

UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias y Humanidades

Guía de actividades para
El Libro José,
de Luis de Lión

Trabajo de investigación presentado por
Luis Alfredo Aguilar Contreras
para optar al grado académico de
Licenciado en Letras

Guatemala
2008

Guía de actividades para
El Libro José
de Luis de Lión

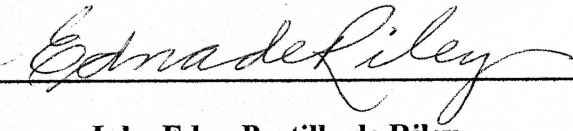
UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias y Humanidades

Guía de actividades para *El Libro José*,
de Luis de Lión

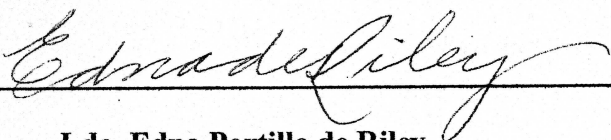
Trabajo de investigación presentado por
Luis Alfredo Aguilar Contreras
para optar al grado académico de
Licenciado en Letras

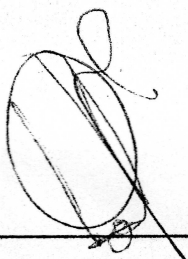
Guatemala
2008

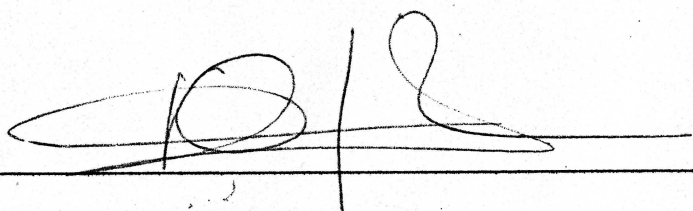
Vo. Bo. :

(f) 
Lda. Edna Portillo de Riley

Tribunal Examinador:

(f) 
Lda. Edna Portillo de Riley

(f) 
Dr. Francisco Alejandro Méndez Castañeda

(f) 
M.A. Ronald Alberto Flores Ríos

Fecha de aprobación: Guatemala 6 de noviembre de 2008.

Prefacio

Llegué a conocer *El libro José* de Luis de Lión, gracias al poeta Francisco Morales Santos. Me interesó inmediatamente la historia del autor y la del libro porque son muestra de la valiosa lucha de un hombre, un escritor y un maestro por la literatura y por Guatemala.

El poeta, Morales Santos, me proporcionó las fotocopias del libro -inédito- y me otorgó la autorización para que lo trabajara. Él, en ese momento, era el albacea de la obra de Luis de Lión.

Lejos de las ideologías que sacudieron Guatemala durante más de treinta años; *El libro José* nos muestra de una manera magistral que el terror jamás podrá acallar el pensamiento libre de un hombre "comprometido" con la literatura y con la vida.

Doy las gracias a la Lda. Edna Portillo de Riley y al poeta Francisco Morales Santos por su ayuda, pero especialmente por su amistad.

CONTENIDO

Prefacio.....	V
Resumen.....	VII
I. Introducción.....	1
II. Guía de actividades para <i>El Libro José</i> de Luis de Li3n.....	3
III. Conclusiones.....	4
IV. Bibliografía.....	5
V. Anexos.....	7
Anexo 1 Biografía del autor-Historia del texto.....	7
Anexo 2 Sigmundo, el Diccionario.....	9
Anexo 3 Carta de autorización.....	12
Anexo 4 Texto original (Fotocopias).....	14

Resumen

En la estructura de la "Guía de actividades" para *El libro José* de Luis de Lión, aparece primero el cuento o poema -vale decir que se respetó la ortografía y la redacción originales del texto-; luego las preguntas para comprender y dialogar, después la actividad a realizar con cada cuento o poema, y al final, un glosario para Sigmundo, el diccionario.

Se presenta un apartado especial con indicaciones dirigido a los docentes para el buen uso de la "Guía de actividades".

En los anexos del trabajo se encuentra la biografía del autor, la historia del libro, fotocopias del texto original de la obra -proporcionadas por el poeta Francisco Morales Santos- y la carta de autorización para trabajar la obra.

I. Introducción

Considero un compromiso capital de todo estudiante de la carrera de Letras dar a conocer la producción literaria de autores guatemaltecos. Porque como profesionales estamos comprometidos a fomentar el conocimiento y la divulgación del valor universal que tiene nuestra tradición literaria. Nuestro contexto social y cultural hace a un lado a la literatura y olvida con facilidad obras y autores. Hasta que no logremos evitar y luego eliminar estas formas de ser, pensar y actuar no podremos darle una personalidad propia a nuestra cultura y a nuestra nación.

Ninguna Facultad de Letras en Guatemala puede justificar su difícil existencia si no se parte de este principio: "Se debe promover y dar a conocer la literatura guatemalteca".

En el olvido y en las tinieblas se encuentran muchos autores y obras que han marcado un camino y nos pueden ayudar a recorrer el nuestro.

El libro José de Luis de Lión es una clara muestra de la riqueza de la literatura guatemalteca. El autor fue un escritor comprometido con un ideal político, pero fundamentalmente se comprometió con la literatura y con toda la fuerza de amor y sabiduría que nos puede entregar.

El libro José - obra inédita- es un canto a la ternura, a la inocencia y a la sabiduría infantiles. Lo anterior no significa que sea un libro exclusivamente para niños, pues cualquier persona adulta puede obtener gran provecho de su lectura porque ésta conlleva la esencia necesaria para llegar al fondo de lo que parece simple.

Este trabajo se propone aportar dos cosas; la primera dar a conocer la obra inédita de un extraordinario escritor guatemalteco y la segunda, dar a los docentes del área de lenguaje o literatura una "Guía de actividades" para hacer de la lectura del libro, una experiencia de vida que será imborrable en la memoria y en el corazón de los niños con quienes trabajen.

Además, permitirá a los estudiantes, desarrollar destrezas básicas para el conocimiento y para la vida. Les brindará actividades para que se enriquezca su comprensión, análisis, síntesis, así como su creatividad en el uso del lenguaje, y enfoca un esfuerzo especial al perfeccionamiento de la lectura. La "Guía de actividades" también propone ampliar destrezas de escritura, enriquecer el vocabulario y, sobre todo, amar la literatura y divertirse con ella.

Para cada uno de los cuentos o poemas que integran *El libro José* se diseñó una actividad, preguntas para comprender y dialogar y un glosario.

Se consideró pertinente crear un amigo especial para *El libro José*: "Sigmundo, el Diccionario", como un auxiliar inestimable para la comprensión de los cuentos y poemas.

Esta "Guía de actividades" pretende dar a los docentes distintas formas de abordar la lectura, por medio de actividades creativas y facilitar la comprensión de la obra. La "Guía de actividades" está diseñada para poder desarrollarse en las distintas etapas de un

programa de Idioma Español o Literatura porque no fue pensada con la finalidad de encadenar a los maestros a una estructura inalterable, sino como un auxiliar, que en cualquier momento del proceso enseñanza-aprendizaje pueda ser útil. *El libro José* y la "Guía de actividades" deben ser trabajados, de preferencia en los grados de cuarto, quinto o sexto primaria.

Se respetó la ortografía y la redacción originales del texto por indicaciones del albacea de la obra de Luis de León, el poeta Francisco Morales Santos.

Entiendo que el ideal de Luis de León al escribir *El libro José* era transmitir la belleza y la libertad de la literatura y así debe ser utilizada esta "Guía de actividades".

**II. Guía de Actividades
Para El Libro José
De Luis de Lión**

Instrucciones para el uso de la <i>Guía de actividades</i>	1
El Libro de Cuentos.....	2
Camilo Branquias.....	3
El niño-poeta.....	4
El niño inagotable.....	5
El niño-pensador.....	6
El niño-inventor.....	7
Para comprender y dialogar.....	8
Actividad 1 “¿Quién, qué, a quién?”.....	8
Glosario para Sigmundo.....	9
A Mayarí e Ixbalanqué.....	10
El Cielo de Madera.....	11
Para comprender y dialogar.....	12
Actividad 2 “Palabras saltarinas”.....	12
Glosario para Sigmundo.....	13
El Poema de los Héroes.....	14
Para comprender y dialogar.....	15
Actividad 3 “Héroe por un día”.....	15
Glosario para Sigmundo.....	15
La profesora Discreta.....	16
Para comprender y dialogar.....	17
Actividad 4 “Esta poesía me gusta”.....	17
Glosario para Sigmundo.....	18
El Aro De sol.....	19
Para comprender y dialogar.....	21
Actividad 5 “La conferencia “nencia” de niños para niños”.....	21
Glosario para Sigmundo.....	22
El Trabajo del Pintor.....	23
El Pintor.....	24
Para comprender y dialogar.....	25
Actividad 6 “Frases y versos para separadores de libros”.....	25
Glosario para Sigmundo.....	26
La Guitarra.....	27
Para comprender y dialogar.....	28
Actividad 7 “El diálogo de los poetas”.....	28
Glosario para Sigmundo.....	29
7 Mares.....	30
Para comprender y dialogar.....	33
Actividad 8 “Cuentos perdidos en el mar”.....	33
Glosario para Sigmundo.....	34
El Ruido, El silencio y La Música.....	35
Para comprender y dialogar.....	36
Actividad 9 “Sonidos fantásticos”.....	36

Glosario para Sigmundo.....	37
El Aprendiz Y El Poeta.....	38
Para comprender y dialogar.....	39
Actividad 10 “Así lo canta el poeta”.....	39
Glosario para Sigmundo.....	40
Historia de una paloma.....	41
Para comprender y dialogar.....	42
Actividad 11 “Los cuentos al revés”.....	42
Glosario para Sigmundo.....	43
El Maestro Azul.....	44
Para comprender y dialogar.....	45
Actividad 12 “Hagamos un mural”.....	45
Glosario para Sigmundo.....	46
La Gran Olimpiada.....	47
Para comprender y dialogar.....	48
Actividad 13 “Concurso de lemas”.....	48
Glosario para Sigmundo.....	49
Poemita Para Un Río.....	50
Para comprender y dialogar.....	51
Actividad 14 “Esta frase tiene sentido”.....	51
Glosario para Sigmundo.....	52
Dialéctica de la Naturaleza – Mini-Cuento –.....	53
Para comprender y dialogar.....	54
Actividad 15 “Hoy presentamos”.....	54
Glosario para Sigmundo.....	55
El Fabricante de Clorofila.....	56
Para comprender y dialogar.....	57
Actividad 16 “Viviendo en otro planeta”.....	57
Glosario para Sigmundo.....	58
El Cuento Más Bello Del Mundo.....	59
Para comprender y dialogar.....	62
Actividad 17 “Y entonces dijo”.....	62
Glosario para Sigmundo.....	63
La Maestra Más Antigua y Más Joven.....	64
Para comprender y dialogar.....	65
Actividad 18 “Baraja de libros”.....	65
Glosario para Sigmundo.....	66
El Animal.....	67
Para comprender y dialogar.....	68
Actividad 19 “Yo pienso”.....	68
Glosario para Sigmundo.....	69
La Otra Germinación.....	70
Para comprender y dialogar.....	71
Actividad 20 “Diccionario poético”.....	71
Glosario para Sigmundo.....	71

Carta Abierta A Un Niño.....	72
Para comprender y dialogar.....	73
Actividad 21 “Inventemos el país donde nos gustaría vivir”.....	73
Glosario para Sigmundo.....	74
Concierto Final.....	75
Para comprender y dialogar.....	76
Actividad 22 “Tú, conmigo”.....	76

I. Instrucciones para el uso de la Guía de actividades

La Guía de actividades está diseñada para ser utilizada en cualquier momento del desarrollo del programa de Idioma Español o Literatura.

El libro José y la "Guía de actividades" deben ser utilizados preferiblemente con niños de cuarto, quinto o sexto primaria.

Se debe hacer una lectura expresiva de cada cuento o poema, por parte de los niños y el maestro.

Las actividades están diseñadas para poderlas trabajar con cualquier cuento o poema -aunque cada uno tenga una propia-.

Si el maestro considera que para su grupo de alumnos se adaptan mejor las actividades de una lectura con otra, puede fácilmente realizar el cambio.

Se debe estar seguro que los niños han comprendido el contenido y el mensaje de cada lectura.

Se debe explicar a los niños claramente los objetivos de cada actividad, así como las instrucciones de la misma.

El maestro debe mantener un eficiente control grupal para que la finalidad de la "Guía de actividades" se cumpla.

Si el maestro lo considera pertinente, puede desarrollar cualquier parte de la "Guía de actividades" o leer cualquier lectura del libro independientemente.

El maestro debe tener preparados los materiales y recursos que se recomiendan para cada actividad.

Es importante que el maestro prepare los glosarios con antelación para poder ayudar a los niños a solucionar los problemas que se les puedan plantear con los significados de las palabras y el contexto en que se están usando en la obra.

Con los trabajos que resulten de la realización de las actividades se debe crear un texto paralelo que los niños puedan usar como referencia.

Los mejores trabajos de los niños deben ser exhibidos en la escuela.

El Libro José **de Luis de Lión**

El Libro de Cuentos

Este era un libro que se llamaba José. José de los Cuentos porque era un libro de cuentos.

Había sido comprado en una librería para regalo de un niño. Pero éste, al recibirlo, no le había prestado atención y solo lo había abierto y lo había abandonado.

Un día, su maestra le había dejado como tarea que copiara un cuento. Entonces el niño se acordó de su libro. Pero al buscarlo, encontrarlo y abrir sus hojas, se dio cuenta que todos los cuentos se habían fugado, pues no había en sus páginas una sola letra. Y José lloraba.

Entonces salió a buscarlos.

En una esquina encontró a uno de ellos, habla que habla con un grupo de niños que lo escuchaban. El cuento les decía que él siempre había querido que lo leyeran, pero como el libro se mantenía cerrado, se había escapado letra por letra. Como nadie lo contaba, ahora él se contaba a sí mismo.

-Este cuento ha de ser uno de mi libro- pensó el niño.

Recorrió las esquinas de su barrio y en todas encontró grupos de niños escuchando cuentos que se contaban a sí mismos. Les habló a cada uno, los cuentos lo reconocieron y le dijeron que se consultarían entre sí para decidir si volvían al libro.

El les rogó que regresaran y les prometió que ahora sí los leería.

Los cuentos se reunieron y consideraron que si el niño los leería y se los leería a otros niños o permitiría que otros niños los leyeran, era bueno regresar. Además el andar solos era peligroso porque podían perderse y ya no encontrarse. Así que uno por uno, letra por letra, en el momento en que el niño dormía, fueron regresando al libro y llenando otra vez sus páginas.

Cuando el niño despertó y abrió los ojos, todos los cuentos estaban allí. Y José reía.

El primer cuento que el niño leyó, era el siguiente:

Camilo Branquias

Camilo Branquias era un pez.

Era un pez igualito a todos. Presumido en el nadar, hermoso como un submarino. Solo que como un submarino de juguete. ¿Era de colores? Sí. Tenía sobre la piel escamas de diversos colores. Por lo bello, era un sireno el pececito. Todos los días, se ponía a jugar de hacer burbujas como si fuera un niño haciendo pompas de jabón.

Nadar era lindo, pero vivir en ese mar que era el mar era difícil. A veces, venía venir a otros peces más grandes y abrir la boca. El, experimentado pez, se hacía a un lado y el pez que se lo quería tragar tenía que embucharse sus deseos y un poco de agua salada. Pero hasta cuando...

A veces, también veía que de ese otro mar que había arriba, caía un gusanito prendido a una pita. Indudablemente, a Camilo se le despertaba el hambre. Pero cuando veía que otros pececitos por tragarse otros gusanitos prendidos a otras pitas desaparecían, él, en contra de la opinión de su aparato digestivo, se alejaba. Pero pensaba que la tentación era mucha y que un día...

Por eso, en lugar de hundirse, una mañana de mucho sol, subió y subió hasta la superficie del agua, sacó su cara de pez y, aunque le costó respirar, tuvo el tiempo suficiente para mirar el cielo, la tierra, los árboles y al hombre.

Naturalmente, quiso cambiar de mundo.

Y un día, metiendo y sacando la cabeza en la superficie del agua, se dirigió con dirección a la tierra, llegó a la costa, salió del agua, se deslizó a duras penas por la arena, trató de respirar el aire, respiró y se quedó sobre la tierra.

El niño-poeta

Este era un niño que era poeta. Es decir, que todas las cosas que miraba, las inventaba de nuevo, solo que más bellas de cómo eran.

Sin embargo, su casa era triste porque no tenía ni un árbol ni una maceta. Y el niño-poeta soñaba con tener un árbol que tuviera una flor para que su casa fuera alegre.

Un día, consiguió una semilla y la sembró en el pequeño patio de su casa.

Con el agua que el niño-poeta le regaba todas las mañanas y con el calor del sol, la semilla germinó pronto y una plantita asomó su cabecita sobre la tierra.

Naturalmente, el niño se sintió feliz. Dentro de poco, en su patio habría una flor.

Todas las mañanas, el niño se levantaba temprano y regaba su árbol. Y, ahorrando dinero, compró abono y se lo echó en las raíces.

En poco tiempo, la planta alcanzó la altura de sus zapatos; luego, la de sus rodillas. De repente, se dio cuenta que el árbol y él eran gemelos. Pronto, el árbol lo sobrepasó y él empezó a mirarlo hacia arriba.

Cada día el árbol era más verde y más alto, pero en su copa no aparecía la flor.

Entonces, el niño consultó varios libros de botánica y llegó a la conclusión que ese árbol no daba flor. El niño, sin embargo, no perdió la esperanza y siguió mirando la copa del árbol.

Hasta que al fin.

En una rama había aparecido un nido con dos pajaritos y, debajo de ellos, seguramente, dos huevos. Y para el niño, eso era también una flor.

El niño inagotable

El Niño Inagotable era un niño que silbaba. Pero que lo hacía muy bien. Claro que aprender le había costado. Durante un día había estado sopla que sopla. Primero, sacaba solo saliva. Después más saliva y algunos sonidos. Finalmente, solo sonidos.

Ya dueño de la técnica, el Niño Inagotable dispuso imitar el canto de algunos pájaros. Como vivía en una aldea, todos los días se levantaba temprano y se iba para el campo, se paraba debajo de los árboles y sorprendía cabal el canto de los pájaros.

Claro que aprender a imitarlos le fue difícil. Pero después de mucha práctica, de su boca salía un silbido tan nítido que nadie sabía, por ejemplo, cuando oía a un guardabarranca, si era el pájaro o era el niño.

De imitar el canto de los pájaros, el Niño Inagotable pasó a imitar el sonido del viento y de los árboles, el que produce el arrastrarse de los ríos y de los ofidios. El silencio. Finalmente, se interesó por el canto del grillo y del chiquirín.

Un día, sin embargo, de imitar pasó a realizar combinaciones sonoras de todo lo que había aprendido. Al principio, como siempre, de manera difícil; después, de manera más armoniosa hasta que por fin de su silbido salieron cosas que ya no eran imitaciones sino creaciones. No eran muchas ciertamente, pero sumando lo aprendido y lo creado, su boca se volvió un pequeño manantial de música.

Pero ese manantial se perdía, se desparramaba en el viento y en el oído de quienes lo escuchaban. Y el Niño Inagotable hubiera querido grabarlo, pero no tenía grabadora; hubiera querido escribirla, pero no sabía el alfabeto de la música.

Un día, alguien le regaló una caja de crayones y le dijo:

-Pintá tu música. Convertila en colores.

Y al Niño Inagotable le gustó la idea. Si bien no tenía grabadora ni sabía el alfabeto de la música, trataría de pintar los sonidos. Y se dio a la tarea de trasladar a colores todas las melodías aprendidas y creadas.

Como siempre, pasar de músico a pintor no fue fácil. Pero poco a poco su mano fue adquiriendo seguridad y fue poblando de colores las páginas en blanco de un cuaderno. Cuando por fin hubo trasladado toda su música a la pintura, continuó pintando sin música, ya solo con sus colores. Hasta que por fin se agotó.

Sin embargo, sorprendido de lo que había obtenido, descansó por un tiempo y luego dispuso trasladar a la música la parte de la pintura que no estaba apoyada en música. Cuando finalizó su trabajo, otra vez estaba sorprendido, pero esta vez de la clase de música que le había salido.

Y así, de la música a la pintura y de la pintura a la música, pero alimentándose de lo que miraba y oía, el Niño Inagotable fue desarrollando su imaginación.

Por eso se llamaba el Niño Inagotable.

El niño-pensador

El Niño-Pensador vivía en una casa que tenía en la puerta principal una enredadera. En la enredadera había una araña y el Niño-Pensador miraba cómo la araña tejía su red. La araña trazó primero los hilos que iban del centro a las orillas y luego trazó los hilos circulares. La red parecía un barrilete de colores con la luz que se disolvía en sus hilos.

Después de tejer su red, la araña se agazapó como tigre y se puso a la espera. Poco después, pasó una mosca y se quedó prendida en la red. Inmediatamente, la araña se lanzó sobre ella. Lo demás, bueno, pobre mosca.

Después de haber visto esa escena, el Niño-Pensador levantó la vista y miró para el cielo. Abajo estaba él. Arriba estaban las estrellas.

Y él siempre había querido una.

Entonces pensó... Adivinen en qué pensó.

El niño-inventor

También en otro lugar había otro niño que también miraba cómo una araña tejía su red. Pero él no quería una estrella. Quería un barrilete. Su familia era pobre y él solo podía mirar los barriletes ajenos.

Entonces el niño pensó que si la araña podía hacer una red, una red parecida a un barrilete, ¿por qué él no podía hacer un barrilete auténtico?

E hizo su barrilete.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué se fugan los cuentos del *Libro José*?
2. Cuando el niño y José se hicieron amigos decidieron compartir hermosas aventuras. ¿Cómo lo hicieron?
3. ¿Por qué crees que Camilo Branquias se quedó en la tierra?
4. ¿Qué “pensó” el niño pensador al final de la historia?
5. ¿Por qué la historia se llama el Niño Inagotable?

Actividad 1

“¿Quién, qué, a quién?”

Objetivos:

- *Penetrar en el tema de una narración.
- *Seguir con atención una historia.
- *Comprender las actitudes y el modo de ser de los personajes.
- *Ayudar a la educación crítica del lector.

Material o medios necesarios:

- *Libros
- *Hojas o tarjetas donde se escribirá una frase que describa a un personaje. La transcripción será textual, sin modificaciones.

Desarrollo:

1. El maestro invita a dialogar sobre el libro durante unos minutos, sin tocar los personajes y su papel. Con esto, y si deja hablar a los alumnos, ya ve por dónde va el interés que ha despertado la lectura. Una historia se crea en función de lo que dicen los personajes, unos a otros. Captar estas frases lleva casi siempre a la comprensión de la obra. Darse cuenta de “quién” habla, “qué” dice y a “quién” se lo dice ayuda a penetrar en la esencia de un relato. De ahí el título que se da a esta actividad. Debe indicar a los alumnos que se coloquen en círculo.
2. Se reparten las tarjetas que contienen las frases y se les dice que tienen en la mano una frase que describe un personaje o qué dice un personaje. Se les explica que ellos deben descubrir quién lo dice y a quién se lo dice. Y da un tiempo para que cada uno clarifique su respuesta. Debe pedirse que guarden silencio, porque será la mejor manera de encontrar la respuesta.
3. El maestro pide al primero del círculo que lea su frase en voz alta y diga a quién corresponde. Si el alumno acierta le pregunta en qué momento de la narración está contextualizada la frase. Si no acierta puede preguntar a los demás si saben situar la frase. Si no acierta da él la respuesta. Así va dando oportunidad a cada uno de los alumnos para que lean la frase y den su opinión.

4. Terminada la participación de todos, charlan sobre la lectura; asimismo, si lo que dicen los personajes les ha hecho más o menos simpática su imagen, si el gusto por los cuentos ha modificado su simpatía o antipatía por ellos. Se les pregunta también si la actividad los ha motivado a conocer más acerca de la obra.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustra las marcadas con *.

1. Fugado
2. Submarino *
3. Escamas *
4. Sireno *
5. Pompas
6. Germinar *
7. Abono
8. Desparramaba
9. Disolvió
10. Guardabarranca *

A Mayarí e Ixbalanqué, mis hijos, aquí, en la tierra.

A Hunapú, el hijo que no quiso quedarse con sus hermanos y que se
convirtió en lucero.

El Cielo de Madera

Niños:

¡Es de noche!

Aunque haya sol y sea hermosa la mañana; y no se oiga el cri-cri de los grillos ni el croar de las ranas, es de noche.

Y si no lo creen, miren el cielo. Pero no el de arriba sino el que está aquí, dentro del aula. Mírenlo y se darán cuenta cuán negro está.

Bueno, pero no solo negro. También está limpio como si fuera cada una de las caritas de ustedes.

Claro que este cielo no es como el de arriba, que es infinito. Más bien es pequeño y, como ven, tiene la forma de un rectángulo. Pero eso no le quita que sea todo un señor cielo.

Además, el de arriba nadie lo puede tocar porque entre uno más se eleva, ese cielo más se aleja; en cambio, éste lo tienen ustedes al alcance de la mano. Véanlo, tóquenlo, si parece vivo, como si fuera de carne; si hasta parece que nos fuera a hablar.

Y, ciertamente, que nos va a hablar, ¡ya van a ver! Pues si el cielo de arriba se llena de lluvia en invierno, éste hasta llora si ustedes no lo usan ni lo cuidan.

Niños:

¿Saben ustedes qué le hace falta al cielo de nosotros?

Sí, no tiene estrellas ni planetas ni polvo de luz.

Ah, pero son ustedes los que tienen que llenarlo de todo eso. Para eso está limpio. Solo que las estrellas, los planetas y el polvo de luz de este cielo son las letras, los números y los dibujos.

¡A ver, pues, niños, a poblar este cielo! ¡A tomar el yeso para llenarlo de palabras, números y dibujos! ¡Para que nos hable, para que no lllore! ¡Para que se vea como un niño alegre!

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué el cielo de arriba no se puede tocar?
2. ¿Qué es el polvo de luz?
3. ¿Qué forma tiene el cielo de madera?
4. ¿Cómo nos va a hablar el cielo de madera?

Actividad 2

“Palabras saltarinas”

Objetivos:

- *Ejercitar la atención voluntaria.
- *Valorar el orden cronológico del cuento.
- *Favorecer la colaboración.

Materiales:

Tarjetas con el cuento dividido en párrafos.

Desarrollo de la actividad

1. El cuento será dividido en pequeños párrafos, -con sentido cada uno- para que los alumnos los ordenen según su aparición en el cuento.
2. Se sienta a los alumnos en semicírculo.
3. Cada uno recibirá una tarjeta con un párrafo.
4. Se les invita a leer en silencio la tarjeta que se les dio.
5. Luego el grupo decidirá en qué lado comenzará y terminará el cuento.
6. Así el primero, según el lugar de inicio, dará lectura a su tarjeta y dirá en dónde quiere ubicarse.
7. Si lo hace entre otros, tomará su silla y se colocará en donde considere conveniente; en este caso seguirá leyendo el segundo.
8. Si se ubica en lugar de otro, éste ocupará el lugar primero, dará lectura a su tarjeta y así sucesivamente como en 1.y 2. hasta que todos hayan leído la suya y ocupado el sitio según crean la aparición del pasaje en el cuento.
9. El maestro proporcionará unos minutos para que los alumnos dialoguen sobre su ubicación y la rectifiquen o ratifiquen.
10. Luego cada uno dará a conocer el porqué del lugar que ocupa.
11. El maestro aclarará cualquier duda y corregirá cualquier error de ubicación.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustra las marcadas con*.

1. Poblar
2. Tiza
3. Croar
4. Aula*
5. Infinito
6. Rectángulo*
7. Grillo*
8. Cielo

El Poema de los Héroes

Antes que Supermán, el Hombre de Acero,
volara en el cielo como un águila
y que Batman y Robin, la pareja,
se disfrazaran de murciélagos;
antes que el primer Fantasma ocupara la cueva de la Calavera
y que Tarzán lanzara su primer grito y venciera al primer león de la selva;
antes que el tonto Tribilín y el listo Mickey
capturaran al delincuente Pedro el Malo
y que el Tío Rico ahorrara su primer centavo
dejando sin comer a un pequeño niño:
antes que el Conejo de la suerte
le robara la primer zanahoria a Elmer
y que la zorra de la historieta
fuera vilmente engañada por el Cuervo;
antes que el Llanero solitario
dejara de vivir como los hombres
y que Kalimán, el Hombre Increíble,
intentara parecernos muy creíble;
antes que todos ellos y otros más,
hubo dos niños, Hunapú e Ixbalanqué,
que en Xibalbá vencieron a la Muerte,
dos niños cuyas aventuras no aparecen
ni en la TV, ni en la radio, ni en la prensa,
menos en las revistas de historietas,
pero que son más grandes y más ciertos
que Supermán y todos sus hermanos;
hubo dos niños cuyas grandes aventuras
debemos conocer todos los niños...

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué se considera héroes a Hunapú e Ixbalanqué?
2. ¿Con qué animal se identifica a Batman y Robin?
3. ¿Por qué debemos conocer las aventuras de Hunapú e Ixbalanqué?
4. ¿Por qué crees que Tío Rico al ahorrar su primer centavo dejó sin comer a un pequeño niño?
5. ¿Por qué las aventuras de Hunapú e Ixbalanqué no aparecen en la T.V., la radio, la prensa y las revistas?

Actividad 3

“Héroe por un día”

Objetivos:

*Ejercitar la imaginación.

*Aprender a expresarse en forma escrita.

*Resumir y aplicar informaciones obtenidas de las lecturas.

Materiales:

Hojas, crayones y marcadores.

Desarrollo:

1. El maestro preguntará a los niños, cuáles son las cualidades de un héroe.
2. Apuntará en el pizarrón todos los aportes que den los niños. Se deberá llegar a un acuerdo sobre las cualidades de un héroe.
3. Al final, el maestro, indicará a los niños que deben escribir un relato donde cuenten lo que harían si fueran héroes por un día.
4. Se pedirá a los niños que lean sus relatos y se comentará en clase cada trabajo.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustra las marcadas con *.

1. Acero
2. Disfrazaran*
3. Vilmente
4. Calavera*
5. Historieta
6. Delincuente*
7. Ahorrar

La profesora Discreta

Niños:

¡Mírenme!

Sin mí, el Hombre sería el Ombre y el Hijo sería el Ijo.

¿Se dan cuenta?

Yo le doy valor a la palabra Hombre y también, a la palabra Hijo. Yo les doy dignidad.

Soy la H.

Algunos dicen que soy muda. Pero nó. Soy discreta: hablo muy poco y, además, mi voz es muy suave. Pero tengo una voz.

Digan, por ejemplo, "huevo" sin mí y qué difícil es pronunciarlo.

Digan "leche" sin mí y no podrán decir el nombre de ese dulce alimento.

Niños, amigos míos:

Yo tengo una voz, pero ustedes no me oyen; tengo un cuerpo, pero ustedes no se miran.

Soy la H y me parezco al viento: aunque no me miren, canto.

Para comprender y dialogar

1. ¿Quién es la “Profesora Discreta”?
2. ¿Por qué es la “Profesora Discreta”?
3. Explica los dos últimos versos del poema:

Actividad 4

“Esta poesía me gusta”

Objetivos:

- *Cultivar la memoria.
- *Educar el gusto por la poesía.
- * Ayudar a pensar.

Materiales:

Copias de poemas –en hojas y en cartulinas-, hojas, lapiceros, fichas.

Desarrollo:

El maestro reúne a los niños que van a jugar con la poesía y les explica cómo lo van a hacer. Cuenta el primer paso, sin dar a conocer lo que harán en los siguientes.

1. Colocará en la mesa las hojas con los poemas, un grupo por cada poesía. Los niños, de cinco en cinco o de seis en seis (según el número de poesías), se acercarán a la mesa, leerán las poesías y elegirán la que les guste más. Se llevarán la hoja a su sitio.
2. Cuando los primeros han elegido, irá otro grupo y a continuación los demás, hasta que no quede ninguna hoja en la mesa.
3. Sentados los niños en su lugar, se les dice que lean en silencio la poesía que han elegido y se fijen muy atentamente en ella. Les da tiempo suficiente para que puedan leerla y releerla.

Cuando terminan la lectura:

4. Pide a los niños que se reúnan los que tienen el mismo poema. Va agrupándolos por poemas y recoge las hojas que hasta este momento han tenido todos en la mano.
5. Saca las cartulinas, de una en una, las lee en voz alta e indica a los grupos si la quiere alguien. Los niños que han escogido el mismo poema se pondrán de acuerdo si el verso corresponde a su poesía o no. Si recuerdan que el verso corresponde a su poema la piden la cartulina. Así hará con todas las cartulinas hasta que cada agrupo tenga las suyas. Si ha sobrado alguna cartulina, la pega en el corcho de la clase o escribe el verso en la pizarra hasta que la pide un grupo.
6. Llegado este momento da tiempo a los niños para que reconstruyan la poesía, tal como recuerden haberla leído.
7. Para terminar, cada grupo lee su poema y si queda bien lo aplauden y si están

alterados los versos el maestro los corrige.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una.

1. Discreta
2. Dignidad
3. H
4. Viento

El Aro De sol

Niños:

¡Un momento!

Cierren los ojos y piensen:

“En este instante, Nada existe. No hay cielo ni tierra, ni nosotros existimos. Sólo está la Nada”.

Ahora, abran lentamente los ojos y déense cuenta cómo, poco a poco, van apareciendo el cielo, la tierra, las cosas, nosotros.

Pues bien, ¿qué había antes? ¿qué había cuando todo estaba negro?

Nada.

Solo estaba yo, el Cero.

Por eso, dicen que yo nada valgo.

Pero nó.

Veamos:

Para que los hombres me inventaran, necesitaron muchos siglos.

Debieron trabajar y pensar, pensar y trabajar hasta que un día, si ya habían representado con símbolos Todo, también se dieron cuenta que había que representar con un símbolo lo que no existe, la Nada, y en ese momento me descubrieron.

Claro que ese descubrimiento fue una conquista.

Fue algo así como si al pensamiento le salieran alas.

O como si el hombre se convirtiera en ángel.

Ahora, a partir de sí hacia la derecha, principian los números hasta no terminar nunca.

Como en un alambre sin fi en el que se pusieran, primero una golondrina; después, dos golondrinas; después, tres; y así sucesivamente, sin que supiéramos jamás cuál sería la última cantidad de golondrinas.

Pero los números también pueden partir de sí hacia la izquierda.

De regreso hasta alcanzar otro infinito.

Como si los números hacia la derecha fueran golondrinas negras y hacia la izquierda, blancas.

Como si éstas fueran el negativo de aquellas.

Pero los números también pueden partir de sí hacia arriba.

Piensen adentro de sus cabezas un palo interminable y enróllelo bejucos de números, racimos de números cada vez más grandes y de más valor, pero cada vez más lejanos e interminables.

¿Se dan cuenta?

¿Y hacia abajo?

También.

A partir de mí, cada vez más enormes colgantes de números chorros de números cada vez más grandes entre más se alejan de mí, solo que cada vez de menor valor, pues están debajo de mi, están bajo cero.

Soy el Cero y si me colocan a la derecha de cualquier número. Aunque éste sea pequeño, por cada vez que me pongan, yo multiplico su fuerza, su potencia.

Soy el Cero y tengo un valor, pero si me colocan a su izquierda, por muy grande que sea el número, yo en nada le ayudo, pues... en un caso como éste, no soy más que “un cero a la

izquierda”.

Niños:

Piensen un cielo azul.

Ahora, pónganme en el centro; soy el aro de sol. Ahora, piensen números hacia arriba y hacia debajo de mí, hacia la izquierda y hacia la derecha de mí. Piensen números en todas las direcciones a partir de mí.

Llenen de números el infinito.

Niños:

Soy el Cero.

Soy un aro de sol.

Yo tengo un valor.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué es la nada?
2. ¿Por qué descubrir un símbolo para el cero fue una conquista para la humanidad?
3. ¿Qué representa el cero?
4. ¿Qué pasa cuando el cero está a la derecha de un número?
5. ¿Qué pasa cuando el cero está a la izquierda de un número?

Actividad 5

La conferencia “nencia” de niños para niños

Objetivos:

- *Exponer oralmente una investigación.
- *Aprender a ordenar, formular y explicar ideas.
- *Practicar el arte de escuchar a los demás y valorar el esfuerzo propio y ajeno.
- *Estimular la fabulación.

Materiales:

Hojas de papel, cartulinas, cuadernos, libros texto, cinta adhesiva y material de reciclaje.

Desarrollo:

Primera sesión

1. Se explicará a los niños el propósito de la actividad.
2. Se les indicará que en forma individual o en equipo preparen una conferencia sobre “el eje de coordenadas” y sus utilidades.
3. Además de información bibliográfica, pueden recurrir a láminas, carteles, etc.
4. Se les pide que preparen una conferencia interesante y creativa.
5. Una vez tomada la decisión temática, los alumnos buscarán un título para la conferencia y distribuirán la participación de cada miembro. Todo se anotará en un papel y se entregará al maestro.

Segunda sesión

1. El equipo presentará su tarea de investigación.
2. Cada equipo recolectará objetos y materiales usados que consideren útiles para ejemplificar y dar carácter plástico a la conferencia.
3. También se pueden utilizar: láminas, dibujos y fotografías para ilustrar la exposición.
4. Se le entregará al maestro.
5. El maestro anotará sugerencias.

Tercera sesión

1. Cada equipo –o conferenciante individual- terminará de preparar el contenido y la forma de exposición oral.
2. Ensayarán la exposición, sobre todo si van a ha ser varios los miembros del equipo que van a participar como expositores.

Cuarta sesión

1. Se presentará la conferencia.
2. Se retroalimentará a los conferencistas y a la clase.
3. Se obtendrán conclusiones.

*Sugerencias:

1. Supervisar el trabajo de cada alumno.
2. Es recomendable una conferencia por día o período.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Nada*
2. Valgo
3. Cero
4. Siglos*
5. Símbolos*
6. Representar
7. Conquista*
8. Infinito*
9. Negativo
10. Positivo
11. Potencia*

El Trabajo del Pintor

Niño:

¡Qué dibujo el que ha hecho!

Es usted un pequeño dios.

Su cielo es mejor que el puro cielo.

Su valle está pintado con el más verde de los verdes y sus montañas parecen de relieve de tanto azul.

¡Oh, que diseño el de esas casas! ¿Qué arquitectos, qué ingenieros las hicieron? ¿qué albañiles? Como si fueran de Nacimiento.

¿Y la gente? Si hasta parece que hablan.

¿Y su río? No; ese río no está inmóvil, ese río tiene movimiento.

¡Y esos árboles! Cómo se siente que respiran, que oxigenan su dibujo.

¡Y esos pájaros! Ah, niños, por favor ¡tráiganme una grabadora, que yo quiero grabar esos gorgeos!

El Pintor

Niños:
miren cómo los árboles
se bañan y se ponen ropa nueva y cómo las semillas se convierten en pequeñas madres;
miren cómo surgen, aquí
y allá, inesperadas flores,
como si alguien nos regara dulces;
y bajo este cielo
y sobre este verde aeropuerto,
miren el aterrizaje constante
de mariposas y pájaros
y el vuelo de esos diminutos helicópteros
cargados de polen.

Niños:
¡Bienvenido!
El pintor invierno
ha descendido de su escalera
y como un artesano ansioso de su oficio,
avanza a zancadas enormes
sobre montañas y valles.

Pintor del bote de pintura inagotable,
de su brocha nacen arco-iris.
Trapequista del cielo
o
payaso de agua,
su alegría t tiene todos los colores.

Bueno,
también puede ser un niño
cuyo oficio consiste en terminar con sus crayones
o
en quebrar sobre la tierra
su piñata de colores.

Para comprender y dialogar

Haz en tu cuaderno un dibujo que represente a cada una de las lecturas: “El trabajo del Pintor” y “El Pintor”. Debe explicarse sin necesidad de escribir palabras. Puedes utilizar cualquier tipo de material reciclado para darle mayor realce y colorido a tus dibujos.

Actividad 6

Frases y versos para separadores de libros

Objetivos:

- *Escribir frases que representen sus ideas y sentimientos.
- *Motivar la lectura crítica.
- *Desarrollar habilidades plásticas para recrear obras literarias.

Materiales:

Tijeras, crayones, lapiceros, cartulinas y papel de colores.

Desarrollo:

1. Se mencionan algunas frases de los poemas leídos. Por ejemplo: “Es usted un pequeño Dios”, “los árboles se bañan”.
2. Se comentan con el grupo.
3. Se muestran algunas de carteles, dibujos famosos, títulos llamativos, portadas de libros; etc. Y se comenta la importancia del impacto visual.
4. Los alumnos citarán otras frases, carteles, caricaturas y lemas que conozcan y comentarán su sentido e importancia –pueden consultar libros en la Biblioteca-.
5. Se les preguntará: ¿No les gustaría comunicar alguna idea o sentimiento a sus compañeros, familias o a la humanidad?
6. Se les repartirá una hoja para que anoten algún pensamiento o lema. Lo leerán en voz alta quienes lo deseen.
7. Se comentará con los alumnos el significado de sus creaciones.
8. Se repartirá a los alumnos una hoja para que ilustren sus frases y otra para que ilustren alguna frase de los poemas del *Libro José*.
9. Los trabajos se presentarán y comentarán en clase.

Sugerencias:

1. Debe fomentarse la expresión original y libre de ideas y sentimientos.
2. Los materiales deben estar listos en clase.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una.

1. Valle
2. Relieve
3. Arquitectos
4. Ingenieros
5. Gorjeos
6. Surgen
7. Inesperados
8. Diminutos
9. Polen
10. Zancadas
11. Trapecista

La Guitarra

Llueve.

El cielo se deshace.

Pero no es agua lo que cae sino música transparente, música de agua.

Música para que la tierra despierte y se pinte de verde.

Para que la tierra florezca y se llena de colores.

Para que frutezca y el hombre se alimente.

Miren cómo cae:

En hilos, como si fueran las cuerdas de una inmensa guitarra.

O de un arpa.

Oigamos cómo suena, cómo canta, cómo se derrama.

No es lluvia.

Es una guitarra de agua.

O un arpa líquida por la innumerable cantidad de cuerdas.

Niños:

Alarguemos nuestras manos, toquemos sus cuerdas, arranquémosle más música a ese dulce instrumento que cuelga del cielo.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué la tierra se pinta de verde con la música transparente?
2. ¿Por qué es una inmensa guitarra?
3. ¿Con cuáles fenómenos naturales podemos relacionar una trompeta o un tambor?

Actividad 7

El diálogo de los poetas

Objetivos:

- *Descubrir el valor de lo poético.
- *Superar el complejo de la lectura de la poesía en voz alta.
- *Propiciar el trabajo cooperativo.

A manera de reflexión:

**Existe un rechazo hacia la poesía entre los escolares. A veces, más que rechazo, pareciera ignorancia. Sin embargo, entre los maestros hay una corriente favorable a introducir al niño en el mundo poético. Esta estrategia pretende contribuir al esfuerzo de los docentes para lograr que el niño ame la poesía y se familiarice con ella.

Materiales:

Lapiceros, papel y copias de los poemas del libro.

Desarrollo:

Reunidos los niños se les dice que van a jugar con las tres últimas poesías del *Libro José* que se han trabajado y que necesitan tener a mano un papel y un bolígrafo.

1. Se reparte a cada uno una hoja con una de las poesías y les dice que la lean en silencio durante un rato para poder recitarla después.
2. Concedido un tiempo, se pide a cada niño que lea el título de su poema y dice a los demás que estén atentos por si alguno tiene el mismo título. Deben recordar quién lo tiene igual, para unirse después.
3. Cuando todos han leído los títulos, se les pide que se coloquen en parejas y se repartan el diálogo. Se les dice que el mismo poema lo recitarán entre los dos. Se les concede un tiempo de unos diez a doce minutos para que se pongan de acuerdo y ensayen.
4. Hecho esto, empieza la recitación, y el maestro pide a la primera pareja que lea su poesía y el nombre de la misma en voz alta.
A la vez advierte a los demás estudiantes que se fijen en el trabajo de sus compañeros, porque al final votarán por la pareja que les ha gustado más. El maestro escribe los nombres en la pizarra.
5. Cuando todos han terminado la recitación, los chicos anotan en la hoja

individualmente los nombres de la pareja que les ha gustado más, la doblan y la entregan al maestro. Éste nombrará a una pareja que, con todas las hojas de la votación, vayan leyendo los votos y sumen el resultado.

Terminada la elección de la pareja, concluye la actividad.

Tiempo necesario

El tiempo variará según la edad de los alumnos y alumnas. La estrategia con los de Primaria no debería pasar de tres cuartos de hora. Con los más grandes puede pasar de la hora.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Transparente
2. Florezca
3. “Frutezca”
4. Arpa *
5. Guitarra *

7 Mares.

Era largo el verano.
De tanto sol. El cielo estaba estirado.
Naviero, el niño, estaba triste.

Hasta que un día, por fin, un brochazo de pintura gris pasó en cima del sol y de todo lo azul.

Y el cielo se arrugo y empezó a gotear fuertemente como tocando marimba.

¡Llovía!

Naviero, el niño, se puso feliz. No solo crecería la hierba y habría abundantes cosechas sino que el volvería a su oficio de todos los años: el de constructor de barquitos de papel. Yo no existía todavía.

Pero apenas pasó un poco la lluvia, Naviero agarró una hoja de periódico, lo dobló de muchos modos y ¡yo nací!

Después, me colocó en una mano, me bautizó "7 Mares"

Salió a la calle y me echó al riíto que pasaba frente a su casa.

¡Mi gran aventura comenzaba!

El río no estaba muy limpio. Más bien tenía color de chocolate y, ¡a quién no le gustaría un río de cristal! Pero era muy tranquilo y eso me ayudaría. Era mi primer viaje y nadie me guiaba, ni capitán ni marineros.

Desde donde yo navegaba, podía ver todo el paisaje: enormes playas, hojas de grama gigantescas, altísimo acantilados.

Iba feliz.

¡En qué momento llegaría al mar y atravesaría el océano y atracaría en algún puerto en donde hubiera niños con quienes jugar!

Ah, pero delante de mí había una piedra enorme, filuda, llena de astillas, y yo no me había dado cuenta. Iba tan distraído en el paisaje que, cuando la miré, ya avanzaba directamente hacia ella, a estrellarme, a hacerme astillas de papel.

-¡barco muerto! – pensé.

Y me puse a sudar.

Sin embargo, cuando ya casi chocaba, pude girar hacia la izquierda.

Respiré hondo.

¡Me había saltado!

Pero a partir de ese momento, me aconsejé ya no mirar hacia los lados sino solamente hacia adelante para estar preparado contra todas las sorpresas que me daría este viaje.

Y me aconsejé bien, muy bien.

No muy lejos, se veía una caída de agua. Seguramente, habría una catarata enorme.

Desde donde yo me encontraba, podía oír como borbollaba el agua. Como una olla de caldo. Y lo peor era que no había a la orilla del río ni un solo muelle donde atracar.

Tomé aviada...

Volaría como un avioncito de papel. Como un Concorde hecho de periódicos.

... Desde el cielo, pudo ver cómo caía el agua, cómo formaba enormes montañas de espuma.

-Allí - pensé –allí hubiera caído yo y en este momento, estaría ahogado.
...Bajé río adelante, en la parte en donde el agua volvía a correr tranquilamente.
Continué mi viaje.
Pues bien, por lo visto, enormes dificultades me esperaban, pero yo ya empezaba a ser un barco experimentado y eso era lo más importante.
Por eso, cuando vi que el Amazonas en donde yo me deslizaba, se juntaría más adelante con un Mississippi, pensé que lo mejor sería en la unión de dos o más corrientes.
¿Quién podría preocuparse por un barquito de papel hundido? ¿Quién, si no llevaba a bordo ningún tesoro?
Y así lo hice. Me hice hacia la orilla de mi río.
Pero fui jalado por la fuerza de las dos corrientes y empezó a bambolearse peligrosamente como si fuera a zozobrar.
Sin embargo, como ya tenía un poco de experiencia, me subí a una ola y jugando en ese sube y baja de agua, me fui hasta la parte más tranquila de ese gran río que habían formado ese Amazonas y ese Mississippi de invierno.
Seguí mi viaje.

El peligro que venía era peor:
El río se dirigía a un tragante, a un desagüe.
No había salvación.
Un tiburón de cemento me comería.
Pero vi que no toda el agua se iba el tragante, que parte del río seguía de largo.
Había, pues, que hacer un esfuerzo, había que vencer la fuerza del remolino que se formaba a la entrada del tragante y seguir navegando...
Me acerqué, saqué todas mis fuerzas, todas las fuerzas que puedo tener un barquito de papel y, coleteando como un pececito, me salí del remolino y me pasé al poco de agua que no entraba el desagüe.
¡Salvado otra vez!
Pero recuerden que soy de papel y, ni modo, de tanto navegar, ya estaba muy empapado y me empezaba a deshacer.
Ese era el próximo peligro:
Deshacerme.
Morir.

Arriba, la pintura gris se había descascarado y de nuevo, la pintura azul se veía reluciente.
El sol estaba más amarillo que una naranja y el cielo otra vez se comenzaba a estirar.
Abajo, las hojas de la grama tenían unas grandes pelotas de cristal, de donde salían flecos de papel de china de diferentes colores.
Ah, y el río empezaba a secarse.
Pero yo, yo... ya estaba demasiado mojado.
Y naviero, Naviero, mi constructor, no podía auxiliarme, pues se había quedado muy lejos y, seguramente, estaría estudiando o haciéndole algunos mandados a su mamá.
Todo yo sentía frío.
Iba a morir.
¿Qué hacer?
Adelante, en medio del río, había una isla y, a mi lado se ahogaba una hormiga.

Yo, con un poquito de esfuerzo, aún podría llegar a la isla. Pero, ¿y la hormiga?
Bueno, pues, así, mojado y todo, me acerqué a la hormiga, le dije que se subiera y, ya con ella a bordo, saqué las últimas fuerzas que me quedaban y navegué hacia la isla.
No había muelles ni aduanas ni bañistas a quienes atropellar, así que de tanto impulso que llevaba –amo mucho la vida-, me subí encima de la isla en el justo momento en que me empezaba verdaderamente a deshacer y la hormiga, a morir.
¡Salvados!
Ahora, de tanto sol, ya estoy casi seco.
Pero seguimos aquí, la hormiga y yo, pues ella ha dispuesto ser mi primer marinero, en espera de que algún niño nos recoja y nos conduzca a nuevas aventuras.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué cualidades (valores) del ser humano tiene el “7 mares”?
2. ¿Cuál es el primer peligro con el que se enfrenta el “7 mares”?
3. ¿Quién es “el tiburón de cemento”?
4. ¿Cómo salva a la hormiga el “7 mares”?
5. ¿Por qué Naviero no puede salvar a “7 mares”?

Actividad 8

Cuentos perdidos en el mar

Objetivos :

*Ejercitar la imaginación creativa.

*Aprender a expresarse en forma escrita

Materiales:

Lápices y hojas en blanco.

Desarrollo:

1. El maestro leerá o narrará el cuento “7 mares”
2. Luego explicará a los niños esta hipotética situación: “Hace mucho tiempo se le encargó a un señor que recolectara las principales historias, leyendas y cuentos del mundo entero. Así lo hizo y cargó todo el material en un barco. Pero hubo una fuerte tormenta y el barco zozobró. Entonces el señor metió los papales y pergaminos en diferentes botellas, que lanzó al mar para evitar que se perdieran en el naufragio. Distintos pescadores fueron encontrando las botellas, pero los papales y pergaminos eran difíciles de leer porque muchas partes de los relatos se habían borrado al filtrarse el agua del mar dentro de las botellas.
3. Se preguntará a los niños “¿Cómo completaríamos esas historias, cuentos y leyendas?” Con este propósito, se entregará a cada niño una hoja de papel en cuya parte superior diga “Había una vez... En la parte inferior, estará escrita la palabra FIN. Cada niño debe reconstruir un relato partiendo de las palabras iniciales.
4. Los niños que así lo deseen, leerán su “cuento rescatado” del naufragio. Todos los textos se pegarán en la pared para que puedan leerlos los demás niños.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Zozobrar
2. Naufragio *
3. Bautizo
4. Acantilados *
5. Naviero
6. Borbollaba
7. Atracar
8. Aviada
9. Concorde
10. Desagüe
11. Remolino *
12. Pergamino

El Ruido, El silencio y La Música

¿Qué es la Música?

Primero, pensemos en el Silencio.

Y antes que en el Silencio, en el Ruido.

Pero, ¿cómo explicar el Ruido?

Agarremos una hoja en blanco y rayémosla y rayémosla feamente con un lapicero.

Ese es el Ruido.

Ahora, pasemos un borrador sobre todas las rayas, un borrador que todo lo borre, que no deje huellas, un borrador que deje nuevamente la hoja totalmente en blanco como si nadie la hubiera manchado.

Ese es el Silencio.

Ahora, viene la Música. Pero, ¿cómo explicarlo?

Pues bien, la página en blanco está allí. Y nosotros tomamos nuestros lápices y nuestros crayones y no ponemos a dibujar y a pintar. Y, poco a poco, de la blancura va surgiendo el más bella de las ciudades.

Esa es la Música.

¿Otro ejemplo?

Una corriente de agua que arrastra piedras y lodo, una corriente de invierno.

Ese es el Ruido.

Pero cesa la corriente y en un recodo del cauce se forma una poza totalmente transparente e inmóvil. Como un cristal.

Ese es el Silencio.

Pero, niño, usted tira una piedra a la poza y el cristal se rompe y el agua se agita en ondas y ondas y ondas.

Esa es la Música.

Niño mío:

El Ruido es el Movimiento en desorden.

El silencio es lo Inmóvil.

La Música es el Movimiento ordenado.

Otra vez Niño mío:

El Ruido es la Noche y el Día revueltos. El caos.

El Silencio es la Noche. Lo negro.

La Música es el Día. La Luz.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué es el ruido?
2. ¿Qué es el silencio?
3. ¿Qué es la música?
4. ¿Qué imágenes del poema logran describir claramente a cada uno?
5. ¿Qué otras imágenes podemos utilizar para describirlos?

Actividad 9

Sonidos fantásticos

Objetivos:

*Desarrollar capacidades de expresión no verbal.

*Tomar conciencia de los sonidos que se oyen habitualmente y de las sensaciones que los mismos suscitan en la persona.

*Aprender a comparar y analizar.

*Ejercitar la capacidad de percepción interior.

Materiales:

Hojas, lápices y distintos objetos para producir sonidos.

Desarrollo:

1. El maestro explicará que en esta actividad deben utilizar los oídos y la fantasía.
2. Se les pide a los alumnos que busquen una posición muy cómoda.
3. Se les pide que cierren los ojos y el maestro los guiará por distintos sonidos que él irá produciendo.
4. Se les explica a los alumnos que deben escribir lo que sienten al escucharlos y que traten de ubicarlos en: ruido, sonido o música.
5. Se les exhorta para que describan lo que sienten con el silencio.
6. Se les motiva para que se concentren en el sonido más agradable que hayan escuchado y lo describan y lo ilustren.
7. Se les pide que se concentren en el ruido más desagradable que hayan escuchado y lo describan e ilustren.
8. Al final los que quieran leerán sus trabajos.
9. El maestro y los alumnos comentarán los trabajos.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Rayar
2. Manchar
3. Surgiendo
4. Milpa *
5. Poza *
6. Ondas
7. Agita
8. Caos
9. Cristal

El Aprendiz Y El Poeta

Niño:

Si usted se mira en un espejo o en el agua, otra dulce carita igual a la suya aparece del otro lado.

Esa es una imagen.

Si usted compara el turrón con las nubes y dice "en el plato del cielo hay mucho turrón ahora", ésa es también una imagen.

Niño:

¡Construyamos imágenes!

¿Cómo?

Es muy fácil.

Por ejemplo, a un guardabarranca que canta, podemos decirle:

"mazorca que se desgrana"

Y para decir que una trompeta suena, solitaria, en la noche, podemos escribir:

"se derrite la luna"-

¿No es así?

Niño:

Pero yo no soy más que un aprendiz.

Usted es el dueño de los ciclos y la tierra. Usted es el dueño de la imaginación. Usted es el poeta.

Niño mío:

¡A llenar de poesía el mundo!

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué diferencia hay entre la imagen que refleja un espejo y la imagen que compara al turrón con las nubes?
2. Explicar la imagen “mazorca que se desgrana”:
3. Explicar la imagen “se derrite la luna”:
4. ¿Qué imágenes utilizarías para: un avión que cruza el cielo, una madre que cuida a sus hijos, un padre trabajando en el campo?

Actividad 10

Así lo canta el poeta

Objetivos:

- *Penetrar en el lenguaje poético.
- *Crear e identificar la imagen literaria.
- *Favorecer el valor de la colaboración.
- *Comprender la descripción a través del poema.

Materiales:

Hojas y lapiceros.

Desarrollo:

A manera de reflexión:

1. La poesía no se comprende, se siente; así lo dicen los mismos poetas. Pero luego aparece la poesía descriptiva y resulta que “se comprende”, sin menoscabo del sentimiento. En esta estrategia se busca estimular a los alumnos para que disfruten con la poesía descriptiva, gracias a su sencillez y proximidad. La misión del poeta consiste en que el lector sienta aún cuando no comprenda; esto se logra con imágenes que sugieran, muevan al lector para que viva la poesía.
2. Aquí consiste en adivinar el objeto, motivo de la poesía, gracias a la descripción que se hace de él, pero omitiendo la palabra que lo concreta, en el poema que se da a los chicos.
3. Reunidos con el maestro, éste les explica que recibirán una poesía que habla de un árbol, o de una flor, o de un arbusto, o de un fruto, o de un animal, o de cualquier cosa que se le haya ocurrido al poeta, pero sin la palabra que lo identifica; sólo la imagen que lo presenta. Ésa la tendrán que descubrir ellos por el canto que hace el poeta. Y procede así:
 1. Se reparten las hojas y se pide a los alumnos que cada uno lea en silencio el poema que ha recibido. Cuando todos lo han leído, se les dice que cada dos niños tienen el mismo poema y que hablando unos con otros, busquen a su pareja. El

- maestro no intervendrá, ni se lo hará leer en voz alta.
2. Cuando los alumnos ya están emparejados, el maestro les dice que juntos descubran de qué trata. Les da un tiempo para que en voz baja se pongan de acuerdo.
 3. Cuando se considera que todos tienen ya la solución, se les pide que por cada poema uno lo lea en voz alta y al terminar la lectura el otro compañero dé la solución.
 4. Toda la actividad se comentará constantemente en clase para dejar en claro la forma correcta de utilizar una imagen literaria.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Aprendiz
2. Imagen
3. Turrón
4. Desgrana *
5. Mazorca *
6. Trompeta
7. Derrite

Historia de una paloma

Niño:

Mírela, es una paloma.

En la noche, cuando duermo, se para sobre mi pecho y custodia mi corazón.

En cuanto me levanto, me baña, me viste y me alimenta.

Y se viene conmigo a la escuela, volando y cantando.

Ya aquí, la saluda en cuanto usted se asoma, Y luego, toca alegremente la campana.

Ya en el aula, hace trazos en el pizarrón para que usted me convierta en sabio.

Y regaña al yeso y a la almohadilla para que escriban claro y borren bien y usted no se confunda.

Y toma su mano para que al escribir sea como ir navegando sobre las olas.

Y, finalmente, lo despide alegremente, tal como lo recibí.

Niño:

Mírela, es una paloma de amor y, sin embargo...

Ella sabe que la piel de usted es tan suave como el pétalo de una rosa y que nadie tiene más próximo el invierno que usted.

Y, sin embargo...

Es increíble, no me explico cómo esa paloma de amor se convirtió en un cuervo de oído.

Cómo graznó en lugar de cantar dulcemente.

Pues, voló y luego, cayó sobre una parte de su carne.

Como un tirano sobre un hombre libre.

Como un gato sobre un ratoncito.

Como un cuchillo sobre una pelota.

Como un cero sobre un cuaderno.

El Profesor Miedo estaba en lugar del Profesor Sonrisa.

Ahora, este pájaro, que es la mano mía tiene vergüenza de haber graznado y vuela con menos orgullo que antes.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué diferencia hay entre el Profesor Miedo y el Profesor Sonrisa?
2. ¿Por qué la paloma de amor se convirtió en un cuervo de odio?
3. ¿Por qué el Profesor Sonrisa siente vergüenza?
4. ¿Qué situaciones pueden convertir a un Profesor Sonrisa en un Profesor Miedo?

Actividad 11 Los cuentos al revés

Objetivos:

- *Estimular la imaginación creadora.
- *Desarrollar destrezas de redacción.
- *Jugar con el lenguaje y las ideas.

Materiales:

Hojas, lapiceros.

Desarrollo:

1. El maestro contará a los alumnos la “Historia de una Paloma” –se puede utilizar también cualquier cuento famoso, conocido por todos- desde el punto de vista de uno de los personajes del mismo, por ejemplos:

El niño cuenta la “Historia de una Paloma” desde su punto de vista: “un día el maestro me pegó porque...”.

El lobo de Caperucita cuenta la historia como él la ve, es decir, algo así como: “estaba yo tranquilo en el bosque cuando vi aparecer una niña humana, con una ropa muy colorada, por mis dominios; me acerqué a ella y ...”.

El Patito Feo cuenta su propia historia “nacé un poco raro, la verdad, pero no tanto como decían mis hermanos. Pasé malos momentos porque...”.

2. Otra variedad de este juego sería contar los cuentos pero al revés, es decir, el Profesor Miedo es bueno, Caperucita es mala y el lobo es un bonachón, etc.
3. También podemos construir nuevas historias mezclando varias conocidas, por ejemplo:

“Iba Caperucita por el bosque cuando, de repente, se le apareció el Profesor Sonrisa y le dijo:”

Y así podemos mezclar cuantos personajes queramos, con un argumento más o menos razonable.

4. Se les explica claramente a los alumnos la dinámica de creación. Se da un tiempo prudencial para que escriban sus historias. Al final se leen y comentan las mejores creaciones.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Custodia
2. Asoma
3. Sabio *
4. Pétalo
5. Cuervo *
6. Vergüenza
7. Orgullo

El Maestro Azul

-Profe - le dicen las montañas.

Y él les responde.

- Mis hijas.

Por eso, ellas, a veces, le dicen:

- Papá.

El es muy limpio. Miren que traje más impecable el que tiene.

El es madrugador. Es el primero en recibir los rayos del sol.

Por eso, algunas veces, él también les dice a las montañas que se levanten temprano y que barran el cielo. Luego, se pone su sombrero de nubes y las saca a pasear.

El es muy responsable. Cuida de ellas como si fueran las niñas de sus propios ojos y mira que ninguna montañita se le pierda en la distancia, sobre todo, las más pequeñas, las más traviesas.

- Profe – le dicen ellas – nos pongamos a cantar.

Y él les responde:

- Está bien.

Y tanto él como ellas, se ponen a jugar una ronda.

Después, él les dice:

- Ahora, vamos a estudiar.

- Sí – dicen ellas. Y todas se callan.

El sabe mucho de geografía. Si es un volcán.

El sabe mucho de geometría. Si él mismo es un triángulo.

El es muy sabio. Sabe muchas cosas de la tierra y el cielo. El platica con las estrellas y con el viento. El es amigo de los niños y de los ríos.

Y todo lo que sabe, lo enseña.

Niños:

Observen con qué paciencia trata de que sus alumnas aprendan y ellas con qué interés lo escuchan.

Sin embargo, a veces, cuando ellas se ponen a molestar, él las regaña y de lo enojado, echa fuego.

Pero solo a veces.

Porque él es bueno, muy bueno. Nunca las castiga, nunca las pega.

Niños, mírenlo:

¡Qué maestro más alto!

¡Qué profesor más azul!

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué le dicen al volcán “El Maestro Azul”?
2. ¿Por qué “El Maestro Azul” recibe primero los rayos del sol?
3. ¿Qué hace “El Maestro Azul” cuando se enoja con sus alumnas?
4. ¿Cómo pueden barrer el cielo las montañas?
5. ¿Qué le dirá “El Maestro Azul” a las estrellas o al viento?
6. ¿Qué le preguntarías al “Maestro Azul”?

Actividad 12

Hagamos un mural

Objetivos:

- *Resumir y aplicar las informaciones obtenidas de los libros.
- *Visualizar plásticamente los conocimientos.
- *Utilizar el lenguaje y la comprensión de lectura para desarrollar el conocimiento.
- *Utilizar las Biblioteca.

Materiales:

Cartulinas, crayones o marcadores, lápices, tijeras, goma y libros para buscar información.

Desarrollo:

1. Con suficiente anticipación, el maestro debe tener preparado un cuadro-mural (formado por 4, 6 u 8 pliegos de cartulina), en el que aparezcan dibujados o esbozados los siguientes elementos “generales”: volcán, nubes, estrellas, tierra, cielo, árboles, mar o río...
2. Igualmente, debe elaborar unas 40 siluetas “específicas” animales, flores, frutas, embarcaciones, máquinas, aparatos...; dichas siluetas deber ser motivos concretos respecto al contexto genérico del gran dibujo mural, e identificables por los niños.
3. Las siluetas estarán colocadas en una caja y cada alumno tomará una o dos de ellas, para enseguida ponerse a investigar en los libros lo relacionado con lo que represente. (así, si la silueta es una paloma, leerá algún libro especial sobre palomas o algún libro general sobre aves, donde hay un capítulo sobre palomas.)
4. El trabajo de los niños es doble: colorearán y dibujarán el anverso de la silueta (según características del animal u objeto correspondiente); en el reverso, escribirán, muy resumidamente, lo que hayan investigado (nombre usos o costumbres, diferentes clases o especies...).
5. Quienes lo deseen, comentarán en voz alta lo que hayan investigado y resumido por escrito.
6. El último paso de la actividad consiste en que cada niño pegue su silueta o sus siluetas, en el gran dibujo mural. Cada elemento debe colocarse en su lugar lógico: peces en el mar o río, pájaros en los árboles, nubes en el cielo, etcétera.
7. Además de las siluetas (completadas, según se ha explicado), los niños pueden

colocar en el mural recortes de revistas que tengan relación con la parte o el elemento correspondiente que se trata de ilustrar.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una.

1. Impecable
2. Madrugador
3. Distancia
4. Traviesas
5. Ronda
6. Geografía
7. Geometría
8. Castiga
9. Triángulo

La Gran Olimpiada

Plan... plan...
plan-plan-plan:
el tambor retumba,
los juguetes marchan.

Plan... plan...
plan- plan-plan:
la banda de música
suelta pentagramas.

Plan...plan...
plan-plan-plan:
parecen pericas
todos los aplausos.

Plan...plan...
plan-plan-plan:
el sol se derrite
como un caramelo.

Plan...plan...
plan-plan-plan:
la alegría desfila
camino al estadio.

Plan...plan...
plan-plan-plan
jugarán los juguetes
su gran olimpiada.

Plan...plan...
plan-plan-plan
los equipos presumen
su uniforme de pájaro.

Plan...plan...
plan-plan-plan
¡medallas y dulces
serán los trofeos!

Plan...plan...
Plan-plan-plan
el tambor retumba,
los juguetes marchan.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué significa “la banda de música suelta pentagramas”?
2. ¿Qué valores olímpicos nos presenta el poema?
3. ¿En qué eventos olímpicos participaría tu juguete favorito? ¿Cómo lo haría?
4. ¿En qué eventos olímpicos te gustaría participar a ti?

Actividad 13

Concurso de lemas

Objetivos:

- *Promover la creatividad.
- *Motivar la lectura.
- *Utilizar un lenguaje similar al publicitario.
- *Reconocer el mensaje poético.

Materiales:

Cartulinas, materiales de dibujo; etc.

Desarrollo:

Lema:

“Tratamos de promover la lectura bien en la clase o en el Centro educativo en general. Cuando así sea, la actividad puede estar enmarcada dentro de una Semana cultural, o una Semana del cuento, de la Poesía, etc.”

1. Proponemos como actividad a toda la clase la realización de un concurso de carteles que animen a leer. El ganador o ganadores (pueden ser varios, según la calidad) además de obtener como regalo un libro, un disco o una cinta, verá expuesto su trabajo en el Centro educativo: en los pasillos, salas importantes y, sobre todo, en la Biblioteca.
2. Deben ilustrar y escribir el mensaje de cada estrofa del poema: “La Gran Olimpiada”.
3. Pueden trabajar individual o en grupos.
4. Y crear un eslogan o lema para publicitar el poema y, en general, la lectura.

Las bases del concurso pueden ser:

1. Tamaño de cartel: media cartulina (o entera).
2. Tiene que tener al menos un dibujo.
3. Deberá llevar un eslogan, que puede ser:
 - sobre la lectura en general o
 - sobre algún subgénero (terror, policíaco, etc.).
 - sobre algún título en concreto.
4. Puede ser en colores o en blanco y negro.

5. El dibujo ocupará las 2-3 partes del cartel.
6. El tono a emplear será preferentemente el humorístico (aunque puede valer también el enérgico, el irónico...)
7. El jurado estará formado por 2 alumnos, 2 alumnas y el profesor.

Esta actividad se propondrá unos 2 ó 3 días antes de realizarla, para que de esa manera los grupos que se formen, o cada alumno por su cuenta, vayan pensando en el tipo de cartel que quieren elaborar.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una.

1. Retumba
2. Pentagramas
3. Pericas
4. Caramelos
5. Desfile
6. Olimpiada
7. Marcha

Poemita Para Un Río

- ¡Hagámosle un poema al río! – dijo el maestro.
- ¡Sí! - dijeron todos los niños.
- Principiemos – dijo el maestro.
- El río es una carretera de agua – dijo un niño.
- Y un ladrón de paisajes – dijo otro niño.
- Pero un ladrón de paisajes que huye y nunca se va – dijo otro niño.
- El río es un muchacho transparente – dijo otro niño.
- Ah, pero tendido bocarriba – dijo otro niño.
- El río es el túnel de los peces – dijo otro niño.
- También es un caballito de espuma – dijo otro niño.
- ... que lleva sobre su lomo
Un barquito de papel – dijo otro niño.
- Bueno – dijo finalmente otro niño –
el río es un niño miracielo.
- ¡Sí! - respondieron todos.

Para comprender y dialogar

1. Explicar las frases con que los niños describen al río: “carretera de agua”, “ladrón de paisajes”, “muchacho transparente”, “túnel de los peces”, “caballito de espuma” y “niño miracielo”.
2. ¿Con qué frases describirían a una montaña o a un lago?

Actividad 14

Esta frase tiene sentido

Objetivos:

*Razonar lo que propone un texto.

*Hallar las frases más expresivas de un poema o un cuento.

*Cultivar el espíritu crítico.

Materiales:

Hojas o cartulinas, fichas, materiales para dibujo.

Desarrollo:

1. El autor va dejando a lo largo de su obra pensamientos que tienen sentido, no solamente porque apoyan el argumento sino porque resultan valiosos como lección de vida.
2. Esta estrategia busca que los alumnos sean capaces de descubrir algunos de estos pensamientos en el libro que han leído, ayudándoles con un soporte preparado por el maestro; además, que tengan habilidad para comentar la frase.
3. Al reunirse los alumnos con el maestro, éste preguntará si les ha llamado la atención alguna frase de los poemas o cuentos de “El libro José”. Tras esto, les repartirá fichas suficientes para que puedan copiar un pensamiento dicho por el escritor.
4. Repartirá tres o cuatro fichas a cada uno, según las que tengan disponibles por el número de participantes que haya, ya que entre ellos tienen que componer los pensamientos que hay en juego.
5. Se les advertirá que las frases incompletas no sirven.
6. Se dejará opinar a los alumnos sobre el sentido de sus frases. ¿Es válido lo que dice el autor? ¿Aceptan sin reparos su pensamiento? ¿Por qué lo aceptan? ¿Por qué lo rechazan? Etcétera.
7. Se colocarán las frases en el aula. Pidiendo a cada alumno que escriba un comentario.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Ilustrar las marcadas con *.

1. Carretera
2. Huye *
3. Transparente
4. Bocarriba
5. Túnel *
6. Lomo *
7. Miracielo

Dialéctica de la Naturaleza – Mini-Cuento –

... y un día,
El ratón se aburrió del gato
Y se convirtió en tigre...

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué cosas pudieron provocar que el ratón se convirtiera en tigre?
2. ¿Cuál es el mensaje de este “Mini-Cuento”?
3. ¿Y si el gato se convierte en ratón?

Actividad 15

Hoy presentamos...

Objetivos:

- *Intercambiar experiencias lectoras.
- *Conocer nuevos títulos y su contenido.
- *Animar a leer a los compañeros.

Materiales:

Fotocopias de los poemas o cuentos de *El libro José*, carteles, instrumentos de dibujo.

Desarrollo:

1. Se trata de que uno o dos alumnos de una clase vayan a otra clase (de preferencia del mismo nivel/edad) con un poema o cuento de *El libro José* para recomendar a su compañeros su lectura. A su vez éstos, otro día, acudirán a las otras clases para presentar otro cuento o poema
2. ¿Cómo se realiza la presentación?
 - a. Primero tendremos que preparar la clase receptora, de manera que durante la presentación guarden silencio. Quien presenta el poema o cuento debe llenar los requisitos:
 - Ser voluntario/a (esta actividad no se puede imponer).
 - Haber leído el libro.
 - Haber preparado la presentación.
 - Hablar despacio, alto y claro.

La presentación se efectuará de manera que:

- Los compañeros atiendan (hablando con claridad).
- La introducción sea motivadora (les voy a hablar de un libro lleno de aventuras y emociones, por ejemplo).
- Presentar a los protagonistas.

- Comentar algunas de las cosas que suceden en la historia que sean más llamativas, bonitas, interesantes.
- El final no debe quedar claro, es decir, no revelará cómo acaba, pero apuntará varios posibles finales.
- Comentar, para acabar, alguna frase del tipo: “yo creía que no me iba a gustar, pero después de leerlo pienso que es fascinante, que merece la pena y que lo que vas a pasar bien leyéndolo”. O bien “A mí no me gusta mucho leer, pero la verdad es que está excelente porque...”.

A manera de reflexión:

Los alumnos en edad escolar son muy sensibles a las opiniones de sus compañeros. La experiencia me hace reconocer que, en líneas generales, nuestros alumnos leen más por consejo de sus amigos que porque lo dice el profesor. Sobre esa base he expuesto aquí esta actividad.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Didáctica
2. Mini
3. Aburrió
4. Convirtió *
5. Tigre *

El Fabricante de Clorofila

¡Ssshht, niño! Venga para acá.

Desde hace ratos, lo estaba llamando y usted no me hacía caso. Si hasta lo pedí a un pájaro que, por favor, le silbara y, por un momento, hasta soñé que pies eran mis raíces y quise caminar.

A ver, deme su mano, que yo le doy una rama.

¿Qué tal? ¿Cómo está?

Ahora, siéntese bajo mi sombra y respire profundo. Tómese todas las tazas de oxígeno que quiera, pues esos pulmoncitos mañana moverán el mundo y necesitan llenarse de mucha pureza.

¿Qué se quiere subir a mi tronco? De acuerdo. A ver esos pies de ángel y esas manos de seda y ¡arriba!

¿Qué quiere agarrar un nidito? Eso sí que nó, muchacho.

¿Sabe una cosa? Tanto los niños como los pájaros forman parte de la alegría del mundo y hay que cuidarlos.

¿Qué tiene, usted, hambre y sed? Pues agarre uno de esos panes de miel, que yo hago para los pájaros y los hombres. Sí, agarre uno o todos los que quiera.

Ah, patojo travieso. Ahora resulta que quiere columpiarse de una de mis ramas. ¿No se da cuenta que son mis brazos y que se me desgajan?

Y si me quedo sin ramas, me quedo sin hojas. Y si me quedo sin hojas...

Bueno, ¿Sabe otra cosa?

Yo soy un trabajador.

Mi fábrica produce lo verde.

Yo soy el fabricante de la clorofila.

Así como el aire es el responsable de que el cielo sea siempre azul, yo soy el responsable de que siempre sea verde la tierra, es decir, de que tenga color de esperanza.

Además, ¿ya vio mis chimeneas?

Pero de ellas no sale humo de smog sino humo de oxígeno, pues también yo soy el responsable de que el aire siempre esté como un niño recién bañado.

Niño:

No desgaje mis brazos.

Y, cuando sea grande, no tome ni la sierra ni el hacha para asesinarme, ¿Le gustaría dejar sin pájaros la tierra?

¿Le gustaría envenenar el aire para que todos los niños murieran?

Niño, además, míreme bien:

Soy tinta verde derramada por un ----- muchachito sobre la mesa del cielo.

Soy como hecho por usted.

Niño:

Pase por aquí cuando quiera.

Y saludos a su mamá y su papá, a su maestro y a sus compañeros.

Para comprender y dialogar

1. ¿Qué le explica el “Fabricante de Clorofila” al niño?
2. ¿Para qué es útil el “Fabricante de Clorofila”?
3. ¿Por qué no se debe “agarrar un nidito”?
4. ¿De qué maneras se puede cuidar a los árboles?
5. ¿Qué proyectos se te ocurren para poder sembrar árboles y reforestar tu comunidad?

Actividad 16

Viviendo en otro planeta

Objetivos:

- *Imaginar otra manera de ser y vivir.
- *Utilizar las lecturas del libro en una aplicación creativa.
- *Crear conciencia del cuidado de la naturaleza.

Materiales:

Cajas diferentes tamaños para construir robotines y 3 focos fundidos. Pintura, pegamento, pinceles, tapones de frasco, materiales reciclables .

Desarrollo

1. Se trata de una actividad esencialmente imaginativa. Los alumnos deben simular que se transportan a otro planeta. Por supuesto, pueden aplicar escenas, representaciones, ambientes, batallas y otras cosas, que hayan visto en películas o leído en revistas de ficción.
2. Si en la biblioteca hay libros y revistas sobre vuelos espaciales, se pondrán a disposición de los niños.
3. Una vez imaginado el planeta, cada niño se personificará en un robotín que él mismo debe construir según pueda y desee imaginarlo .
4. Ya construido el robotín, se pone en el suelo y se usará para representar alguna escena de su vida en el planeta escogido. Cada niño podrá colocarse a un lado o detrás de su robotín, para ejecutar gestos, movimientos y hacerle hablar con una voz extraña.
5. Los niños deben llegar a dos planetas. Uno completamente deforestado y con la naturaleza agonizante y el otro totalmente exuberante, lleno de verdor y de vida.
6. Deben narrar a la clase sus experiencias en cada uno: ¿Qué sintieron? ¿Cómo son?
7. Al final escribirán sus experiencias, conclusiones y las recomendaciones para que en nuestro planeta cuidemos la naturaleza.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Pureza
2. Fábrica
3. Clorofila
4. Esperanza *
5. Chimeneas *
6. Smog
7. Desgaje *
8. Sierra *
9. Hacha *
10. Asesinarme

El Cuento Más Bello Del Mundo.

Primera Parte

Niños:

El cuento más bello del mundo no es la historia de un animalito o de un príncipe y una princesa. El cuento más bello del mundo es la historia de un angelito, del más lindo de los angelitos.

Y principia así:

Un día, alguien se asomó a este mundo y lloro por primera vez.

Y lloró tan fuertemente como guitarra destemplada.

Para la gente que lo esperaba, todo eso fue motivo de alegría. Verlo asomarse y oírlo llorar era para ponerse como campanas en días de fiesta.

Pero para él la cosa era diferente. Había dejado un lugar donde todo era mejor y fácil. Sin embargo, no podía regresarse, el turno le había llegado y había que afrontar las cosas como gente grande. Así que abrió bien los ojos como para reconocer el nuevo lugar. Y siguió llorando.

- ¡Qué lindo! – decía la gente.

Pero él no era tan lindo que digamos.

Tenía tres sílabas terminadas en "on".

Era pelón, llorón y, por lo visto, dormilón, además, seguramente, tendrías dos sílabas identificas más. Sería comilón y, por lo tanto, gordinflón.

Pero si eso fuera poco, era un ignorante en higiene, pues no sabía ir al baño.

Pero además, no sabía vestirse, ni comer, ni caminar, ni hablar, ni leer y escribir ni trabajar como lo hacia la demás gente.

Sin embargo, a pesar de todos esos defectos, la mujer y el hombre que lo cuidaban, lo adoraba, aunque a veces como que se lo querían comer.

Conforme pasaron los días, empezó a darse cuenta que el lugar en donde ahora estaba era tan bueno como el anterior.

¡Qué aire más dulce! Solo que había que respirar.

¡Qué alimento más delicioso! Solo que para pedirlo había que llorar.

¡Qué brazos más calientitos los de esa mujer! Sólo a veces, cuando él se despertaba, ella lo había dejado olvidado en la cuna.

Además, ¿por qué le ponían animalitos y cuentos que hacían ruido? Por lo visto, querían que fuera zoólogo o músico.

Un día, por fin, dijo:

- ¡Buuu!

Y la mujer comentó:

- ¡Oh, quiere platicar con nosotros!

Y él otra vez dijo:

-¡Buuu! – porque era muy cierto.

Otro día se rio.

Y la mujer le dijo:

-¡Amor, otra sonrisa!

Pero él le hizo más bien una cara.

Una mañana, además de ese alimento dulce blanco y caliente que a la mujer le salía de las

dos grandes pachas de carne que tenía en el pecho, le dieron otro alimento, seguramente, tomando de las pachas que tenían los árboles.

¡Oh, qué dulce!

Por lo saboreado, el lugar en donde ahora vivía se estaba poniendo interesante.

Pero, ¿qué vendría después? El no lo sabía, pero había que prepararse.

Por eso, otra mañana, la mujer le dijo al hombre:

- Al nene ya le salieron los dos primeros ladrones de carne. Y lo llevaron a un espejo y él pudo darse cuenta que de ancianito se convertía en joven.

Pero la vida era muy aburrida. No pasaba de zope a gavián. O sea, de los brazos de la mujer a los brazos del hombre. Y de la cuna a la cama.

Ah, y de mirar y mirar y mirar solo para arriba. Si ya sabía de memoria cuántas estrellas había en el techo y cuántas telarañas había en el cielo. Y la verdad es que, aunque le hubiera gustado ser un astrónomo, nadie le proporcionaba un telescopio.

Así que se lanzó a la gran aventura de conocer el mundo. Y, primero, empezó a arrastrarse como un gusanito y, después, a gatear como un peligroso felino.

¡Oh, qué descubrimientos hizo!

El hombre y la mujer que lo cuidaban estaban felices, pero, ¿por qué retiraban todas las cosas que estaban al alcance de su mano?

-Es imposible, - dijo un día la mujer – el nene ya puede pararse.

Y ya no le cambiaron de lugar a las cosas

¡Oh, qué lindo el ruido!

Y qué interesante ver cómo su mano transformaba las cosas.

Los vasos se volvían vasitos y las tazas, tacitas.

Era feliz, muy feliz.

Ahora bien, si de gusano se había convertido en felino, ¿por qué no convertirme en lo que ese hombre y esa mujer que parecían árboles porque se mantenían erguidos y no se caían, pero que no lo parecían porque no se mantenían fijos en un solo lugar?

Ellos mismos lo ayudaron.

-Un solito, mi amor.

Y él se sintió como un pequeño árbol.

-Ahora, un pasito, mi amor.

Y él dio un paso y se sintió más que un árbol.

Claro que para entonces ya se daba cuenta que la mujer y el hombre que siempre estaban con él no eran como los demás mujeres y hombres.

Nó.

Estos estaban siempre a su lado, le enseñaban una serie de cosas y siempre le decían una palabra, dulce como un caramelo. Le decían: -¡Mi amor! –Así que buscó un nombre muy bonito para cada uno de ellos.

Un día, a él le dijo:

-¡Papá!

Y él le pidió que lo repitiera la misma palabra todas las veces que fuera posible.

El tiempo ha pasado.

El ha crecido. Su cabeza se ha llenado de mundo; su boca, de muchas palabras y su mano, de mucha experiencia.

Ah, pero el día de hoy ha ocurrido algo nuevo:

Ha descubierto en la escuela que los libros le hablan a uno y que uno puede también

escribir su propia historia en los libros.

Niños

La primera parte del cuento ha terminado.

La segunda parte les toca escribirla a ustedes.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué antes todo era mejor y fácil para el angelito?
2. ¿Por qué el angelito es “ignorante en higiene”?
3. ¿Por qué el angelito es “pelón-llorón-dormilón-comilón y gordinflón”?
4. ¿Por qué el angelito piensa que este nuevo lugar donde está es tan bueno como el anterior?
5. ¿Cuáles son “las pachas de carne”?
6. ¿Cuáles son “los ladrones de carne”?
7. ¿Por qué se estaba poniendo aburrida la vida para el angelito?
8. ¿Qué significa el descubrimiento que hace el angelito en la escuela?
9. ¿Por qué nos toca escribir la segunda parte?

Actividad 17

Y entonces dijo...

Objetivos:

- *Lograr que el niño se exprese en su propio lenguaje.
- *Respetar la interpretación personal de un cuento.
- *Establecer el orden de la narración.
- *Disfrutar el placer estético de un cuento.

Materiales:

Papel, materiales de dibujo y materiales reciclables. Elabora títeres de paleta para el grupo de clase.

Desarrollo:

1. El maestro narra o lee “El Cuento Más Bello Del Mundo” a los alumnos. Leerá muy despacio y con buena entonación, para que lo comprendan bien.

Al terminar...

2. Le da un títere de paleta a cada uno y les dice que entre todos volverán a gozar del cuento, pero no serán ellos los que hablen sino los personajes que tienen en la mano. Y para hacer comprensiva la actividad, pregunta a cada uno su personaje: “¿Quién es el tuyo? ¿Tú qué tienes?”.
3. Empiezan el cuento: “Niños...” Y estimulará a los niños preguntándoles: “¿Y qué pasa? A ver, que hable el angelito”. Y así seguirá toda la recreación del cuento, dejando hablar a los personajes que tienen los niños.
4. Cuando han terminado el cuento les pregunta qué les ha gustado más y les indicará que escriban sus ideas y el mensaje que les ha dejado el cuento.

Se puede pedir a los alumnos que escriban el principio de “la segunda parte”

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Asomó
2. Destemplada
3. Ignorante
4. Higiene *
5. Cuna
6. Zoólogo
7. Pchas
8. Astrónomo *
9. Telescopio *
10. Gusano *
11. Felino *
12. Experiencia

La Maestra Más Antigua y Más Joven

Niños:

Conózcانme bien. Yo estaré siempre en esta aula.

Como ven, seguramente mi rostro es muy serio. Pero tengan la plena seguridad que también es bastante risueño.

Como oyen, no parece dulce mi voz. Pero si tratan de escucharla mejor. Oirán que está hecha de la más pura música.

Niños:

Yo quiero ser su amiga y enseñarles lo que sé.

¿Saben una cosa?

Yo sé el idioma de las letras y el idioma de los números.

Yo le ayudo al hombre para que sea más que un pájaro, que un pez y que un topo.

Por mí puede ver y oír, más allá de sus ojos y oídos.

Yo soy el espejo que le sirve para verse el cuerpo por dentro.

Yo soy la lente que le sirve para ver lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, pues tengo la virtud de abarcar todo el universo y de meterme adentro del átomo.

¿Se dan cuenta?

Además, yo soy la que colecciono y clasifico la flora y la fauna.

De las bibliotecas, soy la bibliotecaria, y de los laboratorios, la analista.

Yo soy la más alta tecnóloga y la más minuciosa investigadora.

De todos los hospitales, yo soy la enfermera más útil.

Yo soy la directora de todos los museos.

De las huellas del hombre, yo soy la archivera y la intérprete.

Yo le ayudo a inventar los colores y los sonidos y también las formas.

Cuando él cae, yo le digo que se levante.

Yo le lleno de esperanza el camino porque sé que un día será igual que la abeja, será un gran obrero de la miel.

Yo le multiplico sus cinco sentidos.

Cuando él pregunta los por qué, yo le doy las respuestas.

Yo viajé con él a la luna y, algún día, lo acompañaré a las estrellas.

Niños:

Mírenme, soy una mujer.

Pero si se fijan más, se darán cuenta que también soy un árbol.

Vean mis múltiples ramas y observen que cada una tiene un nombre.

Pero, además, cada rama se subdivide hasta llegar a ser miles **de hojas**.

Como ven, yo sé bastante, pero aún sigo siendo estudiante y siempre me gusta sacar la más altas calificaciones.

Niños:

Yo acompaño al hombre desde hace siglos.

Claro que ustedes dirán que no parezco viejita, que aún soy muy joven.

Y es cierto.

Pero es que mi deber es ser joven siempre. Yo tengo como una semana.

Amiguitos:

Yo soy la Ciencia.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué la ciencia dice que es un espejo?
2. ¿Por qué la ciencia está llena de esperanza?
3. ¿Por qué la ciencia crea siempre más “porqués”?
4. ¿Por qué la ciencia no puede envejecer?
5. ¿Por qué la ciencia acompaña a los hombres desde hace siglos?
6. ¿Por qué la ciencia sigue estudiando?

Actividad 18

Baraja de libros

Objetivos:

*Conocer los títulos de libros de ciencia que dispone la escuela o la familia.

*Dar a conocer la importancia de la ciencia.

*Establecer la relación natural entre ciencia y lenguaje.

Materiales:

Libros de texto, fichas, materiales de escritura y dibujo.

Desarrollo:

1. Vamos a elaborar una baraja de cartas. Consiste en dibujar en cada carta algo relativo a un título concreto, incluyendo además el nombre del libro, el autor y la editorial, es decir:

Cada uno dibuja un cartel para cada libro que hemos llevado a clase, bien porque lo tengamos en la Biblioteca de aula o porque esté en la Biblioteca del Centro. Se debe tratar de libros que se hayan leído ya, pues así podemos tener más datos del argumento. Si no se ha leído, podemos ojear el resumen que viene en la contraportada o en el interior para hacer el dibujo correspondiente.

2. Elaboración de la baraja:

Se reparten hojas del tamaño que resulte de haber dividido una cartulina tamaño DIN A3 en partes iguales, de un tamaño aproximado de 10 x 12 cms, es decir, unos 5 trozos, aproximadamente..

Cada alumno dibuja “su” libro. Si acaban el dibujo y siguen quedando libros por dibujar, se continúa una segunda tanda de dibujos, hasta acabar. Con los dibujos, realizados hacemos fotocopias juntando los 5 trozos ya dibujados. Haremos tantas copias de cada bloque como niños/as tengamos en clase.

Intentaremos que estas fotocopias sean de cartulina; y si no nos lo admite la máquina, fotocopiaremos en papel normal y luego pegamos la fotocopia en cartulina, para cortar,

posteriormente, las cartas que han salido.

Con todos los títulos que hemos sacado, cada alumno tendrá unas cartas, con las que forma su baraja de libros. Pueden jugar con ellas como su inventiva les dicte. En todo caso, aunque no se nos ocurran juegos, disponemos de una agradable y entretenida forma de conocer títulos que antes ignorábamos.

3. Por detrás de la carta se debe escribir el resumen del libro, que ayudará todavía más a muchos a animarse y llevarse el libro a casa por unos días.

Glosario para Sigmudo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Risueño
2. Topo *
3. Espejo *
4. Átomo *
5. Infinitamente
6. Flora
7. Fauna
8. Traductora
9. Minuciosa
10. Obrero *
11. Múltiples

El Animal

Hay un animal sobre la tierra,
bello animal de cuatro patas,
que lentamente se levantó un día
y liberó sus patas de adelante.

Pero de esas patas, libres pero torpes,
ese animal hizo otra cosa:
hizo de ellas dos trabajadoras
y desde entonces...

¿Quién, de vivir en las cavernas,
construye ahora ciudades de película?
¿Quién ha hecho de la energía
su ríto de juguete?

Hay un animal sobre la tierra
que un día sintió necesidad de la palabra
y otro día, necesidad del alfabeto
y desde entonces...

Qué maravilla que yo ahora pueda
ver los pensamientos de otros hombres
y que otros hombres puedan ver mañana
los pensamientos que yo ahora pienso.

Hay un animal sobre la tierra
que al fuego, al agua y al viento
domesticó como a tres vaquitas;
a otros animales, no digamos.

El reina sobre la semilla
y hace del metal un chicle.
el explora, infatigable, el cielo
y perfora los intestinos de la tierra.
¡El hace de la naturaleza una perrita!

Hay un animal sobre la tierra
que hace del átomo su casa
y del gran infinito, pica-pica.
Miren, camina como un ángel
pero sus huellas, miren, son de tráiler.

Para comprender y dialogar

1. ¿Cómo es posible lo que dice la quinta estrofa del poema?
2. ¿A qué animal describe este poema?
3. ¿Qué es la evolución?
4. ¿Cómo ha evolucionado el hombre?
5. ¿Cómo han evolucionado ustedes?

Actividad 19

Yo pienso...

Objetivos:

- *Descubrir el pensamiento del autor.
- *Estimular la lectura profunda.
- *Dar importancia a la reflexión.
- *Educar el sentido crítico.

Materiales:

Fichas y materiales de escritura.

Desarrollo:

1. Muchas de las estrategias que se han creado para la educación lectora van encaminadas a enseñar a los niños a pensar. En ésta la intención principal es ayudarlo a pensar con las ideas que expone el escritor y así descubrir su pensamiento. Es preciso que el lector sepa leer profundamente y seguir las ideas a través de toda la obra. ¿Puede lograrse esto? Si el autor escribe en boca de un personaje: “Hay un animal sobre la tierra que un día sintió la necesidad de la palabra”, está dando pie a que se piense algo de él y nos brinda la oportunidad de interpretarlo.
2. Llegado el día para la animación, el maestro los reúne para explicarles en qué consiste el juego o estrategia. En el primer objetivo está la idea principal, que puede razonar con ellos y luego desarrollar la animación.
3. Reparte a cada uno una carta y le dice que deben leerla en silencio para encontrar qué dice o expresa. Dicho de otra manera, buscar lo que el autor quiere dar a entender en la frase que les ha tocado. Debe darse tiempo suficiente para reflexionar y también dar importancia al silencio.
4. Cuando el maestro cree que los niños han encontrado una explicación -pueden ser ocho o diez minutos máximo-, les pide que se coloquen en dos filas, mirándose de frente. Pueden colocarse a su voluntad siempre que quede en cada grupo el mismo número de participantes.
5. Ya colocados, pide al primero de la derecha que lea su frase y la interprete. Cuando éste termina su explicación, pregunta al chico de la izquierda si de la misma frase hace igual interpretación. Puede establecerse diálogo entre los dos

chicos. El maestro no manifestará en ningún momento cuál es su pensamiento. Tiene que servir solamente de moderador y conducir el juego. Cuando los dos primeros chicos exponen sus ideas pasa al segundo de la derecha y hacen el mismo juego con el de enfrente; luego al tercero..., y así todos los del lado de la derecha. Cuando todos los de esta fila han terminado pasa el turno a los de la izquierda y dialogan con los de la derecha.

6. Una vez terminados los turnos el maestro pregunta si alguno quiere añadir otra opinión a lo que se ha dicho.
7. Para terminar, el maestro resume lo que han dicho todos ellos, o al menos lo que entiende que han descubierto del autor.
8. Pide a los niños que anoten las ideas que consideren más valiosas de la discusión.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Torpes
2. Alfabeto
3. Domesticó *
4. Semilla
5. Metal
6. Explora
7. Infatigable
8. Intestinos
9. Infinito *
10. Tráiler *

La Otra Germinación

Un maestro rural – su nombre es Cristóbal – les pidió a sus alumnos que realizaran el experimento de la germinación.

Los niños de esta escuela son como todos los niños del mundo.

Pues...

Unos sembraron maíces; otros, frijoles; y uno de todos le dijo:

- Profe, yo voy a sembrar un cinco.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué ese niño habrá decidido sembrar cinco?
2. ¿Qué crees que hubiese resultado de ese experimento?
3. ¿Qué experimento creativo de germinación harías?

Actividad 20

Diccionario poético Pelota-Cinco

Objetivos:

*Manejar el Diccionario en forma divertida.

*Jugar con la sonoridad de las palabras y comprender sus significados.

Materiales:

Diccionarios, papel, pelotas plásticas, tape y materiales para escribir.

Desarrollo:

1. Según la cantidad de diccionarios disponibles, el maestro-conductor dividirá al grupo en igual número de equipos. Cada equipo elegirá una letra del abecedario y entre todos sus miembros leerán algunas páginas del diccionario, tratando de comprender bien el significado de las palabras correspondientes.
2. Cada niño anotará en una hoja las palabras que haya consultado y luego tratará de formar frases y oraciones con las que le hagan más gracia o le suenen mejor. Por ejemplo, si han consultado palabras que empiezan por “A” “Ahora Amaneció Armoniosamente”.
3. De las frases así formadas, todo el quipo seleccionará las que resultan más hermosas o eufónicas, o que siguieran contenido poético.
4. Cada equipo leerá en voz alta las frases escogidas. Luego todo el grupo decidirá cuáles de las frases leídas merecen el honor de transcribirse en una pelota plástica forrada de papel.
5. Cada grupo tendrá un máximo de tres “pelotas-cinco” y jugará a los cinco.
6. El turno del tiro estará de acuerdo a la calidad del trabajo de cada grupo y a su habilidad para aplicar a su lenguaje usual las nuevas palabras conocidas.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Germinación *
2. Experimento
3. Maíces

Carta Abierta A Un Niño

Desde un bosque aún no depredado del mapita de Guatemala, 15 de septiembre de 1980.
Amiguito mío:

Reciba con ésta un abrazo que quisiera tuviera todo el calor de la selva.

Seguramente, ya usted sabrá quién es el que escribe: soy el quetzal, y me dirijo a usted, niño de mi país, porque sé que mañana ocupará el lugar de los hombres y no quisiera que hiciera lo mismo que ellos hacen ahora.

Pues es el caso de que, riendo yo el símbolo de la libertad, me han colocado en dibujo en el escudo, es decir, en el lugar más seguro, y aparezco cruzando el más azul de los cielos en los posters de propaganda, pero el espacio real donde yo, un pájaro e carne y hueso, habito, está siendo reducido y sitiado.

Lógicamente, solo tengo dos caminos: o exiliarme o morir. Pero yo no quiero desaparecer de la faz de la tierra: amo la vida y tengo derecho a ella. Sólo me queda, pues, exiliarme. Pero en ese caso, -¡qué doloroso! – Sería un símbolo patrio sin patria, un símbolo en el exilio, un símbolo patrio que ha buscado en otro país el refugio natural que no le han dado en el suyo.

Y conmigo se iría toda la fauna, todos los tesoros que la zoología tiene en nuestro bello mapita. Delo contrario, serían cazados inmisericordemente, tal como ya está ocurriendo. Pues si yo no tengo protección, ¿cómo pueden ellos tenerla?

Amigo mío, esta carta la he escrito con una pluma de mi cola y con sangre de mi pecho y, por qué no decirlo, con lágrimas, pues he llorado. Tal es la gravedad de la situación de los míos y mía. Pero yo confío en que usted, niño de mi patria, no permitirá que el mapita verde se transforme en un mapa amarillo.

Atentamente,

El Quetzal.

Para comprender y dialogar

1. ¿Por qué el Quetzal no quiere que los niños sean como los hombres de ahora?
2. ¿Por qué el Quetzal piensa en exiliarse?
3. ¿Por qué toda la fauna se iría con el Quetzal?
4. ¿Cómo se entiende la frase “el mapita verde se transforma en un mapa amarillo”?

Actividad 21

Inventemos el país donde nos gustaría vivir

Objetivos:

*Imaginar un país ideal, de acuerdo con sus sueños e ilusiones.

*Utilizar el lenguaje y la comprensión de lectura para que expresen lo que les gusta y disgusta de su actual manera de vivir.

Materiales:

Materiales de dibujo, libros de texto, papel y carteles.

Desarrollo

1. *Se debe desarrollar en dos sesiones. En la primera: el maestro explicará en qué consiste la actividad: imaginar y describir las condiciones en que preferirían vivir. Tales condiciones deberán comprender todos y cada uno de los aspectos de su vida real: relaciones familiares, funcionamiento de la escuela o colegio, formas de jugar y divertirse, forma de gobierno, organización de pueblos y ciudades, relaciones entre los diferentes países, construcción de casas y parques, moneda; etc.
2. Éstos u otros aspectos los podrán investigar e imaginar en equipo, haciéndose cargo cada miembro de una de esas manifestaciones: vida familiar, vida escolar, vida política, vida internacional. Etcétera.
3. Cada equipo tomará notas sobre lo investigado y sobre lo imaginado, para explicarlo y representarlo gráficamente.

Segunda sesión

Desarrollo

1. Podrán expresar las ideas que se les ocurran mediante dibujos, diferentes formas de ilustración, maquetas, dioramas...
2. Cada equipo explicará brevemente los diferentes aspectos de su país ideal y discutirán sobre las ventajas o posibles desventajas, sobre las posibilidades reales de vivir según los ideales expresados.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Selva *
2. Símbolo
3. Escudo
4. Posters
5. Propaganda *
6. Exiliar
7. Sitiado
8. Refugio *
9. Zoología

Concierto Final

- Profe, él principió.
- Nó, profe, él fue.
- Sí, profe, porque él me mentó la madre.
- Sí, profe, porque él me quitó un cinco.
- No, profe.
- Sí, profe.
- Sí, profe, porque ayer él me quito el pan que mi mamá me había dado para el recreo.
- No, profe, ese pan yo lo traje.
- Pégueles, profe.
- Castíguelos, profe.
- Profe, ¿me los llevo a la dirección?
- No, profe, ya no vamos a peliar, profe.
- Sí, profe, ya no vamos a peliar.
- Gracias, profe.
- ¿Oyó, profe? Se están poniendo reto para la salida, profe.
- No, profe. Es de mentiras.
- Sí, profe. Es de mentiras.
- Profe, ¿quiere un pedazo de naranja?
- Profe, mire ese niño cómo molesta.
- Profe, ¿y usted les pega a sus niños?
- Profe, fíjese que la mamá de ese niño dice que usted no sabe enseñar.
- Profe, qué bonita está quedando la escuela. Así, con sus ladrillos bien barnizados y con esas macetas, que chilero, ¿verdad, profe?
- Ja, pero nos está costando, profe. Tanta rija y rifa, ¿verdad, profe?
- Pero no importa, ¿verdad, profe? Ya no vamos a tener esos baños tan sucios. Ja, profe, allí hasta las ganas de orinar se le quitaban a uno.
- Profe, en cambio ustedes, los maestros, qué baños más chileros los que tienen.
- Profe, fíjese que ese niño...
- No, profe, no es cierto.
- Sí, profe.
- Profe, usted ¿es rojo o crema?
- ¿Verdá que a usted no le gusta el fútbol, profe?
- Profe, profe, otra vez se están, peliando los mismos niños.
- Profe, ¿se los traemos de una oreja?
- No, profe, no hay que ser malo. Solamente sepárelos, profe.
- Profe, no es cierto. Yo ya fui a ver y nadie está peliando.
- Sí, profe, el recreo está en paz.
- ¡Y alégrese!

Para comprender y dialogar

1. ¿Con cuál de los niños te identificas?
2. ¿Qué es ser un niño chismoso?
3. ¿Se puede confiar en un profesor?
4. ¿Por qué el título es “Concierto Final”?

Actividad 22

Tú, conmigo

Objetivos:

- *Educar al niño al niño en lo poético.
- *Hacerle reflexionar sobre un poema.
- *Educar su espíritu de comunicación.
- *Habituarle , sin complejos, a la entonación poética..

Materiales:

Papel, fichas, lapiceros y fotocopias de “concierto Final” “mutiladas”, a dos o tres les debe quitar versos –dependiendo del número de alumnos-.

Desarrollo:

1. Creemos que para un niño es fácil y sencillo encajar en una poesía un verso que anda suelto, sobre todo si frente a él hay quien tiene el verso. Esto le ayuda a penetrar en el mundo poético con ánimo de búsqueda y a entrenarse en el ritmo y la rima. Es lo que pretende esta actividad: entre dos, completar una poesía.
2. El maestro se reúne con los participantes y reparte las fotocopias, una a cada niño.
3. Con su fotocopia en las manos, cada niño la lee en silencio. Unos tendrán la poesía a la que le faltará un verso. Otros tendrán un solo verso, que corresponderá a la poesías.
4. Cuando los niños han visto ya su fotocopia, el maestro pide que, uno tras otro, la lean en voz alta. El que tenga poesía se colocará a la izquierda del maestro. Si tiene sólo un verso se pondrá a la derecha. Así al terminar la lectura los niños quedarán unos frente a otros.
5. Entonces cada uno de los que tienen la poesía deberá releer en silencio su carta y recordar (por la lectura en voz alta anterior) qué compañero tiene el verso que le falta. Si no lo recuerda, puede pedir la lectura a los compañeros que puedan tener su verso. Si el alumno que tiene la poesía está convencido de que ha elegido bien al que tiene el verso que le falta, le llamará para que se coloque a su lado. Por supuesto el que tiene el verso no puede decir si su compañero acierta o no; se limita a acudir a su lado. Y también el animador tiene que omitir su opinión.
6. Cuando todos los niños han terminado la ronda y tienen a su lado al poseedor del verso que les falta, el maestro concede unos minutos para que poesía y verso se

pongan de acuerdo, en silencio, para concretar donde encaja el verso suelto en la poesía que tendrán que recitar.

7. Terminada esta etapa de la actividad, el poseedor de la poesía la lee en voz alta, entrando el otro compañero en el recitado, cuando le toca su verso. Si hay un fallo, el maestro, con la clave en la mano, dirá que algo está mal y que deben buscar la solución.
8. Cuando todos han completado su poesía, el maestro confirma que todo está bien y la animación se da por terminada.

Glosario para Sigmundo

Instrucciones: busca el significado de cada palabra. Escribe una oración para cada una. Comenta con tu maestro lo que has entendido. Ilustrar las marcadas con *.

1. Recreo *
2. Reto
3. Ladrillos
4. Barnizados
5. Macetas
6. Chileros
7. Paz *

Fin de la Guía de Actividades

III. Conclusiones

1. *El libro José* es una obra creativa y didáctica que puede ser desarrollada para crear hábitos de lectura y comprensión a los alumnos.
2. En los poemas y cuentos que presenta la obra aparecen los valores universales de respeto, tolerancia, amistad, cuidar el medio ambiente, nacionalismo y solidaridad que pueden ser trabajados como objetivos transversales con otras materias.
3. En la obra se reflexiona y se provoca la reflexión sobre las relaciones humanas y la forma de ser propia de cada uno.
4. Las actividades sugeridas tienden a fortalecer una mejor comprensión del texto literario y desarrollan destrezas de pensamiento, lectura, escritura y comprensión.
5. Fue importante incorporar dentro de la Guía de actividades a "Sigmundo, el Diccionario" como un auxiliar valioso para la comprensión de los textos y el desarrollo del vocabulario de los niños.
6. Todas las actividades para *El libro José* deben ser realizadas con la guía del maestro y en el aula; para que logren alcanzar los objetivos propuestos para cada una.
7. Se debe dar a conocer la obra de autores guatemaltecos. Solo así se lograría fortalecer nuestra literatura y fundamentar nuestra nacionalidad.
8. Luis de Lión y su obra deben ser lectura obligatoria en las clases de lenguaje y literatura de todos los niveles educativos.
9. El maestro de Idioma Español y Literatura debe ser creativo y "agresivo" para dar a conocer su materia y lograr que sus alumnos comprendan la importancia y la libertad que el lenguaje y las letras les otorgan.
10. La enseñanza-aprendizaje del lenguaje y de la literatura debe adaptarse a las nuevas necesidades sociales que se manifiestan en nuestra época. Debemos fortalecer la creatividad de los docentes para que logren enfrentar nuevos retos.

IV. Bibliografía Sugerida

Dada la naturaleza del trabajo todo el material es producto de mi experiencia docente. Aquí están plasmados mis aciertos que he tenido en mis clases de Idioma Español y Literatura; también se enmiendan algunos errores que he cometido en mi trabajo como maestro. En virtud de lo anterior no recurrí a ninguna bibliografía específica para lograr un trabajo de primera mano, creativo y original. Todas las actividades fueron adaptadas a *El libro José*. Las principales fuentes de consulta/adaptación de las actividades están marcadas **A-B-C**.

Sin embargo, recomiendo la lectura de las obras que a continuación se enumeran para enriquecer este trabajo darle y al maestro la de Idioma Español y Literatura la posibilidad de conocer obras que le ayudarán a mejorar su desempeño docente y fortalecer lo que esta “Guía de actividades” pretende.

1. Agüera, Isabel. 1192. *Estrategias para una Lectura Reflexiva* Segunda edición. Madrid, Narcea. 117 págs.
2. Alcántara, José Antonio. 1992, *Como Educar las actitudes*. 2ª Edición. Barcelona. Ediciones CEAC, S.A. 112 págs.
3. Best, Francine. 1982. *Hacia una didáctica de las actividades motivadoras* Primera edición. México. Editorial Kapelusz. 198 págs.
4. Badillo, Rosa. 2000. *Cuentos para delfines* Primera edición. Madrid. Narcea. 107 págs.
5. Bru, Charles. 1995. *Como improvisar cuentos* Primera edición. Barcelona. Ediciones CEAC, S.A. 140 págs.
6. Callega, Seve. 1992. *Todo está en los cuentos* Primera edición. Burgos. Ediciones Mensajero, S.A. 119 págs.
7. Castro, Juan Lirio. 2001. *Cuentos para las transversales en primaria* Primera edición. Madrid. Editorial CCS. 116 págs.
8. Charmeux, Eveline. 1992. *Como fomentar los hábitos de lectura* Primera edición. Barcelona. Ediciones CEAC, S.A. 156 págs.
9. Dediveira, María. 1994. *Dinámicas de literatura infantil* Cuarta edición. Bogotá. San Pablo Ediciones. 50 págs.
10. Diez Borgue, José María. 1992. *Comentario de textos literarios* 18ª edición. Madrid. Editorial Playor. 236 págs.
11. Fernández, Nieves 2001. *Cuentos animados* Primera edición. Madrid. Editorial CCS. 208 págs.
12. Gardner-Krechevsky. 2001. *Proyecto Spectrum* Primera edición. Madrid. Ediciones Morata. 258 págs. **Fuente A.**
13. Isaacs, David. 2003 *La educación de las virtudes humanas y su evaluación* 14ª edición. Navarra. EUNSA. 475 págs.

14. Nunes, Paulo. 1995. *Educación Lúdica* Segunda edición. Bogotá. San Pablo Ediciones. 236 págs.
15. Obiols, Núria. 1998. *Como educar los valores a partir de la literatura* Primera edición. Barcelona. CEAC. 154 págs.
16. Rodari, Gianni. 1999 *Gramática de la fantasía* Quinta edición. Barcelona. Ediciones del Bronce. 175 págs.
17. Romera, José. 1988. *Didáctica de la lengua y la literatura* Séptima edición. Madrid. Editorial Playor, S.A. 280 págs.
18. Rueda, Rafael 1997. *Recrear la lectura* Primera edición. Madrid. Narcea, S.A. 186 págs. **Fuente B.**
19. Santamaría, Nemesio. 1997. *Juegos literarios reunidos* Primera edición. Bilbao. Ediciones Mensajero. 158 págs.
20. Sarto, Montserrat. 1998. *Animación a la lectura* Sexta edición. Madrid. Ediciones SM. 219 págs. **Fuente C.**
21. Yanez, Alicia. 1998. *Niños escritores* Primera edición. Bogotá. Ediciones paulinas. 76 págs.

V. Anexos

Anexo 1

Biografía del autor-Historia del texto

Biografía del autor-Historia del texto

El destacado escritor indígena guatemalteco nació en San Juan del Obispo, Antigua Guatemala, Sacatepéquez; el 19 de agosto de 1939. El 15 de mayo de 1984 fue secuestrado, durante una acción de la inteligencia militar. Se supone que fue ejecutado el 5 de junio del mismo año.

Maestro de Educación Primaria y docente de la Escuela de Psicología de la USAC.

Fue narrador y poeta. Se han publicado sus obras: “Los zopilotes”, “Su segunda muerte”, “El tiempo principia en Xibalbá” (Fue publicada después de su desaparición y muerte), “Poemas del volcán de agua” y “Los poemas míos”.

Tras la desaparición del escritor la familia nombró al poeta Francisco Morales Santos –amigo entrañable de Luis de Lión- albacea de la obra del autor.

Las fotocopias del texto de “El libro José” me fueron proporcionadas por el poeta Morales Santos. Él se entusiasmó con el proyecto de la “Guía de actividades” por considerarlo un homenaje a la obra “inédita” de su amigo, gran admirador de la literatura infantil.

Anexo 2

Sigmundo, el Diccionario

Sigmundo, el Diccionario

Se consideró conveniente agregar al final de los cuentos de introducción, a un nuevo personaje: Sigmundo, el diccionario. Éste, como auxiliar y amigo de José, será de un valor inestimable para la comprensión de los cuentos. Y ayudará a los niños a conocer y utilizar correctamente el diccionario.

Cuento:

“Cuando el niño y José se hicieron amigos decidieron compartir hermosas aventuras. José le presentó al niño a su antiguo compañero de hazañas Sigmundo, el diccionario. Este ayudaría al niño a comprender algunas palabras usadas por José.”

*Este pequeño cuento se puede agregar a los cuentos con que principia el libro.

Actividades para el uso del Diccionario

Objetivos:

Que los niños aprendan a manejar el diccionario.

Que se acostumbren a consultar todas las palabras cuyo significado ignoren o del que no estén seguros.

Que se acostumbren también a verificar la ortografía de las palabras difíciles o dudosas.

Que los niños manejen el diccionario en forma divertida.

Que jueguen con la sonoridad de las palabras, además de comprender su significado.

Sigmundo, el Diccionario lo sabe todo

Materiales: Diccionarios, hojas y lápices.

Desarrollo:

- a) El maestro explicará con la mayor sencillez y claridad posibles los puntos siguientes:

- ¿Qué es un diccionario?
- ¿Qué utilidad nos presta?
- ¿Cómo está organizado?
- ¿Cómo se consulta?

b) El maestro agregará: “El diccionario es un libro que lo sabe todo, o casi todo. Por eso es importante que sepamos consultarlo y que lo consultemos con frecuencia; es decir, cuando no sepamos o no estemos bien seguros de cuál es el significado de una palabra o de cómo se escribe correctamente.”

c) El maestro dividirá a los niños en grupos de 3 ó 4 miembros, y cada equipo mencionará unas 5 ó 7 palabras de desconocido significado o de dudosa ortografía. Tales palabras se irán anotando

(con la ortografía que le parezca correcta a quien la menciona) en el pizarrón. (El maestro puede sugerir palabras).

d) Una vez hecha la lista de palabras, todos los equipos, consultarán en el diccionario las palabras propuestas y anotarán su significado en una hoja, donde previamente habrán copiado tales palabras.

Sugerencias:

En el paso 1: Para los niños que no tengan información escolar previa o no hayan usado el diccionario, la mayor dificultad consiste en explicar el orden alfabético sucesivo: primero a, b, c, etcétera. Segundo: Aa, Ab, Ac, etcétera. Además no basta entender la explicación, sino practicarla.

Anexo 3

Carta de autorización

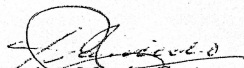
Guatemala, 21 de agosto de 1997

Señor Luis Alfredo Aguilar Contreras

Estimado amigo:

Por este medio, y en mi calidad de depositario de la obra del escritor Luis de Lión, lo autorizo para que pueda hacer la guía metodológica del libro para niños titulado "El libro José", como parte de su trabajo de tesis para optar la licenciatura en letras.

Atentamente,


Francisco Morales Santos

Anexo 4
Fotocopias del texto

1912

En el mes de Julio del año
1912 se publicó el libro
"El Libro José" en una
edición limitada por el
autor.

El Libro José

El libro
de José
en 1912

ENTREVISTA CON LUIS DE LION

Luis de Lion nació en San Juan del Obispo, Sacatepéquez, el...

-Bueno, aunque en mi partida de nacimiento hay una fecha precisa y hasta una hora -2 a.m. del 19/9/39- en una casa -rancho- sin número de una aldea fundada por un encomendero que además era obispo, en realidad yo no **nací** sino que me nacieron hace más de cuatrocientos años.

-¿Sus estudios?

-Parte de la primaria en mi aldea y el resto en la **ciudad** de Antigua en cuyo Instituto de Varones cursé el Magisterio. Después, 15 días en la Facultad de Humanidades de la USAC y eso es todo.

-¿Qué obras ha publicado?

-Una **coleccion** de seis cuentos cortos en 1966, Los Zopilotes, y en 1970 otra colección de cuentos un poco menos cortos, Su Segunda Muerte. Inédita, una **novela**, El Tiempo Principia en Xibalbá, que ganó un cachito en los Juegos Florales de Xela este año.

-Bueno, hablemos de su novela. ¿Cual es su planteamiento?

-Mire, Alfredo, mi novela no plantea propiamente nada. **Cuenta**. Narra la novela que plantea es siempre una novela de tesis. Y ésta falsifica la realidad porque presupone un orden a desarrollar, un camino a seguir para demostrar, para concluir. La novela de tesis es un silogismo aristotélico. En ese sentido, yo diría más bien que le hablara de la temática de mi **novela**. Pues bien, la temática es el indio. Pero no narra su miseria o su comunidad o la invasión del terrateniente a esa comunidad a la manera de la novela indigenista como Ciro Alegría, Jorge Icaza o Monteforte Toledo. No tiene, pues, una visión sociológica-política que en el fondo no es más que la visión del dominador con sus **remordimientos** cristianos. Puro paternalismo, aunque en el fondo haya un amor sincero. Pero paternalismo al fin. Mi **novela** narra el trauma, la alienación racista del indio hacia el **ladino**, su **amor** o su odio **hasta** éste, representado por la Virgen María y el

cristianismo, que son valores netamente occidentales. Pero aclaro, yo no soy racista. Cuando racionalizo mi realidad no soy racista, mi conciencia no es racista, pero como hombre del Tercer Mundo, Tercer Mundo que algunos niegan, mi subconsciente es posible que lo sea. Recuerdo que Vargas Llosa decía no sé dónde ni no sé cuándo -o no era él- que el escritor lo que hace es sacar los demonios que lleva adentro. Los míos no se si salieron. El indio que soy yo -o que no soy ya-, un indio a quien sus padres ya no le quisieron enseñar el cachiquel porque ya no muy lo sabían pero que tampoco le enseñaron bien el español porque ~~tan poco~~ medio lo sabían, este indio en español que usted ve aquí, este indio ladinizado o este ladino aindiado, en la novela se parte ~~en~~ dos, uno que ama el mundo blanco, ladino, y el otro el que odia ese mundo, ambos, sin embargo, discriminados, traumatizados, alienados. Puro racismo. Racismo erótico. Sexual. Sí, sobretodo, sexual.

-¿Incorpora nuevos elementos narrativos en su novela?

-Mire, mi novela es una obra experimental pero no en sí sino para mí puesto que es la primera novela que escribo. Por eso mismo yo no sé si incorpora nuevos elementos. En todo caso no me lo propuse. Es más, para mí que no hay. Pero tal vez alguien que la lea con mirada piadosa sí le encuentre. No soy de los padres que les buscan virtudes a sus hijos. De lo que sí estoy seguro es de que la novela es novela, aunque no Mi Novela, ni La Novela, y que no cae en las mediocridades de tanta novelería que se escribe en Guatemala que repite lugares comunes y que se lleva a cabo a puro nivel de propaganda. También estoy consciente de que está influida por tres novelistas latinoamericanos que, sin embargo, nada tienen que ver con mi mundo. Y es que creo que me faltó soltarme. Ahora lo que sí es nuevo es el mundo que se presiente debajo de ella. Un mundo latente que no logró hacer explosión, que no reventó debido precisamente a las influencias. La visión ~~de~~ ^{de} un condenado de la tierra. Pero una visión todavía con neblina. Oscila entre la madrugada y la salida del sol. Y es que

resulta que sus primeras páginas las escribí en 1970 y luego me olvidé de ella y no fue sino hasta en los primeros meses de este año que me decidí a proseguirla y a terminarla. No es pues una novela trabajada sino sofocada, jineatada, violentada, disparada con desesperación.

Q -¿Cree Ud. que es necesario realizar nuevas formas de expresión en la narrativa?

-De planísimo. La sola visión de un mundo no **b**asta. Se puede tener ésta pero se necesita de nuevos recursos para **t**ransmitirla. Toda obra de arte es, entre otras cosas, una comunicación entre el artista y el espectador, o lector en este caso. Formas viejas nos permitirán conocer, o reconocer, ángulos ya descubiertos. Formas nuevas nos descubrirán mundos inéditos. Desde luego, esto no quiere decir que crea en la supremacía de la forma. A estas alturas ya no es cuerdo pensar en el divorcio forma-contenido. Ambas categorías son ~~recíprocas~~ recíprocas para que la obra de arte se realice. El problema reside en que a veces no se profundiza en el contenido y entonces la forma no sale. La forma, el lenguaje, la técnica no se deben dar con gratuidad sino como necesidad expresiva, como medio para transmitir mejor lo que se quiere comunicar. Y eso que se quiere decir, comunicar solo puede ser nuevo si hay una nueva sensibilidad. El arte solo puede ser nuevo si hay una nueva sensibilidad, decía más o menos César Vallejo.

-El cuento y la novela, ¿qué proyección deben tener?

-Se ~~hazido~~ han dicho muchas cosas acerca de eso, por ejemplo, que debe dar soluciones a la vida, a la realidad, que debe ayudar a transformar las estructuras, etc., etc.; o la posición contraria, arte por el arte. Para mí, toda obra de arte debe de ser primeramente cerrada y después abierta. O sea que primero que se realice como obra de arte y después que se le busquen las implicaciones que se quieran, las utilidades que se quieran. Adoptar la primera posición, la del arte utilitario es caer en el panfleto; adoptar la segunda, la del arte por el arte, es andar volando

sin alas por cualquier galaxia. Ambas son posiciones simplistas, dogmáticas. Y la cuestión ~~xxxxxxxcomplicadaxxxx~~ es complicada. El arte también es un fenómeno de la realidad. Y todo fenómeno, decía alguien por allí, es más rico que la ley.

Luis de Lior
Luis de Lior

El Libro de Cuentos

Este era un libro que se llamaba José. José de los Cuentos porque era un libro de cuentos.

Había sido comprado en una librería para regalo de un niño. Pero éste, al recibirlo, no le había prestado atención y solo lo había abierto y lo había abandonado.

Un día, su maestra le había dejado como tarea que copiara un cuento. Entonces el niño se acordó de su libro. Pero al buscarlo, encontrarlo y abrir sus hojas, se dio cuenta que todos los cuentos se habían fugado, -- pues no había en sus páginas una sola letra. *Y ya José lloraba.*

Entonces salió a buscarlos.

En una esquina encontró a uno de ellos, habla que habla con un grupo de niños que lo escuchaban. El cuento les decía que él siempre había querido que lo leyeran, pero como el libro se mantenía cerrado, se había escapado letra por letra. Como nadie lo contaba, ahora él se contaba así -- mismo.

-Este cuento ha de ser uno de mi libro --pensó el niño.

Recorrió las esquinas de su barrio y en todas encontró grupos de niños escuchando cuentos que se contaban así mismos. Les habló a cada uno, los cuentos lo reconocieron y le dijeron que se consultarían entre sí para decidir si volvían al libro.

El les rogó que regresaran y les prometió que ahora sí los leería.

Los cuentos se reunieron y consideraron que si el niño los leería y se los leería a otros niños o permitiría que otros niños los leyeran, era bueno regresar. Además, el andar solos era peligroso porque podían -- perderse y ya no encontrarse. Así que uno por uno, letra por letra, en el momento en que el niño dormía, fueron regresando al libro y llenando otra vez sus páginas.

Cuando el niño despertó y abrió los ojos, todos los cuentos estaban allí. *Y José reía.*

El primer cuento que el niño leyó, era el siguiente:

Camilo Branquias

Camilo Branquias era un pez.

Era un pez igualito a todos. Presumido en el nadar, hermoso como un submarino. Solo que como un submarino de juguete. ¿Era de colores? Sí. -- Tenía sobre la piel escamas de diversos colores. Por lo bello, era un si reno el pececito. Todos los días, se ponía a jugar de hacer burbujas como si fuera un niño haciendo pompas de jabón.

Nadar era lindo, pero vivir en ese mar que era el mar era difícil. A veces, venía venir a otros peces más grandes y abrir la boca. El, experimentado pez, se hacía a un lado y el pez que se lo quería tragar tenía que embucharse sus deseos y un poco de agua salada. Pero hasta cuando...

A veces, también veía que de ese otro mar que había arriba, caía un gusanito prendido a una pita. Indudablemente, a Camilo se le despertaba el hambre. Pero cuando veía que otros pececitos por tragarse otros gusanitos prendidos a otras pitas desaparecían, él, en contra de la opinión de su aparato digestivo, se alejaba. Pero pensaba que la tentación era mucha y que un día...

Por eso, un lugar de hundirse, una mañana de mucho sol, subió, subió y subió hasta la superficie del agua, sacó su cara de pez y, aunque le costó respirar, tuvo el tiempo suficiente para mirar el cielo, la tierra. Los árboles y al hombre.

Naturalmente, quiso cambiar de mundo.

Y un día, metiendo y sacando la cabeza en la superficie del agua, - se dirigió con dirección a la tierra, llegó a la costa, salió del agua, se deslizó a duras penas sobre la arena, trató de respirar el aire, respiró y se quedó sobre la tierra.

El niño-poeta

Este era un niño que era poeta. Es decir, que todas las cosas que miraba, las inventaba de nuevo, solo que más bellas de como eran.

Sin embargo, su casa era triste porque no tenía ni un árbol ni una mata. Y el niño-poeta soñaba con tener un árbol que tuviera una flor para que su casa fuera alegre.

Un día, consiguió una semilla y la sembró en el pequeño patio de su casa.

Con el agua que el niño-poeta le regaba todas las mañanas y con el calor del sol, la semilla germinó pronto y una plantita asomó su cabecita sobre la tierra.

Naturalmente, el niño se sintió feliz. Dentro de poco, en su patio - habría una flor.

Todas las mañanas, el niño se levantaba temprano y regaba su árbol. Y, ahorrando dinero, compró abono y se lo echó en las raíces.

En poco tiempo, la planta alcanzó la altura de sus zapatos; luego, la de sus rodillas. De repente, se dio cuenta que el árbol y él eran gemelos. Pronto, el árbol lo sobrepasó y él empezó a mirarlo hacia arriba.

Cada día el árbol era más verde y más alto, pero en su copa no aparecía la flor.

Entonces, el niño consultó varios libros de botánica y ^{llegó a} la conclusión ~~que~~ que ese árbol no daba flor. El niño, sin embargo, no perdió la esperanza y siguió mirando la copa del árbol.

Hasta que al fin.

En una rama había aparecido un nido con dos pajaritos y, debajo de ellos, seguramente, dos huevos. Y para el niño, eso era también una flor.

El niño inagotable

El Niño Inagotable era un niño que silbaba. Pero que lo hacía muy bien. Claro que aprender le había costado. Durante un día había estado sopla que sopla. Primero, sacaba solo saliva. Después, más saliva y algunos sonidos. Finalmente, solo sonidos.

Ya dueño de la técnica, el Niño Inagotable dispuso imitar el canto de algunos pájaros. Como vivía en una aldea, todos los días se levantaba temprano y se iba para el campo, se paraba debajo de los árboles y sorprendía cabal el canto de los pájaros.

Claro que aprender a imitarlos le fue difícil. Pero después de mucha práctica, de su boca salía un silbido tan nítido que nadie sabía, por ejemplo, cuando oía a un guardabarranca, si era el pájaro o era el niño.

De imitar el canto de los pájaros, el Niño Inagotable pasó a imitar el sonido del viento y de los árboles, el ~~sonido~~ que produce el arrastrarse de los ríos y de los ofidios. El silencio. Finalmente, se interesó por el canto del grillo y del chiquirín.

Un día, sin embargo, de imitar pasó a realizar combinaciones sonoras de todo lo que había aprendido. Al principio, como siempre, de manera difícil; después, de manera más armoniosa hasta que por fin de su silbido salieron cosas que ya no eran imitaciones sino creaciones. No eran muchas ciertamente, pero sumando lo aprendido y lo creado, su boca se volvió un pequeño manantial de música.

Pero ese manantial se perdía, se desparramaba en el viento y en el oído de quienes lo escuchaban. Y el Niño Inagotable hubiera querido grabarlo, pero no tenía grabadora; hubiera querido escribirla, pero no sabía el alfabeto de la música.

Un día, alguien le regaló una caja de crayones y le dijo:

-Pintá tu música. Convertila en colores.

Y al Niño Inagotable le gustó la idea. Si bien no tenía grabadora ni sabía el alfabeto de la música, trataría de pintar los sonidos. Y se dio a la tarea de trasladar a colores todas las melodías aprendidas y creadas.

Como siempre, pasar de músico a pintor no fue fácil. Pero poco a poco su mano fue adquiriendo seguridad y fue poblando de colores las páginas en blanco de un cuaderno. Cuando por fin hubo traslado toda su música a la pintura, continuó pintando sin música, ya solo con sus colores. Hasta que por fin se agotó.

Sin embargo, sorprendido de lo que había obtenido, descansó por un tiempo y luego dispuso trasladar a la música la parte de la pintura que no estaba apoyada en la música. Cuando finalizó su trabajo, otra vez estaba sorprendido, pero esta vez de la clase de música que le había salido.

Y así, de la música a la pintura y de la pintura a la música, pero alimentándose de lo que miraba y oía, el Niño Inagotable fue desarrollando su imaginación.

Por eso se le llamaba el Niño Inagotable.

El niño-pensador

El Niño-Pensador vivía en una casa que tenía en la puerta principal una enredadera. En la enredadera había una araña y el Niño-Pensador miraba cómo la araña tejía su red. La araña trazó primero los hilos que iban del centro a las orillas y luego trazó los hilos circulares. La red parecía un barrilete de colores con la luz que se disolvía en sus hilos.

Después de tejer su red, la araña se agazapó como un tigre y se puso a la espera. Poco después, pasó una mosca y se quedó prendida en la red. Inmediatamente, la araña se lanzó sobre ella. Lo demás, bueno, pobre mosca.

Después de haber visto esa escena, el Niño-Pensador levantó la vista y miró para el cielo. Abajo estaba él. Arriba estaban las estrellas. Y el siempre había querido una.

Entonces pensó... Adivinen en qué pensó.

El niño-inventor

También en otro lugar había otro niño que también miraba cómo una

araña tejía su red. Pero él no quería una estrella. Quería un barrilete. Su familia era pobre y él solo podía mirar los barriletes ajenos.

Entonces el niño pensó que si la araña podía hacer una red, una red parecida a un barrilete, ¿por qué él no podía hacer un barrilete auténtico?

E hizo su barrilete.



barrilete
para la fiesta
de los niños
con los
olivos

oponcelito

1/2
10/10/10
10/10/10

A Mayarí e Ixbalanqué, mis hijos, ~~mantuvieron~~
aquí, en la tierra.

A Hunapú, **el** hijo que no quiso quedarse con
sus hermanos y *que se convirtió*
en loco.

El Cielo de Madera

Niños:

¡Es de noche!

Aunque haya sol y sea hermosa la mañana; y no se oiga el cri-cri de los grillos ni el croar de las ranas, es de noche.

Y si no lo creen, miren el cielo. Pero nó el de arriba - sino el que está aquí, dentro del aula. Mírenlo y se darán cuenta cuán negro está.

Bueno, pero no solo negro. También está limpio como si fuera cada una de las caritas de ustedes.

Claro que este cielo no es como el de arriba, que es infinito. Más bien es pequeño y, como ven, tiene la forma de un rectángulo. Pero eso no le quita que sea todo un señor - cielo.

Además, el de arriba nadie lo puede tocar porque entre uno más se eleva, ese cielo más se aleja; en cambio, éste lo tienen ustedes al alcance de la mano. Véanlo, tóquenlo, si parece vivo, como si fuera de carne; si hasta parece que nos fuera a hablar.

Y, ciertamente, que nos va a hablar, ¡ya van a ver! Pues si el cielo de arriba se llena de lluvia en invierno, éste hasta llora si ustedes no lo usan ni cuidan.

Niños:

¿Sabén ustedes qué le hace falta al cielo de nosotros?

Sí, no tiene estrellas ni planetas ni polvo de luz.

Ah, pero son ustedes los que tienen que llenarlo de todo eso. Para eso está limpio. Solo que las estrellas, los planetas y el polvo de luz de este cielo son las letras, los números y los dibujos.

¡A ver, pues, niños, a poblar este cielo! ¡A tomar el yeso para llenarlo de vida! ¡A tomar la tiza para llenarlo de palabras, números y dibujos! ¡Para que nos hable, para que no llora! ¡Para que se vea como un niño alegre!

16-7-80

*grupo Autodidax
1980*

*Como le gusta ya que pero
el mundo que vive en el*

¡esta vez
sobre lo que
aún es su valor
por que lo con
uover

El Poema de los Héroes

Antes que Superman, el Hombre de Acero,
volara en el cielo como un águila
y que Batman y Robin, la pareja,
se disfrazaran de murciélagos;
antes que el primer Fantasma
ocupara la Cueva de la Calavera
y que Tarzán lanzara su primer grito
y venciera al primer león de la selva;
antes que el tonto Tribilín y el listo Mickey
capturaran al delincuente Pedro El Male
y que el Tío Rico ahorrara su primer centavo
dejando sin comer a un pequeño niño;
antes que el Conejo de la Suerte
le robara la primer zanahoria a Elmer
y que la Zorra de la historieta
fuera vilmente engañada por el Cuervo;
antes que el Llanero Solitario
dejara de vivir como los hombres
y que Kalimán, el Hombre Increíble,
intentara parecerse muy creíble;
antes que todos ellos y otros más,
hubo dos niños, Hunapú e Ixbalanqué,
que en Xibalbá vencieron a la Muerte,
dos niños cuyas aventuras no aparecen
ni en la TV, ni en la radio, ni en la prensa,
menos en las revistas de historietas,
pero que son más grandes y más ciertos
que Supermán y todos sus hermanos;
hubo dos niños cuyas grandes aventuras
debemos conocer todos los niños...

¡esta vez sobre lo que
aún es su valor por que lo con
uover

21-7-80
7-10-80

he ido por un día
qué historia?

La Profesora Discreta

Niños:

¡Mírenme!

Sin mí, el Hombre sería el Ombre
y el Hijo sería el Ijo.

¿Se dan cuenta?

Yo le doy valor a la palabra Hom
bre y también, a la palabra Hijo. Yo
les doy dignidad.

Soy la H.

Algunos dicen que soy muda. Pero
no. Soy discreta: hablo muy poco y, -
además, mi voz es muy suave. Pero ten
go una voz.

Digan, por ejemplo, "huevo" sin
mí y qué difícil es pronunciarlo.

Digan "leche" sin mí y no podrán
decir el nombre de ese dulce alimento.

Niños, amigos míos:

Yo tengo una voz, pero ustedes -
no me oyen; tengo un cuerpo, pero us-
tedes no me miran.

Soy la H y me parezco al viento:
aunque no me miren, canto.

El Aro De Sol

Ninos:

¡Un momento!

Cierren los ojos y piensen:

"En este instante, Nada existe. No hay cielo ni tierra, ni nosotros existimos. Sólo está la Nada"

Ahora, abran lentamente los ojos y déense cuenta cómo, poco a poco, van apareciendo el cielo, la tierra, las cosas, nosotros.

Pues bien, ¿qué había antes? ¿qué había cuando todo estaba negro?

Nada.

Solo estaba yo, el Cero.

Por eso, dicen que yo nada valgo.

Pero nó.

Veamos:

Para que los hombres me inventaran, necesitaron muchos siglos.

Debieron trabajar y pensar, pensar y trabajar hasta que un día, - si ya habían representado con símbolos Todo, también se dieron cuenta que había que representar con un símbolo lo que no existe, - la Nada, y en ese momento me descubrieron.

Claro que ese descubrimiento fue una conquista.

Fue algo así como si el pensamiento le salieran alas.

O como si el hombre se convirtiera en ángel.

Ahora, a partir de mí hacia la derecha, principian los números - hasta no terminar nunca.

Como en un alambre sin fin en el que se pusiera, primero, una -- golondrina; después, dos golondrinas; después, tres; y así sucesivamente, sin que supiéramos jamás cuál sería la última cantidad de golondrinas.

Pero los números también pueden partir de mí hacia la izquierda.

De regreso hasta alcanzar otro infinito.

Como si los números hacia la derecha fueran golondrinas negras y hacia la izquierda, blancas.

Como si éstas fueran el negativo de aquellas.

Pero los números también pueden partir de mí hacia arriba.

Piensen adentro de sus cabezas un palo interminable y en él cientos de racimos de números, racimos de números cada vez más grandes y de -- más valor, pero cada vez más lejanos e interminables.

¿Se dan cuenta?

¿Y hacia abajo?

También.

A partir de mí, cada vez más enormes colgantes de números, eno--

ros de números cada vez más grandes entre más se alejan de mí, --- solo que cada vez de menor valor, pues están debajo de mí, están - bajo cero.

Soy el Cero y si me colocan a la derecha de cualquier número, - aunque éste sea pequeño, por cada vez que me pongan, yo multiplico su fuerza, su potencia.

Soy el Cero y tengo un valor, pero si me colocan a su izquierda, por muy grande que sea el número, yo en nada le ayudo, pues... en un caso como éste, no soy más que "un cero a la izquierda!"

Niños:

piensen un cielo azul.

Ahora, pónganme en el centro; soy un aro de sol.

Ahora, piensen números hacia arriba y hacia abajo de mí, hacia- la izquierda y hacia la derecha de mí. Piensen números en todas -- las direcciones a partir de mí.

Llenen de números el infinito.

Niños:

Soy el Cero.

Soy un aro de Sol.

Yo tengo un valor.

23 y 30-7-80
15-8-80

ut y wade

La Guitarra

Lluve.

El cielo se deshace.

Pero no es agua la que cae sino música transparente, música de agua.

Música para que la tierra despierte y se pinte de verde.

Para que la tierra florezca y se llene de colores.

Para que frutezca y el hombre se alimente.

Miren cómo cae:

En hilos, como si fueran las cuerdas de una inmensa guitarra.

O de un arpa.

Oigamos cómo suena, cómo canta, cómo se derrama.

~~No es lluvia.~~

Es una guitarra de agua.

O un arpa líquida por la innumerable cantidad de cuerdas.

Niños:

Alarguemos nuestras manos, toquemos sus cuerdas, arranquemosle más música a ese dulce instrumento que cuelga del cielo.

El Pintor

Niños:

miren cómo los árboles
se bañan y se ponen ropa nueva
y cómo las semillas
se convierten en pequeñas madres;
miren cómo surgen, aquí
y allá, inesperadas flores,
como si alguien nos regara dulces;
y bajo este cielo
y sobre este verde aeropuerto,
miren el aterrizaje constante
de mariposas y pájaros
y el vuelo de esos diminutos helicópteros
cargados de polen.

Niños:

¡Bienvenido!
El pintor invierno
ha descendido de su escalera
y como un artesano ansioso de su oficio,
avanza a zancadas enormes
sobre montañas y valles.

Pintor del bote de pintura inagotable,
de su brocha nacen arco-iris.
Trapecista del cielo

●
payaso de agua,
su alegría tiene todos los colores.

Bueno,
también puede ser un niño
cuyo oficio consiste en terminar con sus crayones
●
en quebrar sobre la tierra
su piñata de colores.

24/11/81

22/7/82

5/8/82

*Venga
acá*

Hacia la navegación
esta aventura está
con 7 Mares del avionero

Como viajero
de

Era largo el verano.
De tanto sol, el cielo estaba estirado.
Naviero, el niño, estaba triste.

Hasta que un día, por fin, un brochazo de pintura gris pasó encima del sol y de todo lo azul.

Y el cielo se arrugó y empezó a gotear fuertemente como tocando marimba.

¡Llovía!

Naviero, el niño, se puso feliz. No solo crecería la hierba y habría abundantes cosechas sino que el volvería a su oficio de todos los años: el de constructor de barquitos de papel.

Yo no existía todavía.

Lejos apenas pasó un poco la lluvia, Naviero agarró una hoja de periódico, lo dobló de muchos modos y ¡yo nací!

Después, me colocó en una mano, me bautizó "7 Mares" salió a la calle y me echó al riíto que pasaba frente a su casa.

¡Mi gran aventura comenzaba!

El río no estaba muy limpio. Mas bien tenía color de chocolate y, ¡a quién no le gustaría un río de cristal! Pero era muy tranquilo y eso me ayudaría. Era mi primer viaje y nadie me guiaba, ni capitán ni marineros.

Desde donde yo navegaba, podía ver todo el paisaje: enormes --- playas, hojas de grama gigantescas, altísimos acantilados.

Iba feliz.

¡En qué momento llegaría al mar y atravesaría el océano y atravesaría en algún puerto en donde hubiera niños con quienes jugar!

Ah, pero delante de mí había una piedra enorme, redonda, llena de astillas, y yo no me había dado cuenta. Iba tan distraído en el paisaje que, cuando la miré, ya avanzaba directamente hacia ella, a trocillo, a hacerme astillas de papel.

¡Pauco muerto! -pensé.

Y me puse a sudar.

Sin embargo, cuando ya casi chocaba, pude girar hacia la izquierda.

Respiré hondo.

¡Me había salvado!

Desde ese momento, me aconsejé ya no mirar hacia los

lados sino solamente hacia adelante para estar preparado contra --
todas las sorpresas que me daría este viaje.

Y me aconsejé bien, muy bien.

No muy lejos, se veía una caída de agua. Seguramente, habría una catarata enorme. Desde donde yo me encontraba, podía oír como --
borbollaba el agua. Como una olla de caldo. Y lo peor era que no --
había a la orilla del río ni un solo muelle donde atracar.

Tomé avizada...

Volaría como un avioncito de papel. Como un Concorde hecho de --
periódicos.

... Desde el cielo, pude ver cómo caía el agua, cómo formaba enormes montañas de espuma.

-Allí, -pensé -allí hubiera caído yo y en este momento, estaría --
ahogado.

... Bajé río adelante, en la parte en donde el agua volvía a --
correr tranquilamente.

Continué mi viaje.

1101

Pues bien, por lo visto, enormes dificultades me esperaban, pero yo ya empenaba a ser un barco experimentado y eso era lo más --
importante.

Por eso, cuando vi que el Amazonas en donde yo me deslizaba, se --
juntaría más adelante con un Mississippi, pensé que lo mejor sería --
navegar a la orilla para evitar el remolino que siempre se forma --
en la unión de dos o más corrientes.

¿Quién podría preocuparse por un barquito de papel hundido? ---
¿Quién, si no llevaba a bordo ningún tesoro?

Y así lo hice. Me hice hacia la orilla de mi río.

Pero fui jalado por la fuerza de las dos corrientes y empezó a --
bambolearme peligrosamente como si fuera a zozobrar.

Sin embargo, como ya tenía un poco de experiencia, me subí a una --
ola y, jugando en ese sube y baja de agua, me fui hasta la parte --
más tranquila de ese gran río que habían formado ese Amazonas y --
ese Mississippi de invierno.

Seguí mi viaje.

El peligro que venía era peor:

El río se dirigía a un tragante, a un desagüe.

No había salvación;

Un tiburón de cemento me comería.

Pero vi que no toda el agua se iba al tragante, que parte del --
río seguía de largo.

Había, pues, que hacer un esfuerzo, había que vencer la fuerza --
del remolino que se formaba a la entrada del tragante y seguir --
navegando...

Me acerqué, saqué todas mis fuerzas, todas las fuerzas que --
puede tener un barquito de papel y, colgando como un pececito, --
me salí del remolino y me pasé al poco de agua que no entraba al --
desagüe.

¡Salvado otra vez!

Pero recuerden que soy de papel y, ni modo, de tanto navegar, --

ya estaba muy empapado y me empezaba a deshacer.
 Ese era el próximo peligro:
 Deshacerme.
 Morir.

Arriba, la pintura gris se había descascarado y de nuevo, la --
 pintura azul se veía reluciente. El sol estaba más amarillo que u--
 na naranja y el cielo otra vez se comenzaba a estirar.

Abajo, las hojas de la grama tenían unas grandes pelotas de ---
 cristal, de donde salían flecos de papel de china de diferentes --
 colores.

Ah, y el río empezaba a secarse.

Pero yo, yo... ya estaba demasiado mojado.

Y Naviero, Naviero, mi constructor, no podía auxiliarme, pues --
 se había quedado muy lejos y, seguramente, estaría estudiando o --
 haciéndole algunos mandados a su mamá.

Todo yo sentía frío.

Iba a morir.

¿Qué hacer?

Adelante, en medio del río, había una isla y, a mi lado, se a--
 hogaba una hormiga.

Yo, con un poquito de esfuerzo, aún podría llegar a la isla. Pe--
 ro, ¿y la hormiga?

Bueno, pues, así, mojado y todo, me acerqué a la hormiga, le --
 dije que se subiera y, ya con ella a bordo, saqué las últimas ----
 fuerzas que me quedaban y navegué hacia la isla.

No había muelles ni aduanas ni bañistas a quienes atropellar, --
 así que, de tanto impulso que llevaba --amo mucho la vida--, me subí--
 encima de la isla en el justo momento en que me empezaba verdadera--
 mente a deshacer y la hormiga, a morir.

¡Salvados!

Ahora, de tanto sol, ya estoy casi seco.

Pero seguimos aquí, la hormiga y yo, pues ella ha dispuesto --
 ser mi primer marinero, en espera de que algún niño nos rescata y--
 nos conduzca a nuevas aventuras.

El Ruido, El Silencio Y La Música

¿Qué es la Música?

Primero, pensemos en el Silencio.

Y antes que en el Silencio, en el Ruido.

Pero, ¿cómo explicar el Ruido?

Agarremos una hoja en blanco y rayémosla y rayémosla feamente con un lapicero.

Ese es el Ruido.

Ahora, pasemos un borrador sobre todas las rayas, un borrador que todo lo borre, que no deje huellas, un borrador que deje nuevamente la hoja totalmente en blanco como si nadie la hubiera manchado.

Ese es el Silencio.

Ahora, viene la Música. Pero, ¿cómo explicarla?

Fues bien, la página en blanco está allí. Y nosotros tomamos nuestros lápices y nuestros crayones y nos ponemos a dibujar y a pintar. Y, poco a poco, de la blancura va surgiendo el más hermoso campo de milpa y de trigo y, a lo lejos, la más bella de las ciudades.

Esa es la Música.

¿Otro ejemplo?

Una corriente de agua que arrastra piedras y lodo, - una corriente de invierno.

Ese es el Ruido.

Pero cesa la corriente y en un recodo del cauce se forma una poza totalmente transparente e inmóvil. Como un cristal.

Ese es el Silencio.

Pero, niño, usted tira una piedra a la poza y el --- cristal se rompe y el agua se agita en ondas y ondas y -- ondas.

Esa es la Música.

Niño mío:

El Ruido es el Movimiento en desorden.

El Silencio es lo Inmóvil.

La Música es el Movimiento ordenado.

Otra vez Niño mío:

El Ruido es la Noche y el Día revueltos. El caos.

El Silencio es la Noche. Lo negro.

La Música es el Día. La luz.

El Aprendiz Y El Poeta

Niño:

Si usted se mira en un espejo o en el agua, otra dulce -
carita igual a la suya aparece del otro lado.

Esa es una imagen.

Si usted compara el turrón con las nubes y dice "en el -
plato del cielo hay mucho turrón ahora!" ésa es también una i-
magen.

Niño:

¡Construyamos imágenes!

¿Cómo?

Es muy fácil.

Por ejemplo, a un guardabarranca que canta, podemos de--
cirle:

"mazorca que se desgrana"

Y para decir que una trompeta suena, solitaria, en la --
noche, podemos escribir:

"se derrite la luna"

¿No es así?

Niño:

Pero yo no soy más que un aprendiz.

Usted es el dueño de los cielos y la tierra. Usted es el
dueño de la imaginación. Usted es el poeta.

Niño mío:

¡A llenar de poesía el mundo!

Historia de una paloma

Niño:

Mírela, es una paloma.

En la noche, cuando duermo, se para sobre mi pecho y custodia mi corazón.

En cuanto me levanto, me baña, me viste y me alimenta.

Y se viene conmigo a la escuela, volando y cantando.

Ya aquí, lo saluda en cuanto usted se asoma. Y luego, toca alegremente la campana.

Ya en el aula, hace trazos en el pizarrón para que usted se convierta en sabio.

Y regaña al yeso y a la almohadilla para que escriban claro y borren bien y usted no se confunda.

Y toma su mano para que el escribir sea como ir navegando sobre las olas.

Y, finalmente, lo despide alegremente, tal como lo recibió.

Niño:

Mírela, es una paloma de amor y, sin embargo...

Ella sabe que la piel de usted es tan suave como el pétalo de una rosa y que nadie tiene más próximo el invierno que usted.

Y, sin embargo...

Es increíble, no me explico cómo esa paloma de amor se convirtió en un cuervo de odio. Cómo graznó en lugar de cantar dulcemente.

Pues, voló y luego, cayó sobre una parte de su carne.

Como un tirano sobre un hombre libre.

Como un gato sobre un ratoncito.

Como un cuchillo sobre una pelota.

Como un cero sobre un cuaderno.

El Profesor Miedo estaba en lugar del Profesor Sonrisa.

Ahora, este pájaro, que es la mano mía, tiene vergüenza de haber graznado y vuela con menos orgullo que antes.

El Maestro Azul

-Profe -le dicen las montañas.

Y él les responde.

-Mis hijas.

Por eso, ellas, a veces, le dicen:

-Papá.

El es muy limpio. Miren que traje más impecable el que tiene.

El es madrugador. Es el primero en recibir los rayos - del sol.

Por eso, algunas veces, él también les dice a las montañas que se levanten temprano y que barran el cielo. Luego, se pone su sombrero de nubes y las saca a pasear.

El es muy responsable. Cuida de ellas como si fueran - las niñas de sus propios ojos y mira que ninguna montañita - se le pierda en la distancia, sobre todo, las más pequeñas, las más traviesas.

-Profe, -le dicen ellas -nos pongamos a cantar.

Y él les responde:

-Está bien.

Y tanto él como ellas, se visten de árboles y los árboles llaman a los pájaros.

-Profe, -le dicen ellas -nos pongamos a jugar.

Y él les responde:

-Está bien.

Y tanto él como ellas, se ponen a jugar una ronda.

Después, él les dice:

-Ahora, vamos a estudiar.

-Sí -dicen ellas. Y todas se callan.

El sabe mucho de geografía. Si es un volcán.

El sabe mucho de geometría. Si él mismo es un triángulo.

El es muy sabio. Sabe muchas cosas de la tierra y el -- cielo. El platica con las estrellas y con el viento. El es - amigo de los niños y de los ríos.

Y todo lo que sabe, lo enseña.

Niños:

Observen con qué paciencia trata de que sus alumnos a-- prendan y ellas con qué interés lo escuchan.

Sin embargo, a veces, cuando ellas se ponen a molestar, él las regaña y de lo enojado, echa fuego.

Pero solo a veces.

Porque él es bueno, muy bueno. Nunca las castiga, nunca las pega.

Niños, mírenlo:

¡Qué maestro más alto!

¡Qué profesor más azul!

La Gran Olimpiada

Plan... plan...
plan-plan-plan:
el tambor retumba,
los juguetes marchan.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
la banda de música
suelta pentagramas.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
parecen pericas
todos los aplausos.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
el sol se derrite
como un caramelo.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
la alegría desfila
camino al estadio.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
jugarán los juguetes
su gran olimpiada.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
los equipos presumen
su uniforme de pájaro.

Plan... plan...
plan-plan-plan:
¡medallas y dulces
serán los trofeos!

Plan... plan...
plan-plan-plan:
el tambor retumba,
los juguetes marchan.

9 y 11-8-80
4-10-80



Poemita Para Un Río

- ¡Hagámosle un poema al río! -dijo el maestro.
-¡Sí! -dijeron todos los niños.
-Principiemos -dijo el maestro.
-El río es una carretera de agua -dijo un niño.
-Y un ladrón de paisajes -dijo otro niño.
-Pero un ladrón de paisajes
que huye y nunca se va -dijo otro niño.
-El río es un muchacho transparente -dijo otro niño.
-Ah, pero tendido bocarriba -dijo otro niño.
-El río es el túnel de los peces -dijo otro niño.
-También es un caballito de espuma -dijo otro niño.
-... que lleva sobre su lomo
un barquito de papel -dijo otro niño.
-Bueno -dijo finalmente otro niño-
el río es un niño miracielo.
-¡Sí! -respondieron todos.

Ilustración

Ilustración

Dialéctica de la Naturaliza - Mini-cuento -

... y un día,
el ratón se aburrió del gato
y se convirtió en tigre...

11-8-80

El Fabricante de Clorófila

¡Ssshht, niño! Venga para acá.

Desde hace ratos, lo estaba llamando y usted no me hacía caso. Si hasta le pedí a un pájaro que, por favor, le silbara y, por un momento, hasta soñe que sus pies eran mis raíces y quise caminar.

A ver, deme su mano, que yo le doy una rama.

¿Qué tal? ¿Cómo está?

Ahora, siéntese bajo mi sombra y respire profundo. Tómese todas las tazas de oxígeno que quiera, pues esos pulmoncitos mañana moverán el mundo y necesitan llenarse de mucha pureza.

¿Que se quiere subir a mi tronco? De acuerdo. A ver esos pies de ángel y esas manos de seda y ¡arriba!

¿Que quiere agarrar un nidito? Eso sí que nó, muchacho. ¿Sabe una cosa? Tanto los niños como los pájaros forman parte de la alegría del mundo y hay que cuidarlos.

¿Que tiene, usted, hambre y sed? Pues agarre uno de esos panes de miel, que yo hago para los pájaros y los hombres. Sí, agarre uno o todos los que quiera,

Ah, patojo travieso. Ahora resulta que quiere columpiarse de una de mis ramas. ¿No se da cuenta que son mis brazos y que se me desgajan?

Y si me quedo sin ramas, me quedo sin hojas.

Y si me quedo sin hojas...

Bueno, ¿sabe otra cosa?

Yo soy un trabajador.

Mi fábrica produce lo verde.

Yo soy el fabricante de la clorofila.

Así como el aire es el responsable de que el cielo sea siempre azul, yo soy el responsable de que siempre sea verde la tierra, es decir, de que tenga color de esperanza.

Además, ¿ya vio mis chimeneas?

Mis hojas son mis chimeneas.

Pero de ellas no sale humo de smog sino humo de oxígeno, pues también yo soy el responsable de que el aire siempre esté como un niño recién bañado.

Niño:

No desgaje mis brazos.

Y, cuando sea grande, no tome ni la sierra ni el hacha para asesinarme. ¿Le gustaría dejar sin pájaros la tierra? ¿Le gustaría envenenar el aire para que todos los niños murieran?

Niño, además, míreme bien:

Soy tinta verde derramada por un
muchachito sobre la meta del cielo.

Soy como hecho por usted.

Niño:

¡Vale por aquí cuando quiera.

Y saludos a su mamá y su papá, a su maestro y a sus compañeros.

El Cuento Más Bello Del Mundo

Primera Parte

Niños:

El cuento más bello del mundo no es la historia de un animalito o de un príncipe y una princesa.

El cuento más bello del mundo es la historia de un angelito, del más lindo de los angelitos.

Y principia así:

Un día, alguien se asomó a este mundo y lloró por primera vez.

Y lloró tan fuertemente como guitarra descompuesta. Para la gente que lo esperaba, todo eso fue motivo de alegría. Verlo acomodarse y oírlo llorar era para ponerse a cantar como campanas en días de fiesta.

Para él la cosa era diferente. *Había dejado un lugar* --- donde todo era mejor y fácil. Sin embargo, no podía regresar, el turno le había llegado y había que afrontar las cosas como gente grande. Así que abrió bien los ojos como para reconocer el nuevo lugar. Y siguió llorando.

-¡Qué lindo! -decía la gente.

Pero él no era tan lindo que digamos.

Tenía tres sílabas terminadas en "on".

Era pelón, llorón y, por lo visto, dormilón. Además, seguramente, tendría dos sílabas idénticas más. Sería comilón y, por lo tanto, gordiflón.

Pero si eso fuera poco, era un ignorante en higiene, pues no sabía ir al baño.

Pero además, no sabía vestirse, ni comer, ni caminar, ni hablar, ni leer y escribir ni trabajar como lo hacía la demás gente.

Sin embargo, a pesar de todos esos defectos, la mujer y el hombre que lo cuidaban, lo adoraban, aunque a veces como que se lo querían comer.

Conforme pasaron los días, empezó a darse cuenta que el lugar en donde ahora estaba era tan bueno como el anterior.

¡Qué aire más dulce! Solo que había que respirar.

¡Qué alimento más delicioso! Solo que para pedirlo había que llorar.

¡Qué brazos más calientitos los de esa mujer! Sólo que a veces, cuando él se despertaba, ella lo había dejado *olvidado* en la cuna.

Además, ¿por qué le ponían animalitos y cuentos que hacían-

ruído? Por lo visto, querían que fuera zoólogo o músico.

Un día, por fin, dijo:

-¡Buuu!

Y la mujer comentó:

-¡Oh, quiere platicar con nosotros!

Y él otra vez dijo:

-¡Buuu! -porque era muy cierto.

Otro día se rio.

Y la mujer le dijo:

-¡Amor, otra sonrisa!

Pero él le hizo más bien una cara.

Una mañana, además de ese alimento dulce, blanco y caliente que a la mujer le salía de las dos grandes puchas de carne que tenía en el pecho, le dieron otro alimento, seguramente, tomado de las puchas que tenían los árboles.

¡Oh, qué dulce!

Por lo saboreado, el lugar en donde ahora vivía se estaba poniendo interesante.

Pero, ¿qué vendría después? El no lo sabía, pero había que prepararse.

Por eso, otra mañana, la mujer le dijo al hombre:

-Al nene ya le salieron los dos primeros ladrones de carne.

Y lo llevaron a un espejo y él pudo darse cuenta que de ancianito se convertía en joven.

Pero la vida era muy aburrida. No pasaba de zope a gavián. O sea, de los brazos de la mujer a los brazos del hombre. Y de la cuna a la cuna.

Ah, y de mirar y mirar y mirar solo para arriba. Si ya había a de memoria cuántas estrellas había en el techo y cuántas telarañas había en el cielo. Y la verdad es que, aunque le hubiera gustado ser un astrónomo, nadie le proporcionaba un telescopio.

Así que se lanzó a la gran aventura de conocer el mundo. Y, primero, empezó a arrastrarse como un gusanito y, después, a gatear como un peligroso felino.

¡Oh, qué descubrimientos hizo!

El hombre y la mujer que lo cuidaban estaba felices, pero, ¿por qué retiraban todas las cosas que estaban al alcance de su mano?

-Es imposible, -dijo un día la mujer -el nene ya puede pa-
rarse.

Y ya no le cambiaron de lugar a las cosas.

¡Oh, qué lindo el ruido!

Y qué interesante ver cómo su mano transfería las cosas.
Los vasos se volvían vasitos y las tazas, tascitas.

Era feliz, muy feliz.

Ahora bien, si de gusano se había convertido en felino, --- por qué no convertirse en lo que ese hombre y esa mujer que parecían árboles porque se mantenían erguidos y no se caían, pero que no lo parecían porque no se mantenían fijos en un solo lugar?

Ellos mismos lo ayudaron.

-Un solito, mi amor.

Y él se sintió como un pequeño árbol.

-Ahora, un pasito, mi amor.

Y él dio un paso y se sintió más que un árbol.

Claro que para entonces ya se daba cuenta que la mujer y el hombre que siempre estaban con él no eran como los demás mujeres y hombres.

Nó.

Ellos estaban siempre a su lado, le enseñaban una serie de cosas y siempre le decían una palabra, dulce como un caramelo. Le decían: -¡Mi amor! -Así que buscó un nombre muy bonito para cada uno de ellos.

Un día, a ella le dijo:

-¡Mamá!

Y ella lloró de la pura alegría.

Otro día, a él le dijo:

-¡Papá!

Y él le pidió que le repitiera la misma palabra todas las veces que fuera posible.

El tiempo ha pasado.

El ha crecido. Su cabeza se ha llenado de mundo; su boca, - de muchas palabras y su mano, de mucha experiencia.

Ah, pero el día de hoy ha ocurrido algo nuevo:

Ha descubierto en la escuela que los libros le hablan a uno y que uno puede también escribir su propia historia en los libros.

Niños:

La primera parte del cuento ha terminado.

La segunda parte les toca escribirla a ustedes.

La Maestra Más Antigua y Más Joven

Niños:

Conozcáname bien. Yo estaré siempre en esta aula.

Como ven, seguramente mi rostro es muy serio. Pero tengan la plena seguridad que también es bastante risueño.

Como oyen, no parece dulce mi voz. Pero si tratan de escucharla mejor, oirán que está hecha de la más pura música.

Niños:

Yo quiero ser sus amiga y enseñarles lo que sé.

¿Saben una cosa?

Yo sé el idioma de las letras y el idioma de los números.

Yo le ayudo al hombre para que sea más que un pájaro, que un pez y que un topo.

Por mí puede ver y oír, más allá de sus ojos y oídos.

Yo soy el espejo que le sirve para verse el cuerpo por dentro.

Yo soy la lente que le sirve para ver lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño, pues tengo la virtud de abarcar todo el universo y de meterme adentro del átomo.

¿Se dan cuenta?

Además, yo soy la que colecciono y clasifico la flora y la fauna.

De las bibliotecas, soy la bibliotecaria, y de los laboratorios, la analista.

Yo soy la secretaria de todos los sabios y la traductora de todas las lenguas.

Yo soy la más alta tecnóloga y la más minuciosa investigadora.

De todos los hospitales, yo soy la enfermera más útil.

Yo soy la directora de todos los museos.

De las huellas del hombre, yo soy la archivera y la intérprete.

Yo le ayudo a inventar los colores y los sonidos y también las formas.

Cuando él cae, yo le digo que se levante.

Yo le lleno de esperanza el camino porque sé que un día será igual que la abeja, será un gran obrero de la miel.

Yo le multiplico sus cinco sentidos.

Cuando él pregunta los por qué, yo le doy las respuestas.

Yo viajé con él a la luna y, algún día, lo acompañaré a las estrellas.

Niños:

Élrenne, soy una mujer.

Pero si se fijan más, se darán cuenta que también soy un árbol.

Vean mis múltiples ramas y observen que cada una tiene un nombre.

Pero, además, cada rama se subdivide hasta llegar a ser miles de pequeñas hojas.

Como ven, yo sé bastante, pero aún sigo siendo estudiante y ---
siempre me gusta sacar las más altas calificaciones.

Niños:

Yo acompaño al hombre desde hace siglos.

Claro que ustedes dirán que no parezco viejita, que aún soy ---
muy joven.

Y es cierto.

pero es que mi deber es ser joven siempre. Yo tengo prohibido -
envejecer.

Niños:

Yo quiero ser amigo de ustedes.

Aquí está mi corazón. Véanlo. Es alegre como una canción.

Amiguitos:

Yo soy la Ciencia.

3-10-80

El Animal

Hay un animal sobre la tierra,
bello animal de cuatro patas,
que lentamente se levantó un día
y liberó sus patas de adelante.

Pero de esas patas, libres pero torpes,
ese animal hizo otra cosa:
hizo de ellas dos trabajadoras
y desde entonces...

¿Quién, de vivir en las cavernas,
construye ahora ciudades de película?
¿Quién ha hecho de la energía
su riño de juguete?

Hay un animal sobre la tierra
que un día sintió necesidad de la palabra
y otro día, necesidad del alfabeto
y desde entonces...

Qué maravilla que yo ahora pueda
ver los pensamientos de otros hombres
y que otros hombres puedan ver mañana
los pensamientos que yo ahora pienso.

Hay un animal sobre la tierra
que al fuego, al agua y al viento
domesticó como a tres vaquitas;
a otros animales, no digamos.

El reina sobre la semilla
y hace del metal un chicle.
El explora, infatigable, el cielo
y perfora los intestinos de la tierra.
¡El hace de la naturaleza una perrita!

Hay un animal sobre la tierra
que hace del átomo su casa
y del gran infinito, pica-pica.
Miren, camina como un ángel
pero sus huellas, miren, son de trailer.

20-9-80

4-10-80

La Otra Germinación

Un maestro rural -su nombre es Cristóbal- les *pidió* a sus *alumnos* que realizaran el experimento de la germinación.

Los niños de esta escuela son como todos los niños del mundo.

Fues...

Unos sembraron maíces; otros, frijoles; y uno de todos - le dijo:

-Profe, yo voy a sembrar un cinco.

22
X

Carta Abierta A Un Niño

Desde un bosque aún no depredado del mapita de Guatemala, de septiembre de 1980.

Amiguito mío:

Reciba con ésta un abrazo que quisiera tuviera todo el calor de la selva.

Seguramente, ya usted sabrá quién es el que -- escribe: soy el quetzal, y me dirijo a usted, niño de mi -- país, porque sé que mañana ocupará el lugar de los hombres -- y no quisiera que hiciera lo mismo que ellos hacen ahora.

Pues es el caso de que, siendo yo el símbolo -- de la libertad, me han colocado en dibujo en el escudo, es -- decir, en el lugar más seguro, y aparezco cruzando el cielo -- azul de los cielos en los posters de propaganda, pero el espacio real donde yo, un pajarito de carne y hueso, habito, -- está siendo reducido y sitiado.

Lógicamente, solo tengo dos caminos: o exiliarme o morir. Pero yo no quiero desaparecer de la faz de la -- tierra: amo la vida y tengo derecho a ella. Sólo me queda, -- pues, exiliarme. Pero en ese caso, -- ¡qué doloroso! -- sería -- un símbolo patrio sin patria, un símbolo en el exilio, un -- símbolo patrio que ha buscado en otro país el refugio natural que no le han dado en el suyo.

Y conmigo se iría toda la fauna, todos los -- seres que la zoología tiene en nuestro bello mapita. De lo -- contrario, serían cazados inmisericordemente, tal como ya -- está ocurriendo. Pues si yo no tengo protección, ¿cómo pueden ellos tenerla?

Amigo mío, esta carta la he escrito con una -- pluma de mi cola y con sangre de mi pecho y, por qué no decirlo, con lágrimas, pues he llorado. Tal es la gravedad de la situación de los míos y mía. Pero yo confío en que usted, niño de mi patria, no permitirá que el mapita verde se -- transforme en un mapa amarillo.

Atentamente,

El Quetzal

Concierto Final

- Profe, ¿l principio.
- Sí, profe. El fue.
- Sí, profe, porque él me mentó la madre.
- Sí, profe, porque él me quitó un cinco.
- No, profe.
- Sí, profe.
- Sí, profe, porque ayer él me quitó el pan que mi mamá me había dado para el recreo.
- No, profe, ese pan yo lo traje.
- ¿Qué les, profe.
- Castíguelos, profe.
- Profe, ¿me los llevo a la dirección?
- No, profe, ya no vamos a pelear, profe.
- Sí, profe, ya no vamos a pelear.
- Gracias, profe.
- ¿Oyó, profe? Se están poniendo reto para la salida, y profe.
- No, profe. Es de mentiras.
- Sí, profe. Es de mentiras.
- Profe, ¿quiere un pedazo de naranja?
- Profe, mire ese niño cómo molesta.
- Profe, ¿y usted los pega a sus niños?
- Profe, fíjese que la mamá de ese niño dice que usted no sabe enseñar.
- Profe, qué bonita está quedando la escuela. Así, con sus ladrillos bien barnizados y con esas macetas, que chile ro, ¿verdad, profe?
- Ja, pero no está costando, profe. Tanta rifa y rifa, ¿verdad, profe?
- Pero no importa, ¿verdad, profe? Ya no vamos a tener esos baños tan sucios. Ja, profe, allí hasta las gomas de crinar se le quitaban a uno.
- Profe, en cambio ustedes, los maestros, ¿qué baños más chileros los que tienen.
- Profe, fíjese que ese niño...
- No, profe, no es cierto.
- Sí, profe.
- Profe, usted ¿es rojo o crema?
- ¿Verdad que a usted no le gusta el fútbol, profe?
- Profe, profe, otra vez se están peleando los niños...
- Profe, ¿se los traemos de una oreja?
- No, profe, no hay que ser malo. Solamente repárenlos, profe.
- Profe, no es cierto. Yo ya fui a ver y nadie está peleando.
- Sí, profe, el recreo está en paz.
- ¡Y síguese!

En nuestro país la literatura infantil ha sido muy poco enjuiciada. Sin embargo, en los medios donde sí ha sido objeto de cuestionamiento se dice de ella que es un instrumento al servicio de intereses no nacionales y no populares. Esto, claro es tá, es cierto. Pero falta decir algunas cosas más. Por ejemplo:

Primero: Que es fantasiosa. Es decir, que no solo sustrae de su realidad al niño sino que tendenciosamente inverosímil.

Segundo: No es imaginativa. O sea que ni ella misma es creativa ni motiva la creación.

Tercero: Es infantilista porque considera al niño, como individuo y como generación, como un ser estático. Olvida que si bien es cierto que el niño es niño, también tiene gérmenes de adulto y que el niño de hoy no es el mismo que fuimos nosotros.

Cuarto: Es mala literatura de adultos para adultos con la falsa idea de que es para niños.

Quinto: No es didáctica sino didactista. Y ello porque sacrifica el libre desarrollo del poema o del cuento en función de la moraleja. No es la moraleja la que debe guiar al escritor sino la imaginación. El mensaje debe estar diluido. Debe ser interno, no externo. Resultado, no punto de partida.

Sexto: No permite que el pensamiento del niño se desplace de lo concreto a la abstracto.

Seguramente, habré otras cosas más. En todo caso, nuestro objetivo no es el agotatar la crítica sino presentar alternativas. Y con lo dicho basta. Porque, además, nos ha servido para escribir lo que ustedes han leído.

Ahora bien, en resumen ¿qué es lo que pretendamos al haber escrito estas páginas? Pues dar una muestra de literatura infantil que no contenga lo que nosotros criticamos en otros autores. Que sea imaginativa y no fantasiosa, infantil y no infantilista, didáctica y no didactista. Que sea educativa. Y que lleve como centro y motivo de todo al hombre como creador y transformador de sí mismo y de su entorno. Una literatura infantil, pero fundamentalmente humana.

Aún no sabemos si nuestros objetivos han sido logrados. Solo la práctica nos dará la respuesta. En todo caso, quizá la más importante haya sido el intento de hacer algo diferente en el campo de la literatura infantil. De allí que si la lectura de este cuaderno provoca, al menos, discusión, el autor se dará por satisfecho.

Antes de terminar, una pregunta: ¿comprenderán los niños todos los textos? Algunos amigos me han dicho que no. Yo les he dicho que sí porque si bien es cierto que algunos son difíciles, pueden servir de punto de llegada y no de punto de partida.

Otra cosa más: Las lecturas deberían estar ordenadas según la edad de los niños a quienes van dirigidas y tener al final de cada una una guía metodológica. Sin embargo, la verdad es que estos trabajos no han sido elaborados de acuerdo a ciertas edades sino pensando en el niño en general. Seguramente, ésta sea uno de sus múltiples defectos, defectos que yo no le veo. Por eso, preferí dejarlos en el orden cronológico en que fueron escritos. Pero si usted encuentra correspondencia entre ciertas edades y los textos, tiene la libertad de ordenarlos según ese criterio.

En cuanto a la guía metodológica, no he tenido tiempo de hacerla y seguramente, si los trabajos tiene algún mérito, es mejor que los maestros mismos los elaboren según la mayor o menor riqueza educativa contenga.

IMAGINACION VERSUS FANTASIA

En nuestro país, la literatura infantil ha sido muy poco ^{enjuiciada.} ~~analizada.~~ Sin embargo, en los medios donde sí ha sido objeto de cuestionamiento se dice de ella que es un instrumento al servicio de intereses profesionales y no populares. Esto, claro está, es cierto. Pero falta decir algunas cosas más. Por ejemplo:

Primero: Que es fantasiosa. Es decir, que no solo sustrae de su realidad al niño sino que es ~~intencionalmente~~ ^{tendenciosamente} ~~interesada~~ ^{interesista}.

Segundo: No es imaginativa. O sea que ni ella misma es creativa ni motiva la creación.

Tercero: Es infantilista porque considera al niño, como individuo y como generación, como un ser estático. Olvida que si bien es cierto que el niño es niño, también tiene gérmenes de adulto y que el niño de hoy no es el mismo que fuimos nosotros.

Cuarto: Es mala literatura de adultos para adultos con la falsa idea de que es para niños.

Quinto: No es didáctica sino didactista. Y ello porque sacrifica el libre desarrollo del poema o del cuento en función de la moraleja. No es la moraleja la que debe guiar al escritor sino la imaginación. El mensaje debe estar diluido. Debe ser interno, no externo. Resultado, no punto de partida.

Sexto: No permite que el pensamiento del niño se desplace de lo concreto a lo abstracto.

Seguramente, habré otras cosas más. En todo caso, nuestro objetivo no es el agotar la crítica sino presentar alternativas. Y con lo dicho basta. Porque, además, nos ha servido para escribir lo que ustedes han leído.

Ahora bien, en resumen ¿qué es lo que pretendemos al haber escrito estas páginas? Pues dar una muestra de literatura infantil que no contenga lo que nosotros criticamos en otros autores. Que sea imaginativa y no fantasiosa, infantil y no infantilista, didáctica y no didactista. Que sea educativa. Y que lleve como centro y motivo de todo al hombre como creador y transformador de sí mismo y de su entorno. Una literatura infantil, pero *fundamentalmente humana.*

Aún no sabemos si nuestros objetivos han sido logrados. Solo la práctica nos dará la respuesta. En todo caso, quizá la más importante haya sido el intento de hacer algo diferente en el campo de la literatura infantil. De allí que si la lectura de este cuaderno provoca, al menos, discusión, el autor se dará por satisfecho.

Antes de terminar, **uno** pregunta: ¿se leerán los niños todos los textos?

Algunos amigos me han dicho que no. Yo les he dicho que sí porque si bien es cierto que algunos son difíciles, pueden servir de punto de llegada y no de punto de partida.

Otra cosa más: Las lecturas de los textos ordenadas según la edad de los niños e quienes van a leerlos y la guía metodológica de cada una una guía metodológica. Sin embargo, la verdad es que estos trabajos no han sido elaborados de acuerdo a ciertas edades sino pensados para un lector general. Seguramente, éste sea uno de sus múltiples defectos, defectos que yo no veo. Por eso, preferí dejarlos en el orden cronológico en que fueron escritos. Pero si usted desea una norma rígida entre ciertos autores y lectores, tiene la libertad de ordenarlos según sea criterio.

En cuanto a la guía metodológica, ésta se hizo en un tiempo de nacerla y seguramente, en los años de su vida, los maestros que la usaron también la elaboraron.