

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Diseño de *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*, dirigido a profesores de
Preparatoria.

Trabajo de graduación en modalidad de modelo de trabajo profesional presentado por:
Ligia Elena Paredes Soto para optar al grado académico de Licenciada en Educación

Guatemala,

2022

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Diseño de *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*, dirigido a profesores de
Preparatoria.

Trabajo de graduación en modalidad de modelo de trabajo profesional presentado por:
Ligia Elena Paredes Soto para optar al grado académico de Licenciada en Educación

Guatemala,

2022

Vo. Bo.



M.A. Helga Ramírez Petersen de Lino

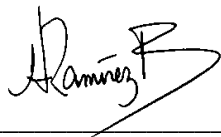
Tribunal examinador:



M.A. César Francisco Yumán González



M.A. Maribel Aguirre Chacón



M.A. Helga Ramírez Petersen de Lino

Fecha de aprobación: Guatemala, 24 de mayo de 2022.

PREFACIO

La elaboración del presente Trabajo de Graduación ha sido posible gracias a la preparación y formación de cursos de investigación a lo largo de la Licenciatura en Educación, concedida por Universidad del Valle de Guatemala.

Quiero agradecer, en primer lugar, a la Licenciada Helga Ramírez de Lino, asesora de este trabajo de investigación, su orientación y enseñanzas en Trabajo de Campo y Práctica Profesional fueron las bases para poder llevar a cabo la siguiente investigación. En segundo lugar, quiero mostrar agradecimiento a la Profa. Maura Herrera, Entrenadora de Literatura del Colegio Americano de Guatemala de la sección Primaria, por su magnífica dirección y compañía a lo largo del segundo semestre de “Coaching en Escritura” del año escolar. En tercer lugar, es preciso agradecer a mis compañeras de Preparatoria, la Licda. Angela de Cerezo y Licda. Andrea Molina por sus consejos y observaciones para la mejora del siguiente estudio. También en el plano directivo, doy las gracias a la Licda. Sonia de Figueroa por permitirme realizar la investigación en la sección Preprimaria de la institución educativa (CAG).

En el área personal, no puedo olvidarme de todas aquellas personas que me han acompañado hasta la conclusión de este Trabajo Profesional. Primeramente, agradezco a mi esposo, Héctor López, por sus palabras de aliento “no te rindas mi amor”, y a toda mi familia su incondicional apoyo; también extendo un agradecimiento por mi hijo, mis hermanos, abuelo y madre, ya que ellos me motivaron para cerrar un ciclo más en mi vida. Finalmente, a mis amigos, que siempre me han animado y mostrado apoyo constante: a Diego, Angelita, Zoé, Abby, Amy, Gaby, Anndy, Daniel, Mafer, Lucy, Faby y Mercedes por estar a mi lado y sus incansables consejos. A todos ellos reitero mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
IV. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	9
A. PREGUNTA PRINCIPAL.....	10
B. PREGUNTAS SECUNDARIAS.....	10
V. OBJETIVOS.....	12
A. OBJETIVO GENERAL.....	12
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
VI. MARCO TEÓRICO.....	16
A. El camino por el que progresan los jóvenes escritores.....	17
B. Los principios del Taller de Escritores.....	19
C. Descripción general de una clase de Taller de Escritura.....	20
D. Marco de trabajo de Taller de Escritores.....	22
1. Dentro de una mini lección.....	22
2. Tiempo de instrucción grupo completo.....	24
3. Tiempo de trabajo independiente.....	24
4. Pequeños grupos de instrucción.....	24
5. Conferencias uno a uno.....	24
6. Compartir.....	25
E. Necesidades de instrucción del desarrollo de la escritura.....	25
F. Pequeños grupos de instrucción.....	27
G. Que debe saber el docente para trabajar grupos guiados.....	28
H. Efectividad de la lectura guiada.....	29

1.	Estructura de un grupo guiado.	30
I.	Metodología del programa de lectura guiada.....	31
1.	Aplicación de grupos guiados a la Escritura.	33
J.	Desarrollo de destrezas escritoras a temprana edad.....	34
1.	¿Cuál es la diferenciación?.....	35
VII.	MARCO METODOLÓGICO	37
A.	Alcances del estudio.....	37
B.	Objetivos de la investigación	38
1.	Objetivo general.	38
2.	Objetivos específicos.....	39
C.	Supuestos de la investigación.....	42
D.	Participantes	43
E.	Escenario	44
F.	Instrumentos de recolección de información	46
1.	Qué se investigó.	46
2.	Quiénes respondieron.	47
3.	Muestra.....	47
5.	Organización del instrumento.	48
6.	Población.....	48
G.	Procedimiento.....	49
H.	Plan de trabajo	51
I.	Diseño del método.....	53
J.	Descripción del proceso de análisis de la información	54
K.	Consideraciones éticas	56

VIII.	ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA.....	58
A.	Discusión	66
B.	Limitaciones	67
IX.	PROPUESTA	69
A.	Introducción al <i>Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada</i>	69
B.	Componentes de <i>Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada</i>	71
X.	CONCLUSIONES.....	72
XI.	RECOMENDACIONES	75
XII.	REFERENCIAS	77
XIII.	ANEXOS.....	80
Anexo 1.....		80
Anexo 2.....		81
Anexo 3.....		82
Anexo 4.....		83
Anexo 5.....		84
Anexo 6.....		85
Anexo 7.....		86
Anexo 8.....		87
Anexo 9.....		88
Anexo 10.....		89
"Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada"		90

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1_Participantes	43
Cuadro # 2_Fases del estudio	49
Cuadro # 3_Cronograma de actividades	52
Cuadro # 4_Diseño del método.....	54
Cuadro # 5_Estructura de una mini lección en Taller de Escritores	59
Cuadro # 6_Diferenciación en grupos pequeños	60
Cuadro # 7_Estrategias y recursos para diferenciar cada pequeño grupo guiado.....	60
Cuadro # 8_Desarrollo de destrezas escritoras en grupos estratégicos.....	61
Cuadro # 9_Actividades de refuerzo en escritura guiada	62
Cuadro # 10_Aplicación del docente para conducir una escritura guiada.....	63
Cuadro # 11_Árbol de palabras	64
Cuadro # 12_Árbol de palabras	64
Cuadro # 13_Análisis de conglomerados	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	18
Figura # 2	20
Figura # 3	21
Figura # 4	23
Figura # 5	33
Figura # 6	36

RESUMEN

En este trabajo se analiza la aplicación de un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* por medio de una base teórica e implementación basada en el método científico, respecto a la enseñanza de la escritura en Preparatoria. La escritura forma parte de una función de orden superior de inteligencia, dado que su uso es imperativo para el desarrollo de ideas y expresión gráfica del pensamiento (Kayaalp, et. al. 2022). Desde esta perspectiva se puede decir que el proceso de adquisición de habilidades escritoras requiere un modelaje y una enseñanza sistemática a lo largo de la escolaridad. En el presente trabajo se expone una investigación que abarca una reflexión acerca de porqué los grupos de escritura guiados por el docente son una herramienta y sustento para el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Por consiguiente, se abordan los siguientes tópicos: 1. El camino por el que progresan los jóvenes escritores y 2. Necesidades de instrucción en la enseñanza de la escritura. A manera de conclusión se puede señalar que la formación de grupos guiados en el área de escritura promueve un aprendizaje más consistente y así formar escritores más competentes.

ABSTRACT

This paper analyzes the application of a *Guided Writing Manual* through a theoretical basis and implementation based on the scientific method, regarding the teaching of Writing in Lower School. Writing is part of a function of a higher order of intelligence, since its use is imperative for the development of ideas and graphic expression of thought (Kayaalp, et. al. 2022). From this perspective, it can be said that the process of acquiring writing skills requires modeling and systematic teaching throughout schooling. In the following work, an investigation is exposed that includes a reflection on why the writing guided groups by the teacher are a tool and support for the teaching-learning process of the students. Therefore, the following topics will be addressed: 1. The path along which young writers progress and 2. Instructional needs in the teaching of writing. In conclusion, it can be pointed out that the formation of guided groups in Writing, promotes more consistent learning and thus trains more competent writers.

I. INTRODUCCIÓN

El modelo de aprendizaje del Taller de Escritores puede mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Esta mejora se puede ver en la planificación, implementación y los resultados de aprendizaje que se han implementado de cada estudiante en la independencia y la confianza en la escritura. Musaljon (2021) La escritura es, por lo tanto, un proceso de crecimiento en donde las habilidades de cada individuo se edifican constantemente con acompañamiento y exposición constante.

En la institución educativa se encontró la necesidad de implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*. El estudio que se presenta a continuación constituye la fase de literatura, análisis de datos, así como un producto que apoya a la institución sobre cómo emplear una planificación y estrategias de escritura, utilizando rutinas de trabajo y recursos en grupos pequeños.

El proceso de investigación comenzó por la necesidad observada en el grado y la preocupación de cómo ser más consistentes en la enseñanza de pequeños grupos de instrucción en el Taller de Escritores. Para poder elaborar un producto, se tuvo que realizar una encuesta a los elementos primarios de Preparatoria y recabar datos para la elaboración de un manual que es de apoyo en la enseñanza de habilidades de escritura apoyando el progreso de cada estudiante.

Los docentes expresaron que durante el tiempo de trabajo independiente hay inconsistencia en la diferenciación de grupos guiados por no contar con una guía de planificación o recursos que apoyen la instrucción. Por lo tanto, se realizó un manual con pasos e instrucciones de qué destrezas trabajar y qué recursos tangibles proporcionar a los escritores; siendo estas tarjetas de apoyo para cada punto de enseñanza.

Las limitaciones del estudio se concentran en que los grupos pequeños de trabajo del programa de escritura se pueden realizar en una cantidad de minutos menor a lo esperado en un bloque de enseñanza y sin duda los docentes tuvieron que tomar tiempo de otras cátedras para llevar a cabo la práctica de escritura guiada.

En consecuencia, el uso del tiempo fue un desafío para cada una de las maestras de Preparatoria. El objetivo de trabajo en Taller de Escritores como equipo de español es ser consistentes y así cuando los estudiantes pasen al siguiente grado, tengan afianzadas las destrezas de escritura.

Por lo anterior mencionado, a la institución se le hizo entrega de un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* que tuvo como objetivo una planificación de puntos de enseñanza en grupos pequeños, para reforzar las necesidades de escritura de cada alumno.

El proceso de implementación fue sistemático y estuvo organizado por categorías y elementos de escritura, siendo estos: estructura, desarrollo, caligrafía y ortografía. Es por ello que la enseñanza de la escritura en grados primarios permite al estudiante desempeñarse y progresar según sus habilidades y posteriormente aplicar su conocimiento.

Entonces se afirma que la enseñanza sobre la escritura guiada influye en el rendimiento académico de los estudiantes en Preparatoria. A la vez es una técnica que los docentes pueden utilizar en su práctica e instrucción de manera habitual. A continuación, se describen los capítulos, proceso y cada etapa de la investigación.

II. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo Profesional y la propuesta de mejora del presente estudio contiene información de la enseñanza de escritura en Preparatoria, desde el deletreo hasta la redacción de textos narrativos, de información y de opinión. Se evidencia que el proceso escritor de los estudiantes es un factor que repercute en la expresión gráfica de las palabras. La familiarización de las letras les permite a los estudiantes conocer los diferentes tipos de impresión, creando un conocimiento duradero y así mejorar el lenguaje escrito.

Cuando se realizó la evaluación, selección y elaboración de la propuesta de solución, se encontró que el Taller de Escritores ya establecido en la sección de Preparatoria cumple con los estándares del currículo institucional y por lo mismo se cuenta con los recursos necesarios para enseñar escritura guiada.

La enseñanza de expresión escrita que utiliza la sección Preprimaria del Colegio es un modelo de liberación gradual, es decir, los estudiantes aprenden de una demostración acompañada de una explicación explícita, para luego transitar a la práctica guiada en la que la cantidad de andamios que los alumnos reciben da como resultado un rendimiento efectivo en el desarrollo de la escritura.

Al cumplir la institución con una estructura en la enseñanza de la escritura, se requirió de un proyecto para los docentes donde se pudiera utilizar una herramienta apoyo, así como un marco de trabajo que respetará la alineación de estándares y rutinas del Taller de Escritores por Lucy Calkins.

Por lo anterior descrito, en el presente estudio se llevó a cabo la implementación de un manual dirigido a docentes y el mismo permitió una planificación de estrategias de escritura más consistente en grupos pequeños de trabajo. La utilización de los recursos con los que ya cuenta la institución fueron el mayor insumo para los maestros que enseñan español. Por consiguiente, la solución tuvo como propósito una orientación y guía para el desarrollo del proceso escritor.

Al iniciar la búsqueda de las necesidades latentes de la institución educativa seleccionada, se encontraron una variedad de carencias que entornan el currículo educativo. Entre las mismas, se pudo observar que la necesidad más grande en Preparatoria se situó en el área de escritura.

Al determinar las posibles soluciones a los problemas que se están presentando actualmente en la institución específicamente en las secciones del grado, se puede evidenciar que la colectividad de maestros inmersos en el currículo de Literatura mostró anhelo por un manual para enseñar escritura guiada y así desarrollar las destrezas de cada alumno, haciendo una diferenciación según sus habilidades. Así mismo, el docente simultáneamente lleva a cabo Taller de Escritores según los requerimientos del currículo institucional.

Al observar la enseñanza de escritura en la sección de Preparatoria en el que se localiza el estudio, se tomó la decisión de enfocar la investigación a una mejora del currículo. Los motivos por los cuales se tomó la decisión de indagar más sobre el área de escritura se deben a un interés en el desarrollo meta cognitivo del lenguaje de los individuos que están expuestos a un mundo lleno de letras, códigos y representaciones de palabras escritas. Anteriormente mencionado, el desarrollo de las destrezas escritoras crea un gran impacto en el lenguaje y expresión gráfica de los estudiantes.

El tema de investigación fue originado por la situación actual de la institución de no contar con un trayecto de enseñanza de grupos pequeños en el área de escritura; por lo que, se tuvo la necesidad de una orientación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esta razón se requirió una instrucción más explícita y diferenciada, es decir que cada una de las destrezas de escritura del grado fueron empleadas según las necesidades que presentaron los alumnos en la producción de un texto.

El estudio y propuesta de mejora que constituyen este Trabajo Profesional contribuyó significativamente al currículo de Literatura para la planificación de estrategias de escritura en grupos pequeños guiados por el docente; dándole a los estudiantes una instrucción diferenciada en el desarrollo, estructura y edición de un libro.

Por consiguiente, con el presente estudio se pretende destacar la importancia de la escritura guiada para que los docentes puedan planificar lecciones más intencionales para el desarrollo escritor de sus estudiantes. Por esto mismo, la información que se presenta en los siguientes apartados destaca la problemática, la interpretación y análisis de datos, así también el fundamento teórico que sustentan la propuesta de solución.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo profesional tuvo como finalidad un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* enfocada en la construcción de generación de ideas, proceso de redacción, revisión y edición. Esta propuesta estuvo dirigida a docentes de Preparatoria para evaluar y enseñar estratégicamente escritura y así llevar un registro del progreso de los alumnos, fomentando de igual manera el trabajo independiente.

La problemática estudiada en la institución se realizó en Preparatoria. Las necesidades encontradas fueron localizadas en el área de Lenguaje específicamente en escritura; la preocupación surgió directamente de las profesoras del área, haciendo énfasis en la necesidad de enseñar en grupos pequeños el progreso de la escritura según las unidades de estudio y así atender al desarrollo de cada estudiante.

Tomando en cuenta que los alumnos necesitan una variedad de oportunidades para escribir sobre los temas que les interesa, es importante contar con una instrucción secuenciada y explícita que les ayude a progresar en su continuo de aprendizaje. Por lo tanto, es imperativo contar con una retroalimentación crítica de parte del docente para que los alumnos conozcan los siguientes pasos a seguir, para trabajar en su escritura.

Actualmente en Preparatoria se trabaja con un programa de escritura llamado “Taller de Escritores por Lucy Calkins”, del mismo se trabaja con una estructura de taller que cumple con cinco elementos de trabajo: mini lección, trabajo independiente con conferencias individualizadas, edición de pares, enseñanza de mitad de periodo y tiempo para compartir. Al observar la organización de un periodo de enseñanza, surgió la necesidad de trabajar intencionalmente en grupos guiados en tiempo de trabajo independiente.

Los grupos pequeños de escritura son de apoyo para el estudiante, el maestro facilita la instrucción según el nivel escritor de cada individuo, que ayuda para el desarrollo de historias acordes a la alineación curricular, por lo tanto, este enfoque permitió tener grupos diferentes para proveer la enseñanza diferenciada de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

Para trabajar escritura guiada, se debe hacer una cuidadosa selección de los grupos según las destrezas que muestran los estudiantes en Escritura, siendo estas evaluadas al final de cada unidad con evaluaciones alineadas con el programa de “Taller de Escritores por Lucy Calkins”.

En la población involucrada participaron docentes que están inmersos en el currículo de “Literatura”, entre ellos: los directivos, maestras y consultores de currículo. El grupo de profesoras del grado fue el que dio información y acceso al calendario instruccional, unidades de estudio y destrezas del área. Por esta razón, la selección de la muestra fue por conveniencia y dirigida a los integrantes que participan frecuentemente en el currículo de Escritura.

Para alcanzar el objetivo general de la siguiente investigación, se pretende solucionar el problema que se menciona anteriormente, sobre todo en la implementación de grupos de escritura guiada según las necesidades de cada estudiante presentando una planificación para cada pequeño grupo instruccional.

Por lo antes mencionado, la propuesta entregada a la institución respeta las unidades de escritura ya establecidas en el calendario instruccional de Preparatoria, así mismo se tuvo cuidado de no alterar su programa ya establecido de Taller de Escritores.

Para que cada alumno sea exitoso en el proceso de escritura se le tiene que permitir a los estudiantes una instrucción secuenciada donde se trabajan las destrezas básicas, siendo la práctica constante imperativa para obtener resultados efectivos. (Calkins, 2013).

La propuesta de solución presentada a la institución consistió en un manual, en donde se desglosa las estrategias de trabajo para cada grupo de estudiantes. Al tener una instrucción secuenciada y organizada por grupos pequeños de trabajo, los estudiantes tienen la oportunidad de progresar en sus habilidades de escritura gradual y paulatinamente.

El producto se realizó a beneficio de los maestros para una planificación más estructurada y consistente en cada unidad de escritura, así también fue de utilidad para el estudiante. A partir de la información que se recolectó de la guía de observación en la clase de cada profesor y del programa de “Taller de Escritores”, se evaluó la estructuración e implementación de la enseñanza de escritura guiada.

Se puede concluir que la propuesta de solución perfecciona el programa de Escritura ya establecido en la institución y brinda una orientación para que el docente pueda realizar sus planes diarios de enseñanza de grupos pequeños cumpliendo con los objetivos y propósitos del currículo.

Con la presente información se pretende ofrecer a las autoridades educativas y a los docentes una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la competencia escritora.

IV. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

El *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* tiene la intención de organizar pequeños grupos de instrucción, para reforzar destrezas de escritura específicas, que facilita una proporción reducida de alumnos por maestro. Siendo el máximo de niños por tiempo de trabajo guiado de 4 a 6 estudiantes. Para esto, se presenta la pregunta general, las preguntas secundarias, el objetivo general y los objetivos específicos que se alcanzarán a lo largo del estudio.

El proceso de la escritura es continuo y conlleva componentes efectivos para su enseñanza. Calkins (2013). Por lo tanto, se evidencian los intereses fundamentales de los estudiantes en su desarrollo independiente escritor. Ciertamente la escritura es un vehículo en donde se desarrolla el pensamiento crítico, trabajo de lectura y destrezas que son esenciales en la lectoescritura.

Por consiguiente, la presente investigación tiene como propósito guiar a los docentes en una enseñanza en grupos pequeños, para el desarrollo de destrezas escritoras que se dividen en tres categorías que son las principales en Taller de Escritores, estas son: escritura narrativa, persuasiva e informativa.

Por esta razón, la siguiente investigación determina cuál es la ruta de trabajo más eficiente en la enseñanza de escritura guiada y en consecuencia el desarrollo de destrezas escritoras primordiales para los alumnos.

A. PREGUNTA PRINCIPAL

¿Cómo implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* en Preparatoria, con una progresión de aprendizaje según las necesidades de cada alumno?

B. PREGUNTAS SECUNDARIAS

1. ¿Cómo desarrollar las destrezas escritoras de cada estudiante en grupos guiados durante el tiempo de escritura independiente?
2. ¿De qué manera se puede planificar los puntos de enseñanza que se trabajarán en cada grupo guiado?
3. ¿De qué forma se puede realizar en cada salón de Preparatoria grupos de escritura guiada para trabajar las necesidades escritoras de cada estudiante?
4. ¿Cómo establecer un manual para el docente que permita trabajar en grupos guiados las destrezas de escritura esperadas para el grado?
5. ¿Cómo llevar a cabo la sistematización de un manual para el docente de forma efectiva y que el mismo beneficie al maestro en la planificación de grupos guiados?

La intención de la propuesta fue contribuir a la enseñanza de la escritura donde el maestro orienta el aprendizaje del alumno por medio de estrategias de desarrollo de ideas, estructura gramatical, revisión, ortografía, caligrafía y edición.

Una instrucción eficaz de escritura produce resultados visibles en las historias que los estudiantes crean, siendo estas significativas y sustanciales. Calkins (2013) señala que, cuando los estudiantes tienen un aprendizaje explícito pueden sumergirse en un mundo de descubrimiento y emoción por las letras escritas, aplicando sus conocimientos al aprendizaje fundamental en sus vidas.

En la sección Preprimaria, se trabaja con programas que están alineados con los estándares del currículo institucional. Los objetivos e interrogantes del presente estudio tienen como propósito el desarrollo de las competencias de Escritura esperadas para el grado.

V. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* en Preparatoria con una progresión de aprendizaje según las necesidades de cada alumno.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar las destrezas escritoras de cada estudiante en grupos guiados durante el tiempo de escritura independiente.
2. Planificar los puntos de enseñanza que se trabajarán en cada grupo guiado.
3. Realizar grupos de Escritura Guiada en cada salón de Preparatoria para trabajar las necesidades escritoras de cada estudiante.
4. Establecer un manual para el docente que permita trabajar en grupos guiados las destrezas de escritura esperadas para el grado.
5. Implementar un manual para el docente de forma sistemática y efectiva para beneficio del maestro en la planificación de grupos guiados

La investigación expuesta manifiesta la importancia de la enseñanza consistente de grupos guiados y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. En la recaudación de datos sobre la instrucción en grupos pequeños de escritura en todas las secciones de Preparatoria, surgió el interés de los docentes por contar con un recurso que les ayudará a organizar la práctica de grupos pequeños con estrategias deliberadas para cada estudiante.

En Preparatoria se continúa con el trabajo arduo del programa de “Taller de Escritores por Lucy Calkins” ya que el mismo es un puente para alcanzar los estándares curriculares del grado. Al observar la consistencia en el uso del material y calendario del programa se evaluó la necesidad de un medio en el cual los docentes pusieran en práctica destrezas y habilidades más intencionales de los alumnos siendo consecuentes en cada tarea de escritura.

De esta manera se puede concluir que la aplicación de la propuesta es un trabajo que necesita ser constante, siendo el docente el facilitador de la producción individual de textos creados por sus estudiantes. Por lo antes expuesto, el producto que se entregó a la institución asegura la continuidad del trabajo del programa de “Taller de Escritores por Lucy Calkins”.

Al contar el grado con la estructura de enseñanza de una mini lección en Taller de Escritores y el trabajo independiente de los estudiantes, se determinó un manual que permitió que los docentes pusieran en práctica el marco de trabajo de un grupo guiado en cada sesión de escritura y que el mismo cumpliera con los estándares de Literatura, guiando a los estudiantes a un progreso de destrezas continuo y persistente.

Por consiguiente, el maestro se convirtió en un facilitador que ayuda con las dificultades que van encontrando los alumnos. Esta ayuda viene del conocimiento de la progresión de aprendizaje y de los estándares de grado, así también de una instrucción que los alumnos tienden a necesitar para continuar con su trabajo y producir más de sus ideas por escrito. La propuesta es entonces, un recurso tangible para que cada estudiante recuerde el trabajo que se realizó con el maestro.

En la población involucrada participaron docentes que están inmersos en el currículo de “Literatura” y también conocen las expectativas curriculares de Preparatoria, siendo estas diez personas que apoyan la instrucción. Las maestras tienen acceso a los recursos que se trabajan en cada lección de Taller de Escritores y las mismas han aplicado diferentes estrategias de planificación para la enseñanza individualizada o en grupos pequeños.

El proceso se inició teniendo una reunión con la población involucrada, en la misma se hizo la presentación del *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*. Seguidamente se trabajó con un protocolo de análisis de producto, en el cual la presentadora hizo evidente los objetivos que se quieren alcanzar con la propuesta y los docentes hicieron preguntas de aclaración sobre lo presentado.

Al terminar la presentación se procedió a evaluar las ventajas y desventajas del producto. Se anotó las sugerencias y se refinó el mismo. Posterior a la presentación se hizo una observación de una clase de escritura en la cual se le pidió a los participantes que mostrarán su trabajo en grupos pequeños y la enseñanza de estrategias de autor y edición, las cuales se presentan en tarjetas con puntos de instrucción.

Dentro de las fases del trabajo presentado, se tomó en cuenta la hora de planificación de las maestras y también el horario de enseñanza del Taller de Escritores. Al observar la estructura del bloque de enseñanza se evidenció que en el tiempo de trabajo independiente las maestras llevaban a cabo el trabajo de grupos pequeños y presentaron la estrategia a trabajar con el grupo según las necesidades que observaron en los escritores y también se les brindó un recurso visual para hacer relación del punto de enseñanza y la estrategia a utilizar.

La selección de la muestra fue por conveniencia y estuvo orientada a los integrantes de la comunidad educativa del Colegio. Los miembros que participaron en el estudio fueron conformados por maestras que actualmente enseñan en Preparatoria.

La presente investigación estuvo dirigida a los esfuerzos de los docentes en cuanto una enseñanza más consistente a través de las seis secciones que enseñan escritura en Preparatoria. La utilización de los recursos con los que ya cuenta la institución fueron el mayor insumo para las profesoras.

El manual que se le entregó a los docentes tuvo como propósito una orientación para la enseñanza de la escritura guiada. Así mismo, cumplió con la estructura de trabajo de un Taller de Escritores, de igual forma se alcanzó el objetivo general del siguiente estudio que es: Implementar un *Manual sobre la enseñanza de la Escritura Guiada* con una progresión de aprendizaje según las necesidades de cada alumno.

Los objetivos expuestos anteriormente tienen la finalidad de alcanzar el propósito y propuesta de solución de la presente investigación, la cual es otorgar a los docentes con un manual para la enseñanza consistente de la escritura. En el siguiente capítulo se expone la información que se recopiló de diferentes investigadores que contribuye y respalda el presente estudio.

VI. MARCO TEÓRICO

El proceso de enseñanza de la escritura empieza desde el aprendizaje de la lectura, después el deletreo de grafemas y con posterioridad la formación de la grafía. Los estudiantes desde muy temprana edad empiezan a darse cuenta de las letras impresas en los libros y en su alrededor; del mismo modo, empiezan a explorar la acción de marcar letras y hacer signos gráficos en papel.

Ciertamente el proceso escritor desde los grados iniciales escolares es un desarrollo progresivo que empieza como un comportamiento continuo al que los alumnos están expuestos diariamente. Clay (2005, pág.101) afirma:

Después de que los alumnos están expuestos al colegio, los niños y las niñas empiezan a adquirir una o más palabras que pueden escribir y deletrear correctamente.

Esto quiere decir que el aprendizaje de la escritura desde temprana edad es un proceso de adquisición de vocabulario que los estudiantes, al transcurrir sus años de escolaridad, son capaces de expresar por medio de la escritura. Así también, durante la instrucción diaria los alumnos están invitados a escribir y los maestros son una guía para el proceso de impresión.

Ciertamente la enseñanza de la Literatura es un ambiente con evidencia de cómo aplicar la lectura y la escritura, es por ello por lo que los estudiantes están inmersos diariamente en las características de las palabras y mensajes escritos. A continuación, se desglosan los temas a desarrollar a lo largo del presente estudio. Los contenidos hacen énfasis en el proceso de aprendizaje de la escritura y a los grupos pequeños de instrucción guiados por el docente.

A. El camino por el que progresan los jóvenes escritores

La enseñanza de la escritura empieza cuando los estudiantes muestran su conocimiento por medio del trabajo independiente, ya que manifiestan de esta manera lo que pueden producir. De igual manera, cuando los alumnos se desempeñan en su escritura independiente el maestro les da acompañamiento para distinguir lo que cada uno de ellos conoce de literatura. Calkins (2013, pág. 20) afirma:

Enseñar escritura no significa esperar que los alumnos progresen por su propia cuenta.

Por lo tanto, el proceso de escritura de cada alumno será conforme a su desempeño y su conocimiento escalonado de cada unidad de estudio que se presente en cuanto elaboración de ideas, producción, revisión y edición.

El papel del docente en el camino por el que progresan los jóvenes escritores es el de modelar y mostrar las buenas prácticas de escritura. Por ello, para que el docente sea exitoso en la tarea de enseñar a escribir necesita una formación y así tener la facultad de poder transmitir sus intereses por las letras y generar en los estudiantes el deseo por escribir usando habilidades de redacción de diferentes tipos de texto (Tovar, 2009).

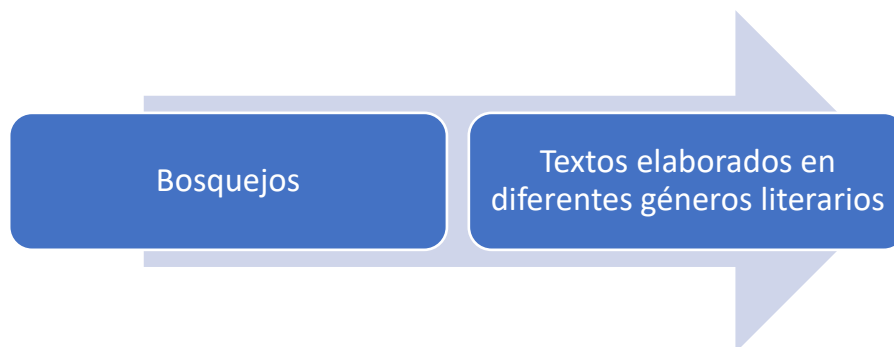
No obstante, para que el maestro pueda ser capaz de enseñar a escribir, debe sentir un deseo de promover lo que le apasiona y transferir a los estudiantes el interés por la escritura.

Ciertamente un joven escritor no aprende a escribir solamente por experiencia o por una instrucción generalizada, es necesaria la demostración de la escritura de oraciones y párrafos, ya que los mismos no se darán de manera milagrosa. Siendo así fundamental el pre entrenamiento con un profesor y así la práctica le permita a cada escritor volverse más hábil en la escritura de palabras y oraciones.

Loewenstein, et.al. (2021) refiere que los estudiantes se desempeñan mejor cuando trabajan en su desarrollo próximo que usualmente requiere el apoyo de una persona que los guía en el proceso de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza de la escritura requiere un momento de conferencia uno a uno donde los maestros trabajan directamente con el progreso de habilidades de cada estudiante comprendiendo la motivación del escritor.

Como consecuencia al trabajo independiente los docentes brindan mayor atención a la adaptabilidad de los alumnos en cuanto el trabajo grupal o independiente al momento de escribir. Es por ello que el camino por el que los jóvenes escritores progresan se da, de una manera sistemática que empieza desde:

Figura # 1



Cuando el docente puede anticipar el camino por el que trabajan los jóvenes escritores se pueden dar una idea de las herramientas que necesita cada alumno para encaminarse en los pasos adecuados para producir un texto.

Dentro de los primeros pasos de escritura los estudiantes seguirán un proceso de planeación, dibujo, revisión, edición y culminarán con la publicación de sus escritos. Este proceso es revelador para el docente ya que puede obtener información del trabajo de cada uno de sus jóvenes escritores. Por consiguiente, la esencia de las historias de los alumnos es una actividad que requiere práctica y ejercicio diario que dará como resultado mejoras en el trabajo de cada escritor. (Musaljon, et.al, 2021)

B. Los principios del Taller de Escritores

Al contar con un modelo de aprendizaje estructural los alumnos mejoran en sus habilidades de escritura, dado que el proceso de escritura refleja el conocimiento de los estudiantes. El propósito de un Taller de Escritores es revelar la eficacia y colaboración de un modelo de aprendizaje para fomentar las destrezas de los estudiantes en el desempeño académico de escritura. (Musaljon, 2021) afirma:

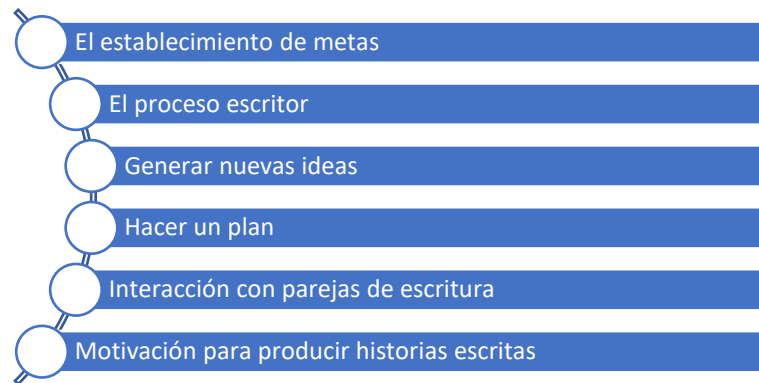
El aprendizaje por medio de un modelo de Taller de escritores colaborativo puede mejorar las habilidades de los estudiantes en su proceso académico.

Ciertamente el proceso de aprendizaje en el área de escritura necesita una guía de un docente, pero también un tiempo para que los estudiantes puedan trabajar independientemente y producir textos. Este proceso ayudará a aumentar la competencia de los alumnos en cuanto aprendizaje de la escritura académica.

La enseñanza de la escritura en Taller de Escritores no requiere material elaborado o un ambiente arreglado del salón de clase. Los profesores que enseñan de una manera divergente pueden ofrecer a sus alumnos una instrucción directa de una buena escritura. Sin embargo, es importante considerar que se necesitan ciertas herramientas para apoyar la enseñanza de la escritura. (Calkins, 2013)

En el proceso de enseñanza de la escritura, los individuos obtienen un aprendizaje activo al organizar y regular sus ideas en etapas; siendo estas:

Figura # 2



Kayaalp, et. al. (2022) explican que al regular la enseñanza de la escritura en los alumnos se posibilita la predicción del éxito en cuando la enseñanza y aprendizaje de desarrollo de habilidades y destrezas escritoras. Es decir, que el modelo de aprender escribiendo es más efectivo cuando se fomentan las destrezas de la grafía en los estudiantes de forma cotidiana.

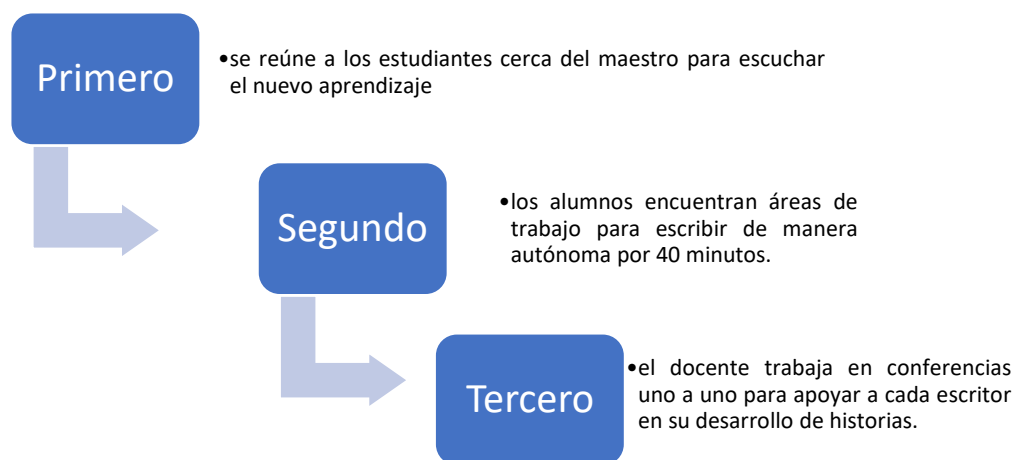
C. Descripción general de una clase de Taller de Escritura

Un modelo de Taller de Escritores es un proceso donde el maestro guía al estudiante en sus destrezas de escritura. Una descripción más simple de la estructura de un Taller es su énfasis, en el cual los objetivos de trabajo están centrados en el estudiante y con la fuerte creencia que los alumnos encuentran el éxito cuando producen escritos todos los días por periodos más largos y de temas de su interés. (Shubitz, Dorfman, 2019).

Adicionalmente este proceso contiene los siguientes componentes: el propósito de su trabajo como escritores y su tipo de audiencia. Es decir, que el Taller de Escritores tiene como finalidad el desarrollar hábitos en los alumnos, convirtiendo esta tarea en una rutina que cada niño valora y disfruta. ¿Cuál es el papel del docente en esta formación? El maestro apoya al estudiante en la enseñanza de destrezas escritoras y estrategias que el escritor utiliza a lo largo del desarrollo de múltiples piezas.

Cuando los estudiantes comienzan una clase de Taller de Escritores los maestros organizan la clase en una mini lección, donde se comparten las instrucciones o estrategias para uso de los alumnos en su trabajo independiente. El proceso de una lección se describe a continuación:

Figura # 3



Para otorgar una instrucción diferenciada en pequeños grupos y al mismo tiempo cubrir las necesidades de los estudiantes se debe tener una estructura de lección organizada donde los alumnos ya cuentan con sus materiales de trabajo y el docente inicia la sesión con un momento donde resalta lo que los estudiantes están realizando bien. Posteriormente se introduce la estrategia que exploraran juntos. Este momento también le permite al maestro el tiempo de trabajar con cada uno de los miembros de su salón. (Shubitz, et.al., 2019).

D. Marco de trabajo de Taller de Escritores

Los procedimientos y las rutinas son partes de un Taller de Escritores para comprometer a los estudiantes en el aprendizaje. Los mismos los ayudan a convertirse en escritores más independientes, siendo así los maestros responsables de establecer un marco de trabajo estructurado que apoyará el esfuerzo de los alumnos durante todo el año.

Es por ello que se necesitan ciertos lineamientos para que el tiempo de escritura sea centrado en el escritor y así desarrollen destrezas, estrategias, y un bosquejo que los sostendrá a través de múltiples piezas de escritura en varios géneros. (Shubitz, et.al., 2019)

Dentro del marco de trabajo del Taller de Escritores se encuentra la instrucción breve y explícita donde se introducen estrategias que se convierten en un banco de destrezas para los alumnos. Por lo mismo, todos los días se reúne a los escritores y se les enseña una técnica que podrá usar el mismo día o eventualmente en sus propios escritos.

1. Dentro de una mini lección.

Calkins (2013), explica la arquitectura de una mini lección de Escritura, siendo esta: Una conexión, enseñanza, un compromiso activo y un enlace.

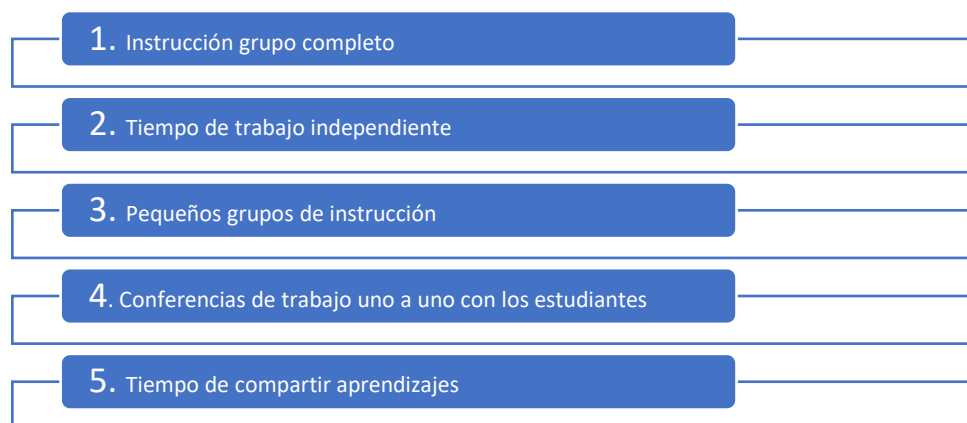
Ahondando en cada uno de los elementos de cada instrucción de escritura, la mini lección empieza con una conexión; en esta parte se reúne a toda la clase para escuchar un enlace donde los alumnos hacen una relación de aprendizaje con lo nuevo y el conocimiento previo, siendo así la información importante que da apertura al punto de enseñanza.

En esta parte de la mini lección se crea un contexto de trabajo en el cual los alumnos van juntando una serie de destrezas, como un banco donde cada vez que escriben pueden utilizar las estrategias para mejorar las historias escritas. De igual manera se puede decir que la conexión se refiere a una metáfora de la lección que se enseñará.

Posteriormente a la conexión se realiza el punto de enseñanza, en esta parte de la mini lección el maestro tiene una muestra del trabajo esperado con el uso de las estrategias que se trabajan a lo largo de la unidad, para mostrar a los estudiantes cómo se aplican las estrategias de escritura en la propia escritura. Por lo mismo en esta parte se hacen uso de la demostración, práctica guiada, muestra explícita y consulta exitosa. Seguidamente los alumnos comprenden y ponen en práctica lo que escucharon en la lección y así tienen las estrategias para trabajar independientemente. (Shubitz, et.al., 2019).

El marco de trabajo de una mini lección permite que los estudiantes tengan tiempo para trabajar independientemente y así mostrar su progreso en el área de la escritura. Siendo el Taller un momento donde un grupo de estudiantes está comprometido activamente a realizar la tarea de escritura con un propósito y finalidad. Fountas and Pinnell (2014) describen la estructura de una mini lección en cinco fases, siendo estas:

Figura # 4



2. Tiempo de instrucción grupo completo.

Este tiempo tarda de 5-11 minutos. El enfoque se basa en darle a los estudiantes una instrucción explícita según sus necesidades, así también en apoyar la lección con textos mentores. Posteriormente cuando los alumnos trabajan de forma independiente pueden hacer referencia a sus notas de la instrucción inicial que aporta a su proceso de escritura.

3. Tiempo de trabajo independiente.

En este tiempo los estudiantes pasan escribiendo y al mismo tiempo el maestro confiere con cada individuo o trabaja en grupos pequeños. Esta fase es la pieza central del taller donde los estudiantes construyen su resistencia.

4. Pequeños grupos de instrucción.

En estos grupos se trabaja según las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta algunas características como: agrupar a los estudiantes en necesidades específicas, re enseñar estrategias, enriquecer el proceso escritores y es una práctica adicional.

5. Conferencias uno a uno.

Este es el centro y corazón del Taller de Escritores ya que es el momento donde el profesor es inquisitivo y aprovecha el tiempo para enseñar. El tiempo para conferir no excede más de 5 minutos, en este tiempo se hacen preguntas, se enseñan estrategias y se le guía al estudiante mediante el modelaje, así también se toman notas del trabajo y el enfoque de trabajo del día.

6. Compartir.

Al finalizar la mini lección se procede a compartir y sobresaltar el trabajo de los escritores. Este momento puede darse de 3 formas; la primera puede ser la clase completa donde los alumnos toman turnos para compartir sus historias y recibir retroalimentación. En la segunda es en pequeños grupos y, por último, la tercera forma de compartir es en el trabajo en parejas de escritura.

E. Necesidades de instrucción del desarrollo de la escritura.

Dado la importancia de la escritura en edad temprana, los docentes tienen un papel importante en la instrucción y la calidad de las experiencias de aprendizaje. La instrucción en la escritura ocurre como una parte esencial de las unidades de estudio de la carga académica de los alumnos. Siendo así imperativo que los maestros modelen y demuestren el qué, cómo y por qué escribir (Rowe, Shimizu, Davis, 2022). Parte de las necesidades de instrucción son el comprometer y alentar a los estudiantes a participar como escritores y expresar sus mensajes textuales apoyando el desarrollo de sus ideas, también para demostrar las destrezas de conceptos impresos, la auto lectura de las historias escritas y el enseñar su trabajo a otras personas.

Escamilla (2014, pág. 51) afirma que, los alumnos piensan en escritura y su pensamiento demuestra interés, coherencia, valor y potencial de aprendizaje. Los docentes tienen el trabajo de observar al alumno como una persona que intenta incorporar en su conocimiento las diferentes representaciones del lenguaje, en este caso la habilidad de escribir.

Las necesidades de instrucción de la escritura se dirigen a los impactos de actividades de escritura del diario vivir, el alcance académico de los estudiantes y la autorregulación de las destrezas escritoras. La escritura es una necesidad académica que tiene un gran potencial sobre el aprendizaje, ya que no es una tarea fácil y es un proceso que requiere un proceso cognitivo que acompaña la instrucción de una forma implícita y explícita. Dicho proceso conlleva subprocesos los cuales son: planificación, esbozar y organización, por consiguiente, requiere diferentes formas de pensamiento. (Fatih, Elif, Zeynep, 2022).

Por lo mencionado anteriormente, para que el estudiante tenga éxitos en su área de escritura depende de la habilidad para escribir todos los días de temas que involucren varios géneros, en vez de ser sólo una tarea mecánica donde se convierte una asignación sin propósito. Cuando se les brinda oportunidades a los alumnos de escribir, la misma materia comprometerá y motivará a los mismos individuos en que el proceso por el que están aprendiendo se sienta como un trabajo real y creíble, así como también sustancial.

La meta de una instrucción de escritura es lograr que los estudiantes creen eventos de su vida por escrito, por medio de conversaciones, contando historias y eventualmente por medio de dibujos y escritos. En consecuencia, la escritura brinda a los alumnos una oportunidad para hacer y transmitir significado.

Pinto, et. al. (2012) mencionan que la alfabetización emergente incluye aspectos como: reconocer letras, reconocer vocabulario, conciencia fonológica y conceptos impresos, dando los mismos un crecimiento previsto en el desarrollo temprano de la escritura. La necesidad de una instrucción de escritura se debe a las necesidades que los individuos expresan por medio de sus escritos, siendo el docente el facilitador de la enseñanza por medio del modelaje activo.

F. Pequeños grupos de instrucción

Las prácticas del Taller de Escritores tienen un enfoque de trabajo en donde los estudiantes trabajan independientemente, siendo tal enfoque insuficiente cuando solo se tiene un trabajo sin guía o apoyo y ciertamente escasez en el desarrollo de destrezas cuando el estudiante trabaja sin ningún propósito académico. Al contrario de esta afirmación se reconoce el valor de las actividades independientes de escritura usando una enseñanza explícita y de estrategias interactivas, hacen que el docente facilite el proceso de aprendizaje de cada escritor del salón de clase. La interacción entre el profesor, el alumno y una participación escalafonada en la producción de varios tipos de textos, son esenciales para el progreso en el área de la escritura compartida y colaborativa. Adicionalmente, la rutina de trabajo y las oportunidades de escritura durante el día, hacen que escribir sea un momento natural y fluido como lo sería la lectura o la expresión oral (Escamilla, 2014, pág. 53).

El modelaje y la instrucción en pequeños grupos de trabajo se centra en lo que los estudiantes pueden producir. Siendo el docente el que exhiba un trabajo con el que los alumnos puedan relacionarse. Gaskin, (2007) afirma que, el docente le enseña al estudiante una historia escrita deliberada con una estrategia enfocada en “que hacen los escritores con este tipo de escritura”. Siendo así la muestra del docente un punto de partida para cada joven escritor.

El proceso de la enseñanza de la escritura en pequeños grupos incluye cinco elementos, los cuales se atribuyen al desarrollo de destrezas en cada pieza de escritura que elaboran los alumnos. Los elementos son: Planificación (contar la historia con los dedos), redacción, repasar (trabajar con las palabras), edición (convenciones) y, por último, la publicación.

G. Qué debe saber el docente para trabajar grupos guiados

El proceso de escritura en los grados primarios tiene una enseñanza de instrucción en donde los alumnos escriben de forma autónoma y así mismo se le brinda retroalimentación por medio de conferencias. Escamilla (2014, pág. 58) explica:

El propósito principal de la escritura independiente de los alumnos es brindarles un espacio para experimentar diferentes técnicas de escritura por medio de varios géneros.

Debido a que los alumnos intentan varias técnicas de escritura para mejorar su trabajo escrito, el docente brinda oportunidades para que, en la práctica independiente previo a ser modelada y colaborativa, se promuevan momentos donde los estudiantes pueden elaborar libros, escriban cartas, entre otras prácticas que se esperan que los estudiantes en el transcurso de su proceso académico desarrollen.

Fountas and Pinnell (2014) describen el rol de maestro como: el sujeto que enseña la mini lección basándose en las necesidades e instrucción de objetivos de escritura del grado que enseña utilizando textos mentores. Así también, lo describe como la persona que modela “el texto” pensando en el producto final al terminar las unidades de estudio. Del mismo modo, facilita las discusiones entre los estudiantes y observa con detenimiento el crecimiento del área escritora de cada uno de sus alumnos.

Al implementar nuevas estrategias en cada grupo guiado de escritura los maestros deben crear espacios para que los alumnos participen activamente. No solamente dar una instrucción que es parte de las unidades de estudio, sino también aplicar el enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante como un proceso donde el método de enseñanza aprendizaje es vital para el desarrollo de destrezas de cada escritor. (Riyanton M., et. al., 2021).

En el proceso de enseñanza de la escritura los estudiantes son dominantes en el trabajo independiente y el rol del maestro es ser facilitador, esto quiere decir, que el profesor está a cargo de guiar y dirigir a los estudiantes a las soluciones y producción de las áreas académicas tanto de escritura como de otros desempeños, que son parte del crecimiento de cada individuo en su escolaridad.

H. Efectividad de la lectura guiada

Los grupos guiados de lectura tienen un enfoque basado en una instrucción en grupos pequeños, en el cual se motiva a los estudiantes a poner en práctica las estrategias lectoras en su tiempo de trabajo independiente. Este es un momento de enseñanza guiada donde se lleva al grupo de alumnos a pasar de niveles lectores iniciales a avanzados según las destrezas que van desarrollando a lo largo del año escolar. Por consiguiente, la lectura guiada es una instrucción diseñada para enseñar a los alumnos a aplicar las estrategias y comportamientos de lectura de forma independiente. (Wall, 2014, pág. 2)

Ciertamente, el trabajo de grupos pequeños hace posible el acompañamiento y diferenciación del docente para su grupo de estudiantes y el trabajo guiado según las necesidades y progresión académica de cada individuo. Este trabajo se logra con un grupo pequeño de 4 a 6 alumnos donde se escoge un texto adecuado y nivelado para cada lección de lectura. Así mismo, el enfoque de la lección es guiar a los estudiantes a aplicar las estrategias que se enseñan con anterioridad y son modeladas por los maestros. Fountas and Pinnell (2014)

1. Estructura de un grupo guiado.

Los grupos guiados de lectura están formados de forma flexible donde los estudiantes están juntos según destrezas similares y necesidades semejantes. En una lección el maestro escoge un libro que es adecuado para el grupo de lectores cuyas destrezas se encuentran en el mismo nivel y que refuerza el punto de enseñanza que se enseña en el día. La meta de una instrucción en grupos de lectura guiada es balancear la lección dejando a los estudiantes con suficientes conceptos que pueden utilizar con autonomía (Walls, 2014).

Durante el trabajo de grupos guiados Walls (2014) resalta:

Las estrategias que aprenden los estudiantes podrían no funcionar, ya que los maestros deben permitir un espacio de desafío para que los mismos alumnos, comprueben efectividad al intentar y aplicar las estrategias cuantas veces fuera necesario.

Es decir que, el progreso y efectividad de los grupos de lectura o una instrucción en grupos pequeños se debe a la continuidad del uso de estrategias por parte de los alumnos y por la guía y orientación del maestro.

I. Metodología del programa de lectura guiada

Actualmente la metodología de la lectura guiada demuestra las siguientes características, Fountas Pinnell, (2014):

- Se elimina la lectura “por orden sistemático”. En su lugar, cada alumno lee en voz baja o con la vista el texto completo o una parte unificada del texto. De este modo, se asegura que los alumnos ahonden en la lectura conectada.
- Los maestros seleccionan libros para los grupos en lugar de seguir la secuencia rígida.
- Los grupos son dinámicos; cambian en respuesta a la evaluación y la necesidad de los alumnos; son flexibles.
- En lugar de realizar ejercicios, los estudiantes pueden escribir o dibujar sobre la lectura.
- El maestro tiene la oportunidad de brindar una instrucción explícita en una variedad de estrategias de lectura.

- En todos los grupos, independientemente de su nivel, los maestros enseñan una gama completa de acciones estratégicas: resolución de palabras, búsqueda y uso de información, autocontrol y corrección, resumen de información, mantenimiento de la fluidez, adaptación al propósito y al género, predicción, conexiones (personales, con otros textos, conocimiento del mundo), síntesis, inferencias, análisis y críticas).
- La introducción que realiza el maestro sustenta el pensamiento crítico y la comprensión profunda. El debate sobre el significado se basa en el texto y amplía el pensamiento.
- El maestro incorpora instrucción explícita sobre un vocabulario y fonología o formación de las palabras.

En la lectura guiada el maestro debe dar la oportunidad a los estudiantes de desarrollarse como lectores individuales, mientras participan en una actividad social. Proporcionar a los maestros la oportunidad de observar a los individuos a medida que procesan los textos nuevos.

Así también facilitar a los lectores individuales la oportunidad de desarrollar estrategias de lectura, de manera que puedan leer textos de mayor dificultad en forma independiente. Además, dar a los niños experiencias de gozo y éxito en la lectura por el significado. Por último, comprender la dinámica de trabajo con los grupos de lectura guiada, los cuales son flexibles, basados en su crecimiento a medida que son observados y evaluados.

1. Aplicación de grupos guiados a la Escritura.

La estructura y efectividad de los grupos de lectura guiada revelan progreso en las habilidades de lectura en cada estudiante. Por lo mismo Oczkus (2007) hace mención de cómo los grupos de instrucción pequeños ayudan a los alumnos en el área de escritura para mostrar un desempeño adecuado de tareas que parten de lo sencillo a lo más complejo.

El modelaje de la escritura por sí solo no es suficiente para producir escritores eficaces. Por lo mismo, los maestros son los facilitadores que realizan un escalafón a través de técnicas de escritura guiada. Este proceso permite al maestro demostrar la escritura de manera más efectiva al tomar todas las habilidades y niveles a través de varios pasos:

Figura # 5

Pasos a seguir	1. Identificar ejemplos
	2. Modelaje
	3. Escritura compartida
	4. Escritura guiada
	5. Conferencias uno a uno con cada alumno

J. Desarrollo de destrezas escritoras a temprana edad

La adquisición de competencias ortográficas adecuadas es crucial para el logro de habilidades de escritura avanzadas, es decir que un escritor para llegar a dominar destrezas para expresarse de forma escrita, necesita lograr el rápido y correcto dominio de las correspondencias fonema gráficas. Así también un repertorio de habilidades semánticas, sintácticas y componentes textuales del lenguaje oral.

Pinto, et. al. (2012) afirman que los jóvenes escritores desde grados inferiores de escolaridad están empezando a ser conscientes de los aspectos fonológicos del deletreo antes de los aspectos morfológicos. Por lo mismo, en los primeros años de escolaridad es importante que, para llegar a un nivel de deletreo, hay que empezar por un periodo donde los niños tienen tiempo de jugar con letras y símbolos gráficos; de esa manera y formalizando la ortografía que están respaldados por el conocimiento de la información fonológica, seguido por un conocimiento cada vez más sofisticado de las relaciones entre fonología, ortografía y morfología.

Una de las razones de la enseñanza temprana de la escritura es su impacto duradero, dado que conlleva una serie de procesos cognitivos involucrados en la construcción de un texto. Dentro de los procesos para escribir se encuentran la planificación, traducción y revisión que interactúan recursivamente durante escritura hábil y concurrente. (Limpo, et. al. 2014).

Hay una relación entre la literatura emergente y la literatura formal y de la correlación entre ambas, siendo así preciso el conocimiento y habilidad en: conciencia fonológica, conocimiento de las letras gráficas, conceptos de lo impreso y habilidades del lenguaje. Pinto, et.al. (2012).

Esto quiere decir que el desarrollo del proceso de escritura comienza desde símbolos que los jóvenes escritores utilizan para transformar el lenguaje de una forma oral a gráfica y esto a su vez va evolucionando como un medio de comunicación que se representa por medio de textos.

Para alcanzar el desarrollo de destrezas de escritura adecuada, uno de los métodos más eficaces que acelera el aprendizaje de los estudiantes es la retroalimentación. Si la misma se le da al alumno incluyendo y reconociendo el trabajo de cada uno según su desempeño y sugerencias de los siguientes pasos de mejora; siendo estas las metas en las que cada escritor debe trabajar, entonces cada individuo progresará de una manera dramática. Calkins (2014) reconoce que la instrucción de la escritura, el trabajo en grupos pequeños y conferencias uno a uno promueve oportunidades cruciales para formar una enseñanza individualizada e instrucción sólida.

1. ¿Cuál es la diferenciación?

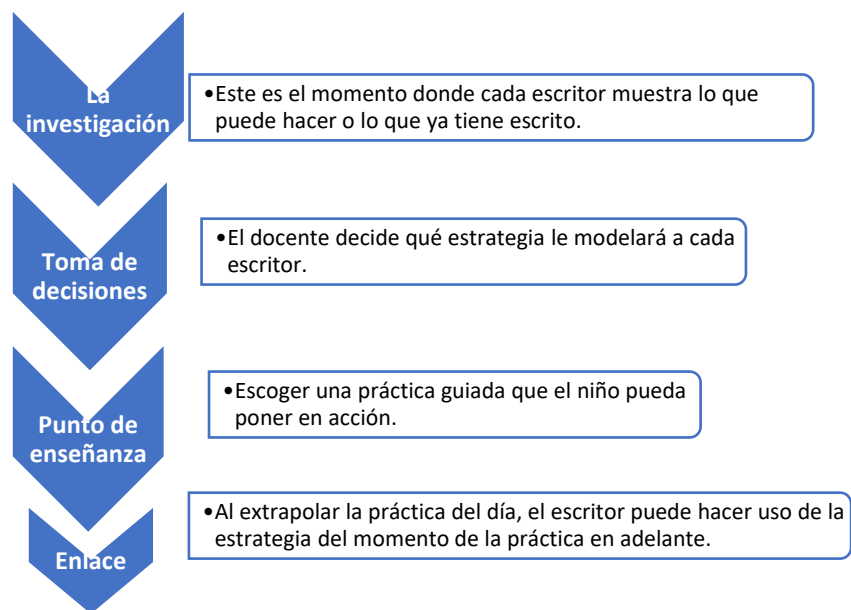
La diferenciación necesita ser escalafonada según el progreso y habilidades de cada estudiante. Esto quiere decir que al proporcionar retroalimentación se está fomentando la independencia en los alumnos para ser más receptivos al aprendizaje de nuevas estrategias de escritura.

Para iniciar con la diferenciación según las necesidades de los alumnos, el maestro debe permitir el espacio de escritura independiente, para que los estudiantes trabajen teniendo en cuenta lo que pueden hacer y lo que pueden alcanzar en cada momento de escritura.

Como consecuencia al trabajo independiente de los estudiantes, los docentes tienen más tiempo de apoyar a cada escritor en conferencias uno a uno o en grupos pequeños. Una de las primicias para tener presente al momento de retroalimentar a un escritor es el compromiso por trabajar en sus historias, para que al mismo tiempo se pueda tener una “investigación” de lo que los alumnos están realizando bien o de guiar a los estudiantes con nuevas intenciones para mejorar sus escritos.

Limpo, et.al. (2014) explica que las cuatro fases para apoyar a los escritores a mejorar en sus habilidades de escritura según su nivel de escolaridad son:

Figura # 6



Es importante mencionar que el trabajo de la diferenciación en pequeños grupos o en conferencias uno a uno debe ser regular y constante, abasteciendo a los alumnos con estrategias, técnicas y preguntas que los guían a convertirse, con apoyo, en mejores escritores, creadores y críticos de su propio trabajo.

VII. MARCO METODOLÓGICO

A. Alcances del estudio

Los alcances de esta investigación se centran principalmente en el empleo de recursos que los maestros utilizan al hacer diferenciación en el área de lenguaje específicamente en escritura para el beneficio del aprendizaje de los estudiantes. Cuando el docente cuenta con los medios para lograr una enseñanza consistente, los alumnos desarrollan y solidifican las destrezas de escritura en los grados primarios posteriores.

El propósito principal de este estudio fue desarrollar grupos guiados más intencionales a través de una planificación de estrategias que ayudan a los estudiantes en la escritura a través de un taller de producción de textos con la finalidad de mejorar los niveles de creatividad que poseen los individuos en su rendimiento escrito.

La metodología de investigación se orientó bajo un enfoque cualitativo, sustentada con un diseño investigación – acción. La implementación se desarrolló durante el Taller de Escritores mediante una propuesta que cuenta con recursos y sugerencias de enseñanza para cada situación que se presente con los escritores en cada grupo instruccional. Los alcances obtenidos son el resultado de los momentos de la aplicación de las estrategias diseñadas en el plan de acción.

Los instrumentos a utilizar fueron una encuesta para recopilación de datos y una guía de observación. La interpretación de los resultados se realizó con un análisis cualitativo, así también con una investigación exploratoria y la participación práctica.

Se concluye que la enseñanza de pequeños grupos guiados en Escritura permite incrementar la producción y creatividad en la lengua escrita y a su vez poner en manifiesto las capacidades y habilidades de todos los estudiantes.

La propuesta tuvo como objetivo implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* según las necesidades de cada alumno, por lo tanto, cada docente planificó y condujo el trabajo mediante estrategias de escritura que están divididas en categorías, siendo estas: estructura, desarrollo y edición, dando como resultados alcances satisfactorios para los alumnos.

Por consiguiente, para llevar a cabo grupos guiados de escritura durante el Taller de Escritores, es importante prestar mayor atención a la capacidad de escritura de los alumnos y para desarrollar sus habilidades a la hora de escribir es imprescindible fomentar la consistencia en el trabajo en grupos, el trabajo independiente y las conferencias individuales, por medio de una enseñanza más intencional. Para esto, se presenta la metodología de trabajo que busca alcanzar los objetivos propuestos.

B. Objetivos de la investigación

1. Objetivo general.

Implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* en Preparatoria con una progresión de aprendizaje según las necesidades de cada alumno.

2. Objetivos específicos.

- a. Desarrollar las destrezas escritoras de cada estudiante en grupos guiados durante el tiempo de escritura independiente.
- b. Planificar los puntos de enseñanza que se trabajarán en cada grupo guiado.
- c. Realizar grupos de escritura guiada en cada salón de Preparatoria para trabajar las necesidades escritoras de cada estudiante.
- d. Establecer un manual para el docente que permita trabajar en grupos guiados las destrezas de escritura esperadas para el grado.
- e. Implementar un manual para el docente de forma sistemática y efectiva para beneficio del maestro en la planificación de grupos guiados

La recaudación de datos del trabajo de grupos guiados se dio por medio de la experiencia de los integrantes del grado. Seguidamente se efectuó el plan de acción en el cual los docentes hicieron uso de los recursos adicionales que les permitió tener un registro de trabajo actualizado y progresivo del desarrollo de habilidades de cada uno de sus estudiantes.

Para buscar una solución y cambios en la problemática que presenta el grado el producto que se entregó a la institución respeta el programa de Taller de Escritores de “Lucy Calkins” y de la alineación que este tiene con los objetivos académicos del grado.

La propuesta de solución consistió en un manual donde se desglosa las estrategias de escritura clasificadas en dos categorías, las cuales son: estrategias de autor y de edición.

Al contar con la estructura de enseñanza de una mini lección en Taller de Escritores y el trabajo independiente de los estudiantes, se determinó una guía que permitió que los docentes pusieran en práctica el marco de trabajo de un grupo guiado en cada sesión de escritura y que el mismo cumpliera con los objetivos de trabajo, guiando a los estudiantes a un progreso de destrezas continuo y persistente.

Por consiguiente, el maestro se convirtió en un facilitador que ayuda con las dificultades que van encontrando los alumnos. Esta ayuda viene del conocimiento de la progresión de aprendizaje y de los estándares de grado, así también de una instrucción que los alumnos tienden a necesitar para continuar con su trabajo y producir más de sus ideas por escrito. La propuesta es entonces, un recurso tangible para que cada estudiante recuerde el trabajo que se realizó con el maestro.

En la población involucrada participaron docentes que están inmersos en el currículo de “Literatura” y también conocen las expectativas curriculares de Preparatoria, siendo estas diez personas que apoyan la instrucción en el grado. Las maestras tienen acceso a los recursos que se trabajan en cada lección de Taller de Escritores y las mismas han aplicado diferentes estrategias de planificación para la enseñanza individualizada o en grupos pequeños.

El proceso se inició teniendo una reunión con la población involucrada, en la misma se hizo la presentación del manual. Se trabajó con un protocolo de análisis de producto, en el cual la presentadora hizo evidente los objetivos que se quieren alcanzar con la propuesta y los docentes hicieron preguntas de aclaración sobre lo presentado.

Al terminar la presentación se procedió a evaluar las ventajas y desventajas del producto. Se anotó las sugerencias y se refinó el mismo. Posterior a la presentación se hizo una observación de una clase de escritura en la cual se le pidió a los participantes que mostrarán su trabajo en grupos pequeños y la enseñanza de estrategias de autor y edición.

Dentro de las fases del trabajo presentado de la población elegida, se tomó en cuenta la hora de planificación de las maestras y también el horario de enseñanza del Taller de Escritores. Al observar la estructura del bloque de enseñanza se evidenció que en el tiempo de trabajo independiente las maestras llevaban a cabo el trabajo de grupos pequeños y presentaron la estrategia a trabajar con el grupo según las necesidades que observaron en los escritores y también se les brindó un recurso visual para hacer relación del punto de enseñanza y la estrategia a utilizar.

La selección de la muestra fue por conveniencia y estaba orientada a los integrantes de la comunidad educativa del Colegio. Los miembros que participaron en el estudio fueron conformados por maestras que actualmente enseñan en Preparatoria.

La presente investigación fue crear una guía para docentes dirigido a los esfuerzos de trabajo de una enseñanza más consistente a través de las seis secciones que enseñan la escritura en Preparatoria. La utilización de los recursos con los que ya cuenta la institución fueron el mayor insumo para los maestros que enseñan el área. La solución que se les entregó tuvo como propósito una orientación para la enseñanza de la escritura guiada, cumpliendo con la estructura de trabajo del programa de “Taller de Escritores de Lucy Calkins”.

C. Supuestos de la investigación

Los supuestos del presente estudio cumplen con el objetivo que se quiere alcanzar sobre la implementación de la enseñanza de escritura guiada.

- Los maestros que enseñan escritura implementan de forma sistemática un manual para la enseñanza de la escritura guiada, cumpliendo con los estándares curriculares de Preparatoria.
- La planificación de escritura guiada de los docentes está alineada al currículo de Grado y es un recurso que apoya la enseñanza de producción de textos informativos, de opinión y narrativos.
- Los docentes planifican las lecciones que enseñarán en cada grupo de escritura guiada, siendo la enseñanza explícita en cuanto destrezas de escritura de acuerdo con la progresión de habilidades de cada uno de los estudiantes.
- El *Manual sobre la enseñanza de escritura guiada* les da a los maestros un panorama claro para cumplir con los estándares de escritura y por consiguiente desarrollar las destrezas de cada alumno para la producción de textos.

Como consecuencia de los supuestos establecidos, el propósito que tuvo esta investigación fue conocer, analizar y describir las causas que tiene este designio dentro de la institución educativa y dar solución a la problemática, con la incorporación de nuevas estrategias ya que así se ayuda a los estudiantes a ser capaces de escribir correctamente para que así puedan mostrar un buen desempeño en su grado actual.

Para la credibilidad de los resultados presentados se utilizaron diferentes técnicas de la investigación como la observación y encuestas con sus respectivos análisis e interpretaciones; los mismos que fueron revisados y procesados con la mayor factibilidad y responsabilidad.

D. Participantes

En la población involucrada participaron docentes que están inmersos en el currículo de “Literatura” de Preparatoria, siendo estas diez personas que apoyan la instrucción de la Escritura. Las maestras tienen acceso al calendario instruccional y han aplicado diferentes guías de planificación para la enseñanza de grupos guiados.

Los sujetos participantes se designaron por conveniencia, por tal motivo la población objeto de estudio estuvo integrada por un grupo de maestros que enseñan Preparatoria, conformado por diez maestros, entre ellos: maestros de español, maestros bilingües y especialistas del currículo de Lenguaje.

Entre los aspectos que se consideraron para el estudio del educador fueron las técnicas de enseñanza en el área de escritura. Los cuales se definieron como la capacidad que tienen los docentes de facilitar el aprendizaje de los estudiantes para aprender estrategias de expresión escrita. Por esto mismo, se realizó la aplicación de una encuesta basada en la estructura de enseñanza de una mini lección en un Taller de Escritores y de la instrucción en grupos pequeños.

Con la población antes mencionada se pudo conocer la opinión de los docentes de Preparatoria acerca de la enseñanza de escritura guiada.

Cuadro # 1
Participantes

Maestras de español	3
Maestras bilingües	6
Especialistas	1
Total	10

E. Escenario

La recolección de datos se realizó con una encuesta a los elementos primarios. Al indagar sobre las diferentes partes del tema en cuestión, entre ellos: la estructura de una mini lección, la diferenciación en grupos pequeños, el uso de recursos y estrategias para apoyar la enseñanza guiada, etc.; se encontraron resultados confiables. En la encuesta, se realizaron preguntas concretas y con énfasis en aspectos que conducen a responder el objetivo general. Esta investigación cualitativa permite un enfoque flexible y se profundiza en aspectos del marco de estudio.

El siguiente estudio es de carácter cualitativo, ya que permite conformar una base de información según la experiencia de los docentes y especialistas de lenguaje del grado. A través de la encuesta se incorporó lo que los sujetos respondieron, se hizo una reconstrucción de sus respuestas, se reflexionó sobre la implementación que cada maestra ha utilizado y de la necesidad que tienen de llevar a cabo grupos guiados en escritura.

Dentro de la investigación se utilizó un estudio descriptivo, ya que se buscó explicar lo que los maestros están utilizando en sus bloques de enseñanza y las estrategias, así como los recursos que emplean con más frecuencia y eficiencia.

Con la indagación a los profesores que trabajan en Preparatoria se conoció desde la práctica, la situación y la perspectiva de cada uno, en cuanto a la necesidad que se tiene de una enseñanza en grupos pequeños. Al realizar la investigación se obtuvieron fácilmente los indicios para identificar una implementación de instrucción de las destrezas y habilidades de escritura de forma consistente a lo largo de todos los grados de Preparatoria.

Es importante reconocer que el siguiente estudio permite conformar una base de información según la experiencia de los docentes y especialistas de lenguaje del grado. Del mismo modo, a través de una guía de observación se interpretó lo que los sujetos realizaban en su clase de escritura. Partiendo del supuesto de que en cada clase de Taller de Escritores se están realizando grupos de escritura guiada fue necesario realizar una inmersión en el campo de estudio para conocer el problema, permitiendo hacer preguntas y hallar respuestas para comprender los acontecimientos tal como los conciben los participantes.

Los participantes permitieron que el investigador hiciera dos observaciones una al inicio del estudio y uno durante la puesta en práctica de la propuesta. El investigador logró interactuar con los sujetos del estudio y se pudo indagar sobre las estrategias utilizadas de apoyo en cada grupo de instrucción.

Las clases observadas de los profesores de Preparatoria se dieron durante el tiempo de enseñanza del día escolar. Partiendo del horario de los maestros, se observó algunas clases al inicio de la mañana (7:30 horas) o después del tiempo de receso de los estudiantes (10:00 horas).

En cada aula los alumnos se situaban para escuchar las lecciones preparadas por los docentes y así también cada uno reconoce el lugar en el que tiene que trabajar cuando es tiempo de escritura independiente.

Los docentes contaban con un lugar específico para realizar sus instrucciones en grupos pequeños, siendo esta una mesa que se encuentra en el centro del aula o en un rincón que tiene una visión amplia de la clase, dado que, si el docente está facilitando un grupo guiado, el mismo tiene control y supervisión del trabajo independientemente de los demás estudiantes.

Después de convocar a cada grupo guiado, los docentes ya tenían preparado el material de apoyo y cada alumno guardaba sus estrategias por escrito en su folder de trabajo al finalizar cada sesión de trabajo.

F. Instrumentos de recolección de información

Para la obtención de datos, se utilizó un instrumento que permite obtener información a través de preguntas diseñadas para organizar información relevante. Para su elaboración se realizó una encuesta en línea para ver las respuestas de todos los involucrados y se interpretaron las preguntas abiertas en una base de datos organizada llamada Nvivo.

La encuesta, estuvo conformada por interrogantes de tipo cerrada, abierta y de selección múltiple. Al mismo tiempo se utilizó un segundo instrumento, siendo este una observación formal de los participantes, en donde se tomó en cuenta los bloques de enseñanza del tema de estudio y los aspectos de interés de la investigación.

Después de realizar la recolección de datos, se procedió a tabular los resultados para definir cuál es la impresión sobre la implementación de Escritura Guiada en el periodo de Taller de Escritores en Preparatoria. El programa que se utilizó para la recolección de datos fue “Google Forms” y se tuvo la opción de una entrevista con los participantes de forma personal, tomando en cuenta la enseñanza remota de la institución. Para el formato de observación formal se contó con una lista de cotejo que cuenta con opciones de preguntas dicotómicas y espacio para notas.

1. Qué se investigó.

Se indagó sobre las prácticas más utilizadas y el conocimiento que tienen los docentes sobre las rutinas de trabajo de grupos guiados durante el tiempo de Taller de Escritores, y así determinar la ruta más beneficiosa para enseñar escritura en grupos pequeños en Preparatoria, logrando una enseñanza consistente.

- a. Utilización del programa de Escritura de Lucy Calkins y la planificación de actividades de grupos pequeños en el Taller de Escritores.
- b. Calendario de enseñanza y estrategias esperadas para cada unidad de escritura.

2. Quiénes respondieron.

Participaron docentes que están inmersos en el currículo de “Literatura” en Preparatoria. Se tomó en cuenta a maestros de español, especialista de literatura y maestras bilingües que apoyan la instrucción de escritura.

3. Muestra.

La selección de la muestra fue por conveniencia y estuvo orientada a los integrantes de la comunidad educativa del Colegio. Los miembros que participaron en el estudio están conformados por maestras que actualmente enseñan Preparatoria, así también especialista del currículo de Lenguaje del grado.

4. Criterios de selección.

La muestra fue intencional o de conveniencia.

5. Organización del instrumento.

Para la aplicación del instrumento se utilizó una encuesta para recabar los datos necesarios sobre la Escritura guiada. Al administrar el instrumento, se les mandó a los maestros un enlace para que completarán las preguntas en línea. Las preguntas están organizadas de tal manera que se puede conocer las generalidades de la muestra y así también su opinión sobre el problema en cuestión. Las preguntas parten de opción múltiple hasta llegar a la opción de preguntas abiertas y cerradas. En ambos formatos se indaga sobre el trabajo de una clase de Taller de Escritores, prácticas de enseñanza en grupos pequeños y recursos utilizados por el docente para apoyar el aprendizaje de la escritura.

Para realizar la investigación cualitativa del presente estudio se necesitaron una serie de recursos que apoyaron el estudio, aportando más fundamento sobre la problemática. Los recursos que apoyaron la investigación son: guías de maestros, programas de escritura, aporte de maestros, documentos de currículo, formatos en línea, entre otros.

6. Población.

Este estudio tiene la intención, según los datos recolectados y la literatura del tema en cuestión, de beneficiar a los docentes para contar con un manual de estrategias para enseñar de mejor manera la escritura en Preparatoria.

G. Procedimiento

Los procedimientos propuestos para la recolección de datos y el análisis de los mismos fueron acordes a los objetivos proyectados a través de un enfoque cualitativo.

La primera fase del trabajo consistió en la planeación del proyecto, este permitió sistematizar las ideas a emprender a través del planteamiento del problema y situar la ubicación y tiempo de estudio como parte de la metodología. Lo anterior ubicó la perspectiva teórica que condujo la búsqueda de información y la selección de estrategias acordes al tipo de investigación. El proceso que se ha llevado a cabo se especifica en el siguiente cuadro:

Cuadro # 2
Fases del estudio

Fase	Procedimiento	Producto	Fecha
Agendar un bloque de observación con los docentes	Mandar invitación para observar una lección de escritura	Rúbrica de observación	21 febrero 2022
Encuesta a docentes	Encuesta en línea	Elaboración de instrumento	3 marzo 2022
Reunión con maestras	Protocolo de reunión	Presentar resultados	16 febrero de 2022
Mejoras a la propuesta	Refinar el producto en base de las recomendaciones	Documento guía	21 marzo de 2022
Guía de observación y evaluación	Aplicación piloto de la propuesta	Planificación de un bloque de enseñanza	28 marzo de 2022
Recomendaciones y conclusiones	Observaciones generales del Manual de Escritura Guiada	Notas de mejora en informe final	31 marzo de 2022

Complementariamente, fue pertinente la recuperación de información teórica que sustentó la validez del enfoque sobre la enseñanza de escritura a través del marco teórico elaborado. Por consiguiente, se adecuaron los instrumentos, recurriendo a revisiones en su planteamiento y estructura.

En la segunda fase, de ejecución, previo a la aplicación de los instrumentos de recuperación de datos fue necesario comunicar los objetivos a los docentes de grado. Posteriormente, se aplicaron diferentes instrumentos para la recuperación de información con la finalidad de identificar el trabajo del docente en cuanto grupos pequeños de instrucción y de producción textual que posee cada alumno.

El primer instrumento consistió en una guía de observación para analizar las situaciones relacionadas a la escritura, caracterizado por la recolección de datos sobre el trabajo de expresión escrita en el aula, permitiendo conocer, el proceso de producción de textos propios de los educandos y las actitudes frente al acto de escribir. Se aplicó una lista de cotejo para conocer la estructura de una clase de Taller de Escritores y el uso del tiempo en trabajo independiente de los alumnos y del trabajo en grupos guiados. Seguidamente se mandó una encuesta a los profesores para conocer más sobre los recursos utilizados que apoyan la enseñanza en grupos pequeños.

Finalmente, se realizó la validación y fiabilidad con un juicio de expertos y un pilotaje con 10 docentes de Preparatoria. Posteriormente, se realizó un análisis de contenido sobre el tema a investigar.

La tercera fase correspondió al proceso de implementación el cual fue articulado con las etapas de interpretación de los resultados, para el cumplimiento de este propósito se aplicó un protocolo de análisis y puesta en común del grado. Esto para obtener retroalimentación del alcance de la aplicación del plan de acción.

H. Plan de trabajo

A continuación, se presenta el cronograma de actividades según el trabajo de graduación titulado: Manual para la enseñanza de la escritura. Dirigido a profesores de Preparatoria.

Cuadro # 3
Cronograma de actividades

Actividades	Enero Semana 4	Febrero Semana 1	Febrero Semana 2	Febrero Semana 3	Febrero Semana 4	Marzo Semana 1	Marzo Semana 2	Marzo Semana 3	Marzo Semana 4	Abril Semana 1	Abril Semana 2	Abril Semana 3	Abril Semana 4	Mayo Semana 1
Investigación teórica														
Mejoras al Marco teórico														
Aplicación de encuesta a profesores del área de español														
Observación en salones de clase														
Desarrollo de investigación marco metodológico														
Planificación de Manual de Escritura Guiada														
Redacción de la propuesta														
Diseño de estrategias para manual de escritura														
Implementación de Manual para la enseñanza de la escritura guiada														

Continuación en siguiente página.

Cuadro # 3
Cronograma de actividades

Actividades	Enero Semana 4	Febrero Semana 1	Febrero Semana 2	Febrero Semana 3	Febrero Semana 4	Marzo Semana 1	Marzo Semana 2	Marzo Semana 3	Marzo Semana 4	Abril Semana 1	Abril Semana 2	Abril Semana 3	Abril Semana 4	Mayo Semana 1
Asesoría														
Validación de propuesta														
Juicio de expertos														
Segunda observación en salones de clase														
Análisis de datos														
Evaluación de propuesta														
Redacción de conclusiones y recomendaciones														

I. Diseño del método

El diseño se estableció desde la necesidad que se tiene en Taller de Escritores de grupos más guiados. Los grupos de instrucción se dieron por medio de la práctica y se realizaron en cada salón de Preparatoria. En la unidad de “Series de ficción - textos narrativos”, se desarrollaron grupos estratégicos para fomentar el uso de estrategias de estructura, elaboración de textos, edición y revisión. La ejecución de los grupos se desarrolló por el docente en su tiempo de enseñanza acompañado de tarjetas que refuerzan los puntos de instrucción.

Durante el Taller de Escritores, los alumnos realizaron su rutina de trabajo, la cual consiste en escuchar la lección del maestro y luego trabajar independientemente en sus historias. Mientras los estudiantes trabajaban en sus respectivos lugares, los docentes llamaban a sus grupos guiados para proporcionarles estrategias y así mejorar sus escritos.

La investigación se llevó a cabo por las mismas necesidades que presentan los alumnos en el área de la escritura y de la precisión de contar con una enseñanza más consistente y guiada de parte de los docentes. En el área académica la propuesta se convirtió en un insumo adicional de la instrucción del docente para los estudiantes brindando un progreso académico significativo y de importancia.

Es por ello, por lo que la propuesta se concibe como un recorrido imprescindible para los profesores, ya que proporcionó el sustento necesario para la elaboración de grupos guiados en escritura. La metodología se describe a continuación:

Cuadro # 4
Diseño del método

Número	Diseño del método
1	Introducción a la escritura guiada
2	Trabajo previo, durante y posterior al trabajo en grupos guiados
3	Tomando en cuenta elementos esenciales de la escritura guiada
4	Organización del salón de clase
5	Comportamientos que observar para apoyar el nivel de escritura
6	Escritura guiada
7	Muestras de escritura para evaluar el avance

J. Descripción del proceso de análisis de la información

Para llevar a cabo la presente investigación se tomó como eje el objetivo general que consiste en implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* según las necesidades de cada alumno, presentando una planificación de estrategias por cada pequeño grupo instruccional; por consiguiente, se determinó la selección de objetivos específicos que guiaron la indagación y éstos a su vez, el diseño y aplicación de instrumentos permitiendo dar validez y confiabilidad a la investigación.

Para alcanzar el análisis de la información, primero se separó los ítems del instrumento por categorías, las preguntas de selección múltiple de las abiertas que fueron elementales para el tema de indagación. Luego de forma ascendente se clasificó la información según su relevancia y así interpretar los resultados, analizarlos y que fueron de utilidad para alcanzar los objetivos específicos.

Para llevar a cabo dicho análisis primero se organizó en categorías las interrogantes, se interpretaron según su significado buscando relaciones entre las medidas descriptivas. Durante este proceso se trabajó en una actividad reflexiva donde los datos obtenidos se agruparon por unidades significativas para resaltar la conexión con los objetivos del presente estudio.

Además, se utilizó la comparación de las respuestas de los encuestados identificándose descripciones de patrones y observaciones pertinentes a un proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera se tuvo una percepción de los diferentes participantes. El análisis de las informaciones del contenido de la encuesta y de la guía de observación fue posible por medio de dos programas de recaudación de datos siendo estos: Google Forms y Nvivo.

El formulario de preguntas de Google facilitó la separación de las respuestas de los participantes en gráficos de barras y circulares. Así también Nvivo permitió la creación de categorías, nodos para un análisis más ordenado, proporcionando al investigador identificar el problema central del estudio.

Para responder al primer objetivo del presente estudio se tomó en cuenta la interrogante: *¿desarrolla las destrezas escritoras de cada estudiante con diferenciación y grupos estratégicos durante el tiempo de escritura independiente?* y así identificar la necesidad de más consistencia en trabajo de grupos en todo el grado de Preparatoria.

El siguiente objetivo de realizar grupos de escritura guiada partió de la información de toda la encuesta donde los docentes identificaron las características de lo que se realiza en un Taller de Escritores y de poner en funcionamiento el trabajo de grupos pequeños de instrucción.

Todo el análisis y elaboración de la información de los datos obtenidos fueron la clave del presente estudio, en la cual se puede hablar de un proceso que incluye: objetivos, respuestas de encuestados, interpretación de resultados que validan la autenticidad de la información.

K. Consideraciones éticas

Durante el proceso de implementación del *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*, se puede manifestar que las personas de la comunidad del centro educativo aceptaron la colección de datos, interpretación de información y puesta en práctica de la propuesta. Así también se consideraron los riesgos de la aplicación y las consideraciones éticas. En los siguientes enunciados se describen los factores principales de la investigación y consideraciones éticas tomadas en cuenta:

- Valor: El conocimiento de cada uno de los docentes se tomó en cuenta para tomar decisiones en la implementación de la propuesta educativa. Del mismo modo en el juicio de expertos se pudo evidenciar el manejo de los recursos y mejoras en la enseñanza de cada grupo instruccional.
- Validez: El primordial suministro para llevar a cabo la escritura guiada se debe al programa de Taller de Escritores de “Lucy Calkins”, así también de la guía de progresión y continuidad de textos narrativos, informativos y de opinión.
- Los participantes en la investigación fueron seleccionados de forma justa y equitativa, tomando en cuenta el conocimiento que tienen en el área de “Literatura”.
- El beneficio de participar en escritura guiada aumentó en cuanto a la enseñanza de los docentes y en la participación de los estudiantes. No hubo riesgos en la aplicación del manual de escritura.

- Al empezar el proceso de la investigación se tomó en cuenta el consentimiento de los profesores, se les compartió sobre los primeros pasos y se calendarizaron reuniones respetando su tiempo de enseñanza. Todos estuvieron de acuerdo en ser participantes voluntarios del estudio.
- Durante la recolección de datos se respetó la confidencialidad de los participantes, así también se mantuvo contacto constante para monitorear su bienestar en cuanto la planificación y uso de los nuevos recursos de apoyo.

Al hacer alusión del siguiente estudio, la confianza entre los participantes y el investigador fue un factor que brindó una base en la investigación. La opinión y sugerencias emitidas por los participantes fueron tomadas en cuenta con dos instrumentos diferentes y esto dio a lugar el bienestar de cada uno para poder expresar sus ideas sobre el tema “escritura guiada”.

En el curso del estudio se tomó en cuenta a las siguientes personas, quienes son potencialmente más vulnerables a riesgos que el resto de la comunidad:

- Alumnos
- Docentes
- Especialistas

Las personas nombradas anteriormente, fueron parte de una investigación sistemática que incluyó encuestas, guía de observación diseñadas para desarrollar una propuesta de solución. El estudio incluyó también análisis de datos y la participación de las personas en actividades de escritura guiada. Como consecuencia a la participación de todos los involucrados se consiguió finalizar y el proyecto aplicado fue efectivo para favorecer la producción de textos a través de un Taller de Escritores y grupos guiados en el grupo de estudiantes de Preparatoria.

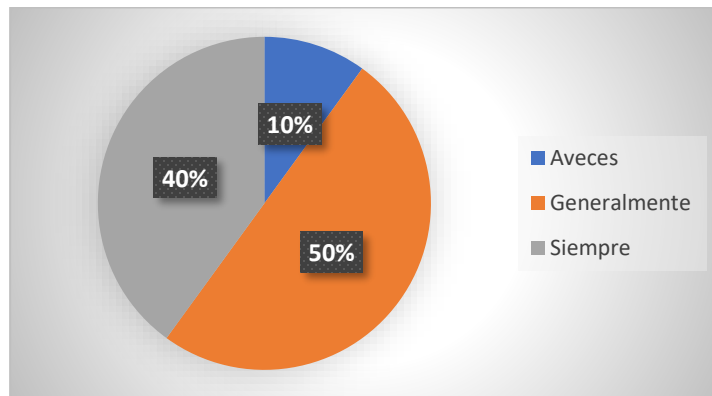
VIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y PROPUESTA

En la institución educativa se llevó a cabo un estudio dirigido a docentes que enseñan en Preparatoria. La recolección de datos se realizó por medio de una encuesta con preguntas cerradas, abiertas, así también de selección múltiple. Al indagar sobre la práctica de la enseñanza de la escritura guiada, los resultados mostraron las rutinas y estrategias utilizadas por los docentes y el conocimiento que muestran sobre el programa de Taller de Escritores. También se evidenció que la mayoría de las docentes (99%) que respondieron a cada una de las preguntas, son un grupo conformado de profesoras que han tenido experiencia en la enseñanza de la escritura. La selección de la muestra fue por conveniencia. Los resultados son los siguientes:

Las profesoras de español manejan los conocimientos y currículo de enseñanza de escritura, por lo tanto, trabajan en seleccionar y afinar las destrezas y habilidades de cada alumno en cada trimestre del grado. En la siguiente gráfica se puede evidenciar que el 50% de los docentes, expresaron que cumplen con los componentes de una mini lección durante el Taller de Escritores, siendo estos: una conexión de inicio, el punto de enseñanza, la práctica activa, el enlace, trabajo individual y trabajo en grupos.

Cuadro # 5

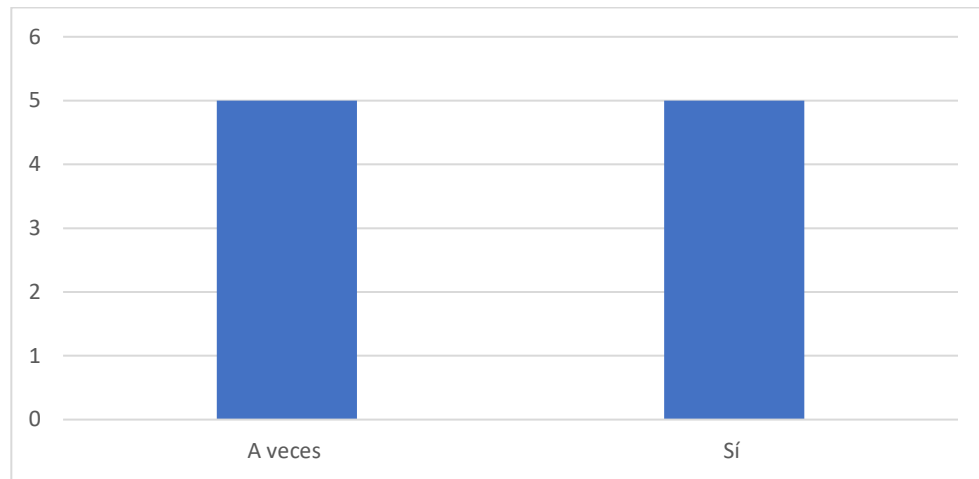
Estructura de una mini lección en Taller de Escritores



Dentro del análisis algunos docentes expresaron que generalmente les da tiempo de cumplir con todos los componentes de una mini lección. Esta información es relevante dado que en algunas secciones de Preparatoria se cumple solamente con conferencias individuales con los alumnos. Esta información ha sido vital para comprender las rutinas y la estructura de una clase de Escritura que los maestros llevan a cabo y de la planificación de las actividades de aplicación para los estudiantes en grupos pequeños o en trabajo independiente. También es conveniente mencionar que el 12.5% de encuestados no siempre cumplen con las expectativas de una mini lección.

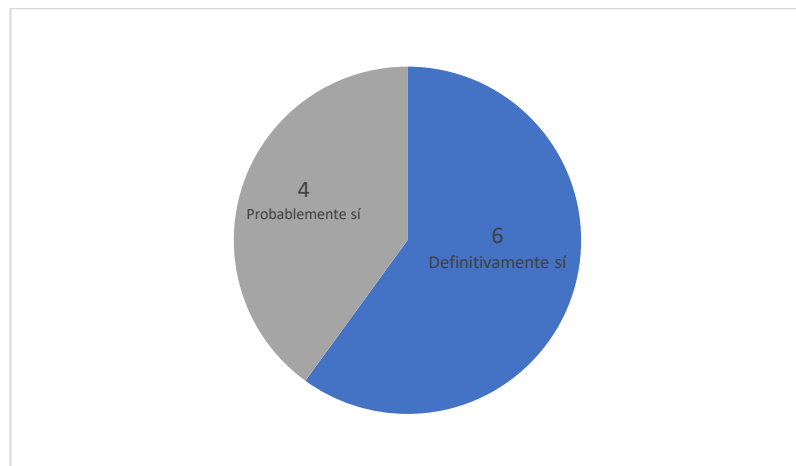
En el siguiente gráfico se muestra cómo el 50% de los docentes expresa que durante el tiempo de trabajo independiente logra hacer diferenciación en pequeños grupos. Es decir que la mitad de las secciones en Preparatoria está expuesto a un trabajo de grupos pequeños en tiempo de escritura siendo significativo para el desarrollo de los jóvenes escritores.

Cuadro # 6
Diferenciación en grupos pequeños



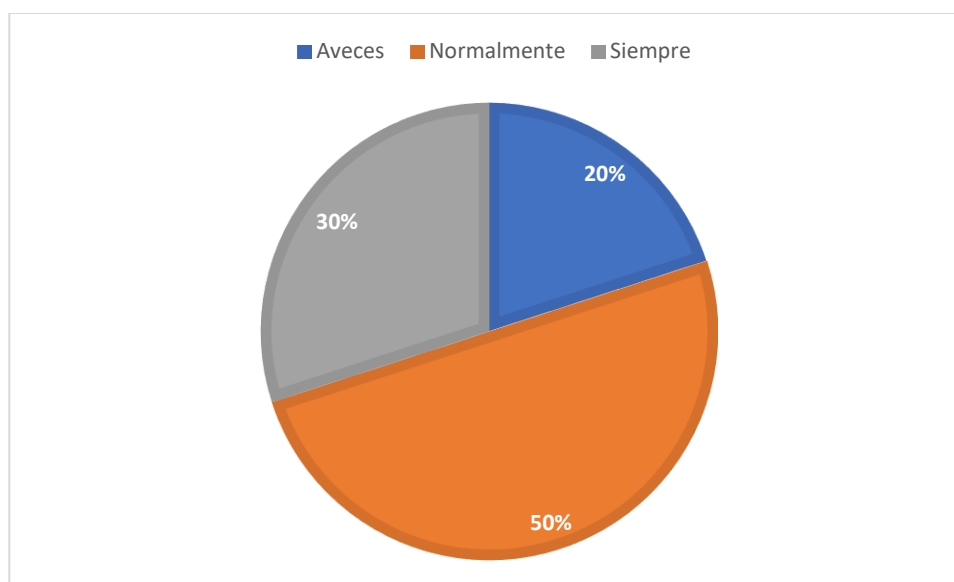
Cada docente en su trabajo diario como facilitador continúa empleando cada elemento de un Taller de Escritores. Por lo que cada uno de ellos muestra conocimiento sobre el trabajo en grupos guiados y cuentan con los recursos necesarios para diferenciar cada grupo de instrucción. Sin embargo, 4 personas respondieron poca probabilidad de discernimiento en cuanto el uso de estrategias o medios para guiar a los estudiantes según su nivel escritor.

Cuadro # 7
Estrategias y recursos para diferenciar cada pequeño grupo guiado



La escritura es una manifestación de la actividad lingüística, es decir, es una forma de usar el lenguaje para expresar ideas y aprender a manejar símbolos gráficos utilizando correctamente las palabras en diferentes contextos o mostrando conocimiento en cada tipo de género literario. Por consecuencia cuando se encuestó a los docentes sobre la necesidad y el punto de vista que tienen en cuanto el trabajo de tener grupos guiados, 50% de los mismos contestó que normalmente desarrolla destrezas de cada estudiante con grupos estratégicos durante el tiempo de escritura independientemente.

Cuadro # 8
Desarrollo de destrezas escritoras en grupos estratégicos

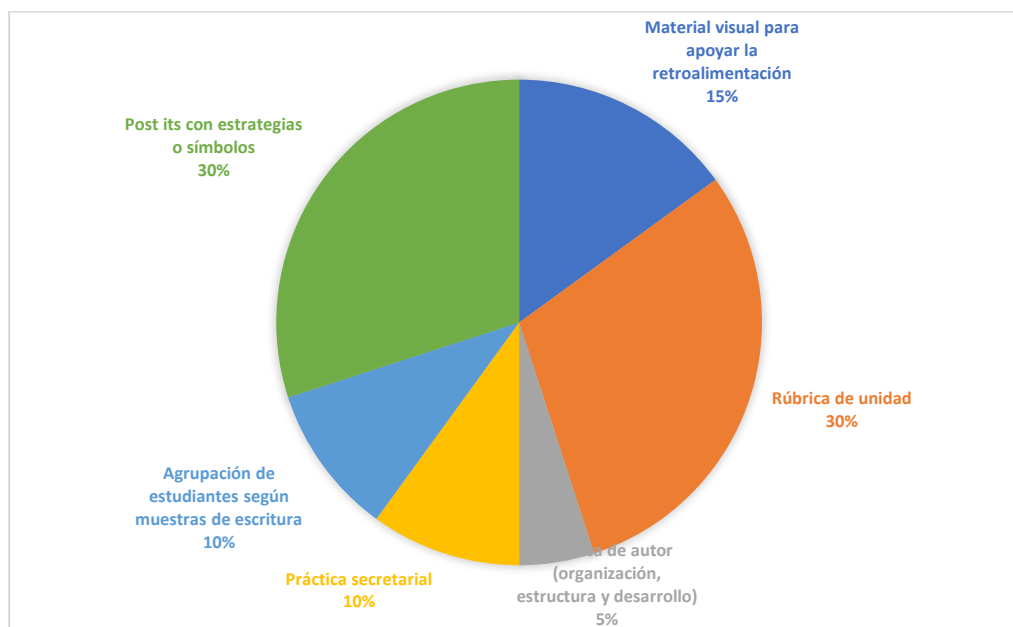


En consecuencia, surgió la necesidad de realizar el proyecto de investigación titulado: *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*, con la finalidad de promover en los estudiantes las habilidades que los lleven a redactar textos, en forma creativa, consciente, cohesiva y coherente.

En siguiente cuadro se puede observar las rutinas que los docentes usan con menos frecuencia en la enseñanza de grupos guiados:

Cuadro # 9

Actividades de refuerzo en escritura guiada



Como resultado se puede demostrar que, en las diferentes actividades de enseñanza de la escritura en grupos pequeños, las maestras se están enfocando en su minoría en el material visual para apoyar la retroalimentación (15%), así también se expone que no se hace uso de tarjetas autoadheribles o tarjetas con estrategias que hacen relación a los enseñado (30%).

Para llevar a cabo la presente investigación se tomó como eje el objetivo general que consiste en desarrollar e implementar un manual de trabajo según el criterio de los docentes que enseñan escritura, este es un factor importante en el desarrollo de destrezas y habilidades de cada estudiante, como se muestra en la siguiente gráfica:

Cuadro # 10

Aplicación del docente para conducir una escritura guiada



Los docentes encuestados manifestaron que al utilizar grupos pequeños de estudiantes se logra un mejor aprendizaje de la escritura, por lo cual se confirmó la necesidad de diseñar e implementar un manual que pueda ser utilizado para apoyarles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el presente estudio cualitativo con diseño de investigación acción para el análisis e interpretación de preguntas abiertas se utilizó el programa de Nvivo para hacer una distinción de frecuencia de palabras, algunas de ellas son: “grupos, escritura guiada, conferencias, trabajo,” que son el propósito fundamental de este estudio.

Al realizar la frecuencia de palabras más utilizadas en las respuestas de la pregunta: “técnicas de enseñanza más eficientes”, se encontró que el 2.45% de los encuestados utilizan las conferencias en sus lecciones de Taller de Escritores para acompañar a sus estudiantes en el proceso de desarrollo y producción de textos. En el siguiente cuadro se muestra una ramificación de la palabra mencionada:

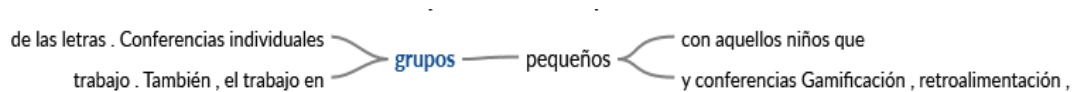
Cuadro # 11
Árbol de palabras



Esto indica que la técnica más utilizada por los docentes para acompañar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje de la escritura es un trabajo uno a uno con el alumno para brindarle una enseñanza según su nivel escritor.

De igual manera para el propósito del siguiente estudio se tuvo la intención de analizar la frecuencia de palabras en las respuestas de los encuestados y se encontró que el 1.23% utiliza grupos guiados para guiar su instrucción.

Cuadro # 12
Árbol de palabras

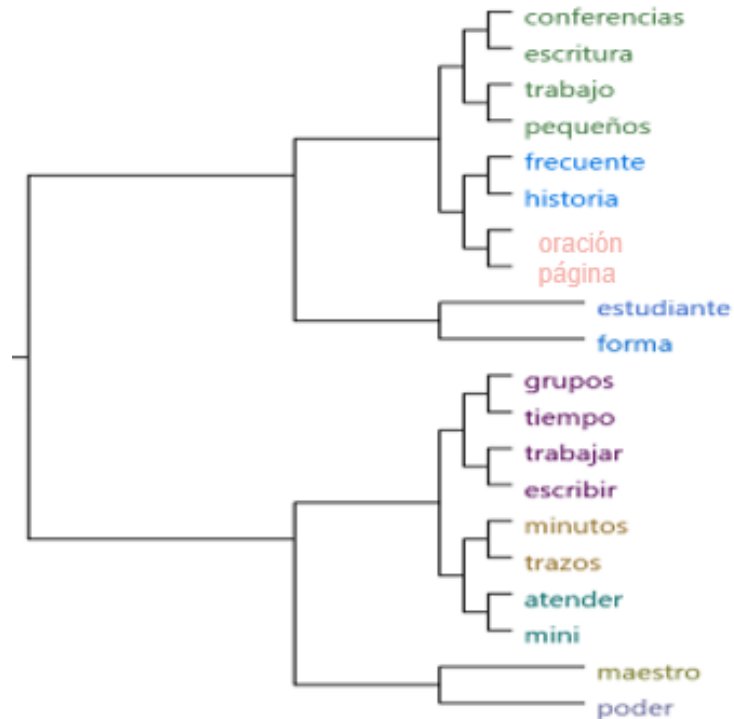


Esto significa que la intención de la investigación responde a la necesidad de poseer un recurso adicional para guiar a los estudiantes en un proceso más sistemático en el desarrollo de sus historias escritas, siendo el docente facilitador de grupos pequeños de instrucción.

En la misma línea del análisis, en el ítem en donde se preguntó a los participantes acerca del “*mayor reto durante la enseñanza de Taller de Escritura*” se encontró que de los encuestados el 2.14% expresó que el mayor desafío en su instrucción de escritura es la planificación y práctica de conferencias, grupos guiados.

Así también el tiempo para otorgarle a los estudiantes una guía más intencional según su nivel y desarrollo escritor. Para llegar a esta conclusión, se realizó un análisis de conglomerados:

Cuadro # 13
Análisis de conglomerados



Otro instrumento utilizado para la recolección de datos fue una guía de observación en la cual se exponen algunos aspectos referentes a la estructura de una mini lección y de la utilización y diferenciación de grupos guiados en el tiempo del Taller de Escritores. El mismo se puede encontrar en el anexo número 4 del presente trabajo.

En la observación que se realizó en los salones de cada docente se encontró que uno de los aspectos en común en todas las secciones fue la poca consistencia en la diferenciación de grupos pequeños; el material utilizado para apoyar el trabajo de cada escritor es limitado, el manejo del tiempo no es distribuido adecuadamente y por ende no da tiempo de trabajar con más de un grupo guiado; así también no es evidente el uso de técnicas de evaluación para comprobar aprendizajes logrados.

La consistencia del trabajo de grupos de escritura guiada es un factor importante para la enseñanza explícita de estrategias de ortografía, caligrafía, desarrollo, estructura del idioma español. El comprender las estrategias de enseñanza de escritura conlleva a un proceso de metacognición, por lo mismo el 100% de las profesoras reconocen la importancia de dicha destreza y así llegar a un nivel de comprensión del lenguaje escrito.

Es imperativo mencionar que las maestras de Preparatoria ya están aplicando todas las rutinas del programa de Taller de Escritores. Aunque el tiempo de enseñanza sea escaso en algunas ocasiones, el 100% de docentes opina que las mejores prácticas para reforzar la escritura son: consistencia, trabajo en grupos pequeños, conferencias individuales y trabajo frecuente.

A. Discusión

La escritura como tema de investigación vinculada al trabajo en grupos pequeños, implicó la coordinación y enseñanza estratégica de las habilidades esperadas para cada unidad de estudio del grado. Al retomar el supuesto de usar el *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* para apoyar el progreso de cada escritor, se evidenció la importancia del desarrollo de la escritura y como esta favorece la producción de textos escritos en los alumnos de Preparatoria. Se puede concluir que los resultados obtenidos son congruentes con la propuesta de solución recuperada que sustenta esta investigación.

La elaboración de un texto realizada por cada estudiante parte del tiempo que tienen para trabajar en Taller de Escritores, los mismos incluyen detalles en cada historia y aplican las estrategias creativas que le permiten utilizar la imaginación y hacer más divertido el proceso de la producción de escritos.

Calkins (2013) afirma que, a pesar de las diferencias únicas de cada alumno, hay formas diferentes de dificultad en el proceso de escritura en cada individuo y así mismo existe predictibilidad en la forma que el docente guía a los estudiantes. La manera para conducir a los estudiantes a producir un texto es conociendo la progresión de habilidades, destrezas de edición, desarrollo del lenguaje y estándares específicos del grado.

Asimismo, los educandos tuvieron que cumplir con las características del enfoque de los grupos de escritura guiada, Oczkus (2007) explica que la meta de los jóvenes escritores a pesar de la organización de su escritura, también se trata de crear de forma independiente textos bien desarrollados, mostrando conocimiento en el proceso de crear ideas, escribirlas, revisarlas, editarlas y por último publicarlas. El modelo de una mini lección y trabajo independiente promueve efectividad en una clase de escritura y así mismo se pueden realizar de forma exitosa grupos guiados.

B. Limitaciones

Las limitaciones del estudio se concentraron en que los grupos pequeños de trabajo del programa de escritura se realizaron en una cantidad de minutos menor a lo esperado en un bloque de enseñanza de Taller de Escritores y sin duda los docentes tuvieron que tomar tiempo de otras cátedras para llevar a cabo la práctica de la propuesta. En consecuencia, el uso del tiempo es un desafío para cada una de las maestras de Preparatoria.

Otra limitación encontrada durante la aplicación de la propuesta fue la planificación de estrategias para cada grupo guiado, dado que en ocasiones los maestros expresaron que no les daba tiempo de revisar las historias de los niños con anticipación, por ende, no se podían tener listas las estrategias de apoyo para cada grupo. Sin embargo, a pesar de esta restricción los maestros sí hicieron uso del material visual para apoyar la enseñanza momentánea durante cada sesión de escritura.

IX. PROPUESTA

A. Introducción al *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*

El *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* se enfoca primeramente en la construcción de destrezas de redacción de un texto en grados primarios, específicamente en Preparatoria. Este consiste en un cuadro que contiene estrategias para las áreas de edición, redacción, revisión y producción de un texto informativo, narrativo y persuasivo.

La propuesta expone una variedad de estrategias con puntos de enseñanza según el desarrollo escritor de cada estudiante. Tomando como evidencia el trabajo de los escritores para dar una instrucción acertada según las necesidades que cada uno presenta en la elaboración de un texto.

Se propone que los docentes puedan tener un recurso tangible para cada punto de enseñanza, siendo estas, tarjetas con estrategias que se le entregan al alumno y así puedan colocarlos en su fólder de trabajo o en sus hojas de escritura para su utilización constante y recurrente.

El *Manual para la escritura guiada* consiste en que el maestro oriente al estudiante en su proceso de aprendizaje, por medio del acompañamiento diario en su trabajo de Taller de Escritores y mediante una selección apropiada de estrategias que permitirán el progreso de destrezas escritoras para cada alumno.

El docente trabaja en pequeños grupos de niños que tienen un similar proceso de escritura y son capaces de escribir textos con apoyo y de forma independiente. El enfoque de escritura guiada permite a los maestros encontrar las destrezas, necesidades e intereses de los estudiantes en la escritura. El docente también puede evaluar el éxito de una lección con el fin de ayudar a planear las lecciones futuras.

Para separar a los estudiantes según su nivel escritor se utilizan las evaluaciones del final de las unidades siendo estas muestras de escritura según lineamientos de Taller de Escritores por Lucy Calkins.

Luego de separar a los estudiantes se realiza una rutina de trabajo donde los estudiantes encuentran su lugar para escribir y el maestro procede a realizar la investigación e instrucción de destrezas escritoras. Mientras el resto de estudiantes se encuentra trabajando de manera independiente. En este trabajo el profesor trabaja brevemente con los estudiantes, revisando y guiando su escritura.

A continuación, se muestran los pasos para planificar una sesión de escritura guiada:

Figura # 7
Planificación de una sesión de escritura guiada



- Revisar y calificar Muestras de Escritura.
- Agrupar a los estudiantes según destrezas de escritura.
- Tener temporizador para trabajar con grupos guiados en tiempo de Taller de Escritores.
- Planificar sesión de 10-20 minutos con tarjetas con puntos de enseñanza.
- Pedir a los alumnos que tengan su fólder de trabajo y materiales para escribir.

Paso 1



- Antes de empezar a trabajar con el grupo guiado el docente debe de tener un récord de los trabajos previos con los estudiantes y así establecer la meta y punto de enseñanza del día.
- Las tarjetas de enseñanza deben de estar listas para entregar al estudiante durante la sesión de trabajo.
- Después de que el maestro le dé al alumno su tarjeta, el alumno la pega y coloca en su fólder u hojas de escritura.

Paso 2

Estrategias de autor	Estrategia	Dejar al escritor con...
Desarrollo		
Detalles en dibujos	Incluye burbujas de diálogo o etiquetas en sus ilustraciones / dibujos	
Generar ideas	Exhibir algunas ideas para escribir Lugares - Cosas - Personas	Lluvia de ideas 1. _____ 2. _____ 3. _____ _____

- Al finalizar la sesión el docente toma notas y siguientes puntos de enseñanza con cada grupo.
- La tabla para planificar los puntos de enseñanza serán guía del docente en cada sesión de grupos guiados en Taller de Escritores.

Paso 3

B. Componentes de *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada*

En el anexo 10 del presente trabajo se muestra el manual del docente, el cual presenta una tabla con tres columnas las cuales se describen por estrategias de autor o edición, otra como estrategias de refuerzo y la última como tarjetas que se dejan con el escritor. Cada rubro de la tabla se divide por categorías: 1. Desarrollo, 2. Estructura, y 3. Lenguaje. En consecuencia, el cuadro que se presenta contiene ideas de estrategias y está diseñado para ayudar al docente a poder hacer una enseñanza más intencional que ayuda al progreso de cada individuo, Así también, se muestra un recurso tangible para que cada estudiante recuerde el trabajo que se realizó con el maestro.

X. CONCLUSIONES

1. La escritura es un medio de comunicación, concebida como un proceso de creación mediante la cual los alumnos son capaces de inventar historias, expresar sentimientos, pensamientos y emociones, con la finalidad de comprender el proceso de composición de textos. Los objetivos de este estudio se lograron con base al plan de acción, así también con la finalidad de la propuesta, el análisis y la interpretación de los resultados.
2. Al realizar grupos de escritura guiada se logró trabajar estrategias de desarrollo, lenguaje, edición y revisión con un grupo de 5 y 6 estudiantes según las características similares que presentaron en la evaluación de fin de unidad del programa “Taller de Escritores por Lucy Calkins”.
3. Los docentes siguieron un manual sobre la enseñanza de la escritura guiada que permitió trabajar las destrezas de escritura de cada alumno en cada unidad de estudio, siendo estos: textos informativos, narrativos y de persuasión.
4. Durante el trabajo del proyecto se implementó en cada salón de Preparatoria grupos de escritura para trabajar las necesidades escritoras de cada estudiante y con esto se evidenció un progreso en sus habilidades. Así también se pudo observar una planificación consistente de los docentes al realizar grupos de trabajo en escritura.

5. Durante las lecciones de Taller de Escritores se continuó con la estructura de la mini lección, en donde el componente de trabajo independiente permitió desarrollar las destrezas escritoras de cada estudiante con diferenciación y esto permitió que los docentes llevaran un registro del progreso de cada uno de sus alumnos.
6. Para lograr una implementación exitosa de la nueva propuesta en Preparatoria fue necesario contar con la planificación consistente de todos los docentes y un alto conocimiento de los recursos con los que cuentan, entre estos: las tarjetas que acompañan los puntos de enseñanza en cada sesión de escritura, registro de observaciones de progreso y el calendario instruccional del aprendizaje de cada unidad de escritura.
7. Después de investigar sobre los beneficios de la instrucción en grupos pequeños de escritura se puede determinar la importancia de la enseñanza de los diferentes elementos para producir textos, entre estos: crear una idea, hacer un bosquejo, escribir, editar y revisar. Siendo estos elementos comprobados por la práctica que se tuvo diariamente en escritura.
8. El plan de acción diseñado tuvo como objetivo principal implementar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* para favorecer el progreso de los estudiantes en la escritura, por lo mismo se diseñaron estrategias partiendo de los niveles y elementos de la producción de textos. Por lo tanto, en Taller de Escritores mediante la enseñanza de estrategias de escritura divididas en las etapas de planificación, textualización y revisión de un texto, así también se contó con el trabajo consistente de los maestros en entregar la enseñanza a cada grupo guiado, esto dio como resultado alcances satisfactorios para los alumnos.

9. En la planificación y enseñanza de grupos pequeños, los maestros fueron capaces de establecer el progreso de cada estudiante y así también se encargaron de cumplir con los componentes propios de un bloque de Taller de Escritores.
10. El trabajo de grupos guiados favoreció un cambio de actitud y desempeño en los estudiantes, pues la realización de cada clase, desde crear un ambiente propicio hasta llevarlos a la producción textual, contribuyeron a un mayor desenvolvimiento en cuanto al manejo de la palabra escrita y a la pérdida del temor al escribir, llevándolos a relacionarse con el lenguaje de manera espontánea y confiada.
11. Se reconoce que la propuesta aplicada fue efectiva para favorecer la producción de textos a través de grupos de escritura guiada, pues durante la implementación los alumnos consolidaron habilidades favorables en cuanto a la creatividad en la producción de textos descriptivos.
12. Como resultado de la aplicación de instrumentos para recabar información sobre grupos de escritura guiada se analizó e interpretó que la consistencia del trabajo de grupos de escritura guiada es un factor importante para la enseñanza explícita de escritura. Las profesoras del grado reconocen la importancia de dicha destreza y así llegar a un nivel satisfactorio cuando trabajan con sus estudiantes en escritura.

XI. RECOMENDACIONES

Al finalizar este estudio, se estableció el beneficio de usar un *Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada* que se ajuste a las necesidades del grado. Por lo mismo se presentan algunas sugerencias dirigidas a los principales sujetos que trabajan en la sección.

ADMINISTRADORES EDUCATIVOS

1. Realizar una revisión del horario de los maestros y tomar en cuenta los bloques de enseñanza que tienen para la escritura, con la finalidad de construir una estructura de enseñanza en grupos pequeños más consistente.
2. Continuar proporcionando a los docentes las capacitaciones constantes para mejorar las prácticas de enseñanza de la escritura.
3. Continuar apoyando a los docentes en la planificación de grupos guiados en Taller de Escritores, haciendo uso del ciclo de “coaching” que se cuenta en cada trimestre del año escolar; como apoyo para lograr la implementación exitosa de la propuesta.

A LOS DOCENTES

1. Planificar las actividades de cada grupo de escritura en base a las destrezas y progreso de los estudiantes en cada unidad de estudio.
2. Periódicamente evaluar el uso de los recursos de apoyo en cada grupo guiado y hacer los ajustes necesarios de los mismos, para continuar apoyando a los estudiantes en su progreso escritor.

3. Planificar el trabajo de cada grupo cada semana, teniendo en cuenta las estrategias más importantes, entre ellas: el proceso de elaboración de un texto, desarrollo, estructura, lenguaje, ortografía, caligrafía y edición.

4. Reconocer la importancia de una enseñanza en grupos pequeños de forma consistente para que los estudiantes puedan dominar las destrezas de escritura del grado y puedan tener un nivel de aplicación de conocimientos predominantes en su expresión escrita.

XII. REFERENCIAS

Calkins L., Hartman A. (2013). *Launching the writing workshop*. Recuperado de:
http://www.ps164.org/uploads/8/5/5/4/8554966/kindergarten_writing_unit_01_-_launching_the_writing_workshop.pdf

Calkins L. (2013) *If...Then...Curriculum. Assessment based instruction*. Portsmouth, NH. An imprint of Heinemann.

Calkins L. (2013) *Writing Pathways GK-5 Learning progressions*. Portsmouth, NH. An imprint of Heinemann.

Escamila, K. (2014) Biliteracy from the start literacy square in action. St. Philadelphia, Copyright caslon, Inc.

Fountas and Pinnell (2014) *Writers' Workshop Framework*.

Jaimes, E.S. (2019). *Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado*. (Tesis de Maestría) Reforma Panorama, 13(25) 51-58. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/1Nj8ak17-uxvCseRvj2zB3-pXmDLINa2b/view?usp=sharing>

Kayaalp, F. Meral, E. y Namlı, Z.B. (2022) *An Analysis of the Effect of Writing-to-Learn Activities Regarding Students' Academic Achievement and Self-Regulation Skills in Writing*.

Participatory Educational Research (PER) Vol.9(1), pp. 324-348. Recuperado de:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1308707.pdf>

Gaskin, S. (2007) *Launching the Writing Workshop*. Union County Public Schools 5-9. Recuperado de:

file:///media/removable/KINGSTON/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20Ligia/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%202021-2022/Research%20Escritura/Introduction%20to%20Writer's%20Workshop%20Info%20Packet.pdf

Loewenstein, M., Slay, L.E y Morton, T. (2021) *Reimagining Writing Instruction during Pandemic Times: A First Grade Teacher's Journey Creating a Digital Writing Workshop*. Texas Association for Literacy Education Yearbook, *Volume (8)*: 13-25. Views from the Virtual Classroom. Recuperado online <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1314746.pdf>

Musaljon, Rafli Z. (2021) *Developing student 's writing skills in the classroom through writing workshops*. 1,2,3 Universitas Negeri Jakarta, *Ilkogretim Online - Elementary Education Online*, Year 2021; Vol (20) 1-25. Recuperado online https://drive.google.com/file/d/1FTKNP_7FjyTu93Rr8agElxlerc_O7SZD/view?usp=sharing

Riyanton M., Mustasyfa T. K. Vera K. y Nia U. M. (2021) *Whole Language as A Language Learning Approach*. Proceedings of the 11th Annual International Conference on Industrial Engineering and Operations Management. Universitas Jenderal Soedirman, Singapore. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1t5fFqL7gUdxyXY5-QMPU3VJEnUFgicjh/view?usp=sharing>

L. D. Oczkus (2007) *Guided Writing: Practical Lessons, Powerful Results*. Heinemann. 168 pp. Recuperado online <http://asdigitalgehring.pbworks.com/f/Guided+Writing.pdf>

Limpo T., Alves R.A., y Fidalgo R. (2014) *Children's high-level writing skills: Development of planning and revising and their contribution to writing quality*. *British Journal of Educational Psychology* 177–193. Recuperado online <https://drive.google.com/file/d/1FdZLjUKqIbJKzpBV-7up5YdzNVuNSiS/view?usp=sharing>

Pinto G., Bigozzi L., Accorti B. y Vezzani C. G.(2012) *Emergent Literacy and Early Writing Skills*. The Journal of Genetic Psychology, 330–354. Copyright C Taylor & Francis Group, LLC University of Florence, Italy. Recuperado online

<https://drive.google.com/file/d/107fH2D1oqxu-oiepEUHoEbSH2cyAihGm/view?usp=sharing>

Rowe, D., Shimizu, A. y Davis, Z. (2022) Reading teacher. *Vol. 75 Issue 4*, p 485-494.

Shubitz, S., & Dorfman, L. R. (2019). Welcome to Writing Workshop : Engaging Today’s Students with a Model That Works. Copyrights. Stenhouse Publishers. APA, 7.^a edición. Recuperado de:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=2086961&authtype=cookie,custuid&custid=s4224794&lang=es&site=ehost-live&scope=site&ebv=EB&ppid=pp_xii

Tovar, R. M. (2009) *La formación como lector y escritor: un reto para el docente Educere*. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. vol. 13, núm. 44, pp. 109-116.

Wall, H. (2014) When Guided Reading Isn’t Working: Strategies for Effective Instruction. Journal of Language and Literacy Education Vol. 10 Issue 2. Recuperado online:

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1048740.pdf>

XIII. ANEXOS

Anexo 1

Guatemala 1 octubre de 2021

Trabajo Profesional
Carolina Roca, MPA.
Decana Facultad de Educación
Universidad del Valle de Guatemala
Presente.

Respetable: Carolina Roca, MPA.

A continuación, encontrará las especificaciones que forman el protocolo de lo que será el Trabajo de Graduación, en modalidad de Trabajo Profesional, para cumplir con los requerimientos previos a la obtención del grado académico de Licenciatura en Educación.

El título propuesto para el desarrollo del trabajo es: Diseño de manual sobre la enseñanza de la Escritura Guiada, dirigido a profesores de Preparatoria.

De acuerdo con los requerimientos del trabajo de graduación y del tema seleccionado, propongo como asesor para este trabajo a la M.A. Helga Ramirez Petersen de Lino, quien manifiesta estar de acuerdo con el tema y el enfoque adjunto, quedando en espera de su autorización.

Atentamente,



Firma _____

Ligia Elena Paredes Soto

Correo: par00335@uvv.edu.gt

Carné 09335

Guatemala, 1 octubre de 2021

Anexo 2

Guatemala 1 octubre de 2021

Trabajo Profesional
Carolina Roca, MPA.
Decana Facultad de Educación
Universidad del Valle de Guatemala
Presente.

Respetable: Carolina Roca, MPA.

A requerimiento del alumno Ligia Elena Paredes Soto, carné 09335, de la Licenciatura en Educación, he aceptado asesorar su trabajo de graduación, en modalidad de Trabajo Profesional, comprometiéndome a revisar todo el material de este, señalándole las correcciones pertinentes para su desarrollo, mejora y elaboración de informe final.

Atentamente,



Firma _____

M.A. Helga Ramírez Petersen de Lina

Celular: 57651858

Correo electrónico: hramirezde1@uva.edu.gt

Guatemala, 1 de octubre de 2021

Anexo 3

Guatemala 2 de febrero de 2022

Estimados Directivos de sección Primaria de Colegio Americano de Guatemala

Yo, Ligia Paredes, alumna de Universidad del Valle de Guatemala, solicito a ustedes a autorizar a mi persona realizar mi trabajo de graduación con título “Diseño de manual sobre la enseñanza de la Escritura Guiada, dirigido a profesores de Preparatoria”, en el grado en el que actualmente estoy asignada. Con el fin de aportar a los docentes un recurso adicional para el trabajo en grupos pequeños durante el tiempo de “~~Writing~~ Writing Workshop”, es decir proporcionar una serie de estrategias de enseñanza y diferenciación en el área de escritura sin modificar el programa que actualmente se tiene establecido.

Al finalizar la investigación y propuesta, me comprometo a compartir con la institución el informe final de dicho estudio, así también en dar recomendaciones y conclusiones a los maestros y encargados del área de escritura.

Atentamente,



Ligia Paredes de López

Anexo 4



Guatemala, 26 de abril de 2022

Señores
Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Guatemala

Por este medio hago constar que a la alumna **Ligia Elena Paredes Soto** con carnet #ES 09335 se ha autorizado a realizar trabajo de Graduación titulado: Manual sobre la Enseñanza de la Escritura Guiada, dirigido a maestros de Preparatoria.

Hemos solicitado a la Srta. Paredes mantener la confidencialidad necesaria y presentar los resultados de su trabajo.

Atentamente,

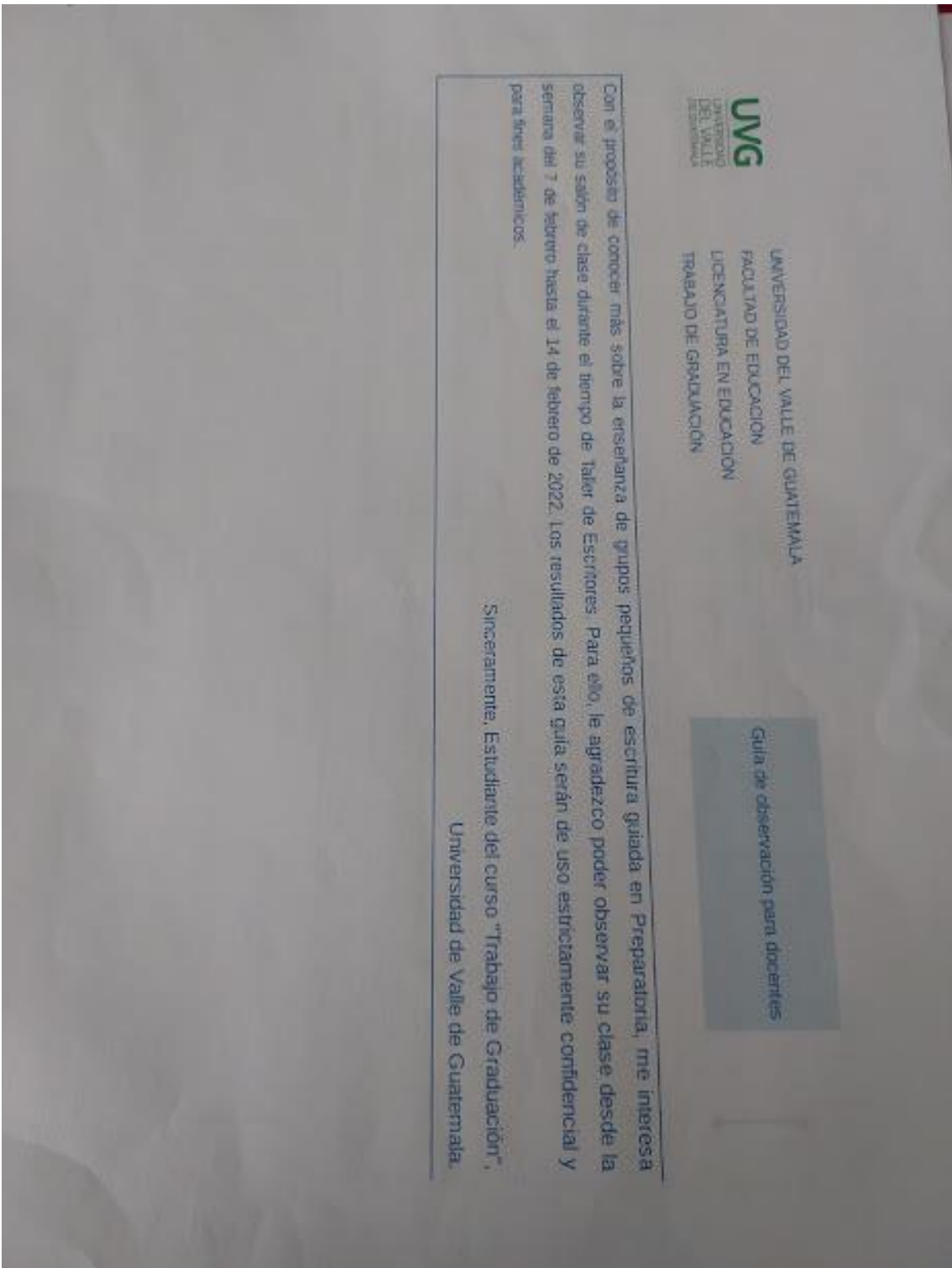
Sonia de Figueroa
Codirectora de "Lower School"
sfigueroa@cag.edu.gt



(502) 2500 9585
cag.edu.gt

11 calle 15-70, Zona 15 Vista Hermosa III, Guatemala, Guatemala 01015

Anexo 5



Anexo 6

Grado uno Sección # 2. 7 marzo 2022

	Categoría	Si	No	Notas
1	Planificación de clase muestra una estructura de enseñanza clara del Taller de Escritores	✓		Cumple con la primera-lectura y sus a los alumnos
2	Evidencia los objetivos a lograr de la lección/unidad de escritura	✓		
3	Logra hacer diferenciación en grupos pequeños		✓	
4	Logra hacer conferencias uno a uno con cada estudiante durante el tiempo de escritura independiente	✓		
5	El material utilizado para el trabajo con los estudiantes es variado		✓	Solo reviso sus historias.
6	Realiza todas las actividades del Taller de Escritores que le permiten el logro de todos los objetivos	✓		
7	El docente tiene planificado y organizado diferentes grupos de trabajo		✓	Solo trabajo con el grupo más bajo académicamente inicié 10 minutos mas tarde preparación forma tiempo.
8	El manejo de tiempo es distribuido de forma adecuada			
9	Excelente participación de los alumnos y muy interesados durante la clase desarrollada	✓		
10	Uso de técnicas de evaluación de los aprendizajes logrados		✓	Solo se evidenció observación y conferencia.

Anexo 7

Grado UNO Sección # 4 10 MARZO 2022

	Categoría	Si	No	Notas
1	Planificación de clase muestra una estructura de enseñanza clara del Taller de Escritores		✓	Le hizo falta un forro a los
2	Evidencia los objetivos a lograr de la lección/unidad de escritura		✓	no se completó la lección
3	Logra hacer diferenciación en grupos pequeños		✓	llamo a grupo solo para preguntas
4	Logra hacer conferencias uno a uno con cada estudiante durante el tiempo de escritura independiente	✓		noto a observar a c/uno
5	El material utilizado para el trabajo con los estudiantes es variado		✓	
6	Realiza todas las actividades del Taller de Escritores que le permiten el logro de todos los objetivos		✓	
7	El docente tiene planificado y organizado diferentes grupos de trabajo		✓	Sab trabajos conformados.
8	El manejo de tiempo es distribuido de forma adecuada	✓		limpio a tiempo
9	Excelente participación de los alumnos y muy interesados durante la clase desarrollada	✓		
10	Uso de técnicas de evaluación de los aprendizajes logrados		✓	no se evidenció

Anexo 8

Grado uno Sección # 3

9 MARZO 2022

	Categoría	SI	NO	NOTAS
1	Planificación de clase muestra una estructura de enseñanza clara del Taller de Escritores	✓		Hacer lección al inicio
2	Evidencia los objetivos a lograr de la lección/unidad de escritura	✓		
3	Logra hacer diferenciación en grupos pequeños		✓	
4	Logra hacer conferencias uno a uno con cada estudiante durante el tiempo de escritura independiente	✓		Algunos niños se le ausentan para que le revisara su trabajo
5	El material utilizado para el trabajo con los estudiantes es variado		✓	Solo reviso trabajo de alumnos
6	Realiza todas las actividades del Taller de Escritores que le permiten el logro de todos los objetivos		✓	No se evidencian grupos de trabajo
7	El docente tiene planificado y organizado diferentes grupos de trabajo		✓	
8	El manejo de tiempo es distribuido de forma adecuada		✓	Horas en exceso
9	Excelente participación de los alumnos y muy interesados durante la clase desarrollada	✓		
10	Uso de técnicas de evaluación de los aprendizajes logrados		✓	No se evidencian

Anexo 9

Manual para la enseñanza de la Escritura Guiada

10 respuestas

[Publicar análisis](#)

I. En el siguiente espacio escriba su nombre:

10 respuestas

Marlon Gabriel Illescas

Andrea Molina

Alba Sam

Ligia Paredes

Maura Herrera

Ana Lucía Vela

Ximena Barrios

Astrid Aguirre de Pérez

Danny Schwank

En las preguntas que a continuación se presentan, marca la respuesta correspondiente.

Anexo 10



Success Analysis Protocol For Individuals

Developed in the field by educators affiliated with NSRF.

Roles

A timekeeper/facilitator

The facilitator's role is to help the group to keep focused on how this practice is different from your typical. The analysis of what makes this practice so successful is the purpose of the protocol.

"Best Practice" is defined as a process that proved to be highly effective in achieving the intended outcome.

1. Reflect on and write a short description of the one "Best Practice" of your work within the last year. Note what it is about the practice that made it so successful. Be sure to answer the question, "What made this work different from other experiences?" (10 minutes)
2. In mixed groups of 3, the first person shares their "Best Practice" and why it was so successful. (10 minutes)
3. The rest of the group asks clarifying questions about the details of the "best practice". (5 minutes)
4. The group does an analysis of what they heard about the presenter's success and offers additional insights about how this practice is different than other practices. Probing questions are appropriate and the presenter's participation in the conversation is encouraged. (10-15 minutes)
5. The presenter responds to the group's analysis of what made this experience so successful. (3 minutes)
6. Take a moment to celebrate the success of the presenter.
7. Each of the other members of the group takes turns sharing their "Best Practice" and what made it so successful, followed by clarifying questions and the group discussion analyzing how this practice differs from other practices. (Each round takes about 30 minutes for groups of 3.)
8. Debrief the protocol as a whole group. Possible questions: What worked well? How might we apply what we learned to other work? How might students use this process to reflect on their work? What adaptations to this protocol might improve the process? (5 minutes)

"Manual sobre la enseñanza de la escritura guiada"

**Dirigido a profesores de
Preparatoria**



AUTORA

Lcda. Ligia Elena Paredes Soto

Guatemala

2022

Índice

Introduciendo la escritura guiada en el salón de clases.....	1
Planificando lecciones de escritura guiada	2
Elementos esenciales para la escritura guiada	4
Rol del docente	4
Rol del alumno	5
Organización del salón de clases.....	6
Pasos que ayudarán al maestro en la organización:	6
Comportamientos importantes para observar y apoyar según el nivel de escritura...7	7
Progresión de aprendizaje.....	8
Escritura guiada.....	9
Estrategias para la escritura guiada	10

Introduciendo la escritura guiada en el salón de clases

La escritura guiada utiliza instrucción en grupos pequeños y material apropiado para el desarrollo de destrezas de escritura. Este enfoque permitirá tener grupos diferentes para proveer la enseñanza diferenciada de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. La capacidad de escritura existe en cualquier nivel de grado o grupo de edad, es decir que el desarrollo de destrezas que se solidifican en grados primarios enriquece el proceso escritor de los estudiantes, por consiguiente, la escritura en los niveles adecuados asegura el éxito. Lucy Calkins (2013)

Para trabajar grupos de escritura guiada, se debe hacer una cuidadosa selección de estrategias las cuales están clasificadas por diferentes niveles de escritura y es el maestro a cargo quien deberá escoger las destrezas a reforzar según el nivel escritor en el que se encuentran los grupos de estudiantes.

Cada sesión, puede durar de diez a trece minutos. Cada niño es colocado en un pequeño grupo con otros niños de capacidad similar proporcionándole una estrategia apropiada para el desarrollo de la escritura. Al iniciar el trabajo guiado, se comienza con la introducción de la estrategia acompañada de un recurso o apoyo visual, luego la obtención de los conocimientos previos, y la construcción de fondo.

Los otros estudiantes trabajan independientemente escribiendo sus libros en el que aplicarán las estrategias de escritura introducidas durante el tiempo de punto de enseñanza, demostrado durante el Taller de Escritores. Mientras tanto, las maestras trabajan en sus grupos de escritura guiada en los niveles previamente establecidos.

Planificando lecciones de escritura guiada

El maestro debe ser cuidadoso en la planificación del proceso que conlleva la escritura guiada, esta organización permitirá que el maestro esté preparado para atender a los estudiantes en su grupo.

Previamente.

El maestro elige la estrategia, teniendo en cuenta las necesidades de los niños. Anticipadamente se buscará apoyo visual y recursos que vayan de acuerdo con el nivel de los grupos de escritura establecidos con los estudiantes con anterioridad. Luego los maestros prepararán la lección, definiendo un objetivo para presentarle a cada grupo de escritores, haciendo énfasis en las siguientes destrezas: estructura, desarrollo y convenciones.

Toma un tiempo considerable preparar la planificación que apoye el desarrollo de las destrezas y actividades de acuerdo con el nivel escritor que se trabajará con el grupo de escritura guiada.

Durante.

El maestro provoca una discusión de apertura a los antecedentes de conocimiento de los niños. En esta parte se localiza la necesidad de escritura del grupo y se hace una pequeña introducción donde se resalta una estrategia que ya se está utilizando, es decir, cuando uno de los integrantes del grupo usa espacios entre las palabras, entonces se le dice a los demás que ubiquen en sus historias una parte donde también tengan espacios. Este ejemplo es solo una muestra de cómo realizar el momento introductorio.

Seguidamente, se enseña a los niños una muestra de escritura (modelo realizado por el maestro) y se les enseña la nueva estrategia de lo que pueden aplicar en sus propias historias, dejándoles una tarjeta autoadherible con un símbolo o palabra clave y así puedan utilizar la estrategia cuando escriben de forma independiente. La mayor parte del tiempo es para que los niños trabajen y el maestro los oriente en su trabajo

El maestro es un facilitador que promueve que los estudiantes trabajen usando indicaciones que tienen influencia en sus trabajos de escritura. Cuando se trabaja con un grupo guiado de escritores, el docente tiene que recordar que sus objetivos a alcanzar deben ser enfocados en una o dos metas para asegurar su alcance. Es importante tomar en cuenta que no se quiere una escritura “perfecta”, sino se está apoyando al alumno a practicar más destrezas y se les lleva por una trayectoria que les permite progresar en su trabajo.

Parte de la guía que se les da a cada grupo de trabajo es tener como recurso un libro mentor que es conocido por los estudiantes. Además, es importante motivar a los escritores a no aplicar solamente una vez las estrategias sino hacerlo repetitivamente y así afianzar sus habilidades de escritura.

A pesar de que cada grupo guiado de escritura puede parecer una mini lección o conferencia uno a uno, el docente marca con los estudiantes las metas a alcanzar y el apoyo da continuidad al progreso de cada escritor.

Posteriormente.

Con frecuencia se les pide a los estudiantes completar las actividades de seguimiento de manera independiente, con un compañero o en un grupo. Algunas veces, la sola escritura y discusión son suficientes.

Elementos esenciales para la escritura guiada

Para sustentar el desarrollo de los estudiantes a través del trabajo en grupos pequeños se debe tomar en cuenta el rol del docente y del estudiante. A continuación, se desglosan las características:

Rol del docente

Antes de escribir	Durante la escritura	Después de la escritura
<ul style="list-style-type: none">● Seleccionar la estrategia apropiada.● Preparar una tarjeta autoadherible o muestra de escritura con las destrezas esperadas en estructura, desarrollo y convenciones.● Hacer algunas preguntas de aclaración o indagación de acuerdo al trabajo de cada escritor.	<ul style="list-style-type: none">● “Escuchar activamente” o leer cada una de las historias de los estudiantes.● Observar el comportamiento del escritor para tener evidencia de las estrategias utilizadas.● Interactuar con los individuos para asistirlos en la resolución de dificultades (cuando sea apropiado)● Tomar notas sobre las estrategias individuales que utiliza el escritor.	<ul style="list-style-type: none">● Hablar sobre lo que escribieron los estudiantes.● Invitar a que se den respuestas personales.● Verificar y evaluar la aplicación de las estrategias.● Algunas veces promover en el estudiante que extienda o transfiera el trabajo múltiples veces en vez de solo una vez.

Rol del alumno

Antes de escribir	Durante la escritura	Después de la escritura
<ul style="list-style-type: none"> ● Involucrarse en la conversación sobre lo que escribirán. ● Hacer preguntas. ● Construir expectativas. ● Visualizar su trabajo terminado aplicando las estrategias aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir independientemente y participar en grupos guiados. ● Pedir ayuda en la resolución de problemas cuando lo necesite. ● Revisar y utilizar recursos de edición. ● Releer sus historias para editar y mejorar. ● Requerir de ayuda después de realizar su mayor esfuerzo o varios esfuerzos. ● Reconocer y auto verificar las áreas de mejora. ● Escribir con estructura, desarrollo y buen uso de convenciones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir lo que trabajo durante el momento del Taller de Escritores. ● Explicar las estrategias utilizadas y aplicadas a sus historias. ● Trabajar en parejas. ● Guardar sus materiales de escritura.

Organización del salón de clases

Cuando se inicia la escritura guiada, el primer reto para el maestro es el manejo del salón de clases para poder trabajar, enfocado e ininterrumpidamente en los grupos pequeños de estudiantes. La pregunta crítica es: ¿Qué harán los estudiantes mientras el docente está con el grupo de escritura guiada? Ellos pueden estar trabajando sin supervisión del maestro en un aprendizaje propio.

- Al inicio, los estudiantes participan activamente en taller de escritores, el cual ayuda a los niños a desarrollar fuertes habilidades de escritura a través del uso de una mini lección, escritura compartida, conferencias, escritura independiente y escritura en parejas.
- Los estudiantes deberán estar trabajando en sus lugares de escritura previamente asignados, escribiendo independientemente, aplicando el punto de enseñanza demostrado durante el tiempo de la mini lección en taller de escritores.
- No será productivo que los estudiantes estén cortando hojas o haciendo hojas de trabajo. Este tipo de medidas provoca pérdida de tiempo y falta de estimulación de futuros aprendizajes si no se tienen planes de trabajo establecidos.

Pasos que ayudarán al maestro en la organización:

El primer paso es dividir a los estudiantes en grupos pequeños. Es aquí donde ayudarán los resultados de la evaluación sumativa de cada final de unidad, para poder organizar sus grupos de estudiantes por niveles de escritura. Deberán ser establecidos por el mismo nivel de escritura que corresponde. Estos podrán ir cambiando a medida que los estudiantes vayan demostrando progreso en su rendimiento escritor.

Los grupos deberán estar identificados por número o nombres según como el maestro lo prefiera; así mismo señalado con el nombre del maestro con quien asistirán para desarrollar la escritura guiada.

Cuando se trabaja con grupos de estudiantes es de suma importancia que el maestro esté preparado con otras actividades durante el resto de la clase. Esto es generalmente la escritura independiente. Es necesario asegurarse de que todos los estudiantes logren entender los procedimientos y las expectativas que se tienen para ellos, mientras el profesor está con el grupo de escritura guiada. Los estudiantes deben saber el tiempo que la actividad tomará de diez a trece minutos, por lo que deberán estar atentos al cambio de grupos con la maestra.

Comportamientos importantes para observar y apoyar según el nivel de escritura

En la escritura guiada, las estrategias se eligen según las necesidades de cada escritor y de la correspondencia que uno o cinco alumnos tengan entre sí. Luego, se decide el área en la que tienen que trabajar para progresar en sus historias, siendo estos el desarrollo, la estructura y las convenciones del lenguaje. Dentro de cada nivel de escritura, hay una variedad de técnicas para que los alumnos amplíen sus estrategias de escritura.

A continuación, se presenta la progresión de aprendizaje en textos narrativos, informativos y de opinión:

Progresión de aprendizaje

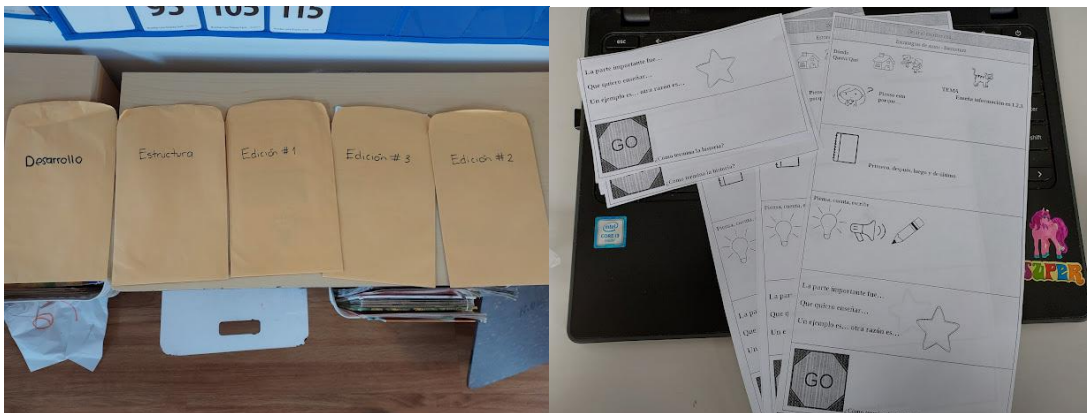
Estructura	
En general	<ul style="list-style-type: none"> → Escribí sobre algo que me pasó (narrativa) → Le enseñé a mi lector sobre un tema (información) → Escribí mi opinión sobre lo que me gusta y lo que no y expliqué por qué (opinión)
Dirigir	<ul style="list-style-type: none"> → Tengo un inicio para mi historia (narrativa) → Nombré mi tema al inicio del libro (información) → Escribí una opinión al inicio que atrapó la atención de mi lector. (opinión)
Transiciones	→ Escribí en todas las hojas en orden y utilicé palabras de transición como y, porque, luego y entonces.
Finales	→ Escribí un final para mi historia.
Organización	→ Escribí mi historia “parte por parte” en cada hoja del folleto.
Desarrollo	
Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> → Escribí lo que estaba imaginando en mi mente, tengo detalles en dibujos y oraciones. (narrativa) → Escribí hechos para enseñar sobre mi tema. (información) → Escribí al menos una razón para respaldar mi opinión. (opinión)
Habilidad	→ Utilicé etiquetas y palabras para agregar detalles.
Convenciones del lenguaje	
Deletreo	→ Utilicé todo mi conocimiento para deletrear palabras correctamente.
Puntuación	→ Terminé mis oraciones con puntuación. Utilicé mayúsculas en nombres propios y coma en fechas y listas.

Fuente: Elaboración propia con base en Calkins (2013)

Escritura guiada

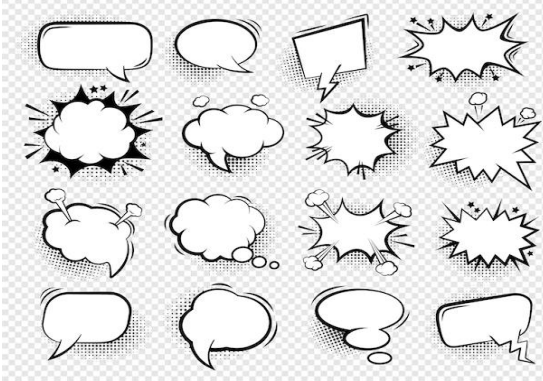
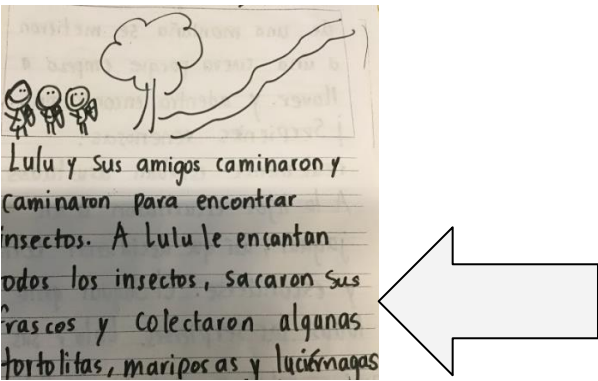
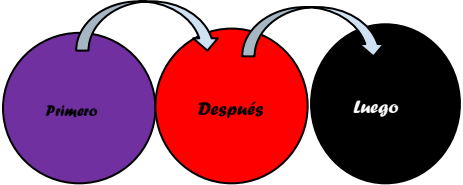
A pesar de las necesidades tan únicas de cada estudiante hay formas familiares en las que trabajan y también partes en las que les es difícil producir un texto. No obstante, el maestro puede ayudar con las dificultades que van encontrando los alumnos. Esta ayuda viene del conocimiento de la progresión de aprendizaje en Taller de Escritores y de los estándares de grado, para poder anticipar y planificar una instrucción que los alumnos tienden a necesitar.

El cuadro que se presenta a continuación contiene ideas de estrategias y está diseñado para ayudar al docente a poder hacer una enseñanza más intencional que ayuda al progreso de cada individuo, anticipando las dificultades más comunes cuando se enseña a escribir textos narrativos, informativos y de opinión. Así también, se muestra un recurso tangible para que cada estudiante recuerde el trabajo que se realizó con el maestro.

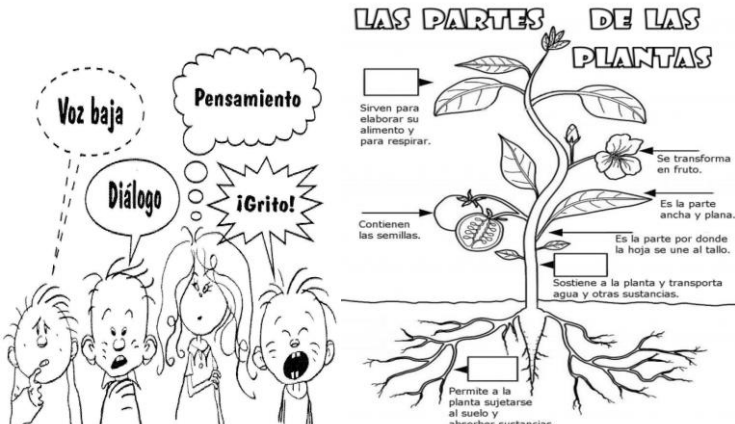


Fotografías de sobres y tarjetas con puntos de enseñanza





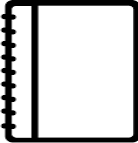



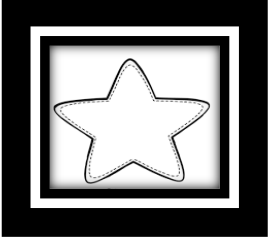

Estrategias para la escritura guiada

Estrategias autor	Estrategia	Dejar al escritor con...
Desarrollo		
<p>Detalles</p>	<p>Escribir oraciones que describan y responda a preguntas guías</p>	<p> Quién Cuándo Dónde Por qué Cómo Qué </p> 
<p>Escribir oraciones completas</p>	<p>Dedicar más tiempo a incluir detalles en palabras más que en los dibujos.</p>	
<p>Elaborar las oraciones con detalles o información</p>	<p>Escribir con un lenguaje descriptivo, incluyendo complementos a cada oración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primero (quién, dónde, qué, cómo) - Después (quién, dónde, qué, cómo) - Luego (quién, dónde, qué, cómo) 

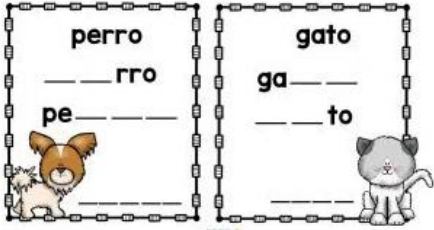

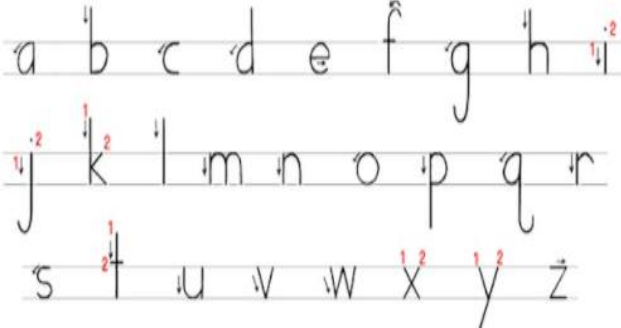
Continuación

Estrategias autor	Estrategia	Dejar al escritor con...
Desarrollo		
<p>Detalles en dibujos</p>	<p>Incluye burbujas de diálogo o etiquetas en sus ilustraciones / dibujos</p>	<div style="text-align: center;">  <p>LAS PARTES DE LAS PLANTAS</p> <p>Sirven para elaborar su alimento y para respirar.</p> <p>Se transforma en fruto.</p> <p>Es la parte ancha y plana.</p> <p>Es la parte por donde la hoja se une al tallo.</p> <p>Sostiene a la planta y transporta agua y otras sustancias.</p> <p>Permite a la planta sujetarse al suelo y absorber sustancias.</p> <p>Contienen las semillas.</p> </div> <p style="color: green; font-size: 24px; font-weight: bold;">¡Agrega más!</p>
<p>Generar ideas</p>	<p>Enlistar algunas ideas para escribir</p> <p>Lugares - Cosas - Personas</p>	<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold;">Lluvia de ideas</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>


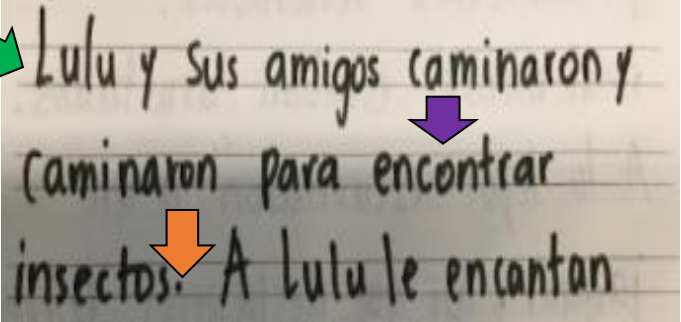
Continuación

Estrategias autor	Estrategia	Dejar al escritor con...
Estructura		
Empezar una historia	Ideas de qué escribir de un tema en particular	<p>Dónde   Quién/Qué</p> <p> Pienso esto porque...</p> <p style="text-align: right;">TEMA Enseña información en 1.2.3.</p> 
Oración de inicio	Escribir un inicio claro o una introducción	<p>Primero, después, luego y de último </p>
Contar antes de escribir	Pensar en las oraciones, decirlas y luego escribirlas	<p style="text-align: center;">Piensa, cuenta, escribe</p>   
Parte importante	Asombra a los lectores con una oración emocionante	<p>La parte importante fue...</p> <p>Qué quiero enseñar...</p> <p>Un ejemplo es...</p> <p>otra razón es...</p> 
Historias incompletas	Tiene historias sin completar en su folder	 ¿Cómo termina la historia?

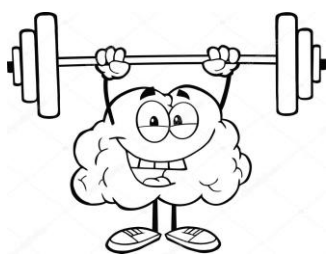












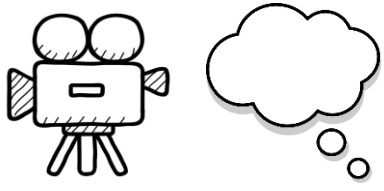


Continuación

Estrategias edición	Estrategia	Dejar al escritor con...
Lenguaje		
Deletreo de palabras	Escribe palabras, pero son difíciles de comprender	 <p><i>Intenta escribir</i> _____</p> <p><i>Ahora revisa</i> _____</p>
Signos de puntuación	Escribir signos de puntuación Punto Coma Puntos suspensivos Signos de exclamación Signos de interrogación	
Letras de molde	Utilizar letras minúsculas correctamente	<p style="text-align: center;">Letras minúsculas</p> 

Continuación

Estrategias edición	Estrategia	Dejar al escritor con...
Lenguaje		
Letras de molde	Utilizar letras mayúsculas correctamente	<p style="text-align: center;">Letras mayúsculas</p> 
Edición	Volver a leer las historias y editarlas	<p style="text-align: center;">Deletreo Puntuación Mayúsculas</p> 
Deletreo de palabras	Intentar deletrear y practicar la forma correcta	<p style="text-align: center;">Intenta deletrear muchas veces</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p>

Continuación

Estrategias edición	Estrategia	Dejar al escritor con...																
Lenguaje																		
Pocas oraciones	Escribir oraciones más completas en cada página del folleto	<p style="text-align: center;">Escribe oraciones ¡más poderosas!</p> 																
No tiene muchas historias	Contar lo que escribirán Tener metas de escritura	<p style="text-align: center;">Vuelve a leer - revisa - agrega más</p> <p style="text-align: center;">Meta - Plan - Realizar - Revisar</p> <table border="1" data-bbox="678 955 1388 1333"> <thead> <tr> <th>Goal</th> <th>Plan</th> <th>Do</th> <th>Review</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>What is my job? What do I want to accomplish?</td> <td>What materials do I need? If I don't have them where can I get them? What tasks or actions do I have to do? What is first, second, next, etc.?</td> <td>Did I get all materials? If not, why not? How can I solve it? Did I do all the actions on my list? If not, why not? How can I solve it?</td> <td>How did I do?</td> </tr> <tr> <td>¿Qué quiero lograr?</td> <td>¿Qué materiales necesito? Si no tengo, ¿dónde puedo encontrarlos?</td> <td>¿Tengo todos mis materiales? Si no, ¿por qué? ¿Cómo puedo resolverlo?</td> <td>¿Cómo lo hice?</td> </tr> </tbody> </table>	Goal	Plan	Do	Review					What is my job? What do I want to accomplish?	What materials do I need? If I don't have them where can I get them? What tasks or actions do I have to do? What is first, second, next, etc.?	Did I get all materials? If not, why not? How can I solve it? Did I do all the actions on my list? If not, why not? How can I solve it?	How did I do?	¿Qué quiero lograr?	¿Qué materiales necesito? Si no tengo, ¿dónde puedo encontrarlos?	¿Tengo todos mis materiales? Si no, ¿por qué? ¿Cómo puedo resolverlo?	¿Cómo lo hice?
Goal	Plan	Do	Review															
																		
What is my job? What do I want to accomplish?	What materials do I need? If I don't have them where can I get them? What tasks or actions do I have to do? What is first, second, next, etc.?	Did I get all materials? If not, why not? How can I solve it? Did I do all the actions on my list? If not, why not? How can I solve it?	How did I do?															
¿Qué quiero lograr?	¿Qué materiales necesito? Si no tengo, ¿dónde puedo encontrarlos?	¿Tengo todos mis materiales? Si no, ¿por qué? ¿Cómo puedo resolverlo?	¿Cómo lo hice?															
No agrega detalles sin ayuda	Agrega detalles imaginando que más escribir en la historia																	
Revisa que más o que quitar	Revisar lo que no pertenece a la historia o agregar más	<p>Quitar información</p>  <p>Agregar información</p> 																

Fuente: Elaboración propia con base en Calkins (2013)