

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**

Facultad de Ciencias y Humanidades



Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías  
en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de  
Santiago Atitlán, departamento de Sololá

Trabajo de graduación presentado por Pedro Francisco Esquina  
Macario para optar al grado académico de Licenciado en  
Administración de Empresas Turísticas

Guatemala

2021



**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**

Facultad de Ciencias y Humanidades



Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías  
en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de  
Santiago Atitlán, departamento de Sololá

Trabajo de graduación presentado por Pedro Francisco Esquina  
Macario para optar al grado académico de Licenciado en  
Administración de Empresas Turísticas

Guatemala

2021

**Vo. Bo.**

(f)  \_\_\_\_\_

**(Arq. Carlos Edmundo Aguilar Valladares)**

**Asesor**

**Tribunal Examinador**

(f)  \_\_\_\_\_

**(Arq. Carlos Edmundo Aguilar Valladares)**

(f)  \_\_\_\_\_

**(Msc. Ileana Cristina Barrios Villar)**

(f)  \_\_\_\_\_

**(Msc. Karla Tobías López)**

Fecha de aprobación: Guatemala (16 de noviembre 2,021)

## **Prefacio**

Santiago Atitlán es la antigua capital del reino de los mayas tz'utujiles, un pueblo tradicional que contiene variedad de manifestaciones culturales y religiosas, una época especial donde resalta su identidad es en la Semana Santa. En lo personal no quisiera que se pierda los conocimientos ancestrales y las interpretaciones que se les ha dado a estos acontecimientos. El sincretismo religioso hace énfasis en la mayoría de las actividades culturales que realizan los actores de la Semana Santa debe de seguir desarrollándose porque es parte de la identidad cultural de Santiago Atitlán.

Agradezco a Dios por la vida, por las oportunidades que me ha dado, por darme la sabiduría en realizar este proyecto, pero sobre todo por su infinita misericordia.

Agradezco a mis padres Pedro Esquina Tzina y María Macario Chitic por su apoyo incondicional, a mis hermanos por su motivación en el proceso de la investigación, a Nicolasa Tzina Ramírez y Domingo Esquina Esquina porque me transmitieron sus conocimientos a través de la narración oral sobre la cultura maya Tz'utujil.

Estoy agradecido con todas las cofradías de Santiago Atitlán y los diferentes actores de la Semana Santa, pero especialmente a las cofradías de la Santa Cruz y Rilaj Maam, Santiago Apóstol y la Inmaculada Concepción de María me han abierto sus puertas, en convivir con ellos, en brindarme su amistad, compartir momentos alegres, en darme su confianza en fotografiar las diferentes manifestaciones culturales y religiosas que se desarrollan en diferentes épocas del año.

Por último, agradezco al Arq, Carlos Aguilar Valladares por su asesoría brindado hacia mi persona en el proceso de este proyecto de investigación.

## Contenido

<b>Prefacio .....</b>	<b>v</b>
<b>Lista de cuadros .....</b>	<b>ix</b>
<b>Lista de figuras .....</b>	<b>x</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xii</b>
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Antecedentes.....</b>	<b>3</b>
<b>III. Justificación .....</b>	<b>5</b>
<b>IV. Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>A. Objetivo general .....</b>	<b>7</b>
<b>B. Objetivos específicos.....</b>	<b>7</b>
<b>V. Marco teórico.....</b>	<b>8</b>
<b>A. Turismo .....</b>	<b>8</b>
<b>B. Turismo cultural.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Tipos de turismo cultural.....</b>	<b>9</b>
<b>C. Cofradías .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Cofrades.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Texeles.....</b>	<b>12</b>
<b>D. Sincretismo religioso .....</b>	<b>13</b>
<b>E. Semana Santa.....</b>	<b>13</b>
<b>F. Fundamento legal del país.....</b>	<b>14</b>
<b>1. Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo.....</b>	<b>14</b>
<b>2. Decreto 19-2018, reforma a la ley que promueve el turismo interno.....</b>	<b>15</b>
<b>3. Las cofradías indígenas existentes en las comunidades y pueblos indígenas del país. 2003 Acuerdo Ministerial No. 516-2003.....</b>	<b>16</b>
<b>4. La Semana Santa en Guatemala 2008 Acuerdo Ministerial No. 560-2008.....</b>	<b>17</b>

<b>VI. Marco contextual .....</b>	<b>18</b>
<b>A. Sololá.....</b>	<b>18</b>
<b>1. Historia .....</b>	<b>18</b>
<b>2. Ubicación .....</b>	<b>18</b>
<b>3. Demografía .....</b>	<b>19</b>
<b>4. Economía .....</b>	<b>19</b>
<b>5. Educación .....</b>	<b>20</b>
<b>B. Santiago Atitlán, Sololá .....</b>	<b>20</b>
<b>1. Historia .....</b>	<b>20</b>
<b>2. Ubicación .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Demografía .....</b>	<b>22</b>
<b>4. Economía .....</b>	<b>23</b>
<b>5. Educación .....</b>	<b>23</b>
<b>VII. Marco metodológico.....</b>	<b>25</b>
<b>A. Procedimiento .....</b>	<b>25</b>
<b>B. Metodología .....</b>	<b>26</b>
<b>C. Trabajo de campo.....</b>	<b>26</b>
<b>D. Selección de actividades culturales y religiosas .....</b>	<b>27</b>
<b>E. Recopilación de información .....</b>	<b>27</b>
<b>1. Entrevista.....</b>	<b>27</b>
<b>2. Observación directa .....</b>	<b>27</b>
<b>3. Investigación bibliográfica .....</b>	<b>28</b>
<b>F. Archivo fotográfico .....</b>	<b>28</b>
<b>G. Fichas.....</b>	<b>28</b>
<b>H. Revista electrónica .....</b>	<b>28</b>
<b>VIII. Resultados .....</b>	<b>30</b>
<b>A. Archivo fotográfico .....</b>	<b>31</b>
<b>B. Código fotográfico .....</b>	<b>31</b>
<b>1. Traída de frutas .....</b>	<b>31</b>
<b>2. Jesús en la borriquita .....</b>	<b>33</b>
<b>3. Lavado de ropa del Rilaj Maam.....</b>	<b>35</b>
<b>4. Traída de corozos.....</b>	<b>36</b>

5. Construcción del Rilaj Maam.....	37
6. Procesión del Rilaj Maam .....	38
7. Construcción de monumento .....	42
8. Última cena del Señor.....	43
9. Santo Oficio de Tinieblas .....	45
10. Las carreras de San Juan Apóstol.....	47
11. Crucifixión del Señor.....	48
12. Santo Entierro.....	50
<b>C. Fichas.....</b>	<b>53</b>
1. Traída de frutas.....	53
2. Preparación de ramos y procesión Jesús de las palmas en la borriquita .....	58
3. Lavado de ropa del gran abuelo Rilaj Maam .....	61
4. Traída de corozos.....	64
5. Construcción de la imagen del Rilaj Maam .....	68
6. Procesión del gran abuelo Rilaj Maam.....	71
7. Arme de monumento .....	75
8. Última cena del Señor.....	78
9. Santo Oficio de Tinieblas .....	81
10. Las carreas de San Juan Apóstol .....	84
11. Crucifixión y Santo Entierro del Señor .....	87
<b>D. Revista electrónica.....</b>	<b>94</b>
<b>IX. Análisis de resultados .....</b>	<b>96</b>
<b>X. Conclusiones .....</b>	<b>100</b>
<b>XI. Recomendaciones.....</b>	<b>101</b>
<b>XIII. Literatura citada.....</b>	<b>102</b>
<b>XIV. Anexos.....</b>	<b>104</b>
<b>XV. Glosario .....</b>	<b>110</b>

## **Lista de cuadros**

<b>Cuadro</b>	<b>Página</b>
1. Ficha de actividades religiosas y culturales en la Semana Santa.....	104
2.. Actividades religiosas y culturales que se desarrollan en la Semana Santa.....	106

## Lista de figuras

<b>Figura</b>	<b>Página</b>
1. Habitantes del departamento de Sololá.....	19
2. Habitantes del municipio de Santiago Atitlán.....	22
3. Código QR.....	95
4. Mapa turístico .....	109

## **Resumen**

Las actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, enuncian cual importantes son estas para la comunidad católica atiteca, al grado que las han convertido en manifestación de su identidad cultural. Cofrades, texeles, sacristanes, mayores, alguaciles, cargadores del Señor Sepultado y los alfombristas son los actores principales que mantienen viva la tradición y desarrollan las actividades.

Se identificaron 11 actividades relevantes algunas de estas atraen al turismo en la actualidad, se creó un archivo fotográfico digital tiene alojada 442 fotografías cada una posee un código la cual ilustra las diferentes actividades culturales y religiosas, también se realizaron fichas donde se encuentran información recogidas en la observación directa y en las entrevistas realizadas a los actores de la Semana Santa. Se elaboró una revista electrónica denominada “Semana Santa en la Capital del Reino de los Tz'utujiles” material que sirve de información y ayuda para que el turismo en general pueda conocer las diferentes manifestaciones culturales de la población de Tz'ikin Jaay.

La población joven son los que desconocen en su mayoría el significado de las diferentes actividades, pero por otro lado este grupo ha tomado auge su participación en los últimos años especialmente en las actividades relacionadas con el Santo Entierro, es importante que los demás actores de la Semana Santa como los cofrades, texeles y sacristanes se abren y transmiten los conocimientos a las nuevas generaciones para no se pierda el significado de las diferentes actividades.

## **Abstract**

The cultural and religious activities developed by the brotherhoods in Holy Week as a tourist attraction in the municipality of Santiago Atitlán, state how important these are for the Atiteca Catholic community, to the extent that they have become a manifestation of their cultural identity. Cofrades, texels, sacristans, majors, bailiffs, loaders of the Sepultado Lord and the carpenters are the main actors that keep the tradition alive and develop the activities.

Eleven relevant activities were identified, some of these currently attract tourism, a digital photographic archive was created with 442 photographs housed, each one has a code which illustrates the different cultural and religious activities, files were also made where information collected in direct observation and in interviews with the actors of Holy Week. An electronic magazine called "Holy Week in the Capital of the Kingdom of the Tz'utujiles" was prepared, material that serves as information and help so that tourism in general can learn about the different cultural manifestations of the population of Tz'ikin Jaay.

The young population are those who are mostly unaware of the meaning of the different activities, but on the other hand, this group has increased its participation in recent years, especially in the activities related to the Holy Burial, it is important that the other actors of Holy Week as the confreres, texels and sacristanes open up and transmit the knowledge to the new generations so that the meaning of the different activities is not lost.

## **I. Introducción**

La Semana Santa en Santiago Atitlán refleja la combinación de dos culturas, una mezcla de dos credos que surge en la época colonial. Actualmente se pueden observar la celebración de estas actividades a pesar de la “modernidad” mantiene su esencia, como parte de la cultura. La imaginería de la época colonial que están en el interior del templo católico juega un rol importante para el desarrollo de las diferentes actividades; sin embargo, una de las imágenes más sobresalientes es la deidad maya Tz’utujil llamada “Riljaj Maam” que significa el gran abuelo hace que la Semana Santa tenga un sentido diferente.

El trabajo está integrado de la forma siguiente:

En el capítulo I, se presentaron los antecedentes del tema, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos que se alcanzó en el trabajo de investigación, además contiene la descripción de la Semana Santa que sea convertido en un fenómeno religioso, cultural y artístico.

En el capítulo II, se centró en el marco teórico donde contiene conceptos que dan sustento al trabajo como: turismo, turismo religioso, cofradías, sincretismo religioso, Semana Santa y fundamentos legales como el acuerdo ministerial que hace referencia a las cofradías indígenas existentes en las comunidades y pueblos del país.

En el capítulo III, se desarrolló el marco contextual que describe la historia, ubicación geográfica, demografía, economía y la educación del departamento de Sololá y del municipio de Santiago Atitlán, lugar donde se desarrolló la investigación, un pueblo que tiene mucha historia en la época prehispánica, antigua capital del reino de los tz’utujiles.

En el capítulo IV, se presentó el marco metodológico donde se describe el tiempo que abarca la investigación, las personas que fueron entrevistadas, los procedimientos, métodos, técnicas que se utilizarán en el proceso para recabar información de la Semana Santa en la población de Santiago Atitlán.

En el capítulo V, se presentaron los resultados obtenidos en el proceso de la investigación, se identificaron 11 actividades importantes que se desarrollan en la Semana Santa, también se elaboró un archivo fotográfico digital alojadas en una página web donde se colocó un código a cada fotografía, también se desarrolló una revista electrónica denominada "Semana Santa en la Capital Del Reino de los Tz'utujiles" y se creó un código QR la cual debe ser escaneada para tener acceso a la revista.

En el capítulo VI, se analizó la información obtenida en el proceso de la investigación, se hizo énfasis la observación directa y el acompañamiento que se les dio a las cofradías para documentar las manifestaciones culturales y religiosas del pueblo tz'utujil, también se mencionó la creación del archivo fotográfico, las fichas donde están plasmadas las informaciones de cada una de las actividades identificadas y la creación de la revista electrónica.

En el capítulo VII, se anotan las conclusiones del proyecto de investigación que tiene relación con los objetivos específicos planteados.

En el capítulo VIII, se presentan las recomendaciones que tiene relación con las conclusiones planteadas. Los otros capítulos son complementos de este trabajo de investigación

## II. Antecedentes

La Semana Santa que inicia desde el Sábado de Ramos hasta el Domingo de Resurrección es una de las semanas más importantes para los habitantes de Santiago Atitlán, en la que se manifiesta al máximo la cultura maya Tz'utujil. Las cofradías son las principales organizadoras del desarrollo de las actividades culturales y religiosas que se realizan. La celebración de la Semana Santa tiene sus inicios en el período colonial, y sea convertido Santiago Atitlán, en una valiosa atracción turística, debido al sincretismo religioso que se practica hasta la actualidad, producto de la mezcla de la religión católica con la religión maya.

Molina (1980), desarrolló un estudio sobre las actividades que se realizan en la Semana Santa en Santiago Atitlán. Su objetivo fue describir las actividades culturales y religiosas, documentarla a través de fotografías, época donde se puede ver la máxima expresión y las manifestaciones culturales de la localidad. La investigación que llevó a cabo fue de tipo descriptivo. Concluye la importancia de los pueblos indígenas de Guatemala deben mantener sus tradiciones, sus cofradías y sus creencias, para que no se pierda la identidad autóctona, las expresiones de los pueblos, merecen admiración exigen su lugar en la sociedad guatemalteca deben de ser comprendidas y dignificadas.

Vallejo (2005), en su investigación. *Por los caminos de los antiguos Nawales (1994 – 1995)*, dedicó un capítulo de su libro donde identifica las actividades de Semana Santa, tienen un sentido espiritual desde el punto de vista de los rituales que se realizan al Rilaj Maam al gran abuelo de los tz'utujiles. El enfoque de la investigación fue de tipo descriptivo. Los resultados de la investigación se centraron sobre las actividades principales como la traída de las frutas y corozos, la procesión de Rilaj Maam y del Santo Entierro

Llegó a la conclusión que la religión maya Tz'utujil de Santiago Atitlán se concentra en el culto del gran abuelo maya, así como en la dinámica social que tienen lugar en torno a los miembros de la cofradía de la Santa Cruz.

Campos *et al.* (2015), *realizaron un estudio, Desarrollo y turismo sostenible: caso, religiosidad popular de la Cuaresma en Izalco, en Sonsonate, El Salvador*, resaltan la cultura indígena, la naturaleza y la cultura del área. Describen como las creencias religiosas del pueblo originario se mezclaron con la imposición del catolicismo por los españoles, practicando en la actualidad el sincretismo religioso. Su objetivo fue determinar el aporte de la religiosidad popular de la Cuaresma para el turismo y desarrollo sostenible en Izalco. La investigación fue de tipo descriptivo y exploratorio. El resultado que obtuvieron en su investigación, indica que el lugar tiene la viabilidad de un desarrollo local sostenible, para dar a conocer las actividades religiosas, para alcance de un turismo sostenible. Los autores llegan a la conclusión que pese al proceso de globalización de los sistemas culturales religiosos que forman parte de la identidad cultural-local, que además reflejan la transculturación que han sufrido estos sistemas de creencias, estos aún transmiten los valores locales a las nuevas generaciones, manteniendo sus tradiciones y aceptando las modificaciones normales como toda manifestación folklórica.

### **III. Justificación**

La Semana Santa es una de las épocas del año, donde Santiago Atitlán recibe a una considerable cantidad de turistas nacionales y extranjeros, que vienen a ver especialmente las actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías de la localidad, dejando un beneficio económico a las empresas que se dedican a este sector así también para la población anfitriona, por lo cual es necesario conservarla y promocionarla, documentando las principales actividades.

La población Tz'utujil de Santiago Atitlán ha preservado su cultura maya, y muchas de las actividades que realizan las cofradías durante la celebración de la Semana Santa aún poseen varios elementos que provienen de los períodos prehispánico y colonial. Según el Ministerio de Cultura y Deportes (s.f.) “Las celebraciones religiosas en comunidades ancestrales representan el sincretismo de la espiritualidad Maya con el cristianismo. En Sololá, las comunidades realizan actividades de la fe católica con manifestaciones prehispánicas que ofrecen coloridas muestras de sus creencias” (Párr. 1). Estas actividades se han convertido esenciales para la identidad de la población local, atrae al turismo en la Semama Santa porque no en todos los pueblos de Guatemala se pueden apreciar actividades culturales y religiosas que tengan la mezcla de dos culturas. Por esto, existe la viabilidad de crear tours turísticos en Semana Santa, donde la población anfitriona pueda aprovechar esta característica única, para posicionarse en el mercado turístico.

La documentación de las actividades culturales y religiosas realizadas por las cofradías es de mucha importancia, porque sirve conocer la vida espiritual de la población en una época muy especial. Es necesario crear materiales para promocionar el municipio, para que los turistas que visiten el destino lago de Atitlán Sololá, pueden escoger al pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán para conocer su cultura maya viva que ha mezclado sus creencias religiosas con la católica. Según el Plan de Desarrollo Municipal (2017):

Las expresiones religiosas y espirituales de la población son compartidas con gran cantidad de visitantes que acuden especialmente durante la Semana Santa, cuando la solemnidad de las procesiones se combina con la elaboración de alfombras de aserrín y la llegada de la fruta, traída de la Costa Sur, que se coloca en arcos al paso de las andas cuidadosamente talladas. Es el tiempo en que se puede visitar a Maximón y esperar su salida a la plaza, acompañándolo en su recorrido hasta la sede de la cofradía donde permanecerá todo el año. (p.17).

La Semana Santa está llena de actividades, que reflejan una identidad cultural, la interpretación que le han dado la población Tz'utujil, se enfoca en la muerte y el renacimiento del dios del cielo Jesucristo, acompañado de su hermano el dios de la tierra el gran abuelo Rilaj Maam. Aquí se finaliza un ciclo pronto llegará el renacimiento de un nuevo periodo de vida, así también será para el maíz y el frijol, granos básicos de consumo diario e importantes para la cultura maya.

Santiago Atitlán es un pueblo que se caracteriza por las actividades que se desarrollan en la Semana Santa donde refleja su cultura; sin embargo, los turistas, las turoperadoras, guías de turistas necesitan de información para tener conocimiento de lo que se realiza, muchos de los turistas, exploran el municipio por su propia cuenta no requieren los servicios de un guía local, por lo cual varios de ellos necesitan información que sea publicada a través de revistas, trifolios, redes sociales y plataformas digitales con la finalidad que el visitante puede informarse para ver las actividades de su interés.

La promoción de esta celebración es necesaria porque hay actividades culturales y religiosas que desaparecieron con el tiempo, esto por la falta de participantes, como el coro de señoritas que cantaban en latín y griego, durante la noche del Jueves Santo, en el desarrollo del Santo Oficio de Tinieblas. La investigación sirvió para dar a conocer la vida espiritual de la población, se creó material informativo para facilitar su interpretación a las turoperadoras, a los guías de turismo y al turista sobre las actividades que se realizan en la Semana Santa. El desarrollo de la investigación es de mucha importancia, conocer las perspectivas de la población Tz'utujil, sobre la interpretación, el significado y simbolismo que se le dan a las actividades culturales y religiosas que se efectúan

## **IV. Objetivos**

### **A. Objetivo general**

Documentar las actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías durante la celebración de la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá.

### **B. Objetivos específicos**

- Identificar las actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías durante la celebración de la Semana Santa que son atractivas al turismo que visita al pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán.
- Crear un archivo fotográfico que ilustre las actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa, para que sean parte de la memoria histórica y apoyo visual para presentaciones de promoción turística.
- Elaborar fichas y una revista electrónica que contengan reseñas históricas, mapas, horarios y descripciones de las actividades culturales y religiosas que se realizan durante la celebración de la Semana Santa, para la generación de información a turoperadoras, guías de turismo y al turista en general.

## **V. Marco teórico**

### **A. Turismo**

El turismo es una actividad empresarial que puede cambiar a una población, para un desarrollo económico o bien puede alterar los recursos naturales y la cultura la comunidad anfitriona, cuando no se está implementado un turismo sostenible. La Organización Mundial del Turismo define que “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros” (Sancho *et al*, 2001, p. 46). Este término es utilizado por organizaciones públicas y privadas que trabajan en el campo turístico, consiste en viajar o desplazarse a otros lugares o países fuera del entorno habitual, surge por motivos personales, profesionales y de negocios, brinda la oportunidad de conocer nuevas culturas y convivir con las comunidades anfitrionas.

### **B. Turismo cultural**

Este turismo consiste en visitar los bienes de interés cultural del destino con la finalidad de aprender parte de la historia y la vida de una población. Sancho *et al*. (2001) Resalta que son atracciones culturales de un destino turístico, el viaje que está motivado para conocer los elementos distintivos, espirituales y materiales de una población, estas pueden ser permanentes o temporales en ellas están: lo museos, actuaciones teatrales, orquestas, manifestaciones culturales, que se basan en el estilo tradicional de vida y las características propias del lugar. El viaje a una población es donde se puede conocer más a profundidad como es la cultura.

## **1. Tipos de turismo cultural**

### **a. Turismo religioso.**

Este tipo de turismo se desarrolla en el marco de actividades religiosas, en la visita de un templo católico para rezar, venerar un santo de devoción, participar en una procesión y asistir en la Santa Eucaristía, esto es parte de las actividades pertenece a la Iglesia Católica. “Como su nombre lo indica, está relacionado con romerías o peregrinaciones que los fieles realizan a lugares sacrosantos. La mayoría de las personas que viajan a lugares religiosos van en busca de algo más, con un sentido espiritual” (INGUAT, 2015, p. 147). Es necesario interpretar que no siempre debe ser entendido que el turismo religioso debe de estar ligada al catolicismo, sino que puede referirse a otras religiones como del protestantismo o denominados evangélicos, así como de la religión maya o al sincretismo religioso.

### **b. Turismo rural.**

Consiste en que el turista tenga la oportunidad de experimentar el encuentro con las diferentes formas de vida y el valor de la identidad cultural de una población. De acuerdo con SECTUR (2004):

En el Turismo Rural, el turista no es un visitante-observador en un día de paseo, es una persona que forma parte activa de la comunidad durante su estancia en ella, en donde aprende a preparar alimentos habituales, crea artesanía para su uso personal, aprende lenguas ancestrales, el uso de plantas medicinales, cultiva y cosecha lo que cotidianamente consume, es actor en los eventos tradicionales de la comunidad, percibe y aprecia creencias religiosas y paganas. (P. 29).

El turista tiene que pernoctar en el lugar, tendrá el espacio para conocer y convivir con las personas de la localidad aprender de ellas, en la forma como viven, sus tradiciones, costumbres y de otras actividades que caracterizan a la población anfitriona.

El turismo rural es complejo porque tiene varios elementos que lo caracterizan al desarrollar este tipo de turismo. El turista debe de invertir el tiempo adecuado para tener un aprendizaje significativo.

#### **c. Turismo indígena o etnoturismo.**

El turismo indígena se desarrolla en los espacios culturales y ambientales de los pueblos originarios de un territorio. En Guatemala se realiza esta modalidad de turismo en los pueblos indígenas. Sus características se enmarcan en valorar las tradiciones y costumbres de la localidad, vienen mezcladas con sus creencias de sus antepasados. “Son los viajeros que se relacionan con los pueblos indígenas y su hábitat con el fin de aprender de su cultura y tradiciones” (SECTUR, 2004, p. 29). INGUAT, el máximo órgano en materia de turismo en Guatemala, ha denominado una región turística “Altiplano, Cultura Maya Viva” conformada por los departamentos de Quetzaltenango, Huehuetenango, Quiché, Chimaltenango, Totonicapán, Sololá y la parte norte de San Marcos. Muchos de los pueblos de esta región mantienen su cultura viva, lo que da a Guatemala la viabilidad para desarrollar el turismo indígena.

#### **d. Turismo patrimonial.**

Este tipo de turismo está motivado por el interés especial de las personas en conocer los recursos patrimoniales de un lugar. Constituyen dos términos la cultura y el patrimonio, por lo cual se puede interpretar la manera de cómo se está utilizando los bienes de un lugar, para ser ofertados en el mercado turístico. Este tipo de turismo se basa y promueve el aprendizaje, la exploración y la promoción de los bienes patrimoniales de una población, puede poner énfasis en la cultura viva de los territorios anclándose en el concepto de espíritu de lugar. (Rivero y Kuna, s.f.). Varios pueblos de Guatemala tienen elementos patrimoniales tangibles e intangibles que los caracterizan, pasando a formar parte de su identidad cultural. El patrimonio puede ser incorporado como un atractivo turístico y ser ofertado en el mercado nacional e internacional.

## C. Cofradías

Las cofradías son constituidas por un grupo de personas ligadas a la Iglesia Católica, su finalidad es el culto a un santo que lleve su nombre, realizan actividades religiosas como: procesiones de las imágenes sagradas que tienen a su resguardo, velaciones, participación en las Eucaristías más solemnes. En el municipio de Santiago Atitlán existen varios grupos de cofradías, fueron constituidas en la época colonial por los misioneros franciscanos. Su finalidad es promover la fe cristiana; sin embargo, en el proceso de la transculturación de la población Tz'utujil surge una nueva forma de religión. Las cofradías mezclaron el credo católico con las creencias de sus antepasados, dando un enfoque que en muchas ocasiones no es bien visto por las autoridades eclesiásticas.

Las cofradías son instituciones ancestrales que tienen su origen en la Europa medieval. En Mesoamérica fueron instauradas por las órdenes religiosas durante la Colonia, con el fin de evangelizar. Casi cinco siglos después permanecen vigentes. Algunas de ellas han sido declaradas Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. A pesar de este título, hoy día se enfrentan a una serie de problemas. Varios expertos y los mismos cofrades consideran que están en peligro de desaparecer. Pero otras corrientes consideran que es todo lo contrario: gracias a ellas se conserva la religiosidad popular, debido a que representan un poderoso vínculo de identidad cultural. (González, 2020, párr. 5)

Las cofradías en Santiago Atitlán son importantes para el desarrollo de las actividades de la Semana Santa, porque ellos son los principales protagonistas en planificar y en realizar todas las actividades que conlleva. Se han convertido en la identidad del municipio, que marca la diferencia con otros pueblos que están alrededor del lago de Atitlán; sin embargo, son varias problemáticas que las cofradías locales enfrentan en la actualidad, como la reducción de los participantes que necesita una cofradía para su funcionamiento, el alto costo para sufragar los gastos de las actividades culturales y religiosas que celebran.

## **1. Cofrades**

Los cofrades son un grupo de hombres notables, miembros de una cofradía. En Santiago Atitlán están conformados de la siguiente manera:

El principal cofrade que es denominado alcalde y es la máxima autoridad de esta organización, vela por el funcionamiento de la cofradía así mismo el desarrollo de las actividades. En su casa se resguarda las imágenes religiosas.

El cofrade Juez tiene la función de auxiliar al alcalde cuando está ausente.

El primer cofrade es el tesorero de la organización lleva los registros de los ingresos y gastos que realiza la cofradía.

El segundo cofrade tiene a su cargo en comprar las flores, velas, incienso entre otros.

El tercer y cuarto cofrade son las personas encargas de cambiar de ropa las imágenes religiosas que están en la cofradía, así también las que se encuentran en el templo católico, y tiene la responsabilidad del cuidado y mantenimiento del orden de la vestimenta de las imágenes.

El quinto y sexto cofrade son los que se encargan de apoyar a sus compañeros en pequeñas cosas como dar la bienvenida a las personas que visitan la cofradía en épocas festivas.

El cofrade escribano tiene como función de ser secretario y lleva todos los papeles que son importantes para la cofradía.

## **2. Texeles**

Las texeles son un grupo de mujeres compuesto por cinco integrantes con funciones específicas que pertenecen a una cofradía. La esposa del alcalde de esta organización se le domina Xoo en Tz'utujil es la superiora del grupo, vela por la alimentación de los cofrades, texeles y de los invitados en las diferentes actividades que se realizan durante el año. Las otras cuatro texeles se encargan de los arreglos florales, del lavado de ropa de las imágenes en las orillas del lago de Atitlán, actividad que se realiza dos veces cada año, una el 5 de

febrero en la festividad de San Felipe Mártir y la segunda el 15 de agosto en la solemnidad de Nuestra Señora de la Asunción. Las texeles acompañan las diversas procesiones utilizando su indumentaria ceremonial y cargando sirios grandes.

#### **D. Sincretismo religioso**

En las tierras de los pueblos originarios de Guatemala en el periodo prehispánico, según el Memorial de Sololá había varios pueblos que salieron de Tula para conquistar nuevas tierras. Los más sobresalientes fueron los pueblos Quiche', Kaqchikel y el Tz'utujil. Tenían sus propios credos y adoraban sus dioses conforme a los ritos que ellos hacían, y el conteo de los días lo hacían a través de los calendarios Cholq'ij y Ab'. Pero en la invasión española con el sometimiento de estos pueblos, trae consigo varios cambios tanto políticos y religiosos, pero sobre todo en el cambio del estilo de vida de los nativos.

Se trató de inculcar a estos pueblos la religión cristiana católica, los misioneros franciscanos fueron lo que tuvieron la ardua tarea de llevar la evangelización a estos pueblos; sin embargo, no se logró a cabalidad la inculcación de la doctrina del catolicismo, con el paso del tiempo surgió una nueva práctica religiosa en los pueblos originarios, que fue el resultado de la mezcla de dos religiones, la católica y la maya, a esto se le denomina sincretismo religioso. Hasta la fecha existen varios pueblos que realizan estas prácticas.

#### **E. Semana Santa**

Es una de las semanas más importantes del año litúrgico católico, en donde se desarrollan varias actividades culturales y religiosas, se pueden observar a las hermandades y a las cofradías realizar diversas procesiones, especialmente en los lugares como: la ciudad de Guatemala, la Antigua Guatemala, Quetzaltenango y Santiago Atitlán. Las imágenes de devoción como Jesús de Nazareno, así como también la de la Virgen de Dolores son llevadas en grandes andas, y en su caminar se pueden ver coloridas alfombras que realizan los devotos, acompañados de marchas fúnebres.

La Semana Santa de Santiago Atitlán, es donde se puede apreciar al máximo las expresiones culturales de la población Tz'utujil, con impresionantes actividades como: la traída de frutas y corozos desde la costa sur, el lavado de ropa del gran abuelo Rilaj Maam en las orillas del lago de Atitlán, el Santo Oficio de Tinieblas durante la noche del Jueves

Santo, el concierto de marchas fúnebres, la carrera de San Juan Apóstol, la Pasión y Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo, la procesión del Santo Entierro donde los cargadores visten con la indumentaria maya de la localidad, y detrás de la procesión el cargador del gran abuelo realiza varias danzas que tienen un sentido importante dentro de la cultura maya Tz'utujil . Según Vallejo (2005):

La Semana Santa es el punto culminante del año tz'utujil, parece ser que aquí se encierra varios ciclos y comienzan otros nuevos. El árbol del mundo maya crece, dentro del templo-ermita del Rilaj Maam y ahí es venerado como símbolo máximo del sostén del cosmos, combinándolo con la antigua mesoamericana del árbol cósmico por lo que no es extraño que la cruz cristiana haya llegado a ser, bastante literalmente el pivote y pilar de sus cosmos. En esta lógica se vuelve obvio que el Rilaj Maam esté vinculado a la cofradía de la Santa Cruz y el principal de sus ritos, las celebraciones de Semana Santa, alcanza su punto culminante con la elevación del Rilaj Maam, (p. 139)

Se rinden culto a dos deidades, la cristiana es representado por Jesucristo para la población es el dios del cielo y el gran abuelo Rilaj Maam es el dios de la tierra en la cultura maya Tz'utujil, las imágenes de las dos deidades se unen en un solo escenario el día Viernes Santo, por lo que es evidente el sincretismo religioso, que sea convertido como atracción turística. Muchos tz'utujiles toman la Semana Santa como reflexión por la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, pero también tienen presente los pensamientos de sus antepasados, que consiste en la finalización de un ciclo y el inicio del otro, que se enmarcan en el nacimiento de la vida, el florecimiento de los granos básicos del maíz y del frijol.

## **F. Fundamento legal del país**

### **1. Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo**

El Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT es el máximo órgano en materia de turismo. Tiene la responsabilidad de impulsar la imagen del país a nivel nacional, así también el en extranjero. Fue creado como una entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, nace legalmente en unos de los periodos que no es beneficioso para el turismo, esto se debe al conflicto armado interno que estaba en desarrollo y la

inestabilidad política en el país. Inclusive la embajada de Estados Unidos, emitió un comunicado alertaba a sus ciudadanos en no viajar a Guatemala por la guerra que se estaba viviendo.

El INGUAT tiene 54 años desde que comenzó a operar, ha establecido siete regiones turísticas, tiene las facultades legales para hacer lo que le compete, según lo que está establecido en el marco jurídico; sin embargo, es importante hacer énfasis que su trabajo tiene que ver, en alcanzar un desarrollo en la industria del turismo.

El desarrollo de la industria turística significa para Guatemala, el incremento de fuentes de trabajo, ingreso de divisas, dispersión de numerario en sectores empresariales y alza de ingresos tributarios, por lo que es de conveniencia nacional tomar las medidas para impulsar tal desarrollo, no sólo por el Estado creándose la institución adecuada para regir y controlar dicha industria, sino sobre todo por medio de la iniciativa privada, otorgándole a ésta los incentivos aconsejables para impulsar la inversión de los cuantiosos capitales que la misma requiere. (Congreso de la República de Guatemala, 1967, p. 1)

El turismo genera empleo y deja beneficios económicos para las poblaciones anfitrionas. El decreto 1701 se refiere a la Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo, cuenta con 10 capítulos, y en la ley específica las disposiciones fundamentales, las finalidades, la organización, el régimen financiero. Determina el concepto del turista, hace mención a las empresas, el fomento de la actividad hotelera y las sanciones que puede emitir esta entidad. Son varias funciones que tiene el INGUAT como: determinar los lugares de atracción turística, la elaboración de planes, el fomento a las industrias y artesanías típicas, organizar o colaborar en la celebración de ferias internacionales, nacionales, actualizar un inventario turístico y la promoción del turismo a nivel nacional e internacional.

## **2. Decreto 19-2018, reforma a la ley que promueve el turismo interno**

Es una de las leyes que tuvo su última reforma en el año 2018 fue impulsado por el Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT para fomentar el turismo interno en el país con la finalidad que los guatemaltecos tuvieran fines de semana largo. Se modificaron dos

Artículos del decreto emitido por el Congreso de la República de Guatemala. El 10 de octubre se hizo la publicación en el Diario Oficial de Centro América el Decreto 19-2018 donde se contempla la reforma de la Ley que promueve el turismo interno a partir de su publicación cobro vigencia.

Se reformó el Artículo 2 del Decreto Número 42-10 cuando coincida con días martes o miércoles, se gozará asueto el día lunes inmediato, pero si cae los días jueves, viernes, sábado o domingo, el asueto pasa al día lunes. Estas disposiciones eran aplicables únicamente para el 1 de mayo día del trabajo, 30 de junio que celebra el día del ejército y el 20 de octubre se conmemora el día de la revolución (Congreso de la República de Guatemala, 2018). Esto pretendía que los connacionales tuvieran fines de semanas largos, con el fin que pudieran visitar los diferentes destinos que tiene Guatemala y realizan actividades relacionadas al turísticas.

Varios sectores estuvieron inconformes con esta reforma que promueve el turismo interno, pusieron recursos legales ante la Corte de Constitucionalidad, para dejar sin efecto las reformas realizadas por el Congreso de la República de Guatemala. El 17 de abril del año 2020 la Corte de Constitucionalidad mediante expediente 5536-2018 resuelve con lugar la inconstitucionalidad general o parcial en contra de la ley que promueve el turismo interno, esto tiene como consecuencia que el 1 de mayo y el 20 de octubre deben de darse asueto en las mismas fechas, por lo cual solo quedó en efecto el asueto del 30 de junio. Esto refleja que se da poca importancia para que los guatemaltecos puedan realizar turismo interno.

### **3. Las cofradías indígenas existentes en las comunidades y pueblos indígenas del país.**

#### **2003 Acuerdo Ministerial No. 516-2003**

Las cofradías en Guatemala fueron instituidas por los misioneros católicos provenientes de España, con el propósito de evangelizar a los pueblos indígenas, en la actualidad son parte importante del desarrollo de diferentes actividades religiosas que son parte de una identidad cultural, han sido instituciones que mantienen viva elementos vitales de la cultura maya, tienen valor histórico, espiritual y religioso. En el acuerdo ministerial contiene 2 artículos en la primera dice lo siguiente.

ARTÍCULO 1. Se declara Patrimonio Cultura Intangible de la Nación a las Cofradías Indígenas existentes en las comunidades y pueblos indígenas del país, por ser instituciones que conservan elementos y características esenciales que perviven en la cultura Maya de Guatemala por lo que deben ser reconocidas, respetadas y apoyadas. (Ministerio de Cultura y Deportes , 2003, p.2)

Las cofradías deben se ser fortalecidas para que no se pierda las actividades religiosas, culturales y las manifestaciones que realizan, esto se debe a que estas instituciones son importantes para la idetidad de los pueblos indígenas. Las mayores limtaciones que enfrentan es que cada vez son pocas las personas que quieren ser particiepies y el alto costo para el dosarrollo de las actividades, el Ministerio de Cultura y Deportes tiene la obligacion de fomentar el respeto, proteger y apoyar a las coradías de Guatemala.

#### **4. La Semana Santa en Guatemala 2008 Acuerdo Ministerial No. 560-2008**

La Semana Santa es unas de las épocas donde resalta las costumbres, tradiciones, y las riquezas culturales de los pueblos de Guatemala, caracterizado por las procesiones de las imágenes de Jesús Nazareno, la Virgen de Dolores, y del Santo Entierro, varios de los devotos realizan largos metros de coloridas alfombras en el pasar de las imágenes religiosas, muchos pueblos indígenas elaboran arcos donde se colocan frutas como ofrendas, pero también realizan manifestaciones culturales que los identifica.

Las hermandades y cofradías son las principales instituciones que organizan las actividades religiosas. “ARTÍCULO 1. Declara Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, la Semana Santa en Guatemala; por construir una tradición anual, de fervor religioso y recogimiento espiritual que datan de varios siglos; como signo de identidad nacional” (Ministerio de Cultura y Deportes, 2008, p. 1). Tiene mucha relevancia que existe un acuerdo ministerial que brinda el respaldo legal, porque le da una categoria especial dentro de los diversos patrimonios culturales intangibles que tiene el pais, es una de las semanas donde se mueve el turismo nacional y el extranjero, que busacan ver las diferentes actividades, algunas son puramente religiosas catolicas y otras con fusiones de las culturas indígenas.

## **VI. Marco contextual**

### **A. Sololá**

#### **1. Historia**

Sololá “proviene los vocablos Tzolojha que significa Agua de Saúco y Tzolojyá que por sus sílabas es retornar o volver al agua” (eguate, 2010, párr.1). En las épocas prehispánicas habitaron los pueblos del señorío Kaqchikel, cuya capital estaba fundada en Iximché, ubicada actualmente en el municipio de Tecpán del departamento de Chimaltenango. Los tz’utujiles tenían su capital estaba asentada en Chutinamit o Chiya a los pies del volcán denominado hoy día San Pedro, compartiendo la posesión del lago.

La rama Xahil fue uno de los linajes principales del reino Kaqchikel, que habitó en las tierras de Sololá. En la invasión española encabezada por Pedro de Alvarado y Jorge de Alvarado, sometieron a los pueblos originarios a la esclavitud dando inicio al periodo colonial. Se funda en 1547 la actual ciudad de Sololá, la que tuvo también como nombre de Tecpán Atitlán que significa “Palacio del Señor de Atitlán” En su momento funcionó como alcaldía mayor de Sololá. La historia de estos pueblos está narrada en el libro Memorial de Sololá Anales de los Kaqchiqueles.

#### **2. Ubicación**

El departamento de Sololá es un destino turístico y sus principales atractivos son el lago de Atitlán y su cultura viva. Pertenece a la región VI, Sur-occidente, equivalente al 11% del territorio nacional. Limita al Norte con Totonicapán y Quiché, al Sur con Suchitepéquez, al Este con Chimaltenango; y al Oeste Suchitepéquez y Quetzaltenango. La cabecera departamental se encuentra a una distancia de 140 kilómetros de la Ciudad Capital de Guatemala. Con una superficie de 1,061 Km<sup>2</sup>, posee 19 municipios. El departamento está ubicado en las cercanías de la cordillera central, ramal de la Sierra Madre y su relieve es muy accidentado.

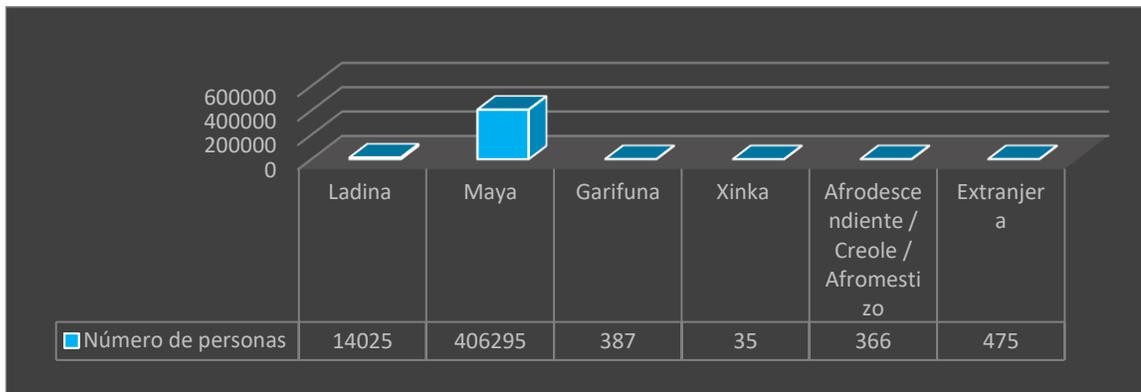
En la parte norte, este complejo está formado por montañas, valles, planicies y barrancos; mientras que en el área del sur se caracteriza por los abanicos aluviales, playas y volcanes (Ministerio de Economía, 2017). Estos volcanes son Atitlán, Tolimán y San Pedro ubicados en los municipios de Santiago Atitlán, San Lucas Tolimán y San Pedro la Laguna respectivamente.

### 3. Demografía

En el censo realizado en el año 2018 de población y vivienda por el Instituto Nacional de Estadística INE registra que el departamento de Sololá tiene 421,583 habitantes, 201,265 hombres y 220,318 mujeres. El grupo maya conformado por los pueblos Kaqchikel, K'iche' y Tz'utujil que habitan en el departamento son 406,295, el grupo étnico ladino está conformado por 14,025 personas. La mayor parte de los habitantes son de la etnia maya pertenecen a los pueblos originarios.

**Figura 1**

*Habitantes del departamento de Sololá.*



*Nota.* La figura muestra las cifras de los grupos étnicos que conforman el departamento de Sololá en el año 2018. Fuente: Elaboración propia con datos del INE (2021).

### 4. Economía

Sololá basa su economía en la agricultura, sus habitantes cultivan café, maíz, frijoles, caña de azúcar, trigo, cebada, papa, legumbres, y entre otros. Por otro lado, está la industria turística el departamento es visitado por turistas nacionales y extranjeros los atrae

especialmente el lago de Atitlán y la cultura viva de sus pueblos. El lago sirve como medio de comunicación social y comercial entre los pueblos de la ribera, a la vez que surte a los habitantes de pescados, cangrejos, y gallaretas. Grupos de personas son comerciantes o se dedican a cosechar las especies vegetales comestibles como papas, tomates cebollas, remolacha, zanahorias, ejote, güisquil, repollo y coliflor. La planta del tul es utilizada para la elaboración de artículos artesanales que son vendidos en diferentes puntos del país (Ministerio de Economía, 2017). Las artesanías que se encuentran en diferentes pueblos como pintura, escultura, pulseras y collares de abalorios y diferentes clases de textiles, son vendidos especialmente a los turistas.

## **5. Educación**

La educación en Sololá, especialmente en las áreas rurales tiene limitaciones, en su mayoría la infraestructura no está en las condiciones adecuadas y la calidad educativa es baja. De acuerdo a las estadísticas del Ministerio de Educación, en el departamento de Sololá en el año 2015, se inscribieron 122,068 alumnos, haciendo referencia a los niveles de preprimaria, primaria y diversificado de todos sus municipios. En la educación superior se encuentran universidades privadas que ofertan diversas carreras como son la Universidad del Valle de Guatemala (UVG), Universidad Mariano Gálvez (UMG), Universidad Panamericana (UPANA), Universidad Maya Kaqchikel, Universidad Galileo Galilei, y la Universidad Rural de Guatemala. La universidad estatal en el departamento se encuentra en el Centro Universitarios de Sololá CUNSOL-USAC y la extensión de la facultad de ciencias y humanidades FAUSAC.

## **B. Santiago Atitlán, Sololá**

### **1. Historia**

La capital de los k'iche' fue denominada Q'umarkaj situada cerca de Santa Cruz del Quiché, quien tenía el poder político sobre los demás reinos. Los tz'utujiles y kakchiqueles fueron vasallos por varios años del reino Quiché; sin embargo, el soberano Rey Qikab en una revuelta causada por sus hijos, extiende la liberación a los pueblos para que funden su ciudad. La palabra Tz'utujil significa flor de la milpa y tz'ikinjaay significa la casa de los pájaros.

Llama la atención que no usaron Tz'iquinajay para referirse a los tz'utujiles, si no que tomaron el segundo nombre del segundo amaq' más importante, el tz'utujil-malaj eran aliados. Esto podría explicarse de tres maneras: (1) Los tz'utujil-malaj eran aliados de los grupos k'iche's dominantes y a éstos les convenía reconocerlos como los más importante; (2) los españoles obtuvieron su colaboración para vencer a los tz'iquinajay del lago; (3) simplemente era más fácil pronunciar "sotogil" y no "ziquinajay". En los documentos del siglo XVI ya se usa "tz'utujil" para referirse a ambos grupos, aún en los escritos por los propios señores Tz'iquinajay. (Ivic, *et al.* 2012, p. 27)

En la invasión española a las tierras de los tz'utujiles se impuso una cultura basada en el tributo obligado y una fe cristiana desconocida lo que llevo a realizar sus prácticas culturales a escondidas de los españoles guardando elementos muy propios de su cultura hoy día es la combinación de dos religiones naciendo así el sincretismo. Lastimosamente en esas épocas fueron limitados en su desarrollo de pensamientos, pero después de más 400 años existen aún ideologías que fueron trasmitidas en generación tras generación y siguen vivas.

Después de la conquista, el pueblo de Atitlán fue dado en encomienda a Don Sancho de Barahona y Pedro Cueto ambos llegaron a Guatemala con Pedro de Alvarado fue unos de los primeros conquistadores. El señor Cueto no tardo en perder su mitad a Alvarado, en cambio Sancho y sus descendientes mantuvieron su mitad de Atitlán por lo menos tres generaciones, Sancho de Barahona "El Viejo" falleció en el año 1549, cuando su hijo Sancho Núñez de Barahona heredó la segunda vida de la encomienda. A este punto la encomienda de Atitlán fue uno de los más lucrativos de Guatemala. (Archivo Etnográfico Digital Atitlán, 2013)

## **2. Ubicación**

Santiago Atitlán es uno de los 19 municipios del departamento de Sololá, es el más grande de los pueblos que encuentran alrededor del lago y se encuentra asentado a los pies del volcán de Atitlán. Está conformado por los cantones urbanos Pachichaj, Tzanjuyú, Panul, Xechivoy, Panaj, Chu'ul y Chuk Muk. Los cantones rurales lo conforman Panabaj

y Tzanchaj, tiene dos aldeas las cuales son Cerro de Oro y San Antonio Chacayá y varias fincas privadas que conforman el territorio del Santiago Atitlán.

Santiago Atitlán colinda al norte con el Lago de Atitlán, al este con el municipio de San Lucas Tolimán, al sur con el municipio de San Pedro La Laguna, Sololá y Santa Bárbara del departamento de Suchitepéquez, al oeste con San Pedro La Laguna, Sololá y Chicacao del departamento de Suchitepéquez. (Plan de Desarrollo Municipal, 2017, p. 9)

El municipio con el pasar de varias épocas ha perdido territorio esto se debe a que ha concedido la posesión de tierras a los municipios de Chicacao y a Santa María Visitación, El municipio posee un área de 136 km<sup>2</sup>, equivalente al 12.81% del territorio total del departamento de Sololá, se localiza en latitud 14°38'15'' y una longitud 91° 13'48'

### 3. Demografía

El censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística Guatemala INE en el año 2018 proyecta que el municipio de Santiago Atitlán tiene como población total 41,877 habitantes, 20,575 hombres y 21,302 mujeres, 38,100 corresponden al casco urbano y 3,777 corresponde al área rural. El número de personas que se consideran mayas tz'utujiles es de 40,791 y 905 pertenecen a la etnia ladina y 56 personas son residentes extranjeros.

**Figura 2**

*Habitantes del municipio de Santiago Atitlán.*



*Nota.* La figura muestra las cifras del género masculino y femenino que compone la población y el número de personas que habitan en las áreas rurales y urbanas Fuente: Elaboración propia con datos del INE (2021).

#### **4. Economía**

Las actividades económicas del municipio de Santiago Atitlán son diversas: 45% de la población se dedica a la agricultura, venden y exportan los principales productos como maíz, frijol, café, tomate, aguacate, en esta parte se incluyen silvicultura y la pesca. Al comercio se dedica el 26% de la población y al sector de la industria manufacturera y textiles un 15% de la población. La relación entre el empleo y la población es del 45%. La proporción de mujeres entre los empleados remunerados según sector es de 7,885 hombres y 3,076 mujeres. (Plan de Desarrollo Municipal, 2017), El municipio se proyecta con un alto potencial para desarrollar iniciativas relacionadas al sector agrícola innovador. El turismo nacional y el extranjero que visita el lugar es parte de los ingresos que recibe la población, esto se relaciona al desarrollo de actividades turísticas y la compra de productos de artesanía realizado por los visitantes nacionales y los extranjeros.

#### **5. Educación**

La cobertura de educación en Santiago Atitlán ha mejorado significativamente en los últimos años, existe un crecimiento porcentual de los niños, niñas y jóvenes que acuden a los diversos centros educativos públicos y privados. Según el Ministerio de Educación en el 2015, la tasa de retención en el nivel preprimaria pasó de 73.0 a 97.4. La tasa neta de cobertura primaria fue de 51.7 del nivel básico y del diversificado fue 26.4.

En cuanto a las tasas de alfabetización, se observa una mejoría muy leve en los últimos años, Santiago Atitlán todavía muestra una tasa del 61.4%, es decir que el 38.6% de la población aun es analfabeta. La proporción de estudiantes que comienza el primer grado y culmina el sexto grado de enseñanza primaria es del 59.8%. Por otro lado, el promedio de alumno docente en la pre primaria es de 10.89 alumnos y el de la primaria es de 16.47 alumnos, lo cual es muy adecuado. (Plan de Desarrollo Municipal, p. 12)

La Infraestructura de los centros educativos especialmente la del sector público le hace falta mejorar y contar con laboratorio de computación. Los centros educativos del área rural son los más olvidados, porque carecen de más problemas llegando al punto de no contar con suficientes escritorios para los niños. En esta época de pandemia de COVID-19 se refleja la ausencia de la parte tecnológica, porque no todos los estudiantes tienen acceso al teléfono inteligente, computadoras, tablets y al internet, que sirven mucho en esta situación para el aprendizaje.

## **VII. Marco metodológico**

### **A. Procedimiento**

Se realizó una investigación que pretendió documentar las actividades relevantes que desarrollan las cofradías durante la celebración de la Semana Santa como: la traída de frutas y corozos, el lavado de la ropa del gran abuelo Rilaj Mam, la construcción del monumento en el templo católico, el desarrollo del Santo Oficio de Tinieblas, así como también la procesión del Santo Entierro. Se generó información técnica de estos acontecimientos importantes atractivos para el turismo, además se elaboró una revista electrónica que servirá de guía a los interesados, donde encontrarán descripciones, el simbolismo y la interpretación de esta celebración por parte de la población. También se creó un archivo fotográfico que ilustre las actividades durante la celebración de la Semana Santa.

Esta investigación fue de carácter cualitativo, se utilizó una metodología de investigación exploratoria, que proporcione puntos de vistas y comprensión de la problemática sujeto a estudio. Se enfocó en estudiar las actividades determinadas con anterioridad en la Semana Santa que realizan las cofradías en la población Tz'utujil de Santiago Atitlán.

Los sujetos de la investigación fueron los actores de las actividades que se realizan en la Semana Santa, pero también se contempló estudiar a las personas que un día pasaron por estos cargos por su experiencia se obtuvo información importante. De forma similar se estudió la planificación de las actividades que realizan dos cofradías que tienen mucho rol en esta época, como son la cofradía de Santiago Apóstol, la Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam. La investigación se concentró en la población Tz'utujil del municipio de Santiago Atitlán del departamento de Sololá, se enfocó en los diferentes grupos que organizan las actividades como: cofrades, texeles, sacristanes, cargadores de San Juan Apóstol, mayores y alguaciles, es importante resaltar que son los actores directos para la

ejecución de las actividades.

## **B. Metodología**

Se presenta a continuación la metodología que se utilizó en el proceso de investigación.

- Identificar las actividades que son atractivas y tienen potencial en el mercado turístico en la época de la Semana Santa.
- Elaborar fichas que se utilizó en el proceso de recopilación de información.
- Observar las actividades que se desarrolló durante la celebración Semana Santa.
- Localizar fuentes de información bibliográfica de la Semana Santa en Santiago Atitlán.
- Recopilar información de las descripciones y simbolismo de las diferentes actividades que se ejecutaron en la Semana Santa.
- Sistematizar datos obtenidos de la investigación efectuada.
- Analizar y procesar información obtenida.
- Estructurar y redactar texto.
- Seleccionar las imágenes para el archivo fotográfico.
- Elaborar la página web para crear del archivo fotográfico.
- Diseñar y crear la revista electrónica.

## **C. Trabajo de campo**

- Acercamiento con la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam y de Santiago Apóstol para obtener la planificación de la Semana Santa 2021, esto se debe a que son los principales promotores y organizadores de las diferentes actividades.
- Se observaron las actividades que se realizan desde el sábado de ramos hasta el domingo de resurrección, así como el papel que desempeñan las diferentes cofradías, texeles, sacristanes, mayores, alguaciles, alfombristas, cargadores del Señor Sepultado y de San Juan Apóstol.

- Se capturaron fotografías y videos de las diferentes actividades desde el sábado de ramos hasta el domingo de resurrección.
- Se entrevistó a los actores de la Semana Santa como son los cofrades, texeles, sacristanes, cargadores del Señor Sepultado y San Juan Apóstol, mayores y alguaciles.

## **D. Selección de actividades culturales y religiosas**

En el desarrollo de la Semana Santa 2021, se observó con mucha atención para identificar las actividades que tienen mayor relevancia y son atractivas al turismo, de la misma manera se distinguieron aquellas actividades que tienen potencial turístico pero que no son vistas por los visitantes. Luego se procedió a analizar y elegir las actividades que fueron sujetas a estudio en el proceso de investigación.

## **E. Recopilación de información**

### **1. Entrevista**

Con los grupos establecidos en la investigación, se escogieron las personas idóneas para efectuar la entrevista personalizada, a quienes se hizo preguntas para recabar información. Se contempló que la entrevista tenga un tiempo de 40 minutos a 1 hora, se grabó la conversación en audio a través de un dispositivo electrónico.

### **2. Observación directa**

Se acompañó la mayor parte de las actividades que realizan las cofradías en la Semana Santa 2021, prestando una cuidadosa atención a las diversas manifestaciones culturales que desarrollaron cada día, la forma de vestimenta de los actores principales y de las imágenes religiosas, escuchar y anotar con atención las palabras que dicen los cofrades.

### **3. Investigación bibliográfica**

La investigación bibliográfica permitió explorar toda aquella información que existe acerca del tema de estudio. Su función fue apoyar y sustentar la información que se pretende obtener para que sea verídica, evitar que la investigación sea una réplica o del mismo enfoque que otras ya existentes. Permitted también tener ideas previas sobre el tema y comparar los resultados obtenidos para determinar si son similares.

### **F. Archivo fotográfico**

Para la creación del archivo fotográfico, fue necesario identificar previamente las actividades a estudiar en la Semana Santa, para luego sacar una cantidad considerable de fotografías, material que ilustró las actividades sujetas a estudio. Se creó una página web donde se alojaron las fotografías más ilustrativas, clasificadas en días y en las distintas actividades seleccionadas; cada fotografía tiene un código con la finalidad de localizarlo rápidamente.

### **G. Fichas**

Se elaboró un modelo de ficha adjuntada en la sección de anexos que se utilizó en el proceso de recopilación de información, se elaboraron secciones como: la descripción, lugar donde se realizará la actividad, horarios, responsables del desarrollo, detalles e información relevante, el segmento turístico, el tipo de actividad, observaciones generales y se adjuntó en la ficha algunas fotografías que ilustran la actividad, fue un instrumento para recabar información y evaluar las actividades culturales y religiosas que desarrollan las cofradías en unas de las semanas más importantes donde se puede observar varias manifestaciones culturales y religiosas.

### **H. Revista electrónica**

Para el diseño de la revista electrónica se utilizó la plataforma Canva y la herramienta de Photoshop, se empleó para editar las fotografías e integrarlas en las hojas de la revista, para la publicación del material se utilizó las plataformas de Calameo y Issuu, se contempló que se puede descargar la revista a través de un código QR. El contenido del documento brinda información de las diferentes actividades culturales y religiosas

desarrollada por las cofradías en la Semana Santa 2021 que son atractivas para el turismo, se podrán encontrar descripciones, horarios y un mapa turístico de la población.

## VIII. Resultados

La recopilación de información de las actividades que se desarrollan en la Semana Santa fue un proceso que inicia con el acercamiento a las cofradías de la Santa Cruz y Rilaj Maam y Santiago Apóstol para observar la planificación de las actividades que se realizaron este año, en varios momentos el desarrollo de la Semana Santa estaba incierto esto se debe por la pandemia del covid-19; sin embargo, las autoridades de las cofradías mencionadas con anterioridad, empiezan a realizar la solicitud por escrito a las autoridades municipales, en dar conocimiento al ministerio público y al centro de salud, la respuesta es favorable, quedando todo en palabra, sin ninguna hoja firmada de por medio.

La Semana Santa 2021 que se desarrolló en el pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán, reúne nuevamente a varios actores de la Semana Santa, donde cada uno de ellos, planificaron, coordinaron y ejecutaron el rol que les corresponde. Se acompañó a las cofradías en las actividades identificadas, fueron observadas con mucha atención, fotografiadas y filmadas diferentes escenas. Observar una sola vez las actividades es muy corto para poder tener un criterio cierto, por ello es una observación de 10 años donde en el proceso se aprendió las costumbres y tradiciones, pero sobre sale fe y la devoción de los atitecos en realizar la Semana Santa que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y lo que lo diferencia de los demás pueblos es el sincretismo religioso, porque en esta época hay actividades especiales donde se le rinde culto a Rilaj Maam deidad maya Tz'utujil.

En el proceso de recabar información, se entrevistó a los cofrades, texeles sacristanes, alfombristas, muchos de ellos brindaron información valiosa de la Semana Santa, especialmente lo que se pretendía fue conocer el simbolismo y el significado de las actividades identificadas. Las autoridades de las cofradías denominadas alcaldes, manifestaron que son informaciones confidenciales que solo es dada a personas de confianza y que en ningún momento debe de ser comercializada y mal interpretada.

La información que se recabó con los actores de la Semana Santa en las entrevistas, se obtuvo diferentes puntos de vistas, pero los que explicaron profundamente y conocen bien del tema son los alcaldes de diferentes cofradías como Santa Cruz y Rilaj Maam y Santiago Apóstol y la Inmaculada Concepción de María.

## **A. Archivo fotográfico**

El archivo fotográfico digital se encuentra en el siguiente link: <https://www.semanasanta-santiagoatitlan.com/> ilustra las diferentes actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa 2021, se capturaron aproximadamente 3,000 fotografías; sin embargo, los que fueron procesadas, editadas y colocadas en el archivo fueron 442 fotografías, como complemento se creó otras secciones como: portafolio de fotos, información de los atractivos turísticos de tipo cultural y natural, también se contempló crear la sección de melodías en Tz'utujil, los que tendrán acceso gratuitamente a las fotografías sin el logotipo son los actores de la Semana Santa, mientras el público en general podrá disponer las fotos con el logo de la página por un periodo de 9 meses esto se debe porque el dominio de la página web expira en agosto del 2022.

## **B. Código fotográfico**

Cada fotografía tiene un código, la cual está esta estructura de la siguiente manera.

- Actividad
- Nombre de foto
- Año
- Número de fotografía

Se presenta a continuación los códigos de las 442 fotografías capturadas en las diferentes actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías y actores de la Semana Santa.

### **1. Traída de frutas**

Traída de frutas - Primer mayor 2021-01

Traída de frutas - Alguacil 2021-02

Traída de frutas - Flores sagradas 2021-03

Traída de frutas - Mayores saludando 2021-04

Traída de frutas - Alguacil con su caja de frutas 2021-05

Traída de frutas - Alguaciles cargado sus cajas de frutas 2021-06

Traída de frutas - Alguaciles cargado sus cajas de frutas 2021-07

Traída de frutas - Cajas de frutas adornados con ramos 2021-08

Traída de frutas - Mayores y el alcalde de Santa Cruz 2021-09

Traída de frutas - Alguaciles descansando 2021-10

Traída de frutas - Alguaciles con las cajas 2021-11

Traída de frutas - Mayor 2021-12

Traída de frutas - Cofrades en Perua Kxom 2021-13

Traída de frutas - Cofrades en Perua Kxom 2021-14

Traída de frutas - Hojas de pacaya 2021-15

Traída de frutas - Atiteco con la matraca 2021-16

Traída de frutas - Alguaciles llegan en Perua Kxom 2021-17

Traída de frutas - Mayor al frente del grupo 2021-18

Traída de frutas - Alguaciles con rebosos 2021-19

Traída de frutas - Grupo de alguaciles 2021-20

Traída de frutas - Alguaciles con cajas de frutas 2021-21

Traída de frutas - Hojas de pacaya 2021-22

Traída de frutas - Caminata de las frutas 2021-23

Traída de frutas - Guitador 2021-24

Traída de frutas - Alguaciles cargando las cajas de frutas 2021-25

Traída de frutas - Debajo del cementerio 2021-26

Traída de frutas - Caminata de los alguaciles 2021-27

Traída de frutas - Las cajas de frutas son incensadas 2021-28

Traída de frutas - En el mirador 2021-29

Traída de frutas - Frente al edificio Municipal 2021-30

Traída de frutas - Cajas de frutas frente al edificio Municipal 2021-31

Traída de frutas - Frutas 2021-32

Traída de frutas - Monumento 2021-33

Traída de frutas - Frutas como ofrendas 2021-34

Traída de frutas - Frutas en canastas 2021-35

Traída de frutas – La Santa Cruz 2021-36

Traída de frutas – Frutas maduras 2021-37

Traída de frutas - Frutas en canastas 2021-38

Traída de frutas - Frutas en canastas 2021-39

Traída de frutas - Fruta traídas desde las costas sur 2021-40

## **2. Jesús en la borriquita**

Jesús en la borriquita – Preparación de ramos 2021-01

Jesús en la borriquita – Preparación de ramos 2021-02

Jesús en la borriquita – Preparación de ramos 2021-03

Jesús en la borriquita – Ramos con flores de buganvilia 2021-04

Jesús en la borriquita – Ramos con cipreses 2021-05

Jesús en la borriquita – Ramos con flores de buganvilia 2021-06

Jesús en la borriquita – Ramos en proceso de preparación 2021-07

Jesús en la borriquita – Cofrades adornan el anda procesional 2021-8

Jesús en la borriquita – Cofrades adornan el anda procesional 2021-9

Jesús en la borriquita – Preparación de la imagen 2021-10

Jesús en la borriquita – Preparación de la imagen 2021-11

Jesús en la borriquita – Preparación de la imagen 2021-12

Jesús en la borriquita – Cofrade con la imagen de Jesús de las palmas 2021-13

Jesús en la borriquita – Jesús con ramos 2021-14

Jesús en la borriquita – Jesús con ramos 2021-15

Jesús en la borriquita – En el convento parroquial 2021-16

Jesús en la borriquita – Cofrade y texeles en el convento parroquial 2021-17

Jesús en la borriquita – Colocación de aureola 2021-18

Jesús en la borriquita – Colocación de aureola 2021-19

Jesús en la borriquita – Cofrades en el convento parroquial 2021-20

Jesús en la borriquita – Cofrades en el convento parroquial 2021-21

Jesús en la borriquita – Alcalde y juez de cofradía de las Ánimas 2021-22

Jesús en la borriquita – Alcalde de cofradía de las Ánimas 2021-23

Jesús en la borriquita – En el convento parroquial 2021-24

Jesús en la borriquita – En el convento parroquial 2021-25

Jesús en la borriquita – Sacerdote lee pasajes bíblicos 2021-26

Jesús en la borriquita – Bendición de ramos 2021-27

Jesús en la borriquita – Bendición de ramos 2021-28

Jesús en la borriquita – Bendición de ramos 2021-29

Jesús en la borriquita – Inicio de procesión 2021-30

Jesús en la borriquita – Cofrades y los 12 apóstoles 2021-31

Jesús en la borriquita – Procesión de la imagen de Jesús de las palmas 2021-32

Jesús en la borriquita – procesión de la imagen de Jesús de las palmas 2021-33

Jesús en la borriquita – Corro parroquial 2021-34

Jesús en la borriquita – Texeles y cofrades 2021-35

Jesús en la borriquita – Cofrades en la procesión 2021-36

Jesús en la borriquita – Cofrades en la procesión 2021-37

Jesús en la borriquita – Cofrades ingresando al templo parroquial 2021-38

Jesús en la borriquita – Padre Miguel Ángel Xicay 2021-39

Jesús en la borriquita – Jesús de las palmas 2021-40

Jesús en la borriquita – Jesús de las palmas 2021-41

Jesús en la borriquita – Jesús de las palmas 2021-42

Jesús en la borriquita – Jesús de las palmas 2021-43

Jesús en la borriquita – Jesús de las palmas 2021-44

### **3. Lavado de ropa del Rilaj Maam**

Lavado de ropa – Tilinel ora antes de empezar a lavar las vestimentas 2021-01

Lavado de ropa – Tilinel y el escribano de cofradía 2021-02

Lavado de ropa – Tilinel inciensa las vestimentas 2021-03

Lavado de ropa –Tilinel agradeciendo al corazón del cielo y de la tierra 2021-04

Lavado de ropa – Tilinel en la orilla del lago de Atitlán 2021-05

Lavado de ropa – Vestimenta del Rilaj Maam 2021-06

Lavado de ropa – Cofrade encendiendo velas 2021-07

Lavado de ropa – Tilinel y cofrades inician con la lavada de vestimenta 2021-08

Lavado de ropa – Cofrades lavando vestimentas 2021-09

Lavado de ropa –Tilinel lavando el xq'akoj del Rilaj Maam 2021-10

Lavado de ropa – Tilinel con una sonrisa 2021-11

Lavado de ropa – Texeles con sus cirios 2021-12

Lavado de ropa – Cofrade lavando 2021-13

Lavado de ropa – Cofrade saliendo del lago 2021-14

Lavado de ropa – Gente observando la actividad 2021-15

Lavado de ropa – Camisa con jaspeados 2021-16

Lavado de ropa – Cofrades terminados la lavada de ropa 2021-17

Lavado de ropa – Tilinel orando agradeciendo a la tierra 2021-18

Lavado de ropa – La caminata hacen una parada en la entrada del pueblo 2021-19

Lavado de ropa – Yamriy Batz'bal deidad maya 2021-20

Lavado de ropa – Yamriy Batz'bal deidad maya 2021-21

Lavado de ropa – Yamriy Batz'bal deidad maya 2021-22

#### **4. Traída de corozos**

Traída de corozos – Alguaciles cagando los corozos 2021-01

Traída de corozos – Corozo 2021-02

Traída de corozos – Alguaciles con los corozos 2021-03

Traída de corozos – Alguaciles con los corozos 2021-04

Traída de corozos – Corozos adornado con hojas de pacaya 2021-05

Traída de corozos – Pedro Mendoza con la guitarra 2021-06

Traída de corozos – Joven incensado los corozos 2021-07

Traída de corozos – Cofrades de acompañando la caminata 2021-08

Traída de corozos – Cofrades de acompañando la caminata 2021-09

Traída de corozos – Texeles con sus bellos trajes 2021-10

Traída de corozos –Personas acompañando la caminata 2021-11

Traída de corozos – El tambor anunciado la actividad 2021-12

Traída de corozos – Enfrente del edificio municipal 2021-13

Traída de corozos – Cofrades en la caminata 2021-14

Traída de corozos – Tercer mayor con la barra de autoridad 2021-15

Traída de corozos – Filas de corozos 2021-16

Traída de corozos – Grupo Rukux Yaa acompañado la caminata de corozos 2021-17

Traída de corozos – Grupo Rukux Yaa acompañado la caminata de corozos 2021-18

Traída de corozos – Grupo Rukux Yaa acompañado la caminata de corozos 2021-19

Traída de corozos – Texeles acompañando la procesión 2021-20

Traída de corozos – Texeles acompañando la procesión 2021-21

Traída de corozos – Personas acompañando la caminata de corozos 2021-22

Traída de corozos – Urna de Señor Sepultado 2021-23

Traída de corozos – Señor Sepultado que está en la cofradía 2021-24

## **5. Construcción del Rilaj Maam**

Construcción del Rilaj Maam – Cofrades preparándose para iniciar el ritual 2021-01

Construcción del Rilaj Maam – Cuerpo del Rilaj Maam 2021-02

Construcción del Rilaj Maam – Cofrades hablando entre ellos 2021-03

Construcción del Rilaj Maam – Orando ante el cuerpo del Rilja Maam 2021-04

Construcción del Rilaj Maam – Deidad maya con nuevas vestiduras 2021-05

Construcción del Rilaj Maam – Finalizando la construcción 2021-06

Construcción del Rilaj Maam – Maximon con un puro en la boca 2021-07

Construcción del Rilaj Maam – Rilaj Maam acostado en el petate 2021-08

Construcción del Rilaj Maam – Cofrades custodiando al Rilaj Maam 2021-09

## **6. Procesión del Rilaj Maam**

Procesión del Rilaj Maam – Rilaj Maam acostado 2021-01

Procesión del Rilaj Maam – Cofrades a la par del Rilaj Maam 2021-02

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel cargando al Rilaj Maam 2021-03

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel cargando al Rilaj Maam 2021-04

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel cargando al Rilaj Maam 2021-05

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel cargando al Rilaj Maam 2021-06

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza al Rilaj Maam 2021-07

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza al Rilaj Maam 2021-08

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza al Rilaj Maam 2021-09

Procesión del Rilaj Maam – Maximon con puro en la boca 2021-10

Procesión del Rilaj Maam – Maximon con puro en la boca 2021-11

Procesión del Rilaj Maam – Maximon con puro en la boca 2021-12

Procesión del Rilaj Maam – Francisco Chiyal 2021-12

Procesión del Rilaj Maam – Francisco Chiyal 2021-13

Procesión del Rilaj Maam – Francisco Chiyal 2021-14

Procesión del Rilaj Maam – Deidad Maya Tz’utujil 2021-15

Procesión del Rilaj Maam – Francisco Chiyal 2021-16

Procesión del Rilaj Maam – Francisco Chiyal 2021-17

Procesión del Rilaj Maam – Deidad maya Tz’utujil 2019-01

Procesión del Rilaj Maam – Maximon acostado 2019-02

Procesión del Rilaj Maam – Primer Tixel 2019-03

Procesión del Rilaj Maam – Cofrades en procesión 2019-04

Procesión del Rilaj Maam – Cofrades en procesión 2019-05

Procesión del Rilaj Maam – Frente al edificio municipal 2019-06

Procesión del Rilaj Maam – Cargador del Rilaj Maam 2019-07

Procesión del Rilaj Maam – Tercer y cuarto cofrade 2019-08

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel se alista para cargar a Maximon 2019-09

Procesión del Rilaj Maam – María Mendoza Xoo de cofradía 2019-10

Procesión del Rilaj Maam – Personas observan la procesión 2019-11

Procesión del Rilaj Maam – Frente del templo católico 2019-12

Procesión del Rilaj Maam – Frente del templo católico 2019-13

Procesión del Rilaj Maam – Frente del templo católico 2019-14

Procesión del Rilaj Maam – En su capilla 2019-15

Procesión del Rilaj Maam – Atado en un poste 2019-16

Procesión del Rilaj Maam – Atado en un poste 2019-17

Procesión del Rilaj Maam – Atado en un poste 2019-18

Procesión del Rilaj Maam – Interior de la capilla colonial 2019-19

Procesión del Rilaj Maam – Maximon acostado 2018-01

Procesión del Rilaj Maam – Maximon con velas de colores 2018-02

Procesión del Rilaj Maam – Deidad maya Tz’utujil 2018-03

Procesión del Rilaj Maam – Cofrades en la casa de cofradía 2018-04

Procesión del Rilaj Maam – El gran abuelo 2018-05

Procesión del Rilaj Maam – Personas en la casa de cofradías 2018-06

Procesión del Rilaj Maam – Primer Texel 2018-07

Procesión del Rilaj Maam – El gran abuelo 2018-08

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel cargando al Rilaj Maam 2018-09

Procesión del Rilaj Maam – Frutas en canastas 2018-10

Procesión del Rilaj Maam – Frente al edificio municipal 2018-11

Procesión del Rilaj Maam – Frente al edificio municipal 2018-12

Procesión del Rilaj Maam – Deidad Maya Tz’utujil 2018-13

Procesión del Rilaj Maam – Deidad Maya Tz’utujil 2018-14

Procesión del Rilaj Maam – Canastas de frutas sagradas 2018-15

Procesión del Rilaj Maam – Canastas de frutas sagradas 2018-16

Procesión del Rilaj Maam – El amarado 2018-17

Procesión del Rilaj Maam – Tableros de ciprés y corozos 2018-18

Procesión del Rilaj Maam – Tableros de ciprés y corozos 2018-19

Procesión del Rilaj Maam – Felipe Mendoza 2018-20

Procesión del Rilaj Maam – Cofrades en el corredor de la municipalidad 2018-21

Procesión del Rilaj Maam – Canasta de frutas 2018-22

Procesión del Rilaj Maam – Tercer y cuarto cofrade 2018-23

Procesión del Rilaj Maam – Felipe Mendoza Tilinel 2018-24

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel se prepara para cargar a Rilaj Maam 2018-25

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel se prepara para cargar a Rilaj Maam 2018-26

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza con la imagen del Rilaj Maam 2018-27

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza con la imagen del Rilaj Maam 2018-28

Procesión del Rilaj Maam – Tilinel danza con la imagen del Rilaj Maam 2018-29

Procesión del Rilaj Maam – Juan Pacach Ramírez alcalde de cofradía 2018-30

Procesión del Rilaj Maam – Rillaj Matz’um 2018-31

Procesión del Rilaj Maam – Rillaj Matz’um 2018-32

Procesión del Rilaj Maam – Rillaj Matz’um 2018-33

Procesión del Rilaj Maam – Rillaj Matz’um 2018-34

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-35

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-36

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-37

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-38

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-39

Procesión del Rilaj Maam – Atrio del templo colonial 2018-40

Procesión del Rilaj Maam – El gran abuelo maya 2018-41

Procesión del Rilaj Maam – Texeles de cofradías 2018-42

Procesión del Rilaj Maam – Hojas de Tiney Maam 2018-43

Procesión del Rilaj Maam – Hojas de Tiney Maam 2018-44

Procesión del Rilaj Maam – Hojas de Tiney Maam 2018-45

## **7. Construcción de monumento**

Construcción de monumento – Pilares de monumento 2021-01

Construcción de monumento – Colocación de pilares 2021-02

Construcción de monumento – Colocación de pilares 2021-03

Construcción de monumento – Diego Ajuchan 2021-04

Construcción de monumento – Proceso de construcción 2021-05

Construcción de monumento – Árbol de la montaña 2021-06

Construcción de monumento – Colaboradores trabajando 2021-07

Construcción de monumento – Imagen colonial 2021-08

Construcción de monumento – Santiago y San Felipe Apóstoles 2021-09

Construcción de monumento – Colocación de red 2021-10

Construcción de monumento – Colaboradores trabajando 2021-11

Construcción de monumento – Colaboradores trabajando 2021-12

Construcción de monumento – Colocación de frutas 2021-13

Construcción de monumento – Colocación de frutas 2021-14

Construcción de monumento – Colocación de frutas 2021-15

Construcción de monumento – La Santa Cruz 2021-16

Construcción de monumento – Colocación de frutas 2021-17

Construcción de monumento – Ofrenda especial 2021-18

Construcción de monumento – Ofrenda especial 2021-19

Construcción de monumento – Frutas sagradas 2021-20

Construcción de monumento – Frutas sagradas 2021-21

Construcción de monumento – Flores sagradas 2021-22

Construcción de monumento – Presentación de frutas 2021-23

Construcción de monumento – Presentación de frutas 2021-24

Construcción de monumento – Imagen de Santiago Apóstol 2021-25

Construcción de monumento – Monumento de frutas 2021-26

Construcción de monumento – Monumento de frutas 2021-27

Construcción de monumento – Monumento de frutas 2021-28

Construcción de monumento – Vela dentro del monumento 2021-29

Construcción de monumento – Ofrenda especial 2021-30

Construcción de monumento – Melocotón 2021-31

Construcción de monumento – Pataxte 2021-32

Construcción de monumento – Reliquia del padre Aplá's 2021-33

Construcción de monumento – Frutas sagradas 2021-34

Construcción de monumento – Monumento en las calles 2021-35

Construcción de monumento – Monumento en las calles 2021-36

## **8. Última cena del Señor**

Última cena del Señor – Cofrades en el convento 2021-01

Última cena del Señor – Niños representando los Apóstoles 2021-02

Última cena del Señor – Inicio del rito de la cena del Señor 2021-03

Última cena del Señor – Inicio del rito de la cena del Señor 2021-04

Última cena del Señor – Inicio del rito de la cena del Señor 2021-05

Última cena del Señor – Niños Apóstoles 2021-06

Última cena del Señor – Marchas fúnebres 2021-07

Última cena del Señor – Rito de última cena 2021-08

Última cena del Señor – Apóstoles de Jesús 2021-09

Última cena del Señor – Apóstoles de Jesús 2021-10

Última cena del Señor – Apóstoles de Jesús 2021-11

Última cena del Señor – Cabecera del pueblo y cofrades 2021-12

Última cena del Señor – Niños Apóstoles comiendo 2021-13

Última cena del Señor – Niños Apóstoles con coronas de flores 2021-14

Última cena del Señor – Mujeres Tz’utujiles 2021-15

Última cena del Señor – Rito de última cena 2021-16

Última cena del Señor – Monumento de frutas 2021-17

Última cena del Señor – Apóstol de Jesús 2021-18

Última cena del Señor – Apóstol de Jesús 2021-19

Última cena del Señor – Platos de comida 2021-20

Última cena del Señor – Platos de comida 2021-21

Última cena del Señor – Platos de comida 2021-22

Última cena del Señor – Cabecera del pueblo 2021-23

Última cena del Señor – Cofrades 2021-24

Última cena del Señor – Madres acompañando a sus hijos 2021-25

Última cena del Señor – Convento Parroquial 2021-26

Última cena del Señor – Cofrades sirven comida a los Apóstoles 2021-27

Última cena del Señor – Alguaciles con platos de comida 2021-28

Última cena del Señor – Padre Tomas bendice los alimentos 2021-29

Última cena del Señor – Cofrade en meditación 2021-30

Última cena del Señor – Finaliza el rito de última cena 2021-31

Última cena del Señor – Fuente de agua 2021-32

Última cena del Señor – Alfombras en el convento parroquial 2021-33

Última cena del Señor – Alfombras en el convento parroquial 2021-34

Última cena del Señor – Alfombras en el convento parroquial 2021-36

Última cena del Señor – Monumento en el convento parroquial 2021-37

Última cena del Señor – Monumento en el convento parroquial 2021-38

Última cena del Señor – Texeles se preparan para la Santa Eucaristía 2021-39

Última cena del Señor – Texeles se preparan para la Santa Eucaristía 2021-40

Última cena del Señor – Apóstoles se preparan para participar en la Eucaristía 2021-41

Última cena del Señor – Cofrades, Texeles y Niños Apóstoles 2021-42

## **9. Santo Oficio de Tinieblas**

Oficio de Tinieblas – Imágenes religiosas expuestas 2021-01

Oficio de Tinieblas – Texeles arreglándose el tocoyal 2021-02

Oficio de Tinieblas – Texeles arreglándose el tocoyal 2021-03

Oficio de Tinieblas – Urna del señor sepultado 2021-04

Oficio de Tinieblas – Sacristanes previo a cantar 2021-05

Oficio de Tinieblas – Texeles con sus indumentarias ceremoniales 2021-06

Oficio de Tinieblas – Inicio del Oficio de Tinieblas 2021-07

Oficio de Tinieblas – Tenebrario y cofrades 2021-08

Oficio de Tinieblas – Solemne Oficio de Tinieblas 2021-09

Oficio de Tinieblas – Texeles con sus cirios 2021-10

Oficio de Tinieblas – Nicolás Chiquival 2021-11

Oficio de Tinieblas – Petate y almohada 2021-12

Oficio de Tinieblas – Jesús nazareno 2021-13

Oficio de Tinieblas – Altar Principal 2021-14

Oficio de Tinieblas – Velas en el tenebrario 2021-15

Oficio de Tinieblas – Desarrollo del Oficio de Tinieblas 2021-16

Oficio de Tinieblas – Cofrades vigilando al tenebrario 2021-17

Oficio de Tinieblas – Exposición de imágenes religiosas 2021-18

Oficio de Tinieblas – Exposición de imágenes religiosas 2021-19

Oficio de Tinieblas – Cofrades, texeles y sacristanes 2021-20

Oficio de Tinieblas – Cofrades, texeles y sacristanes 2021-21

Oficio de Tinieblas – Concierto de marchas fúnebres 2021-22

Oficio de Tinieblas – Sacristanes cantando 2021-23

Oficio de Tinieblas – Tenebrario con velas 2021-24

Oficio de Tinieblas – Tenebrario y cofrade 2021-25

Oficio de Tinieblas – Tenebrario lleno de velas 2021-26

Oficio de Tinieblas – Interior del templo católico 2021-27

Oficio de Tinieblas – Cofrade cambiando velas 2021-28

Oficio de Tinieblas – Texeles de diferentes cofradías 2021-29

Oficio de Tinieblas – Texeles de diferentes cofradías 2021-30

Oficio de Tinieblas – Sacristanes frente al tenebrario 2021-31

Oficio de Tinieblas – Finaliza el oficio de Tinieblas 2021-32

Oficio de Tinieblas – Jesús Nazareno 2021-33

Oficio de Tinieblas – Jesús Nazareno 2021-34

Oficio de Tinieblas – Alcalde de cofradía con las barras 2021-35

## **10. Las carreras de San Juan Apóstol**

Carreras de San Juan – Exposición de imágenes 2021-01

Carreras de San Juan – Veneración de imágenes 2021-02

Carreras de San Juan – Veneración de imágenes 2021-03

Carreras de San Juan – Preparación de la imagen de San Juan 2021-04

Carreras de San Juan – Jesús nazareno y Virgen de Dolores 2021-05

Carreras de San Juan – Alcalde y juez de cofradía de Santiago Apóstol 2021-06

Carreras de San Juan – Juez de la cofradía de Santiago Apóstol 2021-07

Carreras de San Juan – Juez de la cofradía de Santiago Apóstol 2021-08

Carreras de San Juan – Procesión de Jesús nazareno 2021-09

Carreras de San Juan – Jesús nazareno 2021-10

Carreras de San Juan – Procesión nocturna 2021-11

Carreras de San Juan – Cargadores de San Juan Apóstol 2021-12

Carreras de San Juan – Cargadores en oración 2021-13

Carreras de San Juan – Cargadores en oración 2021-14

Carreras de San Juan – Inicio de las carreras 2021-15

Carreras de San Juan – San Juan Apóstol 2021-16

Carreras de San Juan – Jesús nazareno y San Nicolás 2021-17

Carreras de San Juan – Jesús nazareno y San Juan Apóstol 2021-18

Carreras de San Juan – San Juan Apóstol 2021-19

Carreras de San Juan – San Juan Apóstol y sus cargadores 2021-20

Carreras de San Juan – San Juan Apóstol y sus cargadores 2021-21

Carreras de San Juan – San Juan Apóstol y sus cargadores 2021-22

Carreras de San Juan – Texeles en procesión 2021-23

Carreras de San Juan – Cabecera del pueblo y su fiscal 2021-24

Carreras de San Juan – Cargadores corriendo 2021-25

## **11. Crucifixión del Señor**

Crucifixión – Presentación de cirios 2021-01

Crucifixión – Niños representando los apóstoles 2021-02

Crucifixión – Tejido especial en el suelo 2021-03

Crucifixión – Cruz de crucifixión 2021-04

Crucifixión – Cruz de crucifixión 2021-05

Crucifixión – Cruz de crucifixión 2021-06

Crucifixión – Señor sepultado 2021-07

Crucifixión – Señor sepultado en el altar de la Agonía 2021-08

Crucifixión – Preparación de Señor 2021-09

Crucifixión – Preparación de Señor 2021-10

Crucifixión – Veneración del Señor 2021-11

Crucifixión – Veneración del Señor 2021-12

Crucifixión – Preparación del Señor 2021-13

Crucifixión – Caja especial 2021-14

Crucifixión – Cabellera del Señor 2021-15

Crucifixión – Túnica y cingulo 2021-16

Crucifixión – Cingulos de imágenes 2021-17

Crucifixión – Rostro del Señor 2021-18

Crucifixión – Veneración de la imagen de Señor 2021-19

Crucifixión – Veneración de la imagen de Señor 2021-20

Crucifixión – Levantamiento de la Santa Cruz 2021-21

Crucifixión – Varas acolchonadas levantada la Santa Cruz 2021-22

Crucifixión – Colocación de escaleras en los brazos de la cruz 2021-23

Crucifixión – Colocación de escaleras en los brazos de la cruz 2021-24

Crucifixión – Sacristanes subiendo en las escaleras 2021-25

Crucifixión – Sacristanes amarrando las escaleras con los brazos de la cruz 2021-26

Crucifixión – Sacristanes amarrando las escaleras con los brazos de la cruz 2021-27

Crucifixión – Sacristanes bajando de las escaleras 2021-28

Crucifixión – Cofrades en meditación 2021-29

Crucifixión – Crucifixión del Señor 2021-30

Crucifixión – Crucifixión del Señor 2021-31

Crucifixión – Crucifixión del Señor 2021-32

Crucifixión – Adoración a la Santa Cruz 2021-33

Crucifixión – Altar principal 2021-34

Crucifixión – Escaleras detrás de la cruz 2021-35

Crucifixión – Virgen de Dolores y San Juan Apóstol 2021-36

Crucifixión – Mirad el árbol de la cruz 2021-37

Crucifixión – Mirad el árbol de la cruz 2021-38

Crucifixión – Mirad el árbol de la cruz 2021-39

Crucifixión – Virgen de Dolores y San Juan Apóstol 2021-40

Crucifixión – Santa Cruz altar de sacrificio 2021-41

## **12. Santo Entierro**

Santo Entierro – Santa Cruz altar de sacrificio 2021-01

Santo Entierro – Venid a la cruz adorarlo 2021-02

Santo Entierro – Adoremos la sangre del Señor 2021-03

Santo Entierro – Adoremos la sangre del Señor 2021-04

Santo Entierro – Virgen de los Dolores 2021-05

Santo Entierro – Cargador en meditación 2021-06

Santo Entierro – Santa Cruz altar de sacrificio 2021-07

Santo Entierro – Santa Cruz altar de sacrificio 2021-08

Santo Entierro – Santa Cruz altar de sacrificio 2021-09

Santo Entierro – Sacristanes con vestimentas especiales 2021-10

Santo Entierro – Preparación para el descendimiento del Señor 2021-11

Santo Entierro – Sacristanes colocan una faja en el pecho del Señor 2021-12

Santo Entierro – Descendimiento del Señor 2021-13

Santo Entierro – Descendimiento del Señor 2021-14

Santo Entierro – Descendimiento del Señor 2021-15

Santo Entierro – Traslado de la imagen del Señor a su urna 2021-16

Santo Entierro – Corona de espinas, potencias y clavos 2021-17

Santo Entierro – Sacristanes en los brazos de la cruz 2021-18

Santo Entierro – Imagen del Señor envuelto en sabanas 2021-19

Santo Entierro – Señor Sepultado 2021-20

Santo Entierro – Señor Sepultado 2021-21

Santo Entierro – Señor Sepultado en su urna 2021-22

Santo Entierro – Señor Sepultado en su urna 2021-23

Santo Entierro – Señor Sepultado en su urna 2021-24

Santo Entierro – Virgen de los Dolores 2021-25

Santo Entierro – Cirios con base de escultura en madera 2021-26

Santo Entierro – Cargadores del Señor Sepultado 2021-27

Santo Entierro – Procesión del Santo Entierro 2021-28

Santo Entierro – Procepción del Santo Entierro 2021-29

Santo Entierro – Procepción del Santo Entierro 2021-30

Santo Entierro – Procepción del Santo Entierro 2021-31

Santo Entierro – Templo colonial 2021-32

Santo Entierro – Niño cofrade 2021-33

Santo Entierro – Sacristanes en la procepción 2021-34

Santo Entierro – Rilaj Maam al frente de su capilla 2021-35

Santo Entierro – Tilinel y Rilaj Maam 2021-36

Santo Entierro – Rilaj Maam deidad maya Tz’utujil 2021-37

Santo Entierro – Tilinel cargado al Rilaj Maam 2021-38

Santo Entierro – Rilaj Maam detrás de la procepción 2021-39

Santo Entierro – Rilaj Maam detrás de la procepción 2021-40

Santo Entierro – Personas observan la procepción 2021-41

Santo Entierro – El encuentro de dos deidades 2021-42

Santo Entierro – Deidad maya Rilaj Maam 2021-43

Santo Entierro – Francisco Chiyal tilinel 2021-44

Santo Entierro –Niños incensando 2021-45

## C. Fichas

Las fichas fueron instrumentos donde se colocó la información proporcionada por los entrevistados, así como la observación directa de las diferentes actividades. En ellas se incluye el lugar, la fecha, la jerarquía, descripción, responsables de logística, información relevante, segmento turístico identificado, tipo de actividad y observaciones generales.

Se identificaron 11 actividades de carácter religioso y cultural por lo cual se elaboró una ficha por cada una de ellas, desarrolladas por los cofrades y actores de la Semana Santa 2021.

### 1. Traída de frutas

A continuación, se presenta la ficha de la actividad cultural y religiosa de la traída de frutas.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam.	<b>Fecha:</b> 27 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>1</sup>:</b> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>La Traída de Frutas</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	En el mes de enero de cada año, un grupo de mayores y alguaciles. previo a su salida a las tierras costeñas pasan a la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam para pedir fuerza y acompañamiento del espíritu de gran abuelo deidad maya Tz'utujil, viajan a la costa sur para ir a encargar las frutas y corozos que servirán de ofrenda y adorno en la Semana Santa, buscan a personas que se encarguen de recolectar las frutas en las diferentes fincas.	

<sup>1</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

El cantón de San Bartolo Nanzales, Chicacao Suchitepéquez es donde son reunidas todas las frutas, los mayores y alguaciles buscan las diferentes fincas para que les provee los productos, como parte de las costumbres se obsequian a los administradores de las fincas patín, comida tradicional de Santiago Atitlán, las frutas y corozos en su mayoría de veces son regaladas por los administradores de las fincas.

El Miércoles de Ramos, cuando los 2 mayores y los 22 jóvenes denominados alguaciles preparan sus cajas donde colocarán las frutas, salen de pie desde la casa de la Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam hasta llegar al municipio vecino de Chicacao departamento de Suchitepéquez, recorren aproximadamente 60 km entre la ida y el retorno, los encargados del grupo son: el segundo y el tercer mayor, llevan en sus manos unos bastones forados con unas piezas de plata que los identifican que son autoridades.

El Miércoles de Ramos por la noche los mayores y alguaciles llegan al municipio de Chicacao y pernoctan en ese lugar, el día siguiente el grupo se dirigen al cantón de San Bartolo Nanzales donde el encargado tiene recolectada las frutas que fueron regalados por las diferentes fincas. Las frutas sagradas de banano, cacao, pataxte y melocotón, son incensadas y envueltas en hojas de maxán para ser empaquetadas en las cajas, son adornadas con hojas de pacaya, ramos y con un elemento de color naranja llamado chichas. El segundo mayor enciende unas velas de color blanco pidiendo disculpas al corazón del cielo y al corazón de la tierra y a la madre naturaleza, pide fortaleza para que el grupo este en armonía liberándolos de cualquier peligro en el camino a recorrer de retorno. En su salida pasan visitando la alcaldía municipal de Chicaco, enfrente del edificio municipal exhiben las cajas de frutas, al compás del sonido de matracas, agradecen a las autoridades municipales por la acogida.

En las diferentes paradas que hacen el segundo mayor enciende velas y riega licor alrededor pidiendo que Dios los cuide en el camino, también los alguaciles van incensando las cajas de frutas. El Viernes de Ramos el grupo llega de noche en la finca Mezabal para pernoctar y el día siguiente salen de madrugada, antes de la salida del sol tienen que llegar al lugar denominado Perua Kxoom.

El día Sábado de Ramos, en la mañana frente al edificio municipal se reúnen la cabecera del pueblo juntamente con los cofrades, texeles, la autoridad municipal y el pueblo en general para ir a recibir al grupo de mayores y alguaciles.

El lugar llamado Peerua Ch'baaq' en Tz'utujil son recibidas las frutas y las flores sagradas que vienen desde la costa sur al compás de sones locales, matracas, el tambor y la flauta. Los mayores y los alguaciles bailan con las cajas de frutas que llevan cargando como signo de alegría, las texeles de las cofradías consagran las frutas con el humo del incienso, el segundo y el tercer mayor se presentan con la cabecera del pueblo para informar si tuvieron incidentes en el camino, el alcalde municipal agradece al grupo por la llegada de las frutas y comparten unos tragos de licor y gaseosa.

La caravana llega al edificio municipal, donde son exhibidas las cajas de frutas a la población, después se dirigen en la casa de la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam, son recibidos por los cofrades, al compás de sones regionales, con la quema de cohetes y bombas. Los mayores y alguaciles bailan por la alegría de haber cumplido una ardua labor que requiere de mucho esfuerzo, les servirán en jícaras el atol ceremonial llamado matz' su preparación es a base de maíz, luego les servirán el almuerzo.

El tilinel persona que cuida al gran abuelo enciende unas velas e incienso las cajas de frutas agradeciendo al corazón del cielo y al

	corazón de la tierra, a los hombres nahuales y a la deidad maya Tz'utujil Rilaj Maam que ha dado inicio la Semana Santa en el pueblo de Santiago Atitlán. Las frutas se quedan guardado en la cofradía hasta el Miércoles Santo.				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Perua Ch'baaq' Frente al edificio municipal  Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	7:00 am a 1:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades		<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	X
	Texeles			Domingo de ramos	
	Mayores	X		Lunes Santo	
	Alguaciles	X		Martes Santo	
	Cargadores del señor sepultado			Miércoles Santo	
	Cargadores de San Juan Apóstol			Jueves Santo	
	Sacristanes			Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alguaciles recorren varios kilómetros a pie como penitencia, para conmemorar el sacrificio que hizo Jesús al cargar la cruz.</li> <li>• Las frutas son productos de la madre naturaleza y trabajo del ser humano, es una ofrenda especial presentado al corazón del cielo y al corazón de la tierra, a los hombres nahuales y al Rilaj Maam, sirve como adorno para hacer un monumento enfrente del altar mayor en el templo católico de la localidad y se utilizara para adornar las diferentes casas de cofradías.</li> <li>• El guitarrista que acompaña el grupo, desde el sentido cultural es para invocar el espíritu del gran abuelo Rilaj Maam y de los</li> </ul>				

	<p>hombres nahuales para dar fuerza y abrir el camino de los mayores y alguaciles para que no les pase nada en el camino a recorrer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tambor, la flauta y la matraca, son el pregonero que anuncian las actividades más solemnes en la Semana Santa.</li> <li>• Las velas, el licor y el inciso son ofrendas, es ofrecido al corazón del cielo y al corazón de la tierra así también a la madre naturaleza, el humo del incienso lleva las oraciones con las deidades.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad	X		Mixto	X
<p><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La municipalidad Santiago Atitlán del departamento de Sololá apoya económicamente, proporciona bebidas de gaseosas y alcohólicas para la actividad y coordina con policía municipal de tránsito PMT para liberar los caminos donde pasa la caminata de las frutas.</li> <li>• La municipalidad de Chicacao del departamento de Suchitepéquez brinda alojamiento a los mayores y alguaciles y proporciona tiempos de alimentación para el grupo.</li> <li>• La Coordinadora Nacional Indígena y Campesina -CONIC- colabora económicamente con actividades de la traída de frutas desde la costa sur.</li> <li>• La asociación y radio la voz de Atitlán, apoya en transmitir esta actividad en su carácter cultural en su frecuencia radial 101.9 FM</li> <li>• Los administradores de diferentes fincas del municipio de Chicacao del departamento de Suchitepéquez regalan las frutas de banano, cacao, pataxte y melocotón.</li> <li>• Los miembros de la cofradía de la Santa cruz y Rilaj Maam son los encargados de organizar la logística de esta actividad.</li> </ul>					

## Fotografías



## 2. Preparación de ramos y procesión Jesús de las palmas en la borriquita

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa preparación de ramos y procesión de la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías</b> <b>en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de</b> <b>Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>				
<b>Lugar:</b> Templo y convento parroquial Santiago Apóstol	<b>Fecha:</b> 28 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>2</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Preparación de ramos y procesión Jesús de las palmas en la borriquita</b>			
<b>Descripción de la actividad</b>	Días previos los cofrades se organizan para ir a traer los ramos en las montañas, el Sábado de Ramos por la tarde las cofrades, las texeles y colaboradores de diferentes cofradías preparan estos ramos colocándoles en la punta flores de buganvilia y en la base son colocadas ramas de ciprés y son envueltas en hojas de mazorca, por la noche de ese día la imagen de Jesús de las palmas en la borriquita es			

<sup>2</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	<p>trasladado en su anda procesional, donde se colocan sus nuevas vestimenta y se adorna con las palmas de ramos.</p> <p>En la mañana del Domingo de Ramos la imagen de Jesús de las palmas en la borriquita es puesta en el convento parroquial, también es colocada su aureola de plata, se reúnen los cofrades, texeles, los niños que representan a los 12 apóstoles con sus vestiduras de túnicas blancas con dos bandas cruzadas en el pecho de color morado, en la cintura tienen un cingulo, en la cabeza utilizan unas coronas que son adornadas con rosas artificiales, son acompañados por los fieles católicos, el sacerdote de la parroquia bendice los ramos y lee pasajes bíblicos que hacen referencia a la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.</p> <p>La procesión inicia en el convento parroquial, donde mujeres devotas en el pasar de la procesión tiran flores hacia la imagen, grupos de jóvenes del coro parroquial entonan cánticos que hacen referencia a esta solemnidad, la procesión ingresa dentro del templo católico, luego es celebrada la Santa Eucaristía, los ramos son repartidos entre todos los cofrades, texeles y colaboradores.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Templo y convento parroquial Santiago Apóstol	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	6:00 am a 10:00 am		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	X
Texeles	X	Domingo de ramos		X	
Mayores		Lunes Santo			
Alguaciles		Martes Santo			
Cargadores del señor sepultado		Miércoles Santo			
Cargadores de San Juan Apóstol		Jueves Santo			
Sacristanes		Viernes Santo			
Los de la cruz (Aajcruza)		Sábado Santo			
Alfombristas		Domingo de Resurrección			

<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad anuncia el inicio oficialmente de la Semana Santa por la iglesia católica y el color rojo es el que predomina en esta actividad litúrgica.</li> <li>• Los ramos son símbolo que conmemora lo escrito en los evangelios Jesús entro a Jerusalén en su paso las personas tenían palmas en sus manos diciendo que era el Mesías el enviado por Dios, con los cánticos ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!”.</li> <li>• Varias familias siguen con la tradición que este día se come huevos en los tres tiempos de comida, es decir en el desayuno, almuerzo y cena.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	X
	Personas de tercera edad	x		Mixto	

**Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)**

- La cofradía de San Francisco de Asís y de las Ánimas son los organizadores de esta actividad.
- Los ramos son proporcionados por las cofradías de Santiago Apóstol, San Nicolás de Tolentino, San Gregorio de Taumaturgo y San Juan Bautista.
- Las vestimentas que de la imagen de Jesús de las palmas en la borriquita en muchas ocasiones son obsequio de sus devotos.

**Fotografías**



### 3. Lavado de ropa del gran abuelo Rilaj Maam

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural lavado de ropa de la deidad maya de los tz'utjiles de Santiago Atitlán.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>			
<b>Lugar:</b> Casa del tilinel cargador del Rilaj Maam	<b>Fecha:</b> 29 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>3</sup>:</b> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>	
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Lavado de ropa del gran abuelo Rilaj Maam</b>		
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En la tarde del Lunes Santo en la casa del tilinel cardador del gran abuelo Rilaj Maam es preparada la ropa de esta imagen, lo colocan en una red de maguey y encima se pone un sombrero con un pañuelo de seda, los cofrades de la Santa Cruz y Rilaj Maam se dirigen a la casa del ex tercer cofrade del año anterior a traer 3 piedras grandes que servirán como base para lavar las indumentarias de esta deidad maya, las cuales son instaladas en la orilla del lago de Atitlán.</p> <p>En la noche de ese día el tilinel carga las vestimentas del Rilaj Maam desde su residencia hasta la orilla del lago de Atitlán, es acompañado por los cofrades, texeles y población en general, al compás de la música en banda deleitando sones de la localidad y con el sonido de la matraca, el tambor y la flauta. El tilinel antes que empieza a lavar, incienso las indumentarias, enciende unas velas e invoca el espíritu del gran abuelo Rilaj Maam y a los hombres nahuales.</p>		

<sup>3</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	<p>El tilinel junto con su tercer y segundo cofrade bajan al lago para empezar a lavar las camisas con jaspeados, los pantalones con bordados de pájaros y la faja indumentaria mayas de la localidad, también es lavado los sacos, corbatas, pañuelos y otras prendas.</p> <p>Luego en tlinel nuevamente junto con el alcalde de cofradía oran al corazón del cielo y corazón de la tierra donde se colocaron las velas agradeciendo por tal actividad, las vestimentas son puestas en una bolsa plástica y después en la red de maguey, de retorno es cargado por el tercer cofrade, hacen una parada en la entrada del pueblo donde comparten unas bebidas con los miembros de cofradías y texeles, posteriormente se dirigen a la casa del tilinel, donde inicia el concierto musical de grupo invitado, en la llegada de los cofrades son recibidos al compás del son del Rilaj Maam donde el tercer cofrade danza con las vestimentas lavadas. Se da de cenar a todos los cofrades, texeles y personas que acompañaron la caminata. Al día siguiente Martes Santo es soleado la ropa del Rilaj Maam, vigilado por sus cofrades, las cuales van incensado las vestimentas varias veces durante el día hasta que se sequen.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	<p>Casa del tilinel cargador del Rilaj Maam</p> <p>En la orilla del lago de Atitlán, parque Xechivoy.</p>	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	7:00 pm a 11:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	<p>Cofrades</p> <p>Texeles</p> <p>Mayores</p> <p>Alguaciles</p> <p>Cargadores del señor sepultado</p> <p>Cargadores de San Juan Apóstol</p> <p>Sacristanes</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<b>Día de desarrollo del evento</b>	<p>Sábado de ramos</p> <p>Domingo de ramos</p> <p>Lunes Santo</p> <p>Martes Santo</p> <p>Miércoles Santo</p> <p>Jueves Santo</p> <p>Viernes Santo</p>	<p></p> <p></p> <p>X</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>

	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es importante resaltar que en la casa del tilinel se resguarda la imagen de María Castellana también es llamada con el nombre de Maria Batz'bal es vestida con la indumentaria de la mujer Tz'utujil de Santiago Atitlán, esta imagen según la tradición oral es una mujer nahual, que podría catalogarse como una deidad maya.</li> <li>• La lavada de vestimenta del Rilaj Maam el gran abuelo en la orilla del lago de Atitlán significa que es una noche de limpieza o purificación y alegría porque es uno de los días solemnes de la Semana Santa.</li> <li>• La lavada de ropa del Rilaj Maam es acompañada por música autóctona o música en banda.</li> <li>• Cuentan los abuelos que tiempos anteriores, las señoritas jóvenes son las que se encargaban de lavar las vestimentas en la noche del Lunes Santo esto se debe porque son elementos sagrados que se lavan.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes		<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad	X		Mixto	X
<p align="center"><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad es desarrolla por la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam.</li> <li>• Es unas de las actividades donde es vista por un número considerable de turistas extranjeros.</li> </ul>					

## Fotografías



### 4. Traída de corozos

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural traída de corozos.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Fecha:</b> 30 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>4</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Traída de corozos</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Por la mañana del Domingo de Ramos sale el segundo grupo de 2 mayores y 22 alguaciles para ir a traer corozos en la costa sur, llegan por la noche en el municipio de Chicacao Suchitepéquez y pernoctan en ese lugar, el día siguiente se dirigen a las fincas para ir a cortar los corozos, el cuarto mayor uno de los que lidera el grupo, incienso los corozos y enciende velas blancas regando licor alrededor agradeciendo al corazón del cielo y la corazón de la tierra e invoca el</p>	

<sup>4</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

espíritu de los hombre nahuales y al Rilaj Maam, cada alguacil empieza a preparar su carga adornándolos con hojas de pacaya, con el sonido de la matraca y la guitarra, pasan por el parque central y la municipalidad de Chicacao, en muchas ocasiones son recibidas por la corporación municipal que les brinda almuerzo.

El recorrido que hacen es aproximadamente 60 km, son pocas paradas de descanso esto se debe porque cuentan con menos tiempo que la traída de las frutas. El lunes Santo la caminata llega de noche a la finca denominada Mezabal, en este lugar pernoctan por unas horas, el día siguiente de madrugada los mayores y los alguaciles empieza a caminar nuevamente, antes de la salida del sol llega al lugar llamado en Perua Kxoom en Tz'utujil.

La cabecera del pueblo autoridad maya ancestral, junto con los cofrades, texeles, alcalde municipal y pueblo en general, se reúnen nuevamente en el corredor de la municipalidad de la localidad. El lugar llamado Peerua Ch'baaq' en Tz'utujil son recibidos el grupo que traen los corozos desde la costa sur al compás de música en banda, con el sonido del tambor, la flauta y la matraca, los mayores y alguaciles cuando llegan a este lugar bailan al compás del son recibo del Rilaj Maam, la cabecera del pueblo y el alcalde municipal agradece al grupo por el arduo trabajo que están realizando.

La caminata llega enfrente del edificio municipal donde son exhibidas los corozos ante la población, luego se dirigen en la casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam donde son recibidos los corozos con el sonido de sones locales, se queman cuetes y bombas, las texeles de cofradía inciensan los corozos traídos desde la costa sur, los 2 mayores y los 24 alguaciles bailan con sus compañeros con alegría por que cumplieron con el objetivo. Se les da de beber matz'

	atol ceremonial después se les da de comer a todos las personas que están en la cofradía.				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Perua Ch'baaq' Frente al edificio municipal  Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	7:00 am a 1:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades		<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
	Texeles			Domingo de ramos	
	Mayores	X		Lunes Santo	
	Alguaciles			Martes Santo	X
	Cargadores del señor sepultado	X		Miércoles Santo	
	Cargadores de San Juan Apóstol			Jueves Santo	
	Sacristanes			Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
	<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El corozo es una flor aromática sagrada producto de la madre tierra es un muy agradable para el olfato y es lo que se ofrece al corazón del cielo y de la tierra, son colocados en el monumento que se construye en el altar mayor del templo católico y sirve para adornar las casas de cofradías y la capilla del Rilaj Maam.</li> <li>• Los mayores y alguaciles caminan de pie para ir a traer los corozos en la costa sur esto se debe porque es signo de penitencia que se ofrece a Dios para reparar los errores cometidos y para que sean bendecidos en los diferentes ámbitos de la vida.</li> <li>• Cada alguacil carga 3 corozos que representa los clavos que fue introducido en las manos de Jesús y en sus pies en la cruz.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los corozos son abiertos y son blancos la ofrenda es recibida, pero si fuera de color café la ofrenda no fue aceptada.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad	X		Mixto	X

**Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)**

- La municipalidad Santiago Atitlán del departamento de Sololá apoya económicamente, proporciona bebidas gaseosas y alcohólicas para la actividad y coordina con policía municipal de tránsito PMT para liberar los caminos donde pasa la caminata de los corozos.
- La municipalidad de Chicacao del departamento de Suchitepéquez brinda alojamiento a los mayores y alguaciles y proporciona tiempos de alimentación para el grupo.
- La Coordinadora Nacional Indígena y Campesina -CONIC- apoya económicamente las actividades de la traída de corozos desde la costa sur.
- La asociación y radio la voz de Atitlán, colabora en transmitir esta actividad en su carácter cultural en su frecuencia radial 101.9 FM
- Los administradores de diferentes fincas en Chicacao del departamento de Suchitepéquez regalan los corozos.
- Los miembros de la cofradía de la Santa cruz y Rilaj Maam son los encargados de organizar la logística de esta actividad.

**Fotografías**



## 5. Construcción de la imagen del Rilaj Maam

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural construcción de la deidad maya.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Fecha:</b> 30 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>5</sup>:</b> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Construcción de la imagen del Rilaj Maam</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El cuarto Viernes de Cuaresma la imagen original del Rilaj Maam es guardado en su tapanco lugar donde se conserva las pertenecías como las vestimentas más antiguas, 2 semanas previo a llegar a la Semana Santa es creado una réplica de esta imagen y es utilizando hasta el Domingo de Ramos.</p> <p>En la tarde del Martes Santo desde la casa del tilinel sale una caminata hasta llegar a la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam, las texeles de las cofradías llevan en canastas las vestimentas que fueron lavadas en la noche de Lunes Santo, se escucha el sonido del tambor, la flauta y la matraca, el cargador es acompañado por un grupo musical en banda. En la noche de ese día en la casa de la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam se reúnen la cabecera del pueblo, cofrades, texeles y el alcalde municipal, antes de iniciar con el sagrado ritual el tilinel junto con sus cofrades oran ante la imagen de Señor Sepultado denominado por las cofrades como la Santa Cruz, piden fuerza al corazón del cielo y al corazón de la tierra.</p>	



<sup>5</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

Se apagan todas las velas y las lámparas que iluminen la casa de la cofradía, se prohíbe a todos tomar fotografías y videos de la actividad, el cargador sube en el tapanco de la casa de la cofradía para bajar el cuerpo del Rilaj Maam, es descendido con mucha delicadeza en vuelto en un petate, las texeles rodean el lugar principal sostenido petates grandes, el tilinel junto con el tercer y cuarto cofrade son los que construyen nuevamente la imagen del gran abuelo Rilaj Maam, en esa noche esta deidad es vestida con nuevas indumentarias como: camisas con jaspeado, pantalón con bordados de pájaros, la faja de colores y una bufanda llamada xq'akoj estos elementos son indumentarias maya Tz'utujil de Santiago Atitlán, son colocan varios pañuelos de seda en forma de corbata en su cuello, luce dos nuevos sombreros en la cabeza, utiliza un saco, también estrena una nueva mascara con un puro en la boca.

Cuando finaliza el sagrado ritual de la construcción de la imagen de gran abuelo son encendidas las velas y las luces de la casa, suena el son recibo del Rilaj Maam por los marimbistas, retumba con fuerza el tambor, la flauta y las matracas que anuncian la recreación esta deidad por los hombres y mujeres nahuales, pronto la cabecera del pueblo, los cofrades y texeles le rinden culto a esta imagen, es acostado en una colchoneta debajo de esta hay un petate grande, las texeles se quedan alrededor de la imagen vigilándolo, ellas están revestidas con sus indumentarias ceremoniales sosteniendo en la mano cirios grandes.

<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	7:00 pm a 11:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
	Texeles	X		Domingo de ramos	
	Mayores			Lunes Santo	
	Alguaciles			Martes Santo	X

	Cargadores del señor sepultado			Miércoles Santo	
	Cargadores de San Juan Apóstol			Jueves Santo	
	Sacristanes			Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una de las actividades más significativas se debe a la construcción de la imagen del Rilaj Maam en la Semana Santa.</li> <li>• Se recrea la construcción del gran abuelo por los hombres y mujeres nahuales.</li> <li>• Ninguna persona puede tocar la imagen del Rilaj Maam excepto el tilinel, el tercer y cuarto cofrade después de la construcción de esta deidad.</li> <li>• El cuerpo del Rilaj Maam es de Tz'ajtel conocido como el árbol de pito o como el árbol de coral con el nombre científico de Erythrina berteroana.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	X
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad			Mixto	
<p><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargo de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una de las actividades que es vista por los turistas extranjeros, aunque no se puede observar la construcción del Rilaj Maam porque las luces están apagadas.</li> <li>• La actividad está a cargo por los miembros de la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam.</li> <li>• Los cofrades prohíben sacar fotografías y videos de esta actividad.</li> </ul>					

## Fotografías



### 6. Procesión del gran abuelo Rilaj Maam

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural procesión del Rilaj Maam.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Fecha:</b> 31 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>6</sup>:</b> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Procesión del Gran Abuelo Rilaj Maam (Deidad maya Tz'utujil)</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El Miércoles Santo los cofrades y texeles de las 13 cofradías que existen en la población llegan a la casa de la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam donde inicia la procesión, la imagen del Rilaj Maam es levantada por el tercer y cuarto cofrade para colocarlo en el hombro del tilinel, él reverencia a los cuatro puntos cardinales de la madre tierra y empieza a danzar con la imagen, la procesión es acompañada por música en banda.</p>	

<sup>6</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

El que encabeza la procesión es el cofrade que carga el tambor y el que toca la flauta. seguido por las texeles, detrás vienen las autoridades de las diferentes cofradías.

Los mayores y alguaciles cargan las frutas adornadas con pedazos de papel esmaltado puestas en canastas así también los corozos acompañan la procesión, la imagen del Rilaj Maam está en medio de las filas de frutas y corozos.

Los caminos que se conectan y forman una cruz el tilinel riega licor en forma de una cruz y reverencia a los puntos cardinales, la procesión llega al despacho municipal donde es recibida por el alcalde municipal y su consejo, ingresan las texeles, los cofrades y los alguaciles con las canastas de frutas y los corozos, mientras que el tilinel danzan al compás del son recibo del Rilaj Maam, donde resuena con fuerza las matracas, finalizado la danza la imagen es bajada del hombro del tilinel por el tercer y cuarto cofrade haciendo su ingreso al despacho municipal, la imagen del Rilaj Maam es acostado en un petate en el centro del despacho municipal, en sus lados son colocados las canastas de frutas y corozos.

Los alguaciles, empiezan a preparar unos tableros que son adornados con ramas de ciprés y de corzos que servirán para el monumento que se construirá en el altar mayor, luego de 2 horas la procesión sale del despacho municipal, la cabecera y las autoridades de cofradías agradecen al alcalde y su consejo municipal por el recibimiento haciendo su egreso, la imagen del gran abuelo Rilaj Maam es levantada nuevamente por los cofrades, es colocada prontamente al hombro del tilinel, la procesión sigue avanzando hasta llegar enfrente de la iglesia Santiago Apóstol, la cruz que están en el atrio de este templo colonial el tilinel riega licor, reverencia a los cuatro

	<p>puntos cardinales después danza enfrente de esta cruz y hace los mismo en frente del templo colonial.</p> <p>Las frutas y corozos cargados por los alguaciles hacen su ingreso al templo católico, la imagen del Rilaj Maam es llevada a una capilla que está en esta plaza, el cargador ingresa a esta capilla junto a sus cofrades, la imagen del Rilaj Maam es colgado en un poste, donde es adornado con hojas de flores sagradas que en Tz'utujil es llamado Tiney Maam. Enfrente de esta capilla los alguaciles empiezan a colgar las frutas de banano, cacao, pataxe y melocotón, hacen lo mismo con los corozos traídas desde la costa sur.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	<p>Casa de Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam</p> <p>Despacho Municipal</p> <p>Atrio de la iglesia Santiago Apóstol</p>	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	10:00 am a 3:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
	Texeles			Domingo de ramos	
	Mayores	X		Lunes Santo	
	Alguaciles	X		Martes Santo	
	Cargadores del señor sepultado			Miércoles Santo	X
	Cargadores de San Juan Apóstol			Jueves Santo	
	Sacristanes			Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tilinel carga en su hombro la imagen del Rilaj Maam solo dos veces durante el año, el Miércoles y el Viernes Santo.</li> <li>• La imagen del Rilaj Maam deidad maya Tz'utujil toma el papel de judas iscariote el que vendió a Jesús se debe de</li> </ul>				

	<p>entender para que los españoles no quemaran esta imagen los Tz’utujiles tuvieron que aceptar varias condiciones para salvar esta deidad maya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que el cargador aguante el peso de esta deidad cuando lo colocan en su hombro, tuvo realizar los rituales sagrados enfrente del templo católico, la cruz de piedra que está en el atrio de la iglesia y la capilla donde se cuelga al Rilaj Maam, lugares que en la tradición oral estuvieron los altares mayas de los Tz’utujiles antes de la invasión española, el ritual que hace el tilinel es para pedir fuerza al corazón del cielo y al corazón de la tierra así también a los hombre nahuales, para que no siente el peso de esta deidad al cargarlo y que ningún otro ajkun (sacerdote maya) le mide su fuerza o lo ponga en vergüenza a través de la magia.</li> <li>• El tilinel al inicio de la cuaresma tiene que guardarse (aislarse de su esposa) debido a que la imagen que cargara en la Semana Santa es sagrada para la cultura maya Tz’utujil.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	X
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad	X		Mixto	
<p><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La municipalidad de Santiago Atitlán proporciona bebidas de gaseosas y alcohólicas para la actividad y coordina con policía municipal de tránsito PMT para liberar los caminos donde pasa la procesión.</li> <li>• La asociación y radio la voz de Atitlán, transmite esta actividad en su frecuencia radial 101.9 FM</li> <li>• Los miembros de la cofradía de la Santa cruz y Rilaj Maam son los encargados de organizar la logística de esta actividad.</li> <li>• Es una de las actividades vistas por el turismo en general.</li> </ul>					



## 7. Arme de monumento

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural arme de monumento.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Templo colonial Santiago Apóstol.	<b>Fecha:</b> 31 / 03 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>7</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Arme del monumento</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El lunes Santo después que se hace la limpieza interior y exterior del templo católico, los mayores juntamente con los miembros de la cofradía de San José y de la Santa Cruz y Rilaj Maam, empieza a sacar en un salón varios pilares de madera de época colonial, enfrente del altar mayor conocido como el árbol de la montaña, antes de iniciar la construcción del monumento los cofrades elevan una oración al corazón del cielo y al corazón de la tierra.</p>	

<sup>7</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	<p>Se colocan 10 pilares de madera con bellos tallados de flores, con lazos y cuerdas de maguey empiezan a construir una red grande donde se colocarán las frutas y flores sagradas, en la parte superior se coloca una cruz con un manto blanco.</p> <p>El miércoles Santo los alguaciles salen desde la casa de la Cofradía de la Santa Cruz y Rilaj cargado las canastas de frutas así también los corozos, acompañan la procesión del gran abuelo, finalizado la actividad los alguaciles ingresan al templo católico para empezar a presentar las canastas de frutas las cuales sirven para adornar el monumento, inicia en amarrar las frutas de bananos, cacao, pataxtes, melocotones y los corozos. Los tableros de ciprés son puestas en los lados del monumento. Finalizado la colocación de frutas, son colocadas unas velas de color blanco dentro del monumento.</p> <p>En la colocación de las frutas es acompañado con el sonido del tambor, la fruta y la matraca que anuncian que la ofrenda es presentada ante el corazón del cielo y el corazón de la tierra. El domingo de la Resurrección son bajadas las frutas y se divide entre los alguaciles y mayores.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	En el interior del templo Santiago Apóstol	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	2:00 pm a 3:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades		<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
Texeles		Domingo de ramos			
Mayores	X	Lunes Santo			
Alguaciles		Martes Santo			
Cargadores del señor sepultado	X	Miércoles Santo		X	
Cargadores de San Juan Apóstol		Jueves Santo			
Sacristanes		Viernes Santo			
Los de la cruz (Aajcruza)		Sábado Santo			

	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El monumento de frutas y corozos es una ofrenda que se le da al corazón del cielo y corazón de la tierra, al gran abuelo Rilaj Maam y a los hombres nahuales,</li> <li>• Si las frutas maduraron cuando son sacadas de las cajas de los alguaciles es una señal que la ofrenda y el sacrificio de ir atraerlas a pie fue recibida con agrado por el corazón del cielo y el corazón de la tierra, por el gran abuelo Rilaj Maam y los hombres nauhales, si en caso las frutas no maduraron no se cumplió con el proceso y si se pudrieron la ofrenda fue rechazada.</li> <li>• Los corozos cuando son abiertos y su color es blanco es porque la ofrenda y el sacrificio del grupo de los alguaciles es recibida con agrado, si los corozos fueran de color café la ofrenda es rechazada.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	X
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad			Mixto	
<p><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las frutas y corozos en muchas ocasiones son regalados por diferentes administradores de las fincas de municipio de Chicacao del departamento de Suchitepéquez.</li> <li>• Los encargados de la logística de la actividad son las cofradías de la Santa Cruz y Rilaj Maam, Santiago Apóstol y San José.</li> </ul>					

## Fotografías



### 8. Última cena del Señor

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa última cena del Señor.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías</b> <b>en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de</b> <b>Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Convento Parroquial.	<b>Fecha:</b> 01 / 04 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>8</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Última cena del Señor</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Existe un grupo de niños que representan los 12 apóstoles de Jesús, utilizan una túnica blanca, con dos bandas de color moradora cruzados en el pecho, con un cingulo en la cintura y una corona adornada rosas artificiales, cada Apóstol tiene un elemento como por ejemplo el niño que representa el Apóstol Pedro, lleva en sus manos una escultura de un gallo.</p>	

<sup>8</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	<p>Los Apóstoles se reúnen en el convento parroquial, donde es colocada una mesa, los niños están alrededor de ella, el sacerdote de la parroquia tiene el rol del Señor Jesús, empieza la actividad, donde se lee lecturas bíblicas que hacen referencia a la última cena del Señor, la cena es servida por los alguaciles, el sacerdote bendice cada plato de comida, la actividad es acompañado con música sacra en vivo.</p> <p>Después de la última cena del Señor inicia la Santa Eucaristía una de las actividades litúrgicas de la Iglesia Católica más solemnes donde se conmemora la institución de la Santa Eucaristía, se lava los pies a los niños que representan los Apóstoles como un signo de humildad y se hace énfasis sobre el sacerdocio y la institución de un nuevo mandamiento amarse unos a otros.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Corredor del convento de Santiago Apóstol	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	3:00 pm a 7:00 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
Texeles		Domingo de ramos			
Mayores	X	Lunes Santo			
Alguaciles	X	Martes Santo			
Cargadores del señor sepultado		Miércoles Santo			
Cargadores de San Juan Apóstol		Jueves Santo		X	
Sacristanes	X	Viernes Santo			
Los de la cruz (Aajcruza)		Sábado Santo			
Alfombristas		Domingo de Resurrección			
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la noche del Miércoles Santo en la casa de la cabecera del pueblo autoridad maya ancestral, se prepara los diferentes platillos que se sirve en la actividad.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tipos de comida que es servida a los niños que fugen el rol de a los Apóstoles son: pan en miel, frijoles blancos, patín de pescado, patín de gallareta y caldo de cangrejo.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	X
	Personas de tercera edad	X		Mixto	

**Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)**

- La logística de la actividad de última cena está a cargo de la cabecera del pueblo y sus fiscales.
- Varias familias donan productos para los alimentos.
- La celebración de la Sana Eucaristía y el lavatorio de pies está a cargo de la parroquia Santiago Apóstol.

**Fotografías**



## 9. Santo Oficio de Tinieblas

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa Santo Oficio de Tinieblas.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>			
<b>Lugar:</b> Casa de cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam	<b>Fecha:</b> 01 / 04 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>9</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>	
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Santo Oficio de Tinieblas</b>		
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En la noche de Jueves Santo se reúnen en el interior del templo católico, la cabecera del pueblo junto con las 13 cofradías y las texeles para iniciar una actividad muy importante el Santo Oficio de Tinieblas, donde se coloca un tenebrario que tiene 12 velas blancas es cambiado de posición constantemente vigilado por el tercer y cuarto cofrade de las cofradías de la Santa Cruz y Rilaj Maam y de Santiago Apóstol, enfrente del tenebrario se posicionan los sacristanes para empezar a cantar responsos fúnebres y la actividad es acompañada por el concierto de marchas fúnebres en vivo.</p> <p>En frente del altar donde es celebrada la Santa Misa, son expuestas las imágenes de Jesús Nazareno, Virgen de Dolores, San Juan Apóstol, San Nicolás de Tolentino y Jesús en la Borriquita, para su veneración, enfrente de las imágenes es colocada un petate grande encima esta una almohada del Señor Sepultado y es incensado toda la noche por un alguacil.</p>		

<sup>9</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	<p>En esa misma noche los cofrades empiezan a preparar el lugar donde se colocará la cruz para el acto de crucifixión, es sacado una pieza del piso, el grupo de los Ajcruza uno de sus miembros inciensa el altar y luego introduce el incensario dentro del agujero en el suelo, empiezan a limpiarlo con mucha delicadeza y es colocado el piso nuevamente.</p> <p>La actividad de Santo Oficio de tinieblas, culmina cuando faltan pocos minutos para llegar a la media noche, los sacristanes se arrodillan alrededor del tenebrario para agradecer a Dios por la actividad, empieza a sonar el tambor, la flauta y la matraca indicando que está a punto de terminar el Oficio de Tinieblas, todas las velas son apagadas en el tenebrario excepto el que está en el centro, es apagado cuando son las 0:00 horas del Viernes Santo.</p>				
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Templo católico Santiago Apóstol	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	7:00 pm a 11:59 pm		
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
Texeles		Domingo de ramos			
Mayores		Lunes Santo			
Alguaciles		Martes Santo			
Cargadores del señor sepultado		Miércoles Santo			
Cargadores de San Juan Evangelista		Jueves Santo		X	
Sacristanes	X	Viernes Santo			
Los de la cruz (Ajcruza)	X	Sábado Santo			
Alfombristas		Domingo de Resurrección			
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad del Santo Oficio de Tinieblas con memora la oración de Jesús en el huero en la noche de su pasión, pero tiene las características de un oficio funeral.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El simbolismo del tenebrario y sus velas es explicado de diversas maneras. Se dice que el triángulo mismo simboliza a la Santísima Trinidad; de acuerdo a algunos, la vela más alta representa a Cristo, mientras que las otras velas representan a los once Apóstoles y a las tres Marías. También se nos dice que la vela del centro es un tipo de la Santísima Virgen, que fue la única que creyó en la Resurrección, mientras que la extinción gradual de las demás simboliza la fe menguante de los Apóstoles y discípulos. (aciprensa).</li> <li>• El Sonido del tambor, la flauta y la matraca que suena previo a finalizar el Santo Oficio de Tinieblas con memora el temblor que paso en la tierra cuando el hijo de Dios suspiro.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad			Mixto	X
<p align="center"><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una de las actividades que pocos pueblos lo realizan aun, después del concilio vaticano II fue suprimida esta ceremonia litúrgica de la iglesia católica.</li> <li>• En los años 80 aun existía el corro de señoritas que cantan en latín y griego, actualmente ya no existe.</li> <li>• Los sacristanes cantores hace tres décadas cambiaron los cantos del latín al español.</li> <li>• El concierto de marchas fúnebres que compañía el Santo Oficio de tinieblas dio inicio desde el año 2002 organizado por el grupo de música de bandas en Semana Santa.</li> <li>• Los encargados de la logística de la actividad es la cofradía de Santiago Apóstol.</li> </ul>					

## Fotografías



### 10. Las carreas de San Juan Apóstol

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural las carreras de San Juan Apóstol.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Calles del centro de la población	<b>Fecha:</b> 02 / 04 / 2021	<b>Jerarquía de actividad <sup>10</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Las Carreas de San Juan Apóstol</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En la media noche es preparado la imagen de San Juan Apóstol es puesta en su anda atado con lasos de maguey, es colocan hojas de pacaya en la cabeza en forma de corona, la procesión inicia desde el interior del templo católico con las imágenes de Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, San Juan Apóstol y San Nicolás de Tolentino, la procesión avanza muy rápido, recorre las calles principales del centro de la localidad.</p>	

<sup>10</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

La imagen de la Virgen de Dolores es ubicada en una esquina donde está el edificio del BANRURAL, las texeles se quedan acompañando con cirios la imagen de la Virgen María junto con algunos miembros de cofradía y los sacristanes. En la otra esquina donde está la iglesia Evangélica Alfa y Omega son colocadas las imágenes de Jesús Nazareno y San Nicolás de Tolentino.

Los cargadores de San Juan Apóstol antes de empezar con las carreras oran ante la imagen pidiendo fuerzas, empiezan a cargar la imagen de San Juan Apóstol corriendo sin calzado, cuando lleguen en una esquina donde está la imagen de la Virgen de los Dolores reverencias la imagen diciendo en voz alta “Jesús Nazareno” y regresan en la esquina donde está la imagen de Jesús Nazareno, nuevamente reverencian la imagen, realizan las carreras hasta que amanece el Viernes Santo.

Enfrente de la imagen de la Virgen de los Dolores los sacristanes cantan salmos, por el sufrimiento que está pasando, es acompañado por el sonido del tambor y la flauta, conforme avanzan las horas de la madrugada las imágenes son acercada cada vez más, al amanecer las imágenes son juntadas de nuevo y la procesión retorna en el interior del templo católico. La cruz que tiene cargado la imagen de Jesús Nazareno desde el Miércoles de Ceniza es retornada en la casa de la cofradía de Santiago Apóstol la cual custodia esta cruz y las cornas de plata del Nazareno y la Virgen de los Dolores. También la imagen de San Nicolás de Tolentino es retornada en esa mañana a su cofradía.

<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Calles principales del centro histórico del pueblo	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	12:00 am a 6:00 am		
	Cofrades	X		Sábado de ramos	

<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Texeles		<b>Día de desarrollo del evento</b>	Domingo de ramos	
	Mayores			Lunes Santo	
	Alguaciles			Martes Santo	
	Cargadores del señor sepultado			Miércoles Santo	
	Cargadores de San Juan Apóstol	X		Jueves Santo	X
	Sacristanes	X		Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las carreras que realizan los cargadores de San Juan Apóstol, es un sacrificio que ofrecen a Jesús así también para crecer su fe y estar en penitencia dañado la planta de sus pies y sus hombros por correr debajo del anda procesional.</li> <li>Las carreras de San Juan representan que el Apóstol fue avisar a María la madre de Jesús que fue capturado por los judíos.</li> <li>La imagen de San Nicolás de Tolentino es considerada por los Tz'utujiles de Santiago Atitlán como el primer guía espiritual (Ajkuun) y avisa a Jesús donde están llegando sus enemigos para crucificarlo.</li> <li>En la madrugada de este día existen algunos grupos folclóricos, hacen su participación en el parque central y donde estas ubicadas las imágenes religiosas.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad			Mixto	X
<p align="center"><b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargo de la logística de la actividad y entre otros)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La logística de la actividad está a cargo de la cofradía de Santiago Apóstol.</li> <li>Es una de las actividades que por ser de madrugada es un número pequeño de personas que lo observa.</li> </ul>					

## Fotografías



### 11. Crucifixión y Santo Entierro del Señor

A continuación, se presenta la ficha de la actividad religiosa y cultural Crucifixión y Santo Entierro del Señor.

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías</b> <b>en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de</b> <b>Santiago Atilán, departamento de Sololá</b>		
<b>Lugar:</b> Iglesia Santiago Apóstol.	<b>Fecha:</b> 02 / 04 / 2021	
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Crucifixión y Santo Entierro del Señor</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El Viernes Santo es uno de los días más importantes porque se refleja la cultura maya viva de los Tz'utujiles y especialmente la práctica de sincretismo religioso, las actividades dan inicio desde el amanecer cuando los devotos llegan con sus cirios grandes en la entrada del templo empiezan arrodillarse hasta llegar al altar principal, donde son recibidas por un anciano del grupo llamado Ajcruza, quien</p>	

<sup>11</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

introduce los cirios en el agujero donde se colocara la cruz de crucifixión, la persona ora por los que llevaran los cirios, y los motiva por el sacrificio que están realizando.

El grupo de los sacristanes y los de la Ajcruza se preparan para bajar la cruz de crucifixión, se coloca una escalera de gran altura, uno de los miembros sube para ir a desatar la cruz, se apoya con su espada para bajarlo y sus compañeros lo ayudan en el descenso utilizando unas barras acolchonadas, mientras los otros miembros levantan las manos con una tela llamada en Tz'utujil pobeel para recibir a la Santa Cruz, luego es trasladado en frente del altar donde se celebra la Santa Eucaristía para ser preparada.

En el momento que esta lista la cruz de crucifixión, los sacristanes se dirigen en el altar de la Agonía, donde es abierta la urna para sacar la imagen del Señor Sepultado, es trasladado con mucho fervor donde está la cruz, es desvestido con delicadeza, mientras la texeles tiene en sus manos el sudario, la cabellera, corona de espinas y las potencias y otros elementos importantes que se utilizara la imagen del sepultado. Este año se utilizó un sudario con bordados de hilos de oro y plata a diferencia de décadas atrás fueron sudarios con rosas y azahar artificiales, también se mandó hacer una nueva cabellera de cabello natural, se coloca la corona de espinas y las tres potencias de plata en la cabeza de la imagen, en sus manos y los pies del crucificado es introducido clavos, amarrado con cordones, una vez finalizado la preparación de la imagen, sus devotos inician con la veneración del crucificado.

Después los sacristanes se dirigen a la urna del anda procesional para colocar un petate, colchón, 12 sábanas, preparan el alba, la túnica, el cingulo y la colcha que utilizara la imagen del Señor Sepultado en la procesión del Santo Entierro.

Al medio día los grupos de sacristanes y de los Ajcruza, empiezan a elevar la Santa Cruz acompañado con el sonido del tambor la flauta, la matraca y marchas fúnebres, los grupos encargados utilizan unas barras acolchonadas en los brazos de la cruz para ser levantada, el pie de cruz es introducido al agujero que está en el suelo del templo católico, para que queda firme la base es introducido piezas de madera en el agujero para luego ser amaradas por una laso grande de maguey, son puestas dos escaleras grandes en los brazos de la cruz de crucifixión, dos sacristanes suben de tras de las escaleras para ir a amararlo con el brazo de la cruz, al pie de la cruz es colocada una mesa encima esta un petate y son colocadas la imagen de la Virgen de Dolores y San Juan Apóstol.

Después del acto de crucifixión inicia el Santo Oficio de Pasión del Señor, el sacerdote pone el rostro en tierra enfrente de la imagen del Señor Crucificado y en silencio los fieles se arrodillan, se lee lecturas que hacen referencia a la pasión y muerte del Señor la cual el sacerdote hace una reflexión, la ceremonia litúrgica sigue con la consagración del pan y el vino, después se inicia con la adoración de la Santa Cruz con la siguiente exclamación “Mirad el árbol de la cruz, en que estuvo clavada la salvación del mundo. Venid a adorarlo”, los feligreses se ponen en fila para llegar a besar la cruz.

Antes de las 2:30 de la tarde en el convento parroquial se reúnen los cargadores del señor sepultado utilizando sus bellos trajes tradicionales, los sacristanes toman el papel de José de Arimatea y Nicodemo personajes bíblicos que enterraron a Jesús, utilizan una túnica blanca, con un banda en el pecho de color morado, cargan un cingulo en la cintura, utilizan unas cabelleras y barbas largas de color dorado, se amaran la cabeza con un tejido llamado en Tz’utujil pubeel y colocan otro tejido en los hombros y usan una gorra de color corinto.

La caminata sale en el convento parroquial para dirigirse al templo católico donde está la imagen del Señor Crucificado, los que encabezan la caminata son el tambor y la matraca, seguido por los niños que representan los Apóstoles de Jesús, texeles, cabecera del pueblo, cofradías, sacristanes, el grupo de Ajcruza, los miembros del grupo de música de banda en Semana Santa y por último vienen los cargadores del Señor Sepultado.

Llegan enfrente de la imagen del Señor Crucificado, se arrodillan y empiezan con la ceremonia del descendimiento del Señor, dos de los sacristanes suben en las escaleras, colocan una faja en el pecho de la imagen mientras es sacado la corona de espinas, las potencias y los clavos. La imagen del señor es descendida de la cruz mientras los otros sacristanes están al pie de la cruz para recibir la imagen, el descendimiento del señor es acompañado por el sonido del tambor, la flauta, la matraca y con marchas fúnebres, la imagen del Señor Sepultado es preparada en su urna donde es revestido con su alba, túnica, cingulo y otros elementos más, el cortejo procesional del Santo Entierro da inicio.

En el momento del descimiento del Señor en la cruz, la imagen del Rilaj Maam es bajada inmediatamente en el poste colocado desde el Miércoles Santo, cuando la procesión del Santo Entierro llega a la salida del templo católico, la imagen del Rilaj Maam es sacada de su capilla desde ahí empieza el encuentro de estas deidades del cristianismo y de los mayas tz'utujiles. La procesión del Santo Entierro avanza, cuando llega en la cruz de piedra que está en el atrio del templo católico el cargador del Rillaj Maam está preparado para cargar una vez más esta deidad, su tercer y cuarto cofrade le colocan en su hombro, en frente de la capilla reverencia a los cuatro puntos cardinales de la tierra y riega licor formando una cruz e inicia a danzar, el cargador avanza con la imagen en su hombro y enfrente del templo

	<p>católico se detiene nuevamente, reverencia a la madre tierra, una vez más riega licor formando una cruz y danza en este lugar, uno de los sitios importantes antes de la invasión española, luego el cargador del Rilaj Maam se posiciona detrás de la procesión del Santo Entierro reverencia nuevamente a la tierra y el cargador riega licor en el suelo en forma de cruz, es uno de los momentos más importantes porque las dos deidades que representan a diferentes culturas se encuentran.</p> <p>La imagen del Rilaj Maam es danzado por su cargador cuando está detrás del Santo Entierro, el cargador llega donde está la cruz de piedra que está en el atrio de la iglesia nuevamente reverencia a los cuatro puntos cardinales de la tierra y riega licor, el tiempo que acompaña la procesión del Santo Entierro es aproximadamente 2 horas, en ese lapso de tiempo, suenan sin parar las matracas y las melodías empieza a variar se toca una marcha fúnebre seguido por un son local sin faltar el son principal “Recibo del Rilaj Maam” cuando cae la noche en cargador junto con los cofrades de la Santa Cruz empiezan hacer su egreso, el cargador avanza hasta llegar al frente de la procesión del Santo Entierro se despide danzando y nuevamente reverencia a la madre tierra, en su retorno a la casa de la cofradía es acompañado por varias personas.</p> <p>La procesión del Santo Entierro recorre las calles principales del pueblo, en su paso hay bellas alfombras realizadas por diferentes grupos organizados, también su puede visualizar monumentos donde son colocadas frutas como: banano, cacao, pataxte, melocotón, también se colocan corozos y series de luces navideñas, la procesión ingresa hasta las 6:00 am del día siguiente al templo católico.</p>		
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>	Templo católico Santiago Apóstol, atrio de la iglesia y calles principales.	<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>	6:00 am a 11:59 pm

<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades	X	<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
	Texeles			Domingo de ramos	
	Mayores			Lunes Santo	
	Alguaciles			Martes Santo	
	Cargadores del señor sepultado	X		Miércoles Santo	
	Cargadores de San Juan Apóstol	X		Jueves Santo	
	Sacristanes	X		Viernes Santo	X
	Los de la cruz (Aajcruza)	X		Sábado Santo	
	Alfombristas	X		Domingo de Resurrección	
	<b>Detalles/ información relevante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El viernes Santo es uno de los días donde los Tz’utujiles de Santiago Atitlán expresan al máximo su cultura, donde reflejan sus manifestaciones culturales y religiosas que lo ha identificado y especialmente la práctica del sincretismo religioso.</li> <li>• Las personas acompañan la procesión con sus cirios grandes lo hacen por agradecimiento al corazón del cielo y al corazón de la tierra y otros por penitencia y sacrificio para honrar la pasión y muerte de Jesucristo.</li> <li>• La cruz es un símbolo importante para el cristianismo, pero desde las perspectivas de locales ven como si fuera el árbol sagrado por eso se le rinde culto.</li> <li>• El agujero donde se coloca la cruz de crucifixión en la narración oral es un lugar especial para los Tz’utujiles de Santiago Atitlán porque ahí se colocaban las ofrendas en las épocas prehispánicas, lugar que conecta a dos mundos el inframundo con el mundo, cuentan los abuelos que donde se construyó el templo católico antes fue un centro ceremonial de los mayas Tz’utujiles.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas llamadas en Tz’utujil Ajkuna (sacerdotes mayas) empiezan a jugar con la magia, se debe de interpretar desde el punto de vista cultural que consiste en un juego donde se mide las fuerzas a través de las oraciones que ellos realicen y el principal objetivo a atacar es el cargador del Rilaj Maam para que aguante poco tiempo al cargar esta deidad.</li> <li>• En el momento que es descendido la imagen del Señor Sepultado en la cruz, también la deidad maya Rilaj Maam es descolgado de poste donde está atado desde el Miércoles Santo, el cargador tiene que estar atento desde el momento del descendimiento del Señor Crucificado de lo contrario está perdiendo la batalla con los demás ajkuna.</li> <li>• La reverencia que realiza el cargador del Rilaj Maam a los cuatro puntos cardinales de la tierra es para saludar a la tierra y especialmente al corazón del cielo y al corazón de la tierra.</li> <li>• El encuentro de la imagen de Rilaj Maam y Jesucristo es uno de los momentos más especiales del Viernes Santo, esto se debe a que es una batalla, por un lado los cargadores del sepultado hacen todo lo posible para que el cargador del Rilaj Maam abandone la procesión sin llegar a la meta, cuando cae la noche la procesión del Santo Entierro deja el atrio de la iglesia y baja unas gradas que según la tradición oral es la entrada del centro ceremonial de la época prehispánica y si el cargador aún está detrás de la procesión cuando los cargadores del sepultado han bajado de estas gradas el ganador es el cargador del Rilaj Maam, pero si sale antes de llegar a estas gradas los que ganan son los cargadores del Señor Sepultado.</li> </ul>				
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes	X	<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos	X		Religioso	
	Personas de tercera edad	X		Mixto	X

**Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)**

- Parte de la actividad es transmitida por la radio la Voz de Atitlán en su frecuencia radial 101.9 FM, también es transmitida en vivo por las redes sociales y cables locales como Paisaje Tv, cable Atitlán y otros medios.
- Es uno de los días donde se mueve el turismo nacional y el extranjero vienen a ver especialmente el encuentro de estas dos deidades Jesucristo y Rilaj Maam, en muchas ocasiones les llama la atención las alfombras y se les explica el proceso de su elaboración.
- Las cofradías quien organiza la logística de la actividad es la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam.

**Fotografías**



**D. Revista electrónica**

La revista electrónica se creó con la finalidad de tener un material que a través de ella se pueda dar a conocer la Semana Santa en Santiago Atitlán, en sus contenidos contempla la historia de pueblo Tz'utujil y el por qué son llamados como Tz'ikin Jaay, también describe la Semana Santa como una combinación de dos credos catalogado como sincretismo religioso, explica las diferentes actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías y actores de la Semana Santa 2021, además, contiene los días, horarios y los lugares donde se llevan a cabo las actividades, en la revista se coloca un mapa turístico

para que el visitante tenga conocimiento donde están ubicados los atractivos turísticos del municipio y los servicios básicos que se oferta, además se describieron los atractivos turísticos de tipo cultural y natural que posee Santiago Atitlán.

La revista fue publicada en las plataformas digitales de Calameo e Issuu, se adjunta los links para tener acceso a la revista electrónica.

<https://www.calameo.com/read/00639593859735cadfa71?authid=SoVGjv5AFdhz>

[https://issuu.com/santiagoatitlan/docs/revista\\_semana\\_santa\\_en\\_la\\_capital\\_2a0ba7e5c8568c](https://issuu.com/santiagoatitlan/docs/revista_semana_santa_en_la_capital_2a0ba7e5c8568c)

A continuación, se presenta el código QR de la revista electrónica denominada “Semana Santa en la Capital del Reino de los Tz’utujiles”.

### **Figura 3**

#### *Código QR*



*Nota.* Para obtener la revista se debe de escanear el código QR a través de un teléfono inteligente o una tablet.

## **IX. Análisis de resultados**

Las actividades fueron seleccionadas porque reúnen las características de ser culturales de carácter religioso, algunas son vistas por el turismo y otras tienen potencial ser ofertada al visitante; sin embargo, hay actividades que se realizan de noche tienen viabilidad para ser conocidos por el turismo en general.

Se identificaron 11 actividades relevantes que se realizan en la Semana Santa del pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán; sin embargo, en este año 2021 por la pandemia del covid-19 no se lleva a cabo las actividades de la última cena del Señor y la celebración de Santo Oficio de Pasión, pero las demás actividades culturales y religiosas fueron realizadas por las cofradías y actores de la Semana Santa.

En el proceso de la recopilación de información, se efectuó entrevistas con los cofrades, texeles, sacristanes y otros actores de la Semana Santa, muchos de ellos dieron sus puntos de vistas y lo que ellos conocen sobre el simbolismo de las diferentes manifestaciones culturales que se realizan en una época especial para los tz'utujiles, pero lo que se tenía planteado en un momento lo que significaba la Semana Santa que hace referencia al cierre de un ciclo y la salvación de la muerte de los granos básicos del frijol y del maíz pocos comparten esta opinión, el resultado de las entrevistas se obtiene diferentes respuestas, algunos entrevistados para ellos la Semana Santa es espiritual para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, por otro lado los diferentes actividades que se hacen en entorno al Rilaj Maam como la traída de frutas y corozos, el lavado de ropa, la construcción de esta deidad son actividades que vienen desde la época prehispánica que en la actualidad ha sobrevivido. lo que puede ver es una mezcla de actividades de la cultura maya Tz'utujil con el cristianismo.

En la observación directa de las actividades que se llevó a cabo en esta Semana Santa 2021, se determina el potencial de las actividades y la carencia de información de las mismas, las personas de la tercera edad son lo que hablan de sus experiencias vividas

cuando participaron, la cual lo recuerdan con mucho aprecio; sin embargo, la población juvenil son lo que desconocen en su mayoría las diferentes actividades que se realizan y el significado del mismo.

Es importante mencionar que las actividades de la traída de frutas y corozos a pie en el municipio de Chicacao, Suchitepéquez ha caído la participación o dificultad de reunir el grupo de alguaciles y mayores, en varias ocasiones reciben remuneraciones económicas, estas actividades varían cada año su desarrollo depende la organización y los recursos económicos de la cofradía de la Santa Cruz y Rilaj Maam; sin embargo, antes del año 2006 estas actividades ya no se realizaban, quedo suspendido aproximadamente 20 años excepto en la Semana Santa del año 2003 que se lleva a cabo, a partir de 2007 se reactiva nuevamente la traída de frutas pero con la variable que las frutas venían en carro y los alguaciles lo cargaban en la entrada de la población y no se realizaba la traída de corozos. Pero partir del año 2009 la administración municipal de turno fue quien impulso para que nuevamente estas actividades se desarrollaran como en los tiempos antiguos, trabajo juntamente con las cofradías y actores de la Semana Santa.

Otras de las actividades que sea observado con mucha atención es la procesión del Santo Entierro que estuvo a desaparecer en el año 2012, esto se debe a que surge una pelea interna con los actores de la Semana Santa, especialmente con el grupo de la cabecera del pueblo autoridad maya ancestral, las cofradías y el consejo pastoral parroquial Santiago Apóstol, en ese año es la primera vez que salen dos procesiones del Santo Entierro en un Viernes Santo, en los próximos años la procesión que organizan las cofradías del Santo Entierro cae significativamente la participación de los cargadores del Señor Sepultado, los alfombristas y los que llevan candelas e incensarios. A partir del año 2016 se conformó la comisión de cargadores del Señor Sepultado la cual motiva a la población para ser cargador y los próximos años sea volvió más sólido su organización teniendo la participación en su mayoría la población juvenil, llega a tal punto que obtienen una nueva anda y urna en el año 2017 se conformaron nuevos grupos de alfombristas, con respecto a los candeleros cada vez son pocos los participantes.

En la investigación bibliográfica se consultaron algunos libros como los escándalos de Maximón, por los caminos de los antiguos nawales y la revista denominada las

confesiones de Maximón que narran las actividades de Semana Santa en Santiago Atitlán se determina que son escritos por extranjeros, sirvió como retroalimentación en el proceso de esta investigación; sin embargo, la interpretación que ellos dieron a la Semana Santa en Santiago Atitlán varía en comparación a esta investigación, ellos hicieron énfasis en la deidad maya tz'utujil, sin tomar en cuenta otras actividades relevantes.

La página web donde está el archivo fotográfico digital, se construyó para que se pueda tener material disponible para ilustrar las diferentes manifestaciones religiosas y culturales que se desarrollan en la Semana Santa, tiene 442 fotografías las cuales se obtuvieron en el proceso de acompañamiento en las diferentes actividades realizadas por los cofrades y actores de la Semana Santa, la única actividad que fue prohibido fotografiar es la construcción de la deidad maya Tz'utujil Rilaj Maam en la noche de Martes Santo, debido a que es un ritual sagrado que no se puede exhibir, las lámparas y veladoras que iluminan la casa de la cofradía son apagadas.

Las fichas son un instrumento donde queda plasmada las informaciones recabadas en el proceso de la investigación, en ella están las descripciones, segmento turístico, horario, el lugar de la actividad y especialmente el significado de las manifestaciones culturales y religiosas, es importante mencionar que hay temas de historia como la creación de Rilaj Maam, los hombres nahuales y los lugares ceremoniales que son importantes para la cultura Tz'utujil, fueron mencionadas agrandes rasgos; sin embargo, son temas de investigaciones que en un futuro se pueden desarrollar.

La revista electrónica es otros de los productos de este trabajo de investigación, la cual es un material que se creó para que las personas que visiten a Santiago Atitlán en la próxima Semana Santa pueden tener conocimiento de las actividades que se realizan e interesarse en conocer las diferentes manifestaciones culturales y religiosas que identifica el pueblo Tz'utujil en una época especial y única, se creó un código QR para la revista denominada "Semana Santa en la Capital del Reino de los Tz'utujiles" la cual se debe de escanear para tener acceso.

La Semana Santa que se desarrolla cada año en el pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán, varias de las actividades son vistas por el turismo nacional y el extranjero, es uno de los pueblos que oferta ver a dos deidades en un solo escenario donde por un lado son

actividades culturales, pero también es visto como religioso; sin embargo, estos dos elementos se mezclan y eso es lo que lo diferencia de otros pueblos, donde se refleja elementos propios.

## **X. Conclusiones**

1. En el proceso de la investigación de las actividades culturales y religiosas que realizan las cofradías en la Semana Santa de identificaron 11 actividades relevantes 5 de estas son vistas por el turismo nacional y extranjero las cuales son: la traída de frutas, el lavado de vestimenta en las orillas del lago de Atitlán y la construcción del Rilaj Maam, la procesión de esta deidad maya y la actividad del Santo Entierro, las otras manifestaciones culturales y religiosas tienen potencial turístico: sin embargo, es necesario promocionarlos para que los visitantes se interesen en conocerlos.
2. El archivo fotográfico tiene 442 fotografías digitales está alojado en la siguiente página web <https://www.semanasanta-santiagoatitlan.com/> es una herramienta que sirve de memoria histórica para conocer las diferentes manifestaciones culturales y religiosas del pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán, además se colocaron otros contenidos como breves descripciones de los atractivos turísticos de tipo cultural y natural que tiene la población, es importante mencionar que con el paso del tiempo se hace más difícil obtener fotografías de diferentes años de las actividades que realizan las cofradías, esto se debe que no se guardan los archivos como debe de ser.
3. En total se elaboraron 11 fichas para cada una de las actividades identificadas, las cuales contiene información valiosa para entender el simbolismo de las diferentes manifestaciones culturales y religiosas que realizan las cofradías en la Semana Santa, por otro lado, la revista electrónica denominada “Semana Santa en la Capital del Reino de los Tz'utujiles” es un material creado con la finalidad que sea leído por el turista en general para tener conocimientos de la cultura de Santiago Atitlán y la forma como vive la Semana Santa una de sus épocas muy significativa.

## **XI. Recomendaciones**

1. Existen otras actividades que se realizan en los días de Sábado de Santo y el Domingo de Resurrección, es muy poco conocido como la procesión de las imágenes de la Virgen de Soledad y de Santiago Apóstol no tiene un alto grado de popularidad como las demás, otro de los aspectos que se debe de documentar son los platillos tradicionales y los prostres especiales que se preparan en la Semana Santa la cual hay carecía de información de estos temas.
2. Es necesario capturar fotografías de las actividades culturales y religiosas que desarrollan las cofradías en las siguientes Semana Santa porque sirve de memoria histórica, esto servirá para continuar alimentando el archivo fotográfico digital para crecer el número de fotografías que tiene la página web, por otro lado, hay años especiales que varían el desarrollo de las actividades como lo fue el año pasado por la pandemia del covid-19 que fueron internas las cuales deben de ser colocadas en el archivo fotográfico.
3. Se considera que las siguientes investigaciones relacionadas a la Semana Santa en el pueblo Tz'utujil de Santiago Atitlán se pueda ampliar las fichas o bien incluir nuevas y modernas que pueden ser útil en los procesos de investigación con la finalidad se seguir generando información. La revista electrónica denominada “Semana Santa en la Capital del Reino de los Tz'utujiles” es un producto que debe dar seguimiento y que sea publicado cada año con nuevos contenidos como: las bellas alfombras que elaboran los diferentes grupos y los platillos especiales que se hacen entornos a las actividades de la Semana Santa.

### XIII. Literatura citada

- Atitlán, A. E. (2013). *Atitlán, Archivo Etnografico Digital*. Obtenido de <http://www.archivoatitlan.org/>
- Chonay , D., & Recinos, A. (1988). *Memorial del Sololá Anales de lo Cakchiqueles*. Guatemala: Piedra Santa.
- Congreso de la República de Guatemala. (1967). *DECRETO No. 1701 DECRETO No. 1701*. Obtenido de [http://uip.inguat.gob.gt/images/PDF/articulo10/01\\_estructura/ley-organica-inguat-y-sus-reformas.pdf](http://uip.inguat.gob.gt/images/PDF/articulo10/01_estructura/ley-organica-inguat-y-sus-reformas.pdf)
- Diario de Centro América. (10 de octubre de 2018). *Reforma al Decreto Número 42-2010 Del Congreso de la República de Guatemala*. Obtenido de [https://www.minfin.gob.gt/images/downloads/leyes\\_acuerdos/decretocong19\\_101018.pdf](https://www.minfin.gob.gt/images/downloads/leyes_acuerdos/decretocong19_101018.pdf)
- Eguate. (2010). *Historia de Sololá*. Obtenido de <http://www.eguate.com/site/es/historia/departamental/solola.html>
- Gonzáles, A. L. (1 de Noviembre de 2020). *Cofradías, entre la transformación y la resistencia cultural*. Obtenido de El Peridodico : <https://elperiodico.com.gt/noticias/domingo/2020/11/01/cofradias-entre-la-transformacion-y-la-resistencia-cultural/>
- INGUAT. (2015). *Plan Maestro del Turismo Sostenible de Guatemala 2015-2025*. Obtenido de [https://www.camino.gob.gt/files/10\\_Plan-Maestro-de-Turismo-Sostenible-Guatemala-2015-2025.pdf](https://www.camino.gob.gt/files/10_Plan-Maestro-de-Turismo-Sostenible-Guatemala-2015-2025.pdf)
- INGUAT. (2021). *Historia*. Obtenido de <https://inguat.gob.gt/inguat-guatemala/historia#:~:text=El%20Instituto%20Guatemalteco%20de%20Turismo,publicado%20en%20el%20Diario%20Oficial.>
- Ivic, Barrientos, Popenoe y Alvarado , M. (2010). *La Conquista Española . Arqueología y etnohistoria de la cuenca del lago de Atitlán (600 a. C. a d. C)*, 27.
- Kuna, B., & De Rivero , G. (s.f.). *Turismo Patrimonial. Fundamentos y debates*. Obtenido de <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/bitstream/handle/123456789/564/Turismo%20Patrimonial.%20Fundamentos%20y%20debates.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Mata, J. (s.f.). *Sincretismo Religioso Maya*. Obtenido de <https://www.josemata.photo/sincretismo-maya#:~:text=Zenfolio%20%7C%20Rutas%3A%20as%C3%AD%20es%20Guatemala%20%7C%20Sincretismo%20Religioso%20Maya&text=La%20conquista%20oespa%C3%B1ola%20trat%C3%B3%20de,pueblos%20mayas%20la%20religi%C3%B3n%20cat%C3%B3lica.&te>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). *La Semana Santa en Santiago Atitlán es una tradición que ha sobrevivido el paso de los años*. Obtenido de <http://mcd.gob.gt/la-semana-santa-en-santiago-atitlan-es-una-tradicion-que-ha-sobrevivido-el-paso-de-los-anos/>
- Ministerio de Cultura y Deportes . (2003). *Acuerdo Ministerial N0. 516-2003*. Obtenido de <https://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2014/05/LAS-COFRAD%C3%8DAS-IND%C3%8DGENAS-EXISTENTES.pdf>
- Ministerio de Cultura y Deportes. (2008). *Acuerdo Ministerial N0. 560*. Obtenido de <https://mcd.gob.gt/wp-content/uploads/2014/05/SEMANA-SANTA.pdf>
- Ministerio de Economía. (2017). *Perfil del Departamento de Sololá*. Obtenido de [https://www.mineco.gob.gt/sites/default/files/solola\\_2.pdf](https://www.mineco.gob.gt/sites/default/files/solola_2.pdf)
- Municipalidad de Santiago Atitlán . (2017). *Plan de Desarrollo Municipal*. Obtenido de <https://www.marn.gob.gt/Multimedios/9060.pdf>
- Prensa Libre . (13 de marzo de 2017). *Este es el Patrimonio Cultural Intangible de Guatemala*. Obtenido de <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/este-es-el-patrimonio-cultural-intangible-de-guatemala/>
- Sancho et al. (2021). *Introducción al Turismo* . Obtenido de <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>
- SECTUR. (2004). *TURISMO ALTERNATIVO UNA NUEVA FORMA DE HACER TURISMO* . Obtenido de <http://www.nacionmulticultural.unam.mx/empresasindigenas/docs/2041.pdf>
- Vallejo, A. (2005). *Por los caminos de los antiguos Nawales*. Mexico: Obra Diversa.

## XIV. Anexos

Se presenta a continuación el modelo de ficha a utilizar para recabar información de las diferentes actividades que se desarrolla en la Semana Santa en Santiago Atitlán.

**Cuadro 1. Ficha de actividades religiosas y culturales en la Semana Santa**

<b>Universidad del Valle de Guatemala UVG</b> <b>Facultad de Ciencias y Humanidades</b> <b>Licenciatura en Administración de Empresas</b> <b>Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías</b> <b>en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de</b> <b>Santiago Atitlán, departamento de Sololá</b>					
<b>Lugar:</b>	<b>Fecha:</b> / / 2021		<b>Jerarquía de actividad <sup>12</sup>:</b> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/>		
<b>Nombre de la actividad</b>					
<b>Descripción de la actividad</b>					
<b>Lugar/es donde se desarrolla la actividad</b>		<b>Horario de desarrollo de la actividad</b>			
<b>Responsables del desarrollo de la actividad</b>	Cofrades		<b>Día de desarrollo del evento</b>	Sábado de ramos	
	Texeles			Domingo de ramos	
	Mayores			Lunes Santo	
	Alguaciles			Martes Santo	
	Cargadores del señor sepultado			Miércoles Santo	

<sup>12</sup>Jerarquía 1: Actividad de mayor relevancia donde se mueve el turismo. Jerarquía 2: Actividad relevante pero que no es visto por el turismo, Jerarquía 3: Actividad de menor relevancia pero que tiene potencial para ser atractivo al turismo.

	Cargadores de San Juan Apóstol			Jueves Santo	
	Sacristanes			Viernes Santo	
	Los de la cruz (Aajcruza)			Sábado Santo	
	Alfombristas			Domingo de Resurrección	
<b>Detalles/ información relevante</b>					
<b>Segmento turístico</b>	Jóvenes		<b>Tipo de actividad</b>	Cultural	
	Adultos			Religioso	
	Personas de tercera edad			Mixto	
<b>Observaciones generales (Instituciones públicas o privadas que apoyan para sufragar los gastos de las actividades, en cargado de la logística de la actividad y entre otros)</b>					
<b>Fotografías</b>					

**Universidad del Valle de Guatemala UVG**  
**Facultad de Ciencias y Humanidades**  
**Licenciatura en Administración de Empresas**  
**Actividades culturales y religiosas desarrolladas por las cofradías**  
**en la Semana Santa como atracción turística en el municipio de**  
**Santiago Atitlán, departamento de Sololá**



El desarrollo de la entrevista tiene la finalidad de obtener información importante de las actividades que se desarrollan en la Semana Santa desde las perspectivas de las personas locales

Lugar y fecha \_\_\_\_\_

Nombre del entrevistado/a \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña o que desempeñó. \_\_\_\_\_

Edad. \_\_\_\_\_

1. De acuerdo con lo que sabe y lo que le han contado ¿Cuál es el sentido de la Semana Santa que se desarrolla en la población Tz'utujil de Santiago Atitlán?

2. ¿Cuáles son las actividades que se desarrollan en la Semana Santa en Santiago Atitlán?

**Cuadro 2. Actividades religiosas y culturales que se desarrollan en la Semana Santa**

<b>Día</b>	<b>Actividad</b>	<b>Marcar con una X</b>
<b>Sábado de Ramos</b>	Traída de frutas	
	Preparación de ramos	
<b>Domingo de Ramos</b>	Procesión de Jesús en la borriquita	
<b>Lunes Santo</b>	Lavado de vestimentas del Rilaj Maam en las orillas del lago de Atitlán	
<b>Martes Santo</b>	Traída de corozos	
	Construcción del Rilaj Maam en su cofradía	
<b>Miércoles Santo</b>	Procesión del Rilaj Maam desde la cofradía hasta la Iglesia Católica	

	Construcción de monumento en el interior del templo católico y en el convento parroquial	
<b>Jueves Santo</b>	Celebración de la última cena del Señor con los apóstoles en el convento parroquial	
	Celebración del Santo Oficio de Tinieblas	
	Concierto de marchas fúnebres	
<b>Viernes Santo</b>	Carreras de San Juan Apóstol	
	Acto de crucifixión del Señor	
	Procesión del Santo Entierro y baile del gran abuelo Rilaj Maam	
<b>Sábado Santo</b>	Procesión de las imágenes de Santiago Apóstol y la virgen de la Soledad	
	Traslado de la imagen del Señor sepultado desde su urna hasta el altar de la agonía	
<b>Domingo de Resurrección</b>	Retiro de monumentos y procesión de la imagen de Santiago Apóstol desde el templo católico hasta su cofradía.	
<b>Otras:</b>		

3. ¿Cuál es la actividad de las que mencionó, es la más importante para usted?

4. ¿Cuál es el rol que tiene las cofradías de Santiago Apóstol y de la Santa Cruz y Rilaj Maam en las actividades en la Semana Santa?

5. ¿Por qué el gran abuelo “Rilaj Maam” tienen mucho protagonismo en la Semana Santa?

6. ¿Por qué los mayores y alguaciles van a la Costa Sur a traer las frutas y corozos y cuál es el significado de esta actividad?

7. ¿Cuál es el simbolismo del lavado de las vestimentas gran abuelo Rilaj Maam en las orillas del lago de Atitlán?
  
8. ¿Por qué se desarrolla el Santo Oficio de Tinieblas?
  
9. ¿En qué consiste la carrera a de San Juan Evangelista y qué significa?
  
10. ¿Por qué es muy importante la elevación de la cruz y porque cuando desciende la imagen del señor sepultado en la cruz también la imagen del Rilaj Maam desciende sobre el poste donde lo tienen atado?
  
11. ¿Por qué grupos de personas realizan alfombras y arcos en el paso de la procesión del Santo Entierro?
  
12. ¿Por qué la imagen del Rilaj Maam acompaña y baila detrás de la procesión del Santo Entierro?
  
13. ¿Es cierto que el “Tilinel” miden su fuerza el viernes santo? y Puede explicar ¿cómo se hace eso?
  
14. ¿Puede comentar su experiencia en unas de las actividades que observó o participó durante la celebración de la Semana Santa?

Figura 4

Mapa Turístico



Nota. Mapa turístico que aparece en la revista electrónica

## XV. Glosario

**Ajcruza:** Grupo de personas que se encargan de bajar y levantar la cruz en el Viernes Santo.

**Ajkuna:** Personas que son guías espirituales.

**Cocow:** Fruta que se utiliza de adorno en la Semana Santa que se refiere al cacao.

**Kaxlan kuum:** Fruta sagrada que es utilizada en el monumento y arcos en la Semana Santa es también conocido como melocotón.

**Loq'laj q'ijj:** Palabra que hace referencia a la Semana Santa.

**Matz':** Atol ceremonia a base de maíz, su preparación es diferente del atol blanco.

**Nahual:** Son personas profetas que tiene comunicación con el corazón del cielo y el corazón de la tierra y pueden hacer grades prodigios.

**Pee'q:** Fruta sagrada de cascara dura, color verde es utilizada como ofrenda en el monumento en la Semana Santa

**Perua Ch'baq:** Lugar que se ubica arriba del lodo.

**Perua Kxom:** Lugar que se ubica arriban de un cerro.

**Pobeel:** Tejido de Santiago Atitlán utilizado especialmente por los cofrades, sacristanes y el grupo de Ajcruza en la Semana Santa,

**Rilaj Maam:** Deidad maya de los Tz'utujiles conocido por los turistas nacionales y extrajeros como Maximón.

**Ruuk'uux kaj ruuk'uux ruchlew:** Invocación del corazón del cielo y el corazón de la tierra.

**Sq'ul:** Fruta de banano colocadas en el monumento y arcos en la Semana Santa.

**Texel:** Es una mujer o abuela que tiene un cargo en las cofradías de la población.

**Tilinel:** Es la persona principal que carga al gran abuelo RilajMaam.

**Tiney Maam:** Hojas de plantas con propiedad curativas utilizada por las personas.

**Tz'ajtel:** Palo de pito (*Erythrina berteroana*) es una especie de árbol perteneciente a la familia Fabaceae.

**Tz'ikin Jaay:** Palabra que hace referencia a la casa de los pájaros.

**Tz'utujil:** Palabras que hace referencia a la flor de la milpa.

**Yaamriy Batzbal:** Imagen de una mujer deidad maya Tz'utujil.