

2013-  
2014

## Proyecto de Investigación Arqueológica en el sitio Semetabaj y sus alrededores



### Informe Temporada de Campo

Junio de 2015

Carlos Alvarado Galindo

Junio de 2015

## Proyecto Arqueológico Semetabaj

Carlos Alvarado Galindo  
**Director del Proyecto**

José Eduardo Bustamante Luna  
José Raúl Ortiz Vallejo  
**Encargados de Campo**

John W. Rick  
Marion Popenoe de Hatch  
Edgar H. Carpio Rezzio  
**Asesores**

### **Arqueólogos:**

Peter Fux  
Luis Muro  
Rosa Mendoza Rick

### **Estudiantes:**

Melvin Elisandro Garza  
Laura Marsh  
Pablo Estrada  
Catarina Huwart  
Sara Fuentes  
Marvin Tecún Cuxil



**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS Y ANTROPOLÓGICAS**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

## Agradecimientos

Estas investigaciones han sido posibles gracias al apoyo de la familia Mack, que desde el inicio de las investigaciones en 1977 ha contribuido financiera y logísticamente en los esfuerzos por conocer el pasado del sitio Semetabaj.

A partir del 2004 este apoyo ha sido cada vez más intenso motivando y promoviendo la colaboración de la Universidad de Stanford en los proyectos de mapeo y exploración desarrollados conjuntamente con la Universidad del Valle de Guatemala, que culminaron con la donación para la investigación arqueológica y ambiental del terreno donde se ubica el epicentro del sitio.

En la actualidad, la Fundación Mack y sus colaboradores han ampliado su apoyo a la investigación científica en el campo arqueológico y a las actividades educativas que promuevan el desarrollo integral de los habitantes de San Andrés Semetabaj, en particular, y de la región en general.

## Índice

	<u>Página</u>
Personal del Proyecto	001
Agradecimientos	002
Índice	003
I. Introducción	005
II. Antecedentes de investigación. <i>Carlos Alvarado Galindo y Eduardo Bustamante</i>	006
III. Plan de Excavaciones 2013-2014. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	008
IV. Excavaciones al Este de la Plaza Central. <i>Elisandro Garza, Catarina Huwart y Laura G. Marsh</i>	011
V. Excavaciones en la Estructura 11. <i>Luis Muro y Carlos Alvarado G</i>	023
VI. Excavaciones en la Estructura 7. <i>Elisandro Garza</i>	027
VII. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Estructura 7. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	053
VIII. Excavaciones realizadas al Norte de la Plaza Central. <i>Eduardo Bustamante, Pablo Estrada y Sara Fuentes</i>	057
IX. Excavaciones en la Estructura 12. <i>Raúl Ortiz Vallejo, Marvin Tecún Cuxil y Carlos Alvarado G.</i>	071
IX.a. Excavaciones en el Costado Sur de la Estructura 12. <i>Marvin Tecún Cuxil</i>	072
IX.b. Excavaciones en la cúspide de la Estructura 12. <i>Marvin Tecún Cuxil</i>	089
IX.c. Excavaciones en el Costado Este de la Estructura 12. <i>José Raúl Ortiz Vallejo</i>	108
X. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Estructura 12. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	125
XI. Las plazas, patios y terrazas de Semetabaj. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	139
XII. Análisis Cerámico Semetabaj 2014. <i>Marion Popenoe de Hatch y Carlos Alvarado G.</i>	145
XIII. Análisis del material lítico de obsidiana y otros objetos de lítica menor, Semetabaj 2012-14. <i>Edgar H. Carpio Rezzio y Carlos Alvarado G.</i>	173
XIV. Consideraciones finales. <i>Carlos Alvarado Galindo</i>	193
XV. Bibliografía	197
XVI. Anexos	199
XVI.a. Anexo 1. Materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones	201
XVI.b. Anexo 2. Cuadros del análisis cerámico.	203
XVI.c. Anexo 3. Cuadros del análisis lítico.	227

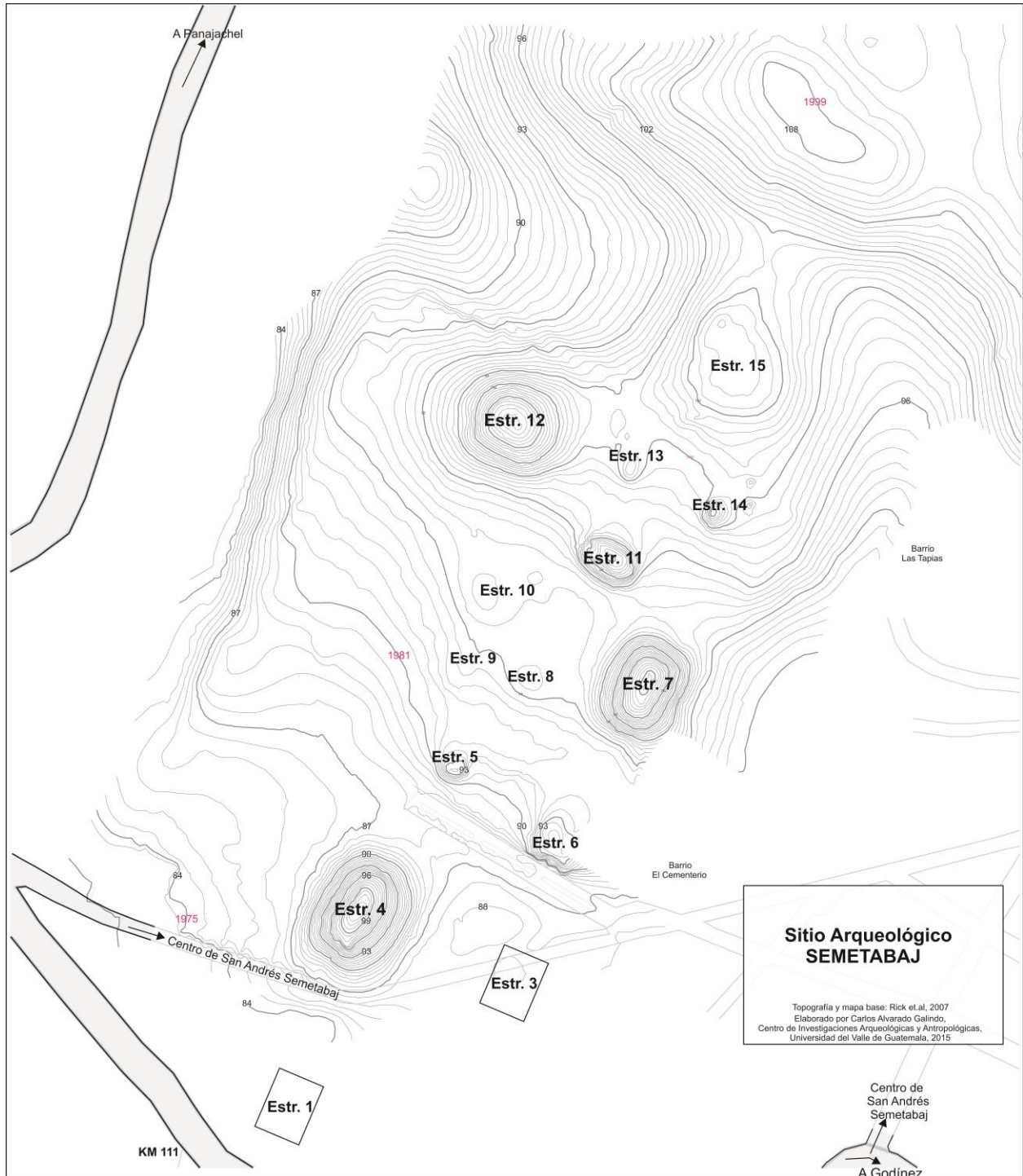


Figura 1. Mapa del sitio Semetabaj (Rick y Escobar, 2005, Rick 2007, Alvarado 2012, 2015).

# Proyecto Arqueológico Semetabaj: Temporada de campo 2013-2014

*Carlos Alvarado Galindo*

## I. Introducción

La Universidad del Valle de Guatemala y su Instituto de Investigaciones han mantenido un continuo interés en el estudio de la región de la cuenca del Lago de Atitlán. Desde hace 35 años se han estudiado en la U.V.G. aspectos como la calidad del agua, la biodiversidad, la cobertura forestal, la antropología, la arqueología, nutrición y el turismo sostenible en Sololá. A partir de la creación del Centro de Estudios Atitlán, en el año 2010, los esfuerzos se han enfocado un amplio campo de actividades que buscan contribuir a la solución de los problemas que afectan la cuenca del lago, a su desarrollo sostenible, y a la investigación y promoción del patrimonio cultural y natural de la región (M. Dix *et al* 2012).

El sitio Semetabaj constituye el área principal de las investigaciones arqueológicas que la U.V.G. desarrolla en la cuenca del lago, y la investigación arqueológica se ha convertido en el epicentro alrededor del cual se desarrollan diversos programas de apoyo a la comunidad que abarcan actividades educativas, becas de estudio, promoción turística, protección del medio ambiente, etc. El contacto con la población y el desarrollo de un modelo de arqueología abierta que promueve mantener informados a los pobladores sobre el quehacer de la arqueología, han contribuido de alguna manera a cambiar la imagen de desconfianza hacia la arqueología y los arqueólogos que se había generado a lo largo de los años en la región.

El Proyecto Arqueológico Semetabaj de la U.V.G., tiene planificada la investigación sistemática, integral y a largo plazo del sitio Semetabaj y su región, pues también se contempla la investigación en áreas periféricas que permitan una mayor comprensión de las interacciones culturales en la cuenca del Lago de Atitlán a través del tiempo.

La temporada de campo Diciembre 2013 - Julio 2014 se enfocó en la delimitación de las Estructuras 7, 11 y 12 y su relación con las plazas circundantes. Durante la primera fase desarrollada en Diciembre 2013 se realizaron excavaciones frente a las Estructuras 7, 11 y 12 a fin de encontrar su relación con la Plaza Central. Durante la segunda fase, de Junio a Julio 2014, la investigación se concentró en el estudio de la arquitectura de las Estructuras 7 y 12. Los resultados obtenidos en esta temporada de campo se presentan en el presente informe.

## II. Antecedentes de Investigación

*Carlos Alvarado y Eduardo Bustamante*

En el año 1933 Samuel Lothrop, arqueólogo de la Universidad de Harvard, realiza una gira de investigación por el altiplano de Guatemala patrocinada por la Carnegie Institution durante la cual visita diversos sitios en la cuenca del lago Atitlán, incluyendo Semetabaj (Lothrop, 1933). Es la primera mención del sitio Semetabaj que se conoce en la literatura académica y su apreciación de la gran antigüedad del lugar basada en la cerámica de superficie que recolectó y examinó ha resultado acertada según los resultados obtenidos conforme avanzan las investigaciones actuales.

Como resultado de esta publicación, diferentes arqueólogos e investigadores visitaron Semetabaj en las décadas posteriores; pero fue hasta el año de 1978 que se realiza la primera investigación arqueológica formal en el sitio. Con el apoyo de la familia Mack, propietarios de la finca Santa Marta donde se encontraban la mayoría de los montículos, el arqueólogo Edwin M. Shook y sus colaboradoras Marion Popenoe de Hatch y Jamie K. Donaldson (Shook *et al* 1978) concluyen que el sitio Semetabaj fue habitado en dos épocas diferentes por gente aparentemente diferente. La primera ocupación corresponde al Preclásico Medio; luego de esto se observa un despoblamiento en la actividad humana que es retomada hasta el Clásico Temprano cuando aparece cerámica utilitaria de la Tradición Solano. Esta primera investigación también reconoce que la arquitectura del sitio corresponde a edificios construidos en su gran mayoría con barro (Shook *et al*, 1978).

Luego de esta investigación inicial el sitio nuevamente entra en una fase de letargo en cuanto a la investigación arqueológica y continúa siendo utilizado como tierra de cultivo. Sin embargo el deseo por continuar la investigación científica en el sitio sigue latente, principalmente en la familia propietaria de esas tierras. A partir del 2004 estos esfuerzos se concretan cuando el Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala y la Universidad de Stanford inician una serie de proyectos de investigación (Rick y Escobar, 2005) que culminan alrededor del 2009 cuando la finca en la que se encuentra la mayor parte del epicentro del sitio arqueológico es donada a la Universidad del Valle de Guatemala para desarrollar las investigaciones arqueológicas planificadas y sistemáticas necesarias para conocer más sobre la importancia de Semetabaj y el papel que jugó en la región en épocas pasadas.

Entre los años 2004 y 2007 se realizan una serie de proyectos preliminares que tienen como objetivo el mapeo (Figura 1), delimitación, definición de patrones de asentamiento, etc. del sitio Semetabaj. Estos proyectos fueron realizados en conjunto entre grupos de arqueólogos y estudiantes de arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala y la Universidad de Stanford.

Durante la temporada de campo 2012-2013 (de Noviembre 2012 a Marzo 2013) se realizaron excavaciones en el epicentro del sitio enfocadas en la investigación del área entre la Plaza Central y las Estructuras 7 y 12 (Alvarado y Bustamante, 2013). Además se realizó un sondeo preliminar en la finca La Labor ubicada unos 800 metros al sureste del epicentro del sitio, tratando de determinar si existían

conjuntos habitacionales prehispánicos no visibles que ameritaran planear investigaciones más extensivas en el futuro (Alvarado y Bustamante, 2013). Se contó con un equipo de arqueólogos de la Universidad del Valle de Guatemala y de la Universidad de Stanford. Se logró definir que la plaza central fue remodelada varias veces en el pasado y posiblemente durante el Clásico Temprano se establecieron al menos dos plazas delimitadas por construcciones bajas pertenecientes a dicha época.

Desde 2012 la Cooperación Española, a través del Eco-Museo de San Andrés Semetabaj, ha dado su apoyo institucional a las investigaciones arqueológicas, al habilitar parte de sus instalaciones como sede del laboratorio de campo. En las instalaciones del Ecomuseo se han desarrollado jornadas educativas dirigidas a pobladores, estudiantes y maestros de la región, consistentes en reuniones interactivas sobre temas relacionados con el quehacer de la arqueología, la importancia de cuidar el patrimonio cultural, la arqueología en San Andrés Semetabaj, etc. finalizando cada evento con una visita guiada por el sitio arqueológico. Estas actividades han sido realizadas por los arqueólogos del Proyecto Semetabaj y por los promotores de turismo del Ecomuseo.

Se pretende en un futuro abrir al público el sitio y utilizar las instalaciones del Eco-Museo para la exposición de artefactos e información relacionada conforme avancen las investigaciones arqueológicas. Se espera que la difusión de información dentro del municipio y sus alrededores ayude a crear en la población un sentido de conciencia hacia la protección y conservación del patrimonio cultural de la región.

Por último, es importante señalar que las casas y calles del pueblo actual de San Andrés Semetabaj prácticamente bordean el epicentro del sitio arqueológico por los costados Este y Sur, inclusive el cementerio del pueblo se encuentra dentro de la plaza principal del sitio. Esta cercanía ha afectado seriamente la conservación del sitio arqueológico. En la actualidad se conservan 11 de los 15 montículos reportados en 1978 (Shook *et al* 1978), todos ellos dentro del terreno propiedad de la Universidad del Valle de Guatemala. Aunque estos montículos solo presentan evidencias de dos saqueos (Ortega y Suyuc, 1996), los 4 montículos que están cruzados por el límite de la propiedad UVG prácticamente han sido destruidos por casas y calles de la urbanización reciente del pueblo de San Andrés. La mayoría del daño que han sufrido los montículos conservados hasta la fecha dentro de la finca de la UVG se debe a la actividad agrícola pues el sitio fue utilizado durante muchos años para cultivos anuales.

### III. Plan de Excavaciones 2013-2014

*Carlos Alvarado Galindo*

De acuerdo a la propuesta de investigación presentada al Instituto de Antropología e Historia, a continuación se resume el plan de trabajo de la presente temporada 2013-14.

#### ***Objetivo General***

- Continuar con la investigación arqueológica sistemática iniciada en 2012, con el fin de definir las áreas con vestigios arqueológicos que deben protegerse, dentro de los límites de los terrenos propiedad de la Universidad del Valle de Guatemala.

#### ***Objetivos Específicos***

- Realizar excavaciones de sondeo en el lado Sur de la Estructura 12, buscando definir la fachada y la orientación de la posible sub-estructura Preclásica identificada durante la temporada anterior.
- Realizar excavaciones de sondeo en el lado Este de la Estructura 12, a fin de definir la fachada y la orientación de la estructura.
- Determinar los límites de la esquina Noreste de la Plaza Central del Preclásico Medio definida por las Estructuras 7 y 12 que se identificaron en 2012.
- Realizar excavaciones de sondeo en el lado Oeste de la Estructura 11, buscando definir su temporalidad y su relación con la Plaza Central.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en Diciembre 2013, se iniciará la exploración de los costados de la Estructura 7.
- Ampliación de las excavaciones realizadas en las temporadas anteriores.

Durante la temporada Diciembre 2013-Julio 2014 se realizaron un total de 56 unidades de excavación que pueden agruparse en las tres líneas de investigación que se resumen a continuación. En casi todas las unidades excavadas se mantuvo la medida estándar de 2 x 1 m de área excavada, salvo en aquellos casos en que los árboles y la densidad de sus raíces no lo permitieron.

La primera línea de investigación corresponde a las excavaciones realizadas en el límite Norte y Este de la Plaza Central (ver Figuras 2, 3 y 51). En Diciembre 2013 se realizaron 15 excavaciones en las que se buscó definir con más detalle el límite de la Plaza Central en ese sector, tomando como base las excavaciones realizadas durante la temporada de campo 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013). De esa manera se efectuaron 10 excavaciones en el sector Norte de la Plaza Central, frente a la Estructura 12 y al Este de la misma, realizadas por José Eduardo Bustamante, Sara Fuentes y Pablo Estrada. Se realizaron, además, 5 excavaciones en el sector Este de la Plaza Central, frente a las Estructuras 7 y 11 realizadas por Melvin Elisandro Garza, Laura G. Marsh y Catarina Huwart.

La segunda línea de investigación corresponde a las 13 excavaciones realizadas en los costados Oeste y Norte de la Estructura 7 (Figuras 2 y 19). Para su desarrollo se trazaron ejes hipotéticos en el centro de ambos costados que orientaron la colocación de las unidades de excavación a manera de trincheras que facilitarían el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Se efectuaron 10 excavaciones en el costado Oeste y 3 en el costado Norte, realizadas por Melvin Elisandro Garza.

La tercera línea de investigación consistió en la realización de 26 unidades de excavación en la Estructura 12 (Figuras 2 y 62). De la misma manera explicada en el párrafo anterior, se trazaron ejes hipotéticos siguiendo el eje central del costado Sur y el eje central del costado Este ubicando las excavaciones a manera de trincheras para su mejor análisis. Se efectuaron 8 excavaciones en el costado Este que fueron realizadas por el arqueólogo José Raúl Ortiz de la Universidad del Valle de Guatemala, llegándose a definir el límite Este de la Estructura 12. En el costado Sur se establecieron inicialmente 9 unidades excavadas por Marvin Tecún Cuxil, sin embargo el hallazgo de una ofrenda en la unidad más cercana a la cúspide de la Estructura 12 hizo necesario cambiar los planes establecidos para así poder excavar otras 9 unidades en la cúspide y en los alrededores de la ofrenda para definir su extensión y salvaguardar los materiales arqueológicos si la misma se extendía, dada la poca profundidad a la que se halló.

Al inicio de la temporada se planeó la investigación de la Estructura 11, excavándose 2 unidades en el costado Oeste de dicha estructura que estuvieron a cargo del arqueólogo Luis Muro de la Universidad de Stanford (Figuras 2 y 15). Sin embargo se consideró conveniente suspender la investigación de este edificio hasta conocer con más detalle la estratigrafía de la Plaza Este que colinda con los costados Norte, Este y Oeste de dicho edificio. Se estima que la Estructura 11 se encuentra entre la Plaza Este y la Plaza Central, pero hasta el momento no se ha investigado la mencionada Plaza Este y se desconoce su temporalidad.

#### ***Aclaraciones generales relativas a la medición de alturas***

Durante las excavaciones se contó con equipo de topografía computarizada (Estación Total Nokkia) para la ubicación exacta de las unidades de excavación en el plano general del sitio Semetabaj. Se tomaron lecturas con la Estación Total en las esquinas de todas las excavaciones, a fin de estandarizar las medidas de profundidad respecto a un Datum general para el sitio.

Desde la primera temporada de mapeo, en el año 2005, se colocaron varios bancos de marca (BM) y se estableció una altura relativa de 100.0 metros como *Altura Datum General* para el levantamiento topográfico de Semetabaj. De esa manera, en todos los perfiles de excavación que se presentan en este informe hay una escala al lado derecho, identificada en color verde, que permite establecer la altura a que se encuentran los diferentes estratos excavados en relación al *Datum General* del sitio Semetabaj. En las descripciones, en los análisis comparativos y en los diagramas se utiliza la frase *Altura Datum* cuando se hace referencia a medidas de altura relativas a dicho datum.

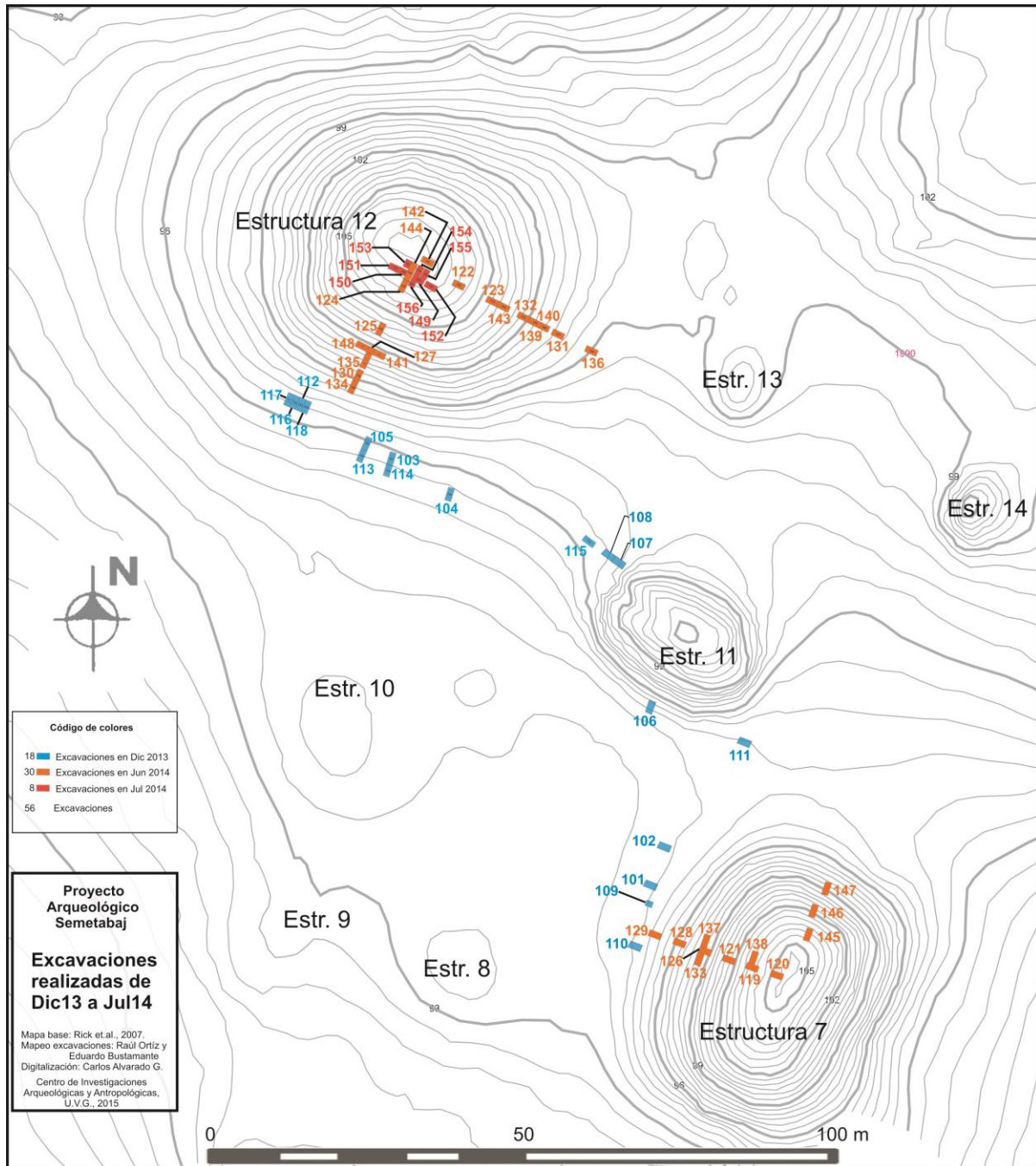


Figura 2. Excavaciones realizadas durante la Temporada Diciembre 2013-Julio 2014.

## IV. Excavaciones al Este de la Plaza Central

Melvin Elisandro Garza, Catarina Huwart y Laura G. Marsh

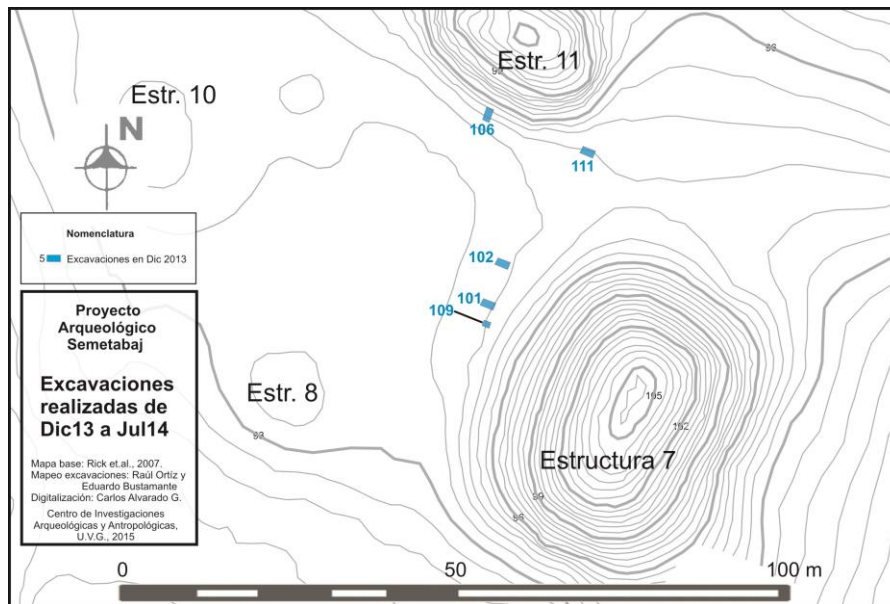


Figura 3. Excavaciones realizadas al Este de la Plaza Central durante la Temporada Dic2013-Julio2014.

Con las excavaciones en este sector básicamente se buscó definir el límite Noreste de la Plaza Central y los cambios que sufrió el nivel original del piso de la plaza. A continuación se presentan los detalles de la información obtenida.

### Unidad SAS-101

Datum: 94.900

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.80 m

Niveles excavados: 19

Responsable: Melvin Elisandro Garza

En la temporada Nov2012-Ene2013 se excavaron las Unidades SAS-39, SAS-57 y SAS-68 frente a la fachada Oeste de la Estructura 7 donde se localizó el borde de un rasgo arquitectónico que se ha interpretado como parte de la plataforma de acceso a la Estructura 7 o bien un saliente que forma parte de la escalinata del edificio. Por esa razón, la Unidad SAS-101 fue ubicada 5 m al norte de dichas excavaciones SAS-39, 57 y 68 con el objetivo de encontrar el límite entre la Estructura 7 y la plaza central y definir con más detalle la estratigrafía de la plaza.

Se excavaron 19 niveles arbitrarios de 0.20 m cada uno, hasta 3.80 m de excavación descendente bajo la superficie del nivel de plaza actual. Se identificaron 16 estratos, incluyendo el talpetate estéril (ver descripciones en el dibujo de perfiles de la Figura 5) y se lograron identificar los restos de seis posibles pisos o apisonados de la plaza que sugieren que en ese sector la plaza sufrió igual número de remodelaciones (Figuras 4 y 5).

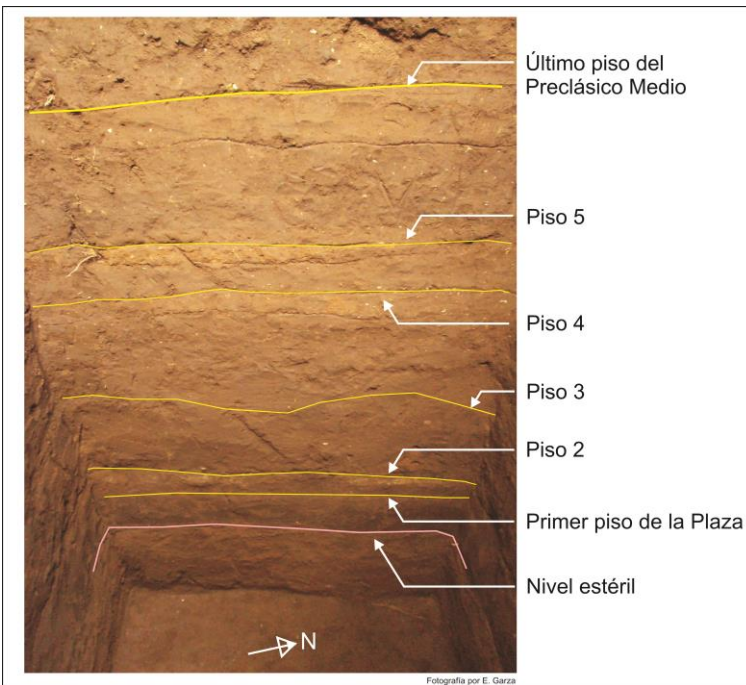
En SAS-101 la superficie del talpetate natural (taxcal), estéril, se localizó a una altura relativa de 91.60 m respecto a la marca general de 100.00 m utilizada para todo el levantamiento topográfico del sitio Semetabaj. De manera ascendente, los pobladores prehispánicos de Semetabaj inicialmente nivelaron el talpetate estéril cubriéndolo con un relleno de arcilla de 13 centímetros (Estrato 15) sobre el cual se colocó un primer piso o apisonado que marca la primera etapa constructiva en este sector de la Plaza Central.

Se identificaron otros cuatro pisos o apisonados posteriores (Estratos 13, 11, 9 y 7) con sus respectivos rellenos (Estratos 14, 12, 10 y 8) antes de llegar al último piso (Estrato 5) y su relleno (Estrato 6) a una altura datum de 92.90 m que sella la última evidencia de remodelaciones del período Preclásico Medio en la Plaza Central según los resultados obtenidos en el análisis cerámico de los materiales recuperados (en la Figura 6 se resumen las dataciones obtenidas en esta Unidad).

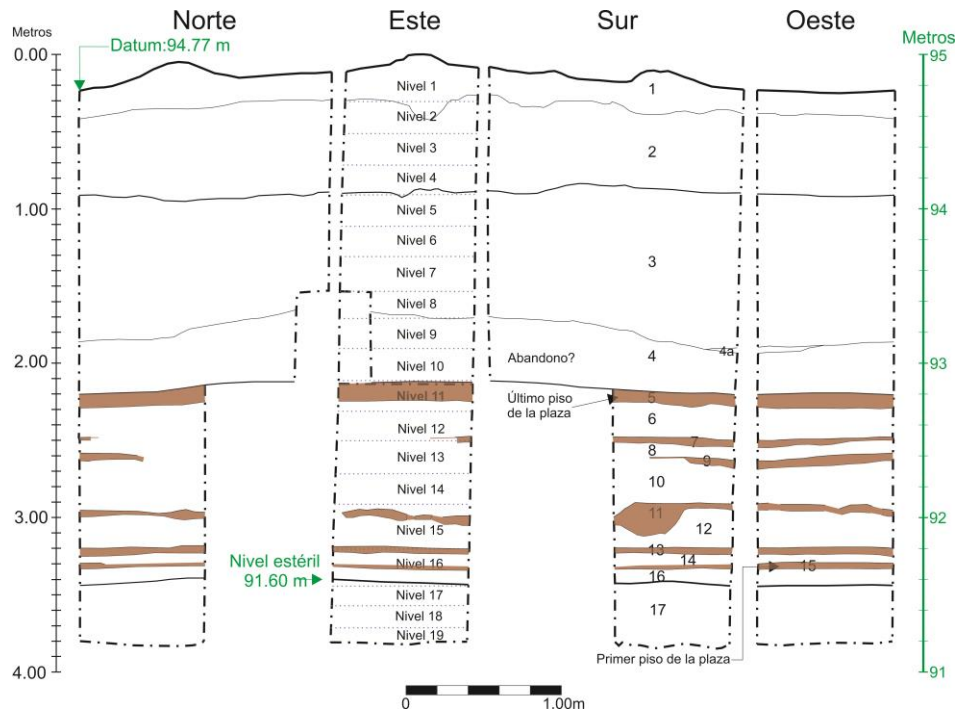
Sobre el último piso del Preclásico Medio se encontró un estrato de tierra y barro mezclado con arena fina, de aproximadamente 30 centímetros de grosor (Estrato 4), con muy poca cerámica del Clásico Temprano, que posiblemente se trata del período en que Semetabaj estuvo abandonado. En la superficie de este estrato se encontró una pequeña acumulación de ceniza volcánica (Estrato 4a).

El Estrato 3 es un relleno de 0.9 m de grosor de tierra arenosa, sin evidencia de apisonados. El análisis de la cerámica recuperada ha permitido fechar este relleno para el período Clásico Temprano.

Los estratos más superficiales (Estrato 2 y Estrato 1) contienen evidencias de la perturbación causada por la actividad agrícola moderna. Se hallaron restos de tipos cerámicos del Clásico Tardío y no se encontró ningún resto cerámico del Postclásico.



*Figura 4.* Perfil Oeste de la Unidad SAS-101, mostrando pisos o apisonados de la Plaza Central del Preclásico Medio.



### UNIDAD SAS-101

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

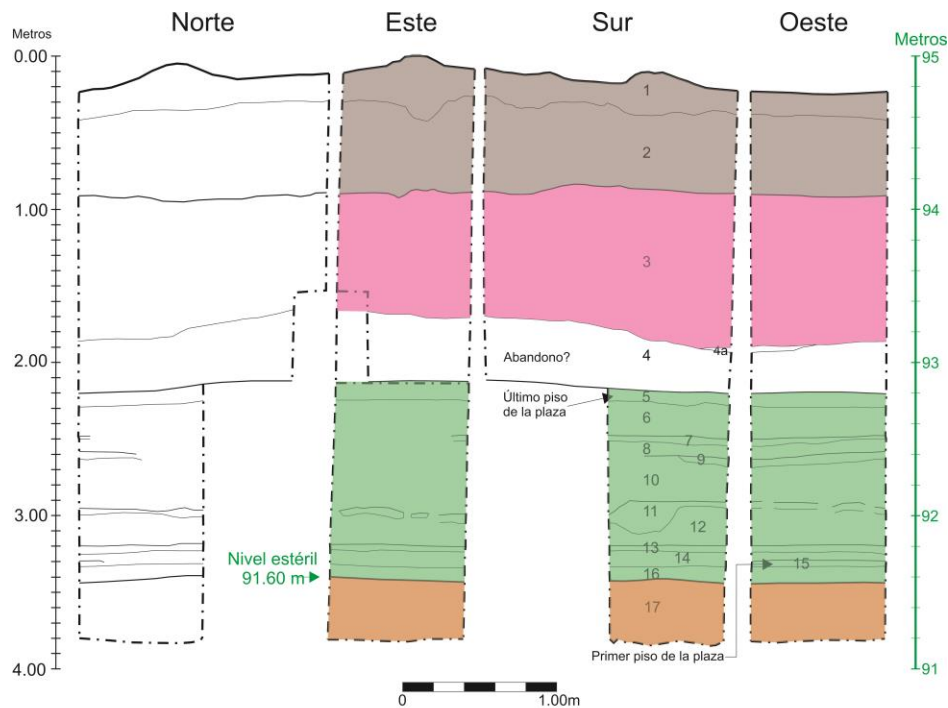
Excavación y dibujo: Elisandro Garza Roldán

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Humus suelto, perturbación agrícola, 10YR4/3.
  2. Humus bastante arenoso y suelto, 10YR3/4.
  3. Tierra arenosa y suelta, 10YR3/2.
  4. Arena fina y compacta, 10YR3/4, nivel de abandono.
  - 4a. Capa de ceniza.
  5. Posible piso de plaza, 7.5YR4/4. Posible transición ocupacional.
  6. Capa de arcilla, 10YR3/4.
  7. Piso, color 7.5YR3/2.
  8. Capa de arena fina, 7.5YR3/2.
  9. Piso, color 10YR3/2.
  10. Capa de tierra arcillosa, 7.5YR3/2.
  11. Piso, color 10YR4/4.
  12. Capa de arena fina, 10YR3/4.
  13. Piso, color 10YR3/4.
  14. Arena fina, 7.5YR3/2.
  15. Piso, 10YR3/4.
  16. Capa de arcilla, 10YR3/4.
  17. Talpetate, 7.5YR4/4, nivel estéril.
- Pisos o apisonados identificados.

Figura 5. Perfiles de la Unidad SAS-101. Se muestran los posibles pisos o apisonados de la Plaza Central que fueron identificados.



### UNIDAD SAS-101

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Elisandro Garza Roldán

Digitalización: Carlos Alvarado G.



Figura 6. Perfiles de la Unidad SAS-101, mostrando la datación de los niveles excavados, según los resultados del análisis cerámico.

### Unidad SAS-102

Datum: 94.80 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.30 m

Niveles excavados: 16

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta Unidad se ubicó 6.5 m al norte de SAS-101 frente a la esquina noroeste de la Estructura 7. Su objetivo, al igual que la Unidad SAS-101, fue buscar el límite entre la Estructura 7 y la plaza central y definir con más detalle la estratigrafía de la plaza. El talpetate estéril se encontró a una altura datum de 91.64 m y presenta señales de haber sido nivelado. Al compararlo con la altura datum del nivel estéril en SAS-101, 91.60 m, es evidente que hubo esfuerzo humano en la nivelación del noreste de la plaza

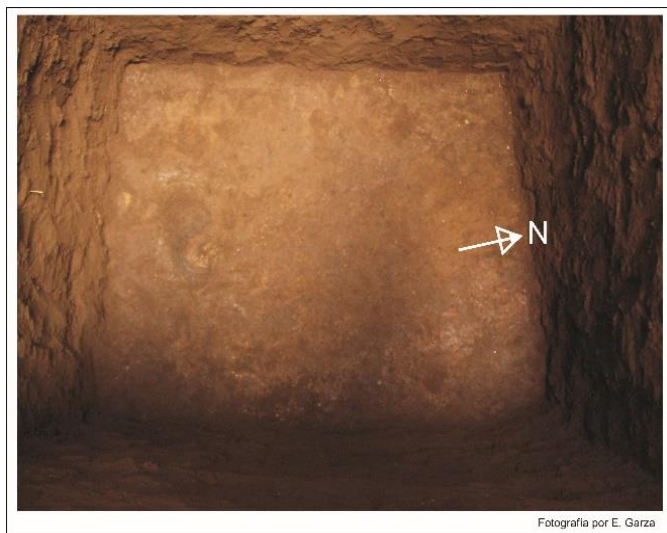
central. Sobre la superficie estéril se encontró una capa de arcilla café claro (Estrato 10), que posiblemente es parte del primer piso de la plaza (ver Figura 7) que se fechó para el Preclásico Medio en base al material cerámico. No se encontraron evidencias de los otros pisos del Preclásico Medio que fueron identificados en SAS-101.

El Estrato 8 parece ser un estrato transicional, pues a partir de 92.20 m de altura datum comienza a encontrarse cerámica del Clásico Temprano, unos 70 cm más abajo que en SAS-101 (ver Figuras 8 y 9). Esto se ha explicado considerando que posiblemente durante las remodelaciones que tuvo la Plaza Central a comienzos del Clásico Temprano, por alguna razón en este sector de la plaza se rompieron los pisos Preclásico Medio y se niveló una parte de la plaza a 70 cm más bajo. Este hecho puede tener relación con la existencia de un Patio Interior (o una “Plaza Hundida interior”) en el sector Noreste de la plaza central, que estuvo rodeado por pequeñas estructuras del Clásico Temprano y que se explica más detalladamente en el Capítulo XI de este informe.

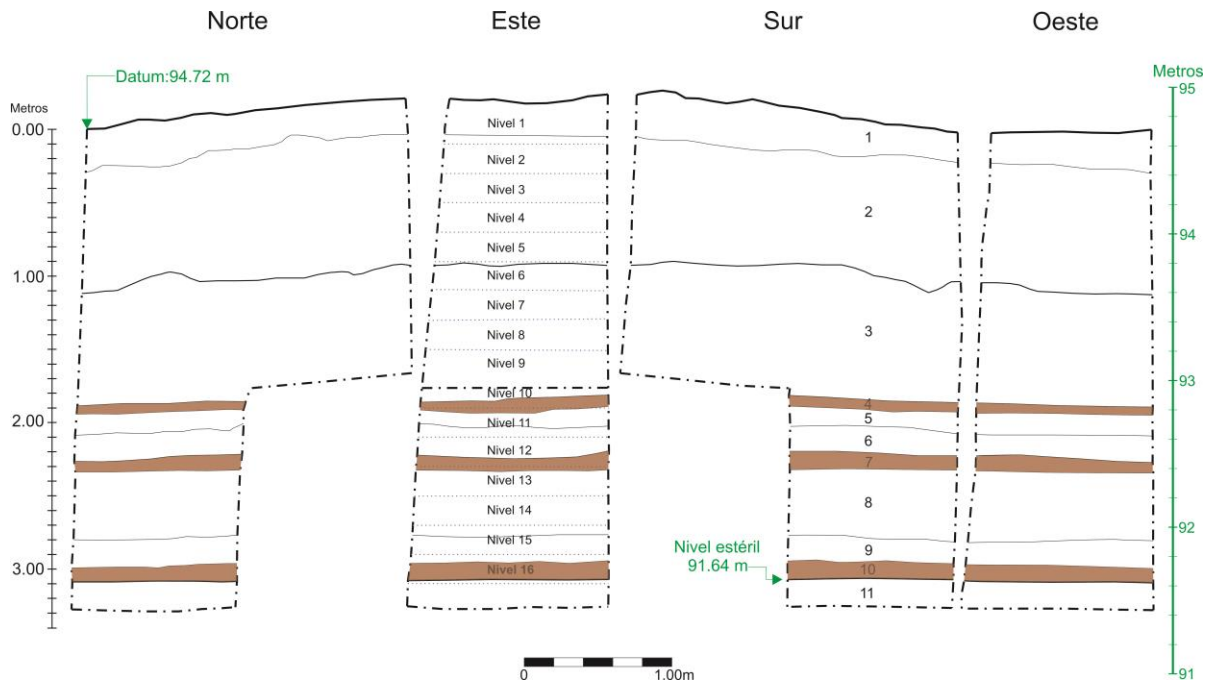
El Estrato 7, a 92.5 m de altura datum, y el Estrato 4 a 92.88 m de altura datum, corresponden a dos pisos de remodelaciones realizadas en el Patio Interior de la Plaza Central durante el Clásico Temprano. Se considera que el Estrato 4 es el último piso identificado en esta Unidad de excavación.

El Estrato 3, de unos 80 centímetros de espesor, es un relleno bastante uniforme de arcilla café claro, que pareciera ser transicional pues en el nivel inferior se identificó cerámica de la primera parte del Clásico Temprano, en los dos niveles medios la cerámica mayoritaria corresponde a la segunda parte del Clásico Temprano y en el nivel superior ya aparece cerámica de inicios del Clásico Tardío (ver figuras 8 y 9). No se identificaron diferencias sustanciales en la composición del relleno por lo que se considera que se hizo a comienzos del Clásico Tardío posiblemente removiendo construcciones de la segunda parte del Clásico Temprano.

Los estratos más superficiales (Estrato 2 y Estrato 1) poseen características similares a los estratos equivalentes excavados en SAS-101. El análisis cerámico ha permitido fecharlos a comienzos del Clásico Tardío y parecieran ser deposiciones naturales posteriores al abandono final del sitio. Contienen evidencias de la perturbación causada por la actividad agrícola moderna.



*Figura 7.* Unidad SAS-102. Se muestra la superficie del talpetate estéril, a 3.30 m de profundidad de la superficie actual, que fue nivelada en tiempos antiguos.



### UNIDAD SAS-102

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

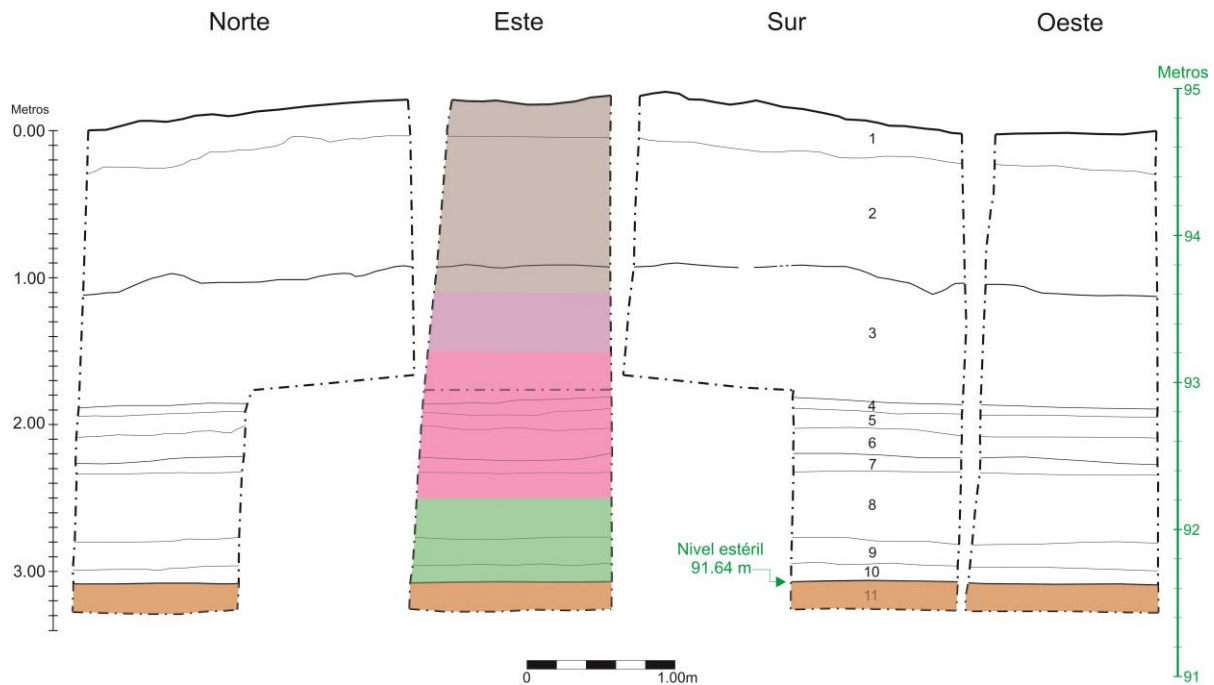
Excavación y dibujo: Elisandro Garza Roldán

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Humus suelto, perturbación agrícola, 10YR5/3.
  2. Humus, 10YR3/2.
  3. Arcilla, 10YR3/4.
  4. Piso de arena fina, 5YR3/3.
  5. Capa de arcilla, 7.5YR3/2.
  6. Capa de arena fina, 7.5YR3/2.
  7. Piso, color 10YR3/4.
  8. Capa de arena fina, 10YR3/3.
  9. Arcilla, color 7.5YR3/2.
  10. Capa de arcilla, 10YR3/4. Posible piso.
  11. Talpetate, 7.5YR4/4, nivel estéril.
- Pisos o apisonados identificados.

*Figura 8.* Perfiles de la Unidad SAS-102. Se muestran los pisos o apisonados de la Plaza Central que fueron identificados en esta excavación.



### UNIDAD SAS-102

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Elisandro Garza Roldán

Digitalización: Carlos Alvarado G.



*Figura 9.* Perfiles de la Unidad SAS-102. Se muestra la datación de los niveles excavados, según el análisis cerámico.

### Unidad SAS-109

Datum: 94.22 m

Dimensiones: 1 x 1 m

Profundidad final: 2.20 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Catarina Huwart Raymundo

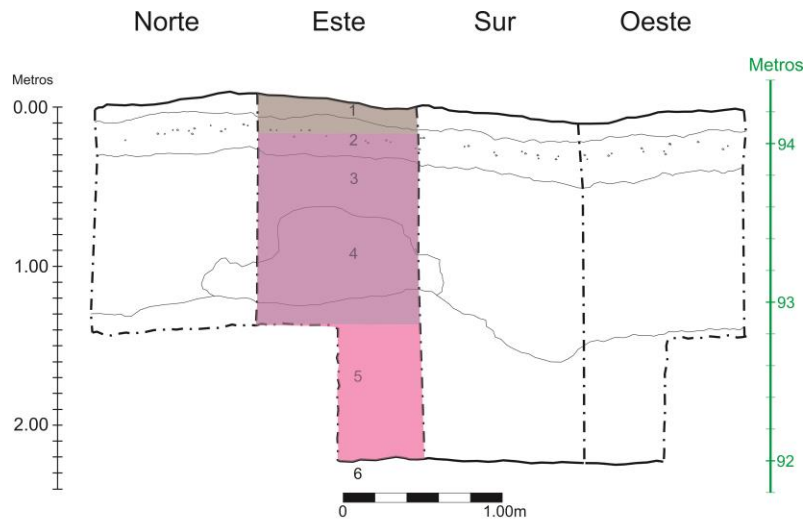
Esta unidad de excavación se ubicó 3 m al Sur de SAS-101 y a 2 m al Norte de SAS-39 con el fin de buscar el límite de la estructura encontrada en las excavaciones de Diciembre 2012 en SAS-39 y SAS-57.

El estrato superficial (Estrato 1) perturbado por la actividad agrícola reciente reportó restos cerámicos del Clásico Tardío según el análisis cerámico. Los Estratos 2 y 3 no revelaron evidencias arquitectónicas y parecen ser el resultado de derrumbes o erosiones de la Estructura 7. La cerámica recuperada en estos estratos pertenece a tipos cerámicos de la segunda mitad del Clásico Temprano.

El Estrato 4 consiste en un agrupamiento de tierra suelta y arenosa, de color café claro, que aparenta haber sido superficial en alguna época relativamente reciente por la presencia de pequeñas raíces, antes de ser cubierto por los Estratos 2 y 3.

El Estrato 5 marca un cambio pues los restos cerámicos recuperados durante su excavación pertenecen a la primera parte del Clásico Temprano. Este relleno cubre un piso de barro rígido (Estrato 6) que posiblemente se trata del piso de la Plaza que se encontró en las excavaciones de la Unidad SAS-39.

En esta excavación no se encontró la plataforma de la Estructura 7, por lo que se considera que la misma no se extiende hacia el Oeste. En la Figura 11 se presentan los perfiles de la excavación y en la Figura 10 se resumen las dataciones obtenidas en el análisis de los materiales cerámicos recuperados.

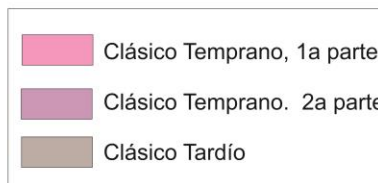


**UNIDAD SAS-109**

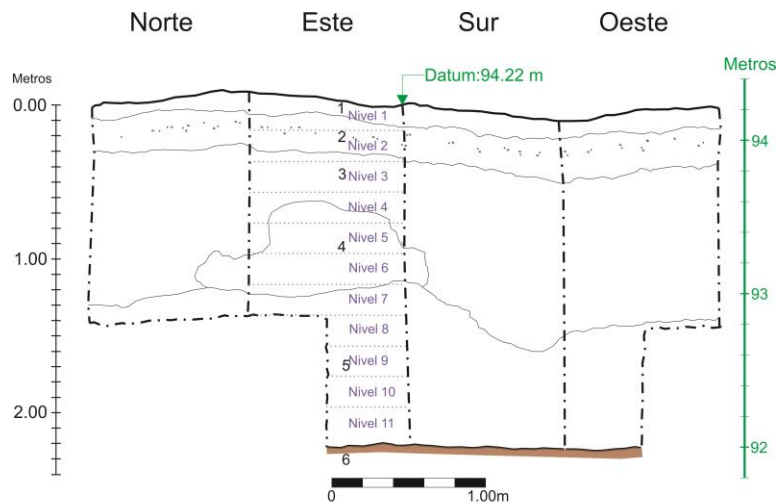
Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Catarina Huwart

Digitalización: Carlos Alvarado G.



*Figura 10.* Dataciones de la Unidad SAS-109 según el análisis cerámico.



### UNIDAD SAS-109

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Catarina Huwart

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Tierra marrón claro, 10YR5/3, de consistencia suelta debido a la actividad agrícola.
2. Tierra marrón claro, 10YR4/3, de consistencia arcillosa con piedras pequeñas.
3. Tierra color café 10YR3/4, de consistencia arenosa con piedras pequeñas y algunas raíces.
4. Tierra color café claro 10YR3/2, de consistencia suelta y arenosa, algunas raíces.
5. Tierra color café oscuro 10YR3/2, de consistencia arcillosa y con arena.
6. Piso de barro, de consistencia rígida.

*Figura 11.* Perfiles de la Unidad SAS-109.

### Unidad SAS-106

Datum: 94.98 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.00 m

Niveles excavados: 15

Responsable: Laura G. Marsh

Esta unidad se ubica en el límite sur de la Estructura 11 y la Plaza Central. Su objetivo fue definir el nivel de la plaza en ese sector y determinar si la Estructura 11 se construyó sobre el piso de la plaza.

A 0.60 m de profundidad se encontró una agrupación de piedras sin evidencias de formar parte de una construcción pero daban la impresión de haber sido agrupadas intencionalmente. Se considera que formaron parte de la fachada Sur de la Estructura 11 que probablemente fue cortada durante la

actividad agrícola. La cerámica recuperada alrededor de este agrupamiento tiene tipos pertenecientes al Clásico Tardío (en la Figura 13 se resumen las dataciones obtenidas por el análisis cerámico).

A 1.80 m de profundidad se encontró un segundo grupo de piedras (ver Figura 12) con evidencias de haber sido colocadas intencionalmente como parte de una construcción. Los tipos cerámicos recuperados en los alrededores de este rasgo (Estrato 2) pertenecen al Clásico Temprano.

La superficie de barro café oscuro sobre la que se encuentra este rasgo arquitectónico (el Estrato 3) se excavó hasta llegar a 3.00 m de profundidad y los materiales cerámicos allí recuperados pertenecen a los tipos característicos del Preclásico Medio.

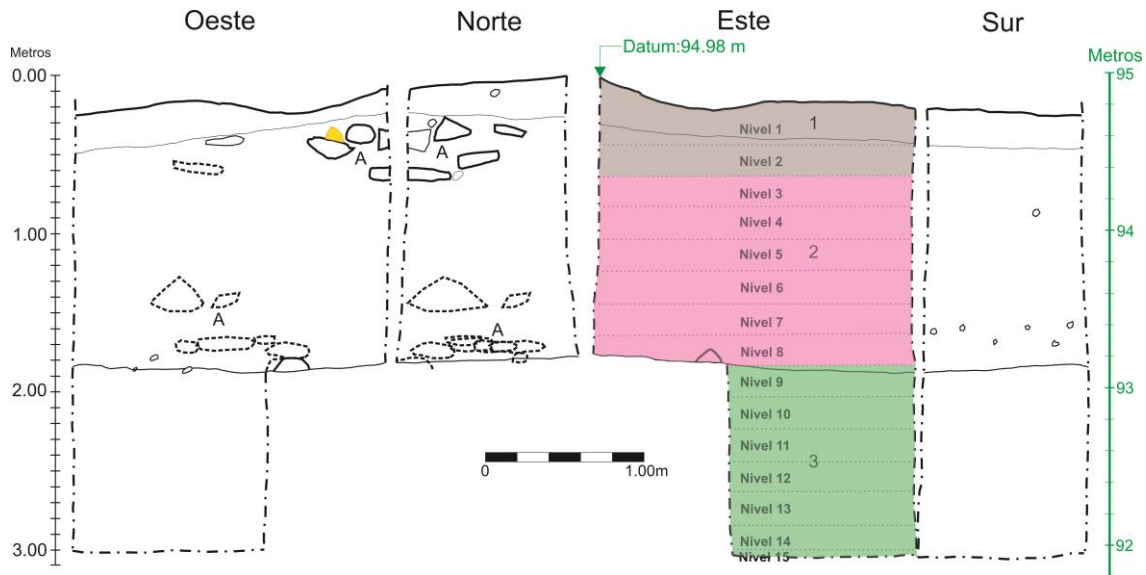
Los perfiles de la Unidad SAS-106 y la datación de los estratos identificados se presentan en la Figura 13.

Estos hallazgos refuerzan la hipótesis que la Estructura 11 se levantó durante el Clásico Temprano sobre rellenos de nivelación de la Plaza del Preclásico Medio. Se estima que los pisos del Preclásico Medio en el sector Este de la Plaza Central se quitaron durante las remodelaciones del Clásico Temprano hasta una altura datum de 92.2 m. Es probable que el material del Estrato 3 de SAS-106 sea parte de lo que quitó en el centro del sector Este de la plaza y que fuera depositado en el extremo Noreste de la plaza donde posteriormente se construyó la Estructura 11.

En futuras temporadas de campo será necesario continuar las excavaciones en esta Unidad y sus alrededores hasta alcanzar el nivel estéril y poder determinar si hubo alguna construcción del Preclásico Medio sobre la que se edificó la Estructura 11.



*Figura 12.* Unidad SAS-106. Se muestran los grupos de piedras hallados en la excavación.



### UNIDAD SAS-106

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación: Laura G. Marsh

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Humus suelto, marrón claro 10YR4/3, perturbación agrícola
2. Tierra arcillosa-arenosa compacta, marrón gris 10YR4/4, más oscuro que el estrato anterior
3. Tierra marrón negro bastante oscuro, 7.5YR4/4, suelta, con menos arcilla y piedras pequeñas que el estrato anterior
- A. Piedras

	Preclásico Medio
	Clásico Temprano
	Clásico Tardío

Figura 13. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-106.

### Unidad SAS-111

Datum: 95.63 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 3.20 m

Niveles excavados: 15

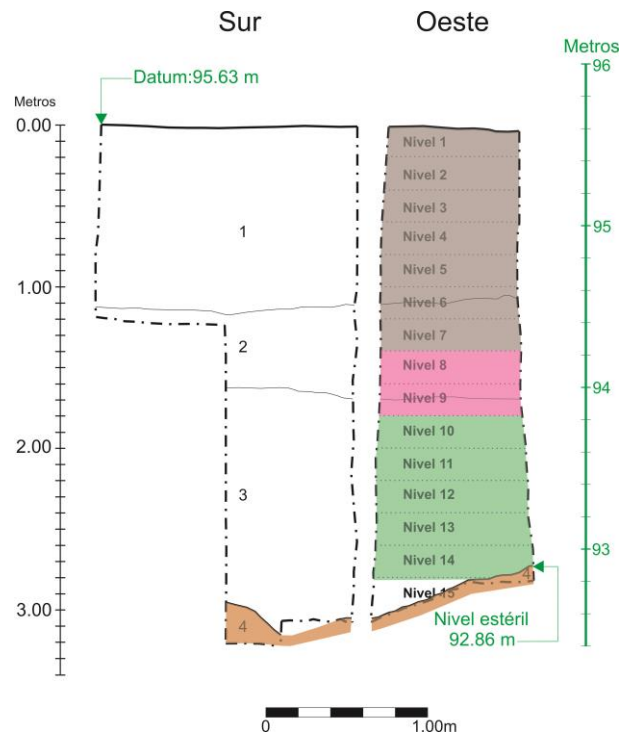
Responsable: Melvin Elisandro Garza

La Unidad SAS-111 se localiza al Este de la Estructura 11 y al Norte de la Estructura 7 en el área de la esquina Noreste de la Plaza Central. Su objetivo era buscar el límite noreste de la plaza y buscar algún rasgo que permitiera definir la arquitectura de ese sector.

Se identificaron 3 estratos bastante homogéneos que no presentaron huellas de pisos o aponados. El talpetate estéril se encontró a una altura datum de 92.86 m con inclinación hacia el Sur.

El Estrato 3 contiene una mezcla de barro con abundante arena fina y los materiales cerámicos hallados en su excavación corresponden a tipos del Preclásico Medio. Es probable que sea parte del relleno original del área al Este de la Plaza Central. En el Estrato 2 predomina el barro oscuro y pareciera ser parte de una nivelación posterior con cerámica del Clásico Temprano que alcanza una altura similar al estrato con cerámica del mismo período hallado en SAS-106 (unos 16 m al Oeste). En el Estrato 1 predominan los tipos cerámicos del Clásico Tardío.

Los perfiles de la Unidad SAS-111 y la datación de los estratos identificados se presentan en la Figura 14.



#### UNIDAD SAS-111

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Elisandro Garza Roldán

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Arcilla, color 5YR3/2.
2. Arcilla, color 7.5YR3/2.
3. Arena fina, color 7.5YR3/2.
4. Talpetate, 5YR3/4, nivel estéril.

	Preclásico Medio
	Clásico Temprano
	Clásico Tardío
	Talpetate estéril.

Figura 14. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-111.

## V. Excavaciones en la Estructura 11

Luis Muro y Carlos Alvarado Galindo

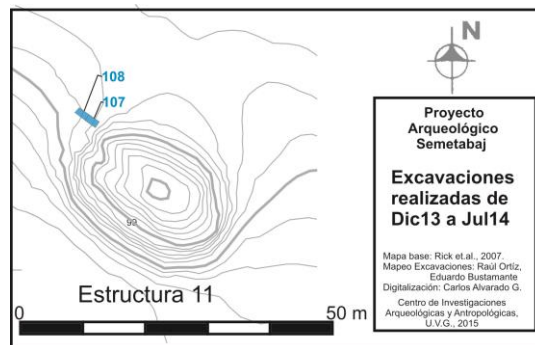


Figura 15. Excavaciones realizadas en la Estructura 11 durante la temporada de campo de Diciembre 2013 a Julio 2014.

### Unidades SAS-107 y SAS-108

Datum: 96.6 m

Dimensiones: 2 unidades de 2 x 1 m c/u.

Profundidad final: 1.80 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Luis Muro

Las Unidades SAS-107 y 108 se ubicaron adyacentes en el costado Oeste de la Estructura 11, con el objetivo de definir la base de dicha estructura y su relación con la plaza circundante.

Inicialmente se excavaron 3 niveles en la Unidad SAS-107, detectándose desde el comienzo en el sector Este del área excavada una superficie compacta de barro amarillento claro que se considera que forma parte de las terrazas de la Estructura 11 (Figuras 16 y 17). Debido a que el objetivo de esta operación era definir el límite entre la estructura y la plaza, se optó por suspender esta Unidad y continuar la excavación en SAS-108, adyacente al costado Oeste de SAS-107.

Los dos niveles más superficiales en SAS-108 se excavaron en un estrato de barro oscuro, que terminan en la superficie compacta de barro amarillento claro detectada en SAS-107. Los materiales cerámicos recuperados en este Estrato 1 (ver Figura 18) pertenecen a tipos cerámicos de la segunda

parte del Clásico Temprano. Persiste la duda si este estrato proviene de los derrumbes y deslaves de la Estructura 11 o se trata de materiales de relleno que conformaron la Plaza Este.

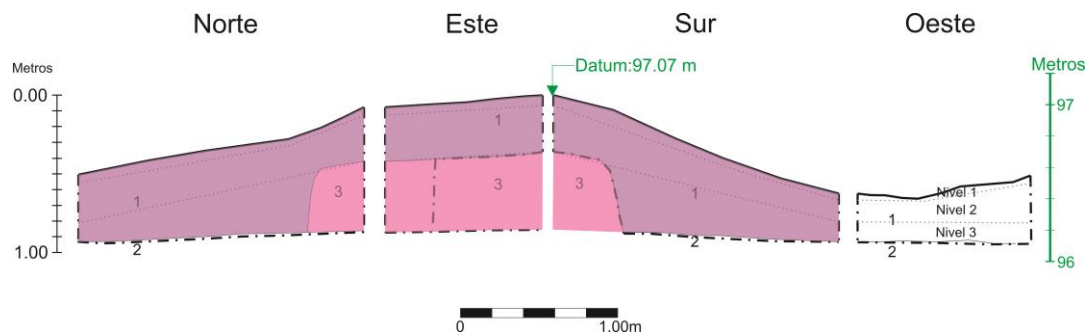
Los estratos reportados con los numerales 2 a 9 (Figura 18) resultaron complicados de definir, pues presentan bloques de barro comprimido café oscuro, a la manera de adobes, que no queda claro si forman parte de la Estructura 11 o si son parte del muro que delimita el sur de la Plaza Este (ver Figura 18). La cerámica recuperada en estos estratos pertenece a tipos de la primera parte del Clásico Temprano, se recuperó una muestra de carbón en el Nivel 8, a 1.30 m de profundidad.

Las acumulaciones de piedras que se encontraron en SAS-106, al Sur de la Estructura 11, parecieran indicar que la Estructura 11 estuvo recubierta de piedra en algún momento. En las próximas temporadas de campo se continuará la investigación de esta estructura, pero inicialmente se buscará definir los límites entre el edificio y la Plaza Este.

Los últimos dos estratos excavados, Estratos 10 y 11, a la altura datum de 95.2 m reportaron restos cerámicos característicos del Preclásico Medio.



*Figura 16.* Vista al Este de las Unidades SAS-107 y SAS-108.



**UNIDAD SAS-107**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación: Luis Muro

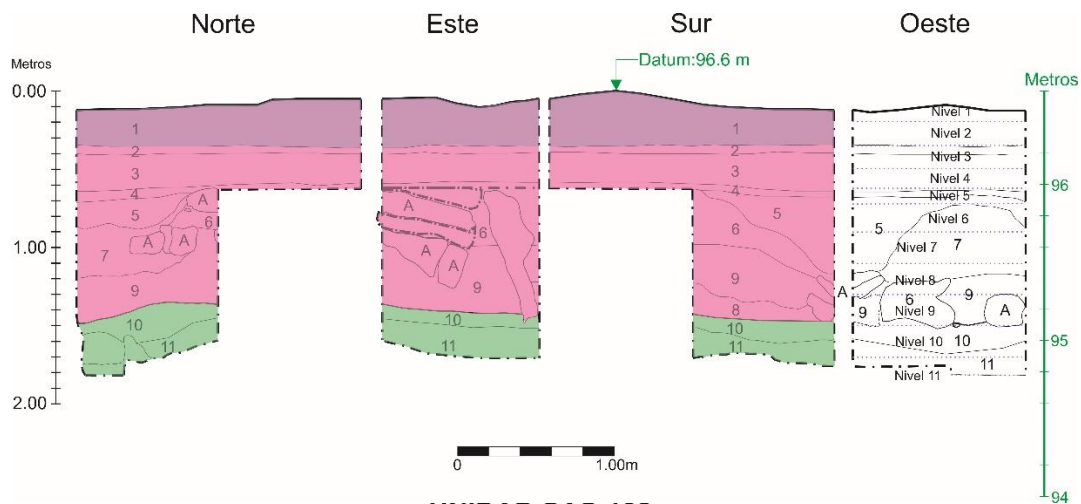
Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES:

1. Barro oscuro mezclado con humus.
2. Apisonado de barro compacto amarillento claro.
3. Capa de barro, endurecida y granulada.



*Figura 17.* Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-107.



**UNIDAD SAS-108**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013  
 Excavación: Luis Muro  
 Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

**DESCRIPCIONES:**

1. Barro oscuro mezclado con humus.
2. Apisonado de barro compacto amarillento claro.
3. Mezcla de tierra y barro café oscuro.
4. Superficie apisonada.
5. Capa de barro, endurecida y granulada.
6. Tierra compacta, color amarillento.
7. Tierra suave, café oscuro.
8. Tierra compacta, amarillo, mezclada con tierra compacta café oscuro.
9. Tierra suave café claro.
10. Tierra suave, café oscuro.
11. Tierra compacta, café oscuro.
- A. Adobe.



*Figura 18.* Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-108.

## VI. Excavaciones en la Estructura 7

Melvin Elisandro Garza y Carlos Alvarado Galindo

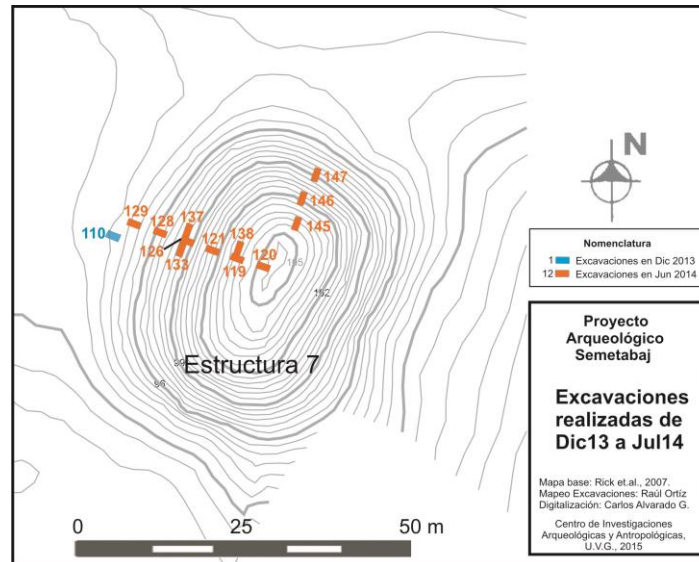


Figura 19. Excavaciones realizadas en la Estructura 7 durante la temporada de campo de Diciembre 2013 a Julio 2014.

Las 13 excavaciones que a continuación se describen han permitido comenzar a definir la arquitectura de la Estructura 7, en las próximas temporadas de campo se espera continuar la investigación de este edificio especialmente en los costados Este y Sur.

### Unidad SAS-110

Datum: 95.10 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.90 m

Niveles excavados: 20

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta Unidad se ubicó 5 m al sur de SAS-39 con el objetivo de localizar el rasgo arquitectónico identificado en SAS-39 y 57 en las excavaciones de la temporada Diciembre 2012.

A una altura datum de 93.90 m (ver Figura 20) se encontró el extremo Oeste de un rasgo arquitectónico con restos cerámicos de la primera parte del Clásico Temprano (Estrato 5) cubierto por un relleno de arcilla, humus y arena fina con restos cerámicos del Clásico Tardío (Estrato 3). Este rasgo probablemente se prolonga hacia el centro de la Estructura.

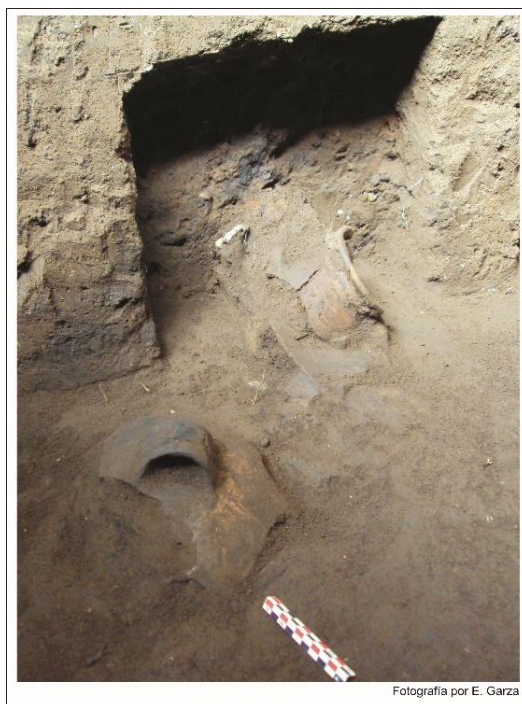
Sobre dicho rasgo hay una capa de arcilla café rojizo con evidencia de quema en la superficie, posiblemente sucedida durante el tiempo que la estructura estuvo expuesta a la intemperie (Estrato 4).

A una altura datum de  $\pm 93.50$  m se encontraron pedazos grandes de cerámica con algunos restos de carbón (ver figura 21) que sugieren la realización de una actividad ritual en los restos de la estructura del rasgo arquitectónico, o bien dicha construcción fue utilizada como un altar. El análisis de esta cerámica indica que corresponde a tipos cerámicos de la segunda mitad del Clásico Temprano.

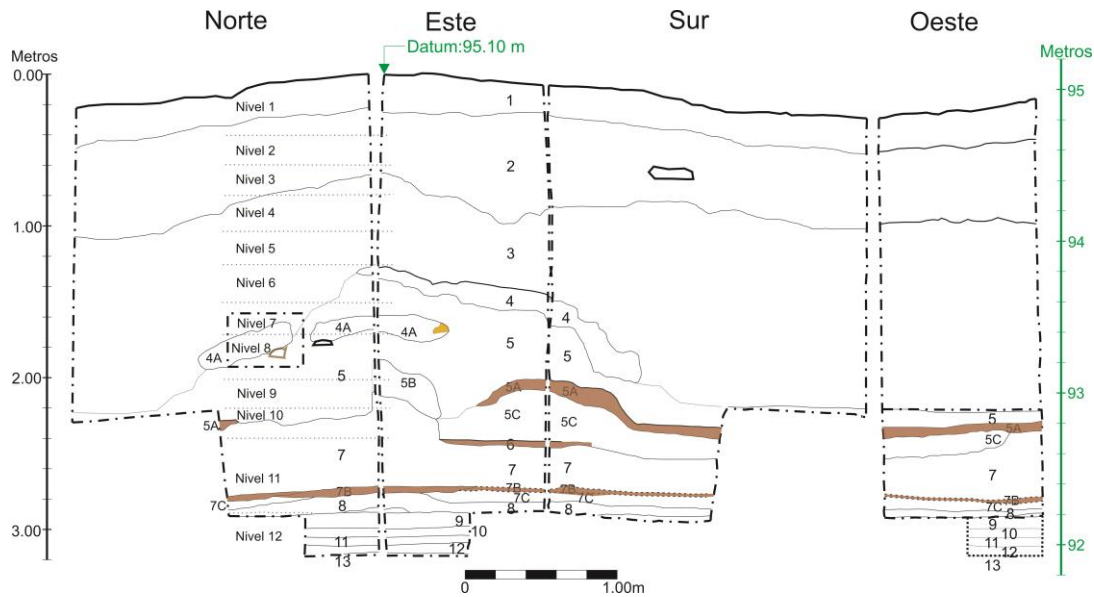
El Estrato 5A y el Estrato 6 corresponden a los restos de pisos o apisonados de posibles remodelaciones en la estructura. Bajo el Estrato 6 se encontró un relleno de arcilla café con arena fina y lascas blancas (Estrato 7) con cerámica de la primera parte del Clásico Temprano. Este relleno se encuentra sobre una serie de capas delgadas de arcilla y de arena que fueron selladas con una superficie (posiblemente un piso) de arcilla café claro (Estrato 7B), todos también con restos cerámicos de la primera parte del Clásico Temprano.

En síntesis, se puede interpretar que el rasgo arquitectónico hallado en esta excavación corresponde a una estructura erigida durante la primera mitad del Clásico Temprano (Figura 22), que puede ser una prolongación de la Estructura 7 o bien se trata de una plataforma ceremonial o altar levantado frente a la Estructura 7. La actividad ritual realizada en la segunda mitad del Clásico Temprano podría tratarse de una ceremonia realizada cuando la estructura es abandonada.

Los estratos más superficiales (Estratos 1 y 2) contienen básicamente cerámica de comienzos del Clásico Tardío, y no se encontraron restos cerámicos del Postclásico.



*Figura 20.* Restos cerámicos y carbón hallados en SAS-110-8 que indican la posible realización de alguna actividad ritual.



### UNIDAD SAS-110

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

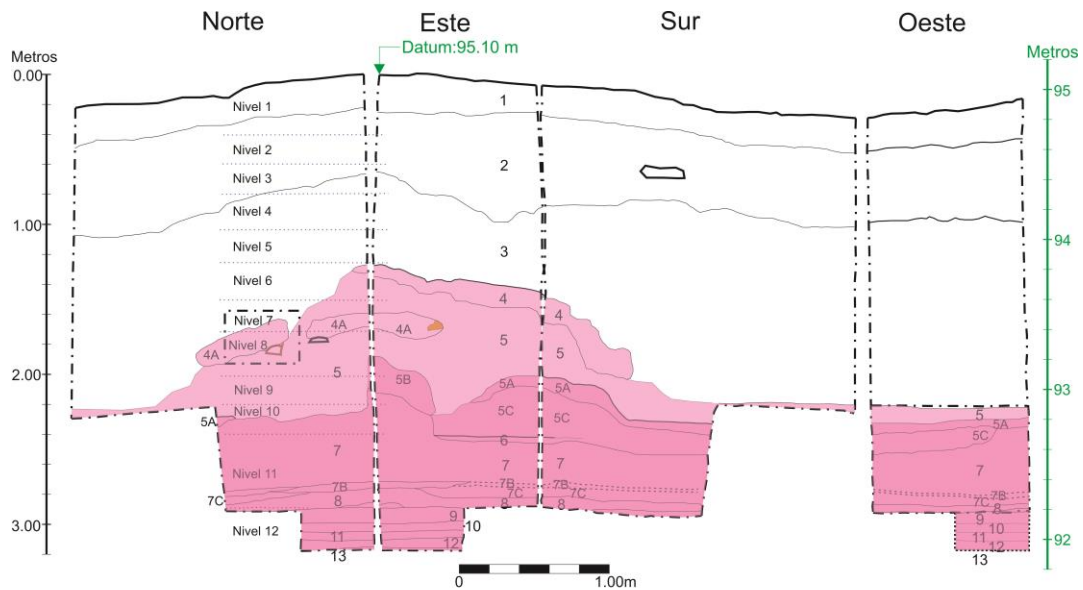
Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Humus removido reciente, 10YR4/3  | 6. Posible piso, 10YR3/4   |
| 2. Humus, arena fina 10YR4/4   | 7. Posible relleno de estructura, de arcilla, arena fina y lascas blancas, 10YR3/3 |
| 3. Mezcla de arcilla, humus y arena fina 7.5YR4/4                          | 7B. Posible piso de arcilla café claro   |
| 4. Capa de relleno café rojizo, con evidencia de quema en la superficie    | 7C. Relleno bajo piso 7B   |
| 4A. Capa de relleno café rojizo, con carbón abajo                          | 8. Superficie apisonada con arena fina y pómez, 10YR3/3                            |
| 5. Relleno de arcilla, 10YR3/4   | 9. Capa de arcilla, 10YR4/4  |
| 5A. Capa de relleno café claro, posible piso                               | 10. Capa de arena fina 10YR4/4   |
| 5B. Capa de relleno café un poco oscuro                                    | 11. Capa de arcilla 10YR3/3  |
| 5C. Relleno café oscuro sobre posible piso y estrato de arcilla con lascas | 12. Capa de arena fina con intrusiones de arcilla, 10YR3/4                         |
|  | 13. Capa de arena fina 7.5YR4/4  |

Pisos o apisonados identificados.

Figura 21. Perfiles de la Unidad SAS-110. Se muestran los pisos o apisonados identificados.



**UNIDAD SAS-110**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

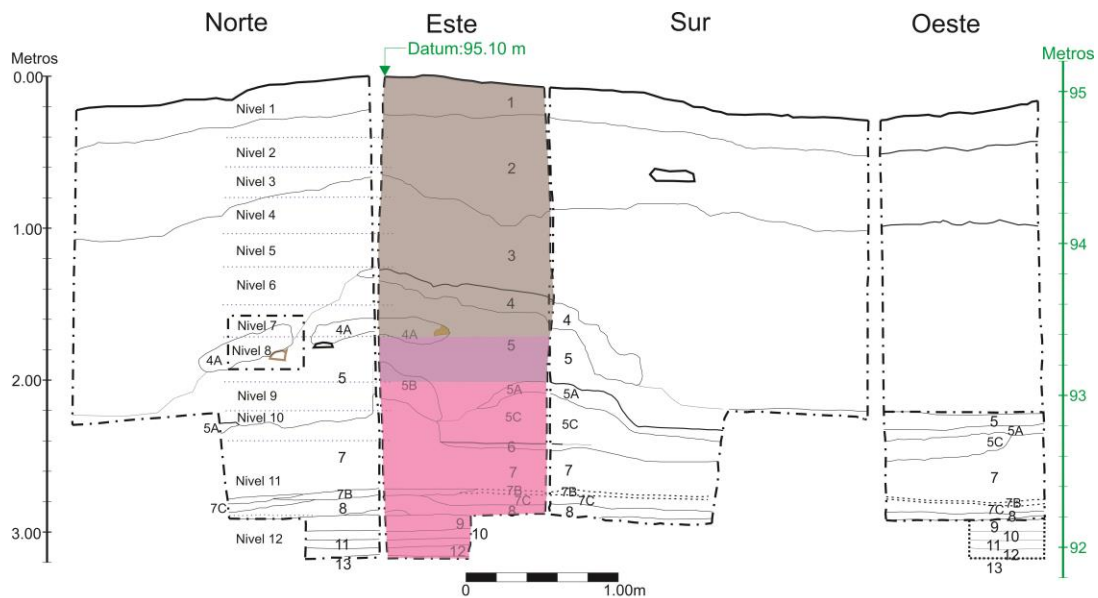
Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

- Rellenos constructivos de la primera parte del Clásico Temprano
- Rellenos constructivos de la segunda parte del Clásico Temprano

*Figura 22.* Unidad SAS-110. Se muestran los rellenos constructivos de la primera parte del Clásico Temprano.

Las dataciones de esta Unidad obtenidos por el análisis cerámico de los estratos excavados, se presentan en la Figura 23.



### UNIDAD SAS-110

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.



*Figura 23.* Dataciones de la Unidad SAS-110 según el análisis cerámico. Se muestra que los restos cerámicos del ritual pertenecen a la segunda parte del Clásico Temprano.

### Unidad SAS-119

Datum: 103.175 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.70 m

Niveles excavados: 4

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta Unidad se ubicó en el costado Oeste de la Estructura 7 justo antes de la cúspide de la misma, como parte de la trinchera Oeste que fuera trazada en el eje Oeste de dicha estructura y que sirvió de orientación para las unidades de excavación que se realizaron en ese sector durante la temporada de campo de Junio 2014. Su objetivo principal fue buscar la Escalinata Este de la Estructura 7 que se identificó en las excavaciones realizadas en la plaza durante la temporada de campo de

Diciembre 2012, además se buscaba detectar si hubo ocupaciones tardías en la cúspide de dicha estructura.



*Figura 24.* Escalones hallados a 0.70 m de profundidad en la Unidad SAS-119.

A 0.70 m de profundidad se encontró una superficie compacta de barro café claro (Estrato 11), que corresponde a la superficie de la escalinata central del lado Oeste de la Estructura 7 del Preclásico Medio (ver Figura 24). Se identificaron al menos tres posibles escalones de barro, bastante deteriorados posiblemente debido a la exposición a la intemperie en tiempos antiguos. La altura datum del escalón superior es 103.10 m.

Encima de la superficie de la escalinata se encontraron varias capas delgadas de arcilla y arena, capas con piedras pequeñas y rellenos de humus mezclado con arcilla y arena (Estratos 3 a 10) que se han interpretado como posibles remodelaciones hechas a la arquitectura del edificio conforme se fue deteriorando por el uso y la lluvia (ver Figura 25). En esta Unidad no se identificaron construcciones tardías superpuestas en la cúspide de la Estructura 7. La cerámica de esta Unidad pertenece al Clásico Temprano.

Como consecuencia de los hallazgos realizados en esta Unidad, se excavó la Unidad SAS-138 al costado norte de SAS-119, que se detalla más adelante en este informe.

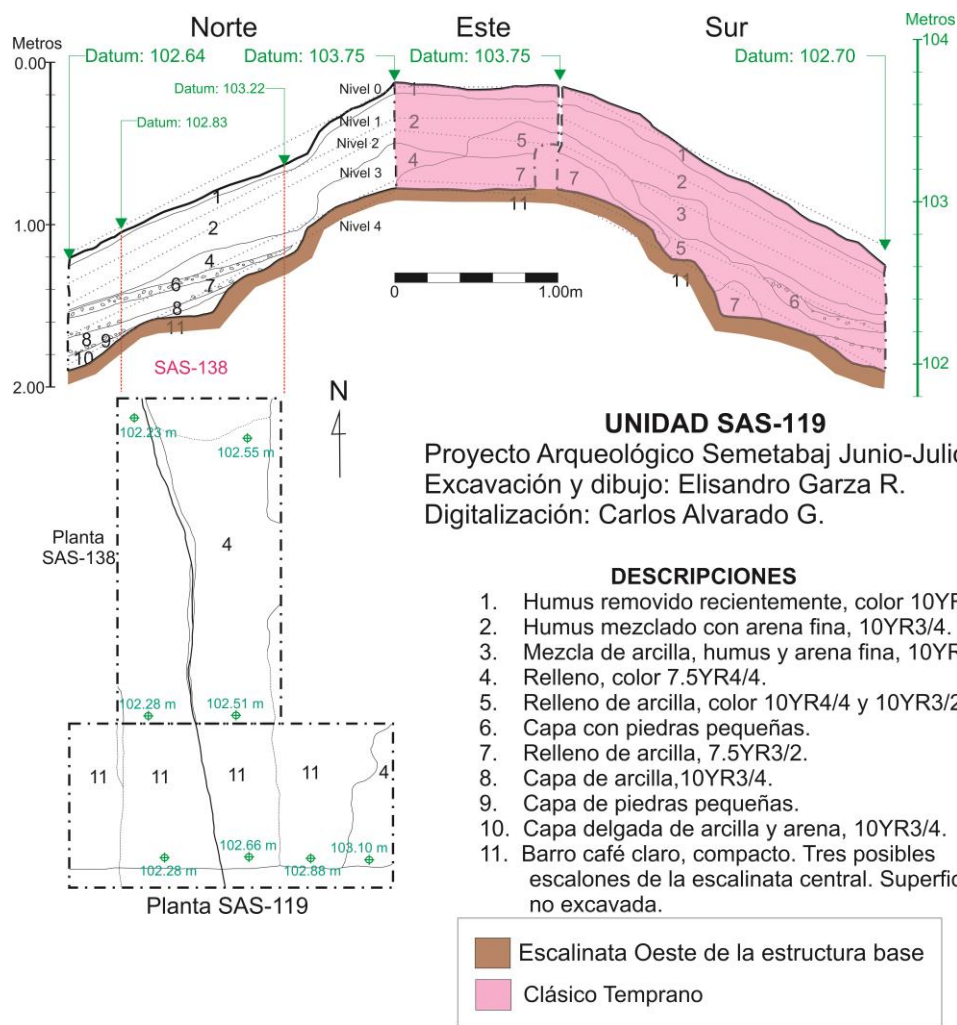


Figura 25. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-119 según el análisis cerámico.

**Unidad SAS-138**

Datum: 103.32 m  
 Dimensiones: 2 x 1 m  
 Profundidad final: 0.65 m  
 Niveles excavados: 3  
 Responsable: Melvin Elisandro Garza

Como consecuencia de los resultados obtenidos en la excavación de SAS-119, se estableció la Unidad SAS-138 adyacente al costado Norte de dicha unidad a fin de buscar más información de la Escalinata Oeste de la Estructura 7 y determinar si se extendía hacia el Norte.

Teniendo como guía los perfiles de SAS-119, se realizó una excavación controlada y cuidadosa para no dañar la superficie de los escalones. De esa manera pudo definirse claramente las capas de grava y arena fina que cubren la escalinata (Estratos 4, 6 y 7), que posiblemente forman parte del recubrimiento o repello que tuvieron originalmente los escalones y las evidencias de al menos una remodelación (ver Figura 27).

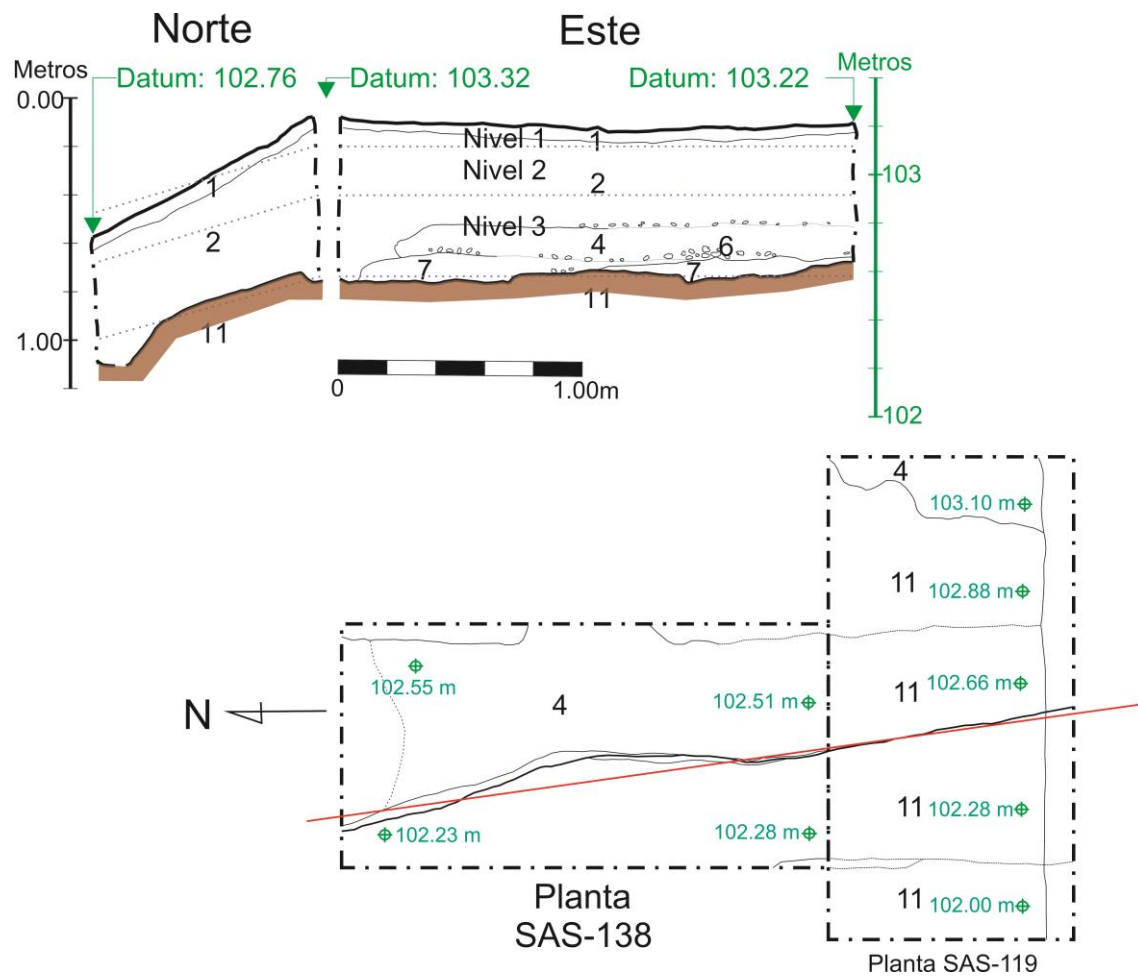
Los escalones continúan hacia el Norte de SAS-138, lo cual será explorado en futuras temporadas de campo. En la Figura 26 se presenta una vista en conjunto de las Unidades SAS-119 y SAS-138 donde pueden apreciarse los escalones hallados al Oeste de la cúspide de la Estructura 7.



*Figura 26.* Escalones hallados en las Unidades SAS-119 y SAS-138.

La excavación de SAS-119 y SAS-138 ha permitido hacer una primera estimación del ángulo de orientación de la Estructura 7 en relación al norte magnético. El segundo escalón de la escalinata Oeste presenta una orientación aproximada de  $9.3^\circ$  al Este, lo cual hace posible estimar que la fachada Oeste de la Estructura 7 y el eje Norte-Sur del edificio podrían haber estado orientados  $9.3^\circ$  al Este magnético. Este cálculo no puede ser concluyente de ninguna manera, pues es necesaria mucha más información equivalente obtenida en diversas partes del edificio para poder determinar la verdadera orientación de la estructura.

El análisis de la cerámica recuperada sobre los escalones pertenece a tipos cerámicos del Clásico Temprano. Es posible, entonces, que los escalones sean parte de la estructura del Preclásico Medio, lo cual será evaluado en las próximas temporadas de campo.



### UNIDAD SAS-138

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus removido recientemente, color 10YR2/2.
2. Humus con arena fina, 10YR3/4.
4. Relleno, 7.5YR4/4.
6. Capa de piedras pequeñas (grava).
7. Relleno, 7.5YR3/2. Posible resto del estuco que recubría los escalones.
11. Barro café claro, compacto 7.5YR4/4. Huella de escalón de la escalinata central (superficie no excavada).

Escalinata Oeste de la estructura.

Figura 27. Perfiles y planta de la Unidad SAS-138.

### Unidad SAS-120

Datum: 105.17 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.80 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Melvin Elisandro Garza

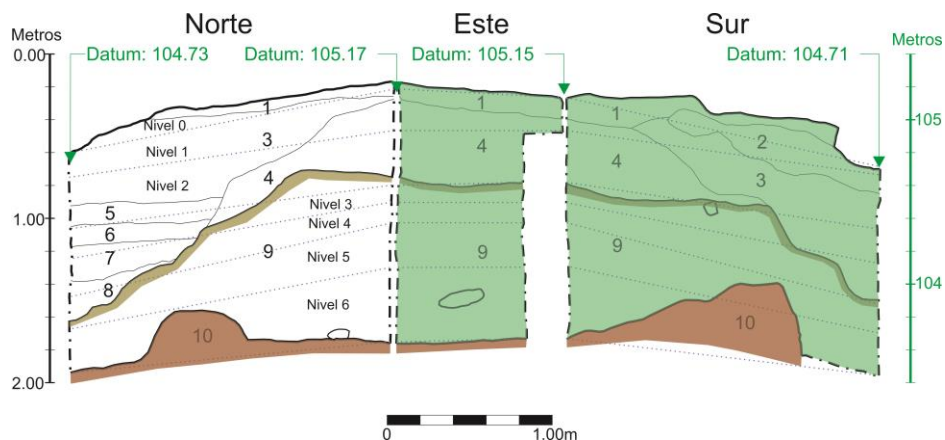
Esta Unidad se ubicó 2 m al Oeste de SAS-119, en la cúspide de la Estructura 12 siguiendo el eje de la Trincheras Oeste. Su objetivo era buscar la superficie de la Estructura 7 y el comienzo de la Escalinata Oeste.

A una altura datum de 103.65 m se encontró un estrato de barro café muy compacto (Estrato 10) que posiblemente se trata de la superficie de la Estructura 7 del Preclásico Medio según el análisis cerámico (Figuras 28 y 29). Encima de dicho rasgo arquitectónico están los restos de una plataforma de barro café oscuro con tres escalones (Estrato 9) que posiblemente se trata de una remodelación posterior realizada durante el Preclásico Medio que aparentemente abarcó la cúspide de la Estructura 7 (ver Figura 29).

Los estratos que cubren los rasgos arquitectónicos antes mencionados, son capas y aglomeraciones de sedimentos y concentraciones de tierra mezclada con barro, posiblemente resultado de perturbaciones agrícolas recientes. Toda la cerámica recuperada en esta excavación pertenece a tipos cerámicos del Preclásico Medio.



*Figura 28.* Unidad SAS-120.  
Superficie de la Estructura 7.



### UNIDAD SAS-120

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus, color 10YR2/2.
2. Relleno compacto, 7.5YR3/2.
3. Relleno suelto, 7.5YR3/2.
4. Barro arenoso café claro, 7.5YR4/4, suelto.
5. Capa de barro café, 7.5YR3/2.
6. Capa de barro café, 7.5YR3/2.
7. Capa de barro café, 7.5YR3/2.
8. Capa de barro café, 7.5YR3/2.
9. Barro café oscuro, 10YR3/4, compacto. Posible plataforma superior de la estructura
10. Barro café, 7.5YR4/4, muy compacto. Posible superficie de la estructura

■ Superficie de la estructura base.

■ Plataforma superior. Posible remodelación.

■ Preclásico Medio

Figura 29. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-120.

### Unidad SAS-121

Datum: 101.56 m

Dimensiones: 2 x 1 m

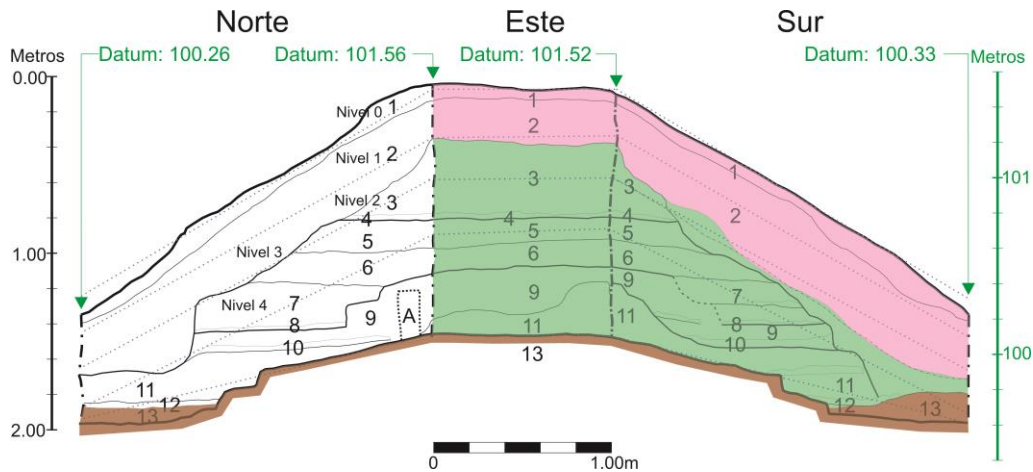
Profundidad final: 1.40 m

Niveles excavados: 4

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta unidad se ubicó 2 m al Oeste de la Unidad SAS-119 con la finalidad de localizar la superficie de la estructura base, definir la orientación del edificio y las remodelaciones que pudo haber tenido la construcción original.

A la altura datum de 100.1 m se encontró la estructura base del Preclásico Medio (Estrato 13) identificada en las unidades de excavación anteriores con los restos de dos escalones pequeños (ver Figura 30), sin embargo durante la excavación se pudieron identificar al menos 3 remodelaciones mayores (ver Figura 31) que se realizaron por capas de diverso grosor y consistencia también durante el Preclásico Medio.



### UNIDAD SAS-121

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus, 10YR2/2.
2. Arcilla suelta, arenosa, 7.5YR3/2 y 10YR3/2.
3. Arcilla café claro, 10YR4/4.
4. Capa arenosa con piedras pequeñas.
5. Arcilla compacta, 10YR3/4.
6. Arcilla 10YR3/4.
7. Arcilla 10YR3/4.
8. Capa arenosa con piedras pequeñas.
9. Arcilla 7.5YR3/2.
10. Capa arenosa con piedras pequeñas.
11. Arcilla 10YR4/4.
12. Capa arenosa con piedras pequeñas.
13. Arcilla café claro, 10YR4/4.
- A. Huella de poste.

Superficie de la estructura base.

	Preclásico Medio
	Clásico Temprano

Figura 30. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-121.

En la Remodelación 1, identificada como Estratos 11 y 12 en los perfiles de la Figura 30, aparentemente se utilizó una capa de grava (arena y piedras pequeñas) para nivelar la superficie, encima de la cual se aplicó un relleno de arcilla café claro compacto.

Las remodelaciones 2 (Estratos 5 a 10) y 3 (Estratos 3 y 4) utilizan el mismo sistema constructivo. En el relleno de una de las capas de la remodelación 2 (Estrato 9) se identificó una anomalía vertical que probablemente se trata de una huella de poste de unos 15 cm de grosor, identificada con la letra A en los perfiles de la Figura 30. Se encontró rellena de una mezcla de los materiales de las capas de remodelación superiores, por lo que se estima que dicho poste fue colocado cuando la superficie se encontraba al nivel del Estrato 5.

No fue posible identificar si estas remodelaciones tuvieron escalones, pues las perturbaciones agrícolas y las raíces de los árboles que crecieron en el montículo alteraron la superficie de la estructura.

Los estratos 1 y 2 reportaron tipos cerámicos del Clásico Temprano, lo cual indica que posiblemente la Estructura 7 del Preclásico Medio fue remodelada en sus costados y se agrandó su tamaño durante el Clásico Temprano. Esto es evidente en las Unidades SAS-126 y SAS-128 que se explican más adelante.

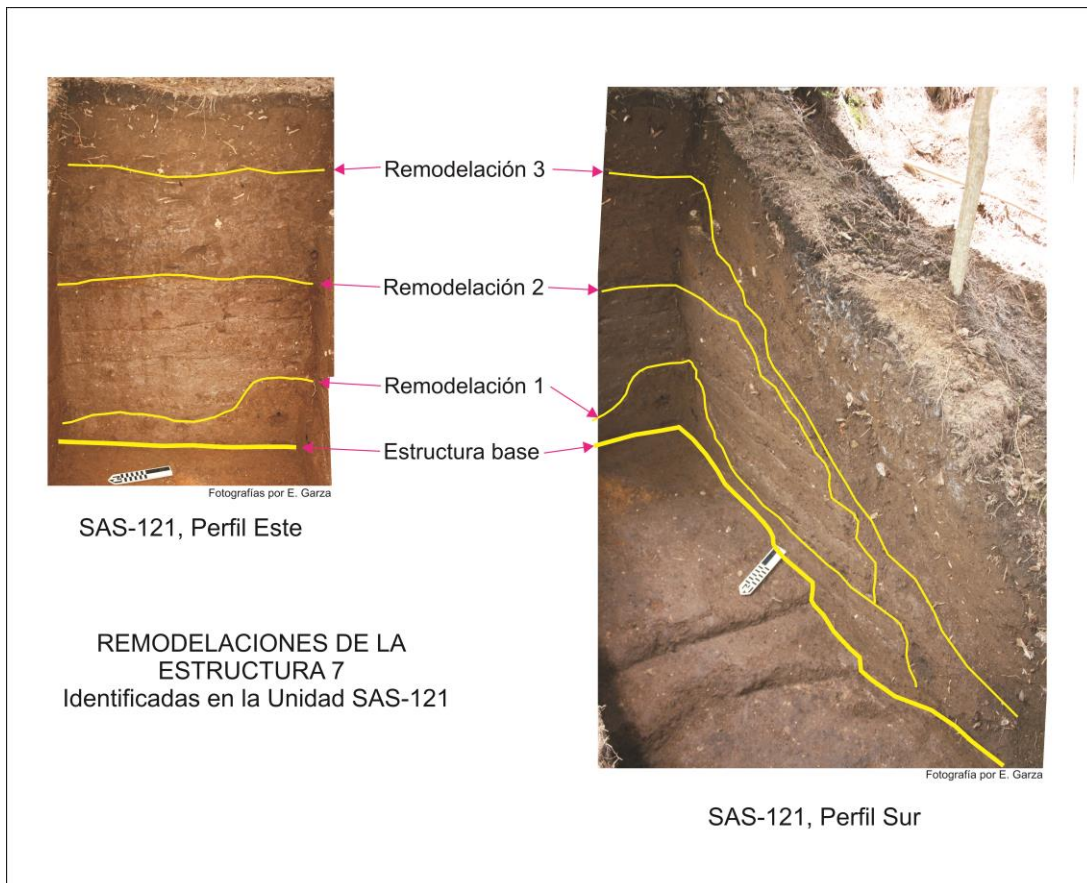


Figura 31. Detalle de las remodelaciones en la Estructura 7 que se identificaron en la Unidad SAS-121.

## Unidad SAS-126

Datum: 98.88 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.40 m

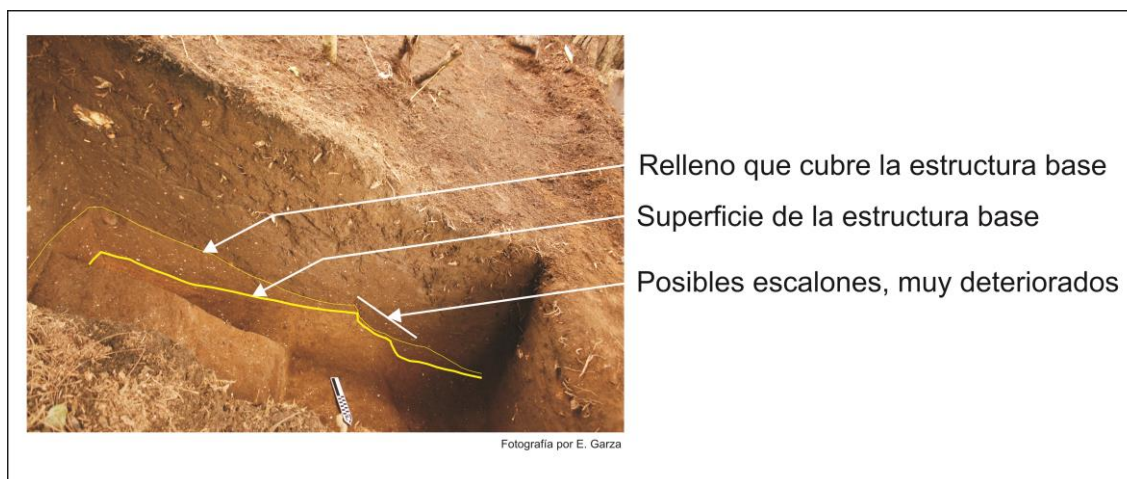
Niveles excavados: 5

Responsable: Melvin Elisandro Garza

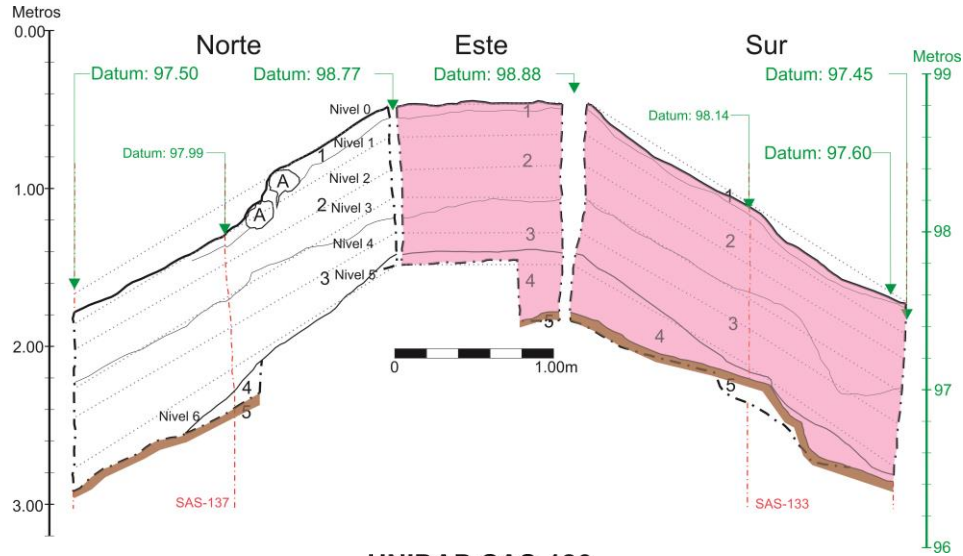
Esta unidad se excavó 2 m al Oeste de SAS-121 con el objetivo de localizar la superficie de la estructura base que se halló en las excavaciones anteriores. Se encontró dicha superficie base a 1.40 m de profundidad medidos en el perfil Este y se le identificó como Estrato 5. Presenta un alto nivel de deterioro y aparentemente fue cubierto con un barro café ligeramente más oscuro que el original (Estrato 4).

No se identificaron escalones en estos dos estratos, aunque en el perfil Sur hay evidencia de una inclinación pronunciada que posiblemente tuvo uno o dos escalones que se deterioraron con el uso y la erosión (ver Figura 32).

El Estrato 3 pareciera ser un relleno de arcilla café claro mezclada con cascajo de pómez, de consistencia variable pues en algunos sectores se encontró mucho más compactado que en la mayor parte del mismo. No se halló la superficie de esta posible remodelación y se considera que desapareció con la actividad agrícola, la erosión y las raíces que son evidentes en los dos estratos más superficiales (ver Figura 33). Los estratos excavados que se encuentran encima de la estructura base (Estrato 5) contienen cerámica perteneciente a tipos del Clásico Temprano, según el análisis cerámico.



*Figura 32.* Imagen del Perfil Sur de SAS-126. Se indica la superficie de la estructura base y dos posibles escalones que presentan un alto nivel de deterioro.



### UNIDAD SAS-126

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus 10YR2/2.
2. Relleno café claro, 10YR3/4, bastante suelto, y con muchas raíces.
3. Tierra café claro, 10YR3/2, con muchas lascas pequeñas de cascajo blanco, bastante compacto en algunos rellenos.
4. Tierra café lechosa, 7.5YR3/2, bastante compacta. Cubre la estructura.
5. Superficie de la estructura. Tierra naranja oscuro, 10YR4/4, bien compacto, con lascas de cascajo blanco.

A. Raíces.

Superficie de la estructura base.

Clásico Temprano

Figura 33. Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-126.

### Unidad SAS-133

Datum: 98.14 m

Dimensiones: 2 x 1 m

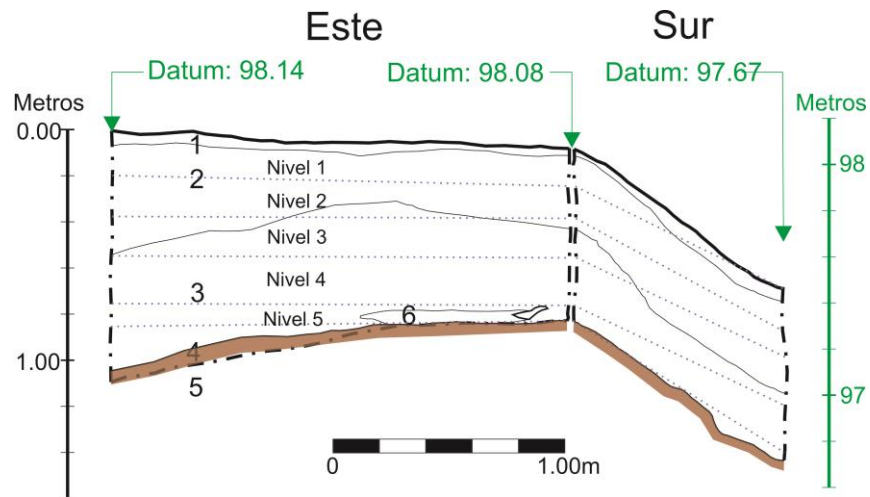
Profundidad final: 1.10 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta unidad se estableció adyacente al costado Sur de SAS-126 con el fin de localizar la superficie base de la Estructura 7 y determinar si se encontraba en mejor estado de conservación.

Básicamente se encontraron los mismos estratos expuestos en la Unidad SAS-126 (ver Figura 34) y la superficie base de la Estructura 7 presenta el mismo nivel de deterioro.



#### UNIDAD SAS-133

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus 10YR2/2.
  2. Relleno café claro, 10YR3/4, bastante suelto, y con muchas raíces.
  3. Tierra café claro, 10YR3/2, con muchas lascas pequeñas de cascajo blanco, bastante compacto en algunas partes.
  4. Tierra café lechosa, 7.5YR3/2, bastante compacta. Cubre la estructura.
  5. Superficie de la estructura.
  6. Tierra negra.
- Superficie de la estructura base.

Figura 34. Perfiles de la Unidad SAS-133.

#### Unidad SAS-137

Datum: 97.99 m

Dimensiones: 2 x 1 m

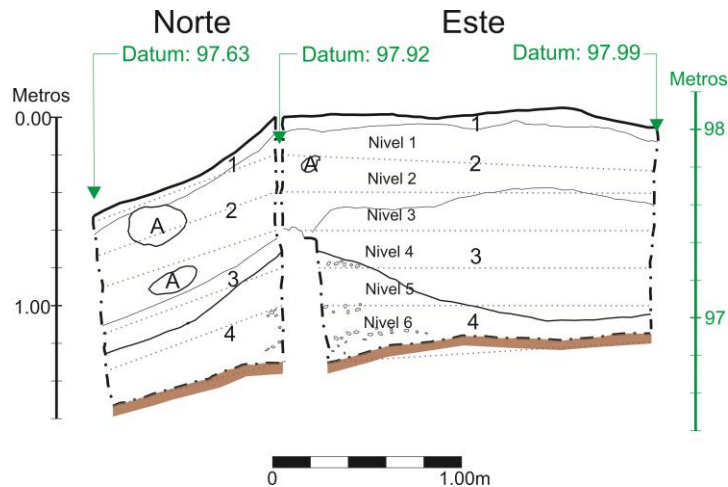
Profundidad final: 1.20 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta unidad se ubicó adyacente al costado Norte de la Unidad SAS-126 con el objetivo de localizar la superficie base de la Estructura 7. Se encontraron los mismos estratos que en SAS-126 y SAS-133, con la diferencia que el Estrato 4 se eleva hacia el límite Noreste de la excavación (ver Figura 35).

Se considera la posibilidad de que la Estructura 7 tenga en esta sección alguna extensión en la plataforma de la fachada Oeste, que divida la escalinata central en dos secciones paralelas. Esta posibilidad deberá ser investigada más detalladamente con excavaciones extensivas en las próximas temporadas de campo. Por esta razón se decidió suspender la excavación de la Unidad SAS-137.



### UNIDAD SAS-137

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus 10YR2/2.
  2. Relleno café claro, 10YR3/4, bastante suelto, y con muchas raíces.
  3. Tierra café claro, 10YR3/2, con muchas lascas pequeñas de cascajo blanco, bastante compacto en algunas partes.
  4. Tierra café lechosa, 7.5YR3/2, bastante compacta. Cubre la estructura.
  - A. Raíces.
- Superficie de la estructura base.

Figura 35. Perfiles de la Unidad SAS-137.

### Unidad SAS-128

Datum: 96.50 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 4.45 m

Niveles excavados: 16

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta excavación se realizó 2 m al Oeste de SAS-126, siguiendo el eje de las demás unidades que se exploraron en el costado Oeste de la Estructura 7. Dado que su posición es cercana al límite entre la Estructura 7 y la Plaza Central, se buscó como objetivo explorar el interior de la estructura base para

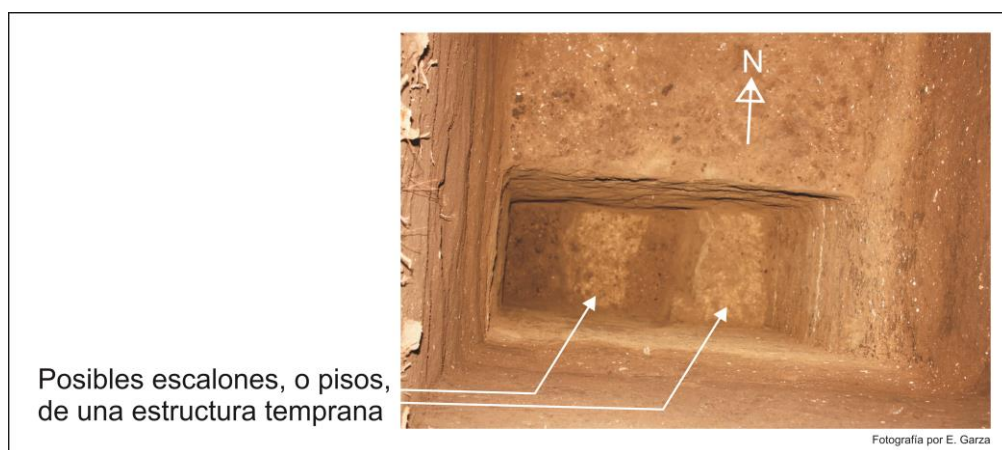
determinar la existencia de rasgos arquitectónicos más tempranos y definir mejor la cronología de la estructura.

Se excavaron 16 niveles arbitrarios hasta alcanzar una profundidad de 4.45 m (ver Figura 37). A 1.25 m de profundidad se encontró la superficie de una estructura base (Estrato 10), cubierta por una capa de barro café claro (Estrato 4) similar a lo hallado en las demás excavaciones realizadas en el costado Oeste de la Estructura 7. La estructura base se encontró bastante deteriorada pudiéndose identificar 2 o 3 escalones pequeños. Es posible que el Estrato 4 sea parte de una remodelación posterior afectada por la presencia de raíces de los árboles circundantes.

Sobre los posibles escalones que se detectaron en el extremo Oeste de la excavación se encontraron capas de rellenos de barro café de consistencia suave.

Se excavaron 2.5 m dentro de la estructura (Estrato 10) hasta llegar a una profundidad de 4.50 m desde la superficie. Este estrato está formado por un barro café muy compacto y uniforme que no evidenció cambios sustanciales en su composición, por lo que se considera que esta parte de la estructura fue levantada durante una sola etapa constructiva.

A 3.80 m de profundidad se encontraron dos posibles escalones de barro café amarillento muy compacto, (ver Figura 36) que forman parte de la construcción más temprana del Preclásico Medio.



*Figura 36.* SAS-128, superficie de dos posibles escalones, de una etapa constructiva anterior.

En la Figura 38 se presentan en forma resumida las dataciones obtenidas en el análisis de los restos cerámicos recuperados en SAS-128. Se comprobó que la construcción identificada como Estrato 10 pertenece al Clásico Temprano, lo cual significa que la Estructura 7 tuvo una amplia remodelación, al menos en su fachada Oeste, durante dicho período. Pareciera que con esta remodelación se ensanchó la construcción más antigua, del Preclásico Medio, en cuya superficie se identificaron los escalones que pueden observarse en la Figura 36.



### UNIDAD SAS-128

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

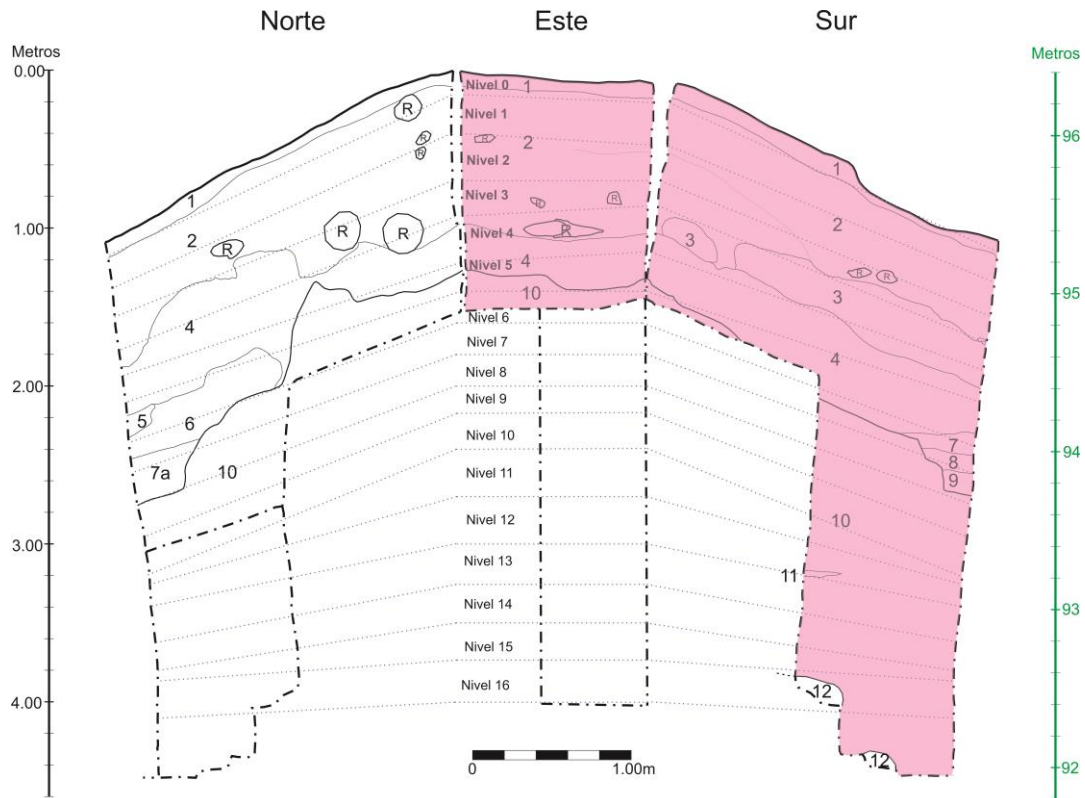
Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus, 10YR2/2.
  2. Barro café claro, 10YR3/4, bastante suelto, y con muchas raíces.
  3. Tierra café oscuro, 7.5YR3/2.
  4. Barro café claro, 10YR3/4, bastante compacto. Cubre la estructura.
  5. Relleno, color 7.5YR3/2, suave.
  6. Relleno, color 7.5YR4/4, suave.
  - 7a. Tierra negra, 10YR2/2.
  7. Relleno, color 7.5YR3/2, suave. Cubre posibles escalones.
  8. Relleno, color 7.5YR4/4, suave. Cubre posibles escalones.
  9. Relleno, color 10YR3/2, suave. Cubre posibles escalones.
  10. Barro café, 10YR4/4, muy compacto. Cuerpo de la estructura.
  11. Capa de tierra rojiza, 2.5Y7/4.
  12. Barro café amarillento, 10YR5/6, compacto. Posibles escalones.
- R Raíz.
- Estructura base.

Figura 37. Perfiles de la Unidad SAS-128.



**UNIDAD SAS-128**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

Clásico Temprano

*Figura 38.* Dataciones de la Unidad SAS-128 según el análisis cerámico.

**Unidad SAS-129**

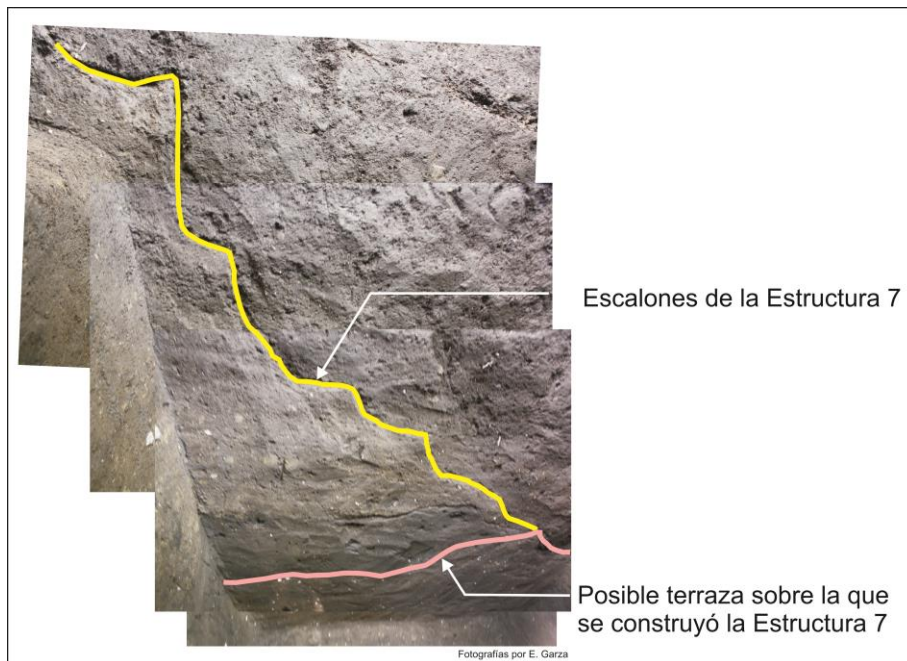
Datum: 94.88 m  
 Dimensiones: 2 x 1 m  
 Profundidad final: 3.00 m  
 Niveles excavados: 11  
 Responsable: Melvin Elisandro Garza

El objetivo principal de esta excavación fue encontrar el basamento de la plataforma de acceso a la Estructura 7. Se estableció en el supuesto límite entre la Plaza Central y la Estructura 7 según las

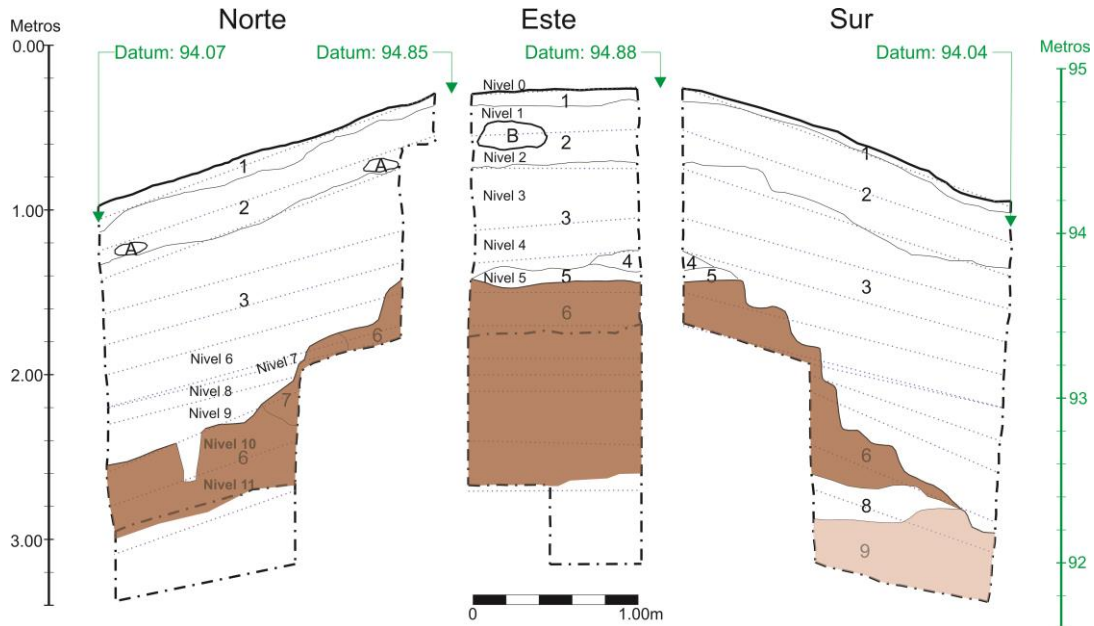
interpretaciones realizadas como resultado de las excavaciones realizadas en Diciembre 2012 (Alvarado y Bustamante, 2013).

A 1.10 m de profundidad se encontró la superficie de la estructura base (Estrato 6) de barro café claro rígido ya identificada en las demás excavaciones realizadas en el costado Oeste de la Estructura 7 (ver Figura 40). En el perfil Este se encontró cubierta por una capa de tierra negra (Estrato 5) y una posible remodelación de barro café (Estrato 4). En la estructura base se identificaron huellas de unos cinco escalones bastante deteriorados (Figuras 39 y 40).

Bajo el Estrato 6 se encontró un barro café rojizo con pómez, semi-rígido (Estrato 9) que posiblemente forma parte de la terraza sobre la que se construyó la Estructura 7.



*Figura 39.* Perfil Sur de SAS-129. Se señalan los escalones de la Estructura 7 y la posible terraza de la plataforma basal sobre la que se construyó dicha estructura.



**UNIDAD SAS-129**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

**DESCRIPCIONES**

1. Humus, 10YR2/2.
  2. Humus con barro, 10YR3/2, bastante suelto, raíces.
  3. Relleno de barro café oscuro, 10YR3/4, cubre estructura.
  4. Barro café rígido, 10YR4/4, posible remodelación.
  5. Relleno de tierra negra, 7.5YR3/2.
  6. Barro café claro, 10YR4/4, rígido, con pómez. Estructura con huellas de escalones muy deteriorados.
  7. Capa de tierra negra.
  8. Relleno de tierra negra, 10YR3/2, suave.
  9. Barro café rojizo, 5YR4/4, semi rígido con poco pómez. Posible basamento de la estructura identificada en 6.
- A. Raíces.  
 B. Piedra.
- Estructura con posibles escalones.  
 Basamento.

Figura 40. Perfiles de la Unidad SAS-129.

## Unidad SAS-145

Datum: 104.89 m

Dimensiones: 2 x 1 m

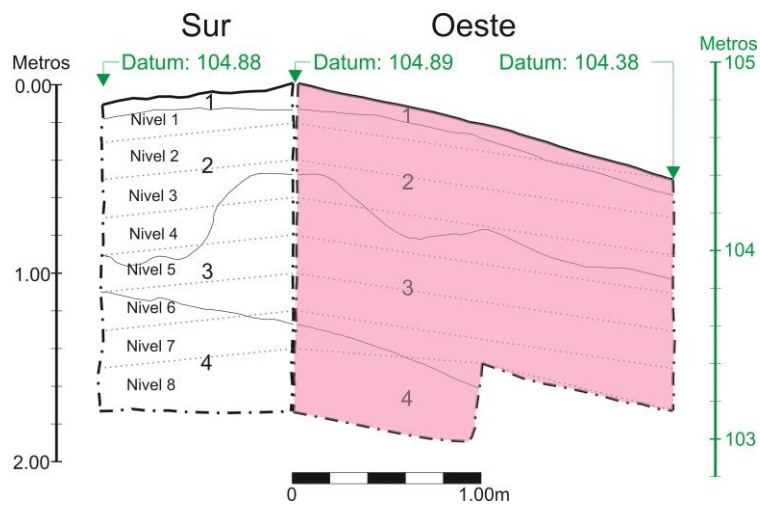
Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 8

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta Unidad se ubicó en el costado Norte de la Estructura 7 en el borde de la cúspide de la misma, como punto inicial para la orientación de la trinchera Norte que se trazó en dicha estructura y que fuera la guía para las tres unidades excavadas en ese sector. Su objetivo fue buscar los rasgos arquitectónicos hallados en SAS-120 a 6.5 m en el costado Oeste.

El Estrato 4 (ver Figura 41) a 1 m de profundidad consiste en un barro café con cascajo de pómez que probablemente forma parte de la estructura base identificada en SAS-120.



### UNIDAD SAS-145

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus, 10YR2/2.
2. Barro café, 7.5YR3/2, suelto.
3. Barro café oscuro, 10YR3/4, compacto.
4. Barro café, 7.5YR3/2, con cascajo.

Clásico Temprano

Figura 41. Perfiles y datación de la Unidad SAS-145.

En la Figura 42 se muestra el rasgo arquitectónico que se ha identificado como posibles restos de la Estructura 7 en el costado Norte.

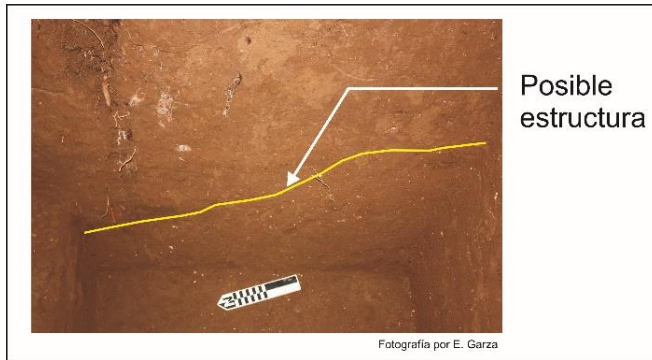


Figura 42. Restos de la Estructura 7 hallados en SAS-145.

### Unidad SAS-146

Datum: 103.25 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.20 m

Niveles excavados: 6

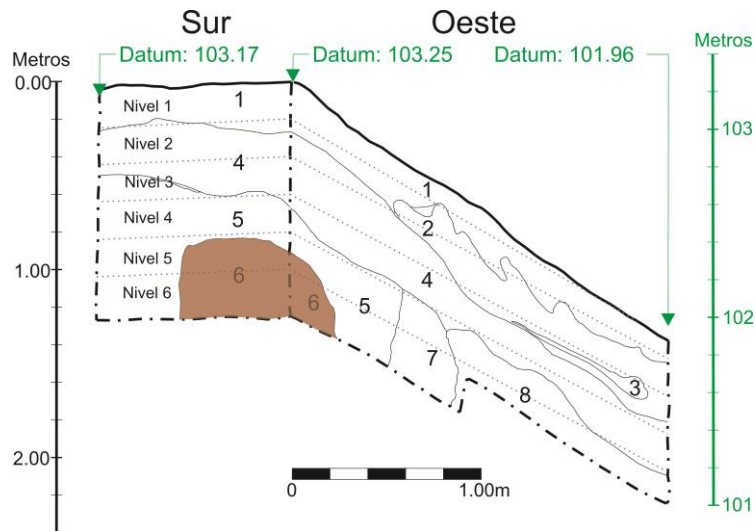
Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta unidad se excavó 2 m al Norte de SAS-145. A una altura datum de 102.60 m se localizaron los Estratos 5, 7 y 8 que posiblemente son remodelaciones de la Estructura 7 (ver Figura 44). La superficie de estos estratos pareciera tener la forma de 4 o 5 posibles escalones bastante deteriorados (Figura 43). Bajo estos estratos se encontraron los restos del núcleo original de la Estructura 7 (Estrato 6) de un barro compacto café claro, similar a lo hallado en las excavaciones realizadas en el costado Oeste de esta estructura (ver figuras 34 y 44).



Figura 43. Posibles escalones en el costado Norte de la Estructura 7, hallados en SAS-146.

La estratigrafía en esta excavación presenta una menor complejidad que la hallada en las excavaciones realizadas en el costado Oeste de la Estructura 7 (ver Figura 44).



#### UNIDAD SAS-146

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Barro café, 7.5YR3/2, suave.
  2. Barro café claro, 7.5YR4/4.
  3. Capa de barro café rojizo, 5YR3/2.
  4. Relleno de barro café rojizo oscuro, 5YR3/3, compacto.
  5. Relleno de barro café, 7.5YR3/2, compacto, con cascajo.
  6. Barro café claro, 10YR4/4. Posibles restos de estructura.
  7. Barro café rojizo, 5YR3/2.
  8. Relleno de barro café, 7.5YR3/2, compacto.
- Posible estructura.

Figura 44. Perfiles de la Unidad SAS-146.

#### Unidad SAS-147

Datum: 100.49 m

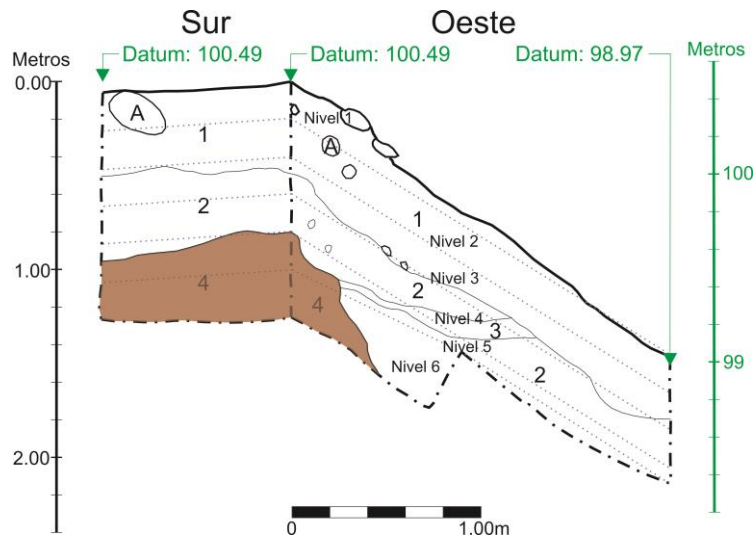
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Melvin Elisandro Garza

Esta excavación se ubicó 2 m al Norte de SAS-146. Se encontraron los restos de la estructura base a 0.80 m de profundidad que presenta una leve evidencia de posibles escalones (ver Figuras 45 y 46). El relleno que se ha identificado como remodelación, Estrato 2 en esta Unidad, no presenta evidencia de escalones probablemente debido a su cercanía a la superficie actual y a la presencia de raíces de los árboles que rodean el área.



### UNIDAD SAS-147

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación y dibujo: Elisandro Garza R.  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Barro café, 7.5YR3/4, suelto.
  2. Barro café oscuro, 7.5YR3/2, compacto.
  3. Capa café claro, 10YR5/3.
  4. Barro café, 10YR4/3, compacto. Posible estructura.
  - A. Raíces.
- Posible estructura.

Figura 45. Perfiles de la Unidad SAS-147.

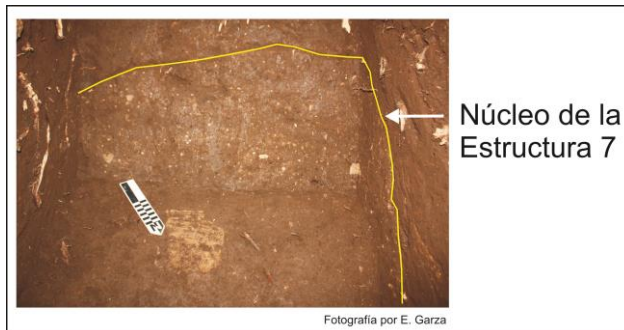


Figura 46. Restos de la Estructura 7, encontrados en SAS-147.

## VII. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Estructura 7

Carlos Alvarado Galindo

Las 13 excavaciones realizadas hasta el momento en la Estructura 7 (10 en el costado Oeste y 3 en el costado Norte) han permitido plantear algunas ideas sobre los cuerpos y terrazas que integraron la arquitectura de esta estructura. En general las excavaciones realizadas han detectado que el estado de conservación del edificio presenta un fuerte deterioro causado principalmente por las raíces de los grandes pinos que han crecido sobre el mismo, lo que hace necesario realizar mayor cantidad de excavaciones en los cuatro costados de la pirámide para obtener información que permita elaborar planos más precisos sobre la arquitectura original del edificio.

En todas las excavaciones se llegó a un estrato de barro café, compacto, en algunos casos mezclado con cascajo de pómez, que se le ha denominado como *estructura base*. En las dos excavaciones que se profundizaron dentro de este estrato (SAS-128 y SAS-129) se pudo comprobar que mantiene sus características principales hasta alcanzar alturas de 1 y 2 metros y los materiales cerámicos recuperados contiene tipos pertenecientes al período Clásico Temprano. Sobre este estrato base hay una amplia variedad de pequeñas capas de rellenos y apisonados que denotan las diversas remodelaciones que tuvo el estrato base durante todo el Clásico Temprano y quizás hasta comienzos del Clásico Tardío, el momento del abandono final del sitio Semetabaj

Abajo del estrato base se encontraron evidencias de la existencia de la subestructura del Preclásico Medio (SAS-120, 119 y 138), la escalinata de una subestructura del Preclásico Medio (SAS-128), y un relleno de barro café rojizo de alguna remodelación realizada a dicha subestructura preclásica como extensión hacia la Plaza Central (SAS-129).

En las Unidades SAS-57 y SAS-39 el estrato de la *estructura base* del Clásico Temprano aparentemente conservó la superficie original quizás debido a la profundidad en que se encuentra (entre 1 y 2.5 m de la superficie) y al hecho de no presentar remodelaciones por tratarse del arranque del edificio Clásico Temprano desde el nivel de tuvo la Plaza Central durante ese período. En el lado derecho de la Figura 47 se representa el perfil Sur de este estrato, que consiste en dos superficies inclinadas separadas por 4 escalones de tamaños diferentes. Además, en las Unidades SAS-119, 138 y 120 el estado de conservación de los escalones y la terraza adyacente han permitido trazar el perfil que se muestra al lado izquierdo de la Figura 47, posiblemente del Preclásico Medio.

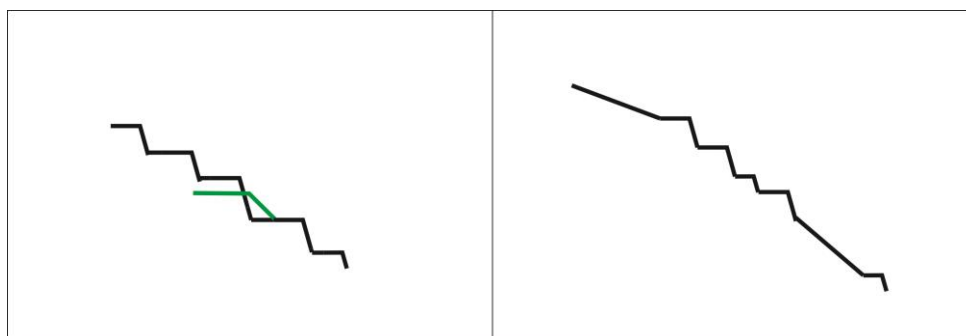


Figura 47. Perfil de escalones en la Estructura 7: A la izquierda, escalones Preclásico Medio hallados en SAS-119 y 138. A la derecha, escalones Clásico Temprano hallados en SAS-39 y 57.

En la Figura 48 se presenta el corte Este-Oeste de la trinchera Oeste con los perfiles de las unidades excavadas en este sector. Se agregaron las Unidades SAS-39, 57 y 68 que se excavaron unos 3 metros al Sur de la trinchera Oeste durante la temporada de campo 2012-13. Esta información fue utilizada como base para el análisis de la forma de la fachada Oeste que se presenta a continuación.

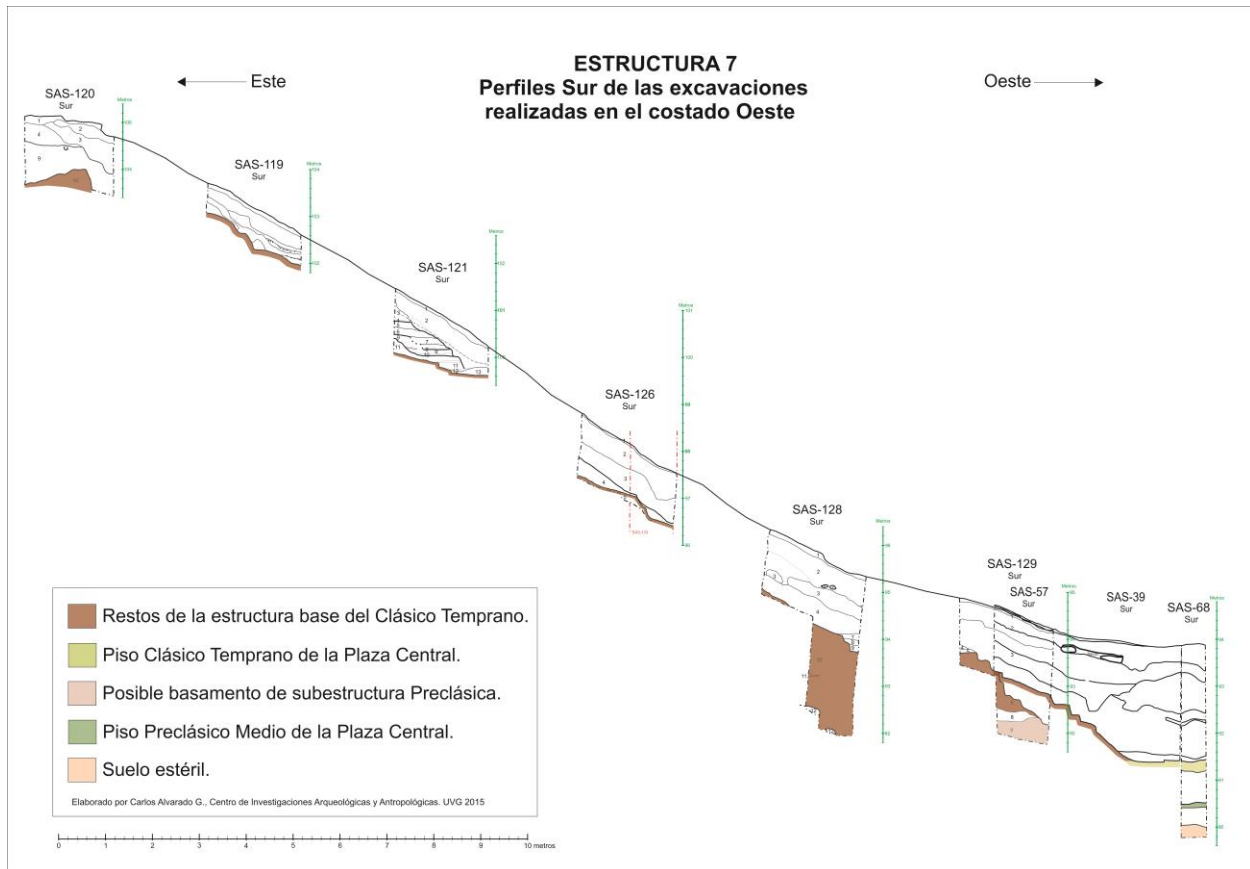


Figura 48. Perfiles Sur de 9 excavaciones realizadas en el costado Oeste de la Estructura 7.

Utilizando como base el gráfico anterior, se sobrepusieron los modelos de perfil que se presentan en la Figura 47 a todas las evidencias de la estructura base del Clásico Temprano. Se ajustaron las dimensiones del modelo a las evidencias que se encontraron en cada excavación y se entrelazaron las diversas excavaciones tratando de mantener la secuencia de los posibles cuerpos propios de una pirámide del Clásico Temprano.

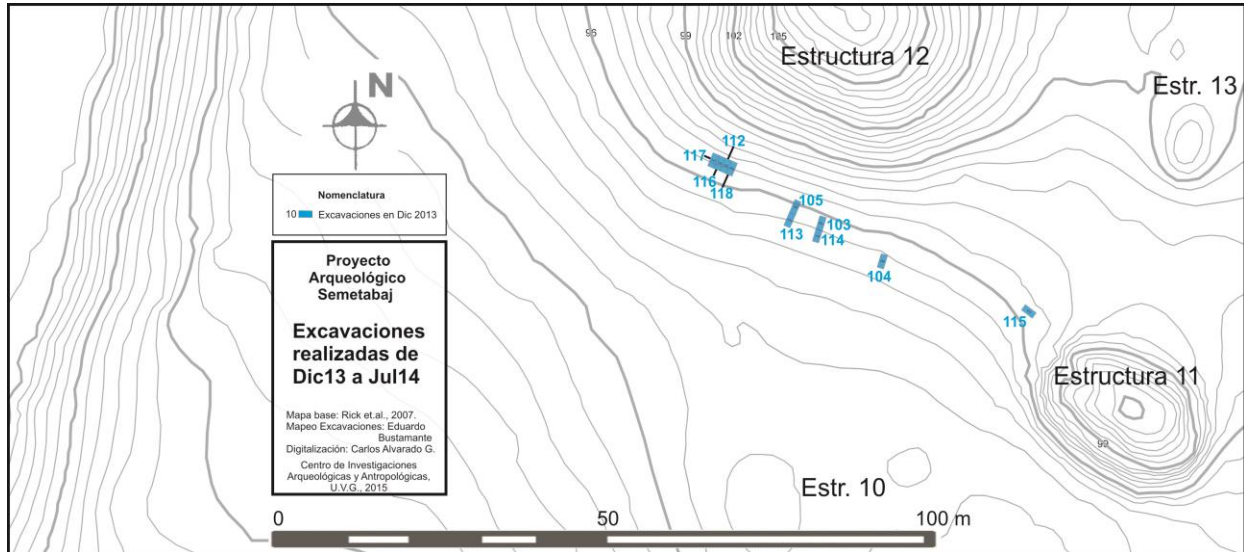
En la Figura 49 se presenta el corte Este-Oeste de la Estructura 7 con las posibles terrazas, taludes inclinados y cuerpos de la construcción base del Clásico Temprano. En algunos casos se usaron las evidencias de las remodelaciones que parecieran haber mantenido su superficie original, como es el caso de la Unidad SAS-120 en la cima de la estructura 7, donde se encontró la huella de 3 posibles escalones en una remodelación posterior a la construcción de la estructura base (ver Figura 29).





## VIII. Excavaciones realizadas al Norte de la Plaza Central

*Eduardo Bustamante, Pablo Estrada y Sara Fuentes*



*Figura 51. Excavaciones realizadas en el sector Norte de la Plaza Central.*

Se realizaron 10 excavaciones entre el límite Norte de la Plaza Central y la Estructura 12 con el fin de definir el arranque de la Estructura 12 y precisar si hay variaciones en el nivel original de la plaza en relación a las alturas de la plaza halladas frente a la Estructura 7.

### **Unidades SAS-103 y SAS-114**

Datum: 95.67 m (esquina Noreste de SAS-103)

Dimensiones: Dos unidades de 2 x 1 m c/u

Profundidad final: 3.20 m

Niveles excavados: 15

Responsable: José Eduardo Bustamante Luna

La Unidad SAS-103 se ubicó al Sureste de la Estructura 12, y siguiendo un eje perpendicular a los escalones hallados en SAS-42 durante la temporada de campo 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013). El objetivo fue definir la extensión de la plataforma base de la Estructura 12 y la extensión de la escalinata descubierta durante dicha temporada de campo. Posteriormente se estableció la Unidad SAS-114 colindante al costado Sur de SAS-103 para así tener una excavación conjunta de 4m de largo.

Se identificaron 7 estratos (ver Figura 53) y en el extremo Sur de SAS-114 se alcanzó una profundidad máxima de 3.20 m al llegar al nivel estéril, ubicado a la altura datum de 92.40 m. Este talpetate estéril fue manualmente trabajado para tallar el talud vertical que sirvió como fachada Sur de

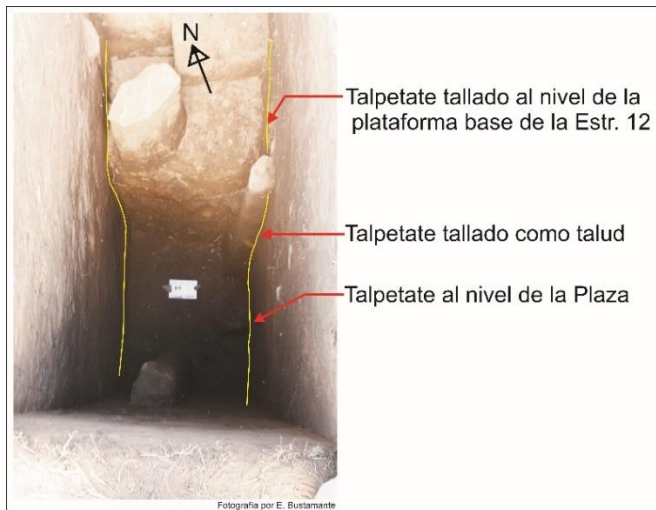
la plataforma base de la Estructura 12 (ver Figura 52). El talpetate estéril de la superficie de la plataforma base tiene una altura datum entre 93.7 y 94.0 m.

El Estrato 5 es un relleno de nivelación de barro café claro mezclado con arena que se utilizó para subir la altura de esta área de la Plaza Central hasta alcanzar la superficie de la plataforma base de la Estructura 12. El Estrato 6 es una capa de arena suelta, grisácea, que cubrió el talpetate natural posiblemente para controlar la humedad facilitando el flujo del agua y evitando su estancamiento en el talpetate. El Estrato 4 sella el relleno antes mencionado, consiste en una capa compacta de barro ocre con arena y fragmentos de talpetate. En las excavaciones de 2012 realizadas en la Estructura 12 se encontraron superficies similares a este Estrato 4 que separaban dos momentos diferentes de utilización del edificio.

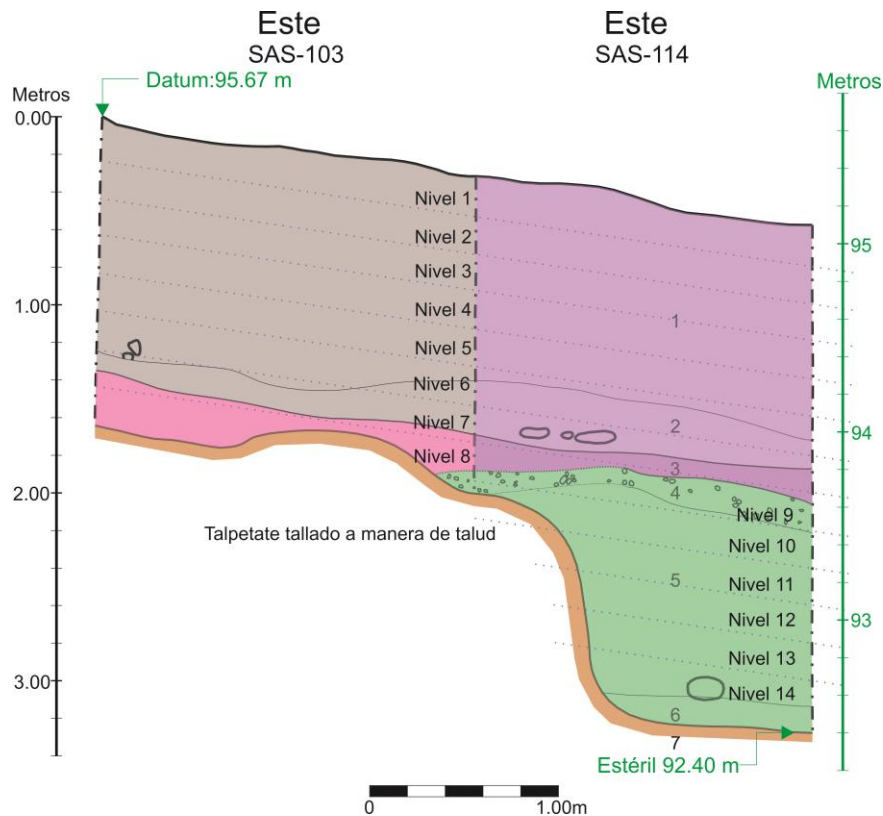
La cerámica recuperada en los Estratos 4, 5 y 6 contiene tipos cerámicos propios del Preclásico Medio. Es probable que este relleno se realizara en la misma época de los rellenos Preclásico Medio hallados en SAS-106 y SAS-111 descritos anteriormente.

El Estrato 3 es una capa compacta de tierra oscura que cubre el talpetate natural modificado como superficie de plataforma y la superficie que cubre el relleno de nivelación de la plaza (Estrato 4). La cerámica recuperada en este estrato contiene mayoritariamente tipos cerámicos pertenecientes a la primera parte del Clásico Temprano en SAS-103 y tipos cerámicos de la segunda parte del Clásico Temprano en SAS-114.

Los Estratos 1 y 2 son materiales depositados en forma natural sobre la superficie de la Plaza posiblemente por derrumbes y erosiones causadas después del abandono final del sitio. En SAS-103 la cerámica recuperada pertenecen mayoritariamente a tipos cerámicos comienzos del Clásico Tardío. En SAS-114, los tipos cerámicos en estos dos estratos pertenecen mayoritariamente a la segunda parte del Clásico Temprano. Lo anterior se puede explicar considerando la posibilidad del derrumbe o deslizamientos provenientes de la parte alta del edificio con restos de la última ocupación que tuvo la Estructura 12 antes de su abandono definitivo.



*Figura 52.* Unidades SAS-103 y 114. Se muestra la superficie del talpetate natural tallada formando el borde de la plataforma base de la Estructura 12.



### UNIDADES SAS-103 y 114

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Eduardo Bustamante

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Humus removido reciente, mezclado con arcilla 10YR4/3
  2. Tierra café oscuro, 10YR4/2, de consistencia suelta, mezclada con arena.
  3. Tierra café oscuro, 10YR4/2, de consistencia compacta, sin arena.
  4. Barro color ocre, compacto, 10YR6/6, mezclado con arena y fragmentos de talpetate.
  5. Tierra café claro, 10YR5/4, mezclada con arena. Posible relleno.
  6. Arena grisácea, 7.5YR4/0, suelta.
  7. Talpetate amarillento, 10YR6/6, de consistencia rígida, tallado a manera de talud. Posible fachada de plataforma.
- Talpetate estéril.

	Preclásico Medio
	Clásico Temprano, 1era parte
	Clásico Temprano, 2da parte
	Clásico Tardío

Figura 53. Perfiles y dataciones de las Unidades SAS-103 y 114.

## **Unidad SAS-104**

Datum: 95.39 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.90 m

Niveles excavados: 15

Responsable: José Eduardo Bustamante Luna

De la misma manera que SAS-103, la Unidad SAS-104 se ubicó al Sureste de la Estructura 12, y siguiendo un eje perpendicular a los escalones hallados en SAS-42, unos 10 metros al Este de SAS-103/114. El objetivo fue determinar si la plataforma base de la Estructura 12 se extendía hacia el Este.

Se encontraron estratos similares a los hallados en SAS-103/114. El talpetate natural se encuentra a partir de la altura datum de 93.00 m con una pendiente decreciente hacia el Sur hasta llegar a la altura datum de 92.50 m. Directamente encima del talpetate está la misma capa de arena grisácea suelta (Estrato 5) ya identificada en SAS-103/114. La cerámica recuperada en este estrato pertenece al Preclásico Medio.

El Estrato 4 es el mismo relleno de barro café claro mezclado con arena que se utilizó para subir la altura de la Plaza en esta área. La cerámica recuperada en su excavación pertenece al Clásico Temprano, lo que hace suponer que el relleno en este sector se realizó algún tiempo más tarde que los rellenos equivalentes realizados en otros sectores de la Plaza Central.

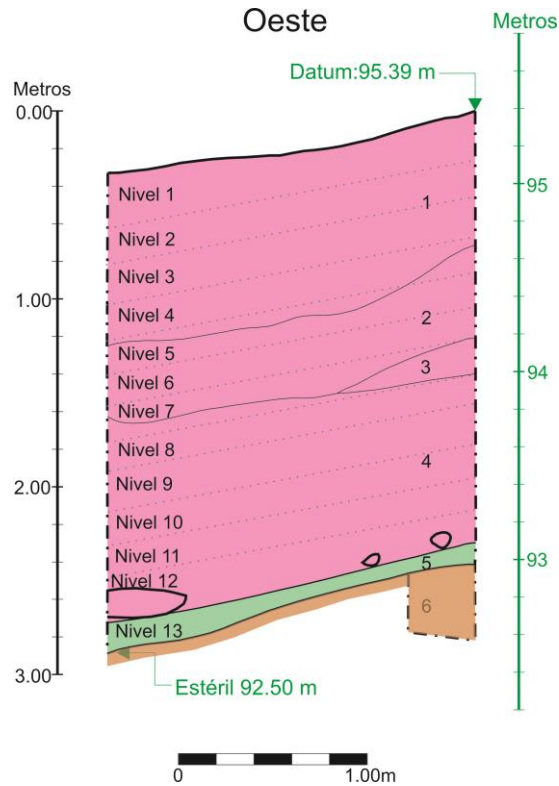
El Estrato 3 únicamente se encontró en la parte Norte de la excavación, se recuperaron restos cerámicos del Clásico Temprano y una punta bifacial completa de obsidiana de San Martín Jilotepeque, de forma triangular doble (Figura 54) que presenta dos momentos de talla diferentes: un extremo con la talla original de alta calidad que le da un aspecto redondeado, y el otro extremo con una talla de retoque para producirle filo a uno de los lados (John W. Rick, 2013 comunicación personal).

En los Estratos 1 y 2 el material cerámico recuperado pertenece a tipos del Clásico Temprano. En la Figura 55 de muestra el perfil Oeste de SAS-104 y el resumen de las dataciones de la cerámica recuperada.

Los resultados obtenidos en esta excavación indican que la plataforma basal tallada en el talpetate que se identificó en SAS-103/114 no se extiende en el mismo eje hacia el Este. Es probable que cruce hacia el Norte en algún punto entre SAS-103/114 y SAS-104. Ello significaría que la escalinata central de la Estructura 12 se extiende hacia el Sur sobre la plataforma basal que forma un saliente en relación con la simetría rectangular de la Estructura 12.



*Figura 54.* Anverso y reverso de la punta bifacial hallada en la Unidad SAS-104.



#### UNIDAD SAS-104

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Eduardo Bustamante

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Humus negro mezclado con arcilla, de consistencia suelta debido a actividad agrícola reciente.
2. Humus café oscuro, 10YR4/2, de consistencia suelta, mezclado con arena.
3. Tierra café oscuro, 10YR4/2, de consistencia compacta, sin arena (al norte de la excavación).
4. Tierra café claro, 10YR5/4, mezclada con arena.
5. Arena grisácea, 7.5YR4/0, suelta, depositada sobre el piso de la plaza.
6. Talpetate amarillento, 10YR6/6, de consistencia rígida.

Talpetate estéril.

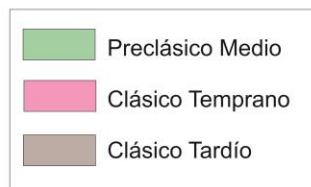


Figura 55. Perfil Oeste y dataciones de la Unidad SAS-104.

### Unidades SAS-105 y SAS-113

Datum: 95.84 m (esquina Noreste de SAS-105)

Dimensiones: Dos unidades de 2 x 1 m c/u

Profundidad final: 2.20 m

Niveles excavados: 8

Responsables: José Eduardo Bustamante Luna y Sara Fuentes

La Unidad SAS-105 se ubicó entre SAS-103 y SAS-42, unos 6 m al Este de SAS-42, con el propósito de encontrar vestigios de la escalinata central de la Estructura 12 o la plataforma basal tallada en el talpetate que se identificó en las Unidades SAS-103/114 y SAS-104. Posteriormente se ubicó la Unidad SAS-113 adyacente al costado Sur de SAS-105.

El estrato superficial (Estrato 1) está formado por humus mezclado con barro café oscuro con un grosor máximo de 1 m, en la parte superior presenta evidencias de remoción reciente debido a la actividad agrícola. La cerámica recuperada pertenece a los tipos cerámicos propios del Clásico Tardío.

El Estrato 2 es un relleno de humus mezclado con barro arenoso café claro, de 0.40 m de grosor máximo. Al centro de la excavación se comenzaron a encontrar piedras grandes, algunas de ellas con tallados rectangulares, sin evidencias de estar en su posición original y dando la impresión que fueron movidas cuando se colocó este relleno posiblemente durante la primera parte del Clásico Temprano, según la evidencia cerámica (ver Figura 56).

El Estrato 3 es un relleno de barro oscuro que cubre el talpetate estéril. Solo pudo excavarse en el área de la Unidad SAS-105, ya que hacia el Sur en el área de la Unidad SAS-113 el agrupamiento rocoso parece estar formando un rasgo constructivo que no se excavó. La cerámica recuperada en este estrato pertenece al Preclásico Medio (Figura 57).

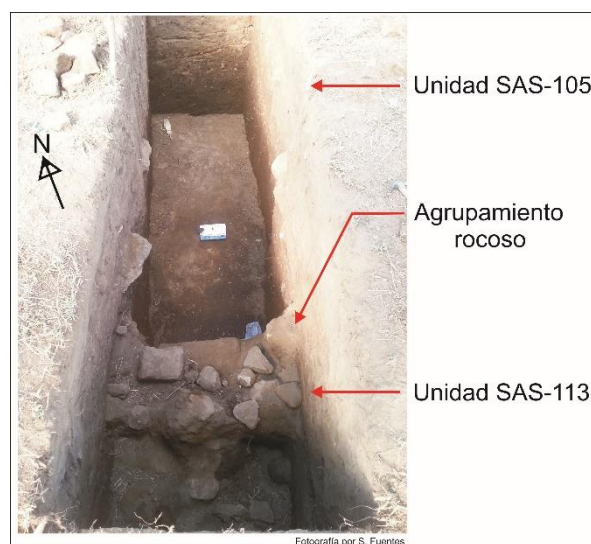
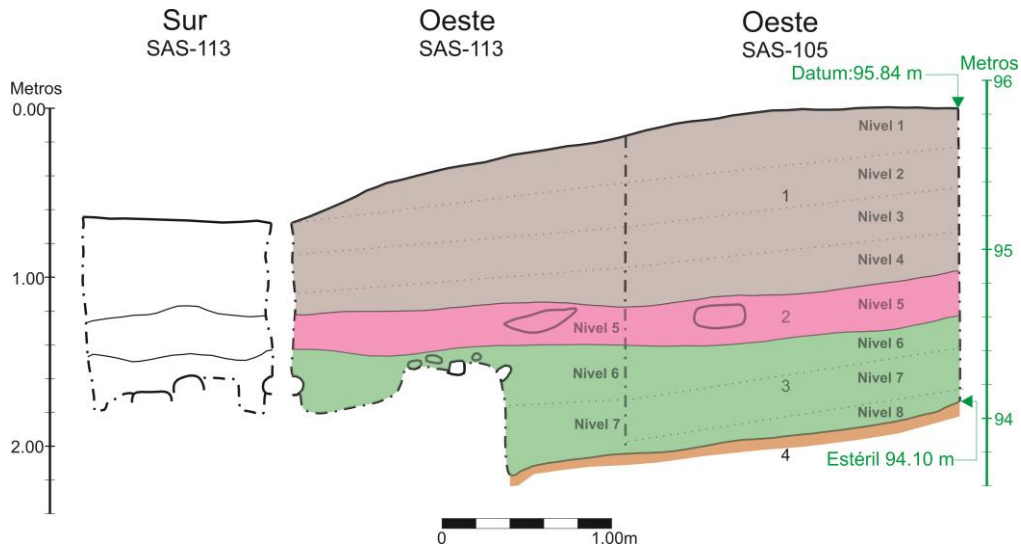


Figura 56. Unidades SAS-105 y 113, mostrando el agrupamiento rocoso hallado en el Estrato 3.

La superficie del talpetate encontrada en SAS-105 presenta la superficie tallada con una ligera inclinación hacia el Sur. Se encuentra a una altura datum entre 94.10 y 93.70 m, que coincide con la superficie de la plataforma tallada en el talpetate descubierta en SAS-103/114. No se logró exponer el talud ni el límite inferior de esta plataforma debido al agrupamiento rocoso hallado en SAS-113.



**UNIDADES SAS-105 y 113**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013  
 Excavación y dibujo: Sara Fuentes y Eduardo Bustamante  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES:

1. Humus negro, 10YR4/3, de consistencia suelta.
  2. Tierra café claro, 10YR3/4, arcillosa, con arena, de consistencia suelta.
  3. Tierra café oscuro, 10YR2/3.
  4. Talpetate amarillento, 10YR6/6, de consistencia rígida.
- Talpetate estéril.

	Preclásico Medio
	Clásico Temprano, 1era parte
	Clásico Temprano, 2da parte
	Clásico Tardío

*Figura 57.* Perfiles y dataciones de las Unidades SAS-105 y SAS-113.

### Unidades SAS-112, SAS-116, SAS-117 y SAS-118

Datum: 96.03 m (esquina Sureste de SAS-118)

Dimensiones: Cuatro unidades de 2 x 1 m c/u

Profundidad final: 0.60 m

Niveles excavados: 3

Responsables: José Eduardo Bustamante Luna

Inicialmente se ubicó la Unidad SAS-112 al Oeste de la escalinata central de la Estructura 12, con el objetivo de explorar una ligera elevación en la superficie, en el área donde supuestamente se encontraría el talpetate original de la plataforma basal de la Estructura 12. Sin embargo al comenzar la excavación se encontró regular cantidad piedras, algunas alineadas, rodeadas de abundante material cerámico. Por esa razón se decidió suspender esta excavación para trazar más Unidades y realizar una excavación extensiva y de poca profundidad para definir de mejor manera el rasgo antes mencionado (Figura 58).

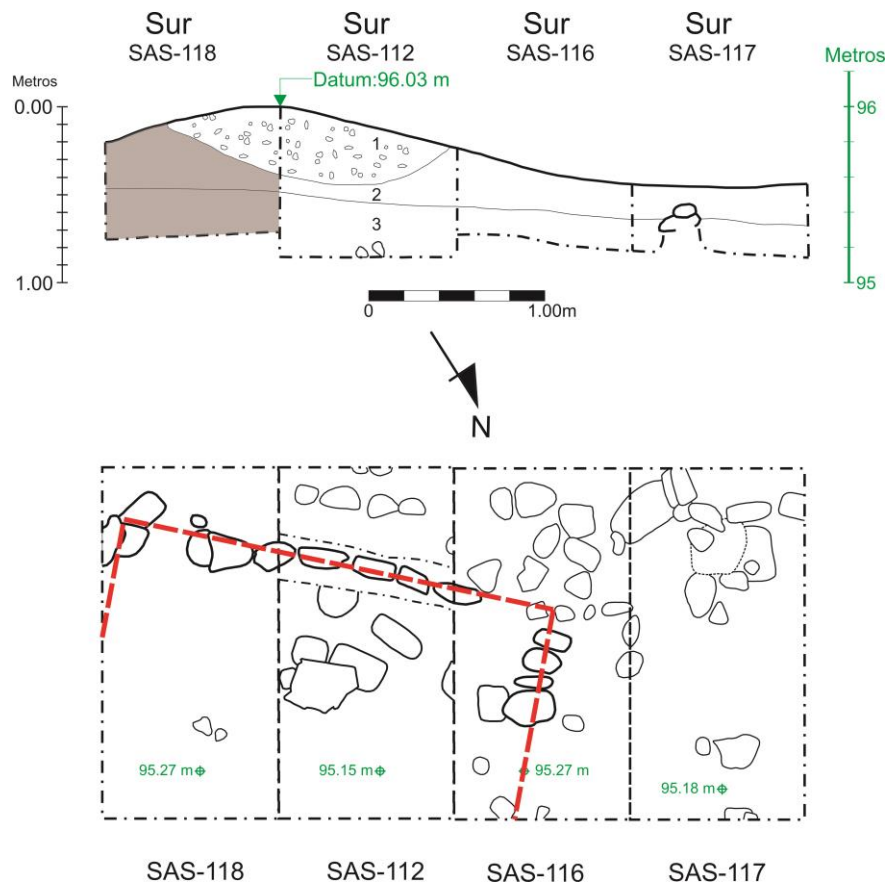
Se trazaron las Unidades SAS-116 y SAS-117 al Oeste de SAS-112, y la Unidad SAS-118 al Este de la misma (ver planta en la Figura 59).

El Estrato 1 básicamente es un grupo de grava y piedra mezclado con basura moderna. En los Estratos 2 y 3 se encontraron los agrupamientos de piedras y tres posibles alineamientos que dan la impresión de tratarse de los cimientos de una casa (Figura 59). La mayor parte de los materiales culturales recuperados provienen del Noreste de las excavaciones, del área que pudo haber sido el interior del recinto habitacional. No se encontraron huellas de carbón u otro rasgo que pudiese confirmar que se trata de una casa, o una actividad relacionada con el abandono del sitio.

La cerámica recuperada en estas excavaciones pertenece a tipos del Clásico Tardío.



Figura 58. Vista al Este de las Unidades SAS-112, 116, 117 y 118.



**UNIDADES SAS-112, 116, 117 y 118**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013  
 Excavación y dibujo: Eduardo Bustamante  
 Digitalización: Carlos Alvarado G.

DESCRIPCIONES:

1. Grava y piedra. Presencia de basura moderna.
2. Humus café oscuro, 10YR4/3, compacto, con poca arena.
3. Barro café amarillento, 10YR6/6, compacto, sin arena.

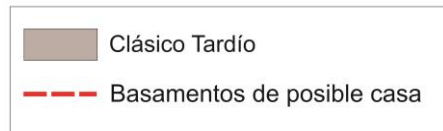


Figura 59. Perfiles y dataciones de las Unidades SAS-112, 116, 117 y 118.

## Unidad SAS-115

Datum: 96.17 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.85 m

Niveles excavados: 5

Responsable: Pablo José Estrada Muralles

Esta unidad se estableció 4 m al Este de las Unidades SAS-70, 75, 76 y 77 excavadas durante la Temporada de Campo 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013), siguiendo un eje perpendicular a SAS-76 con el propósito de buscar si el rasgo de piedras hallado en estas unidades se prolonga hacia el Este como parte del límite Norte de la Plaza Central.

Sobre la superficie del Estrato 3, a 95.5 m de altura datum, se encontró una aglomeración de piedras que parecieran haber sido colocadas cubriendo dicha superficie (Figura 60). Esta altura coincide con la posición de las piedras descubiertas en la excavación de SAS-75 y 76.



*Figura 60.* Vista en planta de la Unidad SAS-115.

Los materiales cerámicos recuperados en la excavación de SAS-115 son tipos característicos de la segunda parte del Clásico Temprano. Estos resultados refuerzan la posibilidad de que en este sector la plataforma base que limita el lado Norte de la Plaza Central haya estado recubierto de piedras, posiblemente para facilitar el acceso a la Plaza Este.

En las excavaciones que se realizaron en 2012-13 mencionadas anteriormente, se llegó al talpetate natural ubicado a una altura datum de 92.38 m y las primeras piedras se encontraron sobre el relleno del Preclásico Medio de la Plaza Central a una altura de 93.3 m que coincide con la altura del límite Norte de la Plaza Central en el punto donde comienza el talud de la plataforma base de la Estructura 12.

En la Figura 61 se presentan los perfiles y dataciones de la Unidad SAS-115.

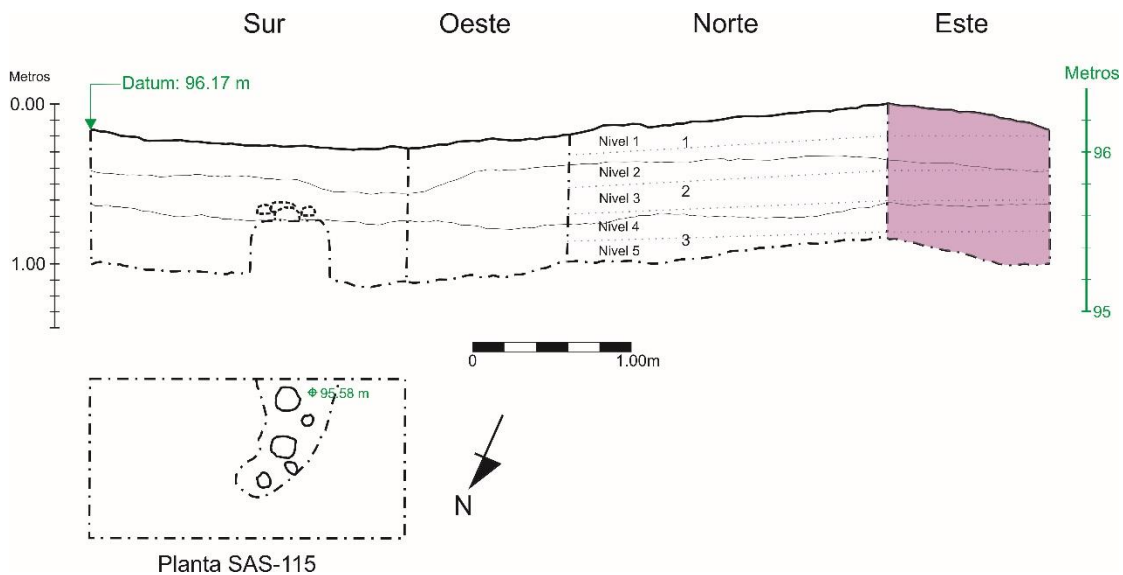
En resumen, las excavaciones realizadas en el límite Norte de la Plaza Central indican que durante el Preclásico Medio el talpetate estéril fue nivelado a una altura datum de  $\pm 92.4$  m.

Hay varias evidencias de que en ese límite el talpetate estéril se talló formando una plataforma base de 1.30 m de altura que llega a una altura datum de  $\pm 93.7$  m. Es posible que en el área frente a la escalinata de la Estructura 12 existan otros escalones que permitan bajar hasta la altura de 92.4 m.

En el sector Noreste de la Plaza central hay evidencias de que en el Preclásico Medio el nivel estéril nivelado se encuentra  $\pm$  a 91.6 m de altura datum, lo cual hace posible que en algún momento existió frente a la Estructura 7 un patio interior "hundido" unos 0.80 m en relación al nivel general de la Plaza Central, alrededor del cual se levantaron las Estructuras 8, 9, 10 y posiblemente la Estructura 11 remodelada durante el Clásico Temprano. Pareciera que durante este último período el sector Este de la Plaza Central se remodeló en varias ocasiones, elevando  $\pm 1$  m su antiguo nivel.

Es probable que la Plaza Central haya tenido otro desnivel hacia el Oeste, como pareciera indicarlo la topografía de esa área. Hasta el momento, por la información obtenida en 7 excavaciones realizadas en el sector centro-Oeste de la Plaza en la Temporada 2012-13, únicamente se sabe que el nivel estéril y algunos apisonados de nivelación se encuentran a una altura datum de  $\pm 89.7$  m.

En el Capítulo XI relacionado con las plazas, patios y terrazas de Semetabaj se analizan con más detalle lo relativo a los diferentes niveles de las plazas del sitio durante el Preclásico Medio y algunos de los cambios de nivel que se ha detectado que ocurrieron durante el Clásico Temprano.



### UNIDAD SAS-115

Proyecto Arqueológico Semetabaj Diciembre 2013

Excavación y dibujo: Pablo Estrada

Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES:

1. Tierra café claro, 10YR4/3, mezclada con arena.
2. Tierra café oscuro, 10YR3/3, de consistencia compacta, arcillosa, mezclada con piedras pequeñas.
3. Tierra color café oscuro, 10YR3/2, medianamente compacta, arcillosa, mezclada con arena.

	Clásico Temprano, 1a parte
	Clásico Temprano, 2a parte
	Clásico Tardío

Figura 61. Perfiles y datación de la Unidad SAS-115.



## IX. Excavaciones en la Estructura 12

Raúl Ortíz Vallejo y Marvin Tecún Cuxil

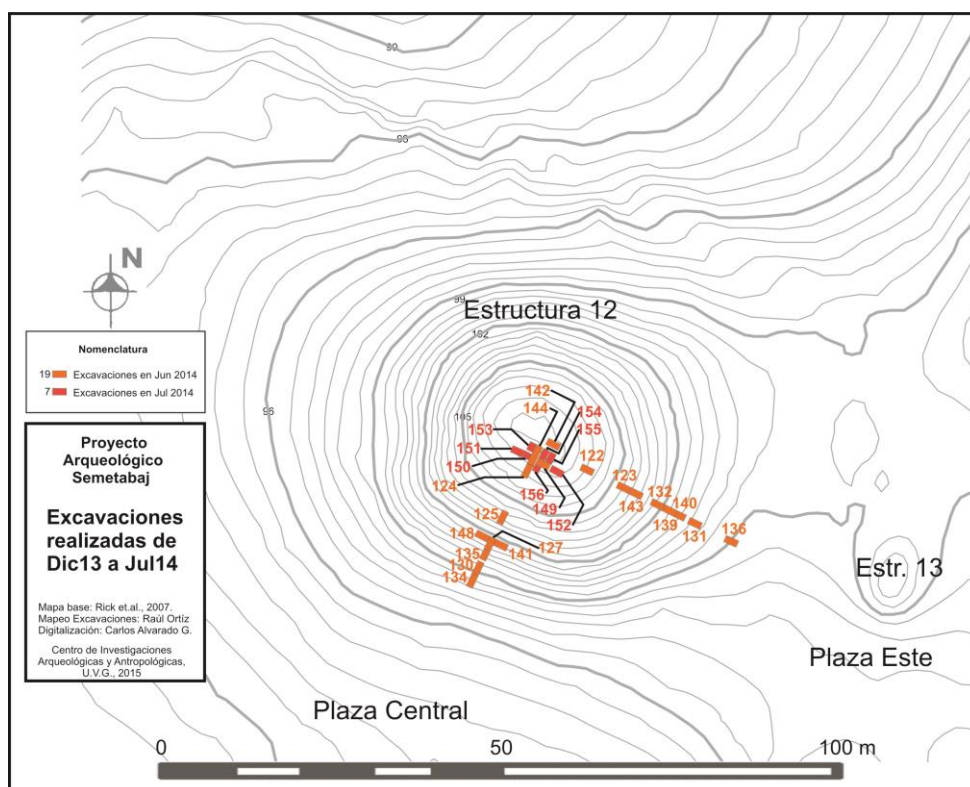


Figura 62. Excavaciones realizadas en la Estructura 12.

Para la Temporada de Campo de Junio-Julio 2014 una de las metas principales que se establecieron fue la realización de excavaciones secuenciales e intensivas en la fachada Sur y en la fachada Este de la Estructura 12. Por esa razón se trazaron dos ejes centrales en ambas fachadas y sobre los mismos se marcaron las unidades a ser excavadas. En un principio se establecieron 10 unidades de excavación en el costado Sur y 9 en el costado Este. Al final de la temporada, y debido a los hallazgos realizados en SAS-144, se trazaron 7 unidades de excavación en la cúspide de la Estructura 12.

## IX.a. Excavaciones en el costado Sur de la Estructura 12

*Marvin Tecún Cuxil*

El número de identificación de los estratos hallados en las 8 excavaciones realizadas en el costado Sur se estandarizó en base a sus características principales, como color, consistencia y mezclas, para así facilitar su comprensión, detectar las capas de las remodelaciones e identificar la estructura base tanto de los escalones como de las terrazas y cuerpos constructivos.

### Unidad SAS-124

Datum: 106.59 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.60 m

Niveles excavados: 3

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se estableció cerca de la cúspide de la Estructura 12 con el objetivo de buscar la escalinata Sur de esta estructura, identificada en la base del edificio durante la Temporada de Campo 2012-13 en las Unidades SAS-42, 59, 66 y 67 (Alvarado y Bustamante, 2013). Para el efecto se trazó un eje Norte-Sur desde las unidades mencionadas hasta la cúspide del montículo y a 18 m al Norte de la Unidad SAS-67 se estableció la Unidad SAS-124 buscando, además, identificar claramente los estratos cerca de la cima para así orientar mejor las demás excavaciones a realizarse en el costado Sur de la Estructura 12. En la Unidad SAS-124 los estratos más superficiales (Estratos 1 y 3) con humus reciente y barro café muestran señales de perturbación reciente debido a la actividad agrícola realizada en la cúspide del montículo. En la esquina Noroeste de la excavación se encontraron los restos del relleno de una remodelación (Estrato 19) que posiblemente cubrió la cúspide de la Estructura 12 (ver Figura 64).

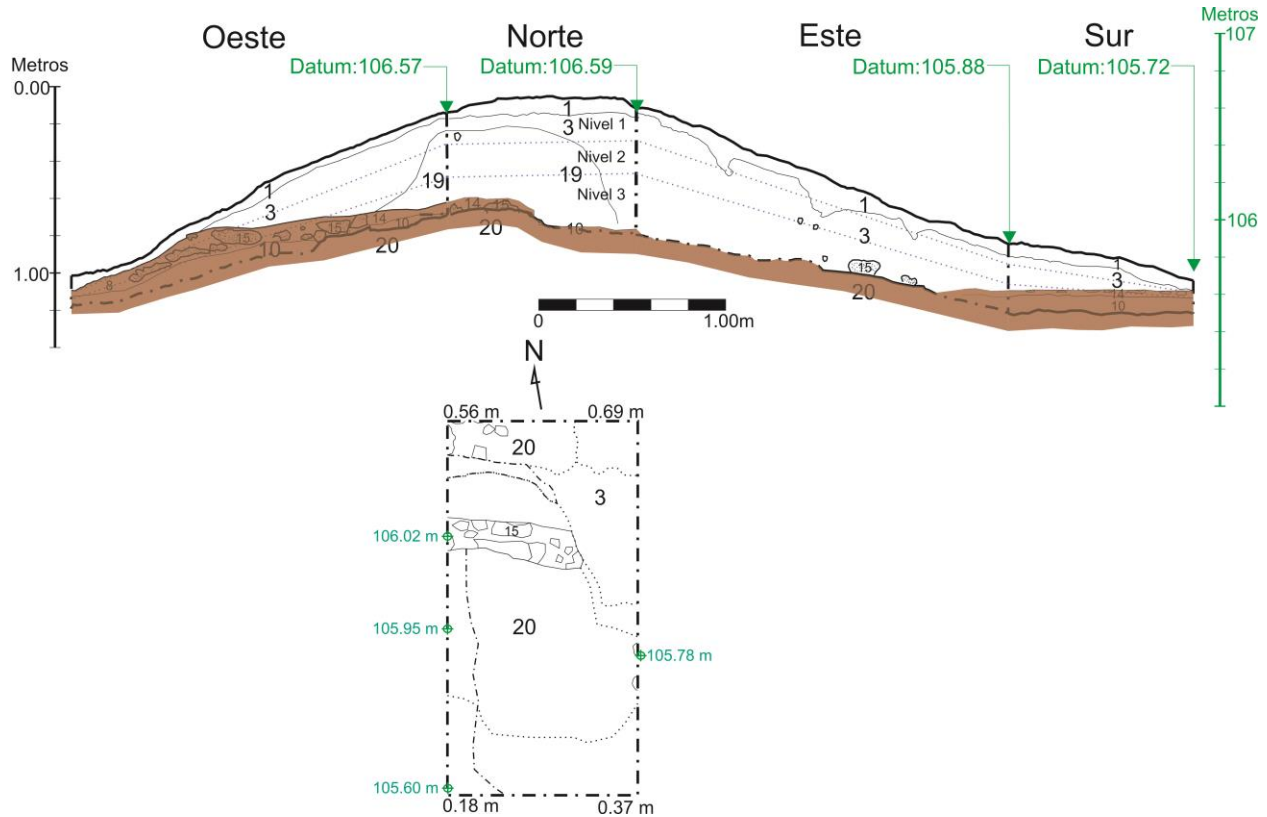


*Figura 63.* Vista del Perfil Oeste de la Unidad SAS-124.

Al sur de la excavación y muy cerca de la superficie actual se encontraron restos de escalones sobre una superficie de barro café rojizo compacto (Estrato 20) que se ha identificado como la estructura base del edificio del Preclásico Medio (ver Figura 63). En el perfil Norte dicha estructura base se encontró a una altura datum de 106.0 m. Los escalones estuvieron formados por posibles adobes de

barro (identificados con el #15) y terrones de barro café (#14) dentro de una capa suave de tierra negra (#10). Se estima que la estructura base encontrada en esta unidad corresponde a una de las terrazas que formaron el Cuerpo 1 de la Estructura 12, con sus escalones de acceso, a una altura datum de 106.0 m. Como se menciona más adelante, en la Unidad SAS-144 se identificaron los demás escalones de acceso a la cúspide del edificio hasta alcanzar una altura datum de 106.65 m.

Únicamente se recuperaron 8 tiestos en esta excavación. En la Figura 64 se presentan los perfiles y la planta de la Unidad SAS-124.



#### UNIDAD SAS-124

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
14. Barro café claro, 10YR6/3, con terrones rígidos.
15. Terrones rígidos, barro claro 10YR6/6, posibles adobes.
19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.

Estructura base del Preclásico Medio.

Figura 64. Perfiles de la Unidad SAS-124.

## Unidad SAS-125

Datum: 103.17 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.00 m

Niveles excavados: 5

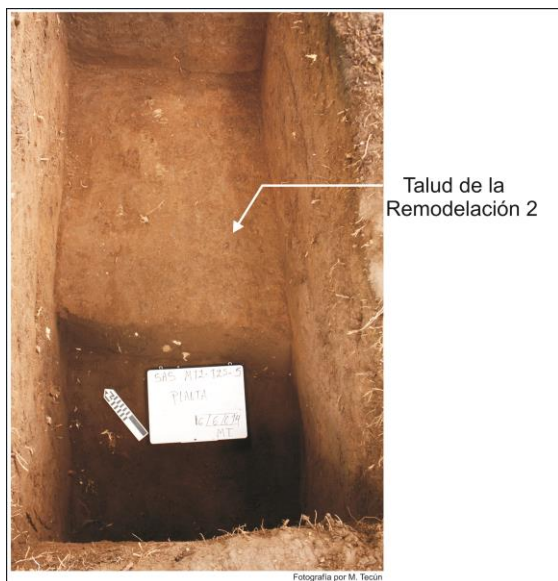
Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Se ubica esta unidad 5.50 m al Sur de SAS-124 y sobre el eje norte-sur de todas las excavaciones realizadas en el costado Este de la Estructura 12.

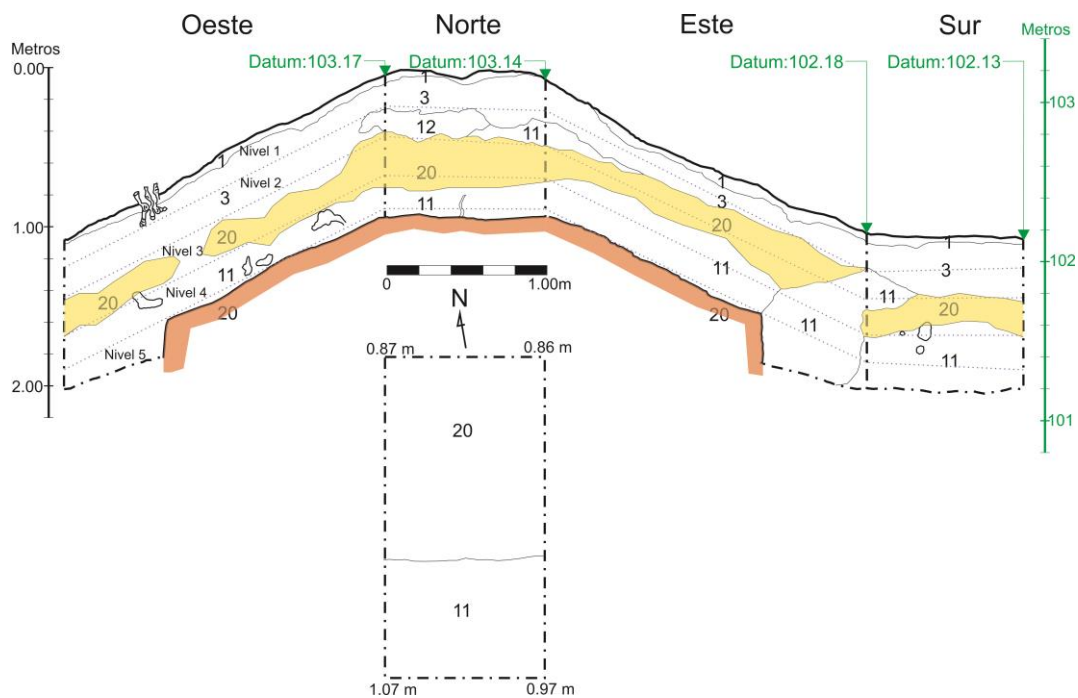
A una altura datum de 102.2 m se encontró una superficie formada por barro rojizo de consistencia compacta (Estrato 20 en la Figura 66) que se ha identificado como parte de la Remodelación 2 (ver Figura 124 en el Capítulo X de este informe). Sobre este estrato se encontró una mezcla de humus y barro café de consistencia suave (Estrato 11) que posiblemente es un relleno sobre el cual se colocó otra remodelación, identificada como Remodelación 3, igualmente de barro café rojizo compacto (Estrato 20) donde posiblemente se encontraban algunos de los escalones de la última escalinata de acceso a la cúspide que se construyó en la Estructura 12.

Los estratos superficiales (Estrato 1, Estrato 3 y Estrato 12) son capas de humus reciente y una mezcla de barro y humus perturbada por raíces y el posible uso agrícola reciente.

Es posible que la superficie de la Remodelación 2 (ver Figura 65) sea parte del talud del Cuerpo 3 de la Estructura 12 y que se realizó durante el Preclásico Medio según indica el análisis de la cerámica recuperada sobre dicho talud (Figura 67). Sus escalones pudieran estar muy cerca hacia el Este o al Oeste del área excavada.



*Figura 65.* Planta de SAS-125. Vista del talud de la Remodelación 2, en la ampliación del Cuerpo 3 de la Estructura 12.



**UNIDAD SAS-125**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

**DESCRIPCIONES**

- 1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
- 3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
- 11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
- 12. Tierra negra 10YR3/3.
- 20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.

- Superficie de la Remodelación 2.
- Remodelación 3.

Figura 66. Perfiles de la Unidad SAS-125.

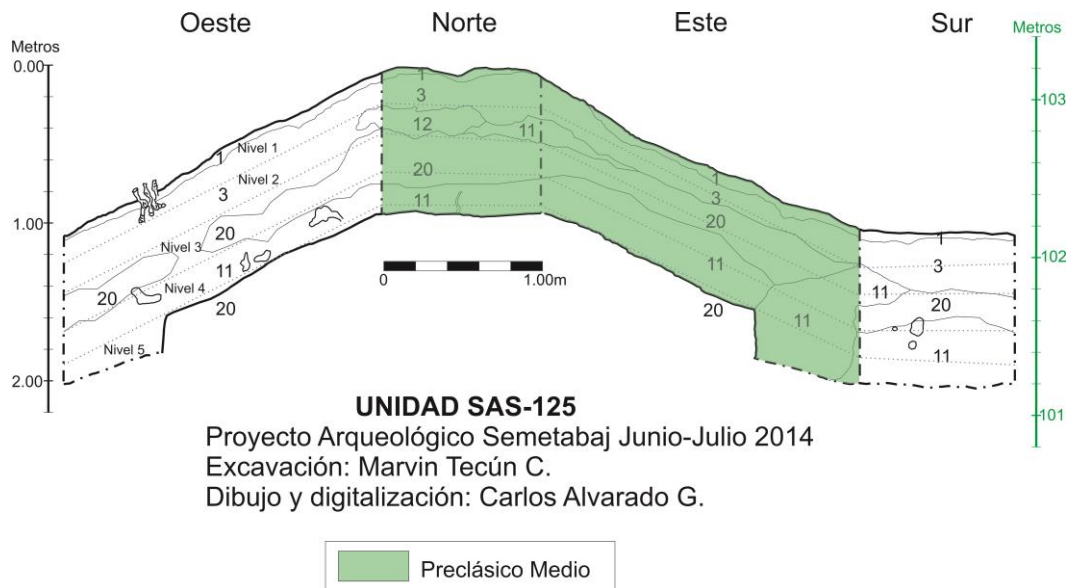


Figura 67. Dataciones de la Unidad SAS-125 según el análisis cerámico.

**Unidad SAS-127**

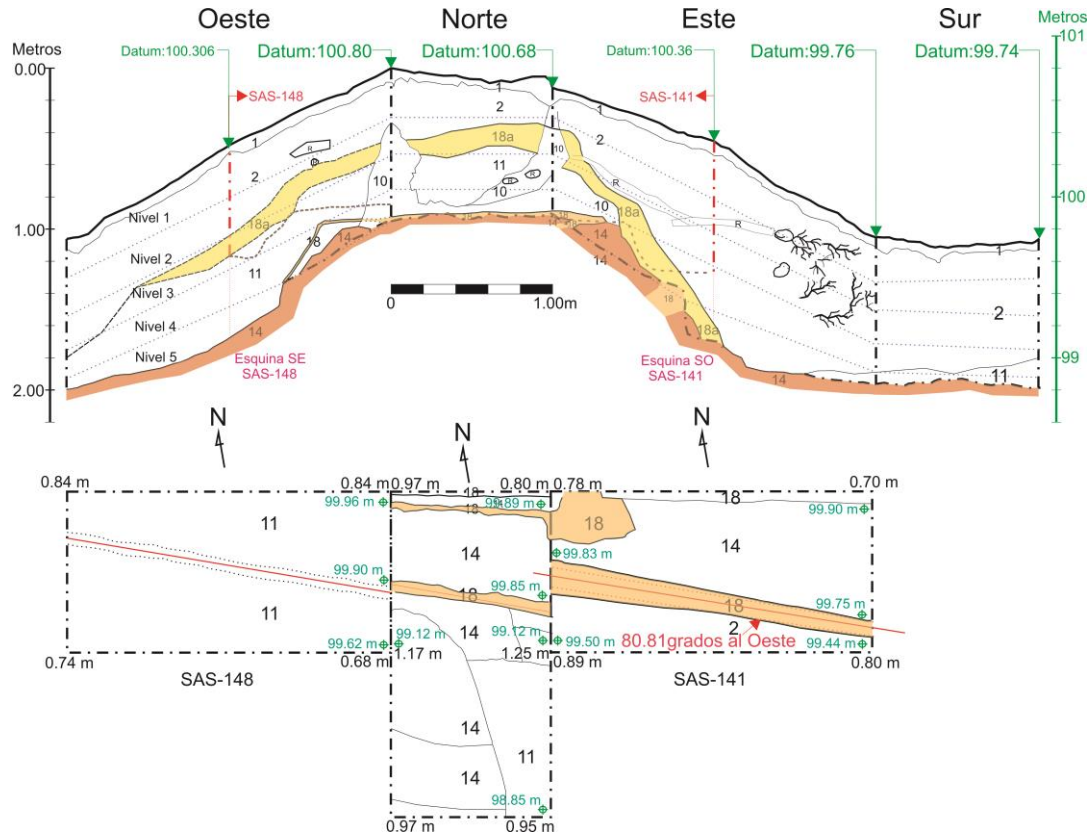
Datum: 100.8 m  
 Dimensiones: 2 x 1 m  
 Profundidad final: 0.90 m  
 Niveles excavados: 5  
 Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

La Unidad SAS-127 se ubicó 2.20 m al Sur de SAS-125 sobre el eje norte-sur de las excavaciones realizadas en el costado Sur de la Estructura 12. El objetivo fue buscar la estructura base del edificio e identificar los escalones de la escalinata sur de dicho edificio.

A 0.90 m de profundidad en el lado Norte de la excavación se llegó a una capa de barro café claro con algunos terrones rígidos (Estrato 14) que se extiende en forma descendente hacia el lado Sur de la excavación. Se considera que este estrato forma parte de la Remodelación 2 que tuvo el edificio aparentemente desde el Cuerpo 3 hasta el Cuerpo 5 durante el Preclásico Medio, según indica el análisis cerámico (Figuras 68 y 70). En algunas zonas de la excavación (ver Figura 68) se comprobó que estuvo recubierta por una superficie de barro café claro un poco rojizo, compacto, de grosor variable (Estrato 18). Al excavar esta superficie resaltó su forma lineal horizontal, según se muestra en las Figuras 68 y 70. Se considera que este rasgo forma parte del talud del Cuerpo 4 de la Estructura 12.

Este talud fue cubierto por un relleno de barro café oscuro, Estrato 11, principalmente en la sección Norte y Oeste del área excavada. Encima del relleno anterior hay una capa de grosor variable de barro café claro levemente rojizo de consistencia suave, denominada Estrato 18a en la Figura 68. Es

probable que se trate de la Remodelación 3 del talud que se encontró bastante destruida por las raíces de los grandes árboles que rodean el lugar y que penetraron hasta la superficie del Estrato 14.



### UNIDAD SAS-127

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
14. Barro café claro, 10YR6/3, con terrones rígidos.
18. Barro café claro, poco rojizo, 10YR5/6, compacto.
- 18a. Barro café claro, muy poco rojizo, 10YR5/6, suave.

- Remodelación 2.
- Superficie de la Remodelación 2.
- Posible remodelación 3.

Figura 68. Perfiles de la Unidad SAS-127.

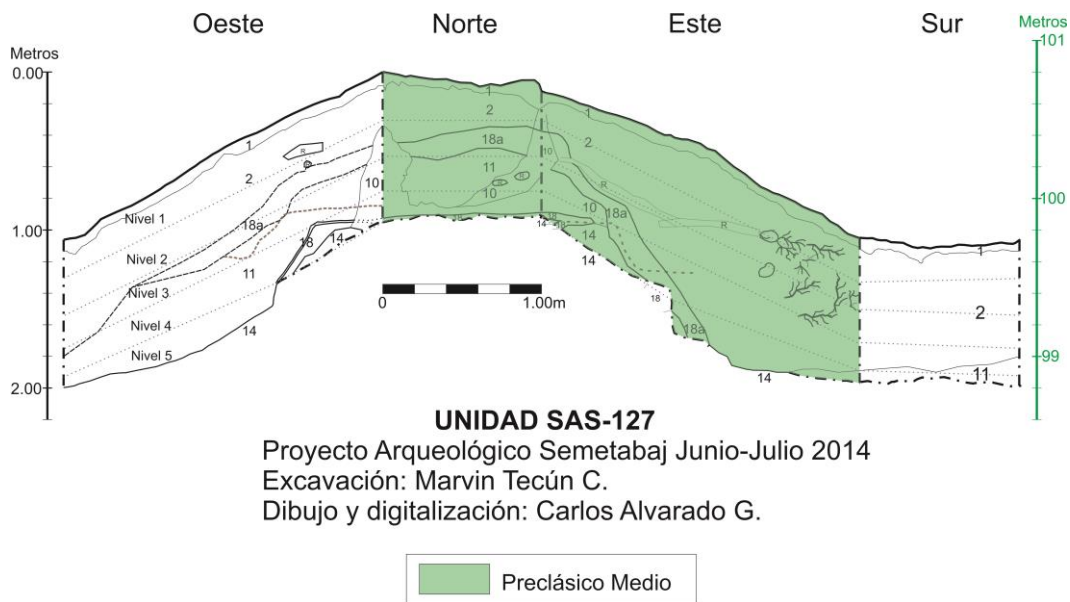


Figura 69. Dataciones de la Unidad SAS-127 según el análisis cerámico.

Como resultado de esta excavación se trazó la Unidad SAS-141 al Este de SAS-127, y la Unidad SAS-148 al Oeste. En la Figura 67 se presenta una vista de las excavaciones en SAS-127 y en SAS-141 donde se resaltan los alineamientos del recubrimiento que tuvo el talud del Cuerpo 4 de la Estructura 12.

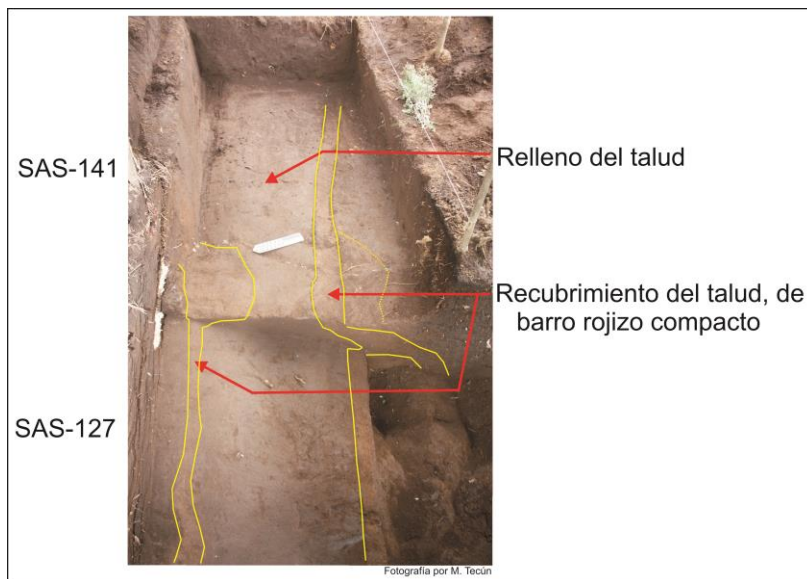


Figura 70. Planta de SAS-127 y SAS-141. Vista del talud de la Remodelación 2 en el Cuerpo 4 de la Estructura 12.

En el Capítulo X se presenta un análisis de la arquitectura del costado Sur de la Estructura 12 donde se resumen los resultados obtenidos en las excavaciones de este sector.

## Unidad SAS-141

Datum: 100.88 m

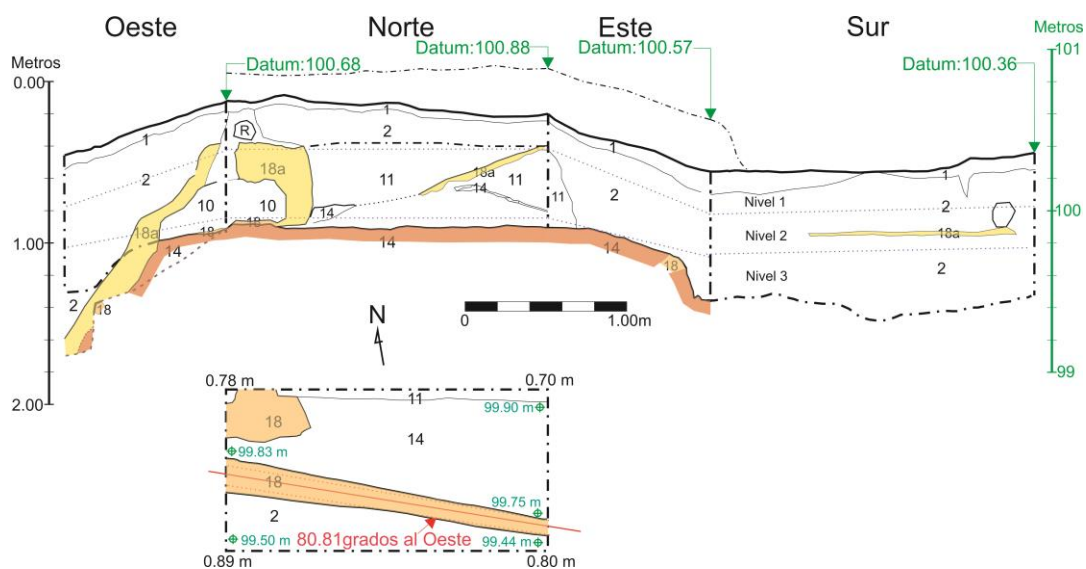
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.80 m

Niveles excavados: 3

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se estableció adyacente al costado Este de SAS-127 con el fin de definir mejor los rasgos arquitectónicos del talud del Cuerpo 4. La excavación cuidadosa permitió exponer el talud y el alineamiento del Estrato 18 que identifica su recubrimiento (ver Figura 69).



### UNIDAD SAS-141

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
14. Barro café claro, 10YR6/3, con terrones rígidos.
18. Barro café claro, poco rojizo, 10YR5/6, compacto.
- 18a. Barro café claro, muy poco rojizo, 10YR5/6, suave.

Remodelación 2.

Superficie de la remodelación 2.

Posible remodelación 3.

Figura 71. Perfiles de la Unidad SAS-141.

## Unidad SAS-148

Datum: 100.80 m

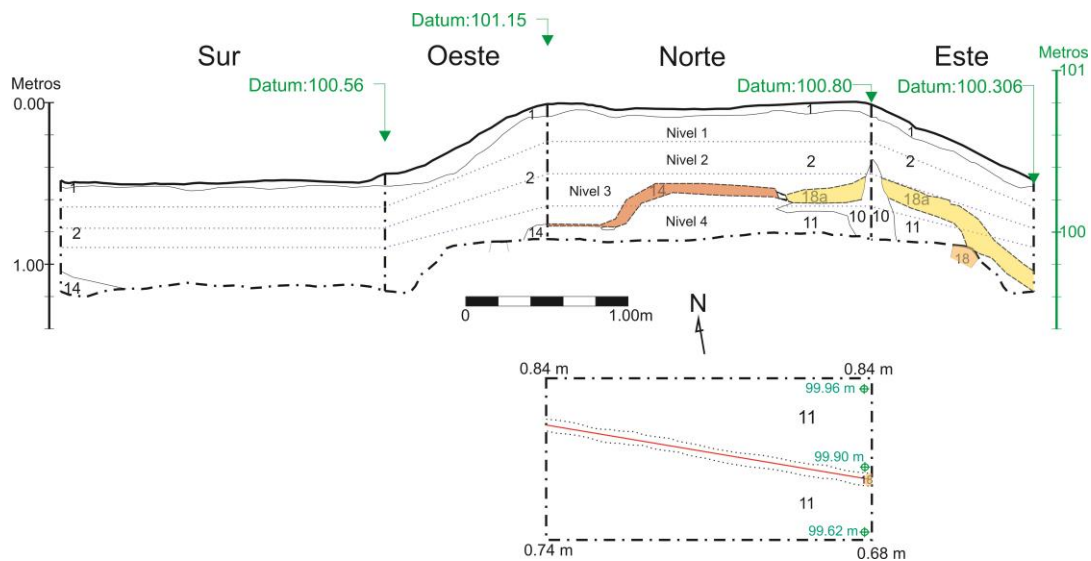
Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.90 m

Niveles excavados: 4

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó adyacente al costado Oeste de SAS-127 con el objetivo de buscar si el talud hallado en SAS-127 y SAS-141 se extiende hacia el Oeste. Al llegar a la altura datum de 99.90 m en donde se esperaba hallar los restos del talud identificado en las dos excavaciones antes mencionadas, no se encontró ningún cambio sustancial en el material excavado, sino más bien parece que continúa el relleno de barro café oscuro, Estrato 11, que cubre el talud en SAS-127.



### UNIDAD SAS-148

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
14. Barro café claro, 10YR6/3, con terrones rígidos.
18. Barro café claro, poco rojizo, 10YR5/6, compacto.
- 18a. Barro café claro, muy poco rojizo, 10YR5/6, suave.

- Remodelación 2.
- Superficie de la remodelación 2.
- Posible superficie remodelación 3.

Figura 72. Perfiles de la Unidad SAS-148.

Solamente se encontró el Estrato 18a de la posible Remodelación 3 ya identificada en SAS-127 y SAS-141 que continúa hacia el Noroeste con una capa de barro café claro (Estrato 14) que baja formando dos posibles escalones (ver Figura 72). Para no perder las huellas de estos posibles escalones se suspendió la excavación de esta Unidad, y continuarla en una futura temporada de campo cuando se disponga de más tiempo para extender las excavaciones hacia el Oeste.

En la superficie excavada se encontró un leve cambio en el color del relleno, alineado horizontalmente con un ángulo similar al recubrimiento identificado en SAS-127 y SAS-141 (ver planta en la Figura 72). Es posible que este alineamiento marque la posición de los escalones antes mencionados.

En resumen, las excavaciones en SAS-127, 141 y 148 y en base al alineamiento del Estrato 18 que forma parte del recubrimiento que tuvo el talud del Cuerpo 4, se ha logrado plantear que la Estructura 12 posiblemente tiene una orientación de  $\pm 9.2^\circ$  hacia el Este magnético. De ninguna manera debe considerarse esta orientación como concluyente, pues únicamente se basa en la medición de un rasgo arquitectónico. Es posible que únicamente sea la orientación del Cuerpo 4 del costado Sur de la estructura, pero se espera que las futuras investigaciones permitan ajustar estos datos en base a nuevas evidencias.

#### **Unidad SAS-135**

Datum: 99.61 m

Dimensiones: 1.50 x 1 m

Profundidad final: 1.20 m

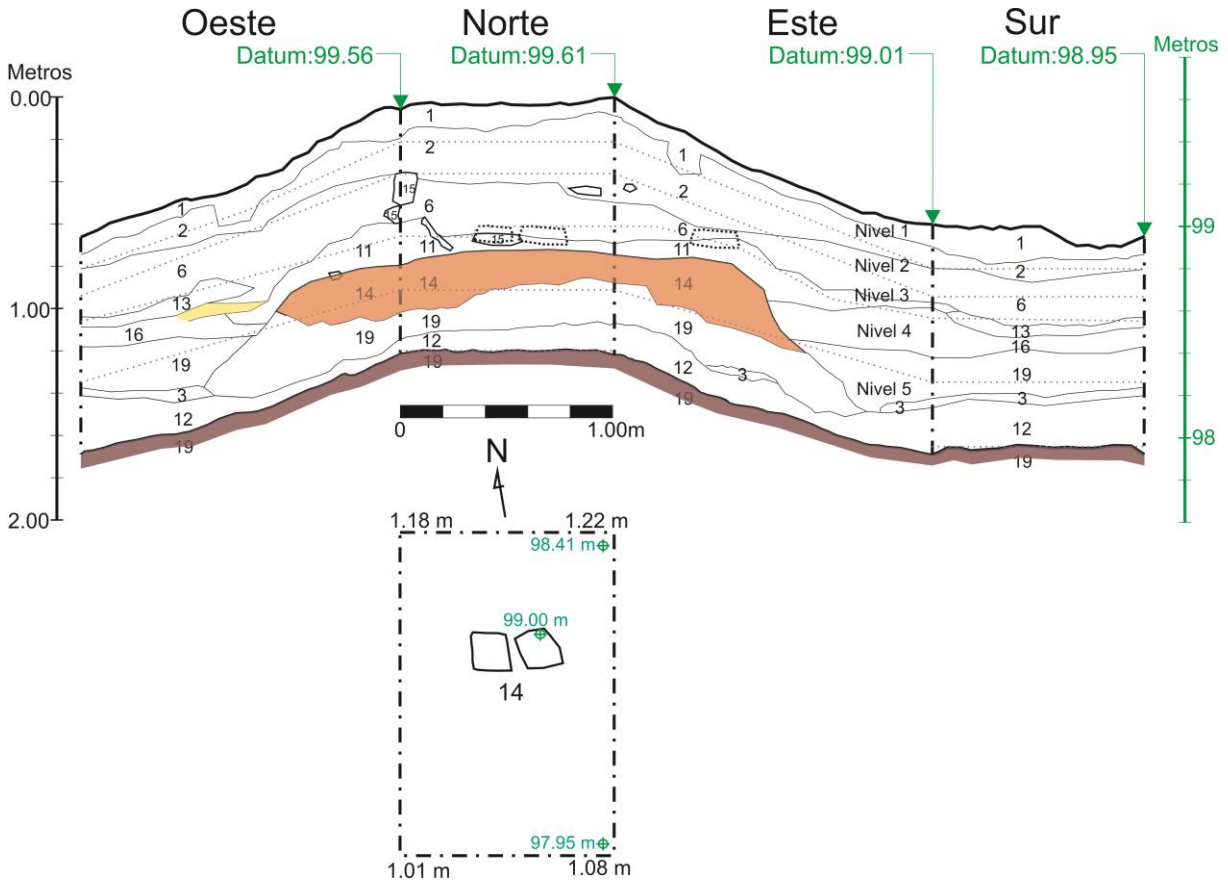
Niveles excavados: 5

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

La Unidad SAS-135 se ubicó a 0.20 m al costado Sur de SAS-127, con el objetivo de buscar la estructura base de la estructura y sus posibles escalones.

A la altura datum de 98.8 m se encuentra la superficie identificada como Remodelación 2 (Estrato 14), que se identificó también en la Unidad SAS-127. Consiste en un barro café claro con algunos terrones rígidos (ver Figuras 73 y 74) que se encuentra sobre un relleno de barro café mezclado con grumos de barro café rojizo. Pareciera que estos dos estratos pertenecen a la Remodelación 2 que hasta el momento se ha identificado en SAS-127, 135, 141 y 158, y que se realizó en los Cuerpos 4 y 5 de la Estructura 12 (ver Figura 71) durante el Preclásico Medio según el análisis cerámico.

Sobre la superficie de esta Remodelación 2 (Estrato 14) se encontraron 2 piedras con cantos tallados y varias piedras pequeñas que en conjunto fueron colocadas más o menos alineadas en un borde de la superficie de la remodelación. Estaban dentro de una capa de barro con humus y trazas de carbón, denominado Estrato 11, que aparentemente fue aplicado sobre las remodelaciones en los Cuerpos 4 y 5 (Estrato 14) quizás para darle base a una última remodelación identificada (Remodelación 3) de la cual solamente queda un relleno de barro con humus (Estrato 6) bastante erosionado debido a su cercanía al nivel de la superficie actual.



### UNIDAD SAS-135

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
  3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2..
  6. Humus con barro, 10YR4/4.
  11. Barro con humus y carbón, 5YR4/2.
  12. Barro y Tierra negra, 10YR3/3.
  14. Barro café claro, 10YR6/4, con terrones rígidos.
  15. Terrones rígidos, 10YR6/6, posibles adobes.
  16. Barro café claro, rígido 10YR5/4.
  19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
- Superficie de la Remodelación 1
  - Remodelación 2.
  - Restos de la remodelación 3.

Figura 73. Perfiles de la Unidad SAS-135.

Bajo la Remodelación 2 (Estrato 14), se encontró una superficie compacta de barro café claro mezclado con grumos de barro café-rojizo (Estrato 19) que se considera que forma parte de una remodelación anterior (Remodelación 1) y que también fue identificada en la Unidad SAS-130 como se

explica más adelante. En esta excavación tampoco se llegó a la superficie de la estructura base que fuera identificada en las excavaciones más cercanas a la cúspide (SAS-124 y SAS-125), pero su excavación hizo posible seguirle la huella a las diversas capas de las remodelaciones que afectaron la porción media de la pirámide.

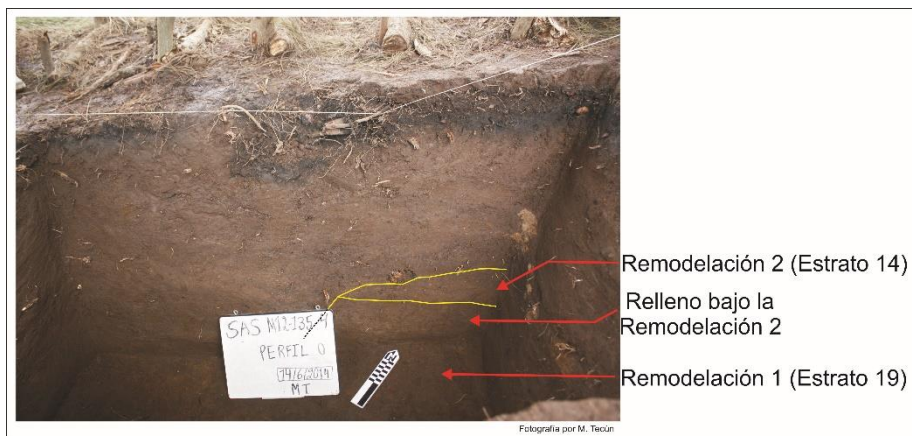


Figura 74. Perfil Oeste de SAS-135. Vista de las remodelaciones aplicadas a los Cuerpos 4 y 5 de la Estructura 12 durante el Preclásico Medio.

#### Unidad SAS-130

Datum: 98.85 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.60 m

Niveles excavados: 11

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

La Unidad SAS-130 se ubicó a 0.20 m al costado Sur de SAS-135, con el objetivo de buscar la estructura base de la estructura y sus posibles escalones.

A la altura datum de 97.8 m se encuentra la Remodelación 1 del Preclásico Medio identificada como Estrato 19, un barro café claro algo rojizo de consistencia compacta. Es el mismo estrato hasta donde se excavó en la Unidad SAS-135. Sobre su superficie se encuentra un alineamiento de piedras en el perfil Este (ver Figuras 75 y 77). Bajo este estrato se identificaron varias capas delgadas de materiales, destacándose el Estrato 9 formado por un barro café amarillento compacto, que pareciera ser una capa de una remodelación anterior al Estrato 19.

A la altura datum de 96.8 m se identificó otra posible remodelación (Estrato 16) de barro café claro rígido, que descansa sobre una delgada capa de relleno que da la impresión de ser un apisonado bastante horizontal que posiblemente sirvió para sellar los restos arquitectónicos más antiguos (Ver Figura 77).

Todos los niveles excavados en esta Unidad presentan cerámica del Preclásico Medio, según el análisis cerámico (Figura 76).

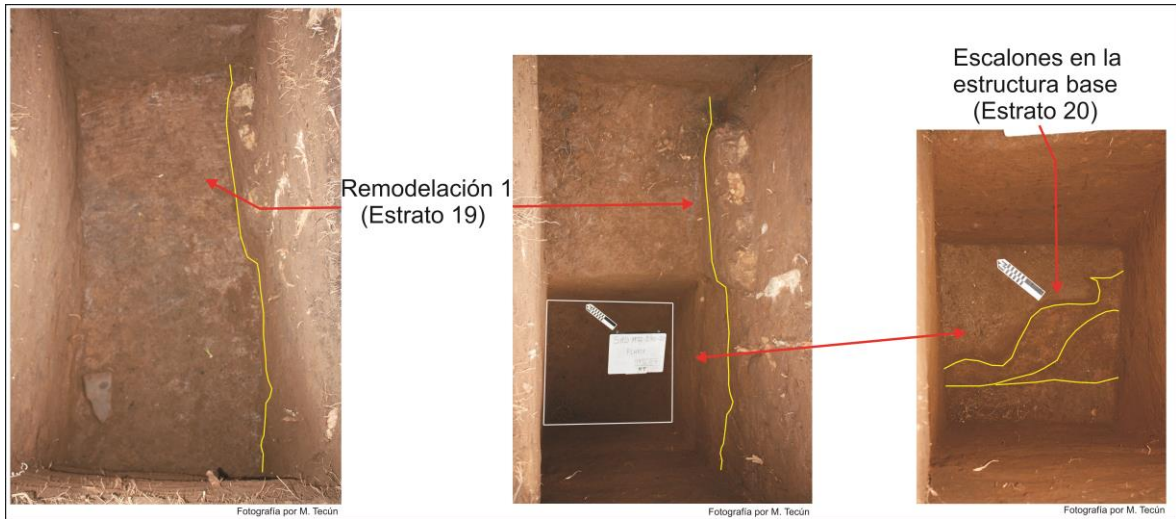


Figura 75. SAS-130. Vista de la Remodelación 1 y escalones en la estructura

Bajo el Estrato 16 se encontró la estructura base del edificio Preclásico Medio, un barro café poco rojizo y compacto (Estrato 20), con 3 escalones bastante deteriorados que bajan a la altura datum de 96.15 m (Ver Figuras 75 y 77). Esta altura es muy cercana al nivel en que se encontró el último escalón en la Unidad SAS-67 excavada en la temporada 2012-2013, localizada 2.40 m al sur de SAS-130.

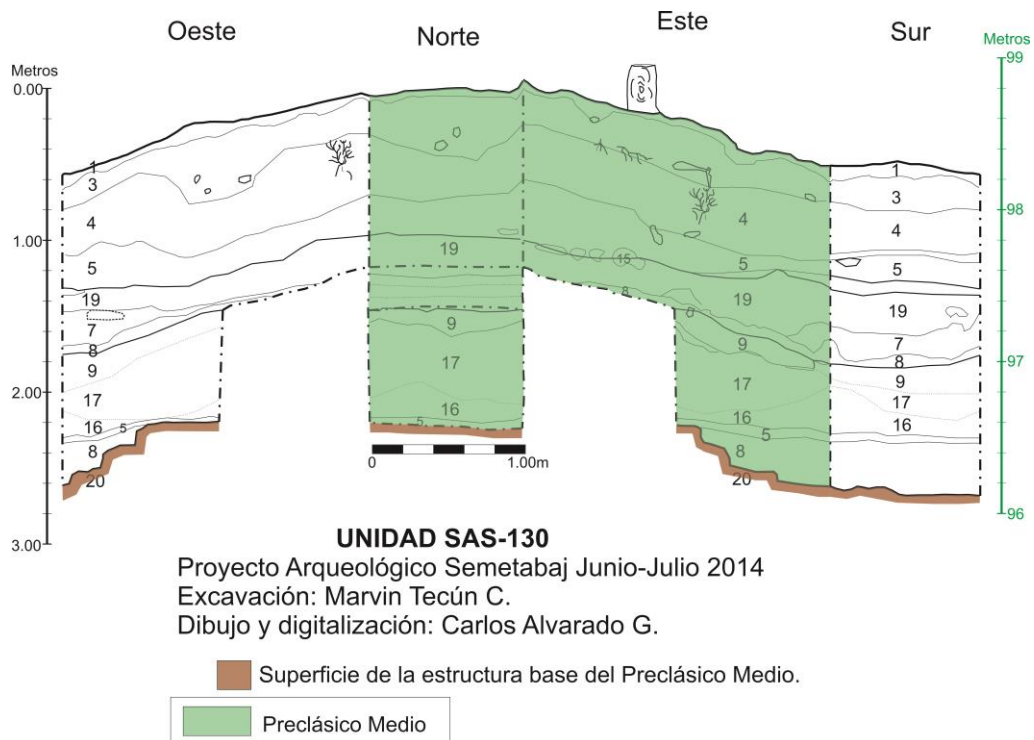
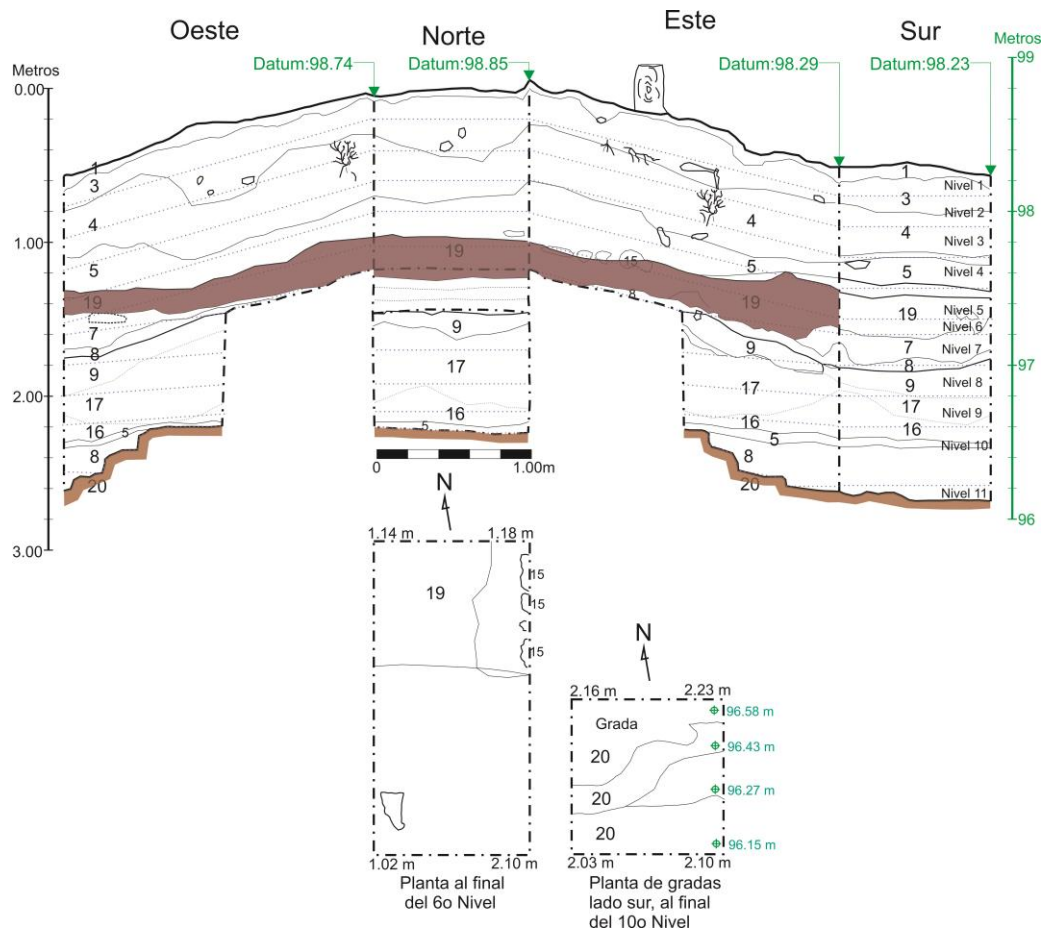


Figura 76. Dataciones de la Unidad SAS-130 según el análisis cerámico.



### UNIDAD SAS-130

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
4. Barro con humus, poco compacto, 10YR5/8.
5. Barro con humus, poco compacto, algo blancuzco-amarillento 10YR5/6.
7. Barro café claro, con poco humus, 10YR5/4.
8. Barro café claro con humus, 10YR4/6.
9. Barro café amarillento, compacto, 10YR6/6.
15. Terrones rígidos, 10YR6/6, posibles adobes.
16. Barro café claro, rígido 10YR5/4.
17. Barro café amarillento, algo oscuro, 10YR5/8.
19. Barro café claro, poco rojizo, compacto, 10YR5/6.
20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR4/3.

- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.
- Remodelación 1.

Figura 77. Perfiles de la Unidad SAS-130.

## Unidad SAS-134

Datum: 98.15 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.00 m

Niveles excavados: 9

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó a 0.20 m del costado sur de SAS-130 y a 0.20 m al norte de la unidad SAS-67 excavada en la Temporada de Campo 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013). Es la excavación más cercana a la Plaza Central que se realizó en el costado Sur de la Estructura 12 durante la Temporada de Junio 2014 y su objetivo fue encontrar la estructura base de la estructura y sus escalones.

El Estrato 5, a la altura datum de 97.5 m, es una capa de barro café poco compacto mezclado con humus con tonalidades blancuzco-amarillento, parece ser la continuidad del Estrato 19 hallado en SAS-130 y en SAS-135 pero no presenta el mismo nivel de compactación. Se considera parte de la Remodelación 1 del Preclásico Medio junto con la capa delgada de barro café ligeramente rojizo y compacto que le sirve de base (ver Figura 78).

El Estrato 13, una capa de barro mezclado con humo y carbón (ver Figura 76) contiene fragmentos de terrones rígidos de barro amarillento, similares a los hallados en el Estrato 8 de la Unidad SAS-130 que posiblemente provienen de la terraza del Cuerpo 5 del edificio.

El Estrato 11 (Figuras 78 y 79) pareciera haber sido compactado, posiblemente para subir el nivel del Cuerpo 6 del edificio. A 96.18 m de altura datum, en el lado Norte de la excavación se encontró la superficie de la estructura base, de barro café ligeramente rojizo y compacto (Estrato 20). Se trata de la continuación de los escalones hallados en SAS-130 y estaban cubiertos con un posible apisonado de barro amarillento (Estrato 5). Esta superficie conecta con los escalones del Preclásico Medio hallados en las excavaciones de la Temporada 2012-2013 (Alvarado y Bustamante, 2013).

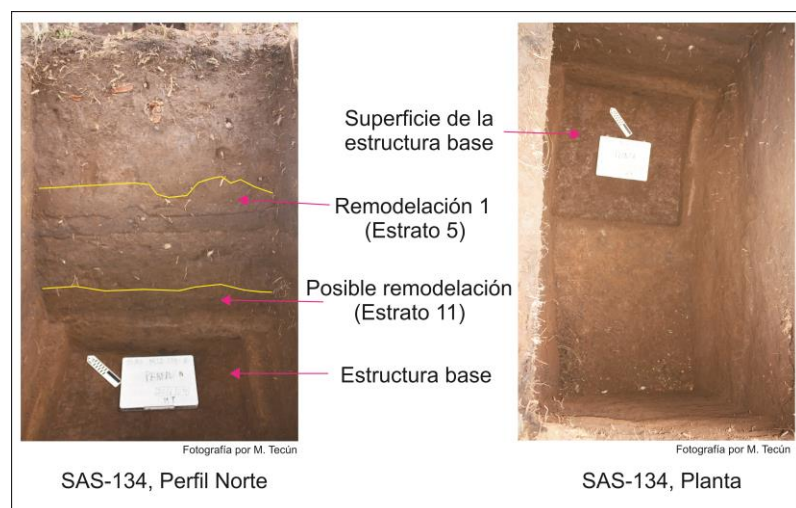
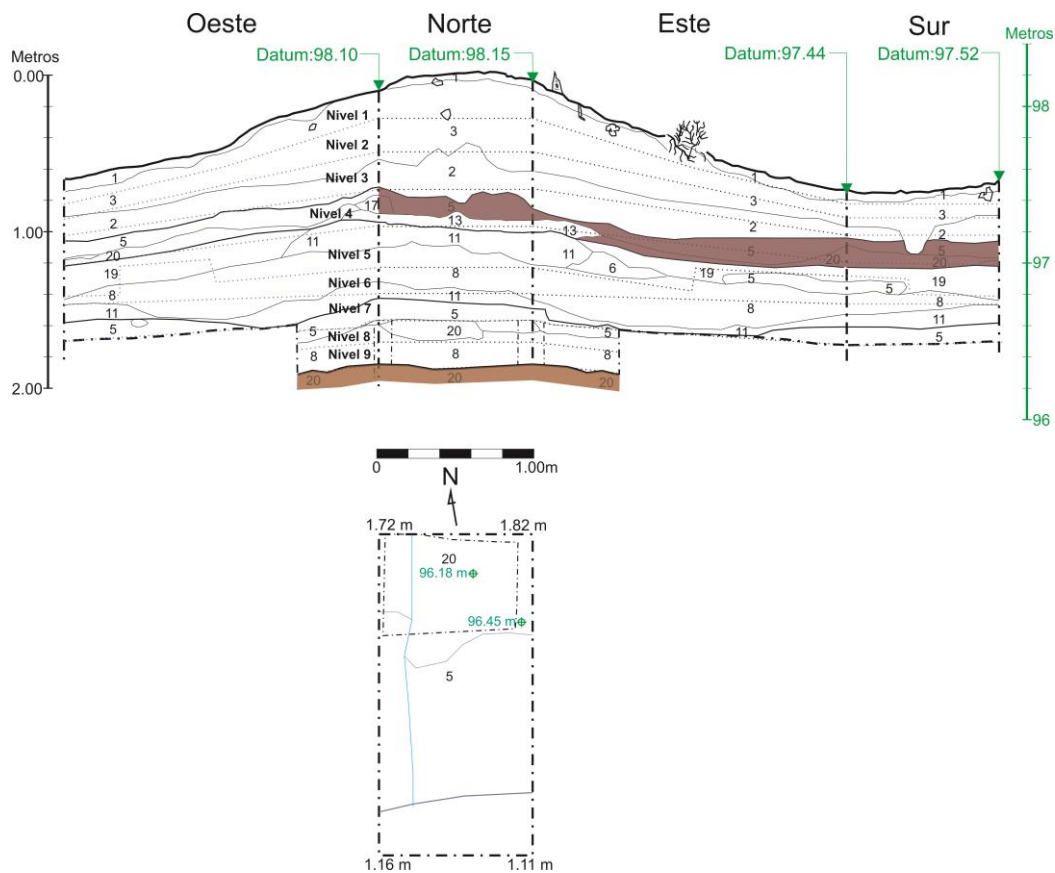


Figura 78. SAS-134. Vista de posibles remodelaciones y la superficie de la estructura base.



### UNIDAD SAS-134

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

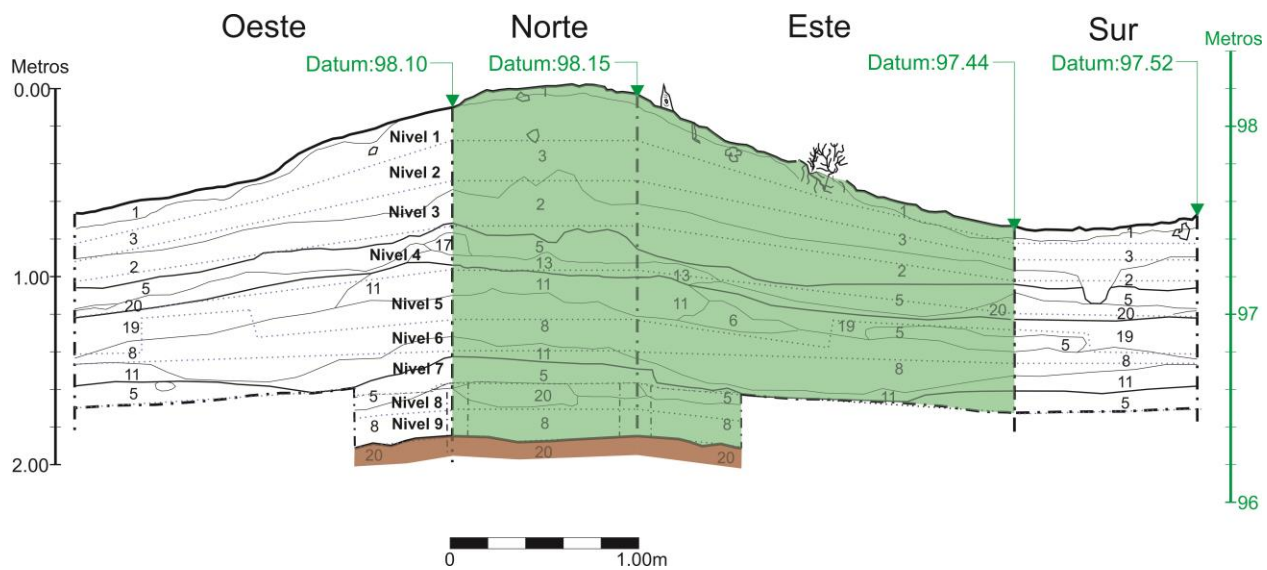
#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
2. Barro y humus grisáceo, de 5YR4/3 a 10YR5/4.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
5. Barro con humus, poco compacto, algo blancuzco-amarillento 10YR5/6.
6. Humus con barro, 10YR4/4.
8. Barro café claro con humus, 10YR4/6.
11. Tierra café claro con poco humus negro, 10YR6/4.
13. Barro con humus y carbón, 10YR3/1.
17. Barro café amarillento, algo oscuro, 10YR5/8.
19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.

■ Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

■ Remodelación 1

Figura 79. Perfiles de la Unidad SAS-134.



**UNIDAD SAS-134**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

■ Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

■ Preclásico Medio

Figura 80. Dataciones de la Unidad SAS-134 según el análisis cerámico.

## IX.b. Excavaciones en la cúspide de la Estructura 12

*Marvin Tecún Cuxil y Carlos Alvarado Galindo*

Como resultado de los hallazgos realizados en SAS-144, se desarrolló un plan de trabajo especial que requirió extender 8 días la temporada de campo realizada en Junio 2014. La ofrenda hallada en la mencionada excavación (que se describe más adelante) se encontró a escasos 0.60 m de profundidad en el borde Sur de la cúspide de la Estructura 12, faltando una semana para finalizar la temporada de campo. Se planeó, entonces, excavar en los alrededores de SAS-144 para delimitar la extensión de la ofrenda, analizar la arquitectura, y especialmente para extraer los materiales culturales relacionados con la ofrenda que se encontraran in situ y proteger así el área de eventuales saqueos que pudieran realizarse dada la cercanía al casco urbano.

Se realizaron 10 excavaciones en la cúspide, la mayoría fueron superficiales y se concentraron alrededor de SAS-144, en el sector centro-sur de la cima del montículo. En las futuras temporadas de campo se contemplará la exploración de toda el área del Cuerpo 1 de la Estructura 12, y se profundizarán algunas de las excavaciones superficiales realizadas en Julio 2014.

### **Unidad SAS-144**

Datum: 107.17 m

Dimensiones: 3 x 1 m

Profundidad final: 0.80 m

Niveles excavados: 4

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Inicialmente esta unidad se estableció 1 m al Norte de SAS-124, con la finalidad de definir mejor los rasgos arquitectónicos hallados en SAS-124. Posteriormente se extendió 1m al sur, hasta unirse con el perfil Norte de SAS-124.

Los Estratos superficiales 1 y 3, humus y barro café mezclado con humus, indican que la parte plana de la cúspide fue removida para su uso agrícola reciente. El estrato 19 de barro café algo rojizo y compacto se extiende de Norte a Sur y recubre los restos de 3 escalones que conducen a la cúspide de la Estructura 7 ubicada a una altura datum de 106.8 m (ver Figura 81). Estos escalones están formados por terrones rígidos de barro café claro (#14 en la Figura 83) en un relleno de barro café rojizo compacto (Estrato 20), todo recubierto por una delgada capa de barro café oscuro, suave (Estrato 10). El estrato 20 forma parte de la estructura base del Preclásico Medio.

Es importante señalar de las huellas y contrahuellas de estos escalones son evidentes en el Perfil Oeste, pero no en el Perfil Este. Es posible que los tres escalones se extiendan hacia el Oeste y que su límite Este se encontraba en algún lugar en el área excavada, pero sin la estructura descrita anteriormente la cual posiblemente fue removida alrededor del 2do escalón para la colocación de la Ofrenda 1, posiblemente a inicios del Preclásico Tardío.



Figura 81. Perfil Oeste de SAS-144. Vista de escalones en el Cuerpo 1 de la Estructura 12.

Al iniciar la excavación del Nivel 4 en el lado Sur de SAS-144 se detectó un leve cambio en el color y consistencia del Estrato 20 que se estaba excavando, y justo en el límite sur se encontraron 3 recipientes alineados Este-Oeste, fragmentados pero completos (ver Figura 82).

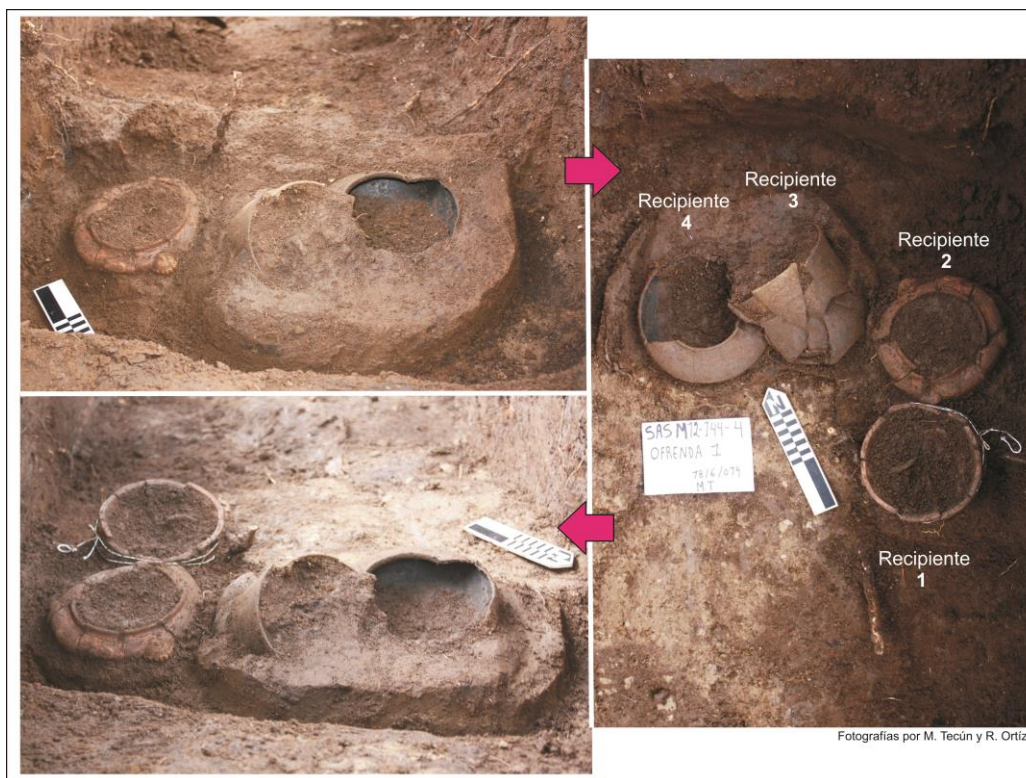
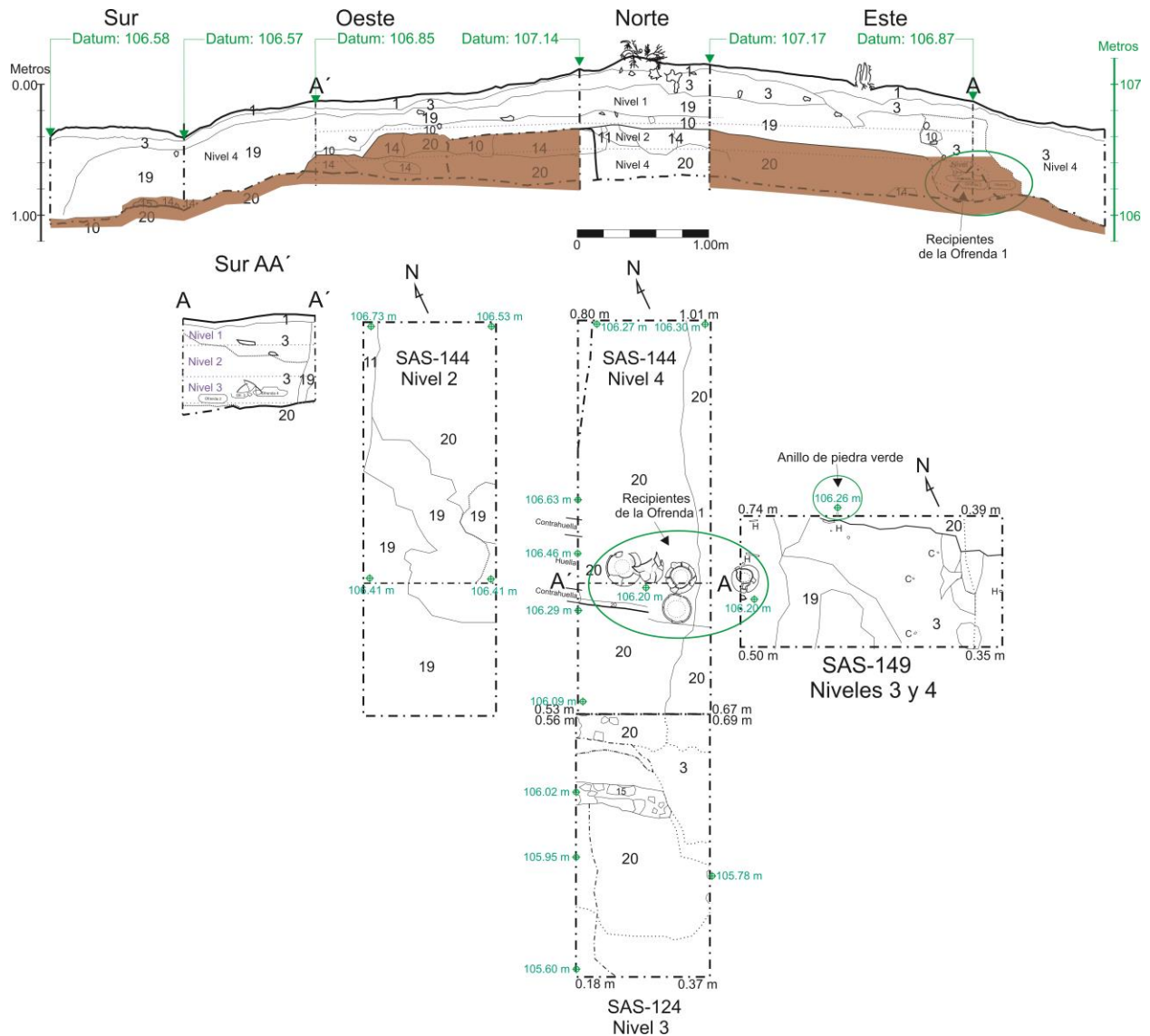


Figura 82. Ofrenda 1, hallada en SAS-144. Secuencia del proceso de excavación.

La excavación se extendió un metro hacia el Sur para facilitar la exposición completa de esta ofrenda, denominada Ofrenda 1. De esa manera se encontró el Recipiente 1 ubicado al Sur del Recipiente 2 (ver Figura 83).



**UNIDAD SAS-144**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Jun-Jul 2014  
 Excavación: Marvin Tecún C.  
 Dibujo y Digitalización: Carlos Alvarado G.

**DESCRIPCIONES**

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
  3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
  10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
  11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
  14. Barro café claro, 10YR6/3, con terrones rígidos.
  15. Terrones rígidos, 10YR6/6.
  19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
  20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.
  - H Fragmentos de hueso.
  - C. Fragmentos de colorante rojo.
- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

Figura 83. Perfiles de la Unidad SAS-144 y plantas de las unidades circundantes.

No se encontró ningún otro material arqueológico que acompañara la ofrenda, por lo que se presume que el contenido de los recipientes hayan sido alimentos y bebidas. Los 4 recipientes se encontraron completos pero fragmentados. En el Capítulo XII correspondiente a la cerámica se presenta un informe más detallado de las características de estos recipientes.

El material del relleno que cubre la Ofrenda 1 es un barro café mezclado con humus (similar al Estrato 3) y menos compacto que el Estrato 20 que se encuentra bajo los escalones. La medición detallada de la posición de la ofrenda en relación a los escalones ha revelado que la ofrenda se colocó después de la construcción del cuerpo superior de la Estructura 12 y de sus escalones de acceso. Aparentemente al momento de colocar la ofrenda se excavó un agujero en la huella del 2do escalón, se colocaron los recipientes y posteriormente se rellenó el agujero.

### **Unidad SAS-149**

Datum: 106.98 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.80 m

Niveles excavados: 4

Responsables: Raúl Ortíz Vallejo y Marvin Tecún

Esta unidad se ubicó a 0.20 m del costado Este de SAS-144 y orientada Este-Oeste, siguiendo un eje perpendicular a la ofrenda hallada en SAS-144 con el fin de verificar si dicha ofrenda continúa hacia el Este.

La estructura identificada como Estrato 20 se encuentra al Noreste del área excavada. El Estrato 19 de barro café con grumos café rojizo se encuentra hacia el Suroeste estando interrumpido en el área Noroeste, donde hay un relleno, el Estrato 3, de barro café con humus de consistencia poco compacta (ver Figura 86). Esto concuerda con las características del suelo que se encontró cubriendo la Ofrenda 1 en SAS-144.

A 106.20 m de altura datum y en el costado Oeste de SAS-149 se encontró un recipiente pequeño, completo pero fragmentado, con un asa del borde a la base del cuello y colocado unos 0.30 m al Este del Recipiente 3 de la Ofrenda 1. Por esa razón se consideró que forma parte de la Ofrenda 1 y se le denominó como Recipiente 5 de la Ofrenda 1 (ver Figura 84).

Hacia el Noreste del Recipiente 5, entre el relleno que lo cubría (Estrato 3) y el Estrato 20 se encontraron varios fragmentos óseos, posiblemente humanos no articulados (ver Figura 85). Es probable que hayan sido depositados en ese lugar como parte de los rituales relacionados con la Ofrenda 1, aunque también pudieron estar mezclados en el material de relleno utilizado. También se identificaron unos pequeños fragmentos de pigmento rojo.

En la Figura 86 se presentan los perfiles de la Unidad SAS-149 y la planta de la superficie del último nivel excavado.

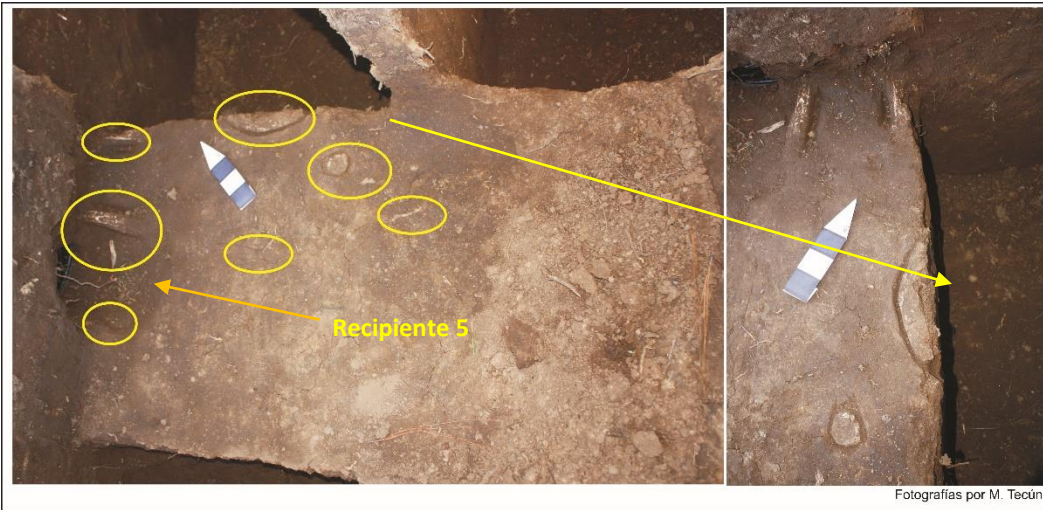
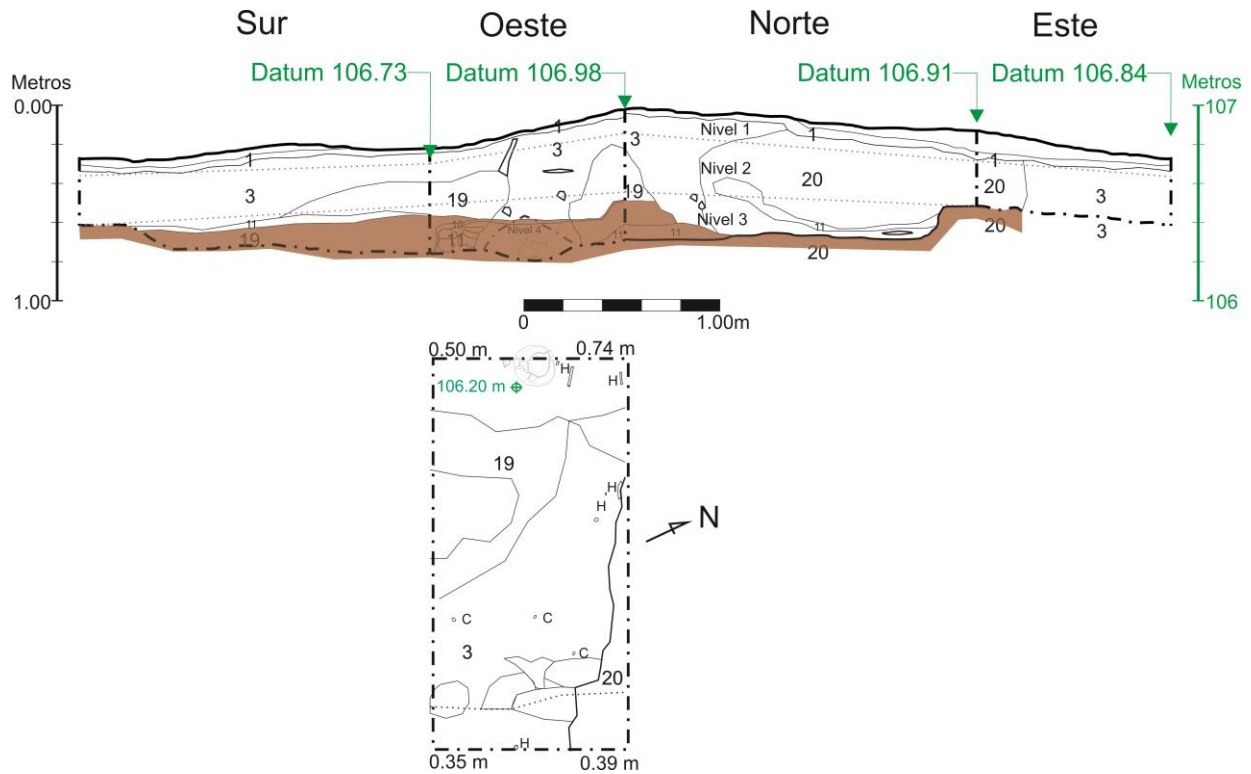


Figura 85. SAS-149. Fragmentos de huesos hallados al Noreste del Recipiente 5 de la Ofrenda 1.



### UNIDAD SAS-149

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: Marvin Tecún C. y J. R. Ortiz  
 Dibujo y Digitalización: J. R. Ortiz y Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación.
  10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
  11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
  19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
  20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.
  - H. Fragmentos de hueso.
  - C. Fragmentos de colorante rojo.
- Posible estructura base del Preclásico Medio.

Figura 86. Perfiles de la Unidad SAS-149.

### Unidad SAS-150

Datum: 106.94 m

Dimensiones: 1 x 1 m

Profundidad final: 0.20 m

Niveles excavados: 1

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

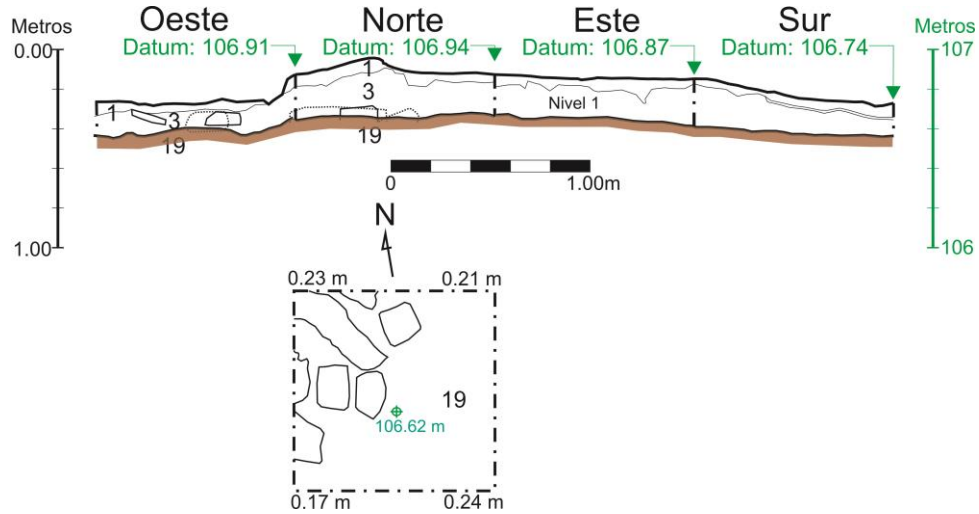
Con esta Unidad se exploró el costado Oeste de SAS-144 con el fin de verificar si la Ofrenda 1 continúa hacia el Oeste.

A 0.20 m de profundidad encontraron 7 piedras (Figura 87) la mayoría con alguno de sus lados tallado, colocadas sobre una superficie de barro café con grumos café-rojizo, compacto (Estrato 19). Es posible que estas piedras hayan formado parte de las construcciones que ocuparon la cúspide de la Estructura 12, aunque también existe la posibilidad que hayan sido movidas de su ubicación original y recolocadas en esta posición en tiempos más recientes.



Figura 87. SAS-150. Piedras colocadas sobre la superficie.

En la Figura 88 se presentan los perfiles y la planta de esta excavación.



### UNIDAD SAS-150

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: Marvin Tecún C.  
 Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
  19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.
- Posible superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

*Figura 88.* Perfiles de la Unidad SAS-150.

### Unidad SAS-151

Datum: 106.87 m  
 Dimensiones: 2 x 1 m  
 Profundidad final: 0.20 m  
 Niveles excavados: 1  
 Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó adyacente al costado Oeste de SAS-150 con el objetivo de continuar definiendo el conjunto de piedras hallado en dicha unidad, y determinar si la Ofrenda 1 continúa hacia el Oeste.

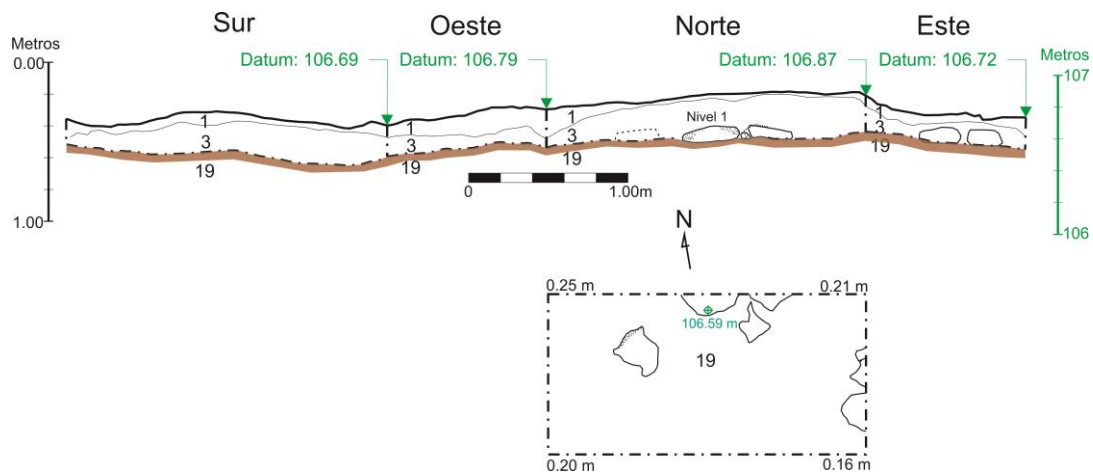
Únicamente se excavó un nivel de 0.20 m y se encontraron cuatro piedras con características similares a las 7 halladas en SAS-150 (ver Figura 89). Están colocadas sobre una superficie compacta de barro café con grumos de barro café rojizo (Estrato 19). Se ignora si las piedras están en su posición

original o fueron movidas en tiempos más recientes. Por esa razón se dejaron in-situ para no alterar el contexto y poder ser estudiadas en una próxima temporada cuando se profundicen las excavaciones superficiales realizadas en esta oportunidad.

En la Figura 90 se presentan los perfiles de excavación de SAS-151.



Figura 89. SAS-151. Piedras colocadas sobre la superficie.



#### UNIDAD SAS-151

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.

Posible superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

Figura 90. Perfiles de la Unidad SAS-151.

## Unidad SAS-152

Datum: 107.07 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.10 m

Niveles excavados: 4

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Siguiendo el mismo criterio utilizado en las 3 excavaciones anteriormente reportadas, la Unidad SAS-152 se colocó a 0.30 m del costado Este de SAS-149 en el eje Este-Oeste. Su objetivo fue verificar la existencia de algún tipo de evidencia cultural relacionado con la Ofrenda 1.

Los estratos identificados en esta excavación presentan un patrón un poco diferente a lo hallado en SAS-144, 149, 150 y 151. El Estrato 18, una capa de unos 0.10 m de grosor, es un barro compacto café claro un poco rojizo (ver Figuras 91 y 92). Se encuentra a la altura datum de 106.70 m que coincide con el nivel del Estrato 20 en SAS-149 y que se ha considerado como la estructura base del Preclásico Medio de la Estructura 12 en la mayoría de las excavaciones realizadas en el costado Sur del edificio.

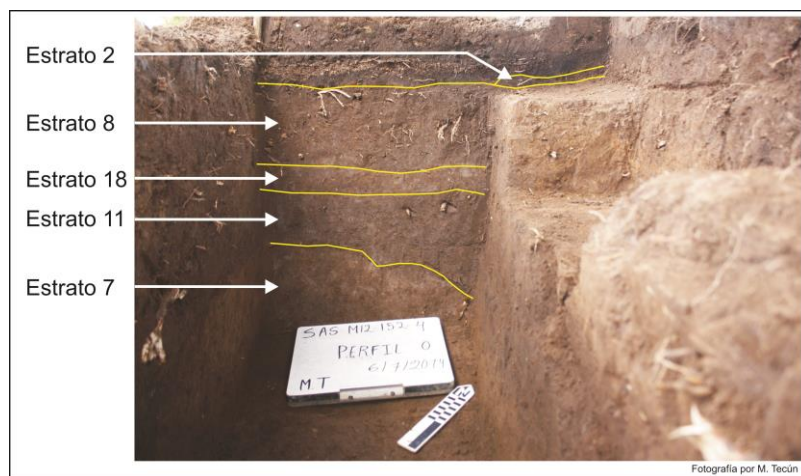
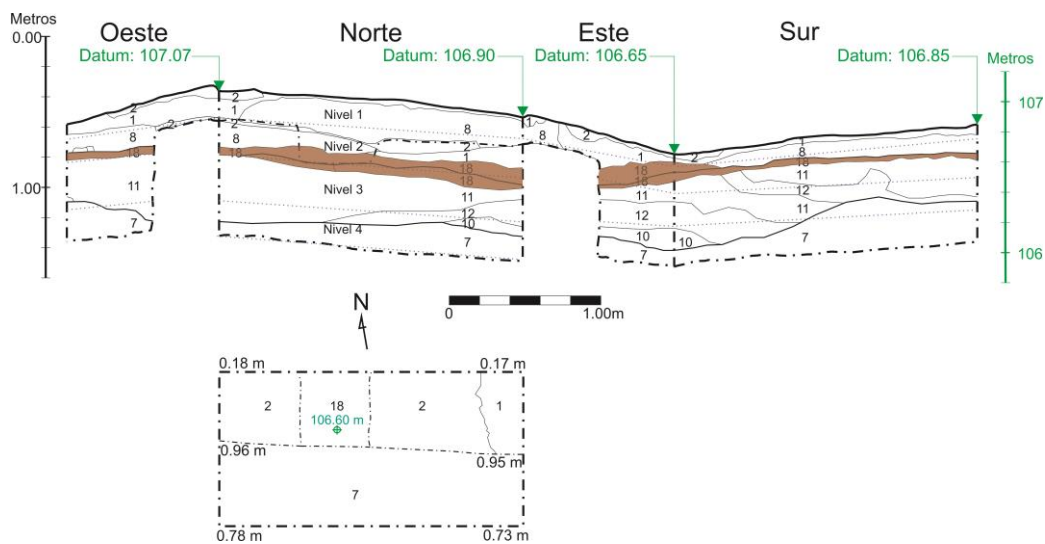


Figura 91. Perfil Oeste de SAS-152.

Es probable que los Estratos 11 y 7 de SAS-152 sean rellenos antiguos que sirvieron para la nivelación del Cuerpo 1 de la Estructura 12.

Encima del Estrato 18 se encuentra una capa de barro café mezclado con humus (Estrato 8) posiblemente resultado del derrumbe y deslave de las construcciones que hubo sobre el Cuerpo 1 de la Estructura 12. Muy cerca de la superficie actual se identificó una pequeña capa de barro y humus color grisáceo (Estrato 2) que posiblemente sean restos de quemas o rozas agrícolas de épocas más recientes.

En la Figura 92 se presentan los perfiles y la planta final de la Unidad SAS-152.



### UNIDAD SAS-152

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  2. Barro y humus grisáceo, 5YR5/2.
  7. Barro café claro, con poco humus, 10YR5/4.
  8. Barro café claro con humus, 10YR4/6.
  10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
  11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
  12. Tierra negra, 10YR3/3.
  18. Barro café claro, poco rojizo, compacto, 10YR5/6.
- Posible estructura base del Preclásico Medio.

*Figura 92.* Perfiles de la Unidad SAS-152.

### Unidad SAS-153

Datum: 107.08 m

Dimensiones: 1.30 x 1 m

Profundidad final: 0.20 m

Niveles excavados: 1

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

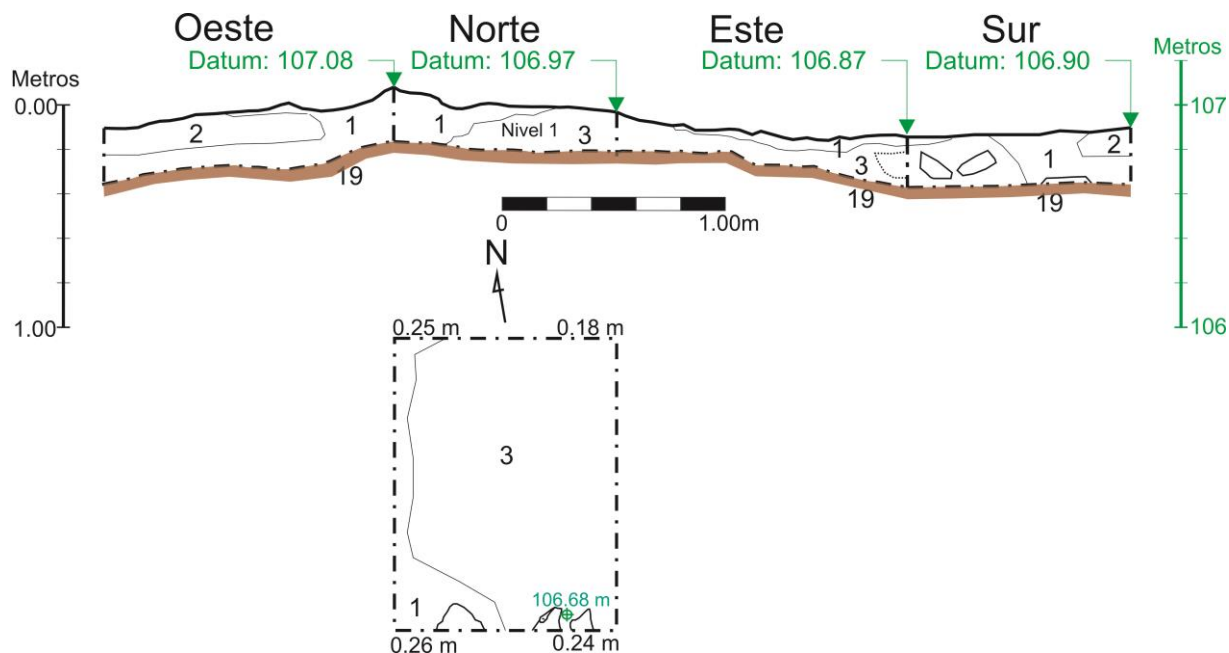
Esta unidad se ubicó adyacente al costado Oeste de SAS-144, y 0.20 m al norte de SAS-150. Su objetivo fue buscar si las aglomeraciones de piedras halladas en SAS-150 y 151 continuaban hacia el Norte y hacia el centro de la cúspide de la Estructura 12.



*Figura 93.* Planta de SAS-153.

Como puede observarse en la Figura 93, se encontraron 3 piedras al sur del área excavada colocadas sobre la superficie compacta de barro café mezclado con grumos de barro café rojizo (Estrato 19) de manera similar a las piedras encontradas en SAS-150 y SAS-151. No se encontraron piedras en el sector norte de la excavación. De manera similar a los casos anteriores, las piedras se dejaron in-situ para no entorpecer los estudios más profundos que se realizarán en este sector en las futuras temporadas de campo.

En la Figura 94 se presentan los perfiles y planta de esta excavación.



### UNIDAD SAS-153

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.

Posible superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

*Figura 94.* Perfiles de la Unidad SAS-153.

### Unidad SAS-154

Datum: 107.08 m

Dimensiones: 1.60 x 1 m

Profundidad final: 1.20 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó 0.20 m al Este de SAS-144 y adyacente al lado Norte de SAS-149. Su objetivo fue buscar evidencias relacionadas con la Ofrenda 1.

Es un poco difícil identificar la superficie del Estrato 20 en esta Unidad, pues hay evidencias de perturbación reciente, posiblemente agrícola. Es el estrato principal identificado en la excavación, con

un grosor de aprox. 0.50 m y se encuentra en toda el área excavada (Figura 97). Se considera parte de la estructura base del Preclásico Medio en la cúspide de la Estructura 12.

Bajo el Estrato 20 se identificaron dos rellenos antiguos, una capa suave de barro café y humus (Estrato 10) y una capa de barro café con relativamente poco humus (Estrato 11). Ambos estratos indican rellenos que fueron sellados por la estructura base del edificio (Estrato 20).

A una altura datum de 106.26 m y en el perfil Sur se encontró un aro de piedra verde de 5 centímetros de diámetro (ver Figuras 95 y 96). Dado que se encuentra 0.80 m al Este del Recipiente 5, prácticamente a la misma altura que los cinco recipientes, y muy cerca de los fragmentos óseos hallados en SAS-149, se considera que pertenece a la Ofrenda 1. En el capítulo relacionado a la lítica se presenta más información respecto a este aro o cuenta de piedra verde.

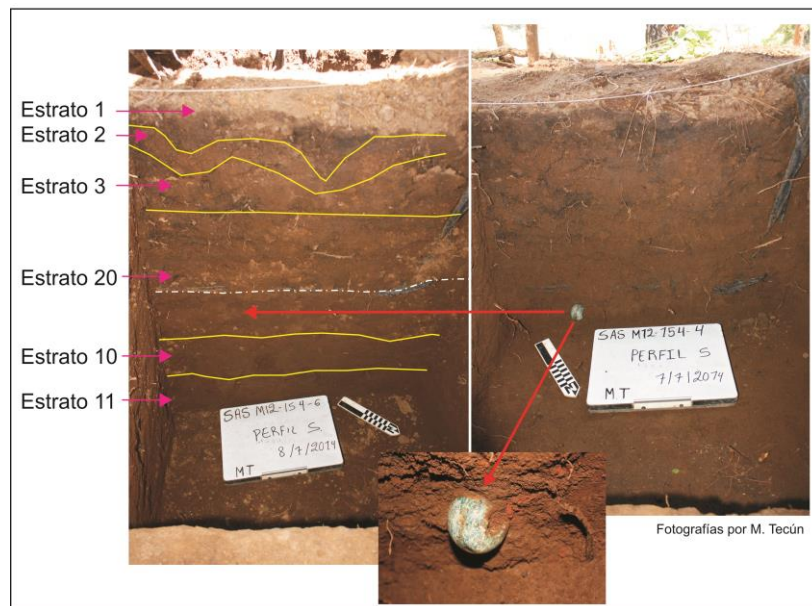


Figura 95. Perfil Sur de SAS-154 mostrando los estratos identificados y la posición del aro de piedra verde hallado en dicho perfil.



Figura 96. Aro de piedra verde hallado en SAS-154.

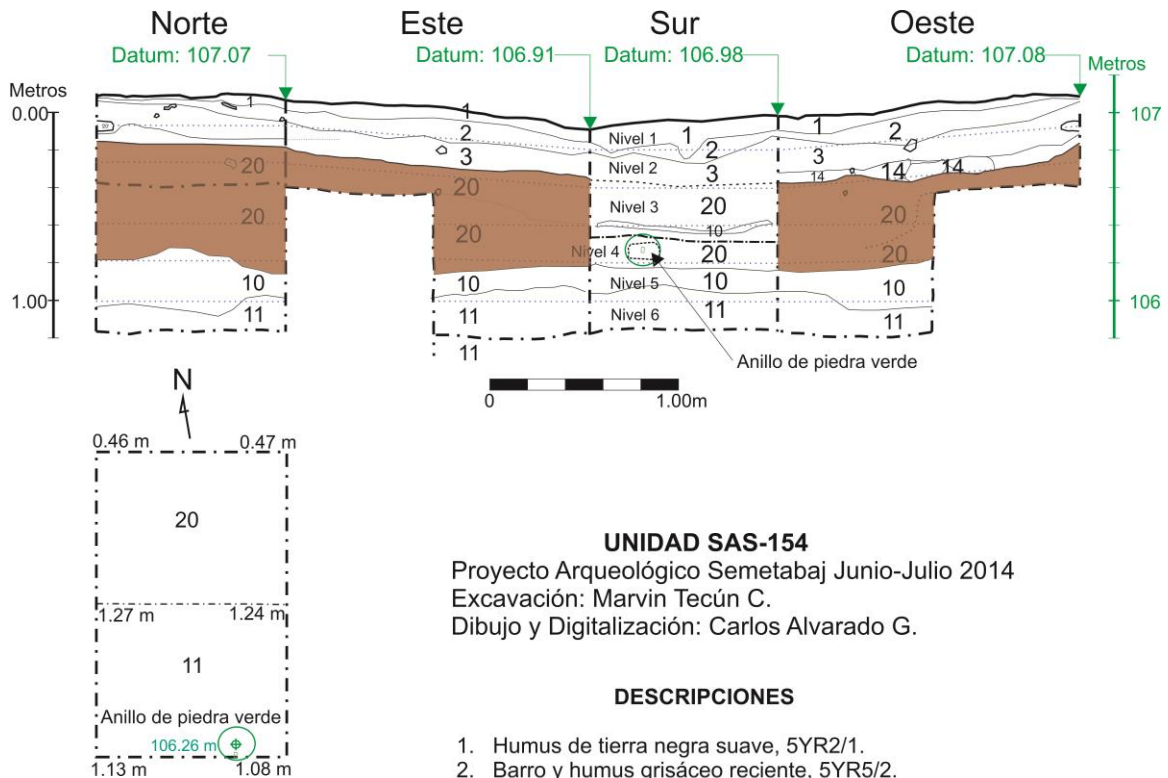


Figura 97. Perfiles de la Unidad SAS-154.

**Unidad SAS-155**

Datum: 106.97 m  
 Dimensiones: 1.60 x 1 m  
 Profundidad final: 1.20 m  
 Niveles excavados: 6  
 Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó 0.20 m al Este de SAS-154 y adyacente al lado Norte de SAS-149. Su objetivo fue buscar evidencias relacionadas con la Ofrenda 1.

En la excavación se encontró básicamente la misma combinación de estratos de la Unidad SAS-154. El Estrato 20 es el principal identificado en la excavación, con un grosor de aprox. 0.50 m y se encuentra en toda el área excavada (Figuras 98 y 99). Bajo el Estrato 20 se identificaron dos rellenos antiguos, una capa suave de barro café y humus (Estrato 10) y una capa de barro café con relativamente poco humus (Estrato 11). Ambos estratos indican rellenos que fueron sellados por la estructura base del edificio (Estrato 20). En la Figura 99 se presentan los perfiles de la Unidad SAS-155.

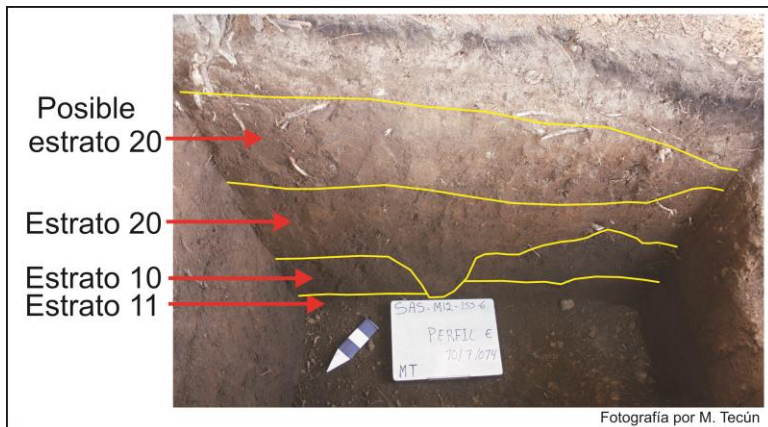
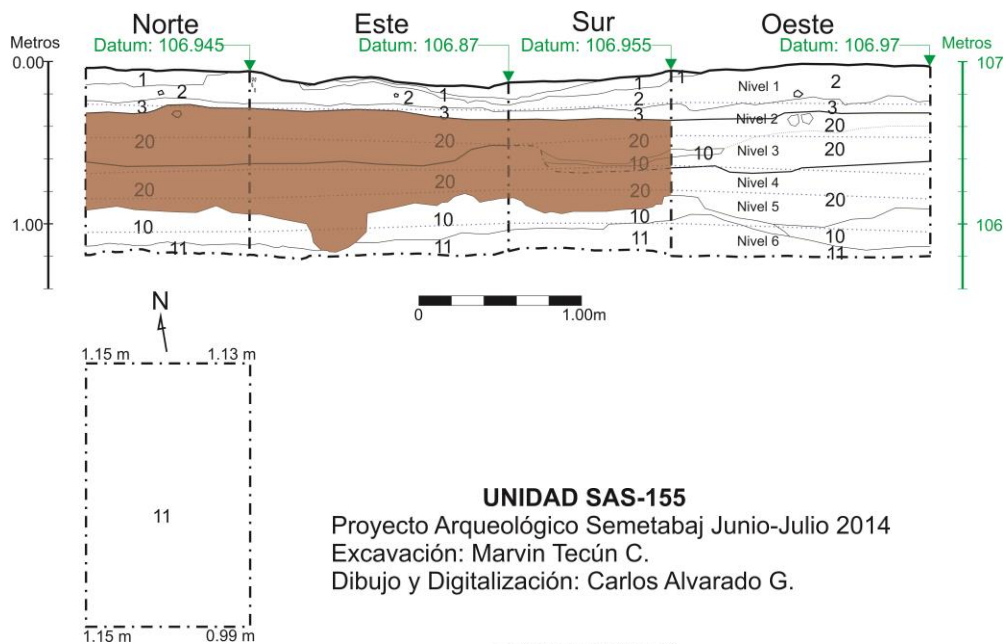


Figura 98. Perfil Este de la Unidad SAS-155.



**DESCRIPCIONES**

- 1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
- 2. Barro y humus grisáceo reciente, 5YR5/2.
- 3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
- 10. Tierra café-negro, suave, 5YR2/2.
- 11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
- 20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.
- Posible estructura base del Preclásico Medio.

Figura 99. Perfiles de la Unidad SAS-155.

## Unidad SAS-156

Datum: 106.73 m

Dimensiones: 1 x 1 m

Profundidad final: 1.20 m

Niveles excavados: 6

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó a 0.20 m del costado Este de SAS-144 y SAS-124 y adyacente al costado Sur de SAS-149, con el propósito de buscar restos culturales relacionados con la Ofrenda 1.

Durante la excavación de esta unidad (Figuras 100 y 101) se hizo evidente que el relleno más profundo, Estrato 6, fue cubierto por una capa delgada de barro café claro con grumos de barro rojizo (Estrato 19). Posteriormente dicho Estrato 19 fue cubierto con otro relleno (Estrato 6) que finalmente fue cubierto por una capa más gruesa de barro compacto café claro con grumos rojizos (Estrato 19).

Se considera que la última combinación de Estratos 19 y 6 corresponde a una remodelación que elevó a la altura datum de 106.15 m el nivel de la plataforma del Cuerpo 1 sobre la que descansa el Escalón 3 identificado en SAS-144 (ver Figuras 83 y 101). Es el nivel de la estructura base del Preclásico Medio.

El Estrato 3 es una mezcla de barro café y humus perturbado por la actividad agrícola reciente, durante su excavación se recuperaron restos incompletos de al menos cuatro recipientes cerámicos quebrados y revueltos que posiblemente eran parte de la Ofrenda 1 ubicada unos 0.80 m al Noroeste. En el Capítulo XII relativo al análisis cerámico se presentan más información al respecto.

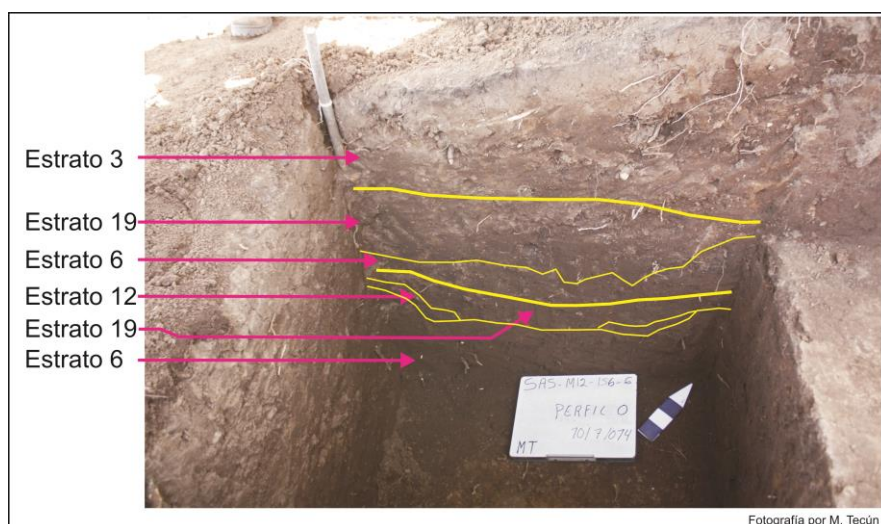
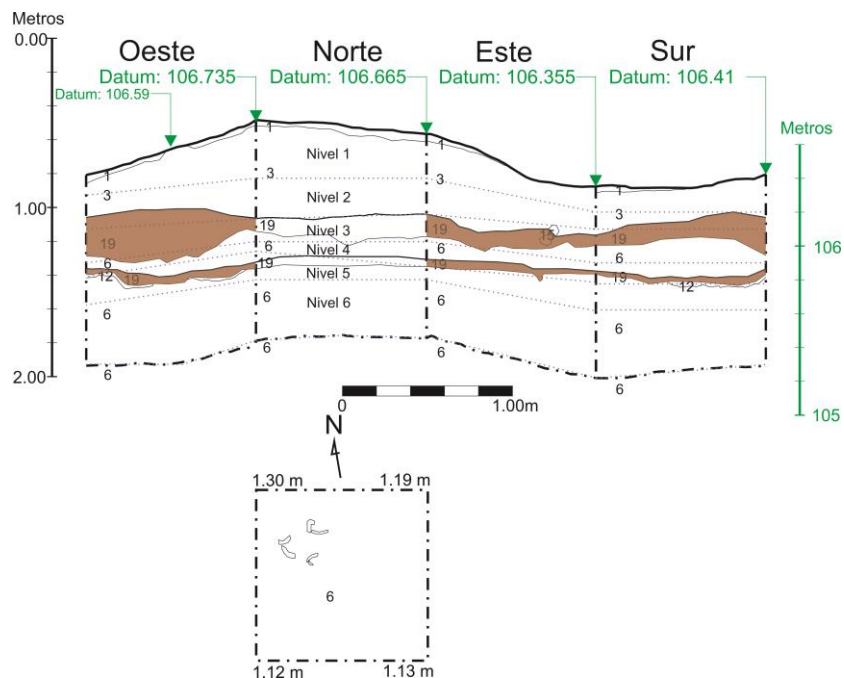


Figura 100. Perfil Oeste de la Unidad SAS-156.



#### UNIDAD SAS-156

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: Marvin Tecún C.  
 Dibujo y digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación reciente.
6. Humus con barro, 10YR4/4.
12. Tierra negra, 10YR3/3.
15. Terrones rígidos, 10YR6/6.
19. Barro café mezclado con grumos de barro café-rojizo compacto, 5YR4/3.

Capas de la posible estructura base del Preclásico Medio.

*Figura 101.* Perfiles de la Unidad SAS-156.

#### Unidad SAS-142

Datum: 107.25 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.60 m

Niveles excavados: 3

Responsable: Marvin Leopoldo Tecún Cuxil

Esta unidad se ubicó 0.60 m al Norte de SAS-154 y SAS-155 con el objetivo de buscar algún rasgo arquitectónico que ayudara a interpretar mejor los restos constructivos encontrados en las demás excavaciones realizadas en la cúspide de la Estructura 12. El Estrato 20, barro compacto café rojizo, se encuentra a 107.0 m de altura datum con un leve descenso hacia el Norte (ver Figuras 102 y 103), tiene un grosor de  $\pm 0.20$  m y se encuentra sobre un relleno de barro café mezclado con humus (Estrato 11).

En el lado Sur de la excavación el Estrato 20 continúa abruptamente hacia abajo formando un alineamiento en el Estrato 11 que pareciera ser el borde de una plataforma (ver la Planta en la Figura 103). Dado que en las Unidades SAS-154 y SAS-155 la superficie del Estrato 20 se encuentra a la altura datum de 106.6 m, es posible que exista una grada entre dichas unidades y SAS-142 que eleva la plataforma superior de la Estructura 12 a 107.0 m de altura datum en el centro de la cúspide. En las excavaciones que se realizarán en el futuro en esta área se buscará extender la excavación SAS-142 hacia el norte y el sur para definir más claramente este rasgo arquitectónico.

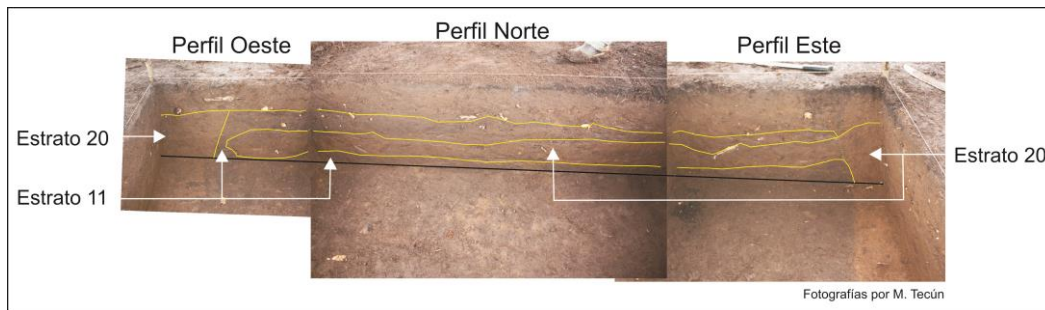
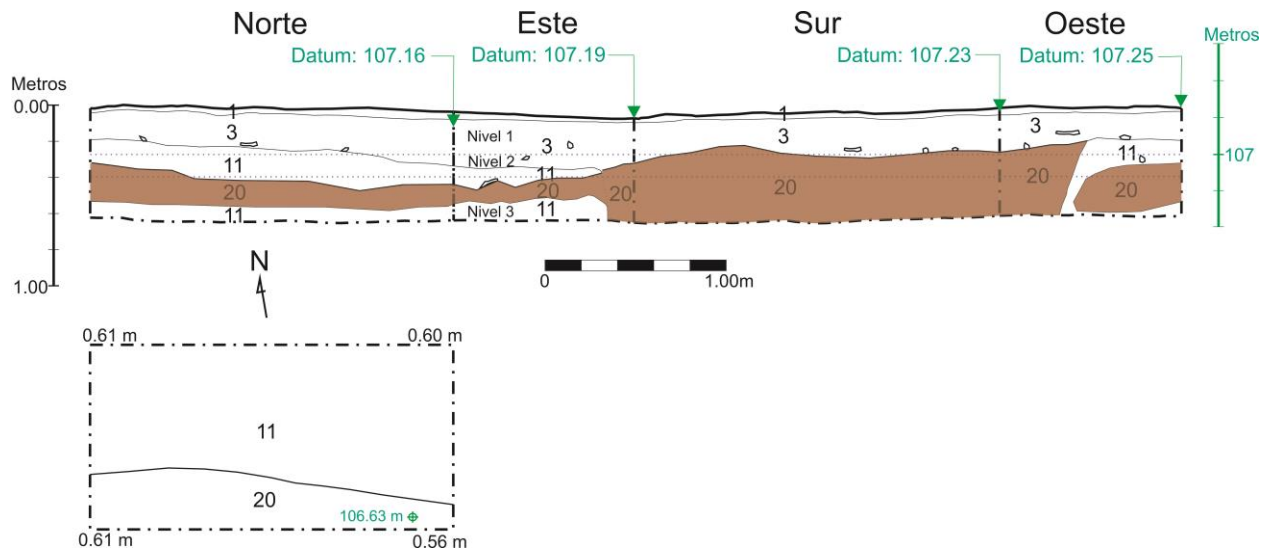


Figura 102. Unidad SAS-142. Vista de los Perfiles Oeste, Norte y Este.



#### UNIDAD SAS-142

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: Marvin Tecún C.

Dibujo y Digitalización: Carlos Alvarado G.

#### DESCRIPCIONES

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1.
  3. Relleno de barro café mezclado con negro, consistencia poco compacta, 5YR4/2, posible perturbación.
  11. Tierra café con poco humus negro, 5YR4/1.
  20. Barro café poco rojizo, compacto, 5YR3/4.
- Posible estructura base del Preclásico Medio.

Figura 103. Perfiles de la Unidad SAS-142.

## IX.c. Excavaciones en el costado Este de la Estructura 12

*José Raúl Ortíz Vallejo*

Durante la temporada de campo realizada en Junio 2014 se realizaron 8 excavaciones en el lado este de la Estructura 12, con el objetivo general de identificar la secuencia constructiva del edificio. Asimismo, se tuvieron otras metas como establecer las dimensiones de los cuerpos y plataformas del edificio, identificar los materiales de construcción, y buscar otros rasgos arquitectónicos asociados como depósitos especializados.

Todas las unidades de excavación se establecieron siguiendo un eje de 110° al Este del Norte magnético, la mayoría de las unidades se excavaron hasta encontrar el estrato que identifica la estructura base del edificio con la excepción de SAS-131 y SAS-136 que se excavaron hasta encontrar el nivel del talpetate estéril.

### **Unidad SAS-122**

Datum: 106.71 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.95 m

Niveles excavados: 4

Responsable: José Raúl Ortíz Vallejo

Esta unidad se ubicó en el declive hacia el Este más cercano a la cúspide de la Estructura 12, con el objetivo de identificar de mejor manera las últimas etapas constructivas del edificio.

A la altura datum de 105.8 m en la esquina Noreste se comenzó a identificar una superficie de barro café rojizo compacto mezclado con algunos fragmentos de talpetate, Estrato 9, que se extiende en toda el área excavada. Se considera que forma parte de la estructura base del Preclásico Medio del edificio pues se le identificó en las demás excavaciones realizadas en el costado Este (ver Figuras 104 y 105) y su altura datum coincide con la superficie del Cuerpo 2 del edificio, identificado en SAS-124 en el costado Sur de la Estructura 12. Encima de este estrato se encuentra una capa de barro café oscuro mezclado con pómez y fragmentos de talpetate (Estratos 6 y 7) y una capa delgada de barro mezclado con arena fina, muy compacto (Estrato 8) que posiblemente se utilizaron para nivelar la superficie de la estructura base.

Es probable que el Estrato 3, un barro café rojizo compacto mezclado con pómez fina muy similar al Estrato 9, sea una remodelación realizada a la estructura base. Alcanza una altura datum de 106.5 m muy cercana a la altura de la plataforma del Cuerpo 1, 106.65 m, definida a partir de la escalinata hallada en SAS-144 en el costado Sur del edificio.

Los Estratos 4 y 5 parecen ser depósitos de relleno de la remodelación antes mencionada.

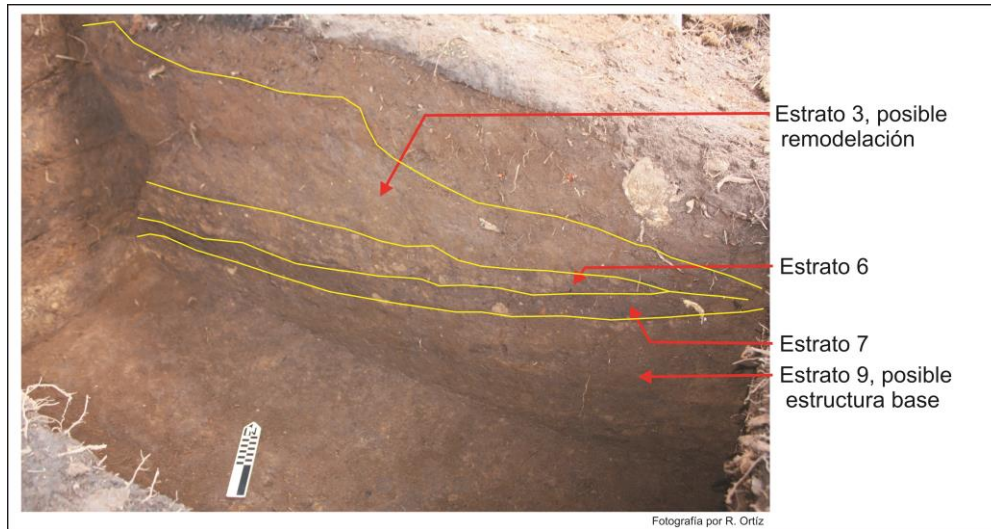
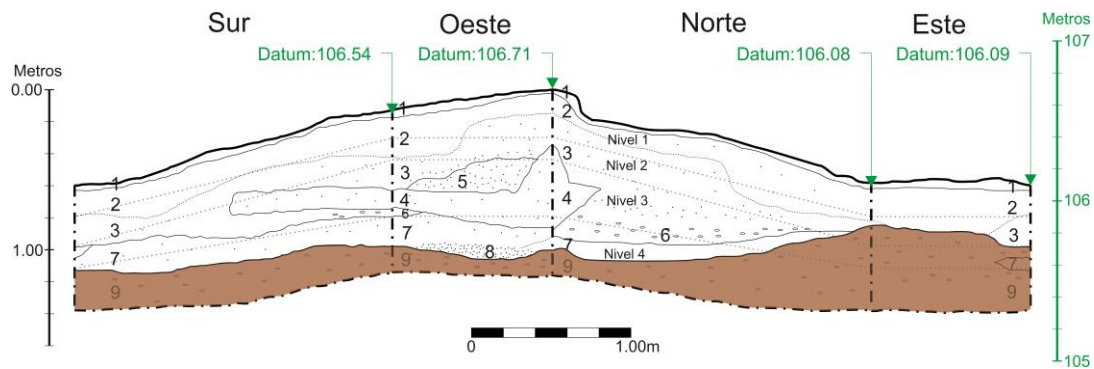


Figura 104. Vista del Perfil Norte. Unidad SAS-122.



### UNIDAD SAS-122

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortiz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortiz

#### DESCRIPCIÓN

1. Humus de tierra negra suave, 5YR 2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Barro café poco compacto mezclado con pómez fina, 5YR 3/4.
  3. Barro café rojizo compacto mezclado pómez fina, 5YR 3/3.
  4. Tierra café-negro suave, 5YR 2/2.
  5. Barro mezclado café con taxcal fino, 7.5YR 5/6.
  6. Barro café compacto con fragmentos de taxcal, 7.5YR 3/2.
  7. Barro café oscuro mezclado con pómez fina, 7.5YR 3/2.
  8. Barro café muy compacto mezclado con arena, 7.5YR 4/4.
  9. Barro café compacto poco mezclado con fragmentos de taxcal, 5YR 3/4.
- Estructura base del Preclásico Medio.

Figura 105. Perfiles de la Unidad SAS-122.

### Unidad SAS-123

Datum: 104.78 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.60 m

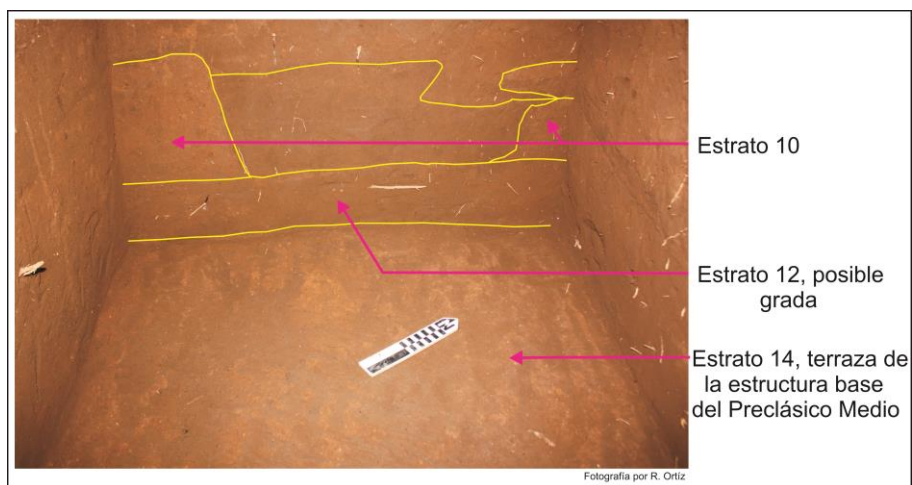
Niveles excavados: 5

Responsable: José Raúl Ortiz Vallejo

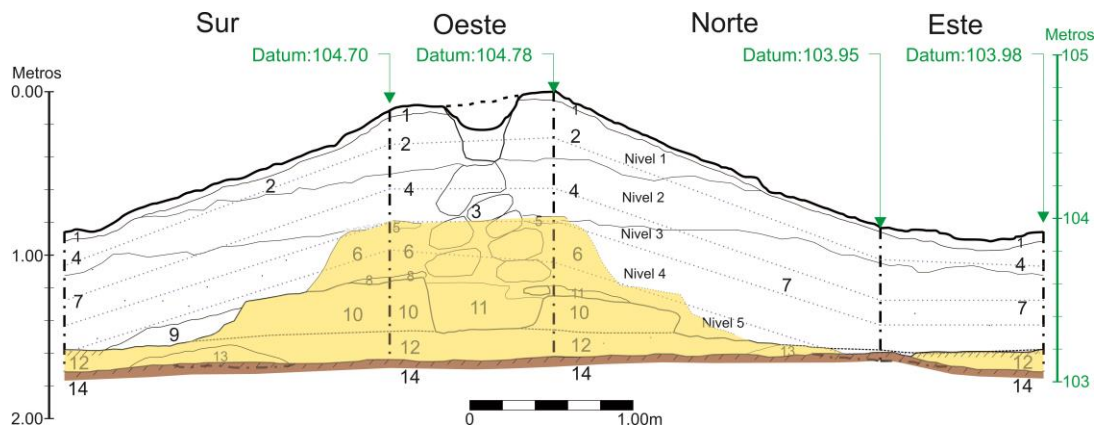
Esta unidad se ubicó 4 m al Este de SAS-122, con el fin de identificar rasgos arquitectónicos y localizar la estructura base identificada en la unidad anterior.

La superficie del piso de la estructura base del Preclásico Medio se identificó plenamente a 103.10 m de altura datum en toda la extensión de SAS-123 (Estrato 14), es una superficie bien nivelada y compacta de barro café claro mezclado con pómez fina (ver Figuras 106 y 107). Sobre esta superficie hay una remodelación de barro suave café rojizo mezclado con poco pómez fina (Estratos 6 y 10) que presenta en el Perfil Oeste una elevación que podría tratarse de una grada, denominada como Estrato 12 (ver Figura 106). Esta remodelación se ha denominado como Remodelación 3 pues coincide con la identificada en las excavaciones del costado Sur de la Estructura 12. En el centro del perfil Oeste se identificaron unos terrones grandes de barro café rojizo suave (Estrato 3) que posiblemente forman parte del relleno de dicha Remodelación 3.

El Estrato 7 es un barro poco compacto café claro bastante homogéneo, que posiblemente se trata de un relleno constructivo de la última remodelación que tuvo este sector del costado Este de la Estructura 12 (ver Figura 107). Posiblemente los deslaves y la actividad agrícola reciente hicieron desaparecer los rasgos arquitectónicos de su superficie.



*Figura 106.* Detalle del Perfil Oeste de la Unidad SAS-123, que muestra la Remodelación 3 sobre el piso de la estructura base del Preclásico Medio (Estrato 10) y una posible grada (Estrato 12).



### UNIDAD SAS-123

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortíz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

#### DESCRIPCIÓN

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Barro café claro, con raíces, 10YR5/6. Posible perturbación reciente.
  3. Terrones grandes de barro café rojizo suave, 5YR3/4. Posible relleno.
  4. Barro café claro con grumos de talpetate, algo blancuzco, 7.5YR5/4.
  5. Capa de arena blanca.
  6. Barro café claro con grumos de talpetate, 7.5YR4/6.
  7. Barro café claro, poco compacto y relativamente fino, 7.5YR4/4.
  8. Capa de tierra negra 10YR3/1.
  9. Tierra negra suave 7.5YR3/2, muy similar al estrato 11.
  10. Tierra café rojiza suave, mezclada con mínima pómez fina 5YR3/4.
  11. Tierra negra suave 7.5YR3/2.
  12. Apisonado de barro café rojizo, suave 5YR3/4.
  13. Tierra negra suave, 7.5YR3/2.
  14. Piso compacto de barro café mezclado con pómez fina, 10YR3/4.
- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio  
 Posible remodelación 3.

Figura 107. Perfiles de la Unidad SAS-123.

### Unidad SAS-143

Datum: 103.98 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.65 m

Niveles excavados: 4

Responsable: José Raúl Ortíz Vallejo

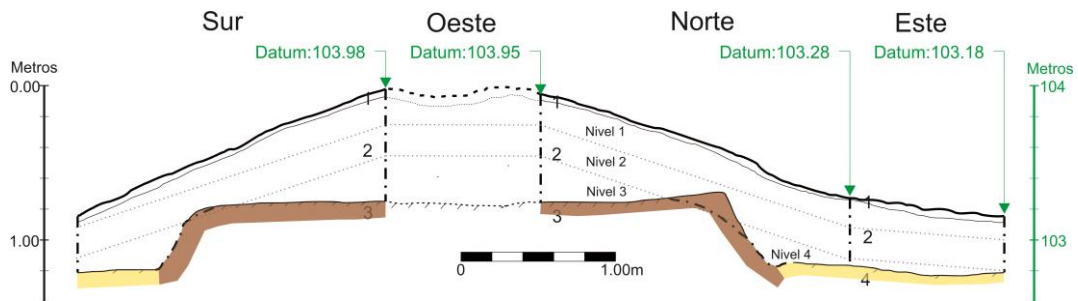
Esta unidad se estableció adyacente al costado Este de SAS-123 como una extensión, con el fin de seguir definiendo el piso de la terraza identificada en SAS-123.

La terraza de la estructura base del Preclásico Medio se encontró a 103.20 m de altura datum (ver Figuras 108 y 109) y presenta un talud hacia el Este, que corresponde al Cuerpo 3 de la Estructura

12. No se pudo definir la altura del talud, pues la superficie que se encuentra al extremo Este de la excavación (Estrato 4) corresponde a una remodelación posterior, posiblemente la Remodelación 3.



Figura 108. Terraza de la estructura base, vista al Oeste de las Unidades SAS-123 y SAS-143.



### UNIDAD SAS-143

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortíz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

#### DESCRIPCIÓN

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Barro café oscuro poco compacto y relativamente fino, 7.5YR4/4.
  3. Piso compacto de barro café mezclado con pómez fina, 10YR3/4.
  4. Barro café oscuro poco compacto, 10YR3/6, posible remodelación.
- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.  
 ■ Posible Remodelación 3.

Figura 109. Perfiles de la Unidad SAS-143.

## Unidad SAS-132

Datum: 102.35 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 1.50 m

Niveles excavados: 6

Responsable: José Raúl Ortiz Vallejo

La unidad SAS-132 se ubicó 2 m al este de SAS-143, con el objetivo de localizar los rasgos arquitectónicos identificados en las unidades anteriores.

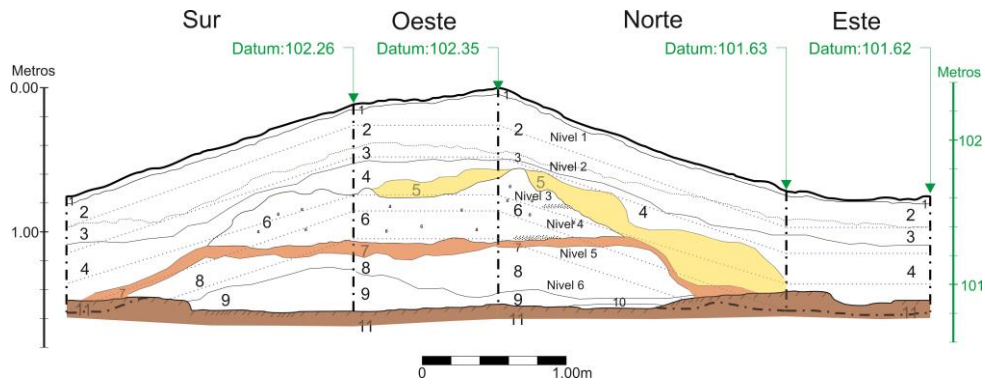
El piso de la terraza de la estructura base del Preclásico Medio, Estrato 11, se localizó a 100.90 m de altura datum, que pareciera ser parte del Cuerpo 4 de la Estructura 12 (ver Figuras 110 y 111). Es una superficie nivelada de barro café compacto mezclado con pómez fina, en algunos sectores presenta un tono rojizo probablemente debido a que estuvo en contacto con fuego.

El Estrato 7 es una capa de barro café amarillento, que forma la superficie de una Remodelación del Preclásico Medio.

Sobre la remodelación anterior y en el lado Oeste del área excavada se encuentra un relleno de barro café mezclado con fragmentos de barro quemado (Estrato 6) que parece ser la base de la Remodelación 3 del Clásico Temprano (Estrato 5) formada por una capa de barro café suave, identificada en SAS-123 y en SAS-143. La superficie de esta última remodelación se encuentra deteriorada quizás por su cercanía a las perturbaciones causadas por las actividades agrícolas recientes (Estratos 1, 2 y 3).



*Figura 110.* Unidad SAS-132. Vista al Norte de la superficie de la Terraza de la estructura base del Preclásico Medio.



**UNIDAD SAS-132**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

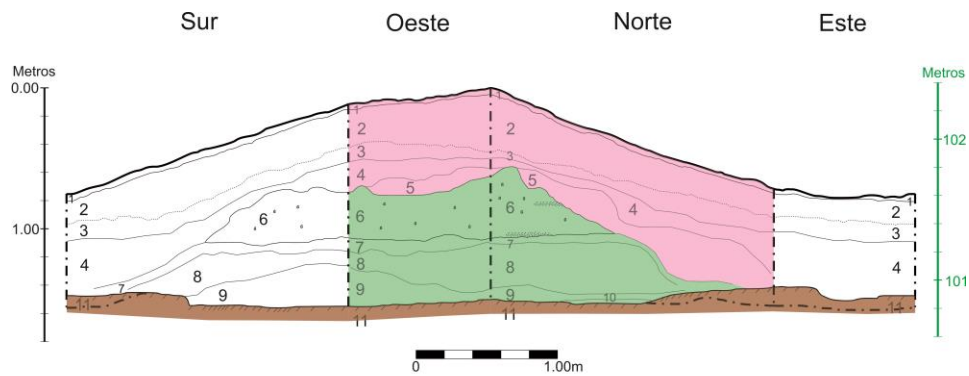
Excavación: J. R. Ortíz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

**DESCRIPCIÓN**

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Tierra café oscuro, poco compacto y relativamente fino, 7.5YR3/2.
  3. Barro blancuzco, suave, 7.5YR5/4.
  4. Barro café suave, 7.5YR3/2.
  5. Barro suave, 10YR3/6.
  6. Barro café suave, mezclado con fragmentos de barro quemado y mínima pómez fina, 5YR3/4.
  7. Barro café amarillento, poco compacto, 10YR4/6.
  8. Barro café oscuro, suave, 10YR3/4.
  9. Barro café oscuro, suave 10YR3/2.
  10. Tierra negra suave, 10YR2/1, sobre el piso.
  11. Piso muy compacto de barro café mezclado con pómez fina, 5YR3/2.
- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.
  - Posible remodelación.
  - Restos de remodelación 3.

*Figura 111.* Perfiles de la Unidad SAS-132.



**UNIDAD SAS-132**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortíz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.

- Preclásico Medio
- Clásico Temprano

*Figura 112.* Dataciones de la Unidad SAS-132 según el análisis cerámico.

### Unidad SAS-139

Datum: 101.74 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.75 m

Niveles excavados: 4

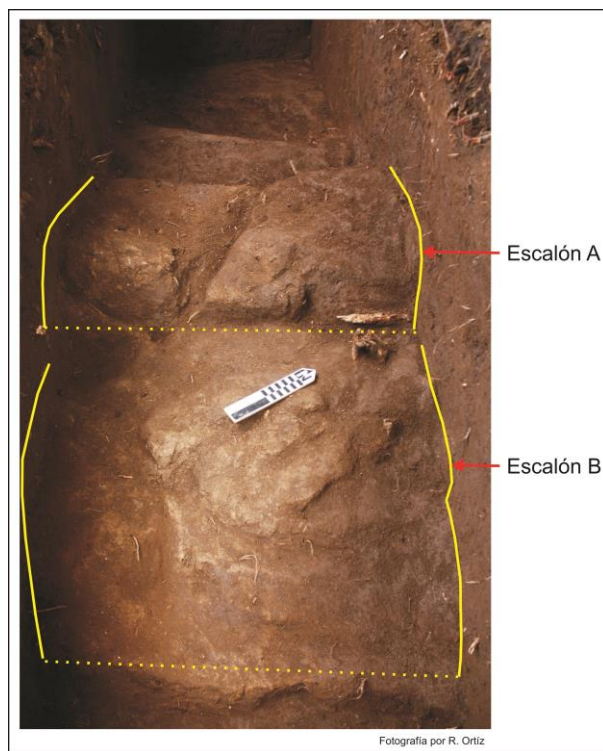
Responsable: José Raúl Ortiz Vallejo

La Unidad SAS-139 se ubicó adyacente al costado Este de SAS-132 con el objetivo de continuar definiendo y exponer el piso de la terraza identificada en SAS-132.

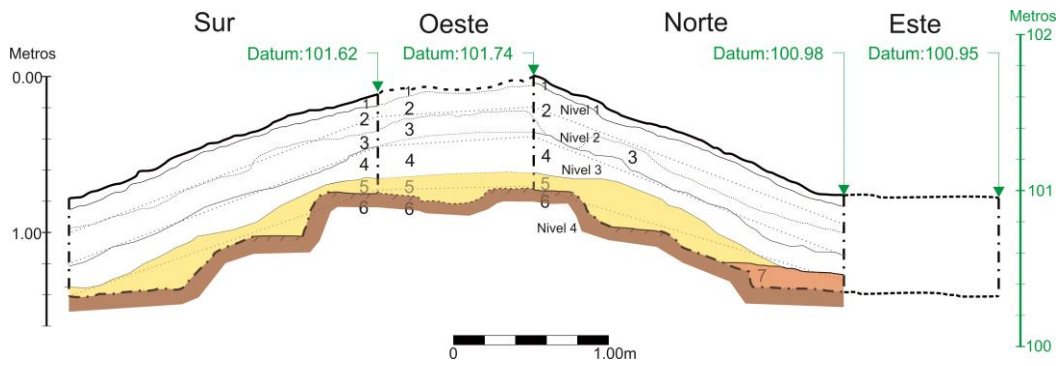
A 100.90 m de altura datum se encuentra la superficie de la terraza de la estructura base del Preclásico Medio, Estrato 6, y dos escalones muy deteriorados (Figuras 113 y 114) que bajan hasta 100.30 m de altura datum.

No hay evidencias que indiquen si continúan los escalones, dado que en el extremo Este de la excavación y sobre la contrahuella del segundo escalón se encuentra la superficie de una remodelación (Estrato 7) de barro rojizo poco compacto que continúa hacia el Este, como fue evidente en la Unidad SAS-140 que se explica más adelante. Esta es una remodelación del Clásico Temprano según el análisis cerámico (Figura 115).

El Estrato 5 es el barro café oscuro suave identificado en SAS-132 como la Remodelación 3 del Clásico Temprano, quizás la última que tuvo este sector de la Estructura 12.



*Figura 113.* Unidad SAS-139. Vista al Oeste de dos escalones en la Terraza de la estructura base.

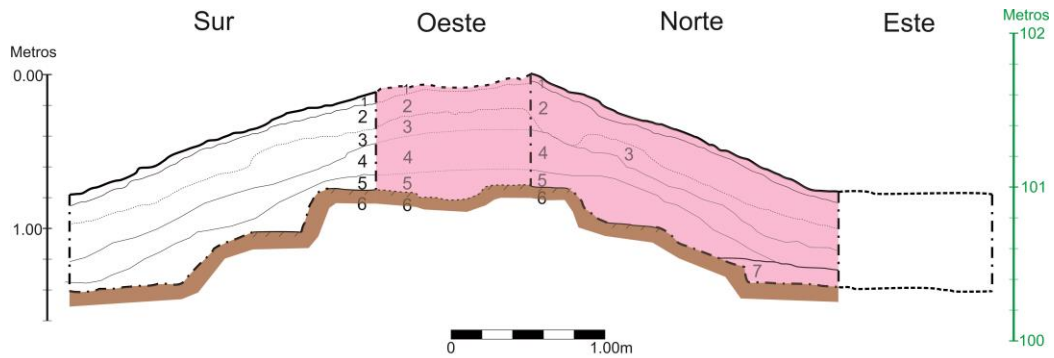


**UNIDAD SAS-139**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: J. R.Ortíz  
 Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

**DESCRIPCIÓN**

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Tierra café oscuro, poco compacto y relativamente fino, 7.5YR3/2.
  3. Barro suave café blancuzco, 7.5YR5/4.
  4. Barro café suave, 7.5YR3/2.
  5. Barro suave, 10YR3/6.
  6. Piso muy compacto de barro café mezclado con pómez fina, 5YR3/2.
  7. Barro café rojizo poco compacto, 10YR3/4.
- Superficie de la estructura base.
  - Posible remodelación 2, del Clásico Temprano.
  - Restos de la remodelación 3.

*Figura 114. Perfiles de la Unidad SAS-139.*



**UNIDAD SAS-139**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: J. R.Ortíz  
 Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

- Superficie de la estructura base.
- Clásico Temprano

*Figura 115. Dataciones de la Unidad SAS-139 según el análisis cerámico.*

## Unidad SAS-140

Datum: 100.96 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 0.55 m

Niveles excavados: 3

Responsable: José Raúl Ortiz Vallejo

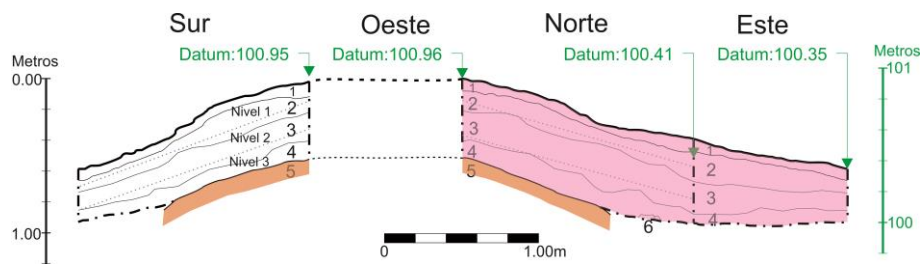
Esta unidad se ubicó adyacente al costado Este de SAS-139, con el objetivo de continuar definiendo los rasgos arquitectónicos identificados en SAS-132 y SAS-139.

La Remodelación 2 (Estrato 5) es barro café rojizo poco compacto y se encuentra a 100.40 m de altura datum en su extremo Oeste, encima del piso de la estructura base del Preclásico Medio (Figura 116, izquierda). Como se explicó en la descripción de SAS-139, se prefirió conservar intacta la superficie de esta remodelación y no romperla para buscar si continúan los escalones identificados en SAS-139. Se espera en las próximas temporadas de campo realizar una excavación paralela a SAS-140 para profundizar más y buscar la posible escalinata de la estructura base del Preclásico Medio.

El Estrato 4 es el barro café oscuro suave identificado en SAS-132 y SAS-139 como los restos de la última remodelación, aunque en SAS-140 dan la impresión de estar erosionados por deslave de los rellenos ubicados al Oeste (Figuras 116 y 117).



*Figura 116.* Remodelación 2 en la Unidad SAS-140 (izq.) y vista al Este de terrazas en SAS-139 y SAS-140 (der.).



**UNIDAD SAS-140**

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortíz

Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

**DESCRIPCIÓN**

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
2. Tierra café oscuro, poco compacto y fino, 7.5YR3/2.
3. Barro café-blancuzco, suave 7.5YR5/4.
4. Barro café suave, 7.5YR3/2.
5. Barro café rojizo, poco compacto, 10YR3/4.
6. Barro quemado rojizo y piedras pequeñas. Posible basura.

Posible remodelación 2, del Clásico Temprano.

Clásico Temprano

*Figura 117.* Perfiles y dataciones de la Unidad SAS-140.

**Unidad SAS-131**

Datum: 100.28 m

Dimensiones: 2 x 1 m

Profundidad final: 2.05 m

Niveles excavados: 10

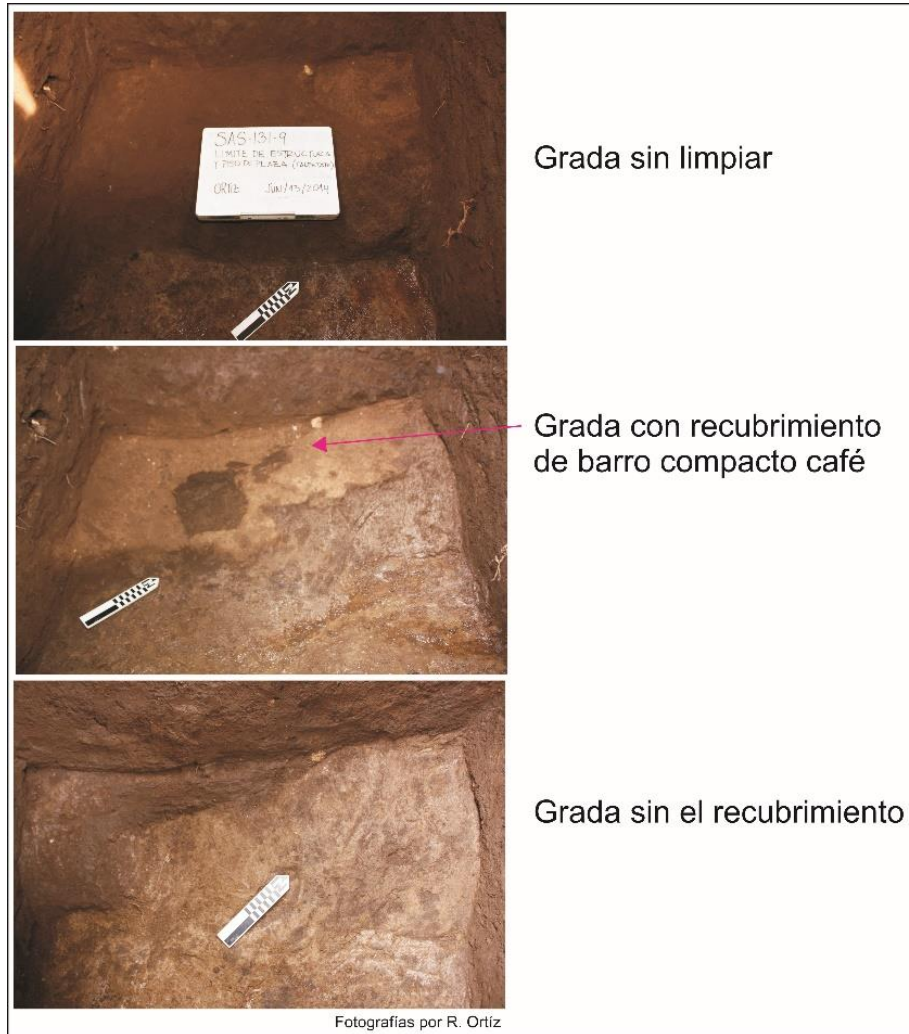
Responsable: José Raúl Ortíz Vallejo

Esta unidad se ubicó 0.50 m al Este de SAS-140 en el declive hacia el Este de la Estructura 12, con el fin de identificar rasgos constructivos y buscar evidencias de las últimas etapas del edificio.

Los Estratos 6 y 7 forman un amplio relleno de barro café rojizo poco compacto, mezclado con fragmentos de barro quemado, y barro café amarillento. Es posible que sea la Remodelación 2 del Clásico Temprano cuya superficie se identificó en SAS-139 y SAS-140, aunque en SAS-131 no se encontró su superficie quizás destruida por haber estado expuesta a la intemperie durante un largo período de tiempo. Pareciera que este relleno elevó ± 1 m el nivel del talpetate natural de la Plaza Este (ver Figura 119).

A 98.4 m de altura datum se encontró una grada (Estratos 12 y 13) que posiblemente pertenece a la primera etapa constructiva de la Estructura 12 durante el Preclásico Medio y está asociada con la nivelación del talpetate natural (ver Figuras 118 y 119). Es muy probable que este rasgo arquitectónico marque el límite Este de la Estructura 12. El cuerpo de la grada está formado por barro café amarillento

muy compacto mezclado con arena fina y presenta un recubrimiento de barro mezclado con pómez fina que da la impresión de ser parte del estuco original que recubrió la estructura base del Preclásico Medio.

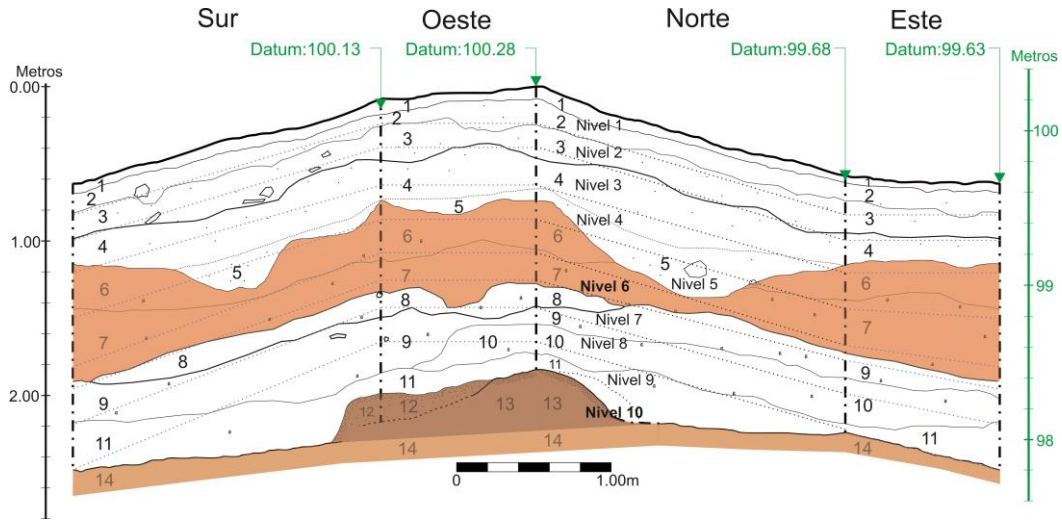


*Figura 118.* SAS-131. Secuencia de excavación de la grada que marca el límite Este de la Estructura 12.

Sobre el Estrato 6 hay una acumulación de tierra café-negro suave, y capas de barro con humus (Estratos 4 y 5) que podrían ser el resultado del abandono del edificio durante un largo período de tiempo. Estas capas marcan el límite de la cerámica del Clásico Temprano según el análisis cerámico (Figura 120).

El estrato 3 es una mezcla de barro y humus que presenta las únicas evidencias de cerámica de la segunda parte del Clásico Temprano en la Estructura 12. Es posible que se trate de material acumulado en la base del edificio por deslaves de la Estructura 12 y de la Plataforma Noreste de dicha estructura.

Una situación similar pudo haber sucedido con los dos estratos más superficiales, que presentan restos de cerámica de inicios del Clásico Tardío.

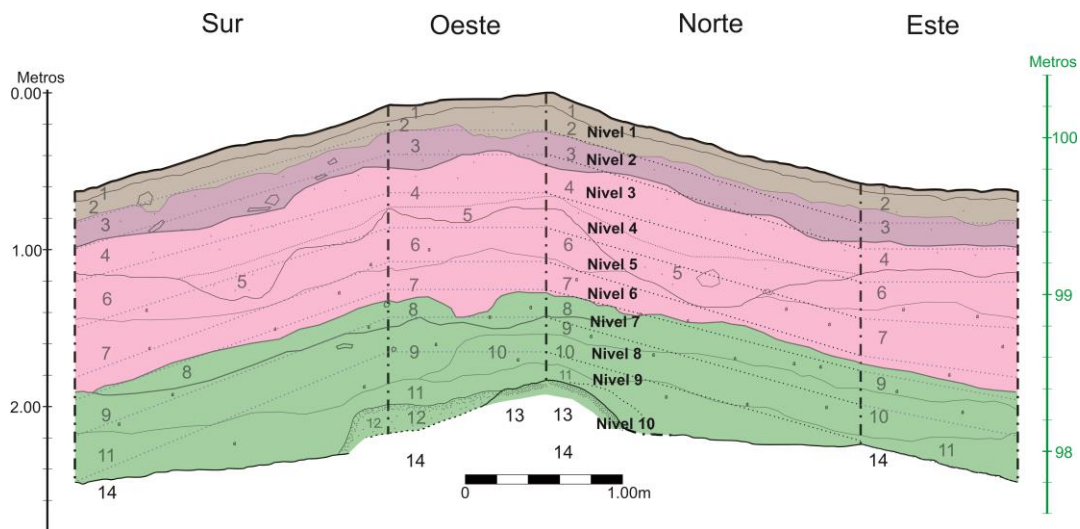


**UNIDAD SAS-131**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: J. R. Ortíz  
 Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

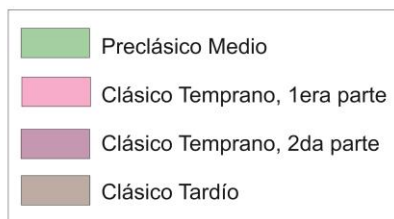
**DESCRIPCIÓN**

1. Humus de tierra negra suave, 5YR2/1, mezclado con broza y raíces.
  2. Tierra café-negro suave, 7.5YR3/2.
  3. Barro mezclado con humus, 7.5YR4/1.
  4. Barro café claro, poco compacto, 10YR4/3.
  5. Tierra café-negro suave, 10YR2/2.
  6. Barro café claro-rojizo, poco compacto, con fragmentos de barro quemado, 5YR4/4 a 10YR4/4.
  7. Barro café amarillento, poco compacto, 10YR4/6.
  8. Barro café oscuro, 10YR3/4.
  9. Barro café un poco amarillento, poco compacto, 10YR4/4.
  10. Barro café algo blanquizco, 10YR3/4.
  11. Barro café oscuro 10YR3/6.
  12. Barro café mezclado con pómez fina, compacto, 10YR3/4.
  13. Barro amarillento mezclado con arena fina, muy compacto, 7.5YR4/4.
  14. Talpetate natural, denominado taxcal, 7.5YR5/6.
- Superficie de la estructura base del Preclásico Medio.
  - Remodelación 2, del Clásico Temprano.
  - Talpetate estéril.

*Figura 119.* Perfiles de la Unidad SAS-131.



**UNIDAD SAS-131**  
 Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014  
 Excavación: J. R. Ortíz  
 Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz



*Figura 120. Dataciones de la Unidad SAS-131 según el análisis cerámico.*

**Unidad SAS-136**

Datum: 98.59 m  
 Dimensiones: 2 x 1 m  
 Profundidad final: 1.40 m  
 Niveles excavados: 7  
 Responsable: José Raúl Ortíz Vallejo

La Unidad SAS-136 se ubicó 4 m al Este de SAS-131, en la Plaza Este, con el fin de identificar algún tipo de rasgo arquitectónico del piso de la Plaza.

A la altura datum de 97.15 m se encontró el talpetate estéril (Estrato 2) en el lado Este de la excavación, cuya superficie aparentemente fue nivelada (ver Figuras 121 y 122). La excavación del lado Oeste tuvo que suspenderse pues a 0.40 m de profundidad se encuentra la tubería que conduce agua potable a la Colonia Lomas de Atitlán.

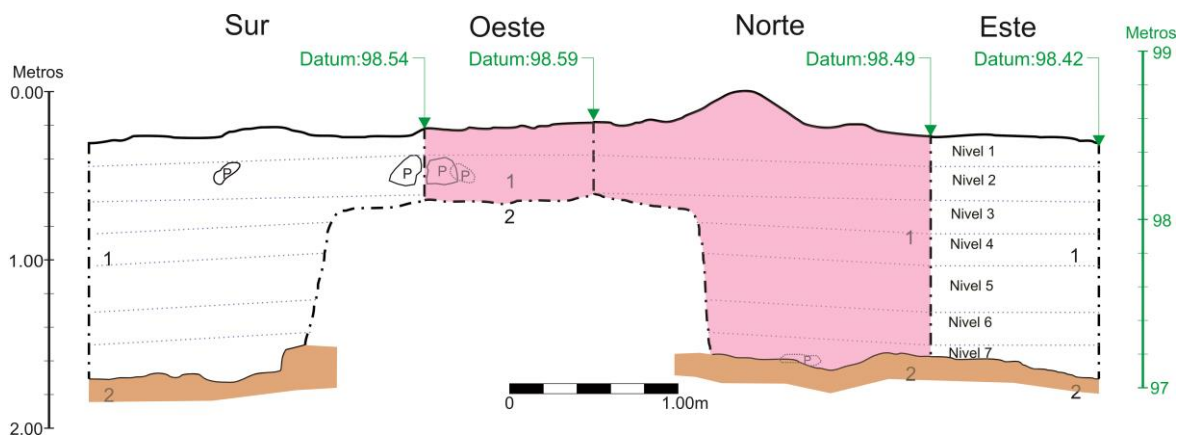
A 97.30 m de altura datum se identificó una pequeña grada (ver Figura 121) tallada en el talpetate estéril y que se asocia a la nivelación del suelo natural. Es probable que hacia el Oeste exista un talud tallado en el talpetate natural, que eleve la altura de la superficie antigua de la Plaza Este a  $\pm 98$  m de altura datum que es el nivel a que se encontró el suelo estéril en la Unidad SAS-131.



*Figura 121.* SAS-136. Vista al Oeste mostrando la grada tallada en el talpetate natural.

El Estrato 1 es una mezcla de diversas capas de barro café y humus mezclado con barro, posiblemente producto de la erosión de la Estructura 12 y de la Plataforma Noreste. En el lado Oeste del área excavada pareciera haber barro oscuro mezclado con pedazos de barro quemado y pómez fina, aparentemente una mezcla de los Estratos 6 y 7 de la Unidad SAS-131, que eleva el nivel original de la Plaza Este. En las próximas temporadas de campo se buscará determinar si existe el talud tallado en el talpetate natural mencionado en el párrafo anterior.

La cerámica recuperada en esta Unidad contiene predominantemente tipos cerámicos del Clásico Temprano (ver Figura 122).



### UNIDAD SAS-136

Proyecto Arqueológico Semetabaj Junio-Julio 2014

Excavación: J. R. Ortíz


Dibujo y digitalización: J. R. Ortíz

#### DESCRIPCIÓN

1. Barro café oscuro suave mezclado con pómez fina y barro quemado, 7.5YR 3/2.

2. Suelo natural duro denominado taxcal, 7.5YR 5/6.

P. Piedra.

 Talpetate estéril.

 Clásico Temprano

Figura 122. Perfiles y datación de la Unidad SAS-136.



## X. Interpretación de los resultados de las excavaciones en la Estructura 12

Carlos Alvarado Galindo

1. Hasta el momento se han realizado 68 excavaciones relacionadas con la búsqueda de información sobre la Estructura 12, algunas han sido superficiales buscando algún rasgo en especial dentro del edificio o en los alrededores del mismo. A continuación se resume la ubicación de estas excavaciones y el período en que fueron realizadas:

Costado Norte: 11 excavaciones realizadas en la Temporada 2012-13.  
Sector Noreste: 10 excavaciones en la Temporada 2012-13.  
Costado Este: 8 excavaciones realizadas en Junio 2014.  
Costado Sur: 4 excavaciones en la Temporada 2012-13, 8 en Diciembre 2013 y 8 en Junio 2014.  
Sector Sureste: 7 excavaciones la Temporada 2012-13 y 2 en Diciembre 2013.  
Cúspide: 10 excavaciones realizadas en Junio-Julio 2014

Las 32 excavaciones realizadas en la Temporada 2012-13 fueron reportadas en el informe respectivo (Alvarado y Bustamante, 2013) y las 36 excavaciones realizadas en Diciembre 2013, Junio y Julio 2014 se describen en el presente informe. Las interpretaciones que se presentan a continuación se basan en toda la información recabada hasta la fecha.

2. Un factor que resalta en las excavaciones en la Estructura 12 es la baja densidad de restos cerámicos recuperados en comparación con las excavaciones realizadas en los límites de la pirámide y las plazas que la circundan:

- Costado Este: 42 tiestos por m<sup>3</sup> excavado
- Costado Sur: 12 tiestos por m<sup>3</sup> excavado
- Cúspide: 16 tiestos por m<sup>3</sup> excavado
- Límite de la estructura con la Plaza Central: 136 tiestos por m<sup>3</sup> excavado
- Límite de la estructura con la Plaza Este: 217 tiestos por m<sup>3</sup> excavado

Esto puede indicar que para la construcción se utilizó materia prima obtenida en áreas no habitadas ni transitadas, o bien la construcción principal del edificio se realizó en un período de tiempo relativamente corto. Por el contrario, para las remodelaciones y las ampliaciones en las partes bajas de la pirámide se reutilizaron materiales removidos de áreas previamente ocupadas.

3. En la mayoría de las excavaciones se llegó a estratos de barro café oscuro, compacto, en algunos casos mezclado con grumos de barro café-rojizo, o con partículas finas de pómez. Se le denominó *estructura base* para diferenciarlo de las remodelaciones posteriores, que en general se lograron identificar 3 o 4 apisonados y rellenos parciales en diversos sectores de los costados Este y Sur del edificio. De la última remodelación únicamente se identificó su relleno pues las raíces de los árboles y la actividad agrícola reciente afectaron los primeros 0.50 m de profundidad en la mayor parte de la pirámide.

4. En las excavaciones del costado Sur se identificaron algunos escalones, terrazas y taludes de los cuerpos constructivos que tuvo la Estructura 12. En la Figura 123 se presenta un corte Norte-Sur con los perfiles Oeste de las excavaciones realizadas en el costado Sur, en la Figura 124 se agregan los posibles cuerpos, taludes, escalones y la hipotética ubicación de los mismos, y en la Figura 125 aparece únicamente la reconstrucción hipotética del costado Sur del edificio. Es importante señalar que para esta reconstrucción hipotética se analizaron conjuntamente tanto las excavaciones realizadas en el costado Sur como las realizadas en el costado Este, especialmente las terrazas de los cuerpos de la estructura base del edificio que se lograron identificar claramente en el costado Este. En las Figuras 128, 129 y 130 se presenta un análisis equivalente para el costado Este de la Estructura 12.

Debido a que las excavaciones se realizaron siguiendo un eje Norte-Sur, no se llegó a determinar el ancho de la escalinata central del costado Sur. En futuras temporadas de campo se deberá exponer el ancho de dicha escalinata, al menos de los primeros escalones desde la Plaza Central, no únicamente por la información científica que pueda obtenerse sino también por ser un rasgo arquitectónico estéticamente atractivo para su exhibición al público que visite el sitio.



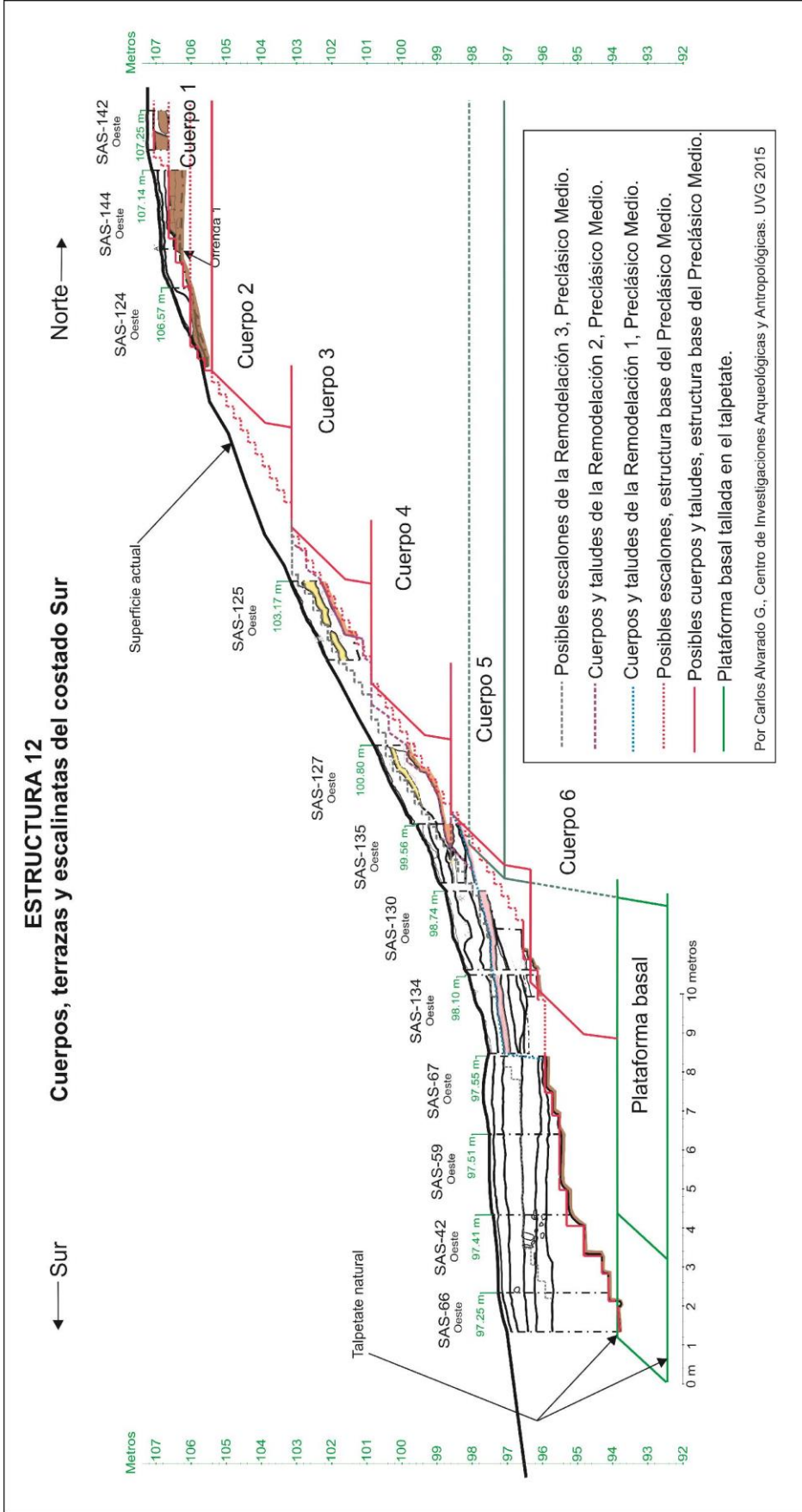
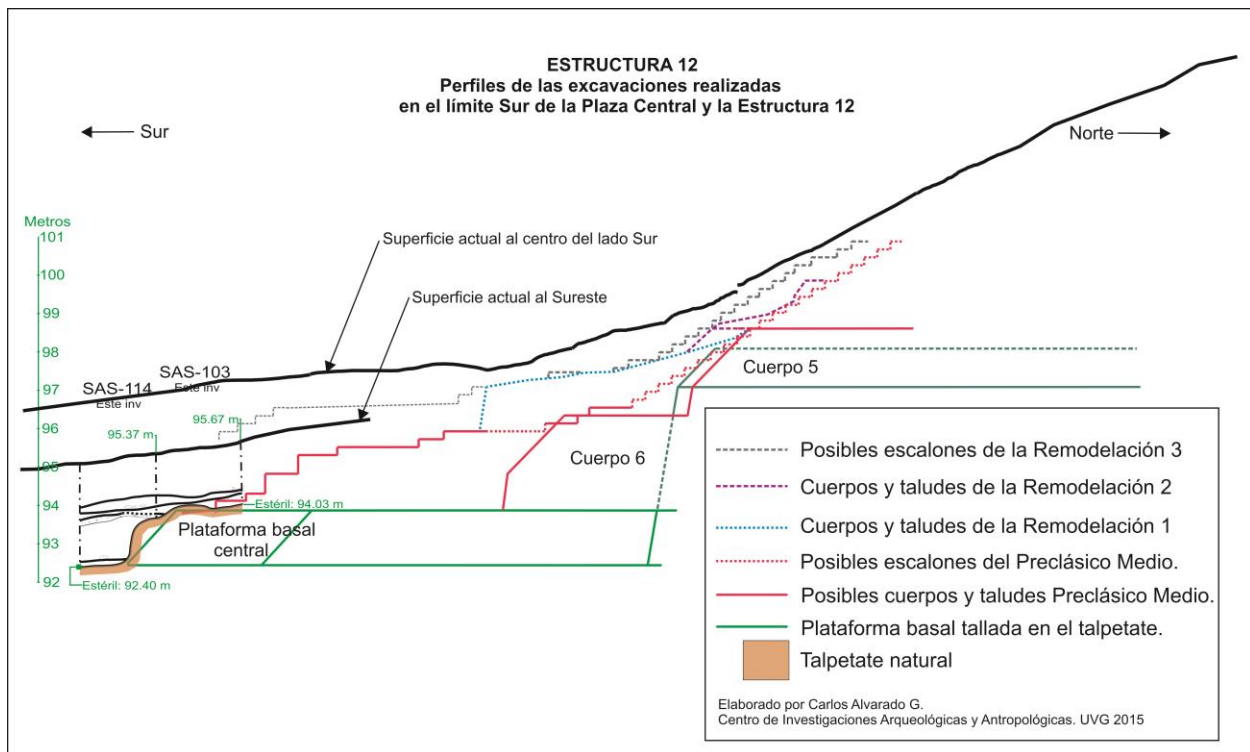


Figura 124. Excavaciones y construcciones identificadas en el costado Sur de la Estructura 12.



En relación al límite de la Estructura 12 y la Plaza Central, cuando se excavó la Unidad SAS-66 en Diciembre 2012 se creyó que se había llegado a la superficie de la Plaza Central (a 93.8 m de altura datum) debido a la presencia de talpetate natural nivelado en tiempos antiguos. Sin embargo con la excavación de las Unidades SAS-103 y SAS-114 en Diciembre 2013, 10 m al Este de SAS-66, se comprobó la existencia de una plataforma tallada en el talpetate natural que posiblemente constituye la base sobre la cual se construyó el Cuerpo 6 de la Estructura 12. Esta plataforma presenta un talud de aproximadamente 1.30 m de altura hacia la Plaza Central, como puede observarse en la Figura 126.



*Figura 126.* Corte Norte-Sur que muestra la posición de la plataforma basal tallada en el talpetate natural, identificada en SAS-103 y SAS-114.

En la excavación de las Unidades SAS-105 y SAS-113, 5 m al Este de SAS-66, se identificó el talpetate tallado en la superficie de la plataforma basal a 93.8 m de altura datum y pudo identificarse parte del talud. Sin embargo en la Unidad SAS-104, 20.5 m al Este de SAS-66, únicamente se identificó el piso de la plaza pero no la superficie de la plataforma basal (ver Figura 127).

En base a estos resultados se considera que la plataforma basal de la Estructura 12 tiene un saliente en su lado Sur que penetra 3 o 4 m. en la Plaza Central, posiblemente centrado a ambos lados de la escalinata sur del edificio. En la Figura 132 se presenta la reconstrucción hipotética de la planta de la Estructura 12, donde se expone la forma que posiblemente tuvo la plataforma basal.

No hay información del ancho del este saliente de la plataforma basal pues al momento no se han encontrado sus extremos. Sin embargo, basándose en criterios de proporcionalidad, se estima que podría tener  $\pm 33$  metros (ver Figura 132).

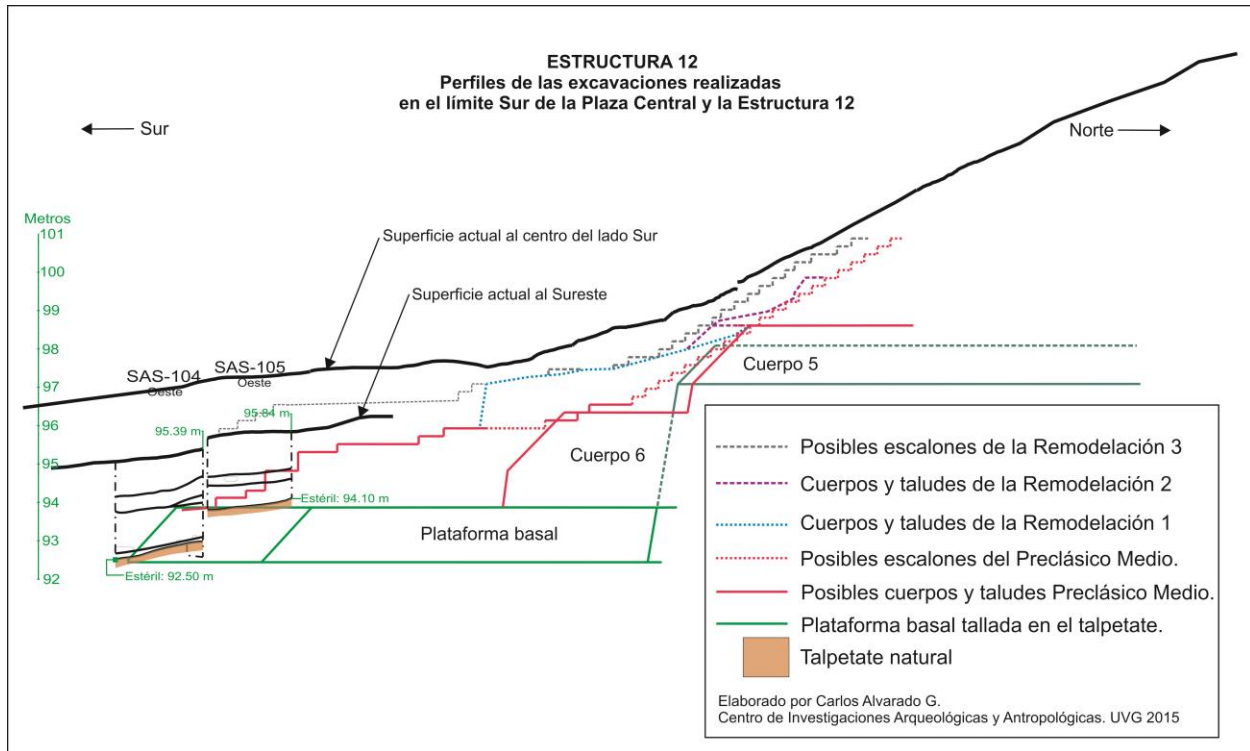


Figura 127. Corte Norte-Sur que muestra la posición de SAS-104 y SAS-105 en relación a la plataforma basal tallada en el talpetate natural.

5. En relación al costado Este de la Estructura 12 (ver Figuras 128, 129 y 130), puede observarse que dicho costado tiene un cuerpo menos que el costado Sur debido a que el talpetate natural de la Plaza Este se encuentra 4.20 m más elevado que la superficie de la plataforma basal del costado Sur. Este desnivel natural fue utilizado por los constructores del Preclásico Medio para tallar terrazas y taludes en el talpetate natural y crear espacios separados entre la Plaza Central y la Plaza Este, así como en otras partes del sitio. Más adelante en este informe se presenta un breve análisis sobre los diferentes niveles de las plazas de Semetabaj y las modificaciones en el talpetate natural.

No puede afirmarse o negarse la existencia de una escalinata en el costado Este, pues hasta el momento únicamente se han encontrado evidencias de escalones en el Cuerpo 4 del lado Este (ver Figura 129). Es posible que con las Remodelaciones 2 y 3 se removieron los antiguos escalones al ampliar el edificio y se sustituyeron por otros como pareciera haber sucedido con la Remodelación 3 en SAS-123 y SAS 132 (Figura 129).



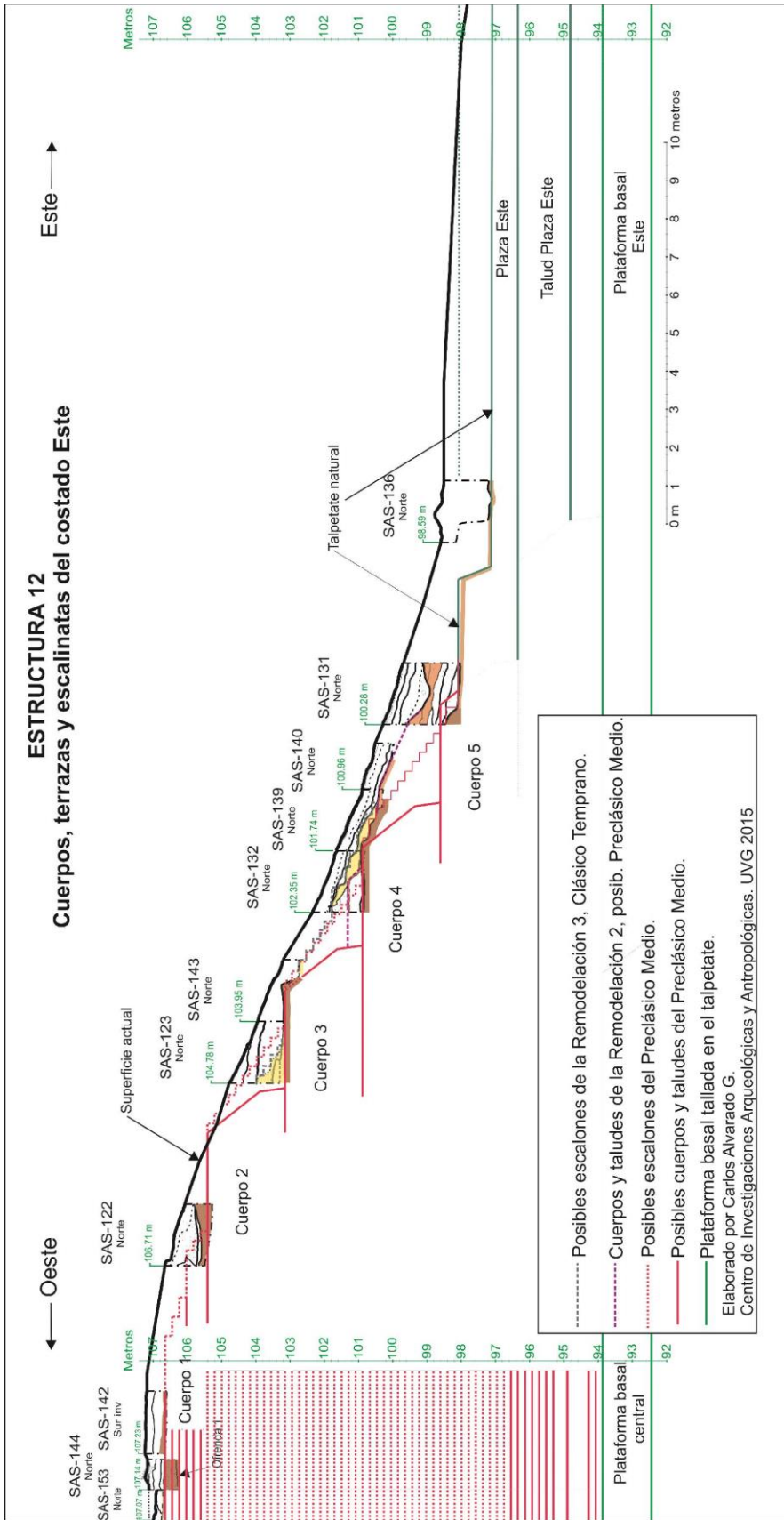


Figura 129. Excavaciones y construcciones identificadas en el costado Este de la Estructura 12.



6. En la temporada de campo 2013-14 no se realizaron excavaciones en el costado Norte de la Estructura 12. Sin embargo, con la información recabada hasta el momento en los costados Este y Sur, se pueden plantear algunas propuestas sobre la arquitectura del costado Norte de la Estructura 12 y sus alrededores.

En primer lugar, el edificio colinda por el lado Norte con una hondonada (ver Figura 131) que baja hacia el Oeste- Noroeste en dirección a la cuenca del Río San Francisco (o Río Panajachel), más o menos en el mismo rumbo que actualmente sigue la carretera Godínez/Panjachel. Es posible que esa hondonada haya sido la vía de acceso/salida del sitio Semetabaj hacia la ruta que antiguamente le comunicaba con la zona de Panajachel, Concepción y Sololá, y que fuera utilizada hasta hace poco tiempo.

Esta entrada al epicentro de Semetabaj posiblemente se iniciaba en el costado Oeste del Montículo 15 alrededor de la altura datum de 96 m (ver Figura 131), desde donde se puede acceder hacia el sur, a la Plaza Este, y bajar a la Plaza Central. Desde esta perspectiva, es posible que la fachada Norte de la Estructura 12 haya tenido escalinatas para llegar a la cúspide o al menos para alcanzar la plataforma de acceso a la Plaza Este mencionada anteriormente.

La excavación de la trinchera Norte realizada en 2012-13 (Alvarado y Bustamante, 2013) reveló que el talpetate natural se encuentra a escasos 0.20 a 0.40 m de la superficie, desde la altura datum de 94.5 m en la hondonada anteriormente descrita, hasta la altura datum de 98.3 m que coincide con la superficie del Cuerpo 5 y con la superficie de la Plaza Este. Puede afirmarse, entonces, que los antiguos pobladores aprovecharon la topografía de la zona y manipularon el talpetate natural para darle forma a cuerpos y taludes del lado Norte de la Estructura 12.

Tomando en cuenta la altura del talpetate natural y la posición de los cuerpos y terrazas identificados en los costados Este y Sur, es factible que el costado Norte haya tenido entre 3 y 4 plataformas para llegar a la superficie del Cuerpo 4 desde la hondonada de entrada al sitio Semetabaj. Pueden haber sido inclinadas o formar cuerpos nivelados con escalinatas. En la Figura 131 se presenta la planta de la Estructura 12 y de la Plataforma Norte. Todavía no se han realizado excavaciones más cercanas a la cúspide desde el lado Norte por lo que no se sabe hasta qué altura fue aprovechado el talpetate natural para darle forma a los cuerpos superiores del edificio. Tampoco se ha explorado el sector Noroeste de la Estructura 12. La información anterior se considera que puede ser una guía que oriente las futuras excavaciones que se realicen en este sector.

7. La superficie actual de la esquina Noreste de la Estructura 12 presenta una pequeña elevación que se prolonga hacia el lado Norte de la Plaza Este. En la temporada de campo 2012-13 se excavaron 10 unidades en este sector que reportaron alturas datum del talpetate natural de 99.4 m a 100.5 m, lo cual corresponde al Cuerpo 4 de la Estructura 12. Se considera que en esta posición hubo una plataforma Norte-Sur alargada, que descende hacia el lado Norte de la Plaza Este posiblemente hasta alcanzar la altura datum de 98.6 m de la superficie del Cuerpo 5 (ver Figura 131). Esta Terraza Noroeste aparentemente limita (o controla) el acceso a la Plaza Central. Se espera definir más claramente su temporalidad cuando se explore integralmente la Plaza Este.

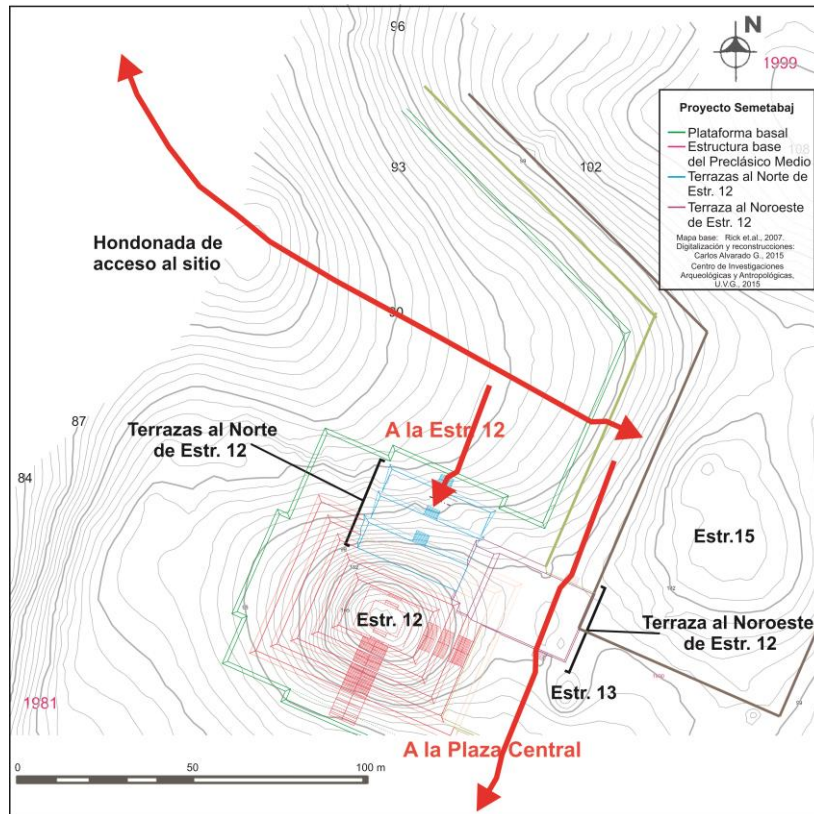


Figura 131. Terrazas Norte y Noroeste de la Estructura 12. Posible acceso Oeste al sitio Semetabaj.

8. En la Figuras 132 y 133 se presenta la reconstrucción hipotética de la planta de la Estructura 12 y sus alrededores. Se utilizaron criterios de simetría para los rasgos del costado Oeste del edificio, y para definir la forma de la plataforma basal. Como se explicó en los puntos 4 y 5, las evidencias obtenidas en las excavaciones del costado Este y del costado Sur sirvieron de base para definir los costados Norte y Oeste.

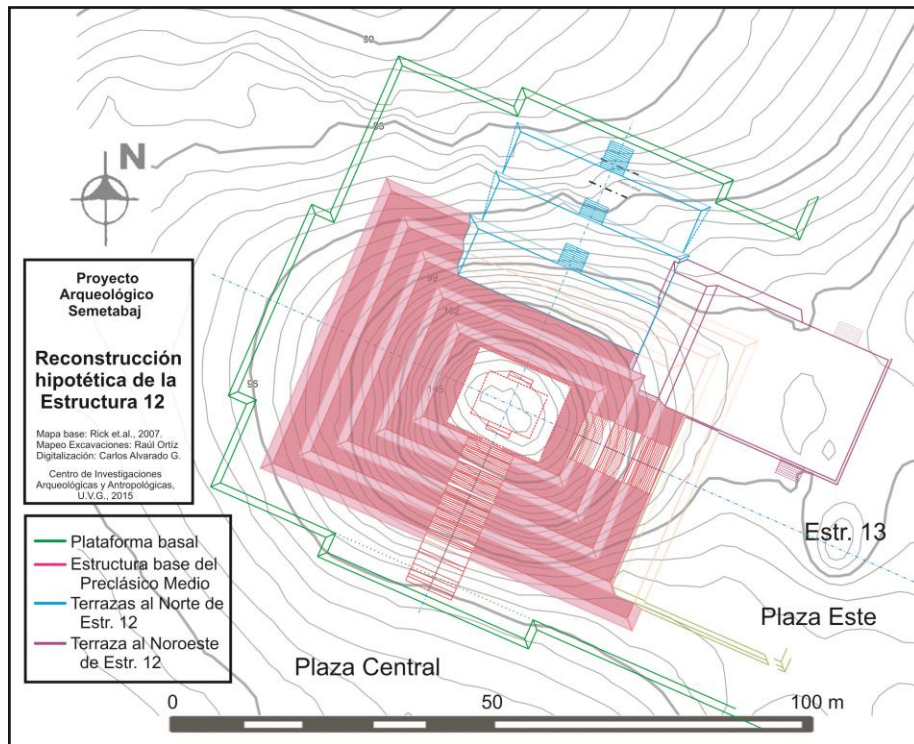


Figura 132. Reconstrucción hipotética de la Estructura 12 y sus alrededores.

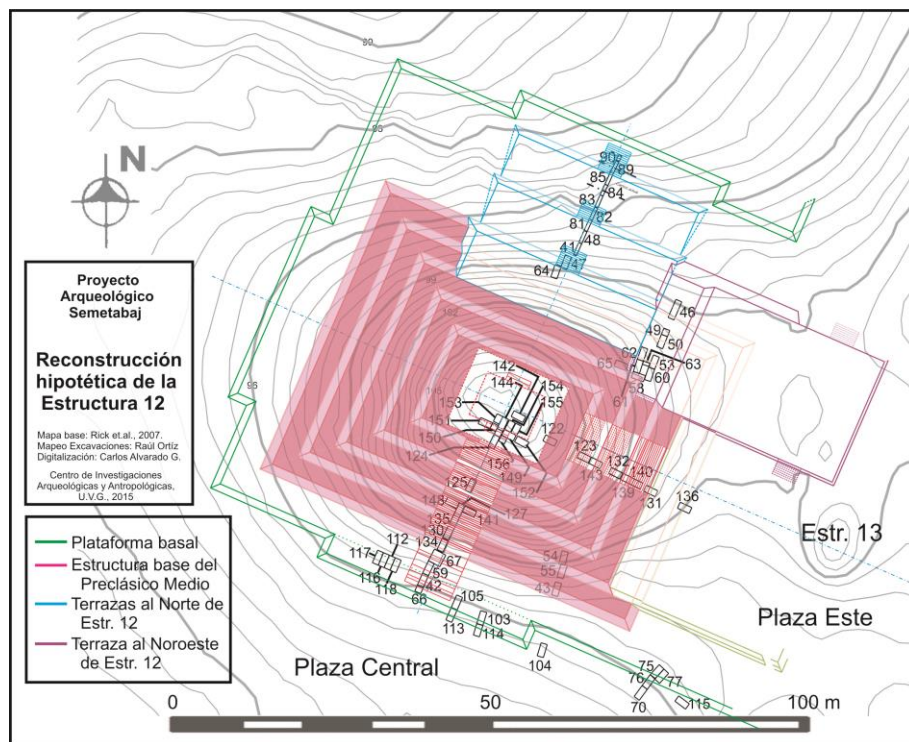


Figura 133. Estructura 12 y sus alrededores, con las Unidades de excavación realizadas a la fecha.



## XI. Las Plazas, patios y terrazas de Semetabaj

*Carlos Alvarado Galindo*

Durante la temporada de campo Diciembre 2012 – Enero 2013 se realizaron excavaciones de sondeo en la Plaza Central de Semetabaj, siguiendo un eje hipotético Este-Oeste. En la mayoría de estas excavaciones fue evidente que el talpetate natural se modificó y se recubrió con capas de nivelación de diversas mezclas de barro, arena y fragmentos de talpetate natural (Alvarado y Bustamante, 2013). Se logró comprobar, además, que la altura datum del talpetate modificado en SAS-44, en el extremo Oeste de la Plaza Central, se encuentra tan solo 20 centímetros más bajo que el talpetate modificado en SAS-68, en el extremo Este de la Plaza Central (Alvarado y Bustamante, 2013).

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la temporada de campo Diciembre 2013 – Julio 2014, se considera que durante la ocupación del Preclásico Medio se construyó en Semetabaj una amplia Plaza Central delimitada en el costado Norte por las Estructuras 12 y 11, en el costado Este por la Estructura 7 y en el costado Oeste por la profunda barranca del Río San Francisco. No se puede precisar el límite Sur de esta gran plaza central, pues aún no se han excavado las Estructuras 5 y 6 (ver Figura 135) y no se sabe si había estructuras en el área donde actualmente se ubica el cementerio de San Andrés Semetabaj.

Para describir con más detalle los diferentes niveles de las plazas del sitio Semetabaj se analizaron los cortes verticales de dos ejes hipotéticos de norte a sur que se presentan en la Figura 134, un eje que atraviesa la cúspide de la Estructura 12 y otro que cruza la cúspide de la Estructura 4. En ambos casos se incluyeron los datos obtenidos en las excavaciones realizadas en las cercanías a dichos ejes, especialmente las alturas a que se encuentra la superficie actual, los pisos y el nivel estéril. De esa manera se proyectó el nivel estéril y los pisos de las plazas que aparecen en la mencionada Figura 134.

De Este a Oeste parece que la Plaza Central inicial estuvo nivelada entre  $\pm 89.7$  m y 91.1 m de altura datum, aunque se sospecha que en el eje de la escalinata sur de la Estructura 12 pudo haber una pequeña elevación quizás como parte de una plataforma que conectaba dicha estructura con la escalinata Oeste de la Estructura 4.

De Norte a Sur es posible que la Plaza Central del Preclásico Medio tuviera tres cambios de altura entre la Estructura 12 y la Estructura 4, que se explican a continuación. En primer lugar, con la excavación de las Unidades SAS-103, 104, 105, 113 y 114 se pudo definir que la plataforma basal sobre la que se levantó la Estructura 12 fue tallada en el talpetate natural alcanzando su terraza la altura datum de 93.8 m y su base 92.5 m. Se cree que hay una segunda plataforma tallada en el talpetate tal vez unos 7 m más al sur, cuya base alcanza la altura datum más generalizada en la Plaza Central, 91.1 m (ver Figura 135).

La tercera altura que tuvo la Plaza Central en el Preclásico Medio, 89.7 m datum, sucede al sur de las Estructuras 7, 8 y 9, y al norte de las Estructuras 5 y 6. Este dato se basa en la proyección del nivel del talpetate estéril identificado en los Pozos 2 y 4 excavados en 1978 por E.M. Shook (Shook et al, 1978). Se trata de una franja Este-Oeste de unos 25 m de ancho que se ha sospechado que pudo ser el

lugar de acceso a la plaza central desde el Este, aproximadamente desde la zona donde actualmente se encuentra la plaza y la iglesia de San Andrés Semetabaj.

El sector entre la Estructura 5 y la parte norte de la Estructura 6, de unos 16 m de ancho, pareciera separar la Plaza Central de la Plaza Oeste y de la Plaza Sur. La superficie actual presenta una altura datum de 88.3 m medida cerca de la entrada al cementerio de la localidad.

Entre el lado Sur de las Estructuras 5 y 6, y el límite Norte de la Estructura 4 se encuentra uno de los sectores más dañados por la presión demográfica del pueblo de San Andrés Semetabaj. Se trata de una franja de unos 31 metros de ancho actualmente ocupada por el 70% del área del Cementerio y por su calzada de acceso. Antiguamente este sector era parte de las Plazas Oeste y Sur y se estima que tenía una altura datum de 86.8 m.

Por último, el nivel de la Plaza Oeste, frente al lado oeste de la Estructura 4, se considera que está a una altura datum de  $\pm 83.9$  m., según se deduce del informe de las excavaciones de E.M. Shook de 1978 (Shook et al, 1978).

Durante la reocupación del Período Clásico, nuestras evidencias parecen indicar que la mitad Este de la antigua Plaza Central fue remodelada con un amplio relleno que elevó su nivel a  $\pm 94.0$  m de altura datum (ver Figura 136). Esta etapa constructiva probablemente incluyó la edificación de las Estructuras 8, 9 y 10, la remodelación de la Estructura 11 y el ensanchamiento de la Estructura 7. Con estas cinco edificaciones se formó una "Plaza Interior" de acceso restringido y a menor altura que el resto de la plaza renivelada. Las excavaciones realizadas frente a la Estructura 7 en el área de esta Plaza Interior nos indican que los apisonados del Clásico Temprano se encuentran a  $\pm 91.5$  m de altura datum en promedio, es decir unos 2.5 m más bajos que el resto de la Plaza renivelada. Durante el período Clásico la mitad Oeste de la antigua Plaza Central aparentemente mantuvo el mismo nivel que tuvo durante el Preclásico medio, 91.1 m de altura datum. Se necesitan más excavaciones en este sector para comprobar esta propuesta.

La Plaza Este, ubicada al Este de la Estructura 12 y al Norte de la Estructura 11, pareciera haber sido rellenada durante el período Clásico, elevándose su nivel a 98.1 m de altura datum, según se pudo determinar con las Unidades SAS-131 y 136. Pareciera que la denominada Terraza Noreste de la Estructura 12 se construyó durante este período, llegando a 99.1 m de altura datum en su extremo Oeste y probablemente 98.6 m en su lado Este. Por esta razón se estima que esta Terraza o plataforma restringió directamente el acceso Norte a la Plaza Este y a las construcciones alrededor de la Plaza Interior antes mencionada.

Las excavaciones realizadas en la Estructura 12 han proporcionado información que pareciera indicar que el edificio continuó siendo utilizado durante el Clásico Temprano, probablemente para actividades rituales, con algunas remodelaciones menores realizadas en los costados Sur y Este. La Estructura 7 pareciera haber sido remodelada más intensamente durante el Clásico temprano, las excavaciones realizadas en el costado Oeste indican que el edificio Preclásico se agrandó, al menos hacia el Oeste, con un relleno que cubrió la antigua estructura. En las próximas temporadas de excavación se buscará definir si sucedió lo mismo en los costados Norte, Sur y Este.

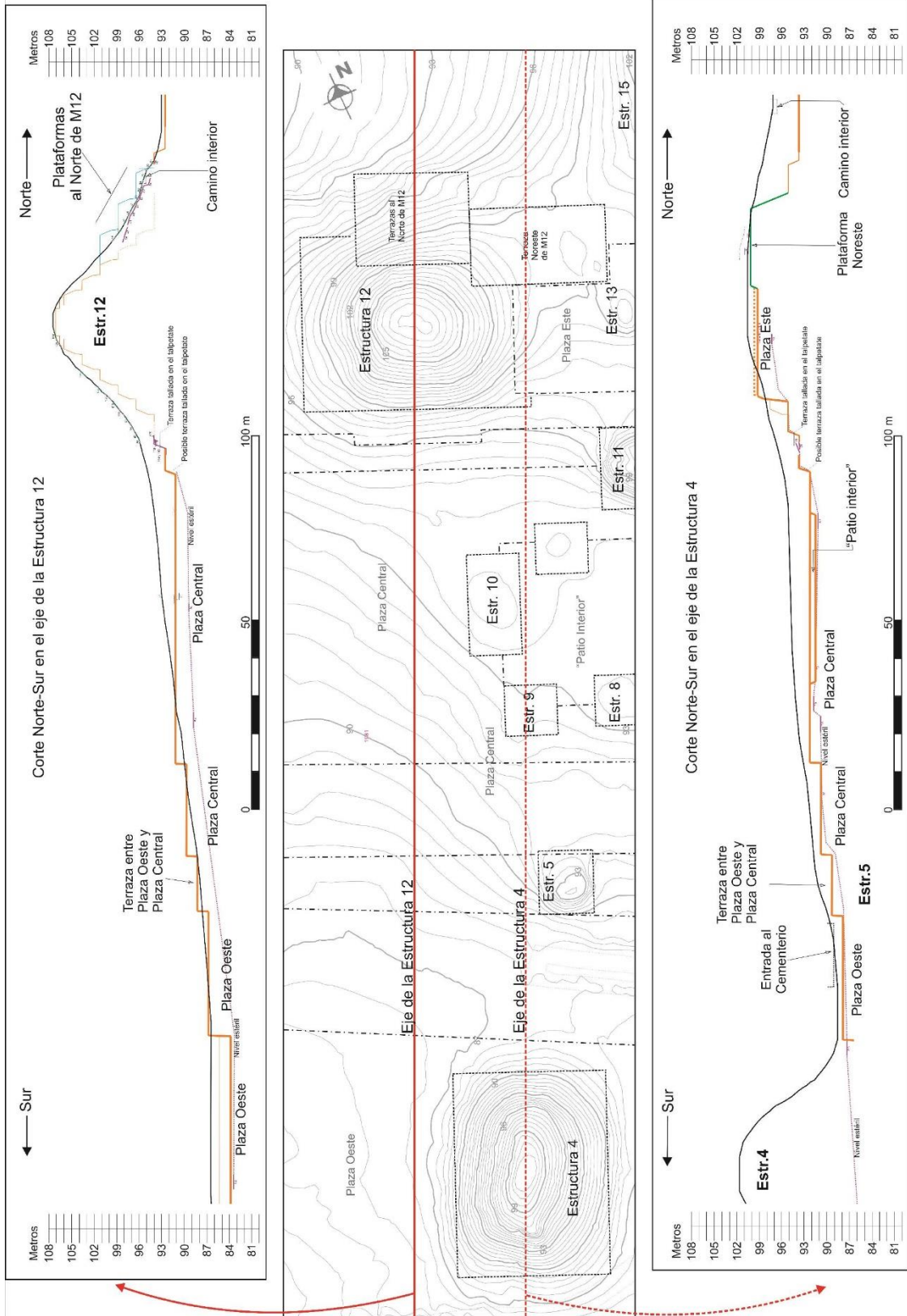


Figura 134. Niveles de las Plazas de Semetabaj. Cortes Norte-Sur mostrando los posibles niveles de las plazas y patios identificados.

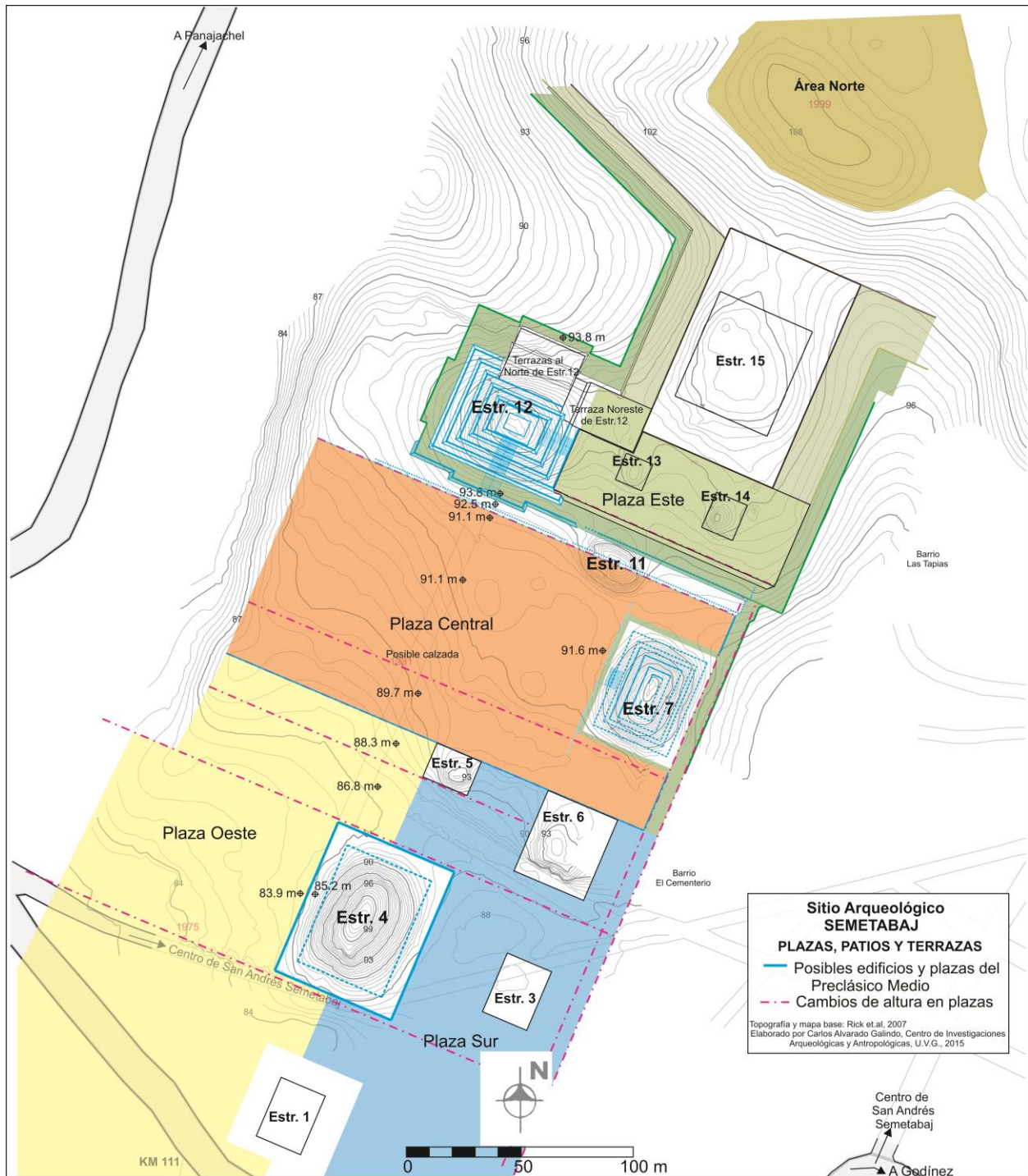


Figura 135. Vista en planta de las posibles plazas, patios y terrazas de Semetabaj durante el Preclásico Medio.

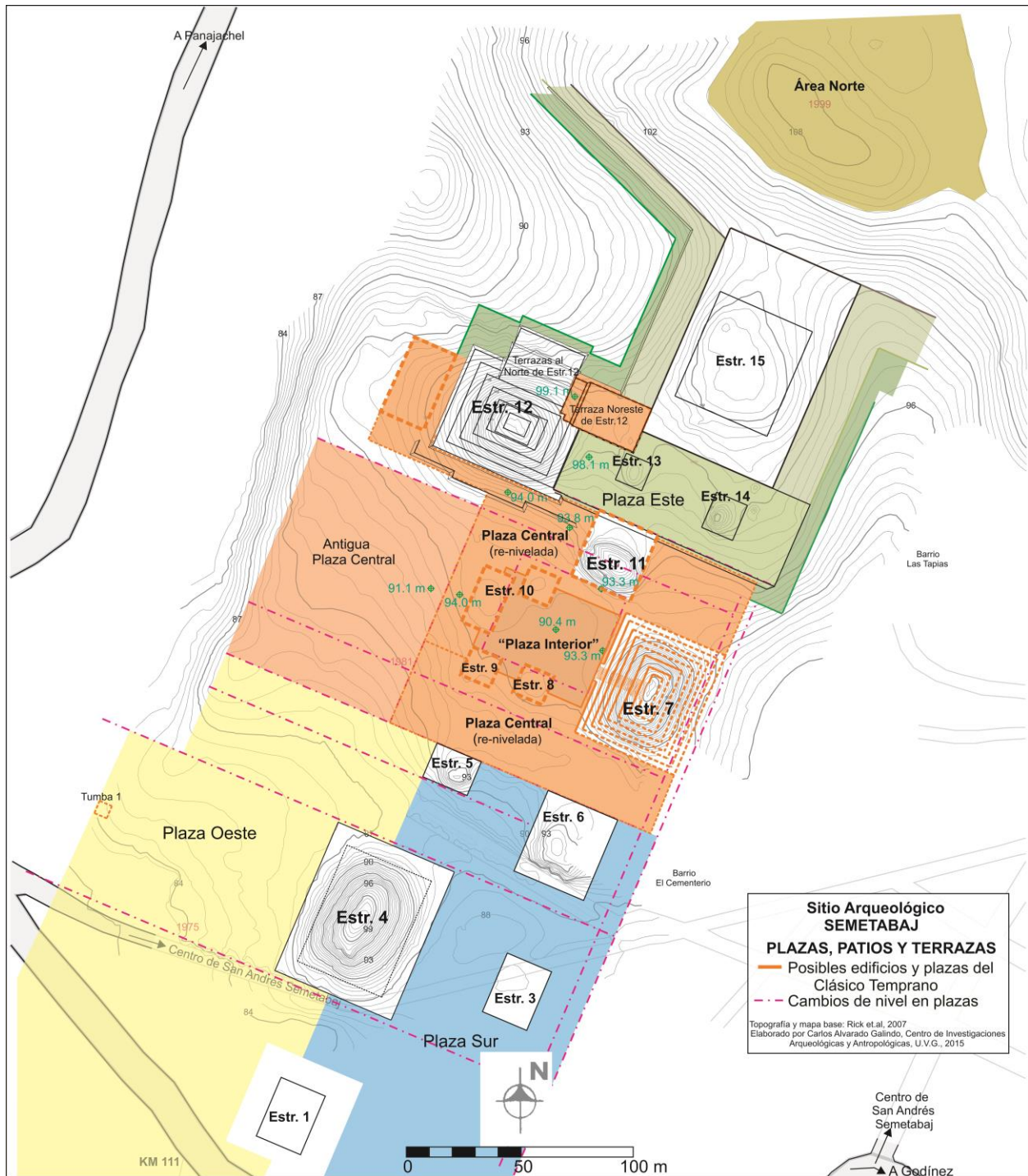


Figura 136. Vista en planta de las posibles plazas, patios y terrazas de Semetabaj durante el Período Clásico Temprano.



## XII. Análisis Cerámico Semetabaj 2014

*Marion Popenoe de Hatch y Carlos Alvarado Galindo*

La información que se presenta en la primera parte es el resultado del análisis cerámico de los materiales recuperados por el Proyecto Arqueológico Semetabaj durante la temporada de campo Diciembre 2013. En la segunda parte se agrega la información del análisis cerámico de la temporada Junio-Julio 2014.

En términos generales, la cerámica de la temporada Diciembre 2013 es muy similar a la analizada en años anteriores, especialmente en lo relacionado a los tipos cerámicos de la Tradición Solano del período Clásico Temprano. Estos tipos también se encuentran en los sitios de La Lagunita en el valle del Chixoy, Zacualpa en el sector este del Departamento de Quiché, Chocóla en el Departamento de Suchitepéquez, los sitios de Agua Escondida y Sololá en el Departamento de Sololá y en numerosos sitios de los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala (incluyendo el sitio Solano y Kaminaljuyu). La presencia de la vajilla Esperanza Flesh sugiere que el sitio Semetabaj interactuó de forma cercana con el área de Chimaltenango, donde se cree que produjo esta vajilla.

La mayor parte de la cerámica de las excavaciones de la temporada Diciembre 2013 de Semetabaj presenta alguna fecha del Clásico Temprano con la transición inicial hacia el período Clásico Tardío. La parte tardía del período Clásico Temprano, durante el intervalo de influencia de Teotihuacan en otros sitios, no es clara en Semetabaj. Por esta razón, en este análisis se trata principalmente con la parte temprana del Clásico Temprano.

La identificación de tipos se realizó en el laboratorio del Proyecto en el Ecomuseo de San Andrés Semetabaj. Los cuadros de los tiestos por tipo fueron compilados por Carlos Alvarado y su resumen se adjunta como Anexo 2 en este informe.

### **1. Análisis de Patrones cerámicos, por tipo de vajilla, en las Estructuras 7, 11 y 12**

Para analizar comparativamente los patrones de utilización de los diversos tipos cerámicos presentes en las excavaciones asociadas con las Estructuras 7, 11 y 12, se agruparon los tipos cerámicos relacionados con las vajillas utilitarias, y los tipos cerámicos relacionados con las vajillas finas. Dentro de las vajillas utilitarias la cerámica predominante es Semetabaj Café y las vajillas Santa Marta (las descripciones se incluyen al final de este capítulo), y dentro de las vajillas finas los predominantes son los tipos Naranja y Negro. Sin embargo, la vajilla Esperanza Flesh se incluye en las comparaciones pues se trata del tipo diagnóstico para relacionar datos con otros informes de la Tradición Solano.

Es un dato curioso que en las excavaciones de la temporada Diciembre 2013, los tiestos Esperanza Flesh fueron menos abundantes que en las temporadas anteriores de Diciembre 2012 – Enero 2013, y en las excavaciones realizadas por Shook, Hatch y Donaldson en 1978. También debe notarse que durante esta temporada de análisis fue muy difícil distinguir entre la pasta media café del Semetabaj Café y la pasta café rosácea de Santa Marta, ya que el color tendía a variar de acuerdo con la intensidad de la luz del día. En algunos casos, estas dos vajillas pueden estar mezcladas en los cómputos, y posiblemente ambas vajillas pueden ser la misma.

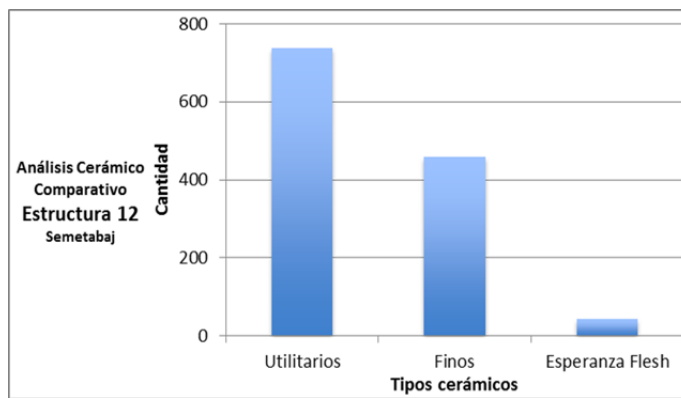
Para este análisis se comparó la cerámica asociada con las plazas localizadas cerca de las Estructuras 7, 11 y 12, obtenida de las siguientes unidades:

Estructura 7: Unidades SAS-101, 102, 109 y 110; con un total de 2588 tiestos.

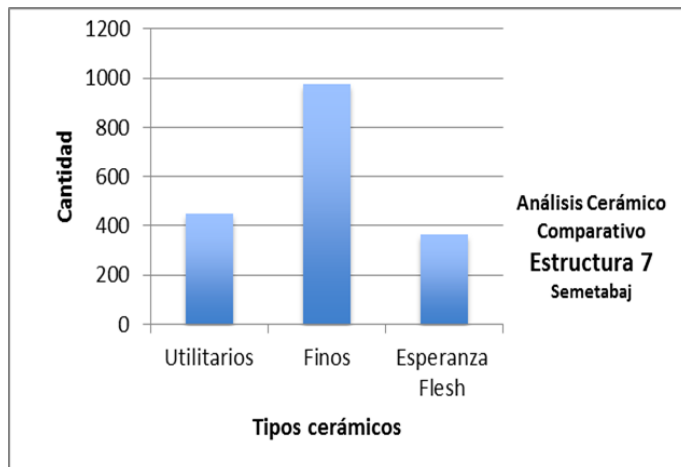
Estructura 11: Unidades SAS-108 y 111, con un total de 923 tiestos.

Estructura 12: Unidades SAS-104 y 105, con un total de 1519 tiestos.

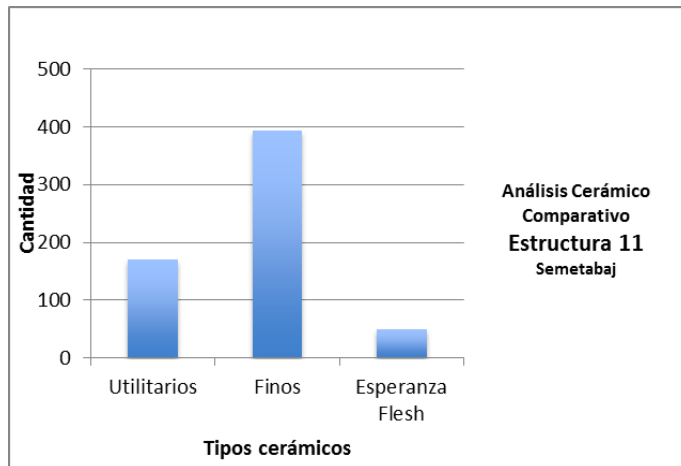
En la Figura 130 se presenta la comparación de los tres grupos de cerámica explicados anteriormente, presentes en las excavaciones realizadas frente a la Estructura 12. En las Figuras 131 y 132 aparecen los datos de las excavaciones asociadas con la Estructura 7 y 11 respectivamente.



*Figura 137.* Análisis comparativo de los tipos cerámicos Utilitarios, Finos y Esperanza Flesh hallados en las excavaciones relacionadas con la Estructura 12 de Semetabaj.



*Figura 138.* Análisis comparativo de los tipos cerámicos Utilitarios, Finos y Esperanza Flesh hallados en las excavaciones relacionadas con la Estructura 7 de Semetabaj.



*Figura 139.* Análisis comparativo de los tipos cerámicos Utilitarios, Finos y Esperanza Flesh hallados en las excavaciones relacionadas con la Estructura 11 de Semetabaj .

Como puede verse, en las Estructuras 7 y 11 se encontraron más vajillas finas que utilitarias. Lo contrario sucede en la Estructura 12, donde predominan las vajillas utilitarias respecto a las finas, esto ilustra el patrón común general en arqueología.

Al omitir el posible efecto de la mezcla de los niveles en estas excavaciones y la fuente del material de relleno, se sugiere que las Estructuras 7 y 11 fueron utilizadas para funciones de élite; mientras que la Estructura 12 era dedicada a actividades más públicas.

El análisis cerámico de la temporada Diciembre 2013 muestra que la ocupación de Semetabaj terminó al inicio del período Clásico Tardío. La razón por la cual no terminó hasta el final de este período como sucedió en otros sitios, es algo difícil de comprender. La autora y Carlos Alvarado sugieren la hipótesis que se plantea a continuación.

Durante el período Clásico Tardío la Tradición Solano (población Quicheana) se separó en al menos tres partes, las cuales iniciaron las poblaciones independientes Quiché, Cakchiquel y Tzutujil. Es probable que los conflictos en la región de Atitlán eventualmente resultaron en la división entre los grupos Cakchiquel y Tzutujil. Es interesante que el sitio de Sololá iniciara con la Tradición Solano como en otros sitios de la región, sin embargo, en contraste con Semetabaj ellos sí continuaron durante el Clásico Tardío. Es más, la gente de Sololá no adoptó la vajilla Amatle que está asociada con los grupos Cakchiqueles del Clásico Tardío. El conflicto pudo permitir a un grupo permanecer en Sololá, desarrollándose en una población Tzutujil y causando el abandono de la población de Semetabaj. La población de Semetabaj pudo haberse retraído para unirse con los grupos Cakchiquel desarrollándose más hacia el Este en la región de Chimaltenango. En una fecha más tardía los conflictos entre ellos pudieron resolverse, al dividir el territorio del Lago de Atitlán en dos, permitiendo a los Cakchiqueles regresar al área en una época reportada para el Postclásico.

## **2. Análisis cerámico comparativo, por período**

Con la adición de las muestras de campo de la temporada Junio-Julio 2014 fue posible hacer nuevos análisis comparativos de la cerámica del sitio arqueológico Semetabaj. En el análisis que se presenta a continuación se realizaron comparaciones entre la cerámica de los Períodos Preclásico Medio y Clásico Temprano recuperada en las Estructuras 7 y 12 y en la Plaza Central del sitio. El análisis fue facilitado por los Cuadros de Análisis por Niveles Excavados, elaborados conjuntamente con Carlos Alvarado, el resumen de los mismos se adjunta en el Anexo 2 de este informe.

En este análisis los datos están organizados en las cuatro categorías siguientes:

- A. Comparaciones de la cerámica de unidades excavadas en la Estructura 12, en niveles del Preclásico Medio. SAS-130, SAS-127, SAS-125 y SAS-132.
- B. Comparaciones de la cerámica de unidades excavadas en la cúspide de la Estructura 12 y en la cúspide de la Estructura 7, en niveles del Preclásico Medio. SAS-120, SAS-152.
- C. Comparaciones de la cerámica de unidades excavadas en las Estructuras 12 y 7, en niveles del Clásico Temprano. SAS-105 Estructura 12; SAS-131 Estructura 12; SAS-136 Estructura 12; SAS-126 Estructura 7; SAS-128 Estructura 7.
- D. Comparaciones de la cerámica de unidades excavadas en la Plaza Central, en frente de la Estructura 12 y de la Estructura 7. SAS-114, SAS-105, SAS-101, SAS-102, SAS-104.

Para la realización de este análisis cerámico comparativo, se tomaron en cuenta las unidades excavadas que produjeron material cerámico en cantidades adecuadas. Se compararon los tipos más comunes e importantes como son los naranja, negro y café. Creemos que esta cerámica puede proporcionar información útil respecto a las actividades que se desarrollaban en el área durante los diferentes períodos de ocupación. Las observaciones se basan en las muestras obtenidas en las Estructuras 12 y 7, comparando los materiales del Preclásico Medio con los del Clásico Temprano. En los gráficos que se adjuntan, la información del Preclásico Medio aparece en color azul y la información del Clásico Temprano aparece en color rojo.

### **A. Comparaciones entre Unidades excavadas en la Estructura 12 (Preclásico Medio):**

- SAS-127. Centro del costado sur del montículo. Niveles 3 a 1.
- SAS-125. Centro del costado sur del montículo, cerca de SAS-127. Niveles 4 a 1.
- SAS-132. Centro del costado este del montículo. Niveles 6 a 4.
- SAS-130 Base del costado sur del montículo. Niveles 11 a 1.

Todas estas operaciones muestran básicamente el mismo patrón. En el costado Sur del edificio, se observa el mismo patrón cerámico en las tres unidades analizadas (SAS-130, 127 y 125). Esto puede indicar que la construcción se llevó a cabo dentro de un intervalo de tiempo relativamente corto porque no hay cambios. El relleno del costado sur de la Estructura 12 es básicamente Preclásico Medio y contiene principalmente tipos cerámicos Café Utilitario con menos cantidad de tipos Negro y Naranja. El costado Este de la estructura (SAS-132) contiene cerámica del Clásico Temprano sobre el relleno del Preclásico Medio, lo cual indica que modificaron esa parte de la estructura en tiempos posteriores.

Los tipos cerámicos cafés son utilitarios, manufacturados localmente. Sería útil buscar la evolución de los tipos Semetabaj Café y Santa Marta para identificar los patrones consistentes a través del tiempo, la naturaleza de los cambios y los indicadores que ayuden a definir la dirección de desarrollo en el sitio. También hay que buscar la orientación de las relaciones exteriores a través de los tipos cerámicos Negros y Naranja. Es notorio que la cerámica Naranja varía mucho, lo cual posiblemente responde a los diversos tipos importados de otros sitios.

**Patrón de la cerámica del Preclásico Medio en Semetabaj:** Café Utilitario predominante, tipos Negro en menor cantidad.

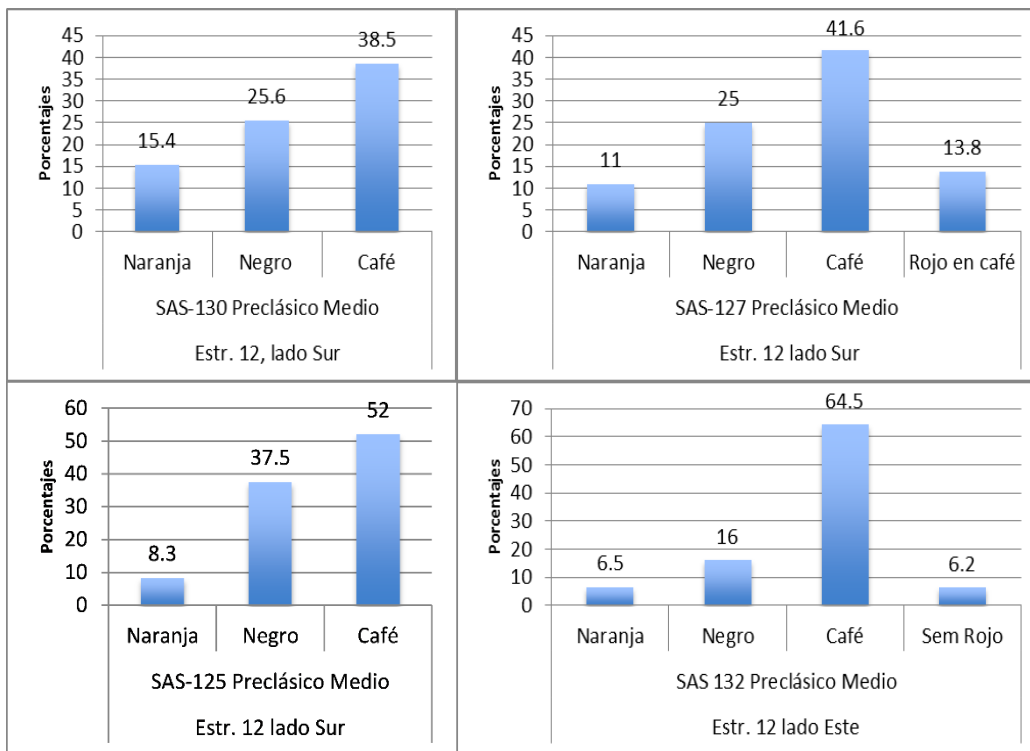


Figura 140. Gráficos con las proporciones de tipos cerámicos del Preclásico Medio en las Unidades SAS-130, SAS-127, SAS-125 y SAS-132 de la Estructura 12.

**B. Comparaciones entre unidades excavadas en la cúspide de la Estructura 12 y en la cúspide de la Estructura 7 (Preclásico Medio):**

SAS-120. Centro del costado oeste en la cúspide del montículo 7. Niveles 6 a 1.

SAS-152. Centro del costado sur en la cúspide del montículo 12. Niveles 3 a 1.

Las proporciones de la cerámica en estas dos unidades (SAS-120 y SAS-152) son muy parecidas, pese a la distancia que hay entre ambos edificios. Sin embargo, el patrón no refleja los tipos del Preclásico Medio, pues la cerámica negra es mayor que la café utilitaria. Esto puede explicarse al considerar que las cúspides de las estructuras fueron utilizadas para ceremonias, dejando restos de vasijas quemadas que funcionaron como ofrendas o como simples incensarios. La cúspide de la Estructura 12 tenía abundantes cuencos quemados y ennegrecidos, clasificados en el análisis como vasijas negras. Esas vasijas eran cuencos silueta sencilla, pequeños y burdos de pasta Semetabaj Café o Santa Marta y también de pasta roja.

Con esta información se pueden hacer las dos inferencias siguientes:

(a) La Estructura 12 posiblemente fue construida antes que la Estructura 7, pues pareciera que el plan del sitio ya estaba establecido antes de empezar a construir. Es el montículo más grande y el principal. Es importante en las próximas temporadas de campo comparar la cerámica de las Estructuras 12 y 7 para analizar diferencias y precisar fechas.

(b) La Estructura 12 posiblemente era sagrada, según la evidencia de ceremonias en la cúspide. El montículo está localizado en un lugar prominente en el sitio, las razones de ello deben investigarse. Cuando los habitantes regresaron a ocupar el sitio en el Clásico Temprano no modificaron sustancialmente la Estructura 12, supuestamente debido a su carácter sagrado.

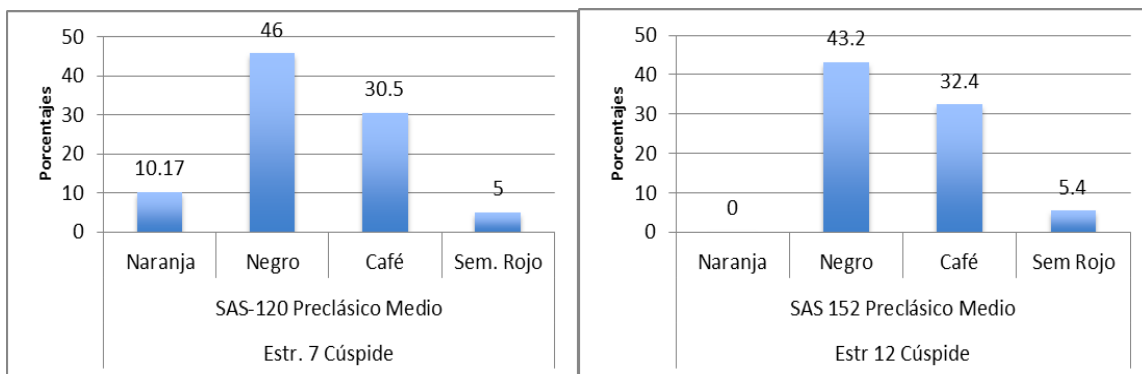


Figura 141. Gráficos con las proporciones de tipos cerámicos del Preclásico Medio en las Unidades SAS-120 y SAS-152 de la cúspide de las Estructuras 7 y 12 respectivamente.

**C. Comparaciones de la cerámica de las Unidades excavadas de las Estructuras 12 y 7, en niveles del Clásico Temprano.**

SAS-105. Base del costado Sur de la Estructura 12. Niveles 3 a 1.

SAS-131. Base del costado Este de la Estructura 12. Niveles 6 a 3.

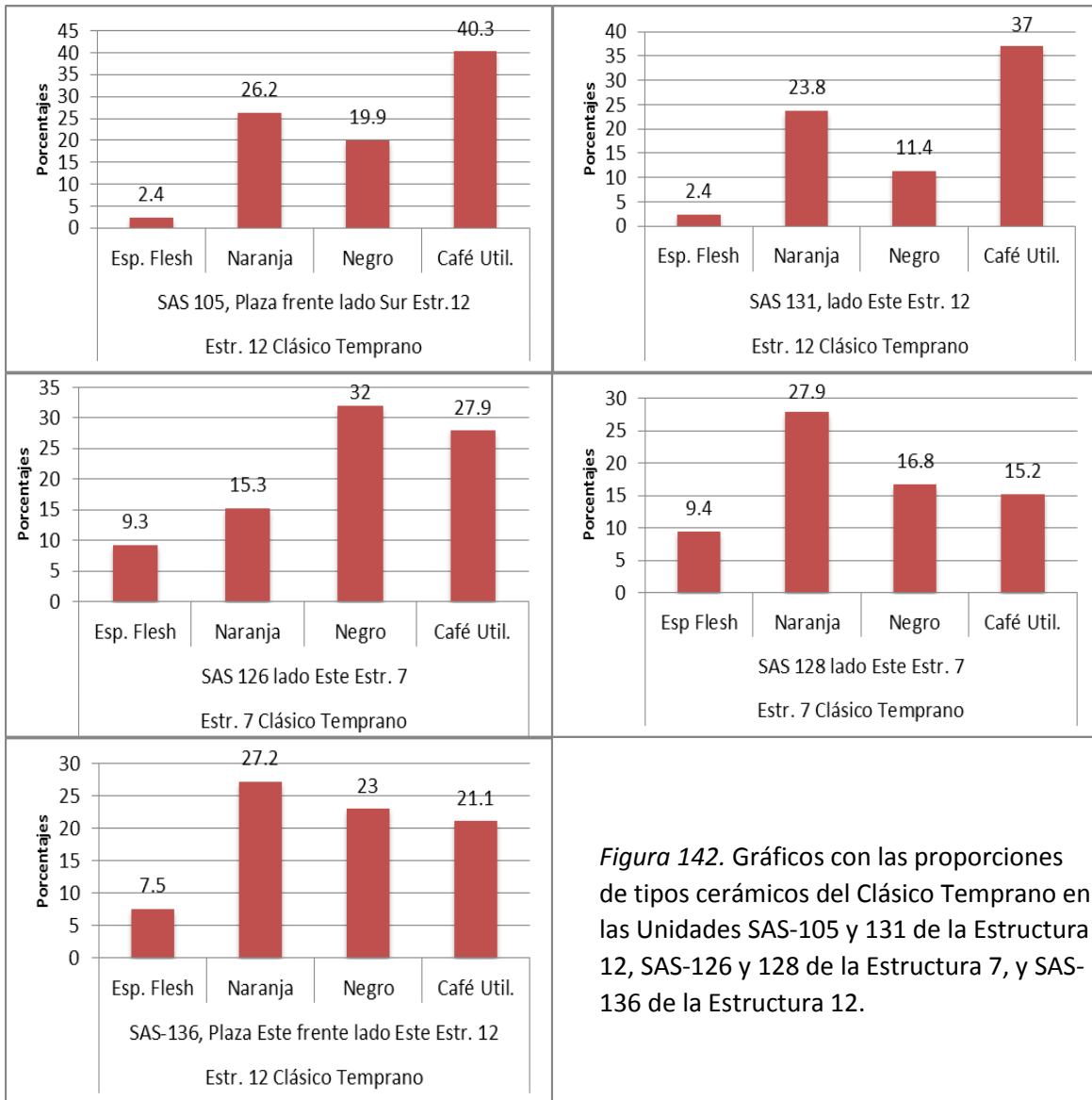
SAS-126. Centro del costado Oeste de la Estructura 7. Niveles 6 a 1.

SAS-128. Centro del costado Oeste de la Estructura 7, más abajo del SAS-126.  
Niveles 16 a 1.

SAS-136. Base del costado Este de la Estructura 12, orilla de la Plaza Este. Niveles 7 a 1.

El patrón de la presencia de cerámica en las Unidades de Clásico Temprano es similar al Preclásico Medio pero las proporciones no son consistentes, posiblemente debido a la mezcla del material cerámico durante las construcciones de la ocupación posterior. Sin embargo los porcentajes de cerámica de las Unidades SAS-105 y SAS-131 de la Estructura 12 son casi idénticos, aunque SAS-105 está en la base sur cerca en la Plaza Central y SAS-131 está en el lado este. El patrón Clásico Temprano refleja el del Preclásico Medio en donde predominan los tipos Café. En general, la presencia de los tipos Naranja podría corresponder a la presencia de Llanto y otros, además de los importados probablemente de otras regiones.

Las Unidades SAS-126 y SAS-128 están localizadas casi en la base del costado Oeste de la Estructura 7 y, aunque están cercanas, las proporciones de los tipos cerámicos son diferentes. Aunque la Unidad SAS-136 se encuentra en la base del lado Este de la Estructura 12 cerca de la Plaza Este, sus proporciones de tipos cerámicos se parecen a las de las Unidades SAS-126 y 128, en que la cerámica Negra es más abundante que la Café. Tentativamente puede identificar este patrón como el Clásico Temprano de Semetabaj.



*Figura 142.* Gráficos con las proporciones de tipos cerámicos del Clásico Temprano en las Unidades SAS-105 y 131 de la Estructura 12, SAS-126 y 128 de la Estructura 7, y SAS-136 de la Estructura 12.

**Patrón de la cerámica del Clásico Temprano en Semetabaj:** En el relleno de las estructuras del Clásico Temprano se presentan más tipos Negros que Cafés pero los Cafés continúan como la cerámica utilitaria básica. Los tipos Naranja son más comunes que en el Preclásico Medio.

**D. Comparaciones de la cerámica de las Unidades excavadas en las plazas frente a la Estructura 12 y frente a la Estructura 7:**

SAS-114. Plaza Central frente a la Estructura 12. Niveles del Preclásico Medio, 14 a 8.

SAS-105. Orilla de la Plaza Central en la base Sur de la Estructura 12. Niveles del

Preclásico Medio, 8 a 5.

SAS-101. Plaza Central frente al costado Oeste de la Estructura 7. Niveles del Preclásico Medio, 16 a 12.

SAS-101. Plaza Central frente al costado Oeste de la Estructura 7. Niveles del Clásico Temprano, 9 a 5.

SAS-102. Plaza Central frente al costado Oeste de la Estructura 7. Niveles del Preclásico Medio, 16 a 14.

SAS-102. Plaza Central frente al costado Oeste de la Estructura 7. Niveles del Clásico Temprano, 13 a 9.

SAS-104. Plaza Central frente al costado Sur de la Estructura 12. Nivel 13 del Preclásico Medio.

Estas Unidades muestran consistencia. Los niveles del Preclásico Medio en SAS-114, SAS-105, SAS-101 y SAS-102 se presentan con el patrón normal del Preclásico Medio, con más tipos Café que Negros. Los tipos Naranja varían de una manera normal.

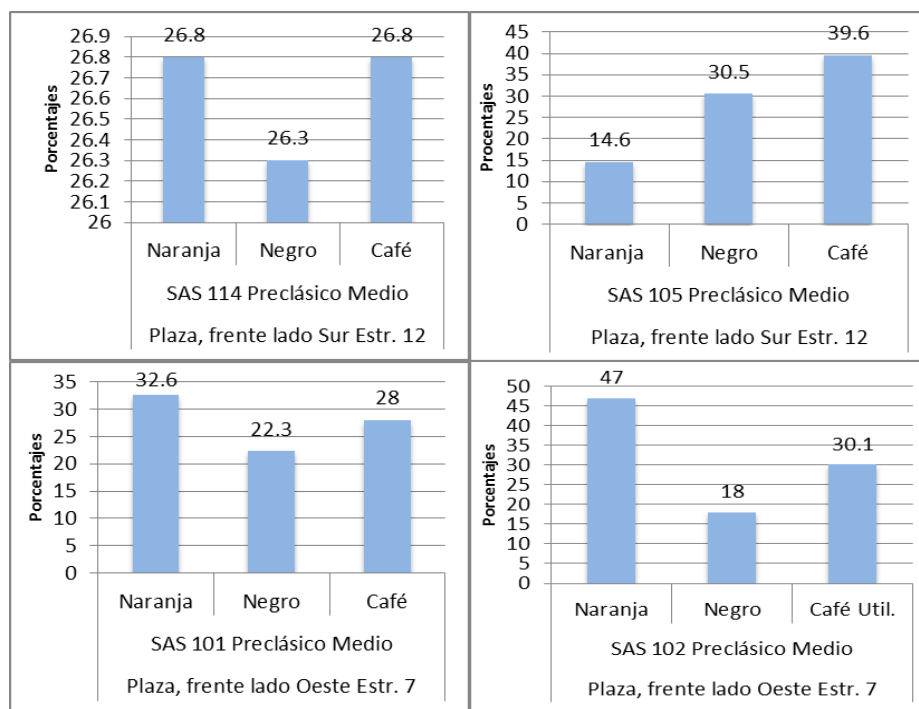
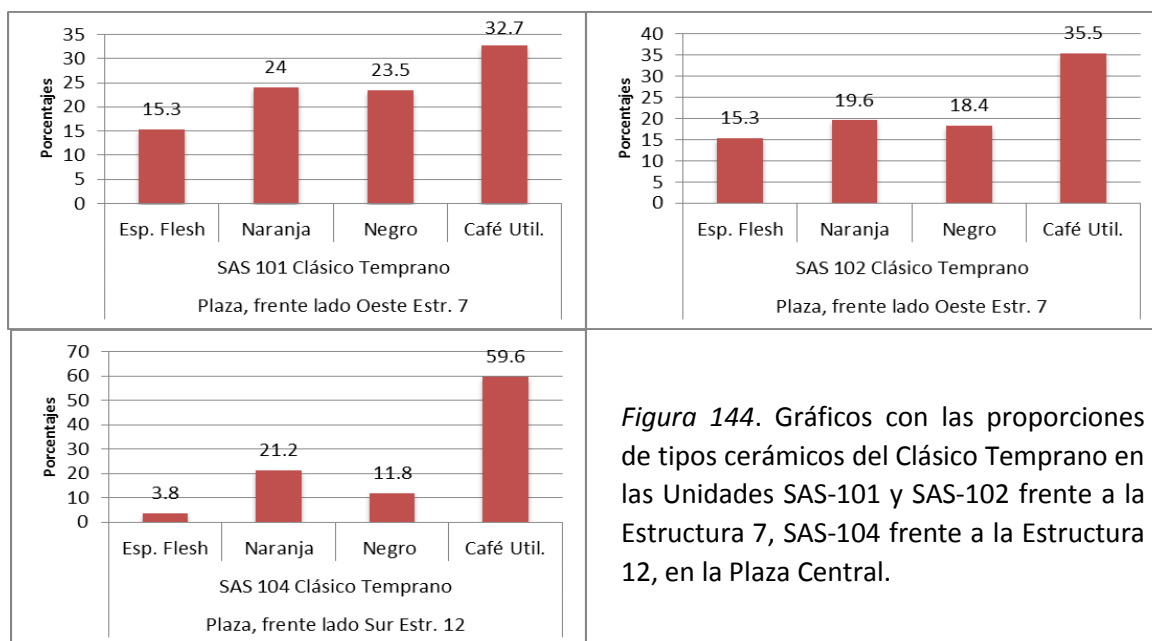


Figura 143. Gráficos con las proporciones de tipos cerámicos del Preclásico medio en las Unidades SAS-114 y 105 frente a la Estructura 12, SAS-101 y 102 frente a la Estructura 7, en la Plaza Central.

Los niveles del Clásico Temprano en SAS-101, SAS-102 y SAS-104 son similares. Los tipos Café predominan de manera semejante que en los niveles del Preclásico Medio. Las proporciones de cerámica Negra y Naranja son parecidas en los niveles del Clásico Temprano, pero son menores que en los niveles del Preclásico Medio.



*Figura 144.* Gráficos con las proporciones de tipos cerámicos del Clásico Temprano en las Unidades SAS-101 y SAS-102 frente a la Estructura 7, SAS-104 frente a la Estructura 12, en la Plaza Central.

## Observaciones generales

La cerámica de Semetabaj del Preclásico Medio tiene relaciones muy cercanas con la fase Providencia de Kaminaljuyú. Durante el Clásico Temprano hay relaciones muy cercanas con la Tradición Solano del Altiplano Central. Sin embargo, hay pequeñas diferencias debido, probablemente, a la manufactura local. La poca cerámica Esperanza Fresh sugiere que es importada del área de Chimaltenango.

La cerámica Prisma es escasa, sin embargo en Semetabaj hay una imitación que se le denominó Prensa: la pasta es roja como Prisma pero en vez del baño micáceo lleva un baño blanco. En el tipo Prensa se encontraron formas de comales, que son similares a los de Prisma.

Los períodos Preclásico Medio y Clásico Temprano tienen tipos cerámicos similares:

En ambos períodos utilizan Semetabaj Café.

Hay Naranja Glossy en Preclásico Medio y Llanto en el Clásico Temprano que es similar.

El tipo Semetabaj Rojo en Preclásico Medio es análogo con el tipo Rojo sobre café del Clásico Temprano.

En los dos períodos utilizan incensarios con tres picos.

La distinción básica entre estos períodos se basa en el inventario de tipos y formas.

### 3. Vajillas principales en Semetabaj

#### 3.1 Descripciones de la Cerámica del Período Preclásico Medio

##### Vajilla Monte Alto Rojo:

Los tiestos de la vajilla Monte Alto Rojo son muy escasos en las excavaciones pero se incluyen en el inventario porque son muy importantes en el Preclásico Medio. Una descripción más detallada se encuentra en Popenoe de Hatch 1997:121-126.

*Pasta:* Desde Café-rosácea hasta café, a veces con un núcleo gris claro. La textura es mediana y la cocción es dura.

*Superficie:* La exterior lleva un engobe rojo pulido hasta la base la cual está sin engobe. El cuello y la base las dejaron con la textura y color de la pasta. El interior lo dejaron burdo sin engobe ni pulido. Hay decoración incisa y punzonados sobre la parte engobada.

*Forma:* Es un cántaro grande con cuerpo cilíndrico hasta el hombro que es alto. El cuello es angosto y vertical con borde evertido. La base es redondeada con la juntura pared-base gruesa, formando un ángulo agudo en donde se adhieren una a la otra. No lleva agarraderas lo cual sugiere que su función era almacenaje.

##### Vajilla Morfino

Esta vajilla pertenece al período Preclásico Medio y Tardío, posiblemente se originó en los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala desde donde fue importada a Semetabaj. Es un tipo fino.

*Pasta:* Beige o café clara a veces con un núcleo gris. La textura es fina con partículas blancas muy minuciosas. La cocción es mediana dura.

*Superficie:* Lleva un engobe rojo o naranja oscuro bien pulido con pintura morada. La pintura a veces es una banda alrededor del borde o puede tener acanaladuras con pintura en el cuerpo. A veces la pintura morada puede ser reemplazada por una pintura con la técnica de grafiti.

*Formas:* Hasta ahora la vajilla Morfino está representada en Semetabaj por tiestos pequeños. En otros sitios las formas incluyen cuencos con pared curvada y cántaros pequeños con cuello bajo.

##### Naranja Glossy

Naranja Glossy está presente en el Preclásico Medio, y hay una amplia variedad de pastas y técnicas de manufactura. Por el momento la vajilla Naranja Glossy se ha agrupado en base al engobe naranja espeso y alto pulimento. En los próximos años se espera un análisis más detallado de esta vajilla. La vajilla Naranja Glossy es similar a ejemplos recuperados en el Altiplano de Guatemala, especialmente en los sitios arqueológicos de Cambote, Río Blanco y Chiapas.

*Pasta:* Varía entre colores de rosado a café rojizo o crema. La textura es mediana-fina hacia fina y la cocción es mediana.

*Superficie:* En Semetabaj la superficie característicamente es el engobe naranja espeso con alto pulimento y decoración acanalada pre-engobe.

### **Engobes Naranja**

La cerámica naranja, según los tipos de pastas y la calidad de los engobes, incluye varias vajillas y se necesita un análisis más detallado para distinguirlas. Hasta el momento todos los tiestos con engobe naranja del Preclásico Medio están incluidos dentro de la categoría “Naranja”, pendiente de recuperar más muestras en las excavaciones futuras. La categoría “Naranja” en Semetabaj es importante porque es una de las más numerosas, especialmente la que se ha denominado como Naranja Glossy.

### **Vajilla Rofino**

Esta vajilla es escasa en Semetabaj y posiblemente era importada desde Kaminaljuyú donde se encuentra en abundancia.

*Pasta:* El color es blanco o pálido con un núcleo gris oscuro. La textura es fina con partículas muy finas de pómez. La cocción es dura.

*Superficie:* Un engobe pulido naranja hacia rojo cubre toda la vasija. Puede llevar decoración Usulután.

*Formas:* Hasta ahora esta vajilla está representada por tiestos solamente y no es posible describir las formas. En Shook, Popenoe de Hatch y Donaldson 1979:37-38, se describen varias formas recuperadas en otros lugares.

### **Vajilla Semetabaj Café**

Las cerámicas más predominantes en Semetabaj tienen pastas y engobes de color café y la más numerosa se ha denominado Semetabaj Café. Esta vajilla domina la mayoría de las excavaciones y es la cerámica utilitaria principal en el Preclásico Medio. En base a su pasta y a las características de su superficie, posiblemente esta tradición continuó en el Clásico Temprano.

*Pasta:* Café oscuro hacia café claro, a veces con un núcleo gris. La textura es mediana y compacta y tiene partículas muy finas de cristales negros.

*Superficie:* Alisado y pulido, a veces con engobe del mismo color que la pasta.

*Formas y decoración:* Pendiente en describir.

## **Vajilla Semetabaj Negro**

Entre los tiestos negros hay una categoría que hemos nombrada “Negro Burdo” que incluyen tiestos quemados y bases sin engobe. Hay otros tiestos que hemos metido en la categoría “Negro” que no son analizadas en este momento. Una vajilla hemos nombrada Semetabaj Negro con base en características específicas y los ejemplos son los más abundantes en Preclásico Medio, probablemente formando parte del inventario local.

*Pasta:* Negra hacia gris, mediana-fina y cocción muy dura.

*Superficie:* Muy negra (“jet”), buen alisado, y un pulido que no alcanza el alto nivel de pulido de los tiestos del tipo “glossy”. La cocción es característicamente dura y ocasionalmente puede tener decoración incisa.

*Formas:* Pendientes de analizar y describir.

## **Vajilla Semetabaj Rojo**

En las excavaciones de 1979 en Semetabaj, la vajilla Semetabaj Rojo se incluyó dentro de la descripción de la vajilla Semetabaj Café (Shook, Popenoe de Hatch y Donaldson 1979:27-32). Con más análisis y más información, ha sido posible identificar algunas diferencias dentro del Semetabaj Café que incluye el engobe rojo pulido sobre engobe café con decoraciones punzonadas y un inventario de formas diferente. La vajilla Semetabaj Rojo está restringida en el período Preclásico Medio, era fabricada localmente y fue exportada a Kaminaljuyú y otros sitios.

*Pasta:* Café oscuro hacia café claro a veces con un núcleo gris. La textura es mediana y compacta.

*Superficie:* Lleva engobe café y sobre este se aplicaba un engobe rojo o rojo hematita especular. Característicamente hay punzonados en zonas y ocasionalmente hay decoración incisa y modelada.

*Formas:* La mayoría del material recuperado son tiestos, sin embargo se encontró una vasija entera dentro de la Ofrenda 1 y un fragmento de vasija en SAS-156-1 posiblemente asociado a la Ofrenda 1 (ver Figuras 153 y 154).

## **Pasta Roja**

En Semetabaj hay muy pocos tiestos de la categoría Pasta Roja durante el Preclásico Medio. Sin embargo, por ser abundante esta categoría en otros sitios importantes, como Kaminaljuyú y Takalik Abaj, se está incluyendo en la tipología de la cerámica hallada en las excavaciones en Semetabaj.

*Pasta:* Rojo fuerte hacia un tono color de ladrillo. La textura es mediana hasta gruesa con abundantes cristales y a veces con partículas de pómez. La cocción varía de dura a suave.

*Superficie:* Algunos ejemplos llevan un engobe pulido rojo, naranja fuerte o negro. Por lo común las vasijas no llevan engobe.

*Formas:* Hasta ahora no se han encontrado suficientes tiestos en Semetabaj para identificar formas.

### **Vajilla Uatlán**

Se cree que esta cerámica se originó en el Departamento de Quiché donde Lothrop (1933:112) la identificó y la nombró Uatlán. La vajilla era importada en cantidades reducidas desde esa zona durante el Preclásico Medio. Pareciera que continuó evolucionando durante el período Clásico (Shook, Popenoe de Hatch y Donaldson 1979:67).

*Pasta:* Café clara hacia oscura con partículas finas de pómez. La textura es mediana-fina y la cocción es dura.

*Superficie:* No lleva engobe en algunas partes, como la base y el fondo, pero el resto de la vasija lleva un engobe rojo o rojo hematita especular alternando zonas con engobe negro. Las zonas están definidas con una línea incisa en patrones geométricos.

*Formas:* En Semetabaj se han encontrado solamente algunos tiestos, pero característicamente son cuencos con pared divergente hacia un borde directo aplanado y vasijas con orificio restringido.

### **Vajilla Xuc**

Según Edwin Shook (1951:91) esta vajilla se originó en el Departamento de Sacatepéquez o posiblemente en el valle de Guatemala. Era una cerámica de intercambio y fue importada en Semetabaj. La vajilla Xuc perdura únicamente durante el Preclásico Medio y por esa razón sirve como un marcador para esta fase.

*Pasta:* Blanca hacia crema o gris clara, a veces con un núcleo gris o negro. La textura es mediana-fina con lascas pequeñas y esporádicas de mica dorada.

*Superficie:* Sin engobe, con el color blanco de la pasta. Por lo común está bien alisado y pulido. Frecuentemente lleva decoración incisa, acanalada y modelada y pintura roja. En el inicio del Preclásico Medio el tono de la pintura es morada pero más tarde se cambia a roja pura o roja anaranjada.

*Formas:* En las excavaciones en Semetabaj se encuentra tiestos de la vajilla Xuc y los fragmentos de un cuenco bajo (Figura 156). Sin embargo hay una gran variedad de formas en otros sitios incluyendo cuencos con paredes divergentes curvadas y rectas, convergentes, vasijas con orificio restringido y cántaros. No tienen soportes de ninguna forma.

### 3.2 Descripciones de la Cerámica del Período del Clásico Temprano

#### Vajilla Esperanza Flesh

La vajilla Esperanza Flesh empieza en las Tierras Altas al inicio del Clásico Temprano en asociación con la Tradición Solano. Fue encontrado por primera vez por A.V. Kidder y E.M. Shook en sus excavaciones en los Montículos A y B en Kaminaljuyú (Kidder, Jennings y Shook 1946:174). Desde entonces se ha identificado en muchos sitios de los departamentos de Guatemala (especialmente en Kaminaljuyú), Sacatepequez, Chimaltenango y Sololá. La Esperanza Flesh es una vajilla importante en la Tradición Cerámica Solano y es un marcador del período Clásico Temprano en las Tierras Altas y la Costa Sur de Guatemala; eventualmente evolucionó en la Valla Amatlé durante el Clásico Tardío.

*Pasta:* El color varía de crema a rosado y a gris claro. La textura es mediana-gruesa con frecuentes cristales de color claro, partículas de piedra pómez más grandes y ocasionales placas doradas de mica. La cocción es dura.

*Superficie:* Lleva un baño o engobe ralo de color piel (“flesh”), es decir, un color beige hacia naranja-rosáceo claro con nubes o líneas de color gris pálido. Está bien alisada y pulida con un acabado mate. Frecuentemente las huellas de pulir dejan rayas grises donde se ejerció un poco más de presión al alisar la superficie. La decoración, cuando existe, consiste en una fila de punzonados hechos con una herramienta aguda. Es menos frecuente la presencia de decoración modelada.

#### Vajilla Llanto

La vajilla Llanto es una cerámica importante de la Tradición Cerámica Solano y es un marcador del Clásico Temprano en las Tierras Altas de Guatemala. Es posible que tenga antecedentes en la cerámica Naranja Glossy del Preclásico.

*Pasta:* Rojizo o rojo-ladrillo, con textura mediana fina y homogénea. La cocción es mediana dura.

*Superficie:* Lleva engobe naranja-rojizo oscuro, espeso y bien pulido. A veces tiene manchas negras debido al cocimiento.

*Formas:* A la fecha, la vajilla Llanto en Semetabaj está representada únicamente por tiestos. Hay algunas descripciones de vasijas Llanto en Kaminaljuyú (Popenoe de Hatch 1997:160).

#### Otros Tipos con Engobe Naranja

Estos tipos llevan engobe naranja que proviene de diferentes lugares, probablemente son importados. En Semetabaj se han manejado en forma agrupada, porque representan, junto con los tipos negros, la cerámica fina de dicho sitio.

## **Tipos Negros**

Hay una variedad de engobes negros durante el Clásico Temprano y han sido agrupados juntos para analizar las diferencias. En este momento no hay suficientes tiestos grandes para compararlos y definir formas y decoración.

## **Vajilla Prensa**

La vajilla Prensa es análoga a la vajilla Prisma en Kaminaljuyú que es la cerámica utilitaria más abundante en la Tradición Cerámica Solano. La única diferencia es que la Prisma lleva un baño micáceo y en la Prensa el baño es blanco y ralo.

*Pasta:* Roja con cristales, la textura es mediana y la cocción es mediana a dura.

*Superficie:* No lleva engobe pero tiene un baño blanco ralo. Está bien alisada sin pulir. No lleva decoración pero los comales tienen impresiones de dedo, posiblemente para evitar que pegue la comida durante la cocción.

*Formas:* Todos los ejemplos son tiestos pero pareciera tratarse de comales de las formas halladas en Kaminaljuyú (Popenoe de Hatch 1997:153).

## **Vajilla Santa Marta Café**

La vajilla Santa Marta Café fue identificada en el sitio Semetabaj por Shook, Popenoe de Hatch y Donaldson (*op. cit.*) donde es una de la vajillas utilitarias más comunes durante el período Clásico Temprano. Es muy similar a la vajilla Semetabaj Café excepto que el color es beige-rosado en vez de café.

*Pasta:* El color varía entre beige a café rosáceo claro y café mediano. La textura es mediana a mediana-gruesa con abundantes cristales de cuarzo y partículas de pómez. La cocción es mediana-dura.

*Superficie:* No lleva engobe y es del mismo color que el de la pasta y se presentan nubes oscuras debido a la cocción. Las vasijas son bien alisadas, a veces con poco pulimento. No está claro si llevan un baño ralo o si el efecto del baño viene del proceso de alisar con la mano o un trapo húmedo.

Las formas más características son cántaros con asas de banda que van del borde al hombro del cuerpo.

## **Vajilla Semetabaj Café**

Esta vajilla es común en la región del Lago Atitlán durante el periodo Preclásico Medio. Fue identificada y descrita por primera vez por Shook, Popenoe de Hatch y Donaldson (1979:25), basándose

en el material de las excavaciones llevadas a cabo en el sitio de Semetabaj. Se parece en pasta y acabado a la Semetabaj Café del Preclásico Medio y se sospecha que esta vajilla utilitaria puede ser descendiente de la anterior. También la decoración punzonada puede ser una continuación de la tradición de Semetabaj Rojo.

*Pasta:* El color varía de chocolate oscuro a café claro. La textura es mediana-fina y muy compacta. Por lo general hay un núcleo gris debido a la cocción, la cual es dura.

*Superficie:* Las vasijas llevan un engobe café pulido del mismo color de la pasta y pueden llevar una capa espesa de pintura roja. Típicamente tiene decoración punzonada y ocasionalmente incisa o modelada.

*Formas:* La forma más común es la de un cántaro con cuello recto-divergente hacia un borde directo que lleva reforzamiento plano en el exterior. La mayoría tiene asas de banda en ambos lados que van del labio al hombro de la vasija. El cuerpo es globular. Todos llevan pintura roja pulida en el reforzamiento plano del borde, que algunas veces continua en el interior del borde. Por lo general lleva una fila de punzonados en el exterior debajo del borde.

#### **4. Análisis de la Ofrenda 1, de la Estructura 12**

##### **Vasija 1, Unidad SAS-144-4: (Figuras 145 y 146)**

Cuenco tetrápode con engobe naranja y modelado en efigie. Completo pero fragmentado.

*Pasta:* El color es rosado pálido con núcleo gris. La textura es mediana fina y la cocción es mediana-dura.

*Superficie:* Un engobe naranja pulido con decoración Usulután cubre la vasija sobre el interior y exterior. La decoración Usulután consiste en líneas paralelas de color naranja pálido en juegos cruzados.

*Forma:* Vasija silueta compuesta. La pared inferior del cuerpo es recta-divergente y la superior es curva-divergente hacia un borde vertical con labio plano. La base es plana con cuatro soportes que asemejan garras. Lleva decoración modelada.

*Decoración:* Cinco acanaladuras rodean la parte inferior del cuerpo. Debajo del borde, a un lado, se presenta una cara de animalito modelada. La cara tiene forma de un mono pero los cuatro soportes son modelados en forma de garras en vez de manos. La cola está modelada en el lado opuesto a la cara, y a cada lado de la cara hay un filete con punzonados. Hay una pequeña agarradera en el exterior del borde en el espacio entre la cara y la cola.

*Fecha y proveniencia:* Según los datos de las vasijas 3 y 4, se infiere que la vasija 1 proviene de Kaminaljuyú durante la fase Verbena.

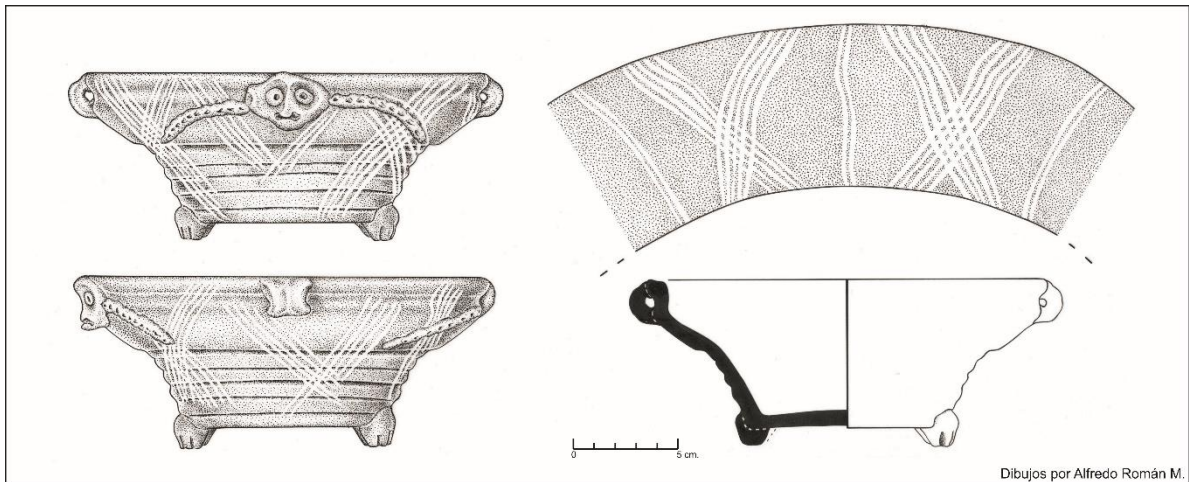


Figura 145. Reconstrucción de la Vasija 1. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.



Figura 146. Vasija 1. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.

### **Vasija 2, Unidad SAS-144-4: (Figuras 147 y 148)**

Cuenco tetrápode con engobe naranja y modelado en efigie. Completo pero fragmentado.

*Pasta:* El color es rosado pálido con textura mediana fina. La cocción es mediana-dura.

*Superficie:* Lleva engobe naranja pulido sobre toda la superficie con decoración leve de estilo Usulután en líneas rectas. Posiblemente la Vasija 2 y la Vasija 1 son de la misma vajilla, todavía sin nombre.

*Forma:* Es un cántaro apachado con el cuerpo más ancho que alto. El cuello es vertical y bajo (1 cm de alto), tiene un diámetro ancho con borde directo redondeado. La base es levemente recurvada, sostenida por cuatro soportes pequeños y sólidos (forma de botón). El diámetro máximo del cuerpo forma un ángulo agudo, sobre el cual y en uno de los lados hay una cabeza viendo hacia arriba. Los ojos están cerrados, la boca también está cerrada y la nariz es bulbosa. Lleva una tira de cuentas o bolitas alrededor de la cara. Los brazos y piernas están modelados en forma rudimentaria a los lados. El cinturón y el espacio entre los pies están marcados por un botón hecho con bolita de barro.

*Fecha y proveniencia:* Según los datos de las Vasijas 3 y 4, se infiere que la Vasija 2 proviene de Kaminaljuyú durante la fase Verbena.

### **Vasija 3, Unidad SAS-144-4: (Figuras 149 y 150)**

Vaso Kaminaljuyú Café-Negro Inciso Fino. Completo pero fragmentado.

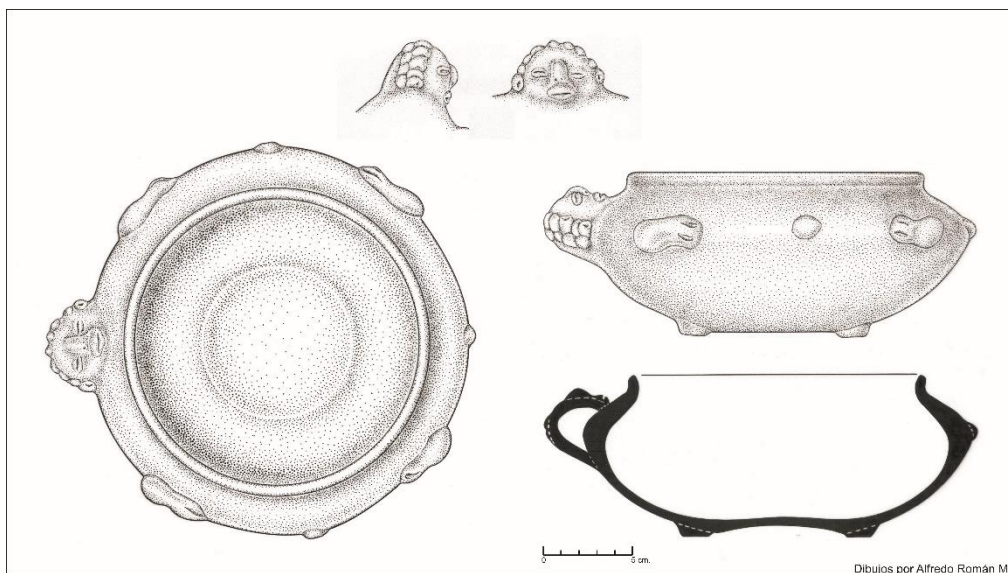
*Pasta:* Café-rojiza a café oscura con textura mediana-fina y cocción media. Se presentan abundantes partículas muy finas de pómez blanco y ocasionales inclusiones ferruginosas y pequeñas placas doradas de mica.

*Superficie:* La vasija lleva un engobe del mismo color de la pasta y está bien bruñido sin alcanzar una textura suave, con un alto pulimento. Lleva decoración acanalada e incisa fina en líneas hechas con una punta (¿de obsidiana?) muy aguda que escasamente penetra el engobe. Hay excelentes descripciones en Shook y Kidder (1952:68) quienes identificaron esta vajilla en Kaminaljuyú.

*Forma:* Vaso. La pared es vertical, curvándose hacia la base plana. En el interior la base está levemente engrosada en el centro. El borde es directo adelgazado. Lleva decoración incisa fina y acanalada.

*Decoración:* Dos acanalados rodean el perímetro exterior, 1.5 cm debajo del borde. Seguidamente cinco líneas incisas enmarcan una banda de 3.5 cm de ancho, 3 líneas en el límite superior y 2 en el límite inferior. En los dos límites de la banda hay una serie de semicírculos espaciados, cada uno formado por dos líneas incisas con rayas horizontales en su interior. La decoración principal dentro del espacio de la banda antes mencionada consiste en dos líneas incisas ondulantes. Fuera de la banda decorativa, de la línea inferior cuelgan triángulos con líneas incisas en su interior formando un tejido (un "ashurado").

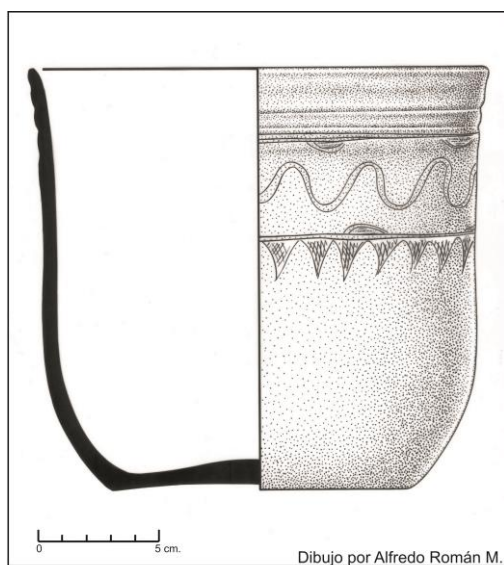
*Fecha y proveniencia:* Es una forma muy común en la Tumba I de Kaminaljuyú durante la fase Verbena (véase Shook y Kidder 1952:Figs. 23, 64, 70a).



*Figura 147. Reconstrucción de la Vasija 2. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.*



*Figura 148. Vasija 2. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.*



*Figura 149.* Reconstrucción de la Vasija 3. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.



*Figura 150.* Vasija 3. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.

**Vasija 4, Unidad SAS-144-4:** (Figuras 151 y 152)

Vaso Kaminaljuyú Café-Negro Inciso Fino. Completo pero fragmentado.

*Pasta:* Café-rojiza a café oscura con textura mediana-fina y cocción mediana. Se presentan abundantes partículas muy finas de pómez blanco y ocasionales inclusiones ferruginosas y pequeñas placas doradas de mica.

*Superficie:* La vasija lleva un engobe del mismo color de la pasta y está bien bruñido sin alcanzar una textura suave, con un alto pulimento. Lleva decoración incisa fina.

*Forma:* Cántaro apachado. El cuerpo es subglobular, más ancho que alto. El cuello es muy bajo (1 cm) con borde directo redondeado, la base es recurvada. Pegadas al borde hay dos asas opuestas, de forma pequeña y rudimentaria, no funcionales.

*Decoración:* Hay una banda de decoración incisa fina sobre el hombro, justo debajo del borde. La decoración consiste en una serie de motivos que comienzan con un triángulo ashurado y terminan con un bucle. Esta decoración es muy común en esta vajilla de Kaminaljuyú.

*Fecha y procedencia:* Esta forma y decoración en la vajilla de Kaminaljuyú se encuentran en la Tumba I de la fase Verbena (véase Shook y Kidder 1952:Figs. 24a, 75l-q).

**Vasija 5, Unidad SAS-149-4:** (Figura 153)

Cántaro Semetabaj Rojo. Completo pero muy fraccionado.

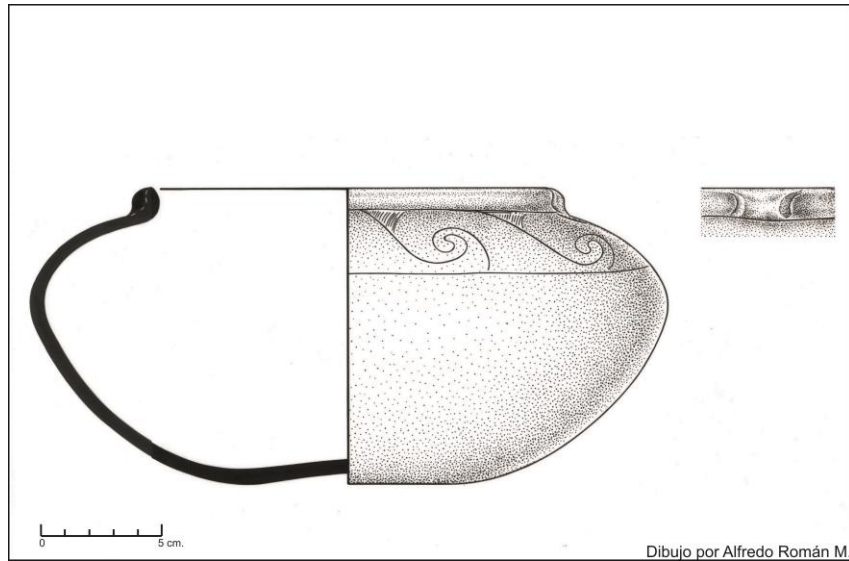
*Pasta:* Café hacia rojizo, con textura mediana-fina y la cocción es mediana-dura.

*Superficie:* La vasija lleva un engobe café del mismo color que la pasta y está bien pulido. Sobre el engobe aplicaron zonas de engobe rojo pulido. La decoración consiste en modelado y punzonados.

*Forma:* Cántaro. El cuello es mediano alto (3 cm) y se curva hacia el borde. En un lado hay un asa de banda que se extiende del borde hasta el hombro. Parece que el cuerpo es globular.

*Decoración:* Un filete con punzonados redondos rodea la base del cuello y hay más filetes cortos en el cuerpo. A un lado del cuerpo lleva un adorno modelado. Hay dos filas de punzonados sobre el asa.

*Fecha y procedencia:* La vajilla Semetabaj Rojo es común en el área del Lago de Atitlán y forma parte del inventario local. Llega a Kaminaljuyú a través del intercambio.



*Figura 151.* Reconstrucción de la Vasija 4. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.



*Figura 152.* Vasija 4. Ofrenda 1, Unidad SAS-144-4.



*Figura 153.* Vasija 5. Ofrenda 1, Unidad SAS-149-4.

### **Observaciones sobre las vasijas de la Ofrenda 1**

Las vasijas 3 y 4 son de Kaminaljuyú y las 1 y 2 posiblemente también provienen del mismo sitio. Las cuatro pertenecen al inicio del Preclásico Tardío, fase Verbena. A diferencia, la vasija 5 es local y pertenece a los tipos del Preclásico Medio de Semetabaj.

La inferencia es que esta ofrenda fue depositada en la Estructura 12 justo antes del abandono del sitio, al inicio del Preclásico Tardío, incluyendo la vasija local (Vasija 5) que todavía estaba en uso. Al

inicio de la fase Verbena, Kaminaljuyú cerró su contacto con el noroeste de Guatemala, incluyendo el sitio Semetabaj. Es muy curioso, y merece un profundo estudio, entender por qué ofrecieron como parte de un ritual las vasijas de Kaminaljuyú cuando en ese momento se estaba produciendo la ruptura de contactos entre estas zonas.

##### 5. Análisis de posibles restos de una ofrenda, recuperados en SAS-156

La Unidad SAS-156 se encuentra  $\pm 1$  m al sureste de la Ofrenda 1, y durante la excavación de los dos niveles superiores se encontraron fragmentos de unos cuatro cuencos dispersos en un estrato perturbado en tiempos recientes por las actividades agrícolas. Se trata de tipos cerámicos característicos del Preclásico Medio que posiblemente formaron parte de una ofrenda realizada en la cúspide de la Estructura 12 en algún momento anterior a la Ofrenda 1 descrita en el apartado anterior. Pero existe la posibilidad que sean parte de la misma Ofrenda 1 y que fueron colocados en una posición un poco más retirada. Lamentablemente el contexto fue destruido y únicamente quedó el fondo del relleno constructivo. Por su importancia, a continuación se presenta un breve análisis de los fragmentos de las tres piezas más relevantes.

Cuenco Semetabaj Rojo, SAS-156-1 (Figura 154). Pasta lisa café oscuro de textura mediana. Engobe rojo, con decoración modelada. Es un cántaro posiblemente de boca ancha, con cuello corto ligeramente divergente, posiblemente con dos asas con decoración modelada. El fragmento recuperado presenta un rostro humano modelado en el asa, con arcos pequeños a sus costados.

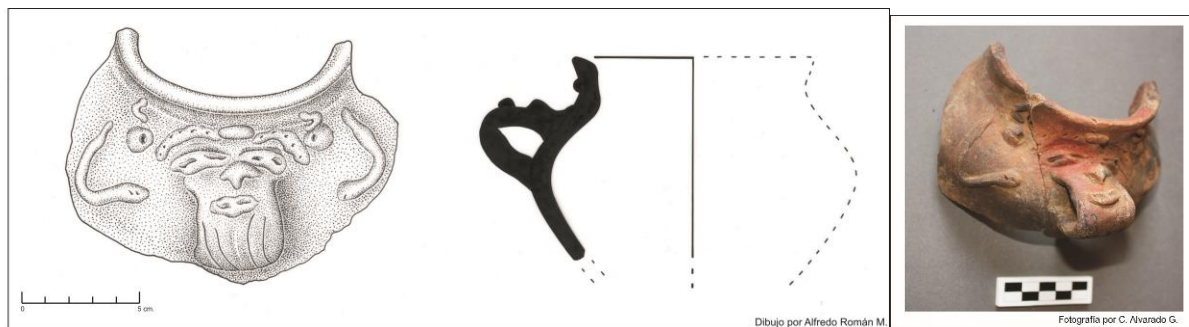


Figura 154. Fragmento de cuenco Semetabaj Rojo. Unidad SAS-156-1.

Cuenco Providencia, SAS-156-1 (Figura 155): Pasta negra a gris, textura mediana fina y presenta un buen alisado y pulido. Tiene una pestaña lisa sin decoración, de la cual sale un borde directo ligeramente convergente. Se trata de un cuenco bajo de boca ancha. Posiblemente se trata de un cuenco de la vajilla Semetabaj Negro del Preclásico Medio, fase Providencia.



*Figura 155.* Fragmento de cuenco Providencia. Unidad SAS-156-1.

Cuenco Blanco Xuc (Figura 156): Pasta blanco crema, de textura mediana-fina y la superficie lisa. Presenta una pestaña bajo el borde en el exterior de la pared, con una serie de líneas incisas paralelas. Se trata de un cuenco bajo con pared vertical divergente que termina en un borde directo.



*Figura 156.* Fragmento de cuenco Blanco Xuc. Unidad SAS-156-1.

## 6. Observaciones generales

Con el avance del análisis de la cerámica de Semetabaj, se ha podido ir presentando más información de las interrelaciones culturales en el altiplano de Guatemala. Como ya se ha reportado, se ha propuesto que al final del Preclásico Medio la población de Kaminaljuyú (Tradición Las Vacas) estableció una barrera contra los grupos del noroeste de Guatemala y Chiapas (Popenoe de Hatch y Alvarado 2010), que incluyó la región del Lago de Atitlán. Estas regiones se mantuvieron independientes durante el Preclásico Tardío. Al inicio del Clásico Temprano hubo una intrusión desde el noroeste, con una cerámica de Tradición Solano que finalmente controla a Kaminaljuyu.

En Semetabaj hay dos ocupaciones: una en el Preclásico Medio que está relacionada con la Tradición Las Vacas de Kaminaljuyú, y la otra es del Clásico Temprano y pertenece a la Tradición Solano. Existe evidencia que las dos ocupaciones están relacionadas pues comparten la cerámica utilitaria Semetabaj Café y las dos evolucionan la vajilla Llanto desde la vajilla Naranja Glossy.

Además, la población del Clásico Temprano reocupó las mismas estructuras y plazas que fueron ocupadas durante el Preclásico Medio. Por lo común, si una población se establece en un sitio donde no

han tenido vínculos en el pasado, construyen nuevos edificios y no tocan lo que pertenecía a gente extraña con diferentes ancestros.

## **7. Conclusiones tentativas**

Las excavaciones de 2014-2015 indican lo siguiente.

1. La cerámica recuperada cerca de la base de la Estructura 12 (Unidad SAS-130) es casi igual que la recuperada en la parte alta del edificio (Unidad SAS-127), esto indica que la construcción se llevó a cabo dentro de un intervalo de tiempo relativamente corto.
2. El relleno de la Estructura 12 es puro Preclásico Medio, y la cerámica más abundante es Semetabaj Café, fuertemente identificada por la población local.
3. El lado Este de la Estructura 12 (Unidad SAS-132) contiene cerámica del Clásico Temprano encima del relleno del Preclásico Medio. Ello indica que modificaron esa parte de la estructura en un tiempo posterior.
4. La cerámica café es utilitaria, manufacturada localmente y continúa durante el Clásico Temprano. Esto indica que la población del Preclásico Medio probablemente regresó en el Clásico Temprano.
5. Con base en las similitudes de la cerámica, la población de Semetabaj debe haber estado relacionada con la de Kaminaljuyú. Se puede decir, por los menos, que la población era Maya aunque probablemente fueron dialectos diferentes.

## **Sugerencias para las futuras investigaciones**

1. Definir las formas en cada vajilla. Hasta el día de hoy la mayor parte del material cerámico recuperado en Semetabaj proviene de los rellenos de las diferentes etapas constructivas, esto hace necesario que las futuras investigaciones se orienten hacia la búsqueda de basureros en áreas habitacionales que permita recuperar tiestos de mayor tamaño que ayuden a definir las formas de las vajillas utilitarias.
2. Investigar las capas estratigráficas más profundas para entender mejor el periodo Preclásico Medio. Se hace necesario excavar extensivamente los estratos más cercanos al nivel estéril, especialmente en la base de las plataformas.
3. Sería útil trazar la evolución de la vajilla Semetabaj Café para identificar la naturaleza de los cambios, identificar los patrones consistentes a través del tiempo y también para identificar la dirección del desarrollo del sitio.
4. También será necesario analizar las relaciones exteriores a través de los tipos cerámicos negros y naranja. Es conveniente que se inicie la investigación en sitios cercanos para poder realizar análisis comparativo de dichos tipos cerámicos. El sitio Agua Escondida parece ser un lugar apropiado pues la cerámica de superficie que se ha podido examinar presenta características muy similares a Semetabaj, tanto en su temporalidad como en los tipos cerámicos que presenta. El proyecto arqueológico

Semetabaj necesita iniciar un enfoque de investigación regional para poder entender la interacción cultural y las rutas de intercambio durante el Preclásico y el Clásico Temprano en la zona oriental de la cuenca del lago de Atitlán.

## XIII. Análisis del material lítico de obsidiana y otros objetos de lítica mayor, Semetabaj 2012-14

*Edgar H. Carpio Rezzio y Carlos Alvarado Galindo*

### **Metodología**

El material fue analizado en el laboratorio del proyecto ubicado en San Andrés Semetabaj. Para ello se revisaron los lotes conteniendo artefactos líticos correspondientes a todas las operaciones de excavación realizadas por el proyecto. Los artefactos de la muestra analizada estaban debidamente lavados y marcados con la nomenclatura del sitio. Todos fueron contabilizados y vueltos a colocar en su bolsa respectiva.

Para la clasificación se tomaron en cuenta las variables más relevantes que pudieran brindar información sobre tipo de artefactos, de acuerdo a su manufactura, la procedencia de acuerdo a la materia prima y el estado de las piezas para determinar su uso y función. Por lo tanto las variables consideradas en el análisis de la obsidiana, atendiendo las características de la muestra fueron: tipo, fuente, uso en el caso de las navajas prismáticas, y medidas en el caso de piezas completas.

En la tipología de la obsidiana se incluyeron los siguientes tipos por ser los más frecuentes:

- Navaja Prismática
- Navaja Irregular
- Lasca
- Lasca Bipolar
- Núcleo agotado
- Núcleo de lascas

En cuanto a las fuentes de la materia prima, se consideraron dos como las más probables en la colección, debido a la temporalidad y a lo que indican los estudios previos de artefactos de obsidiana en las tierras altas, además de la proximidad de las mismas. Asimismo se agregaron otras en la medida que se fue avanzando en el análisis y fueron surgiendo algunos casos. El análisis de fuente se realizó de acuerdo a la técnica visual, que toma en cuenta las características físicas de la obsidiana de la que están hechos los artefactos. Para ello se empleó luz natural, observación macro y microscópica valiéndose de algunos instrumentos como lupas de varios aumentos, con luz led y luz amarilla, así como un microscopio de bolsillo con zoom de 100 aumentos y luz amarilla. También se consideró el uso del tacto para determinar la textura de la obsidiana, la cual varía según la fuente. Por lo anterior las fuentes consideradas en el análisis fueron las siguientes:

- El Chayal
- San Martín Jilotepeque
- Pachuca (Sierra de las Navajas)
- Otra (no identificada)

En la última variable se consideró a grandes rasgos el nivel de desgaste de las piezas, sobre todo en el caso de las navajas prismáticas las cuales por sus características son más susceptibles de poseer huellas de desgaste en sus bordes parejos. Finalmente se hicieron algunas observaciones adicionales las

cuales se colocaron en el cuadro de análisis que se adjunta en el Anexo 3 de este informe. Esas observaciones son importantes para resaltar algún rasgo particular en las piezas, como la presencia de corteza, las características de algunos retoques, o piezas adicionales que acompañen la muestra y tengan alguna relación, etc.

Las medidas en algunas piezas relevantes fueron tomadas en centímetros, utilizando un calibrador milimétrico plástico tipo Vernier de 15 cm y el peso se tomó con una balanza digital O-Haus de hasta 200 gramos.

Asimismo se tomaron fotografías a todas las piezas significativas en diferentes ángulos, usando luz natural o flash según al aspecto que se quería destacar. Dichas fotografías así como otras del proceso de clasificación acompañan este informe y en la mayoría de los casos fueron tomadas por el Lic. Carlos Alvarado Galindo.

## **1. Análisis de la muestra total de Obsidiana**

### **Resultados por tipo**

La muestra total de artefactos de obsidiana consta de 1781 artefactos, provenientes de 81 operaciones de excavación con sus correspondientes lotes. En cuanto a los tipos el más frecuente fue el de navaja prismática con 808 segmentos entre mediales, proximales y distales, y algún artefacto completo. Esto corresponde al 45.3% del total. Luego le sigue el tipo lascas con 558 artefactos equivalente al 31.3%; Desecho de talla con 305 artefactos, equivale al 17.1%; Sumados trozos, navajas irregulares y lascas bipolares hacen 90 artefactos, lo que equivale en conjunto al 5%. Otros tipos presentes en la muestra aunque en muy bajo número son: núcleo agotado 6 (0.3%), núcleo bipolar 3 (0.1%), y astilla columnar 7 (0.39%).

De lo anterior se desprende que el tipo de artefacto más frecuente utilizado en el sitio para diversas actividades relacionadas con tareas de corte o raspado fue el de navaja prismática que alcanza casi la mitad de la muestra. A esto debemos agregar que todas las navajas presentaban ciertos grados de uso, la mayoría entre poco o moderado y uso medio. Muy pocas navajas presentaban uso extremo o retoques.

Luego siguen lascas, las cuales pueden ser producto de talla en el sitio y potencialmente son utilizables también para las tareas de corte o raspado. Estas presentaron cierto grado de uso, aunque en la mayoría el uso es moderado o incluso inexistente. Podrían estar relacionadas también con la reducción de núcleos *in situ*, empleando alguna técnica de percusión para acabados finales.

La presencia de material bipolar en forma de lascas, núcleos o astillas columnares, también hace referencia a técnicas domésticas o alternativas ya sea para obtención de lascas para propósitos especiales o bien para mantenimiento de los artefactos, sobre todo en el caso de las navajas prismáticas, como técnica de retoque.

La muestra posee algunos núcleos agotados y lo que parece un núcleo miniatura completo (ver Figuras 157 a 160). Esto apunta a que este tipo tecnológico era llevado al sitio para producir en él las navajas prismáticas, lo que explicaría la presencia abrumadora de este tipo.



Figura 157. Fragmento distal de núcleo agotado de San Martín Jilotepeque. Unidad SAS-110-11-5



Figura 158. Probable núcleo miniatura de San Martín Jilotepeque. Unidad SAS-79-4-6. 42 gramos de peso.



Figura 159. Núcleo agotado de San Martín Jilotepeque de color gris, convertido en núcleo de lascas por percusión. Unidad SAS-78-5-13.



Figura 160. Lasca, núcleo agotado y medial de navaja prismática con uso fuerte. Unidad SAS-77-1-2.

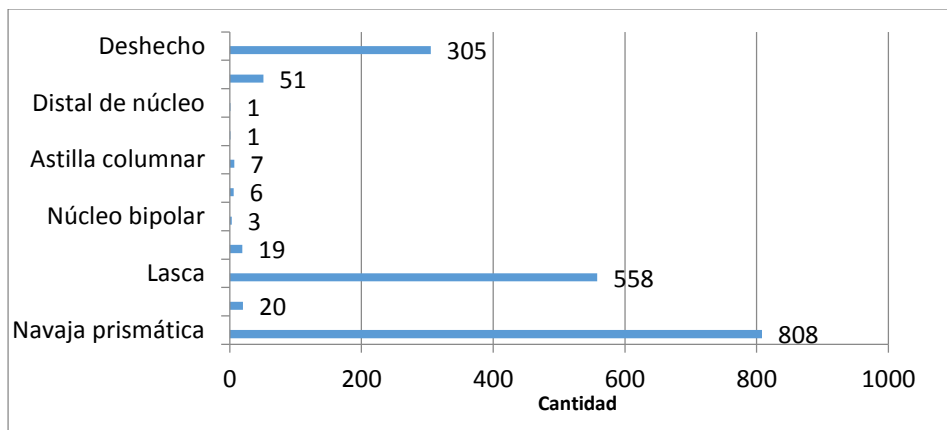


Figura 161. Frecuencia de los tipos tecnológicos de obsidiana en la muestra total.

## Resultados por fuente

En cuanto a la procedencia de la obsidiana según fuente, los resultados del análisis visual indican que 74 artefactos provienen de El Chayal, todos salvo uno del tipo navaja prismática. Esto significa el 4.1% de la muestra total. Mientras tanto, 1692 artefactos, el 95% de la muestra proceden de San Martín Jilotepeque en sus dos variedades Pachay y Choatalum, predominando la primera. Este dato resulta muy significativo pues indica una marcada preferencia y abastecimiento de esta fuente sobre cualquier otra. En términos de mercado el sitio Semetabaj pertenece a la esfera de San Martín Jilotepeque y los pocos objetos de El Chayal podrían corresponder a regalos o artefactos de algún carácter especial. A esto debe agregarse que los 6 núcleos agotados de la muestra, todos corresponden igualmente a la fuente de San Martín Jilotepeque, lo que significa que se están llevando núcleos prismáticos al sitio para elaborar allí las navajas prismáticas. Esto explicaría la frecuencia de lascas, trozos y desechos, la mayoría como se indicó perteneciente a esta misma fuente.

En cuanto a materiales especiales se localizó una pequeña colección de 6 artefactos de la fuente de Sierra de Las Navajas (0.3%), también conocida como Pachuca, u obsidiana verde, la cual aparece en el área maya por vez primera en el Clásico Temprano. Todos los objetos de esta fuente son navajillas prismáticas muy finas y una de ellas tiene un retoque especial formando una pequeña espiga.

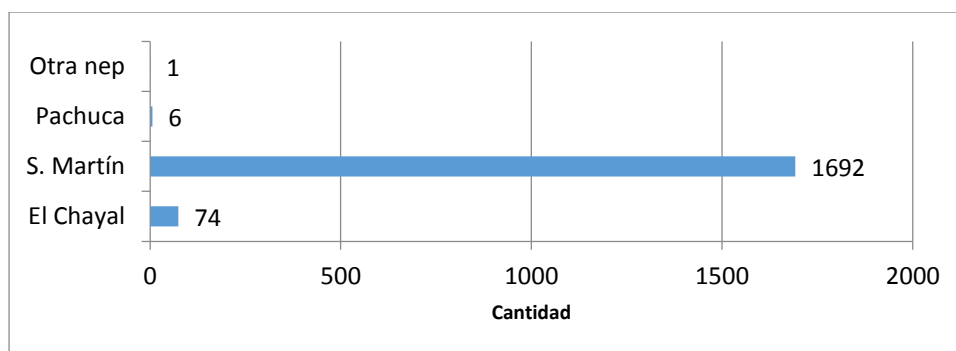


Figura 162. Frecuencia de las fuentes de obsidiana en la muestra total.

Resulta interesante que tanto los artefactos de El Chayal, como los de la fuente de Sierra de las Navajas, sean todos navajas prismáticas, lo cual indica que eran llevadas al sitio como productos finales y con algún propósito especial. Solo hay un artefacto correspondiente a un bifacial, de fuente no identificada de color gris opaco, que posiblemente vino de fuera del área maya.

## Resultados por unidad de excavación

En algunos lotes de la muestra y sus diferentes niveles, se presentaron algunas tendencias interesantes que vale la pena mostrar en un análisis más minucioso. Puede deberse también a que las excavaciones fueron más intensas en áreas específicas que contenían más material, por lo que los niveles presentan buenas cantidades de artefactos, más abundantes que en aquellos casos en los que se excavó menos o donde por el tipo de contexto los materiales fueron más escasos.

### Unidad SAS-102:

La unidad SAS-102 contiene artefactos de obsidiana en 15 niveles. Las tendencias en esta unidad fueron las siguientes: de un total de 179 artefactos es decir el 10% de la muestra total, mostró que 96 (53.6%) fueron navajas prismáticas; 1 (0.5%) navaja irregular; 42 lascas (23.4%); 2 lascas bipolares (1.1%); 3 trozos (1.6%); y 32 desechos (17.8). El nivel 8 de dicha unidad contenía 51 artefactos la muestra más grande de toda la colección por niveles, el cual se comporta, en términos generales de la misma manera que la muestra total de la Unidad.

Asimismo la Unidad SAS-102 mantiene la tendencia de la muestra total con un predominio del tipo navaja prismática, sobre todos los demás, seguido de lascas y desechos de talla. Aunque estos últimos sumados hacen la mitad de la muestra y señalan procesos de talla en el lugar, aunque también podría tratarse de un basurero o un área de descarte.

En cuanto a las fuentes, solamente 6 artefactos corresponden a la fuente de El Chayal (3.3%), correspondiendo el resto, 173 artefactos, a la fuente de San Martín Jilotepeque (96.7%). Esto refleja también la tendencia general de la muestra total en la que existe un amplio abastecimiento de materiales de esta última fuente a través del tiempo.

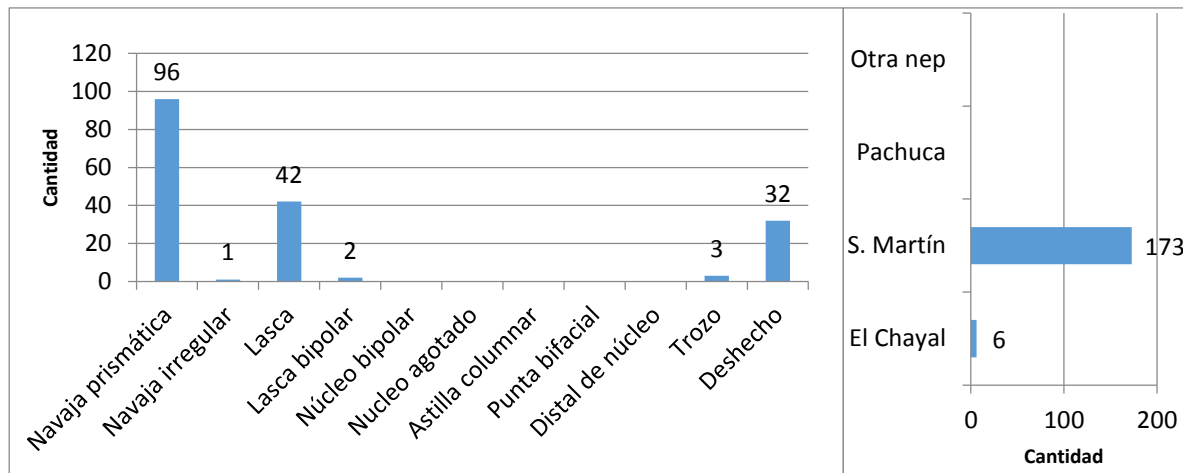


Figura 163. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-102.

### Unidad SAS-39:

La Unidad SAS-39 tiene artefactos de obsidiana en 11 niveles. La muestra fue de 83 artefactos (4.6% del total): 45 navajas prismáticas (54.2%); 21 lascas (25.3%); 3 trozos (3.6%); y 14 desechos (16.6%). Esto mantiene la tendencia de la muestra general a nivel de tipos. Siempre un claro predominio y preferencia por las navajas prismáticas como los artefactos más comunes y más versátiles para las tareas de corte.

En cuanto a las fuentes tenemos que 5 artefactos corresponden a El Chayal (6%), 77 a San Martín Jilotepeque (92%) y 1 a Sierra de las Navajas (1.2%). La tendencia se mantiene como en la muestra total, con una abrumadora presencia de San Martín Jilotepeque. Sin embargo hay que agregar la presencia de un artefacto de obsidiana verde, lo que puede representar algún tipo de ofrenda en este contexto.

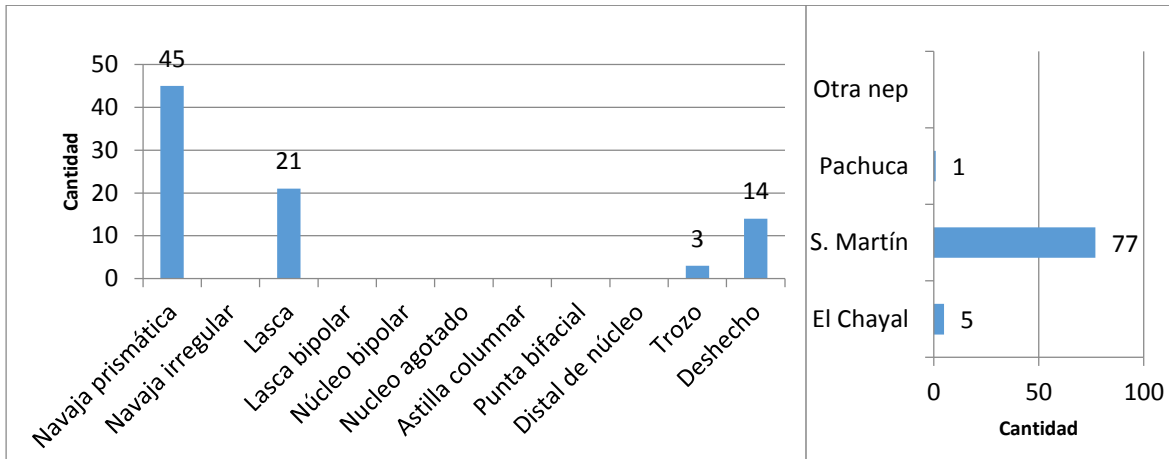


Figura 164. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-39.

**Unidad SAS-110:**

Esta unidad tiene 105 artefactos de obsidiana en 11 niveles, siendo el 5.8% de la muestra total. De estos artefactos 58 (55.2%) fueron navajas prismáticas, seguido de 22 lascas (20.9%); 1 núcleo agotado (0.95%); 1 astilla columnar (0.95%); 3 trozos (2.8%); y 20 desechos (19%). Nuevamente se observa la tendencia entre los tres tipos principales, en su orden, navaja prismática, lasca y desecho, lo cual apunta a los procesos de manufactura que ya hemos mencionado y que son la tendencia en el sitio: la preferencia por navajas prismáticas y la posibilidad de algún proceso de talla en el sitio que dejaría lascas y desechos, así como trozos irregulares. Aquí también se encuentra un núcleo agotado de San Martín Jilotepeque lo que confirma la importación de estas matrices para la extracción de navajas prismáticas en el sitio.

Con relación a las fuentes tenemos que solo un artefacto corresponde a El Chayal, siendo una navaja prismática, en tanto que 104 (99.04%) procede de San Martín Jilotepeque. Se refleja ampliamente la preferencia por esta fuente y el abastecimiento a partir de la misma.

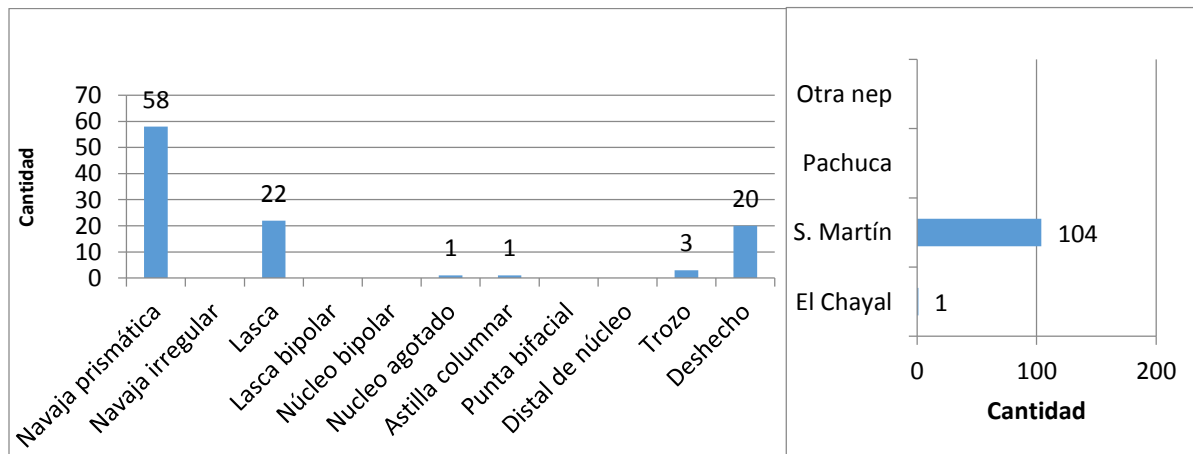


Figura 165. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-110.

### Unidad SAS-101:

Esta unidad tiene un total de 164 artefactos de obsidiana correspondientes al 9.2% de la muestra general. De estos, 93 corresponden a navajas prismáticas (56.7%); le sigue el tipo lascas con 39 equivalente al 23.7%; luego aparece el tipo desecho con 28 artefactos (17%); le sigue trozo con 3 artefactos (1.8%) y núcleo agotado con 1 artefacto (0.6%). La tendencia indica que se mantiene la preferencia por las navajas prismáticas y luego aparecen los tipos asociados a talla ocasional como son las lascas y los desechos. Hay un núcleo agotado de San Martín Jilotepeque lo que apunta a procesos de reducción *in situ* para elaboración de navajas prismáticas.

En cuanto a las fuentes tenemos tres: El Chayal con 3 (1.8%); Pachuca o Sierra de Las Navajas con 1 (0.6%) y San Martín Jilotepeque con una abrumadora cantidad de 160 artefactos, equivalente al 97.5%. Esto demuestra nuevamente que la principal fuente abastecedora de obsidiana en este sector del sitio y en distintas épocas es la de San Martín Jilotepeque. La presencia de 3 artefactos de El Chayal y uno de Pachuca, pueden indicar algún tipo de actividad especial en este sector y pueden ser parte de algún tipo de ofrenda o regalo.

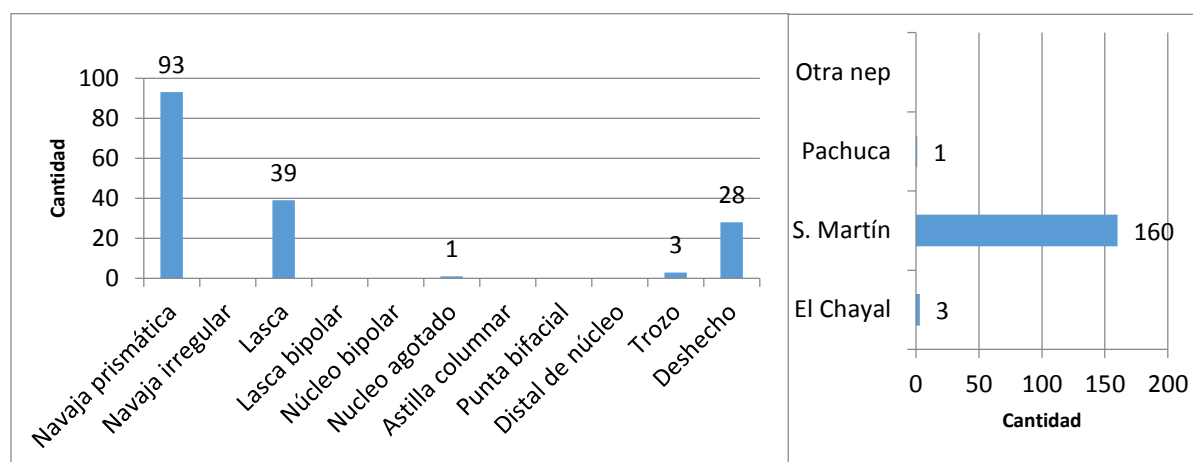


Figura 166. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-101.

### Unidad SAS-104:

Esta unidad contiene 85 artefactos de obsidiana en 12 niveles, correspondiente al 4.7% de la muestra total. En cuanto a tipos tecnológicos, se cuenta con 27 navajas prismáticas (31%); 14 lascas (16.4%); 41 desechos (48.2%); y 3 trozos (3.5%). Se aprecia una leve disminución de las navajas prismática y un significativo incremento de los desechos de talla como material complementario. Entre lascas y desechos conforman el 64% de la muestra. Puede tratarse de áreas de descarte o basureros, o bien material de relleno. Es posible también que sea producto de talla *in situ*.

Con relación a las fuentes, tenemos que 6 artefactos proceden de El Chayal, es decir el 7% en tanto que el resto (79) proviene de San Martín Jilotepeque (91.8%). Se mantiene la tendencia pero es interesante notar que en el nivel 10 se localizaron 4 navajas prismáticas de El Chayal, la colección más grande en un nivel de las unidades de excavación, lo que le confiere un significado especial.

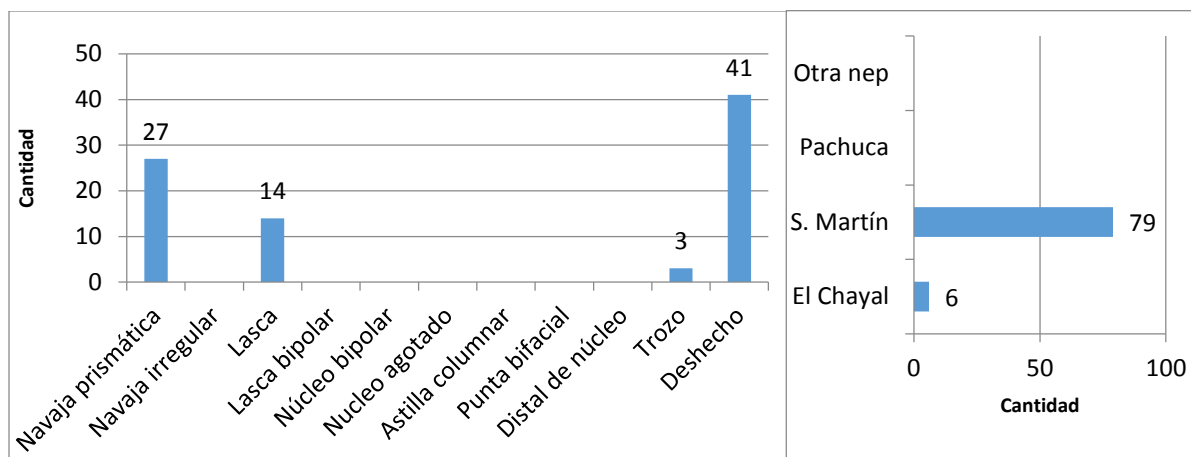


Figura 167. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-104.

En el Nivel 7 de esta Unidad se recuperó una punta bifacial completa, de forma doble triangular, y de la fuente de San Martín Jilotepeque (ver Figura 168). Uno de los extremos presenta una talla fina redondeada y el otro una talla de retoque realizada para producirle filo. Por alguna razón esta pieza tiene una pátina que la cubre en su totalidad. Las medidas de la pieza son 7.5 cm de largo y 2.8 cm de ancho.



Figura 168. Punta bifacial de obsidiana de San Martín Jilotepeque, con pátina. Unidad SAS-107-7-2.

#### Unidad SAS-56:

En esta unidad, 7 niveles revelaron la presencia de 45 artefactos de obsidiana (2.5% del total) distribuidos de la siguiente forma: 23 navajas prismáticas (51.1%); 15 lascas (33.3%); 1 navaja irregular (2.2%), 1 lasca bipolar (2.2%); 1 astilla columnar (2.2%); 2 trozos (4.4%); y 2 desechos (4.4%). Aquí se vuelve a presentar la tendencia general de predominio de navajas prismáticas sobre cualquier otro tipo tecnológico, manifestando una preferencia abrumadora por estos artefactos. Le siguen las lascas y luego los desechos como en la tendencia general, confirmado los procesos de talla en el sitio.

En cuanto a las fuentes tenemos que sólo un artefacto proviene de El Chayal (2.2%), en tanto que el resto corresponde a San Martín Jilotepeque (44 artefactos o el 97.8%). La tendencia vuelve a ser

la misma apreciada en las otras colecciones y en la muestra general, confirmando la preferencia y el abastecimiento de materiales de San Martín Jilotepeque sobre otras fuentes.

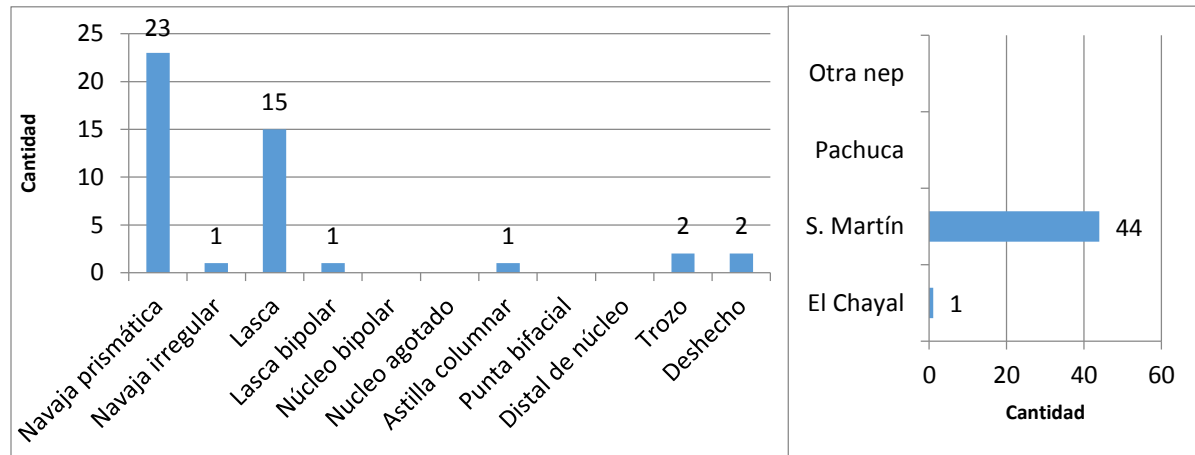


Figura 169. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-56.

#### Unidad SAS-105:

Esta unidad tiene 45 artefactos de obsidiana (2.5% de la muestra total), distribuidos así: 15 navajas prismáticas (33.3%); 9 lascas (20%); 19 desechos (42.2%); y 2 trozos (4.4%). Esta vez predominan los desechos sobre las navajas prismáticas y más abajo están las lascas. Sin embargo vuelven a ser los tres tipos tecnológicos predominantes en la muestra, como se aprecia en la muestra general y en la mayoría de las colecciones de las unidades de excavación como hemos visto. Al parecer puede tratarse de un área de descarte o basurero donde se acumula el producto de la talla. No obstante la muestra es pequeña comparada con otras y esto debe ser tomado en cuenta.

En cuanto a fuentes 3 navajas provienen de El Chayal, en tanto que 42 artefactos o el 93.3% proceden de San Martín Jilotepeque, lo que confirma las tendencias de todas las colecciones analizadas y de la muestra en general. Hay una marcada preferencia por materiales de esta fuente.

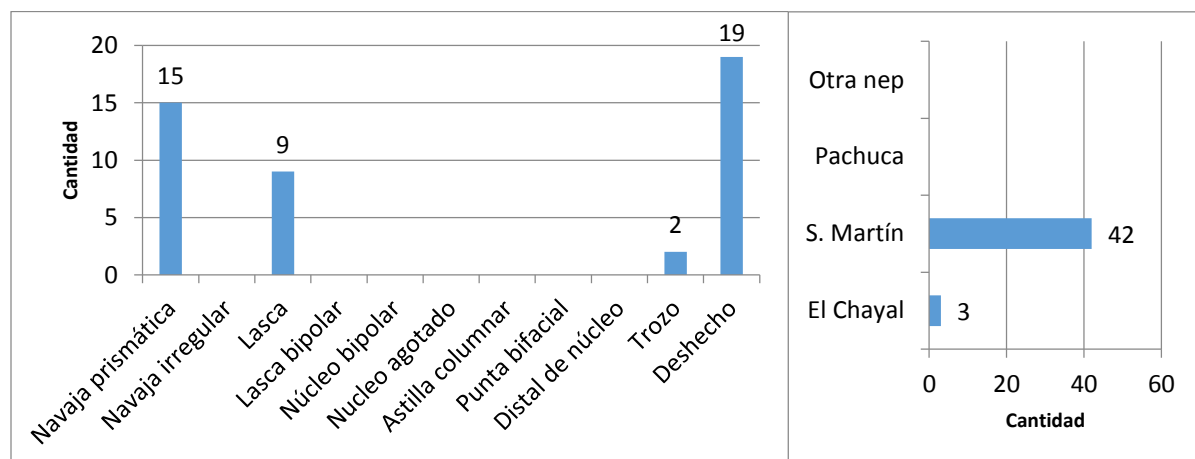


Figura 170. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-105.

### Unidad SAS-129:

En esta unidad se recuperaron 47 artefactos de obsidiana, correspondientes al 2.6% de la muestra total. Los tipos tecnológicos se presentaron así: 20 navajas prismáticas (42.5%); 3 navajas irregulares (6.3%); 11 lascas (23.4%); 5 lascas bipolares (10.6%); 1 astilla columnar (2.12%); 1 desecho (2.12%). La tendencia se vuelve a mantener con el predominio de las navajas prismáticas, seguido del tipo lascas, lasca bipolar y navaja irregular. Esta vez el tipo desecho solo estuvo representado por 1 artefacto. Hay una mayor variedad de tipos en esta colección lo que podría indicar algún tipo de área de actividad o diferentes actividades a través del tiempo.

Con relación a las fuentes, solo 1 artefacto proviene de El Chayal y se trata como siempre de una navaja prismática. El resto 46 artefactos correspondientes al 97.8% proceden de San Martín Jilotepeque, lo que vuelve a confirmar la tendencia y la preferencia por esta fuente como la principal abastecedora del sitio en todas las épocas.

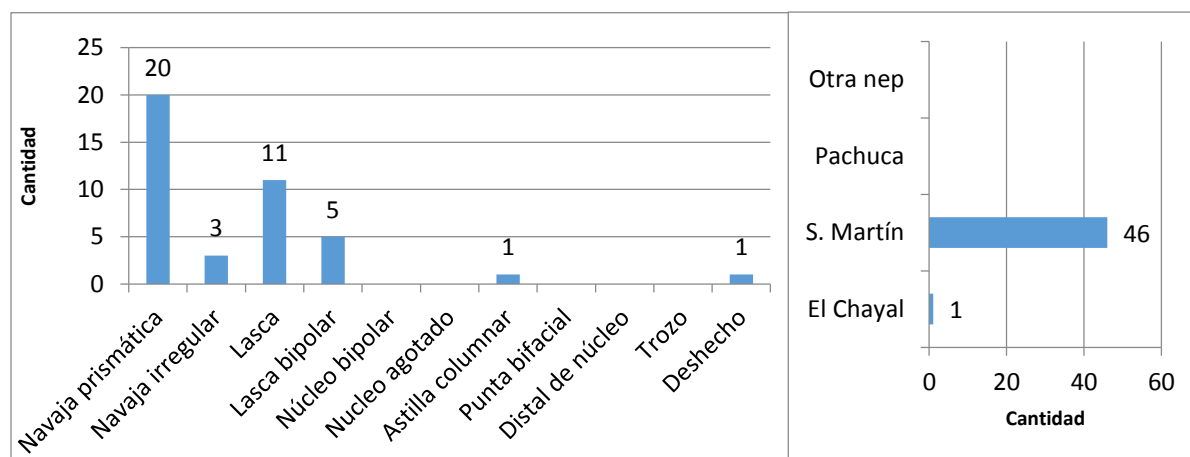


Figura 171. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-129.

### Unidad SAS-106:

Esta unidad consta de 107 artefactos, correspondientes al 6% de la muestra total. En cuanto al tipo tecnológico, 27 son navajas prismáticas (25.2%), 1 navaja irregular (0.9%), 48 lascas (44.8%), 1 astilla columnar (0.9%), 3 trozos (2.8%), y 27 desechos de talla (25.2%). Existe una marcada superioridad de lascas y desechos sumados sobre las navajas prismáticas. Pareciera que este material forma parte de un área de basurero como resultado de la acción de talla o de un área de actividad específica.

Con relación a las fuentes tenemos que el 100% de los artefactos corresponden a San Martín Jilotepeque. Esto de alguna manera podría estar relacionado con la reducción de núcleos ya sea de navajas o de lascas provenientes de esta fuente. Una de las lascas presentaba corteza lo que puede estar relacionado con la forma en que núcleos o nódulos llegaban al sitio, todavía con faltantes de acabado.

En síntesis es la única unidad donde los artefactos de talla por percusión o por primeras etapas de presión supera al tipo más frecuente conformado por las navajas prismáticas.

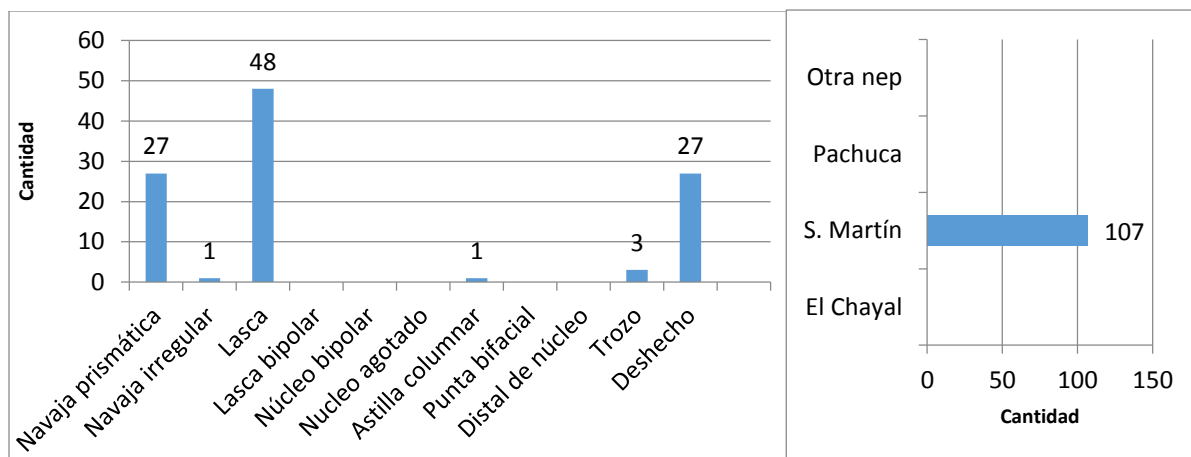


Figura 172. Frecuencia de artefactos, por tipo y por fuente, en la Unidad SAS-106.

### Resumen y comentarios del análisis de la obsidiana

Lo observado en el análisis de la muestra total de los artefactos de obsidiana de Semetabaj, muestra que la demanda de herramienta cortante en el sitio estuvo cubierta por las navajas prismáticas (Figuras 173 y 174), las cuales eran obtenidas de la reducción de núcleos prismáticos importados al sitio. Esto se corrobora con la presencia de algunos núcleos agotados, más la presencia de lascas de desecho y trozos irregulares.



Figura 173. Grupo de navajas prismáticas de la Unidad SAS-131-5. Nótese las características de las navajas y el poco uso que muestran. La tercera desde la izquierda es de El Chayal. Las restantes cuatro, incluyendo una completa, son de San Martín Jilotepeque.



Figura 174. Conjunto de artefactos de la Unidad SAS-136-2. Navajas prismáticas, lasca con corteza y desechos de talla.

La fuente que abastece al sitio es principalmente San Martín Jilotepeque, cuyos materiales predominan ampliamente en todas las unidades de excavación. Muy por debajo le sigue El Chayal, que no puede considerarse como un buen complemento sino como algún material ocasional o para fines específicos. También hay que considerar las distintas épocas de ocupación. Sin embargo parece claro que Semetabaj formaba parte de la red de distribución de obsidiana de San Martín Jilotepeque.

En cuanto a la presencia de artefactos de la fuente de Pachuca, 6 en total, estos definitivamente poseen un carácter especial y pueden provenir de contextos muy restringidos. La obsidiana verde aparece en el área maya a partir del Clásico Temprano y tiene otros momentos importantes en el Epiclásico (Postclásico Temprano) y en el Postclásico (Carpio 2007:217). Se considera que su presencia en el área maya obedece a un carácter simbólico que se inicia con la relación entre Teotihuacan y algunas entidades del área maya a partir del Clásico Temprano y que puede estar relacionado con el color y la calidad de este material (*ibid*). Generalmente se presentan como navajillas prismáticas o bien como puntas de proyectil. La muestra de Semetabaj es de 6 navajillas prismáticas, con poco uso y una sola mostrando retoque (Figura 175).

Debemos recordar que además de las fuentes ya mencionadas solo se localizó un artefacto con forma de punta bifacial de color gris opaco, proveniente de una fuente desconocida (ver Figura 176).



Figura 175. Navajilla prismática de obsidiana verde de Sierra de Las Navajas. Tiene retoque formando espiga. Unidad SAS-38-5-10.



*Figura 176.* Artefacto bifacial de obsidiana gris opaco de la Unidad SAS-103-3-1. Parece ser un segmento de punta de proyectil. La fuente no se pudo determinar por técnica visual por lo que podría ser un objeto traído de muy lejos de una fuente fuera del área maya.

Además, en el análisis efectuado por unidad de excavación, tomando en cuenta muestras con más de 40 artefactos, se encontraron ciertas tendencias interesantes. A nivel general se confirma que el tipo preferencial son las navajas prismáticas, sin embargo, suelen estar acompañadas de lascas y desechos. Solo en dos casos concretos se encontró que las lascas y desechos, sumados, sobrepasan a las navajas prismáticas, lo que podría indicar la presencia de áreas de actividad o contextos específicos, tomando en cuenta que la muestra ha sido bien controlada.

La preferencia por las navajas prismáticas es clara para cumplir con las actividades de corte o raspado, aunque el uso no llega a ser muy extremo ni la demanda es abrumadora. Ciertamente en algunas unidades hay un mayor consumo de estos artefactos, y en otros los desechos y las lascas son más notables sugiriendo actividades de talla llevadas a cabo en el sitio.

La presencia de artefactos bipolares se considera como producto de técnicas alternativas para dar mantenimiento a las piezas y alargar su vida útil, sobre todo en el caso de las navajas prismáticas, o bien ocasionalmente para procurar algún artefacto con fines específicos.

Por último se debe tomar en cuenta que en varios niveles hay objetos de piedra con forma de percutores. Estos son en la mayoría de roca ígnea (Figura 177) pero también de canto rodado de río (Figura 178). Estos pudieron ser utilizados para la extracción de lascas o bien para cierto tipo de retoques.



*Figura 177.* Percutor de roca ígnea, asociado a lascas y desechos. Unidad SAS-87-5-7.



*Figura 178.* Percutor de posible canto rodado, asociado a lascas y deshechos. Unidad SAS-70-8-14.

## **2. Análisis de la muestra total de artefactos de lítica Mayor.** *Carlos Alvarado Galindo*

La muestra total de otros artefactos de lítica mayor recuperados en Semetabaj es sensiblemente reducida en comparación con los artefactos de obsidiana. En síntesis, se recuperaron 23 artefactos de diversos tipos de piedra perforada y pulida en forma de cuentas de collar o pulsera, 2 fragmentos de manos de moler, 2 fragmentos de piedras de moler, y 257 fragmentos de lítica menor. Es necesario aclarar que dado que la arquitectura de Semetabaj descubierta e identificada hasta el día de hoy es básicamente de barro, la aparición de cualquier artefacto de lítica en las excavaciones se considera como algo especial que debe clasificarse, guardarse y rotularse, sean artefactos grandes o pequeños, para ser estudiado más detenidamente en el laboratorio. De esa cuenta, muchos de los objetos reportados como lítica menor, son simples guijarros hallados en los contextos arqueológicos.

### **Herramientas de Molienda:**

En las Unidades SA-72 y SAS-78 se reportaron dos fragmentos pequeños de brazos de moler, de roca ígnea. En ambos casos parece que pertenecen a la parte medial de la herramienta. Ninguno de los fragmentos permite visualizar el diámetro completo de la pieza, pero por las curvaturas visibles se estima que ambos brazos tenían un diámetro no mayor de 7 cm.

En la Unidad SAS-66, nivel 6, se halló un voluminoso fragmento de piedra de moler dentro de un relleno constructivo (ver Figura 179). Se trata de un artefacto tallado en un bloque de roca ígnea. La superficie de molienda es bastante rugosa, posiblemente en ángulo llano o talvez con una ligera concavidad, sin paredes o bordes redondeados, posiblemente tuvo un largo de 70 cm. El fragmento recuperado presenta evidencia de un soporte cilíndrico, de unos 7 cm de diámetro en la base y 12 cm de alto, ligeramente cónico con su base lisa, no puede precisarse si se trata de un soporte distal o proximal, pero por el tamaño del artefacto podría tratarse de uno de los soportes distales. La parte ventral del artefacto pareciera ser plana en espacio entre los soportes, y continúa con forma curva pronunciada hasta alcanzar el borde de la superficie de trabajo. Posiblemente tuvo un grosor de unos 15 cm. Por el tamaño existe la posibilidad que el artefacto contara con cuatro soportes, formando una especie de

estera. Si se utilizó para molienda, probablemente su diseño permitía el trabajo simultáneo de dos personas. También es probable que se tratara de una piedra de moler inclinada, debido a su volumen masivo.



Figura 179. Fragmento de piedra de moler o metate, hallado en la Unidad SAS-66.

#### Cuentas de piedra:

A continuación se describen las cuentas de piedra recuperadas en las excavaciones de Semetabaj. Algunos de estos artefactos no son de piedra, sin embargo se describen en este apartado por tratarse de objetos similares a las cuentas de piedra y utilizados como parte de collares o pulseras.

Unidad SAS-28/37. En el Nivel 2 se recuperó una cuenta de jadeíta, con forma de dona, los bordes ligeramente redondeados, la perforación central es cilíndrica (Figura 180, izq.).

Unidad SAS-53. En el Nivel 1 se recuperó un fragmento de cuenta tubular de jadeíta de unos 18 mm de largo, con bordes redondeados y perforación cilíndrica (Figura, centro).

Unidad SAS-105. En el Nivel 2 se encontró una cuenta, en forma de dona, con un diámetro exterior de 2.2 cm, posiblemente tallada en talpetate o en un fragmento de cerámica. Los bordes están parcialmente redondeados y presenta una perforación bicónica (Figura 180, der.).



Figura 180. Cuentas de piedra de las Unidades SAS-28/37, SAS-53 y SAS-105.

Unidad SAS-104. En el Nivel 1 se encontraron dos cuentas talladas posiblemente en roca ígnea, en forma de dona, con bordes semiredondeados y perforación bicónica. Además se recuperó un pequeño fragmento de jadeíta, de 6mm de largo, con perforación cónica y bordes redondeados (Figura 181).

En el Nivel 7 se halló una cuenta tubular de jadeíta, de unos 10 mm de largo, con bordes redondeados y perforación cónica (Figura 181). También en el Nivel 7 se recuperó la punta bifacial completa de obsidiana de San Martín Jilotepeque, anteriormente descrita (ver Figura 181).



*Figura 181.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-104.

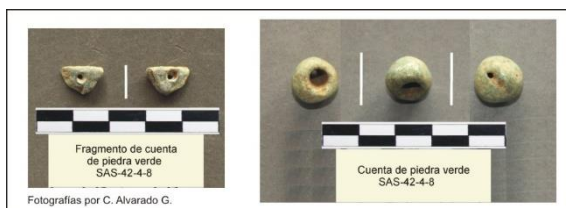
Unidad SAS-43. En el Nivel 1 se recuperó una cuenta semi tubular, de 1.3 cm de largo, posiblemente de jadeíta color beige, con perforación bicónica y bordes redondeados (Figura 182, izq.).

Unidad SAS-67. En el Nivel 5 se halló una cuenta de jade verde esmeralda, en forma de dona, de 10 mm de diámetro, con perforación cilíndrica y bordes redondeados (Figura 182, der.).

Unidad SAS-42. En el Nivel 8 se encontró un fragmento de cuenta de piedra verde, posiblemente una lasca tallada en forma triangular, de 9mm de largo, con perforación bicónica y bordes semiredondeados (Figura 183, izq.). Además se recuperó una cuenta de piedra verde, bordes redondeados, perforación cónica, de 10 mm de largo, (Figura 183, der.).



*Figura 182.* Cuentas de piedra de las Unidades SAS-43 y SAS-67.



*Figura 183.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-42.

Unidad SAS-112. En el Nivel 2 se encontró una cuenta de jadeíta café claro, de forma ovalada, con bordes semiredondeados y perforación cilíndrica (Figura 184, izq.). En el Nivel 3 se recuperó una cuenta posiblemente de roca basáltica, burdamente tallada, con perforación cónica y bordes semiredondeados, posiblemente estaba en proceso de fabricación (Figura 184, der).

Unidad SAS-116. En el Nivel 1 se halló una pequeña cuenta de piedra gris oscuro, de forma triangular, con bordes semiredondeados y perforación bicónica (Figura 185, izq.). Además se recuperó un fragmento de cuenta tubular, de 2.1 cm de largo, posiblemente de jadeíta, con bordes redondeados y perforación cilíndrica (Figura 185, der.).

Unidad SAS-117. En el Nivel 1 se halló una cuenta de jadeíta, de 1.5 cm de diámetro, con bordes semiredondeados y perforación excéntrica y bicónica (Figura 186, izq.). Además se recuperó una cuenta en forma de dona, tallada en talpetate suave, con bordes redondeados y perforación bicónica (Figura 186, der.).



*Figura 184.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-112.



*Figura 185.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-116.



*Figura 186.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-117.

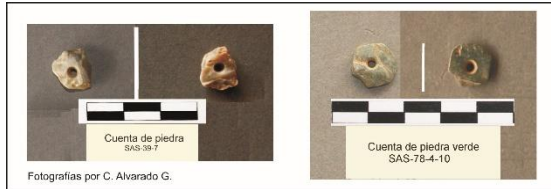
Unidad SAS-109. En el Nivel 3 se encontró una cuenta en forma de dona, tallada en cerámica o en talpetate, de 1.5 cm de diámetro, con superficie semiredondeada y perforación bicónica (Figura 187 izq.). Además se recuperó una cuenta tubular de jadeíta de color verde esmeralda, de 1.3 cm de largo, con bordes redondeados y perforación cilíndrica (Figura 187 centro). En el Nivel 4 se encontró una cuenta de piedra café claro, de 1.5 cm de diámetro con superficie semiredondeada y perforación bicónica (Figura 187 der.).



*Figura 187.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-109.

Unidad SAS-39. En el Nivel 7 se halló una cuenta posiblemente en proceso de fabricación, quizás tallada en una lasca de pedernal, con perforación bicónica (Figura 188 izq.).

Unidad SAS-78. En el Nivel 10 se halló una cuenta de jadeíta, de 1 cm de diámetro, posiblemente tallada en una lasca, de forma aplanada con bordes en proceso de tallado, perforación bicónica (Figura 188 der).



*Figura 188.* Cuentas de piedra de las Unidades SAS-39 y SAS-78.

Unidad SAS-110. En el Nivel 1 se encontró una cuenta tubular de piedra color verde oscuro, de 1.8 cm de largo, con bordes redondeados y perforación cónica (Figura 189 izq.). En el Nivel 7 se recuperó una cuenta en forma de dona, de 1.9 cm de diámetro, de cerámica o posiblemente talpetate, con bordes redondeados y perforación cónica, cubierta de un estuco color negro (Figura 189 der.).



*Figura 189.* Cuentas de piedra de la Unidad SAS-110.

### **Aro de piedra:**

En el Nivel 4 de la Unidad SAS-154 se halló un aro de piedra verde, de 5.4 cm de diámetro exterior y 3.5 cm de grosor, posible serpentina, con bordes redondeados y perforación cilíndrica de 2.3 cm de diámetro. Por su tamaño es posible que se haya utilizado como adorno para el cabello, o como arma (Figura 190). Dado que se hallaba a 0.70 m de la Ofrenda 1 de la Unidad SAS-144 y a la misma profundidad, es probable que formara parte de dicha ofrenda.



*Figura 190.* Aro de piedra de la Unidad SAS-154.

### Orejera:

En el nivel 2 de la Unidad SAS-50 se recuperaron dos fragmentos de una orejera de jade verde claro transparente. Se trata de un artefacto de forma cónica de 15 mm de alto, con un diámetro inferior de 10 mm y un diámetro superior de 26 mm. El extremo superior se abre formando cuatro labios tallados en forma de pétalos de flor, uno de los cuales se halló quebrado en su posición original (ver Figura 191).



Figura 191. Orejera de jade de la Unidad SAS-50.

### Resumen y comentarios del análisis de la lítica mayor

Resulta interesante la ubicación donde se encontraron los artefactos líticos utilizados como ornamentos para uso personal (cuentas, orejera y aro de piedra). El 73% se localizó en las excavaciones realizadas alrededor de la Estructura 12, el 23% en los alrededores de la Estructura 7 y el 4% en las excavaciones realizadas en la Plaza Central. Aunque en la Estructura 12 se han realizado el doble de excavaciones que en la Estructura 7, es evidente que la proporción de artefactos utilizados como ornamentos es mayor en este edificio en comparación con el resto de las áreas que se han excavado en Semetabaj.

Esta concentración de artefactos de uso personal puede indicar que la Estructura 12 era más frecuentada, o recibía una mayor afluencia de visitantes, que la Estructura 7. Ello refuerza la idea que la Estructura 12 tenía un carácter ceremonial o ritual. Es la construcción más masiva y de mayor altura del sitio, y pareciera que estuvo en uso durante los dos períodos de ocupación de Semetabaj, es decir, durante la primera ocupación en el Preclásico Medio y durante la segunda ocupación que inicio en el Clásico Temprano y finalizó a comienzos del Clásico Tardío.



## XIV. Consideraciones finales

*Carlos Alvarado Galindo*

La información que se presenta a continuación es un compendio de las conclusiones presentadas en este Informe, y las consideraciones finales que se han obtenido como resultado del análisis de la información obtenida por el Proyecto Arqueológico Semetabaj durante las temporadas de campo realizadas hasta la fecha, especialmente de los resultados obtenidos en las temporadas de Diciembre 2013 y Junio-Julio 2014.

1. La cerámica de Semetabaj durante el Preclásico Medio tiene una relación muy cercana con la Tradición Cerámica Las Vacas de Kaminaljuyú, especialmente con la fase Providencia. El sitio se abandona a inicios del Preclásico Tardío y es reocupado durante el Clásico Temprano.
2. La Ofrenda 1 fue depositada en la cúspide de la Estructura 12 justo antes del abandono del sitio, al inicio de la fase Verbena del Preclásico Tardío. En esta ceremonia se incluyeron 4 recipientes que probablemente provenían de Kaminaljuyú y al menos una vasija local, Semetabaj Rojo, del Preclásico Medio, que todavía estaba en uso. Al inicio de la fase Verbena, Kaminaljuyú cerró su contacto con el noroeste de Guatemala, incluyendo el sitio Semetabaj. Resulta interesante y se necesita un estudio más profundo para comprender por qué en Semetabaj ofrecieron las vasijas de Kaminaljuyú como parte de un ritual, cuando en ese momento se estaba produciendo la ruptura de contactos entre Kaminaljuyú y la región del altiplano que incluye Semetabaj y el lago de Atitlán.
3. Hasta la fecha no se han encontrado evidencias de que Semetabaj hubiera estado ocupado durante el Preclásico Tardío.
4. Las excavaciones realizadas en Diciembre 2013 y Junio-Julio 2014 confirmaron la fuerte presencia en Semetabaj de los tipos cerámicos de la Tradición Solano del período Clásico Temprano, que se extendió por todo altiplano central de Guatemala abarcando sitios como La Lagunita en el Departamento de Quiché, Chicolá en la bocacosta de Suchitepéquez, Agua Escondida y Sololá en el Departamento de Sololá, numerosos sitios en los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala, incluyendo el sitio Solano y el gran sitio Kaminaljuyú en el valle central de Guatemala. Además, la poca presencia de la vajilla Esperanza Flesh en Semetabaj, sugiere que fue importada del área de Chimaltenango. En el Clásico Temprano hubo una relación estrecha con el área de Chimaltenango, donde se cree que se produjo la vajilla Esperanza Flesh.
5. La cerámica Semetabaj Café es la vajilla utilitaria predominante en el sitio durante el Preclásico Medio y se encuentra en la mayoría de las excavaciones. Con el análisis de su pasta y las características de su superficie se ha podido determinar que durante la reocupación del Clásico

Temprano esta vajilla utilitaria continuó utilizándose. Lo anterior sugiere que la reocupación del Clásico Temprano fue realizada por descendientes directos de los antiguos pobladores del Preclásico Medio, que continuaron utilizando su misma vajilla utilitaria, y cuando reocuparon Semetabaj (en el Clásico Temprano) la llevaron consigo, mezclada con los tipos cerámicos propios de la Tradición Solano.

6. Otro aspecto que refuerza la conclusión anterior, es el hecho que los pobladores que reocuparon Semetabaj durante el Clásico Temprano volvieron a utilizar las estructuras y plazas principales del sitio (como es evidente en las Estructuras 7 y 12). Es usual que una población que se establece en un sitio donde no han tenido vínculos en el pasado, construya nuevos edificios en un área diferente, y no tocan lo que pertenecía a gente extraña con diferentes ancestros.
7. En relación a la Estructura 12, como resultado de las excavaciones realizadas se pueden plantear las siguientes consideraciones:
  - El relleno constructivo de esta estructura es fundamentalmente Preclásico Medio, y la cerámica más abundante es Semetabaj Café, fuertemente identificada con la población local.
  - Los restos cerámicos recuperados cerca de la base de la estructura son casi iguales a los recuperados en la parte alta del edificio, lo cual indica que la construcción se llevó a cabo dentro de un intervalo de tiempo relativamente corto.
  - En el costado Sur de la estructura se identificaron escalones, terrazas y taludes de 6 cuerpos constructivos del Preclásico Medio, desde el nivel de la Plaza Central hasta la cima de la pirámide. Se identificaron dos o tres remodelaciones parciales que alteraron levemente algunas terrazas y escalinatas, durante el Preclásico Medio. Se estima que la Estructura 12 tiene una altura de 15 m, medidos desde la Plaza Central.
  - Se descubrió que la fachada Sur de la Estructura 12 se asienta sobre una plataforma basal tallada en el talpetate natural, con un saliente que se extiende 3 o 4 m hacia la Plaza Central. Se sospecha que hay una segunda plataforma basal también tallada en el talpetate estéril, lo cual elevaría a 16.3 m la altura de la estructura, desde la Plaza Central.
  - El costado Este de la estructura contiene cerámica del Clásico Temprano encima de las construcciones del Preclásico Medio; se identificaron algunas remodelaciones en los escalones y en los pisos en las antiguas terrazas preclásicas que parecieran habilitar un nuevo acceso, en el costado Este, hacia la cúspide de la estructura. Ello indica que posiblemente los pobladores que llegaron en el Clásico Temprano respetaron la antigua fachada del Preclásico Medio y habilitaron una nueva entrada al edificio ceremonial pero desde una plaza más pequeña, la Plaza Este, de acceso más restringido.
  - El costado Este de la estructura tiene un cuerpo menos que el costado Sur, debido a que el talpetate natural de la Plaza Este está 4.2 m más elevado que la superficie de la plataforma basal del costado Sur.
  - En relación al costado Norte, se considera que los antiguos pobladores manipularon el talpetate natural para darle forma a tres cuerpos y taludes que se prolongan hacia la hondonada Norte, que posiblemente era el antiguo acceso/salida del sitio Semetabaj hacia la zona de Panajachel, Concepción y Sololá.

8. Aunque las principales excavaciones en la Estructura 7 se han realizado en el costado Oeste del edificio y son necesarias más excavaciones en los demás costados de la pirámide, se han obtenido datos que permiten plantear conclusiones preliminares a fin de orientar las futuras excavaciones que se realicen en este edificio:
  - Hay una estructura levantada durante el Preclásico Medio que probablemente le da forma a toda la cima del montículo actual. La cúspide y los tres cuerpos superiores registraron evidencias de terrazas y escalones construidos durante el Preclásico Medio, al menos en el costado Oeste de la pirámide.
  - Desde el cuerpo 4 hasta la base, el edificio fue ampliado durante el Clásico Temprano. Pareciera que se ensanchó la base de la antigua pirámide preclásica unos seis metros hacia la Plaza Central. Las excavaciones más profundas en este sector revelaron que la ampliación básica se realizó en una sola etapa, únicamente la terraza superficial y algunos escalones presentan evidencias de remodelaciones posteriores.
9. Durante la ocupación del Preclásico Medio, la Plaza Central era una amplia explanada de unos 19,200 m<sup>2</sup>, nivelada sobre el talpetate natural con pisos que se remodelaron varias veces durante esa época. La reocupación del Clásico Temprano trajo consigo la remodelación de la mitad Este de la antigua plaza Preclásica (de unos 8,700 m<sup>2</sup>,) se elevó el antiguo nivel de la Plaza, se edificaron las Estructuras 8, 9 y 10, se remodeló la Estructura 11 y se ensanchó la Estructura 7. Con estas cinco edificaciones se formó una Plaza Interior de acceso restringido y de menor altura que el resto de la plaza renivelada.
10. La fuente principal de obsidiana es San Martín Jilotepeque, cuyos materiales predominan ampliamente en todas las unidades excavadas. La obsidiana de El Chayal es escasa y no puede considerarse como alternativa sino más bien como material ocasional o utilizado para fines específicos. Parece evidente que Semetabaj formaba parte de la red de distribución de obsidiana de San Martín Jilotepeque. Hay artefactos de obsidiana de la fuente de Pachuca, 6 navajillas prismáticas con poco uso, que poseen un carácter especial y pueden provenir de contextos muy restringidos.
11. En las futuras investigaciones que se realicen en el sitio Semetabaj, será necesario definir las formas predominantes en cada una de las vajillas identificadas hasta la fecha. Hasta el momento se ha dificultado esta tarea debido al escaso material cerámico recuperado en las excavaciones realizadas en los rellenos de los edificios, sin embargo deberán planificarse excavaciones en contextos domésticos que permitan recuperar restos cerámicos de mayor tamaño, propios de contextos relacionados con depósitos de basura.
12. Para el mejor entendimiento del Preclásico Medio en la región del Lago de Atitlán, deberá analizarse con mayor detalle la evolución de la vajilla Semetabaj Café para así identificar la naturaleza de los cambios, identificar los patrones que han sido consistentes a través del tiempo y poder así realizar análisis comparativos en la región que permitan identificar la dirección del desarrollo de los cambios culturales. Lo mismo se podría decir sobre el análisis de los tipos cerámicos negros y naranja desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío.



## XV. Bibliografía

Alvarado Galindo, Carlos y Eduardo Bustamante

2013 *Proyecto Arqueológico Semetabaj, Informe Temporada de Campo 2012-13*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, 2013.

Carpio Rezzio, Edgar H.

2007 *“La obsidiana verde en Guatemala”*. Revista Estudios. Anuario 2007. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Dix, Margaret, M. Dix, D. Cabrera, E. Symonds, M. Orozco, A. Toledo y E. Bocel

2012 *“El Lago Atitlán. Su Estado Ecológico, Octubre 2009-Diciembre 2010”*. Centro de Estudios Atitlán, Universidad del Valle de Guatemala.

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Carnegie Institution Publication 561. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Lothrop, Samuel

1933 *“Atitlan; An Archaeological Study of Ancients Remains on the Borders of Lake Atitlan”*. Guatemala. Publication 444. Carnegie Institution of Washington, Washington D.C.

Ortega, Edgar y Edgar Suyuc

1996 *Informe Rescate Arqueológico Sitio Arqueológico Semetabaj, Sololá*. Informe entregado a IDAEH.

Popenoe de Hatch, Marion

1997 *Kaminaljuyú / San Jorge. Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala, 300 a.C. a 300 d.C.* Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Carlos Alvarado Galindo

2010 "Las Rutas Comerciales del Preclásico entre el Altiplano y la Costa Sur de Guatemala: Implicaciones Sociopolíticas". En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*. (Editado por B. Arroyo, A. Linares y L. Paiz), pp. 13-27. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Rick, John W. y Luisa Escobar

2006 *Proyecto San Andrés Semetabaj: Informe del trabajo de campo del 2005*. Universidad de Stanford y Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala.

Rick, John W.

2013 Comunicación personal.

Shook, Edwin M.

1951 "The Present Status of Research on the Pre-classic Horizons in Guatemala". *The Civilizations on Ancient America*. Sol Tax, editor. 1:93-100. Chicago: University of Chicago Press.

Shook, Edwin M. y Alfred V. Kidder

1952 *Mound E-III-3, Kaminaljuyu, Guatemala*. Contributions to American Anthropology and History 596, No.11:33-127. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Shook, Edwin M., Marion Popenoe de Hatch y Jamie K. Donaldson

1978 "*Ruins of Semetabaj, Dept. Solola, Guatemala*". Contributions of the University of California. Archaeological Research Facility Contribution 41: 7-142, Berkeley.

## XVI. ANEXOS



# XVI. a Anexo 1: Materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones

05-may-15

## PROYECTO ARQUEOLÓGICO SEMETABAJ MATERIALES ARQUEOLÓGICOS RECUPERADOS, DE NOV 2012 A JUL 2014

Operación	Cerámica		Lítica							Figurillas		Otros				
	Tiestos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen- tos de Pedernal	Fragmen- tos de Obsidiana	Piedra fina y	Fragmen- tos de manos	Fragmen- tos de metates	Punta bifacial	Lítica menor 22	Fragmen- tos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen- tos de Hueso	Barro quemado 27	Muestras de carbón	Pigmento rojo	Basura moderna
SAS-28/37	230	0	0	13	1	0	0	0	5	0	0	0	0	2	0	0
SAS-38	505	0	2	24	0	0	0	0	7	0	0	0	11	2	0	0
SAS-39/68	1391	0	0	93	1	0	0	0	9	0	0	0	33	0	0	0
SAS-40	304	0	1	51	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0
SAS-41	43	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-42	459	0	0	37	1	0	0	0	33	0	0	0	0	0	0	0
SAS-43	153	0	0	3	1	0	0	0	5	0	0	0	12	0	0	0
SAS-44	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-45	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-46	79	0	0	5	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
SAS-47	292	0	0	5	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-48	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-49	50	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-50	384	0	0	19	2	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0
SAS-51	169	0	0	12	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
SAS-52	165	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-53	276	0	0	14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-54	58	0	1	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
SAS-55	130	0	1	5	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
SAS-56	432	0	0	40	0	0	0	0	7	0	0	0	2	0	0	0
SAS-57	426	0	0	39	0	0	0	0	3	0	0	0	12	0	0	0
SAS-58	163	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-59	67	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-60	43	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-61	51	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-62	63	0	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
SAS-63	102	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-64	352	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-65	316	0	0	24	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
SAS-66	103	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-67	60	0	2	8	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-69	236	0	0	16	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-70	516	0	0	9	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
SAS-71	220	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-72	369	0	0	12	0	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0	0
SAS-73	310	0	0	14	0	0	0	0	5	0	0	0	0	1	0	0
SAS-74	406	0	0	10	0	0	0	0	5	0	0	0	5	0	0	0
SAS-75	119	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-76	84	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-77	246	0	0	7	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-78	889	0	0	46	1	1	0	0	30	0	0	0	1	0	0	0
SAS-79	508	0	0	31	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-80	27	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0
SAS-81	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-82	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-83	71	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-84	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-85	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-86	840	0	0	23	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0
SAS-87	262	0	0	14	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-88	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
SAS-89	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-90	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-91	698	0	0	17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
SAS-92	113	0	0	4	0	0	0	0	4	0	0	0	16	0	0	2
SAS-93	165	0	0	12	0	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0	0
SAS-94	333	0	0	10	0	0	0	0	8	0	0	0	11	1	0	3
SAS-95	161	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Operación	Cerámica		Lítica							Figurillas		Otros				
	Tiestos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen-tos de Pedernal	Fragmen-tos de Obsidiana	Piedra fina y	Fragmen-tos de manos	Fragmen-tos de metates	Punta bifacial	Lítica menor 2l	Fragmen-tos	Piezas enteras o semi-completas	Fragmen-tos de Hueso	Barro quemado y	Muestras de carbón	Pigmento rojo	Basura moderna
SAS-96	55	0	0	32	0	0	0	0	6	0	0	0	21	1	0	0
SAS-97	240	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-98	280	0	0	17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-99	17	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
SAS-100	72	0	0	10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-101	2950	0	0	164	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4	0	0
SAS-102	3243	0	0	174	0	0	0	0	3	0	0	0	4	1	0	0
SAS-103	1167	0	0	71	0	0	0	0	2	0	0	0	35	0	0	0
SAS-104	1927	0	0	91	4	0	0	1	0	0	0	0	353	0	0	0
SAS-105	374	0	0	57	1	0	0	0	2	0	0	0	12	0	0	0
SAS-106	1423	0	0	102	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0
SAS-107	45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-108	392	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
SAS-109	771	0	0	41	3	0	0	0	1	0	0	0	6	0	0	0
SAS-110	2592	0	1	106	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-111	948	0	0	27	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-112	127	0	0	11	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-113	278	0	0	19	0	0	0	0	0	0	0	0	53	0	0	0
SAS-114	526	0	0	48	0	0	0	0	0	0	0	0	167	0	0	0
SAS-115	838	0	0	36	0	0	0	0	0	0	0	0	15	0	0	0
SAS-116	92	0	0	15	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0
SAS-117	179	0	0	8	2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
SAS-118	81	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0
SAS-119	51	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-120	125	0	0	11	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
SAS-121	88	0	0	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1
SAS-122	4	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-123	20	0	0	5	0	0	0	0	4	0	0	0	1	0	0	0
SAS-124	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-125	48	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-126	230	0	0	21	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-127	37	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-128	312	0	0	16	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	1
SAS-129	607	0	0	47	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0
SAS-130	40	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
SAS-131	809	0	0	27	0	0	0	0	11	0	0	0	16	0	0	13
SAS-132	73	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	5	0	0	0
SAS-133	166	0	0	10	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-134	61	0	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	7	0	0	0
SAS-135	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-136	344	0	0	25	0	0	0	0	7	0	0	0	3	0	0	0
SAS-137	90	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
SAS-138	16	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-139	66	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-140	86	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
SAS-141	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-142	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-143	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-144	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-145	193	0	0	14	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
SAS-146	182	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
SAS-147	93	0	0	8	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
SAS-148	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-149	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	0	1	0
SAS-150	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-151	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-152	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-153	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-154	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-155	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SAS-156	65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	3668	5	9	1985	25	2	2	1	257	1	0	5	835	21	1	23

**Observaciones:**

1. Piedra fina incluye cuentas de collar y orejeras, de piedra pulida y de piedra verde; la mayoría completas
2. Lítica menor incluye diversos fragmentos de piedra trabajada, como fragmentos de posibles raspadores, fragmentos de piedras de construcción alisadas, etc.
3. Barro quemado incluye fragmentos de barro cocido, posiblemente utilizados en las construcciones

## XVI. b Anexo 2: Cuadros del análisis cerámico

PROYECTO ARQUEOLÓGICO SEMETABAJ

### ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO RECUPERADO, DE NOV 2012 A JUL 2014

may-15

#### NORTE DE ESTRUCTURA 12

##### Trinchera Norte, de Estructura 12:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	3	6	5	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja, cocción dura. Café burdo.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	3	5	15	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja con decoración Usulután. Engobe café-rojizo (¿antecedente de Llanto?). Engobe negro. Incluye bordes evertidos y decoración incisa gruesa.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	3	4	55	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Hay un cambio abrupto en este nivel. El tamaño grande de los tiestos sugiere que el material estaba asociado con un basurero. Es un lote excelente para definir y describir los tipos del Clásico. Sta. Marta Café. Esperanza Flesh. Café burdo. Incluye una vasija con pared vertical con espigas. Cuenco profundo con borde evertido. Lleva engobe o baño naranja. Naranja Glossy. Engobes naranja.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	2	3	108	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo. Hay dos tiestos de un posible incensario con pared vertical. Hay un hoyo redondo en la pared y lleva espigas en el exterior. El borde lleva un pico triangular en la orilla. Probablemente es parte de la misma vasija con espigas que apareció en el nivel 4. Café burdo. Cuenco con pared divergente hacia un borde directo redondeado. Otro cuenco es grande con pared curvada hacia un borde curvo-convergente. Engobe naranja. Plato con soporte grande y mamiforme. También hay un cuenco profundo con borde plano-evertido. Otro cuenco es grande, de forma silueta sencilla y está quemado en el				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	2	2	94	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Hay tiestos de las mismas vasijas que se presentan en el nivel 3. Esperanza Flesh. Es un soporte redondeado y vacío. Comal (¿Prisma?). En el fondo hay anillos concéntricos hechos con el dedo. Llanto. Hay varios fragmentos del plato con soporte grande, vertical y vacío que se encontró en el nivel 3. También hay un cuenco con pared curva-divergente hacia un borde directo y engrosado.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-64	2	1	75	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja con baño blanco. Es la base de un incensario probablemente cilíndrico con una moldura aguda debajo del fondo y está ennegrecida por fuego. Pasta roja, probablemente del tipo Fuego Bright Micáceo, excepto que el baño es blanco sin mica. Es un cántaro grande con borde evertido. El labio del borde es aplanado y lleva una acanaladura. Cuenco pequeño y burdo. El interior es más alisado que el exterior que lo dejaron burdo. Engobe naranja. Es de un plato con moldura basal y base redondeada. Engobe negro pulido. Es de un cuenco con pared delgada. Café burdo. Es parte de un incensario cilíndrico con espigas y hoyos redondos en la pared.				

#### SUR DE ESTRUCTURA 12

##### Sureste de Estructura 12, en la Plaza:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	3	13	3	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 2 tiestos. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	3	12	46	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 23 tiestos. Negro, 14 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Esperanza Flesh 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	3	11	59	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 47 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Negro, 5 tiestos. Pasta roja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	3	10	85	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 63 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Negro, 6 tiestos. Crema con borde rojo, 1 tiesto				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	4	9	97	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 40 tiestos. Naranja, 30 tiestos. Negro, 17 tiestos. Amarillento, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	3	8	87	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 34 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Negro, 7 tiestos. Esperanza Flesh, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	2	7	254	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 88 tiestos. Naranja, 59 tiestos. Negro, 30 tiestos. Santa Marta, 23 tiestos. Esperanza Flesh, 20 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	2	6	195	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 95 tiestos. Santa Marta, 29 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Negro, 12 tiestos. Café pulido, 17 tiestos. Esperanza Flesh, 10 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	2	5	121	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 50 tiestos. Naranja, 31 tiestos. Negro, 16 tiestos. Santa Marta, 8 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	2	4	74	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 30 tiestos. Semetabaj café, 13 tiestos. Negro, 13 tiestos. Naranja, 12 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	1	3	32	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 10 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Café pulido, 6 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	1	2	73	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta 24 tiestos. Semetabaj café, 16 tiestos. Naranja, 13 tiestos. Café pulido, 12 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-104	1	1	103	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 35 tiestos. Semetabaj café, 23 tiestos. Naranja, 22 tiestos. Blanco, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	3	8	50	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 23 tiestos. Pasta roja, 9 tiestos. Santa Marta, 3 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	2	7	175	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 89 tiestos. Negro, 41 tiestos. Santa Marta, 9 tiestos. Pasta roja, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	2	6	208	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 97 tiestos. Santa Marta, 42 tiestos. Negro, 34 tiestos. Naranja, 14 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	2	5	94	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 40 tiestos. Gris amarillento, 17 tiestos. Negro, 11 tiestos. Naranja, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	2	4	56	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 13 tiestos. Santa Marta, 11 tiestos. Pasta roja, 10 tiestos. Gris amarillento, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	1	3	47	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 15 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos. Santa Marta, 8 tiestos. Negro, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	1	2	68	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 20 tiestos. Naranja, 14 tiestos. Santa Marta, 14 tiestos. Negro, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-103	1	1	34	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 10 tiestos. Café pulido, 10 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Gris amarillento, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	3	14	28	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 9 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Negro, 8 tiestos. Pasta rosada, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	3	13	28	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 11 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Pasta rosada, 6 tiestos. Semetabaj café 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	3	12	47	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 29 tiestos. Naranja, 12 tiestos. Rojo, 3 tiestos. Café burdo, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	3	8	28	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 10 tiestos. Pasta rosada, 9 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	2	6	70	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 21 tiestos. Café caoba, 20 tiestos. Santa Marta 14 tiestos. Negro, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	2	3	20	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 11 tiestos. Negro, 4 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	1	1	14	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 5 tiestos. Rojo sobre café, 4 tiestos. Santa Marta, 2 tiestos. Negro, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	8	20	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 7 tiestos. Café pulido, 6 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Negro, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	3	6	55	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 16 tiestos. Semetabaj café, 13 tiestos. Café pulido, 9 tiestos. Rojo sobre naranja, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	3	85	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 22 tiestos. Negro, 21 tiestos. Semetabaj café, 18 tiestos. Santa Marta 15 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	1	40	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 10 tiestos. Santa Marta, 9 tiestos. Naranja, 9 tiestos. Negro, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	3	10	33	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 15 tiestos. Naranja, 10 tiestos. Pasta rosada, 5 tiestos. Café burdo, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	2	7	91	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 41 tiestos. Semetabaj café, 20 tiestos. Naranja, 15 tiestos. Negro, 12 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	2	5	71	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 26 tiestos. Santa Marta, 23 tiestos. Negro, 18 tiestos. Rojo, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-114	2	2	48	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 24 tiestos. Negro, 9 tiestos. Semetabaj café, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	7	32	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 14 tiestos. Negro, 14 tiestos. Rojo, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	5	57	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 18 tiestos. Naranja, 14 tiestos. Semetabaj café, 10 tiestos. Café pulido, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-105	1	2	82	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 24 tiestos. Naranja, 23 tiestos. Negro, 13 tiestos. Santa Marta, 7 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	3	7	22	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 8 tiestos. Negro, 8 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	3	5	47	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 17 tiestos. Negro, 13 tiestos. Semetabaj café, 8 tiestos. Santa Marta, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	2	3	44	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 10 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Gris amarillento, 6 tiestos. Negro, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	1	1	19	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris rosado, 8 tiestos. Gris amarillento, 6 tiestos. Rojo sobre café, 3 tiestos. Café pulido, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	3	6	20	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 8 tiestos. Semetabaj café, 5 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Blanco Xuc, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	2	4	64	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 24 tiestos. Santa Marta, 13 tiestos. Negro, 11 tiestos. Naranja, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-113	1	2	25	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 9 tiestos. Gris rosado, 6 tiestos. Naranja, 6 tiestos. Café, 4 tiestos.				

#### Trinchera Sur, de Estructura 12:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	15	7	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja sobre café. Pasta café. Café-negro. Engobe café con decoración incisa gruesa.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	13	1	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja sobre el borde de un cántaro. Hay punzonados redondos y grandes sobre el exterior del borde.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	10	6	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe rojo oscuro, pulido. Engobe café pulido. Engobe naranja, pulido. Engobe café-negro.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	8	2	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Cuenco poco profundo y burdo. (Sólo hay 2 tiestos en este nivel.).				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	6	5	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta blanca fina con núcleo negro. Es un cuenco silueta compuesta con asa no funcional. Naranja Glossy (tiesto cortado). Café burdo.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	14	6	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro Glossy. Semetabaj Café. Café-negro. Incluye un cántaro pequeño.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	11	5	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Café con punzonados pequeños en una fila. Café-negro.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	9	3	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe rojo. Lleva un filete con punzonados pequeños. Engobe naranja.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	3	7	10	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja Glossy. Es un borde ancho y evertido y acanalado. Engobe negro pulido. Café-anaranjado pálido. Café-negro hacia café.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	2	5	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo, cuenco con un filete grueso con impresiones grandes. Engobe o baño rojo, sin pulir. La mayoría es burda.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	2	4	13	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja pulido. Es un cuenco silueta sencilla. Sta. Marta Café ¿? Cuenco sin pulir con soporte grande. Pasta roja. Lleva una espiga. Engobe naranja oscuro, pulido. Lleva dos filas de punzonados muy finos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-66	2	3	34	Clásico Temprano, ¿2da. Mitad?
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Vaso cilíndrico, crema a naranja. Tiquisate. Engobe negro con alto pulimento. Es de un cuenco con pared delgada y tiene una moldura basal aguda. El borde es directo. Café burdo. Incluye una taza o cuenco pequeño. Engobe negro pulido. Café-negro. Pasta rosada con engobe crema.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	15	47	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Es el nivel más profundo. La primera impresión fue que el material se parecía mucho al del sitio Río Blanco en el valle del Chixoy, el cual también pertenece al Preclásico Medio, especialmente los tiestos muy negros con cocción muy dura. Negro con cocción dura (Semetabaj Negro): 35 tiestos. Semetabaj Café: 1 tiesto Lleva punzonados alrededor de la base del cuello y lleva engobe rojo alrededor del interior del borde. Café pálido, cocción dura: 7 tiestos. Engobe naranja: 5 tiestos. Xuc?: No se puede determinar si lleva engobe blanco. Lleva pintura roja en el exterior del borde.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	14	10	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro con cocción dura (Semetabaj Negro): 3 tiestos. Engobe naranja: 2 tiestos Un tiesto lleva una espiga.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	13	16	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro Glossy: 1 tiesto. Negro con cocción dura (Semetabaj Negro): 6 tiestos. Semetabaj Café: 1 tiesto. Engobe naranja oscura (Sacrojo?): 1 tiesto. Café pálido: 2 tiestos. Café sin engobe: 2 tiestos. Engobe naranja: 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	12	1	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja pulido, cocción dura: 1 tiesto (empotrado en la superficie). Es de un cuenco con borde evertido y angosto. Dos acanaladuras finas rodean a la superficie del borde.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	11	11	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro con cocción dura (Semetabaj Negro): 3 tiestos. Café-negro pulido: 3 tiestos Uno lleva acanaladuras verticales del ancho de un dedo en el cuerpo. Café con borde rojo: 1 tiesto. Es de un cántaro con cuello curvado hacia fuera. El borde es evertido y lleva engobe rojo. Café burdo: 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	10	37	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Negro: 17 tiestos. Café pálido: 8 tiestos. Café burdo: 5 tiestos. Incluye una cuenta (o huso?) redonda. Engobe naranja: 6 tiestos. Sacrojo: 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	6	9	61	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Negro: 25 tiestos. Negro Glossy: 4 tiestos. Es de un cántaro pequeño. Lleva acanaladuras finas y verticales en el exterior del cuerpo. Café burdo: 9 tiestos. Semetabaj Café: 1 tiesto. Naranja Glossy: 2 tiestos. Son de bordes anchos y evertidos. Uno tiene 4 acanaladuras alrededor de la superficie del borde. Engobe naranja: 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	5	8	77	Clásico Temprano. Hay un cambio en este nivel
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Negro. 25 tiestos. Tres llevan punzonados. Pasta rosada, fragmentos de incensario. 3 tiestos Incluye un disco y un colmillo (?). Es similar al incensario en el nivel 7. Café. 19 tiestos. Incluye la agarradera de un comal. Café burdo: 7 tiestos. Naranja-crema pálido. 2 tiestos (Tiquisate?). Llanto? 18 tiestos. La pasta es roja e incluye un cántaro con cuerpo globular y cuello muy bajo (1.0 cm) que va directamente a un borde curvado hacia fuera. Un borde lleva muescas en la orilla del labio.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	5	7	60	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Negro: 28 tiestos. Semetabaj Café: 1 tiesto. Café burdo: 10 tiestos. Pasta rosada (incensario?): 2 tiestos. Hay una moldura y posiblemente un fragmento de un pico. El otro está quemado en el interior. Engobe café pulido: 2 tiestos. Engobe naranja: 11 tiestos. Llanto? 4 tiestos (Llevan engobe naranja oscuro).				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	4	6	33	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja: 6 tiestos. Incluye 3 fragmentos de incensarios tipo cucharón con mango acanalado. Hay un soporte pequeño y sólido. Engobe café pulido: 5 tiestos. Semetabaj Negro: 9 tiestos. Incluye un asa de banda de un cántaro y la base plana de un cuenco. Llanto: 5 tiestos. Incluye un cuenco profundo con borde evertido y angosto. Una acanaladura rodea a la superficie del borde. Café burdo: 4 tiestos. Negro Glossy: 1 tiesto. Pasta rosada: 1 tiesto. Probablemente proviene de un incensario. Es la mandíbula de un monstruo (¿jaguar?). La boca es en forma de U, ancha e invertida y lleva 2 colmillos. El ojo es un agujero.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	3	5	18	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro Glossy: 2 (cántaro) Llanto: 2 tiestos. Engobe café pulido: 2 tiestos. Café burdo: 3 tiestos. Blanco: 1 tiesto La pasta es blanca y fina y tiene un núcleo negro. Lleva engobe blanco. Semetabaj Negro: 5 tiestos. Incluye un cuenco o incensario con decoración incisa en forma de líneas inclinadas y paralelas. Pasta rosada: 1 tiesto. Es de un cuenco o incensario. Lleva un filete con impresiones de dedo en lado que va en dirección vertical sobre el exterior.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	3	4	16	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Llanto: 2 tiestos Uno es un cuenco silueta sencilla poco profundo o posiblemente es una tapadera. Negro: 3 tiestos. Engobe naranja: 2 tiestos Pasta rosada, incensario: 1 tiesto. Café burdo: 4 tiestos. Engobe café pulido: 1 tiesto. Pasta blanca y fina con núcleo negro: 3 tiestos. Polícromo: 1 tiesto Hay líneas de pintura roja y negra sobre fondo crema o naranja pálida.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	2	3	12	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta rosada, incensario grande: 1 tiesto. Hay un filete grueso con impresiones de dedo y lleva un baño blanco. Café burdo: 3 tiestos. Semetabaj Negro: 4 tiestos. Engobe naranja pálido: 1 tiesto. Engobe naranja: 2 tiestos. Un disco de barro cocido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	2	2	31	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Llanto: 11 tiestos. La mayoría son fragmentos de un incensario de estilo teotihuacano. Además hay una placa de un incensario. Café burdo: 3 o 4 tiestos muy pequeños. Podría incluir un incensario burdo. Negro: 2 tiestos. Incluye un cántaro con hombro alto y un filete con impresiones finas alrededor del hombro. Pasta rosada, cuencos pequeños y burdos: 3 tiestos. Uno es ennegrecido en el interior. Esperanza Flesh: 3 tiestos Es un soporte redondo y vacío debajo de una moldura aguda. Engobe naranja. 2 tiestos. Hay un fragmento del filete del incensario hallado en el nivel 1.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-42	1	1	30	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj Negro: 5 tiestos. Café burdo: 2 tiestos Pasta roja fina con engobe naranja pálido: 3 tiestos. Incluye un cuenco con pared divergente hacia un borde directo. Engobe naranja sobre pasta crema: 2 tiestos Llanto: 4 tiestos Café mediano: 10 tiestos. Incluye un incensario (?) con filete grueso con cortes inclinados y gruesos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-134		4	6	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 3 tiestos. Café pulido, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-134		3	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 6 tiestos. Café pulido, 4 tiestos. Naranja, 1 tiesto. Rojo, 1 tiesto				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-134		2	14	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 7 tiestos. Café pulido, 3 tiestos. Naranja, 2 tiestos. Gris, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-134		1	29	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 13 tiestos. Negro, 6 tiestos. Semetabaj café, 4 tiestos. Utatlán, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-130		11	4	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 2 tiestos. Rojo y blanco, 1 tiesto. Semetabaj café, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-130		2	6	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 4 tiestos. Café pulido, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-130		1	29	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 7 tiestos. Naranja, 6 tiestos. Negro, 6 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-127		3	9	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 5 tiestos. Gris, 1 tiesto. Naranja, 1 tiesto. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-127		2	22	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 7 tiestos. Café pulido, 6 tiestos. Rojo sobre café, 5 tiestos. Gris, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-127		1	5	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 2 tiestos. Café pulido, 1 tiesto. Negro, 1 tiesto. Semetabaj café, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-125		4	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 5 tiestos. Negro, 4 tiestos. Semetabaj café, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-125		3	9	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 5 tiestos. Negro, 2 tiestos. Semetabaj café, 1 tiesto. Gris, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-125		2	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 6 tiestos. Café pulido, 4 tiestos. Semetabaj café, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-125		1	15	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 6 tiestos. Negro, 6 tiestos. Naranja, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-144		4	108	Inicios del Preclásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Cuenco naranja fino, con decoración Usulután en interior y exterior, rostro de animal en el borde exterior y decoración punzonada, 4 soportes que asemejan patas de animal con pezuñas, 23 tiestos. Cuenco naranja fino, con decoración Usulután en el exterior, con rostro humano en el borde, 4 soportes pequeños de botón, 29 tiestos. Vaso negro con decoración KJ inciso fino en el exterior, base levemente cóncava, 23 tiestos. Cuenco negro con decoración KJ inciso fino en el borde, base levemente cóncava, 33 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-149		4	23	Inicios del Preclásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Cuenco café con decoración punzonada en el borde del cuello, en la base y en el asa, base levemente cóncava, 23 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-156		2	6	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Monte Alto rojo, 6 tiestos. Corresponden al mismo recipiente hallado en el nivel 1.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-156		1	60	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Blanco Xuc, 16 tiestos. Fragmentos del mismo cuenco, con pestaña. Monte Alto rojo, 24 tiestos. Fragmentos del cuenco reportado en el nivel 2. Negro, 9 tiestos. Fragmentos de cuenco pequeño Semetabaj rojo, 11 tiestos. Fragmentos de cuenco con efigie en asa				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-152		3	1	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-152		2	19	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj rojo, 19 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-152		1	18	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 15 tiestos. Café pulido, 1 tiesto. Rojo sobre café, 1 tiesto. Semetabaj café, 1 tiesto.				

**Suroeste de la Estructura 12:**

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-118	3	2	25	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 8 tiestos. Negro, 7 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Pasta roja, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-118	2	2	56	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 28 tiestos. Negro, 13 tiestos. Santa Marta, 8 tiestos. Naranja, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-116	2	1	70	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 37 tiestos. Gris rosado, 14 tiestos. Negro, 8 tiestos. Naranja, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-116	2	1 sur	22	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris rosado, 6 tiestos. Santa Marta, 5 tiestos. Pasta roja, 5 tiestos. Gris amarillento, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-117	2	1	137	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 52 tiestos. Gris rosado, 48 tiestos. Naranja, 10 tiestos. Amatle, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-117	1	1	42	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 11 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos. Santa Marta, 9 tiestos. Negro, 7 tiestos.				

**ESTE DE ESTRUCTURA 12**

**Trinchera Este de la Estructura 12:**

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		7	22	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 8 tiestos. Café pulido 5 tiestos. Negro, 2 tiestos. Rojo, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		6	2	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 1 tiesto. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		5	128	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 44 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Pasta roja, 12 tiestos. Incluye fragmento de tapadera de incensario de 3 picos. Santa Marta, 12 tiestos. Gris, 8 tiestos. Semetabaj café, 8 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		4	68	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 12 tiestos. Veteado, 10 tiestos. Naranja, 9 tiestos. Semetabaj café, 8 tiestos. Pasta roja, 7 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		3	67	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 22 tiestos. Santa Marta, 20 tiestos. Negro, 13 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos. Pasta roja, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		2	89	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 23 tiestos. Negro, 22 tiestos. Santa Marta, 15 tiestos. Esperanza Flesh, 14 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-136		1	68	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 38 tiestos. Semetabaj café, 14 tiestos. Negro, 7 tiestos. Esperanza Flesh 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		10	7	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 4 tiestos. Rojo sobre café, 2 tiestos. Negro burdo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		9	26	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 9 tiestos. Café pulido, 7 tiestos. Gris, 5 tiestos. Semetabaj rojo, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		8	61	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 15 tiestos. Beige, 13 tiestos. Semetabaj rojo, 10 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Café pulido, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		7	100	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 36 tiestos. Gris, 17 tiestos. Negro pulido, 17 tiestos. Beige, 13 tiestos. Semetabaj rojo, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		6	53	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 20 ties. Santa Marta, 8 tiestos. Gris, 7 tiestos. Beige, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		5	116	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 30 tiestos. Negro pulido, 22 tiestos. Santa Marta, 19 tiestos. Semetabaj café, 16 tiestos. Beige 12 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		4	80	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 19 tiestos. Naranja, 15 tiestos. Beige, 12 tiestos. Santa Marta, 7 tiestos. Negro, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		3	141	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 50 tiestos. Naranja, 23 tiestos. Santa Marta, 17 tiestos. Café burdo, 12 tiestos. Beige, 10 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		2	91	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 27 tiestos. Santa Marta 13 tiestos. Negro pulido, 12 tiestos. Café pulido, 12 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-131		1	143	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 66 tiestos. Semetabaj café, 26 tiestos. Naranja, 18 tiestos. Negro, 10 tiestos. Amatle, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-140		3	23	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 12 tiestos. Naranja, 6 tiestos. Negro, 2 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-140		2	40	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 15 tiestos. Negro, 9 tiestos. Santa Marta, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-140		1	23	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 9 tiestos. Negro, 7 tiestos. Pasta roja, 2 tiestos. Santa Marta, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-139		4	17	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 8 tiestos. Café pulido, 7 tiestos. Rojo, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-139		3	28	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 6 tiestos. Café pulido, 5 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Santa Marta, 3 tiestos. Veteado, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-139		2	9	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 5 tiestos Naranja, 2 tiestos. Negro, 1 tiesto. Pasta roja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-139		1	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 4 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos. Santa Marta, 3 tiestos. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		6	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 7 tiestos. Utatlán, 2 tiestos. Negro, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		5	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 7 tiestos. Negro, 3 tiestos. Semetabaj café, 1 tiesto. Semetabaj rojo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		4	7	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 4 tiestos. Semetabaj rojo, 1 tiesto. Café pulido, 1 tiesto. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		3	4	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Crema, 1 tiesto. Naranja policromo, 1 tiesto. Negro, 1 tiesto. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		2	12	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 7 tiestos. Café pulido, 4 tiestos. Gris, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-132		1	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 5 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Negro, 3 tiestos.				

## OESTE DE ESTRUCTURA 7

### Noroeste de Estructura 7, en la Plaza:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	4	16	4	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	4	15	7	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 3 tiestos. Naranja, 2 tiestos. Negro burdo, 1 tiesto. Gris, 1 tiesto				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	4	14	72	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 37 tiestos. Santa Marta, 14 tiestos. Semetabaj café, 10 tiestos. Negro pulido, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	4	13	30	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 14 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Santa Marta, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	4	12	41	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro burdo, 8 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Café pulido, 7 tiestos. Negro pulido, 7 tiestos. Santa Marta, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	11	62	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh, 8 tiestos. Semetabaj café, 8 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Negro burdo, 6 tiestos. Negro pulido, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	10	67	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 11 tiestos. Semetabaj café, 11 tiestos. Esperanza Flesh, 7 tiestos. Negro burdo, 7 tiestos. Negro pulido, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	9	254	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 52 tiestos. Naranja, 46 tiestos. Santa Marta, 45 tiestos. Esperanza Flesh, 44 tiestos. Negro pulido, 24 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	8	492	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 78 tiestos. Naranja, 58 tiestos. Negro pulido, 57 tiestos. Negro burdo, 47 tiestos. Semetabaj café, 27 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	7	586	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 68 tiestos. Negro pulido, 54 tiestos. Negro burdo, 49 tiestos. Naranja, 41 tiestos. Esperanza Flesh, 36 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	3	6	400	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 77 tiestos. Naranja, 33 tiestos. Gris amarillento 30 tiestos. Negro pulido, 29 tiestos. Semetabaj café, 21 tiestos. Esperanza Flesh, 17 tiestos. Amatle, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	2	5	338	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 49 tiestos. Café caoba, 41 tiestos. Negro pulido, 21 tiestos. Esperanza Flesh, 12 tiestos. Amatle, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	1	4	128	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café caoba, 15 tiestos. Amatle, 14 tiestos. Gris amarillento, 10 tiestos. Esperanza Flesh, 8 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	1	3	220	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 36 tiestos. Gris amarillento, 15 tiestos. Esperanza Flesh, 12 tiestos. Negro burdo, 11 tiestos. Amatle, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	1	2	210	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 26 tiestos. Café caoba, 17 tiestos. Negro pulido, 16 tiestos. Santa Marta, 16 tiestos. Esperanza Flesh, 11 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-102	1	1	78	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 8 tiestos. Semetabaj café, 6 tiestos. Gris amarillento, 5 tiestos. Negro pulido, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	13	16	25	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo, 12 tiestos. Engobe negro, 8 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Blanco, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	12	15	31	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo, 19 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Engobe negro, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	10	14	56	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 25 tiestos. Café burdo, 10 tiestos. Engobe negro, 10 tiestos. Rojizo, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	9	13	55	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 17 tiestos. Café burdo, 12 tiestos. Engobe negro, 11 tiestos. Rojizo, 10 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	7	12	57	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 20 tiestos. Engobe negro, 16 tiestos. Café burdo, 10 tiestos. Rojizo, 9 tiestos. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	3	9	178	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 58 tiestos. Café burdo, 42 tiestos. Engobe negro 35 tiestos. Esperanza Flesh, 32 tiestos. Rojizo, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	3	8	569	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro, 99 tiestos. Café burdo, 134 tiestos. Naranja, 83 tiestos. Esperanza Flesh, 43 tiestos. Blancuzco, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	3	7	449	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 120 tiestos. Café burdo, 132 tiestos. Esperanza Flesh, 87 tiestos. Engobe negro, 52 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	3	6	319	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro, 104 tiestos. Café burdo 75 tiestos. Esperanza Flesh, 27 tiestos. Blancuzco, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	3	5	234	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 61 tiestos. Semetabaj café, 45 tiestos. Engobe negro, 24 tiestos. Esperanza Flesh, 16 tiestos. Café burdo, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	2	4	358	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 91 tiestos. Naranja, 70 tiestos. Engobe negro, 26 tiestos. Amatle, 7 tiestos. Esperanza Flesh, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	2	3	126	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe café, 46 tiestos. Naranja, 17 tiestos. Engobe negro, 13 tiestos. Amatle, 3 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	1	2	72	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 37 tiestos. Naranja, 10 tiestos. Amatle, 5 tiestos. Rojo, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-101	1	1	115	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 20 tiestos. Pasta roja, 14 tiestos. Naranja, 13 tiestos. Amatle, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	5	11	25	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Rojizo vetado, 11 tiestos. Semetabaj café, 7 tiestos. Negro, 4 tiestos. Santa Marta, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	5	10	28	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 10 tiestos. Rojizo vetado, 4 tiestos. Pasta roja, 3 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	5	9	40	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 15 tiestos. Santa Marta, 14 tiestos. Naranja, 6 tiestos. Negro, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	5	8	47	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 14 tiestos. Semetabaj café, 10 tiestos. Santa Marta, 9 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos. Negro, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	3	7	56	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 15 tiestos. Negro, 10 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Esperanza Flesh, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	3	6	73	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 23 tiestos. Café pulido, 11 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos. Esperanza Flesh, 8 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	3	5	90	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 21 tiestos. Negro, 13 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos. Esperanza Flesh, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	3	4	51	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Rojizo vetado, 10 tiestos. Negro, 10 tiestos. Santa Marta, 9 tiestos. Esperanza Flesh, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	3	3	205	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 31 tiestos. Semetabaj café, 18 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Santa Marta, 13 tiestos. Esperanza Flesh, 11 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	2	2	75	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 14 tiestos. Semetabaj café, 12 tiestos. Café pulido, 11 tiestos. Negro, 10 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-109	1	1	81	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 13 tiestos. Naranja, 11 tiestos. Pasta roja, 4 tiestos. Amatle, 2 tiestos.				

**Trinchera Oeste, de Estructura 7:**

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	9	12	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 4 tiestos. Negro, 4 tiestos. Café burdo, 2 tiestos. Negro Preclásico, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	8	11	34	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh, 11 tiestos. Negro, 10 tiestos. Semetabaj café, 7 tiestos. Café pulido, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	7	10	110	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 40 tiestos. Esperanza Flesh, 30 tiestos. Santa Marta, 28 tiestos. Café roizo, 18 tiestos. Café pulido, 15 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	5	9	382	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta 68 tiestos. Negro, 69 tiestos. Naranja, 36 tiestos. Esperanza Flesh, 31 tiestos. Café pulido, 22 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	5	8	313	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 45 tiestos. Santa Marta, 45 tiestos. Esperanza Flesh, 16 tiestos. Naranja, 13 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	4	8	175	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Ofrenda 1 y 2 Santa Marta, 53 tiestos. Café rojizo, 14 tiestos. Café pulido, 13 tiestos. Esperanza Flesh, 10 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	3	7	379	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro 98 tiestos. Santa Marta, 67 tiestos. Café rojizo, 49 tiestos. Naranja, 28 tiestos. Amatle, 13 tiestos. Esperanza Flesh, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	3	6	151	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 44 tiestos. Negro, 24 tiestos. Naranja, 16 tiestos. Esperanza Flesh, 9 tiestos. Amatle, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	3	5	378	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 38 tiestos. Semetabaj café, 34 tiestos. Negro, 31 tiestos. Amatle, 12 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	3	4	151	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 22 tiestos. Café gris, 16 tiestos. Café rojizo, 12 tiestos. Amatle, 8 tiestos. Santa Marta, 11 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	3	3	251	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 37 tiestos. Santa Marta, 30 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Café gris, 19 tiestos. Amatle, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	2	2	150	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café cremoso, 24 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Santa Marta, 15 tiestos. Negro 15 tiestos. Amatle, 11 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-110	1	1	107	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 17 tiestos. Naranja, 11 tiestos. Negro, 6 tiestos. Amatle, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	6	11	19	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Cuenco pequeño, burdo en el exterior. 1 tiesto. ¿Incensario? Negro. Café, ¿Sta. Marta Café? Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	5	10	19	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Vaso cilíndrico con pestaña basal, también hay un soporte mamiforme. Cuenco pequeño o incensario, burdo en el exterior. Vaso cilíndrico con soporte ovalado. Engobe rojo hematita especular.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	5	9	78	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta café, comal con agarradera. Cuenco pequeño burdo. Llanto. Esperanza Flesh. Negro.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	5	7	74	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Llanto. Cuenco con borde evertido y basal flange. Sta. Marta Café con punzonados hechos cuando el barro todavía estaba mojado. Engobe negro pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	4	7	167	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Llanto. Café burdo. Cuenco pequeño o taza con espigas, quemado en el interior. Engobe negro, borde plano-evertido. Pasta rosada, cuenco poco profundo con baño blanco.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	4	6	70	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Llanto. Cuenco con borde evertido con labio plano. Esperanza Flesh. Cuenco con pestaña basal. Café burdo. Cántaro con borde evertido y espigas. ¿Incensario? Engobe negro pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	4	5	115	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Xuc. Engobe negro pulido. Esperanza Flesh. Engobe naranja. Pasta roja, estriado (¿comal?) Llanto. Cuenco silueta sencilla.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	4	4	145	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Incluye un soporte jorobado. Engobe naranja. Cuenco profundo con borde plano-evertido. Café burdo. Llanto. Engobe negro pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	3	6	74	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja. Engobe negro pulido. Santa Marta Café. Llanto. Cuenco con pared divergente hacia un borde directo. Café burdo. Cuenco con borde evertido. Policromo. Pintura roja y negra sobre naranja pálida. Xuc. Cuenco con pestaña medial.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	3	5	90	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Sta. Marta Café. Cántaro. Engobe naranja. Rojo sobre café (¿Semetabaj Café?). Engobe negro pulido. Esperanza Flesh. Café. Cuenco con una carita modelada. Cada ojo es diferente. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	2	3	147	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe naranja. Cuenco profundo con borde plano-evertido. Pasta crema hacia beige. Café burdo. Engobe negro pulido. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	2	2	96	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Café burdo. Engobe negro pulido. Engobe naranja.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-39	2	1	25	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja. Engobe negro pulido. Esperanza Flesh.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	16	8	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 3 tiestos. Negro pulido, 3 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto. Blancuzco, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	15	20	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Veteado, 6 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos. Blancuzco, 1 tiesto. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	14	10	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Crema, 3 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Negro pulido, 2 tiestos. Veteado, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	13	13	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 6 tiestos. Negro pulido, 3 tiestos. Veteado, 2 tiestos. Blancuzco, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	12	18	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 5 tiestos. Crema, 4 tiestos. Negro pulido, 3 tiestos. Veteado, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	11	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris, 3 tiestos Negro pulido, 2 tiestos. Veteado, 2 tiestos. Micáceo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	10	21	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café rojizo, 6 tiestos. Negro pulido, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos. Veteado, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	10	9	14	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 6 tiestos. Crema, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	9	8	25	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 4 tiestos. Gris, 3 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Veteado, 3 tiestos. Pasta roja, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	8	7	12	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 4 tiestos. Veteado, 2 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto. Crema, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	6	6	22	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café negro, 7 tiestos. Café pulido, 4 tiestos. Naranja, 6 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	4	5	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 9 tiestos. Negro pulido, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	4	4	29	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 7 tiestos. Negro pulido, 7 tiestos. Veteado, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	3	3	38	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 14 tiestos. Negro pulido, 9 tiestos. Blanco, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	2	2	34	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 14 tiestos. Veteados, 7 tiestos. Negro pulido, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-128	1	1	23	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 8 tiestos. Negro pulido, 6 tiestos. Pasta roja, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	5	6	10	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 3 tiestos. Prisma, 3 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	4	5	87	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 25 tiestos. Naranja, 16 tiestos. Café pulido, 10 tiestos. Rojo y beige, 7 tiestos. Esperanza Flesh, 6 tiestos. Santa Marta, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	3	4	27	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 11 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos. Rojo, 3 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	2	3	35	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 13 tiestos. Prisma, 7 tiestos. Café pulido, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	2	2	34	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 8 tiestos. Café pulido, 6 tiestos. Semetabaj café, 6 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-126	1	1	37	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 14 tiestos. Café pulido, 11 tiestos. Negro, 9 tiestos. Semetabaj café, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-121	5	4	25	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 6 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos. Pasta Roja, 5 tiestos. Santa Marta, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-121	4	3	18	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 6 tiestos. Pasta roja, 7 tiestos. Naranja, 2 tiestos. Esperanza Flesh, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-121	3	2	7	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 4 tiestos. Crema, 1 tiesto. Naranja, 1 tiesto. Pasta roja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-121	1	1	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 8 tiestos. Semetabaj rojo, 1 tiesto. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-119	10	4	8	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja, 4 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-119	6	3	5	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja, 4 tiestos. Negro, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-119	3	2	9	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 4 tiestos. Pasta roja, 2 tiestos. Gris, 1 tiesto. Esperanza Flesh, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-119	1	1	29	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja, 8 tiestos. Negro, 5 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Semetabaj café, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	10	6	46	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 20 tiestos. Café burdo, 6 tiestos. Semetabaj rojo, 5 tiestos. Utatlán, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	9	5	27	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 14 tiestos. Semetabaj café, 7 tiestos. Café burdo, 2 tiestos. Naranja, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	8	4	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 8 tiestos. Utatlán 1 tiesto. Rojo sobre café, 1 tiesto. Gris, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	5	3	19	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 10 tiestos Naranja, 4 tiestos. Café burdo 2 tiestos. Café pulido, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	3	2	4	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo, 3 tiestos. Semetabaj rojo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-120	1	1	10	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 5 tiestos. Utatlán, 2 tiestos. Negro pulido, 2 tiestos. Negro burdo, 1 tiesto.				

**Suroeste de Estructura 7:**

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	7	15		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro. Soporte muy grande, redondo y vacío. Sta. Marta Café, asa de banda. Esperanza Flesh. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	6	14		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe negro pulido. Sta. Marta Café. Cuenco pequeño burdo. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	6	13		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe negro pulido. Sta. Marta Café. Cuenco pequeño burdo. Llanto				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	6	12		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	6	11		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Llanto. Sta. Marta Café.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-38	5	10		Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe negro pulido. Sta. Marta Café. Cuenco pequeño burdo. Llanto.				

NORTE DE ESTRUCTURA 7

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	4	8	13	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja, 7 tiestos. Negro, 2 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto. Naranja, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	4	7	10	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 4 tiestos. Naranja, 2 tiestos. Negro, 2 tiestos. Semetabaj café, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	3	6	34	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 16 tiestos. Santa Marta 4 tiestos. Naranja, 7 tiestos. Blanco, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	3	5	24	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 11 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Blanco, 4 tiestos. Santa Marta, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	3	4	54	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 17 tiestos. Café pulido, 10 tiestos. Santa Marta, 7 tiestos. Pasta roja, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	2	3	25	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 6 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Café pulido, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	2	2	3	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 2 tiestos. Blanco, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-145	1	1	28	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 15 tiestos. Negro, 6 tiestos. Semetabaj café, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 3 tiestos.				

PLAZA CENTRAL

Centro de la Plaza Central:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	6	11	14	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro pulido. Engobe café pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	4	10	4	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Llanto. Rojo hematita especular. Engobe crema.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	3	9	8	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro pulido Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	3	8	3	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe negro. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	3	7	11	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	3	6	16	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	3	5	18	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	2	4	9	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	2	3	20	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe negro. Rojo sobre naranja. Engobe café pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	1	2	27	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Comal, estilo Altiplano. Llanto. Engobe café. Café burdo. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-51	1	1	40	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe café pulido. Engobe negro pulido, decoración líneas incisas e inclinadas. Café burdo. Pasta blanca fina. Engobe naranja. Llanto.				

Norte de la Plaza Central:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	5	15	36	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café, cuenco silueta sencilla o comal con borde curvo-convergente. Pasta rojiza. Es en forma de anillo con un círculo de punzonados y borde ondulante.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	5	14	30	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Cuenco naranja con decoración Usulután. Engobe naranja. Cuenco poco profundo de pasta roja, muy burdo y frágil. Se quiebra fácilmente. No es un tipo conocido para el Preclásico Medio ni para el Clásico Temprano. Engobe café pulido. Engobe rojo-anaranjado (¿Es el ancestro de Llanto?).				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	5	13	19	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja Glossy. Negro Glossy. Semetabaj Café. Engobe rojo-anaranjado. Cuenco profundo con borde biselado en el interior. Engobe café-negro pulido. Café. Pasta café-amarillento.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	4	11	16	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café. Café pálido. Semetabaj Negro. Engobe rojo-anaranjado.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	4	10	52	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe naranja con soporte pequeño y sólido. Llanto. Baño naranja sobre pasta roja. El interior es café. Engobe naranja sobre pasta café. La cocción es dura. Es de una base plana de un cuenco. Café-negro sin pulir. Café pálido sin pulir.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	4	9	31	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Sta. Marta Café, asa de banda. Esperanza Flesh. Engobe negro pulido. Café sin pulir. Negro sin pulir.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	4	8	30	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Café pálido. Cuenco poco profundo y burdo. Engobe negro pulido. Engobe naranja. Naranja Glossy.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	4	7	47	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe crema. Engobe crema con pintura roja en el borde. Llanto. Café burdo con espigas.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	3	6	37	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe negro. Engobe café pulido. Engobe naranja.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	2	6	26	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Engobe café pulido. Engobe negro pulido. Pasta blanca. Engobe naranja.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	2	5	33	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Incensario tipo cucharón con mango acanalada. Sta. Marta Café, asa de banda. Esperanza Flesh. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	2	4	44	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Llanto, base pedestal. Sta. Marta Café, asa de banda. Esperanza Flesh. Base de vaso cilíndrico con banda estilos teotihuacano. Incensario estilo cucharón. Engobe naranja. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	1	3	37	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
¿Llanto? Vaso cilíndrico sin pulir, con una banda de discos arriba de la base. Esperanza Flesh, posiblemente cambiando a Amatle. Engobe rojo-amarillento sobre pasta pálida. Sta. Marta Café, asa de banda. Sta. Marta Café con punzonados. Engobe negro pulido.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	1	2	62	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo. Engobe naranja. Pasta blanca. Llanto. Café.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-70	1	1	16	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Café burdo.				

#### Esquina Noreste de la Plaza Central:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	4	13	90	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh. Engobe rojo-anaranjado sobre pasta rosada. Sta. Marta Café, cántaro. Café burdo. Cuenco silueta sencilla o comal con borde curvo-convergente. Negro.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	4	11	45	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh, soporte pequeño en forma de laja. Engobe negro pulido. Incluye un soporte pequeño, sólido y cónico (¿tipo Berlin?). Café burdo. Llanto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	4	10	174	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Esperanza Flesh.            Llanto.            Engobe negro. Cuenco con pestaña basal y soporte en forma de laja (¿?).            Incensario cucharón con mango acanalada.            Café burdo.            Cuenco pequeño y burdo con baño blanco.            Engobe naranja.            Sta. Marta Café, asa de banda.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	4	9	116	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Esperanza Flesh.            Pasta roja con baño blanco, tipo similar a <i>Fuego Bright Micaceous</i> de Parsons; consiste en cántaros grandes, incensarios, etc.            Sta. Marta Café.            Llanto.            Engobe naranja.            Engobe negro.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	4	8	108	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Cántaro grande. Pasta roja con baño blanco, tipo similar a <i>Fuego Bright Micaceous</i> de Parsons; consiste en cántaros grandes, incensarios, etc.            Engobe naranja.            Esperanza Flesh.            Monte Alto Rojo.            Café.            Pasta rosada con pómez.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	3	6	41	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Sta. Marta Café            Pasta café.            Pasta café-rojizo.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	2	5	44	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Engobe naranja.            Incensario cucharón ¿? La pasta es roja.            Café burdo.            Pasta beige.            Esperanza Flesh, pestaña basal.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	2	3	19	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Este material parece ser de construcción en su mayor parte.            Café burdo.            Engobe negro.            Pasta café pálido.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	1	2	19	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Material de construcción.            Café.            Xuc ¿?.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-78	1	1	7	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Café-negro.            Engobe naranja.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-115	3	5	211	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Santa Marta, 34 tiestos.            Semetabaj café, 29 tiestos.            Naranja, 29 tiestos.            Esperanza Flesh, 11 tiestos.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-115	2	4	33	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Semetabaj café, 8 tiestos.            Santa Marta, 6 tiestos.            Naranja, 5 tiestos.            Rojizo veteado, 4 tiestos.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-115	2	3	434	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Naranja, 53 tiestos.            Santa Marta, 41 tiestos.            Semetabaj café, 25 tiestos.            Negro, 27 tiestos.            Esperanza Flesh, 25 tiestos.            Café pulido, 18 tiestos.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-115	2	2	77	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Semetabaj café, 22 tiestos.            Naranja, 12 tiestos.            Santa Marta, 9 tiestos.            Esperanza Flesh, 4 tiestos.</p>				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-115	1	183	77	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
<p>Santa Marta, 10 tiestos.            Negro, 8 tiestos.            Semetabaj café, 4 tiestos.            Esperanza Flesh, 4 tiestos.</p>				

ALREDEDOR DE ESTRUCTURA 11

Sur de Estructura 11:

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	3	14	26	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 5 tiestos. Rojo, 5 tiestos. Naranja, 4 tiestos. Café pulido, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	3	13	14	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 7 tiestos. Micáceo, 2 tiestos. Naranja Glossy, 2 tiestos. Blancuzco, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	3	12	16	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 6 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Café pulido, 3 tiestos. Negro burdo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	3	11	36	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 10 tiestos. Naranja, 9 tiestos. Café pulido, 9 tiestos. Blanco Xuc, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	3	10	53	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 12 tiestos. Naranja, 11 tiestos. Negro pulido, 9 tiestos. Santa Marta, 6 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	2	9	56	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 21 tiestos. Santa Marta, 12 tiestos. Negro pulido, 11 tiestos. Semetabaj café, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	2	8	105	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 42 tiestos. Negro pulido, 26 tiestos. Santa Marta, 10 tiestos. Café pulido, 9 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	2	7	77	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 24 tiestos. Naranja, 14 tiestos. Negro pulido, 12 tiestos. Esperanza Flesh, 6 tiestos. Amatle, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	6	183	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 46 tiestos. Semetabaj café, 38 tiestos. Naranja, 43 tiestos. Negro pulido, 38 tiestos. Amatle, 4 tiestos. Esperanza Flesh, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	5	96	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 35 tiestos. Naranja, 23 tiestos. Negro burdo, 15 tiestos. Negro pulido, 11 tiestos. Esperanza Flesh, 8 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	4	80	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 34 tiestos. Santa Marta, 12 tiestos. Naranja, 10 tiestos. Gris amarillento, 8 tiestos. Amatle, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	3	72	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 22 tiestos. Semetabaj café, 18 tiestos. Naranja, 12 tiestos. Negro pulido, 8 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	2	45	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 13 tiestos. Negro burdo, 8 tiestos. Semetabaj café, 7 tiestos. Amatle, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-111	1	1	89	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Pasta roja, 26 tiestos. Naranja, 17 tiestos. Café pulido, 15 tiestos. Gris amarillento, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	14	44	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Rojo y Negro, 34 tiestos. Café caoba, 7 tiestos. Naranja, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	13	85	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Rojo y Negro, 61 tiestos. Semetabaj café, 7 tiestos. Café pulido, 7 tiestos. Negro, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	12	32	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 9 tiestos. Negro, 9 tiestos. Rojo, 8 tiestos. Semetabaj café, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	11	20	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Semetabaj café, 7 tiestos. Naranja, 5 tiestos. Negro, 5 tiestos. Café pulido, 2 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	10	22	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 7 tiestos. Negro, 7 tiestos. Café pulido, 6 tiestos. Semetabaj café, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	3	9	48	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 12 tiestos. Semetabaj café, 8 tiestos. Café pulido, 7 tiestos. Gris, 7 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	8	83	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 17 tiestos. Café pulido, 14 tiestos. Semetabaj café, 13 tiestos. Naranja, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	7	65	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 24 tiestos. Negro, 17 tiestos. Semetabaj café, 6 tiestos. Santa Marta, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	6	155	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 39 tiestos. Naranja, 14 tiestos. Santa Marta, 12 tiestos. Semetabaj café, 9 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	5	129	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 30 tiestos. Naranja, 13 tiestos. Santa Marta, 11 tiestos. Esperanza Flesh, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	4	149	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 42 tiestos. Santa Marta, 31 tiestos. Café pulido, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 5 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	3	242	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro, 45 tiestos. Naranja, 21 tiestos. Esperanza Flesh, 13 tiestos. Santa Marta, 11 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	2	2	199	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 47 tiestos. Santa Marta, 18 tiestos. Esperanza Flesh, 16 tiestos. Amatle, 3 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-106	1	1	150	Clásico Tardío
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Gris amarillento, 42 tiestos. Santa Marta, 22 tiestos. Negro, 11 tiestos. Amatle, 5 tiestos.				

**Oeste de Estructura 11:**

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	5	11	12	Preclásico Medio
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 5 tiestos. Café burdo 3 tiestos. Naranja, 3 tiestos. Negro burdo 1 tiesto				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	4	9	4	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café burdo, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto. Negro pulido 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	4	8	5	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro burdo, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto. Negro pulido 1 tiesto. Santa Marta, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	4	7	5	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Café pulido, 2 tiestos. Naranja, 1 tiesto. Negro burdo 1 tiesto. Rojo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	3	6	14	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Naranja, 6 tiestos. Santa Marta, 4 tiestos. Negro pulido, 3 tiestos. Café burdo, 1 tiesto.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	3	5	76	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 18 tiestos. Naranja, 12 tiestos. Semetabaj café, 10 tiestos. Negro pulido, 8 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	2	4	38	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Negro pulido, 31 tiestos. Café pulido, 20 tiestos. Santa Marta, 16 tiestos. Negro burdo, 10 tiestos. Llanto, 5 tiestos. Esperanza Flesh, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	2	2	31	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh, 8 tiestos. Santa Marta, 6 tiestos. Negro burdo, 6 tiestos. Semetabaj café, 4 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	2	3	83	Clásico Temprano
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Esperanza Flesh, 19 tiestos. Negro pulido, 16 tiestos. Santa Marta, 15 tiestos. Naranja, 10 tiestos.				

Unidad	Estrato	Nivel	Tiestos analizados	Temporalidad
SAS-108	1	1	56	Clásico Temprano, 2da. Mitad
Tipos cerámicos identificados y comentarios				
Santa Marta, 17 tiestos. Negro pulido, 10 tiestos. Naranja, 8 tiestos. Negro burdo, 7 tiestos.				





UNIDAD S/AS	Nivel	Total obsidiana		Tipos de obsidiana							Fuentes de obsidiana				Otros Objetos de Lítica Menor	
		Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca bipolar	Lasca bipolar	Núcleo agotado	Astilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Deshecho	El Chayal	San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep	Descripciones y observaciones generales

122	3	1													1			
-----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

**SUR DE ESTRUCTURA 12**

Sureste de Estr. 12, en la Plaza.

104	1	16	3												13	1	15			Dos cuenta talladas en roca ignea, bordes semiredondeados y perforación bicónica. Un fragmento de jadeita con perforación cónica y bordes redondeados
104	1	4	2	1											1		4			
104	2	7	1												6		7			
104	3	15	5	4											1	5	1	14		
104	4	3	1												2		3			
104	5	4	1												2	1	4			
104	6	12	4	2											6		12			
104	7	10	5	2				1							2		9			Una cuenta tubular de jadeita, bordes redondeados y perforación cónica. Una punta bifacial de obsidiana SMJ, un extremo con talla fina redondeada y el otro con talla de retoque para producirle filo
104	10	9	5	2											2	4	5			Cuatro navajas prismáticas de El Chayal
104	11	3		2											1		3			
104	12	3	1	1											2		3			

103	1	5	1												4		5			
103	2	10	2	2											6		10			
103	3	8	2	4				1	1								7		1	
103	4	7	3	2											2		7			
103	5	6	3												3		5			
103	6	16	10	4				1							1	16	16			
103	7	10	6	2											2		10			
103	8	6	2												4		6			

114	1	11		4											7		11			
114	3	2		2													2			
114	5	9	4	2											3		9			
114	6	2		2													2			
114	7	5	3	2													5			
114	10	10	4	1	3			1							1	2	8			Una lasca con corteza, de SMJ
114	12	6	2	4												6	6			Una lasca con corteza
114	13	1		1												1	1			
114	14	2		2												2	2			

105	1	3	1												2		3			Una lasca con corteza. Una cuenta posiblemente tallada en talpetate o en cerámica, bordes parcialmente redondeados y perforación bicónica
105	2	5	3	2													5			
105	3	6	4	2													6			
105	5	10	3												1	6	2	8		
105	6	6	2	3											1		6			
105	7	5	1	1											3	1	4			Un desecho de El Chayal, parte de una navaja prismática
105	15	10	1	1											8	1	1			Una lasca con corteza

UNIDAD SAS	Nivel	Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana			Otros Objetos de Lítica Menor					
		Total obsidiana	Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca Lasca	Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Astilla (columnar, bifacial)	Punta de núcleo	Distal de núcleo	Trozo	Desthecho	El Chayal		San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep	Descripciones y observaciones generales	
113	1	3	1												3					
113	2	2													2					
113	3	3	1												2					
113	4	6	1	5											3					
113	5	2	1												6					
113	6	1	1												2					
113	7	2	2												1					
															2					
<b>Sureste de Estr. 12:</b>																				
43	1	1																		Una cuenta de piedra, con perforación cónica, bordes redondeados
43	5	1													1					
55	1	2	2												1					
55	2	2		2											2					
54	7	2													2					
<b>Trinchera Sur de Estr. 12:</b>																				
66	6	0																		Un fragmento de plataforma y pedestal de metate, de roca ígnea
66	10	1		1																
66	14	2	1	1											1					
42	1	3	2												1					
42	2	1		1											2					
42	6	1	1												1					
42	7	3	1												1					
42	8	9	2												1	1	8			Un fragmento de cuenta de piedra verde, de forma triangular, posible piedra con perforación bicónica y bordes semirredondeados. Una cuenta de piedra verde, bordes redondeados, perforación cónica
42	9	2														1	2			
42	10	5		3												2	5			
42	11	2		2												2	2			
42	13	1	1														1			
42	14	1															1			
42	15	9	1												2	4	7			
59	5	2															2			
67	3	1																		
67	5	0																		Una cuenta de jade con perforación cilíndrica y bordes redondeados
67	7	1																		
67	9	4	2												1	3				
130	11	1																		

UNIDAD SAS	Nivel	Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana			Otros Objetos de Lítica Menor		
		Total obsidiana	Navaja prismática	Navaja Irregular	Lasca bipolar	Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Astilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Dehecho	El Chayal	San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra rep.
127	1	1	1										1				Navaja con retoque bipolar.
127	2	1		1										1			Posible núcleo bipolar
127	3	2		2										2			Una lasca con corteza
125	4	2	1	1										2			
154	4	0															Un aro de piedra verde, 5.4 cm diámetro y 3.5 cm grosor, posible serpentina, bordes redondeados y perforación cilíndrica

**Suroeste de Estr. 12:**

118	1	5	4	1									2	3			
118	2	1	1										1				
112	1	3	1	2									1	2			
112	2	8	3	3							2			8			Una cuenta de jadeíta clara, con bordes semiredondeados y perforación cilíndrica
112	3	0															Una cuenta de roca línea, burdamente tallada, con perforación cónica y bordes semiredondeados, posiblemente en proceso de fabricación
116	1	8	3	2	1									8			Una cuenta de piedra, de forma triangular, bordes semiredondeados y perforación biconica. Un fragmento de cuenta tubular, de jadeíta, con bordes redondeados y perforación cilíndrica
116	2	7	3	2									1	1	6		
117	1	5	4	1										5			Una navajita miniatura. Una cuenta de jadeíta con bordes semiredondeados y perforación biconica. Una cuenta tallada en talpate suave, con bordes redondeados y perforación biconica.

**Noroeste de Estr. 7, en la Plaza:**

**OESTE DE ESTRUCTURA 7**

102	1	4	4														
102	2	4	1	3										4			
102	3	14	4	2						8				14			Un artefacto de piedra, aparenta ser parte de una mano cilíndrica
102	4	5	3	2										5			
102	5	24	11	7									2	1	23		
102	6	18	8	5										18			
102	7	30	17	8									1	4	2	28	
102	8	51	28	1	8									2	49		
102	9	13	10	3									1	12			
102	10	3	1	2										3			
102	11	11	9	2										11			
102	13	1	1	1										1			Una lasca con corteza
102	15	1		1										1			

UNIDAD SAS	Nivel	Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana				Otros Objetos de Lítica Menor		
		Total obsidiana	Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca bipolar	Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Astilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Deshecho	El Chayal	San Martín Jilotepeque		Pachuca	Otra nep
101	1	13	5	2								1	5		12	1		Un fragmento de obsidiana verde
101	2	13	8	2	2	12							3	12				
101	3	6	4	1	1								1	6				
101	4	19	13	1	1								5	19				Desechos de navaja prismática
101	5	14	7	2	2	1							4	1	13			
101	6	22	16	6	6								22					
101	7	29	14	5	5							2	8	1	28			La navaja de El Chayal tiene retoque bipolar
101	8	12	8	4	4									12				
101	9	23	13	10	10									23				
101	12	9	5	4	4									9				
101	13	1		1	1									1				
101	14	1											1	1				
101	16	2	2	1	1								1	2				

109	1	3		3											3				
109	2	8	2	2	1								3		7	1			
109	3	5	3										2		5				Una cuenta tallada en cerámica o en talpetate, con superficie semiredondeada y perforación bicónica. Una cuenta tubular de jadeíta, con bordes redondeados y perforación cilíndrica.
109	4	10	5										5		10				Una cuenta de piedra café claro, con superficie semiredondeada y perforación bicónica
109	5	4	1	2									1	4					
109	7	2		1									1	2					
109	8	3	2	1										3					
109	9	4	1	2										4					
109	10	1		1										1					
109	11	1		1										1					

Trinchera Oeste de Estr. 7:

39	1	4	3	1											4					
39	2	3	1									2			3					
39	3	4	2	2											4					
39	4	13	4	6								3			13					Una lasca con corteza
39	5	9	5	4										1	8					
39	6	6	5									1		6						
39	7	13	9	1									3	1	12					Una cuenta posiblemente en proceso de fabricación, de pedernal, con perforación bicónica
39	8	13	5	6									2	1	12					
39	10	13	7										6	1	11	1				Un segmento medial de navaja de obsidiana verde
39	11	5	4	1										1	4					

57	2	4	3	1											4					
57	3	11	6	4								1			11					
57	4	6	4	2											6					Acompaña un percutor
57	5	11	8	3											11					
57	6	4	2	2											4					
57	7	2	2												2					

UNIDAD SAS	Nivel	Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana			Otros Objetos de Lítica Menor			
		Total obsidiana	Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca Lasca	Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Astilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Deshecho	El Chayal		San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep
110	1	8	3		2										8			Una cuenta tubular de piedra verde, bordes redondeados, perforación cónica
110	2	3	2	1	1										3			
110	3	20	8	1	1										20			
110	4	8	5	1	1					2	1	11			7			Un trozo con corteza, de SMJ
110	5	12	5	4	4							3			12			
110	6	4	4										1		3			
110	7	9	4	3								2			9			Una cuenta de cerámica o posiblemente talpetate, con bordes redondeados y perforación cónica, cubierta de estuco negro
110	8	16	13	2	1										16			
110	10	8	6							1	1	1			8			
110	11	17	8		8	1									17			Núcleo de San Martín Jilotepeque
129	1	3	1	1	1										3			
129	2	6	3	3											6			
129	3	15	7	1	4	1						2			15			Una lasca con corteza
129	4	4	2	1	1										4			
129	5	11	3	1	3							2	1		10			
129	6	7	3	2								1			7			
129	8	1	1												1			
128	1	1			1										1			
128	2	3	2									1			3			
128	3	2	2												2			
128	4	3	2									1			3			Una navaja con retoque bipolar
128	5	1										1			1			
128	6	1			1										1			
128	7	1			1										1			
128	9	3										3			3			
128	10	2			1							1			2			Un desecho con corteza
128	15	1			1										1			
128	16	1								1					1			
126	1	3	1	2											1			Una lasca con corteza, de SMJ
126	2	6	5	1	1										6			
126	3	3	1	2	3										3			Una lasca con corteza
126	4	1		1	1										1			
126	5	7	2	3	3							2			7			Una lasca con corteza
126	6	1		1	1										1			
133	2	2	1	1	1										2			
133	3	3	1	2	2										2	1		
133	4	2								1	1				2			Un percutor con huellas de desgaste
133	5	3	1	1	1							1			3			
137	1	3	1												3			
137	2	2	2									2			2			
137	4	1	1												1			
137	5	1													1			

UNIDAD SAS	Nivel	Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana			Otros Objetos de Lítica Menor
		Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca bipolar	Lasca bipolar	Núcleo agotado	Núcleo columnar	Astilla bifacial	Punta de núcleo	Trozo de Deshecho	El Chayal	San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep	

121	1	1												1	1				
121	3	1													3				
119	1	2													2	1			
138	3	1													1				
120	1	1												1	1				
120	2	2											1	2					Una lasca con corteza
120	3	1												1	1				
120	4	1													1				
120	5	4	1											1	3				Una lasca con corteza
120	6	2												2	2				

Suroeste de Estr. 7:

38	2	2	1																	
38	3	1	1											1	2					
38	4	7	6												1					
38	7	3													3					
38	8	4	1												4					
38	9	2	1												2					
56	3	8	4												8					
56	4	3	1	2											3					
56	5	15	8							1				2	1	1	14			Acompañan unos guijarros
56	6	7	6												7					
56	7	12	5	5	1									1	12					

NORTE DE ESTRUCTURA 7

147	2	3	3																	
147	4	3	3												1	2				
147	5	2	2													3				
146	1	5	4													2				
146	3	4	3	1												5				
146	4	10	6	4												4				
146	5	1	1													10				Una lasca con corteza
146	5	1	1												1					
145	1	1	1													1				
145	2	1		1												1				
145	4	5	2	3															1	
145	5	2	1	1																
145	6	4	2	2																Una lasca con corteza, una roca cónica



UNIDAD SAS	Nivel	Total obsi diana		Tipos de obsidiana										Fuentes de obsidiana				Otros Objetos de Lítica Menor Descripciones y observaciones generales			
		Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Astilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Deshe cho	El Chajal	San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep						
79	1		1														2				
79	2			1														3			
79	3		4													1		3			
79	4		5			1											6				
79	5		2			1											3				
79	6		2				1							1			2				Podría ser núcleo o miniatura, mide 4.2 cm largo x 3 cm diam, peso 42gr
79	7		3			1	1										5				
79	9		2			1											2				
79	10		2			1											2				
79	12		2			1								1			2				
87	1		5														5				
87	2		2			1											2				
87	4		3			1	2										3				
87	5		1			1											1				
87	6		2			2											2				
87	7		1			1											1				
Norte de la Plaza Central (límite con la Plaza Este):																					
70	2		1																		
70	3		2				1														
70	4		1																		
70	8		1				1														
70	14		2				2														En el lote hay un percutor de roca de color claro muy pulido
70	15		1			1											1				Navaja mide 6.9 cm largo x 3.1 cm ancho
77	2		3			1															Lasca con corteza
77	4		1			1											1				
77	5		1											1			1				
77	7		2			1											2				
75	2		1																		
75	4		1			1											1				
76	4		3			2								1			3				
115	1		5		2																
115	2		3		2								1								
115	3		13		4											4					
115	4		3		1																
115	5		10		5												5				



UNIDAD SAS	Nivel	Total obsi diana		Tipos de obsidiana								Fuentes de obsidiana				Otros Objetos de Lítica Menor		
		Navaja prismática	Navaja irregular	Lasca bipolar	Lasca bipolar	Núcleo bipolar	Núcleo agotado	Asilla columnar	Punta bifacial	Distal de núcleo	Trozo	Deshe cho	El Chayal	San Martín Jilotepeque	Pachuca	Otra nep	Descripciones y observaciones generales	
111	1			1														
111	2	2												1				
111	4	1																
111	5	3		1														
111	6	2		3														
111	7	4	1	3														
111	11	2	1	1														
111	12	6	3	2														
111	14	2	1	1														
																		Una lasca grande