

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Excelencia que trasciende

DELVALLE
GRUPO EDUCATIVO

Elaboración del recurso didáctico

“5 piezas de las Américas para dueto de guitarra”

folleto de partituras y pistas de acompañamiento

para el curso Instrumento IV, ciclo escolar 2023,

del Conservatorio Regional de Música de Mixco, Guatemala.

Trabajo de graduación como modelo de Trabajo Profesional,

presentado por Noel Armando Arévalo Lemus,

para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala

2023

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Excelencia que trasciende

DEL VALLE
GRUPO EDUCATIVO

Elaboración del recurso didáctico

“5 piezas de las Américas para dueto de guitarra”

folleto de partituras y pistas de acompañamiento
para el curso Instrumento IV, ciclo escolar 2023,
del Conservatorio Regional de Música de Mixco, Guatemala.

Trabajo de graduación como modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Noel Armando Arévalo Lemus,
para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala

2023

"El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico de los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda de ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones."

Vo. Bo.

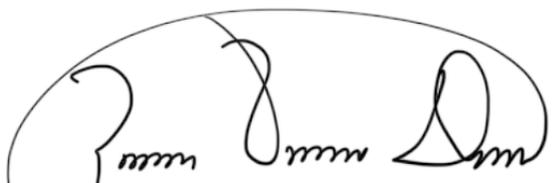
(f) 

MA. Gerson David Hernández Dávila
(Asesor)

Tribunal Examinador:

(f) 

MA. Gerson David Hernández Dávila

(f) 

Lic. Ricardo Alberto Velásquez Dávila
(terna)

(f) 

Lic. Diego Raúl Guzmán Verberna
(terna)

Fecha de aprobación: 7 de diciembre de 2023.

Prefacio

Expreso, primeramente, profundo agradecimiento a mis familiares y allegados que me han brindado apoyo, protección y respaldo en las distintas etapas de mi vida. Hago una especial mención a mi papá, Juan Carlos Arévalo Linares, quien fue la primera persona en acercarme a la música, en regalarme mi primera guitarra y por costear sin reparos mis estudios. Segundo, extiendo mi gratitud a las incontables personas que he conocido a lo largo de mi formación profesional y vida laboral, con quienes he convivido, aprendido y compartido a través de la música.

Tabla de contenido

<i>Resumen</i>	<i>xi</i>
<i>Abstract</i>	<i>xii</i>
<i>I. Introducción</i>	<i>1</i>
<i>II. Antecedentes</i>	<i>3</i>
A. Convenio y base legal que ampara el funcionamiento del Conservatorio Regional de Música de Mixco.	3
B. Currículo Nacional Base que rige y establece las atribuciones del Conservatorio Regional de Música de Mixco.	4
<i>III. Justificación</i>	<i>6</i>
<i>IV. Objetivos</i>	<i>8</i>
<i>V. Marco contextual</i>	<i>9</i>
A. Información general de la población y geografía del municipio de Mixco.	9
B. Datos relevantes de la división político-administrativa del municipio de Mixco.	10
C. Tradiciones y festividades más sobresalientes del municipio de Mixco.	11
E. Estudiantes, personal e instalaciones del Conservatorio Regional de Música de Mixco durante el ciclo escolar 2023.	13
<i>VI. Marco teórico</i>	<i>16</i>
A. Generalidades de la guitarra clásica.	16
1. Diseño.	16
2. Repertorio	18
B. Criterios didácticos para la enseñanza de la guitarra clásica en el nivel inicial del Conservatorio Regional de Música de Mixco.	21
1. Conocimiento y aceptación de la naturaleza del programa.....	22
2. Visión a corto, mediano y largo plazo.	22
3. Elección oportuna de recursos didácticos y repertorio.	23
C. Razones didácticas que incidieron en la elección del repertorio contenido en el folleto de partituras y pistas de acompañamiento titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra".	24
1. Musicalidad, sonoridad identitaria y carácter idiomático de las piezas seleccionadas.....	26

2. Paridad y sintonía de las piezas seleccionadas con los parámetros establecidos por el Currículo Nacional Base del programa de Bachillerato en Música con Especialidad en un instrumento.	26
3. Aspectos técnicos y de lenguaje musical que ejercita cada pieza seleccionada. ...	30
<i>VII. Marco metodológico</i>	32
A. Tipo de investigación	33
1. Investigación teórica y contextual.	33
2. Propuesta a partir de la investigación teórica y contextual.....	33
B. Pregunta de investigación	33
C. Población	36
D. Instrumentos de recolección de datos	38
1. Diarios de clase	38
2. Entrevista a estudiantes.....	46
3. Validación realizada por experto	55
<i>VIII. Resultados y discusión de los mismos</i>	57
<i>IX. Conclusiones</i>	68
<i>X. Bibliografía</i>	71
<i>XI. Anexos</i>	74

Lista de imágenes

<i>Figura 1: Ubicación geográfica del municipio de Mixco</i>	<i>9</i>
<i>Figura 2: Municipios del departamento de Guatemala y colindantes con Mixco</i>	<i>10</i>
<i>Figura 3: Organización del consejo alcaldía municipal de Mixco.....</i>	<i>10</i>
<i>Figura 4: División administrativa del municipio de Mixco</i>	<i>11</i>
<i>Figura 5: Feria patronal en honor a Santo Domingo de Guzmán, zona 1 de Mixco....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 6: Feria del chicharrón, zona 1 de Mixco.....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 7: Estudiantes del Conservatorio Regional de Música de Mixco en clase de colectiva de instrumentos.....</i>	<i>13</i>
<i>Figura 8: Estudiantes del Conservatorio Regional de Música de Mixco en clase de violín</i>	<i>14</i>
<i>Figura 9: Patio interior del Conservatorio Regional de Música de Mixco</i>	<i>14</i>
<i>Figura 10: Guitarra diseñada por Gaetano Vaniccia.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 11: Guitarra clásica diseñada por Antonio Torres Jurado</i>	<i>17</i>
<i>Figura 12: Vihuelas, cordófonos antecesores de la guitarra clásica.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 13: Laúd, otro cordófono antecesor de la guitarra clásica.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 14: Francisco Tárrega, pionero de la guitarra clásica en el siglo XIX.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 15: Estructura curricular del Nivel Inicial, Currículo Nacional Base, Conservatorio Regional de Música de Mixco.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 16: Malla Curricular, Subárea instrumento IV, Cuarto Grado.....</i>	<i>29</i>

Lista de cuadros

<i>1. Datos generales de la población/muestra:.....</i>	<i>37</i>
<i>2. Promedio de horas de estudio durante los fines de semana.</i>	<i>57</i>
<i>3. Situaciones habituales que limitan el estudio en casa.</i>	<i>58</i>
<i>4. Lo que genera más dificultad en el estudio individual de piezas a dueto.....</i>	<i>59</i>
<i>5. Motivación para avanzar en el aprendizaje del instrumento.....</i>	<i>60</i>
<i>6. Rutinas de aprendizaje más efectivas en el instrumento.....</i>	<i>61</i>
<i>7. Características visuales más atractivas del folleto de partituras.</i>	<i>62</i>
<i>8. Grado de dificultad de los arreglos según el nivel musical de los estudiantes.....</i>	<i>63</i>
<i>9. Incidencia de las pistas de acompañamiento para facilitar el estudio de las piezas..</i>	<i>64</i>
<i>10. Aspectos más atractivos del folleto referidos a la práctica musical.....</i>	<i>65</i>
<i>11. Viabilidad para replicar el concepto del folleto en otros instrumentos.....</i>	<i>66</i>
<i>12. Uso y aplicación de los recursos del folleto de partituras.</i>	<i>67</i>

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad la elaboración de un folleto temático de partituras titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", con arreglos y adaptaciones de canciones populares latinoamericanas. Además de los arreglos en partitura, el folleto evoca en su diseño, elementos de la estética y cultura popular latinoamericana; ofreciendo también acceso digital a pistas de acompañamiento, a fin de facilitar la práctica individual de cada uno de las piezas. El folleto de partituras con sus pistas de acompañamiento, tiene un propósito didáctico sencillo y práctico: resolver el impasse que representa el estudio de piezas de ensamble cuando no se puede contar con una figura humana presencial (docente o compañero de estudios), que acompañe y ejecute la contraparte instrumental de una pieza a dueto. El no contar con una contraparte musical humana, interrumpe y retrasa el proceso individual de aprendizaje de una obra de ensamble, por lo que las pistas de acompañamiento resuelven de forma sencilla y práctica, dicha limitación.

La presente propuesta no busca sustituir la figura docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento. Más bien, contribuye con una herramienta accesible y sencilla, a favor de la autonomía en la práctica musical individual para piezas colectivas. Es también, perfectamente replicable y funcional para cualquier tipo de programa educativo especializado en el estudio de la guitarra, tanto en modalidad presencial como virtual.

Abstract

The purpose of this work is the preparation of a thematic sheet music booklet entitled "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", with arrangements and adaptations of popular Latin American songs. In addition to the music arrangements, the sheet music booklet evokes elements of the Latin American aesthetics and its popular culture; it also offers digital access to accompanying tracks to facilitate the individual practice of each of the pieces. The sheet music booklet with its accompanying tracks has a simple and practical didactic purpose: to solve the impasse represented by the study of assembly pieces when it's no possible to count on a human figure in person (teacher or study partner), who accompanies and executes the instrumental counterpart of a duet piece. The lack of a human musical counterpart interrupts and delays the individual learning process of an assembly work, so that the accompanying tracks solves in a simple and practical way this limitation.

This work does not seek to replace the teacher figure in the teaching-learning process of the instrument, but rather, to contribute with an accessible and simple didactic tool in favor of autonomy and advancement in the individual musical practice for collective pieces. It is also perfectly replicable and functional for any type of educational program specialized in the study of the guitar, both in face-to-face and virtual mode.

I. Introducción

El aprendizaje de un instrumento musical, en primera instancia, es un proceso de doble dimensión: tangible e intangible. Implica establecer y cumplir una serie de parámetros - diversos y estandarizados según criterios variables- de carácter técnico, lingüístico, sonoro e interpretativo; los cuales se alcanzan a través de transitar procesos guiados y experiencias de aprendizaje a nivel motriz y cognitivo. En el ámbito motriz del aprendizaje de un instrumento, se abordan aspectos directamente relacionados con las herramientas físicas del cuerpo humano, que van de lo simple a lo complejo: cómo sentarse, cómo maniobrar adecuadamente con y ante el instrumento, el uso pertinente y efectivo del movimiento, extremidades, manos, dedos, pesos, balances, fuerzas, sutilezas... En fin, cualquier acción tangible que exprese la interacción entre el cuerpo humano y el instrumento, traduciendo lo abstracto en movimiento. Los aspectos cognitivos, en complemento, atañen a todos los elementos intangibles, como el lenguaje musical, que contextualizan, conducen y se traducen en la interpretación musical. Es un proceso de dos dimensiones, tangible e intangible, que se complementan y condicionan mutuamente. Los procesos tangibles e intangibles que se manifiestan en el proceso de aprendizaje de un instrumento musical, se suscitan en un entorno de experiencias de aprendizaje que requieren estímulos ambientales, sensoriales y sonoros que resultan determinantes para su efectividad. En la práctica colectiva de la música, la experiencia de aprendizaje se vuelve más compleja, dados los distintos factores humanos, materiales y de contexto que se deben coordinar para su consecución.

En el marco de un programa educativo orientado a la formación de músicos instrumentistas, es decir, aquellos que se preparan con el objetivo de ejecutar competentemente un instrumento musical, resulta fundamental contar con un docente especialista para cada una de las áreas. Distinto a otros ámbitos educativos, en los cuales un mismo docente puede suplir y facilitar clases de distintos tópicos, en el mundo de los conservatorios de música, las cátedras de instrumento se asignan únicamente a especialistas.

Debido a situaciones de carácter presupuestario y administrativo, es habitual que algunos establecimientos públicos, no cuenten por tiempos prolongados, con personal contratado para atender y guiar a estudiantes que cursan una especialidad instrumental en concreto. En esas circunstancias, resulta relevante, útil y efectivo, acudir a recursos didácticos que faciliten a los estudiantes, continuar con su proceso de forma más autónoma e independiente. Principalmente, en el estudio y montaje de piezas para ensamble, dónde se requiere más de un elemento humano en la ecuación.

II. Antecedentes

A. Convenio y base legal que ampara el funcionamiento del Conservatorio Regional de Música de Mixco.

Un jueves dos de abril del año dos mil nueve, se firma el convenio entre la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes y la Municipalidad de Mixco, para la puesta en funcionamiento del Conservatorio Regional de Música de Mixco. Fue firmado por la entonces viceministra de Cultura, Elsa Beatriz Son Chonay, y por José María Herrera Ríos, quien fungió como representante legal y mandatario general y judicial de la Municipalidad de Mixco.

La base legal que rige el convenio, son los artículos 57, 58, 63, 65 y 194 de la Constitución Política de la República de Guatemala; 27 literal m); 31 literal a) de la Ley de Organismo Ejecutivo, Decreto Número 114-94 y reformas; 4, 6 y 7 numerales 2, 8 y 9 del Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes, Acuerdo gubernativo Número 27-2008; y 1, 6, 7, 35 literales g, s y t del Código Municipal, Decreto número 12-2002 del Congreso de la República. (Convenio de cooperación MCD-Municipalidad de Mixco, 2009, p.2).

El convenio en su contenido, plantea que la finalidad del Conservatorio Regional de Música de Mixco es formar profesionales en diferentes áreas de la música, con capacidades para responder a las necesidades de creación y expresión artística, la investigación, la enseñanza, el desarrollo humano integral y la convivencia multicultural. En específico, el documento plantea:

a) Implementar un programa académico acorde con las necesidades históricas y socioculturales del país, y con el desarrollo de la música guatemalteca y universal; b) aplicar metodologías sistemáticas, científicas y actualizadas que propicien la creación, la recreación,

la reflexión y la armonía; la experimentación y la expresión, buscando la convergencia de la educación académica con todas las manifestaciones de la cultura musical; c) proporcionar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la conciencia moral y ética, la vocación social y humanística, la identidad cultural en los artistas de la música. (Convenio de cooperación MCD-Municipalidad de Mixco, 2009, p.3).

B. Currículo Nacional Base que rige y establece las atribuciones del Conservatorio Regional de Música de Mixco.

Si bien en el convenio de fundación se describen finalidades y objetivos para el centro educativo -acudiendo incluso a un estilo florido y a momentos poético para describir el quehacer del establecimiento- la realidad es que muchos de sus lineamientos no corresponden a las labores, alcances y atribuciones actuales. Estas se rigen bajo el Currículo Nacional Base de la carrera "Bachiller en Música con Especialización en un instrumento", del Ministerio de Cultura y Deportes, publicado e implementado en el año 2011, es decir, 3 años después de la fundación del Conservatorio Regional de Música de Mixco.

Desde su creación, al Ministerio de Cultura y Deportes en 1986, le ha correspondido coordinar e implementar procesos de enseñanza del arte, en cuenta la música, pero sin haber contado con un Currículo Nacional Base, que permitiera atender efectivamente a los distintos grupos, escuelas, academias y conservatorios que se han multiplicado a lo largo de toda la República de manera desordenada. Cada vez se ha hecho más difícil cumplir con los requerimientos y alcanzar metas efectivas. Por ello, y a partir de las capacitaciones de los maestros del área musical en el 2007 y de proveer de los insumos necesarios para crear la plataforma que permitiera la creación de un currículo ad hoc a las necesidades y a la realidad del país, se inició este proceso. (CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.11).

Las directrices curriculares englobadas en el CNB y que rigen a todos los establecimientos de la Dirección de Formación Artística, a la cual está adscrito el Conservatorio Regional de

Música de Mixco, establecen un programa de 9 años de duración, dividido en el nivel inicial, medio y superior:

La carrera comprende nueve años, Primer, Segundo, Tercero y Cuarto corresponde al Nivel inicial. Quinto y Sexto corresponden al Nivel Medio y los grados Séptimo, Octavo y Noveno corresponden al Nivel Superior (CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.48).

III. Justificación

El Conservatorio Regional de Música de Mixco, lleva a la fecha de elaboración del presente trabajo, casi dos años de no contar con un docente especializado en guitarra, destinado a atender a los estudiantes que cursan el programa de Bachillerato en Música con especialidad en dicho instrumento. Para solventar dicho impasse, se ha designado temporalmente al director administrativo del establecimiento, dada su formación académica en el instrumento, para que atienda los cursos de formación específica en guitarra. Debido a que el director administrativo tiene otras atribuciones y responsabilidades propias de su puesto, la labor docente que desempeña, suele verse limitada en cuanto al tiempo dedicado a acompañar y supervisar el proceso de sus estudiantes. En tales circunstancias, resulta oportuno establecer la pregunta central: ¿En qué circunstancias el recurso didáctico "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra" facilita y reduce el tiempo de montaje de piezas de ensamble en los estudiantes de guitarra de cuarto año del programa de Bachillerato en Música del Conservatorio Regional de Música de Mixco?

Los estudiantes actuales de guitarra del Conservatorio Regional de Música de Mixco, ubicado en la 4ta calle 4-02 de la zona 1 del municipio antes mencionado, se encuentran principalmente en edad de preadolescencia y adolescencia, matriculados en el programa de Bachillerato en Música con Especialidad en un instrumento, que tiene una duración de 9 años. De los estudiantes que cursan el programa en la especialidad de guitarra, el grupo más avanzado es el de cuarto año, que cierra el nivel inicial. Este grupo de 4 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años, requieren un acompañamiento y una guía con mayor frecuencia y recurrencia, dado que están en una transición de niveles. Será con este grupo de cuatro estudiantes, todos residentes en el municipio de Mixco (tres en zona 1 y uno en zona 2), con quienes se implementará y validará el recurso didáctico emprendido en el presente trabajo. Se eligió este grupo en específico, debido a que ya cuentan con las competencias básicas de técnica instrumental y lectoescritura, favorables para la implementación y validación del recurso didáctico a desarrollar.

Dadas las condiciones descritas en párrafos anteriores, resulta importante y oportuno desarrollar un recurso didáctico práctico, que solventen de forma sencilla y efectiva la imposibilidad de los estudiantes cuenten de forma permanente con un profesor que los acompañe en su proceso de formación. Por tanto, se justifica la elaboración de un recurso didáctico que permita el aprendizaje del instrumento musical de una forma más autónoma y sin depender siempre de la presencia de una guía docente en persona.

Las líneas de acción en la elaboración del recurso didáctico a elaborar en el presente trabajo, se enmarca en el Currículo Nacional Base que rige a los conservatorios de música adscritos a la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. Dicho Currículo Nacional Base establece los contenidos, competencias, indicadores y habilidades en los perfiles de egreso de cada nivel, siendo el presente trabajo, contextualizado, implementado y validado con cuatro estudiantes que finalizan el nivel inicial (primeros cuatro años del programa de Bachillerato en Música con Especialidad en un instrumento). De esta manera, se pretende contribuir y aportar con un insumo sencillo, pero efectivo, que permita un aprendizaje más autónomo del instrumento.

IV. Objetivos

A. Objetivo general:

Elaborar el recurso didáctico titulado “*5 piezas de las Américas para dueto de guitarra*”; que consiste en un folleto de partituras y pistas de acompañamiento, a fin de ofrecer un insumo educativo que facilite la práctica y el estudio individual en el montaje de piezas para ensamble.

B. Objetivos específicos:

1. Lograr autonomía y autogestión en las experiencias de aprendizaje del instrumento, reduciendo la dependencia de una contraparte humana que acompañe permanentemente en el estudio y la práctica instrumental de piezas de ensamble.
2. Ejemplificar a la comunidad educativa un recurso práctico, sencillo y replicable en distintos ámbitos del estudio y aprendizaje de la guitarra.

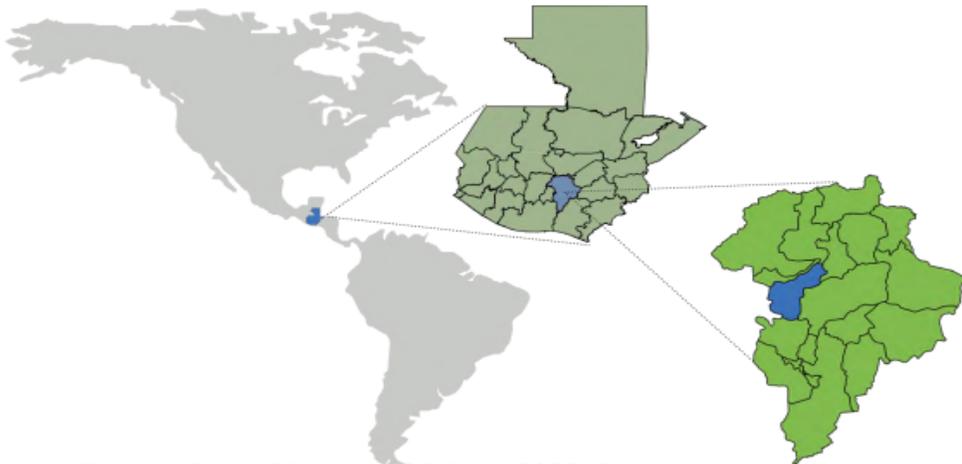
V. Marco contextual

A. Información general de la población y geografía del municipio de Mixco.

Según las estimaciones del Instituto Nacional de Estadísticas INE, para junio de 2023, el Municipio de Mixco tiene una población de 527,828. Mixco cuenta con una extensión administrativa de 104.60 km², la cual se divide en 11 zonas municipales (Reporte Local Voluntario, Mixco 2022, P.14). La zona 1, en la cual funciona el establecimiento, tiene un aproximado de 50,000 habitantes. Respecto a la actividad económica de las familias que asisten al establecimiento, destaca el comercio formal e informal; empleos en empresas de bienes y servicios; labores administrativas, educativas y domésticas.

El municipio de Mixco, se ubica a 17 kilómetros del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Limita al norte con el municipio de San Pedro Sacatepéquez, al sur con Villa Nueva, al este con Ciudad de Guatemala y al oeste con San Lucas Sacatepéquez. Tiene también una franja al noroeste que colinda con los municipios de San Raymundo y Chinautla. Las coordenadas son 90° 36' 23" de longitud oeste y 14° 37' 59" de latitud norte (<https://guatehistoria.com/historia-de-mixco/>).

Figura 1: Ubicación geográfica del municipio de Mixco.



Fuente: Reporte Local Voluntario, Mixco 2022, P.14.

Figura 2: Municipios del departamento de Guatemala y colindantes con Mixco.



Fuente: familysearch.org

B. Datos relevantes de la división político-administrativa del municipio de Mixco.

El municipio de Mixco se divide en 11 zonas municipales y 17 alcaldías auxiliares (Reporte Local Voluntario, Mixco 2022, P.14). El alcalde actual es el señor Neto Bran Montenegro, quien también preside el consejo municipal. El actual alcalde auxiliar de la zona 1 de Mixco, área del municipio dónde se ubica el Conservatorio Regional de Música de Mixco, es el Sr. Luis Zabala Ixcoy.

Figura 3: Organización del consejo y alcaldía municipal de Mixco.



Fuente: sitio web de la Municipalidad de Mixco.

Figura 4: División administrativa del municipio de Mixco.

División administrativa del municipio de Mixco			
Aldeas			
1. El Campanero	3. San José La Comunidad	5. Lo de Coy	8. El Aguacate
2. El Naranjito	4. Sacoj	6. Buena Vista	9. Lo de Fuentes
		7. Lo de Bran	10. El Manzanillo
Colonias Residenciales			
1. San José Las Rosas	7. El Castaño	14. La Brigada	20. Bosques de San Nicolás
2. El Milagro	8. El Caminero	15. Ciudad San Cristóbal	21. Las Minervas
3. Monte Real	9. Pablo VI	16. Belén	22. El Tesoro
4. Primero de Julio	10. Carolingia	17. Lomas de Portugal	23. El Tesoro Banvi
5. Monte Verde	11. Belencito	18. Monserrat I	24. Ciudad Satélite
6. San Francisco	12. Las Brisas	19. Monserrat II	25. Santa Marta
	13. Molino de Las Flores		

De las colonias se excluye "La Florida", por haber pasado a formar parte de la Ciudad de Guatemala en el año 1958.

Fuente: Guatehistoria, 2016.

C. Tradiciones y festividades más sobresalientes del municipio de Mixco.

Respecto al significado etimológico de Mixco, existen dos versiones. Antonio Fuentes de Guzmán, afirma que el vocablo proviene de *Mixco Cucul* que significa "pueblo de loza pintada". Mientras que el historiador Luis Arriola, plantea que la palabra Mixco deriva del idioma náhuatl, que significa "lugar cubierto de nubes".

(Garzaro, C. Historia de Mixco, 2016).

Se cree que el municipio de Mixco fue fundado por Pedro de Alvarado en el año 1526. Antiguamente nombrado Santo Domingo Mixco, su territorio fue parte del reino Poqomam (Garzaro, C. Historia de Mixco, 2016). Las fiestas patronales en honor al patrono Santo Domingo de Guzmán, se celebran el 4 de agosto. La celebración incluye instalación de juegos mecánicos, actividades religiosas de diversa índole (procesiones, alboradas, alfombras, misas, entre otras). Durante las celebraciones patronales, se acostumbra a degustar el

tradicional caldo colorado, que consiste en un cocido de res con ingredientes y verduras que le brindan su característico color.

Figura 5: Feria patronal en honor a Santo Domingo de Guzmán, zona 1 de Mixco.



Figura 6: Feria del chicharrón, zona 1 de Mixco.



El municipio de Mixco se caracteriza también por la crianza y comercialización de productos derivados del cerdo, destacando los chicharrones y carnitas. Como expresión cultural más reciente, cada mes de julio se celebra la "Feria del chicharrón", que aglutina en su centro histórico a una importante cantidad de comercios locales de gastronomía popular. Estos ofrecen alimentos preparados a base de cerdo (chicharrones, carnitas, revolcado, longanizas, chorizos, costilla, pierna y similares). El festival también incluye conciertos y presentaciones musicales, juegos tradicionales como el "palo encebado", concursos de fachadas decoradas con flores, etc. El chocolate es otro producto tradicional que se elabora de forma artesanal y se comercializa tanto fuera como dentro del municipio.

E. Estudiantes, personal e instalaciones del Conservatorio Regional de Música de Mixco durante el ciclo escolar 2023.

El presente trabajo, se enfoca, aplica y valida con un grupo de 4 estudiantes, quienes cursan cuarto año del programa de Bachiller en Música con Especialización en un instrumento (guitarra) en el Conservatorio Regional de Música de Mixco, establecimiento público adscrito a la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. Con edades comprendidas entre los 12 y 15 años, están cerrando la fase del Nivel Inicial (primeros cuatro de nueve años que establece el programa). El establecimiento se encuentra ubicado en la cuarta calle, 4-02, de la zona 1 de Mixco.

El establecimiento atiende actualmente a 54 estudiantes, entre los 8 a los 15 años de edad, en las especialidades de guitarra, piano y violín. También se ofrece un programa de trompeta y flauta travesa, pero durante el presente año lectivo 2023, no hay ningún estudiante activo en dichas especialidades. A octubre de 2023, el establecimiento cuenta con 6 docentes que laboran a medio tiempo, de 14:00 a 18:00 horas; y 2 empleados administrativos (secretaria y director administrativo) que trabajan jornada completa, de 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. De los trabajadores del establecimiento, llamados "servidores" en el lenguaje legal y laboral del Ministerio de Cultura y Deportes, seis tienen contratos bajo renglón 021 (personal supernumerario en planilla, de contrato temporal, con prestaciones de ley) y dos "prestadores de servicios técnicos", contratados en el renglón 185 (contrato temporal por factura, sin prestaciones ni generación de antigüedad). De los docentes contratados a la fecha,

ha sido hasta el mes de septiembre que se contrató a un profesor temporal (contrato por 3 meses, renglón 185) cuya especialidad es la guitarra. Pero dados los prolongados periodos en los que no se ha contado con docente especialista en el instrumento, se designa al actual director administrativo, dada su formación en el campo, para que cubra temporalmente la cátedra del instrumento.

Respecto a las instalaciones, el establecimiento cuenta con cinco salones de clases; tres cubículos de estudio; tres servicios sanitarios (niñas, niños y adultos); una sala de maestros equipada con mesa, armario, refrigeradora, horno microondas, cafetera, hornilla eléctrica y oasis de agua; dos bodegas (una grande y otra pequeña); una oficina con equipo de computación; un pasillo; un patio; un área de espera para madres y padres de familia. La construcción del recinto es de material mixto. Respecto a las paredes, la parte más antigua del lugar es de adobe, y la más reciente, de block. Las instalaciones no son propias, sino que en el marco del convenio entre la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes y la Municipalidad de Mixco, esta última se encarga de pagar el alquiler, servicios y mantenimiento del recinto.

Figura 7: Estudiantes del Conservatorio Regional de Música de Mixco en clase de colectiva de instrumentos.



Figura 8: Estudiantes del Conservatorio Regional de Música de Mixco en clase de violín.



En cuanto a instrumentos y mobiliario, el Conservatorio Regional de Música de Mixco cuenta a la fecha de redacción del presente documento, con un inventario de bienes activos valorado en Q164,436.13, siendo todo propiedad del Estado, a través del Ministerio de Cultura y Deportes. El inventario incluye pianos verticales, teclados eléctricos, guitarras clásicas, trompetas, saxofones, tambores, congas, violines, violas, violoncellos, flautas, bajos eléctricos, entre otros. También incluye mobiliario de oficina, computadoras y electrodomésticos.

Figura 9: Patio interior del Conservatorio Regional de Música de Mixco.



VI. Marco teórico

A. Generalidades de la guitarra clásica.

Respecto a la guitarra clásica, que es el formato que atañe al presente trabajo, resulta fundamental describir y delimitar su naturaleza. La guitarra clásica como concepto, integra dos grandes dimensiones: primero es el diseño del instrumento; segundo, el repertorio y su conducente técnica para ejecutarlo. El adjetivo "clásica" alude a las formas más antiguas de diseñar, componer e interpretar música en la guitarra; es ir al origen, a lo inicial, al esfuerzo de preservar las prácticas musicales que se dieron antes del surgimiento de versiones más modernas del cordófono. Un instrumento musical es en sí, un híbrido entre una máquina y un canal de expresión artística. Para que dicha expresión artística se suscite, requiere de un ser humano que le de vida a través de la interpretación.

1. Diseño.

La guitarra clásica -conocida también como española o de concierto- es uno de los instrumentos musicales más universales de la sociedad contemporánea. Perteneciente a la familia de instrumentos de cuerda pulsada, su diseño, tal como se conoce actualmente, surge en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX, tras una evolución de prototipos y la derivación de otros cordófonos de larga data, como la vihuela, el laúd y la guitarra barroca. El cordón umbilical de la actual guitarra clásica, está conectado al legado del italiano Gaetano Vinaccia, quien crea el formato primario de la guitarra de 6 cuerdas simples en el año 1766 (López, P. 1983). Esta versión inicial, que se caracterizó por ser más pequeña y angosta respecto a su antecesora, sirvió junto a la vihuela, de plataforma para que el *luthier* español Antonio de Torres Jurado, creara el célebre diseño que ha trascendido a la actualidad.

Torres construyó sus instrumentos a lo largo del periodo sevillano (1852-1869) y del almeriense (1875- 1892), en este último, 155 instrumentos. Tomando como base la construcción de la vihuela de mano española, ha pasado a la historia de la música por haber fijado una nueva concepción del modelo de guitarra, conocido hoy como guitarra de concierto o guitarra clásica española (Torres, Romanillos, 2004).

Figura 10: Guitarra diseñada por Gaetano Vinaccia.



Descripción: Guitarra fabricada por Gaetano Vinaccia. Su diseño inspiró, junto al de la vihuela, la célebre creación de Antonio de Torres Jurado.

Fuente: americanhistory.si.edu/

En cuanto a la dimensión de la guitarra clásica como máquina, tal cual se le conoce hoy en día, contiene características físicas irrenunciables. Su diseño consiste en una caja de resonancia en forma de ocho y con su respectiva boca (apertura circular) colocada sobre una tapa armónica; seis cuerdas de nylon, que, partiendo de la más grave, están afinadas en intervalos de cuarta (a excepción de la cuerda tres, que guarda relación de una tercera respecto a su sucesora): Mi, La, Re, Sol, Si, Mi. Su mástil con diapasones -que se divide en diecinueve trastes- se une a un clavijero metálico con sistema de tornillo para tensar las cuerdas. Además, en extremo a las clavijas, se ubica un puente sobre la tapa. Las cuerdas reposan tensadas sobre dos cejillas, fabricadas habitualmente de hueso o madera.

Figura 11: Guitarra clásica diseñada por Antonio de Torres Jurado.



Descripción: guitarra clásica o de concierto, en su formato atribuido al fabricante de instrumentos Antonio de Torres Jurado.

Fuente: imagen de zirconicusso en freepik.com

Dada su naturaleza artesanal, que corresponde a la sociedad, tecnología y cultura de la época en que fue creada, la guitarra surge como un instrumento que no requiere más que la habilidad de su ejecutante. Posteriormente surgen nuevas versiones y rediseños del instrumento, incluyendo varios que dependen de circuitos eléctricos, componentes electroacústicos y complementos tecnológicos imprescindibles para su uso y funcionamiento. Y previo al surgimiento de la guitarra clásica, existían otros instrumentos de la familia de los cordófonos, la mayoría en desuso, que podrían entenderse sus como ancestros.

2. Repertorio

Si bien en la actualidad existen muchas grabaciones en audio de guitarristas clásicos interpretando piezas del Renacimiento, Barroco y Clasicismo temprano, estas son adaptaciones de composiciones para cordófonos antecesores como la vihuela, guitarra barroca o laúd; dado que, en ese tiempo la guitarra clásica tal como se conoce, no existía. Sabiendo entonces que el instrumento actual surge a mediados del siglo XIX, las piezas de repertorio propiamente compuestas para guitarra clásica, son desde la perspectiva de la historia de la música, recientes. En 1868, el célebre guitarrista clásico y pionero del repertorio para el instrumento, Francisco Tárrega, le compra una guitarra al *luthier* Antonio de Torres Jurado (Instituto De Estudios Almerienses, 2004). Existieron destacados intérpretes y compositores de la guitarra en prototipos previos al diseño de Torres Jurado, en los que destacan Fernando Sor, Dionisio Aguado, Gaspar Sanz, Ferdinandi Carulli, Matteo Carcassi, Mauro Giuliani, entre otros. Mucha de su obra sigue vigente, y se estudia en las escuelas de guitarra clásica alrededor del mundo. También guitarristas como Dionisio Aguado, destacaron por publicar los primeros métodos para el instrumento.

Para la época del renacimiento se desarrolla el repertorio contrapuntístico de los instrumentos de cuerda pulsada; en España y América se usaba la vihuela y en el resto de Europa el laúd. (<https://guitarrasgarridopozuelo.com>)

Figura 12: Vihuelas, cordófonos antecesores de la guitarra clásica.



Fuente: <https://musicaantigua.com/>

Figura 13: Laúd, otro cordófono antecesor de la guitarra clásica.



Fuente: <https://unycos.com/>

Figura 14: Francisco Tárrega, pionero de la guitarra clásica en el siglo XIX.



Fuente: trío Assai en <https://guitarra.artepulsado.com/>

El repertorio responde a una temporalidad; está condicionado por la estética sonora, la cultura, el pensamiento, las dinámicas sociales, el lenguaje musical, la técnica y la naturaleza física del instrumento. En lo que respecta a la guitarra clásica, se ha suscitado un fenómeno particular respecto a otros instrumentos: el repertorio de música latinoamericana cuenta con un estatus equiparable al de la tradición musical europea. En otros instrumentos o formatos de ensamble, las expresiones sonoras latinoamericanas -catalogadas como músicas del mundo- suelen tener una connotación exótica y periférica, tácitamente entendida como inferior a la expresión euro centrista de la música. La reciente aparición de la guitarra en el mapa de la historia de la música y su integración a las ricas manifestaciones populares de Latinoamérica, ha permitido dignificar, a través de talento y genialidad, las expresiones musicales de la región. Lo habitual es que un pianista o un violinista latinoamericano de conservatorio, estudie y admire la rica tradición musical de la academia europea. Con la guitarra sucede lo contrario: son los músicos europeos que profundizan y dedican esfuerzos para conocer y estudiar el legado de genios latinoamericanos de la guitarra, como Agustín Barrios Mangoré, Antonio Lauro, Leo Brauer, Heitor Villa-Lobos, entre otros.

La guitarra, por su carácter accesible en cuanto a precio, versatilidad y popularidad, ha devenido en un referente sin el cual, muchos estilos musicales no podrían concebirse. Su universalidad es también flexible, en el sentido que cada pueblo, región, cultura y sociedad que la ha adoptado como medio de expresión musical, le ha dado su propia identidad. El mismo instrumento tiene distinta y diferenciada connotación, en función del diseño, las manos, mentes y lugares en dónde se le haga sonar. La guitarra tiene el poder de democratizar y mimetizarse en la cosmovisión y cultura de quien la ejecuta: desde el meticuloso guitarrista de un conservatorio de élite en Europa, pasando por el músico afroamericano en el New Orleans de mediados de siglo XX, el guitarrista de Bossa Nova en un pequeño bar de Río de Janeiro, el irreverente adolescente punk de un suburbio inglés en los años 70s, el bohemio e idealista cantautor de trova en los 80s, o el exponente de regional mexicana en una feria de Sinaloa. Actores tan distintos que, a la vez, están unidos por un mismo instrumento, amigable y versátil. Se adapta perfectamente a diferentes culturas, épocas y expresiones musicales. Y en el caso de la guitarra clásica, el repertorio latinoamericano es imprescindible en su concepción identitaria y estatus técnico.

B. Criterios didácticos para la enseñanza de la guitarra clásica en el nivel inicial del Conservatorio Regional de Música de Mixco.

El Currículo Nacional Base de la carrera "Bachiller en Música con Especialización en un instrumento", del Ministerio de Cultura y Deportes, publicado e implementado en el año 2011, es la plataforma que rige las acciones educativas que se llevan a cabo en el Conservatorio Regional de Música de Mixco. En cuanto a la descripción del programa, el CNB plantea que la carrera se desarrolla en el marco de una educación permanente que permite la continuidad de los estudios en el nivel superior (CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.42). Los alcances y fines del programa se entienden a partir de la lógica que alude una titulación de Nivel Medio (bachillerato) y de los lineamientos que establece su CNB hacia la continuidad a la formación superior (universitaria). Por tanto, la ruta de trabajo del Conservatorio Regional de Música de Mixco es preparar estudiantes quienes, tras culminar el programa, puedan acceder y desenvolverse satisfactoriamente en plataformas de profesionalización universitaria. Por tanto, el programa tiene una connotación y finalidad pre-universitaria.

Dada la complejidad, amplitud y versatilidad de la guitarra, es un instrumento que, en su proceso de aprendizaje, requiere una guía y acompañamiento permanente. En el ámbito de los conservatorios de música, tan habituados a establecer rutinas meticolosas y exigentes en el aprendizaje de un instrumento musical, se requiere aún más, la orientación docente, sobre todo en los primeros años de estudio, habitualmente clasificados como "nivel inicial". La formación musical en un contexto de conservatorio, tiene cualidades inherentes e irrenunciables al proceso, que se pueden dividir en tres grandes áreas: la técnica instrumental, el repertorio y la lectoescritura musical. Los tres elementos están profundamente relacionados y se condicionan mutuamente. En un programa formal de conservatorio de música, el perfil de egreso se convierte en el factor determinante de su naturaleza misma. El Conservatorio Regional de Música de Mixco, en el cual se desarrolla y valida la presente propuesta, es un establecimiento que atiende a población infantil; su edad de ingreso al programa de Bachillerato, está entre los 7 a 11 años. Por tanto, y como ya se dijo anteriormente, no es un conservatorio que busca la profesionalización, sino más bien, ofrece y desarrolla habilidades musicales y de ejecución instrumental a nivel pre universitario. Se

busca, en consecuencia, que sus egresados obtengan competencias y habilidades musicales que le permitan desenvolverse de forma eficiente en cualquier programa universitario de licenciatura en música.

Los lineamientos didácticos que rigen la enseñanza de la guitarra clásica en el nivel inicial del Conservatorio Regional de Música de Mixco son tres, los cuales se explican a continuación:

1. Conocimiento y aceptación de la naturaleza del programa.

Muchos docentes cometen el error de emprender programas rigurosos e intensivos de formación musical, que no corresponden a la edad, el contexto ni al nivel de desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes. Entre las motivaciones que llevan a algunos docentes a desconocer el contexto infantil del programa, son: anteponer el ego profesional sobre las necesidades del estudiante, por desacuerdo o desconocimiento del CNB actual, por nostalgia a formas de enseñanza tradicionales, entre otras. Si bien no se pretende infantilizar en exceso al estudiante, se busca comprender las circunstancias y abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde sus necesidades. Esto permite una educación eficaz y pertinente, logrando un aprendizaje progresivo sin necesidad de atormentar y sobrecargar al educando. Las experiencias de aprendizaje deben corresponder al contexto de niños que ingresan al Bachillerato a partir de los siete años.

2. Visión a corto, mediano y largo plazo.

Este punto está enlazado con el anterior. Un programa infantil de formación musical en el contexto de un conservatorio, es naturalmente más complejo y exigente respecto al de un curso libre o una clase de música en un colegio regular. Los avances son acumulativos, ya que, para poder pasar al siguiente nivel, es imprescindible haber completado e interiorizado las competencias e indicadores que le anteceden. Uno de los errores más habituales entre los docentes de conservatorio, es darle una excesiva importancia al cumplimiento de contenido memorizado, en detrimento del proceso que derivó en su logro. La entrega de lecciones y montaje de piezas musicales deben ser resultado de una competencia lograda; dentro de un proceso debidamente acompañado, medido y recurrentemente revisado.

3. Elección oportuna de recursos didácticos y repertorio.

La guitarra es un instrumento ampliamente asociado al acompañamiento armónico, dada su versatilidad y el ampliado uso de acordes en la música popular. Por lo anterior, maestros y escuelas de guitarra con orientación popular, enfocan toda su metodología en el aprendizaje de acordes, progresiones y escalas. En el ámbito de la guitarra clásica, el proceso es distinto, ya que el aprendizaje de la guitarra en sus primeras instancias, se aborda desde la perspectiva de un instrumento melódico (una nota a la vez) y no armónico (notas simultáneas). Métodos antiguos como el de Dionisio Aguado (siglo XIX) y Julio Sagreras (inicios del siglo XX), plantean las primeras lecciones a través del estudio de escalas (diatónicas, mayores y menores), arpeggios (acordes desglosados nota por nota), melodías sencillas y notas dobles (intervalos, generalmente de tercera). Poco a poco integran mayor complejidad y el uso de más recursos, tanto del lenguaje musical como de elementos del cuerpo (dedos, movimientos y posiciones). El inconveniente con los métodos tradicionales de la guitarra, es que se fundamentan en repertorio a una sola guitarra, dando como consecuencia, resultados musicales muy pequeños y poco estimulantes durante los primeros meses de estudio. Aspecto que, además, afecta la actitud del estudiante frente a la guitarra, haciéndole sentir que se enfrenta a un instrumento de aprendizaje lento y tedioso. Por otro lado, la guitarra resulta ser un instrumento incómodo y poco amigable a la anatomía infantil: requiere en su ejecución, una gimnasia llena de posiciones incómodas, realizar esfuerzos físicos y movimientos que requieren tiempo para su comprensión e interiorización.

En respuesta a los métodos de guitarra tradicionales enfocados a un solo intérprete, surgen una serie de propuestas para el aprendizaje de la guitarra clásica que incorporan a la figura docente como partícipe activo en la ejecución de piezas a dueto. Los métodos con acompañamiento (estudiante-docente) representan una forma sencilla, práctica y efectiva de obtener logros musicales desde la primera clase. Lo anterior estimula sensorialmente y musicalmente al estudiante, y aunque haya tocado una sola nota en figuración de redonda, siente la satisfacción de haber hecho música. En el Conservatorio Regional de Música de Mixco, se utiliza para los primeros años de estudio, el método *The first guitar lessons - Method for beginners with accompaniment* del autor Eythor Thorlaksson. La elección del método tiene dos motivos: primero, porque es un recurso que, a la fecha de redacción del

presente documento, es gratuito. No requiere, por tanto, más inversión que imprimir sus hojas. Segundo, porque es un método a dos guitarras, pensado para que, una parte la ejecute el estudiante y la otra, el docente. Con esto se logra estimular sensorialmente al estudiante, dados los logros musicales inmediatos, que, si bien pueden ser modestos, generan entusiasmo en aprender la siguiente lección. A la vez, se interioriza el proceso de abstracción y motricidad que se suscita entre el lenguaje musical y la técnica instrumental. Tras finalizar el método de Thorlaksson, se estudian arreglos de piezas varias a dueto de guitarra, tanto en formato estudiante-maestro como alumno-alumno. Con el desarrollo de habilidades motrices, técnicas y de lectura que se da en el transcurso de primero a cuarto año -que corresponden al nivel inicial- se empieza con la etapa del estudio de obras para solista, las cuales se profundizan en el nivel medio y superior.

C. Razones didácticas que incidieron en la elección del repertorio contenido en el folleto de partituras y pistas de acompañamiento titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra".

La didáctica como rama de la educación, estudia los procesos de aprendizaje, abordándolos desde la dimensión teórico-práctica. Un método didáctico, pedagógico o de enseñanza consiste en "una forma de ordenar la actividad docente para conseguir los objetivos que se han definido" (Amat en Verona M, p. 91). Por tanto, el primer paso para fundamentar las razones didácticas del presente trabajo, consiste en establecer una secuencia medible y observable de avances en el instrumento por parte de los estudiantes para quienes ha sido diseñado el producto. La didáctica como disciplina, contempla una serie de métodos para su consecución, entre los que mencionan la lección magistral, la clase práctica, el estudio de caso, entre otros.

Para efectos del folleto de partituras con arreglos a dueto de piezas latinoamericanas, su finalidad didáctica es llevar a la práctica a través de la ejecución musical, aspectos teóricos relacionados al lenguaje de la música escrita. El repertorio es determinante en cuanto al concepto del presente trabajo. El recurso hace uso de un lenguaje musical universal y accesible, que no requiere de un conocimiento previo especializado en notación antigua o escritura ajena al sistema tonal. El recurso didáctico que se ofrece en el presente trabajo, es

una herramienta que pretende facilitar simultáneamente la labor del docente y el estudiante. No se pretende sustituir la figura docente ni tampoco abandonar al estudiante. Para lograr el montaje de cualquiera de las piezas, se recomienda seguir una secuencia de actividades, las cuales van enlazadas con los aprendizajes previos. Se sugiere iniciar el proceso con la revisión y análisis del material escrito, en este caso, las partituras. En compañía del docente, el estudiante identifica los elementos del lenguaje musical: métrica, tonalidad, figuración, células rítmicas, motivos, frases, estructura, entre otros. Seguido, se recomienda digitar la pieza, es decir, escribir a lápiz información que facilite la ejecución e interpretación del arreglo. Seguido, se sugiere la escucha de los arreglos a la vez que se lee la partitura, para así, darle rostro sonoro al lenguaje escrito. Y ya en las labores de montaje, se recomienda el estudio por fragmentos y con modificaciones en la velocidad, en caso sea necesario.

Existen dos técnicas que son los pilares fundamentales en la guitarra clásica: el "apoyado" y el "gancho" (también llamado "tirado"). Si bien existen otras técnicas para la emisión del sonido -como los armónicos, el trémolo y el *tapping*- la plataforma de piezas de repertorio para guitarra no pueden ser concebidas sin el "apoyado" y el "gancho". Son técnicas fundamentales y esenciales para la articulación, los acentos y demás elementos tácitos del lenguaje musical. La herramienta corporal que le da vida a la técnica instrumental en la guitarra clásica, son los dedos de ambas manos. La mano que pulsa las cuerdas, describe sus elementos a través de las iniciales de los dedos p (pulgar), i (índice), m (medio) y a (anular). En guitarra clásica, no se acostumbra a pulsar con del dedo meñique, dados casos excepcionales o muy puntuales. En cuanto a la mano que presiona las cuerdas sobre el mástil, los dedos se representan con números del uno al cuatro, en orden anatómico del índice al meñique. Dicha información es de permanente uso en la digitación de partituras, la cual tiene como fin, analizar y facilitar la ejecución pragmática y musical de los pasajes escritos. Los arreglos que forman parte del presente trabajo, están enfocados en ejercitar en distintos escenarios rítmicos, melódicos y armónicos, las dos técnicas fundamentales de la guitarra: el "apoyado" y el "gancho". También implica el uso estratégico, analítico y contextualizado de ambas manos: posición, movimiento y articulación. Pero tales aprendizajes no los logra ningún método por sí mismo. Requieren siempre del acompañamiento y revisión docente.

1. Musicalidad, sonoridad identitaria y carácter idiomático de las piezas seleccionadas.

Respecto a la selección en específico de las piezas, se tomaron en cuenta tres parámetros. Primero, la musicalidad de las piezas seleccionadas. Deben ser idiomáticas a la guitarra, encontrarse dentro del rango o tesitura del instrumento. También se analizó la idoneidad sonora, que estéticamente suenen bien y su ejecución sea factible. En dicho afán, se comprobó que cada uno de los arreglos y partes de la partitura, se puedan tocar en la guitarra. Segundo, fue la identidad, origen y representatividad de las piezas. Dado que es un trabajo temático, enmarcado en expresiones musicales populares latinoamericanas, el origen de los compositores y, sobre todo, la sonoridad identitaria de cada pieza, fueron determinantes para la selección del repertorio. Se buscó que cada pieza tenga la capacidad de evocar la cultura sonora de su país de origen. Por último, e imprescindible, la técnica instrumental de la guitarra clásica. Como finalidad didáctica, el estudio de cada pieza pretende generar una experiencia de aprendizaje significativa, retadora y estimulante en el estudiante. El recurso didáctico está diseñado para la clase de Instrumento IV, pero es también aplicable con la clase de Colectiva de Instrumentos IV, siempre y cuando se integren y adapten otros instrumentos al arreglo musical.

2. Paridad y sintonía de las piezas seleccionadas con los parámetros establecidos por el Currículo Nacional Base del programa de Bachillerato en Música con Especialidad en un instrumento.

La cantidad de periodos semanales estipulados para la clase de Instrumento IV es de dos, cada uno con duración de cuarenta minutos clase. Es decir, que el mayor avance y trabajo en las lecciones y piezas de repertorio, se hace en casa. Por tanto, resulta útil y oportuno, desarrollar recursos didácticos que brinden mayor autonomía a los estudiantes en el montaje de piezas a dueto. Por tal razón, el recurso didáctico que atañe al presente trabajo, incluye pistas de acompañamiento, a fin de solventar la ausencia de una contraparte humana que ejecute el complemento del arreglo.

Figura 15: Estructura curricular del Nivel Inicial, Currículo Nacional Base, Conservatorio Regional de Música de Mixco.

5.1. Estructura Curricular del Nivel Inicial

Área curricular	Primer Grado	P 40	Segundo Grado	P 40	Tercer Grado	P 40	Cuarto Grado	P 40
1. Lenguaje Musical	1. Lecto-escritura Musical I	3	1. Lecto-escritura Musical II	3	1. Lecto-escritura Musical III	3	1. Lecto-escritura Musical IV	3
			2. Lectura y Percepción Musical	3				
2. Práctica Instrumental	2. Instrumento I	2	3. Instrumento II	2	2. Instrumento III	2	2. Instrumento IV	2
			4. Instrumento complementario I	2	3. Instrumento complementario II	2	3. Acompañamiento I	2
				2	4. Instrumento complementario III	2		
3. Colectiva Musical	3. Conjunto Coral I	3	5. Conjunto Coral II	3	4. Conjunto Coral III	3	5. Conjunto Coral IV	3
	4. Colectiva Instrumento I	2	6. Colectiva Instrumento II (Ensamblés)	3	5. Colectiva Instrumento III (Ensamblés varios)	3	6. Colectiva Instrumento IV (Ensamblés)	3
4. Cultura General	5. Audición Musical	2			6. Apreciación Musical I	3	7. Apreciación Musical II	3
					7. Civismo y Valores I	1	8. Civismo y Valores II	1
Total	5 subáreas	12	6 subáreas	16	7 subáreas	17	8 subáreas	19

Descripción: subáreas y cantidad de periodos semanales correspondientes a los primeros cuatro años del programa de Bachiller en Música con Especialidad en un Instrumento.

Fuente: CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p. 49.

En el ámbito editorial, un libro es aquella publicación que contiene cincuenta páginas o más. Dado que el recurso didáctico que atañe al presente trabajo, consta de 24 páginas y 12 hojas, se clasifica como folleto. Con una estética colorida, que evoca elementos de la cultura y la estética latinoamericana, sus hojas contienen cinco arreglos, correspondientes a la misma cantidad de países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Guatemala, México y Venezuela. El

orden de las piezas se determinó por el orden alfabético de los países de dónde son originarias, por lo tanto, no guardan ninguna relación de secuencia didáctica o complejidad técnica. Cada pieza tiene sus retos y complejidades a nivel técnico, rítmico y melódico.

En el perfil de egreso del nivel inicial (primeros cuatro años) que establece el Currículo Nacional Base que rige a los conservatorios de música adscritos a la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes, se puede identificar aspectos determinantes, entre los cuales destacan: [el estudiante] mantiene un pulso determinado sin ayuda; descifra la gráfica del lenguaje musical; aplica los procedimientos correctos para ejecutar el instrumento; toca de forma afinada; identifica errores y aciertos propios y de otros en la clase colectiva. (CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.44). El folleto de partituras que deriva del presente trabajo, resulta útil para ejercitar los indicadores del CNB antes citados.

El nivel inicial, pretende la acumulación de experiencias musicales, el desarrollo de las habilidades necesarias para la lectura de la música. Así como el conocimiento de los procedimientos básicos en el instrumento y el desarrollo de la interpretación colectiva en la agrupación instrumental y coral. Se establece el rango de edades para ingresar al nivel inicial, entre 7 y 10 años de edad.

Esto se debe a varios motivos: el primero es que se sabe que este rango de edad ocupa la etapa de las operaciones concretas. Lo que nos asegura poder aplicar estrategias de pensamiento simples que serán necesarias para la asimilación de conceptos como la lectura de la música (dada la lógica matemática de su esencia), las relaciones entre los procedimientos en el instrumento (al haber aparecido los esquemas de clasificación, seriación, ordenamiento de conjuntos, causalidad espacio, tiempo, velocidad y otros), y también, por supuesto, por su desarrollo de la capacidad social (necesaria en las materias de hacer música con otros).

El segundo motivo es que a esa edad se tiene un sistema muscular y óseo ya suficientemente desarrollado. Eso permite no comprometer la postura y el crecimiento físico

de los estudiantes, debido a la práctica instrumental y minimizar la posibilidad de lesiones. En ese contexto será necesario aplicar los procedimientos correctos en cuanto a técnica instrumental.

Por último, y aunque no menos importante, se pretende comenzar los estudios al mismo tiempo en que los alumnos comienzan su educación primaria obligatoria Debido a que esta es la edad habitual en la que la mayoría accede al sistema educativo.

(CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.104).

Figura 16: Malla Curricular, Subárea instrumento IV, Cuarto Grado.

Malla Curricular Subárea Instrumento IV, Cuarto Grado

Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos
1. Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	1.1. Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, sin dificultad.	1.1.1. La postura corporal
		1.1.2. Ejecución de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones
		1.1.3.
		1.1.4.
	1.2. Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.	1.2.1. Interpretación de obras de nivel básico
		1.2.2. Interpretación de obras guatemaltecas
		1.2.3.
		1.2.4.

Fuente: CNB Bachiller en Música con Especialización en un instrumento, MCD, p.112.

Las piezas y sus respectivos arreglos musicales para dueto de guitarra elegidos para el presente trabajo, parte de los parámetros establecidos en el CNB que rige las labores educativas del Conservatorio Regional de Música de Mixco; por tanto, cada arreglo acata las competencias e indicadores establecidos en el mismo. El CNB presenta vacíos conceptuales respecto a establecer lineamientos para saber con claridad qué es una obra de nivel básico. El único parámetro descrito en la competencia, es de carácter lingüístico, referido a tonalidades de hasta cuatro alteraciones. A nivel técnico, sólo se refiere a una correcta

postura. Por lo tanto, se infiere como parámetro tácito las técnicas básicas de pulsación: apoyado y gancho. Además, se integran criterios de técnica básica instrumental referidos a la alternancia de dedos, puntos de apoyo, movimientos de mano, postura, uso de yemas y uñas, precisión, agilidad, interpretación de líneas melódicas, intervalos simples y triadas. Todos los arreglos del folleto, están pensados para que la guitarra uno la toque el estudiante, mientras que la dos, la haga el maestro.

3. Aspectos técnicos y de lenguaje musical que ejercita cada pieza seleccionada.

a. Libertango

La pieza es un tango compuesto por Astor Piazzolla (1921-1992) para bandoneón. El arreglo para dos guitarras está en tonalidad de La menor, con cromatismos ocasionales. Su métrica es de 4/4. Rítmicamente, la pieza busca ejercitar la precisión para entrar en contratiempos (cambios de acentuación derivados de un silencio), motivos musicales imitativos y algunas síncopas. Melódicamente, también se recurre a la interpretación de motivos musicales en distintas posiciones, arpeggios y saltos. Técnicamente, la pieza ofrece retos en cuanto a velocidad, articulación, saltos, uso de dedos en bloque y alternancia de dedos. Es junto a "La barca", la pieza más difícil de los cinco arreglos.

b. Carinhoso.

Considerada una de las obras populares más importantes de Brasil, fue compuesta por Alfredo da Rocha Vianna Filho (1897-1973). En un estilo musical conocido como *choro* (llanto en portugués) asociado a su carácter dulce y melancólico. El arreglo para dos guitarras está en Sol Mayor, pero con gran cantidad de cromatismos. Su métrica es de 4/4. Rítmicamente, la pieza tiene variaciones en los acentos naturales a través de síncopas, figuración irregular (tresillos), apoyaturas y combinación de figuras de diversa índole en varios compases. Melódicamente, se recurre a movimientos casi lineales de forma ascendente y descendente, escalas, cromatismos y motivos imitativos. Técnicamente, la pieza tiene un carácter *cantabile*, requiriendo una interpretación expresiva, de cambios sutiles y sonoridad sostenida. La figuración en apariencia sencilla, es engañosa, ya que se debe hilar e integrar a un acompañamiento lleno de cromatismos y variaciones rítmicas.

c. Luna de Xelajú.

Es un vals-canción que quizá sea, la obra más universal de Guatemala. Fue compuesta por Paco Pérez (1917-1951). Curiosamente, la obra ha tenido mayor difusión en sus versiones instrumentales para marimba que la original cantada por el autor. El arreglo para dos guitarras inicia en La menor, y modula a La Mayor en el compás sesenta y seis. Su métrica es de 3/4. Rítmicamente, la pieza contiene algunos contratiempos (cambios de acentuación derivados de silencio), síncopas y cromatismos ocasionales. Melódicamente resulta una pieza intuitiva, con una figuración que se presta a ejercitar matices y variaciones rítmicas como el *tempo rubato*. Técnicamente, es un arreglo idóneo para ejercitar la alternancia de dedos y matices tímbricos.

d. La barca.

Es una balada-bolero compuesta por el autor mexicano Roberto Cantoral (1935-2010). El arreglo para dueto de guitarra, es un híbrido entre la versión original (1957) y la interpretada por Luis Miguel (1991). Es junto al arreglo de Libertango, la pieza más difícil del conjunto de arreglos. El dueto está el Mi bemol Mayor, con métrica de 4/4. Rítmicamente, la pieza contiene gran variedad de células rítmicas, que integran redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, fusas, figuras con puntillo, ligaduras, amalgamas, cambios de acentuación y tresillos de corchea. Melódicamente, la pieza tiene varios retos en cuanto a la combinación de melodías, intervalos y algunas triadas. Técnicamente, requiere de varios esfuerzos de posición, digitación, alternancia, uso de dedos en bloque y musicalidad.

e. Moliendo café

Es una obra del célebre músico venezolano Hugo Blanco (1940-2015), aunque existe una disputa de su autoría con José Manzo Perroni. Es una pieza originalmente compuesta para arpa, y el estilo musical "orquídea" se nutre de expresiones musicales venezolanas como joropo y la música llanera. Su tonalidad es La menor, con métrica 4/4. Rítmicamente, la pieza tiene una variada combinación de figuras, síncopas, ligaduras y cambios de acentuación. Melódicamente, la pieza se mantiene dentro de su rango tonal y no acude a cromatismos, pero sí a motivos con leves variaciones. Técnicamente, es oportuna para la ejercitación de la alternancia, uso de dedos en bloque y cambios de posiciones.

VII. Marco metodológico

A. Objetivo general:

Elaborar el recurso didáctico titulado “5 piezas de las Américas para dueto de guitarra”; que consiste en un folleto de partituras y pistas de acompañamiento, a fin de ofrecer un insumo educativo que facilite la práctica y el estudio individual en el montaje de piezas para ensamble.

B. Objetivos específicos:

1. Lograr autonomía y autogestión en las experiencias de aprendizaje del instrumento, reduciendo la dependencia de una contraparte humana que acompañe permanentemente en el estudio y la práctica instrumental de piezas de ensamble.
2. Ejemplificar a la comunidad educativa un recurso práctico, sencillo y replicable en distintos ámbitos del estudio y aprendizaje de la guitarra.

Como ya se mencionó al respecto del presente trabajo, se busca elaborar un recurso didáctico que permita reducir la dependencia de una figura docente que acompañe permanentemente las rutinas de estudio y montaje de piezas de ensamble, en las cuales, al no tener un acompañamiento que ejecute la contraparte musical, interrumpe y retrasa el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las actividades y el trabajo de campo que implicaron la elaboración del presente modelo de trabajo profesional, se realizaron con un grupo de cuatro estudiantes que cursan cuarto año del Bachillerato en Música con especialidad en guitarra, en el Conservatorio Regional de Música de Mixco, establecimiento público adscrito a la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. La propuesta busca contribuir con una herramienta didáctica sencilla e intuitiva, a los actuales y futuros estudiantes de guitarra del centro educativo, que les permita mayor autonomía en la práctica instrumental individual y colectiva. Si bien la propuesta está diseñada para un establecimiento y grupo de personas en concreto, es perfectamente replicable, útil y funcional en cualquier tipo de programa educativo especializado en el estudio de la guitarra.

C. Tipo de investigación

1. Investigación teórica y contextual.

El presente modelo de trabajo profesional es de carácter cualitativo, y se fundamenta en comprender a grandes rasgos el marco curricular e institucional que rigen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la guitarra en estudiantes de cuarto grado del Conservatorio Regional de Música de Mixco. Primero, a través de la revisión de documentación institucional (convenio para la puesta de funcionamiento y Currículo Nacional Base). Segundo, a través de conocer las condiciones en las que se suscitan los procesos educativos de la clase de Instrumento IV (guitarra) con estudiantes de cuarto grado. Tercero, validando la efectividad del recurso didáctico a través de diarios de clase, entrevistas a los estudiantes con quienes se aplicó y la validación de un experto.

2. Propuesta a partir de la investigación teórica y contextual.

El fin del presente trabajo, es elaborar un recurso didáctico que sea de utilidad para el estudio individual de piezas colectivas (duetos para guitarra). Se pretende brindar a la comunidad educativa, un aporte práctico e interactivo, que facilite la autonomía en el estudio y montaje de piezas para dueto de guitarras, sin la necesidad de siempre depender de una contraparte humana que interprete el complemento musical del arreglo o una figura docente que monitoree permanentemente el proceso. El recurso es de carácter conceptual, enmarcado en expresiones musicales de cinco países de Latinoamérica: Argentina, Brasil, Guatemala, México y Venezuela.

D. Pregunta de investigación

¿En qué circunstancias el recurso didáctico "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra" facilita y reduce el tiempo de montaje de piezas de ensamble en los estudiantes de guitarra de cuarto año del programa de Bachillerato en Música del Conservatorio Regional de Música de Mixco? La pregunta anterior, establece las líneas de acción del presente trabajo, buscando identificar y desarrollar un insumo en forma de recurso didáctico que facilite la práctica y el aprendizaje de la guitarra, sin que se requiera la permanente presencia de una guía docente en persona. Para dichos fines, la investigación teórica y contextual del presente trabajo, de enfoque cualitativo, requiere un campo de acción delimitado en dos ejes: primero,

conocer el contexto teórico a través de la infraestructura documental, pedagógica e institucional que interviene en el aprendizaje del instrumento en el Conservatorio Regional de Música de Mixco (Guatemala); segundo, partir de los hallazgos y condiciones educativas para elaborar un recurso didáctico en función del contexto, las necesidades y los indicadores establecidos al destinatario: cuatro estudiantes entre 12 a 15 años de cuarto grado, del nivel inicial del programa de Bachillerato en Música con especialidad en guitarra. Si bien el presente trabajo tiene como finalidad elaborar un recurso didáctico pertinente, práctico y significativo para el estudio de la guitarra clásica en el ámbito de un conservatorio de música que atiende a una población infanto-juvenil en la periferia de la ciudad capital, se busca que también, sea útil, funcional y replicable en cualquier otro espacio de estudio del instrumento.

El supuesto de investigación del presente trabajo, parte del hecho fáctico que el establecimiento no ha contado a la fecha, con un docente fijo especializado en guitarra que atienda a los estudiantes del Bachillerato en Música del Conservatorio Regional de Música de Mixco. Para suplir la ausencia del docente, desde febrero del año 2021 se ha delegado al actual director administrativo como profesor de guitarra, dada su formación académica en el instrumento. Debido a que el director administrativo tiene varias funciones y responsabilidades propias de su puesto, que son ajenas a la atención directa, monitoreo y evaluación de estudiantes, resulta necesario acudir a estrategias e insumos que permitan un acompañamiento educativo basado en la autonomía del estudiante, reduciendo consecuentemente la dependencia de una figura docente perenne. Se considera que un recurso didáctico que integre partituras y pistas de acompañamiento, puede resolver de forma práctica y sencilla el avance en el proceso educativo, ante la ausencia o intermitente presencia del docente. Por tanto, el supuesto de investigación del presente trabajo, consiste en comprobar que un recurso didáctico que integra partituras y pistas de acompañamiento, con la premisa que el estudiante ya cuenta con las habilidades básicas de técnica instrumental y lectoescritura musical, puede avanzar en su proceso de forma autónoma, sin requerir de la permanente presencia de una figura docente.

Para dichos fines, en la investigación teórica, de carácter cualitativa, se indagará la documentación institucional que rigen los criterios legales, curriculares y didácticos que

intervienen en los procesos de aprendizaje de la guitarra en el establecimiento público Conservatorio Regional de Música de Mixco, adscrito a la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. Se hará una revisión general y análisis del Currículo Nacional Base del programa, seguido del montaje de una pieza del recurso didáctico con estudiantes de la muestra, comprobando por medio de diarios de clase y entrevistas a los involucrados, para medir su efectividad en función del alcance de indicadores de logro.

En la investigación contextual, también de carácter cualitativa, se busca conocer y comprender a grandes rasgos las rutinas de enseñanza-aprendizaje y cómo estas influyen en el proceso formativo de la muestra de estudiantes elegida. Se entrevista a los cuatro estudiantes de la muestra, quienes cursan cuarto año del Bachillerato en Música en la especialidad de guitarra del Conservatorio Regional de Música de Mixco.

Finalizada la etapa de la investigación teórica y contextual, ambas de carácter cualitativo, se desarrollará y ajustará la propuesta del recurso didáctico, en función de opiniones, percepciones y necesidades identificadas durante la recolección de información. Dicho recurso, será validado a través del monitoreo y consulta a los cuatro estudiantes del establecimiento, durante el estudio de una de las piezas del folleto de partituras, la canción guatemalteca *Luna de Xelajú*. Paralelo al estudio y montaje de la pieza, que se realizó durante los meses de agosto y septiembre del 2023, se documentaron avances, opiniones y percepciones por medio de un diario de clase. Paralelamente, se realizó posterior análisis y perfeccionamiento. Por último, se realizó una validación de experto por medio de rúbrica. A fin de hacer ajustes y mejoras en el producto final: el recurso didáctico titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra" folleto de partituras y pistas de acompañamiento.

El supuesto de investigación se resume al hecho que con el apoyo de un recurso didáctico que integre imagen (partituras) y sonido (pistas de acompañamiento) se podrá solventar las interrupciones en el proceso derivadas de una intermitente presencia de una figura docente que acompañe al estudiante en su aprendizaje de piezas para guitarra. El docente es determinante para revisar, corregir y avanzar en el montaje de piezas con acompañamiento, las cuales suelen ser interpretadas de manera simultánea, estudiante-maestro. Para comprobar

la efectividad de dicho supuesto, se hará con un análisis comparativo entre el estudio de la misma pieza a través del recurso educativo a diseñar en el presente trabajo, versus el aprendizaje de forma regular (con las instrucciones y la presencia intermitente del docente), identificando y comparando variables y logro de indicadores.

Los alcances de la presente propuesta, se enmarcan fundamentalmente en el trabajo con un grupo de estudiantes definido, con características y cualidades plenamente identificadas, dentro de un contexto, institucional, educativo y pedagógico sistematizado. A pesar de lo anterior, es perfectamente replicable, ampliable en cualquier otro proceso educativo del instrumento, debido a que se manifiesta en códigos de lectoescritura y audio que son de común dominio.

Las limitaciones del presente trabajo, se ven determinadas por el hecho de que los estudiantes que deseen estudiar y montar las piezas del repertorio que se integran en el recurso didáctico, requiere de conocimientos en lectoescritura musical y técnica instrumental, además de contar con un docente especializado que guíe, revise y monitoree el proceso. Si bien el recurso busca mayor autonomía en el aprendizaje, no pretende prescindir de la figura docente, por lo que, en condiciones ideales, se requiere de un maestro que guíe el estudio y montaje de las piezas musicales integradas en el recurso didáctico, tanto en el aspecto técnico, lingüístico e interpretativo.

E. Población

Los cuatro estudiantes a quienes va destinado el producto final del presente trabajo, cursan durante el año lectivo 2023, el cuarto grado del Bachillerato en Música con Especialidad en un Instrumento (guitarra) en el Conservatorio Regional de Música de Mixco, ubicado en la 4ta calle 4-02 de la zona 1 del municipio antes mencionado. El programa en que están matriculados tiene una duración de 9 años, dividido en tres niveles: inicial, que corresponde a los primeros cuatro años, el medio que va del quinto al sexto año, y el superior, que comprende del séptimo al noveno grado. El grupo está conformado por tres niñas y un niño, cuyas edades oscilan entre los 12 a 15 años. Al momento de la redacción del presente documento, este grupo de estudiantes de cuarto año, es el más avanzado en la especialidad, a punto de cerrar el nivel inicial. Este grupo de 4 estudiantes, requiere un acompañamiento y

una guía con mayor frecuencia y recurrencia, por estar en una etapa de transición de niveles. Todos residen en el municipio de Mixco (tres en zona 1 y uno en zona 2), con quienes se implementará y validará el recurso didáctico emprendido en el presente trabajo. Se eligió este grupo en específico, debido a que ya cuentan con los presaberes y cumplen las competencias básicas de técnica instrumental y lectoescritura. Razones por las que resulta favorable su implementar y validar el recurso didáctico a desarrollar.

Cuadro 1: Datos generales de la población/muestra.

No.	Nombre completo	CUI	Edad	Nombre de la madre	Cuenta con smartphone y auriculares	Cuenta con instrumento en casa	Cuenta con internet residencial
1	Melani Alejandra Cárdenas Yantuche	2102 89295 0101	13	Lesly Susana Yantuche Galdámez	Sí	Sí	Sí
2	Sharon Nicoll Cárdenas Yantuche	2003 68524 0101	15	Lesly Susana Yantuche Galdámez	Sí	Sí	Sí
3	Clarissa Abigail Pernilla Ajú	2173 00979 0108	12	Claudia Lisbeth Ajú Boche	Sí	Sí	Sí
4	Martín Gabriel Alarcón López	2172 92143 0101	12	Alejandra María López Rivera	Sí	Sí	Sí

F. Instrumentos de recolección de datos

1. Diarios de clase

Durante el periodo comprendido entre el 11 de agosto y el 8 de septiembre de 2023, se realizaron sesiones de clases con la muestra de estudiantes. Cada clase tuvo una duración de dos horas, cada viernes en horario de 15:00 a 17:00 horas. Las sesiones se realizaron en las instalaciones del Conservatorio Regional de Música de Mixco. Antes, durante y después de clase, se realizaron anotaciones referidas al avance del arreglo "Luna de Xelajú".

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Diario de clase

Descripción: el presente documento tiene como finalidad, documentar el avance en el montaje del arreglo a dúo de la pieza "Luna de Xelajú", incluido en el folleto de partituras "5 piezas de las américas para dueto de guitarra".

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Alejandra Cárdenas	Cuarto
Competencia:	Indicadores de logro:
Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.
Bimestre:	Pieza de repertorio:
Tercero	Luna de Xelajú (dueto)

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
11/08/2023 15:00 a 17:00	Entrega de partitura, estudiante realiza análisis y revisión de elementos lingüísticos de la pieza: tonalidad, métrica, figuración. No se le asigna pista, únicamente partitura.	No aplica, por ser primera clase.	Estudio de líneas melódicas (guitarra 1) con metrónomo y sin acompañamiento. Llega hasta el compás 58 (previo a cambio de tonalidad).	Estudiante avanza en lectura, tiene noción rítmica y melódica de la pieza, pero la interpreta de forma accidentada y sin uniformidad. Se atrasa o adelanta en el tempo.
18/08/2023 15:00 a 17:00	Estudiante practica pieza con acompañamiento del docente. Realiza algunas anotaciones en la partitura (digitación).	Estudiante afirma haber estudiado, pero el avance respecto a la semana anterior es leve. Estudio en casa se dio sin pista de acompañamiento, únicamente con partitura.	Estudio de líneas melódicas sin metrónomo, únicamente conteo inicial y acompañamiento del docente (quien atiende por turnos a otros estudiantes).	Muestra mejora en el montaje de la pieza. Tiene más seguridad a nivel melódico y rítmico cuando tiene acompañamiento instrumental del docente.

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
25/08/2023 15:00 a 17:00	Se incorpora a la sesión de estudio la pista de acompañamiento en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Estudiante recibe pista en MP3 y en archivo de MuseScore.	Avance estancado. Tiene dificultad para mantener uniformidad rítmica y melódica. Mejora su interpretación a nivel melódico y rítmico al tener acompañamiento instrumental del docente.	Estudio de la pieza completa con metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Lectura hasta el compás 126 (fin de la pieza).	Muestra una notoria mejora a nivel melódico y rítmico de la pieza. Ocasionalmente omite las alteraciones de la armadura de clave y toca las notas sin sostenido. Se le hace entrega de pistas para estudio en casa.
01/09/2023 15:00 a 17:00	Se repite dinámica de la semana anterior, estudio con pista en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Paralelo a la tocar las notas en el instrumento, canta la melodía.	Avance notorio a nivel rítmico y melódico, estudiante manifiesta haber estudiado en casa con el apoyo de la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa con y sin metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Interpreta la pieza frente a sus compañeros, únicamente con la pista de acompañamiento de fondo.	Dominio casi completo de la pieza, manteniendo uniformidad rítmica y melódica. Ocasionales entradas tardías y omisión de alteraciones de armadura de clave en la pieza.
08/09/2023 15:00 a 17:00	Estudio con pista de acompañamiento, rondas grupales e individuales. Se usa pista sin metrónomo.	Dominio de la pieza a nivel rítmico y melódico. Estudiante manifiesta haber estudiado en casa con la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa usando pista sin metrónomo. Interpreta la pieza de forma grupal e individual frente a sus compañeros. La interpreta con los ojos cerrados, con errores mínimos.	Dominio completo, más no perfecto de la pieza. Mantiene uniformidad rítmica y melódica. Ha memorizado la pieza y tiene facilidad de incorporarse en casos de retraso.
AL FINALIZAR EL PROCESO				
El estudiante interpreta la pieza completa, con limpieza y precisión aceptable; mantiene uniformidad rítmica y melódica. Comete pocos errores y resuelve con propiedad obstáculos durante la interpretación.			SÍ	NO
El estudiante demuestra notoria mejora en el montaje e interpretación de la pieza cuando se apoya de la pista de acompañamiento respecto a tocarla únicamente con metrónomo.			SÍ	NO

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Diario de clase

Descripción: el presente documento tiene como finalidad, documentar el avance en el montaje del arreglo a dúo de la pieza "Luna de Xelajú", incluido en el folleto de partituras "5 piezas de las américas para dueto de guitarra".

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Sharon Cárdenas	Cuarto
Competencia:	Indicadores de logro:
Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.
Bimestre:	Pieza de repertorio:
Tercero	Luna de Xelajú (dueto)

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
11/08/2023 15:00 a 17:00	Entrega de partitura, estudiante realiza análisis y revisión de elementos lingüísticos de la pieza: tonalidad, métrica, figuración. No se le asigna pista, únicamente partitura.	No aplica, por ser primera clase.	Estudio de líneas melódicas (guitarra 1) con metrónomo y sin acompañamiento. Llega hasta el compás 58 (previo a cambio de tonalidad).	Estudiante avanza en lectura, tiene noción rítmica y melódica de la pieza, pero la interpreta de forma accidentada y sin uniformidad. Muestra dificultad en la mano derecha, movimientos imprecisos.
18/08/2023 15:00 a 17:00	Estudiante practica pieza con acompañamiento del docente. Realiza algunas anotaciones en la partitura (digitación).	Estudiante afirma haber estudiado, el avance es leve. Estudio en casa se dio sin pista de acompañamiento, únicamente con partitura.	Estudio de líneas melódicas sin metrónomo, únicamente conteo inicial y acompañamiento del docente.	Muestra leve mejora en el montaje de la pieza. Leve problema de habilidad técnica en ambas manos.

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
25/08/2023 15:00 a 17:00	Se incorpora a la sesión de estudio la pista de acompañamiento en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Estudiante recibe pista en MP3 y en archivo de MuseScore.	Tiene dificultad con el agarre de la cuerda por uñas cortas. Mejora su interpretación a nivel melódico y rítmico al tener acompañamiento instrumental del docente.	Estudio de la pieza completa con metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Lectura hasta el compás 84.	Muestra mejora a nivel melódico y rítmico de la pieza. Se le hace entrega de pistas para estudio en casa.
01/09/2023 15:00 a 17:00	Se repite dinámica de la semana anterior, estudio con pista en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Paralelo a la tocar las notas en el instrumento, canta la melodía.	Avance a nivel rítmico y melódico, estudiante manifiesta haber estudiado un poco con el apoyo de la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa con y sin metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Interpreta la pieza frente a sus compañeros, únicamente con la pista de acompañamiento de fondo.	Dominio regular de la pieza, mantiene por largos trayectos la uniformidad rítmica y melódica.
08/09/2023 15:00 a 17:00	Estudio con pista de acompañamiento, rondas grupales e individuales. Se usa pista sin metrónomo.	Dominio de la pieza a nivel rítmico y melódico. Estudiante manifiesta haber estudiado en casa con la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa usando pista sin metrónomo. Interpreta la pieza de forma grupal e individual frente a sus compañeros. La interpreta con los ojos cerrados con errores. Con ojos abiertos mejora considerablemente.	Dominio completo, más no perfecto de la pieza. Mantiene uniformidad rítmica y melódica. Ha memorizado casi toda la pieza.
AL FINALIZAR EL PROCESO				
El estudiante interpreta la pieza completa, con limpieza y precisión aceptable; mantiene uniformidad rítmica y melódica. Comete pocos errores y resuelve con propiedad obstáculos durante la interpretación.			SÍ	NO
El estudiante demuestra notoria mejora en el montaje e interpretación de la pieza cuando se apoya de la pista de acompañamiento respecto a tocarla únicamente con metrónomo.			SÍ	NO

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Diario de clase

Descripción: el presente documento tiene como finalidad, documentar el avance en el montaje del arreglo a dúo de la pieza "Luna de Xelajú", incluido en el folleto de partituras "5 piezas de las américas para dueto de guitarra".

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Clarissa Pernilla	Cuarto
Competencia:	Indicadores de logro:
Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.
Bimestre:	Pieza de repertorio:
Tercero	Luna de Xelajú (dueto)

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
11/08/2023 15:00 a 17:00	Entrega de partitura, estudiante realiza análisis y revisión de elementos lingüísticos de la pieza: tonalidad, métrica, figuración. No se le asigna pista, únicamente partitura.	No aplica, por ser primera clase.	Estudio de líneas melódicas (guitarra 1) con metrónomo y sin acompañamiento. Llega hasta el compás 36.	Estudiante tiene noción rítmica y melódica de la pieza, pero muestra dificultad para ubicar las notas en la parte superior del mástil.
18/08/2023 15:00 a 17:00	Estudiante practica pieza con acompañamiento del docente. Realiza algunas anotaciones en la partitura (digitación).	Estudiante comenta que no estudió durante el fin de semana.	Estudio de líneas melódicas sin metrónomo, únicamente conteo inicial y acompañamiento del docente (quien atiende por turnos a otros estudiantes).	Muestra mejora en ubicar notas en la parte superior del mástil. Interpreta con más seguridad cuando tiene acompañamiento instrumental del docente.

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
25/08/2023 15:00 a 17:00	Se incorpora a la sesión de estudio la pista de acompañamiento en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Estudiante recibe pista en MP3 y en archivo de MuseScore.	Estudiante muestra avance, logra mantener mayor uniformidad rítmica y melódica. Muestra una mejor interpretación a nivel melódico y rítmico, pero aún se le dificulta acoplarse al tempo continuo de la pista.	Estudio de la pieza con metrónomo hasta el compás 58. A momentos se pierde con la pista de acompañamiento.	Muestra mejora a nivel melódico y rítmico de la pieza, pero sigue atrasada respecto a sus compañeras.
01/09/2023 15:00 a 17:00	Se repite dinámica de la semana anterior, estudio con pista en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Paralelo a la tocar las notas en el instrumento, canta la melodía.	Avance a nivel rítmico y melódico respecto a la semana anterior. Estudiante manifiesta haber estudiado poco en casa.	Estudio de la pieza completa con y sin metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Interpreta la pieza frente a sus compañeros, únicamente con la pista de acompañamiento de fondo. Muestra nerviosismo.	Dominio de la primera página de la pieza, manteniendo uniformidad rítmica y melódica. Ocasionales entradas tardías, logra integrarse cuando se atrasa en la lectura.
08/09/2023 15:00 a 17:00	Estudio con pista de acompañamiento, rondas grupales e individuales. Se usa pista sin metrónomo.	Mejora en la interpretación de la pieza a nivel rítmico y melódico. Estudiante manifiesta haber practicado en casa con la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa usando pista sin metrónomo. Interpreta la pieza de forma grupal e individual frente a sus compañeros. La interpreta con los ojos cerrados, se equivoca en varios tramos.	Dominio relativo, no perfecto de la pieza. Mantiene uniformidad rítmica y melódica. Ocasionalmente tiene dificultad con las alteraciones.
AL FINALIZAR EL PROCESO				
El estudiante interpreta la pieza completa, con limpieza y precisión aceptable; mantiene uniformidad rítmica y melódica. Comete pocos errores y resuelve con propiedad obstáculos durante la interpretación.			SÍ	NO
El estudiante demuestra notoria mejora en el montaje e interpretación de la pieza cuando se apoya de la pista de acompañamiento respecto a tocarla únicamente con metrónomo.			SÍ	NO

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Diario de clase

Descripción: el presente documento tiene como finalidad, documentar el avance en el montaje del arreglo a dúo de la pieza "Luna de Xelajú", incluido en el folleto de partituras "5 piezas de las américas para dueto de guitarra".

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Martín Alarcón	Cuarto
Competencia:	Indicadores de logro:
Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Interpreta obras de nivel básico y obras guatemaltecas apegadas a los lineamientos de los autores.
Bimestre:	Pieza de repertorio:
Tercero	Luna de Xelajú (dueto)

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
11/08/2023 15:00 a 17:00	Entrega de partitura, estudiante realiza análisis y revisión de elementos lingüísticos de la pieza: tonalidad, métrica, figuración. No se le asigna pista, únicamente partitura.	No aplica, por ser primera clase.	Estudio de líneas melódicas (guitarra 1) con metrónomo y sin acompañamiento. Llega hasta el compás 36.	Estudiante avanza en lectura, tiene noción rítmica y melódica de la pieza. Tiene habilidad técnica, pero lectura musical deficiente.
18/08/2023 15:00 a 17:00	Estudiante practica pieza con acompañamiento del docente. Realiza algunas anotaciones en la partitura (digitación).	Estudiante no practicó en casa.	Estudio de líneas melódicas sin metrónomo, únicamente conteo inicial y acompañamiento del docente.	Muestra leve mejora en el montaje de la pieza. Persiste problema de lectura musical.
25/08/2023 15:00 a 17:00	Se incorpora a la sesión de estudio la pista de acompañamiento en sustitución del acompañamiento instrumental.	Mejora su interpretación a nivel melódico y rítmico al tener acompañamiento instrumental del docente.	Estudio de la pieza completa con metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Lectura hasta el compás 84.	Muestra mejora a nivel melódico y rítmico de la pieza. Se le hace entrega de pistas para estudio.

Fecha y hora de la clase	Observaciones y variables más importantes durante la clase	Evidencia de estudio en casa (antes de la clase).	Avance en clase (tras activación de presaberes).	Nivel de logro general al finalizar la clase
01/09/2023 15:00 a 17:00	Se repite dinámica de la semana anterior, estudio con pista en sustitución del acompañamiento instrumental del docente. Paralelo a la tocar las notas en el instrumento, canta la melodía.	Avance a nivel rítmico y melódico regular, estudiante tampoco estudió en casa.	Estudio de la pieza completa con y sin metrónomo, uso de pista de acompañamiento. Interpreta la pieza frente a sus compañeros, únicamente con la pista de acompañamiento de fondo.	Interpreta la pieza por memorización, pero tiene lectura musical deficiente.
08/09/2023 15:00 a 17:00	Estudio con pista de acompañamiento, rondas grupales e individuales. Se usa pista sin metrónomo.	Dominio de la pieza a nivel rítmico y melódico. Estudiante manifiesta haber estudiado en casa con la pista de acompañamiento.	Estudio de la pieza completa usando pista sin metrónomo. Interpreta la pieza de forma grupal e individual frente a sus compañeros. La interpreta de memoria.	Dominio avanzado de la pieza. Mantiene uniformidad rítmica y melódica. Ha memorizado toda la pieza, no le gusta leer la partitura.
AL FINALIZAR EL PROCESO				
El estudiante interpreta la pieza completa, con limpieza y precisión aceptable; mantiene uniformidad rítmica y melódica. Comete pocos errores y resuelve con propiedad obstáculos durante la interpretación.			SÍ	NO
El estudiante demuestra notoria mejora en el montaje e interpretación de la pieza cuando se apoya de la pista de acompañamiento respecto a tocarla únicamente con metrónomo.			SÍ	NO

2. Entrevista a estudiantes

A fin de comprender a grandes rasgos las circunstancias que influyen en el aprendizaje de piezas a dueto para guitarra en los cuatro estudiantes de la muestra, se les realizó una entrevista con respuesta cerrada. Esta modalidad se eligió en función de la corta edad de los entrevistados, procurando que sus respuestas también estuvieran orientadas a validar o no el producto final que atañe al presente trabajo.

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Entrevista cerrada

Descripción: la presente entrevista tiene como finalidad, comprender a grandes rasgos la opinión de los estudiantes de guitarra que cursan cuarto grado en la carrera Bachiller en Música con Especialización en un Instrumento en el Conservatorio Regional de Música de Mixco. Las preguntas atañen a aspectos referidos al tiempo de estudio, algunas variables que intervienen en el aprendizaje del instrumento y la opinión respecto al folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra". La presente entrevista tiene una finalidad estrictamente académica.

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Alejandra Cárdenas	Cuarto
Fecha de la entrevista:	Edad:
6 de octubre de 2023	13 años

1. ¿Cuántas horas en promedio le dedico al estudio de mi instrumento durante los fines de semana?

a. Acostumbro a estudiar dos horas o incluso más.	
b. Generalmente estudio una hora o menos.	
c. La verdad casi nunca estudio.	

2. ¿Cuáles son las situaciones más habituales que limitan el estudio de mi instrumento en casa?

a. Me dejan mucha tarea en el colegio.	
b. Me dedico a otras actividades.	
c. Hay mucho ruido en mi casa.	

3. ¿Qué es lo que más me genera dificultad en el aprendizaje de piezas a dueto cuando practico solo?

a. Me resulta difícil avanzar sin acompañamiento musical del maestro o de la pista.	
b. Porque toco más de lo que leo, estoy estancado con la lectoescritura musical.	
c. Siento que leo más de lo que toco, tengo limitada técnica instrumental.	

4. ¿Qué es lo que más me motiva a practicar y avanzar en el aprendizaje de mi instrumento?

a. Me gustan los retos y tocar cada vez piezas más difíciles y complejas.	
b. Me gusta convivir, estar con mis amigos en el conservatorio.	
c. Me gusta competir sanamente con mis compañeros de clase.	

5. ¿De qué forma siento que aprendo mejor y logro mayor avance en el instrumento?

a. Prefiero tener a mi maestro pendiente de mi todo el tiempo.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Me gusta más aprender de forma independiente y con instrucciones claras.	<input type="checkbox"/>
c. Me inclino al equilibrio entre el apoyo de mi maestro y trabajar por mi cuenta.	<input type="checkbox"/>

6. Respecto al diseño del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿cuál es la característica visual que más te gusta?

a. Que, a pesar de tener poco texto, es intuitivo y sencillo de utilizar para mi edad.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Que es bastante colorido y divertido respecto a otros folletos de partituras.	<input type="checkbox"/>
c. El tamaño del folleto, las partituras se ven bien y se leen fácil.	<input type="checkbox"/>

7. Al revisar las partituras del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿considero que la dificultad de las piezas es adecuada al nivel de conocimiento que actualmente tengo del instrumento?

a. Son piezas muy fáciles, considero que puedo tocar arreglos más complejos.	<input type="checkbox"/>
b. Si bien no son piezas tan fáciles, con estudio y dedicación las puedo interpretar.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. La verdad es que son arreglo muy difíciles, siento que no son acordes a mi nivel.	<input type="checkbox"/>

8. ¿Qué tanto consideras que las pistas de acompañamiento te facilitan el aprendizaje de las piezas del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. La verdad ayudan un montón, hacen mucho más fácil el estudio de los arreglos.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Si bien ayudan con el ritmo y melodía, las pistas no son tan importantes.	<input type="checkbox"/>
c. No siento que las pistas faciliten el aprendizaje de los arreglos.	<input type="checkbox"/>

9. Respecto a la práctica y aprendizaje musical, ¿qué es lo que más te gusta del folleto "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. Que puedo estudiar y avanzar sin necesidad que mi maestro me acompañe.	<input type="checkbox"/>
b. Si tengo una duda de cómo tocar una parte, escucho la pista para aclarar.	<input checked="" type="checkbox"/>
c. Que puedo modificar el tempo y estudiarla más despacio.	<input type="checkbox"/>

10. ¿Consideras que el modelo de partituras y pistas de acompañamiento puede usarse en otros instrumentos y clases de música que recibes en el Conservatorio?

a. Definitivamente sería de gran ayuda, sobre todo con el estudio en casa.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Considero que no con todos los instrumentos y clases funcionaría.	<input type="checkbox"/>
c. Siento que no es tan necesario, se puede aprender sin pistas.	<input type="checkbox"/>

11. Tras la breve explicación que recibiste respecto al uso y aplicación del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿qué tan accesible lo consideras?

a. Es bastante fácil de utilizar, entendí sin problema las instrucciones del folleto.	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Algunas cosas no estaba seguro de cómo hacerlas, pero las resolví pronto.	<input type="checkbox"/>
c. Siento que es bastante confuso y complicado de utilizar.	<input type="checkbox"/>

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Entrevista cerrada

Descripción: la presente entrevista tiene como finalidad, comprender a grandes rasgos la opinión de los estudiantes de guitarra que cursan cuarto grado en la carrera Bachiller en Música con Especialización en un Instrumento en el Conservatorio Regional de Música de Mixco. Las preguntas atañen a aspectos referidos al tiempo de estudio, algunas variables que intervienen en el aprendizaje del instrumento y la opinión respecto al folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra". La presente entrevista tiene una finalidad estrictamente académica.

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Sharon Cárdenas	Cuarto
Fecha de la entrevista:	Edad:
6 de octubre de 2023	15 años

1. ¿Cuántas horas en promedio le dedico al estudio de mi instrumento durante los fines de semana?

a. Acostumbro a estudiar dos horas o incluso más.	
b. Generalmente estudio una hora o menos.	
c. La verdad casi nunca estudio.	

2. ¿Cuáles son las situaciones más habituales que limitan el estudio de mi instrumento en casa?

a. Me dejan mucha tarea en el colegio.	
b. Me dedico a otras actividades.	
c. Hay mucho ruido en mi casa.	

3. ¿Qué es lo que más me genera dificultad en el aprendizaje de piezas a dueto cuando practico solo?

a. Me resulta difícil avanzar sin acompañamiento musical del maestro o de la pista.	
b. Porque toco más de lo que leo, estoy estancado con la lectoescritura musical.	
c. Siento que leo más de lo que toco, tengo limitada técnica instrumental.	

4. ¿Qué es lo que más me motiva a practicar y avanzar en el aprendizaje de mi instrumento?

a. Me gustan los retos y tocar cada vez piezas más difíciles y complejas.	
b. Me gusta convivir, estar con mis amigos en el conservatorio.	
c. Me gusta competir sanamente con mis compañeros de clase.	

5. ¿De qué forma siento que aprendo mejor y logro mayor avance en el instrumento?

a. Prefiero tener a mi maestro pendiente de mi todo el tiempo.	
b. Me gusta más aprender de forma independiente y con instrucciones claras.	
c. Me inclino al equilibrio ente el apoyo de mi maestro y trabajar por mi cuenta.	

6. Respecto al diseño del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿cuál es la característica visual que más te gusta?

a. Que, a pesar de tener poco texto, es intuitivo y sencillo de utilizar para mi edad.	
b. Que es bastante colorido y divertido respecto a otros folletos de partituras.	
c. El tamaño del folleto, las partituras se ven bien y se leen fácil.	

7. Al revisar las partituras del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿considero que la dificultad de las piezas es adecuada al nivel de conocimiento que actualmente tengo del instrumento?

a. Son piezas muy fáciles, considero que puedo tocar arreglos más complejos.	
b. Si bien no son piezas tan fáciles, con estudio y dedicación las puedo interpretar.	
c. La verdad es que son arreglo muy difíciles, siento que no son acordes a mi nivel.	

8. ¿Qué tanto consideras que las pistas de acompañamiento te facilitan el aprendizaje de las piezas del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. La verdad ayudan un montón, hacen mucho más fácil el estudio de los arreglos.	
b. Si bien ayudan con el ritmo y melodía, las pistas no son tan importantes.	
c. No siento que las pistas faciliten el aprendizaje de los arreglos.	

9. Respecto a la práctica y aprendizaje musical, ¿qué es lo que más te gusta del folleto "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. Que puedo estudiar y avanzar sin necesidad que mi maestro me acompañe.	
b. Si tengo una duda de cómo tocar una parte, escucho la pista para aclarar.	
c. Que puedo modificar el tempo y estudiarla más despacio.	

10. ¿Consideras que el modelo de partituras y pistas de acompañamiento puede usarse en otros instrumentos y clases de música que recibes en el Conservatorio?

a. Definitivamente sería de gran ayuda, sobre todo con el estudio en casa.	
b. Considero que no con todos los instrumentos y clases funcionaría.	
c. Siento que no es tan necesario, se puede aprender sin pistas.	

11. Tras la breve explicación que recibiste respecto al uso y aplicación del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿qué tan accesible lo consideras?

a. Es bastante fácil de utilizar, entendí sin problema las instrucciones del folleto.	
b. Algunas cosas no estaba seguro de cómo hacerlas, pero las resolví pronto.	
c. Siento que es bastante confuso y complicado de utilizar.	

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Entrevista cerrada

Descripción: la presente entrevista tiene como finalidad, comprender a grandes rasgos la opinión de los estudiantes de guitarra que cursan cuarto grado en la carrera Bachiller en Música con Especialización en un Instrumento en el Conservatorio Regional de Música de Mixco. Las preguntas atañen a aspectos referidos al tiempo de estudio, algunas variables que intervienen en el aprendizaje del instrumento y la opinión respecto al folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra". La presente entrevista tiene una finalidad estrictamente académica.

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Clarissa Pernilla	Cuarto
Fecha de la entrevista:	Edad:
6 de octubre de 2023	12 años

1. ¿Cuántas horas en promedio le dedico al estudio de mi instrumento durante los fines de semana?

a. Acostumbro a estudiar dos horas o incluso más.	
b. Generalmente estudio una hora o menos.	
c. La verdad casi nunca estudio.	

2. ¿Cuáles son las situaciones más habituales que limitan el estudio de mi instrumento en casa?

a. Me dejan mucha tarea en el colegio.	
b. Me dedico a otras actividades.	
c. Hay mucho ruido en mi casa.	

3. ¿Qué es lo que más me genera dificultad en el aprendizaje de piezas a dueto cuando practico solo?

a. Me resulta difícil avanzar sin acompañamiento musical del maestro o de la pista.	
b. Porque toco más de lo que leo, estoy estancado con la lectoescritura musical.	
c. Siento que leo más de lo que toco, tengo limitada técnica instrumental.	

4. ¿Qué es lo que más me motiva a practicar y avanzar en el aprendizaje de mi instrumento?

a. Me gustan los retos y tocar cada vez piezas más difíciles y complejas.	
b. Me gusta convivir, estar con mis amigos en el conservatorio.	
c. Me gusta competir sanamente con mis compañeros de clase.	

5. ¿De qué forma siento que aprendo mejor y logro mayor avance en el instrumento?

a. Prefiero tener a mi maestro pendiente de mi todo el tiempo.	
b. Me gusta más aprender de forma independiente y con instrucciones claras.	
c. Me inclino al equilibrio entre el apoyo de mi maestro y trabajar por mi cuenta.	

6. Respecto al diseño del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿cuál es la característica visual que más te gusta?

a. Que, a pesar de tener poco texto, es intuitivo y sencillo de utilizar para mi edad.	
b. Que es bastante colorido y divertido respecto a otros folletos de partituras.	
c. El tamaño del folleto, las partituras se ven bien y se leen fácil.	

7. Al revisar las partituras del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿considero que la dificultad de las piezas es adecuada al nivel de conocimiento que actualmente tengo del instrumento?

a. Son piezas muy fáciles, considero que puedo tocar arreglos más complejos.	
b. Si bien no son piezas tan fáciles, con estudio y dedicación las puedo interpretar.	
c. La verdad es que son arreglo muy difíciles, siento que no son acordes a mi nivel.	

8. ¿Qué tanto consideras que las pistas de acompañamiento te facilitan el aprendizaje de las piezas del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. La verdad ayudan un montón, hacen mucho más fácil el estudio de los arreglos.	
b. Si bien ayudan con el ritmo y melodía, las pistas no son tan importantes.	
c. No siento que las pistas faciliten el aprendizaje de los arreglos.	

9. Respecto a la práctica y aprendizaje musical, ¿qué es lo que más te gusta del folleto "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. Que puedo estudiar y avanzar sin necesidad que mi maestro me acompañe.	
b. Si tengo una duda de cómo tocar una parte, escucho la pista para aclarar.	
c. Que puedo modificar el tempo y estudiarla más despacio.	

10. ¿Consideras que el modelo de partituras y pistas de acompañamiento puede usarse en otros instrumentos y clases de música que recibes en el Conservatorio?

a. Definitivamente sería de gran ayuda, sobre todo con el estudio en casa.	
b. Considero que no con todos los instrumentos y clases funcionaría.	
c. Siento que no es tan necesario, se puede aprender sin pistas.	

11. Tras la breve explicación que recibiste respecto al uso y aplicación del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿qué tan accesible lo consideras?

a. Es bastante fácil de utilizar, entendí sin problema las instrucciones del folleto.	
b. Algunas cosas no estaba seguro de cómo hacerlas, pero las resolví pronto.	
c. Siento que es bastante confuso y complicado de utilizar.	

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Entrevista cerrada

Descripción: la presente entrevista tiene como finalidad, comprender a grandes rasgos la opinión de los estudiantes de guitarra que cursan cuarto grado en la carrera Bachiller en Música con Especialización en un Instrumento en el Conservatorio Regional de Música de Mixco. Las preguntas atañen a aspectos referidos al tiempo de estudio, algunas variables que intervienen en el aprendizaje del instrumento y la opinión respecto al folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra". La presente entrevista tiene una finalidad estrictamente académica.

Conservatorio Regional de Música de Mixco	
Nombre del/la estudiante:	Grado:
Martín Alarcón	Cuarto
Fecha de la entrevista:	Edad:
6 de octubre de 2023	12 años

1. ¿Cuántas horas en promedio le dedico al estudio de mi instrumento durante los fines de semana?

a. Acostumbro a estudiar dos horas o incluso más.	
b. Generalmente estudio una hora o menos.	
c. La verdad casi nunca estudio.	

2. ¿Cuáles son las situaciones más habituales que limitan el estudio de mi instrumento en casa?

a. Me dejan mucha tarea en el colegio.	
b. Me dedico a otras actividades.	
c. Hay mucho ruido en mi casa.	

3. ¿Qué es lo que más me genera dificultad en el aprendizaje de piezas a dueto cuando practico solo?

a. Me resulta difícil avanzar sin acompañamiento musical del maestro o de la pista.	
b. Porque toco más de lo que leo, estoy estancado con la lectoescritura musical.	
c. Siento que leo más de lo que toco, tengo limitada técnica instrumental.	

4. ¿Qué es lo que más me motiva a practicar y avanzar en el aprendizaje de mi instrumento?

a. Me gustan los retos y tocar cada vez piezas más difíciles y complejas.	
b. Me gusta convivir, estar con mis amigos en el conservatorio.	
c. Me gusta competir sanamente con mis compañeros de clase.	

5. ¿De qué forma siento que aprendo mejor y logro mayor avance en el instrumento?

a. Prefiero tener a mi maestro pendiente de mi todo el tiempo.	
b. Me gusta más aprender de forma independiente y con instrucciones claras.	
c. Me inclino al equilibrio ente el apoyo de mi maestro y trabajar por mi cuenta.	

6. Respecto al diseño del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿cuál es la característica visual que más te gusta?

a. Que, a pesar de tener poco texto, es intuitivo y sencillo de utilizar para mi edad.	
b. Que es bastante colorido y divertido respecto a otros folletos de partituras.	
c. El tamaño del folleto, las partituras se ven bien y se leen fácil.	

7. Al revisar las partituras del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿considero que la dificultad de las piezas es adecuada al nivel de conocimiento que actualmente tengo del instrumento?

a. Son piezas muy fáciles, considero que puedo tocar arreglos más complejos.	
b. Si bien no son piezas tan fáciles, con estudio y dedicación las puedo interpretar.	
c. La verdad es que son arreglo muy difíciles, siento que no son acordes a mi nivel.	

8. ¿Qué tanto consideras que las pistas de acompañamiento te facilitan el aprendizaje de las piezas del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. La verdad ayudan un montón, hacen mucho más fácil el estudio de los arreglos.	
b. Si bien ayudan con el ritmo y melodía, las pistas no son tan importantes.	
c. No siento que las pistas faciliten el aprendizaje de los arreglos.	

9. Respecto a la práctica y aprendizaje musical, ¿qué es lo que más te gusta del folleto "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra"?

a. Que puedo estudiar y avanzar sin necesidad que mi maestro me acompañe.	
b. Si tengo una duda de cómo tocar una parte, escucho la pista para aclarar.	
c. Que puedo modificar el tempo y estudiarla más despacio.	

10. ¿Consideras que el concepto utilizado en el folleto "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", puede aplicarse en el aprendizaje de otros instrumentos musicales?

a. Definitivamente se puede aplicar en cualquier instrumento que se pueda escribir.	
b. Considero que no con todos los instrumentos musicales funcionaría.	
c. Siento que sólo funciona para guitarra.	

11. Tras la breve explicación que recibiste respecto al uso y aplicación del folleto de partituras "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra", ¿qué tan accesible lo consideras?

a. Es bastante fácil de utilizar, entendí sin problema las instrucciones del folleto.	
b. Algunas cosas no estaba seguro de cómo hacerlas, pero las resolví pronto.	
c. Siento que es bastante confuso y complicado de utilizar.	

3. Validación realizada por experto



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Folleto de partituras y pistas de acompañamiento titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra".

Descripción: la presente lista de cotejo, tiene como finalidad validar distintos parámetros referidos al diseño y utilidad didáctica del folleto de partituras y pistas de acompañamiento titulado "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra". Los datos recolectados en el presente documento, son para uso exclusivamente académico.

Datos del validador	
Nombres y apellidos:	Número de CUI:
Erlyn Rubén Juárez Cutzal	3006 93567 0101
Antecedentes profesionales:	Ocupación:
<ul style="list-style-type: none"> Fundador de la promotora de guitarristas guatemaltecos "Nexos Guatemala". Integrante de la iniciativa "Guitarra para todos". Docente de guitarra y ensambles en la Escuela Municipal de Música. Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta de Cámara AG-Arte. 	Docente de guitarra. Concertista de guitarra. Compositor y arreglista.
Número de teléfono:	Correo electrónico:
3763-8865	erlynrubenjuarez@gmail.com

Parte I.

Criterios referidos al diseño del folleto de partituras y pistas de acompañamiento "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra".

No.	CRITERIOS	SÍ	NO
1	El diseño y concepto del folleto es visualmente atractivo y pertinente a su contenido.		
2	El tamaño del folleto es adecuado para realizar anotaciones, digitaciones y demás escritos en las partituras.		
3	El folleto es fácil de socializar por medio de fotocopias, scanner u otro medio digital o impreso.		
4	El sistema de código QR que permite acceder y descargar las pistas de acompañamiento, se considera práctico y sencillo de utilizar en dispositivos móviles.		
5	La notación musical utilizada en el folleto es clara, se visualiza a la perfección el contenido de cada compás y pentagrama.		

Parte II.

Criterios referidos a la utilidad didáctica del folleto de partituras y pistas de acompañamiento "5 piezas de las Américas para dueto de guitarra".

No.	CRITERIOS	SÍ	NO
1	El folleto facilita y acelera el montaje de piezas para dueto de guitarra en los estudiantes, ya que les permite estudiar en casa con las pistas de acompañamiento.		
2	El folleto y sus pistas de acompañamiento representa un gran apoyo al docente, aliviando la carga cuando se atiende a un grupo numeroso al mismo tiempo.		
3	Los arreglos musicales que conforman el folleto, corresponden al nivel y habilidad musical de estudiantes de cuarto grado del Bachiller en Música con Especialidad en un Instrumento del Conservatorio Regional de Música de Mixco.		
4	El formato del folleto de partituras temático es escalable, es decir, que se puede ampliar, diversificar y replicar. Por ejemplo, hacer versiones con piezas del impresionismo o de un compositor en específico.		
5	El concepto del folleto (partituras y pistas de acompañamiento) se puede replicar en otros instrumentos y ámbitos musicales.		

VIII. Resultados y discusión de los mismos

Cuadro 2: Promedio de horas de estudio durante los fines de semana.

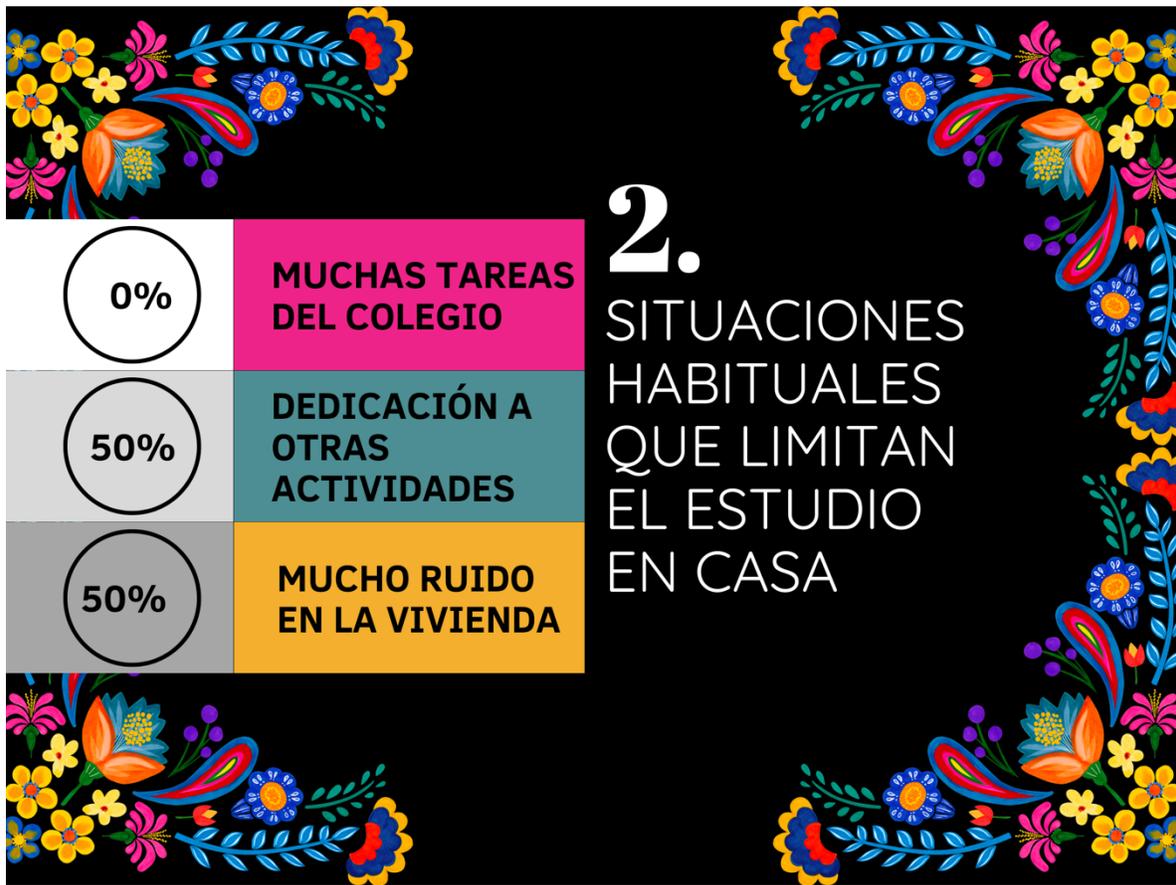


Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

El horario de clases de los estudiantes del cuarto grado, que conformaron la muestra para el presente trabajo, es de lunes a viernes, en horario de 15:20 a 18:00 horas; a excepción de los viernes, cuyo horario es de 14:40 a 17:00 horas. Tomando a consideración que el grupo de estudiantes asiste por las mañanas al colegio regular, en horario de 7:00 a 13:00 horas, explicaría la razón por la cual el promedio de estudio durante los fines de semana es bajo. Resulta obvio que tienen cansancio. Pedagógicamente, es saludable y beneficioso que los estudiantes descansen y varíen su rutina durante los fines de semana.

Cuadro 3: Situaciones habituales que limitan el estudio en casa.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

El grupo de estudiantes que conformó la muestra, viven en hogares conformados por familias extendidas. Es decir, no viven en un núcleo familiar padre-madre-hijos, sino que también comparten techo con abuelos, tíos, primos y demás. Esto explica la razón por la que sus fines de semana suelen estar ocupados en actividades de carácter familiar, religioso o extracurricular. También explica las limitaciones e interrupciones sonoras que padecen durante el estudio del instrumento en casa. Dado que las pistas están diseñadas para almacenarse y reproducirse en dispositivos móviles, el uso de auriculares durante el estudio, brinda una opción práctica en entornos con ruido moderado.

Cuadro 4: Lo que genera más dificultad en el estudio individual de piezas a dueto.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Si bien puede resultar una premisa obvia, es importante confirmar con datos la dificultad que le representa al grupo de estudiantes, practicar individualmente piezas a dueto. El estímulo sensorial, el lenguaje no verbal y el acompañamiento docente que se suscita en la acción musical colectiva presencial es irremplazable. Se reafirma la utilidad y practicidad didáctica que ofrecen las pistas de acompañamiento del folleto de partituras que atañe al presente trabajo. Estas no buscan sustituir la práctica musical colectiva con otras personas, sino ofrecer una solución sencilla y práctica para el estudio individual.

Cuadro 5: Motivación para avanzar en el aprendizaje del instrumento.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Las expectativas y aspiraciones musicales son diversas. Está la perspectiva intrapersonal, dónde el estudiante establece una competencia consigo mismo. Se reta y se motiva en función de ser mejor cada día, realizando tácitamente, una permanente autoevaluación. En contraste, el criterio referente a la sana competencia entre compañeros, tiene como combustible una superación musical basada en la acción comparativa y la evaluación entre pares. Por último, la música vista como elemento de cohesión social y de convivencia, no necesariamente desacredita la técnica y el oficio, sino más bien, enriquece la experiencia de aprendizaje. El producto final del presente trabajo, integra las tres percepciones, permitiendo que los estudiantes se enfrenten a los arreglos musicales desde distintas motivaciones.

Cuadro 6: Rutinas de aprendizaje más efectivas en el instrumento.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Existen varios caminos, formas y estilos de aprender. Hay estudiantes que requieren mayor acompañamiento y supervisión, otros que prefieren alternar entre la supervisión y el trabajo autónomo. El producto final del presente trabajo, permite equilibrar y adecuarse a las distintas exigencias y estilos de aprendizaje del instrumento. El folleto de partituras por sí mismo no enseña, es sólo una herramienta. Es la mediación y guía docente la que permite lograr aprendizajes significativos. Por otro lado, también requiere compromiso y disposición al aprendizaje por parte de los estudiantes. La motivación en el educando es clave para la construcción de conocimiento.

Cuadro 7: Características visuales más atractivas del folleto de partituras.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Aunque pueda parecer superficial, el diseño y apariencia de los recursos didácticos incide en las experiencias de aprendizaje. De la mano a la estimulación visual y sonora del recurso didáctico que atañe al presente trabajo, también se busca que sea funcional. Se buscó un equilibrio entre el diseño y el texto; dado que el folleto contiene una cantidad considerable de ornamentos y colores, el texto se mantuvo minimalista. Amparado en los presaberes técnicos y conocimientos tácitos del lenguaje musical que comprobadamente ya cuentan los estudiantes a quienes va dirigido, el texto es reducido a lo estrictamente necesario. El resultado de la consulta comprueba que el formato visual elegido, es efectivo: texto efectivo, estéticamente atractivo y sus partituras (corazón del folleto) son adecuadas en tamaño.

Cuadro 8: Grado de dificultad de los arreglos según el nivel musical de los estudiantes.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Coincide plenamente la autopercepción del nivel de lectura y las habilidades en el instrumento de los estudiantes respecto a lo que plantea musicalmente el folleto. Se confirma un punto de equilibrio adecuado que enlaza y sirve de puente entre los presaberes requeridos, pero que también, representa un reto y una experiencia de aprendizaje diseñada para la mejora y el avance a nivel de lectura musical y técnica instrumental. En este punto, coincide adecuadamente la percepción artística y la intención educativa del folleto. Ninguna se anula, sino más bien, se complementan mutuamente.

Cuadro 9: Incidencia de las pistas de acompañamiento para facilitar el estudio de las piezas.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Si bien el folleto de partituras es plenamente funcional sin requerir de sus complementos sonoros, las pistas de acompañamiento representan un insumo fundamental a nivel didáctico. Como ya se ha mencionado en capítulos anteriores, el folleto que atañe al presente trabajo, no pretende bajo ningún término, sustituir a la figura docente. Un folleto, método o libro puede ser abordado de forma autodidacta, pero no tiene la misma efectividad si su estudio se aborda desde la guía docente. Las pistas buscan primero, facilitar el estudio individual en casa, elimina la barrera de depender de una contraparte musical que interprete la otra mitad del arreglo. Segundo, sirven como elemento de consulta para aclarar dudas referidas a aspectos rítmicos y melódicos de los arreglos.

Cuadro 10: Aspectos más atractivos del folleto referidos a la práctica musical.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

El resultado demuestra que el folleto tiene una incidencia mayor en la resolución de dudas rítmicas y melódicas de los estudiantes. La dimensión escrita de los arreglos es de carácter abstracto, pero cobra vida al momento que el lenguaje se convierte en sonido, por medio de la técnica instrumental. Según lo consultado a los estudiantes, la rutina de estudio es corta durante los fines de semana (promedio de una hora). Si bien los estudiantes cuentan con *smartphone*, auriculares e internet residencial, el estudio con pista se suele dar en el conservatorio. Las rutinas de clase en el establecimiento, suelen incluir el uso de bocinas para reproducir las pistas de acompañamiento de las piezas.

Cuadro 11: Viabilidad para replicar el concepto del folleto en otros instrumentos.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

La muestra de estudiantes para quienes se elaboró el presente trabajo, también recibe como parte del programa de Bachiller en Música con Especialidad en un Instrumento, la clase de instrumento complementario (piano o violín). Se infiere, por tanto, que los estudiantes pueden establecer un parámetro comparativo para el uso de recursos didácticos de carácter visual y sonoro en el estudio de otros instrumentos musicales. Una de las finalidades del presente trabajo es también ejemplificar a la comunidad educativa un recurso práctico, sencillo y replicable en distintos ámbitos del estudio y aprendizaje de la guitarra; el cual podría también extenderse a otros instrumentos.

Cuadro 12: Uso y aplicación de los recursos del folleto de partituras.



Fuente: elaboración propia.

Discusión del resultado:

Si bien el folleto de partituras es minimalista en texto -a fin de evitar la sobrecarga visual- es efectivo en su comprensión. Las dudas fáciles de resolver que se expresan, no están relacionadas al folleto en sí, sino al acceso a la plataforma de Google Drive (que requiere contar con una cuenta de *Gmail*). Este resultado también comprueba que el producto final que atañe al presente trabajo, es oportuno, pertinente y adecuado al perfil de los estudiantes a quienes está dirigido.

IX. Conclusiones

En función a los objetivos que rigen al presente trabajo, las conclusiones se desglosan en tres partes.

A. Objetivo general:

Elaborar el recurso didáctico titulado "*5 piezas de las Américas para dueto de guitarra*"; que consiste en un folleto de partituras y pistas de acompañamiento, a fin de ofrecer un insumo educativo que facilite la práctica y el estudio individual en el montaje de piezas para ensamble.

Conclusiones partiendo del objetivo general:

La diferencia entre un folleto de partituras con finalidad netamente artística respecto a uno que interviene en la dinámica educativa, recae en sus fundamentos. El resultado del presente trabajo, se encarna en el recurso didáctico titulado "*5 piezas de las Américas para dueto de guitarra*". El documento, consiste en un folleto temático de partituras y pistas de acompañamiento que brinda facilidades para el montaje de sus arreglos en circunstancias dónde no se cuenta con una contraparte humana que acompañe el estudio y la práctica instrumental de piezas de ensamble.

- El folleto de partituras y pistas de acompañamiento se empareja a los criterios establecidos en el Currículo Nacional Base que rige a los Conservatorios de Música adscritos al Ministerio de Cultura y Deportes.
- Las entrevistas, diarios de clase y validación de experto confirman que el folleto de partituras y pistas de acompañamiento, facilita la práctica y el estudio individual en el montaje de piezas para ensamble.
- El formato sencillo e intuitivo del folleto de partituras y sus pistas de acompañamiento, se enmarca en un contexto en la que el uso de dispositivos y sus

recursos multimedia, son accesibles y de rápida comprensión a los estudiantes para quienes fue diseñado.

B. Objetivos específicos:

1. Lograr autonomía y autogestión en las experiencias de aprendizaje del instrumento, reduciendo la dependencia de una contraparte humana que acompañe permanentemente en el estudio y la práctica instrumental de piezas de ensamble.
2. Ejemplificar a la comunidad educativa un recurso práctico, sencillo y replicable en distintos ámbitos del estudio y aprendizaje de la guitarra.

Conclusiones partiendo de los objetivos específicos:

- El folleto facilita una rutina interactiva que permite trasladar la práctica de música de ensamble a todas partes. Con el apoyo de un *smartphone*, el estudiante es capaz de estudiar los arreglos a dueto sin la limitación ni dependencia a espacios, personas y horarios limitados.
- No sólo se facilita el aprendizaje a los estudiantes, al docente que lo utilice en sus clases.
- Se mantiene un equilibrio adecuado y efectivo, enlazando presaberes con experiencias de aprendizaje que retan para el avance y mejora en el instrumento.
- A efecto de aprovechar adecuadamente el contenido del folleto de partituras, se requieren presaberes específicos de lectoescritura musical y técnica instrumental. Dichos requerimientos se cumplen en las circunstancias y el entorno educativo de los estudiantes de conservatorio a quienes va dirigido.

- Si bien el producto final que atañe al presente trabajo tiene una finalidad preponderantemente didáctica, no descuida en ningún momento la dimensión artística, tanto en el formato musical como visual. Además, ofrece un ejemplo sencillo y práctico que se puede replicar en el estudio de la guitarra, a fin de brindar insumos interactivos efectivos a nivel didáctico y sensorial a los estudiantes.

X. Bibliografía

Albert, J., Marroquín, J., Calderón, E., Meletz, I., Orbaugh, W., Mijangos, M., Quezada, V., García, E., Salazar, A., y Sirín A. (2011). *Currículo Nacional Base, Carrera de Bachiller en Música con Especialidad en un Instrumento*. Ministerio de Cultura y Deportes, Gobierno de Guatemala.

Carrera, A., P. Cruz, A., Arango O., Soto E., Meneses L., Álvarez E., Quezada, M., y Soto A. (2022). *Reporte Local Voluntario Mixco 2022*. Cooperación Alemana para el Desarrollo GIZ.

Convenio entre la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes y la Municipalidad de Mixco para la puesta en funcionamiento del Conservatorio Regional de Música de Mixco (2009). Ministerio de Cultura y Deportes, Gobierno de Guatemala.

Family Search (s.f.) *Guía para la investigación genealógica del municipio de Mixco*. <https://www.familysearch.org/>

Fernández, B., y García, J. (2015). *De la psicología de la música a la cognición musical: historia de una disciplina ausente en los conservatorios*. ARTSEDUCA.

Free Pik (s.f.) <https://www.freepik.com/>

Garzaro, C. 2016. *Historia de Mixco*. <https://guatehistoria.com/>

Guitarras Garrido Pozuelo (s.f.) <https://guitarrasgarridopozuelo.com/>

Instituto Nacional de Estadística de Guatemala (s.f.) *Resultados del Censo 2018, Departamento de Guatemala*. <https://www.censopoblacion.gt/mapas> Gobierno de Guatemala.

Inventario de intérpretes (s.f.) <https://guitarra.artepulsado.com/>

López, P. (1983). *Historia de la Música Española*.

Martínez M., 2019. *Conoce el laúd, un antepasado de la guitarra*. <https://unycos.com/>

Ministerio de Cultura y Deportes (s.f.) Dirección de Formación Artística, ¿quiénes somos? <https://mcd.gob.gt/direccion-de-formacion-artistica/> Gobierno de Guatemala.

Miranda, R. y Tello A. *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana* Vol. 4, (2011). «*La Música en Latinoamérica*». Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Dirección general del Acervo Histórico Diplomático.

Municipalidad de Mixco (s.f.) Estructura Orgánica. <https://munimixco.gob.gt/>

Música Antigua (s.f.) <https://musicaantigua.com/>

National Museum of American History (s.f.) <https://americanhistory.si.edu/>

Rodríguez, J. (2022). *La enseñanza de la guitarra clásica, desde el clasicismo hasta nuestros días*. Trabajo de final de grado, Título Superior de Música, especialidad en interpretación. Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears, España.

Sánchez, J., Barrios, Pilar., Dios, F., Guerra, R., y Rodilla, F. (2000) *Reflexiones sobre el aprendizaje de la guitarra en la Educación Musical española*. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación.

Sopeña, F. (1966). «*La enseñanza instrumental en los Conservatorios*». Revista del Real Conservatorio Superior de Música, Madrid. Año XV, Volumen LXI, núm. 178.

Thorlaksson E. 2000. *The first guitar lessons - Method for beginners with accompaniment*. <https://www.classical-guitar-school.com/>

Torres C., Romanillos J., 2004. *Diccionario Biográfico de Almería*. Diputación Provincial de Almería, <https://www.dipalme.org/>

Van Den Hoogen, E. 2008. *Todo lo que hay que saber: el ABC de la Musica Clásica*.

Verona Martel, M. (2004). «*Métodos didácticos aplicables a materias de las disciplinas administrativas*». De la lección magisterial al campus virtual *Tiempo de Educar*, vol. 5, núm. 9, enero-junio, 2004.

XI. Anexos

“5 piezas de las Américas para dueto de guitarra”
folleto de partituras y pistas de acompañamiento:

Enlace por medio Google Drive:

https://drive.google.com/file/d/1MtU2Ht6ppUB-7a2otb3bsigymx7kOgKG/view?usp=drive_link