

# UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria

Trabajo de graduación presentado por Jorge Luis Medina Gonzalez para optar al grado académico de Licenciado en Educación con Especialidad en Educación Musical.

Guatemala  
2023



# UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación

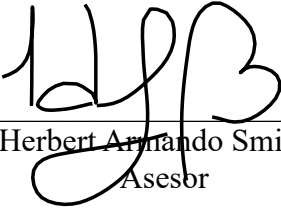


Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria


Trabajo de graduación presentado por Jorge Luis Medina Gonzalez para optar al grado académico de Licenciado en Educación con Especialidad en Educación Musical.


Guatemala  
2023

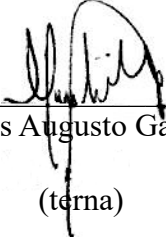
El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico de los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda de ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones.

Vo. Bo. (f)   
Ing. Herbert Armando Smith Brolo  
Asesor

Tribunal Examinador

(f)   
Ing. Herbert Armando Smith Brolo  
(terna)

(f)   
Lda. Mayra Araceli Carrera Alvarado  
(terna)

(f)   
MA. Carlos Augusto Galicia Silva  
(terna)

Fecha de aprobación del examen de graduación: Guatemala, 9 de diciembre de 2023

## Agradecimientos

Abundante Dios, gracias por todo.

Desde que tuve el primer acercamiento con la música supe que a esto me quería dedicar toda la vida, no lo dude ni un segundo, quería hacer de la música un estilo de vida.

Alrededor del 2005 y 2006 a punto de graduarme de bachillerato me preguntaban: ¿Qué vas a estudiar en la universidad? Mi única respuesta siempre fue: "música" no tenía otra opción.

Entré a la universidad a una carrera totalmente distinta y sin ningún tipo de vínculo con la música, me gradué incluso con honores de mi primera carrera, sin embargo... algo estaba pendiente... Años después empecé mi segunda carrera... música, y ahora este sueño se concretiza con la entrega de este trabajo de graduación.

Agradezco a mi abuelo por aquella flauta que me regaló cuando era niño, mis tíos Raúl González y Eneida de González por su granito de arena, a mis amigos, a mis docentes y a todas las personas que me dieron el impulso para poder terminar este proyecto, sin duda alguna sus aportes fueron indispensables para lograr condensar este trabajo.

Quiero cerrar este agradecimiento con broche de oro. Con el corazón en la mano les doy gracias a mis padres Manuel de Jesús Medina Niño y Marta Alicia Gonzalez de Medina a quienes dedico este trabajo de graduación, gracias por haber compartido conmigo estos 5 años, gracias por haberme acompañado a los conciertos y recitales, por animarme a seguir aun cuando el cansancio me estaba venciendo, por incluso haber sido mis compañeros de clase.

Gracias y mil gracias por haber sido siempre lo que un hijo necesita de sus padres y mucho más que eso. gracias por dejarme seguir la música, y ser esa armonía que me acompañó para llegar a esta cadencia perfecta.

Jorge Luis Medina Gonzalez

<b>Lista de figuras.....</b>	<b>i</b>
<b>Lista de cuadros .....</b>	<b>ii</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>iv</b>
<b>Capítulo 1 .....</b>	<b>1</b>
Introducción .....	1
<b>Capítulo 2 .....</b>	<b>2</b>
Antecedentes .....	2
<b>Capítulo 3 .....</b>	<b>3</b>
Justificación .....	3
<b>Capítulo 4 .....</b>	<b>5</b>
Objetivos .....	5
<b>4.1 Objetivo general .....</b>	<b>5</b>
<b>4.2 Objetivos específicos.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 5.....</b>	<b>6</b>
Marco contextual .....	6
<b>Capítulo 6.....</b>	<b>7</b>
Marco teórico .....	7
<b>6.1 Evolución e historia de la educación musical en El Salvador .....</b>	<b>7</b>
<b>6.2 Importancia de la educación musical.....</b>	<b>10</b>
<b>6.3 La función de la música en el desarrollo cognitivo de los niños .....</b>	<b>11</b>
<b>6.4 ¿Qué son las metodologías activas del aprendizaje? .....</b>	<b>12</b>
6.4.1 Aprendizaje basado en problemas.....	13
6.4.2 Aprendizaje basado en proyectos.....	14
6.4.3 Aprendizaje basado en retos .....	14
6.4.4 Flipped classroom.....	15
6.4.5 Gamificación .....	16
<b>6.5 Metodologías musicales.....</b>	<b>17</b>
6.5.1 Método dalcroze .....	18
6.5.2 Método kodály.....	18
6.5.3 Método orff.....	18
6.5.4 Método willems .....	19
6.5.5 Método suzuki .....	19
<b>6.6 Guía de recursos didácticos y secuencias de aprendizaje.....</b>	<b>20</b>
6.6.1 Guía de recursos didácticos .....	20
6.6.2 Secuencias de aprendizaje .....	21

<b>6.7 ¿Qué es una planificación, sesión, secuencia y situación de aprendizaje?</b> .....	21
6.7.1 Planificación .....	21
6.7.2 Sesión de aprendizaje .....	22
6.7.3 Secuencia .....	22
6.7.4 Situación de aprendizaje .....	23
<b>6.8 ¿Qué son los saberes / contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales?</b> .....	23
<b>6.9 Competencias docentes</b> .....	25
6.9.1 ¿Qué es una competencia? .....	25
6.9.2 Competencias docentes .....	25
<b>6.10 Paradigmas en la educación</b> .....	28
6.10.1 ¿Qué es un paradigma? .....	28
6.10.2 Paradigma socio-crítico .....	28
6.10.3 Paradigma cognitivo .....	28
6.10.4 Paradigma conductista .....	29
6.10.5 Paradigma constructivista .....	30
6.10.6 Paradigma pragmático .....	31
<b>Capítulo 7</b> .....	<b>32</b>
Metodología .....	32
<b>7.1 Población</b> .....	32
<b>7.2 Muestra</b> .....	32
<b>7.3 Alcances</b> .....	34
<b>7.4 Limitaciones</b> .....	34
<b>Capítulo 8</b> .....	<b>35</b>
Resultados .....	35
<b>8.1 Parte #1</b> .....	35
<b>8.2 Parte #2</b> .....	37
<b>Capítulo 9</b> .....	<b>43</b>
Conclusiones .....	43
<b>9.1 Conclusiones referidas con los resultados:</b> .....	43
<b>9.2 Conclusiones referidas con los objetivos:</b> .....	43
<b>Capítulo 10</b> .....	<b>44</b>
Recomendaciones .....	44
<b>Capítulo 11</b> .....	<b>45</b>
Bibliografía .....	45
<b>Capítulo 12</b> .....	<b>50</b>
Apéndice .....	50
<b>12.1 Consentimiento informado</b> .....	50
<b>12.2 Encuesta</b> .....	51
<b>Capítulo 13</b> .....	<b>54</b>
Glosario .....	54



---

## Lista de figuras

---

Figura 1 STAR Legacy Cycle.....	14
Figura 2 Aprendizaje invertido, secuencia típica de las oportunidades de aprendizaje, antes, durante, y después de clase. Adaptado de UT Austin CTL (s.f.).....	15
Figura 3 Diferencia entre los modelos de Aprendizaje invertido, educación en línea y clases híbridas o combinadas. ....	16
Figura 4 Elementos del juego .....	17
Figura 5 Competencias docentes .....	26
Figura 6 Los tres ejes del constructivismo.....	30
Figura 7 Google Forms.....	53

---

## Lista de cuadros

---

Cuadro 1 Etapas de la música y el lenguaje.....	19
Cuadro 2 Sesión de aprendizaje Willems & Dalcroze .....	20
Cuadro 3 Tabla de saberes / contenidos .....	24
Cuadro 4 Competencias docentes .....	27
Cuadro 5 Aspectos metodológicos.....	32

---

## Resumen

---

Derivado de la falta de una Curriculum Nacional Base para música, y la carencia de guías metodológicas musicales de parte del Ministerio de Educación de El Salvador, se presenta esta guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria, para que un maestro de música sin/con experiencia pueda aplicarla sin ningún problema en cualquier centro educativo ya sea público o privado; esta guía puede completarse más o menos en un período no máximo a 40 semanas según el calendario escolar del Ministerio de Educación de El Salvador. Esta propuesta permitirá tener una visión más clara del panorama de la educación musical, y puede servir como referente a las políticas públicas, se permite su reproducción para que pueda ser ejecutada.

La propuesta presenta un compromiso que adquiere el profesor con respecto al contenido y los recursos didácticos; los procedimientos descritos en el documento pueden cambiar durante el curso de la práctica docente, pero debe evitarse la modificación excesiva, especialmente la incorporación de gamificación que pueda atrasar el proceso de enseñanza.

La propuesta de esta guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria es una oportunidad para apostar por la educación musical en cualquier nivel educativo; porque la música debe sentirse, se debe notar, debe ser accesible para todas las personas no importado su condición socioeconómica.

La entrega incluye una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria este incluye actividades, hojas de trabajo y partituras que el docente podría ocupar. Esta propuesta es totalmente replicable y funcional; la cual se entregará en un documento por separado que contiene la guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria y todos los recursos para su implementación.

Como evidencia de la aprobación del presente modelo de trabajo profesional, se entrega una copia de este documento a la Universidad del Valle de Guatemala.

---

## Abstract

---

Derived from the lack of a Music National Base Curriculum and the lack of musical methodological guides from the Ministry of Education of El Salvador, this “Teaching guide for the musical learning process in primary first grade is presented, so that a music teacher without/with experience can apply this without any problem in any educational center, public or private.; This guide can be completed more or less in a period of no more than 40 weeks according to the school calendar of the Ministry of Education. This proposal will allow us to have a clearer vision of the panorama of musical education and can serve as a reference for public policies; its reproduction is allowed so that it can be run.

This guide presents a commitment that the teacher acquires with respect to the content and didactic resources.; The procedures described in this degree work may change during the course of teaching practice, but excessive modification should be avoided, especially the incorporation of gamification that may delay the teaching process.

The proposal of this “Teaching guide for the musical learning process in primary first grade is an opportunity to support musical education at any educational level; because music must be felt, it must be noticed, it must be accessible to all people regardless of their socioeconomic status.

This degree work includes a “Teaching guide for the musical learning process in primary first grade with activities, worksheets, and scores that the teacher could use. This proposal is totally replicable and functional, which will be delivered in a separate document that contains the “Teaching guide for the musical learning process in primary first grade” and all the resources for its implementation.

As evidence of the approval of this professional work model, a copy of this document is delivered to the Universidad del Valle de Guatemala.

## Capítulo 1

---

### Introducción

---

Los aspectos metodológicos que orientan este modelo de trabajo profesional se basan en un estudio aplicado, el propósito primordial es la creación de una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria; por medio de este documento se pretende proponer y transformar las condiciones del que hacer didáctico y mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje. Se presenta una investigación transversal, que integra aspectos teóricos aplicados a la práctica profesional docente.

Este modelo de trabajo profesional presenta una perspectiva coherente para la comprensión de conceptos claves en educación, para ello se indagará en textos escritos palabras claves como: didáctica, pedagogía, saberes, metodologías activas del aprendizaje, importancia de la educación musical, etc. El presente modelo de trabajo es realizado en El Salvador, por esa razón se consultarán textos e investigaciones sobre el Ministerio de Educación, para comprender qué es lo que ha pasado en los últimos años con la asignatura de música, además se realizarán una serie de preguntas a docentes en función en El Salvador con el propósito de conocer como es el que hacer docente musical.

Este modelo nos lleva a desarrollar una propuesta de investigación de carácter cualitativo, de este modo se dará una mayor comprensión de procesos de aprendizaje de la signatura de música. Siguiendo a Martínez (Martínez, 2014, p.5), La investigación cualitativa “conecta mediante la descripción y comprensión las interacciones internas, externas del sentido y significado que la estructura social de la institución educativa atribuye al sentimiento, pensamiento y acción colectiva”. Lo que nos manifiesta es que la investigación cualitativa nos permitirá no solo investigar al respecto del problema, sino también proponer una solución y una oportunidad de mejora emergente.

Para la validación de la propuesta, se confrontarán el marco teórico con la investigación y posteriormente, se presentará un documento que contengan una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria. La delimitación es para primero primaria, pero puede servir como modelo para grados superiores.

### Antecedentes

---

Con la entrada en vigencia de la Reforma Educativa de 1994, y la abolición de los bachilleratos diversificados en artes, desaparece el bachillerato en música, y se da la implementación de esta asignatura orientada exclusivamente a nivel básico.

Durante esta etapa, El Salvador se ha enfrentado a diferentes cambios en la estructura educacional. Los giros sociales de gobierno y su gabinete modifican las políticas educativas, e intensifican el desarrollo de las mallas curriculares, los programas de estudio y la implementación del contenido a desarrollar. Estos cambios a lo largo de los años han ocasionado la carencia de una malla curricular para la educación musical, esto sigue siendo un tema sensible en materia formativa en El Salvador; algunos colegios con un poder mayor adquisitivo tienen los recursos económicos para poder cubrir los honorarios de un maestro de música, pero son pocas las instituciones que en realidad pueden hacer frente a esta inversión.

Desde el año 2017 hasta la fecha, el Ministerio de Educación de El Salvador (MINED) cuenta con un bachillerato especializado en música, el cual tiene una duración de tres años. Algunos maestros del plantel no tienen conocimientos en artes, sin embargo, son puestos a enseñar el eje transversal de educación artística (danza, música, artes escénicas y artes plásticas). En consecuencia, la calidad en estas áreas está limitada por la poca o nula preparación académica del profesor. Es por eso que, con este modelo de trabajo profesional se pretende brindar un panorama inicial de la materia de música a nivel primario, para que todo profesor del sector público o privado pueda desarrollar de una manera más eficiente el contenido musical.

La guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria propone un punto de partida para el desarrollo y la creación de una malla curricular que marque un hito en la historia de educación en El Salvador; las Metodologías Activas de Aprendizaje y Metodologías Musicales disminuirán las brechas existentes de la educación musical y las nuevas formas de enseñanza del siglo XXI.

### Justificación

---

El presente modelo de trabajo ambiciona que la asignatura de música pueda ser implementada en todos los centros educativos de El Salvador, tanto públicos y privados; y que hacer oficial el estudio de la música es una asignatura pendiente de varios países, especialmente en Latinoamérica. Suiza ha apostado por la educación musical de calidad al incluirla en su Constitución. Otros países europeos, entre ellos Francia, no se quedan a la zaga. Todos están convencidos de que la música es esencial para el desarrollo intelectual del niño (Peretz, 2019, p. 31).

La implementación de la asignatura de música en los centros educativos es un gran reto que como salvadoreños tenemos por delante, así mismo el diseño de una malla curricular que responda al proceso de enseñanza-aprendizaje es primordial para dar los primeros pasos hacia una educación más holística. Este documento podrá servir a los docentes de música, como un punto de partida para la enseñanza musical a nivel primario, ayudará a comprender que la música juega un papel importante en el proceso de formación en edades tempranas.

Según la página oficial del Ministerio de Educación de El Salvador, se menciona que a partir del 2018 empieza el Bachillerato Técnico Vocacional en Música, su propósito es: “Fomentar en los jóvenes las competencias específicas del área productiva de la música... potenciar en los estudiantes las competencias claves del área académica, humana, social y metodológica en la Educación Básica.” Luego de 22 años, se vuelve a implementar el bachillerato en música en instituciones públicas, sin embargo, queda el vacío en la educación primaria, es por eso, que al poner en marcha una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria va a permitir desarrollar una serie de actividades lúdicas, en las cuales la música sirve como un vehículo para mejorar las habilidades de comunicación, relaciones interpersonales, etc.

Existen diversos beneficios que se pueden obtener al incorporar música en los centros educativos, contar con una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria con metodologías activas del aprendizaje y metodologías musicales, va a permitir desarrollar y mejorar las habilidades psicomotrices, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración, memoria y, sobre todo, tendrán la oportunidad de experimentar el mundo sonoro que los rodea. La presencia de la música en la educación es un pilar para la inclusión en cualquier nivel educativo, la práctica musical en edades tempranas permite el desarrollo de la imaginación, promoviendo una libertad de pensamiento que va unida a la libertad creativa e interpretativa que existe en el arte musical; es por eso que en la guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria se ha incluido situaciones de actividad colectiva, donde los estudiantes tienen la oportunidad de tocar piezas en pequeños ensambles de flauta, estimulando sus dotes sociales y aprendiendo el significado de cooperación, respeto y responsabilidad propia.

Esta guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria servirá como un manual o apoyo para los docentes musicales, constituye una estrategia efectiva y eficaz que lleva al estudiante a conocer el mundo de la música, el presente documento brinda hojas de trabajo, audios, papel pautado, estrategias, enlaces y métodos de enseñanza, con la finalidad de fortalecer y reforzar el proceso educativo.

Sirva este modelo de trabajo como una luz en el sendero que llamamos educación, que la misión de esta luz sea para mejorar la enseñanza a través de la música.



#### 4.1 Objetivo general

Diseñar una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria, que responda a la necesidad de tener un punto de partida base, sirviendo para la práctica docente de aquellos maestros sin/con experiencia para orientar la adquisición de competencias pedagógicas para la enseñanza de la música, garantizando el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el paradigma pragmático, que busca la ejecución o la realización efectiva de la teoría, aplicando las nuevas tendencias curriculares en un ambiente significativo para la educación artística.

#### 4.2 Objetivos específicos

1. Realizar una investigación de campo y documental de los conceptos teóricos y prácticos de acuerdo con las tendencias actuales para la planificación y el diseño de los recursos didácticos para la asignatura de música.
2. Planificar actividades de aprendizaje dentro de la guía para la mejora continua del diseño curricular, organizando de manera coherente lo que se pretende lograr con los estudiantes en el aula. Tomando decisiones sobre la práctica docente y estableciendo actividades académicas que garanticen el éxito en la clase de música.

### Marco contextual

---

El presente modelo de trabajo de graduación se desarrollará principalmente en Academia Británica Cuscatleca. La cual es una escuela bilingüe internacional de mucho prestigio ubicada en el departamento de La Libertad, El Salvador. La institución cuenta aproximadamente con 1350 estudiantes y cuenta con acreditaciones locales como el Consejo de Escuelas Internacionales (CIS) y cinco acreditaciones internacionales como:

- Baby Bulldogs
- Early Years (EYE)
- Internacional Primary Curriculum (IPC)
- Middle Years Programme (MYP)
- IB Diploma Programme (IB)

El personal docente que recluta la escuela es 50% extranjero con maestros de Inglaterra, Asia y África, así como un personal docente salvadoreño. fue inaugurada para brindar una educación de estilo internacional basada en los mismos estándares de educación de una escuela del Reino Unido. Los alumnos al graduarse ingresan a programas de educación superior en más de 20 universidades alrededor del mundo.

**Institución:** Academia Británica Cuscatleca

**Año de fundación:** 1970

**Ubicación:** Km. 10 1/2, Carretera a Santa Tecla, Pasaje Edimburgo, La Libertad.

**Misión:** Cambiar el mundo mediante la formación de ciudadanos destacados, responsables a través de un compromiso con una experiencia de aprendizaje holística basada en valores.

**Valores:** Honestidad, empatía y liderazgo.

### 6.1 Evolución e historia de la educación musical en El Salvador

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología en su libro de memorias laborales 1991 - 1992 menciona que en el año de 1832 surge el Primer Reglamento de Enseñanza Primaria, el cual contempla la creación de escuela primarias en cada municipio del país, en este tipo de escuelas, el docente atendía dos o tres secciones diferentes. El modelo de enseñanza era el positivista el cual tuvo por objeto impartir una educación integral. “Dibujo, caligrafía, el trabajo manual, la agricultura y el canto dominó el pan de estudios oficial hasta 1940”. (Escamilla, 1981. P.27). El 15 de febrero de 1841 se constituye el sistema educativo en tres niveles, los cuales fueron: educación primaria, media y superior.

Un porcentaje de maestros durante era época eran empíricos, es porque eso que para 1860 habían tres Escuelas Normales para docentes dando inicio de manera formal a los maestros a nivel primario, un buen porcentaje de ellos eran empíricos. Los maestros a nivel medio se formaban en la única Escuela Normal para maestros o en colegio privados.

“Durante la dictadura del General Martínez, se hace la primera Reforma Educativa la que toca solo el nivel de educación primaria.” (MINED, 1991, p.80). La reforma educativa de 1940 pretendía que los Planes y Programas de Estudio fuera continuos y secuenciales, otorgando la oportunidad a los maestros de seguir el plan de una manera didáctica. Esta reforma también involucra la educación artística implementando desde primer grado hasta sexto grado asignaturas de: dibujo, pintura, música y canto. Estas asignaturas artísticas eran contempladas dentro de la carga académica de los estudiantes, pues constituyen un elemento clave para el desarrollo de habilidades, destrezas, imaginación, creatividad y potencian las motricidades finas y gruesas. La educación artística en niveles primarios son un cimiento que contribuyen al desarrollo integral de los niños, enriqueciendo el proceso cognitivo y las múltiples destrezas. “Dentro de los acuerdos se estableció que todos los niños de 7 a 14 años debían recibir educación primaria, sería de 6 años y tendría carácter obligatorio.” (MINED, 1991 - 1992, p.82).

Durante la época 1968 y la reforma educativa de ese año, la educación se somete a una nueva reestructuración, la educación básica obligatoria aumentó de seis a nueve años, se crearon los bachilleratos diversificados y se impusieron estrategias para reducir el analfabetismo. Esta reforma crear el bachillerato en artes y el bachillerato docente, dónde el alumno estudiaba materias comunes y las materias de especialidad en el área de artes. La reforma educativa de 1968 también apostaba por la formación de docentes especializados en Educación Musical, Artes plásticas y Artes Escénicas.

El sistema educativo salvadoreño de acuerdo a la Ley General de Educación de 1900, en el título III, capítulo I, Artículo 12 establece que la estructura del sistema educativo formal está compuesto por cuatro niveles:

**Educación Parvularia:** gratuita y no tiene carácter obligatorio. Fue incorporada en la constitución de 1983. Comprende tres años de duración y atiende a niños de cuatro a seis años. Su objetivo es ejercitar el aparato psico-motor, el lenguaje, realizar actividades manuales y lúdicas. Según cifras del Ministerio de Educación en el período de: “1981 y 1984 solo el 5% de la población infantil visitó estos centros” (Castellano, 1986, p. 32).

**Educación Primaria:** Atiende a la población entre siete y catorce años, es obligatoria y gratuita cuando lo ofrece el estado. La reforma educativa de 1968 fusionó la educación básica con la educación media ampliando la base de estudios de seis a nueve años divididos en tres ciclos. Su objetivo es el desarrollo armónico de la personalidad en sus espacios vitales como familia, escuela, comunidad local, nacional e internacional, así como la formación de una disciplina de trabajo, orden, estudio, persistencia, autoestima y a la vez hábitos para la conservación de la salud.

**Educación Media (Bachilleratos Diversificados):** Es el tercer nivel y comprende a jóvenes entre dieciséis y dieciocho años y es de tres años lectivos, no tiene carácter obligatorio ni es gratuita. “La reestructuración educativa de 1968 bajo el modelo desarrollista... pretendía formar a corto plazo recursos humanos en el nivel medio y superior e integrarlos al mercado de trabajo como vía de industrializar el país y la región centroamericana.” (MINED, 1991 - 1992, p.97). La planificación de los bachilleratos diversificados se centró en educación, industria y agricultura. Los programas cuentan con un carácter flexible, esto permite el cambio de especialidad en el bachillerato, sin embargo, ha sido criticado por estar desajustados con los niveles tecnológicos del mercado y algunas opciones son consideradas irrelevantes. Los contenidos son extensos, carecen de orden y no tienen congruencia con las exigencias del mundo laboral. Las clases se reducen a la exposición y memorización y los alumnos no son incentivados a investigar o a reflexionar los temas.

**Educación Superior:** “De acuerdo con la Ley General de Educación de 1990, se establece que los estudios universitarios se imparten en Institutos Tecnológicos y en las Escuelas de Educación Superior.” (MINED, 1991 - 1992, p.99). La duración puede ser de 3 años (Técnicos) en adelante dependiendo de la carrera y para su ingreso es necesario aprobar un examen de admisión, aunque muchas universidades no lo aplican. Desde 1977 las universidades privadas se han reproducido y actualmente hay alrededor de cuarenta y cuatro. Están exentas de impuestos, son responsables de contratar docentes y de hacer gestiones administrativas para cubrir sus propias necesidades. El Ministerio es el que dictamina su apertura. Casi todas están en San Salvador por lo que los aspirantes deben trasladarse a la zona metropolitana.

Las carreras para maestro han sido tradicionalmente destinadas a jóvenes de familias pobres. El Magisterio era visto como una posibilidad de solucionar a corto plazo sus problemas de fondos y asegurar su futuro. Para ser maestro de primaria se requería haber cursado la escuela secundaria. En 1981, la formación y perfeccionamiento de maestros se incorporó al nivel superior y para su ingreso era

necesario haber cursado el bachillerato. La reforma educativa de 1994, bajo la dirección del presidente Armando Calderón Sol, y la ministra de Educación, Cecilia Gallardo de Cano proponen eliminar el bachillerato en artes y no graduar más promociones de docentes a nivel de bachilleratos diversificados, sino que todos aquellos que quieran ser docentes tendrían que ser niveles universitarios o tecnológicos. Otra modificación de esta reforma también identifica la música y la danza como una de las seis asignaturas que tienen que ser enseñadas a nivel básico.

En el sitio web del Ministerio de Educación MINED, menciona que bajo el gobierno del presidente Salvador Sánchez Cerén (2017), el Ministerio de Educación de El Salvador (MINED) lanza una nueva opción para obtener un bachillerato especializado en música, el cual empieza a correr a partir de un año después, 2018, este cuenta con una duración de 3 años, este nuevo bachillerato fue empleado en tres institutos públicos de El Salvador, ubicados en: Ahuachapán, San Vicente y Usulután. Simultáneamente ofertaron el Bachillerato Técnico Vocacional en Patrimonio Cultural y el Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico. Los años de estudio de este bachillerato especializado en música se basan en lo siguiente:

1. Primer año: estudian las asignaturas básicas y competencias técnicas musicales como Historia de la Música, manejo de instrumento música, canto, lectura y composición musical.
2. Segundo año: Ejecución musical, canto a dos voces, lectura y escritura de ensambles musicales. Diseño de la música de las Américas y plan de negocio musical.
3. Tercer año: Expresiones de sentimientos y emociones musicales canto a cuatro voces, composiciones iniciales, emprendimiento musical y sentimientos orquestales.

Para enero de 2019, se sumaron en apertura 4 instituciones más pertenecientes a los departamentos de: Morazán, Chalatenango, San Salvador y Santa Ana. A esta fecha, ya son 7 instituciones que ofrecen el Bachillerato Especializado en Música. Este bachillerato se especializa en estudiantes interesados en música para la formación de artistas, no obstante, tampoco es un bachillerato técnico en docentes para el área musical y no forma parte de algún conservatorio nacional de música. En El Salvador no existe ninguna institución para formar músicos académicos como un conservatorio.

Entre los años 2018 y 2020, UNICEF, MINED y Musicians Without Borders (Músicos sin fronteras) se unen con el gobierno de El Salvador para promover la inclusión y convivencia por medio de la música. Lanzando el martes 01 de diciembre su programa: “Soy Música” en el horario de las 8:00 AM. El propósito de este programa era capacitar a 35 docentes y líderes comunitarios interesados en la rama artística para que pudieran ejercer un liderazgo musical en sus centros educativos, estos docentes y líderes eran de los departamentos de: San Salvador, Santa Ana, San Miguel, Cuscatlán, Usulután, Morazán y Chalatenango.

El programa de músicos sin fronteras además de la capacitación a los docentes y líderes, también les iba a incluir una guía metodológica adaptada al contexto salvadoreño, así como material y recursos para las clases de música. Además, “Soy Música” se adaptó perfectamente a las necesidades sanitarias que se estaban viviendo a

raíz de la pandemia, pues el Ministerio de Educación transmitió en televisión educativa, numerosas clases para cubrir la falta de presencialidad en las aulas.

“Históricamente, El Salvador ha sido uno de los países que menos recursos destinan por alumno de primaria, entre los nueve que menos recursos destinan por alumno de secundaria y entre los treinta y dos que menos recursos destinan por alumno de educación superior.” (MINED, 1991 - 1992, p.86)

## **6.2 Importancia de la educación musical**

En la antigua Grecia la música era parte fundamental de la sociedad, era sumamente usada para celebraciones de carácter religioso, festivales, funerales, matrimonios y eventos militares. La música también formaba parte del currículo de estudio y era un elemento importante en la educación. Aristóteles (384 a. C.-322 a. C), por ejemplo, según Moncada (2017), refería lo siguiente:

“La música tiene el poder de producir un determinado efecto en el carácter moral del alma, y si tiene el poder de hacer esto, es evidente que los jóvenes deben de ser orientados a la música y deben ser educados en ella” (p.3).

Rafael Sanzio en su pintura renacentista: La escuela de Atenas es otro ejemplo de cómo la música estaba presente en educación, es una representación perfecta del Cuadrivium y Trivium de lo que debía enseñarse, la pintura es una perfecta representación de las siete artes liberales de la edad media, en ella aparecen filósofos en su proceso de formación estudiando las artes y la ciencia como base de una educación.

Desde edades tempranas, las primeras manifestaciones de música en la vida del ser humano se dan por medio de los padres, quienes entonan melodías sencillas de cuna a sus hijos o simplemente frases con un carácter melódico. Esta actividad musical se mantiene viva incluso durante el primer acercamiento a la escuela, tanto la escuela como el entorno familiar juega un papel importante para el desarrollo y aprendizaje de nuevas generaciones. Sin embargo, esta práctica se va perdiendo conforme avanzan los ciclos de formación.

Promover asignaturas musicales en entornos educativos, fomentará el acceso a una educación más justa, además de ayudar a construir más diversidad cultural internas en las instituciones educativas. No cabe duda que la clase de música es un instrumento de promoción de valores éticos y estéticos. “La educación artística estimula la creatividad y la capacidad de gestión de dificultades” (Swanwick, 2000, P.5). Desde esta óptica la música también cumple un papel importante al ser una materia interdisciplinaria, pues por medio de esta se le brinda al estudiante una experiencia académica completa que le permite vivir escenarios para brindar soluciones, además de contribuir en la forma de valores, como compañerismo, respeto, empatía, trabajo en equipo, inteligencia emocional y mejorar la concentración. Insertar una asignatura de música a la malla curricular permite modificar internamente la educación general en cualquier institución, este tipo de asignaturas promueve y potencia la disciplina, busca crear un hábito en el cual los alumnos planean sus horarios y encuentran un espacio para poder estudiar su instrumento. La educación musical mejora el desarrollo intelectual de manera integral en los niños (Velecela, 2020) y fortalece habilidades tales como el lenguaje, lectoescritura, matemáticas y el pensamiento lógico.

### 6.3 La función de la música en el desarrollo cognitivo de los niños

La música es un elemento que está presente desde las primeras manifestaciones de vida, muchas madres entonan canciones a sus bebés desde que estos están en el útero, otras madres prefieren solo hablarles, pero cualquier emisión de sonido puede considerarse música. “Desde los primeros días... muestra una clara preferencia por la voz de la madre” (Cabanyes, 2014, p.4). Casi para terminar la gestación, el feto es capaz de poder discernir distintos sonidos como las vocales, diferenciar si una voz es femenina o masculina, etc. La música sigue su curso a lo largo de la vida del niño, después de su nacimiento las canciones de cuna y los cantos para aliviar su llanto están presentes; Los infantes tienen un mayor acercamiento con la música cuando comienzan su etapa escolar, los maestros de educación les enseñan diversas canciones, las letras de estas melodías sirven como un canal para transmitir conocimiento, en estas edades tempranas hay canciones vocales, canciones para expresar sentimientos, canciones para desarrollar motricidad fina y motricidad gruesa, por ende, la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos.

La música es un lenguaje que le permite a los estudiantes disfrutar de ella de una manera creativa y artística, con el único propósito de que logren aprender. Las canciones en el ciclo preescolar también fomentan la exploración del entorno, integración de género, fomento de valores y el respeto por la naturaleza. Montoya y Sánchez (2000). Presentan la expresión corporal como una propuesta para estimular la creatividad, como parte del giro artístico de la población preescolar. Otro elemento que la música contempla es que sirve para la manifestación corporal, la danza por medio de la música no requiere aptitudes especiales y todo niño puede gozar de la música por medio de la danza, porque la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento.

La música promueve el desarrollo físico, intelectual, sensorial y emocional; estas se pueden aplicar con técnicas de atención, concentración y el elemento creativo. Delgado (2008), en el cual se reflexiona sobre la importancia de la educación musical en la educación primaria y en la educación en general, y su influencia en el desarrollo integral de la persona. Un análisis del currículo musical en el aula de educación primaria considera que esté orientado hacia el análisis de los programas de estudio, pero también hacia la experiencia aplicada en el aula, mediante la ejecución, la audición y la composición; y lo justifican al considerar que el conocimiento en el campo del arte involucra a la persona en experiencias en las que participa como protagonista. (Cantón y Fabián, 2010, p. 109).

El aprendizaje por medio de la música puede llegar a ser significativo cuando se da una relación inductiva o deductiva y cuando se vincula los significados a la experiencia musical con procedimientos de aprendizaje. El aprendizaje significativo inductivo es cuando se va de lo particular a lo general, el alumno razona a partir de determinadas experiencias u observaciones; El alumno es capaz de observar los objetos, comparar y establecer similitudes, el alumno puede razonar o puede generalizar las características de los objetos. Por ejemplo, en música hay una canción que se llama: “son las diferencias que nos unen”, por medio esta pieza musical los alumnos pueden mencionar de qué manera somos diferentes y como nos une, la música también sirve como fomento de valores y al mismo tiempo emplea un método inductivo de enseñanza. El aprendizaje deductivo basa su premisa que para que se dé el aprendizaje se necesita

la comprensión de una regla, se plantea un argumento en el que la conclusión es necesaria. “Si las premisas del razonamiento deductivo son verdaderas, la conclusión también lo será” (Dávila, 2006, p.6). Desde esta óptica hay canciones infantiles en las cuáles el método deductivo está presente, por ejemplo, en canciones de las vocales, los números y las canciones de las multiplicaciones, dónde siempre hay reglas.

La música es una de las formas de comunicación que todos comprenden, especialmente los niños, esta aporta un inestimable valor en el proceso de desarrollo integral, pues su eje abarca aspectos como la creatividad, socialización, coordinación motriz, memoria, lenguaje, etc. Otros autores han afirmado lo siguiente: En la educación inicial se integran tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, estos son el hacer, el conocer y el convivir, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños. (Varios autores, 2019, p.4).

El docente debe de contar con una serie de recursos musicales que le funcionarán como caja de herramientas para el avance de los procesos formativos de sus estudiantes. La música tiene el privilegio de desarrollar en los niños ciertas habilidades de inteligencia emocional, algunas de ellas pueden ser: automotivación, desarrollo de las habilidades sociales y el autocontrol. De esta manera, la inteligencia emocional en los estudiantes les va a permitir que puedan desarrollar empatía y la capacidad de poder expresar sus emociones y sentimientos que no puedan expresar verbalmente.

## **6.4 ¿Qué son las metodologías activas del aprendizaje?**

Las metodologías activas del aprendizaje pueden definirse como el conjunto de estrategias pedagógicas que colocan al alumno como el protagonista de su propia formación, permitiendo que su nivel de educación pueda aplicarse en otras asignaturas y en la vida real mediante un proceso constructivo que invita a la reflexión crítica en contextos del mundo real.

“El papel de las metodologías activas de aprendizaje, se centra en fomentar la participación integral y dinámica del estudiante en su propio proceso educativo, en lugar de ser solo receptor de conocimientos.” (Villalobo-lópez, 2022, p.2). Desde esta perspectiva se hace notar que la participación integral y dinámica del estudiante genera un fuerte impacto en el proceso de aprendizaje, permitiendo una implicación activa sin esperar que el docente pueda decidir por ellos, sino que este funge como un guía en el proceso de enseñanza. Las metodologías activas del aprendizaje permiten que los estudiantes puedan tomar sus propias decisiones, promoviendo a los alumnos a ser autónomos en su proceso, favoreciendo competencias de nivel superior como la colaboración, pensamiento crítico, etc.

La educación moderna necesita de nuevas formas para impartir conocimientos, es necesario implementar metodologías activas del aprendizaje que puedan ser sostenibles, y sobre todo que el aprendizaje sea transversal durante el ciclo de vida del estudiante. “Se entiende por metodologías activas al conjunto de métodos didácticos que fomenten la participación y actividad de los estudiantes, donde éstos participen en la organización y en el desarrollo de su propio proceso de aprendizaje” (Jiménez-Hernández et al., 2020, p. 77).



El objetivo de las metodologías activas radica que el estudiante tiene que aprender de manera significativa, es decir que el alumno aprende el concepto, y sea capaz de aplicarlo. “Lo que aprenda lo comprenda”. Garduño-Mendieta et al. (2018). Las metodologías activas del aprendizaje pueden integrarse con la tecnología, pues ofrece tanto al docente como al aprendiz una nueva modalidad de entrega de material didáctico que pueda potenciar el aprendizaje significativo. Las metodologías activas del aprendizaje y las Tics pueden empoderar al estudiante para que pueda obtener un rol más activo, el alumno pasa a descubrir, procesar y aplicar la información aprendida en escenarios ficticios o situaciones reales. Algunos ejemplos podrían ser: debates, resolución de problemas, solución de retos, etc.

Las metodologías activas perciben al docente como un servicio al estudiante, es decir que la figura del maestro no está aislada del proceso, sino que implica que el docente sea un mediador que permite guiar el desarrollo y las disposiciones del aprendizaje. El docente crea actividades virtuales o presenciales que potencien al estudiante en participación, cooperación, creatividad y reflexión. El docente debe confiar en la capacidad de sus alumnos y en la preparación académica de ellos, la confianza solo representa la parte perceptiva de la actitud. El docente es considerado como la fuente fundamental de información y conocimiento. Las metodologías activas del aprendizaje permiten a los alumnos a codificar información nueva, aprender conceptos, desarrollar habilidades reflexivas, críticas y enlazar información previa con información nueva, es aquí donde nace el aprendizaje significativo. Algunas metodologías activas para el aprendizaje son:

#### **6.4.1 Aprendizaje basado en problemas**

Un tipo de metodología activa de enseñanza, centrada en el estudiante, que se caracteriza por producir el aprendizaje en el contexto de la solución de un problema auténtico” (Marra, Jonassen, Palmer & Luft, 2014, p.221). Este tipo de aprendizaje utiliza problemas reales que sirven como vehículo para promocionar el aprendizaje que se obtienen de la parte de teórica de los conceptos y principios, este tipo de aprendizaje promueve el pensamiento crítico, resolución de problemas, habilidades de comunicación y negociación.

Algunas características del Aprendizaje Basado en Problemas son:

- Se promueve la auto reflexión.
- Presenta un problema organizado basado en una problemática real.
- Trabajo colaborativo, promueve el intercambio de ideas, diálogo y discusión.
- El docente actúa como facilitador, modela y guía los procesos de aprendizaje.
- Promueve una serie de procesos cognitivos y afectivos que se pueden investigar y resolver.
- Se les otorga a los estudiantes la responsabilidad de planificación, recoger, planificar y procesar la información.

Durante el aprendizaje basado en problemas, los estudiantes analizan diferentes escenarios, en los cuáles aplican los conocimientos aprendidos durante las clases teóricas, fundamentando su postura, razonamiento y juicio preciso.

## 6.4.2 Aprendizaje basado en proyectos

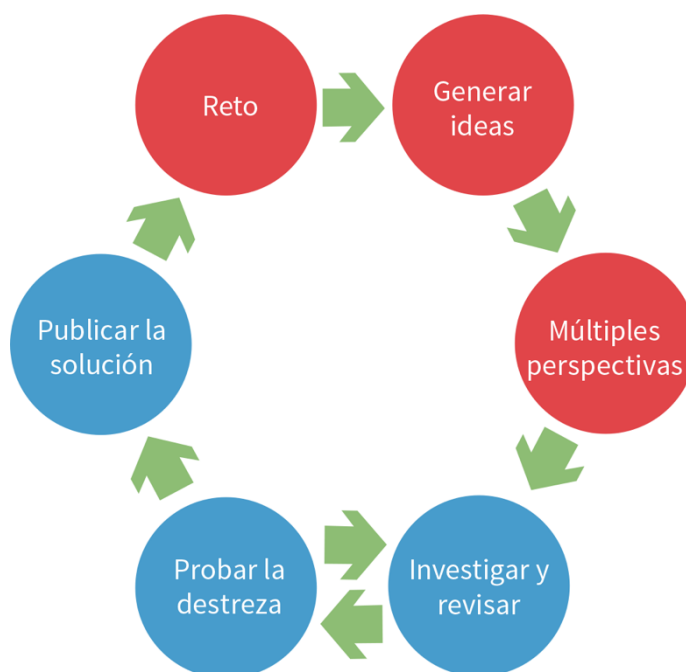
Los estudiantes tienen la oportunidad de construir su conocimiento a través de una tarea o actividad en particular. Los conocimientos previamente adquiridos se aplican para llevar a la práctica el proyecto a cargo. Con este tipo de metodología los estudiantes se enfrentan a una situación problemática de importancia la cual requiere de una solución, los estudiantes al final de su proceso presentan su proyecto, que es un producto, presentación o ejecución.

Flores-Fuentes & Juárez-Ruíz 2017; y Silva (2018), coinciden que: “emplear el aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica, se fortalecen habilidades y competencias como: el trabajo en equipo, la comunicación, el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, la habilidad para solucionar problemas, habilidad para investigar, el uso de las tecnologías, búsqueda de información, coordinación, planificación, organización, entre otras”.

## 6.4.3 Aprendizaje basado en retos

El marco de aprendizaje se basa en identificar grandes ideas, formular preguntas reflexivas, identificar, investigar y resolver un reto. La experiencia de poder aprender por medio de un reto motiva a los alumnos a una experiencia de aprendizaje autentica que le permite explorar, discutir y construir de manera más significativa. “El Aprendizaje Basado en Retos es un enfoque pedagógico que involucra activamente al estudiante en una situación problemática real, relevante y de vinculación con el entorno, la cual implica la definición de un reto y la implementación de una solución.” (Tecnológico de Monterrey, 2020, P. 5). Puede considerarse reto una actividad, tarea o algún contexto que implica al estudiante en desafío.

Figura 1 STAR Legacy Cycle.



Fuente: Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey. (Cordray, Harris y Klein, 2009).

El aprendizaje Basado en Retos presenta un acercamiento al estudiante con el mundo real y los hace que participen en solución específicas, en esta metodología activa

del aprendizaje el propio reto es lo que detona al conocimiento. Los estudiantes fortalecen la conexión entre lo que aprenden en la escuela y lo que perciben del mundo que los rodea (Johnson et al., 2009).

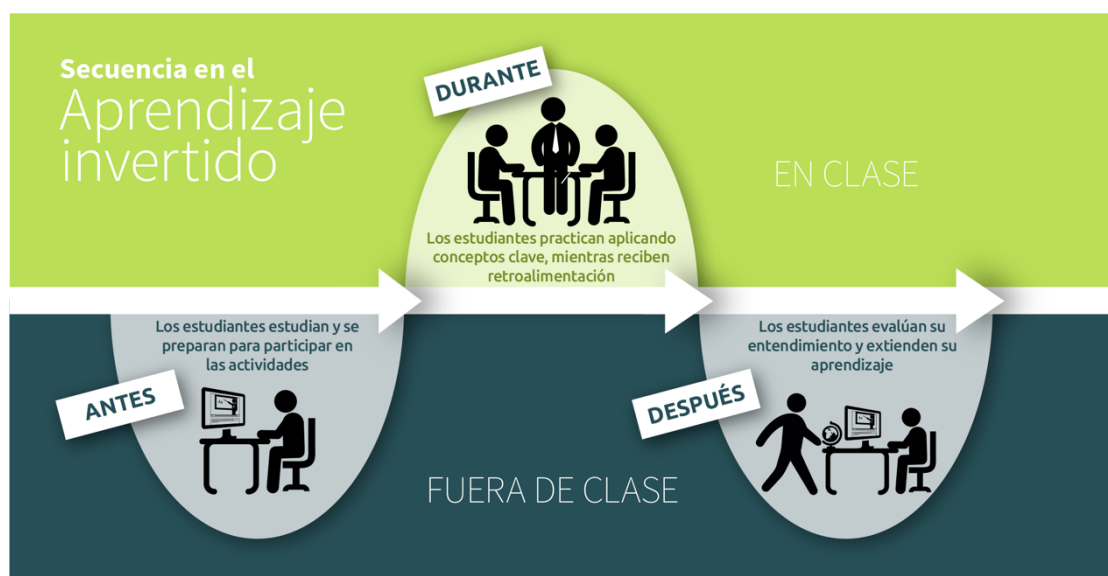
#### 6.4.4 Flipped classroom

También conocido como “aula invertida”. Es un modelo de enseñanza que rompe con todo el sistema tradicional, los alumnos aprenden y estudian sus lecciones en casa y lo practican en la escuela. El Aprendizaje invertido da un giro a dicho método, mejorando la experiencia en el aula (Fulton, 2014, pp. 3-4) Toma como base el estudio independiente donde el estudiante se compromete consigo mismo a leer, estudiar y analizar las lecciones, mientras que al llegar al colegio pueden “hacer una tarea”. Esta metodología se combina fácilmente con el uso de las TIC, pues por medio de plataformas digitales se puede compartir el contenido y en el centro educativo estar preparados con preguntas o algún tipo de conocimientos previos.

“Enfoque pedagógico en el que la Instrucción directa se realiza fuera del aula y el tiempo presencial se utiliza para desarrollar actividades de aprendizaje significativo y personalizado.” (Tecnológico de Monterrey, 2014, P. 5). El conocimiento se transfiere fuera del aula con el propósito de utilizar el tiempo de clase para el desarrollo de actividades de procesos cognitivos de orden superior que favorezcan el aprendizaje significativo. El observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey plantea los siguientes cuatro elementos de la clase invertida:

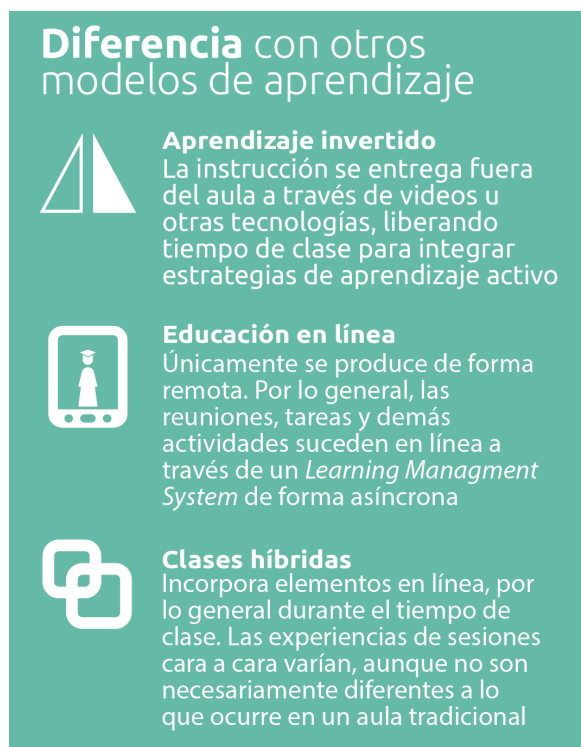
- 1- Ambientes flexibles.
- 2- Cultura de aprendizaje.
- 3- Contenido intencional.
- 4- Docente profesional.

Figura 2 Aprendizaje invertido, secuencia típica de las oportunidades de aprendizaje, antes, durante, y después de clase. Adaptado de UT Austin CTL (s.f.).



Fuente: Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey.

Figura 3 Diferencia entre los modelos de aprendizaje invertido, educación en línea y clases híbridas o combinadas.



Fuente: Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey.

Flipped Classroom o aula invertida busca en el alumno un papel mucho más activo y de protagonista adentro de su propio proceso de aprendizaje.

### 6.4.5 Gamificación

Es la incorporación de elementos de diseño de juegos en contextos académicos, integrando actividades y procesos lúdicos para resolver problemas utilizando características de video juegos.

La gamificación busca recompensar acciones concretas por medio de méritos, medallas, niveles o insignias al conseguir ciertos o mejores resultados. “La Gamificación funciona como una estrategia didáctica motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje para provocar comportamientos específicos en el alumno dentro de un ambiente que le sea atractivo, que genere un compromiso con la actividad en la que participa y que apoye al logro de experiencias positivas para alcanzar un aprendizaje significativo.” (Tecnológico de Monterrey, 2016, p. 7).

Figura 4 Elementos del juego



Fuente: Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey.

La gamificación al igual que otras metodologías activas del aprendizaje emplea el uso de las TIC, por medio de asignaciones online y digitales. El uso de gamificación en el aula hace más atractivos los contenidos y se pueden generar dinámicas que hacen que los temas sean más digeribles, además, los alumnos pueden trabajar por equipos y lograr un objetivo en común con los integrantes.

## 6.5 Metodologías musicales

La modernización y las formas de enseñanza han incursionado en la producción de nuevos métodos de educación. La música siempre está presente en la realidad del niño, y esta hipótesis sustenta la Educación Musical y su importancia en los primeros años. Debido a su alcance, se han creado metodologías para la enseñanza de la música. Metodología según la Real Academia de la Lengua Española es definida como: “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”.

El adoctrinamiento musical en los primeros años y en educación, favorece al educando a alcanzar un conocimiento pragmático por medio de la experiencia con los sonidos, instrumentos e involucramiento del factor social. Desde esta postura, las metodologías musicales se encargarán de transmitir los conocimientos docentes a la aplicación coherente musical, permitiendo un aprendizaje significativo basado en el procedimiento específico de cada metodología. Algunas de las metodologías musicales son:

### 6.5.1 Método dalcroze

Nace en Austria con Émile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950). Su filosofía de enseñanza se basa en el ritmo coordinado con movimientos, la unión de estos dos logra la expansión de las habilidades motoras y auditivas. Según Concepción Romero Sánchez en su escrito Historia y Arte cita al método diciendo: “Para Dalcroze, el ritmo es la vida misma”. Dalcroze integra el movimiento motor como un factor ritmo del ser humano. El método Dalcroze involucra también la retentiva, imaginación y sociabilidad, abonando a la concentración, entendimiento, sensibilidad y a la motricidad. El eje de esta metodología es transformar la actividad motora en sonidos rítmicos, y propone integrar tres elementos básicos:

1. Solfeo.
2. Improvisación.
3. Movimiento rítmico.

El movimiento es una reacción natural de la música que está presente en las distintas edades de los alumnos.

### 6.5.2 Método kodály

Zoltán Kodály nace en Hungría el 16 de diciembre de 1882, músico destacado que incursionó en la música folclórica húngara, su principal eje es la voz y el trabajo coral. La enseñanza de este método es aplicable para cualquier nivel musical. El propósito de este sistema es desarrollar el oído interno y fomentar las bases de la armonía. Los principios pedagógicos en su trabajo destacan:

- La música es necesaria para la vida.
- Solo lo artístico tiene validez para los niños/as.
- La música auténtica es la base de la expresión musical.
- El conocimiento de los diversos elementos constitutivos de la música mediante la práctica vocal e instrumental.

### 6.5.3 Método orff

Compositor alemán nacido en Múnich de 1895 bajo el nombre de Carl Orff. Fue un destacado compositor y maestro musical, su trabajo como educador se basó en crear un amplio sistema de ideas al maestro a través de propuestas pedagógicas que entusiasmaran el desarrollo de los niños. El método Orff considera un trinomio perfecto a la palabra, música y movimiento. Orff consideraba que la educación musical está en el ritmo, el cual ocurre de forma natural acorde a los movimientos, el génesis de este método son las canciones y rimas infantiles, las cuales van de acuerdo con el desarrollo del niño.

La música bajo este método es practicada en todas las formas: movimiento, vocal e instrumental, los instrumentos que se utilizan no requieren una técnica específica, sino que considera los instrumentos básicos y simples como: el tambor, triángulo, pandero, instrumentos de lámina, madera, percusión, apostando por ejecutar piezas instrumentales con facilidad. El método aporta también al desarrollo del habla en el estudiante, y propone el juego silábico para desarrollar ritmo y movimiento. Basada en la filosofía de Orff, él propone los siguientes elementos en su pedagogía:

- La canción infantil.
- La palabra como esquema rítmico.

- Los instrumentos más elementales.
- El recitativo melódico más elemental.
- Armonía simple con notas pedales y bajos ostinatos.
- El movimiento dentro de sus manifestaciones naturales (Caminar, correr, saltar, etc).

#### 6.5.4 Método willems

Edard Willems, fue un músico y pedagogo belga. Según Willems: “La música no se encuentra fuera del hombre, sino dentro de él. La música es vida.” Basa su premisa que la música debe de ser enseñada de igual manera que la lengua materna, los estudiantes imitan, repiten y construyen frases para poder expresarse, luego pueden leer y escribir. Nunca se debe de forzar a un niño, sino más bien ofrecerles oportunidad para que aprendan y amen la música. Este método integra la parte psicológica, porque relaciona el interés por la música con la preocupación del humano por su vida interior, afectiva y sensorial para el aprendizaje de la música. El método plantea una base pre instrumental y de solfeo, la secuencia de aprendizaje empieza por el sonido que se relaciona con el canto, seguido con el ritmo y la imaginación motriz, continuando con una melodía en la cual, los sonidos, el nombre de las notas y los signos escritos se juntan para crear canciones y, por último, el movimiento. Con el avance la clase se puede aumentar el nivel de complejidad en el aprendizaje.

El método propone que para aprender el lenguaje musical se tienen que seguir exactamente las mismas leyes psicológicas para las etapas del lenguaje, entre ellas destacan:

Cuadro 1 Etapas de la música y el lenguaje

<b>Música</b>	<b>Lenguaje</b>
Escuchar sonidos, ruidos, música, etc.	Escuchar las voces.
Mirar las fuentes sonoras, instrumentales o vocales.	Mirar la boca de aquel que habla.
Retener sonidos y sucesiones sonoras.	Retener, sin precisión, elementos del lenguaje.
Retener pasajes melódicos, obras musicales, etc.	Retener sílabas, palabras.

Fuente: Elaboración propia 1

#### 6.5.5 Método suzuki

El talento no es innato, sino que se aprende y cualquier persona está capacitada para tocar un instrumento. No pretende la formación de músicos profesionales, sino ayuda a desarrollar sus capacidades, el método toma la lengua materna como educación musical, el niño aprende mientras escucha y repite, aunque es considerado un método más instrumental, se puede orientar en la enseñanza grupal en entornos escolares, siguiendo sus principios básicos como: escuchar, repetir, aprendizaje colaborativo, repertorio guardado y lectura musical postergada.

<b>Sesión de aprendizaje Willems &amp; Dalcroze Carnaval de los animales Camille Saint-Saëns</b>	
<b>Paso</b>	<b>Aplicación</b>
Audición	Empezar con una actividad que llamé la atención a todo el alumnado, es una actividad dirigida en la cual se les puede pedir a los alumnos que cierren los ojos, que se acuesten en el suelo y que presten atención a los instrumentos que suenan, que traten de reconocer aquellos que por su sonido lo pueden identificar. Esta actividad de introducción favorece el desarrollo auditivo.
Ritmo	Se emplea el ritmo a través de movimientos corporales, los movimientos deben de ser coordinados con el ritmo que escuchan, de esta manera hay mayor presencia de atención y concentración. El maestro también puede realizar ciertos patrones rítmicos corporales y el alumno los replica.
Canción	Las canciones deben de estar alineadas con los objetivos de clase. En una canción está presente el ritmo, melodía y armonía. Si se emplea el uso de la canción éstas tienen que ser cortas entre dos y cinco notas.
Movimiento	Se pueden emplear movimientos libres y naturales que se asocien a la música, se puede reproducir música improvisada o se puede improvisar movimientos corporales acorde a la música.

Fuente: Elaboración propia 2

## 6.6 Guía de recursos didácticos y secuencias de aprendizaje

### 6.6.1 Guía de recursos didácticos

La Real Academia de la Lengua Española define guía como: “aquello que dirige o encamina.” “Lista impresa de datos o noticias referentes a determinada materia.” Así mismo la RAE define la didáctica cómo: “la finalidad fundamental de enseñar o instruir.” Se puede describir que una guía de recursos didácticos es un documento que contiene procesos cognitivos planificados, que orientan al estudiante en el proceso de aprendizaje, este documento mejora la comprensión pragmática del maestro sobre como impartir un tema y facilita la comprensión de los contenidos en los estudiantes. “Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un



recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo.” (García & De la Cruz, 2014, p. 4).

Debe entenderse la guía de recursos didácticos como un apoyo adicional a la práctica docente que le ayuda a perfeccionarla en la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje, más no debe ser usada como la planificación medular de contenidos.

La guía de recursos didácticos constituye un apoyo a la dinámica del proceso docente, proporcionando una serie de medios como explicaciones, ejemplos, hojas de trabajo, comentarios, esquemas, gráficos, audios, estudios de casos y otras acciones similares a la práctica docente. La guía debe de ser vista como un recurso informativo que apoya a la interacción del que hacer docente con el estudiante. Algunas funciones de las guías didácticas según Ulloa son:

- Función motivadora.
- Función facilitadora.
- Función de orientación y diálogo.

## **6.6.2 Secuencias de aprendizaje**

La Real Academia de la Lengua Española define secuencia como: “Continuidad, sucesión ordenada” “serie o sucesión de cosas que guardan entre si cierta relación”. La secuencia didáctica se puede definir como una sucesión de temas y actividades ordenadas, que serán implementadas en favor del logro de objetivos académicos planificados con anterioridad. De esta manera la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre) y a una visión que emana de la nueva didáctica: generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de estos (D’Hainaut, 1985).

Toda propuesta de actividades de aprendizaje de cualquier tema se puede denominar: “Secuencia de aprendizaje”. Los temas incluidos deben de tener cierta relación entre sí. Cabe destacar que una secuencia didáctica está inscrita en el marco del proceso de la planificación.

## **6.7 ¿Qué es una planificación, sesión, secuencia y situación de aprendizaje?**

### **6.7.1 Planificación**

Instrumento docente que facilita la organización, ejecución y control de la teoría curricular, aquí se incluyen procedimientos y prácticas con el propósito de alcanzar los objetivos pedagógicos que dicta la malla curricular.

El Ministerio de Educación de Perú, define la planificación como: “trabajo pedagógico que permite la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ello implica pensar, diseñar y organizar (acciones, espacios, recursos,

estrategias) para generar condiciones que permitan a los niños y a las niñas el desarrollo de sus competencias.”

Durante el proceso de planificación se debe de documentar, organizar experiencias de aprendizaje que ayuden a los estudiantes a alcanzar los objetivos académicos, además se tiene que establecer el tiempo, la importancia y la coherencia de los contenidos.

Es importante que los docentes reflexionen sobre que desean que aprendan los estudiantes, que competencias son necesarias para lograr obtener un aprendizaje, así mismo delimitar las competencias e indicadores de logro, metodologías, estrategias, actividades, recursos, tiempo, técnicas e instrumentos de evaluación. Cada uno de esos apartados abonará a la calidad educativa, motivación y participación en los estudiantes.

Según el Ministerio de Educación de Guatemala las etapas que debe de contemplar una planificación son:

1. Diagnóstico o evaluación de alumnos y alumnas, de la institución y la comunidad.
2. Determinación de competencias, indicadores de logro y aprendizajes esperados.
3. Selección de estrategias y recursos para el trabajo con:
  - Organización del ambiente.
  - Diferentes ambientes de la rutina diaria.
  - Las y los educando, familias y comunidad.

“El proceso de la planificación docente inicia con el diagnóstico, fase que constituye una investigación que tiene como finalidad la clarificación al máximo posible, de los intereses, necesidades, aspiraciones y problemas que viven los alumnos, alumnas, la institución educativa y la comunidad.” Ministerio de Educación de Guatemala, 2023.

### **6.7.2 Sesión de aprendizaje**

“Es el tiempo durante el cual el estudiante realiza ciertas actividades que le permiten desarrollar las capacidades y competencias curriculares y, de ese modo, aprender ciertos conocimientos. Una sesión de aprendizaje puede durar 50-60 minutos y hasta 90 o 120; todo depende del tipo de actividad y de lo compleja que sea.” (Latorre, 2017, p.1).

La finalidad de las sesiones de aprendizaje es la interacción entre los alumnos, maestros y el objeto de estudio, el docente orienta las acciones según las capacidades y actitudes de sus estudiantes y, de manera integral desarrolla aspectos que conforman la personalidad del alumnado.

### **6.7.3 Secuencia**

Serie de actividades sistemáticamente diseñadas que llevan un orden específico. Una secuencia podría comenzar con una clase inicial, de la cual le siguen varias clases / talleres o sesiones de aprendizaje y terminal con un producto final.

La primera sesión suele ser diagnóstica, para que el profesor conozca las características del grupo de trabajo. Es una herramienta docente que muestra todas las actividades por realizar de manera coherente y permite a los educandos impartir los contenidos de una forma secuencial y progresiva.

“La elaboración de secuencias didácticas se concibe como una oportunidad inestimable para promover la dialéctica teoría-práctica” (Astudillo, 2014, p. 131). Una secuencia de aprendizaje puede integrar varias sesiones intercalando contenidos teóricos con sesiones prácticas, de esta manera se cuenta con un aprendizaje por medio de la experiencia. Vivir la experiencia hará que el aprendizaje sea más significativo para los estudiantes. Es necesario que para diseñar una secuencia de aprendizaje esta sea fluida y coherente, que todo tenga un hito y, que cada uno de los diferentes tópicos presentados se puedan adaptar al ritmo del estudiante.

#### **6.7.4 Situación de aprendizaje**

Pequeñas actividades que el docente puede realizar en un determinado momento con el propósito de llevar la teórica a la práctica, de esta manera se pueden aplicar y desarrollar competencias que son claves y determinantes para el proceso formativo de educación.

De esta manera, las situaciones de aprendizaje son una herramienta que integra elementos curriculares con actividades significativas que promueven la reflexión, creatividad y cooperación de los alumnos participantes. Es labor del profesor... contextualizar y re-personalizar el saber, es decir, buscar situaciones que den sentido a los conocimientos por enseñar (Brousseau, 1986). Desde esta óptica, las situaciones de aprendizaje tienen que contar con un contexto en específico para que el alumno comprenda las diferentes formas de ver la realidad. Cuando se contextualiza una situación de aprendizaje, el alumnado tiene la posibilidad de conectar los conocimientos previos con los conocimientos actuales y construir un nuevo significado de la vida cotidiana aplicado en un mundo real.

Las situaciones de aprendizaje favorecen escenarios múltiples como el trabajo en equipo, trabajo individual, permitiendo que todos los estudiantes asuman cierto nivel de responsabilidad personal. “Las situaciones de aprendizaje se deben propiciar, proponiendo una situación problema que enfrente al sujeto a un escenario en el que deba poner en juego los saberes que se requieren; se dice entonces que el individuo está en situación de aprendizaje cuando entra en conflicto, es decir, cuando el diseño provoca que su respuesta inicial a la tarea encomendada sea errónea y el mismo diseño lo hace percatarse de ello” (Reyes, 2011. P. 23). Es por eso que, las situaciones de aprendizaje aseguran diferentes contextos como sostenibilidad, convivencia, igualdad de género, permitiendo al estudiante actuar en base a los retos del S. XXI.

#### **6.8 ¿Qué son los saberes / contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales?**

“Los contenidos curriculares hacen referencia al conjunto de conocimientos de las distintas áreas, procedimientos, capacidades, destrezas, valores y actitudes, que hay que aprender en los diferentes ámbitos académicos para conseguir el aprendizaje esperado.” (Latorre, 2017, p. 1).

Los contenidos o saberes son un conjunto de procedimientos que el maestro tendría que aplicar en diferentes ámbitos educativos para alcanzar un aprendizaje óptimo. El docente, tiene que considerar la implementación de competencias claves desde un enfoque curricular, tomando en consideración los saberes / contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para que los estudiantes puedan establecer relación entre la teoría y la práctica.

Según el Ministerio de Educación de Guatemala, “deben tomarse en cuenta los contenidos declarativos (conocimientos), procedimentales (habilidades y destrezas) y actitudinales (actitudes).” Los contenidos antes mencionados están establecidos en el CNB, pero pueden ser ampliados por los docentes, con la finalidad de que sirvan de medio para desarrollar las competencias.

Cuadro 3 Tabla de saberes / contenidos

<b>Tabla de saberes / contenidos</b>		
<b>Saber / Contenido</b>	<b>Explicación</b>	<b>Ejemplo</b>
Contenido declarativo	<p>“Saber que”</p> <p>Este tipo de saber es un pilar fundamental en cualquier asignatura, pues esta referido con el conocimiento de datos, sucesos, conceptos, leyes y principios.</p> <p>Este tipo de contenido se puede dividir dos:</p> <p>1- Conocimientos factuales: involucran el manejo de información literal como: datos, hechos, fechas, cifras, acontecimientos, etapas históricas, lugares, vocabularios y signos.</p> <p>2-Conocimientos conceptuales: es la comprensión profunda y completa del tema abordado. Estos conocimientos se aprenden asimilando el significado profundo y estableciendo relaciones.</p>	<p>Música: Historia de la música (Períodos). Barroco: 1600 – 1750 Clásico: 1750 – 1825 Romántico: 1825 – 1900 Siglo XX: 1900 – Presente</p> <p>Música: Historia de la música (El barroco). Período de la música que se caracteriza por el uso excesivo de la ornamentación, una línea de bajo continuo, armonía tonal, primeras dinámicas como forte y piano, vinculado a la pintura de claro y oscuro.</p>
Contenido procedimental	<p>“Saber hacer o saber proceder”</p> <p>Está vinculado con la ejecución de un fin. El contenido procedimental está fuertemente</p>	<p>Música: Realizar un mapa mental que involucre todos los períodos de la música académica, en el cual se incluyan compositores,</p>

<b>Tabla de saberes / contenidos</b>		
<b>Saber / Contenido</b>	<b>Explicación</b>	<b>Ejemplo</b>
	relacionado con la saber desarrollar ciertas acciones u operaciones. Se puede definir como la puesta en marcha de llevar a la práctica la teoría.	características del período, instrumentos y bibliografía confiable de la información consultada. Interpretar un fragmento musical del barroco en su instrumento.
Contenido actitudinal	<p>“Saber ser” Corresponden a las actitudes y valores de los estudiantes, se pueden expresar de manera verbal y no verbal, estos se adquieren según el contexto social. Elementos involucran este contenido son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Afectivos: sentimientos y preferencias.</li> <li>2- Cognitivos: conocimientos y creencias.</li> <li>3- Comportamentales: acciones e intenciones.</li> </ol>	<p>Música: Los estudiantes de Blues &amp; Jazz empatizan con los esclavos africanos en Estados Unidos. Los estudiantes aprecian la música de Blues &amp; Jazz y comprenden que la música puede expresar toda una ideología, entendiendo que la cultura blanca dominante en Estados Unidos lo consideró una manifestación musical reprobable.</p>

Fuente: Elaboración propia 3

## **6.9 Competencias docentes**

### **6.9.1 ¿Qué es una competencia?**

La Real Academia de la Lengua Española define una competencia como: “Pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.” La competencia se puede describir como una característica que conforma la capacidad de hacer, capacidad de pensar, actitudes y valores que pretenden clarificar una situación complicada, ya sea de índole personal, social y profesional. Las competencias integran la capacidad de poder resolver situaciones y tomar las decisiones más adecuadas.

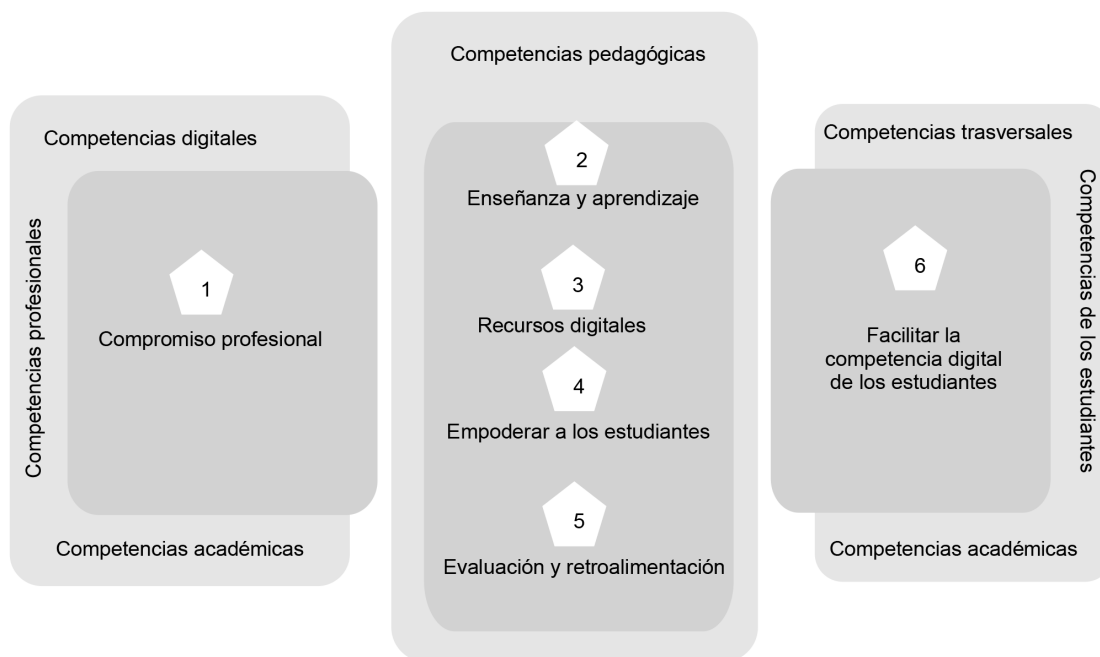
Las competencias se adquieren a lo largo de la vida y permiten a las personas poder desarrollarse de manera efectiva en diferentes entornos, tanto personales, profesionales, académicos, etc. Las competencias pueden incluir: inteligencia emocional, comunicacional, empatía, escucha activa, resiliencia, capacidad de resolver conflictos. Las competencias nos aseguran lograr el éxito tanto en nuestra vida académica, personal y laboral.

### **6.9.2 Competencias docentes**

“Las competencias docentes han sido uno de los componentes clave para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje acordes con las necesidades de la sociedad

moderna.” (Villareal-Villa et al, 2019, p12.). Las competencias son todas aquellas habilidades y actitudes que deben de tener los docentes para poder solucionar aquellas situaciones que se enfrente en la cotidianidad en sus alumnas y en todo el entorno educativo. Las competencias docentes apoyan y mejoran la calidad educativa en todos los niveles de educación, y estos componentes son irremplazables para poder lograr una educación de calidad, el docente necesita adaptar su práctica a las necesidades de los alumnos y del entorno en el que se mueve. Los docentes del siglo XXI deben ser formados en competencias y cualidades que estén en favor de la comunidad educativa.

Figura 5 Competencias docentes



Fuente: Competencias docentes y transformacionales en la educación en la era digital.

Las competencias docentes ayudan a los estudiantes a alcanzar sus objetivos de formación, para esto el docente tiene que desarrollar una serie de habilidades que le permiten ejercer la docencia de una manera más efectiva, es por ello que las competencias docentes también ayudarán a perfeccionar las competencias personales. Las competencias implican saber conocer la materia que se está impartiendo, así mismo poseer la habilidad, destreza y motivación para actuar a favor del conocimiento mismo, las competencias se desarrollan a lo largo del proceso de enseñanza, y muchas de las competencias están relacionadas con el dominio de los elementos cognitivos y habilidades prácticas.

“La competencia pedagógica permite al docente trasladar a los estudiantes los contenidos de las materias que imparte de manera asequible, pero garantizando el nivel científico y tecnológico requerido”. (Orozco et al., 2021, p. 77). Los docentes tienen el atributo de recibir una preparación previa a su ejercicio docente, por lo que las materias pedagógicas y curriculares constituyen pilares claves para la formación de sus competencias. Ayala (2008) en su Modelo de competencias docentes alude a 5 competencias las cuales se ilustran a continuación:

Cuadro 4 Competencias docentes

<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diseñador de escenarios, procesos y experiencias de aprendizaje significativos.<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseña de manera organizada el proceso de aprendizaje de sus alumnos.</li><li>• Diseña procesos y experiencias de aprendizaje en contextos reales.</li><li>• Utiliza técnicas didácticas adecuadas al nivel de sus alumnos y a las características de la disciplina académica.</li><li>• Se asegura de que los escenarios incluyan actividades que promuevan el desarrollo de habilidades, actitudes y valores.</li><li>• Utiliza la tecnología en el diseño de las actividades para promover la comunicación y el aprendizaje.</li></ul></li><li>2. Experto en disciplina académica<ul style="list-style-type: none"><li>• Domina ampliamente la disciplina académica.</li><li>• Participa en procesos de actualización constante en su disciplina.</li><li>• Actualiza su curso en función de los avances de su disciplina y de acuerdo con el nivel de sus alumnos.</li></ul></li><li>3. Facilitador y guía de un proceso de aprendizaje centrado en el desarrollo integral del alumno<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrece pautas y guías para llevar a cabo las actividades.</li><li>• Sugiere, orienta y cuestiona a los alumnos orientando el proceso de aprendizaje.</li><li>• Facilita los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades.</li><li>• Verifica el desarrollo de la habilidades, actitudes y valores a través de las actividades.</li></ul></li><li>4. Evaluador del proceso de aprendizaje del alumno y responsable de la mejora continua de su curso<ul style="list-style-type: none"><li>• Evalúa y retroalimenta el proceso de desarrollo de los alumnos.</li><li>• Diseña rúbricas para evaluar el desarrollo de habilidades, actitudes y valores.</li><li>• Evalúa, documenta y mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso.</li></ul></li><li>5. Un docente consciente y activo en el constante proceso de cambio en educación y en un contexto intercultural.<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en procesos de investigación e innovación educativa.</li><li>• Se actualiza constantemente y se preocupa por su mejora continua como docente.</li><li>• Promueve intercambios académicos con alumnos y profesores de otras universidades.</li><li>• Contextualiza su curso en ámbitos reales e interculturales.</li></ul></li></ol>
--

Fuente: Profesorado - Revista de currículum y formación del profesorado.

A las competencias anteriormente mencionadas también se le pueden sumar otras habilidades como organizar y animar situaciones de aprendizaje, involucrar a los estudiantes a participación en la gestión escolar de la institución y a trabajar en equipo,

además la implementación de la tecnología en educación y sobre todo aplicar la ética en todos los ámbitos de su docencia.

Es importante tener en cuenta que los docentes no solo están formando mientras están adentro del salón de clase, su enseñanza es atemporal y eterna, se forma a los estudiantes para la vida, es por eso la importancia del saber ser y el saber estar con los demás.

## **6.10 Paradigmas en la educación**

### **6.10.1 ¿Qué es un paradigma?**

La Organización de las Naciones Unidas ha asumido como paradigma general el desarrollo sostenible, como forma de pensar en un futuro donde se equilibran lo ambiental, lo social y lo económico en la búsqueda del desarrollo y una mejor calidad de vida (UNESCO, 2012).

Los paradigmas son creencias y teorías que se basan solo en supuestos generales, leyes y técnicas. También se establece como paradigma a un patrón que debe seguirse en determinada situación. En la actualidad existen diferentes paradigmas y cada uno de ellos se relaciona con diferentes conocimientos, por ejemplo: paradigmas en la filosofía, educación, lingüística, ciencias, etc. La educación siempre está en constante cambio, por eso este sector requiere un nuevo enfoque que abarque una educación para todos, una educación de calidad, una educación con equidad y con un costo eficiente. “Si el docente aplica paradigmas innovadores puede dar lugar a un aprendizaje dinámico, que motive al estudiante, creando un cambio real en este”. (Uceta & Paulino, 2021, p4).

### **6.10.2 Paradigma socio-crítico**

El conocimiento se forma y viene de parte del interés y de las necesidades de un grupo. Este paradigma promueve la autorreflexión y el conocimiento profundo de cada estudiante, permitiendo a los alumnos que expliquen el porqué de las situaciones. Este paradigma propone la comprensión de la realidad y por medio de ella formular y entregar una solución. “Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros”. (Lusmidia & García, 2008, p. 5). Este paradigma permite desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y transformador. Algunas características de este paradigma:

- Autorreflexivo.
- Carácter participativo.
- Decisiones consensuadas.
- Visión democrática y compartida.

### **6.10.3 Paradigma cognitivo**

El ideal cognitivista desatado por el discurso de las teorías del aprendizaje tiene como función: 1. Introducir el aprendizaje como una nueva forma de la enseñanza, 2. convertir al maestro en un mediador cognitivo, 3. hacer ver que el conocimiento es una acción mental autónoma y la inteligencia la capacidad para resolver problemas; 4.



permitir la emergencia del sujeto del aprendizaje como constructor autónomo de conocimiento y ya no solamente mediador de aprendizajes y 5. Convertir a la escuela en un lugar para la investigación. (Barragán, 2007, 2007, P.5). El paradigma cognitivo considera las representaciones mentales que el alumno hace de la realidad y como adquiere el conocimiento. Este paradigma se centra mucho en los procesos de aprendizaje y como estos se van almacenando en la mente. Se considera al docente como un mediador cognitivo.

Para este paradigma, los estudiantes tienden a definir su propio punto de partida involucrándose en su propio aprendizaje, de esa misma manera se definen objetivos, metas y trazan caminos para alcanzarlos. El maestro bajo este paradigma es un procesador de la información, diseña estrategias de aprendizaje, crea conflictos cognitivos y enseña a aprender. Es un orientador del proceso curricular.

#### **6.10.4 Paradigma conductista**

El conductismo es la forma de pensar de la ciencia del comportamiento. Este paradigma considera que el aprendizaje para que ocurra debe recibir diversos estímulos. Refuerzos para conseguir una respuesta favorable de parte del alumno. Este paradigma parte de la premisa que el docente crea su propia planificación y establece saberes actitudinales que serán desarrollados y no pueden ser alterados durante el transcurso de la clase. Para garantizar el aprendizaje del estudiante es necesario reforzar las conductas positivas mediante premios o estímulos, y eliminar las conductas negativas mediante el castigo.

Su aporte a la educación se fundamenta en la importancia de controlar y manipular los eventos del proceso educativo para lograr en el alumno la adquisición o la modificación de conductas a través de la manipulación del ambiente; dichos cambios conductuales son el aprendizaje de conductas, habilidades o actitudes (Lladó, 2002). Es un tipo de condicionamiento clásico para el aprendizaje, el cual se basa en un incentivo como primera instancia. Los modelos conductistas más importantes son:

- Condicionamiento clásico de Pavlov. (Mayor porcentaje de aprendizaje a través de la memorización).
- Condicionamiento operante de Skinner. (Refuerzo positivo, refuerzo negativo, castigo).
- Condicionamiento vicario de Bandura. (Cambios cognitivos a través de la observación de conductas).

El carácter pasivo del alumno es otra característica de este paradigma en el cual mediante estímulos externos puede generar respuestas diversas. “se fundamenta específicamente en llevar un proceso de aprendizaje acompañado de estímulos y refuerzos para así obtener respuestas positivas por parte del estudiante, es decir siempre maneja una estructura rígida de aprendizaje.” (Posso et al, 2020, P. 4).

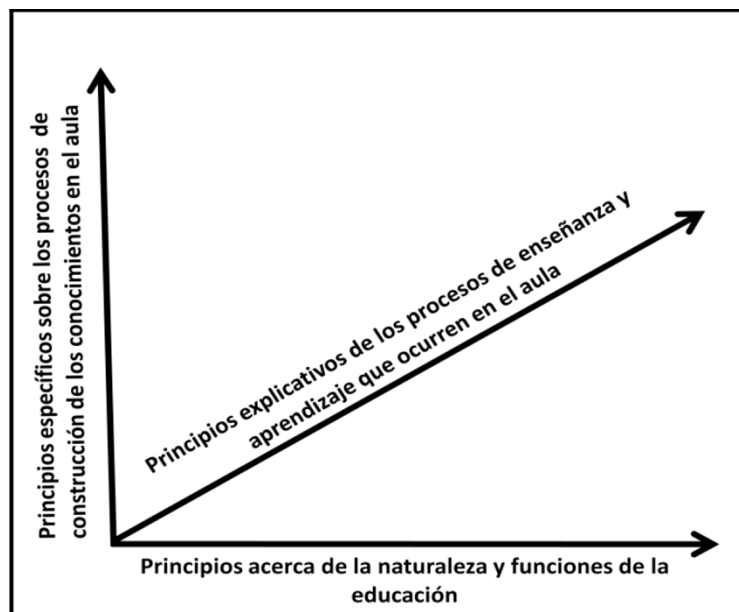
La educación bajo este paradigma se basa en un método experimental de estímulo y respuesta. La conducta es observable, medible y cuantificable, entonces, al modificar la conducta este genera aprendizajes.

### 6.10.5 Paradigma constructivista

El conocimiento es una construcción mental que surge de las representaciones de conceptos que se pretenden adquirir. Este paradigma tiene sus raíces en Piaget y su teoría sobre el desarrollo de la inteligencia. El alumno es capaz de crear su propio conocimiento a partir de experiencias previamente adquiridas en condiciones propicias, el Maestro se convierte en un facilitador. “El sujeto que construye el conocimiento es, para cualquier tipo de constructivismo, un sujeto activo que interactúa con el entorno y... va modificando sus conocimientos de acuerdo con ese conjunto de restricciones internas y externas.” (González & Pons, 2011, p4).

El constructivismo, plantea que el conocimiento es un proceso dinámico, el cual se construye con la información externa la cual es interpretada por la mente.

Figura 6 Los tres ejes del constructivismo



Fuente: El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación.

Estos principios en educación tienen una función social y una función socializadora, además, las formas culturales y los saberes están inmersos en la malla curricular, los cuales potencia procesos de socialización y construcción de una identidad personal, la educación siempre debe de considerar la naturaleza constructivista psiquismo humano. Este paradigma ayuda a desarrollar habilidades cognitivas vinculadas con aprendizajes significativos que fomenten el nivel de desarrollo del alumno siempre tomando en cuenta sus conocimientos previos.

Este paradigma fomenta el crecimiento de alumnos autónomos, creativos y dispuestos al aprendizaje

## 6.10.6 Paradigma pragmático

Corriente filosófica que aprecia el valor de las cosas, basa su enfoque en efectos prácticos de una teoría con el único propósito para evaluar la verdad. Este paradigma otorga un grado superior a la experiencia, aceptando que el conocimiento es construido cuando se basa en la realidad que experimentan los alumnos. Cuando las personas razonan con tareas que incluyen contenido real, pueden añadir implicaciones pragmáticas a su representación de los enunciados condicionales, lo que afectaría a las inferencias que elaboran (Evans, Handley, Neilens & Over, 2008, P3). El paradigma pragmático apela a la concepción de las prácticas para establecer un aprendizaje significativo.

Prácticamente este paradigma se basa en lo que realmente funciona y que puede ser considerado como algo “real y verdadero”. Para los pragmatismos el conocimiento se adquiere solo cuando se puede ejecutar una actividad, es decir que se interesa por las condiciones efectivas llevadas a la ejecución del conocimiento. Según este enfoque, la educación se concibe como un proceso que guía y prepara al estudiante hacia la virtud.

**Dar valor a la experiencia:** Sostiene que los docentes tienen que facilitarles situaciones reales de aprendizaje de primera mano, para que los alumnos desarrollen todas sus facultades intelectuales y sea capaces de poner en práctica sus aprendizajes teóricos. El pragmatismo apuesta más por desarrollar el juicio y análisis crítico sobre la memoria, con la finalidad que los estudiantes puedan aprender. “El pragmatismo busca la apertura por parte del sujeto de la educación, una apertura que permita la comunicación consigo mismo y con los demás a través de la experimentación e interrelación con el ambiente y la realidad.” (Aguilar, 2020, p.5).

Aprender es importante para la adquisición de la propia comprensión, la experiencia en este paradigma ofrece ideas y prácticas importantes, estas prácticas fomentan un aprendizaje más rico, significativo y una experiencia práctica para toda la vida.

Los aspectos metodológicos que orientan este modelo de trabajo profesional de graduación serán por medio de una investigación cualitativa, para ello se va a realizar una investigación teórica basada en fuentes confiables como libros, artículos científicos y textos de los cuáles se realizó una revisión previa para corroborar la fidelidad de las fuentes de información, y adicionalmente se va a recopilar información de docentes en funciones de educación musical en El Salvador por medio de una encuesta.

Para ello, se utilizó un cuestionario digital semi estructurado el cual servirá como instrumento para la conducción de preguntas en donde lo que se pretende es obtener la opinión de los docentes en relación con las Metodologías Activas del Aprendizaje, Metodologías Musicales y otros datos adicionales que sustente mi propuesta.

#### 7.1 Población

Docentes del sector público y privado de instituciones que imparten la asignatura de música de San Salvador y alrededores. Que corresponden a las siguientes instituciones educativas: Academia Británica Cuscatleca, Liceo Francés, Escuela Panamericana, Escuela Interamericana, Instituto Nacional de Santa Ana – INSA, Escuela Alemana, Colegio Cristiano Juan Benavides.

#### 7.2 Muestra

Debido a lo reducido del tamaño de la población, se encuestará al 100% de la misma.

Cuadro 5 Aspectos metodológicos

	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Variables</b>
<b>OE1</b>	Realizar una investigación de campo y documental de los conceptos teóricos y prácticos de acuerdo con las tendencias actuales para la planificación y el diseño de los recursos didácticos para la asignatura de música.	- Fuentes secundarias (Literatura, Web Sites, bibliotecas virtuales) - Docentes en función	- Evolución e historia de la educación musical en El Salvador - La importancia de la educación musical - La función de la música en el desarrollo cognitivo de los niños Importancia de la educación musical - ¿Qué son las metodologías activas del aprendizaje? - Metodologías musicales

Objetivos específicos		Unidad de análisis	Variables
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de recursos didácticos y secuencias de aprendizaje</li> <li>- ¿Qué es una planificación, sesión, secuencia y situación de aprendizaje?</li> <li>- ¿Qué son los saberes / contenidos declarativos, procedimentales y actitudinales?</li> <li>- Competencias Docentes</li> <li>- Paradigmas en la educación</li> </ul>
<b>OE2</b>	Diseñar una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria, que garantice y facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el paradigma pragmático, que busca la ejecución o la realización efectiva de la teoría.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia</li> <li>- Saberes</li> <li>- Recursos</li> <li>- Metodologías activas del aprendizaje</li> <li>- Metodologías musicales</li> <li>- Evaluación</li> <li>- Actividades de aprendizaje</li> </ul>
<b>OE3</b>	Proponer actividades de aprendizaje dentro de la guía para la mejora continua del diseño curricular, organizando de manera coherente lo que se pretende lograr con los estudiantes en el aula. Tomando decisiones sobre la práctica docente y estableciendo actividades académicas que garanticen el éxito en la clase de música.		<p>Unidad #1: Paisajes sonoros.</p> <p>Unidad #2: Práctica instrumental y figuras musicales.</p> <p>Unidad #3: Práctica instrumental, figuras musicales y recursos informáticas.</p>

Fuente: Elaboración propia 4

### **7.3 Alcances**

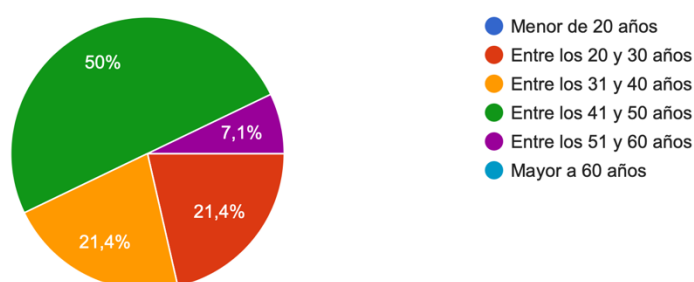
1. La Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria servirá como un recurso de suma importancia para los maestros sin/con experiencia que deseen impartir clases de música en cualquier sector educativo.
2. Los contenidos de la guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria pueden ser adaptables y modificables según las necesidades del contexto educativo.
3. La Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria puede servir como un punto de partida inicial para cualquier maestro de música.
4. El material presentado como hojas de trabajo, partituras e imágenes pueden ser impresos gracias a la digitalización de este.
5. Los contenidos presentados son lúdicos y algunos ejercicios incorporan el uso de recursos informáticos para una clase más interactiva.
6. La digitalización de la guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria facilita la entrega a distintas bibliotecas de diferentes instituciones educativas, así como permite la reproducción, y que sea un recurso abierto para cualquier docente.
7. Debido a la naturaleza de la guía y su formato digital, se puede aplicar tanto en Guatemala, El Salvador y cualquier país de habla hispana.

### **7.4 Limitaciones**

1. La Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria presenta únicamente tres notas en la flauta.
2. El maestro deberá crear su propio método de evaluación, ya sea rúbrica, escala de calificación, escala de valoración, y de esta manera poder medir los logros de los estudiantes.
3. El maestro deberá crear su propia planificación basada en el formato que maneja la institución.

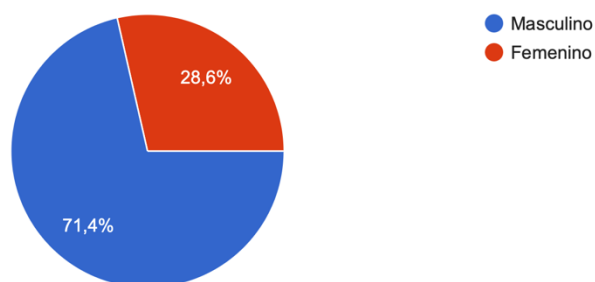
#### 8.1 Parte #1

Edad  
14 respuestas



El 50% de los encuestados se encuentra entre los 41 y 50 años de edad, el 21,4% se encuentra entre los 31 y 40 años de edad al igual que entre los 20 y 30 años, solo el 7,1% se encuentra entre los 51 y 60 años de edad.

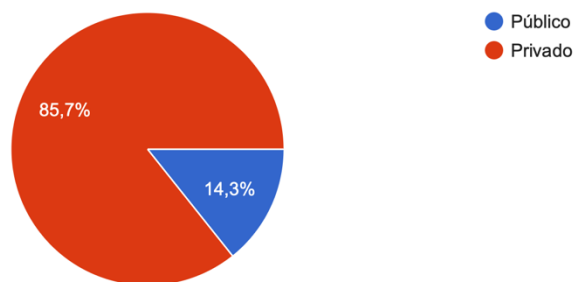
Sexo  
14 respuestas



El 71,4% de los encuestados pertenecen al sexo masculino, mientras que el 28,6% pertenecen al sexo femenino. Siendo hombres la mayor parte de docentes de música.

### Seleccione el sector educativo al que pertenece

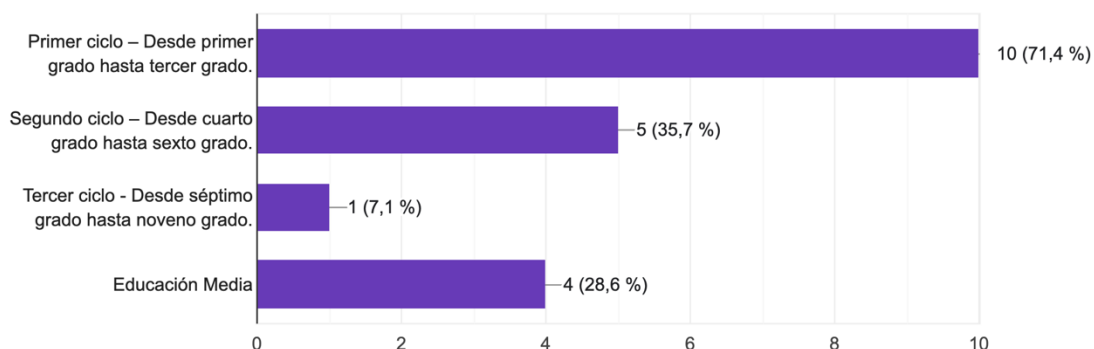
14 respuestas



El 85.7% pertenecen a centro educativos del sector privado, mientras que 2 encuestados que corresponden al 14.3% trabajan en el sector público, siendo el sector privado con más docentes de música que las instituciones públicas.

### Nivel de enseñanza (Puede escoger más de una opción)

14 respuestas



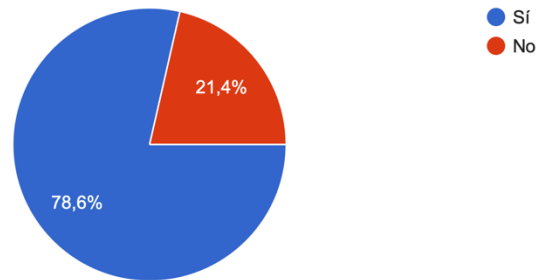
El 71.4% pertenecen a primer ciclo, lo que se quiere decir que imparten clases de música entre primer grado y tercer grado primaria. El 36.7% pertenecen a segundo ciclo, enseñan desde cuarto hasta sexto grado primaria. El 28.6% imparten clases a nivel de Educación Media (Bachilleratos). Finalizando con el 7.1% son docentes a nivel de tercer ciclo, impartiendo desde séptimo hasta noveno grado o desde primero básicos hasta tercero básico. Se observa que hay una mayor concentración de docentes de música en primer ciclo.



## 8.2 Parte #2

1- ¿En su centro educativo existe algún documento para planificar la clase música?

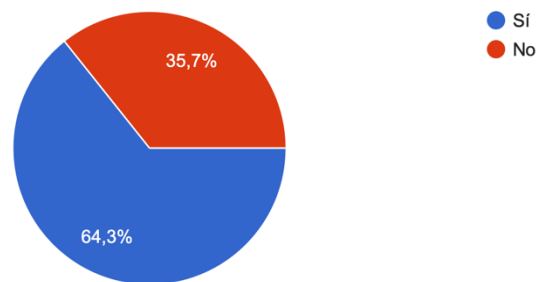
14 respuestas



El 76.6% que equivale a 11 encuestados mencionan que en su centro educativo existe un documento para planificar sus clases de música, mientras que el 21.4% equivalente a 3 encuestados manifiestan que no existe ningún documento sobre el cual se puedan basar para planificar la clase de música.

2- ¿Conoce usted algún Curriculum base que enliste los temas a cubrir en una clase de música?

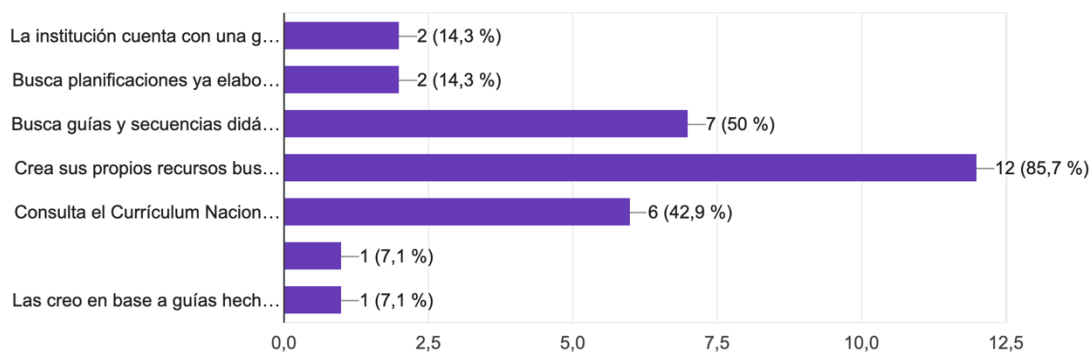
14 respuestas



El 64.3% manifiesta que sí conocen un Curriculum base que enliste los temas de música a cubrir, mientras que el 35.7% no conoce ningún Curriculum que enliste los temas a impartir.

### 3- ¿Cómo planifica su clase de música? (Puede escoger más de una opción)

14 respuestas

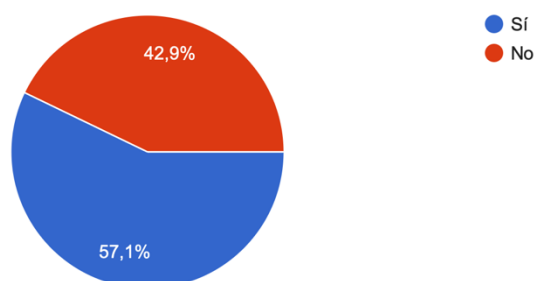


El 85.7% manifiesta que para planificar su clase de música crean su propio recurso, mientras que el 50% busca guías y secuencias didácticas ya elaboradas, el 42.9% consulta el Currículo Nacional Base de música de otros países, el 14.3% menciona que la institución cuenta con una guía base para planificar la clase de música y además que buscan planificaciones ya elaboradas.

El 7.1% respondió que utilizan guías elaboradas por otros docentes de música.

### 4- ¿Ha escuchado sobre las metodologías activas del aprendizaje? Si su respuesta es negativa por favor pasar a la pregunta 6, si su respuesta es positiva, por favor continúe.

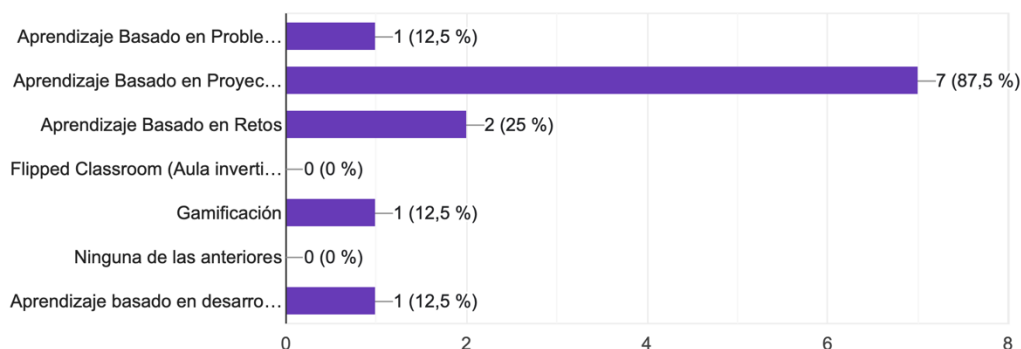
14 respuestas



El 57.1% que equivale a 8 personas encuestas contestó que sí han escuchado sobre las Metodologías Activas del Aprendizaje, mientras que el 42.9% que equivalen a 6 personas encuestadas no ha escuchado hablar sobre estas metodologías, por lo tanto, ellos no respondieron la pregunta #5.

5- Seleccione las Metodologías Activas del Aprendizaje que usted implementa: (Puede escoger más de una opción)

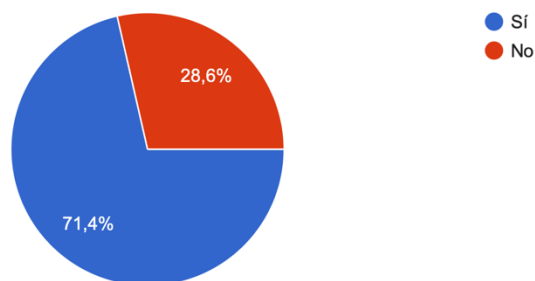
8 respuestas



El 87.5% ha escuchado sobre la Metodología Activa del Aprendizaje: “Aprendizaje Basado en Proyectos, (ABP)”. Siendo esta la de mayor frecuencia entre las metodologías que aplican. El 25% contestó que implementan el “Aprendizaje Basado en Retos (ABR)”. El 12.5% manifiesta que aplican en su enseñanza El Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Basado en Desarrollo de Competencias.

6- ¿Ha escuchado sobre las Metodologías Musicales? Si su respuesta es negativa por favor pasar a la pregunta 8, si su respuesta es positiva, por favor continúe.

14 respuestas

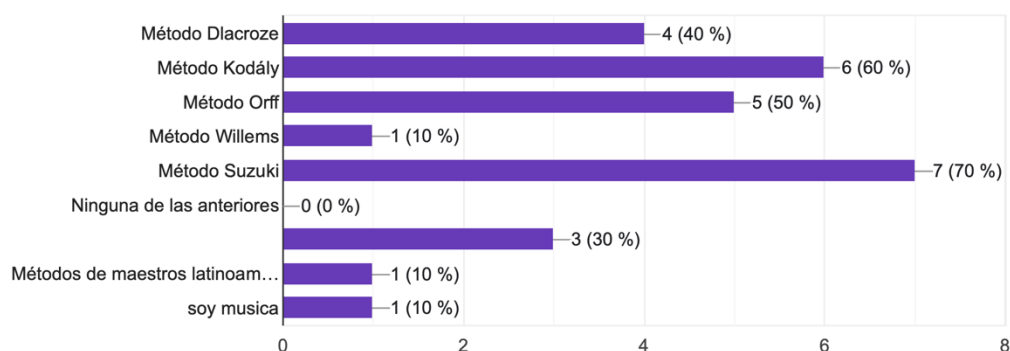


El 71.4% de los encuestados que equivale a 10 personas, han escuchado acerca de las Metodologías Musicales, mientras que el 28.6% que equivalen a 4 personas no ha escuchado sobre estas metodologías, por lo tanto ellos no respondieron la siguiente pregunta.

7- Seleccione las Metodologías Musicales que usted implementa:  
escoger más de una opción)

(Puede

10 respuestas



El 70% de los encuestados ha escuchado la Metodología Suzuki siendo este el método musical más implementado entre los encuestados, el 60% de los encuestados han implementado el método Kodaly, el cual, apuesta por la voz y el trabajo coral, concibiendo al niño como un artista. El 50% ha implementado la metodología Orff, su premisa se basa en ensambles musicales con instrumentos básicos. El 40% Ha implementado el Método Dalcroze, el cual se basa en el movimiento rítmico y el 10% comento que ha usado métodos de maestros latinoamericanos como juacanta y soy música.

8- Según su experiencia docente musical, por favor escriba que es lo que más le ha funcionado para el desarrollo efectivo de una clase.

1. Basarme en los intereses del niño.
2. Haber buscado recursos en internet.
3. La motivación y predicar con el ejemplo.
4. Que el aprendizaje sea significativo para el estudiante.
5. Ejercicios rítmicos, aprendizaje de notas musicales y acordes.
6. Desarrollar empatía y desarrollar confianza no faltando el respeto.
7. Interacción con los estudiantes, construyendo la clase en conjunto.
8. La planificación de las clases incorporando todos los elementos que ayuden a desarrollar el aprendizaje del niño.
9. Lo que más me ha funcionado es tener una clase activa, recreativa y sintética. Y lo que menos me ha funcionado es establecer una simple planificación y cubrir la clase solo por llenar el tema.
10. Pues a mí me ha funcionado mucho la teoría y práctica juntas, ya que en el colegio que estoy no puedo implementar tanta teoría musical solo quieren que les enseñe canciones.
11. Escuchar a los niños y trabajar basado en sus propios intereses, es importante también hacer una lectura del momento o ambiente que se vive para poder así sacar insumos que ayuden a que la clase sea más atractiva.
12. Primero que nada, conocer cada grado y personalizar la enseñanza musical en base a sus intereses, identificar grupos que aprenden más rápido de manera práctica, teórica, auditiva y en base a eso hacer grupos de enfoque, y proveer de los materiales necesarios para desarrollar sus ideas.

13. Me ha funcionado entender la base de las metodologías y aplicarlas según las necesidades y objetivos, tomar cursos donde se ven aplicadas actividades prácticas. También me ha funcionado estarme actualizando en la internet con música nueva, ideas pedagógicas del aula etc.
14. Lo que más ha funcionado ha sido la diferenciación a la hora de desarrollar habilidades tocando ritmos o melodías con los alumnos. De acuerdo con la facilidad y habilidad de cada alumno, el alumno escoge que instrumento tocar para seguir una canción; por ejemplo, percusión mientras que otros prueban con ukuleles o xilófonos al seguir el pulso o los ritmos de una canción. Esto permite que todos estén activamente involucrados en la práctica de acuerdo con su capacidad.

9- Según su experiencia docente musical, por favor escriba que es lo que menos le ha funcionado para el desarrollo efectivo de una clase.

1. La improvisación.
2. Buscar la perfección.
3. Una planificación muy rígida.
4. No tener un espacio adecuado.
5. Una clase meramente expositora.
6. Poner ciertas metas inalcanzables.
7. Una clase inactiva solo por completar una planificación.
8. El hecho de ya llevar los ejercicios aprendidos a una canción en algunas ocasiones.
9. Teoría o darles mucha explicación, entienden más cuando las hago que cuando explico mucho.
10. La rigidez en la planificación, de acuerdo con el comportamiento del grupo modifico si es necesario la clase.
11. La enseñanza de la teoría musical en forma pura, creo que hay que jugar un poco en clase y dinamizar las actividades.
12. Creer que todos aprenden al mismo tiempo y al mismo ritmo, generalizar los objetivos e implementarlos de una sola forma.
13. No tener un programa establecido, no tener planeaciones didácticas y casarme solo con una metodología, creo que es mejor echar mano de todas.
14. Cuando hay mucha explicación hablada o mucho contenido a leer o escribir y no hay actividades practicas o lúdicas suficientes para mantener a los alumnos motivados en la clase.

10- Si se le comparte una Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria. ¿Estaría dispuesto a usarla en sus clases de música? ¿Por qué?

14 respuestas



El 7.1% contestó que no estaría dispuesto a usarla mientras que el 92.9% contestó que sí están dispuestos a implementar la guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria. Las razones que dieron para implementarla son:

1. Porque no cuento con un manual para planificar.
2. Si me parece el contenido sí la usaría.
3. Para ampliar mi conocimiento y ayudarme a hacer más dinámica la clase y que me ayude a facilitarla.

#### 9.1 Conclusiones referidas con los resultados:

1. Los docentes de educación musical en El Salvador buscan guías y secuencias didácticas ya elaboradas.
2. La aplicación simultánea de teoría y la práctica instrumental constituye un punto clave para el desarrollo efectivo de la educación musical.
3. Los centros educativos de índole públicos y privados cuentan con un documento para planificar la clase; sin embargo, los maestros crean sus propios recursos buscando información en internet.
4. La Metodología Activa del Aprendizaje más usadas en la práctica docente es el Aprendizaje Basado en Proyectos.
5. La Metodología musical más usada es el Método Suzuki, el cual constituye una herramienta efectiva por medio de la escucha, repetición y el aprendizaje colaborativo.
6. Lo que más funciona para una clase de música es contar con práctica instrumental basada en la teoría, la cual se fundamente en los intereses de los estudiantes por medio de actividades que puedan promover ejercicios rítmicos y melódicos.
7. Lo que menos funciona en una clase de música es tener una planificación rigurosa que no involucre escenarios lúdicos ni didácticos y esté basada en 100% teoría.

#### 9.2 Conclusiones referidas con los objetivos:

1. La guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria responde a la necesidad de tener un documento base que sirve como línea de partida garantizando el proceso de enseñanza-aprendizaje y propone actividades basadas en el paradigma pragmático.
2. El trabajo de graduación presenta información relevante de los conceptos teóricos musicales e información sobre la práctica docente actual en materia de música en El Salvador. Además, la guía presenta una serie de recursos didácticos que aseguran la ejecución oportuna de una clase de música.
3. La guía propone actividades planificadas de forma coherente que involucran Metodologías Musicales y Metodologías Activas del Aprendizaje, garantizando el éxito de una clase y el desarrollo de conexiones neuronales que fomenten el pensamiento y razonamiento.

### Recomendaciones

---

1. Con los resultados de la investigación se puede sugerir a los docentes de educación musical que puedan implementar actividades lúdicas y didácticas para que los contenidos declarativos y teóricos sean más atractivos al estudiante.
2. Se sugiere que los docentes de música sean los responsables de planificar los contenidos de sus clases, de esta manera se podrá contextualizar y agregar secuencias didácticas enfocadas a los intereses del estudiante, siempre tomando en cuenta las Metodologías Activas del Aprendizaje y las Metodologías Musicales.
3. Se incentiva a la formación académica para dar respuesta a las nuevas tendencias curriculares educativas de las nuevas generaciones, y así fortalecer las competencias docentes básicas de enseñanza-aprendizaje.



Alvarado, L-; & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens*. Revista Universitaria de Investigación, Vol. 9 Núm. 2. 187-202. Consultado en septiembre. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Arguedas-Quesada, Consuelo. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña histórica*. Revista Educación. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>

Astudillo, C; Rivarosa, A. & Ortiz, F. (2014). *Reflexión docente y diseño de secuencias didácticas en un contexto de formación de futuros profesores de ciencias naturales*. Perspectiva Educacional. Formación de profesores, 53(1), 130-144. Consultado en septiembre 2023.

Barragán Castrillón, B. (2007). *Del análisis de la transmisión al análisis de la construcción: la emergencia del paradigma cognitivo en la educación en Colombia*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Vol. 7. Núm. 3. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770320.pdf>

Bernal González, M y Martínez Dueñas, M. (2009). *Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje*. Revista panamericana de Pedagogía. Núm 14. 101-106. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://revistas.up.edu.mx/RPP/issue/view/135/13>

Brousseau, Guy (1986), "Fondements et méthodes de la didactique des mathématiques", Recherches en Didactique des Mathématiques", vol. 7, núm. 2, pp. 33-112. Consultado en octubre 2023.

Cabanyes Truffino, J. (2014). *El comportamiento fetal: una ventana al neurodesarrollo y al diagnóstico temprano*. Revista de pediatría atención primaria. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322014000400012>

Castellano, J. A. y otros (1986). *La situación de la Educación en el período 1968 – 1984*. Tesis Licenciatura en Economía. UCA, San Salvador. Consultado en agosto 2023.

Dávila Newman, G., (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Laurus Revista de educación. Núm. 12. 180-205. Consultado en julio 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109911>

D'Hainaut, L. (1985). *Objetivos didácticos y programación. Análisis y construcción de currículums, programas de educación objetivos operativos y situaciones didácticas*. Barcelona. Consultado en octubre 2023.

Díaz Barriga, Á. (2013). *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Vol. 17 Núm 3. 11-33. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf>

Escamilla, L. M. (1981). *Reformas educativas. Historia contemporánea de la educación en El Salvador. Ministerio de Educación.* Dirección de publicaciones. Consultado en enero 2024.

Flores-Fuentes, G & Juárez-Ruíz, E. L. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de competencias matemáticas en Bachillerato.* Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(3), 71-91. Consultado en octubre 2023.

García Hernández, I. & De la Cruz Blanco, G. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo.* Revista EDUMECENTRO. Vol. 6 Núm. 3. 162-175. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)

Garduño-Mendieta, V; Oviedo-Galdeano, M & López-Goytia, J. (2018). *Aprendizaje basado en problemas y su evaluación con el apoyo de software en el IPN-UPIICSA.* Debates en Evaluación y Currículum / Congreso Internacional de Educación: Evaluación. Consultado en noviembre 2023.

González, J. M. & Pons, R. M. (2011). *El constructivismo hoy: Enfoques constructivistas en educación.* Revista electrónica de Investigación Educativa. Vol. 13. Num 1. 2011. Consultado en noviembre 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>

Jiménez-Hernández, D; González-Ortiz, J & Tornel-Abellán, M. (2020). *Metodologías activas en la universidad y su relación con los enfoques de enseñanza.* Revista de Currículum y Formación del Profesorado. 24(1), pp. 76-94. Consultado en octubre 2023. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8173/PDF>

López Prado, J & Salcedo Moncada, B. (2021) *Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México.* Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>

Latorre Ariño. (2017). *Contenidos declarativos (factuales, conceptuales), procedimentales y actitudinales.* Universidad Marcelino Champagnat. Consultado en septiembre 2023.

Latorre Ariño. (2017). *Esquema de una sesión de aprendizaje.* Universidad Marcelino Champagnat. Consultado en septiembre 2023.

Luy-Montejo, C. (2019). *El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios.* Revista de Psicología Educativa de la Universidad San Ignacio de Loyola. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.288>

Lladó, Z. A. (2002). *Análisis de las teorías clásicas del aprendizaje, como base en el diseño y desarrollo de programas a distancia y en línea.* Trabajo de maestría no publicado. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Consultado en octubre 2023.

Moraga Toledo, S & Palomera Rojas, P. (2022). *Diseño de secuencias de enseñanza y aprendizaje en física: una mirada desde el uso del contexto.* Revista Información Tecnológica. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642022000200287>

- Romero Sánchez. (2020). Metodologías Pedagógico-musicales del Siglo XX.
- Fontelles. (2021). *Metodologías musicales – siglos XX y XXI*. Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Consultado en septiembre 2023.
- Marra, R; Jonassen, D. H; Palmer, B & Luft, S. (2014). *Why problem- based learning works: Theoretical foundations. Journal on Excellence in College Teaching*, 25(3-4), 221-238. Consultado en octubre 2023.
- Martínez, M. (2014). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México. Editorial: Trillas. Consultado en agosto 2023.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, El Salvador. *Memorias laborales 1991 – 1992. Historia de la Educación en El Salvador*. La Educación en El Salvador. Ministerio de Educación. Dirección de publicaciones. Consultado en enero 2024.
- Ministerio de Educación de El Salvador, MINED. *El aprendizaje de la música estimula en los estudiantes la motivación y creatividad*. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.mined.gob.sv/2021/10/22/el-aprendizaje-de-la-musica-estimula-en-los-estudiantes-la-motivacion-y-creatividad/>
- Ministerio de Educación de El Salvador, MINED. *Estudiantes del Bachillerato Técnico Vocacional en Música realizan «Segundo Recital de Música»*. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.mined.gob.sv/2019/11/11/estudiantes-del-bachillerato-tecnico-vocacional-en-musica-realizan-segundo-recital-de-musica/>
- Ministerio de Educación de Guatemala. CNB. *La Planificación de los aprendizajes*. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: [https://cnbguatemala.org/wiki/Sección\\_2:\\_La\\_planificación\\_de\\_los\\_aprendizajes\\_-\\_Planificación\\_de\\_los\\_aprendizajes](https://cnbguatemala.org/wiki/Sección_2:_La_planificación_de_los_aprendizajes_-_Planificación_de_los_aprendizajes)
- Ministerio de Educación de Perú. *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria: documento de trabajo*. Consultado en octubre 2023. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6646>
- Moncada, B & López, J. (2017). *Festival Internacional de Música Mexicana, un espacio enriquecedor en la educación musical de México*. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/4981/498154006031/html/>
- Montoya, M y Sánchez, A. (2000). *Lineamientos metodológicos para estimular la creatividad mediante la expresión corporal en el niño preescolar de 5 años y 6 meses a 6 años 6 meses*. (Memoria de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Musicians Without Borders. *El Salvador. ¡Soy Música!*. Consultado en octubre 2023. Recuperado de: <https://www.musicianswithoutborders.org/programs/soy-musica/>
- Observatorio IFE. (2015). *Aprendizaje Basado en Retos. Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey*. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-reads/aprendizaje-basado-en-retos/>
- Observatorio IFE. (2016). *Gamificación. Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey*. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-reads/gamificacion/>
- Observatorio IFE. (2016). *Aprendizaje Invertido. Instituto para el futuro de la educación. Tecnológico de Monterrey*. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-reads/aprendizaje-invertido/>
- Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana. Consultado en septiembre 2023.

Orozco Inca, E; Nájera Lara, j; Guerra Orozco, S; Ramos Azcuy, F & Guerra Breña, R. (2021). *Reflexión sobre las competencias docentes en los institutos superiores tecnológicos en Ecuador*. Educación Médica Superior, 35(1), e2901. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412021000100020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412021000100020)

Panchi Culqui, W; Lara Chala, L; Panchi Culqui, J; Panchi Culqui, R & Villavicencio Álvarez, V. (2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*. Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas, Vol. 38. Núm. 2. 104-121. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002019000200104](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104)

Pérez Aldeguer. (2014). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. Revista Perfiles Educativos. Vol. 136. Núm. 145. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982014000300011](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011)

Peretz, I. (2019). *Aprender música*. Barcelona, España. Consultado en septiembre 2023.

Posso Pacheco, R; Barba Miranda, L & Otañez Enríquez, N. (2020). *El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios*. Revista Educare. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1229>

Reyes-Gasperini, D. (2011). *Empoderamiento docente desde una visión socioepistemológica: estudio de los factores de cambio en las prácticas del profesor de matemáticas*. Tesis de Maestría, México, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del IPN. Consultado en octubre 2023.

Ruíz, Magaly. (2017). *Contenidos declarativos procedimentales y actitudinales*. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: [https://issuu.com/magalyruiz5/docs/contenidos\\_dpa](https://issuu.com/magalyruiz5/docs/contenidos_dpa)

Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, España. Consultado en septiembre 2023.

Tejada Fernández, J. (2009). *Competencias Docentes. Profesorado*. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Vol. 13. Núm. 2. 1-15. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56711798015>

Trujillo, F. (2016). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Consultado en agosto 2023. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/aprendizaje-basado-en-proyectos-infantil-primaria-y-secundaria/educacion-infantil-y-primaria-educacion-secundaria-material-didactico/20588>

UNESCO. *Educación para el desarrollo sostenible: libro de consulta*. Consultado en noviembre 2023. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216756>

UNICEF. *El Salvador. Para cada infancia. MINED, UNICEF y Musicians without Borders promueven la inclusión y convivencia social a través de la música*. Consultado en octubre 2023. Recuperado de: <https://www.unicef.org/elsalvador/comunicados-prensa/mined-unicef-y-musicians-without-borders-promueven-la-inclusi%C3%B3n-y-convivencia>

Vilaña, M. Martín, M & Seoane, G. (2014). *Importancia del conocimiento pragmático en inferencia condicional: una aproximación experimental*. Revista Suma Psicológica. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: [http://dx.doi.org/10.1016/S0121-4381\(14\)70010-4](http://dx.doi.org/10.1016/S0121-4381(14)70010-4)

Veleceta, M. A. (2020). *La educación musical en la formación integral de los niños*. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte. Consultado en octubre 2023. Recuperado de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Villalobo-López, J.A. (2022). *Metodologías Activas de Aprendizaje y la Ética educativa*. Revista Tecnológica Educativa. Consultado en septiembre 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.316>

Villareal-Villa, Sandra et al. *Competencias docentes y transformaciones en la educación en la era digital*. Revista Formación Universitaria. Consultado en septiembre. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600003>

Zambrano Briones, M. A; Hernández Díaz, A & Mendoza Bravo, K. L. (2022). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica*. Revista Conrado, Vol. 18. Núm. 84. 172-182. Consultado en agosto 2023. Recuperado a partir de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2223>

### 12.1 Consentimiento informado

Universidad del Valle de Guatemala



#### Consentimiento informado

#### “Guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria”

Estimado participante:

Soy estudiante del décimo semestre de la Universidad del Valle de Guatemala, perteneciente a la carrera de Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical. La presente carta tiene como propósito solicitar su colaboración y autorización para llevar a cabo un pequeño cuestionario como parte de mi trabajo de graduación.

El objetivo de mi investigación es indagar sobre la experiencia docente en temas de Metodologías Activas del Aprendizaje, Metodologías Musicales y que es lo que más le ha funcionado en una clase y así mismo, lo que menos le ha servido. Dicho estudio tiene un enfoque académico y busca contribuir al conocimiento en el campo de la educación musical en El Salvador.

Para llevar a cabo esta investigación, deseo contar con su participación. Su colaboración será de gran valor para mí, ya que me permitirá obtener información valiosa sobre las vivencias y experiencias de los maestros de música en El Salvador.

Quiero asegurarle que todo el proceso de recopilación de datos se llevará a cabo con estrictos estándares éticos y de confidencialidad. La encuesta será realizada de manera virtual a través de un Google Forms, garantizando así su seguridad. La información proporcionada será tratada de forma confidencial y con fines totalmente académicos.

Si está de acuerdo en participar en el estudio por favor lo/a invito a leer y completar los datos requeridos.

Yo, \_\_\_\_\_, Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el trabajo de graduación.

F \_\_\_\_\_

## 12.2 Encuesta

Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de educación



Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical  
Instrumento de recolección de datos

### Aplicación de las Metodologías Activas del Aprendizaje y Musicales

Como parte de mi proceso de graduación y la obtención del título de: "**Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical**". Usted ha sido seleccionado para formar parte en este proceso y se le solicita llenar la siguiente encuesta, la cual está estructurada en dos partes.

**Parte #1:** Información general relacionada a quién es usted.

**Parte #2:** Preguntas relacionadas con su labor docente, Metodologías Activas del Aprendizaje y Metodologías Musicales.

El propósito de mi trabajo de graduación es conocer las experiencias docentes y la aplicación de ambas metodologías en la asignatura de música. **Toda información recopilada será de carácter anónimo y de fines totalmente académicos.**

Gracias por su colaboración y aporte en mantener el flujo de acciones transformadoras.

**Parte #1:** Información general

**Edad:**

Menor de 20 años

Mayor a 60 años

Entre los 20 y 30 años

Entre los 31 y 40 años

Sexo:

Entre los 41 y 50 años

Masculino

Entre los 51 y 60 años

Femenino

**Seleccione el sector educativo al que pertenece:**

Público

Privado

**Nivel de enseñanza (Puede escoger más de una opción)**

Primer ciclo – Desde primer grado hasta tercer grado.

Segundo ciclo – Desde cuarto grado hasta sexto grado.

Tercer ciclo – Desde séptimo grado hasta noveno grado.

Educación Media

**Parte #2:** Información relacionada a su labor docente, Metodologías Activas del Aprendizaje y Metodologías Musicales.

1. ¿En su centro educativo existe algún documento para planificar la clase música? Sí / No
2. ¿Conoce usted algún Curriculum base que enliste los temas a cubrir en una clase de música? Sí / No
3. ¿Cómo planifica su clase de música? (Puede escoger más de una opción)
  - La institución cuenta con una guía base para planificar la clase de música.
  - Busca planificaciones ya elaboradas.
  - Busca guías y secuencias didácticas ya elaboradas.
  - Crea sus propios recursos buscando información de internet.
  - Consulta el Curriculum Nacional Base de música de otros países.
4. ¿Ha escuchado sobre las metodologías activas del aprendizaje? **Si su respuesta es negativa por favor pasar a la pregunta 6, si su respuesta es positiva, por favor continúe.** Sí / No
5. Seleccione las Metodologías Activas del Aprendizaje que usted implementa: (Puede escoger más de una opción)
  - Aprendizaje Basado en Problemas.
  - Aprendizaje Basado en Proyectos.
  - Aprendizaje Basado en Retos.
  - Flipped Classroom (Aula Invertida).
  - Gamificación.
  - Ninguna de las anteriores
6. ¿Ha escuchado sobre las Metodologías Musicales? **Si su respuesta es negativa por favor pasar a la pregunta 8, si su respuesta es positiva, por favor continúe.** Sí / No
7. Seleccione las Metodologías Musicales que usted implementa: (Puede escoger más de una opción)
  - Método Dalcroze.
  - Método Kodaly.
  - Método Orff.
  - Método Willems.
  - Método Suzuki.
  - Ninguna de las anteriores.
8. Según su experiencia docente musical, por favor escriba que es lo que más le ha funcionado para el desarrollo efectivo de una clase.
9. Según su experiencia docente musical, por favor escriba que es lo que menos le ha funcionado para el desarrollo efectivo de una clase.



10. Si se le comparte una guía docente para el proceso del aprendizaje musical en primer grado primaria que contenga recursos para implementar. ¿Estaría dispuesto a usarla en sus clases de música? Sí / No ¿Por qué?

Figura 7 Google Forms

## Aplicación de las Metodologías Activas del Aprendizaje y Musicales


Como parte de mi proceso de graduación y la obtención del título de: "**Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical**". Usted ha sido seleccionado para formar parte en este proceso y se le solicita llenar la siguiente encuesta, la cual está estructurada en dos partes.


**Parte #1:** Información general relacionada a quién es usted.

**Parte #2:** Preguntas relacionadas con su labor docente, Metodologías Activas del Aprendizaje y Metodologías Musicales.

El propósito de mi trabajo de graduación es conocer las experiencias docentes y la aplicación de ambas metodologías en la asignatura de música. **Toda información recopilada será de carácter anónimo y de fines totalmente académicos.**

Gracias por su colaboración y aporte en mantener el flujo de acciones transformadoras.

med19426@uvg.edu.gt [Cambiar de cuenta](#) 

 No compartido

**\* Indica que la pregunta es obligatoria**

Fuente: Elaboración propia 5

#### A

**Aprendizaje:** Proceso mediante el que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que puede o no haberse encontrado antes.

**Aptitud:** Capacidad de una persona o una cosa para hacer correctamente una labor o actividad.

**Armonía:** Arreglo de las notas individuales en un acorde, así como a la estructura general de los acordes de una pieza musical.

**Autocontrol:** Capacidad de dominar o regular la conducta de uno mismo.

**Automotivación:** Habilidad importante que impulsa a las personas a continuar progresando incluso frente a los contratiempos, a aprovechar sus oportunidades y a mostrar compromiso con lo que quiere lograr.

**Autorreflexión:** Mejora continua para comprender por qué y cómo tomamos decisiones.

#### B

**Beneficios:** Bien que se recibe o se hace.

#### C

**Canto:** Arte y técnica de emitir el ser humano sonidos melódicos con la boca y la laringe.

**Carga académica:** Conjunto de asignaturas y actividades valoradas en horas, sea de carácter obligatorio o efectivo, en la que se inscribe y cursa el estudiante durante el período académico vigente.

**Competencia:** Acción, función o responsabilidad que compete o incumbe a la una persona u organismo determinado.

**Composición musical:** Creación de una pieza de música. Consiste en la combinación de los elementos musicales y sus partes.

**Concentración:** Dirigir hacia un único punto o lugar a personas o cosas que estaban dispersas.

**Contenidos:** Cosa que se contiene dentro de otra.

**Cooperación:** Obrar dos o más personas o entidades para conseguir el mismo fin.

**Curriculum:** Historial académico o profesional de una persona, presentado, por lo general por escrito. Plan de estudio.

## D

**Destrezas:** Habilidad principalmente manual, para hacer una cosa.

**Diálogo:** Conversación entre dos o más personas.

**Didáctica:** Parte de la pedagogía que estudia, aplica y fundamenta las teorías sobre la enseñanza.

**Discusión:** Examinar varias personas una cuestión detalladamente y exponer cada una su opinión.

## E

**Educación Artística:** Involucra las dimensiones sensoriales, intelectuales, sociales, inteligencia emocional, afectiva, estética y creativa. Promueve el desarrollo de y el descubrimiento de las posibilidades derivada de la recepción y la expresión cultural.

**Educación Musical:** Elemento fundamental en el desarrollo integral y cognitivo por medio de la música.

**Ejecución:** Hacer o realizar una acción.

**Emociones:** Estado afectivo intenso y transitorio producido por una situación o estímulo del entorno que transforma el equilibrio de una persona.

**Empatía:** Sentimiento de solidaridad del que comparte los afectos o emociones de otra persona o grupo.

**Enseñanza:** Hacer que una persona aprenda una cosa.

**Estudio aplicado:** Investigación que tiene como objetivo resolver problemas concretos y prácticos de la sociedad o las empresas.

## G

**Gamificación:** Técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos del ámbito educativo profesional con el fin de conseguir mejores resultados.

**Guía:** Lista o relación ordenada, en general por orden alfabético, en la que se da información y datos sobre una materia.

## H

**Habilidades psicomotrices:** conjunto de destrezas que se van adquiriendo a lo largo de la vida, estas habilidades desde el inicio proporcionan autonomía, capacidades de manipulación, pensamiento y relación social.

**Honorarios:** Pago o sueldo que recibe un profesional liberal por sus servicios.

## I

**Imaginación:** Facultad para representar en la mente imágenes de cosas reales o ideales y para evocar en el presente experiencias anteriores.

**Implementar:** Poner en funcionamiento o llevar a cabo una cosa determinada.

**Inclusión:** Cosa que incluye dentro de otra.

**Inteligencia emocional:** Capacidad de una persona para gestionar emociones, entender a los demás y establecer relaciones interpersonales efectivas.

## M

**Mallas curriculares:** Plan de estudios que establece las asignaturas y los requisitos necesarios para obtener una determinada titulación.

**Manual:** Libro o cuaderno de notas.

**Melodías:** Secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura.

**Memoria:** Capacidad de retener y repetir lo que se ha aprendido.

**Metodologías activas del aprendizaje:** Pedagogías que motivan al alumno a buscar información, a pensar en soluciones de los problemas reales y a superar retos porque ve el sentido práctico de lo que aprende.

**Metodologías musicales:** Programas musicales que ofrece una nueva realidad educativa basada en la música

**Motricidad fina:** Coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

**Motricidad gruesa:** Habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

## P

**Papel pautado:** Tipo de papel impreso con líneas generalmente horizontales como guía utilizado para la escritura a mano, el cual se utiliza para escribir música.

**Pedagogía:** Disciplina para enseñar y educar a las personas, en especial a los niños.

**Pensamiento lógico:** Capacidad para resolver problemas, conceder ideas y formalizar conclusiones de manera coherente y sin contradicciones

**Planificación:** Proceso de organización de la práctica educativa en el cual se articulan las competencias, los contenidos, opciones metodológicas, estrategias educativas, los textos, materiales y la evaluación para secuenciar las actividades a realizar.

**Práctica docente:** Praxis social que enfrentan los docentes al terminar sus estudios, estos se encuentran con situaciones, eventos y personas, donde intervienen todos los procesos aprendidos a lo largo de su formación universitaria.

**Profesor:** Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.

## R

**Recursos didácticos:** Materiales auxiliares que sirve como soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Resiliencia:** Capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas.

**Respeto:** Actitud considerada hacia las personas o las cosas.

**Responsabilidad:** Circunstancia de ser una persona responsable de otra o de alguna cosa.

**Reto:** Objetivo o acción difícil de llevar a cabo, y que por ello supone un estímulo y un desafío para quien se propone realizarlo.

## S

**Saberes:** Formas en las que se exteriorizan y objetivan los aprendizajes logrados y los conocimientos construidos.

Secuencias de aprendizaje: Conjunto de pasos que el maestro estructura y consiste en ordenar el contenido de manera efectiva para que ayude al alumno a alcanzar sus metas.

Sesión de aprendizaje: Tiempo durante el cual el estudiante realiza ciertas actividades que le permiten desarrollar las capacidad y competencias curriculares.

Situación de aprendizaje: Herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante áreas y actividades significativas.

Socialización: Condiciones necesarias para favorecer el desarrollo de las personas de un colectivo.

## T

Tendencia: Inclinação de las personas o las cosas hacia un fin.

Trabajo en equipo: Grupo de personas que se unen para mejorar rendimientos, actitudes por medio de la cooperación, utilizando sus habilidades individuales y aportando retroalimentación constructiva, más allá de cualquier conflicto que a nivel personal pudiera haber entre los individuos.

Transformar: Hacer cambiar a una persona o una cosa. Convertir mediante un proceso determinado.

## V

Valores: Conjunto de características y cualidades que hacen apreciable a una persona.

Virtudes y principios que caracterizan a una persona.



# "GUÍA DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN PRIMERO PRIMARIA"







# "GUÍA DOCENTE PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL EN PRIMERO PRIMARIA"



Esta guía docente para el aprendizaje musical en primero primaria ha sido parte del trabajo de graduación de Jorge Luis Medina Gonzalez, presentado en Universidad del Valle de Guatemala.

Título original: Guía docente para el aprendizaje musical en primero primaria.

Jorge Luis Medina Gonzalez

Licenciado en Educación con Especialidad en Educación Musical

Edición de portada y contraportada: Licda. Rosario Díaz

Edición de vídeos: Yuly Samour

Se permite la reproducción total o parcial de esta guía, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación u otros métodos.



**CC BY-NC-ND 4.0 DEED**

**Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International**

Guía docente para el aprendizaje musical en primero primaria

© 2023 by Jorge Luis Medina is licensed under

CC BY-NC-ND 4.0. To view a copy of this license.

visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# AGRADECIMIENTOS

Desde que tuve el primer acercamiento con la música supe que a esto me quería dedicar toda la vida, no lo dude ni un segundo, quería hacer de la música un estilo de vida.

Alrededor del 2005 y 2006 a punto de graduarme de bachillerato me preguntaban: ¿Qué vas a estudiar en la universidad? Mi única respuesta siempre fue: "música" no tenía otra opción.

Entré a la universidad a una carrera totalmente distinta y sin ningún tipo de vínculo con la música, me gradué incluso con honores de mi primera carrera, sin embargo... algo estaba pendiente... Años después empecé mi segunda carrera... música, y ahora este sueño se concretiza con la entrega de este trabajo de graduación.

Agradezco a mi abuelo por aquella flauta que me regaló cuando era niño, mis tíos Raúl González y Eneida de Gonzalez por su granito de arena, a mis amigos, a mis docentes y a todas las personas que me dieron el impulso para poder terminar este proyecto, sin duda alguna sus aportes fueron indispensables para lograr condensar este trabajo.

Quiero cerrar este agradecimiento con broche de oro.

Con el corazón en la mano les doy gracias a mis padres, Manuel de Jesús Medina Niño y Marta Alicia Gonzalez de Medina a quiénes dedico este trabajo de graduación, gracias por haber compartido conmigo estos 5 años, gracias por haberme acompañado a los conciertos y recitales, por animarme a seguir aun cuando el cansancio me estaba venciendo, por incluso haber sido mis compañeros de clase.

Gracias y mil gracias por haber sido siempre lo que un hijo necesita de sus padres y mucho más que eso. gracias por dejarme seguir la música, y ser esa armonía que me acompañó para llegar a esta cadencia perfecta.

# ÍNDICE

Figuras.....	1
Unidad #1.....	2
Paisajes sonoros.....	3
Paisajes sonoros - Sonido artificial.....	4
Paisajes sonoros - Sonido natural.....	7
Paisajes sonoros - Sonido musical.....	9
Paisajes sonoros - Taller musical.....	10
Paisajes sonoros - Seguir un ritmo con la maraca.....	11
Paisajes sonoros - Reflexión final.....	13
Unidad #2.....	14
Nota de "si" en la flauta.....	15
Nota de "la" en la flauta.....	17
Escritura de "si" y "la".....	19
Figuras musicales - La negra.....	21
Figuras musicales - Las corcheas.....	23
Figuras musicales - El silencio.....	25
Práctica instrumental - Running round the world.....	27
Práctica instrumental - Gymnastics.....	29
Práctica instrumental - One recorder.....	30
Práctica instrumental - Ensamble musical en flauta.....	32
Pintura rítmica.....	33

Unidad #3.....	34
Nota de "sol" en la flauta.....	35
Escritura de "sol".....	37
Práctica instrumental - Hot Cross Buns.....	39
Figuras musicales - La redonda.....	41
Práctica instrumental - Mary had a little Lamb.....	43
Práctica instrumental - Rover.....	45
Práctica instrumental - Duck's Delight.....	46
Práctica instrumental - Ensamble musical en flauta.....	49
Música con las Tic's - El ritmo.....	50
Música con las Tic's - Atrapa notas.....	51
Los ratones y la lluvia.....	52
 Bibliografía.....	 57
 Notas docentes.....	 58

# FIGURAS



Competencia



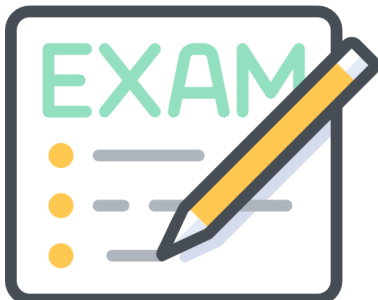
Saberes



Recursos



Metodología



Evaluación

# UNIDAD #1

# PAISAJES SONOROS



# PAISAJES SONOROS

## Actividad de aprendizaje:

Se divide la clase en grupos de trabajo y se les brinda periódico, cartulina, tijeras, pegamento, marcadores y plumones para que escriban de tema: "Música es", los alumnos por medio de recortes, dibujos e imágenes describirán que es música para ellos. Además, se les pide escribir todos los sonidos que escuchan y clasificar cual es el más fuerte, cuál es el más suave, etc.

Al final se realiza una pequeña exposición.



Describir los sonidos de su entorno y clasificarlos en base a su intensidad.



Saber actitudinal.



- Tijeras
- Cartulina
- Plumones
- Pegamento
- Marcadores
- Periódico (2 o 3)



# PAISAJES SONOROS

## Sonido artificial

### Actividad de aprendizaje:

Empezar la clase con la canción de bienvenida, se sugiere: "haz ruido" de Cantajuego. [Clic aquí.](#)

Los estudiantes pueden percutir objetos sobre el escritorio o con diferentes partes del cuerpo. Preguntar a los estudiantes que piensan que es ruido y lo pueden expresar en sus propias palabras, pueden ejemplificar el ruido, preguntar:

- ¿Es el sonido artificial?
- ¿Diferencia entre ruido y música?

Los estudiantes se acuestan en el suelo y cierran los ojos, durante este momento van a estar en absoluto silencio y se les pedirá que presten atención a todos los sonidos que escuchan, y que identifiquen el sonido artificial. Se les comparte una hoja de trabajo (ver siguiente página), cada alumno escribe su nombre y al revés de la página van a escribir los sonidos que escucharon y escribir en sus propias palabras que es sonido artificial. Se sugiere que el maestro guarde las hojas de trabajo de cada estudiante.



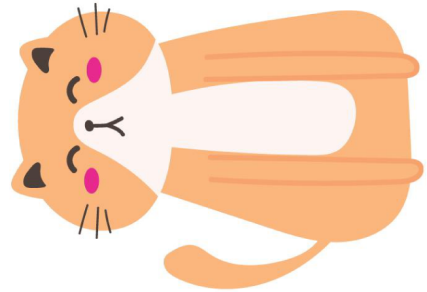
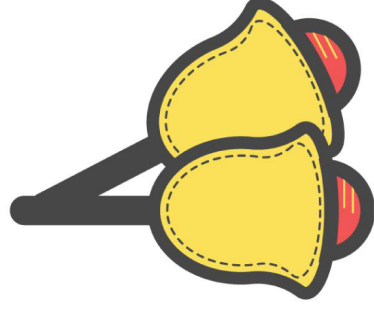
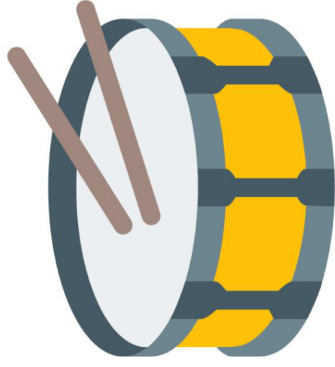
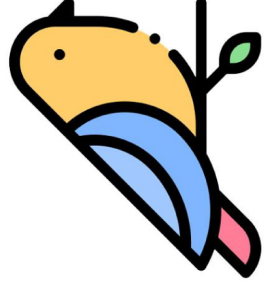
Discriminar sonidos del entorno mediante la identificación del sonido artificial.



Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.



- Lapiceros
- Hoja de trabajo



# PAISAJES SONOROS

## Sonido artificial

### Actividad de aprendizaje:

Empezar la clase con la canción de bienvenida, se sugiere: "haz ruido" de Cantajuego. [Clic aquí.](#)

Se les pregunta a los estudiantes que se acuerdan del sonido artificial, ¿Qué es? Características, etc. Cuando haya terminado el tiempo de discusión, se les entrega las hojas de trabajo que se repartieron en la clase pasada y con la ayuda de una bocina se reproducen los siguientes sonidos:

- [Bus](#)
- [Moto](#)
- [Ambulancia](#)

Los alumnos con un color rojo deberán de circular el dibujo que lo represente.



Discriminar sonidos del entorno mediante la identificación del sonido artificial.



Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.



- Bocina
- Lapiceros
- Color rojo
- Sonidos en MP3
- Hoja de trabajo

# PAISAJES SONOROS

## Sonido natural

### Actividad de aprendizaje:

Se les explica a los estudiantes que el sonido natural es toda aquella onda sonora que proviene de los animales, la naturaleza y el medio ambiente. Se les devuelve a los estudiantes sus hojas de trabajo y con un lapicero, se invita a que den un recorrido por las instalaciones del colegio y que vayan prestando atención a los sonidos naturales que escuchan, cada sonido que escuchen lo van a tener que anotar al revés de la página.

Al final se realiza una pequeña exposición de los sonidos que escucharon y que describan en sus propias palabras que es sonido natural.



Discriminar sonidos del entorno mediante la identificación del sonido natural.



Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.



- Lapiceros
- Hoja de trabajo

# PAISAJES SONOROS

## Sonido natural

### Actividad de aprendizaje:

Se sugiere empezar la clase con la canción de bienvenida, el maestro puede buscar alguna canción que hable sobre la naturaleza.

Se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué es el sonido natural?, ¿Cuáles son las características?.

Cuando haya terminado el tiempo de discusión, se les entrega las hojas de trabajo que se repartieron en la clase pasada, y con la ayuda de una bocina se reproducen los siguientes sonidos:

- Ave
- Gato
- Perro

Los alumnos con un color verde deberán de circular el dibujo que lo represente.



Discriminar sonidos del entorno mediante la identificación del sonido natural.



Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.



- Bocina
- Color verde
- Sonidos en MP3
- Hoja de trabajo



# PAISAJES SONOROS

## Sonido musical

### Actividad de aprendizaje:

Empezar la clase con la canción de bienvenida, se sugiere reproducir el vídeo de: "Canción de los instrumentos musicales" de HiDino Canciones Para Niños. [Clic aquí.](#)

Se invita a los estudiantes a observar detenidamente el vídeo y que presten atención a los instrumentos que salen, se les pregunta a manera de lluvia de ideas: ¿Qué instrumentos musicales reconocen? ¿Qué es el sonido musical?. Pueden hacer una reflexión en grupo y mencionar la diferencia entre sonido natural y musical.

Cuando haya terminado el tiempo de discusión, se les entrega las hojas de trabajo y con la ayuda de una bocina se reproducen los siguientes sonidos:

- [Flauta](#)
- [Violín](#)
- [Tambor](#)
- [Campana](#)

Los alumnos con un color azul deberán de circular el dibujo que lo represente.



Discriminar sonidos del entorno mediante la identificación del sonido musical.



Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.



- Bocina
- Color azul
- Sonidos en MP3
- Hoja de trabajo



# PAISAJES SONOROS

## Taller de musical



### Actividad de aprendizaje:

Se les pregunta a los alumnos que expliquen en sus propias palabras lo que recuerdan del sonido musical. Y luego se van a construir 2 maracas con material casero. [Clic aquí.](#) Para ver el tutorial.



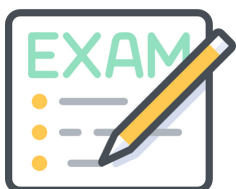
Construir un instrumento musical casero.



Saber procedimental.



- Tijeras
- Dos vejigas
- Frijoles o arroz
- Colores, plumones
- 2 Botes vacíos de yogurt
- Hilo, lana o cualquier tipo de cuerda
- Cualquier material que sirva para decorar



# PAISAJES SONOROS

## Seguir un ritmo con la maraca

### Actividad de aprendizaje:

Se marcará un compás de 4 tiempos, se les pide a los estudiantes que toquen las maracas en tiempos diferentes, por ejemplo: se les puede pedir que en el tiempo #1 lo suenen, luego se puede jugar con los tiempos #1 y #3, y así sucesivamente, esto servirá como una base previa de como seguir el tiempo.

Para hacer más participativa la clase, se le puede pedir a un estudiante que sea el quien decida en que tiempos tocar. Una vez haya finalizado esta actividad se va a reproducir el siguiente video.

[Clic aquí.](#) Para ver el vídeo modelo del maestro [Clic aquí.](#)

El vídeo servirá como material para que los estudiantes puedan seguir un ritmo basado en Danzas Sinfónicas de Rachmaninoff.



Seguir un ritmo con su instrumento musical.



Aprendizaje basado en retos



Saber procedimental.



- Maracas
- Video ritmo basado en las Danzas Sinfónicas de Rachmaninoff





# PAISAJES SONOROS

## Seguir un ritmo con la maraca



### Actividad de aprendizaje:

Se marcará un compás de 4 tiempos, se les pide a los estudiantes que toquen las maracas en tiempos diferentes, por ejemplo: se les puede pedir que en el tiempo #1 lo suenen, luego se puede jugar con los tiempos #1 y #3, y así sucesivamente, esto servirá como una base previa de como seguir el tiempo.

Para hacer más participativa la clase, se le puede pedir a un estudiante que sea el quien decida en que tiempos tocar. Una vez haya finalizado esta actividad se va a reproducir el siguiente video.

[Clic aquí.](#) Para ver el vídeo modelo del maestro [Clic aquí.](#)

El vídeo servirá como material para que los estudiantes puedan seguir un ritmo basado en sinfonía del nuevo mundo de Dvorak, movimiento #4.



Seguir un ritmo con su instrumento musical.



Aprendizaje basado en retos



Saber procedimental.



- Maracas
- Video ritmo basado en la sinfonía del nuevo mundo de Dvorak, movimiento #4

# PAISAJES SONOROS

## Reflexión final

### Actividad de aprendizaje:

Realizar preguntas exploratorias de todo lo que se ha aprendido durante todo este tiempo, estas pueden ser orales. ¿Qué es ruido? ¿Qué es sonido natural? ¿Qué es sonido musical? ¿Qué es ritmo? ¿Qué es tiempo? ¿Qué es sonido artificial?

Una vez haya finalizado esta etapa, se les brinda a los estudiantes una hoja de papel carta o tabloide y tendrán que responder 3 de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es música?
2. ¿Qué es el sonido artificial?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué fue lo que más se te dificultó?
5. Diferencia entre sonido natural y sonido musical.
6. ¿Por qué es importante en música conocer el ritmo?
7. Si tuvieras la oportunidad de volver a realizar las actividades rítmicas ¿Qué mejorarías?

Se les pueden presentar todas estas preguntas a los estudiantes y ellos pueden escoger cual responder, tienen que ser 3 opciones y una obligatoria que es:

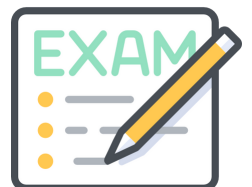
- Redacta en un párrafo tu experiencia musical durante esta unidad.



Saber actitudinal.



- Colores
- Lapiceros
- Papel bond o tabloide



# UNIDAD #2

## PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y FIGURAS MUSICALES



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Nota de "si" en la flauta

### Actividad de aprendizaje:

Empezar la clase enseñando las partes de la flauta, para ello se sugiere usar el siguiente vídeo. [Clic aquí](#). Puede reproducir el vídeo enfrente de toda la clase o simplemente mostrar la flauta y que los alumnos vayan aprendiendo cada parte.

Para tocar la nota de: "si", se sugiere mostrar la siguiente imagen de referencia, taparán el agujero debajo de la flauta con el pulgar y con el dedo índice el agujero superior.



Conocer las partes de la flauta  
Exhalar correctamente para  
producir un sonido.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Flauta



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Nota de "la" en la flauta

### Actividad de aprendizaje:

Activación de presaberes: ¿Cuáles son las partes de la flauta?  
¿Dónde se colocan los dedos para la nota de "si"?

Para tocar la nota de: "la", se sugiere mostrar la siguiente imagen de referencia, taparán el agujero debajo de la flauta con el pulgar, con el dedo índice taparán el agujero superior y con el dedo medio el siguiente agujero, en total taparán dos agujeros.

El maestro puede guiar el proceso para exhalar correctamente.



Exhalar correctamente para producir un sonido.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Flauta



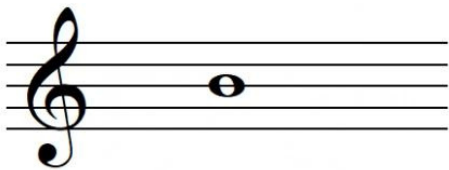
# EL PENTAGRAMA

## Escritura de la nota de "si" y "la"

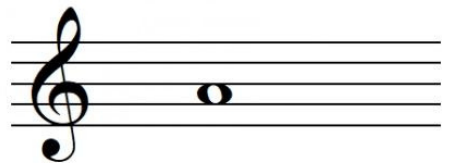
### Actividad de aprendizaje:

Se le explica al alumno que es un pentagrama musical, el pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios, los cuales se enumeran de abajo hacia arriba. Cuando los alumnos ya hayan aprendido el pentagrama, se procederá a escribir la nota de "si" y la nota de "la".

Se sugiere usar papel pautado en tamaño grande.



La nota de "si" se escribe en la tercera línea del pentagrama.



La nota de "la" se escribe en el segundo espacio del pentagrama.



Escribir correctamente las notas de: "si" y "la" sobre el pentagrama.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Lápices
- Papel pautado





# FIGURAS MUSICALES

## La negra



### Actividad de aprendizaje:

Se utiliza papel pautado y sobre el se les dice a los estudiantes que van a tener que escribir la nota de: "la" pero en figura musical de la negra, además se les pueda pedir que dibujen la nota de: "si" en negra, se les enseña que la figura musical de la negra tiene una duración de un tiempo.

El maestro les explica que, si hay dos negras juntas, exhalamos aire dos veces en la flauta. Al finalizar la actividad se les entrega unas hojas de trabajo y con el papel de china van a tener que decorar la figura musical de la negra. El papel de china puede ser de cualquier color. Se sugiere usar la siguiente hoja de trabajo.



Identificar el valor de la figura musical de la negra y escribirla correctamente.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.

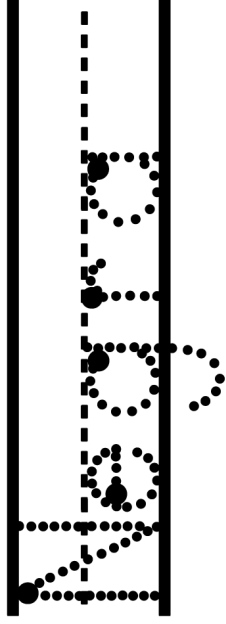
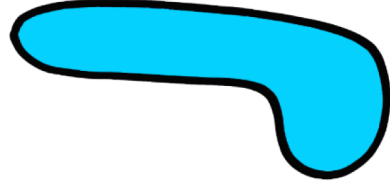
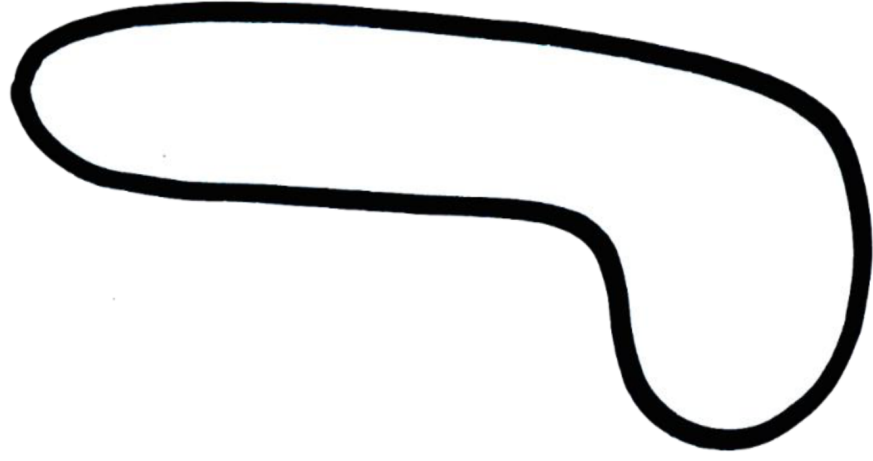


- Lápiz
- Flauta
- Papel de china
- Papel pautado
- Hoja de trabajo

Nombre alumno (a): \_\_\_\_\_

Decora la figura musical con bolitas de papel china y remarca su nombre.

Negra



# FIGURAS MUSICALES

## Las corcheas



### Actividad de aprendizaje:

Se utiliza papel pautado y sobre el se les dice a los estudiantes que van a tener que escribir la nota de: "la" pero en figura musical de las corcheas, además se les pueda pedir que dibujen la nota de: "si" en corcheas, se les enseña que la figura musical de las corcheas tiene una duración de medio tiempo, y que dos corcheas hacen una negra. Existen corcheas individuales y dobles corcheas, las corcheas se tocan "rápido" en comparación de las negras, el maestro puede modelar un ejemplo.

Al finalizar la actividad se les entrega las hojas de trabajo y con plastilina van a tener que decorar una figura musical de doble corchea. Se sugiere usar la siguiente hoja de trabajo.



Identificar el valor de la figura musical de las corcheas y escribirlas correctamente.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



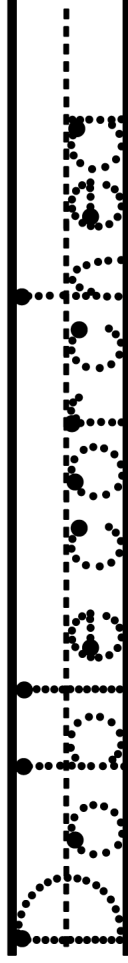
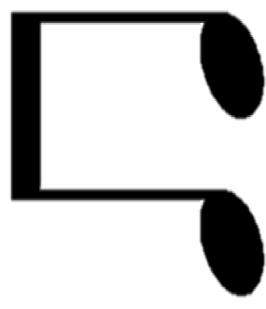
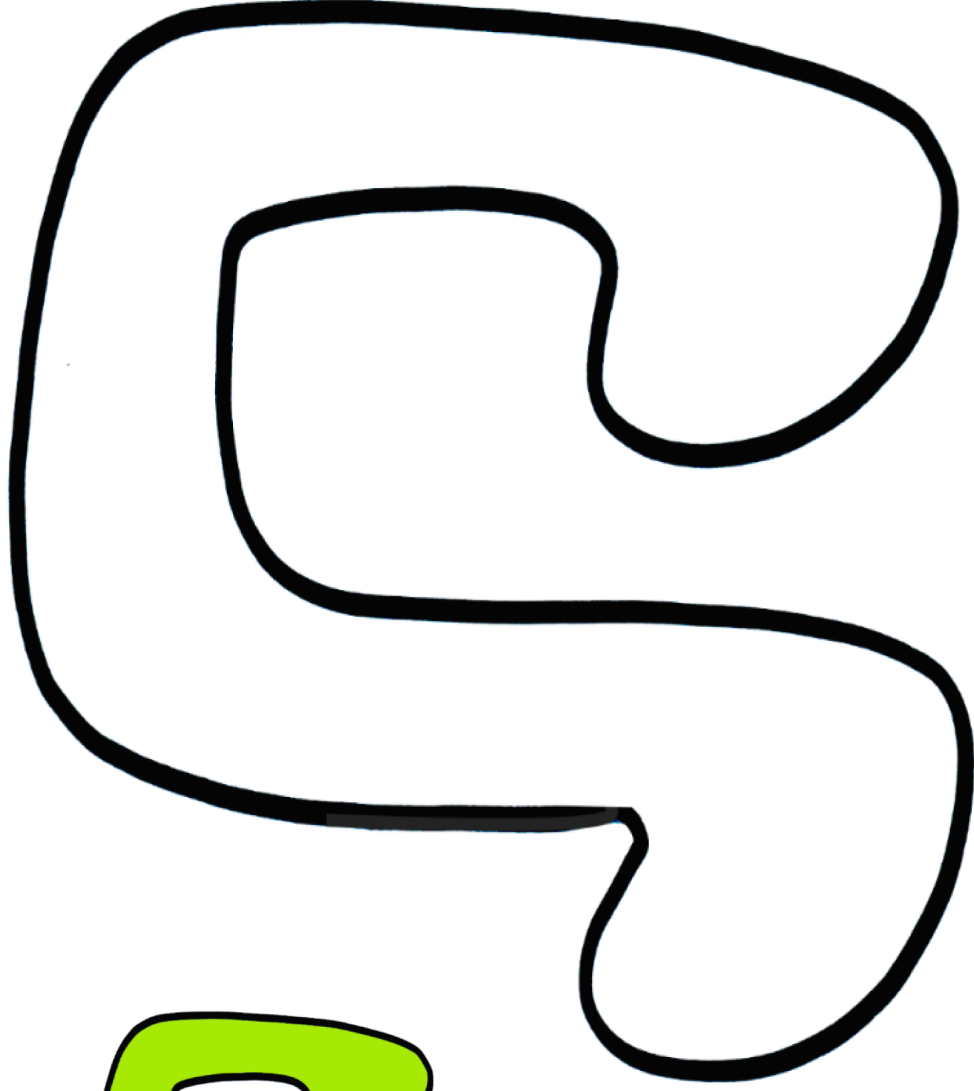
- Lápiz
- Flauta
- Plastilina
- Papel pautado
- Hoja de trabajo

Nombre alumno (a): \_\_\_\_\_

Decora la figura musical con plastilina y remarca su nombre.



Doble  
crescena





# FIGURAS MUSICALES

## El silencio

### Actividad de aprendizaje:

Se utiliza el papel pautado para escribir las notas de: "la" y "si" se sugiere combinar negras y corcheas para que el estudiante aprenda a interpretarlas en la flauta, seguido de eso, se les explica que el silencio también es parte de la música.

El maestro puede dibujar el silencio en el pentagrama junto con las demás figuras musicales, y modelar como se tocaría una pieza musical con silencio de negra.

Al finalizar la actividad se les entrega las hojas de trabajo y con plastilina van a tener que decorar el silencio de negra.



Identificar el valor de la figura musical del silencio y escribirlo correctamente.



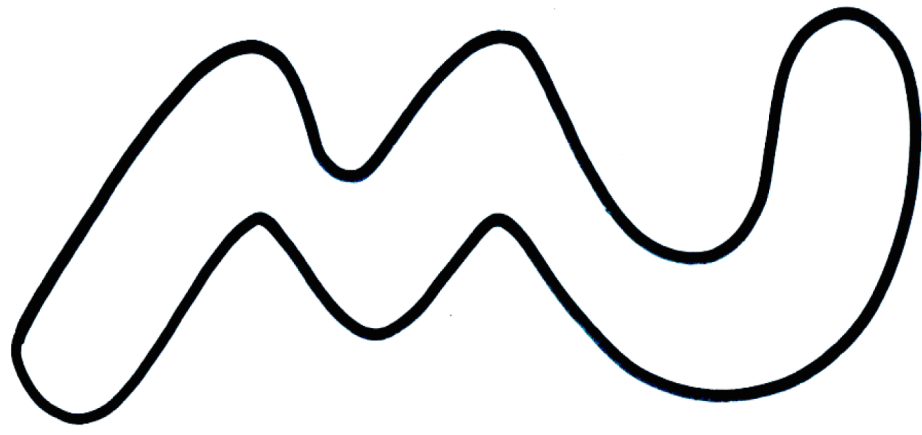
Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



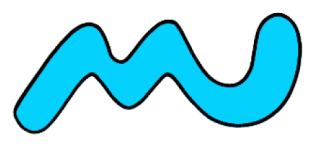
- Lápiz
- Flauta
- Plastilina
- Papel pautado
- Hoja de trabajo

Nombre alumno (a): \_\_\_\_\_

Decora la figura musical con plastilina y remarca su nombre.



silencio



silencio

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Running round the world

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas y silencio, se compartirá la partitura de: "Running round the world" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando que notas son, que figuras musicales pueden identificar y como sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)

Pista docente: [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" y "la".



Saber procedimental.

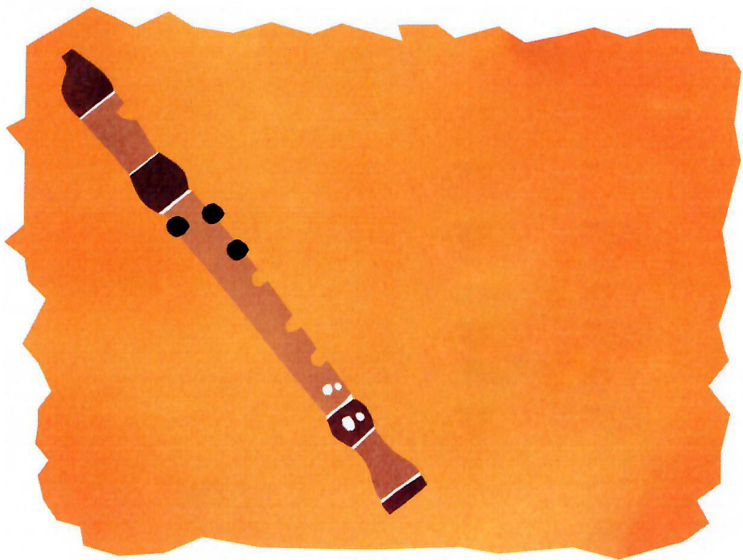


- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental

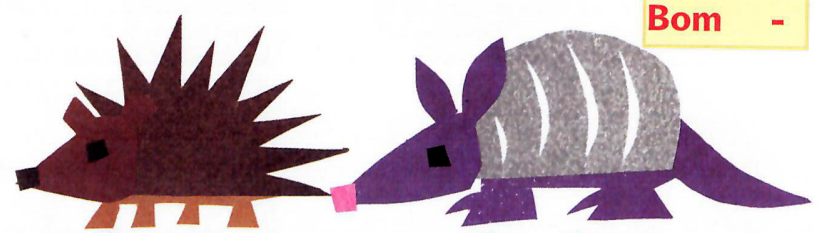


Método Willems  
The Magic Recorder





 A Glas -	 A A gow in	 A Scot -	 A land.
 A Bom -	 A A bay in	 A A In - di -	 A a.



# Running round the world

 A A Run - ning	 A A round the	 A world	 A from	 A east	 A to	 A west.	
 A Out	 A of	 A breath?		 A Take	 A a	 A rest.	

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Gymnastics

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas y silencio, se compartirá la partitura de: "Gymnastics" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando que notas son, que figuras musicales pueden identificar y como sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)

Pista docente: [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" y "la".



Saber procedimental.



Método Willems  
The Magic Recorder



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## One recorder

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas y silencio, se compartirá la partitura de: "One Recorder" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando que notas son, que figuras musicales pueden identificar y como sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)

Pista docente: [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" y "la".



Saber procedimental.

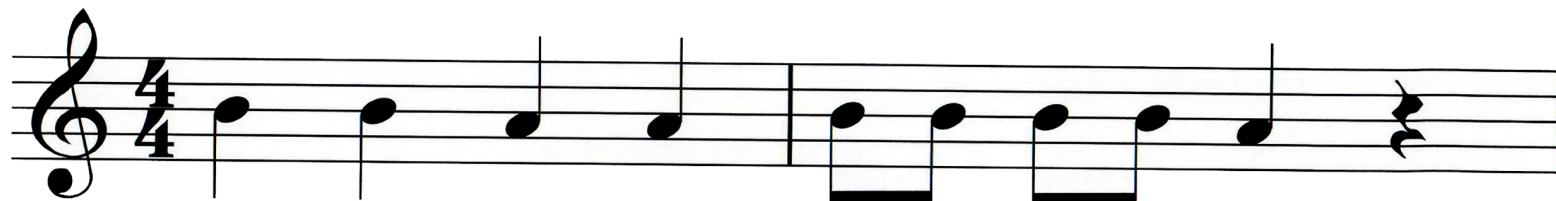


Método Willems  
The Magic Recorder

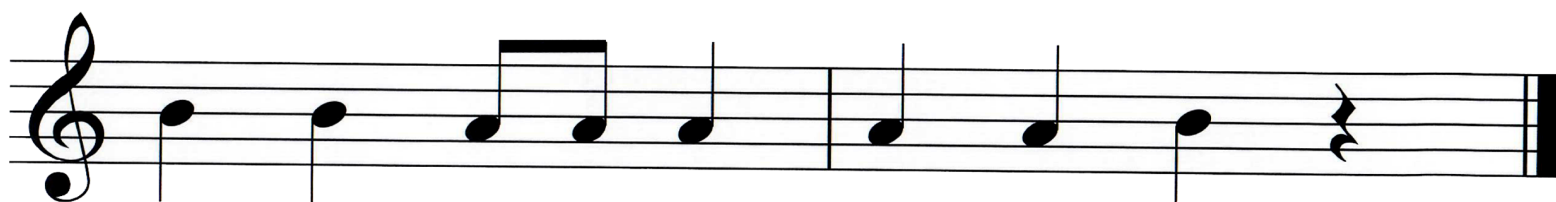


- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental

## Gymnastics

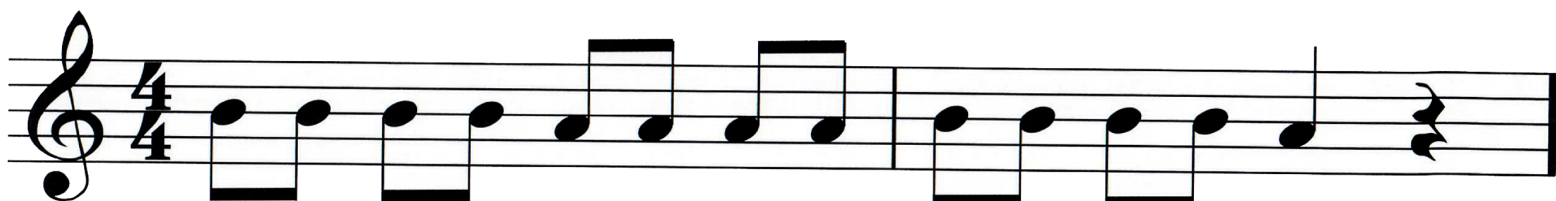


Head - stand, hand - stand, both feet off the ground,

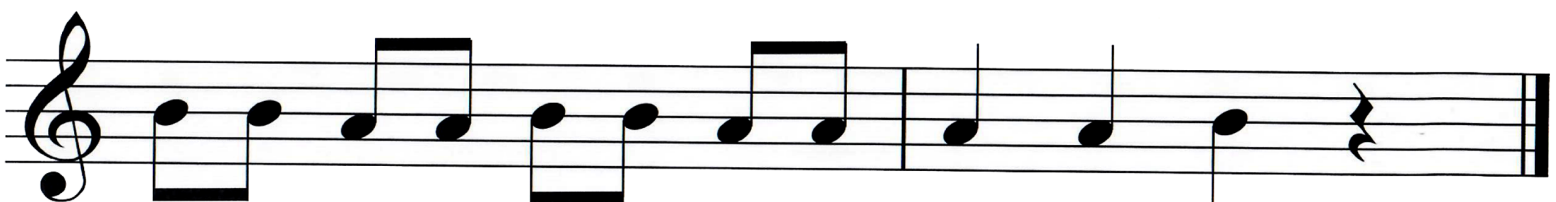


Cart - wheel, so - mer - sault, turn right round!

## One recorder



One re - cor - der, two re - cor - ders, three re - cor - ders, four,



Five re - cor - ders, six re - cor - ders, stop, no more!

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Ensamble musical en flauta

### Actividad de aprendizaje:

Con las piezas aprendidas anteriormente:

- Running round the world
- Gymnastics
- One recorder



Se realizará un pequeño ensamble instrumental de flauta, se sugiere invitar a los demás maestros y otros grados de primaria para que puedan ver el pequeño ensamble que se ha realizado con los alumnos de primero primaria.



Realizar un pequeño ensamble musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" y "la".



Saber actitudinal.  
Saber procedimental.



Método Orff  
The magic recorder



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental





# PINTURA RÍTMICA

## Actividad de aprendizaje:

Se proyectará el siguiente vídeo: [clic aquí](#).

Como primera parte de la actividad se les pide a los estudiantes que vean el vídeo y presten atención a la música y a las imágenes, se les pueden hacer preguntas como: ¿Qué instrumentos escuchas? Y se les describe la pieza del: "El Danubio azul", se les pide que presten atención a los sonidos emitidos por los patos.

La segunda parte de la actividad consiste en explicarles a los alumnos que cada vez que escuchen el parpeo de un pato, es decir el "cua cua cua" ellos van a hacer un puntito. ¿Cómo? Se van a colocar un poco de pintura o témpera en uno de sus dedos, y al mismo tiempo que suenen los parpeos ellos hacen los puntos, por ejemplo, en el segundo 32 se escuchan 4 parpeos, se espera que los alumnos dibujen 4 puntos de un color, si el niño desea puede tener dos dedos pintados de diferentes colores y alternarlos.



Seguir el ritmo de una melodía para favorecer la motricidad final y el desarrollo auditivo.



Saber actitudinal.  
procedimental.



Dactilorrítmia  
Aprendizaje basado  
en retos



- Vídeo ritmo
- Página en blanco
- Témpera, acuarela o pintura



# UNIDAD #3

## PRÁCTICA

## INSTRUMENTAL,

## FIGURAS MUSICALES

## Y RECURSOS

## INFOMÁTICOS



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Nota de "sol" en la flauta

### Actividad de aprendizaje:

Activación de presaberes: ¿Cuáles son las partes de la flauta?  
¿Dónde se colocan los dedos para la nota de "si" y "la"?

Para tocar la nota de: "sol", se sugiere mostrar la siguiente imagen de referencia, taparán el agujero debajo de la flauta con el pulgar, con el dedo índice taparán el agujero superior, con el dedo medio el siguiente agujero y con el dedo anular el siguiente agujero, en total taparán tres agujeros.



Exhalar correctamente para producir un sonido.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Flauta





# EL PENTAGRAMA

## Escritura de la nota de "sol"

### Actividad de aprendizaje:

Activación de presaberes:

¿Qué es un pentagrama?

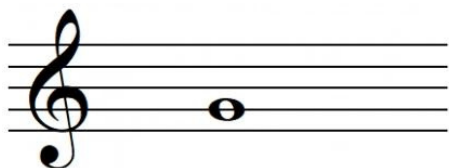
¿Cuántas líneas y cuántos espacios tiene un pentagrama?

¿A dónde escribe la nota de: "si" / "la"?

Se procederá a escribir la nota de: "sol" sobre la segunda línea del pentagrama. Se sugiere usar la siguiente hoja de trabajo.

Al mismo tiempo que escriban la nota de "sol", se enseñará la figura musical de la blanca, esta tiene una duración de 2 tiempos.

Los alumnos tendrán que escribir la nota de sol en blanca sobre el pentagrama.



La nota de "sol" se escribe en la segunda línea del pentagrama.



Escribir correctamente la nota de:  
"sol" sobre el pentagrama.



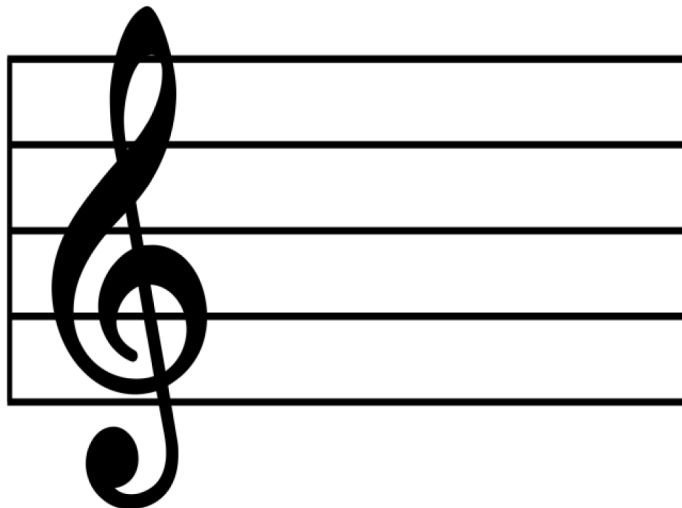
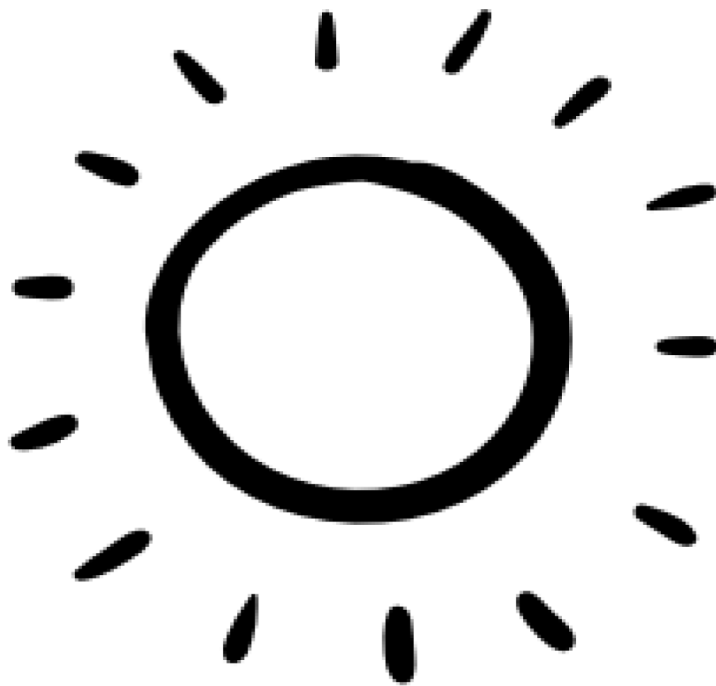
Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Lápices
- Papel pautado

Colorea el nombre de la nota y escribe en el pentagrama la nota

SOL



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Hot Cross Buns

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas, silencio y blancas, se compartirá la partitura de: "Hot Cross Buns" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando que notas son, que figuras musicales pueden identificar y como sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" "la" y "sol".



Saber procedimental.



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental



Método Willems

# Hot Cross Buns

Hot cross buns! Hot cross buns!

Hot cross buns! Hot cross buns!

One a pen - ny, two a pen - ny, hot cross buns!

The image shows a musical score for the song 'Hot Cross Buns'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, child-friendly style. The lyrics 'Hot cross buns! Hot cross buns!' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'Hot cross buns! Hot cross buns!' and 'One a pen - ny, two a pen - ny, hot cross buns!'. The music is presented in a clean, black-and-white format.

# FIGURAS MUSICALES

## La redonda

### Actividad de aprendizaje:

Se utiliza el papel pautado y sobre el se les dice a los estudiantes que van a tener que escribir la nota de: "sol" pero en figura musical de redonda, se les puede pedir que dibujen la nota de: "si" "la" o "sol" en redonda, se les enseña que la figura musical de la redonda tiene una duración de cuatro tiempos.

Al finalizar la actividad se les entrega las hojas de trabajo y con el papel de china van a tener que decorar una figura musical de la redonda.

El papel de china puede ser de cualquier color.

Se sugiere usar la siguiente hoja de trabajo.



Identificar el valor de la figura musical de la redonda y lo escribe correctamente.



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.

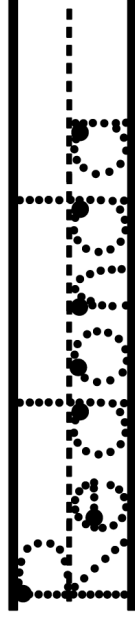
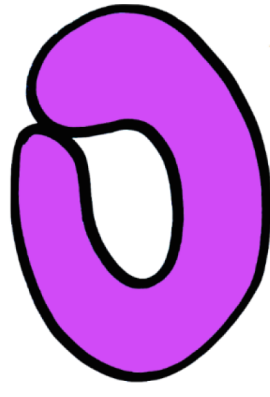
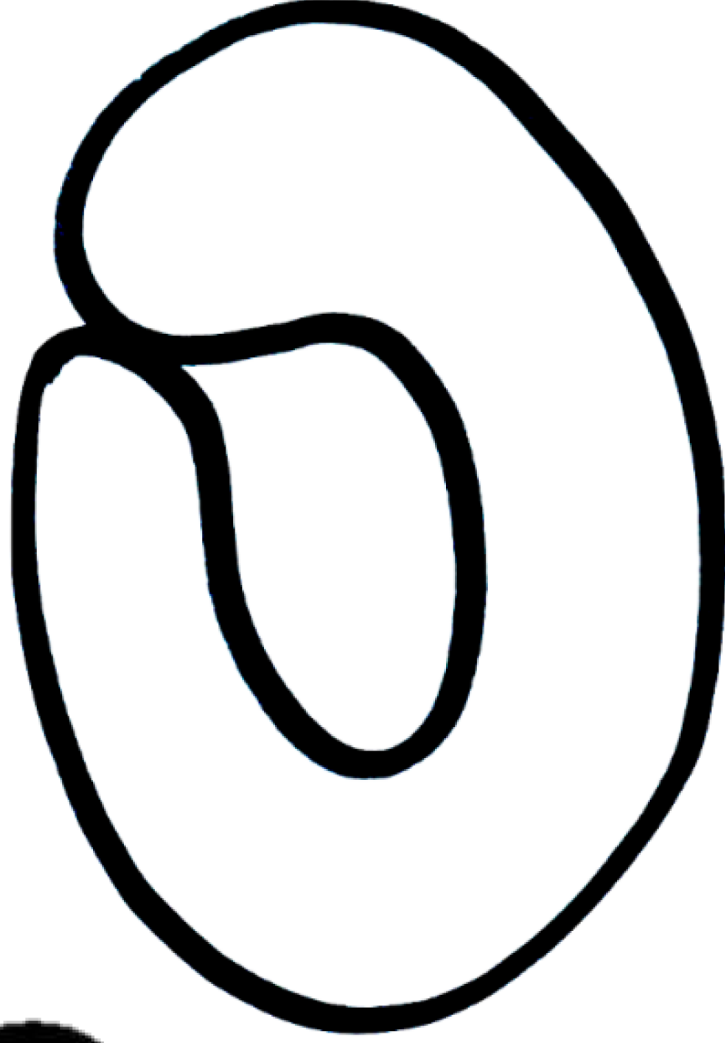
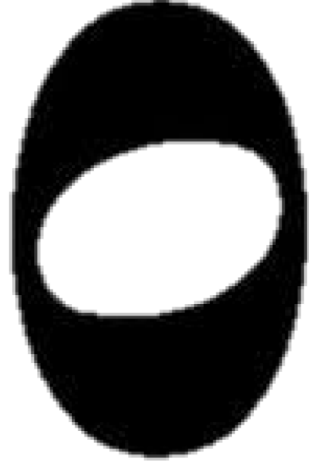


- Lápiz
- Papel de china
- Hoja de trabajo

Nombre alumno (a): \_\_\_\_\_

Decora el instrumento musical con bolita de papel china y remarca su nombre.

# redonda



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Mary had a little Lamb

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas, silencio, blancas y redondas se compartirá la partitura de: "Mary had a little Lamb" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando qué notas son, qué figuras musicales pueden identificar y cómo sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si" "la" y "sol".



Saber procedimental.



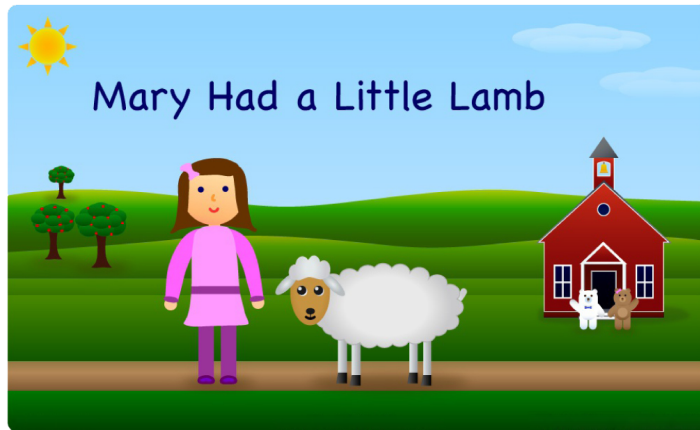
- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental



Método Willems



# Mary Had a Little Lamb



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Rover

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas, silencio, blancas y redondas, se compartirá la partitura de: "Rover" con los estudiantes.

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando qué notas son, qué figuras musicales pueden identificar y cómo sonaría. Cuando los alumnos hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)

Pista docente: [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si", "la" y "sol".



Saber procedimental.



Método Willems  
The Magic Recorder



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Duck's Delight

### Actividad de aprendizaje:

Con las notas musicales previamente aprendidas y las figuras musicales de las negras, corcheas, silencio, blancas y redondas se compartirá la partitura de: "Duck's Delight".

Proyectar la partitura a los estudiantes e incentivar a la lectura musical preguntando que notas son, que figuras musicales pueden identificar y como sonaría. Esta partitura se divide en 2 partes:

1. La mitad de los estudiantes van a tocar en la flauta las notas de: "sol", "la" y "si". La otra mitad de los estudiantes van a simular el parpeo de los patos. Los alumnos en el tiempo 2 y 3 harán el "cua cua" de los patos, mientras que los demás estudiantes tocan las notas que tienen blanca con puntillo.
2. Cuando los alumnos ya se hayan aprendido su parte, cambiarán con los alumnos que tocaron flauta, ahora serán patos y quienes fueron patos ahora tocarán la flauta.

# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Duck's Delight

### Actividad de aprendizaje:

Para terminar la actividad, voluntariamente se pregunta quién desea tocar flauta y quién quisiera ser un pato.

Cuando los alumnos ya hayan aprendido a interpretar la pieza musical en flauta se puede usar la pista de acompañamiento. [Clic aquí.](#)

Pista docente: [Clic aquí.](#)



Interpretar una pieza musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si", "la" y "sol".



Saber procedimental.



Método Willems  
The Magic Recorder



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental

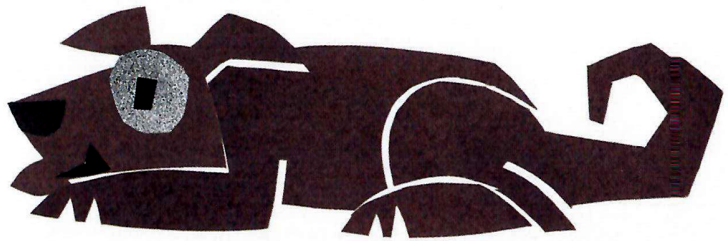


**Repeat sign**



When you reach this sign, go back to the beginning and play the music again.

**Rover**



I've a dog, his name is Ro - ver,  
When he's good, he's good all o - ver,



He's my dog and he's the best.  
When he's bad he's just a pest.

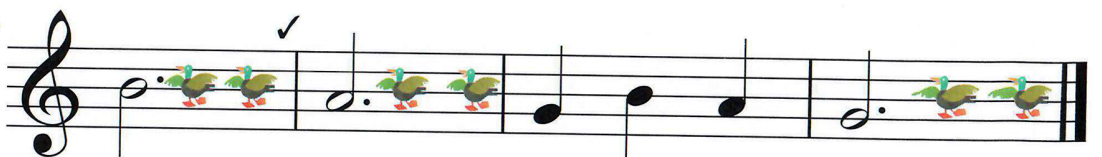
**Ducks' delight**



Ask a friend to make a duck sound effect whenever they see the picture.



Ducks will eat bread as a



treat when - e - ver they meet.



# PRÁCTICA INSTRUMENTAL

## Ensamble musical en flauta

### Actividad de aprendizaje:

Con las piezas aprendidas anteriormente:

- Hot cross buns
- Mary had a little lamb
- Rover
- Duck's delight



Se realizará un pequeño ensamble instrumental de flauta, se sugiere invitar a los demás maestros y otros grados de primaria para que puedan ver el pequeño ensamble que se ha realizado con los alumnos de primero primaria.



Realizar un pequeño ensamble musical en flauta haciendo uso de las figuras musicales y las notas de: "si", "la" y "sol".



Saber actitudinal.  
Saber procedimental.



Método Orff  
The magic recorder



- Flauta
- Partitura
- Pista instrumental



# MÚSICA CON LAS TIC

## El ritmo

### Actividad de aprendizaje:

Por medio de la página web de: aprendo música, se va a compartir el siguiente enlace de aprender ritmos. [Clic aquí.](#)

Los niños tendrán que identificar el ritmo y seleccionar la figura musical que hace se apegar al ritmo. El objetivo es que sean capaces de reconocer ritmos musicales mientras están jugando.



Reconocer un ritmo musical.



Método Willems  
Gamificación



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Dispositivo electrónico como:  
computadora o tablet



# MÚSICA CON LAS TIC

## Atrapa notas

### Actividad de aprendizaje:

Por medio de la página web de: aprendo música con las tic, se va a compartir el siguiente enlace para atrapar las notas musicales de si, la y sol. [Clic aquí.](#)

Seleccionan primero el ícono de ojo, luego: "elige tú las notas" y en el teclado virtual quitarán todas las notas que no se necesitan dejando solo las notas de "sol", "la" y "si". Por último, hacer clic en iniciar.



Reconocer las figuras musicales de: "si", "la" y "sol" en el pentagrama.



Gamificación



Saber declarativo / Conocimiento factual.  
Saber procedimental.



- Dispositivo electrónico como: computadora o tablet





# LOS RATONES Y LA LLUVIA

## Movimiento rítmico - corporal

### Actividad de aprendizaje:

Se imprimen las plantillas de la cara de ratoncitos, se reparten entre los estudiantes y estos las cortan, con el pegamento las colocan sobre una base más firme como es el cartoncillo o la cartulina y a los extremos se les abre un agujero para poder introducir el elástico. Cuando los alumnos ya tengan su máscara de ratoncito, se las van a poner y al mismo tiempo se colocan los aros hula hula en el suelo. Se reproduce la canción "los ratones y la lluvia", los niños tendrán que seguir el ritmo y el tiempo de la canción, deberán saltar sobre los aros hula hula, cada que la canción dice: "plash, 2, 3 y plash" los niños saltaran sobre diferentes aros.

Ver vídeo ejemplo: [Clic aquí](#)

Pista de acompañamiento: [Clic aquí](#)



Reconocer las figuras musicales de: "sí", "la" y "sol" en el pentagrama.

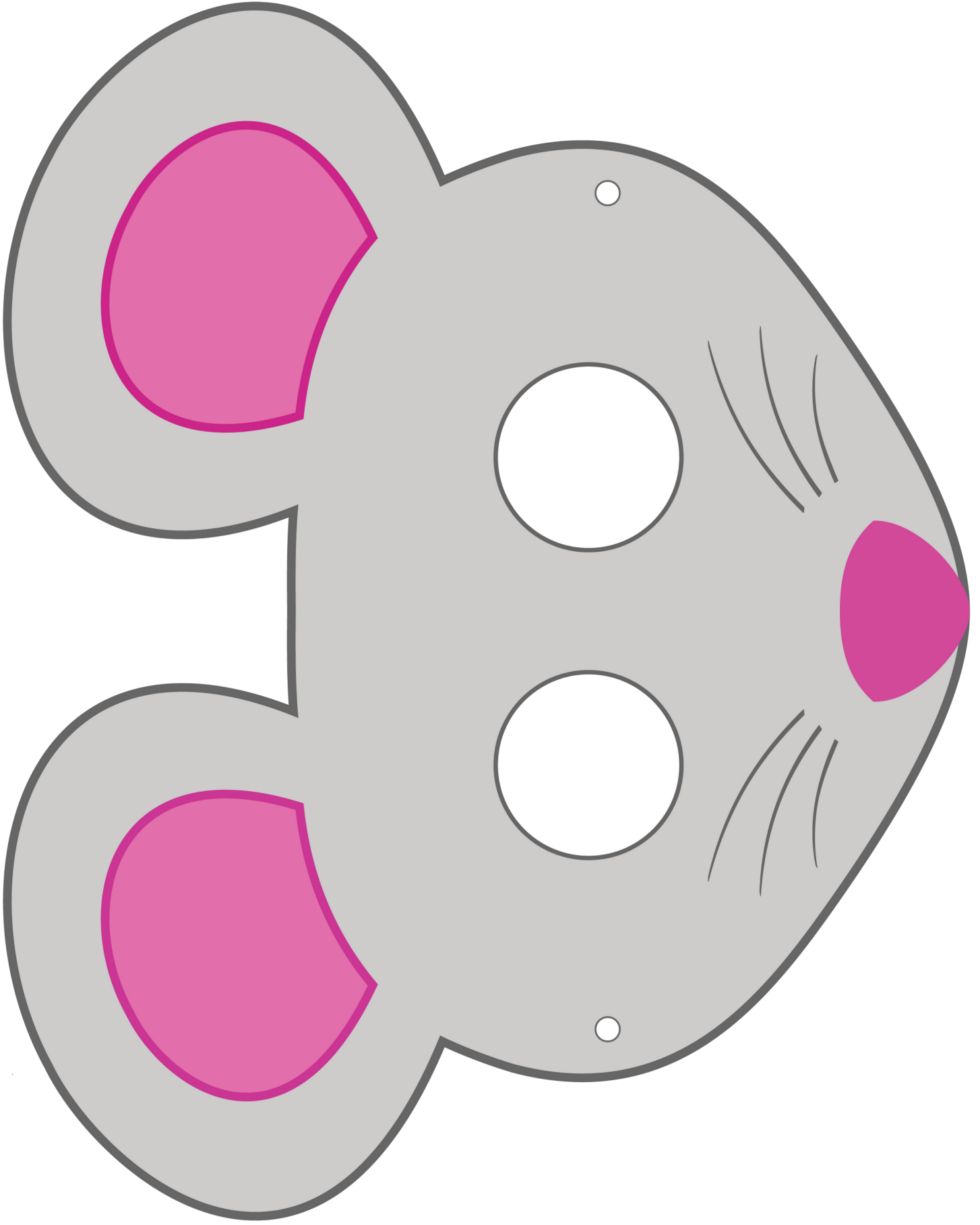


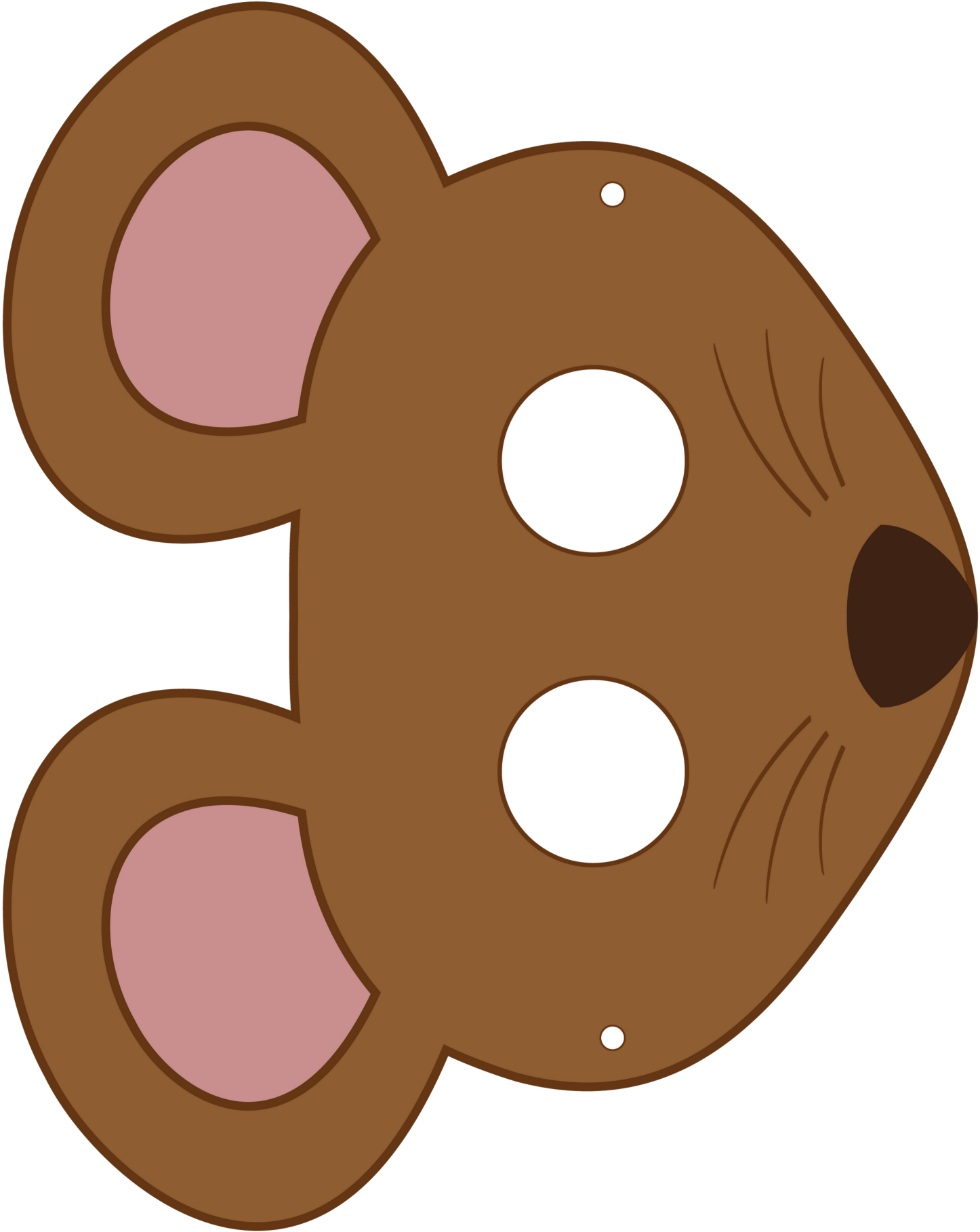
Saber declarativo.  
Conocimiento conceptual.  
Saber procedimental

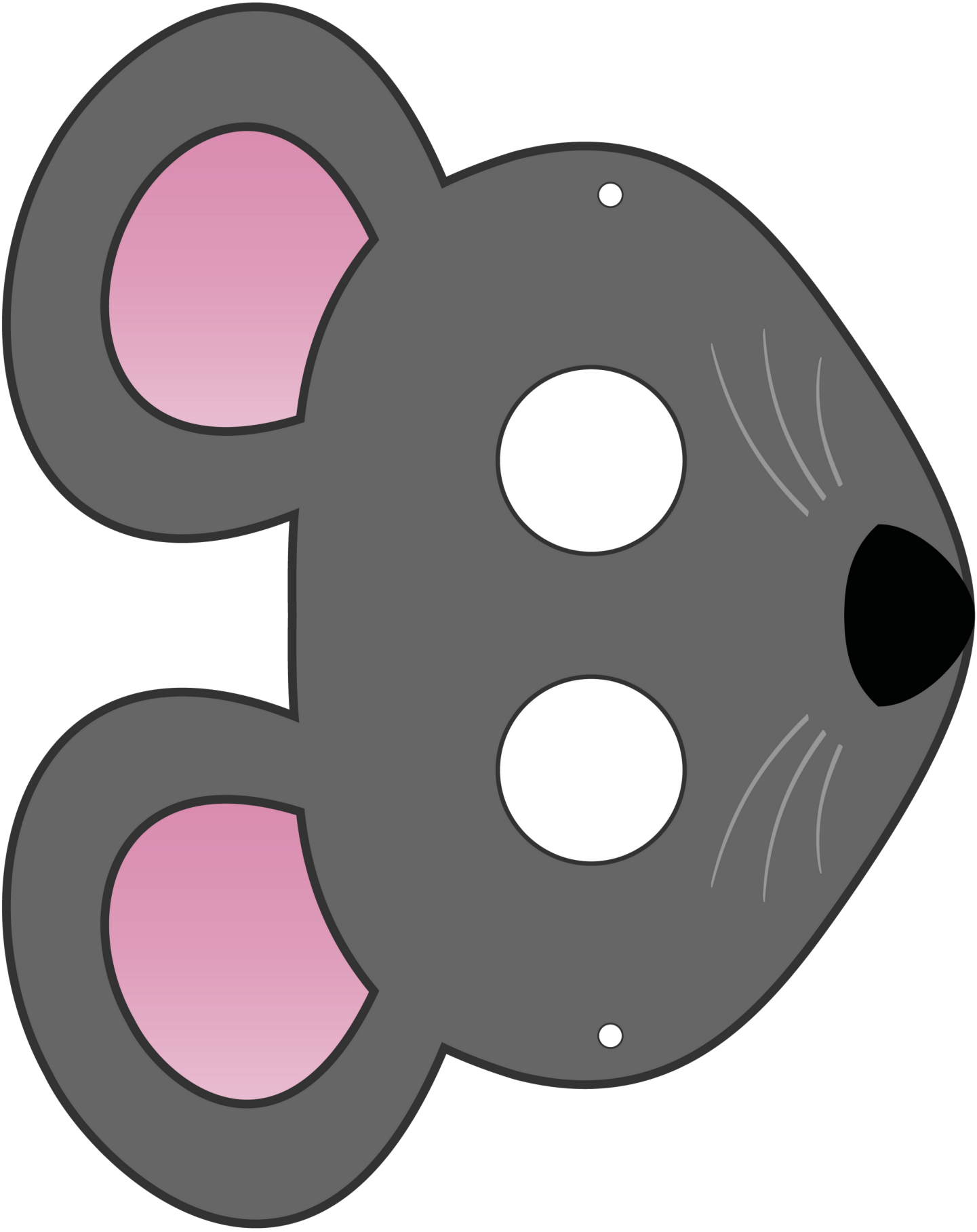


Método Dalcroze











# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Aprendo música con las TIC. Actividades y juegos para aprender y practicar el lenguaje musical. Recuperado de: <https://aprendomusica.com/>

Aurora Hijosa Musicoterapia. (10 de marzo, 2020). Los ratones y la lluvia (saltando a tempo!). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ly7JqNzLloo>

CantaJuego. (18 de septiembre, 2013). CantaJuego - Haz Ruido. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=G8EhjeUkpt4>

Classic Cartoons. (22 de marzo, 2019). A Corny Concerto - The Blue Danube (1943). Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=HRidg\\_bgegg](https://www.youtube.com/watch?v=HRidg_bgegg)

Flaticon autores. (2023). Imágenes varias sin atribución. Dominio público. Recuperado de: <https://www.flaticon.es/>

HiDino Canciones Para Niños. (5 de octubre, 2019). La Canción de los Instrumentos | Aprende los instrumentos musicales | Canciones Para Niños. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=u018UxkjtP4>

Klipartz. (2023). Imágenes varias sin atribución. Dominio público. Recuperado de: <https://www.klipartz.com/>

London Philharmonic Orchestra. (12 de mayo, 2023). Timpani Moments - Rachmaninoff Symphonic Dances, Op. 45 - I. Non allegro. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YnFz8Mmlud8>

London Philharmonic Orchestra. (8 de septiembre, 2021). Dvořák New World Symphony - IV Finale: Allegro con fuoco - Timpani Moments. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MGrIudsRW60>

# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Medina, J. (2023). Imágenes varias con atribución. Elaboración propia.

Medina, J. (2023). Construyendo maracas caseras. Elaboración propia. Edición Yuly Samour.

Medina, J. (2023). Danzas Sinfónicas - Rachmaninoff. Elaboración propia. Edición Yuly Samour.

Medina, J. (2023). Sinfonía del nuevo mundo - Dvorak. Elaboración propia. Edición Yuly Samour.

Mister Anthar. (9 de agosto, 2020). Flauta Dulce | Mister Anthar | Clases de música. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wV95JvbcNHI>

Sebba, J. Moses, D. Sanderson, A. and Haward, E. (2003). Recorder Magic Book I. Editorial Collins Music.

Sonidos MP3 Gratis. Imágenes varias sin atribución. Dominio público. Recuperado de: <http://www.sonidosmp3gratis.com/index.php>



## JORGE LUIS MEDINA GONZÁLEZ

Licenciado en Relaciones Públicas y Comunicaciones.  
Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música.  
Licenciado en Educación con Especialidad en Educación Musical.

Nace en Santa Ana el 18 de junio de 1989, empieza sus estudios musicales en la Alcaldía Municipal de la misma ciudad.

En el 2007 audiciona para ser miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador (OSJ) en la sección de violines, bajo la dirección del maestro Martín Jorge, cargo que ocupó hasta el año 2011.

En el 2019 empieza sus estudios superiores de música en la Universidad del Valle de Guatemala.

Actualmente es maestro de música del programa MYP (Middle Years Programme) del Bachillerato Internacional, además imparte clases de música privadas así como diferentes talleres musicales para diferentes contextos educativos.

