

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**FACTORES SOCIOCULTURALES QUE INFLUYEN EN EL  
APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL  
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA, CAMPUS  
CENTRAL.**

**Trabajo de graduación en modalidad de tesis presentado por  
Jacqueline Paola Palomo Flores  
para optar al grado académico de Licenciada en  
Educación con Especialidad en Educación Musical**

Guatemala,  
2023

**"El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico de los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda de ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones."**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

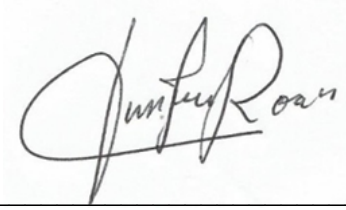


**FACTORES SOCIOCULTURALES QUE INFLUYEN EN EL  
APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, EN LOS  
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL  
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA, CAMPUS  
CENTRAL.**

**Trabajo de graduación en modalidad de tesis presentado por  
Jacqueline Paola Palomo Flores  
para optar al grado académico de Licenciada en  
Educación con Especialidad en Educación Musical**

Guatemala,  
2023

Vo.Bo:



(F)

MA. MS. B. Liseth Flores Roa  
Asesora

Tribunal examinador:



(F)

MA. MS. B. Liseth Flores Roa



(F)

MA. Maryoli Cuello Thaireaux



(F)

MA. Mayra Araceli Carrera Alvarado

Fecha de aprobación del examen de graduación:

(Guatemala, 13 de junio de 2023)

## **PREFACIO**

Agradecimientos especiales a mis padres, Víctor Hugo Palomo y Lucrecia Flores de Palomo, a mis hermanas Jessica y Melissa Palomo por su apoyo invaluable e incondicional, así como también a mi familia materna y paterna que de una u otra forma me han apoyado a lo largo de mi vida a través de sus enseñanzas, también quiero agradecer a mi asesora Licenciada M.A., Liseth Flores Roa por su incansable labor a lo largo de este proceso de investigación, así como también al Ingeniero M.S., Victor Hugo Morales por sus sugerencias y apoyo en el mismo. Al Ingeniero M.S., Ennio Guzman por impulsarme a lo largo de mi carrera educativa y musical. Al Colegio Americano de Guatemala que me apoyó financiando los últimos años de mi preparación, a mi Directora de carrera Isabel Ciudad-Real por guiarme a lo largo de la carrera con sus talentos y motivaciones en la carrera musical y siempre a la Universidad del Valle de Guatemala por crear oportunidades de estudio dignas y de calidad para los guatemaltecos y guatemaltecas.

# CONTENIDO

Índice .....	vii
Lista de figuras.....	x
Lista de tablas.....	xii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xiv
Capítulos	
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.OBJETIVOS.....	3
A. Objetivo general.....	3
B. Objetivos específicos.....	3
III. SUPUESTOS.....	4
IV. JUSTIFICACIÓN.....	5
V. MARCO CONTEXTUAL.....	7
A. La educación en Guatemala, una aproximación.....	7
B. Universidad del Valle de Guatemala, UVG.....	8
1. Misión.....	8
2. Visión.....	8
C. La UVG impactando en la educación de Guatemala.....	8
1. Programa de Ayuda Financiera.....	8
2. Modelo Educativo.....	9
3. El Currículo Educativo.....	9
D. Facultad de Educación de la UVG.....	9
1. Estrategias de la enseñanza y el aprendizaje.....	9
2. Investigación.....	9
3. Gestión Educativa.....	10
4. Metodología.....	10
E. Profesorado en Educación Musical en UVG.....	10

1. Fundamentos de la música.....	10
2. Procesos educativos.....	10
F. Licenciatura en Educación Musical en UVG.....	10
1. Fundamentos musicales y estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.....	11
2. Gestión educativa y cultural.....	11
3. Investigación en música.....	11
VI. MARCO TEÓRICO.....	12
A. Factores socioculturales.....	12
B. Diferentes factores socioculturales.....	13
1. Familiar.....	13
2. Estado socioeconómico.....	13
3. País de origen y residencia.....	14
4. Religión y creencias.....	16
5. Educación.....	16
6. Lenguaje y comunicación.....	16
a. Lenguaje.....	16
b. Lengua .....	16
c. Comunicación.....	16
7. Ética.....	17
a. Honestidad.....	17
b. Confidencialidad.....	17
c. Interés en conflicto.....	17
d. Responsabilidad.....	17
8. Interacción docente y estudiante.....	18
9. Formación docente.....	19
C. ¿Qué es aprendizaje?.....	20

1. Aumento cuantitativo en conocimiento.....	21
2. Aprendizaje a través de la memorización.....	21
3. Aprendizaje en la adquisición.....	21
4. Aprendizaje haciendo y dando sentido.....	21
5. Aprendizaje interpretando y comprendiendo la realidad desde una forma diferente.....	21
D. Aprendizaje de la educación musical.....	21
1. Enseñar a través de la música.....	21
2. Enseñar a través de la educación musical.....	21
3. Componente musical perceptivo.....	22
4. Componente musical expresivo.....	22
E. ¿Cómo y cuándo se producen los factores socioculturales en el aprendizaje?.....	22
F. ¿Cómo y cuándo se producen los factores socioculturales en el aprendizaje de la música?.....	23
G. Influencia de los factores socioculturales.....	24
VII. METODOLOGÍA.....	25
VIII.RESULTADOS.....	28
IX. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	63
X. CONCLUSIONES.....	71
XI. RECOMENDACIONES.....	73
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	74
XIII. ANEXOS.....	77

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> ¿Qué tan importante considera Ud. la influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical?.....	28
<b>Figura 2.</b> ¿Qué tan importante considera Ud. que su hogar y familia han influido para su desarrollo como estudiante de la carrera musical?.....	29
<b>Figura 3.</b> ¿Qué tan importante considera Ud. que el nivel económico, educativo y cultural de sus padres ha sido determinante para su aprendizaje de la educación musical?.....	30
<b>Figura 4.</b> ¿Qué tan importante es la ética en el proceso de aprendizaje de la educación musical?.....	31
<b>Figura 5.</b> ¿Considera que para el docente de la educación musical, el tener una comunicación asertiva y de ética profesional, es un punto clave y determinante para su aprendizaje?.....	32
<b>Figura 6.</b> ¿Considera Ud. que sus creencias religiosas pueden influir en su desarrollo académico en el campo de la educación musical?.....	33
<b>Figura 7.</b> ¿Considera Ud. que en el aprendizaje de la educación musical es importante, únicamente, el contenido y sus bases?.....	34
<b>Figura 8.</b> ¿Considera Ud. que en su aprendizaje, en la educación musical, han influido los factores como: acceso a contenido, acceso a recursos, la formación del docente, el respeto, calidad educativa, ética del docente?.....	35
<b>Figura 9.</b> ¿Qué factores influyen en la calidad educativa?.....	36
<b>Figura 10.</b> ¿Cómo considera Ud. que debe de ser la interacción entre el docente y el estudiante de la educación musical?.....	37
<b>Figura 11.</b> ¿Qué es para Ud. el aprendizaje de la educación musical?.....	38
<b>Figura 12.</b> ¿Dónde cree Ud. que se desarrolla el aprendizaje de la educación.....	39
<b>Figura 13.</b> 1- ¿Cuál es su país de origen o nacimiento?.....	46

<b>Figura 14.</b> 2- ¿Dónde vive o reside actualmente?.....	47
<b>Figura 15.</b> 3.1- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	48
<b>Figura 16.</b> 3.2- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	49
<b>Figura 17.</b> 3.3- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	50
<b>Figura 18.</b> 3.4- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	51
<b>Figura 19.</b> 3.5- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	52
<b>Figura 20.</b> 3.6- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	53
<b>Figura 21.</b> 3.7- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	54
<b>Figura 22.</b> 3.8- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	55
<b>Figura 23.</b> 3.9- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?.....	56

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b>	Consentimiento informado.....	40
<b>Tabla 2.</b>	1- ¿Qué tan importante considera Ud. la influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical?.....	40
<b>Tabla 3.</b>	2- ¿Qué tan importante considera Ud. que su hogar y familia han influido para su desarrollo como estudiante de la carrera musical?....	40
<b>Tabla 4.</b>	3- ¿Qué tan importante considera Ud. que el nivel económico, educativo y cultural de sus padres ha sido determinante para su aprendizaje de la educación musical?.....	41
<b>Tabla 5.</b>	4- ¿Qué tan importante es la ética en el proceso de aprendizaje de la educación musical?.....	41
<b>Tabla 6.</b>	5- ¿Considera que para el docente de la educación musical, el tener una comunicación asertiva y de ética profesional, es un punto clave y determinante para su aprendizaje?.....	42
<b>Tabla 7.</b>	6- ¿Considera Ud. que sus creencias religiosas pueden influir en su desarrollo académico en el campo de la educación musical?.....	42
<b>Tabla 8.</b>	7- ¿Considera Ud. que en el aprendizaje de la educación musical es importante, únicamente, el contenido y sus bases?.....	42
<b>Tabla 9.</b>	8- ¿Considera Ud. que en su aprendizaje, en la educación musical, han influido los factores como: acceso a contenido, acceso a recursos, la formación del docente, el respeto, calidad educativa, ética del docente?.....	43
<b>Tabla 10.</b>	9 - ¿Qué factores influyen en la calidad educativa?.....	43
<b>Tabla 11.</b>	10- ¿Cómo considera Ud. que debe de ser la interacción entre el docente y el estudiante de la educación musical?.....	44

<b>Tabla 12.</b>	11- ¿Qué es para Ud. el aprendizaje de la educación musical?.....	44
<b>Tabla 13.</b>	12- ¿Dónde cree Ud. que se desarrolla el aprendizaje de la educación musical?.....	45
<b>Tabla 14.</b>	1-A ¿Cuál es su país de origen o nacimiento?.....	57
<b>Tabla 15.</b>	2-A ¿Dónde vive o reside actualmente?.....	57
<b>Tabla 16.</b>	3.1- Nivel de influencia factor familiar.....	58
<b>Tabla 17.</b>	3.2- Nivel de influencia factor socioeconómico.....	58
<b>Tabla 18.</b>	3.3- Nivel de influencia factor país de origen y residencia...	59
<b>Tabla 19.</b>	3.4- Nivel de influencia factor religión y creencias.....	59
<b>Tabla 20.</b>	3.5- Nivel de influencia factor educación.....	60
<b>Tabla 21.</b>	3.6- Nivel de influencia factor lenguaje y comunicación.....	60
<b>Tabla 22.</b>	3.7- Nivel de influencia factor ética.....	61
<b>Tabla 23.</b>	3.8- Nivel de influencia factor interacción docente y estudiante.....	61
<b>Tabla 24.</b>	3.9- Nivel de influencia factor formación docente.....	62

## **RESUMEN**

Los factores socioculturales han tenido gran influencia a lo largo del desarrollo del ser humano incluyendo el aprendizaje de la educación musical. Estos tienen impacto y también hay algunos que tienen mayor incidencia que otros, por lo tanto, en el actual trabajo de investigación, se tiene como objetivo conocer la influencia, identificar y describir la importancia que tienen algunos de estos factores socioculturales en dicho proceso.

También se profundizó en los factores socioculturales como el familiar, el estado socioeconómico, el país de origen y residencia, la religión y creencias, la educación, el lenguaje y comunicación, la ética, la interacción entre el docente y el estudiante y la formación del docente. En la investigación se presenta ¿Qué es aprendizaje? ¿Cómo influyen estos factores en el aprendizaje de la educación musical? Se concluyó que el 100% de los participantes considera que diversos factores socioculturales como la comunicación asertiva, la ética docente, el respeto y la calidad educativa, influyen significativamente en el aprendizaje de la educación musical. Se recomienda integrar ambos enfoques en la práctica educativa musical en donde el aprendizaje es tanto un resultado como un proceso, promoviendo así una visión integral y un enfoque centrado en el estudiante y no en el contenido y sus bases.

## **ABSTRACT**

The sociocultural factors have had a great influence throughout the human being development, in the music education learning area, these factors have a greater impact and there are some which have more incidence than others, therefore, in the current research, the main objectives are to know the influence, to identify and to describe the importance of these factors in such process.

We also went deeper into the diverse sociocultural factors such as: family, socioeconomic status, country of origin and residency, religion and beliefs, education, language and communication, ethics, interaction between the teacher and the student, for the same talking about the teacher's training. The investigation also has topics like: What is learning? How do social cultural factors have an influence in the learning of music education?. A hundred percent of the participants consider that diverse social-cultural factors such as assertive communication and teaching ethics, respect and educational quality meaningfully influence in the learning of music education. It is recommended to consider based on "learning as a result as a process" to integrate both approaches in the music teaching practices promoting in this way an integral view and a complete approach centered in the student and not in the content and its bases.

# I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo poder conocer, identificar y describir algunos de los factores socioculturales que tienen mayor influencia en el proceso de aprendizaje musical de los estudiantes de la licenciatura en Educación con especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

El aprendizaje de la música es fundamental para el desarrollo integral de las personas, ya que muchos estudios e investigaciones lo han comprobado. Por lo mismo, su aprendizaje es utilizado como una herramienta de integración social y cultural que busca promover la solidaridad, empatía y respeto a la diversidad humana, a través de la música. (Álvarez, 2015).

Sin embargo, en muchas ocasiones, nos planteamos interrogantes como: ¿Y si las experiencias de aprendizaje no se dan en un marco integrado de respeto, ética y de comunicación asertiva? ¿Y si la Educación Musical se da en un espacio ambiente integrador, donde la empatía y la solidaridad no tienen lugar? ¿Y si la Educación Musical no se da en un espacio ambiente que fomente el desarrollo integral y social de las personas?

Es por eso que este estudio se compone de doce capítulos. El primer capítulo se centra en algunos de los factores socioculturales que tienen influencia e incidencia en el aprendizaje de la Educación Musical. Entre esos factores pueden mencionarse los siguientes:

- Familiar
- Estado socioeconómico
- País de origen y residencia.
- Religión/creencias
- Educación
- Lenguaje y comunicación
- Ética
- Interacción docente estudiante
- Formación docente

En el segundo capítulo se describen los objetivos de la investigación. Seguidamente el tercer capítulo se encuentran los supuestos de investigación. En el cuarto capítulo se describe la justificación de este estudio.

El quinto capítulo describe el marco contextual en donde se realizó la investigación descriptiva transversal, en la cual participaron los estudiantes de 4to. y 5to. año de la licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical, en la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central. En el sexto capítulo presenta una descripción teórica sobre los factores socioculturales.

El séptimo capítulo describe la metodología y justificación del presente estudio. En el octavo capítulo aparecen los resultados con la información recolectada a través de la encuesta, los datos fueron tabulados y procesados para obtener los mismos en tablas de frecuencia y posteriormente en gráficas de barras las cuales se encuentran en esta misma sección.

En el noveno capítulo se encuentra el análisis de la investigación la cual describe la influencia que tienen los factores socioculturales en el aprendizaje de los estudiantes, y también, muestra la relevancia que dichos factores tienen y han tenido a lo largo del desarrollo humano y musical.

Posteriormente, en el décimo capítulo se encuentran las conclusiones de la descripción de resultados. El onceavo capítulo incluye las recomendaciones con base en la descripción de resultados. El doceavo capítulo contiene todas las referencias y fuentes bibliográficas. Y en el treceavo capítulo se encuentran los Anexos con la tabla de autores, el cronograma del trabajo de investigación y los instrumentos de investigación utilizados.

## **II. OBJETIVOS**

### **A. Objetivo general**

Conocer el nivel de influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

### **B. Objetivos específicos**

Identificar los factores socioculturales y el nivel de influencia en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

Describir la importancia que tienen los factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

### **III. SUPUESTOS**

- Los estudiantes de 4to y 5to año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Música en la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central están conscientes de la importancia que tienen los factores socioculturales en el aprendizaje musical.
- Los factores socioculturales influyen en el aprendizaje musical de los estudiantes de 4to y 5to año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Música en la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.
- Los factores socioculturales como el socioeconómico y familiar son determinantes para el desarrollo y aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de 4to y 5to año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Música en la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.
- Los factores como la interacción docente-estudiante, la ética y la formación docente tienen una gran influencia e importancia para el aprendizaje musical de los estudiantes de 4to y 5to año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Música en la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

## IV. JUSTIFICACIÓN

En el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, los factores socioculturales juegan un papel importante en cualquiera que sea el área educativa. Sin embargo en la enseñanza de la educación musical a menudo se le presta más atención a cuestiones de carácter meramente técnico y de contenido. “¿Basta con ser expertos para formar expertos?” Perrenoud, citado por Vernia, A. (2012) referencia la autora aludiendo a que es necesario tomar en consideración el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación musical, ya que con frecuencia, no se le presta atención ni se toma en cuenta ciertos factores fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical, como la comunicación, la interacción sana, respetuosa y ética, entre otros. Según el Resumen Ejecutivo del documento *Sistema Educativo en Guatemala* (2019), la educación en Guatemala presenta bajos niveles de cobertura, de eficiencia y de calidad, desafortunadamente en Guatemala apenas se cubren necesidades educativas básicas en las asignaturas de Matemáticas y Lectura, mismas que si son cubiertas son de calidad deficiente, como resultado, que se le preste mayor atención a otras áreas como la artística y musical, resulta pedir mucho.

En el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Musical, ocasionalmente se sufre de intimidaciones, humillaciones, faltas de respeto, en donde la interacción entre el docente y el estudiante es de pobre calidad o bien deficiente. La autora Barton, G. (2018) agrega que, particularmente, en las clases de música hay una tendencia en la enseñanza enfocada en el docente. Varnia, A. (2012) “No es suficiente saber música para enseñar música”; este proceso no es desarrollado dentro de un marco ético y respetuoso que permite el desarrollo integral del estudiante a través de la educación musical, alejando así a los estudiantes de la música y de la educación musical.

Es por eso que en esta investigación se busca explorar, a través de una metodología descriptiva cuantitativa, el nivel de influencia que tienen los factores socioculturales en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central, para tener una muestra con una cantidad estadísticamente más significativa se agregó un grupo de estudiantes del quinto año de la misma carrera.

La presente es una investigación descriptiva transversal, cuyos objetivos son: conocer el nivel de importancia, identificar y describir el nivel de influencia que algunos de los factores socioculturales tienen en el aprendizaje de la educación musical y dejar una base teórica para las investigaciones a futuro.

Esta investigación es muy conveniente porque a través de la música y la educación musical, se culturiza y sensibiliza a las personas; también porque algunos de los factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la educación musical pueden ser un medio poderoso para enseñar y aprender normas, valores y relaciones sociales que subyacen y se transmiten a través de las rutinas diarias en el proceso de

aprendizaje, ya que no se cuenta con antecedentes acerca de la influencia de algunos factores socioculturales.

Se prevé comprobar el nivel de influencia que tienen los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de 4to año de la Licenciatura en Educación Especializada en Educación Musical, de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

Se realizó una búsqueda intensa en diversos centros educativos de Guatemala y universidades, incluyendo UVG, (Universidad del Valle de Guatemala) Campus Central, la institución ASIES (Asociación de Estudios Sociales) en Guatemala, así como también el MINEDUC (Ministerio de Educación de Guatemala) y diversas fuentes del mismo y la Organización CIEN, Guatemala, sin encontrar ninguna investigación relacionada directamente con el tema a investigar. No obstante se encontraron diversos estudios que se refieren a los factores socioculturales en educación en general y en otras ramas de la psicología. Los factores socioculturales de este estudio, también tienen una base fundamentada en las investigaciones de otros autores en otras áreas de la educación. (Ver cuadro de autores, en Anexos).

## V. MARCO CONTEXTUAL

### A. La educación en Guatemala, una aproximación

Según el Resumen Ejecutivo del documento *Sistema Educativo en Guatemala* (2019), la educación en Guatemala presenta bajos niveles de cobertura, de eficiencia y de calidad, una de las razones es porque Guatemala es uno de los países latinoamericanos que destina menor porcentaje del PIB a la educación.

La tasa neta de cobertura, TNE, mide la cantidad de alumnos correspondientes a cada nivel educativo. Actualmente solo uno de cada dos niños asiste a pre primaria (TNE: 53%), ocho de cada diez están en primaria (TNE: 78%), menos de la mitad asiste al ciclo básico (TNE: 43%) y apenas uno de cada cuatro está en diversificado (TNE: 25%). (*Sistema Educativo en Guatemala, 2019*)

Aunque han aumentado los recursos para el MINEDUC y según Villarreal, B. y España, O. (2015) en “Educación y Sociedad en Guatemala”, a pesar de los esfuerzos hechos en cobertura en la primaria, el rezago educativo aún está presente en los niveles de secundaria y diversificado.

Los indicadores de calidad a través de pruebas realizadas a los estudiantes muestran que no están aprendiendo lo que deben aprender. Según la prueba internacional PISA-D, solo 1 de cada 10 estudiantes (10%) alcanza la aptitud mínima en matemáticas, 3 de cada 10 (30%) en lectura y un 26% en ciencias.

El mismo informe señala que uno de los desafíos clave a superar relacionados con la calidad educativa es la implementación de un sistema eficiente de formación, reclutamiento y evaluación docente, ya que este es uno de los factores más influyentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje. También la implementación de un modelo de mejora continua en el cual se pueda tanto capacitar cómo evaluar a los docentes.

El MINEDUC de Guatemala resalta que, si los docentes no están suficientemente capacitados en diversas áreas, no se puede esperar que los estudiantes desarrollen sus capacidades y destrezas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, hace énfasis en que la falta de preparación docente dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende que el éxito de los estudiantes sea alcanzado. Villarreal, B. y España, O. (2015) en “Educación y Sociedad en Guatemala” y El Ministerio de Educación en Guatemala, señalan que sin este factor, el futuro de Guatemala es incierto.

Desafortunadamente en Guatemala apenas se logra cubrir necesidades educativas básicas como las de Matemáticas y Lectura y Lenguaje. Representa un reto lograr que el docente tenga los conocimientos para impartir la materia, y no es únicamente cubrirlos sino saber cómo llevar a cabo ese proceso (Vernia, A., 2012). Por ende la educación musical a pesar de ser un área sumamente importante para el desarrollo intelectual e integral del ser humano, se ha dejado en un segundo plano. En cuanto a la educación musical, según Vernia, A. (2012) España, pasa a ser una de las asignaturas “irrelevantes”

por lo cual la calidad en comparación con otras asignaturas, pasa todavía más por alto. Sin embargo cabe destacar que la Universidad del Valle de Guatemala ha tratado de superar esa deficiencia al crear dentro de sus ramas de enseñanza, la Licenciatura en Educación con especialidad en Educación Musical.

## **B. Universidad del Valle de Guatemala, UVG**

La Universidad del Valle de Guatemala es una institución educativa de nivel superior perteneciente al sector privado, ubicado en Vista Hermosa, donde se encuentra una población socio-económica de nivel alto-medio-bajo.

Actualmente la UVG tiene aproximadamente 4000 estudiantes distribuidos en sus tres sedes. La Universidad del Valle de Guatemala es una de las más prestigiosas a nivel regional latinoamericano pues brinda una educación con altos estándares educativos y cuenta con tecnología y espacios de punta que promueven y fomentan una cultura de investigación, excelencia y emprendimiento. Gracias al programa de ayuda financiera, más personas tanto en Campus Sur, como de Occidente y de la Ciudad de Guatemala, tienen acceso a educación de calidad en la universidad y mayor y mejores posibilidades de desarrollarse.

### **1. Misión**

Desarrollar agentes de cambio que impacten a la sociedad, mediante experiencias educativas y de investigación centradas en Ciencia y Tecnología.

### **2. Visión**

Entregar a Guatemala y el mundo personas ingeniosas y comprometidas.  
(*Universidad del Valle de Guatemala, 2019*)

## **C. La UVG impactando en la Educación de Guatemala**

La UVG es pionera y líder en la educación, lleva más de 50 años formando docentes y profesionales, teniendo a más de 3,000 egresados profesionales en distintos niveles y áreas de enseñanza, con grados académicos de profesorado, licenciaturas, maestrías y diplomados de la Facultad de Educación, generando así un impacto positivo en el desarrollo del docente y los estudiantes.

### **1. Programa de ayuda financiera**

La UVG es consciente de la realidad y contexto actual del país, en el que menos del 5% de personas tienen acceso a la educación superior privada, por lo que su programa de ayuda financiera tiene un impacto vital en la vida de los guatemaltecos y guatemaltecas ayudando con becas a los estudiantes para que puedan desarrollarse plenamente y alcanzar sus metas. Hasta ahora, la UVG ha becado a 8,520 estudiantes, de los cuales más del 50% de ellas fueron mujeres.

## **2. Modelo educativo**

El rector Roberto Moreno expresa que el modelo educativo está orientado al desarrollo de competencias y al aprendizaje activo y colaborativo; es un modelo centrado en el estudiante, ubicándolo como su principal foco de atención y el principal protagonista dentro y durante el proceso de la enseñanza y el aprendizaje; permitiendo e incitando así un aprendizaje activo y mientras desarrolla las competencias esperadas, el estudiante sabe hacer y convivir con su entorno y el medio ambiente de manera responsable y ética, formando así al estudiante de manera integral.

## **3. El currículo educativo**

El currículo de la UVG se enfoca en el desarrollo de competencias; respondiendo a los avances de la ciencia y tecnología, y a su vez a las necesidades que engloban el contexto del estudiante. Fomenta el desarrollo interdisciplinario del estudiante para que se forme en diferentes áreas y campos de la docencia, investigación y vinculación con la comunidad. Dentro de las competencias a desarrollar a través de sus experiencias de aprendizaje son:

- Pensar de manera crítica
  - Comunicarse con efectividad
  - Trabajar en equipo
  - Resolver problemas de manera creativa
  - Utilizar efectivamente la tecnología
  - Ejercer el liderazgo y un espíritu emprendedor
  - Buscar la excelencia, pensar y actuar éticamente
  - Investigar en diferentes áreas del conocimiento
  - Mantener relaciones personales efectivas
- (Universidad del Valle de Guatemala, 2019)*

## **D. Facultad de Educación de la UVG**

La Facultad de Educación fue creada en 1968 y su principal objetivo es impactar la calidad educativa de Guatemala, profesionalizando así maestros en servicio y ofreciendo especializaciones en el campo educativo.

### **1. Estrategias de la enseñanza y el aprendizaje**

Diseña experiencias de aprendizaje para responder a las características del estudiante y su contexto.

### **2. Investigación**

Identifica problemas educativos y participa en grupos de investigación para desarrollar propuestas de soluciones.

### **3. Gestión Educativa**

Desarrolla las competencias necesarias para coordinar o liderar instituciones, proyectos o programas educativos.

### **4. Metodología**

El plan de estudio de profesorado y de licenciatura en la Universidad del Valle de Guatemala profesionaliza en diversas áreas de especialidad de manera integral, innovadora y basada en el uso de metodologías activas para el aprendizaje. Los programas responden al enfoque curricular por competencias. Durante este proceso formativo, los estudiantes viven experiencias integradoras en las cuales se promueve la autonomía, el trabajo colaborativo y cooperativo. También utilizan de manera efectiva las herramientas tecnológicas y proyectos multidisciplinarios con el enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) y DUA (Diseño Universal de Aprendizaje). (*Universidad del Valle de Guatemala, 2021*)

## **E. Profesorado en Educación Musical en UVG**

Los egresados y egresadas del profesorado se desempeñan como docentes dentro de instituciones educativas, culturales y artísticas. También desarrollan competencias docentes y artísticas durante los cursos de formación profesional, ciencia básica de la profesión y formación general.

### **1. Fundamentos de la música**

Aprende los fundamentos de la música, con énfasis en el sistema tonal, para poder interpretar un repertorio musical de varios géneros y conocer los diferentes usos que el ser humano le ha dado a la música.

### **2. Procesos educativos**

Diseña, implementa y evalúa procesos educativos con la música y a través de la música.

## **F. Licenciatura en Educación Musical en UVG**

Los egresados de la UVG, graduados de la Licenciatura en Educación Musical, se desempeñan como docentes y también como coordinadores en las instituciones educativas, culturales y artísticas. Emprenden, producen y gestionan proyectos educativos y artísticos, desarrollan competencias artísticas y docentes a lo largo de la formación profesional, ciencia básica de la profesión y formación general.

En los cursos de formación profesional, aprenden los fundamentos de la música, con énfasis en el sistema tonal, para conocer e interpretar diversos géneros y repertorio musical, y los diferentes usos que el ser humano le ha dado a la música. También gestionan y lideran proyectos artísticos y socioculturales.

### **1. Fundamentos musicales y estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación musical**

Desarrolla el aprendizaje musical, habilidades y destrezas en lectoescritura musical, lenguajes musicales, interpretación instrumental musical, en contextos culturales y en tecnologías para la música. Además crea y diseña experiencias de aprendizaje en música para responder a las características y necesidades del estudiante y su contexto utilizando las herramientas y recursos pertinentes.

### **2. Gestión educativa y cultural**

Desarrolla las competencias necesarias para coordinar o liderar instituciones, programas o proyectos educativos en áreas musicales y artísticas. Utiliza su criterio para elaborar, desarrollar y coordinar los proyectos de manera eficiente, colaborativa y con visión para lograr el éxito de las actividades planificadas.

### **3. Investigación en música**

Identifica problemas educativos del área de educación musical y participa en grupos de investigación para desarrollar propuestas de soluciones. Aprovecha la fase final de sus estudios para realizar investigación en campos de la educación musical que considera importantes y útiles para promover mejoras a educadores musicales y otras áreas de especialidad de la música. *(Universidad del Valle de Guatemala, 2021)*

## VI. MARCO TEÓRICO

### A. Factores socioculturales

Un factor sociocultural se refiere al conjunto de reglas, patrones, contexto social, económico y cultural que rigen las creencias, valores, actitudes y comportamientos de todo ser humano, sin excepción alguna indiscriminadamente del que sea su contexto. En pocas palabras, los factores socioculturales son muy importantes pues con base en ellos es que el ser humano actúa, interactúa, piensa, percibe (Munro J.) y comunica información, aprende y reacciona ante diversas situaciones, es por ello que estos factores son determinantes en la vida para moldear y formar al individuo.

En el campo educativo, los factores socioculturales tienen un gran impacto en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que a continuación se abordarán los factores que se consideran más significativos en dicho proceso; entre ellos están: el familiar, el estado socioeconómico, el país de origen y residencia, la religión y creencias, la educación, el lenguaje y comunicación, la ética, la interacción entre el docente y el estudiante y la formación del docente.

Con base en los siguientes autores se hizo la selección de los factores socioculturales:

Ruíz de Miguel, (2001) España; Hernando, Oliva y Petergal, (2012) España, Castro, Y. (2020) en México, Li, Zhonglu Qiu, Zeqi (2018) China; apoyan la influencia que el factor familiar tiene en el aprendizaje. Adicionando a estos autores, se encuentran Camperos, M. (1975); Universidad del Valle de Guatemala; Villarreal, B. y España, O. (2015) Guatemala; con el factor socioeconómico, asimismo están en el área musical Barton, G. (2018) Australia; Chipó, N. (2015) Filipinas; apoyando el factor país de origen y residencia; Para el factor de religión y creencias se encuentran: Fernandez, R. y Clara L. (2010) Argentina, Chipó, N. (2015); Villarreal, B. y España, O. (2015) Guatemala. Para el factor de educación, y formación docente se encuentra adicionalmente Aceña, M. Menchú, W. (2019) Organización CIEN, Guatemala, León, A. (2007) Venezuela; Bourdersa, N. (2016) Algeria; Para el factor lenguaje y comunicación así como interacción docente y estudiante se encuentran Urgilés, G. (2016) Ecuador, Tucker, K. (2021) Estados Unidos; Campos, D. (2023) Universidad Rafael Landívar, Guatemala; Y para el factor de la ética se encuentra Vernia, A. (2012) España con enfoque en la educación musical, Hazarika, S. (2020) India; en la parte de Guatemala, se encuentran: también, Molina, C. (2002) “Ética y Educación”, Ministerio de Educación MINEDUC,

En el capítulo XIII, Anexos se encuentra el cuadro de investigaciones de autores que se revisó con estudios sobre la influencia de los factores socioculturales, categorizados por factor sociocultural en el proceso de la enseñanza y aprendizaje (algunos en la educación musical) y en la educación en general, aunque no específicamente en la formación musical.

## **B. Diferentes factores socioculturales**

### **1. Familiar**

La familia es el factor más importante o incluso más que el de la educación según Coleman (1966, citado por Li, Z. 2018), también es donde el estudiante tiene su primer contacto y exposición social, es decir, el primer contacto con el mundo real. Para Castro (2020) México, este factor es en donde el estudiante se desarrolla y aprende de primera instancia los comportamientos, actitudes, creencias, patrones, hábitos y conductas.

Para Villarreal, B. y España, O. (2015) en “Educación y Sociedad en Guatemala” el factor familiar es como la “fuente de donde brotan los valores de comprensión, solidaridad, respeto y democracia, y su relación con el mundo finito de los recursos ecológicos y el equilibrio ambiental”.

Las interacciones entre la familia son de vital importancia para el desarrollo del estudiante, ya que a mayor involucramiento de los padres en el aprendizaje del hijo, el desempeño y aprendizaje será mayor y mejor. Este factor inevitablemente es determinante en el desarrollo de todo ser humano y está estrechamente relacionado con el éxito o el fracaso escolar del estudiante. (García Bacete, 1998) Dentro de la familia, hay factores determinantes que no podemos dejar de lado como los que tienen que ver con lo educativo y socioeconómico de los padres de familia, pues según sea su formación y economía, así será el acceso a los recursos básicos como la alimentación y formación que el estudiante tendrá a disposición para su desarrollo.

### **2. Estado socioeconómico**

El estado socioeconómico del estudiante y su familia tiene un impacto significativo en su desarrollo educativo ya que, a mayor ingreso económico, mayor y mejor alimentación, acceso a información y recursos tendrá el estudiante, mientras que a menor ingreso económico, menor será el acceso a oportunidades y recursos que impulsen a su desarrollo, (Castro, 2020).

Para Ruíz de Miguel (2001), el estado socioeconómico es un factor determinante e influyente en el estudiante y su desarrollo, ya que este va ligado con una eficiente calidad educativa, como resultado las experiencias y las oportunidades que el estudiante tiene dependiendo de sus posibilidades económicas. La autora Camperos, M. (UVG, Guatemala) coincide con lo anterior expuesto y agrega que de la misma forma en la que el estudiante se desarrolla, interactúa, y tiene experiencias dependiendo de su nivel económico, así será también el vocabulario y comunicación con sus padres, ya que a mayor exposiciones y vivencias, mayor es el conocimiento.

Según Ruíz de Miguel (2001), hace referencia a que las personas económicamente más desfavorecidas, la importancia del autoconcepto de éxito es bajo, por lo cual la tendencia a apreciar las cosas, el conocimiento, la cultura, e inclusive el éxito, es muy

bajo, coincidiendo con la autora, Camperos, M. afirma (UVG, Guatemala): El aspecto económico está ligado al nivel de escolaridad del estudiante y de su familia, y que a mayor nivel económico del estudiante o el de su familia, mayor será el desarrollo, el acceso a oportunidades, mayor culturización y mayor será el nivel de valoración y estimación hacia las áreas artísticas o culturales.

En niveles socioeconómicos marginales, las vivencias que impulsen al desarrollo de las personas, son muy escasas, ya que estas vivencias son reducidas al ambiente inmediato, hay una gran carencia relacionada al mundo externo lo que le permite a las personas una cultura muy restringida, por ende, no hay estímulos o mayor contacto con las capacidades perceptivas. En este ambiente la cultura y las interacciones son más concretas, la riqueza lingüística es escasa, es decir: el factor socioeconómico tiene una vital importancia e influye en el desarrollo de las personas de tal manera que, si el recurso económico es escaso, las personas y el estudiante en sí, está más expuesto a factores y situaciones que no ayudan a su desarrollo y por ende al aprendizaje. (Estebaranz y Mingorance, 1995, citado por Ruíz de Miguel, 2001)

### **3. País de origen y residencia**

Este factor es también inminente e influyente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical en el estudiante, ya que dicho proceso se verá afectado por el lenguaje, el idioma, la cultura, tradiciones y prácticas que son adquiridas por el docente o estudiante según su país de origen y residencia.

Según Herndon & McLeod (citados por Barton, en su libro, *Influencias socioculturales en la enseñanza aprendizaje de la educación musical*, 1982): la práctica musical está marcada por un determinado espacio y contexto cultural, por ende, la enseñanza aprendizaje de educación musical también está marcada por esos límites culturales, los cuales son determinados tanto por el país de origen y también por el país de residencia.

El factor localidad, país de origen y residencia es determinante a lo largo de la vida del ser humano, Chipo, N (2015) señala que este factor está completamente relacionado con el desarrollo del ser humano, cabe mencionar que este factor también influye en la cultura, en las costumbres y tradiciones, en los comportamientos e interacciones interpersonales, la alimentación, el lenguaje y comunicación, valores, entre otros.

Duncan y Magnuson (citados por Chipo, N., 2005) estudiaron los factores familiares, socioeconómicos y de localidad (refiriéndose al factor país de origen y residencia) y concluyeron que estos factores son realmente significativos e influyentes para alcanzar la excelencia académica musical.

#### **4. Religión y creencias**

La religión y creencias influyen significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje del estudiante, ya que éstas son un conjunto de valores y principios que guía las conductas de las personas hacia el cómo actuar y el cómo ser en lo personal, promueve valores como la empatía, la solidaridad, la generosidad, ofreciendo al mundo individuos libres de distinciones y odio, y que contribuyen a un mundo más empático, tolerante y fraternal. (Fernández R; Clara L., 2010)

Namaiko, C. (2015), Filipinas, en su estudio de la influencia de los factores socioculturales en la educación musical, afirma que todos pertenecemos a una religión o a algún tipo de creencia en nuestras vidas y que ese factor tiene influencia en nuestras vidas y eso afecta la forma en que nos comportamos, hacemos, tomamos decisiones y percibimos las cosas.

En Educación y Sociedad en Guatemala, como indica Pérez (2001) citado por España C. (2011) “para conocer la verdad es necesario indagar las facultades intelectuales y naturales de las personas”. Incluye el factor de religión y creencias dentro de sus investigaciones considerándolos importantes, influyentes e inevitables en la vida de todo ser humano.

#### **5. Educación**

Definitivamente este factor es crucial y esencial en el desarrollo de todo ser humano, pues es en este proceso en el que las personas aprenden valores, conocimiento, habilidades y destrezas, conductas, actitudes y hábitos a lo largo de su vida.

Para el MINEDUC:

“La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación.”

De acuerdo con León, A. (2007) con “Qué es la Educación” Venezuela, este es un factor fundamental e inevitable en la vida y el crecimiento del hombre, agrega que este transforma y potencializa al hombre para hacerlo distinto, más íntegro, más inteligente, más ético, más justo, más equitativo, más competente, entre otros.

Este está muy arraigado al factor socioeconómico, en el cual juegan un papel importante diversos aspectos como la calidad educativa, la metodología, la infraestructura, recursos didácticos disponibles, herramientas de estudio, enfoque pedagógico, profesores, los padres, el entorno, los valores de la escuela, por lo tanto, se podría decir que, a mayor economía, mejor educación y acceso a recursos.

Cuando hay una mejor educación, puede haber un aprendizaje más significativo, más conocimiento, menos ignorancia, más consciencia de lo que rodea al estudiante, y así podrán ser mayores las expectativas para ellos junto con las oportunidades de desarrollo. (Hernando, Oliva y Petergal, 2012, España).

## 6. Lenguaje y comunicación

Para Octavio Paz, el tema del lenguaje y la comunicación es lo siguiente:

“El hombre es inseparable de las palabras. Sin ellas es inasible (...) La palabra es el hombre mismo. Estamos hechos de palabras. Ellas son nuestra única realidad, o al menos, el único testimonio de nuestra realidad” (Paz, 1967, p. 30).

Para Urgilés, G. (2016), el lenguaje y comunicación son factores fundamentales en la educación, ya que todo proceso de aprendizaje se da a través de la consolidación de este factor, una herramienta poderosa para aprender, enseñar y crear un mundo humano donde por medio de éste, se provocan cambios y acciones personales. También agrega que a pesar de su evidente incidencia dentro de dicho proceso, se le ha dado muy poca importancia y atención a este factor, ya que a menudo éste es considerado como algo obvio, cuando argumenta que el lenguaje y la comunicación son más bien “dimensiones esenciales” del ser humano que lo diferencia por ser móvil, vital, cambiante, y por responder a las necesidades y exigencias del mundo.

**a. Lenguaje:** es la capacidad que tiene el ser humano para aprender lenguas según Chomsky.

**b. Lengua:** es el conjunto de símbolos, signos y señales y su finalidad es la comunicación.

**c. Comunicación:** es una condición de supervivencia de especie y va más allá de la oralidad, gestos y sonidos, es el conjunto de actitudes, gestos faciales, posturas corporales e inclusive componentes químicos que influyen en la relación (Urgilés G., 2016).

Para Trelles (citado por Campos, D., 2023):

“La comunicación es un medio para orientar conductas individuales y establecer relaciones interpersonales, logrando así, trabajar en equipo y lograr metas propuestas.”

Para Campos, D. (2023), la comunicación es fundamental para dar a conocer y transmitir lo que se quiere transmitir a los estudiantes. Las personas se comunican de manera verbal y no verbal, en la educación, los docentes lo hacen también y los estudiantes analizan cada palabra, gesto, postura, y movimiento desde el primer momento en que este entra al aula. En el proceso de la enseñanza y el aprendizaje la comunicación tiene un papel trascendental ya que si el docente logra reconocer e identificar su estilo de comunicación, podrá afrontar retos que se le presenten dentro y fuera del aula de una

manera más sencilla. También Zayas, (citado por Campos, D., 2023), resalta la importancia que la comunicación tiene por ser una herramienta y un medio fundamental entre los involucrados, permitiendo así mejorar el ambiente de clase, la motivación, el compromiso, propiciando así los aprendizajes.

Lo anterior está estrechamente relacionado a los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, lo cual es sumamente importante, pues es sólo a través de éste, que dicho proceso se lleva a cabo a partir de la comunicación y lenguaje entre docente y estudiante y viceversa, por cuanto, tanto el docente debe poder darse a entender así como también, prestar atención a la comunicación del estudiante, ya que con base en ello, el docente podrá determinar si el estudiante comprende y logra los aprendizajes deseados.

## 7. Ética

La ética es uno de los factores importantes en la educación, se le conoce como “La Filosofía de la Moralidad” (Hazarika S., 2020). Su objetivo es guiar y ayudar al ser humano en la toma de decisiones y en su actuar y lo guía a ser más sabio, más coherente, más consciente, más justo, también lo ayuda a reconocer y discriminar entre lo bueno y lo malo. La ética en el campo educativo, no puede quedar excluida. 4 pilares importantes en este factor son:

**a. Honestidad:** Se refiere a ser sincero, cabal, leal, honesto.

**b. Confidencialidad:** Se refiere a no divulgar información no autorizada de ninguna persona, incluyendo de estudiantes o de colegas.

**c. Interés en conflicto:** Se refiere a dar el valor que merece la opinión e intereses de cada individuo por igual, ninguno por encima del otro.

**d. Responsabilidad:** Es uno de los más importantes y se refiere al respeto entre el docente y el estudiante y viceversa además de la seriedad con que se toman las actividades e instrucciones de clase.

La autora Vernia, A. (2012) cita al autor Perrenoud:

“Basta con ser expertos para formar expertos?” también agrega: “no es suficiente saber música para enseñar música”.

Refiriéndose a que es necesario tomar en consideración la importancia del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical, en el cual la aplicación de principios éticos y pedagógicos deben prevalecer en todo docente y en cualquier nivel de enseñanza. Pliego de Andrés (citado por Vernia, A., 2012).

Para Ibernon (citado por Vernia, A., 2007), la función del docente implica conocimiento y habilidades pedagógicas específicas, un compromiso ético y moral y social con las personas implicadas en el proceso; es decir que la labor docente conlleva

tanto los saberes técnicos del área a impartir, pero también los didácticos y principalmente éticos.

Para Molina, C. (2002) en “Ética y Educación” del Cuaderno Pedagógico No. 17, del MINEDUC, la educación es una actividad moral y debe ser practicada por los docentes, también manifiesta que las universidades e instituciones muestran preocupación por dicho factor, sin embargo afirma que es una práctica infravalorada. frecuentemente incomprendida y confundida con la educación religiosa, política, social y cívica. De la misma forma expresa que: “los procedimientos sin contenidos son vacíos y los contenidos sin procedimientos son ciegos”. Es decir que en la docencia, independientemente del área que se enseñe, es tan importante el proceso como el resultado, el producto, el contenido y es imprescindible que este proceso sea llevado a cabo a través de la puesta en práctica de valores morales y éticos; también expresa que si los procesos no son tomados en cuenta, los contenidos carecen de valor y funcionalidad.

Villarreal, B. y España, O. (2015), en “Educación y Sociedad en Guatemala” Guatemala, agrega que: “La ética es aprender valores para el bien personal y el bien común”. “ no es solo enseñar a convivir, sino a convivir bien”; es decir, no es únicamente hacer las cosas bien sino por los demás, siendo respetuosos, empáticos, solidarios, y conscientes, entre otros.

Con base en lo anteriormente expuesto, la ética es un factor esencial para el buen actuar de todo ser humano, en este caso tanto del docente y del estudiante y debe estar presente en toda experiencia de aprendizaje, fomentando así valores como la confianza, la honestidad, el respeto, la responsabilidad y promover la equidad, la inclusión, entre otros.

Adaptado a la educación entonces, el docente y el estudiante deben conocer su rol, cuáles son sus funciones, y apegarse a ellas, deben respetar por sobre todas las cosas a los que lo rodean ya sea entre estudiantes, docentes, colegas, directores, padres de familia, entre otros.

## **8. Interacción docente y estudiante**

El lenguaje y la educación están íntimamente estrechados, pero:

“¿puede alguien aprender a hablar si no hay otros que lo enseñen?, ¿puede alguien educarse a sí mismo?”

Todo proceso educativo se fundamenta en la relación interpersonal, argumenta Urgilés, G. (2016) principalmente en las relaciones interpersonales que existe entre el docente y el estudiante, (aún si es de la mano de recursos digitales el lenguaje) haciendo énfasis en que tanto en educación, el lenguaje y comunicación no son factores aislados, y que estos están estrechamente vinculados con el factor llamado interacción docente estudiante, que es más bien la relación que se establece entre entre ambas partes, también agrega que el ser humano es social por naturaleza.

El lenguaje y la comunicación son una necesidad y una capacidad biológica, sin embargo este factor debe ser enseñado, validado y aprendido para poder sobrevivir y en el contexto educativo, y es ahí, a través de ese vínculo, dentro de ese proceso de aprendizaje que se construye el aprendizaje.

La interacción entre docente y estudiante, dentro y fuera del aula es vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues con regularidad se da una mala relación entre docente y estudiante debido a la falta de conciencia y preparación de parte del docente para manejar la situación. Hoy en día, los espacios y experiencias educativas deben atender a las necesidades diferenciadas del estudiante y no esperar que todos los estudiantes aprendan o respondan por igual. Una de las mayores causas de fracaso académico surge cuando el docente se centra en el contenido académico meramente y no en el estudiante y su aprendizaje. (Tucker, 2021)

Ello puede verse reflejado en el desempeño académico del estudiante ya que a menudo puede encontrarse inseguro, preocupado, juzgado, desmotivado, entre otros. Es preciso que antes, durante y después de las experiencias de aprendizaje, predomine el respeto indistintamente de la edad, el tema, la disciplina, o el espacio, así como también, es imprescindible un espacio en donde el estudiante se sienta seguro, cómodo en el que no se sienta juzgado o etiquetado, para así promover y fomentar su aprendizaje, así como también, que se sienta retado y motivado, valorado, de esa forma podemos promover su autoestima y autoconfianza, además es importante recordar que, a mejor relación entre el docente y el estudiante, mejor comportamiento estudiantil y más aprendizajes serán alcanzados. (Tucker, 2021)

Para Allidière (citado por Campos, D., 2023) con la relación entre el docente y el estudiante, afirma que todas las personas generan vínculos buenos o malos de manera inconsciente, también afirma que el rechazo o la aceptación entre ambas partes depende más bien de las experiencias previas. Sin embargo agrega que este factor es muy importante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que si el docente se muestra con actitudes negativas, aunque sea de manera inconsciente, este factor no permitirá al estudiante sentirse seguro, y confiado, sino más bien frustrado e inseguro, es decir, no podrá enfocar su energía en el aprendizaje sino en sus necesidades básicas como lo son el deseo por sentirse en un ambiente sano, respetuoso y educativamente cómodo, además de no impulsar el ambiente de clase hacia el aprendizaje.

Morales (citado por Campos, D., 2023), resalta dos razones por las cuales el factor interacción docente estudiante es crucial para el desarrollo del aprendizaje: La primera es por la dimensión emocional y que puede llevar a motivación y gusto; la segunda es porque la interacción entre el docente y el estudiante está relacionada con aprendizajes y valores que van más allá de los contenidos técnicos y prácticos de la asignatura.

## **9. Formación docente**

“El aprendizaje es un proceso cambiante ya que el conocimiento no es estático” (Boudersa, 2016 p. 3).

La educación es un arma y un instrumento crucial para el cambio positivo de sociedades, y esta es impartida por indispensables agentes de cambio, llamados docentes. El docente tiene en sus manos una tarea muy importante, que es crear agentes de cambio positivo a partir de lo que está transmitiendo al estudiante. Por ende, la formación docente es crucial para tener una educación efectiva y de calidad.

El MINEDUC, resalta que si los docentes no están suficientemente capacitados en diversas áreas, no se puede esperar que los estudiantes desarrollen sus capacidades y destrezas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, hace énfasis en que la falta de preparación docente dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende que el éxito de los estudiantes sea alcanzado. Villarreal, B. y España, O. (2015) en “Educación y Sociedad en Guatemala”, señala que sin este factor, el futuro de Guatemala es incierto.

La formación del docente se refiere a la constante preparación, capacitación y actualización del docente de los diferentes modelos y metodologías de enseñanza, así como también procesos de evaluación y disciplinarios adecuados y actualizados a la fecha para poder así aplicarlos al estudiante dependiendo de su área, edad, situación, (Boudersa, N., 2016) dotándolos así de herramientas, habilidades de enseñanza aprendizaje y de conocimiento teórico y práctico para su experiencia docente, así pues podrá estar preparado y cumplir con las altas demandas de calidad educativa, como también cubrir las necesidades educativas de su sociedad.

Como cita Vernia, A. (2012) en el contexto de la educación musical, frecuentemente a esta asignatura se le pierde interés. En Guatemala esta brecha está aún más marcada; el documento “Sistema Educativo de Guatemala” (2019) muestra especial interés en este factor, ya que expresa que con frecuencia y según los resultados de calidad educativa en el país, la calidad educativa es de bajo nivel, y cuando se cubren los indicadores de logro educativos, no es únicamente saberlo hacer sino también el saber cómo hacer, y desde esa premisa, Parcerisa (citado por Vernia, A., 2012), expresa:

“Haber adquirido conocimientos no significa ser competente, pues se pueden conocer diferentes técnicas y no necesariamente saberlas aplicar.” también, ¿Basta con ser experto para formar expertos?”

De esa forma, la autora expresa que no es suficiente con saber los temas técnico musicales, sino que también es necesario saber aplicar la didáctica y la ética dentro de dicho proceso para poder ser realmente competentes.

### **C. ¿Qué es aprendizaje?**

El aprendizaje a menudo es visto como un producto o un resultado, comúnmente se le conoce como la adquisición de conocimiento y habilidades, valores y destrezas e implica un cambio constante y permanente en el estudiante. Sin embargo, el aprendizaje ocurre mucho antes de que el estudiante asista a la escuela y por ende, este puede ser tanto dentro como fuera de la misma. Para Roger Saljo, pionero en la investigación del

aprendizaje, y profesor de la universidad de Gotemburgo, Suecia; el aprendizaje es un producto y a la vez es un proceso, por lo que encasillarse en una sola definición no es suficiente. Saljo ha clasificado en 5 categorías el aprendizaje según su estudio (Saljo,1979):

**1. Aumento cuantitativo en conocimiento:** aprendizaje es la adquisición de conocimiento.

**2. Aprendizaje a través de la memorización:** aprendizaje es almacenar la información y datos y utilizarlos cuando sea necesario.

**3. Aprendizaje en la adquisición:** aprendizaje es adquirir conocimiento, habilidades, destrezas, valores, comportamientos, replicarlos, guardarlos y reutilizarlos cuando sea necesario

**4. Aprendizaje haciendo y dando sentido:** el aprendizaje es relacionar, contrastar, reflexionar entre un tema entre sí con el mundo real.

**5. Aprendizaje interpretando y comprendiendo la realidad desde una forma diferente:** es comprender al mundo a través de la reinterpretación del conocimiento de cada individuo.

#### **D. Aprendizaje de la educación musical**

Todo aprendizaje se da a través de estímulos externos y a través de los sentidos; de esa forma se activan las neuronas y se establecen nuevos circuitos de comunicación y conexión, llevando a cabo así la sinapsis.

Desde el contexto de la música, todas las personas tienen musicalidad innata desde antes de nacer, pues la música está presente desde el proceso de gestación del ser humano, por ello se va creando una predisposición musical desde el vientre de la madre y posteriormente la musicalidad se va formando por los sonidos actuales y culturales. (Welch, 2003) Es así como todas las personas tienen la facultad y capacidad de aprender y tener musicalidad.

La educación musical tiene dos funciones, las cuales son: enseñar a través de la música, y enseñar la música misma.

**1. Enseñar a través de la música:** ésta es empírica, se sustenta que la música es un ente integrador y facilitador de aprendizajes independientemente de si son musicales o no.

**2. Enseñar a través de la educación musical:** esta es formal y se aprende la música a través de la educación musical.

De esa misma forma, al aprendizaje de educación musical, se le conoce como una herramienta integradora y facilitadora de aprendizajes pues, es a través de ella que las

personas potencian sus capacidades y habilidades motoras, cognitivas, sociales, y psicoemocionales. Mejora el sentido de auto seguridad y confianza, disciplina, compromiso, sentido de pertenencia, independientemente de si las actividades son o no musicales. (Jauset, 2018)

Se dice que para lograr aprendizajes musicales significativos (Vargas, 2017) se deben tomar en cuenta los dos componentes siguientes:

**3. Componente musical perceptivo:** es donde el estudiante aprecia, escucha, identifica, discrimina los elementos musicales.

**4. Componente musical expresivo:** donde el estudiante es quien interpreta y expresa a través de la música y diversos instrumentos, la música.

Cuando se aprende la educación musical, el estudiante realiza la tarea de conversión visual a motora, a memorización, al reconocer, identificar reglas y estructuras en un pasaje musical, a discriminar e interpretar la carga emotiva de una pieza o pasaje musical, así como también aprende a coordinar y sincronizar su cuerpo, también a crear y ejecutar a través de la interpretación musical. (Jauset, 2018)

Es necesario que las experiencias del aprendizaje musical sean las idóneas dentro de un ambiente sano y cómodo para el estudiante ya que con frecuencia, si las experiencias son negativas, el estudiante y futuro docente en el área, (Welch, 2003) puede replicar ese mismo modelo y enfoque de enseñanza musical a sus futuros estudiantes, perpetrando así la motivación y la educación musical y experiencias de aprendizaje en donde él y sus estudiantes no quieran tener algún o ningún tipo de aprecio ni contacto con la música.

### **E. ¿Cómo y cuándo se producen los factores socioculturales en el aprendizaje?**

Los factores socioculturales se producen desde el momento en que la persona nace, y desde ahí están presentes en todo momento del individuo, en los procesos de aprendizaje tienen una influencia significativa pues inevitablemente están presentes en todo momento.

Los factores socioculturales determinan a la persona y su forma de pensar, aprender y actuar, es por ello que una persona en determinado momento y lugar actúa de determinada manera con base en su contexto y en los estímulos que ha recibido a lo largo de su vida, mejor llamados factores socioculturales, es decir la persona entonces alineará su comportamiento, lenguaje, con base a lo que es “culturalmente” aceptado pues inevitablemente ello determina a la persona, su existir, su vivir, su pensar. (Munro J.)

En el campo educativo y el aprendizaje estos se verán reflejados en el aprendizaje del estudiante, en su modo de pensar, sus motivaciones, en la forma en que ve los retos, en sus actitudes, desempeño, comunicación, entre otros, con los apropiados estímulos, recursos y herramientas del estudiante, sumado al involucramiento de los padres de

familia, la apreciación cultural, y a buena relación e interacción que el estudiante con sus pares y docente puedan tener y estos, son clave pues ayudarán a propiciar un mejor aprendizaje y ambiente de trabajo lo cual servirá de estructura para el estudiante y su aprendizaje y se sentirá más seguro para aprender y desarrollar sus habilidades y destrezas.

## **F. ¿Cómo y cuándo se producen los factores socioculturales en el aprendizaje de la música?**

Estos factores se producen en todo momento en que el tema o la música en sí, tenga que ver con el estudiante, por ejemplo, en la cultura, en y desde el hogar, en la motivación y el apoyo que recibe el estudiante para aprender música, tanto en las experiencias formales e informales de educación musical, como en su entorno social, sus experiencias, sus expectativas de la comunidad hacia él y su rol con la música, incluyendo su papel en la sociedad.

En primera instancia se producen tanto dentro y fuera de un espacio educativo musical, puede ser de manera formal e informal, (Welch, 2003) es decir, tanto desde casa, en la calle, o desde un centro de formación musical, escuela, conservatorio de música o universidades, entre otros; y de si estos lugares cuentan con espacios, si tienen o no la infraestructura y espacios que propicien tanto el aprendizaje como la interpretación musical.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje musical, se produce cuando recibe la formación adecuada a él y sus necesidades cognitivas, intereses, motivaciones, o cuando el proceso es más bien una clase magistral, un aprendizaje pasivo o cuando este proceso es más bien activo, dinámico, colaborativo y si es a través de la comunicación asertiva e interacción sana, ética y respetuosa con sus pares y docente para aprender un pasaje musical o un concepto musical;

De la misma forma se producen en la calidad educativa que estos lugares manejan, la metodología que utilizan, si el enfoque es centrado en el estudiante o centrada en el docente. (Barton G., 2018) También, se producen cuando el estudiante tiene o no la motivación para aprender música, ya que este es un factor importante que el docente como ente formador y transformador debe buscar, generar, promover o por lo menos, no perpetrar el interés en el aprendizaje.

En la calidad musical, se producen aprendiendo el ritmo y melodía de un pasaje musical, escuchando y entonando escalas musicales, en la técnica interpretativa, en la innovación y en la creatividad para crear secuencias musicales, en la práctica de repertorio.

Es por eso que dichos factores son tan importantes en el proceso de aprendizaje de educación musical pues aparte de aprender e interpretar música, la música integra y facilita los aprendizajes, sensibiliza a las personas, genera personas más comprometidas, personas creativas y conscientes que valoran y aprecian su entorno y cultura (Welch,

2003). Por lo mismo es apremiante que los docentes consideren estos factores para así poder adecuar y diseñar sus programas y actividades que propicien valores de ética, respeto, calidad educativa, innovación y aprendizaje significativo para generar impactos en la sociedad significativos y positivos a través de la música y de las generaciones.

### **G. Influencia de los factores socioculturales**

Los factores socioculturales tienen gran importancia, influencia e impacto a lo largo del desarrollo del ser humano ya que estos determinan y afectan de manera significativa su crecimiento, su comunicación, su modo de pensar, de ser, de proyectarse, de percibir su entorno, sus actitudes, hábitos y conductas. Dichos factores están presentes desde el momento en que la persona nace y dejan de existir en el momento en que la persona deja de hacerlo también.

En el aprendizaje musical, está inevitablemente arraigado al país de origen y cultura del individuo, pues la música es un medio expresivo para reflejar la historia, cultura y tradiciones de un determinado lugar y las personas que lo habitan. Desde esa premisa, las personas pueden aprender música en todo momento mientras se está expuesto a la misma de manera formal o informal, directa o indirectamente, es decir tanto dentro como fuera del aula (Welch, 2003). Para el aprendizaje musical, el factor familiar también juega un rol muy importante ya que es ahí en donde la persona tiene su primer contacto social y, por ende, es ahí en donde tiene su primer contacto musical, es por ello que la familia, el ambiente en el hogar, las interacciones intrafamiliares e incluso el nivel de escolaridad y socioeconómico, resulta de gran importancia pues es aquí en donde se propicia la primera exposición al mundo real del individuo y a su vez, musical.

Los factores socioculturales como la educación, la comunicación, la ética, la formación docente, el ambiente de clase, la interacción docente estudiante, son tan importantes como los anteriores, ya que de estos depende tanto la calidad educativa, la motivación, el interés, la apreciación y ejecución musical del estudiante.

De esta forma es que la culturización, la apreciación musical, el respeto al arte y futuros músicos, están en juego, si estos factores no son tomados en cuenta y no se les da la importancia que merecen para las experiencias de aprendizaje musical.

## VII. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación descriptiva transversal es cuantitativa y tiene el propósito de identificar la importancia, influencia y los valores que reflejan las frecuencias de respuesta en las encuestas aplicadas al grupo de estudiantes seleccionado aleatoriamente. También se busca responder a la pregunta de investigación:

¿Cómo influyen los factores socioculturales en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central?

### A. Objetivos:

- Conocer el nivel de influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.
- Identificar los factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.
- Describir la importancia que tienen los factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la Educación Musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

### B. Alcances y limitaciones

- Con esta investigación se espera comprobar el nivel de influencia que algunos de los factores socioculturales tienen en el aprendizaje de la educación musical, en los estudiantes de cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central y también dejar un aporte para los docentes, estudiantes de la UVG y a la comunidad académica para futuras investigaciones relacionadas al tema estudiado.
- Una de las limitantes fue la población reducida para realizar la muestra únicamente en el cuarto año de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central, lo cual fue resuelto con un muestreo más amplio que se describe más adelante.

- Además, la escasa información que existe en Guatemala acerca de los factores socioculturales en el área de la educación musical.

### **C. Diseño de investigación**

La investigación descriptiva transversal y el análisis de la misma dependen fundamentalmente de la información recopilada a través de la de los resultados obtenidos de la aplicación de dos encuestas a los participantes, con el fin de conocer mejor los factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la educación musical.

### **D. Participantes**

Se usó como población a los estudiantes de cuarto y quinto año de la licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central. Debido a que la población del número de estudiantes inscritos en cuarto año no respondía a una muestra estadísticamente significativa, se tomó como parte de esta investigación a estudiantes del quinto año de la de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central con conocimiento y autorización de la Directora del Departamento de Música, Licda. Isabel Ciudad-Real. En la primera encuesta participaron 23 estudiantes y en la segunda encuesta respondieron 21; 2 estudiantes no respondieron.

### **E. Beneficiados**

Los beneficiados serán los docentes, los estudiantes y la comunidad académica, pues tendrán en su haber bases teóricas fundamentadas acerca de algunos de los factores socioculturales y observar el nivel de influencia en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje musical, con un instrumento ya validado y datos recolectados.

### **F. Procedimiento**

Utilizando como herramienta de investigación dos encuestas anónimas y confidenciales aplicadas a la población descrita en la pregunta de investigación como parte de la muestra. La muestra es aleatoria simple. Las encuestas fueron realizadas en Google Forms, en las cuales, los participantes respondieron preguntas abiertas, preguntas cerradas, preguntas de respuesta múltiple y de escala.

### **G. Revisión del instrumento de investigación**

Luego de ser creadas, las encuestas fueron presentadas a 5 expertos en el área para su revisión y aprobación. (ver en Anexos)

Se consultó a varios expertos en Investigación y Estadística, para la revisión de los diferentes instrumentos antes de ser aplicados. Voluntariamente aceptaron y aportaron con sus opiniones e ideas. Tres Doctores, una Química Bióloga y una Arquitecta. Los cinco especialistas son graduados de la UVG con más de una maestría en las áreas de Medición, Evaluación e investigación Educativa, Ciencia de Datos, Docencia Universitaria, Administración Educativa y Tecnología y Ciencias de la Computación,

también han sido catedráticos de Estadística en la URL, USAC y tres actualmente ejerciendo en el extranjero.

## **H. Distribución y recopilación del instrumento de investigación**

Las encuestas fueron distribuidas a través de un correo autorizado y supervisado por la Directora del Departamento de Música Licda. Isabel Ciudad-Real. Las respuestas de las variables fueron recopiladas a través de las hojas de cálculo de Drive y los datos fueron tabulados en Excel, para crear las tablas de frecuencia y posteriormente estos fueron importados en el programa Power BI para describir los datos de manera visual a través de una gráfica de Pie, un mapa de calor para la visualización demográfica a partir de los datos muestrales de país de origen y residencia y gráficas de barras para identificar el nivel de influencia de cada factor sociocultural.

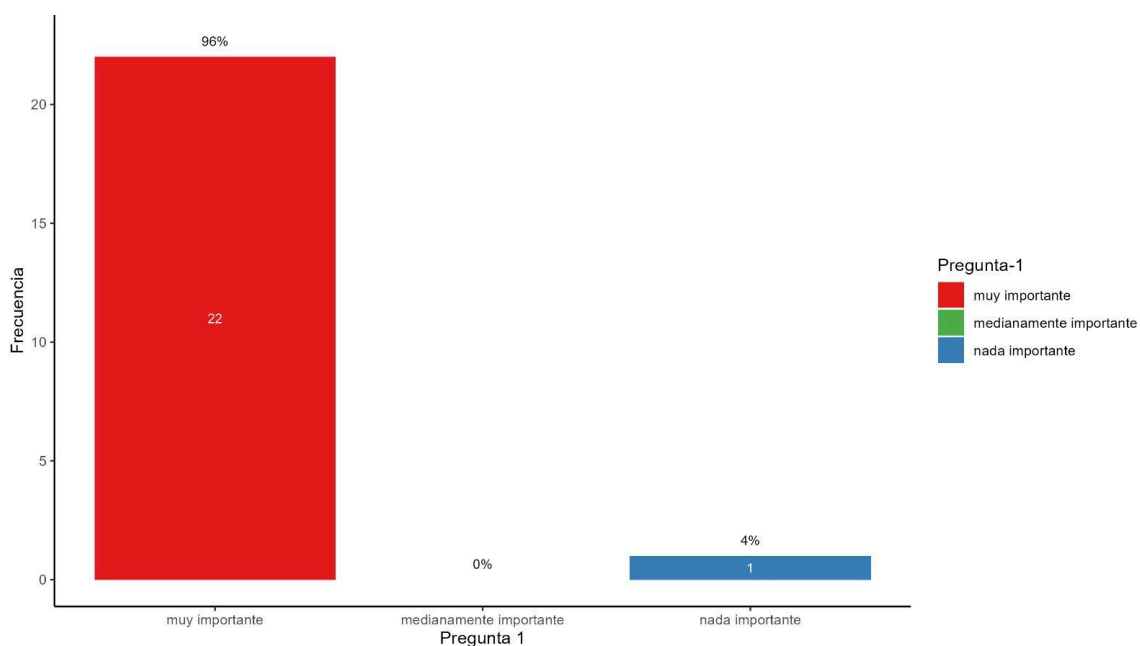
## VIII. RESULTADOS

A continuación se describen los resultados obtenidos de las dos encuestas realizadas a los estudiantes del cuarto y quinto año de Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical, de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

La información fue recopilada a través de una hoja de cálculo de Drive, misma que fue importada al programa Excel, para ser tabulados y procesados. Los datos son presentados a través de una gráfica de Pie, un mapa de calor, y gráficas de barras, realizadas en Power BI y tablas de frecuencia creadas en Excel.

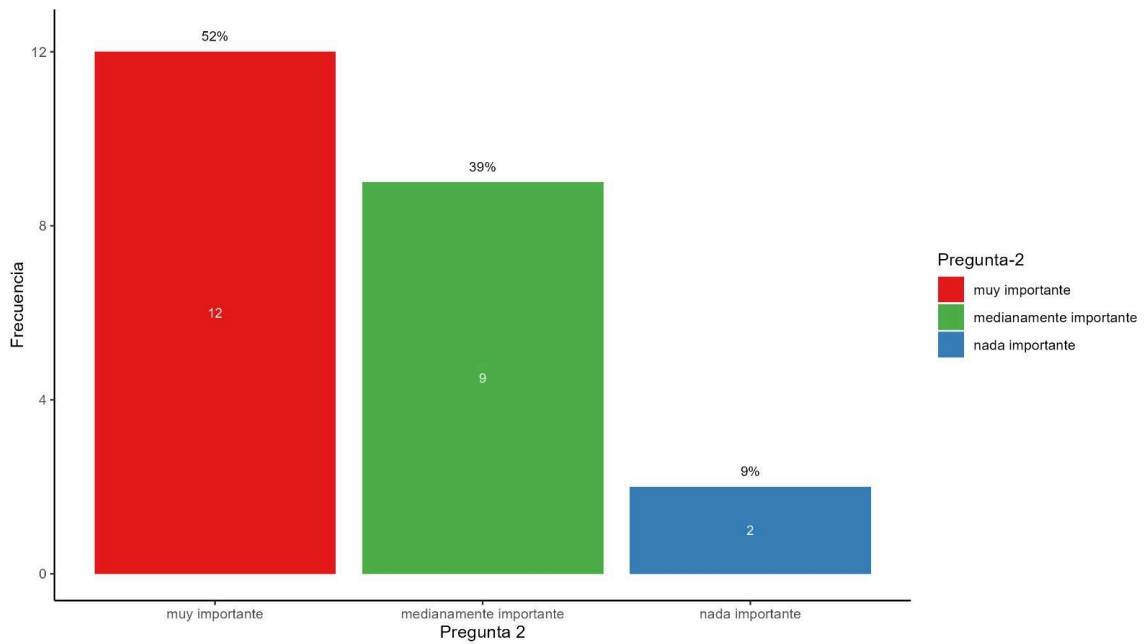
### Encuesta I

**Figura 1. ¿Qué tan importante considera Ud. la influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical?**



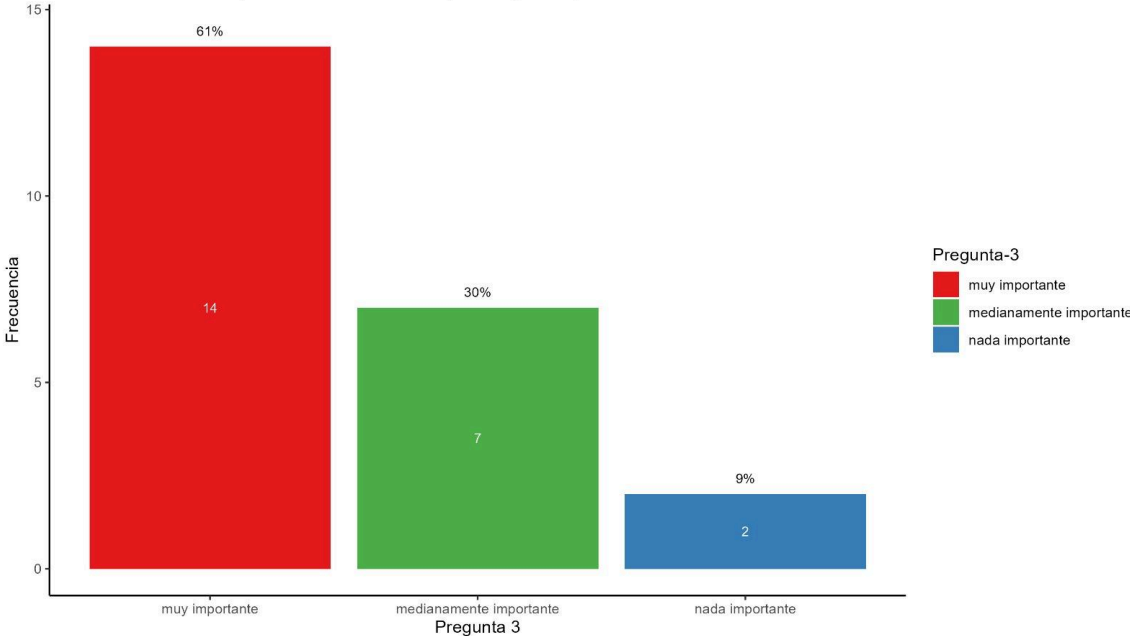
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 2. ¿Qué tan importante considera Ud. que su hogar y familia han influido para su desarrollo como estudiante de la carrera musical?**



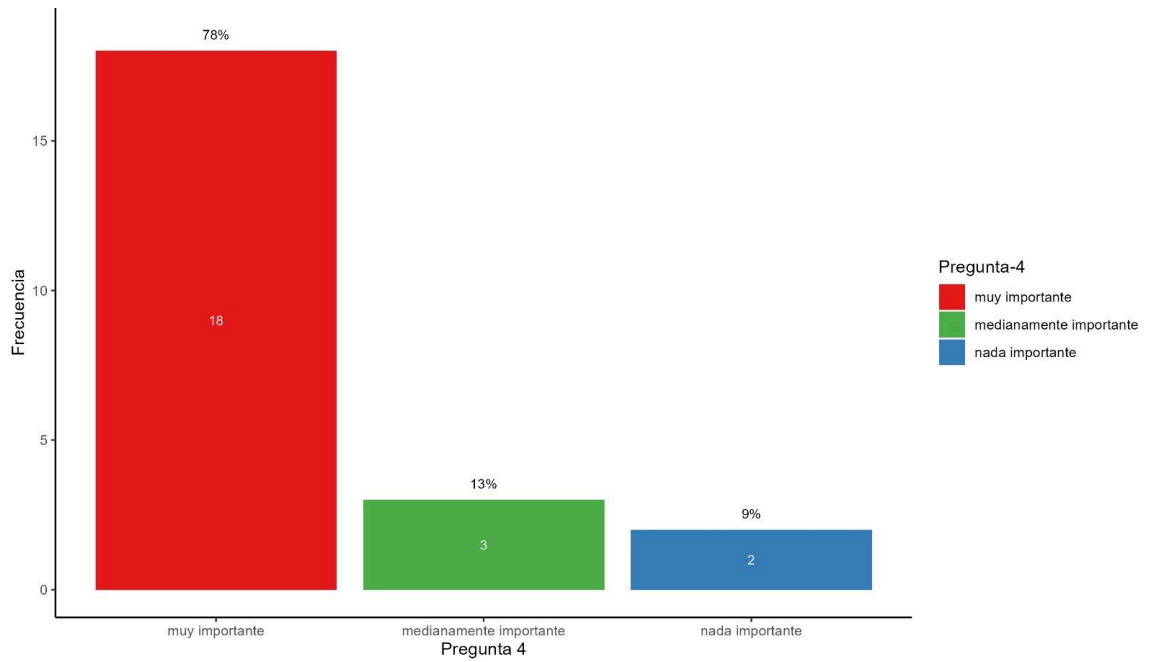
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 3. ¿Qué tan importante considera Ud. que el nivel económico, educativo y cultural de sus padres ha sido determinante para su aprendizaje de la educación musical?**



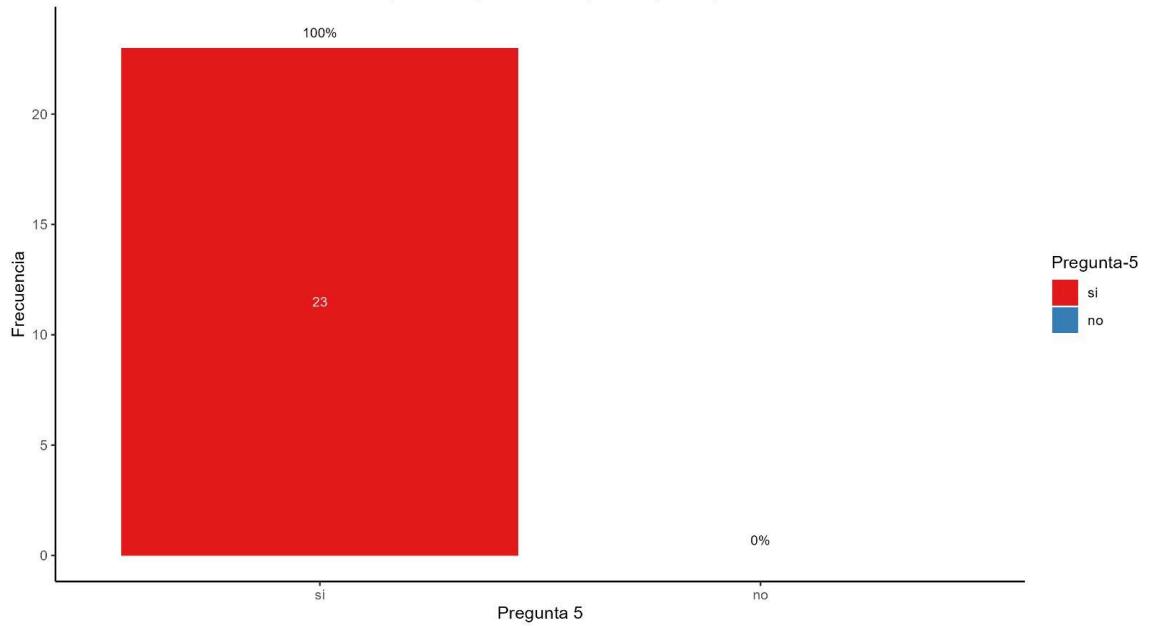
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 4. ¿Qué tan importante es la ética en el proceso de aprendizaje de la educación musical?**



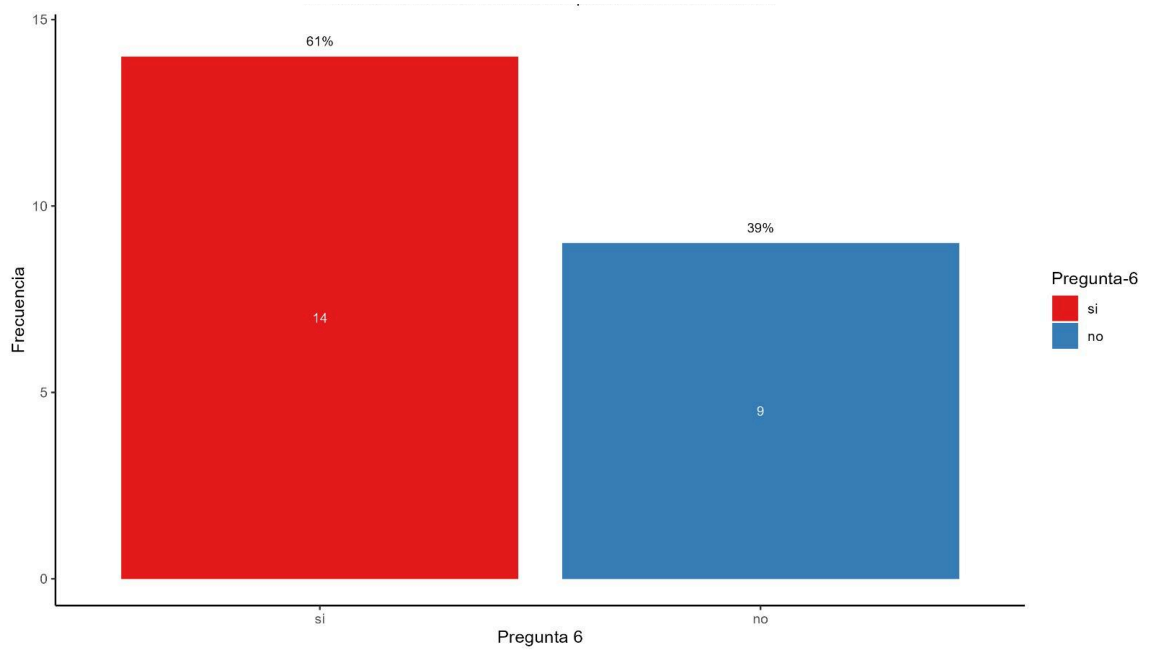
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 5. ¿Considera que para el docente de la educación musical, el tener una comunicación asertiva y de ética profesional, es un punto clave y determinante para su aprendizaje?**



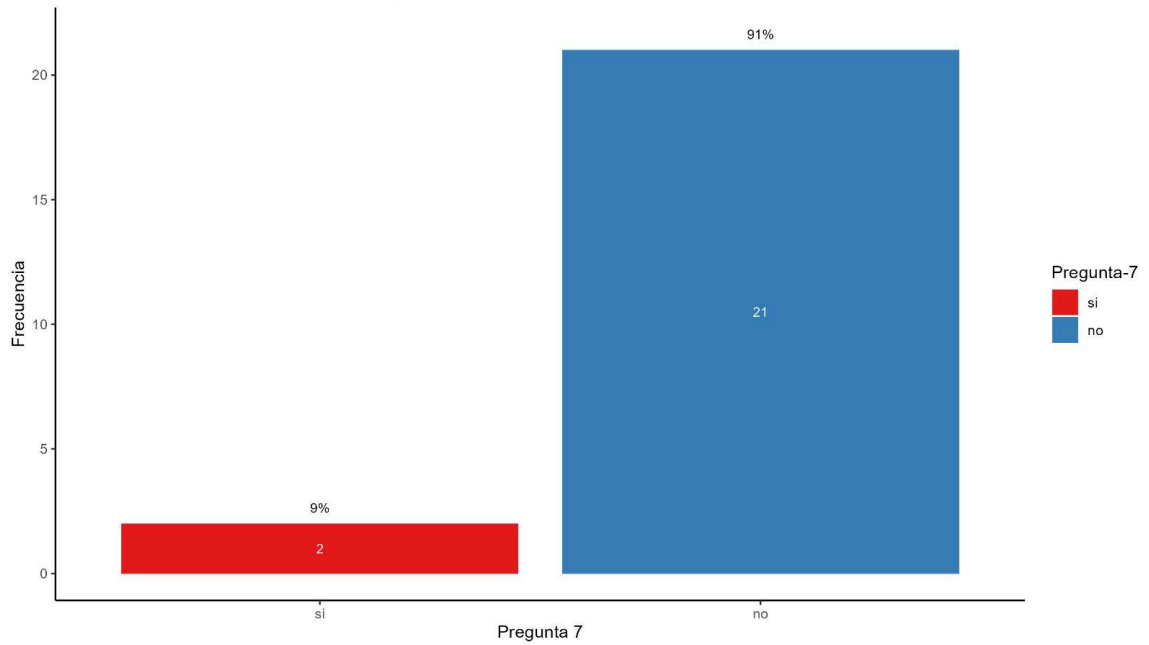
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 6. ¿Considera Ud. que sus creencias religiosas pueden influir en su desarrollo académico en el campo de la educación musical?**



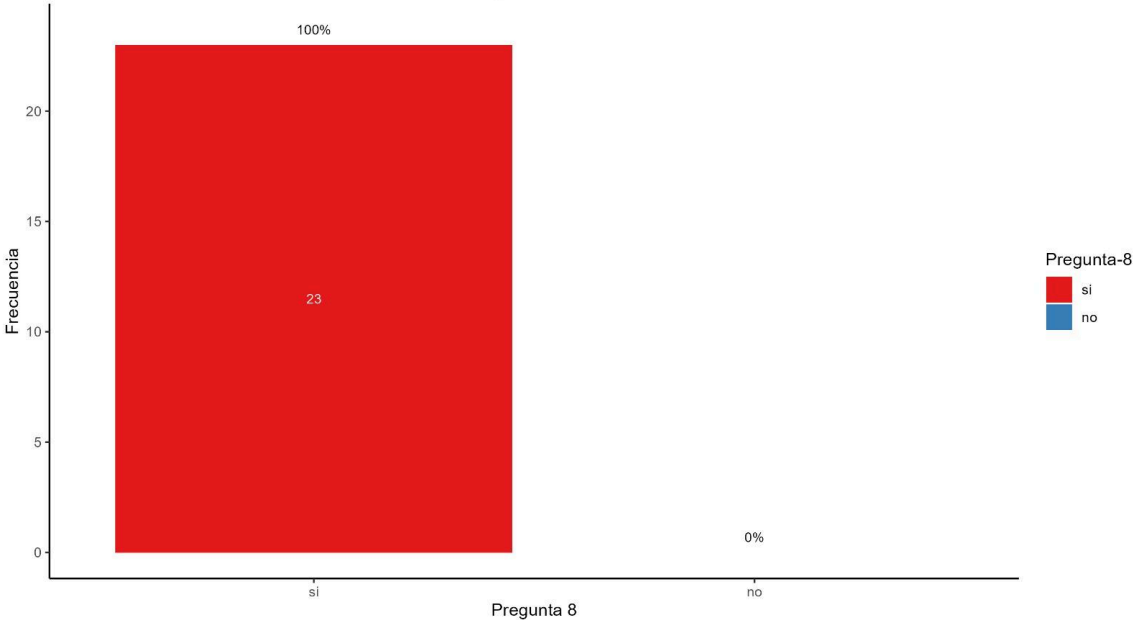
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 7. ¿Considera Ud. que en el aprendizaje de la educación musical es importante, únicamente, el contenido y sus bases?**



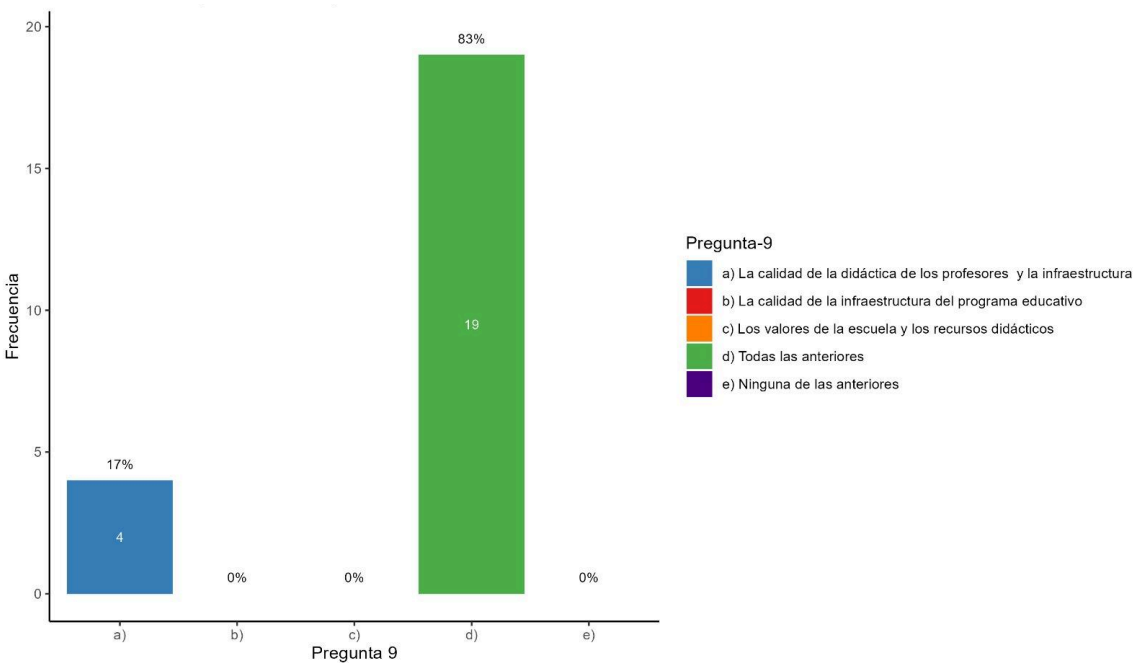
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 8. ¿Considera Ud. que en su aprendizaje, en la educación musical, han influido los factores como: acceso a contenido, acceso a recursos, la formación del docente, el respeto, calidad educativa, ética del docente?**



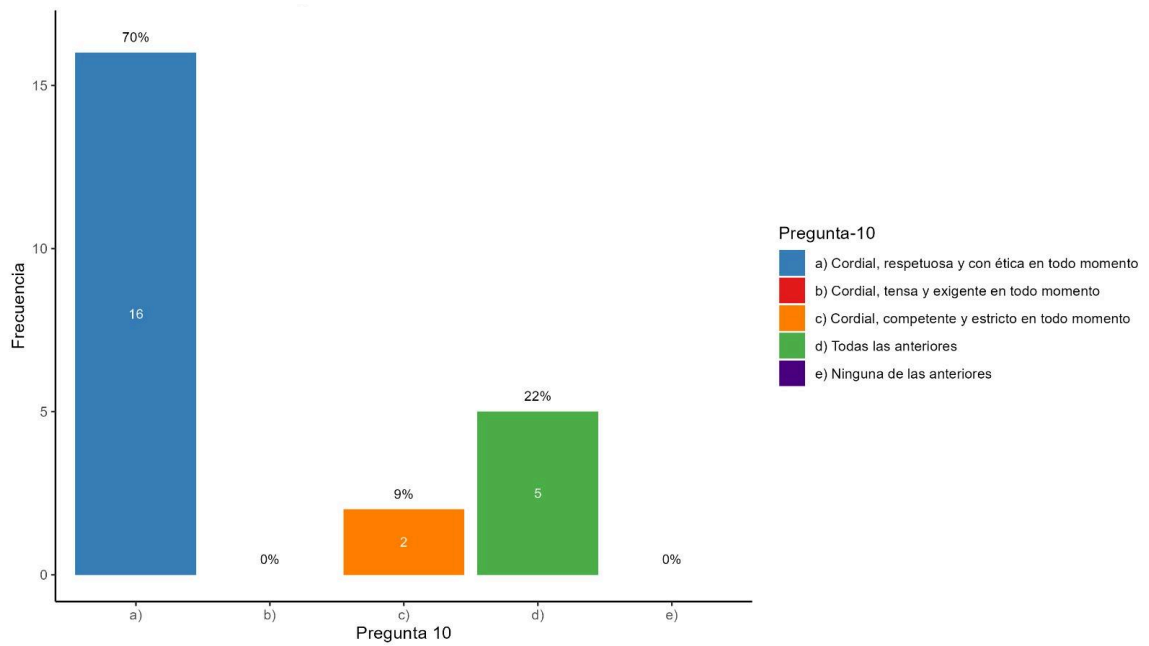
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 9. ¿Qué factores influyen en la calidad educativa?**



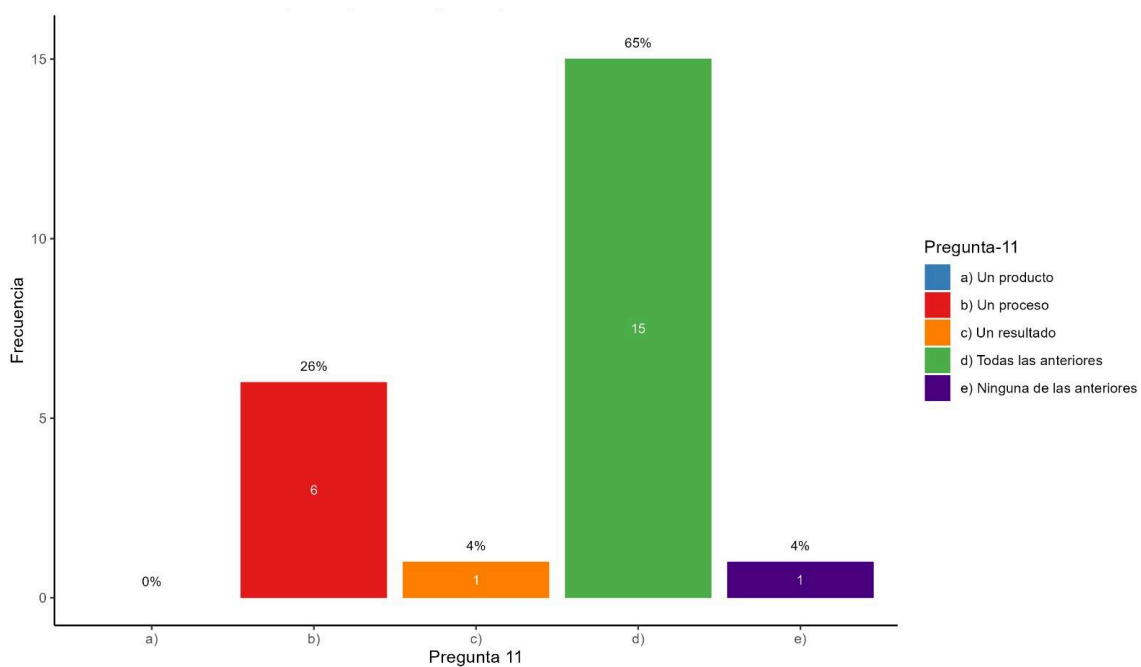
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 10. ¿Cómo considera Ud. que debe de ser la interacción entre el docente y el estudiante de la educación musical?**



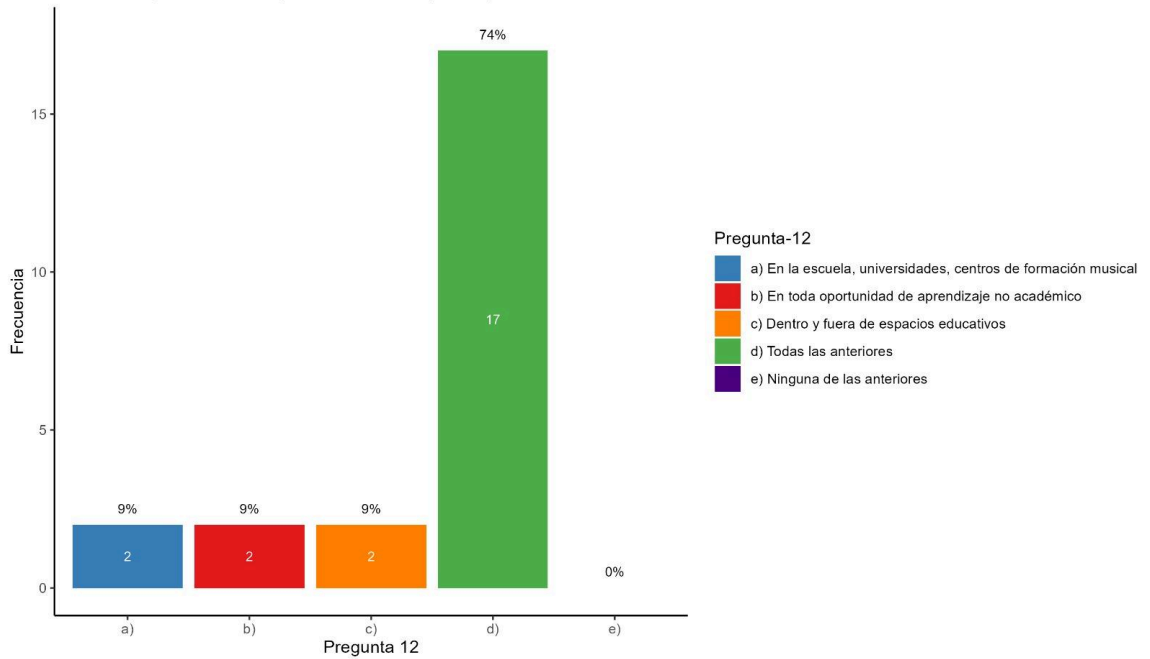
Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 11. ¿Qué es para Ud. el aprendizaje de la educación musical?**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 12. ¿Dónde cree Ud. que se desarrolla el aprendizaje de la educación musical?**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 1. Consentimiento informado**

Consentimiento Informado	Frecuencia	% del total	% Acumulado
No	1	4%	4%
Sí	23	96%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 2. 1- ¿Qué tan importante considera Ud. la influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical?**

Pregunta-1	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada importante	1	4%	4%
Medianamente importante	0	0%	4%
Muy importante	22	96%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 3. 2- ¿Qué tan importante considera Ud. que su hogar y familia han influido para su desarrollo como estudiante de la carrera musical?**

Pregunta-2	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada importante	2	9%	9%
Medianamente importante	9	39%	48%
Muy importante	12	52%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 4. 3- ¿Qué tan importante considera Ud. que el nivel económico, educativo y cultural de sus padres ha sido determinante para su aprendizaje de la educación musical?**

Pregunta-3	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada importante	2	9%	9%
Medianamente importante	7	30%	39%
Muy importante	14	61%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 5. 4- ¿Qué tan importante es la ética en el proceso de aprendizaje de la educación musical?**

Pregunta-4	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada importante	2	9%	9%
Medianamente importante	3	13%	22%
Muy importante	18	78%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 6. 5- ¿Considera que para el docente de la educación musical, el tener una comunicación asertiva y de ética profesional, es un punto clave y determinante para su aprendizaje?**

Pregunta-5	Frecuencia	% del total	% Acumulado
No	0	0%	0%
Sí	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 7. 6- ¿Considera Ud. que sus creencias religiosas pueden influir en su desarrollo académico en el campo de la educación musical?**

Pregunta-6	Frecuencia	% del total	% Acumulado
No	9	39%	39%
Sí	14	61%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 8. 7- ¿Considera Ud. que en el aprendizaje de la educación musical es importante, únicamente, el contenido y sus bases?**

Pregunta-7	Frecuencia	% del total	% Acumulado
No	21	91%	91%
Sí	2	9%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 9. 8- ¿Considera Ud. que en su aprendizaje, en la educación musical, han influido los factores como: acceso a contenido, acceso a recursos, la formación del docente, el respeto, calidad educativa, ética del docente?**

Pregunta-8	Frecuencia	% del total	% Acumulado
No	0	0%	0%
Sí	23	100%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 10. 9 - ¿Qué factores influyen en la calidad educativa?**

Pregunta-9	Frecuencia	% del total	% Acumulado
a) La calidad de la didáctica de los profesores y la infraestructura	4	17%	17%
b) La calidad de la infraestructura del programa educativo	0	0%	17%
c) Los valores de la escuela y los recursos didácticos	0	0%	17%
d) Todas las anteriores	19	83%	100%
e) Ninguna de las anteriores	0	0%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 11. 10- ¿Cómo considera Ud. que debe de ser la interacción entre el docente y el estudiante de la educación musical?**

Pregunta-10	Frecuencia	% del total	% Acumulado
a) Cordial, respetuosa y con ética en todo momento	16	70%	70%
b) Cordial, tensa y exigente en todo momento	0	0%	70%
c) Cordial, competente y estricto en todo momento	2	9%	78%
d) Todas las anteriores	5	22%	100%
e) Ninguna de las anteriores	0	0%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 12. 11- ¿Qué es para Ud. el aprendizaje de la educación musical?**

Pregunta-11	Frecuencia	% del total	% Acumulado
a) Un producto	0	0%	0%
b) Un proceso	6	26%	26%
c) Un resultado	1	4%	30%
d) Todas las anteriores	15	65%	96%
e) Ninguna de las anteriores	1	4%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

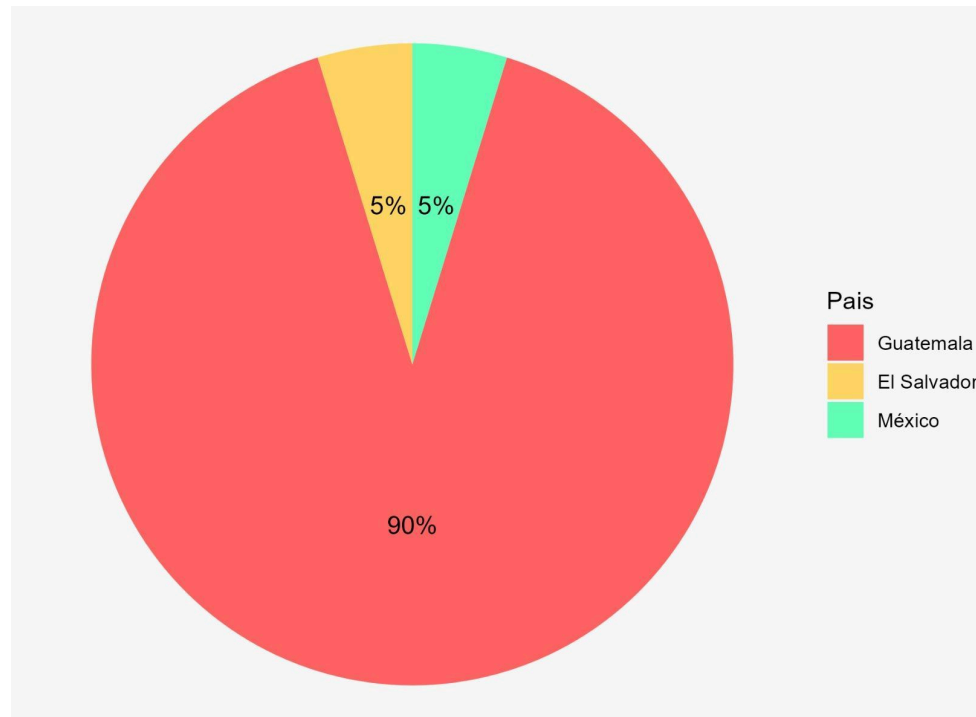
**Tabla 13. 12- ¿Dónde cree Ud. que se desarrolla el aprendizaje de la educación musical?**

Pregunta-12	Frecuencia	% del total	% Acumulado
a) En la escuela, universidades, centros de formación musical	2	9%	9%
b) En toda oportunidad de aprendizaje no académico	2	9%	17%
c) Dentro y fuera de espacios educativos	2	9%	26%
d) Todas las anteriores	17	74%	100%
e) Ninguna de las anteriores	0	0%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

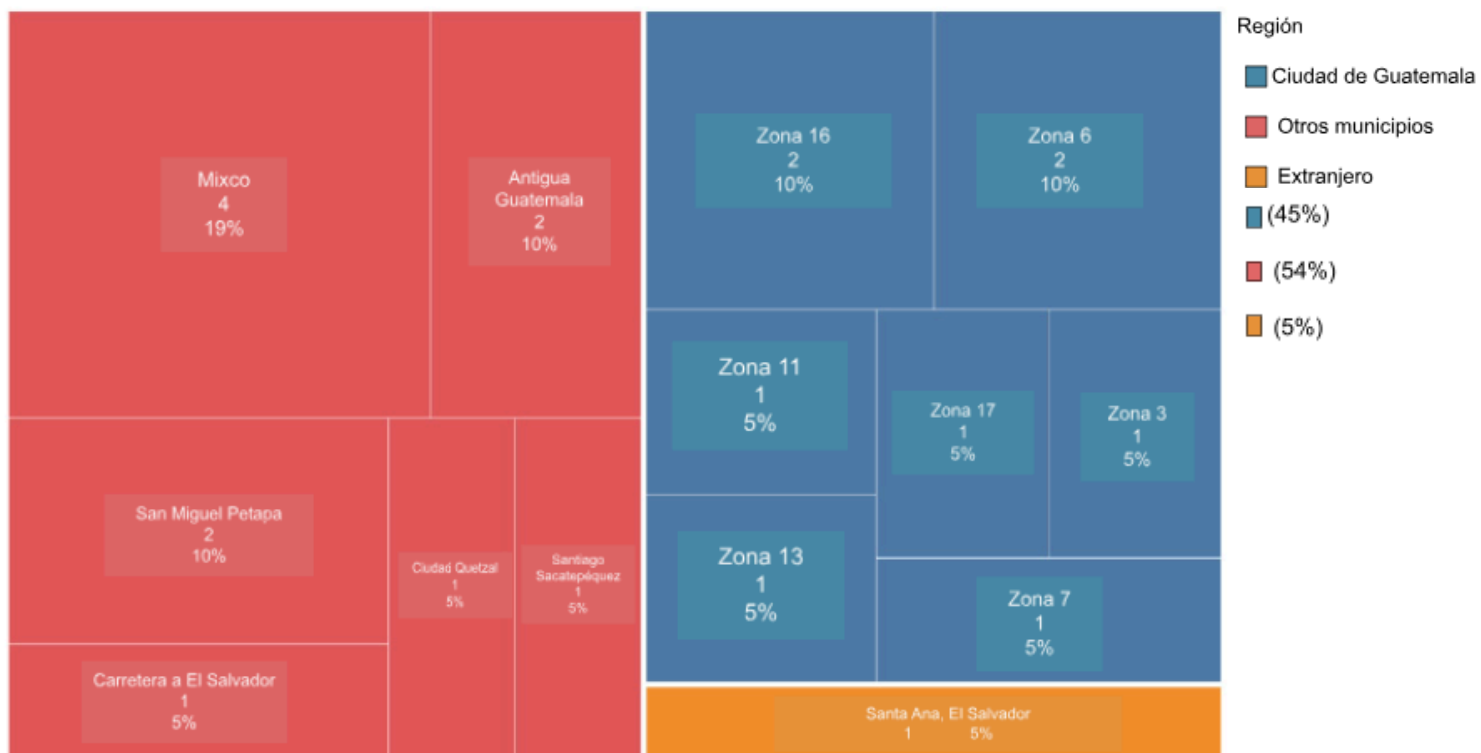
## Encuesta II

**Figura 13. 1- ¿Cuál es su país de origen o nacimiento?**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

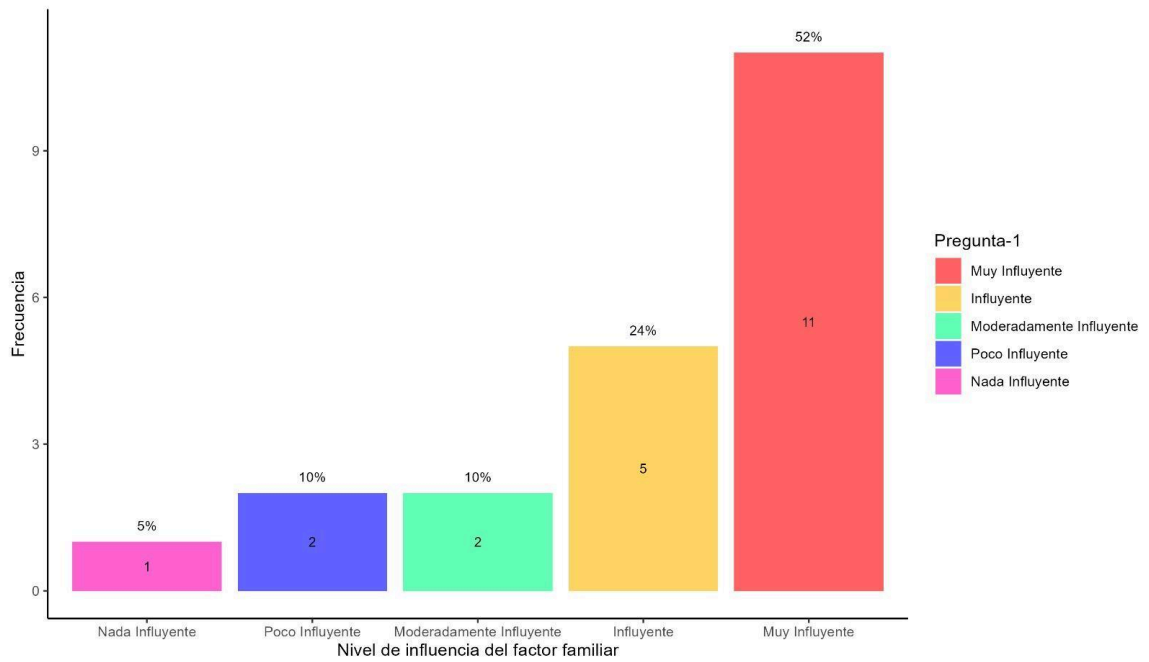
**Figura 14. 2- ¿Dónde vive o reside actualmente?**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 15. 3.1- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

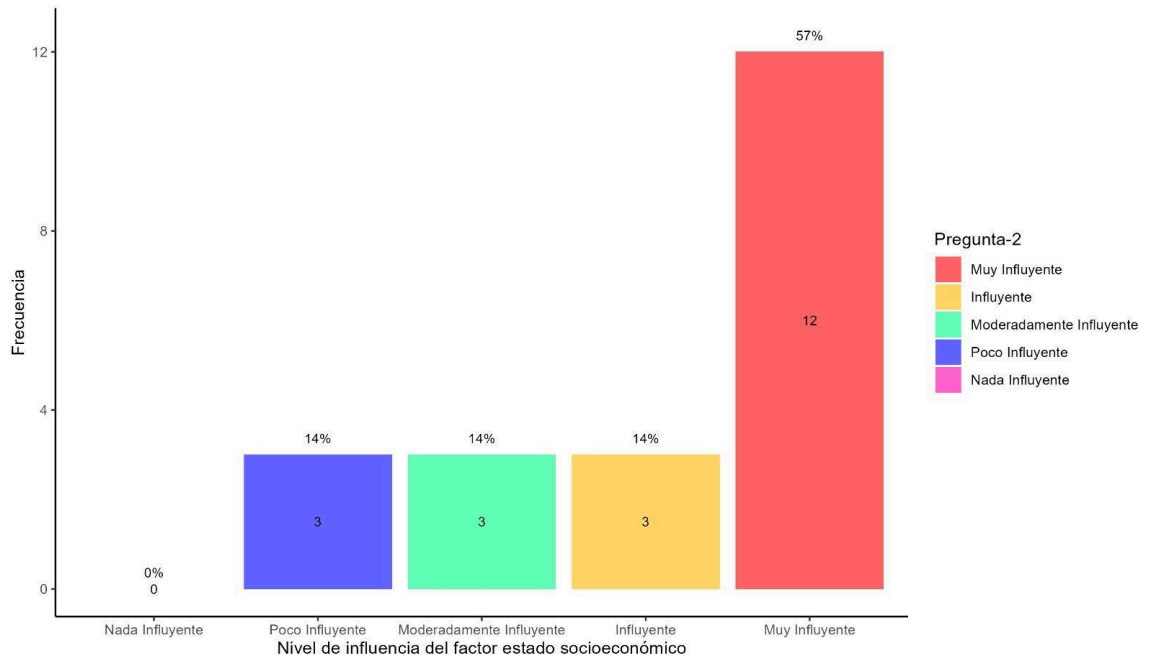
**Nivel de influencia factor familiar:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 16. 3.2- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

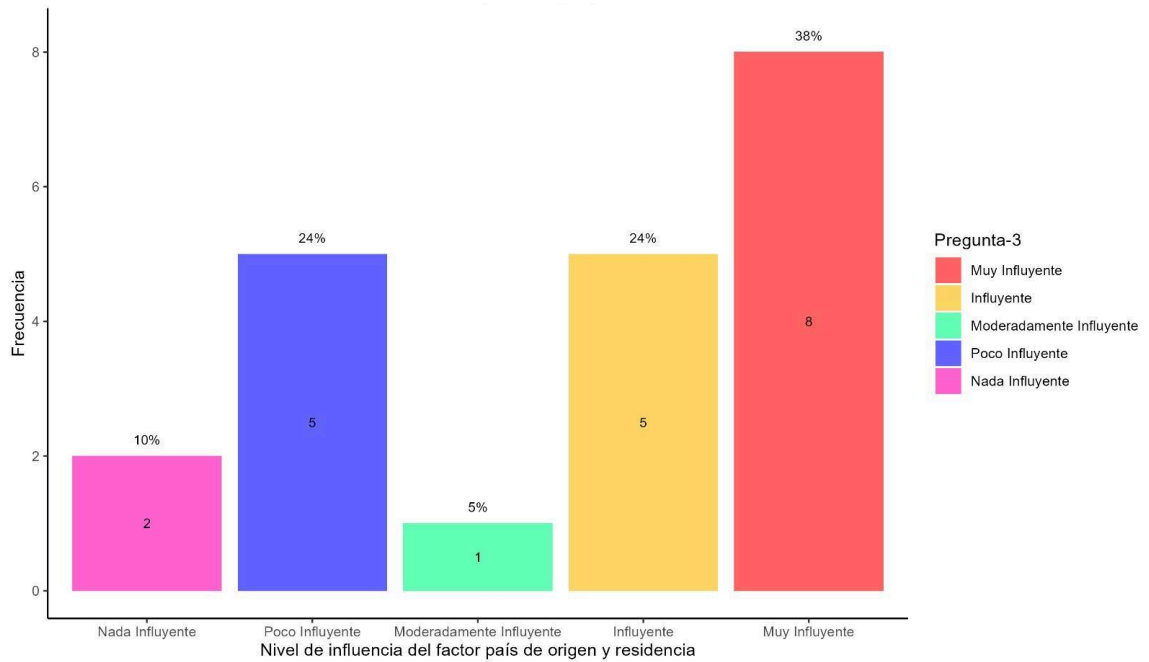
**Nivel de influencia factor socioeconómico:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 17. 3.3- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

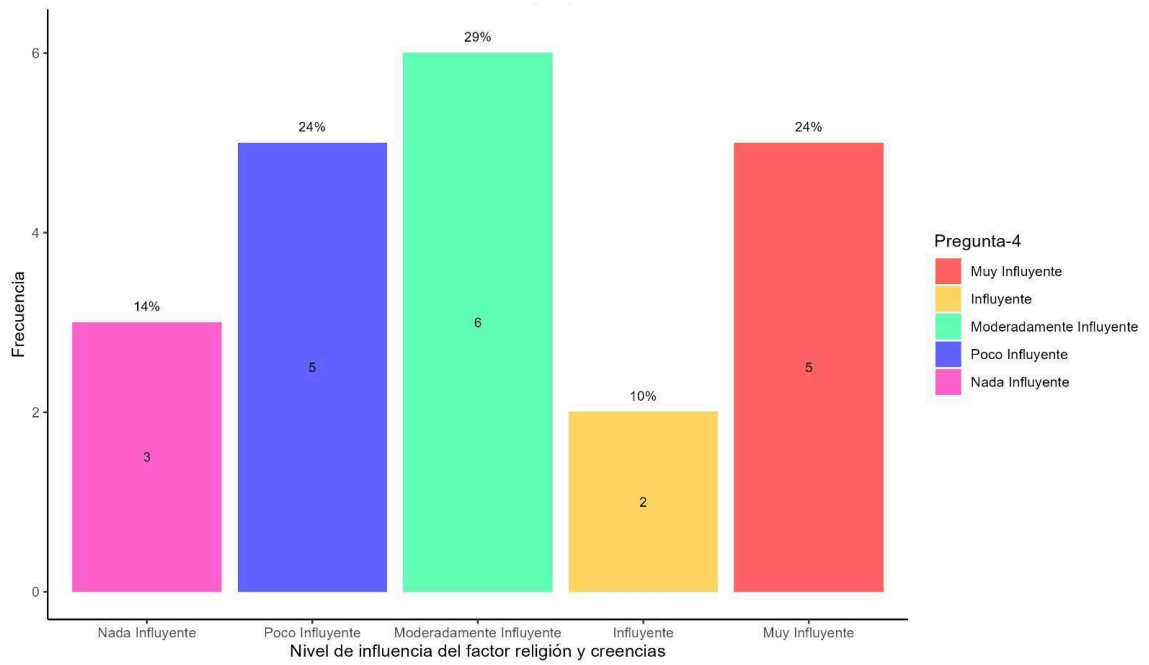
**Nivel de influencia factor país de origen y residencia:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 18. 3.4- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

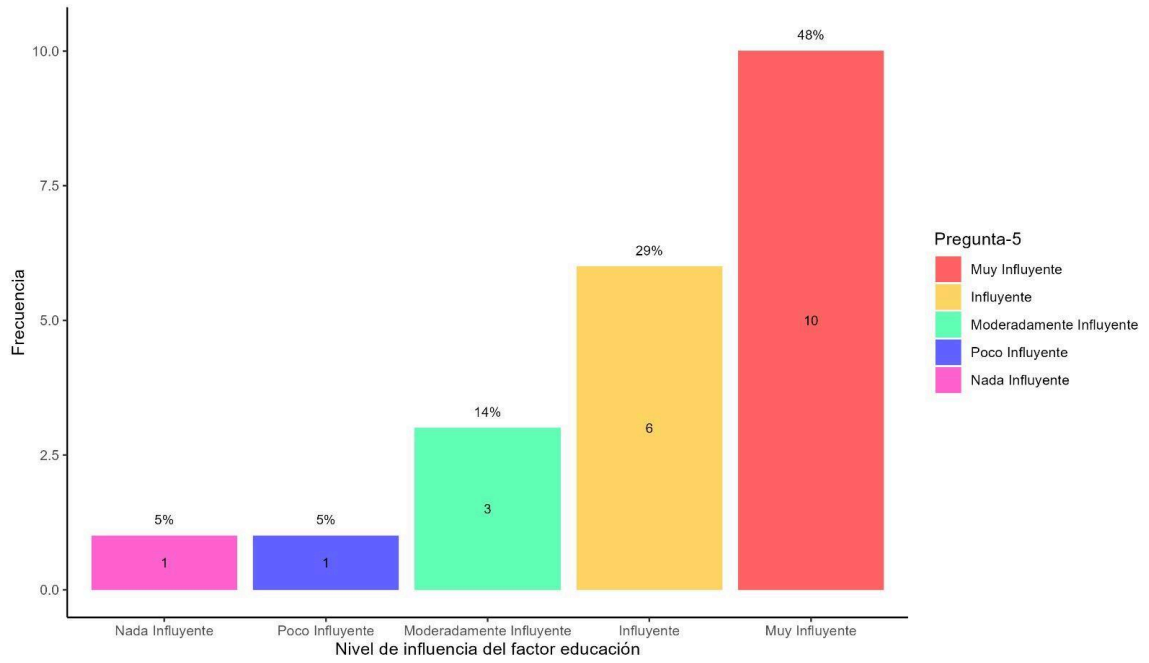
**Nivel de influencia factor religión y creencias:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 19. 3.5- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

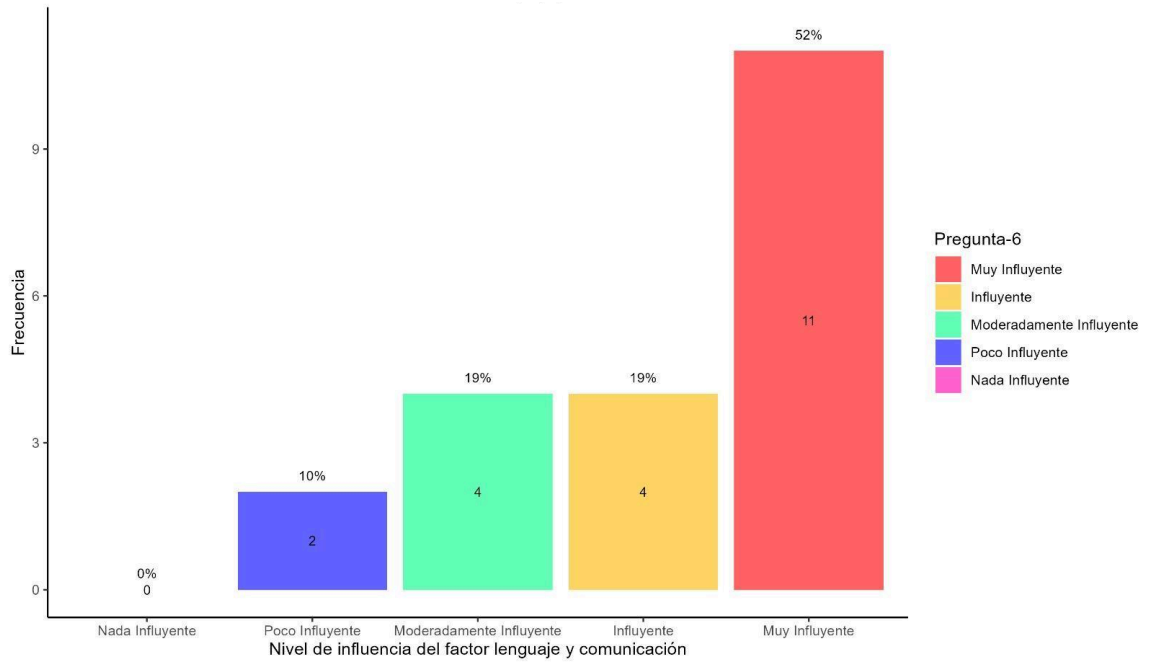
**Nivel de influencia factor educación:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 20. 3.6- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

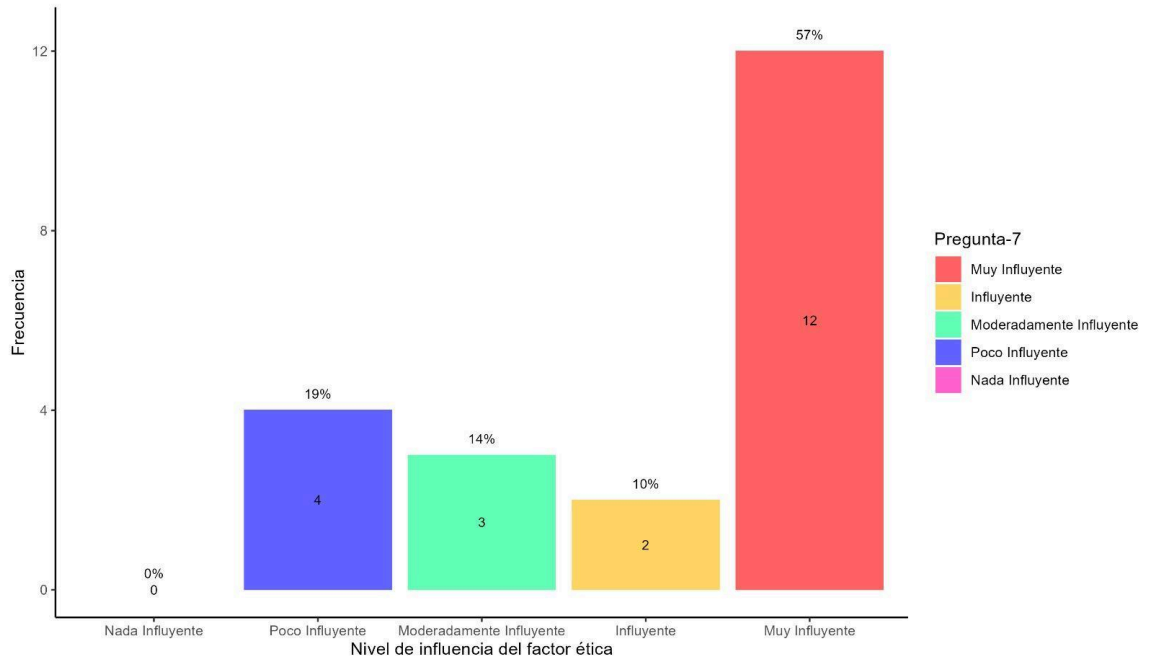
**Nivel de influencia factor lenguaje y comunicación:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 21. 3.7- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

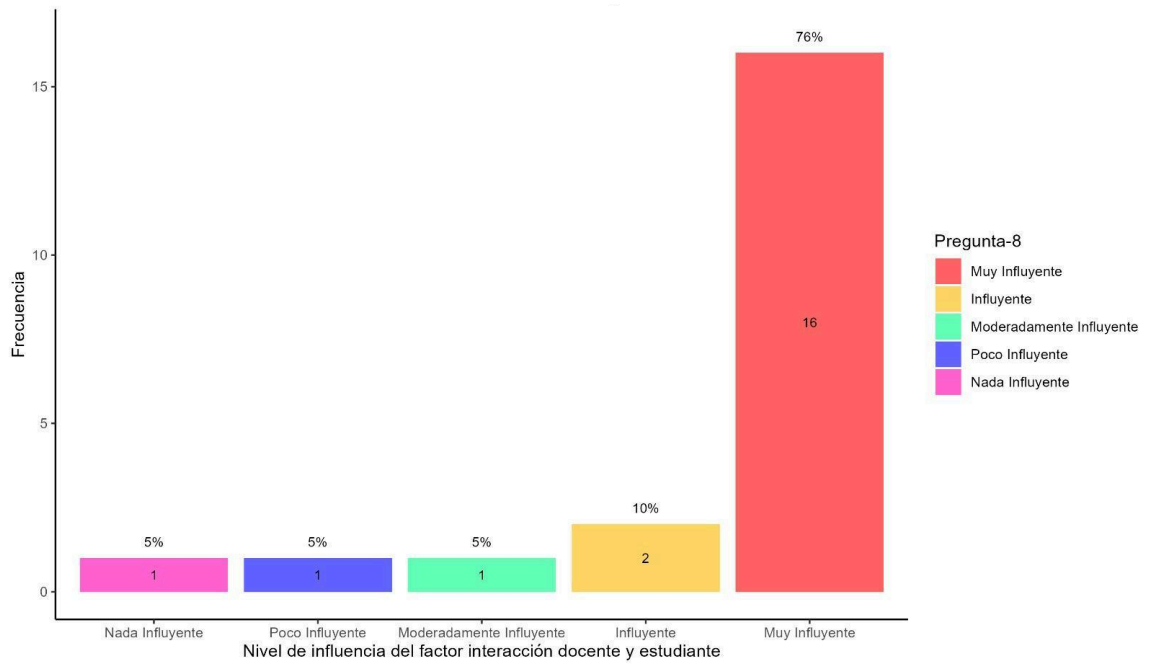
**Nivel de influencia factor ética:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 22. 3.8- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

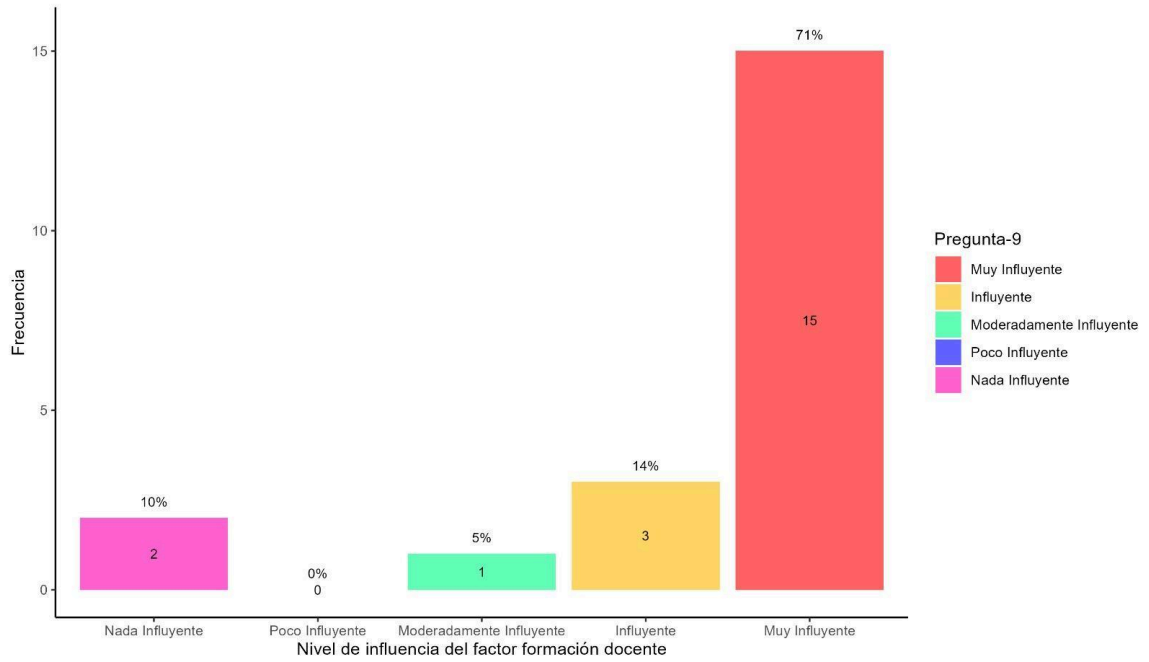
**Nivel de influencia factor interacción docente y estudiante:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Figura 23. 3.9- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

**Nivel de influencia factor formación docente:**



Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 14. 1-A ¿Cuál es su país de origen o nacimiento?**

Pregunta-1	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Guatemala	19	90%	90%
El Salvador	1	5%	95%
México	1	5%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 15. 2-A ¿Dónde vive o reside actualmente?**

Pregunta-2	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Santa Ana, El Salvador	1	5%	5%
Antigua Guatemala	2	10%	14%
Carretera a El Salvador	1	5%	19%
Ciudad Quetzal	1	5%	24%
Santiago Sacatepéquez	1	5%	29%
San Miguel Petapa, zona 7	2	10%	38%
Mixco	4	19%	57%
Zona 17	1	5%	62%
Zona 16	2	10%	71%
Zona 13	1	5%	76%
Zona 11	1	5%	81%
Zona 7	1	5%	86%
Zona 6	2	10%	95%
Zona 3	1	5%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Pregunta 3- ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?**

**Tabla 16. 3.1- Nivel de influencia factor familiar**

Pregunta-3.1	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	1	5%	5%
Poco influyente	2	10%	15%
Moderadamente influyente	2	10%	25%
Influyente	5	24%	49%
Muy influyente	11	52%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 17. 3.2- Nivel de influencia factor socioeconómico**

Pregunta-3.2	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	0	0%	0%
Poco influyente	3	14%	14%
Moderadamente influyente	3	14%	28%
Influyente	3	14%	42%
Muy influyente	12	57%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 18. 3.3- Nivel de influencia factor país de origen y residencia**

Pregunta-3.3	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	2	10%	10%
Poco influyente	5	24%	34%
Moderadamente influyente	1	5%	39%
Influyente	5	24%	63%
Muy influyente	8	38%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 19. 3.4- Nivel de influencia factor religión y creencias**

Pregunta-3.4	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	3	14%	14%
Poco influyente	5	24%	38%
Moderadamente influyente	6	29%	67%
Influyente	2	10%	77%
Muy influyente	5	24%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 20. 3.5- Nivel de influencia factor educación**

Pregunta-3.5	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	1	5%	5%
Poco influyente	1	5%	10%
Moderadamente influyente	3	14%	24%
Influyente	6	29%	53%
Muy influyente	10	48%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 21. 3.6- Nivel de influencia factor lenguaje y comunicación**

Pregunta-3.6	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	0	0%	0%
Poco influyente	2	10%	10%
Moderadamente influyente	4	19%	29%
Influyente	4	19%	48%
Muy influyente	11	52%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 22. 3.7- Nivel de influencia factor ética**

Pregunta-3.7	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	0	0%	0%
Poco influyente	4	19%	19%
Moderadamente influyente	3	14%	33%
Influyente	2	10%	43%
Muy influyente	12	57%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 23. 3.8- Nivel de influencia factor interacción docente y estudiante**

Pregunta-3.8	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	1	5%	5%
Poco influyente	1	5%	10%
Moderadamente influyente	1	5%	15%
Influyente	2	10%	25%
Muy influyente	16	76%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

**Tabla 24. 3.9- Nivel de influencia factor formación docente**

Pregunta-3.9	Frecuencia	% del total	% Acumulado
Nada influyente	2	10%	10%
Poco influyente	0	0%	10%
Moderadamente influyente	1	5%	15%
Influyente	3	14%	29%
Muy influyente	15	71%	100%

Fuente: Elaboración propia con base en la influencia de los factores socioculturales en la educación musical (2023)

## IX. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta sección se describen los resultados obtenidos en las dos encuestas realizadas, las que contenían un total de 23 preguntas, clasificadas en diversas categorías de respuestas, como: escala de valoración, opción de respuesta múltiple, respuesta cerrada y respuesta abierta, cada categoría fue identificada con las instrucciones específicas para obtener resultados que no condujeran a respuestas inducidas, resultados más reales y consistentes y a su vez obtener datos que describen el criterio personal, opinión de los estudiantes y el sustento teórico de los autores investigados.

En la encuesta realizada se pudo observar en la Figura 1 que el 96% de los participantes considera que los factores socioculturales en la educación musical son muy importantes, 0% de los participantes los considera como medianamente importantes y también 1 de los participantes considera que dichos factores son nada importantes. Según las respuestas de los encuestados, desde una vista general, los diversos factores socioculturales son influyentes en su aprendizaje musical, para Munro J. los factores socioculturales son un referente que impacta y que rige la vida del ser humano pues según estos sean, así es el comportamiento, las interacciones interpersonales, la cultura, el modo de ser, actuar y pensar, coincidiendo entonces con los resultados obtenidos por los encuestados, confirmando la importancia y la influencia que estos tienen en sus vidas.

En la Figura 2, referente al factor familiar, se puede observar que el 52% de los participantes considera muy importante el factor familiar y ambiente en el hogar para su desarrollo en el aprendizaje de la educación musical así como también el 39% lo considera medianamente importante y un 9% lo considera como nada importante. Según las respuestas de los encuestados, puedo describir que el factor familiar y el ambiente en el hogar es muy importante y a la vez influyente, ya sea con base en su infancia y experiencias pasadas y actuales, los encuestados afirman que para su aprendizaje musical, este factor es muy importante e influyente. Según Coleman (1966) este factor tiene mayor influencia y significación que el factor educativo, para Castro (2020) este es el espacio-ambiente en donde la vida del individuo es desarrollada, para Camperos, M. (Guatemala), el factor familiar es muy influyente pues advierte que la apreciación y la valoración cultural es inculcada y promovida desde este espacio ambiente que determina al estudiante.

El 61% de los participantes, en la Figura 3, considera como muy importante el nivel educativo y socioeconómico de su familia y que éste ha sido determinante para su aprendizaje musical, 30% de los participantes considera este factor como medianamente importante y un 9% lo considera como nada importante. Se puede evidenciar que para los encuestados, los factores educativos y socioeconómicos no únicamente de ellos sino también de sus padres son importantes y determinantes para su desarrollo y aprendizaje musical, coincidiendo con Ruíz de Miguel (2001) y Camperos (1975, UVG) el factor familiar y estado socioeconómico tienen un alto impacto y determinan también no solo las experiencias que impulsan al desarrollo del estudiante sino que también, dependiendo como sean estos factores, así también será o no la apreciación hacia el éxito, las artes y la

cultura y eso afecta entonces la forma en la que los estudiantes (o hijos de familia) ven el arte, el éxito y la educación musical.

En la Figura 4 se puede observar que el 78% de los participantes considera como muy importante la ética en el aprendizaje de la educación musical, 13% de los participantes considera la ética como un factor medianamente importante y 2 personas lo consideran nada importante. Para los participantes, en esta figura y en la Figura 21, la ética es un factor imprescindible en su aprendizaje de la educación musical, para la gran mayoría de ellos este es muy importante, debido a eso, puedo deducir que la necesidad de que este factor sea no solamente tomado en cuenta sino puesto en práctica en todo momento dentro y fuera del aula para mejorar las experiencias del aprendizaje musical justo como expresa Ibernón (2007, citado por Vernia, A.) que la labor docente a parte de implicar el conocimiento, la capacidad y competencias para impartir el curso, también conlleva un compromiso ético y moral con las personas implicadas en el proceso el cual no requiere únicamente de los saberes técnicos sino también didácticos y especialmente éticos.

En la Figura 5, se puede evidenciar que el 100% de los participantes considera que la comunicación asertiva del docente y la ética profesional en el proceso de aprendizaje musical es determinante para su aprendizaje. Evidentemente para el 100% de la población encuestada los factores comunicación y la ética definitivamente son determinantes para su aprendizaje musical, lo cual coincide con la postura de Urgilés, G. (2016) pues no hay aprendizajes significativos sin una comunicación asertiva ya que este es el camino para que el proceso sea llevado a cabo. También evidencia la importancia que el factor de la ética tiene en el proceso de aprendizaje de la educación musical pues los resultados reflejan la opinión de los estudiantes pero también es un llamado de atención hacia esas áreas de mejora en la práctica docente musical. Para Molina, C. (MINEDUC, 2002) “Ética y Educación”, la ética es un factor infravalorado y que precisa ser tomado en cuenta pues es un tema de preocupación en diversos espacios educativos, también expresa que si los procesos no son tomados en cuenta, los contenidos carecen de valor y de funcionalidad, coincidiendo con los resultados obtenidos por los encuestados.

Referente a la Figura 6, el 61% de los participantes considera que la religión y creencias sí influyen significativamente en su desarrollo educativo musical y un 39% considera que no influyen en dicho proceso. Para la mayoría de los encuestados, el factor de religión y creencias es considerado como un factor que “puede” influir en su aprendizaje musical, más en la encuesta II, Figura 18, se puede evidenciar que aunque para la mayoría este factor es importante, no es determinante para dicho proceso. Como afirma Namaiko, C. (2015) todos pertenecemos a una religión o a algún tipo de creencias en nuestras vidas y de una u otra forma ello tiene cierto nivel de influencia hacia la forma en que pensamos, nos comportamos, tomamos decisiones y percibimos las cosas, más no determina la enseñanza o el aprendizaje de la educación musical.

Se puede observar en la Figura 7 que un 9% de los participantes considera que en el aprendizaje de la educación musical, sí es importante solamente el contenido y sus bases. El 91% de los participantes considera que en el aprendizaje de la educación

musical no es solamente importante el contenido y sus bases. En conclusión para los participantes el “contenido” entiéndase como los fundamentos teóricos y prácticos musicales no son únicamente lo más importante para el aprendizaje musical, lo que me hace pensar nuevamente, de cierto nivel de consciencia que tienen los encuestados para el proceso de aprendizaje musical en donde el proceso y la forma en que estos temas son impartidos, también importan e impactan en su aprendizaje coincidiendo con el autor Munro, J.; quien afirma que el aprendizaje es un producto y a la vez es un proceso, y con Molina, C. (MINEDUC, 2002) al señalar: “los procedimientos sin contenidos son vacíos y los contenidos sin procedimientos son ciegos”; aludiendo a que si los procesos no son tomados en cuenta, los contenidos carecen de valor y de funcionalidad, coincidiendo con los resultados obtenidos.

El 100% de los participantes, en la Figura 8 considera que los diversos recursos y factores, como formación docente, calidad educativa, respeto y ética han influido en su aprendizaje en la educación musical. Puedo deducir que factores como la formación docente, el acceso a educación de calidad (intrínsecamente incluido el factor socioeconómico), y la ética, son indiscutiblemente influyentes para el 100% de los encuestados. Como expresa el MINEDUC (Guatemala) con respecto a la formación docente y calidad educativa. Vernia, A. describe que no se puede esperar que los estudiantes alcancen las metas planteadas si el docente no está suficientemente preparado para impartir la asignatura, sin embargo no basta únicamente con los saberes técnico teórico sino que es preciso que el docente no solo ponga en práctica los valores éticos y morales dentro de clase sino que también fomente un ambiente ético para así propiciar un espacio de aprendizaje dentro de un ambiente de aprendizaje sano y ético, el cual permita a los estudiantes expresarse con seguridad, sin miedo a ser juzgado o etiquetado.

En la Figura 9 un 17% de los participantes considera que la calidad didáctica docente y la infraestructura, influyen en la calidad educativa musical; así como también un 83% de los participantes considera que los diversos recursos y factores, como la infraestructura, calidad didáctica docente, programa educativo, valores de la escuela y recursos didácticos influyen en la calidad educativa musical. Considerando que los factores como la didáctica (refiriéndose a formación docente) la calidad de la infraestructura y del programa educativo (aludiendo al acceso del factor socioeconómico), valores de la escuela (aludiendo a la ética) y recursos didácticos (refiriéndose al factor de la educación); la gran mayoría respondió que sí influyen en la calidad educativa, por lo que se deduce que los factores como la formación docente, la ética, la educación y el factor socioeconómico influyen de diversas maneras en la calidad educativa y en el aprendizaje musical de los estudiantes, según la autora Camperos, M. (UVG, Guatemala), diversos factores son regularmente sujetos al factor socioeconómico de las personas, y dependiendo de la cantidad de este último, así será el acceso y la calidad al acceso que tengan de diversos factores como: los recursos didácticos, la calidad de infraestructura, programa educativo, valores de la escuela, entre otros. También, el autor Munro, J., agrega que todas las personas están marcadas (en diferente intensidad) por los diversos factores socioculturales y que estos son inevitables y que están presentes en la vida de todo ser humano desde antes de nacer, hasta que muere.

Un 70% de los participantes, en la Figura 10 considera que la interacción entre el docente y el estudiante debe ser principalmente: cordial, respetuosa y ética. También, en la misma figura un 9% considera que ésta debe ser: cordial, competente y estricta en todo momento y un 22% de los participantes considera que la interacción entre el docente y el estudiante debe ser: cordial, respetuosa, ética, también tensa, exigente competente y estricta en todo momento. Por lo que se deduce que los factores como la ética, y el respeto tienen mayor peso y relevancia en el proceso de aprendizaje musical, más aún que una interacción “estricta, competente y tensa”. Urgilés, G. (2016) argumenta que todo proceso educativo se fundamenta de la relación que hay entre docente y estudiante, pues es a través de este lazo que la comunicación y el aprendizaje es desarrollado, por ello la interacción entre docente y estudiante resulta tan importante pues más allá de influir en el aprendizaje, con frecuencia, estas relaciones determinan el éxito, el fracaso o la deserción académica Tucker. (2021)

En la Figura 11, un 26% de los participantes considera que el aprendizaje es un proceso; también un participante considera que el aprendizaje es un resultado, mientras que el 65% de los participantes considera que dicho proceso es un resultado, un producto y también un proceso. También un participante considera que el proceso de aprendizaje musical, no es ni un proceso, ni es un resultado o producto. Evidentemente se pudo observar que para la mayoría de los participantes es tan importante el proceso de aprendizaje como el resultado. Coincidiendo con el estudio del Profesor Saljo, R. en el que resume los 5 procesamientos de aprendizaje a la definición de el aprendizaje es tanto un resultado como un proceso, asimismo coincidiendo con Molina, C. (2002) “Ética y Educación”, Cuaderno Pedagógico No. 17, MINEDUC, Guatemala, “los procedimientos sin contenidos son vacíos y los contenidos sin procedimientos son ciegos”, claramente aludiendo a que para obtener los resultados deseados se precisa poner atención y hacer los cambios pertinentes al proceso, uno está amarrado del otro, y el éxito de uno depende del otro y a la inversa.

Se puede observar en la Figura 12, que 2 participantes consideran que el aprendizaje de la educación musical se desarrolla en la escuela, universidades y centros de formación musical, 2 participantes consideran que el aprendizaje de la educación musical se desarrolla en toda oportunidad de aprendizaje no académico. También 2 participantes consideran que dicho aprendizaje se desarrolla tanto dentro y fuera de los espacios educativos; finalmente un 73% de los participantes considera que el aprendizaje de la educación musical se desarrolla tanto en las escuelas, las universidades, los conservatorios, dentro y fuera de dichos espacios educativos y en toda oportunidad musical, es decir: de manera formal e informal. Según las respuestas de los encuestados, puedo decir que el proceso de aprendizaje musical se da tanto de manera formal e informal, es decir tanto dentro de espacios educativos como fuera de ellos de manera fortuita y natural como indica Welch (2003), todas las personas tienen musicalidad dentro de sí mismas, y también pueden desarrollarla y/o potenciarla, eso depende de los factores socioculturales a los que esté expuesto y por ende a los recursos y oportunidades, no obstante todo ser humano tiene la capacidad de aprender música y esta tarea puede ser a través del aprendizaje formal en academias y dentro del aula, o también a través de la

exposición cotidiana a estímulos musicales desde antes de nacer, es decir de manera informal.

En la Figura 13, referente al país de origen y residencia el 90% de los participantes son originarios de Guatemala y un estudiante es originario de El Salvador y otro es de México. Se puede suponer que la mayoría de los estudiantes son pertenecientes al país guatemalteco, (exceptuando por 2) lo que me lleva a pensar que en la carrera de Educación con Especialidad en Música en la UVG, Campus Central; aunque hay estudiantes provenientes del extranjero, la mayoría de su población es originaria de Guatemala.

En la Figura 14, con el factor de país de origen y residencia, se puede observar que la población es muy dispersa en la Ciudad de Guatemala, un 45% de la muestra reside en diversas zonas de la Ciudad Capital de Guatemala; 2 estudiantes viven en la zona 16, 2 en la zona 6, 1 reside en zona 11, otra reside en zona 17, 1 en zona 3, 1 en zona 13 y otro estudiante reside en zona 7. Un 54% de los encuestados reside en otros municipios de Guatemala y departamentos, 4 residen en Mixco, 2 en Antigua Guatemala, 2 en San Miguel Petapa, 1 en Ciudad Quetzal, 1 en Santiago Sacatepéquez y otro en Carretera a El Salvador y 1 en el extranjero. Según los resultados, la mayoría de los encuestados no pertenecen al municipio de Ciudad de Guatemala, sino a zonas aledañas, e inclusive a otros departamentos de la República de Guatemala, por lo que puedo deducir que existe una gran movilización para la educación y formación de los estudiantes. Por cuanto, se refleja la importancia que este factor de la educación tiene en los participantes, sin embargo, según las respuestas de los estudiantes con respecto a éste factor, consideran que no es tan influyente, lo toman como un factor “obvio o intrínseco” para su aprendizaje.

En la Figura 15, el 52% de los encuestados considera que el factor familiar es muy influyente en su aprendizaje de educación musical, un 24% considera este factor como influyente, un 10% lo considera como moderadamente influyente, otro 10% lo considera poco influyente y una persona lo considera nada influyente. Definitivamente este es un factor muy influyente para los encuestados, sin embargo puedo deducir que aunque para la mayoría este es muy influyente y para otros lo es en diferentes niveles, (exceptuando 2); el factor familiar inevitablemente influye en la vida y en el aprendizaje de los estudiantes desde el primer contacto social con su familia, hasta el día de hoy.

Para la Figura 16, se puede observar que un 57% de los encuestados considera que el factor socioeconómico es muy influyente. Un 14% de los encuestados considera este factor como influyente, también, otro 14% considera que este es un factor moderadamente influyente, y otro 14% considera que es poco influyente en su aprendizaje de la educación musical, un 0% de los encuestados considera que es un factor nada influyente dentro de este proceso. Indiscutiblemente este es un factor que influye en el desarrollo de cualquier individuo. Este factor la mayoría de los participantes lo consideran muy influyente, ya que de diversas maneras, este factor va a influir de manera positiva o negativa en el desarrollo y en el aprendizaje de los mismos, este factor

determina en repetidas ocasiones el acceso a diversos recursos como la educación de calidad, la alimentación y experiencias que impulsen al desarrollo del estudiante.

En la Figura 17, un 38% de los encuestados considera que el factor país de origen y residencia es muy influyente, un 24% considera que este es un factor influyente, un 5 % considera que este es moderadamente influyente, un 24% de los encuestados considera que es poco influyente y un 10% lo considera nada influyente para su aprendizaje de educación musical.

Puedo observar que para la mayoría de los participantes, este factor influye en diferentes niveles para su aprendizaje, si bien no en niveles altos de influencia, aun no lo descartan por completo, lo que me lleva a pensar coincidentemente con el autor Herndon & McLeod, 1982, (citados por Barton, G.) que la práctica musical inevitablemente está marcada por un determinado espacio y contexto cultural y la enseñanza aprendizaje de educación musical y que también está marcada por esos límites culturales. También el autor Chipó, N. (2015) señala que el factor país y residencia está estrechamente relacionado con el desarrollo del ser humano, indiscutiblemente este va a impactar las costumbres, tradiciones, comportamientos, interacciones, el lenguaje y la comunicación, los valores, entre otros, puedo pensar que para los encuestados este factor determina a las personas por su cultura, idioma, comportamiento, valores y rutinas, no influye y determina en manera significativa su desarrollo y su aprendizaje musical.

Además puedo deducir que es un factor que damos por sentado y que ya no es tomado en cuenta, que para el análisis de éste, es preciso abordar al encuestado de otra manera en la cual dedique unos minutos a reflexionar acerca de la influencia que el país (en caso fuera otro) tiene en su desarrollo y en su aprendizaje.

Se puede observar en la Figura 18, con el factor religión y creencias, un 24% considera que este factor es muy influyente para su aprendizaje de la educación musical, un 10% lo considera influyente, un 29% considera que este es un factor moderadamente influyente, un 24% de los encuestados considera este como un factor poco influyente y un 14% lo consideran nada influyente. Según esta figura, se observa una distribución normal en los resultados, en la que se refleja que mayormente, para los participantes, este factor es “moderadamente influyente” es decir, no muy influyente.

Para el factor de educación en la Figura 19, un 48% de los encuestados considera que este es un factor muy influyente para su aprendizaje de educación musical, un 29% lo considera influyente, para un 14% este factor es moderadamente influyente, una persona considera que es poco influyente y otra persona considera que este factor es nada influyente para su aprendizaje de la educación musical. Me lleva a pensar que los encuestados tienen cierto nivel de consciencia que el aprendizaje musical puede lograrse de manera formal e informal, es decir, no meramente es un espacio ambiente educativo, sino también de manera empírica, tanto dentro como fuera del aula, coincidiendo con el autor Welch (2003), puedo conjeturar que al ser un porcentaje bajo, los encuestados dan este factor por “hecho” sin tomar en cuenta que para ellos poder tener el conocimiento y

las habilidades que hoy tienen, el factor educativo definitivamente tuvo un rol esencial en su desarrollo y su aprendizaje.

En la Figura 20, con el factor lenguaje y comunicación, un 52% de los encuestados considera que este es un factor muy influyente para su aprendizaje musical, un 19% lo considera influyente, otro 19% lo considera moderadamente influyente, dos personas lo consideran poco influyente y 0% lo considera nada influyente. Para los encuestados este es uno de los factores más influyentes e importantes en su aprendizaje de la educación musical, ya que sin este factor y coincidiendo con el autor Urgilés, G. (2016) el aprendizaje no existe y el aprendizaje musical tampoco, ya que es a través de este factor que la información y el proceso de enseñanza aprendizaje es transmitido. Y justamente, esto es reflejado a través de las respuestas de los participantes.

Para el factor ética, en la Figura 21, un 57% de los encuestados considera este factor muy influyente para su aprendizaje de la educación musical, un 10% de los encuestados lo considera influyente, un 14% lo considera moderadamente influyente, un 19% lo considera poco influyente y un 0% lo considera nada influyente. Este factor tiene una importancia crucial para los encuestados, ya que según ellos, este es un factor significativamente muy influyente e inclusive más que el lenguaje y comunicación, pues puede existir comunicación pero es preciso que esta sea de manera respetuosa haciendo uso del factor de la ética en todo momento. Ningún estudiante respondió que es nada influyente, lo que apoya su influencia y relevancia en el proceso de aprendizaje musical.

En la Figura 22, con el factor interacción docente y estudiante, un 76% de los encuestados lo considera muy influyente para su aprendizaje musical, un 10%, influyente, una persona lo considera moderadamente influyente, una persona lo considera poco influyente y otra persona lo considera nada influyente. Según los resultados, este es el factor más influyente para el aprendizaje musical de los encuestados; como afirma el autor Urgilés, G. (2016), puede existir lenguaje y comunicación en el aprendizaje, sin embargo es a través del vínculo que se crea entre docente y estudiante llamado interacción, que la comunicación y por ende el aprendizaje será llevado a cabo, es por eso que resulta imprescindible tomar en cuenta para la enseñanza aprendizaje musical el factor interacción docente y estudiante.

Para el factor formación docente en la Figura 23, un 71% de los encuestados considera este factor muy influyente para su aprendizaje de la educación musical, un 14% lo considera influyente, una persona lo considera moderadamente influyente, un 0% lo considera poco influyente y dos personas lo considera nada influyente para su proceso de aprendizaje musical. Según los resultados, pienso que la formación docente es otro de los factores más influyentes en el aprendizaje de la educación musical de los encuestados, ya que este es un pilar y un referente para saber guiar al estudiante en su aprendizaje y dependiendo de este factor, así será o no el aprendizaje del estudiante, al cual la mayoría de los encuestados responden como un factor muy influyente para su aprendizaje musical. De esta forma la autora Barton, G. (2018) agrega que con frecuencia, en la asignatura de educación musical, la práctica docente es basada en el docente y no en el estudiante, lo que dificulta realmente alcanzar los objetivos deseados, también, Boudersa expresa que

los docentes son importantes agentes de cambio que deben estar preparados ya que el mundo y sus necesidades no son estáticas, y por ende la docencia tampoco, el MINEDUC agrega que es preciso estar preparado y capacitado para impartir las clases y solo así poder esperar que se alcancen los aprendizajes deseados de los estudiantes, Vernia, A. (2012) y Molina (MINEDUC, 2002) coinciden e insisten en que no es solamente estar preparado técnicamente sino también estar dotado de valores éticos y morales para propiciar el desarrollo curricular en un ambiente sano y ético.

## X. CONCLUSIONES

- Los participantes identifican los factores como la formación del docente, la interacción entre el docente y estudiante, la ética del docente, también el lenguaje y comunicación como factores muy influyentes para su aprendizaje de la educación musical. Todos los estudiantes encuestados los consideran factores significativos para dicho proceso.
- Los factores socioculturales son considerados muy importantes en la educación musical por la mayoría de los participantes, lo cual resalta la relevancia de estos elementos en el proceso de aprendizaje.
- Los factores familiar, de educación y socioeconómico de los participantes es identificado y percibido como un factor muy influyente y determinante en el aprendizaje musical por la mayoría de los encuestados.
- La ética en el aprendizaje de la educación musical aunque está “infravalorada”, la muestra refleja que es un factor muy importante y significativo, lo cual demuestra la consciencia de la importancia que este valor tiene en dicho proceso.
- Para los participantes encuestados el factor país de origen y residencia es muy influyente para la mayoría, para otros es poco influyente, lo que permite concluir que este es un factor influyente, pero que una tercera parte de los encuestados no está consciente de ello.
- En el factor de religión y creencias se concluye que es un factor que tiene importancia pero que no es considerado muy influyente en el aprendizaje de educación musical de los encuestados, la mayoría lo considera moderadamente influyente.
- La mayoría reconoce que el aprendizaje de educación musical no se limita únicamente al contenido y sus bases, reconociendo así la importancia de otros factores que influyen en dicho proceso.
- Todos los participantes del estudio conocen la importancia que los factores socioculturales tienen en el proceso de aprendizaje de la educación musical, y que no solamente influyen los factores tangibles como el socioeconómico, la infraestructura, la formación docente, los recursos a disposición, sino también los intangibles como la comunicación e interacción respetuosa y ética.
- De acuerdo a las respuestas de los encuestados, se concluye que los factores socioculturales que tienen un nivel de influencia más alto en el aprendizaje de la educación musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical, son en el siguiente orden de nivel de

influencia: interacción docente y estudiante, formación docente, ética, socioeconómico, familiar, lenguaje y comunicación.

## XI. RECOMENDACIONES

- En la implementación curricular, es apremiante la puesta en práctica de los factores que parecen obvios como los valores éticos y el lenguaje y comunicación en el proceso de aprendizaje musical. Ambos deben ser practicados por ambas partes, es decir desde el docente y desde el estudiante.
- Es crucial que en el **diseño curricular** de la formación docente, se incluya los factores más influyentes como la interacción docente y estudiante, y la ética, en el proceso de enseñanza aprendizaje para evitar desertores y lograr aprendizajes significativos.
- Considerar que se haga un estudio posterior de estos los factores socioculturales en la educación musical, que este sea el inicio de un estudio más efusivo en el futuro para que el desarrollo del aprendizaje musical sea más eficiente.

## XII. BIBLIOGRAFÍA

1. Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024. (2019). *El Sistema Educativo en Guatemala*. CIPE y Fundación ATLAS. Guatemala. 77 págs.
2. Alvarez, P. (2015). “ *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula . Un estudio de caso .*” Santiago de Chile. 102 págs.
3. Barton, G. (2018a). Socio-cultural Influences on Music Learning and Teaching. In *Music Learning and Teaching in Culturally and Socially Diverse Contexts* (pp. 163–183). Springer International Publishing. Queensland. 246 págs.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-319-95408-0\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-95408-0_8)
4. Barton, G. (2018b). Socio-cultural Influences on Music Learning and Teaching. In *Music Learning and Teaching in Culturally and Socially Diverse Contexts* (pp. 163–183). Springer International Publishing. Queensland. 246 págs.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-319-95408-0\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-95408-0_8)
5. Becerril, A. R. (2014). *Los factores socioculturales que afectan el desempeño académico en psicólogos inscritos en un diplomado especializado en el campo de la salud mental*. Monterrey. 153 págs.
6. Boudersa, N. (2016). *The Importance of Teachers’ Training Programs and Professional Development in the Algerian Educational Context: Toward Informed and Effective Teaching Practices*. Algeria. 15 págs.  
<http://exp-pedago.ens-oran.dz-Num>
7. Camperos, M. (1975). *RELACIÓN ENTRE EL RENDIMIENTO EN LECTURA EN ESCOLARES DE QUINTO GRADO DE NIVEL PRIMARIO Y EL ESTRATO SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO DE LOS PADRES*. Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala. 126 págs.
8. Campos, D., & En, A. (2023). “*RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.*” Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala. 115 págs.
9. Castro, B. (2020). *Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural*. Monterrey. 64 págs.
10. Chipó, N. (2015). *Music Education Context and Socio-Cultural Factors as Determinants of Students’ Participation in High School Music Programs: Basis*

*for a Music Program Framework*. Filipinas. 194 págs.

11. Coristine, S., Russo, S., Fitzmorris, R., Beninato, P., & Rivolta, G. (2022, April 1). *The importance of student-teacher relationships*. Classroom Practice in 2022. Retrieved [date], from <https://ecampusontario.pressbooks.pub/educ5202/chapter/the-importance-of-student-teacher-relationships/>
12. Fernández, R., & B. Clara, L. (2010). «EDUCACIÓN: LA INFLUENCIA DE LOS SISTEMAS DE CREENCIAS». *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Complutense de Madrid*. 27. 17 págs.
13. Hazarika, S. (2020). «Role of Ethics in Education». *International Journal of Management (IJM)*, 11 (10), 2049–2052. India. 4 págs. <https://doi.org/10.34218/IJM.11.10.2020.195>
14. Hernando, Á., Oliva, A., & Pertegal, Y. M.-Á. (2012). *Variables familiares y rendimiento académico en la adolescencia*. 33(1), 51–65. Sevilla. Págs. 51-65.
15. Jauset, J. A. (2018). *El aprendizaje musical y sus beneficios en la educación*. 1–19. Barcelona. 19 págs. <https://bit.ly/3oLiM39>
16. Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. *Investigación del Comportamiento*. (4ta. ed.). S. F. McGraw-Hill. 810 págs.
17. Li, Z., & Qiu, Z. (2018). «How does family background affect children's educational achievement? Evidence from Contemporary China». *Journal of Chinese Sociology*. China. 5(1). 21 págs. <https://doi.org/10.1186/s40711-018-0083-8>
18. Dirección de Calidad Educativa y de la Dirección de Educación Bilingüe Intercultural. 2002. *Ética y Educación. Cuaderno Pedagógico No. 17*, MINEDUC Ministerio de Educación, Guatemala. 2002. 202 págs.
19. Munro, J. (n.d.). *Social-cultural influences on learning*. 18 págs.
20. Ruíz De Miguel, C. (2001). «Factores familiares vinculados al bajo rendimiento». *Revista Complutense de Educación, Universidad Complutense [España]* 12 (1). 81–113.
21. Saljo, R. (1979). «Learning about learning». *Institute of Education, University of Gothenburg, Sweden*. Elsevier Scientific Publishing Company, Amsterdam. 8 (4): 443-451.
22. Tucker, K. (2021, November 5). What are the causes of a poor relationship between a student & teacher? The Classroom | Empowering Students in

Their College Journey. Retrieved March 3, 2022, from <https://ecampusontario.pressbooks.pub/educ5202/chapter/the-importance-of-student-teacher-relationships/>

23. Understanding Development and Learning - Oxford Press. (n.d.). *Oxford University Press Sample Chapter*. Págs. 1–28.
24. Universidad del Valle de Guatemala. (2019). Obtenido de Universidad del Valle de Guatemala: <https://www.uvg.edu.gt/nosotros/press-kit/#uvg-cifras>
25. Universidad del Valle de Guatemala. (2019). Obtenido de Universidad del Valle de Guatemala: <https://www.uvg.edu.gt/academico/modelo-uvg>
26. Universidad del Valle de Guatemala (2021) Obtenido de Universidad del Valle de Guatemala:  
<https://www.uvg.edu.gt/carreras/licenciatura-con-especialidad-en-educacion-musical/>
27. Urgilés Campos, G. (2016). Aula, lenguaje y educación / Classroom, language and education. *Sophía*, 1(20). Págs. 221-244.  
<https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.10>
28. Vargas, F. (2018). *EL APRENDIZAJE MUSICAL Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA ACTUALIDAD / LEARNING MUSIC AND BECOMING A PROFESSIONAL MUSICIAN*. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, Universidad de Cuenca [Ecuador] 3. 9 págs.
29. Vernia, A. M. C. (2012). *Ética y Responsabilidad en el Desarrollo de la Educación Musical* (Vol. 1). España. Págs. 10-18.
30. Villarreal, B., & España, O. (2015). *Educación y Sociedad en Guatemala*. Guatemala. 109 págs.
31. Welch, G. F., & Adams, P. (2003). *HOW IS MUSIC LEARNING CELEBRATED AND DEVELOPED?* Londres. 23 págs.  
<https://www.researchgate.net/publication/237478043>

### XIII. ANEXOS

#### Cuadro de autores

Factor	Autor	Título	Tipo de publicación	Institucion / País	Año	No. de página
Familiar	Castro Vanegas, Yesenia	Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural	Tesis Maestría en Educación	México - Tecnológico de Monterrey	2020	10 - 14
Familiar	Ruiz de Miguel, Covadonga	Factores familiares vinculados al bajo rendimiento	Ensayo	Universidad Complutense Madrid - España	2001	84, 85, 90 - 96
Familiar	Hernando, Oliva y Petergal	Variables familiares y rendimiento académico en la adolescencia	Estudios en Psicología	Universidad de Huelva, Universidad de Sevilla - España	2012	52+
Familiar	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala	Ensayo	Guatemala	2015	45
Familiar	Li, Zhonglu Qiu, Zeqi	How does family background affect children's educational achievement?	Journal	Journal of Chinese Sociology, China	2018	2,3
Familiar	Chipo, Namaiko	Music Education Context and Socio-Cultural Factors as Determinants of Students' Participation in High School Music Programs: Basis for a Music	Tesis	Universidad Adventista de Filipinas, Filipinas	2015	28
Socioeconómico	Chipo, Namaiko	Music Education Context and Socio-Cultural Factors as Determinants of Students' Participation in High School Music Programs: Basis for a Music	Tesis	Universidad Adventista de Filipinas, Filipinas	2015	50

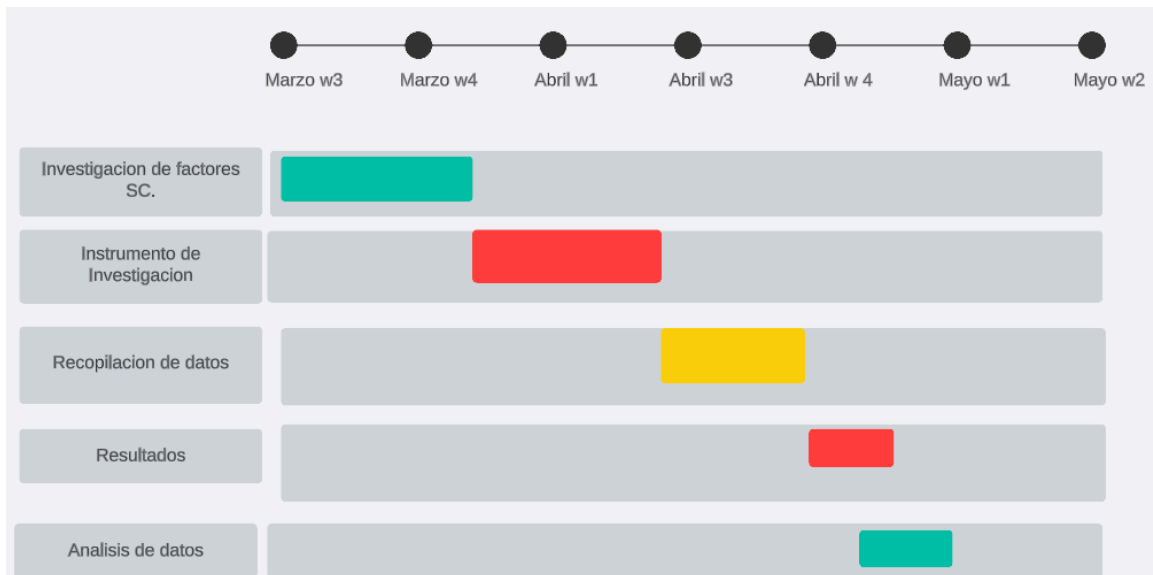
<b>Factor</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de publicación</b>	<b>Institucion / País</b>	<b>Año</b>	<b>No. de página</b>
Socioeconómico	Ruiz de Miguel, Covadonga	Factores familiares vinculados al bajo rendimiento	Ensayo	Universidad Complutense Madrid - España	2001	87
Socioeconómico	Yesenia Castro Vanegas	Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural	Tesis Maestría en Educacion	México - Tecnológico de Monterrey	2020	13
Socioeconómico	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala	Ensayo	Guatemala	2015	15
Socioeconómico	Camperos Camero, Mercedes	Relación entre el Rendimiento en Lectura en Escolares de Quinto Grado de Nivel Primario y el Estrato Sociocultural y Económico de los Padres	Tesis de Maestría	Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala	1975	3, 7, 13, 14, 27, 28,
País de origen y residencia	Barton, Georgina	Socio-cultural Influences on Music Learning and Teaching: Implications for Classroom Practice	Libro	University of Southern Queensland, Australia	2018	26, 27
País de origen y residencia	Chipo, Namaiko	Music Education Context and Socio-Cultural Factors as Determinants of Students' Participation in High School Music Programs: Basis for a Music	Tesis	Universidad Adventista de Filipinas, Filipinas	2015	50
País de origen y residencia	Ruiz de Miguel, Covadonga	Factores familiares vinculados al bajo rendimiento	Ensayo	Universidad Complutense Madrid - España	2001	100
Religión y creencias	Fernández René; Clara L.	Educación: La Influencia de los Sistemas de Creencias	Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas	Universidad de Santiago de Chile y de Buenos Aires, Argentina	2010	16

<b>Factor</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de publicación</b>	<b>Institucion / País</b>	<b>Año</b>	<b>No. de página</b>
Religión y creencias	Chipo, Namaiko	Music Education Context and Socio-Cultural Factors as Determinants of Students' Participation in High School Music Programs: Basis for a Music	Tesis	Universidad Adventista de Filipinas, Filipinas	2015	23 y 49, 50
Religión y creencias	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala	Ensayo	Guatemala	2015	32, 44, 92
Educación	Hernando, Oliva y Petergal	Variables familiares y rendimiento académico en la adolescencia	Estudios en Psicología	Universidad de Huelva, Universidad de Sevilla - España	2012	54+
Educación	Leon, Anibal	Qué es la Educación	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica	Universidad de Los Andes, Venezuela	2007	pag 600 (7)
Educación	Yesenia Castro Vanegas	Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural	Tesis Maestría en Educación	Tecnológico de Monterrey, México	2020	10
Educación	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala - Afirma que este es un factor para alcanzar la equidad social	Ensayo	Guatemala	2015	7 y 13
Educación	Aceña, M. Menchú, W.	El Sistema Educativo en Guatemala	Documento Final: Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024	Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024 CIPE y Fundación ATLAS, Guatemala	2019	62 y 63
Educación	MINEDUC	¿Qué es Educación?	MINEDUC.GOB.GT	MINEDUC, Guatemala	2023	N/A
Lenguaje y comunicación	Villarreal, B., España, O.	Educación y Sociedad en Guatemala	Ensayo	Guatemala	2015	37

<b>Factor</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de publicación</b>	<b>Institucion / País</b>	<b>Año</b>	<b>No. de página</b>
Lenguaje y comunicación	Urgilés Campos, Guillermo	Aula, Lenguaje y Comunicación	Red de Revista Científica	Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, Ecuador	2016	225, 226, 228, 229, 233. 234.
Lenguaje y comunicación	Campos Mejía, Diana Carolina	Relación Docente-Estudiante y su Incidencia en el Rendimiento Académico en el Aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera	Tesis	Universidad Rafael Landivar, Guatemala	2023	14, 15, 16
Ética	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala	Ensayo	Guatemala	2015	85 y 101
Ética	Hazarika, Susmita	Role of Ethics in Education	Revista Internacional de Administración	Universidad de Dibrugarh, India	2020	2, 3, 4
Ética	Vernia Carrasco, Ana	Ética y responsabilidad en el desarrollo de la educación musical	Revista Electrónica de Arte, Educación e Investigación	Universidad de Jaume, España	2012	11, 12, 13, 14
Ética	Molina J., Carlos	Ética y Educación	Cuaderno Pedagógico No. 17, Publicación de la Dirección de Calidad Educativa y de la Dirección de Educación Bilingüe Intercultural	MINEDUC Ministerio de Educación, Guatemala	2002	156, 157, 159, 164, 180, 181
Ética	Campos Mejía, Diana Carolina	Relación Docente-Estudiante y su Incidencia en el Rendimiento Académico en el Aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera	Tesis	Universidad Rafael Landivar, Guatemala	2023	13
Interacción entre el docente y el estudiante	Campos Mejía, Diana Carolina	Relación Docente-Estudiante y su Incidencia en el Rendimiento Académico en el Aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera	Tesis	Universidad Rafael Landivar, Guatemala	2023	9, 10, 20, 24, 29
Interacción entre el docente y el estudiante	Urgilés, Campos, Guillermo	Aula, Lenguaje y Comunicación	Red de Revista Científica	Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador	2016	225, 226,

<b>Factor</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Tipo de publicación</b>	<b>Institucion / País</b>	<b>Año</b>	<b>No. de página</b>
Interacción entre el docente y el estudiante	Tucker, Kristine	What are the causes of a poor relationship between a student and ; teacher?	Red de Revista Científica	Estados Unidos	2021	N/A
Interacción entre el docente y el estudiante	Vernia Carrasco, Ana	Ética y Responsabilidad en el Desarrollo de la Educación Musical	Revista Electrónica de Arte, Educación e Investigación	Universidad de Jaume, España	2012	12, 14, 15,
Formación docente	Boudersa, N.	The Importance of Teachers' Training Programs and Professional Development in the Algerian Educational Context: Toward Informed and Effective Teaching Practices	Ensayo	Escuela Normal Superior Constantine - Constantine, Algeria	2016	3, 4, 5
Formación docente	Barton, Georgina	Socio-cultural Influences on Music Learning and Teaching: Implications for Classroom Practice	Libro	University of Southern Queensland, Australia	2018	4, 5, 212-216
Formación docente	Villarreal, Beatriz España, Olmedo	Educación y Sociedad en Guatemala - quien señala que sin este factor, el futuro es incierto,	Ensayo	Guatemala	2015	11
Formación docente	Aceña, M. Menchú, W.	El Sistema Educativo en Guatemala	Documento Final: Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024	Proyecto Ruta para el Desarrollo de Guatemala 2020-2024 CIPE y Fundación ATLAS, Guatemala	2019	3, 4, 29, 31, 32, 57

## Plan de trabajo - Calendario de actividades



# INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## Encuesta I

---

### Factores socioculturales que influyen en el aprendizaje de la educación musical

---

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar y describir la importancia de los factores socioculturales que influyen en el proceso de aprendizaje de la educación musical en los estudiantes de la licenciatura en Educación Musical de la Universidad Del Valle de Guatemala, realizado como trabajo de graduación por la estudiante Jacqueline Paola Palomo Flores.

La información que sea compartida en esta encuesta es de manera anónima y confidencial por lo que su nombre y respuestas no serán expuestas y serán utilizadas únicamente para la investigación del trabajo de graduación.

Su participación es completamente voluntaria.

Muchas gracias por su valioso apoyo y respuestas.

---

Correo \*

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

---

Autorizo participar en la encuesta:

Sí

No

De las preguntas 1 a la 4, seleccione una sola respuesta rellenando un círculo usando el siguiente criterio: 1= nada importante; 2 = medianamente importante y 3 = muy importante.

1- ¿Qué tan importante considera Ud. la influencia de los factores socioculturales en el aprendizaje de la educación musical?

1	2	3
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2- ¿Qué tan importante considera Ud. que su hogar y familia han influido para su desarrollo como estudiante de la carrera musical?

1	2	3
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3- ¿Qué tan importante considera Ud. que el nivel económico, educativo y cultural de sus padres ha sido determinante para su aprendizaje de la educación musical?

1	2	3
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4- ¿Qué tan importante es la ética en el proceso de aprendizaje de la educación musical?

1

2

3

---

De las preguntas 5 a la 8, seleccione una sola respuesta por pregunta, rellenando el círculo correspondiente: Sí o No, según sea su criterio.

5- ¿Considera que para el docente de la educación musical, el tener una comunicación asertiva y de ética profesional, es un punto clave y determinante para su aprendizaje?

Sí

No

---

6- ¿Considera Ud. que sus creencias religiosas pueden influir en su desarrollo académico en el campo de la educación musical?

Sí

No

---

7- ¿Considera Ud. que en el aprendizaje de la educación musical es importante, únicamente, el contenido y sus bases?

Sí

No

8- ¿Considera Ud. que en su aprendizaje, en la educación musical, han influido los factores como: acceso a contenido, acceso a recursos, la formación del docente, el respeto, calidad educativa, ética del docente?

Sí

No

---

De las preguntas 9 a la 12 escoja una respuesta únicamente, rellenando un círculo según sea su opinión.

9 - ¿Qué factores influyen en la calidad educativa?

a) La calidad de la didáctica de los profesores y la infraestructura

b) La calidad de la infraestructura del programa educativo

c) Los valores de la escuela y los recursos didácticos

d) Todas las anteriores

e) Ninguna de las anteriores

10- ¿Cómo considera Ud. que debe de ser la interacción entre el docente y el estudiante de la educación musical?

- a) Cordial, respetuosa y con ética en todo momento
  - b) Cordial, tensa y exigente en todo momento
  - c) Cordial, competente y estricto en todo momento
  - d) Todas las anteriores
  - e) Ninguna de las anteriores
  - Otra...
- 

11- ¿Qué es para Ud. el aprendizaje de la educación musical?

- a) Un producto
- b) Un proceso
- c) Un resultado
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores
- Otra...

12- ¿Dónde cree Ud. que se desarrolla el aprendizaje de la educación musical?

- a) En la escuela, universidades, centros de formación musical
- b) En toda oportunidad de aprendizaje no académico
- c) Dentro y fuera de espacios educativos
- d) Todas las anteriores
- e) Ninguna de las anteriores

## Encuesta II

# Cuestionario para identificar el nivel de influencia de los Factores Socioculturales en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación musical.

Este segundo cuestionario tiene 3 preguntas para responder y su objetivo es saber cual es su país de origen y residencia y el nivel de influencia que tiene en usted cada uno de los factores socioculturales que se mencionan en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación musical de los estudiantes de 4to y 5to año de Licenciatura en Educación con Especialidad en Música, de la Universidad del Valle de Guatemala, Campus Central.

Sus respuestas serán procesadas y compartidas de manera anónima y confidencial. Las cuales serán utilizadas únicamente para la investigación del trabajo de graduación de Jaqueline Paola Palomo Flores.

Muchas gracias por su participación voluntaria al responder cada una de las preguntas de este segundo cuestionario.

---

Para las preguntas 1. y 2. escriba su respuesta en la línea provista.

1. ¿Cuál es su país de origen o nacimiento?

Tu respuesta

---

2. ¿Dónde vive o reside actualmente? (Ej: zona, departamento y país).

Tu respuesta

---

En la siguiente sección responda relleno únicamente un círculo por cada factor sociocultural, que usted identifique, tiene un nivel de influencia en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación musical, de acuerdo a la siguiente escala:

1 = nada influyente; 2= poco influyente; 3 = moderadamente influyente; 4 = influyente; 5 = muy influyente.

3. ¿Qué nivel de influencia tiene en usted cada uno de los siguientes factores socioculturales?

	1 = Nada influyente	2 = Poco influyente	3 = Moderadamente influyente	4 = Influyente	5 = Muy influyente
Familiar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estado socioeconómico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
País de origen y residencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Religión y creencias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Educación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lenguaje y comunicación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ética	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interacción docente y estudiante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formación docente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>