

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina
en las aulas de Preprimaria

Trabajo de graduación en modalidad de Modelo de Trabajo
Profesional presentado por Stephanie María Díaz Argueta
para optar al grado académico de Licenciada en Psicopedagogía

Guatemala,

2016

Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina
en las aulas de Preprimaria

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina
en las aulas de Preprimaria

Trabajo de graduación en modalidad de Modelo de Trabajo
Profesional presentado por Stephanie María Díaz Argueta
para optar al grado académico de Licenciada en Psicopedagogía

Guatemala,

2016

Vo. Bo.:

(f) 
Licda. Ester Cristina Ruiz Cruz

Tribunal examinador:

(f) 
Licda. Ester Cristina Ruiz Cruz

(f) 
MA. Lillian Aguilar Paiz de Paniagua

(f) 
Licda. Lesbia María Chiu Jenner

Fecha de aprobación: Guatemala, 18 de noviembre de 2016

CONTENIDO

LISTA DE CUADROS	viii
LISTA DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. OBJETIVOS.....	3
A. Objetivo general.....	3
B. Objetivos específicos	3
III. JUSTIFICACIÓN	4
IV. MARCO TEÓRICO.....	6
A. Perfil de los niños de 3-6 años	6
1. Desarrollo cognitivo	6
2. Desarrollo social afectivo	7
3. Desarrollo motor	7
B. Control del movimiento	9
C. Motricidad fina	10
1. Motricidad facial.....	11
2. Motricidad gestual	11
3. Motricidad manual.....	11
D. Situación actual de la motricidad fina en la escuela	12
E. Programa	19
V. METODOLOGÍA	21
VI. RESULTADOS.....	27
A. Validación de campo	27

1.	Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos	27
2.	Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos	31
3.	Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos	35
B.	Validación de expertos.....	39
1.	Instrumento 3: Profesionales en diferentes áreas (Cuadro 4).....	39
2.	Instrumento 4: Maestras quienes aplicaron el programa en sus aulas (Cuadro 5)	42
a)	Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos.....	44
b)	Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos	44
c)	Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos	44
VII.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
VIII.	CONCLUSIONES	47
IX.	RECOMENDACIONES	49
A.	Para el programa:	49
B.	Para las docentes:.....	49
C.	Para las instituciones educativas:.....	50
D.	Para futuras investigaciones:	50
X.	BIBLIOGRAFÍA.....	51
XI.	ANEXOS	53
A.	Anexo 1: Instrumento 1 (Pre-Test)	53
B.	Anexo 2: Instrumento 2 (Post-test)	60
C.	Anexo 3: Instrumento 3 (Encuesta de Opinión).....	66
D.	Anexo 4: Instrumento 4 (Encuesta de Opinión).....	69
E.	Anexo 5: Cartas de autorización	72
F.	Anexo 6: Mapa de las instituciones.....	76
1.	Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos	76
2.	Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos	76

3.	Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos	77
G.	Anexo 7: Fotografías	78

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Dificultades en el desarrollo de la educación motriz (EM)	5
Cuadro 2: Comparación entre propuestas de Cormellas & Perpinyá y Currículo Nacional Base Nivel Preprimario	19
Cuadro 3: Definición de la muestra*	22
Cuadro 4: Definición de la muestra Expertas en distintas áreas	25
Cuadro 5: Definición de la muestra “Maestras que aplicaron el programa en sus aulas”	26
Cuadro 6: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en el Colegio La Asunción	27
Cuadro 7: Resultados de Pre-test y Post-test en Colegio La Asunción	27
Cuadro 8: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en Escuela Oficial de Párvulos no. 68	31
Cuadro 9: Resultados de la evaluación Pre-test y Post-test en Escuela Oficial de Párvulos no. 68.....	31
Cuadro 10: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en Jardín Infantil de Policía Nacional Civil.....	35
Cuadro 11: Resultados de Pre-test y Post-Test en Jardín Infantil de Policía Nacional Civil.....	35
Cuadro 12: Evaluación del contenido del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria.....	39
Cuadro 13: Contenido del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria.....	42
Cuadro 14: Tiempo requerido de ejercitación para obtener un apropiado desarrollo o mejora de las destrezas motoras finas.....	43

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Aprendizaje de la motricidad fina	13
Figura 2: Diagrama de flujo validación de campo	24
Figura 3: Diagrama de flujo validación de expertos.....	26
Figura 4: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial	29
Figura 5: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual.....	29
Figura 6: Resultados de Pre-test y Post-test en el área de motricidad manual	30
Figura 7: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial	33
Figura 8: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual.....	33
Figura 9: Resultados de Pre- test y Post-test en el área de motricidad manual.....	34
Figura 10: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial	37
Figura 11: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual.....	37
Figura 12: Resultados de Pre-test y Post-test en el área de motricidad manual.....	38
Figura 13: Requisitos para institucionalizar el programa	39
Figura 14: Utilización del programa por parte del docente	40
Figura 15: Aspectos positivos y sugerencias de mejora para el programa	41
Figura 16: Sugerencias para el Pre-test y tiempo de aplicación del programa	42

RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina en el aula es una práctica a la cual se le ha restado importancia, los maestros han dejado de incluirla dentro de sus planificaciones por la alta carga de contenidos académicos que tienen actualmente los currículos. La deficiencia en esta área es evidente, al observar cómo dentro de la clase únicamente se “incluye” la motricidad fina con la realización de actividades como hacer bolitas o entorchado.

A raíz de esta situación, este trabajo de investigación busca brindar una herramienta didáctica que facilite la inclusión adecuada del área de la motricidad fina en el aula, a partir de la implementación de las tres principales áreas en las que se divide: motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual; áreas que deben ser trabajadas de forma conjunta de manera que los niños puedan adquirir un mejor control de todos sus músculos finos.

El aprendizaje de la motricidad fina requiere de dos factores principales para su adquisición: nivel adecuado de maduración neuromotora y de un período prolongado y continuo de la enseñanza de sus distintas destrezas. Dentro de la investigación se identificó que los niños que recibieron una formación continua sobre el área de motricidad obtuvieron una mejoría en cuanto al dominio de ciertas destrezas motoras finas. Lo cual pone de manifiesto no solo la efectividad de las actividades propuestas en el programa sino también la importancia que tiene el que dentro de las instituciones educativas se lleve a cabo una enseñanza secuencial y constante de dicha área.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como primordial finalidad la elaboración de una propuesta que facilite y promueva la implementación continua y sistemática de la motricidad fina, a fin que el aprendizaje de los alumnos se vea altamente beneficiado a partir de la inclusión de dicha área dentro del currículo escolar. Para alcanzar dicho propósito fue necesaria la dosificación de las destrezas esenciales que deben desarrollarse en la etapa de Preprimaria así como determinar estrategias metodológicas eficaces para la implementación de dicha área en el aula.

Los primeros años de vida de los niños son fundamentales. Durante la etapa de Preprimaria los niños cambian físicamente: tamaño, forma y proporciones; lo cual favorece a que ellos se adapten y adquieran de una forma más efectiva las distintas habilidades motoras finas. Por lo tanto es fundamental que dentro del ambiente escolar se tomen en consideración estos cambios y se desarrolle de forma secuencial y coordinada el área de la motricidad fina.

Frecuentemente las instituciones educativas y su personal consideran que la motricidad fina está únicamente relacionada con la motricidad manual y la realización de actividades como: apilado, entorchado, coloreo, etc. Sin embargo, es importante conocer qué implica diferentes áreas, las cuales deben de trabajarse en conjunto para que puedan ser dominadas, estas son: la motricidad facial, la motricidad gestual y la motricidad manual.

La investigación realizada es calificada como social, y para llevarla a cabo se utilizó el método cualitativo, el cual requiere de un acercamiento con el fenómeno estudiado y con los sujetos que interactúan en el mismo mediante diferentes instrumentos. Los participantes del estudio fueron seleccionados de forma intencional con el fin de obtener una perspectiva amplia sobre el tema de investigación. Por lo que la muestra se encuentra conformada por sujetos involucrados propiamente en el proceso. Y también por expertos que aportan sus conocimientos desde su área de especialidad. Para realizar la validación de la propuesta de Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria se utilizaron dos modalidades: campo y expertos.

La validación de campo consistió en la selección de tres instituciones educativas diferentes en las cuales fue aplicado el programa, esto con el fin de verificar la efectividad de las actividades propuestas. Así como de comprobar la importancia que tiene la ejercitación constante de las destrezas para su pronta adquisición. Dentro de esta modalidad se utilizaron dos instrumentos, Pre-test y Post-test, estos permitieron identificar al inicio las deficiencias que existían en cuanto al desarrollo motor fino de los niños y al final los logros que se obtenidos posterior a la aplicación del proyecto. Este tipo de validación tuvo una duración de seis semanas en cada institución.

Por otro lado, la validación de expertas consistió en la selección de profesionales que pudieran aportar desde su experiencia profesional sobre el tema de investigación. Dentro de esta muestra se incluyen a las maestras encargadas de implementar el programa en las diferentes instituciones. Para recolectar la información en esta modalidad se utilizaron dos encuestas de opinión, en el cual se solicitaba a los expertos sugerencias o aspectos positivos que pudieran beneficiar al programa.

En cuanto a los aportes que se obtuvieron a partir de la investigación es posible mencionar que la implementación del área de motricidad fina en el aula requiere de una planificación sistemática, de manera que se pueda aprovechar la madurez motora de los alumnos para la adquisición de las distintas destrezas motoras. Asimismo, se identificó que el tiempo que se destine para la ejercitación de las distintas habilidades va depender de las características de los alumnos. Y se puso de manifiesto que el realizar actividades destinadas a desarrollar una destreza, pueden ser de gran beneficio para la adquisición de otras destrezas.

También, se determinó que las actividades propuestas por el programa para el desarrollo de la motricidad son efectivas para la mejora o adquisición de las destrezas motoras. Se considera que son fáciles de realizar y para llevarlas a cabo no se necesita un gasto excesivo de material sino que se pueden utilizar materiales de reciclaje. Asimismo, que es necesaria una inducción para los docentes de manera que puedan aplicarlo de una forma adecuada y se puedan optimizar los resultados. Y es necesario realizar ciertas modificaciones a la propuesta para que esta pueda ser institucionalizada.

II. OBJETIVOS

Con la intención de orientar el trabajo de investigación fueron planteados una serie de objetivos, los cuales abarcan las acciones que debían llevarse a cabo para la planificación, realización y validación de la misma. Estos se encuentran clasificados en dos categorías, a fin de obtener un panorama detallado de los propósitos fundamentales de la investigación.

A. Objetivo general:

- Elaborar una propuesta que facilite y promueva la implementación continua y sistemática de la motricidad fina en el aula.

B. Objetivos específicos:

- Distribuir por edad las destrezas esenciales que deben desarrollarse en la etapa de Preprimaria, en un programa para el desarrollo de la motricidad fina en el aula.
- Determinar estrategias metodológicas eficaces para la implementación de la motricidad fina en las clases de Preprimaria.
- Informar y actualizar los conocimientos de las docentes de Preprimaria sobre el área de motricidad fina, a fin que su implementación en el salón de clase sea más efectiva.
- Validar la propuesta por medio de las modalidades campo y expertos.

III. JUSTIFICACIÓN

La primera infancia es una etapa única en el desarrollo del ser humano, en ella ocurren cambios a nivel neuronal que permiten que los niños adquieran un mejor control de sus movimientos. Según Robles (2008), es Preprimaria durante la cual se desarrollan áreas motoras cerebrales como el lóbulo frontal, el cual es el encargado de controlar los movimientos. Asimismo, se puede mencionar que es durante los primeros años de vida en el que se desarrollan de forma significativa las conexiones neuronales entre el cerebelo y la corteza cerebral, acciones que tienen un efecto en el desarrollo del niño ya que permiten que este incremente el control de los movimientos voluntarios, lo cual posibilita la realización de distintas actividades y tareas. Profundizar en el estudio puede ayudar a determinar una forma efectiva para aprovechar las modificaciones cerebrales que suceden; y potenciar así el desarrollo motriz de los alumnos.

Es urgente realizar el estudio ya que como lo exponen Campo, Jiménez, Maestre, & Paredes (2011) en su investigación “Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años” consideran que el período sensitivo para el desarrollo de la motricidad se encuentra entre el rango de edad de 3-6. Los períodos sensitivos son períodos de tiempo en los cuales la construcción del aprendizaje de determinadas destrezas se da con mayor facilidad, una vez culminados el adquirir dichas habilidades se vuelve más difícil. La razón por la que el período sensitivo de la motricidad es durante los primeros años de vida, es porque en esta etapa el cuerpo de los niños cambia en tamaño, forma y proporciones; lo cual permite que estos se adapten fácilmente a los diferentes ejercicios que les permitirán el perfeccionamiento y refinamiento de habilidades motoras finas. Por lo que desarrollar el estudio permitiera identificar como los establecimientos pueden aprovechar este período para propiciar un aprendizaje integral de las habilidades motoras de sus alumnos.

La enseñanza de la motricidad enfrenta varios retos dentro de los centros educativos. Según la información del Cuadro 1, se puede observar que la escasez de los recursos materiales, la carencia de espacios en el centro educativo y la falta de formación de los docentes se consideran como las mayores dificultades que enfrentan los maestros de Preprimaria al momento de desarrollar la motricidad fina en sus aulas. Por lo que el estudio es una oportunidad para determinar estrategias didácticas que se adapten a las necesidades de los alumnos y al contexto de las instituciones, de manera que faciliten la adquisición de destrezas motoras en los niños.

Cuadro 1: Dificultades en el desarrollo de la educación motriz (EM)

Dificultad en EM	Porcentaje	Porcentaje
	Fase cuantitativa	Fase cualitativa
Excesivo número de alumnos	49,3%	14%
Escaso número de alumnos	0,9%	3%
Corta edad de los alumnos	10,1%	2%
El centro no dispone de espacios	25,5%	17%
El centro dispone de espacios	14,3 %	
Escasez de tiempo	19,8%	10%
Escasez de recursos materiales	30,7%	17%
Escasez de recursos personales	19,2%	15%
Rigidez horaria	13,8%	
Falta de formación del profesorado	22,9%	3%
Falta de motivación del profesorado	9,7%	8%
Otras dificultades	4,3%	2%

Fuente: (Valdemoros, De León, Arazuri, & Alonso, 2014)

Además, en la actualidad el uso de la tecnología está limitando el desarrollo de la motricidad fina tanto en la escuela como en el hogar. Desafortunadamente los niños han dejado de ser expuestos a actividades que requieren la utilización de los músculos finos y gruesos del cuerpo, como manualidades y juegos al aire libre. Se han vuelto sedentarios, ya que pasan largos períodos de tiempo frente a aparatos tecnológicos como: Tablet, laptop, celular, entre otros; los cuales requieren únicamente la participación de uno o dos dedos, de poco movimiento y nula interacción física con sus pares. Además, según Quintero, Munévar & Munévar (2015), el uso desmesurado de la tecnología ha provocado el surgimiento de enfermedades como: sobreesfuerzo, sedentarismo, tendinitis, malestar corporal, dolor de cuello, brazos y espalda, ojos irritados, postura ergonómica incorrecta.

IV. MARCO TEÓRICO

Los primeros años de vida de los niños son de vital importancia. En este tiempo tienen lugar procesos neurofisiológicos, conexiones neuronales, que incrementan la habilidad de los individuos para el control de movimientos. Asimismo durante la primera infancia el cuerpo cambia en apariencia, tamaño y forma, lo cual posibilita el refinamiento de las habilidades motoras finas. La motricidad fina comprende las actividades que requieren un nivel de coordinación y precisión de los músculos pequeños del cuerpo. Por lo tanto, implica diferentes áreas que deben trabajarse de forma secuencial, coordinada y específica dentro del ambiente escolar para ser dominadas. Para llevar a cabo esta tarea, se considera fundamental la creación de un programa para docentes orientado a guiar, facilitar y promover la implementación de la motricidad fina en el aula, a fin de aprovechar los cambios fisiológicos y cognitivos de los niños y propiciar así un apropiado desarrollo de las destrezas motrices finas fundamentales para la etapa de Preprimaria.

A. Perfil de los niños de 3-6 años

Previo a la implementación o diseño de un programa educativo se considera pertinente conocer el perfil de la población con la que se desea trabajar, es decir, niños de Preescolar; de manera que las estrategias metodológicas se adapten a las características y cubran las necesidades de los niños. Los niños de Preprimaria se encuentran en la tercera de las ocho etapas del ciclo vital propuestas por Papalia, Wendkos, & Duskin (2010) y ésta es, la niñez temprana. Esta etapa comprende a los niños que tienen entre tres y seis años de edad, durante este período de tiempo se da un crecimiento constante, lo cual aumenta el control y perfeccionamiento de las destrezas motrices gruesas, finas y la fuerza. Se consolidan la memoria y el lenguaje; Asimismo se aumentan habilidades como la independencia, el autocontrol y la iniciativa.

1. **Desarrollo cognitivo:** Los niños durante la niñez temprana, según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional. Meece (2000) destaca que Piaget, fue un teórico que dividió en cuatro etapas el desarrollo cognitivo del ser humano: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. Para él cada una de estas etapas representa un nivel de pensamiento distinto al de las demás. Su propuesta indica que el desarrollo cognitivo de los niños sigue una secuencia invariable, por lo tanto, todos los niños pasan por cada una de las cuatro etapas en orden; lo único que varía es el tiempo que duran ya que esto va a depender de la variación individual y cultural. Actualmente, su aporte sigue siendo utilizado para guiar la organización del conocimiento de los niños.

Los niños de tres a seis años se conocen como intuitivos, utilizan símbolos y palabras para pensar. Realizan la solución de problemas de manera intuitiva, sin embargo, el pensamiento es limitado por rigidez, centralización y egocentrismo. Asimismo esta fase está acompañada por una mejor comprensión del espacio, la causalidad, las identidades, la categorización y el número. (Meece, 2000)

Algunos de los avances cognitivos que tiene los niños entre los tres y los seis años: Son que no necesitan estar en contacto sensoriomotor con un objeto, persona o evento para pensar en él ya que son capaces de imaginarlo. El desarrollo simbólico, característico de esta etapa, permite que realicen juicios sobre las relaciones espaciales. Son capaces de relacionar causa y efecto, comprenden el concepto de identidad, categoriza, comparan cantidades y comprenden los principios de conteo. (Papalia, Sally & Wendkos, 2010:228)

2. **Desarrollo social afectivo:** Durante la primera infancia los niños han madurado y se encuentran más cómodos dentro de su familia. Su conducta, en términos generales, es más independiente y demuestran gusto por hacer e imponer su voluntad. Requieren la compañía, tanto de adultos como de niños, sin embargo presentan periodos en los que cooperan y otros en los que pelean. Uno de los aprendizajes más beneficiosos de esta etapa es que son capaces de compartir sus cosas, aunque sea por cortos períodos de tiempo. Reconocen la importancia de esperar su turno en los juegos y son capaces de hacerlo. (Cabezuelo & Frontera, 2010)

Suelen ser obedientes y dóciles. Son colaboradores, les encanta participar y compartir en las tareas domésticas. Tienen una época donde muestran estabilidad afectiva y expresiva, es decir, que las respuestas emocionales que brindan son las adecuadas al entorno en el que se desenvuelve. Hablan mucho y comparten experiencias personales con otras personas y en la escuela. (Cabezuelo & Frontera, 2010)

3. **Desarrollo motor:** El crecimiento y desarrollo motriz, según Gil, Contreras, & Gómez, (2008) está sujeto a cuatro leyes de maduración:

- **Ley cefalocaudal:** De arriba abajo, es decir, de la cabeza a los pies. Los niños aprenden a usar las partes superiores del cuerpo antes que las inferiores. Observan objetos antes de que puedan controlar su tronco y aprenden a realizar muchas actividades manuales antes de gatear o caminar.
- **Ley proximodistal:** De dentro hacia afuera. Los niños adquieren la capacidad de usar las partes proximales de brazos y piernas, las cuales están más cerca del centro del cuerpo, que las partes distales de estas extremidades como las manos y los pies.

- Ley de flexores y extensores: Primero, se dominan los músculos flexores (tomar, agarrar o flexionar) y posteriormente los extensores (soltar o estirar). Es decir, primero se desarrolla la capacidad de tomar y luego la de soltar.
- Ley de las masas globales: Utilizar primero los músculos grandes del cuerpo y luego los pequeños, es decir, primero aprender a caminar y luego a escribir.

Los niños crecen con mayor rapidez entre los tres y los seis años. Alrededor de los tres años comienzan a perder su redondez infantil y a adquirir la apariencia delgada y atlética de la niñez. Durante esta etapa el tronco, los brazos y las piernas se hacen más largos. Asimismo aumenta la capacidad de los sistemas respiratorio y circulatorio, lo que aumenta la resistencia física. Se produce un mayor desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral lo cual permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren y lo que pueden hacer. En el libro *Desarrollo Humano* las autoras indican que:

«Los niños progresan de manera importante en las habilidades motoras durante los años preescolares. A medida que su desarrollo físico avanza, aumenta su capacidad para lograr que su cuerpo haga lo que desean. La creciente coordinación entre los ojos y las manos los ayuda a usar las tijeras o palillos» (Papalia, Sally & Wendkos, 2010:221)

Es decir, conforme los niños van creciendo y cambiando en forma, talla y medidas su habilidad para controlar los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo va en aumento. Esto permite que interactúen de una forma más efectiva con el entorno que les rodea. Asimismo, les permite realizar las actividades cotidianas con mayor precisión.

Las habilidades motoras de los niños de 4 a 6 años han llegado casi a su máximo desarrollo, tienen fuerza, equilibrio y control. Han mejorado su habilidad para subir y bajar gradas, ya lo hacen alternando las dos piernas en los diferentes escalones. Tienen mayor seguridad al caminar y al correr, también pueden manejar en diferentes direcciones un triciclo con pedales. Son capaces de ordenar o recoger juguetes que se encuentran en el suelo sin necesidad de ponerse en cuclillas. (Cabezuelo & Frontera, 2010)

Posterior al desarrollo motor grueso aparecen las habilidades motoras finas, en el libro *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores* la autora, la autora Meece (2000) hace referencia que:

«La aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran las habilidades motoras finas, es decir, las que incluyen pequeños movimientos corporales. El aprendizaje de ellas es un proceso gradual y continuo; sigue además una secuencia universal, pero cada niño tiene su propio programa» (Meece, 2000:72)

Lo anterior nos invita a reflexionar en que no necesariamente cada niño requiere de un programa individualizado, más bien es importante prestar atención a sus habilidades y avances motores; para realizar así las adecuaciones necesarias al programa que se esté utilizando para desarrollar las diferentes áreas de la

motricidad fina. Estas acomodaciones deben estar orientadas a adaptar el grado de dificultad de la o las destrezas que se están desarrollando en el aula.

Su habilidad manual también ha mejorado, muestran interés por los juegos de cubos o de construcción los cuales hace cada vez más elaborados. Alternan el uso de las manos, sin embargo, la dominante es la que utiliza con mayor frecuencia en las diferentes actividades que realiza. La preferencia de una mano en lugar de la otra es observada a partir de los tres años de edad, sin embargo, es hasta los cinco años que la lateralidad se encuentra un 90% definida. El dominio de una mano para realizar diferentes actividades guarda relación con la especialización y la lateralización del cerebro. Asimismo se indica que:

«Dado que el hemisferio izquierdo (que controla el lado derecho del cuerpo) suele ser el dominante, la mayoría de las personas favorece al lado derecho. En las personas cuyo cerebro es funcionalmente más simétrico, suele dominar el hemisferio derecho, lo que las convierte en zurdas.» (Papalia, Sally & Wendkos, 2010:221)

A partir de este dominio se incrementa el dominio del lápiz y otras herramientas escolares, por lo que escriben algunas letras de forma espontánea. En la tarea de vestirse y desvestirse manejan los botones, lo cual implica la coordinación entre ojo, mano y músculos pequeños. El incremento de capacidad en este tipo de actividades permite a los niños asumir una mayor responsabilidad en cuanto a su cuidado personal. (Cabezuelo & Frontera, 2010)

Conforme van desarrollando sus habilidades motoras, los niños de preescolar combinan de forma continua habilidades que ya poseen con destrezas que van aprendiendo para producir una serie de habilidades de complejidad creciente que les permiten desarrollar y adquirir una gama mayor y más precisa de movimiento, por ende, un mayor control del ambiente. (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2010)

Para finalizar, es importante mencionar que para el dominio de la motricidad fina no es necesario primero la adquisición de la motricidad gruesa, o viceversa; más bien es importante que se dé un desarrollo paralelo y simultáneo de ambas áreas. Es así como el desarrollo de una incidirá en el otro, es decir, el dominio de estas áreas es complementario

B. Control del movimiento

Como todo proceso, para el control del movimiento se requiere la consecución de una serie de fases o factores que posibiliten su dominio. Inicialmente el niño debe disponer de un nivel madurativo en los elementos neuromotores, ya que estos serán la base que le permitirán realizar de forma adecuada cualquier movimiento y lograr así un dominio motor grueso y fino. A partir de esta adquisición se desarrolla todo el

proceso cognitivo que incluye: esquema corporal, construcción del espacio, del tiempo, entre otros; los cuales posibilitarán la maduración global del área psicomotriz. (Comellas & Perpinyá, 2005).

Para Robles (2008:141) «El desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos, Esta zona cerebral se desarrolla durante los primeros años de la infancia»

Es fundamental conocer los cambios que suceden a nivel cerebral y que guardan relación con el desarrollo motor del niño. Por medio de este conocimiento se determinan estrategias que se adapten a dichas modificaciones y que mejoren el rendimiento motor de los niños durante la primera etapa de la vida.

La evolución motriz que tenga un niño va a determinar, en gran medida, el aprendizaje de la lectura y la escritura. Ya que para prestar atención es preciso el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Asimismo para escribir se necesitan hábitos motores y psicomotores: ver, recordar, transcribir, entre otros. (Jiménez & Jiménez, 2010)

Existen elementos neuromotores de base, los cuales nos ayudan a ser lo que somos, ya que nos permiten tres acciones fundamentales: ser, estar y hacer. El elemento fundamental es el tono muscular o tonicidad, el cual se manifiesta por el grado de tensión muscular requerido para llevar a cabo un movimiento. Para desarrollar un equilibrio tónico, es fundamental que el individuo experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y situaciones estáticas y dinámicas. Este, junto con la maduración neurofisiológica, logra movimientos, una postura y acción equilibrados y económicos en energía, lo cual va consolidando el autocontrol. Se puede decir que un niño ha conseguido un adecuado autocontrol cuando este logra independizar sus movimientos y canalizarlos para llevar a cabo una acción determinada. (Jiménez & Jiménez, 2010)

C. Motricidad fina

La motricidad fina se encuentra íntimamente relacionada con las actividades en las cuales el niño necesita un alto grado de las habilidades de coordinación y precisión. Comprende los movimientos que son realizados por una o varias partes del cuerpo pero que no requieren amplitud sino precisión. Según afirma la mayoría de autores la etapa más adecuada en el desarrollo, para la adquisición de la motricidad, inicia a partir del año y medio cuando sin ninguna educación formal éste inicia a colocar pelotas u otros objetos pequeños dentro de un bote, entre otras. La motricidad fina requiere de un nivel de maduración y de un aprendizaje largo para que su adquisición se dé de forma plena en cada uno de sus aspectos. (Comellas & Perpinyá, 2005)

Frecuentemente las instituciones educativas y su personal consideran que la motricidad fina está únicamente relacionada con la motricidad manual y la realización de actividades como: apilado, entorchado, coloreo, etc. Sin embargo, es importante conocer que implica diferentes áreas, las cuales deben de trabajarse de forma coordinada y específica de manera que los niños puedan dominarlas; a continuación se describen

1. **Motricidad facial:** Consiste en dominar los músculos de la cara, en el contexto de este trabajo, llamados órganos fonoarticulatorios y que cada uno de éstos responda a nuestra voluntad. Dicha destreza permite exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes; lo cual favorece a la comunicación. Debe incluirse dentro del programa educativo para favorecer el aspecto motor (dominio muscular, flexibilidad), a fin que este permita comprender que las muecas, gestos, sonrisas, guiños, entre otros. Son elementos que utilizan los interlocutores para interpretar pensamientos y estados de ánimo. (Comellas & Perpinyá, 2005)

2. **Motricidad gestual:** Es la más amplia, sin embargo, su ejecución implica más actividades con menor precisión. La importancia de los gestos radica en que estos aparecen de forma espontánea para apoyar la expresión de sentimientos y funcionan como un complemento comunicativo. Se considera fundamental su enseñanza durante Preprimaria ya que favorece la adquisición y mejora del lenguaje gestual, el cual es considerado como un apoyo esencial a lo largo de la vida de la persona. Las actividades relacionadas esta área de la motricidad fina deben iniciarse a los 2 años, para lograr una mayor precisión y eficacia alrededor de los 5 años. (Comellas & Perpinyá, 2005)

3. **Motricidad manual:** Comellas & Perpinyá (2005) hace referencia a que esta área comprende las actividades que se desarrollan mediante el movimiento de una mano, la derecha o izquierda. Uno de los elementos importantes de esta área es que es necesario lograr un dominio segmentado de ciertas partes del cuerpo: mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. La segmentación se considera fundamental ya que favorece al control postural al momento de realizar una actividad, así como la agilidad, precisión y ductilidad en las tareas que requieren un control por su especificidad. Durante la etapa de Educación Infantil y Primaria, es importante que el niño realice ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad; para favorecer a la ejecución de hábitos básicos que constituyen los cimientos para el aprendizaje de la lectoescritura.

La motricidad manual es la más amplia de las tres áreas que componen la motricidad fina, según Comellas & Perpinyá (2005), las sub-áreas en las que se divide son:

a. **Coordinación manual:** Relacionada con actividades cuya ejecución requiere la participación de ambas manos. Cada una debe realizar ciertos gestos y tener habilidades propias que le permitan realizar una tarea.

b. **Coordinación visomanual:** Este tipo de actividades implican una mayor complejidad que la coordinación manual, ya que todas las tareas requieren un análisis perceptivo o apoyo visual para su ejecución.

c. **Coordinación grafoperceptiva:** Además del dominio muscular y motor se necesita el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento, lo cual permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie.

D. Situación actual de la motricidad fina en la escuela

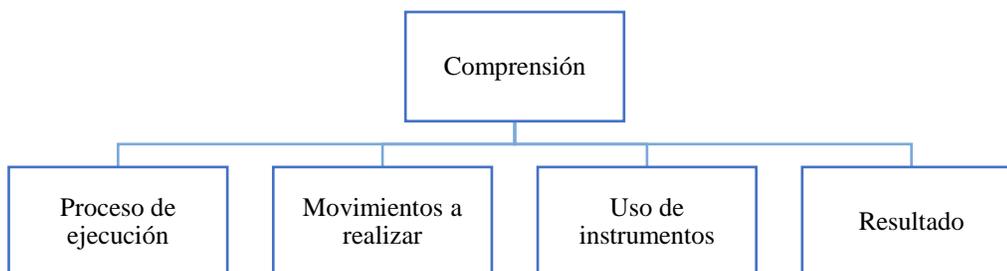
En una gran mayoría de establecimientos educativos se incorpora la motricidad fina dentro del programa educativo. Sin embargo, no se cuenta con un programa que establezca la forma y secuencia apropiada que se debe seguir para el desarrollo de la misma en los alumnos de preescolar. Asimismo se puede mencionar que los docentes no cuentan con la formación correspondiente sobre dicha materia, por lo que no se sienten capacitados para integrar de forma adecuada dicha área dentro de su planificación.

Cabe indicar que el desarrollo de la motricidad fina debe seguir un proceso secuencial. Es importante que se parta de un nivel simple y establecer poco a poco objetivos más complejos. Este proceso favorece a que los niños reconozcan la utilidad de cada conducta, así como su transferencia a la vida cotidiana y su repercusión en el desempeño que tienen en las diferentes actividades que realizan. (Comellas & Perpinyá, 2005)

La escuela tiene un papel predominante en el proceso de desarrollo de la motricidad fina. Por ello, el equipo educativo deberá planificar los objetivos fundamentales y establecer los recursos metodológicos y didácticos que permitan a cada niño encontrar respuestas a sus necesidades, iniciando el camino hacia la madurez personal y social, e integrar, también sus vivencias. (Comellas & Perpinyá, 2005:13).

En la Figura 1, se observa la secuencia que debe llevar el desarrollo de la motricidad fina en el aula, de manera que los alumnos adquieran una comprensión completa de las distintas destrezas que la componen.

Figura 1: Aprendizaje de la motricidad fina



Fuente: (Comellas & Perpinyá, 2005)

Asimismo, es importante mencionar que al plantear la incorporación de la motricidad en el proyecto curricular se generan actitudes de recelo sobre la validez, eficacia, metodología, contenidos y beneficios sobre esta área. Dichas actitudes se encuentran relacionadas principalmente con la escasez de materiales y con la falta de preparación de los profesores para llevar a cabo de forma eficaz la preparación motriz en los alumnos a su cargo. Por lo que es fundamental que la escuela se encargue de generar estrategias que permitan enfrentar y superar estos retos, de manera que la motricidad fina pueda ser implementada en el aula de forma efectiva. (Comellas & Perpinyá, 2005)

Por otro lado, cabe identificar que la tecnología también ha presentado un papel antagónico en cuanto a la incorporación de la motricidad fina en el aula, pues es gracias a esta que los niños han dejado de experimentar con diversos materiales y de desarrollar las distintas destrezas motoras. La falta de manipulación ha provocado que los niños pierdan la finura en sus movimientos y que no sean capaces de realizar de forma adecuada actividades escolares y de la vida diaria como: escribir utilizando los espacios adecuados, cortar siguiendo la línea, servir líquido sin derramarlo, entre otras. De igual forma, la tecnología ha incurrido de forma negativa en la habilidad que los niños presentan actualmente para interpretar y expresar sentimientos, esto se debe que han dejado de interactuar con pares por pasar largos períodos de tiempo frente a un aparato electrónico. Por lo tanto, se considera fundamental la incorporación supervisada y estructurada de la motricidad fina en el aula y en el hogar, de manera que los niños puedan seguir desarrollando sus habilidades motoras finas. (Quintero, Munévar & Munévar, 2015)

Evaluación diagnóstica

El objetivo de realizar un diagnóstico es conocer los aprendizajes previos o situación de desarrollo de destrezas que posee el niño y a partir de esa situación, desarrollar e implementar herramientas que le permitan continuar su proceso de maduración y aprendizaje; evitando así lagunas y vacíos en el proceso. Como lo refieren Comellas & Perpinyá (2005) para elaborar una buena metodología que permita el desarrollo psicomotor adecuado es fundamental que el punto de partida sea realizar un balance psicomotor inicial, a fin de obtener un perfil que indique la madurez psicomotriz de los niños.

Las principales características de la evaluación, es necesario considerar que:

- No debe ser larga
- Debe incluir los antecedentes del niño
- Debe incluir observaciones espontáneas sobre las conductas del niño

Los principales objetivos:

- Al identificar el nivel de desarrollo del grupo y de cada uno de los alumnos, se deben establecer dos alternativas pedagógicas diferentes:
- Los aspectos menos consolidados deben incluirse dentro de la planificación del aula, a fin de favorecer al desarrollo del grupo y prevenir dificultades.
- Frente a las dificultades, elaborar un programa de terapia reeducativa individual. Este debe integrarse con las demás áreas de aprendizaje.

Al respecto del diagnóstico es importante realizar un balance psicomotor, el cual da la oportunidad de valorar el proceso evolutivo del niño, este se conoce como el control evolutivo y debe realizarse cada cuatro o cinco meses.

Después de una ardua revisión de textos y del Currículo Nacional Base se determinó que no existe un programa estructurado y secuencial que se utilice a nivel nacional y que facilite el desarrollo de la motricidad fina y sus diferentes áreas, en las aulas de preprimaria. Dentro del Currículo Nacional Base Nivel Preprimario propuesto por Ministerio de Educación Guatemala (2008) únicamente se hace mención de ciertas habilidades motrices finas que deben ser desarrolladas durante los diferentes grados, sin embargo, estos no abarcan las tres áreas que conforman la motricidad fina ni se indica el orden en que éstas deben ser desarrolladas. La incorporación de las mismas dentro del programa educativo depende de tres factores principales: el conocimiento que tengas las docentes del área, el tiempo y los recursos de los que disponen y las características propias del programa educativo de la institución.

La propuesta de Comellas & Perpinyá (2005) para el desarrollo de la motricidad fina en Preprimaria se encuentra estructurada en las diferentes áreas de la misma y en una serie de habilidades que deben ser dominadas por los niños. Ésta se presenta a continuación:

Motricidad facial

- Dominar músculos de la cara
- Identificar muecas, gestos y guiños; como medio de expresión para comunicar un estado de ánimo

Motricidad gestual

- Utilización del lenguaje gestual para representar situaciones

Motricidad manual

- Coordinación manual
 - Abrochar
 - Hacer lazos
 - Atornillar/destornillar
 - Hacer paquetes/desenvolverlos
 - Plegado de papel
- Coordinación visomanual
 - Punzar
 - Recorte de papel con los dedos
 - Enhebrar
 - Recortar
 - Moldear
 - Pintar
- Coordinación grafo-perceptiva
 - Garabatos
 - Dibujar
 - Colorear
 - Completar laberintos
 - Copiar figuras
 - Calcar

Por otro lado, la propuesta del Currículo Nacional Base Nivel Preprimario (2008) se encuentra organizada por edades y una serie de contenidos, que incluyen habilidades esenciales para la edad. Ésta se describe a continuación

4 años

- Eficiencia motriz: Ejercicios manuales digitales
 - Ejecución, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación y relajación de manos y dedos.
 - Utilización de la punta de los dedos al golpetear lenta y rápidamente sobre una superficie.
 - Imitación, utilizando manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas: tijeras, martillo, serrucho, entre otros.

- Técnicas no graficas
 - Coordinación ojo – dedos al realizar plegado de papel tanto en ejes verticales como horizontales
 - Coordinación ojo – dedos al realizar los siguientes ejercicios: bolitas de papel, nudos sencillos, trenzado, juegos con cinco o esferas.
 - Coordinación ojo – manos – dedos al manejar tijeras, punzón, aguja capotera, entre otras herramientas, para cortar papel.
 - Coordinación ojo – manos – al rellenar figuras grandes con papel picado (Collages).
 - Coordinación ojo – manos – al realizar contorneado y bordado de figuras con aguja capotera.
 - Coordinación ojo – manos – al completar rompecabezas.
 - Coordinación ojo – manos – al modelar con pastas diversas.

- Técnicas graficas
 - Utilización del lápiz en el trazo de diversas formas y figuras (Jugar a escribir).
 - Demostración de seguridad y confianza al realizar trazos en pliegos de papel de diferentes tamaños.
 - Demostración de seguridad y confianza al utilizar lápices gruesos para rellenar superficies en formatos grandes.
 - Postura corporal y coordinación del movimiento de brazos, manos y dedos en la elaboración de arabescos simples con pincel.
 - Trazos continuos con deslizamiento del antebrazo y de la mano sobre la mesa utilizando formatos grandes y lápices gruesos.

5 años

- Eficiencia motriz: Ejercicios manuales y digitales
 - Ejercitación, en forma sucesiva, de movimientos de contracción, rotación, y relación de brazos, manos y dedos.

- Técnicas no gráficas
 - Utilización de la punta de los dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.
 - Coordinación ojo – dedos al realizar plegado de papel en los ejes medio y diagonal.
 - Coordinación de dedos índice y pulgar para realizar movimientos de pinza.
 - Coordinación de manos y dedos al abrochar y desabrochar botones y cinchos, atornillar y desatornillar, sacar tuercas, entre otros.
 - Coordinación ojo – mano al ensartar perlas o semillas y enhebrar agujas.
 - Coordinación ojo – mano – brazo en el manejo de tijeras al recortar áreas curvas y mixtas.

- Técnicas gráficas
 - Manifestación de seguridad al utilizar pinceles y lápices gruesos en la ejecución de sus trabajos libres.
 - Manifestación de diferentes grados de tensión motriz en brazos, manos y dedos al realizar arabescos con matices al pincel (trazos gruesos, finos o combinados según la forma como se maneja el pincel).
 - Utilización de líneas regulares y ordenadas en un determinado sentido al rellenar superficies delimitadas.
 - Desarrollo del movimiento rítmico por medio de la elaboración de trazos deslizados con lápiz grueso y papel de formato grande.
 - Utilización de brazos y antebrazos y de hombro y codo al realizar ejercicios de progresión grandes en un plano vertical con tiza (piso o pizarrón).
 - Utilización de brazos y antebrazos y de hombro y codo al realizar ejercicios de progresión grandes en un plano horizontal con pintura en hoja de formato grande.
 - Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (movimientos de flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma vertical en papel de formato pequeño.
 - Utilización de la mano (rotación alrededor del puño) y de los dedos (flexión y extensión) al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma circular en papel de formato pequeño (Jugar a escribir).
 - Utilización de la mano y de los dedos al realizar ejercicios con movimientos continuos en forma mixta según niveles de maduración para la escritura

6 años

- Técnicas no graficas
 - Exactitud en el manejo de tijeras para recortar figuras o líneas curvas, onduladas, quebradas y mixtas.
 - Agilidad para efectuar una trenza utilizando tiras de papel.
 - Elaboración de figuras de papel: flechas, barcos u otras figuras de “origami” (doblecetes).
 - Elaboración de figuras en cartulina, perforado del contorno y bordado con lanas de colores.
 - Identificación de los detalles que hacen falta para completar rostros, cuerpos de personas y de animales con diferentes materiales (palitos, botones de diferentes tamaños y colores, fideos o semillas (mosaicos).
 - Identificación de los detalles que hacen falta para completar la figura humana.
 - Utilización de pinzas para trasladar semillas, hojas, papeles de colores de un lugar a otro.

- Técnicas gráficas
 - Utilización de lápices de punta gruesa y de colores para hacer arabescos.
 - Desarrollo de la progresión de izquierda a derecha como preparación para la escritura, en el pizarrón, en papel grande y en papel normal con lápiz de punta gruesa (líneas – verticales, horizontales, oblicuas, arabescos).
 - Postura adecuada para realizar ejercicios de preescritura: dorso apoyado en el respaldo de la silla, pies apoyados en el suelo, antebrazo descansando sobre la mesa, lápiz sostenido entre el dedo pulgar e índice y descansando sobre el dedo medio, los otros dos dedos guían la mano sobre el papel.
 - Secuenciación de trazos para el aprestamiento para la escritura: líneas rectas (horizontales, verticales y oblicuas) círculos y semicírculos, combinación de ejercicio, desarrollo de las letras y los numerales, entre otros.

Como se puede observar en el Cuadro 2, las propuestas realizadas por Comellas & Perpinyá (2005) y la del Ministerio de Educación Guatemala (2008) presentan tanto diferencias como similitudes entre sí. Se puede decir que las áreas relacionadas con los músculos finos de la mano son similares, lo único que varía es la nomenclatura y la clasificación. Sin embargo, es importante mencionar que en la propuesta que se presenta en el CNB no se incluye la ejercitación de los músculos finos de la cara ya que no se incluyen las áreas de motricidad facial y gestual.

Cuadro 2: Comparación entre propuestas de Cormellas & Perpinyá y Currículo Nacional Base Nivel Preprimario

Comellas & Perpinyá (2005)	Currículo Nacional Base Nivel Preprimario (2008)
Motricidad Facial	No se incluye
Motricidad Gestual	No se incluye
Motricidad Manual	
- Coordinación manual	Técnicas no gráficas
- Coordinación visomanual	Técnicas no gráficas
- Coordinación grafoperceptiva	Técnicas gráficas

E. Programa

Derivado de situaciones que no están bien abordadas dentro de las instituciones educativas, como el caso de la motricidad fina lo más conveniente es implementar un programa. Ya que una serie de autores refieren que, un programa es:

«Complejos de metas, políticas, procedimientos, reglas, asignación de tareas, pasos a seguir, recursos a emplear y otros elementos necesarios para realizar un curso de acción determinada» (Weihrich, Cannice, & Koontz, 2017:124)

Por otro lado, para Pérez (2000:268) «En el marco pedagógico, la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistémico diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas».

Éste documento recopila información acerca de todos los componentes y elementos de la acción educativa, por lo tanto es un referente para la mejora continua del centro educativo. El programa es una herramienta que se convierte en uno de los recursos más representativos y esenciales utilizados por los centros para la consecución del proyecto educativo planteado.

En la elaboración de programas se considera imprescindible considerar ciertas cuestiones generales, propias de cualquier programa educativo. Entre los más relevantes para lo que se pretende realizar, según la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006) se mencionan los siguientes

- El programa ha de estar claramente especificado y detallado en cuanto a sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, estrategias, procesos, funciones, responsabilidades, tiempos, entre otros.

- Es necesario que incluya metas y objetivos acomodados a la población y el contexto al que está dirigido.

Por otro lado, para la Asociación Mundial de Educadores infantiles (2006), la elaboración de un programa educativo para niños de 0-6 años se consideran indispensables las siguientes características:

- El programa educativo a desarrollar debe estar basado en las particularidades del desarrollo físico, cognitivo y social propios de la edad de la población a la que está dirigido.
- El programa debe partir de una concepción teórica bien fundamentada y propia de la edad.
- Debe concebirse con los principios propios de la educación y la enseñanza de estas edades.

Asimismo, la Asociación Mundial de Educadores infantiles (2006), menciona que los principios específicos de los programas de educación en la primera Infancia deben ser:

- El centro del proceso educativo lo constituye el niño, es decir, el objetivo principal debe ser lograr el máximo desarrollo de todas las potencialidades físicas y cognitivas del niño.
- Integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo, de manera que el niño desarrolle la capacidad de asimilar la experiencia.
- Unidad entre lo instructivo y lo formativo, durante esta etapa se sientan las bases fundamentales en el desarrollo del niño por lo tanto el programa no solamente ha de comprender medios para alcanzar un determinado nivel de procesos cognitivos, sino también socio emocionales y físicos.
- Sistematización de los diferentes componentes, es decir, que exista una interrelación entre los componentes del proceso educativo: objetivos, contenidos, métodos, procedimientos, medios, recursos didácticos y formas de evaluación.
- Atención a las diferencias individuales, para esto es fundamental el trabajo diferenciado. Cada niño cuenta con sus propias particularidades, por lo tanto es necesario potenciar las posibilidades individuales para alcanzar el máximo desarrollo en cada niño. Asimismo se reducirán las consecuencias que tiene en el desarrollo la formación y perfeccionamiento acelerado y brusco de diferentes habilidades.

V. METODOLOGÍA

El enfoque que se utilizó fue cualitativo, tomando en cuenta que este está orientado a la investigación de campo y le da énfasis a las observaciones. Según Cardona (2002:57), la investigación cualitativa pretende comprender un fenómeno complejo examinándolo en su totalidad desde el contexto donde ocurre. Para llevarla a cabo es necesario tener un acercamiento profundo sobre el mismo por medio de observaciones, entrevistas, etc. Este tipo de investigación ha sido de mucho beneficio para el estudio de los fenómenos sociales y educativos, ya que permite el conocimiento del objeto de estudio desde la percepción de los sujetos que interactúan en los mismos. (Galo, 2007)

Un estudio cualitativo no implica que no tenga un rigor académico, por lo que cabe mencionar que debe cumplir con ciertas características como lo menciona Cardona (2002:58) que los estudios cualitativos comparten las siguientes características:

- 1) Los fenómenos se estudian tal como ocurren en el contexto natural, por lo que no hay manipulación de la conducta o del entorno por parte del investigador.
- 2) Los datos se recogen directamente pues los investigadores invierten una gran cantidad de tiempo para interactuar con los sujetos.
- 3) Se obtienen descripciones narrativas enriquecedoras a través de gráficos o palabras
- 4) Es una investigación orientada al proceso, por lo tanto, se requiere conocer el por qué y cómo del fenómeno estudiado
- 5) El análisis de datos se lleva a cabo de una forma inductiva
- 6) Se toma en cuenta la perspectiva de los participantes, el objetivo es comprenderlos desde su punto de vista
- 7) Cuenta con un diseño emergente para la recolección de datos

Algunas de las técnicas de recogida de datos más utilizadas se mencionan a continuación:

- Observación participante
- Entrevistas a profundidad
- Análisis de documentos
- Grupos focales
- Estudio de casos
- Encuestas

A partir de esta orientación metodológica se recolectó información pertinente que permitió un acercamiento directo con el fenómeno a estudiar. Asimismo, permitió el acceso al punto de vista de los participantes sobre la comprensión e importancia que tienen sobre el tema de investigación. Para realizar la validación del estudio se utilizaron dos modalidades: de campo y de expertos.

Validación de campo: Para llevar a cabo la validación del estudio se utilizó una muestra de tres instituciones educativas, dos públicas y una privada. En el Cuadro 3, se observa la muestra utilizada, así como otros aspectos importantes.

Cuadro 3: Definición de la muestra*

Institución	Unidad de análisis	Lugar de aplicación	Número de participantes	Instrumentos que se aplican	Fecha de aplicación
1	Párvulos 1 Niños de 4 y 5 años	Escuela Oficial de Párvulos no. 68 Chinautla, Guatemala	30	Instrumento 1: Pre – test Instrumento 2: Post – test	29 de julio al 23 de septiembre
2	Refuerzo 1 Niños de 4, 5 y 6 años	Jardín Infantil de Policía Nacional Cívil Zona 9	6	Instrumento 1: Pre - test Instrumento 2: Post – test	5 de septiembre al 12 de octubre
3	Kinder Niñas de 5 años	Colegio La Asunción Zona 10	7	Instrumento 1: Pre - test Instrumento 2: Post - test	21 de julio al 26 de agosto

Fuente: Elaboración propia durante la realización de validación de campo.

*Los grados utilizados para la validación del Programa para el desarrollo de la motricidad fina “Pequeños músculos en acción” fueron seleccionados a partir de la disponibilidad de tiempo con la que contaba la institución educativa y el horario de la estudiante de la Licenciatura en Psicopedagogía.

A continuación se describe la modalidad que fue utilizada en cada institución:

- Escuela Oficial de Párvulos no.68: La validación en este centro educativo tuvo una duración total de nueve semanas, cuatro de las cuales fueron utilizadas para realizar la evaluación de Pre-test y Post-test respectivamente. Las cinco semanas restantes fueron destinadas a la ejercitación de la destreza seleccionada, en este caso “Atar las cintas”. Las sesiones se realizaban tres veces por semana (lunes, miércoles y viernes) dentro del horario escolar y tenían una duración de 35 minutos.

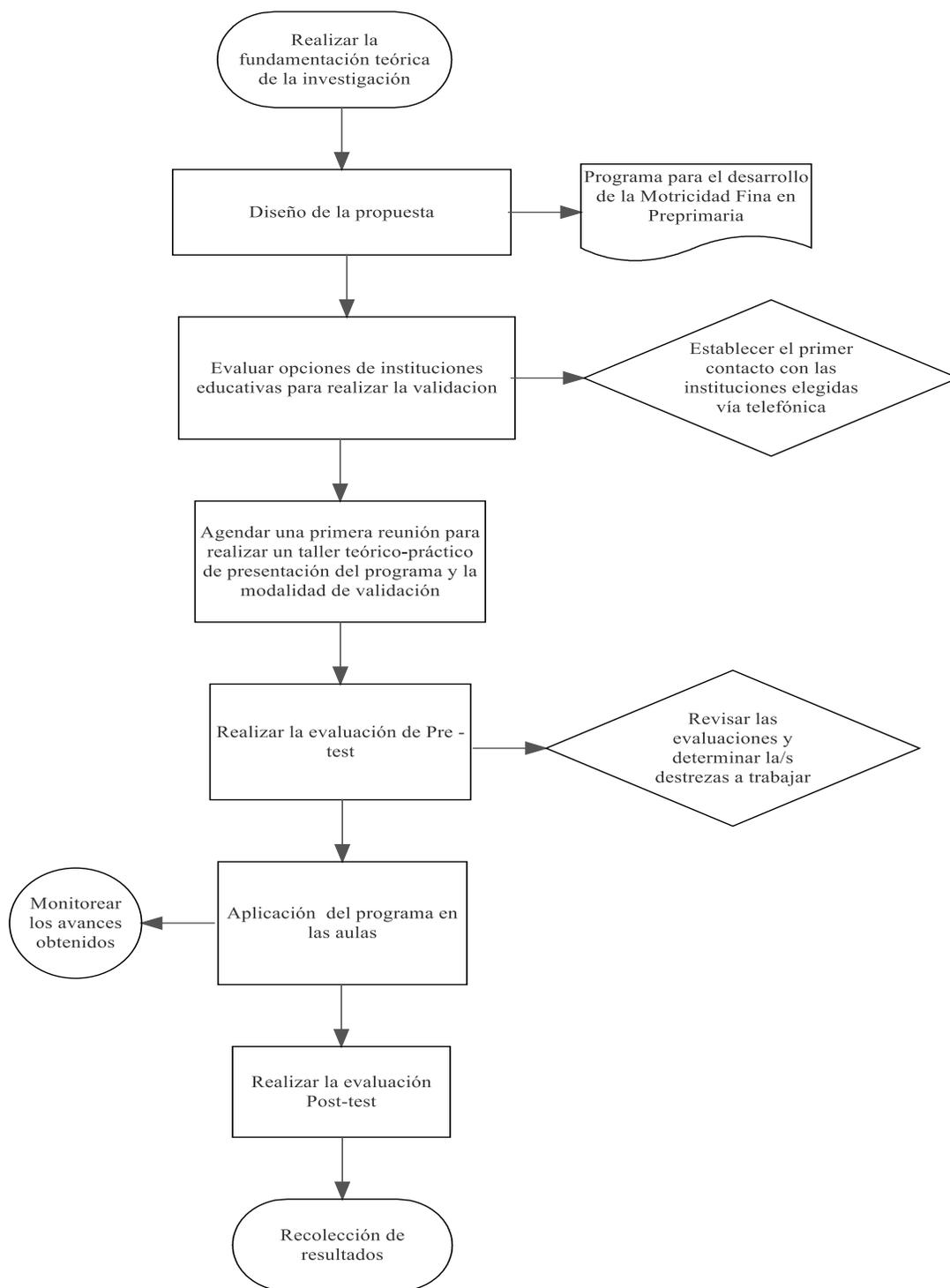
La realización de las actividades estuvo a cargo de la maestra guía de Párvulos I; asimismo cabe mencionar que el material utilizado para el desarrollo de las sesiones fue proporcionado por la institución.

- Jardín Infantil de Policía Nacional Civil: El proceso de validación del programa en esta institución tuvo una duración de seis semanas, dos de las cuales fueron utilizadas para realizar la evaluación de Pre-test y Post-test y el resto fueron destinadas a la ejercitación de la destreza seleccionada, en este caso “Atar las cintas”. Las sesiones se llevaron a cabo dos veces por semana (martes y viernes) dentro del horario de clases, por lo tanto cada una tuvo una duración de 45 minutos. En este centro educativo la realización de las actividades propuestas por el programa estuvo a cargo de la maestra encargada y de la estudiante de Psicopedagogía.

- Colegio La Asunción: La validación del programa tuvo una duración total de seis semanas, dos de las cuales se utilizaron para la realización de las evaluaciones de Pre-test y Post-test y las cuatro semanas restantes se destinaron a la ejercitación de la destreza seleccionada, es decir “Atar las cintas”. Las sesiones fueron llevadas a cabo en un horario extracurricular debido a la poca disponibilidad de tiempo dentro del horario escolar, por lo que las niñas debían llegar una hora antes de su hora de entrada normal. Para el desarrollo de las actividades se utilizaron tres días por semana (miércoles, jueves y viernes) y la realización de las mismas estuvo a cargo de la estudiante de Psicopedagogía.

Para llevar a cabo la validación de la investigación, en la modalidad de campo; se propuso una serie de actividades que permitieron llevar un orden lógico en los pasos que se debían realizar. Esto permitió obtener y recolectar información importante y pertinente. En el siguiente diagrama de flujo se observan las acciones realizadas en esta modalidad:

Figura 2: Diagrama de flujo validación de campo



Fuente: Elaboración propia durante la realización de validación de campo.

Validación de expertos: Ocho profesionales estuvieron a cargo de la validación del Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria “Pequeños músculos en acción”, quienes a partir de su experiencia profesional y laboral aportaron para la mejora de la propuesta. Todos en cuanto al expertiz de las áreas graduadas a nivel de licenciatura en su especialidad. En cuanto a las maestras que aplicaron el programa, algunas son maestras de grado y en el caso de una de ellas es encargada del “Refuerzo 1”, que se refiere a una tutoría especial por las tardes luego de la jornada matutina de clases. En el Cuadro 4, se observa la muestra utilizada, así como otros aspectos importantes.

Cuadro 4: Definición de la muestra Expertas en distintas áreas

Unida de análisis	Lugar de aplicación	Número de participantes	Instrumentos que se aplican	Fecha de aplicación
Licenciada en Psicopedagogía y Terapeuta de Neuronet	Colegio La Asunción Zona 10	1	Instrumento 3: Encuesta de opinión	19 al 30 de septiembre
Licenciada en Psicopedagogía y Docente de Magisterio Preprimaria	Colegio Belga Zona 1	1	Instrumento 3: Encuesta de opinión	20 al 30 de septiembre
Psicóloga y Maestra de Expresión Artística	Colegio Belga Zona 1	1	Instrumento 3: Encuesta de opinión	20 al 30 de septiembre
Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa	Jardín Infantil de Policía Nacional Civil Zona 9	1	Instrumento 3: Encuesta de opinión	20 al 30 de septiembre
Licenciada en Educación Preprimaria	Escuela Oficial de Párvulos no. 68 Chinautla, Guatemala	1	Instrumento 3: Encuesta de opinión	21 al 30 de septiembre

Fuente: Elaboración propia durante la realización de validación de expertos

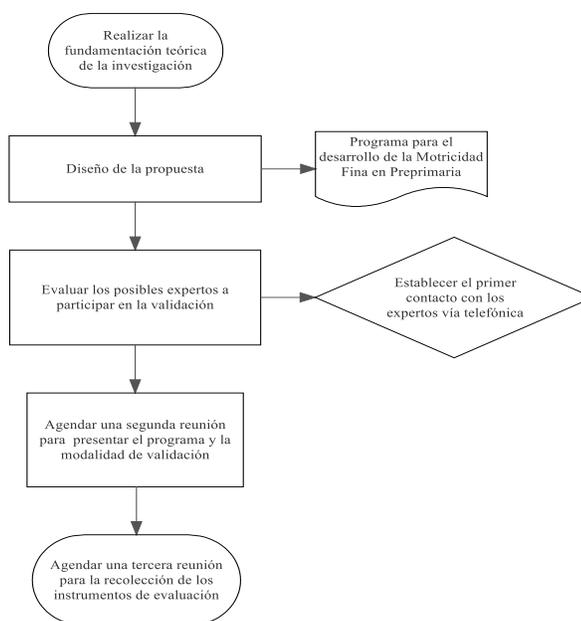
Cuadro 5: Definición de la muestra “Maestras que aplicaron el programa en sus aulas”

Unidad de análisis	Lugar de aplicación	Número de participantes	Instrumentos que se aplican	Fecha de aplicación
Maestra Encargada Refuerzo I* (Prekinder y Kinder)	Jardín Infantil de Policía Nacional Civil Zona 9	1	Instrumento 4: Encuesta de opinión	20 de septiembre al 12 de octubre
Maestra de Grado Párvulos I	Escuela Oficial de Párvulos no. 68 Chinautla, Guatemala	1	Instrumento 4: Encuesta de opinión	21 al 30 de septiembre
Maestra de Preparatoria	Colegio La Asunción	1	Instrumento 4: Encuesta de opinión	21 de julio al 26 de agosto

Fuente: Elaboración propia durante la realización de validación de expertos

Al igual que en la validación de campo, en esta modalidad de expertos fue necesario plantear una serie de actividades que permitiera llevar un orden en las acciones a realizar. Esto facilitó la obtención de información relevante y pertinente para una posterior mejora o reajuste de la propuesta planteada. En la Figura 3, se observan las acciones realizadas en esta modalidad:

Figura 3: Diagrama de flujo validación de expertos



Fuente: Elaboración propia durante la realización de validación de expertos

VI. RESULTADOS

A. Validación de campo:

1. Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos

Cuadro 6: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en el Colegio La Asunción

Colegio La Asunción		
Instrumentos:	Pre – test	Post – test
Grado:	Kinder	Kinder
Edad cronológica:	5 años	5 años
Total de alumnas evaluadas:	7	6
Fecha de evaluación:	21 y 22 de julio	25 y 26 de agosto
Evaluación realizada por:	Stephanie Díaz	Stephanie Díaz

Duración (semanas):	6 semanas
Sesiones:	Miércoles, jueves y viernes
Horario:	7:00 – 8:00
Número de sesiones (actividades):	12
Número de sesiones (evaluaciones)	4

1	2
Logrado	Necesita mejorar

Cuadro 7: Resultados de Pre-test y Post-test en Colegio La Asunción

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Motricidad facial				
1. Mover las partes de la cara				
Nariz	4	3	NA*	NA
Boca	4	3	NA	NA
Lengua	7	0	NA	NA
Ojos	4	3	NA	NA
2. Representar estados de ánimo				
Feliz	6	1	NA	NA
Triste	6	1	NA	NA
Enojado	6	1	NA	NA

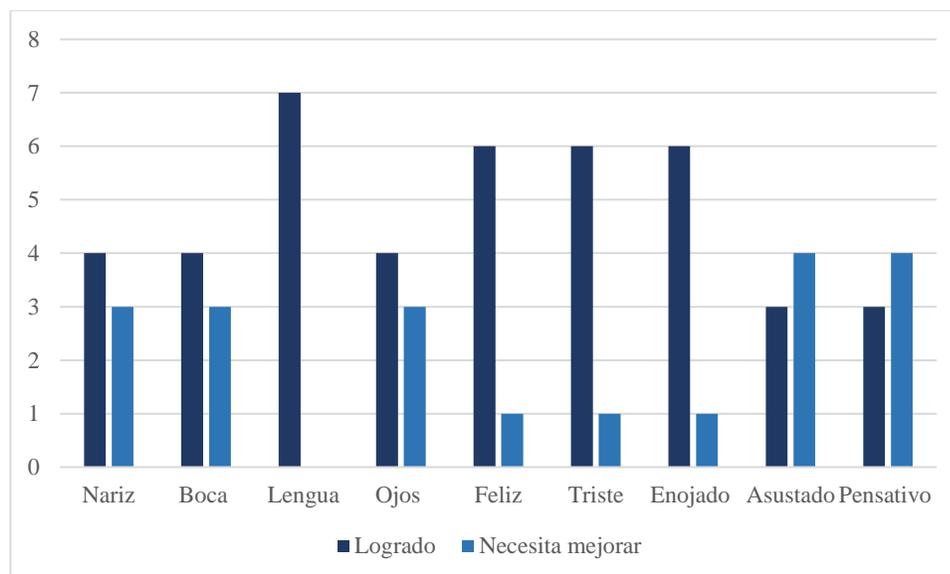
Continuación Cuadro 7

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Asustado	3	4	NA	NA
Pensativo	3	4	NA	NA
Motricidad gestual				
3. Realizar la mímica de distintas situaciones	4	3	NA	NA
Motricidad manual				
4. Realizar diferentes movimientos con la mano				
Juntar y separar los dedos	6	1	6	0
Tocar el dedo pulgar con la yema de los dedos	6	1	6	0
Levantar los dedos uno por uno y mantenerlos en esa posición por unos segundos	6	1	6	0
Coordinación manual				
5. Abrochar y desabrochar	7	0	6	0
6. Atar las cintas	0	7	3	3
7. Atornillar y desatornillar	7	0	6	0
8. Plegado de papel	6	1	4	2
Coordinación visomanual				
9. Punzar el contorno	7	0	6	0
10. Enhebrar cuencas	7	0	6	0
11. Pintar sin salirse del contorno	4	3	6	0
12. Recortar	0	7	1	5
Coordinación grafoperceptiva				
13. Colorear sin salirse del contorno	4	3	5	1
14. Completar el laberinto	2	5	5	1
15. Copia de figuras	6	1	5	1

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

* En la evaluación Post-test las áreas de motricidad facial y gestual no fueron aplicadas ya que durante las sesiones las actividades relacionadas con estas áreas no se realizaron, por lo que se consideró que el aplicarlas no sería válido puesto que sin práctica no puede haber una mejora.

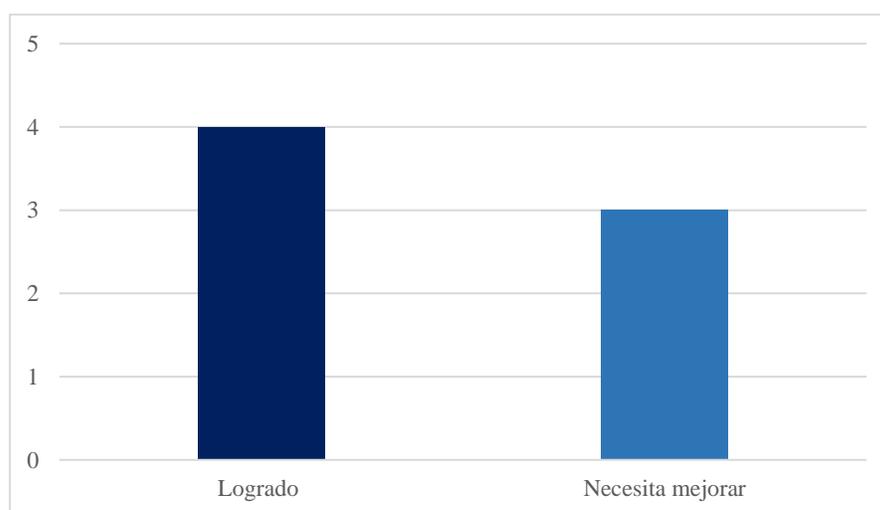
Figura 4: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

Con base en los datos obtenidos en la Figura 4 se percibe que algunos de los músculos de la cara aún no son totalmente controlados por las alumnas, ya que muestran dificultad para mover cada uno de ellos de forma individual. En cuanto a la representación de estados de ánimo, hay dos específicamente en los cuales se observa una mayor dificultad: asustado y pensativo. Es posible que las alumnas no estén acostumbradas a utilizarlos y por lo tanto no sepan cómo combinar las diferentes partes de la cara para representarlos.

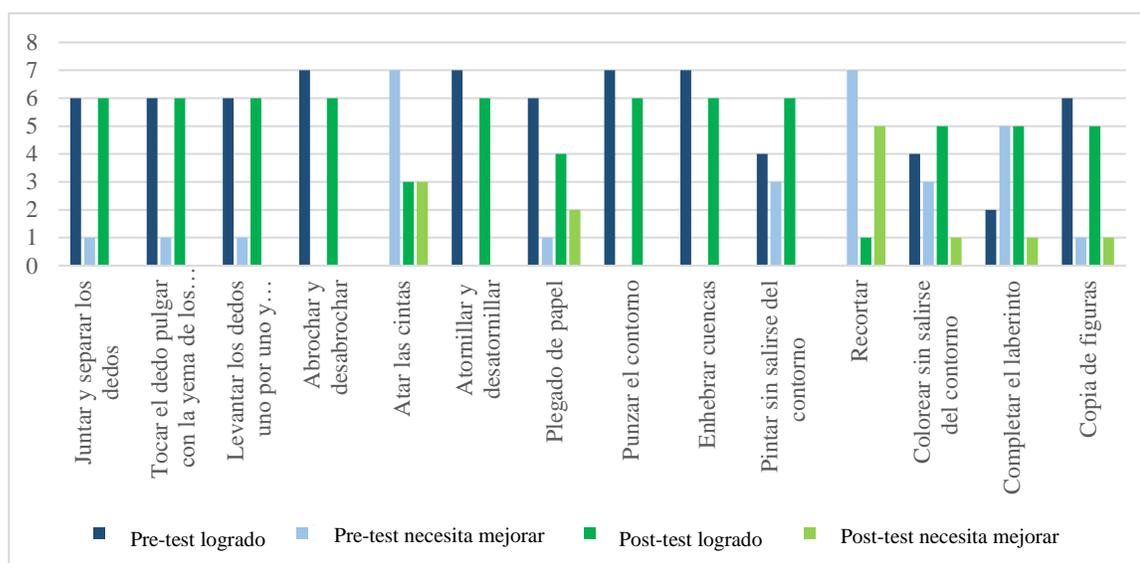
Figura 5: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

A partir de los datos presentados en la Figura 5 se identifica que la habilidad de las alumnas para representar diferentes situaciones de la vida cotidiana utilizando diferentes gestos no se encuentra bien desarrollada. Es probable que a la enseñanza de esta área dentro de la institución no se le esté dando la importancia requerida; por lo tanto las alumnas reflejan dichas deficiencias.

Figura 6: Resultados de Pre-test y Post-test en el área de motricidad manual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

De acuerdo a los datos presentados en la Figura 6, se reconoce que las alumnas obtuvieron una mejora en ciertas destrezas motoras finas posterior a la aplicación del programa. Esto refleja la importancia de trabajar las habilidades que corresponden a la edad de las alumnas de una forma constante y sistemática, de manera que estas puedan desarrollarlas y así obtener un mejor control sobre las mismas. Asimismo se puede observar cómo las alumnas no sólo mejoraron la destreza que se eligió para trabajar, en este caso atar las cintas, sino que también mejoraron su habilidad en otras destrezas como pintar y completar el laberinto.

2. Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos

Cuadro 8: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en Escuela Oficial de Párvulos no. 68

Escuela Oficial de Párvulos no. 68		
Instrumentos:	Pre – test	Post – test
Grado:	Párvulos I	Párvulos I
Edad cronológica:	4 años	4 años
Total de alumnos evaluadas:	30	28
Fecha de evaluación:	1 al 12 de agosto	12 al 23 de septiembre
Evaluación realizada por:	Margarita Pensamiento y Stephanie Díaz	Margarita Pensamiento

Duración (semanas):	9 semanas
Sesiones:	Miércoles, jueves y viernes
Horario:	7:00 – 8:00
Número de sesiones (actividades):	15
Número de sesiones (evaluaciones)	8

1	2
Logrado	Necesita mejorar

Cuadro 9: Resultados de la evaluación Pre-test y Post-test en Escuela Oficial de Párvulos no. 68

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Motricidad facial				
1. Mover las partes de la cara				
Nariz	26	4	NA*	NA
Boca	30	0	NA	NA
Lengua	30	0	NA	NA
Ojos	30	0	NA	NA
2. Representar estados de ánimo				
Feliz	30	0	NA	NA
Triste	27	3	NA	NA
Enojado	27	3	NA	NA
Asustado	27	3	NA	NA
Pensativo	24	6	NA	NA
Motricidad gestual				
3. Realizar la mímica de distintas situaciones	27	3	NA	NA
Motricidad manual				
4. Realizar diferentes movimientos con la mano				
Juntar y separar los dedos	30	1	28	0
Tocar el dedo pulgar con la yema de los dedos	30	1	28	0

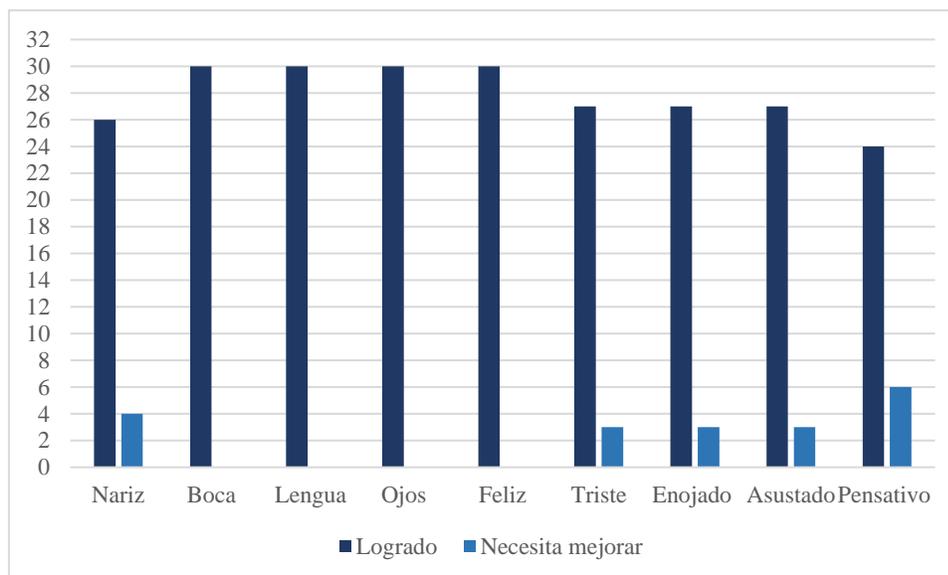
Continuación Cuadro 9

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Levantar los dedos uno por uno y mantenerlos en esa posición por unos segundos	29	1	28	0
Coordinación manual				
5. Abrochar y desabrochar	26	4	27	1
6. Atar las cintas	6	24	20	8
7. Atornillar y desatornillar	29	1	28	0
8. Plegado de papel	27	3	27	1
Coordinación visomanual				
9. Punzar el contorno	28	2	NA	NA
10. Enhebrar cuencas	30	0	28	0
11. Pintar sin salirse del contorno	22	8	19	9
12. Recortar	18	7	19	9
Coordinación grafo perceptiva				
13. Colorear sin salirse del contorno	24	6	23	5
14. Completar el laberinto	7	23	11	17
15. Copia de figuras	15	15	21	7

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

* En la evaluación Post-test las áreas de motricidad facial y gestual no fueron aplicadas ya que durante las sesiones las actividades relacionadas con estas áreas no se realizaron, por lo que se consideró que el aplicarlas no sería válido puesto que sin práctica no puede haber una mejora.

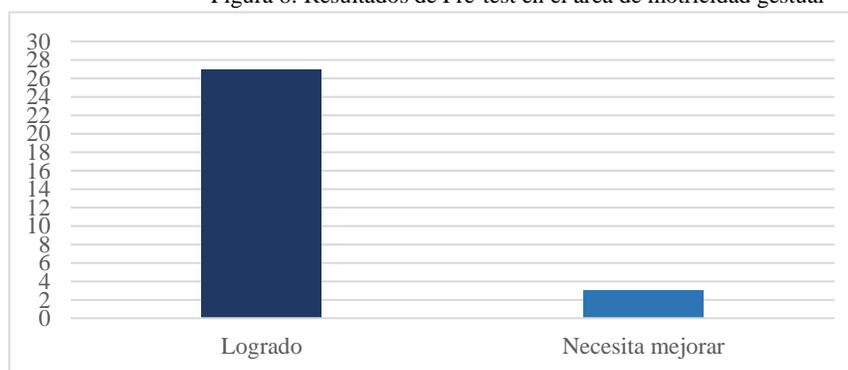
Figura 7: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

En base a los resultados de la Figura 7, se puede observar que los alumnos de esta institución educativa tienen un buen control sobre cada uno de los músculos que componen su cara, ya que son capaces de moverlos de forma individual. Asimismo, es evidente que la institución se ha encargado de velar por que los alumnos tengan un aprendizaje completo al incluir la motricidad facial como parte de sus contenidos.

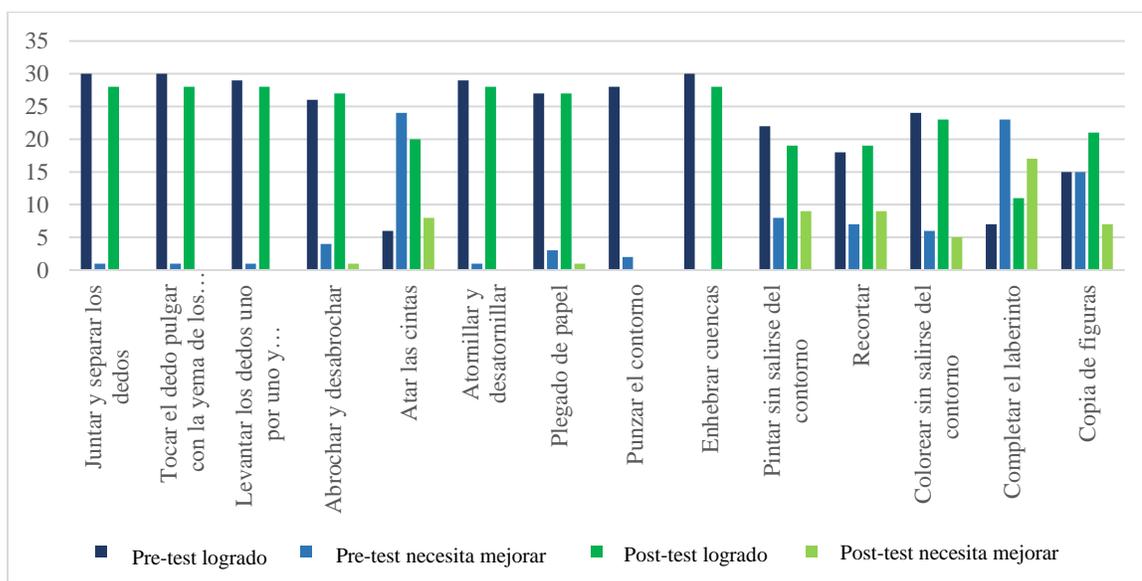
Figura 8: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

A partir de los resultados obtenidos en la Figura 8, se identifica que los alumnos tienen la habilidad de representar situaciones utilizando diferentes gestos. Lo cual favorece al mejor desenvolvimiento de los alumnos en el aula, ya que son capaces de comunicarse de forma efectiva con sus pares.

Figura 9: Resultados de Pre- test y Post-test en el área de motricidad manual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

De acuerdo a los datos presentados en la Figura 9, se observa que en su mayoría los alumnos mejoraron su desempeño en las distintas destrezas que componen el área de motricidad manual posterior a la aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria. Es decir, no sólo hubo una mejora en el desempeño de la destreza de atar las cintas, sino en muchas otras como realizar diferentes movimientos con los dedos, copiar las figuras, completar el laberinto, entre otras.

3. Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos

Cuadro 10: Aplicación del programa para el desarrollo de la motricidad fina en Jardín Infantil de Policía Nacional Civil

Jardín Infantil de Policía Nacional Civil		
Instrumentos:	Pre – test	Post – test
Grado:	Refuerzo I	Refuerzo I
Edad cronológica:	4 y 5 años	4 y 5 años
Total de alumnos evaluadas:	6	4
Fecha de evaluación:	7 de septiembre	12 de octubre
Evaluación realizada por:	Stephanie Díaz	Stephanie Díaz

Duración (semanas):	6 semanas
Sesiones:	Martes y viernes
Horario:	2:00 – 2:45
Número de sesiones (actividades):	8
Número de sesiones (evaluaciones)	2

1	2
Logrado	Necesita mejorar

Cuadro 11: Resultados de Pre-test y Post-test en Jardín Infantil de Policía Nacional Civil

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Motricidad facial				
1. Mover las partes de la cara				
Nariz	5	1	NA*	NA
Boca	6	0	NA	NA
Lengua	6	0	NA	NA
Ojos	6	0	NA	NA
2. Representar estados de ánimo				
Feliz	6	0	NA	NA
Triste	6	0	NA	NA
Enojado	6	0	NA	NA
Asustado	4	2	NA	NA
Pensativo	5	1	NA	NA
Motricidad gestual				
3. Realizar la mímica de distintas situaciones	2	4	NA	NA
Motricidad manual				
4. Realizar diferentes movimientos con la mano				
Juntar y separar los dedos	6	0	4	0
Tocar el dedo pulgar con la yema de los dedos	6	0	4	0

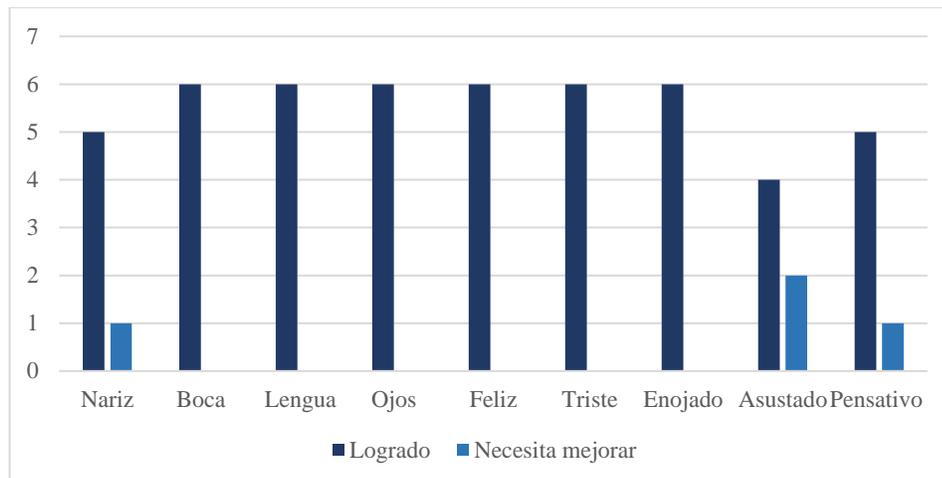
Continuación Cuadro 11

Destreza	Pre-test		Post-test	
	1	2	1	2
Levantar los dedos uno por uno y mantenerlos en esa posición por unos segundos	3	3	4	0
Coordinación manual				
5. Abrochar y desabrochar	6	0	4	0
6. Atar las cintas	0	6	2	2
7. Atornillar y desatornillar	6	0	4	0
8. Plegado de papel	4	2	4	0
Coordinación visomanual				
9. Punzar el contorno	6	0	4	0
10. Enhebrar cuencas	6	0	4	0
11. Pintar sin salirse del contorno	4	2	3	1
12. Recortar	0	6	1	3
Coordinación grafoperceptiva				
13. Colorear sin salirse del contorno	4	2	2	2
14. Completar el laberinto	5	1	2	2
15. Copia de figuras	2	4	2	2

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

* En la evaluación Post-test las áreas de motricidad facial y gestual no fueron aplicadas ya que durante las sesiones las actividades relacionadas con estas áreas no se realizaron, por lo que se consideró que el aplicarlas no sería válido puesto que sin práctica no puede haber una mejora.

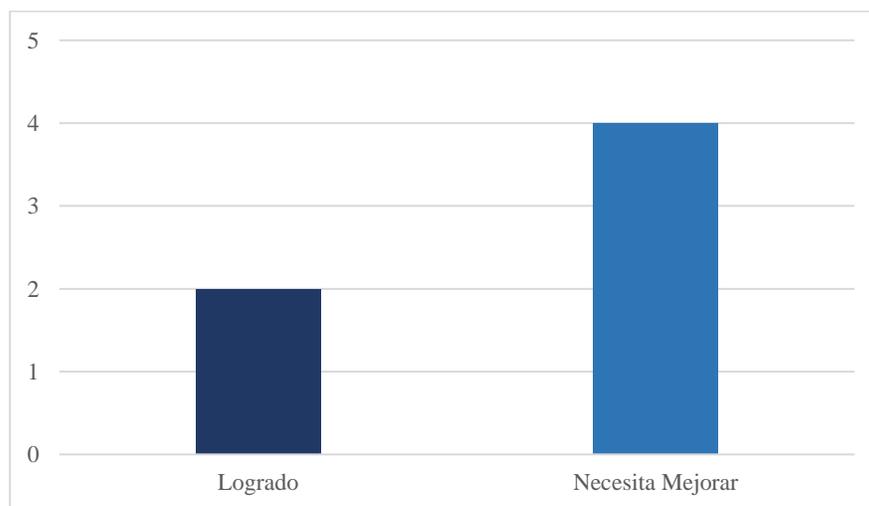
Figura 10: Resultados de Pre-test en el área de motricidad facial



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

Con base en los resultados de la Figura 10, se determina que los alumnos evaluados tienen la capacidad de controlar de forma efectiva los distintos músculos de su cara. En cuanto a la representación de diferentes estados de ánimo, se presenta cierta deficiencia en dos principalmente: asustado y pensativo; los cuales quizás son los menos utilizados en la vida diaria de los niños. Por lo tanto, convendría darle énfasis en su enseñanza en el aula, de manera que los niños puedan recibir un aprendizaje integral y completo.

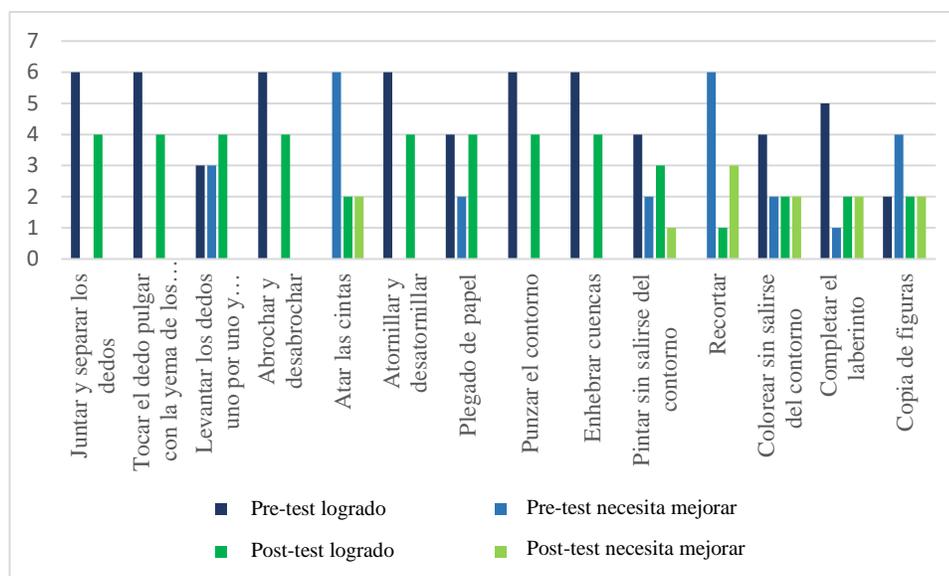
Figura 11: Resultados de Pre-test en el área de motricidad gestual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test.

A partir de los datos presentados en la Figura 11, se identifica que los alumnos no poseen una buena habilidad para la representación de diferentes situaciones utilizando diferentes gestos, ya que en su mayoría no son capaces de llevar a cabo esta destreza. Por lo tanto, es necesario que se haga énfasis en su enseñanza dentro del aula de manera que los niños puedan aprovechar los diferentes recursos que poseen para comunicarse con quienes se encuentran en su entorno.

Figura 12: Resultados de Pre-test y Post-test en el área de motricidad manual



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en Pre-test y Post-test.

De acuerdo a los resultados presentados en la Figura 12, se identifica que hubo una mejora en el desempeño de los alumnos en cuanto a las destrezas motoras finas trabajadas para la guía del programa para el desarrollo de la motricidad fina así como de aquellas que no fueron trabajadas de forma intencional. Es evidente que el incluir su ejercitación dentro de los períodos de clase es de gran beneficio para los alumnos, pues adquieren un mejor control sobre los diferentes músculos finos que componen su cuerpo.

B. Validación de expertos

1. Instrumento 3: Profesionales en diferentes áreas (Cuadro 4)

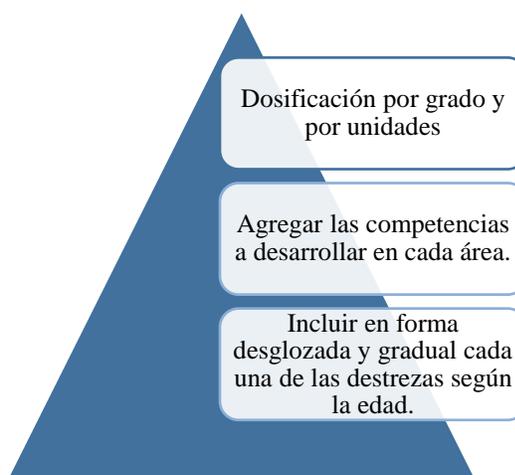
Cuadro 12: Evaluación del contenido del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Aspecto	Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita mejorar
1. Considera que la parte informativa del programa es útil para el desempeño docente.	5	0	0	0
2. El programa se adecua a las características y necesidades de los niños de 4 a 6 años.	5	0	0	0
3. La distribución de las destrezas es adecuada a las características de los niños.	5	0	0	0
4. Considera que las actividades propuestas son efectivas para el desarrollo de cada una de las destrezas.	5	0	0	0
5. Considera que los materiales sugeridos son fáciles de conseguir y/o elaborar.	5	0	0	0

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 3: Encuesta de opinión.

En el Cuadro 12, se puede identificar que el contenido que se propone dentro del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria cumple con tres características principales: es completo, adecuado y útil para el lector. Por lo tanto, se considera que es una herramienta fundamental con la cual deben contar las maestras, de manera que puedan desarrollar de forma intencional y sistemática la motricidad fina en sus aulas. Esto con el fin que el aprendizaje de los alumnos sea altamente beneficiado.

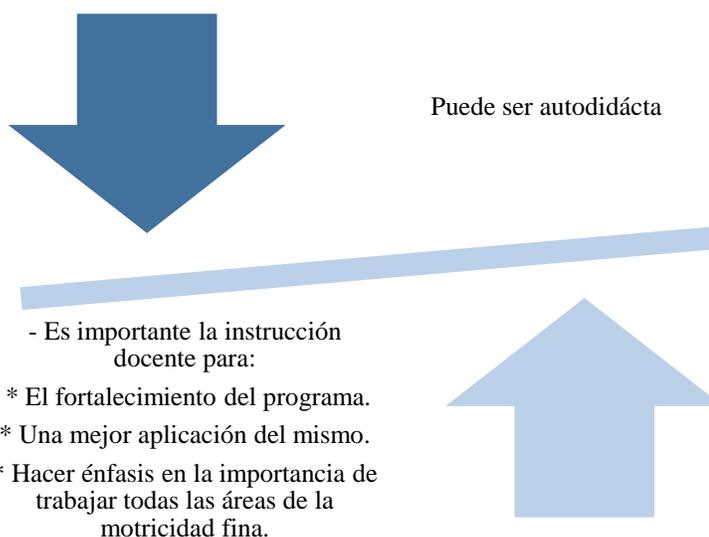
Figura 13: Requisitos para institucionalizar el programa



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 3: Encuesta de opinión.

Uno de los objetivos del programa es lograr su institucionalización en diferentes centros escolares, por lo que a partir de la información presentada en la Figura 13, se reconoce que aún existen ciertos aspectos que deben ser tomados en cuenta para que pueda llevarse a cabo el objetivo planteado anteriormente, como: dosificación de destrezas por grado y por unidades, agregar las competencias e incluir de forma gradual cada una de las destrezas según las diferentes edades. Esto con el fin que las docentes no vean el programa como una carga extra que deben modificar, sino como un instrumento que fácilmente puede incluirse dentro de su planificación. Con la inclusión de los elementos mencionados en la Figura 13, no sólo son beneficiadas las maestras sino los alumnos al obtener una enseñanza y aprendizaje de las destrezas motoras finas adecuado perfectamente a sus características y capacidades.

Figura 14: Utilización del programa por parte del docente



Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos en instrumento 3: Encuesta de opinión.

En base a la información presentada en la Figura 14, se identifican dos opiniones contrarias sobre la utilización del programa por parte del docente. Unas expertas indican que el programa puede ser autodidáctico, sin embargo, otras exponen es necesaria una instrucción docente para su buena implementación en el aula. Ambas se consideran valiosas y complementarias una con la otra, se evidencia que como fase inicial es necesaria una instrucción, para que posteriormente este pueda convertirse en autodidacta. La combinación de ambas modalidades facilitara la adecuada aplicación del mismo en el aula, por lo tanto se optimizarán los resultados de su inclusión en el currículo.

Figura 15: Aspectos positivos y sugerencias de mejora para el programa

Aspectos Positivos	Sugerencias de mejora
<ul style="list-style-type: none"> • Las destrezas se encuentran dosificadas en progresión. • Las imágenes y la descripción de cada actividad es de fácil comprensión. • Tiene la posibilidad de incluirse en varias materias. • Tiene identificadas las destrezas para cada grado. • No requiere gasto de materiales ya que sugiere trabajar con materiales de reciclaje. • Proporciona una base teórica que sustenta las actividades. • Fácil de aplicar y se adapta a la edad preescolar. • Es dinámico y divertido. • Variedad en las actividades. • La pre y post evaluación que incluye el programa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir objetivos específicos por áreas y la competencia general. • Distribuir el grado de dificultad por etapas, y así poder aplicarlo con grado de dificultad según la edad. • Incluir anexos: Pre test para cada grado • Verificar términos utilizados.

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 3: Encuesta de opinión.

A partir de la información presentada en la Figura 15, se reconoce que el programa cuenta con varios aspectos positivos que promueven su implementación dentro de las aulas de Preprimaria. Sin embargo, es fundamental que se realicen los ajustes necesarios especialmente a la dosificación de las destrezas en cuanto a su nivel de dificultad para cada grado. De manera que este pueda ser fácilmente incluido dentro de las planificaciones de las docentes que lo utilicen y se adecúe perfectamente a las características de los alumnos.

2. Instrumento 4: Maestras quienes aplicaron el programa en sus aulas (Cuadro 5)

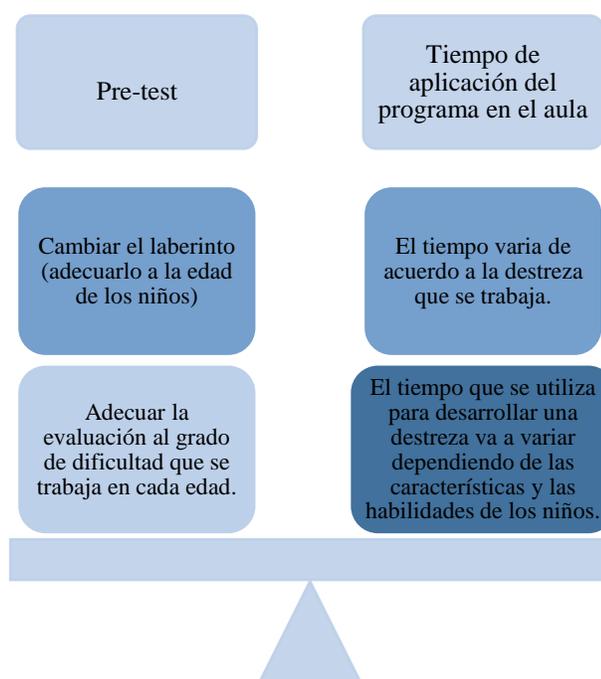
Cuadro 13: Contenido del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Aspecto	Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
1. La parte informativa del programa es útil para mi labor docente.	3	0	0	0
2. El programa se adecua a las características y necesidades de los niños de 4 a 6 años.	1	2	0	0
3. La distribución de las destrezas es adecuada a las características de los niños.	0	3	0	0
4. Las actividades propuestas son efectivas para el desarrollo de las destrezas.	3	0	0	0
5. Los materiales sugeridos son fáciles de conseguir y/o elaborar.	3	0	0	0

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 4: Encuesta de opinión.

A partir de la información presentada en el Cuadro 13, es posible identificar que el contenido del programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria es bien calificado por las docentes que lo aplicaron dentro de sus aulas. La información que contiene en cuanto al área de motricidad es pertinente para la edad de los alumnos con los cuales se desea trabajar. Asimismo se considera de fácil aplicación y ejecución dentro del aula.

Figura 16: Sugerencias para el Pre-test y tiempo de aplicación del programa



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 4: Encuesta de opinión.

Con base en la información presentada en la Figura 16, se identifica que en cuanto a la evaluación de Pre-test se requiere la realización de algunas modificaciones de manera que esta se adapte a las características de cada una de las etapas que conforman Preprimaria. Esto a fin de que los niños no se vean afectados por ciertos ítems que no corresponden a sus habilidades motoras. Asimismo, se considera que el tiempo para el desarrollo o mejora de las distintas destrezas va a variar dependiendo de su dificultad y de las características y habilidades de los niños. Por lo tanto, se considera pertinente que la maestra sea quien decida el tiempo que se le dará a la ejercitación de cada habilidad.

Cuadro 14: Tiempo requerido de ejercitación para obtener un apropiado desarrollo o mejora de las destrezas motoras finas

Área	Tiempo (semanas)							
	2 a 3	4 a 5	6 a 7	8 a 9	10 a 11	12 a 13	14 a 15	o más
Motricidad facial								
Total	1	2	0	0	0	0	0	0
Motricidad gestual								
Total	1	2	0	0	0	0	0	0
Motricidad manual								
Total	0	2	1	0	0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos en instrumento 4: Encuesta de opinión.

A partir de la información presentada en el Cuadro 14, se identifica que el tiempo de ejercitación para el desarrollo o mejora de las destrezas motrices de las distintas áreas de la motricidad fina varía conforme a la opinión de las maestras. Sin embargo, cabe mencionar que dichas opiniones no difieren totalmente, sino que se encuentran cercanas en cuanto al tiempo apropiado para practicarlas. Es posible, que las opiniones estén basadas en las características de los alumnos con quienes trabajan; pues el desarrollo motriz de los alumnos facilitará o dificultará, según corresponda, la adquisición de las destrezas.

Se propone que las docentes destinen entre 4 y 5 semanas para el desarrollo de las distintas destrezas que componen las tres áreas de la motricidad fina: motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual. Sin embargo, es importante que estas estén atentas a las dificultades que puedan presentar algunos alumnos de manera que puedan realizar un reajuste al tiempo de ejercitación por destreza para estos casos especiales.

Limitantes

- a) Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos
 - Llegadas tarde de las alumnas al horario establecido por la institución para la aplicación del programa.
 - Inasistencia de las alumnas.

- b) Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos
 - Situaciones sociales que alteran el adecuado funcionamiento de la institución educativa, ya que esta se ve asechada por extorsionistas y delincuencia constante. Lo cual provocó que se suspendieran las actividades por tres días y se cambiara el horario de salida (media hora más temprano)

- c) Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos
 - Poco compromiso de la maestra para aplicar las actividades propuestas por el programa.
 - Asistencia irregular de los alumnos.
 - Proceso prolongado para conseguir la autorización por parte del oficial de la policía.
 - Preparación de actividades especiales: día del niño y día de la independencia durante una semana entera, por lo que no se daban clases regulares.

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la modalidad de campo, la cual fue realizada en tres instituciones educativas diferentes, se encontró que las actividades propuestas dentro del programa cumplen el propósito para el que fueron creadas e incluidas dentro del mismo. Esto se confirma al observar cómo los alumnos luego del período de aplicación del programa, cuatro o cinco semanas (según la institución), mejoraron y adquirieron en su mayoría la habilidad para llevar a cabo la destreza seleccionada. Por otro lado, también se pudo observar cómo otro porcentaje de la población que se vio sujeta a la evaluación y aplicación del programa no mejoró en cuanto a la destreza seleccionada. Es posible que esto se deba a las diferencias que existen en cuanto a las habilidades motoras o el grado de madurez motora de los niños, y por lo tanto ciertos alumnos requieran de un mayor tiempo de ejercitación para poder adquirir las diferentes destrezas. Por lo que respetando el proceso de maduración natural de cada uno, el programa pretende influir y apoyar el proceso de desarrollo de las distintas destrezas a través de una serie de actividades que se adaptan al grado de adquisición de las mismas que posee cada individuo.

De igual forma, se considera oportuno que al momento de aplicar el programa dentro del aula sea la maestra, quien conoce las características y necesidades de sus alumnos, realice las adecuaciones necesarias en cuanto al tiempo que se destinará a la ejercitación de las áreas o destrezas que componen el área de la motricidad fina, según lo requiera casos especiales.

Otro aspecto relevante y que se considera pertinente mencionar es que a pesar que las actividades que se aplicaron durante un mes únicamente corresponden a un área de la motricidad fina. En los resultados de post-test se hace evidente una mejoría no sólo en la destreza seleccionada sino también en algunas otras, las cuales quizás no corresponden a la misma sub-área de la motricidad manual pero que se encuentran íntimamente relacionadas con los movimientos y control oportuno de los músculos de las manos. Esto refleja, lo importante y valioso que es el que los alumnos reciban una enseñanza sistemática y continúa del área de motricidad fina. Si con un mes los resultados fueron positivos, que no se esperará en el aprendizaje de los alumnos si reciben dicha formación durante todo el ciclo escolar.

Asimismo, a partir de la información recolectada se pone de manifiesto las deficiencias que existen en ciertas áreas de la motricidad fina, específicamente en el área de la motricidad facial y gestual. Lo cual es un llamado de atención para las docentes de manera que estas puedan incluirla dentro de los contenidos del año, reconociendo los altos beneficios que puede traer el desarrollo de dichas áreas para la comunicación los alumnos con quienes se encuentran a su alrededor. Y sobre todo reconocer que la motricidad fina va más allá de la motricidad manual.

Por otro lado, en cuanto a la validación de expertos, la cual fue realizada no sólo a especialistas en diferentes áreas (Cuadro 4 y 5) sino también a las maestras quienes se encargaron de la aplicación del programa en las aulas. Se encontró que el contenido: información general, distribución de destrezas, actividades y materiales; es adecuado para las características de los niños que cursan la etapa de Preprimaria. Lo cual pone de manifiesto que el programa es útil y práctico para que las docentes lo utilicen en sus aulas.

Uno de los objetivos que tiene la autora con el programa es lograr su institucionalización. Sin embargo, para alcanzar dicha meta según la opinión de las expertas se hizo evidente la carencia de ciertos aspectos como: distribución por grado de dificultad de las destrezas y por unidades, y la inclusión de las competencias a desarrollar en cada área. Dichos aspectos son fundamentales para la implementación del programa dentro de las instituciones educativas, ya que facilitarían la integración del mismo con el programa educativo de la institución; estos elementos ya fueron incluidos en la última versión del manual que se entregará en la etapa final de este trabajo de investigación.

Asimismo, se recolectaron opiniones diferentes en cuanto a la forma en que este puede ser utilizado por las docentes. El programa está diseñado para ser autodidacta, sin embargo, se reconoce la importancia de destinar un apartado y un período de tiempo para la instrucción de las docentes que deseen utilizarlo dentro de sus aulas. Esto con el fin de que la utilización del programa sea la adecuada y se obtengan los resultados esperados

VIII. CONCLUSIONES

1. Durante la primera infancia tienen lugar procesos neurofisiológicos que incrementan la habilidad del niño para controlar sus movimientos. Desarrollo que puede aprovecharse mediante la implementación del área de motricidad fina en el programa educativo.
2. Las diferentes destrezas motrices pueden comenzar a aprenderse desde los primeros años de vida, siempre y cuando el grado de dificultad de la técnica se adecue a la madurez cognitiva y motriz propias de la edad.
3. El desarrollo de la motricidad fina debe llevar un proceso secuencial que beneficie a los niños en cuanto al control de sus movimientos. Es necesario partir del dominio de los músculos gruesos para luego pasar al de los músculos finos.
4. La implementación del área de motricidad fina en el aula requiere de una planificación sistemática y continua, de manera que los alumnos puedan aprovechar su madurez motora para la adquisición de las distintas destrezas motoras.
5. El tiempo que se destine para la ejercitación de las destrezas motoras finas va a depender de las características de los alumnos. Por lo que es necesario que la maestra conozca y evalúe a sus alumnos, de manera que ella pueda estipular el tiempo requerido para cada habilidad. Sin embargo, se considera que el tiempo apropiado para el desarrollo de las destrezas de las distintas áreas de la motricidad fina es de cuatro a cinco semanas.
6. El realizar actividades destinadas a desarrollar una destreza pueden ser de gran beneficio para la adquisición de otras que estén relacionadas con los movimientos y control oportuno de los mismos músculos finos.
7. El desarrollo de la motricidad fina en el ámbito escolar favorece a la adquisición de la lectoescritura, ya que a través del control de las diferentes destrezas motoras finas los niños mejoran el dominio de manos, dedos y muñeca; lo cual les permite realizar con precisión diferentes actividades en espacios reducidos como lo requiere la escritura.

8. Las actividades propuestas por el programa para el desarrollo de la motricidad son efectivas para la mejora o adquisición de las destrezas motoras. Asimismo, se considera que son fáciles de realizar y para llevarlas a cabo no se necesita un gasto excesivo de material sino que se pueden utilizar materiales de reciclaje.
9. Los niños del sector público tienen un mejor dominio de los músculos de la cara/orofaciales en comparación de la institución privada. Esto se puede deber a que la carga académica en las instituciones públicas es menor que en las privadas, por lo que la disponibilidad de tiempo permite que los niños desarrollen otras destrezas a través de diversos ejercicios, como la interpretación y expresión de emociones, lo cual beneficia directamente el proceso de comunicación.
10. Se considera necesario la instrucción a las docentes sobre el área de motricidad fina, de manera que puedan reconocer las tres áreas fundamentales que la componen. Y así puedan incluir a todas y cada una de ellas dentro de su planificación.
11. Es necesario que se realicen las modificaciones necesarias a la propuesta Programa para el desarrollo de la motricidad, de manera que esta pueda cumplir con todos los requerimientos que pueden ser solicitados por cualquier institución educativa para poder institucionalizar el mismo.

IX. RECOMENDACIONES

A. Para el programa:

- Incluir dosificación por grado de dificultad de las destrezas y por unidades. Así como las competencias a desarrollar en cada área.
- Destinar un apartado dentro del programa para la instrucción de las maestras. Así como establecer un período de tiempo previo a la implementación del programa para capacitar a las docentes sobre el área de motricidad fina.
- Incluir anexos de hojas que las maestras puedan utilizar dentro de su clase o bien puedan tomar la idea y adaptarla a sus necesidades.

B. Para las docentes:

- Realizar una evaluación previa a la implementación del programa de manera que puedan establecer las áreas o destrezas específicas que necesitan mayor atención.
- Incluir de forma regular la enseñanza de las distintas habilidades motoras finas dentro del aula, de manera que se aprovechen los cambios físicos que suceden a esta edad y se aprendan todas las destrezas de una forma efectiva.
- A partir de las características y necesidades de sus alumnos, identificar el período de tiempo que se utilizará para la ejercitación de las distintas áreas de la motricidad fina.
- Incluir dentro de la planificación del grado las tres áreas que componen la motricidad fina, sin dejar de lado ni una.
- Tomar en cuenta las actividades sugeridas por el programa, de manera que los alumnos experimenten con diferentes materiales mientras desarrollan una misma destreza.
- Utilizar la creatividad que caracteriza a las maestras de Preprimaria al momento de realizar las diferentes actividades propuestas, a fin que los niños se sientan motivados a trabajar.

C. Para las instituciones educativas:

- Incluir dentro programa educativo la enseñanza sistemática y constante de las tres sub-áreas de motricidad fina: motricidad facial, motricidad gestual y motricidad manual; a través de un programa para el desarrollo de la misma.
- Motivar a las docentes a la implementación del programa dentro de sus aulas.
- Programar capacitaciones previas a iniciar la unidad, con una especialista sobre el área de motricidad fina, de manera que esta pueda resolver dudas o apoyar con sugerencias para el desarrollo de las destrezas que corresponden a las unidades.
- Velar para que las tres áreas de la motricidad fina sean incluidas dentro de las planificaciones a fin de formar integralmente a los alumnos.

D. Para futuras investigaciones:

- Realizar un programa para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Mundial de Educadores Infantiles. 2006. *La educación de la Primera Infancia: reto del siglo XXI*. México. Editorial Trillas. 263 págs.
- Cabezuelo, Gloria; P. Frontera. 2010. *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid. NARCEA, S.A. 189 págs.
- Campo, Lilia, *et al.* 2011. «Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla». *Psicogente* [Colombia], 14 (25): 76-89.
- Cardona, María Cristina. 2002. *Introducción a los métodos de investigación en Educación*. Madrid. EOS. 223 págs.
- Comellas, M. Jesús; A. Perpinyá. 2005. *La psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona. CEAC. 111 págs.
- Galo, Carmen. 2007. *Introducción a la investigación cualitativa en Educación*. Guatemala. Editorial Piedra Santa. 110 págs.
- Gil, Pedro; O. Contreras e I. Gómez. 2008. Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*. (47): 71-96
- Jiménez, José; I. Jiménez. 2010. *Psicomotricidad: Teoría y programación*. España. Wolters Kluwer S.A. 149 págs.
- Meece, Judith. 2000. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México. McGraw-Hill. 294 págs.

Ministerio de Educación Guatemala. 2008. *CNB Curriculum Nacional Base Nivel Preprimario*. Guatemala. 216 págs.

Papalia, D; S. Wendkos y R. Duskin. 2010. «Parte 3: Infancia Temprana». *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill. págs 216-281.

Pérez, Ramón. 2000. Evaluación de Programas Educativos. *Revista de Investigación Educativa*. [Murcia]. 18 (2): 261-287.

Quintero, Josefina; R. Munévar-Molina y F. Munévar-Quintero. 2015. Nuevas tecnologías, nuevas enfermedades en los entornos educativos . *Revista Hacia la Promoción de la Salud* [Colombia]. 20 (2): 13-26.

Robles, Herbert 2008. La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*. 16 (1): 139-153.

Valdemoros, M. Ángeles *et al.* 2014. Dificultades percibidas por el profesorado de infantil para el desarrollo de la Educación Motriz. *Sociedad Española de Pedagogía*. 66 (2): 155-171.

Weihrich, Heinz; M. Cannice y H. Koontz. 2017. *Administración: Una perspectiva global, empresarial y de innovación*.. México. Mc Graw Hill Education. 646 págs.

XI. ANEXOS

A. Anexo 1: Instrumento 1 (Pre-Test)

Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Instrumento de Evaluación

Elaborado por: Stephanie Díaz

Instrumento 1

PRE-TEST

Nombre (iniciales): _____ Edad: _____ Grado: _____

Con el propósito de identificar fortalezas y puntos a mejorar en las destrezas motoras finas de los alumnos se ha elaborado la siguiente evaluación Pre-Test. Agradecemos su colaboración, la información será utilizada únicamente con fines didácticos.

Instrucciones para el docente:

1. Busque un salón, con una adecuada iluminación y ventilación.
2. Verifique si cuenta con todos materiales necesarios para realizar la evaluación.
3. Pida al niño/a que realice las actividades indicadas y tome nota del resultado obtenido.
4. Al final encontrará un espacio para realizar anotaciones sobre cualquier conducta que le haya llamado la atención y que haya sido manifestada durante la evaluación.

A. Motricidad facial



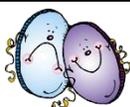
1. Mueve únicamente la parte que se te indica

Parte	Sí	No
Nariz		
Boca		
Lengua		
Ojos		

2. Representa el estado de ánimo que se te indica

Estado de Ánimo	Sí	No
Feliz		
Triste		
Enojado		
Asustado		
Pensativo		

B. Motricidad gestual



3. Realiza la mímica que se te indica

Mímica	4	3	2	1
Avión				
Mono				
León				
Lámpara				
Limón				

4	3	2	1
Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar

C. Motricidad manual



4. Movimientos de la mano

Movimientos	Sí	No
Juntar y separar los dedos		

<p> Tocar el dedo pulgar con la yema de los dedos Apoyar las manos abiertas encima de la mesa. Levantar los dedos uno por uno y mantenerlos en esa posición por unos segundos. </p>		
---	--	--

a. Coordinación manual

Destreza	Sí	No
Abrochar y desabrochar		
Atar cintas		
Atornillar y desatornillar		
Plegado de papel		

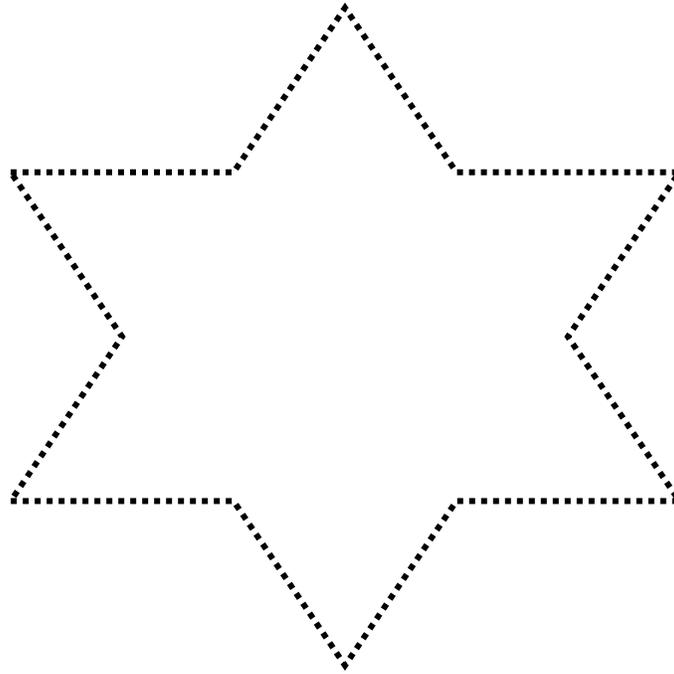
b. Coordinación visomanual

Destreza	Sí	No
Punzar el contorno (Anexo 1)		
Enhebrar cuencas		
Pintar sin salirse del contorno (Anexo 2)		
Recortar (Anexo 3)		

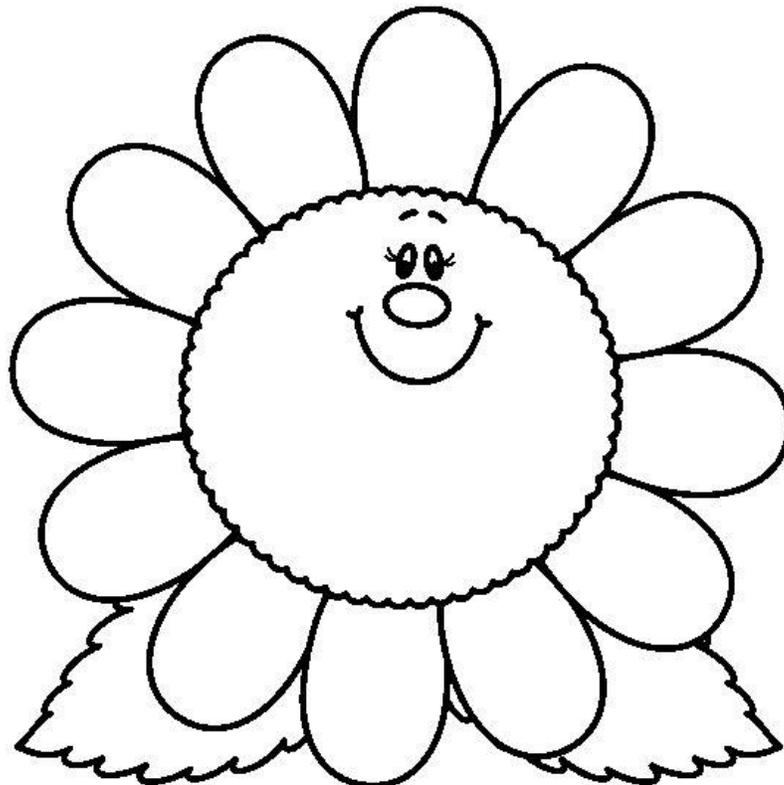
c. Coordinación grafo perceptiva

Destreza	Sí	No
Colorear sin salirse del contorno (Anexo 4)		
Completar un laberinto (Anexo 5)		
Copia de figuras (Anexo 6)		

Anexo 1:



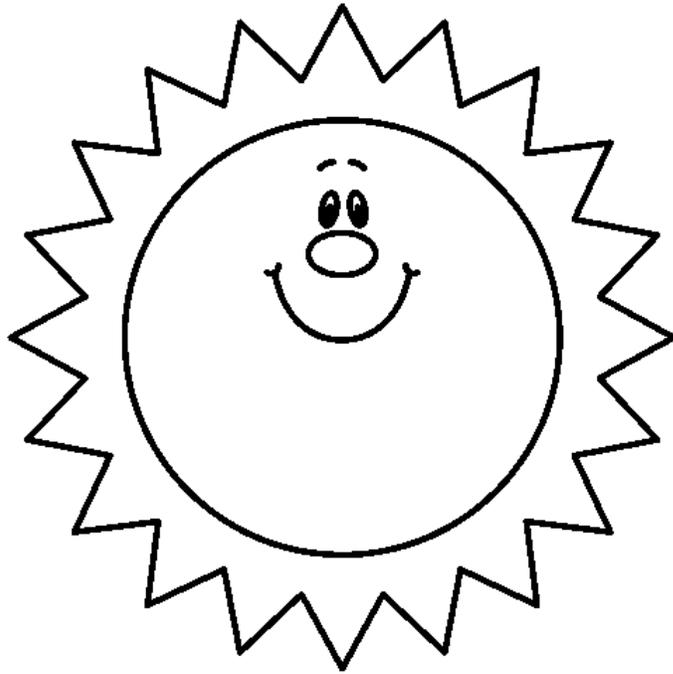
Anexo 2:



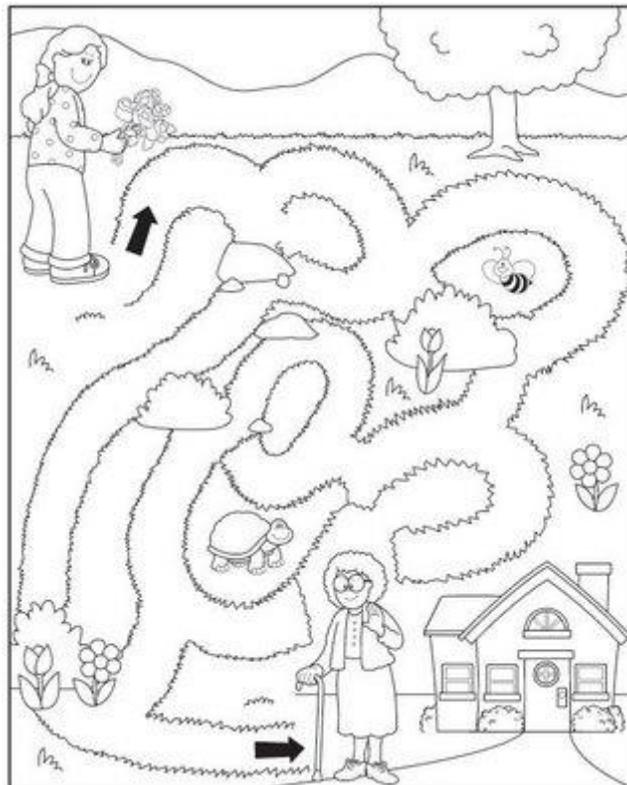
Anexo 3:



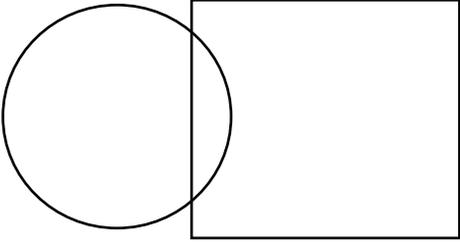
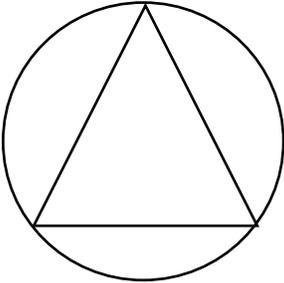
Anexo 4:



Anexo 5:



Anexo 6:



Anotaciones adicionales:

B. Anexo 2: Instrumento 2 (Post-test)

Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Instrumento de Evaluación

Elaborado por: Stephanie Díaz

Instrumento 2

POST – TEST

Nombre (iniciales): _____ Edad: _____ Grado: _____

Con el propósito de identificar la efectividad de las actividades propuestas en el Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria se ha elaborado la siguiente evaluación Post – Test. Agradecemos su colaboración, la información será utilizada únicamente con fines didácticos.

Instrucciones para el docente:

1. Busque un salón, con una adecuada iluminación y ventilación.
2. Verifique si cuenta con todos materiales necesarios para realizar la evaluación.
3. Pida al niño/a que realice las actividades indicadas y tome nota del resultado obtenido.

A. Motricidad manual



5. Movimientos de la mano

Movimientos	Sí	No
Juntar y separar los dedos		
Tocar el dedo pulgar con la yema de los dedos		
Apoyar las manos abiertas encima de la mesa. Levantar los dedos uno por uno y mantenerlos en esa posición por unos segundos.		

a. Coordinación manual

Destreza	Sí	No
Abrochar y desabrochar		

Atar cintas	Paso # 1 Paso# 2	
Atornillar y desatornillar		
Plegado de papel		

Nota:

Paso # 1: Cruzar los cordones como si fuera una X

Paso # 2: Orejas de conejo

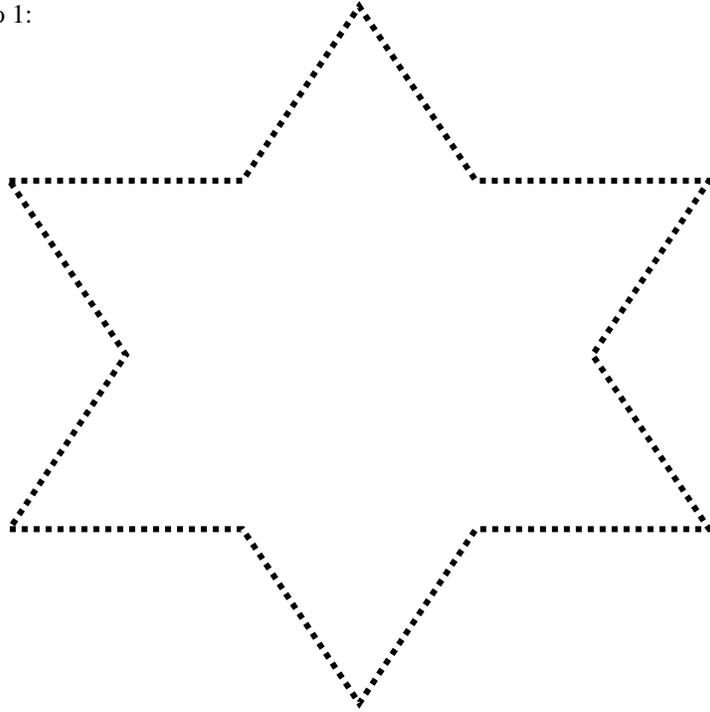
b. Coordinación visomanual

Destreza	Sí	No
Punzar el contorno (Anexo 1)		
Enhebrar cuencas		
Pintar sin salirse del contorno (Anexo 2)		
Recortar (Anexo 3)		

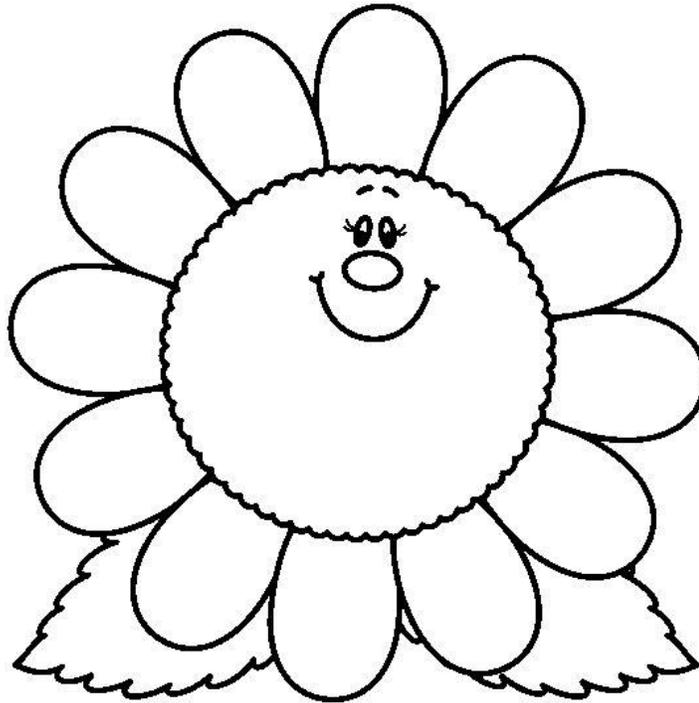
c. Coordinación grafo perceptiva

Destreza	Sí	No
Colorear sin salirse del contorno (Anexo 4)		
Completar un laberinto (Anexo 5)		
Copia de figuras (Anexo 6)		

Anexo 1:



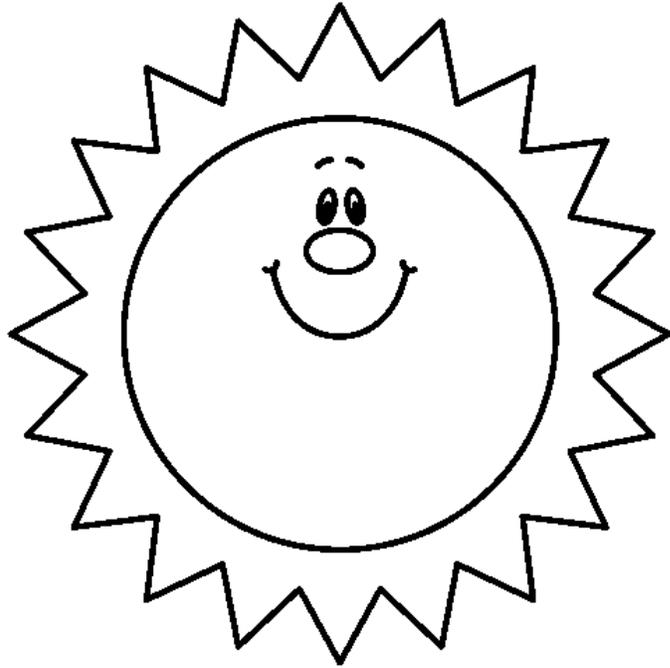
Anexo 2:



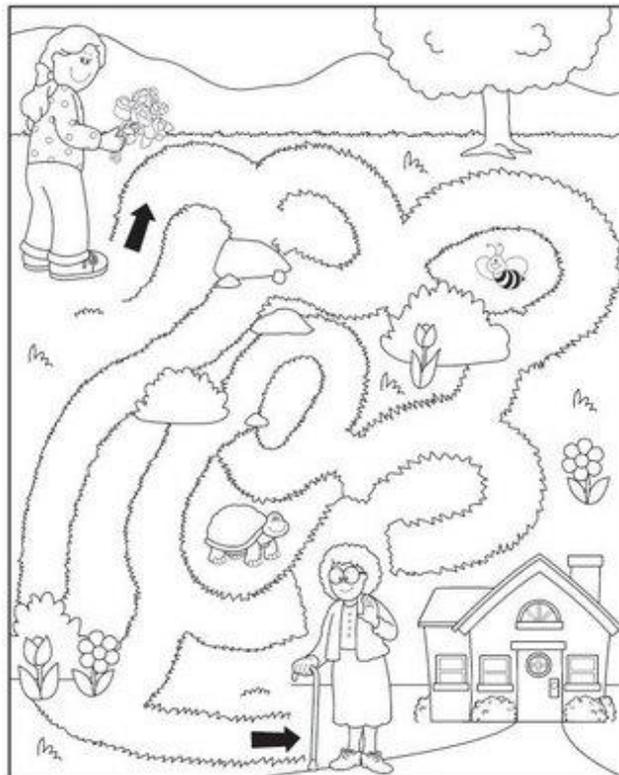
Anexo 3:



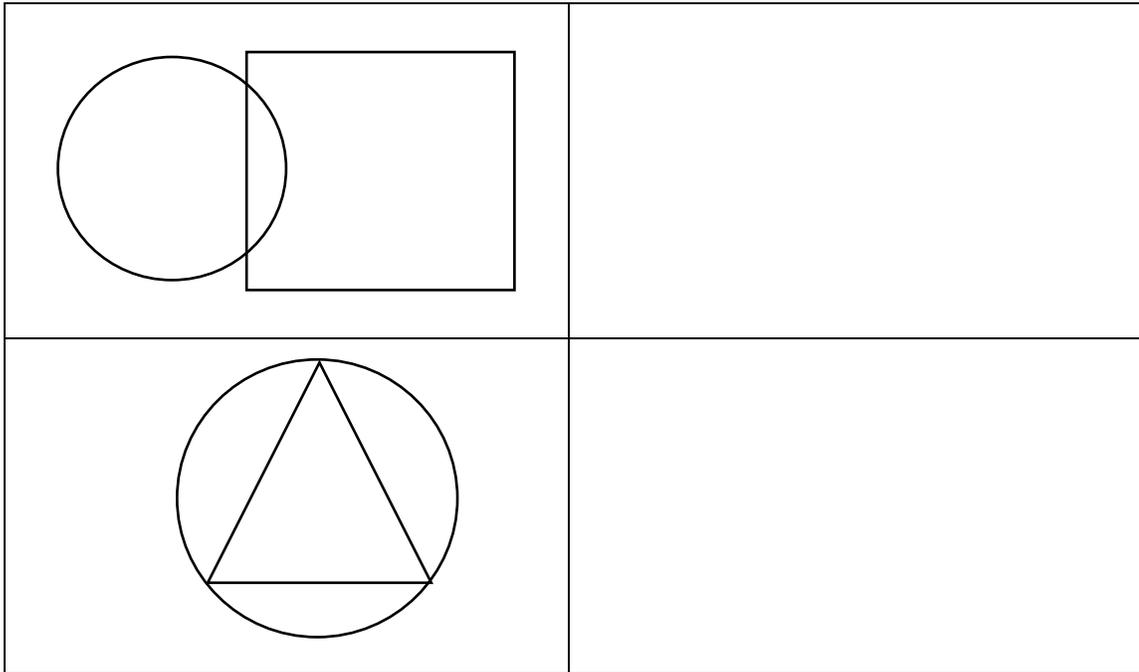
Anexo 4:



Anexo 5:



Анехо 6:



C. Anexo 3: Instrumento 3 (Encuesta de Opinión)

Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Instrumento de Evaluación

Elaborado por: Stephanie Díaz

Instrumento 3

Encuesta de Opinión

Nombre: _____

Profesión: _____

Con el propósito de identificar fortalezas y aspectos a mejorar de la propuesta “Programa para el desarrollo de la motricidad en las aulas de Preprimaria”, se ha elaborado la siguiente Encuesta de opinión. Agradecemos su colaboración, la información será utilizada únicamente con fines didácticos.

Instrucciones de aplicación:

Luego de revisar detenidamente la propuesta de “Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria”, responda a los aspectos propuestos.

1. Marque con una X en el calificativo, que según criterio, se adecua más al programa.

4	3	2	1
Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar

Aspecto	4	3	2	1
1. Considera que la parte informativa del programa es útil para el desempeño docente.				
2. El programa se adecua a las características y necesidades de los niños de 4 a 6 años.				
3. La distribución de las destrezas es adecuada a las características de los niños.				

4. Considera que las actividades propuestas son efectivas para el desarrollo de cada una de las destrezas.				
5. Considera que los materiales sugeridos son fáciles de conseguir y/o elaborar.				

2. Con base en sus conocimientos y experiencia profesional, responda en forma objetiva a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué requisitos considera que necesitan ser incluidos en el programa para que éste pueda ser institucionalizado?

b) ¿Considera que el programa puede ser autodidacta o debe destinarse un apartado para instruir a las maestras que lo utilizan?



A. Aspectos positivos del programa



B. Sugerencias de mejora para el programa

D. Anexo 4: Instrumento 4 (Encuesta de Opinión)

Programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria

Instrumento de Evaluación

Elaborado por: Stephanie Díaz

Instrumento 4

Encuesta de Opinión

Nombre: _____

Profesión: _____

Con el propósito de recolectar fortalezas y aspectos a mejorar de la propuesta Programa para el desarrollo de la motricidad en las aulas de Preprimaria se ha elaborado la siguiente Encuesta de opinión. Agradecemos su colaboración, la información será utilizada únicamente con fines didácticos.

Instrucciones de aplicación:

Luego de culminar con el período de aplicación del programa en las aulas, responda a los aspectos presentados.

1. Marque con una X en el calificativo, que según criterio, se adecua más a su experiencia con el programa.

4	3	2	1
Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar

Aspecto	4	3	2	1
1. La parte informativa del programa es útil para mi labor docente.				
2. El programa se adecua a las características y necesidades de los niños de 4 a 6 años.				
3. La distribución de las destrezas es adecuada a las características de los niños.				

4. Las actividades propuestas son efectivas para el desarrollo de las destrezas.				
5. Los materiales sugeridos son fáciles de conseguir y/o elaborar.				

1. Con base en sus conocimientos y experiencia, responda en forma objetiva a las siguientes preguntas.

A. ¿Encontró concordancia entre las necesidades de los niños y lo que se propone en el programa o aún hay alguna necesidad que quedó sin considerar?

Sí ____ No ____ ¿Cuál o cuáles? _____

B. A su criterio ¿La evaluación inicial se adecúa a las características de los alumnos?

Sí ____ No ____ Sugerencias: _____

C. ¿Considera usted que el tiempo de aplicación del programa fue suficiente para la mejora o el desarrollo de la destreza motora fina seleccionada?

Sí ____ No ____ ¿Por qué? _____

2. Marque con una X el tiempo (semanas) de ejercitación, que según su criterio, es apropiado para el desarrollo o mejora de cada área mencionada.

Motricidad facial

2 a 3	4 a 5	6 a 7	8 a 9	10 a 11	12 a 13	14 a 15	o más
-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	-------

Motricidad gestual

2 a 3	4 a 5	6 a 7	8 a 9	10 a 11	12 a 13	14 a 15	o más
-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	-------

Motricidad manual

2 a 3	4 a 5	6 a 7	8 a 9	10 a 11	12 a 13	14 a 15	o más
-------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	-------



A. Sugerencias de mejora para el programa

E. Anexo 5: Cartas de autorización

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación



Guatemala 13 de julio de 2016

Licenciada
Marisol Cabrera de García
Coordinadora Nivel Preprimaria
Presente

Estimada Licenciada:

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Stephanie Díaz, estudiante de la carrera de Psicopedagogía en la Universidad del Valle de Guatemala. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Graduación para cumplir los requerimientos previos a la obtención del grado académico de Licenciatura en Psicopedagogía.

El proyecto de graduación se titula "*Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria*". El objetivo del mismo es guiar, facilitar y promover la implementación de la motricidad fina en el aula, de manera que se puedan desarrollar de una forma apropiada y eficaz las destrezas motrices finas fundamentales en los primeros años de vida.

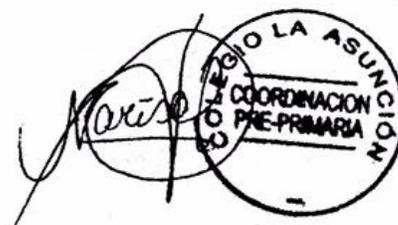
Por lo antes expuesto, solicito su autorización para realizar la validación de campo de la propuesta en la institución. Se tiene estipulado que está tenga una duración de 6 semanas, iniciando en la semana del 21 al 22 de julio y finalizar en la semana 22 al 26 de agosto. Este período de tiempo incluye el desarrollo de las actividades y las evaluaciones de Pre-test y Post-test.

Desde ya agradezco la oportunidad que se me pueda proporcionar.

Atentamente.

Saludos cordiales.


Stephanie Díaz



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación



Guatemala 3 de agosto de 2016

Licenciada
Silvia Ileana Sarti de Andrade
Directora Escuela Oficial de Párvulos No. 68
Presente

Estimada Licenciada:

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Stephanie Díaz, estudiante de la carrera de Psicopedagogía en la Universidad del Valle de Guatemala. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Graduación para cumplir los requerimientos previos a la obtención del grado académico de Licenciatura en Psicopedagogía.

El proyecto de graduación se titula "*Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria*". El objetivo del mismo es guiar, facilitar y promover la implementación de la motricidad fina en el aula, de manera que se puedan desarrollar de una forma apropiada y eficaz las destrezas motrices finas fundamentales en los primeros años de vida.

Por lo antes expuesto, solicito su autorización para realizar la validación de campo de la propuesta en la institución. Se tiene estipulado que está tenga una duración de 6 semanas, iniciando en la semana del 2 al 5 de agosto y finalizar en la semana 12 al 16 de septiembre. Este período de tiempo incluye el desarrollo de las actividades y las evaluaciones de Pre-test y Post-test.

Desde ya agradezco la oportunidad que se me pueda proporcionar.

Atentamente.

Saludos cordiales.


Stephanie Díaz


Silvia de Andrade
Escuela Oficial de Párvulos
Profa. Silvia Sarti de Andrade
DIRECCIÓN
Jornada Vespertina
Chinuitia, Guatemala

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación



Guatemala 24 de agosto de 2016

Oficial III de P.N.C.
Norma Lizeth Álvarez Contreras
Directora del Jardín Infantil Policía Nacional Civil
Presente

Estimada Oficial:

Reciba un cordial saludo. Mi nombre es Stephanie Díaz, estudiante de la carrera de Psicopedagogía en la Universidad del Valle de Guatemala. Actualmente me encuentro realizando el Trabajo de Graduación para cumplir los requerimientos previos a la obtención del grado académico de Licenciatura en Psicopedagogía.

El proyecto de graduación se titula "*Propuesta de programa para el desarrollo de la motricidad fina en las aulas de Preprimaria*". El objetivo del mismo es guiar, facilitar y promover la implementación de la motricidad fina en el aula, de manera que se puedan desarrollar de una forma apropiada y eficaz las destrezas motrices finas fundamentales en los primeros años de vida.

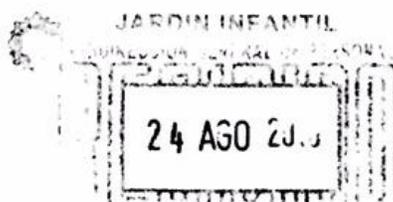
Por lo antes expuesto, solicito su autorización para realizar la validación de campo de la propuesta en la institución. Se tiene estipulado que está tenga una duración de 6 semanas, incluyendo el desarrollo de las actividades y las evaluaciones de Pre-test y Post-test.

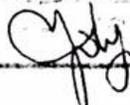
Desde ya agradezco la oportunidad que se me pueda proporcionar.

Atentamente.

Saludos cordiales.


Stephanie Díaz

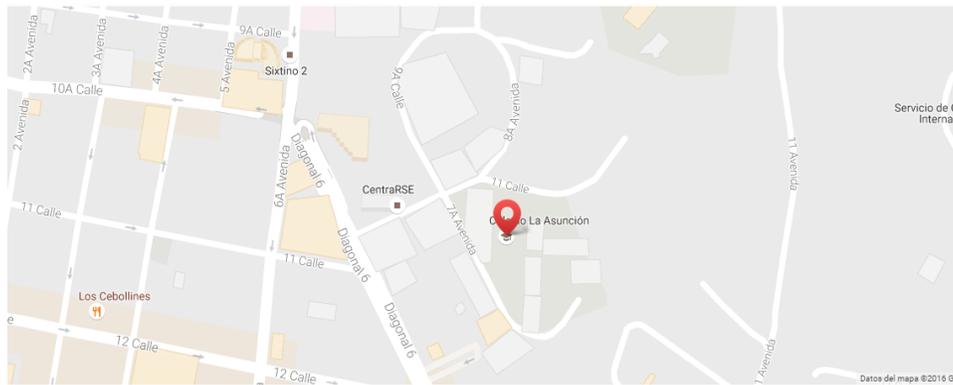


HORA: 
NUMERO: 10:05



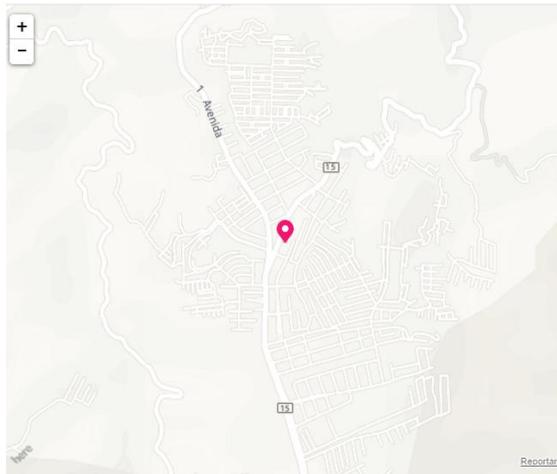
F. Anexo 6: Mapa de las instituciones

1. Institución Educativa Privada con más de 50 alumnos



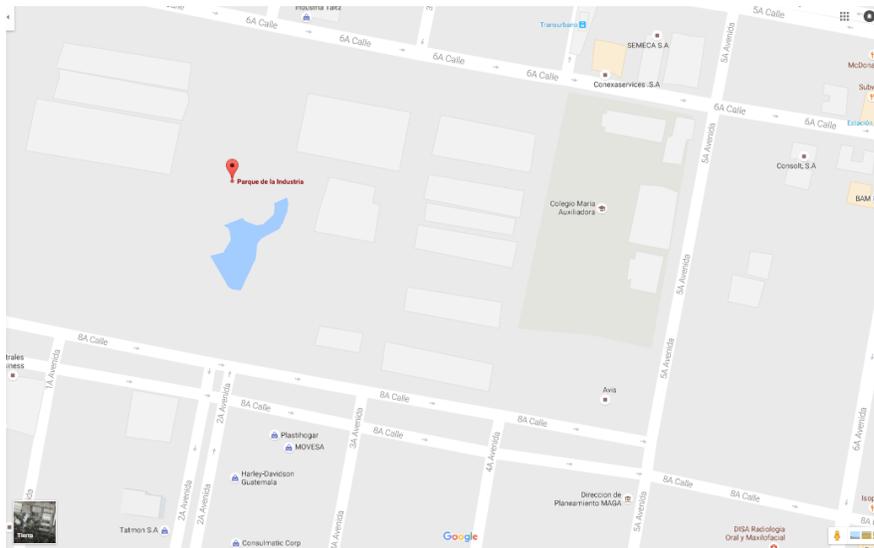
7 ave. 11-55 zona 10 Interior Finca Las Margaritas

2. Institución Educativa Pública con más de 50 alumnos



15 avenida final de Jocotales zona 6, Chinautla.

3. Institución Educativa Pública con menos de 50 alumnos



5ta avenida 3-15, zona 9

G. Anexo 7: Fotografías







