

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA**

Colegio Universitario



GUÍA CURRICULAR PARA FORMACIÓN MUSICAL

Elvira Mercedes Castillo de Sazo

**Guatemala
2001**



GUÍA CURRICULAR PARA FORMACIÓN MUSICAL

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA**

Colegio Universitario



Excelencia que trasciende

GUÍA CURRICULAR PARA FORMACIÓN MUSICAL

Proyecto de graduación presentado por
Elvira Mercedes Castillo de Sazo
para optar el grado académico de
Licenciada en Música

**Guatemala
2001**

Vo.Bo.

(f) 
M.A. Edgar Cajas, asesor

Tribunal examinador:

(f) 
M.A. Edgar Cajas

(f) 
Licda. Eva Sazo de Méndez

(f) 
M.A. Igor Sarmientos

Fecha de aprobación: Guatemala, 27 de junio de 2001.

PREFACIO

La idea de documentar este material inicia en los primeros años que se trabajó como maestra de formación musical durante los estudios realizados en la Universidad del Valle de Guatemala. Por la misma necesidad de conocer cuáles eran los períodos sensitivos de los niños en las diferentes edades, y poder hacer una planificación adecuada a esos períodos sensitivos, se llevó a cabo un estudio de los desarrollos en las diferentes áreas del ser humano. Luego se coordinaron los diferentes conceptos musicales, para que coincidiera el concepto con el desarrollo del niño, y así lograr un contenido adecuado para cada uno de los períodos de desarrollo, y poder ajustarlo a una planificación conveniente y correcta.

Es importante notar la bibliografía utilizada, y sobretodo que estos artículos, revistas, capítulos y libros no están al alcance del ambiente académico de Guatemala, ya que el estudio de las áreas de desarrollo, los contenidos musicales, los períodos sensitivos por niveles y sugerencias didácticas fue realizado en Oregon, Estados Unidos. No por esto deja de tener validez para Guatemala la información obtenida, ya que dicha información está dispuesta en forma estricta, y sin tomar en cuenta ningún tipo de cultura o aprendizaje por ambientación.

Quisiera agradecer la ayuda de la señora Mary Lou VanRysselbergh por su apoyo incondicional y su sabiduría como consejera; al Dr. Paul Doerksen por haber guiado mi aprendizaje una escala más arriba, y a la Licenciada Eva Sazo de Méndez por haber creído y dado apoyo positivo a este trabajo.

ÍNDICE

No.	Contenido	Página
	PREFACIO	v
	CONTENIDO	vi
	LISTA DE DIAGRAMAS	vii
	RESUMEN	viii
I.	INTRODUCCIÓN	1
	A. Definición de términos	3
II.	MATERIAL CURRÍCULAR	4
	A. Del nacimiento al pre-kinder	4
	B. De kinder al primer grado	7
	C. De segundo al cuarto grado	15
	D. De quinto y sexto grado	22
	E. De básicos de secundaria	28
III.	SUMARIO Y DISCUSIÓN	31
VII.	CONCLUSIONES	33
VIII	BIBLIOGRAFÍA	35
IX.	APÉNDICES	37
	A. Lenguaje de señas de notas musicales de Curwen	37
	B. Sílabas rítmicas	38
	B.1 Métrica simple	38
	B.2 Métrica compuesta	39

LISTADO DE TABLAS

No.	Tabla	Página
1.	Desarrollo intelectual, emocional y cinestético para Kindergarten	9
2.	Desarrollo intelectual, emocional y cinestético para preparatoria y primer grado	10
3.	Habilidades musicales de kindergarten a primer grado	11
4.	Resumen y sugerencias didácticas para Kindergarten, 5 años	12
5.	Resumen y sugerencias didácticas para Preparatoria, 6 años	13
6.	Resumen y sugerencias didácticas para Primero, 7 años	14
7.	Desarrollo para Segundo a Cuarto grados	17
8.	Habilidades musicales de Segundo a Cuarto grados	18
9.	Resumen y sugerencias didácticas para Segundo grado, 8 años	19
10.	Resumen y sugerencias didácticas para Tercer grado	20
11.	Resumen y sugerencias didácticas para Cuarto grado	21
12.	Desarrollo para Quinto y Sexto grados, 11 años	25
13.	Habilidades musicales para Quinto y Sexto grados	26
14.	Resumen y sugerencias didácticas para Quinto y Sexto grados	27
15.	Desarrollo para los grados de secundaria	29
16.	Habilidades musicales para los grados básicos de secundaria	30
17.	Resumen y sugerencias didácticas para grados básicos de secundaria	30

LISTADO DE DIAGRAMAS

No.	Diagrama	Página
1.	Apéndice A: Lenguaje de señas de notas musicales de Curwen	37
2.	Apéndice B: Sílabas rítmicas, métrica simple	38
3.	Apéndice B: Sílabas rítmicas, métrica compuesta	39

RESUMEN

Se elaboró una propuesta curricular basada en estudios realizados en la Universidad de Oregon, Estados Unidos, durante los años 1998 al 2000, en los que fueron integrados las técnicas y métodos aprendidos, a las necesidades básicas de instrucción musical en Guatemala. Se tomó en cuenta el desarrollo de las habilidades físicas, mentales y emocionales de un individuo desde su nacimiento hasta la edad de diez y ocho años, según los niveles educativos existentes en este país. Se incluyen tablas de desarrollo, tablas de contenido curricular y tablas de recomendaciones para el éxito del uso del currículo. El resultado global de este documento es una guía para los maestros de formación musical que ya laboran, y para los que están en su proceso de formación.

I. INTRODUCCIÓN

La falta de estructura curricular dentro de un sistema educativo estatal en el área de música, ha dejado ver la necesidad de plasmar una guía que encarrile conocimientos, conceptos, aprendizajes, estudiantes, maestros, materiales, recursos y metodologías dentro de un mismo camino, que se entretrejan y logren fomentar el estudio de la música de la misma manera en que se tratan las “materias importantes” como la matemática, el lenguaje y las ciencias naturales y sociales.

Cuando se está convencido de la importancia que esta materia tiene para el desarrollo integral de un individuo, el guía sabe que la música puede ser el eslabón perfecto para el estudio de estas materias tan importantes y las otras que no son vistas como tal, como artes plásticas, artes industriales, tecnología, educación física, etc. La música supera los límites de un contenido poco flexible secuenciado a través de los años. La música desarrolla la parte física del hombre. La música resalta la intelectualidad del hombre. La música magnifica los sentimientos del hombre. La música exalta la espiritualidad del hombre. El hombre que está completo en sus cuatro esencias (cuerpo, intelecto, afecto y espíritu), con un balance perfecto sabe reconocerse a sí mismo, respetar a su prójimo, y convivir y producir en una sociedad.

Este documento es una Guía Curricular para Formación Musical dividido por habilidades, contenidos y sugerencias didácticas según el nivel educativo. Se cree que el documento es valioso ya que los maestros de Formación Musical, los estudiantes para dicha carrera y los maestros en general contarán con un recurso de apoyo para implementar con mayor éxito en sus planificaciones, lo cual redundará en una mejor educación centrada en el niño y sus necesidades.

El contenido de este trabajo consta de una propuesta curricular dividida por niveles de edad: del nacimiento a Pre-Kinder (0 – 4 años); de Kindergarten a Primer grado (5 – 7 años); de Segundo a Cuarto grado (8 – 10 años); de Quinto y Sexto grado (11 – 12 años) y los grados Básicos en Secundaria (13 – 15 años). Cada división contiene información introductoria a los Cuadros de Desarrollo Intelectual, Emocional y Cinestético de un niño y joven, cuadros de Habilidades Musicales y Cuadros de Resumen y Sugerencias Didácticas.

El propósito de este proyecto es desarrollar un currículo comprensivo de música para el uso de los maestros de Formación Musical en Guatemala. No desarrolla la metodología con la que se debe enseñar estos contenidos; simplemente plantea una edad, un período sensitivo para el desarrollo de las habilidades musicales según esta edad y sugiere algunos de los recursos didácticos que se podrían emplear para que el proceso de la enseñanza-aprendizaje sea exitoso. Este sería uno de los objetivos primordiales como excelente motivador del niño para inculcar la música a sus actividades cotidianas, estudiantiles y lúdicas, y así la música se convierta en un elemento íntimo para desarrollar su proyecto de vida.

II. MATERIAL CURRICULAR

A. Del nacimiento al Pre-Kindergarten

Cuando se escribe un currículo de música para niños de cinco años, es necesario el conocimiento del desarrollo musical y del nivel de habilidad de los niños. Bayless & Ramsey (1991) estudian las habilidades típicas de los niños más jóvenes, incluyendo cantar, tocar un instrumento, escuchar música y moverse.

En el área del canto, los bebés, desde el nacimiento a los cuatro meses, se comunican a través del llanto, el cual es su primer sonido “musical”. El llanto varía en inflexión de tono, en volumen de sonido y en patrones rítmicos. A esta edad ellos también ronronean, gorgotean, chillan y comienzan a barbullar. El barbullo aumenta de los seis a los dieciocho meses, incorporando más características musicales: la gama de inflexiones de sonido, el tono, y la intensidad se amplían, sonando así más parecido a un canto. Cuando los niños están entre los dieciocho meses y los tres años de edad, su canto se vuelve más tradicional. Comienzan cantando ritmos, usando sílabas sin sentido, y cantando sus cantos favoritos con los adultos. Finalmente, alrededor de los cuatro años, se observa exactitud al combinar tonadas simples, aproximándose al canto del adulto, e inventando sus propios cantos con palabras y tonadas que ellos ya saben. Los niños a esta edad comienzan a ganar control de su voz para cantar, conforme la altura de tono y la exactitud de ritmo aumentan. Los niños de cuatro años son capaces de cantar un canto entero, crear sus propias canciones, e identificar sus melodías favoritas. Les encanta cantar con los demás.

Con respecto a escuchar y moverse al compás de la música, la conciencia empieza a desarrollarse mientras el niño aun está en el vientre; la sensibilidad a los sonidos comienza alrededor del cuarto mes de embarazo. Del nacimiento a los cuatro meses de edad, los niños pueden responder a diferentes clases de música. Estas respuestas se reflejan a los niveles de actividad de los niños —actividad incrementada con música

rápida y animosa, y actividad más moderada con música suave—. A los ocho meses la conciencia aumenta y los niños gozan escuchando diferentes sonidos. Reconocen sonidos en su propio ambiente y responden con movimiento físico a las diversas fuentes de sonido y a la música. Cuando los niños llegan a los dieciocho meses, se pueden ver expresiones de preferencias musicales, y muestras de gusto o de disgusto hacia cierta música. Ellos responden con palmoteos y tratan de bailar con la música, con movimientos mecedores de sus caderas, aunque no estén a tiempo con la música.

La habilidad de los niños que empiezan a andar para explorar aumenta según van creciendo. Conforme su lenguaje se expande, también crece su habilidad para emular el ambiente y los sonidos musicales, y están más capacitados para buscar nuevos sonidos, usando movimientos locomotrices a través de sus espacios ambientales. De los dos a los tres años de edad comienza el baile. A esta edad, el niño puede rebotar, moverse en círculos, brincar, balancear y columpiar los brazos y oscilar la cabeza. Aumentan su habilidad para mantener el ritmo y se dejan envolver en juegos de cantos. Cuando los niños llegan a los cuatro años, aumenta la expresión de su personalidad a través de la música. Comienzan a dramatizar y a interpretar música. A esta edad son bastante certeros en mantener un compás estable. Cuando llegan a los cinco años, los niños pueden discutir sus experiencias musicales, y se convierten en “oyentes activos”.

Tocar instrumentos musicales es una destreza que implica las habilidades adquiridas de escuchar, moverse y cantar. Cuando los bebés tienen entre seis y nueve meses, les gusta crear sonidos con cualquier objeto. Pueden dar palmadas, patear y golpear casi cualquier cosa que esté en su ámbito. Al empezar a caminar, entre los 18 meses y los dos años, ellos buscan objetos especiales, como cacerolas, tazones y cucharas para hacer ruidos. A los tres y cuatro años, muestran interés en verdaderos instrumentos musicales, así que cuando llegan a los cinco años, su experimentación con verdaderos instrumentos se vuelve parte de su actividad diaria. En esta etapa, los niños pueden identificar sonidos e instrumentos. Se puede introducir entonces el concepto de timbre.

Esta es también una etapa muy creativa, en la cual ellos pueden tocar ritmos y acompañar cantos, lo mismo que crear sus propios sonidos percusivos.

Pautz, Persellin, Anderson & Sims (1998) sugieren que los profesores de música tienen una oportunidad de influir en la vida del niño a través de experiencias musicales; tales experiencias dan a menudo espontáneas y entusiastas respuestas. Ellos aconsejan a los profesores que incluyan, dentro de sus actividades, lapsos de tiempo en círculo para grupo grande, lo mismo que centros individuales, para dar a los niños oportunidades de experimentar y de explorar la música. Ellos también señalan actividades para organizar el currículo alrededor de:

- **Cantar.** Cantos sencillos, con muchas repeticiones, en escala de una quinta (D4 – A4). Los niños escucharán hasta que se sientan cómodos, luego se unirán en algunas partes; también comenzarán sus propios cantos.
- **Escuchar.** Exponer a los niños a diferentes culturas, sonidos y cantos. Perselling enfatiza que la calidad de las grabaciones debe ser buena.
- **Moverse.** Esta actividad debe estar centrada en las posibilidades de los cuerpos de los niños.
- **Tocar.** La actividad debe comenzar en círculo, en el cual el profesor presenta los instrumentos, muestra sus características, y enseña cómo se tocan.

Ingram & Rice (1962) identifican problemas que los niños tienen a esta edad y dan las razones del por qué estos niños tienen problemas de canto. Algunos de ellos parecen estar relacionados con el subdesarrollo de las destrezas sociales, emocionales e intelectuales. Y como el desarrollo de estas habilidades están relacionado con la edad, los profesores no deben esperar que los niños aprendan destrezas que su mente, emociones y cuerpo no sean capaces todavía de desarrollar con éxito.

B. Del Kindergarten al Primer grado

Los primeros años de colegio son muy importantes para los niños. Este es un tiempo para descubrir lo que pueden aprender. Bayless & Ramsey (1991) afirman que las actividades musicales deben ser parte de los programas de colegio en esta temprana etapa, porque la música ayuda a nutrir los intereses en la naturaleza de los niños. Alper (1980) explica que se les debe dar a los niños oportunidades de cantar y tocar, y de crear música, haciendo que todas estas actividades sean parte del día de los niños. De acuerdo con Froebel (Alper, 1980), debe ponerse un fuerte énfasis en el desarrollo afectivo de los niños, enfocando sus capacidades e intereses naturales. Él sugiere, además, fijarse en su creatividad y en la manera como ellos refleja sus cualidades artísticas. Froebel también dice que los niños necesitan muy poca estimulación para ejemplificar espontáneamente su propia actividad, explicando que la instrucción de los niños no debe ser sólo observación y percepción sensorial, sino debiera implicar la voluntad del niño. El resultado es, no sólo una educación que tendrá significado y que ayuda al niño a tener éxito en cada paso de su currículo, sino también en su vida intrapersonal e interpersonal.

Campbell & Scout-Kassner (1995) explican que hay tres modalidades en las cuales los niños deben ser observados cuando ellos están en una situación de grupo como lo es la clase. El estudiante visual absorbe información viendo, leyendo y observando. El niño auditivo responde mejor a la instrucción verbal y a la información oral. El alumno cinestético desarrolla conocimiento y habilidades tocando, moviéndose y actuando físicamente.

Greenberg & MacGregor (1972) han desarrollado un currículo de alcance y secuencia de conceptos de música para que los estudiantes lo aprendan según su nivel de grado. Ellos no toman en cuenta los estilos de enseñanza, pero hay factores precisos a considerar, de acuerdo con otros educadores musicales (Bayless & Ramsey, 1991; Atterbury & Richardson, 1995). Atterbury & Richardson han desarrollado actividades musicales para dos niveles, primario e intermedio.

Con respecto al desarrollo cognitivo, Bayless & Ramsey (1991) enfocan al niño de cinco años. Describen las habilidades de acuerdo con las características que los niños tienen a esa edad. Bergethon, Boardman & Montgomery (1986) van más adelante, afirmando que la formación de conceptos depende de la habilidad en percibir un estímulo, y prosigue de lo concreto a lo abstracto. Esto significa que los niños necesitan tener experiencias repetidas de lo simple hacia lo complejo, en un proceso gradual, para desarrollar sus capacidades intelectuales.

Ingram & Rice (1962) establecen lo que los niños de primaria debieran hacer después de participar en actividades musicales, relacionado con su crecimiento emocional, social e intelectual. Los niños aprenderán a comparar y a manejárselas con los diferentes marcos, incluyendo sus propias sensaciones y también las de sus compañeros de clase.

Mortazavi-Amoli (1981) estudió las habilidades motrices que los niños debieran tener a ciertas edades. Basados en los resultados de los cuestionarios dados a los maestros de Educación Física, y estimando las habilidades motoras de los estudiantes, Mortazavi-Amoli identifica un número de habilidades motrices típicas, específicas para cada nivel de grado. El presente proyecto utiliza en el área de destrezas motoras las 83 habilidades identificadas por Mortazavi-Amoli. Nichols (1999) y Weikart (1985) abordan los movimientos como una necesidad musical — como la parte más importante para que una pieza musical esté completa —. Weikart usa movimiento con los niveles de kindergarten, primero y segundo grados, como un proceso gradual para coordinación corporal, decodificación visual, y movimiento creativo. Estas tres series de actividades están incorporadas en la filosofía de Nichols, filosofía que dice que el cuerpo es la fuente de la creatividad humana, un refugio para las emociones humanas, y un barco para el intelecto humano. Para Nichols, la música y el movimiento (todo tipo de danza) se pertenecen mutuamente, y hay una íntima conexión entre ellos que intensifican el proceso de aprendizaje y la experiencia emocional.

1. Desarrollo para Kindergarten. La tabla No. 1, que se presenta a continuación detalla el desarrollo intelectual, emocional y cinestético de los niños a los cinco años de edad, a nivel de Kindergarten.

Tabla No. 1
Desarrollo intelectual, emocional y cinestético, para Kindergarten

Intelectual	Emocional	Cinestético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expande su memoria ▪ La creatividad es parte de su vida ▪ Es muy curioso: el “¿por qué?” Y el “¿cómo?” son muy importantes ▪ Es muy interesado en el significado de las palabras ▪ Usa palabras sin sentido, sílabas absurdas, rimas y palabras repetidas en poemas y cantos ▪ Está muy interesado en comprender los ciclos de vida (estaciones del año, el reloj, calendarios, días de la semana, fiestas, etc.) ▪ Pueden seguir dos o más instrucciones en secuencia ▪ Acciones hacia delante y hacia atrás ▪ Significado de tamaños (pequeño, más pequeño que, lo más pequeño; grande, más grande que, lo más grande) ▪ Palabras rítmicas ▪ Matemática simple ▪ Refina la etapa de exploración ▪ Comienza a clasificar letras y palabras ▪ Comienza a establecer comprensión de conceptos ▪ Es capaz de discriminar cambios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es muy sociable, le gusta trabajar en grupo ▪ Está listo para experiencias en grupo ▪ Tiene conciencia de reconocimiento y aprecio al trabajo realizado ▪ Hace cosas por su propia cuenta ▪ Tiene lapsos de atención más largos ▪ Dramatiza cantos, poemas y/o historias ▪ Le agrada complacer y florece con crítica positiva ▪ Es sensitivo al elogio y a la culpa ▪ Está interesado en su hogar y comunidad, así como en otros lugares, si sabe de alguien importante (abuelo, por ejemplo) que viva allí ▪ Pone atención a la expresión de la música (dinámicas, tiempo, emoción en la voz e instrumentos) ▪ Comienza a resolver problemas ▪ Comienzan a descentralizar su pensamiento ▪ Comienzan a adquirir paciencia (para tomar turnos y cooperar) ▪ Desarrollo social 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aumenta coordinación en la danza ▪ Habilidad para controlar sus movimientos ▪ Sincroniza movimientos de mano y pie ▪ Habilidad para saltar ▪ Habilidad para saltar en un pie ▪ Se mueve con ritmo ▪ Corre hacia arriba y hacia abajo en las escaleras ▪ Balancea su cuerpo ▪ Tira la pelota sobre su cabeza y la rebota ▪ Habilidad de escalar ▪ Habilidad de brincar ▪ Habilidad de galopar ▪ Se amplía su dinámica vocal ▪ Adquiere precisión rítmica ▪ Se refina su control motriz —fino y grueso— ▪ Comienza a establecer coordinación ojo-mano ▪ Comienza la maduración del mecanismo vocal ▪ Comienza habilidad para caminar de lado

Fuente: (Alper, 1980; Atterbury & Richardson, 1995; Bayless & Ramsey, 1991; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Campbell & Scout-Kassner, 1995; Greenberg & MacGregor, 1972; Ingram & Rice, 1962; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Weikart, 1985).

2. Desarrollo para Preparatoria y Primer grado. La tabla No. 2 presenta el desarrollo intelectual, emocional y cinestético de los niños a los cinco años de edad, a nivel de Kindergarten.

Tabla No. 2
**Desarrollo intelectual, emocional y cinestético,
para Preparatoria y Primer grado**








Intelectual	Emocional	Cinestético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deseosos de aprender ▪ Necesitan hacer una sola tarea a la vez ▪ Capaces de crear su propia interpretación de una respuesta musical ▪ Comienzan a conectar palabras, movimientos y música ▪ Mayor lapso de atención ▪ Discriminan entre melodías, ritmos, dinámicas, tiempo, timbre, y cambios de ánimo ▪ Capaces de crear espontáneamente mientras tocan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les agrada cierta medida de regimentación ▪ Les agradan reglas simples y son capaces de seguirlas ▪ Conciencia de reconocimiento y apreciación al trabajo realizado ▪ Comienza a hacer planes y establecer metas ▪ Capaces de comparar humor con música ▪ Expresan sus propias opiniones acerca de cómo y por qué la música los afecta ▪ Les gusta crear ritmos ▪ Les gusta involucrarse en rondas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progreso en coordinación muscular ▪ Desarrollan movimientos alternos ▪ Manos, brazos, dedos y pies aumentan su independencia de movimientos ▪ Brazos y piernas comienzan a alargarse, lo que hace sus movimientos más largos ▪ Corren, saltan y brincan en vez de caminar ▪ Capaces de correr y parar ▪ Cambios rápidos de dirección y velocidad ▪ Capaces de correr de espaldas ▪ Galopan, se deslizan, saltan, brincan, rebotan ▪ Corren llevando compás rítmico ▪ Comienzan a saltar girando a 180 grados ▪ Giran hacia delante y hacia atrás

Fuente: (Bayless & Ramsey, 1991; Alper, 1980; Campbell & Scout-Kassner, 1995; Greenberg & MacGregor, 1972; Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Ingram & Rice, 1962; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Weikart, 1985).

3. Secuencia de Habilidades Musicales de Kindergarten a Primer grado.

Este perfil que se muestra a continuación es un resumen de las habilidades musicales descables para kindergarten, preparatoria y primer grado. Tiene el propósito de ser, tanto una guía para profesores, como una referencia de los resultados esperados para cada nivel de grado. La tabla se basa en los diez conceptos musicales más importantes y también puede ser usada como una secuencia o espiral, porque no todos los niños tienen el mismo nivel de información.

Tabla No. 3
Habilidades musicales de kindergarten a primer grado

CONCEPTO MUSICAL										
Grado/edad	Ritmo	Lectura y escritura musical	Melodía	Armonía y textura	Forma	Timbre	Dinámicas	Tiempo	Estilo y carácter / Historia de la música	Símbolos y términos
Kindergarten 5 años	- pulso - largo/corto	- simbología gráfica - abstracción	- alto/bajo - contorno - sol / mi	- presencia / ausencia		- maderas / membranas / metales	- fuerte / suave	- rápido / lento	- alegre / triste	- notación abstracta
Preparatoria 6 años	- pulso/variable - negra/corchea - silencio de negra - C	 	- sol / mi / la - tritónica: mi / sol / la - dirección	- bordón simple: - acorde	- motivo - AB	- maderas / membranas / metales - instrumentos agudos/graves - instrumentos de teclas - voz	- fuerte / suave - crescendo / disminuyendo	- rápido / lento - más rápido / más lento	- alegre / triste - excitante, emocionante, serio, absurdo, sereno, etc. - folclore	- / - p - < > -  - sílabas rítmicas - signos manuales de Curwen - staccato / legato
Primer 7 años	- negra / blanca/redonda - 0.5 - 4/4	  	- mi / re / do - pentatónica do / re / mi / sol / la / do - rondas	- bordón simple: - acorde - arpejo	- de motivo a frase - ABA - introducción/ coda - patrones	- maderas / membranas / metales - instrumentos agudos/graves - instrumentos de barras - voz	- fuerte / suave - crescendo / disminuyendo	- rápido / lento - más rápido / más lento	- alegre / triste - excitante, emocionante, serio, absurdo, sereno, etc. - folclore	-  - líneas divisorias - doble barra - barra de repetición

FUENTE: (Bergethon, Boardman & Montgomery, 1986; Choksy, 1988; Martin, 1980; Catalina Foothills, 1987; Newman, 1989; Nichols, 1999).

4. Cuadro de resumen y sugerencias didácticas. La siguiente tabla muestra un resumen y sugerencias y una guía pedagógica para el desarrollo exitoso de las habilidades y destrezas de movimiento, de escuchar, de canto, de interpretación de instrumentos, y entendimiento de la historia de la música, y cómo se aplica al desarrollo del niño por nivel de kindergarten a primer grado. Los niños debieran ser estimulados para crear y recrear movimientos que ellos hayan aprendido o inventado.

Tabla No. 4
Resumen y sugerencias didácticas para Kindergarten, 5 años

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ centrado en los cuerpos de niños ▪ recordar que los niños aprenden mejor cuando están activamente ocupados ▪ dar tiempo suficiente para cambiar a una nueva acción ▪ movimientos del cuerpo y manos para cantar canciones ▪ movimientos dobles y triples ▪ usar más movimientos locomotores para enfatizar el dinamismo ▪ usar movimientos no locomotores para enfatizar el estatismo ▪ comenzar con compás estable palmoteando ▪ usar las cualidades de espacio rítmico despacio / rápido ▪ enseñar el concepto de espacio propio y espacio general ▪ introducir el concepto de niveles de espacio alto / bajo ▪ usar movimientos simétricos ▪ palmoear una parte del cuerpo y añadir hasta tres, o de dos en dos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar extractos musicales de 1 a 2 minutos ▪ usar lenguaje simple para explicar ▪ usar extractos o piezas que sean claras y ejemplos obvios del concepto musical buscado ▪ decir a los niños el nombre del instrumento o voz más obvio ▪ tocar los ejemplos cuantas veces sea necesario durante la clase ▪ usar toda clase de estilos de música ▪ jugar "adivinen el sonido", con sólo dos sonidos diferentes ▪ determinar la disposición de ánimo (humor) de la pieza (aquí no hay respuesta incorrecta). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro de una quinta C-G/D-A ▪ repetir con frecuencia ▪ las palabras son más importantes que la melodía ▪ exploración vocal de alturas ▪ usar patrones descendientes ▪ conciencia de afinación ▪ formas melódicas (mapeo, curvas, etc.) ▪ uso de vocabulario apropiado y atractivo ▪ uso de vocabulario común ▪ uso de canciones con identidad musical pero no muy largas (2 - 4 líneas) ▪ cambio de palabras a una canción familiar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ introduzca un instrumento a la vez para que el niño lo reconozca y lo toque ▪ motive a una técnica correcta de sostener y tocar el instrumento desde el principio ▪ use instrumentos fáciles de sostener o que quede fijo a las manos o los pies ▪ utilice percusión corporal como facilitador de movimientos correctos para tocar los instrumentos ▪ tenga suficientes instrumentos para todos los niños del grupo ▪ utilice mayormente instrumentos de percusión sin tonos, pero no deje a un lado los instrumentos melódicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ introduzca el nombre del compositor con un extracto musical ▪ cuente hechos de los compositores que ayuden a memorizar su nombre ▪ relacione canciones a situaciones familiares, como familia, amigos etc.

FUENTE: Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985.

Tabla No. 5
Resumen y sugerencias didácticas para Preparatoria, 6 años

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ signos manuales para sol-mi ▪ movimientos de mano y cuerpo para cantar ▪ locomotor / no locomotor ▪ usar figuras corporales ▪ iniciar actividades de imitación en espejo con acciones fáciles que involucren los músculos grandes ▪ usar actividad de imitaciones con movimientos simétricos ▪ llevar el pulso con palmadas en sentido vertical (una mano abierta hacia arriba y la otra cayendo de arriba hacia abajo) y zapateando ▪ llevar el pulso con los pies (primero con ambos pies, estando sentados) ▪ llevar el pulso caminando, parados en el mismo lugar ▪ compases binarios y ternarios con tiempo acentuado ▪ cualidades del espacio despacio / rápido – sostenido / suspendido ▪ niveles del espacio alto y bajo ▪ espacio personal y general con figuras corporales ▪ palmotear partes del cuerpo en patrones secuenciales ▪ introducir movimientos de espejo con movimientos largos y lentos ▪ usar utilería (pañuelos) para intensificar respuestas de movimientos ▪ analizar movimientos de utilería y animar a los estudiantes a que imiten ▪ introducir vocabulario abstracto para los movimientos (crecer, explotar...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar extractos musicales de 2 a 3 minutos ▪ repetir pasajes musicales o piezas cuantas veces sea necesario ▪ comenzar usando representaciones gráficas (mapas) para audiciones ▪ jugar a “adivinen el sonido” con sólo dos sonidos diferentes ▪ cambiar el sonido cuando los niños han podido identificarlo y nombrarlo ▪ determinar la disposición de ánimo de la pieza (no hay respuesta incorrecta) ▪ usar extractos con motivos obvios ▪ usar extractos con forma AB obvia ▪ usar extractos con timbres diferentes ▪ usar extractos con pulso obvio ▪ usar recursos visuales o cinestéticos para provocar respuesta de conceptos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro C-C5/ D-B tésitura Re4 – Si4 (se incrementa gradualmente) ▪ utilizar el método de eco ▪ pregunta / respuesta ▪ usar diferentes tipos de sonidos (de sirenas, trenes, silbatos de fábricas, fantasmas, llamado de pájaros para lograr que los niños usen su voz de canto) ▪ se empieza a desarrollar la voz de canto ▪ letra atractiva de 4 a 8 líneas ▪ crear nueva letra para diferentes partes de una canción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ utilice guías de movimientos apropiados en los instrumentos de barras ▪ recuerde utilizar movimientos en espejo con los niños ▪ una tarea a la vez, sólo tocar o sólo cantar ▪ motive a escuchar al mismo tiempo que tocan ▪ de la oportunidad de experimentar con sonidos y la forma en que éstos se producen ▪ utilice los instrumentos de barras con sólo una o dos barras (Orff) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ introduzca el nombre del compositor y período musical con el extracto musical ▪ incluya extractos con características específicas del período ▪ incluya el ánimo de la pieza con las características de ánimo del compositor ▪ motive a identificar el ánimo del extracto y relacionarlo con un ambiente específico o grupo

FUENTE: Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985.

Tabla No. 6
Resumen y sugerencias didácticas para Primero, 7 años

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ cualidades del espacio despacio / rápido – sostenido / suspendido ▪ niveles de espacio alto y bajo ▪ reforzar actividades de espejo (imitación) usando músculos grandes y pequeños ▪ reforzar actividades de espejo (imitación) con movimientos alternos ▪ añadir música a la actividad de espejo ▪ animar a los niños a usar espacio propio y general con figuras corporales ▪ animar el uso de formas de acuerdo al carácter de la música ▪ animar el uso de formas de acuerdo al desarrollo de las habilidades de los niños ▪ usar percusión corporal en secuencia con el pulso de la música ▪ reforzar el pulso, primero sentados en seguida caminando en un solo lugar, y luego caminando alrededor de un área definida ▪ reforzar los movimientos en espejo en acciones más rápidas, pero dando a los niños tiempo para que respondan correctamente, hasta que los perfeccionen ▪ introducir movimiento de eco usando acciones que estén de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño ▪ cada niño con una tarea, si no es moviéndose, tiene que tener algo que hacer ▪ animar a los niños que expresen sus opiniones respecto a sus movimientos, y respecto a sus movimientos de acuerdo a su propio espacio ▪ a esta edad los niños son más capaces de usar todas las partes de su cuerpo y de crear sus propias secuencias. Anímelos a crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar extractos de 2 a 3 minutos de largo ▪ usar extractos con diferentes estados de ánimo ▪ determinar la disposición anímica de la pieza (presentar un extracto obvio) ▪ usar extractos con diferentes dinámicas ▪ usar extractos de diferente tempo ▪ usar extractos con diferentes timbres ▪ usar comparación y contraste para clarificar un concepto ▪ usar extractos con formas obvias ABA ▪ usar extractos con partes obvias de introducción y coda ▪ no decirles a los niños lo que están oyendo, animarlos a que encuentren diferentes cosas en lo que escuchan ▪ utilizar recursos visuales, verbales y cinestéticos que ayuden en las audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro Si3 – Re5 / tesitura Re4 – Si4 ▪ memorizar e interiorizar canciones simples ▪ cantar variedad de canciones simples al unísono ▪ que tomen parte en simple improvisación vocal, composición y arreglos ▪ exploración y uso de una gran gama de fuentes de sonidos incluyendo sus voces ▪ cantos en grupos ▪ demostrar control en la producción de sonido ▪ texto agradable de 4 a 8 líneas ▪ crear nuevas palabras para diferentes partes de las canciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ deje explorar los instrumentos que van a tocar en clase después ▪ diferentes timbres es importante para las habilidades discriminativas ▪ motive a explorar diferentes sonidos del instrumento ▪ haga instrumentos con material de reciclaje ▪ empiece la enseñanza de los instrumentos de barras con escala pentatónica ▪ motive a crear – componer- sus propias introducciones y codas ▪ motive al análisis del ánimo de la pieza, y cuales son los elementos musicales que describen este ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ proporcione los nombres y países de compositores de música folklórica ▪ identifique el país de las obras folklóricas en un mapa mundial y compárelo con su propio país ▪ siga aumentando compositores a conocer y relacionándolos con lugares y períodos de los eventos ya conocidos

FUENTE: Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985.

C. De Segundo a Cuarto Grado

Consideremos que, para los sistemas de colegio de los Estados Unidos, estos tres años en la escuela podrían ser la última instrucción formal de música general para algunos estudiantes de los grados elementales (Hoffer, 1983), y que el tercero, cuarto y quinto grados son muy importantes para el desarrollo de las habilidades de los niños. Pero para el sistema escolar de Guatemala, estos años serán la base de la educación general de música para el Nivel Secundario Básico.

La curiosidad es un elemento muy importante en el desarrollo emocional e intelectual de los niños. De hecho, los niños que tienen un alto nivel de curiosidad parecen aprender y retener más de lo que generalmente se espera de ellos. De acuerdo con Atterbury & Richardson (1995), la curiosidad da a los niños la habilidad de alcanzar su independencia y autonomía en el aprendizaje para comenzar a crear con fuentes encontradas en su propio ambiente. Los autores sugieren, además, que los niños son naturalmente creativos, y que ellos usan cualquier material y objetos que sean asequibles para crear y recrear lo que han experimentado (Pond, 1980). Los niños de esta edad también estarán impacientes por empeñarse en actividades creativas más sofisticadas.

De acuerdo con Phillips (1996), el segundo grado parece ser el año crucial en la vida de los niños. Ellos crecen emocionalmente, y no quieren ser llamados o tratados como niñitos o bebés. Niños y niñas llegan a involucrarse en actividades de acuerdo con su grupo y género. El descubrimiento que los niños hacen de su propia persona –su identidad- no es únicamente un hallazgo emocional, sino también un descubrimiento cognitivo. Los niños llegan a tener conciencia de sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales, adquieren orgullo de sus propios logros (Hasko, 1972).

Hoffer (1983) describe un estudio de Zimmerman, quien desarrolló un flujo gradual, escalonado, que ilustra cómo los niños perciben estímulos musicales por secuencias. Hoffer también incluye un orden que identifica como el primer paso en la discriminación en secuencia, que es el volumen del sonido, seguido por el tono y luego el ritmo; la última discriminación está ligada al lapso de atención y la memoria; lo último que perciben los niños de tercero y cuarto grado es la armonía.

A pesar de que la edad es un factor importante para la consideración de la aptitud de los niños, los factores de ambiente, inteligencia y motivación, y madurez emocional también, son consideraciones muy importantes. Los maestros de música deberían estar concientes de estos cambios psicológicos, emocionales y físicos, y su relación con los resultados deseados del aprendizaje. Atterbury & Richardson (1995) explican que los niños de edad intermedia no van a sentarse quietos y callados, ni van a escuchar pasivamente al maestro. Esta necesidad de acción, a esta edad, esclarece la enorme transición en el desarrollo de los movimientos, (Mortazavi-Amoli, 1981) y los niños serán capaces de hacer la mayor parte de ellos. Los movimientos aprendidos más temprano serán aplicados durante estos años siguientes de las vidas de los niños; el producto de este progreso será un movimiento más preciso, fluido y elegante.

Nichols (1999) enumera los movimientos de acuerdo con los elementos y conceptos de la danza. Mortazavi-Amoli (1981), categoriza los movimientos de acuerdo con las expectativas del Maestro de Educación Física por nivel de grado. Se espera que las 83 habilidades motoras seleccionadas estén totalmente desarrolladas durante estos tres años, pero la mayor parte de ellas ya han sido practicadas en años anteriores.

Greenberg & MacGregor (1972) sugieren actividades divididas por niveles que están basados en los conceptos de la música. Cada actividad es designada de acuerdo con las tres áreas de desarrollo. Por ejemplo, para practicar movimientos de dirección de cantos, las manos hacen movimientos de espejo (p. 34 – taxonomía de Bloom). Un niño de primer grado no tendrá éxito en esta tarea, ya que la coordinación de dos tareas al mismo tiempo, concentrándose en muchos aspectos de la misma idea, con conciencia de los músculos específicos, con coordinación mano-ojo, movimiento fluido y colocación del cuerpo, se sugiere para niños de ocho a diez años de edad.

1. Desarrollo para Segundo a Cuarto grados. La tabla No. 7 delinea el desarrollo intelectual, emocional y cinestético de niños de ocho a diez años de edad, de los grados segundo, tercero y cuarto.

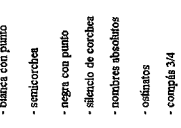
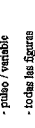

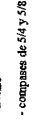
Tabla No. 7
Desarrollo para Segundo a Cuarto grados

Intelectual	Emocional	Cinestético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ coordina dos tareas al mismo tiempo ▪ su desarrollo se formó con entrenamiento temprano ▪ prefiere educación liberal ▪ posee maneras asimétricas de pensamiento ▪ no limita su tiempo de trabajo ▪ posee dedicación a un ideal de pensamiento ▪ creatividad potencial expandida a través de experiencias sensitivas de desarrollo ▪ pensamiento atrevido y radical ▪ desarrolla conciencia de mecanismos vocales ▪ capaz de comprender y emular ▪ capaz de concentrarse en muchos aspectos de una idea ▪ ejecución, "centralización", transformación e inversión (Piaget) ▪ conciencia de movimientos de músculos específicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ clara segregación de sexos ▪ poseen valentía personal ▪ mantienen el sentido de curiosidad ▪ conciencia de comparación con sus compañeros ▪ muestra buena voluntad de trabajo ▪ participa activamente ▪ posee sensibilidad heredada ▪ placer estético ▪ establece propiedad de su creatividad ▪ no le preocupa la opinión general ▪ falta de interés por reputación social y política ▪ leve inestabilidad ▪ gran ansiedad ▪ se vuelve cohibido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ desarrolla movimientos fluidos y elegantes ▪ desarrolla equilibrio corporal y control ▪ capaz de correr y parar ▪ puede cambiar de dirección y velocidad ▪ capaz de correr hacia atrás ▪ se desenvuelven con todos los movimientos locomotores ▪ actividades de grupo con juegos de movimientos locomotores ▪ corre, patina, brinca, salta, galopa, para y salta, todo con golpe rítmico ▪ marcha y salta cuerda al compás de la música ▪ baila (contradanzas, rondas, juegos) ▪ capaz de rodar hacia delante y hacia atrás ▪ brinca –se vuelve 180 grados ▪ se para de cabeza sin ayuda ▪ mantiene su cuerpo en balance parado sobre una viga ▪ coordinación ojo-mano refinada con movimientos de tirar y atrapar ▪ controlan sus voces expresivamente

Fuente: (Atterbury & Richardson, 1995; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Hasko, 1971; Hoffer, 1983; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Phillips, 1996).

2. Secuencia de habilidades musicales de segundo a cuarto grados. Este perfil que se muestra a continuación es un sumario de las habilidades musicales deseables para segundo a cuarto grados. Tiene el propósito de ser, tanto una guía para profesores, como una referencia de los resultados esperados para cada nivel de grado. El cuadro está basado en los diez conceptos musicales más importantes y también puede ser usado como una secuencia o espiral, porque no todos los niños tienen el mismo nivel de información.

Tabla No. 8
Habilidades musicales de Segundo a Cuarto grados

Grado/Edad	Ritmo	Letras y escritura musical	Melodía	Armonía y texturas	Forma	Instrumentos	Dinámicas	Tiempo	Textos y caracteres / Historia de la música	Simbología y términos
Segundo/años	<ul style="list-style-type: none"> - blanca con punto - semicorchea - negra con punto - silencio de corchea - nombres absolutos - ostínatos - compás 3/4 	<ul style="list-style-type: none"> - sol / la - Do central pentatónico - C / F / G - canon - canciones superpuestas 	<ul style="list-style-type: none"> - Bordón simple - arpeggio - móvil con 2 instrumentos - intervalos mayores - combinación de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> - periodo - frase de cuatro compases - pregunta/ respuesta - binario / ternario - cantos a dos ó tres voces 	<ul style="list-style-type: none"> - maderas / membranas / metales - instrumento agudo/grave - instrumentos de barra - voz - familias de instrumentos de orquesta sinfónica - flauta dulce 	<ul style="list-style-type: none"> - fuerte / suave - crescendo / disminuyendo - gama de volúmenes intermedios 	<ul style="list-style-type: none"> - allegro / brisko 	<ul style="list-style-type: none"> - notación abstracta 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>p</i> <i>mf</i> <i>pp</i> - <i>f</i> <i>mf</i> <i>f</i> - barra de repetición 	
Tercero/años	<ul style="list-style-type: none"> - pulso / variable - todas las figuras 	<ul style="list-style-type: none"> - Bordón simple - arpeggio - móvil con dos instrumentos - I / V - tensión / resolución - sentenciencia - cadencia auténtica 	<ul style="list-style-type: none"> - tonidos absolutos - fa / si - armadillo - diatónicos - La menor central pentatónico 	<ul style="list-style-type: none"> - frases repetidas - secuencias - rondé - tema y variaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - instrumentos múltiples - producción de sonidos de instrumentos y objetos - sintetizador 	<ul style="list-style-type: none"> - reforzar terminología 	<ul style="list-style-type: none"> - allegro / brisko - excitante, emocionante, activo, abarado, <i>meno</i>, <i>al</i> - folklore 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>f</i> - <i>p</i> - <i><</i> <i>></i> - sílabas rítmicas - signos manuales de Curwen - staccato / legato 	<ul style="list-style-type: none"> - línea dividida - doble barra - barra de repetición 	
Cuarto/años	<ul style="list-style-type: none"> - trémino - compases de 5/4 y 3/8 	<ul style="list-style-type: none"> - intervalos 	<ul style="list-style-type: none"> - diatónica mayor - 1, 2, 3, 4, 5 - tonalidad - intervalos - tono / medio tono - escala mayor 	<ul style="list-style-type: none"> - fuga 			<ul style="list-style-type: none"> - allegro / brisko - excitante, emocionante, folklore 	<ul style="list-style-type: none"> - línea dividida - doble barra - barra de repetición 	<ul style="list-style-type: none"> ♩ ♪ ♫ 	

FUENTE: (Bergethson, Boardman & Montgomery, 1986; Choksy, 1988; Martin, 1980; Catalina Foothills, 1987; Newman, 1989; Nichols, 1999).

1. Resumen y sugerencias didácticas. La tabla siguiente muestra un resumen y sugerencias así como una guía pedagógica para el desarrollo exitoso de las habilidades y destrezas de movimiento, de escuchar, de canto, de interpretación de instrumentos, y entendimiento de la historia de la música, y cómo se aplica al desarrollo del niño de segundo grado. Los niños debieran ser estimulados para crear y recrear movimientos que ellos hayan aprendido o inventado.

Tabla No. 9
Resumen y sugerencias didácticas para Segundo grado, 8 años

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ reforzar los niveles de espacio alto y bajo ▪ animar a los niños para que usen los espacios propio y general ▪ usar un pulso variable en su movimiento ▪ usar percusión corporal, primero con una mano, luego con la otra ▪ en cuanto los niños tengan éxito con la actividad, ir aumentando las partes del cuerpo en percusión corporal ▪ añadir palabras de acción relacionadas a las partes del cuerpo (palmear, rasgar, sacudir, etc.) ▪ usar repetidamente marcha rápida o lenta con el pulso ▪ reforzar la actividad de imitación con movimientos alternados y acciones secuenciales de acuerdo a la música ▪ practicar movimientos en espejo con acciones en secuencia, añadiendo música ▪ practicar movimientos en eco usando acciones en secuencia (aplaudir, palmear, etc.) ▪ enseñar la diferencia entre: espacio personal, área definida y espacio general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar extractos de música no más largos de 3 – 5 minutos ▪ incluir selecciones de compositores de todos los períodos ▪ determinar el ánimo de la pieza ▪ determinar el modo - tonalidad- (mayor / menor) ▪ usar extractos con frases obvias de cuatro compases ▪ usar extractos con forma obvia de rondó ▪ usar ejemplos con cambios armónicos obvios ▪ iniciar música programática y música que lleve ideas musicales ▪ relacionar conceptos musicales aprendidos de los extractos de música ▪ usar extractos que tengan complejidad moderada que puedan presentar reto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro Sib3 – Mib5 / tesitura Re4 – Do5 ▪ no audicionar para aceptación en el coro, solamente para la colocación ▪ conciencia en segundas voces, algunos pueden mantenerla ▪ pueden cantar en canon ▪ pueden mantener ostinatos ▪ pueden ser completamente independientes en su parte ▪ proporcionar entrenamiento en frases con legato y staccato ▪ proporcione la música impresa (no sólo la letra) ▪ use texto variado y apropiado para esta edad (temas de familia, amistad, escuela, virtudes, etc.) ▪ considere el tamaño de la canción (2-3 estrofas) ▪ cante en diferentes tonalidades, no sólo en Do o Sol, mayor y menor) ▪ cree nuevas palabras para la misma música ▪ permita a los niños escribir su propia letra con la misma música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ motive a tocar solo y como parte de un ensamble ▪ recuerde que los niños aprenden mejor si están activamente involucrados ▪ planee y guíe su actividad de tocar instrumentos ▪ incluya toda clase de instrumentos para dar diferente carácter a la actividad ▪ incluya instrucción formal de flauta dulce ▪ analice las melodías antes de enseñarlas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ anime a los niños a ‘adivinar’ el país o la cultura de los extractos musicales escuchados ▪ introduzca diferentes estilos con el nombre del compositor, lugar y período musical correctos. ▪ Llame la atención a los hechos culturales, sociales, religiosos, y orígenes nacionales de las grabaciones ▪ Anime a aprender las diferencias entre compositor, intérprete y audiencia ▪ Aplique estos términos a la música escuchada en clase

Fuente: (Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nyc, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985).

Tabla No. 10
Resumen y sugerencias didácticas para Tercer grado

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar cualidades espaciales lento / rápido – sostenido / detenido – ligero / pesado – angosto / ancho ▪ usar mapas de escuchar para seguir el movimiento de la música ▪ motivar a acciones en pareja, para crear conexiones sociales respetables ▪ percusión corporal en patrones secuenciales, con una mano, y con la otra ▪ añadir música al palmeteo y experimentarla con cantos a dos o tres partes ▪ añadir palabras de acción de acuerdo con el desarrollo cinestético del niño ▪ dejar que los niños creen movimientos de acuerdo a la calidad de la música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comenzar a aumentar la extensión de los extractos de música a 5 – 7 minutos ▪ determinar la agrupación rítmica (grupos de dos y tres) ▪ determinar los cambios de acorde necesarios en acompañamiento ▪ ayudar a los niños a que se den cuenta de sonidos múltiples (polifonía) ▪ se debe abordar varios elementos musicales en un ejemplo ▪ ayudar a los niños a darse cuenta de la repetición y contraste en frases y secciones ▪ tocar notación con palabras que se oigan (ej.: nombres del niño + ritmo) ▪ animar a los niños a que hagan su propia selección de timbre ▪ usar cualidades variables de tono de los instrumentos, como medios de expresividad musical ▪ discutir las cualidades distintivas de tono de los instrumentos de la misma familia ▪ en esta etapa, síncopa y ritmos cambiantes son atractivos ▪ hacer diferencia entre pentatónico y diatónico ▪ comenzar a reconocer estilos musicales (folklórico, popular, clásico) ▪ animar que los estudiantes -no estudio ni análisis- tomen el reto considerable de escuchar ▪ demostrar a los niños que la cualidad musical no tiene límites 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro La3 – Mi5 / tesitura Re4 – Re5 ▪ son capaces de cantar en armonía ▪ pueden aprender combinaciones de cambios de dinámica ▪ atractivo: canciones con más de una voz ▪ atractivo: melodías con buena mezcla de pasos y saltos ▪ atractivo: texto insólito, historias absurdas / trabalenguas ▪ no cantar más fuerte de mezzo-forte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ de la misma oportunidad a todos los niños de tocar el instrumento durante el período de clase ▪ observe que niños no han tenido turno de tocar el instrumento ▪ motive a escoger el instrumento que caza con el ánimo y carácter de la música ▪ deje que escojan su instrumento favorito, pero de motivo para que experimenten con otros ▪ refuerce la técnica correcta para tocar con todos los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ introduzca los principales períodos musicales: barroco, clásico, romántico y moderno ▪ enseñe por lo menos un compositor de cada período ▪ enseñe por lo menos un hecho o dos de cada compositor ▪ introduzca como los conceptos de música son utilizados en cada período ▪ seleccione extractos musicales con instrumentos característicos de un lugar específico ▪ enseñe las diferentes danzas a través de los períodos, incluyendo el contemporáneo y los bailes populares

Fuente: (Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985).

Tabla No. 11
Resumen y sugerencias didácticas para Cuarto grado

Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar movimientos apropiados para el baile folklórico, de acuerdo con la destreza adquirida ▪ use patrones repetidos de movimiento para construir secuencias ▪ enseñar contraste de movimientos, de acuerdo con el carácter de la música ▪ estimular el uso de niveles de movimiento de acuerdo con las dinámicas y el carácter de la música ▪ analizar movimientos de acuerdo con su propia sensibilidad ▪ recordar que no hay movimiento 'correcto' o 'incorrecto' cuando se crea ▪ dejar que los niños creen e imaginen nuevas maneras de comunicación con sus cuerpos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usar extractos de 5 – 8 minutos para propósitos prácticos ▪ es mejor usar dos o tres extractos diferentes pero asociados de 2 – 3 minutos ▪ hacer énfasis en la comprensión para escuchar y encontrar diferentes medidas de tiempo, ritmo, acentos, y patrones rítmicos de acuerdo con su nivel de comprensión de conceptos musicales ▪ animar a los niños a que encuentren cadencias perfectas en los extractos ▪ desarrollar la atención para reconocer intervalos (terceras y sextas) ▪ tiempo y dinámicas son modos expresivos, ayudar a los niños a que los reconozcan ▪ comenzar el reconocimiento de estilos musicales (diferencias en períodos mayores) ▪ animar a los estudiantes para que hagan mapas de escuchar, incluyendo cambios de timbre, dirección melódica, patrones de ritmo y articulación. ▪ escoger selecciones de todos los estilos. Sea ecléctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ registro La3 – Mi5 / tesitura Re4 – Re5 ▪ se debe estimular a participar en canto solo ▪ las dinámicas pueden ser fuerte ocasionalmente ▪ utilizar canciones superpuestas ▪ utilizar rondas ▪ utilizar ostinatos y descantos (contracantos) ▪ armonía a tres voces con ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tocar instrumentos es divertido, pero reforzando los conceptos de música les dará a los niños un sentimiento de éxito, por lo que elevará su autoestima ▪ incluya instrumentos armónicos ▪ permita a toda la clase que analice las piezas antes de aprenderlas a tocar en los instrumentos ▪ ayude en los cambios de acordes ▪ enseñe una cosa a la vez, pero de a los niños suficiente tiempo para encontrar la relación entre lo que ya saben y el material nuevo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ enseñe hechos, antecedentes, lugar de origen y función de cada compositor ▪ anime a especular de las diferencias de vida del período que se está estudiando y el actual ▪ mantenga una tabla de períodos de tiempo en su clase ▪ enseñe los conceptos musicales característicos del período utilizados por cada compositor

Fuente: (Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985).

D. De Quinto y Sexto grado

Este nivel es una época crítica para los niños. Solodow (1999) explica que mientras la pubertad implica cambios biológicos, también tiene un efecto dramático en sus vidas social y emocional. Los niños en esta etapa rechazan sistemáticamente cualquier clase de influencia adulta; ellos sienten que, si un adulto interfiere en sus vidas, su poder de control está amenazado.

Solodow plantea tres pasos para manejar la pre-adolescencia:

- manejar la ansiedad cuando los adultos controlan sus opciones. Los pre-adolescentes necesitan estar y sentirse separados, para aprender cómo hacer las cosas por sí mismos.
- dar suficiente espacio para que experimenten las diferentes opciones y decidan ante las vastas posibilidades, con el apoyo de sus compañeros.
- según la experimentación, hay que tomar en cuenta que los estudiantes quieren que sus opciones sean aceptadas por las personas que tienen autoridad o poder sobre ellos.

Manejar apropiadamente estos años de alto riesgo tendrá una influencia positiva en el proceso académico cognitivo del aprendizaje. Las destrezas intelectuales en este nivel están basadas en la solución de problemas, de acuerdo con las propias expectativas sociales y emocionales. Elias & Butler (1999) afirman que estos grados del colegio —quinto y sexto grados— son un punto crucial, difícil y muy importante en el desarrollo cognitivo. Los niños saben que pueden “pensar de la manera que ellos piensan”, y pueden descubrir posibilidades alternativas para sus problemas, incluyendo hipótesis de desarrollo, deducción de conclusiones, y experimentar con ellas. Solodow (1999) explica que, a causa de las nuevas conexiones del cerebro desarrolladas por las neuronas, la calidad de pensamiento cambia. Los adolescentes descartan sus viejas maneras de pensar, y comienzan a reemplazarlas con una manera diferente de usar su inteligencia.

El desarrollo se ajusta de acuerdo con el medio ambiente de los niños, por lo tanto, las destrezas debieran estar estratificadas durante el nivel de edad correspondiente. Bauer Hanson (1992) describe cómo la creatividad motora no está influenciada por habilidades ni destrezas, ni inteligencia, edad, desarrollo físico, ni actitudes hacia la educación física, niveles de creatividad de los maestros, niveles de experiencia de movimiento, ni por cultura. Es muy interesante notar que ella incluye las tres áreas de desarrollo consignadas en este proyecto. En esta etapa los niños son capaces de controlar todos sus músculos; si la estratificación de las habilidades del movimiento ha obtenido buenos resultados durante los primeros tres niveles, hay más posibilidades de que los procesos creativos se desarrollen. Esta es la etapa en la cual los niños determinan sus destrezas de movimiento y el control de sus movimientos. Sin embargo, es

necesario recordar que mientras la habilidad es importante, el área afectiva de los niños, la libertad de expresión y su creatividad también deben ser refinadas.

Bauer Hanson (1992) y Atterbury & Richardson (1995) describen la misma clasificación de movimientos, pero con diferentes nombres. Bauer Hanson explica el por qué el ser humano individual interactúa con su ambiente. La razón para esta filosofía es que los humanos buscan tanto el desarrollo individual como la habilidad para arreglárselas con los demás y con su ambiente. En otras palabras, “yo, mi vecino, y el lugar en el cual nosotros vivimos.” Ella clasifica tres tipos principales de movimientos: genérico (percepción y configuración, y proceso de tanteo); ordinativo (adaptándose y refinándose, la persona ejecuta movimientos más fluidos y precisos, haciéndolos casi mecánicamente); y creativo (invención y/o creación que satisface las necesidades del individuo).

Los tipos de movimiento presentados por Atterbury & Richardson podrían ser más fácilmente comprendidos y aplicados por un profesor:

- *fundamental*. Éstas son las maneras básicas en las que los seres humanos se mueven.
- *estructurado*. Estos son los movimientos básicos incorporados en patrones.
- *creativo*. La invención de acciones que muestran, no sólo la comprensión de lo que los individuos perciben con sus sentidos, sino también la expresión de sus propias necesidades, ideas y sentimientos.

De acuerdo con Bauer Hanson (1992), los estudiantes son capaces de incorporar creatividad dentro de su proceso de movimiento, cuando ellos sean capaces de:

- descubrir sus propios movimientos y espacio,
- integrar los movimientos a su entorno,
- abstraer sus movimientos hacia sus propios conceptos,
- idealizar sus movimientos hacia una idea previa, y
- hacer de la emoción una composición tangible con movimiento.

Este proceso es una secuencia personal, su complejidad dependerá de la manera en la que los individuos alternen y mejoren sus movimientos al tiempo, dinámica o espacio. El marco ambiental será uno de los parámetros individuales para la creación de sus propios movimientos.

La improvisación resulta una tarea fácil para esta edad, pero no se deberá permitir la planificación consciente de las actividades a fin de que se mantenga la condición de improvisación. Por otro lado, la composición involucra un proceso específico en el cual los niños tienen que diseñar, simbolizar y crear sus propios movimientos con combinaciones específicas y resultados individuales de acuerdo con sus propios pensamientos, necesidades, y experiencias previas. El movimiento, de acuerdo con Nichols (1999) es una parte esencial de los seres humanos, que refleja todo su cuerpo, físico y espiritual.

1. Desarrollo para Quinto y Sexto grado. La Tabla No. 12 perfila el desarrollo intelectual, emocional y cinestético de niños de los once y doce años de edad, —de quinto y sexto grados—. Padres y educadores consideran que las situaciones emocionales son una piedra angular en esta edad. (Bauer Hanson, 1992; Ellis Y Butler, 1999; Hasko, 1971; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Phillips, 1996; Small, 1990; Solodow, 1999).

Tabla No. 12
Desarrollo para quinto y sexto grados, 11-12 años

Intelectual	Emocional	Cinestético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ viejas maneras de pensar son reemplazadas por un insólito sentido de discernimiento ▪ orgullo de los logros en las tareas académicas ▪ incorporan sus habilidades intelectuales a sus percepciones y criterios sociales y emocionales ▪ normas y pautas impuestos a sí mismos ▪ razonamiento totalmente abstracto ▪ capaces de tener un proceso de aprendizaje empírico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ las relaciones con sus compañeros son el centro de sus vidas ▪ necesitan separarse de la influencia de los adultos ▪ les gusta presentar retos, son críticos con los adultos ▪ ansiedad, cólera y miedo surgen al probar nuevas identidades que les acomoden ▪ culpan a los adultos de sus propias insuficiencias y fracasos ▪ intensa imagen de preocupación por sí mismos ▪ luchan por mantener aprecio para sí mismos ▪ importunan a sus compañeros, pero mantienen su amistad ▪ buscan canales para aclarar sus pensamientos sobre sexualidad ▪ enfocados en reglas, sentido del bien y el mal ▪ no hacen juicios intermedios hacia los adultos, o es bueno... o es malo ▪ conscientes de acciones y sentimientos del comportamiento ▪ capaces de identificar y describir esas acciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ bailes sociales y bailes populares ▪ son capaces de manejar su cuerpo, su movimiento y su fluidez relacionados con el espacio provisto ▪ los movimientos rápidos tienen más atractivo

Fuente: Bauer Hanson, 1992; Ellis Y Butler, 1999; Hasko, 1971; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Phillips, 1996; Small, 1990; Solodow, 1999.

2. Secuencia de habilidades musicales de Quinto y Sexto grados. Este

perfil que se muestra a continuación es un sumario de las habilidades musicales deseables para quinto y sexto grados. Este es el nivel de edad en el cual los niños usan su proceso empírico para aplicar conceptos cuando aprenden a tocar instrumentos y se mueven al sonido de la música. Comienza la vida social y, no sólo en la clase, la música es parte de su vida.

Tabla No. 13
Habilidades musicales para Quinto y Sexto grado

	-cambio de acentos - cambio de compás	- escalas mayores para Do, Sol y Fa - escalas menores	- Uso de intervalos e inversiones para composición	- modos - inversión de intervalos	- I/IV/V - tríada - polifonía	- fuga	- instrumentos de orquesta - instrumentos de banda - instrumentos folclóricos: * tun * marimba * chirimilla * tzyolaj	- súbito - rubato	- principales períodos musicales * barroco * clásico * romántico * nacionalismo * moderno * jazz	- Repaso de todos los símbolos y términos
	- pulso / variable - negra/ corchea - silencio de negra	- escalas menores para la, mi y re - resto de escalas mayores	- Uso de intervalos e inversiones para composición	- calidad de intervalos	- menor - ciclos armónicos * I/IV/V * I/vi/ii/V - tendencias de resoluciones (cadencias) * ii/I * vii°/I ↑ * V/I6I ↑	- forma libre	- instrumentos de juguete - instrumentos como recursos de sonido - niveles de timbre * agudos / graves	- reforzar terminología - rápido/ lento - más rápido/ más lento	- jazz - popular - multiétnico - clásico	- Repaso de todos los símbolos y términos

Fuente: Bauer Hanson, 1992; Ellis Y Butler, 1999; Hasko, 1971; Mortazavi-Amoli, 1981; Nichols, 1999; Phillips, 1996; Small, 1990; Solodow, 1999.

4. Resumen y sugerencias didácticas. El cuadro siguiente muestra un resumen y sugerencias y una guía pedagógica para el desarrollo exitoso de las habilidades y destrezas de movimiento, de escuchar, de canto, de interpretación de instrumentos, y entendimiento de la historia de la música, y cómo se aplica al desarrollo del niño por nivel de quinto y sexto grados. Los niños debieran ser estimulados para crear y recrear movimientos que ellos hayan aprendido o inventado (Atterbury & Richardson, 1995; Bergethon, Boardman, & Montgomery, 1986; Bauer Hanson, 1992; Greenberg & MacGregor, 1972; Newman, 1989; Nichols, 1999; Nye, et al., 1992; Phillips, 1990; Weikart, 1985).

Tabla No. 14
Resumen y sugerencias didácticas para Quinto y Sexto grado

Grado/ Edad	Movimiento y creación	Escuchar y crear	Cantando y creando	Tocando instrumentos y creando	Historia de la música y su relación
Quinto, 11 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ enseñar movimientos y cantos, primero separadamente, luego juntarlos ▪ practicar los movimientos, despacio, hasta que estén aprendidos, y luego, lograr llegar lentamente al tempo ▪ trazar mapas de música para codificar el movimiento ▪ dejar que los niños diseñen su propia secuencia de movimientos ▪ guiar a los niños a que comprendan los conceptos de música y los movimientos que estén relacionados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Animar a los niños para que expandan su atención de escuchar a 10 minutos ▪ Los extractos escogidos necesitan tener muchas frases repetidas ▪ Asegurarse que se tiene timbre vocal e instrumental variado ▪ No se use esta estrategia muy seguido ▪ Ayudar a los niños a que encuentren detalles musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro G3-G5/tesitura D4-D5 ▪ Usar contramelodías simples ▪ Armonía paralela en terceras y sextas ▪ Pueden crear sus propios musicales ▪ Una pequeña proporción empiezan a cambiar voz-prepararlos ▪ Atractivo: patrones rítmicos complejos ▪ Atractivo: tempo rápido o cambiante ▪ Atractivo: niveles dinámicos cambiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agregue tareas de acuerdo al éxito obtenido en la tarea anterior ▪ Agregue acordes de acuerdo al éxito obtenidos en los acordes anteriores ▪ Busque material que tenga cabios armónicos espaciados ▪ provea suficientes modelos del material a enseñar ▪ Utilice musica real y canciones, en lugar de ejercicios ▪ Provea tiempo suficiente par aque los niños hagan conecciones de lo que saben con otras áreas y materias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compare los periodos históricos por diferencias y similitudes en ritmos, líneas melódicas, armonías, color tonal, etc. ▪ Introduzca obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, etc.) del mismo periodo ▪ Introduzca la vida de los compositores de su país y su estilo.
Sexto, 12 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ recordarse de proporcionar a los niños un repertorio básico de movimientos, para darles la oportunidad de tener suficiente material para crear nuevos movimientos ▪ estimular a los niños a que expresen, con sus movimientos, lo que sienten ▪ incluir baile folklórico, dirección, y movimiento creativo ▪ rete a los estudiantes a que usen espacio propio y general con confianza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar la música antes de presentársela a los niños ▪ Buscar los detalles musicales en las Tablas de Destrezas musicales ▪ Incluir en la clase de música de todos los estilos, periodos y culturas ▪ No se presente a los niños extractos largos, porque se tomarian todo el tiempo de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Voz blanca soprano I y II, registro Bb3-F5/tesitura D4-D5 (niños y niñas) ▪ Tenor en cambio de voz, registro G3-G4/tesitura Bb3-F4 ▪ Tenor en cambio reciente de voz, registro D3-D4/tesitura G3-C4 ▪ Baritono en cambio de voz, registro D3-D4/tesitura G3-G4 ▪ Bajo en cambio de voz, registro Bb2-F3 y A4-C5/tesitura C3-E3 ▪ Bajo-baritono en cambio reciente de voz, registro A2-D4/tesitura C3-G3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluya instrumentos en representaciones escénicas musicales ▪ Permita a los estudiantes que actúen en representaciones ▪ Enseñe a los estudiantes a hacer critica constructiva ▪ Provea suficiente práctica antes de introducir nuevo material ▪ Incluya conceptos de musica en su planificación para tocar instrumentos 	<p>Relacione las obras musicales a periodos históricos y eventos específicos, como la Revolución Francesa, use contrastes para comparar mas e un problema a la vez (ej. Orquestación)</p> <p>Anime a analizar los eventos musicales de acuerdo a las posiciones geográficas y políticas del lugar de origen del compositor.</p>

E. Grados de Básicos de Secundaria

Haynes & Marans (1999) expresan que las actitudes de los adolescentes están cambiando de la influencia familiar a la influencia de los compañeros. Los valores también cambiarán dependiendo del ambiente escogido por el adolescente. Ellos se vuelven independientes en sus decisiones y reclaman su autonomía. Las actitudes que los niños tenían en los años anteriores y las que están sucediendo en este estadio se convierten en una convergencia difícil para dar forma a disposiciones; los adolescentes luchan entre las emociones del pasado y del presente buscando sus identidades como personas individuales.

Haynes & Marans (1999) mencionan que:

- el ejemplo, cultura y expectativas del adulto
- el clima de la escuela y las aulas
- la interacción planificada y el currículum
- la instrucción y evaluación que contribuyen a la habilidad del adolescente en
 - encontrar su identidad
 - dar forma a su desenvolvimiento
 - internalizar principios y valores
 - identificar comportamientos respetables y modelos de autoridad
 - promover aceptación y respeto para las diferencias entre ellos mismos y otros
 - definir límites de comportamiento
 - establecer modelos de relaciones interpersonales entre estudiantes y profesores
 - proporcionar ambiente apropiado para que los niños crezcan y se desarrollen
 - sostener un sentido de orden, respeto, y comunidades.

Las respuestas que los adolescentes darán a las diferentes circunstancias dependerán, hasta un cierto grado, de las circunstancias que se den.

Haynes & Marans (199) explican que hoy día, los adolescentes piensan en una estructura con un componente cognitivo que se refiere a sus conocimientos, expectativas y creencias acerca de los demás. Su componente emocional se refiere a sentimientos y a reacciones afectivas,. Sus componentes de comportamiento se refieren a acciones hacia los demás. Los autores siempre

relacionan los diversos componentes con ambiente y entorno, grupos sociales e individuales, distintos a ellos mismos, lo cual ellos definen como áreas de desarrollo.

Con respecto al desarrollo cinestético, Mortazavi-Amoli (1981) muestra en su tabla de 83 habilidades de movimiento, que hacia esta edad, los adolescentes no deberían tener problemas en llevar a cabo diferentes tareas. Nichols (1999), sin embargo, explica que el movimiento se hace a través del cuerpo, pero expresa la sensibilidad y expresión que el ser humano –cuerpo, mente, espíritu y alma- encuentra en sus propios alrededores que los circundan.

Para esta edad, los adolescentes no tienen problemas en darles un nombre a sus emociones, movimientos, o conceptos; nombrar sus circunstancias y ser capaces de crear dependerá del aprendizaje previo y de su propio ambiente.

1. Desarrollo para los grados Básicos de Secundaria. La tabla No. 15 perfila el desarrollo intelectual, emocional y cinestético de niños de los trece a los quince años de edad. La mayoría de los niños, para el final de este nivel, son tratados como adultos que han alcanzado su total crecimiento.

Tabla No. 15
Desarrollo para los grados Básicos de Secundaria

Intelectual	Emocional	Cinestético
<ul style="list-style-type: none"> ▪ el estudiante no necesita el objeto. Lo puede imaginar o recordar ▪ son capaces de realizar acciones y alcanzar conclusiones mentalmente ▪ usan métodos empíricos para evaluar gente y ambientes para su propio uso ▪ son capaces de cambiar creencias y expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Están más cómodos con sí mismos ▪ Son capaces de controlar sentimientos explosivos ▪ La cultura de los compañeros comienza a desplazarse hacia la edad adulta ▪ Establecen firmemente su autonomía ▪ Ya no culpan a los adultos por sus propios fracasos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este nivel, los niños son capaces de realizar todos los movimientos; lo diferente es la gracia y lo apropiado de cada movimiento de acuerdo con las circunstancias.

Fuente: Bauer Hanson, 1992; Cohen, 1999; Haynes & Marans, 1999; Nichols, 1999; Mortazavi-Amoli, 1981; Solodow, 1999

III. SUMARIO Y DISCUSIÓN

Resumiendo, los maestros necesitan comprender el desarrollo de las habilidades de los niños en las áreas de inteligencia, afectividad y motricidad a fin de dar a los estudiantes las experiencias de éxito en su aprendizaje. Es importante notar que aún los niños todavía no nacidos tienen sentidos para capturar toda clase de estímulos, sobre todo, la experiencia auditiva. Cuando los niños nacen, ellos añaden los sentidos visual y táctil, y expanden el sentido auditivo. El ambiente también proporciona estímulos para los niños, haciendo nuevas conexiones de neuronas en sus cerebros. Este proyecto divide el crecimiento de los niños en cinco niveles: del nacimiento al Pre-Kindergarten, del Kindergarten al Primer grado, los grados del segundo al Cuarto, grados Quinto y Sexto y los grados del Básico de Secundaria.

Del nacimiento al sexto año de vida, los niños hacen un gran salto en las tres áreas de desarrollo. También ocurre un obvio crecimiento en el área cinestética. Nosotros vemos a un bebé que difícilmente puede mover las piernas y brazos, volverse un niño que corre, juega y hace movimientos. En el área afectiva los niños aprenden, en sus primeros seis años, lo que son los sentimientos, y su comportamiento refleja eso de sus padres (o grupo familiar). A pesar de que ellos demuestran una variedad de emociones, ellos no son capaces de darles un nombre. Con respecto al área de la inteligencia, éste es el período o tiempo en el cual se hacen la mayor parte de las conexiones en el cerebro.

Los niños aprenderán a darle nombre a las cosas, moverse en su espacio físico y comenzarán a relatar la información recogida de su ambiente de las tres maneras: inteligentemente, emocionalmente y cinestéticamente.

Durante estos años, los niños están adquiriendo la habilidad de relacionar cosas a través de procesos de pensamiento incluyendo información musical. Los resultados dependerán, en todo caso, de que haya suficiente información para que alimente y active el proceso. Las actividades como cantar, tocar instrumentos, moverse y escuchar deberán incorporarse como parte de su

diario vivir. Con cada experiencia, ellos tratarán de igualar estas actividades con lo que ellos ven oyen y sienten en sus ambientes, desarrollando así habilidades que les llamarán la atención.

En el kindergarten, desarrollos, habilidades y resultados pueden observarse y clasificarse más fácilmente. Los maestros de música pueden ver cómo los niños muestran su conocimiento de diferentes maneras; ellos podrán identificar el estilo del aprendizaje de los niños. Si los niños son auditivos, visuales o motrices, la manera en la que ellos perciben información debe ser notada. Sin embargo, la música será una actividad favorita en este nivel, y también en los otros, si los maestros de música son capaces de estimular a los niños de tal manera que ellos estarán continuamente interesados y desafiados.

Los conceptos básicos formales de música son importantes en los planes de los maestros, desde el Kindergarten al Tercero Básico, para evitar vacíos en el conocimiento musical de los estudiantes y para proporcionar material apropiado para que ellos lo analicen, ejecuten y creen, de acuerdo con su edad y el desarrollo de sus habilidades.

También es importante dar a los niños experiencias e información para que analicen historia, considerando que ellos usarán esta información para aprender a vivir en su propio ambiente y dentro de sus grupos sociales.

En este proyecto los conceptos musicales están colocados en una secuencia de enseñanza de acuerdo con el grado, edad, y habilidades de los niños. A pesar que este curriculum está diseñado en secuencia, se puede usar el enfoque panorámico para dar criterios consistentes de conocimientos para el grupo. Los maestros de música pueden usar estos Diagramas de Desarrollo como guías para referirse a lo que la mayoría de niños son capaces de lograr de acuerdo con sus áreas de desarrollo y edad. Los Diagramas de Habilidades Musicales están organizados bajo los principales conceptos musicales.

CONCLUSIONES

A continuación se describen algunas de las conclusiones a las que se llegó luego de finalizar el trabajo, entre las cuales se puede mencionar que una de las profesiones más difíciles es ser maestro.

- Esta persona debe poseer un alto grado de conocimiento, no sólo de su especialidad, sino de conocimiento general. Debe tener un alto grado de conocimiento de los valores y las virtudes, utilizarlas con convicción y promoverlas en todos los ámbitos en los que se mueva. Además debe tener un amor absoluto a su trabajo para que le permita a su vocación desarrollarse de tal forma que su sentido de servicio sea genuino, transparente y profundo.
- Más difícil es aún ser maestro de música. La parte cinestética del niño se desarrolla mayormente en el colegio. La parte intelectual, también en el colegio, pero apoyados por el hogar. La parte afectiva, se desarrolla mayormente en el hogar, pero apoyados por las situaciones escolares. Pero la parte espiritual, se desarrolla personalmente, pero apoyada por todos los ámbitos del niño. Es la parte espiritual, desde el punto de vista de la autora de este proyecto, el filamento dorado que entreteje todos los aspectos de un ser humano, y la música es el mejor transporte para esta tarea tan etérea. El maestro de música no solamente enseña sonidos, notas, ritmos, eventos... Tampoco es su única labor enseñar a que se entone, toque, memorice, interprete... El maestro de música, en cada una de estas funciones meramente musicales, toca, escarba, palea, cava, punza, agobia, aprieta hasta lo más profundo de cada una de las almas, para incitar al niño a que se desarrolle de la forma más holística posible.
- Esta guía, es un escrito técnico, pero enseña cómo el ser humano se desarrolla desde que nace. Importante sería que el maestro de música busque un punto de apoyo que lo ayude en la ardua tarea de, no sólo desarrollar la parte intelectual musical del individuo, sino que también provoque y permita que los sentimientos más grandes de éste individuo, florezcan grandes, fuertes y profundos en su vida.

- El conocimiento de los niveles de desarrollo le servirá al maestro de música a planificar sus lecciones musicales de forma fácil y eficaz, y así poder incluir actividades que lo lleven a fructificar en sus objetivos de madurar musicalmente a sus estudiantes. Es importante dimensionar el “producto final”. Un joven que ha pasado por un proyecto de estudio musical adecuado, es una persona consciente de sí misma, de su prójimo y de su sociedad, y sabe cual es su compromiso en este mundo, y como debe proyectarse en cada uno de sus ámbitos. Es una persona que sabe equilibrar los cuatro elementos de su ser, y sabe que debe seguir manteniendo ese equilibrio en base a la convicción de su proyecto de vida.

V. BIBLIOGRAFÍA


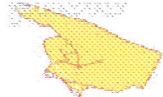

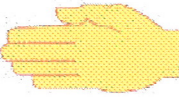
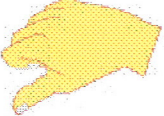
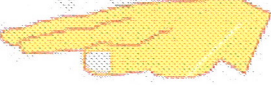
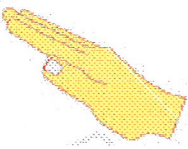
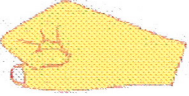
- Alper, C.D. (1980). The early childhood song books of Eleanor Smith: Their affinity with the philosophy of Friedrich Froebel. *Journal of Research in Music Education*, 28.
- Alper, C.D. (1983). Froebelian Implications in texts of early childhood songs published near the turn of the Century. *Journal of Research in Music Education*, 30.
- Atterbury, B.W. & Richardson, C.P. (1995). *The experience of teaching general music*. New York: McGraw Hill.
- Batres, Ethel Marina. (1997). *¡Viva la música!*. Ed. Avanti. Guatemala
- Bauer, Hanson, M.A. (1992). *Developing the motor creativity of elementary school physical education students*. Unpublished dissertation. University of Athens, GA.
- Bayless, K.M. & Ramsey, M.E. (1991). *Music: A way of life for the young child*. 4th ed. New Jersey: Prentice Hall.
- Bergethon, B. Boardman E. & Montgomery, J. (1986) *Musical growth in the elementary school*. 5th ed. N.Y.: Holt, Rinerhar and Winston.
- Blaser, B.J. (1974). *The construct of joy movement as reflected through seventh grader's enjoyment of movement tasks*. Eugene, Oregon: University of Oregon.
- Campbell, P.S. & Schott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood*. New York: Schirmer.
- Catalina Foothills School District · 16 (1987). *Elementary music curriculum*. Unpublished document. Tucson, Arizona.
- Chosky, L. (1988). *The Kodaly Method*. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.Y.: Prentice Hall, Inc.
- Greenberg, M. & macGregor, B. (1972). *Music handbook for the elementary school*. West Nyac, N.Y.: Parker Publishing Company, Inc.
- Hasko, L.S. (1972). *The relationship of motor creativity and creative thinking ability according to grade level and sex in elementary school children*. Unpublished master's theses, University of Maryland.

- Hoffer, C.R. (1983) *Introduction to Music Education*, Belmont, California: Wadsworth Publishing Company.
- Ingram, M.D. & Rice W. C. (1982). *Vocal technique for children and youth*. Tennessee: Abingdon Press.
- Ministerio de Educación (1987). *Guía programática de formación musical*. Guatemala
- Mortazavi, Amoli, M. (1981). *Expected motor Skill levels of elementary school students: A comparative study*. Unpublished doctoral dissertation, University of Iowa.
- Newman, G. (1989). *Teaching children music: Fundamentals of music and method*. 3rd. ed. Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown Publishers.
- Nichols, Kerri Lynn (199). *Music for Dancers*. Seattle W. A.: Kerri-oke Publications.
- Nye, R.E., Nye., V.T., Martin, G.M. & Van Rysselberghe, M.L. (1992). *Music in the elementary school*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Pautz, M.P., Persellin, D., Anderson, J.K. & Sims, W.L. (1998, April). Sudden assignment: Teach prekindergarten music. *Teaching Music*, 5.
- Philips, K.H. (1996). *Teaching kids to sing*. N.Y.:schirmer Books.
- Weikart, P.S. (1985). *Movement plus music*. Michigan: High/Scope Press.

IX. APÉNDICES

APÉNDICE A

LENGUAJE DE SEÑAS DE NOTAS MUSICALES DE CURWEN

Seña manual	Signo	Seña manual	Signo
	Do octava		Si
	La		Sol
	Fa		Mi
	Re		Do










APÉNDICE B

Definición de términos. A continuación se presenta la definición de términos utilizados en el desarrollo de este trabajo:

- **Signos manuales de Curwen:** Los signos manuales de Curwen fueron ideados por John Curwen, y presentan una manera de ayudar a los niños con la relación de la inflexión del sonido y la memoria tonal, usados en el Método de Kodaly.
- **Improvisación:** Proceso espontáneo inventivo, sin ensayo ni duplicación.
- **Objetivos terminales:** Conceptos y habilidades que se espera que los niños aprendan, que están basados en una secuencia planificada de instrucción, relacionada con el desarrollo del crecimiento de los niños.
- **Currículo de música:** Programa de música balanceado, diseñado para guiar a los profesores en el contenido de la información que ha de ser enseñada en las escuelas, con énfasis en el crecimiento secuencial de conceptos musicales.
- **Sílabas rítmicas:** Sílabas específicamente habladas o cantadas, que están relacionadas con los valores temporales específicos de las notas.
- **Currículo panorámico:** Guía de instrucción con conceptos definidos, que permiten a los maestros regresar a elementos anteriores que los estudiantes no habían aprendido, para reforzarlos o volverlos a enseñar otra vez.
- **Currículo de secuencia:** Guía de instrucción que toma conceptos definidos para que los maestros los enseñen paso a paso en un orden pre-establecido.

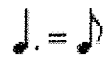
APÉNDICE C
SÍLABAS RÍTMICAS

1) Métrica simple

Símbolo	Nota
	Ta
 	Ti-ti
	Ta-a
	Ta-a-a-a
	Ti-ri-ti-ri
	Tri-o-la
	Ti-ti-ri
	Ti-ri-ti

2) Métrica compuesta

Símbolo	Nota
---------	------



Ta



Ti-ti-ti



Ta-ti



Ti-ta

