

Te  
H32  
1977

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**BIBLIOTECA  
DE LA  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**

ESTRUCTURALISMO Y MITOLOGIA

M. GUISELA MAYEN DE CASTELLANOS

Guatemala

1977

## I. INTRODUCCION

El estudio de los mitos no es una tendencia nueva dentro de la Antropología, casi todos los antropólogos del siglo pasado y del presente, tanto en América como en Europa han estado interesados en alguna forma en el estudio de la mitología.

Durante el presente siglo han surgido nuevos enfoques en el estudio de la mitología, en reacción a, o como, un avance de las teorías e interpretaciones aceptables del siglo XIX. Uno de los estudios más famosos sobre mitología y folklore en general es "La Rama Dorada" de Sir James Frazer, cuyos doce volúmenes contienen una descripción muy amplia de las costumbres, tradiciones, ritos, religión, mitos, etc. de diferentes culturas primitivas. (Frazer, 1961).

Especialmente los antropólogos culturales se han interesado en el estudio de la tradición oral de los primitivos y han desarrollado diversos puntos de vista, algunos se interesan en el origen, cambio y difusión, otros están interesados en definir y otros en diferenciar el mito de los cuentos y baladas. Más recientemente, los antropólogos, han teorizado sobre la función y la estructura de los mitos.

Este artículo consta de dos partes; una breve revisión histórica de la bibliografía sobre mitología forma la primera parte y la segunda parte contiene un resumen de los aspectos fundamentales de la teoría estructuralista sobre mitos.

## II. REVISION HISTORICA

En esta parte se efectuará una revisión muy general de los principales teóricos, tanto europeos como americanos que se han interesado en el estudio e interpretación de los mitos.

La tradición europea se inicia en Alemania con la colección de cuentos folklóricos de los hermanos Grimm. A partir de esta colección se derivan varios estudios e incluso se desarrollan tendencias como la Rusa, la Húngara, etc. Una de las tendencias más controversiales de su época es la psicoanalista cuyo mayor exponente fue S. Freud. (Dorson, 1963).

Freud se basa en los mitos, cuentos, tabús y "supersticiones" para apoyar su teoría del subconsciente. Iguala los sueños con los mitos y plantea que en los mitos y

los sueños operan los mismos mecanismos psicológicos. Al comprender bien el simbolismo de los mitos nos damos cuenta que éstos están narrando historias de deseos sexuales reprimidos, culpabilidad y vergüenza de la humanidad, así como los sueños lo reflejan para los individuos.

En el mito de Edipo, Freud encuentra la mejor ilustración de cómo una narración mítica expone las represiones de una cultura.

El Pensamiento de Freud influenció a muchísimos psicoanalistas, entre ellos a E. From quien busca simbolismo universal en las narraciones míticas y busca también las variaciones posibles del simbolismo. (Fromm, 1951).

Por otra parte tenemos a Carl. C. Jung, que tiene mucho en común con Freud en cuanto al estudio de mitos, pues también él los considera similares a los sueños y a las fantasías psicológicas. Según Jung, hay elementos siempre presentes en la psique humana que son los que reproducen siempre los mismos mitos y elementos míticos en las diferentes culturas (Dorson, 1963). Estos elementos son los llamados arquetipos, los cuales se mantienen en el

"inconsciente colectivo" y se reflejan con frecuencia en los fragmentos míticos.

En América, F. Boas edita a partir de 1908 el *Journal of American Folklore*, en el cual se recopilan textos de todos los informates posibles de diferentes culturas primitivas. Su recopilación más conocida es la mitología de los indios Tsimshian, donde se interesa por temas, caracteres e incidentes. Sin embargo, Boas, no efectuó nunca análisis interpretativos de los mitos.

Los cuentos editados por Boas contienen una etnografía completa de las tribus estudiadas y su principal contribución teórica radica en su interés por el proceso de difusión de los cuentos.

La línea de pensamiento de Boas representa una larga tradición en la antropología americana, ya que influenció a Benedict, Parsons y Herskovits, y a la vez a los seguidores de Herskovits (Dorson, 1963). Quienes, a pesar de basarse en las ideas de Boas, aportan nuevas y propias ideas para el estudio de la mitología y el folklore en general.

Ruth Benedict, en su estudio de la Mitología de los Zuñi se interesa tanto por el estilo como por el contenido de

los cuentos. Señala la existencia de múltiples variables unas más elaboradas que otras. Según Benedict, hay un estilo individual pues el narrador aporta mucha creatividad propia seleccionando los episodios, detalles, etc. que cuenta. Por otra parte, señala también que existe un estilo tribal, que constituye la clase de mitos y cuentos que se desarrollan en cada cultura.

Parsons, por otro lado, colecciona cuentos entre los negros, los mexicanos, portugueses y franceses residentes en Norteamérica. Y Herskovits reporta sobre los mitos Dahomeanos que según él tienen diferentes funciones rituales como por ejemplo adivinación y otros tienen la función de darle legitimidad y validez a las creencias y conducta. (Dorson, 1963).

Otra tendencia que se desarrolla durante los primeros años del presente siglo fue la funcionalista. Esta estudia el mito en su contexto social y analiza su función dentro de este contexto.

Malinowski, el principal teórico dentro de esta tendencia, plantea que hay una relación entre la magia, la ciencia y la religión y se basa en los mitos de los primitivos para

mostrar esta relación y las funciones importantes de los mitos en la vida social, escribe "que el mito en las comunidades salvajes no es solamente una historia que se cuenta sino que es una realidad que se vive, que se cree sucedió en tiempos pasados y que aún afecta a los destinos humanos y del mundo". El mito llena, según Malinowski, la función indispensable de expresar, realzar y codificar las creencias; salvaguarda y refuerza la moralidad, y además contiene reglas prácticas para la vida humana. (Malinowski, 1972).

Prueba su tesis por medio del estudio de varios mitos, los que clasifica como mitos de origen, mitos de muerte y de los ciclos de la vida y mitos de magia. Concluye que además de ser ante todo una fuerza cultural, los mitos también contiene aspectos narrativos y literarios.

La tendencia más reciente y más discutida actualmente es la estructuralista, la cual trata de analizar la estructura de los textos míticos. Uno de los principales teóricos dentro de esta escuela es V. Propp quien escribe La Morfología de los cuentos Folklóricos en 1928 (Dorson, 1963), y usa signos estructurales para denotar las secuencias de las funciones de los elementos míticos, llega a construir un modelo de la estructura de los cuentos. Propp influen-

ció a varios etnólogos y lingüistas y su principal proponente es Alan Dundes (1965) quien aplicó el método de Propp en varios cuentos de los indios Norteamericanos.

Cada una de estas tendencias han contribuido indudablemente al conocimiento de la mitología y los estudios modernos y futuros sobre el tema están basados o surgen a partir de estas teorías.

En la siguiente parte de este artículo se presentan algunos aspectos de la teoría estructuralista y su principal teórico Cladude Lévi-Strauss (1972, 1973).

### III. ESTRUCTURALISMO Y MITOLOGIA

El estructuralismo ha sido desarrollado muy ampliamente por C. Lévi-Strauss, a quien se le considera como el fundador de la Antropología estructural. Inicialmente, Lévi-Strauss estuvo vinculado con Marcel Mauss quien sabemos fue discípulo de Durkheim, esto significa que los fundamentos de la Antropología de C. Lévi-Strauss tienen cierta influencia durkheimiana. Así como también ha sido influenciado indirectamente por Malinowski y Radcliffe Brown, antropólogos funcionalistas cuyos escritos provocan reaccio-

nes críticas en Lévi-Strauss. Otros autores como Freud, V. Propp, Saussure, también han determinado considerablemente su pensamiento. Finalmente, él mismo sostiene ser marxista, aunque, más bien lo que podemos encontrar en sus escritos no es precisamente el "determinismo histórico" de Marx sino que la postura hegeliana de que cada tesis engendra su antítesis y que esta oposición es resuelta por un mediador. Es decir, la dialéctica, la cual es considerada por Lévi-Strauss como una característica fundamental en la mente humana y que se manifiesta en la estructura de los mitos. (Leach, 1972; Maranda, 1972).

- La estructura del mito:

El estructuralismo de Claude Lévi-Strauss constituye un modelo deductivo y uno de los más notables que se hayan usado en la investigación empírica.

Frente a los estudios anteriores del mito Lévi-Strauss presenta una posición crítica: "algunos pretenden que cada sociedad expresa en sus mitos sentimientos fundamentales tales como el amor, odio ..." los cuales solo son fenómenos intelectuales en apariencia distintos a los de nuestra lógica (C. Lévi-Strauss, 1973).

Solo es por ignorancia que se ha creado una diferencia entre pensamiento lógico y pensamiento mítico; pero poseemos una clave para leerlos, el mito está hecho de lenguaje el cual ocupa en el mito el mismo lugar que el sistema fonológico dentro del mismo lenguaje. La principal idea para iniciar su demostración es que la pluralidad de los mitos, en todos los tiempos y espacios, es igual a la repetición de ciertos procedimientos en todos los relatos míticos.

El relato mítico obedece a leyes parecidas a las de la lingüística: selección y combinación de un número de elementos míticos reducido.

La distinción entre habla e idioma de F. Saussure, se aplica muy bien a los mitos. La primera es diacrónica, su tiempo es irreversible: el mito es habla, su tiempo alude a lo que pasó y no se puede repetir. La segunda es sincrónica: el mito es una estructura que se actualiza cada vez que contamos la historia.

La comparación entre mito y lenguaje lo lleva a buscar los elementos constitutivos, los cuales en el lenguaje son fonemas, morfemas, etc. En el mito son frases mínimas que tienen significado y que describen una relación importante entre los incidentes o personajes del relato.

Estas frases mínimas las llama mitemas, las cuales son "haces de relaciones míticas" (C. Lévi-Strauss, 1973). En el nivel más bajo se encuentra la estructura fonológica, en el segundo nivel la sintáctica y en el tercero el discurso mítico, es decir que la estructura sintáctica es a la mítica lo que la fonológica es a la sintáctica.

Si por medio de la investigación se aislan los mitemas tendremos un haz de relaciones que forman una estructura. Por lo tanto las combinaciones de los mitemas deben producir mitos igual que y con la misma frecuencia y regularidad con que los fonemas producen sílabas, morfemas, palabras y textos.

En su artículo "La estructura de los mitos", C. Lévi-Strauss presenta el mito de Edipo para ejemplificar sus ideas. No le interesa el contenido del mito, ni quiere darnos una nueva interpretación, intenta encontrar su estructura o sea el sistema de relaciones que lo determina.

Muchos han criticado este procedimiento de la búsqueda de mitemas pues, cómo puede determinarse cuales son éstos objetivamente. Esta observación no tiene valor si recordamos que una de las características del mito es la recurren-

cia de los temas, según Lévi-Strauss. Hasta tal punto que podemos reconstruir mitos incompletos y descubrir mitemas que no aparecían en ninguna versión pero que sí deberían estar.

Tal es el caso del defecto corporal de Edipo que no aparece en ninguna versión. Una vez determinados los mitemas, Lévi-Strauss, los escribió en columnas horizontales y verticales. Cada mitema designa un haz de relaciones o sea una relación. Si leemos de derecha a izquierda contamos el mito; si lo leemos de arriba a abajo encontramos su estructura:

Mito de Edipo:

Cadmo busca a su hermana Europa, raptada por Zeus

Cadmo mata al Dragón

Los espartanos se exterminan mutuamente

Labdaco (padre de Layo = cojo)

Edipo mata su padre Layo

Layo (padre de Edipo) = torcido

Edipo inmola a la Esfinge

Edipo se casa con Yocasta su madre

Edipo = pié hinchado?

La primera columna corresponde a relaciones de parentesco muy intimas (entre Edipo y su madre; Antígona y su hermano); la segunda describe una desvalorización de las relaciones anteriores (Edipo asesina a su padre, Eteocles a su hermano); la tercera se refiere a la destrucción de los monstruos y la cuarta a dificultades para caminar.

La relación entre la primera y la segunda es obvia; la relación entre la cuarta y la tercera tiene que ser deducida: Hay una relación entre el hombre y la tierra que alude a la creencia en el origen terrestre de la humanidad (autoctonía) y el hecho del origen del hombre a partir de una unión sexual. La Esfinge y el Dragón son seres del fondo de la tierra y son matados por los héroes para fundar su ciudad. En consecuencia la tercera columna es una negación de la relación de la cuarta columna y reproduce el tema de la segunda columna. Por lo tanto 1:2 :: 3:4

Aunque el significado del nombre de Edipo no es claro, el análisis lo confirma pues su padre es cojo y el abuelo sordo y muchos mitos representan a los hombres nacidos de la tierra como invalidos o de andar vacilante. Por otro lado Edipo ha sido traducido como aquel que conoce el enigma de los pies, o sea el enigma de la Esfinge, cuya respuesta es el hombre; lo cual vendría a confirmar la hipótesis de Lévi-

Strauss de que el tema de la tercera y cuarta columna es el origen del hombre. (Lévi-Strauss, 1973).

Al encontrar la estructura del mito de Edipo, Lévi-Strauss cree que se puede aplicar las mismas combinaciones a mitos de otras culturas.

En la segunda parte de su artículo estudia varios mitos de los indios pueblo para ampliar su demostración. En ellos también encuentra una oposición de términos irreconciliables: autoctonía y nacimiento biológico, cambio y permanencia, vida y muerte, agricultura y caza, paz y guerra.

Estas oposiciones no siempre son aparentes porque a veces los términos han sido sustituidos por otros. La sustitución de un término por otro tiene por objeto encontrar el término de mediación entre las oposiciones.

La forma de operar del pensamiento mítico no es diferente a la lógica, solo que difiere en el empleo de los símbolos, en lugar de proposiciones, axiomas o abstracciones se sirve de héroes, dioses, animales y otros elementos del mundo natural y cultural; es una lógica concreta y el uso del término mediador es igual. A cada oposición corresponde un mediador igual que las proposiciones lógicas resuelven una contradicción. Por ejemplo, el cambio implica muerte para los indios pueblo, por medio del mediador agricultura se convierte en algo vital. Guerra igual a muerte se convierte en vida por el mediador caza.

La ambigüedad del mediador se explica por su posición en el interior de la fórmula: es un término que permite disolver

o trascender la oposición y por eso un término positivo (como héroe, monstruo, animal, planta, etc) puede transformarse en uno negativo, sus cualidades van a depender de su posición dentro del mito. Edipo es bueno al inmolarse a la Esfinge, es malo al desposar a su madre, es débil por sus pies y es fuerte al matar a su padre. Cada término puede ser sustituido por otro siempre y cuando haya entre ellos una relación.

Al concluir su estudio Lévi-Strauss (1973) afirma que el mito tiene "por objeto ofrecer un modelo lógico para resolver una contradicción (algo irrealizable si la contradicción es real)". Esto es precisamente lo que busca demostrar por medio del análisis en Lo Crudo y lo Cocido donde nos hace notar como un mito resuelve otro, siendo este último ligeramente diferente del anterior, lo cual produce una espiral pues, cada versión no solo repite la anterior sino que la modifica.

- Observaciones sobre Lo Crudo y Lo Cocido:

El estudio de Lévi Strauss en Lo Crudo y lo Cocido es igual quesuintención general e inicial. Desde el principio nos dice que el objeto del libro es mostrar cómo simples categorías empíricas tales como crudo y cocido pueden ser trata-

das como conceptos para formular ideas abstractas que pueden ser relacionadas en porposiciones lógicas.

En Lo Crudo y lo Cocido analiza 187 mitos de tribus Sud-americanas, nos dice que su libro es "un mito de los mitos americanos", cada mito despliega su sentido en otro mito, que a su vez alude a otro y así sucesivamente hasta llegar a un texto que es un grupo de mitos; este texto alude a otro y los textos componen un conjunto en movimiento, es decir, un lenguaje.

Por otra parte el significado de un mito depende de la posición en el grupo y de ahí que para descifrarlo sea necesario tener en cuenta el contexto en que aparece. Además el grupo social que elabora el mito ignora su significado, ellos solo repiten un fragmento de un discurso más grande cuyo principio y fin y aún su tema desconocen. Lo mismo ocurre con los oyentes: los mitos se comunican entre sí por medio de los hombres y estos no saben lo que está pasando. Esta situación es análoga a una sinfonía, cuyos ejecutantes deberían estar incomunicados y separados por el tiempo y el espacio; cada uno tocaría su parte como si fuera una obra completa pero ninguno escucharía el concierto. En el caso de la mitología el concierto empezó hace miles de años y ahora se repiten los últimos acordes. Los lectores de Lo

Crudo y lo Cocido son los primeros en escuchar esa sinfonía y los primeros en saber que la escuchan. Esta similitud con la música ya la había formulado en la estructura de el mito pero ahora es una posición más explícita, de tal forma que organiza el volúmen como una partitura musical, en oberturas en vez de capítulos.

Al comenzar su investigación, Lévi-Strauss se coloca en el contexto más específico posible, estudia mitos de la tribu bororo del Brasil. Luego los ubica en un contexto etnográfico, dando detalles del contexto que sirven para subrayar aspectos del mito.

Después descubre los nexos de este grupo de mitos con los de las sociedades vecinas hasta explorar un sistema grandísimo de los mitos. Reduce las relaciones de cada mito y cada grupo de mitos a "esquemas de relaciones" que a su vez revelan afinidades o isomorfismos con otros esquemas y grupos de esquemas.

En su método el significado queda a un lado, la estructura es dilucidada comparando la disposición de los elementos de un mito con la de otros mitos similares. Comenzando con el incesto de Geringuiguiatugo, el héroe de los bororo,

Lévi-Strauss pasa al análisis del mito en los ge, sheren-  
te, mundurucu y otras tribus.

Al mostrar la relación entre los mitos bororo, ge y los  
otros descubre que todos ellos tienen como tema la oposi-  
ción de lo crudo y lo cocido, la naturaleza y la cultura.  
Los mitos del jaguar y el puerco salvaje, aluden al des-  
cubrimiento del fuego y la cocción de los alimentos. El  
hombre y el jaguar son opuestos, uno come comida cocida  
el otro cruda. El jaguar se come al hombre pero el hombre  
no come jaguar, no son recíprocos. Todos estos mitos son  
metáforas culinarias pero a su vez la cocina es un mito,  
es una metáfora de la cultura.

El verdadero tema de todos estos mitos es la oposición en-  
tre la cultura y la naturaleza tal como se expresa en la  
creación humana por excelencia: la cocción de los alimen-  
tos por el fuego domesticado.

Finalmente Lévi-Strauss en lo Crudo y lo Cocido no nos  
explica su método más bien lo aplica y nos demuestra que el  
análisis del mito solo es posible si se hace en el contexto  
cultural del mito y en el lugar que ocupa dentro de un -  
cuerpo total de mitos.

#### IV. CONCLUSION

En la primera parte de este artículo han sido expuestas muy brevemente algunas tendencias sobre el estudio de la mitología. Algunas de las ideas aquí resumidas no han seguido un desarrollo hasta el presente, esto se debe a que desde su origen no tuvieron gran validez debido a la inconsistencia de sus hipótesis y argumentaciones.

Por otra parte, otros trabajos sobre mitología sí han tenido mejor acogida y aunque han sido únicamente corrientes de moda en su época, así como por ejemplo el Psicoanálisis, aún hoy hay algunos seguidores de Freud y Jung.

Una de las mayores contribuciones ha sido la de Malinowski, con sus escritos sobre Myth in Primitive Psychology (1972) donde se plantea por primera vez que el mito es algo más que una simple característica cultural. Establece que la mitología es parte integrante de la vida social y que como tal debe ser estudiada en su contexto.

El pensamiento de Malinowski ha tenido gran influencia no solo en el desarrollo del funcionalismo sino que también sobre otras tendencias que enfocan la mitología desde otros puntos de vista diferentes.

Antes que Malinowski, en América, encontramos a F. Boas cuyos escritos y teorías han tenido desde su origen mucha importancia y aún hoy son utilizados como base para el desarrollo de otros estudios.

La segunda parte de este artículo está dedicada a revisar algunas ideas de C. Lévi-Strauss, quien en sus estudios pone énfasis principalmente en el análisis de la estructura del mito y los procesos del pensamiento mítico. Se presenta un breve resumen de su primer ensayo sobre el análisis del mito: "La Estructura de los Mitos" y algunas observaciones sobre ciertos aspectos de Lo Crudo y lo Cocido..

El estudio estructuralista del mito como lo realiza Lévi-Strauss se ha prestado a críticas y objeciones por parte de otros antropólogos contemporáneos. Sin embargo su originalidad y aportaciones al estudio de la mitología no podrían ser cuestionadas.

Cabe señalar en primer lugar, su interés por la lógica de lo concreto y su afirmación de que ésta procede de la misma forma que nuestro pensamiento lógico. Lévi-Strauss, utiliza el mito para estudiar la "estructura del pensamien-

to" y llega a la conclusión de que el propósito del mito es proporcionar un modelo lógico capaz de superar una contradicción real. La diferencia entre esta lógica y la nuestra radica en el uso de elementos concretos y naturales o culturales, tales como jaguares, puercos, héroes, etc., en vez de usar elementos abstractos como P y Q.

Por otro lado, otro aspecto que destaca en sus obras es la aplicación que le da a la dialéctica hegeliana. Los elementos del mito (tesis) son separados en pares opuestos (antítesis) y resueltos a través de mediadores (síntesis y tesis) y de nuevo descompuestos en opuestos (nuevamente antítesis) que son resueltos nuevamente por mediadores (síntesis y tesis). Por medio de esta oposición de elementos se descubre la estructura del mito la cual según Lévi-Strauss es una característica del pensamiento mítico.

Finalmente, el extenso cuerpo de materiales etnográficos que maneja para desarrollar sus teorías, es de gran utilidad para su método ya que le permite situar en contexto el mito y encontrar explicaciones que le permiten clarificar y subrayar aquellos aspectos que no se encuentran explicitados en el mito ni en ninguna de sus versiones.

En el presente artículo no se efectuó una crítica constructiva de este método debido a que aún nos quedan sin comprender muchos pasajes en sus obras; sin embargo, aunque a veces no sepamos que es lo que nos dice, siempre hemos encontrado dentro de sus ideas algunos puntos básicos para nuestros estudios.

Se espera haber realizado con esta breve revisión bibliográfica un resumen que contenga, en cierta medida, las tendencias que por alguna razón u otra se han considerado fundamentales.

BIBLIOGRAFIA:

- Dorson, Richard M. "Current Folklore Theories" en Current Anthropology, Vol. 4 No. 1, The University of Chicago Press, 1963.
- Dundes, Alan. The Study of Folklore. N. J., Prentice Hall 1965.
- Frazer, Sir James George. La Rama Dorada Magia y Religión, México, ECE, 1961.
- Fromm, Erich. The forgotten Language, An introduction to the understanding of dreams, fairy tales and myths. N. Y., Reinehart, 1951.
- Leach, Edmund., Estructuralismo Mito y Totemismo. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1972.
- Lévi-Strauss, C. El Pensamiento Salvaje, México, Fondo de Cultura Económica, 1972 a.
- \_\_\_\_\_ ; "La estructura de los Mitos" en Antropología Estructural, Buenos Aires, EUDEBA, 1973
- \_\_\_\_\_ ; Mitológicas I, Lo Crudo y lo Cocido, México, Fondo de la Cultura Económica, 1972 b.
- \_\_\_\_\_ ; Mitológicas II, De la Miel a las Cenizas, México, Fondo de Cultura Económica, 1972 c.
- \_\_\_\_\_ ; Mitológicas III, El Origen de las Maneras de Mesa, México, Siglo XXI, 1970.
- Malinowski, B. "Myth in Primitive Psychology" en Magic, Science and Religion, Doubleday Anchor Books, N. Y. 1972.
- Maranda, Pierre, Mithology. Selected Readings, Pinguin Books Inc. 1972.