

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias Sociales



La secuencia cerámica del sitio arqueológico
El Soch, Quiché

José Raúl Ortiz Vallejos

Guatemala
2012

La secuencia cerámica del sitio arqueológico
El Soch, Quiché

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias Sociales

La secuencia cerámica del sitio arqueológico
El Soch, Quiché

Trabajo de investigación presentado por
José Raúl Ortiz Vallejos
para optar al grado académico de
Licenciado en Arqueología

Guatemala
2012

Vo. Bo.:



(f) _____

Dra. Mélanie Forné

Tribunal Examinador:



(f) _____

Dra. Mélanie Forné

(f)  _____

MA. Tomás Barrientos Q.

(f)  _____

Dra. Marion Popenoe de Hatch

Fecha de aprobación: Guatemala, 5 de Junio de 2012

A mis padres.

PREFACIO

Este trabajo nació del interés en poder darle vida al sitio arqueológico El Soch. El Proyecto Arqueológico inició en 2008 con dos planes de excavación durante abril y junio. Durante ese año, tuve conversaciones con el Lic. Carlos Alvarado, miembro del proyecto, y surgió la posibilidad de realizar mi trabajo de tesis en este sitio. En 2009, participé en la temporada de campo del mes de julio para conocer el sitio y considerar el tema de tesis.

Cuando conocí el sitio, rápidamente me llamó la atención su posición entre el final de la Sierra de los Cuchumatanes y el río Chixoy. En 2008, se habían sondeado los Grupos A, C y D, y en 2009 se inició con los sondeos en el Grupo B. Yo participé en la exploración arqueológica de las estructuras B-3 (Cancha de juego de pelota) y B-5.

Durante este tiempo, el Lic. Rodrigo Guzmán estaba recabando datos para su tesis sobre el posicionamiento del sitio y su patrón de asentamiento. Ya se tenían algunos conocimientos acerca del sitio, principalmente en la organización de la arquitectura y una cronología de ocupación muy preliminar. Comprendí en ese entonces que era necesaria una investigación más profunda de la cerámica de El Soch y poder llegar así a comprender a la población prehispánica de este sitio a través de su material arqueológico.

Sin profundizar en el tema, la cerámica puede proveer información muy importante acerca de la sociedad que la creó. Se pueden conocer aspectos tecnológicos y económicos como producción, consumo, circulación e intercambio a larga distancia, así como aspectos culturales como afiliaciones étnicas y patrones migratorios, e incluso aspectos políticos como acceso a cerámica muy fina, y aspectos religiosos como cosmovisión y rituales. Todo eso sin mencionar el valor cronológico que la cerámica proporciona para los investigadores actuales.

En 2010, participé en la planificación de la temporada de campo 2010 y en las excavaciones en el Grupo B, lo que se buscaba era tener más contextos arqueológicos sellados, principalmente dentro de estructuras en los grupos principales del sitio. Sin embargo, y quizás esta sea una de las mayores limitaciones de este trabajo, la falta de contextos sellados dentro las estructuras impide establecer una secuencia constructiva absoluta para El Soch.

Desde la segunda mitad de 2010 he estado en contacto con la cerámica de El Soch, y cada vez aprendo más sobre la gente que produjo estos materiales. Esta tesis repara mis pensamientos personales, en un intento creativo de reconstruir la historia de los habitantes antiguos de El Soch.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por la vida y sus bendiciones en los ámbitos personal y profesional.

A mis padres, Raúl y Edit, por el sacrificio personal de instruirme en la moral necesaria para andar en la vida, así como por la inversión económica para poder recibir estudios académicos en la Universidad. A mis hermanas, Edith y Silvia, y demás familiares, que me han apoyado a lo largo de los años.

A María Estela Flores, por ser una amiga y compañera de confianza. Gracias por la inspiración en tiempos de descanso y alientos de fuerza en los momentos de angustia.

A mi asesora de Tesis, Dra. Melanie Forné, por sus valiosos comentarios e invaluable guía en la realización de este proyecto. Infinitamente estaré agradecido con usted por desinteresadamente prestarme su tiempo y proporcionarme material bibliográfico.

A mis lectores, MA. Tomas Barrientos y Dra. Marion Popenoe de Hatch, por tomarse el tiempo para leer este trabajo y proporcionarme sus útiles comentarios.

A mis profesores en la Universidad y en especial a los catedráticos del Departamento de Arqueología, MA. Barrientos, Dra. Popenoe de Hatch, Licda. Matilde Ivic y Lic. Carlos Alvarado; por su interés y dedicación en la prosperidad de la carrera.

Al MA. Tomás Barrientos y al Proyecto Regional La Corona por permitirme utilizar su laboratorio para realizar el trabajo de análisis de materiales.

Al Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle por prestarme sus instalaciones para continuar el trabajo de laboratorio.

Al Proyecto Arqueológico El Soch, directores Lic. Christopher Martínez y Lic. Carlos Alvarado, estudiantes y personal de excavación que participaron en las investigaciones en campo. Así mismo, agradezco el acceso a las fotos y dibujos del proyecto.

A la gente de El Soch, excavadores de San José El Soch y a la familia García de las fincas Puente de Piedra y El Recuerdo por recibimos amablemente en sus hogares.

A Cristina Guirola por fotografiar las piezas cerámicas y ser una gran compañera de clase, y a Alfredo Román por los dibujos de las piezas completas y sus útiles consejos.

A los Dres. Takeshi Inomata y Daniela Triadan por haberme introducido a la clasificación cerámica como trabajo en el laboratorio arqueológico, y a los colegas del Proyecto Ceibal, F. Pinzón, V. Castillo, B. Méndez y E. Pinto por las amenas charlas acerca del análisis en laboratorio.

Y a todos aquellos que de alguna u otra manera estuvieron atentos a mi persona durante la realización de este trabajo.

CONTENIDO

	Página
PREFACIO	xi
AGRADECIMIENTOS	xii
CONTENIDO	xiii
LISTA DE ILUSTRACIONES	xvii
RESUMEN	xxiii
I. INTRODUCCIÓN	1
Organización de capítulos.	3
II. MARCO GEOGRÁFICO Y CULTURAL	5
A. Las Tierras Altas del Norte.	5
1. Geografía.....	5
2. Antecedentes de investigaciones en la región.	8
3. Sitios arqueológicos.....	10
III. SITIO ARQUEOLÓGICO EL SOCH	15
A. Ambiente natural.....	15
B. Antecedentes arqueológicos.....	16
C. Proyecto Arqueológico El Soch.....	16
Excavaciones 2008-2010	17
IV. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO	31
A. Clasificación cerámica en el área Maya.	31
1. Método Vajilla.	32
2. Método Tipo-Variedad.....	32
B. Conceptos básicos para la clasificación.....	34
1. Construcción de una tipología.....	34
2. Construcción de una secuencia.	35
3. Formas básicas de la cerámica.....	36
C. Investigación de la cerámica de El Soch.....	38
1. Antecedentes.....	38
2. Planteamiento del problema.....	38
a. Objetivo general	40
b. Objetivos específicos.....	40

D.	Metodología de trabajo.....	41
1.	Contextos arqueológicos.....	41
2.	Análisis del material cerámico de El Soch.....	43
V.	LA SECUENCIA CERÁMICA	49
A.	Material y análisis	49
B.	Complejos cerámicos	50
1.	¿Material Preclásico?.....	53
2.	Material Clásico Temprano	54
3.	Complejo Puente de Piedra	57
4.	Complejo El Recuerdo	60
5.	Complejo San José.....	63
C.	Secuencia tipológica de El Soch.....	65
	Listado de tipos cerámicos de El Soch.....	67
D.	Síntesis regional por complejo.....	70
1.	Preclásico Tardío, Protoclásico y Clásico Temprano	70
2.	Complejo Puente de Piedra	72
3.	Complejo El Recuerdo	75
4.	Complejo San José.....	77
VI.	LA SECUENCIA CONSTRUCTIVA	81
A.	Grupo A	81
B.	Grupo B	86
C.	Terrazas habitacionales (Grupos C y D).....	91
D.	Actividad en las Cuevas 01 y 02.....	93
E.	Síntesis.....	94
VII.	CONCLUSIONES E INTERPRETACIONES	99
A.	Interpretaciones acerca del desarrollo de El Soch.	99
B.	Consideraciones finales.....	104
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
IX.	APÉNDICES	115
A.	Descripción de tipos cerámicos	115
	¿Preclásico?	115
	Clásico Temprano/Tardío.....	117
	Complejo Puente De Piedra (550-1000 DC).....	125

Complejo El Recuerdo (1000-1250 DC)	144
Complejo San José (1250-1500 DC).....	156
Comentarios a la cerámica de recolección del sitio la Pita Floja	162
Comentarios a la cerámica de recolección del sitio Chichico	162
B. Contextos arqueológicos significativos	163
C. Registro de vasijas	187

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura	Página
2.1. Regiones arqueológicas de Guatemala.....	6
2.2. Tierras Altas del Norte con sitios mencionados en este trabajo.	7
2.2. Tierras Altas del Norte con sitios mencionados en este trabajo.	7
2.3. Cuadro cronológico de las Tierras Altas del Norte por complejos cerámicos.	9
2.4. Sitios importantes del Preclásico en las Tierras Altas del Norte.	11
2.5. Sitios importantes del Clásico en las Tierras Altas del Norte.	12
2.6. Sitios importantes del Postclásico en las Tierras Altas del Norte.	13
3.1. Ubicación de El Soch.	15
3.2. Sitio Arqueológico El Soch.	18
3.3. El Grupo A y áreas excavadas por el PAES (2008-2010).	19
3.4. Ubicación del Basurero “ritual” y artefactos cerámicos del basurero.	20
3.5. Perfiles de excavación Soch 01-05.	21
3.6. El Grupo B y áreas excavadas por el PAES (2009-2010).	22
3.7. Perfil Norte de B-3 y B-5.	24
3.8. Estructura B-1, El Soch y Estructura de Chicruz.	24
3.9. Estela 1 de El Soch.	25
3.10. Grupo C y áreas excavadas por el PAES (2008).	26
3.11. Grupo D.	27
3.12. Entrada a Cueva 2, Grupo E, El Soch.	28
3.13. Planos esquemáticos de El Soch, El Tigre y Acihz de la sub-región Los Cuchumatanes o área Ixil.	30
4.1. Formas básicas de la cerámica.	37
4.2. Ejemplo de gráfica preliminar de Pirámide Poblacional de un pozo de El Soch. ...	47
5.1. Porcentajes de material erosionado, indeterminado y clasificado en tipos.	49
5.2. Secuencia tipológica de El Soch.	52
5.3. Tiestos de <i>SN Rojo Impreso Pot.</i> , <i>SN Rojo Ceroso Pot.</i> y <i>SN Negro Ceroso Pot.</i>	53
5.4. Vasijas Pato (<i>Nama Modelado</i>) y Comales Acanalados (<i>Tuchob Acanalado</i>) de El Soch.	56
5.5. Fragmentos de Vaso cilíndrico del tipo <i>Chama Policromo</i>	59
5.6. Ejemplos del tipo <i>Pamoxon Rojo</i> de El Soch.	62

5.7. Sahumador <i>Oleb Moldeado</i>	65
5.8. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Clásico Temprano.	71
5.9. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Clásico Tardío.	74
5.10. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Postclásico Temprano.	76
5.11. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Postclásico Tardío.	78
5.12. Secuencias cerámicas de las Tierras Altas del Norte, incluyendo a El Soch.	81
6.1. Perfil oeste de excavación SOCH 01-28.	82
6.2. Excavaciones del Grupo A cuyo material cerámico fue revisado.	83
6.3. Corte oeste-este de Estructura A-7.	84
6.4. Perfil este de excavación SOCH 01-12.	85
6.5. Excavaciones del Grupo B cuyo material cerámico fue revisado.	87
6.6. Etapas constructivas de B-1.	89
6.7. Entierro 3 de El Soch.	89
6.8. Entierro 1 y Entierro 5.	91
6.9. Excavaciones en el Grupo C cuyo material cerámico fue revisado.	92
6.10. Excavaciones en la Terraza Habitacional C-11.	93
6.11. Sectores identificados de ocupación durante el periodo Clásico, Grupos A y B. ..	95
6.12. Sectores identificados de ocupación durante el periodo Postclásico, Grupos A y B.	97
9A.1. <i>SN Rojo Impreso Potencial</i>	116
9A.2. <i>Nama Modelado</i>	118
9A.3. <i>Soch Rojo</i>	119
9A.4. <i>Tuchob Acanalado</i>	120
9A.5. <i>Laguna Danta Rojo</i>	121
9A.6. <i>Desengaño Naranja</i>	122
9A.7. <i>Nebaj Negro Fino</i>	123
9A.8. <i>Llanto Naranja</i>	124
9A.9. <i>Chicorral Sin Engobe</i>	125
9A.10. <i>Jumuk Rojo-Naranja</i>	126
9A.11. <i>Yerbabuena Rojo-Café</i>	127

9A.12. <i>Hacienda Rojo</i>	128
9A.13. <i>Regadío Rojo</i>	129
9A.14. <i>Chemala Rojo Pulido</i>	130
9A.15. <i>Lote Tres Rojo</i>	130
9A.16. <i>San Pablo Negro</i>	131
9A.17. <i>Pancus Negro-Café</i>	133
9A.18. <i>Chaila Crema</i>	134
9A.19. <i>Cruzchut Gris Pulido y Chucho Gris Inciso</i>	135
9A.20. <i>Chicaman Naranja</i>	137
9A.21. <i>Saquixpek Blanco y Nitro Inciso</i>	138
9A.22. <i>Chimel Café sobre Blanco</i>	139
9A.23. <i>Santa Rosa Bicromo Rojo y Morado-Negro</i>	140
9A.24. <i>Peña Flor Bicromo Crema y Rojo-Café</i>	141
9A.25. <i>SN Policromo Potencial</i>	143
9A.26. <i>SN Aplicado Potencial</i>	144
9A.27. <i>Matapalo Poroso</i>	145
9A.28. <i>Soledad Naranja</i>	146
9A.29. <i>Los Plátanos Café</i>	147
9A.30. <i>Napolos Peinado</i>	148
9A.31. <i>La Pita Floja Beige</i>	149
9A.32. <i>Pansimaj Gris</i>	150
9A.33. <i>Las Pacayas Burdo</i>	151
9A.34. <i>Pinal Rojo</i>	152
9A.35. <i>Pamoxon Rojo</i>	153
9A.36. <i>Lamay Rojo-Purpura</i>	154
9A.37. <i>Chitas Beige</i>	155
9A.38. <i>Naranja Fino</i>	156
9A.39. <i>Cupum Liso Sin Engobe</i>	157
9A.40. <i>Bipana Rojo</i>	158
9A.41. <i>Oleb Moldeado</i>	159
9A.42. <i>Fortaleza Blanco sobre Rojo</i>	160
9A.43. <i>Lancetillo Rojo</i>	161
9B.1. Pozo de excavación Soch 01-48.....	163
9B.2. Pozo de excavación Soch 01-28.....	164

9B.3. Pozo de excavación Soch 01-30.....	165
9B.4. Pozo de excavación Soch 01-12.....	166
9B.5. Pozo de excavación Soch 01-10-13.....	167
9B.6. Pozo de excavación Soch 01-10-14.....	168
9B.7. Pozo de excavación Soch 01-13.....	169
9B.8. Pozo de excavación Soch 01-51.....	170
9B.9. Pozo de excavación Soch 01-61.....	171
9B.10. Pozo de excavación Soch 02-10-03.....	172
9B.11. Pozo de excavación Soch 02-10-04.....	173
9B.12. Pozo de excavación Soch 02-172.....	174
9B.13. Pozo de excavación Soch 02-266.....	175
9B.14. Pozo de excavación Soch 02-308.....	176
9B.15. Pozo de excavación Soch 02-10-11.....	177
9B.16. Pozo de excavación Soch 02-10-12.....	178
9B.17. Pozo de excavación Soch 02-10-22.....	179
9B.18. Pozo de excavación Soch 03-03.....	180
9B.19. Pozo de excavación Soch 03-14.....	181
9B.20. Pozo de excavación Soch 03-01.....	182
9B.21. Pozo de excavación Soch 03-09.....	183
9B.22. Pozo de excavación Soch 04-06.....	184
9B.23. Método de indicación de colores en las ilustraciones.....	185
9C.1. Sahumador <i>Oleb Moldeado</i>	187
9C.2. Cántaro <i>Tohil Plomizo</i>	188
9C.3. Cuenco <i>Pamoxon Rojo</i>	189
9C.4. Vaso <i>Chama Policromo</i>	190
9C.5. Vasija Miniatura <i>Las Pacayas Burdo</i>	191
9C.6. Cántaro <i>Bipana Rojo</i>	192
9C.7. Cuenco <i>Oleb Moldeado</i>	193
9C.8. Cuenco <i>SN Policromo Potencial</i>	194

Tablas

4.1.	Distribución de contextos en los grupos de El Soch que fueron seleccionados y evaluados	42
4.2.	Cantidad de material arqueológico seleccionado y evaluado en diferentes contextos	43
4.3.	Listado de contextos arqueológicos estudiados en este trabajo	44
5.1.	Clasificación jerárquica de grupos, tipos y variedades establecidos	71

RESUMEN

El sitio arqueológico El Soch se localiza en el departamento de Quiché, entre el margen este de la sierra de Los Cuchumatanes y el río Chixoy. Se ubica en las Tierras Altas del Norte de Guatemala, región muy importante del área Maya pero con poca investigación arqueológica.

El sitio está organizado en dos conjuntos arquitectónicos ceremoniales (Grupos A y B), dos sectores de terrazas posiblemente habitacionales (Grupos C y D), una agrupación plataformas y cueva (Grupo E), otro conjunto con edificios escasamente explorado (Grupo G) y un conjunto de plataformas inexploradas (Grupo F).

Durante este trabajo se analizó material cerámico recuperado por las excavaciones del Proyecto Arqueológico El Soch realizado en tres temporadas de campo. El material proviene de 40 pozos estratigráficos y 4 recolecciones de superficie. Dicho material fue clasificado utilizando conceptos de los sistemas Tipo-Variedad y Vajilla.

Se establecieron 58 unidades tipológicas: 50 tipos cerámicos, 2 variedades y 6 tipos potenciales. Se estableció la consecución de 3 complejos cerámicos llamados: Puente de Piedra para el Clásico Tardío, El Recuerdo para el Postclásico Temprano y San José para el Postclásico Tardío.

La evidencia cerámica sugiere que la ocupación de El Soch inicia en algún momento entre el Clásico Temprano y el Tardío, y que se fue desarrollando gradualmente con diversos cambios observados tanto en la cerámica como en la secuencia constructiva del sitio.

La ocupación más fuerte se dio durante el Clásico Tardío, cuando se construye la mayor parte del Grupo A y hay evidencia que en ambos conjuntos ceremoniales habitaban grupos de personas con acceso a cerámica fina proveniente de Alta Verapaz.

En el Postclásico Temprano, una población de Alta Verapaz llega a El Soch para habitar ambos grupos ceremoniales y las terrazas habitacionales del norte. Además, durante este tiempo continúa la construcción masiva preferentemente en el Grupo B.

La última etapa de ocupación se dio en el Postclásico Tardío, momento en el cual aún se siguen construyendo edificios en el Grupo B, hay ocupación significativa en las terrazas habitacionales del norte, y hay manifestaciones intrusivas a arquitectura y a entierros. En algún momento anterior o cercano a 1530, El Soch fue completamente abandonado.

*The broken and discarded ceramics of a human society
create a poor window through which to glimpse its history
or to fathom the reasons for its change.*

E. Wyllys Andrews V. [1990]

I. INTRODUCCIÓN

Los tiestos o fragmentos de cerámica son el material cultural por excelencia para el estudio científico de los arqueólogos. Estos materiales se encuentran en grandes cantidades en los sitios arqueológicos y son la evidencia principal de la ocupación antigua aun cuando no son visibles algunos vestigios de construcciones. El estudio de las características de este material arqueológico junto a la información contextual de proveniencia permite conocer de forma parcial a las sociedades antiguas.

Esta tesis tiene como finalidad principal el establecer y describir la secuencia cerámica y la historia constructiva del sitio El Soch. Además, pretende definir el rango temporal de ocupación en el sitio, determinar el inventario cerámico, y establecer las posibles relaciones intra-regionales de El Soch a través de su cerámica y arquitectura.

El sitio arqueológico El Soch se localiza cercanamente a la aldea San José El Soch, municipio de Chicamán, en el departamento de Quiché, Guatemala. El Soch se ubica sobre el extremo este de la Sierra de los Cuchumatanes, a un costado de la Quebrada El Rosario (pequeño afluente del río Chixoy). El asentamiento se encuentra dentro de la región conocida como las Tierras Altas del Norte. Esta región tiene una larga ocupación desde el periodo Preclásico hasta la Conquista, cuyas comunidades prehispánicas proveen una base importante para entender los procesos socioculturales sufridos durante muchos siglos. Las Tierras Altas de Guatemala no tienen demasiadas investigaciones arqueológicas si se comparan con las Tierras Bajas de Petén y por tanto es necesario emprender más exploraciones arqueológicas para aumentar nuestro conocimiento en cronología, interacción étnica, patrones de migración, organización social e intercambio entre los grupos del Altiplano.

Este asentamiento prehispánico nunca fue objeto de investigación arqueológica sistemática hasta el año 2008. El Proyecto Arqueológico El Soch ha realizado tres temporadas de campo en este sitio y es dentro de esta amplia investigación que se enmarca el presente estudio sobre la cerámica del sitio. El aporte principal fue realizar la cronología completa de la ocupación de El Soch e identificar el inventario de tipos cerámicos en dicha ocupación. Además, se interpretan los datos de las excavaciones realizadas, sugiriendo una secuencia de eventos constructivos dentro del sitio a lo largo de toda su ocupación.

Las investigaciones de El Soch tanto en campo como en el laboratorio, proveen nuevos datos para el conocimiento de las Tierras Altas del Norte. Esta tesis es una

propuesta nueva del aspecto cerámico del sitio, en el que se ha construido la tipología cerámica utilizando elementos de clasificación del método Tipo-Variedad así como del Vajilla. Así mismo, se han utilizado más contextos arqueológicos ubicados en todos los sectores habitados del sitio, lo que provee una mayor panorámica e información de la temporalidad y de la distribución espacial.

Para esta investigación fue necesario un periodo de tiempo para conocer el material cerámico a través de las características físicas observadas por el autor, utilizando parámetros previamente establecidos por los sistemas de clasificación usados en la arqueología Maya para identificar y establecer tipos cerámicos. Se escogieron 44 contextos arqueológicos de las investigaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico, y se analizó todo el material proveniente de esos contextos. El material cerámico fue clasificado en tipos e ingresados en una base de datos, lo que permitió realizar estadísticas y comparaciones entre los contextos y tipos.

Se hizo un diagrama de poblaciones según el contexto arqueológico, el tipo cerámico y la cantidad de tiestos clasificados, el cual proveyó la base para establecer la cronología cerámica. Se establecieron complejos cerámicos en aquellos momentos que se observó un cambio en el patrón de aparición y desaparición de tipos cerámicos. Así mismo, fue de suma importancia la revisión de los contextos arqueológicos a través de los informes arqueológicos y los dibujos, y la comparación cruzada con secuencias cerámicas de otros sitios de la región, principalmente las del valle de Acul, el valle de Cotzal y el suroccidente de Alta Verapaz.

La cronología cerámica de El Soch abarca la ocupación ininterrumpida desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío (circa 550 – 1500 DC), diagramado en 3 complejos cerámicos llamados: Puente de Piedra, El Recuerdo y San José. Hasta el momento no se ha documentado una ocupación del periodo Preclásico ni Protoclásico, y solamente se tiene conocimiento de material Clásico Temprano mezclado con Tardío en los rellenos constructivos de pisos de plaza y estructuras.

El Clásico Tardío en El Soch se caracteriza por un auge constructivo principalmente en el Grupo A y los contactos cerámicos a larga distancia con las áreas de Los Cuchumatanes, Alta Verapaz, Chamá y la influencia de las Tierras Bajas. Durante el Postclásico Temprano, continúa una ocupación local en ambos grupos arquitectónicos principales pero hay una migración de gente desde Alta Verapaz. A finales de este periodo, se abandona el Grupo A y algunos hallazgos en el Grupo B sugieren que El

Soch compartió patrones arquitectónicos y funerarios con comunidades en la Cuenca del Chixoy.

Finalmente, durante el Postclásico Tardío, El Soch tuvo una ocupación muy local y presente en los Grupos B, C y D. La cerámica indica que el sitio estuvo parcialmente influenciado por la escalada expansionista de los K'iche sufrida en todo el Altiplano Norte.

Organización de capítulos.

El segundo capítulo muestra la ubicación de El Soch dentro de las Tierras Altas del Norte de Guatemala, y se mencionan otros sitios relevantes que pudieron tener un papel importante en el desarrollo socio-cultural de la región.

El capítulo tres resume las conclusiones generales del Proyecto Arqueológico tomadas de los informes de las excavaciones controladas realizadas en el asentamiento de El Soch. También se hacen descripciones del ambiente natural donde se encuentra el sitio, de los grupos ceremoniales, las terrazas habitacionales, y las cuevas, y se mencionan hallazgos relevantes y pertinentes.

El cuarto capítulo incluye un breve resumen de los trabajos cerámicos realizados en la región de las Tierras Altas del Norte. Se presentan las definiciones de dos métodos utilizados en la Arqueología Maya para el análisis cerámico: Vajilla y Tipo-Variedad. Se presenta cómo se llevan a cabo ambos métodos, cuáles son sus objetivos principales, alcances y consecuencias de uso, además, se definen los conceptos básicos utilizados en cada uno de ellos. También se presenta el planteamiento del problema de esta tesis, los objetivos de la misma y se establece la metodología utilizada en este estudio.

El quinto capítulo contiene el aporte esencial de la tesis. Se establecen las unidades tipológicas cerámicas pertenecientes a complejos cerámicos y a periodos específicos dentro la secuencia cerámica creada en este estudio. Además, se hacen comentarios y referencias sobre el desarrollo y evolución de la cerámica que muestran aspectos relevantes de la producción local, las influencias y el comercio de otras áreas, así como una comparación con lo que entendemos de las relaciones cerámicas en toda la región.

El capítulo seis consiste de una forma general sobre la evolución constructiva del sitio basado y con asociación a la secuencia cronológica establecida en el capítulo cinco. Se describen ciertos contextos arqueológicos en los que se notan etapas constructivas relevantes o hallazgos extraordinarios.

Finalmente, en el capítulo siete, se presentan los resultados de esta investigación, así mismo se dan las interpretaciones del autor sobre los nuevos datos que provee la cerámica de El Soch y su aporte al conocimiento de las Tierras Altas del Norte.

Al final de este trabajo se presentan Apéndices divididos en tres secciones: (A) la descripción de los tipos cerámicos identificados y establecidos; (B) una descripción de sondeos arqueológicos más importantes y la propuesta de fechamientos; (B) y la descripción de las vasijas completas y parciales recuperadas por el Proyecto Arqueológico El Soch.

Todos los mapas regionales fueron hechos por el autor modificados del plano base de las Tierras Altas del Norte presentado por M. Charlotte Arnauld (1986). Los dibujos de tiestos en el Apéndice A fueron elaborados por el autor y cuando se tomaron dibujos y fotos de otros autores se indica su nombre.

II. MARCO GEOGRÁFICO Y CULTURAL

A. Las Tierras Altas del Norte

El mapa arqueológico de Guatemala puede dividirse en Tierras Bajas, Tierras Altas y Costa Pacífica según sus características geográficas (Figura 2.1). Topográficamente se consideran Tierras Altas a los lugares que sobrepasan los 1000 metros sobre el nivel del mar (msnm) y es en este sector donde el sitio arqueológico El Soch se ubica. Según Stephan Borhegyi (1965), las áreas arqueológicas de las Tierras Altas se dividen por sus marcados accidentes geográficos en: Altiplano Medio, Occidental y Central. Robert Rands y Robert Smith (1965:fig. 1) hicieron variaciones a la distribución de Borhegyi, donde el Altiplano Medio se convierte en “Zona Norte” e incluye al departamento de Huehuetenango y se extiende hasta Chiche y Zacualpa en Quiché. Una división más reciente la realizó Matilde Ivic (1999), en ella se separó utilizando el criterio de Borhegyi pero se usaron los límites departamentales como un parámetro convencional. Para la presente investigación, se sigue el modelo de Rands y Smith, el cual ha sido el más utilizado consistentemente por investigadores del área (Arnauld, 1986; Sharer y Sedat, 1987; Ichon *et al.*, 1996; Woodfill, 2007), donde las Tierras Altas del Norte incluyen: la parte oriental del departamento de Huehuetenango, y los departamentos completos de Quiché, Alta Verapaz y Baja Verapaz.

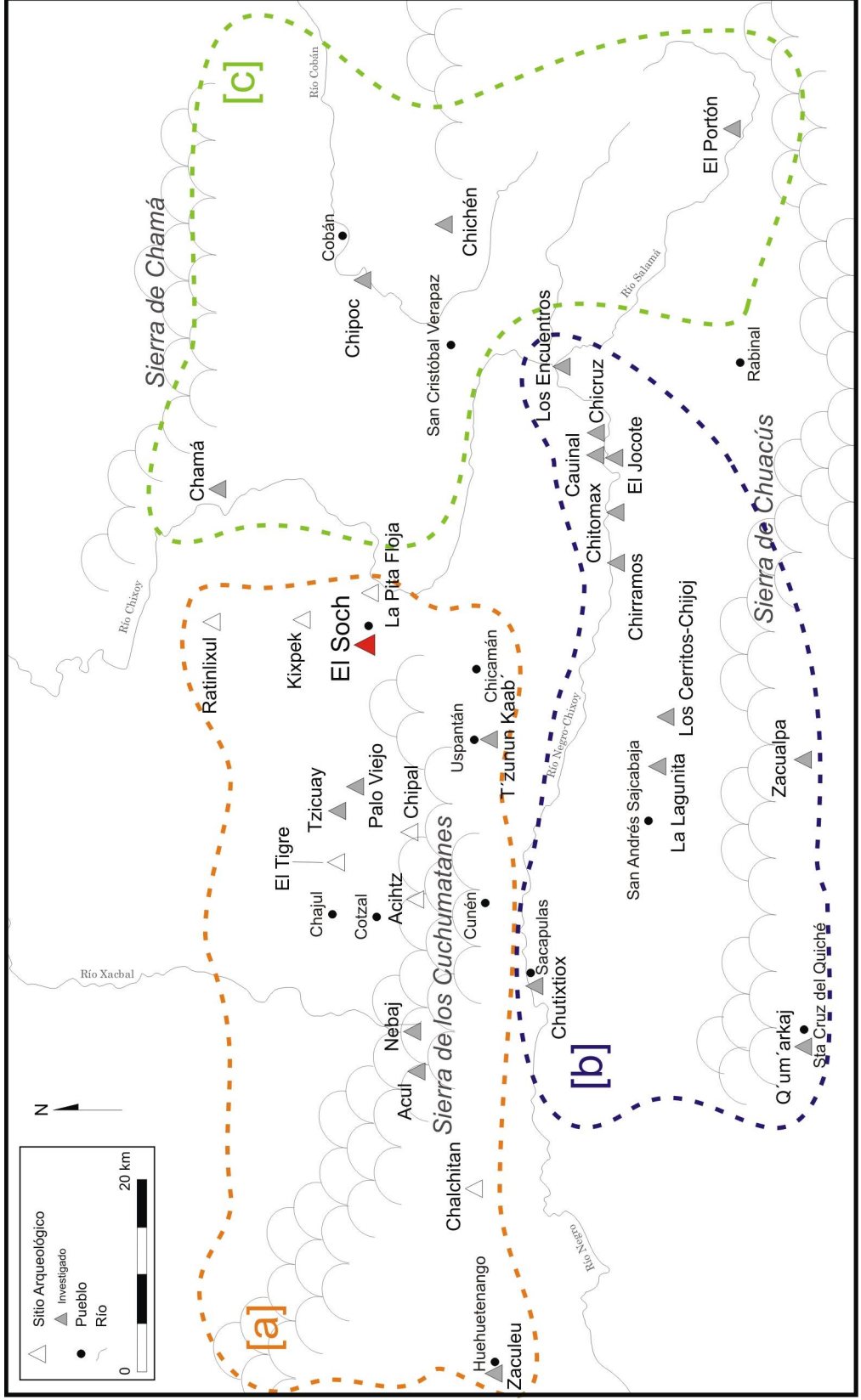
1. Geografía. Las Tierras Altas del Norte se caracterizan por altas cadenas montañosas y valles extensos, así como por la presencia de ríos y arroyos, entre los que destaca el Río Chixoy/Negro, el cual atraviesa medialmente Quiché y divide a Quiché de Alta Verapaz surcando hacia el norte hasta entrar al departamento de Petén. Las sierras que cruzan de oeste a este en las Tierras Altas del Norte son: Los Cuchumatanes (Huehuetenango y Quiché), Chamá (norte de Alta Verapaz) y la Sierra de Chuacús (Baja Verapaz). El terreno de la zona es irregular y variado, con altitudes que oscilan entre 1200 a 2300 msnm y con alturas pico de 3000 msnm, lo que implica diversas biosferas y zonas de vida en esta vasta región. El clima predominante es el frío y templado aunque hay zonas cálidas.

Las Tierras Altas son conocidas por la línea volcánica que atraviesa el centro de Guatemala, lo cual hace que los suelos sean muy fértiles. Las Tierras Altas también se caracterizan por sus áreas boscosas, en las que destacan los pinos y los robles.

Figura 2.1. Regiones arqueológicas de Guatemala.



Figura 2.2. Tierras Altas del Norte con sitios mencionados en este trabajo (modificado de Arnauld, 1986).



En cuanto a recursos de utilidad, Borhegy (1965:19) consideró como importantes varios recursos minerales que existen en las Tierras Altas: piedra volcánica para la fabricación de manos, piedras de moler y esculturas; cal para argamasa; obsidiana para diversos objetos; buena arcilla para crear recipientes cerámicos o recubrimiento de paredes; ceniza volcánica y mica para desgrasante en cerámica; piritita de hierro para espejos; hematita especular y cinabrio para pintura roja; cobre y algo de oro para ornamentos; jade y albita para ornamentos; sal, entre otros.

Según Sharer (2006:41), las plumas de quetzal también fueron importantes para el comercio de las Tierras Altas, principalmente del Norte, con otros lugares del área Maya. Arqueológicamente se ha documentado que sitios fronterizos entre las Tierras Altas y Bajas estuvieron involucrados activamente en el movimiento de bienes entre ambas regiones. Por ejemplo, Cancuen con la producción y comercio de artefactos de jade (Kovacevich *et al.*, 2002) y Salinas de los Nueve Cerros con la sal (Woodfill *et al.*, en prensa).

2. Antecedentes de investigaciones en la región. Para tener un mejor entendimiento espacial, en este estudio se decidió dividir a las Tierras Altas del Norte en tres sub-regiones: Los Cuchumatanes [a], Cuenca Baja del Chixoy (Quiché Medio-Chixoy) [b] y Cobán-Salamá [c] (Figura 2.2).

Uno de los grandes aportes para la arqueología de las Tierras Altas de Guatemala fue el extensivo reconocimiento arqueológico de Ledyard Smith (1955) por todo el Altiplano Norte (Cuchumatanes, Cuenca del Chixoy y Cobán-Salamá). En la sub-región de Los Cuchumatanes, el sitio y el área de Nebaj ha sido el más estudiado (Butler, s.f.; Smith y Kidder, 1951). Además se ha trabajado en el área anexa de Acul (Becquelin, 2001), el área de Cotzal (Adams, s.f.), en Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953), Tz'unun Kaab' (Velázquez y Roldan, 2000) y algunos rescates arqueológicos en Xacbal, Palo Viejo (Valdés *et al.*, 2009) y El Limonar (Valdés, 2010). En la Cuenca Baja del Chixoy, las excavaciones se han realizado en Zacualpa (Wauchope, 1975), en los valles de Sajcabajá y Canillá (Ichon, 1992; Breton *et al.*, 1997), el salvamento arqueológico en la Cuenca media del Chixoy por la Misión franco-guatemalteca (Ichon y Popenoe, 1982; Ichon *et al.*, 1996; Ichon y Grignon, 1981), y en Chutixtiox (Carpio, 2003). La sub-región de Cobán-Salamá también ha llamado mucho la atención de los investigadores, Robert Burkit (1930) realizó recorridos por varios sitios de los Cuchumatanes y

Figura 2.3. Cuadro cronológico de las Tierras Altas del Norte por complejos cerámicos.

Periodos	Tierras Bajas		Sub-región Cobán-Salamá [c]			Sub-región Cuenca Baja del Chixoy [b]			Sub-región Los Cuchumatanes [a]			Altiplano Central	Fechas
	Ceibal (Sabloff, 1975)	Altar de Sacrificios (Smith, 1971)	Chama Chipal (Butler, 1940)	Alta Verapaz Occidental (Arnauld, 1986)	Chipoc (Smith, 1952)	Chixoy Medio (Ichon, 1992)	La Lagunita (Ichon y Arnauld, 1984)	Zacualpa (Wauchope, 1975)	Cotzal (Adams, s.f.)	Acul (Bequelin, 2001)	Nebaj (Smith y Kidder, 1951)		
Postclásico Tardío			Chipal 3	Chican			Yaqui	Chajul	Umul		Xinabahul	Chinauta	1500
			Chama 5				Tohil						1400
			Chipal 2-1b	Samac	Samac		Pokom-Tohil						1300
Postclásico Temprano			Chama 4 Chipal 1a		Seacal								1200
			Chama 3	Coban 2	Chipoc	Canillá	Pokom	Cotzal 2	Tziquin	Nebaj 3	Qankyak	Ayampuc	1100
							Pokom-Balam	Cotzal 1	Batz	Nebaj 2			1000
Clásico Tardío													900
													800
													700
													600
Clásico Temprano													500
													400
													300
													200
Protoclásico													100
													0
													100
													200
Preclásico Tardío													300

excavaciones en Chamá, otras excavaciones se han realizado en Chipoc (Smith, 1952), en el valle de Salamá (Sharer y Sedat, 1987), y en varios sitios en Alta Verapaz sur-occidental (Arnauld, 1986), y más al norte en La Lima (Monterroso, 2006).

A estos trabajos arqueológicos hay que agregar las investigaciones en cuevas del norte de Alta Verapaz realizados por Patricia Carot (1989) y Brent Woodfill (2007). Las excavaciones en Salinas de los Nueve Cerros, fuera de las Tierras Altas, también contribuyen al panorama regional y al entendimiento de las relaciones entre las Tierras Altas y Bajas (Dillon, 1977; Woodfill *et al.*, 2011).

Al revisar esta bibliografía es notable que las investigaciones científicas se han concentrado principalmente en sitios mayores como Zaculeu, Nebaj y Cauinal. En los Cuchumatanes, las investigaciones se han realizado en sitios a distancia moderada entre sí pero la vasta región hacia el norte, con la frontera con México, sigue poco explorada. Las excavaciones en la Cuenca del Chixoy se han concentrado mucho en la ribera del río, principalmente por el rescate de sitios arqueológicos inundados por el embalse Chixoy. En el área de Cobán-Salamá se realizaron dos grandes investigaciones regionales en el Nor-occidente de Alta Verapaz y en el Valle de Salamá, pero la información es general y no puntual.

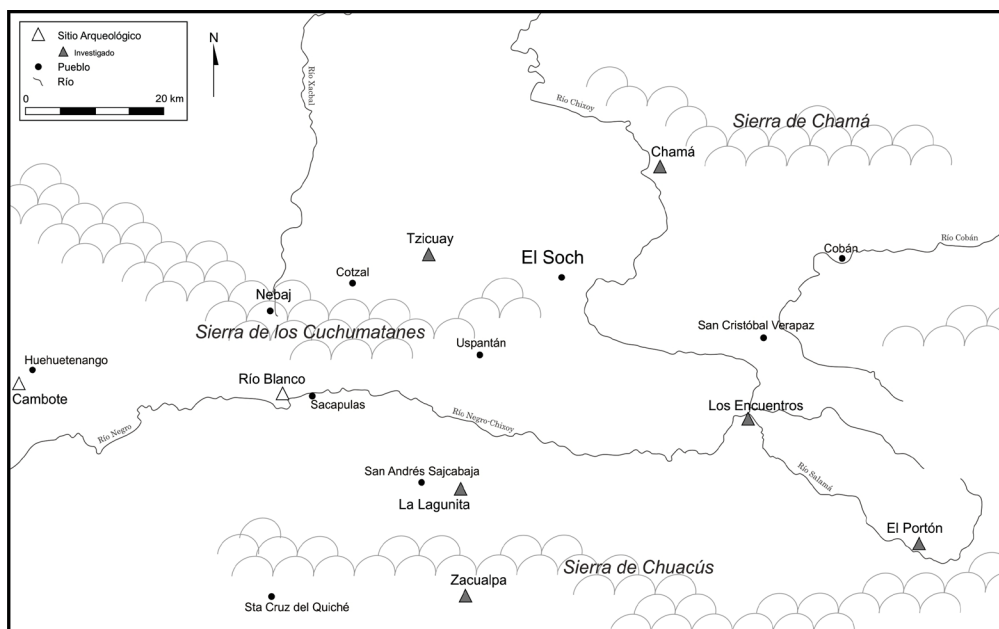
3. Sitios arqueológicos. La zona contiene un centenar de sitios arqueológicos de varios tamaños y diferentes temporalidades, que se encuentran asociados a tradiciones y redes distintas. Entre los sitios más importantes para diferentes épocas se pueden mencionar: para el Preclásico, El Portón, Cambote y La Lagunita. Para el Clásico, Zaculeu, Los Encuentros, Nebaj y Chamá. Para el Postclásico, Q'um'arkaj, Cauinal y Zaculeu. A continuación se presenta un breve resumen del desarrollo cultural en el Altiplano Norte durante la época prehispánica.

La evidencia arqueológica indica que los asentamientos en esta región podrían haber iniciado durante el Preclásico Temprano en Baja Verapaz en Los Mangales y Sulín (Sharer y Sedat, 1999:213), pero hay muy pocos datos de esa ocupación. El Preclásico Medio vio el aumento en la población y en los asentamientos de las Tierras Altas del Norte, y más importante, muestra la primera evidencia de diferenciación socio-política entre los miembros de la comunidad en Los Mangales (*ibid*:216). Durante el Preclásico Tardío, El Portón surge como el centro político más importante del Altiplano Norte. Esta importancia se ve reflejada por construcciones más grandes, monumentos tallados, el

culto altar-estela, e iconografía ritual y simbólica, características que comparte con sitios de la Costa Sur, Altiplano y Tierras Bajas (*ibid*:219-221).

Hay ocupación significativa del periodo Preclásico en Cambote y Río Blanco de la sub-región de los Cuchumatanes (Popenoe, 1999) y en La Lagunita en la Cuenca Media del Chixoy (Ichon y Arnauld, 1984). No se tienen datos de ocupación preclásica en la región de Nebaj (Becquelin, 2001).

Figura 2.4. Sitios importantes del Preclásico en las Tierras Altas del Norte.



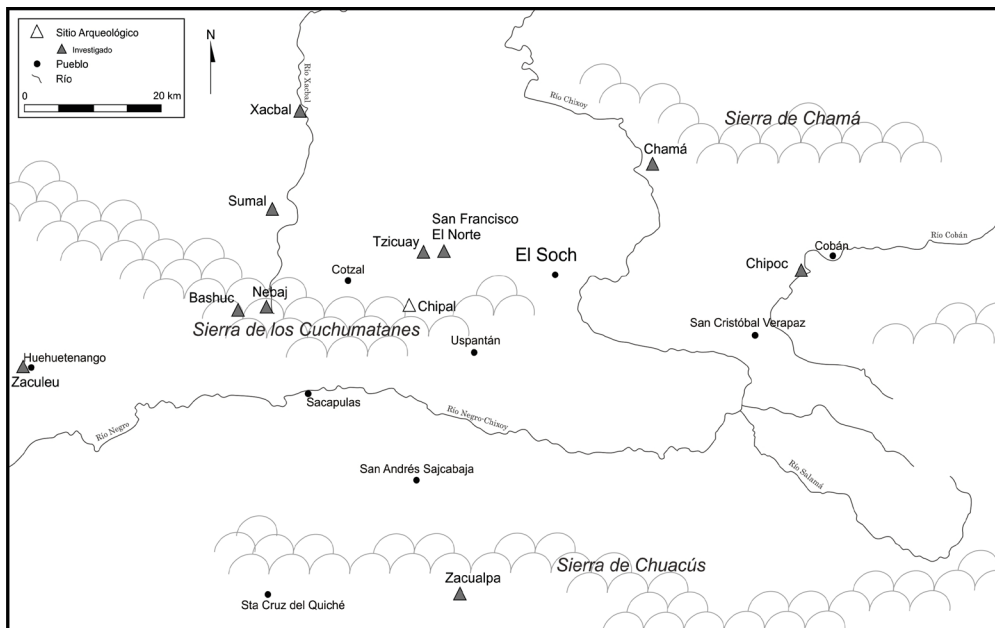
El periodo Clásico es el mejor entendido para las tres sub-regiones del Altiplano Norte. En Los Cuchumatanes resaltan dos sitios: Nebaj y Zaculeu. Ambos centros fueron fundados en el Clásico Temprano con actividad constructiva significativa, tienen tumbas suntuosas (algunas de ellas datan del Clásico Temprano) y fueron receptores de la influencia estilística de las Tierras Bajas. En el área de Nebaj, el sitio más importante fue sin duda Nebaj-Grupo A y estuvo acompañado por centros menores como Sumal, San Francisco El Norte, Bashuc, Chipal, Xacbal, Tzicuay. Estos sitios muestran ocupación desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico Tardío, y durante el Clásico Tardío tuvieron su época de apogeo constructivo (Becquelin, 2001).

En el área de Cobán, la ocupación inicia en el Preclásico Tardío, aunque su documentación es escasa. Además, resulta difícil distinguir una ocupación Clásico Temprano del Tardío en esta sub-región debido a la poca cantidad de tiestos en estratigrafía exclusiva a la fase Cobán 1 (Arnauld, 1987:312). El trabajo de Arnauld

(1986) muestra una fuerte ocupación durante el Clásico Tardío y Postclásico Temprano en Alta Verapaz. A esto hay que agregar las ocupaciones desde inicios del Clásico en Chamá y Salinas de los Nueve Cerros, sitios dentro del Altiplano Norte pero dentro de la red cultural de las Tierras Bajas.

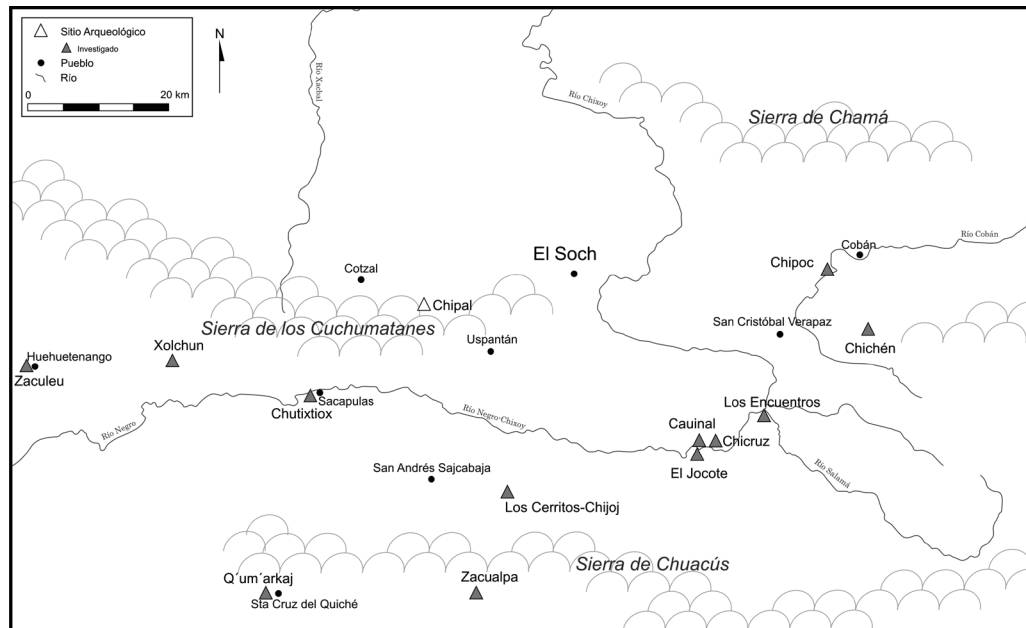
La Cuenca Media del Chixoy se caracteriza por su ocupación durante el Postclásico Temprano o “Epiclásico”. El concepto “Epiclásico” se define como una continuación de los patrones del Clásico Tardío y solo pequeños cambios en el patrón funerario, en el estilo escultórico y en la creación de “casas largas” (Ichon *et al.*, 1996:125). Sitios como Los Encuentros y Los Cerritos-Chijoj muestran algunos de estos rasgos. Es para este periodo que todos los sitios de las Tierras Altas del Norte muestran una mayor homogenización arquitectónica y cerámica.

Figura 2.5. Sitios importantes del Clásico en las Tierras Altas del Norte.



En la transición Postclásico Temprano a Tardío, muchos sitios son abandonados y hay una baja densidad de sitios habitados. El panorama regional cambia aún más debido a la expansión K'iche durante el Postclásico Tardío que abarca desde la capital Q'um'arkaj hacia el oriente a Rabinal y hasta Cobán (Carmack, 1979:114). Entre algunos de los sitios que continúan habitados hasta el Postclásico Tardío se encuentran: Chichén, Chicruz, El Jocote, Chipal, Xolchún, Los Cerritos-Chijoj y Cauinal (Popenoe e Ivic, 1999).

Figura 2.6. Sitios importantes del Postclásico en las Tierras Altas del Norte.



III. SITIO ARQUEOLÓGICO EL SOCH

A. Ambiente natural

El sitio arqueológico El Soch se localiza a 2 km al oeste de la aldea San José El Soch, municipio de Chicamán, en el departamento de Quiché. El Soch se asienta sobre el extremo este de la Sierra de los Cuchumatanes y a unos 5 km al oeste del caudal principal del río Chixoy o Negro.

El sitio se ubica dentro de las coordenadas latitud 15°27'55" longitud 90°44'50" (Google Earth) y a una altitud de 1400 msnm¹. Su vegetación es de tipo bosque nuboso, conteniendo especies altas como pinos y robles. El clima es templado a frío y tiene una temporada lluviosa muy marcada (Figura 3.1).

Los grupos arquitectónicos del sitio arqueológico se ubican en las laderas de la Quebrada "El Rosario", la cual divide a los grupos principales. El Grupo A se encuentra en el lugar conocido localmente como Puente de Piedra Maya y el Grupo B, en el antiguo casco de la Finca El Recuerdo.

Además, varios nacimientos de agua se encuentran al sur del asentamiento cuyos arroyos cruzan dentro en los espacios abiertos de plaza del Grupo A. Estas pequeñas corrientes de agua llegan hasta la Quebrada el Rosario, cuyo caudal principal baja del final de Los Cuchumatanes al oeste y desemboca al río Chixoy kilómetros abajo.

Figura 3.1. Ubicación de El Soch (modificado de Google Earth).



¹ 1409 msnm, banco de marca topográfico cercano a estructura A-7 (Castellanos y Alvarado, 2008:17).

B. Antecedentes arqueológicos.

El sitio fue reportado por primera vez por Miguel Elgueta en el diario “El Herald” en 1910 como “El Soch”. Otra descripción del sitio la dio Robert Burkitt (1930) de la Universidad de Pennsylvania, quien visitó el sitio en 1930. En sus notas, Burkitt llama al sitio como “Xoch o Soch”, y aunque su breve descripción trata solamente del Grupo B, en ella da comentarios relevantes sobre puntos comparativos con otros sitios de la región. Desafortunadamente, las condiciones del terreno invadido por la maleza no permitieron que Burkitt pudiera hacer un plano del sitio, ni que tomara fotos más detalladas, recuperara material cultural o hiciera más descripciones. Sin embargo, publicó una fotografía, la Estela 1 de El Soch, la cual en los años treinta mostraba un mejor estado de conservación (*ibid*:fig. 1) que en la actualidad.

Los hermanos Villacorta (1927) mencionan el sitio en su *Arqueología Guatemalteca* y también aparece en las notas de Edwin Shook, pero ambas fuentes son pequeñas copias de la descripción de Elgueta. En el listado nacional de sitios arqueológicos del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala aparece como “Xoch”.

C. Proyecto Arqueológico El Soch

El Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas (CIAA) de la Universidad del Valle de Guatemala inició en el año 2008 investigaciones arqueológicas en el sitio con la colaboración del dueño de la propiedad “Puente de Piedra”, Julio García. El Proyecto Arqueológico El Soch ha llevado a cabo tres temporadas de excavaciones (Castellanos y Alvarado, 2008; Martínez, 2009; Alvarado, 2010) y ha contado con la participación de arqueólogos de la Universidad del Valle de Guatemala (UVG) y de la Universidad de San Carlos (USAC), así como por estudiantes de la UVG. Los directores de Proyecto a lo largo de tres años han sido: Jeaneatte Castellanos [2008], Christopher Martínez [2009] y Carlos Alvarado [2010].

El Proyecto Arqueológico El Soch (PAES de ahora en adelante) tuvo como objetivo general conocer este asentamiento prehispánico ubicado en una zona poco conocida del altiplano pero que dada su ubicación podía proveer claves importantes para la configuración regional en términos culturales, políticos y de intercambio de bienes. Se

llevaron a cabo tres temporadas de excavación repartidas en cinco planes de trabajo (4 de 22 días y 1 de 15 días que suman en total más de tres meses).

El sitio arqueológico El Soch consta de siete conjuntos arquitectónicos y/o naturales con evidencia cultural, de los cuales dos son grupos ceremoniales llamados Grupo A y Grupo B, dos conjuntos de terrazas habitacionales (Grupo C y D), una pequeña acrópolis (Grupo G) y dos cuevas con intervención humana (Grupo D y E) (Figura 3.2). El Grupo F se encuentra dentro de la aldea actual El Soch, 2 km al este del Grupo A. No se realizaron investigaciones en los sectores G y F.

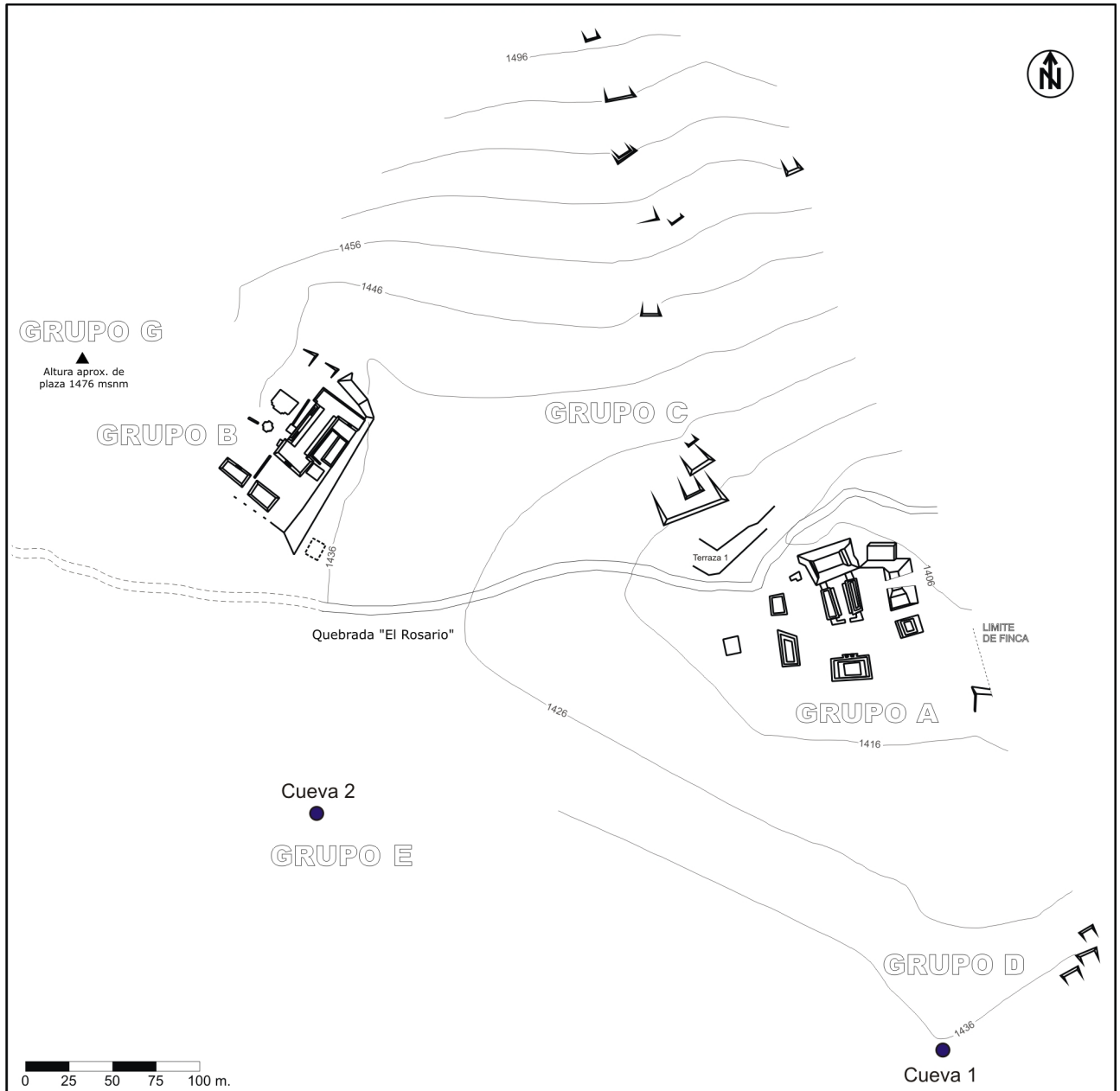
Las excavaciones se realizaron en cuatro conjuntos arquitectónicos (A, B, C, D) en áreas de plaza, detrás y al lado de estructuras, en la parte superior de algunas estructuras y en cercanías a una cueva. La primera temporada estuvo destinada a sondear el Grupo A, buscando basureros y delimitando la extensión de las estructuras, se hizo reconocimiento en la Cueva El Soch; se excavaron algunas terrazas habitacionales al norte (Grupo C) y al sur (Grupo D); y se hicieron visitas y recolecciones de superficie en los sitios arqueológicos La Pita Floja y Chichico, cercanos a El Soch (Castellanos y Alvarado, 2008). En la segunda temporada se continuó el sondeo en el Grupo A y se realizaron trabajos de reconocimiento en el Grupo B, principalmente limpiando saqueos y delimitando estructuras. También se visitó la Cueva E-1 (Grupo E) y se recolectó obsidiana dentro de ella (Martínez, 2009). En la tercera temporada se intensificaron las excavaciones dentro de estructuras en ambos grupos, se realizaron trabajos en dos estructuras no excavadas con anterioridad, B-11 y B-12; se hicieron nuevas recolecciones de cerámica en las Cuevas El Soch y E-1; y se reconoció un conjunto arquitectónico nuevo, el Grupo G (Alvarado, 2010:13).

Dentro de esta amplia investigación se enmarca el presente estudio sobre la cerámica de El Soch. En el siguiente capítulo se expondrán los alcances y objetivos de este estudio que pretende ser un aporte nuevo para el entendimiento de las dinámicas regionales a través de la cerámica.

Excavaciones 2008-2010

1. Grupo A. El Grupo A se compone de 11 estructuras de distintos tamaños alrededor del centro del Juego de Pelota (Figura 3.3). El plan tiene una alineación desviada 15° al este del norte (Guzmán, 2010:64). Este conjunto arquitectónico fue un área cívico-ceremonial principal dentro del enclave de El Soch. Su gran extensión y la masiva construcción de algunas estructuras (como A-1 y A-5

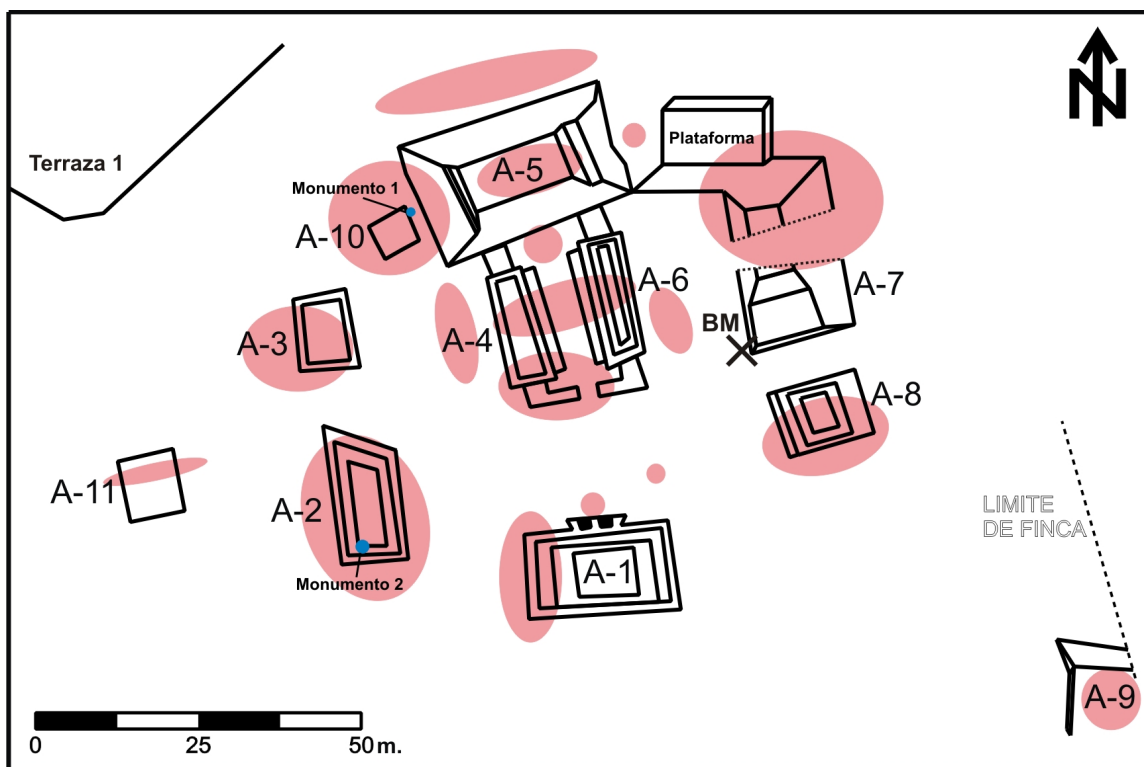
Figura 3.2. Sitio Arqueológico El Soch (modificado de Guzmán, 2010).



sugieren que fue un grupo con mucha actividad.

La configuración espacial de las estructuras A-1, A-5 y la cancha del juego de pelota (A-4 y A-6) conforman un complejo arquitectónico similar a Chipal, San Francisco y Xolchun (Burkitt, 1930). Las estructuras A-2, A-3, A-7 y A-8 son construcciones relativamente pequeñas que rodean al centro de la plaza principal². A-9 se encuentra al sur y su posición alejada del centro y su vista panorámica al valle al este le ha valido para ser considerada como una atalaya (Castellanos y Alvarado, 2008).

Figura 3.3. El Grupo A y áreas excavadas por el PAES (2008-2010) [modificado de Guzmán, 2010].



Se realizaron excavaciones en las partes traseras y laterales sin tocar arquitectura mayor en todas las estructuras de este grupo (A-1 a A-11), excepto por las limpiezas de saqueo y una excavación leve en A-5. Se descubrió algunas partes de arquitectura en A-4, A-6, A-10, A-5, A-2, A-9, A-10, y limpiaron perfiles de saqueo en A-3, A-7 y A-9.

Uno de los hallazgos más interesantes fue el basurero "ritual" entre las estructuras A-10 y A-5. Se ha definido como basurero "ritual" ya que se han recuperado más de 2000 tiestos entre tipos utilitarios y finos, fragmentos de incensarios modelados

² Una descripción más extensa del sitio arqueológico puede ser consultada en Guzmán (2010) o Martínez (2009) o Alvarado (2010).

asociados con fragmentos de cerámica *Tohil Plomizo*, Naranja Fino y obsidiana verde (Figura 3.4). Además, la deposición de estos materiales se realizó durante el Postclásico Temprano, la última etapa de ocupación en este grupo y que podría estar ligado a un evento muy importante de abandono del recinto ceremonial. La cerámica de este rasgo es muy valiosa para la definición de tipos cerámicos utilitarios del Postclásico Temprano, además, los tipos finos son comparables con otros ejemplos del Altiplano Norte.

Las excavaciones frente a A-1, A-5 y a los lados de A-1 y atrás de A-8 proveen información relevante para las dos etapas constructivas de este grupo. El piso más tardío, del Postclásico Temprano, consiste en una capa de estuco que se encuentra en toda la plaza (Estadio Constructivo 2). En el sector sur, debajo del piso estucado se encontró un piso de lajas, posiblemente de la ocupación Clásico Tardío (Estadio Constructivo 1), que cubrió un enorme relleno de piedras grandes de río, de aproximadamente 1 m de grosor depositadas sobre un nivel de arena amarilla y por encima de un barro color mostaza, completamente estéril (Castellanos y Alvarado, 2008) (Figura 3.5).

Es importante mencionar que al menos dos estructuras, A-2 y A-6, muestran evidencia de algún tipo de remodelación que se estaba llevando a cabo al momento del abandono del grupo (Martínez, 2009).

Figura 3.4. a. Ubicación del Basurero "ritual"; b. Artefactos cerámicos del basurero (fotos PAES y R. Ortiz).

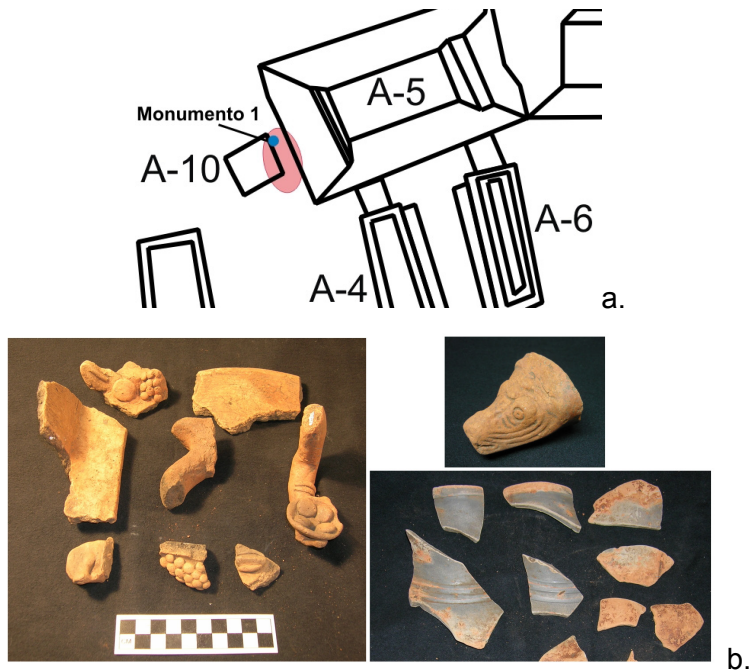
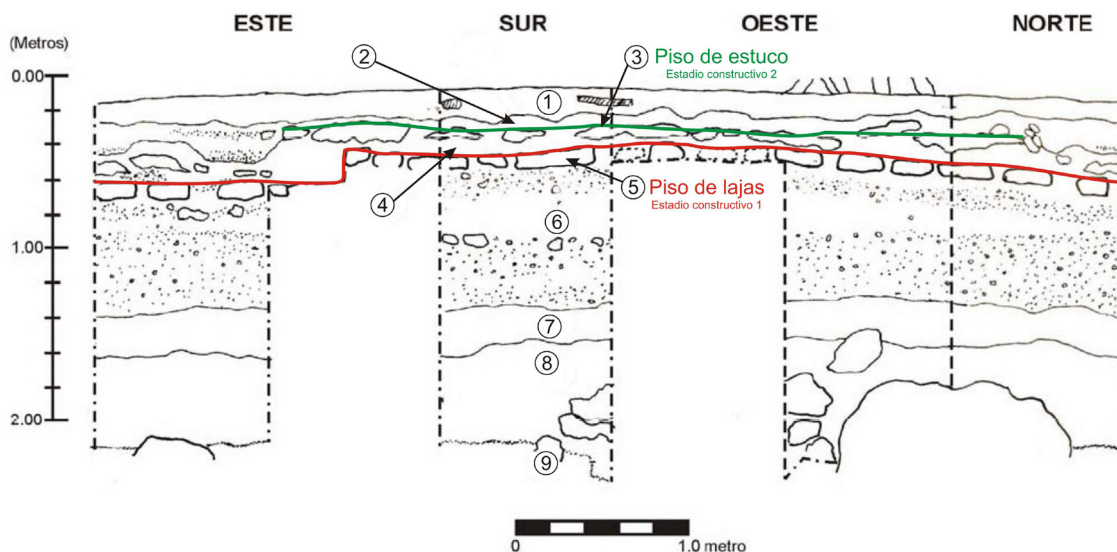


Figura 3.5. Perfiles de excavación Soch 01-05 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 10).



PROYECTO EL SOCH 2008
Universidad del Valle de Guatemala

Excavación: Carlos Alvarado Galindo
 Dibujo y Digitalización: C. Alvarado G.

18/Abril/08

DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Humus con barro café, 10YR3/4, suave.
3. Piso de estuco blanco, 10YR7/2, rígido.
4. Relleno arenoso 10YR6/8, con pómez y granza, semi-rígido.
5. Piso de lajas basálticas, alisadas y talladas en los costados.
6. Relleno en capas de arena amarillenta 10YR5/6, de barro café mezclado con arena, humus y piedras pequeñas de sarro.
7. Arena blanca ligeramente amarillenta, 10YR7/6, con piedras pequeñas de sarro y muy poco barro café.
8. Arena amarillo encendido, 10YR6/8, con piedras de sarro pequeñas y medianas, de consistencia floja, estéril.
9. Rocas basálticas en posición natural, con sedimentos de sarro, filtraciones de agua, estéril.

2. Grupo B. El Grupo B se encuentra a unos 250 m, en línea recta, al oeste del Grupo A y 25 m más alto. Este conjunto, junto al Grupo A, son las dos áreas principales de El Soch. El Grupo B también es un área cívico-ceremonial con muchas construcciones grandes y de acabados finos. Esta agrupación de estructuras fue la que observó Burkitt (1930) según la breve descripción que realizó y la publicación de la Estela 1.

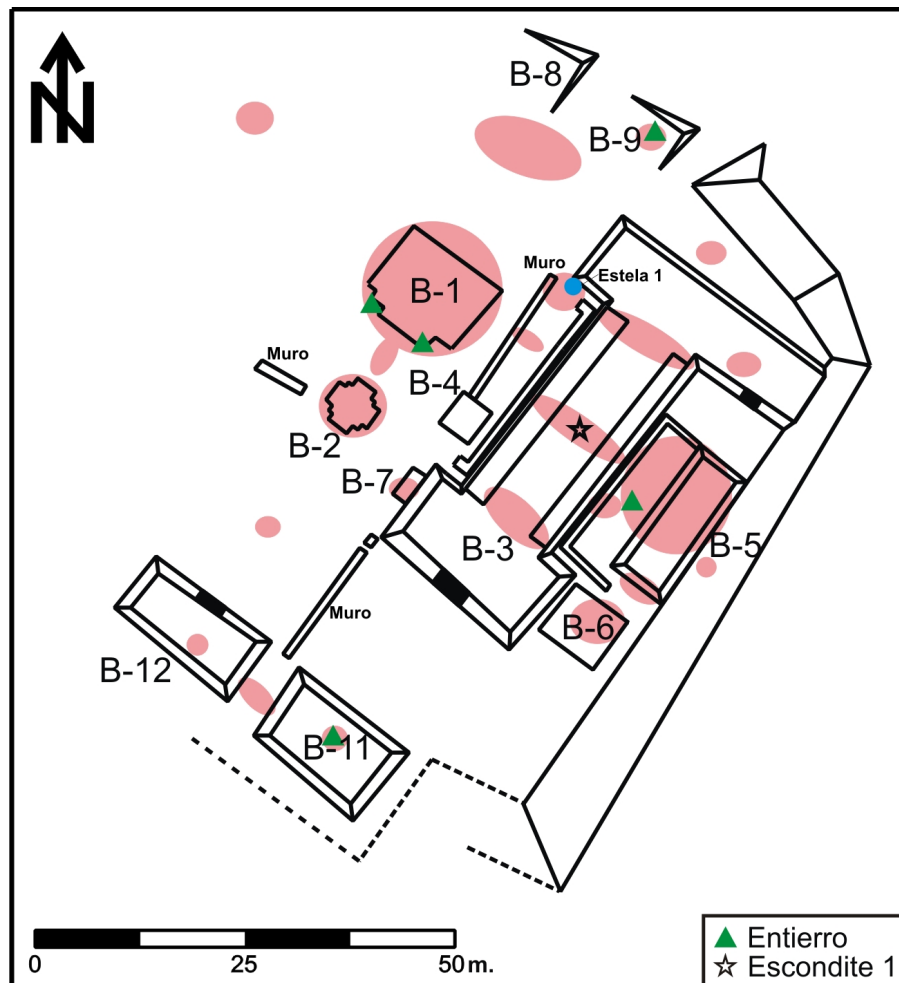
En este sector se han localizado 12 estructuras, entre las que sobresalen por su tamaño y arquitectura, B-1, B-11, B-12, y la cancha de juego de pelota o B-3 (Figura 3.6). Todas las estructuras siguen una alineación de unos 20° al este y el patrón arquitectónico del grupo se asemeja a los sitios El Jocote y Tzicuy (Ichon *et al.*, 1996; Smith, 1955).

La cancha de juego de pelota o B-3 es el eje central del grupo y tiene en el lado este varias estructuras de construcción fina y grandes proporciones (B-11, B-12, B-2 y B-1) y al oeste, las estructuras B-5 y B-6. Otras edificaciones pequeñas a los lados de la cancha de juego de pelota son B-4, B-7, B-8 y B-9.

En la temporada de 2009 se intervino por primera vez este sector, notándose saqueos y perturbaciones modernas en la mayoría de estructuras, por lo que las excavaciones fueron destinadas a limpiar las estructuras y recuperar la mayor información posible en estos contextos alterados. Los árboles y la maleza han contribuido al deterioro de la arquitectura tal y como lo observó Burkitt en los años treinta. Las estructuras saqueadas o con alguna perturbación fueron B-1, B-2, B-4, B-5, B-6 y B-7. La cancha del juego de pelota o B-3 fue la estructura que menos perturbación tuvo con mucha arquitectura todavía en su lugar, sin embargo, si se notó perturbación en el Muro Este de B-3, frente a B-5.

Se sondearon áreas libres de estructuras al noroeste del grupo para comprobar la existencia de evidencia cultural. Se excavó arquitectura dentro de los saqueos en B-1, B-2, B-4, B-5 y B-6. En el 2010 se excavó adentro de la arquitectura en el Muro Este de B-3, B-9, B-11 y B-12.

Figura 3.6. El Grupo B y áreas excavadas por el PAES (2009-2010) [modificado de Guzmán, 2010].



La excavación en el centro de la Estructura B-5 indica una secuencia constructiva relativamente grande, pudiéndose constatar la presencia de una construcción anterior (Figura 3.7). Dos hallazgos en esta excavación, uno descontextualizado y otro en contexto sellado podrían contribuir a la información general del sitio. Dentro del relleno constructivo perturbado de B-5 se recuperaron fragmentos de un vaso policromo Chamá que implica aspectos importantes de comercio y nivel sociopolítico de los habitantes de El Soch (Grupo B). El segundo fue el reconocimiento de una sub-estructura a más o menos 2.50 m debajo de la Estructura B-5. Se logró determinar la pared estucada de dicha sub-estructura y posiblemente el piso asociado a ella. En los niveles más profundos de esta excavación se recuperó cerámica considerada perteneciente al Clásico Temprano. La construcción fue cubierta por un relleno constructivo masivo que pertenece al Muro Este de B-3.

La Estructura B-1 es la más alta de este grupo aunque no la más voluminosa. La última etapa constructiva pertenece al Postclásico y esta estructura junto a B-2, B-12 y A-1 son las que muestran arquitectura compartida con varios sitios de las Tierras Altas del Norte para ese periodo tardío. Martínez (2009) sugiere una estrecha relación con el área de la Cuenca del Chixoy y el descubrimiento de los Entierros 1 y 5 en las esquinas de B-1 confirman esta afiliación cultural a los asentamientos sureños para esa última ocupación. El Entierro 1 tenía una intrusión del Postclásico Tardío y luego fue cubierto de nuevo por un piso grueso de estuco, donde se recuperó una pieza cerámica completa de sahumador moldeado del Postclásico Tardío. En cambio, el Entierro 5 fue realizado en el Postclásico Temprano sin ninguna intrusión y poseedor de dos piezas cerámicas completas, un cántaro *Tohil Plomizo* y un cuento trípode con efigies moldeadas.

Una de las estructuras más llamativas es B-3, la cancha de juego de pelota, compuesta por dos estructuras paralelas (alineación NE-SO) que formaban la zona de juego y con las zonas terminales en los extremos norte y sur, plan típico de las canchas del periodo Postclásico en las Tierras Altas. La cancha de juego de pelota es del tipo cerrado “en palangana” según la clasificación de Taladoire (en Ichon *et al.*, 1996:89) puesto que fue construida de forma hundida en la gran plataforma donde se asienta la mayoría de estructuras del Grupo B. Los hallazgos más relevantes fueron el escondite dedicatorio en el eje central de la estructura y el marcador Este de la cancha. Esculturas de este tipo se han encontrado en sitios contemporáneos, por ejemplo en Comitancillo y Chalchitan (Smith, 1952). El Escondite 1, dedicatorio en B-3, exhibía nueve cuentas de

Figura 3.7. Perfil Norte de B-3 y B-5.

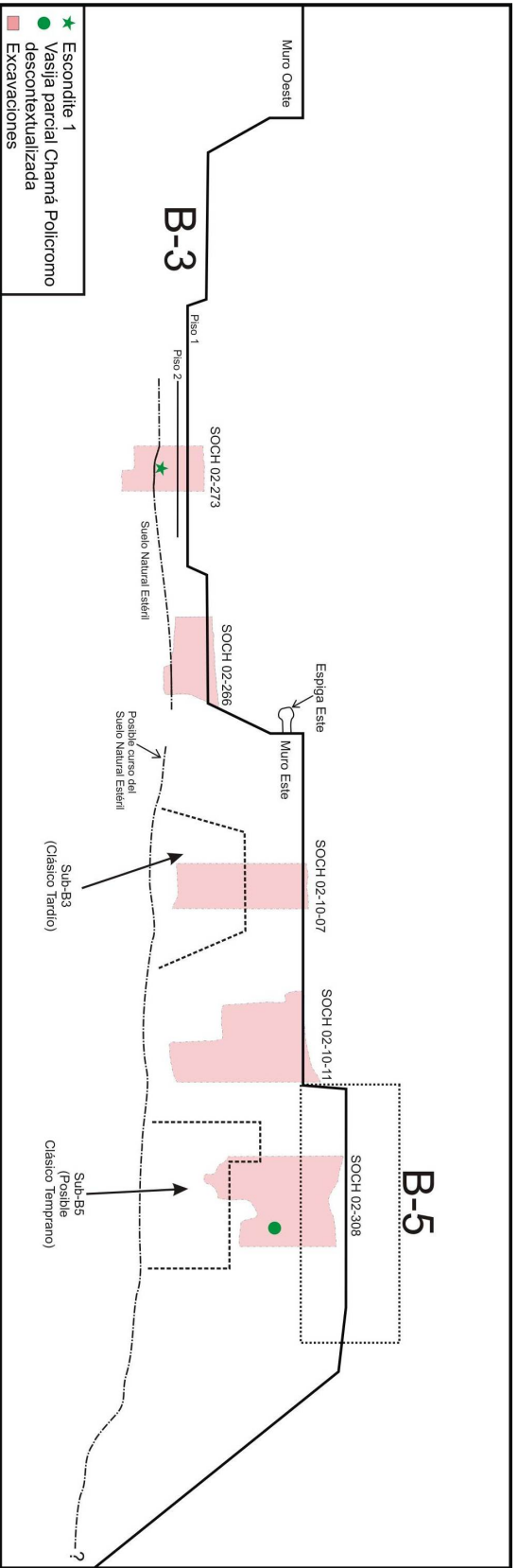
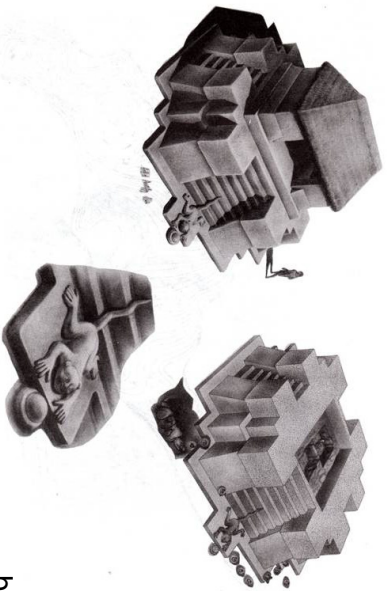


Figura 3.8. a. Estructura B-1, El Soch (foto R. Ortiz); b. Estructura de Chicruz (tomado de Ichon, 1996).



a.



b.

pedra verde dentro de una vasija miniatura, la cual es intrusiva en la cancha ya que se rompieron los dos pisos estucados para colocar los artefactos. Este evento seguramente se realizó durante la última ocupación de El Soch en el Postclásico.

La Estela 1 se encuentra en el costado Este de B-1, sobre el Muro Oeste de B-3 (Figura 3.9). Este monumento lítico tiene tallado un personaje en alto grado de erosión. Es difícil determinar si ésta era la posición original de la escultura debido a las perturbaciones modernas. Tampoco se le puede asignar fecha de creación a la estela debido a la falta de escritura y contexto arqueológico, además que hay pocos lugares con tradición de monumentos de este tipo en las Tierras Altas. Únicamente se tiene información de estelas no talladas en Nebaj para el Clásico Temprano (Smith y Kidder, 1951; Becquelin, 2001). La posibilidad más fuerte es que la estela tallada de El Soch date del Clásico Tardío.

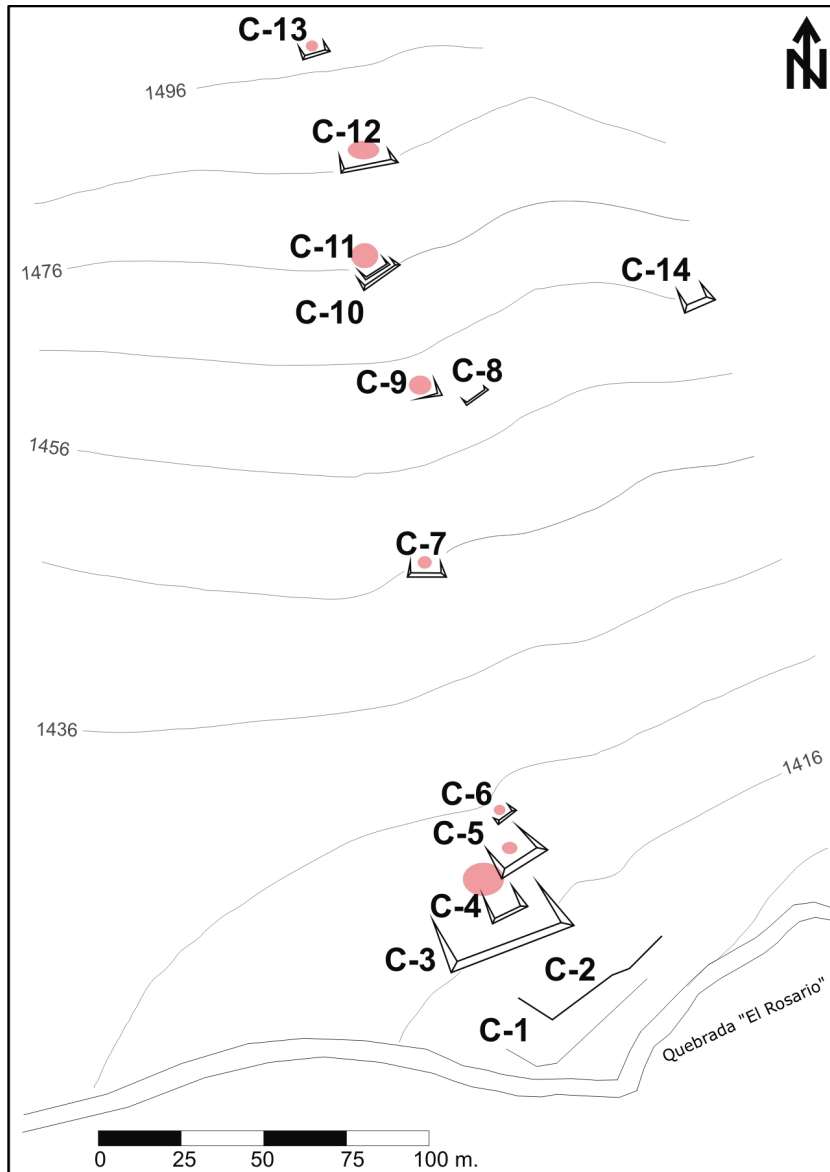
Figura 3.9. Estela 1 de El Soch (tomado de Burkitt, 1930).



3. Terrazas Habitacionales (Grupos C y D). Es común que las áreas destinadas a las residencias no élites se encontraran en las afueras de los conjuntos ceremoniales y administrativos. En El Soch, las áreas habitacionales fueron construidas sobre terrazas artificiales en las laderas de las montañas al norte y sur de los grupos A y B. Estas terrazas son nivelaciones del terreno con piedras indicando los límites de la terraza. Dentro de estos límites se construían las unidades habitacionales que

consistían en paredes de bajareque y posiblemente techo percedero. Se han reconocido por medio de mapeo 17 plataformas, 14 en el área norte (Grupo C) y 3 en el sur (Grupo D). Al este de la Cueva 1 y siguiendo más al sur en la montaña, se ven más terrazas habitacionales con disposición similar a las del Grupo C, pero que no han sido identificadas formalmente en un mapa (observación personal).

Figura 3.10. Grupo C y áreas excavadas por el PAES (2008) [modificado de Guzmán, 2010].



Las primeras terrazas habitacionales del Grupo C se encuentran a unos 50 m al norte de la estructura A-5 y a pocos metros de la Quebrada el Rosario. Este grupo de terrazas se extiende hasta 200 m al norte hacia la cumbre de la montaña (Figura 3.10).

El Grupo D se compone de terrazas habitacionales y una cueva al sur del Grupo A. Las terrazas se encuentran a 150 m al sur de la estructura A-9. La Cueva El Soch está a unos 100 m al este de las terrazas habitacionales del sur (Figura 3.11).

De las 17 terrazas reconocidas, sólo se hicieron sondeos de excavación en nueve, logrando constatar que tenían pequeños basamentos de piedras para delimitar la terraza y con las unidades de habitación hechas de paredes de bajareque y techos percederos, con una o hasta tres unidades habitacionales en cada plataforma.

De los hallazgos relevantes en este tipo de contextos tenemos: el fogón en la Terraza Habitacional C-10, y fragmentos de una vasija policroma (modo Tepeu 1) en la Terraza Habitacional C-12 (Alvarado y Castellanos, 2008).

Figura 3.11. Grupo D (modificado de Guzmán, 2010).



4. Cuevas (Grupos D y E).

Las cuevas fueron parte de las áreas utilizadas repetidamente en la época prehispánica. Los investigadores han notado que estos rasgos naturales muestran actividades rituales importantes para la cosmovisión maya (Stone, 1997; Woodfill, 2007).

Al sur del Grupo A se encuentra el cerro “El Pezón”, barrera geográfica al sur del sitio. En las faldas de este cerro se encuentran grietas y cuevas, de las cuales una de las más grandes se denomina Cueva El Soch o 1, y en los reconocimientos del PAES se

notó la presencia de gran cantidad de tiestos esparcidos en la entrada a la cueva. Se realizó una excavación de sondeo en la entrada a la cueva y una recolección de superficie pero no se realizaron más exploraciones en este lugar.

El Grupo E se encuentra 150 m al sur del Grupo B y al oeste del Grupo D, y cuenta con tres plataformas, una cueva y una grieta pequeña (Alvarado, 2010:12). Durante 2009 y 2010 se exploró el interior de la Cueva E-1 o 2, ubicada en una pequeña formación elevada antes del cerro “El Pezón”. La cueva cuenta con una pequeña entrada descendiendo entre 3 a 4 metros hasta llegar a la cámara central (Figura 3.12). Durante la exploración de 2009 se recuperó bastante obsidiana gris-negra (incluyendo un núcleo agotado), y en la temporada 2010 se recolectaron muestras cerámicas para determinar los periodos de uso de la cueva. Además, se notó la presencia de abundantes restos óseos humanos.

Figura 3.12. Entrada a Cueva 2, Grupo E, El Soch (foto R. Ortiz).



5. Síntesis y comparaciones. Los dos grupos cívico-ceremoniales muestran patrones arquitectónicos similares, a la vez que se distinguen por características detalladas. La última etapa constructiva de todo el sitio muestra patrones arquitectónicos del Postclásico. Grandes estructuras estucadas con alfardas, de doble escalinata o cruciformes, y canchas de juego de pelota cerrados en ‘I’ son algunas de las características arquitectónicas compartidas durante el Postclásico Temprano (Ivic, 1990). Estas evidencias visibles junto a la información recuperada en las excavaciones

arqueológicas indican que El Soch estuvo ocupado desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico.

Ambos grupos muestra una alineación en eje norte-sur, sin embargo, el Grupo A se desvía al oeste y el grupo B al este. Esta característica sugiere que la construcción inicial de ambos conjuntos data al menos del Clásico Tardío, ya que el patrón este-oeste es más frecuente en el Postclásico. Además, El Soch no es un sitio determinadamente defensivo como Iximché o Jilotepeque Viejo, más bien la localización de El Soch presume ser aislada y con el posible rol de ser una ruta de paso entre las montañas y el río Chixoy (Castellanos y Alvarado, 2008).

El plan de organización de las estructuras en ambos grupos también es diferente a pesar de tener como eje central la cancha de juego de pelota. Una de las posibles causas de esta situación quizás se debió a una adaptación local a la topografía misma de la Quebrada El Rosario. El Grupo A se encuentra en una nivelación bastante plana, y todas las estructuras se encuentran en esta nivelación. En cambio, El Grupo B muestra una mayor ingeniería de construcción ya que se encuentra en una ladera con desnivel oeste-este. Las excavaciones de 2009 revelaron que el Muro Este de la cancha del juego de pelota fue construido para hacer la cancha en forma de palangana hundida, logrando que la parte central de la cancha se muestre como una nivelación (Figura 3.7). En cambio, el Muro Oeste simplemente fue adosado a la ladera natural.

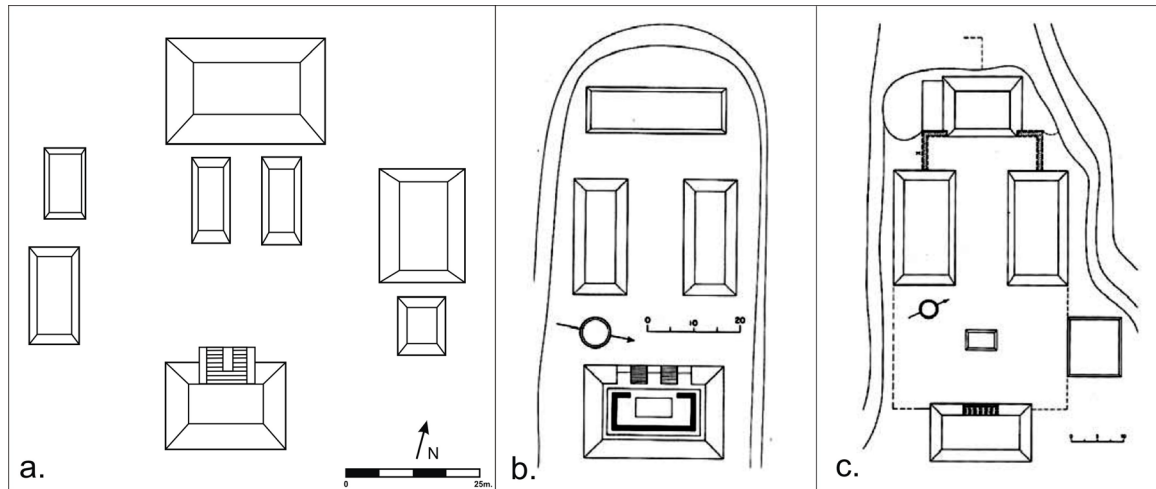
La comparación arquitectónica entre Grupo A y B puede ser tomada en consideración para una comparación regional entre sitios. El plan del Grupo B es comparable al de Tzicuay y al de El Jocote, con una cancha en forma de "I" al este y con estructuras importantes al oeste. El sitio El Jocote es muy cercano a El Soch (30 km al sur) y tiene ocupación desde el Preclásico Tardío, por lo que no sería de extrañar que ambos tengan un patrón arquitectónico similar para el Clásico Temprano.

En cambio, las estructuras A-1 y A-5, y la cancha del juego de pelota (A-4 y A-6) conforman un complejo arquitectónico similar a Pantzac, Los Cimientos-Jocotenango, Acitz, Huil, El Tigre, Chipal, San Francisco y Xolchun (Figura 3.13). Estos sitios estuvieron ocupados en el Clásico Tardío, lo que indicaría un conocimiento arquitectónico en común en el área de Los Cuchumatanes durante ese periodo.

Estas comparaciones señalan que El Soch estaba inmerso en el área de influencia estilística en varios periodos de ocupación junto a sitios muy alejados como los de Nebaj en el área de Los Cuchumatanes o más cercanos como los de la Cuenca Media del Chixoy, como lo ha concluido Guzmán (2010). En este contexto, el presente estudio

sobre la cerámica de El Soch complementa la información publicada por Guzmán y de los informes del proyecto arqueológico, y provee mayor conocimiento acerca de las afiliaciones culturales de los habitantes de El Soch dentro de las Tierras Altas del Norte.

Figura 3.13. Planos esquemáticos de El Soch (a), El Tigre (b) y Acihz (c) de la sub-región Los Cuchumatanes o área Ixil (b y c tomados de Castellanos y Alvarado 2008 [original de Smith, 1955]).



IV. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO

A. Clasificación cerámica en el área Maya.

El material por excelencia en la disciplina arqueológica es la cerámica, ya sea como miles de fragmentos esparcidos en diferentes rasgos arqueológicos y en los rellenos constructivos de las antiguas ciudades o vasijas completas encontradas en entierros o escondites. La cerámica es un material primordial en la investigación arqueológica por su calidad de reflejar el desarrollo cultural de los humanos (Popenoe, 2007:11). Para poder reconocer esa información que la cerámica puede proveer es necesario realizar estudios en el laboratorio con metodologías establecidas por los investigadores, principalmente clasificaciones cronológicas y tipológicas. De esta forma, cualquier sistema de análisis busca ordenar y extraer datos de las características visibles en la cerámica. Una **clasificación** consiste en un sistema de separación cuyas unidades se encuentran en el mismo nivel de abstracción, es decir, son conceptualmente equivalentes (Adams, 1988:43). En este caso, los tiestos son las unidades de análisis.

En el área Maya se utilizan dos sistemas mayores de clasificación cerámica, estos son: Tipo-Variedad y Vajilla (*Ware*). Cualquiera de estos son sistemas útiles para la tipología o cronología cerámica, incluso para reconocer patrones de manufactura, decoración, comercio, etc. Sin embargo, la interpretación de los datos dependerá del enfoque que el investigador utilice en la extracción de esa información que la cerámica provee. Exponentes de ambos sistemas coinciden que es trabajo del analista poder reconocer esas características de una realidad cultural particular (Smith *et al.*, 1960:332; Popenoe, 1997:104). No obstante, el uso de estos sistemas se ha diversificado y ampliado desde la época de su instauración, y vemos en la literatura arqueológica el uso de otras técnicas de clasificación que complementan al sistema mayor. Por ejemplo, la utilización del estudio modal para la creación de secuencias cerámicas (Arnauld, 1986; Forné, 2006).

El sistema Tipo-Variedad ha sido utilizado principalmente en las Tierras Bajas Mayas (Adams, 1971; Forsyth, 1989; Gifford, 1976; Laporte, 2007; Sabloff, 1975; Willey *et al.*, 1967). De manera menos frecuente, esta metodología también se ha utilizado en las Tierras Altas de Guatemala (Sharer y Sedat, 1987) y en Chiapas (Bryant *et al.*, 2005). Mientras tanto, el sistema Vajilla fue utilizado desde los inicios de los análisis cerámicos

en Guatemala (Butler, 1940; Kidder *et al.*, 1946; Wauchope, 1948). Desde entonces, Popenoe (1997) ha sido la principal difusora de esta metodología.

Otra manera de acercarse a los materiales cerámicos ha sido la combinación de características del Tipo-Variedad con el Vajilla y que ha sido utilizado principalmente en las Tierras Altas del Norte (Ichon y Viel, 1984; Ichon y Arnauld, 1985; Arnauld, 1986).

1. Método Vajilla. Esta metodología cerámica fue la primera utilizada en las Tierras Altas. Trabajos como los de Butler (1940) en Chamá, Smith y Kidder (1951) en Nebaj, Kidder *et al.* (1946) en Kaminaljuyu y Wauchope (1948) en Zacualpa fueron pioneros en el establecimiento de *Wares* o Vajillas para la clasificación cerámica del altiplano. Este sistema se fundamenta en el análisis de las cuatro variables principales observables en la cerámica: pasta, tratamiento de superficie, forma y decoración. No obstante, se acepta que no se da una prioridad a la decoración (Popenoe, 1997:104).

Para el establecimiento de una Vajilla, generalmente se identifica primero la superficie junto con la pasta, luego la forma y de último la decoración. Popenoe (1997:104) considera que utilizando esta metodología es posible descubrir el aprendizaje y conducta de los antiguos creadores de las vasijas, íntimamente relacionados a la tradición de sus culturas. El concepto de taxonomía es más importante en este sistema que en el Tipo-Variedad, ya que se basa en la descendencia de tipos desde ancestros comunes (Popenoe, 2007:10).

Otros trabajos que han utilizado el sistema Vajilla son: en la segunda fase de excavación en Zacualpa (Wauchope, 1975), en Los Encuentros (Ichon y Popenoe, 1980), y en Kaminaljuyu-San Jorge (Popenoe, 1997). Es necesario agregar que parte del material cerámico recuperado en El Soch fue revisado bajo esta metodología por la Dra. Marion Popenoe de Hatch (2008; 2009; 2010).

2. Método Tipo-Variedad. Este método se utiliza mayoritariamente en las Tierras Bajas Mayas desde los años sesenta. Se define como un acercamiento conceptual a través de los atributos incluidos en la cerámica prehispánica que están relacionadas a la configuración cultural de quién la creó (Smith *et al.*, 1960:331-2). Esta metodología fue parte de un establecimiento teórico y práctico en la arqueología interesada en documentar de manera congruente los procesos culturales de las sociedades antiguas (Gifford, 1960:341).

Esta metodología de clasificación tiene dos objetivos principales: el fechamiento relativo (cronología) (Smith *et al.*, 1960:330) y la comparación regional (Forné, 2006). Estos dos objetivos son las fortalezas y ventajas del sistema, sin embargo, también se ha notado que tiene serios defectos, como la falta del concepto de tradición y evolución cerámica (Laporte, 2007:9).

El Tipo-Variedad analiza principalmente las variables de tratamiento de superficie y decoración para formar los tipos. Sin embargo, la pasta y la forma también tienen un rol importante para la identificación de los tipos y las variedades, en lo que se ha llamado el estudio modal (Culbert y Rands, 2007).

A lo largo de la investigación arqueológica maya, se ha preferido que la categoría principal para la clasificación cerámica sea el **Tipo**. Este concepto es una representación de “*un grupo de atributos*” (Smith *et al.*, 1960:332). La definición ideal de un tipo es “*el producto material de un conjunto de atributos fundamentales que se unen, consciente o inconscientemente*” (traducido de Gifford, 1960:343), debido a la interacción social de los individuos en un ambiente cultural determinado.

El análisis inicia con la observación de los datos más básicos y simples, los atributos. Según el Tipo-Variedad, el **Atributo** es solamente una característica distinguible, la unidad mínima de análisis (Smith *et al.*, 1960:332). Los atributos en conjunto, es decir en un tipo, muestran una coherencia consistente que logran revelar modas, gustos, reglas, tradiciones y características tecnológicas de los antiguos alfareros (*ibid*).

Las bases metodológicas del Tipo-Variedad fueron cimentadas en los trabajos cerámicos realizados en las Tierras Bajas: Uaxactun (Smith, 1955), Altar de Sacrificios (Adams, 1971), Ceibal (Sabloff, 1975), Barton Ramie (Gifford, 1976) y Mayapan (Smith, 1971). En las Tierras Altas, solamente se ha utilizado en el valle de Salamá (Sharer y Sedat, 1987) y recientemente en Salinas de los Nueve Cerros (Woodfill *et al.*, 2011).

La adaptación del Tipo-Variedad y el Vajilla, denominada “Escuela Francesa” por Woodfill (2007:185-6), ha sido utilizada en las Tierras Altas del Norte. Las cronologías cerámicas de Nebaj-Acul (Becquelin, 2001), La Lagunita (Ichon y Viel, 1984; Ichon y Arnauld, 1985), Alta Verapaz Occidental (Arnauld, 1986), Los Cerritos-Chijoj (Ichon, 1992) y las cuevas del norte de Alta Verapaz (Woodfill, 2007) han sido trabajadas de esta manera.

B. Conceptos básicos para la clasificación.

1. Construcción de una tipología. Según W. Adams (1988), en la literatura arqueológica hay una confusión en la terminología sobre clasificación. No es de extrañar que los ceramólogos mayistas nunca hayan dado una definición exacta de que es una clasificación en ninguno de los grandes trabajos clasificatorios de la cerámica maya (ej. Gifford, 1976; Smith, 1971; o Sabloff, 1975). Conceptos como clasificación, tipología y taxonomía se entrecruzan y son utilizados sin definirlos propiamente. A pesar de que el presente trabajo no busca ser teórico, es necesario esbozar los conceptos que son fundamentales para entender completamente lo que es una clasificación arqueológica.

En primer lugar, la clasificación es el concepto más general. Clasificación y tipología no tienen un enfoque jerárquico como si lo es una taxonomía. Una tipología es un tipo de clasificación que tiene por objetivo arreglar entidades en categorías exclusivas y es punto de partida para generalizaciones estadísticas y comparativas (Adams, 1988:43-4).

En cambio, una taxonomía es un sistema cuyas unidades son agrupadas en unidades más grandes. El sistema Tipo-Variedad está creado como una taxonomía pero la cerámica no es analizada como una taxonomía. Esto se debe a que la cerámica no es analizada observando su evolución.

En la jerarquía del Tipo-Variedad, se definen varias entidades de mayor a menor: *Ware* o Clase, Grupo, Tipo y Variedad. La **Clase** (*Ware*) es la categoría más grande, un conjunto de grupos cerámicos, y su definición muestra los parámetros tecnológicos en la manufactura cerámica (Smith *et al.*, 1960:330). Las variables esenciales son la pasta y el acabado de superficie (Forné, 2006; Laporte, 2007). Culbert y Rands (2007) consideran que este concepto ya perdió su funcionalidad y que no debería de utilizarse. Por su parte, el **Grupo** corresponde al conjunto de tipos relacionados que muestran consistencia en forma y color (Sabloff y Smith, 1969:279). El material de un mismo grupo se clasifica según el color de engobe (tratamiento de superficie) (Forné, 2006; Laporte, 2007) y los tipos de un grupo casi siempre corresponden al mismo complejo cerámico.

Un **Tipo** se define por el agrupamiento de atributos en un solo material cerámico (Smith *et al.*, 1960:333). De manera técnica, el tipo es una agrupación de los tiestos o vasijas que poseen un tratamiento de superficie, color y técnica de decoración similar

(Forné, 2006). Finalmente, la **Variedad** es la categoría más pequeña del sistema y se forma identificando cualquier atributo en la cerámica (composición de pasta, diseño de decoración, forma de borde, etc.) (Smith *et al.*, 1960; Forné, 2006; Laporte, 2007).

Durante el establecimiento del Tipo-Variedad como metodología para el estudio de la cerámica Maya, se pretendió que la unidad básica de análisis fuera la variedad, sin embargo, los trabajos posteriores mostraron que el concepto de tipo provee mejores características diagnósticas, temporales y culturales como unidad principal de análisis (Sabloff y Smith, 1969:278). La variedad es una unidad con un alto nivel de detalle que es poco representativo de aspectos culturales generales (Forné, comunicación personal).

2. Construcción de una secuencia. Para la construcción y entendimiento de una secuencia cerámica es necesario definir algunos conceptos basados en el método de análisis Tipo-Variedad. El **Complejo** es la agrupación de tipos y variedades cerámicas que tienen una connotación determinada en espacio y tiempo para un sitio (Willey *et al.*, 1967:304). Para las Tierras Bajas Mayas, los complejos cerámicos establecidos en Uaxactun (ej. Mamom, Chicanel, etc.) fueron la base para el estudio cerámico en esa área. En las Tierras Altas, la secuencia cerámica de Kaminaljuyu sirve de referencia para la comparación cronológica mas no así para una homogenización cerámica de todo el área, debido a la diversidad de manufactura cerámica y a la pluralidad de grupos humanos en una extensa región. Así mismo, no hay una cohesión entre investigadores del Altiplano como en el caso de las Tierras Bajas para utilizar la misma base crono-cerámica regional, y mas bien se sigue utilizando la división de periodos mayores como Clásico Temprano, Clásico Tardío, etc.

La **faceta** es una subdivisión menor de un complejo, se realiza cuando no hay demasiada evidencia para establecer dos complejos pero si lo suficiente para reconocer aspectos tempranos y tardíos de un mismo complejo (*ibid*). El **subcomplejo** es una subdivisión del complejo, el cual tiene un significado cultural aunque no cronológico (*ibid*). Por ejemplo, los patrones cerámicos funerarios pueden ser un subcomplejo que representa características específicas de las culturas sin diferencias de temporalidad.

La **Fase** en el Tipo-Variedad es el conjunto de complejos individuales de cierto material cultural tales como complejo cerámico, complejo lítico, complejo arquitectónico, etc (Smith, *et al.*, 1960:331). El concepto de fase manifiesta un sentido temporal, espacial y cultural propio de un sitio (Forné, 2006:15). Por otra parte, este término difiere

al utilizado en el sistema Vajilla, ya que una fase se define según los cambios observados en los patrones y principalmente en la entrada de cerámica nueva (Popenoe, comunicación personal).

Finalmente, la **Esfera** se define como la unificación de complejos cerámicos que comparten la mayoría de tipos cerámicos en varias regiones en el mismo periodo de tiempo (Willey *et al.*, 1967:306). Este concepto implica interacción cultural a través de amplias regiones (Laporte, 2007:6). Estos términos fueron instituidos en la Conferencia de 1965 de la Ciudad de Guatemala (Willey *et al.*, 1967) y son los que se utilizan en los estudios cerámicos de las Tierras Bajas Mayas. Intentos similares y con poca trascendencia se trataron de hacer para las Tierras Altas (Arnauld, 1987; Ichon, 1987), sin embargo, las escasas investigaciones arqueológicas en el altiplano han impedido que haya un consenso similar al hecho en 1965 para esta región.

3. Formas básicas de la cerámica. En este trabajo se acepta la división de formas cerámicas básicas de Popenoe (1993:291), que son cántaro, cuenco, vaso, plato y vasija con boca restringida (Figura 4.1). Empero, acá la vasija con boca restringida se clasificará como un cuenco cerrado en vez de constituir una categoría individual.

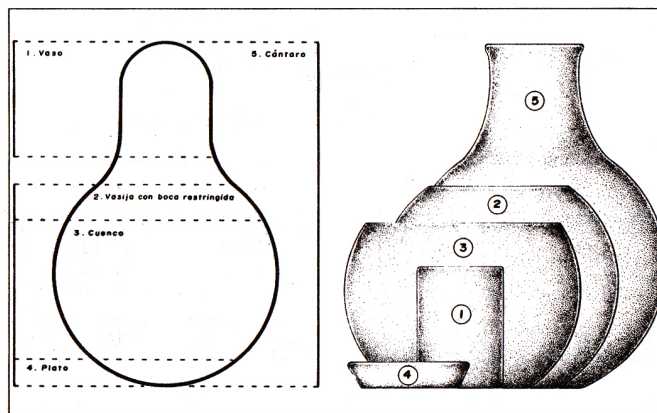
- **Cántaro:** Recipiente con cuello. El cuello puede ser recto o curvo-divergente hasta la apertura de la vasija. También conocido como olla, jarra o tinaja (Balfet *et al.*, 1992:138; Forné, 2006:36).
- **Cuenco:** Una vasija cuyo diámetro es igual o mayor que su altura (Popenoe, 1993:293). Puede ser abierto (más común) o cerrado (vasija con boca restringida o tecamate). La pared puede ser vertical o curva, divergente o convergente, o de silueta compuesta. También puede presentar modificaciones como moldura o pestaña (labial, medial o basal). También conocido como apaste, fuente, escudilla, molcajete o cajete (Balfet *et al.*, 1992:18; Forné, 2006:36).
- **Vaso:** Vasija con forma parecida a un vaso actual, cuya altura siempre es mayor que su diámetro. La pared puede ser vertical o curva, convergente o divergente. El ejemplo de vaso con pared vertical también es conocido como cilindro o vaso cilíndrico (Forné, 2006:36).

- **Plato:** Una vasija cuya altura no es mayor que la quinta parte de su diámetro (Popenoe, 1993:293). Es muy parecido a un cuenco, pero sin llegar a serlo por la baja altura. Puede tener las mismas modificaciones que un cuenco, por ejemplo, los soportes, las bases anulares, planas o cóncavas.

Otras formas especiales que se encuentran en este estudio son:

- **Comal:** Vasija en forma de plato grande comúnmente sin pared con la base completamente plana o curvada. Por lo común el interior se encuentra pulido aunque en algunos casos presentan alisado burdo o acanalado en espiral. Se cree que algunos ejemplares funcionaron para cocinar tortillas ya que presentan manchas de humo en su base (Popenoe, 1993:294). Esta forma también es conocida como placa (Balfet *et al.*, 1992:11).
- **Incensario:** Categoría para designar vasijas de formas múltiples que se usan para quemar incienso. Por lo general tienen aplicaciones de picos o decoración modelada en su exterior. Su función es ritual.
- **Pato:** Vasija de cuerpo cónico definida por Wauchope (1948:118) como cubiertas de algún tipo de incensario o para cocinar. También llamadas “*Duck-pots*” o “*Duck-bill covers*” (Borgehyi, 1952).

Figura 4.1. Formas básicas de la cerámica (tomado de Popenoe, 1997:fig. 97).



Hay otras variantes morfológicas, pero que no se utilizarán debido a que lideran a una confusión de términos y que proceden de detalles y funciones muy precisas, tales como las botellas, candeleros, cucharones, picheles y floreros (Balfet *et al.*, 1992; Popenoe, 1993; 1997).

C. Investigación de la cerámica de El Soch.

1. Antecedentes. El material cerámico de El Soch fue preliminarmente analizado por la Dra. Marion Popenoe de Hatch (2008; 2009, 2010) utilizando el Método Vajilla. Este análisis cerámico preliminar del PAES indicó que el fechamiento más temprano se encontraba en el Grupo B y que corresponde al periodo Clásico Temprano (Popenoe, 2009). Este material cerámico se encuentra asociado a B5-Sub, estructura debajo de B-5 y del Muro Este de la cancha de juego de pelota B-3. Las piezas cerámicas del Clásico Temprano en B5-Sub de El Soch son de paredes delgadas, de pastas finas y bien cocidas, posiblemente relacionadas a la tradición Nebaj-Cotzal (Popenoe, 2009). Además, difieren marcadamente de aquellas cerámicas de las Tierras Altas Centrales de Guatemala que son mayormente derivadas de la Tradición Solano. En El Soch se ha identificado la tradición Solano en cantidad mínima, por lo que se cree que su presencia es de naturaleza comercial (Popenoe, 2009). Esta tradición ha sido identificada por Popenoe (1999) en el nor-occidente de Guatemala en sitios como La Lagunita, Nebaj, Tzicuay, Uspantán, Zacualpa y Zaculeu. Dicha tradición se manifiesta arqueológicamente con las vajillas Prisma y Llanto, la presencia de formas de vasijas “Pato”, las asas de cántaro de labio a hombro y los comales con asa y acanaladuras.

Según este análisis preliminar, se pudo establecer que El Soch siguió ocupado en el Clásico Tardío, periodo de la primera gran etapa constructiva en el Grupo A, y subsecuentemente a principios del Postclásico Temprano. Ambos conjuntos arquitectónicos poseen un periodo constructivo a principios del Postclásico y esta etapa se caracteriza por edificios con alfardas, escalinatas dobles, canchas de juego de pelota en forma ‘l’ y altares cruciformes con cuatro escalinatas (Smith, 1955). Además, en El Soch se han encontrado buenos marcadores cerámicos del altiplano de esa fecha: *Tohil Plomizo*, *Naranja Fino* y los cuencos con soportes de efigies animales hechos con molde (Woodbury y Trik, 1953:24).

2. Planteamiento del problema. Investigar científicamente por primera vez un sitio redescubierto implica que se busque conocer de manera obligatoria dos aspectos: el tiempo y el espacio. El primero se refiere a la temporalidad de la ocupación del sitio y el segundo a la extensión del sitio, sus estructuras y las posibles relaciones geográficas a nivel regional.

Dichos aspectos se pueden conocer de forma preliminar con reconocimientos en el sitio y con recolecciones de cerámica de superficie. Ese análisis proveerá una cronología preliminar de ocupación y el uso del espacio para la construcción de edificios y viviendas. Sin embargo, para caracterizar de mejor manera a un centro y a sus habitantes hay que realizar un estudio más profundo de estos aspectos.

El Soch se ubica en un área poco estudiada por la disciplina arqueológica por lo que es necesario exponer todas las características posibles de este centro. Como se observó en el Capítulo II, las investigaciones arqueológicas en las Tierras Altas del Norte se han centrado en sitios grandes como Zaculeu, Nebaj o Q'umaark'aj, o en áreas medianas como el sur-occidente de Alta Verapaz, o en áreas muy pequeñas como el valle de Acul. Es por eso que las investigaciones en El Soch proveen nuevos datos importantes al conocimiento de la región. Por lo tanto, con pocos estudios en esta región, más escasos son los estudios cerámicos significativos. Siendo los más cercanos a El Soch los de Cotzal (Adams, s.f.) y el sur-occidente de Alta Verapaz (Arnauld, 1987).

La ubicación de El Soch es singular, ya que se asienta en un posible paso entre la Sierra de los Cuchumatanes y el río Chixoy y se posiciona cercanamente a una ruta mayor de comercio como el río Chixoy. Además, se encuentra en la frontera de los departamentos actuales de Quiché y Alta Verapaz, los cuales podrían mostrar diferentes tradiciones cerámicas (Los Cuchumatanes y Chuacus) durante el Clásico Tardío como han sido propuestas por Arnauld (1986, 1999).

Como se indicó anteriormente, el análisis preliminar de la cerámica de El Soch se hizo con el Método Vajilla (Popenoe 2008; 2009, 2010). Sin embargo, esta tesis pretende dar una nueva versión sobre las manifestaciones cerámicas en El Soch empleando elementos del método Tipo-Variedad. La importancia de este estudio radica en la utilización de mayores contextos arqueológicos ubicados en todos los sectores habitados del sitio, lo que provee una mayor panorámica e información en los aspectos temporal y espacial.

El primer eje de investigación fue la dimensión temporal de la cerámica. Para investigar este aspecto, la cerámica fue clasificada utilizando algunas premisas básicas del sistema Tipo-Variedad y otras del sistema Vajilla. Uno de los obstáculos iniciales de este trabajo fue que no existía una guía o estudio base en El Soch que haya utilizado el Tipo-Variedad, y solamente hay un antecedente de estudio cerámico preliminar con el sistema Vajilla. Por lo que el presente estudio es pionero utilizando los elementos metodológicos del Tipo-Variedad, ya que se ha construido la tipología cerámica del sitio

desde cero. Esta tipología cruzada con los contextos arqueológicos de las excavaciones llevadas a cabo por el PAES, hizo posible establecer una secuencia cerámica según la ausencia o presencia de tipos y/o las características de los mismos. Finalmente, se construyó la cronología completa de la ocupación de El Soch, utilizando todos los datos disponibles (contextos arqueológicos, tipología cerámica, arquitectura, etc). Toda esta información fue correlacionada a eventos constructivos específicos documentados en las excavaciones y que permiten una interpretación congruente de la historia del sitio.

El segundo eje de investigación fue la dimensión regional de la cerámica de El Soch. El posicionamiento aislado y fronterizo de El Soch en una agreste topografía lleva a formular las hipótesis que la cerámica sería de manufactura muy local y que en este lugar pudieron confluír diferentes estilos y tradiciones cerámicas como ya ha sido mencionado en el Capítulo III.

Finalmente, se pretende asociar la tipología cerámica con otros sitios de las Tierras Altas del Norte, siendo así un nuevo aporte para el conocimiento de la región. Todo esto permitirá responder algunas preguntas como: ¿Qué cerámica fue usada por los habitantes de El Soch? ¿Qué elementos cerámicos son diagnósticos de temporalidad en la ocupación? ¿Hay nexos visibles en la cerámica de El Soch con otras áreas de las Tierras Altas del Norte?

a. Objetivo general

- Establecer la secuencia cerámica y describir la historia constructiva del sitio El Soch para ubicar este sitio en sus aspectos temporal y regional.

b. Objetivos específicos

- Refinar el rango de ocupación de grupos humanos en El Soch, desde inicios del asentamiento hasta su posterior abandono.
- Sintetizar y presentar la secuencia cerámica del sitio que demuestre el rango de ocupación en el mismo.
- Caracterizar los componentes tipológicos de cada complejo cerámico de la secuencia, determinada por la presencia, ausencia o cambio de los tipos cerámicos y sus cualidades.
- Determinar los fechamientos relativos de construcción de estructuras y de pisos de plaza, a modo de entender el crecimiento específico y global del sitio.

- Comparar el material cerámico de El Soch con otras colecciones e investigaciones de las Tierras Altas del Norte para determinar similitudes y diferencias con cerámica producida en otras áreas.
- Plantear posibles relaciones étnicas a través de las afiliaciones cerámicas para interpretar posibles influencias, contactos comerciales, modas o movimientos de población.

D. Metodología de trabajo.

1. Contextos arqueológicos. Las excavaciones arqueológicas del PAES recuperaron cerca de 38,000 tientos cerámicos en las tres temporadas de investigación en el sitio. Los contextos arqueológicos de El Soch pueden ser estratigráficos sellados y no sellados según sus propiedades (Forné, 2006). Entre los contextos sellados se encuentran los rellenos de construcción principalmente los pisos de plaza y de algunas estructuras y los depósitos intencionales como los entierros. Entre los contextos no sellados se encuentran el humus y la superficie. Así también algunas muestras cerámicas de El Soch fueron recolectadas de contextos no estratigráficos como los saqueos. Varias unidades de excavación pueden presentar más de alguna característica, por ejemplo, puede tener contexto de humus, relleno en estructura y entierro en un sondeo.

La selección de contextos para el análisis de material cerámico se inició con una clasificación de los tipos de contexto arqueológico según los informes del PAES (Castellanos y Alvarado, 2008; Martínez, 2009; Alvarado, 2010): piso de plaza, relleno de estructura, basurero, sondeo, cueva, saqueo, y recolección de superficie. La investigación preliminar de la cerámica por la Dra. Popenoe de Hatch (2008, 2009, 2010) también fue utilizada para escoger contextos.

Para obtener una visión más completa de la ocupación y contar con una muestra representativa de todo el sitio, se escogieron excavaciones en los alrededores de la mayoría de estructuras de los grupos habitados de El Soch. También se escogieron en totalidad las escasas excavaciones dentro de estructuras, las limpiezas y registros de saqueo, y las recolecciones en las cuevas. Tuvieron prioridad aquellas unidades de excavación que tenían contextos estratigráficos sellados y que fueran extensivas en profundidad y/o que tuvieran una gran cantidad de material cerámico. También, se

seleccionaron aquellas excavaciones con hallazgos relevantes como piezas parciales y/o completas.

Finalmente, fueron 44 contextos arqueológicos elegidos para realizar el análisis. De éstos, 40 fueron contextos arqueológicos y cuatro fueron recolecciones de superficie, que abarcan la mayoría de los sectores importantes de los Grupos A, B y C, y parcialmente el D y el E. No se revisó material cerámico de los Grupo F y G ya que no se pudo recolectar ninguna muestra durante las temporadas de campo.

De los contextos, 17 provienen del Grupo A y 15 del Grupo B (tres piezas completas y cuatro incompletas). Del Grupo C se revisaron seis contextos (una vasija incompleta). Fueron cinco contextos del Grupo D y uno del Grupo E. En resumen, el total de tiosos revisados fue de 17,327. Además, se analizaron tres vasijas cerámicas completas y cinco incompletas para un total de ocho piezas.

Tabla 4.1. Distribución de contextos en los grupos de El Soch que fueron seleccionados y evaluados.

Grupo	Unidades/Contextos	Cantidad	
		Tiosos	Piezas
Grupo A (Ceremonial)	17	10,830	
Grupo B (Ceremonial)	15	4,087	7
Grupo C (Habitacional)	6	1,353	1
Grupo D (Habitacional y Cueva 1)	5	914	
Grupo E (Cueva 2)	1	143	
Total	44	17,327	8

Tabla 4.2. Cantidad de material arqueológico seleccionado y evaluado en diferentes contextos.

Tipo de contexto	Cantidad de lotes	Cantidad de piezas
Humus/Superficie	49	
Relleno en piso de plaza	55	
Relleno en estructura	53	2
Entierro (3)	2	4
Escondite	1	1
Saqueo	18	1
Relleno aluvial	16	
Relleno natural	1	
Total	195	8

2. Análisis del material cerámico de El Soch. Para llevar a cabo el presente estudio se utilizaron herramientas metodológicas del sistema Tipo-Variedad junto a algunos conceptos del método Vajilla. Este trabajo pretendió continuar con los esfuerzos para integrar el Tipo-Variedad al estudio de la cerámica en las Tierras Altas de Guatemala. En El Soch se utilizó esta metodología porque era más práctico trabajar con el material cerámico ya que éste permitió clasificarlo sin mayores complicaciones debido a la conservación media del material, con preservación de diversos colores de engobe y tipos de decoración, y a la rapidez para la clasificación y el conteo, posibilitando que se discernieran patrones sin llegar a niveles detallistas.

Así mismo, se siguieron algunas directrices del Tipo-Variedad porque las descripciones en este sistema facilitan la comparación inter-sitios y se puede así llegar a determinar relaciones cerámicas regionales. De esta manera existía la posibilidad de correspondencia entre tipos cerámicos establecidos en otros sitios que utilizaron la adaptación metodológica "Escuela Francesa". Con esta adaptación se establecieron tipos y descripciones que se asemejan al Tipo-Variedad como en Alta Verapaz (Arnauld, 1986), en el valle de Acul (Becquelin, 2001), en el valle de Cotzal (Adams, s.f.), en La Lagunita (Ichon y Arnauld, 1985) y en las Cuevas de Alta Verapaz (Woodfill, 2007).

Algunas consideraciones acerca de la metodología utilizada y de la presentación de la tipología son necesarias para el entendimiento del presente trabajo. Aunque el método clasificatorio principal fue el Tipo-Variedad, no es una aplicación arquetípica del sistema. En cambio, se hizo una adaptación metodológica según lo requirió la cerámica examinada. Para ello se utilizaron algunos conceptos básicos del sistema Vajilla que contribuyeron fundamentalmente a la definición de algunos tipos cerámicos. De forma similar, el presente estudio no muestra todos los elementos para la presentación en Tipo-Variedad. Se presenta únicamente las categorías de Grupo, Tipo y Variedad, y no se establecen Clases. Esto a razón de ser el primer estudio en el sitio utilizando esta metodología y al poco alcance comparativo regional por la falta de datos de otros sitios.

El trabajo preliminar en el laboratorio del Proyecto Arqueológico fue realizado durante las tres temporadas de excavación, que consistió en el lavado de tiestos extraídos de las excavaciones, el descarte de fragmentos demasiado pequeños (regularmente menores a 1.5 cm de diámetro) y el marcado de tiestos con la proveniencia arqueológica: Soch-Operación-Unidad-Nivel-Lote. Este procedimiento fue realizado por los integrantes del PAES a lo largo de sus tres temporadas.

Tabla. 4.3. Listado de contextos arqueológicos estudiados en este trabajo.

GRUPO	UNIDAD DE EXCAVACIÓN	NIVELES CON MATERIAL (NIVELES EXCAVADOS)	CANTIDAD TIESTOS REVISADA	PROFUNDIDAD MÁXIMA (m.)	ARQLGO	UBICACIÓN	AÑO	CONTEXTO ARQUEOLÓGICO
A								
	48	7 (7)	444	1.3	JC	A-1	2008	Plaza
	67	7 (8)	341	1.45	DA	A-1	2009	Plaza
	27	6 (7)	506	1.4	GC	A-2	2008	Plaza, Basurero?
	28	7 (12)	524	2.4	GC	A-2	2008	Plaza
	24	6 (6)	420	1.2	JPO	A-3	2008	Plaza
	30	8 (8)	1135	1.6	AR	A-6	2008	Plaza
	32	5 (6)	403	1.2	AR	A-6	2008	Plaza
	12	6 (11)	225	2.4	JC	A-5	2008	Plaza
	19	4 (7)	739	1.4	JC	A-5	2008	Basurero
	20	7 (8)	705	1.6	JR	A-7	2008	Plaza
	10-13	2 (2)	78	0.8	AB	A-7	2010	Relleno de Estr., Saqueo
	10-14	6 (7)	66	1.6	AB	A-7	2010	Relleno de Estr., Saqueo
	13	5 (12)	333	2.4	JC	A-8	2008	Plaza
	51	3 (3)	1389	0.6	JOP	A-10	2008	Basurero
	61	4 (4)	1908	1.1	AB	A-10	2009	Basurero
	10-10	5 (5)	1072	1.14	LC	A-10	2010	Basurero
	10-16	4 (4)	542	0.94	LC	A-10	2010	Basurero
B								
	223	1 (1)	312	Indt.	ALR	B-1	2009	Saqueo
	226	7 (7)	70	2.38 a 4.03	ALR	B-1	2009	Relleno de Estr., Saqueo
	10-3	7 (8)	199	1.7	CM	B-1	2010	Plaza, Entierro
	10-4	8 (8)	57	1.9	CM	B-1	2010	Plaza, Entierro
	159	6 (6)	41	.70 a 2	DA	B-2	2009	Relleno de Estr., Saqueo
	172	7 (9)	54	1.60 a 3.40	DA	B-2 - B1	2009	Plaza
	266	5 (6)	75	1.2	RO	B-3	2009	Relleno de Estr.
	298	5 (5)	467	1	RO	B-5	2009	Basurero
	308	7 (7)	576	1.55	RO	B-5	2009	Relleno de Estr., Saqueo
	309	8 (8)	193	2	RO	B-5	2009	Relleno de Estr., Saqueo
	10-11	14 (14)	786	3.3	RO	B-3 - B5	2010	Relleno de Estr.
	10-21	6 (6)	534	1.25	RO	B-9	2010	Relleno de Estr.
	10-9	4 (5)	166	1.15	CM	B-12	2010	Relleno de Estr.
	10-12	2 (3)	191	0.5	CM	B-11	2010	Relleno de Estr., Entierro
	10-22	5 (6)	369	1.7	CM	B-11 - B12	2010	Plaza
C								
	19	2 (2)	163	0.4	MT	C-3	2008	Relleno de Estr.
	10	4 (5)	116	1	JR	C-5	2008	Relleno de Estr.
	3	6 (8)	243	1.6	JR	C-6	2008	Relleno de Estr.
	14	3 (3)	266	0.6	JR	C-7	2008	Relleno de Estr.
	1	4 (4)	338	0.8	GC	C-9	2008	Relleno de Estr., Fogón
	9	6 (9)	227	1.8	GC	C-9	2008	Relleno de Estr.
D								
	2	3	188		MT	THS	2008	Relleno de Estr.
	6	4	181		MT	THS	2008	Relleno de Estr.
	1	2	507	0.4	JC	Cueva 1	2008	Cueva
	recolección superficie	-	18	-	-	Afuera de Cueva 1	2010	Cueva
	recolección superficie	-	20	-	-	Nacimiento de agua	2008	Nacimiento de agua
E	recolección superficie	-	143	-	-	Interior Cueva 2	2010	Cueva
		Total	17327					

Durante este análisis se revisó material cerámico selecto de 40 contextos arqueológicos, como rellenos constructivos de pisos y estructuras, basureros, escondites y entierros. También se revisaron cuatro recolecciones de superficie y limpiezas de saqueo.

Para el estudio tipológico preliminar, se escogieron lotes cerámicos de las excavaciones y registros (2008-2010) provenientes de los contextos (rellenos constructivos y basureros) que contuvieran la mayor cantidad de tiestos, alta profundidad de excavación y buena conservación. La cerámica se separó en tipos preliminares en base a la observación de la superficie (tratamiento y decoración) y las características de pasta y forma (cuando se observó una consistencia).

Para construir la secuencia cronológica y constructiva, cada unidad de excavación se revisó por separado, empezando desde el nivel más profundo (más temprano) hasta el humus (más tardío). Se llenaron fichas de conteo cerámico según el tipo y el nivel estratigráfico. Durante este procedimiento se seleccionaron algunas muestras cerámicas para su posterior dibujo y fotografía. No se incluyeron en el conteo por tipos los tiestos menores a 2.5 cm de diámetro, sino que fueron a una categoría de descartes. Sin embargo, si se contabilizaron, no importando el tamaño, los tipos excepcionales como policromos o tipos finos.

Antes y durante la construcción de la tipología, así como de la secuencia, se realizaron comparaciones con tipos cerámicos descritos por investigaciones pasadas de la región norte de las Tierras Altas. Fueron esenciales para la comparación del material cerámico, los informes cerámicos del valle de Acul de Pierre Becquelin (2001), del área de Cotzal por Richard Adams (sin publicar), y de Alta Verapaz Occidental de Charlotte Arnauld (1986). Así mismo, se realizaron visitas a la Ceramoteca del Instituto de Antropología e Historia donde se encuentra guardado material cerámico de muchos sitios de las Tierras Altas del Norte, a la colección del Centro de Investigaciones de la Universidad del Valle, y a los laboratorios arqueológicos de los proyectos Salinas de los Nueve Cerros y Cancuen³.

Los tipos fueron nombrados siguiendo la nomenclatura binaria del Tipo-Variedad: lugar geográfico y característica de tratamiento (Smith *et al.*, 1960:330). Además, se buscó complementar el estudio con aspectos del método Vajilla que fueron observados

³ Otros informes cerámicos revisados fueron los de Nebaj (Smith y Kidder, 1951), Chipoc (Smith, 1952), La Lagunita (Ichon y Arnauld, 1984), Los Encuentros (Ichon y Popenoe, 1982), Los Cerritos-Chijoj (Ichon, 1992), Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953) y Zacualpa (Wauchope, 1948, 1970). En la Ceramoteca del IDAEH se revisaron los muestrarios cerámicos de los sitios Acul, Nebaj, Chamá, Alta Verapaz Occidental, Chalchitan, Q'umarkaa, Zacualpa y otros sitios pequeños de las Tierras Altas del Norte.

por la Dra. Popenoe de Hatch en los informes de las temporadas de campo (Popenoe, 2008, 2009 y 2010) y la posible correspondencia de tipos en ambos sistemas de clasificación. Si la afinidad descriptiva de los materiales cerámicos comparados era muy similar se tomó el nombre ya establecido, si no se establecieron nuevos nombres para los tipos cerámicos. Si fuera el caso de que existieran dos nombres para la misma cerámica, se tomó aquel nombre cuya publicación fue más antigua.

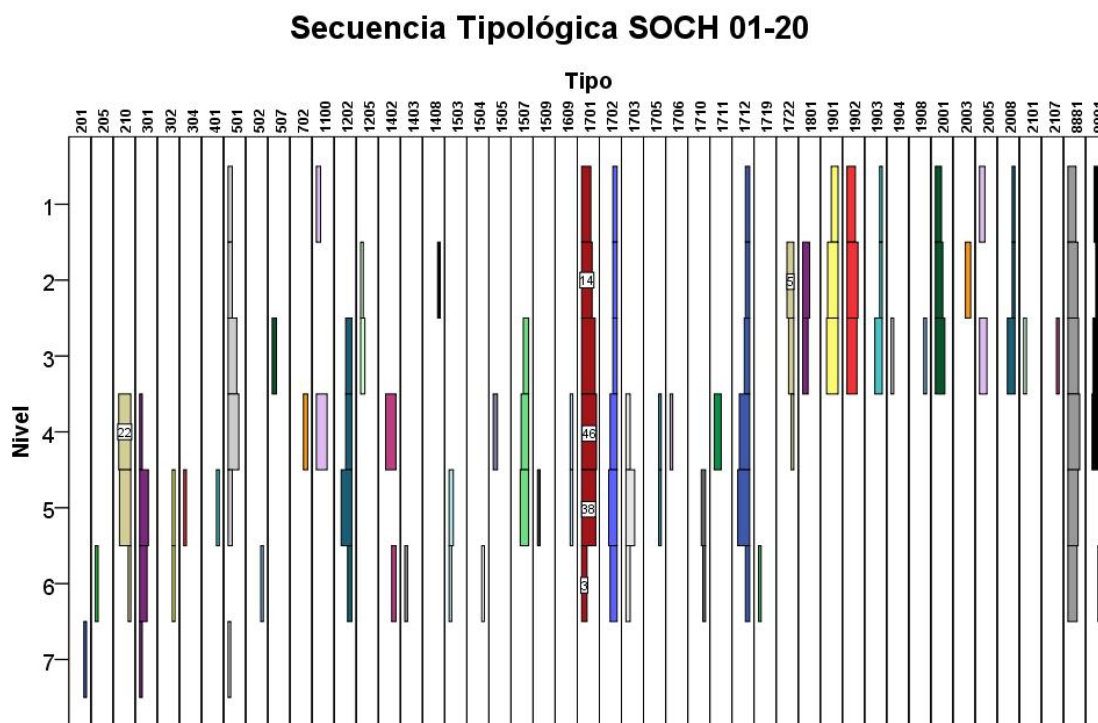
Para entender de mejor manera la presencia de los tipos cerámicos según la estratigrafía excavada en los pozos se crearon modelos estadísticos descriptivos usando el programa SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)⁴. Fueron ingresados a la base de datos electrónica los mismos datos del conteo cerámico en papel. Se utilizó la graficación de Pirámides Poblacionales para entender de manera visual la presencia de tipos cerámicos en los niveles arbitrarios de excavación.

Se emplearon las variables de nivel arbitrario de excavación (Nivel), tipo cerámico (Tipo) y la cantidad real de tiestos de ese tipo (Frecuencia). El grosor de las barras corresponde a las cantidades de la variable Frecuencia, con la distribución de los datos (Eje Y) según el Nivel, y separados según el Tipo. Esto dio como resultado una secuencia tipológica según los niveles excavados en las unidades de excavación y permitió la comprensión individual de cada uno de los sondeos (Figura 4.2).

Al terminar con las secuencias individuales por unidad de excavación, se volvió a revisar parte del material cerámico para tomar muestras representativas de los tipos preliminares⁵. Se realizaron más cuadros comparativos con las cantidades reales de los tipos preliminares y se estableció que se eliminarían aquellas categorías que tuvieron muy pocos tiestos (menores a 20) o que se hayan clasificados como indeterminados, con el fin de realizar el análisis estadístico con muestras cuantitativamente representativas. Así mismo, se suprimieron otras categorías que al momento de hacer la clasificación preliminar se duplicaron y que luego se estableció que podían ser un solo tipo cerámico.

⁴ Este programa fue diseñado para realizar análisis estadísticos por los científicos sociales.

⁵ Se tomaron muestras del Grupo A: SOCH 01-20, 28, 51, 61. Del Grupo B: SOCH 02-308, 21, 22. Del Grupo C: SOCH 03-1, 3, 10. Del Grupo D: SOCH 04-1, recolecciones en Cueva 1 y Nacimiento. Del Grupo E: recolección en Cueva 2.

Figura. 4.2. Ejemplo de gráfica preliminar de Pirámide Poblacional de un pozo de El Soch⁶.

Las muestras representativas de los tipos preliminares permitieron una re-evaluación de los tipos para poder establecerlos de manera definitiva. En esta etapa se tomaron notas de las características esenciales del tipo cerámico: color de engobe, color de pasta, tipos de desgrasantes, clases de decoración, formas de las vasijas, forma del borde, grosor de la pared, etc. Estas descripciones contribuyeron a conocer más a profundidad los tipos y a homogenizar los tipos cerámicos provisionales y a eliminar otras categorías poco significativas. Sin embargo, se dejaron en la tipología aquellos tipos menores a 20 tiestos pero sólo los que han sido identificados en otros sitios como *Nama Modelado* o *Fortaleza Blanco sobre Rojo*. La descripción detallada de este resultado se encuentra en el Apéndice A.

Se diagramaron nuevos cuadros comparativos pero en niveles cada vez más generales, a nivel de grupo arquitectónico y a nivel de sitio en general, en donde aparecen todos los niveles arqueológicos seleccionados para este estudio y ordenados según su posición estratigráfica. El diagrama secuencial de la tipología permitió observar patrones de aparición y desaparición de los tipos, y realizar cambios en el

⁶ Este diagrama muestra las cantidades reales de los tiestos encontrados en cada uno de los niveles arbitrarios de excavación. Así mismo, en esta etapa del análisis los tipos cerámicos no estaban establecidos con nombres por lo que aparecen con códigos.

orden de los tipos y de los contextos arqueológicos. Este diagrama visual permitió la asignación de complejos cerámicos para la cronología de El Soch. Estos complejos llevan los nombres de las fincas donde se ubica el sitio (Puente de Piedra, El Recuerdo y San José).

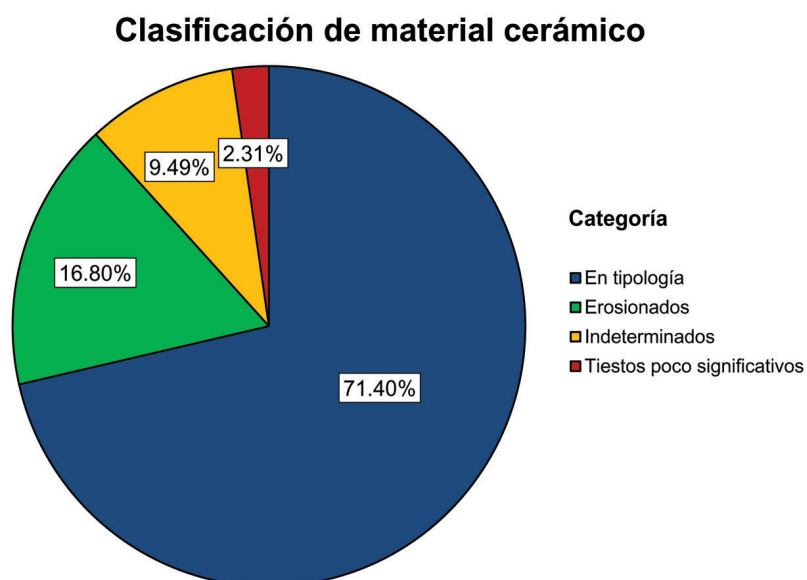
V. LA SECUENCIA CERÁMICA

A. Material y análisis

El material cerámico utilizado en el conteo para la secuencia provino de 40 unidades de excavación y cuatro recolecciones de superficie. La información fue ingresada en bases de datos electrónicas (Microsoft Excel y SPSS Statistics) para tener el control necesario y poder realizar gráficas. El total de tiestos clasificados de los 44 contextos arqueológicos revisados fue de 17,327.

Los tiestos que no fue posible colocar en alguna categoría de tipo preliminar fueron asignados como erosionados o indeterminados. La primera categoría significa que los tiestos no mantenían sus características físicas originales. La segunda indica que no encajaban en un tipo previamente creado y que mostraba frecuencias muy bajas para la creación de un tipo nuevo. Se contabilizaron 2,912 tiestos erosionados y 1,644 tiestos indeterminados, es decir, un total de 4,556 tiestos descartados que representan el 26% del total del material revisado (Figura 5.1). Además, 400 tiestos pertenecen a tipos menores y poco significativos (menores a 20 tiestos o que estuvieran concentrados en un mismo contexto) que corresponde al 2.31% de la colección revisada, por lo tanto tampoco fueron incluidos en el estudio final. El total del material descartado es casi 29% dejando el 71% restante como material utilizado en el análisis.

Figura 5.1. Porcentajes de material erosionado, indeterminado y clasificado en tipos.



El conteo cerámico final se basó entonces en 12,371 tiestos clasificados en tipos provenientes de los 44 contextos arqueológicos revisados. En este estudio se estableció la presencia de 50 tipos cerámicos, dos variedades y seis tipos potenciales⁷.

B. Complejos cerámicos

La secuencia cerámica de El Soch presenta la presencia de unidades tipológicas diagnósticas para cada periodo de ocupación (Figura 5.2). La cronología abarca desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío. No se contó con dataciones absolutas como Carbono 14 y por lo tanto el establecimiento de los complejos se basó en las posiciones estratigráficas de los tipos cerámicos y la comparación cruzada con secuencias cerámicas de la región como el valle de Acul (Becquelin, 2001), Cotzal (Adams, s.f.) y Alta Verapaz Occidental (Arnauld, 1986).

Para establecer la secuencia, se utilizó la base de datos con los tipos cerámicos finales (58) y se realizó una gráfica de poblaciones. Los contextos arqueológicos fueron discriminados según su naturaleza, así que fueron desechados aquellos niveles que eran de contextos no sellados como recolecciones de superficies, saqueos y los niveles arbitrarios de excavación 1 y 2 (que casi siempre pertenecen al humus). También se quitaron las excavaciones del Basurero entre el A-5 y A-10 ya que creaba un ruido significativo en la diagramación. Luego, se fueron colocando uno a uno los contextos estratigráficos arqueológicos de tal forma que representara el orden cronológico de la tipología y que no comprometiera la estratigrafía individual de cada unidad de excavación. Fueron eliminados aquellos contextos arqueológicos que eran poco significativos para la presentación visual de la cronología.

Finalmente, la secuencia de los complejos cerámicos presenta 30 unidades tipológicas consideradas diagnósticas y relevantes para la representación visual de la cronología de El Soch. Las unidades tipológicas para la secuencia son: *Tuchob Acanalado*, *Llanto Naranja*, *Tiritibol Liso*, *Nebaj Negro Fino*, *Soch Rojo*, *Chemala Rojo Pulido*, *Chimel Café Sobre Blanco*, *Regadío Rojo*, *Lote Tres Rojo*, *San Pablo Negro*, *San Pablo Negro: Variedad Rojo Sobre Negro*, *Jumuk Rojo-Naranja*, *Hacienda Rojo*, *Chucho Gris Inciso*, *Peña Flor Bicromo Rojo*, *La Parroquia Rojo Sobre Crema*, *Chicaman Naranja*, *Matapalo Poroso*, *Los Plátanos Café*, *Napolos Peinado*, *Tohil*

⁷ Los tipos potenciales fueron aquellos que a pesar de tener menos de 20 tiestos, tienen cualidades excepcionales e importantes y por lo tanto fueron dejados en la tipología final.

Plomizo, Pansimaj Gris, Lamay Rojo-Púrpura, Chitas Beige, Las Pacayas Burdo, Pinal Rojo, Bipana Rojo, Cupum Sin Engobe, Oleb Moldeado y Lancetillo Rojo.

La gráfica de la secuencia tipológica de El Soch presenta la presencia de las 30 unidades tipológicas en los distintos contextos arqueológicos revisados. La Figura 5.2 tiene en el eje horizontal las unidades tipológicas colocadas en orden según los fechamientos propuestos para los tipos y según la aparición en los contextos, desde la posible ocupación del Clásico Temprano hasta el Postclásico Tardío. El eje vertical muestra un orden cronológico según los contextos estratigráficos relevantes, desde lo más temprano hasta lo más tardío. El cruce del tipo cerámico y el contexto arqueológico muestra las frecuencias reales documentadas según el conteo cerámico.

La secuencia tipológica fue dividida en 5 paquetes según el patrón diagnosticado durante la construcción de la gráfica. El primer paquete inferior pertenece a los tipos y contextos que podrían pertenecer al Clásico Temprano pero que no pueden ser definidos de forma segura por falta de más datos arqueológicos. El segundo conjunto es del Clásico Temprano/Tardío e incluye aquellos tipos que pueden fecharse para el Clásico Temprano y que continúan en el Clásico Tardío pero que la escasez en contextos sellados impide dar más seguridad en la definición de un complejo.

Los 3 paquetes siguientes si pueden ser establecidos como complejos cerámicos debido a la coherencia de su contenido cerámico tanto en cantidad como en dispersión dentro del sitio y la fiabilidad de los contextos arqueológicos (numerosos y sellados). Estos complejos son: Puente de Piedra (Clásico Tardío), El Recuerdo (Postclásico Temprano) y San José (Postclásico Tardío). Cada uno de ellos ha sido definido en base a los contextos arqueológicos, la presencia de marcadores cerámicos, y por la comparación cerámica regional. La diferencia entre un paquete y otro se basa en la aparición, presencia y desaparición significativa de tipos cerámicos, y por lo tanto se le asignó una división cronológica marcada.

Los patrones relevantes que muestra la secuencia tipológica indica que el complejo Puente de Piedra se caracteriza por la presencia de los tipos mayoritarios *Jumuk Rojo-Naranja* y *San Pablo Negro* y se define por la aparición de los tipos *Chucho Gris Inciso* y *Peña Flor Bicromo Crema y Rojo-Café*. Para el siguiente complejo del Postclásico Temprano (Complejo El Recuerdo), algunos tipos del Clásico Tardío como *Chimel Café Sobre Blanco* y *Regadío Rojo* ya no continúan, dando lugar a nuevos tipos en el inventario de El Soch, tales como *Matapalo Poroso*, *Los Plátanos Café*, *Tohil Plomizo* y *Pinal Rojo*. Durante el complejo San José (Postclásico Tardío) continúan muchos tipos

del complejo anterior, pero también se destaca por la aparición de los tipos *Bipana Rojo* y *Oleb Moldeado*.

1. ¿Material Preclásico?. Es cuestionable pero no imposible indicar la presencia de material preclásico en El Soch. Solamente tres tiestos en contexto arqueológico sellado podrían pertenecer a este periodo. Éstos se hallaron en el nivel de excavación más profundo del pozo SOCH 01-28 ubicado en el lado sur de la Estructura 2 en el Grupo A. Su contexto es único en todos los muestreos en el sitio. El material apareció en el nivel 10, luego en 0.40 m más arriba no hubo material recuperado (niveles 9 y 8), luego en el nivel 7 en adelante apareció material mezclado del Clásico.

Esta cerámica se caracteriza por la calidad cerosa de su engobe. Esta cualidad casi no se encuentra en los tipos cerámicos posteriores en la cronología y es por ello que se han considerado pertenecientes a un posible periodo anterior. Contiene las unidades: *Sin Nombre (SN) Rojo Ceroso Potencial*, *SN Negro Ceroso Potencial* y *SN Rojo Impreso Potencial* (los tres tipos no fueron incluidos en la secuencia por sus bajas frecuencias) (Figura 5.3).

Figura 5.3. Tiestos de *SN Rojo Impreso Pot.* (a), *SN Rojo Ceroso Pot.* (b) y *SN Negro Ceroso Pot.* (c) [foto R. Ortiz].



Material de los mismos tipos también fue encontrado en otras unidades de excavación pero mezclados con material más tardío: SOCH 01-12 y SOCH 01-24 en el Grupo A, SOCH 02-308 y posiblemente en SOCH 02-21 en el Grupo B.

Uno de los tipos más llamativos es *SN Rojo Impreso Potencial*, ya que posee una decoración que es muy característica que consiste en un cordón con impresiones colocada de forma horizontal alrededor de toda la vasija y con otros cordones impresos en sentido vertical. Se encuentra en cántaros grandes y pequeños.

El posible material preclásico de El Soch es muy escaso y no puede ser comparado con otros ejemplos de la misma región. Contando las excepciones de La Lagunita y Los Encuentros en la Cuenca Media del Chixoy, y los estudios regionales en el sur de Alta Verapaz y el área de Salamá en Baja Verapaz, las Tierras Altas del Norte no se caracterizan por una definida ocupación preclásica. La sub-región de Los Cuchumatanes es la que menos evidencia tiene de ocupación preclásica (Becquelin, 2001:211).

Cabe señalar que dentro del material revisado de El Soch no se encontró cerámica perteneciente al Protoclásico, sub-complejo cerámico que si se ha identificado en la región de Cotzal, muy cercana a El Soch. De forma general, en la sub-región de Los Cuchumatanes hay poca información sobre la transición Preclásico-Clásico, lo que hace difícil establecer con seguridad que existe material preclásico en El Soch.

2. Material Clásico Temprano. A pesar que existe la noción que hay cerámica anterior al Clásico Tardío y que pertenecería al Clásico Temprano (Popenoe, comunicación personal 2010), los contextos arqueológicos no proveen la información necesaria para su definición. Así mismo, hay poca cantidad de material recolectado que podría asignarse a este periodo. Por lo tanto, no se estableció un complejo cerámico y solamente se sugiere aquella cerámica que puede pertenecer al Clásico Temprano. Esta cerámica se encuentra en el segundo paquete de la secuencia tipológica (Figura 5.2) y está mezclada con materiales del Clásico Tardío, quizás conformando una transición hacia el complejo Puente de Piedra.

Las unidades tipológicas incluidas en la secuencia tipológica y que podrían pertenecer al Clásico Temprano son: *Tiritibol Liso*, *Soch Rojo*, *Tuchob Acanalado*, *Nebaj Negro Fino*, *Llanto Naranja*. Esta cerámica fue recuperada de los sectores más profundos (a más de 1 m de profundidad) de algunas unidades de excavación en los Grupos A y B o mezclado con material Clásico Tardío. La comparación cruzada con

otros tipos cerámicos de la región contribuyó sustancialmente para considerar que este material podría pertenecer al Clásico Temprano.

Por ejemplo, el tipo *Nebaj Negro Fino* se caracteriza por su engobe negro bien pulido y pasta beige semi-fina. Este tipo es uno de los más comunes en la sub-región de los Cuchumatanes y está presente en la región desde el Clásico Temprano (Becquelin, 2001:191). Por su parte, Soch Rojo es el tipo mayoritario de esta posible etapa cerámica. Hay cántaros y cuencos muy grandes de engobe corinto a rojo oscuro pulido. Otros tipos interesantes incluyen a Laguna Danta Rojo y Desengaño Naranja (ambos no incluidos en la secuencia) con piezas cerámicas de paredes delgadas y pasta naranja, las cuales tienen un engobe rojo a naranja semi-pulido con un moteado o baño morado-café sobre el engobe.

Durante esta posible ocupación en el sitio se encuentra parte de la Tradición cerámica Solano posiblemente por comercio leve con el Altiplano Central (Popenoe, 2010). Algunos de los elementos que definen esta tradición y que se encuentran en El Soch son las vasijas Pato (*Nama Modelado*), los comales con acanaladuras (*Tuchob Acanalado*), asas de labio a cuello, y la Vajilla Llanto (*Llanto Naranja*).

El tipo *Nama Modelado* corresponde a las vasijas Pato o “*duckpots*” (Borhegyi, 1965). *Nama Modelado* fue definido en la región de Cotzal por Adams como perteneciente al Clásico Tardío (Adams s.f.). Sin embargo, otros investigadores indican que estos son propios del Clásico Temprano (Becquelin, 2001:186; Arnauld, 1986:95; Popenoe, 1999). Los comales acanalados corresponden al tipo *Tuchob Acanalado* definido por Becquelin (2001) en la región de Acul para el Clásico Tardío, sin embargo, otros investigadores han considerado que este modo cerámico pertenece al Clásico Temprano (Arnauld, 1986:95; Popenoe, 1999). Muchos ejemplos de estos tipos se encuentran en rellenos del Clásico Tardío de El Soch, por lo que podrían ser desechos de la ocupación temprana del Clásico Temprano o simplemente evidencia de que algunos tipos siguieron en circulación por más tiempo de lo pensado.

El material de esta etapa se distribuye escasamente en ambos grupos. Los contextos arqueológicos que presentan la mayor proporción de los tipos Clásico Temprano es SOCH 01-28 del Grupo A y SOCH 02-308 del Grupo B. El material del Grupo B se asocia a una sub-estructura (B5-Sub) dentro del Muro Este de la cancha del juego de pelota y a un posible estadio constructivo temprano en B-1. Empero, se necesitan más contextos estratigráficos sellados que correspondan a esta etapa temprana, para que su establecimiento no sea una simple suposición.

De manera interesante, no hay cuencos policromos de pestaña basal aguda de influencia de las Tierras Bajas en El Soch, como si se ha encontrado en Nebaj y Chamá. Esto podría significar que la ocupación de El Soch en el Clásico Temprano es escasa o pequeña y que no pertenecen a la misma red de comercio o área de influencia que tuvieron esos sitios con las Tierras Bajas.

Finalmente, hay que tomar en cuenta que en el área de Nebaj hay ocupación en la parte tardía del Clásico Temprano, el área de Cotzal si tiene ocupación Clásico Temprano y en Alta Verapaz también hay, por lo que se considera que si existiera una ocupación de El Soch podría ser comparable a lo establecido en Nebaj, Complejo Nebaj 1 (entre 400 a 550 DC) [Becquelin, 2001: cuadro 21].

Figura 5.4. Vasijas Pato (*Nama Modelado*) y Comales Acanalados (*Tuchob Acanalado*) de El Soch [foto R. Ortiz].



Tal como fue sugerido por Popenoe (2009), es muy factible que durante este tiempo entre el Clásico Temprano y Tardío, la cerámica de El Soch presente mayor integración con la sub-región de Los Cuchumatanes, especialmente al área de Nebaj. Los pocos tipos cerámicos (8) establecidos en El Soch con posibilidades de ser del Clásico Temprano sugieren que la ocupación en este lugar fue muy reducida para ese periodo.

3. Complejo Puente de Piedra. El complejo Puente de Piedra abarca el periodo Clásico Tardío (circa 550 a 1000 DC), el lapso temporal mejor conocido en todas las Tierras Altas del Norte. En este tiempo se muestra una expansión significativa de varias poblaciones por toda la región y El Soch no es la excepción, ya que presenta la mayor cantidad de material y tipos cerámicos de toda la ocupación. Además, los contextos arqueológicos son más seguros debido al descubrimiento de arquitectura asociada. Así mismo, existen marcadores cerámicos diagnósticos que son comparables con otras sub-regiones lo que brinda más seguridad para su fechamiento.

El material se encuentra abundantemente en ambos grupos principales A y B, en las cuevas y en poca cantidad en los Grupo C y D de las terrazas habitacionales. En la secuencia tipológica se caracteriza por la aparición y presencia significativa de las unidades: *Chemala Rojo Pulido*, *Chimel Café Sobre Blanco*, *Regadío Rojo*, *Lote Tres Rojo*, *San Pablo Negro*, *San Pablo Negro: variedad Rojo Sobre Negro*, *Jumuk Rojo-Naranja*, *San Pablo Negro*, *Hacienda Rojo*, *Chucho Gris Inciso*, *Peña Flor Bicromo Crema* y *Chicaman Naranja*.

Este complejo se distingue por una alta diversidad cerámica presente por engobe rojo, negro, gris, crema, bicromía y policromía. Es común la forma cerámica del cuenco con pestaña o moldura basal o medial con soportes o con base anular. Hacen su aparición los vasos cilíndricos y la técnica negativa en resistente. Así mismo, la cerámica Clásico Tardío de El Soch muestra un mayor uso de barro rojizo para la creación de sus recipientes, característica que también fue observada en Chamá por Butler (1940:260).

La cerámica sugerida para el Clásico Temprano pero que continúa o es parte del Clásico Tardío incluye a todos los tipos de esa etapa, principalmente *Soch Rojo* y *Nebaj Negro Fino*. Es muy común en las Tierras Altas del Norte que la cerámica de un complejo perdure en el siguiente, indicando así que la misma población siguió ocupando el mismo lugar por varios siglos.

El tipo *Jumuk Rojo-Naranja* es uno de los que mayor frecuencia presenta. Esta cerámica tiene un engobe rojo-naranja sobre pre-engobe naranja, poco pulido y micáceo. El interior por lo general tiene una capa base crema. La pasta es rojiza con mucha pómez y se encuentra en distintas formas como cántaros y cuencos. Otro tipo mayoritario es *San Pablo Negro*, que tiene un engobe negro pálido poco pulido y por lo general de pasta café. Según Becquelin (2001:191), la tradición de cerámica café-negra en las Tierras Altas del Norte tiene sus derivaciones del *Nebaj Negro Fino*. Butler

(1940:260) notó que en Chamá había una evolución de la cerámica negra del Clásico Temprano a la del Clásico Tardío, en la que esta última se caracterizaba por un efecto de ahumado (*Smoked*). La cerámica de engobe negro de El Soch tiene esa misma particularidad.

Para este tiempo, hay un auge constructivo en todo el Grupo A del sitio y otro muy específico en el Grupo B. La comunidad de El Soch muestra a través de su cerámica una mayor apertura a los contactos externos regionales y quizás eso se vea reflejado en la gran etapa constructiva que tuvo durante este periodo. Esta interacción regional se ve en El Soch por la llegada de tipos finos importados o en la manufactura local de cerámica ya documentada fuera de El Soch. De Los Cuchumatanes, se ha notado las similitudes con los tipos *Tuchob Acanalado*, *Nebaj Negro Fino*, *Nama Modelado* y se agregan los tipos *Chemala Rojo Pulido* y *Chimel Café Sobre Blanco*. Es posible que con esta sub-región al oeste de El Soch se mantuviera la relación cerámica quizás por preferencias culturales compartidas.

Son notables e interesantes los nuevos contactos comerciales con la regiones este y norte, como la llegada de pequeñas cantidades de cerámica muy fina del área norte como *Chama Policromo* y *Saquixpek Blanco* (no incluidos en la secuencia) que pueden provenir del gran centro de Chamá, y del área este como *Chucho Gris Inciso* y *Nitro Inciso* de Alta Verapaz.

Los contactos que se mantuvieron con Chamá al norte son muy importantes, en los cuales la élite de El Soch adquirió cerámica importada desde este sitio. El tipo cerámico *Saquixpek Blanco* fue reconocido en la comparación con las muestras de Chamá en la Ceramoteca del IDAEH. Esta cerámica se caracteriza por su pasta fina de color rosado, cuyas superficies se encuentran bien alisadas o incluso pulidas, con engobe crema en el exterior y generalmente engobe oscuro en el interior. Así mismo, es muy significativa la recuperación de fragmentos de un vaso cilíndrico del tipo *Chama Policromo* dentro de los rellenos constructivos perturbados de B-5 (Figuras 5.5 y 9C.4).

El Soch también muestra la influencia estilística élite que padecieron las Tierras Altas del Norte desde las Tierras Bajas. Entre algunas características se pueden mencionar las decoraciones en policromía y los pseudoglifos. Siguiendo en esta línea, los contactos de El Soch llegan más hacia el este, donde se encuentran los sitios de Alta Verapaz. El tipo cerámico *Nitro Inciso* se ha encontrado en muy pequeñas cantidades en El Soch pero cerámica similar no se ha reportado de las áreas de Acul y Cotzal en Los Cuchumatanes, por lo que El Soch evidencia la amplia distribución que la cerámica

de Alta Verapaz alcanzó durante el Clásico Tardío⁸. Es muy posible que otra cerámica incisa y de técnica negativo también sea de influencia o importada desde Alta Verapaz, pero esto queda como hipótesis para comprobar en el futuro.

Figura 5.5. Fragmentos de Vaso cilíndrico del tipo *Chama Policromo* (foto C. Guirola y dibujo A. Román).



Se encontró cerámica del complejo Puente de Piedra en la mayoría de los contextos arqueológicos revisados en este estudio. El Grupo A es el que presenta mayor cantidad de material con contexto sellado en todos sus sectores, y ello se debe a la etapa de construcción de los edificios en este lugar. En el Grupo B, el material cerámico en contexto sellado se ubica dentro del Muro Este de B-3, debajo de B-5 y frente a B-1. En los demás sectores del Grupo B, el material Clásico Tardío es residual y se encuentra mezclado con la ocupación posterior del Postclásico. La ocupación del complejo Puente de Piedra es casi nula en las terrazas habitacionales del norte y sur (C y D), aunque haya material residual mezclado en los rellenos constructivos. Sólo la excavación SOCH 03-03 (terrazza habitacional C-7) posiblemente presenta una ocupación anterior al

⁸ Cerámica similar se ha encontrado en grandes cantidades en Chipoc y en cantidades menores en Cancun (Forné, comunicación personal).

Postclásico en las laderas al norte. Los trabajos arqueológicos en las cuevas si lograron recuperar material Puente de Piedra cercanamente o dentro de ellas. Una muestra cerámica muy bien conservada del Clásico Tardío fue recuperada de la Cueva E-1 o 2.

La cerámica del complejo Puente de Piedra muestra el crecimiento exponencial de la comunidad de El Soch para el Clásico Tardío. Se ha establecido la presencia de 21 tipos cerámicos nuevos para este periodo. Además, El Soch refleja una apertura significativa regional al ser incluido en las extensas redes comerciales de las Tierras Altas del Norte gracias a su posicionamiento estratégico. La cercanía de El Soch a la sierra de Chamá y Alta Verapaz vía el río Chixoy fue un factor importante para la obtención de algunos de estos materiales cerámicos.

4. Complejo El Recuerdo. Aunque en un primer momento de la investigación se estableció que El Soch tuvo ocupación postclásica, se pensó que ésta se restringía a la parte temprana de dicho periodo (Popenoe 2008, 2009, 2010; Ortiz 2010). No obstante, la nueva evaluación de la cerámica de El Soch sugiere la ampliación de la cronología hasta el Postclásico Tardío.

El complejo El Recuerdo equivale al Postclásico Temprano entre 1000 a 1250 DC de la cronología común y relativamente al Epiclásico según Ichon *et al.* (1996). Este periodo se caracteriza por la aparición de nuevos tipos en toda la ocupación de El Soch. Es posible que algunos tipos del Clásico Tardío (por ejemplo *Jumuk Rojo-Naranja*) continuaran fabricándose pero muchos de ellos son nuevos en el inventario tipológico, lo cual justifica la creación de un nuevo complejo cerámico.

Se notó que 14 tipos son nuevos en el inventario de la población de El Soch siendo los más frecuentes la cerámica sin engobe (*Matapalo Poroso, Los Platános Café y Las Pacayas Burdo*) y una cerámica de engobe rojo (*Pinal Rojo*). Además, aparecen tipos considerados finos o elitistas como *Pamoxon Rojo* y algunas importaciones cerámicas como *Tohil Plomizo y Naranja Fino*, las cuales son importantes para la cronología y el comercio que El Soch llegó a tener. En la secuencia tipológica fueron incluidos los tipos diagnósticos: *Matapalo Poroso, Los Platános Café, Napolos Peinado, Tohil Plomizo, Pansimaj Gris, Lamay Rojo-Púrpura, Chítas Beige, Las Pacayas Burdo y Pinal Rojo.*

Butler (1940) estableció que la aparición de *Tohil Plomizo* es una característica exclusiva del Postclásico Temprano (Chipal 2) y que no continuaba en Chipal 3 del Postclásico Tardío. Así mismo, Woodbury y Trik (1953) habían sugerido que la aparición de *Naranja Fino* y de cuencos con soportes zoomorfos hechos con molde (*Pamoxon*

Rojo) son marcadores del Postclásico Temprano en las Tierras Altas. Por lo tanto, el establecimiento de una ocupación significativa del Postclásico Temprano en El Soch es seguro.

Popenoe (2009) había notado que dos vajillas nuevas aparecen abruptamente durante este periodo: una cerámica porosa y otra burda. Dicha conclusión fue comprobada y reforzada con este estudio. A esta cerámica se les ha denominado *Matapalo Poroso* y *Las Pacayas Burdo*. El primero fue establecido en Alta Verapaz por lo que se siguió usando esa designación (Arnauld, 1986). Dicha cerámica se caracteriza por la cualidad porosa de su pasta debido a la inclusión como desgrasante de un material indeterminado y que a la hora de su cocción o por una mala preservación se disolvió, dejando poros en la pasta visibles en las paredes de la cerámica⁹. *Las Pacayas Burdo* también puede tener su origen en Alta Verapaz (Popenoe, 2009).

El gran basurero hallado entre A-5 y A-10 por las excavaciones del PAES contribuyó significativamente para la definición de los tipos utilitarios y finos de este complejo. Todos los tipos cerámicos de El Recuerdo fueron encontrados en este basurero. La cerámica utilitaria *Los Plátanos Café* es el tipo mayoritario en este rasgo y en todo el complejo. Este tipo se caracteriza por no tener engobe, ser de pasta café y de paredes gruesas, y tiene un aspecto ahumado en el exterior posiblemente como evidencia de exposición al fuego en la cocina.

Las Pacayas Burdo es un tipo sin engobe que tiene una apariencia burda. Algunas veces la pasta es porosa pero siempre tiene una cocción muy dura. Dentro de este tipo resaltan algunos ejemplos recuperados en el Basurero del Grupo A que pueden ser incensarios con aplicaciones en bulto que representan figuras antropomorfas.

El tipo *Pinal Rojo* presenta un engobe rojo mate corinto sin pulir, con pasta rojiza y frecuentemente con el núcleo de la pared de color gris. Algunos tientos tienen decoración impresa en los cuerpos de los cuencos. El grupo Pinal incluye al tipo *Pamoxon Rojo* (no incluido en la secuencia), al que pertenecen los cuencos trípodes con soportes de efigie zoomorfa (Figuras 5.6 y 9C.3), cuyos equivalentes se encuentran en todas las Tierras Altas del Norte. De manera interesante, los soportes zoomorfos de El Soch parecen ser del mismo molde documentado en Zacualpa y El Jocote en la sub-región de la Cuenca del Chixoy (Wauchope, 1948:fig.176d; Ichon y Grignon, 1981:fig. 121d), lo que sugiere la ampliación de los contactos regionales de El Soch.

⁹ Anteriormente se creía que este material incluido en la cerámica era de origen orgánico y que por la cocción a altas temperaturas éste pudo disolverse, sin embargo, nuevas investigaciones no han encontrado evidencia que sustente dicha hipótesis (Forné, comunicación personal).

Uno de los rasgos de contexto arqueológico sellado y con fechamiento seguro es el Entierro 3. Éste se encontró en la esquina sureste de la Estructura B-1, debajo de una serie de remodelaciones de piso estucados. La sepultura se encontraba en una cista, con piedras rectangulares grandes colocadas de forma semi-circular y tapadas por lajas¹⁰. Como ofrendas del individuo enterrado fueron colocadas dos vasijas diagnósticas del Postclásico Temprano: un cántaro pequeño del tipo *Tohil Plomizo* con borde directo y labio redondeado; y un cuenco del tipo *Pamoxon Rojo*.

Figura 5.6. Ejemplos del tipo *Pamoxon Rojo* de El Soch (foto R. Ortiz).



La evidencia cerámica El Recuerdo se encuentra dispersa en ambos grupos principales (A y B) y ligeramente en las terrazas habitacionales del norte (Grupo C). En el Grupo A se presenta sobre el piso fechado para el Clásico Tardío y en el relleno del piso de estuco del Postclásico. Esta evidencia sugiere poca construcción en el grupo durante esta etapa, siendo el rasgo más relevante el Basurero “ritual” con excesiva cantidad de material cerámico. En el Grupo B, el patrón parece coincidir debido a los pocos contextos sellados del Postclásico Temprano, sin embargo, es posible que el Grupo B tenga mayor construcción fechada para ese periodo.

Las 14 unidades tipológicas nuevas, principalmente *Matapalo Poroso* y *Las Pacayas Burdo*, sugieren que tal vez una nueva población ingresó a El Soch proveniente del este, de la sub-región Cobán-Salamá. Además, el tipo *Napolos Peinado* puede seguir el

¹⁰ Las paredes interiores tenían manchas de pintura roja posiblemente en los puntos cardinales (Alvarado, 2010). La puerta de acceso original se encontraba al sur de la cista.

mismo patrón al tener un equivalente muy parecido en Alta Verapaz denominado *Manzana Estriado* (Arnauld, 1986:366).

El poco conocimiento actual de la evolución cerámica en la sub-región de los Cuchumatanes impide establecer conexiones con esa área. Más bien los elementos cerámicos sugieren mayor predominancia de contactos con Alta Verapaz. Es posible que El Soch se desligara casi completamente con el área Ixil para el Postclásico Temprano. A pesar de esta notación, El Soch muestra elementos que le valen para pertenecer a la gran red de intercambio del Postclásico de las Tierras Altas del Norte, que va desde Zaculeu hasta Cobán y Zacualpa. El sitio posee cerámica y arquitectura diagnóstica de este periodo (véase Capítulo II y VI) y también tiene otros materiales como la obsidiana verde que fueron frecuentemente comerciados durante ese periodo.

5. Complejo San José. El complejo San José corresponde al Postclásico Tardío (circa 1250 a 1500 DC) y se caracteriza por pocos elementos cerámicos nuevos y por algunos eventos significativos encontrados en las excavaciones, los cuales serán descritos en el capítulo siguiente. En cuanto a las unidades tipológicas se puede mencionar la aparición de los tipos: *Bipana Rojo*, *Cupum Sin Engobe*, *Oleb Moldeado*, *Lancetillo Rojo*, *Fortaleza Blanco sobre Rojo* y la vajilla *Micácea* (éstos dos últimos no incluidos en la secuencia).

Durante este complejo continúan varios tipos de la etapa cerámica anterior: *Matapalo Poroso*, *Las Pacayas Burdo*, *Soledad Naranja*, *Los Plátanos Café*, *Napolos Peinado*, *Chitas Beige* y *Pinal Rojo*, que parecen reflejar que la misma población precedente continuó habitando El Soch.

El grupo mayoritario es *Bipana*, el cual contiene los tipos *Bipana Rojo*, *Oleb Moldeado*, *Fortaleza Blanco sobre Rojo* y *Segral Café*. El tipo principal es *Bipana Rojo*, que parece evolucionar del grupo *Pinal* del Postclásico Temprano. Este tipo se caracteriza por el engobe rojo oscuro algo brillante y alto pulimento. Además, puede presentar acanaladuras horizontales en los bordes o cuellos de los cántaros. *Bipana Rojo* fue establecido en Acul (Becquelin, 2001:268) y corresponde al tipo preliminar *Tuja Rojo-Café* de Cotzal (Adams, s.f.). La relación con la región occidental es evidente, esto querría decir que de nuevo hay una afiliación cerámica entre la región de Los Cuchumatanes y El Soch, la cual se encuentra imperceptible en el Postclásico Temprano. Sin embargo, esta cerámica tiene una amplitud más extensa relacionada a los grupos K'iché del Postclásico Tardío. *Bipana Rojo* es el equivalente local a la Vajilla

Monocroma Roja-Café de las Tierras Altas del Norte (Wauchope, 1970). Popenoe (2009) había notado que existía la posibilidad que la cerámica roja del Clásico Tardío de El Soch era antecesora del tipo monocromo de los K'iche. Los nuevos datos sugeridos por este estudio pueden establecer una línea evolutiva de la cerámica roja de El Soch desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío.

Un ejemplar completo, un sahumador, del tipo *Oleb Moldeado* fue dejado en la sepultura saqueada frente a B-1 (Figuras 5.7 y 9C.1). Esta cerámica es propia de la parte tardía del Postclásico (Becquelin, 2001:270; Fox, 1978; Popenoe e Ivic, 1999; Arnould, 1986). Este tipo fue establecido por Becquelin en el valle de Acul y en El Soch se continúa con el uso de este nombre. Un ejemplar similar fue encontrado en las excavaciones en el gran centro postclásico de Cauinal, sitio al sur de El Soch (Ichon *et al.*, 1996:fig 99a).

Los tipos diagnósticos del Postclásico Tardío en las Tierras Altas del Norte como: *Fortaleza Blanco sobre Rojo*, *Chinautla Policromo* y la vajilla *Micácea*, se encuentran en cantidades muy mínimas en El Soch. Los pocos tiestos *Fortaleza Blanco sobre Rojo* y *Micáceos* avalan la ocupación San José, empero no se ha documentado ningún tiesto del tipo *Chinautla Policromo*. Este aspecto sugiere importantes cualidades de las influencias K'iche para las Tierras Altas durante el Postclásico. Durante este tiempo, la sierra de los Cuchumatanes probablemente formó una barrera geográfica muy importante ante la influencia K'iche desde Q'umaarkaj, la cual sólo ha sido establecida en los sitios del área de Sacapulas (Fox, 1978:111).

La definición de este complejo cerámico fue difícil debido a la mezcla con el material anterior de El Recuerdo, ya que la mayoría de las muestras provienen del humus y de la superficie. El material se encuentra abundante y casi exclusivamente en los Grupos C y D de las terrazas habitacionales, así mismo en los rellenos constructivos de varias estructuras del Grupo B. El Grupo A no presenta ocupación del Postclásico Tardío.

El Soch parece reflejar el mismo patrón cerámico postclásico del Altiplano Norte con sólo 7 tipos nuevos identificados. Arnould (1987) estableció que hay una baja densidad de tipos definidos para el Postclásico Tardío en la sub-regiones de Los Cuchumatanes y Cobán-Salamá, con sólo entre 7 y 9 tipos existentes exclusivos de este periodo.

Figura 5.7. Sahumador *Oleb Moldeado* (foto C. Guirola).

C. Secuencia tipológica de El Soch.

Se identificaron 50 tipos cerámicos, dos variedades y seis tipos potenciales, los cuales suman 58 unidades tipológicas dentro del inventario cerámico de El Soch. Tres tipos potenciales tienen fecha indeterminada pero estos probablemente pertenezcan al periodo Preclásico. Estos tipos potenciales se encuentran en cantidades escasas y en sectores muy limitados dentro del sitio.

La ocupación del Clásico Temprano tiene ocho tipos cerámicos, en su mayoría en pequeñas cantidades y un poco más dispersas en la distribución espacial dentro del sitio. La aparición de *Nama Modelado*, *Tuchob Acanaldo*, *Nebaj Negro Fino*, *Llanto Naranja* y *Soch Rojo* son indicadores de esta ocupación temprana de El Soch. *Soch Rojo* es el tipo mayoritario de esta época, pero también hay que considerar que este tipo sigue fabricándose en grandes cantidades durante el Clásico Tardío. Tentativamente puede definirse el Grupo cerámico Soch, que incluye los tipos *Soch Rojo* y *Tuchob Acanaldo*, y se caracterizan por su engobe rojo a corinto espeso pulido y por su pasta café a rojiza con pómez.

El Clásico Tardío es el periodo con más ocupación y distribución espacial y el que tiene mayor diversidad cerámica en El Soch. Indicadores cerámicos de este periodo son *Hacienda Rojo*, *Chucho Gris Inciso*, *Peña Flor Bicromo*, *San Pablo Negro: variedad Rojo*

sobre Negro, y Chicaman Naranja. Cerámica del Clásico Temprano como *Tuchob Acanalado* y *Llanto Naranja* no se encuentra en contextos definidos del Clásico Tardío. Durante este periodo son importantes los grupos cerámicos Soch, Jumuk y Mozote. El primero es una continuación desde la posible ocupación Clásico Temprano y probablemente tenga pequeños cambios tecnológicos. El grupo Jumuk se caracteriza por su engobe micáceo rojo a naranja o rojo a café, con bajo pulido y de pastas rojizas con mucha pómez. Este grupo incluye los tipos *Jumuk Rojo-Naranja* y *Yerbabuena Rojo-Café*. Otros tipos cerámicos que pueden ser colocados en un mismo grupo, Mozote, son: *Saquixpek Blanco* y *Nitro Inciso*, y es posible que el tipo *Santa Rosa Bicromo Rojo* y *Negro* también pueda ser incluido en este grupo. Dicho grupo se caracteriza por su pasta fina de color rosado y que generalmente tiene engobe blanco o rojo en el exterior y engobe negro micáceo en el interior.

Para el Postclásico Temprano, se deja de importar la cerámica semi-fina de Alta Verapaz como *Chucho Gris Inciso*, *Saquixpek Blanco* y *Nitro Inciso*. Sin embargo, aparecen en El Soch varios tipos utilitarios como *Matapalo Poroso*, *Los Platanos Café*, *Napolos Peinado* y *Pinal Rojo*, los cuales entran de forma marcada en la colección durante el Postclásico Temprano. Junto a ellos aparecen tipos importados y finos como *Tohil Plomizo* y *Naranja Fino*. Durante este periodo son importantes los grupos cerámicos Los Plátanos y Pinal. El grupo Los Platanos incluye los tipos cerámicos caracterizados por no tener engobe tales como *Soledad Naranja*, *Los Platanos Café*, *Napolos Peinado* y *La Pita Floja Beige*. Los tipos de engobe rojo como *Pinal Rojo* y *Pamoxon Rojo* se han incluido en el grupo cerámico Pinal, el cual se caracteriza por la pasta rojiza y el engobe rojo alisado y pulido en algunos casos. La cerámica de El Soch durante el Postclásico Temprano se encuentra ampliamente distribuida por todo el sitio y en cantidades muy altas sugiriendo una ocupación bastante fuerte.

En el periodo de ocupación final en El Soch, el Postclásico Tardío, se ha identificado 7 tipos cerámicos. Siendo los más importantes *Bipana Rojo* y *Lancetillo Rojo*, y las importaciones de *Fortaleza Blanco sobre Rojo* y la vajilla Micácea. La cerámica de este periodo se encuentran un poco más focalizadas que la del Postclásico Temprano, ya que el Grupo A no presenta ocupación del Postclásico Tardío. El grupo cerámico más importante de este periodo es Bipana. Este grupo incluye la mayoría de tipos identificados en El Soch: *Bipana Rojo*, *Fortaleza Blanco sobre Rojo*, *Oleb Moldeado* y *Segral Café*. Se caracteriza por su engobe rojo a café pulido con pasta de color café a beige y su alta cocción.

Listado de tipos cerámicos de El Soch¹¹

1. Preclásico?

<i>SN Rojo Impreso Potencial</i>	0.09 % ¹²	p. 107
<i>SN Rojo Ceroso Potencial</i>	0.07 %	p. 108
<i>SN Negro Ceroso Potencial</i>	0.02 %	p. 108

2. Clásico Temprano o Tardío

<i>Tiritibol Liso</i>	0.23 %	p. 109
<i>Nama Modelado</i>	0.07 %	p. 109
<i>Soch Rojo *</i>	6.38 %	p. 110
<i>Tuchob Acanalado</i>	0.03 %	p. 112
<i>Laguna Danta Rojo</i>	1.97 %	p. 112
<i>Desengaño Naranja</i>	0.54 %	p. 113
<i>Nebaj Negro Fino</i>	0.30 %	p. 114
<i>Llanto Naranja</i>	0.07 %	p. 116

3. Complejo Puente de Piedra (Clásico Tardío)

<i>Chicorral Sin Engobe</i>	5.94 %	p. 116
<i>Jumuk Rojo-Naranja *</i>	8.64 %	p. 117
<i>Yerbabuena Rojo-Café</i>	3.16 %	p. 119
<i>Hacienda Rojo</i>	1.95 %	p. 119
<i>Regadío Rojo</i>	0.78 %	p. 120
<i>Chemala Rojo Pulido</i>	0.11 %	p. 121
<i>Lote Tres Rojo</i>	0.19 %	p. 122
<i>San Pablo Negro *</i>	5.93 %	p. 122
<i>San Pablo Negro: variedad Rojo Sobre Negro</i>	0.35 %	p. 123
<i>Pancus Negro-Café</i>	4.24 %	p. 124
<i>La Parroquia Rojo sobre Crema</i>	0.74 %	p. 124
<i>Chaila Crema</i>	2.97 %	p. 125
<i>Cruzchut Gris Pulido</i>	0.36 %	p. 126
<i>Chucho Gris Inciso</i>	0.05 %	p. 126
<i>Xiquin Gris</i>	2.77 %	p. 127

¹¹ Ordenados por tratamiento de superficie (Sin engobe, engobe monocromo rojo, negro, otros monocromos, bicromos, etc.)

¹² Porcentaje sobre 12,371 tiestos, total del material identificado (que excluye erosionados e indeterminados).

* Indica que el tipo cerámico continúa presente en el periodo o complejo siguiente.

<i>Chicamán Naranja</i>	0.57 %	p. 127
<i>Saquixpek Blanco</i>	0.76 %	p. 128
<i>Nitro Inciso</i>	0.02 %	p. 129
<i>Chimel Café sobre Blanco</i>	0.47 %	p. 130
<i>Santa Rosa Bicromo Rojo</i>	0.27 %	p. 131
<i>Peña Flor Bicromo Crema</i>	0.23 %	p. 132
<i>Chama Policromo</i>	0.02 %	p. 132
<i>SN Policromo Potencial</i>	0.13 %	p. 133
<i>SN Beige Cuarzo Potencial</i>	0.15 %	p. 134
<i>SN Incensario Aplicado Potencial</i>	0.19 %	p. 135

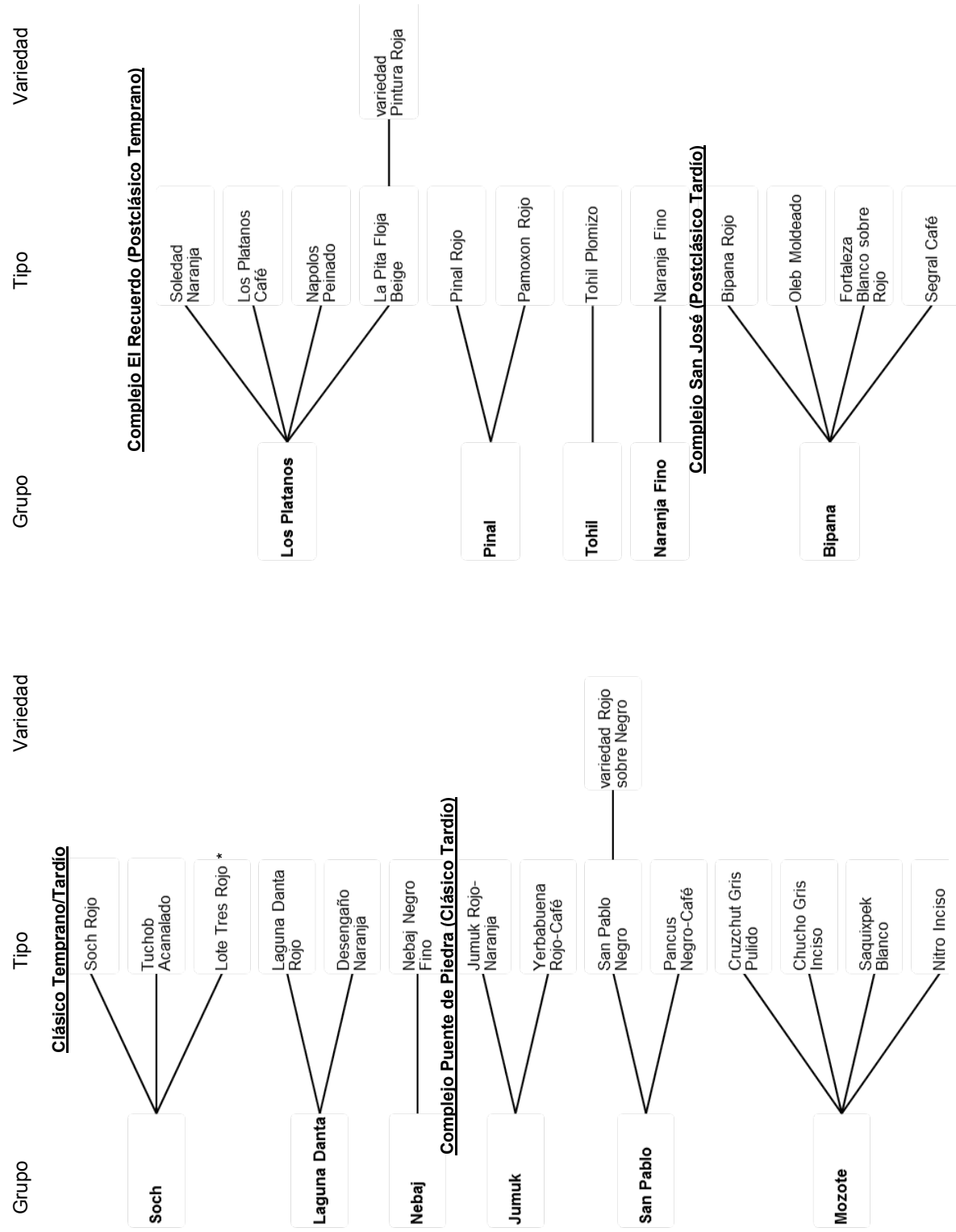
4. Complejo El Recuerdo (Postclásico Temprano)

<i>Matapalo Poroso *</i>	6.22 %	p. 135
<i>Soledad Naranja *</i>	7.40 %	p. 136
<i>Los Plátanos Café *</i>	15.00 %	p. 137
<i>Napolos Peinado *</i>	0.57 %	p. 138
<i>La Pita Floja Beige</i>	0.84 %	p. 140
<i>La Pita Floja Beige: variedad Pintura Roja</i>	0.22 %	p. 140
<i>Pansimaj Gris</i>	0.38 %	p. 141
<i>Las Pacayas Burdo *</i>	5.94 %	p. 141
<i>Rosario Calizo</i>	0.30 %	p. 142
<i>Pinal Rojo</i>	4.21 %	p. 143
<i>Pamoxon Rojo</i>	1.24 %	p. 144
<i>Lamay Rojo-Purpura</i>	0.56 %	p. 145
<i>Chitas Beige</i>	1.40 %	p. 145
<i>Tohil Plomizo</i>	0.13 %	p. 146
<i>Naranja Fino</i>	0.15 %	p. 147

5. Complejo San José (Postclásico Tardío)

<i>Cupum Sin Engobe</i>	0.94 %	p. 148
<i>Bipana Rojo</i>	1.33 %	p. 148
<i>Oleb Moldeado</i>	0.17 %	p. 149
<i>Fortaleza Blanco sobre Rojo</i>	0.02 %	p. 151
<i>Segral Café</i>	0.19 %	p. 151
<i>Lancetillo Rojo</i>	1.93 %	p. 152
<i>Vajilla Micácea</i>	0.08 %	p. 153

Tabla 5.1. Clasificación jerárquica de grupos, tipos y variedades establecidas



* Pertenece al Clásico Tardío.

D. Síntesis regional por complejo

A continuación se presenta un esfuerzo interpretativo de la dinámica regional en las Tierras Altas del Norte a través de la evidencia cerámica, e incluyendo las conclusiones de la secuencia cerámica de El Soch. Esta presentación pretende continuar la importante y necesaria tarea de sintetizar la información cerámica en dicha región, cuyas bases han sido establecidas principalmente por Butler (1940), Rands y Smith (1965), y Arnauld (1987, 1999). Así mismo, otras contribuciones importantes han sido las de Becquelin (2001), Ichon *et al.* (1996) y Popenoe e Ivic (1999).

Las Tierras Altas se caracterizan por algunas dificultades indiscutibles para realizar una empresa sintética de toda la información cerámica conocida, tales como: la disparidad de los contextos del material cerámico recolectado (por ejemplo en Acul hay más cerámica de entierros y escondites que de depósitos estratigráficos), el análisis cerámico realizado definido por el alcance y objetivos del estudio (Tipo-Variedad o Vajilla), los sub-complejos funcionales de la cerámica (por ejemplo utilitario vs funerario), la falta de una correlación temporal con fechas absolutas, y la variación porcentual de material cerámico para cada periodo¹³.

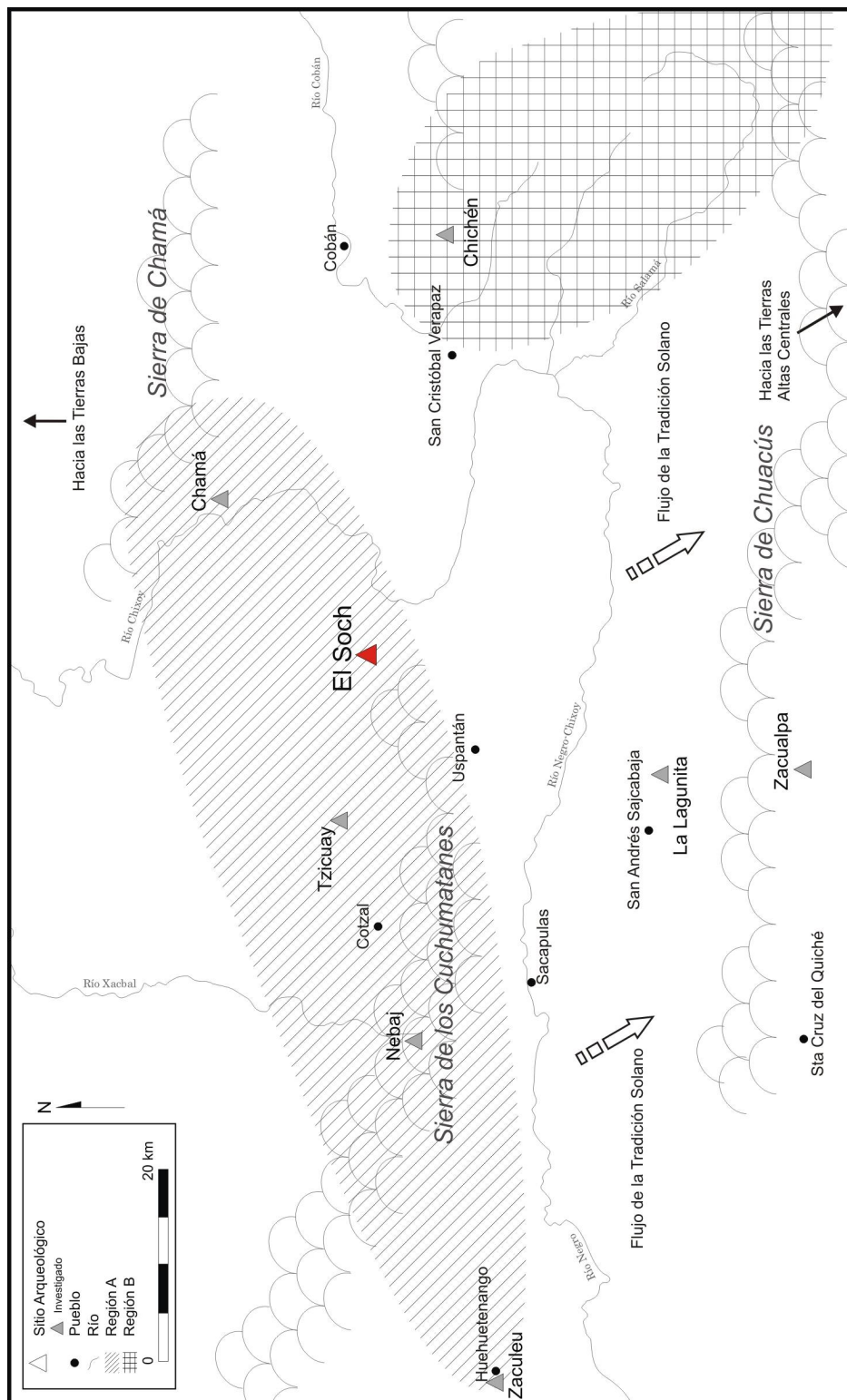
1. Preclásico Tardío, Protoclásico y Clásico Temprano (Fig. 5.8).

El Soch no tiene ocupación del Preclásico ni Protoclásico, aunque es posible que presente escasos tuestos de una ocupación temprana. Estos datos replican aquellos conocidos de la sub-región de Los Cuchumatanes donde no se ha encontrado ocupación preclásica (Becquelin, 2001:211). El sitio de Tzicuay en la zona de Cotzal es el único que tiene material asignado para el Protoclásico y que está relacionado a las Tierras Bajas. En Alta Verapaz, las conexiones cerámicas se encuentran dentro de la sub-región Cobán-Salamá y más hacia el sur, en las Tierras Altas Centrales (Arnauld, 1987:312). Esta información sugiere un panorama de poca ocupación en la región y de relaciones muy dispersas entre los sitios que no reflejan una unificación significativa.

Por otro lado, el conocimiento de una ocupación del Clásico Temprano en El Soch es muy reservado, una impresión compartida por los investigadores de las Tierras Altas del Norte. Este periodo está débilmente establecido debido a la falta de marcadores cerámicos excepcionales. Aun así, se ha podido determinar preliminarmente que la

¹³ Muchos de estos obstáculos aún persisten desde que fueron descritos por Arnauld (1987).

Figura 5.8. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Clásico Temprano.



presencia de los tipos *Mostaza Rojo sobre Natural* de Alta Verapaz, *Nebaj Negro Fino* de Los Cuchumatanes y Chamá, y los cuencos policromos de pestaña basal influenciados por la cerámica Tzakol de las Tierras Bajas son algunos elementos cerámicos diagnósticos compartidos en la región. En El Soch se encuentran las dos primeras características, sin embargo, la falta de contextos arqueológicos sellados impide establecer un complejo cerámico definido ni detallado.

Arnauld (1987:314) ha notado algunas relaciones cerámicas distantes pero que aún son muy débiles entre las Tierras Altas del Norte. Primero, la sub-región de los Cuchumatanes tiene afiliaciones cerámicas con las Tierras Bajas, La Lagunita y Kaminaljuyu (Región A) (Figura 5.8). Siendo la relación con estos dos últimos sitios lo que Popenoe de Hatch (1999) ha denominado la tradición cerámica Solano del Clásico Temprano. La escasa evidencia de Clásico Temprano hasta ahora conocida en El Soch sugiere que el sitio pertenece a la hipotética Región A, que incluye toda la sub-región de Los Cuchumatanes, desde Zaculeu hasta Chamá. En cambio, la Región B incluye la sub-región de Cobán-Salamá que tiene mayores conexiones con el valle del Motagua Medio.

Hasta la fecha es posible concluir que la ocupación en la sub-región de Los Cuchumatanes inicia a principios del Clásico Temprano, con poblaciones migrantes de lugares sin determinar pero que se radicaron permanentemente en esta área y que compartieron muchas características culturales principalmente observables en el material cerámico.

2. Complejo Puente de Piedra (Fig. 5.9). Para el Clásico Tardío, Arnauld (1987) ha definido las esferas cerámicas Cuchumatanes y Chuacús para las Tierras Altas del Norte. La primera se extiende por la sub-región de los Cuchumatanes y el área de Alta Verapaz Suroccidental, y comprende los complejos cerámicos Batz (Acul), Nebaj A-2 (Nebaj), Cotzal 1 (Cotzal), Coban 1 (Alta Verapaz), Chipoc (Chipoc), Chamá 3 y Atzan (Zaculeu). Según la distribución geográfica de la esfera Cuchumatanes, El Soch tendría que pertenecer a esta esfera, por lo tanto fue un objetivo de este estudio, poder identificar si El Soch de hecho tenía las características cerámicas diagnósticas para pertenecer a la misma esfera (Figura 5.9).

Esta esfera se caracteriza por basarse en los sub-complejos de servicio y funerario (*ibid*:315-316), que incluye: a) mayoría de tipos monocromos negro-café y rojo-café, y el desarrollo de engobes crema, gris y naranja; b) formas heredadas del Clásico Temprano

y el uso de soportes trípodes en vez de base anular; c) cilindros de base plana y formas similares con diversos modos decorativos; d) más técnicas decorativas combinadas, diversas y de mayor calidad; e) pintura en negativo. Todas estas características las encontramos en El Soch. Por ejemplo, las altas frecuencias de *Soch Rojo* y *San Pablo Negro* como cerámica de tradición roja o negra, o la aparición de acanaladuras verticales y cerámica incisa compleja entre la decoración nueva.

Arnauld (1987:317-318) sugiere que la formación de la esfera Cuchumatanes fue estimulada por las influencias de las Tierras Bajas y ello se observa en los marcadores cerámicos del Horizonte Tepeu 1-2: los grupos policromos Saxche y Palmar, cuencos trípodes de moldura basal, cuencos trípodes policromos, cilindros de base plana y el tipo *Ojo de Agua Inciso*.

La otra esfera cerámica del Clásico es Chuacús y se extiende desde Alta Verapaz Sur hasta el valle del Motagua Medio, incluyendo el valle del Chixoy. Según Arnauld, esta esfera se basa en la cerámica utilitaria pero no hay mucho conocimiento acerca de ella, y por tanto no fue posible observar rasgos cerámicos de esta esfera en El Soch.

El Soch tiene la mayoría de características enumeradas para la esfera Cuchumatanes, e incluso algunos tipos pueden ser importados o con influencia tanto de la sub-región Los Cuchumatanes como la de Cobán-Salamá:

- a. Cerámica monocroma negro-café y rojo-café: *Soch Rojo*, *Yerbabuena Rojo-Café*, *San Pablo Negro*, *Pancus Negro-Café*.
- b. Formas del Clásico Temprano (cuencos): *Chimel Café Sobre Blanco*, *Chemala Rojo Pulido*, *Regadío Rojo*, *Nebaj Negro Fino*, *Llanto Naranja*, *Desengaño Naranja*.
- c. Cilindros de base plana y formas similares: *Chucho Gris Inciso*, *San Pablo Negro*, *Regadío Rojo*, *Chama Policromo*, *SN Policromo Potencial*, *Jumuk Rojo-Naranja*.
- d. Decoración combinada y diversa: *Jumuk Rojo-Naranja*, *San Pablo Negro*, *Chucho Gris Inciso*, *Saquixpek Blanco*, *Nitro Blanco Inciso*.
- e. Pintura negativa: *Chimel Café Sobre Blanco*.

Muchas de estas características parecen evolucionar y ser derivadas de la cerámica Clásico Temprano de la ocupación inicial en la región. Entonces es posible sugerir que del Clásico Temprano al Clásico Tardío la sub-región Cuchumatanes mantiene una franja geográfica unificada que comparte una afiliación cerámica muy fuerte, quizás

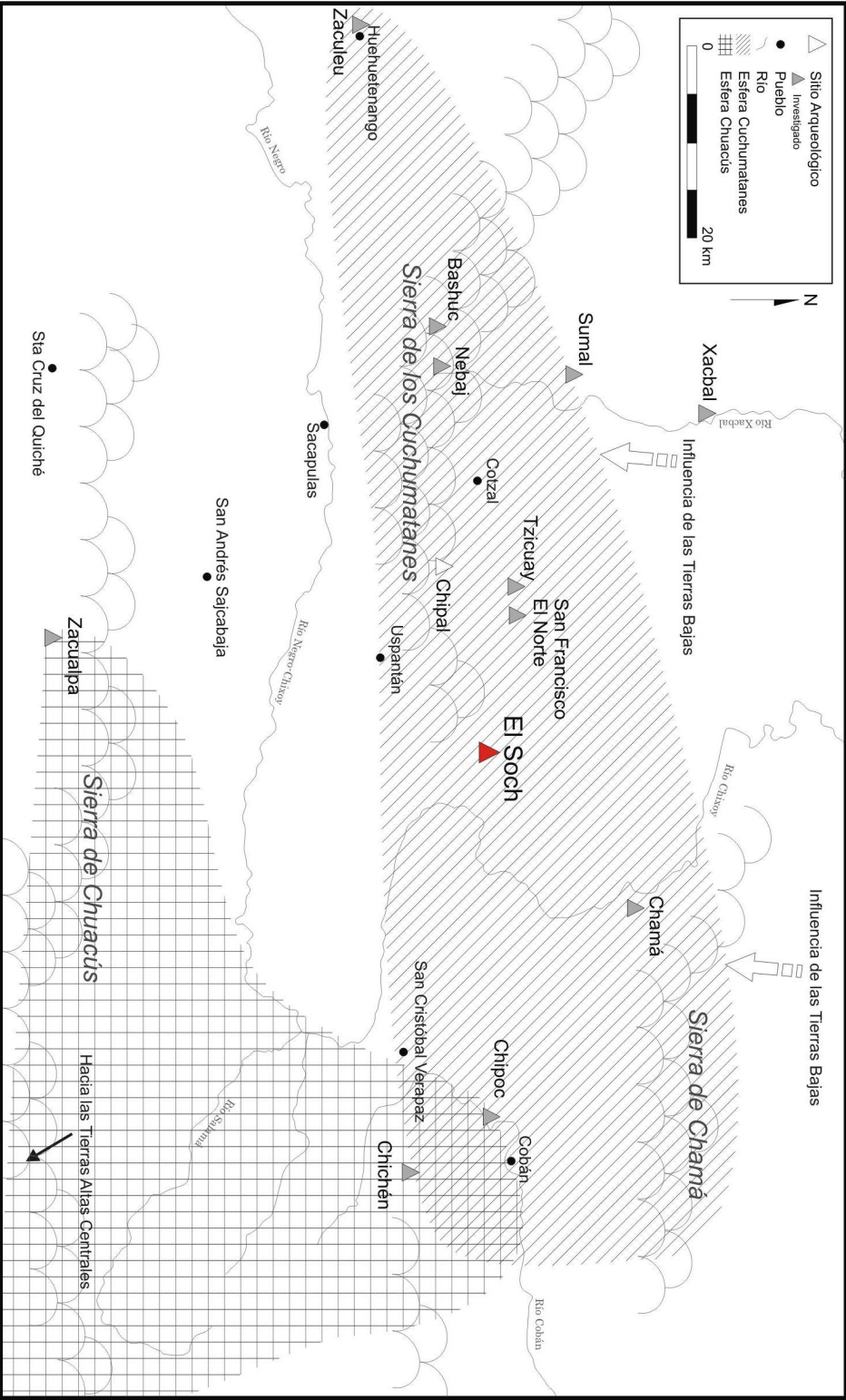


Figura 5.9. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Clásico Tardío.

derivada de un lazo étnico común.

Además, El Soch refleja la generalización de que el Clásico Tardío es el periodo mejor conocido de toda la cronología de las Tierras Altas del Norte. Es donde se encuentra la mayor cantidad de material cerámico y el que presenta la mayor diversidad de manufactura cerámica. Aunque la escasa cantidad de material Clásico Temprano no permita establecer un complejo cerámico, la identificación de una fuerte ocupación Clásico Tardío refuerza la idea que los orígenes de El Soch están conectados a la sub-región de los Cuchumatanes.

3. Complejo El Recuerdo (Fig. 5.10). En las Tierras Altas del Norte, los complejos cerámicos del periodo Postclásico Temprano son difíciles de definir debido al poco material obtenido en depósitos estratigráficos controlados (Arnauld, 1987:311)¹⁴. El Postclásico Temprano de Alta Verapaz, complejo Samac, se caracteriza por una transición gradual del Clásico Tardío al Postclásico Tardío, marcado por la intrusión de cerámica funeraria (como *Tohil Plomizo*, *Naranja Fino*, *Jamaica Bicromo Inciso*, cuencos trípodes con efigie zoomorfa), la introducción de cambios en cerámica doméstica (*Matapalo Poroso*, *Jabilla Grueso* y *Linaza Grueso*) y una continuidad de la cerámica Coban 2 (Arnauld, 1987:321).

De estas características, en El Soch encontramos varias: los tipos importados *Tohil Plomizo* y *Naranja Fino*; *Pamoxon Rojo* (cuencos trípodes zoomorfos), nueva cerámica doméstica (*Matapalo Poroso*, *Los Plátanos Café*, *Soledad Naranja*, *Napolos Peinado*, *Las Pacayas Burdo*) (Región A). Esta cerámica utilitaria sugiere que hay un movimiento poblacional de Alta Verapaz hacia El Soch (Popenoe, 2009).

A pesar de algunas dificultades principalmente por la falta de contextos arqueológicos, es posible esbozar una interpretación de lo que pudo haber acontecido en la región (Figura 5.10). Primero, es notable una reducción en la evidencia material de ocupación en las tres sub-regiones (Cuchumatanes, Cobán-Salamá y Cuenca Baja del Chixoy). Segundo, la esfera Cuchumatanes del Clásico Tardío perdió su unidad y su

¹⁴ La síntesis de Arnauld se basa en la cerámica funeraria de los sitios de Chama, Chipal, Seacal y Acul. Así mismo, agrega el complejo Samac de su propio estudio en Alta Verapaz. El sesgo de los pocos contextos arqueológicos y la naturaleza de los mismos ha resultado en no tener claro el rango cronológico de este periodo. Incluso con la definición del periodo Epiclásico en la región de la Cuenca del Chixoy (900 a 1100 DC) esto se complica aún más, ya que es un periodo transicional entre el Clásico Tardío y el Postclásico Temprano que sólo ha sido documentado en dicha sub-región, y además es raramente utilizado por otros investigadores.

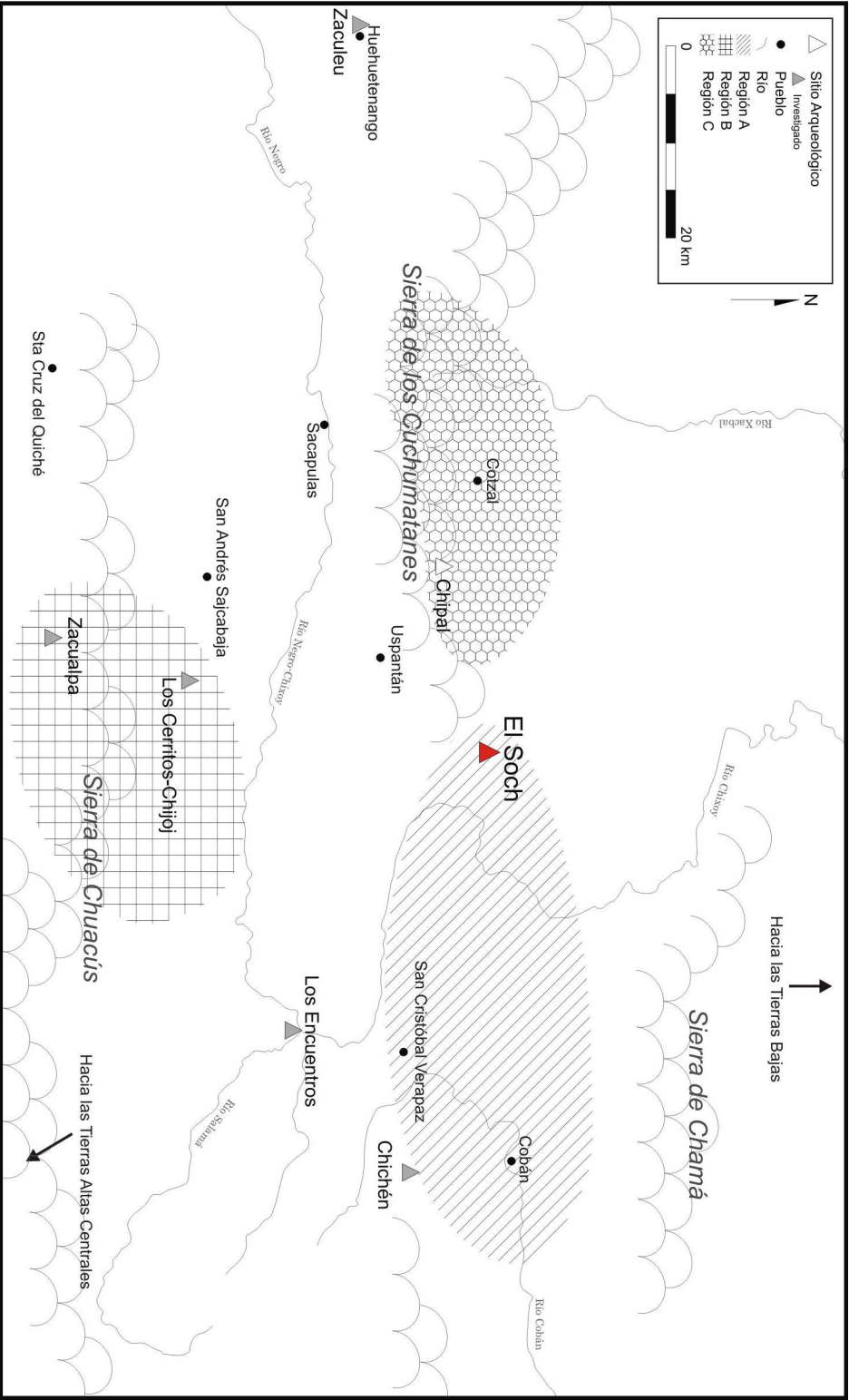


Figura 5.10. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Postclásico Temprano.

amplia distribución geográfica quizás debido a la falta de influencia de las Tierras Bajas, además que la poca evidencia material sellada de este periodo no permiten determinar si hay una marcada continuidad cultural. Tercero, en El Soch se presenta un proceso muy interesante, que es la migración de población desde Alta Verapaz absorbiendo al sitio hacia una misma afiliación (Región A).

Ahora bien, Arnould sugiere que todas las Tierras Altas del Norte estaban interconectadas, sin embargo, las pocas características diagnósticas impiden establecer una esfera de atributos cerámicos compartidos y por tanto se presentan tres unidades semi-independientes. Además, la complicada situación en las Tierras Bajas parece afectar indirectamente a algunos sitios de la sub-región Cuchumatanes, sugiriendo que el Postclásico Tardío es un período de transición y reacomodo. Aun así, también hay que notar que hay relaciones comerciales y culturales que se comparten en el Altiplano Norte como la circulación de cerámica *Naranja Fino* y *Tohil Plomizo*.

4. Complejo San José (Fig. 5.11). El descenso de población se hace evidente en el Postclásico Tardío, a pesar de contar con muchos sitios que pertenecen a este periodo. Arnould (1987) consideró que los complejos cerámicos de Alta Verapaz y de la sub-región de Los Cuchumatanes son locales, con ausencia virtual de cerámica *Micácea* y *Chinautla Policromo*. En el complejo Chican de Alta Verapaz sólo fueron definidos seis tipos, en Umul (Acul) siete, en Chajul (Cotzal) ocho tipos, y en San José de El Soch, siete tipos.

En Alta Verapaz, Cotzal y Acul son distinguibles dos clases de cerámica: una sin engobe y otra de engobe rojo. La primera clase incluye los tipos *Malva*, *Mango* y *Manzana* (Alta Verapaz), *Xim* (Cotzal), *Jolom* y *Xolcom* (Acul). La cerámica de engobe rojo incluye los tipos *Bipana* (Acul), *Tuja* (Cotzal), *Mamey* (Alta Verapaz), y *Fortaleza*. En El Soch vemos representadas las dos clases de cerámica:

- a. Cerámica sin engobe: *Cupum Sin Engobe*.
- b. Cerámica de engobe rojo: *Bipana Rojo* y *Fortaleza Blanco Sobre Rojo*.

A pesar que Arnould no sugiere una esfera cerámica compartida para este periodo, es muy posible que si haya ciertas características cerámicas compartidas en el Altiplano Norte. Wauchope (1970:103) notó que la cerámica de engobe rojo es uno de los grupos mayoritarios en todos los sitios de las Tierras Altas del Norte conocido como *Monocromo Rojo-Café*. Dicha cerámica es probablemente del mismo grupo que

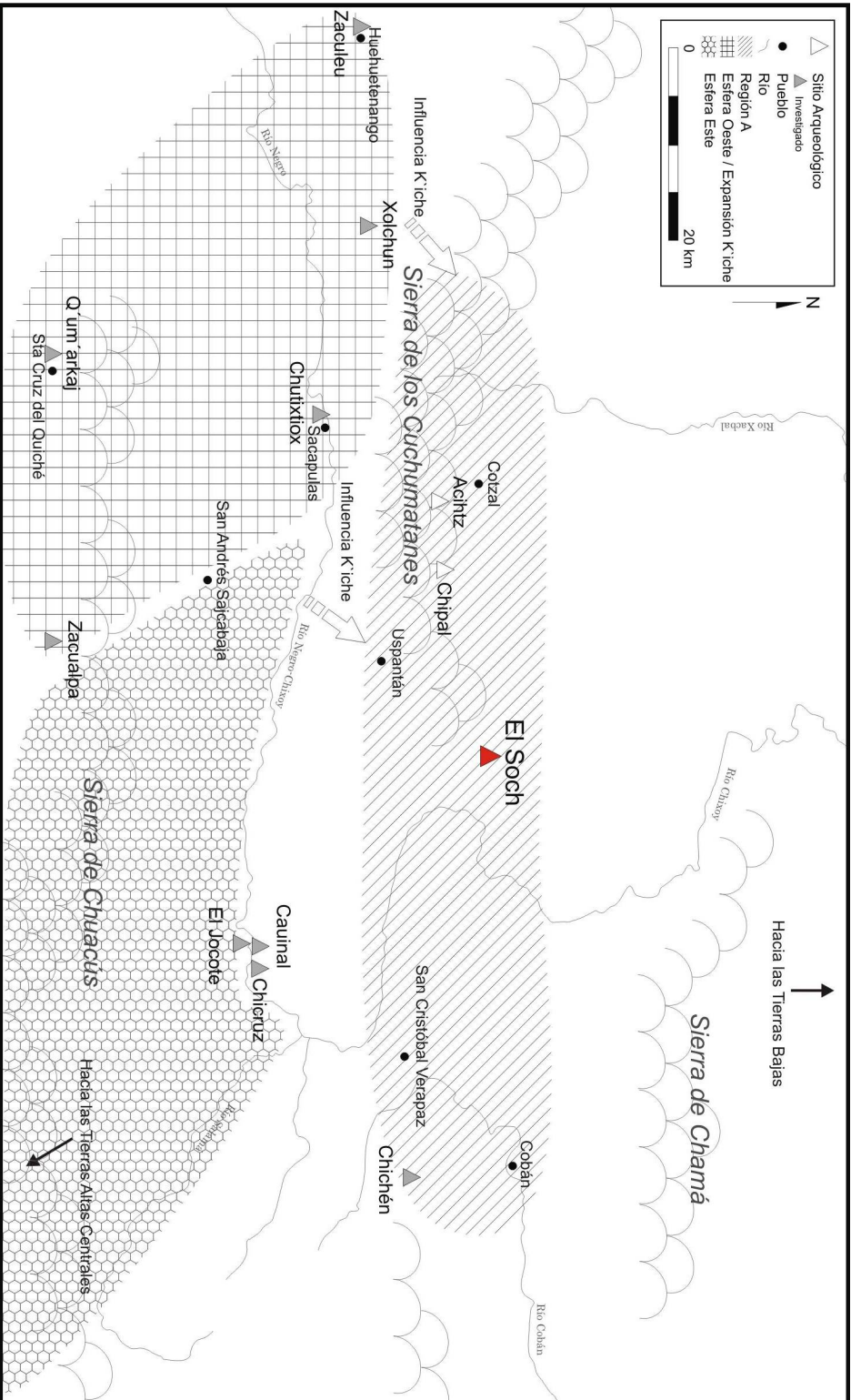


Figura 5. 11. Posibles relaciones cerámicas regionales en las Tierras Altas del Norte durante el Postclásico Tardío.

Fortaleza Blanco sobre Rojo, tipo considerado como diagnóstico del periodo y muy relacionado a los grupos K'iche.

Según Popenoe e Ivic (1999:242), en las Tierras Altas del Norte durante el Postclásico Tardío pueden distinguirse dos esferas cerámicas, Este y Oeste. Las diferencias radican en que el tipo *Fortaleza Blanco Sobre Rojo* predomina en la esfera Oeste y escasamente aparece en la Este, y las vajillas *Micáceas* destacan en la esfera Este y difícilmente se encuentran en la Oeste. La esfera Este se distribuye en Baja Verapaz y la Oeste en los sectores centro y sur de Quiché y que según esta propuesta es una manifestación expansionista del grupo K'iche. Según las autoras, la sub-región de Los Cuchumatanes está incluida en la esfera Oeste. Ahora bien, El Soch muestra las mismas características para ser considerado parte del Complejo Oeste: cerámica monocroma rojo-café (*Bipana Rojo*), *Fortaleza*, y escasos *Micáceos* (Figura 5.11). Contrariamente, Fox y Arnould creen que las áreas de Nebaj y Alta Verapaz permanecieron relativamente aisladas, a pesar de compartir algunas características cerámicas con todas las Tierras Altas. Fox (1978:112) llegó a considerar que la zona Ixil (sub-región de Los Cuchumatanes) no ofrecía valor económico para los K'iche en su ola expansionista y Becquelin (2001:209) resaltó que los Ixiles mantuvieron cierta independencia durante el Postclásico Tardío.

Por el momento, se considera que la sub-región de los Cuchumatanes (que incluye a El Soch) no puede ser adscrita a los complejos Este u Oeste, y más bien junto a los sitios de Alta Verapaz conforman cierta unidad cerámica (Región A). No obstante, si es notable que la influencia K'iche estaba llegando indirectamente a los Cuchumatanes.

A manera de conclusión preliminar, se puede notar que geográficamente El Soch pertenece a la sub-región de Los Cuchumatanes, así mismo, se discierne que a lo largo del tiempo (Figuras 5.9 a 5.11) el sitio tiene mayor afiliación cerámica con esta área. Los complejos cerámicos establecidos para El Soch (Figura 5.12) ya pueden ser incluidos entre las secuencias cerámicas más importantes de las Tierras Altas del Norte, contribuyendo así a una mejor comprensión del desarrollo prehispánico en la región.

La posición de la secuencia cerámica de El Soch entre Acul, Cotzal y Alta Verapaz Occidental se debe a que estas micro-regiones comparten muchos elementos cerámicos que sugieren una fuerte relación cultural desde el Clásico Temprano hasta el Postclásico Tardío.

Figura 5.12. Secuencias cerámicas de las Tierras Altas del Norte, incluyendo a El Soch.

		Cuernca Baja del Chixoy		Cobán-Salamá		Los Cuchumatanes																	
Periodos	Fechas	La Lagunita	Zacualpa	Chama	Alta Verapaz Occidental	El Soch	Cotzal	Acul	Nebaj	Zaculeu	Fechas												
Postclásico Tardío	1500		Yaqui	Chipal 3	Chican	San Jose	Chajul	Umul		Xinabahul	1500												
	1400			Chipal 2-1b							El Recuerdo	Cotzal 2	Tziquin	Nebaj 3	Qankyak	1400							
	1300			Chama 5												Cotzal 1	Batz	Nebaj 2	Chinaq	1300			
	1200			Tohil																Cotzal 1	Nebaj 1	Atzan	1200
	1100			Pokom-Tohil																			Cotzal 1
1000	Pokom	Coban 2	Puente de Piedra	Cotzal 1	Batz	Nebaj 2	Chinaq	1000															
900	Pokom-Balam							Coban 2	Puente de Piedra	Cotzal 1	Batz	Nebaj 2	Chinaq	900									
800															800								
700																	700						
600																		600					
500																				500			
400																					400		
300																					300		
200																					200		
100																					100		
0																					0		
100																					100		
200																					200		
300																					300		
Preclásico Tardío																							

VI. LA SECUENCIA CONSTRUCTIVA

Es imposible ser exhaustivo en la interpretación del desarrollo constructivo y ocupacional del sitio El Soch dadas las selectivas excavaciones llevadas a cabo hasta el momento. Sin embargo, a continuación se hará un intento por correlacionar la cronología cerámica establecida en el capítulo anterior junto a algunos rasgos significativos hallados en las excavaciones de las tres temporadas de campo realizadas.

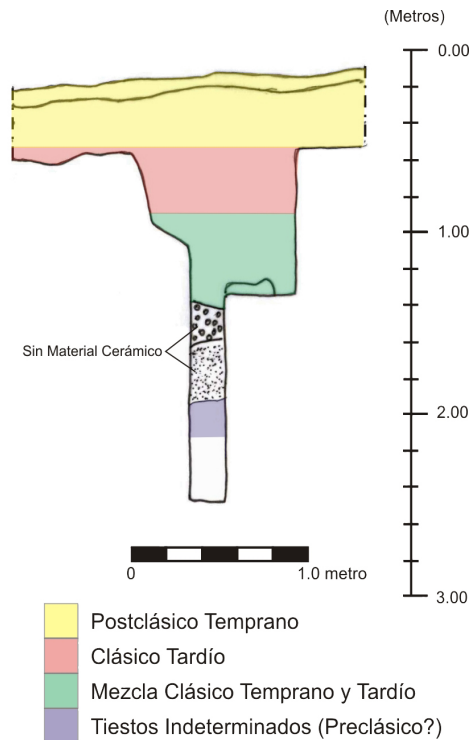
A. Grupo A

El fechamiento por material cerámico que puede ser el más temprano en este grupo se encuentra en la parte sur de la Estructura A-2. De forma relevante la excavación SOCH 01-28 no llegó al suelo natural y alcanzó más de 2 m de profundidad. El material cerámico considerado como preclásico fue encontrado en un relleno de tierra negra en lo más profundo del pozo y sellado por un estrato arenoso y un posible piso de estuco (Castellanos y Alvarado, 2008:43) (Figura 6.1). Esta estratigrafía difiere a la encontrada en la mayoría de unidades de excavación en todo el grupo. Por ejemplo, en SOCH 01-48, el suelo estéril se encuentra a 1.30 m. Por lo tanto, se puede especular que hay una ocupación temprana al lado de A-2 y más al sur, pero esto tendría que ser comprobado con más excavaciones profundas en este lugar.

La suposición de una ocupación preclásica es muy vaga ya que no hay arquitectura definible asociada con el material cerámico. Así mismo, los pocos tiestos impiden realizar una comparación con la cerámica de las regiones circundantes. Interesantemente en este mismo sector también hay evidencia cerámica de la posible ocupación del Clásico Temprano en el Grupo A, la cual está casi ausente en el resto del grupo. En los informes cerámicos preliminares se estableció que era muy probable una ocupación del Clásico Temprano en El Soch pero ella se restringía únicamente al Grupo B (Popenoe, 2009). Ahora se ha podido establecer que si hay material del Clásico Temprano en el Grupo A. No obstante, a pesar que la cerámica mencionada no se encuentra asociada a eventos constructivos según el dibujo realizado por el estudiante Gilberto Cruz, si se nota una deposición cronológica de artefactos cerámicos que es importante considerar. La definición de una ocupación del Clásico Temprano implicaría serias consideraciones para establecer el origen y afiliación de la población de El Soch.

En ninguna otra excavación del Grupo A se pudo documentar material del Clásico Temprano en estratigrafía sellada, aunque si se encontró cerámica de esa ocupación temprana mezclada con épocas más tardías en otras unidades cercanas a las estructuras A-3 y A-7

Figura 6.1. Perfil oeste de excavación SOCH 01-28 (modificado de Castellanos y Alvarado 2008: fig. 18).



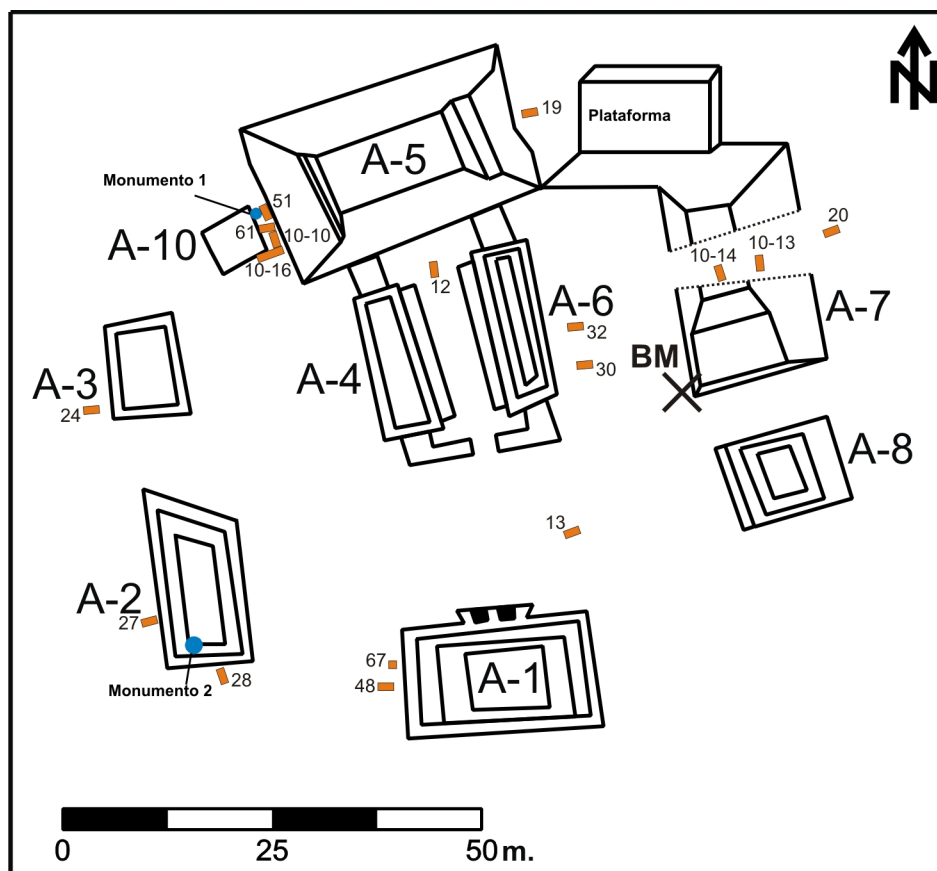
La ocupación más relevante y posiblemente más grande del grupo se dio durante el Clásico Tardío. Esta conclusión es congruente con la información conocida de toda la región, donde el Clásico Tardío parece ser la época de expansión de los grupos humanos en todas las Tierras Altas del Norte (Becquelin, 2001; Ichon *et al.*, 1996:69). 13 unidades de las 17 excavaciones revisadas de este conjunto arquitectónico tienen rellenos constructivos (principalmente de piso de plaza) que se fechan para ese periodo (Figura 6.2). Sin embargo, sólo en siete pozos se definió la construcción de pisos.

En el sector sur del sitio, posiblemente se construyó una plataforma basal para las estructuras A-1 y A-2, la cual consistió en un piso de lajas de piedra. Este rasgo arquitectónico se encontró en las unidades SOCH 01-05, 13, 27 y 67¹⁵.

¹⁵ La topografía en este sector también podría mostrar algunas sugerencias acerca del desarrollo constructivo en el grupo. Alvarado (comunicación personal) ha indicado que este sector se encuentra más elevado que el nivel de la plaza más al norte. Es posible que ello se deba a una plataforma que corra debajo de las Estructuras A-1 y A-2 que date del Clásico Tardío.

En el sector central del Grupo A, solamente en las unidades SOCH 01-30, 32 y posiblemente 24 se pudo definir un apisonado de barro. Este es el único rasgo de la plaza que puede determinarse con seguridad y que muestra claramente su afiliación al Clásico Tardío. A pesar de no contar con excavaciones dentro de las estructuras, es muy posible que durante este periodo se construyeran la mayoría de los edificios del Grupo A de El Soch en su aspecto actual (Figura 6.2).

Figura 6.2. Excavaciones del Grupo A cuyo material cerámico fue revisado (modificado de Guzmán, 2010).

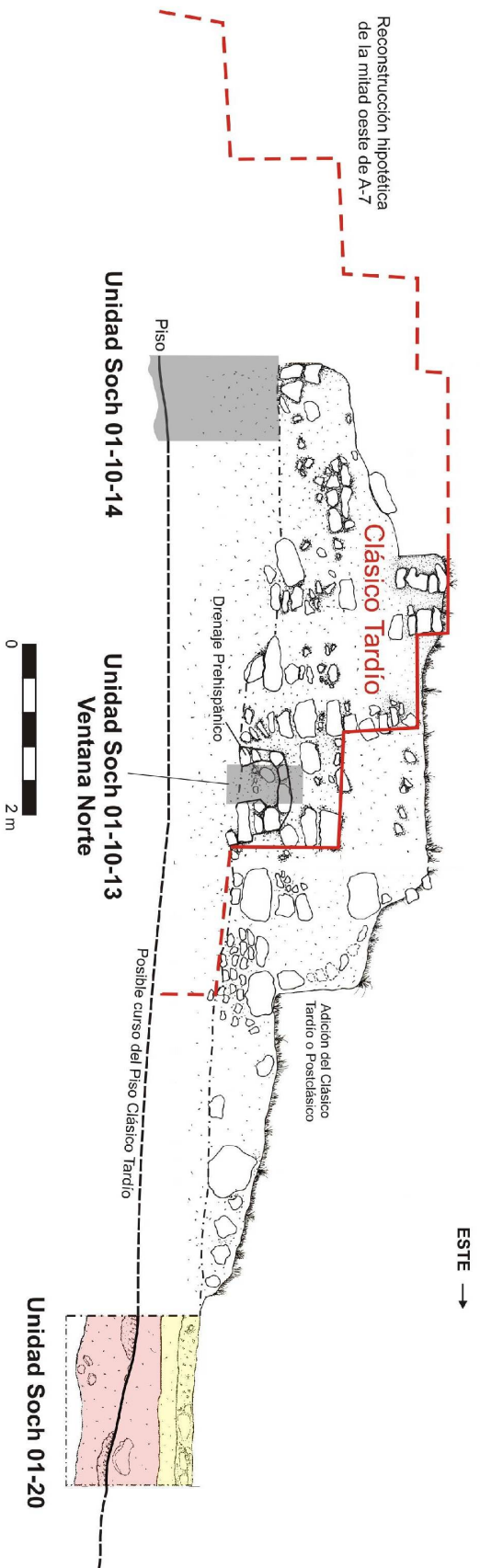


Tal y como ha sido considerado por Guzmán (2010) y mencionado en el Capítulo II, la organización espacial de las estructuras de este grupo es similar a otros sitios al oeste de El Soch (como Nebaj Grupo B, Acitz, El Tigre, Mutchil)¹⁶. La mayoría de estos sitios se encuentra en la sub-región de la Sierra de Los Cuchumatanes, en lo que se considera el área Ixil. Por lo tanto se mantendría la correlación de la afiliación cultural de

¹⁶ Otros sitios con arreglos arquitectónicos similares son: Chipal, San Francisco, Chichel (Burkitt, 1930), Chalchitan, Xolchun, Caquixay, Tuhoc, Oncap (Smith, 1955), Bashuc (Becquelin, 2001).

ESTRUCTURA A-7 PERFIL NORTE DE LA TRINCHERA DE SAQUEO

Figura 6.3. Corte oeste-este de Estructura A-7 (modificado de Castellanos y Alvarado 2008: fig. 40).



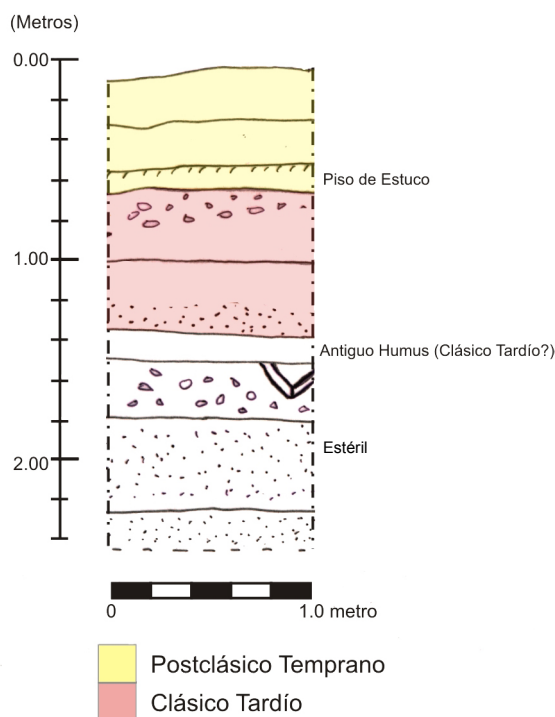
los habitantes primarios de El Soch, siendo este lugar la frontera este de los Ixiles en el Altiplano Norte para el Clásico Tardío o Puente de Piedra.

Las únicas excavaciones con contexto seguro realizadas dentro de estructuras fueron en la parte superior de A-5 y en los perfiles norte y sur dentro de A-7. El material cerámico dentro de A-7 es exclusivo al Clásico Tardío, lo que fecha esta construcción para ese periodo. La trinchera de saqueo en A-7 permitió tener el perfil casi completo de la estructura, y en él se pudo observar dos etapas constructivas y un canal prehispánico (Figura 6.3). El material cerámico de A-5 no fue revisado debido a la poca cantidad de tiestos y a la poca profundidad de la excavación.

A pesar que la última etapa constructiva de A-1 muestra rasgos del periodo Postclásico, es muy posible que dentro de ella exista una etapa constructiva al Clásico Tardío. Las estructuras A-9, A-10 y A-11 parecen ser las que menos probabilidades poseen de haber sido ocupadas durante el complejo Puente de Piedra.

Para el complejo siguiente, El Recuerdo, hay una remodelación completa de la plaza del Grupo A. Se construye un piso de estuco grueso en todos los sectores de la plaza, documentado en la mayoría de las excavaciones (Figura 6.4). Así mismo, se remodelan algunas estructuras, tales como A-1 y la modificación de la cancha de juego de pelota a forma de 'I' cerrada.

Figura 6.4. Perfil este de excavación SOCH 01-12 (modificado de Castellanos y Alvarado 2008: fig. 29).



Un rasgo muy importante fechado para este periodo es el basurero “ritual” entre A-10 y A-5, en el sector norte del grupo. En él se encontraron artefactos cerámicos diagnósticos del Postclásico Temprano como *Tohil Plomizo*, *Naranja Fino* y cuencos moldeados del tipo *Pamoxon Rojo*. Este rasgo contiene cerámica fina, ritual y utilitaria. La naturaleza de este rasgo permanece en incógnita.

Sobre el piso de estuco documentado en la plaza se encontraba el humus y la superficie, y en este contexto no sellado se documentó únicamente material del Postclásico Temprano. No hay construcciones del Postclásico Tardío en este grupo y es posible que no exista ocupación significativa de este periodo. Se encontraron muy escasos tiestos del complejo San José en las excavaciones del Grupo A.

B. Grupo B

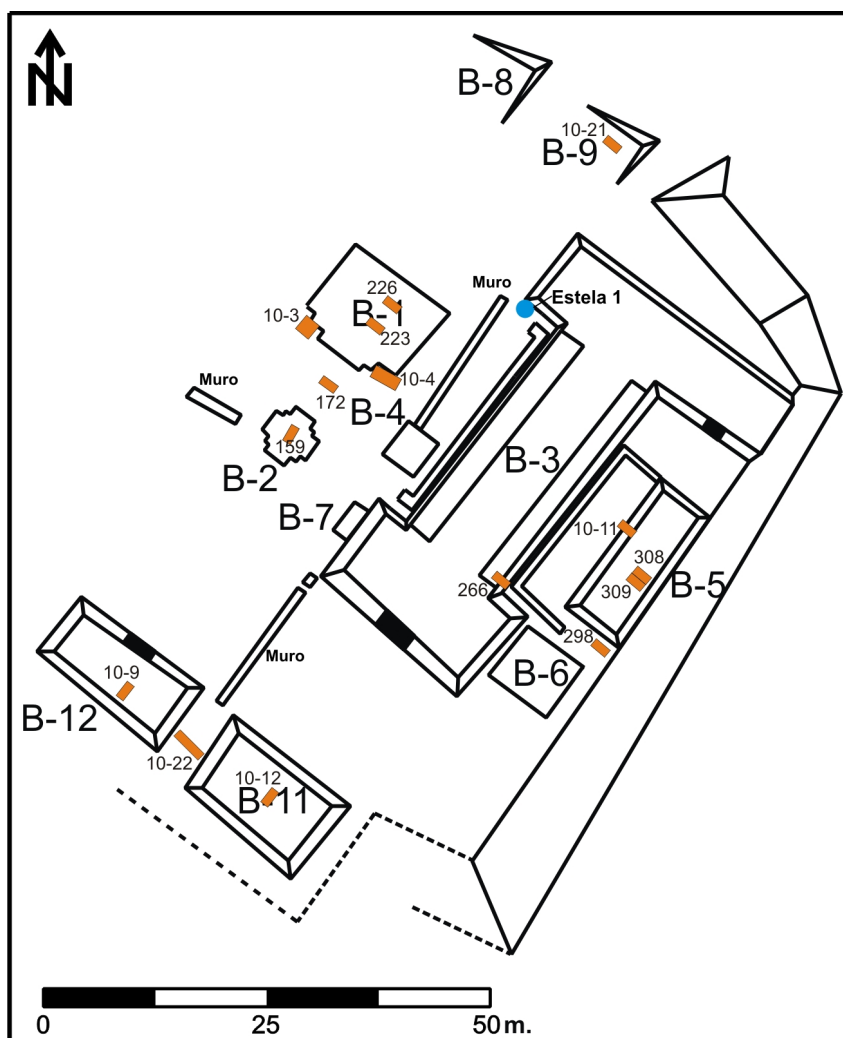
No se ha documentado un contexto sellado del Preclásico en este grupo. El material cerámico identificado como más temprano en este sector corresponde al Clásico Temprano. En el capítulo anterior se indicó que a pesar de contar con cerámica que puede pertenecer al Clásico Temprano no es posible determinar con seguridad una ocupación de este periodo. Las excavaciones de 2009 revelaron una sub-estructura (B5-Sub) dentro del Muro Este de la Estructura B-3 y debajo de B-5 (Figura 6.5). A pesar de no tomar muestras cerámicas selladas dentro de la sub-estructura, hay una ligera posibilidad que ésta date del Clásico Temprano. En los lotes excavados de la Unidad SOCH 02-308 y 309, cercanos a la sub-estructura, se encontró cerámica perteneciente a esta parte temprana del Clásico. Sin embargo, nuevas excavaciones podrían reforzar esta hipótesis con mayor certeza.

Esto indica que ambos grupos tienen evidencia cerámica leve de ese periodo. Esta posible ocupación es muy pequeña y restringida según puede deducirse de las excavaciones. No obstante, esto se debe a que grandes rellenos de pisos o estructuras sepultan dicha ocupación y es muy difícil el acceso a ella.

Si se acepta que hay una etapa constructiva del Clásico Temprano, entonces la secuencia constructiva del Grupo B muestra mayor complejidad que la del Grupo A al este. La mayor cantidad de material Clásico Tardío en este grupo se ha encontrado en el Muro Este de B-3. Toda esta construcción, de más de 2 m de alto y 25 m de largo, es artificial, colocándola como el esfuerzo constructivo más grande del Grupo B durante el Clásico Tardío. Las excavaciones, SOCH 02-10-11 y 07, sobre este muro no pudieron

alcanzar el suelo natural en este sector. A pesar de constatar que se empleó un enorme esfuerzo para levantar el Muro Este de B-3, es muy posible que la cancha del juego de pelota no existiera durante ese tiempo.

Figura 6.5. Excavaciones del Grupo B cuyo material cerámico fue revisado (modificado de Guzmán, 2010).



Actividad constructiva del Clásico Tardío en contexto sellado también se ha documentado en SOCH 02-172, 266, 10-04 y 21. La mayoría de ellas no muestra evidencia de asociación con arquitectura formal. La única excepción es la unidad de excavación SOCH 02-10-04, que corresponde a la excavación frente a la esquina sureste de B-1, la cual muestra una serie de pisos postclásicos y posibles rellenos del periodo Clásico.

La recolección de superficie dentro del gran saqueo en B-1 recuperó muestras cerámicas pertenecientes al Clásico Temprano y a Puente de Piedra, las que podrían

relacionarse a etapas constructivas anteriores en B-1 descritas por la estudiante Alejandra Roche (Martínez, 2009) durante las excavaciones (Figura 6.6). No obstante, dichas consideraciones son tentativas ya que es imposible determinar a qué periodo pertenecen las construcciones. El daño de la estructura es demasiado y hay material mezclado de todas las épocas entre los escombros de la construcción.

Si bien el Grupo A muestra indicios que fue construido principalmente en el Clásico Tardío, el Grupo B no muestra la misma secuencia. La falta de datos se basa en que todas las estructuras fueron dañadas considerablemente en tiempos modernos. Si se aceptan los fechamientos propuestos, la comunidad del Grupo B durante Puente de Piedra puede que haya habitado solamente en B3-sub, B5-Sub y en B-1. Aun así, la recuperación de fragmentos de cerámica policroma (estilo Chamá), posiblemente importada de sitios al norte, sugiere que la élite o grupos importantes de El Soch ocuparon el Grupo B durante este periodo.

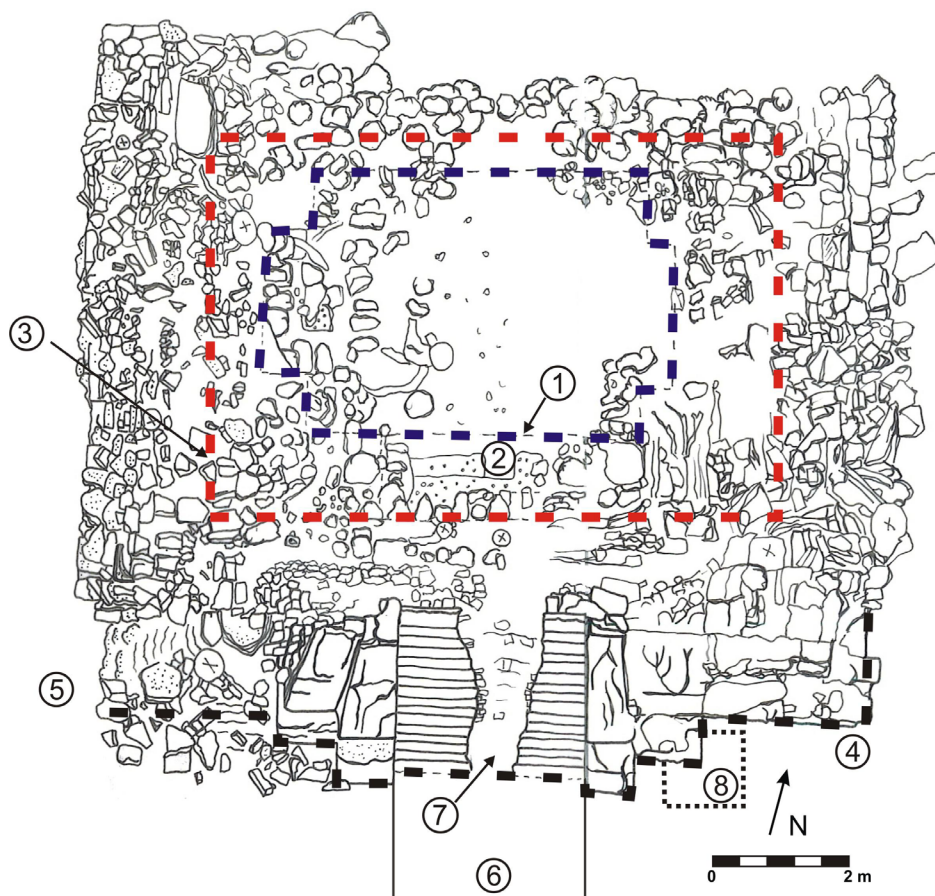
Durante el Postclásico Temprano se evidencia un auge constructivo en este conjunto arquitectónico. Posiblemente durante este periodo se construyeran las estructuras B-2, B-4, B-6 y B-7 y las versiones actuales de B-1, B-3 y B-5. El plan organizacional del grupo muestra parecidos con sitios de la vertiente Chixoy y de Sacapulas (Fox, 1978: figs. 13 y 14; Ichon *et al.*, 1996: fig. 78, 85 y 87).

Uno de los hallazgos fechados para este periodo es el Entierro 3 (Figura 6.7). Este rasgo muestra un contexto sellado importante ya que no presenta saqueos prehispánicos ni modernos. La sepultura se encontró debajo de la esquina sureste de la Estructura B-1. El cuerpo fue enterrado en una cista hecha por varios bloques de piedra colocados en círculo y también como tapadera de la misma¹⁷. La posición de la osamenta era hiper-flexionada en posición fetal (Alvarado, 2010:87). Junto a él se depositaron dos ofrendas cerámicas: un cuenco trípode con efigies zoomorfas del tipo *Pamoxon Rojo* y un cántaro pequeño del tipo *Tohil Plomizo*. Ambas clases de objetos están entre las características cerámicas diagnósticas del Postclásico Temprano por lo que el fechamiento del Entierro 3 es confiable.

El arqueólogo Christopher Martínez (Alvarado 2010:53) sugirió que El Soch muestra el mismo patrón funerario de los asentamientos ubicados en las riberas del río Chixoy, ya que se encontraron entierros (1 y 3) en forma de cista en las esquinas de una de las estructuras más importantes del sitio. Por ejemplo, en Chicruz y Cauinal, la norma es

¹⁷ Las paredes y la tapadera de la cista tenían manchas grandes de pintura roja. Esta característica también se ha documentado en el sitio de Los Encuentros para el Clásico Tardío (Ichon y Popenoe, 1982: fig 16b).

Figura 6.6. Etapas constructivas de B-1 (modificado de Martínez, 2009: fig. 108).

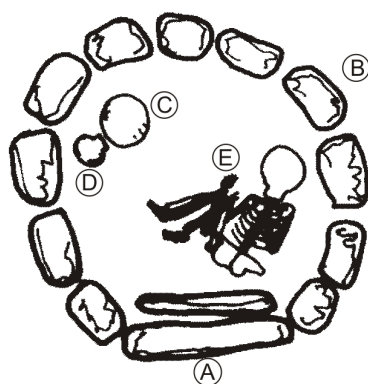


DESCRIPCIÓN:

1. Primera etapa constructiva, basamento cuadrado esquinas arremetidas.
2. Piso de estuco, posible escalinata de la segunda etapa constructiva.
3. Segunda etapa constructiva, cuadrada con escalinata.
4. Tercera y última etapa constructiva.
5. Colapso por presencia de árboles.
6. Basamento cuadrado al pie de escalinatas, saqueado.
7. Saqueo, destrucción de la escalinata frontal.
8. Ubicación de Entierro 3.

Figura 6.7. Entierro 3 de El Soch (modificado de Alvarado, 2010: fig. 38).

ENTIERRO 3 UNIDAD SOCH-02-10-04



DESCRIPCIÓN:

- A. Entrada a la cista.
- B. Cista en forma circular.
- C. Cuenco *Pamoxon Rojo*.
- D. Cántaro *Tohil Plomizo*.
- E. Osamenta de individuo adulto de sexo masculino.

encontrar entierros en las esquinas de las estructuras. Varias fuentes de datos arqueológicos con los que se cuenta hasta el momento (cerámica, patrón funerario, así como el patrón arquitectónico del Grupo B) sugieren que El Soch comparte muchas características con los asentamientos de la Cuenca del Chixoy.

Siguiendo con la secuencia de eventos en este grupo, los datos recolectados hasta el momento sugieren que B-11 y B-12 fueron construidas durante el Postclásico Tardío. Las excavaciones en el pasillo que separa ambas estructuras recolectaron bastante material cerámico diagnóstico del complejo San José desde los niveles de excavación más profundos. SOCH 02-22 alcanzó el suelo estéril sin mostrar una secuencia de deposición de material más antiguo en este lugar. Así mismo, las excavaciones poco profundas en las cimas de B-11 y B-12 también recogieron material del Postclásico Tardío.

Un hallazgo significativo fechado para finales de la ocupación en El Soch es la intrusión prehispánica al Entierro 1. Durante este acto, posiblemente se sacaron las ofrendas dejadas a la sepultura y se dejó un sahumador del tipo *Oleb Moldeado* (Figura 6.8). El fechamiento de la osamenta original del Entierro 1 es incierto, pero posiblemente date del Postclásico Temprano al igual que el Entierro 3 en la esquina contraria.

Otro hallazgo importante fue el Entierro 5. Este rasgo consistió en una cremación en urna recuperada en la cima de B-11¹⁸. La urna es un cántaro del tipo *Bipana Rojo* con esferas rojas pintadas sobre una banda beige en el lomo. Esta vasija se encuentra “matada” ya que tiene un agujero debajo de una de las asas¹⁹. La cremación es una característica tardía de al menos finales de Postclásico Temprano (Smith y Kidder, 1951), por lo que su posición estratigráfica corrobora una ocupación significativa del Postclásico Tardío.

Otra intrusión prehispánica fue notada en la cancha de juego de pelota, B-3. La excavación al centro de la cancha mostró un agujero que cortó dos pisos de estuco y en el que se depositó un escondite pequeño. Éste consistió en una vasija miniatura del tipo *Las Pacayas Burdo* que incluía en su interior 9 cuentas (8 de piedra verde y 1 de metal) y polvo rojo.

¹⁸ En Cauinal (Ichon *et al.*, 1981), varios entierros cremados en urna fueron depositados en el cuerpo sur de la Estructura principal A-1.

¹⁹ Dicha práctica se encuentra documentada y distribuida en muchos sitios del Altiplano Norte para este periodo, como en Zaculeu y Cauinal.

Figura 6.8. Entierro 1 (a.) y Entierro 5 (b.) (fotos PAES).



C. Terrazas habitacionales (Grupos C y D)

No hay material del Preclásico ni del Clásico Temprano en las laderas de las montañas al sur y norte del sitio. Además, no hay ocupación significativa del Clásico Tardío en estos sectores. Los únicos contextos en los que el material Clásico Tardío puede indicar una ocupación se encuentra en C-7 y C-12 (Figura 6.9). En C-12, se recuperó fragmentos de una vasija parcial del tipo potencial *Sin Nombre (SN) Policromo Potencial* posiblemente del Clásico Tardío. La vasija parcial se encontró en contexto estratigráfico del Postclásico por lo que este objeto pudo haber sido una “herencia”, quizá relacionada a personas importantes de la población de El Soch.

De los seis contextos arqueológicos revisados la mayoría muestra ocupación postclásica, siendo principalmente del Postclásico Tardío. Las unidades habitacionales fueron construidas con paredes de bajareque y techos percederos sobre las terrazas artificiales, y consistían en varios cuartos o unidades de forma cuadrangular. Las terrazas habitacionales C-4, C-6, C-7, C-9 y C-11 fueron ocupadas en el Postclásico Tardío o complejo cerámico San José. Sin embargo, esto parece reflejar cómo fueron realizadas las excavaciones realizadas por el PAES: poco profundas y en su mayoría para descubrir arquitectura de forma horizontal y perteneciente a un mismo periodo de ocupación (Figura 6.10).

Figura 6.9. Excavaciones en el Grupo C cuyo material cerámico fue revisado (modificado de Guzmán, 2010).

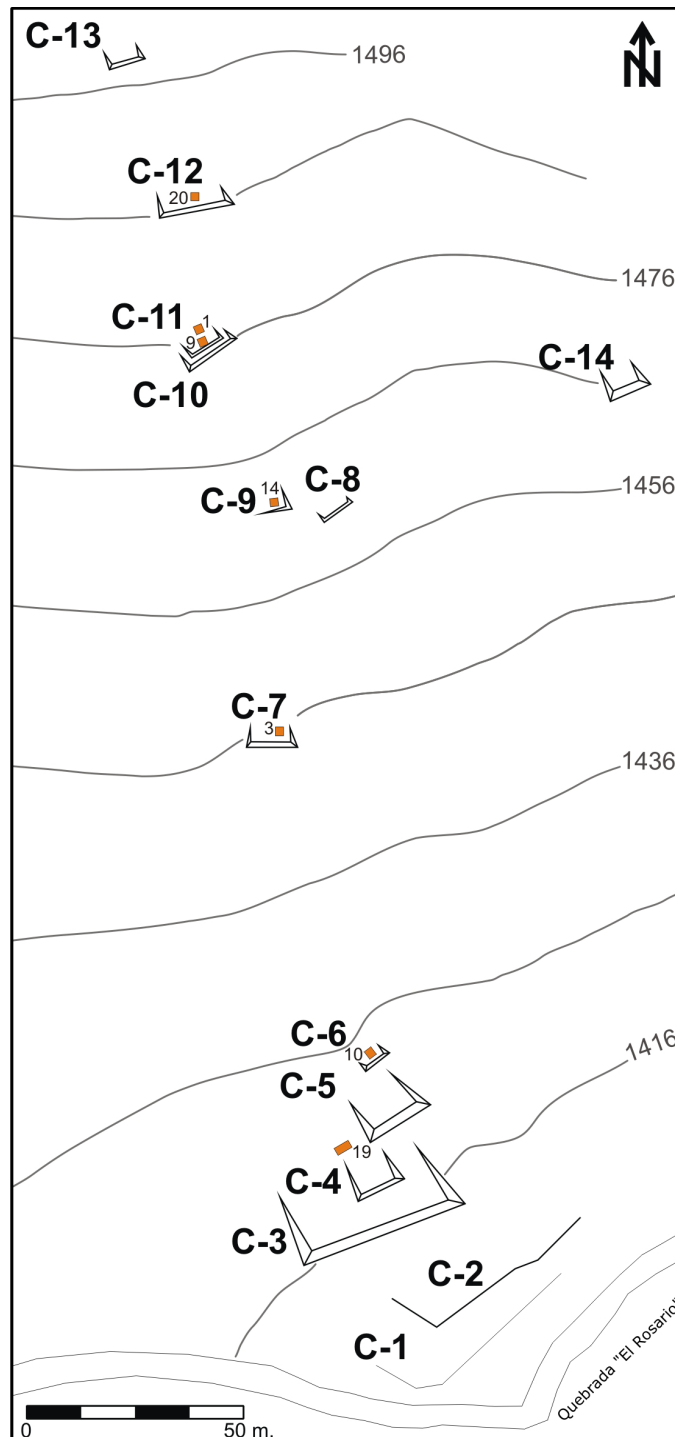


Figura 6.10. Excavaciones en la Terraza Habitacional C-11 (foto PAES).



D. Actividad en las Cuevas 01 y 02

Las cuevas fueron lugares apropiados para realizar rituales por parte de los grupos privilegiados de la población de El Soch por lo que su uso es un aspecto muy interesante para conocer. A pesar de no realizar excavaciones controladas en estos contextos, las recolecciones de superficie proveen un panorama general de los periodos de uso según el material cerámico encontrado.

En la Cueva 1 o El Soch, el material cerámico asociado pertenece al Clásico Tardío y al Postclásico Temprano. Se encuentran los tipos principales del complejo Puente de Piedra tales como *Jumuk Rojo-Naranja* y *San Pablo Negro*, y del complejo El Recuerdo como la cerámica sin engobe *Soledad Naranja* y *Los Plátanos Café*. Además, como se mencionó en el Capítulo II, esta cueva se encuentra tapada por grandes piedras, por lo que esta pequeña muestra cerámica sugiere un uso prolongado de la cueva.

La Cueva 2 o E-1 posee cualidades diferentes a las de la Cueva 1. La abertura a la cueva es más pequeña y mucho más escondida en una pequeña elevación en el sector sur de la quebrada. Esta cueva tiene en su interior abundante material cerámico, obsidiana y hueso. Las razones de uso de esta cueva se mantienen como interrogantes,

pero entre las posibilidades no exclusivas se encuentran: lugar de culto y ritual o basurero. La cerámica recuperada por la recolección de superficie presenta buena conservación del engobe y tiestos grandes lo que la hace una buena muestra para conocer de forma general el uso en varios periodos. A pesar de no tener contexto estratigráfico, se pudo distinguir que hay material del Clásico Temprano/Tardío como *Soch Rojo*, *Nebaj Negro Fino* y *Nama Modelado*; cerámica del complejo Puente de Piedra como *Jumuk Rojo-Naranja*, *San Pablo Negro* y *Lote Tres Rojo*; del complejo El Recuerdo sólo se pudieron reconocer pocos tiestos *Las Pacayas Burdo* por lo que es poco probable su uso durante el Postclásico Temprano. No hay materiales cerámicos del complejo San José del Postclásico Tardío en este lugar.

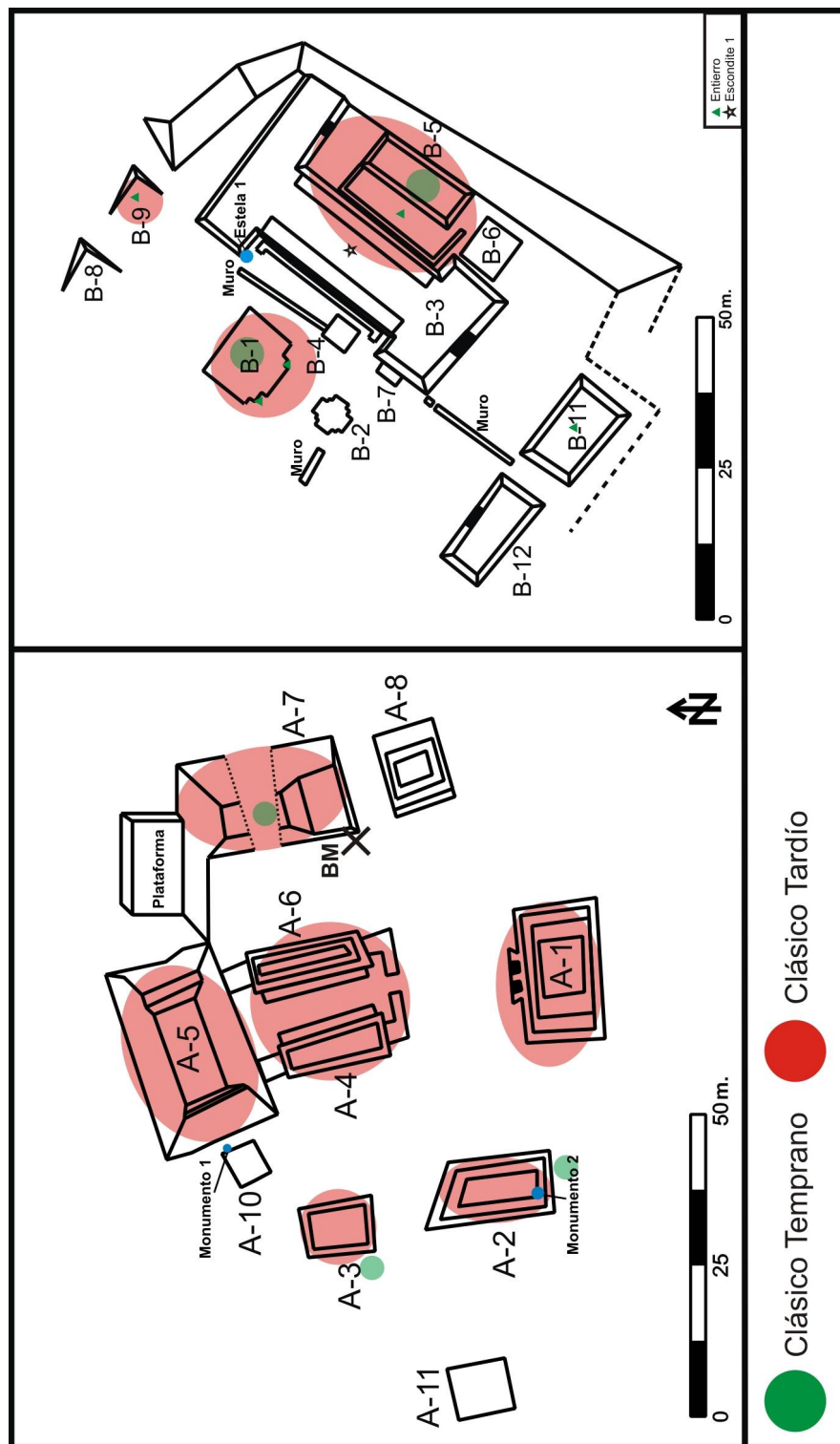
E. Síntesis

La secuencia de eventos descrita anteriormente es una hipótesis del autor según la secuencia cerámica, los contextos arqueológicos y las descripciones y dibujos de los arqueólogos participantes en el Proyecto Arqueológico.

En resumen, es posible que exista una ocupación Clásico Temprano en los grupos principales, A y B, evidenciado por un poco material cerámico recuperado en las excavaciones más profundas de ambos conjuntos arquitectónicos, y en la recolección de superficie dentro de la Cueva 02. La comparación intra-regional de la cerámica sugiere que la población de El Soch es local y posiblemente de afiliación Ixil de la sub-región de Los Cuchumatanes. Es necesario poder llevar a cabo más excavaciones en los sectores identificados con evidencia de material Clásico Temprano para poder estar seguros de la existencia de dicha ocupación.

Durante el Clásico Tardío hay un crecimiento muy importante del sitio El Soch y posiblemente de la población. Primero, es notable una expansión constructiva en la configuración del Grupo A, la cual se asemeja a otros sitios de la sub-región de Los Cuchumatanes. Además, crecen las relaciones comerciales con otras áreas como Chamá al norte y Alta Verapaz Sur al este, o la influencia estilística de las Tierras Bajas sobre el Altiplano Norte reflejado en las características cerámicas del complejo Puente de Piedra.

Figura 6.11. Sectores identificados de ocupación durante el período Clásico. Grupos A v B.



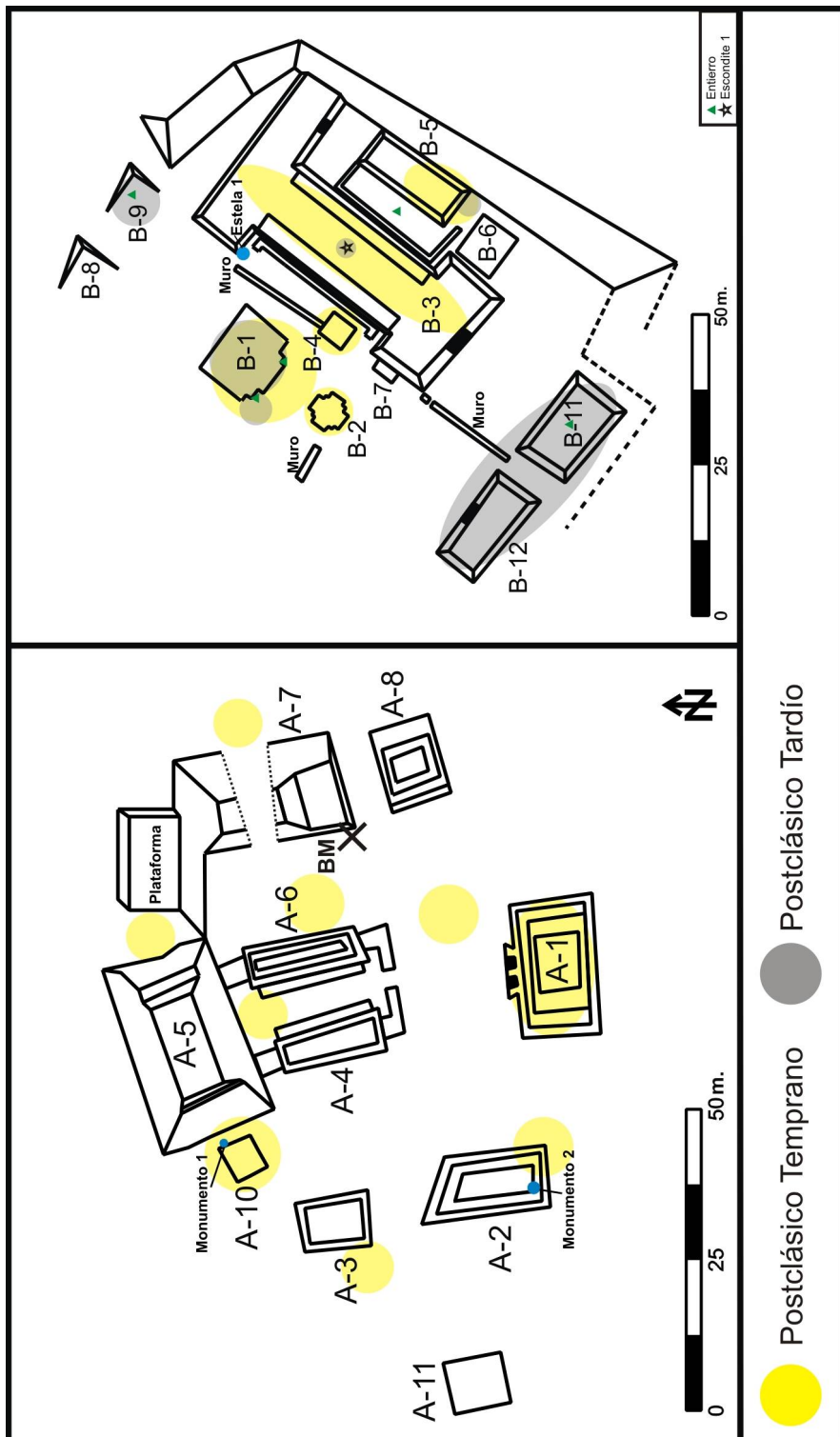
Para el Postclásico Temprano, el desarrollo de la población de El Soch se encuentra en los Grupos A y B. Se realizan algunas remodelaciones arquitectónicas en el Grupo A y es posible que se construyeran pocas estructuras en el Grupo B. Para el Postclásico Temprano se cree que hay población movilizada desde Alta Verapaz hasta El Soch, y que se ve reflejada en la cerámica doméstica que entra abruptamente a principios de este periodo. Los motivos de esta movilización se desconocen pero no hay indicios de conquista militar. Así mismo, la continuación de algunos tipos cerámicos locales del Clásico Tardío sugiere que la población de El Soch siguió ocupando el sitio a pesar del movimiento poblacional extranjero.

Este aspecto es interesante a la luz del concepto de Epiclásico definido en la Cuenca Media del Chixoy, como la intrusión de un sub-complejo cultural (arquitectónico, cerámico y religioso) como parte de una influencia “mexicana” (Ichon *et al.*, 1996:125-130). En El Soch no se tiene evidencia de la característica principal del “Epiclásico”: la profanación de tumbas. Aunque es notable una continuidad en el sitio, la llegada de población desde Alta Verapaz y de influencia cerámica y arquitectónica nueva manifiesta diferencias marcadas entre el Clásico Tardío y el Postclásico. Se considera que el concepto de Epiclásico no tiene viabilidad en El Soch pero que es necesario recabar más datos en sitios aledaños para entender si es un fenómeno aislado al valle del Chixoy.

La actividad constructiva durante el complejo El Recuerdo en el Grupo A es escasa, sin embargo, es posible ver una transición de la ocupación de este conjunto al Grupo B. Quizás esto se deba a un cambio en el asiento principal del sitio, trasladándose del Grupo A al Grupo B en la transición Postclásico Temprano a Tardío. El Basurero “ritual” del Grupo A puede ser evidencia de este proceso, en el que fueron desechadas grandes cantidades de obsidiana verde, cerámica utilitaria, ritual como incensarios e importada/fina como *Tohil Plomizo*, *Naranja Fino* y *Pamoxon Rojo*. El Grupo B sugiere un mejor control a la Quebrada El Rosario, ya que se encuentra en un lugar mucho más elevado y con vista a todo el cañón de la quebrada.

Para la etapa final, el Postclásico Tardío, es muy posible que haya una disminución de la actividad constructiva en los conjuntos cívicos. No hay presencia significativa de población ni evidencia de actividad constructiva en el Grupo A y la mayoría de la ocupación del complejo San José proviene de los Grupos B y C. En el Grupo B, se realizaron pocas construcciones, tal vez sólo las estructuras más al sur se fechan para este momento (B-11 y B-12). Es durante esta etapa que se construyen la mayoría de

Figura 6.12. Sectores identificados de ocupación durante el periodo Postclásico, Grupos A y B



terrazas habitacionales del norte y sur (Grupos C y D) según lo observado en los contextos arqueológicos que fueron revisados. La arquitectura y configuración del Grupo G (no explorado con excavaciones arqueológicas) sugiere que también fue construido durante el Postclásico.

Finalmente, durante este periodo se realiza el saqueo prehispánico al Entierro 1 y la colocación intrusiva del Escondite 1 en la cancha de juego de pelota del Grupo B, dando así por culminada la historia de El Soch a lo largo de diez siglos. La fecha final absoluta del abandono del sitio será muy difícil de determinarla, ni los motivos del proceso. Sin embargo, es necesario llevar a cabo más investigaciones arqueológicas ahora que la base cronológica ha sido establecida.

VII. CONCLUSIONES E INTERPRETACIONES

Esta investigación utilizó el material cerámico recuperado en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico El Soch a lo largo de tres temporadas de campo. Se clasificaron 17,327 tiestos de los 44 contextos arqueológicos escogidos para dicha tarea. De ellos, 12,371 sirvieron para el conteo final repartidos en las 58 unidades tipológicas establecidas. 1,022 tiestos fueron analizados para la descripción de los tipos que puede verse en el Apéndice A.

A. Interpretaciones acerca del desarrollo de El Soch.

Para entender el desarrollo global del sitio se realizó un intento por correlacionar la cronología cerámica junto a rasgos significativos hallados en las excavaciones del PAES. Para ello se analizaron las unidades de excavación más representativas, los dibujos de los perfiles excavados, los hallazgos significativos, y la arquitectura asociada. Para una mejor comprensión de este punto, en el Apéndice B se describe brevemente los sondeos arqueológicos junto a los fechamientos de la estratigrafía según el análisis cerámico.

La cronología cerámica de El Soch abarca desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío pero no se descarta la hipótesis que los grupos humanos pudieron haber llegado al sitio desde épocas anteriores al 550 DC. En este estudio se estableció la presencia de 50 tipos cerámicos, dos variedades y seis tipos potenciales entre el inventario cerámico de la gente de El Soch. La secuencia cerámica presenta la seriación de 30 unidades tipológicas diagnósticas para cada periodo de ocupación, del Clásico Tardío al Postclásico Tardío (Figura 5.2). Se establecieron 3 complejos cerámicos que llevan los nombres de las fincas donde se ubica el sitio: Puente de Piedra, El Recuerdo y San José. No se definieron fases porque no se tienen datos de otros complejos como materiales líticos, osteológicos, arquitectónicos, y especialmente porque no se cuentan con fechamientos absolutos.

Hasta el momento no se ha documentado una ocupación del periodo Preclásico ni Protoclásico, y lo encontrado en El Soch parece seguir las mismas conclusiones de la sub-región de Los Cuchumatanes y la escasa ocupación en Alta Verapaz. Los pocos tiestos encontrados de una época anterior al Clásico Temprano impiden realizar

comparaciones detalladas con otras áreas. Así mismo, la sub-región de los Cuchumatanes es la que menos evidencia tiene de ocupación preclásica por lo que es casi imposible relacionarla con El Soch, tal vez el escaso material recuperado pueda ser comparable con cerámica de la Cuenca Baja del Chixoy, por lo que es recomendable seguir investigando para responder a esta interrogante.

Hay posibilidades que haya una ocupación del Clásico Temprano en El Soch pero está débilmente representada debido a la falta de marcadores cerámicos excepcionales y a la falta de contextos arqueológicos sellados que establezcan con seguridad un complejo cerámico para ese periodo. Lo mismo sucede en otras áreas del Altiplano Norte, como Alta Verapaz, Acul y Cotzal. Esta poca definida ocupación Clásico Temprano puede encontrarse en los sectores profundos cercanos a las estructuras A-2 y B-5. Al momento no hay contextos estratigráficos sellados ni arquitectura asociada, aunque B5-Sub podría datar de esas fechas.

Los 8 tipos cerámicos que pueden datar del Clásico Temprano sugieren que la ocupación en este lugar fue muy reducida para ese periodo. Los tipos diagnósticos identificados en la secuencia cerámica son *Tuchob Acanalado*, *Llanto Naranja*, *Tiritibol Liso*, *Nebaj Negro Fino*, y *Soch Rojo*.

Es probable que durante la transición entre el Clásico Temprano y Tardío, la cerámica de El Soch presente mayor integración con la sub-región de Los Cuchumatanes, especialmente al área entre Nebaj-Cotzal, sugiriendo una afiliación étnica compartida. También hay que tomar en cuenta la ubicación del sitio dentro la sub-región de Los Cuchumatanes, donde La Quebrada El Rosario pudo ser una ruta de paso de las poblaciones provenientes desde Nebaj, pasando por Cotzal, San Francisco El Norte, El Soch hasta el río Chixoy, como ha sido sugerido por Guzmán (2010).

Durante El Clásico Tardío es cuando se encuentra la mayor cantidad de material cerámico y el que presenta la mayor diversidad de manufactura cerámica. Esto evidencia que el sitio tuvo un crecimiento constructivo muy importante y a la vez también de la población. El Soch refleja la misma situación que otros lugares de las Tierras Altas del Norte, donde el Clásico Tardío es el periodo mejor conocido de toda la cronología. Es notable una expansión constructiva en la configuración del Grupo A, identificado por rasgos importantes como el piso de lajas debajo de A-1 y el piso de barro en el sector central, y la construcción de la mayoría de las estructuras del grupo. En el Grupo B es importante la construcción dentro del Muro Este de B-3, y un posible estadio constructivo en B-1.

Para el Clásico Tardío se estableció el complejo cerámico Puente de Piedra (circa 550 a 1000 DC). Este complejo se distingue por una alta diversidad cerámica tales como el uso de engobe rojo, negro, gris, crema, bicromía y policromía. Además, hacen su aparición los vasos cilíndricos y la técnica negativa en resistente. La cerámica del complejo Puente de Piedra muestra el crecimiento exponencial de la comunidad de El Soch para este periodo. Se ha establecido la presencia de 21 tipos cerámicos nuevos para este periodo además de aquellos 8 considerados como Clásico Temprano/Tardío. Las unidades tipológicas diagnósticas en la secuencia de El Soch son *Chemala Rojo Pulido*, *Chimel Café sobre Blanco*, *Regadío Rojo*, *Lote Tres Rojo*, *San Pablo Negro*, *Jumuk Rojo-Naranja*, *Hacienda Rojo*, *Chucho Gris Inciso*, *Peña Flor Bicromo Crema*, *San Pablo Negro: Variedad Rojo sobre Negro*, *La Parroquia Rojo sobre Crema*, y *Chicaman Naranja*. A ellos pueden agregarse otros muy comunes de este periodo para el área de Alta Verapaz como *Nitro Inciso* y cerámica policroma.

Para este tiempo, El Soch refleja estar incluido en las extensas redes comerciales de las Tierras Altas del Norte gracias a su posición estratégica. Es posible que con la sub-región de los Cuchumatanes al oeste se mantuviera la relación cerámica quizás por preferencias culturales observadas en el Clásico Temprano. Sin embargo, El Soch presenta nuevos contactos comerciales con las áreas al este y norte, evidenciados por la llegada de cerámica fina de Chamá y de Alta Verapaz. De la misma manera, El Soch también muestra la influencia estilística élite que padecieron las Tierras Altas del Norte desde las Tierras Bajas. Es probable que la ubicación de El Soch en una ruta de paso oeste-este, fronteriza entre las sub-regiones de Los Cuchumatanes y Cobán-Salamá, y la cercanía con la sierra de Chamá y a Alta Verapaz vía el río Chixoy hayan sido factores importantes para la obtención de algunos de estos materiales cerámicos y el recibimiento de influencia de Tierras Bajas. Según las características cerámicas, El Soch pertenece a la esfera cerámica Cuchumatanes del Clásico Tardío definida por Arnauld (1987).

Durante el Postclásico Temprano continúa la ocupación humana en El Soch, aunque sin la expansión que tuvo durante el periodo anterior. Durante este periodo el desarrollo de la población de El Soch se encuentra en ambos conjuntos principales (A y B). Se realizan algunas remodelaciones arquitectónicas en el Grupo A, en las estructuras A-1, A-9 y A-10, la cancha de juego de pelota y el piso de estuco en toda la plaza. En el Grupo B, es posible que se construyeran pocas estructuras y pisos de estuco que actualmente no son posibles de definir debido a la alteración moderna. Así mismo, se

creo que hay una movilización de población desde Alta Verapaz hasta El Soch, reflejada en la cerámica doméstica que entra a principios de este periodo aunque la población local siguió viviendo en el sitio. Los motivos de esta movilización se desconocen. El Entierro 3 debajo de la esquina sureste de B-1 indica que la comunidad élite de El Soch compartía los mismos patrones funerarios de la Cuenca Media del Chixoy.

Por otro lado, dos remodelaciones arquitectónicas sin concluir (en A-2 y A-4) y el Basurero "ritual" del Grupo A pueden ser evidencia del abandono sufrido por el Grupo A y de un proceso transicional del asiento principal élite hacia el Grupo B. El Grupo B sugiere un mejor control a la Quebrada El Rosario, ya que se encuentra en un lugar mucho más elevado y con vista a todo el cañón de la quebrada. Esto pudo ser un proceso de adaptación en El Soch similar a la construcción de sitios defensivos en la cima de las montañas en todas las Tierras Altas del Norte.

El complejo cerámico El Recuerdo equivale al Postclásico Temprano entre 1000 a 1250 DC. Se definieron 14 tipos nuevos en el inventario de la población de El Soch siendo los más frecuentes la cerámica sin engobe y una cerámica de engobe rojo. En este estudio se definieron como diagnósticos de este periodo los tipos *Matapalo Poroso*, *Los Plátanos Café*, *Napolos Peinado*, *Tohil Plomizo*, *Pansimaj Gris*, *Lamay Rojo-Púrpura*, *Chitas Beige*, *Las Pacayas Burdo* y *Pinal Rojo*. Pero también se agrega otros materiales de importación como es la cerámica *Naranja Fino*.

Durante el Postclásico Temprano es notable la presencia de cerámica doméstica muy parecida a la de Alta Verapaz, y se ha establecido que quizás una nueva población ingresó al sitio proveniente del este, pero sin desplazar a la población local. Durante este tiempo, El Soch se encuentra presente en la red de intercambio de todas las sub-regiones de las Tierras Altas del Norte, documentado no sólo por la cerámica, alguna de ella importada, sino por la obsidiana verde, el patrón arquitectónico y el patrón funerario. Es posible que los contactos con la sub-región de los Cuchumatanes disminuyan durante este tiempo ya que hasta el momento no se notan relaciones cerámicas fuertes y al contrario hay mayor predominancia de cerámica de Alta Verapaz.

Uno de los resultados más importantes de esta tesis fue poder establecer ocupación del Postclásico Tardío en El Soch, aspecto que había sido imposible definir con anterioridad. En el Postclásico Tardío, es muy posible que haya una disminución de la actividad constructiva en los grupos arquitectónicos A y B, pero se amplía el patrón de asentamiento del sitio más hacia el oeste (Grupo G), norte (Grupo C) y sur (Grupo D). El Grupo A no tiene ocupación significativa y parece que fue abandonado y la mayoría de

la ocupación del complejo San José proviene de los Grupos B y C. En el Grupo B, se realizaron algunas construcciones como las estructuras B-1 (versión final), B-2, B-11 y B-12 (las últimas dos fechadas según evidencia cerámica). Sin embargo, no hay certeza que la mayoría del Grupo B se haya construido en el Postclásico Tardío o Temprano. También durante este periodo se realizan actividades intrusivas en la arquitectura de El Soch, como la re-entrada prehispánica al Entierro 1. Es también durante esta etapa que se construyen la mayoría de terrazas habitacionales del norte y sur (Grupos C y D) según lo observado en los contextos arqueológicos que fueron revisados.

El complejo cerámico San José corresponde al Postclásico Tardío (circa 1250 a 1500 DC) y aunque la definición de este complejo fue difícil debido a la mezcla con el material de la etapa precedente, ya que la mayoría del material provenía del humus y de la superficie, es posible diferenciarlo por la aparición de unidades tipológicas nuevas como las de engobe rojo. Así mismo, la sobrevivencia de cerámica Postclásico Temprano indica que la misma población precedente continuó habitando el sitio. El Soch parece reflejar el mismo patrón cerámico postclásico del Altiplano Norte con sólo 7 tipos nuevos identificados. Los tipos diagnósticos en la cronología cerámica de El Soch son *Bipana Rojo*, *Cupum Sin Engobe*, *Oleb Moldeado*, y *Lancetillo Rojo*. Aunque se suman otros muy conocidos como *Fortaleza Blanco sobre Rojo* y la vajilla *Micácea*.

Las características cerámicas del complejo San José del Postclásico Tardío sugieren que la relación con el occidente de nuevo es evidente, principalmente en la cerámica de engobe rojo. Sin embargo, esta cerámica parece ser la cerámica tradicional del Altiplano Norte relacionada a los grupos K'iche. Pero la presencia escasa de otros tipos cerámicos diagnósticos del Postclásico Tardío invita a pensar que El Soch no estuvo influido directamente por la expansión K'iche, y quizás la sierra de los Cuchumatanes formó una barrera geográfica muy importante ante la influencia K'iche. Más bien habría que considerar que El Soch pudo haber tenido contactos con la Cuenca Baja del Chixoy, principalmente el papel que jugó el gran centro de Cauinal en la dinámica regional más cercana, pero esta observación puede ser una nueva línea de investigación a desarrollar en el futuro.

Tanto la fecha absoluta del abandono del sitio como las causas del proceso son casi imposible conocerlas, pero durante este periodo se realizan otras manifestaciones intrusivas en la arquitectura de El Soch como la colocación intrusiva del Escondite 1 en la cancha de juego de pelota del Grupo B, que indican que dichos actos pueden ser

evidencia de rituales de terminación del sitio, demostrando así la importancia que tenía El Soch para sus antiguos habitantes.

Finalmente, hay que reconocer que la evidencia cultural manifiesta que El Soch fue un centro importante en el Altiplano Norte, quizás debido a una posición privilegiada entre las altas montañas de Los Cuchumatanes y el río Chixoy, mostrando así que el sitio fue una ruta de paso, de comercio y de ideas entre las sub-regiones de las Tierras Altas del Norte, principalmente entre el área de Los Cuchumatanes y la de Cobán.

B. Consideraciones finales.

En este estudio se utilizó una adaptación metodológica para la clasificación de la cerámica de El Soch que consistió principalmente en el procedimiento de análisis y presentación del sistema Tipo-Variedad mezclado con otros conceptos del sistema Vajilla. Este trabajo se asemeja más a los estudios ya realizados en las Tierras Altas del Norte en los que se ha aplicado un sistema de clasificación modificado.

A pesar que no se buscaba contribuir o crear una discusión acerca del uso del Tipo-Variedad, sí se pueden presentar algunos argumentos favorables. Por ejemplo, la aplicación del sistema Tipo-Variedad con modificaciones en este estudio proveyó algunas ventajas significativas durante el trabajo en laboratorio, tales como: el proceso de clasificación fue rápido por lo que se pudo completar la revisión de todos los contextos previamente seleccionados; es un procedimiento efectivo y rápido para el establecimiento de una secuencia cerámica si se tienen contextos estratigráficos sellados significativos; además, este sistema tiene una estandarización de la presentación de las descripciones cerámicas y por lo tanto facilitó la comparación regional con otra cerámica de las Tierras Altas del Norte que ha sido presentada en forma similar. Sin embargo, también se encontraron algunas dificultades durante la fase de análisis: no existían estudios previos en el sitio que hubieran utilizado el sistema Tipo-Variedad y por lo tanto, la etapa de primeros contactos y conocimiento del material fue larga. Otros conflictos importantes en el uso del sistema fueron la posibilidad de creación de unidades tipológicas imaginarias, y la multiplicación de tipos por la siempre difícil tarea de donde trazar la línea que diferencia un tipo de otro.

A pesar de las consecuencias positivas y negativas de la aplicación del sistema de clasificación modificado, este trabajo contiene un aporte original y pionero al utilizar el

Tipo-Variedad como sistema primario de clasificación en El Soch, y es una contribución más para el uso del Tipo-Variedad en las Tierras Altas.

Con este estudio se buscaba crear la secuencia cerámica del sitio y relacionar a El Soch con las esferas cerámicas de todo el Altiplano Norte y poder entender su desarrollo a lo largo del Tiempo. El aporte principal de esta tesis fue establecer la cronología cerámica de El Soch determinando complejos y tipos cerámicos, dando como producto una base confiable para el fechamiento relativo para investigaciones futuras en el sitio gracias a la identificación de cerámica diagnóstica para la cronología. Así mismo, se dio voz a la población antigua del asentamiento de El Soch, al hacer una interpretación global de la secuencia constructiva del sitio y su participación dentro de las redes comerciales y de influencias dentro del Altiplano Norte.

En el aspecto regional, este estudio es un grano de arena más para el conocimiento de la arqueología de las Tierras Altas del Norte. Se intentó sintetizar las relaciones cerámicas de distintos centros a través del tiempo y como El Soch participó en dichas interacciones. Finalmente, este trabajo pudo dar algunas respuestas acerca de El Soch y las Tierras Altas del Norte, sin embargo, también emergieron muchas preguntas, y es por ello que a lo largo del texto se presentan algunas recomendaciones y nuevas hipótesis para investigaciones futuras. Si se continúan con los esfuerzos para realizar más investigaciones arqueológicas y cerámicas en las Tierras Altas del Norte y en todas las Tierras Altas, se tendrá mejor evidencia para poder entender el desarrollo prehispánico en esta área y sus relaciones con otras regiones como las Tierras Bajas o la Costa Sur.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adams, Richard E. W.

1972. "Maya Highland Prehistory: New Data and Implications". *Archaeological Research Facility* 16:1-22. University of California, Berkeley.

1971. *The ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archeology and Ethnology, Harvard University, vol. 63, n°1. Cambridge, Massachusetts.

s.f. (Descripción de la cerámica de la región de Cotzal y Chajcar, Guatemala). Manuscrito.

Adams, William Y.

1988. "Archaeological classification: theory versus practice". *Antiquity* 61:40-56.

Alvarado, Carlos.

2010. *Informe Final. Proyecto Arqueológico "El Soch", Chicamán, Quiché. Temporada Junio-Julio 2010*. Carlos Alvarado (editor). Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

Andrews, E. Wyllys, V.

1990. "Early Ceramic History of the Lowland Maya". En *Vision and Revision in Maya Studies* (editado por P. Harrison y F. Clancy), pp. 1-19. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Arnauld, Marie Charlotte.

1999. "Desarrollo cultural en el Altiplano Norte. Periodo Clásico". En *Historia General de Guatemala* Tomo I. Asociación Amigos del País, Guatemala. pp. 227-240

1987. "Regional Ceramic Development in the northern highlands, Alta Verapaz, Guatemala: Classic and Postclassic material". En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference, Part I*. P. Rice y R. Sharer (eds.) BAR International Series 345.

1986. *Archeologie de l'habitat en Alta Verapaz (Guatemala)*. Centre D'Etudes Mexicaines et Centroamericaines. Colección Etudes Mesoamericaines, Volume X. CEMCA, México.

Bagot, Françoise.

1997. *El dibujo arqueológico: la cerámica*. CEMCA-CNRS, México.

Balfet Hélène, Marie-France Fauvet-Berthelot y Suzanne Monzón.

1992. *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. CEMCA, México.

Becquelin, Pierre.

2001. *Arqueología de la región de Nebaj, Guatemala*. Cuaderno de estudios guatemaltecos 5. CEMCA, Escuela de Historia-USAC, Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia (CCCAC). Guatemala.

Borhegyi, Stephan de

1965. "Archaeological Synthesis of the Guatemalan Highlands". En *Handbook of Middle American Indians. Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1*. Vol. 2 (editado por Gordon R. Willey), pp.3-50. University of Texas Press, Austin.
1961. "Notes and comments on 'Duck-pots' from Guatemala". *Middle American Research Records* Pub. 18. Tulane University, New Orleans.

Breton, Alain: Denise Douzant-Rosenfeld, Marie-France Fauvet-Berthelot, Alain Ichon, Francois Lartigue, Yvon Le Bot y Jean Piel.

1997. *San Andrés Sajcabajá: estudio multidisciplinario de un pueblo de la región oriental del Quiché, Guatemala*. Cuaderno de estudios guatemaltecos 4. CEMCA, Escuela de Historia USAC, Dirección General del Patrimonio Cultural MICUDE. Guatemala.

Bryant, Douglas; John Clark y David Cheetham (eds.)

2005. *Ceramic Sequence of the Upper Grijalva Region, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation No. 67, Brigham Young University. Provo, Utah.

Burgos, Walter.

2009. *Tesoros Mayas, Las sociedades prehispánicas de la cuenca del Río Chixoy*. Walter Burgos (editor), Museo Nacional de Arqueología y Etnología y Museo comunitario Rabinal Achi, DED.

Burkitt, Robert.

1930. "Explorations in western Guatemala". En *The museum Journal* Vol. XXI, No. 1. March. Pp. 41-72. Publicada por el Museo de la Universidad Pennsylvania. Philadelphia.

Butler, Mary.

1977. "A pottery sequence from the Alta Verapaz, Guatemala". En *The Maya and their neighbors*. Dover Publications, New York. Pp. 250-267.

Carmack, Robert.

1979. *Evolución del reino Quiché*. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Carmack, Roberto; Juan Fox y Rosalío Stewart.

1975. *La Formación del Reino Quiché*. Publicación Especial No. 7, Instituto de Antropología e Historia.

Carot, Patricia.

1989. *Arqueología de las Cuevas del norte de Alta Verapaz*. Cuaderno de Estudios Guatemaltecos 1. Centre D'Etudes Mexicaines et Centraméricaines, México.

Carpio, Edgar.

2003. *Proyecto arqueológico regional Sacapulas, Quiché PROARS: informe final*. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Castellanos, Jeanette y Carlos Alvarado.

2009. *Informe final temporada de campo Abril-Junio 2008, Proyecto Arqueológico El Soch: Investigaciones en la frontera nororiental del estado postclásico Quiché*.

Jeanette Castellanos y Carlos Alvarado (editores). Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

Culbert, Patrick y Robert Rands.

2007 "Multiple Classifications: An Alternative Approach to the Investigation of Maya Ceramics". *Latin American Antiquity* 18 (2): 181-190.

Danien, Elin.

2009. "Painted Metaphors: Pottery and Politics of the Ancient Maya". *Expedition* 51(1):41-56.

Dillon, Brian.

1977. *Salinas de los Nueve Cerros, Guatemala*. Ballena Press Studies in Mesoamerican art, Archaeology and Ethnohistory, 2. Ballena, New Mexico.

Foias, Antonia.

1996. *Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region*. Tesis Doctoral no publicada, Department of Anthropology, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee.

Forné, Melanie.

2006. *La cronología cerámica de La Joyanca, noroeste del Petén, Guatemala*. BAR International Series 1572.

Forsyth, Donald.

1989. *The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala*. Papers of the New World Archaeological Foundation, 63. Provo, UT.

Fox, John.

1987 *Maya Postclassic State Formation*. New Studies in Archaeology. Cambridge University Press, Cambridge.

1980. "Lowland to Highland Mexicanization Processes in Southern Mesoamerica". *American Antiquity* 45 (1):43-54.

1978 *Quiche Conquest. Centralism and Regionalism in Highland Guatemalan State Development*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Gifford, James.

1976. *Prehistoric pottery analysis and the ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol 18, Harvard University, Massachusetts.

1960. "The type-variety method of ceramic classification as an indicator of cultural phenomena." *American Antiquity* 25(3): 341-347.

Guzmán, Rodrigo.

2010. *Sitio arqueológico El Soch, El Quiché, Guatemala: Análisis del posicionamiento estratégico del sitio para el control de un área geográfica*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Universidad del Valle de Guatemala.

Ichon, Alain.

1992. *Los Cerritos Chijoj: La Transición Epiclásica en las Tierras Altas de Guatemala*. CEMCA-CNRS, Guatemala.

1987. "Regional ceramic development in El Quiché and Baja Verapaz, Guatemala". En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference, Part I*. P. Rice y R. Sharer (eds.) BAR International Series 345. Pp. 277-306.

Ichon, Alain y M. Charlotte Arnaud.

1984. *Le protoclassique á La Lagunita, El Quiché, Guatemala*. Centre National de la Recherche Scientifique: Institut d'Éthnologie, Paris.

Ichon, Alain; Denise Douzant-Rosenfeld, Pierre Usselman

1996. *La Cuenca Media del Río Chixoy (Guatemala), Ocupación prehispánica y problemas actuales*. Cuadernos de estudios Guatemaltecos 3, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Universidad de San Carlos-Escuela de Historia, Guatemala.

Ichon, Alain y Rita Grignon Cheesman.

1981. *Archaeologie de sauvetage dans la valle de Rio Chixoy: El Jocote*. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Ichon, Alain y Marion Popenoe de Hatch.

1982. *Archeologie de sauvetage dans la valle de Rio Chixoy: Los Encuentros*. Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Ichon, Alain y Rene Viel.

1984. *La Periode Formative a La Lagunita: et dans le Quiché meridional Guatemala*. CNRS: Institut d'Éthnologie, Paris.

Ivic de Monterroso, Matilde.

1990. *La influencia del Centro de Mexico en el área de El Quiché durante el período postclásico*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Universidad del Valle de Guatemala.

Kidder, Alfred; Jesse Jennings y Edwin Shook

1946. *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 561.

Kovacevich, Brigitte, Tomás Barrientos, Michael Callaghan, Karen Pereira

2002 "La economía en el Reino Clásico de Cancuen: Evidencia de producción, especialización e intercambio". En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.333-349. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro.

2007. *La Secuencia Cerámica del Sureste de Petén: tipos, cifras, localidades y la historia del asentamiento*. Monografía 3, Atlas Arqueológico de Guatemala. Guatemala.

LeCount, Lisa; Jason Yeager, Richard M. Leventhal y Wendy Ashmore.

2002. "Dating the rise and fall of Xunantunich, Belize. A Late and Terminal Classic Lowland Maya regional center." *Ancient Mesoamerica*, vol. 13, pp. 41-63.

Martínez, Christopher.

2009. *Informe final, Proyecto Arqueológico "El Soch", Chicamán, Quiché: Temporada Mayo-Junio 2009*. Christopher Martínez (editor). Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

Monterroso, Mirza.

2006. *El sitio arqueológico La Lima, Chisec, Alta Verapaz, durante el Clásico Tardío (600-900 d.C.)*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Neff, Hector.

1993. "Theory, sampling, and analytic techniques in the archaeological study of prehistoric ceramics." *American Antiquity*, vol 58 (1): 23-44.

Ortiz, Raúl.

2010 "La cerámica del Grupo B, El Soch". En *Informe final, Proyecto Arqueológico "El Soch", Chicamán, Quiché, temporada Junio-Julio 2010*. Carlos Alvarado (editor). Pp. 99-100. Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

Popenoe de Hatch, Marion

2010. "Análisis Cerámico". En *Informe final, Proyecto Arqueológico "El Soch", Chicamán, Quiché, temporada Junio-Julio 2010*. Carlos Alvarado (editor). Pp. 91-98. Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

2009. "Análisis de la Cerámica". En *Informe final, Proyecto Arqueológico "El Soch", Chicamán, Quiché: Temporada Mayo-Junio 2009*. Christopher Martínez (editor). Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

2008. "Análisis Preliminar de la Cerámica de El Soch". En *Informe final temporada de campo Abril-Junio 2008, Proyecto Arqueológico El Soch: Investigaciones en la frontera nororiental del estado postclásico Quiché*. Jeanette Castellanos y Carlos Alvarado (editores). Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la Universidad del Valle de Guatemala. Informe presentado al Instituto de Antropología e Historia.

2007. "El análisis científico de la cerámica arqueológica". *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala*, Numero 16. Pp. 3-20.

1999. "El desarrollo en el Noroccidente de Guatemala desde el Preclásico hasta el Posclásico". En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998* (editado por J.P. Laporte y H.L. Escobedo), pp.497-508. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

1997. *Kaminaljuyú/San Jorge. Evidencia arqueológica de la actividad económica en el Valle de Guatemala, 300 a.C. a 300 d.C.* Universidad del Valle de Guatemala.

1993. "Análisis de la cerámica: Metodología 'Vajilla'". En *III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1989* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp. 287-302. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion y Matilde Ivic.

1999. "El Altiplano Norte durante el Período Postclásico". En *Historia General de Guatemala* Tomo I. Asociación Amigos del País, Guatemala. pp. 241-264

Popenoe de Hatch, Marion, Carlos Alvarado y Tomás Barrientos.

2011. "Nuevas Evidencias sobre las relaciones comerciales del norte de Quiché y el occidente de la Verapaz". En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2010* (editado por B. Arroyo *et al.*), pp. 613-621. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Rands, Robert y Robert Smith.

1965. "Pottery of the Guatemalan Highlands". En *Handbook of Middle American Indians. Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1*. Vol. 2 (Editado por G. Willey). University of Texas Press, Austin. Pp. 95-145.

Rice, Prudence.

1987. *Pottery analysis. A sourcebook*. University of Chicago Press.

Sabloff, Jeremy.

1975. "Ceramics". En *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Vol. 13, No. 2. Harvard University Press, Cambridge.

Sharer, Robert y David Sedat.

1999. "El Preclásico en las Tierras Altas del Norte". En *Historia General de Guatemala* Tomo I. Asociación Amigos del País, Guatemala. pp. 213-226.

1987. *Archaeological investigations in the northern maya highlands, Guatemala, interaction and the development of Maya Civilization*. University Museum Monograph 59, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Sharer, Robert y Loa Traxler.

2006. *The Ancient Maya*. 6ta Edición. Stanford University Press, California.

Shepard, Anna.

1948. *Plumbate: A Mesoamerican Trade Ware*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 573. Washington D. C.

Smith, Ledyard.

1955. *Archaeological reconnaissance in Central Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 608, Washington D.C.

Smith, Ledyard y Alfred V. Kidder

1951. *Excavations at Nebaj, Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 594. Washington, D.C.

Smith, Robert.

1971. *The Pottery of Mayapan*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University. Cambridge, M.A.

1958. "The Place of Fine Orange Pottery in Mesoamerican Archaeology". *American Antiquity* 24(2): 151-160.

1952. *Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Pub. 596, Washington, D.C.

Smith, Robert; Gordon Willey y James Gifford.

1960. "The type-variety concept as a basis for the analysis of maya pottery." *American Antiquity* 5(3): 330-340.

Stone, Andrea.

1995. *Images from the underworld: Naj Tunich and the tradition of Maya cave painting*. University of Texas, Austin.

Valdés, Juan Antonio; Pablo Herrera y Carlos Castellanos.

2009. *Informe final: Proyecto de rescate Palo Viejo, San Juan Cotzal, Quiché*. Informe entregado a Enel Guatemala.

Valdés, Juan Antonio; Horacio Martínez y Pablo Herrera.

2010 *Proyecto de Rescate El Limonar: Informe Final*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia.

Velásquez, Juan Luis y Julio A. Roldán

2000. "Tz'unun Kaab': Una fortaleza Uspanteka en tiempos de contacto, Quiché, Guatemala". En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.695-704. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Villacorta, Antonio y Carlos Villacorta.

1927. *Arqueología Guatemalteca*. Tipografía Nacional.

Wauchope, Robert.

1975. *Zacualpa, El Quiché, Guatemala, An Ancient Provincial Center of the Highland Maya*. Publication 39, Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

1970. "Protohistoric Pottery of the Guatemala Highlands". En *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol 61. Harvard University, Cambridge.

1948. *Excavations at Zacualpa, Guatemala*. Publication 14, Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Willey, Gordon; Patrick Culbert y Richard Adams.

1967. "Maya Lowlands Ceramics : a report from the 1965 Guatemala City Conference". *American Antiquity* 32(3): 289-315.

Woodbury, Richard y Aubrey Trik.

1953. *The ruins of Zaculeu Guatemala*. United Fruit Company, Virginia. 2 vols.

Woodfill, Brent.

2007. *Shrines of the Pasión-Verapaz region, Guatemala: Ritual and exchange along an ancient trade route*. Disertación Doctoral, University of Vanderbilt, Nashville.

Woodfill, Brent; Mirza Monterroso, Brian Dillon, Judith Valle, Blanca Mijangos, Walter Burgos, Antolín Velásquez, Marc Wolf Y Carlos Efrain Tox Tiul

En Prensa. "Salinas De Los Nueve Cerros: Nuevos Aportes De Una Ciudad Maya "Industrial" Entre El Altiplano Y Las Tierras Bajas". En *XXV Simposio De Investigaciones Arqueológicas En Guatemala, 2011*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Woodfill, Brent; Mirza Monterroso, Judith Valle, Donaldo Castillo y Carlos Efrain Tox Tiul
2011. *Proyecto Salinas de los Nueve Cerros Informe Final #1, Temporada 2010*. Reporte entregado al Instituto de Antropología e Historia.

IX. APÉNDICES

A. Descripción de tipos cerámicos

¿PRECLÁSICO?

1. SIN NOMBRE (SN) ROJO IMPRESO POTENCIAL^{1*}

Ilustraciones. Fig. 5.3a y 9A.1.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 4 tiosos en descripción, 11 tiosos en conteo cerámico.

Complejo. Indeterminado. ¿Periodo Preclásico?.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe rojo-corinto. Cordón aplicado con impresiones. Cántaros de borde evertido.

Pasta. Colores café claro o beige a naranja, incluso rojizo. A veces con centro de color oscuro por cocción. Textura media con cocción media a dura. Desgrasante principalmente de pómez molido y pequeño, además en menor cantidad mica, arena volcánica, cristales y piedras negras y moradas. El desgrasante se encuentra homogéneo y disperso.
Munsell: 2.5YR 5/6, 5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe principalmente rojo con matices naranja, rosado y corinto. Engobe en el borde y parte interior únicamente en el cuello del cántaro, un ejemplar si tuvo engobe en el exterior. Un ejemplo tenía una capa base de color crema en el interior. Los tiosos de este tipo potencial presentan grado de erosión medio-alto. Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6.

Decoración.

Cordón impreso en el cuello del cántaro. Un ejemplo tenía tres cordones con impresión sin forma determinada. Esta decoración se encuentra alrededor de la parte superior de toda la vasija de forma horizontal pero también hay cordones que bajan verticalmente iniciando del cordón horizontal. Un ejemplo tenía una aplicación punzonada (¿ojo?).

Formas.

Cántaro, dos ejemplos con borde evertido horizontal, labio redondeado y uno de ellos tenía asas de labio a cuello.

Contextos locales. Un ejemplo en el posible contexto más temprano SOCH 01-28-10 al lado de A-2 (¿Preclásico?). Otro ejemplo enfrente de A-5 y en los niveles más profundos excavados.

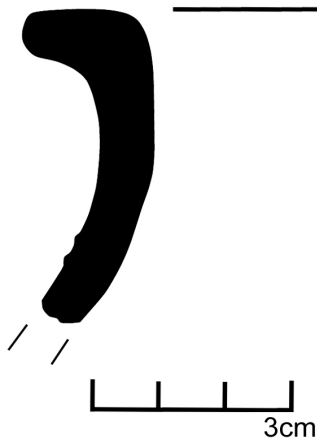
Comparaciones inter-regionales.

Corintian Daub, Los Encuentros (Ichon y Hatch, 1987: Fig 68).

Comentarios. Cerámica importada.

¹ Los tipos cerámicos dentro de cada paquete o complejo establecido se encuentran organizados según el tratamiento de superficie, iniciando con los sin engobe, luego los engobes monocromos más frecuentes: rojo y negro, seguido por otros monocromos, bicromos y otras decoraciones.

* Se hicieron 2 muestrarios cerámicos, uno que será entregado a la Ceramoteca del IDAEH y otro para el CIAA-UVG para futuras referencias.

Figura 9A.1. SN Rojo Impreso Potencial².

2. SN ROJO POTENCIAL

Ilustraciones. Fig. 5.3b.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 7 tiestos para la descripción, 9 tiestos en el conteo cerámico.

Complejo. Indeterminado. ¿Periodo Preclásico?

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe rojo a corinto ceroso.

Pasta. De color café claro a beige y naranja, además de café oscuro a rojiza. Puede tener centro gris por cocción. La textura es media con cocción semi-dura. Utiliza desgrasante de pómez, cristales, piedras grises y ocasionalmente mica y piedras rojas y blancas. El tamaño de los desgrasantes es de tamaño molido a pequeño, en cantidades bajas con distribución dispersa a homogénea. Dos ejemplos muestran una pasta semi-fina. Munsell: 7.5YR 7/6, 10YR 6/4, 10YR 6/3.

Tratamiento de superficie. Engobe en la parte exterior e interior en piezas

² Todos los dibujos de este Apéndice fueron elaborados por Raúl Ortiz.

abiertas. Las superficies son bien pulidas dejando una calidad cerosa y en algunos casos se muestra alisada. El color del engobe es corinto a rojo espeso. Dos ejemplos tienen una capa de pre-engobe (uno rosado y otro crema).

Munsell: 7.5R 4/6, 2.5YR 4/6, 10R 3/4.

Decoración.

Un ejemplo con incisión pre-engobe de línea posiblemente vertical.

Un ejemplo con acanaladura horizontal.

Formas.

Evidencia de posibles cántaros.

Contextos locales. En SOCH 01-28 y 01-12 en Grupo A y 02-308 en Grupo B. De nuevo, en los contextos que pueden ser los más tempranos en El Soch.

Comparaciones inter-regionales.

Sierra Rojo de las Tierras Bajas (Sabloff, 1975:77-78).

Comentarios. Cerámica importada.

3. SN NEGRO POTENCIAL

Ilustraciones. Fig. 5.3c.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 2 tiestos para esta descripción y en total del conteo cerámico.

Complejo. Indeterminado. ¿Periodo Preclásico?

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe negro ceroso.

Pasta. Color naranja-café con el centro gris debido a cocción. La textura es media a fina, con cocción semi-dura. Con desgrasante de piedras grises, pómez y cristales y en menor cantidad mica y piedras blancas. El tamaño de

las partículas es molido a pequeño en cantidades bajas y de forma dispersa. El desgrasante es poco visible al ojo.
Munsell: 10YR 6/4, 5YR 6/6.

Tratamiento de superficie. Engobe en el exterior e interior de vasija de color negro. Alto grado de pulimiento dejando una calidad cerosa en la superficie. Ambos ejemplos muestran una capa de pre-engobe en alguno de sus lados: uno con base crema en el exterior y otro con base roja en el interior.
Munsell: 7.5YR 3/0, 7.5YR 2/0.

Decoración. Ninguna.

Formas. Indeterminado.

Contextos locales. Un ejemplo en excavación SOCH 01-28, Grupo A, y otro en SOCH 02-10-21 del Grupo B.

Comparaciones inter-regionales.
Nebaj Negro Fino, Acul, Ceramoteca-IDAHEH.
Polvero Negro de las Tierras Bajas (Sabloff, 1975:87-88).

Comentarios. Cerámica importada.

CLÁSICO TEMPRANO O TARDÍO

4. TIRITIBOL LISO

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 6 tiestos en descripción, 28 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Cerámica sin engobe, con pasta de color amarillento en exterior y de pared gruesa. Superficie exterior alisada.

Pasta. Pasta de textura gruesa a media, de cocción media a baja, con color naranja a rojiza pálida, rojiza, y café-rojiza. Con desgrasante de pómez, cristal, piedra gris, blanca, negra y mica. Con inclusiones de tamaño molido a grande en cantidades medias a altas con distribución homogénea.
Munsell: 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Sin engobe, superficie alisada. El color del exterior difiere al de la pasta en corte transversal, siendo en el exterior amarillenta.

Munsell: 7.5YR 5/6, 7.5YR 6/6.

Decoración. No hay.

Formas. Indeterminada.

Contextos locales. SOCH 01-28 del Grupo A y 02-308 y 02-10-21 del Grupo B.

5. NAMA MODELADO

Ilustraciones. Fig. 6.4 y 9A.2.

Establecido. Adams (s.f.) en Cotzal.

Cantidad. 4 tiestos en descripción, 9 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Forma de "vasija Pato" o *Duckpot*.

Pasta. De color café y café claro con textura media a gruesa de cocción media. Desgrasantes incluidos: pómez, cristal, mica, partículas blancas, grises y

amarillas. En cantidades medias y con distribución homogénea y dispersa.
Munsell: 7.5YR 5/8, 5YR 5/8, 5YR 6/6, 7.5YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Sin engobe. Un ejemplo muestra ahumado en la parte superior y exterior de la vasija.
Munsell: 5YR 6/6, 7.5YR 3/2.

Decoración.

Modelado y acanalado hecho con los dedos, en los que se trata de presentar una cara estilizada con ojos y nariz en la partes superior del recipiente.

Formas.

Vasija Pato o *Duckpot*, ¿tapadera de incensario? Un ejemplo tiene su asa.

Contextos locales. Dentro de Cueva 02, Grupo E. En el Grupo A, entre A-1 y A-2. En el Grupo B, SOCH 02-308.

Comparaciones inter-regionales.

Nama Modelado, Alta Verapaz Occidental, Arnauld (1986:334-335).
Nama Modelado, Cotzal, Adams (s.f.).
Nebaj (Smith y Kidder, 1951), Ceramoteca-IDAHEH.
Zacualpa, Wauchope (1948:118-119).
Wauchope (1961).

Comentarios. Pertenece a la tradición cerámica Solano del Clásico Temprano identificada por Popenoe (1999) en las Tierras Altas.

Posible evidencia material que las Tierras Altas del Norte compartían un culto religioso asociado a este tipo de vasijas.

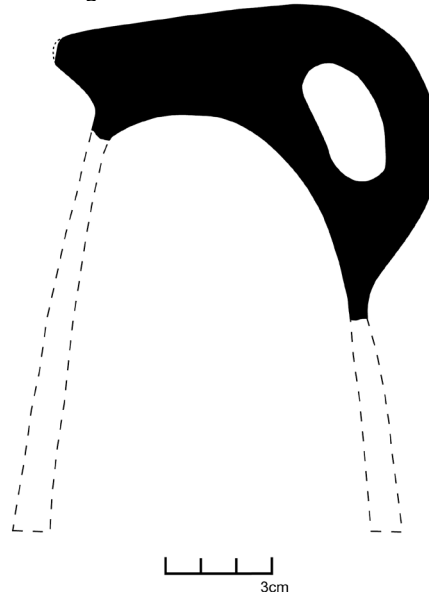
6. SOCH ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.3.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 73 tiestos en descripción, 789 tiestos en conteo cerámico.

Figura 9A.2. Nama Modelado.



Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Soch.

Criterio de definición. Engobe espeso de color corinto con pulido medio. Cántaros grandes con asas. Cuencos con moldura medial y basal.

Pasta. Café claro, rojiza, café rojizo, café oscuro, naranja, naranja rojiza, café-naranja. Textura media y de cocción media a dura. Los desgrasantes encontrados son pómez, cristales y piedra gris. Con menor presencia hay inclusiones de mica, arena volcánica, cuarzo, partículas blancas, negras y rojas. El tamaño del desgrasante es molido a medio, aunque también hay inclusiones grandes. De cantidades bajas a medias con distribución dispersa a homogénea.

Munsell: 10YR 6/3, 5YR 5/4, 10YR 6/4, 2.5YR 4/8, 7.5YR 4/4, 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe exterior o en ambas superficies de color corinto a más oscuro, rojo fuerte a café oscuro. El engobe es espeso y pulido. Las superficies que no tienen engobe casi siempre están alisadas. Muchos tiestos tienen manchas de humo.

También muchos ejemplos tienen partículas de mica como parte de la capa de engobe. Ocasionalmente los tiestos tienen un engobe craquelado.
Munsell: 10YR 4/3 y 4/6, 7.5R 4/6, 10R 4/6, 10R 3/6, 10R 4/6, 2.5YR 4/6.

Decoración.

Un ejemplo con posible acanaladura.
Dos ejemplos modelados (uno es de una cara antropomorfa en el asa).

Formas.

Cuencos con moldura medial o basal.
Cuenco trípode con moldura medial-basal.
Cántaro (un ejemplo con moldura en cuello). Asas grandes.
Posible comal.

Contextos locales. Se encuentra en todos la mayoría de los grupos (A, B, C). Una buena muestra representativa fue recolectada en la Cueva 02 (Grupo E).

Comparaciones inter-regionales.

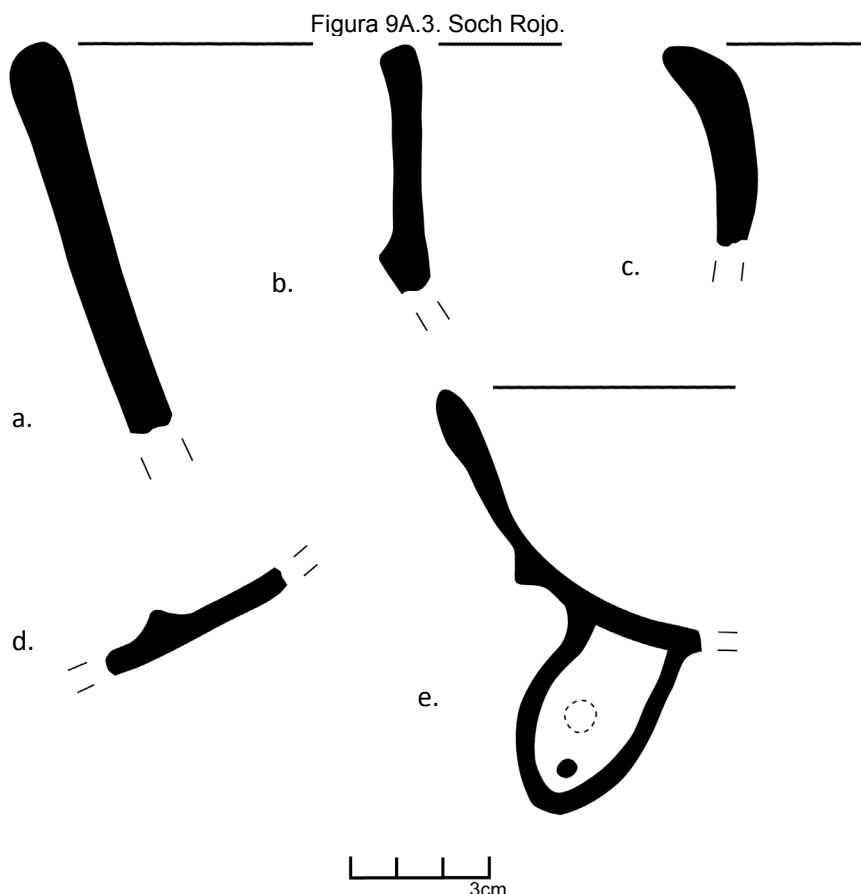
Bisan Pardo, Becquelin (2001:255) en Acul y Adams (s.f.) en Cotzal. La forma de cántaro con moldura en cuello se encuentra en Acul para el tipo Bisan (Becquelin, 2001:51.1j).

Mostaza Rojo sobre Natural, Arnauld (1986:324-328) de Alta Verapaz Occidental.

Chipilin Rojo, Alta Verapaz Occidental, Ceramoteca-IDAEH.

Comentarios. Es un tipo utilitario y de fuerte presencia en toda la ocupación en El Soch, que inicia en el Clásico Temprano y continúa en el Clásico Tardío y en menores proporciones durante el Postclásico.

Algunos tiestos clasificados como Soch Rojo pueden ser en realidad Yerbabuena Rojo-Café o Regadío Rojo o viceversa.



7. TUCHOB ACANALADO

Ilustraciones. Fig. 5.4 y 9A.4.

Establecido. Becquelin, 2001 en Acul.

Cantidad. 3 tiestos en descripción, 4 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Soch.

Criterio de definición. Engobe corinto rojo. Comales. Acanalado en el interior en forma de espirales.

Pasta. Café rojizo a pálido. De textura media y cocción media a dura. Las inclusiones en la pasta son de pómez, cristales, mica y partículas grises. Éstas son de tamaño molido a mediano, en cantidades medianas a bajas y con distribución dispersa a homogénea.

Munsell: 5YR 5/6, 10YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Engobe color corinto dentro de la vasija y sin engobe en el exterior. Alisado en ambas superficies. Muestra evidencia de quemado en el exterior del comal.

Munsell: 10R 4/3.

Decoración.

Acanaladuras en el interior del comal en formas espirales y curvas. Decoración hecha con los dedos.

Formas.

Comales planos y ligeramente curvados de borde redondeado o cuadrado. Posiblemente hay un ejemplo que tiene asa.

Contextos locales. Un ejemplo dentro del relleno de la estructura B-5 (SOCH 02-308). Otro ejemplo de la recolección de superficie cercano a un nacimiento de agua entre A-1 y la Cueva 01.

Comparaciones inter-regionales.

Tuchob Acanalado, Becquelin (2001:256-257; fig 52-1). Acul, Ceramoteca-IDAHEH.

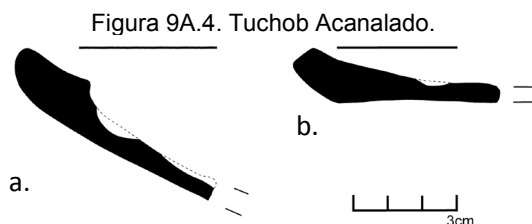
Nebaj, Smith y Kidder (1951), Ceramoteca-IDAHEH.

Mostaza Rojo sobre Natural (comales), Arnould (1986:324-328; fig 134m) en Alta Verapaz Occidental.

Kaminaljuyu, Vajilla Prisma (Popenoe 1997:153-155; fig 143).

Comentarios. Indica contactos dentro de la tradición cerámica Solano del Clásico Temprano identificada por Popenoe (1999) en las Tierras Altas de Guatemala.

Los ejemplos de El Soch son más parecidos a los ejemplos del área de Nebaj-Acul.



8. LAGUNA DANTA ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.5.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 33 tiestos en descripción, 244 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Laguna Danta.

Criterio de definición. Engobe rojo-naranja y sobre él un baño o moteado color morado. Bordes gruesos y planos o con pequeña acanaladura en labio.

Pasta. Principalmente de color naranja-rojizo y rojizo café. También café claro, rojizo, beige y café. De textura media a mala y de cocción media baja. Tiene

inclusiones de pómez, cristal, mica y arena volcánica. En menos proporciones partículas negras, rojas, gris y blanca. De tamaño molido a mediano y menos grande. En cantidades medias a altas y distribuidas homogéneamente.

Munsell: 2.5YR 4/8, 2.5YR 5/6, 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/8.

Tratamiento de superficie. Engobe exterior rojo-naranja aunque también hay rojizo, corinto y naranja. Principalmente el exterior es alisado y pulido. El interior de las vasijas es muy variado, ya que algunos no tienen engobe, otros sí, y otros tienen una capa base crema, naranja o café sobre crema sin pulir ni alisada.

Una de las características de este tipo es que tiene un color decorativo de color morado-negro ya sea moteado o chorreado. La mayoría de los tiestos tienen un engobe micáceo.

Munsell: 2.5YR 5/6, 10R 4/6, 10R 5/6.

Decoración.

Ejemplos con incisión o acanaladura leve en labio.

Formas.

Cuencos de borde directo y labio cuadrado.

Posibles cántaros.

¿Cuencos de base anular?

Contextos locales. Tanto en el Grupo A como en el Grupo B. Aquellos en posición estratigráfica relevante mezclados con Clásico Temprano están en SOCH 01-28 y 02-308.

Comparaciones inter-regionales.

Champul Marrón sobre Naranja, Cotzal (Adams, s.f.).

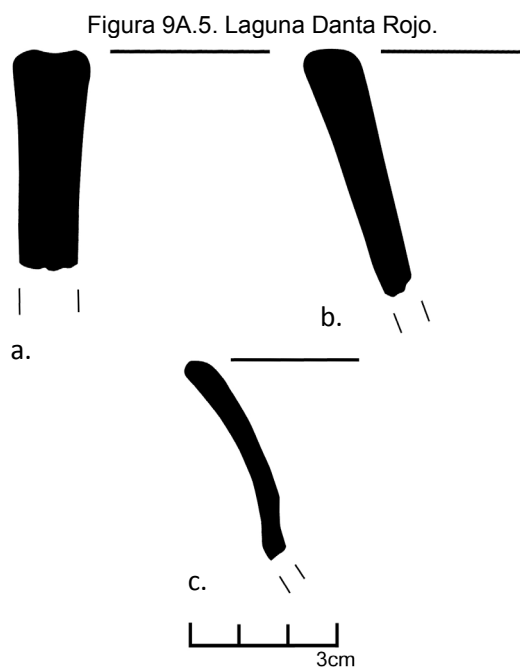
Palob Rojo Moteado, Acul (Becquelin, 2001:258). Ceramoteca-IDAEH.

San Andrés Semetabaj, CIAA-UVG.

Comentarios. Muchos ejemplos tienen arena volcánica como desgrasante,

cualidad que es una constante en Cotzal y Acul. Al parecer este tipo tiene mayor conexión a la tradición Nebaj-Cotzal.

Algunos ejemplos pueden llegar a confundirse con Hacienda Rojo y es de notar que varios tiestos tienen un acabado de superficie como Jumuk Rojo-Naranja sólo que sin las manchas negras.



9. DESENGAÑO NARANJA

Ilustraciones. Fig. 9A.6.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 27 tiestos en descripción, 67 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Laguna Danta.

Criterio de definición. Engobe crema-naranja a naranja y con pintura moteada o chorreada de color morado-café.

Pasta. Comúnmente de textura media y cocción media a dura. Los colores de pasta son naranja rojiza, naranja

mostaza, café claro a naranja o café oscuro. Algunos tienen el centro gris por la cocción. El desgrasante más común es pómez, aunque tiene otras inclusiones de mica, arena volcánica, piedras grises, negras o blancas, cristales. Las inclusiones son de tamaño molido a medio, en cantidades variadas desde bajas a medias con distribución dispersa a homogénea.

Munsell: 5YR 4/6, 5YR 4/8, 2.5YR 6/6, 2.5YR 4/8.

Tratamiento de superficie. Engobe de naranja a crema-naranja a naranja oscuro, algunos muestran alisado a pulimento medio. El engobe puede estar en ambas superficies o sólo en el exterior. A veces en el interior tiene una base crema, o café sobre crema sin pulir o alisar. El exterior presenta un color decorativo de un moteado o chorreado en color café-morado.

Munsell: 5YR 5/6, 5YR 6/6, 5YR 7/6, 2.5YR 5/6.

Decoración. No hay.

Formas.

Cuencos con moldura medial o basal.
Cantaros de cuello corto, labio redondeado.
Cuencos o platos.

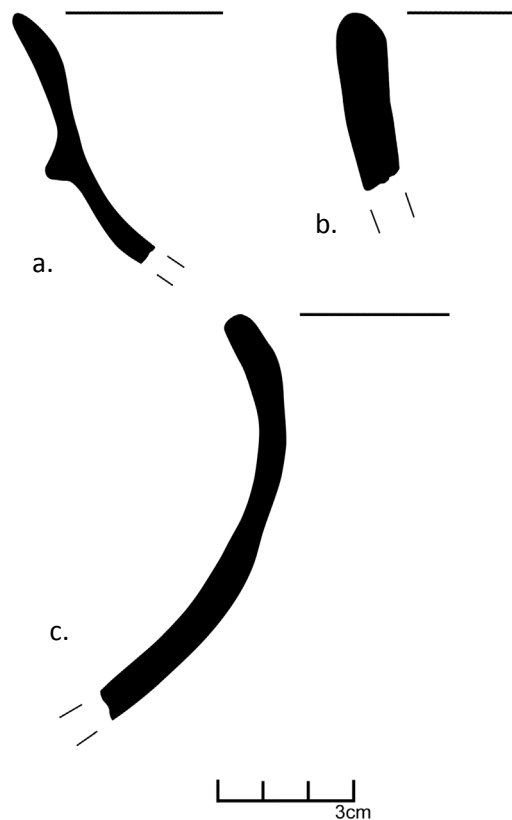
Contextos locales. La mayoría se encuentra en el Grupo B y mínimamente en el Grupo A.

Comparaciones inter-regionales.

Champul Marrón sobre Naranja, Cotzal (Adams, s.f.).
Palob Rojo Moteado, Acul, Ceramoteca-IDAETH.

Comentarios. Podría ser una variante de Laguna Danta Rojo. Este tipo también puede asociarse a la tradición Nebaj-Cotzal de la sub-región Cuchumatanes. Algunos ejemplos pueden ser confundidos con Chemala Rojo Pulido.

Figura 9A.6. Desengañio Naranja



10. NEBAJ NEGRO FINO

Ilustraciones. Fig. 9A.7.

Establecido. Smith y Kidder, 1951, en Nebaj.

Cantidad. 19 tiestos en descripción, 37 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Nebaj.

Criterio de definición. Engobe negro ceroso y brillante. Cuencos de paredes curvo-convergentes.

Pasta. Principalmente de color café y negro, pero también hay de colores naranja, rojizo, beige y café claro. De textura media a semi-fina, con cocción semi-dura. Los desgrasantes más comunes son partículas de pómez,

pedras grises, y cristales, aunque también hay mica y pedras negras. El tamaño de las inclusiones es molido a pequeño en cantidades bajas a medias con distribución homogénea a dispersa. Munsell: 10YR 7/4, 10YR 2/1, 7.5YR 7/4 y 6/4, 10YR 7/3, 10R 5/8.

Tratamiento de superficie. Engobe negro, a negro-café o pálido. Acabado pulido en todos los ejemplos. Ambas superficies engobadas o sólo en el exterior. Dos ejemplos tenían pre-engage beige.

Munsell: 2.5Y 2/0, 10YR 3/1, 7.5YR 3/0, 10YR 2/1, 5YR 2/1.

Decoración.

Un ejemplo con aplicación de botones muy leves en cuerpo.

Un ejemplo con incisión.

Formas.

Cuencos de paredes curvo-convergentes.

Cuencos de base anular.

Contextos locales. En ambos grupos principales, A y B, y las muestras mejor conservadas provienen de la recolección de superficie en el interior de la Cueva 02 en el Grupo E.

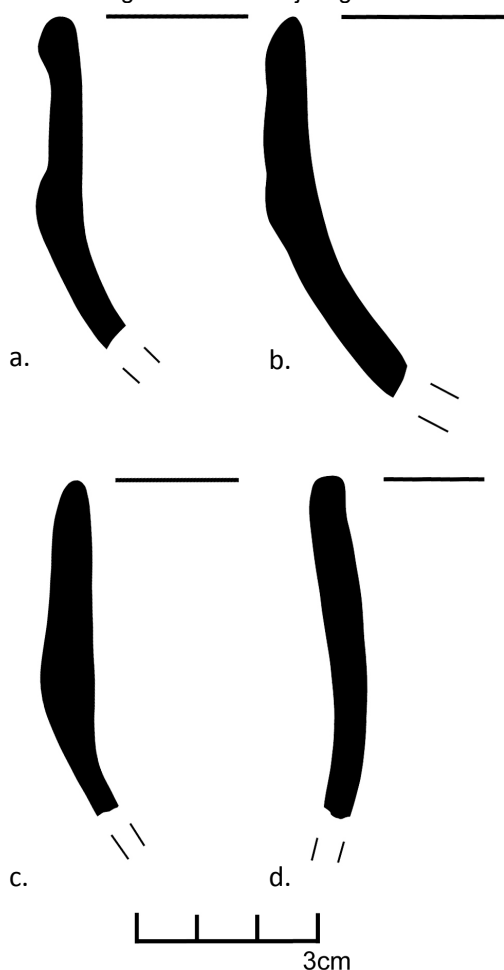
Comparaciones inter-regionales.

Nebaj Negro Fino en Nebaj, Smith y Kidder (1951).

Nebaj Negro Fino en Acul, Becquelin (2001:253). Ceramoteca-IDAEH.

Nebaj Negro Fino en Cotzal, Adams (s.f.).

Figura 9A.7. Nebaj Negro Fino.



Comentarios. Tipo diagnóstico de la sub-región Cuchumatanes y por tanto de afiliación común.

11. LLANTO NARANJA

Ilustraciones. Fig. 9A.8.

Establecido. Como Vajilla Llanto por Popenoe de Hatch, 1997, en Kaminaljuyu-San Jorge.

Cantidad. 5 tiestos en descripción, 9 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe naranja encendido bien pulido con moteado esparcido en negro-café. Finas partículas de mica en el engobe.

Pasta. Café claro a naranja, también amarillenta y naranja fuerte. De textura y cocción media. La pasta tiene inclusiones de pómez, cristales, piedras negras, rojas y mica. El tamaño del desgrasante es molido a pequeño, en cantidad media y con distribución homogénea a dispersa.
Munsell: 10R 5/8, 7.5YR 6/6.

Tratamiento de superficie. Engobe pulido de color naranja micáceo en ambas superficies o sólo en el exterior. Se notan las finas estrías por el alto pulimiento en las superficies con engobe. Un ejemplo tiene pre-engobe de color crema.
Munsell: 2.5YR 6/8, 2.5YR 5/6.

Decoración.

Un ejemplo muestra pintura roja en el borde y en la juntura entre la base y el cuerpo.

Formas.

Cuenco de silueta compuesta trípode de soportes globulares con sonaja, con labio redondeado.

Posible cuenco de borde directo y labio redondeado, tiene pestaña labial.

Contextos locales. La mayoría de ejemplos provienen del Grupo B.

Comparaciones inter-regionales.

Vajilla Llanto, Kaminaljuyu, Popenoe (1997:160-162).

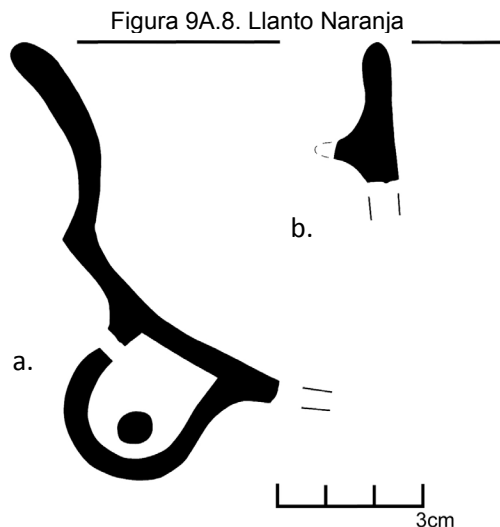
Nebaj, Ceramoteca-IDAHEH.

Cueva Chajul, Ceramoteca-IDAHEH.

Pal Naranja, Cotzal (Adams, s.f.).

Comentarios. Popenoe (2009) consideró que esta vajilla del complejo cerámico Solano llegó a El Soch por contacto comercial, ya que se encuentra en mínimas cantidades.

Los ejemplos de El Soch son parecidos a algunos encontrados en Nebaj y Acul.



COMPLEJO PUENTE DE PIEDRA 550 a 1000 DC

12. CHICORRAL SIN ENGOBE

Ilustraciones. Fig. 9A.9.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 30 tiestos en descripción, 735 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Sin Engobe. Pasta gruesa a media y paredes gruesas.

Pasta. De color café oscuro a rojizo, naranja rojizo, café claro, rojiza. Regularmente de textura media y de cocción media. Muchos desgrasantes visibles al ojo: pómez, cristales, piedra gris y blanca. Ocasionalmente mica, partículas amarillas y negras, y cuarzo. Generalmente con inclusiones de tamaño molido a mediano, y en algunos ocasiones muy grandes. En cantidades medias a bajas, con distribución homogénea.
Munsell: 5YR 4/6, 2.5YR 5/6, 5YR 4/4, 10YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Sin engobe en las superficies exterior e interior y con alisado medio. Escasos ejemplos muestran una base crema en el interior del tiesto. Frecuentemente el exterior tiene evidencia de humo. Escasamente presenta un baño color rojo muy pálido.
Munsell: 5YR 4/4, 10YR 3/2 (baño).

Decoración.

Un ejemplo con estriado fino.
Un ejemplo con modelado/aplicado.

Formas.

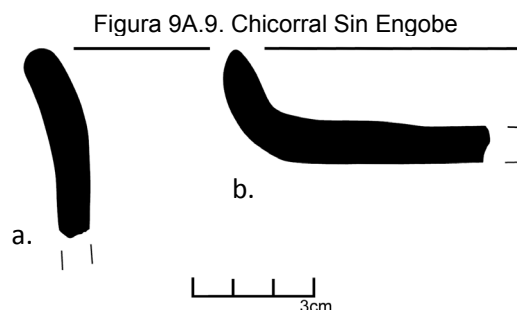
Plato.
Posiblemente cuencos y cántaros.

Contextos locales. En Grupos A y B.

Comparaciones inter-regionales.

Cocol Liso, Cotzal (Adams, s.f.).
Chatillas Liso, Alta Verapaz Occidental (Arnauld, 1986:331-333).

Comentarios. De carácter utilitario, posiblemente para la cocina. El ahumado encontrado en muchos ejemplos sugiere que el tipo tuvo contacto con fuego.



13. JUMUK ROJO-NARANJA

Ilustraciones. Fig. 9A.10.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 71 tiestos en descripción, 1069 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Jumuk.

Criterio de definición. Engobe rojo-naranja sobre base naranja. Pasta rojiza con pómez. Cántaros de cuello corto y asas pequeñas.

Pasta. Frecuentemente rojiza y otras tonalidades como café-naranja, café, café-amarillo, café-rojizo, café oscuro. De textura media-fina y de cocción media-dura. El desgrasante más común es la pómez y otras inclusiones de

crystal, piedra gris, mica. En menores proporciones se encuentran piedras blancas, negras, rojas, cuarzo y arena volcánica. Dichas inclusiones son de tamaño molido a mediano, en cantidades medias y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6, 10R 4/6, 2.5YR 4/4.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo-naranja (más frecuente), rojo-corinto, corinto-naranja, rojo y naranja. Este engobe se encuentra sobre una capa base de color naranja a crema-naranja. La superficie engobada está generalmente con pulido medio, y el engobe es micáceo. Es común que el interior de la vasija tenga el mismo tratamiento de engobe aunque hay

tiestos que en el interior tienen una capa base de color crema o naranja.

Muchos tiestos de este tipo cerámico se encuentran muy erosionados.

Munsell: 10R 4/6, 10R 4/4, 2.5YR 5/6.

Decoración.

Dos ejemplos con acanaladuras verticales.

Un ejemplo con incisión horizontal.

Formas.

Cántaros de cuello corto y asas pequeñas.

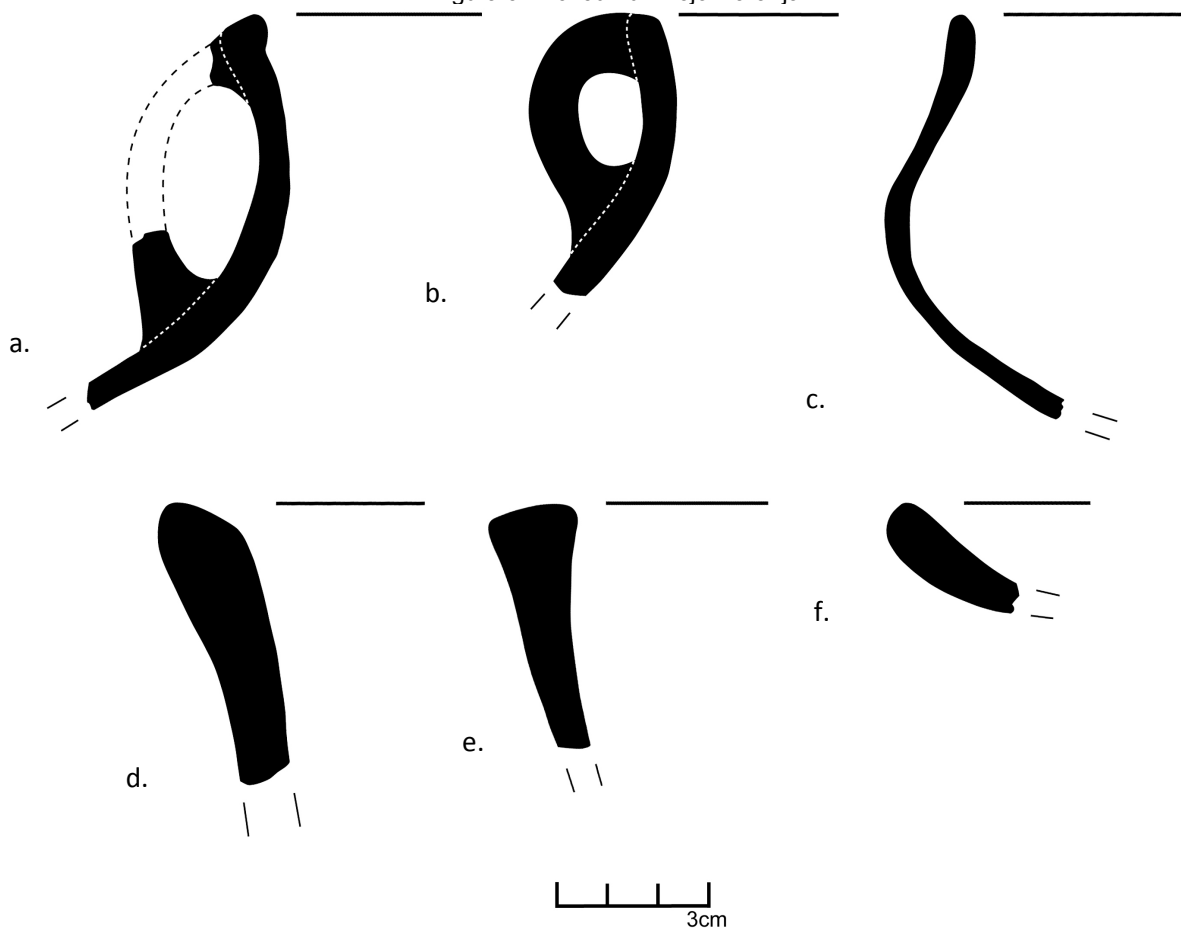
Cuencos de moldura medial-basal.

Comales.

Vasos cilíndricos con acanalado vertical.

Contextos locales. Equitativamente en todos los sectores de El Soch: Grupos A, B, C, D (Cueva 1) y E (Cueva 2).

Figura 9A.10. Jumuk Rojo-Naranja.



Comparaciones inter-regionales.

Gladiola Rojo, Alta Verapaz Occidental (Arnauld, 1986:342).

Comentarios. Grupo mayoritario y principal del Clásico Tardío (Puente de Piedra) en El Soch. Sin embargo, no se encontraron paralelismos regionales para este tipo, principalmente en Los Cuchumatanes. Esto podría sugerir que esta cerámica es una creación local.

14. YERBABUENA ROJO-CAFÉ

Ilustraciones. Fig. 9A.11.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 23 tiestos en descripción, 391 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Jumuk.

Criterio de definición. Engobe corinto-café sobre una capa base naranja-café claro. Superficie con pulido medio-alto.

Pasta. De distintos colores, principalmente rojiza oscuro. Otros colores son café claro a oscuro, café-negro y rojiza. Frecuentemente de textura media y cocción media. Los desgrasantes incluyen pómez, cristal, piedra blanca y gris. Otras inclusiones menos frecuentes son la mica, piedra roja y negra, y cuarzo. El desgrasante se encuentra distribuido homogéneamente en la pasta y ligeramente disperso, en cantidades medias a altas y con tamaños molido a pequeños y medianos.

Munsell: 5YR 4/8, 7.5YR 5/4, 5YR 4/4, 2.5YR 4/8.

Tratamiento de superficie. Engobe micáceo principalmente en la superficie exterior de las vasijas, de color corinto-café, corinto-rojo, café oscuro, café-naranja. Superficie exterior levemente

pulida y poco alisado. Este tipo muestra un pre-engobe rosado a naranja, rojo-naranja o café claro. En el interior de las vasijas ocasionalmente tiene el mismo tratamiento del exterior, o incluso tienen una capa base de color gris-crema, beige a crema.

Munsell: 5YR 5/3 a 10R 4/4, 10R 4/3 a 10R 5/6.

Decoración. No tiene.

Formas.

Cuenco grande con moldura leve medial.

Cántaros y algunos que incluyen moldura leve en cuello.

Contextos locales. Presente en los Grupos A y B, y en los mismos contextos que Jumuk Rojo-Naranja. Su presencia es escasa o nula en los otros grupos habitados en El Soch.

Comentarios. Del Grupo Jumuk, incluso es posible que sea una variedad, sin embargo, este tipo se puede diferenciar por el engobe de color café a rojo, y la cantidad documentada de tiestos permitieron colocarlo como un tipo independiente.



15. HACIENDA ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.12.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 27 tiestos en descripción, 241 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe naranja-rojo con chorreado o baño de pintura morada-negra.

Pasta. Principalmente de color rojiza, pero también hay colores café, rojiza-café y rojiza-naranja. Comúnmente de textura media y cocción media. Presenta inclusiones muy variadas de pómez, cristal y mica. En menores cantidades hay cuarzo, partículas grises, negras (¿arena volcánica?), partículas blancas y rojas. Desgrasante de tamaño molido a mediano y unos cuantos grandes, de cantidad media a alta, con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 2.5YR 5/6, 5YR 4/6.

Tratamiento de superficie. Engobe micáceo naranja-rojo o rojizo con pulimento medio en el exterior o en ambas superficies en vasijas abiertas. En el interior también puede tener una base color crema o negro sobre crema. Sobre el engobe tiene un baño o chorreado morado-negro.

Munsell: 2.5YR 6/6, 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6, 10R 4/8.

Decoración.

1 posible inciso.

Formas.

Principalmente cántaro.

Cuenco con base anular.

Cuenco trípode con moldura basal.

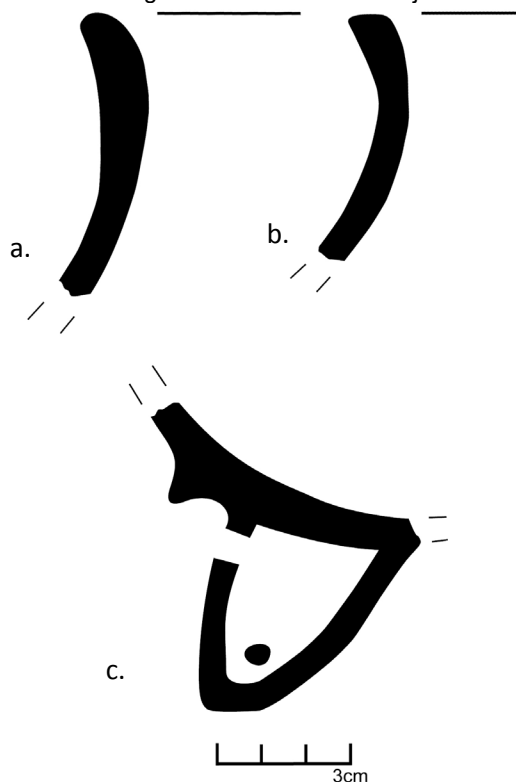
Cuenco grande con moldura leve.

Contextos locales. En ambos grupos principales, pero más en el Grupo B. Escaso en Grupo C y E.

Comentarios. Vajilla Lorena de estudio preliminar de Popenoe (2010). También tiene la misma composición de pasta y acabado de engobe rojo-naranja como Jumuk.

Parece ser una derivación, evolución o copia local de Laguna Danta Rojo.

Figura 9A.12. Hacienda Rojo.



16. REGADÍO ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.13.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 23 tiestos en descripción, 96 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe corinto rojizo pulido con baño morado.

Pasta. De color café a rojiza, de textura media y cocción media. Con desgrasante de pómez, mica, arena volcánica o partículas negras, cristales y piedras grises. Las inclusiones son de tamaño molido a medio, en cantidades medias a bajas y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 2.5YR 5/6, 10R 4/8, 5YR 5/6, 10R 4/6, 2.5YR 4/4.

Tratamiento de superficie. Engobe micáceo corinto a café a rojizo pulido. Por lo general el engobe se encuentra sólo en el exterior de la vasija y tiene un color decorativo de un baño moteado de color morado-negro. El interior puede tener una capa base de color café sobre crema o café sobre gris o crema o simplemente ningún recubrimiento.

Munsell: 10R 4/4, 10R 4/6, 10YR 4/3 y 4/4, 10R 4/3. Baño 5YR 3/3, 10R 3/3.

Decoración.

1 ejemplo con incisión debajo del borde.

Formas.

Cuencos con pestaña medial, de paredes divergentes, posiblemente de base anular.

Cuencos en forma de barril.

Posibles cántaros.

Cuencos de paredes curvo-convergentes.

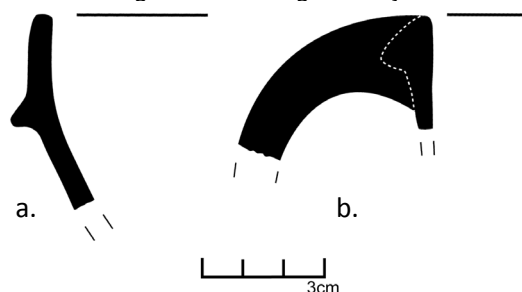
Contextos locales. Se encuentra en ambos grupos principales A y B.

Comparaciones inter-regionales.

Chalchitan, Ceramoteca-IDAEH, cuencos con pestaña medial parecidos a El Soch.

Comentarios. Posiblemente existan dos variedades: una con baño morado y otro liso pulido.

Figura 9A.13. Regadío Rojo.



17. CHEMALA ROJO PULIDO.

Ilustraciones. Fig. 9A.14.

Establecido. Becquelin, 2001, en Acul.

Cantidad. 7 tiestos en descripción, 13 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe rojo pulido con moteado morado. Paredes delgadas. Cuencos con pestaña-moldura basal.

Pasta. Colores naranja a rojizo y café a rojizo. De textura media y cocción dura a media. Con inclusiones de cristal, pómez, piedra blanca y arena volcánica. A veces mica y piedra roja. De tamaño molido a pequeño y en algunos casos medianas a grandes. De cantidad media a alta y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 2.5YR 6/6, 2.5YR 5/6 y 5/8, 5YR 5/4.

Tratamiento de superficie. Engobe micáceo rojo, rojizo, rojo-naranja bien pulido. Con un moteado o chorreado de color morado sobre engobe rojo.

Munsell: 2.5YR 5/6, 5YR 6/6, 5YR 5/3.

Decoración. Ninguna.

Formas.

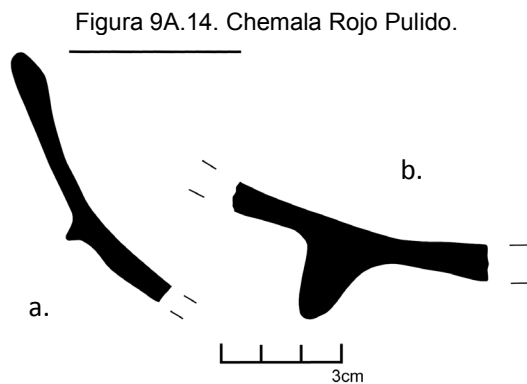
Cuencos con pestaña o moldura basal.

Cuencos trípodes y de base anular.

Contextos locales. Sólo en el Grupo B, en los rellenos constructivos de B-1 y B-5.

Comparaciones inter-regionales. Chemala Rojo Pulido, Acul, Becquelin (2001:254) y Ceramoteca-IDAEH.

Comentarios. Este tipo muestra conexiones específicas con el área de Acul en los Cuchumatanes y con similitudes con Laguna Danta Rojo.



18. LOTE TRES ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.15.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 12 tiestos en descripción, 23 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Soch.

Criterio de definición. Engobe rojo pálido y espeso. Pasta beige y pared delgada.

Pasta. Generalmente de color beige, beige-café claro. De textura media-fina y cocción media-dura. Desgrasante de pómez, mica, piedra gris. Otros de piedra blanca, café, cristal y partículas negras. En cantidades medias a bajas,

tamaño molido a mediano, y con distribución dispersa a homogénea. Munsell: 5YR 6/4, 10YR 7/4, 10YR 8/3.

Tratamiento de superficie. Engobe con pulido medio, de color rojo-naranja, rojo fuerte a mate, rojo-corinto en la superficie exterior. La parte interior es sin engobe y con alisado. Munsell: 2.5YR 5/6, 2.5YR 4/8.

Decoración. No hay.

Formas.

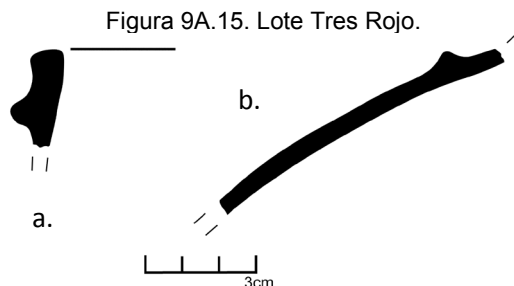
Cántaros con moldura en cuello. Cuenco con reborde labial.

Contextos locales. En el interior de la Cueva 2, y en los Grupos B y C. Es un tipo minoritario del Clásico Tardío.

Comparaciones inter-regionales. Caquixay, Ceramoteca-IDAEH.

Comentarios. Este tipo es muy similar a Soch Rojo por lo que es posible que sea un error de clasificación y pertenezcan a dicho tipo mayor. No obstante, también es factible que sea una variedad de Soch Rojo del Clásico Tardío que tiene pasta beige.

Popenoe de Hatch (comunicación personal) sugiere que puede datar para finales del Clásico Tardío, es decir, Clásico Tardío-Terminal.



19. SAN PABLO NEGRO

Ilustraciones. Fig. 9A.16.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 61 tiestos en descripción, 734 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. San Pablo.

Criterio de definición. Engobe negro pálido sin pulir. Aspecto ahumado (*smoked*). Pasta de color café-rojizo.

Pasta. De color café claro a oscuro, café oscuro rojizo, naranja rojiza, negro-gris, y beige. De textura media y de cocción media y ligeramente dura. Con desgrasantes de pómez, cristales y mica. Ocasionalmente con partículas blancas, grises, negras, rojas, amarillas y cuarzo. En distribución homogénea a dispersa, en tamaño molida a mediana, y en cantidades medias.

Munsell: 2.5YR 5/6, 5YR 4/8, 2.5YR 4/6, 7.5YR 4/2.

Tratamiento de superficie. Engobe negro pálido, negro-café y negro sin pulir, frecuentemente en el exterior. Ocasionalmente engobe micáceo y superficie alisada. Algunos ejemplos tienen el interior una capa base gris-beige, naranja o rojiza. Algunos tiestos tienen un acabado craquelado en su superficie, posiblemente por la alta cocción.

Munsell: 2.5YR 2/0, 7.5YR 3/0, 10R 2/1, 5YR 3/1.

Decoración.

Un ejemplo con aplicación de botones muy leves en cuerpo.

Tres ejemplos con incisiones poco profundas debajo del borde.

Dos ejemplos con acanaladuras verticales.

Un ejemplo con impresiones muy pequeñas y leves.

Formas.

Cuencos de base anular.

Otros cuencos y cántaros.

Vaso cilíndrico con acanaladuras verticales.

Contextos locales. Identificado homogéneamente en los Grupos A, B y C y en cantidades significativas.

Comparaciones inter-regionales.

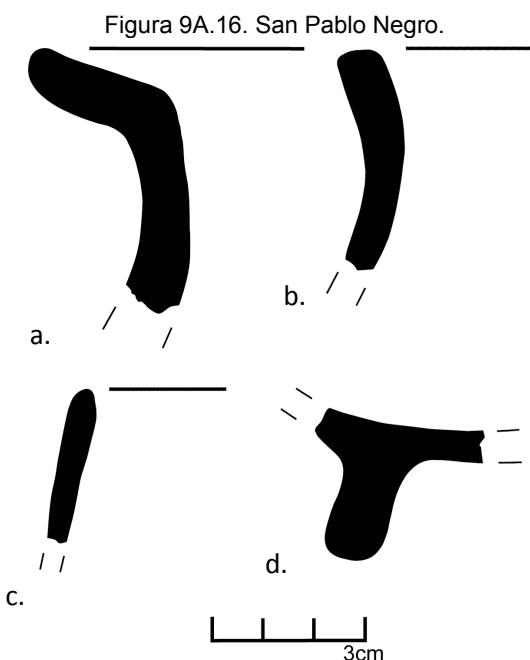
Cambalam Negro, Acul, Becquelin (2001:253-254).

Smoked Ware (Butler, 1940:260).

Chachal Negro-Café, Cotzal (Adams, s.f.).

Chichicaste Negro-Café, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:337-340).

Comentarios. Es un tipo mayoritario en El Soch, que bien es una derivación o evolución local del Nebaj Negro Fino del periodo anterior. Esta cerámica no tiene conexiones regionales muy específicas y mas bien la cerámica de engobe negro está ampliamente distribuida por toda la región.



a. SAN PABLO NEGRO: VARIEDAD ROJO SOBRE NEGRO.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 9 tiestos esta descripción, 43 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. San Pablo.

Criterio de definición. Pintura roja-naranja chorreada sobre el engobe negro pálido. Aspecto ahumado en la superficie.

Pasta. De color café rojizo, café oscuro, beige. Con desgrasantes de pómez, piedra blanca, cristal. En menores proporciones piedra gris y negra. En tamaño molido a mediano, en cantidad media y con distribución homogéneo-disperso.

Munsell: 2.5YR 4/4.

Tratamiento de superficie. Igual a San Pablo Negro, engobe negro pálido principalmente en la superficie exterior. Munsell: 7.5R 2/0 (engobe), 2.5 YR 6/6 (pintura).

Decoración. Pintura roja pálida, roja-naranja, chorreada y posibles líneas sobre el engobe negro.

Formas. Indeterminado.

Contextos locales. Tipo minoritario pero presente en ambos grupos A y B.

20. PANCUS NEGRO-CAFÉ

Ilustraciones. Fig. 9A.17.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 22 tiestos en descripción, 525 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. San Pablo.

Criterio de definición. Engobe negro pálido a café poco pulido.

Pasta. De color café oscuro, rojizo-café y café claro, con textura media y de cocción media-dura. Incluye desgrasantes de pómez, cristal y piedra blanca. También otras inclusiones son de mica, piedra gris y amarilla, y cuarzo. El desgrasante se encuentra en tamaño molido a pequeño principalmente, en cantidades variadas ya sea baja o medio-alto, y con distribución homogénea.

Munsell: 10YR 4/1, 2.5YR 5/8, 5YR 3/4, 5YR 4/3.

Tratamiento de superficie. Engobe café muy oscuro, café-negro, negro, corinto-café. Engobe frecuentemente en la superficie exterior y ligeramente pulido. Algunos ejemplos tienen una base crema o gris en el interior del tiesto, y otros se encuentran sin recubrimiento alguno.

Munsell: 5YR 4/1, 5YR 3/3, 2.5YR 3/2, 5YR 3/2.

Decoración. No hay.

Formas.

Cuencos con moldura medial o basal.
Cuencos de base anular.

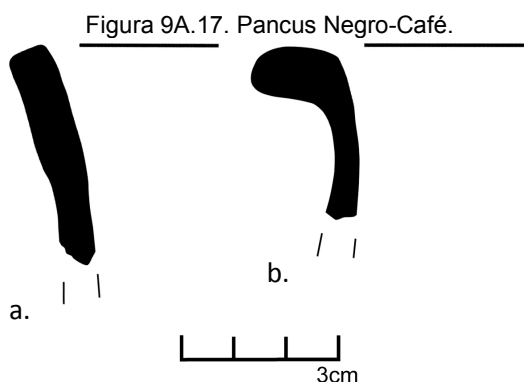
Contextos locales. En los mismos contextos arqueológicos de San Pablo Negro.

Comparaciones inter-regionales.

Atzal Pardo, Acul, Ceramoteca-IDAEH.
Chachal Café-Negro, Cotzal (Adams, s.f.).
Chichicaste Negro-Café, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:337-340).

Comentarios. Puede ser una variedad de San Pablo Negro, sin embargo, este tipo tiene matiz café que no tiene San Pablo Negro. Por el momento se dejará

como un tipo independiente pero investigaciones futuras podría establecer si realmente es un tipo o una variedad de San Pablo Negro.



21. LA PARROQUIA ROJO SOBRE CREMA

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 12 tiestos en descripción, 91 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe rojo sobre pre-engobe crema a naranja.

Pasta. De color rojizo, café, café claro, rojizo-café. Con textura media y de cocción media. Presenta inclusiones de pómez, cristales y piedra gris y blanca. Ocasionalmente tiene mica, piedra amarilla y negra. Desgrasante de tamaño molido a mediano y grande, en cantidades medias y con distribución homogénea-dispersa.

Munsell: 2.5YR 5/6, 2.5YR 4/8, 10R 4/6.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo fuerte, rojo-naranja sobre una capa de pre-engobe crema, amarilla o naranja. Engobe y pre-engobe altamente erosionables. Frecuentemente parecen ser vasijas cerradas. Sin embargo, algunos ejemplos muestran una capa base de color crema en el interior.

Munsell: capa base 10YR 7/3, 7.5YR 7/6, 7.5YR 7/4. Engobe 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6, 10R 5/6.

Decoración. No hay.

Formas. Indeterminado.

Contextos locales. Se encuentra más frecuentemente en el Grupo B, aunque hay algunos ejemplos del A y uno del D, en el sondeo en la Cueva.

22. CHAILA CREMA

Ilustraciones. Fig. 9A.18.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 16 tiestos en descripción, 368 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Capa base de color crema en ambas superficies o en sólo una.

Pasta. De color café oscuro a rojiza, café claro a beige. De textura media y cocción media. Con inclusiones de pómez, mica, cristal y piedra blanca. En menor proporción aparece la piedra amarilla, negra y gris. El tamaño del desgrasante es molido a mediano, en cantidades medias y en distribución dispersa a homogénea.

Munsell: 5YR 5/4, 5YR 4/6, 5YR 6/6, 2.5YR 4/6.

Tratamiento de superficie. Capa base de color crema, crema-amarilla, crema-gris sobre una o las dos superficies. Capa muy erosionable. Algunos tiestos muestran evidencia leve de haber tenido engobe rojo sobre esta capa crema por lo que algunos tiestos pueden ser en realidad La Parroquia Rojo sobre Crema.

Munsell: 10YR 7/3, 10YR 8/3.

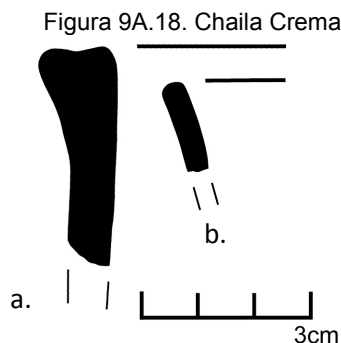
Decoración. Ninguna.

Formas.

Posible cuenco.

Contextos locales. Grupos A y B.

Comentarios. Es posible que sea la misma cerámica que La Parroquia Rojo sobre Crema y que estos ejemplos estén muy erosionados que ya perdieron el engobe rojo.



23. CRUZCHUT GRIS PULIDO

Ilustraciones. Fig. 9A.19a.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 16 tiestos en descripción, 45 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Mozote.

Criterio de definición. Engobe gris pulido. Paredes delgadas. Pasta beige-gris.

Pasta. De textura media a fina y cocción media. Pasta de colores gris-beige, gris, beige, naranja y rojiza. Ocasionalmente tiene el centro gris por la cocción. Los desgrasantes que incluye son en algunos casos poco visibles a la vista natural. Hay inclusiones de piedra blanca, cristal, pómez. También piedra

gris, amarilla y mica. Estas partículas son de tamaño molido principalmente aunque en algunos casos excepcionales hay medianas y grandes, con distribución dispersa a homogénea, en cantidades bajas a medias.

Munsell: 5YR 6/4, 2.5YR 5/6, 10YR 5/8, 5YR 5/4.

Tratamiento de superficie. Engobe de color gris a gris oscuro tanto en el exterior de la vasija denotando una vasija cerrada, como con engobe en ambas superficies. La superficie engobada contiene partículas finas de mica y generalmente muestra un pulimiento alto.

Munsell: 2.5YR 3/0, 5Y 5/1, 2.5YR 5/0 y 4/0, 7.5R 4/0.

Decoración.

Algunos tiestos tienen manchas de pintura roja-café chorreada sobre el engobe gris.

Formas.

Cuenco con pestaña basal.

Posible vaso cilíndrico de borde directo y labio cuadrado.

Contextos locales. En ambos grupos principales, A y B. Menos ejemplos del Grupo C.

Comparaciones inter-regionales.

Calama Gris Fino del valle de Acul, Becuelin (2001:256).

Chucho Gris Inciso (liso), Alta Verapaz, Ceramoteca-IDAEH.

Comentarios. Los ejemplos de El Soch son muy parecidos a la cerámica de engobe gris de Acul (Cuchumatanes), y posiblemente sea una importación.

24. CHUCHO GRIS INCISO

Ilustraciones. Fig. 9A.19b-c.

Establecido. Arnauld, 1986, en Alta Verapaz.

Cantidad. 3 tiestos en descripción, 6 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Mozote.

Criterio de definición. Incisiones post-engobe de líneas y figuras. Engobe gris pulido.

Pasta. De color naranja o gris-beige, con el centro gris o café por cocción. De textura media-fina y cocción media. Desgrasante poco visible a vista natural pero identificadas las inclusiones de piedra blanca, pómez, cristal y mica. Estas partículas se encuentran en cantidades molidas, en cantidades mínimas a bajas y con distribución dispersa.

Munsell: 5YR 6/6, 10YR 7/4.

Tratamiento de superficie. Engobe gris espeso, gris-celeste, gris a blanco. Engobe en ambas superficies y con tratamiento con pulido medio.

Munsell: 10YR 7/1, 10YR 6/1, 7.5YR 3/0.

Decoración.

Incisión post-engobe. Un ejemplo con banda de pseudoglifos. Otro ejemplo con posible escena con personajes.

Formas. Indeterminadas.

Contextos locales. Tipo muy escaso pero presente en grupos A, B y D (Cueva 1).

Comparaciones inter-regionales.

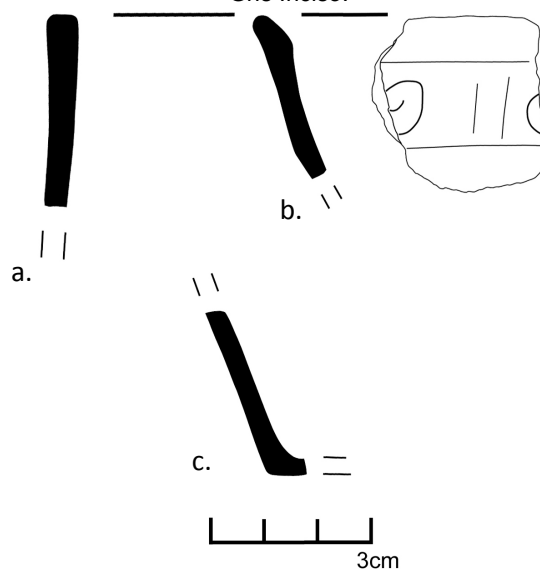
Chucho Gris Inciso de Alta Verapaz, Arnould (1986:351-352) y Ceramoteca-IDAETH.

Chucho Gris en Los Cerritos-Chijoj, Ichon (1992:190,193).

Comentarios. Este tipo en El Soch es una copia local de los ejemplos de Alta Verapaz, y también por lo tanto indica

relaciones cerámica compartidas con esta área al este del río Chixoy.

Figura 9A.19. a Cruzchut Gris Pulido, b-c Chucho Gris Inciso.



25. XIQUIN GRIS

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 22 tiestos en descripción, 343 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Capa base de color gris muy erosionable. Superficies alisadas.

Pasta. De café a rojiza, naranja-café, beige, café oscuro, café claro, naranja pálido. De textura media y cocción media. Con desgrasante de pómez, cristal y mica. En menores proporciones inclusiones de partículas grises, rojas, amarillas, blancas y cuarzo. Desgrasante de tamaño molido a mediano, en cantidades medias y con distribución dispersa y homogénea. Munsell: 5YR 4/3, 5YR 4/6, 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Esta cerámica no tiene engobe, más bien es una capa base muy erosionable, aunque algunas veces se encuentra bien adherida al tiesto. Presenta un baño o capa base gris, gris-crema en el exterior. En el interior puede o no tener la misma capa gris o crema. Por lo general las superficies de los tiestos están alisadas.

Munsell: 10YR 5/1 y 6/2, 10YR 7/3.

Decoración. Ninguna.

Formas.

Cuenco curvo-convergente (cerrado).

Contextos locales. Grupos A y B.

Comentarios. No se sabe si la capa gris sirvió para realizar alguna decoración extra en la superficie del tiesto. Además, es posible que algunos tiestos clasificados en este tipo en realidad sean Chicorral Sin Engobe y que estén sucios, por lo que muestran un baño gris-café en la superficie.

26. CHICAMAN NARANJA

Ilustraciones. Fig. 9A.20.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 15 tiestos en descripción, 71 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe naranja sobre base crema. Moteado o chorreado morado-negro sobre engobe naranja. Pasta rojiza con mucha pómez.

Pasta. De color rojizo, rojizo-naranja, rojizo-café. De textura media y de cocción media. Con desgrasantes de pómez, cristal y piedra gris. Ocasionalmente mica, caliza, piedra

blanca, roja y negra. Inclusiones de tamaño molido a grande, en cantidades altas y con distribución homogénea-dispersa.

Munsell: 2.5YR 5/6, 2.5YR 4/8, 2.5YR 4/6.

Tratamiento de superficie. Engobe naranja o naranja-rojo micáceo principalmente en el exterior del tiesto, aunque algunos casos lo muestran en ambas superficies. Por lo general, tiene un pre-engobe de capa base color naranja o crema. Algunos ejemplos muestran un alisado muy leve. Sobre el engobe naranja hay un moteado o chorreado de pintura morado a negro. El engobe naranja es fácilmente erosionable.

Munsell: 5YR 6/6 y 5/6; pre-engobe 5YR 7/6; baño 2.5YR 4/6.

Decoración.

1 ejemplo, impresión.

Formas.

Cuencos de borde ligeramente engrosados al exterior y labio cuadrado. Cántaros.

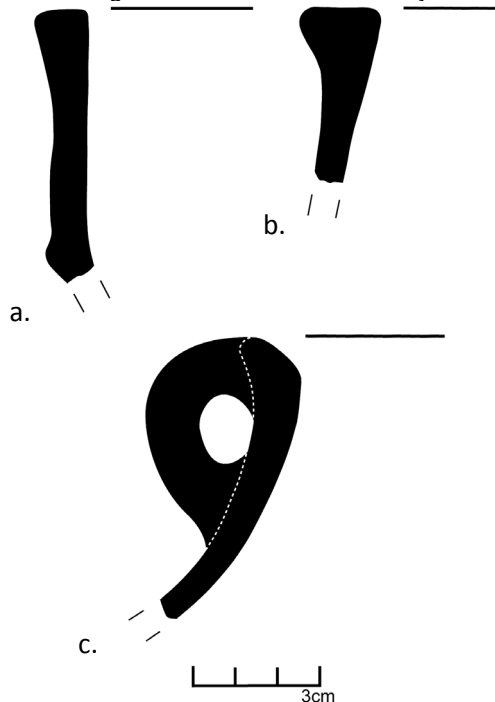
Contextos locales. Principalmente en el Grupo B y ligeramente en el A.

Comparaciones inter-regionales.

Nebaj, Ceramoteca-IDAEH. Misma forma y mismo borde cuadrado.

Comentarios. Puede ser un desarrollo local de Llanto Naranja (Vajilla Llanto) identificada para el Clásico Temprano-Tardío.

Figura 9A.20. Chicaman Naranja.



27. SAQUIXPEK BLANCO

Ilustraciones. Fig. 9A.21a-f.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 23 tiestos en descripción, 94 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Mozote.

Criterio de definición. Pasta fina rosada. Engobe crema en exterior y negro en interior. Paredes delgadas. Cuencos con pestaña basal.

Pasta. De color rosado rojizo a rosado-naranja. De textura fina y de cocción dura a media. Por lo general el desgrasante no es visible al ojo natural, aunque se pueden observar partículas molidas en concentraciones bajas a mínimas de piedra blanca, mica, pómez, cristal, piedra gris y negra. La distribución es dispersa a homogénea.

Munsell: 2.5YR 4/8, 2.5YR 5/8, 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe exterior de color crema, alisado y en dos casos igual que la pasta. El interior de las vasijas también tienen engobe, pero de color negro-morado, negro o rosado igual que la pasta. Algunos tiestos muestran acabado café sobre crema. Munsell: exterior 7.5YR 8/4, 10YR 8/2, 10YR 8/3. Interior 10R 4/2, 2.5YR 5/4, 10R 2/1, 2.5YR 6/4.

Decoración.

Dos ejemplos con banda de pseudoglifos incisos debajo del borde.

Formas.

Cuencos con pestañas mediales o basales.

Cuencos.

Posibles vasos cilíndricos.

Contextos locales. Presente en ambos conjuntos principales, Grupos A y B.

Comparaciones inter-regionales.

Chamá, Ceramoteca-IDAETH.

Mozote Crema de Alta Verapaz, Arnauld (1986:347-348).

Comentarios. Hay diversidad en decoración y tratamiento de superficie exterior por lo que es muy posible que se puedan clasificar variedades.

Interesantemente, cerámica de este tipo no se ha encontrado en la sub-región de Los Cuchumatanes y por tanto su origen se encuentra en Alta Verapaz.

En El Soch es posible que hayan ejemplos importados y otros que sean de producción local.

28. NITRO INCISO

Ilustraciones. Fig. 9A.21g.

Establecido. Arnauld, 1986, en Alta Verapaz Occidental.

Cantidad. 1 en descripción y 2 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. Mozote

Criterio de definición. Incisiones post-engobe. Pasta fina rosada. Engobe blanco-crema en el exterior.

Pasta. Igual que Saquixpek Blanco.
Munsell: 10R 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe exterior de color crema alisado e interior con color negro pulido.

Munsell: 2.5Y 8/2 (exterior) y 10YR 2/1 (interior).

Decoración.

Inciso-excavado en pestaña basal, un ejemplo.

Formas.

Cuenco con pestaña basal.

Contextos locales. Un ejemplo proviene del Basurero entre A-5 y A-10 del Grupo A.

Comparaciones inter-regionales.

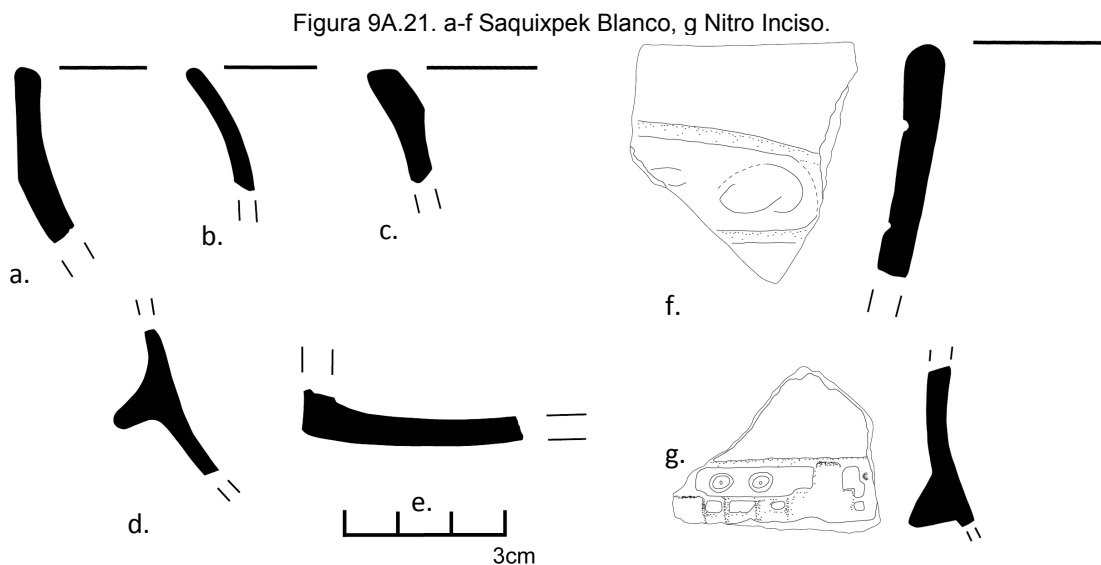
Nitro Blanco Inciso, Alta Verapaz, Arnauld (1986:349-250) y Ceramoteca-IDAETH.

Nitro Inciso, Laboratorios arqueológicos de Cancuén y Salinas de los Nueve Cerros.

Nitro Inciso, Cuevas de Candelaria, Woodfill (2007).

Comentarios. Este tipo tiene una composición de pasta y tratamiento de superficie muy similar al tipo Saquixpek Blanco, y considerando que hay tiestos incisos clasificados como Saquixpek, Nitro Inciso puede ser una variedad cerámica.

En El Soch indiscutiblemente es un tipo importado.



29. CHIMEL CAFÉ SOBRE BLANCO

Ilustraciones. Fig. 9A.22.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 16 tiestos en descripción, 58 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Baño negro-café sobre engobe blanco-crema. Cuencos con pestaña basal.

Pasta. De color variado en un mismo tiesto, naranja a rojizo y café claro a rojizo u oscuro. Es común el centro café oscuro o negro por cocción dura. De textura media a fina y de cocción media a dura. Los desgrasantes más comunes son los cristales, pómez, mica. Puede tener arena volcánica y otras partículas negras, rojas, blancas o grises. El tamaño de estas inclusiones son molidas principalmente, y en menor frecuencia pequeña y mediana, en cantidades bajas a medias y con distribución dispersa a homogénea. Munsell: 10R 6/8, 5YR 4/6, 5YR 7/6, 2.5YR 4/8.

Tratamiento de superficie. Engobe blanco a crema y gris, comúnmente en el exterior e interior de la vasija. Aunque algunas formas abiertas no tienen engobe en el exterior. Sobre este engobe hay un baño chorreado-moteado de color café. La superficie a veces se encuentra pulida o alisada-cepillada. Munsell: engobe 7.5YR 8/2, 10YR 8/2, 7.5YR 8/4. Baño café 7.5YR 3/2, 5YR 3/2, 10YR 3/2.

Decoración.

Pintura roja, 1 ejemplo.

Técnica en negativo, 4 ejemplos: uno con diseño floral y dos con líneas.

Formas.

Cuencos con pestaña basal, posiblemente trípodes. Cántaros grandes.

Contextos locales. Todos los ejemplos, excepto uno, pertenecen al Grupo B. Además, estos están concentrados dentro del relleno de B-5, posiblemente relacionados a la Sub-estructura.

Comparaciones inter-regionales.

Xebitz Beige, Acul (Becquelin, 2001:257).

Poxla Resist y Vichox Negro sobre Blanco, Cotzal (Adams, s.f.).

Hinojo Negativo, Alta Verapaz, Ceramoteca-IDAEH.

Tiesto Especial 6, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:373, fig. 210c).

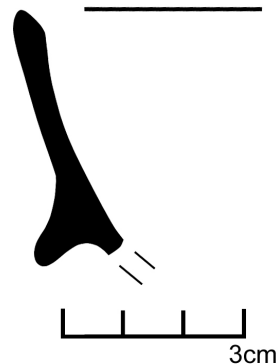
Black on Cream Ware y Slipped Greyware, Chipoc, Ceramoteca-IDAEH.

Cream Ware, Chama, Ceramoteca-IDAEH.

Zaculeu Resist Painted, Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953:197-205).

Comentarios. Dentro de este grupo hay 4 diferentes tratamientos de superficie: liso, cepillada, negativo y pasta fina. Este tipo fue colocado perteneciente al Clásico Tardío según la comparación regional con ejemplos en la sub-region de los Cuchumatanes y la cerámica de Chipoc. Los ejemplares del Grupo B, se encuentran estratigráficamente mezclados con aquella cerámica que puede ser del Clásico Temprano. Las inclusiones de arena volcánica como desgrasante son muy frecuentes en la cerámica de la región de Los Cuchumatanes sugiriendo que los ejemplos de El Soch pudieron haber llegado desde ese lugar.

Figura 9A.22. Chimel Café sobre Blanco.



30. SANTA ROSA BICROMO ROJO Y MORADO-NEGRO

Ilustraciones. Fig. 9A.23.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 9 tiestos en descripción, 33 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe exterior rojo y engobe interior morado/negro.

Pasta. De colores rojizo, café, café claro, café-naranja. De textura media y poco fina, y cocción media a dura. Frecuentemente presenta centro gris por la cocción. Con inclusiones variadas de cristal, pómez, piedra gris. En menor proporción de piedras rojas, negras (¿arena volcánica?). De tamaño molido a mediano, en cantidades medias y con distribución homogénea a dispersa. Munsell: 2.5YR 6/6, 2.5YR 5/6, 2.5YR 4/8, 5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe exterior rojo-naranja pulido o baño alisado generalmente igual al color de la pasta, rojizo. En el interior, presenta un engobe oscuro, de color café-morado, morado-negro o café.

Munsell: exterior 2.5YR 4/6, 5/6, 10R 3/3. Interior 10R 3/1, 10R3/2, 5YR 2/1.

Decoración. No hay.

Formas.

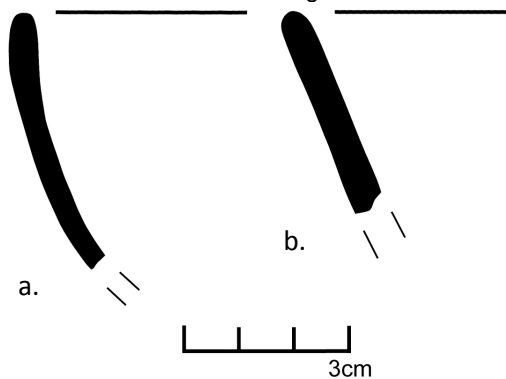
Cuencos de pared curvo-convergente. Otros cuencos de pared recto-divergente.

Contextos locales. En ambos grupos principales, A y B.

Comparaciones inter-regionales.

Chamá, Ceramoteca-IDAEH.

Figura 9A.23. Santa Rosa Bicromo Rojo y Morado-Negro



31. PEÑA FLOR BICROMO CREMA Y ROJO-CAFÉ

Ilustraciones. Fig. 9A.24.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 7 tiestos en descripción, 28 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Base o capa de color crema amarillenta en el exterior y engobe corinto en el interior.

Pasta. Frecuentemente de color café claro, aunque hay otros ejemplos con pasta rojiza. De textura media y cocción media. Los desgrasantes incluyen cristales, pómez y piedra blanca. También mica, piedra gris, negra y roja en menores proporciones. De tamaño molido a pequeño, en cantidades medias y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 5YR 5/6, 10YR 6/4, 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Base o capa de color crema amarillenta en el exterior y con la superficie alisada. El interior presenta un engobe corinto, rojo-café o negro.

Munsell: exterior 5YR 6/6, 7.5YR 6/4, 10YR 7/4, 2.5YR 5/6. Interior 2.5YR 3/2, 5YR 3/2, 2.5YR 4/2, 5YR 5/1, 10R 4/2.

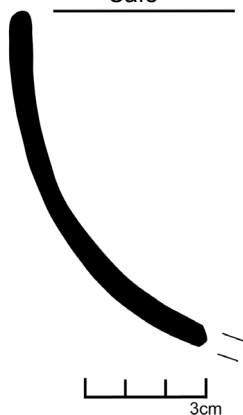
Decoración. No hay.

Formas.

Cuencos de pared curvo-convergente de labio redondeado.

Contextos locales. Tipo con bajas frecuencias pero presente en los Grupos A y B.

Figura 9A.24. Peña Flor Bicromo Crema y Rojo-Café



32. CHAMA POLICROMO

Ilustraciones. Fig. 5.6 y 9C.4.

Establecido. Butler, 1940.

Cantidad. 2 tiestos y 1 vasija parcial en descripción, 2 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pintura en policromía sobre base crema. Banda de flechas o “chevrons” en negro y blanco en borde y base exterior. Vaso cilíndrico. Pasta fina rosada.

Pasta. Pasta fina de color rosado rojizo o café claro-naranja. De cocción mediana. El desgrasante es poco visible,

hay partículas blancas, mica, cristal y piedras grises. El tamaño del desgrasante es molido, cantidad baja y mínima, distribución homogénea a dispersa. Esta pasta es muy similar a Saquixpek Blanco.

Munsell: 10R 5/6.

Tratamiento de superficie. Base o fondo de color blanco a blanco cremoso. Pintura en diseño de color rojo, negro, naranja y negro. Bandas de flechas (chevrons) negro y blanco debajo del borde.

Munsell: base de fondo 5YR 5/6, interior 10YR 8/3.

Decoración.

Diseño policromo pintado con escenas con personajes antropomorfos y zoomorfos y otras figuras geométricas.

Formas.

Vaso cilíndrico.

Contextos locales. Solamente en el Grupo B. La vasija parcial fue recuperada en SOCH 02-308, en el relleno constructivo perturbado de B-5.

Comparaciones inter-regionales.

Chamá (Butler, 1940:257, fig 22i; Danien, 2009:50,52-54).

Ratinlixul (Danien, 2009:50,52-54).

Nebaj, Ceramoteca-IDAEH.

Los Cerritos-Chijoj, Ichon (1992:195).

Chipoc (Smith, 1952: fig 19b,c,e).

Kerr Maya Vase Database (K3040, K3041, K3332, K5104).

Comentarios. La vasija parcial recuperada en B-5 muestra una escena posiblemente mitológica muy recurrente en este tipo de vasos y en el mismo estilo Chamá (4 ejemplos similares han sido reportados en la Base de Datos electrónica de Justin Kerr). Con la reconstrucción de esta pieza se pudo establecer que el vaso muestra 4 personajes zoomorfos caminando

erguidos en procesión cargando cada uno un instrumento musical.
Esta vasija seguramente fue traída desde Chamá, mediante nexos comerciales o políticos entre estas comunidades aledañas al río Chixoy.

33. SN POLICROMO POTENCIAL

Ilustraciones. Fig. 9A.25 y 9C.8.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 13 tiestos en descripción, 16 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pintura policroma pintada con diseños geométricos o pseudoglifos. Cuencos en forma de barril.

Pasta. De color rosado rojizo (misma que Saquixpek Blanco), rosado-beige, café claro y rojizo. De textura fina y ocasionalmente media, y de cocción mediana a dura. Desgrasantes de partículas blancas, mica, cristal, pómez, partículas rojas y negras. De tamaño molido y en cantidades mínimas y bajas, y en distribución dispersa a homogénea. Munsell: 10YR 8/3, 2.5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Pintura policroma sobre base crema o rosado-naranja. Algunas superficies están alisadas. Color de pintura: negro, café, naranja y rojo. La pintura se encuentra principalmente en diseño, aunque los ejemplos se encuentran muy erosionados para determinar que figuras se encontraban.

Munsell: base de fondo 7.5YR 6/8, 10YR 8/3, 2.5Y 8/2, 5YR 7/6. Interior 10YR 8/2, 5YR 7/6, 10YR 8/4.

Decoración.

Diseño policromo pintado con diseños indeterminados.

Formas.

Posibles vasos cilíndricos.

Cuenco de forma de barril.

Contextos locales. Presente en varios sectores de los Grupos A, B y E (Cueva 2).

Comparaciones inter-regionales.

Nispero Tricromo de Alta Verapaz (Arnauld, 1986:344-346).

Nopal Tricromo, Los Cerritos-Chijoj, (Ichon, 1992:193).

Chichen, Ceramoteca-IDAHEH.

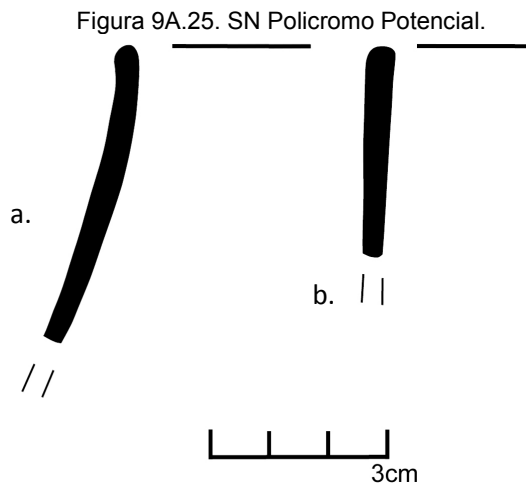
Acul, Becuelin (2001:fig 59).

Saxche-Palmar, Tierras Bajas, Sabloff (1975).

Comentarios. En este grupo fueron incluidos diversidad de tiestos que presentan policromía en su superficie, y es posible que hayan variantes entre ellos. Muchos de los ejemplos recuperados están erosionados.

Dos ejemplos tienen el estilo depurado de las Tierras Bajas y es posible que sean importaciones desde Chamá.

Es notable que no haya tipos policromos definidos en el valle de Acul, sugiriendo que pocas regiones fueron receptores de influencia de Tierras Bajas.



34. SN BEIGE CUARZO POTENCIAL

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 9 en descripción, 19 en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Desgrasante de cristales de cuarzo. Pasta rosada a gris.

Pasta. Comúnmente de color beige rosado, de textura media a gruesa y de cocción media. El desgrasante principal son los cristales de cuarzo de tamaño mediano a pequeño, en cantidades altas a medias y con distribución homogénea a dispersa. También puede tener algunas partículas grises o negras. Es común que presente el centro de la pared de color gris por la cocción.

Munsell: 10YR 7/3, 10YR 7/4, 7.5YR 7/4.

Tratamiento de superficie. Sin engobe y con la superficie alisada. Algunos tiestos presentan un baño negro erosionado.

Decoración. Ninguna.

Formas. Indeterminado pero hay un tiesto que puede ser un cántaro o un cuenco.

Contextos locales. Tipo potencial con menos de 20 tiestos en total, y presente en los Grupos A y B.

Comparaciones inter-regionales.
Jabilla Grueso, Arnauld (1986:359-360).

Comentarios. Identificado como un tipo preliminar según el muestrario preliminar guardado en el CIAA-UVG de la Dra. Popenoe de Hatch.

35. SN INCENSARIO APLICADO POTENCIAL

Ilustraciones. Fig. 9A.26.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 7 tiestos en descripción, 24 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. Puente de Piedra.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Espigas aplicadas en el cuerpo. Cuencos de pared recto-divergentes. Bordes modelados o aplicaciones en forma de dientes en borde y cuerpo de vasija.

Pasta. Café oscura a rojiza, naranja rojiza y gris. De textura media y cocción media-dura. Con inclusiones de pómez, piedra blanca, gris y cristal. Ocasionalmente con cuarzo, mica, partículas negras y rojas. De tamaño molido a grande, en cantidades medias y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 10YR 6/3, 2.5YR 4/4, 2.5YR 4/6, 10YR 7/4, 10YR 3/1.

Tratamiento de superficie. Por lo general sin engobe en las superficies, aunque dos ejemplos mostraban un engobe negro. Las superficies se encontraban alisadas. La variante con dientes modelados presenta engobe corinto en ambas superficies.

Munsell: 2.5YR 3/0, 2.5YR 4/4 a 4/6, 7.5YR 2/0.

Decoración.

Aplicación de espigas sobre el cuerpo de la vasija.

Modelado y aplicación de dientes en borde o cuerpo de vasija.

Formas.

Cuencos.

Contextos locales. Presente en los Grupos A y B, y E (recolección en Cueva 2).

Comparaciones inter-regionales.

Barbasco Incensario, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:336).

Xahal Modelado, Acul (Becquelin, 2001:257.258) y Ceramoteca-IDAHEH.

Nebaj, Smith y Kidder (1951).

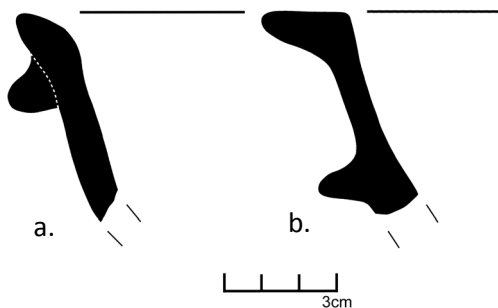
Batzal Aplicado, Cotzal (Adams, s.f.).

Comentarios. Este tipo potencial puede dividirse en dos variedades pero por sus bajas frecuencias se ha preferido un solo tipo.

Ejemplos de piezas con bordes y aplicaciones de dientes (triangulares) han sido encontrados en Acul, sugiriendo una mayor relación con esa área.

Una pieza incompleta especial no incluida en la tipología parece ser de un incensario grande, muy parecido a las urnas funerarias conocidas de la región de Nebaj fechadas para el Clásico Tardío (Butler, 1940: fig 23a; colecciones del Museo Popol Vuh y Santo Domingo).

Figura 9A.26. SN Aplicado Potencial.



COMPLEJO EL RECUERDO 1000 a 1250 DC

36. MATAPALO POROSO

Ilustraciones. Fig. 9A.27.

Establecido. Arnauld (1986) en Alta Verapaz.

Cantidad. 59 tiestos en descripción, 770 en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pasta porosa por desgrasante disoluble.

Pasta. De diferentes colores, principalmente café amarillento, café a café oscuro. También hay naranja, negro, rojizo, gris, y beige. De característica porosa y algunos ejemplos fácilmente quebradizos debido a la presencia de un material indeterminado que ahora ha

desaparecido. De textura mala a media y escasamente fina. De cocción baja a media. Casi no se encuentra desgrasante o es poco visible, este es principalmente de partículas amarillas, blancas y grises. También se encuentran cristales, mica, cuarzo, piedras rojas y negras. Solo un ejemplo tenía caliza. El tamaño casi siempre es molido y pequeño, de cantidad mínima a baja y con distribución dispersa.

Munsell: 10R 4/6, 10YR 6/3, 2.5YR 6/6, 2.5YR 2/2.

Tratamiento de superficie. Sin engobe y la superficie alisada y en algunos cepillada con evidencia de estrías leves. En varios ejemplos se nota un baño rojizo en el interior o en ambas superficies.

Munsell: 2.5YR 4/6, 5YR 4/2.

Decoración.

1 ejemplo con pintura roja en el exterior.

Formas.

Posible cantaros.

Cuencos.

Contextos locales. Se encuentra en los dos centros ceremoniales (A y B) y en las terrazas habitacionales norte y sur (C y D). Cabe notar que los ejemplos del Grupo B se encuentran mejor cocidos, ya que presentan una dureza mayor a los ejemplares quebradizos del Grupo A.

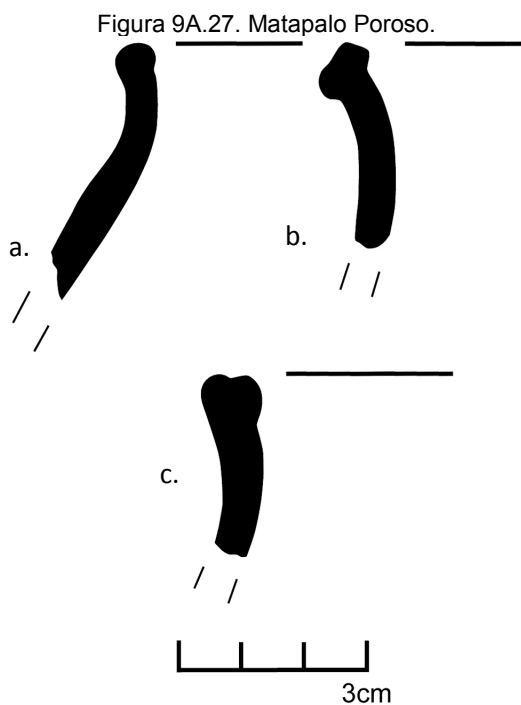
Comparaciones inter-regionales.

Matapalo Poroso, Alta Verapaz, Arnauld (1986:358-9).

Cebada Poroso, Laboratorios arqueológicos de Salinas de los Nueve Cerros y Cancun.

Xamal Pardo-rojo, Acul (Becquelin, 2001:266).

Comentarios. Marcador cerámico indiscutible del Postclásico en El Soch. Indica movimiento de población desde Alta Verapaz a El Soch y a la vez afiliación con dicha área. No hay tipos de cualidad porosa en Nebaj.

**37. SOLEDAD NARANJA**Ilustraciones. Fig. 9A.28.Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 22 tiestos en descripción, 915 en conteo cerámico.

Complejo. San José.Grupo. Los Plátanos.

Criterio de definición. Cerámica sin engobe. De pasta color naranja a café.

Pasta. De textura media y de cocción media. De color naranja, naranja-café, café claro, naranja-rojiza. Los desgrasantes incluidos con mayor frecuencia son la pómez, cristales y partículas blancas y grises. Otras inclusiones son de cuarzo, partículas amarillas, negras, rojas y mica. Con distribución homogénea a dispersa, de tamaño molido a mediano y en cantidades medias a bajas.

Munsell: 2.5YR 5/8, 2.5YR 5/6, 5YR 4/2, 5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Superficies sin engobe, aunque dos ejemplos muestran un baño muy ralo de color rojizo o naranja. Las superficie exterior esta pocamente alisada y escasamente hay ahumado negro como si es el caso en el tipo Los Plátanos Café.

Decoración. Indeterminada, pero puede haber modelado.

Formas.

Cántaro.

Cuenco cerrado.

Cuencos.

Contextos locales. Con mayores frecuencias en el Grupo A, especialmente en el Basurero. Aunque también hay evidencia en el Grupo B y C.

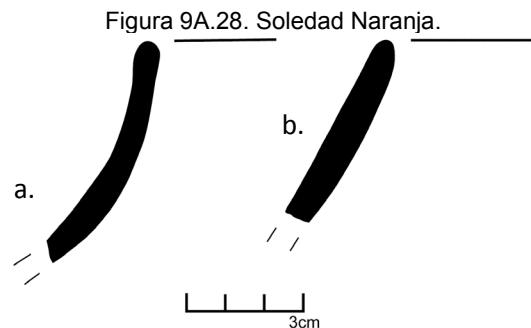
Comparaciones inter-regionales.

Cocol Liso, Cotzal (Adams, s.f.).
Chatillas Liso, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:331-333).

Comentarios. Corresponde a la Vajilla Confianza definida por Popenoe de Hatch (2010) en su estudio. Es una cerámica utilitaria utilizada para la preparación de alimentos.

Podría ser que, analíticamente, los tipos Soledad Naranja, Los Plátanos Café y Napolos Peinado correspondan a una misma agrupación a nivel de tipo y que su división sería a nivel de variedad. Sin embargo, un análisis más prolongado podría definir esta hipótesis. Es acá donde es más notable la necesaria adaptación metodológica para el análisis del material, ya que la variable principal de clasificación fue la pasta y no simplemente su cualidad de sin engobe. El tipo Chatillas Liso es la cerámica mayoritaria del complejo Cobán (Clásico Tardío) en Alta Verapaz. Suponiendo que la entrada de población de Alta Verapaz ocurrió durante el complejo El Recuerdo, es muy posible que sea la misma cerámica utilitaria luego de la movilización.

Hay forma de incensarios con figuras modeladas y aplicadas a los recipientes (descritos en Popenoe de Hatch, 2008), sin embargo, no se incluyeron en la presente descripción.

**38. LOS PLÁTANOS CAFÉ**

Ilustraciones. Fig. 9A.29.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 38 tiestos en descripción, 1856 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Los Plátanos.

Criterio de definición. Cerámica sin engobe. De pasta color café a oscuro. Frecuentemente el exterior tiene una coloración negra, posiblemente por ahumado continuo.

Pasta. Frecuentemente de color café claro, café y café oscuro. Aunque hay otras tonalidades como rojiza, beige, gris-café, café-rojiza. De textura media y escasamente fina, con cocción media a dura. Los desgrasantes más comunes son la pómez, cristales y piedra blanca. Otras inclusiones incluyen mica, piedra gris, negra, amarilla, cuarzo y arena volcánica. Estos desgrasantes se presentan de tamaño molido a mediano principalmente, en algunos casos hay inclusiones bastante grandes. La cantidad es media a baja y con distribución homogénea-dispersa. Munsell: 5YR 4/4, 10YR 6/3, 10YR 4/2, 5YR 3/4, 5YR 6/6 a 6/8.

Tratamiento de superficie. Sin engobe y con alisado medio. Superficie exterior de aspecto ahumada de color café oscuro-negro posiblemente debido a la exposición de fuego y humo. Algunos tiestos muestran algún baño muy ralo en naranja-rojizo o crema en el interior. Munsell: 10YR 2/1, 10YR 3/2, 7.5YR 3/2, 5YR 3/1, 7.5YR 4/2.

Decoración.

Impresión en filete, tres ejemplos.
Impresión triangulares o circulares hechas con el dedo.

Dos ejemplos con cortes o perforaciones en la pared de la vasija con forma de cruz o equis.

Formas.

Cuencos grandes con asas.

Platos.

Comales.

Cántaros.

Cilindros muy grandes con algunas perforaciones o cortes para la salida de humo (incensarios?).

Un ejemplo parece ser de pichel, ya que tiene una vertedera muy simple.

Contextos locales. Presente en los Grupos A, B y C. Muchos ejemplos fueron encontrados en el Basurero entre A-5 y A-10.

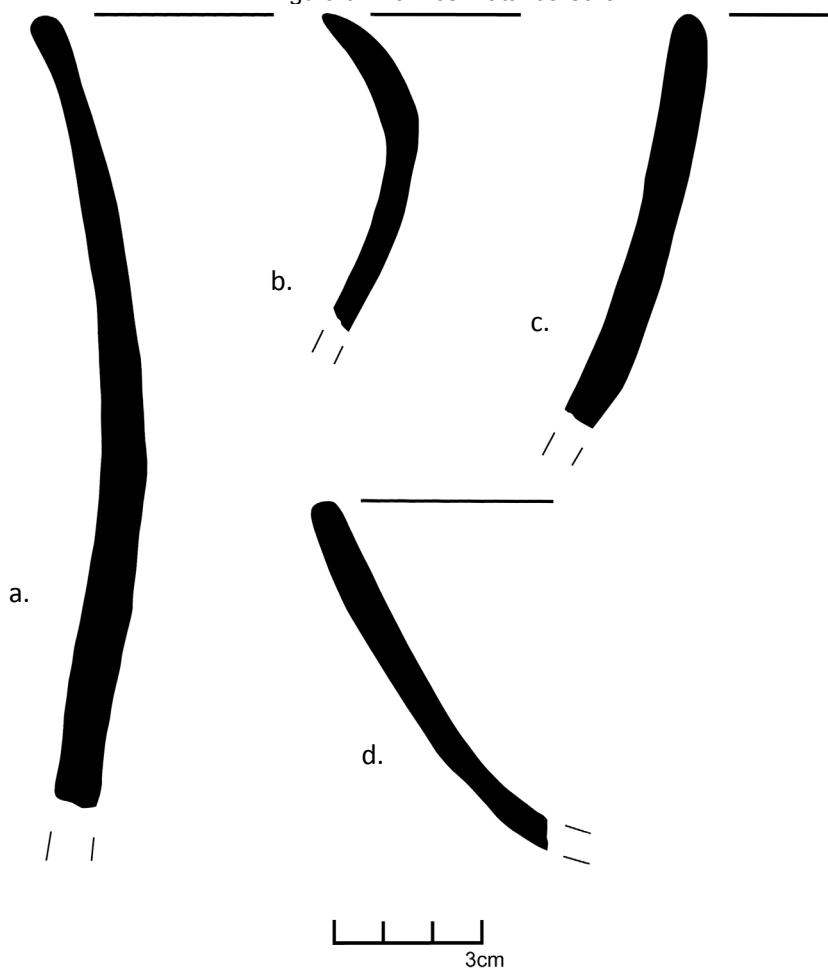
Comparaciones inter-regionales.

Cocol Liso, Cotzal (Adams, s.f.).

Chatillas Liso, Alta Verapaz (Arnaud, 1986:331-333).

Comentarios. Es la vajilla Cafeca, según la tipología preliminar de la Dra. Popenoe de Hatch (2010). Es el tipo con mayor frecuencia en el conteo cerámico de este trabajo sin embargo, la mayoría de ellos proviene del gran Basurero del Grupo A. Este tipo pertenece a la cerámica utilitaria utilizada para la preparación de alimentos. Es muy posible que algunos tiestos sean en realidad de Soledad Naranja y que se hayan mezclado por las frecuentes manchas de humo.

Figura 9A.29. Los Plátanos Café.



39. NAPOLOS PEINADO

Ilustraciones. Fig. 9A.30.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 9 tiosos en descripción, 70 tiosos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Los Plátanos.

Criterio de definición. Sin engobe. Estriado leve en el exterior.

Pasta. Muy similar a Plátanos Café y Soledad Naranja o Pacayas Burdo. De color naranja y café claro, café a café muy oscuro o negro. De textura media-gruesa, y de cocción media-dura. Con desgrasante de pómez, piedra gris y blanca principalmente. En menor proporción hay inclusiones de piedra negra, mica, cristal, cuarzo, arena amarillenta. El desgrasante es de tamaño molido a pequeño o mediano, en cantidades bajas a medias, y con distribución dispersa.
Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6, 7.5YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Superficies sin engobe, aunque un ejemplo presenta un baño rojizo muy ralo. La superficie exterior está frecuentemente alisada y muestra estriaciones de poca profundidad. Estas estriaciones posiblemente fueron realizadas con peines de distintos tamaños, y fueron hechas en sentido vertical.

Formas.

Un ejemplo posiblemente sea de un cántaro de cuello corto.

Contextos locales. Grupos A, B y C.

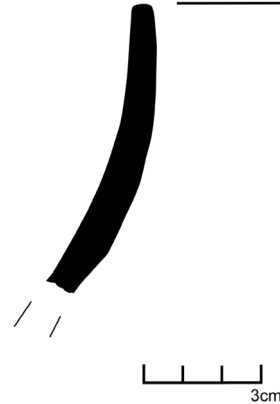
Comparaciones inter-regionales.

Manzana Estriado, Alta Verapaz, Arnould (1986:366).

Xim Liso, Cotzal, Adams (s.f.).

Comentarios. Podría ser simplemente una variante de la cerámica sin engobe del Postclásico en El Soch, que incluye los tipos Soledad y Los Plátanos. Este tipo parece representar una influencia muy tardía de la cerámica estriada de las Tierras Bajas del Clásico Tardío.

Figura 9A.30. Napolos Peinado.



40. LA PITA FLOJA BEIGE

Ilustraciones. Fig. 9A.31.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 14 en descripción, 104 tiosos en conteo.

Complejo. El Recuerdo

Grupo. Los Plátanos.

Criterio de definición. Sin engobe y de pasta beige.

Pasta. De color beige claro, café claro, beige-gris. De textura media y en pocas ocasiones fina. De cocción media. Con inclusiones de cristales, partículas blancas y mica. En menor proporción se presentan partículas negras o arena volcánica, grises, pómez y cuarzo. Algunos presentan el centro gris por la cocción.

Munsell: 10YR 8/3, 7.5YR 5/8, 10YR 7/2, 10YR 8/1.

Tratamiento de superficie. Sin engobe, alisado leve. Algunos tiestos presentan un baño muy ralo de color gris, beige o crema.

Munsell: 10YR 8/4, 10YR 6/4, 10YR 7/3.

Decoración. No hay.

Formas.

Cántaro.

Cuenco o plato.

Contextos locales. Presente en los Grupos A, B y D (en la entrada a Cueva 1).

Comparaciones inter-regionales.

Malva Gris Natural, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:366-367).

Comentarios.

Es la vajilla Confianza del análisis preliminar de Popenoe (2010).

a. LA PITA FLOJA BEIGE: VARIEDAD PINTURA ROJA

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 7 tiestos en descripción, 27 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pintura roja sobre la superficie alisada de pasta beige.

Pasta. Igual a La Pita Floja Beige.

Tratamiento de superficie. Alisado medio, sin engobe, aunque alguno puede tener un baño beige. Pintura roja o café rojiza sobre natural, posiblemente bandas o manchas.

Munsell: 2.5YR 4/2.

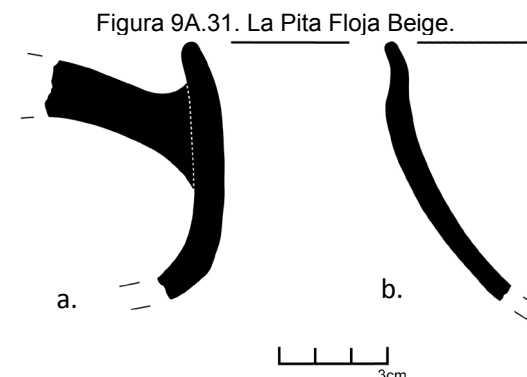
Decoración.

Un ejemplo con incisión de diseño geométrico.

Formas.

Posibles cántaros.

Contextos locales. Se encuentra presente mayoritariamente en el Grupo A.



41. PANSIMAJ GRIS

Ilustraciones. Fig. 9A.32.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 8 en descripción, 47 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pasta de color gris, sin engobe.

Pasta. De textura media a fina y cocción dura a media, de pasta color gris a oscuro, gris y beige, gris a café. Desgrasante común de piedra blanca y cristal. También puede tener otras inclusiones de cuarzo y pómez, en tamaño molido a pequeño o mediano, distribución homogénea a dispersa y en cantidades bajas.

Munsell: 7.5R 3/0, 7.5YR 5/0, 5YR 4/2, 7.5YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Sin engobe, alisado bajo.

Munsell: 10YR 8/4, 7.5YR 3/0 a 8/2, 7.5YR 6/2, 10YR 8/3.

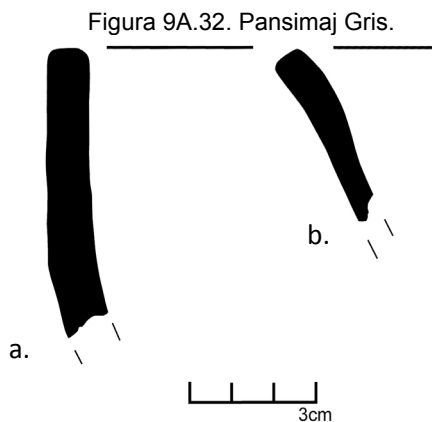
Decoración. No hay.

Formas.
Cuenco.

Contextos locales. Presente en los Grupos A, B y C, y en cantidades pequeñas.

Comparaciones inter-regionales.
Malva Gris Natural, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:366-7).

Comentarios. En algunas ocasiones se ve que este tipo tiene la misma composición de pasta y matices de color de pasta que La Pita Floja Beige, y es posible que en realidad los dos sean el mismo tipo cerámico.



42. LAS PACAYAS BURDO

Ilustraciones. Fig. 9A.33 y 9C.7.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 32 tientos en descripción, 735 tientos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pasta de apariencia burda, textura muy gruesa y sin engobe. De cocción muy alta que muestra apariencia quemada o ahumada.

Pasta. Café oscuro a negro, café, gris, café-rojiza. De textura gruesa a media y de cocción dura a media. Ocasionalmente la pasta tiene pequeños poros, en aspecto similar a Matapalo Poroso, pero los poros están más distanciados unos de otros en Pacayas Burdo, posiblemente debido a la poca cantidad de material soluble. Los desgrasantes más comunes son la piedra blanca, amarilla y los cristales. Otras partículas son de mica, piedra gris, y cuarzo. En algunos casos los desgrasantes son poco visibles al ojo natural. Inclusiones de tamaño molido a pequeño, y en cantidades medias a bajas y hasta mínimas, y con distribución dispersa y ocasionalmente homogénea.

Munsell: 7.5YR 2/0, 2.5YR 2/0, 7.5YR 6/4, 10YR 7/2, 10R 4/6.

Tratamiento de superficie. Sin engobe, aunque frecuentemente tiene baño rojizo. También son muy comunes las nubes de humo. Generalmente las superficies son alisadas y ocasionalmente peinadas.

Munsell: 7.5YR 4/2 y 2.5YR 2/0, 2.5YR 5/6, 5YR 3/1.

Decoración.

Figuras modeladas y posiblemente aplicadas en los cuerpos de las vasijas con brazos, manos, rostros, y semillas de café.

Formas.

Cántaros.

Comales.

Cuencos.

Incensarios con figuras modeladas.

Contextos locales. Presente en los Grupos A, B y C.

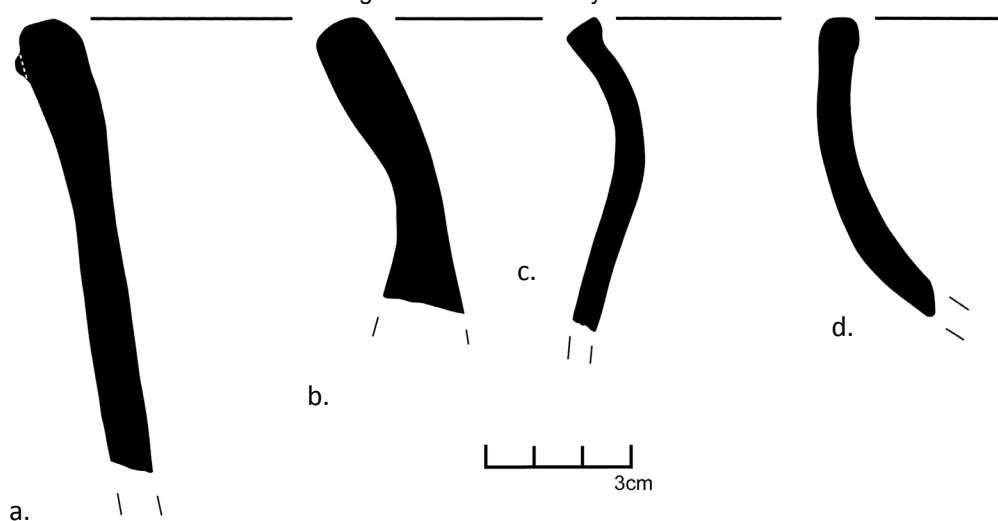
Comparaciones inter-regionales.

Jabilla Grueso y Linaza Grueso, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:359-361).

Comentarios. En los informes arqueológicos del PAES, Popenoe de Hatch (2008; 2009) sugirió que esta cerámica, junto a Matapalo Poroso, irrumpía abruptamente en el inventario de El Soch, y que dicha cerámica provenía de Alta Verapaz.

Interesantemente este tipo no tiene como desgrasante principal la pómez, o se presenta escasamente. La pómez es el material plástico más utilizado en El Soch como desgrasante, por lo que su escasez en Pacayas Burdo indica que su origen es fuera del área de El Soch.

Figura 9A.33. Las Pacayas Burdo.



43. ROSARIO CALIZO

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 6 tiestos en descripción, 37 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pasta con desgrasante de caliza molida³.

Pasta. De color café claro, café a oscuro, y rojiza. De textura media y cocción media a baja. El desgrasante principal es la caliza y se encuentra abundantemente en tamaño molido. Otras inclusiones son de partículas negras, grises, cristales, pómez y mica. El desgrasante se encuentra en

tamaños molidos a pequeños, en cantidad media a alta y con distribución homogénea.

Munsell: 10R 4/6, 7.5YR 7/4, 5YR 4/4.

Tratamiento de superficie. Superficie sin engobe y altamente alisado. Un ejemplo tiene baño beige.

Decoración.

Un ejemplo impreso con círculos y aplicado con esferas.

Formas.

Posible plato o cuenco.

Contextos locales. Presente en el Grupo A en el gran Basurero y en el Grupo B.

Comentarios. El uso de caliza como desgrasante es muy raro en las Tierras Altas. Más bien la piedra caliza es un material muy común utilizado en las Tierras Bajas. Su uso está relacionado al empleo de bloques calizos en la construcción de una pequeña estructura

³ Se realizaron pruebas reactivas con Ácido Clorhídrico (HCl) para confirmar visualmente la presencia de caliza en los tiestos.

en el Grupo G y el nicho de la sepultura 1 encontrada en la esquina suroeste de B-1. Sería interesante determinar de donde estaban sacando el material calizo para la inclusión como desgrasante para la fabricación de esta cerámica.

44. PINAL ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.34.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 27 tiestos en descripción, 521 en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Pinal.

Criterio de definición. Engobe poco pulido de color rojo-corinto mate. Pasta rojiza.

Pasta. Predominantemente de color rojizo, aunque hay otros colores como café oscuro, café-rojizo, café claro, naranja. Ocasionalmente el núcleo de la pared es color negro por cocción. De textura media y cocción media-dura. Incluye desgrasante de pómez, cristales, piedra blanca y gris. En menor proporción, mica, cuarzo, piedra amarilla y negra. El desgrasante tiene tamaño molido a mediano, en cantidades medias a bajas y con distribución homogénea-dispersa.

Munsell: 2.5YR 6/6, 2.5YR 4/8, 10R 4/6, 2.5YR 4/6.

Tratamiento de superficie. Engobe de color corinto-rojo mate o corinto-café, no pulido y con alisado frecuente. Algunas veces parece que fuera solamente un baño del mismo color de la pasta. Generalmente ambas superficies, externa e interna, tienen el mismo color de engobe.

Munsell: 2.5YR 6/6, 10R 4/4 y 4/6, 10R 4/3.

Decoración.

Impresiones de dedo y de uña, principalmente en cuencos.

Un cántaro con acanaladuras verticales.

Formas.

Cántaros.

Cuenco-plato?

Cuencos grandes con impresiones.

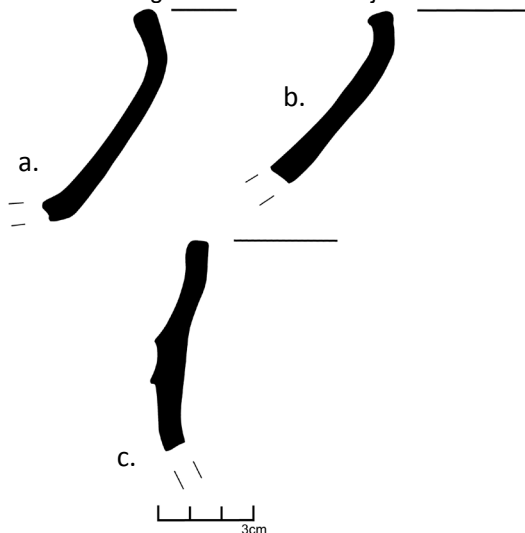
Contextos locales. Principalmente presente en el Grupo A y del Basurero. Únicamente 5 ejemplos utilizados en la descripción pertenecen al Grupo B.

Comparaciones inter-regionales.

Ab Rojo, Acul (Becquelin, 2001:265).

Comentarios. Esta es la cerámica postclásica principal de engobe rojo en El Soch. Algunos ejemplos fueron colocados dentro de la Vajilla Cobrizo por Popenoe de Hatch (2010).

Figura 9A.34. Pinal Rojo.



45. PAMOXON ROJO

Ilustraciones. Fig. 5.8, 9A.35 y 9C.2.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 17 tiestos en descripción, 154 tiestos en conteo cerámico y 1 vasija completa.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Pinal.

Criterio de definición. Engobe rojo oscuro a rojo-naranja muy pulido. Cuencos trípodas con soportes zoomorfos modelados.

Pasta. De color rojo, rojizo y café o café rojizo. De textura media a fina y de cocción media a dura. Con desgrasante principalmente de pómez, cristal, piedra gris y blanca. Ocasionalmente tiene mica, partículas negras, cuarzo o arena volcánica. Las inclusiones son de tamaño molido a pequeño, aunque también hay algunas inclusiones medianas. Con cantidades bajas y pocas medias y en distribución homogénea.
Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/5, 2.5YR 4/8, 5YR 4/8.

Tratamiento de superficie. Comúnmente engobe rojo oscuro, aunque algunos muestran matices a rojo-naranja o café-rojo. Engobe con mínimas partículas de mica en ambas superficies denotando vasijas abiertas. Fuertemente pulido y regularmente alisado. Muchos tiestos con moteado o chorreado negro a morado, en algunos casos con posible evidencia de técnica negativa.
Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/4, 2.5YR 4/4.

Decoración.

Moldeado de los soportes con figuras zoomorfas.

Formas.

Cuenca trípede de borde ligeramente engrosado o directo con labio redondeado o cuadrado, con soportes de efigies moldeadas.

Contextos locales. Todos los ejemplares excepto 3 ejemplos provienen del Grupo A. La mayoría de ellos fueron recuperados del Basurero entre A-5 y A-

10. En el Grupo B se recuperó una vasija completa del Entierro 3, que junto al cántaro Plomizo Tohil fechan este rasgo para el Postclásico Temprano.

Comparaciones inter-regionales.

San Antonio Moldeado de Becquelin (2001:263-264).

Potential Rouge Moule, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:364).

Zacualpa (Wauchope, 1948:137-139).

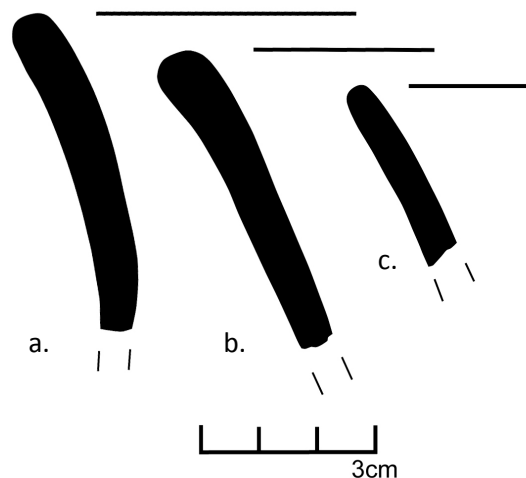
Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953:155-159).

Xe-Pom, Ceramoteca-IDAHEH.

Comentarios. Los soportes de efigies zoomorfas son excelentes marcadores del Postclásico Temprano y presente en todas las Tierras Altas del Norte.

Corresponde a la vajilla Cobrizo Rojo del análisis preliminar de Popenoe (2010).

Figura 9A.35. Pamoxon Rojo.



46. LAMAY ROJO-PÚRPURA

Ilustraciones. Fig. 9A.36.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 18 tiestos en descripción, 69 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe de color carmesí (rojo-púrpura). Pasta beige a café claro.

Pasta. Comúnmente de color café claro y algunos otros tonos incluyen café mostaza, naranja a café, beige y rojiza. Consistentemente de textura media y cocción media también. Con desgrasantes de pómez, cristales y mica. Aunque también hay inclusiones de piedra gris, negra (¿arena volcánica?, piedra blanca, roja. Desgrasante de tamaño molido a pequeño, en cantidades medias a bajas, y distribución homogénea y dispersa. Munsell: 7.5YR 6/6, 10YR 6/4, 10YR 5/6, 7.5YR 5/6, 10R 6/4.

Tratamiento de superficie. Por lo general con engobe en la superficie exterior, y sólo en dos casos mostraban engobe en las dos superficies. Engobe de color carmesí o rojo-púrpura. En ocasiones tenían un tono más rojo. Superficie alisada y raramente pulida. Este tipo es muy erosionable. A veces puede presentar una capa de pre-engobe de color gris o beige. Munsell: 10R 4/6, 7.5R 4/6.

Decoración. No tiene.

Formas.

Cantaros de borde evertido o semi-evertido y labio redondeado. Posible cuenco.

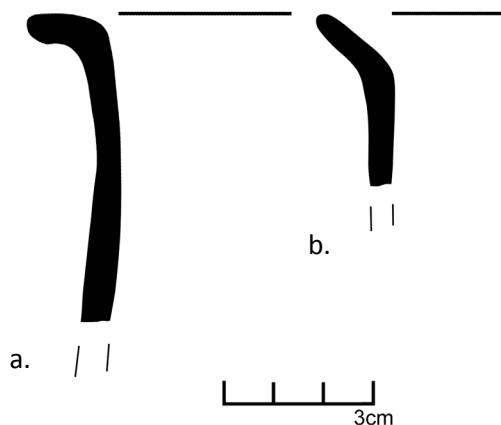
Contextos locales. La mayoría de ejemplos proviene del Grupo A y específicamente del Basurero. Se encuentra en pequeñas cantidades en los Grupos B y C.

47. CHITAS BEIGE

Ilustraciones. Fig. 9A.37.

Establecido. Presente estudio.

Figura 9A.36. Lamay Rojo-Purpura.



Cantidad. 30 tiestos en descripción, 173 en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe beige-crema a café muy claro u ocre.

Pasta. De color beige a café muy claro, café oscuro a rojiza, naranja-beige, o mostaza. De textura media y ligeramente fina, y cocción media a dura. Con inclusiones de principalmente de pómez, mica y cristales, aunque también las hay de piedra blanca, gris, amarilla, negro, rojo, y cuarzo. Los desgrasantes son de tamaño molido a mediano, en cantidades medias a bajas, y distribución dispersa a homogénea. Munsell: 5YR 5/4, 7.5YR 6/4 a 6/6, 5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe micáceo principalmente en el exterior de las vasijas y generalmente del mismo color de la pasta. Engobe café claro, ocre, café claro a naranja, beige-crema, beige-naranja. Altamente pulido en el exterior y ligeramente alisado en el interior. Algunos tiestos presentan modificaciones leves como pintura rojo-naranja sobre beige o que el interior tiene engobe negro o base crema.

Munsell: 10YR 6/4, 7.5YR 6/2 a 6/4, 5YR 5/4.

Decoración. No hay.

Formas.

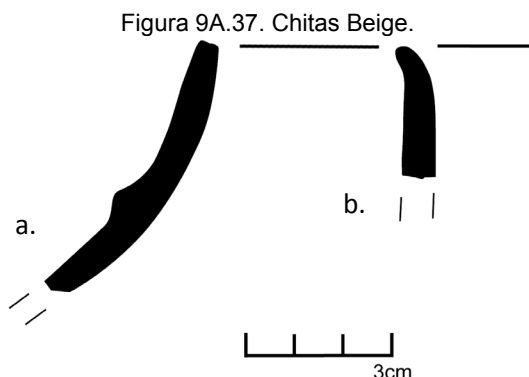
Cántaro con moldura leve en el cuello.
Cuenco con pestaña o tripodes.

Contextos locales. Tipo encontrado en cuatro grupos arquitectónicos, A, B, C y D. Con mayor número de ejemplos en el Grupo A y C.

Comparaciones inter-regionales.

Celedonia Crema, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:333).
Batzumal Ocre y Basuchil Beige, Acul (Becquelin, 2001:264,269).

Comentarios. Es posible que este tipo provenga del Clásico Tardío, pero se necesita realizar más análisis de más contextos arqueológicos sellados para determinar su verdadero origen cronológico.



48. TOHIL PLOMIZO

Ilustraciones. Fig. 9C.2.

Establecido. Shepard (1948).

Cantidad. 4 tiestos en descripción, 16 tiestos en conteo cerámico y 1 vasija completa.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Tohil.

Criterio de definición. Cerámica gris vitrificada.

Pasta. De color gris a gris azulado u oscuro, con textura fina y de cocción dura. Sin desgrasante visible al ojo natural y con pequeñas partículas blancas y de mica. El escaso desgrasante es de tamaño molido, en cantidades bajas y con distribución dispersa.

Munsell: 7.5YR 5/0, 7.5YR 6/4, 5YR 5/1, 5YR 7/6.

Tratamiento de superficie. Engobe del mismo color que pasta, gris, aunque hay sectores que tienen un color naranja por la diferencia en cocción. También engobe de color rojo a corinto.

Munsell: 7.5YR 4/0, 2.5YR 4/6.

Decoración.

Incisión de líneas horizontales y verticales.

Formas.

Cántaro.

Contextos locales. Presente en ambos grupos principales A y B. Un cántaro completo fue recuperado del Entierro 3 del Grupo B.

Comparaciones inter-regionales.

Uspantán, Ratinlixul, Kixpek y Chamá, Shepard (1948).

Acul, Becquelin (2001:263).

Alta Verapaz, Arnauld (1986:362-363).

Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953:150-153).

Comentarios. Marcador indiscutible del Postclásico Temprano en las Tierras Altas de Guatemala.

Este tipo es importado a El Soch y algunos ejemplos son copias mal cocidas. Además es notable que en El Soch aún no se han encontrado

ejemplos extraordinarios de este tipo como en otros sitios del Altiplano.

49. NARANJA FINO

Ilustraciones. Fig. 9A.38.

Establecido. Sin información.

Cantidad. 8 tiestos en descripción, 18 en conteo cerámico.

Complejo. El Recuerdo.

Grupo. Naranja Fino.

Criterio de definición. Pasta anaranjada muy fina.

Pasta. De color naranja a naranja encendido, comúnmente tiene partes grises por la cocción. La textura es fina a muy fina y de cocción dura. Sin desgrasante visible al ojo aunque tiene partículas minúsculas de mica, piedra gris, blanca o negra. En cantidades mínimas y dispersas.

Munsell: 5YR 6/6, 5YR 7/6, 5YR 6/3.

Tratamiento de superficie. Los tiestos muestran alto grado de erosión por lo que no se conservó el engobe.

Decoración.

Evidencia de incisiones (líneas, diseño floral, y panel).

Formas.

Cuenco profundo o barril.

Cuenco o plato.

Contextos locales. Presente en el gran Basurero del Grupo A y en pequeñas cantidades en el Grupo B.

Comparaciones inter-regionales.

Chixoy Fine Orange, Kixpek (Butler, 1940:264)

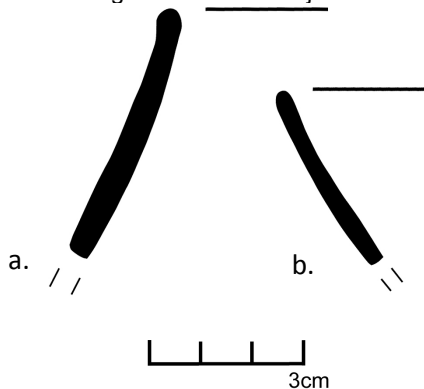
Naranja Fino, Zaculeu, Woodbury y Trik (1953:159-162).

Altar Naranja, Ceibal, Sabloff (1975).

Comentarios. Marcador cerámico del Postclásico Temprano en las Tierras Altas. Los ejemplos de El Soch seguramente son importaciones y otras son copias locales que indican que este sitio formó parte de la red comercial de esta peculiar cerámica.

A pesar de que hay ejemplos en Zaculeu, esta cerámica no fue documentada en el área de Nebaj.

Figura 9A.38. Naranja Fino.



COMPLEJO SAN JOSÉ 1250 A 1500 DC

50. CUPUM LISO SIN ENGOBE

Ilustraciones. Fig. 9A.39.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 4 tiestos en descripción, 116 en conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Cerámica sin engobe que presenta un alisado fuerte.

Pasta. Café claro a café oscuro, beige. Textura media y cocción media. Con desgrasante de partículas blancas, amarillas y grises. También puede tener pómez, cristales o cuarzo y partículas negras.

Munsell: 10YR 5/4, 10YR 4/4, 10YR 6/4.

Tratamiento de superficie. Alisado fuerte principalmente en el exterior de la vasija que incluso puede deberse a un baño beige muy leve. En algunos ejemplos se ven las estrías del alisado. Puede presentar manchas de humo.

Munsell: 5YR 4/2, 10YR 6/4.

Decoración. No hay.

Formas.

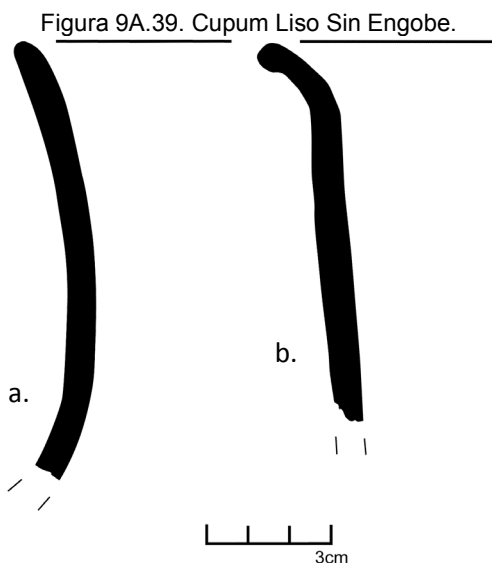
Cántaro.

Cuenco.

Contextos locales. Presente en los Grupo B y C (Terrazas Habitacionales del Norte).

Comparaciones inter-regionales.

Batzumal Ocre y Basuchil Beige, Acul (Becquelin, 2001:264,269).



51. BIPANA ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.40.

Establecido. Becquelin (2001) en Acul.

Cantidad. 41 tiestos en descripción, 164 en conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. Bipana.

Criterio de definición. Engobe rojo oscuro a fuerte, alto pulimento y a veces brillante. Cantaros de cuello largo. Acanalados horizontales.

Pasta. Café, café claro a oscuro, rojiza o beige. De textura media y cocción media y en pocos casos cocción dura. Con inclusiones principales de cuarzo o cristal y piedras grises. Aunque también tiene inclusiones de pómez, mica, partículas blancas, amarillas, negras o arena volcánica. El tamaño del desgrasante es molido a mediano, en cantidades bajas a medias y con distribución dispersa u homogénea. Munsell: 2.5YR 4/8, 10YR 7/4, 5YR 4/3, 7.5YR 7/4.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo fuerte a oscuro, comúnmente alisado pero también pulido. Algunos ejemplos muestran estrías muy leves a consecuencia del alisado fuerte.

Munsell: 10R 4/4 y 4/6, 10R 5/6, 2.5YR 4/4.

Decoración.

Acanaladuras horizontales debajo del borde o en la parte baja del cuello o en medio del cuerpo globular.

Incisión de línea debajo del borde.

Una vasija casi completa, del Entierro 5 del Grupo B, era un cántaro con círculos rojos y banda natural en el hombro de la vasija.

Formas.

Cantaros con cuello alto y corto.
Cuencos con borde engrosados al exterior.
Cuencos o platos.
Fragmentos de soportes cilíndricos altos.
Soporte zoomorfo moldeado-inciso.

Contextos locales. Homogéneo en Grupo C y en algunos sectores del Grupo B. Sin embargo, casi nulo en el Grupo A.

Comparaciones inter-regionales.

Bipana Rojo en Acul (Becquelin, 2001:268-9).
Tuja de Cotzal (Adams, s.f.).
Cinnamon de Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953:174-175).
Monocromo Rojo-Café de Wauchope.
Mamey Rojo, Alta Verapaz (Arnauld, 1986:369-370).
Tzununa Rojo Mate, Q'um'arkaj, Ceramoteca-IDAEH.
Chutixtiox, Ceramoteca-IDAEH.

Comentarios. Su nula presencia en el Grupo A refuerza la idea de que este conjunto ceremonial fue abandonado durante o después del Postclásico Temprano.

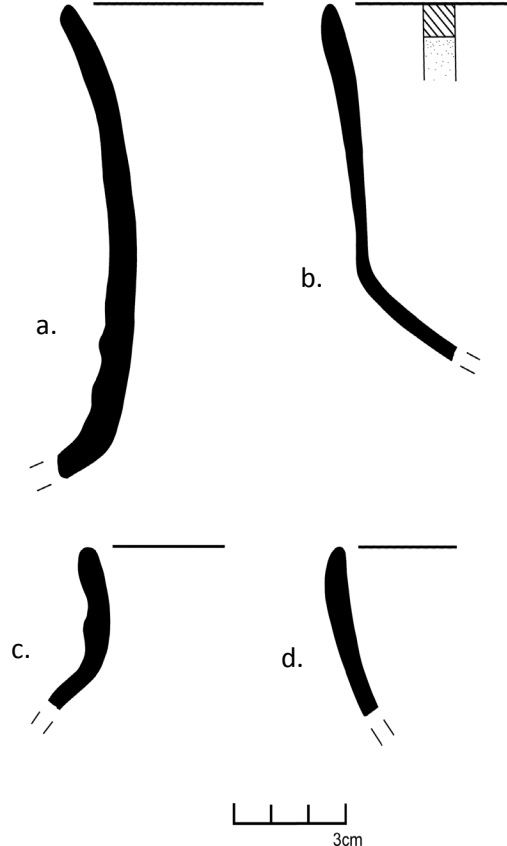
Este tipo parecer ser una evolución directa de los tipos rojos precedentes Pinal Rojo y Pamoxon Rojo. Por otro lado, el acabado y formas tienen mucho parecido con ejemplos documentados en Acul y Cotzal. Sin embargo, la cerámica de engobe rojo en todas las Tierras Altas del Norte puede pertenecer a una homogenización y que podría estar relacionada a la influencia K'iche.

52. OLEB MOLDEADO

Ilustraciones. Figs. 5.8, 9A.41 y 9B.3-4.

Establecido. Becquelin, 2001, en Acul.

Figura 9A.40. Bipana Rojo.



Cantidad. 9 tiestos y 1 vasija parcial en descripción. 21 tiestos en conteo cerámico y 1 vasija parcial.

Complejo. San José.

Grupo. No establecido.

Grupo. Bipana.

Criterio de definición. Engobe rojo. Moldeado e incisión con diseño geométrico con pintura crema. Cuencos trípodes y sahumerios con mango.

Pasta. Principalmente café claro a beige, aunque también hay café oscuro, rosado rojizo, naranja claro y rojizo-café. De textura media a fina con cocción media a dura. El desgrasante más común son las partículas grises y blancas, y pómez. También tiene cristales, mica y partículas negras. Algunos ejemplares pueden tener arena

volcánica. El tamaño del desgrasante generalmente es molido a pequeño, en concentraciones medias a altas y con distribución homogénea a dispersa.

Munsell: 10YR 6/4, 5YR 5/6.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo en el exterior (borde y base) y muy escaso en el interior, solamente es característica una banda pintada de color rojo en el borde interior de los cuencos. Sobre la decoración tiene pintura crema o blanca, y sobre ella en algunos sectores tiene la misma pintura roja, resaltando así el diseño geométrico.

Munsell: 2.5YR 5/6, 5YR 5/6, 7.5YR 7/4.

Decoración.

Panel en el cuerpo del cuerpo el cual presenta un diseño realizada con molde e incisiones que presentan figuras geométricas, escaleras, grecas y cuadrados. Pintado de blanco/crema.

Munsell: 10YR 8/4, 7.5YR 7/4.

Formas.

Cuencos abiertos con bordes engrosados en el exterior y labios redondeados.

Cuencos abiertos trípodes.

Cuencos abiertos con soportes de efigie zoomorfa.

Sahumerio con mango con efigie zoomorfa.

Contextos locales. La mayoría de ejemplos se encontraron en el Grupo B, principalmente en los alrededores de B-11 y B-12. Un ejemplo importante se halló en la intrusión del Postclásico Tardío al Entierro 1 al costado de B-1.

Comparaciones inter-regionales.

Oleb Moldeado y Chuche Moldeado en Acul, Becquelin (2001:270).

Carved Ware, Wauchope (1970).

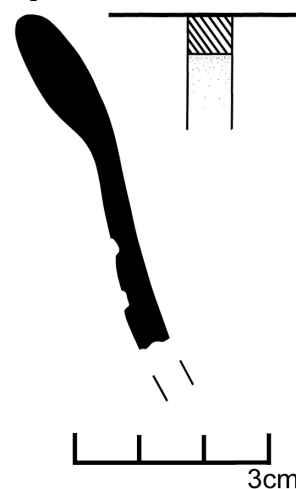
Jamaica Bicromo Inciso (Arnauld, 1986:362) y Potentiel rouge sur orange incise (ibid:363-364).

Carved Ware, Fox (1987: fig 5.3).

Vasija con similar diseño moldeado a vasija parcial en Zaculeu (Woodbury y Trik, 1953: fig 81b y 245o).

Comentarios. Según Carmack y Fox (1975:57-58), este tipo de cerámica pertenece a la primera mitad del Postclásico Tardío. Sin embargo, en El Soch no es posible establecer esa distinción. Lo que es seguro es que está muy relacionado a los grupos K'iche. Algunos moldes para realizar este tipo de vasijas se encuentran en el Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Figura 9A.41. Oleb Moldeado.



53. FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.42.

Establecido. Woodbury y Trik (1953) en Zaculeu.

Cantidad. 3 tiestos en descripción y 3 en todo el conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. Bipana.

Criterio de definición. Pintura blanca sobre engobe rojo.

Pasta. Café claro a café mostaza. De textura media y cocción media a dura. Con desgrasante de cristales, pómez, arena volcánica. También pueden aparecer partículas grises y rojas. Las inclusiones son de tamaño molido a pequeño en cantidad media y con distribución dispersa.

Munsell: 5YR 5/4, 5YR 6/6.

Tratamiento de superficie. Engobe rojo mate. Superficie pulida.

Munsell: 2.5YR 4/6, 2.5YR 5/6.

Decoración. Pintura blanca colocada en líneas horizontales dentro o fuera de la vasija.

Munsell: 10YR 7/3.

Formas.

Cuenco con forma similar a la figura 57-3a de Becquelin (2001).

Fragmento de soporte hueco.

Contextos locales. Dos fragmentos del Grupo C y un fragmento del Grupo A (Basurero "ritual").

Comparaciones inter-regionales.

Fortaleza Blanco sobre Rojo, Zaculeu (Woobury y Trik, 1953:173-174).

Fortaleza Blanco s/Rojo, Acul, soporte de El Soch es muy parecido al descrito por Becquelin (2001:267-268).

Poi Blanco sobre Rojo de Cotzal (Adams, s.f.)

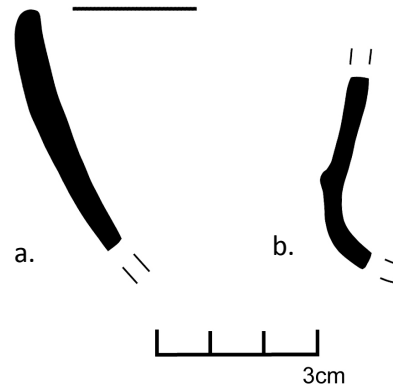
Fortaleza Blanco s/Rojo, Alta Verapaz Occidental, Arnauld (1986:370).

Zacualpa (Wauchope, 1948:155-6).

Comentarios. Este tipo es un marcador cronológico para el Postclásico Tardío, y que se encuentra afiliado a la Esfera cerámica Oeste relacionada los grupos K'iche.

En El Soch los escasos tiestos documentados indican que son importaciones.

Figura 9A.42. Fortaleza Blanco sobre Rojo.



54. SEGRAL CAFÉ

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 8 tiestos en descripción, 24 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. Bipana.

Criterio de definición. Engobe café semi-pulido y alisado. Acanalados horizontales. Diseños incisos.

Pasta. Café oscuro, café-naranja, rojizo. De textura media y cocción media-dura. Con poco desgrasante de cristal, pómez, cuarzo. Generalmente son poco visibles las inclusiones en la pasta, por el tamaño molido a pequeño, en cantidades bajas a mínimas y con distribución dispersa. Otras inclusiones son de mica, piedra gris y blanca.

Munsell: 7.5YR 6/4, 5YR 5/6, 5YR 4/2.

Tratamiento de superficie. Engobe de café oscuro, café-corinto. Pulido medio y alisado. Ocasionalmente de engobe micáceo.

Munsell: 5YR 4/2, 7.5YR 4/2, 5YR 4/3.

Decoración.

Acanaladuras horizontales en el cuerpo de la vasija o en el cuello, de confección similar a las de Bipana Rojo.

Incisión, diseño curvado ¿panel?.

Formas.

Cántaros de base convexa.

Contextos locales. Casi exclusivamente del Grupo C.

Comparaciones inter-regionales.

Monocromo Rojo-Café, Wauchope.

Jolom Pardo, Acul (Becquelin 2001:269).

Tuja Rojo-café, Cotzal (Adams, s.f.).

Comentarios. Wauchope (1970) estableció que una cerámica importante K'iche era la vajilla Monocroma Rojo-Café. En el presente estudio, se hizo la distinción entre Bipana Rojo y Segral Café.

55. LANCETILLO ROJO

Ilustraciones. Fig. 9A.43.

Establecido. Presente estudio.

Cantidad. 13 tiestos en descripción, 239 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Engobe rojo a corinto sin pulir.

Pasta. Café claro, rojiza, beige, naranja-café. Ocasionalmente el núcleo del tiesto tiene coloración negra por alta cocción. De textura media-fina y cocción media-dura. Con desgrasantes muy variados de pómez, mica, cristal, piedra blanca. En menor proporción, el cuarzo, piedra gris y negra. Las inclusiones se encuentran distribuidas de forma dispersa a homogénea, en cantidades medias a bajas y en tamaño molido a mediano. Algunos ejemplos tienen pasta de apariencia burda.

Munsell: 7.5YR 6/4, 10YR 6/4, 10YR 7/4.

Tratamiento de superficie. Engobe de color corinto oscuro, café rojizo. Generalmente la superficie está sin pulir y poco alisada. Aunque otros muestran un engobe espeso y con pulido medio. Ocasionalmente ambas superficies tienen engobe o sólo en el exterior. Munsell: 10R 4/4, 2.5YR 4/6, 10R 4/3.

Decoración.

Un ejemplo con acanaladura.

Formas.

Cuenco grande con asas desde labio.

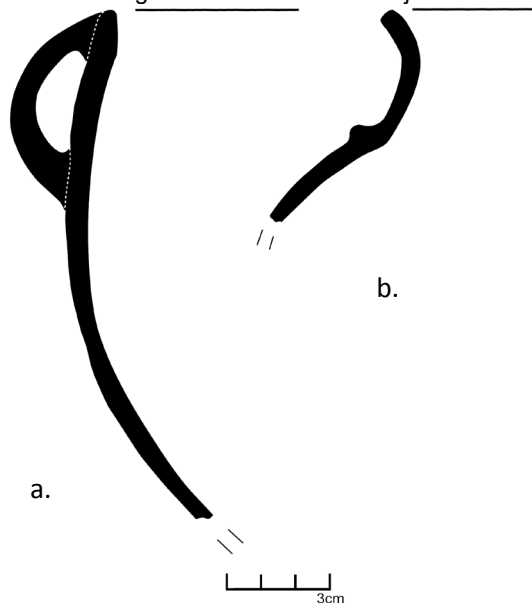
Cántaro con asa de cuello a cuerpo.

Contextos locales. La mayoría de ejemplos son del Grupo C, y escasamente del B.

Comentarios. Esta cerámica de engobe rojo es de producción local, tal vez como imitación o copia a la influencia de Bipana Rojo.

Es posible que muchos tiestos agrupados en este tipo sean en realidad Bipana Rojo u otro tipo potencial del Postclásico Tardío.

Figura 9A.43. Lancetillo Rojo.



56. VAJILLA MICÁCEA

Establecido. Sin información.

Cantidad. 6 tiestos en descripción, 10 tiestos en conteo cerámico.

Complejo. San José.

Grupo. No establecido.

Criterio de definición. Pasta con abundante mica en forma de pequeñas láminas.

Pasta. De color café a gris, naranja-café, negra. De textura media y cocción media. Con abundante mica plateada o dorada. Otras inclusiones son de partículas negras, cristales, piedras grises. Con tamaños molidos a medianos, de cantidad alta y con distribución homogénea.
Munsell: 7.5YR 4/2, 5YR 3/1.

Tratamiento de superficie. Alisado, con un ejemplo tiene un baño color negro o simplemente está ahumado.

Decoración.
Impresión de textil en el interior, 1 tiesto.

Formas. Indeterminadas. Hay un fragmento de asa.

Contextos locales. Tres tiestos del Grupo B y siete del Grupo A (Basurero).

Comparaciones inter-regionales.
Micáceo, Alta Verapaz, Arnauld (1986:371).

Comentarios. Cerámica asociada a la Esfera Este de Baja Verapaz. Su presencia en El Soch sugiere importación o influencia indirecta. No hay en la región de Nebaj, lo que hace interesante las dinámicas regionales según la cerámica tradicional de los grupos del Altiplano.

COMENTARIOS A LA CERÁMICA DE RECOLECCIÓN DEL SITIO LA PITA FLOJA

De forma general, la cerámica muestra diferencias de manufactura y tratamiento de superficie a El Soch. La pasta tiene una textura media a fina y de cocción dura. El choque de la cerámica tiene un sonido agudo, muy diferente a los ejemplos de El Soch, posiblemente se deba a la obtención del barro y a los métodos de cocción por una y otra población.

Por otro lado, también se pudo reconocer similitudes con El Soch, como algunos ejemplos del Grupo Soch, con engobe rojo muy fuerte, cántaros con bordes evertidos cortos y asas grandes. Un grupo de tiestos de engobe negro que podrían corresponder a San Pablo Negro. Así mismo, un tiesto de Matapalo Poroso. Otros tiestos posiblemente son de tipos diferentes: sin engobe, engobe naranja, engobe crema pulido.

Un ejemplo relevante es un tiesto policromo que tiene pasta fina rosada, con pintura policroma sobre base crema, que muestra el pie de algún personaje. Este ejemplo puede ser una copia de los policromos de Tierras Bajas o de Nebaj.

COMENTARIOS A LA CERÁMICA DE RECOLECCIÓN DEL SITIO CHICHICO

Solamente tres tiestos durante la recolección de 2009. La pasta de los tiestos se asemeja un poco más a la manufactura de El Soch. Un tiesto tiene pintura roja sobre engobe crema pulido, posiblemente similar a Rojo sobre Ante de Zacualpa (Wauchope, 1975:150-154) o grupo Jelic (Ichon, 1992:170-175). Un tiesto de engobe naranja y otro de engobe rojizo (Soch Rojo?).

B. Contextos arqueológicos significativos

En esta sección se presentan los datos más relevantes de 20 contextos arqueológicos revisados en este estudio debido a que no se pudieron colocar las descripciones de todos los contextos por cuestión de espacio, sin embargo, estas unidades de excavación son una muestra representativa de los 44 sondeos revisados, ya que poseen contextos sellados como pisos de plaza, relleno de estructuras y entierros, y también muestran varias etapas de ocupación y construcción. Esto permite ejemplificar de manera visual el uso de la cronología cerámica para la interpretación de la historia constructiva del sitio.

1. Grupo A

a. SOCH 01-48

Ubicación: Lateral Oeste de la Estructura A-1.

Arqueóloga: Jeanette Castellanos.

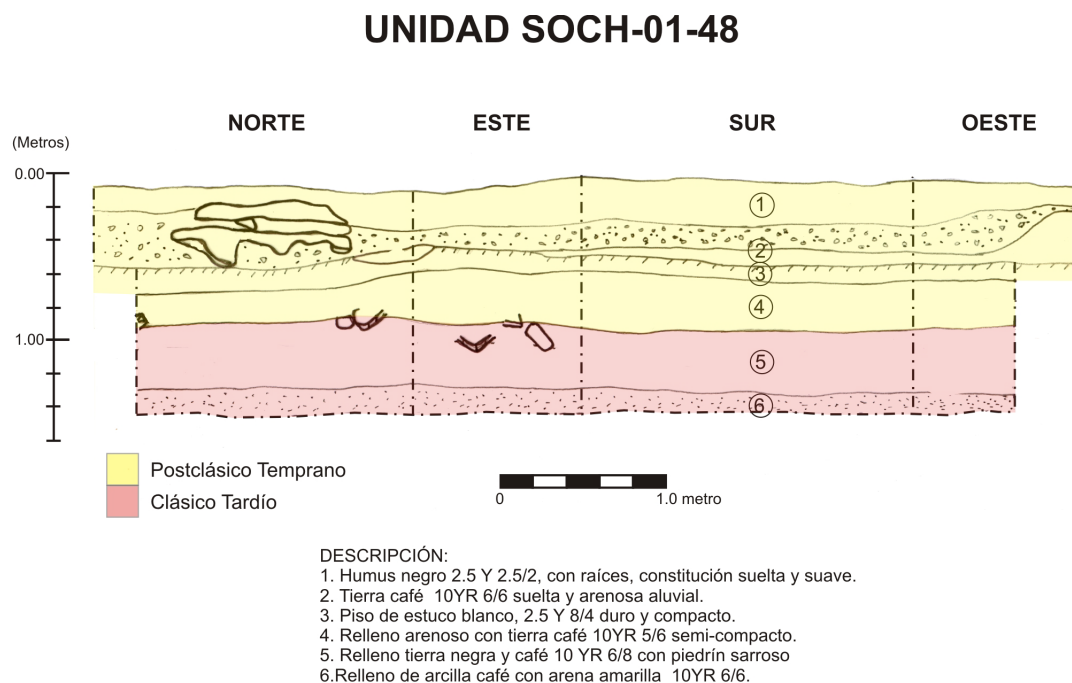
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: siete niveles arbitrarios, definiéndose seis estratos hasta una profundidad de 1.30 m. hasta el nivel de suelo, sin alcanzar roca madre.

Hallazgos: 1 piso de plaza estucado y 2 pisos de lajas.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.1. Pozo de excavación Soch 01-48 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 11).



b. SOCH 01-28

Ubicación: Lateral Sur de la Estructura A-2.

Arqueólogo: Gilberto Cruz.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

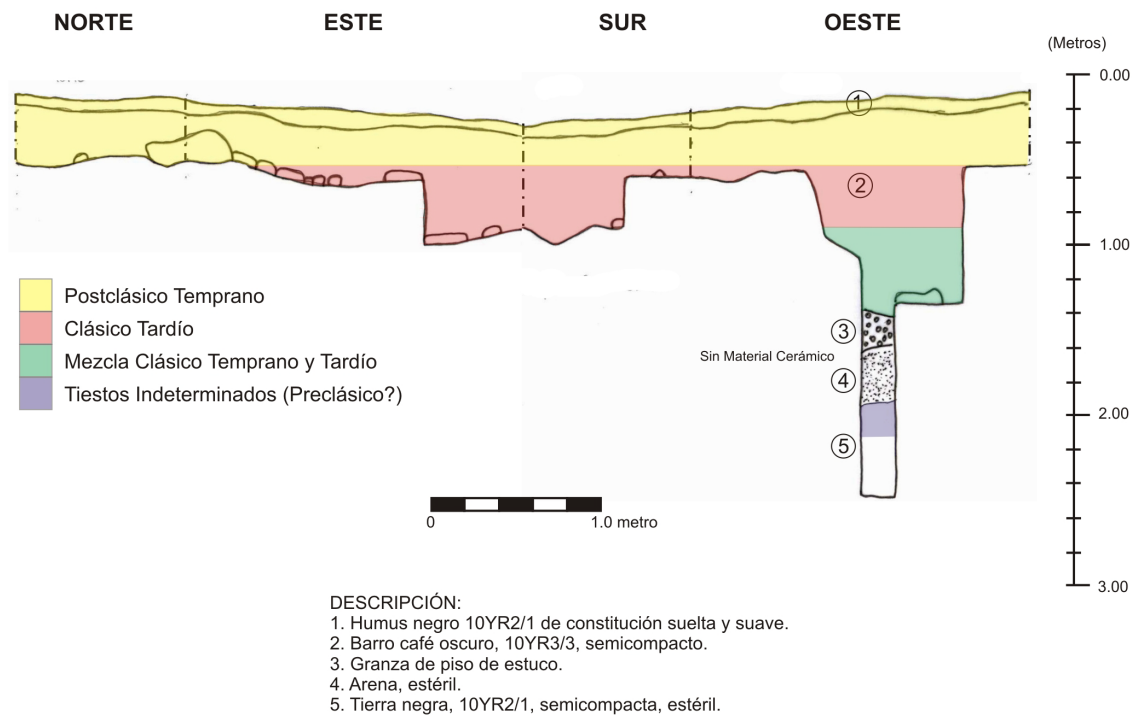
Excavación y estratigrafía: Se excavaron doce niveles, definiéndose 5 estratos, hasta alcanzar una profundidad de 2.40 m., sin haber llegado hasta roca madre.

Hallazgos: un posible piso de estuco.

Fecha según la cronología cerámica: Preclásico?, Clásico Temprano?, Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.2. Pozo de excavación Soch 01-28 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 18).

UNIDAD SOCH-01-28



c.SOCH 01-30

Ubicación: Lateral Este, detrás de la Estructura A-6.

Arqueóloga: Andrea Rojas.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

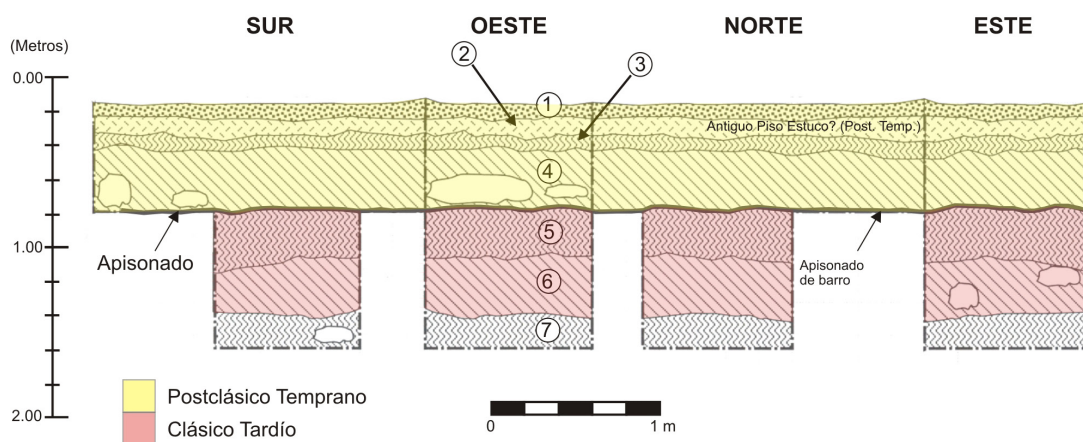
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados ocho niveles, identificándose 7 estratos alcanzando una profundidad de 1.60 m., hasta llegar a suelo estéril.

Hallazgos: un apisonado de barro.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.3. Pozo de excavación Soch 01-30 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 35).

UNIDAD SOCH-01-30



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 5YR4/1, de consistencia suelta, con piedras pequeñas.
2. Arena mezclada con humus, 5YR6/3.
3. Tierra café oscuro, 7.5YR2/0, de consistencia suelta.
4. Barro café claro, 5YR4/8, de consistencia compacta y maleable.
5. Tierra negra mezclada con carbón, 2.5Y2/0.
6. Barro amarillo cobre, 7.5YR6/3, de consistencia compacta.
7. Tierra amarilla clara, 10YR7/4, mezclada con piedras blancas, de consistencia compacta, posible nivel estéril.

d. SOCH 01-12

Ubicación: Frente a la Estructura A-5.

Arqueóloga: Jeanette Castellanos.

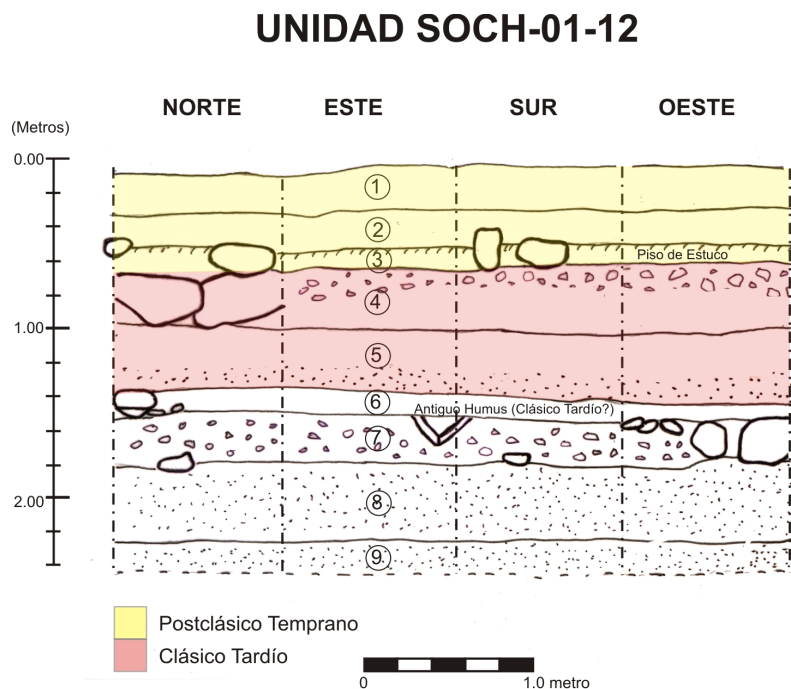
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: En esta unidad se excavaron once niveles, definiéndose 9 estratos, hasta una profundidad de 2.40 m., alcanzando roca madre.

Hallazgos: posible banqueta de A-5 y piso estucado.

Fecha: según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.4. Pozo de excavación Soch 01-12 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 29).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus café oscuro 10YR3/2, suave, con derrumbe.
2. Tierra café arenosa, aluvial, 10YR 3/4.
3. Piso estuco blanco 10 YR 3/1 duro y compacto.
4. Enormes piedras de río amorfas, tierra café y piedrin sarroso
5. Tierra café rojiza 10 YR 5/6.
6. Humus café oscuro 10 YR 3/2 mezclado con tierra café arenosa, estéril.
7. Tierra café 10 YR 5/8 con piedras de río amorfas grandes y medianas, estéril.
8. Arena amarilla 10YR 5/6 con tierra café 10YR 5/6, estéril.
9. Arena blanca 7.5 YR 4/4 capeada con arena amarilla 10 YR 5/6, estéril.

e. SOCH 01-10-13

Ubicación: Dentro de trinchera de saqueo de la Estructura A-7.

Arqueóloga: Ana Barth.

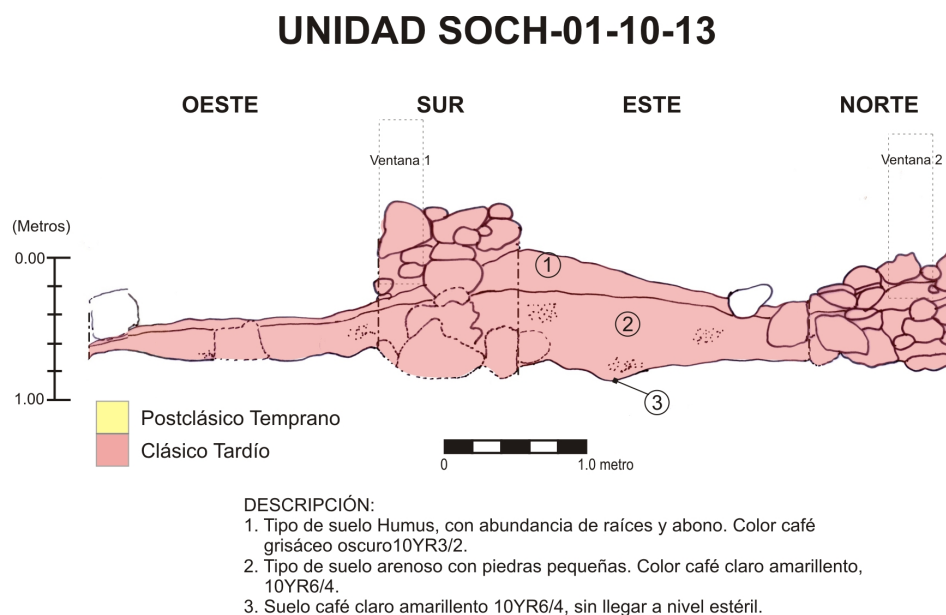
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Fueron excavados dos niveles, definiéndose dos estratos, hasta alcanzar una profundidad de 0.80 m, donde se encuentra un piso de piedra en el interior de la estructura A7.

Hallazgos: Restos del piso de una posible subestructura y restos de un drenaje prehispánico.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío.

Figura 9B.5. Pozo de excavación Soch 01-10-13 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 17).



f. SOCH 01-10-14

Ubicación: Dentro de trinchera de saqueo de la Estructura A-7.

Arqueóloga: Ana Barth.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

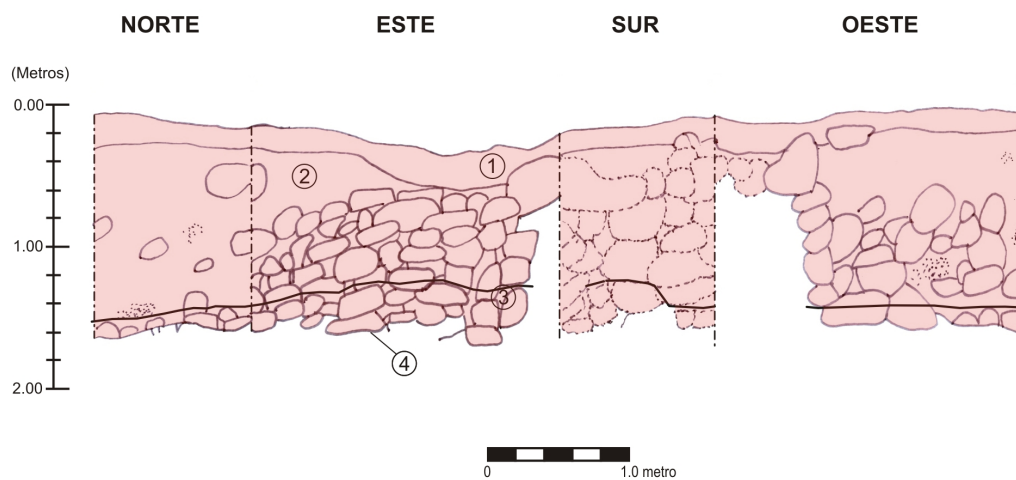
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados siete niveles, definiéndose tres estratos, hasta una profundidad de 1.60 m., al alcanzar un piso de piedra recubierto de estuco.

Hallazgos: Terraza de piedra recubierta de estuco de una subestructura.

Fecha: según la cronología cerámica: Clásico Tardío.

Figura 9B.6. Pozo de excavación Soch 01-10-14 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 20).

UNIDAD SOCH-01-10-14



DESCRIPCIÓN:

1. Tipo de suelo Humus, con abundancia de raíces y abono. Color café grisáceo oscuro 10YR3/2.
2. Tipo de suelo arenoso con piedras pequeñas. Color café claro amarillento, 10YR6/4.
3. Piedras estucadas.
4. Piso de piedra que forma parte de los límites de la subestructura.

g. SOCH 01-13

Ubicación: En plaza, entre las Estructuras A-1 y A-8.

Arqueóloga: Jeanette Castellanos.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

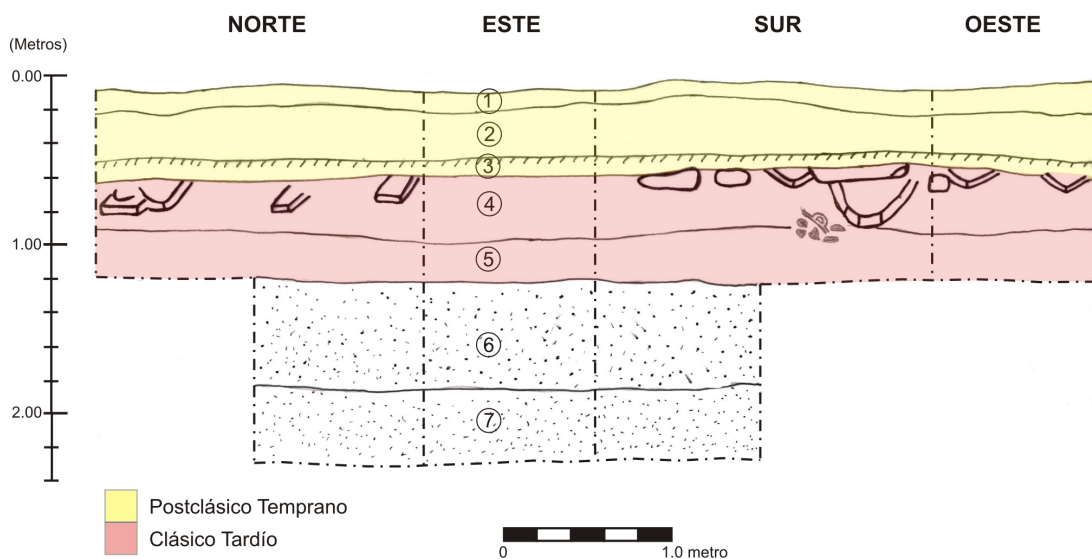
Excavación y estratigrafía: En esta unidad se excavaron doce niveles, formando 7 estratos hasta una profundidad de 2.40 m., alcanzando la roca madre.

Hallazgos: Un piso de estuco y otro de lajas de piedra.

Fecha: según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.7. Pozo de excavación Soch 01-13 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 51).

UNIDAD SOCH-01-13



DESCRIPCIÓN:

1. Humus café oscuro 2.5YR 2.5/0.
2. Tierra café arenosa aluvial, 10YR6/6.
3. Piso de estuco blanco, 10YR7/2.
4. Piso de lajas y barro café compacto, 10YR3/3.
5. Arcilla café arenosa, 10YR4/2, compacta.
6. Arena amarilla, 2.5YR6/4 y piedrín sarroso, estéril.
7. Arena amarilla y blanca en capas, 10YR7/6, estéril.

h. SOCH 01-51

Ubicación: Entre las Estructuras A-10 y A-5.

Arqueóloga: Jocelyne Ponce.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

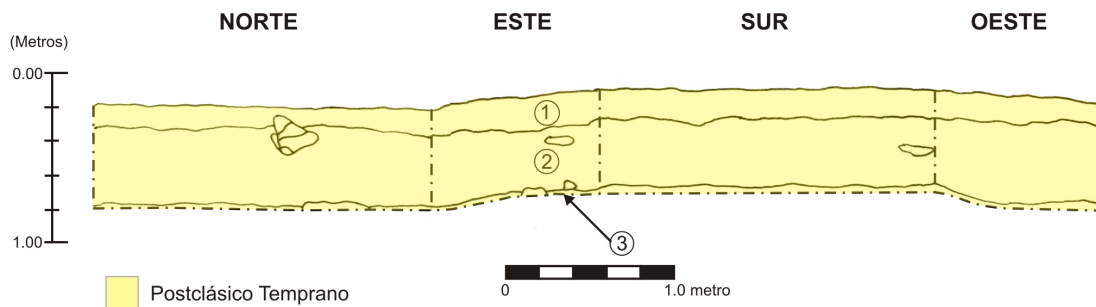
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados tres niveles, definiéndose igual número de estratos hasta una profundidad de 0.60 m., sin llegar a nivel estéril.

Hallazgos: Basurero grande.

Fecha: según la cronología cerámica: Basurero del Postclásico Temprano.

Figura 9B.8. Pozo de excavación Soch 01-51 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 62).

UNIDAD SOCH-01-51



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 5YR3/1, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Tierra café oscuro, 10YR3/2, de constitución suelta.
3. Barro café de constitución compacta, mezclado con piedras de diferentes tamaños, color 10YR4/4.

i. SOCH 01-61

Ubicación: Entre las Estructuras A-10 y A-5.

Arqueóloga: Ana Barth.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

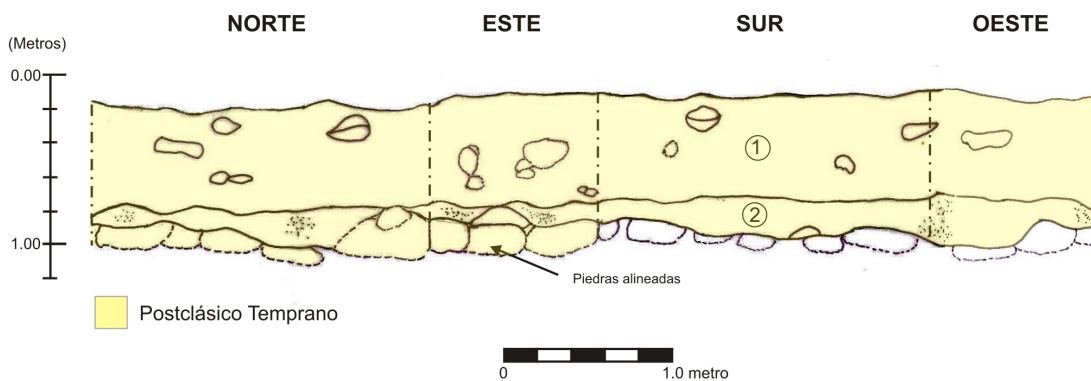
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados cuatro niveles, definiéndose 2 estratos, hasta una profundidad de 1.10 m., alcanzando una alineación de piedras.

Hallazgos: Basurero grande.

Fecha: según la cronología cerámica: Basurero del Postclásico Temprano.

Figura 9B.9. Pozo de excavación Soch 01-61 (modificado de Martínez, 2009:fig. 82).

UNIDAD SOCH-01-61



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 7.5YR3/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Barro café con bastante arena, 7.5YR7/6, suave.

2. Grupo B

a. SOCH 02-10-03

Ubicación: Esquina Suroeste de la Estructura B-1.

Arqueólogo: Christopher Martínez.

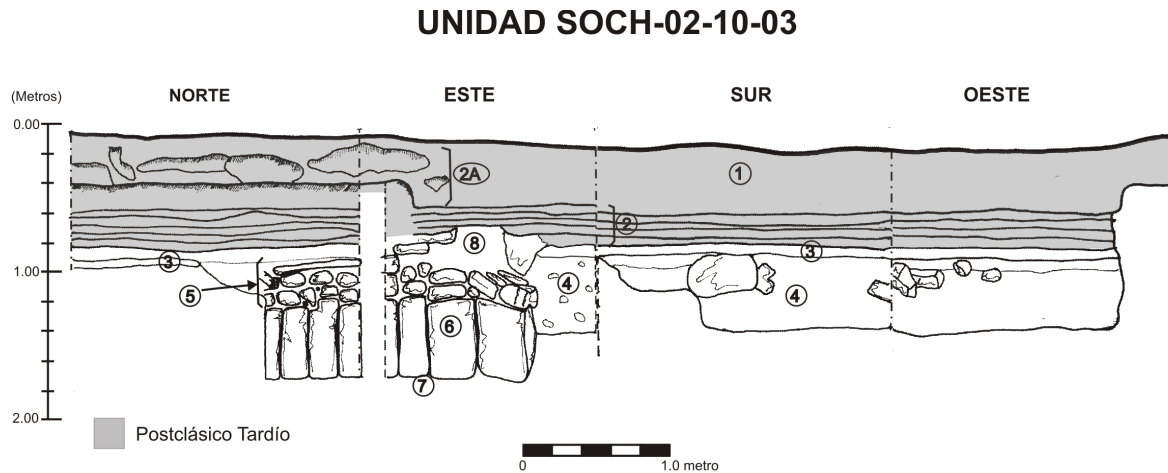
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Fueron excavados 8 niveles arbitrarios, definiéndose 7 estratos alcanzando una profundidad de 1.70 m., sin llegar

Hallazgos: Varias remodelaciones de piso de plaza, intrusión prehispánica y Entierro 1.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío? y Postclásico Tardío.

Figura 9B.10. Pozo de excavación Soch 02-10-03 (modificado Alvarado, 2010:fig. 35).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Piso de estuco blanco, 10YR8/3, rígido
- 2A. Banqueta estucada blanca, 10YR8/3
3. Barro Rojizo, 5YR4/8.
4. Humus con barro café, 10YR4/4, suave.
5. Lajas de piedra que cubren el Nicho
6. Bloques de Caliza, que forman el Nicho.
7. Barro café amarillento 10YR5/8.
8. Intrusión del Postclásico Tardío.

b. SOCH 02-10-04

Ubicación: Esquina Sureste de la Estructura B-1.

Arqueólogo: Christopher Martínez.

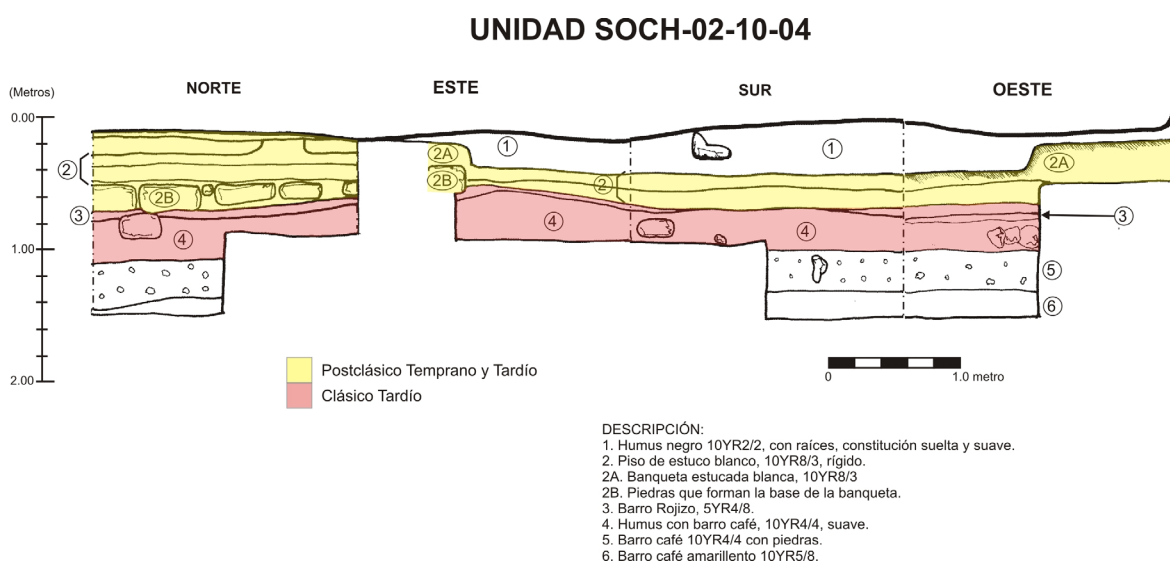
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Fueron excavados ocho niveles arbitrarios, identificándose 6 estratos hasta una profundidad de 1.90 m., alcanzando suelo estéril.

Hallazgos: Varias remodelaciones de piso de plaza y el Entierro 3.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano/Tardío.

Figura 9B.11. Pozo de excavación Soch 02-10-04 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 37).



d. SOCH 02-266

Ubicación: Esquina Sur de la pared Este de B-3 (Cancha de Juego de Pelota).

Arqueólogo: Raúl Ortiz.

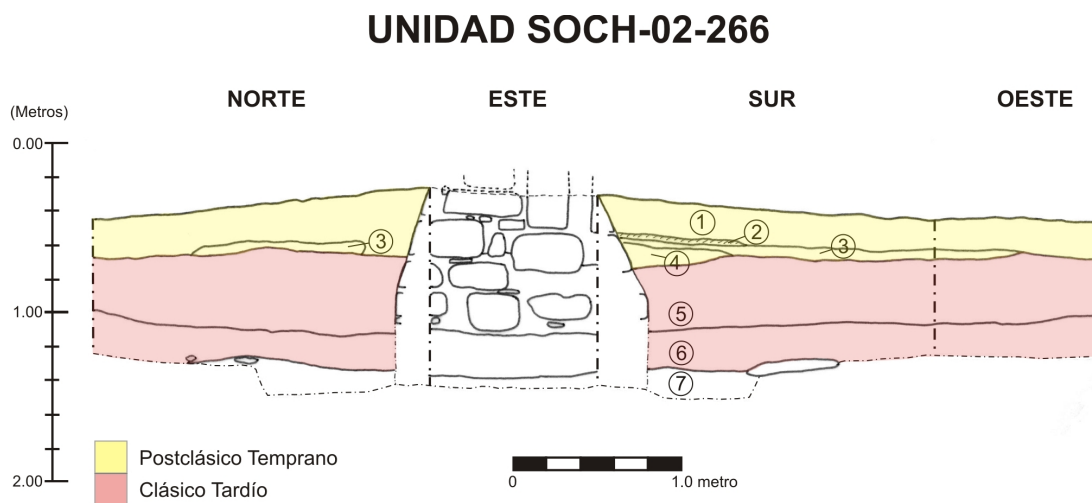
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: En esta unidad se excavaron 6 niveles arbitrarios hasta una profundidad de 1.20 m. Se reconocieron 7 estratos culturales/naturales.

Hallazgos: Piso de estuco fragmentado de la banqueta de la Cancha.

Fecha: según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.13. Pozo de excavación Soch 02-266 (modificado de Martínez, 2009:fig. 148).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Piso de estuco blanco, 10YR8/1, rígido.
3. Relleno barro café-gris claro, 10YR 5/2, con piedrín.
4. Barro amarillo, 10YR 5/6.
5. Relleno café claro, 10YR 5/4, con piedrín.
6. Barro café oscuro, 10YR 3/3, consistencia pastosa.
7. Relleno barro café, 10YR 4/4, con piedras medianas y pequeñas.

e. SOCH 02-308

Ubicación: Al centro de la Estructura B-5.

Arqueólogo: Raúl Ortiz.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

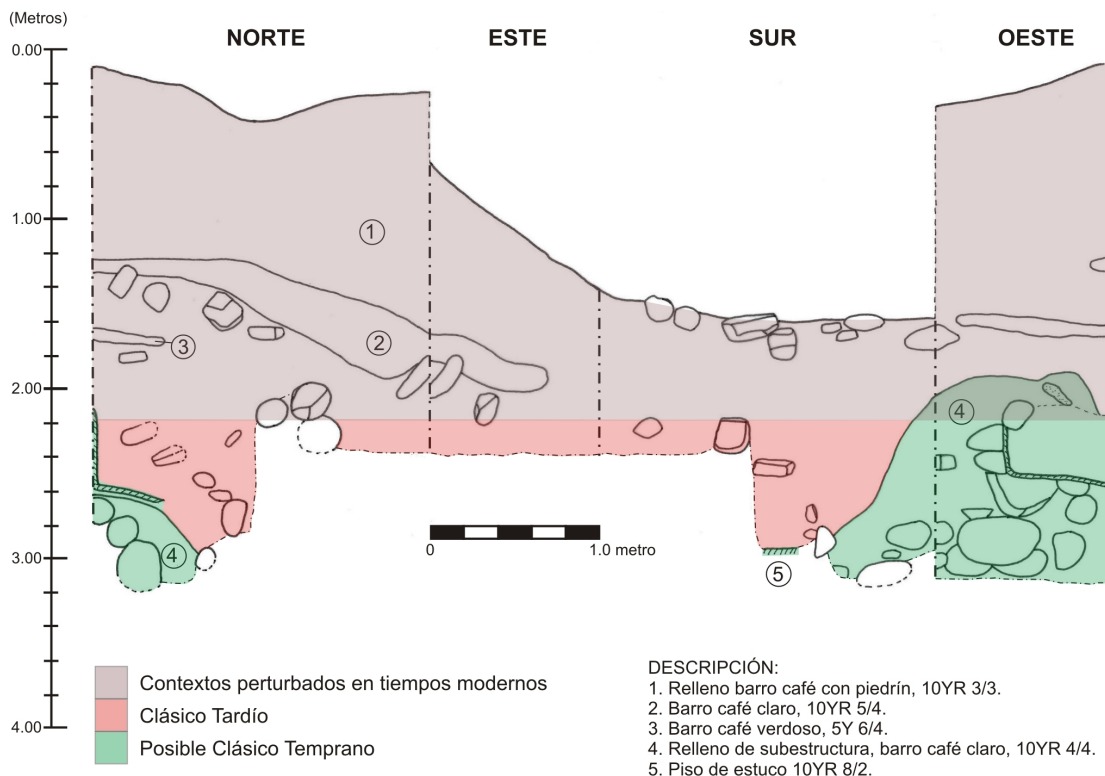
Excavación y estratigrafía: En esta unidad se excavaron 8 niveles arbitrarios hasta una profundidad aproximada de 1.77m comenzando desde el nivel del saqueo. El nivel de saqueo de la estructura tenía alrededor de 1.30m de profundidad. Se pudieron reconocer 5 estratos en esta excavación.

Hallazgos: Sub-estructura B-5 y posible piso de estuco asociado.

Fecha según la cronología cerámica: Posible Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Figura 9B.14. Pozo de excavación Soch 02-308 (modificado de Martínez, 2009:fig. 182).

UNIDAD SOCH-02-308



f. SOCH 02-10-11

Ubicación: Lateral Oeste, frente a la Estructura B-5

Arqueólogo: Raúl Ortiz.

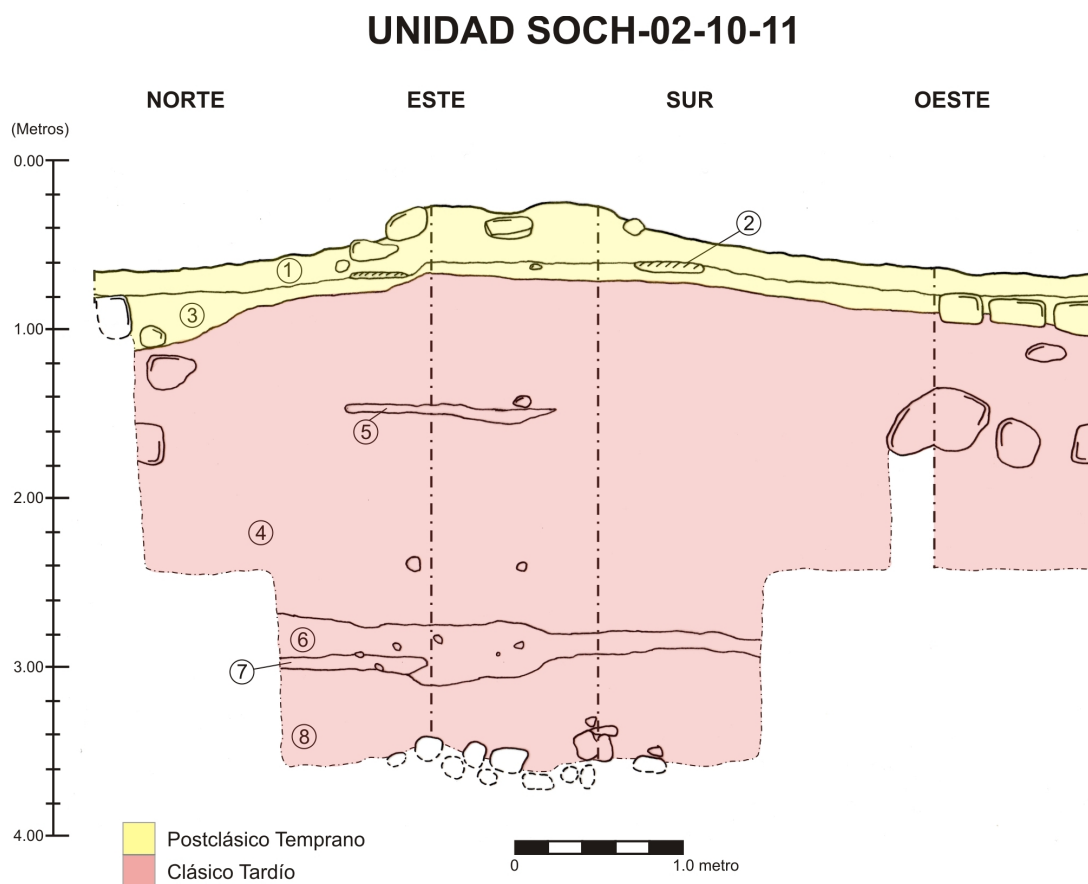
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: En esta unidad se excavaron 14 niveles arbitrarios hasta una profundidad de 3.40m desde el nivel de suelo. Se identificaron 8 estratos culturales y/o naturales.

Hallazgos: Leve evidencia de piso de estuco frente a B-5.

Fecha: según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Temprano.

Figura 9B.15. Pozo de excavación Soch 02-10-11 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 29).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus tierra negra 10YR 3/1, constitución suelta.
2. Piso de estuco blanco, 10YR 8/1, rígido.
3. Barro café grisáceo muy oscuro 10YR 3/2.
4. Barro café 10YR 4/3, consistencia compacta.
5. Barro café oscuro 10YR 3/3, suelto.
6. Barro café amarillento 10YR 6/4 a 6/6, pastoso con piedras pequeñas.
7. Barro café-gris oscuro 10YR 4/2, suelto.
8. Barro café grisáceo a amarillento 10YR 4/2 a 4/4, pastoso.

g. SOCH 02-10-12

Ubicación: En la cima al centro de la Estructura B-11.

Arqueólogo: Christopher Martínez.

Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

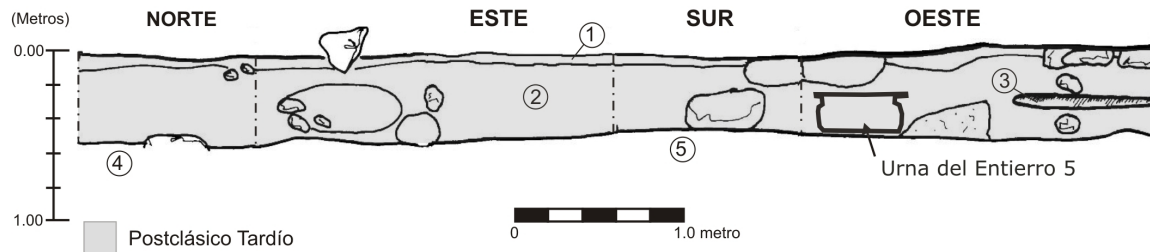
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados tres niveles arbitrarios, identificándose 5 estratos hasta una profundidad de 0.50 m., sin llegar a nivel estéril.

Hallazgos: Entierro 5 (cremación en urna), y dos remodelaciones de la cima de la estructura.

Fecha según la cronología cerámica: Postclásico Tardío.

Figura 9B.16. Pozo de excavación Soch 02-10-12 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 41).

UNIDAD SOCH-02-10-12



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Humus con barro café, 10YR4/4, suave.
3. Fragmento de estuco, 10YR8/3, probablemente colapso.
4. Barro café amarillo, 10YR5/8.
5. Piso de estuco del cuerpo superior de la Estructura, 10YR8/3.

h. SOCH 02-10-22

Ubicación: Entre las Estructuras B-11 y B-12.

Arqueólogo: Christopher Martínez.

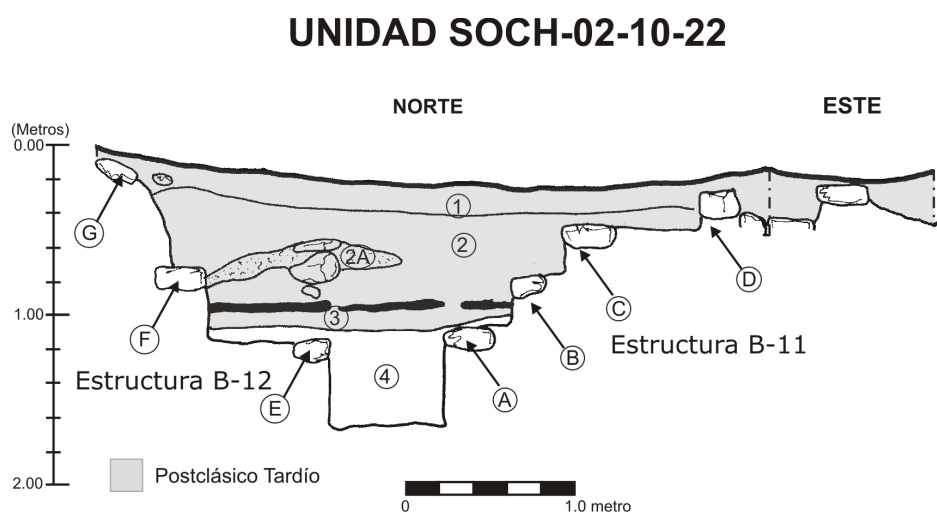
Unidad de excavación: Pozo 4 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Fueron excavados seis niveles arbitrarios, definiéndose 4 estratos hasta una profundidad de 1.70 m., llegando a nivel estéril.

Hallazgos: Tres cuerpos escalonados en B11 y dos cuerpos escalonados en B12; posible basurero del Postclásico Temprano.

Fecha según la cronología cerámica: Postclásico Tardío.

Figura 9B.17. Pozo de excavación Soch 02-10-22 (modificado de Alvarado, 2010:fig. 42).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/2, con raíces, constitución suelta y suave.
2. Barro café claro, 10YR4/4, suave.
- 2A. Barro grisáceo 10YR6/1.
3. Piso quemado, 10YR2/1, con restos de carbón.
4. Barro café amarillento 10YR5/8, estéril.
- A. Posible banqueta de cimentación de B-11.
- B. 1er. Cuerpo B-11.
- C. 2do. Cuerpo B-11.
- D. 3er. Cuerpo B-11.
- E. Posible banqueta de cimentación de B-12.
- F. 1er. Cuerpo B-12.
- G. 2do. Cuerpo B-12.

3. Grupos C y D

a. SOCH 03-03

Ubicación: En Terraza Habitacional C-7.

Arqueólogo: Jorge Mario Rodríguez.

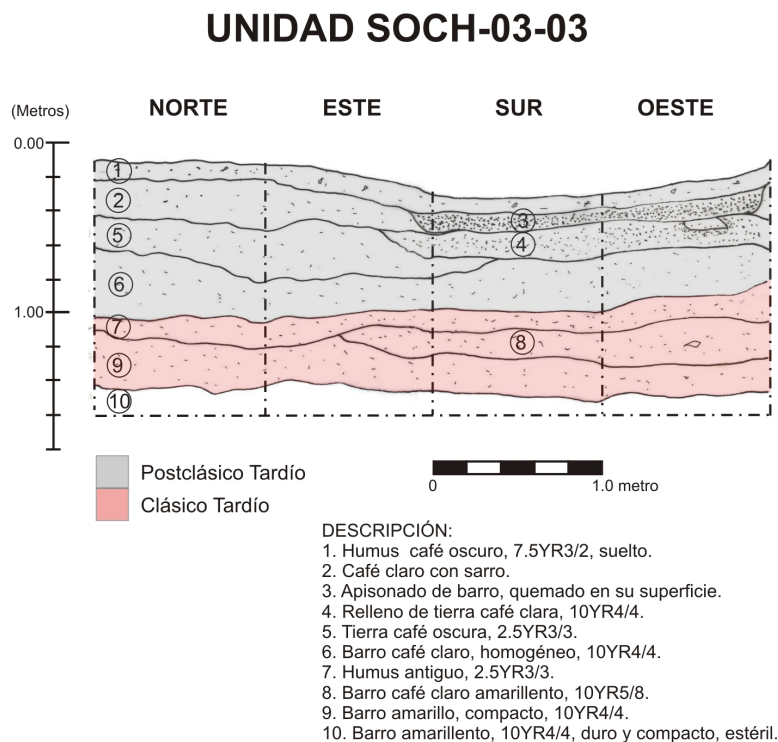
Unidad de excavación: Pozo 1 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Fueron excavados ocho niveles arbitrarios, constatándose 10 estratos hasta una profundidad de 1.60 m., llegando al nivel estéril.

Hallazgos: Dos apisonados de barro.

Fecha según la cronología cerámica: Clásico Tardío y Postclásico Tardío.

Figura 9B.18. Pozo de excavación Soch 03-03 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 77).



b. SOCH 03-14

Ubicación: Sobre Terraza Habitacional C-8.

Arqueólogo: Jorge Mario Rodríguez.

Unidad de excavación: Pozo 1 x 1 m.

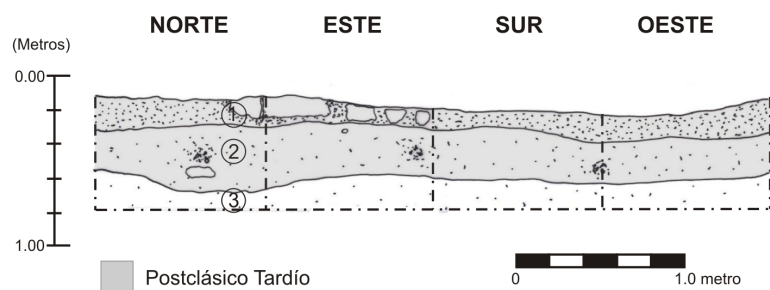
Excavación y estratigrafía: Se excavaron tres niveles arbitrarios, identificándose igual número de estratos (3), hasta 0.60 m. de profundidad y alcanzando el nivel estéril.

Hallazgos: Posible Muro de Unidad Habitacional y un apisonado de barro.

Fecha: según la cronología cerámica: Postclásico Tardío.

Figura 9B.19. Pozo de excavación Soch 03-14 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 79).

UNIDAD SOCH-03-14



DESCRIPCIÓN:

1. Humus café oscuro, 7.5YR3/2, suelto.
2. Barro café claro, 10YR4/4.
3. Barro café claro amarillento, color 10YR4/6, posiblemente estéril.

c.SOCH 03-01

Ubicación: En Terraza Habitacional C-10.

Arqueólogo: Gilberto Cruz Gámez.

Unidad de excavación: Pozo 1 x 1 m.

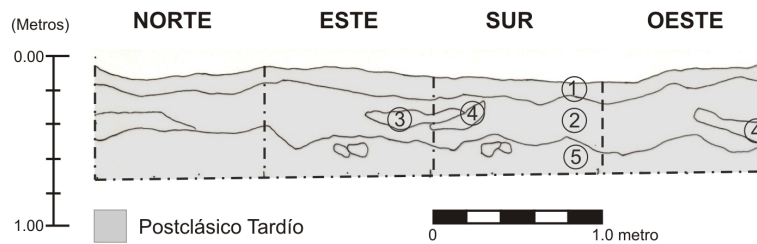
Excavación y estratigrafía: Se excavaron cuatro niveles arbitrarios hasta una profundidad de 0.80 m., identificándose tres estratos hasta alcanzar el nivel estéril.

Hallazgos: Apisonados de barro y un fogón.

Fecha: según la cronología cerámica: Postclásico Tardío.

Figura 9B.20. Pozo de excavación Soch 03-01 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 89).

UNIDAD SOCH-03-01



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/1 de constitución suelta y suave.
2. Barro café oscuro, 10YR3/3, compacto.
3. Apisonado de barro café amarillento, 10YR5/4.
4. Piso de barro café rojizo, 5YR4/4, quemado.
5. Barro café oscuro, 10YR4/4, compacto.

d. SOCH 03-09

Ubicación: En Terraza Habitacional C-11.

Arqueólogo: Gilberto Cruz.

Unidad de excavación: Pozo 1 x 1 m.

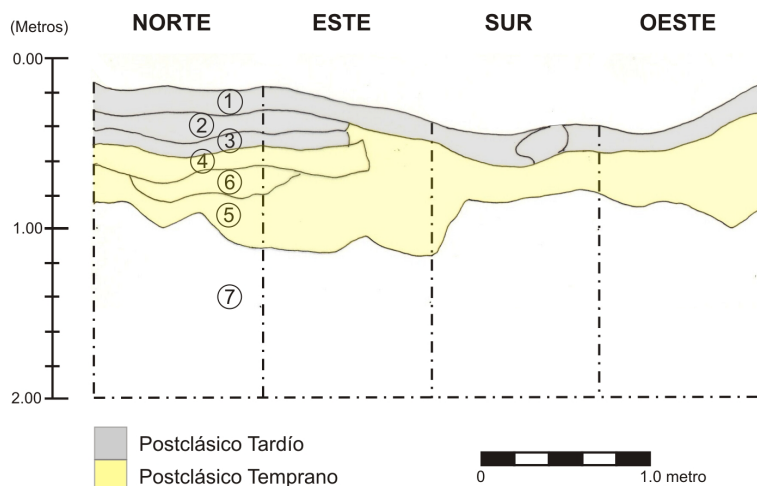
Excavación y estratigrafía: Fueron excavados nueve niveles arbitrarios, definiéndose 7 estratos hasta una profundidad de 1.80 m alcanzando suelo estéril.

Hallazgos: Dos fases constructivas de la terraza.

Fecha: Según la cronología cerámica: Postclásico Temprano y Tardío.

Figura 9B.21. Pozo de excavación Soch 03-09 (modificado de Castellanos y Alvarado, 2008:fig. 91).

UNIDAD SOCH-03-09



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro 10YR2/1 de constitución suelta y suave.
2. Piso de barro café amarillento, 10YR5/4.
3. Piso de barro quemado café rojizo, 5YR5/4.
4. Piso de barro café amarillento, 10YR5/4.
5. Barro café oscuro, 10YR3/3, compacto.
6. Tierra grisácea mezclada con barro café claro, 10YR6/2, semi-compacta y con piedras pequeñas.
7. Barro café amarillento, 10YR5/6, de constitución suelta y con terrones de barro en la parte superior, compacto pastoso y estéril al final.

e. SOCH 04-06

Ubicación: En Plataforma del Sur.

Arqueólogo: Marvin Tecun.

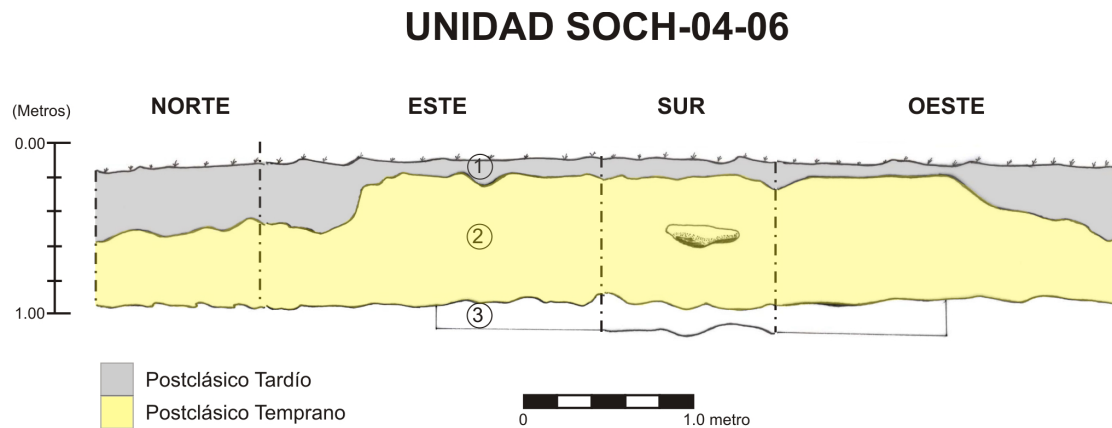
Unidad de excavación: Pozo 2 x 1 m.

Excavación y estratigrafía: Se excavaron 5 niveles arbitrarios hasta una profundidad de 1 m, alcanzando suelo estéril.

Hallazgos: Ninguno.

Fecha según la cronología cerámica: Postclásico Temprano y Tardío.

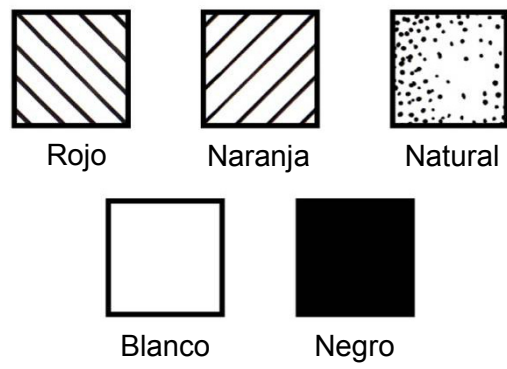
Figura 9B.22. Pozo de excavación Soch 04-06 (cortesía PAES, no incluido en informe).



DESCRIPCIÓN:

1. Humus negro de consistencia suelta.
2. Tierra café oscuro de consistencia suelta.
3. Barro amarillo mezclado con humus y tierra café oscuro, de consistencia compacta, estéril.

Figura 9B.23. Método de indicación de colores en las ilustraciones.



C. Registro de vasijas

1. Vasijas completas

a. Sahumador *Oleb Moldeado*.

Año: 2010.

Contexto de excavación: SOCH 02-10-03-07.

Estructura: Debajo de banqueta en la esquina suroeste de B-1.

Contexto arqueológico: Saqueo prehispánico de Entierro 1.

Tipo: *Oleb Moldeado*.

Pasta: De color rojiza, con cocción dura y textura media. El núcleo de la pared tiene un color café muy oscuro por la alta cocción. Incluye desgrasante de pómez, cristal, piedra amarilla, blanca y mica.

Tratamiento de superficie y decoración: Engobe corinto espeso sin pulir en ambas superficies. En el cuerpo exterior tiene una banda con moldeado-inciso de diseño geométrico de grecas. En la punta del mango, tiene un rostro zoomorfo moldeado posiblemente de un murciélago.

Forma: Sahumador o Incensario con mango.

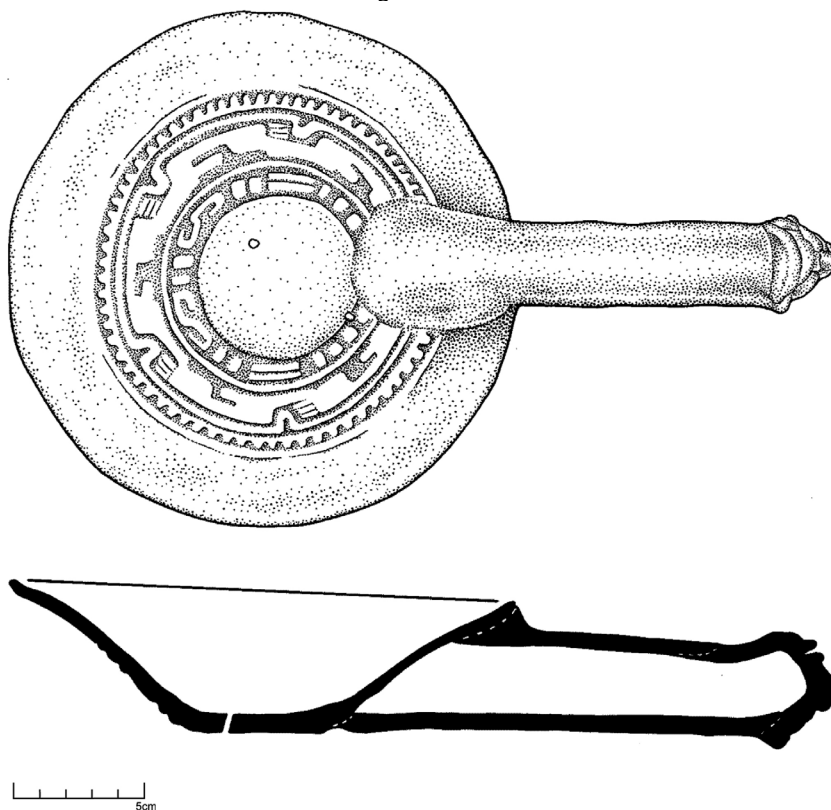
Altura: 4.10 cm.

Diámetro: 19.40 cm.

Complejo cerámico: San José.

Figuras: Dibujo de A. Román (Figura 9C.1) y fotografía de C. Guirola (Figura 5.7).

Figura 9C.1.



b. Cántaro *Tohil Plomizo*.

Año: 2010.

Contexto de excavación: SOCH 02-10-04-8.

Estructura: Debajo de banqueta en la esquina sureste de B-1.

Contexto arqueológico: Entierro 3.

Tipo: *Tohil Plomizo*.

Pasta: Color naranja muy pálido, de textura semi-fina a fina, y cocción media-alta, con desgrasante mínimo y de características indeterminadas.

Tratamiento de superficie y decoración: Vitricado de color gris y naranja (manchas irregulares) debido al efecto de cocción. Superficie bien alisada.

Forma: Cántaro pequeño, de cuello recto y ligeramente curvo-divergente llegando al borde, de labio redondeado. Base ligeramente convexa.

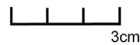
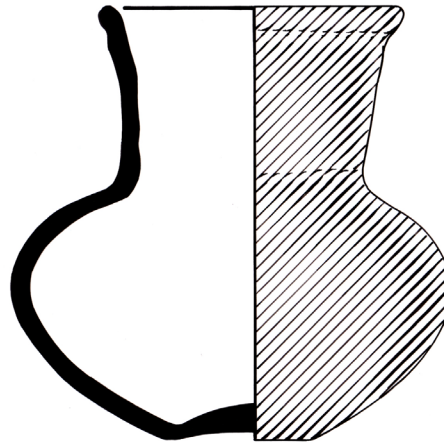
Altura: 11.00 cm.

Diámetro: 8.10 cm.

Complejo cerámico: El Recuerdo.

Figuras: Dibujo de A. Román y fotografía de C. Guirola (Figura 9C.2).

Figura 9C.2.



c. Cuenco *Pamoxon Rojo*.

Año: 2010.

Contexto de excavación: SOCH 02-10-04-8.

Estructura: Debajo de banqueta en la esquina sureste de B-1.

Contexto arqueológico: Entierro 2.

Tipo: *Pamoxon Rojo*.

Pasta: Color rojizo, de cocción alta-media y textura media. Con desgrasante de partículas blancas y amarillas (poméz?), piedra gris, cristal y mica.

Tratamiento de superficie y decoración: Engobe rojo a naranja bastante pulido, con baño café-negro en algunos sectores (técnica en negativo?). Con soportes hechos con molde de efigie zoomorfa.

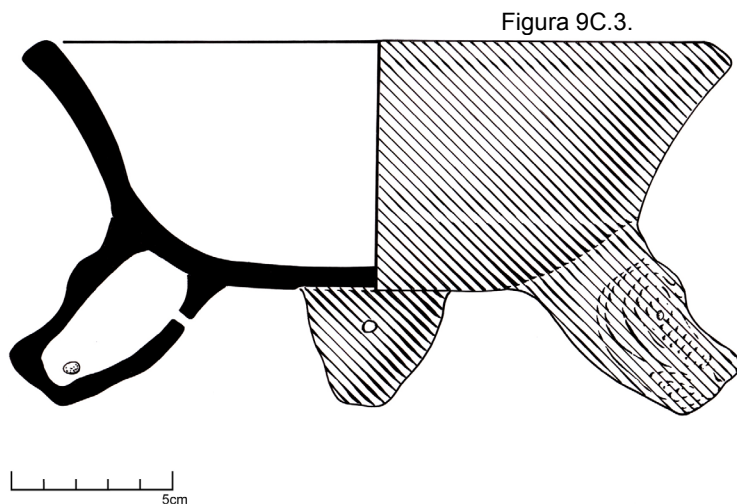
Forma: Cuenco curvo-divergente trípode con borde engrosado y labio redondeado. Con base curvada.

Altura: 11.20 cm.

Diámetro: 22.10.

Complejo cerámico: El Recuerdo.

Figuras: Dibujo de A. Román y fotografía de C. Guirola (Figura 9C.3).



2. Vasijas parciales o semi-completas

a. Vaso Chama Policromo.

Año: 2009.

Contexto de excavación: SOCH 02-308-2-1.

Estructura: Al centro de B-5.

Contexto arqueológico: Relleno con perturbación moderna.

Tipo: *Chama Policromo*.

Pasta: De color rosado, textura muy fina y cocción dura. Con desgrasante mínimo y disperso de piedra blanca y mica molida.

Tratamiento de superficie y decoración: El exterior presenta un pre-engobe o base crema. Decoración policroma de figuras zoomorfas, escena de músicos y banda de flechas negra y blanca. Pintura roja, negra, café-naranja, naranja. El interior de la vasija presenta un baño rosado, similar a la pasta, y con alto alisado.

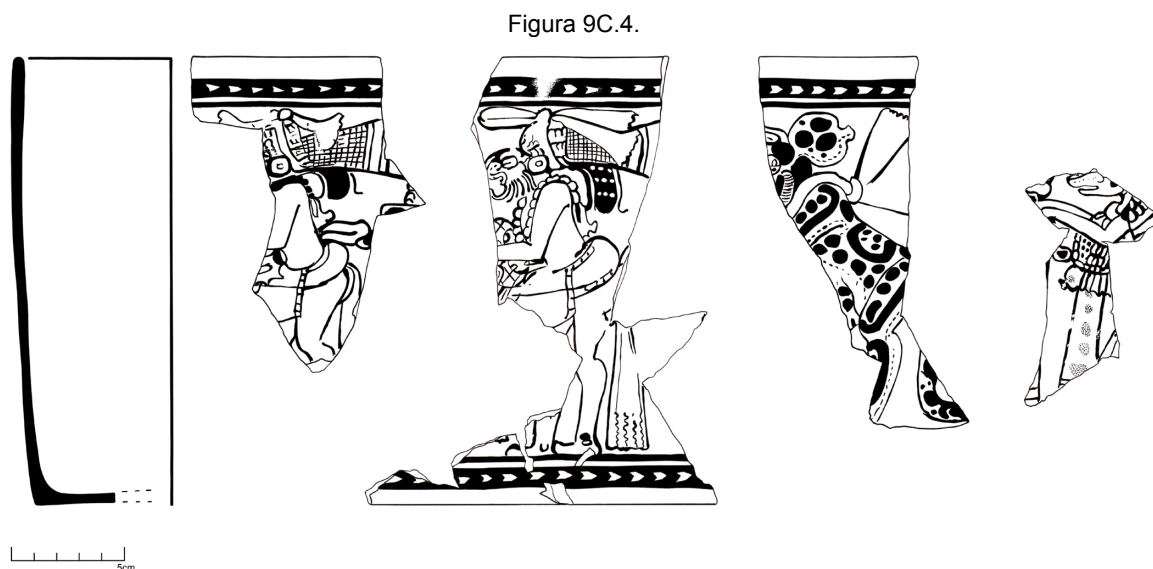
Forma: Vaso cilíndrico, de base plana y borde directo con labio redondeado.

Altura: 18.60 cm (reconstruida).

Diámetro: 12.00 cm.

Complejo cerámico: Puente de Piedra.

Figuras: Dibujo de A. Román (Figura 9C.4) y fotografía de C. Guirola (Figura 5.5).



b. Vasija Miniatura *Las Pacayas Burdo*.

Año: 2009.

Contexto de excavación: SOCH 02-273-4-1.

Estructura: En eje central de B-3 (Cancha de Juego de Pelota).

Contexto arqueológico: Escondite 1.

Tipo: *Las Pacayas Burdo*.

Pasta: De color café a negro, de cocimiento duro. Con desgrasante de piedra blanca y gris muy dispersa. El interior tiene color negro.

Tratamiento de superficie y decoración: Sin engobe. Presenta una cara antropomorfa modelada y aplicada en el cuerpo de la vasija.

Forma: Cántaro miniatura con base-pedestal (*Lamp-Chimney?*).

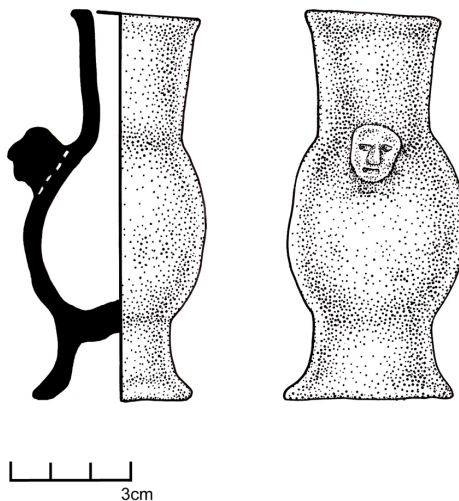
Altura: 9.00 cm.

Diámetro: 3.20 cm.

Complejo cerámico: San José.

Figuras: Dibujo de A. Román y fotografía de C. Guirola (Figura 9C.5).

Figura 9C.5.



c. Cántaro *Bipana Rojo*.

Año: 2010.

Contexto de excavación: SOCH 02-10-12-2.

Estructura: Al centro de Estructura B-11.

Contexto arqueológico: Urna de cremación para Entierro 5.

Tipo: *Bipana Rojo*.

Pasta: De color café claro a rojizo muy pálido, con el centro gris-negro. Cocción dura y textura media-fina. Con desgrasante homogéneo de piedra blanca, pómez, cristales y mica.

Tratamiento de superficie y decoración: Engobe rojo en el cuerpo con pulido medio-alto. En el hombro tiene círculos de color rojo sobre una banda de baño beige muy alisado.

Forma: Cántaro con dos asas y base convexa.

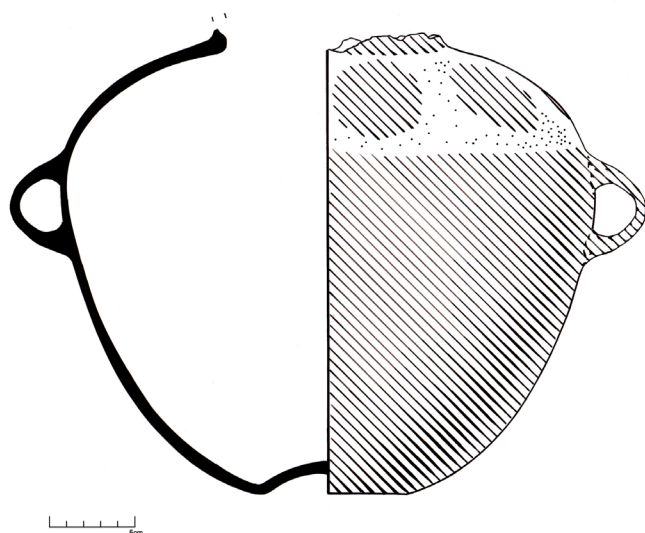
Altura mínima: 27.50 cm (falta cuello y borde).

Diámetro máximo: 37.40 cm.

Complejo cerámico: San José.

Figuras: Dibujo de A. Román y fotografía de C. Guirola (Figura 9C.6).

Figura 9C.6.



d. Cuenco *Oleb Moldeado*.

Año: 2010.

Contexto de excavación: SOCH 02-10-12-1.

Estructura: Al centro de Estructura B-11.

Contexto arqueológico: Relleno constructivo de B-11.

Tipo: *Oleb Moldeado*.

Pasta: De color beige-café, de cocción dura y textura media. Con desgrasante de cuarzo, piedra gris y blanca.

Tratamiento de superficie y decoración: Engobe corinto-café en el exterior y en el interior. En el exterior presenta un panel de diseño geométrico moldeado-inciso, con pintura o estuco crema-blanco. El interior tiene un diseño de triángulos y banderas pintadas con pintura/estuco color crema-blanco.

Forma: Cuenco trípode con soportes globulares con sonaja.

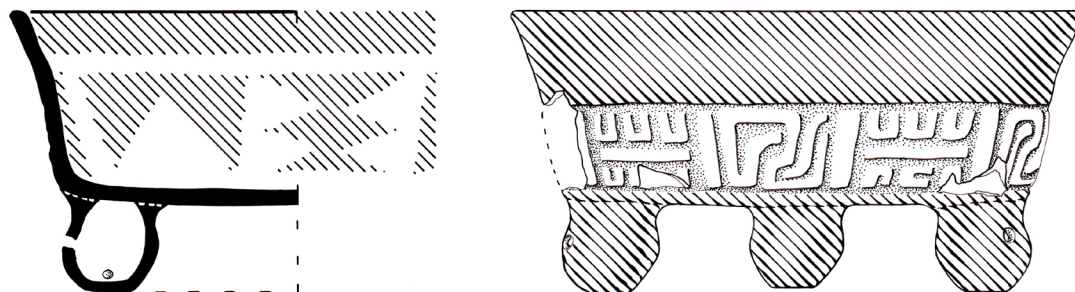
Altura: 10.00 cm.

Diámetro: 22.30 cm.

Complejo cerámico: San José.

Figuras: Dibujo de A. Román y fotografía de C. Guirola (Figura 9C.7).

Figura 9C.7.



e. Cuenco *SN Policromo Potencial*.

Año: 2008.

Contexto de excavación: SOCH 03-21-3.

Estructura: Terraza Habitacional del Norte C-12.

Contexto arqueológico: Relleno constructivo.

Tipo: *SN Policromo Potencial*.

Pasta: De color rosado, textura semi-fina a fina y cocción media. Pasta con inclusiones de partículas blancas y grises, en cantidades medias y distribución dispersa.

Tratamiento de superficie y decoración: Pre-engobe y color base naranja claro (interior y exterior). Policromía en negro, rojo oscuro y naranja. El exterior presenta una triple línea horizontal en negro, una banda pseudoglifos, doble línea horizontal negra, una banda roja oscura horizontal y cuatro diseños de flores. El interior tiene el borde pintado de rojo y en diseño de gotas.

Forma: Vaso en forma de barril, de base plana y borde ligeramente engrosado.

Altura: 11.90 cm.

Diámetro: 11.00 cm.

Complejo cerámico: Puente de Piedra.

Figuras: Dibujo de A. Román (Figura 9C.8).

Figura 9C.8.

