

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Propuesta de un programa de especialización o diplomado en  
musicoterapia, a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de  
Guatemala.**

**Trabajo de graduación presentado por Mayra Araceli Carrera Alvarado para  
optar al grado académico de Licenciada en Música**

**GUATEMALA  
2011**



**Propuesta de un programa de especialización o diplomado en  
musicoterapia, a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de  
Guatemala.**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Propuesta de un programa de especialización o diplomado en  
musicoterapia, a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de  
Guatemala.**

**Trabajo de graduación presentado por Mayra Araceli Carrera Alvarado para  
optar al grado académico de Licenciada en Música**

**GUATEMALA  
2011**


Vo. Bo. :

(f)   
\_\_\_\_\_  
LIC. OTTO VINICIO GALINDO MUÑOZ

Tribunal Examinador:

(f)   
\_\_\_\_\_  
LIC. OTTO VINICIO GALINDO MUÑOZ

(f)   
\_\_\_\_\_  
LICDA. CARMEN ELEONARA MOLLINEDO CAMPO

(f)   
\_\_\_\_\_  
M.A. LILIANA DEL ROSARIO ÁLVAREZ

Fecha de aprobación: Guatemala 30 de noviembre de 2011

## **PREFACIO**

El interés de conocer sobre el poder que tiene la música en las personas nace desde hace más de quince años. Mi vida, familia, y entorno siempre han tenido la influencia de la música, siendo el motor de mi existir personal y profesional. La idea de impulsar y concretar la propuesta también es gracias al consejo y apoyo de Julio Rodas, amigo y compañero de profesión musical.

La influencia que tiene la música en el ser humano ha acrecentado el interés en diferentes sectores sociales y profesionales, así como el mío hacia su aplicación terapéutica. La música es un elemento importante que ha acompañado al ser humano casi desde el inicio de su existencia, está presente en todas las culturas como: ritos, magia, trabajo, recreación y también ha ido evolucionando conjuntamente con nuestro entorno conmoviendo las emociones y despertando encantos en el ser humano.

La música empleada como modalidad terapéutica se convierte en una alternativa muy útil para el trabajo en equipos interdisciplinarios, ofreciendo la oportunidad de brindar bienestar a las personas. La musicoterapia está incluida dentro de las terapias alternativas o creativas, existiendo como profesión desde 1950, debido a la demanda y resultados obtenidos en investigación y desarrollo profesional.

Para optar a la formación en musicoterapia se debe adquirir una beca o tener las posibilidades económicas para estudiar en el extranjero. Por ello me di a la tarea de investigar y formular un programa de formación en musicoterapia en Guatemala. Mi propuesta se enfoca en la vivencia dinámica, creativa y activa, a partir del estudio de teorías, técnicas y metodologías, con prácticas grupales e individuales. Todo ello con el fin de formar profesionales en el campo de la musicoterapia.

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| PREFACIO.....   | V    |
| LISTA DE GRÁFICAS.....  | Viii |
| LISTA DE TABLAS.....  | Ix   |
| RESUMEN.....  | X    |
| I. INTRODUCCIÓN.....  | 1    |
| II. MARCO CONTEXTUAL  |      |
| A. Antecedentes.....  | 3    |
| B. Descripción general de la Universidad del Valle de<br>Guatemala..... | 5    |
| C. Justificación.....   | 7    |
| III. MARCO CONCEPTUAL   |      |
| A. Musicoterapia.....   | 9    |
| B. Elementos de musicoterapia.....                                      | 11   |
| C. Enfoques de programas universitarios.....                            | 12   |
| D. Antecedentes de musicoterapia.....                                   | 13   |
| E. Resultados de investigaciones musicoterapéuticas.....                | 14   |
| F. Bases de musicoterapia.....  | 17   |
| G. Beneficios de la musicoterapia.....                                  | 19   |
| IV. MARCO METODOLÓGICO  |      |
| A. Descripción del diseño.....  | 21   |
| B. Descripción de la muestra.....                                       | 22   |
| C. Descripción del procedimiento.....                                   | 23   |

|   |    |
|---|----|
| V. PROPUESTA  |    |
| A. Propuesta de un programa de especialización o diplomado en musicoterapia a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de Guatemala..... | 27 |
| B. Descripción de cursos.....   | 30 |
| C. Perfil de ingreso.....   | 33 |
| D. Perfil del egresado.....   | 33 |
| VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS  |    |
| A. Tablas comparativas.....   | 36 |
| B. Validación de la propuesta con sus potenciales usuarios.....   | 39 |
| C. Validación de la propuesta con profesionales del ramo o áreas afines   | 47 |
| VII. CONCLUSIONES   | 49 |
| VIII. RECOMENDACIONES   | 51 |
| IX. FUENTES DE INFORMACIÓN  | 52 |
| X. ANEXOS   |    |
| A. Anexo No. 1: instrumento de validación de la propuesta por parte de potenciales usuarios.....  | 58 |
| B. Anexo No. 2: instrumento de validación de la propuesta por parte de profesionales expertos 1.....  | 60 |
| C. Anexo No. 3: instrumento de validación de la propuesta por parte de profesionales expertos 2.....  | 62 |
| D. Anexo No. 4: cuadro de países y universidades investigados.....  | 65 |
| E. Anexo No. 5: invitación a la conferencia.....  | 66 |
| F. Anexo No. 6: trifoliar de la propuesta.....  | 67 |
| G. Anexo No. 7: transcripción de la entrevista con el Dr. Jorge Pellecer...   | 69 |

## LISTA DE GRÁFICAS

| Gráfico |   | PÁGINA |
|---------|---|--------|
| 1       | Evolución de matrícula de candidatos a la especialización en musicoterapia USAC.....  | 7      |
| 2       | Evolución de la matrícula de candidatos a la especialización en musicoterapia UVG.....  | 8      |
| 3       | Distribución de la muestra por la carrera que estudia.....  | 39     |
| 4       | Proporción de la muestra por título de nivel medio.....   | 40     |
| 5       | Distribución de la muestra por título a nivel superior.....   | 40     |
| 6       | La propuesta de hacer una especialización en musicoterapia me parece atractiva.....   | 41     |
| 7       | Encuentro que la especialización ampliará mis perspectivas de ocupación laboral.....  | 42     |
| 8       | La oferta de los cursos me parece muy interesante.....  | 42     |
| 9       | El trifoliar me hace sentir invitado a estudiar la especialización.....   | 43     |
| 10      | El tiempo para estudiar la especialización me parece razonable.....   | 43     |
| 11      | Creo que lleno los requisitos para inscribirme en este programa.....  | 44     |
| 12      | La musicoterapia siempre ha sido un área de interés personal.....   | 44     |
| 13      | Creo que tengo los conocimientos necesarios de teoría musical y ejecución instrumental para iniciar la carrera.....   | 45     |
| 14      | Me interesa el plan de nivelación para cursar la especialización.....   | 45     |
| 15      | Escuchar hablar de la especialización de musicoterapia en la conferencia de hoy me ayuda a considerar el programa como una posibilidad de estudios y desarrollo profesional.. | 46     |
| 16      | Promedio de cada ítem de la evaluación de la propuesta.....   | 46     |

## LISTA DE TABLAS

| <b>Tabla</b> |   | <b>PÁGINA</b> |
|--------------|---|---------------|
| 1            | Cursos de Licenciatura en musicoterapia (área de musicoterapia).....      | 36            |
| 2            | Cursos de Licenciatura en musicoterapia (área de Psicología).....         | 37            |
| 3            | Cursos de Licenciatura en musicoterapia (área de formación general).....  | 37            |
| 4            | Licenciatura y profesorados de la Universidad del Valle de Guatemala..... | 38            |

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo principal la elaboración de una propuesta la cual consiste en un programa de especialización o diplomado en musicoterapia, a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de Guatemala, dirigido a músicos, psicólogos, médicos, entre otros profesionales. Contiene tablas de organización, secuencia y descripción de cursos, así como los perfiles de ingreso y egreso. Para aquellas personas que no llenen los requisitos de teoría y ejecución instrumental se propone un plan de nivelación musical.

Para la construcción de la propuesta se investigó a universidades de diferentes países de Iberoamérica que tuvieran dentro de su oferta educativa programas de licenciaturas en musicoterapia. Se elaboraron tablas comparativas de los cursos que constituyen la base de este tipo de programas. Se diseñaron dos instrumentos de evaluación a profesionales en educación, música, psicología y musicoterapia para recolectar la información sobre la pertinencia de los cursos, calidad de la descripción, organización y relación entre cada elemento de la propuesta. Se incluye una entrevista con uno de los pocos profesionales que han puesto en práctica programas de musicoterapia.

Para validar la propuesta se realizó una conferencia titulada “Aplicaciones y Perspectivas de un Programa de Musicoterapia”. Esta se llevó en el campus central de la Universidad del Valle de Guatemala. Participó un grupo de 37 estudiantes y profesionales de las carreras de música, educación, problemas de aprendizaje y educación especial, quienes al final de la conferencia evaluaron el programa propuesto.

Con los resultados obtenidos se concluye que hay personas interesadas en la apertura de un programa de especialización o diplomado en musicoterapia a nivel de pregrado, en la Universidad del Valle de Guatemala. Esto ampliará las expectativas laborales, académicas y de investigación de los participantes, asimismo, brindará a nuestra comunidad profesionales capacitados a nivel universitario en el ámbito musicoterapéutico.

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio gira en torno a la validación de la propuesta del Programa de Especialización o Diplomado en Musicoterapia, por medio de un muestreo deliberado para tal propósito se desarrolló un plan de investigación donde se aplicaron tres procedimientos:

1. Exposición de datos: se investigó las propuestas curriculares de varias universidades de Iberoamérica en cuanto a musicoterapia, elaborando tablas para visualizar los cursos que coincidían en dichas universidades, considerando por tanto que los cursos en los que concordaban, serían fundamentales para la formación de los musicoterapeutas.
2. Evaluación de potenciales usuarios: se describe la realización de una conferencia en el campus central Universidad del Valle de Guatemala. Se invitó a estudiantes y profesionales interesados en la especialización o diplomado en musicoterapia, quienes además de participar en la conferencia evaluaron la propuesta.
3. Evaluación de expertos: se entrevistó al Dr. Jorge Pellecer, uno de los pioneros en el campo de la musicoterapia en Guatemala. Asimismo, un grupo conformado por siete expertos en las áreas de Música, Educación, Psicología y Musicoterapia, evaluaron la propuesta.

En el presente informe se incluye la propuesta del programa con objetivos, ejes transversales, malla curricular, perfil de ingreso, y perfil del egresado, así como un plan de nivelación musical para aquellas personas que no llenen los requerimientos definidos.

Dentro de la base teórica del trabajo fueron fundamentales los aportes del musicoterapeuta argentino Rolando Benenzon, pionero en la aplicación y profesionalización de la musicoterapia a nivel universitario en Latinoamérica.

En el capítulo II se presenta el Marco Conceptual, en el cual se definen los conceptos empleados en la investigación. En el Marco Contextual, que es el tercer capítulo se describe de manera general el estado actual de la población estudiantil y de las carreras en las universidades guatemaltecas con programas en el campo de las artes. De la misma forma se describen los programas existentes en la Universidad del Valle de Guatemala.

En el capítulo IV se describe más ampliamente la metodología seguida. El capítulo V es propiamente la propuesta del plan de estudios derivado del análisis de los programas de otras universidades, que incorpora las observaciones hechas por el grupo de especialistas que tuvo a bien revisarla. En los capítulos VI al VIII se presentan los análisis de resultados de las evaluaciones con potenciales usuarios, las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

Por último, se presentó en los siete anexos una serie de materiales creados para realizar el estudio. Esto incluye instrumentos, una transcripción de la entrevista, así como los materiales empleados en la conferencia.

## II. MARCO CONTEXTUAL

### A. Antecedentes

Los efectos curativos de la música se conocen desde hace mucho tiempo. La musicoterapia es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud mental y física, que contribuyen a un desequilibrio psicofísico. (Pacheco, 2004).

La música se ha utilizado desde la antigüedad como medio para combatir enfermedades y aparece descrito en los papiros médicos egipcios en Nahúm por Petrie en 1899, que datan del año 1500 a C. También aparece en la Biblia (I, Samuel, 16:23), donde dice: «Cuando el mal espíritu de Dios se apoderaba de Saúl, David tomaba el arpa, la tocaba, y Saúl se calmaba y se ponía mejor».

Con el tiempo surgió la necesidad del entrenamiento formal del musicoterapeuta:

*«[...] fue entonces cuando se creó el primer plan de estudios destinado a la formación de musicoterapeutas, en 1944, en la Universidad de Kansas, En 1946, se dictó el Primer Curso Académico y luego en otras universidades se establecieron cursos a nivel superior». (Gaston, 1989).*

*«La carrera de musicoterapia para el año de 1997 ya tenía programas en 132 países de todo el mundo. Actualmente en los Estados Unidos hay más de cinco mil terapeutas musicales, setenta institutos universitarios y universidades que dictan cursos de terapia musical». (Da Silva, 2001).*

Entre los estudios e investigaciones que se han realizado se encuentran: David Weintraub (1993), “*Adaptación de Musicoterapia y Técnicas para ayudar en la relajación y el tratamiento de niños con necesidades especiales*”. Dando herramientas indispensables y resultados en el desarrollo y tratamiento de niños con necesidades especiales. (Sims, Standley y otros. 2009) demostraron los beneficios generales de la música como una metodología viable para la enseñanza de habilidades de lectura en un nivel comparable, y la motivación extra que la música da a una materia tan importante.

*«En Latinoamérica, la carrera de musicoterapia como tal está instituida a nivel superior en México, Cuba, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Uruguay, Colombia y Perú. Uniendo esfuerzos lograron crear el Comité Latino Americano de Musicoterapeutas –CELAM-, que cuenta solo en Argentina con más de 2,000 egresados de las universidades». (Da Silva, 2001).*

Al analizar el incremento de matrículas a nivel superior en arte y música en Guatemala, se puede apreciar un incremento significativo de estudiantes. Al igual que en la mayoría de países de Centroamérica y América del Sur, ha habido un incremento de la matrícula a nivel superior. La Universidad de San Carlos de Guatemala ha incrementado sus tasas de ingreso cada año, cubriendo aproximadamente un 65.39% de la matrícula estudiantil a nivel de país. El incremento solamente en PLART (Plan de Promoción y Graduación Específico para Artistas). Del año 2008 al 2009 fue del 349%, sin tomar en cuenta la carrera del Profesorado en Música que se encuentra en la Facultad de Humanidades. Aun sumando las tasas de incremento en matrícula de las nueve universidades privadas, la cobertura promedio en Guatemala es del 10.1% que corresponde a la más baja de Centroamérica, el promedio regional es de 18.5% y la de Latinoamérica es de 19.4%.

Lo estimado por la UNESCO en 1997, respecto a que los países menos desarrollados tenían un promedio abajo del 10.3%, y las regiones más desarrolladas presentan tasas arriba del 40% de cobertura en el nivel superior, como es el caso de Asia y Oceanía, con una tasa promedio de 42.1%, Europa 50.7% y Norte América 80.7%. La baja tasa de cobertura de matrícula universitaria es un indicador que refleja el nivel de desarrollo económico y social que ha alcanzado el país en la última década. (Alarcón y Luna 2003).

## **B. Descripción general de la Universidad del Valle de Guatemala**

La institución educativa ha establecido como propósito: «Contribuir a la formación, actualización y capacitación de profesionales para la docencia, investigación, evaluación y para el desempeño de los diferentes campos del sistema educativo del país». (UVG, 2011).

### Misión:

Educar seres humanos y realizar investigación en un ámbito de libertad, para desarrollar pensamiento reflexivo, juicio crítico y ético; captar, generar y divulgar el conocimiento científico y tecnológico y el pensamiento humanístico, para ponerlos al servicio de la comunidad, la sociedad guatemalteca y la humanidad.

### Visión:

Ser en Guatemala, en los campos de la educación, la ciencia y la tecnología y las humanidades, la institución de educación superior de mayor prestigio, por su nivel académico, su investigación, la excelencia de sus graduados, la calidad de sus miembros y su contribución a la solución de los problemas nacionales.

1. Historia y Plan estratégico institucional 2005-2015. La Universidad del Valle de Guatemala, fundada en 1966, es una institución privada, no lucrativa, dedicada a los estudios superiores, a la investigación científica, a la difusión de la cultura y la transferencia de ciencia y tecnología. La Universidad es ajena a toda actividad política o religiosa. Acoge en su seno a docentes, profesionales y estudiantes sin discriminación por motivos de raza, estado civil, sexo, religión, nacimiento, posición económica o social u opiniones políticas.

En sus cuarenta y tres años de existencia, la Universidad del Valle de Guatemala se ha consolidado como una institución de prestigio en los campos de ciencia, tecnología y educación, comprometida con el desarrollo del país. Asimismo, ha sabido honrar sus fines; ha impulsado la docencia y la investigación, ha participado en la búsqueda de soluciones a los problemas del país, ha coadyuvado a la conservación del ambiente y de los recursos naturales, ha promovido la aplicación de la ciencia y la tecnología en numerosos procesos productivos y ha contribuido a la formación de ciudadanos cultos y conscientes de su responsabilidad social frente a los problemas de su comunidad y de su tiempo.

El campus central de la Universidad se ubica en la ciudad de Guatemala y los otros dos, el Programa Educativo del Sur (PROESUR) y la Universidad del Valle de Guatemala-Altiplano, se ubican, respectivamente, en Santa Lucía Cotzumalguapa y en Sololá. El campus central de la Universidad brinda educación superior a 2,600 estudiantes en su ciclo regular, que se encuentran repartidos entre las 27 carreras (incluido pregrado y postgrado) que ofrece esta casa de estudios. (Universidad del Valle de Guatemala, 2011).

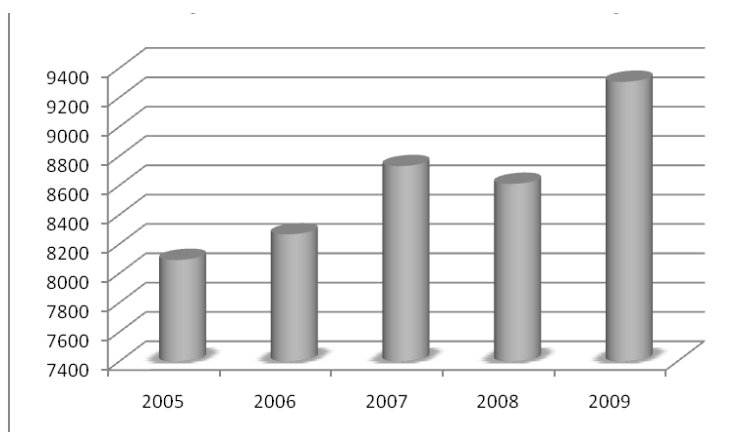
Por medio del Plan Estratégico 2005 - 2015 de la Universidad del Valle de Guatemala, se logró la generación de metas que posibilitarán el hacer de la Misión escrita, una misión institucional plasmada en el quehacer diario. El Plan Estratégico, que guiará la labor institucional, dará origen a los planes operativos anuales de los próximos diez años.

### C. Justificación

La musicoterapia es una de las carreras no ofertadas en Guatemala. Para realizar estudios sobre musicoterapia se necesita especializarse en el extranjero. Hay una gama de carreras en diferentes facultades como: Medicina, Educación, Psicología, entre otras, en las que se podría abrir una especialización en musicoterapia.

Los datos de la siguiente gráfica responden al número de estudiantes que ingresan a las siguientes carreras: Técnico en Enfermería, Licenciatura en Enfermería, Médico y Cirujano, Profesor de Enseñanza Media en Psicología, Profesor de Educación Especial, Orientador Vocacional y Laboral. Terapeuta Ocupacional y Recreativo. Terapeuta del Lenguaje, Psicólogo, Licenciatura en Música, Licenciatura en Arte Dramático (PLART), Licenciatura en Artes Visuales (PLART), Licenciatura en Danza (PLART), Licenciatura en Música (PLART), en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), posibles candidatos a la especialización en musicoterapia.

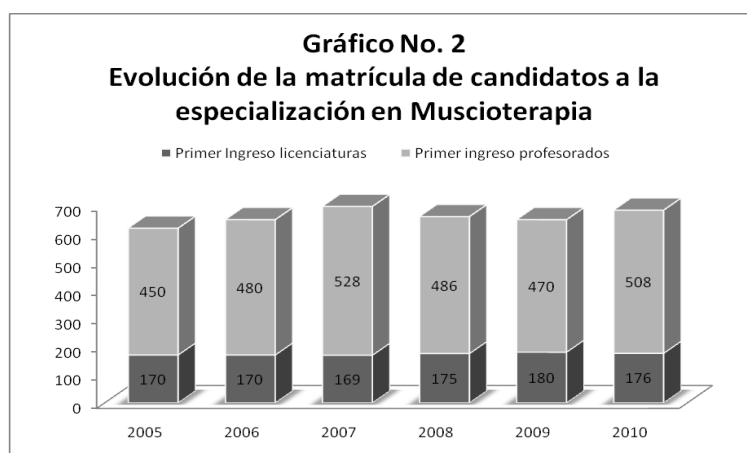
**Gráfico No. 1**  
**Evolución de Matrícula de Potenciales**  
**Candidatos a la Especialización en Musicoterapia**



Como puede verse en la Gráfica No. 1, la matrícula en las universidades UVG y USAC e ha ido incrementado en los últimos años, por tal razón en la

Universidad San Carlos de Guatemala (USAC), en el año 2008 se realizó la apertura nuevas carreras en el área de arte a nivel de licenciatura: en música (PLART), arte dramático, artes visuales, danza, incrementando la población estudiantil notablemente.

Por su parte, en la Universidad del Valle de Guatemala, se ha visto un incremento moderado en la matrícula estudiantil de los últimos cinco años, en las carreras de: Licenciatura en Psicología, Licenciatura en Educación. Licenciatura en Psicopedagogía, Licenciatura en Música; Profesorados en Educación de niños con necesidades especiales, Educación Primaria, Música, y de Problemas de Aprendizaje. Cabe recalcar un incremento notable de estudiantes del Profesorado en Música.



Tanto en la Universidad del Valle de Guatemala como en la Universidad San Carlos de Guatemala, se ha incrementado la matrícula de estudiantes y se amplió la oferta de carreras en el área de música y arte. Por tal razón se propone la apertura de un Programa de Especialización o Diplomado en Musicoterapia a nivel de pregrado en la primera de las anteriores.

### **III. MARCO CONCEPTUAL**

El sonido es un elemento indispensable para el desarrollo humano y ha jugado un papel decisivo en todas las culturas. Desde el inicio, los ritos de cualquier civilización iban ligados al sonido y los cantos. En la actualidad, existen estas prácticas en diferentes comunidades de todo el mundo y la medicina moderna ha agregado en su estudio e investigación este acervo tradicional.

#### **A. Musicoterapia**

1. Definición y elementos de la musicoterapia. Existen diferentes definiciones según musicoterapeutas, autores de libros especializados en musicoterapia y asociaciones de esta especialidad, entre otros. A continuación, se resumen diferentes definiciones y elementos de musicoterapia.

a. Definiciones. La musicoterapia puede definirse como:

«La aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta». (Poch, 1981).

Además la Federación Mundial de Musicoterapia explica que la musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, la movilización, expresión, la organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de atender las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como fin desarrollar el potencial y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que pueda lograr

una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.

Otra definición de la misma organización destaca que la musicoterapia es un proceso sistemático que supone:

*«Empatía, intimidad, comunicación, influencia recíproca (entre terapeuta y paciente) y relación como rol terapéutico» (Bruscia, 1989).*

El mismo autor destaca que:

*«La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio»*

Entonces, como bien lo dicen los autores anteriores, si la musicoterapia es un proceso, consta de diferentes etapas, como: información sobre los trastornos a tratar, objetivos, tratamiento, evaluación seguimiento y finalización del tratamiento.

Se puede definir la musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz; desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así se puede facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social.

## **B. Elementos de musicoterapia.**

1. Sonido: se utiliza la presión sonora de las ondas sinusoidales de baja frecuencia (30-120 Hz), o variación de frecuencias mezcladas con música, con fines terapéuticos. La vibración del sonido puede liberar endorfinas, que son neurotransmisores que provocan la sensación de bienestar a la vez tiene un efecto sedante antidepresivo, y analgésico, restaura niveles perdidos del equilibrio armónico. La música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo, entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); (Makoto Iwanaga, 1995), (L. Krumhansl Carol. 1997 Incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción. (Serafina Poch Blasco, 1999). Se utiliza sonoterapia, neuroterapia, radioterapias, sonidos naturales, frecuencias sonoras como terapia con el objetivo de mejorar la calidad de vida, salud física y mental.

2. Ritmo: ordena los sonidos en el tiempo, es uno de los elementos más estimulantes en el paciente. La doctora Melanie Nevis directora de la organización Healing Connections Internacional Music Therapy de Estados Unidos expone que: La percusión tonifica y modula los ritmos internos del organismo y la auto seguridad física, ayuda a la relajación y la meditación, mejora la concentración y la memoria, es energizante, y puede servir para contener las emociones.

3. Armonía: es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma vertical o simultánea. Significa equilibrio en las proporciones entre las distintas partes de un todo, y en general, connota belleza. La armonía, es la percepción más elevada del sonido, lleva a una toma de consciencia del mundo sonoro e incide de forma valorable sobre la vida afectiva.

### C. Enfoques de programas universitarios

1. ¿Qué es un Diplomado de Educación Superior? Un Diplomado es una forma de capacitación que se ofrece como una respuesta a la creciente necesidad de motivar a la fuerza laboral de cualquier organización, a entender el papel que juega el desarrollo de competencias personales y para el trabajo en su empleabilidad, y por ende en la productividad de la empresa en la que labora.

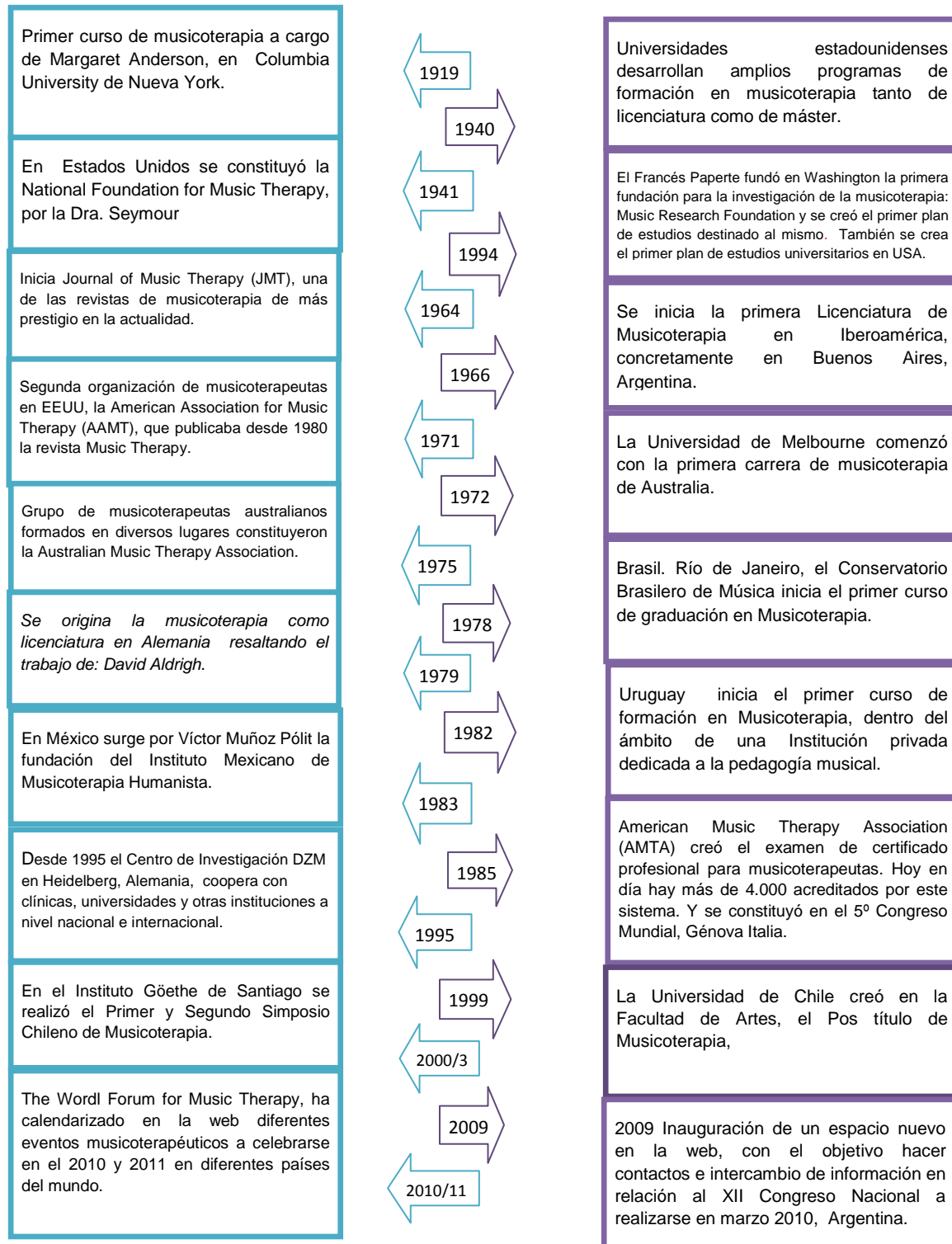
*«Consiste en la oferta de programas de actualización en áreas específicas, organizadas en módulos, cuyo objetivo es proveer formación sistematizada en una determinada área de desarrollo, con enfoques, modelos y herramientas actualizadas que proveen un alto nivel de profundidad y valor agregado para el participante».. (UNITEC, 2011)*

2. ¿Qué se entiende por una especialización dentro de una carrera universitaria en modalidades a nivel de pregrado? La Licenciatura con especialización contiene en su segundo ciclo un área específica en la que se enfoca. Por ejemplo: la University of Lodz, Faculty of Management en Polonia, o el programa de Licenciatura con especialización en Gestión Empresarial. Este programa incluye una especialización en "Gestión Empresarial". Su objetivo es crear gerentes de alto potencial capaces de trabajar con eficacia en los negocios globales, independientemente de la ubicación situación de negocios o la cultura. Los estudiantes aprenden y se capacitan en manejar las áreas funcionales del negocio, pero sobre todo aprender a entender y gestionar los procesos en una empresa global. (Universidad de Lodz, 2011).

3. ¿Cómo se define un programa de nivelación? El programa de nivelación tiene como objetivo elevar el nivel académico del alumno que ingrese para facilitar su adaptación al sistema universitario, potenciando las áreas de conocimiento en las que el alumno pueda presentar déficit. (UPN, 2011).

## D. Antecedentes de musicoterapia

A continuación, se presenta una línea de tiempo que muestra la dinámica y evolución de la musicoterapia desde que inició la formación académica.



## E. Resultados de investigaciones musicoterapéuticas

1. La eficacia de la musicoterapia en niños prematuros hospitalizados ha sido muy documentada. Hay estudios que registran observaciones de las canciones de cuna cantadas por la madre, grabadas y escuchadas por el bebé en la incubadora a través de auriculares. Estas le proporcionan al bebé: a) una mejora de los niveles de saturación de oxígeno; b) un incremento del aumento de peso; y c) reducción de la estancia hospitalaria. Se observa que la música actúa como agente para hacer amigable el entorno de la sala cuna con sonidos con los que está familiarizado el recién nacido. De esta manera, favorece un espacio coherente en la interacción madre-hijo y proporciona un medio ambiente positivo en el desarrollo del niño. (Standley, 2002).

2. “El Efecto Mozart”: según este estudio, realizado en la Universidad de California en Irvine, Estados Unidos, muestra que unos estudiantes que habían estado escuchando la Sonata para dos pianos en Re Mayor de Mozart, durante 10 minutos, resolvieron mejor unas pruebas de razonamiento espacial que los estudiantes que habían escuchado música *new age* o que no habían oído nada en absoluto. (Campbell, 1993).

3. La musicoterapia en chicos con Síndrome de Down: Pilar G. Cañas (2007). En este caso se describe que el canto, el baile y los instrumentos logran que estas personas discapacitadas se expresen, coordinen, relacionen y estimulen sus sentidos. Son personas muy introvertidas, muy implicadas en su interior y logran hacer sus primeros gestos, los primeros ritmos con la aproximación al piano y se consiguen cambios de conductas y que se abran al exterior.

4. Musicoterapia y Parkinson: descrito por la Asociación Catalana de Parkinson, esta asociación de gran prestigio ha hecho estudios en enfermos de Parkinson de Cataluña, y ha desarrollado un taller con participación de profesionales en diversos países como Estados Unidos. El caso expuesto

muestra los aspectos beneficiosos de la música como la voz cantada para mejorar algunos síntomas de Parkinson como: El habla y los problemas de deglución, disminuyendo e incluso desapareciendo dichos síntomas. Han demostrado mejoras físicas y relación con los demás pacientes del taller.

Los dos casos que se describen a continuación están tomados del libro *Música y Musicoterapia* de Guylaine Vaillancourt , musicoterapeuta enfermera especializada en salud mental, oncología entre otros. (Vaillancourt, 2009).

5. Ejemplo de desintoxicación. *Francisco tiene 16 años; se encuentra en un centro de desintoxicación, desde hace algunos años estaba consumiendo cada vez más y la situación se había hecho crítica, hasta el punto de que nada funcionaba, ni en la escuela ni en su casa. Francisco debe participar en grupos de terapia y en sesiones individuales con la psicóloga. A este joven le cuesta mucho comunicarse, le confía a la profesional que se siente como “demasiado lleno de algo que no llega a salir”. La psicóloga decide derivar a Francisco a musicoterapia para ayudarlo a abrirse a través de un medio diferente al de la palabra.*

*Francisco empieza a experimentar con varios instrumentos como congas, tambores africanos, la musicoterapeuta le acompaña tocando otra conga carolina mantiene un ritmo de base sobre el que Francisco puede improvisar.*

*Pasan varias semanas antes de que Francisco comience a hablar en las sesiones, después de la visita de su hermano Benito, entra a la sala de musicoterapia empieza a tocar con poca convicción y pronto se detiene, y empieza a hablar de su hermano al que siempre ha envidiado. A Benito le va muy bien en la escuela, en el deporte y todo va bien en su vida, la musicoterapeuta invita a Francisco a improvisar después de haberle dejado expresarse, cuando termina tiene un momento de silencio, y dice: Parece más fácil decirlo con la música, pero esto me hace darme cuenta de cuánto quiero a*

*mi hermano a mis padres. Los echo mucho de menos ¿cómo puedo reparar todo el mal que les he hecho?...*

*Como se puede comprobar, el trabajo del musicoterapeuta no se centra en el problema de consumo sino en sus sentimientos, con respecto a sí mismo y a su familia. La música le ha permitido expresar sus emociones, dolorosas, sin sentirse amenazado, le ha dado acceso a zonas de sí mismo difícilmente accesibles.*

6. Ejemplo de traumatismo Psicológico relacionado con agresiones, negligencia o violencia. *Diana, musicoterapeuta, trabaja con Amalia que tiene 8 años, le ha dado todo el espacio el tiempo necesario para que se acostumbre a su nuevo entorno, hace improvisaciones con instrumentos que no molestan demasiado, según Amalia. Un día Amalia decide tocar un gran tambor cada mano con un mazo. Diana esperó a que Amalia se sintiera lo bastante segura como para dar el primer toque de tambor, provocando un sonido cuya resonancia era profunda. Después Amalia siguió un ritmo regular que se acercaba al ritmo cardiaco, alrededor de sesenta toques por minuto. Diana siguió el ritmo, tocando el tambor al mismo tiempo que Amalia porque no quería influir en ella. Quería que Amalia se expresara y se re apropiara de su poder.*

*Poco a poco el ritmo de Amalia se acelera. Diana la sigue de repente, el tiempo se ha doblado, superando los ciento veinte toques por minuto para alcanzar los doscientos toques. Cuando más aumenta el tempo, más se eleva el volumen. Es un reflejo normal en música, cuando se toca rápido, se tiende a tocar fuerte, y cuando más se implica Amalia en esta improvisación, más fuerza tiene, todo su cuerpo participa.*

*Entonces, llega un máximo, se detiene bruscamente y se pone a llorar, durante varios minutos, antes de recuperar la calma. La música le ha hecho vivir una gran tensión, que ya estaba presente en ella, y el hecho de expresar esa*

*tensión le ha llevado a un estado de profunda calma. Es un fenómeno natural, cuando una tensión alcanza su punto culminante, estalla y se resuelve. Este fenómeno recibe también el nombre de catarsis. Ahora le invade una sensación de libertad, entonces, ha comenzado a contar lo que había ocurrido, el drama que había vivido a los 6 años y que la dominaba desde entonces, ha vencido el silencio y el miedo de hablar y sobre todo el miedo de ocupar su sitio.*

## **F. Bases de musicoterapia**

1. ISO: Definido por Benenzon como:

*“Conjunto indefinido de energías sonoras, acústicas y de movimiento que pertenecen a un individuo y que lo caracterizan... está formado por la herencia sonora, por las vivencias gestacionales intrauterinas y por las experiencias sonoras desde el nacimiento hasta la edad adulta”. (O. Benenzon, 1998).*

Basado en el concepto Identidad Sonoro Musical, la cual nos caracteriza a cada uno y forma parte de nuestra personalidad.

2. ISO Universal: Energías sonoras y de movimiento propias de todos los individuos. El ritmo binario del latido cardíaco, el movimiento de la respiración, etc., con fenómenos universales, formando parte del inconsciente.

3. ISO Gestáltico: Las sonoridades propias de cada uno, que caracterizan nuestra personalidad. Son heredadas (genes) y aparecen en nuestras experiencias no verbales. Se reconocen tres fuentes: sonoridades del cuerpo de la madre y las del exterior que se oyen a través del líquido amniótico y las que pasan del inconsciente de la madre al del niño.

4. ISO Cultural: Aparecen a partir del nacimiento, provenientes del medio natural y social. Se da más en el pre consciente, como, por ejemplo, el folklore.

5. ISO COMPLEMENTARIO: Se estructura de forma constante, a partir de hechos circunstanciales, como son las situaciones de comunicación en un determinado momento, lugar y persona. Es utilizado un objeto intermediario como instrumento para el trabajo de la comunicación no verbal, que permita dar fluidez a los canales de comunicación, con el fin de que aflore el inconsciente, consciente y pre consciente. No es necesario que sea musical, (O. Benenzon, 1998).

6. La creatividad: todas las personas y en especial el musicoterapeuta debe tener como un elemento esencial de su existencia la creatividad, esta no solo es para los artistas, ya que todos tenemos la facultad de serlo, sin tabúes, inhibiciones, ni juicios internos, expresarse por todos los medios. Tener la capacidad extraordinaria de usar su imaginación para integrar lo que le rodea sobre todo en periodos de adaptación o de estrés, en situaciones de enfermedad, convalecencia, traumatismo entre otros. (Vaillancourt, 2009).

7. Improvisación musical o vocal: consiste en utilizar instrumentos musicales para expresarse de forma espontánea, principalmente con instrumentos de percusión de variadas dimensiones. El musicoterapeuta puede trabajar igualmente con otros instrumentos melódicos o no convencionales. La improvisación se hace como solista, o en grupo, acompañado por el musicoterapeuta. Los pacientes no requieren conocimientos musicales con el fin de no provocar frustración. Lo importante es que el musicoterapeuta no da significación a la música interpretada por el paciente sino que deja que él le de cierta significación. El terapeuta presencia el juego musical, lo sostiene, acompaña y lo contiene. Observa las constantes, analiza y traduce a términos clínicos. Los instrumentos son como una prolongación del cuerpo, sirven como puente entre el paciente y el terapeuta. La improvisación ofrece un espacio extraordinario para explorar toda su creatividad, su sentido intuitivo y su sensibilidad. (Vaillancourt, 2009).

**G. Beneficios de la musicoterapia:**

1. Resulta muy atractiva, ya que está de acuerdo con sus intereses lúdicos y por tanto educa de una manera natural.
2. Desarrolla las capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.
3. Desarrolla la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
4. Desarrolla la discriminación auditiva, aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos y reproduciéndolos.
5. Adquiere destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos y melódicos.
6. Desarrolla la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz y el canto.
7. Controla la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
8. La música contribuye a reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
9. Elabora pautas de conducta que facilitan la integración social.
10. Ayuda a liberar la energía reprimida y consigue el equilibrio personal a través del ritmo.
11. Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
12. Es para todos cualquiera puede participar en las sesiones de musicoterapia sin importar su habilidad musical, ya que el fin no es aprender música, sino aprender otras habilidades a través de la música.
13. Facilita y promueve la comunicación y las relaciones, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio.
14. Es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria).

15. Enriquece los procesos motores.
16. Mejora la coordinación.
17. Fomenta la creatividad y la disposición al cambio.
18. Trabaja en la expresión.
19. Muy útil para practicar la organización.

## IV. METODOLOGÍA

### A. Descripción del diseño

El estudio gira en torno a la validación de la propuesta del Programa de Especialización o Diplomado en Musicoterapia para Estudiantes de la Carrera de Licenciatura en Música, por medio de un muestreo deliberado. Por ello se planificaron tres técnicas: 1) Exposición de datos, 2) Evaluación de potenciales usuarios y 3) Evaluación de expertos.

En este caso se analizaron los planes de estudio de diferentes universidades iberoamericanas con programas de musicoterapia. Luego se construyeron tablas que ayudaran a visualizar de forma sistemática los cursos que son comunes entre universidades de diferentes países, a efecto de establecer un prototipo de programa, con calidad internacional, que se pudiera brindar como parte de una especialización o diplomado en musicoterapia en la Universidad del Valle de Guatemala.

La evaluación de usuarios consistió en presentar a un grupo de potenciales estudiantes un programa de especialización en musicoterapia. En este caso se usó una muestra deliberada compuesta por estudiantes y graduados universitarios con el potencial de convertirse en participantes del programa. Esto permitió evaluar el grado de interés y pertinencia de la propuesta.

Finalmente, el juicio de expertos consistió en contactar a un grupo de profesionales *ad hoc* que pudieran brindar su visión o experiencia a la formulación del programa, a partir de lo cual se harían las adecuaciones pertinentes.

## **B. Descripción de la muestra**

1. Potenciales usuarios: se tomó una muestra deliberada para participar en una conferencia dicha muestra estuvo conformada por 37 profesionales y candidatos a cursar la especialización o diplomado en musicoterapia, estudiantes de música, psicología, problemas de aprendizaje entre otros.

2. Expertos: la muestra participante en el estudio estuvo compuesta de siete profesionales que tienen conocimiento de musicoterapia relacionados al campo de Medicina, Psicología, Educación y Música para la validación de la propuesta por medio de un juicio de expertos.

3. Instrumentos: para la obtención de información necesaria se utilizaron tres instrumentos:

a. Para los potenciales usuarios se diseñó un instrumento de evaluación consistente en una escala de calificación de 10 ítems. Un ejemplar del instrumento empleado se encuentra en el Anexo No. 1.

b. Para la evaluación de expertos se desarrollaron dos instrumentos: Un instrumento de evaluación sobre la propuesta, que contiene una escala de calificación, semejante a la evaluación de usuarios pero se adicionó un espacio para comentarios. El segundo instrumento presentó a los profesionales participantes una descripción de cada curso. En este caso valoraron la pertinencia del curso así como la calidad de su descripción con una escala de calificación. Ambos instrumentos se ubican en los anexos no. 2 y 3.

## **C. Descripción del procedimiento**

### 1. Exposición de datos y derivación de la propuesta

a. Investigación de las propuestas curriculares de licenciaturas en musicoterapia en algunas universidades de Iberoamérica: se realizó una investigación por medio de la red Internet, para identificar las universidades que dentro de su oferta educativa cuentan con licenciaturas en musicoterapia. Se tomó en cuenta a las universidades de países como Estados Unidos, España, México, Uruguay y Argentina. Al analizar los programas se pudo identificar que varía el nombre de los cursos en cada país, por lo tanto se debía tomar en cuenta la descripción de cada uno para establecer si se refieren a la misma temática.

No todas las universidades muestran en su página Internet la descripción de cada curso. En ese caso se enviaron correos electrónicos a los encargados del departamento de información. En el presente caso se recibió una pronta respuesta, resolviendo dudas y solicitudes. Con esta información se elaboraron tablas para visualizar los cursos que coincidían en varias universidades, considerándolos a partir de ese hecho como fundamentales para la formación musicoterapeutas. Los cursos se dividieron en tres áreas: Musicoterapia, Psicología y conocimientos generales.

Una vez establecida la lista básica de cursos necesarios se revisó la malla curricular de diferentes carreras en la Universidad del Valle de Guatemala. Con ello se estableció que algunos de los cursos ya se están ofreciendo en la Universidad y por tanto sería menor el número de cursos nuevos para ofrecer. En el presente caso se revisaron los pensa y descripciones de curso de las carreras de Licenciatura en Psicología, Licenciatura en Música, Profesora en Problemas de Aprendizaje y Licenciatura en Psicopedagogía.

b. Redactar descripción de cada curso: para la redacción de cada uno de los cursos se realizó un análisis de cada descripción en cada país tomando lo esencial y constante, también se toma en cuenta criterios de expertos en el área de música, psicología y personas que aplican musicoterapia en Guatemala.

c. Redacción de perfiles de ingreso y egreso: para la redacción de perfiles se analizó los perfiles de egreso e ingreso de las diferentes universidades y de la Universidad del Valle de Guatemala, para organizar los perfiles de la propuesta.

## 2. Evaluación de potenciales usuarios:

a. Gestión del calendario y espacio: en la Universidad del Valle de Guatemala para la realización de una charla-conferencia en su campus central. Se presentó una solicitud escrita para realizar la actividad. Se obtuvo una autorización para llevarla a cabo el 8 de octubre del 2011 en el salón I201 vestíbulo a las 10:00 a.m.

b. Se elaboró un programa, presentación e invitación (Anexo 5). Para la realización de la charla-conferencia.

c. Se editó un trifoliar informativo de la carrera para la evaluación por parte de los potenciales usuarios. (Anexo 6) Con ayuda de una diseñadora gráfica se editó un trifoliar informativo de la carrera, empleando el mismo modelo informativo y estético de los materiales divulgativos que de la Universidad del Valle de Guatemala.

d. Se invitó a estudiantes y profesionales interesados en la especialización o diplomado en musicoterapia para asistir a la actividad.

e. Charla-conferencia: antes de dar inicio se entregó a un total del 37 participante un trifoliar, el instrumento de evaluación de la propuesta y papel para formulación de preguntas. Luego la autora de este trabajo desarrolló el programa que se describe a continuación.

#### Programa:

- Qué es musicoterapia: se definieron los conceptos de música y terapia con ayuda de imágenes y videos.
- Musicoterapia Receptiva: se explicó el concepto de musicoterapia receptiva para después realizar un ejercicio escuchando un fragmento musical.
- Musicoterapia activa: este trató sobre una práctica de improvisación musical. Se definió el concepto y se utilizaron instrumentos musicales de percusión para realizar el segundo ejercicio. Para ello los participantes se agruparon para realizar algunas improvisaciones.
- Se presentó una grabación de la entrevista realizada al Dr. Jorge Pellecer, quien compartió su experiencia en la aplicación de musicoterapia. Durante la entrevista el Maestro Jorge Pellecer explicó su experiencia brindando musicoterapia a sus pacientes y el proceso que este conlleva.
- Se presentaron tres casos de aplicaciones de la musicoterapéutica. Dos de los tres casos fueron narrados, a partir del libro Música y Musicoterapia de Guylaine Vaillancourt. El tercer caso se presentó en formato de video y se trató de una musicoterapeuta española que trata a pacientes con Alzheimer.
- Presentación de la propuesta: se dieron a conocer los objetivos, ejes curriculares, cursos y plan de nivelación para el programa de musicoterapia que se propone para la Universidad del Valle de Guatemala.
- Tiempo de preguntas y respuestas: se brindó un tiempo para poder responder a aquellas personas que tuvieran dudas o sugerencias sobre la propuesta. Cada participante contaba con un trifoliar y un papel pequeño para formular

su pregunta. También formularon preguntas de forma oral. Se respondió a cada una de ellas.

- Finalizando la conferencia se da las gracias por la participación y se da tiempo para responde la evaluación de la propuesta e invita a un refrigerio.

3. Evaluación de expertos: se realizó una entrevista al Dr. Jorge Pellecer, para conocer su experiencia en el ámbito musicoterapéutico, su aporte fue de gran importancia para la realización de la conferencia y readecuación de contenidos y enfoques de cada uno de los cursos dentro de la propuesta.

En la entrevista nos brinda experiencias y conocimiento que ha adquirido de forma autodidacta, desde que inicio su carrera le llamó la atención integrar sus conocimientos, su tesis de graduación y el trabajo realizado durante su vida así lo demuestran. (Transcripción de entrevista Anexo no. 7).

Se entregaron dos instrumentos de evaluación de la propuesta a 7 expertos en el área de Música, Educación, Psicología y Musicoterapia donde respondieron y dejaron sus comentarios para mejorar la propuesta.

## V. PROPUESTA

### A. Propuesta de un programa de Especialización en Musicoterapia, a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de Guatemala.

#### 1. Objetivos de la carrera

a. Formar profesionales especializados en musicoterapia.

b. Dominar conocimientos sobre los procesos evolutivos y las

Etapas fundamentales del desarrollo psicológico, patológico y fisiológico de la persona.

c. Analizar y aplicar las teorías y metodologías musicoterapéuticas.

Crear actividades lúdicas basadas en la naturaleza del sonido, del ritmo, la melodía e introducirlos en una planificación terapéutica.

d. Adquirir metodologías de investigación para aplicar en el campo Musicoterapéutico.

#### 2. Perfil del graduando de la carrera. El programa en Musicoterapia

habilita al profesional en la aplicación y/o indicación de teorías y técnicas musicoterapéuticas. Puede efectuar tratamiento musicoterapéuticos de personas en forma individual, grupal, institucional o social, en los siguientes aspectos:

a. Realizar tratamientos musicoterapéuticos, en forma clínica.

b. Integrar, organizar o conducir equipos interdisciplinarios de musicoterapia.

c. Autorizar el desempeño en ámbitos públicos, privados o del sector social, en Instituciones o en forma autónoma.

d. Realizar estudios e investigaciones referidas al desarrollo y la aplicación de técnicas musicoterapéuticas para el tratamiento y rehabilitación de la salud.

e. Organizar, implementar y dirigir programas de capacitación para la prevención del estrés, ansiedad y depresión por medio de la música.

f. Emplear la música como un canal más de interacción y empatía entre terapeuta y paciente.

### 3. Estructura curricular

#### a. Áreas disciplinarias

- Música
- Psicología
- Musicoterapia
- Ciencias básicas

#### b. Ejes curriculares

- Responsabilidad social y ciudadana
- Creatividad
- Emprendimiento
- Formación en valores
- Investigación

c. Principios metodológicos. Se propicia un aprendizaje colaborativo, Activo, aprender haciendo, desarrollo de la creatividad, innovación, observación, investigación, estudio de casos, intervenciones de campo en equipos interdisciplinarios.

d. Evaluación. Autoevaluación, co-evaluación, informes escritos, portafolios, estudio de casos, listas de cotejo, rúbricas, entre otros.

#### e. Áreas de excelencia

- Musicoterapia
- Ética profesional
- Aprendizaje psicológico

## 4. Malla curricular

| 1er Ciclo      |                          |                                 |         | 2do. Ciclo   |                                  |         |    |
|----------------|--------------------------|---------------------------------|---------|--|----------------------------------|---------|----|
| AÑO            | COD., TLC                | CURSO                           | PERIODO | COD., TLC  | CURSO                            | PERIODO |    |
| 1              | ED1003-123<br>ED1005-303 | Inglés I                        | 4       | ED1002-123<br><br>E1103<br><br>EU324-202<br>E276-303 | Estadística inferencial          | 3       |    |
|                |                          | Práctica vocal                  | 3       |  | Inglés II                        | 4       |    |
|                |                          | Metodología de la investigación | 3       |  | Improvisación musical I          | 3       |    |
|                |                          | Ética profesional               | 3       |  | Musicoterapia I                  | 4       |    |
|                |                          | Anatomía general y fisiología   | 3       |  | Historia y apreciación musical I | 3       |    |
|                |                          | Psicología general              | 3       |  | Psicología evolutiva             | 3       |    |
| TOTAL PERIODOS |                          |                                 | 19      | TOTAL PERIODOS                                       |                                  |         | 20 |

| 1er Ciclo      |                        |                                   |         | 2do. Ciclo         |                                |         |    |
|----------------|------------------------|-----------------------------------|---------|--------------------|--------------------------------|---------|----|
| AÑO            | COD., TLC              | CURSO                             | PERIODO | COD., TLC          | CURSO                          | PERIODO |    |
| 2              | E1230<br><br>EU332-202 | Musicoterapia II                  | 4       | EU320<br><br>E1333 | Seminario                      | 3       |    |
|                |                        | Improvisación musical II          | 3       |                    | Psicopatología                 | 3       |    |
|                |                        | Bases biológicas de la conducta   | 3       |                    | Musicoterapia III              | 4       |    |
|                |                        | Inglés III                        | 3       |                    | Percusión corporal             | 3       |    |
|                |                        | Psicología de la música           | 3       |                    | Investigación en Musicoterapia | 3       |    |
|                |                        | Historia y apreciación musical II | 3       |                    | Práctica profesional           | 4       |    |
| TOTAL PERIODOS |                        |                                   | 19      | TOTAL PERIODOS     |                                |         | 20 |

## 5. Plan de nivelación musical

| 1er Ciclo |           |  |         | 2do. Ciclo |   |                |  |
|-----------|-----------|--|---------|------------|---|----------------|--|
| AÑO       | COD., TLC | CURSO  | PERIODO | COD., TLC  | CURSO   | PERIODO        |  |
| 1         |           | Guitarra I<br>(con énfasis en acompañamiento)          | 4       |            | Guitarra II<br>(con énfasis en acompañamiento)          | 4              |  |
|           |           | Teclado funcional I<br>(con énfasis en acompañamiento) | 4       |            | Teclado funcional II<br>(con énfasis en acompañamiento) | 4              |  |
|           |           | Teoría musical I                                       | 4       |            | Teoría musical II                                       | 4              |  |
|           |           | Historia y apreciación musical I                       | 4       |            | Historia y apreciación musical II                       | 4              |  |
|           |           | TOTAL PERIODOS   |         |            | 16  | TOTAL PERIODOS |  |

## **B. Descripción de cursos**

### **1. Área de Musicoterapia:**

Musicoterapia I: el curso está diseñado para que los estudiantes analicen la historia y lineamientos generales acerca de la musicoterapia, el desarrollo de la musicoterapia del niño y adolescente e interrelación en las diferentes culturas, disciplinas y técnicas musicoterapeutas, musicoterapia receptivas y activa. Área Práctica: Los alumnos identifican y analizan las diferentes causas o problemas que puedan provocar desequilibrio en una persona y tomen decisiones sobre la manera más efectiva de ayudar a través de técnicas musicoterapéuticas vistas.

Musicoterapia II: establece relación entre música, terapia, proceso psicoterapéutico así como las técnicas activas y receptivas, coadyuvar a la identificación y análisis de musicoterapia en geriatría, musicoterapia en adultos, crecimiento personal, reeducación, deficiencias sensoriales entre otros. Área Práctica: El estudiante crea un cuadro de atención y aplicación de técnicas musicoterapéuticas para las diferentes necesidades físicas, psicológicas del paciente, grupales e individuales, finalizando con la elaboración de informes.

Musicoterapia III: el estudiante comprende y analiza diversos casos, elaborando la planificación e informes de atención a pacientes. Mejora la relación entre musicoterapeuta y paciente en las diferentes aplicaciones metodológicas y técnicas musicoterapéuticas de prevención, asistencia y rehabilitación. Área Práctica: El estudiante atiende necesidades físicas, psicológicas o sociales de pacientes creando una planificación para la aplicación de técnicas musicoterapéuticas grupales e individuales finalizando con la elaboración de informe.

### **2. Área Musical**

Práctica vocal: el estudiante se relaciona con el paciente por medio de la expresión vocal y ejecución instrumental, utilizando las diferentes metodologías

de práctica vocal, dicción, colocación, técnica vocal grupal o individual acompañándose de instrumentos armónicos y/o de percusión.

Percusión corporal: fundamentación biomecánica en la didáctica de la percusión corporal, trabajos de estímulos y respuestas, interacción entre el profesor y alumno, formas de aprendizaje psicomotor, el espacio en el aula en la percusión corporal, las categorías espaciales como modelo de trabajo, categorías pasiva, intermedia y activa, la improvisación, aplicaciones prácticas, tipologías corporales. Percusión corporal y neurociencia, ¿qué ocurre en nuestro cerebro cuando hacemos percusión corporal? ¿Qué lóbulos cerebrales estoy activando? Percusión corporal y psicología, estrategias prácticas para el aula, secuenciación de actividades. ¿Cómo llevo todo este material al aula? desarrollo de las inteligencias múltiples en la didáctica de la percusión corporal. Fundamentación práctica para el aula, percusión corporal, lenguaje corporal y danza terapia.

Improvisación musical I: el alumno analiza y conoce fórmulas de improvisación, métodos de improvisación en musicoterapia, improvisación sinmedios, introducción a la improvisación armonía y melódica contemporánea, técnicas de improvisación en la guitarra, técnicas de improvisación en el piano, técnicas de improvisación en la percusión, técnicas de improvisación en grupo.

Improvisación musical II: sensibilizar al alumno utilizando formas de percibir y contactarse con otros a través del medio sonido/música. Adquirir conocimiento del valor terapéutico de la música improvisada, el autoconocimiento y el reconocimiento de procesos musicales grupales e individuales, tomando como base métodos y técnicas de improvisación.

### 3. Área de Psicología:

Psicología general: da a conocer al alumno los principios científicos que explican el comportamiento humano. Se explorarán los modelos que explican la

sexualidad humana, la conducta social y las emociones. Se analizará las bases fisiológicas de la conducta, así como la percepción, el desarrollo humano, el aprendizaje, los estados de conciencia y la personalidad.

Psicología evolutiva: introducir al alumno en el estudio de los cambios que las personas sufren a través de su ciclo vital, de los procesos evolutivos que tienen lugar dentro del ámbito social y de la personalidad, a lo largo de la infancia, la adolescencia, adulto y edad avanzada.

Psicología de la música: el alumno analizará la influencia de la música sobre el comportamiento humano; respuestas fisiológicas a la música; audición y percepción de la música; musicalidad humana, los conceptos fundamentales de la acústica; amusia y daño cerebral. Neurobiología del sistema auditivo y proceso de tonos en el cerebro, análisis psicomusicales de materiales grabado y la semántica musical de los mismos.

Psicopatología: el alumno analizará la Psicopatología de la atención, los procesos cognitivos, percepción e imaginación, memoria, pensamiento, lenguaje, los trastornos del sueño, sexuales, drogodependencias, trastornos alimentarios, el juego patológico y el estudio de los trastornos de ansiedad, estrés postraumático, obsesivo-compulsivo y trastornos del estado de ánimo tanto en el área cognitiva como conductiva.

Bases biológicas de la conducta: el alumno analizará y relacionará el funcionamiento biológico y el comportamiento, describir el proceso bioquímico de comunicación entre las diferentes partes del cuerpo, conocer las estructuras básicas de nuestro sistema nervioso y las funciones que estas realizan, además de entender la interrelación de dichas estructuras e identificar los efectos conductuales del malfuncionamiento bioquímico y/o estructural del sistema nervioso.

**C. Requisitos de admisión:**

1. Poseer conocimientos básicos sobre teoría musical y ejecución instrumental.
2. Aprobar el examen de admisión
3. Ser aceptado por el comité de admisiones.

**D. Perfil del egresado**

El musicoterapeuta está habilitado para hacer una evaluación musicoterapéutica a la persona elaborando un perfil general musical y sonoro, recogiendo observaciones médicas, escolares y de otras terapias, tomando en cuenta la condición general (física, intelectual, afectiva y social), prosiguiendo con una evaluación inicial en un encuentro individual, adaptando una entrevista al nivel o bagaje cultural de la persona. (Vaillancourt, 2009).

**1. SABER HACER**

- a. Se desempeña adecuadamente en equipos de Musicoterapia e interdisciplinarios de salud.
- b. Rehabilita y analiza patologías relacionadas con enfermedades físicas, mentales y emocionales, considerando las valoraciones diagnósticas por psicólogos, médicos entre otros, creando estrategias de tratamiento, implementación y conclusión a través de la musicoterapia.
- c. Interviene activamente en la socialización y reinserción familiar del paciente, utilizando técnicas de musicoterapéuticas.
- d. Establece un punto de relación sonora percibiendo la expresión de los otros, expresando ideas y sensaciones a través de la aplicación científica del arte de la música.
- e. Adapta diferentes actividades según necesidades del paciente, mediante el desarrollo de la conciencia y potencial del proceso creativo siguiendo una línea pedagógica individualizada.
- f. Coordina y dirige estudios e investigaciones en las diferentes áreas

y campos de Musicoterapia, y conocimiento vinculados a su quehacer profesional.

g. Aplica e integra las diferentes técnicas musicoterapéuticas a través de la participación en experiencias grupales e individuales que permitan vivenciarlas.

## 2. SABER:

a. Posee formación musical, psicológica y fisiológica con énfasis en aspectos neurológicos.

b. Aplica los conocimientos de diferentes técnicas y modelos musicoterapéuticos que ayuden a la recuperación del paciente y la prevención de futuros trastornos físicos y mentales.

c. Interactúa e intercambia de proyectos y objetivos.

d. Desarrolla metodologías de investigación, análisis y recursos específicos de técnicas terapéuticas que incluya la promoción de la salud.

e. Domina diferentes modelos de intervención en musicoterapia en el ámbito educativo.

f. Comprende y analiza el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico y del lenguaje sonoro.

g. Analiza las redes de comunicación humana y las diversas aproximaciones teóricas a la psicología para desarrollar capacidades que le aporte la formación para analizar y estructurar un programa de tratamiento.

## 3. SABER SER

a. Posee estrategias para el aprendizaje permanente, auto aprendizaje y actualización en los saberes profesionales.

b. Asume posiciones de liderazgo propiciando el desarrollo de la musicoterapia para mejorar la calidad y las condiciones de vida del ser humano

c. Actúa éticamente en los diferentes ámbitos en que se desarrolla.

- d. Trabaja con otros como resultado del desarrollo de habilidades interpersonales e interdisciplinarias.
- e. Mantiene relaciones interpersonales adecuadas.
- f. Respeta los valores del pluralismo y el entendimiento mutuo.
- g. Valora la diversidad.
- h. Se adapta a contextos cambiantes
- i. Analiza la problemática nacional y se involucra en su resolución
- j. Valora la interrelación e interdependencia del individuo con su entorno.
- k. Actúa con creciente capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad.
- l. Posee actitudes de innovación, iniciativa y emprendimiento.

## VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### A. Tablas comparativas.

Se hizo una revisión de una muestra de Universidades Iberoamericanas que tienen la carrera de musicoterapia, para identificar los cursos comunes entre las diferentes casas de estudios para así incluirlos dentro de la propuesta. Los cursos impartidos por estas universidades se clasifican en tres áreas: Formación General, Musicoterapia y Psicología. De esta forma se realizó una revisión de los cursos de las carreras de Licenciatura en Musicoterapia en países como: Estados Unidos, España, México, Uruguay y Argentina, donde los nombres de cada curso pueden variar, pero para su comparación se tomó como base la descripción de los cursos. La lista de universidades correspondientes a cada país se encuentra en el Anexo No. 4.

En la siguiente tabla se enumeran los cursos que se imparten en las universidades de los diferentes países investigados.

**Tabla No. 1**  
CURSOS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

1= Se imparte el curso, 0 = No se imparte el curso

|   | ÁREA DE MUSICOTERAPIA  | EE.UU. | ESP. | MÉX. | URUG. | ARG. | Total |
|---|--|--------|------|------|-------|------|-------|
| 1 | Musicoterapia I  | 1      | 1    | 1    | 1     | 1    | 5     |
| 2 | Musicoterapia II   | 1      | 1    | 1    | 1     | 1    | 5     |
| 3 | Percusión Corporal.  | 0      | 1    | 1    | 0     | 1    | 3     |
| 4 | Historia Estético-social de los lenguajes musicales I o teoría/historia musical  | 0      | 1    | 1    | 0     | 1    | 3     |
| 5 | Historia Estético-social de los lenguajes musicales II o teoría/historia musical | 0      | 1    | 1    | 0     | 1    | 3     |
| 6 | Musicoterapia III  | 1      | 1    | 1    | 1     | 1    | 5     |
| 7 | Grupo de improvisación, Metodologías de Improvisación                            | 1      | 1    | 1    | 0     | 1    | 4     |
| 8 | Investigación en Musicoterapia   | 1      | 1    | 1    | 1     | 1    | 5     |
| 9 | Técnica vocal  | 0      | 1    | 1    | 1     | 0    | 3     |

Fuente: Elaboración propia, investigación sobre cursos en diferentes universidades

Tabla No. 2  
CURSOS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

1= Se imparte el curso, 0 = No se imparte el curso

|   | <b>ÁREA DE PSICOLOGÍA</b> | <b>EE.UU.</b> | <b>ESP.</b> | <b>MÉX.</b> | <b>URUG.</b> | <b>ARG.</b> | <b>Total</b> |
|---|---------------------------|---------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| 1 | Psicología de la música.  | 1             | 1           | 1           | 0            | 1           | 4            |
| 2 | Psicología general.       | 1             | 1           | 1           | 1            | 1           | 5            |
| 3 | Psicología evolutiva      | 1             | 1           | 1           | 1            | 0           | 4            |
| 4 | Psicopatología            | 0             | 1           | 1           | 0            | 1           | 3            |

Fuente: elaboración propia, investigación sobre cursos en diferentes universidades.

Tabla No. 3  
CURSOS DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

1= Se imparte el curso, 0 = No se imparte el curso

|   | <b>ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL</b> | <b>EE.UU.</b> | <b>ESP.</b> | <b>MÉX.</b> | <b>URUG.</b> | <b>ARG.</b> | <b>Total</b> |
|---|----------------------------------|---------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| 1 | Metodología de la investigación  | 1             | 1           | 1           | 1            | 1           | 5            |
| 2 | Inglés                           | 1             | 1           | 0           | 0            | 1           | 3            |
| 3 | Estadística                      | 1             | 1           | 0           | 0            | 1           | 3            |
| 4 | Seminario                        | 1             | 1           | 0           | 1            | 1           | 4            |
| 5 | Ética profesional                | 1             | 0           | 1           | 0            | 1           | 3            |
| 6 | Anatomía general y fisiología    | 1             | 1           | 0           | 0            | 1           | 3            |

Fuente: elaboración propia, investigación sobre cursos en diferentes universidades.

Tabla No. 4

## LICENCIATURAS Y PROFESORADOS DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

1= Se imparte el curso, 0 = No se imparte el curso

|   | <b>CURSOS</b>                   | <b>Psicología</b> | <b>Música</b> | <b>Problemas de Aprendizaje</b> | <b>Psicopedagogía y profesorados</b> | <b>TOTAL</b> |
|---|---------------------------------|-------------------|---------------|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| 1 | Psicología de la música         | 0                 | 0             | 0                               | 0                                    | 0            |
| 2 | Psicología general              | 0                 | 0             | 0                               | 0                                    | 0            |
| 3 | Psicología evolutiva            | 1                 | 1             | 1                               | 1                                    | 4            |
| 4 | Psicopatología                  | 0                 | 0             | 1                               | 0                                    | 1            |
| 5 | Teorías y técnicas de grupo     | 0                 | 0             | 0                               | 0                                    | 0            |
| 1 | Metodología de la investigación | 0                 | 1             | 0                               | 0                                    | 1            |
| 2 | Inglés                          | 0                 | 1             | 0                               | 0                                    | 1            |
| 3 | Estadística                     | 0                 | 1             | 1                               | 1                                    | 3            |
| 4 | Seminario                       | 0                 | 1             | 1                               | 1                                    | 3            |
| 5 | Ética profesional               | 1                 | 1             | 1                               | 0                                    | 3            |
| 6 | Biología                        | 0                 | 1             | 0                               | 0                                    | 1            |
| 7 | Anatomía y fisiología           | 1                 | 0             | 1                               | 1                                    | 3            |

Fuente: elaboración propia.

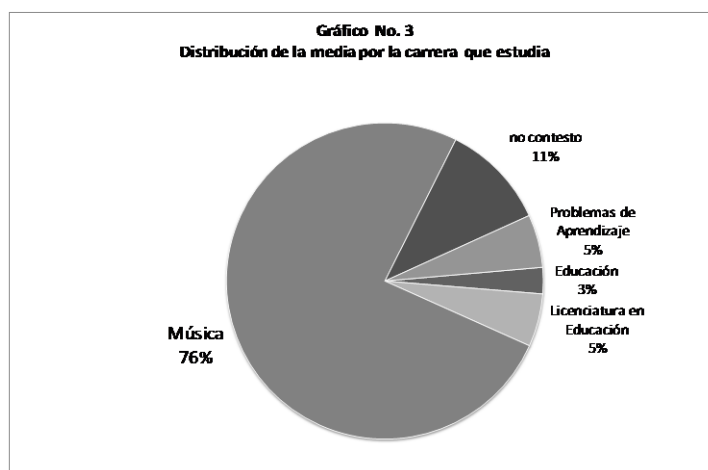
Como puede observarse en la Tabla No. 4, algunos de los cursos descritos en la Tabla No. 3 ya se imparten en los programas de Licenciatura y Profesorado de la Universidad del Valle de Guatemala. Según su descripción los cursos que ya existen y se imparten en esta universidad son: Psicología Evolutiva o del Ciclo Vital, Psicopatología, Metodología de la investigación, Inglés, Estadística, Seminario, Ética Profesional, Biología, así como Anatomía y Fisiología.

Para la presente la propuesta se empleó las descripciones de curso existentes en los materiales informativos de la Universidad del Valle de Guatemala.

## B. Validación de la propuesta con sus potenciales usuarios

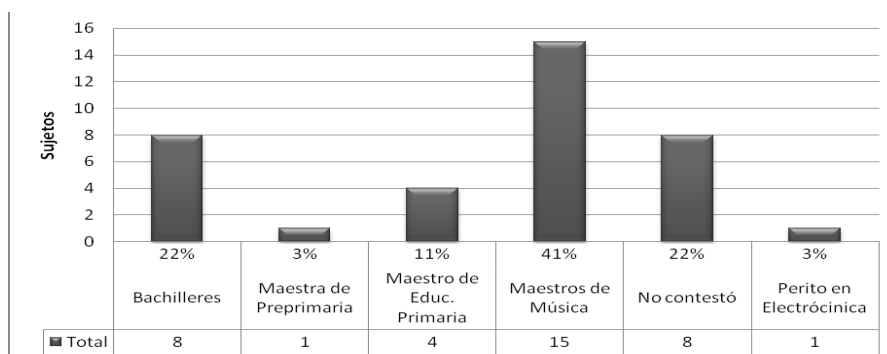
Para validar la propuesta se realizó una actividad de socialización y validación de la propuesta. Consistió en una conferencia sobre las aplicaciones y perspectivas de un programa de musicoterapia en la Universidad del Valle de Guatemala. La misma llevó a cabo el día 8 de octubre del 2011, para la cual se invitó a estudiantes de Música, Psicología, Problemas de Aprendizaje, Educación, Educación Especial, así como a catedráticos. De esta forma se obtuvo una muestra deliberada compuesta de 37 participantes, 20 hombres, 16 mujeres y un caso que no identificó su sexo en el instrumento de recolección de datos. Al concluir la conferencia sobre las aplicaciones los asistentes respondieron al a una escala de calificación, para indicar su nivel de acuerdo y atracción por la propuesta. El instrumento empleado se encontrará en el Anexo No. 1 de este informe.

En las gráficas 3, 4 y 5 describen el perfil o características de los sujetos que respondieron al cuestionario.



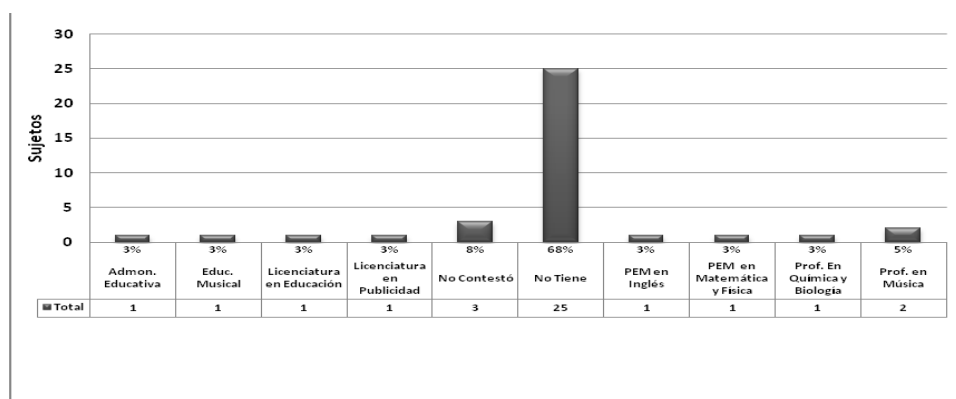
De acuerdo a la carrera que estudian los sujetos de la muestra se determinó que aquellos que no estudian música eventualmente requerirían inscribirse en un programa de nivelación para el área de música.

**Gráfico No. 4**  
**Proporción de la muestra por título de Nivel Medio.**



Asimismo, se preguntó cuál era la preparación de los sujetos de acuerdo a su título o diploma de nivel medio. De nuevo, esto permitió observar la proporción de cuántos podrían requerir un programa de nivelación en el área musical. Según este análisis se determinó que el 14% de los sujetos de la muestra serían candidatos para tomar un curso de nivelación académica en el área de música.

**Gráfico No. 5**  
**Distribución de la muestra por título a Nivel Superior.**

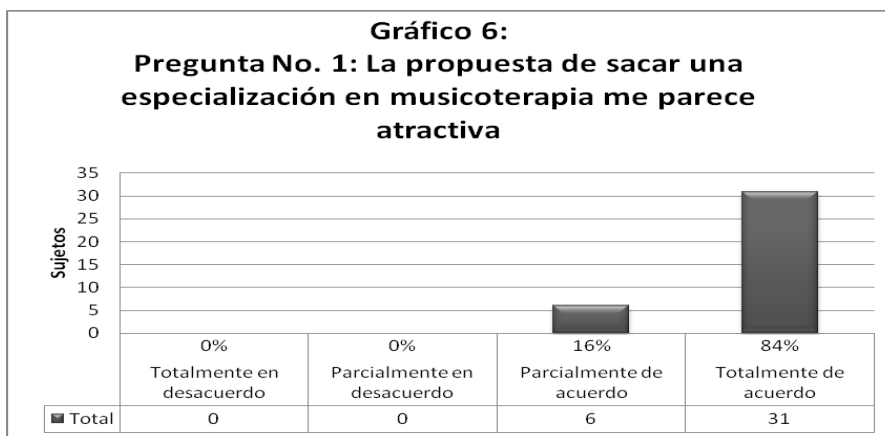


Evidentemente la mayoría de participantes en la actividad de validación fueron estudiantes, por lo que 25 de ellos (67%) aún no cuentan con título de nivel superior. Sin embargo una tercera parte de los sujetos que validaron la propuesta tenía al menos un profesorado. Como pude notarse 4 de las personas

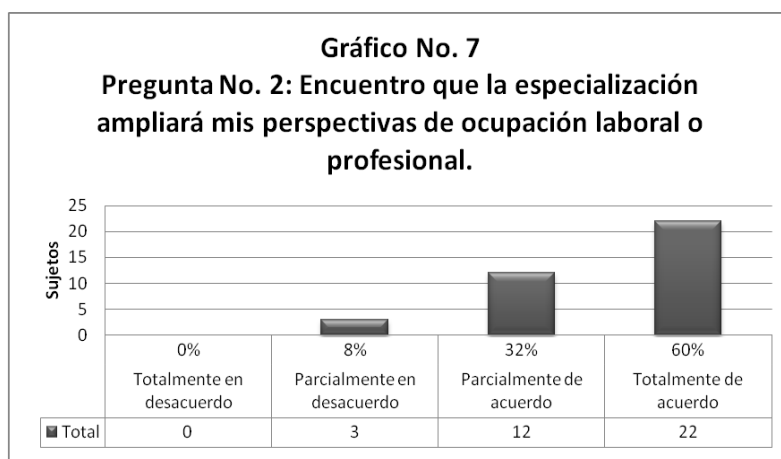
que valoraron el plan de estudios tenían un título a nivel de licenciatura. La edad promedio de las personas que evaluaron la propuesta es de 27 años.

Las siguientes gráficas (Preguntas No. 1 a la 10) corresponden a una serie de ítemes que indagan sobre la valoración que los sujetos de la muestra hicieron de la propuesta de un programa de especialización o diplomado en musicoterapia en la Universidad del Valle de Guatemala. Para responder los sujetos debían valorar con una a cuatro estrellas cada uno de los aspectos a considerar de la propuesta. La escala de calificación fue de la siguiente forma:

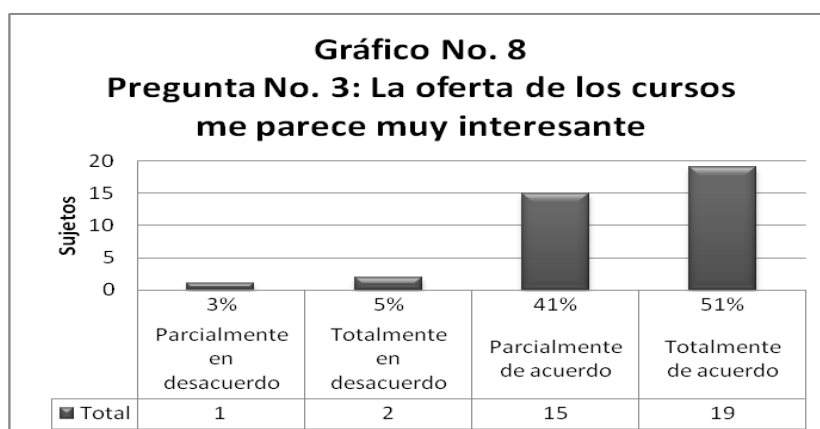
- ☆☆☆☆ Totalmente de acuerdo
- ☆☆☆ Parcialmente de acuerdo
- ☆☆ Parcialmente en desacuerdo
- ☆ Totalmente en desacuerdo



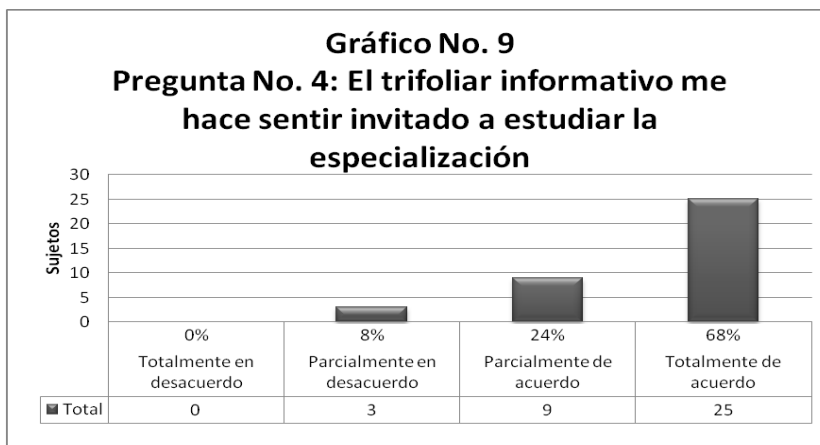
Cinco de los seis sujetos que dijeron estar parcialmente de acuerdo con lo atractivo de la propuesta fueron estudiantes de música.



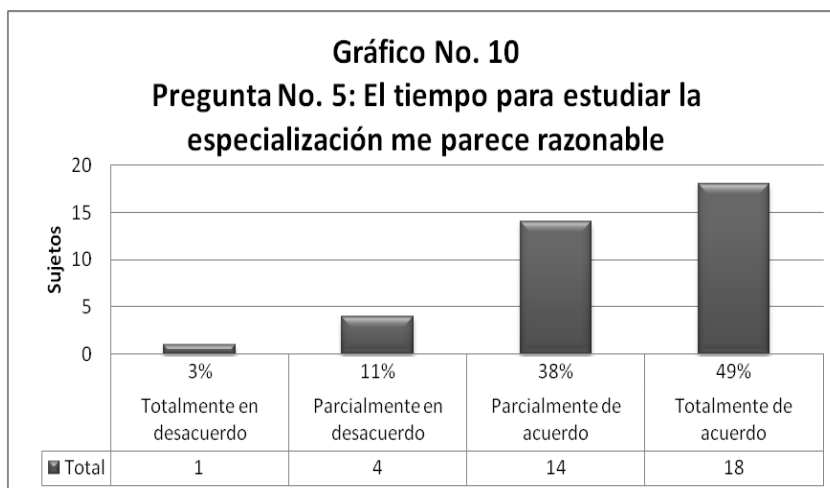
Al preguntarse a los sujetos si la carrera ampliaría sus perspectivas laborales, casi el 60% estuvo totalmente de acuerdo y un 32% dijo estar parcialmente de acuerdo. Los 3 sujetos que dijeron estar parcialmente en desacuerdo tenían diferentes títulos de nivel medio y estudiaban diferentes carreras, dos eran mujeres y uno hombre, por lo que más parece que obedece a un criterio personal antes que a los factores citados.



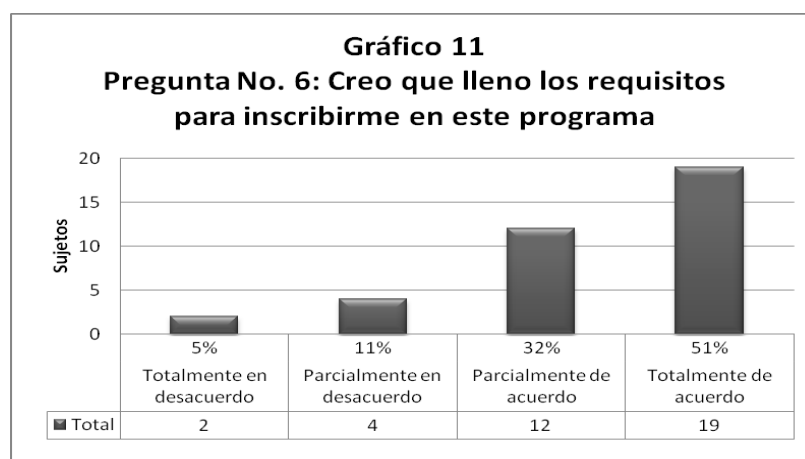
Al preguntar su opinión sobre lo interesante que le parecieron los cursos los participantes tuvieron una respuesta más variada. Nueve de cada diez dijeron estar de acuerdo o parcialmente de acuerdo. Las personas más críticas con la propuesta de cursos fueron 2 estudiantes de música y 1 de Licenciatura en Educación.



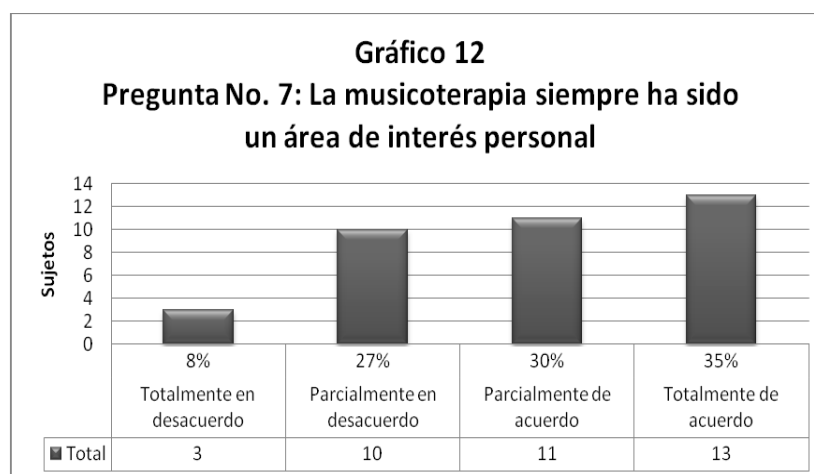
De nuevo, el 92% de los participantes en la evaluación se mostró parcialmente de acuerdo o totalmente de acuerdo con el trifoliar informativo de la carrera, el cual se elaboró de forma semejante a los que utiliza la Universidad para informar de sus programas de estudio.



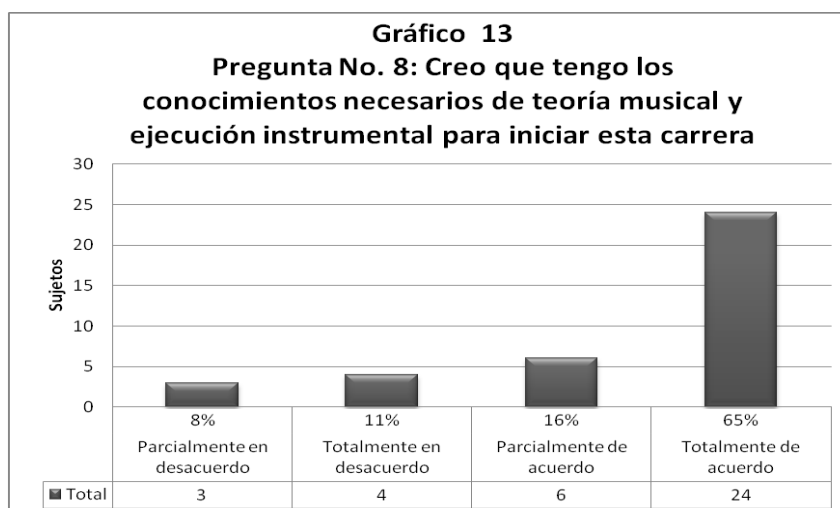
Al valorar el tiempo disponible para estudiar la carrera, la mayoría dijo estar al menos parcialmente de acuerdo. Cinco sujetos (14%) dijeron estar parcialmente en desacuerdo o totalmente en desacuerdo con el tiempo para estudiar la especialización.



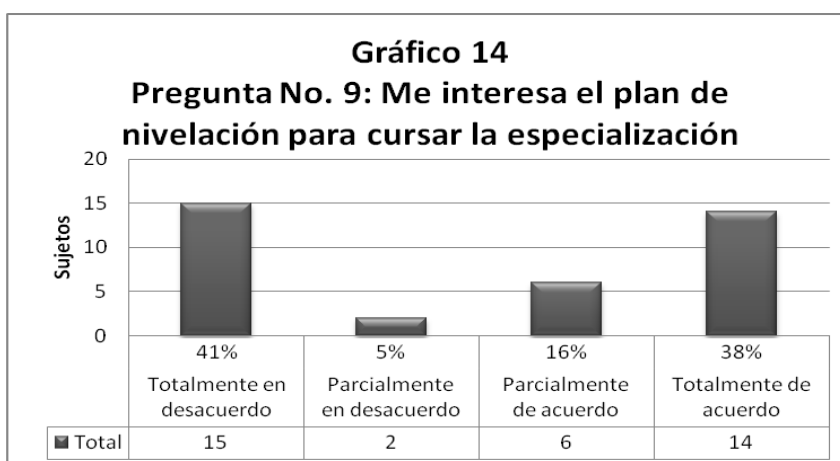
De las 37 personas que participaron en la evaluación de la propuesta, seis personas consideraron no llenar los requisitos para estudiar la especialización, dos de ellos estudiantes de música, dos del profesorado de problemas de aprendizaje y dos que no respondieron qué carrera cursaban.



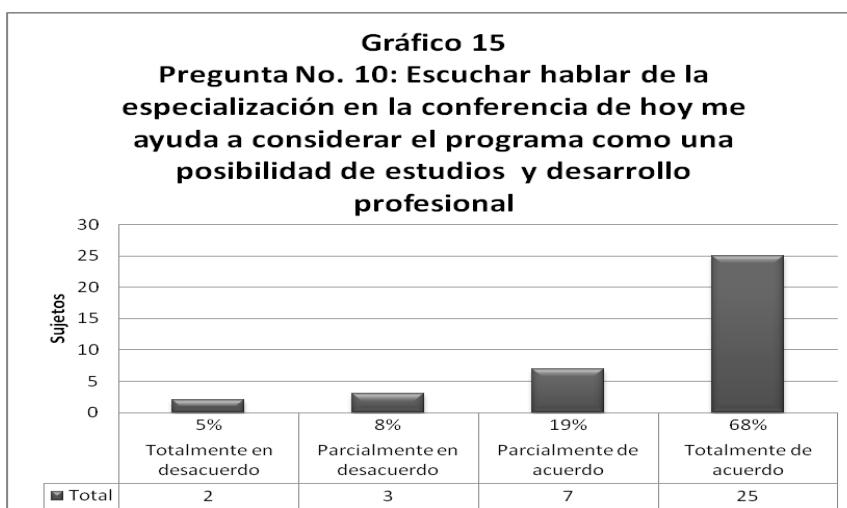
Se pudo observar que más de una tercera parte de los entrevistados no siempre habían tenido interés personal en la musicoterapia. Una proporción similar dijo estar totalmente de acuerdo con que la misma ha sido de su interés personal.



Seis de las siete personas que dijeron estar parcialmente o totalmente en desacuerdo en tener capacidades de teoría y ejecución musical, son estudiantes o graduados de áreas distintas a la carrera de música. Tres de los treinta que consideraron tener las habilidades musicales necesarias no eran músicos o estudiantes de música.



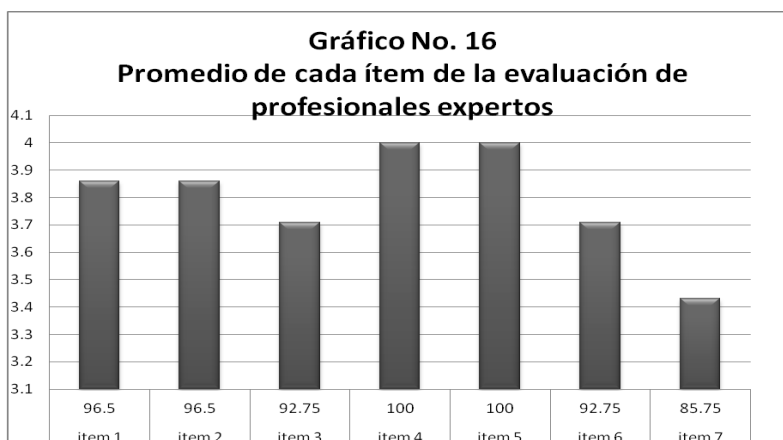
De los 20 sujetos que dijeron estar de acuerdo en tomar el plan de cursos de nivelación musical 13 son estudiantes de música que en el nivel medio se graduaron de bachilleres, peritos contadores entre otros, teniendo deficiencias en fundamentos musicales y los restantes 7 son prácticamente la totalidad de quienes no estudian o tienen una profesión en música.



De las 37 personas que evaluaron la propuesta 25 (68%) dijeron estar totalmente de acuerdo en considerar la posibilidad de realizar estudios en el área de musicoterapia. Las cinco personas que dijeron estar parcial o totalmente en desacuerdo son estudiantes de música.

### C. Validación de la propuesta con profesionales del ramo o áreas afines

Dentro de los profesionales se entrevistó a siete personas expertas en las áreas de Música, Educación, Psicología y Musicoterapia. Se les pidió analizar la propuesta, el trifoliar informativo de la carrera, y luego se les pidió responder los dos instrumentos de evaluación (escalas de calificación con comentarios). Los instrumentos utilizados se pueden ver en los anexos no. 3 y 4.



1. El programa está bien organizado y permite una comprensión clara
2. Todos los elementos de la propuesta evidencian relación entre sí
3. Desde el punto de vista de su experiencia los contenidos brindan los conocimientos necesarios.
4. La carga académica de cada semestre es adecuada
5. Existe una relación coherente entre las áreas musicoterapia y psicología.
6. Los cursos responden al perfil del egresado y el qué hacer profesional esperado
7. Estaría dispuesto(a) a impartir uno o más cursos de los propuestos.

Como puede observarse en el gráfico anterior, en los ítems 1 al 6, los profesionales entrevistados valoraron la propuesta arriba de 3.5 en una escala de 1 a 4, en la que indicaron su nivel de acuerdo con la misma.

Para indagar si existían profesionales en Guatemala para impartir algunas cátedras se redactó el siguiente ítem:

**Estaría dispuesto(a) a impartir uno o más curso de los propuestos.** Para este reactivo las respuestas fueron:

| <b>Caso</b> | <b>Área de expertaje</b>  | <b>Curso a impartir</b>   |
|-------------|---|---|
| 1           | Catedrática del Área de Docencia Musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia-apreciación musical</li> </ul>  |
| 2           | Médico y Cirujano, especializado en Psiquiatría, músico, dedicado a la práctica de la Psicoterapia y Musicoterapia.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicoterapia I o II</li> <li>• Psicología</li> <li>• Psicología de la música.</li> </ul>                        |
| 3           | Psicóloga, Maestra de educación musical   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología general</li> <li>• Psicología evolutiva</li> </ul>  |
| 4           | Pianista, Administradora Educativa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la música</li> <li>• Teoría musical</li> <li>• Teclado</li> </ul>                                    |
| 5           | Psicóloga Clínica, M.A. Recursos Humanos, Subcoordinadora del área de preprimaria del Colegio Internacional Montessori. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología general</li> <li>• Psicopatología</li> <li>• Anatomía general</li> <li>• Ética profesional</li> </ul> |
| 6           | Psicóloga   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología general</li> <li>• Psicología evolutiva</li> </ul>  |
| 7           | Maestro de Educación Musical  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas la relacionadas con práctica musical</li> </ul>  |

Los comentarios hechos por los profesionales, en cuanto a la pertinencia y calidad de la descripción de cada curso, se tomaron en cuenta para la redacción final de cada descripción. Sus aportes y sugerencias enriquecieron los enfoques y contenidos de algunos cursos, que se consideraron necesarios para el desarrollo de la especialidad profesional en musicoterapia.

## VII. CONCLUSIONES

1. Según la investigación realizada sobre los cursos en la diferentes Universidades de Iberoamérica y los impartidos en la Universidad del Valle de Guatemala, se concluye que es posible la implementación del programa incluyendo en la oferta académica, 10 de los 25 cursos que conlleva la propuesta los cuales son:

- Musicoterapia I, II y III,
- Improvisación musical I, y II,
- Práctica vocal,
- Percusión corporal,
- Psicología de la música,
- Bases biológicas de la conducta
- Psicología general.

Los quince cursos restantes están incluidos en el plan de estudios de la Universidad.

2. Los potenciales usuarios valoraron en forma positiva la opción de que exista un plan de nivelación musical que brinde los conocimientos necesarios de teoría musical y ejecución instrumental para que al momento de su implementación las personas logren resultados positivos al ingresar al programa.

3. Según los resultados obtenidos en la evaluación por parte de usuarios potenciales, el 54% de los estudiantes está interesado en cursar el plan de nivelación musical, entre ellos 13 estudiantes de música y 7 estudiantes de otras carreras, siendo factible la implementación del plan de nivelación musical para aquellas personas que quieran optar por estudiar el programa de especialización o diplomado.

4. El 68% de la muestra de usuarios potenciales considera factible la posibilidad de cursar la Especialización o Diplomado en Musicoterapia a nivel de pregrado en la Universidad del Valle de Guatemala.

5. Según los resultados de la evaluación por expertos, se determinó que los cursos contenidos en la malla curricular son pertinentes con un promedio arriba del 3.5 de una escala de 1 a 4.

## VIII. RECOMENDACIONES

1. Considerar la implementación del programa de especialización o diplomado en musicoterapia a nivel de pregrado y brindar una opción más de profesionalización en un campo para el que no existen ofertas educativas en Guatemala a nivel de educación superior.
2. Para mayor efectividad de la propuesta, se sugiere que todos los cursos tengan el enfoque terapéutico de comunicación musical, (no el verbal), proporcionando las herramientas necesarias para el trabajo grupal e individual.
3. Se requiere salones especiales termo acústico para que se trabaje con fluidez, naturalidad y libertad, sin interrumpir las cátedras contiguas.
4. Es de suma importancia que, tanto las cátedras de música como las de musicoterapia cuenten con los instrumentos necesarios de percusión rítmica y percusión melódica, así como otros instrumentos que se necesiten para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguirre Aguirre, Eduardo. 2005. *Metodología del diseño*, México, Universidad Autónoma de Guadalajara.

Alarcón, Francisco y Luna, Julio. 2003. *Antecedentes, Situación Actual y Perspectivas de la Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en Centroamérica*. IESALC/UNESCO-USUCA

Alvin, Juliette. 1997, 1984. *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.

Cabrero García, Julio, Richart Martínez, Miguel. 1992 *Metodología de la investigación*. España, Gaceta Sanitaria.

Calero Vinelo, Arístides. 1978. *Técnicas de muestreo*. La Habana, Pueblo y Educación.

L. Krumhansl Carol. 1997. An Exploratory Study of Musical Emotions and physiology Canadian Journal of Experimental Psychology, Cornell University.

Chicoj Quelex, Juana Adela, González Ortíz, Rosana Edelin (coaut.) *La musicoterapia en niños con síndrome de down*. 13 T(1380) Universidad San Carlos de Guatemala.

Barbier J. M. 1999. *Prácticas de formación. evaluación y análisis*. Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Novedades Educativas, Buenos Aires.

Barbier, J. M. 1999. *La evaluación en los procesos de formación*. Paidós, Barcelona.

Barlow, D. Hersen. 1976. *Diseños experimentales de caso único*. Ed. Martínez Roca.

Bertoni, Poggi, T. 1995. *Evaluación: nuevos significados para una práctica compleja*. Kapelusz, Buenos Aires,

Bruscia K. E. 1989. *Definición de musicoterapia*. Phoenixville, Pa., Barcelona, 47.

Da Silva, Goretti. 2001. *Musicoterapia Vih/Sida y depresión*. Caracas Venezuela.

Davis, W B. 1993. *Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica* / Kate E. Gfeller, Michael H. Thaut; traducción Melissa Mercadal-Brotóns. Barcelona: Boileau.

- Despins, J. P. 1989. *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Don, Campbell.1998. *El efecto Mozart*. Barcelona, Urano.
- E. Thayer Gastón y otros.1968. *Tratado de musicoterapia*. Editorial Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Gaston, E. Thayer. 1989. *Tratado de musicoterapia*. México (D.F.): Paidós Mexicana,
- González Orellana, Carlos. 1997. *Historia de la educación en Guatemala, editorial Universitaria*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Juliette Alvin. 1997 *Musicoterapia*. Paidós, Barcelona.
- Kenneth E. Bruscia. 1999. *Modelos de Improvisación en Musicoterapia /*. -- Vitoria- Gasteiz : Agruparte,
- Ministerio de educación. 2005. *Currículo Nacional Base, Educación Primaria*. Guatemala, MINEDUC.
- Ministerio de educación. 2009. *Currículo Nacional Base, Expresión Artística*, Subárea Educación Musical. Guatemala, MINEDUC.
- Muñoz Polit, Víctor G. 2008. *Musicoterapia humanista: un modelo de psicoterapia música*. México, Instituto mexicano de musicoterapia humanista.
- Makoto Iwanaga. 1995. *Relationship Between Heart Rate and Preference for Tempo of Music. Perceptual and Motor Skills*.
- O. Benenzon, Rolando.1995. *Manual de musicoterapia*. 1ª ed., 3ª reimp. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.
- O. Benenzon, Rolando. 1981. *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- O. Benenzon, Rolando. 1971. *Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- O. Benenzon, Rolando, colaboradoras de Gainza, Violeta y Wagner, Gabriela. 1998. *La nueva musicoterapia*. Buenos Aires, Argentina, Lumen

O. Benenzon, Rolando. 2000. *Musicoterapia de la teoría a la práctica*. Barcelona, Paidós.

Pastorio Sánchez, María Isabel. *Arquitectura y música, fuerzas creativas para la salud mental*:

Pellecer, Jorge y Elizabeth Porras  
*Experiencias de musicoterapia, Redescubriendo Nuestros Sonidos Vitales*.

POPHAM, W.J. 1980. Problemas y técnicas de la evaluación educativa. Anaya: Madrid.

Poch, S. 1981. *Musicoterapia*, Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. No. 2 Madrid.

Poch Blasco, Serafina 1999. Compendio de Musicoterapia. Volumen I. Biblioteca de Psicología. Editorial Herder.

Satinosky, Susana. 2006. *Musicoterapia Clínica*, Buenos Aires, Galema.

Serafina Poch Blasco. 1999. Compendio de Musicoterapia. Volumen I. Biblioteca de Psicología. Editorial Herder.

Schmelkes, Corina. 2007. *Supuestos o hipótesis. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*, ed. Oxford.

Stanley y Greenspan, Nancy. 2002. *Las Primeras Emociones*. Guía para padres, Argentina, Editorial Paidós.

*Satinosky, Susana. 2006. Musicoterapia clínica*, editorial Galeno, Buenos Aires Argentina

Vaillancourt, Guylaine. 2009. *Música y musicoterapia*. Madrid, España. NARCEA, S.A.

Verdeau Pailles, Jacqueline y Guiraud Caladou, Jean Marie, 1979  
*Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en psiquiatría*. Barcelona, científico-médica.

Gasteiz, Victoria. 1996. *Federación mundial de musicoterapia*. **WFMT**, Secretaría Técnica, España.

## A. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Alice-Ann Darrow, Jane W. Cassidy, Patricia J. Flowers, Dena Register, Wendy Sims, Jayne M. Standley, Elizabeth Menard, and Olivia Swedberg.

2009 ***Applications of Research in Music Education***, May 2009; vol. 27, 2: pp. 12-26. (Edición electrónica [http://upd.sagepub.com/search/results?fulltext=music+therapy&x=10&y=13&submit=yes&journal\\_set=spupd&src=selected&andorexactfulltext=and](http://upd.sagepub.com/search/results?fulltext=music+therapy&x=10&y=13&submit=yes&journal_set=spupd&src=selected&andorexactfulltext=and))

Dominguez Cuellar, Nancy

2006 **Música como Terapia DW-World.D** (Edición electrónica <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2184135,00.html> )

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires Argentina

**Musicoterapia, Licenciatura en musicoterapia** (Edición electrónica [http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion\\_general.php](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_general.php))

Mendoza Vester, Jorge

**Música Y Terapia: Experiencias en Chile.** (Edición electrónica <http://www.ecovisiones.cl/ecosalud/articulos/musicoterapia2.htm>.)

Pacheco, Antonio

2011 **La Musicoterapia (Edición electrónica)** <http://variosrecursosmusicales.blogspot.com/2011/11/la-musicoterapia.html>).

Peláez, Orfilio

2003 **Musicoterapia al Ritmo de Percusión.** Diario Gramma. Cuba: 18 de octubre de 2003. (Edición Electrónica) <http://www.gramma.cubaweb.cu/secciones/ciencia/ciencia131.htm>

Pilar G. Cañas

2007 La musicoterapia en chicos con Síndrome de Down (Edición electrónica <http://rubinsteintaybi.blogspot.com/2007/07/la-musicoterapia-en-chicos-con-sndromes.html>)

Unión Brasileira de Asociaciones de Musicoterapia. [http://www.ubam.hpg.com.br/html/e\\_cursos.htm](http://www.ubam.hpg.com.br/html/e_cursos.htm)

Unión Brasileira de Asociaciones de Musicoterapia. [http://www.ubam.hpg.com.br/html/e\\_cursos.htm](http://www.ubam.hpg.com.br/html/e_cursos.htm)

Universidad Maimónides. <http://www.maimonides.edu/>

University of Lodz, Faculty of Management en Polonia, Lodz.

2011 Licenciatura En La Especialización De Gestión Administrativa, (Edición electrónica <http://www.master-maestrias.com/University-Courses-Executive-Diploma-Program-Certificate/Negocios-Ciencias-Economicas-y-Administracion/Administraci%C3%B3n/Polonia/University-of-Lodz-Faculty-of-Management/Licenciatura-En-La-Especializaci%C3%B3n-De-Gesti%C3%B3n-La-Gesti%C3%B3n-Empresarial/>)

UNITEC, Universidad Técnica del centro

2011 **Programa de Actualización Gerencial** (Edición electrónica <http://www.unitec.edu.ve/diplomados.html>)

UPN, Universidad Privada del Norte

2011 **Programa de Nivelación UPN**. Lima, Perú.

<http://www.upnorte.edu.pe/lima/admision/programa-de-nivelacion.asp>

### Universidades de Argentina

2011 Universidad Maimonides

[http://www.maimonides.edu/carreras\\_ficha.asp?car=22&vst=1](http://www.maimonides.edu/carreras_ficha.asp?car=22&vst=1)

2011 Universidad UAI, Unidad Abierta Interamericana

<http://www.uai.edu.ar/ingreso/carreras/musicoterapia/plan-p396.asp>

2011 Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.

[http://www.uba.ar/download/academicos/o\\_academica/carreras/xfacultad/psico0808.pdf](http://www.uba.ar/download/academicos/o_academica/carreras/xfacultad/psico0808.pdf)

2011 USAL Universidad de el Salvador

[http://www.salvador.edu.ar/sitio/usal/espanol/carreralista.asp?carreras\\_id=46](http://www.salvador.edu.ar/sitio/usal/espanol/carreralista.asp?carreras_id=46)

### Universidades de Estados Unidos

2011 Department of Music. Cleveland state University

<http://www.csuohio.edu/class/music/degreeprograms/undergrad/musictherapy.html>

2011 **Master of Music Therapy Program of Study**, Drury University  
Springfield Missouri

<http://www.drury.edu/multinl/story.cfm?ID=25143&NLID=116>

2011 Saint Mary-of-the-Woods, College Indiana <http://www.smwc.edu/music-therapy/course-requirements/>

**Universidades de España**

2011 Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP Valencia.  
[http://www.isep.es/curso/psicopedagogia/master\\_en\\_musicoterapia](http://www.isep.es/curso/psicopedagogia/master_en_musicoterapia)

2011 Escuela de Musicoterapia Madrid. <http://www.musitando.org/>

**Universidad de México**

2011 Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM  
<http://es.scribd.com/doc/57710752/Licenciatura-en-Musicoterapia>

**Universidad de Uruguay**

2011 CEDIIAP Instituto Universitario  
<http://www.cediiap.edu.uy/musicoterapia.html>

**Universidad del Valle de Guatemala**

<http://www.uvg.edu.gt/ia/Perfil%20del%20Egresado%20UUG.pdf>  
<http://www.uvg.edu.gt/nosotros/plan-estrategico.html>

## X. ANEXO

### ANEXO No. 1

Instrumentos utilizados para evaluar la propuesta.



**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Forma 1

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Muchas gracias por su participación en la conferencia “Aplicaciones y perspectivas sobre un programa de musicoterapia”. Me interesa mucho su opinión sobre esta propuesta lo cual me ayudará a perfeccionarlo. Le pido que una vez que haya leído el trifoliar adjunto, responda el cuestionario que se presenta a continuación. Esta actividad le tomará aproximadamente 5 minutos.

#### Información del participante:

(Marque con una X o escriba según corresponda).

|  |   |               |            |
|--|---|---------------|------------|
| Estudiante de:                         | Psicología: _____ Música: _____ Educación Especial: _____ Problemas de Aprendizaje: _____ |               |            |
| Sexo:                                  | _____ M _____ F   | Edad:         | _____ años |
| Título de nivel medio:                 | _____   |               |            |
| ¿Posee algún título de nivel superior? | Sí ___ No ___   | Especialidad: | _____      |

### CUESTIONARIO

**INSTRUCCIONES:** A continuación se le presenta una serie de 10 ítemes del tipo *escala de calificación*. Pinte o marque las estrellas según la siguiente escala:

- ☆☆☆☆ **Totalmente de acuerdo**
- ☆☆☆ **Parcialmente de acuerdo**
- ☆☆ **Parcialmente en desacuerdo**
- ☆ **Totalmente en desacuerdo**

Agradeceremos mucho que anote sus comentarios en el espacio al final del cuestionario.

1. La propuesta de sacar una especialización en musicoterapia me parece atractiva.



2. Encuentro que la especialización ampliará mis perspectivas de ocupación laboral o profesional. ★★★★★
3. La oferta de los cursos me parece muy interesante. ★★★★★
4. El trifoliar informativo me hace sentir invitado a estudiar la especialización. ★★★★★
5. El tiempo para estudiar la especialización me parece razonable. ★★★★★
6. Creo que lleno los requisitos para inscribirme en este programa. ★★★★★
7. La musicoterapia siempre ha sido un área de interés personal. ★★★★★
8. Creo que tengo los conocimientos necesarios de teoría musical y ejecución instrumental para iniciar esta carrera. ★★★★★
9. Me interesa el plan de nivelación para cursar la especialización. ★★★★★
10. Escuchar hablar de la especialización en la conferencia de hoy me ayuda a considerar el programa como una posibilidad de estudios y desarrollo profesional. ★★★★★

Comentarios u observaciones:

---

---

---

---

---

---

---

## ANEXO No. 2



**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**Forma 2**

### EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Estimado profesional, muchas gracias por tomarse el tiempo para evaluar mi propuesta que consiste en un programa de especialización en musicoterapia en la Universidad del Valle de Guatemala. Me interesa mucho su opinión desde la perspectiva de su área de expertise, lo cual me ayudará a mejorar el programa. Le solicito que una vez leído el trifold y el resumen de la propuesta adjuntos, responda al cuestionario que se presenta a continuación. Le tomará aproximadamente 10 a 15 minutos.

**INSTRUCCIONES:** Por favor marque las estrellas que de acuerdo a su apreciación otorgaría a la propuesta, en cada uno de los siguientes aspectos.

#### Escala de calificación:

- ☆☆☆☆ Totalmente de acuerdo
- ☆☆☆ Parcialmente de acuerdo
- ☆☆ Parcialmente en desacuerdo
- ☆ Totalmente en desacuerdo

En los casos que considere necesario, lo invito a anotar sus comentarios en los espacios que se han dejado para el efecto, o bien comunicármelos en el momento en que recoja el cuestionario.

**Por favor anote su profesión y/o área de especialidad:**

---



---

#### Cuestionario

1. El programa está bien organizado y permite una comprensión clara




---



---

2. Todos los elementos de la propuesta evidencia relación entre sí




---



---

3. Desde el punto de vista de su experiencia los contenidos brindan los conocimientos necesarios.




---



---

4. La carga académica de cada semestre es adecuada



---

---

---

5. Existe una relación coherente entre las áreas musicoterapia y psicología.



---

---

---

6. Los cursos responden al perfil del egresado y el qué hacer profesional esperado



---

---

---

7. Estaría dispuesto(a) a impartir uno o más curso de los propuestos.



---

---

---

8. Por favor escriba el nombre del curso o cursos que consideraría impartir.

---

---

---

## ANEXO No. 3



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Forma 3

## EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Muchas gracias por brindarme un poco más de su tiempo. A continuación se presenta una escala de calificación con descripciones de cursos de musicoterapia, música y psicología para poder responder se necesita analizar cada una de las descripciones, le tomará aproximadamente 10 min. Me interesa mucho su opinión desde la perspectiva de su área de expertise, lo cual me ayudará a mejorar el programa.

**INSTRUCCIONES:** Por favor marque las estrellas que de acuerdo a su apreciación otorgaría a la propuesta, en cada uno de los siguientes aspectos.

## Escala de calificación:

- ★★★★ Totalmente de acuerdo
- ★★★ Parcialmente de acuerdo
- ★★ Parcialmente en desacuerdo
- ★ Totalmente en desacuerdo

## ÁREA DE MUSICOTERAPIA

**1. Musicoterapia I:** El curso está diseñado para que los estudiantes analicen la historia y lineamientos generales acerca de la musicoterapia, el desarrollo de la musicoterapia del niño y adolescente e interrelación en las diferentes culturas, disciplinas y técnicas musicoterapeutas. **Área Práctica:** Los alumnos identifican y analizan las diferentes causas o problemas que puedan provocar desequilibrio en una persona y tomen decisiones sobre la manera más efectiva de ayudar a través de técnicas musicoterapéuticas vistas.

Pertinencia del curso ★★★★★

Calidad de la descripción ★★★★★

**2. Musicoterapia II:** Establece relación entre música, terapia, proceso psicoterapéutico y distintos conceptos en musicoterapia así como las técnicas activas y receptoras de la misma, coadyuvar a la identificación y análisis de musicoterapia en geriatría, musicoterapia en el adulto mayor, crecimiento personal, psiquiatría, reeducación, deficientes sensoriales entre otros. **Área Práctica:** El estudiante crea un cuadro de atención y aplicación de técnicas musicoterapéuticas para las diferentes necesidades físicas, psicológicas del paciente, finalizando con la elaboración de informes.

Pertinencia del curso ★★★★★

Calidad de la descripción ★★★★★

**3. Musicoterapia III:** El estudiante comprende y analiza diversos casos clínicos y elabora informes clínicos de atención a pacientes. Mejora la relación entre musicoterapeuta y paciente en las diferentes aplicaciones metodológicas y técnicas musicoterapéuticas de prevención, asistencia y rehabilitación. **Área Práctica:** El estudiante atiende necesidades físicas, psicológicas de un paciente creando un cuadro clínico de aplicación de técnicas musicoterapéuticas finalizando con la elaboración de informe.

Pertinencia del curso ★★★★★

Calidad de la descripción ★★★★★

## ÁREA MUSICAL

**4. Técnica vocal:** El estudiante se relaciona con el paciente por medio de la expresión vocal y ejecución instrumental, utilizando las diferentes metodologías de ejecución vocal, improvisación, dicción, colocación, técnica vocal grupal o individual con instrumentos armónicos y/o de percusión.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

**5. Percusión corporal:** Fundamentación biomecánica en la didáctica de la percusión corporal, trabajos de estímulos y respuestas, interacción entre el profesor y alumno, formas de aprendizaje psicomotor, el espacio en el aula en la percusión corporal, las categorías espaciales como modelo de trabajo, categorías pasiva, intermedia y activa, la improvisación, aplicaciones prácticas, tipologías corporales. Percusión corporal y neurociencia, ¿qué ocurre en nuestro cerebro cuando hacemos percusión corporal? ¿Qué lóbulos cerebrales estoy activando? Percusión corporal y psicología, estrategias prácticas para el aula, secuenciación de actividades. ¿Cómo llevo todo este material al aula? desarrollo de las inteligencias múltiples en la didáctica de la percusión corporal. Fundamentación práctica para el aula, percusión corporal y lenguaje corporal.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

**6. Improvisación musical I:** El alumno analiza y conoce fórmulas de improvisación, métodos de improvisación en musicoterapia, improvisación sin medios, introducción a la improvisación armonía y melódica contemporánea, técnicas de improvisación en la guitarra, técnicas de improvisación en el piano, técnicas de improvisación en la percusión, técnicas de improvisación en grupo.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

**7. Improvisación musical II:** Sensibilizar al alumno utilizando formas de percibir y contactarse con otros a través del medio sonido/música. Adquirir conocimiento del valor terapéutico de la música improvisada, el autoconocimiento y el reconocimiento de procesos musicales grupales e individuales, tomando como base métodos y técnicas de improvisación.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

## ÁREA DE PSICOLOGÍA

**8. Psicología general:** Da a conocer al alumno los principios científicos que explican el comportamiento humano. Se explorarán los modelos que explican la sexualidad humana, la conducta social y las emociones. Se analizará las bases fisiológicas de la conducta, así como la percepción, el desarrollo humano, el aprendizaje, los estados de conciencia y la personalidad.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

**9. Psicología evolutiva:** Introducir al alumno en el estudio de los cambios que las personas sufren a través de su ciclo vital, de los procesos evolutivos que tienen lugar dentro del ámbito social y de la personalidad, a lo largo de la infancia, la adolescencia, adulto y edad avanzada.

**Pertinencia del curso** ★★★★★

**Calidad de la descripción** ★★★★★

**10. Psicología de la música:** Se analizan los conceptos fundamentales de la acústica, el dominio de la frecuencia, amusia y daño cerebral, la naturaleza del sonido musical, consonancia, disonancia, armonía, melodía, tonalidad, ritmo, mecanismos de agrupación en la música, neurobiología del sistema auditivo, procesamiento de tonos en el cerebro.

Calidad de la descripción ★★★★★

Pertinencia del curso ★★★★★

**11. Psicopatología:** El alumno analizará la Psicopatología de la atención, percepción e imaginación, memoria, pensamiento, lenguaje, los trastornos del sueño, sexuales, drogodependencias, alimentarios, el juego patológico y el estudio de los trastornos de ansiedad, estrés postraumático, obsesivo-compulsivo y trastornos del estado de ánimo.

Calidad de la descripción ★★★★★

Pertinencia del curso ★★★★★

**12. Bases biológicas de la conducta:** El alumna analizará y relacionará el funcionamiento biológico y el comportamiento, describir el proceso bioquímico de comunicación entre las diferentes partes del cuerpo, conocer las estructuras básicas de nuestro sistema nervioso y las funciones que estas realizan, además de entender la interrelación de dichas estructuras e identificar los efectos conductuales del malfuncionamiento bioquímico y/o estructural del sistema nervioso.

Calidad de la descripción ★★★★★

Pertinencia del curso ★★★★★

**ANEXO No. 4**

Países y universidades investigadas.

| No. | País           | Universidad  |
|-----|----------------|--|
| 1   | Estados Unidos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cleveland state University, Department of music.</li> <li>• Drury University Springfield Missouri, Master of Music Therapy Program of Study.</li> <li>• Saint Mary-of-the-Woods, College Indiana</li> </ul> |
| 2   | España         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ISEP Valencia, Instituto Superior de Estudios Psicológicos</li> </ul>   |
| 3   | México         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM</li> </ul>  |
| 4   | Uruguay        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CEDIIAP Instituto Universitario</li> </ul>  |
| 5   | Argentina      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universidad Maimonides</li> <li>• Universidad UAI, Unidad Abierta Interamericana</li> <li>• Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.</li> <li>• USAL Universidad de el Salvador</li> </ul>      |

**ANEXO No. 5**

Invitación para Charla-conferencia

**CONFERENCIA “APLICACIONES Y  
PERSPECTIVAS DE UN PROGRAMA DE  
MUSICOTERAPIA”**

**FECHA: Sábado 8  
de Octubre**  
**HORARIO: 10:00 a.m.**  
**ENTRADA GRATUITA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
DE GUATEMALA  
Salón I-201**

**18 avenida 11-95 zona 15  
Vista Hermosa III  
Guatemala.**



## Anexo No. 6

### Trifoliar de la Charla-conferencia

#### Ejes transversales UVG

- Responsabilidad social y ciudadana
- Creatividad
- Emprendimiento
- Formación en valores
- Investigación



#### Requisitos de admisión

- Tener conocimiento básico sobre teoría musical y ejecución instrumental.
- En caso de no poseer los conocimientos básicos, cursar el plan de nivelación musical.

#### Horario

- Sábados y vespertino después de las 17:00 según lo requiera la carrera.



Universidad del Valle de Guatemala  
 Excelencia que trasciende  
 18 avenida 11-95, zona 15  
 Vista Hermosa III  
 Guatemala, Centroamérica  
[www.uvg.edu.gt](http://www.uvg.edu.gt)



Universidad del Valle de Guatemala

## Brindaré Bienestar por medio de la música

### Especialización o Diplomado en Musicoterapia

El estudiar el profesorado y licenciatura en música en la UVG me ha dado la oportunidad de trabajar en establecimientos de prestigio abriendo las puertas laborales. He participado en la organización de proyectos como: grabación del video Orgullosos de ser Chapín por alumnos del colegio Internacional Montessori, festivales corales y creación de coros en establecimientos educativos que fortalecen el aprendizaje significativo y los valores de identidad, fervor patrio, cooperación, entre otros. Gracias a la formación profesional que brinda la universidad.

Mayra Carrera.

• Respeto • Pensamiento crítico • Responsabilidad • Excelencia • Ética

**Musicoterapia:** Es el uso terapéutico de la música, como fuerza dinámica de cambio, que tiene un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar.

El profesional formado en musicoterapia utiliza de forma juiciosa y estructurada la música o actividades musicales con el objetivo de restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona.



### Un Musicoterapeuta egresado de la Universidad del Valle de Guatemala

es capaz de:

- Realizar tratamientos musicoterapéuticos, en forma clínica.
- Integrar, organizar o conducir equipos interdisciplinarios de musicoterapia.
- Organizar, implementar y dirigir programas de capacitación para la prevención del estrés, ansiedad y depresión.
- Emplear la música como un canal más de interacción y empatía entre terapeuta y paciente.

### Plan de Estudios 2 años

#### Ciclo I

Musicoterapia I  
Técnica Vocal  
Metodología de la Investigación  
Ética profesional  
Anatomía general y fisiología  
Psicología General

#### Ciclo 2

Psicología de la música  
Musicoterapia II  
Improvisación musical I  
Inglés I  
Historia y Apreciación musical I  
Psicología Evolutiva

#### Ciclo I

Musicoterapia III  
Improvisación musical II  
Bases biológicas de la conducta  
Inglés II  
Estadística inferencial  
Historia y Apreciación musical II

#### Ciclo 2

Seminario  
Psicopatología  
Inglés III  
Percusión Corporal  
Investigación en Musicoterapia

#### Plan de Nivelación Musical:

Ciclo I  
Guitarra I (con énfasis en acompañamiento)  
Teclado funcional I (con énfasis en acompañamiento)  
Teoría Musical I  
Historia y Apreciación musical I

Ciclo 2  
Guitarra II  
Teclado II  
Teoría Musical II  
Historia y Apreciación musical II

## **ANEXO No. 7**

Transcripción de entrevista

### **Objetivo de la entrevista**

### **La experiencia en el ámbito musicoterapéutico**

**Nombre: Jorge Pellecer**

**1. ¿Cuál es su profesión?**

- Soy médico psiquiátrico, pero me especializo en Psicoterapia.

**2. ¿Actualmente a qué se dedica?**

Brindar Psicoterapia a pacientes y músico.

**3. En el ámbito de la Musicoterapia, ¿cuáles cursos o talleres ha recibido?**

Soy autodidacta, porque soy básicamente músico y psicoterapeuta, desde mi tesis de graduación de médico cuando incluso la musicoterapia no se había cristalizado como una disciplina estoy hablando de los 70, mi tesis fue sobre el uso terapéutico de la música que yo en esa época le llamaba musiterapia,

en esa época mi objetivo estaba dirigido a menores transgresores trabajaba en dirección de tratamiento de orientación para menores, Ciudad de los niños, en San José Pinula hicimos un trabajo de comunidad terapéutica, entre los recursos utilizados estaba la música, se formó un grupo de coro, flautas dulces, con el que nos presentamos en algunas partes fuera de la institución.

Básicamente el centro o marco teórico de mi musicoterapia es Benenzon. Posteriormente hice mi especialización en Psiquiatría y empecé a interesarme en la aplicación de la música, la musicoterapia estaba más cristalizada, empecé a investigar literatura y ha hacer experiencias en musicoterapia.

**4. ¿Cuál ha sido su experiencia en el ámbito de la Musicoterapia?**

La mayoría de la experiencia que yo he tenido es una mixtura de la psicoterapia y musicoterapia e utilizado el recurso musicoterapéutico cuando siento que el recurso verbal se traba, que no hay mayor avance entonces, he pasado a veces, a una fase puramente musicoterapéutica o lo que cada vez es más frecuente en mi caso, la utilización de la musicoterapia eventual, cuando siento que vale la pena hacer un paréntesis musical ya sea musicoterapia activa o musicoterapia receptiva.

1. La primera experiencia fue en el tratamiento de orientación para menores fue increíblemente buena pues eran unos chicos absolutamente silvestres en experiencia desde el punto de vista musical, no tenían no tenían ninguna formación, refinamiento ni

quiera en su gusto y aparte de eso sus problemas conductuales, propios del menor transgresor por supuesto no eran tan graves como las actuales, muchos de ellos eran realmente niños de la calle, sacados a la calle por sus propias familias, otros por su propia voluntad huyendo de una familia tormentosa.

2. Luego en la práctica en el IGSS, allí ya había estudiado por mi cuenta, entonces la aplicación fue hacia pacientes ambulatorios de consulta externa, pero que necesitaban algo más que sus citas periódicas en la consulta externa y no tanto como una hospitalización y pacientes hospitalizados pero que podían participar casi externas. Allí teníamos actividades de musicoterapia individual, musicoterapia grupal e incluso musicoterapia institucional, además teníamos danza como las actividades musicales.
3. También trabajé en una ONG que tenía una casa con niños adolescentes, allí lo que hicimos fue musicoterapia individual y colectiva, ya sin coros, sin grupos musicales específicos sino como musicoterapia y ya tenía más conocimiento y más experiencia, posteriormente ya cuando me retiré de las instituciones entonces empecé a trabajar individualmente con musicoterapia individual, tanto musicoterapia activa como receptiva

**5. Usted está trabajando en un proyecto de musicoterapia con ancianos en el IGSS de Pamplona**

**¿Cómo inicia este proyecto?** Pues no es de ancianos allí llegan jóvenes, adultos y ancianos todo tipo de gente. Mi inquietud y mis intereses, siempre ha estado dirigidos hacia el aprovechamiento del recurso musical como un recurso terapéutico, cuando yo llegué a ser director del hospital de día de psiquiatría en el IGSS, allí empezamos a usar, música, Psicodrama y terapia de danza dentro de las actividades del hospital.

**6. Según su criterio y experiencia en llevar música a diferentes personas, ¿cuáles han sido los resultados?**

- En mi primera experiencia los resultados fueron excelentes porque gran parte de la organización de la comunidad estaba alrededor del estímulo musical, sobre todo cuando fueron a participar afuera y se presentaron les fue dando mucha autoestima individual y también autoestima colectiva, era como la carta de presentación de la comunidad terapéutica su coro y su grupo de flautas.
- En el IGSS fue impactante la labor, porque la música favorece la expresión de contenidos inconscientes que a través de métodos verbales no se logran, pero también no solamente permite la

expresión sino que también la música por sí misma tiene efecto terapéutico, entonces fue tan impactante aún ahora después de que ya pasaron 15 o 20 años después de que yo dejé esa semilla siguen llevándolo acabo en el IGSS.

- Realmente impactante el resultado con una paciente autista, un autismo que es el Síndrome de Williams, un autismo no tan severo, sí permite cierta comunicación y predisposición musical muy importante de parte de ella como está descrito en el Síndrome de Williams que sucede con sí, trabajé solo musicoterapia y los resultados fueron impresionantes, porque cuando ella vino a la clínica una estereotipia verbal tremenda, repetía constantemente las mismas frases su comunicación se veía muy entorpecida por ese tipo de compulsiones aparte de eso tenía conductas inadecuadas y todo eso le dificultaba mucho su relación interpersonal, a partir del tratamiento de musicoterapia fue de varios años por lo menos 5 años, actualmente ya no la trato terapéuticamente, pero ella recibe clases de canto ahora de una forma ya formal y desaparecieron todas sus inadecuaciones conductuales y mejoró muchísimo su relación interpersonal, con ella el tratamiento fue exitosísimo.

#### **7. ¿Cuál es el papel de la musicoterapia en nuestra sociedad?**

En realidad en Guatemala aparte de esos intentos que nosotros hemos hecho no conozco otros sé de algunas personas que dicen que han hecho musicoterapia a título individual pero así de una forma institucional o grupal no sé de nadie, de manera que lo que nosotros pudimos hacer que es de lo único que le puedo atestiguar, si fue impactante pero por supuesto, en el IGSS fue donde podría haber tenido más trascendencia a nivel nacional porque la cantidad de gente que pasa por allí es muy grande eso podría haber sido el impacto más importante, es nuestra experiencia musicoterapéutica.

#### **8. ¿El proceso de psicoterapia podría también servir como base para la aplicación musicoterapéutica?**

Pienso que la musicoterapia si se lleva como una terapia exclusiva debe de responder a las mismas exigencias de una psicoterapia verbal la única diferencia es que el lenguaje es musical ya no es el lenguaje verbal sino musical, pero igual se produce una transferencia una contratransferencia se desarrolla resistencias y todo se va llevando a un nivel de lenguaje musical y como el lenguaje musical es un lenguaje pre-verbal entonces los contenidos que se manejan son mucho más profundos o más rápidamente que en una

terapia verbal en la que hay que esperar mucho más tiempo para llegar a contenidos profundos.

**9. ¿Qué requerimientos necesita el musicoterapeuta?**

Ser músico, entonces a los psicólogos que sean músicos o que por lo menos tengan cierta formación musical, que pasen pruebas de ritmo, de oído y de improvisación básicas entonces si se les puede dotar verdad y por supuesto que a los músicos hay que formarlos psicológicamente pero eso es mucho más fácil que formar psicólogos musicalmente, porque la música usted sabe es un arte, en cambio la psicología es una ciencia, entonces una ciencia se puede estudiar, se puede aprender leyendo recibiendo cursos pero un arte si usted no tiene el talento... así que le doy esas ideas para que las tome en cuenta.