

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en
preparatoria

Modelo de Trabajo Profesional presentado por Andrea Mariely del
Valle Cospin para optar al grado académico de Licenciada en
Psicopedagogía

Guatemala,
2020

UNIVESIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación

UVG

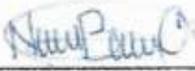
UNIVERSIDAD
DEL VALLE
DE GUATEMALA

A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en
preparatoria

Modelo de Trabajo Profesional presentado por Andrea
Mariely del Valle Cospin para optar al grado académico de
Licenciada en Psicopedagogía

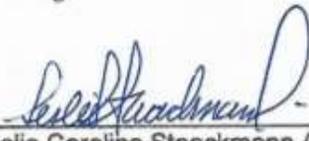
Guatemala,
2020

Vo.Bo.

F. 
M.A. Nadia Barrientos de Bojórquez
Asesora

Tribunal:

F. 
Licda. Cecilia María García Ramírez

F. 
Licda. Leslie Carolina Staackmann Arrazate

F. 
M.A. Nadia Barrientos de Bojórquez

Fecha de aprobación: Guatemala, 30 de octubre de 2020.

Índice general

Resumen.....	v
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico.....	3
A. Marco conceptual.....	3
1. Aprestamiento	3
2. Lectoescritura.....	45
3. La Neurociencia en el proceso de lectoescritura.	62
4. Evaluación.....	64
B. Marco contextual.....	68
C. Marco normativo – jurídico	75
1. CNB	75
2. Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12 – 91	75
3. Objetivos de Desarrollo Sostenible	75
III. Marco metodológico	76
A. Alcances del estudio	76
B. Objetivos de la investigación.....	76
2. Objetivos específicos.....	76
C. Metodología utilizada.....	77
D. Participantes.....	78
1. Población	78
2. Muestra	78
3. Unidad de análisis	78
E. Escenario.....	78
F. Instrumentos de recolección de información	78
G. Procedimiento	83
1. Líneas de acción	83
2. Actividades	83
3. Estrategias	84
4. Responsables de cada actividad	84
5. Recursos	84
6. Plan de evaluación	84
H. Consideraciones éticas	85
1. Consentimiento informado.....	85
2. Confidencialidad de datos	85

3. Manejo de datos	85
IV. Resultados de la investigación	86
A. Resultados del instrumento – Encuesta para profesores de educación preprimaria (Transcripción textual)	86
B. Resultados del instrumento – Entrevista sobre aprestamiento y lectoescritura (Transcripción textual)	92
C. Resultados del instrumento – Matriz de validación ERRC (Transcripción textual)	98
V. Análisis de los resultados	102
A. Resultados del instrumento – Encuesta para profesores de educación preprimaria.....	102
B. Resultados del instrumento – Entrevista sobre aprestamiento y lectoescritura	103
C. Resultados del instrumento – Matriz de validación ERRC	104
VI. A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar	105
VII. Conclusiones.....	105
VIII. Recomendaciones.....	106
IX. Referencias	107
X. Anexos	111

Índice de tablas

Tabla 1: Desarrollo motor grueso.....	4
Tabla 2: Integración senso-motriz.....	12
Tabla 3: Habilidades perceptivo-motrices	18
Tabla 4: Desarrollo del lenguaje	32
Tabla 5: Habilidades conceptuales	36
Tabla 6: Habilidades sociales	40
Tabla 7: Habilidades y destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura	51
Tabla 8: Tipos de dislexia	60
Tabla 9: Errores en la dislexia	60
Tabla 10: Tipos de disgrafías.....	62
Tabla 11: Funciones de los hemisferios cerebrales	63
Tabla 12: Características de la evaluación	65
Tabla 13: Participantes en el proceso de evaluación	66
Tabla 14: Tipos de técnicas de evaluación alternativa	67
Tabla 15: Estudiantes que atiende la institución	74
Tabla 16: Entrevista estructurada para experto en aprestamiento.	79
Tabla 17: Encuesta para profesores de Educación Preprimaria	81
Tabla 18: Matriz ERRC para docentes y coordinación.....	82
Tabla 19: Instrumentos.....	85

Índice de figuras

Figura 1: Definición de la lectura desde diferentes puntos de vista.....	47
Figura 2: Niveles de construcción de la escritura.....	49
Figura 3: Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura	49
Figura 4: Factores de la madurez escolar.....	50
Figura 5: Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura	52
Figura 6: Secuencia de aplicación del método alfabético.....	53
Figura 7: Secuencia de aplicación del método fonético	53
Figura 8: Secuencia de aplicación del método silábico.....	54
Figura 9: Secuencia de aplicación del método de palabras normales.....	55
Figura 10: Secuencia de aplicación del método global	55
Figura 11: Teorías sobre la enseñanza de la lectura	56
Figura 12: Teorías para los procesos de escritura.....	57
Figura 13: Tipología para clasificar dificultades de aprendizaje	58
Figura 14: Características de la dislexia	59
Figura 15: Fases del aprendizaje de la lectura.....	64
Figura 16: Momentos y funciones de la evaluación	66
Figura 17: Organigrama institucional	69

Resumen

A continuación, se describe el proceso investigativo para elaborar una guía didáctica de aprestamiento para aprendizaje de la lectoescritura. Los docentes tendrán un banco de actividades adaptables a las necesidades de los estudiantes. El trabajo se encuentra orientado al aprestamiento de la lectoescritura en preparatoria, pues la falta de habilidades y destrezas que poseen los estudiantes es una debilidad para iniciar la primaria. La guía presenta herramientas de evaluación alternativa que permiten valorar el proceso respondiendo al enfoque por competencias.

La pregunta central que busca resolver esta propuesta es: ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que logran desarrollar los estudiantes de preparatoria a través del aprestamiento planteado para introducirlos en el proceso de la lectoescritura? Es por eso que el Modelo de Trabajo Profesional surgió como resultado de una observación directa de los estudiantes de preparatoria en las áreas de Comunicación y Lenguaje y de Aprestamiento. Se incluyeron las siglas A –LeEs (Aprestamiento de la Lectoescritura) para nombrar y definir la guía didáctica que se implementará en una institución educativa privada, Colegio Tecnológico Americano, Ameritec. A – LeEs tiene como principal objetivo proporcionar una serie de metodologías activas con actividades y herramientas dirigidas a docentes para fortalecer el aprestamiento. Previo a la elaboración de la guía didáctica, se realizó una investigación cualitativa documental para fundamentar y sustentar teóricamente la necesidad de incorporar al programa actual de aprestamiento nuevas metodologías activas de aprendizaje, actividades, herramientas y recursos aseguren el desarrollo de las habilidades y destrezas esenciales para la lectoescritura.

I. Introducción

La edad preescolar es la base de la formación educativa, pues en ella se desarrollan destrezas y habilidades necesarias tanto en el ámbito académico como para la vida. Es fundamental fomentar un desarrollo integral en los estudiantes de este nivel, es por eso que surge la interrogante de cómo poder estimularlos de manera adecuada como un proceso preparatorio al aprendizaje. Por lo tanto, el aprestamiento tiene un papel importante durante esta etapa, pues determina si el educando se encuentra preparado para el aprendizaje de la lectoescritura y demás habilidades que van de la mano. Según lo anterior, el proceso de aprestamiento y el aprendizaje de la lectoescritura deben enseñarse de manera simultánea.

Sin embargo, en Colegio Ameritec donde se realizó la presente investigación existe un desfase entre los contenidos de las áreas de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje. A partir de esta problemática, se ha enfatizado en ambas áreas debido a que en el grado de preparatoria se terminan de afianzar las habilidades y destrezas necesarias para comenzar el grado de primero primaria en el cual se continúa con el aprendizaje de la lectoescritura. De esta manera surge la necesidad de realizar la elaboración de una guía docente con herramientas y actividades funcionales para que los docentes puedan aplicar diariamente en sus sesiones de aprendizaje. La guía A-LeEs responde a la interrogante: ¿Qué estrategias utilizan los docentes para que el aprestamiento y la lectoescritura vayan de la mano durante del proceso de desarrollo de habilidades y destrezas en el grado de preparatoria?

Según lo anterior, es importante que los docentes tengan presente que los estudiantes constituyen el centro del proceso educativo. Es decir, que ellos son agentes activos en su propia formación. En Guatemala, según lo indica el Currículo Nacional Base (CNB), la educación preprimaria se considera la etapa de desarrollo de las destrezas, habilidades, hábitos y valores que promueven el aprendizaje del niño y de la niña de cero a seis años 11 meses. Se establecen las bases y fundamentos esenciales para el desarrollo del ser humano.

Una de las competencias fundamentales de alcanzar para ingresar a primero primaria es que los niños y niñas sean capaces de leer y escribir. En ello radica la importancia del diseño de A – LeES, debido a que es una guía didáctica de aprestamiento dirigida al proceso de lectoescritura en preparatoria con énfasis en las áreas de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento. El diseño de este recurso didáctico está dirigido a preparatoria, el grado final del nivel preprimario, crucial en la estimulación y aprestamiento, pues da las bases y guía el desarrollo de competencias de la primaria.

El diseño de A – LeEs inicia con la revisión de las dosificaciones y planificaciones de las áreas de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento, siendo importante remarcar que la institución privada mencionada anteriormente toma el Aprestamiento como una materia por separado de la malla curricular de Destrezas de Aprendizaje que el CNB presenta. La guía permitirá que los docentes implementen metodologías activas en el aula, diseñen experiencias de aprendizaje significativas y pertinentes que aseguren el desarrollo de las habilidades y destrezas involucradas en el aprendizaje de la lectoescritura.

II. Marco teórico

A. Marco conceptual

1. Aprestamiento

a. ¿Qué es aprestamiento?

Algunos autores tienen diferentes perspectivas respecto a lo que se refiere el aprestamiento. Se define como la preparación de habilidades para el inicio de un aprendizaje (Romeo, 2004) Es un conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para lograr un desarrollo sensorio-perceptivo adecuado. Consiste en enseñar y estimular por medio de técnicas y actividades de acuerdo con el desarrollo de los niños y niñas, tomando como referencia el ámbito físico y mental. El aprestamiento comienza a edad temprana, siendo su principal objetivo promover y estimular el correcto desarrollo de destrezas, habilidades y buenos hábitos (Rubén Lema, 2019).

El correcto aprestamiento como un proceso de preparación, garantiza la adaptación de los niños y niñas a un ambiente escolar adecuado. Sin embargo, es importante resaltar que se debe respetar el ritmo de cada educando; puesto que cada individuo percibe el aprendizaje de diferente manera (Rubén Lema, 2019). Por lo tanto, el aprestamiento posee las siguientes características:

- Es un proceso gradual y progresivo, implica la implementación de actividades de lo simple a lo complejo. Yendo de lo abstracto y simbólico a lo concreto.
- El proceso de aprestamiento se realiza por medio de los sentidos, puesto que los canales perceptivos se sensibilizan.

Aprestamiento significa “estar listo” para determinado aprendizaje. Se realiza en forma gradual y planificada para que se lleve a cabo el desarrollo de habilidades, procesos y destrezas de pensamiento; para lograrlo se debe tomar en cuenta 4 áreas importantes: área motora, área socioafectiva, área de lenguaje y área cognitiva.

- Área motora: Le permite al niño tener conocimiento de su propio cuerpo, favoreciendo el dominio y control sobre el mismo. Le ayuda con el control de la postura, a identificar su lateralidad, a coordinar sus movimientos, a mantener el equilibrio y el sentido del espacio.
- Área socioafectiva: Esta debe estar enfocada a conocer a otros niños y a relacionarse adecuadamente con ellos, estimulando la expresión emocional. Ayuda a mejorar el autoestima individual y grupal. Además, le ayuda a canalizar su energía.
- Área de lenguaje: En los primeros tres años de vida, cuando el cerebro está en proceso de maduración, es el período más intensivo en el desarrollo de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas, se perfeccionan cuando el niño está expuesto a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al lenguaje de los demás.
- Área cognitiva: Es un proceso que ayuda a que los niños se adapten al entorno, aprendiendo habilidades de manera gradual. Estimulando la percepción de los objetos y la explorando el entorno. Favorece la memoria, la concentración, el aprendizaje y la creatividad. (Carmita Bravo, 2015).

b. Habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje

Tabla 1: Desarrollo motor grueso

Desarrollo motor grueso			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Rodar	Habilidad para hacer dar vueltas al propio cuerpo, de forma controlada.	Desde una posición supina, con los brazos sobre la cabeza, el alumno da vueltas de atrás hacia el estómago. Puede dar vueltas	El acto de rodar (bien partes del propio cuerpo o todo el cuerpo en función de instrucciones específicas, propicia el control

		<p>alternantes de derecha a izquierda y puede rodar cuesta abajo o sobre un plano inclinado.</p>	<p>neurofisiológico y su desarrollo. Los niños físicamente inmaduros y pobremente coordinados deben ejercitarse en tareas de esta índole, a un nivel ascendente de dificultad, y es conveniente que aprendan destrezas fundamentales de control corporal.</p>
<p>Sentarse</p>	<p>Habilidad para sentarse derecho, en posición normal, sin apoyo o constante recuerdo de cómo ha de hacerlo.</p>	<p>El alumno puede demostrar la manera correcta de sentarse en una silla, con los pies en el suelo, la espalda recta y los pies y cabeza en posición correcta para trabajar en clase.</p>	<p>Para trabajar y aprender en forma efectiva, los niños necesitan aprender a relajarse y a mantener una postura apropiada al sentarse para leer, escribir y participar en varias actividades. La relación entre el reposo y el control corporal con la</p>

			fatiga y ejecución pobre, necesita demostrarse y corregirse allí donde sea necesario.
Arrastrarse	Habilidad para arrastrarse con manos y rodillas en forma suave y coordinada.	Con los ojos atentos a un punto determinado, el alumno se arrastra en forma homolateral. Así, progresa hasta llegar a hacerlo en forma cruzada.	El acto de gatear es una destreza evolutiva, que comienza con la pauta de arrastrarse y va ampliándose hacia complejos programas que implican objetivos determinados propiciadores de la integración neurofisiológica. Es importante proveer a los niños con amplias oportunidades en

			las que puedan ejercitar el gateo, enseñándoles destrezas específicas de coordinación corporal a través de actividades variadas de gateo.
Caminar	Habilidad para caminar erecto sin apoyo y en modo coordinado.	Con la cabeza hacia arriba y los hombros hacia atrás, el alumno camina a lo largo de una línea específica y por sitios determinados. Puede intentar caminar hacia los lados o hacia atrás sin dificultad.	Acción neuromuscular que requiere equilibrio y coordinación. Es necesario ofrecer oportunidades a los niños para desarrollar esta destreza, en tareas de dificultad ascendente.
Correr	Habilidad para correr por una pista o un lugar con obstáculos sin cambio de ritmo.	El alumno corre por una pista corta, sin dificultad. Puede caminar de dirección a lo largo de una serie de obstáculos que se le presentan, sin	Habilidad que requiere fuerza muscular, coordinación y resistencia; y contribuye al aprendizaje psicomotor total. Las destrezas

		detenerse o aminorar significativamente el paso.	implicadas en el acto de correr y las actividades relacionadas con el mismo corresponden a una parte integral del programa de educación física.
Lanzar	Habilidad para lanzar una pelota con un grado razonable de destreza.	El alumno tira una pelota a otra persona con el fin que pueda tomarla. Puede lanzar la pelota adecuadamente al interior de un cesto, o de una caja.	Es importante que los niños aprendan a lanzar varios tipos de pelotas con un grado satisfactorio de precisión. Los chicos deben recibir directrices terapéuticas específicas, si sus destrezas para lanzar están notablemente dañadas.
Saltar	Habilidad para saltar simples obstáculos sin caerse.	El alumno salta desde una silla al suelo sin dificultad. Puede hacerlo desde una tabla de saltos sin caerse, así como saltar por encima	Enseñar a los niños a coordinarse tal y como se requiere en simples tareas de salto. Los programas de educación física

		de obstáculos que estén a la altura de la rodilla.	deben incluir asesoramiento individualizado entorno a las destrezas y actividades de salto.
Andar a saltos	Habilidad para saltar sobre un solo pie a la vez.	El alumno puede saltar sobre un solo pie, alternándolos alrededor de un círculo de compañeros.	Para muchos niños “andar a saltos” es una tarea difícil de coordinación y organización, que requiere fuerza y resistencia. Los niños aprenden a andar a saltos por imitación directa y por la dirección de sus profesores, así como por la guía de su participación en juegos y actividades.
Bailar	Habilidad para mover el propio cuerpo en forma coordinada con y como respuesta a la música.	Focalizar el movimiento libre y expresión rítmica en niños pequeños, mientras que en los mayores se	Los niños necesitan que se les enseñe a disfrutar del libre movimiento y de la respuesta emocional a la

		realizan pasos formales de baile de manera progresiva.	música y al ritmo. El baile y otras destrezas similares corresponden a una parte fundamental de todo programa de educación física, así como de tratamiento eurítmico.
Autoidentificación	Habilidad para reconocerse a sí mismo.	El alumno puede identificarse por su nombre, respondiendo a su nombre cuando se le llama, identificar retratos suyos e identificarse en espejos.	La conciencia de la propia persona como una identidad separada es fundamental para todo aprendizaje conceptual. Se enseña al niño preescolar a diferenciarse de otros objetos en el ambiente y a responder a su nombre.
Localización corporal	Habilidad para localizar partes del propio cuerpo.	El alumno localiza sus ojos, manos, boca, cabello, nariz, pies, cejas, uñas, hombros,	Es importante desarrollar el autoconcepto para que el niño sea capaz de

		<p>codos, rodillas, espalda, cuello, barbilla, frente, muñeca, brazos, piernas y plantas de sus pies.</p>	<p>localizarse a sí mismo en el espacio, aprendiendo a encontrar y señalar las partes del cuerpo y describirlas por su nombre y función.</p>
<p>Abstracción corporal</p>	<p>Habilidad para transferir y generalizar el autoconcepto y la localización de las diversas partes del cuerpo.</p>	<p>El niño es capaz de identificar a otros por medio de sus nombres y fotos. Puede localizar las partes del cuerpo en otros, identificarlas en fotos y completar rompecabezas cuyo todo es el esquema corporal.</p>	
<p>Fuerza muscular</p>	<p>Habilidad para usar los músculos a fin de realizar tareas físicas.</p>	<p>Tocar el suelo, doblándose, desde una posición vertical. Puede sentarse y tocar las plantas de sus pies desde una posición acostada. Puede hacer una flexión y colgarse</p>	<p>Se desarrolla mejor a través de un programa sistemático de aptitud física, adaptado a las características individuales de crecimiento. Los ejercicios y juegos</p>

		con las manos de una barra, alzándose hasta tocar la barbilla.	que impliquen a la mayoría de los grandes músculos, deben incluirse en el programa.
Salud física general	Habilidad para comprender y aplicar los principios de salud e higiene, evidenciando su buena salud general.	El alumno tiene buena salud y hábitos de higiene. Carece de accidentes atípicos en su historia personal y no revela disfunciones físicas significativas que interfieran en su aprendizaje.	Aprender los hábitos adecuados de salud que facilitarán la eficacia en su aprendizaje. Tomando una consideración pedagógica a las limitaciones significativas en salud, nutrición y defectos físicos.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

Tabla 2: Integración senso-motriz

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Equilibrio y ritmo	Habilidad para mantener equilibrio entre la motricidad fina y gruesa y la	El alumno puede mantener el equilibrio sobre una tabla o barra. Puede moverse	El mantenimiento del equilibrio corporal, así como la percepción y expresión de

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	capacidad para el movimiento rítmico.	rítmicamente en diversos juegos apropiados a su edad y sobre un trampolín o muelle.	patrones rítmicos, son fundamentales a fin de estar en forma para experiencias más avanzadas del tipo perceptivo motriz. Un programa integrado de equilibrio y ritmo construye una parte esencial de la educación física y del entrenamiento formal de la aptitud física.
Organización espacio-temporal	Habilidad para mover el cuerpo en modo integrado alrededor y a través de objetos del entorno espacial.	Correr a través de un laberinto habilitado en el patio de recreo o en la clase sin chocar. Puede moverse fácilmente a través de túneles y hacer uso de las barras de ejercicio del	La conciencia del cuerpo y el control del movimiento en el espacio se enseñan a través de ejercicios imitativos y exploratorios. Proveyendo al alumno con actividades

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
		patio de recreo. Puede imitar posiciones corporales en el espacio.	especiales en el patio de recreo, junto con programas diseñados para ser usados dentro del aula.
Habilidad de reacción y velocidad	Habilidad para responder eficientemente a consignas.	El alumno sigue las instrucciones del docente. Puede organizarse y responder adecuadamente para llevarse a cabo dentro de un margen satisfactorio de tiempo.	Las actividades de tratamiento deben planificarse de tal forma que sean claramente entendidas y cumplidas con éxito dentro de un período específico. Orientando a los niños a través de procedimientos de solución de problemas, incluyendo destrezas para escuchar, y del tipo analítico, así como buenos hábitos de estudio.

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Discriminación táctil	Habilidad para identificar y emparejar objetos por medio de la percepción táctil.	El alumno junta objetos y juguetes sin verlos; solo ambas manos nombrando y clasificando materiales y sustancias, diferenciando pesos, discriminando temperaturas.	La discriminación táctil y la integración sensorial son básicas para conseguir el nivel más alto de aprendizaje cognitivo y perceptivo. Es importante que todos los programas de preescolar, educación básica y terapéutica proporcionen un entrenamiento sistemático en esta área.
Direccionalidad	Habilidad para diferenciar la derecha de la izquierda, arriba de abajo, delante de atrás y discriminar la orientación direccional.	El alumno puede escribir y seguir un cuento ilustrado o un material de lectura desde la izquierda a la derecha, discriminar las partes del cuerpo	Debido a que muchas situaciones de aprendizaje y de solución de problemas requieren de la orientación direccional, es

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
		derechas e izquierdas, así como las de otras personas, y localizar direcciones en la habitación y en la escuela.	importante que estas destrezas se enseñen específicamente por ser necesarias. Comenzando con la orientación corporal y proceder hacia relaciones entre diferentes objetos, así como aplicaciones concretas.
Lateralización	Habilidad para integrar el contacto sensoriomotor de sí mismo con el entorno, a través del establecimiento de la dominancia homolateral de manos, ojos y pies.	El alumno tiene un acercamiento consistente diestro e izquierdo, en el uso de sus ojos, manos y pies, en el ejercicio de tareas tales como pegar a una pelota, cortar un papel o mirar a través de un telescopio.	El predominio lateral en la orientación corporal, en situaciones de solución de problemas, reduce el conflicto psicomotor y propicia la integración censo-motriz, así como el aprendizaje. Cuando exista una

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			<p>inconsistencia significativa, así como una inmadurez neurológica, los programas de entrenamiento deben facilitar y reforzar la lateralización y ayudar a establecer modos habituales de respuesta.</p>
<p>Orientación en el tiempo</p>	<p>Habilidad para juzgar lapsos y estar consciente de los conceptos cronológicos.</p>	<p>El alumno llega a tiempo a sus clases. Completa satisfactoriamente consigna donde se le pide que las haga, dentro de un lapso específico de tiempo y es capaz de seguir instrucciones prontamente. Comprende los conceptos del día, mes, año,</p>	<p>La organización corporal en el tiempo refleja la integración senso-motriz en el espacio y es un requisito previo para el dominio de las habilidades perceptivas y conceptuales avanzadas. Es importante proveer a los niños de</p>

Integración senso-motriz			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
		momentos del día y estaciones del año.	oportunidades para explorar y juzgar las relaciones de tiempo y espacio para que desarrollen la sintonía del movimiento.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

Tabla 3: Habilidades perceptivo-motrices

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Agudeza auditiva	Habilidad para percibir y diferenciar los estímulos auditivos.	Responde funcionalmente al sonido de un reloj, a los juguetes sonoros que están fuera de su alcance visual y a las direcciones propias de la conversación normal. Carece de pérdida auditiva significativa.	Habilidad para recibir y responder a los estímulos auditivos, resultado de la integración de la experiencia y de la organización neurológica. Es necesario

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			<p>enfaticar el entrenamiento de los niños en orden a las destrezas auditivas, focalizando en el desarrollo de patrones factibles de hábitos de atención y motivación auditiva.</p>
<p>Decodificación auditiva</p>	<p>Habilidad para comprender sonidos o palabras habladas.</p>	<p>El alumno es capaz de seguir instrucciones verbales simples, indicar por gestos o palabras el significado o propósito de los estímulos auditivos tales como sonidos de animales, nombres o verbos.</p>	<p>Los niños necesitan aprender a escuchar atentamente, así como comprender y responder a la estimulación oral y a instrucciones dadas. Enfatizar en actividades con respuestas</p>

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			conductuales y respuestas simples de “sí” o “no”, en vez de las contestaciones demasiado largas.
Asociación auditivo-vocal	Habilidad para responder verbalmente a los estímulos auditivos.	Asociar opuestos verbales, completar frases o dar respuestas verbales análogas.	Es importante enseñar a los niños a escuchar y responder verbalmente en modos significativos, utilizando la asociación, la inferencia lógica y el juicio. La fluidez expresiva se concibe como un objeto secundario.
Memoria auditiva	Habilidad para retener y recordar	El alumno es capaz de actuar como los payasos, puede	Enseñar a los niños que lo que oyen es

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	información auditiva general.	exponer tramas simples sobre cuentos infantiles y relatar verbalmente las experiencias del día anterior como lo que vio en televisión y los cuentos que leyó o escuchó.	importante, y que deberán recordar y usar la información auditiva provista en actividades. Es importante recompensar a los alumnos en la medida que aumenten su memoria auditiva, evidenciada por registros individuales de mejoras en este sentido.
Secuencialidad auditiva	Habilidad para recordar en orden correcto y en detalle una información auditiva previa.	Puede imitar sonidos específicos, seguir exactamente series complejas de direcciones, repetir dígitos y series de letras.	Los alumnos necesitan aprender a atender instrucciones específicas y a identificar y localizar patrones de sonidos y sus

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			secuencias. La práctica reiterada y disciplinada constituye parte integral del programa psicopedagógico.
Agudeza visual	Habilidad para ver y diferenciar satisfactoriamente objetos dentro del campo visual.	El alumno ve sin fatiga manifiesta, sostiene materiales a una distancia correcta.	Lo que un individuo ve es el resultado de un proceso psicofísico que integra las fuerzas gravitacionales, ideación conceptual, conceptos perceptivo-espaciales y funciones lingüísticas. Se ofrece a los niños experiencias visuales variadas y

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			práctica en la interpretación y utilización de tales experiencias.
Coordinación y seguimiento visual	Habilidad para seguir y captar objetos y símbolos con movimientos oculares coordinados.	Con la cabeza quieta, mover los ojos para fijarlos en objetos estables ubicados en diversos lugares, busca y sigue objetos tales como posiciones de los dedos, sigue las letras y dibujos de cuentos ilustrados de izquierda a derecha, sin movimientos bruscos.	Los movimientos visuales coordinados son un aspecto fundamental para lograr la asimilación de material de aprendizaje simbólico configurado en secuencia, como, por ejemplo, el material de lectura. Ofrecer al niño instrucciones sistemáticas en torno a la coordinación visual y en lo que concierne

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			a actividades de control ocular.
Discriminación visual de formas	Habilidad para diferenciar visualmente las formas y símbolos del ambiente.	El alumno puede compaginar dibujos y símbolos idénticos tales como signos abstractos, letras, números y palabras.	La habilidad para ver las semejanzas y las diferencias en el propio entorno es un requisito previo para la diferenciación simbólica, la interpretación requerida para la lectura. Los programas pedagógicos básicos deben incluir oportunidades para señalar, indicar y comentar los detalles diferenciales percibidos en el campo visual.

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Diferenciación visual de figura-fondo	Habilidad para percibir objetos en primer y segundo plano y separarlos en forma adecuada.	El alumno diferencia su foto y la de sus amigos en la fotografía de todo el grupo, diferencia objetos en términos de delante y detrás en fotos y dibujos, distingue su nombre del de otros.	La diferenciación de objetos significativos en el entorno requiere concentración visual, atención y estabilidad. Los niños aprenden a discriminar visualmente, a discriminar los límites periféricos y a detectar detalles significativos. Las modalidades de señalización, emparejamiento, descripción y kinestesia motora se utilizan en programas

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			psicopedagógicos de tratamiento.
Memoria visual	Habilidad para recordar con agudeza experiencias visuales previas.	Puede recordar mediante claves visuales dónde se detuvo en la lectura de un libro o rememoriza verbalmente objetos que han sido quitados o cambiados en el entorno y asocia símbolos brevemente expuestos.	El recuerdo visual y la retención deben ser suficientemente desarrollados, a fin de asegurar el éxito en la lectura y en tareas de aprendizaje de recuerdo de material, a través de la señalización, el emparejamiento y la descripción verbal de los contenidos mnémicos.
Memoria visomotora	Habilidad para reproducir en forma motora correcta	El alumno dibuja signos y símbolos tras serle mostrados	La habilidad para recordar lo que uno ha aprendido o

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	experiencias visuales previas.	brevemente, reproduce letras, números, palabras simples, ejemplifica a través de gestos o dibujos, objetos o situaciones, y reproduce variados patrones, así como identifica materiales escondidos.	experimentado y la capacidad para actuar en función de dicha información es esencial para todas las tareas pedagógicas progresivas. Sin una adecuada memoria visomotora, las tareas tienen que aprenderse de nuevo continuamente, con el consiguiente detrimento de tiempo y eficacia. La retención de patrones visomotores en secuencia es un elemento

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			esencial de esta habilidad de aprendizaje.
Coordinación muscular visomotora fina	Habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.	El alumno puede escribir en forma legible, trazar e imitar movimientos corporales precisos sin dificultad, puede cortar, manipular y juzgar respuestas físicas finas sin errores grandes.	La coordinación de la percepción visual con respecto a estímulos que supongan respuestas motoras finas, como las existentes en muchas tareas pedagógicas, es un requisito previo para el éxito escolar.
Manipulación visomotora de espacio y forma	Habilidad para moverse en el espacio y manipular materiales tridimensionales.	Puede construir con bloques, casas y diseños, completar proyectos de artesanía y taller e integrar rompecabezas de formas y espacio.	La percepción de formas en el espacio y la habilidad para juzgar las destrezas motoras requeridas para manipulas

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			objetos relacionados, son básicas para solucionar problemas de ejecución no verbal encarados con la vida cotidiana.
Velocidad de aprendizaje visomotor	Habilidad para aprender destrezas visomotoras de la experiencia repetitiva.	El alumno es capaz de responder a tareas como copiar secuencias de dígitos o letras, deletreo, procedimientos aritméticos específicos y destrezas motoras gruesas tales como saltar.	La mayoría de las destrezas motoras pueden mejorarse por medio de práctica y ejercicios continuados. La destreza específica que va a ser aprendida se desglosa en movimientos constituyentes o procesos, siendo ello un enfoque

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			<p>sistemático para llevar a cabo la tarea hasta el punto de que ésta se realice de forma automática. Tanto la práctica significativa como los ejercicios reiterativos necesitan utilizarse a fin de desarrollar la destreza señalada a un nivel de utilización funcional de la misma por el alumno.</p>
Integración visomotora	Habilidad para integrar, destrezas visomotoras totales en la resolución de	El alumno puede jugar deportes de equipo complejos, nadar, dibujar en forma precisa,	El grado de integración de las destrezas visomotoras se pone de

Habilidades perceptivo-motrices			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	problemas complejos.	incluyendo personas, puede tocar un instrumento musical, escribir cartas y moverse libremente a lo largo de la comunidad o vecindario.	manifiesto en tareas complejas que requieran la coordinación de ojos, manos y músculos grandes. Las experiencias pedagógicas necesitan planearse en base a estas áreas a fin de ofrecer la oportunidad de que los aspectos integrativos y de clausura se vean desarrollados.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

Tabla 4: Desarrollo del lenguaje

Desarrollo del lenguaje			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Vocabulario	Habilidad para comprender palabras.	El alumno posee un vocabulario receptivo básico en concordancia con su edad cronológica y oportunidades educativas.	El vocabulario se desarrolla como resultado de la experiencia y de la integración neurológica. Se provee a los niños oportunidades pedagógicas variadas como base para el desarrollo de su vocabulario. La enseñanza directa de nombres básicos a través de ayudas pedagógicas concretas, imitación y técnicas de refuerzo, seguido de la instrucción en secuencia de verbos, adverbios y adjetivos.
Fluidez y codificación	Habilidad para expresarse verbalmente.	Puede comunicarse verbalmente, posee fluidez media de discurso sin nerviosismo o tartamudeo, utiliza una estructura de oraciones coherente.	La expresión verbal fluida, así como la comunicación se desarrollan progresivamente como resultado de la experiencia y la estimulación verbal. Cuando el niño siente la necesidad de expresarse y percibe que puede hacerlo, debe recompensársele y

Desarrollo del lenguaje			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			motivársele para que se anime a establecer una comunicación verbal cada vez más amplia.
Articulación	Habilidad para articular palabras claramente, sin problemas palpables en pronunciación o articulación.	Utiliza las palabras con pronunciación correcta de sonidos iniciales, medios y finales.	Durante los años de guardería y preescolar, la mayoría de los niños evidencian dificultades de articulación, que gradualmente desaparecen como resultado de la maduración y la experiencia. No obstante, el niño con problemas de articulación patentes puede requerir una educación especial, así como una corrección de su lenguaje si las dificultades persisten durante los primeros cursos escolares. Muchos problemas de articulación pueden evitarse por medio de un programa desarrollado concienzudamente, centrado en la mejoría del lenguaje de los alumnos.

Desarrollo del lenguaje			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Análisis fonético de palabras	Habilidad para analizar fonéticamente las palabras.	El alumno es capaz de hacer asociaciones fonéticas adecuadas, desglosar fonéticamente las palabras y reconocer las palabras constituyentes de las contracciones fonéticas.	Para poder leer con eficacia, es necesario que el niño asocie los sonidos y sus correspondientes símbolos gráficos y poder analizar nuevas palabras del mismo modo. Las claves de contexto pueden a su vez reconocerse y utilizarse con velocidad y facilidad progresivas. Los alumnos poseer un vocabulario básico antes de ser introducidos al estudio de la fonética.
Comprensión lectora	Habilidad para comprender aquello que uno ha leído.	Puede recordar un cuento y parafrasear el argumento, explicar o relatar con sentido lo que ha leído.	La comprensión del material de lectura requiere un conocimiento certero del vocabulario y la habilidad para relacionar palabras significativamente en oraciones, párrafos y la forma de la historia. La comprensión se desarrolla a través de la retroalimentación y la consideración de lo que uno ha leído.

Desarrollo del lenguaje			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Escritura	Habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito.	El alumno puede escribir oraciones sencillas y comunica ideas a través de párrafos, cartas cuentos y/o ensayos.	La escritura es una forma básica de comunicación lingüística que requiere de la integración de las destrezas visomotoras y de la práctica. El desarrollo de la habilidad para la lectura básica comienza con el entrenamiento de los músculos de los dedos y de la mano por medio del garabato trazado, copiado, así como por el refinamiento progresivo de los ejercicios de escritura libre.

Desarrollo del lenguaje			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Ortografía	Habilidad para deletrear en forma oral y escrita.	El alumno deletrea dentro de lo que sea de esperar dada su edad.	El deletreo es una destreza de rango superior que requiere de la integración visomotora junto con el conocimiento del vocabulario básico y de la conciencia fonética. El correcto deletreo se desarrolla a través de buenos hábitos y de práctica, procediendo desde palabras simples a complejas que son significativas para el alumno.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

Tabla 5: Habilidades conceptuales

Habilidades conceptuales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Conceptos numéricos	Habilidad para comprender y usar los conceptos de	El alumno organiza objetos combinaciones o grupos, puede	La comprensión matemática comienza con la manipulación de objetos, contar los

Habilidades conceptuales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	cantidad, combinaciones, número, forma, tamaño, posición y medida.	contar el número existente dentro de cada grupo y reconocer	mismos y compararlos en cuanto a la cantidad de ellos, existentes en un grupo, con la propia de otros. El niño aprende que existen símbolos representativos de las relaciones entre números (=, <, >, etc.) y otros símbolos, llamados numerales que representan a los números propiamente dichos.
Procesos aritméticos	Habilidad para sumar, restar, multiplicar, dividir números completos, fracciones y fracciones decimales.	El alumno es capaz de demostrar su dominio de las operaciones numéricas básicas en relación con su nivel de comprensión de los conceptos matemáticos.	La habilidad para llevar a cabo las operaciones matemáticas en forma correcta es una destreza necesaria, a fin de que el niño pueda resolver los muchos problemas de la vida diaria que tienen que ver con los conceptos numéricos.
Razonamiento aritmético	Habilidad para aplicar los conceptos	Puede comprar cosas y dar cuenta de sus	El propósito del aprendizaje de los conceptos matemáticos

Habilidades conceptuales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	matemáticos a la solución de problemas en situaciones personales y sociales.	fondos económicos, demostrar conocimiento de la moneda y cambio, calcular diferencias de tiempo y comprender pesos y medidas.	es poder aplicar el mismo a la solución de los problemas de la vida cotidiana. Es importante que los programas educativos provean una amplia oportunidad para que el alumno evalúe su destreza en situaciones prácticas.
Información general	Habilidad para adquirir y hacer uso de información de la educación y la experiencia.	El alumno es consciente de los sucesos más relevantes a nivel local y nacional, conoce la geografía local y posee los conceptos de ciudad, estado y nación.	El bagaje de la información del niño se adquiere a través de una variedad de experiencias y de la educación formal. La pronta preescolaridad, así como las oportunidades que se le den al niño para explorar el entorno inmediato, puede ayudar en el desarrollo del interés, así como de la motivación, esenciales para la adquisición y retención de la información general.
Clasificación	Habilidad para reconocer	El alumno maneja objetos	El desarrollo mental del niño es progresivo y va

Habilidades conceptuales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
	identidades de clase y usarlas para establecer relaciones lógicas.	por clasificación, reconoce subclases y verbaliza elementos comunes dentro de la identidad de clase.	desde las etapas censomotorias y las concretas hasta el reconocimiento de las relaciones inherentes en grupos y en los sistemas de clasificación. La experiencia, al tratar con semejanzas y diferencias en muchas y variadas situaciones del aprendizaje de secuencias, provee la base para un posterior desarrollo del pensamiento lógico-formal.
Comprensión	Habilidad para usar el juicio y razonamiento dentro de situaciones de sentido común.	El alumno responde al razonamiento de hechos cuando se le explica la situación. Reconoce alternativas y juzga acciones e identifica el razonamiento lógico que hay	Desarrollar la comprensión a través de la experiencia, incrementando la atención y el entendimiento de situaciones variadas, así como su implicación para la solución de problemas, la exploración general, instrucción directiva y la

Habilidades conceptuales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
		detrás de una acción.	práctica en hacer inferencias y respuestas de conducta son esenciales para todo programa pedagógico relevante.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

Tabla 6: Habilidades sociales

Habilidades sociales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Aceptación social	Habilidad para llevarse bien con semejantes.	Puede relacionarse adecuadamente con otros y es aceptado tanto en situaciones individuales como de grupo.	Para ser aceptado socialmente se les enseña a los niños el autocontrol la cooperación y los buenos modales. El colegio coopera con el hogar en el aprendizaje directo e indirecto de estos hábitos personales tan importantes, así como en las destrezas relacionadas con la conducta social.

Habilidades sociales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
Respuestas anticipatorias	Habilidad para anticipar probables resultados de una situación social, en base a inferencia lógica.	El alumno puede predecir las consecuencias de su conducta, así como la de otros, en diferentes situaciones.	Los niños aprender a considerar respuestas alternativas en situaciones específicas de aprendizaje y juzgar las consecuencias y viabilidad de posibles elecciones de alternativas. El desarrollo de la previsión es esencial en el aprendizaje social y debe enfatizarse a través del currículo.
Juicios de valor	Habilidad para reconocer y responder a asuntos ético-morales.	El alumno tiene un sentido del bien y el mal, controla sus actos, demuestra un comportamiento adecuado.	Los niños necesitan aprender las tipificaciones consistentes del bien y del mal propias de su cultura, a fin de poder desarrollar respeto por la humanidad y dignidad de todos los hombres. Aprender a valorar la individualidad y la democracia. La educación del carácter facilita el desarrollo de la personalidad, desde

Habilidades sociales			
Habilidad/destreza	Definición	Ejemplo	Razonamiento pedagógico
			lo egocéntrico a lo altruista.
Madurez social	Habilidad para asumir responsabilidad personal y social.	El alumno es socialmente maduro e independiente, demuestra un sentido cívico apropiado y asume responsabilidades sociales.	Para propiciar la madurez social, el colegio provee oportunidades para que los alumnos aprendan las expectativas sociales apropiadas a su nivel evolutivo. La instrucción y práctica en la aceptación de la responsabilidad y las obligaciones de buena ciudadanía se planifican para garantizar un incremento del éxito personal.

Fuente: Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas*. Editorial Cincel S.A. Madrid.

c. Habilidades que desarrolla el aprestamiento

En la actualidad, la enseñanza preescolar asume la responsabilidad del desarrollo integral de la infancia. En estos primeros años, el niño está en una constante maduración neurológica. Por lo tanto, su desarrollo cognitivo crece rápidamente. Es por ello que, debe recibir el máximo de estimulación. Según lo anterior el aprestamiento y la psicomotricidad van de la mano, desarrollando las siguientes habilidades:

1) Esquema corporal

Es el punto de partida del desarrollo de las capacidades del individuo. Se organiza a través de las sensaciones que el cuerpo recibe al interactuar con el ambiente, las cuales son: interoceptivas, propioceptivas, kinestésicas, visuales y táctiles.

a) Organización del esquema corporal

- La percepción y el control del propio cuerpo.

Es decir, el conocimiento de cada uno de los elementos y la posibilidad de ejercer movimientos con ellos de manera voluntaria.

- El dominio postural.
- Control de la respiración.
- Reconocimiento de los ejes imaginarios del cuerpo.
- Capacidad para iniciar e inhibir movimientos de forma voluntaria.

b) Coordinación dinámica general

Movilizaciones globales en las que intervienen la motricidad, tono muscular, percepción visual y la organización espacial.

c) Coordinación visomotriz

Se refiere a la coordinación que se da por medio de un movimiento manual o corporal el cual responde a un estímulo visual y se adecua a este.

- Coordinación bimanual: movimientos coordinados de ambas manos o en movimientos disociados de ambas manos.
- Coordinación visomanual: respuestas del cuerpo ante un estímulo visual en el que interviene solamente una mano. Como en la copia de dibujos, escritura, enhebrar o coser.

d) Coordinación ojo-mano

Es la relación que existe entre el ojo y la mano, se utiliza de manera simultánea las manos y la vista en la realización de actividades. Por lo tanto, se integra simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos para guiar el movimiento de nuestras manos (Encalada, 2017).

e) Lateralidad

Se refiere al predominio o dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro.

f) Grafomotricidad

Se conoce como el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. Se encuentra ligado al desarrollo motor fino, puesto que el niño debe ser capaz para controlar movimientos, tanto de sus manos como de sus brazos. El objetivo principal de la grafomotricidad es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, adquiriendo las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos (Andalucía, 2011). Es un proceso que se debe realizar en la preparación posterior al aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo cefalocaudal juega un papel principal en la grafomotricidad, debido a que el tono de los miembros se lleva a cabo primero en las extremidades superiores que en las inferiores (Lévoli, 2012). Como resultado de lo anterior, se da el desarrollo de prensión. Es decir, la fuerza que se ejerce al escribir. Por lo tanto, el niño es capaz de controlar su cuerpo cada vez más. El control del trazo es lo último que se desarrolla en este proceso

g) Conductas perceptivo-motrices

- Desarrollo sensorial: a través de la percepción se plantea el concepto de imagen corporal y el dominio del esquema corporal.
- Sensibilidad propioceptiva: reconocer la actividad o pasividad del cuerpo y la posición de cada uno de sus miembros.
- Receptores de la piel: capacidad para discriminar la forma de los objetos a

través del tacto.

- Organización espacial: conciencia de cada elemento del cuerpo.
- Estructuración espacio-temporal: adquisiciones espaciales referentes al tiempo (Fernández, 2010).

h) Memoria motriz

Se refiere a la capacidad de desarrollar tres procesos de manera simultánea, los cuales son fijar, conservar y evocar experiencias pasadas. También, es conocida como la conservación de una actividad adquirida (Dimas Carrasco Bellido). Por lo tanto, una actividad aprendida genera nuevas conexiones interneuronales las cuales se fijan en el sistema nervioso y se genera un aprendizaje. La memoria motriz se encuentra fundamentada en tres pasos: la sensorio-motriz, memoria social, memoria autística. A través de ella se forman hábitos. Como resultado de la variedad y cantidad de experiencias motrices, los niños son capaces de producir múltiples ramificaciones (Antonia Millán, 2018).

2. Lectoescritura

a. ¿Qué es leer?

Se describe como un acto mecánico de descifrado de signos gráficos, guiando una serie de razonamientos hacia la construcción e interpretación del mensaje escrito a partir de la información que provee el escritor (Hermes Pernía, 2018). Leer se refiere a “pasar la vista por un texto escrito para descifrarlo y comprender su significado” (RAE, 2020). Requiere un proceso de comprensión para decodificar las palabras y darle un sentido al texto escrito. Al momento de leer se inicia un proceso activo, en el cual el lector construye su propio significado para el texto que está leyendo.

La lectura es la única actividad escolar que es esencial para el manejo de otras áreas del currículum. Anteriormente una de las metas en la educación era “aprender a leer”, ahora se enfoca en “leer para aprender” (Vega, 2014). La eficiencia en la lectura se relaciona estrechamente con el éxito escolar, debido a que es un proceso que va de lo simple como la discriminación entre formas y palabras, decodificación de los sinónimos impresos, hasta utilizar las funciones superiores del pensamiento.

Durante cada etapa el éxito o fracaso del rendimiento lector depende del aprestamiento para las destrezas involucradas. La lectura es una herramienta trascendental para el crecimiento intelectual de la persona. En términos de recreación, se refiere a una actividad altamente cuando se lleva a cabo en el tiempo libre. El lector tiene tiempo para reflexionar sobre las ideas expuestas y amplía su imaginación. Por lo tanto, es un proceso interactivo en donde el lector usa la información de un texto y la relaciona con su experiencia para construir un significado. Debido a la complejidad, la lectura y su definición se abarca desde diferentes procesos:

Figura 1: Definición de la lectura desde diferentes puntos de vista



Fuente: Condemarín, M. (s.f.). *Curso multinacional de lectoescritura*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

b. ¿Qué es escribir?

Escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (RAE, 2020). Es una representación de palabras e ideas por medio de signos, los grafismos. La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que se efectúa al momento de desarrollar ciertas habilidades. Escribir, es organizar movimientos para reproducir un modelo. Durante el proceso se toman en cuenta dos destrezas, la visual, que permite identificar el modelo; y una psicomotriz, que permite realizar la forma.

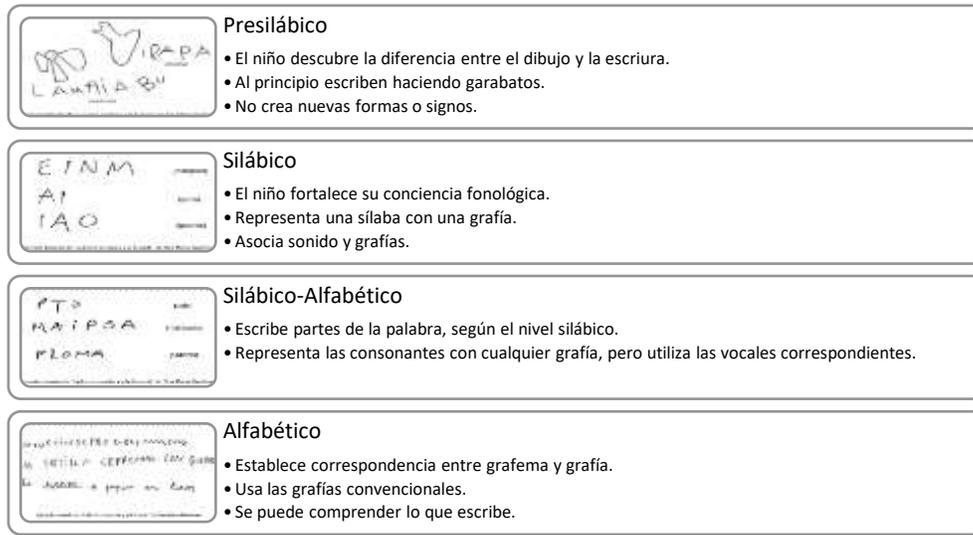
1) ¿Se aprende primero a leer o escribir?

Se considera que leer y escribir son habilidades del lenguaje, que se deben aprender con un proceso de manera integral. La lectura, será un poco más fácil para el niño porque en algún momento escuchará un cuento con el cual podrá decodificar símbolos y signos de su vida cotidiana, además la lectura tiene menor dificultad cognitiva y motora que la escritura. Por lo tanto, la mayoría de los niños domina antes la lectura que la escritura; sin embargo, ambas deben darse de manera simultánea.

2) Niveles de construcción de la escritura

Antes de ingresar al primer grado los niños tienen ya información sobre el sistema de lenguaje escrito. Sobre todo, en zonas urbanas donde los niños tienen estimulación gráfica, con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo: cuando observan carteles, les leen cuentos, observan libros, periódicos, cuando observan letreros de marcas conocidas en el supermercado, en la televisión y en todo tipo de material impreso (Romeo, 2004). Cuando el niño comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar; a esta forma de representación escrita, se le llama niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son: presilábico, silábico, silábico-alfabético, y alfabético.

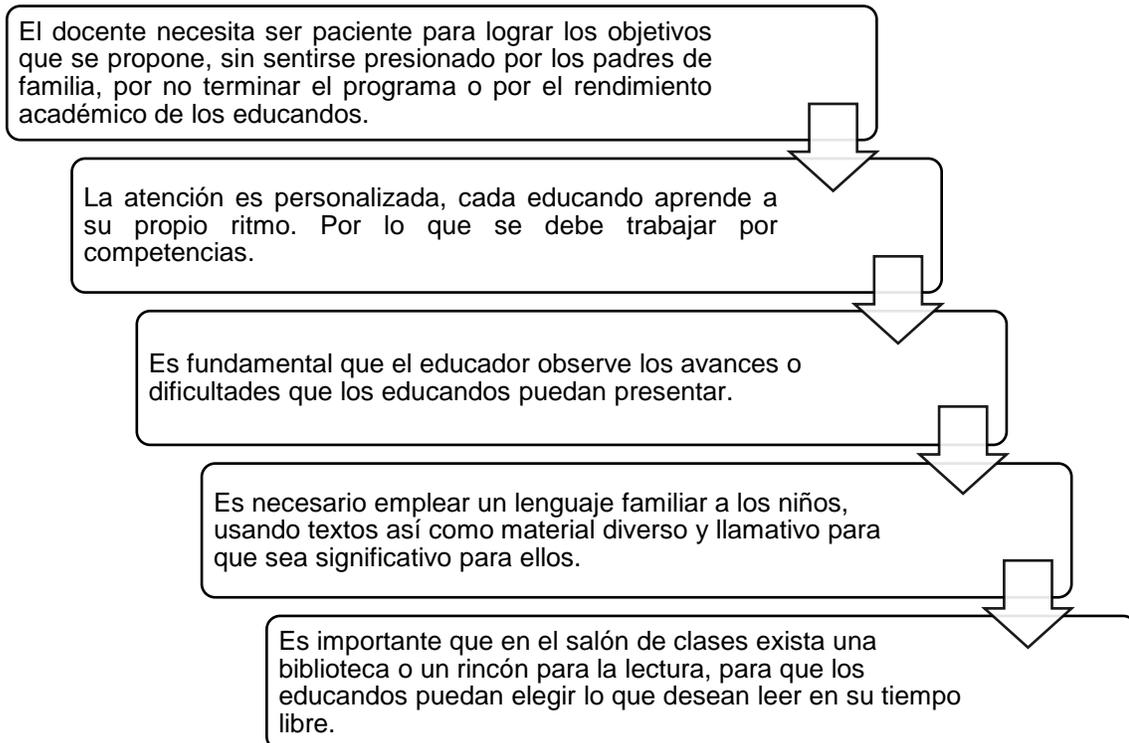
Figura 2: Niveles de construcción de la escritura



Fuente: *La Lecto-escritura y la Escuela* de Ana María Kaufman (2004).

3) ¿Qué condiciones son necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura?

Figura 3: Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura

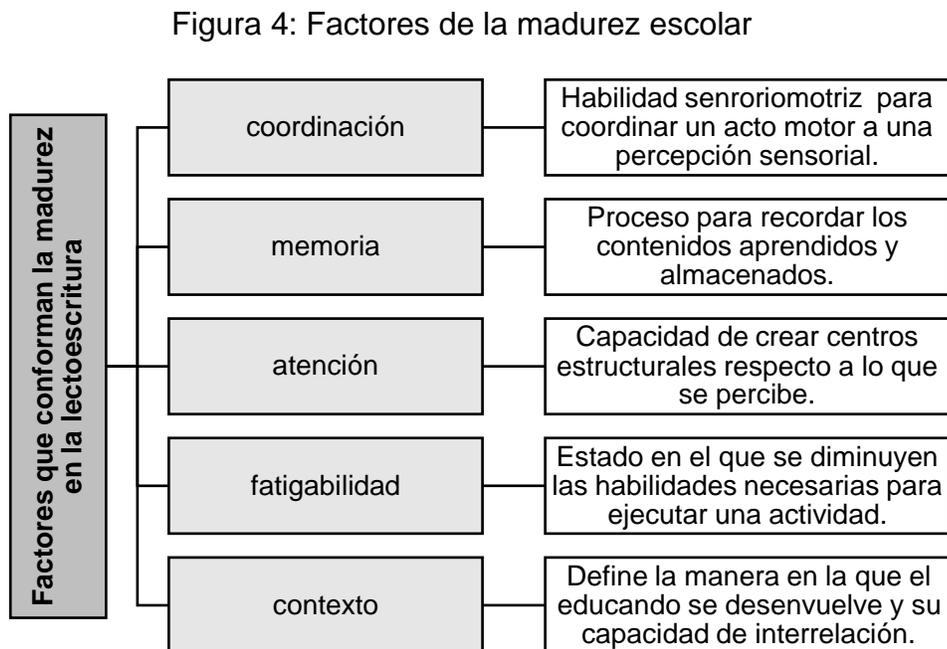


Fuente: Romeo, L. (2004). *El aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría.*

c. Madurez para leer y escribir.

El nivel de madurez para la lectoescritura se define como el estado óptimo para desarrollar eficazmente actividades de aprendizaje en la lectoescritura. Sin embargo, en los últimos años se han utilizado varios términos para definir el concepto de madurez, como lo es “el momento óptimo”. Según Clay (1995), madurez lectora o preparación a la lectura es un periodo de transición que dura varios meses desde que el niño cambia de ser un no lector a ser un lector principiante. Se plantean dos posturas sobre el momento adecuado para la adquisición de la lectura, esperar a que el educando tenga una madurez biológica idónea y la animación a la lectura y el contacto con ella. Así mismo, se indica que la enseñanza de la lectoescritura no debe considerarse como algo ajeno a otros aprendizajes necesarios para el desarrollo global (Pilar Sellés, 2016).

1) Factores que conforman la madurez para la lectoescritura



Fuente: *Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos* (2015).

2) Habilidades y destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 7: Habilidades y destrezas para el aprendizaje de la lectoescritura

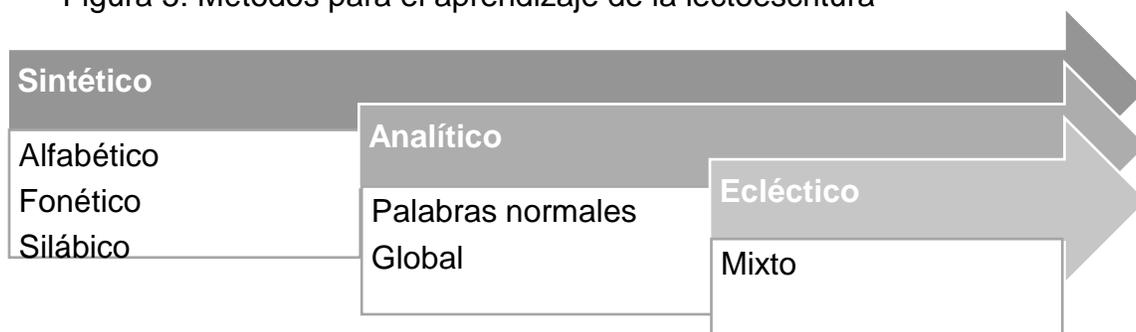
Habilidad o destreza	Definición
Conciencia grafémica	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce letras mayúsculas y minúsculas.• El lenguaje se representa por medio de una secuencia específica de letras.• Maneja la direccionalidad ocular arriba-abajo, izquierda-derecha.
Conciencia fonológica	<ul style="list-style-type: none">• Discrimina sonidos iguales y diferentes.• Separa las palabras en sílabas.• Identifica y pronuncia palabras que riman.• Discrimina la sílaba tónica en una palabra.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce palabras y frases recordando su significado con rapidez.• Utiliza el contexto para darle significado a una palabra nueva.
Comprensión	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce causa y efecto.• Clasifica, categoriza, compara.
Fluidez lectora	<ul style="list-style-type: none">• Lee regular e independiente.• Lee en voz alta con entonación y expresión adecuada.• Ajusta su velocidad y estilo de lectura de acuerdo al texto y al propósito de su lectura.
Conciencia cultural	<ul style="list-style-type: none">• Conecta la información de un texto con experiencias previas.

Fuente: Condemarín, M. (s.f.). *Curso multinacional de lectoescritura*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

d. Métodos de aprendizaje para la lectoescritura.

Para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes han utilizado a lo largo de la historia diversos métodos, los cuales han evolucionado con los años según los cambios que ha tenido el proceso educativo a nivel nacional e internacional (Mirón, 2017). Sin embargo, es importante definir qué es un método. Según el Diccionario de la Lengua Española (2016), se refiere a el “modo de hacer con orden”. Por lo tanto, una metodología es un conjunto de métodos. Sin embargo, entre los métodos más utilizados por los docentes en Guatemala se encuentran el Silábico con un 23 % de uso, el Fonético con un 12 % y el Ecléctico con el 11 % de frecuencia para la enseñanza de la lectura (Del Valle & Mirón, 2016). A continuación, se encuentran desglosados los métodos más importantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

Figura 5: Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura



Fuente: Rossen Mirón, M. J. (2017). *Actividades exitosas en la enseñanza de la lectura en primer grado*. Guatemala: Digeduca.

1) Metodología Sintética

También es llamada tradicional, debido a que el lenguaje se fragmenta por medio de la memorización de cada letra. Para la enseñanza de este método, se inicia por el nombre de la letra o el sonido. Por lo que la conciencia fonológica juega un papel muy importante en este proceso.

a) Alfabético

Surge de la necesidad de memorizar el alfabeto, por lo que los educandos aprenden los nombres de las vocales y consonantes. Posteriormente, se crean sílabas y luego palabras. Procurando el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético. Siendo las primeras en enseñar las letras minúsculas y luego las mayúsculas. Para enseñar este método es importante seguir una secuencia:

Figura 6: Secuencia de aplicación del método alfabético

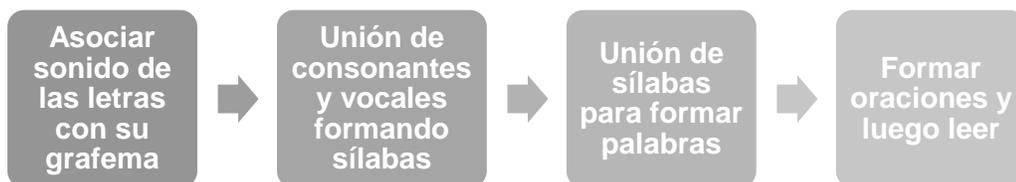


Fuente: Mendieta, USAID y RTI International, s.f.

b) Fonético

El método fonético basa la enseñanza de la lectura en asociar cada letra del abecedario con su respectivo sonido. Es decir, asociar grafema con fonema, desarrollando así la conciencia fonológica. Se aprende por medio de un orden lógico de sonidos, comenzando por las vocales seguido de las consonantes. Por lo tanto, los más fáciles de distinguir se presentan primero. De esta manera se combinan vocales y consonantes para formar sílabas directas, luego inversas. Posteriormente, se forman palabras uniendo sílabas, luego frases y se continúa hasta formar oraciones (Reimers, s.f.). A continuación, se detalla el proceso de enseñanza del método:

Figura 7: Secuencia de aplicación del método fonético



Fuente: Mirón (2017).

c) Silábico

Se considera el método mayormente empleado en América Latina. Se enfoca en las sílabas, por lo que el educando desarrolla la consciencia silábica. Es decir, la habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen una palabra. Sin embargo, se caracteriza por la memorización de sílabas y repetición de series de palabras y frases cortas. La herramienta principal que se utiliza es llamada silabario (Reimers, *s.f.*). Para aplicar este método es, el autor propone seguir esta secuencia:

Figura 8: Secuencia de aplicación del método silábico



Fuente: Mirón (2017).

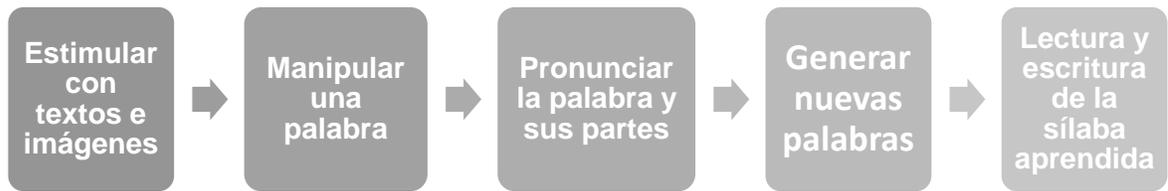
2) Metodología analítica

Según Carpio (2013), esta metodología se caracteriza por estimular la comprensión lectora. Se refiere a la fragmentación del lenguaje, por lo que los estudiantes memorizan la unidad mínima del idioma, es decir, la letra. Para implementar este método, se inicia con el conocimiento del nombre de la letra o del sonido de la misma, permitiendo al educando reconocer la correspondencia entre letras y sonidos.

a) Método de palabras normales

También conocido como método de palabras generadoras, en este método se involucra la asociación de una imagen o dibujo con su significado. Se muestra una palabra que luego será analizada en sílabas y letras para finalizar con la recomposición de la palabra, mostrada al inicio, por medio de la síntesis (Romera, *s.f.*). Para enseñar a través de este método, se propone la siguiente secuencia:

Figura 9: Secuencia de aplicación del método de palabras normales

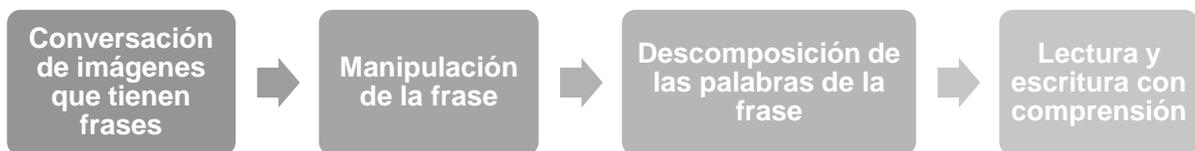


Fuente: Mirón (2017).

b) Global

Considera que la enseñanza de la lectura debe darse como un todo. Se le conoce con el nombre de ideovisual, porque la imagen visual une la idea que representa la frase. Los niños gracias a su memoria visual reconocen frases y oraciones, así como palabras. Relacionan y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. Es decir, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca una idea. Es importante que el docente mantenga un ambiente letrado en el aula (Reimers, s.f.). El proceso para enseñar bajo el método global es el siguiente:

Figura 10: Secuencia de aplicación del método global



Fuente: Mirón (2017).

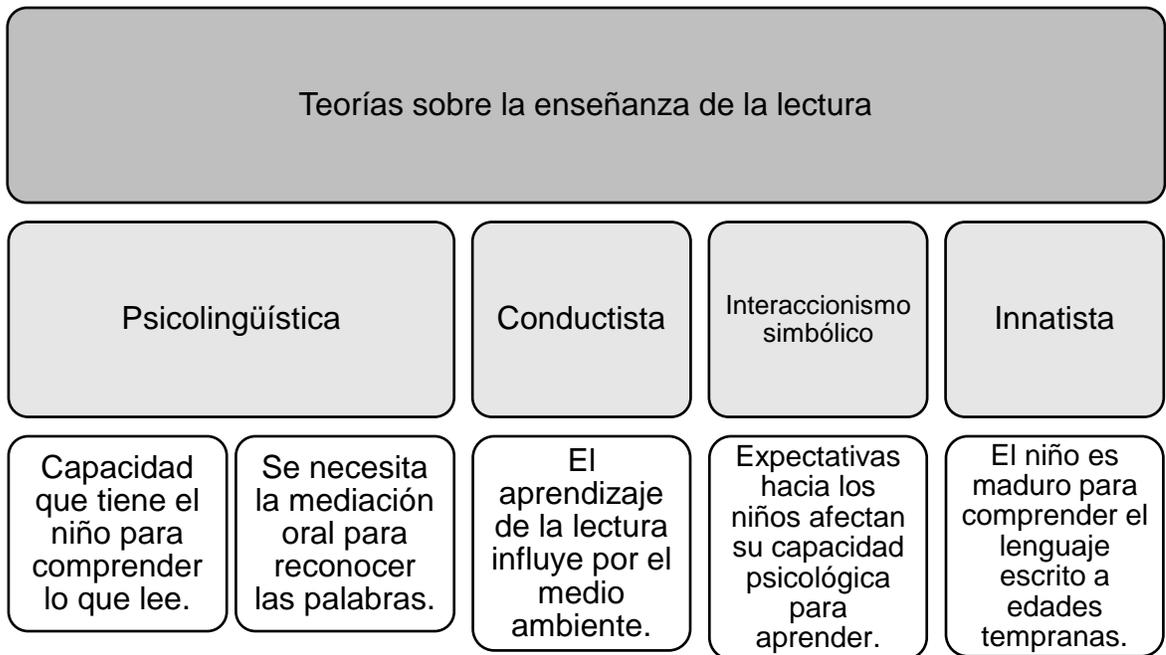
3) Metodología Ecléctica

También se le denomina método mixto o discontinuo. Se fusiona la metodología sintética y analítica, teniendo como resultado una triple fase: la parte global, analítica y sintética. Hace un recorrido por la totalidad de un texto para analizarlo por frases y termina con la unidad mínima del lenguaje, es decir, las letras. (GIAL, 2017). Para llevar a cabo esta metodología, se introducen los sonidos de las letras, para que el estudiante identifique cada grafema por su

fonema. Luego, practican la creación de nuevas palabras y la escritura por medio de dictados y la copia de letras, palabras y oraciones que desarrollan la comprensión de la forma de las letras (Mirón 2017). Según lo anterior, este método consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo.

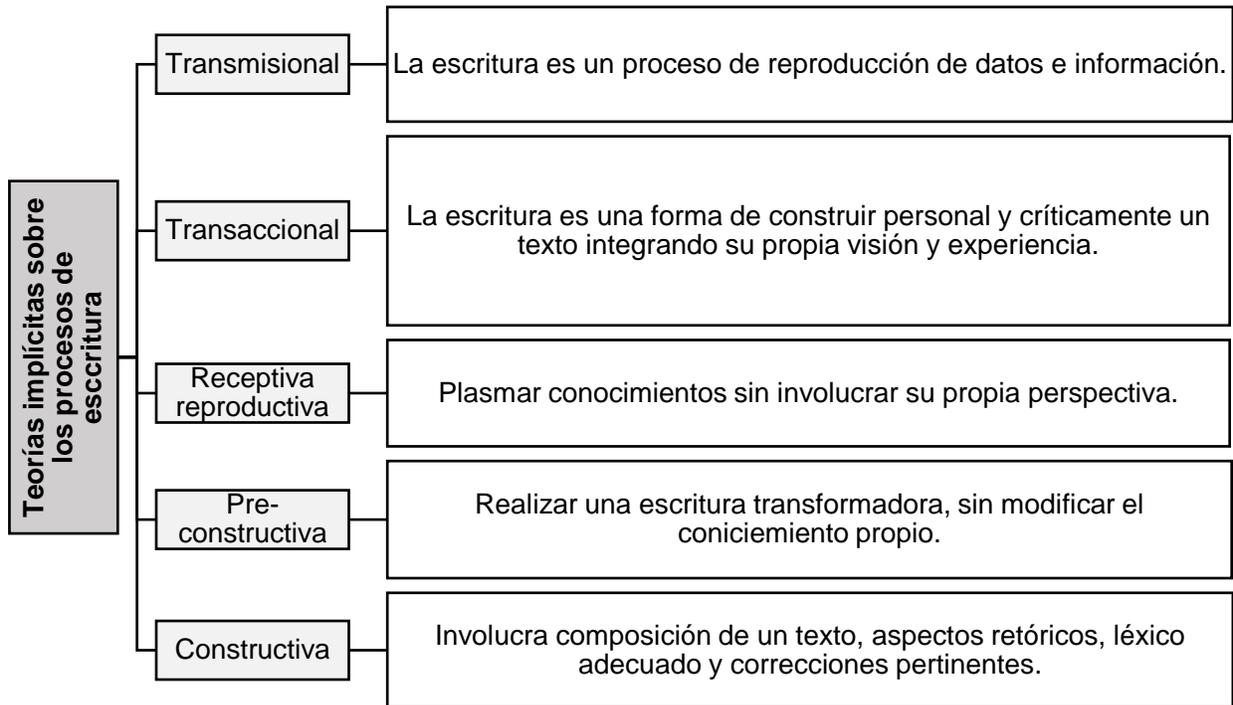
e. Teorías sobre el aprendizaje de la lectoescritura.

Figura 11: Teorías sobre la enseñanza de la lectura



Fuente: Natalia Suárez, J. J. (s.f.). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. *Revista de Psicología y Educación*.

Figura 12: Teorías para los procesos de escritura



Fuente: Paula Aguilar, P. A. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos.*

f. Dificultades de aprendizaje

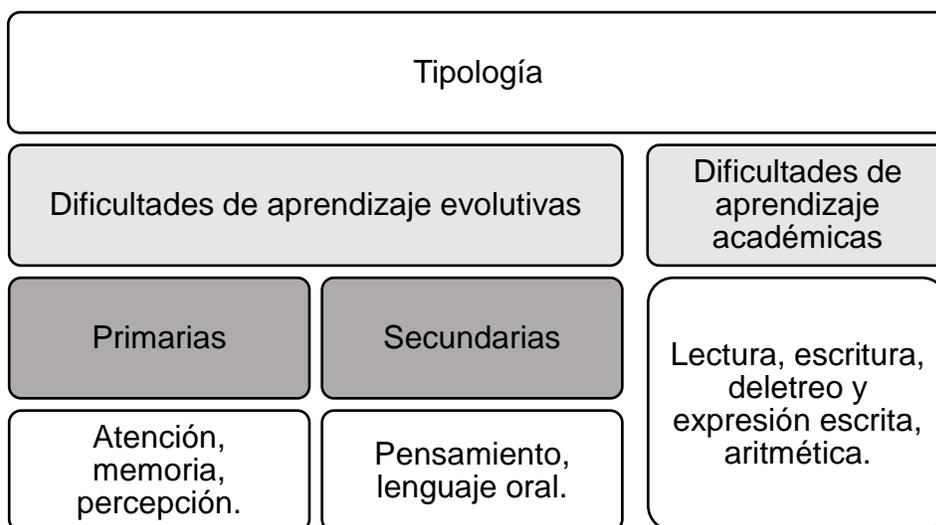
El aprendizaje y el desarrollo son procesos que se encuentran íntimamente ligados, puesto que intervienen factores tanto biológicos como psicológicos y sociales. Lo anterior, es el resultado de múltiples factores que a su vez necesitan de una perspectiva multidisciplinar. En las dificultades de aprendizaje existe una alteración de los procesos psicológicos básicos los cuales se encuentran ligados a una disfunción del sistema nervioso central (Claudia Balado, 2017).

La prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje supone la evaluación de una serie de factores de cuyo resultado surgirán los procedimientos y orientaciones a seguir, previas a los ejercicios específicos de cada uno de los aprendizajes (Fernández, 2010). Los factores se refieren a:

- Madurez en la coordinación del movimiento, es decir de los visual-motrices y aditivo-motrices, para la lectura y el lenguaje oral, motricidad precisa manual para la escritura.
- Discriminación y agudeza visual y auditiva.
- Capacidad de simbolización, para mantener la atención y memorización.
- Dominio de conceptos espaciales, nociones temporales, ritmo y predominio lateral.
- Noción de tamaño, cantidad, adición, inversión, etc.
- Hábitos grafomotores correctos.

Según Kirk y Clafant (1984), existe una tipología para clasificar las dificultades de aprendizaje. Por lo cual proponen lo siguiente:

Figura 13: Tipología para clasificar dificultades de aprendizaje

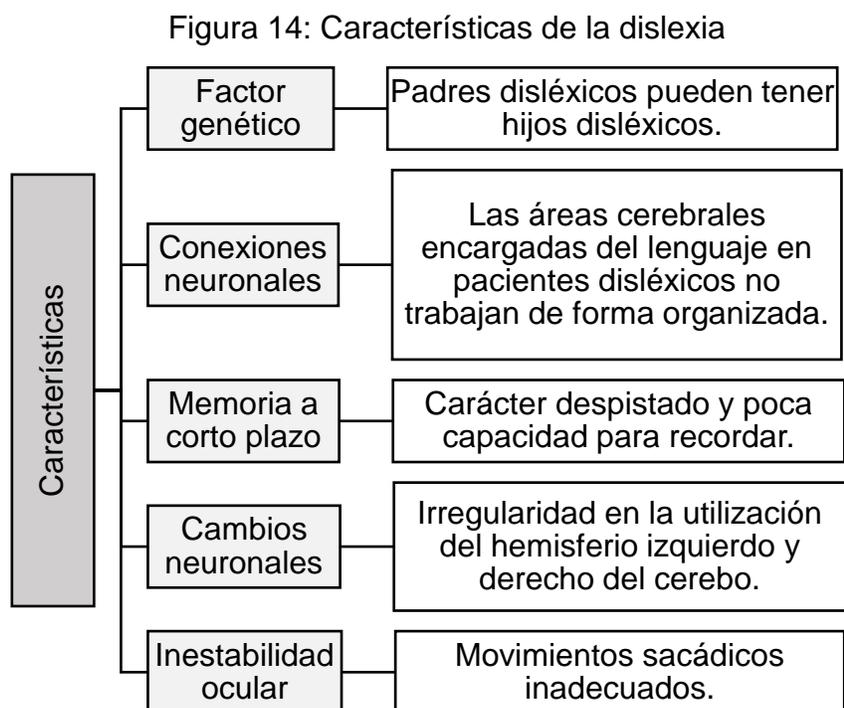


Fuente: Gómez, M. C. (s.f.). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de la educación primaria, intervención en el aula*. España: Universidad de Valladolid.

g. Dificultades para la lectura.

1) Dislexia

Se refiere a la dificultad para aprender a leer que tienen los educandos con un coeficiente intelectual normal y que no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Según estudios realizados, la dislexia afecta entre un 10% a un 15% de la población escolar y adulta. La mayoría de autores indican que pueden padecer dislexia tanto niños como niñas. Sin embargo, se ven mayormente afectados los niños (Fernández, 2010). Pérez-Fontán y Sánchez (2011), explican las características de esta dificultad por medio de una perspectiva psico-neurológica:



Fuente: Redondo, J. G. (2015). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura*. Universidad de Salamanca.

a) Tipos de dislexia

Tabla 8: Tipos de dislexia

Dificultades en la ruta fonológica: dislexia fonológica.	Dificultades en la vía léxica: dislexia de superficie.
Lee correctamente palabras conocidas.	Lectura lenta, silábica con vacilaciones y repeticiones.
Con palabras desconocidas o pseudopalabras, no existe representación ortográfica y conversión de grafemas a fonemas.	Oscilación en la comprensión de palabras homófonas.
Se da significado a las palabras que lee, solamente si se encuentran previamente almacenadas.	Si la vía fonológica se encuentra intacta, la cual se utiliza para acceder a la lectura, cualquier palabra podrá ser leída correctamente.

Fuente: Redondo, J. G. (2015). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura*. Universidad de Salamanca.

b) Errores típicos en la dislexia

Tabla 9: Errores en la dislexia

Tipo de error	Definición	Ejemplo
Omisiones	Supresión de una o varias letras en la lectura o escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • dedo – deo • madre – mare • jardín - jarín
Rotaciones	Confusión de una letra con otra de forma semejante, en posición inversa.	<ul style="list-style-type: none"> • b por d (boda-doba) • p por q (peso-queso) • b por p (brisa-prisa)
Inversiones	Modificación de la secuencia correcta de letras o palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • la por al • el por le

Tipo de error	Definición	Ejemplo
		<ul style="list-style-type: none"> • bla por bal
Confusiones	Confusiones auditivas entre consonantes fuertes y débiles.	<ul style="list-style-type: none"> • f con v • t con d • c con g
Disociaciones	Separar sílabas de una palabra uniéndolas con las de la siguiente palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Elviñadorestacabando
Sustituciones de palabras	Palabras que se cambian unas por otras.	<ul style="list-style-type: none"> • Comí una manzana por quiero fruta.

Fuente: Fernández, B. A. (2010). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ideaspropias Editorial.

h. Dificultades para la escritura.

1) Trastorno de la expresión escrita

Dificultad que implica deficiencias en las habilidades de la escritura, teniendo como resultado dificultades en la comprensión de la gramática, ortografía, puntuación, organización de párrafos y composición de textos escritos (Dehaene, 2014).

Trastorno que presentan algunos niños en el proceso de aprendizaje de la escritura sin razón aparente. Se les dificulta recuperar la forma ortográfica de la palabra (Gómez, 2013). Se refiere a una dificultad específica de la escritura. Es una dificultad en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, la cual se manifiesta en la escritura libre, dictado y copia, por lo cual el trazo de las letras se ve afectado. La disgrafía no surge de una lesión o anomalía a nivel cerebral, siendo detectado mayormente cuando inicia el proceso escritor a los 7 años (López, 2016).

a) Tipos de disgrafías

Tabla 10: Tipos de disgrafías

Tipo de disgrafía	Definición	Ejemplo
Fonológica	Incapacidad para recuperar correctamente la forma de las palabras, por lo que existe dificultad en el desarrollo fonológico y fallo en el uso de las reglas de conversión fonema y grafema. Posee poca discriminación fonológica.	<ul style="list-style-type: none">• Escribir ñ por ll.• Escribir p por t.• Uniones como “mepeino” en vez de me peino.
Superficial	Dificultad que afecta la ruta ortográfica o visual, así como en la recuperación de la memoria puesto que no pueden grabar la forma de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Cambiar b por v.• Escritura lenta de palabras (deben deletrearlas).
Mixta o profunda	Alteración en el procesamiento fonológico y visual.	<ul style="list-style-type: none">• Escritura lenta.• Errores en pseudopalabras.• Inversiones.
Motriz	Dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, la cual se encuentra ligada a una inmadurez en el desarrollo de la psicomotricidad fina.	<ul style="list-style-type: none">• Movimientos gráficos disociados, toma incorrecta del lápiz, postura inadecuada al escribir.

Fuente: López, M. (2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2o de E.P.*

3. La Neurociencia en el proceso de lectoescritura.

Es importante que un educador comprenda la manera en la que el cerebro funciona, es decir cómo es, cómo aprende, cómo procesa, registra, conserva y evoca la información. De esta manera poder generar experiencias de aprendizaje de acuerdo con el desarrollo de los educandos, comprendiendo las diferentes

etapas de ellos (José Pozo, 2016). Para abordar la lectoescritura, es importante estudiar el cerebro y conocer la importancia de este durante el proceso. Según lo anterior, un educador debe conocer sobre el tema para comprender de mejor manera cómo la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Según Dehaene (2014), los niños cuentan con la arquitectura cerebral necesaria respecto al aprendizaje de la lectura, la cual es proporcionada por la programación genética y la estimulación ambiental, tanto para reconocer objetos como para el lenguaje. En las interconexiones neuronales entre el sistema del lenguaje y el sistema visual se modifica la estructura y funcionamiento del cerebro, especialmente en el área temporo-occipital izquierda. El cerebro procesa la semántica y la gramática en diferentes áreas cerebrales. A continuación, se describen las áreas y el hemisferio que corresponde a cada una:

Tabla 11: Funciones de los hemisferios cerebrales

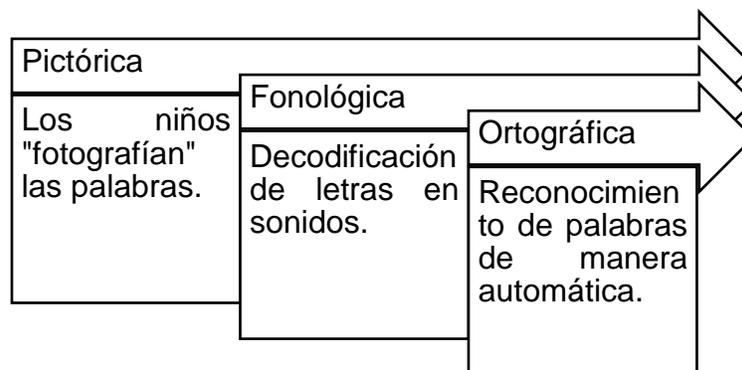
Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
<ul style="list-style-type: none"> • Procesa las palabras y números (se encarga del aprendizaje de la matemática, lectura y escritura). • Procesa la información paso a paso. • Analiza, abstrae, cuenta y mide el tiempo. • Usa datos disponibles para obtener información nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite ver las cosas en el espacio y cómo se combinan las partes para formar el todo. • Procesa las metáforas y crea nuevas combinaciones de ideas. • Procesa la información de manera global. • Piensa en imágenes, símbolos y sentimientos.
<p>El cuerpo calloso enlaza las fibras nerviosas que enlazan ambos hemisferios, para trabajar de manera complementaria.</p>	

Fuente: Currículum Nacional Base. (2018).

a. El cerebro y el aprendizaje de la lectoescritura

Aprender a leer consiste en conectar dos conjuntos de regiones del cerebro que ya están presentes en la infancia: el sistema de reconocimiento de objetos y el circuito del lenguaje (Dehaene, 2014). El aprendizaje de la lectura tiene tres fases principales:

Figura 15: Fases del aprendizaje de la lectura



Fuente: Currículum Nacional Base. (2018).

4. Evaluación alternativa

a. ¿Qué es evaluar?

Según el nuevo currículum, es importante poner especial énfasis a la función formativa de la evaluación. Por lo tanto, los docentes necesitan hacer una verificación permanente del avance en los logros de los educandos. Esta permitirá reforzar los aspectos que se consideren necesarios para el desarrollo de las competencias, tanto en el proceso de aprendizaje como el proceso metodológico. Según la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID, La evaluación es una herramienta que permite: orientar el proceso de aprendizaje del educando, valorar el rendimiento de los educandos por medio de los progresos obtenidos y detectar problemas de aprendizaje.

b. Características de la evaluación

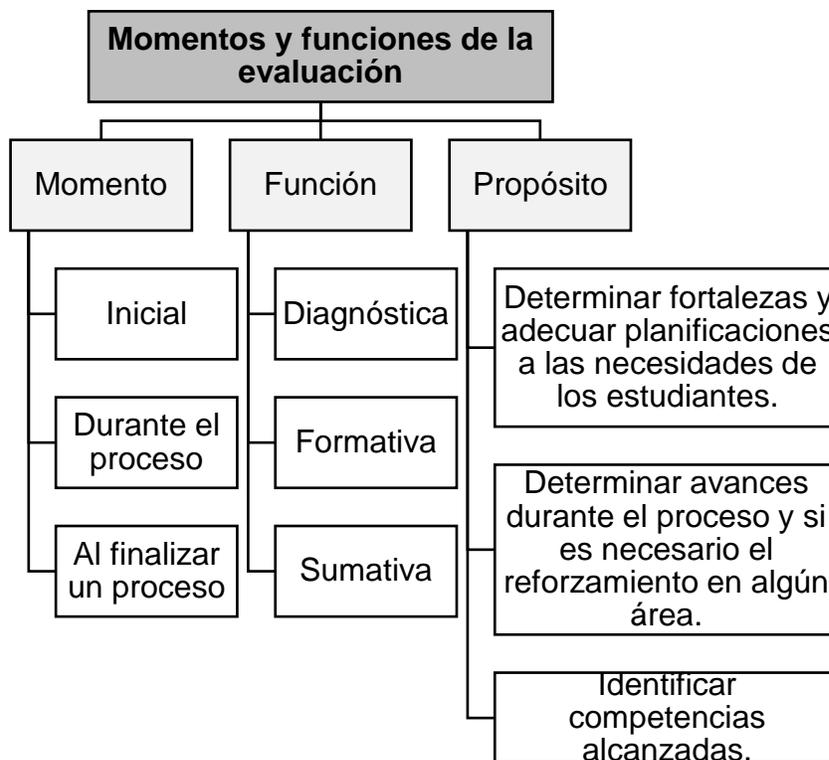
Tabla 12: Características de la evaluación

Característica	Descripción
Continua	Se realiza a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
Integral	Considera todos los aspectos del desarrollo y crecimiento humano.
Sistemática	Toma en cuenta las competencias de acuerdo con el propósito de la educación.
Flexible	Toma en cuenta diferencias individuales, intereses y necesidades educativas de los educandos, así como el entorno.
Interpretativa	Busca comprender el significado de los procesos y los productos de los y las estudiantes.
Participativa	Involucra a todos los sujetos del proceso educativo.
Formativa	Mejorar los procesos educativos de manera oportuna.

Fuente: USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula*.

c. La evaluación por el momento y la función que cumple

Figura 16: Momentos y funciones de la evaluación



Fuente: USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula.*

d. Participantes en el proceso de evaluación

Tabla 13: Participantes en el proceso de evaluación

Tipo de evaluación	Definición	¿Quiénes participan?
Autoevaluación	Los estudiantes participan en la evaluación de su propio proceso de aprendizaje.	Estudiantes
Coevaluación	Los compañeros y compañeras de los estudiantes que participan en el proceso de aprendizaje evalúan el desempeño de otros, recibiendo	Compañeros y compañeras (estudiantes)

Tipo de evaluación	Definición	¿Quiénes participan?
	retroalimentación mutua.	
Heteroevaluación	Lo realizan los docentes para verificar el alcance de las competencias.	Docentes

Fuente: USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula.*

e. Técnicas de evaluación alternativa

Tabla 14: Tipos de técnicas de evaluación alternativa

De observación	De desempeño
<ul style="list-style-type: none"> • Listas de cotejo • Escalas de rango • Rúbricas 	<ul style="list-style-type: none"> • La pregunta • Portafolio • Diario • Debate • Ensayo • Estudio de casos • Mapa conceptual • Proyecto • Solución de problemas • Texto paralelo

Fuente: USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula.*

B. Marco contextual

1. Colegio Tecnológico Americano AMERITEC

a. Breve historia

La familia Rodríguez Aldana inicio el Proyecto Educativo en 1997, con el objetivo de formar individuos con valores y armonía; atendiendo las normas previstas por la comunidad educativa. En 1998 fue fundado con el nombre Colegio Tecnológico Americano “Ameritec”, iniciando únicamente con el nivel Pre-primario. Los primeros cinco años las instalaciones permanecieron en una casa ubicada en la 20 calle de la zona 10. Año con año se tuvo la oportunidad de adicionar un grado desde Pre-kínder hasta 5to. Bachillerato. Las instalaciones de se trasladaron a donde actualmente se encuentra ubicado en la 39 calle 10-91 zona 11, Las Charcas, contando con seis manzanas de terreno (Culture Book, 2020).

1) Descripción

Ameritec, es un colegio privado con un modelo coeducacional, bilingüe y laico comprometido con la excelencia académica. En el año 2009, se graduó la primera promoción de Bachilleres en Ciencias y Letras Bilingües (inglés – español). Durante 21 años la institución ha trabajado con el lema “*por lo que usted más quiere*”. Es decir, los alumnos quienes son el centro del proceso de aprendizaje para alcanzar una formación académica de calidad, con valores que contribuya a mejorar la sociedad guatemalteca (Culture Book,2020).

2) Organización institucional

Figura 17: Organigrama institucional



Fuente: *Culture Book*, 2020.

3) Ubicación

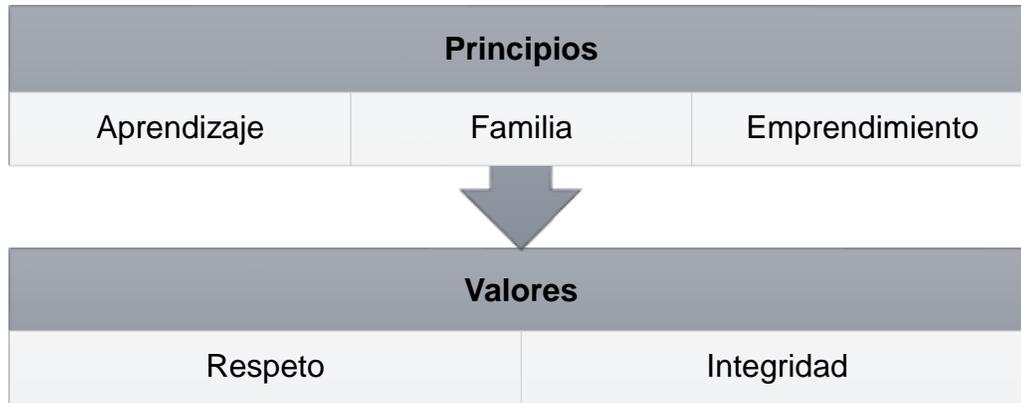
La institución se encuentra ubicada en la ciudad capital en el departamento de Guatemala en la 39 calle 10-91 zona 11 Condominio Las Charcas, siendo lugares aledaños la Calzada Aguilar Batres y Calzada Roosevelt.

4) Marco filosófico

Ameritec es una institución comprometida a brindar excelencia académica por medio de un currículo coherente que integra los programas oficiales del Ministerio de Educación con los del establecimiento. El programa de inglés se encuentra estructurado junto con los estándares de educación establecidos por los Estados Unidos de América en el estado de Nueva York. Además, se fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional, destrezas para la vida; y el uso de la tecnología educativa y soberanía alimentaria como parte de la educación integral. Así mismo, la identidad Ameritec se rige por actitud, motivación, excelencia, responsabilidad,

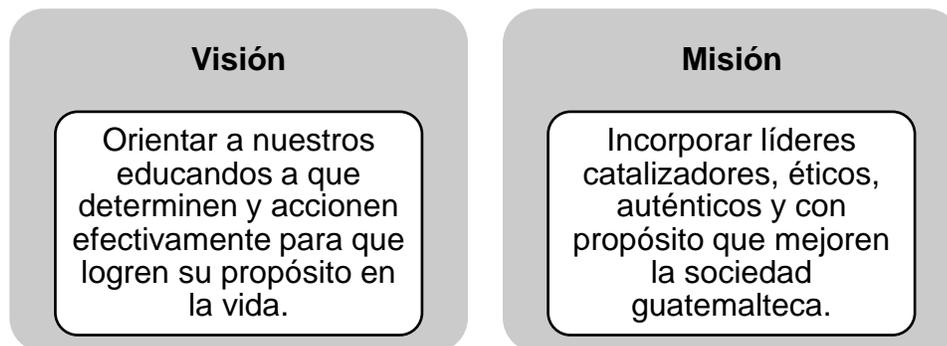
integridad, transparencia, eficiencia, compromiso (Culture Book, 2020).

5) Principios y valores



Fuente: (PEI, 2020)

6) Misión y visión



Fuente: (PEI, 2020)

b. Perfiles de la comunidad educativa

El proyecto educativo institucional del colegio Ameritec presenta información y normas que los educandos y sus padres deben conocer y cumplir, a manera de lograr una convivencia escolar armoniosa. Atiende a población de nivel socioeconómico medio – alto. Algunos de sus estudiantes son extranjeros, enriqueciendo el acervo cultural. Se toma a la familia como el principal eje que rige la sociedad.

1) El colegio Ameritec

- a. Valora a los miembros de la comunidad como individuos con necesidades propias y diferentes.
- b. Conoce a cada uno de los miembros de la comunidad.
- c. Valora la disciplina como el marco de ordenamiento y de la formación del quehacer educativo.
- d. Apoya a la familia y promueve la inclusión de todos los miembros de la comunidad.
- e. Enriquece el patrimonio intelectual del país a través de la formación de ciudadanos propositivos.
- f. Es reconocido como una institución educativa de alto nivel en el país por la formación integral de sus miembros.
- g. Involucra a todos los miembros de la comunidad con el fin de alcanzar la calidad educativa a través del mejoramiento continuo.
- h. Promueve la convivencia armoniosa y pacífica de toda la comunidad.
- i. Practica principios, valores y actitudes para el desarrollo integral de la comunidad educativa.
- j. Fomenta el cuidado al medio ambiente.
- k. Constituye un ambiente seguro para el proceso de aprendizaje–enseñanza.
- l. Respeta la multiculturalidad.
- m. Orienta los programas educativos y de desarrollo personal de acuerdo a las necesidades y tendencias del individuo, del país y mundo.
- n. Integra en su plan de estudios los programas de Inteligencia emocional, Destrezas para la vida, Soberanía alimentaria y Tecnología.

2) El educando Ameritec

- a. Aplica los valores en su vida, especialmente el respeto y la integridad.
- b. Logra un alto nivel académico a través de la espiral educativa.
- c. Desarrolla el análisis y la crítica como parte del proceso de aprendizaje-enseñanza para

la vida.

- d. Utiliza la Tecnología, Información y Comunicación (TIC) como medio para integrar conocimientos que sirven de apoyo en todas las áreas.
- e. Se comunica efectivamente en español e inglés de forma oral y escrita.
- f. Es flexible, independiente y tiene iniciativa.
- g. Desarrolla y aplica competencias para la vida.
- h. Enriquece al país como ciudadano proactivo y responsable.

3) El docente Ameritec

- a. Es mediador, facilitador y guía del proceso de aprendizaje-enseñanza.
- b. Desarrolla la autonomía e iniciativa de sus educandos durante todo el proceso de aprendizaje-enseñanza.
- c. Aplica la metodología de la institución.
- d. Identifica y adecua el proceso educativo a:
 - 1) Los intereses de los educandos y sus diferencias individuales.
 - 2) Las necesidades de aprendizaje de cada uno de sus educandos.
 - 3) El contexto de sus educandos: comunitarios, familiares y otros.
- e. Utiliza estrategias, herramientas y recursos para el desarrollo de destrezas, habilidades y conocimientos en los educandos.
- f. Evidencia y promueve competencias para la vida.
- g. Realiza su trabajo con vocación, ética, responsabilidad y congruencia.
- h. Es competente académicamente y aplica la tecnología al desempeño de su especialidad.
- i. Se involucra en el mejoramiento continuo de forma personal y profesional, de acuerdo a estándares de calidad educativa.
- j. Vive y proyecta los valores y principios Ameritec.

4) El educando egresado de Ameritec

- a.** Pone en práctica el pensamiento lógico y crítico en la identificación y resolución de problemas de la cotidianidad.
- b.** Ejerce con liderazgo, autonomía y actitud positiva cada una de las actividades que emprende.
- c.** Se integra a la sociedad como un ciudadano participativo y respetuoso de las leyes del país y su multiculturalidad.
- d.** Aplica y desarrolla la informática y la tecnología educativa de manera integral en los diferentes proyectos según sea su área de interés.
- e.** Se plantea retos que le permiten establecer metas y aplicar estrategias para alcanzarlas.
- f.** Utiliza herramientas de inteligencia emocional buscando su bienestar integral y el de los grupos con los que interactúa.
- g.** Posee conocimientos, destrezas y habilidades en áreas científicas y humanísticas que lo preparan para sus estudios superiores.
- h.** Es consciente de sus pensamientos y emociones y los regula a través del locus de control interno.
- i.** Desarrolla soluciones creativas en sus estudios superiores al integrar diferentes áreas del conocimiento para cumplir con la demanda de la sociedad actual.
- j.** Es competente en el uso del idioma inglés como herramienta que apoya su desarrollo académico y profesional.
- k.** Conoce el proceso económico.

5) Grados

Tabla 15: Estudiantes que atiende la institución

Número de estudiantes que atiende por nivel.		Número de estudiantes que atiende por grado	
Preprimaria	Atiende a 75 alumnos	Por cada clase hay 25 alumnos.	Se distribuyen dos secciones por grado.
Primaria	Atiende a 181 alumnos		
Secundaria	Atiende a 133 alumnos		

Fuente: *Proyecto Educativo Institucional*, AMERITEC, 2019

C. Marco normativo – jurídico

1. CNB

El currículo se centra en la persona humana como ente promotor del desarrollo personal, del desarrollo social, de las características culturales y de los procesos participativos que favorecen la convivencia armónica. Hace énfasis en la valoración de la identidad cultural, en la interculturalidad y en las estructuras organizativas para el intercambio social en los centros y ámbitos educativos, de manera que las interacciones entre los sujetos no solamente constituyen un ejercicio de democracia participativa, sino fortalecen la interculturalidad (Mineduc, 2020).

2. Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12 – 91

Se refiere a la ley que tiene por objetivo normar el sistema educativo en Guatemala y todas sus vertientes, de acuerdo al Decreto 12-91 del Congreso de la República de Guatemala. Su objetivo principal es Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida (Mineduc, 2020).

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos como Objetivos Mundiales, son un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030. Son 17 ODS, los cuales se encuentran integrados puesto que las intervenciones de un área afectarán los resultados de otras (PNUD, 2020).

- Objetivo 4: Educación de calidad

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

III. Marco metodológico

A continuación, se describe el proceso de investigación en el cual, se trabajó para llevar a cabo dicho estudio.

A. Alcances del estudio

- Este trabajo está dirigido a una población de nivel socioeconómico medio alto, puesto que se desarrolla en una institución privada
- A-LeEs será una herramienta docente que puede ser implementada en las áreas de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento.

B. Objetivos de la investigación

1. Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica de aprestamiento para el proceso de lectoescritura en preparatoria.

La guía A – LeEs fue elaborada con la intención de ser una herramienta docente para la enseñanza del proceso de aprestamiento en lectoescritura en edad preescolar. Se ha enfatizado en esta área, debido a que en el grado de preparatoria se terminan de afianzar las habilidades y destrezas necesarias para comenzar el grado de primero primaria en el cual se continúa con el aprendizaje de la lectoescritura.

2. Objetivos específicos

- Elaborar una dosificación que enlace las áreas de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento.

Crear una vinculación entre estas áreas es fundamental para afianzar las habilidades y destrezas para el proceso de lectoescritura. Por lo tanto, el docente estará reforzando grafías y fonemas de manera congruente.

- Implementar metodologías activas para el aprendizaje de la lectoescritura en preparatoria.

Es necesario implementar metodologías efectivas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, tomando en cuenta las etapas para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura y, las buenas prácticas desarrolladas e implementadas. Es por ello que es importante iniciar con un proceso preparatorio para afianzar las habilidades y destrezas necesarias.

- Construir instrumentos de evaluación alternativa que permitan valorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Se busca realizar una evaluación real de acuerdo a las necesidades que los estudiantes presenten. Tomando en cuenta sus habilidades, destrezas y nivel de dificultad de las actividades a realizar. La evaluación debe enfocarse en el desarrollo de competencias e indicadores de logro efectivos de acuerdo a la edad y grado.

C. Metodología utilizada

Para fundamentar y diseñar la guía A-LeEs se hizo una investigación cualitativa descriptiva. Lo anterior requirió de una cualificación, es decir una descripción de los elementos durante el proceso lectoescritor. Tomando en cuenta las causas y factores que ayudarán a mejorar el proceso de los estudiantes. Contar con una fundamentación teórica amplia y actualizada sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, fue vital para la selección de metodologías, actividades, herramientas y recursos que permitan el desarrollo adecuado del aprestamiento necesario para finalizar el nivel preprimario.

Por lo que se llevó a cabo una investigación documental, la cual se realizó para fortalecer la base teórica con aportes de la Neurociencia en el aprendizaje de la lectoescritura y una revisión del desarrollo más apropiado de todas las habilidades y destrezas que intervienen en el desarrollo del aprestamiento. Tomando como

base la literatura más reciente de Latinoamérica, de esta forma se construyó una guía contextualizada y pertinente.

D. Participantes

1. Población

Se incluyeron los 64 docentes del colegio Ameritec.

2. Muestra

Se tomaron en cuenta 12 docentes de preprimaria del colegio Ameritec.

3. Unidad de análisis

Cinco docentes de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento de preparatoria.

E. Escenario

El escenario seleccionado para la realización de esta investigación fue Colegio Ameritec. Ubicado la ciudad de Guatemala en la 39 calle 10-91 zona 11, Las Charcas, contando con seis manzanas de terreno. Llevándose a cabo una investigación documental de actividades e información, por medio de instrumentos de recolección de información que fueron difundidos por la web.

F. Instrumentos de recolección de información

A continuación, se describen los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación. Se utilizaron tres instrumentos, una entrevista estructurada para un experto en aprestamiento, una encuesta para profesores de nivel preprimario y una matriz de validación destinado a docentes y coordinación para validar la funcionalidad de la guía A – LeEs.

Tabla 16: Entrevista estructurada para experto en aprestamiento.

Propósito: Evaluar los conocimientos sobre el aprestamiento y la lectoescritura.			
Componente	VARIABLES	Tipo	Total de ítems
Información general	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edad. 2. Años de experiencia en la profesión. 3. Cargo que desempeña. 4. Grado académico. 	Pregunta abierta	5
Conocimiento sobre el aprestamiento.	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuál ha sido su experiencia al desarrollar motricidad y aprestamiento? 6. ¿Considera que el aprestamiento forma parte integral del desarrollo de los educandos en los grados de preprimaria? Justifique su respuesta. 7. ¿Qué métodos ha empleado para trabajar el aprestamiento? ¿De manera gradual y progresiva o de lo complejo a lo simple? ¿Por qué? Justifique su respuesta. 8. ¿Qué técnicas de aprestamiento utiliza en su labor docente? 	Pregunta abierta	4
Desarrollo de habilidades y destrezas de aprestamiento.	<ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Cuáles considera que son las habilidades y destrezas necesarias que se deben desarrollar durante la etapa del aprestamiento? 10. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo de habilidades de aprestamiento? 11. Mencione ¿Qué debilidades se observan en el aprendizaje de los educandos cuando no han tenido un aprestamiento adecuado? 12. Como docente ¿Qué acciones ha realizado para desarrollar habilidades y destrezas con alumnos que ingresan al grado de preparatoria sin haber recibido aprestamiento? 	Pregunta abierta	4

Propósito: Evaluar los conocimientos sobre el aprestamiento y la lectoescritura.			
Componente	Variables	Tipo	Total de ítems
Aprestamiento y lectoescritura	<p>13. Considera que el proceso de lectoescritura puede darse sin haber recibido aprestamiento. Justifique su respuesta.</p> <p>14. ¿Qué actividades sugiere que son efectivas para trabajar el aprestamiento y lectoescritura de manera integral?</p> <p>15. ¿Qué elementos considera esenciales para desarrollar el proceso de lectoescritura? Por ejemplo, apoyo de padres, institución, entorno, etc.</p> <p>16. Actualmente considera que los procesos de aprestamiento y lectoescritura se encuentran vinculados según las dosificaciones de la institución en la que labora. Justifique su respuesta.</p>	Pregunta abierta	4
Total			17

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17: Encuesta para profesores de Educación Preprimaria

Propósito: Medir la importancia del aprestamiento y lectoescritura en preescolar.			
Componente	Variables	Tipo	Total de ítems
Información general	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edad. 2. Años de experiencia en la profesión. 3. Cargo que desempeña. 4. Grado académico. 	Pregunta abierta	5
Aprestamiento	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Considera que el aprestamiento es importante en todos los grados de la preprimaria? 6. ¿Considera que el aprestamiento influye en el proceso de lectoescritura? 7. ¿Cuánto tiempo debe durar el aprestamiento? 	Opción múltiple	3
Lectoescritura	<ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Cuál es el grado apropiado para que los educandos aprendan a leer y escribir? 9. Según los siguientes grados. ¿En cuáles considera que los estudiantes pueden desarrollar dificultades en la lectoescritura por la falta de preparación en aprestamiento? Justifique su respuesta. 10. ¿Qué estrategias utiliza para determinar el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes? 	Opción múltiple / pregunta abierta	3
Total			11

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18: Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre:		Fecha:
¿Qué agregaría?		Sugerencias
¿Qué descartaría?		
¿Qué reduciría?		
¿Qué modificaría?		

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

G. Procedimiento

A continuación, se describe el proceso que se llevó a cabo para la realización de esta investigación. Se detallarán los aspectos relevantes en este proceso de investigación, así como los obstáculos y oportunidades que se presentaron en la realización de la investigación.

1. Líneas de acción

Los docentes del grado de preparatoria encuentran discrepancias entre los contenidos de las áreas de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje para afianzar habilidad y destrezas necesarias para que los estudiantes inicien el grado de primero primaria con la preparación necesaria respecto al proceso de lectoescritura. A partir de esta problemática, se pensó en diseñar una guía como herramienta para el docente, la cual consiste en una serie de actividades de aprestamiento en las que se desglosará las habilidades y destrezas que cada una desarrolla. Se describen diversas metodologías para el aprendizaje de la lectoescritura. Además, los aportes de la guía A-LeEs estarán vinculados a los contenidos de las mallas curriculares de Comunicación y Lenguaje y Aprestamiento. Los docentes podrán encontrar sugerencias, ideas y modelos para construir instrumentos de evaluación alternativa que permitan valorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el aula.

2. Actividades

La guía A – LeEs cuenta con actividades para que los docentes puedan trabajar las áreas de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje, para afianzar las habilidades y destrezas necesarias en el proceso de lectoescritura. Las actividades sugeridas se desglosan según las siguientes habilidades y destrezas:

- Desarrollo motor grueso.
- Integración senso – motriz.
- Habilidades perceptivo – motrices.

- Desarrollo del lenguaje.

3. Estrategias

Se agendará un taller para hacer entrega de la guía A – LeEs a las autoridades de la institución y presentación a los docentes del nivel preprimario. En este se dará a conocer la manera en la que la guía puede ser utilizada y las diferentes partes que esta contiene. Quedando a discreción de los docentes el uso y aplicación de acuerdo a las necesidades de cada grupo de alumnos, tanto de las actividades como los instrumentos de evaluación sugeridos.

4. Responsables de cada actividad

Los docentes serán responsables de llevar a cabo las actividades sugeridas de acuerdo al área y necesidades de los estudiantes. Queda a discreción de cada uno el uso de los instrumentos de evaluación alternativa sugeridos en la guía.

5. Recursos

Para la elaboración de la guía A – LeEs se utilizó la web como medio para recaudar información acerca de la teoría, validación de instrumentos y actividades. Así como recursos tecnológicos, entre ellos computadora, red de internet, electricidad, entre otros.

6. Plan de evaluación

Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación, los cuales fue necesario llevar a cabo a distancia a través de la aplicación Google Forms. Durante este proceso se utilizaron tres instrumentos desglosados de la siguiente manera:

Tabla 19: Instrumentos

Instrumento / procedimiento	Dirigido a	Propósito
Entrevista	Docentes	Evaluar los conocimientos sobre el aprestamiento y la lectoescritura.
Encuesta	Docentes	Medir la importancia del aprestamiento y lectoescritura en preescolar.
Matriz ERRC	Docentes, coordinación.	Validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Fuente: Elaboración propia.

H. Consideraciones éticas

1. Consentimiento informado

Al inicio de los instrumentos utilizados durante la investigación, es decir, entrevista, encuesta y matriz ERRC. Se brindó un consentimiento informado a cada participante el cual indicó la confidencialidad de la información y la aprobación para contestar el instrumento.

2. Confidencialidad de datos

En ningún instrumento fue requerido identificación por parte de los participantes, fue completamente confidencial. Lo anterior, con el fin de garantizar la protección de la identidad de cada participante de la investigación en curso.

3. Manejo de datos

La información obtenida fue de carácter estrictamente confidencial y no fue utilizado para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Siendo las respuestas de cada participante completamente anónimas. Se utilizó la plataforma de Google Forms para realizar el análisis y recolección de datos.

IV. Resultados de la investigación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos sobre los instrumentos utilizados. Se realizará un breve resumen sobre cada ítem y una gráfica para representar a nivel visual los resultados obtenidos.

A. Resultados del instrumento – Encuesta para profesores de educación preprimaria (Transcripción textual)

1. Objetivo

Medir la importancia del aprestamiento y lectoescritura en preescolar.

a. Información general

Edad	
Participante	Resultado
E. P. P. 1	24
E. P. P. 2	27
E. P. P. 3	29
E. P. P. 4	34
E. P. P. 5	34
E. P. P. 6	38
E. P. P. 7	39
E. P. P. 8	62

Años de experiencia en la profesión	
Participante	Resultado
E. P. P. 1	8
E. P. P. 2	13
E. P. P. 3	5
E. P. P. 4	6

E. P. P. 5	10
E. P. P. 6	15
E. P. P. 7	27
E. P. P. 8	20

Cargo que desempeña		
Participante	Docente	Coordinación
	Resultado	
E. P. P. 1	X	
E. P. P. 2	X	
E. P. P. 3	X	
E. P. P. 4	X	
E. P. P. 5	X	
E. P. P. 6	X	
E. P. P. 7	X	
E. P. P. 8	X	
Total	8	

Grado académico	
Participante	Resultado
E. P. P. 1	-
E. P. P. 2	Licenciatura
E. P. P. 3	Licenciatura
E. P. P. 4	Primero-sexto
E. P. P. 5	Problemas de aprendizaje y psicopedagogía
E. P. P. 6	Profesorado en educación
E. P. P. 7	Universitaria
E. P. P. 8	Universitario

b. Preguntas

Pregunta no. 1 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.		
¿Considera que el aprestamiento es importante en todos los grados de la preprimaria?	Sí	No
Participante	Resultado	
E. P. P. 1	X	
E. P. P. 2	X	
E. P. P. 3	X	
E. P. P. 4	X	
E. P. P. 5	X	
E. P. P. 6	X	
E. P. P. 7	X	
E. P. P. 8	X	
Total	8	
Pregunta no. 2 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.		
¿Considera que el aprestamiento influye en el proceso de lectoescritura?	Sí	No
Participante	Resultado	
E. P. P. 1	X	
E. P. P. 2	X	
E. P. P. 3	X	
E. P. P. 4	X	
E. P. P. 5	X	
E. P. P. 6	X	
E. P. P. 7	X	
E. P. P. 8	X	
Total	8	

Pregunta no. 3 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.				
¿Cuánto tiempo dura el aprestamiento?	Tiempo			
	6 meses	1 año	2 años	Mas de 3 años
Participante				
E. P. P. 1		X		
E. P. P. 2				X
E. P. P. 3				X
E. P. P. 4				X
E. P. P. 5				X
E. P. P. 6				X
E. P. P. 7				X
E. P. P. 8				X
Total		1		7

Pregunta no. 4 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.				
¿Cuál es el grado apropiado para que los educandos aprendan a leer y escribir?	Grados			
	Prekinder	Kinder	Preparatoria	Primero primaria
Participante				
E. P. P. 1				X
E. P. P. 2		X		
E. P. P. 3				X

E. P. P. 4			X	
E. P. P. 5			X	X
E. P. P. 6			X	
E. P. P. 7			X	
E. P. P. 8	X	X	X	X
Total	1	2	5	4

Pregunta no. 5 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.	
Según los siguientes grados: Prekinder, Kinder, Preparatoria, Primero primaria. ¿En cuáles considera que los estudiantes pueden desarrollar dificultades en la lectoescritura por la falta de preparación en aprestamiento? Justifique su respuesta.	
Participante	Resultado
E. P. P. 1	-
E. P. P. 2	“Kinder, porque presenta dificultad para realizar los trazos o grafemas de las letras de acuerdo a los lineamientos que éstas requieren, dificultad en la ubicación espacial, eficacia motriz, fuerza motriz, percepción visual y cierre visual”.
E. P. P. 3	“En kínder no tienen la suficiente madurez”.
E. P. P. 4	“En preparatoria; realmente es. Y estimó de edad y la estimulación que se le haya dado. Sin embargo a partir de esta edad evidencian alguna dificultad”.
E. P. P. 5	“En edades tempranas debería ser prioritario todo lo que involucre apresuramiento y motricidad lógica espacial para evitar dificultad en el proceso de lectoescritura, esto debe desarrollarse al máximo en los grados más pequeños para evitar esto”.
E. P. P. 6	“Considero que en todos los grados pueden presentar dificultad si no tiene la estimulación necesaria, entendiendo como es importante la psicomotricidad gruesa y fina”.
E. P. P. 7	“Primaria”.
E. P. P. 8	“Primaria”.

Pregunta no. 6 - Encuesta para profesores de educación preprimaria.	
¿Qué estrategias utiliza para determinar el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes?	
Participante	Resultado
E. P. P. 1	-
E. P. P. 2	“Inicio con actividades de lo fácil y voy aumentando la dificultad en cada actividad. Cuando imparto aprestamiento, integro percepción auditiva, percepción visual, temporalidad para que aprendan otras destrezas y ese aprendizaje sea integral y con significado para los alumnos”.
E. P. P. 3	“Evaluaciones diagnósticas”.
E. P. P. 4	“Observación, trabajo cooperativo e individual, discusiones, temas generadores”.
E. P. P. 5	“Pruebas diagnósticas, informes, evaluaciones”
E. P. P. 6	“Para determinar si el aprendizaje es significativo o no, utilizo herramientas cómo rúbricas, listas de cotejo, preguntas directas. Las estrategias podrían ser juegos dirigidos por los estudiantes en dónde puedan plasmar sus conocimientos, así como proyectos .”
E. P. P. 7	“La edad, la madurez”.
E. P. P. 8	“Técnicas de lectoescritura”.

B. Resultados del instrumento – Entrevista sobre aprestamiento y lectoescritura (Transcripción textual)

1. Objetivo

Evaluar los conocimientos sobre el aprestamiento y la lectoescritura.

a. Información general

Edad	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	34
E. A. L. 2	62
E. A. L. 3	31

Años de experiencia en la profesión	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	15
E. A. L. 2	27
E. A. L. 3	10

Cargo que desempeña		
Participante	Docente	Coordinación
	Resultado	
E. A. L. 1	X	
E. A. L. 2	X	
E. A. L. 3		X
Total	2	1

Grado académico	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	Profesorado en problemas de aprendizaje y psicopedagogía.
E. A. L. 3	Licenciatura en educación administrativa.

b. Conocimiento sobre el aprestamiento

Pregunta no. 1 – Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Cuál ha sido su experiencia al desarrollar motricidad y aprestamiento?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Investigar constantemente, para impartir las clases de acuerdo a las bases, a la edad de los alumnos y a las necesidades de cada uno”.
E. A. L. 3	“He visto como mejoran los alumnos en distintas destrezas”.

Pregunta no. 2 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Considera que el aprestamiento forma parte integral del desarrollo de los educandos en los grados de preprimaria? Justifique su respuesta.	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Sí, es muy necesario, ya que engloba otras destrezas como la ubicación espacial, temporal, coordinación viso motora, eficacia motriz, direccionalidad, percepción visual y sus sub áreas, etc.”.
E. A. L. 3	“Definitivamente, el aprestamiento ayuda a realizar muchas conexiones en sus cerebros que más adelante es imposible realizar”.

Pregunta no. 3 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Qué métodos ha empleado para trabajar el aprestamiento? ¿De manera gradual y progresiva o de lo complejo a lo simple? ¿Por qué? Justifique su respuesta.	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“De manera gradual y progresiva, de lo simple a lo complejo, porque en preprimaria es una nueva experiencia para los alumnos”.
E. A. L. 3	“Ejercicios de motricidad fina, plastilina, esponja, etc., hasta llegar al trazo ya que las manos de los pequeños aún no están completamente desarrolladas a temprana edad y les es imposible realizar trazos o destrezas complejas”.

Pregunta no. 4 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Qué técnicas de aprestamiento utiliza en su labor docente?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Técnicas no pictográficas y pictográficas”.
E. A. L. 3	“Ejercicios de motricidad fina”.

c. Desarrollo de habilidades y destrezas de aprestamiento

Pregunta no. 5 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Cuáles considera que son las habilidades y destrezas necesarias que se deben desarrollar durante la etapa del aprestamiento?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Coordinación viso motora, agarre de pinza correcto, tono postural, direccionalidad, lateralidad, ubicación espacial, eficacia motriz, fuerza motriz, temporalidad”.
E. A. L. 3	“Soltura de la mano, coordinación, etc.”.

Pregunta no. 6 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo de habilidades de aprestamiento?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Listas de cotejo”.
E. A. L. 3	“Material manipulativo”.

Pregunta no. 7 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
Mencione ¿Qué debilidades se observan en el aprendizaje de los educandos cuando no han tenido un aprestamiento adecuado?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Facilidad en la ejecución de los trazos caligráficos, letra legible y ubicada en la línea base”.
E. A. L. 3	“Mala letra, mala coordinación, dificultad en la lectura”.

Pregunta no. 8 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
Como docente ¿Qué acciones ha realizado para desarrollar habilidades y destrezas con alumnos que ingresan al grado de preparatoria sin haber recibido aprestamiento?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Se observa la ejecución de sus movimientos finos y se trabaja en forma personalizada y según sus necesidades individuales y se trabaja primero técnicas no pictográficas y luego pictográficas en plano grande y con instrumentos gruesos, pinceles, esponjas, crayones gruesos, etc.”.
E. A. L. 3	“Muchos ejercicios para suavizar la mano y mucho apoyo en casa”.

d. Aprestamiento y lectoescritura

Pregunta no. 9 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
Considera que el proceso de lectoescritura puede darse sin haber recibido aprestamiento. Justifique su respuesta.	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“No, es muy importante el aprestamiento para que tenga éxito en la lectoescritura”.
E. A. L. 3	“Puede darse, pero no de una manera tan efectiva como si lo hubiera habido ya que a temprana edad se realizan conexiones neuronales que más adelante son imposibles”.

Pregunta no. 10 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Qué actividades sugiere que son efectivas para trabajar el aprestamiento y lectoescritura de manera integral?	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Si es lectoescritura inicial, primero se puede trabajar direccionalidad y lateralidad con trazos libres en plano grande y pinceles, por ejemplo: líneas verticales, horizontales, semi círculos y círculos. Segundo con ese aprestamiento podría trabajar los trazos o grafemas de las vocales”.
E. A. L. 3	“Ejercicios de motricidad fina, trabajos donde se una la escritura y la lectura”.

Pregunta no. 11 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
¿Qué elementos considera esenciales para desarrollar el proceso de lectoescritura? Por ejemplo, apoyo de padres, institución, entorno, entre otros.	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Todos. Institución estimular el aprendizaje significativo, padres apoyar en casa según sugerencias que envía el/la docente del alumno y el entorno debe ser agradable, relajado, de estimulación hacia la actividad para que experimente éxito”.
E. A. L. 3	“Es un conjunto, si solamente el colegio es quien brinda esto, no habrá un resultado deseado, pero si se trabaja en conjunto se pueden lograr grandes cosas”.

Pregunta no. 12 - Entrevista Aprestamiento y Lectoescritura.	
Actualmente, ¿Considera que los procesos de aprestamiento y lectoescritura se encuentran vinculados según las dosificaciones de la institución en la que labora? Justifique su respuesta.	
Participante	Resultado
E. A. L. 1	-
E. A. L. 2	“Sí, soy la maestra que imparte esta materia y practico los enunciados que he respondido para que el aprendizaje en aprestamiento sea significativo para los alumnos con los cuales trabajo”.
E. A. L. 3	“Así es, esto es algo que es fundamental en el colegio ya que se le da mucha importancia a este proceso”.

C. Resultados del instrumento – Matriz de validación ERRC (Transcripción textual)

1. Objetivo

Validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

1. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre: María Alejandra Rabbé Pérez		Fecha: 15 de octubre de 2020
¿Qué agregaría?	-Agregaría una o dos actividades específicas por dificultad de aprendizaje.	Sugerencias
¿Qué descartaría?	Sin cambios	Tomar cada dificultad de aprendizaje y a parte de escribir en qué consta, agregar actividades específicas para facilitar el proceso de lectura y escritura.
¿Qué reduciría?	Sin cambios	
¿Qué modificaría?	Sin cambios	

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

2. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre: Mónica Fonseca López		Fecha: 16/10/2020
¿Qué agregaría?	Actividades para trabajar la dislexia y la disgrafía.	Sugerencias
¿Qué descartaría?	No se requieren cambios.	El trabajo se encuentra muy completo.
¿Qué reduciría?	No se requieren cambios.	
¿Qué modificaría?	Agregar actividades y ejemplos para trabajar la dislexia y disgrafía.	

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

3. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre:		Fecha:16/octubre/2020
¿Qué agregaría?	Está suficientemente dosificada para ser una guía que apoye el trabajo del docente que se dedique a estas materias.	Sugerencias
¿Qué descartaría?	Todo lo relacionado a las destrezas motoras tanto gruesas como finas que deben ir integradas una con la otra.	Modificar el orden en los primeros intentos de la motricidad gruesa: primero es gateo, arrastre, camina, da saltos y luego corre con mayor precisión.
¿Qué reduciría?	Nada, la guía presenta el material necesario de cada área que se debe incluir en el aprestamiento.	
¿Qué modificaría?	Nada, la guía atrae el interés de quien la lea y la utilice.	

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

4. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre: Natalia Rojas		Fecha: 16 de octubre de 2020
¿Qué agregaría?	Agregaría un poco más de información y sustento teórico acerca de los métodos de lectoescritura. Mayor énfasis en la parte perceptiva y motriz, como componentes fundamentales del Aprestamiento (en la parte teórica. Agregaría también los instrumentos de evaluación en sí, no sólo la recomendación de cuál podrían utilizar, por ejemplo el diseño de las rúbricas para los ejercicios o en general por área. Más actividades de articulación, en el área de desarrollo del lenguaje.	<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar índice, hay varios "títulos" que deberían ir en una misma línea y están separados. • Revisar "integración senso-motriz" en el índice – ortografía. <ul style="list-style-type: none"> • Revisar APA en las referencias. • Socializarlo con el equipo de preescolar.
¿Qué descartaría?	Buena organización del documento en general. Es claro y no se ve saturado, es agradable a la vista. El planteamiento de las actividades y la variedad de las mismas es muy positivo. Actividades prácticas y funcionales y significativas para preescolar.	<p>Felicitaciones es un Programa de mucho apoyo para los docentes del área de Preprimaria. Apoya mucho en cuanto a las ideas de las actividades.</p> <p>Actividades muy útiles y divertidas que apoyan al desarrollo del niño.</p>
¿Qué reduciría?	Un poco menos de los trastornos o dificultades para la lectura y escritura. Ya sea omitirlo o hacerlo más breve.	
¿Qué modificaría?	Más actividades cooperativas, percibo que hay mayor énfasis en actividades individuales, principalmente en el desarrollo del lenguaje	

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

5. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre: Nohemi de Balcarcel		Fecha: 16 – 10 – 2020
¿Qué agregaría?	Le agregaría un poco de teoría a los instrumentos de evaluación. Daría ejemplos de cómo utilizarlos. Agregaría más teoría en la parte de lectoescritura en cuanto a su importancia y edades del desarrollo.	Sugerencias 1. Revisión del índice: hay algunos ítems que están separados y deben ir juntos. 2. Revisar actualización de algunos enlaces ya que están sin acceso.
¿Qué descartaría?	Del documento descartaría algunas actividades del Desarrollo Motor Grueso ya que están interesantes, variadas, pero agregaría más actividades a otras áreas y balancearía este aspecto.	
¿Qué reduciría?		
¿Qué modificaría?		

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

6. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de Validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre:		Fecha:
¿Qué agregaría?	-Ejercicios de lectoescritura para dislexia. -Concepto de Psicomotricidad.	Sugerencias
¿Qué descartaría?	Me parece todo muy importante.	
¿Qué reduciría?	La Dosificación más corta dejar lo más importante y básico.	Felicitaciones es un Programa de mucho apoyo para los docentes del área de Preprimaria. Apoya mucho en cuanto a las ideas de las actividades. Actividades muy útiles y divertidas que apoyan al desarrollo del niño
¿Qué modificaría?	Me Parece un programa muy estructurado.	

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

V. Análisis de los resultados

A. Resultados del instrumento – Encuesta para profesores de educación preprimaria

Según los resultados obtenidos, se puede deducir que los docentes son conscientes sobre la importancia del aprestamiento, y que este es un proceso continuo y fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, están de acuerdo que el aprestamiento influye de manera positiva en el proceso de lectoescritura y el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para ello. Considerando que, la mayoría indica que debe ser un proceso continuo y progresivo con duración de más de tres años, tomando en cuenta el ritmo y madurez de cada estudiante. Mientras que la minoría opina que este proceso debe durar un año, tomando en cuenta que los alumnos pueden alcanzar el desarrollo de habilidades y destrezas durante este lapso.

Los docentes indican que el grado adecuado para aprender a leer y escribir se encuentra entre Preparatoria y Primero primaria, lo cual es positivo puesto que se debe tomar en cuenta la madurez y preparación de cada estudiante para afianzar este proceso. Mientras que en los grados de prekínder y kínder deben desarrollarse habilidades y destrezas básicas previas para el proceso de lectoescritura, realizando ejercicios preparatorios para el desarrollo de habilidades y destrezas para evitar dificultades futuras. Así mismo, las respuestas indican que la mayoría de los docentes utiliza instrumentos de evaluación alternativa para validar el aprendizaje de los estudiantes de manera eficaz y realizar. Logrando de esta manera, trazar metas por medio de indicadores de logro de acuerdo a las necesidades de cada uno.

B. Resultados del instrumento – Entrevista sobre aprestamiento y lectoescritura

Las respuestas indican que los docentes preparan sus clases según las necesidades que los alumnos presentan y se percatan de los avances de ellos. Así mismo, consideran que el proceso de aprestamiento es fundamental en el desarrollo de los estudiantes de preprimaria, para de esta manera desarrollar habilidades y destrezas fundamentales en el proceso de lectoescritura. Para trabajar el aprestamiento, ponen en práctica diversos ejercicios para desarrollar las destrezas necesarias en los alumnos. Por lo tanto, trabajan con diversos materiales para que el proceso sea funcional.

Conocen sobre el aprestamiento y su importancia. Sin embargo, es importante que implementen en sus clases diferentes áreas y no solamente se enfoquen en la motricidad fina. Los resultados indican que algunos docentes utilizan instrumentos de evaluación alternativa para validar el aprendizaje de los estudiantes de manera eficaz, se apoyan de la observación oportuna y se percatan de los resultados de cada estudiante. Trabajan de manera personalizada para reforzar las habilidades y destrezas de cada estudiante, lo anterior por medio de trabajo en equipo entre docentes y padres de familia. El proceso de lectoescritura es tripartito. Es decir, docentes, padres de familia y estudiantes. Durante este debe existir una comunicación efectiva para poder abordar alguna dificultad que se presente

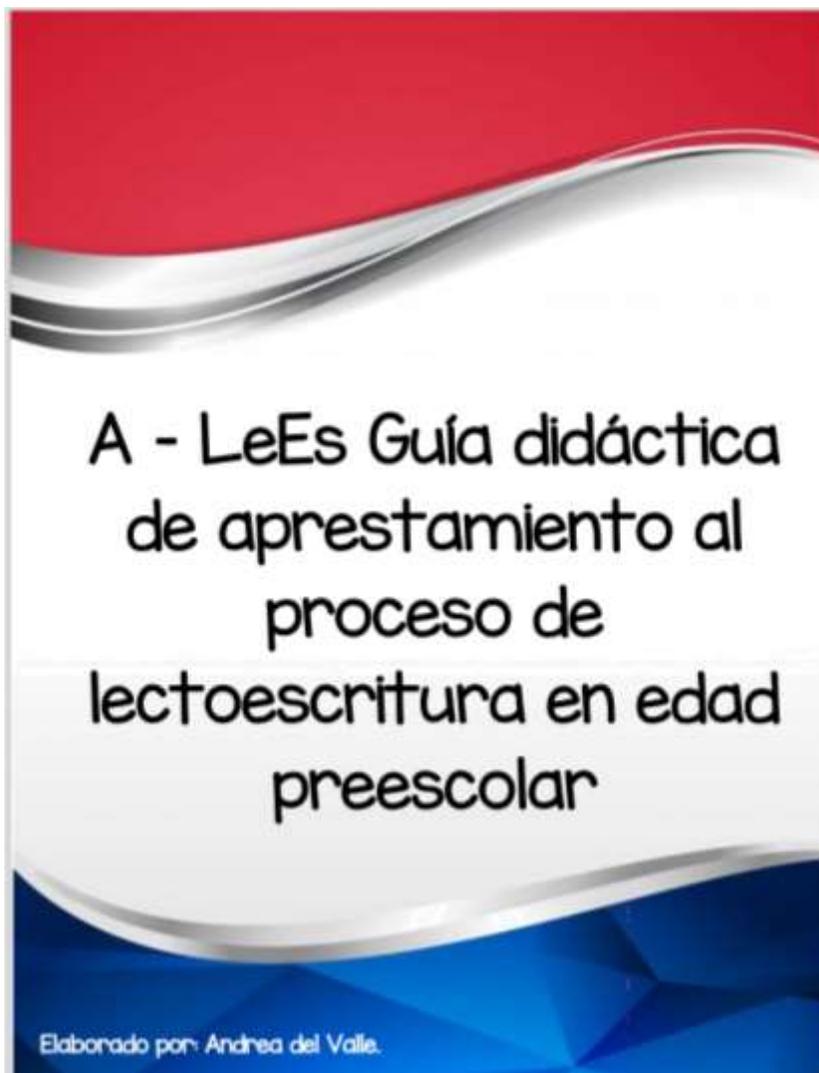
En conclusión, los docentes que están de acuerdo en que la lectoescritura y el aprestamiento es un proceso que debe ir de la mano para que este sea exitoso. Es importante remarcar que el participante E. A. L. 2 no comprendió la pregunta No. 7. Mientras que el participante E. A. L. 1 no respondió a ninguna de las interrogantes, solamente la información general.

C. Resultados del instrumento – Matriz de validación ERRC

Las respuestas de los docentes y coordinación indican que la guía A – LeEs, es una herramienta de apoyo funcional para el proceso de aprestamiento y lectoescritura aplicable al contexto de los estudiantes. Se sugiere realizar una revisión del índice y del título de una de las habilidades, así como agregar más actividades grupales para el desarrollo de habilidades sociales. También, ampliar la información respecto al área de lectoescritura, importancia y desarrollo de esta. Se sugiere descartar la división entre actividades de destreza motora gruesa y unificarlas con actividades de destreza motora fina.

VI. A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar

A continuación, se incluye una vista previa de la propuesta realizada durante esta investigación. Junto al trabajo final, se entregará adjunta en un formato digital.



Índice

Contenido	
Presentación	3
Aprestamiento	4
Habilidades y destrezas del aprestamiento	6
Desarrollo motor grueso	7
Integración senso-motriz	10
Habilidades perceptivo-motrices	11
Desarrollo del lenguaje	14
Lectoescritura	16
Métodos de aprendizaje para la lectoescritura	17
Dificultades para la lectura	19
Dislexia	20
Dificultades para la escritura	21
Trastorno de la expresión escrita	22
Disgrafía	22
Vinculación de clasificaciones	23
Actividades para la lectoescritura	48
Desarrollo motor grueso	49
Integración senso-motriz	66
Habilidades perceptivo-motrices	76
Desarrollo del lenguaje	100
Evaluación alternativa	135
¿Qué es evaluar?	136
Características de la evaluación	136
Ejemplos de instrumentos de evaluación alternativa	137
Referencias	141

Presentación

Estimado docente,

La presente guía fue elaborada con la intención de ser una herramienta docente para la enseñanza del proceso de aprestamiento en lectoescritura en edad preescolar. Se ha enfatizado en esta área, debido a que en el grado de preparatoria se terminan de afianzar las habilidades y destrezas necesarias para comenzar el grado de primero primaria en el cual se continúa con el aprendizaje de la lectoescritura.

La guía A-LeEs, otorga diferentes actividades funcionales para que los docentes puedan aplicar diariamente en sus sesiones de aprendizaje. Cada actividad cuenta con una imagen de referencia, observaciones y una breve descripción para facilitar su uso. También, incluye una sugerencia de instrumento de evaluación y una serie de plantillas de instrumentos de evaluación, los cuales pueden ser modificados según las necesidades de los estudiantes y actividades a realizar.

Aprestamiento

Aprestamiento

Algunos autores tienen diferentes perspectivas respecto a lo que se refiere el aprestamiento. Se define como la preparación de habilidades para el inicio de un aprendizaje (Romeo, 2004) Es un conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para lograr un desarrollo sensorio-perceptivo adecuada. Consiste en enseñar y estimular por medio de técnicas y actividades de acuerdo con el desarrollo de los niños y niñas, tomando como referencia el ámbito físico y mental. El aprestamiento comienza a edad temprana, siendo su principal objetivo promover y estimular el correcto desarrollo de destrezas, habilidades y buenos hábitos (Rubén Lema, 2019).

El correcto aprestamiento como un proceso de preparación, garantiza la adaptación de los niños y niñas a un ambiente escolar adecuado. Sin embargo, es importante resaltar que se debe respetar el ritmo de cada educando; puesto que cada individuo percibe el aprendizaje de diferente manera (Rubén Lema, 2019). Por lo tanto, el aprestamiento posee las siguientes características:

- Es un proceso gradual y progresivo, implica la implementación de actividades de lo simple a lo complejo, Yendo de lo abstracto y simbólico a lo concreto.
- El proceso de aprestamiento se realiza por medio de los sentidos, puesto que los canales perceptivos se sensibilizan.

Habilidades y destrezas del aprestamiento

6

Desarrollo motor grueso

Andar a saltos

Habilidad para saltar en un solo pie a la vez en los juegos normales.

Arrastrarse

Habilidad para saltar en un solo pie a la vez en los juegos normales.

Caminar

Habilidad para caminar erecto sin apoyo en modo coordinado.

Correr

Habilidad para correr por una pista o un lugar con obstáculos sin cambio de ritmo.

7

Lanzar

Habilidad para lanzar una pelota con un grado razonable de destreza.

Saltar

Habilidad para saltar simples obstáculos sin caerse.

Bailar

Habilidad para mover el propio cuerpo en forma coordinada con y como respuesta a la música.

Autoidentificación

Habilidad para reconocerse a sí mismo.

Localización corporal

Habilidad para localizar partes del propio cuerpo.

Abstracción corporal

Habilidad para transferir y generalizar el autoconcepto y la localización de las diversas partes del cuerpo.

Fuerza muscular

Habilidad para usar los músculos a fin de realizar tareas físicas.

Salud física general

Habilidad para comprender y aplicar los principios de salud e higiene, evidenciando a su vez buena salud general.

Integración senso-motriz

Organización espacio-corporal

Habilidad para mover el cuerpo en modo integrada alrededor y a través de objetos del entorno espacial.

Habilidad de reacción y velocidad

Habilidad para responder eficientemente a consignas.

Discriminación táctil

Habilidad para identificar y emparejar objetos por medio de la percepción táctil.

10

Direccionalidad

Habilidad para diferenciar la derecha de la izquierda, arriba de abajo, delante de atrás y discriminar la orientación direccional.

Habilidades perceptivo-motrices

Agudeza auditiva

Habilidad para percibir y diferenciar los estímulos auditivos.

Decodificación auditiva

Habilidad para comprender sonidos o palabras habladas.

11

**Secuencialidad
auditiva**

Habilidad para recordar en orden correcto y en detalle una información auditiva previa.

**Coordinación y
seguimiento visual**

Habilidad para seguir y captar objetos y símbolos con movimientos oculares coordinados.

**Discriminación
visual de formas**

Habilidad para diferenciar visualmente las formas y símbolos del ambiente.

**Diferenciación visual
de figura fondo**

Habilidad para percibir objetos en primer y segundo plano y separarlos en forma adecuada.

**Memoria
visual**

Habilidad para recordar con agudeza experiencias visuales previas.

**Coordinación
muscular visomotora
fina**

Habilidad para coordinar músculos finos tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

**Velocidad de
aprendizaje visomotor**

Habilidad para aprender destrezas visomotoras de la experiencia repetitiva.

Manipulación visomotora de espacio y forma

Habilidad para moverse en el espacio y manipular materiales tridimensionales.

Desarrollo del lenguaje

Escritura

Habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito.

Fluidez y codificación

Habilidad para expresarse verbalmente.

Articulación

Habilidad para articular palabras claramente, sin problemas palpables en pronunciación o articulación.

Análisis fonético de palabras

Habilidad para analizar fonéticamente las palabras.

Comprensión lectora

Habilidad para comprender aquello que uno ha leído.

Lectoescritura

¿Qué es leer?

Se describe como un acto mecánico de descifrado de signos gráficos, guiando una serie de razonamientos hacia la construcción e interpretación del mensaje escrito a partir de la información que provee el escritor (Hermes Pemía, 2018). Leer se refiere a "pasar la vista por un texto escrito para descifrarlo y comprender su significado" (RAE, 2020).



¿Qué es escribir?

Escribir es "representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie" (RAE, 2020). Es una representación de palabras e ideas por medio de signos, los grafismos. La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que se efectúa al momento de desarrollar ciertas habilidades. Escribir, es organizar movimientos para reproducir un modelo. Durante el proceso se toman en cuenta dos destrezas, la visual, que permite identificar el modelo; y una psicomotriz, que permite realizar la forma.



Métodos de aprendizaje para la lectoescritura

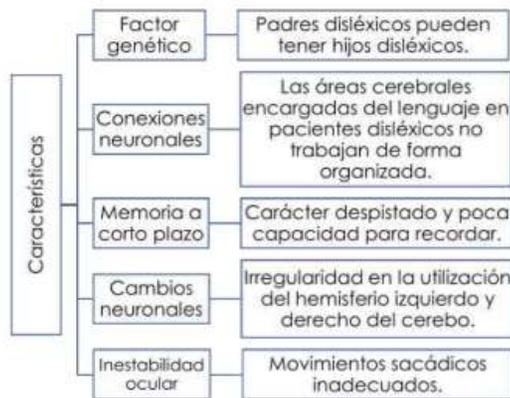


Fuente: Rossen Mirón, M. J. (2017). Actividades exitosas en la enseñanza de la lectura en primer grado. Guatemala: Dgeduca.

Dificultades para la lectura

Dislexia

Se refiere a la dificultad para aprender a leer que tienen los educandos con un coeficiente intelectual normal y que no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Según estudios realizados, la dislexia afecta entre un 10% a un 15% de la población escolar y adulta. La mayoría de autores indica que pueden padecer dislexia tanto niños como niñas. Sin embargo, se ven mayormente afectados los niños (Fernández, 2010). Pérez-Fontán y Sánchez (2011), explican las características de esta dificultad por medio de una perspectiva psico-neurológica:



Fuente: Redondo, J. G. (2015). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura*. Universidad de Salamanca.

Dificultades para la escritura

Trastorno de la expresión escrita

Dificultad que implica deficiencias en las habilidades de la escritura, teniendo como resultado dificultades en la comprensión de la gramática, ortografía, puntuación, organización de párrafos y composición de textos escritos.



Disgrafía



Trastorno que presentan algunos niños en el proceso de aprendizaje de la escritura sin razón aparente. Se les dificulta recuperar la forma ortográfica de la palabra (Gómez, 2013). Se refiere a una dificultad específica de la escritura. Es una dificultad en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, la cual se manifiesta en la escritura libre, dictado y copia, por lo cual el trazo de las letras se ve afectado. La disgrafía no surge de una lesión o anomalía a nivel cerebral, siendo detectado mayormente cuando inicia el proceso escritor a los 7 años (López, 2016).

Vinculación de dosificaciones

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana I	Semana I	Semana I	Semana I
Aprestamiento / Matricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Rutinas, valores y seguimiento de instrucciones orales y escritas. Tono postural correcto al realizar preescritura y escritura. Lateraldad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento: Líneas horizontales. Caligrafía No.1- Vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> Eficacia motic. Mosaicos. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateraldad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Caligrafía No. 2 - Grafema /C, e- ca, ca, cu/ Caligrafía No. 2 Grafema /C, c - ce-ci/. 	<ul style="list-style-type: none"> Principios de caligrafía- Tensión y relajación. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateraldad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual -página No. 8 Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. No. 15 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Origami/dobleces. Lateraldad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - página No. 24. Caligrafía No.2 - Repaso del abecedario minúsculas.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana I	Semana I	Semana I	Semana I
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de instrucciones orales hasta de tres eventos. Aplicación de los principios de la matricidad fina: (posición del cuerpo, empuñadura del lápiz y/o el crayón, posición del papel y el uso de la fiera). Lectura de cuentos cortos y expresión oral. Utiliza la descripción para identificar (a nivel oral) palabras desconocidas 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas ca-co-cu-ce-ci. Asociación entre de imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. Identifica la diferencia entre 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Lectura oral de oraciones con acciones físicas. Utiliza la Percepción visual - Discriminación visual para describir estados de ánimo. Utiliza la Percepción visual para describir personajes. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras monosílabas y palabras bisílabas. Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana I	Semana I	Semana I	Semana I
		los trazos de mayúsculas y minúsculas. • Utilización de los elementos convencionales al escribir. • Lectura oral de oraciones - concordancia en las oraciones. • Comprensión lectora a nivel oral.		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana II	Semana II	Semana II	Semana II
Aprestamiento / Motricidad fina	• Destreza motriz - uso de tijeras. • Tono postural correcto para	• Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda derecha.	• Técnicas no gráficas. Completa detalles de figura humana.	• Coordinación óculo-manual. Completar figura humana.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana II	Semana II	Semana II	Semana II
	la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento: Líneas verticales. • Caligrafía No.1 - Grafema /T, t/	• Tono postural correcto para la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. • Caligrafía No. 2 - Grafema /J, j/. • Caligrafía No. 2 - Grafema /F, f/	• Tono postural correcto para la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. No.7 • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento No. 14	• Tono postural correcto para la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. 25 • Caligrafía No. 2 - Grafema /G, g - ga, go, gu/
Comunicación y Lenguaje	• Estimulación de movimientos articulatorios. Praxias faciales.	• Lectura oral de vocabularios de fonemas J-F. • Asociación de	• Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidas. • Utiliza la Percepción Visual - Discriminación	• Identifica palabras que nombran (Sustantivos Comunes).



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana II	Semana II	Semana II	Semana II
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos (VOCALES). Asociación entre imágenes del entamo y la o las palabras que nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes del entamo y la o las palabras que nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. Identifica la diferencia entre los trazos de mayúsculas y minúsculas. Lectura oral de oraciones - 	<ul style="list-style-type: none"> visual para describir signos y símbolos de su entamo. Lectura oral de oraciones con acciones lúdicas. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana II	Semana II	Semana II	Semana II
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la diferencia entre los trazos de mayúsculas y minúsculas. Estrategias del lenguaje oral y práctica de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> concordancia en las oraciones. Estimulación de la Percepción Auditiva (sub-área: Discriminación Auditiva) Separar en sílabas. 		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana III	Semana III	Semana III	Semana III
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de tensión y relajación. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de tensión y relajación. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con 	<ul style="list-style-type: none"> Principios de caligrafía - Tensión y relajación. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda-derecha. Tono postural correcto para la preescritura y escritura.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana III	Semana III	Semana III	Semana III
	<ul style="list-style-type: none"> Ineamientos D'neleón. Direccionalidad de las letras (grafemas) ineamientos D'neleón. Caligrafía No.1 - Grafema /M, m/. Caligrafía No.1 - Grafema /P, p/. 	<ul style="list-style-type: none"> Ineamientos D'neleón. Direccionalidad de las letras (grafemas) ineamientos D'neleón. Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 8. Caligrafía No.2 - Grafema /Q, q- que-quí/. 	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) ineamientos D'neleón. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento: Líneas oblicuas. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. No. 17. 	<ul style="list-style-type: none"> Lateralidad al escribir con ineamientos D'neleón. Direccionalidad de las letras (grafemas) ineamientos D'neleón. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento. Pág. 26 Caligrafía No.2 - Completa palabras -utiliza minúsculas.
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Estimulación de movimientos articulatorios o praxias bucales. Lectura oral de vocabularios de fonemas M-P. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas que-quí. Asociación de imágenes del entono y la o 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Análisis de palabras (nivel oral) de acuerdo a su entonación. Utilización de los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica palabras que nombran (Sustantivos Propios). Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana III	Semana III	Semana III	Semana III
	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de imágenes del entono y la o las palabras que nombran los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras. Lectura recreativa (oral): Adivinanzas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras. Lectura oral de palabras para separarlas en sílabas. Organiza sus ideas antes de expresarlas oralmente. 	<ul style="list-style-type: none"> convencionales al escribir. Creación de diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana III	Semana III	Semana III	Semana III
	Retahílos sencillos y cuentas cortas. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la motricidad fina: (posición del cuerpo, empuñadura del lápiz y/o el crayón, posición del papel y el uso de la fíjera. 			

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IV	Semana IV	Semana IV	Semana IV
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual. - Arabescos con lápices de punta gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de fíjeras. • Tono postural correcto para la preescritura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios. • Tono postural correcto para la preescritura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IV	Semana IV	Semana IV	Semana IV
	<ul style="list-style-type: none"> • Tono postural correcto para la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. • Caligrafía No.1 Grafema /S, s/ • Caligrafía No. 1 Grafema /N, n/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. • Caligrafía No. 2 - Grafema /G, g - go, go, gu/ • Caligrafía No. 2 -Grafema /G.g- ge-gi/gue-gu/gúe-güi/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. • Coord. óculo-manual. - Aprestamiento: Círculos y semicírculos. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág.9. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tono postural correcto para la preescritura y escritura. • Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. No. 18. • Coordinación óculo-manual. Aprestamiento Pág. 27.
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de movimientos articulatorios o praxias bucales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral de vocabularios de fonemas G 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las palabras que nombran para determinar sus



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IV	Semana IV	Semana IV	Semana IV
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas S-N. Asociación entre imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. 	<ul style="list-style-type: none"> (ga-ga-gu-gu-gi-gue-gu). Asociación de imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. Organiza sus ideas antes de 	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas y elaboración de respuestas a nivel literal sobre la lectura. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> elementos (Artículos). Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IV	Semana IV	Semana IV	Semana IV
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura recreativa (oral): Advanzas sencillas, Retachos sencillos y cuentos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> expresarias oralmente. 		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana V	Semana V	Semana V	Semana V
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Trenzado con papel. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrección de pinza con utensilios. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Origami/dobleces. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Trenzar papel. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana V	Semana V	Semana V	Semana V
	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleón. • Caligrafía No.1- Grafema /D, d/ • Caligrafía No.1 - Grafema /L, l/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleón. • Caligrafía No.2 - Grafema /H, h/ • Caligrafía No.2 - Grafema /Z, z/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual. • Aprestamiento pág. 1. • Caligrafía No. 1 Grafema /N, n/. 	<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleón. • Coordinación óculo-manual • Aprestamiento página No. 10. • Caligrafía No.2 - completa nombres propios utilizando mayúsculas.
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral de vocabularios de fonemas D-L. • Asociación entre de imágenes del entorno y la o las palabras que nombran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral de vocabularios de fonemas H-Z. • Asociación entre de imágenes del entorno y la o las palabras que nombran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los elementos convencionales al escribir. • Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. • Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las palabras que nombran para cuantificar sus elementos (Número Singular y Plural). • Comprensión lectora a nivel oral. • Utilización de los elementos

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana V	Semana V	Semana V	Semana V
	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. • Reproducción de mensojes iterados POEMAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. • Organiza sus ideas antes de expresarlas oralmente. 		<ul style="list-style-type: none"> • convencionales al escribir.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VI	Semana VI	Semana VI	Semana VI
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de tensión y relajación. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. 2. Caligrafía No.1 - Grafema /D, d/. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. - Ejercitar grafemas en superficies planas. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 11. Caligrafía No.2 - Grafema /Y, y/. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo manual. Casido básico. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. 20. Caligrafía No. 2 - Grafema /F, f/. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual - Ejercitar grafemas en superficies planas. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pag. 29. Caligrafía No.2 - Dictado Utilizando mayúsculas.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VI	Semana VI	Semana VI	Semana VI
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas G [ga.go.gu.gue.gul]. Asociación entre de imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. Estrategias del lenguaje oral y práctica de valores. OPINION. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas LL- Y. Asociación entre de imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos convencionales al escribir. Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de palabras que nombran para determinar su género (Masculino y Femenino). Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VI	Semana VI	Semana VI	Semana VI
		<ul style="list-style-type: none"> Conciencia fonológica - Organiza sus ideas antes de expresarlas oralmente. 		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VII	Semana VII	Semana VII	Semana VII
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Caligrafía No.1 - Grafema /T, t/ Caligrafía No.1 - Grafema /R, r/ 	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 3. Caligrafía No.2 - Grafema /Ch, ch/ 	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento -página No. 12 Caligrafía No.2 - Grafema /K, k/. 	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. No. 21. Caligrafía No.2 - Páginas que hagan falta por actividades extracurriculares.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VII	Semana VII	Semana VII	Semana VII
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas T-R. Asociación entre imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras. Representación de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas CH-K. Asociación entre imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras. Representación de narraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos convencionales al escribir. Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos convencionales al escribir. Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VII	Semana VII	Semana VII	Semana VII
	propia Lectura pictográfica.	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia fonológica - Organiza sus ideas antes de expresarla oralmente. 		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII
Aprestamiento / Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. 	<ul style="list-style-type: none"> Eficacia motriz. Masajes. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda - derecha. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Corrido básico. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'neleon. Direccionalidad de las letras (grafemas)



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII
	<ul style="list-style-type: none"> Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'neleon. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. 4. Caligrafía No. 1 Grafema /f, b/ 	<ul style="list-style-type: none"> lineamientos D'neleon. Caligrafía No.2 - Grafema /X, x/ Caligrafía No.2 - Grafema /W, w/ 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. 13. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento pág. 22. 	<ul style="list-style-type: none"> lineamientos D'neleon.
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas B-V. Asociación entre imágenes del entorno y la o las palabras que los nombran. Aplicación de los principios de 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas X-W. Conciencia fonológica - Organiza sus ideas antes de expresarla oralmente. Lectura como recreación: historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos convencionales al escribir. Lectura oral de vocabularios de fonemas parecidos. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de palabras con sentido opuesto. Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII	Semana VIII
	<p>la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación de narraciones propias - Lectura pictográfica. 	<p>cuentas cortas y fábulas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conciencia fonológica - Organiza sus ideas antes de expresarla oralmente. Lectura como recreación: historietas, cuentos cortos, leyendas y fábulas. 		

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IX	Semana IX	Semana IX	Semana IX
Aprestamiento / Matricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Arabescos con lápices gruesos. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Trenzar con papel. 	<ul style="list-style-type: none"> Manejo de tijeras. Tono postural correcto para la preescritura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación óculo-manual. Técnicas gráficas y no gráficas.

Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IX	Semana IX	Semana IX	Semana IX
	<ul style="list-style-type: none"> Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 5. Caligrafía No.1 - Grafema /R, r/n/ 	<ul style="list-style-type: none"> Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 14. Caligrafía No.1 - Grafema /Ñ, ñ/. 	<ul style="list-style-type: none"> Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento -pág. No. 23. Caligrafía No. 2 - Grafema /G.g- ge-gi/gue-gul/gúe-gùl/ 	<ul style="list-style-type: none"> Tono postural correcto para la preescritura y escritura. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean. Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean. Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. 28. Caligrafía No.2 - Copia frases y oraciones (Velocidad y exactitud)



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IX	Semana IX	Semana IX	Semana IX
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral de vocabularios de fonemas R-r. Asociación entre imágenes del entorno y la o las palabras que las nombran. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de las letras, espacio específico para cada grafema. 	<ul style="list-style-type: none"> Emisión de respuestas a preguntas directas que se formulan en relación al contexto de la lectura. Lectura oral con un propósito definido. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos convencionales al escribir. Lectura oral de vocabularios fonemas parecidos. Utilización de los elementos convencionales al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> Conciencia fonológica - Discriminación Auditiva y visual - identifica aumentativo y diminutivo de los sustantivos comunes. Comprensión lectora a nivel oral. Utilización de los elementos convencionales al escribir.



Área	Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
	Semana IX	Semana IX	Semana IX	Semana IX
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura pictográfica. 			

Fuente: Colegio Tecnológico Americano, A. (20 de 03 de 2020). Clasificación Anual de Aprendizaje y Comunicación y Lenguaje.



Actividades
para la
lectoescritura

Desarrollo
motor
grueso

Huellas de animal	
Meta	Identifica colores y cuenta mientras realiza saltos con uno y dos pies juntos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Andar a saltos / saltar
Modalidad	Individual / grupal
Duración de la actividad	10 -15 minutos
Recursos / materiales	Yesos de colores, espacio abierto.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Realizar varias huellas de diferentes colores en el suelo. Cada color tiene un número diferente de huellas. Por ejemplo: 5 huellas azules, 3 rojas y 4 amarillas. Para realizar lo siguiente:</p> <p>Los niños pueden saltar de una huella a otra mientras cuentan las huellas de cada color.</p> <p>Saltar de una huella a otra mientras los niños dicen el color de cada una: "¡azul, azul azul, roja roja, amarillo, amarillo, amarillo!".</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar la ejecución del ejercicio en cada estudiante.	Seguimiento y ejecución de instrucciones.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Observaciones/ sugerencias	Realizar la actividad en un espacio abierto sin obstáculos alrededor.
Fuente	<p>Franklin, N. (2014, 11 junio). Outdoor Gross Motor Animal Trace Game. Modem Preschool. http://modempreschool.com/outdoor-gross-motor-animal-trace-game/</p>

Soldado al suelo	
Meta	Identifica el espacio donde tiene que desplazarse.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Arrastrarse.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Conos de colores, palos de colores, salón amplio o un lugar abierto.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Se colocan los conos en pareja, dejando un espacio amplio entre cada uno, luego se coloca el palo a la distancia que el docente necesita. La primera vuelta puede ser la más amplia y luego se puede ir reduciendo para lograr un poco más de dificultad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada estudiante debe desplazarse por la ruta de los conos hasta llegar al final. 2. Se puede trabajar con 2 juegos de conos, para que trabajen dos estudiantes a la vez. 	
Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> • Verificar que cada estudiante siga las instrucciones. • Observar que se desplace adecuadamente. • Observar que respete los límites establecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones. • Observar los límites que tiene para desplazarse.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	<p>A. (2020, 13 enero). Ideas de circuitos para desarrollar la Motricidad Gruesa. Imágenes Educativas. https://www.imageneseducativas.com/ideas-de-circuitos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/</p>

Sigue la línea	
Meta	Observar el trazo de la línea y completarla con postura adecuada y sin apoyo.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Caminar.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Yesos de colores, patio amplio y de cemento.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia 
Se dibujará con yesos de colores, diferentes trazos para que el estudiante de manera individual realice el recorrido. Habrá un inicio y un final en el trazo, para que el estudiante pueda observar donde inicia y donde termina.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar con atención, el recorrido que realice cada estudiante, verificando que respete el trazo.	Seguir las instrucciones, proporcionadas por el docente, respetando los lineamientos solicitados (caminar sobre el trazo, sin salirse de él) sino tendrá que comenzar nuevamente, hasta realizarlo correctamente.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar un espacio plano. http://www.sloggi.com/profile/12791421162/2001 (2015). "Hobbes: How the Line Activity Helps Reading and Writing Development." HARC Hobbes Teacher Training Blog http://hobbeswriting.blogspot.com/2015/02/with-the-activity-line-activity.html "How to Use the Line Activity to Improve Reading and Writing Skills." The Educator's Toolkit
Fuente	

Patrones en un camino	
Meta	Completar el recorrido de una línea con diferentes patrones.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Caminar.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Cinta adhesiva de varios colores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia 
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar el recorrido de cada estudiante, cuidando que se respete el trazo y que inicie y culmine donde corresponde.	Observar con atención, cada uno de los recorridos sin salirse de la línea.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar diferentes patrones con cintas de colores llamativas.
Fuente	Osorio, I. M. (2016). <i>Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años</i> . Bogotá: Universidad Internacional de la Rioja.

Obstáculos veloces	
Meta	Coordinar patrones básicos de movimiento e inteligencia espacial al superar una serie de obstáculos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Correr
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Rampas, conos de colores, figuras de colores, campo o espacio plano.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El docente colocará los obstáculos, distribuidos de tal manera que el estudiante pueda realizar el recorrido, cambiando de dirección cuando se requiera. Cuidando la distancia entre cada uno de los obstáculos.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que el estudiante complete el recorrido de la actividad.	Sobrepasar cada uno de los obstáculos, hasta llegar a la meta.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de valoración.
Observaciones/ sugerencias	Colocar los obstáculos en una distancia prudente entre cada uno.
Fuente	Osorio, I. M. (2016). <i>Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años</i> . Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja.

Aros a la trompa del elefante	
Meta	Introducir todos los aros en la trompa del elefante, para mejorar la coordinación y el tono muscular.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Lanzar.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Cartón, pintura, rollos de papel higiénico de cocina, goma, tijeras.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El estudiante debe lanzar los aros a la trompa del elefante, y debe introducirlos en la trompa (6 aros). Se debe marcar con una cinta de color, el lugar donde debe estar el estudiante, para marcar la distancia y que sea igual para todos.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que el estudiante se coloque en la señal, sin moverse de ella para que tenga la distancia justa. Observar que los aros entren en la trompa del elefante.	Lanzar los aros a la trompa del elefante (jugador).
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar material resistente para usar el juego en varias ocasiones.
Fuente	RINCÓN DE CREATIVIDAD. (2015, 10 marzo). El cajón de Creatividad. Catí. https://elcajondecatí.wordpress.com/rincon-de-creatividad/

Payaso	
Meta	Introducir todos los aros en los orificios del payaso, para mejorar la coordinación y el tono muscular.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Lanzar
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Cartón, pintura, brochas, pinceles, papel de colores, 2 troncos para soporte.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El estudiante debe lanzar las pelotas a la boca del payaso, no debe fallar (6 pelotas). Se debe marcar el lugar de donde debe lanzar para que sea la misma distancia para todos.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar que el estudiante esté parado en el lugar marcado para el lanzamiento, observar que el estudiante cumpla con el seguimiento de instrucciones y observar si ha sido fácil o complicado para el estudiante.	Divertirse jugando, respetando las reglas del juego.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	RINCÓN DE CREATIVIDAD. (2015, 10 marzo). El cajón de de Catl. https://elcajondecatl.wordpress.com/rincon-de-creatividad/

Salta, saltarín	
Meta	Observar con atención las imágenes que le indicarán la acción que debe ejecutar fomentando la coordinación y equilibrio.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Saltar.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Aros de colores, huellas de pies de colores, masking tape, cartón, papeles de colores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El docente explica a los estudiantes, dando el ejemplo de cómo deben realizar los saltos. Se puede trabajar de manera individual o grupal. Si es grupal se deben formar equipos, para que los estudiantes estén motivados al formar cada uno de los equipos. Y el grupo que logró pasar todos los aros, será el ganador.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que los estudiantes respeten las instrucciones, saltando como se les indica.	Saltar con uno y dos pies, según vaya observando. Siguiendo las instrucciones.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Observaciones/ sugerencias	Se puede colocar el material en el salón de clases, o bien en el patio.
Fuente	Osorio, I. M. (2016). <i>Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años</i> . Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja.

Carrera de obstáculos	
Meta	Coordinar patrones básicos de movimiento e inteligencia espacial al superar una serie de obstáculos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Correr y saltar.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Tubos PBC con codos para formar obstáculos.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
En el patio se colocan varios obstáculos, para que los estudiantes puedan correr y saltar los obstáculos. Deben colocarse con la misma distancia, puede ser uno alto o uno bajo, o viceversa. Cada estudiante debe pasar los obstáculos, puede ser grupal, cuando todos los estudiantes de un mismo grupo hayan superado todos los obstáculos en menor tiempo.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Ser mediador en toda la actividad, tomando el tiempo que se haga cada grupo, para saber quién es el ganador y observar que lleguen a la meta.	Correr y saltar cada uno de los obstáculos, hasta llegar a la meta.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de valoración.
Observaciones/ sugerencias	Colocar los obstáculos en una distancia prudente entre cada uno, en un espacio plano.
Fuente	Osoño, I. M. (2016). Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años. Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja.

Cohete	
Meta	Saltar en un pie hasta llegar el número 10, desarrollando equilibrio.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Andar a saltos.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	5 minutos.
Recursos / materiales	Cintas o yesos de colores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
En el patio o en un salón amplio, se dibujará la imagen que el docente quiera o bien pueden ser varias. Donde cada estudiante, saltará con un pie, cada una de las imágenes.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que los saltos los realice con un solo pie.	Ejecutar el ejercicio, respetando las instrucciones del docente. Mantener el equilibrio propio.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar un espacio plano y amplio.
Fuente	La rayuela, un juego de puntería, equilibrio y diversión. (2014, 30 junio). Faros. HSJBCN. https://faros.hsjbcn.org/es/recomendacion/rayuela-juego-punteria-equilibrio-diversion

Baila, bailador	
Meta	Fortalecer la coordinación corporal y de movimientos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Bailar.
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Sillas.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se colocan las sillas de manera horizontal, (es una silla por cada estudiante). Se ponen varias melodías, donde los estudiantes tienen que bailar alrededor de las sillas, cada melodía se suspende un momento y cada estudiante debe buscar una silla para sentarse, el que no lo logre, sale del juego. Y así se continúa con las melodías, hasta que quede un ganador (a).	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar la coordinación de movimientos y espacio. También que se respeten las reglas del juego y verificar que los estudiantes no se lastimen, por ocupar las sillas.	Coordinar el cuerpo siguiendo los diferentes géneros musicales.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de valoración
Observaciones/ sugerencias	Colocar música de acuerdo a la edad de los estudiantes.
Fuente	Venner, A. (2012). <i>40 juegos para la expresión corporal</i> (1.ª ed.). Editorial Octaedro, S.L.

Mi imagen en el espejo	
Meta	Fomentar el autoconcepto y la autoestima.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Autoidentificación.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Espejo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Juego de Simón dice, en el cual los estudiantes identifican la parte del cuerpo que se indica. Observándose en el espejo, se realiza una descripción de la anterior (color de ojos, tipo de cabello, color de piel, etc.)	
Rol del docente	Rol del estudiante
Dirigir la actividad, explicando paso a paso lo que se quiere alcanzar.	Observarse en el espejo, realizando un reconocimiento del cuerpo.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Observaciones/ sugerencias	Ser cuidadosos con la utilización de un espejo.
Fuente	Fuentes: A. S. (2020, 3 mayo). Juego educativo: Mi imagen en el espejo. Portal de educación infantil, primaria y para padres. https://www.educapedia.es/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juego-educativo-mi-imagen-en-el-espejo.html

Mi sombra	
Meta	Localizar las propias partes del cuerpo.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Localización corporal.
Modalidad	Individual / parejas
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Yesos de colores, día soleado, superficie plana.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Buscar una posición que favorezca para visualizar la sombra del cuerpo completo. Trazar la silueta e identificar las partes del cuerpo (ojos, nariz, boca, manos, pies, etc).</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que los estudiantes identifiquen las partes del cuerpo correctamente.	Trazar la silueta del cuerpo e identificar las partes de este.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Observaciones/ sugerencias	Utilizar un espacio plano y amplio. A. (2018, 14 diciembre). Shadow Drawing * ages 4+. Raising Dragons. https://www.raisingdragons.com/shadow-drawing-age-4/
Fuente	

Caras	
Meta	Localización de las diferentes partes del cuerpo.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Abstracción corporal.
Modalidad	En parejas.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Marcadores de colores, lámina plástica, toalla o almohadilla para borrar.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>La actividad se trabaja en parejas, se entrega 2 láminas una por estudiantes. En donde se deben dibujar el uno al otro. Con ello aprenderán a reconocer las partes de la cara.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Ser mediador de la actividad, recordándoles que deben dibujar con cuidado para no lastimar al compañero.	Dibujar el rostro del compañero (a) utilizando diferentes colores.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de rango.
Observaciones/ sugerencias	Se puede sustituir la lámina plástica por una funda transparente (protectora) de hojas. A. (2018a, diciembre 14). Drawing Portraits on Sheet Protectors * ages 4+. Raising Dragons. https://www.raisingdragons.com/drawing-portraits-age-4/
Fuente	

Yoga divertida	
Meta	Control de las diversas coordinaciones motoras
Habilidades y destrezas a desarrollar	Fuerza muscular.
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Ropa deportiva, tenis, toalla pequeña, agua pura.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El maestro organizará una rutina de ejercicios que permita al estudiante, mover todos los músculos del cuerpo. El estudiante imitará el ejercicio realizado por el docente.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Potenciar aspectos motores, cognitivos y afectivos.	Divertirse con los compañeros, utilizando su creatividad trabajando los músculos en su cuerpo.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	Medina, V. (2017, 1 de oct). Beneficios de la psicomotricidad para la niñez. Guapitan.com. http://www.guapitan.com/servicios/psicomotricidad/beneficios/

Lava, lava, lava tus manos	
Meta	Aplica principios de salud e higiene.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Salud física general.
Modalidad	Individual / grupal
Duración de la actividad	
Recursos / materiales	Pintura de colores, guantes de látex, agua.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El maestro colocará a los estudiantes en círculo para que observen la manera correcta de lavarse las manos. Utilizando guantes de látex y pintura de color para hacer una actividad llamativa. Luego, cada estudiante se lavará las manos, siguiendo los pasos que indicó la maestra.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar que cada estudiante realice el procedimiento correcto para lavarse las manos.	Imitar al maestro, en los pasos para el lavado correcto de las manos.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Se puede utilizar jabón de colores con brillantina, para sustituir la pintura. P. (2018c, mayo 28). ► Hábitos de Higiene
Fuente	Personal Para Niños de Primaria y Preescolar. PreparaNiños.com. https://preparaninos.com/higiene-para-ninos/

Integración senso-motriz

Dentro-fuera	
Meta	Desarrollar la orientación espacial.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Organización espacio corporal.
Modalidad	Grupal
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Cuerdas o aros de colores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se ponen cuatro cuerdas en el suelo formando un cuadrado. El grupo se pone fuera del cuadrado menos uno que se pone dentro, justo en el medio de este. Empezará a decir "dentro", y todos tendrán que saltar dentro del cuadrado, "fuera" y saltarán fuera del cuadrado. El que se equivoca se pone en medio.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones claras, observar que los estudiantes realicen los saltos correspondientes.	Seguir instrucciones saltando según se indica.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Pueden utilizarse aros de diferentes colores y tamaños.
Fuente	<i>Dentro fuera, a mover el esqueleto (2010). Proyecto de innovación en Psicomotricidad. https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/dentro-fuera/</i>

Gallinita ciega	
Meta	Desarrollar la orientación espacial.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Organización espacio corporal
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Un pañuelo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Para empezar todas las niñas explorarán el espacio por el que se van a mover: esquinas, objetos que están en medio y que conviene apartar, amplitud. Una vez realizada esta acción elegiremos a un niño para que haga de gallinita ciega, le pondremos un pañuelo en los ojos y le cantaremos la siguiente canción: "Gallinita, gallinita, ¿qué se te ha perdido? -Una aguja y un dedal... Pues da tres vueltitas y la encontrarás." La gallinita dará tres vueltas sobre sí mismo y tendrá que ir a atrapar a uno de sus compañeras y adivinar con la venda en los ojos de quién se trata.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones claras, observar que los estudiantes no se lastimen entre sí.	Correr tomando conciencia del espacio que lo rodea, evitando lastimarse.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	Gallinita ciega (2010). Proyecto de innovación en Pícnomocidad. https://amovetelequeleto.webnode.es/prod/ucos/dentro-fuera/

El frijol saltarán	
Meta	Contribuir al desarrollo de la rapidez de reacción a través de estímulo desconocido.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Habilidad de reacción y velocidad.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Pelota, banderas, yesos.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Se hacen dos equipos formados en hilera el primero lanza contra el suelo un objeto de caucho de figura octagonal y cuadradas que provoquen saltos irregulares y sorpresivos para que el niño trate de capturarlo, hasta llegar a la línea final ubicada a una distancia de 4 metros. Se realiza de forma individual hasta llegar a la línea. Gana el equipo que logre terminar primero y realice mayor número de atrapadas.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones claras, marcar el lugar en el que inicia y termina el juego.	Seguimiento de instrucciones y trabajo en equipo.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar objetos irregulares y resistentes.
Fuente	Pinto, J. E. (2006). Plan de aula de educación física recreación y deporte grado. Institución educativa ciudadela siglo XXI.

Descubre	
Meta	Mejorar la capacidad de discriminar entre materiales, texturas y temperaturas a través del tacto.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Discriminación táctil.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Sábanas, diferentes objetos o juguetes.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se toman dos bolsas opacas y dentro se meten los mismos objetos. El juego consiste en identificar a través del tacto los objetos con ambas manos a la vez. También se puede comenzar con una mano, tratando de encontrar un objeto que se le presenta visualmente; luego se prescinde del estímulo visual y se nombra el objeto que tiene que encontrar, aumentando el nivel de abstracción. Otra variante es la de introducir distintos tipos de telas para que discrimine entre texturas.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar que los estudiantes utilicen sus dedos y manos para identificar el objeto.	Identificar el objeto sin ver qué es.
Instrumento de evaluación sugerido	Sentados en un círculo, descubrir el objeto.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar sábanas o paños con diferentes texturas.
Fuente	Pinto, J. E. (2006). <i>Plan de aula de educación física recreación y deporte grado. Institución educativa ciudadela siglo XXI.</i>

Juego de las frutas	
Meta	Diferenciar izquierda y derecha.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Direccionalidad
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	15 minutos
Recursos / materiales	Pelota.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se utilizan dos pelotas y se seleccionan dos diferentes niños para que las tengan. Mencionar "izquierda" para que ambas pelotas se pasen en esa dirección. Cambiar a "derecha" y realizar lo mismo hasta que ambas pelotas regresen al punto de partida.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Indicar izquierda o derecha según corresponda, verificar que se sigan instrucciones.	Estar atento a la instrucción del docente, coordinar el movimiento.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Realizar una variante utilizando frutas, por ejemplo "manzana" se refiere izquierda, "banana" derecha.
Fuente	Los mejores Juegos de lateralidad (2020). (2020, 11 mayo). Juego y deporte. http://www.juegoydeporte.com/juegos/de-lateralidad/

Laberintos	
Meta	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Coordinación y equilibrio.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Yesos de colores y cronómetro.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Trazar la ruta a seguir (al inicio deben ser rutas sencillas, ir aumentando la complejidad del recorrido). Caminar dentro del recorrido coordinando el movimiento de brazos y piernas. Cronometrar el tiempo que toma en completar el recorrido.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Dibujar el laberinto en un espacio. Observar la estrategia que los estudiantes utilizan para concluir el recorrido dentro del laberinto.	Seguir el patrón establecido, respetando las instrucciones brindadas por el docente.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Dibujar el laberinto en un espacio plano.
Fuente	Calcedo, A. C. (2017). <i>Guía de Juegos: Aprendo a ser feliz jugando</i> . Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Los meseros	
Meta	Fortalecer la coordinación y el equilibrio para desarrollar la motricidad gruesa.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Coordinación y equilibrio.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Yesos, mesas y sillas (obstáculos), globos, platos desechables, cinta adhesiva.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Trazar en el piso un recorrido y colocar varios obstáculos para que sean atravesados. Entregar al estudiante un globo en sobre un plato (al comienzo debe fijar el globo al plato con cinta adhesiva para facilitar su traslado). Pedir al niño que coloque el plato sobre la mano, realizar el recorrido establecido de forma que no se caiga el globo. A medida que van familiarizando con la actividad se incrementa la complejidad del juego se retira la cinta de adhesiva para que mantenga en equilibrio globo.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Trazar un recorrido de acuerdo con la edad de los estudiantes. Brindar instrucciones claras y concisas. Observar el seguimiento de instrucciones de los estudiantes y el equilibrio de ellos al atravesar los obstáculos.	Mantener el equilibrio al atravesar los obstáculos establecidos, coordinando la vista y cuerpo al realizar esta acción.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	Calcedo, A. C. (2017). <i>Guía de Juegos: Aprendo a ser feliz jugando</i> . Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Congelados	
Meta	Mantener la actitud postural cuando la canción sea pausada.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Habilidad de reacción y velocidad.
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Música.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Los alumnos bailarán al ritmo de la música desplazándose por el espacio. Cuando la música pare, los estudiantes deberán de quedarse quietos, y cuando active de nuevo volver a bailar.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Dirigir la actividad, manejar la música durante el juego. Observar el seguimiento de instrucciones de los estudiantes, así como la capacidad de ellos para detenerse al momento que la música pare.	Reaccionar de acuerdo al sonido de la música, ser capaz de parar cuando la música deje de sonar.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar música apropiada a la edad de los estudiantes.
Fuente	Juegos de velocidad de reacción para educación física, fútbol, atletismo... (2020, 7 mayo). Juego y Deporte. https://www.juegoydeporte.com/juegos-de-velocidad-de-reaccion/

El barco se hunde	
Meta	Mover el cuerpo a través de objetos respetando el espacio establecido.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Organización espacio-corporal.
Modalidad	Grupal
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Aros de colores y yeso.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se ponen aros o se marca en el piso cuadros con yeso, se dice "el barco se hunde y solo hay (un número) lanchas" se deben formar grupos de estudiantes de acuerdo con el número que dijo el docente dentro de un aro o espacio dibujado en el suelo. Tienen que ayudarse para que ninguno se salga porque el que se salga se hunde y se ahoga.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Observar la organización de los estudiantes al momento de formar los grupos que se solicitan y la habilidad para mantener el cuerpo en un espacio determinado.	Organizarse de acuerdo con el número de personas que el docente solicite, respetando el espacio asignado en el piso.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Utilizar un espacio plano.
Fuente	Minedu. Conred. (2017). Guía didáctica de apoyo psicosocial para niños y niñas ante situaciones de desastre. https://www.aid.org/cali/book/08/material/planes-escolares/guia_apoyo_psicosocial/guia_didactica.pdf

Habilidades perceptivo-motrices

La orquesta	
Meta	Identificar el cambio de sonido en el entorno.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Agudeza auditiva.
Modalidad	Grupal
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Escritorios o mesas.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Un miembro del grupo tiene que salir del área y los otros miembros tienen que elegir un "Director de Orquesta".</p> <p>Este es el que tendrá que hacer "música" con las manos o pies y el resto de los miembros del grupo tendrán que imitarlo.</p> <p>El compañero que salió entra (cuando se brinde una señal) y tendrá que adivinar quién es el Director de Orquesta que dirige el ritmo del grupo, de acuerdo al cambio de sonido. Tendrá 3 intentos.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar que los alumnos sigan instrucciones, que sigan el ritmo que el estudiante decidió.	Seguir el ritmo del estudiante asignado. Estar atento al cambio de ritmo y movimiento.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Observaciones/ sugerencias	Se puede utilizar diferentes instrumentos de percusión.
Fuente	Hijosa, A. (2018). La música y tú . Obtenido de https://lamusicaytu.com/dirigir-la-orquesta-comunicacion-atencion/

Encuentra el sonido	
Meta	Identificar la fuente del sonido.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Decodificación auditiva.
Modalidad	Individual/grupal
Duración de la actividad	15 minutos.
Recursos / materiales	Teléfono.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
El estudiante se coloca sentado en una silla con los ojos cerrados y el docente se coloca en diferentes posiciones y pronuncia su nombre. El estudiante debe adivinar si está delante, detrás, a la izquierda, a la derecha. Si el estudiante no tiene adquiridas las nociones espaciales, señalará con el dedo de dónde procede el sonido. Deberá adivinar dónde está, señalando el lugar y luego deberá buscarlo.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Moderador de la actividad, generar los diferentes sonidos durante la actividad.	Adivinar y señalar de dónde proviene el sonido que se le presenta.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Si el estudiante no tolera estar con los ojos cerrados, se puede utilizar un teléfono móvil con la alarma conectada para que suene en un minuto (o medio) y esconderlo en determinados sitios del aula sin que lo vea.
Fuente	Navarra, C. d., (2013-2014). Programa de entrenamiento para mejorar la atención y memoria auditiva. Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra.

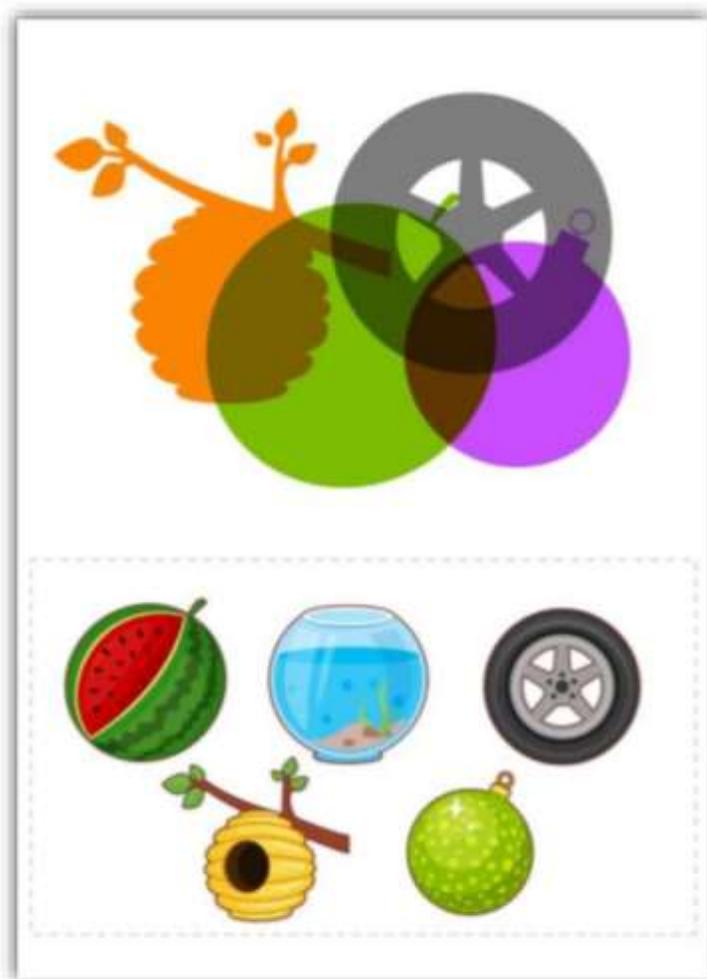
Las frutas	
Meta	Ejercitar la memoria inmediata en orden de detalles.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Secuencialidad auditiva.
Modalidad	Grupal.
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Ninguno.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Los estudiantes deben sentarse en un círculo grande. Se determinará un tema, por ejemplo, frutas. Los estudiantes, en orden, deben decir una fruta. El que sigue debe repetir la que dijo el compañero anterior y una nueva, y así sucesivamente.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Definir el tema para el juego. Observar que no se repitan los ejemplos del tema acordado.	Prestar atención para no repetir elementos del tema acordado.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	El juego puede acompañarse de palmas para hacerlo más divertido.
Fuente	Lizcano, M. C. (2016). Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3o y 4o de primaria. España: Universidad Internacional de la Rioja.

Descubre la forma	
Meta	Estimular el seguimiento visual de objetos en movimiento.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Seguimiento visual
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	10 minutos
Recursos / materiales	Linterna pequeña, tubo de papel higiénico, foamy.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Utilizar foamy para realizar diferentes figuras y colocarla en un extremo del tubo de papel. Enfocar la figura con una linterna contra la pared, moverla en diferentes direcciones.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar el seguimiento y movimiento de los ojos respecto a la luz. Realizar diferentes movimientos con la luz.	Darle seguimiento a la luz, indicar qué figura es la que observa.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de valoración.
Fuente	Aviles, (s.f.). Programa de estimulación multisensorial. Obtenido de http://www.jmunoz.org/files/NEE/estimulacion-pt/programa-estimulacion-multisensorial-aviles/html/visual.html

Tangram	
Meta	Diferenciar visualmente formas y crear nuevas, fomentando el pensamiento abstracto.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Discriminación visual de formas
Modalidad	Individual/ grupal
Duración de la actividad	15-20 minutos
Recursos / materiales	7 piezas de tangram (2 triángulos grandes, 1 mediano, 2 triángulos pequeños, 1 paralelogramo y 1 cuadrado)
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Se escoge una silueta para resolver, se debe reproducir dicha silueta solamente con 7 piezas sin colocar una encima de otra. Las siluetas deben ser reproducidas exactamente.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar que se sigan las reglas del juego utilizando solamente 7 piezas sin superponer una con otra.	Reproducir diferentes siluetas utilizando las figuras del juego.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	No se permite superponer piezas una con otra.
Fuente	Metta, J. (2019). Juegos Metta. Obtenido de https://www.juegosmetta.com/

Rompecabezas	
Meta	Observar y aprender diferentes formas de encaje y armado.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Discriminación visual de formas.
Modalidad	Individual / Parejas / Grupal
Duración de la actividad	15-20 minutos
Recursos / materiales	Piezas de rompecabezas
Descripción de la actividad	Imagen de referencia:
<p>Juego de mesa el cual consiste en componer determinada figura combinando cierto número de piezas o pedacitos en cada uno de los cuales hay una parte de esa figura a conformar.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar los materiales necesarios.	Encajar las piezas que sean similares para formar una figura o imagen.
Instrumento de evaluación sugerido	Escala de valoración
Observaciones/ sugerencias	Utilizar cantidad de piezas según la edad de los estudiantes.
Fuente	Metta, J. (2019). Juegos Metta. Obtenido de https://www.juegosmetta.com/

Encuentra las figuras	
Meta	Trabajar atención selectiva y visual fomentando discriminación de figuras.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Diferenciación visual de figura fondo.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Crayones y hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia:
<p>Unir con línea de diferentes colores los objetos en la parte inferior, con la sombra correspondiente a cada figura en la parte superior de ésta.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones y un ejemplo previo a la realización de la hoja de trabajo.	Realizar la hoja de trabajo, unir con líneas los objetos con su respectiva sombra.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Se debe explicar que hay un objeto extra, el cual no tiene sombra para unir.
Fuente	Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). Orientación Andujar. Obtenido de https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuadema-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/



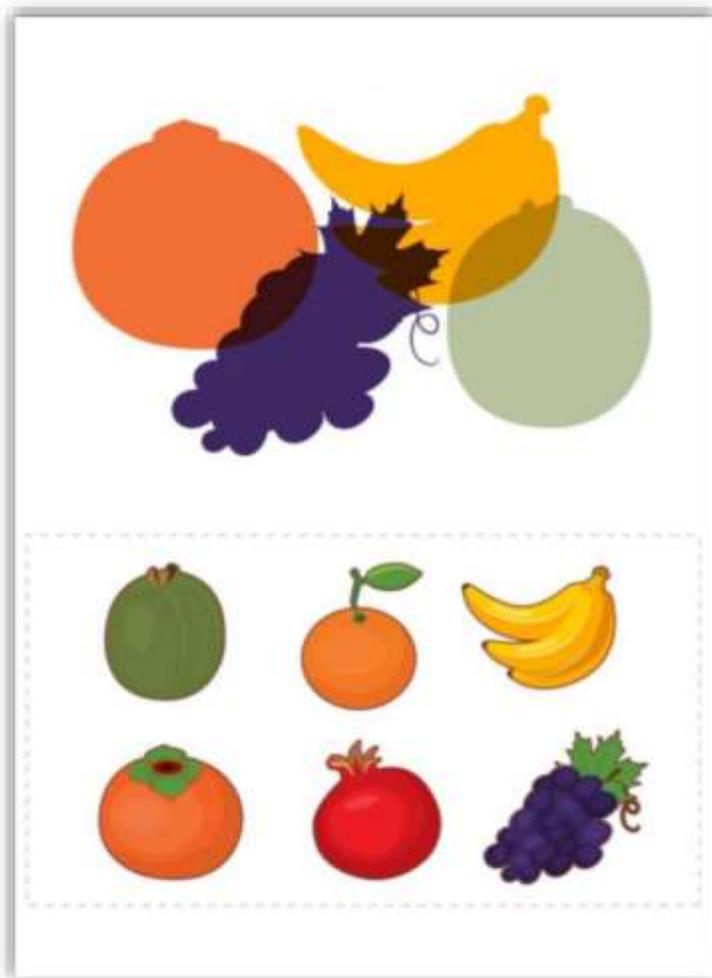
Autores: Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). Orientación Andujar. Cedido de <https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuaderno-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/>

Encuentra las figuras	
Meta	Trabajar atención selectiva y visual fomentando discriminación de figuras.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Diferenciación visual de figura fondo.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Crayones y hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Unir con línea de diferentes colores los objetos en la parte inferior, con la sombra correspondiente a cada figura en la parte superior de ésta.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones y un ejemplo previo a la realización de la hoja de trabajo.	Realizar la hoja de trabajo, unir con líneas los objetos con su respectiva sombra.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Se debe explicar que hay un objeto extra, el cual no tiene sombra para unir.
Fuente	Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). Orientación Andujar. Obtenido de https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuaderno-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/



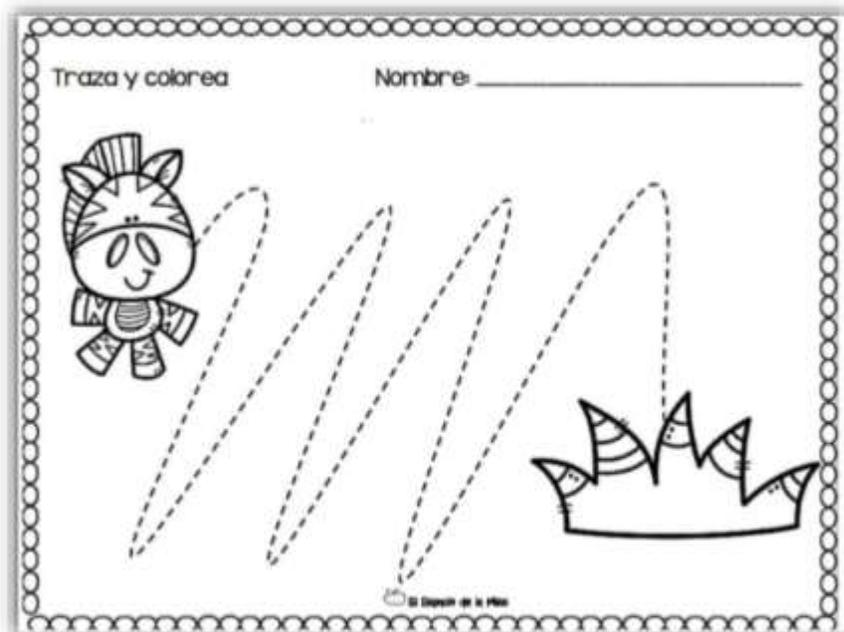
Nombre: Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). Orientación Andujar . Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuaderno-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/>

Encuentra las figuras	
Meta	Trabajar atención selectiva y visual fomentando discriminación de figuras.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Diferenciación visual de figura fondo.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 minutos.
Recursos / materiales	Crayones y hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Unir con línea de diferentes colores los objetos en la parte inferior, con la sombra correspondiente a cada figura en la parte superior de ésta.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones y un ejemplo previo a la realización de la hoja de trabajo.	Realizar la hoja de trabajo, unir con líneas los objetos con su respectiva sombra.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Se debe explicar que hay un objeto extra, el cual no tiene sombra para unir.
Fuente	Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). Orientación Andujar . Obtenido de https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuaderno-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/



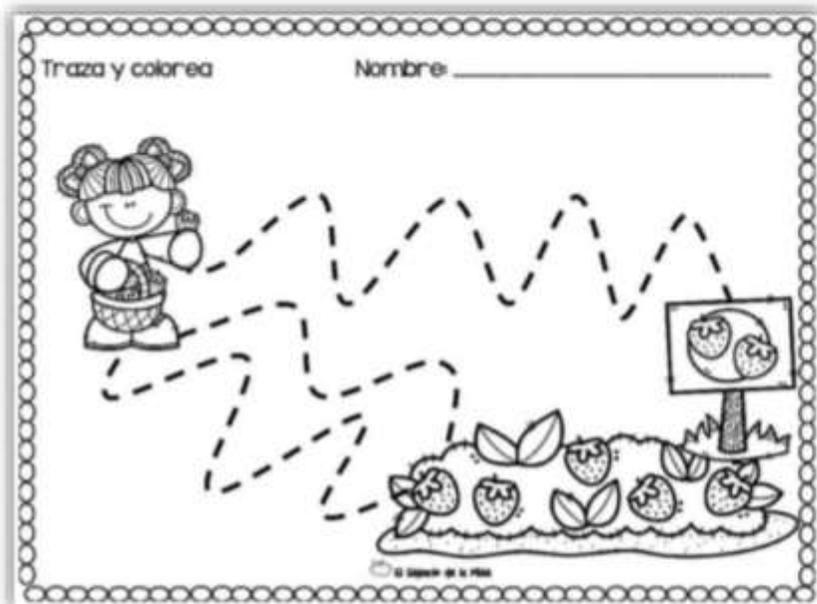
Fuente: Anzajar, C. (29 de Mayo de 2019). Orientación Anzajar. Obtenido de <https://www.orientacionanzajar.es/2019/05/29/actividad-de-discriminacion-visual-de-figuras-iguales/>

Dominó de dibujos	
Meta	Ejercitar la matricidad fina, discriminación visual y asociación de figuras iguales.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Discriminación visual de formas.
Modalidad	Individual, parejas o grupal.
Duración de la actividad	20 – 30 minutos.
Recursos / materiales	28 tarjetas con 2 dibujos cada una.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Las tarjetas con los dibujos hacia abajo se mezclan y se reparten equitativamente a cada jugador. Si hay sobrantes se colocan aparte constituyendo "la banca". Los turnos son a la derecha del jugador inicial. Se busca hacer coincidir los dibujos con una tarjeta igual en cualquiera de los dos extremos.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar las indicaciones del juego, verificar que se cumplan los turnos correspondientes para emparejar las tarjetas.	El jugador que inicia coloca una tarjeta con una figura par. El siguiente busca entre sus tarjetas una en la que aparezca la figura anterior y la coloca al lado. Si no tiene tarjeta que corresponda, toma una de "la banca".
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	El primer jugador que se quede sin tarjetas es el ganador.
Fuente	Metta, J. (2019). Juegos Metta. Obtenido de https://www.juegosmetta.com/



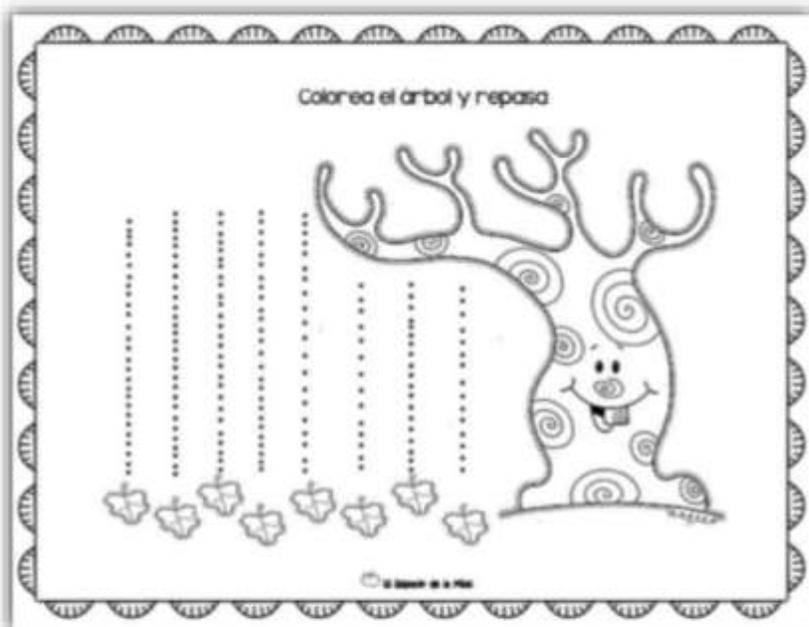
Fuente: Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). Red de Apoyo Magisterial .
 Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UCvo3QWXhgXMIRw1ANNjXNgw/about>

Memoria	
Meta	Traza movimientos sin dificultad.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Coordinación muscular visomotora fina.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, crayones y marcadores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Trazar con diferentes crayones o marcadores el patrón establecido en la hoja de trabajo.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar las indicaciones de la hoja de trabajo, observar la manera en la que se realizan los trazos.	Trazar la línea establecida, tomando los crayones o marcadores de manera correcta utilizando movimiento de pinza.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Colorear los dibujos al finalizar.
Fuente	Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). Red de Apoyo Magisterial. Obtenido de https://www.youtube.com/channel/UCvo3QWXhgXMIRw1ANNjXNgw/about



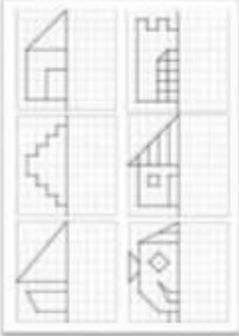
Fuente: Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). Red de Apoyo Magisterial. Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UCvo3QWxhgXMIRw1ANNjXNgw/about>

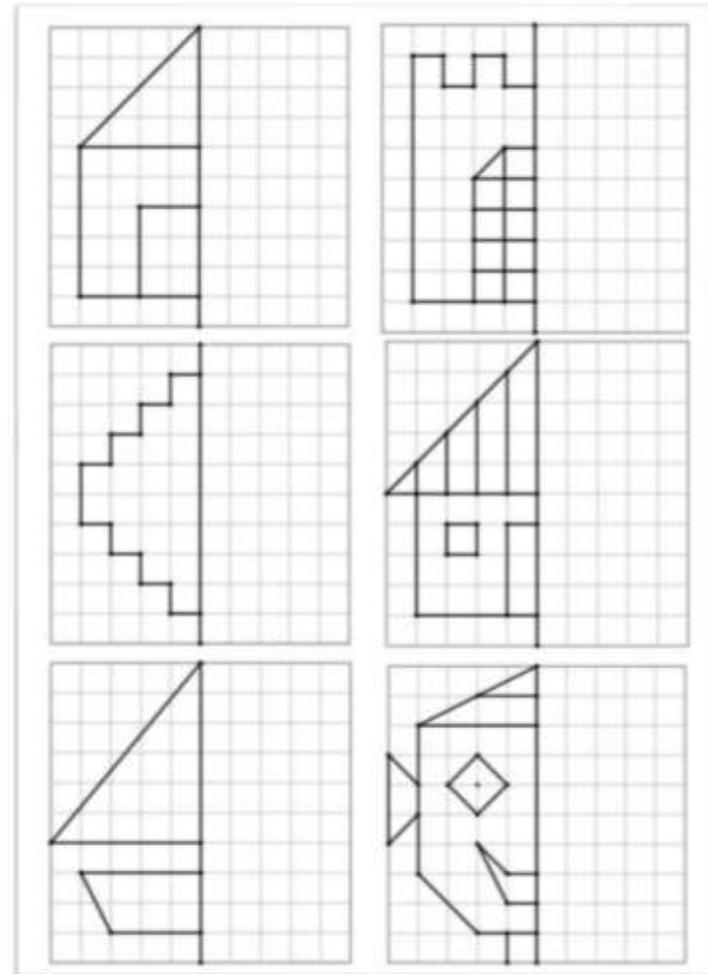
Memoria	
Meta	Traza movimientos sin dificultad.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Coordinación muscular visomotora fina.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, crayones y marcadores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Trazar con diferentes crayones o marcadores el patrón establecido en la hoja de trabajo.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar las indicaciones de la hoja de trabajo, observar la manera en la que se realizan los trazos.	Trazar la línea establecida, tomando los crayones o marcadores de manera correcta utilizando movimiento de pinza.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Colorear los dibujos al finalizar.
Fuente	Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). Red de Apoyo Magisterial. Obtenido de https://www.youtube.com/channel/UCvo3QWxhgXMIRw1ANNjXNgw/about



Fuente: Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). Red de Apoyo Magisterial .
 Obtenido de
<https://www.youtube.com/channel/UCv63QWKhgXMRw1ANNjXNgw/about>

Deletrea la sopa	
Meta	Responde velozmente ante diferentes estímulos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Velocidad de aprendizaje visomotor.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	20-30 minutos.
Recursos / materiales	Sopa de letras, plato hondo, cuchara.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Al momento de almorzar o cenar, invitar a los estudiantes a buscar palabras sencillas. Quién las arme más rápido será el ganador.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Tener la sopa lista, con plato y cuchara. Brindarles a los estudiantes una pequeña lista de palabras para buscar, formar y deletrear.	Discriminar las diferentes letras, formar las palabras del vocabulario que el docente brindó y deletrearlas.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Puede ser una actividad de casa o colegio. Padres e hijos. (04 de Julio de 2018). Obtenido de https://www.padreshijos.com.mx/asistencia/como-deletrear-palabras/
Fuente	

Traza la figura	
Meta	Reproduce figuras y formas en un espacio determinado.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Manipulación visomotora de espacio y forma.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, lápiz, borrador.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Trazar una figura siguiendo el ejemplo brindado, tomando en cuenta espacios.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar que los estudiantes utilicen el espacio adecuado para reproducir la figura brindada como ejemplo a seguir.	Reconocer figuras simétricas respecto a un eje, realizando un dibujo y trazo igual a la figura que se brinda de ejemplo.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Fuente	Méninge, R. (s.f.). Reux Remue Méninge. Obtenido de https://jeuxremuemeninge.blogspot.com/



Fuente: Méninge, R. (s.f.). Reux Remue Méninge. Obtenido de <https://jeuxremuemeninge.blogspot.com/>

Conectar puentes	
Meta	Ubicación espacial.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Discriminación visual.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Tiras de papel de diferentes colores, círculos de colores.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Unir las tiras de papel con el mismo color de los círculos de colores de papel.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Brindar instrucciones sobre cómo unir cada tira de color junto con el círculo correspondiente.	Unir tiras de colores de acuerdo con el color correspondiente y pegarlas.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Brindar las tiras de colores y los círculos recortados.
Fuente	Diana Avendaño, E. S. (12 de 10 de 2020). Cognita . Obtenido de https://www.cognitaprendizaje.com/nosotros

La araña	
Meta	Desarrollar la precisión y coordinación de manos.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Coordinación muscular visomotora fina.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Tubo de papel, pajillas, perforador.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Decorar el tubo de papel al gusto del estudiante. Al finalizar abrir orificios distribuidos alrededor de este. Introducir las pajillas en cada perforación del tubo de papel hasta formar las patas de la araña.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Realizar las perforaciones con el apoyo de un adulto, solicitar a los estudiantes introducir las pajillas según alguna clasificación específica de color.	Introducir las pajillas, una a la vez, en cada agujero hasta formar las patas de una araña. Seguir instrucciones.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Se pueden cambiar las pajillas por limpiapipas.
Fuente	Diana Avendaño, E. S. (12 de 10 de 2020). Cognita . Obtenido de https://www.cognitaprendizaje.com/nosotros

Desarrollo del lenguaje

Escribe las oraciones	
Meta	Expresarse a través del lenguaje escrito.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Escritura.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, lápiz y borrador.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Leer y completar los espacios correspondientes de acuerdo con cada palabra. Respetando mayúscula al iniciar y punto al finalizar cada oración.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar la delimitación del espacio establecido según cada palabra, completando una oración simple.	Leer y completar los espacios establecidos de acuerdo con cada oración.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Evaluar velocidad lectora a la vez. Material Didáctico Raylitas . (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidactico.raylitas.com/material-gratuito
Fuente	

Lee y escribe las siguientes oraciones.

1. Amo a mi mamá.

•

2. Mi mamá me mimó.

•

3. Ella ama a Memo.

•

4. Mami mimó a Mimi.

•

5. Ese oso es mío.

•

6. Usó esa mesa.

•

7. Susi suma seis más seis.

•

Fuente: Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

Escribe las oraciones	
Meta	Expresarse a través del lenguaje escrito.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Escritura.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, lápiz y borrador.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Leer y completar los espacios correspondientes de acuerdo con cada palabra. Respetando mayúscula al iniciar y punto al finalizar cada oración.	<p>Lee y escribe las siguientes oraciones:</p> <p>8. Me acordé a ese museo. <input type="text"/></p> <p>9. Eso es mi mamá. <input type="text"/></p> <p>10. Mi papá ama a Memo. <input type="text"/></p> <p>11. Ese hombre es mío. <input type="text"/></p> <p>12. Mi mamá usó su mesa. <input type="text"/></p> <p>13. Alma suma. <input type="text"/></p> <p>14. Platas suma año. <input type="text"/></p>
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar la delimitación del espacio establecido según cada palabra, completando una oración simple.	Leer y completar los espacios establecidos de acuerdo con cada oración.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Observaciones/ sugerencias	Evaluar velocidad lectora a la vez.
Fuente	Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidactico rayitas.com/material-gratuito

Descubro las vocales

Observa las vocales y colorea según el código.

a	amarilla
e	azul
i	verde
o	negro
u	gris

Fuente: Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

Descubre las vocales	
Meta	Identificar las vocales asociándolas según el código de color.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Fluidez y codificación.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, crayones.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Observar la imagen, las vocales y colorear según el código de colores que se presenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • a = azul • e = amarillo • i = rosa • o = verde • u = rojo 	
Rol del docente	Rol del estudiante
Indicar el color correspondiente para cada vocal, según el código que se presenta.	Seguir instrucciones, observar e identificar detenidamente las vocales según el código de colores que se presenta.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica
Fuente	Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito

Descubro las vocales

Observa las vocales y colorea según el código

a	azul
e	amarillo
i	rosa
o	verde
u	rojo

Fuente: Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

Descubre las vocales	
Meta	Identificar las vocales asociándolas según el código de color.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Fluidez y codificación.
Modalidad	Individual
Duración de la actividad	10-15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, crayones.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Observar la imagen, las vocales y colorear según el código de colores que se presenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • a = naranja • e = café • i = rosa • o = amarillo • u = morado 	
Rol del docente	Rol del estudiante
Indicar el color correspondiente para cada vocal, según el código que se presenta.	Seguir instrucciones, observar e identificar detenidamente las vocales según el código de colores que se presenta.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica
Fuente	Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito

Descubro las vocales

Observa las vocales y colorea según el código.

a	naranja
e	café
i	rosa
o	amarillo
u	morado

Fuente: Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

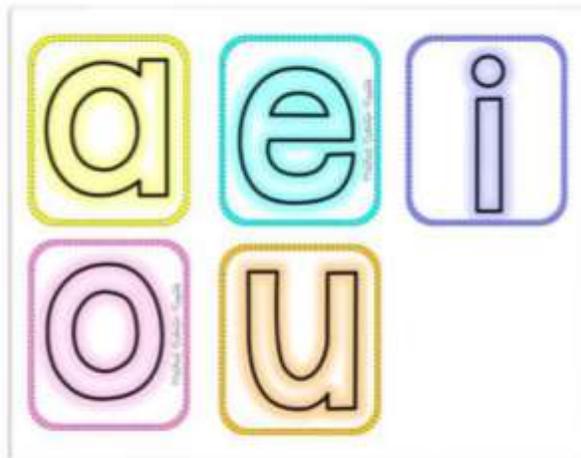
Lotería de las vocales	
Meta	Identifica el sonido inicial de cada palabra.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Articulación.
Modalidad	Individual / grupal.
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Cartones de lotería con cada vocal, tarjetas de las vocales.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Realizar grupos, parejas o juego individual. Cada alumno debe reconocer la imagen y palabra de acuerdo con la vocal que se menciona.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Dirigir el juego, mencionando diferentes palabras con cada vocal. Verificar que los estudiantes sigan instrucciones.	Realizar el sonido de la vocal correspondiente al momento de obtener la palabra mencionada durante el juego. El primer estudiante en llenar un cartón es el ganador.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo
Fuente	Material Didáctico Rayitas . (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito



Fuente: Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>



Fuente: Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>



Fuente: Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

Construyo palabras	
Meta	Observar la imagen, construir y escribir cada palabra.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Análisis fonético de palabras.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	15-20 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo, lápiz y borrador, goma y tijeras.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Utilizando una hoja de trabajo, observar cada imagen, separar en sílabas cada palabra, buscar las sílabas correspondientes y pegarlas.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar seguimiento de instrucciones. Observar la manera en la que los estudiantes separan cada palabra en sílabas. Si alguno lo realizara de manera incorrecta, corregirlo e indicarle la manera adecuada de hacerlo.	Clasificar las sílabas y el sonido correspondiente de cada una para formar diferentes palabras según cada imagen observada en la hoja de trabajo.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Fuente	Materiales Educativos Para Maestros. (2019). Obtenido de http://www.materialeducativopara maestros.com/

Construyo palabras

Instrucciones. Observa la imagen, construye y escribe la palabra

Observa	Construye	Escribe
		
		
		
		
		

de ra va ca
dio do va so

Mundo ABC

Fuente: Materiales Educativos Para Maestras . (2019). Obtenido de <http://www.materialeseducativasmaestras.com/>

Los cazadores de rimas	
Meta	Escuchar atentamente y discriminar sonidos. Discriminar palabras en frases.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Análisis fonético de palabras.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 - 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Nombrar cada una de las imágenes, buscar y colorear dos dibujos que riman en cada cuadro y colorearlos. Hacer énfasis en las palabras que no riman entre sí.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Antes de realizar la hoja de trabajo, utilizar flashcards o tarjetas con rimas sencillas para realizar una práctica previa. Verificar si a algún estudiante se le dificulta la actividad.	Aislar y pronunciar todos los sonidos en palabras de dos, tres y cuatro fonemas. Identificar los pares de palabras que riman entre sí.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Para facilitar la identificación de rimas, fomentar la separación de sílabas de cada palabra con palmadas.
Fuente	Fuente: Cuentas para crecer. (2016). Obtenido de https://cuentasparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-años/

Conozco mis rimas

Busca y colorea los dos dibujos que riman en cada cuadro

Fuente: Cuentos para crecer. (2016). Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/>

Los cazadores de rimas	
Meta	Escuchar atentamente y discriminar sonidos. Discriminar palabras en frases.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Análisis fonético de palabras.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 – 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Nombrar cada una de las imágenes, buscar el dibujo que rima con el primero y colorearlo. Hacer énfasis en las palabras que no riman entre sí.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
Antes de realizar la hoja de trabajo, utilizar flashcards o tarjetas con rimas sencillas para realizar una práctica previa. Verificar si a algún estudiante se le dificulta la actividad.	Aislar y pronunciar todos los sonidos en palabras de dos, tres y cuatro fonemas. Identificar los pares de palabras que riman entre sí.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Para facilitar la identificación de rimas, fomentar la separación de sílabas de cada palabra con palmadas.
Fuente	Fuente: Cuentos para crecer. (2016). Obtenido de https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/

¡Cuentos para Crecer!

¡digo y encuentro rimas!

Busca el dibujo que rima con el primero y coloréalos

Fuente: Cuentos para crecer. (2016). Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/>

Fictogramas simples	
Meta	Crear frases cortas por medio de imágenes simples.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Comprensión lectora.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 - 15 minutos.
Recursos / materiales	Dados con imágenes.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Presentar diferentes imágenes por medio de dados para formar frases cortas.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Explicar las instrucciones del juego guiando a los estudiantes paso a paso para formar frases cortas y leerlas.	Identificar cada imagen para formar una frase corta y con sentido.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Hacer énfasis si las imágenes no coinciden entre sí para formar una frase corta.
Fuente	José Manuel Marcos Rodríguez, D. R. (12 de 10 de 2020). Aula Abierta. Obtenido de http://aulaabierta.araaac.org/materiales-coa-marcosintais

Pictogramas simples	
Meta	Comprender una frase corta por medio de imágenes simples.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Comprensión lectora.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 – 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo / tarjetas.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Presentar diferentes tarjetas con pictogramas sencillos para formar frases cortas y oraciones simples.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Explicar las instrucciones del juego guiando a los estudiantes paso a paso para formar frases cortas, oraciones simples y leerlas.	Identificar cada imagen para formar una frase corta, oración y poder leerla.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Presentar el vocabulario a utilizar antes de comenzar la actividad.
Fuente	José Manuel Marcos Rodrigo, D. E. (12 de 10 de 2020). Aula Abierta . Obtenido de http://aulaabierta.araaac.org/materiales-cda-marfoaintaxi

Silabario portátil	
Meta	Realizar asociaciones fonéticas adecuadas y desglose fonético de las palabras.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Análisis fonético de palabras.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 – 15 minutos.
Recursos / materiales	Hojas con sílabas simples y complejas, hojas de colores, goma y tijeras.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Cortar, colorear y pegar cada tira de sílabas en una hoja de color para realizar un silabario creativo. Realizar una rutina diaria acerca de leer el silabario.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Motivar a los alumnos a leer el silabario con diferentes tonos de voz (feliz, triste, llorando, etc.)	Realizar una rutina diaria en la que lea las tarjetas del silabario indicadas por el docente.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Cambiar constantemente el orden de las sílabas para evitar que los estudiantes lo aprendan de memoria.
Fuente	Fuente: Material Didáctico #ayitas. (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticoayitas.com/material-gratuito

 blusa	bla	ble	bli	blo	blu
 cabra	bra	bre	bri	bro	bru
 triciclo	cla	cle	cli	clo	clu

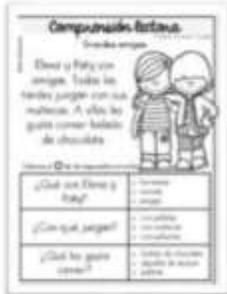
 dado	da	de	di	do	du
 foto	fa	fe	fi	fo	fu
 guante	ga	ge	gi	go	gu

Fuente: Material Didáctico Rayitas (s.f.). Obtenido de <https://www.materialedidacticorayitas.com/material-gratuito>

 blusa	bla	ble	bli	blo	blu
 cabra	bra	bre	bri	bro	bru
 triciclo	cla	cle	cli	clo	clu

 crayola	cra	cre	cri	cro	cru
 dragón	dra	dre	dri	dro	dru
 flor	fla	fle	fli	flo	flu

Fuente: Material Didáctico Rayitas (s.f.). Obtenido de <https://www.materialedidacticorayitas.com/material-gratuito>

Leer es divertido	
Meta	Comprender lo leído recordando detalles precisos por medio del parafraseo.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Comprensión lectora.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 - 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de lectura.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Leer el párrafo que se presenta. Leer las preguntas y colorear el círculo de la respuesta correcta.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Verificar dicción, velocidad y comprensión de cada estudiante al momento de leer el párrafo en cada hoja.	Leer el párrafo que se presenta prestando atención a los detalles para una mejor comprensión.
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Observaciones/ sugerencias	Se recomienda realizar inferencias / predicciones de acuerdo con la imagen de cada lectura.
Fuente	Fuente: Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito

Comprensión lectora

Material Didáctico Rayitas

Grandes amigas

Elena y Paty son amigas. Todas las tardes juegan con sus muñecas. A ellas les gusta comer helado de chocolate.



Colorea el **O** de la respuesta correcta.

¿Qué son Elena y Paty?	<input type="radio"/> hermanas <input type="radio"/> vecinas <input type="radio"/> amigas
¿Con qué juegan?	<input type="radio"/> con pelotas <input type="radio"/> con muñecas <input type="radio"/> con peluches
¿Qué les gusta comer?	<input type="radio"/> helado de chocolate <input type="radio"/> algodón de azúcar <input type="radio"/> paletas

Material Gratuito

Comprensión lectora

Mi tortuga Aitana

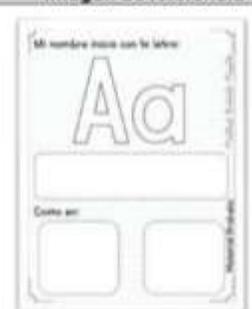
Aitana es mi tortuga, ella es de color verde con café. En su pecera le gusta dormir sobre las piedras.

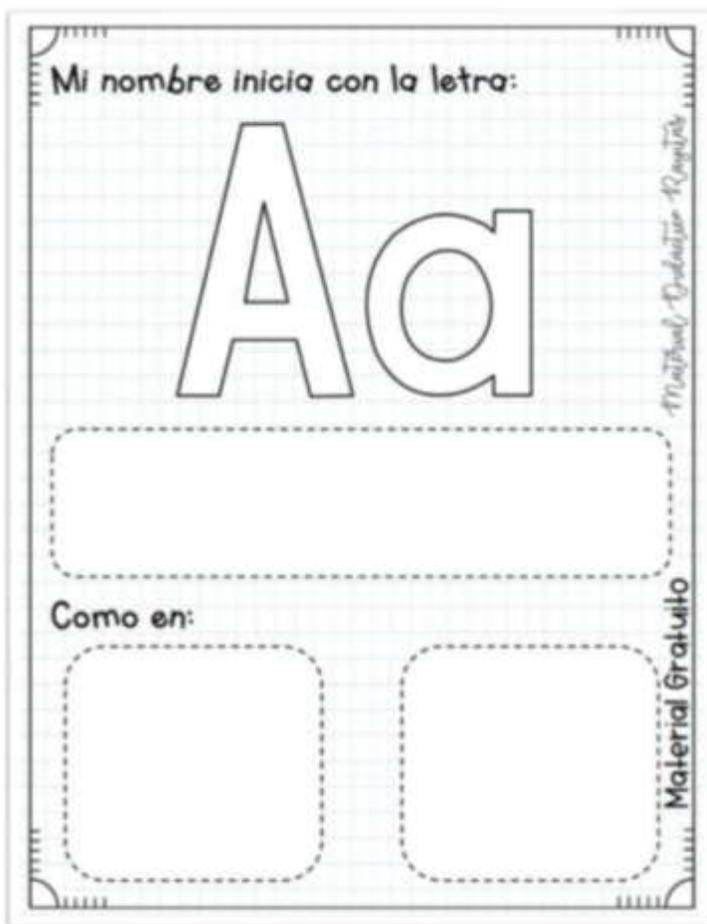


Colorea el **O** de la respuesta correcta.

¿Quién es Aitana?	<input type="radio"/> una niña <input type="radio"/> una tortuga <input type="radio"/> un pajarito
¿De qué color es?	<input type="radio"/> verde y amarilla <input type="radio"/> verde y azul <input type="radio"/> verde con café
¿Qué le gusta hacer?	<input type="radio"/> nadar <input type="radio"/> dormir <input type="radio"/> jugar

Fuente: Material Didáctico Rayitas. [s.f.]. Obtenido de <https://www.materialedidacticorayitas.com/material-gratuito>

Mi nombre comienza con...	
Meta	Escribir sílabas o palabras reconociendo el sonido de estas.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Escritura.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 – 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
Realizar un breve recordatorio en el que los estudiantes identifiquen la letra inicial de su nombre, enfatizar el sonido y trazo de esta.	
Rol del docente	Rol del estudiante
Colocar en el espacio de trabajo de los estudiantes una tarjeta con el nombre cada uno, identificar la letra inicial.	Identificar en diferentes palabras la letra inicial de su nombre, escribirlo y asociarlo con otros objetos o cosas.
Instrumento de evaluación sugerido	Lista de cotejo.
Fuente	Fuente: Material Didáctico Rayitas. [s.f.]. Obtenido de https://www.materialedidacticorayitas.com/material-gratuito



Fuente: Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>

Completando palabras	
Meta	Escribir sílabas o palabras reconociendo el sonido de estas.
Habilidades y destrezas a desarrollar	Escritura.
Modalidad	Individual.
Duración de la actividad	10 - 15 minutos.
Recursos / materiales	Hoja de trabajo.
Descripción de la actividad	Imagen de referencia
<p>Completar la hoja de trabajo con la sílaba que hace falta. Luego, escribir la palabra completa.</p>	
Rol del docente	Rol del estudiante
<p>Verificar que los estudiantes completen con las sílabas correspondientes. Brindar opciones para que ellos puedan elegir de manera más fácil.</p>	<p>Observar las imágenes, completar con la sílaba correspondiente y escribir la palabra completa.</p>
Instrumento de evaluación sugerido	Rúbrica.
Fuente	Material Didáctico Rayitas. (s.f.). Obtenido de https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito

¡Vamos a completar palabras!

Completa la palabra con la sílaba que hace falta.
Después escribe la palabra completa.



	ca _ _ _ _ _ _		ma _ _ _ _ _ _
	lo _ _ _ _ _ _		ta _ _ _ _ _ _
	va _ _ _ _ _ _		ya _ _ _ _ _ _
	fo _ _ _ _ _ _		ta _ _ _ _ _ _

Material Gratuito
MATERIAL DIDÁCTICO RAYITOS

Fuente: Material Didáctico Rayitos. (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitos.com/material-gratuito>

Evaluación alternativa

¿Qué es evaluar?

Según el nuevo currículo, es importante poner especial énfasis a la función formativa de la evaluación. Por lo tanto, los docentes necesitan hacer una verificación permanente del avance en los logros de los educandos. Esta permitirá reforzar los aspectos que se consideren necesarios para el desarrollo de las competencias, tanto en el proceso de aprendizaje como el proceso metodológico. Según la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID. La evaluación es una herramienta que permite: orientar el proceso de aprendizaje del educando, valorar el rendimiento de los educandos por medio de los progresos obtenidos y detectar problemas de aprendizaje.

Características de la evaluación

Característica	Descripción
Continua	Se realiza a lo largo del proceso de enseñanza y de aprendizaje.
Integral	Considera todos los aspectos del desarrollo y crecimiento humano.
Sistemática	Toma en cuenta las competencias de acuerdo con el propósito de la educación.
Flexible	Toma en cuenta diferencias individuales, intereses y necesidades educativas de los educandos, así como el entorno.
Interpretativa	Busca comprender el significado de los procesos y los productos de los y las estudiantes.
Participativa	Involucra a todos los sujetos del proceso educativo.
Formativa	Mejorar los procesos educativos de manera oportuna.

Fuente: USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula*.

Ejemplos de instrumentos de evaluación

Tabla 1: Lista de Cotejo 1

Nombre del estudiante:		
Actividad:		
Instrucciones: Marca con una "X" según el criterio correspondiente.		
Criterios	Si	No
1		
2		
3		
4		
Total		

Tabla 2: Lista de Cotejo 2

Nombre del estudiante:		
HABITOS DE TRABAJO	SI	NO
• Sigue instrucciones		
• Tono postural		
• Agarre de pinza correcto		
• Trabaja limpio y ordenado		
• Cumple el trabajo asignado		
• Corrige errores de manera autónoma		
CALIGRAFÍA		
MOTRICIDAD FINA		
1. Coordinación viso motora		
2. Espacio específico para cada trazo		
3. Zonas de los grafemas		
4. Zonas de las mayúsculas		
PERCEPCIÓN VISUAL		
1. Discriminación visual		
2. Exactitud al copiar		
APRESTAMIENTO ESPECÍFICO		
MOTRICIDAD FINA		
1. Coordinación viso motora		
2. Espacio específico para cada trazo		

PERCEPCIÓN VISUAL		
1. Discriminación visual		
2. Exactitud al copiar		
DIRECCIONALIDAD Y ORIENTACION ESPACIAL		
1. Trazos de arriba hacia abajo (inclinados)		
2. Trazos de abajo hacia arriba (inclinados)		
3. Trazos horizontales de izquierdo a derecha		
4. Trazos verticales de arriba hacia abajo		
5. Trazos curvos de izquierda a derecha		
6. Trazos progresivos de izquierda a derecha		

Tabla 3: Escala de valoración 1

Área:		8 - 10 - Siempre 6 - 8 - Casi siempre 4 - 6 - Algunas veces 2 - 4 - Casi nunca 0 - 2 - Nunca	
Nº.	Nombre del estudiante		
1	Seguimiento de instrucciones, tono postural y agarre de pinza correcto.		
2	Invertidas de la izquierda, fatigado de pinza, calidad de pinza.		
3	Lineas horizontales y líneas verticales para realizar figuras: última postura de columnas y personal grande.		
4	Caligrafía: Ordenes N, n y Z, z; grafías simples, sílabas iniciales directas y palabras.		
5	Uso de K para conectivos para unir frases de proposiciones.		
6	Ejecución de Movimientos para trabajar los huesos centrales nuevos con los nuevos y gases.		
7	Caligrafía: Ordenes (L, ll y T, t), (P, p), sílabas y palabras.		
8	Trazos legibles, ubicación espacial, dirección y trabajo de pinza.		
9	Caligrafía: Ordenes (O, o), (H, h), sílabas y palabras.		
10	Caligrafía: Ordenes (M, m), sílabas y palabras.		
	Total 100%.		

Tabla 4: Escala de Valoración 2

4= Siempre, 3= A veces, 2= Casi Siempre, 1=Nunca				
Aspectos	4	3	2	1
1.				
2.				
3.				
4.				
				Total:

Tabla 5: Rúbrica 1

Nombre del estudiante:					
Nombre de la Actividad:					
4=Excelente 3= Muy bien 2= Bien 1= Debe mejorar					
Categoría	4	3	2	1	No Aplica
Materiales	Cumple con todos los materiales solicitados para la actividad	Cumple con la mayoría de materiales solicitados	Cumple con algunos materiales solicitados	No cumple con ningún material solicitado	No participo en la actividad.
Tiempo y esfuerzo	Utiliza de manera eficaz el tiempo asignado por la maestra	Utiliza la mayor parte del tiempo para realizar la actividad	Utiliza parte del tiempo para realizar la actividad	Completo una mínima parte del trabajo asignado	No participo en la actividad.
Técnica	Demostro dominio de la técnica	Utiliza la técnica, pero requiere de apoyo	Se le dificulta poner en práctica el uso de la técnica de manera independiente.	No cumple con el dominio de la técnica	No participo en la actividad.
Orden y limpieza	Trabaja de manera limpia y ordenada	trabaja de manera limpia y ordenada, pero necesita recordatorios.	Necesita recordatorios constantes para mantener su espacio limpio y ordenado.	No cumple con el orden y limpieza en su lugar de trabajo	No participo en la actividad.

Referencias

- (2018, 14 diciembre). *Shadow Drawing * ages 4+*. Raising Dragons. <https://www.raisingdragons.com/shadow-drawing-age-4/>
- (2018a, diciembre 14). *Drawing Portraits on Sheet Protectors * ages 4+*. Raising Dragons. <https://www.raisingdragons.com/drawing-portraits-age-4/>
- (2020, 13 enero). *Ideas de circuitos para desarrollar la Motricidad Gruesa*. Imágenes Educativas. <https://www.imageneseducativas.com/ideas-de-circuitos-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Calcedo, A. C. (2017). *Guía de Juegos: Aprendo a ser feliz Jugando*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Colegio Tecnológico Americano, A. (20 de 03 de 2020). *Dosificación Anual Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje*.
- Dentro fuera, a mover el esqueleto* (2010). Proyecto de Innovación en *Psicomotricidad*. <https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/dentro-fuera/>
- Franklin, N. (2016, 11 junio). *Outdoor Gross Motor Animal Track Game*. Modern Preschool. <https://modempreschool.com/outdoor-gross-motor-animal-track-game/>
- Fuentes, A. S. (2020, 3 mayo). *Juego educativo: Mi imagen en el espejo*. Portal de educación infantil, primaria y para padres. <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juego-educativo-mi-imagen-en-el-espejo.html>
- Gallinita ciega* (2010). Proyecto de Innovación en *Psicomotricidad*. <https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/dentro-fuera/>

- 
- *La rayuela, un juego de puntería, equilibrio y diversión.* (2014, 30 junio). Faros HSJBCN. <https://faros.hsjdbcn.org/es/recomendacion/rayuela-juego-punteria-equilibrio-diversion>
 - Lízcano, M. C. (2016). *Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3o y 4o de primaria.* España: Universidad Internacional de la Rioja.
 - *Los mejores Juegos de lateralidad* (2020). (2020, 11 mayo). *Juego y deporte.* <https://www.juegoydeporte.com/juegos/de-lateralidad/>
 - Medina, V. (2017, 5 abril). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños.* Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
 - Mineduc, Conred. (2017). *Guía didáctica de apoyo psicosocial para niños y niñas ante situaciones de desastre.* https://www.eird.org/cd/toolkit08/material/planes-escolares/guia_apoyo_psicosocial/guia_didactica.pdf
 - Osorio, I. M. (2016). *Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años.* Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja
 - Pinto, J. E. (2006). *Plan de aula de educación física recreación y deporte grado.* Institucion educativa ciudadela siglo XXI.
 - *Rincón de creatividad.* (2015, 10 marzo). *El cajón de Cati.* <https://elcajondecati.wordpress.com/rincon-de-creatividad/>
 - Vallet, Robert. (s.f) *Desarrollo de las habilidades y destrezas.* Editorial Cíncel S.A. Madrid.
 - Venner, A. (2012). *40 juegos para la expresión corporal* (1.ª ed.). Editorial Octaedro, S.L.

VII. Conclusiones

- El aprestamiento en el nivel preprimario es la base para la iniciación a la lectoescritura. Es importante considerar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, puesto que los canales perceptivos se agudizan acorde a las necesidades que se presenten.
- En los estudiantes de preescolar, el aprestamiento se desarrolla de manera gradual y progresiva. Lo cual implica la implementación de actividades de lo simple a lo complejo. Yendo de lo abstracto y simbólico a lo concreto, tomando en cuenta el desarrollo de habilidades y destrezas enfocadas en las siguientes áreas: motora, socioafectiva, lenguaje y cognitiva.
- Es importante que las instituciones educativas definan un método para el proceso de lectoescritura. De esta manera el aprendizaje es integral, enlazando las habilidades y destrezas necesarias de acuerdo a la edad y perfil de egreso de cada nivel.
- Se enfatizó la importancia en la adecuada vinculación de las dosificaciones de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje, puesto que en el grado de preparatoria ambas áreas terminan de afianzar las habilidades y destrezas necesarias para comenzar el grado de primero primaria en el cual se continúa con el aprendizaje de la lectoescritura
- En el nivel preprimario es importante trabajar el aprestamiento de manera oportuna y eficaz, con un fin preventivo para disminuir posibles problemas de aprendizaje en el nivel primario. Tomando en cuenta que el proceso de lectoescritura se encuentra ligado al aprendizaje de todas las áreas curriculares.

VIII. Recomendaciones

- Es conveniente que las autoridades escolares garanticen un proceso de capacitación y actualización docente constante para abordar nuevas metodologías respecto a la enseñanza del proceso lectoescritor. Para de esta manera estar en constante innovación respecto al entorno educativo.
- Se invita a los docentes a familiarizarse con la Guía A – LeEs y utilizar las herramientas y recursos propuestos, los cuales pueden ser adaptados de acuerdo con las necesidades de los alumnos y educadores del nivel preprimario.
- Se considera pertinente realizar nuevamente una revisión respecto a las dosificaciones, planes anuales y mallas curriculares de las áreas de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje para que exista una vinculación entre ellas, de esta manera se evitarán desfases de contenidos.
- Como parte de la observación constante de los docentes hacia los estudiantes, es importante ofrecer el seguimiento necesario a todo estudiante que presente dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Creando un plan de mejoramiento y acompañamiento, para que pueda desarrollar de manera oportuna las habilidades y destrezas necesarias a su edad.
- La evaluación alternativa será una herramienta esencial en la labor docente. En ello radica la importancia de utilizar instrumentos de evaluación alternativa y que estos se adapten a las necesidades que presenten los estudiantes. Tomando en cuenta competencias e indicadores de logro a desarrollar.

IX. Referencias

- Aguilar, P., Albarrán, P., & Errázuriz, M. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos.*
- Ameritec. (2019). *Colegio Tecnológico Americano.* Obtenido de <https://ameritec.edu.gt/>
- Andalucía, F. d. (2011). *La grafomotricidad en la educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza.*
- Andujar, O. (29 de Mayo de 2019). *Orientación Andujar .* Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2019/05/29/cuaderno-de-atencion-2-ejercicios-de-figura-y-fondo/>
- Avendaño, D., Salamanca, E., & Maceda, C. (12 de 10 de 2020). *Cognita.* Obtenido de <https://www.cognitaprendizaje.com/nosotros>
- Aviles. (s.f.). *Programa de estimulación multisensorial.* Obtenido de <http://www.jmunozzy.org/files/NEE/estimulacion-pt/programa-estimulacion-multisensorial-aviles/html/visual.html>
- Balardo, C., Rivas, M., & Torres , S. (2017). Evaluación neuropsicológica de las dificultades de aprendizaje lectoescritoras en el aula. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación.*
- Bastard, A. M. (2000). *La lectoescritura en edad preescolar .* Cuba: Ministerio de Educación.
- Becerra, G. M. (14 de Mayo de 2013). *La lectoescritura en pregrado en el contexto de la formación investigativa.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194224362019.pdf>
- Bravo, C., & Ortiz, T. (2015). *Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de 4 a 6 años de la escuela de educación básica "Leoncio Cordero Jaramillo" del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015.* Ecuador: Universidad Politécnica Sede Cuenca.
- Caicedo, A. C. (2017). *Guía de Juegos: Aprendo a ser feliz jugando.* Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

- Castro., A. C. (Mayo de 2014). *El cajón de Cati*. Obtenido de <https://elcajondecati.wordpress.com/rincon-de-creatividad/>
- Colegio Tecnológico Americano, A. (20 de 03 de 2020). Dosificación Anual Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje.
- Condemarín, M. (s.f.). Curso multinacional de lectoescritura. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- *Cuentos para crecer*. (2016). Obtenido de <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-trabajar-conciencia-fonologica-de-los-3-a-los-6-anos/>
- *Currículo Nacional Base* . (10 de Febrero de 2018). Obtenido de http://cnbguatemala.org/wiki/Aprendizaje_de_la_Lectoescritura/Parte_I._La_lectura/El_cerebro_y_la_lectoescritura#cite_ref-1
- Dimas Carrasco Bellido, D. C. (s.f.). *Aprendizaje motor*. Física, Instituto Nacional de Educación. Universidad Politécnica de Madrid. .
- Fernández, B. A. (2010). Detección, prevención y tratamiento de dificultades de aprendizaje. Bogotá, Colombia: Ideaspropias Editorial.
- Forero, L., & Montealegre, R. (10 de Marzo de 2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- García Redondo, J. (2015). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura*. Universidad de Salamanca.
- Gómez Diaz, R., García Rodríguez, A., & Córdón, J. A. (01 de diciembre de 2015). *APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje*. Obtenido de file:///C:/Users/Andrea/Downloads/12837-47501-1-PB.pdf
- Gómez, M. C. (s.f.). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de la educación primaria, intervención en el aula*. . España: Universidad de Valladolid .
- Guatemala, M. d. (2020). *Curriculum Nacional Base Nivel Preprimario*. Guatemala: MINEDUC / DIGECADE.
- Hijosa, A. (2018). *La música y tú* . Obtenido de <https://lamusicaytu.com/dirigir-la-orquesta-comunicacion-atencion/>
- Lévoli, A. L. (2012). El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la

lectoescritura. *Universidad Abierta Interamericana* .

- Lizcano, M. C. (2016). *Memoria auditiva y atención, y su relación con el rendimiento académico en niños de 3o y 4o de primaria*. . España: Universidad Internacional de la Rioja.
- López, M. (2016). *Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2o de E.P.*
- Magisterial, R. d. (31 de Mayo de 2018). *Red de Apoyo Magisterial* . Obtenido de <https://www.youtube.com/channel/UCvo3QWXhgXMIRw1ANNjXNgw/about>
- Marcos, J. M., & Corral, D. R. (12 de 10 de 2020). *Aula Abierta*. Obtenido de <http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-morfosintaxis>
- *Material Didáctico Rayitas* . (s.f.). Obtenido de <https://www.materialdidacticorayitas.com/material-gratuito>
- *Materiales Educativos Para Maestras* . (2019). Obtenido de <http://www.materialeseducativosmaestras.com/>
- Méninge, R. (s.f.). *Reux Remue Méninge*. Obtenido de <https://jeuxremuemeninge.blogspot.com/>
- Metta., J. (2019). *Juegos Metta*. Obtenido de <https://www.juegosmetta.com/>
- Millán, A., Tamayo, R., & Licea, A. (2018). La memoria motriz y el programa educa a tu hijo. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*.
- Miriam Ortiz, J. B., Ortíz, M., Becerra, J., Vega, K., & Sierra, P. (2015). *Madurez para la lectoescritura en niños/as de instituciones con diferentes estratos socioeconómicos*. Colombia: Universidad Simón Bolívar.
- Natalia Suárez, J. J., Suárez, N., Jiménez, J., & Rodríguez, C. (s.f.). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. *Revista de Psicología y Educación*.
- Navarra, C. d. (2013-2014). *Programa de entrenamiento para mejorar la atención y memoria auditiva*. . Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra .
- Osorio, I. M. (2016). *Patrones Básicos de Movimiento e Inteligencia Espacial en Niños de Seis Años*. Bogotá : Universidad Internacional de la Rioja .
- *Padres e hijos*. (04 de Julio de 2018). Obtenido de

<https://www.padresehijos.com.mx/asi-crece/como-deletrear-palabras/>

- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de Comprensión Lectora: Experiencia en Educación Primaria. *Educere*.
- PNUD. (2020). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
- Pozo, J. L., & Sánchez, E. (2016). *APORTES DE LA NEUROCIENCIAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE*. Quito: Universidad de Guayaquil.
- RAE. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/dpd/leer>
- Reimers, F., & Jacobs, J. (s.f.). Leer (comprender y aprender) y escribir para comunicarse. Desafíos y oportunidades para los sistemas educativos. *Fundación Santillana*, 31-37.
- Romeo, L. (2004). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Fe y alegría.
- Rossen Mirón, M. J. (2017). *Actividades exitosas en la enseñanza de la lectura en primer grado*. Guatemala: Dgeduca.
- Rubén Lema, R. T. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la. *Conrado* , 247-249.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw - Hill.
- Scherman, P., Vissani, L., & Fantini, N. (28 de febrero de 2019). *Lecturas de Piaget en América Latina: Emilia Ferreiro*,. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4518/451859498014/451859498014.pdf>
- Sellés, P., Martínez, T., & Vidal-Abarca, E. (2016). *Controversia entre madurez lectora y enseñanza precoz*. España: Universidad Católica de Valencia.
- Suárez, N. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde. *Revista de Psicología y Educación*, 173-176.
- USAID. (s.f.). *Herramientas de evaluación en el aula*.
- Vega, C. F. (2014). *Aprender a leer, leer para aprender: Construcción de competencias de comprensión lectora en estudiantes de Educación Secundaria, a través del sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Chile : Universidad del Biobío .

X. Anexos

1. Carta de autorización Ameritec



Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Señores
Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Presente:

Estimada Mariela Zelada,

Por este medio, le informamos que Colegio Ameritec, autoriza a Andrea del Valle, estudiante de UVG, para que pueda realizar su trabajo de graduación, durante el presente semestre del año en curso.

Autorizamos que la estudiante pueda recolectar el material que requiera para desarrollar adecuadamente su trabajo de graduación.

Este material (mallas curriculares de Aprestamiento y Comunicación y Lenguaje) es propiedad de Ameritec, no puede reproducirse ni compartirse, tiene únicamente fines académicos.

Atentamente,



Alejandra Hernández
Dirección

2. Dosificación Aprestamiento



DOSIFICACIÓN ANUAL

DESTREZAS DE APRENDIZAJE - MOTRICIDAD FINA

Grado: **FIRST** (Preparatoria)

Nivel: Preprimaria

Docente responsable:

Ciclo académico: **2020**

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
SEMANA 1	SEMANA 1	SEMANA 1	SEMANA 1
<p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento: Líneas horizontales</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p> <p>Caligrafía No.1 - Vocales</p>	<p>Eficacia motriz. Mosaicos</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 6</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p> <p>Caligrafía No. 1 - Grafema /B, b/</p>	<p>Principios de caligrafía - Tensión y relajación</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 15</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p> <p>Caligrafía No.2 - Grafema /H, h/</p>	<p>Coordinación óculo-manual. Origami/dobleces</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - página No. 24</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p> <p>Caligrafía No.2 - Repaso del abecario minúsculas</p>
SEMANA 2	SEMANA 2	SEMANA 2	SEMANA 2
<p>Destreza motriz - uso de tijeras</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento: Líneas verticales</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p>	<p>Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda derecha</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No.7</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p>	<p>Técnicas no gráficas. Completa detalles de figura humana</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento No. 16</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p>	<p>Coordinación óculo-manual. Completar figura humana.</p> <p>Tono postural correcto para la preescritura y escritura</p> <p>Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. 25</p> <p>Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean</p> <p>Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean</p>

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
SEMANA 2	SEMANA 2	SEMANA 2	SEMANA 2
Caligrafía No.1 - Grafema /M, m/	Caligrafía No.1 - Grafema /R, r/rr/	Caligrafía No.2 - Grafema /Z, z/	Caligrafía No.2 - Repaso del uso de mayúsculas - nombres propios
SEMANA 3	SEMANA 3	SEMANA 3	SEMANA 3
Ejercicios de tensión y relajación Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento: Líneas oblicuas Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No.1 - Grafema /P, p/	Ejercicios de tensión y relajación Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 8 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /C, c- ca, co, cu/	Principios de caligrafía - Tensión y relajación Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 17. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D'nelean Caligrafía No.2 - Grafema /Z, z/	Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda-derecha Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento. Pág. 26 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No.2 - Completa palabras - utiliza minúsculas
SEMANA 4	SEMANA 4	SEMANA 4	SEMANA 4
Coordinación óculo-manual. - Arabescos con lápices de punta gruesa Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coord. óculo-manual. - Aprestamiento: Círculos y semicírculos. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Manejo de tijeras Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág.9. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 18 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento Pág. 27 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
SEMANA 4	SEMANA 4	SEMANA 4	SEMANA 4
Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No.1 - Grafema /S, s/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /C, c -ce- ci/	Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D'nelean Caligrafía No.2 - Grafema /Y, y/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No.2 - completa nombres propios utilizando mayúsculas
SEMANA 5	SEMANA 5	SEMANA 5	SEMANA 5
Coordinación óculo-manual. Trenzado con papel Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 1 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No. 1 Grafema /N, n/	Corrección de pinza con utensilios. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 10 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /J, j/	Coordinación óculo-manual. Origami/dobleces Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 19. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D'nelean Caligrafía No.2 - Grafema /Ch, ch/	Coordinación óculo-manual. Trenzar papel Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. 28. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D'nelean Calligrafía No.2 - Copia frases y oraciones (Velocidad y exactitud)
SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 6
Ejercicios de tensión y relajación Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 2. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Coordinación óculo-manual - Ejercitar grafemas en superficies planas Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 11. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Coordinación óculo manual. Cosido básico Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 20. Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean	Coordinación óculo-manual - Ejercitar grafemas en superficies planas Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pag. 29 Lateralidad al escribir con lineamientos D'nelean

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 6
Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.1- Grafema /D, d/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /F, f/	Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Grafema /K, k/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Dictado - Utilizando mayúsculas.
SEMANA 7	SEMANA 7	SEMANA 7	SEMANA 7
Coordinación óculo-manual. Corrección de pinza con utensilios. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 3. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.1 - Grafema /L, l/	Eficacia motriz. Mosaicos. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 12 Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Grafema /Q, q- que-qui/	Coordinación óculo-manual. Progresión izquierda - derecha. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 21. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Grafema /X, x/	Coordinación óculo-manual. Cosido básico Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coord. óculo-manual. Aprestam. Páginas que hagan falta Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Páginas que hagan falta por actividades extracurriculares.
SEMANA 8	SEMANA 8	SEMANA 8	SEMANA 8
Coordinación óculo-manual. Trenzar papel Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 4. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean	Coordinación óculo-manual - Progresión izquierda - derecha. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 13. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean	Coordinación óculo-manual - Ejercitar grafemas en superficies planas Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 22. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean	Coordinación óculo-manual - Completar figura humana Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coord. óculo-manual. Aprestam - páginas que hagan falta. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
SEMANA 8	SEMANA 8	SEMANA 8	SEMANA 8
Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.1 - Grafema /T, t/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /G, g - ga.go. gu/	Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Grafema /W, w/	Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Páginas que hagan falta por actividades extracurriculares.
SEMANA 9	SEMANA 9	SEMANA 9	SEMANA 9
Coordinación óculo-manual. Arabescos con lápices gruesos. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. - Aprestamiento pág. 5. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.1 - Grafema /Ñ, ñ/	Coordinación óculo-manual. Trenzar con papel Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual - Aprestamiento - página No. 14. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No. 2 - Grafema /G,g- g- gi/gue-gui/güe-güi/	Manejo de tijeras Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coordinación óculo-manual. Aprestamiento - pág. No. 23. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas)lineamientos D´nelean Caligrafía -Repaso del abecario mayúsculas	Coordinación óculo-manual. Técnicas gráficas y no gráficas. Tono postural correcto para la preescritura y escritura Coord. óculo-manual. Aprestam. - páginas que hagan falta. Lateralidad al escribir con lineamientos D´nelean Direccionalidad de las letras (grafemas) lineamientos D´nelean Caligrafía No.2 - Páginas que hagan falta por actividades extracurriculares.

3. Dosificación Comunicación y Lenguaje



Grado: FIRST
 Nivel: Preprimaria
 Docente responsable:
 Año: 2020

DOSIFICACIÓN ANUAL COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
FECHA:	FECHA:	FECHA:	FECHA:
Seguimiento de instrucciones	Lectura silenciosa y oral	Lectura silenciosa, oral y coral	Palabras monosílabas y bisílabas
Juegos rítmicos	Discriminación visual de vocabulario		Compresión lectora
Lectura oral de vocabulario, frases, oraciones y cuentos cortos	Asociación imagen-palabra		Escritura espontánea
Expresión oral	Principios de caligrafía	Descripción de personajes	Sustantivos comunes
Descripción del significado de palabras	Mayúscula y minúscula		Sustantivos propios
Normas de convivencia	Uso de mayúscula	Escritura espontánea	Artículos
Asociación imagen-palabra	Concordancia de oraciones	Escritura espontánea	Singular
Principios de caligrafía	Comprensión oral y escrita		Plural
Mayúscula-minúscula	Sustantivos	Entonación y fluidez	Masculino
Lenguaje oral y práctica de valores		Secuencia lógica de eventos	Femenino
Expresión de ideas, opinión y diálogo			Adjetivos
Lectura recreativa: rima, retahílas, adivinanzas y poemas	Secuencia lógica de eventos		Opuestos
Lectura pictográfica	Pronombres	Principios de caligrafía	Aumentativos
Vocales	Palabras compuestas	Sopas de letras	Diminutivos
Consonantes m,p,s,n,d,l,,t,ñ,b,r,rr	Palabras derivadas	Crucigramas	Lectura silenciosa, individual y coral
	Familia de palabras	Sílabas compuestas: (dígrafos) br,bl,cr,cl,dr,fr,fl,gr,gl,tl,tr,pr y pl	Sujeto y predicado
Reproducción de mensajes	Lectura recreativa: Historietas, fábulas y cuentos cortos	Dictado	Sílaba tónica
Estimulación de movimientos articulatorios	Consonantes c,j,f,q,g,h,z,ll,y,ch,k,x,w	Comprensión lectora	Separar en sílabas
Praxias bucales y faciales	Dictado	Conjunción "y"	Estrategias de Lectura:
Dictado	Conjunción "y"	Estrategias de Lectura:	Formulación de preguntas
Estrategias de Lectura:	Preguntas directas	Organizadores gráficos	Ideas del texto
Lluvia de ideas	Estrategias de Lectura:	Identificar la idea principal	Literatura:
Preguntas previas	Esclarecimiento del vocabulario	Parfraseo oral	Bolita
Predicciones/inferencias	Subrayado	Literatura:	El sueño de dos amigos
Literatura:	Relectura	Cuentos al revés	Lobo y caperucita roja feroz
El Monstruo del Lago Ness	Literatura:	Epaminondas	Lola la bici
El pequeño se ha perdido	Fiesta Sorpresa	Vamos a buscar un tesoro	
Caperucita roja (tal como se la contaron)	Harold y el crayón morado El caballo que no sabía relinchar		

4. Instrumentos de evaluación

Encuesta para profesores de educación preprimaria

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeTC1DGeRLJpi9Fv11FVT3U-IV0hZRkBoxRY3Y3Vw9TqRnC2Q/viewform?usp=sf_link

Encuesta para profesores de Educación Preprimaria



Universidad del Valle de Guatemala
Campus Central
Facultad de Educación
Licenciatura en Psicopedagogía

Consentimiento informado para participantes de investigación

Esta investigación busca recabar información acerca del aprestamiento y la lectoescritura, como parte de la realización de Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala.

La presente investigación es realizada por Andrea Mariely del Valle Cospin, estudiante de la Universidad del Valle de Guatemala. Por lo tanto, usted ha sido seleccionado para participar en la recolección de información. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una encuesta. Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo aproximadamente. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la encuesta serán completamente anónimas. Si tiene alguna duda sobre la investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse de la investigación sin que se lo perjudique en ninguna forma.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación realizada por Andrea del Valle. He sido informado (a) de que la meta del estudio es recabar información sobre el aprestamiento y la lectoescritura. Me han indicado que tendré que responder preguntas en una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos. Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo comunicarme al correo del14416@uvg.edu.gt o al teléfono 4438-7729.

Entiendo que una copia de este consentimiento informado me será entregada.

Información general

Descripción (opcional)

Edad *

Texto de respuesta corta

Años de experiencia en la profesión *

Texto de respuesta corta

Cargo que desempeña *

Docente

Coordinación

Grado académico *

Texto de respuesta corta

Preguntas



Descripción (opcional)

1. ¿Considera que el aprestamiento es importante en todos los grados de la preprimaria? *

Sí

No

2. ¿Considera que el aprestamiento influye en el proceso de lectoescritura? *

Sí

No

3. ¿Cuánto tiempo dura el aprestamiento? *

6 meses

1 año

2 años

Más de 3 años

4. ¿Cuál es el grado apropiado para que los educandos aprendan a leer y escribir? *

Prekinder

Kinder

Preparatoria

Primero primaria

5. Según los siguientes grados: Prekinder, Kinder, Preparatoria, Primero primaria. *
¿En cuáles considera que los estudiantes pueden desarrollar dificultades en la lectoescritura por la falta de preparación en aprestamiento? Justifique su respuesta.

Texto de respuesta largo

6. ¿Qué estrategias utiliza para determinar el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes? *

Texto de respuesta largo

5. Entrevista aprestamiento y lectoescritura

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfJ6n30slxUmY-6J-yjJ-82atvseaxx9ay6xLVtCS8DaS2FOw/viewform?usp=sf_link

Entrevista aprestamiento y lectoescritura



Universidad del Valle de Guatemala
Campus Central
Facultad de Educación
Licenciatura en Psicopedagogía

Consentimiento informado para participantes de investigación

Esta investigación busca recabar información acerca del aprestamiento y la lectoescritura, como parte de la realización de Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala.

La presente investigación es realizada por Andrea Mariely del Valle Cospin, estudiante de la Universidad del Valle de Guatemala. Por lo tanto, usted ha sido seleccionado para participar en la recolección de información. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo aproximadamente. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la serán completamente anónimas. Si tiene alguna duda sobre la investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse de la investigación sin que se lo perjudique en ninguna forma.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación realizada por Andrea del Valle. He sido informado (a) de que la meta del estudio es recabar información sobre el aprestamiento y la lectoescritura. Me han indicado que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos. Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo comunicarme al correo del14416@uvg.edu.gt o al teléfono 4438-7729.

Entiendo que una copia de este consentimiento informado me será entregada.

Información general

Descripción (opcional)

Edad *

Texto de respuesta corta

Años de experiencia en la profesión *

Texto de respuesta corta

Cargo que desempeña *

Docente

Coordinación

Grado académico *

Texto de respuesta corta

Conocimiento sobre el aprestamiento



Descripción (opcional)

1. ¿Cuál ha sido su experiencia al desarrollar motricidad y aprestamiento? *

Texto de respuesta largo

2. ¿Considera que el aprestamiento forma parte integral del desarrollo de los educandos en los grados de preprimaria? Justifique su respuesta. *

Texto de respuesta largo

3. ¿Qué métodos ha empleado para trabajar el aprestamiento? ¿De manera gradual y progresiva o de lo complejo a lo simple? ¿Por qué? Justifique su respuesta. *

Texto de respuesta largo

4. ¿Qué técnicas de aprestamiento utiliza en su labor docente? *

Texto de respuesta largo

Desarrollo de habilidades y destrezas de aprestamiento



Descripción (opcional)

5. ¿Cuáles considera que son las habilidades y destrezas necesarias a desarrollar durante la etapa del aprestamiento? *

Texto de respuesta larga

6. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo de habilidades de aprestamiento? *

Texto de respuesta larga

7. Mencione ¿qué debilidades se observan en el aprendizaje de los educandos cuando no han tenido un aprestamiento adecuado? *

Texto de respuesta larga

8. Como docente ¿qué acciones ha realizado para desarrollar habilidades y destrezas con alumnos que ingresan al grado de preparatoria sin haber recibido aprestamiento? *

Texto de respuesta larga

Aprestamiento y lectoescritura



Descripción (opcional)

9. Considera que el proceso de lectoescritura puede darse sin haber recibido aprestamiento. Justifique su respuesta. *

Texto de respuesta larga

10. ¿Qué actividades sugiere que son efectivas para trabajar el aprestamiento y lectoescritura de manera integral? *

Texto de respuesta larga

11. ¿Qué elementos considera esenciales para desarrollar el proceso de lectoescritura? Por ejemplo, apoyo de padres, institución, entorno, entre otros. *

Texto de respuesta larga

12. Actualmente, ¿considera que los procesos de aprestamiento y lectoescritura se encuentran vinculados según las dosificaciones de la institución en la que labora? Justifique su respuesta. *

Texto de respuesta larga

6. Matriz de validación ERRC

Universidad del Valle de Guatemala
Campus Central
Facultad de Educación
Licenciatura en Psicopedagogía



Consentimiento informado para participantes de investigación

Esta investigación busca recabar información acerca del aprestamiento y la lectoescritura, como parte de la realización de Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala.

La presente investigación es realizada por Andrea Mariely del Valle Cospin, estudiante de la Universidad del Valle de Guatemala. Por lo tanto, usted ha sido seleccionado para participar en la recolección de información para validar la A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en preparatoria.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder la Matriz ERRC para docentes y coordinación. Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se utilizará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la encuesta serán completamente anónimas.

Si tiene alguna duda sobre la investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse de la investigación sin que se lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación realizada por Andrea del Valle. He sido informado (a) de que la meta del estudio es recabar información sobre el aprestamiento y la lectoescritura. Me han indicado que tendré que responder preguntas en la Matriz ERRC para docentes y coordinación, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo comunicarme al correo del14416@uvq.edu.gt o al teléfono 4438-7729.

Entiendo que una copia de este consentimiento informado me será entregada.

1. Matriz ERRC para docentes y coordinación

Propósito: Matriz para validar la funcionalidad de la guía (A-LeEs).

Instrumento de validación		
A – LeEs Guía didáctica de aprestamiento al proceso de lectoescritura en edad preescolar		
Nombre:		Fecha:
¿Qué agregaría?		
¿Qué descartaría?		
¿Qué reduciría?		
¿Qué modificaría?		

Adaptación a partir de Tools, B. O. (16 de Julio de 2020). Blue Ocean Strategy and Shift Tools. Obtenido de <https://www.blueoceanstrategy.com/tools/errc-grid/>

7. CD Guía A – LeEs