

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Educación



Creación de podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil.

Trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional, presentado por
Karla Jamileth Ardón Lemus
para optar al grado académico de
Licenciada en Educación especializada en Música

Guatemala
2022

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Educación

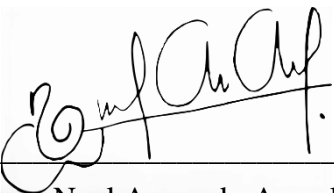


Creación de podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil.

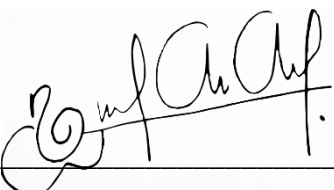
Trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional, presentado por
Karla Jamileth Ardón Lemus
para optar al grado académico de
Licenciada en Educación especializada en Música

Guatemala
2022

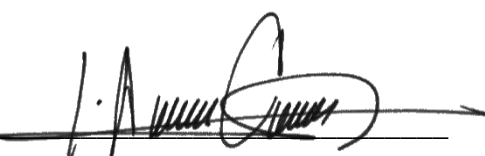
Vo.Bo.

F. 
Asesor: Noel Armando Arevalo Lemus

Tribunal Examinador

F. 
Lic. Noel Armando Arevalo Lemus

F. 
Lic. Gerson David Hernández Avila

F. 
Licda. Mayra Araceli Carrera Alvarado

Lugar y fecha de aprobación del examen de graduación:

Universidad del Valle de Guatemala, 30 de julio de 2022

Prefacio

Un "amor armado", un amor luchador de quien se afirma en el derecho o en el deber de luchar, denunciar, anunciar, prevenir, proteger. Es esta la forma de amar indispensable para el educador, y que es preciso que todos nosotros aprendamos y vivamos.

“Vivamos la valentía de luchar, al lado de la valentía de amar”.

Paulo Freire

Agradecida...

Con Dios, creador y soberano de mi vida y palpitar, todo fue, es y será posible gracias a Él. Con mis padres quienes soñaron y anhelaron siempre para mí, esto y mucho más, demostrando que con amor, decisión y perseverancia todo es posible. Gracias mamá por llevarme a mi primer día de clases al colegio en el 2004 y gracias papá por llevarme a la universidad aún hasta mi último año de estudio en el 2022. Para ustedes, mis logros y todo mi amor. Con la Universidad del Valle de Guatemala, quienes me tomaron de la mano y me dirigieron por un sendero de sabiduría y de aprendizaje. Formando en mí una perspectiva y cosmovisión sobre lo que me rodea y lo que tengo para dar. Dentro de la Universidad, aprendí que había un universo lleno de oportunidades por descubrir, que bastaba con la simple decisión de arriesgarme y decidir ir por más. Gracias **Asazgua** por confiarme una beca que me proporcionó mis primeros tres años de estudio en el campus sur de la Universidad del Valle de Guatemala.

La educación musical llegó a darle sentido y nombre a todo aquello que había dentro de mí y quería transmitir a los que me rodeaban. Qué mejor manera de invertir mi talento y mi voz en la proclamación de la educación y prevención del abuso sexual infantil; causa que ha sido un silencio pero que ahora, a través de voces y melodías, le damos vida a lo que puede salvar la libertad auténtica de muchos. Con mi Asesor Lic. Noel Arévalo, por sus palabras, tiempo y dedicación, por su apoyo en este proceso y por recordarme que sí se puede. ¡Gracias!

El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender, ¡qué dicha la nuestra la de ser antorchas que van encendiendo a cada ser que está presente en nuestro noble y a la vez tan arduo camino de la educación. Llevo dentro de mí el compromiso de ser una educadora que viva “...la valentía de luchar y saber amar.”

Índice

I. Introducción	1
II. Justificación	3
III. Objetivos	5
3.1 Objetivo general:	5
3.2 Objetivos específicos:	5
IV. Marco teórico	6
4.1 La educación musical	6
4.1.1 Beneficios de la música en la educación	6
4.1.2 La educación musical y la prevención contra el abuso sexual infantil	7
4.2¿Por qué la música puede ser una estrategia para la prevención del abuso sexual infantil?.....	7
4.3¿Qué es un podcast?.....	7
4.3.1 ¿Cómo hacer un podcast?.....	8
4.3.2 ¿Qué es un podcast educativo?.....	8
4.3.3 Creatividad y diseño sonoro para podcast educativos.....	8
4.3.4 Ventajas de los podcasts educativos.....	8
4.4 Musicalización.....	9
4.5 Cuentos musicalizados.....	9
4.5.1 Experiencia gozosa:.....	10
4.5.2 Atención y asombro:.....	10
4.5.3 Salirse del tiempo:.....	10
4.5.4 Orden y mundo:.....	10
4.5.5 Esencia y unidad.....	11
4.5.6 Ensueño y fantasía.....	11
4.6 Canciones cortas.....	11
4.6.1 Desencadenantes emocionales.....	12
4.7¿Qué relación hay entre la música y las emociones humanas?.....	12
4.8 ¿Por qué los sonidos están tan relacionados con las emociones?.....	12
4.9 La música y el lenguaje en niños.....	13
4.10 La música y las habilidades sociales de los niños.....	15
4.11 Involucrar y exponer a los niños/as a la educación musical y artística.....	16
4.11.1 Potencia las funciones cognitivas.....	16
4.11.2 Mejora los problemas emocionales.....	16
4.11.3 Fortalece la expresión corporal.....	17
4.11.4 Fomenta la socialización.....	17
4.11.5 Estimula la maduración cerebral.....	17
4.12 Función social y educativa de la música.....	17

4.12.1	Ámbito familiar	17
4.12.2	Ámbito escolar.....	18
4.12.3	Ámbito social.....	18
4.13	Contribución de la música en los diversos ámbitos de la sociedad	18
4.13.1	Dimensión biológica o fisiológica	18
4.13.2	Dimensión psicológica.....	19
4.13.3	Dimensión sociológica.....	19
4.14	Sistema de orquestas de Venezuela.....	20
4.15	Dr. José Antonio Abreu.....	21
4.15.1	La conferencia magistral del profesor José Antonio Abreu	22
4.16	El entrenamiento musical contribuye al desarrollo cerebral de los niños pequeños.....	23
4.17	Definiciones de abuso sexual infantil	24
4.18	Fortalecimiento a la respuesta institucional a la violencia sexual	25
4.18.1	Gobernanza y corresponsabilidad social.....	26
4.18.2	Prevención de la violencia y el abuso sexual.....	26
4.19	Los aliados del abuso sexual.....	26
4.19.1	Ignorancia.....	26
4.19.2	Miedo	27
4.19.3	Silencio	27
4.20	El agresor sexual	27
4.21	Elementos constitutivos del abuso sexual	27
4.22.1	La coerción.....	27
4.22.2	La asimetría de edad o de desarrollo evolutivo.....	27
4.23	El silencio es mortal.....	27
V.	Marco metodológico	29
5.1	Población	31
5.2	Instrumento de recolección de datos	31
5.3	Supuestos	31
VI.	Resultados	32
VII.	Análisis de resultados	44
VIII.	Conclusiones.....	45
IX.	Recomendaciones.....	47
X.	Bibliografías.....	48
XI.	Referencias de Internet.....	50
XII.	Referencias musicales.....	52
XIII.	Anexo	53

Listado de gráficas

Gráfica 1. Luego de leer las consideraciones y el objetivo del cuestionario, ¿está dispuesto a participar en esta investigación?.....	32
Gráfica 2. ¿Es usted padre de familia, docente, encargado de alguna institución educativa o líder de un grupo infantil?.....	33
Gráfica 3. ¿Cómo se siente al hablar de abuso sexual de menores?.....	33
Gráfica 4. ¿Regularmente ha entablado conversaciones dentro de su círculo cercano sobre la prevención del abuso sexual?	34
Gráfica 5. ¿Recuerda si en su niñez, adolescencia o juventud le hablaron y le enseñaron a prevenir el abuso sexual?.....	35
Gráfica 6. Sí su respuesta anterior fue afirmativa, ¿dónde le hablaron de la prevención del abuso sexual en su niñez, adolescencia o juventud?.....	36
Gráfica 7. ¿Alguna vez recibió un curso sobre sana sexualidad?.....	37
Gráfica 8. ¿Ha recibido algún taller de prevención del abuso sexual en menores?.....	38
Gráfica 9. ¿Conoce los 4 puntos básicos de prevención del abuso sexual?.....	39
Gráfica 10. ¿Podría compartir de forma clara y efectiva el tema de prevención de abuso sexual con sus familiares, estudiantes o círculo cercano?.....	40
Gráfica 11. ¿Cree que la educación artística puede contribuir a la prevención del abuso sexual en menores?.....	40
Gráfica 12. ¿Estaría dispuesto a denunciar un caso cercano de abuso sexual en menores?.....	41
Gráfica 13. ¿Conoce alguna ruta de denuncia en Guatemala para casos de abuso sexual a menores o víctimas de violencia?.....	42
Gráfica 14. ¿Quisiera saber cómo ser parte de la prevención del abuso sexual de menores y la explotación sexual comercial?.....	43

Listado de tablas

Tabla 1. Luego de leer las consideraciones y el objetivo del cuestionario ¿está dispuesto a participar en esta investigación?.....	32
Tabla 2. ¿Es usted padre de familia, docente, encargado de alguna institución educativa, o líder de un grupo infantil?.....	33
Tabla 3. ¿Cómo se siente al hablar de abuso sexual de menores?.....	34
Tabla 4. ¿Regularmente ha entablado conversaciones dentro de su círculo cercano sobre el tema de prevención de abuso sexual?	34
Tabla 5. ¿Recuerda si en su niñez, adolescencia o juventud le hablaron y le enseñaron a prevenir el abuso sexual?.....	35
Tabla 6. Sí su respuesta anterior fue afirmativa, ¿dónde le hablaron acerca de la prevención de abuso sexual en su niñez, adolescencia o juventud?.....	36
Tabla 7. ¿Alguna vez recibió un curso sobre sana sexualidad?.....	37
Tabla 8. ¿Qué es abuso sexual? (Defínalo con sus propias palabras)	37
Tabla 9. ¿Ha recibido algún taller sobre prevención de abuso sexual de menores?.....	39
Tabla 10. ¿Conoce los 4 puntos básicos de prevención de abuso sexual?.....	39
Tabla 11. ¿Podría compartir de forma clara y efectiva el tema de prevención de abuso sexual con sus familiares, estudiantes o círculo cercano?.....	40
Tabla 12. ¿Cree que la educación artística puede contribuir con la prevención del abuso sexual en menores?.....	41
Tabla 13. ¿Estaría dispuesto a denunciar un caso cercano de abuso sexual en menores?.....	41
Tabla 14. ¿Conoce alguna ruta de denuncia en Guatemala de casos de abuso sexual de menores o víctimas de violencia?.....	42
Tabla 15. ¿Quisiera saber cómo ser parte de la prevención del abuso sexual de menores y la explotación sexual comercial?.....	43

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad la elaboración de un podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil., que sirva como herramienta educativa gratuita y accesible para la prevención del abuso sexual infantil, integrando los múltiples recursos que la música y el arte ofrecen para poder llegar al corazón y a la mente de los niños; enseñándoles primero a conocer su cuerpo, para entonces saber la importancia de protegerlo y amarlo. El autovalor, la dignidad y libertad auténtica, son elementos claves que cada ser humano debe comprender para así, contribuir con el bienestar individual y colectivo. Teniendo en cuenta la necesidad del gremio docente de recibir capacitación y orientación para educar en sana sexualidad y prevención del abuso sexual, se realizó como insumo previo, un taller virtual para 31 docentes que trabajan en distintos municipios y departamentos de Guatemala. En dicha actividad, se abordó a profundidad varias definiciones y acciones claves para comprender y prevenir el abuso sexual infantil. Se creó un espacio educativo para explorar un tema tabú, complejo e incluso incómodo; envuelto en silencio por personas que no tienen el valor o el conocimiento para hablar de ello. También se elaboró una encuesta, que permitió recopilar y analizar información para establecer parámetros concretos de cómo se aborda la prevención del abuso sexual en las aulas de los docentes consultados. Cabe destacar que “no hay mejor lugar, como el hogar” para conocer nuestro cuerpo y aprender sobre cómo podemos protegerlo. Siendo los padres de familia los responsables primordiales de desarrollar tan importante rol ante sus hijos, la falta de comprensión por parte de los adultos, convierte dicho desconocimiento en un peligro para los pequeños, convirtiéndolos en potenciales blancos fáciles para todo tipo de amenazas en la calle, la escuela e incluso, dentro del propio hogar. Con la fundamentación teórica y la necesidad expresada por los involucrados de hacer prevención ante el abuso sexual infantil, se creó un podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil. Utilizando el cuento “*Juntos por la prevención*” de Proyecto Protégeme, contando con la autorización de los escritores y creadores del relato. Proyecto Protégeme es una organización no gubernamental que, a través de voluntarios, trabaja en prevenir la explotación sexual comercial en países de origen.

El podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil es el producto final del presente trabajo, busca ser parte de los materiales y estrategias gratuitas para su uso en espacios educativos, familiares e institucionales que trabajen con menores. Incluso si ellos aún no saben leer, tendrán la oportunidad de escucharlo a través de cualquier dispositivo multimedia o plataforma de streaming.

Abstract

The purpose of this work is the development of a podcast as an informative tool for the prevention of child sexual abuse, which serves as a free and accessible educational tool for the prevention of child sexual abuse, integrating the multiple resources that music and art offer to reach the hearts and minds of children; teaching them first to know their body, and then to know the importance of protecting and loving it. Self-worth, dignity and authentic freedom are key elements that every human being must understand in order to contribute to individual and collective well-being. Taking into account the need of the teaching profession to receive training and guidance to educate in healthy sexuality and prevention of sexual abuse, a virtual workshop was conducted as a previous input for 31 teachers working in different municipalities and departments of Guatemala. In this activity, several definitions and key actions to understand and prevent child sexual abuse were discussed in depth. An educational space was created to explore a taboo, complex and even uncomfortable topic, shrouded in silence by people who do not have the courage or knowledge to talk about it. A survey was also developed, which made it possible to collect and analyze information to establish concrete parameters of how sexual abuse prevention is addressed in the classrooms of the teachers consulted. It should be noted that "there is no better place than the home" to get to know our bodies and learn how we can protect them. Since parents are primarily responsible for developing such an important role for their children, the lack of understanding on the part of adults turns this lack of knowledge into a danger for children, making them potential easy targets for all kinds of threats in the street, at school and even at home. With the theoretical foundation and the need expressed by those involved to prevent child sexual abuse, a podcast was created as an informative tool for the prevention of child sexual abuse. Using the story "Together for prevention" from Protect me project, with the authorization of the writers and creators of the story. Protect me project is a non-governmental organization that, through volunteers, works to prevent commercial sexual exploitation in countries of origin.

The podcast as an informative tool for the prevention of child sexual abuse is the final product of this work, it seeks to be part of the materials and free strategies for use in educational, family and institutional spaces that work with minors. Even if they do not yet know how to read, they will have the opportunity to listen to it through any multimedia device or streaming platform.

I. Introducción

"La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos y religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz."

- *Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 26.*

La gran meta de la educación para la prevención de la explotación sexual comercial y abuso sexual infantil, no se concentra en el mero hecho del conocimiento, sino más bien, en la acción a tomar a partir de lo que ya se conoce. La violencia contra los niños, niñas y adolescentes está generalizada en todos los países de América Latina y el Caribe. Se han hecho mediciones y aunque la prevalencia varía según el entorno y el tipo de violencia, los datos publicados durante los últimos seis años en la región, destacan la frecuencia con la que el abuso físico, emocional y sexual contra la niñez ocurre en el hogar, en las escuelas, en la comunidad y en línea. Los estudios midieron diferentes tipos de violencia en estos entornos y, a partir de los datos, se desprende claramente que la violencia física es la forma de violencia que ocurre con más frecuencia en los países con datos comparables (Colombia, El Salvador, Haití y Honduras), con una estimación de prevalencia promedio para niñas, niños y adolescentes de 31%. *Fry, D., Padilla, K., Germanio, A., Lu, M., Ivatury, S. and Vindrola, S., 2021. Violencia contra niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe 2015-2021: Una revisión sistemática – Resumen ejecutivo.* Ante la precariedad institucional y de protección, surge la urgencia de una educación sexual integral, efectiva y accesible. Los cambios de actitudes, comportamientos y estilos de vivir la sexualidad, que han sucedido en la sociedad durante los últimos 30 años, presentan, para padres, hijos, docentes y estudiantes, situaciones complejas que enfrentar. Hoy más que nunca los padres, las escuelas y comunidades deben empeñarse en desarrollar redes de colaboración necesarias para asegurar una educación sexual pertinente. Si bien el desafío de abordar la violencia y el abuso sexual es abrumador, la evidencia muestra que, aunque no necesariamente sencillo, prevenir es posible. La educación musical, puede convertirse en una plataforma y estrategia principal para generar experiencias de aprendizaje relacionadas a la prevención; despertando y posibilitando la comunicación y expresión de emociones y sentimientos que son vitales al momento de hablar sobre estos temas que seguramente penetran hasta la fibra más profunda del corazón del receptor que recibe el mensaje. Permitiendo fomentar una sana proyección personal, motivando el crecimiento personal, la autopercepción (autoconcepto, amor y aceptación de uno mismo, empoderamiento, autoestima) y la empatía. Lo primero que se produce en el cerebro cuando escuchamos música es que nuestro centro de placer se activa y libera dopamina, que es básicamente un neurotransmisor que nos hace felices. Por lo general esas canciones que memorizamos se alojan en el lóbulo frontal, donde está ubicada nuestra lista de reproducción aleatoria mental. Sin embargo, aunque pareciera que simplemente la música nos da placer y la guardamos en nuestra memoria, lo cierto es que ocurren muchas cosas más en nuestra cabeza (Zatorre, 2012)

Por esos y muchos beneficios más, el producto final es la creación de podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil. Con el fin de llevar este mensaje de conocimiento y protección personal que los niños, e incluso los padres y

encargados pueden implementar al momento de exponerse al diálogo abierto de dichos temas. La presente investigación sirve como fundamentación, definición y descripción de la importancia de la prevención y conocimiento sobre este tema. Por lo tanto, es aconsejable que primero lea la investigación para finalmente comprender los múltiples beneficios que ofrece tener un podcast que transmite verdades sobre el conocimiento, cuidado y prevención del abuso sexual infantil que los padres, docentes, adultos, niños y niñas deben tener a través de estrategias musicales que permitirán que el recuerdo de esta buena enseñanza no quede en el olvido.

II. Justificación

En Guatemala se debe considerar el abuso sexual como uno de los problemas de mayor importancia que debe tratarse en favor de la niñez guatemalteca, para prevenir y educar en cada uno de los sectores de nuestra sociedad. 71 de cada 100,000 niñas y adolescentes mujeres, acuden a los servicios de salud por eventos relacionados con abuso sexual. Las mujeres sufren abuso sexual diez veces más que los hombres. (Informe Epidemiológico, 2020).

“Niñas que en un alto nivel son llevadas abruptamente a la condición de mujeres adultas desde temprana edad a través de casos de violación o estupro en el proceso de buscar formas de obtener un empleo acudiendo a la calle para obtener lo que esté al alcance de ellas, convivencia con otros grupos de su edad o un poco mayores. Son niñas que constituyen el soporte parcial o total del núcleo familiar, adolescentes que deben soportar con dolor la venta corporal como medio de subsistencia, niñas y adolescentes que tienen que defenderse de las cotidianas afrentas que reciben en la calle y lugares públicos” (Childhope, “Niñas y Adolescente en y de la Calle”, UNICEF, Guatemala, 2001, Pág. 7 y 8). Esta situación compromete aún más a la niñez guatemalteca, en cuanto a que les inducen a tener relaciones a temprana edad para luego hacer uso de la inocencia e ignorancia de las niñas; para luego comercializarlas al mejor postor. Producto de esto es el abuso sexual que es un problema que afecta a las niñas. El tema sobre abuso sexual es un fenómeno que no es concebible para la sociedad, sin embargo, su “silencio se deriva de la desvalorización social de las niñas y mujeres que existe en nuestro medio” (Miller, Gladys, Niñas Prostituidas en Panamá, UNICEF, CLIDHOPE, PRONICE, octubre 1994. Pág. 1). El problema es real y ronda en nuestro país lo que debe ponernos en alerta para encontrar cómo prevenir este problema social que nos afecta a todos. Desde que el poeta Henry Wadsworth Longfellow, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias declaró en 1835 que "la música es el lenguaje universal de la humanidad", tanto la literatura popular como la científica han asumido que la música es un lenguaje universal con profundas similitudes entre las sociedades de distintos lugares o periodos históricos. La música es universal: existe en todas las sociedades -con y sin palabras- y varía más dentro de cada sociedad que entre sociedades, respalda regularmente ciertos tipos de comportamiento y tiene características acústicas que están sistemáticamente relacionadas con los objetivos y las respuestas de los cantantes y oyentes. (La música es un fenómeno universal, 2019) Según estudios realizados, la influencia de la música en nuestra mente es muy poderosa ya que las notas musicales “generan” energía. Así lo demuestra un experimento realizado en la facultad de psicología de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en México por el profesor Roberto Valderrama Hernández. La ciencia ha podido establecer que los ritmos musicales estimulan diferentes áreas del cerebro. Una investigación de la Universidad de La Florida sugiere que los ritmos musicales ofrecen más activación cerebral que cualquier otro estímulo conocido. La música fortalece el aprendizaje y la memoria, regula las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos, incide sobre los latidos, la presión arterial y el pulso y modula la velocidad de las ondas cerebrales. (Ancajima, 2020).

Los podcasts surgieron a principios de la primera década del 2000. Posteriormente, aplicaciones como Itunes y Spotify comenzaron a darle espacios a estos contenidos y a partir del 2015, tuvieron un gran auge en estas plataformas. Hoy en día, los podcasts se cuentan entre los contenidos de audio más populares en internet. Un podcast puede tratarse de diversos temas, desde entretenimiento hasta temas educativos e importantes como la prevención del abuso sexual infantil. Los podcasts con contenidos informativos y educativos ofrecen un cambio de ritmo que ayuda a mantener la atención del estudiante y entrena su capacidad de escucha, además de facilitar la conversación que da contexto al conocimiento y lo afianza.

Convirtiéndose así en una excelente oportunidad para que los alumnos con dificultades visuales y de atención, se aproximen a los materiales de clase en un formato más amigable para ellos. Debido a eso la creación de un podcast que promueva la prevención del abuso sexual infantil es muy importante porque la información será debidamente captada y recibida por personas de todas las edades que estén expuestas a este tipo de contenido, no importando la hora o lugar en el que accedan. Pues uno de los beneficios es que son de fácil y gratuito acceso dependiendo desde que plataforma de streaming decidan escucharlo. Un podcast no precisamente debe ser un diálogo narrado, pues al adaptar sonidos, canciones introductorias y de conclusión, música de fondo etc. Estamos captando la atención del oyente y a la vez influyendo a que su cerebro pueda grabar lo que escucho al momento de recordar alguna canción o sonido que se escuche dentro del mismo.

III. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Crear y producir un podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil que refleje y ejemplifique cómo la educación musical puede ser una herramienta importante en la prevención del abuso sexual infantil.

3.2 Objetivos específicos:

1. Fortalecer la prevención contra el abuso sexual infantil, por medio de recursos que integren la educación y la producción musical.
2. Fomentar los puntos básicos de prevención contra el abuso sexual infantil a través de la creación de un podcast como herramienta informativa.
3. Contribuir a la prevención del abuso sexual infantil por medio de la educación musical a través de recursos pertinentes al entorno cultural guatemalteco y a la edad de los menores en riesgo.

IV. Marco teórico

4.1 La educación musical

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula. Son muchos los estudios científicos que demuestran que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. La música es la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía. Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos. En concreto, la música afecta especialmente en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, que es el encargado de todo lo relacionado con la lógica, habilidades comunicativas, el lenguaje y los números. Por otro lado, esta acción también puede generar ciertos tipos de efectos, entre ellos:

1. Fortalece la memoria, aprendizaje, concentración y creatividad.
2. Ayuda a las personas con problemas de dislexia.
3. Reduce el estrés, calma la ansiedad y controla el insomnio.
4. Aumenta la capacidad de aprender un nuevo idioma.
5. Apoya en algunos problemas neurológicos, por ejemplo: alzheimer, parkinson o trastorno del espectro autista, etc..
6. Genera recuerdos.

4.1.1 Beneficios de la música en la educación

La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Entre los beneficios de incorporar la música a la educación estarían:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de estrés y ansiedad.
- Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.
- Estimula los sentidos.
- Mejora la capacidad de comunicación.
- Aumenta la creatividad.
- Desarrolla el lenguaje y el razonamiento.
- Ejercita la memoria.

Por estas y más razones, la música ya no es considerada solo como una materia. También se aplica como un método de enseñanza que permite generar un ambiente diferente para los estudiantes mientras realizan sus actividades de estudio o cuando se está impartiendo clases,

logrando que el alumno aumente la comprensión de la información, concentración y capacidad de memoria. (de la Rioja, 2022)

4.1.2 La educación musical y la prevención contra el abuso sexual infantil

Según Howard Gardner, profesor de educación de la Universidad de Harvard, quien ha investigado seriamente el desarrollo artístico en los niños, el ser humano tiene una fijación tecnocientífica que impide ver la importancia del arte en muchos campos. El educador asegura que es difícil encontrar un sector escolar que no reduzca las artes cuando hay problemas de presupuesto. La mayoría de las escuelas se centran en mejorar las habilidades verbales, lógicas y matemáticas de los niños, pero pocas reconocen o desarrollan las formas no cognitivas de la inteligencia, como la habilidad espacial o musical. Esto se debe, según encuestas realizadas por expertos en el tema, a que muchos maestros se sienten incómodos con las artes, las consideran ruidosas, sucias y desordenadas. No les gusta tener que organizar los materiales y algunos temen que las actividades artísticas los lleven a perder el control de la clase. Adicionalmente, muchos colegios no tienen espacio físico para actividades como el drama o el baile. En muchos casos, si se enseña arte, no tiene el objetivo de ayudar a desarrollar la creatividad. En algunos colegios, las clases de dibujo o de pintura se limitan a colocar un modelo que el niño debe copiar e incluso calcar para que lo reproduzca fidedignamente. Su particular interés por crear algo no es tenido en cuenta. Por ello, algunas academias o escuelas para la formación de niños artistas florecen en la ciudad. Algunas son de pintores que complementan su trabajo plástico con la actividad docente. Otras prometen cursos que no pueden completar porque carecen de una finalidad clara y, en el peor de los casos, porque los profesores no tienen la formación que se requiere para enseñar libremente a los niños. Las artes también sirven a los niños para enfrentar las tensiones. En zonas de guerra muchos niños utilizan su expresión artística para enfrentarse a los horrores que han visto. Su arte, dice James Garbarino, experto en el tema, proporciona un vehículo para que los adultos encuentren la forma en que experimentan las cosas.

4.2 ¿Por qué la música puede ser una estrategia para la prevención del abuso sexual infantil?

Viéndolo desde la perspectiva de la creación de un podcast integrado por sonidos y canciones pequeñas con el fin de ser fáciles de aprender, lo que se piensa lograr, es que la información quede grabada en el cerebro de los oyentes, y una de las formas más efectivas de lograrlo es produciendo un material que sea fácil de retener.

4.3 ¿Qué es un podcast?

Un podcast es una publicación de carácter digital y periódica, en formato de audio o vídeo y que se puede descargar de internet o escuchar online. Básicamente, se trata de una especie de programa de radio personalizable y descargable que puede montarse en una página web, en un blog o en todo tipo de plataformas para que esté a disposición de los usuarios y/o seguidores. La principal diferencia entre un podcast y la radio es la permanencia en el tiempo. Un podcast puede escucharse en cualquier momento, ya que quedan alojados en una web o en una plataforma para su descarga o para su escucha online. Esto ha provocado que la gran mayoría

de programas de radio ya emitan sus propios podcasts y sean muchos los que abogan por que ya no existen tantas diferencias como antes entre la radio y el podcast. Son dos medios que se complementan y que comparten un buen número de características. (Funes, 2020)

4.3.1 ¿Cómo hacer un podcast?

Lo primero con lo que se debe contar es con una idea o un tema central para compartir con los oyentes. Para ello, será necesario contar con un micrófono y un programa para grabación, en la creación de este podcast para la prevención del abuso sexual infantil se está utilizando el programa de creación y edición de audio Cakewalk de Bandlab. Es muy importante normalizar el sonido del podcast para que no se noten saltos de intensidad del volumen entre partes. El formato estándar que todo el mundo suele utilizar para subir el podcast es el mp3, ya que es el archivo más compatible y normalizado. De usar otro formato habrá que utilizar un conversor. El podcast se puede subir a plataformas como Apple Podcast, Google Podcast, Spotify o Ivoox, entre otras. No obstante, también se puede subir a cualquier blog o página web a través de Wordpress, ya que esta plataforma cuenta con un plugin especial para ello bajo el nombre de PowerPress. (Funes, 2020)

4.3.2 ¿Qué es un podcast educativo?

Un podcast educativo es un formato de audio enfocado a compartir ideas y ofrecer conocimientos para ayudar a otras personas a interiorizarlos. El contenido y la finalidad de un podcast educativo no es el de entretener, sino el de ayudar a otras personas a través de una transformación y aprendizaje. Eso sí, que no sea para entretener no significa que tenga que ser un contenido serio, seco y aburrido. Más bien todo lo contrario. Por ello, se debe tener muy en cuenta cuál es el público objetivo para utilizar el lenguaje adecuado, crear una serie de contenidos y conseguir explicar de forma fácil y sencilla. Debido a la situación de pandemia que se ha estado viviendo, este tipo de podcast está adquiriendo mayor relevancia, ya que invita a explorar nuevas formas de enseñanza. La educación está cambiando y los docentes deben optar por nuevas herramientas que ofrezcan una mejor experiencia tanto al alumno como a ellos mismos, y el podcast académico es una de estas herramientas.

4.3.3 Creatividad y diseño sonoro para podcast educativos

El aspecto creativo y sonoro de un podcast tiene como objetivo la atracción e influencia en las personas. Las personas que lo reciben deben ser el centro más importante, porque además en este tipo de podcast tenemos algo ganado con respecto a otro tipo de podcast, y es el interés que manifiesta el oyente de poder escucharlo. Y es que quien ha elegido escuchar el contenido, tiene interés total en él, bien sea porque tiene la obligación de escucharlo, porque es parte del plan de estudios o porque por interés propio los contenidos de este podcast complementan la formación que se está recibiendo.

4.3.4 Ventajas de los podcasts educativos

Son muchas las ventajas de los podcasts educativos a la hora de aprender, entre ellas se encuentran:

•**Facilidad de hora y lugar:** se puede acceder a ellos desde cualquier lugar con conexión a internet, o si se ha descargado previamente, por lo que se adapta mejor a los horarios de las personas.

•**Accesibilidad:** cualquiera puede aprender con un podcast, se trata de un sistema de estudio accesible para todo el mundo sean cuales sean sus capacidades o niveles de educación previos.

•**Aprendizaje gratuito:** en la mayoría de ocasiones, los podcasts suelen ofrecerse de forma gratuita a los oyentes.

•**Entretenimiento:** este tipo de podcast suele estar diseñado para enseñar de forma sencilla, amena e incluso divertida, por lo que ofrece mayor capacidad de entretenimiento que cualquier otro método de aprendizaje, siendo así más agradable.

•**Mayor atención:** la mayoría de los métodos en la enseñanza parten de la lectura, el podcast es un formato de audio que ofrece un cambio de ritmo, ayuda a mantener la atención y su capacidad de escucha.

•**Aprendizaje de otros idiomas:** pueden facilitar el conocimiento de nuevos idiomas mediante la práctica y escucha, para lo que los podcasts son perfectos.

•**Vínculo entre docente y oyente:** el docente establece un material entretenido, útil y que se adapta a las situaciones personales. De esta manera, los oyentes o alumnos se tomarán la clase de manera más relajada y amigable, creando un vínculo con el docente que mejora el proceso de aprendizaje. (Patxi, 2020)

4.4 Musicalización

Una musicalización se comporta en una manera totalmente flexible e ilimitada para adaptar su forma y su contenido, de acuerdo con las expectativas expresivas, amenizando y ambientando una narrativa o un evento central. Promoviendo la imaginación de los diversos escenarios que se mencionan a través de los diversos sonidos.

4.5 Cuentos musicalizados

El valor educativo de los cuentos musicalizados se presenta en la actualidad como un hecho incuestionable, que nos lleva a considerar el género una herramienta fundamental en la práctica de todo docente. Los cuentos estimulan la creatividad e imaginación, despiertan la sensibilidad estética y desarrollan la personalidad y el juicio crítico de los lectores. La literatura, en esta configuración narrativa, supone una vía privilegiada para el acceso al conocimiento de la cultura, la comprensión del mundo y la propia identificación en el seno de una determinada comunidad. Por otra parte, el primer contacto del niño con la literatura es oral, a través de la narración de cuentos por sus padres y docentes. El arte de contar cuentos ha pervivido a lo largo de los tiempos y resulta fundamental en el entorno educativo (Bryant, 1999; Shedlock, 2001), con el fin de motivar el interés literario del escolar desde la dramatización y el poder sonoro de la palabra. Reyzábal, al estudiar las posibilidades didácticas de la literatura de tradición oral, comentaba que “el placer de escuchar es mayor que el de leer” (2001, p. 343).

El valor social de compartir una historia con otros oyentes incide en el enriquecimiento comunicativo del colectivo, establecido sobre una base cultural común y con unas idénticas condiciones de recepción. Además, los códigos no verbales propios de la vertiente oral de la lengua (gestos, entonación, volumen...), junto a otros códigos musicales o pictóricos, contrarrestan una posible manifestación monótona del texto escrito, incitando a la misma lectura en papel. Y es aquí donde la música, por tanto, como ingrediente de la oralidad, adquiere un sentido crucial dirigido a otorgar una mayor vida y carga emocional a los relatos narrados.

Dicho esto, no se pueden obviar los múltiples elementos comunes que la música y los cuentos comparten (Palacios, 2000, pp. 9-10; 2002, pp. 216-217) y que justifican, por tanto, su unión en un nuevo género, el cuento musical, destinado a potenciar lecturas sugerentes, ingeniosas y atractivas, debido principalmente a lo innovador de su planteamiento constructivo:

4.5.1 Experiencia gozosa:

Las obras musicales, al igual que los cuentos según nos indica Bryant (1999), revierten, como objetos artísticos, en la nutrición y estímulo del espíritu. La música y los cuentos, vividos como experiencia gozosa interior, reafirman desde esta perspectiva su función educativa; así pues, aquello que complace, enseña.

4.5.2 Atención y asombro:

La concentración, interés, expectación, y seducción, que provoca en los niños la escucha de un cuento, crean unas extraordinarias actitudes receptivas, que predisponen la audición musical de estos hacia unas óptimas condiciones de comprensión activa, creando unos hábitos únicos de atención.

4.5.3 Salirse del tiempo:

La medida de tiempo desaparece en la placentera “aventura de oír” (Pelegrín, 1984). Tanto la escucha de un relato como la audición musical nos transportan a otro mundo flotante y de ensueño, en el que la noción temporal se pierde entre las palabras y las notas musicales.

4.5.4 Orden y mundo:

Los lenguajes literario y musical permiten al lector-oyente una organización del mundo que le rodea; posibilitan, como códigos artísticos conformados estructuralmente, una construcción y, como consecuencia, comprensión ordenada de la realidad diferentes etapas educativas para el desarrollo de habilidades y actitudes lecto auditivas (Febvre, 2006; Guerrero y Cano, 2009; Maillard, 2008; Marco, 2000; Paquette y Rieg, 2008; Vicente-Yagüe, 2008, 2012, 2013). circundante.

4.5.5 Esencia y unidad

Los relatos, a través del sentido semiótico de unidad, sencillez y esencia que despliegan o transmiten, nos ayudan a percibir la realidad en una dimensión igualmente completa y cohesionada de sus diferentes elementos configuradores.

4.5.6 Ensueño y fantasía

Los múltiples senderos que, desde la experiencia sensible lectora y auditiva, se abren en la imaginación del niño, como respuesta a los estímulos recibidos, demuestran que los límites entre lo real y lo fantástico comparten su existencia en la interpretación creativa e imaginativa de los textos musicales y literarios. En este sentido, se recuerda la idoneidad de todo enfoque educativo dirigido al desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad en las etapas iniciales de enseñanza. No obstante, lejos de ser un nuevo tipo creativo, los compositores Prokofiev y Poulenc ya experimentaron con esta unión literario musical en sus conocidos cuentos musicales, clásicos del género, Pedro y el lobo e Historia de Babar, el elefantito (este último con texto de Jean de Brunhoff), respectivamente. Por otra parte, las conexiones entre los lenguajes no suponen un vínculo desconocido en la trayectoria artística de la historia de la música, pues creadores de todas las épocas mostraron su interés por la perspectiva narrativa, intertextual y expresiva que ofrece el texto literario (Albright, 2007; Brown, 1948; Brunel y Pistone, 1998; Ruthner y Nuñez, 2012; Tinnell, 2001). Además, estas posibilidades interdisciplinarias, observadas y estudiadas en su tratamiento didáctico, han sido explotadas en el terreno de diferentes etapas educativas para el desarrollo de habilidades y actitudes lecto-auditivas (Febvre, 2006; Guerrero y Cano, 2009; Maillard, 2008; Marco, 2000; Paquette y Rieg, 2008; Vicente-Yagüe, 2008, 2012, 2013).

4.6 Canciones cortas

Un estudio realizado por Daniela Sammler, del Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences, señala que la letra de las canciones tiene su propia sección de almacenamiento en el cerebro, separada de la que usa para guardar la melodía. La ciencia asegura el motivo de este insistente fenómeno es la corteza auditiva. El proceso se resumiría así: se escucha una canción pegadiza y parte de esa melodía llega al cerebro como si fuera un mensaje. Entonces, la mente comienza a elucubrar y a intentar completar esos espacios que quedan en blanco. El mejor camino para conseguirlo es la repetición y los artistas lo saben: las canciones más pegadizas suelen tener letras sencillas, pegadizas y fáciles de recordar.

La exposición repetida aumenta la probabilidad de retención a cualquier estímulo, especialmente cuando la información es idéntica todas las veces, como sucede con una grabación. Finalmente, las canciones surgen sin dificultad en la mente pues son en parte memoria motora. Una reacción común a la música, lírica o no, es aprender a cantarla, y ese es uno de los puntos en los que, al intentar cantarla, irá siendo retenida. Las memorias que son de naturaleza motora se tornan en hábitos y pueden recuperarse subconscientemente sin mucho esfuerzo, como por ejemplo caminar, conducir o nadar. (iwonder, 2016)

4.6.1 Desencadenantes emocionales

La música puede asociarse con emociones fuertes que las puede provocar la música misma o la persona misma al relacionarla con eventos emotivos, de manera que pasan a representar grandes alegrías y pesares. En general, las memorias emocionales son fáciles de recordar sin necesidad de la exposición repetida.

4.7 ¿Qué relación hay entre la música y las emociones humanas?

Desde siempre las emociones humanas han estado unidas al sonido y la música, como forma de comunicación y herramienta de supervivencia, utilizando sonidos específicos para prevenir una situación peligrosa. Hace más de 30.000 años, el hombre utilizaba instrumentos formados con huesos para expresarse emocionalmente durante sus diferentes ritos y bailes. Sin embargo, desde ese momento hasta la actualidad, el cerebro ha ido evolucionando y durante ese proceso la relación del individuo con la música ha ido estrechándose cada vez más. Este estímulo musical es ahora una pieza fundamental en la vida diaria, hasta tal punto que es capaz de alterar el estado emocional, así como también crear patrones de comportamiento del ser humano ayudando a liberar tensiones y a evocar recuerdos.

4.8 ¿Por qué los sonidos están tan relacionados con las emociones?

Gracias a que ambas comparten la misma región del cerebro, el córtex prefrontal, las emociones tienen el trabajo de transformar los sonidos que percibe un individuo en algo comprensible y conocido. Esta asociación permite comprender el contexto en el que estamos, para poder reaccionar acorde a lo que vivimos. Por ejemplo, se puede detectar que las sirenas de policía son una señal de aviso de que una situación peligrosa está pasando en las inmediaciones. Lo mismo ocurre con la música, ya que es un sonido y utiliza la misma región del cerebro junto con las emociones. La escucha de canciones alegres estimula la producción de los neurotransmisores (dopamina, oxitocina y endorfina), que tienen el rol fundamental de ser los responsables de que exista la transmisión de información entre neuronas y además incrementan la felicidad y optimismo del oyente. El individuo estará más predispuesto a la acción, a ser más creativo, a terminar o arrancar proyectos y principalmente a utilizar con mayor eficacia sus propios recursos. En cambio, si se está triste o deprimido, y por eso se elige escuchar canciones que acompañen estas emociones, será muy difícil llevar a cabo cualquier acción. Los cambios fisiológicos son totalmente diferentes a los anteriormente nombrados, porque disminuye la frecuencia cardíaca, el ritmo respiratorio, la presión arterial y la actividad cerebral. (Vander, 2021). La música está relacionada con la inteligencia emocional, siendo esta la capacidad que tienen los individuos de reconocer sus propias emociones, así como también las de las personas en su entorno y poder adaptarlas a su contexto. Una de las habilidades que desarrolla la música y que está relacionada con este tipo de inteligencia es la empatía, es decir la capacidad de una persona de ponerse en el lugar del otro e intentar comprender o imitar sus sentimientos. Este desarrollo ocurre debido a que el estímulo musical activa las áreas del cerebro donde se encuentran las neuronas espejo, que son las que cumplen el rol de reflejar las intenciones y acciones de los demás individuos como si fueran propias. Es gracias a ellas que el ser humano puede compartir emociones como la alegría y el dolor con su entorno y de esta forma crear lazos sociales afectivos, mucho más fuertes que cualquier otro. Otra función que tiene la música es calmar las emociones y los estados anímicos perturbados, como el temor, en

los individuos. Esto sucede gracias al ritmo y armonía constante que generan tranquilidad y calma. Es por esto que a los niños se les cantan canciones de cuna, ya que el sonido estable y constante hace que las pulsaciones disminuyan logrando que el infante se duerma.

Debido a la influencia estimulante que tiene la música sobre los dos hemisferios del cerebro, se han llevado a cabo diversas investigaciones para comprender por medio de ella su estructura emocional. La profesora Elizabeth Hellmuth Margulis, que enseña en la Universidad de Princeton donde es también directora del Laboratorio de Cognición de Música, ha tomado como eje de sus estudios la influencia de la música en la ciencia cognitiva. Su investigación se basa en diversos métodos teóricos, así como también en el análisis de comportamientos del cerebro mediante neuroimágenes funcionales. En su libro “On Repeat: How Music Plays in the Mind” (“En Repetición, como la Música Juega con la Mente”), explica el motivo por el cual a distintos individuos les gustan distintas canciones. Ella afirma que el 90% de la música que escuchamos se compone de melodías que ya conocíamos, por lo que las canciones que se convierten en nuestras favoritas ya las habíamos oído en algún momento. Esta sensación de “terreno conocido”, es la que produce que las canciones preferidas de los individuos les generen alegría y tranquilidad. Pero esta repetición no hace solo referencia a la cantidad de veces que escuchamos una melodía, sino que también es importante que tenga una estructura reiterativa con pocos elementos y es por esto que las canciones tienen estribillos y repiten palabras o frases. Sin embargo, no todas las canciones repetitivas tienen el mismo efecto en todas las personas, porque entran en juego otros elementos que se tienen asociados a una canción en específico. Hay estudios que demuestran que los recuerdos tienen un gran peso en las canciones que elige el individuo, pero también en las distintas emociones que despiertan cada una. Cada persona guarda una historia musical personal que relaciona las canciones con los momentos más importantes en los que se escuchó. Por ejemplo, la canción del primer baile como marido y mujer en una boda o la música que se escuchó durante una graduación. Al escucharla estos recuerdos se reviven produciendo emociones como la alegría, la tristeza y la nostalgia. Gracias a que la música ayuda a evocar sensaciones, haciendo más fácil las descripciones sensoriales, el cine utiliza a las bandas sonoras como una herramienta principal de muchas películas. El género más conocido que utiliza este elemento son las comedias musicales, que lo emplean como un medio que tiene el personaje para expresar sus emociones. Sin embargo, la música instrumental acompaña a todo tipo de escena, como por ejemplo batallas, escenas románticas, fallecimientos, momentos de tensión, etc. Muchas veces los espectadores no le prestan atención o no se dan cuenta que está, pero desde segundo plano influye en la experiencia cinematográfica. (Vander, 2021)

4.9 La música y el lenguaje en niños

La necesidad de comunicación es una de las más poderosas e imperantes en el ser humano; por lo que, históricamente, se ha dado a la tarea de crear diversos medios, para garantizar que sea satisfecha; uno de estos medios es la música, herramienta que “permite expresar un sin número de emociones, estados, ideas y pensamientos” (Pfeiffer, 2017). En este sentido, la forma más natural que posee el niño para producir música, es su voz, considerada como el instrumento musical más antiguo y que, evolutivamente, cumple con una función de supervivencia: es a través de ella, como el infante expresa al cuidador sus necesidades más inmediatas; de manera que, sin que haya desarrollado aún la destreza verbal, este puede distinguir el tono o la urgencia con la que debe ser atendido. Por su parte, en varios estudios realizados por Volkova, Trehub y Schellenberg (2006), se encontró que los niños responden, más y mejor, a la voz cantada de sus madres que a la voz hablada; para demostrar que los

cambios en entonación, ritmo o volumen de la voz, inciden tanto en la atención como en la respuesta misma del infante. De esta manera y, eventualmente, a nivel de lenguaje, la comprensión de las palabras, en los niños, se produce por la repetitividad de los sonidos que escucha y se basan en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música. Pascual (2011) menciona que: “la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de una manera más rica y compleja” (p.17), ya que, mediante esta, los estudiantes aprenden: vocabulario, expresión, entonación, articulación, vocalización y ritmo. Así mismo, Junquera (2017) menciona que a los niños les gusta la repetición y la imitación; por tanto, cantar piezas que desconozcan, potenciará y perfeccionará su lenguaje; además de que escuchar o tratar de interpretar música, se constituye en una actividad lúdica para ellos, y les permite una conexión natural (no entrenada ni ensayada) con compositor e interprete por igual, puesto que, según Raffmann (1993), la comunicación de emociones musicales ocurre, porque se genera una correspondencia de representaciones musicales de tipo gramática M entre ellos y el escucha, afirmando además que, dado que la música es de por sí un tipo de lenguaje, no hace falta que exista un manejo verbal o sintáctico por parte del infante, o que tenga un conocimiento o definición de sus emociones, para que haya un disfrute, puesto que la música apela a sensaciones cualitativas o connotaciones más que a denotaciones o proposiciones. Dentro de la aplicación terapéutica de la música, se encuentra la Terapia de Entonación Musical (TEM), descrita, hace 40 años, como tratamiento de la afasia no fluente, está basada en la observación clínica de que los sujetos, con este severo tipo de afasia, pueden, a menudo, cantar frases que no pueden, por otro lado, hablar. La TEM aprovecha esta capacidad, al usar palabras o frases, cantadas en dos tonos, para exagerar la prosodia natural del lenguaje. Esta terapia puede lograr beneficios en pacientes con afasia severa, incluso, se han descrito cambios morfológicos en el fascículo arcuato del hemisferio no dañado, que es una estructura que conecta las áreas de Broca y Wernicke, que median la expresión y comprensión del lenguaje respectivamente. Empleando Resonancia magnética, se observó un aumento de volumen del fascículo arcuato, luego de la terapia, lo que da cuenta en vivo de los cambios morfológicos inducidos por la música (Miranda, Hazzar & Miranda, 2017). Así mismo, dado que el uso de la voz humana constituye uno de los medios primarios de comunicación, su explotación, desde la terapia musical, reviste una gran importancia para personas que sufren de alguna enfermedad neurodegenerativa, con movimientos restringidos o dificultades en la comunicación en general, a través de técnicas, como la vocalización terapéutica, que aprovecha y permite, al paciente, hacer conciencia de los aspectos rítmicos y melódicos de la música, para tratar problemáticas, como la disartria, la apraxia del habla y las disfluencias. La música ha sido empleada como una herramienta de apoyo en el tratamiento de dificultades en el desarrollo del lenguaje; sin embargo, sus beneficios no sólo se presentan en los déficits, esta puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado (Corriveau & Goswami, 2009; Victoria, 2005; Wan, Demaine, Zipse, Norton & Schl-aug, 2010). También, la música tiene una enorme aplicabilidad en el trabajo con niños en proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje verbal, puesto que, mediante la escucha de canciones familiares y que produzcan un disfrute emocional, lo que facilita que haya repetición de las mismas, el niño adquiere un cierto nivel de predictibilidad con respecto al orden de las palabras que se acercan, así como fortalecimiento de su comprensión y de su capacidad de memorización; aunque los beneficios de la música no se limitan, claramente, a la parte de escucha y repetición pasiva, puesto que, según lo expresado por Pfeiffer (2017), a través de terapias de canto conjunto con niños, se abre un espacio de intercambio no solo afectivo sino, también, relacional y comunicacional con sus pares y con adultos significativos, para brindar, así, la posibilidad de que haya reflexión y elaboración de situaciones emocionales particulares. Finalmente, ya que la música, así como el

lenguaje, tiene componentes fundamentalmente sintácticos y está conformada por elementos dispuestos jerárquicamente (tonos, intervalos, acordes), se ha demostrado que el entrenamiento musical modifica la estructura del cerebro del niño, dado que la persona sin conocimiento musical, será capaz de escuchar una pieza musical en su totalidad, como un solo elemento compuesto por ritmo, tempo, timbre y demás, mapeándola con su hemisferio derecho; mientras que la persona entrenada será capaz de recibirla con el hemisferio izquierdo de su cerebro, como una relación de elementos y símbolos musicales susceptibles de ser separados para su análisis y mejor comprensión (Custodio, Cano-Campos, 2017).

4.10 La música y las habilidades sociales de los niños.

Los procesos que hacen parte de las habilidades sociales, tienen un aspecto evolutivo que permite ir logrando progresivamente el desarrollo; de igual manera, es fundamental considerar el papel que cumple el entorno en ese proceso; Bauchamp y Anderson (2010) mencionan que las habilidades sociales se vuelven más sofisticadas a medida que el niño es expuesto a más contextos y está involucrado en más interacciones sociales. Así, la música se considera como una herramienta de intervención social para promover el desarrollo personal y emocional de todo tipo de personas, especialmente, de niños. Desde la primera infancia, incluso, antes de nacer, los niños se ven rodeados de música; la melodía en la voz de su mamá, las canciones de cuna y arrullo activan emociones de alegría, tranquilidad y, dependiendo de la frecuencia de dichas melodías, asimismo, puede provocar irritabilidad, ansiedad o enojo, que pueden influir en su comportamiento, para generar, así, vínculos y afinidades. Lo cual, a su vez, incide en el fortalecimiento de las relaciones afectivas y familiares, desde corta edad hasta la adquisición de las habilidades comunicativas y verbales que le permiten interactuar dentro de un contexto social más amplio. De esta manera, en la búsqueda de herramientas que resulten estimulantes para los niños, la música se plantea como una alternativa apropiada para ello, tal como lo manifiesta Romero (2017); la música brinda estímulos constantes y repetitivos, sin generar agotamiento y aburrimiento; por tanto, se considera bastante beneficiosa durante la primera infancia. En cuanto a los aspectos relacionados con las habilidades sociales, Romero (2017) afirma que al escuchar música, se activan áreas del cerebro de la corteza premotora y el sistema límbico, que se encargan de la imitación y de la empatía; de esa forma, se puede sentir el dolor de los otros, su alegría y su tristeza; quizá, por eso la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales. Usualmente, los escenarios de aprendizaje musical vinculan actividades grupales, en las cuales el niño recibe, todo el tiempo, retroalimentación del contexto. Más allá del objetivo de desarrollar sus habilidades musicales, el niño recibe la influencia de cada uno de los compañeros, desarrolla habilidades y compromisos. Por otra parte, al tener en cuenta el carácter social de la música, otra de sus características es que puede ser compartida y construida entre varias personas, ya sea con instrumentos o con el canto, convirtiéndose en una buena forma para relacionarse, haciéndose partícipe en rondas infantiles, canciones, bailes, juegos y otros. Por ello, a través del tiempo se reconoce que la música se ha convertido en una herramienta poderosa, en cuanto a unir y emocionar a las personas. Ya que muchas veces, hay emociones y situaciones que se dificultan exteriorizar; pero, es a través de la música como se hace posible darlas a conocer. Al hablar de unir y formar parte de un grupo, en especial musical, el niño aprende a asumir un rol de manera individual y, posteriormente, trasciende al nivel colectivo. Cada integrante tiene un valor fundamental dentro del grupo, al adquirir mayor potencial cuando trabaja en conjunto. De hecho,

investigaciones recientes han detectado que los niños de preescolar, que participan en actividades grupales musicales y de movimiento, muestran una mayor cohesión grupal, cooperación y conducta prosocial, en comparación con niños que no han participado en el mismo tipo de actividades. Cantar y bailar juntos, llevó a un incremento de la empatía (la habilidad para comprender e, incluso, compartir los sentimientos de los demás) hacia los niños con quienes estaban haciendo música. Inclusive, durante la infancia, la interacción de música y movimiento, entre niños y adultos, puede conducir a una mejor comunicación, coordinación y conexión social, tanto rítmica como emocional, entre los adultos y los niños. Los investigadores plantean que esto podría servir de apoyo para el desarrollo de las incipientes habilidades de los bebés, para que interactúen, socialmente, con otros. En efecto, con la música se desarrollan habilidades sociales, como: la empatía, el autocontrol, autorregulación, autoconfianza y habilidades de liderazgo; así como también, la inteligencia socioemocional. Hacer música en grupo, igualmente, es un desafío para que los niños presten atención a las personas que los rodean y puedan detectar sutiles cambios en el tiempo, volumen y expresividad; las mismas señales que se usan para interpretar las expresiones faciales y estados de ánimo en los demás. Poder percibir y comprender los sentimientos de los otros, es la base para la empatía y el crecimiento moral. Por lo tanto, crear música en forma activa en familia, es una forma fácil y divertida de ayudar a su desarrollo socioemocional; además que integra de manera adecuada los diferentes roles y fortalece los lazos relacionales, siendo este, un motivante para crear vínculos fuertes. (Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. 2019)

4.11 Involucrar y exponer a los niños/as a la educación musical y artística

La musicoterapia utiliza los efectos beneficiosos de la música para tratar determinadas alteraciones y trastornos, así como para potenciar el desarrollo de habilidades físicas y mentales, por lo que se utiliza con frecuencia en el tratamiento de trastornos infantiles, sobre todo en el área de la Psicología. Lo mejor es que, además de arrojar buenos resultados, existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las características y necesidades de cada niño.

4.11.1 Potencia las funciones cognitivas

Se ha demostrado que la música mejora la atención y la concentración de los niños, a la vez que estimula la fijación de los nuevos contenidos. Además, es una herramienta para fomentar su imaginación, creatividad, formación de conceptos y agilidad mental. Asimismo, contribuye a fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas.

4.11.2 Mejora los problemas emocionales

La música contribuye a fortalecer la autoestima del niño, haciendo que se sienta más seguro y confiado de sí mismo. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad Queen de Belfast, en el Reino Unido, ha encontrado que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

4.11.3 Fortalece la expresión corporal

A través de la música los niños adquieren y desarrollan sus habilidades de expresión corporal, agudizan su discriminación auditiva y refinan su coordinación motora. Además, aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida. Si se conjuga con el baile, puede ser una excelente terapia para tratar los problemas musculares y óseos.

4.11.4 Fomenta la socialización

La música ayuda a los niños a expresarse, es una manera para motivarlos a salir de su zona de confort e interactuar con el resto de las personas mostrando su verdadero 'yo'. De hecho, se ha convertido en una de las terapias alternativas más utilizadas por los psicólogos y psiquiatras para mejorar las habilidades comunicativas en los niños con autismo.

4.11.5 Estimula la maduración cerebral

La musicoterapia es una estrategia estupenda para estimular el desarrollo cerebral infantil. De hecho, la música es capaz de estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida ha comprobado que cuando los niños escuchan música se activan numerosas áreas cerebrales como la corteza prefrontal, el área de Broca y de Wernicke, el cerebelo, el lóbulo temporal y la corteza motora.

4.12 Función social y educativa de la música

El entorno sociocultural es el conjunto de realidades en las que el niño está inserto y que influyen de una manera especial en su comportamiento afectivo - social. Dicho entorno debe ser animado y dinamizado por agentes diferenciados que promueven el desarrollo total de la persona desde el trabajo, ocio, la participación en la vida cívica familiar y cultural de forma activa. El círculo social influye con menos fuerza cuanto más se aleja de su entorno inmediato, así observaremos el siguiente esquema:

Niño - Familia - Escuela - Sociedad - Barrio - pueblo o ciudad - Comunidad autónoma - País - Mundo.

4.12.1 Ámbito familiar

Es la base de la educación musical. A través de la canción materna el niño desarrolla su sensibilidad musical. Los padres son los primeros agentes en el desarrollo de las capacidades musicales y ejercen influencia incluso antes del nacimiento.

“En el oído y el espíritu de un pequeño, ninguna música resulta tan estimulante y tan provechosa como el canon que su madre le dedica” - Hemsy de Gainza.

4.12.2 Ámbito escolar

Una de las mejores plataformas para desarrollar las capacidades musicales de niños en orden a la sensibilización, percepción y apreciación musical es el marco escolar ya que muchos niños sólo recibirán esta formación en la escuela. Las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX han demostrado que, mediante el uso de modelos didácticos y recursos técnicos, todos los niños/as pueden acceder a la educación musical. Dichas metodologías sitúan el objeto de la enseñanza- aprendizaje musical en el niño y sus intereses, incorporándose de forma activa y participativa, experimentando, descubriendo y expresando vivencialmente los elementos musicales.

“En la educación musical se transmiten y ejercitan valores que hacen posible la vida en sociedad... hábitos de convivencia democrática de respeto mutuo y se prepara para la participación responsable en las distintas actividades e instancias sociales.

- Logse

4.12.3 Ámbito social

En él se desarrolla la vida del individuo, una de las referencias básicas del entramado social será la cultura y el hecho socio-cultural. La cultura viene a ser todo aquello que se vive, que crea relaciones específicas en una sociedad o en un grupo social. El quehacer diario está marcado por la cultura existente. Un barrio urbano es distinto a uno rural; en uno los lazos afectivos casi han desaparecido y en el otro la afectividad aflora.

La sociedad nueva que emerge trae consigo cambios culturales: El nuevo tipo de educación sociocultural, surge como una forma de contestación a la sociedad industrializada urbana de carácter despersonalizado. En este complejo ámbito social vive el niño participando de realidades que escapan en ocasiones a la familia y a la propia institución escolar.

4.13 Contribución de la música en los diversos ámbitos de la sociedad

Afirmar que la música contribuye al desarrollo de la persona en su totalidad no resulta nada nuevo. Cremades (2006, p. 1), entre otros, define al ser humano como un ser bio-psico-social. Más en concreto, afirma que la música tiene un valor formativo que contribuye al desarrollo integral de la persona en sus tres dimensiones: la fisiológica, la psicológica y la sociológica.

4.13.1 Dimensión biológica o fisiológica

La música posee la capacidad de desarrollar la fisiología humana, sobre todo, a través del ritmo. La expresión rítmica proporciona una capacidad de coordinación que se ve reflejada en la capacidad psicomotriz de la persona.

4.13.2 Dimensión psicológica

El desarrollo de la capacidad psicológica supone a su vez el desarrollo de distintas capacidades: intelectual, afectiva, moral, cognitiva, etc. Según la relación que establece E. Willems entre las funciones psicológicas y las funciones o elementos de la música, el desarrollo del ritmo supone el desarrollo de la psicomotricidad, el desarrollo de la melodía el de la afectividad y el desarrollo de la armonía, por su parte, supone el desarrollo puramente intelectual.

4.13.3 Dimensión sociológica

Se trata del desarrollo de la capacidad o inteligencia interpersonal de cada persona. Es decir, del establecimiento de relaciones sociales, ya que el ser humano es social por naturaleza. A este respecto, según A. Merriam la música se define como un fenómeno humano que se explica sólo en términos de interacción social. Por su parte, Gardner, en su estudio sobre la teoría de las inteligencias múltiples de 1995, se refería a la inteligencia musical como aquella que influía en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. La música, así pues, constituía una capacidad intelectual presente en toda persona y estructuraba la forma de pensar y trabajar, influyendo positivamente en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. En este mismo orden de cosas, Hargreaves, en 1998, publicó su libro "música y desarrollo psicológico", en el que exponía las bases psicológicas del desarrollo musical en niños y adultos demostrando la importancia de la investigación psicológica en los procesos relacionados con la percepción musical de los niños y niñas y su conocimiento e interpretación de la música. Según el autor, el desarrollo de habilidades rítmicas, melódicas y armónicas que se inicia en la primera infancia, la manifestación de una sensibilidad frente a los estilos musicales o la adquisición del sentido tonal están íntimamente relacionados con el desarrollo de los individuos por el simple hecho de estar inmersos en contextos -familia, sociedad, cultura- en los cuales hay una presencia de manifestaciones musicales. Es decir, el contexto es parte fundamental en el desarrollo de habilidades y, por tanto, en el aprendizaje. Marshall, North y Hargreaves (2005, p. 1) señalaban los años ochenta del pasado siglo XX como el punto en el que comenzaron a desarrollarse las principales corrientes de la psicología musical -cognitiva, evolutiva y social. Sin embargo, estos autores sugieren que, en la actualidad, la perspectiva social ha supuesto un cambio trascendental. Ahora tiene más sentido hablar de psicología social evolutiva de la música. La sociedad actual contempla una diversidad de cambios que se insertan de lleno en el panorama educativo. Consideramos que todo ello repercute directamente en la escuela y en los procesos educativos. De hecho, la realidad que rodea a las personas, sea la que sea, influye directamente en el proceso interno de aprendizaje permitiendo que la educación forme parte del ser humano como ser social y, por tanto, forme parte de la sociedad. Gamonal (2003, p. 87) sostiene que cualquier tipo de aprendizaje se puede explicar a través de tres elementos interdependientes que son: las condiciones, los procesos y los resultados, y estos tres elementos están directamente relacionados con el entorno. El sistema educativo actual ha de estar preparado para enfrentarse al reto de la nueva sociedad llamada "sociedad de la información". Los alumnos y alumnas son seres sociales. Por tanto, además de los procesos cognitivos internos de cada uno, cabe mencionar que, hoy más que nunca, el contexto influye en su aprendizaje. No se puede pasar por alto esta interacción que se produce entre contexto y educación. El aprendizaje supone una constante evolución en las maneras de pensar, sentir y actuar de los niños y jóvenes. Lacárce (1995, p. 72) se refiere a este proceso en el campo de la educación musical en los términos siguientes: "El medio proporciona estímulos sonoros y

musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propias de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural”. Los avances permanentes en las disciplinas del conocimiento, propios de la dinámica actual en la producción del saber, constituyen el contexto social y cultural en el que surgen nuevas líneas de actuación. De este modo, se puede pensar que cada uno de los cambios producidos en la cultura revierte en la educación y viceversa. Instituciones educativas y especialistas en educación musical se deben plantear una reflexión al respecto y considerar nuevas propuestas metodológicas que tengan en cuenta todo ello.

4.14 Sistema de orquestas de Venezuela

Para que el SNOJIV se consolidará en un proyecto social en Venezuela, fue necesario crear la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), así, a través de un decreto emanado por Ministerio de la Juventud (Borzacchini, 2004) nace el 20 de febrero de 1979 la FESNOJIV. De esta manera, se le da respaldo desde el gobierno central a una idea que venía fraguando desde que el Dr. José Antonio Abreu junto a otros jóvenes deciden, en 1974, crear y dirigir una orquesta juvenil con alumnos provenientes de las diversas escuelas caraqueñas de música (Zambrano, 2006). Este proyecto emerge con una innovadora propuesta de educación musical en Venezuela, fomentada por este grupo de jóvenes que ya se habían formado como instrumentistas en esa década de los 70, pero a quienes les faltaba el espacio institucional para desarrollarse laboral y profesionalmente como músicos. El maestro se inspiró en un acontecimiento que lo impactó: vio como un músico venezolano, quien estaba concursando para ingresar en la Orquesta Sinfónica Venezuela, fue desplazado por un músico europeo. El venezolano, ante ese rechazo, se fue al patio central del conservatorio y sin mediar palabra, hizo una hoguera con su instrumento, un Fagot. Ese hecho dejó huella en el maestro quien se propuso realizar un proyecto que no discrimina a nadie (Torres, 2006). Ese proyecto liderado por el maestro Abreu contemplaba, entre otros objetivos, el lanzamiento, en el nivel Latinoamericano y mundial, de un producto orquestal singular con: a) personalidad propia, b) un repertorio ecléctico a prueba de cualquier escenario y melómanos; y c) la conformación de una compleja red de orquestas juveniles e infantiles en Venezuela (Torres, 2006). Abreu, junto con su equipo de colaboradores, diseña la estrategia para incorporar en el movimiento orquestal naciente a los más destacados y emprendedores jóvenes músicos de todas partes de Venezuela (Zambrano, 2006). Le confiere, con ello un carácter nacionalista, la misión era que el total de los integrantes de este movimiento orquestal fuese venezolano. Es Abreu quien lleva la dirección del movimiento, con niveles de exigencias que aseguraran un ritmo de ensayos permanente de obras primordiales de la música académica, logrando así comunicar la música al más alto nivel. Con esta forma de hacer se deja en el pasado una condición de minusvalía inmerecida de los músicos venezolanos. Se da inicio a una forma de organización en la que sus miembros se ven impregnados por una visión de cambio en cuanto al nuevo sentido del quehacer musical. En la nueva propuesta se comienza a utilizar lo que Maturana (1997) denomina cultura matrística, es decir, la convivencia asociada a la legitimidad del otro, a la responsabilidad compartida, al compromiso y competencia con el otro, que siendo otro es parte de un mismo sistema, de idéntica organización en la que todas las partes constituyentes son fundamentales. El sistema tiene apertura para aquellas personas que vienen con proyectos disímiles, pero al mismo tiempo complementario. Por ejemplo la incorporación de niños discapacitados en las filas de las orquestas, proyectos de musicoterapia, de lutería, y el más reciente, el coro de manos blancas,

el cual incluye niños, niñas y jóvenes con síndrome de Down, autismo, y discapacidades motoras o funcionales (Peraza, 2006). El sistema como un todo se abre al aprendizaje, a esa manera de compartir en donde el diálogo permanente facilita la comunicación entre sus miembros en búsqueda de una visión común. Esto significa que en esta organización como sistema se comienzan a observar las siguientes características:

a) como estructura se mueve internamente con el cambio, es flexible y adaptable y tiende a favorecer el cambio en vez de bloquearlo.

b) se concibe el desorden como factor de renovación, dando lugar a nuevas y más altas formas de autoorganización.

c) se centra en las interrelaciones y en el dinamismo intrínseco de estas relaciones.

d) se asocia a un pensamiento de procesos, movimiento, cambio, orden y caos. (Capra, 1992)

El sistema de Orquesta Juveniles e Infantiles en Venezuela (SNOJIV) nace como una propuesta de reforma en la educación musical venezolana, en el que se ensayan acciones pedagógicas para reaprender a aprender. El sistema se va modificando en la medida en que sus elementos están aprendiendo a aprender y construyen su historia e identidad propia mediante la referencia a sí mismo, es decir, se crea una modalidad de escuela, que como organización constituye en sí misma un sistema vivo, que formado por orquestas juveniles e infantiles ejecuta un espectro de actividades que impactan en la formación musical del joven venezolano, quien utilizará la música como factor de comunicación, disciplina, rehabilitación y autoestima (Burgos, 2006).

El maestro José Antonio Abreu propone la modalidad de la práctica orquestal de niños y jóvenes, como actividad educativa innovadora, la premisa es: "aprender tocando". Esta modalidad se distancia de la concepción europea que rigió la ejecución del ejercicio orquestal en Venezuela en los años anteriores al Sistema, en la que era necesario tener un comprobado conocimiento y talento del instrumento, y que además se requería de madurez musical (Peraza, 2006). Con la propuesta de Abreu se demostró que tanto niños y niñas, como jóvenes podían ejecutar piezas orquestales del repertorio universal de alto nivel. En este sentido, el sistema orquestal se va constituyendo en escuela de vida social, de convivencia, de búsqueda de la perfección y de excelencia, la cual está sustentada, al mismo tiempo, por una rigurosa disciplina de concentración, sincronía y armonía, consolidándose, paulatinamente, en un proyecto que se asemeja en la práctica, por su cultura organizacional, en escuelas que aprenden.

4.15 Dr. José Antonio Abreu

José Antonio Abreu Anselmi (Valera, 7 de mayo de 1939-Caracas, 24 de marzo de 2018), fue un músico, economista, político, activista y educador venezolano. Fundó la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela y el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles, Infantiles y Pre infantiles de Venezuela. Tenía los títulos de profesor ejecutante, maestro compositor y director orquestal obtenidos en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas de Caracas. Muere el 24 de marzo de 2018 y el 7 de abril se le rinde un homenaje y participan más de 10 000 músicos de distintos núcleos a nivel nacional como Caracas, Vargas, Guarenas, Guatire. Además de compositor, pianista, clavecinista y organista, era economista summa cum laude y había recibido doctorados honoris causa en economía, música, educación y medicina de diversas universidades a nivel mundial. Estaba considerado uno de los iconos culturales y

musicales de Venezuela. Fue en 1975 cuando fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), que es una red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra cerca de 1.000 000 de jóvenes músicos. Se trata de un método de educación juvenil innovador en el que la música es la principal vía para el mejoramiento social e intelectual. Tiene como su máxima expresión la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar fundada en 1979. Recibió el Premio Nacional de Música de 1979 por su trabajo en El Sistema. Bajo la dirección de Abreu, El Sistema ha participado en programas de intercambio y de cooperación musical con países de todo el mundo. Este sistema ha sido modelo para otros países de Latinoamérica, el Caribe, América del Norte y Europa. Ha sido merecedor de reconocimientos nacionales e internacionales, entre los cuales destaca el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008.

4.15.1 La conferencia magistral del profesor José Antonio Abreu

Dr. J. M. Avilán Rovira

Según el Dr. José Antonio Abreu, si la educación se propone fomentar el crecimiento de la individualidad humana en armonía con el grupo social, la función de la educación estética es preservar y coordinar todos los modos de percepción y sensación, en relación con el ambiente, para estimular la manifestación de sentimientos y experiencias mentales en forma comunicable, pues de otro modo permanecerían inconscientes. La moderna ciencia acústica demuestra que cuando el sonido se integra en las rutas neuronales la persona desarrolla la capacidad de hablar y comunicarse. Cita que los avances recientes de la musicoterapia nos enseñan que la madre en gestación que oye música fecunda en su vientre silenciosamente el inmenso potencial estético ya entonces ínsito en el alma del niño por nacer. De allí en adelante corresponde al sistema educativo desarrollar y perfeccionar la capacidad valorativa del niño. Para el Dr. Abreu, todo niño que asume la vocación artística como ejecutante de un instrumento o integrante de un coro, experimentará en su ser la integral realización propia de su condición humana. Incluso el niño que no asuma la vocación musical en sí misma tiene derecho a exigir del sistema educativo la formación estética indispensable que habrá de garantizar su madura construcción interior.

Como ejemplo de las bondades de la educación musical, de cómo trasmuta la pobreza material en riqueza espiritual de impensables horizontes, citó a Edison Ruiz, talentoso niño integrante hace dos años de la Sinfónica infantil de La Charneca de Caracas, quien por la admirable condición de su madre trabajadora y mediante la formación artística obtenida en el seno de su pequeña orquesta de barrio, ha alcanzado a los veinte años la cima de una carrera musical sin precedentes ni paralelos. Actualmente es miembro principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín, primera orquesta del mundo, en cuyo seno hasta nuestros días no se habían aceptado por concurso entre noventa y cinco finalistas de cinco continentes a un muchacho de 17 años, latinoamericano y venezolano. Leyó un mensaje que el día anterior le había enviado Edison: Mi corazón permanece en Venezuela. De todo cuanto estoy haciendo lo más importante no es tocar en la Filarmónica de Berlín, sino apoyar nuestro proyecto social para transformación de jóvenes y niños venezolanos. Para llegar a los jóvenes la música es el camino más directo y la droga y el alcohol y la violencia pueden ser vencidos con nuestras voces e instrumentos juveniles. Concluyó su magistral conferencia con un llamado a la colaboración de los médicos venezolanos, de la Asamblea, de la Facultad de Ciencias de la Salud, a crear un programa especial de apoyo al proyecto de las orquestas juveniles e infantiles

de la nación consagrados a los niños, niñas y adolescentes discapacitados. Este proyecto funciona hasta ahora en diez estados, donde niños invidentes, privados de la audición, privados del habla, con síndrome de Down y otras gravísimas patologías, tocan y cantan con esperanza y reviven a la vida social a través de nuestro arte medicina y músicas asociadas con los hospitales de niños.

4.16 El entrenamiento musical contribuye al desarrollo cerebral de los niños pequeños

Los investigadores han encontrado la primera prueba de que los niños pequeños que reciben clases de música muestran un desarrollo cerebral diferente y una mejora de la memoria a lo largo de un año en comparación con los niños que no reciben formación musical. Los resultados, publicados hoy (20 de septiembre de 2006) en la edición electrónica de la revista *Brain*, demuestran que los cerebros de los niños entrenados musicalmente no sólo responden a la música de forma diferente a los de los niños no entrenados, sino que el entrenamiento también mejora su memoria. Al cabo de un año, los niños entrenados musicalmente obtuvieron mejores resultados en una prueba de memoria que se correlaciona con habilidades de inteligencia general como la alfabetización, la memoria verbal, el procesamiento viso espacial, las matemáticas y el coeficiente intelectual. Los investigadores, con sede en Canadá, llegaron a estas conclusiones tras medir los cambios en las respuestas cerebrales a los sonidos en niños de entre cuatro y seis años. A lo largo de un año realizaron cuatro mediciones en dos grupos de niños -los que recibían clases de música Suzuki y los que no recibían formación musical fuera de la escuela- y descubrieron cambios en el desarrollo en periodos tan cortos como cuatro meses. Si bien estudios anteriores han demostrado que los niños mayores que reciben clases de música presentan mayores mejoras en las puntuaciones del coeficiente intelectual que los niños que reciben clases de teatro, éste es el primer estudio que identifica estos efectos en mediciones basadas en el cerebro de niños pequeños. La Dra. Laurel Trainor, catedrática de Psicología, Neurociencia y Comportamiento de la Universidad McMaster y directora del Instituto McMaster para la Música y la Mente, dijo "Este es el primer estudio que demuestra que las respuestas cerebrales de los niños pequeños entrenados musicalmente y los no entrenados cambian de forma diferente a lo largo de un año. Es probable que estos cambios estén relacionados con el beneficio cognitivo que se observa con el entrenamiento musical". El profesor Trainor dirigió el estudio con la Dra. Takako Fujioka, científica del Instituto de Investigación Rotman de Baycrest. El equipo de investigación diseñó su estudio para investigar cómo maduraban las respuestas auditivas de los niños a lo largo de un año, si las respuestas a los sonidos significativos, como los tonos musicales, maduraban de forma diferente a las respuestas a los ruidos, y cómo afectaba el entrenamiento musical al desarrollo cerebral normal de los niños pequeños. Al principio del estudio, seis de los niños (cinco niños y una niña) acababan de empezar a asistir a una escuela de música Suzuki; los otros seis niños (cuatro niños y dos niñas) no habían recibido clases de música fuera de la escuela. Los investigadores eligieron a los niños que recibían formación con el método Suzuki por varias razones: así se garantiza que todos los niños recibían la misma formación, no eran seleccionados para la formación en función de su talento musical inicial y contaban con un apoyo similar de sus familias. Además, al no haber un entrenamiento temprano en la lectura de música, el método Suzuki proporcionó a los investigadores un buen modelo de cómo el entrenamiento en actividades auditivas, sensoriales y motoras induce cambios en el córtex del cerebro. La actividad cerebral se midió mediante magneto encefalografía (MEG) mientras los niños

escuchaban dos tipos de sonidos: un tono de violín y una ráfaga de ruido blanco. La MEG es una tecnología de exploración cerebral no invasiva que mide los campos magnéticos fuera de la cabeza que están asociados a los campos eléctricos generados cuando grupos de neuronas (células nerviosas) se disparan en sincronía. Cuando se oye un sonido, el cerebro procesa la información procedente de los oídos en una serie de etapas. La MEG proporciona información milisegundo a milisegundo que rastrea estas etapas de procesamiento; las etapas aparecen como desviaciones positivas o negativas (o picos), llamadas componentes, en la forma de onda de la MEG. Los picos más tempranos suelen reflejar el procesamiento sensorial y los picos más tardíos, el procesamiento perceptivo o cognitivo. Los investigadores registraron las mediciones cuatro veces durante el año, y durante la primera y la cuarta sesión los niños también completaron una prueba musical (en la que se les pidió que discriminaran entre armonías, ritmos y melodías iguales y diferentes) y una prueba de memoria de amplitud de dígitos (en la que tenían que escuchar una serie de números, recordarlos y repetirlos al experimentador). El análisis de las respuestas del MEG mostró que, en todos los niños, se observaron mayores respuestas a los tonos de violín que al ruido blanco, lo que indica que se dedicaron más recursos corticales a procesar sonidos significativos. Además, el tiempo que tardaba el cerebro en responder a los sonidos (la latencia de ciertos componentes del MEG) disminuyó a lo largo del año. Esto significa que, a medida que los niños maduraban, la conducción eléctrica entre las neuronas de sus cerebros funcionaba más rápidamente.

Lo más interesante es que los niños Suzuki mostraron un mayor cambio a lo largo del año en la respuesta a los tonos de violín en un componente MEG (N250m) relacionado con la atención y la discriminación de sonidos que los niños que no tomaban clases de música. El análisis de las tareas musicales mostró una mayor mejora a lo largo del año en el procesamiento de la melodía, la armonía y el ritmo en los niños que estudiaban música en comparación con los que no lo hacían. La capacidad de memoria general también mejoró más en los niños que estudiaban música que en los que no lo hacían. El profesor Trainor dijo: "Que los niños que estudian música durante un año mejoren su capacidad de escucha musical más que los niños que no estudian música no es quizá muy sorprendente. Por otro lado, es muy interesante que los niños que tomaron clases de música mejoraron más a lo largo del año en las habilidades generales de memoria que se correlacionan con las habilidades no musicales, como la alfabetización, la memoria verbal, el procesamiento viso espacial, las matemáticas y el coeficiente intelectual, que los niños que no tomaron clases". El hallazgo de una maduración muy rápida del componente N250m a los sonidos del violín en los niños que toman clases de música encaja con su gran mejora en la prueba de memoria. Sugiere que el entrenamiento musical tiene un efecto en la configuración del cerebro para el funcionamiento cognitivo general relacionado con la memoria y la atención". El Dr. Fujioka añadió: "Trabajos anteriores han demostrado que la asignación al entrenamiento musical está asociada a mejoras en el coeficiente intelectual de los niños en edad escolar. Nuestro trabajo explora cómo el entrenamiento musical afecta a la forma en que se desarrolla el cerebro. Está claro que la música es buena para el desarrollo cognitivo de los niños y que debería formar parte del plan de estudios de preescolar y primaria".

4.17 Definiciones de abuso sexual infantil

El abuso sexual en niños/as es una forma de maltrato con características específicas. Si bien es cierto que ha existido desde los albores de la humanidad, la ciencia se ha abocado a esta temática de modo muy reciente. La primera aproximación fue en el año 1962 con un artículo publicado por Kempe, Silverman y sus colaboradores que se titulaba: "El síndrome del niño

maltratado". En la década de 1970 surgió el interés por estudiar las repercusiones que provoca el abuso sexual. Según una definición muy escueta de Grosman y Mesterman el abuso sexual en niños/as es toda situación en que un adulto utiliza su interrelación con un menor para obtener satisfacción sexual. GROSMAN, C y MESTERMAN. (1992) Maltrato al menor. El lado oscuro de la escena familiar. Buenos Aires. Editorial Universidad. Hartman y Burgess definen como abuso sexual en niños/as "a los contactos e interacciones sexuales entre un menor de edad y un adulto o entre menores de edad si existe una diferencia de cinco años entre ellos, o si el niño/adolescente agresor se encuentra en una posición de poder o control sobre la víctima, aunque no haya diferencia de edad". HARTMAN, C. R. y BURGESS, A. W (1989) Cambridge, Cambridge University Press. : «Sexual abuse of children: causes and consequences», en D. Cicchetti y V. Carlsson (eds.), Child maltreatment: theory and research on the cause and consequences of child abuse and neglect. El National Center of Child Abuse and Neglect propone otra definición: "contactos e interacciones entre un niño y un adulto, cuando el adulto (agresor) utiliza al menor para estimularse sexualmente a sí mismo, al niño o a otra persona. El abuso sexual puede también ser cometido por una persona menor de 18 años, cuando el perpetrador es significativamente mayor que la víctima o cuando el agresor está en una posición de poder o control sobre el menor". Con el fin de objetivar el abuso reactivo, Cantón y Justicia incluyen este aspecto, al igual que las dos definiciones que anteriormente hemos dado. Finkelhor y Korbin (1988) han especificado las características del abuso sexual en niños/as a:

1. Todo contacto sexual entre un adulto y un niño sexualmente inmaduro, con el propósito, para el primero, de obtener una gratificación.
2. Todo contacto sexual con un niño mediante el uso de la fuerza, la amenaza o el engaño.
3. 3) Todo contacto sexual con un niño incapaz de dar su consentimiento, ya sea por su corta edad o la ausencia de autoridad o poder (a nivel económico, psicológico o moral) en relación con el adulto agresor.
4. Estas características permiten incluir el incesto, la prostitución, la pornografía, etc.

El abuso sexual involucra todo tipo de prácticas, no solo la violación o acceso carnal. Para la organización Proyecto Protégeme, la definición de Abuso Sexual de Menores es: Es cualquier actividad sexual no apropiada para el desarrollo de un menor; con o sin violencia, con o sin contacto físico; entre un adulto y un menor de edad, o entre dos menores cuando uno ejerce poder sobre el otro y el agresor/a usa al menor para estimularse sexualmente él mismo, al menor o a otra persona. El Estado tiene como deber garantizar el efectivo goce de los derechos constitucionales fundamentales de la ciudadanía, poniendo mayor interés en los grupos de atención prioritaria y en doble condición de vulnerabilidad. Dentro de los derechos constitucionales se encuentra el derecho a vivir una vida libre de violencia, y las instituciones estatales encargadas de velar por su cumplimiento deben garantizar la seguridad y la salud pública. Para ello, las normas, estructuras y prácticas de intervención y prestación de servicios tienen que realizarse de forma especializada, oportuna, eficiente y articulada. Las instituciones educativas son espacios de interacción, de ejercicio de derechos y convivencia pacífica entre docentes, familia y estudiantes. En este sentido, son esferas donde se deben potenciar relaciones sanas y la erradicación de cualquier tipo de violencia.

4.18 Fortalecimiento a la respuesta institucional a la violencia sexual

El conjunto de medidas técnicas, económicas, legales y de cualquier otro tipo, conforman la respuesta del Estado a los problemas sociales como la violencia sexual. Esta respuesta debe

partir de las necesidades de la población afectada, de ello depende en gran medida su efectividad. Por esa razón el enfoque diferencial es un elemento indispensable en el abordaje institucional de esta problemática, junto a la articulación de los esfuerzos interdisciplinarios que aseguren la reducción de la incidencia de la violencia sexual en Guatemala. La prevención de la violencia y abuso sexual, al igual que la atención integral y la garantía de acceso a la justicia de las víctimas de estos delitos constituyen las líneas de acción. Respuesta institucional de la presente Política. Dichas líneas de acción se desarrollan en función del análisis y revisión propositiva de las posibilidades y límites de las intervenciones a realizarse desde el sector público en coordinación con los otros sectores de la sociedad. (Explotación sexual y trata de personas., S., 2019)

4.18.1 Gobernanza y corresponsabilidad social

Reducir, y en definitiva erradicar, la violencia sexual requiere de la intervención efectiva del Estado en la creación de condiciones materiales, sociales y culturales tendentes a garantizar la protección de los derechos de todas las personas que se ven expuestas o afectadas por este flagelo social. El logro de esta meta amerita el compromiso y contribución de toda la sociedad, a nivel individual y colectivo. En consecuencia, todas las personas, las familias y el Estado son corresponsables de los esfuerzos que se realicen en el marco de acuerdos que generen oportunidades y promuevan los cambios necesarios para impactar de manera efectiva en la prevención, atención y sanción de violencia y abuso sexual en Guatemala. (Explotación sexual y trata de personas., S., 2019)

4.18.2 Prevención de la violencia y el abuso sexual

Orientada a desmontar los justificantes y la tolerancia social e institucional de la violencia sexual, la prevención plantea educar y fomentar relaciones de respeto e igualdad entre hombres y mujeres, y en general entre las personas, al margen de su edad, estatus económico, condición de salud, ocupación o cualquier otra situación o condición individual o colectiva. Desde el enfoque de derechos humanos la línea de acción de prevención, al igual que el resto de los lineamientos, se encuentra en sintonía con otras políticas de estado que garantizan derechos humanos y, por consiguiente, se encuentran interconectados entre sí. El ejercicio de esos derechos fortalece en las víctimas de violencia sexual su capacidad de afrontamiento de esta traumática experiencia, como su derecho a la salud integral, al trabajo, educación y a la participación social. El enfoque diferencial en este lineamiento se concreta en el diseño e implementación de metodologías de abordaje y prevención de la violencia sexual que consideren las condiciones y necesidades de cada una de las poblaciones en mayor nivel de riesgo frente a este problema. (Explotación sexual y trata de personas., S., 2019)

4.19 Los aliados del abuso sexual

4.19.1 Ignorancia:

La ignorancia lleva a sostener falsos mitos sobre el abuso sexual, por ejemplo, que les sucede más a las niñas que a los niños, o que el abuso sexual marca para siempre. También ciega con respecto a la propia historia de abusos sexuales, y también levanta una cortina de humo que impide ver y reconocer el abuso sexual en la familia.

4.19.2 Miedo:

El miedo hace que el ser humano se vuelva evasivo, inhibido, prejuicioso, perfeccionista, en el fondo, el miedo los vuelve inseguros, y la inseguridad, es un factor de riesgo en las familias que viven abuso sexual. El miedo limita las acciones y por tanto las soluciones.

4.19.3 Silencio:

El silencio es una especie de burbuja de impunidad donde los agresores sexuales se mueven muy bien, pues entre menos se hable sobre el asunto, entre más miedo se tenga y entre más se ignore, el abusador tiene la “mesa servida”

4.20 El agresor sexual

El agresor sexual puede ser cualquier persona sin importar nivel sociocultural o estado civil, profesión y rasgos físicos. (Cinalli 2015)

Los agresores sexuales son:

75 % Familiares (primos, tíos o padres).

20 % Conocidos (vecinos, amigos, maestros).

5 % Desconocidos.

La gran mayoría de los agresores son hombres. Sin embargo, se ha observado que algunas mujeres agreden sexualmente en un 14% a niños y en el 6 % a niñas.

4.21 Elementos constitutivos del abuso sexual

4.22.1 La coerción

Entendida no solo como violencia física sino como la presión psicológica, manipulación y el uso del engaño con fines sexuales. La autoridad que ejerce el agresor se contrapone con la falta de poder que tiene la víctima, con la consiguiente posibilidad del agresor de controlarla y manipularla. Esa diferencia de poder siempre está presente en el abuso.

4.22.2 La asimetría de edad o de desarrollo evolutivo

Este aspecto debe tenerse en cuenta para comprender que la responsabilidad es completa y absoluta del abusador. El abuso sexual de menores es una forma activa de maltrato, independientemente de las condiciones que la acompañen (muchos creen que porque hubo cariño no habrá consecuencias o no tipifica como abuso, cuando en realidad el abusador usa el cariño para engañar a la víctima y lograr su cometido.

4.23 El silencio es mortal

Una adecuada educación sexual a temprana edad y una buena comunicación entre los padres y los hijos disminuye en un 80% la probabilidad de un abuso sexual infantil. La irrupción de la sexualidad adulta en el mundo infantil provoca profundos trastornos que pueden manifestarse

en cualquier etapa de la vida. Quizá los niños y adolescentes no tengan a alguien que cuide de ellos a donde quiera que van, pero a través de la prevención se les puede iluminar la mente de manera sana para que sepan cómo defenderse. La inocencia mal entendida, que en realidad es ignorancia, hace que los niños sean presas fáciles de cualquier abusador. Se suele decir que la sexualidad es algo natural y que “la naturaleza” se encargará de enseñar lo necesario, en el momento adecuado. Eso es asociar lo natural a lo estrictamente biológico. Sexualidad es mucho más que genitalidad. No educar es subestimar a los demás, negándose el derecho a ser felices. El Dr. L. Cencillo plantea con gran lucidez: “no se trata de que el menor esté debidamente informado ‘para evitar los peligros’, sino que esté debidamente capacitado para no ser un neurótico ni un perverso y, por añadidura, para poder ser feliz en su existencia adulta”. El conocimiento es la base sobre la que se construyen actitudes y criterios significativos que posibiliten relaciones saludables. Información y educación son indisolubles. Cuando informamos, educamos. CENCILLO, L. Raíces del conflicto sexual. Madrid. Editorial Guardiania. 1975.

V. Marco metodológico

El proyecto de graduación con el modelo de trabajo profesional consiste en **la creación de un podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil**. La elaboración de este podcast permitirá a los docentes la implementación de nuevas metodologías y técnicas de enseñanza. El trabajo final cuenta con dos partes importantes, la primera es la investigación de las necesidades y sustento teórico; la segunda es el podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil. El propósito fue crear un podcast que esté lleno de sonidos, música y canciones que puedan quedarse grabadas en la mente de los oyentes, algo similar a los anuncios publicitarios que en ocasiones es casi imposible olvidarlos ¿Cómo surge esto? La respuesta se encuentra en la llamada corteza auditiva del cerebro y sucede porque el órgano pensante intenta ordenar la información. En ocasiones, tratándose de la música, interpreta que hay trozos de la melodía incompletos, por que procura llenar los espacios que le faltan y la repetición es la manera que tiene de buscar las piezas que no tiene. La publicidad acude mucho a esta "jugarreta" de nuestro cerebro para crear un vínculo y así hacer que pensemos un buen tiempo, de alguna manera, en el producto que están intentando vender. (N.Geographic 2019). Por lo tanto, si la música posee tal capacidad en el cerebro, será completamente útil aprovecharla al máximo.

Al traer a colación la necesidad de educar estratégicamente y musicalmente el tema de la prevención, debemos partir del involucramiento e influencia que tienen las organizaciones que participaron dentro del desarrollo del trabajo.

Proyecto “Protégeme”

Proyecto “protégeme”, organización no gubernamental con la misión de prevenir la explotación sexual comercial (ESC) en países de origen. La meta, es crear zonas de cero tolerancias hacia la explotación en diversas comunidades.

¿Qué hacer para afectar a más gente, usando menos recursos, con el menor riesgo y la mayor probabilidad de cambio, produciendo los efectos más saludables? Apoyar el trabajo de prevención de la violencia sexual, estimulando una vida de integridad sexual en instituciones educativas fiscales y particulares, organizaciones sin fines de lucro, iglesias. A través de una metodología específica para las necesidades de cada grupo de edad. A través de charlas lúdicas, con información veraz y aplicable a los contextos particulares de cada comunidad, especialmente para padres, niños/as y adolescentes.

El enfoque principal es lograr la visión a través de:

- Prevenir el abuso sexual de menores.
- Prevenir el consumo de la pornografía.
- Prevenir los comportamientos riesgosos en línea (Internet), la violencia y la cosificación.
- Fomentando la dignidad humana y la libertad auténtica.

Iglesia Infantil

“Iglesia Infantil de las Asambleas de Dios en Guatemala”, organización educativa encargada de congregar a toda la membresía infantil de la iglesia, niños y niñas comprendidos en las edades de los 3 hasta los 12 años, con el fin de proporcionarles educación fundamentada en valores bíblicos y morales, distribuyéndose así en cada una de las iglesias locales de los diferentes municipios y departamentos del país pertenecientes a dicha denominación “Asambleas de Dios”.

La visión de la organización consta en lo siguiente: Formar a las próximas generaciones con bases sólidas en los principios bíblicos y valores morales, que desde temprana edad puedan producir un impacto favorable en su comunidad, en la sociedad y en la iglesia nacional. Teniendo como misión Alcanzar e instruir a la niñez a través de un sistema educativo que amplíe sus conocimientos bíblicos y de sí mismo, proveyendo un lugar en donde cada niño tenga la oportunidad de desarrollar sus habilidades, mediante una vida de servicio a Dios, y a los demás bajo un cuidado seguro y fraternal. Su estructura, en general, está conformada por un equipo nacional que se encarga de proveer capacitaciones y herramientas educativas que generen en los diferentes equipos de maestros y colaboradores la facilidad de la enseñanza de temas profundos y específicos como el abuso sexual de menores, que ha sido un tema que desean abordar de forma más directa y adecuada para la edad de los niños y niñas que forman parte de la organización. La línea de acción que se tomó dentro de la organización fue la de hacer una convocatoria para capacitar a los docentes y colaboradores de dicha organización educativa con el apoyo de proyecto protégeme, a la cual se inscribieron 31 docentes. Esto con el fin de que capacitándolos a través de un taller y proveyéndoles el podcast como herramienta informativa para la prevención del abuso sexual infantil a los docentes de diversas instituciones educativas, eclesiásticas y de cualquier índole, se les permita fomentar la prevención del abuso sexual infantil desde la educación musical, permitiendo así un acercamiento hacia la niñez donde se puedan abrir espacios de diálogo, y los menores conozcan su cuerpo para luego de ello, aprender su valor e importancia, y así identificar las partes privadas de su cuerpo que no debe permitir a nadie que vea, toque, haga cosquillas, tome fotografías o bese. Está es una gran oportunidad para que podamos abordar este tema que por ignorancia y miedo se ha escondido durante años, abriendo puertas a que los agresores sexuales estén insertados dentro de nuestra sociedad y nosotros no nos demos cuenta.

Creación del podcast

El podcast está conformado por la voz de seis personas voluntarias para la creación del mismo que fue grabado en un home studio. El podcast fue editado y producido en Cakewalk una estación de trabajo de audio digital gratuita desarrollada por BandLab Technologie, disponible en Windows. Desarrollado previamente por Twelve Tone Systems, bajo el nombre de Cakewalk, y especializado en la creación de secuencias MIDI. Se hizo conocido como SONAR en 2001 cuando fue adquirido por Roland. Luego volvió a su nombre original, Cakewalk, en 2018 cuando fue adquirido por BandLab. Se escribieron dos canciones de mi autoría personal, dirigidas a un público infantil con sonidos atractivos e influyentes, además de tener una letra fácil de aprender, que será incluida en cada parte inicial de la narración del cuento dentro del podcast. Los sonidos utilizados para ambientar el podcast fueron obtenidos de el proyecto **FiftySounds** que nació en 2020 con el fin de brindar una única licencia gratuita para todo tipo de proyectos, personales y comerciales, sin problemas de derechos de autor. Otras plataformas ofrecen música gratuita con multitud de licencias diferentes, lo que a menudo hace que el proceso sea engorroso y poco claro (como las licencias Creative Commons, cada

una con sus propias particularidades). FiftySounds ofrece un stock de música gratis con una sola licencia, para proyectos ilimitados, incluidos aquellos con radiodifusión. Todas las obras están libres de derechos de autor.

5.1 Población

Se seleccionaron especialistas en el área de prevención del abuso sexual infantil, pertenecientes a Proyecto protégeme Latinoamérica que aportaron fundamentos e información real sobre la situación actual de este fenómeno en la sociedad.

Se hizo una convocatoria a maestros de educación cristiana pertenecientes a la organización “Iglesia infantil de las Asambleas de Dios” para participar en un taller de “estrategias de prevención de abuso sexual infantil” al que se inscribieron y asistieron 31 docentes.

En la creación del podcast participaron seis personas que con sus voces enriquecieron los diversos escenarios de la parte del cuento “juntos por la prevención” dentro del podcast.

5.2 Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos de recopilación de datos fueron:

Entrevistas: Dirigidas a especialistas en el área de prevención del abuso sexual infantil, pertenecientes a Proyecto protégeme Latinoamérica que aportaron fundamentos e información real sobre la situación actual de este fenómeno en la sociedad, y de esta manera obtener una mirada hacia la realidad.

Encuestas: Se utilizó una encuesta con preguntas estructuradas y semi estructuradas a 31 docentes, con el fin de apuntar de forma directa a la información que brindaría un panorama claro, sobre cuál es el conocimiento de este tema dentro del ámbito docente.

5.3 Supuestos

El podcast estará integrado por sonidos, canciones cortas y música de fondo debido a que la música pone en marcha la actividad de la hormona llamada dopamina, que es la que ayuda en las conexiones sinápticas, donde se produce el aprendizaje, la asimilación de conocimientos y la memorización. Desde el punto de vista pedagógico, los podcasts permiten estimular el pensamiento crítico, ya que normalmente nutren su discurso de diversas fuentes y muchos de estos, las citan, dando a los estudiantes la oportunidad de investigar y conocer más sobre el tema.

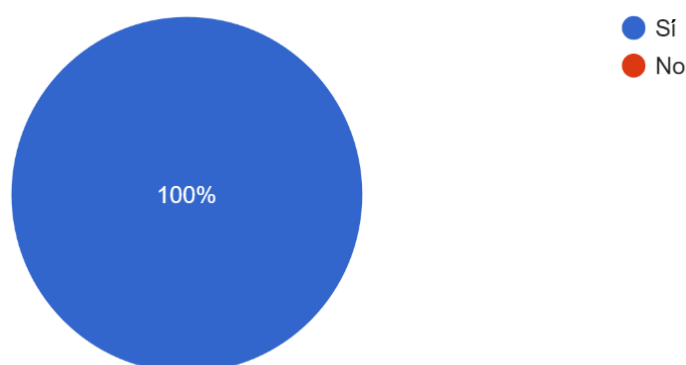
VI. Resultados

La encuesta se realizó para obtener la información necesaria y conocer las necesidades de los docentes en el ámbito de la prevención contra el abuso sexual infantil. El objetivo de la encuesta era identificar el conocimiento de los docentes sobre temas de sexualidad sana y definiciones claras sobre el abuso sexual infantil. Se realizaron preguntas cerradas en donde se les brindan distintas opciones para las respuestas, de igual manera se realizaron preguntas abiertas en donde se les dio la oportunidad de desarrollar sus respuestas. Todas las preguntas fueron analizadas e interpretadas para así poder exponer las conclusiones a cada respuesta y a los objetivos iniciales.

Pregunta 1

Luego de leer las consideraciones y el objetivo del cuestionario, ¿está dispuesto a participar en esta investigación?

Gráfica 1.



Opciones	
Sí	31
No	0
Total	31

Tabla 1

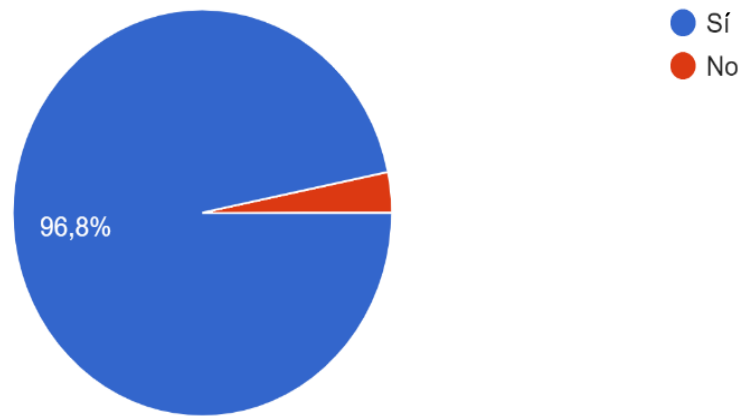
Fuente: Elaboración propia

La completa conciencia de participación de los encuestados luego de leer el consentimiento informado, es de suma importancia al momento de indagar acerca de lo que piensa y considera sobre un tema en específico como lo es “La educación en la prevención del abuso sexual infantil”

Pregunta 2.

¿Es usted padre de familia, docente, encargado de alguna institución educativa o líder de un grupo infantil?

Gráfica 2



Opciones	
Sí	30
No	1
Total	31

Tabla 2

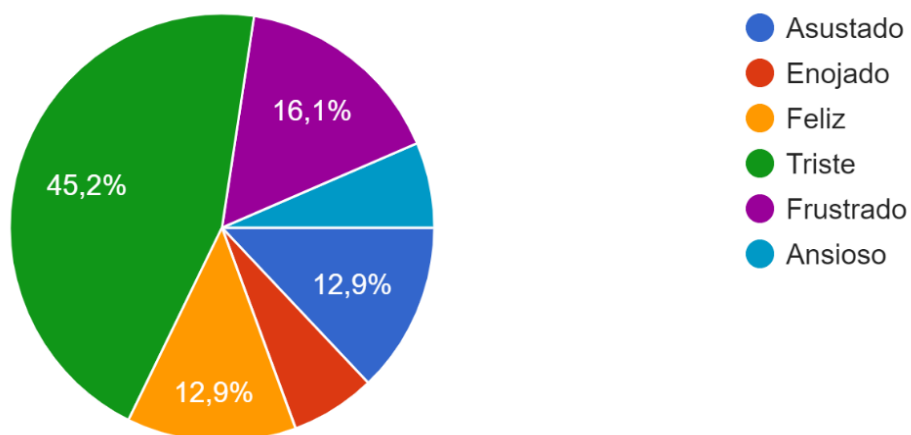
Fuente: Elaboración propia

Identificar el área educativa donde se desarrolla la persona involucrada es de suma importancia, porque sabremos si a través de la experiencia obtenida tiene alguna idea sobre el campo de trabajo de la educación infantil en cualquier área o espacio escolar.

Pregunta 3.

¿Cómo se siente al hablar de abuso sexual de menores?

Gráfica 3



Opciones	Resultados
Asustado	4
Enojado	2
Feliz	4
Triste	14
Frustrado	5
Ansioso	2
Total:	31

Tabla 3

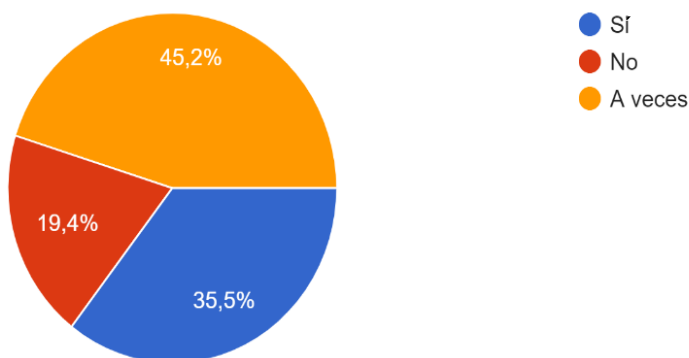
Fuente: Elaboración propia

La forma en cómo nos sentimos cuando hablamos sobre abuso sexual determinará que tanto podemos expandir nuestro diálogo y discutir las ideas que tengamos en mente, nuestros sentimientos juegan un rol muy importante al momento de profundizar en temas severos como el del abuso.

Pregunta 4.

¿Regularmente ha entablado conversaciones dentro de su círculo cercano sobre la prevención del abuso sexual?

Gráfica 4



Opciones	Resultados
Sí	11
No	6
A veces	14
Total	31

Tabla 4

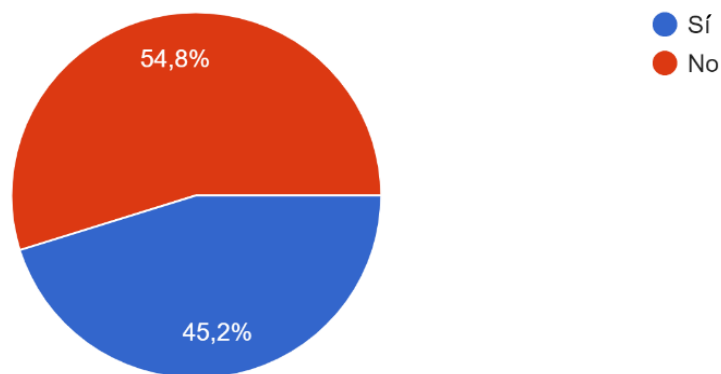
Fuente: Elaboración propia

Nuestra sociedad se ha visto abrazada por la ignorancia, el miedo y el silencio, así que generar espacios de diálogo en relación a este tema es de vital importancia para el crecimiento de la educación y prevención del abuso sexual infantil.

Pregunta 5

¿Recuerda si en su niñez, adolescencia o juventud le hablaron y le enseñaron a prevenir el abuso sexual?

Gráfica 5.



Opciones	
Sí	14
No	17
Total	31

Tabla 5

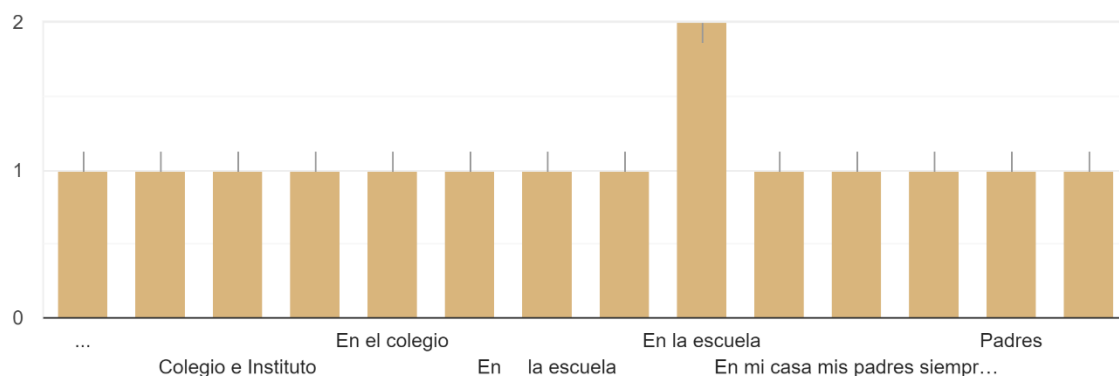
Fuente: Elaboración propia

La educación sobre la sana sexualidad puede prevenir una agresión sexual dentro de la familia y del hogar, la educación tiene ese poder arrebatando la ignorancia y dando paso al conocimiento, ¿Estamos generando espacios de diálogo seguro dentro de nuestros círculos cercanos? Por experiencia sabemos que la mayoría de los padres quieren hablar francamente de la sexualidad con sus hijos, pero que muchos sienten que no están bien preparados para hacerlo. ¿Cuándo empezar? ¿Qué decir? ¿Cómo mejor expresar los valores familiares que deseamos inculcar a nuestros hijos? Estas son sólo algunas de las cuestiones sobresalientes de la comunicación familiar acerca de la sexualidad.

Pregunta 6.

Si su respuesta anterior fue afirmativa, ¿dónde le hablaron de la prevención del abuso sexual en su niñez, adolescencia o juventud?

Gráfica 6



Opciones	
Colegio	15
Escuela	10
En el hogar	6
Total	31

Tabla 6

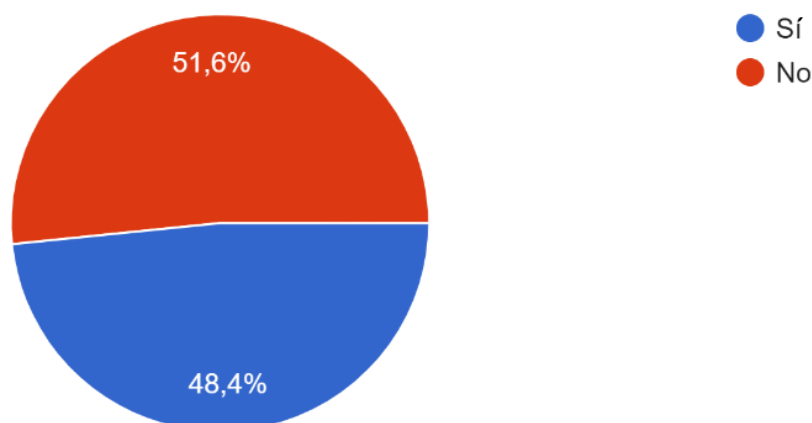
Fuente: Elaboración propia

La idea que la educación sexual empieza desde el nacimiento es para mucha gente una idea rara. Por consecuencia, los padres pueden dejar pasar muchos años antes de darse cuenta que los niños, desde muy pequeños, merecen una educación sexual bien pensada y con buena intención. Entre más conscientemente educan los padres a sus hijos acerca del sexo, mejor les van a preparar a enfrentarse con las elecciones y los desafíos que les esperan.

Pregunta 7.

¿Alguna vez recibió un curso sobre sana sexualidad?

Gráfica 7



Opciones	Resultados
Sí	15
No	16
Total	31

Tabla 7

Fuente: Elaboración propia

La sexualidad forma parte del ser humano desde su concepción, evolucionando a lo largo de la vida y el entorno social condiciona este desarrollo. Los conocimientos sobre la sexualidad y las actitudes varían según la edad, el sexo y el nivel sociocultural. Por lo tanto, surgen dudas ante concepciones negativas, informaciones y creencias erróneas que limitan la capacidad de tomar decisiones respecto a cómo vivir tu propia sexualidad. En estos momentos la sexualidad en los adolescentes y jóvenes está mediatizada por la televisión, cine, publicidad, hacia el acto sexual, pero esto es sólo una parte de un todo mucho más complejo estimulante y enriquecedor para el individuo (como la amistad, las relaciones con otros, el sentimiento de afecto, cariño, complicidad y comprensión entre dos personas). La sexualidad en el ser humano es bastante más que el coito y, expresiones como abrazos, caricias, besos forman parte de la relación sexual y son tan satisfactorias como las anteriores. La sexualidad incluye todo un mundo de relaciones afectivas y sentimientos que constituyen una facultad humana esencial. Una sexualidad saludable nos permite disfrutar de una vida plena. *Lo primero, es informarse adecuadamente.*

Pregunta 8.

¿Qué es abuso sexual? (Defínalo con sus propias palabras)

No.	Respuesta
1	Cuando se tiene sexo abusando de una persona indefensa o amenazada
2	Es cualquier actividad sexual
3	Es cuando alguien no está de acuerdo a tener relaciones o contacto sexual y aun así lo obligan sea menor o mayor
4	Ser tocado en las partes íntimas con o sin consentimiento
5	Es la coacción para un acto sexual de un adulto a un niño o niña o adolescente, o entre niños y adolescentes de un mayor a un menor
6	Tocar o introducir algo en la parte íntima
7	Que tomen mi cuerpo o lo toquen sin mi consentimiento
8	Es cuando un mayor maltrata o a través de engaños hace perversidad con la intimidad de un niño o niña
9	Forzar a otra persona a tener sexo, manosear a otro que sea vulnerable
10	Es un tipo de actividad o contacto sexual en el que no das tu consentimiento.
11	Es agredir físicamente, violación.
12	Es cualquier tipo de agresión física o emocional que se comete contra un individuo en torno a su sexualidad
13	Es un acto obligatorio que nos hacen sin nuestro consentimiento.
14	Tocar de forma irrespetuosa y o obligar a un menor o adulto a tener relaciones sexuales.
15	Cometer un acto sexual sin el consentimiento de una persona
16	Tener relaciones sexuales con niños y las timar a los niños
17	es un delito en el que una persona comete afectando la inocencia o la vida de una persona
18	Es cuando un adulto o niño obliga a tener contacto sexual con niña o niño, con caricias, besos, ver pornografía exhibir genital es o cualquier Comportamiento sexual

No.	Respuesta
19	Exposición sexual inadecuada a menores de edad o cualquier persona de forma no voluntaria
20	Violentar la sexualidad de un menor
21	Es cuando una persona se aprovecha de otra teniendo algún tipo de contacto sin que le den consentimiento
22	Es todo tipo de contacto sexual forzado. Comienza a través de amenazas
23	Alguna persona que te toca físicamente tus partes íntimas
24	Es pervertir la niñez o adolescente a través de palabras caricias o atacarlos derechamente su cuerpo físico
25	La obligación a callar. A estar alejado de círculo familiar no poder salir de la situación tener inseguridad. No querer crecer.
26	Violencia
27	Tocar partes privadas de una persona menor o mayor de edad
28	Es sobrepasarse o hacer cosas incorrectas a las personas como violentarlos sexualmente.
29	Tratar a un menor
30	Cuando alguien es forzado a tener relaciones sexuales sin su consentimiento
31	violentar sexualmente a una persona, violentando sus derechos sobre su cuerpo

Tabla 8

Fuente: Elaboración propia

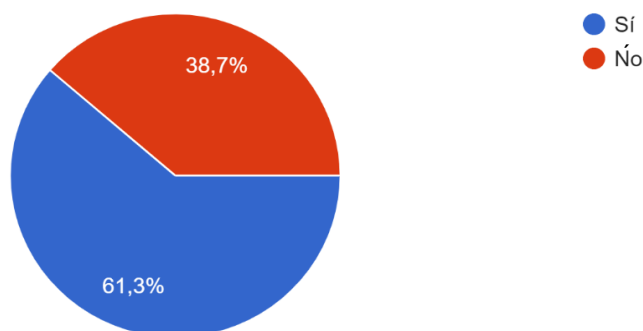
Uno de los factores que exponen a un acto de agresión sexual a un individuo es la ignorancia al no comprender la definición de lo que es un abuso sexual. Solo con el hecho de no tener claro qué es y cómo puede ocurrir será suficiente para ser un candidato a encubrir un tipo de violencia de este tipo o incluso a vivirlo, por lo tanto, conocer la verdadera definición es importante. A continuación, compartiré lo que Proyecto protégeme define como abuso sexual infantil:

Es cualquier actividad sexual no apropiada para el desarrollo de un menor; con o sin violencia. con o sin contacto físico; entre un adulto y un menor de edad, o entre dos menores cuando uno ejerce poder sobre el otro y el agresor/a usa al menor para estimularse sexualmente él mismo, al menor o a otra persona.

Pregunta 9.

¿Ha recibido algún taller de estrategias para la prevención del abuso sexual en menores?

Gráfica 8



Opciones	Resultados
Sí	19
No	12
Total	31

Tabla 9

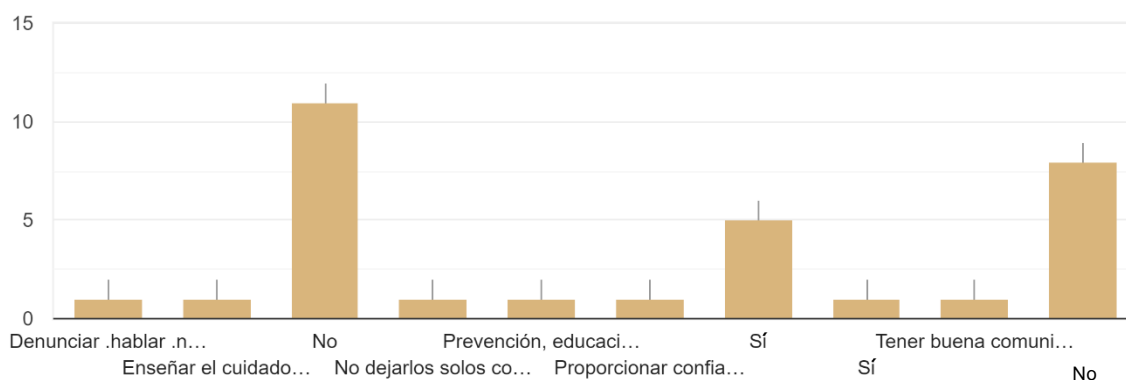
Fuente: Elaboración propia

Las personas que tuvieron su formación académica hace más de 10 o 15 años, es probable que no recibieran ningún tipo de educación sexual. Que tuvieron que descubrirla por su cuenta o que fue en casa donde les hablaron de ella. La adolescencia es un momento clave y crítico en la formación de la personalidad y también un momento clave para abordar el tema de la sexualidad, pues es una etapa que define la transformación del niño en adulto. Sin embargo, nunca es tarde ni demasiado temprano para iniciar una educación de prevención contra el abuso sexual infantil.

Pregunta 10.

¿Conoce los 4 puntos básicos de prevención del abuso sexual?

Gráfica 9



Opciones	Resultados
Si	6
No	19
Otras variables	6

Tabla 10

Fuente: Elaboración propia

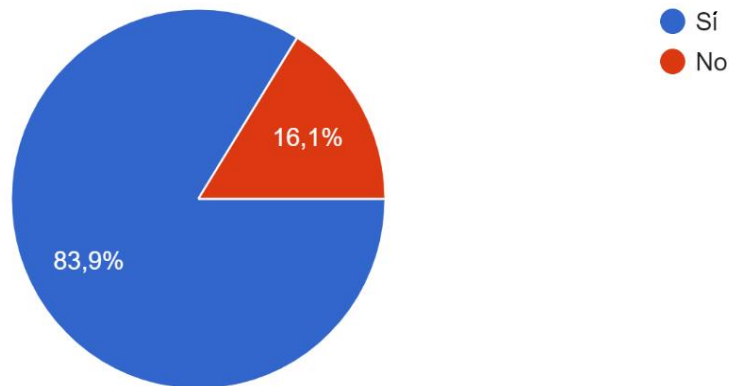
Los cuatro puntos básicos para prevenir el abuso sexual en niños y niñas son:

1. Enseña el cuidado de las partes privadas.
2. Evita el uso de los secretos.
3. Entrena a decir ¡NO! ante situaciones de riesgo.
4. Incentiva a correr en búsqueda de un adulto de confianza.

Pregunta 11.

¿Podría compartir de forma clara y efectiva el tema de prevención de abuso sexual con sus familiares, estudiantes o círculo cercano?

Gráfica 10



Opciones	Resultados
Sí	26
No	5
Total	31

Tabla 11

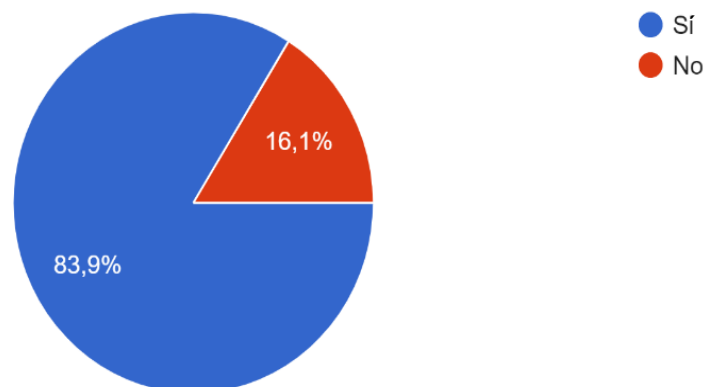
Fuente: Elaboración propia

Con definiciones claras y un buen bagaje de información presente, sacar a colación el tema de la prevención de abuso sexual es un buen punto de partida para generar espacios abiertos de habla y escucha activa.

Pregunta 12.

¿Cree que la educación musical puede contribuir a la prevención del abuso sexual en menores?

Gráfica 11



Opciones	Resultados
Sí	26
No	5
Total	31

Tabla 12

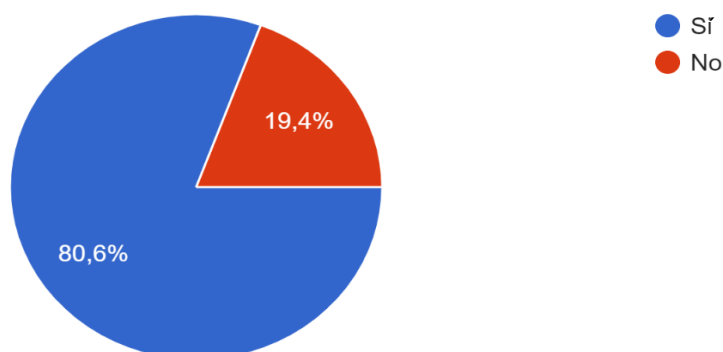
Fuente: Elaboración propia

Steven Mithen en su teoría de la musicalidad señala como los humanos tenían la capacidad intelectual de hacer música con cualquier artículo u objeto que estos encontrarán entre ellos su principal instrumento musical era su propio cuerpo. "La música sirve para crear un sentido de identidad y pertenencia al grupo, sea a través de un himno nacional, el himno de un club o los grupos religiosos que cantan en corales en la iglesia", afirma Mithen. La música y el arte son una herramienta fundamental en la educación, mayormente cuando se trata de temas que se posicionan en un nivel emocional y psicológico, donde necesitamos que los niños graben en su mente y recuerden la importancia de cuidar su cuerpo y protegerse.

Pregunta 13.

¿Estaría dispuesto a denunciar un caso cercano de abuso sexual en menores?

Gráfica 12



Opciones	Resultados
Sí	31
No	0
Total	31

Tabla 13

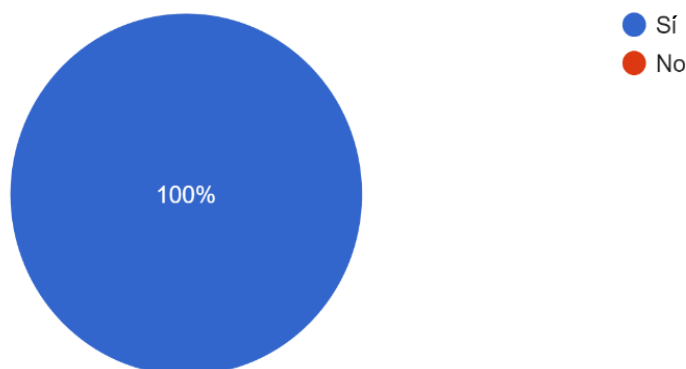
Fuente: Elaboración propia

En Guatemala, solo en los dos primeros meses del año 2020 el 27% de denuncias ingresadas al sistema de justicia afectan a mujeres y niñas, siendo este el delito con más índice de denuncia, en el que se incluye la violencia física, económica y psicológica que sufren las mujeres. Es importante tener en cuenta que ante situaciones de abuso o violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes debe brindarse la atención y contención a la víctima necesaria como primera instancia. Es fundamental escucharla, sin inducir ni sugerir respuestas y permitir que "con sus palabras" pueda narrar lo sucedido, sin poner en tela de juicio aquello que se expone.

Pregunta 14.

¿Conoce alguna ruta de denuncia en Guatemala para casos de abuso sexual a menores o víctimas de violencia?

Gráfica 13



Opciones	Resultados
Sí	25
No	6
Total	31

Tabla 14

Fuente: Elaboración propia

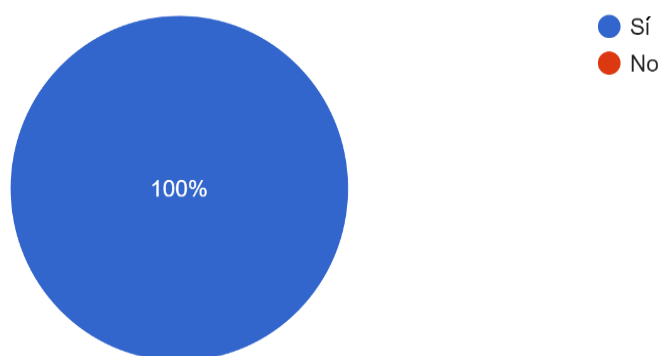
¿Cuáles son los beneficios de la denuncia?

A través de la denuncia se favorecen los datos criminalísticos, esto permite que sean cada vez más apegados a la realidad, pudiendo tener un pie de donde partir y darle seguimiento a cada una de las carpetas de investigación, por el contrario, sin ellas se fomenta que los criminales sigan gozando de su libertad. Por eso es importante que cada ciudadano, padre de familia, maestro o encargados de centros educativos conozcan una ruta clara y accesible de denuncia, para estar listos en cualquier momento que sea necesario.

Pregunta 15.

¿Quisiera saber cómo ser parte de la prevención del abuso sexual de infantil y obtener herramientas creativas?

Gráfica 14



Opciones	Resultados
Sí	31
No	0
Total	31

Tabla 15

Fuente: Elaboración propia

A través de la ONG Proyecto “protégeme”, la cual es una organización que trabaja en la prevención de la explotación sexual comercial de los niños, niñas, jóvenes adolescentes y adultos. Buscando nuevos voluntarios que se unan para trabajar hombro a hombro en la cultura de la prevención. Proveyendo materiales estratégicos para poder incentivar a los padres, maestros, niños, niñas y jóvenes a conocer más sobre cómo prevenir y llegar antes que el tratante.

VII. Análisis de resultados

Guatemala cuenta con un marco institucional y normativo que establece que los centros educativos deben proveer educación integral en sexualidad (EIS) con la finalidad de preparar a las y los adolescentes para que lleven vidas sexuales y reproductivas saludables y satisfactorias. Sin embargo, un nuevo estudio revela que los programas de educación en sexualidad no están cubriendo la gama completa de temas que constituyen un currículo de EIS. La investigación, conducida en 2015 por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Guatemala (FLACSO-Guatemala) y el Guttmacher Institute con sede en EE.UU., revisó programas de educación en sexualidad dirigidos a adolescentes en 80 escuelas secundarias ubicadas en tres zonas geográfica y culturalmente diversas: Ciudad de Guatemala, Huehuetenango y Chiquimula. En general, las investigadoras encontraron que solamente el 7% de las y los estudiantes de 14 a 17 años de edad que fueron encuestados dijo que había recibido enseñanza sobre todos los temas que constituyen la EIS. (Chacón, 2017) La información expuesta anterior es claramente el ejemplo del porqué de la investigación. Con el propósito de proporcionar una herramienta estratégica para la educación y prevención del abuso sexual de menores, los resultados anteriores muestran no solo la necesidad de una herramienta que contribuya a la prevención, sino que también muestra la necesidad de informar, educar, capacitar y equipar a los padres, docentes, encargados, etc. Con temas de educación integral en sexualidad y de prevención de abuso sexual de menores. El conocimiento e interés de aprender más sobre estos temas será el camino que llevará a la sociedad a evitar un sin número de altas cifras que hoy las estadísticas apuntan, y otras a las cuales la ignorancia y el miedo a simplemente callado.

Hay una idea general, pero no hay un conocimiento específico en cada uno de los individuos, la mayoría de los que opinan en relación a este tema han escuchado “algo” pero no es suficiente. Guatemala necesita educación integral en sexualidad (EIS) para evitar el consentimiento de futuros agresores, y la formación de zonas tolerantes a la explotación sexual comercial. Hace falta creer en el potencial de la música y la educación artística, para sacarle provecho en áreas tan necesitadas como está, donde en ocasiones no habrá palabras que expresen de forma clara lo que podemos evitar, pero si habrá una melodía resonando dentro de cada uno de los cerebros recordando que su cuerpo tiene un valor importante, y que es un ser humano digno de libertad autentica.

VIII. Conclusiones

- La música es un lenguaje universal y del alma que es capaz de despertar emociones, sensaciones y recuerdos únicos. La música puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier idioma; pero, aun así, es capaz de hacer que las emociones sean impulsadas y la memoria activada al recordar alguna melodía, ritmo o letra debido a eso es que un tema como estos debe ser infiltrado en el cerebro de forma que no pueda ser olvidado fácilmente.
- Por su parte, más recientemente, Arguedas (2006) apunta que el cuento musicalizado influye positivamente en el desarrollo psicomotor, socio afectivo y cognitivo, pues permite una conexión con los estímulos musical, literario, plástico, el juego creativo, el movimiento y la danza, contribuyendo a la formación integral del alumnado. Los cuentos musicalizados conectan la estructura narrativa de los cuentos con el acontecer temporal de todo discurso musical, destacando el valor del cuento musical para el fomento de la comprensión lectora.
- El abuso sexual infantil ocurre cuando una persona con una posición de poder (un adulto o un niño mayor) usa la coerción u obliga a un niño o niña a cualquier tipo de actividad sexual. El abuso sexual infantil es cualquier actividad sexual forzada entre un niño y alguien mayor. No es limitado al contacto físico y puede incluir cosas como exponer a un niño o niña a la pornografía. Algunos abusadores usan fuerza física, pero mucho otros usan formas menos obvias de coerción como la manipulación emocional y amenazas.
- El abuso sexual infantil es una epidemia silenciosa (datos de UNICEF) un niño es abusado cada 15 segundos. Cuatro niños son abusados cada minuto. 228 niños son abusados cada hora. dos millones de niños son abusados cada año solo en américa latina. uno de cada tres niños será abusado antes de su desarrollo puberal, casi siempre por alguien que: conoce, ama y confía. de 95 casos solo uno es denunciado es la peor pandemia de la historia, pero de eso no se habla.
- Con la música se consigue activar los dos hemisferios del cerebro y crear más conexiones entre ellos. El hemisferio izquierdo se encarga de la parte más lógica, el razonamiento, los números, el lenguaje etc. Por otro lado, el hemisferio derecho gestiona las funciones más intuitivas, imaginativas y creativas.
- Cuando se escucha música la parte derecha del cerebro permitirá imaginar y dejar volar las emociones y la parte izquierda se activará analizando las obras y haciendo hincapié en la parte más racional, como por ejemplo el sentido de la letra, figuras musicales, ritmos. Es por ello que un cuento de prevención del abuso sexual infantil es importante, al momento de educar a los niños en espacios escolares.
- Los padres, docentes, encargados todos los que se encuentran al cuidado de menores tienen la responsabilidad de comprender y conocer la importancia de la educación sobre la sana sexualidad, sin embargo, hay lugares en los que los menores se encontrarán

expuestos al mundo real y necesitarán tener claro ellos mismos el mensaje de prevención para ello es que unimos a esta necesidad el involucramiento de la música.

- La música estimula muchas áreas cerebrales, como las que son responsables de la memoria, el movimiento y el estado de ánimo, según un nuevo informe del Global Council on Brain Health (GCBH), financiado por AARP. La música incluso estimula la actividad de diversas áreas cerebrales al mismo tiempo. “Nada activa el cerebro como la música”, señala Jonathan Burdette, profesor de neuro radiología en la Facultad de Medicina de Wake Forest University y colaborador del informe del GCBH.

IX. Recomendaciones

- Se recomienda buscar e implementar estrategias y herramientas relacionadas con la educación musical y el arte para compartir temas de prevención con menores, esto se debe a que la educación artística nos abre un panorama de confianza entre los involucrados permitiendo que expresen lo que sienten de acuerdo a su etapa de vida, y también que memoricen lo más posible el mensaje que se les está transmitiendo.
- Se recomienda que, para los niños la palabra oída ejerce una gran fascinación. la palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos que teje la voz, cuando es temperatura emocional, calma, consuelo, ternura, sensorialidad latente. El magnetismo por el ritmo y la entonación puede desplegarse con intensidad, al escuchar la voz de otras memorias, antiguas y nuevas voces, rimas, retahílas, cancioncillas, cuentos (Cervantes, n.d.).
- Se recomienda a los docentes permanecer en constante capacitación y búsqueda de materiales que les provean información a profundidad sobre ¿qué es un abuso sexual? Y ¿cómo prevenir un abuso sexual infantil?
- Se recomienda que quienes proporcionan charlas con este tema en espacios educativos, sean personas que conozcan, comprendan y dominen a cabalidad este tema con suficiente discreción y seguridad, generando así un ambiente agradable y tranquilo para promover el diálogo entre los receptores y el emisor.
- Se recomienda que luego de haber escuchado el podcast, realice una serie de preguntas a los participantes de forma evaluativa para conocer el nivel de entendimiento y recepción del tema.

X. Bibliografías

Albright, 2007; Brown, 1948; Brunel y Pistone, 1998; Ruthner y Nuñez, 2012; Tinnell, 2001
BORZACCHINI, Chafi (2004). *Venezuela sembrada de Orquestas*. Caracas: Banco del Caribe.
Bryant, 1999; Shedlock, 2001

CANTÓN CORTÉS D. y JUSTICIA JUSTICIA, F. (2008) *Afrontamiento del abuso sexual infantil y ajuste psicológico a largo plazo*. Psicotherma.

CARVAJAL, Beatriz (2002). "Aprendizaje organizacional: su relación con el paradigma holográfico". Revista Heterotopía, VIII: 49-88. Venezuela.

Celebración del XVI Congreso Venezolano de Ciencias Médicas (2008) Dr. Guillermo Mujica Sevilla. Gac Méd Caracas.

CENCILLO, L (1975). *Raíces del conflicto sexual*. Madrid. Editorial Guardiania. Defensoría de los Derechos Humanos de la Niñez, Procurador de los Derechos Humanos, Guatemala 2001, "El Abuso Sexual en la Niñez, Pág. 1

Febvre, 2006; Guerrero y Cano, 2009; Maillard, 2008; Marco, 2000; Paquette y Rieg, 2008; Vicente-Yagüe, 2008, 2012, 2013

FINKELHOR, D. *Abuso sexual al menor*. (2008) Editorial Pax México.

FINKELHOR, D. y KORBIN, J. Child abuse as an international issue. (1988) *Child Abuse & Neglect*, 12, 3-23.

Finkelhor, David, "El Abuso Sexual Al Menor", Guatemala(1980), Editorial Pax México, Pág. 17 y 18.

Fry, D., Padilla, K., Germanio, A., Lu, M., Ivatury, S. and Vindrola, S.,(2021). *Violencia contra niños, niñas y adolescentes en América Latina y el Caribe 2015-2021: Una revisión sistemática – Resumen ejecutivo*.

Gossart, M., (2002). *No hay lugar como el hogar*. 3rd ed. [ebook] Eugene, Oregon, p.79.

GROSMAN, C y MESTERMAN. (1,992) *Maltrato al menor. El lado oscuro de la escena familiar*. Buenos Aires. Editorial Universidad.

Guatemala 1998, Manual para el manejo del Síndrome de Maltrato Infantil, Procuraduría de los Derechos Humanos, Defensoría de los Derechos de la Niñez, Primera edición PAMI, Pág. 12

HARTMAN, C. R. y BURGESS, A. W (1989) Cambridge, Cambridge University Press. : «Sexual abuse of children: causes and consequences», en D. Cicchetti y V. Carlson (eds.), *Child maltreatment: theory and research on the cause and consequences of child abuse and neglect*.

INTEBI, I *Abuso sexual infantil: en las mejores familias*. (1998) Ediciones Granica. España.

Jan, V., 1985. *la tradición oral es historia*. Editorial James Currey, pp.27-28

López, F. y otros (2008) “*Abusos sexuales a menores. Lo que recuerdan de mayores*”. Informe encargado por el Ministerio de Asuntos Sociales. España, 1995. Centers for Disease Control and Prevention, E.U.A. Investigación realizada en Jalisco en población universitaria por el Dr. Osmar, investigador de la U. de G.

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias*.

Palacios, 2000, pp. 9-10; 2002, pp. 216-217

PEREZ CONCHILLO, M. BORRAS, (1996) J. J. *Sexo a la fuerza*. Editorial Aguilar. España. Pinto de Sagastume, Varinia, Atención Médico Psico / social.

Unicef, M., (2017). *Guía básica para prevenir y actuar frente a la violencia sexual en el sistema educativo*. 1st ed. Quito, Ecuador: Subsecretaria para la educación y el buen vivir., p.16.

XI. Referencias de Internet

Ancajima, J., 2020. *Influencia de la música en los seres humanos* - UDEP Hoy. [online] UDEP Hoy. Available at: [https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres](https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales)

[humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales](https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales)

Cervantes, B., n.d. *La aventura de oír : cuentos y memorias de tradición oral* / Ana Pelegrín. [online] Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Available at: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/01bb82b4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html

Chacón, A., (2017). *La educación en sexualidad en Guatemala debe implementarse a fondo para responder a las necesidades de las y los adolescentes*. Guttmacher Institute. Available at: <https://www.guttmacher.org/es/news-release/2017/la-educacion-en-sexualidad-en-guatemala-debe-implementarse-fondo-para-responder#:~:text=Guatemala%20cuenta%20con%20un%20marco,y%20reproductivas%20saludables%20y%20satisfactorias>.

Colussi, M., (2014). *Violencia en Guatemala: un problema que rebasa la salud mental* | Plaza Pública. [online] Plaza Pública. Available at: <https://www.plazapublica.com.gt/content/violencia-en-guatemala-un-problema-que-rebasa-la-salud-mental> .

de la Rioja, U., 2022. *La importancia de la Música en la Educación* | UNIR Ecuador. [online] Universidad Virtual. | UNIR Ecuador - Maestrías y Grados virtuales. Available at: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>

Funes, A., 2020. *Qué es un podcast: definición y funcionamiento*. [online] El Español. Available at: https://www.elespanol.com/como/podcast-definicion-funcionamiento/461204772_0.html .

Hernández R. (2020). *¿Cómo prevenir la violencia en línea contra niñas, niños y adolescentes durante la cuarentena?* Recuperado de <https://www.unicef.org/elsalvador/historias/%C2%BFc%C3%B3mo-prevenir-la-violencia-en-l%C3%ADnea-contrani%C3%B1as-y-adolescentes-durante-la>

Informe Epidemiológico. (2020) 1st ed. [ebook] Guatemala: Mercedes H. Ruiz F., p.18. Available at: <https://conacmi.org/wp-content/uploads/2021/05/INFORME-EPIDEMIOLOGICO-DICIEMBRE-2020..pdf>

iwonder, B., 2016. *Por qué recuerdas tan bien la letra de canciones* - BBC News Mundo. [online] BBC News Mundo. Available at: <https://www.bbc.com/mundo/noticias37779815#:~:text=La%20exposici%C3%B3n%20repetida%20aumenta%20la,a%20nuestra%20memoria%20con%20ellas.>>.

Millán Valencia, A., 2020. *Cómo explica la ciencia que haya canciones que no olvidamos jamás* - BBC News Mundo. [online] BBC News Mundo. Available at: <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-54978129>> .

Nania, R., (2020). *El poder de la música para la salud del cerebro*. [online] AARP. Available at <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/beneficio-de-la-musica-para-el-cerebro.html>

Oxford University Press. (2006, September 20). *First Evidence That Musical Training Affects Brain Development In Young Children*. ScienceDaily. Retrieved March 30, 2022 from www.sciencedaily.com/releases/2006/09/060920093024.htm

Ramírez A. (2019) *Diagnóstico de la problemática de violencia sexual en Guatemala*. Recuperado de https://eurosocial.eu/wp-content/uploads/2020/01/Herramientas_15.pdf

Revista Investigium IRE: *Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Patxi, I., 2020. *Podcast educativo: qué son y cuáles son sus ventajas* - Iván Patxi. [online] Iván Patxi. Available at: <<https://www.ivanpatxi.es/podcast-educativo>>

Vander, T., 2021. *¿Qué Relación Hay Entre La Música Y Las Emociones Humanas?*. [Blog] Thonet & Vander, Available at: <<https://thonet-vander.com/ar/que-relacion-hay-entre-la-musica-y-las-emociones-humanas/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20est%C3%A1%20relacionada%20con,poder%20adaptarlas%20a%20su%20contexto.>>>.

Nationalgeographic2019. *La música es un fenómeno universal*. [online] Available at: <https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/es-musica-fenomeno-universal_14977> .

XII. Referencias musicales

Sounds, F., 2020. [online] Available at: <<https://www.fiftysounds.com/>>

XIII. Anexo



Link para poder escuchar el podcast como herramienta para la prevención del abuso sexual infantil.

YouTube:

<https://bit.ly/3vAvwdL>

Vimeo:

<https://bit.ly/3oNmaaz>

Link para obtener el cuento de forma digital

<https://bit.ly/3BBPatm>

