

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias didácticas para la enseñanza de guitarra nivel inicial
modalidad virtual.

Trabajo de graduación presentado por René Gabriel Véliz Morales para optar al grado
académico de Licenciado en Música

Guatemala,

2021

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias didácticas para la enseñanza de guitarra nivel inicial
modalidad virtual.

Trabajo de graduación presentado por René Gabriel Véliz Morales para optar al grado
académico de Licenciado en Música

Guatemala,

2021

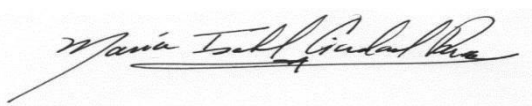
Vo.Bo.



F. _____

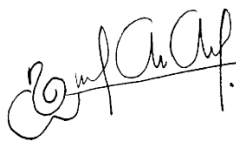
Asesor, Licenciado José Yela

Tribunal Examinador



F. _____

Lcda. Isabel Ciudad-real



F. _____

Lic. Noel Arévalo



F. _____

Lic. José Yela

Fecha de aprobación

Guatemala, 12 de enero de 2021

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| RESUMEN..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA..... | 5 |
| III. JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| IV. MARCO CONTEXTUAL..... | 9 |
| V. MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| A. Estrategias didácticas..... | 12 |
| B. Estrategias de aprendizaje..... | 13 |
| C. Metodologías tradicionales de enseñanza musical..... | 14 |
| D. Técnica instrumental..... | 18 |
| E. Conceptos básicos en la enseñanza musical..... | 19 |
| F. La Guitarra..... | 21 |
| G. Modelos tradicionales a distancia..... | 22 |
| H. TICS y E-learning en la educación..... | 23 |
| VI. MARCO METODOLÓGICO..... | 30 |
| A. OBJETIVOS..... | 30 |
| B. Población:..... | 31 |
| C. Muestra..... | 31 |
| D. Unidad de análisis..... | 32 |
| E. Supuestos de investigación:..... | 32 |
| F. Instrumento..... | 33 |
| G. Técnica o estrategias:..... | 35 |
| H. Limitantes:..... | 36 |
| I. Alcances..... | 37 |
| VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 38 |
| A. Ventajas y desventajas más comunes o recurrentes según los entrevistados..... | 41 |
| B. Principales contenidos que desarrollar en un curso de guitarra inicial según los expertos entrevistados..... | 49 |
| C. Tiempo de duración por sesión y estructuración del tiempo recomendados por los expertos entrevistados por sesión de clase virtual..... | 51 |
| D. Media de estudiantes que se interesan en recibir clases de guitarra modalidad virtual..... | 55 |
| E. Equipo de audio y video recomendado por los entrevistados y condiciones óptimas por parte de los estudiantes para el buen desarrollo de una clase de guitarra en modalidad virtual..... | 56 |

| | | |
|----------|--|-----|
| F. | Grado de fidelización o ausentismo en la modalidad virtual..... | 61 |
| G. | Estrategias aplicadas al proceso didáctico y proceso de evaluación virtual | 63 |
| VIII. | CONCLUSIONES | 101 |
| IX. | RECOMENDACIONES..... | 103 |
| X. | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 105 |
| Anexo 1: | Consentimiento informado | 110 |
| Anexo 2: | Guía de entrevista | 112 |
| Anexo 3: | Validación de guía de entrevista por expertos | 115 |
| Anexo 4: | Transcripciones..... | 118 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla No.1 | |
| <i>Categorías y herramientas de TIC's en e-learning</i> | 26 |
| Tabla No.2 | |
| <i>Tabla de especificaciones de Entrevista semiestructurada</i> | 36 |
| Tabla No. 3 | |
| <i>Perfil de sujetos de investigación</i> | 40 |
| Tabla No. 4 | |
| <i>Comparación entre ventajas y desventajas de la enseñanza de la guitarra modalidad virtual</i> | 42 |
| Tabla No. 5 | |
| <i>Principales retos según los sujetos de investigación</i> | 48 |
| Tabla No. 6 | |
| <i>Principales obstáculos según los sujetos de investigación</i> | 48 |
| Tabla No. 7 | |
| <i>Listado de principales contenidos por colaborador clasificados por número de frecuencia.</i> | 50 |
| Tabla No. 8 | |
| <i>Comparación de estructuras de tiempo por colaborador.</i> | 52 |
| Tabla No. 9 | |
| <i>Comparación de duración de clase recomendada por frecuencia según los sujetos de investigación</i> | 55 |
| Tabla No.10 | |
| <i>Rango de edades de estudiantes que optan por cursos de guitarra modalidad virtual según los sujetos de investigación.</i> | 56 |
| Tabla No. 11 | |
| <i>Comparación de equipo de audio y video y velocidad mínima de internet recomendada por los colaboradores</i> | 57 |
| Tabla No. 12 | |
| <i>Resultados de equipo de audio y video y velocidad mínima de internet en común según los datos dados obtenidos de los colaboradores</i> | 61 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura No. 1 | |
| <i>Nube de palabras formada de los principales contenidos según su número de frecuencia.</i> | |
| | 51 |
| Figura No. 2 | |
| <i>Porcentaje de estudiantes que se mantuvo recibiendo clases en el lapso de enero a junio según la experiencia de los colaboradores.....</i> | 62 |
| Figura No. 3 | |
| <i>Porcentaje de deserción según las experiencia de los colabores No. 3 y 11</i> | 63 |
| Figura No. 4 | |
| <i>Porcentaje de estudiantes que incremento en el lapso de enero a junio según el colaborador No. 2</i> | 64 |
| Figura No. 5 | |
| <i>Triángulo del e-learning.....</i> | 65 |
| Figura No. 6 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador.....</i> | 66 |
| Figura No. 7 | |
| <i>Proceso didáctico de entrenamiento auditivo</i> | 67 |
| Figura No. 8 | |
| <i>Variación de proceso didáctico de entrenamiento auditivo</i> | 67 |
| Figura No. 9 | |
| <i>Proceso didáctico de práctica instrumental</i> | 68 |
| Figura No. 10 | |
| <i>Proceso didáctico de teoría musical</i> | 69 |
| Figura No. 11 | |
| <i>Proceso didáctico del área de armonía.....</i> | 70 |
| Figura No. 12 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador.....</i> | 72 |
| Figura No. 13 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador.....</i> | 74 |
| Figura No. 14 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador.....</i> | 76 |
| Figura No. 15 | |
| <i>Criterios de evaluación al evaluar práctica instrumental.....</i> | 76 |
| Figura No. 16 | |

| | |
|--|----|
| <i>Proceso didáctico utilizado al trabajar práctica instrumental</i> | 77 |
| Figura No. 17 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado al trabajar digitación</i> | 78 |
| Figura No. 18 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 79 |
| Figura No. 19 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 80 |
| Figura No. 20 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 82 |
| Figura No. 21 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 85 |
| Figura No. 22 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 87 |
| Figura No. 23 | |
| <i>Proceso de evaluación utilizado por colaborador</i> | 89 |
| Figura No. 24 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 90 |
| Figura No. 25 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 92 |
| Figura No. 26 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 93 |
| Figura No. 27 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 95 |
| Figura No. 28 | |
| <i>Proceso didáctico utilizado por colaborador</i> | 96 |

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue identificar las estrategias didácticas más utilizadas en el proceso de enseñanza de la guitarra nivel inicial modalidad virtual según la experiencia de los expertos en la enseñanza de la guitarra. Se abordó desde un enfoque de investigación cualitativo, utilizando como instrumento de recopilación de datos la entrevista semiestructurada. Los sujetos de investigación fueron seleccionados por muestreo no probabilístico y el grupo de estudio fue conformado por 15 profesionales especializados en la enseñanza de la guitarra.

En cuanto a los resultados, la estrategia didáctica más utilizada por los expertos en el proceso de la enseñanza virtual de la guitarra fue la utilización de videos pregrabados, tanto por parte de los docentes como de los alumnos, para suplir distintas funciones como: desarrollar un tema, ejemplificar un ejercicio, corregir y evaluar. La utilización de este recurso responde a ciertas limitantes como la conexión inestable de internet, el mal clima, la saturación de la red de banda ancha y la dificultad de adquisición de dispositivos tecnológicos de calidad. Sin embargo, los expertos entrevistados proponen soluciones viables para suplir, en gran parte, estas limitantes. Se identificaron los procesos didácticos más utilizados por los expertos, permitiendo graficar y estructurar el proceso didáctico en la creciente modalidad virtual.

De manera que, se recomienda la utilización de las estructuras graficadas en la investigación para su aplicación en cursos de guitarra inicial en modalidad virtual.

I. INTRODUCCIÓN

La tesis se enfocó en investigar las estrategias didácticas más utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la guitarra nivel inicial modalidad virtual, con la finalidad de identificar y describir dichas estrategias. La investigación tiene un carácter cualitativo descriptivo en donde se tuvo como fuente de información la perspectiva de los expertos. En función de profundizar acerca de las estrategias que los maestros utilizan tomando en cuenta que la educación virtual es un campo poco estudiado como fenómeno, buscando fortalecer su conocimiento a través de esta investigación.

Se focalizaron los procesos de enseñanza, evaluación, estructuración y manejo del tiempo de los cursos, priorización de contenidos y herramientas digitales que se utilizan en la educación virtual, entre otras. La muestra de expertos respondió a maestros de guitarra con experiencia en educación virtual que tienen antecedentes de enseñanza en esa modalidad. Se tuvo como alcance de la investigación, identificar las estrategias didácticas aplicadas o procesos educativos innovadores aplicados por ellos, según la experiencia de los expertos, quienes actualmente se desenvuelven en este creciente campo laboral del desarrollo de la enseñanza de la guitarra en modalidad virtual.

De esta manera se desea profundizar en la experiencia de los profesionales, para profundizar en las estrategias que ellos han puesto en práctica y han comprobado, en su experiencia y contexto, su funcionamiento. Ya sea a prueba y error o de forma teórica fundamentada. Tomando en cuenta que las clases virtuales, dentro del contexto guatemalteco, usualmente no tienen un pènsun de estudio o una estructura definida, sino se rigen por la forma y organización que el maestro quiera darle; siendo este punto uno de los más importantes al momento de investigar este fenómeno innovador de enseñanza que cada vez se hace más necesario.

Los objetivos se enfocaron en identificar y describir estrategias didácticas virtuales, así como sus ventajas, desventajas, retos, fortalezas y otras características que pueden ser respondidas únicamente a través de la opinión experiencial de las personas que las han ejecutado. Razón por la cual la muestra se diseñó en función de la perspectiva profesional o de expertos acerca de los elementos metodológicos y estratégicos del aprendizaje.

En ese sentido, es necesario reconocer que los actores que participan en el proceso de aprendizaje son el maestro y el alumno. Sin embargo, esta investigación abordó la perspectiva del maestro ya que se trata de un fenómeno que recientemente dio un giro drástico, son los maestros los que han tenido que adaptarse al cambio y han tenido que innovar desde sus posibilidades, es este proceso el que hizo tan enriquecedora la investigación. El gremio beneficiado en esta investigación son los maestros, ya que se pretendió facilitar la descripción de estrategias aplicables según lo ejecutado en escenarios reales de educación virtual y un panorama más amplio de cuáles son las opciones más viables y eficaces en procesos didácticos, planificación, softwares, herramientas virtuales y contenidos para impartir clases de guitarra modalidad virtual o incluso su adaptación a otros instrumentos.

En la actualidad la educación se ha digitalizado cada vez más y debido a la evolución de la tecnología, en la cual la sociedad educativa se encuentra inmersa, los estudiantes necesitan de la tecnología en el aula y para los maestros es indispensable adaptarse a los cambios que las nuevas tecnologías y tendencias educativas proponen. El recurso tecnológico es una herramienta que permite ampliar el contenido en clase y da una ventana de oportunidad para que el estudiante cree sus propios conceptos. Al mismo tiempo esta herramienta le brinda al alumno la ventaja de investigar y crear un criterio de la confiabilidad del contenido que busca en internet, las nuevas generaciones utilizan cada vez más la tecnología y por eso es necesario actualizar también la manera de impartir clases.

Otra de las razones que impulsó esta investigación es el hecho de que muchas personas viajan al extranjero para ampliar su conocimiento, ya sea a través de becas o costeadando sus estudios fuera del país para obtener conocimientos a los que no tiene acceso en su país o continente.

Asimismo, existe un gran índice de personas que desean ampliar sus conocimientos en diversas áreas, pero sus actividades cotidianas no les permiten asistir a una academia de forma presencial. En respuesta a esas necesidades se han creado muchos cursos en línea e incluso universidades que trabajan con una modalidad 100% virtual. Hoy en día las personas pueden obtener información de casi cualquier tema y pueden aprender a cocinar, diseñar, construir, desarmar, descargar, instalar y a tocar cualquier tipo de instrumento entre miles de opciones de cursos aficionados o profesionales, gratis o pagados, que existen en internet.

La investigación se realizó con base en entrevistas con expertos en el tema para identificar y describir las estrategias que ellos utilizan y las que ellos consideran más convenientes. Asimismo, identificar de qué forma se puede lograr obtener resultados óptimos en el alcance del aprendizaje interactivo al enseñar a ejecutar la guitarra en modalidad en línea.

Esta investigación consistió en la descripción del proceso de enseñanza en los cursos de guitarra nivel inicial modalidad virtual y la didáctica que utilizan los maestros de guitarra al impartir clases en tiempo real. Esto engloba las estrategias de aprendizaje utilizadas, y el manejo de estas por los sujetos de investigación. Logrando describirlas con el fin de identificar cuáles son más funcionales dependiendo del tipo de estudiante y del tipo de maestro, permitiendo tener una visión más amplia de las estrategias de carácter virtual en la actualidad.

La fundamentación teórica se basó en que, tanto las nuevas tecnologías, como la comunicación afectan la educación a distancia y de esta manera describir el proceso mediante el cual se lleva a cabo en la enseñanza de este instrumento musical. Las nuevas tecnologías proponen un cambio de medio puesto que se sustituye el espacio físico por una plataforma virtual, a este espacio se le conoce como aula virtual. Adell y Gisbert (1997), ponen elementos básicos que comprende la educación a distancia:

- A. Distancia transaccional
- B. Interacción
- C. Control
- D. Contexto social

Según Silvio (2008) el servicio educativo en general y el e-learning en particular, tiene una meta material y otra inmaterial. La meta material sería la obtención de la titulación correspondiente, ya que supone la obtención física de un título determinado. La inmaterial es determinada por la valoración interna y subjetiva de lo aprendido y la correlación de lo que esperaba aprender antes de realizar el estudio, y lo aprendido y su correlación con la utilidad práctica en función del planteamiento previo.

La propuesta busca suplir como prioridad la meta inmaterial, ya que prioriza la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje logrando suplir un contenido estratégico que permite el buen desarrollo técnico-instrumental de los estudiantes, y que este sea de utilidad práctica de acuerdo con las necesidades y objetivos de cada uno.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del proceso de educación, la tecnología se ha mostrado como una variante la cual está en constante evolución por lo cual ha sido necesario adaptarse progresivamente.

La investigación responde a la necesidad de educación, al problema de movilización y su relación con las jornadas laborales y estudio. En la actualidad en Guatemala la movilización se ha convertido en un problema, el tráfico es una constante y el tiempo promedio para ir de un punto A hacia un punto B, dentro de la ciudad capital, tiene un tiempo estimado mínimo de 30 minutos a 45 minutos. Si se trata de horas de congestión vehicular, es decir de 5 am a 6 am o de 5pm a 6pm, el tiempo mínimo de movilización es de 1 hora a 2 horas comúnmente.

El trabajo es una necesidad y, por otra parte, la educación es una obligación, pero los cursos musicales o clases particulares son optativos y son consideradas más un lujo que una necesidad. Razón por la que es dificultoso cumplir con los horarios de las academias, conservatorio o escuelas de música. Con esta investigación se pretendió identificar y describir el proceso de enseñanza modalidad virtual lo que se considera una alternativa a dicha necesidad, la modalidad de cursos en línea, con el fin de liberar el tiempo de movilización y optimizarlo de forma efectiva; la modalidad virtual no busca suplir la labor de la academia, conservatorio o escuelas de música sino ofrecer una alternativa de solución para quienes realmente no tienen tiempo para asistir a las clases presenciales.

Se investigaron las distintas maneras de abordar un curso de guitarra nivel inicial modalidad virtual, se buscó la calidad educativa para mantener el nivel técnico de los estudiantes que opten por esta modalidad. Cabe mencionar que este tipo de cursos está enfocado a que el estudiante es quien lleva el control de su progreso, él es quien administra el contenido del curso y dosifica su inversión de tiempo. La investigación realizada es en esencia, una descripción de los distintos procesos que se llevan a cabo al impartir un curso en línea de guitarra nivel inicial y a los escenarios que la modalidad virtual presenta en la labor del docente.

La investigación está dirigida a la comunidad educativa, de manera que se buscó recopilar información acerca de las estrategias didácticas utilizadas en los cursos de guitarra nivel inicial modalidad virtual. La prioridad es el reconocimiento de la educación dirigida y su eficiencia como estrategia de aprendizaje. Se realizaron entrevistas con expertos en el tema y se describió el proceso de enseñanza recalando las distintas didácticas utilizadas por los expertos al impartir clases dirigidas. La investigación responde a la siguiente pregunta de investigación:

¿Existen estrategias didácticas para la enseñanza de guitarra nivel inicial en modalidad virtual?

A la cual se respondió con las estrategias que los expertos describieron, las cuales se aplican directamente a la educación virtual, un desglose de herramientas y estructuras didácticas que se generaron a partir de preguntas secundarias que se ampliarán en el marco metodológico.

III. JUSTIFICACIÓN

La globalización ha permitido que la tecnología sea parte de la cotidianidad hoy en día y ahora es mucho más fácil estudiar un curso de guitarra con un músico internacional de forma virtual que con un maestro en Guatemala de manera presencial. Entre los beneficios que generó esta investigación se encuentran: la documentación de las estrategias y la didáctica utilizada en los cursos en línea de músicos guatemaltecos y permite identificar dentro del proceso de aprendizaje las estrategias más utilizadas al proporcionar el contenido y de qué manera se aborda durante una clase en línea.

No obstante, se considera que las clases presenciales son necesarias e irremplazables, pero también puede lograrse un balance entre ambas modalidades, ciertas clases abordan contenidos que requieren estar físicamente con el maestro, pero algunos contenidos pueden abordarse de manera dirigida, es decir en línea. La perspectiva de la utilidad de dicha investigación es que los músicos que imparten clases tengan otra alternativa y también puedan expandir sus alcances como maestros, tanto con alumnos que viven lejos como con estudiantes de otros países. Cabe mencionar que, por alguna razón aislada, es imposible que el alumno asista a clases presenciales o que el maestro no pueda dar el servicio de una clase a domicilio, la situación pueda resolverse impartiendo la clase de manera virtual.

Las soluciones a los problemas de movilización suelen ser recalendarizar la clase, extender la siguiente clase, entre otras. Este tipo de soluciones suelen comprometer el proceso de aprendizaje ya que interrumpen la rutina y, a largo plazo, afecta el desempeño musical del estudiante. Como sustitución a estas soluciones se proponen las clases dirigidas, si hay un problema de movilización o de otro tipo que obstaculice la llegada a clase, se puede resolver al recibir la clase en línea. El estudiante se conecta a través de un dispositivo inteligente al igual que el maestro e inician la clase, solo necesitan los dispositivos, una conexión a internet y lo demás ocurre de la misma forma como si la clase hubiese sido presencial.

La investigación presenta las estrategias más utilizadas y recomendadas por los expertos en el tema y en el contexto nacional. Como resultado de la investigación se obtuvieron estrategias, técnicas, procesos y herramientas utilizadas en el desarrollo de distintos tipos de cursos en línea que permitan tener un amplio abanico de experiencias enriquecedoras con respecto al desarrollo de las clases de guitarra en modalidad virtual.

La investigación recopiló las estrategias más utilizadas, basándose en la experiencia de expertos en la enseñanza de la guitarra. Tiene una utilidad documental, no solo para cursos de guitarra, sino para la comunidad musical. Aportando una base estructurada al gremio docente con estrategias innovadoras de impartir clases en modalidad virtual. Aporta a la comunidad UVG con la ampliación de información en cursos en línea de carácter práctico y en tiempo real. Asimismo, con lineamientos documentados y detallados por expertos de cómo abordar los contenidos y presentarlos de manera interactiva y organizada.

IV. MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizó en la cobertura geográfica de la ciudad capital de Guatemala ya que el problema de movilización y horarios se ubica en esta área. La ciudad capital cuenta con una población de 995,393 habitantes según el instituto nacional de estadística (2020), la investigación se centraliza en estudiantes de 16 a 18 años que viven en la ciudad capital de un estrato medio con aspiraciones musicales.

A. La educación presencial y la educación con modalidad en línea en Guatemala

La educación a distancia en Guatemala está reconocida por el Decreto Legislativo 12-91 Ley de Educación Nacional, en el artículo 54 indica: La Educación a Distancia es la que proporciona la entrega educativa a la persona, distante del centro de estudio, mediante la utilización de diversos sistemas registrados, aprobados, coordinados y supervisados por la dependencia específica. (1991, p.14)

El sistema educativo guatemalteco está dividido en dos subsistemas, escolar y extraescolar. En ambos subsistemas existen programas de educación a distancia, operados principalmente por entidades privadas. Al decir que se utilizan diversos sistemas registrados, aprobados, coordinados, se permite entonces utilizar medios impresos, digitales, radiales, tv y otros.

B. Antecedentes de educación virtual en Guatemala:

Según Noriega (2017) por parte del Ministerio de Educación, el Instituto de Básicos y Bachillerato por Madurez “Licda. Matilde Rouge” ubicado en la Zona 12 de la ciudad de Guatemala ofrece la educación a distancia; este establecimiento opera a nivel nacional con fondos del Ministerio de Educación, no obstante, establecimientos privados han optado esta modalidad.

El Acuerdo Ministerial 396-2009 que regula los programas de básicos y bachillerato por madurez también especifica que la “enseñanza libre” podrá impartirse mediante un plan fin de semana o “modalidad a distancia”. Hasta el momento el acuerdo ministerial 396- 2009 es el que regula los programas de básicos y bachillerato por madurez en vista que el acuerdo ministerial 2205-2015 nunca cobró vigencia al no haber sido publicado, esto según dictamen de la Corte de Constitucionalidad.

El Ministerio de Educación vela principalmente porque las entidades públicas o privadas que operan programas a distancia tengan lo siguiente:

1. Que cada establecimiento cuente con instalaciones adecuadas, equipo y recurso humano necesario, profesores, sedes y tutores.
2. Planes de estudio, Guías Didácticas y textos alineados al Currículo Nacional Base
3. Que los programas que ofrece estén debidamente reconocidos por el Ministerio de Educación (2020).

Según el Mineduc (2020) en el año 2019 se registraron 36,933 estudiantes en los niveles de básicos y diversificado en la modalidad presencial en el área pública y en el año 2020 se registraron 35,040 estudiantes. Existen distintas causas por las cuales el número de alumnos varía en el territorio de la ciudad capital.

Según Montúfar (2020) “de los resultados de graduandos del año 2019 se tiene que participaron 157 318 estudiantes, de ellos, 114,684 estudian en uno de los 3,469 establecimientos privados”.

Por otra parte, a nivel global, citando a la Universidad Da Vinci de Guatemala (2019) “Hay más de 2.35 millones de universitarios inscritos en modalidad digital en América Latina”. Entre los factores que inciden en este campo se encuentra las siguientes limitantes: personas que cuentan con servicio de internet, que cuentan con su propio instrumento musical, que tienen computadora en casa o laptop y que vivan en la ciudad capital. Los factores por considerar que pueden llegar a afectar el proceso es el económico, ya que no se ha normalizado invertir por un curso en línea y las licencias de los softwares profesionales tienen un costo alto.

V. MARCO TEÓRICO

A. Estrategias didácticas

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es una serie de pasos organizados que trabajan en función de la obtención de una meta establecida. De acuerdo con la Universidad estatal a distancia (-s-f.) “Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (p.1). Son recursos que utiliza el docente para facilitar el desarrollo de una competencia, es decir construir un proceso de enseñanza formal basándose en su experiencia como experto. El maestro debe trabajar en función del desarrollo de un propósito educativo.

Las estrategias didácticas son técnicas que buscan conseguir los objetivos propuestos a base de una serie de pasos ordenados logrando una mayor eficacia.

Las estrategias didácticas deben ser coherentes con la concepción pedagógica que comporta la institución educativa y con los componentes de la planificación curricular, específicamente, a los objetivos de aprendizaje y a los contenidos. (Universidad estatal a distancia). Responde a las necesidades específicas de una planificación adaptada a un contexto en particular basándose en los objetivos y competencias a desarrollar.

B. Estrategias de aprendizaje

Para el enriquecimiento de la investigación es necesario clarificar que son estrategias de aprendizaje. Según Pimienta (2012):

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar (p. 3).

Tomando esto como base, la identificación de las estrategias utilizadas en los cursos de guitarra facilitará el estudio de la didáctica e instrumentos que los maestros han recolectado y construido a lo largo de su carrera como docentes y músicos. Citando a Dougiamas (2006, citado por Rodríguez en documento Moodle: Una nueva sociedad, un nuevo (e) learning): Estoy particularmente influenciado por la epistemología del constructivismo social que no sólo trata el aprendizaje como una actividad social, sino que presta atención al aprendizaje que ocurre al construir activamente artefactos (como pueden ser textos) para que otros los consulten o usen. (p. 1)

Dicho de otra manera, el aprendizaje es un ejercicio social y colectivo que consiste en compartir conocimientos para que estos puedan ser ampliados en base con la experiencia de otros En la educación esto se ve reflejado en las estrategias, metodologías, didácticas, etc.

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible que están enfocadas en alcanzar los objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje. Es necesario que contenga pasos claros y ordenados tomando en cuenta la naturaleza de la estrategia. Al referirnos acerca de educación modalidad virtual, se deben tomar en cuenta las características del estudiante como individuo autónomo y responsable de su desarrollo.

De acuerdo con Mercedes (2017) “las estrategias de enseñanza, que son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.” Las estrategias de aprendizaje deben estar tan estrechamente relacionada con los objetos como lo deben estar del aprendizaje significativo. Las estrategias de aprendizaje deben promover el aprendizaje estratégico, asegurarse que los aprendizajes tengan relación con el contexto de la persona que aprende y de esta manera tenga relevancia para su cotidianidad.

A continuación, se presentan distintas definiciones del término, buscando tener un panorama amplio y mucho más global. Las definiciones suelen variar en vocabulario, pero todas deben contener la esencia de lo que significa.

Según Díaz (2002) hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

1. Son procedimientos.
2. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
3. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
4. Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
5. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).
6. Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (p.3)

C. Metodologías tradicionales de enseñanza musical

La metodología comprende el conjunto de estrategias, procesos y pasos empleados por el profesor, de manera consiente, con el objetivo de facilitar el aprendizaje al estudiante basado en objetivos planteados.

A continuación, se enlistan las metodologías más influyentes en la didáctica de la educación musical.

1. Rítmica de Dalcroze

La rítmica de Dalcroze se propone en respuesta al aprendizaje del solfeo tradicional según Jaques-Dalcroze (1990):

Es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas. A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal.

2. El método Willems

Edgar Willems con su metodología busca la naturalidad de los fenómenos musicales, según Torres (2016):

En su metodología Willems resalta que todo hecho humano es una acción musical, ya que su método se basa en la conexión entre la naturaleza humana y los elementos primordiales en la música. Según Willems, el ritmo es una naturaleza filosófica que todos tenemos, y que deberíamos desarrollar. Por otro lado, define la melodía como una naturaleza afectiva que se desarrolla a través de la armonía y que tiene conexión con la mente. (p.8)

Esta metodología suele trabajarse con niños de 3 o 4 años, su finalidad es desarrollar las habilidades musicales a partir de la naturaleza, de una forma natural lo niños aprender a reconocer la música y su funcionamiento.

3. El método Kodály

Zoltán Kodály fue un compositor que buscaba una mejora del sistema de educación musical, el consideró que las influencias folclóricas podrían ser de gran ayuda, según agrega Zuleta (2005):

Un método de educación musical basado en el canto coral cuyos componentes fundamentales son: Una Secuencia pedagógica organizada de acuerdo con el desarrollo del niño. Tres Herramientas metodológicas básicas:

- a. Las sílabas de solfeo rítmico.
- b. El solfeo relativo.
- c. Los signos manuales.

El material musical está compuesto por canciones folclóricas, rondas y juegos tradicionales y música de compositores reconocidos. (p.69)

Esta metodología se basó en la música tradicional de Bulgaria como plataforma para mejorar como punto fundamental la lectura y composición musical.

4. El método Orff

Según Martínez y Nicolás (s.f.) La metodología propuesta por Carl Orff busca desarrollar como base el ritmo:

Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente. Es el primer autor que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico. La voz se incluye como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras rítmicas a

trabajar. (p.5)

A través de esta metodología tiene protagonismo el desarrollo del ritmo a través de palabras y dándole la importancia a la lengua materna, en esta metodología la voz se considera el instrumento más importante.

5. Método Suzuki

Según el Dr. Shinichi, creador de la metodología Suzuki (citado por Fernández, 2011, en blog Deviolines) violinista, pedagogo y humanista japonés nacido en 1898 dijo:

Los niños están impregnados por los sonidos de su lengua desde su nacimiento, lo que le hizo intuir que, si los niños estuvieran envueltos por los sonidos musicales del mismo modo, desarrollarían una habilidad tan extraordinaria en la música como en la lengua.

De acuerdo con lo antes expuesto, según Vides (2012) menciona:

La base de la filosofía de quien revolucionó la enseñanza de la música a partir de una revelación sumamente simple: Todo niño del Japón habla japonés. Profundizando esta idea, el Dr. Schinichi analizó cómo los niños llegan a hablar su lengua materna, y traspuso los pasos para desarrollar la compleja habilidad de tocar un instrumento musical. Estas son las condiciones que creyó necesarias para el desarrollo de esa habilidad:

- a. El período temprano
- b. El mejor ambiente
- c. El mejor método de enseñanza
- d. Más entrenamiento
- e. Un instructor superior (p.1)

6. Método Martnot

Según Martnot (como se citó en Martínez y Nicolás, s.f.):

La educación musical es la parte esencial en la formación integral de la persona. Este autor es el que menos emplea la percusión corporal, pero el que considera el sentido rítmico como primera función en la educación musical al compararlo con el ritmo viviente propio de todo ser humano.

Él mismo recomienda marcar un tempo a pulso de negra entre 75 y 100. Para Martenot el ritmo se debe de marcar con leves movimientos de la mano, donde la percepción y recepción del pulso se expresa de forma rigurosa con las mismas.

Es el que introduce aspectos de la ingeniería del sonido a la pedagogía musical y un rasgo diferenciador del método es el uso sistemático de la relajación corporal y segmentaria. En lugar de la palmada emplea el golpe del dedo índice sobre la palma de la mano para reforzar el pulso y en base a ese pulso las estructuras rítmicas. No emplea la palmada porque el nivel de sonoridad no debe de invadir el aspecto vocal y textual. (p.6)

D. Técnica instrumental

Podemos entender como técnica musical o instrumental a los elementos concretos y únicos que se utilizan para la ejecución de un instrumento musical. Aquellos elementos que diferencian la música de otras actividades. Aquellos principios que son característicos del instrumento y de la música.

Según el II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el cuerpo y corporalidades en las Culturas (2015):

Uno de los pilares del modelo conservatorio como ideario de educación musical es el dominio instrumental a través de una disciplina específica, a menudo conocido como técnica, que responde directamente a de qué forma se debe o no tocar un instrumento musical.

Un estudiante debe saber estudiar, y ese es el trabajo de un profesor: el guiar a través de una metodología de estudio. Sin lineamientos de cómo lograr mejorar la técnica, el estudiante puede acabar lesionado o abandonando el instrumento.

La técnica usualmente se practica a diario para conseguir un resultado y un progreso, la memoria muscular requiere de mucho estímulo y repetición para que se logre una interiorización, como se explica a continuación:

La técnica debe estar al servicio de la música y esos problemas técnicos como serían las primeras emisiones, los tipos de emisiones, la afinación, sonidos filados, etc., es lo que llamamos técnica de base y debemos de trabajarlos de manera regular cada día, para poder interiorizar qué hacemos físicamente, memorizar y hacer nuestros esos procesos físicos, para reproducirlos correctamente cuando nos aparecen en un pasaje de una obra. (Proyecto Hélade, 2013, p.1)

E. Conceptos básicos en la enseñanza musical

1. Teoría música

Se refiere al conocimiento de los códigos que conforman el lenguaje musical. Se resume en los elementos que permiten la comprensión de la música, como, por ejemplo: compases, intervalos, melodía, escalas, entre otros.

2. Lectura musical

Hace referencia al sistema de notación musical el cual se representa a través de elementos y caracteres que se traducen al ser ejecutados por un instrumento musical.

Según Agustín y Gimeno (2014):

Es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Este lenguaje utiliza la notación musical –toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

3. Armonía

Según Cordantonopulos (2002):

Usando melodías solamente, los temas sonarían “vacíos”. A la larga necesitaríamos algo que nos haga de base, y que nos dé la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos. La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez. (p. 9)

4. Acordes

Según Cordantonopulos (2002):

Se llama acorde a un grupo de notas tocadas simultáneamente. Pueden estar formados por tres o más notas. Hay varios tipos de acordes. Cada uno está formado por intervalos diferentes, que son los que van a determinar la clase de acorde. Los acordes son la base armónica de los temas.

Uno de los problemas que tenemos todos como estudiantes, es tratar de controlar la ansiedad de tocar, y que los temas suenen, aunque más no sea con un acompañamiento sencillo. Estudiando acordes y arpeggios, podemos empezar a usarlos aplicados a pequeños arreglos simples. (p. 50)

5. Entrenamiento auditivo

Según Sutton (2010):

Cualquier persona que cante, toque un instrumento, o trabaje en algo que requiera de mucha atención al sonido ya está haciendo algo así. Sin embargo, mientras que sus oídos inevitablemente mejorarán conforme practiquen y mejoren en su arte, este es un proceso muy pasivo y lento. El entrenamiento auditivo musical se trata de tomar pasos activos para mejorar esas mismas habilidades y hacer que el progreso sea mucho más rápido.

F. La guitarra

“Se trata de un instrumento de cuerdas que dispone de una caja de resonancia, un mástil con trastes y seis cuerdas que suenan al ser rasgadas con una púa o con los dedos” (Pérez Porto Gardey, 2012). Algunos instrumentos de su familia son el cuatro, el ukelele, el requinto, el charango y distintos tipos de guitarrón, como el guitarrón mexicano, de uso frecuente por los mariachis.

Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y heavy metal, sobre todo en su variante eléctrica, mientras que en el flamenco se suele usar una guitarra española con ligeras variaciones, conocida como guitarra de flamenco. La guitarra clásica es también bastante frecuente entre los cantautores, así como en el folclore de varios países. (Ramos, 2015, p. 11)

1. Tipos de guitarra

A continuación, se colocará una lista de los tipos de guitarra más utilizadas en la actualidad:

- a) Guitarra clásica
- b) Guitarra flamenca
- c) Guitarra rusa
- d) Guitarra acústica
- e) Guitarra electroacústica
- f) Guitarra eléctrica

G. Modelos tradicionales a distancia

Los modelos tradicionales a distancia hacían referencia a la educación a través del correo postal, envío del material del contenido, aunque la evaluación se realizaba de manera presencial.

Según Gros (2011) El modelo tradicional “a distancia” (EAD) no precisamente se apoya de la tecnología. En sus inicios, este modelo se basaba en el envío de materiales (físicos) a través de correo postal y el seguimiento del curso se basaba en el autoaprendizaje. No se requería la presencia del alumno solamente para los exámenes. Algunos autores llaman a este modelo “e-learning de primera generación”, caracterizado por:

- 1. Modelo centrado en los materiales.
- 2. Contenidos en formato papel.
- 3. Audioconferencias (asíncrono).
- 4. Videoconferencias (asíncrono).
- 5. Software instruccional. (p.15).

A medida que la tecnología avanzó se sustituyó el material en papel por material digital y todo el proceso puede realizarse a través de plataformas y softwares virtuales que han conseguido realizar el proceso de educativo en su totalidad.

H. TICS y E-learning en la educación

1. E-learning

Según la definición propuesta por American Society of Training and Development:

Término que cubre un amplio grupo de aplicaciones y procesos, tales como aprendizaje basado en web, aprendizaje basado en ordenadores, aulas virtuales y colaboración digital. Incluye entrega de contenidos vía Internet, intranet/extranet, audio y vídeo grabaciones, transmisiones satelitales, TV interactiva, CD-ROM y más. (como se citó por García, 2015)

El modelo e-learning no hace referencias a las plataformas digitales y la tecnología, pues la interacción y la interactividad no vienen dadas de la tecnología en sí, sino de la metodología desarrollada, pues para su desarrollo es necesaria la comunicación estudiante-estudiante y estudiantes-profesor. Area, y Adell (2009) lo definen de la siguiente manera:

El concepto de e-learning (o de otros similares como teleformación, educación virtual, cursos on line, enseñanza flexible, educación web, docencia en línea, entre otros) es una modalidad de enseñanza-aprendizaje que consiste en el diseño, puesta en práctica y evaluación de un curso o plan formativo desarrollado a través de redes de ordenadores y puede definirse como una educación o formación ofrecida a individuos que están geográficamente dispersos o separados o que interactúan en tiempos diferidos del docente empleando los recursos informáticos y de telecomunicaciones.(p.1)

En concreto la educación virtual es una respuesta directa a la necesidad de comunicación a distancia, proponiendo la oportunidad al docente de ser diseñador de su propio contenido y desarrollar su identidad con base a su experiencia y perspectiva de la enseñanza. Dentro de la clasificación propuesta por Gros (como se citó en Nebrija, 2016) sobre la evolución de los modelos de e-learning, el reto es asumir el modelo de e-learning de “tercera generación”, caracterizado por:

- a. Modelo centrado en la flexibilidad y la participación: Principios básicos de la Web 2.0 (diálogo, construcción conjunta de conocimiento, trabajo colaborativo, interdisciplinariedad, etc.).
- b. Contenidos especializados en línea y, también, generados por los estudiantes.
- c. Reflexión (e-portafolios, blogs, etc.).
- d. Tecnologías enfocadas a la interactividad (juegos, simulaciones, visualización en línea, etc.).
- e. Comunidades de aprendizaje en línea.
- f. M-learning, aprendizaje móvil y ubicuo.
- g. Aprendizaje como un proceso social.
- h. Modelo educativo basado en la actividad del estudiante. (p.21)

Para ello, con la necesidad de adaptar la tecnología al proceso educativo, ya existían herramientas digitales de comunicación que podrían ser fácilmente adaptadas e incorporadas al área pedagógica. Revuelta & Pérez (2011) categorizaron las herramientas web 2.0 según sus utilidades y funciones. La siguiente tabla es el resultado de la categorización y el uso de las herramientas en la experiencia, a continuación, se muestran algunas de las herramientas Web 2.0. según su importancia en la investigación.

Tabla No.1
Categorías y herramientas de TIC's en e-learning

| Categoría | Herramientas web |
|--------------------------|------------------|
| Presentaciones | SlideShare |
| | Calameo |
| | Issuu |
| Disco/ almacenamiento | Dropbox |
| | Google drive |
| | icloud |
| Documentos Office | Google Drive |
| | |
| Video | Youtube |
| | Vimeo |
| Comunicación | Hangouts |
| | Skype |
| | Bluejeans |
| | Zoom |

Fuente: Elaboración propia basada en Pérez (2011)

2. Blended (b-learning):

Se refiere a la combinación del modelo presencial junto con el virtual. En la actualidad se le llama método semipresencial, el cual logra ampliar las posibilidades de comunicación e interacción, aprovechando las ventajas de ambos modelos de educación.

Graham (2018, citado por Salinas, de Benito y Pérez en Blended learning, más allá de la clase presencial) diferencia cuatro tipologías de acuerdo con los niveles de implementación de b-learning:

- A nivel de actividad. Una actividad de aprendizaje b-learning combina elementos presenciales con elementos basados en la comunicación mediada por ordenador.
- A nivel de curso. Un curso b-learning combina actividades presenciales con actividades en el aula virtual, la organización temporal de estos bloques del curso

puede presentarse superpuesta en el tiempo o secuenciada.

- A nivel de programa formativo. En un programa b-learning parte del programa se realiza en línea, por ejemplo, la parte inicial y final del programa o combinando la actividad en línea con actividades de prácticas u ofreciendo itinerarios en línea para alumnos con escasa presencialidad.
- A nivel institucional. Disponer de un modelo institucional b-learning, en algunas universidades, consiste solo en aplicar una reducción al horario presencial, en organizar un periodo del plan de estudios, un semestre, en línea; ofrecer itinerarios en línea. (p.197)

a. Aportes de b-learning

Según Bartolomé (2004) “el desarrollo del b-learning no ha venido como un modelo de aprendizaje basado en una teoría general de aprendizaje sino de la aplicación de un pensamiento ecléctico y práctico” (p.13).

El b-learning proporciona la oportunidad de ampliar la disponibilidad de horarios y la posibilidad de impartir clases sin necesidad de un espacio físico, además de diversos recursos no solo por parte del docente, sino propone nuevas formas de interacción entre alumno-docente y entre los alumnos fomentando la autonomía y responsabilidad de su propio aprendizaje (Adell y Area, 2009). De esta manera propone nuevas posibilidades de comunicación y distintas maneras de abordar un aprendizaje empleando distintos recursos digitales en función de la mejora educativa.

3. TIC

Las tecnologías de Información y Comunicación (TIC) son el conjunto de herramientas relacionadas con la transmisión, procesamiento y almacenamiento digitalizado de la información. Según López (2013) “La presencia de las TIC como apoyo a la docencia hace posible traspasar los muros escolares y llegar a lugares donde se encuentran aquellos que más lo necesitan” (p. 234). La implementación de herramientas tecnológicas de comunicación es un cambio de paradigma en la enseñanza, puesto que

ahora la comunicación es más eficaz y rápida, eso no quiere decir que la educación también tiene que serlo, pero se deben aprovechar esas ventajas para focalizar y que sean estas una plataforma de apoyo para trabajar en las desventajas y deficiencias del proceso de enseñanza.

En el estudio de las TIC se ha logrado una división de estas centrándose en su intencionalidad, en este caso Díaz y Hernández (2010) hablan de estrategias de enseñanza bajo la perspectiva del modelo constructivista y estas a su vez, hacen clasificaciones según la intencionalidad, algunas de ellas son:

- a. Estrategias para activar conocimientos previos.
- b. Estrategias para organizar la información
- c. Estrategias para promover la enseñanza situada
4. Plataformas virtuales

Las plataformas virtuales responden a la necesidad de apartarse a las nuevas tecnologías, enfrentando al mismo tiempo los retos que conlleva la educación al implementar nuevas herramientas didácticas que comprenden un lenguaje totalmente nuevo y con muchas más posibilidades. Las plataformas virtuales son el canal por el cual un curso se lleva a cabo de una forma más regulada y organizada.

Un curso bien diseñado promueve de manera exitosa los objetivos de aprendizaje y las competencias a desarrollar, promueve también la autorregulación, la autoevaluación y la autonomía del estudiantado durante dicho curso, y abriendo la posibilidad de transferir estas habilidades a otros cursos, e incluso a su vida personal y profesional.

Existen distintas plataformas, softwares y aplicaciones para el desarrollo de cursos en línea. Entre los más utilizados se puede nombrar a YouTube y Vimeo, pero también se utilizan para cursos que se llevan a cabo en tiempo real como por ejemplo Skype, Zoom y Bluejeans. A continuación, se muestra una recopilación de plataformas diseñadas específicamente para el desarrollo del e-learning.

Para fines prácticos de la investigación estos se dividirán en plataformas gratuitas y de paga.

Plataformas gratuitas más utilizadas:

1. Atutor
2. Moodle
3. Chamilo
4. Canvas
5. Sakai

Plataformas de paga más utilizadas:

1. Podía
2. Udeemy
3. Teachable
4. Coursecraft
5. Thinkific

En la enseñanza de la guitarra es necesario la exploración del instrumento para comprender el objeto mucho antes de aprender cómo funciona, debe memorizar cómo se llaman las partes de este y cuál es su funcionamiento mecánico.

La utilización de los recursos visuales es eficiente, ya que el alumno puede imitar lo que el maestro le enseña a través de la pantalla y puede preguntar en tiempo real las dudas que surgen en el proceso educativo, abordando los temas con varias fuentes que permitan que el estudiante construya su propia forma de entender las posiciones en la guitarra o cómo pulsar las cuerdas, por ejemplo.

Unas de las ventajas de los recursos en línea es que permiten simultaneidad e interactividad de forma virtual, manteniendo la calidad y trascendencia tanto personal como social. Es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera, según Gardner (2017, prólogo por Howard Gardner en el libro *Inteligencias múltiples en el aula* de Thomas Armstrong):

Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida. (p. 17).

Cada alumno aprende de distinta forma, esta investigación se enfoca en las clases individuales virtuales, es decir que se cuenta con la ventaja de una enseñanza especializada dando lugar a la flexibilidad y adaptabilidad de la metodología aplicada.

Para lograr un producto de calidad, refiriéndose a la parte de funcionamiento, se debe tomar en cuenta los siguientes criterios de evaluación de calidad del software, propuestos por Hernández, Minguet y Melián (como se citó por Santoveña en revista RED, 2010)

- I. Fiabilidad: Funcionamiento adecuado en distintos contextos.
- II. Funcionalidad: Disponibles las funcionalidades que dice tener.
- III. Facilidad de uso.
- IV. Eficacia: Mínimo consumo con máxima rapidez.
- V. Mantenimiento: Capacidad de modificación con facilidad.
- VI. Portabilidad: Facilidad para que pueda transferirse de un entorno a otro (p.4).

La investigación realizada se trata del proceso para lograr una estructuración eficiente y adaptable a las necesidades del alumno y maestro de guitarra, al conocer mejor las herramientas con las que se cuenta el resultado puede llegar a ser mucho más eficiente y personalizado, focalizándose en las competencias y promoviendo la autonomía de los estudiantes.

VI. MARCO METODOLÓGICO

A. Objetivos

1. Objetivo general:

Identificar estrategias didácticas para la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual.

2. Objetivos específicos:

- a. Categorizar los retos, ventajas y desventajas entre la modalidad presencial y modalidad virtual en educación de guitarra nivel inicial.
- b. Sintetizar el proceso didáctico de un curso virtual inicial para guitarra.
- c. Describir las estrategias más funcionales para cursos de guitarra nivel inicial de modalidad virtual según los sujetos de investigación.
- d. Establecer los factores comunes de la estructuración del tiempo en clases de enseñanza de guitarra nivel inicial de modalidad virtual según los sujetos de investigación.
- e. Establecer los contenidos básicos en un curso de guitarra inicial modalidad virtual según los sujetos de investigación.

3. Enfoque y tipo de investigación:

La investigación se llevará a cabo de manera cualitativa con un enfoque descriptivo desde una perspectiva fenomenológica. La cual es descrita por Rodríguez, Gil y García (1996) como:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales de entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p.32)

Se busca describir de forma inductiva el fenómeno de las estrategias que los expertos utilizan con la ayuda de profesionales en el tema. Se plantea identificar los procesos de enseñanza, las estrategias de aprendizaje utilizadas por ellos, desde las distintas formas de abordar un curso de modalidad virtual hasta las herramientas, equipo a utilizar y softwares más utilizados.

B. Población:

La población universo con la que se trabajó, consistió en maestros especializados en la enseñanza de la guitarra con experiencia en modalidad virtual, que imparten clases tanto de música como de guitarra dentro de la ciudad capital de Guatemala.

C. Muestra:

La muestra fue conformada por 15 profesionales que imparten clases en línea de Guitarra en la ciudad capital. La selección de la población fue a través de una muestra no probabilística, la cual definen Hernández, Fernández y Baptista (2014) como “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, p.176).

La muestra fue seleccionada por su experiencia en el área de enseñanza de la guitarra y su conocimiento teórico y práctico, es por esta razón que la opinión de los expertos es fundamental y fue el centro de la investigación. Ya que se buscó la identificación y descripción de las estrategias que ellos utilizan en función de beneficiar el estudio, fortalecimiento y ampliando las herramientas didácticas para un proceso eficaz de aprendizaje de la guitarra.

D. Unidad de análisis:

La unidad de análisis se enfocará en las estrategias utilizadas por los maestros que imparten las clases en línea. Puesto que esta es la característica base por medio de la cual se desarrollan los objetivos de investigación.

Con respecto a la investigación se plantearon las siguientes preguntas generadoras:

1. ¿Cuáles son los retos, ventajas y desventajas entre la modalidad presencial y en línea de educación de guitarra nivel inicial?
2. ¿Cuál es el proceso didáctico de un curso virtual inicial para guitarra?
3. ¿Cuáles son las estrategias más funcionales para cursos de guitarra nivel inicial de modalidad en línea?
4. ¿Cuáles son los factores comunes de la estructuración del tiempo en clases de enseñanza de guitarra nivel inicial de modalidad virtual según los sujetos de investigación?
5. ¿Cuáles son los contenidos fundamentales en un curso de guitarra inicial?

E. Supuestos de investigación:

1. Existen estrategias virtuales comparables con la modalidad presencial.
2. Existe un proceso didáctico para el desarrollo de cursos virtuales de guitarra nivel inicial.
3. Existen estrategias particulares que pueden facilitar la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual.

Se considera que se han comprobado los supuestos de investigación. Es decir, el proceso de recolección y análisis de información ha confirmado la existencia de estrategias didácticas propias del proceso de enseñanza de la guitarra inicial en modalidad virtual.

F. Instrumento

El instrumento de recopilación de información fue una guía de entrevista semiestructurada. La técnica de la entrevista semiestructurada fue elegida por su versatilidad, tal cual lo menciona Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013):

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p.163).

El instrumento fue validado a través de la opinión de expertos en pedagogía musical. Constó de tres profesionales que retroalimentaron la guía de entrevista, con la finalidad de enriquecerla. La validación de instrumentos por expertos es comprendida como:

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar- Pérez y Cuervo-Martínez, 2008, p.29).

Se considera que esta entrevista es idónea para este proceso de investigación ya que responde a la opinión particular de los sujetos de investigación. Es decir, el elemento enriquecedor es la singularidad de las estrategias de enseñanza que tienen profesores de educación musical en modalidad virtual. En la siguiente tabla se muestra la tabla de especificaciones realizada en base con las preguntas planteadas en la entrevista.

Tabla No. 2:
Tabla de especificaciones de entrevista semiestructurada

| Eje | Variables | Tipo de ítem | Número de ítem |
|-----------------------------------|---|---------------------|-----------------------|
| Preparación profesional | Formación | Pregunta | 1 |
| | Experiencia como maestro | abierta | 1 |
| | Horas de practica diarias | | 1 |
| Educación virtual | Rango de edad del público objetivo | Pregunta abierta | 1 |
| | Ventajas y desventajas | | 1 |
| | | | |
| Estrategias de aprendizaje | Duración de clase | Pregunta | 1 |
| | Planificación del tiempo | abierta | 1 |
| | Contenidos | | 1 |
| | Estrategias | | 1 |
| | Evaluación | | 1 |
| Recursos digitales | Herramientas didácticas | Pregunta | 1 |
| | Contenido audiovisual de apoyo | abierta | 1 |
| | Plataformas de videoconferencias | | 1 |
| Equipo de audio y video | Equipo necesario (maestro y estudiante) | Pregunta abierta | 1 |
| | Equipo extra recomendado | | 1 |
| internet | Velocidad mínima | Pregunta abierta | 1 |
| Fidelización | Grado de fidelización | | 1 |
| Total de ítems | | | 17 |

Fuente: Elaboración propia. (2020)

G. Técnica o estrategias:

La investigación fue elaborada a través de una metodología cualitativa. En ese sentido, se desarrolló un proceso de investigación centrado en el proceso que plantea Rodríguez, Gil y García (1996):

1. Fase preparatoria: Se refiere al proceso en el cual se estructura la investigación cualitativa a manera de realizar una planificación y priorización de objetivos.
 - a. Selección del tema.
 - b. Desarrollo de preguntas de investigación y elementos de estudio.
 - c. Elaboración de protocolo según lineamientos de la Universidad del Valle de Guatemala.
 - d. Estructuración y validación de guía de entrevista semiestructurada.
2. Trabajo de campo: Se refiere al proceso de aplicación de la planificación y estructura de investigación planteada en el protocolo. Es necesario desarrollar esta fase bajo los lineamientos éticos profesionales como lo es la aprobación de los sujetos de investigación de colaborar con el proceso de investigación.
 - a. Búsqueda virtual de sujetos de investigación.
 - b. Contacto y elaboración de cronograma para ejecución de entrevistas semiestructuradas.
 - c. Ejecución de entrevistas semiestructuradas a través de plataforma virtual Zoom.
 - d. Introducción de la investigación y solicitud para grabar la entrevista.
 - e. Aplicación de consentimiento informado.
 - f. Resolución de dudas.
 - g. Ejecución de entrevista semiestructurada.
 - h. Cierre.

3. Fase analítica: Se refiere al proceso de síntesis y análisis de los resultados a manera de desarrollar conclusiones y enunciados que integren nuevo conocimiento. Asimismo, confrontarlo con información académica que facilite la fundamentación o comparación de los resultados.
 - a. Transcripción de entrevistas.
 - b. Integración y presentación de resultados.
 - c. Análisis de resultados en respaldo y confrontación del marco teórico, así como de los antecedentes.
 - d. Elaboración de conclusiones y recomendaciones. (p.3-6)
4. Fase informativa: Refiere al proceso en el cual una investigación es documentada y preparada para socializarla ante una población específica. En este sentido, se refiere al gremio académico perteneciente a la Universidad del Valle de Guatemala.
 - a. Integración de información para su socialización ante la Universidad del Valle de Guatemala (p.3-6).

H. Limitantes:

Entre las limitantes se encuentra que la investigación no se puede aplicar en otros contextos diferentes a el de la población de la ciudad de Guatemala por las diferentes realidades que se comparten en un país con tantos contrastes. Otra limitante es la poca cantidad de expertos del sexo femenino en el tema, se buscó tener una paridad entre los sujetos de investigación, no obstante, en el contexto particular de búsqueda de sujetos de investigación no se encontraron exponentes mujeres para enriquecer la investigación, por lo cual pierde la obtención del criterio y experiencia de la opinión de expertas en la enseñanza y ejecución de la guitarra, así como su aporte a la enseñanza virtual del instrumento.

Se considera necesario subrayar el contexto del COVID19 en el año 2020, cuyas regulaciones y medidas en el país representaron cambios y repercusiones en el proceso de la investigación. Crearon un escenario particular e irrepetible. A su vez generó el reto de

aplicar el instrumento de recopilación de información de manera 100% virtual, al mismo tiempo permitiendo experimentar las características que los expertos describieron acerca de la educación virtual a través de dichas plataformas de videoconferencias, así mismo generando beneficios como por ejemplo el hecho de poder grabar las entrevistas en tiempo real sin necesidad de una grabadora de bolsillo o un teléfono celular, agregando como beneficio el realizar las entrevistas sin necesidad de salir de casa.

De igual modo este contexto modificó la investigación ,ya que el mercado de los expertos a entrevistar cambió, puesto que el 33% de los maestro entrevistados no habían dado clases de guitarra en modalidad virtual antes de la pandemia, es decir, a causa de la pandemia ellos iniciaron a impartir clases de esta manera, sin embargo la investigación se vio enriquecida ya que aportó a identificar los cambios que genera la adaptación ,tanto de los maestro como de los estudiantes, a un cambio drástico en la enseñanza de un instrumento musical.

I. Alcances:

Uno de los alcances es, establecer bases para la implementación de estrategias didácticas en cursos de guitarra nivel inicial modalidad virtual. También constituir un referente de procesos educativos virtuales en la enseñanza de un instrumento musical.

Además, plantear lineamiento en didáctica de cómo abordar y planificar un curso de guitarra nivel inicial modalidad en línea. Otro de los alcances es la identificación de la estructuración del tiempo por sesión virtual y división de este; establecer bases guía de evaluación de guitarra modalidad virtual y establecer un estándar de los contenidos básicos a desarrollar en un curso de guitarra nivel inicial.

Por último, proporcionar un listado de equipo básico de audio y video para el mejoramiento de la comunicación en la educación virtual, a su vez fomentando la formación profesionalización docente en al área de producción de audio y video.

VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos se ordenarán en tablas y gráficas presentándose en forma de comparación entre los colaboradores. En la siguiente Tabla No. 3 se enlistan aspectos generales para crear un perfil de los colaboradores que conformaron la muestra de la cual se obtuvieron los resultados presentador en este capítulo.

Tabla No. 3
Perfil de sujetos de investigación

| No. de colaborador | Sexo | Formación académica en el área musical | Experiencia como maestro de guitarra | Profesión |
|--------------------|-----------|---|---|---|
| 1 | masculino | Graduado en institución privada de música. | Maestro de guitarra en institución privada. | Maestro de guitarra |
| 2 | masculino | Clases particulares | Maestros de guitarra en clases privadas, tallerista y maestro en academia privada | Maestro de guitarra |
| 3 | masculino | Graduado como guitarrista del Conservatorio Nacional de Música y Profesorado en Música. | Maestro en el Conservatorio, academias privadas, colegios y clases privadas. | Maestro de guitarra y maestro de música |
| 4 | masculino | Clases en academia privada, clases privadas, bachillerato en música y diplomado en performance. | Maestro de guitarra en clases privadas, catedráticos en universidades. | Maestro de guitarra y catedrático universitario |
| 5 | masculino | Pénsum cerrado en academia privada, estudios de profesorado en música, campamento de jazz, | Maestro en academia privada, clases particulares y en colegios privados. | Maestro de guitarra y Maestro de música |

| No. de colaborador | Sexo | Formación académica en el área musical | Experiencia como maestro de guitarra | Profesión |
|--------------------|-----------|---|--|--|
| 6 | masculino | Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, estudios en academias privadas, graduado de maestro de música, estudios de Licenciatura en Música. | Maestro de guitarra de clases particulares, en colegios privados y maestro en escuela municipal de música. | Maestro de guitarra |
| 7 | masculino | Clases privadas | Maestro en colegios privados y clases particulares. | Maestro de guitarra y Maestro de música |
| 8 | masculino | Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, estudios de Licenciatura en Música | Maestro en escuela municipal de música, colegios privados y escuelas públicas. | Maestro de guitarra y Maestro de música |
| 9 | masculino | Estudios en el Conservatorio Nacional de Música, graduado de Maestro de Música. | Maestro en academia y clases privadas. | Maestro de guitarra |
| 10 | masculino | Estudios en la Escuela Municipal de Música y clases privadas. | Maestro de música en colegios y clases privadas. | Maestro de guitarra y Maestro de música. |
| 11 | masculino | Estudios en academias privadas, clases privadas y estudios de Licenciatura en Música. | Clases privadas. | Maestro de guitarra |
| 12 | masculino | Estudios en academias privadas y licenciatura en música. | Maestro de música en colegios privados y director de bandas escolares. | Maestro de guitarra y Maestro de música |

| No. De colaborador | Sexo | Formación académica en el área musical | Experiencia como maestro de guitarra | Profesión |
|--------------------|-----------|--|---|---|
| 13 | masculino | Estudios en el Conservatorio. | Maestro de guitarra y bajo en la iglesia. | Maestro de guitarra |
| 14 | masculino | Clases particulares | Maestro de colegios privados, catedrático en varias universidades, clases particulares y maestro en academia privada. | Maestro de guitarra, maestro de música y catedrático universitario. |
| 15 | masculino | Graduado de Maestro de música, estudios en el Conservatorio y clases particulares. | Clases particulares y maestro de colegios privados. | Maestro de guitarra y Maestro de música. |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

A. Ventajas y desventajas más comunes o recurrentes según los entrevistados

En la Tabla No.4 se muestran las ventajas y desventajas descritas por los sujetos de investigación durante las entrevistas realizadas. Seguido las tablas No.5 y 6, que muestran los retos y obstáculos a los cuales los colaboradores se han enfrentado al impartir clases de guitarra modalidad virtual.

Tabla No. 4
Comparación entre ventajas y desventajas de la enseñanza de la guitarra modalidad virtual

| Ventajas | Desventajas |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Movilización, optimización del tiempo, área monetaria, no hay barreras de distancia, evitar estrés tanto del maestro como del estudiante(tráfico), comodidad de estar en casa, distribución de contenido, transporte de instrumentos y equipo de sonido, ahorro de recursos.• Material audiovisual pregrabado se puede volver a revisar por el estudiante, flexibilidad de horarios y disponibilidad, utilización de solo material digital, acceso a | <ul style="list-style-type: none">• Dificultad de evaluación de técnica instrumental, conexión inestable de internet, dificultad de lectura del lenguaje corporal del estudiante, limitación a utilización de juguetes educativos, poca interacción maestro/estudiante, señal telefónica inestable.• Micrófonos de baja calidad (iPad o computadores portátiles), dificultad al afinar tu instrumento(estudiantes), no acceso a sistemas de audio de buena calidad (interfaz, audífonos), comunicación menos fluida, comunicación instantánea más lenta (pregunta- |

| Ventajas | Desventajas |
|---|---|
| <p>sistemas de audio de buena calidad (interfaz, audífonos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación por el hecho de estar en su casa (no hay tensión por parte del estudiante), mayor retroalimentación. • Ampliación de mercado (estudiantes de otros países). • Disminución de riesgo(asaltos). • Información más condensada, percepción que el tiempo es más corto (mayor atención), compartir pantalla en tiempo real, el estudiante puede grabar la clase y verla de nuevo. • Autoformación tecnológica de parte del profesor, más herramientas didácticas y de fácil aplicación, mayor capacidad de alumnos de forma simultánea (más si es un curso pregrabado), capacidad de crear mejor contenido didáctico. • Gran capacidad de softwares que trabajan en función de una buena clase no es necesario un espacio físico (colectivo), conciertos virtuales. • Es más fácil captar la atención, las anotaciones del maestro quedan registradas. | <p>respuesta), si hubo desconexiones eso se traduce en más tiempo de clase o tiempo extra solo para las personas que tuvieron el problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmisión y retención del contenido de la clase, no interacción con otros músicos, no tocar en ensambles o grupos musicales (performance), debido a la comunicación deficiente es necesario repetir varias veces el contenido o instrucción. • Cansancio de estar frente a una pantalla, incomodidad de estar sentado frente a una pantalla, el estudiante no puede tocar en un escenario, dificultad de dar un concierto (aporta a la motivación) de forma virtual, dificultad al corregir la postura. • Disminución del trato humano, no poder ver diferentes ángulos al alumno, la impersonalizarían de la clase. • Retraso del audio que existe en la videollamada(latencia), toma más tiempo dar instrucciones porque la visualización del estudiante es limitada, dificultad al mantener la atención del estudiante, falta del contacto físico, falta de contacto visual. |

Fuente: elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

En los siguientes párrafos se le da voz a los participantes de forma que se presentan las ventajas y desventajas, principales retos y obstáculos respaldados con la opinión de los colaboradores. Dentro de las ventajas señaladas por los colaboradores acerca de la enseñanza de la guitarra inicial modalidad virtual, se enfatizó en la facilidad y practicidad de impartir y recibir clases sin necesidad de salir de casa, aportando a la relajación y reducción de tensión por parte de los estudiantes, que en algunos casos aporta a su buen desempeño instrumental según (colaborador 2):

De forma virtual, se hace un ambiente menos estresante para el alumno porque él está en su zona de Confort están en su cuarto que su espacio ahí se siente

cómodo. En la clase no es su espacio, es un espacio colectivo. Sólo eso hace ya un poquito menos estresante el ambiente.

También volviendo la educación más flexible, tomando en cuenta que no es necesario un espacio físico en común para las clases, con respecto a horarios, es decir esto hace que la movilización sea uno de los puntos a favor en la educación virtual. Sea una distancia corta o larga, esta requiere de tiempo; resaltando el tráfico de automóviles que ocurre en la ciudad de Guatemala, la optimización del tiempo permite aprovecharlo en impartir una clase y no en moverse de una ubicación a otra y evitando de cierta forma cualquier inconveniente o riesgo que pueda ocurrir durante la movilización (colaborador

8) “hay sectores y lugares donde hay mucho riesgo y ha habido casos de alumnos que van a estudiar a la escuela de música y les robaban su instrumento, su guitarra, su violín etc.”

Tomando en consideración que muchas veces se transporta no solo el instrumento sino también equipo de sonido. A su vez no afectando el factor anímico (colaborador 3):

Yo tengo estudiantes en carretera a El Salvador, son 2 horas de camino para llegar allá y 2 de regreso, por eso cuando subo, es por cuatro niños de una vez y porque están cerca, pero de ahí pienso en todo el estrés que me evito y que le evitó a él(estudiante).

En segundo plano ocurre la reducción de gastos extras tanto como gasolina, comida, parqueo, según (colaborador 4) “la ventaja uno es no tener gastos extras, ese gasto puede ser que te compras un café en algún lugar o la gasolina o el tiempo”. Esta modalidad también permite impartir clases sin que la distancia sea una barrera, ya que la comunicación no depende de la cercanía, ni de las posibilidades de viajar de un lugar a otro, de hecho, permite incluso realizar clases en tiempo real con personas de otros países permitiendo la ampliación de mercado para los maestros que imparten clases privadas como por ejemplo (Colaborador 7) “a mí me ha funcionado super bien, tengo alumnos ahorita de Estados Unidos, de sur América, centro América y España también”.

Según Marqués (como se citó en Martínez, 2008):

Las TIC además en la Educación a distancia permiten la internacionalización de la educación, puesto que se hacen posible el acceso a diferentes cursos y programas de capacitación no solo dentro de una institución sino también el relacionarse con otras en el país y en el extranjero. (p.20)

Otro de los temas importantes que se abordaron fue que durante el proceso de enseñanza existen ventajas que aportan directamente al desarrollo del contenido digital, la educación en modalidad virtual da facilidad de poder realizar contenido didáctico 100%

digital, tal como grabar la clase que ocurre en tiempo real y que esa sesión pueda ser vista por los estudiantes con la función de aclarar dudas que surgieron durante la clase en línea.

También La realización de material audiovisual pregrabado por el maestro con la función de trabajar sin su presencia durante la sesión y que este sirva un adelanto de lo que se trata en la siguiente sesión o como retroalimentación durante la semana; una de las características de la educación virtual es que fomenta la retroalimentación continua, dándoles seguimiento al progreso del estudiante de una forma personalizada según (colaborador 2) , “tenemos más oportunidad se ha fomentado más que me vayan enviando el Progreso anticipadamente durante la semana. Que me manden videos de ellos tocando, yo les pasó comentarios. Fomentado más el seguimiento constante”.

Otro de los aportes es la sustitución del pizarrón, de forma digital las anotaciones y apuntes del maestro quedan registradas y pueden ser copiadas de forma inmediata, dicho de otra manera, lo estudiantes no necesitan copiar y solo deben prestar atención, se ha vuelto muy común el compartir pantalla durante una transmisión y esto permite que el alumno vea lo que el docente ve en su pantalla. Esta modalidad contiene un abanico de posibilidades en las cuales las herramientas didácticas son de fácil aplicación y de gran variedad que permiten al maestro crear contenido llamativo, innovador y eficiente, que facilita el captar la atención del estudiante.

Una de las características de la tecnología es que permite una comunicación rápida, esta velocidad se ve reflejada también en las clases virtuales porque se tiene la precepción que el tiempo es corto y está siendo contado, esto abre una ventana de oportunidad porque los estudiantes en general prestan más atención y la información es más condensada.

Otro dato que subrayar la existencia de dos categorías de cursos virtuales, que son los cursos en tiempo real y los cursos pregrabados, funcionan mejor cierto tipo de curso virtual, según las necesidades del estudiante según (colaborador 11):

Podrías mandar este contenido y decir “míralo y podemos avanzar y yo te explico las dudas” digamos “o resolvemos dudas” o sea podría haber mucha más facilidad para llegar a más personas, podrías llegar a cientos de personas con un sistema así;

El alcance que tiene un curso pregrabado es que puede ser impartido de forma simultánea en diferentes ubicaciones y sin problemas de fluidez ni falta de calidad de audio y video.

Esta creciente necesidad por la educación virtual de calidad ha permitido la autoformación tecnológica por parte del gremio de profesores y con la ayuda de gran cantidad de softwares que trabajen en función de la educación, al igual que sistemas de audio que son de fácil acceso que permiten una calidad de audio y video más fiel para mejorar el proceso de aprendizaje. Uno de los procesos que ayudan a la motivación de los estudiantes son los conciertos virtuales que consisten en que cada estudiante grabe su una parte de una canción o toda la pieza en su instrumento y posteriormente el docente una todos los videos para ensamble final.

Dentro de las desventajas señaladas por los expertos se trató como punto general la comunicación poco eficiente, tanto verbal como no verbal. Al tratarse de la comunicación verbal muchos expertos apuntaban hacia la conexión inestable de internet, desconexiones por caídas de red, micrófonos de baja calidad, retraso del audio y limitación visualización de ambas partes.

Con respecto a las desconexiones que puede ser por razones como desconexión del equipo como router, computadora o celular, como también por desconexiones de luz o pérdida de señal del internet; esto repercute en la comunicación efectiva como dice (Colaborador 6):

En clases grupales se da bastante de que si uno tiene un problema después están ahí va de escribir o ponele de que tengo que juntar otro grupo porque varios tuvieron problemas con su señal y después tengo que dar otra clase o algo por el estilo.

Al igual que el retardo que existe las plataformas de videoconferencias esto hace que la comunicación sea menos fluida y el proceso de pregunta-respuesta más lento. Cuando se trabaja con niños la utilización de juguetes educativos es limitado disminuyendo la inmersión lúdica citando al (colaborador 3) “yo tengo miles de recursos de juguetes educativos y cuando trabajo con niños es una cuestión muy lúdica, sabes”.

Al tratarse de la comunicación no verbal el contacto físico y el contacto visual facilitan el entender los mensajes que envían los estudiantes con respecto a cómo se encuentran o si están entendiendo según menciona el colaborador 2:

Me pasa con un alumno que es adolescente temprano digámoslo así, se distrae mucho entonces de repente se me pierden en la clase, cosa que en la clase presencial a veces podía controlar más, estás interactuando más, viéndole la cara podés ver una lectura de la persona diferente a la que se tiene cuando estás en una cámara. Retos diría eso, la lectura de las personas, ósea lectura corporal, de

cómo están reaccionando etcétera.

Otra de las áreas que se considera desventaja es corregir técnica instrumental o solamente postura una de la limitante es la poca visibilidad, el no poder ver al estudiante de diferentes ángulos, y el hecho que toma más tiempo dar instrucciones.

La interacción maestro- estudiante se reduce, la interacción con pares es limitada ya el hablar se hace un proceso más extendido y lento.

Renunciando por el momento a la realización de ensambles musicales, y de forma indirecta la interacción son sus pares. La falta de personalización de la clase es considerada otra desventaja, el colaborador 14 menciona “ya que no es lo mismo dirigirse a una pantalla” también agrega:

Porque por más que uno muestre y enseñe a la cámara no es lo mismo que estar ahí y estar en esa dimensionalidad de la clase, ese trato humano, tanto como la incomodidad y cansancio que conlleva el estar sentado frente a la computadora.

Otra desventaja palpable es el hecho que los estudiantes no se pueden presentar en un escenario, la presentación frente a un público representa cierto peso en la parte de la motivación del estudiante, según el colaborador 12:

Podría ser una limitante también por el momento, o sea para mí una de las cosas muy importantes como docente de música es que el niño saqué lo que está aprendiendo de las cuatro paredes en dónde está, ya que no se quede solo como músico de cuarto donde sólo practica sus ejercicios, donde sólo practica un repertorio que le estás dando para él, sino que el maestro le brinda la oportunidad de pararse un escenario donde la gente lo mire donde esté dando un concierto y aunque sea aunque el público sean sus familiares y amigos cercanos pero lo importa antes de empezar a ponerlo en un escenario donde pueda empezar a expresar su talento.

La expresión artística se considera un área fundamental para el desarrollo integral del estudiante, en la cual la realización de eventos públicos se vuelve una plataforma para motivar a los estudiantes a expresarse y a transmitir lo que ellos tienen que decir a través del arte. Pero si esa plataforma se suprime, la expresión artística se convierte en solamente ejercicios técnicos y contenidos teóricos. Por consiguiente, es esencial el exponer al estudiante a subirse a un escenario o presentar frente a un público.

Tabla No. 5
Principales retos según los sujetos de investigación
Principales retos

-
- Contacto físico, contacto visual, conexión de internet inestable.
 - La enseñanza de técnica en estudiantes nivel inicial, más planificación y creación de contenido, correcciones de forma física.
 - Aprovechar el tiempo de clase para desarrollo de contenido y resolución de dudas.
 - relajación por el hecho de estar en su casa (precepción de falta de presión por parte del maestro), mantener la concentración de los estudiantes en casa, mantener la motivación del estudiante, saber llevar la información.
 - Afinación del instrumento, mantener la atención, dependencia de la energía eléctrica, llegar a los alumnos que no son tan visuales que necesitan más que imágenes y videos, dificultad de demostración, toma más tiempo la demostración tanto del estudiante como del maestro, mantener la atención del estudiante, cómo afinar tu instrumento(estudiantes).
-

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Tabla No. 6
Principales obstáculos según los sujetos de investigación
Obstáculos

-
- Mal clima, condiciones adecuadas, poca iluminación, dispositivos tecnológicos de mala calidad, la guitarra acústica tiene un sonido tenue, bajones de luz, ruido ambiental, distractores en casa, compromisos en casa, ambiente adecuado (lo más solo posible).
 - Equipo de audio y video (estudiantes), no todos tiene acceso a internet, poca velocidad de carga y descarga de internet, fallos técnicos que disminuyen la precisión de la evaluación por parte del maestro.
 - Red de internet saturada (COVID-19), recursos en tecnología y equipo.
 - Capacitación docente de herramientas virtuales, hacer más dinámica la clase.
 - No acceso a sistemas de audio de buena calidad (interfaz, audífonos), dependencia de la energía eléctrica.
-

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Retos y obstáculos más comunes durante el proceso de la enseñanza de la guitarra modalidad virtual, según la experiencia de los expertos entrevistados

Dentro de los principales retos que los expertos exponen es la enseñanza de la técnica instrumental de la guitarra en nivel inicial, explican que los estudiantes iniciales requieren de mucha atención a los detalles técnicos y se dificulta la corrección de estos

detalles debido a la comunicación instruccional que requiere este proceso y debido al limitado campo de visión.

Otro de los retos que presenta esta modalidad virtual es que por el momento conlleva mucha más planificación y creación de contenido según el Colaborador 6: “aparte de las clases, que tengo yo por medio de Zoom o Google Meet también tengo que crear videos con las mismas lecciones de lo que ya habíamos visto con tal de que ellos tengan refuerzo de lo que vimos en clase”; ya que la clase debe estar diseñada para que el tiempo de clase esté destinado a desarrollar contenido y resolución de dudas. La clase debe manejar una didáctica muy dinámica ya que otro reto es mantener la atención y la motivación de los estudiantes. Por ejemplo, la educación virtual usualmente trabaja con mucha información visual, pero es necesario llegar a todos los alumnos no solo a los alumnos que son visuales. Con el fin de lograr el reto de mantener la atención del estudiante, con base a un buen contenido.

Otro reto importante es lograr que los estudiantes iniciales logren afinar la guitarra, ya que en nivel inicial el oído aún no está desarrollado lo suficiente como para afinar a oído o incluso con un piano de referencia, requiere de cierto entrenamiento para lograr afinar un instrumento, con la ayuda de aplicaciones móviles.

Por último, suele ocurrir que los estudiantes tienen menos tensión por el hecho de estar en casa.

Existen elementos que muchas veces están fuera del alcance de los maestros e incluso de los estudiantes, como lo es que el estudiante cuente con las condiciones adecuadas para recibir clases virtuales en su casa como es la poca iluminación, el ruido ambiental e incluso los distractores o compromisos en casa. No todos tienen acceso a dispositivos tecnológicos de buena calidad, así como recursos en tecnología y equipo como lo es una computadora de características de gama media o una velocidad de internet de carga y descarga suficientes para recibir una clase virtual en tiempo real y mucho menos cuentan con sistemas de audio como lo es una interfaz, audífonos o consola; cabe mencionar que muchas personas no cuentan con servicio de internet.

Para quienes sí cuentan con los requerimientos mínimos para que una clase virtual pueda llevarse a cabo, suele ocurrir que hay bajones de luz debido al mal clima o fallos de la energía eléctrica, el depender de la energía eléctrica limita la educación de una forma muy grande. O simplemente si se tiene internet, pero la red se encuentra saturada por otras personas que utilizan la misma red de conexión, esto puede ocasionar fallos técnicos que hacen que durante una clase de instrumento sea menos fluida y que disminuya la precisión de la evaluación por parte del maestro debido a que la calidad del audio y video no se transmiten de la mejor manera; teniendo en cuenta que si se trata de guitarra acústica esta tiene un sonido tenue.

Otro obstáculo es la falta de capacitación docente acerca de herramientas digitales por parte de los establecimientos donde trabajan o si trabajan de forma independiente ocurre que no existe una retroalimentación ni una actualización de material didáctico a impartir.

B. Principales contenidos que desarrollar en un curso de guitarra inicial según los expertos entrevistados

En la siguiente Tabla No. 7 se muestran una recopilación de los contenidos recomendados por los expertos para abordar en un curso de guitarra nivel inicial. Se utilizó códigos de colores para resaltar los contenidos que más frecuencia tuvieron según la información dada por los colaboradores.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de los colaboradores con respecto a los contenidos a desarrollar en un curso de guitarra nivel inicial. Se utilizaron códigos de colores para reconocer cuales son los contenidos que tuvieron más frecuencia, las casillas en blanco son los contenidos que no se repitieron entre colaborador. Los contenidos que más se repitieron fueron los siguientes: Técnica, teórica musical o teórica aplicada, lectura, armonía, acordes y entrenamiento auditivo.

Tabla No. 7

Listado de principales contenidos por colaborador clasificados por número de frecuencia.

| Principales contenidos que desarrollar en un curso de guitarra inicial según los expertos entrevistados | | | | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------|--|---------|-------------------------------|---------------|
| Colaborador 1: | Entrenamiento auditivo | | Teoría musical | | | |
| | Práctica instrumental | | Armonía | | | |
| Colaborador 2: | Técnica | | Área psicológica | | | |
| | Teoría musical | | Área artística | | | |
| Colaborador 3: | Intuición | Entrenamiento auditivo | | Técnica | | |
| Colaborador 4: | Técnica | | Afinación | | Reconocimiento de instrumento | |
| | Acordes | | Arpeggios | Escalas | Teoría aplicada | Improvisación |
| Colaborador 5: | Ejecución (práctica instrumental) | | Digitación(técnica) | | Ritmo | |
| Colaborador 6: | Técnica | | Lectura | | Interpretación | |
| Colaborador 7: | Armonía | | Transcripción (entrenamiento auditivo) | | Sonido(identidad) | |
| Colaborador 8: | Técnica | | Sonido | | Afinación | |
| Colaborador 9: | Técnica | | Ritmo | | Teoría aplicada | |

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|------------------|------------------|
| Colaborador 10: | Lectura | Armonía | |
| Colaborador 11: | Técnica | Motivación | |
| Colaborador 12: | Digitación(técnica) | Postura(técnica) | |
| | Independencia de manos(técnica) | Acordes | |
| Colaborador 13: | Técnica | Lectura rítmica | Lectura melódica |
| Colaborador 14: | Motricidad | Lectura | Acordes |
| Colaborador 15: | Ritmo | Armonía | Melodía |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

A continuación, se grafica a través de una nube de palabras los contenidos con mayor frecuencia obtenidos durante las entrevistas con los expertos.

Figura No. 1

Nube de palabras formada de los principales contenidos según su número de frecuencia.



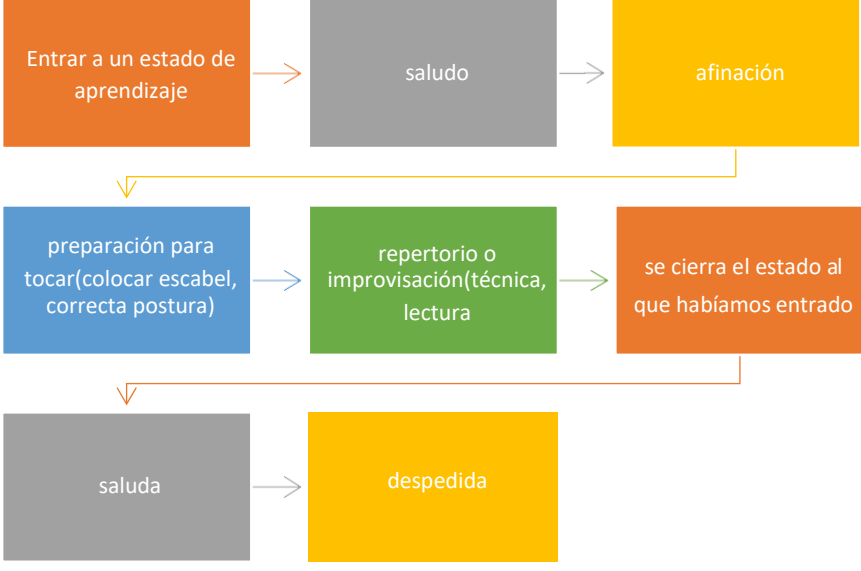
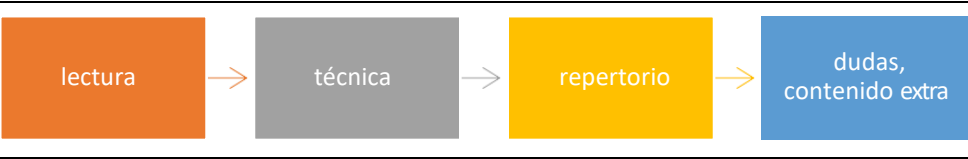
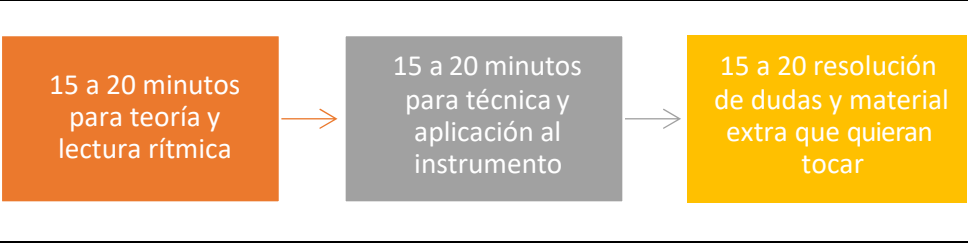
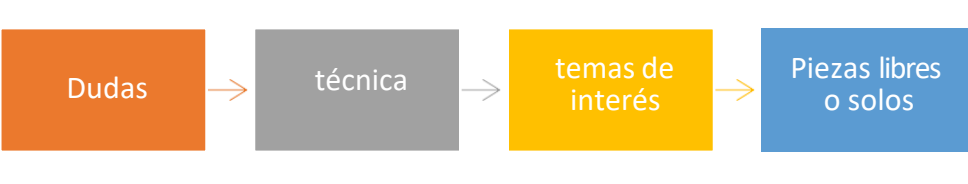
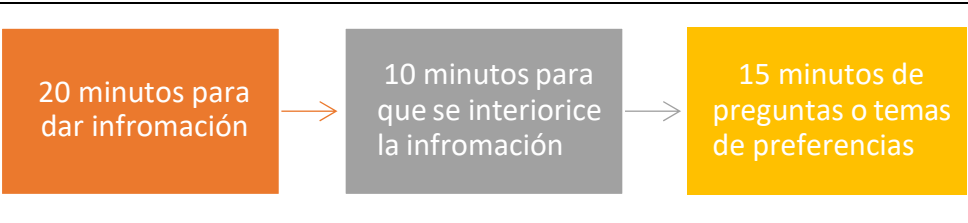
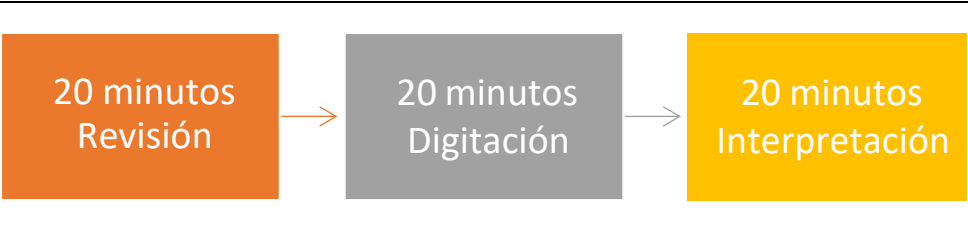
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).






C. Tiempo de duración por sesión y estructuración del tiempo recomendados por los expertos entrevistados por sesión de clase virtual

En la siguiente Tabla No. 8 se abordan la duración y las distintas estructuras de planificación de tiempo por sesión de clase modalidad virtual recomendadas por los colaboradores. Se presenta a través de gráficas enlistadas en una misma tabla.

Tabla No. 8
Comparación de estructuras de tiempo por colaborador.

| Colaborador | Tiempo de duración | Estructuración del tiempo |
|-------------|--------------------|---------------------------|
| 1 | 20 minutos | |
| 2 | 2 horas | |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| 3 | De 10 a 50 minutos |  <pre> graph TD A[Entrar a un estado de aprendizaje] --> B[saludo] B --> C[afinación] C --> D[preparación para tocar (colocar escabel, correcta postura)] D --> E[repertorio o improvisación (técnica, lectura)] E --> F[se cierra el estado al que habíamos entrado] F --> G[saluda] G --> H[despedida] </pre> |
| 4 | 1 hora con 15 minutos |  <pre> graph LR A[lectura] --> B[técnica] B --> C[repertorio] C --> D[dudas, contenido extra] </pre> |
| 5 | 1 hora o 1 hora con 30 minutos |  <pre> graph LR A[15 a 20 minutos para teoría y lectura rítmica] --> B[15 a 20 minutos para técnica y aplicación al instrumento] B --> C[15 a 20 resolución de dudas y material extra que quieran tocar] </pre> |
| 6 | 30 minutos a 1 hora |  <pre> graph LR A[Dudas] --> B[técnica] B --> C[temas de interés] C --> D[Piezas libres o solos] </pre> |
| 7 | 45 minutos |  <pre> graph LR A[20 minutos para dar información] --> B[10 minutos para que se interiorice la información] B --> C[15 minutos de preguntas o temas de preferencias] </pre> |
| 8 | 40 minutos a 1 hora |  <pre> graph LR A[20 minutos Revisión] --> B[20 minutos Digitación] B --> C[20 minutos Interpretación] </pre> |

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| 9 | 1 hora a 1 hora con 15 minutos |  <pre> graph LR A[Revisión de avances] --> B[Teoría musical] B --> C[Lectura rítmica] C --> D[Practica instrumental] D --> E[enseñar una pieza musical donde apliquen los conocimientos adquiridos] </pre> |
| 10 | 1 hora a 1 hora con 30 minutos |  <pre> graph LR A[Digitación o memoria muscular] --> B[Armonía y acordes] B --> C[Ensayo de canciones o aplicación.] </pre> |
| 11 | 45 minutos a 1 hora | El colaborador 11 no tiene una planificación específica en la estructura del tiempo para las clases modalidad virtual, citando al colaborador 11, <i>siempre decía... me tengo que tardar lo que ellos necesiten que me tarde.</i> |
| 12 | 45 minutos a 1 hora |  <pre> graph LR A[10 a 15 minutos para revisar avances que tuvieron durante la semana] --> B[15 minutos de explicación del tema a desarrollar] B --> C[10 minutos de práctica] C --> D[10 minutos de revisión y dudas] </pre> |
| 13 | 20 a 30 minutos |  <pre> graph LR A[Técnica] --> B[Lectura melódica] B --> C[Lectura rítmica] </pre> |
| 14 | 30 minutos |  <pre> graph LR A[Capsula de contenido abordado en la sesión anterior] --> B[Ejercicios de calentamiento] B --> C[Lectura] C --> D[Acordes] </pre> |
| 15 | 1 hora | No utiliza una estructura establecida, se basa en un principio didáctico de tiempo. Según el colaborador 15, “lo ideal es dosificar el tiempo en lapsos de 20 minutos por ejemplo estás viendo escalas, |

| | | |
|--|--|---|
| | | pues 20 minutos de escalas”. Citando al colaborador 15: “no podés pasar más de 20 minutos en una actividad se pierde el interés, se pierde todo. Entonces es tiempo perdido para el maestro y para el alumno cuando ya pasas de los o 35 minutos”. Amplía también que es necesario dar descansos entre actividades para mantener la atención del estudiante y no saturarlo con información. |
|--|--|---|

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Los resultados obtenidos con respecto a la duración recomendada por sesión se dividirán en tres secciones 30 minutos o menos, 30 minutos a 1 hora y más de una hora. Para su fácil comprensión se realizó la siguiente tabla con la información obtenida. 3 colaboradores optan por trabajar con sesiones más cortas de tiempo, solamente el colaborador 3, en la división de 30 minutos a 1 hora, emplea un manejo de tiempo que va de los 10 a los 50 minutos. En la división de más de una hora de sesión, el colaborador 2 trabaja las sesiones de 2 horas lo cual es el tiempo sugerido de más duración.

Tabla No. 9
Comparación de duración de clase recomendada por frecuencia según los sujetos de investigación

| 30 minutos o menos | 30 minutos a 1 hora | Más de una hora |
|--------------------|---------------------|--------------------------------|
| 20 minutos | 10 a 50 minutos | 1 hora con 15 minutos |
| 20 a 30 minutos | 30 minutos a 1 hora | 1 hora a 1 hora con 15 minutos |
| 30 minutos | 45 minutos | 1 hora o 1 hora con 30 minutos |
| | 40 minutos a 1 hora | 1 hora a 1 hora con 30 minutos |
| | 45 minutos a 1 hora | 2 horas |
| | 45 minutos a 1 hora | |
| | 1 hora | |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Con lo que respecta a la estructura de la planificación del tiempo por sesión de clase modalidad virtual, el grupo con mayor frecuencia es el de 30 minutos a 1 hora con 7 colaboradores que sugieren como duración de un curso virtual por sesión. Cabe mencionar que algunos colaboradores al impartir clases lo hacen de la misma manera tanto en modalidad presencial como en modalidad virtual.

Para contrastar la duración de la sesión con la estructura de la sesión, se puede observar que los colaboradores que trabajan sesiones de 30 minutos o menos, dos de ellos dedican una sección del tiempo de clase para revisión del contenido o tema abordado en la clase anterior y trabajan técnica. Ahora los colaboradores que trabajan sesiones de 30 minutos a 1 hora trabajan dividiendo el tiempo en actividades de entre 10,15 o 20 minutos. Permitiendo de esta manera variar actividades y crear un ambiente más activo, manteniendo la atención del estudiante con actividades menos cargadas en duración.

Los colaboradores que recomiendan las sesiones con duración mayor de 1 hora, tienen en común que dentro de la planificación se incluye una sección de tiempo de interpretación y aplicación de lo aprendido durante la sesión, se practica repertorio y una de las áreas que más suma a esta planificación y división de tiempo, es la sección de resolución de dudas y contenido extra, citando al colaborador 4: “Para mí eso es lo más importante en una clase, poder resolver dudas”; en esta sección se le permite al estudiante extenderse en cierto contenido que no le quedó claro o le permite ampliar la sección de aplicar los conocimientos a la guitarra, que es lo más importante en un curso de guitarra de cualquier nivel.

D. Media de estudiantes que se interesan en recibir clases de guitarra modalidad virtual

En la siguiente Tabla No.8 se muestra según los expertos entrevistados, el rango de edad de los estudiantes que usualmente se interesan en recibir clases de guitarra modalidad virtual. El rango de edades varía dentro de la información dada por los colaboradores esta se mueve desde 8 hasta 35 años. Las edades que más presencia tienen son de 17 y 18 años, y se podría decir que al rango se mantiene de 15 a 20 años

Tabla No.10

Rango de edades de estudiantes que optan por cursos de guitarra modalidad virtual según los sujetos de investigación.

| No de colaborador | Rango de edad |
|-------------------|---------------|
| 1 | N/A |
| 2 | 14-18 |
| 3 | 17-20 |

| | |
|---|----------------|
| 4 | 18 en adelante |
| 5 | 21-30 |
| 6 | 20-30 |
| 7 | 18-35 |
| 8 | 10-25 |

| No de colaborador | Rango de edad |
|-------------------|---------------|
| 9 | 10-25 |
| 10 | 8 en adelante |
| 11 | 15 -17 |

| | |
|----|----------------|
| 13 | 8-20 |
| 14 | 14 en adelante |
| 15 | 12 -24 |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

- E. Equipo de audio y video recomendado por los entrevistados y condiciones óptimas por parte de los estudiantes para el buen desarrollo de una clase de guitarra en modalidad virtual

Tabla No. 11

Comparación de equipo de audio y video y velocidad mínima de internet recomendada por los colaboradores

| Equipo de audio y video recomendado por los entrevistados y condiciones óptimas por parte de los estudiantes para el buen desarrollo de una clase de guitarra modalidad virtual | | |
|---|---|---|
| | Por parte del maestro | Por parte del estudiante |
| Colaborador 1 | Una laptop, cámara de 1080 píxeles, micrófono et interfaz | Una laptop que tenga webcam incluida y que le puedas poner tus audífonos. un cuarto donde no haya tanta bulla tanta reverencia. Con las luces plafoneras, el led blancas, una mesa dónde poner la compu. Mínimo internet recomendado: 2 megas de subida |
| Colaborador 2 | Laptop y guitarra | Necesitas una computadora que tenga un micrófono y altavoces o audífonos encaso haya que mejorar el sonido, y la guitarra Mínimo internet recomendado: N/A |
| Colaborador 3 | Una buena computadora | En un espacio siempre se debe respetar como si fuera un pequeño altar, como si fuera un lugar sagrado, no debe ser cualquier lugar, aunque sea un rincón, |

| | Por parte del maestro | Por parte del estudiante |
|---------------|---|--|
| | | <p>pero sí donde la guitarra, para empezar, esté afuera del estuche en su standard, este ya lista para tocarse, no que se tenga que sacar del baúl, atril fundamental, una silla cómoda porque es ahí donde estará sentado un buen rato, ahora sumado a un lugar donde puedas tener la computadora, las bocinas. Un lugar en donde no haya desconcentración, que no esté la mascota. Computadora o teléfono celular. Pero siempre lo óptimo es que tengan un micrófono y un amplificador. tener buenas cuerdas, tener buen instrumento.</p> <p>Mínimo internet recomendado: N/A</p> |
| Colaborador 4 | <p>Un micrófono USB como El yeti de Blue o hay un audio technica o hay un AKG o podés ir a marcas más baratas, behringer tiene micrófono USB que a su vez es interfaz entonces eso puede mejorar un poco.</p> <p>Estar en un ambiente en una sala donde haya sillones y cosas que absorben y no como en un cuarto así medio vacío porque Obviamente el eco te va a destruir</p> | <p>Necesita un buen par de audífonos o un buen par de bocinas porque muchas veces usan las bocinas así de compu, estas que son súper baratas o la bocina que sale de su compu. un lugar en donde el estudiante puede estar tranquilo en donde no haya tanto ruido donde hay buena luz, te diría que el mejor micrófono que puedan comprar puede ser un headset.</p> <p>Mínimo internet recomendado: 10 MG (ubicación de router)</p> |
| Colaborador 5 | Una interfaz para ya hablar con micrófono evitar el sonido de ambiente | <p>Un dispositivo ya sea teléfono o tableta o computadora. Una interfaz sería perfecta.</p> <p>Mínimo internet recomendado: 20 MG</p> |
| Colaborador 6 | Una buena cámara, un interfaz o un micrófono. | <p>Tener un cuarto acondicionado acústicamente para escuchar cada detalle. una buena cámara, un interfaz o un micrófono.</p> <p>Mínimo internet recomendado: 20 MG</p> |

| | Por parte del maestro | Por parte del estudiante |
|----------------|---|--|
| Colaborador 7 | Computadora interfase todo el cableado necesario audífonos y un micrófono si la otra persona pudiera tener lo mismo sería espectacular | Computadora interfase todo el cableado necesario audífonos y un micrófono si la otra persona pudiera tener lo mismo sería espectacular. una lámpara normal de noche trae de estos anillos que se ponen ahora en los celulares. Mínimo internet recomendado: 5 MG |
| Colaborador 8 | Un set de audio básico en su casa; podría ser una pequeña consola, un micrófono, una interfaz y una cámara web, una Webcam. | Tener un lugar cómodo en donde haya silencio donde se puede apartar. Mínimo internet recomendado: 1 MG de subida lo mínimo, si se puede más mucho que mejor, si tenés 5 o 10(MG) para arriba va a ser que la conexión sea, pero bien fluidamente. |
| Colaborador 9 | Una interfaz de audio, conecto la guitarra eléctrica, pedal de efectos y directamente a la computadora para que pueda tener un mejor sonido, de igual forma para el video conectó una cámara de alta resolución. Uso el iPad o iPhone como Cámara web. | Buena computadora, utilizar el interfaz y la pedalera. Mínimo internet recomendado: N/A |
| Colaborador 10 | Teléfono celular | Teléfono celular. Mínimo internet recomendado: 3 MG |
| Colaborador 11 | Laptop o computadora, un buen micrófono, una interfaz que tenga por lo menos 2 canales o un mixer pequeño Donde te podas conectar micrófono y guitarra. tal vez mínimo unas dos cámaras una que te apunte directamente a vos y a la que podás hablarle. | Un buen micrófono, una interfaz que tenga por lo menos 2 canales, Donde te podas conectar micrófono y guitarra. tal vez mínimo unas dos cámaras, una que te apunte directamente a vos y a la que podás hablarle. Mínimo internet recomendado: N/A |
| Colaborador 12 | Una cámara muy buena verdad, ya sea que lo vayas a hacer con tu teléfono celular con tu computadora, pedestal para el teléfono, un buen amplificador, una buena guitarra. un | Celular o computadora, un lugar donde sea bastante visible lo que están haciendo yo creo que ellos no necesitan más que eso. Mínimo internet recomendado: 10 MG. |

| | Por parte del maestro | Por parte del estudiante |
|----------------|---|--|
| | <p>lugar donde tengas un buen fondo sea un fondo en donde tus estudiantes miren que es un lugar adecuado profesional, un lugar donde tengas un buen fondo sea un fondo en donde tus estudiantes miren que es un lugar adecuado profesional, un lugar totalmente Claro dónde nos nunca te vayas a ver oscuro verdad nunca te vas a ver con poca luz.</p> | |
| Colaborador 13 | Teléfono celular(cámara) interfaz y amplificador. | <p>Celular(cámara) micrófono y guitarra. Amplificador (si es necesario)</p> <p>Mínimo internet recomendado: N/A</p> |
| Colaborador 14 | Computadora con un procesador de i2, i3, para que corra bien y tranquilamente, que ya ese es un procesador viejo, ahora utilizó un i6 y i7, para que corra bien o un buen teléfono y audífonos. | <p>Computadora con un procesador de i2, i3, para que corra bien y tranquilamente, que ya ese es un procesador viejo, ahora utilizó un i6 y i7, para que corra bien o un buen teléfono y audífonos.</p> <p>Mínimo internet recomendado: 2 MG</p> |
| Colaborador 15 | Una interfase y computadora. | <p>Interfase, buena computadora y buen instrumento.</p> <p>Mínimo internet recomendado: 15 o 20 MG.</p> |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Con base en la información recopilada, respecto al equipo básico de audio y video que los colaboradores consideran necesario o que aporta a la mejora en la comunicación y transmisión de contenido por parte del maestro y del estudiante para que la clase se desarrolle de la mejor manera posible, se enlista siguiente equipo, el cual fue mencionado por la mayoría de los entrevistados.

Tabla No. 12

Resultados de equipo de audio y video y velocidad mínima de internet en común según los datos dados obtenidos de los colaboradores

| POR PARTE DEL MAESTRO | POR PARTE DEL ESTUDIANTE |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Laptop o computadora o teléfono celular • Webcam o cámara externa • Micrófono externo • Interfaz o mixer • Audífonos | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop o computadora o teléfono celular • Bocinas o audífonos • Micrófono • Interfaz • Lugar tranquilo y sin eco • Instrumento de buena calidad • Mesa • Amplificador (si es guitarra eléctrica) • De 5 a 20 megas de internet |

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Recomendaciones extra:

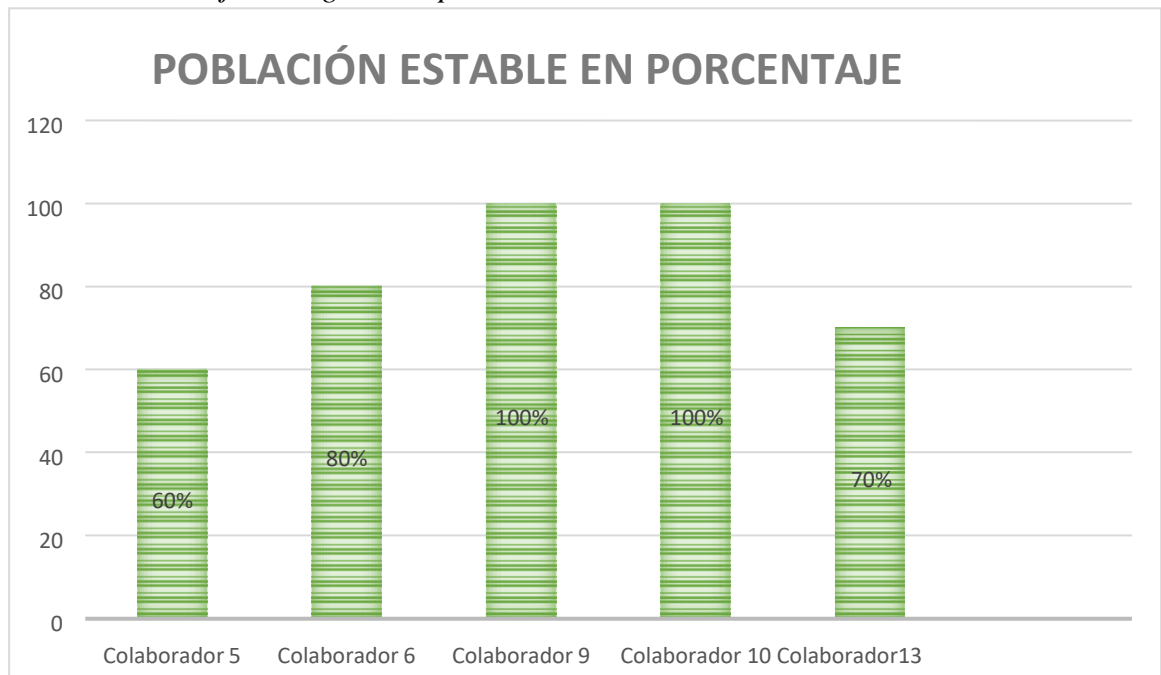
1. Utilizar un fondo de un solo color (blanco de preferencia).
2. Utilizar un micrófono USB que a su vez es interfaz.
3. Estar en un lugar con sillones y cosas que absorban el sonido.
4. No recibir clases en un lugar totalmente vacío, para reducir el eco.
5. Utilizar una computadora con procesador i2 en adelante.
6. Utilizar iPad o teléfono celular como cámara web.
7. Utilizar anillos de luz para colocar en el celular o cualquier luz led.
8. Conectarse con cable de red directo al router para mejorar la estabilidad de la conexión.
9. Utilizar repetidores de router si este se encuentra muy lejos.
10. Apagar cámara si no es necesaria para no saturar la red.

F. Grado de fidelización o ausentismo en la modalidad virtual

Se buscó medir el rango de tiempo que los estudiantes se mantienen recibiendo clases con el colaborador. Se abordó de dos maneras. La primera perspectiva responde a la interrogante, cuál ha sido el grado de fidelización que se ha logrado con los estudiantes en respuesta al cambio de clases presenciales a modalidad virtual. Y segundo como, cuál ha sido el grado de fidelización que se ha conseguido con los estudiantes en un plano general en su experiencia de impartir clases de guitarra. Es necesario mencionar que esta investigación se llevó a cabo durante la pandemia del COVID-19, lo cual afectó algunos resultados, como en este caso la fidelización, debido a que no todos los estudiantes recibían clases virtuales pero debido a la situación del país, fue necesario su adaptación a la modalidad virtual.

Algunos colaboradores consideraban que no tenían datos reales con respecto a esta pregunta, por lo cual muchos de ellos no aparecerán en las gráficas.

Figura No. 2
Porcentaje de estudiantes que se mantuvo recibiendo clases en el lapso de enero a junio según la experiencia de los colaboradores.



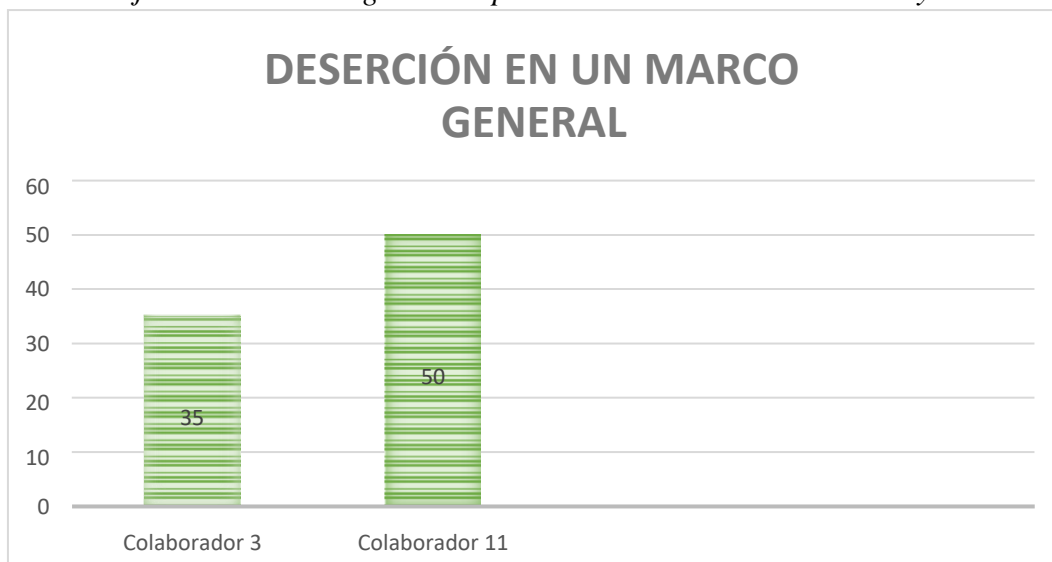
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

Es necesario aclarar que debido a la pandemia Covid-19, a partir del 13 de marzo del 2020 el país se declaró en estado de calamidad e inicio el protocolo de cuarentena.

Esto se aclara con el fin de entender el contexto ya que a partir de estas medidas todas las clases se imparten en modalidad virtual. En la Figura No.2 se muestran los resultados en porcentaje de estudiantes que se mantienen recibiendo clases de guitarra en el plazo de enero a junio del año 2020.

Figura No. 3

Porcentaje de deserción según las experiencias de los colaboradores No. 3 y 11.

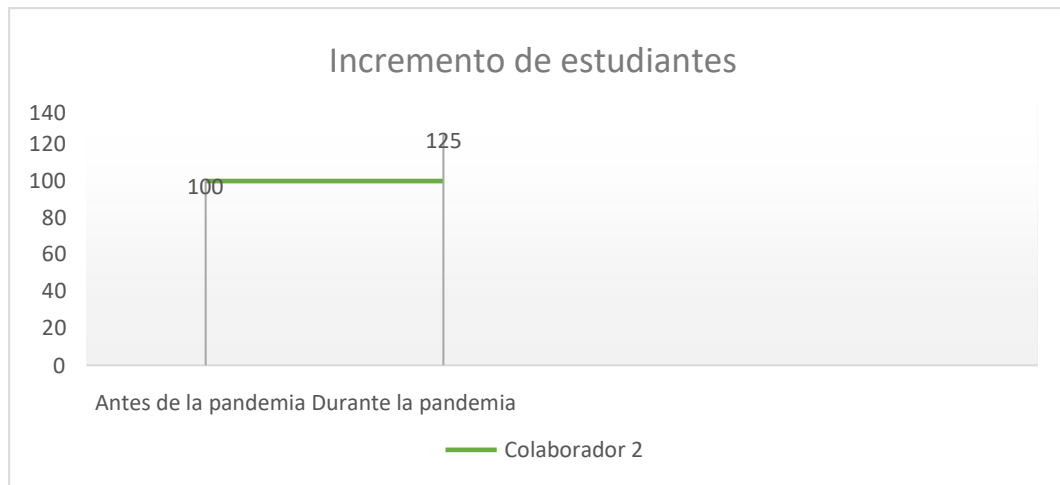


Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

En la Figura No. 3 se muestran en porcentaje la cantidad de estudiantes en un marco general, ajeno a la pandemia Covid-19. En ella se muestra el nivel de deserción en estudiantes que reciben cursos en línea de guitarra.

Figura No. 4

Porcentaje de estudiantes que incremento en el lapso de enero a junio según el colaborador No. 2



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020).

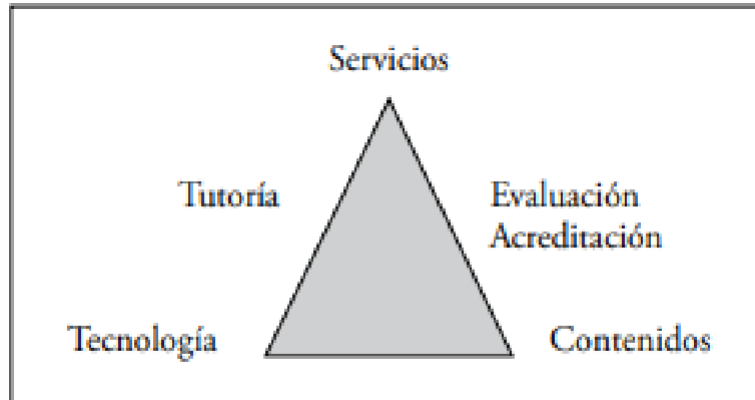
En la Figura No. 4 muestra como hallazgo individual, que el porcentaje de estudiantes incrementó en un 25% a partir del protocolo de cuarentena dentro del país. Según el colaborador 2: “Hay más ausentismo cuando es presencial ahorita qué ha sido virtual probablemente porque hay cuarentena y todos tenemos que estar en la casa, no ha habido ausentismo”.

G. Estrategias aplicadas al proceso didáctico y proceso de evaluación virtual

En la siguiente sección se analizaron los datos obtenidos con respecto a las estrategias didácticas aplicadas por cada colaborador y el proceso de evaluación que utilizan en la enseñanza de la guitarra en modalidad virtual. En forma de introducción es necesario abordar ciertos aspectos para utilizar como base para comparar las estructuras didácticas utilizadas por los colaboradores. Según Lozano (como se citó en Martínez, 2008):

En el e-learning, hay tres aspectos a considerar que conforman un triángulo: las tecnologías informáticas de soporte a las actividades de aprendizaje (redes, hardware, software y herramientas), los contenidos o elementos de información que dan lugar a cursos que se desarrollan y los servicios conformados por la acción de los tutores y docentes. Si consideramos el triángulo del e-learning en las definiciones expuestas, se puede apreciar que los tres lados del triángulo están presentes, aunque el referente a los servicios está implícito.

Figura No. 5
Triángulo del e-learning



Fuente: Lozano (2004)

Dentro de las formas de enseñanza a distancia, el e-learning, que también se le conoce como formación o aprendizaje on-line es el que tiene más éxito en el siglo XXI, especialmente, en el mundo empresarial, a diferencia del aprendizaje a distancia tradicional, en que el alumno aprende por sí solo mediante libros y no cuenta con un profesor/tutor para la solución de sus dudas. (p.15)

Teniendo en cuenta esta información, se presentan los resultados y análisis de datos obtenidos por los colaboradores durante las entrevistas a continuación.

Colaborador 1:

Estrategias didácticas

Esta estrategia que utiliza como recurso de comunicación la aplicación móvil WhatsApp que permite la mensajería, esto aporta en la facilidad y practicidad de enviar material audiovisual de forma rápida que en este caso, permite una retroalimentación casi instantánea y permite al estudiante y al maestro poder enviar muchos video si así se requiere, y también se puede utilizar el recurso de los mensajes de texto y mensaje de audio que se consideren necesario para enriquecer la explicación, añadiendo que es una aplicación con la que los estudiantes se encuentran ya familiarizados.

Figura No. 6
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas (2020)

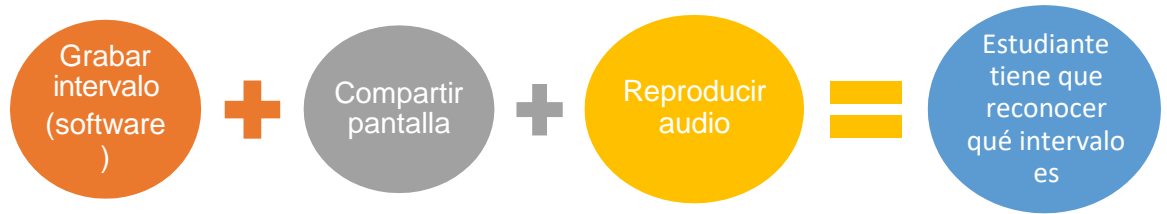
Entrenamiento auditivo:

En la siguiente gráfica se muestra uno de los procesos que el colaborador 1 sugiere al momento de evaluar el entrenamiento auditivo de manera virtual, “utilizar Software para grabar intervalos, compartís pantalla, reproducís sonido y que el alumno diga que intervalo fue.” Es decir, realizando una o varias grabaciones de intervalos y con un software de videoconferencia o plataforma virtual que te permita compartir pantalla, reproducir los audios de los intervalos uno a uno con el fin de que el estudiante diga cual es el intervalo que acaba de reproducirse.

La utilización de softwares que permitan grabar audio es de mucha importancia, pero pueden ser sustituidos en esta área, por aplicaciones móviles o páginas web; citando al colaborador 1:

Generar un catálogo de intervalos para que ellos lo escuchen en casa y puedan desarrollar el oído o la utilización de la aplicación “oído perfecto” por si no da tiempo de crear su propio contenido. Contiene acordes, escalas mayores y menores, se podría utilizar muy bien.

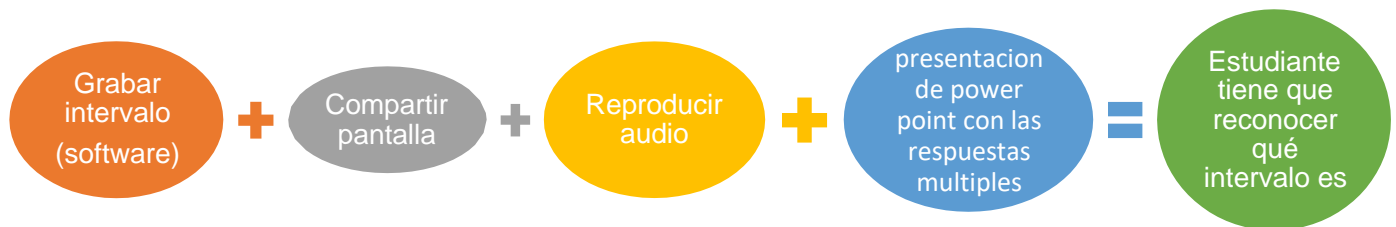
Figura No. 7
Proceso didáctico de entrenamiento auditivo



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

En la Figura No. 8 el colaborador 1 sugiere una variación al proceso añadiendo el factor visual que permite que, a través de PowerPoint, el estudiante pueda ver las respuestas múltiples en la pantalla. Con esto se consigue la delimitación del contenido y una evaluación más puntual.

Figura No. 8
Variación de proceso didáctico de entrenamiento auditivo



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

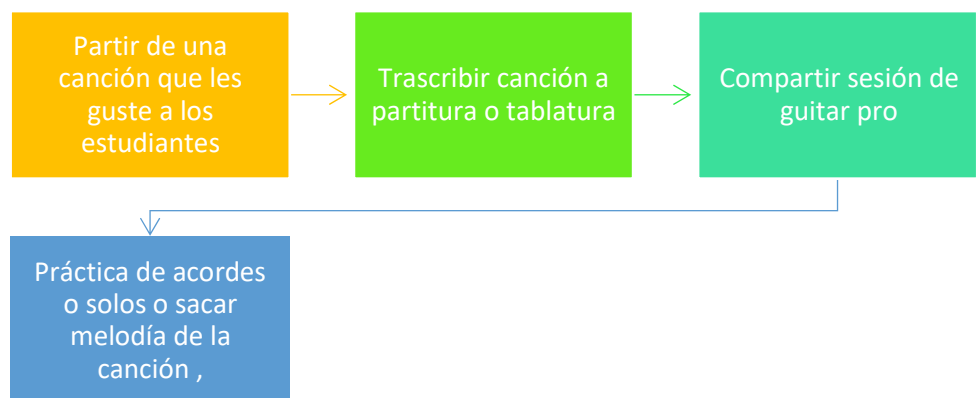
Práctica instrumental:

La práctica instrumental es una de las áreas que ayuda en la motivación de los estudiantes, en la experiencia del colaborador 1, “Partir de una canción que les gusta, alguna rockera de preferencia.” *Este proceso* con el fin que los estudiantes asocien sus gustos musicales y estos potencialicen su atención hacia el instrumento como dice el colaborador 1 “Yo he visto eso, Funciona muy bien, pensando en iniciales, ellos con una

canción empiecen a practicar acordes, a practicar solos. Que empiecen a practicar incluso sacar la melodía de la canción.”

Como se ilustra en la Figura No. 9 con lo que respecta a la práctica instrumental se puede tomar de partida una canción que a los estudiantes les gusta, que el docente realice una transcripción de la canción o un arreglo ya sea de los acordes, o de la línea melódica de la canción, se puede inferir que para que en un futuro próximo se realicen ensambles o dúos en los que un estudiantes ejecute la melodía y otro los acordes. Ya con la transcripción o el arreglo, cabe mencionar que el colaborador 1 hacer referencia a la utilización del software Guitar pro, luego compartir pantalla mostrando los acordes o línea melódica a ejecutar o compartir la sesión de Guitar pro.

Figura No. 9
Proceso didáctico de práctica instrumental



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Teoría musical:

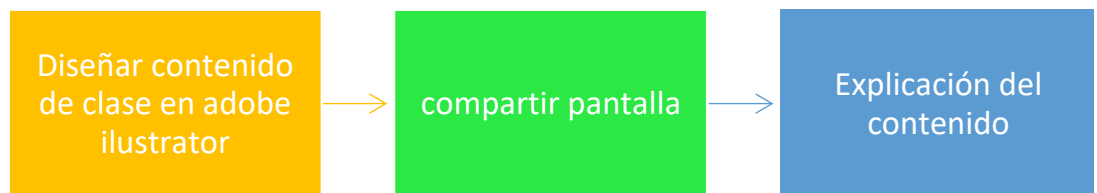
En la educación virtual uno de los aspectos que puede generar un impacto en el estudiante es la creación de un material visualmente atractivo, de acuerdo con el colaborador 1 “Si el contenido no les llama la atención no creo que vayan a aprender.” Es necesario prestar atención al medio digital ya que este genera un cambio en la elaboración de material e incrementa las posibilidades de presentación del contenido, según Global campus Nebrija (2016):

Un uso adecuado del contenido audiovisual como recurso educativo favorece los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación laboral o divulgación en general. Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interactuar sobre el medio se convierte en una estrategia de uso más que proporciona al alumnado y profesorado la posibilidad de detener la imagen, de retroceder y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a los diferentes ritmos de comprensión. (p.47)

Otra de las funciones que permiten la utilización de material digital en tiempo real es poder compartir pantalla, como enfatiza el colaborador 1 “El compartir pantalla te permite ser muy visual”. Pues al compartir el contenido visual desde la computadora, el docente puede manipular el contenido que ve el estudiante de forma inmediata y esto ayuda a el manejo del tiempo y cambio de actividad.

Figura No. 10

Proceso didáctico de teoría musical



Fuente Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

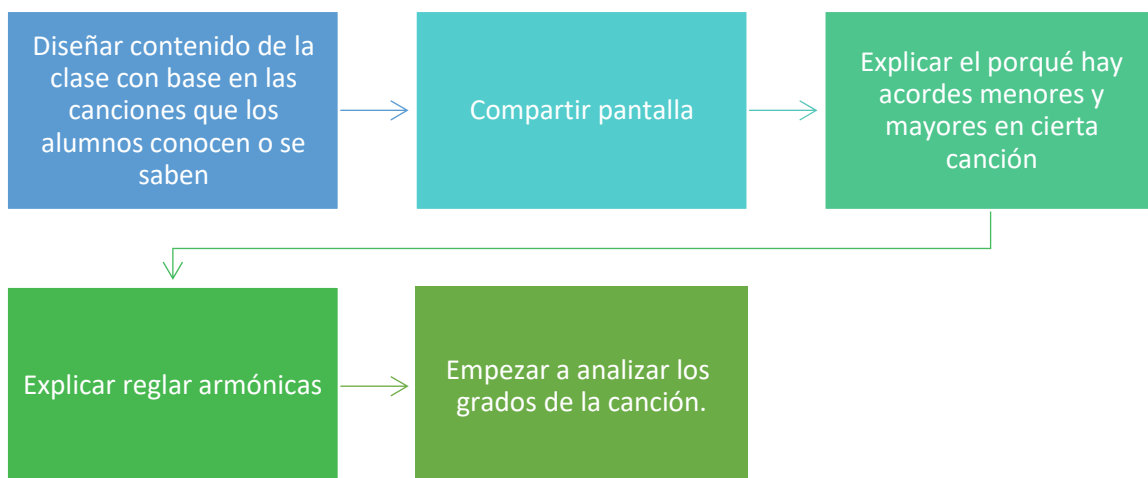
Armonía:

Partiendo de conocimientos previos se diseña la clase como el colaborador 1 explica, “se puede partir de que canciones hay, cuantas canciones se saben (los estudiantes) ahora pensemos en las progresiones que ellos (los artistas) están haciendo.” Suma a la clase el tomar en cuenta las preferencias musicales de los estudiantes, ya que aporta al interés del estudiante, según el colaborador 1: “Incluso pueden hacer una canción esa parte de composición les gusta mucho, es una buena forma de motivarlos”. La realización de canciones permite entender ciertas reglas de la armonía y los estudiantes practican acordes mientras componen.

El colaborador 1 sugiere: “Partir de una canción y explicar por qué hay un acorde menor, y se explica que hay una regla de cuales son mayor y menores, y por qué”. Es decir, se trabaja de forma indirecta la armonía al explicar y entender porque ciertos acordes de las canciones que les gustan son mayores o menores, todo esto aplicado a la opción de compartir pantalla.

Figura No. 11

Proceso didáctico del área de armonía



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

El proceso de evaluación se trabaja dentro del proceso de enseñanza, es un solo proceso en el cual se evalúa contantemente y se corrige constantemente. Esto ayuda al docente a llevar un registro más detallado del progreso del estudiante, y ayuda al estudiante a mantenerse motivado al ser consciente de su proceso.

Colaborador 2:

Estrategias didácticas y proceso de evaluación

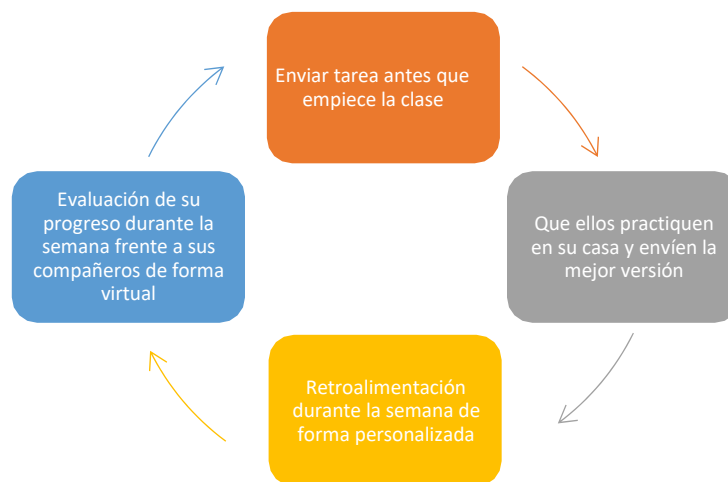
Con respecto a la educación virtual en contraste con la presencial el colaborador 2 argumenta: “Es que honestamente no creo que haya una diferencia en virtual respecto a la parte presencial, las desarrollo(clases) de la misma manera”.

Tomando como referencia lo anteriormente citado se puede inferir que solamente cambia el medio, pero el contenido y la forma de abordar los contenidos se manejan de la misma manera que de forma presencial, puesto que las tecnologías pasan a ser solamente un medio que ofrece recurso de apoyo pero no afecta de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje en contraste con la educación presencial, citando a Martínez (2008) “En cuanto al empleo de las tecnologías, la educación a distancia se vale de ellas para el cumplimiento de los objetivos de enseñanza aprendizaje. Las tecnologías son un medio, no un fin en sí mismas”. (p.24) Es decir que las tecnologías trabajan en función del cumplimiento de los objetivos los cuales, en el caso del colaborador 2, siguen siendo los mismo, solamente cambia el medio.

En la Figura No. 12 se muestra el proceso que conlleva el envío previo de tareas y la clase inicia con una evaluación que permite una medición del proceso a corto plazo, debido a que se les evalúa a los estudiantes durante la semana de forma personalizada y se resuelven dudas de forma privada; con la finalidad de que la evaluación frente a los estudiantes sea una presentación más formal.

Figura No. 12

Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Según el colaborador 2 comenta:

Siempre los empujó a tocar para todo el grupo de alumnos entonces digamos en el transcurso de la semana o antes de la clase tuvieron que haber grabado tuvieron que haber practicado digamos que es su mejor versión y a la horade la clase pues ya es enfrente de todos es otro ambiente. Es decir que las presentaciones frente a los compañeros aportan a trabajar la parte artística que desarrolla, también de la parte de los nervios y manejo de tensión.

El colaborador 2 también agrega lo siguiente:

Mira yo creo que no cambia mucho cambia mucho de forma virtual a presencial, Incluso te podría decir que, de forma virtual, se hace un ambiente menos estresante para el alumno porque él está en su zona de Confort están en su cuarto que su espacio ahí se siente cómodo. En la clase no es su espacio, es un espacio colectivo. Sólo eso hace ya un poquito menos estresante el ambiente, pero el contenido es el mismo como yo trabajo el temapsicológico en contenido Exactamente igual en línea que presencial; es decir no miro algo que sea radicalmente diferente virtual de presencial.

Colaborador 3:

Estrategias didácticas

El colaborador 3 comenta:

La mejor forma que he encontrado en este camino virtual ha sido los videos pregrabados, sí, porque los vídeos no tienen errores, y te llega tal cual se grabó, pido que la grabación sea de cuerpo completo entonces, puedo ver bien las manos, y puedo ver que tanto han aprendido de lo que les he dicho, aparte el vídeo lo pido con la conciencia de que hagan lo que hemos ido revisando antes de grabarlo.

De esta forma el colaborador 3 aplica los video pregrabados como estrategias para el desarrollo del curso, permitiendo explotar este recurso digital. El video permite ver realmente como está tocando el estudiante y cuál ha sido su progreso, ya que los videos sirven de documentación y registro, ya que se tiene un punto de referencia al utilizar esta herramienta. El estudiante al grabarse puede llegar a reconocer sus errores permitiendo que el proceso sea más enriquecedor porque el estudiante se convierte en su propio maestro y genera un criterio al momento de grabarse.

Como comenta el colaborador 3 que les pide que hagan una revisión previa antes de grabarse, esto con el fin de tener en mente lo que se ha aprendido y aplicarlo al momento de grabar, teniendo esto en mente el estudiante tratará de aplicar todo lo que ha aprendido y si no le sale a la primera, tiene varios intentos y esto refuerza los contenidos que él está aplicando y obliga al estudiante a practicar antes de grabar.

Proceso de evaluación

Con el proceso de evaluación el colaborador 3 comenta:

Los videos pregrabados a mí me han funcionado para evaluar que si esté funcionando lo que estoy pidiendo. Les pido la posición completa pidiéndoles que el celular este a una distancia necesaria para que pueda verlos y ver sus ambos brazos, grabarse en momentos donde no hay ruido.

Con la educación virtual todo se resume a: lo que se escucha y lo que se ve. Es decir que si no se escucha bien o no se ve bien el proceso de evaluación se hace poco preciso, por eso es importante dar instrucciones al estudiante al momento de grabarse, para que la grabación pueda cumplir su objetivo de comunicar de manera eficiente. Otro dato relevante es el momento y el lugar donde se graba, como aclara el colaborador 3, grabar en un momento cuando no haya ruido, ya que en la música es muy importante la parte auditiva, si hay interferencia o ruido la evaluación no será precisa.

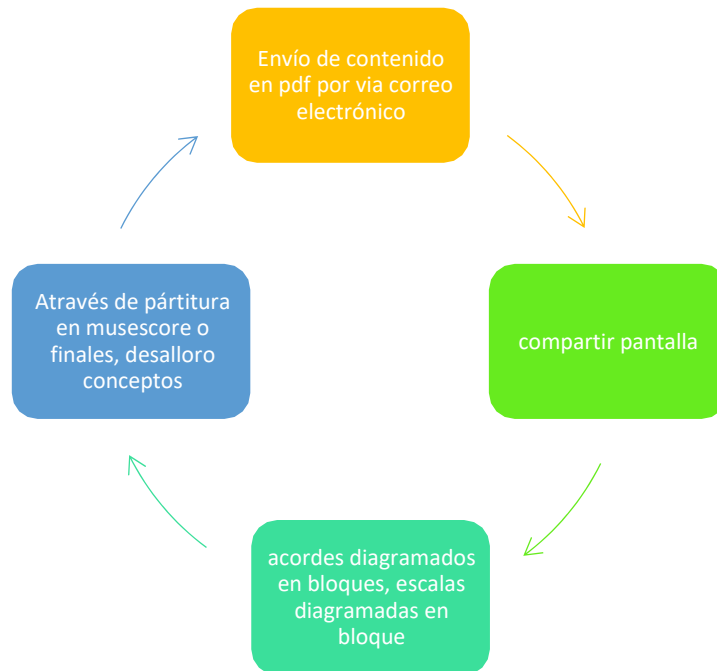
Colaborador 4:

Estrategias didácticas

En el siguiente Diagrama No. 18 se grafica el proceso estratégico que emplea el colaborador 4 al impartir clases modalidad virtual. El colaborador 4 argumenta, “Trabajo con PDF’s pues la notación regular, pueden tener acordes diagramados en bloques, escalas diagramadas en bloques, una partitura normal, después desarrollo algún concepto, esos generalmente.”

El diseñar el contenido a abordar para la clase con anticipación y el enviar el contenido a los alumnos, permite que el estudiante llegue a la clase teniendo una idea más completa y que incluso llegue a la sesión virtual con dudas acerca del tema, que se resuelven en la sesión.

Figura No. 13
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Según el colaborador 4, “No es necesario usar esto. A veces lo que hago es que abro el musescore o finale y proyecto, de ahí voy desarrollando la clase fijate”. El utilizar softwares de notación musical ayuda al estudiante a trabajar en ejercicios prácticos y en el cual desarrolla el área de conocimientos de teoría musical, que a su vez lo ayuda en el manejo del software.

Otra estrategia es el hacer preguntas al estudiante, citando al colaborador 4:

Les hago muchas preguntas, quiero Justo eso, asegurarme de que el estudiante lo comprenda por medio de hacerle preguntas al estudiante y dependiendo de la respuesta que te diga cuando un estudiante entiende algo te pregunta o te habla acerca de un detalle muy específico ante eso podés decir si sí lo comprendió, pero si sólo te dice “Ajá” “a va” entonces ahí saber.

El saber hacer preguntas por parte del maestro es de suma importancia, dejarle saber al estudiante que durante la sesión es el momento perfecto para hacer preguntas. Agrega el colaborador 4, “Para mí eso es lo más importante en una clase, poder resolver dudas.” Tanto hacer preguntas por parte del docente, como incluir un tiempo designado a resolver dudas responde a una comunicación efectiva, en la cual el objetivo principal es que el estudiante comprenda. También crear un ambiente seguro donde el estudiante pueda

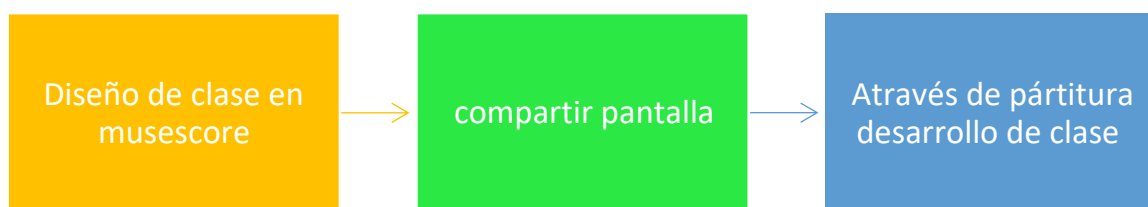
plantear todas las dudas que tenga. De acuerdo con Quintero (2013):

Otro aspecto de la comunicación efectiva es la retroalimentación, un alumno que no tiene enfrente a su profesor requiere conocer su progreso en relación con los objetivos planteados. Es estimulante para el alumno conocer su progreso, pero también es importante hacerle ver sus áreas de oportunidad, señalarle en dónde se deben establecer acciones para fortalecer áreas de los contenidos en donde requiere más apoyo para favorecer el desarrollo o adquisición de competencias. Lo anterior, ya sea resolviendo dudas, utilizando ejemplos similares, recurriendo al texto de los contenidos en las lecturas o enlaces relevantes a páginas de internet, en fin; se trata de un proceso constante de comunicación en el que el papel del asesor se torna como mediador entre los recursos del aula y los alumnos. (p.125)

Una de las características que tiene la modalidad virtual es el hecho de promover una retroalimentación constante, a través de resolución de dudas durante la sesión en tiempo real o recibir correcciones a través de videos pregrabados.

Figura No. 14

Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

En el proceso de evaluación según el colaborador 4, “muchas veces con solo cómo se escucha puedes darte cuenta”. Si se tratan de ejercicios prácticos, que en su mayoría los son, el maestro debe escuchar con atención al estudiante pues es una de las herramientas más funcionales. Según argumenta el colaborador 4, “De hecho, la música de las cosas más obvias del mundo sino practicas solo no lo podés fingir”. Ejemplifica si se están abordando escalas mayores pedirle al alumno que ejecute una escala en las 5 posiciones de la guitarra en tiempo real, en la Figura No. 15 se muestran los criterios de evaluación sugeridos con el colaborador 4, ya que basándose en la seguridad, tiempo y sonido que el alumno demuestra se puede ejercer un criterio de evaluación claro en la práctica instrumental.

Figura No. 15
Criterios de evaluación al evaluar práctica instrumental.



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

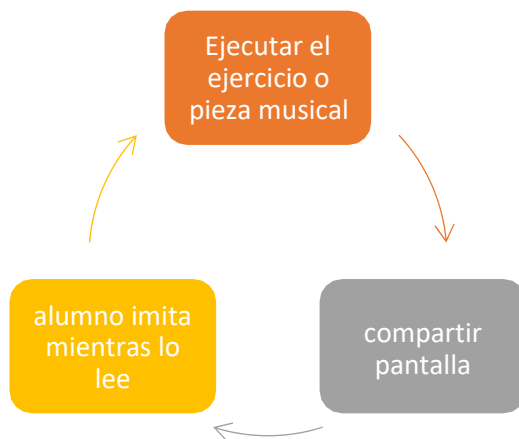
Colaborador 5:

Estrategias didácticas

A continuación, se presenta el proceso estratégico que emplea el colaborador 5 en el proceso de enseñanza virtual.

“Yo creo es una cuestión muy imitativa la tocó, la muestro como tiene que sonar al alumno y él ya lo va imitando, pero a la vez ya lo va leyendo”. La plataforma Zoom permite hacer más grande o pequeña la pantalla de la persona que proyecta, esto ayuda a que el estudiante pueda ver en grande lo que el maestro proyecta y de esta manera el estudiante puede ejecutar y leer mientras el maestro observa y corrige.

Figura No. 16
Proceso didáctico utilizado al trabajar práctica instrumental

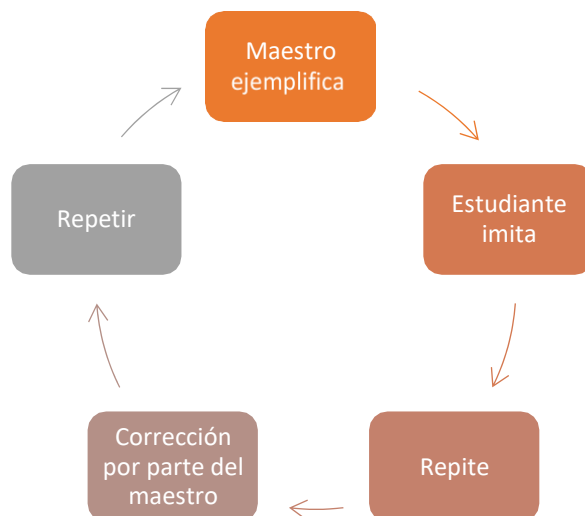


Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Con lo que respecta al desarrollo de la digitación la estrategia no ha cambiado, solamente el medio. Según el colaborador 5, “ya con observaciones ya vas viendo qué es lo que hay que corregir”, es decir todo se reduce ciertas limitaciones como los son la calidad de video y audio.

Figura No. 17

Proceso didáctico utilizado al trabajar digitación



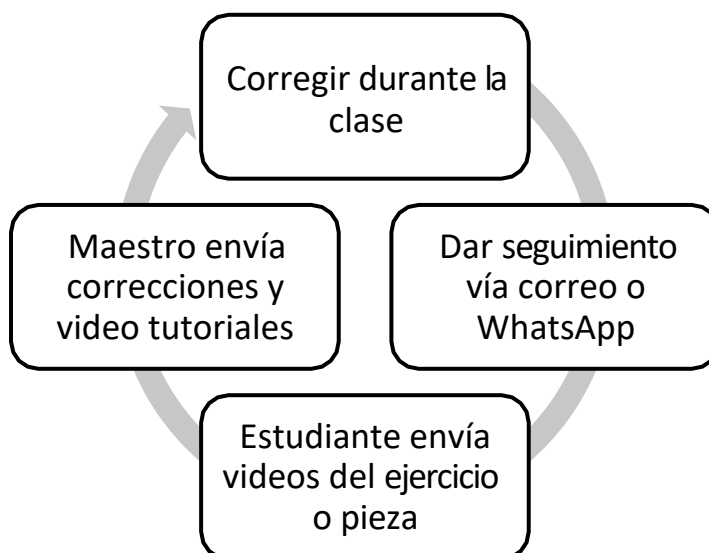
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

La manera de abordar el proceso de evaluación, el colaborador 5 presenta la siguiente guía

Es necesario señalar la parte b-learning, la modalidad virtual requiere de un seguimiento más personalizado ya que la parte de corrección requiere de más recurso visual y auditivo, de acuerdo con el colaborador 5, “Le mando un video para corregirlo, esas son técnicas que también ayudan, no sólo la clase en el momento en que la recibimos virtualmente, sino un acompañamiento virtual vía WhatsApp”. Por parte del maestro se requiere mayor inversión de tiempo, ya que él envió de material audiovisual es constante y la retroalimentación es más rápida.

Figura No. 18
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Colaborador 6:

Estrategias didácticas

Con lo que respecta a las estrategias para impartir técnica, lectura e interpretación según el colaborador 6 explica:

Siendo que para lograr todo eso no hay otra forma más que la repetición y la imitación. Eso creo que es lo más importante. Porque ponete, la técnica no es algo que está escrito, realmente uno tiene una partitura y te puede dar algunas indicaciones de cómo tocarlo. Pero la técnica el alumno lo aprende viéndolo de uno. Entonces yo creo que más allá y sobre todo de manera virtual, porque como te digo, yo trato de darles la clase y después les doy los videos y todavía les estoy escribiendo un WhatsApp para enviarles otros videos va vos. Pero yo más que todo pienso que todo eso, lo más efectivo es la imitación y la repetición. No habría otra manera pienso yo.

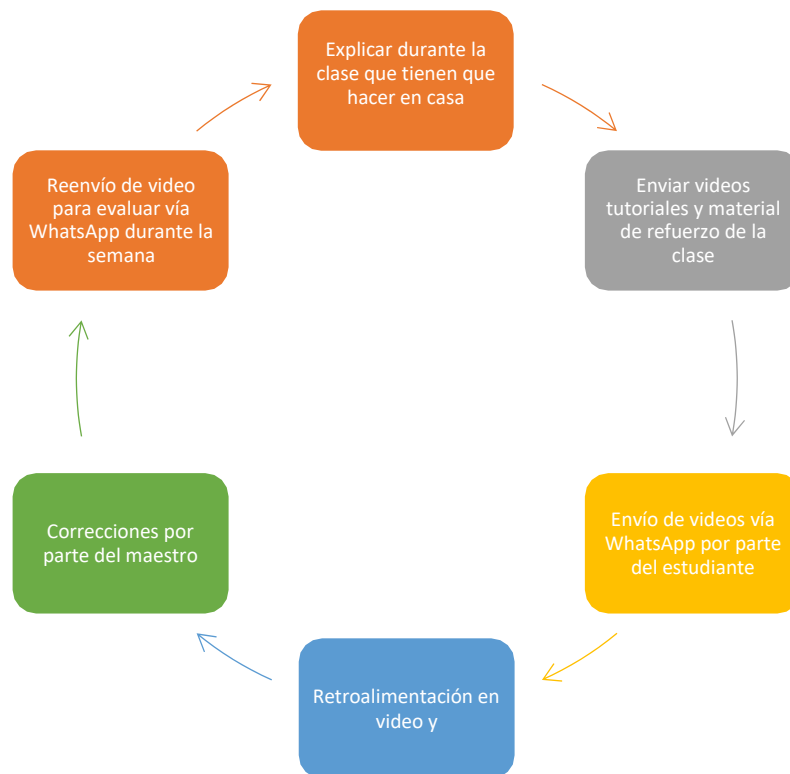
Se realiza la clase para explicar los contenidos, pero se emplea más recurso digital para la realización de video tutoriales de calidad, considerando grabar de varios ángulos y que la calidad de audio sea la más fiel posible.

Como argumenta el colaborador 6, “para tener los resultados que uno tenía más o menos

en clases presenciales, si requiere más trabajo”. Es decir, más que un proceso estratégico, es que el material que se realice les sea útil, ya que la mayoría del trabajo lo realizará el alumno solo en su casa y por ese motivo la enseñanza se apoya en el material audiovisual que se envía por parte del maestro y no en el tiempo de clase en la sesión en tiempo real. Se concluye que tiene mejores resultados planificar el material que se le enviará al estudiante, más que planificar la sesión que se tendrá con el estudiante.

Según el colaborador 6, “ese tiempo que tenemos de clase, yo lo utilizó para hablarlesy decirles que es lo que tienen que hacer porque ya no tengo tanto tiempo”.

Figura No. 19
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Al momento de evaluar es preferible hacerlo a través de un video pregrabado porque en videoconferencia existen factores técnicos que interfieren en el proceso y en la fluidez tanto del video como del audio; el colaborador 6 aclara, “En un video obviamente no tenés esos retrasos, o esas interferencias que tenés en una clase en línea”. Con fines de evaluación es sumamente necesario lograr escuchar todo eso pequeños matices que produce la guitarra, dándole mayor importancia al audio por sobre la calidad del video.

Al corregir no es necesario pedir muchas tomas a los estudiantes de los ejercicios grabados, es recomendable enfocarse los videos a enviar por parte del maestro asegurándose que sean de la mejor calidad posible, realizando varias tomas en diferentes ángulos para facilitar la comprensión, según clara el colaborador 6:

Porque realmente ellos no me tienen que enseñar a mi tanto de cómo tienen que poner las manos, como yo tengo. Sí les tengo que enseñarles a ellos, por eso es que a ellos sí les mando un montón de tomas. Pero yo verlos a ellos, ya sé que es lo que están haciendo mal con una sola toma.

Por otra parte, al momento de evaluar si es recomendable pedir varias tomas de los estudiantes realizando el ejercicio o la pieza, para asegurar que los estudiantes repasen y practiquen, según el colaborador 6:

Sí les pido que me manden varias versiones de lo que están haciendo para ver si están fallando en algo o si les tomó tiempo, como que reforzar alguna cosa que estaban fallando, y sobre todo si ellos se dieron cuenta si estaban fallando en algo o no, o lo siguieron repitiendo.

Colaborador 7:

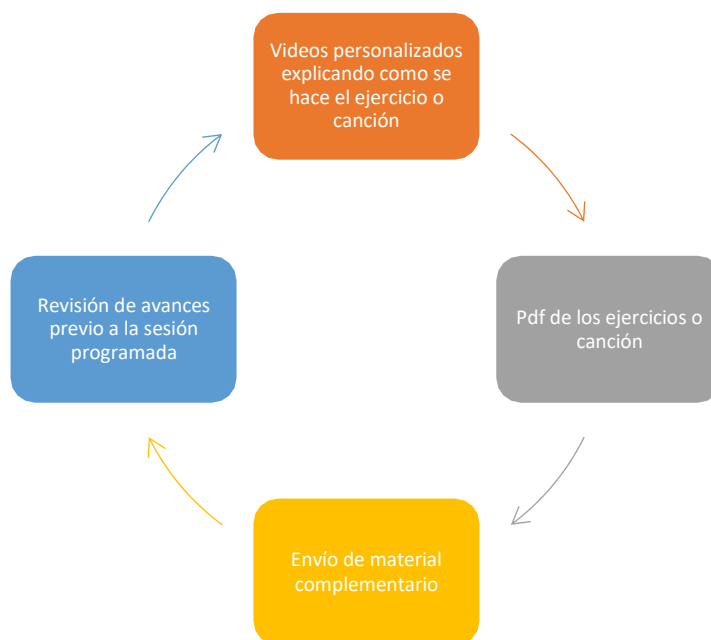
Estrategias didácticas

En la siguiente gráfica se plasma el proceso estratégico utilizado por el colaborador 7.

El envío de material personalizada es un recurso que ayuda a desarrollar competencias de una manera más detallada y permite llevar un control más preciso del desarrollo que ha tenido el alumno y aprender a reconocer, como docente, cual es la línea y el estilo que quiere seguir el estudiante. Según el colaborador 7, “Apoyo de videos casi que yo personalizado por alumno y hay PDF’S también que yo personalizo, PDF’S para que el alumno vea cómo se escribe nota por nota del voicing, qué cuerda etcétera”.

Al trabajar de esta manera el alumno no solamente se guía por la parte visual o auditiva del video sino también tiene el PDF que le muestra con certeza lo que tiene que hacer en la guitarra.

Figura No. 20
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Según el colaborador 7 la manera de evaluar es a través de grabaciones enviados por parte del maestro planteando previamente los criterios que se evalúan:

Esa es como la forma de evaluar, videos. Esto tiene una doble intención, al grabarse uno se convierte en su autocrítico. sin mencionar todos los beneficios que da grabarte...tu timing, tu limpieza, etcétera. Aquí estamos matando varios pájaros de un tiro.

Esto desarrolla otras capacidades en el estudiante, al fomentar que el estudiante se grabe ejecutando puede saber de forma más puntual y crítica cuál es su sonido y puede llegar a detectar cuáles son los errores que comete y corregirlos por sí solo, esto con el fin que avance por su cuenta y cuando reciba clase con el profesor tengo un avance mucho mayor.

Tomando como base el desarrollo auditivo el colaborador 7 comenta, “el objetivo de todo esto principalmente es que el oído se agudice”. Sí se enfatiza en el entrenamiento auditivo desde un nivel inicial, con ejercicios básicos como reconocer la afinación de las primeras cuerdas o diferencias los acordes mayores de los menores, hasta llegar a reconocer los grados utilizados en una canción.

Colaborador 8:

Estrategias didácticas

El hecho de enviar el material con anticipación permite que los estudiantes comprendan el contenido por sí solos y el maestro se vuelve un guía o un facilitador en caso ellos tengan una duda, el colaborador 8 comenta:

Lo descargan para que lo vean una y otra vez y entiendan lo que yo estoy tratando de decir y cuando nos conectamos para recibir de vuelta lo que el alumno interpretó, Yo entiendo esto, esto, esto... ya la clase se vuelve más como para ir corrigiendo y guiando nada más.

Con esta estrategia didáctica se busca que el estudiante no solo reciba la información y la memorice, sino que también fomente el análisis y la discusión, permite que los estudiantes creen sus conclusiones y se cuestionen el porqué de los contenidos. Según el colaborador 8, “se tiene que planificar, sí se tiene que planificar sino se vuelve como “a saber que le voy a dar, conectémonos y a ver qué sale”, el contraste de esta forma de trabajar está diseñado para resolver dudas y avanzar en casa con un seguimiento del docente.

Es de mucha importancia la utilización de dispositivos móviles para motivar a los estudiantes y aprovechar los recursos tecnológicos al máximo también conocidos como m-learning. Según Herrera y Fennema (2011) “Este tipo de e-learning mediado por tecnologías móviles se conoce como mobile-learning (m-learning)”. (p.620)

Para abordar el tema de la afinación el colaborador 8 comenta:

Se les ha pedido a ellos(estudiantes) que descarguen un afinador, si no lo tienen en físico, yo les paso los nombres de aplicaciones que pueden ser útiles y a veces dedicamos una clase para explicar directamente que la primera cuerda es la letra E y la segunda B.

De esta forma se considera que se logra que el estudiante comience a desarrollar su oído con ayuda de la aplicación, al mismo tiempo se aprende la afinación de la guitarra y memoriza el cifrado americano, entre muchos otros beneficios que la utilización de este tipo de aplicaciones desarrolla, según Herrera y Fennema (2011) se identifican otros beneficios potenciales de este tipo de aprendizaje:

1. Mejora de la retención: debido a que es justo a tiempo, tarea a mano y personalizado para el alumno.
2. Eficiencia: el aprendizaje móvil es muy eficiente debido a la portabilidad de las fuentes de información proporcionada por conectividad en cualquier momento y lugar.
3. Ahorro de costos: los dispositivos móviles necesarios, en la mayoría de los casos, ya los tienen los usuarios potenciales. También hay ahorro debido a la reducción de las necesidades de espacio para salón de clases y de viaje del personal y de los alumnos.
4. Ahorro de tiempo: el aprendizaje móvil es casi inmediato, no hay necesidad de programar clases sobre un tema o esperar para una presentación.
5. Aumento de la colaboración y de las comunidades: pueden formar una comunidad de práctica que de soporte todos los participantes con la información oportuna que sea necesaria. (p.623)

Los celulares son una herramienta tecnológica que facilita el aprendizaje de ciertos contenidos y permite el acceso a información de forma instantánea y desarrolla un sentido de investigación. Genera un criterio en los estudiantes con respecto a la información que buscan en internet. De igual forma es un recurso de comunicación que hace más eficiente el proceso, tomando en cuenta que las generaciones jóvenes se encuentran familiarizadas con el funcionamiento de estos dispositivos y saben cómo acceder a la información y como descargar aplicaciones de calidad y funcionales.

Figura No. 21
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Según describe el proceso que utiliza para evaluar el colaborador 8, “Siempre es en video llamada, personalmente utilizo zoom o meet (Google meet). En caso de que sea más personal, video llamada por WhatsApp buscando que el alumno se sienta cómodo y que tenga una buena conexión estable”. La conexión de internet estable es un factor que muchas veces afecta al momento de evaluar, si esta falla el video puede pausarse o congelarse al final. La música se basa en el ritmo y si el video no se reproduce de manera continua, la evaluación no puede realizarse.

Cuando algo falla o no hay una conexión estable en este caso en particular se realiza a través de una grabación en video sin editar, que el estudiante coloque el celular en un atril, según el colaborador 8, “luego yo examino en base a su grabación qué vendría siendo lo mismo, pero no tienen la presión de que se les está viendo e increíblemente influye mucho, pero esa es una forma de solucionar”.

Colaborador 9:

Estrategias didácticas

Dentro de las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza de la guitarra modalidad virtual el colaborador 9 emplea la siguiente.

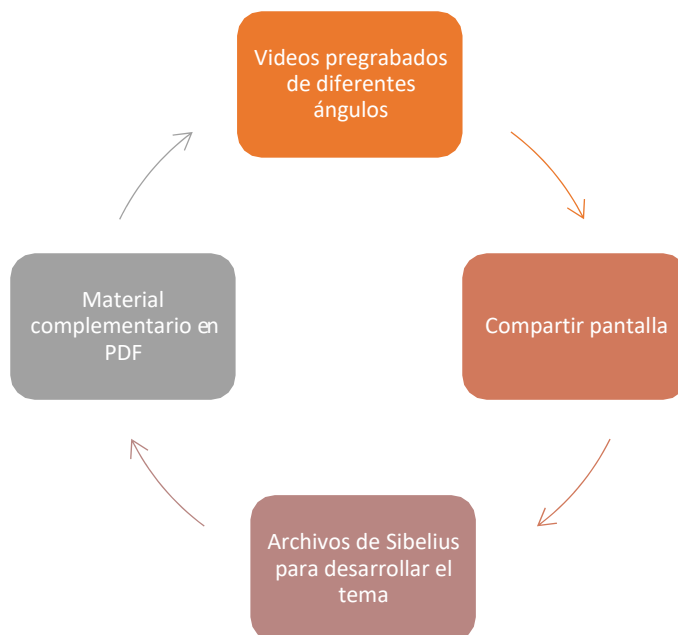
Los videos pregrabados permiten tener recursos visuales de calidad que aportan a la experiencia de una clase virtual, dando una demostración más amplia y clara. Según el colaborador 9, “tengo diferentes tomas para que puedan realmente ver cómo es la forma y la posición, son como videos cortos de un minuto, a ellos se los comparto para que no se les olvide la forma, la posición y todo”.

Los recursos visuales son un recurso que ayuda de gran manera al desarrollo de las clases de guitarra y la utilización de softwares de notación musical son beneficiosos porque permiten al estudiante tener una referencia visual de lo que se trabajará y al mismo tiempo tiene una referencia auditiva de cómo suena el ejercicio o la pieza a trabajar durante la sesión o para practicar. Según amplía el colaborador 9, “hay un programa que se llama Sibelius que es para editar música, entonces utilizo ese programa para poder compartir por ejemplo esta partitura (comparte pantalla y muestra una pieza para piano), entonces agarramos el primer compás para que escuchen como suena”, de esta manera el colaborador 9 consigue que el estudiante tenga un panorama visual y auditivo del tema a desarrollar.

En la Figura No. 22 en la última etapa el maestro comparte material complementario en PDF con el fin de enriquecer los contenidos del curso, no solamente con material de guitarra, el colaborador 9 explica:

Ahí (documento PDF) están los elementos de la música, el ritmo, la melodía y la armonía, la postura, algunas imágenes, la numeración de los dedos, claves musicales. qué es un acorde, qué es un intervalo, explico de esta forma los intervalos para que puedan entenderlo mejor.

Figura No. 22
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Según el colaborador 9 al referirse al momento de evaluar el proceso de los estudiantes:

Algunos les pido aparte de la clase presencial que se puedan grabar tocando ciertos ejercicios que yo les dejé, porque puede ser que lleguemos a la siguiente clase y no hayan estudiado y pasen semanas haciendo mal el ejercicio o no haberlo practicado, una forma de presionarlos es que puedan realizar sus videos y puedan enviármelos.

El hecho de pedir que los estudiantes se graben ayuda a crear un hábito de ensayo y refuerza su práctica instrumental al momento de repetir las grabaciones antes de mandarlas, requiere de varios intentos para conseguir una buena toma.

Una de las desventajas de la modalidad virtual es el área de realizar ensambles musicales el colaborador 9 expone una idea como propuesta de solución a esa interrogante:

Si he estado pensando en hacer un concierto virtual con mis alumnos para que ellos puedan desarrollarse mejor y puedan prepararse para un concierto en línea, esa podría ser una forma en la que pueda calificar. Tengo pensado hacer una pista y así unir de forma virtual las canciones.

Para realizar un ensamble requiere de ciertos conocimientos en producción musical para que suene lo más parecido a un ensamble en vivo y es necesario tener conocimientos sobre edición de video, un buen manejo de las herramientas tecnológicas en un docente es necesario en los procesos educativos virtuales, según Global Campus Nebrija (2016):

La intersección entre estos tres factores fundamentales son clave para la introducción de las TIC en los procesos educativos: sólidos conocimientos de los contenidos, dominio de competencias pedagógicas y manejo de herramientas tecnológicas y sus posibles aplicaciones. La tecnología no reinventa la pedagogía, sólo amplía sus posibilidades. (p.13)

Es decir, un docente con un buen manejo de las herramientas tecnológicas logrará enriquecer el proceso de enseñanza y facilitará la transmisión y desarrollo de los contenidos y habilidades.

Esto aplica al proceso de evaluación, este se vuelve un proceso cíclico, que, a diferencia de la enseñanza presencial, la enseñanza virtual hay un acompañamiento personalizado al realizar correcciones a través de videos. Evaluar a través de este medio permite que el trabajo en casa por parte del estudiante sea más aprovechado. El estudiante se encuentra más tiempo en su casa que con el maestro, la estrategia de evaluar en casa permite que el estudiante trabaje más a detalle en casa y con la ayuda del maestro el tiempo de la sesión sea aún más provechoso, puesto que la utilización del recurso tecnológico como lo es el envío de material audiovisual facilita el proceso de corrección y retroalimentación.

Figura No. 23

Proceso de evaluación utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Colaborador 10:

Estrategias didácticas

La estrategia utilizada durante las clases de guitarra modalidad virtual por parte del colaborador 10 se ejemplifica en la siguiente gráfica.

Los videos pregrabados permiten tener recursos visuales de calidad que aportan a la experiencia de una clase virtual, dando una demostración más amplia y clara. Según el colaborador 9: “Tengo diferentes tomas para que puedan realmente ver cómo es la forma y la posición, son como videos cortos de un minuto, a ellos se los comparto para que no se les olvide la forma, la posición y todo”. La utilización de videos es un recurso que aporta al estudiante información valiosa tanto para que pueda ver la posición de la mano y el cuerpo como referente auditivo. Dependiendo del objetivo existen distintas estrategias que se pueden conseguir a través del recurso audiovisual del video, según Global campus Nebrija (2016):

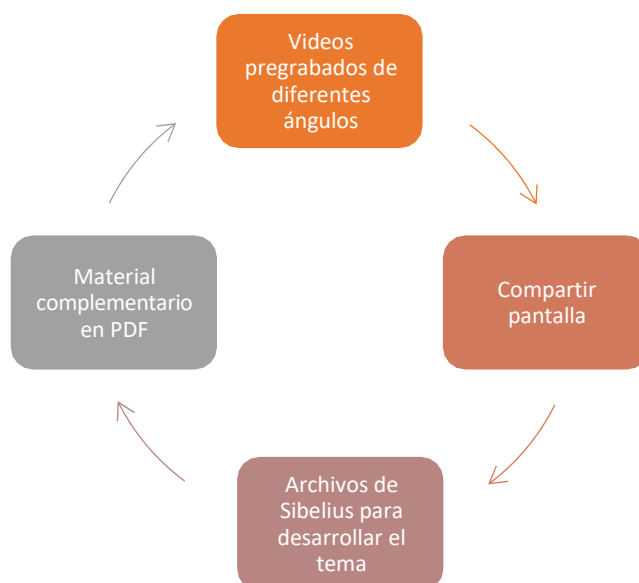
En cuanto a la duración de los vídeos existen diferentes estrategias, en función del objetivo perseguido:

1. Videos cortos de 2 a 5 minutos para complementar lecciones.
2. Videos de 30 minutos a 1 hora de seminarios/conferencias.
3. Videos de 1 hora -1h 30 minutos para video lecciones. (p.47)

En el caso del colaborador 10, él utiliza videos cortos de un minutos. Los cuales podrían categorizarse como videos complementario, que tienen como finalidad el ser un soporte gráfico del contenido a desarrollar.

Los recursos visuales son un recurso que ayuda de gran manera al desarrollo de las clases de guitarra y la utilización de softwares de notación musical son beneficiosos porque permiten al estudiante tener una referencia visual de lo que se trabajará y al mismo tiempo tiene una referencia auditiva de cómo suena el ejercicio o la pieza a trabajar durante la sesión o para practicar.

Figura No. 24
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Según el colaborador 9 al referirse al momento de evaluar el proceso de los estudiantes:

Algunos les pido aparte de la clase presencial que se puedan grabar tocando ciertos ejercicios que yo les dejé, porque puede ser que lleguemos a la siguiente clase y no hayan estudiado y pasen semanas haciendo mal el ejercicio o no haberlo practicado, una forma de presionarlos es que puedan realizar sus videos y puedan enviármelos.

El hecho de pedir que los estudiantes se graben ayuda a que crear un hábito de ensayo y refuerza su práctica instrumental al momento de repetir las grabaciones antes de mandarlas, requiere de varios intentos para conseguir una buena toma.

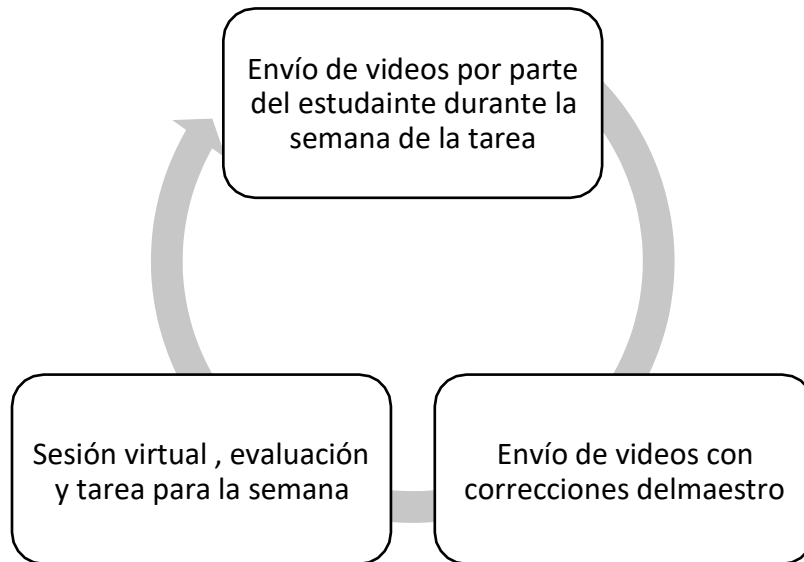
En este proceso de evaluación en modalidad virtual, el estudiante debe ser más proactivo y prestar atención a las correcciones del maestro, la gran ventaja consiste que las correcciones están en video y el estudiante puede reproducirlas cuantas veces él lo necesite permitiendo que se prepare para una evaluación con un material que tiene consigo. Este proceso, utiliza el e-learning con el objetivo de sumar y aportar a la mejora y rendimiento del estudiante, ya que el contenido es entregado, permitiendo que este sea almacenado y recuperado por el estudiante con el objetivo que el estudiante imite y tenga un referente claro de cómo tiene que ejecutarse el ejercicio o pieza. Tal y como explica Rosenberg (citado por Martínez, 2008):

El concepto de e-learning como el uso de tecnologías de Internet para la entrega de un amplio rango de soluciones que contribuyan al mejoramiento del conocimiento y el rendimiento. Este concepto está basado en tres criterios: primero que el e-learning trabaja en red, lo que le permite ser actualizado, almacenado, recuperado y distribuido instantáneamente; segundo, que el conocimiento es entregado al usuario a través de ordenadores, utilizando Internet o CD; y tercero, que enfoca una visión más amplia del aprendizaje que va más allá de la capacitación tradicional. (p.15)

También cabe mencionar que el tiempo durante la sesión se maneja para evaluar y explicar la tarea y durante la semana trabajar correcciones, con este proceso la responsabilidad de realizar buen material recae en el maestro ya que, si el contenido enviado no es de calidad, al alumno se le hará mucho más difícil el poder discriminar los detalles del sonido y se le dificultara aún más ver cuál es la postura y las posiciones correctas en la guitarra.

Figura No. 25

Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Colaborador 11:

Estrategias didácticas

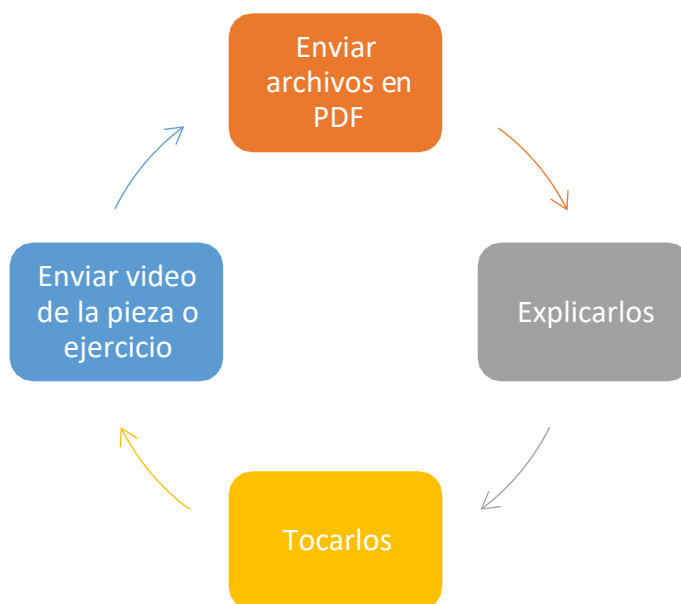
A continuación, se presenta la estrategia que el colaborador 11 utiliza al momento de llevar a cabo clases de guitarra modalidad virtual. Con este proceso sugerido, el colaborador 11 comenta:

Es importantes varias cámaras o poder moverte, poder como ...enseñarlo claramente, y que vea que está pasando con tu mano (moviendo mano derecha) y esta mano (moviendo mano izquierda). Incluso hasta toda la posición de tu cuerpo todo lo que eso incluso, yo creo que es casi como un video de YouTube un video tutorial algo así.

Es importante para el colaborador 11 el mantener motivado al estudiante es uno de los pilares más importante en la educación virtual, la estrategia que sugiere es partir de los gustos musicales del estudiante. Citando al colaborador 11, “muchá tráiganme 3 rolas cada uno que les guste, y las escuchábamos escribíamos la progresión de acordes y buscábamos cual es la tonalidad, pero era con canciones que a ellos les llegaba”.

Utilizar canciones que los estudiantes usualmente escuchan, no solo a desarrollar el oído musical, sino permite conocer de forma melódica y armónica que sucede en la canción que les gusta. Citando al colaborador 11, “si a mi alumno le gusta el reggaetón, yo le voy a enseñar con reggaetón, ¿me entendés?”

Figura No. 26
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Al abordar el proceso de evaluación argumenta el colaborador 11:

Evaluar no sé qué tan posible, ahorita dentro de mis ideas no sé qué tan posible es, evaluarlo al 100 por ciento. La otra sería que se grabara y ahí podrías vos ver cómo suena y viendo una grabación, por ejemplo, si me grabara yo así (frente a la cámara donde se miran ambas manos, de la cintura para arriba) podés ver más o menos algo y el audio que podés escuchar. La evaluación casi que es así al ojo, pensaría, yo así lo haría.

Por este comentario se puede concluir que el área de ejecución instrumental se dificulta al momento de evaluar, ya que todo se resume a lo que se puede ver y escuchar del video que el estudiante envió, es decir que la prioridad recae en la calidad del material enviado por el estudiante.

Colaborador 12:

Estrategias didácticas

El proceso aplicado como estrategia durante las clases de guitarra modalidad virtual, según el colaborador 12 “creo que a dos explicaciones pues definitivamente tienen que captar mucho más. no es como complicado el hecho de aprender a través de un video tutorial”. Cabe resaltar que para que un video tutorial funcione de la mejor manera debe ser realizado con una resolución alta de video y con la mayor fidelidad posible con respecto al audio.

La creación de material de calidad para enviar a los estudiantes es fundamental para que este se una ventaja y no un obstáculo. Citando al colaborador 12:

La herramienta más importante de las clases virtuales... buenos videos tutoriales que sean llamativos, que sean dinámicos, que sean bien claros, que sean grabados de una manera profesional. Porque creo que de esa manera pues es bastante evidente lo que aparece en la pantalla.

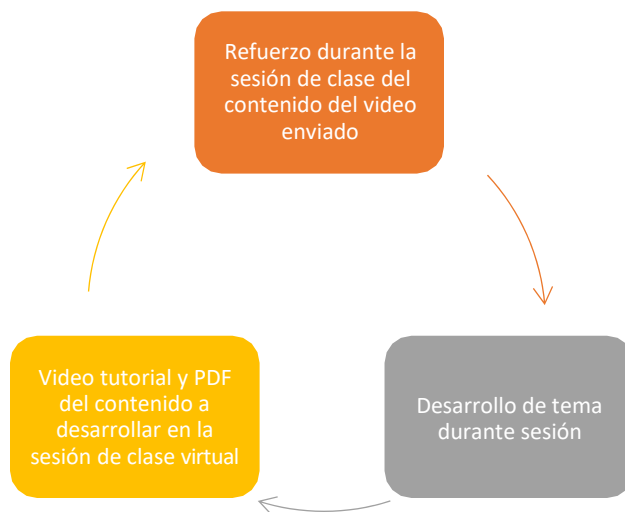
La utilización de las herramientas tecnológicas como recursos que ofrezcan una experiencia dinámica y fácil de seguir. Es este el trabajo del docente, ser un facilitador y un guía. Es muy importante y enriquecedor para el estudiante, que el docente utilice los recursos con los que se cuenta en la modalidad virtual. Según Martínez (2008). “El aprendizaje por medios electrónicos aprovecha todos los recursos que ofrece la informática e Internet para proporcionar al alumno una gran cantidad de herramientas didácticas que hacen que el curso on-line sea más dinámico, fácil de seguir e intuitivo.” (p.16)

El colaborador 12 también resalta la necesidad de utilizar softwares de grabación de audio para lograr una fidelidad mayor, esto favorece a que el estudiante pueda escuchar el audio y este suene lo más apegado a la realidad, es decir que logre captar la mayor cantidad de detalle del ejercicio o canción que grabó el maestro. Según el colaborador 12:

Muy importante que quizás los ejercicios primero los grabes en Pro Tools por ejemplo y ya después pues los subas verdad creo que la fidelidad de sonido es mucho mejor por supuesto que sí te grabas con un celular, por ejemplo.

Según asegura el colaborador 12, “Para mí la herramienta más fundamental y la que comparto que yo estoy seguro de que funciona, es video tutorial.”

Figura No. 27
Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

La evaluación el colaborador sugiere que se realice a través de un video grabado por el estudiante, según comenta el colaborador 12, “yo creo que lo ideal es de que pues ellos se graben y te lo envíen y ya en base al video vos podrás evaluar”. La video grabación permite que los fallos técnicos dejen de ser relevantes o un obstáculo durante la evaluación. Se requiere de una planificación del proceso de evaluación para asegurar una evaluación basada en competencias y el colaborador 12 explica:

A mí algo que me funciona, por ejemplo, es hacer una lista de cotejo. Entonces hacés tú lista de cotejo, ya vos rellenas lo que vayás a evaluar verdad, en tu lista de cotejo según vos según Los indicadores de logro que tengas, según las competencias que tengas, ya redactas todos los indicadores de logro y en base a esos indicadores de logro te irías para la evaluación del video.

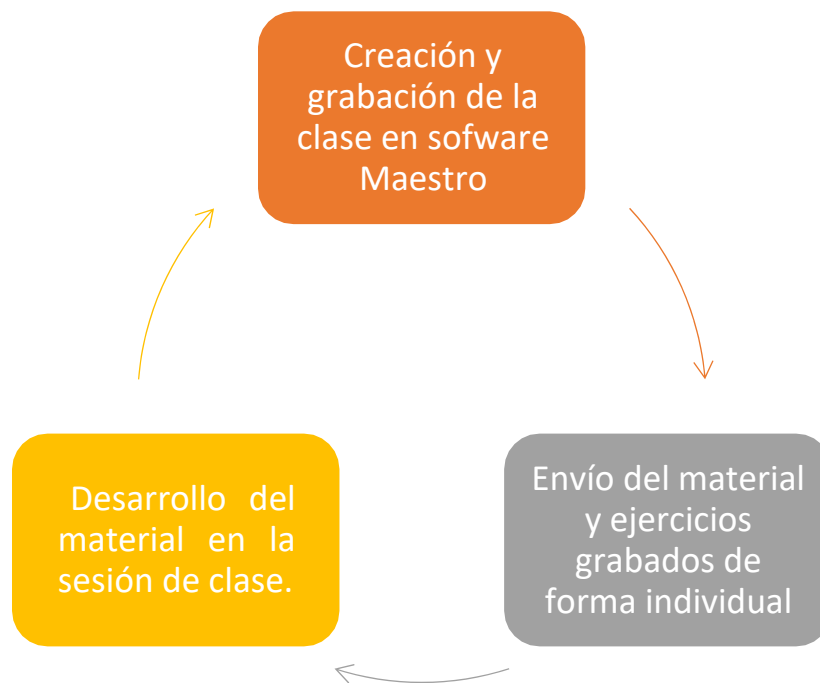
Colaborador 13:

Estrategias didácticas

La planificación del material, su creación y diseño se realiza por el colaborador 13 en el software llamado Maestro, ese material se utiliza durante la sesión en vivo. En este caso en particular el material enviado con anterioridad a la sesión en tiempo real es el contenido que se trabajará y cumple también la función de ser el material de apoyo para el docente. Según el colaborador 13, “lo que yo hago es grabar mis clases, cómo puedo grabar la pantalla de mi teléfono.” Este comentario hace referencia a la practicidad de poder crear contenido desde un dispositivo móvil y que a su vez se puede enviar de forma casi instantánea a través de WhatsApp.

Figura No. 28

Proceso didáctico utilizado por colaborador



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos de las entrevistas. (2020)

Proceso de evaluación

Al momento de evaluar el colaborador 13 realiza el envío de pistas o backing tracks (pistas sin melodía) previo a la evaluación, para que el alumno tenga una guía auditiva para estudiar en casa y realizar la evaluación en tiempo real en una videollamada.

Según el colaborador 13, “Los escuchó para ver cómo van, la técnica y las escalas. también el uso de fraseos que va relacionado con la parte rítmica.”

Colaborador 14:

Estrategias didácticas

Según el colaborador 14 la estrategia que utiliza se describe como:

Se parte de la motivación y gustos musicales de los estudiantes, se enseñan canciones que a los estudiantes les gustan o ya conocen. Con esto el estudiante se siente cómodo con lo que está ejecutando en el instrumento y ya tiene una idea clara de cómo tiene que sonar. Se pueden utilizar Apps móviles o plataformas digitales. A partir del gusto y la comodidad del estudiante, empieza por ritmos más conocidos por los estudiantes. Se empiezan con canciones que tengan pocos acordes y se añaden cada vez más y más complicados, todo basado en la motivación que son canciones que les gustan.

Según argumenta el colaborador 14:

La ventaja de los acordes es que hoy en día hay muchas páginas, por ejemplo, para los adolescentes esta la página chordify, es una página que uno busca la canción y ya le saca a uno los acordes, con los cuadritos en dónde van los tiempos y abajo van pasando los acordes que se necesitan tocar.

El trabajar con aplicaciones móviles y páginas de internet el maestro trabaja la atención del estudiante y permite que la tecnología sea la conexión entre la educación musical y la cotidianidad del estudiante.

El trabajar con plataformas virtuales permite que la calidad del audio y la sincronía sean de mayor calidad y precisión ya que se trata de un material ya digitalizado o midi, que permite la simultaneidad de reproducción tanto de audio como de video, ya que se trata de una interfaz diseñada para ser compartida y comprimida. Ejemplifica el colaborador 14:

Con los más pequeños, yo voy acompañando con acordes y uno tocando la melodía, cuando ya son un poco más grandes como adolescentes si ya comenzamos trabajando acordes los más básicos, que es algo que se utiliza mucho Re mayor, Mi mayor, La mayor, Mi mayor, con eso puede sacar una varias cosas.

También explica a detalle el proceso de trabajar los acordes, el colaborador 14 describe:

El proceso de trabajar una canción es, primero ver los acordes que usan, trabajar los cambios en redondas a un tiempo lento, luego trabaja uno los cambios de las blancas y luego a negras. Entonces la ventaja es un poco como método Suzuki, este método le pone la parte difícil primero y después se aborda lo demás, esa parte es eso, es abordar las complicaciones primero que en los acordes son los cambios precisamente los que cuestan.

Es decir, al desarrollar los acordes de esta manera se desarrolla de forma paralela la lectura rítmica y el desarrollo del metrónomo interno. Que según el colaborador 14, no recomienda la utilización del metrónomo para un curso de guitarra inicial. Sino utilizar pistas de las canciones que se están trabajando y la pista ya lleva un conteo, es una forma de sustituir al metrónomo al momento de desarrollar la competencia de mantener un pulso estable.

Citando al colaborador 14: “Otra idea es simplificar acordes, por ejemplo, hay una progresión muy famosa es fa, la menor y Sol. El complicado es el Fa, lo que yo acostumbro a hacer es transformarlo a Fa Maj.” Aplicable a este principio es la plataforma Chordify que permite simplificar acordes en canciones usualmente emplean muchos más acordes. Motivando a los estudiantes a que ejecuten piezas cada vez más complejas sin limitarse pocas canciones por el hecho de ser un nivel de aprendizaje inicial.

Proceso de evaluación

Al referirse al proceso de evaluación el colaborador 14 explica:

“La aplicación es la evaluación entonces, ya vimos acordes, lectura, aquí está esta canción... tócala”. Al traducir este proceso a la modalidad virtual, se reduce a la utilización de un software que permita la selección de la canción y que pueda ser compartida de forma fácil y rápida. Asimismo, el colaborador 14, también refiere:

Yo buscaría la canción en Chordify y ya te la daría. Si fuera una evaluación la busco yo, te daría una canción dependiendo el nivel, “bueno esta canción tiene 8 acordes, vamos a tocar esta canción aquí están los acordes dales una revisada vamos a tocar, este va a ser el rasgueo y démosle” Eso es aplicar los conocimientos adquiridos.

La aplicación del software ahorra tiempo de creación de contenido por parte del maestro y permite el aprendizaje interactivo del estudiante.

Colaborador 15:

Estrategias didácticas

El colaborador 15 basa su enseñanza en dos métodos de enseñanza musical, el método Kodaly y Suzuki. El colaborador explica: “método kodaly es que le colocas el pentagrama de una vez y le pones los colores. Entonces el niño relaciona color con sonido con nota y digitación incluso”.

Empleado para la enseñanza de teoría musical, lectura y principios de armonía. Y también el método Suzuki, el colaborador 15 argumenta: “método Suzuki que aporta a la disciplina, aunque no es lo más recomendable (nivel inicial) porque el área clásica no es lo más digerible”. El colaborador 15 utiliza ambos métodos mezclándolos entre sí, compartiendo pantalla y enviando el material a trabajar en formato PDF.

Como apoyo o recurso guitarrístico, una base que ayuda mucho al reconocimiento del mástil y a la iniciación de la improvisación es la aplicación de la escala pentatónica, comenta el colaborador 15. La aplicación de la escala pentatónica permite al estudiante reconocer el mástil de la guitarra con mayor facilidad y permite aplicar dicha escala a cualquier tonalidad con facilidad, lo cual aporta a la motivación del estudiante al darle un recurso que le permite hacer solos o frases aplicables al lenguaje musical llevado a la práctica.

Proceso de evaluación

Con respecto al proceso de evaluación, el colaborador asegura, “por videos de YouTube es la manera, decirle: “mira suba un video a YouTube con la lección tal, con su metrónomo 90 a 120 y ya ahí te puedes dar cuenta, porque realmente lo grabado es lo puesto.” YouTube es una herramienta que tiene la opción de configurar la privacidad de los videos y esto permite que sea una herramienta para compartir información de calidad y de forma segura. Según el colaborador 15, “yo diría que eso sería por YouTube la mejor herramienta para evaluar, pienso yo.”

Análisis general de las características en común que tiene las estrategias didácticas y proceso de evaluación de los colaboradores entrevistados

Durante la aplicación de estrategias didácticas para que el proceso de enseñanza en modalidad virtual sea más efectivo o funcional, en las entrevistas realizadas con los colaboradores se encontraron en común la siguientes:

1. Envío del material audiovisual o contenido de soporte, como documentos complementarios en PDF o imágenes que ayuden a la comprensión del tema a desarrollar. Se envía el material antes de la clase virtual para que el estudiante tenga tiempo de comprender e interiorizar el tema y contenidos.
2. Una de las estrategias que más importancia le dan los colaboradores es el hecho de dar un seguimiento personalizado al estudiante, es decir si el estudiante tiene dudas acerca del contenido enviado, antes o después de la sesión, el maestro las resuelve. Este proceso ocurre de manera más continua y constante. El proceso lo realiza a través de videos tutoriales. El alumno envía el video y el maestro corrige enviando un video de vuelta; esto puede ocurrir tanto antes como después de la clase virtual.
3. Luego el estudiante tiene un tiempo entre el envío del material y la sesión de clase, el cual está destinado al estudio del tema a abordar durante la clase, esto con la finalidad que el estudiante genere dudas acerca del tema y asista a la sesión para resolverlas y no para aprender el tema; más bien para profundizar en él.
4. Se realiza la sesión de clase y uno de los objetivos principales es para resolver dudas y reforzar el contenido que el estudiante ya interiorizó en casa.
5. Posterior a la sesión de clase el estudiante tiene la oportunidad, en contraste con la enseñanza modalidad presencial, de resolver dudas por medio de videos y el docente responde con videos o con el material que considere necesario que mejorará la comprensión del contenido o habilidad a desarrollar.

Ampliando el análisis, el seguimiento por parte de los maestros permite que el proceso se convierta en un ciclo en donde el aprendizaje es continuo y constante. El estudiante recibe la información de forma interactiva y visual, teniendo la ventaja de resolver dudas en más de una ocasión, ya que la respuesta será de forma personalizada y a través de una grabación la cual el estudiante puede repetir y revisar cuantas veces le sea necesario. El estudiante puede preguntar al maestro antes de la sesión y durante la sesión. Este proceso es muy ventajoso

para el estudiante, pero suma trabajo al maestro al momento de crear material didáctico y llevar el seguimiento con los estudiantes.

Análisis general de las características en común en el proceso de evaluación de los colaboradores entrevistados

Dentro del proceso de evaluación se encontraron respuestas muy variadas, desde el hecho de no aplicar un proceso diferente al que se lleva en una clase presencial, hasta el hecho de poner en duda si realmente es posible evaluar de forma virtual el aprendizaje de la guitarra.

Cabe resaltar la ventaja que presenta el evaluar de forma virtual, ya que el estudiante se encuentra en su zona de confort y esto ayuda a evitar presión y tensión innecesaria. Aunque también esto presenta una desventaja al evaluar la técnica instrumental, ya que los estudiantes pueden tener una mala técnica; por ejemplo, cuando practican el instrumento en casa su postura puede ser mala pero cuando están durante una evaluación virtual, realizan una buena postura solamente durante la evaluación. Este mismo proceso de forma presencial puede ser evaluado de forma indirecta mientras el estudiante practica, el maestro puede observar y darse cuenta de la postura del estudiante cuando él sabe que no está siendo evaluado. Mientras que en la modalidad virtual el maestro no puede ser al estudiante practicar y eso le resta información valiosa al momento de evaluar y corregir. Dentro de los hallazgos se encontraron los siguientes en común:

- I. Una de las áreas que se considera un punto débil o un área complicada de evaluar es la técnica instrumental.
- II. Darle prioridad al audio sobre el video, ya que lo que se escucha aporta más al proceso de evaluación que lo que se ve. No es necesario ver tanto, sino escuchar con más claridad y detalle, que la claridad de la imagen no da la suficiente información como para evaluar de la mejor manera.
- III. Recomiendan tener claros los indicadores o criterios a evaluar si la evaluación se llevará durante la sesión en tiempo real.
- IV. Es recomendable realizar la evaluación a través de videos pregrabados y enviados por el estudiante por distintas razones. Una de ellas es el doble propósito de la acción de grabarse, permite que el estudiante desarrolle un sentido de autocritica y le obliga a practicar más para lograr una buena grabación. Otra de las razones es para que el maestro tenga una referencia más estable y de mejor calidad. En algunos casos, durante una sesión en vivo la comunicación depende de muchos factores, uno de los

fundamentales es la señal de internet; si esta falla, la comunicación no será estable o incluso puede llegar a ser nula. Al evaluar a través de videos pregrabados esos problemas técnicos se evitan y la evaluación puede llegar a ser mucho más apegada a lo que el estudiante ejecuta realmente.

En conclusión, la herramienta más utilizada para evaluar la enseñanza de la guitarra en modalidad virtual son los video pregrabados.

VIII. CONCLUSIONES

En este capítulo se presentan la conclusión a las cuales se llegaron con base en los resultados encontrados y analizados en las entrevistas realizadas.

- I. Se identificó la existencia de estrategias específicas para la enseñanza de la guitarra inicial modalidad virtual, las cuales se dividen de la siguiente manera.
 - a. Retroalimentación continua: utilizando aplicaciones móviles, como WhatsApp, se genera una comunicación más fluida e instantánea. A través de ellas se realiza un seguimiento personalizado, el docente envía material audiovisual explicativo y el estudiante responde con material audiovisual demostrativo, con la finalidad de fomentar una evaluación continua y detallada, que de manera indirecta incrementa el tiempo de ensayo y práctica instrumental del estudiante, que a largo plazo aceleran la mejora en la ejecución del instrumento.
 - b. Creación de material: utilizando softwares de diseño audiovisual, se crea material de soporte como imágenes, videos cortos, pistas; y para desarrollar el tema se utilizan softwares de notación musical, de creación de partituras o de edición de audio para desarrollar el tema. Y de la misma manera enseñar a los estudiantes como utilizar dichos softwares y fomentar la utilización de los recursos digitales.
 - c. Estructuración de clase y contenido: la estructura de la sesión virtual es muy flexible y depende en su totalidad de la necesidad del estudiante, las clases deben ser personalizadas y diseñadas con base en las necesidades de cada estudiante. Las clases virtuales aun no son estandarizables. En un curso inicial de guitarra los contenidos básicos son Técnica, teórica musical o teórica aplicada, lectura, armonía, acordes y entrenamiento auditivo.

- II. Desde la experiencia de los entrevistados, los retos, ventajas y desventajas de la enseñanza de la guitarra nivel inicial modalidad virtual se encontraron los siguientes.
 - a. Retos: enseñar y corregir técnica instrumental, mantener la atención de los estudiantes, dificultad al momento que los estudiantes afinen su guitarra y dificultad de demostración por parte del docente.
 - b. Ventajas: movilización, optimización del tiempo, flexibilidad de horarios, mayor retroalimentación y seguimiento, información más condensada y fomenta una planificación más estructurada.
 - c. Desventajas: conexión inestable de internet, dificultad de lectura del lenguaje corporal del estudiante, comunicación menos fluida y poca interacción maestro/estudiante.

- III. Se identificó un proceso didáctico en común, utilizado por gran parte de los entrevistados, la cual se divide en 4 etapas: planificación de clase, creación de contenido digital y/o grabación de clase a impartir, sesión de clase virtual y corrección o evaluación a través de video pregrabado.
- IV. Las estrategias o recursos didácticos más funcionales, según la experiencia de los entrevistados, son los video pregrabados, ya sean aplicados al proceso de demostración, retroalimentación, corrección y evaluación, también se encontró el recurso de la planificación y clase anticipada, es decir el envío de la clase en video ,con anterioridad, para que el estudiante revise e interiorice el material y durante la sesión en tiempo real se vuelve a desarrollar el tema abordado en el video, con el fin de reforzar el aprendizaje y asegurar su comprensión.
- V. Los factores más comunes con respecto a la estructuración del tiempo, por sesión de guitarra nivel inicial de modalidad virtual según los sujetos de investigación, se dividen en las siguientes 3 fases:
 - a. Revisión del contenido ejercicios o pieza vistos con anterioridad
 - a. Técnica instrumental
 - b. Aplicación del aprendizaje al instrumento, repertorio o pieza libre y/o resolución de dudas.
- VI. Según los expertos los contenidos fundamentales a desarrollar en un curso de guitarra inicial son los siguientes: Técnica, teórica musical o teórica aplicada, lectura, armonía, acordes y entrenamiento auditivo.
- VII. Las clases deben tener por lo menos tres fases a desarrollar, debe incluir contenido teórico, aplicar el contenido al instrumento y resolución de dudas.
- VIII. Se prioriza la calidad de audio por sobre la calidad del video al momento de evaluar ejecución instrumental a través de videos pregrabados.

IX. RECOMENDACIONES

En el siguiente apartado se enlistarán las recomendaciones para los profesionales en la enseñanza de la guitarra por parte del investigador con la finalidad de aportar facilidades aplicables primordialmente al proceso de enseñanza de la guitarra nivel inicial modalidad virtual pero también aplicable en la enseñanza de otros instrumentos afines o en la enseñanza musical.

- I. Se recomienda enviar el material del contenido a trabajar durante la sesión de clase virtual, con una semana de anticipación al estudiante para que el estudiante tenga suficiente tiempo para interiorizar el contenido enviado.
- II. Fomentar la retroalimentación continua con el estudiante. Normalizando el envío de por lo menos dos videos durante la semana para observar y medir el progreso del estudiante.
- III. Utilizar el tiempo de clase para resolución de dudas y como segundo plano el desarrollo de nuevo contenido.
- IV. Se recomienda la adquisición de repetidores de señal de internet o no estar como máximo a 5 metro de distancia del router durante la sesión de clase virtual.
- V. Si se tiene menos de 10 megas de internet, se recomienda que no más de dos personas reciban clases virtuales en tiempo real de manera simultánea.
- VI. Se recomienda el docente que, al gabar su clase, de preferencia grabe la ejecución en el guitarra primero y el audio de la explicación después con un micrófono externo.
- VII. Se recomiendo utilizar una consola para tener más de dos canales de audio disponible.
- VIII. No se recomiendan clases 100% virtuales a estudiantes menores de 6 años.
- IX. Se recomienda evaluar en tiempo real solo si se trata de clases a grupos mayores de tres personas.
- X. Se recomienda realizar investigaciones con respecto a la perspectiva de los estudiantes en cuanto al funcionamiento de las plataformas virtuales de enseñanza en nivel inicial de guitarra. Asimismo, realizar investigaciones enfocadas a las enseñanzas de la técnica instrumental de guitarra inicial en modalidad virtual.
- XI. Se recomienda realizar investigaciones acerca de los cursos pregrabados o cursos en modalidad membresía.
- XII. Se recomienda a los docentes que imparten clases de guitarra en modalidad virtual la utilización de los siguientes elementos: interfaz de audio o consola de por lo menos 3 canales, audífonos y micrófono.
- XIII. Se recomienda a los docentes que imparten clases de guitarra modalidad virtual, la creación de un canal con contenido audiovisual como videotutoriales, pistas, backing

tracks y contenido extra; ya sea desde YouTube u otra plataforma que permita subir videos a internet y faciliten su envío.

- XIV. Se recomiendan las clases de guitarra nivel inicial modalidad virtual a estudiantes mayores de 8 años.
- XV. Se recomiendan sesiones de clase de 30 minutos a 1 hora de duración.
- XVI. Enfocar la clase virtual en tiempo real a la resolución de dudas.
- XVII. Se recomienda al docente que imparte cursos modalidad virtual que amplíe sus conocimientos en edición de audio y video.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adell, J. y Gisbert, M. (1997). *Educació a la Internet: l'aula virtual. Temps d'Educació*, 18(1), 363-278.

Agustín, M. y Begoña, G. (2014). *Lectura musical*. Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura.
Recuperado de:<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

Area, M. y Adell, J. (2009). *eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. Tecnología Educativa*. Málaga, España. 391-424

Armstrong, T. (2017). Prólogo de Howard Gardner en el libro: *Inteligencias múltiples en el aula*. Virginia, EE. UU.: PAIDÓS Educación.
Recuperado de :
https://planetadelibrosco0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf

Bartolomé, A. (2004). Blended Learning: Conceptos básicos. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, Universidad de Sevilla, España. 23(1), 7-20.

Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*.

Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México, D.F.: McGraw Hill
Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Elsevier, México.

Recuperado de:

[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20 ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTREVISTA.pdf)

Dogiamas: Rodríguez E.(2006). Moodle: *Una nueva sociedad, un nuevo (e) learning*.

Recuperado de: <http://www.maestrosdelweb.com/moodle/>

Francisco José García Peñalvo. (2015). Estado actual de los sistemas e-learning.. 2020, de Universidad de Salamanca, España.

Recuperado de:

http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_garcia_penalvo

Global Campus Nebrija. (2015). *Metodología de enseñanza y para el aprendizaje*. Nebrija, España: Global Campus Nebrija.

Gomez, M. (2017). *Técnicas y estrategias de enseñanza virtual*. Elearningmasters.

Recuperado de: <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/10/17/tecnicas-y-estrategias-de-ensenanza-virtual/>

Rodríguez G., Gil, F., García, J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4 ed. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.

Herrera, E. y Salazar, J. (2017). *Método Orff y la influencia en el mejoramiento del lenguaje en personas con discapacidad intelectual leve*. Guayaquil, Colombia: Universidad de Guayaquil.

Herrera, S. y Fénema, M. (2011). *Tecnologías Móviles Aplicadas a la Educación Superior*. SEDICI. Argentina.

Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/18718/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

II Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre el cuerpo y corporalidades en las Culturas. (2015). *Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplinamiento de los cuerpos vs. desobediencia epistémica. Red de Antropología de y desde los cuerpos*. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/favio.shifres/208>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. (2020). Guatemala: Estimaciones de la Población total por municipio. Período 2008-2020. (al 30 de junio). 2020, de INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
Recuperado de: [http://www.oj.gob.gt/estadistica/reportes/poblacion-total-por-municipio\(1\).pdf](http://www.oj.gob.gt/estadistica/reportes/poblacion-total-por-municipio(1).pdf)

Jaques-dalcroze, E. (1909). «L'éducation par le rythme». *Le Rythme*, 7(1),63-70.

Julia Lescano. (2015). Pedagogía de la Rítmica. 2020, de Asociación Jaques Dalcroze Argentina
Recuperado de: <https://jaquesdalcroze.com/ajdar/pedagogia-de-la-ritmica/>

López, M. (2013). *Aprendizaje, competencia y TIC: aprendizaje basado en competencia*. México, DF, s/p.

Marquès Graells, P. (2000). *Aspectos a considerar en la elaboración de páginas web educativas*.

Martínez, C. (2008). La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación actual. *Educación*, 17(33).

Martínez, T. y Nicolás, V. (s.f.). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. 2020, de Departamento de Innovación y Formación Didáctica(alicante) y Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Dinámica(Murcia). Universidad de Murcia Universidad de Murcia
Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral-communications/335235.pdf>

Mena, M. (1996). *La Educación a Distancia en el Sector Público*. Buenos Aires, Argentina: Publicaciones INAP.

Ministerio de educación. (2020). *Página inicial*. Guatemala.
Recuperado de: <http://www.mineduc.gob.gt/portal/index.asp>

- Montúfar, N. (2020). *Realidad de la educación privada en Guatemala*. Guatemala.
Recuperado de: <https://gazeta.gt/realidad-de-la-educacion-privada-en-guatemala/>
- Noriega, D. (2017). *La educación a distancia en Guatemala*. Guatemala.
Recuperado de: <https://2-learn.net/director/la-educacion-a-distancia-en-guatemala/>
- Peñalvo, F. (2005). Estado actual de los sistemas e-learning. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 6(2). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2010/201021055001>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). *Definición de guitarra*.
Recuperado de: <https://definicion.de/guitarra/>
- Quintero, E. (2013). *La comunicación efectiva en los ambientes virtuales: un compromiso del asesor para integrar al alumno a los cursos en línea*. México: UNAM.
Recuperado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/rmbd/article/view/44232/39989>
- Rosenberg, M. (2001). *E-learning Strategies for Delivering Knowledge in the Digital Age*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Salinas J., de Benito B., Pérez A., Gisbert M. (2018). Blended learning, más allá de la clase presencial. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, Vol. 21, (Núm. 1), 197.
- Santoveña Casal, S. (2010). Cuestionario de evaluación de la calidad de los cursos virtuales de la UNED. RED, *Revista de Educación a Distancia*. Número 25. 15 de diciembre de 2010. Universidad de Murcia, España.
Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/25641163.pdf>
- Santoveña, S. (2010). Cuestionario de evaluación de la calidad de los cursos virtuales de la UNED. RED. *Revista de Educación a Distancia*, 25(1), 1-22.[fecha de Consulta 29 de Julio de 2020]. ISSN: .
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=547/54717071003>
- Silvio, J. (2006). Hacia una educación virtual de calidad, pero con equidad y pertinencia. *Revistade Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 3(1).
Recuperado de: <http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/silvio.pdf>

Silvio, J. (2008). *El liderazgo en la gestión de la calidad de la educación a distancia*. Southeastern University.
Recuperado de: <http://www.schoolofed.nova.edu/dll/spanish/modulos/liderazgo/Silvio-DocLiderazgo.pdf>

Sutton, C. (2010). *¿Qué es el entrenamiento auditivo? (Ear Training)*. Musical U.
Recuperado de: <https://es.musical-u.com/learn/que-es-el-entrenamiento-auditivo-ear-training/#>

Suzuki, S. (1983). *Hacia la Música por Amor*. Puerto Rico: Río Piedras.

Torres, J. (2016). *Metodología de la educación musical: método willems*. Jaén, España: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Vides, G. (2012). *Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna*. Argentina: Universidad Nacional de la plata.
Recuperado de:
https://www.academia.edu/36043560/M%C3%A9todo_Suzuki_El_M%C3%A9todo_de_la_Lengua_Materna

Zuleta, A. (2004). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. Colombia.

Anexo 1: Consentimiento informado

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito del presente documento es ofrecer a los participantes de esta investigación una explicación clara acerca del propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación es llevada a cabo por René Gabriel Véliz Morales de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La finalidad de esta entrevista es elaborar una tesis que lleva como título Estrategias didácticas para la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual y posiblemente, otras investigaciones vinculadas a la misma temática.

Si usted accede a participar en él, se le solicitará responder con total honestidad a una serie de interrogantes. El proceso tomará aproximadamente 40 minutos de su tiempo. Lo que se dialogue durante esta sesión será grabado, para facilitar la fidelidad de sus ideas al momento de su transcripción y posterior análisis.

Su participación en esta investigación es completamente voluntaria. La información que usted proporcione será confidencial y será utilizada con fines académicos. Sus respuestas serán codificadas utilizando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del proceso sin que esto le perjudique en alguna forma. Si alguna de las preguntas le genera incomodidad, tiene el derecho de expresarlo e inclusive, puede abstenerse de responder.

Gracias por su tiempo.

Yo _____ (nombre _____ de _____ la _____ persona entrevistada) _____ quien me identifico con numero de DPI _____ Estoy enterado que participaré en una entrevista acerca de mi experiencia formativa y profesional como guitarrista en la enseñanza del mismo en modalidad virtual y presencial. Comprendo que mi participación es completamente voluntaria y que la información otorgada será utilizada con fines académicos de forma anónima, por lo que declaro que mis respuestas son sinceras y pueden ser utilizada para los fines que el entrevistador René Gabriel Véliz Morales de la Universidad Del Valle De Guatemala menciona, firmando la presente:

Firma de la persona entrevistada:

Fecha: _____

Según lo mencionado anteriormente, también estoy de acuerdo con que se utilice mi nombre para colocar en la tesis y en investigaciones posteriores como una manera de reconocimiento a mi participación en la investigación.

Firma de la persona entrevistada:

Nombre:

Anexo 2: Guía de entrevista



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE
GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA
TRABAJO DE GRADUACIÓN
GABRIEL VÉLIZ

**Entrevista para
maestros de
Guitarra**

El presente instrumento tiene como objetivo recabar información describiendo el desarrollo con base en la experiencia de los maestros de guitarra que imparten cursos en modalidad virtual. Esta información será de ayuda para la exploración del proceso de enseñanza y descripción de este.

Fecha:

Instrumento:

Entrevista para maestros de Guitarra

Instrucciones: la siguiente entrevista se realizará de forma virtual y se grabará para su posterior transcripción. El entrevistador llamará al maestro de guitarra (entrevistado) y le hará las siguientes preguntas. El instrumento fue validado por expertos en la enseñanza musical.

Nombre

1. ¿Cuál ha sido su proceso formativo en el estudio de la guitarra?
2. ¿Cuál es su experiencia como maestro en la enseñanza musical?
3. ¿En su experiencia cuál es la media de edad de los estudiantes que optan por clases virtuales?
4. ¿Cuáles son los retos educativos más habituales que tienen los estudiantes que conforman esa media?
5. ¿Cómo divides tu tiempo para el manejo de la clase virtual? ¿si es por etapas o boques, cuáles son?

| | |
|-----|--|
| 6. | ¿Utiliza una estructura metodológica/estratégica particular para sus clases virtuales? ¿Cuál o cuáles? |
| | |
| 7. | ¿Cómo evalúas el nivel técnico de tus alumnos de manera virtual? |
| | |
| 8. | ¿De cuánto tiempo de duración por sesión considera que es adecuado en una clase virtual? |
| | |
| 9. | ¿Cuáles son los contenidos que priorizas en el proceso de enseñanza de la guitarra nivel inicial? ¿Por qué? |
| | |
| 10. | ¿Cuáles considera que son las ventajas y desventajas de las clases de guitarra presencial y modalidad virtual? |
| | |
| 11. | ¿Qué herramientas digitales utilizas como recursos en tus clases virtuales? |
| | |
| 12. | ¿Qué software utiliza para sus clases? ¿Por qué? |
| | |
| 13. | ¿En una clase virtual qué equipo de audio y video considera que se necesita de ambas partes (maestro y estudiante) para garantizar el aprendizaje? |
| | |
| 14. | ¿Hace sugerencias a sus estudiantes sobre equipo extra para mejorar la calidad del audio y video de las clases? (Fuera de lo básico). Micrófono, Audífonos, etc. |
| | |
| 15. | ¿Investiga o recomienda una velocidad mínima de internet para realizar las clases? |
| | |

| | |
|-----|---|
| 16. | ¿Hace uso de algún canal virtual para engrosar y apoyar el contenido de las clases con Videos explicativos? |
| | |

| | |
|-----|--|
| 17. | ¿Cuál considera que es el grado de fidelización que logra con sus estudiantes? |
| | |

Anexo 3: Validación de guía de entrevista por expertos

Guatemala, 7 de junio del 2020

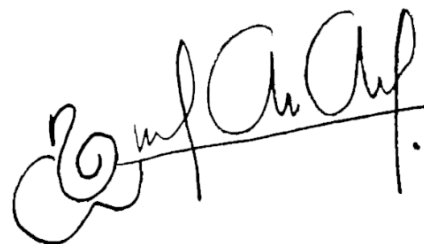
Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de educación
Licenciatura en Música

Atentamente, me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que revisé a fondo el instrumento del estudiante René Gabriel Véliz Morales, carné 151008 para su investigación de tipo cualitativa titulada: “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual”.

Con base a lo anterior, valido el instrumento realizado por **René Gabriel Véliz Morales** cuyo objetivo fue *establecer la guía de entrevista*, la cual cuenta con la validez y confiabilidad requerida para su aplicación a la muestraseleccionada.

Quedo a sus órdenes, saludos cordiales,

**Nombre del profesional: Noel Armando
Arévalo Lemus**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Noel Armando Arévalo Lemus', written in a cursive style.

E-mail: noel_arevalo@outlook.com

Guatemala, 7 de junio del 2020

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de educación
Licenciatura en Música

Atentamente, me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que revisé a fondo el instrumento del estudiante René Gabriel Véliz Morales, carné 151008 para su investigación de tipo cualitativa titulada: "Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual".

Con base a lo anterior, valido el instrumento realizado por **René Gabriel Véliz Morales** cuyo objetivo fue *establecer la guía de entrevista*, la cual cuenta con la validez y confiabilidad requerida para su aplicación a la muestra seleccionada.

Quedo a sus órdenes, saludos cordiales,

Nombre del profesional: Lic. Alejandro Valverde Alfaro

A handwritten signature in black ink that reads "Alejandro Valverde A". The signature is written in a cursive style and is positioned centrally below the printed name.

E-mail: aevalalfa@hotmail.com

Guatemala, 11 de junio del 2020

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de educación
Licenciatura en Música

Atentamente, me dirijo a usted, para hacer de su conocimiento que revisé a fondo el instrumento del estudiante René Gabriel Véliz Morales, carné 151008 para su investigación de tipo cualitativa titulada: “Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de guitarra nivel inicial modalidad virtual”.

Con base a lo anterior, valido el instrumento realizado por **René Gabriel Véliz Morales** cuyo objetivo fue *establecer la guía de entrevista*, la cual cuenta con la validez y confiabilidad requerida para su aplicación a la muestraseleccionada.

Quedo a sus órdenes, saludos cordiales,



Raisa Arévalo
Licenciada en música
E-mail: raisanarevalo@gmail.com

Anexo 4: Transcripciones

Colaborador 1

Facilitador: antes que nada, gracias por el tiempo, por hacer un tiempcito en tu domingo que es el día de descanso para todos.

Colaborador: los sagrados (risas) pero ahí vamos

Facilitador: ¿Como iniciaste en el estudio de la música?

Colaborador: Fíjate que mi hermano el tocaba guitarra, aquel tocaba ahí en la iglesia. Entonces era como un sábado que teníamos reunión y empezó a llover recio y nos quedamos ahí en la sala los 2 vendidos. Pero ese mismo día me empezó a enseñar guitarra, yo no sé cómo porque ahora que lo pienso la teoría básica de la guitarra fue lo que me enseñó aplicada a la guitarra como los semitonos, la escala de do, cuando había entre los primeros 3 intervalos. todo eso me lo explicó así rebien no sé cómo se lo logré entender, todo en una misma tarde. Te digo que no sé cómo porque ahora que lo pienso porque cuando yo lo he enseñado a los patojos les lleva como 1 mes aprender eso. no sé cómo lo logré aprender, y tampoco yo era como que estaba pensando ya ser un guitarrista a futuro sino solo fue porque interesante y que bonito me aprendí hasta unos acordes me dejo aquel en el cuaderno los Acordes. De ahí ya sabía cómo iban, no me sonaba, pero ya sabía cómo iban.

Curiosamente el siguiente año eso fue como en el 2008, en el 2009 yo estaba en los básicos y se metió un practicante de música, a donde yo estudiaba, yo estudiaba en el Enrique Gómez Carillo, instituto experimental aquí en la zona 6 , entonces se metió un practicante a dar clase y aquel quería enseñar a tocar guitarra y donde yo ya me sabia unos acordes, habían otros patojos pilas que ya tocaban y el ya vio que yo ya me sabia Acordes el me jaló para un su proyecto que tenía para el día de la madre quería que tocáramos para el día de la madre, tocamos una canción que se llama eres tú, de mocedades, y nada que ver con el día de la madre pero tocamos fiesta pagana.

Fue instrumental había guitarras eléctricas, acústicas, bajo y a mi apuras penas me sonaban los acordes, logré ensayar para esa vez, luego de eso ya me metí a la escuela municipal de música el núcleo de la zona 6 que estaba aquí, que curiosamente era uno de los más fuertecitos de la guitarra. Entonces yo me metí por un compañero aquel fue como el emocionado yo lo acompañe solo a buscar la información cuando ese día nos dieron la información y vine a mi casa y le pregunte a mis papas mire esto y esto, esta bonito me quisiera meter entonces ahí fue como ya me logré meter a las escuela de música y de ahí en adelante eso fue como en el 2012, yo me metí en la escuela de música 2 años y medio más tarde en el 2014 en junio precisamente la escuela se separa de la muni generando una escuela de guitarra puramente aquí en la zona 6 y a mí me jalaron como tallerista, entonces me sirvió obviamente para saber que era dar una clase y tener ese control de grupo ,y desarrollar ese liderazgo que se genera cuando das clase, por otro lado cuando yo entre a la escuela yo ya sabía tocar guitarra , de los años anteriores del 2009 al 2012 yo ay sabia, ya me sonaban más los acordes.

Entonces ya sabía toca guitarra y cuando me metí a la escuela era de solo tocar y tocar y de teórica casi que nada. Tocar y que saquemos canciones que malacates aquí, los guns and roses, toda la música guitarrera que te podas imaginar era tocar y tocar, la técnica pulida y nosotros bien motivados porque la muni plataforma buena para los patojos.

salíamos a tocar a los conciertos de barrio andábamos de un lado para otro, ya nos estaban dando de probar esas plataformas, buenos escenarios, iluminación y todo el asunto, entonces como te decía ya en el 2014 em volví tallerista ya comencé a dar clase ya me asignaron algunos grupos comencé a trabajar los primero 2 meses ad honorem, y de ahí ya empezaron a retribuirme económicamente. 2015 no, 2016 ya me vuelvo maestro porque mientras que era tallerista seguí estudiando en la escuela, y todavía estudié en el siguiente año en el 2015 de la escuela donde ya era tallerista, ahí mismo me gradué de guitarra hicieron un concierto como graduación y ya 2016 ya me volví maestro de la escuela y desde ahí estoy hasta ahora, ya llevo bastantes años en la institución. Que ellos tenían apoyo con la fundación novela ahora se quedaron puramente con la fundación novela ya no somos muni, que a los mese la escuela de música se separa y se volvió a unificar como escuela de música, pero ahora es Carlos F. novela. Yo soy maestro de esa escuela.

Lo curioso de todo esto es que la guitarra es mi segundo instrumento, el principal es el bajo eléctrico sin embargo cabal desde que empecé a dar clases han sido clases de guitarra, de hecho, clases de bajo casi no he dado es muy poco es casi que el 5%, y el resto has sido de guitarra. Unos años la misma fundación nos dio chance de acreditarnos de los primero 2 libros de Suzuki de guitarra entonces tengo 2 acreditaciones de Suzuki. De hecho ahí empezamos a trabajar más , yo ya hace algunos años talvez unos 2, 3 años llevo dándole clases puramente a niños de 5 a 10 años es cabal guitarra inicial ;cuesta un poquito porque hay que tener más paciencia y como, si sabe de la metodología Suzuki , la clase es el niño el papa y el maestro en la misma clase eso ayuda bastante a que le niño se sienta en confianza el papa también va aprendiendo, aunque los papas no se dediquen a tocar guitarra, pero se están involucrando en el mundo del niño y en el mundo guitarrístico del niño y eso hace que el niño en casa pueda avanzar más por que el papa sabe lo que tiene que hacer.

Eso ha ayudado bastante en la escuela con el tiempo hemos adaptado algunas otras cosas a la metodología Suzuki entonces ya es como un híbrido ya no solo es una clase individual hemos hecho clases grupales hasta ensamble y no tocamos solo las canciones del libro, sino que hemos tocada canciones como la del ojo del tigre de survivor y los chiquitos ahí andan y eso es lo impresionante, son chiquitos y ahí andan tocando cosas así.

Facilitador: buenísimo, y mira con respecto a las clases en línea, ¿cuál ha sido tu experiencia con clases en línea?

Colaborador: Fíjate que clases en línea directamente han sido pocas. yo lo que comencé a trabajar y la manera en que empecé a trabajar fue por medio de WhatsApp yo rapidito hice los grupos de cada día porque los horarios son individuales en la escuela con estos niños entonces los que les tocaba el lunes su grupo de WhatsApp del lunes, martes, miércoles estoy con el resto de la semana. Entonces la primera semana era de pura prueba e información yo les pido el video de la canción no se quedaron ellos se graban tocando la canción Y me la mandan en el mismo día que les tocó clase por ejemplo el unes entonces me mandan el video yo lo revisó si alguna corrección que hacerlo se les hace y si no ya pueden pasar una nueva canción Yo les proporciona el audio de la nueva canción les proporciona las notas de la nueva canción incluso yo mismo algunos he grabado videos y se los mandó como diciendo Miren

esta parte es un poco más difícil van a tocar acá ya más visual Por qué los niños son bastantes, se seguían bastante aprendiendo por imitación entonces esa es la manera en que hemos trabajado en la que yo he trabajado con los niños pero si he dado una que otra mejor videollamada lastimosamente la señal ha sido tan estable Y esa es una de las cosas que quizás más nos afecta en nuestro país diría yo porque la señal es tan inestable como la gente están sus casas está casi que saturada la señal todo el tiempo es una de las cosas que creo yo no nos conviene y por eso no me había tirado directamente dar todas las clases en línea sin embargo hay plataformas por ejemplo zoom es bastante buena muy estable como todavía logra recibir y Mandar señal así bien parejo he probado otras Google meets pero si se cae un poco mandar la señal Y tu vida se queda congelado. Entonces eso ya nos va quitando herramientas fíjate sin embargo si es un poco complicado porque es imposible por el momento que podamos tocar simultáneamente al mismo tiempo por la latencia que es imposible Pues yo toco algo a los alumnos que le digas así se las enseña ellos escuchen miren aquí está la guitarra así de cerquita ellos ya lo tratan de repetir ahí en su casa entonces es como yo trato de ver que dedo está bien que dedo está mal y es muy similar a las clases presenciales muy similar

Facilitador: Una pregunta vos ¿A qué edades les das clases en línea?

Colaborador: son de 5 años a 10 años son chiquititos

Facilitador: y con ellos como les haces para dividir el tiempo de dividir por etapas bloques o cómo le haces

Colaborador: es por periodos por bloques a cada uno allá en la escuela cuando era presencial cada uno tenía un período de 20 minutos que pareciera ser muy poco pero los niños a esa edad Resulta ser que se distraen muy fácilmente o por otro lado No mejor algunos se aburren ya después de 20 minutos lo bonito de eso y he experimentado con la mayoría me atrevería a decir es que con esos 20 minutos al principio el niño es cierto le cuesta un poco porque la guitarra el principio que duele yo trato de pintarlas todo se todo este panorama van a pasar o tiempo en que sus dedos si les van a doler un poco a mí una vez se me cayó este dedo pero lo encontré se sienten Y eso es la motivación para la siguiente clase Porque la siguiente

semana ya llegan más motivados porque piensan que van a avanzar más en la canción y se van a prender otra canción y todo eso qué es parte de aprender jugando es sentir que vamos por retos

Facilitador: Y en esa división de 20 minutos Tenés una subdivisión por ejemplo como la planificas una actividad de rompehielos por ejemplo después vas calentamiento es un ejemplo hay alguna división O solamente los 20 minutos se van en una pieza

Colaborador: Fíjate que sí hay una manera de iniciar Suzuki y yo la aplicó bastante es iniciar con un saludo algunos profes ya lo miran como obsoleto e inservible Sin embargo a mí me ha servido a manera de hacerlos pensar que ese es su saludo cuando ellos están en un concierto Cómo el panorama de una clase en Sí para mí es cómo prepararlos para el concierto que van a dar en el futuro entonces imagínense Cómo va hacer su presentación Entonces lo primero es recordarles esa cuestión luego afinamos las guitarras es el parte del proceso de la clase afinamos guitarras ellos mismos me han dicho que sus guitarras están desafinadas es decir su oído a ella se va desarrollando ya están reconociendo las notas Entonces lo siguiente ya es revisar Cómo les fue en la canción que estuvimos trabajando la semana anterior donde ya vi la canción Ya le revisamos a veces ellos mismos me dicen que fue lo que les costó a veces se nota ahí ya comenzamos a trabajar con esa parte un error similar a lo que te decía en los vídeos en este hay que mejor poner el dedo así mejorar la postura Cómo están sentados como tienen colocada guitarra todo es dentro de que yo ya estoy explicándole lo que tenía que corregir me ha servido esto y no darle tanta Aunque si se le esté dando mucha importancia a la postura y Aparentemente no para ellos porque yo sólo sé los estoy recordando nada más mientras que uno toma todo el tiempo para explicar postura al niño se va a aburrir Entonces es mejor decirle toca Así que tu dedo no esté estirado por ejemplo y que esté como cuadrado en eso ellos ya van poniendo la mano así y hoy poniéndose la recta Entonces el papá o la mamá como también está la partidos mismos van viendo de hecho con algunos papás me ha tocado hablar porque es ¡Ya viste! ya te pone atención les digo no es con paciencia sabiendo que con ustedes dos van a poder ir ayudando a que la prenda con sólo escucharlo el seba recordar no es necesario estar insistiendo en algunas cosas y obviamente ellos van

conociendo mejor sus hijos que yo bien confianza Es que a veces un poquito pasadito ya no hay como el niño se siente más obligado a tocar que motivado Y eso es lo que no debería pasar después de corregir ellos ya se ganaron entre comillas el derecho a aprenderse una nueva nota o una nueva parte de la canción o una nueva canción A veces hay niños que se han aprendido una canción completa en una sola clase de 20 minutos Entonces ha sido bien funcional Luego de eso ya que nos aprendemos la canción La siguiente parte la comenzamos a repasar la practicamos yo toco el acompañamiento ellos tocan la melodía estamos haciendo que vaya cenando bonito palabras de motivación que tienen que mejorar solamente que la no le sale la primera más de alguno se frustra un poco Luego de eso ya es ver a futuro que nos toca entonces ahorita esperemos que ya te salga bien y nos vamos a prender la segunda parte de la canción Yo la tocó va a sonar así.

Ellos ya van viendo como toca su profe ya se van motivando un poquito también esa es como en general en una clase con algunos va cambiando porque recordó que son individuales las clases yo tenía Bueno tengo 37 alumnos entonces son 37 clases individuales

Facilitador: ¿Todo este proceso aplica ahorita que estás en línea?

Colaborador: Fíjate que sí está aplicando lastimosamente no todos están activos de los 37 que tenía el 21 si no estoy mal 24 creo que son sí bajó un poco el número y hay otros 5 Así que sé que están pero aún no se han creído involucrar porque es lo mismo que hablamos de la u al principio lo que estamos viviendo la adaptación y esa responsabilidad porque en la casa a veces no dan ganas de hacer mucho pero si sigue aplicando lo mismo con lo de los vídeos y de hecho ahorita que comience Julio voy a entrar completamente a dar clases ya sea por su por Google meets tengo que ver ahorita sesiones de la escuela porque tengo que rendir cuentas a la escuela también entonces ellos ya van a decidir qué plataforma vamos a usar mejor ya voy a empezar a dar clases mejor así puramente virtuales obviamente no todos van a poder pero con los que puedan estoy en ese formato y con las que no voy a hacer con los videos de WhatsApp La idea es la misma con los vídeos y te recuerdas, envió el video, revisó y ya les enseñó algo nuevo les queda de tarea la siguiente semana vuelven a enviar el video

ya con algo aprendido .Hace algunos días llevo un niño 6 semanas el primer video de una manera se siente mal uno porque niños que se fueron sin tocar nada porque ya no les dio tiempo habían niños nuevos y cómo haces Para no perder a los niños tenés que dedicarles mucha atención y estar ahí pendiente del WhatsApp de Estrellita usamos palabras como ligerito corro para que se aprendan un ritmo diferente y la mano derecha se vaya poniendo bastante ágil entonces algunos niños no reconocen que se Estrellita pero otros más pilas sí Y este niño por ejemplo terminó y mandó su video me la mamá me mandó Miré un extra y el niño tocando Estrellita y la sacó solito. Ya con ese oído intuitivo.

Facilitador: Sí quisiéramos poner la estructura del pensum de un curso en línea modalidad virtual y nivel inicial ¿Cuáles serían los objetivos o metas musicales que vos priorizar?

Colaborador: Si hablamos de pensum llamas formal de hecho me va a tocar con lectura con ellos porque es así no hay pierda Ellos tienen que saber lectura grupales no puede ser individual Entonces yo principalmente ya viendo el futuro en unas semanas creo que lo que hay que tirarle prioridad esa que ellos conozcan en mi caso que son pequeños de que ellos conozcan las diferencias de las figuras tanto los nombres como el valor del tiempo y luego que ya conozcan el compás del tiempo para saber cuánto va a valer tal figura y tal compás lo principal de ahí en la guitarra tocar una partitura con guitarra es bastante difícil si se intenta hacer a primera vista porque hay muchas posibilidades de hacer lo mismo creo que sería otro de los puntos que se pueden tratar de hacerlo ver como un reto eso es la parte más difícil porque Obviamente que cumplir con el pensum cantidad de días no es como el tiempo que ellos aprendan periodo que nos están Estableciendo entonces creo que en ese periodo si fueran tres meses por ejemplo un trimestre Cómo se les hace Cómo se les facilita el aprendizaje de una canción en partitura directamente creo que sería otro de los puntos lo digo así muy explícito porque hay niños que todavía no pueden leer una partitura A duras penas Ellos saben identificar ritmo celular rítmicas a duras penas saben aplaudir una negra una corchea y con palabras entonces creo que eso sería lo principal para mí y lo que yo sé que ellos tal vez lograrían aprender el resto de este año PowerPoint compartir pantalla en zoom mostrarle una partitura Mostrar las alturas de diferentes alturas Dónde está el Do , Dónde está el sol creo que sería para mí lo principal ya bastante prioridad,

Facilitador: Y por ejemplo si fueran ya más grandes pongamos edades 16 a 21 años y fueron las clases para ellos por ejemplo si quisieras poner 4 competencias a desarrollar como un pensum en las que pusieras vos de primero para desarrollar

Colaborador: fijo entrenamiento auditivo obviamente práctica instrumental Incluso si son cantantes creo que la práctica también entraría ahí en este caso de guitarristas plástica otro de los puntos podría ser no sé cómo plasmarlo sería como ejercicios digitación pero pensándolo más con la escala que conozcan más de teoría musical teoría musical sería otro de los puntos a sangrar sabiendo que con una canción es una canción y que ellos te digan qué grados están usando qué círculo se están usando eso podría ser este lado podríamos agarrar Cómo armonía.

Facilitador: Por ejemplo, para desarrollar esas cuatro que me dijiste me dijiste práctica, entrenamiento auditivo, teoría musical y armonía. Esas cuatro ¿Qué estrategias didácticas utilizarías o qué metodologías utilizarías para desarrollarlos en un curso en línea?

Colaborador: Por ejemplo en entrenamiento auditivo se me ocurre con algún programa software todas grabar intervalos por ejemplo intervalo de cuarta de Quinta y cosas así luso Reproducir compartir pantalla Reproducir sobre el sonido y que alguien del otro lado te diga que intervalo fue podría incluso hacer alguna presentación en PowerPoint en que hallan tres opciones y fue intervalo de cuarta de sexto por ejemplo se me ocurre que le toca responder escuchen el pitido do - sol y ellos escuchan el sonido y ya confías en indicar cuál fue la a la b o la c se me ocurre como entrenamiento auditivo obviamente después de eso se puede generar un catálogo más extenso de intervalos pongámoslo así para pasar celos a ellos y que ellos puedan escuchar los en casa y lo puedan practicar cuando ellos quieran creo que incluso hay aplicaciones que hacen eso hay una aplicación que se llama oído Perfecto esa aplicación creo que se puede utilizar bastante bien si no te da tiempo de trabajar tu propio material podríamos utilizar herramientas que ya estén hechas como esa y si tiene buena cantidad de intervalos creo que hasta poder reconocer acordes Por ejemplo ese sería el entrenamiento auditivo en práctica cómo se podría trabajar en modalidad virtual en práctica yo pienso más

ojos a los más grandes se emocionan rápido con alguna canción que les guste entonces más si es una canción Así rockera Aunque hay algunos que les gustan las de Camila y Sin Bandera todavía el caso Consideró que el maestro le tocaría hacer y preparar ese material sabes transcribir ese material la tablatura o partitura si se pudiera Guitar Pro por ejemplo Es una excelente herramienta podrías transcribir ahí la canción incluso hacerle algún arreglo y decirle muy bien canción Vamos a aprender la tablatura Mientras nos aprendemos esta canción obviamente cierto grado de dificultad a la dificultad que ellos puedan o tengan que puedan soportar en ese momento no les vas a poner una canción mucho más difícil de Steve Vai o de sea puras penas están aprendiendo música ligera acordes Sería más que todo esa parte yo he visto que funciona muy bien pensando en iniciales Qué hechos con una canción comienzan a practicar acordes comienzan a platicar solos comienzan a practicar incluso a sacar la melodía de la canción Se puede hacer un arreglo que se sustituye a la voz por una guitarra que está haciendo la melodía en la escuela esas una tendencia ya vieja toda acabamos eran así en ese formato no hay cantantes son la guitarra siendo la melodía incluso hay algunos Iván experimentando sean sus primeros solos improvisaciones aplicando ya su toque a las canciones Y creo que eso es bastante bueno para los iniciales más avanzados y hay que trabajar más rutinas más estrictas de digitaciones escalas uso de modos que ya sean aplicados a una canción incluso géneros

Facilitador: Y por ejemplo ya llevamos entrenamiento auditivo práctica teoría musical. Me decías como trabajarías teoría musical de guitarra nivel inicial en modalidad virtual

Colaborador: Con teoría creo yo pensaría siempre en esto de compartir pantalla las herramientas que hay día de bastante sacarle bastante provecho depende del tema que se quede explicar iniciales por ejemplo querrás explicar la diferencia entre un tono y un semitono en escala de do Hola escala cromática explicar todo tu esquema utilizando algunas herramientas yo uso bastante Illustrator ,qué es de adobe donde ya podés usar hasta color algo más visual que para los alumnos sea muy atractivo concentrar fácil porque eso es otro asunto si no les llama mucho la atención creo que vayan a aprender más bien le va a aburrir más en sí la teoría ya cuesta un poquito entonces en la guitarra de lo bonito es eso cuando vos tocas una canción o te vas a aprender una canción. Por ejemplo música ligera podrías explicarle

fácilmente qué acordes usan Y porqué interrogantes porque está acordes menor todos los acordes mayores serían armonía pero ya que ellos ya tienen la conciencia de cómo suena la guitarra unas escalas por ejemplo eso pasa las escalas completas hasta alguna sostenida que ya son de las escalas sostenidas do sostenido ya lo yalo empezamos enseñar sólo se mueven un traste en la guitarra que es fácil eso enseñamos todas las escalas pero a veces la teoría no veces quisiéramos ver que la práctica son más pilas por ejemplo alguien que ya se aprendió la escala de do ahí ya se podría resolver de esa manera como que te estaba diciendo haces tú esquema ya explicas porque de aquí para acá de un tono a un semitono cómo se le llama a la unión donde hay tres tonos y un montón de datos curiosos que hay a partir de eso no sólo en lo que te está pidiendo hacer pero un poquito más un poquito de historia también para que tampoco piensan que les estás dando clases de saber de qué creo que hay un montón de datos históricos que se pueden ir metiendo ahí sabiendo que ellas están en la escala de do por ejemplo es explicarles dedo Arre ya ventana cuando hay un tono se puede partir en dos semitonos entonces pasé aquí que abra en medio la sostenidos también los bemoles creo que sería otra de las maneras en que ellos podrían aprender Sí porque igual sigue siendo muy vista visual porque compartís pantalla Ellos están viendo literalmente allí A lo la horizontal se ven las notas que están viendo cómo se van partiendo que notas hay en dónde están los sostenidos siempre es muy visual y para terminar las 4 que me habías dado la armonía como la trabajarías de forma virtual online te has a la canción que te estaba diciendo explica él Porque esos cuatro acordes y porque hay un acorde menor entre esos no todos los acordes puede ser mayores entonces haya una regla establecida Cuáles son menores y todo ese asunto se puede explicar así e incluso manera de Premio veámoslo así Y esa tendencia que está ahorita de hacer videos grupales cada quien desde su casa todo el asunto podría ser una de las ideas que mientras ellos están haciendo las canciones que pasen ese filtro a manera de evaluación saber que ellos ya saben en qué tonalidad se está tocando la canción En qué progresión se está usando se aprendieron para que ya puedan grabarse después de haber practicado la canción que ya se puedan grabar y comenzar a unir a sus videos pero es que ya tengan esa conciencia de que tienen que entender la progresión de una canción incluso yo antes qué clase zapatos grandes y los primeros años que hay clases les dio patojas más grandes como de 16 años por ahí excusas que yo usaba era miren Cuántas canciones hay Cuántas canciones se saben pensemos en algunas de las profesiones que ellos están haciendo

qué acordes están haciendo escribíamos toda la línea porque ya habíamos identificado la tonalidad no íbamos toda la línea de acordes que usaban Entonces qué acordes está usando el artista primero cuarto quinto grado por ejemplo entonces hay un montón de posibilidades de hacer progresiones , ustedes pueden incluso hacer sus propias canciones ya esta parte de composición que a los patojos les llama un montón la atención hacer una canción aunque después se la dediquen a una patoja pero ya van en sus primeros pasos de Arjona entonces esa es una muy buena manera de motivarlos , como decíamos antes la guitarra es un instrumento muy visual . empieza el ejercicio toquen la progresión de esta canción, pero ahora en tal tonalidad en otra tonalidad entonces podríamos ir cambiando en eso como a manera de juego poner más difícil en que tonalidad les costó más, podes hacer un esquema igual para presentarlo aquí compartiendo pantalla para quemar el recurso y usarlo bien, sacarle el provecho.

Facilitador: ¿Cuáles son las desventajas que vos hayas de la educación modalidad virtual hablando justamente de la enseñanza musical?

Colaborador: que hay canción de las escuelas o a las instituciones por ejemplo decirle al hecho que el maestro si el maestro no se pronuncia No sé tal vez ya Y esa inconformidad pero mi niño tiene que recibir tareas en la casa segundo amarrado a eso es incluso aunque los maestros se hayan dejado tarea vemos que la irresponsabilidad a veces no venía sólo de los niños sino de los papás también entonces esa es una gran desventaja porque al final van a haber muchos niños que se van a desmotivar profesión del maestro sino porque simplemente el mar el papá no tenía el tiempo superioridad porque si te das cuenta ahora cada quién está agarrando prioridades estar priorizando las cosas a que le pongo más importancia a que le dedicó más tiempo entonces los papás también a que le dedicó más tiempo Peor si están sufriendo alguna crisis económica tiene abramos un negocio Comencemos a vender mascarillas no sé frases estás Aparte que ellos empiezan a priorizar saben que están que sea bonito y que sea vas el arte sea bastante Un como un agente de paz y de cambio e incluso de esperanza pero no prefieres mejor generar porque obviamente hay que comer Entonces ese punto de las prioridades es hasta cierto punto una desventaja para que para cada quien no es desventaja sin embargo para nosotros sí lo sería mucha de los niños que te decía que se

desmotiva tal vez en el futuro ya no van a querer agarrar una guitarra O tal vez hasta que estén muy grandes o que pasen milagros esa creo que sería una de las mayores desventajas La otra es la sobrecarga de trabajo que hay toca que hasta responder en fines de semana en la noche o incluso desde la mañana ya te están marcando y hablando entonces el trabajo Casi que se duplicó o triplicó en algunos casos esa creo que sería otra desventaja

Facilitador: ¿De cuánto recomendás que sea de duración una clase virtual por sesión?

Colaborador: Yo Considero que ya con los patojos grandes se podría trabajar en la clase de unos 40 minutos pero hace bien preparada en una clase en la que el maestro Hola menos en guitarra en mi caso que sólo es un instrumento y así se duplica el trabajo no digamos los maestros de escuelas o maestros de primaria de preprimaria que les toca dar todas las clases a veces a ella misma hasta la tarde nivelar 40 minutos en algunos casos menos 30 minutos ya sería lo justo que te alcance para explicar y que te alcance para dejarles ejercicios para que ensayen y practiquen va y que vayan avanzando.

Facilitador: Entre los programas que me hablabas vos, me dijiste utilizabas zoom y WhatsApp, cual no recomendarías

Colaborador: a menos que tengas mucha paciencia y se te de eso de la atención al cliente sí porque a menos que tengas otro número específico para eso pero sería muy raro hay quienes si lo hacen pero por ejemplo yo tengo el mismo número para todo si me pasa que comienza en hablarme como te decía fines de semana si es fácil la comunicación Eso es lo bueno es muy fácil comunicarse por ahí estás a un mensajito de distancia nada más Pero el bombardeo es más intenso al menos que tengas bastante paciencia creo que WhatsApp los maestros se le da bastante bien lo de la paciencia.

Facilitador: Por ejemplo, hablando de equipo ¿Recomendás a los alumnos que tengan algún equipo para se hace exitosa y se garantiza el aprendizaje recomendás que tenga algún equipo especial para que se mire y se escuche bien?

Colaborador: sí creo que a manera que uno dando lo que se puede usar van surgiendo esas dudas yo usando micrófono la interfaz convectivas del bajo hizo nada ese equipo que youso por ejemplo vos querés hacer algo similar y te va a servir ahí se va generando la duda y ya podés preguntar pues hacer números que necesitas cuánto vale cuánto tiempo necesitas ahorrar creo que en ese caso ya se puede decir necesitas esto y lo otro de lo contrario creo que algunas personas lo tomarían como me están exigiendo que compre por otro lado Sería bueno vale más de que alguno no cuenta con nada de eso la tecnología a veces que notienen internet con ellos sí costaría bastante. yo creo que los requisitos básicos sería una laptop que tenga webcam incluida y que le puedas poner tus audífonos porque creo que ya en mi caso en mi pensamiento Es que importa más la clase fluya no con demasiada calidad, sino que sea fluida qué puedo hacer cuchara mi bien que puedo hacer menos ver bien la guitarra

Facilitador: ¿y recomendás alguna velocidad mínima de internet?

Colaborador: tal vez sería otro tema muy aparte frases de telefonía te venden casa y sólo tiene la ciudad descarga carga casi que no te dicen nada estas cuestiones es lo que balancea creo que el maestro debería contar con un equipo decente una laptop creo que tengo una buena cámara si no sé sería invertir en una cámara menos grave a 1080 píxeles para que mires la imagen se ve nítida porque visto los 12 maestros que usan pizarrón es una estrategia bastante buena para no estar preparando tanto materiales para la hacerse la compu todavía me da bastante buena y por otro lado tal vez un espacio físico sería que están encerrados en un cuarto donde no haya tanta bulla tanta reverberancia que se escucha bien las cosas con la velocidad del internet hablando de los maestros mínimo tendrían que tener unos 2 megas de subida de carga

Facilitador: ahorita hablabas del espacio físico que recomendarías para que sea óptimo en una clase con respecto a inmueble, al cuarto, iluminación ¿cuál sería lo mínimo que pediría es para que la clase sea efectiva?

Colaborador: lo mínimo es en el cuarto donde estés que estés en una que pongas frente a la cámara lo necesario que nos llenes de libros que tenías aparte los peluches que te regalaron

creo que lo necesario las cosas de la mano en cuanto al espacio, iluminación si no hay mucho presupuesto con las luces plafoneras, las led blancas, esa sacan la tarea rebien porque el color va hacer más nítido aparte que la verdad en clases del día es difícil Karen esté dando clases de noche si pasa pero con los más grandes que son alguna manera menos exigentes porque saben lo que cuesta Pero eso creo que sería lo mínimo que tengan una luz blanca como recomendación una mesa dónde poner la compu y qué dirección envíen su cámara incluso hay micrófonos de solapa a 100 quetzales por ejemplo que creo que está bastante alcanzable funcionales no son de la mejor calidad pero obviamente van a durar bastante funcionales se conectan a la compu o en el teléfono incluso y ya similar a los audífonos

Facilitador: Gracias por tu tiempo

Colaborador 2

Facilitador: Ahora solo para saber un poco de tu formación como guitarrista Y cómo empezaste. ¿Y qué estudios has tenido en la guitarra?

Colaborador: Excelente bueno en general creo que he sido un guitarrista que ha tenido una educación informal en parte empírica o autodidacta digámosle así empecé a tocar la guitarra a los 13 años mi tío me empezó enseñar acordes básicos ,en el colegio si recibí en la clase de música relativamente buena que me enseñó cosas básicas de la música partituras escalas cosas y ya en ese tiempo del colegio no aprendizaje fue empírico autodidacta etcétera cuando tú veas colegio me metí a clases particulares de guitarra con Tito Santis que fue mi maestro durante tres o cuatro años Tito es un guitarrista que fue empírico autodidacta 100% no recibió clases en ningún lado la escuela que yo tengo es la escuela de él bastante de la calle bastante empírica no es que no haya estudiado es que siempre he optado por un estudio más libre y más enfocada a lo que me gusta directamente y no tanto un estudio académico como tal

Facilitador: y ahora contame un poco de tu experiencia como maestro de guitarra

Colaborador: Ha sido bien chilera vos empecé dando clases cuando justamente tenía unos dos o tres años de estudiar con Tito niños de estudiar con tita empecé a dar clases de guitarra igual particulares con alumnos particulares mis primeros alumnos se convirtieron en muy buenos guitarristas, Pepo meza y Ricky cajas por ejemplo fueron de mis primeros alumnos verdad, no sé, me da como orgullo algo hice bien y son guitarristas que te digo trascienden en el medio nacional son conocidos

Facilitador: ¿Y das clase en alguna academia o en algún colegio?

Colaborador: Si actualmente, sólo te dije el comienzo, si a partir de allí seguí dando clases particulares siempre clases particulares con sobre todo personas individuales y algunos talleres y fue hasta hace empezando clase como maestro suplente en algunas academias. hasta hace dos años que empecé a dar clases de manera más regular en gama music la academia donde estoy ahora

Facilitador: Y en clases virtuales ¿cuál dirías vos que la media de edades de las personas que usualmente recurren a clases de guitarra en línea?

Colaborador: Fíjate que realmente no tendría una buena base para darte información porque la única experiencia que tengo de clases de guitarra en línea es de covid clases en línea antes de covid no mucho. todas mis clases eran presenciales ahorita pues no queda otra opción pienso no sería muy representativo para tu análisis

Facilitador: En lo que te ha tocado ahorita dar clases en línea ¿Cuáles han sido los retos más comunes con las que más te has topado a la hora de dar guitarra de forma virtual?

Colaboradores: Mira honestamente tal vez el reto más grande es que hace un poquito más difícil la demostración y más tardada la demostración tanto de los alumnos hacia mí hace como están tocando los alumnos observarlos es sólo una cuestión de tiempo tengo que decir ponete Aléjate para que pueda ver tu mano izquierda la cámara en esta inclinación para poder ver cómo estás atacando las cuerdas tardo un poco más que cuando uno está presencial yono diría que es un obstáculo creería que eso dificulta un poco más el proceso aparte de eso .Honestamente me ha ido muy bien con las clases en línea hay otra cosa que me pasa con un alumno que es adolescente temprano digámoslo así ,se distrae mucho entonces de repente se pierden clase cosa que en la clase presencial a veces podía controlar más estás interactuando más ,viéndole la cara pues ver una lectura te la persona diferente a la que se tiene cuando estás en una cámara ,honestamente creo que tiene bastantes ventajas la enseñanza digital se me hace bien fácil compartir en la pantalla para que vean lo que yo voy escribiendo va quedando todo escrito en el one note A diferencia de un pizarrón que se borra hablando de la enseñanza clásica y también pues puedo compartirles contenido de manera mucho más fácil y rápida que en la clase , que tenés el pizarrón tenés que levantarte , en la compu solo pones el video o simplemente les mandó un link eso es más o menos ,eso es mi experiencia, retos diría eso la lectura de las personas, ósea lectura corporal, de cómo están reaccionando etcétera y el tema de demostraciones que se dificultan pero no diría que no son tan representativos.

Facilitador: Ahora sí ventajas y desventajas que le encuentre a la modalidad virtual

Colaborador: Pues ahí más o menos adelante un poquito, una gran ventaja de la modalidad virtual es que no hay que transportarse .la clase es desde el espacio que estés más cómodo, siempre y cuando tenga las condiciones adecuadas. otra ventaja es facilidad de compartir contenido ,otra ventaja muy grande ,viéndolo desde el punto de vista económico, es que no necesitas instalaciones no necesitas, bueno ,debería abaratare la educación virtual respecto a la presencial ,verdad utilizan menos recursos Al menos que otra ventaja puede tener no creo que esas esas serían las principales ventajas de la educación digital .otra ventaja enorme es que definitivamente puedes conectar con gente de cualquier parte de mundo ,la distancia se hace irrelevante, esa creería que es la primer ventaja de la educación. También cuando yo he tomado cursos digitales esa es una gran ventaja.

Facilitador: ¿Y las desventajas?

Colaborador: El tema de la demostración problemas de tecnología que repente problemas de tecnología o de conexión lectura del lenguaje corporal del maestro el alumno es importante para el maestro leer a nivel personal al alumno, porque, un maestro debe detectar si el alumno Realmente está comprendiendo, o como lo hace sentir cierto comentario, ciertas cosas. te voy a poner un ejemplo muy concreto para mí un maestro debe retarte o sea si no te está retando el aprendizaje ...No estás aprendiendo realmente ,entonces pero debes retar a un punto que no sea desmotivante para el alumno o sea uno tiene que saber hasta dónde empujar; Entonces por ejemplo leer las expresiones faciales de los alumnos Cómo se siente Cuál es su actitud respecto a ciertas cosas es importante también porque , es decir esto sí dificulta un poco con la con la enseñanza digital porque no es lo mismo leer a través de la cámara que el alumno bien se puede poner así (no mostrando la cara a la cámara)su guitarra y no lo vez tengo un alumno lo que lo hace, y

digamos a leer una persona leerle sus expresiones y todo. la parte psicológica de la enseñanza también es muy importante tenés que asegurarte de que tu estudiante esté motivado a aprender y a mantener ese amor por el aprendizaje sino no aprender nada, va a hacer la tarea por salir del paso. entonces esa parte del contacto humano y en la lectura de las expresiones y sentimientos presencialmente respecto a la digital Sí Es una diferencia drástica, verdad Y sí creería que aparte de la demostración Y eso no le miró mayor desventaja

Facilitador: Perfecto, Voy a regresar al anterior y reformular, la cual sería la media de edad de estudiantes que usualmente reciben clases particulares de guitarra

colaborador: ¿Particulares y en general?

facilitador: Sí

Colaborador: Particulares es muy grande es bastante grande el rango de gente que me ha tocado por ejemplo me han tocado personas 40 50 años niños de 15 14 si tuvieras que decir una media estaría alrededor de los 30 años más intensivamente debajo de los 30 gente mayor también ha recibido clases conmigo Eso es para las clases particulares por ejemplo la media de edades de mis alumnos de gama music es 18 años algunos todavía en el colegio otros Ya salieron otros en la u la media sería de 18.

Facilitador: Duración recomendada de una sesión de guitarra modalidad virtual

Colaborador: Mira a mí me ha funcionado en la duración de 2 horas, en dos horas lográs mantener el enfoque, incluir el contenido relevante hacer ejercicios prácticos

Facilitador: Y cómo dividir tu clase virtual por tiempo por bloques cómo le haces

Colaborador: La primera parte es revisión de tareas revisión de avances en la semana los alumnos prácticamente presentan lo que avanzaron respecto a su tarea de la clase anterior, en la segunda parte dependiendo. Bueno, yo tengo un problema pero algo particular tengo diversos niveles entonces con los alumnos muy principiantes empiezo a darles contenido relevante para su nivel de un ejercicio práctico con el que pueden reforzar ese contenido mientras están en el ejercicio voy a los avanzados y hacemos lo mismo demos un contenido les dejé ejercicios y estoy constantemente regresando entre los grupos a ver El Avance mente las clases trata de cubrir un tema y de abarcarlo de manera tal que les dejo un ejercicio práctico en la clase la teoría que les dejé Clara la expectativa para la siguientesemana

Facilitador: Perfecto, yendo a los contenidos de cursos en línea ahorita que te ha tocado adaptarte por ejemplo cuáles son los objetivos o metas musicales a los que le das más prioridad en un guitarrista inicial a que le apuntas realmente

Colaborador: puede ser mi manera de dar clase yo lo que le apuntó es lo que el alumno quiere llegar a tocar Eso es lo más importante para ellos definitivamente yo trato de enseñarles distintos tipos de género y de comentarle que la formación vamos a tener les va a servirpara tocar de todo pero lo más importante es que ellos tengan una pieza escojan una pieza acorde a su nivel y que la puedan ir desarrollando y tocando es lo más importante del contenido de la clase digamos es que ellos vayan tocando lo que les gusta

Facilitador: y por ejemplo partiendo de ahí del repertorio y sus gustos y lo que les motiva cuál serían los Pilares que vienen abajo hablando de la guitarra, cuales vos desarrollas como competencias en los alumnos, no se sí me doy a entender

Colaborador: Si te das a entender, son muchos. un Pilar grande es la técnica, otro Pilar grande digamos la armonía incluso nivel básico por ejemplo pueden ir entendiendo acordes composición de acordes o sea Pueden saber en cierta manera que están haciendo que están

tocando desde lo básico y el nivel avanzado ni se diga. analizando de esa manera está teoría o armonía, técnica y está musicalidad, expresividad, toda la parte artística importante, otra Pilar súper importante que desarrolló con ellos es la parte psicológica, en qué sentido en que uno de los retos mayores del artista es el manejo de sus propias emociones y de su propio ego. otro Pilar que les enseñó bastante en la clase. muchos de mis alumnos cuando les pregunto ¿cómo avanzaste esta semana? Me dicen... “es que estoy nervioso” es lo primero que me dicen, entonces esa es un gran obstáculo para el músico y a cualquier nivel pues indiscutiblemente el manejo de la mente pensamientos de todo creo que es a lo que el músico debe llevar perpetuamente entonces eso diría que son los pilares

Facilitador: Bastante concreto, va me dijiste teoría, técnica, armonía, la parte artística

Colaborador: Y yo separaría la parte psicológica porque la artística es decir como buscan la expresividad qué técnicas van a escoger dependiendo a lo que quieren transmitir. es una cosa distinta a manejar los pensamientos y a manejar la mente. Son cuatro pilares al final técnica, teoría, área psicológica y área artística.

Facilitador: Entonces partiendo de esos cuatro pilares, qué estrategias o qué metodologías utilizas para abordar estos cuatro pilares, hablando de forma virtual. Partiendo por la primera que sería técnica

Colaborador: Es que honestamente no creo que haya una diferencia en virtual respecto a la parte presencial, las desarrollo(competencias) de la misma manera. Dificultades que pueda tener cada una no sé si por ahí va la pregunta

Facilitador: de hecho, es exactamente eso, que sucede ya en la vida real a la hora de aplicar. está bien... no hay un cambio.

Colaborador: Lo que sí puede cambiar es que digamos, tenemos más oportunidad se ha fomentado más que me vayan enviando el progreso anticipadamente durante la semana. Que me manden videos de ellos tocando, yo les pasé comentarios. Fomentado más el seguimiento constante

Facilitador: Otra área de estos cuatro pilares, hay alguno de esos cuatro pilares que consideras que cambia Al momento de evaluar de forma virtual o que se te dificulte de alguna manera o se te hace más fácil de forma virtual

Colaborador: Si mira a mí se me dificulta mucho ver la postura, la postura de los alumnos que tiene que ver con la técnica. A veces no miro si están muy tensos o si tienen el brazo muy atrás, muy adelante, cómo se están colocando la guitarra, pone la cámara cerca a veceslejos; entonces es un tema que es mucho más evidente cuando estás presencial ese así se dificulta a la hora de evaluar el alumno. Bueno no sé qué tan bien está su postura o qué tan mal ...me tendría que tomar mucho más tiempo y tal vez hacerlo ver malas prácticas, o hacer que las corrija de manera inconsciente .si piensas “ay me va a ver entonces me voy a poner bien” pero en Sí él no está platicando bien, eso solo lo podés ver si está presencial y cuando él no está consciente de lo que estás evaluando.

Facilitador: Das ciertas Instrucciones, hablando de por ejemplo a la hora de que están colocando la cámara les das instrucciones para que ellos coloquen de cierta forma la cámara o a cierta distancia de su cuerpo, qué les pido es que se les vean las dos manos verdad, o sea de frente y que se le vean las dos manos

Facilitador: Herramientas digitales utilizadas como recursos ahorita que estamos de forma virtual

Colaborador: Utilizó Google meets para las clases one note para ir guardando las notas de la clase los apuntes como si fuera mi pizarrón y pues a ley YouTube y WhatsApp para comunicarnos y mandar los videos, contenidos eso y el correo también para mandar documentos y cosas así

Facilitador: Una observación de la de antes que se me fue. Vos cuando evalúas lo haces, así como estamos en videollamada en vivo o en video que ellos se graben y lo envíen

Colaborador: De las dos maneras fíjate porque ellos tienen que mandar tarea antes de que empiece la clase. les evaluó eso, pero siempre los empujó a tocar para todo el grupo de alumnos entonces digamos en el transcurso de la semana o antes de la clase tuvieron que haber grabado tuvieron que haber practicado digamos que es su mejor versión y a la hora de la clase pues ya es enfrente de todos es otro ambiente

Facilitador: Vos me hablabas de la parte psicológica por ejemplo cuando ellos están nerviosos Es muy normal es lo que uno como artista debe trabajar porque eso es el trabajo, esa área como la trabajarías de forma virtual, alguna forma de sustituirlo

Colaborador: Es que mira yo creo que no cambia mucho cambia mucho de forma virtual a presencial. Incluso te podría decir que, de forma virtual, se hace un ambiente menos estresante para el alumno porque él está en su zona de Confort están en su cuarto que su espacio ahí se siente cómodo. En la clase no es su espacio, es un espacio colectivo. Sólo eso hace ya un poquito menos estresante el ambiente, pero el contenido es el mismo como yo trabajo el tema psicológico en contenido Exactamente igual en línea que presencial; es decir no miro algo que sea radicalmente diferente virtual de presencial.

Facilitador: Utiliza algún canal de YouTube con videos tutoriales o Tenés algún material ya pregrabado para utilizar durante tus clases

Colaborador: No no no muchas veces sí graba algunas demostraciones de la clase y se las envió después por video, pero manera privada no es un canal de YouTube ni nada

Facilitador: Vos me decías que utilizabas mucho Google meets, me hablaste de zoom todas esas plataformasCuál es la que más recomendados para clases en línea

Colaborador: No soy tan experto En plataformas en línea, me gusta Google Meet y esa es la que usó me permite compartir pantalla, me permite ver las caras de los demás también, no se pueden compartir documentos en el chat eso no me gusta. Y para dar clases virtuales es la única que ha usado. otras herramientas de conferencias son más privadas y más pagadas y no

se puede usar para dar clases de guitarra en el chance he usado otras herramientas que funcionan mejor.

Facilitador: En una clase ideal qué equipo sería necesario de ambas partes la calidad de audio y video

Colaborador: Bueno yo doy guitarra acústica y clásica entonces creo que con el micrófono de la compu funciona bien. Necesitas una computadora que tenga un micrófono y altavoces o audífonos en caso haya que mejorar el sonido, y la guitarra de los chavos, que en este caso no necesitan amplificación es pura la guitarra

Facilitador: Y algún equipo extra o algún otro implementó extra que ayude

Colaborador: No para la clase en sí, sino más bien para ellos propias, pero ya de la guitarra, pero nada digital los chavos llegan con su guitarra frente a la compu y ahí se fue

Facilitador: Con respecto a la velocidad de internet les pedís que tengan por lo menos un mínimo de megas

Colaborador: No he tenido necesidad de especificar

Facilitador: Cuál consideras que es el grado de fidelización que se logra con los estudiantes de forma virtual es decir cuánto tiempo se mantienen ellos constantemente recibiendo clases de forma virtual o hay deserción

Colaborador: Fíjate que curiosamente he tenido más fidelización ahorita que estamos de manera virtual que presencial, cuando ha sido presencial faltan más.

Hay más ausentismo cuando es presencial ahorita Qué a sido virtual probablemente porque hay cuarentena y todos tenemos que estar en la casa, no ha habido ausentismo

Facilitador: Cuál dirías que es el porcentaje de alumnos que aumentó en este caso

Colaborador: A mí me aumentaron los alumnos en un 25%.

Facilitador: Vos has recibido clases virtuales de

instrumentos Colaborador: sí

Facilitador: Y como alumno cuál es tu opinión crees que son beneficiosos

Colaborador: Más que todo en videos, no he tenido clases en videollamada con un maestro

Facilitador: Y en ese caso que te han parecido

Colaborador: Bastante bien, me parecen suficientes faltas. hay preguntas que uno quisiera hacer que uno no sabe si lo está haciendo bien o no. respecto a esta modalidad repente así Se podrían hacer con videollamada, pero no experimentado ese tipo de Educación, pero bien, o sea. uno cuando quiera aprender te dan una pista y ahí te fuiste.

Colaborador 3

Facilitador: Ahora solo para saber un poco de tu formación como guitarrista Y cómo empezaste. ¿Y qué estudios has tenido en la guitarra?

Colaborador: Estudié guitarra clásica en el Conservatorio, hice la carrera con el Maestro cubano Pedro Lázaro Suarez, cerré pensum hace 10 años e hice, cuando terminé el diversificado, empecé la carrera de Educación en Música en la del Valle y una Licenciatura. En el tiempo en el que yo decidí estudiar guitarra no estaba la licenciatura en la Escuela Superior de Arte.

Por lo que hice una Educación Musical y la del Valle es ese tema tiene una bonita trayectoria, formando maestros en esa área. Con la guitarra, es una cosa muy personal, que uno agarra con mucha emoción e ilusión y eso lo puede llevar a uno a un título universitario o a un proceso académico, es una cuestión puramente musical y artístico.

Esa carrera más bien lo va formando a uno en los escenarios, en los viajes, con los grandes maestros, eso siento yo que es la verdadera carrera, es genial ver a un guitarrista con ese círculo artístico. Cuento con el título de doctorado en música, pero una carrera musical realmente se reduce a ese título, lo ideal es combinar ambas. Yo empecé a viajar, me gustó mucho, y fui a congresos, a festivales y a concursos y lo sigo haciendo, me gusta mucho eso, cuando estaba estudiando música también estaba trabajando y la última en lo que trabajé fue en el Liceo Javier estuve 4 años ahí, el proceso súper lindo me encantó, pero llegó el punto en el que pensé que quiero formar más guitarristas, quiero un trabajo más ambicioso artísticamente hablando y, si se puede entonces, hubo en Guatemala un festival de una metodología que es muy particular, es una metodología de educación musical, es una metodología como la de Gordon, pero que la proyección va a formar artistas, de hecho desde que comenzó hasta ahora, han salido concertistas de primer mundo, de primer nivel.

Qué es la metodología Suzuki? empecé a leer sobre Suzuki, hice un curso que se llamaba filosofía de la metodología Suzuki, ya hace algunos 9 años y me impactó tanto la filosofía del método, un par de meses después me fui al Festival Internacional latinoamericano de

Perú, que duraba casi un mes estuve ahí casi 22 días y ver a niños chiquitos tocando obras de Mozart, por ejemplo, vi unas niñas tocando el concierto de Re mayor de Vivaldi, y estaba sorprendido y pensé esto me gusta, por lo que comencé a formarme en esa metodología, que tiene toda una segmentación de niveles, es una belleza como método, claro que también hay algunas cosas que pueden ser cuestionables y que se contradicen con otras metodologías, no se contradicen sino que son muy diferentes.

Por ejemplo, Gordon Es otro rollo, que también va al mismo fin, de llevar al niño con música genial, pero el camino es muy diferente al de Suzuki, entonces a partir de ahí comencé como profesor de guitarra con esta licencia del método Suzuki, pero en el camino también he ido ampliándome a las formas de ver los procesos educativos.

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu experiencia con los cursos en línea?

Colaborador: Hasta antes de lo de la crisis había hecho clases por Skype, hace un par de años un poco más, a una amiga que se fue a España y yo le estaba dando clases de guitarra y luego ella estando allá retomó sus clases conmigo y la verdad que ese es el proceso más cercano a las clases virtuales antes de esto y no nos fue mal en ese entonces.

Creo que el tema es con las redes que uno no está en tiempo real con los países diferentes, hay una diferencia como de 30 segundos por lo menos y eso sumado a que se va acá el internet, es algo que va a pasar. Por lo que veo ahora y es más fuerte es que es indispensable dar las clases presenciales, es el hecho del contacto físico, tener la técnica, de ver que el dedo está en la posición adecuada, eso desde el teléfono desde la pantalla, no es lo mismo, a mi forma de ver las cosas un 100% son las clases presenciales y las clases virtuales pueden llegar a un 80 o 90%, un 100 pero tiene que haber muchos sentidos de la conciencia, yo que trabajo con niños, con niños de 5 años, esperar a que ellos tengan el nivel de conciencia, a que ellos vean bien su nivel de relajación, respiración, oposición, es menos probable, también funciona cuando la madre de familia está ahí con ellos y ellas, comienza a ayudar, a tomar el dedo, ese tipo de apoyo si es fundamental y puede llegar a un 100% solo con el apoyo de algún adulto o algún hermano mayor, en el caso de que el trabajo conmigo es con niños mayormente ahora. Con adultos es lo máximo, me encanta, que ya es otro nivel de entendimiento, de conciencia

y de atención entonces con el tema de las clases virtuales, yo vengo ahora ya con tres meses, porque desde el primer día me cancelaron los alumnos y yo estaba renuente a empezar así, sentía que no me iba a ganar las fichas, con ese convencimiento que suelo transmitir en las clases presenciales yo le tenía mucho miedo, porque yo tengo miles de recursos de juguetes educativos y cuando trabajo con niños es una cuestión muy lúdica, sabes, otra cosa que extrañó de la clase con chiquitos es la interacción pero que se puede, lo que pasa es que hay que organizar muy bien la clase y hay que estar muy en contacto con el padre o la madre de familia; en caso de niños igual el caso de los grandes me ha empezado a funcionar otras cosas, ahora por ejemplo, he tenido dos experiencias que me han marcado de forma muy positiva en las clases virtuales, una es empezar a utilizar el tema del video pregrabado, entonces cuando uno le pide una lección a los chicos y por ejemplo me entregan los videos el viernes, ese video tiene que estar bien, porque lo vas a enviar, así que vas a practicar lo obligas a trabajar en esto, o esto otro en digitación, en interpretación, cuando ya te sientas listo grabas el video, entonces los videos que me están mandando los niños son con mucha dedicación y lo hacen bastante bien, eso es muy bueno y lo otro que ha sido genial, pero es algo que intento mantener en un proceso que llevo años de mantenerlo de la misma forma y me ha funcionado es hacer un calendario y en ese calendario hacer tus clases individuales y las colectivas y ahí están los recitales, son cada cierto tiempo los recitales, motivan mucho, cómo es todo el rollo a nivel Suzuki, es un rollo mundial, una familia que está muy bien involucrada me dice: “mire están convocando para un concierto en el método Suzuki, qué va hacer en España y que vaa ser desde zoom”, me puse en contacto con el organizador, y habían personas de Irlanda, España, y diferentes países de Europa y algunos del Sur y de Centroamérica creo que solo mis alumnos y estuvo increíble ese tipo de cosas van motivando, igual que de forma presencial que uno va a un concierto, el organizador hizo incluso como un Backstage los graba y sube a los artistas a YouTube, fue fantástico motivó mucho. Ahora yo también haré un recital dentro de un par de semanas con dos alumnos, a dos hermanos que tengo, que tienen un Dúo, también los puse a tocar en un ciclo de conciertos que yo organizo con otro proyecto que se llama “Colectivo Guitarrísimo”, y ahora cada fin de semana hay un guitarrista desde diferentes partes de América Latina que transmiten en vivo, entonces ahí estuvieron mis chicos. Para hacerte un resumen de las cosas, que he ido viendo que han sido muy importantes para mantener la motivación con los niños principalmente, con uno como maestro también,

porque no hay nada más horrible que una clase que uno sabe que no tiene éxito, y los papás que son quienes pagan, es un caminito que se va formando y por eso también está bien esto que estás haciendo.

Más que todo es el impacto que tiene un niño que estaba encerrado en casa, hay que ser creativos, también yo he visto cosas positivas, por ejemplo, yo tengo estudiantes en carretera a El Salvador, son 2 horas de camino para llegar allá y 2 de regreso, por eso cuando subo, es por cuatro niños de una vez y porque están cerca, pero de ahí pienso en todo el estrés que me evito y que le evitó a él, yo llevo un año y medio de trabajar a domicilio y tuve una escuela durante 6 años, en diferentes lugares en zona 15, y de último en las Américas, ahí se tenía que pagar un alquiler y todo y a veces los niños llegaban todos molestos, por el tráfico, lo que yo me llevaba de estrés en tráfico, ahora era de ellos para bajar al estudio, todos estamos muy cómodos cada quien en su casa, están con un jugo en sus manos, están relajados entonces eso es algo que yo veo positivo, claro es de irse adaptando, pero si las condiciones de dónde están recibiendo las clases como de donde las están dando son las óptimas funciona muy bien.

Facilitador: ¿Cuáles consideras que son las condiciones óptimas?

Colaborador: Siempre he sido de la idea que la práctica musical en un espacio siempre se debe respetar como si fuera un pequeño altar, como si fuera un lugar sagrado, no debe ser cualquier lugar, aunque sea un rincón, pero sí donde la guitarra, para empezar, esté afuera del estuche en su stand, este ya lista para tocarse, no que se tenga que sacar del baúl, atril fundamental, una silla cómoda porque es ahí donde estará sentado un buen rato, ahora sumado a un lugar donde puedas tener la computadora, las bocinas, ese espacio para mí sí es muy importante, en mi casa si tengo lo básico, porque antes dependía mucho de mis recursos, juguetes de canicas, miles de cosas depende de la edad que voy usando y la verdad ahora que no puedo tener la interacción, es más importante obligarse uno mismo a tener que llamar y captar la atención del alumno a como dé lugar, a veces me doy cuenta de que la clase se está cayendo, entonces pienso vamos a hacer otra cosa, teniendo un repertorio fresco, rico, diferente, y con los papás la verdad con la familia con las que trabajó, todas las condiciones son óptimas sin tanta complicación. Un lugar en donde no haya desconcentración, que no

esté la mascota, no funcionaría, sobre todo cuando son niños se distraen, también un pequeño estudio donde tiene sus juguetes musicales, a mis niños les encanta usar el capodastro, es un sonido diferente, ese su juguete para ellos tiene que estar listo, su metrónomo que también les encanta, yo uso mucho pelotas, hojas en blanco, totito, marcadores, lo que sea que me pueda funcionar, claro con el apoyo de alguien que esté ahí con el alumno, hablando de pequeños,, pero con adultos tengo mi biblioteca, con repertorio de dúos de tríos, de lonuevo entonces, yo se los mando y ellos del otro lado si tienen una impresora y ahora la verdad con el internet es fantástico porque muchas cosas ya están ahí entonces sólo les pido que vayan a alguna página, las condiciones son muy importantes para que una clase si tenga mejor éxito. Aunque yo le preguntaba en Perú a una maestra que tuve, qué pasa cuando las condiciones no se tienen en absoluto y no se pueden tener y quizá no se vayan a tener nunca? yo le doy clases a unos niños en San Juan La Laguna, cuando cerré el estudio, la idea es abrir el estudio en el lago de Atitlán, todo iba muy bien hasta que se vino la pandemia, allá tengo una familia con muchos niños y con una niña particularmente hemos seguido las clases por WhatsApp, la señal es malísima, pésima, y las últimas clases ha estado lloviendo, las condiciones es una cuestión con fines puramente de investigación de crecimiento, no de juzgar pero las condiciones son las peores, con los niños en el lago, a veces no hay luz, a veces no miran sin la luz, el teléfono es de muy baja calidad, yo cuando le hice esta pregunta a esta maestra que tiene como 80 años y que ha dado clases durante más de 60 años, me dijo: Sí Adolfo, mire en las clases de música todo es ganancia para empezar, las mejores condiciones que otras es diferente, es ganancia. Y pienso que no hay que ponerse en contra, de que no se puede, y además las clases si han funcionado al mismo ritmo que con mis chicos que tienen mejores recursos y que lo tienen todo, las clases están funcionando muy bien, creo que también es mucho de qué tanta inyección se tenga para hacer una clase bonita, hacer un vínculo con los y las niñas.

Facilitador: ¿Cuál plataforma utilizas más?

Colaborador: El tema con Zoom es que está muy fresco, acaba de iniciar, de los más antiguos es Skype, en mi caso, tengo trabajo con estudiantes bien jovencitos 6, 7, 8, 9, 10 años quienes han asumido el tema de la comunicación virtual a sido sus papás, qué son personas de 40

años por lo menos, entonces todos ellos desde el primer momento utilizan el Skype, ellos se sienten en confianza con ello, porque ya lo conocen, ahora hemos estado haciendo más cosas en zoom, lo de WhatsApp es muy eficiente porque las características de un teléfono no tienen que ser tantas como para que el aparato no pueda tener el WhatsApp, hay muchas personas que están más familiarizadas con esta aplicación, yo me siento bastante bien con Skype, con WhatsApp, con Facebook Live, y con el Zoom re bien. Ahora que vamos a cerrar el domingo el festival de Guitarrísimo todo ha sido en Live, en tiempo real, en vivo, pero hay un joven que me dice, porque él es muy inteligente, que se preocupa mucho por su sonido, por su imagen, de cómo se va a ver, y él prefiere enviar un video para que después se transmita en vivo, y eso estamos haciendo ahora entrándole a eso.

Facilitador: ¿Alguna mala experiencia con algún software?

Colaborador: Las clases en directo por WhatsApp se cortan mucho hay muchas interferencias, la señal falla mucho pero también influye la distancia. Zoom de lo mejor, lo único es que sólo puedes estar 40 minutos, ese tipo de restricciones son las que es importante ir viendo, he visto también que hay gente que usa Zoom y Facebook live pero esa interacción, tenerlos a todos en una sola plataforma no la tiene Facebook, siento más cercano Zoom o Skype, ahora hablando de Skype, agregar tantos participantes me funciona más Zoom.

Facilitador: ¿Tienes algún mínimo de internet que recomiendes?

Colaborador: No sabría decirte, pero hay estándares.

Facilitador: ¿Qué calidad pides tanto de audio como de video para que una clase funcione?

Colaborador: Si influye mucho el tipo de ordenador o de máquina que estén utilizando, en mi caso mi máquina es de séptima generación y la compré con características especiales, para usar diferentes programas como Photoshop, pero me he dado cuenta que en casa por ejemplo, con algo que no me siento cómodo es por la interferencia o el micrófono que es de muy baja calidad, comparada con un celular, son los iPad, cuando los niños reciben en esas iPad, no los siento ni los veo con tanta resolución como cuando utilizan sus computadoras o los

teléfonos de sus papás que normalmente son iPhone o Huawei, de buenas marcas, entonces eso sí influye, a la hora de hacer transmisiones en vivo, prefiero video que es lo mejor si no hay un equipo donde pueda conectar una consola o algo más profesional en todo caso lo mejor es el teléfono, ya que muchas veces tiene mejor micrófono que la computadora, pues pienso de que para eso están hechos para hablar, los teléfonos en streaming me han funcionado bastante bien, las computadoras por la pantalla también funciona, con la nena del Lago seguramente tiene un celular muy sencillo y la imagen me llega muy mal y el audio también, cuando me responde se tarda como 5 segundos atrasados. Obviamente no sólo la distancia, las condiciones, estoy casi seguro los papas de esta nena, le meten una tarjeta para tener WhatsApp y no es lo mismo seguramente que tener una línea fija que pueda dar más estabilidad.

Facilitador: Los resumirías a la conexión de internet y al dispositivo que tengan. ¿Les recomiendas a tus alumnos que utilicen algún equipo extra para mejorar la calidad de equipo y de audio?

Colaborador: Les recomiendo unos buenos audífonos, lo que sucede es que las clases son en su mayoría con la familia ahí el audífono no es tan eficiente, por ejemplo, un adolescente si me escucha bien y estamos concentrados. Pero siempre lo óptimo es que tengan un micrófono y un amplificador. Por lo menos estar cerca del monitor sí se pudiera tener un micrófono sería genial y estar en un lugar donde no haya mucha bulla, tener buenas cuerdas, tener buen instrumento.

Facilitador: ¿Rango de edades de estudiantes que se interesante en recibir clases online?

Colaborador: Interesante pregunta porque antes hay que pensar que hace que los adolescentes o niños pidan una clase de guitarra. Tengo a unos estudiantes que ahora tienen 12 o 13 años y comenzaron conmigo cuando tenían tres años, y no se ha cortado nada en estos años y creo que depende mucho de los papás, yo creo que los niños no piden las clases cuando son muy pequeños, son sus padres.

En adolescentes son geniales, porque tienen mucha energía, prácticamente quieren conquistar

el mundo, tienen el potencial para ser grandes, tristemente las condiciones no son las mejores

lastimosamente, y los papás tienen un papel fundamental, que les estén apoyando. Para mí es complicado definir qué edades son las que piden más clases, decir que es la adolescencia, pero algo tendría que pasar en su entorno o un papá que sea músico o rockero.

Y está todo lo contrario, la adolescencia en condiciones negativas es una aversión a todo, es un cuestionamiento a todo, es una rebeldía a todo, también hay adultos, tenemos los adultos que queremos aprender muchas cosas y ellos sí saben qué es lo que quieren buscar, ahora con los niños creo que ellos son más influenciados por los papás. Claro algún niño puede pedir clases de música, pero no es tan común como un adolescente. Cuando di clases en el Conservatorio te diría que adolescentes adultos en adelante porque de 12 a 15 años todavía son muy inseguros.

Cuando son más grandes incluso ya pueden estar trabajando y ellos mismos pagan sus clases, podría decir de 17 a 20 años. En lo que uno pide y busca desarrollar una habilidad.

Facilitador: ¿Cuál ha sido el grado de fidelización que se ha dado?

Colaborador: Ha sido una fidelización muy alta prácticamente, hasta me he dado el lujo de yo alejarme o acortar las clases. Tanto como ellos evalúan academias en las que pueden estar, uno de maestro también analiza a quienes dar clases y de qué forma, yo en ese sentido hago conciencia dos semanas antes de iniciar un proceso con una familia o con un estudiante, doy una clase sin ningún costo para yo conocer con qué tipo de personas voy a trabajar y para que ellos conozcan de qué forma yo trabajo, antes de eso una reunión para hablar de los roles,

yo voy a dar clases voy a prepararme, estaré puntual, de ustedes pagar las clases, darle un tiempo a la semana a los hijos, sobre aviso no hay engaño, ya aclarando todo arrancamos, aun así me han pasado cosas que me han hecho decidir que no quiero seguir, yo con ciertas cosas que ya no veo una respuesta o una negociación no me complico, en ese sentido vale la pena recordar las palabras de Elvira Castillo de Sazo y es que ella decía “a quién le interesa el producto no es a ustedes, ese es tu trabajo, es a los que están aprendiendo a hacer, ellos tienen que buscarlos a ustedes”. Entonces me preocupo por esos maestros que reponen clase, y están preocupados, hacen promociones y prácticamente denigran este trabajo porque cuesta, no debería ser así.

Es un tema que me gustaría divulgar, yo pensaba que, si algo no funciona ahora, que son clases virtuales y me corta un alumno. Yo trato de cobrar lo que considero justo y pensaba por lo que estamos viviendo qué tal si se me va un alumno y qué hago ahora, ahora más que nunca la educación en línea, es fundamental, ¿qué hace un niño en todo el día? Y los papás lo entienden, lo que sí es que también nosotros debemos de tomarnos un tiempo para organizar las cosas, basta con las clases, sólo hay que preparar material también, picar y valorarse como maestros, lo que se está formando no es cualquier cosa, con los que llevo más tiempo te digo, ya ha ganado tres concursos nacionales, se ha llevado en el colegio todo lo que ha podido en el Sol Alto, ha ido a tocar a México con orquesta, cuando lo miro pienso este chavo ya la hizo, resultado a largo plazo es este. Yo no estoy de acuerdo cuando dicen que hay que tomar un mes de prueba, hay un maestro que dice que para tener un resultado verdadero de música por lo menos hay que practicar 20 años, mi experiencia desde que me lo he tomado ya formalmente ha sido una experiencia preciosa.

Facilitador: ¿Objetivos o metas musicales que más les das prioridad?

Colaborador: Es importante qué es lo que busca el cliente, porque, por ejemplo, tuve una alumna de 82 años, que no escuchaba de un lado, le costaba caminar, que casi no miraba y que ella quería tocar una canción específicamente un bolero, entonces ese fue el objetivo, lo que ella quería, en mi experiencia fue muy bonito porque lo vi más como una clase terapéutica.

Ahora con las mentes adolescentes es más sistemático, con el Suzuki si ellos quieren eso entonces eso doy. Qué es Suzuki? es una formación técnico musical llevado a nivel artístico desde la música académica, Fernando Sor un concierto de Aranjuez lo que en violín es un Paganini o en piano un Beethoven un Chopin es una línea muy académica y aunque no debería ser así aún se está viendo que está separado de otras músicas, entonces cuando me buscan por Suzuki ya sé que quieren y el trabajo ya está diseñado desde hace muchos años, Suzuki tiene varios grados, en el primer nivel los niños conocen de la primera a la sexta cuerda, en la primera posición, en el segundo libro ya tocan utilizando bajos, el primer libro es de canciones infantiles, en el segundo es con bajos y el tercero y cuarto para arriba terminan, recuerdo un concierto de Vivaldi a Bach ya es un nivel académico clásico. Hay otra población que lo busca a uno y es difícil porque, lo que quieren es aprender a tocar un instrumento, no tienen un método o una forma específica, es bien importante el rol que uno hace, no puede obligar a un niño a estudiar clases como un adolescente si lo que él quiere es aprender a tocar la guitarra, yo creo que está mal abarcarlo desde la lectura musical, de leer a primera vista, ahí es donde te digo que con Suzuki me he peleado bastante, porque a mí me encanta por ejemplo la forma de llevar a una musicalidad desde los principios de Gordon, con Suzuki todo es memoria, memorizar el libro el repertorio y todo está ya diseñado sistemático cada libro y de positivo también es que los papás ya ven que pasó un primer grado un segundo grado y ya llegó a sexto, lo mismo con el repertorio, el libro en promedio me lleva a mí un año con cada niño llegar a los 9 libros es que se mantuvo por lo menos 9 años conmigo.

Estoy saliendo un poquito de eso hace algunos años y encajando más con Gordon porque con él no es tanto la memorización como la intuición, la improvisación, Suzuki es tonal, y todo el repertorio súper tonal, Gordon en su repertorio es modal, él te presenta una canción con diferentes modalidades de esta canción, es magnífico, en la universidad había una clase que se llamaba Metodología de materiales y técnicas de Educación Musical, algo así, ahí vimos a Gordon y Suzuki, Kodaly pero eso no es recibir información propiamente sólo fue una pincelada, fue buenísima esa clase porque así se ven diferentes panoramas de trabajo, no he podido hacer esa formación porque sólo hay en Argentina y España y en Europa en general, pero de lo que he leído de festivales musicales y de un amigo que ha venido a Guatemala, de esa metodología de lo poco que he aprendido me encanta, precisamente yo hace rato que no

trabajo Suzuki, intento enseñar ciertas cosas básicas y digamos que un objetivo muy claro es lo que intento hacer. Mis objetivos son que el niño o la persona puede tocar el instrumento a un nivel de poder sacar cualquier canción que se proponga, que tenga la capacidad de escuchar sin una partitura que pueda por lo menos tachar los acordes básicos de una canción de pop, nivel de oído no tiene mucha gente que toca los 24 preludios de Skriabin, esa es una habilidad que está por encima de la lectura y recordemos que la música es de oído no de vista, eso es algo que me gusta mucho el tema de improvisación, y es que como toda mi vida artística gira alrededor de la música clásica yo puedo enseñar y yo quiero enseñar, sin embargo, en mis clases no falta la improvisación o el juego, siento que es importante esa otra parte, por eso es que se complementan, que genial ese músico que lee música, que puede escribir, que puede hacer un arreglo, que puede improvisar. El intento tiene que estar en facilitar la creatividad musical, eso es lo que Gordon llama Pensamiento musical, pensar musicalmente, leer música es tener una idea gráfica en mente de cómo es la música, yo recordando mi proceso en el Conservatorio para ser honesto, yo grababa la lección iba a la casa, estudiaba y perfecto, eso no era leer música era memorizar la canción, leer música es otro rollo es otro concepto, leer música es tener una idea. Mi trabajo va enfocado a esa dinámica, ahora tengo objetivos de generar intuición, oído, lectura rítmica y técnica desde la técnica.

Facilitador: Intuición, oído, partiendo desde la técnica, virtualmente ubicándonos en un nivel de guitarra inicial, ¿cómo desarrollar ciertas competencias a través de esta modalidad?

Colaborador: Lo he continuado haciendo desde lo virtual porque al final se ha vuelto una forma de clase, que incluso se puede fácilmente enlistar, lo primero es meternos a un estado del cual vamos a salir pero es un estado, el cual debemos respetar, porque no puede haber otro estado, saludamos, entramos en confianza, afinando la guitarra casi, todos tiene su afinador electrónico, aunque también intentó no afinarlo y mejor afinar el oído, ya su escabel la comodidad en la silla, hay que construir hábitos para tocar cómodamente, luego empezamos con repertorio o con temas de improvisación, entonces yo propongo una idea por ejemplo, cualquier escala y ellos deben responderme, primero intentando hacer la misma idea musical, después ya hacemos un poquito más de trabajo, porque con Gordon se le tiene que

dar un patrón antes para que ellos entiendan, como aprender a hablar, pero cuando ya le das un vocabulario los niños ya empiezan a hacer frases, ni siquiera al principio pueden decir una palabra larga, y se va viendo cómo pasan los años y de repente comienzan a armar frases, eso sería lo ideal con la música. Hay una etapa en la cual, cuando están más grandes y ya tienen más vocabulario, más escalas, más posiciones, más digitaciones, si ya fluye, entonces, yo propongo una frase y me responde con otra completamente diferente.

El trabajo de la lectura, hacerlo desde una lectura real, con material físico, mi recurso de las tarjetas, que pido que las mueva de tonalidad, o sea la misma pieza, pero encuentra la una distinta posición y empiezan a buscar el intervalo en la nota que sigue y lo logran. El trabajo de repertorio es también algo que debe estar, uno debe tener un repertorio por lo menos de una hora, en los niños es de 20 min o media hora, para que compartan y compartan con familiares, y sobre ese repertorio también se puede desarrollar el tema de la lectura, ese repertorio trabaja técnica pura, más o menos por ahí. De último casi siempre se va terminando el tiempo justamente, se cierra el estado al que habíamos entrado, se saluda, nos despedimos y es una dinámica que me ha funcionado. No estoy cerrado en probar nuevas dinámicas, de hecho, ahora estoy interesado en clases que están haciendo en Estados Unidos, Guitar Curriculum, porque ellos han integrado la guitarra a la escuela, los niños llevan guitarra desde tercer grado hasta sexto, pero es una metodología que es para enseñar en grupo que es otro rollo, no me cierro a otras posibilidades, pero esta es la que me ha funcionado muy bien, sobre todo Gordon, Suzuki y Dalcroze.

Facilitador: ¿Cuánto tiempo recomiendas para dar una clase en línea?

Colaborador: Tanto de forma en línea como de forma presencial, ese ritual termina cuando debe terminar, tienes el tiempo, por ejemplo, tengo 5 horas seguidas, una hora tras otra entonces, no me paso la hora, a mí me encanta dar clases, me encanta el trabajo que hago, podría dar clases mucho más tiempo, pero también me ha pasado lo contrario, y eso lo estoy viviendo, que son clases virtuales y no logro tener toda la atención de cuando tenía clases presenciales, pero la comunicación me ha sido muy útil, especialmente con los papás.

Me daba cuenta de que clases de 10 minutos eran más productivas que de una hora. Hay que pasar por ese proceso, a veces es necesario reducir el tiempo para que sea funcional. Hablar

con los adultos, pero cuando se llega a tener este entendimiento de que es un proceso a largo plazo, que no quepa la menor duda de que esto va a funcionar.

Para mí el tiempo es indiferente, me encanta cuando las clases están arriba, con motivación y terminamos ahí, ellos se van con la memoria llena de emoción y emocionado de seguir con más. Dentro de estas metodologías todas van a un punto, van en la línea de un aprendizaje de forma natural, como naturalmente nosotros aprendemos una habilidad, por ejemplo, la habilidad de hablar, en la música los teóricos que he estudiado apuntan a aprender música de la misma forma que aprendimos nuestra lengua materna, lo que cambia es la forma en la que se enseña, nadie nos obligó a hablar, y eso es lo que hay que hacer con la música, no obligarla.

1. No se nace hablando, un bebé depende del entorno. 2. Imitan después de un año, un niño mira cómo caminan y como hablan y el intenta hacerlo. 3. Luego la repetición, constantes, hablo con las familias que mi trabajo es un 10% pero el trabajo de ellos es el 90% porque deben practicar de diferentes formas, oír música, hacer un concierto, que practique, unosolo da un lineamiento, pero la habilidad debe desarrollarse de forma natural.

Facilitador: ¿Cómo evaluar el desarrollo de estas competencias virtualmente?

Colaborador: La mejor forma que he encontrado en este camino virtual, ha sido los videos pregrabados, sí, porque los vídeos no tienen errores, y te llega tal cual se grabó, pido que la grabación sea de cuerpo completo entonces, puedo ver bien las manos, y puedo ver que tanto han aprendido de lo que les he dicho, aparte el vídeo lo pido con la conciencia de que hagan lo que hemos ido revisando antes de grabarlo, los videos pregrabados a mí me han funcionado para evaluar que si esté funcionando lo que estoy pidiendo. Les pido la posición completa pidiéndoles que el celular este a una distancia necesaria para que pueda verlos y ver sus ambos brazos, grabarse en momentos donde no hay ruido, escucharlos nítidamente, yo le digo a las familias que yo no les voy a dar puntos o no van a ganar un grado conmigo, se trata de una formación artística y lo han comprendido, una cosa es desarrollar la musicalidad y otra es llevarla al nivel artístico y ellos lo han entendido muy bien, y me cumplen con videos y todo. No soy exigente sobre todo con la calidad musical, por ejemplo, la niña del Lago a veces ni siquiera logró verla, pero puedo oírla o por lo menos ver su silueta y ver cómo ella está tocando.

Facilitador: ¿Utilizas algún respaldo de contenido visual digitalmente?

Colaborador: Con cada uno es diferente, porque como tengo edades desde los 5 años hasta los 13 años, por ejemplo, con los más pequeños cinco o seis años, el camino al que vamos es uno, a ese te puede llegar de diferentes formas, entonces yo me encariñé mucho con el canto y el juego desde la educación musical y les mandó por ello muchas canciones que incluso no tienen que ver nada con la guitarra o la técnica, pero que despiertan o van en la misma línea de formar la habilidad musical, canciones, juegos de manos, juegos de dedos, para identificar los dedos en la guitarra más claramente, fomento juegos para esa independencia de los dedos, o sea juegos que no necesariamente son técnicamente de guitarra pero, ayudan a la guitarra, utilizo pistas de orquestas, también utilizó música popular como la Macarena o la bamba con la finalidad de que no todo sea esquemático y que él oído despierte.

Facilitador: ¿Cuáles son los retos más comunes a la hora de enseñar en modalidad virtual y cuáles son las ventajas y desventajas?

Colaborador: El reto más fuerte es que uno está ahí pero no está ahí, ese contacto físico, ese contacto visual, para mí es muy importante y de hecho he llegado a la conclusión, que no sé qué tan oportuno es dar clases a niños de 1, 2 y 3 años de manera virtual, hasta hay estudios que confirman que sus ojos no están lo suficientemente desarrollados para tolerar la brillantez de una pantalla, que no es recomendable de que ellos vean el celular a esa edad, la mente tiene un cerebro que se está moldeando aun y de esa forma se altera mucho, cómo se va a desarrollar su crecimiento y su entorno, yo no me animaría dar clases a esas edades.

Te lo digo porque yo trabajo también el tema de la iniciación musical y tengo una clase que se llama Música a través del movimiento corporal, bailamos, jugamos, tocamos instrumentos de percusión, y es bello para la primera fase para que después pasé a prender propiamente un instrumento, yo no me animaría ni recomendaría a dar clases a esas edades. En conclusión, es el no estar presente, el no poder ver directamente los ojos, eso no tiene comparación.

Las ventajas son geniales ya desde una edad de 6 años en adelante, primero, evita el estrés para ambos lados, es muy complicado estar estresado y después tocar o recibir una clase, es un aspecto muy importante al que le llamo Preparación, cómo me preparo para llegar a una

clase, las condiciones tienen que ser buenas, es una de las ventajas que le veo a las clases virtuales, uno puede estar muy cómodo, preferiblemente con edades que ya tienen capacidad de atención mayor

Colaborador 4

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista?

Colaborador: Yo comencé a tocar en 1998-99 estudié de 6 años con este guitarrista clásico William Orbaugh, yo tenía 8 años imagínate, en esa etapa él tenía como un compañero de trabajo que se llama Otto Argueta. cuando él no podía darme clase me la daba Otto yo era un niño pequeñísimo. Creo que de cierta manera aprendí mucho de los dos, al llegar a la adolescencia mi empecé a frustrar obviamente yo quería empezar a tocar todas estas piezas complicadas, que realmente no tenía la madurez para tocar, no por la parte técnica, solamente no había entendido. Era una academia de guitarra, no me acuerdo, estaba en la zona 10. William daba su clase te pone un libro, una partitura, leo Brouwer, después sentarte a leer, no había discusión de teoría, no había nada que no fuera sólo tocar e interpretar la pieza.

Entonces como que llegó un tiempo que yo quería tocar guitarra eléctrica blablablá Estudié con Otto Argueta guitarra eléctrica, Aunque era guitarrista clásico, él llegó un punto de que me dijo tenés que buscar otro profesor, si te querés ir a estudiar afuera. Entonces ahí como que se confinaron fui a algunos conciertos y lo que otro me había dicho y paré estudiando con Germán Giordano, Germán Giordano es de la generación literal podría ser mi papá él tiene la edad de mi mamá y bueno mi papá es mucho mayor ,básicamente Germán Giordano fue la primer generación que salió a estudiar música contemporánea afuera entonces Germán ya me dio una visión muy amplia de lo que tenía que saber y estudié más o menos del 2004 al 2007 con él .

Después de eso salí a estudiar sale estudiar a Londres un año a una universidad que se llama Tech music School era cómo era Berkeley de Londres por qué otras opciones eran universidades de Londres que son carísimas y súper difíciles, y en ese momento no me fui becado sino que mi mamá hizo un gran préstamo y yo tenía ,tengo una tía que vive en Londres que me ayudó mucho salir porque realmente mi nivel ,aunque Germán me había preparado ,no estaba a ese nivel pero me aceptaron en la universidad y yo fui hacer un año de estudios ahí para tratar de conseguir una beca y quedarme estudiando en este lugar... y no sucedió.

Yo terminé mi año, yo llegué allá según yo que era súper pilas y... al piso, solo me di cuenta que no era así el rollo pero aprendí muchísimo de los compañeros todos eran mucho mayor que yo, yo llegué que te digo 17, llegue a cumplir 18 entonces ahí en este curso era un año intensivo de performance, los demás ya tenían como veinte y cinco, veinte y ocho, veinte y nueve gente ya con mucha experiencia realmente aprendí muchísimo de ellos. Además, que ya empecé a tocar afuera en Londres esas fueron mis primeras, aquí a Guate y había tocado en algunos barcitos, pero realmente ahí empecé a tocar, estoy tocando en Londres en SOHO en algunos festivales de verano por más que no tiene nombre igual estás en Inglaterra con un montón de carpas y bueno. Después de ese año fue hablar con el mero dueño de la universidad y le dije necesito una beca y me dijo no te podemos dar beca, te podemos dar un descuento. No era suficiente y me vine a Guate.

Así como medio vencido y me metí a la del valle a estudiar psicología ,imagínate , en ese año me di cuenta que sí, que después de estar estudiando música en el extranjero con profesores que de cierta manera, esto es a lo que yo he visto que no le entienden ,creo que están empezando entender; pero en el extranjero los profesores que dan clase en estas Universidad de alto nivel son músicos ,es el cuate con el que te tomas la cerveza en un bar de jazz ,me cachaste. No es alguien súper didáctico que sabe dar clases, porque yo aprendí mucho de sólo estar inspirado por ver a mi profesor como tocaba, aunque dijera malas palabras me cachas. De regresar a un ambiente, yo no estudio de música en la del valle, pero estuve en psicología y el sistema de educación rígido me destruyó, esto no es lo mío. Sí fue muy difícil para mí, decir tengo que salir y buscar becas, pero estaba esa chispa de ser joven y ser ingenuo y decir: puedo hacer esto.

En ese momento hablé con mis papás y mis papás, yo he tenido la ventaja porque mis papás nunca me dijeron que no estudiara música te vas a morir de hambre, y de cierta manera ahora entiendo que es difícil, pero en ese momento es cómo estás joven. La onda es que me dediqué a buscar becas por 6 meses, estuve un semestre en la del valle eso fue en el 2000, estuve en Londres en 2007-2008, en el 2009 estaba en la del valle estudié un semestre y me salí. fue cuando pasó lo de Rodrigo Rosenberg imagínate. Dije le voy a hablar a Germán Giordano para prepararme así, ya tenía la referencia del nivel ahora que había estado Londres y me preparé como unos seis, siete meses así estudiando grosero, empecé a buscar becas y salen

esas Universidades de Berklee, Musician institute en este momento estaba considerando Fermatta una universidad en México y en Argentina y así te vas. Y tenía un amigo que se había ido a Fermatta en México, me dijo Mirá, revisá esta universidad que mi mamá encontró; me contestaron los de Minnesota ya mandándome los papeles eso es lo que tiene que hacer, mire yo quiero una beca, ese ya es otro procedimiento tiene que enviar esos videos.

La onda es que sí me aceptaron en Minnesota, pero sólo me aceptaron, no me dieron beca el precio de la beca estaba en espera entonces llegó un punto en el que yo tenía muchas dudas si me iban a dar la beca sólo enviando estos videos. Pues le dije a mi madre y me apoyó que sí podía ir a Minnesota a conocer la universidad a volver a audicionar para que ellos me conocieran y me dijo: mirá si es lo que querés. Me ayudó mi mamá y me fui.

Eso fue en Febrero del 2010 reaudiciné y conocí a los que van a ser mis profesores y dí una buena audición, después de su audición les dije miren yo la verdad no puedo pagar esto necesito una beca ,ya estando ahí después de que me habían visto tocar, todos muy impresionados de que había viajado desde Guatemala; creo que algo de ese sentimiento Gringo de “quiero ayudar” funcionó mi ventaja y me llevaron a hablar con el presidente de la universidad y me dijeron están estas becas que nunca damos pero eres un buen candidato y básicamente como que me entrevistaron en ese momento seriamente y me dijeron ,No le podemos decir ahorita si le damos la beca, ya le llegará por correo.

Me regresé a Guate eso fue un viaje de una semana y estuve solo así esperando, no sabía qué hacer si no me salía y era de comenzar otro proceso y mandar aplicaciones y solicitud ; y al Plan B era irme México porque ahí no había tanta audición ni nada. Si puedes pagar sí sino no, y bueno resultó que salió la beca completa que pagó todos mis estudios menos mi estadía ,ahí entraron mis papás a ayudarme ,pues sin ellos pues no hubiera podido hacer nada. Estudié 4 años allá, realmente son 8 semestres ,no son semestres, las universidades gringas son con las estaciones.

Entonces lo que yo estudié es un bachelor, aquí está mi título dice bachelor in music in Guitar performance avalado por el estado de Minnesota de la universidad y bueno ,en Minnesota la ventaja de sentirme ya bueno, no como cuando entré Londres que era así como estoy en nada. En Minnesota ya yo tenía un buen nivel entonces ya pude relacionarme con los músicos que tocaban, que no parezca que es un lugar musical pero es la cuna del Funk, de Prince y de todo eso y mucha música que nació en esta ciudad de Minneapolis en los años 80s algo que tiene

Minneapolis es Groove y aprendes puro “chiqui chiquin” .

Uno de mis profesores de ensamble había sido de los músicos que tocaba en la sección de Vientos de Prince, el nivel es como...

La verdad de la universidad lo que más me gustó fue mi relación con los compañeros, mis amigos y los profesores que, aunque no era gente así totalmente famosa; los profesores habían estudiado en las más prestigiosas universidades de música, tenía una maestra que me daba teoría musical que había estudiado en la royal College de Londres era una gente...

Después mi sueño en ese momento era irme a Nueva York y me fui, eso sí no sabía ni cómo porque en ese momento ya mis papás ya no daban... decían “vamos a tronar aquí, ya no se puede”, encontré trabajo en una tienda de guitarras de esta marca D’ángélico es una marca bien antigua el dueño del California Ice tea ,familia judía millonaria como que el hijo de esos señores con mucho dinero querían su trabajo y le tiró el billete para poner toda esta marca el que hizo cargo de eso era un señor que tenía muchísima experiencia que había trabajado toda su vida en esa tienda Sam Ash. La cosa es que pare ahí limpiando guitarra no sé nada porque los mismos cuates me contrataron, esa es otra historia.

En esa tienda ellos mismos no sabían que darme trabajo, paré pegándomele al que hacía shipping de las guitarras como que aprendí a ver todo es a base de datos de guitarra y empacar guitarras en fin hacía eso con el poco dinero que tenía porque Nueva York es re caro. Me iba a los clubes de jazz a ver a mis artistas favoritos.

A partir de mi segundo año que ya estaba en Minnesota me enfoqué fue antes de eso yo decía que me gustaba el jazz, Pero yo lo oía era música indie Radiohead me encantaba Coldplay todas las bandas inglesas Pink Floyd y estudiaba jazz me cachas, entonces no había conexión.

Después de ese segundo año como que ya los viejos del jazz, a transcribir un montón como que me dice ese chip.

En Nueva York cuando llegue te llevas a deprimir, literal no puedes competir con un chavito que desde los 13 años está en las mejores universidades y tiene toda esa historia detrás y tiene instrumentos hechos a mano te das cuenta yo estoy aquí y ellas están.

Así va comprendí eso y luego Tenía una novia en ese momento regresé a Minesota y después fue como ya se me va a vencer la visa y pasas en ese proceso de Cuál es el procedimiento para una visa de artista o regresas a Guatemala. No logré ver cómo quedarme porque eso de la visa del artista si no estás como alguien ya establecido puede que no te la den y generalmente lo que recomiendan es que tú no llenes la solicitud porque si cometes un error te la rechazan.

El otro proceso es ir tras un abogado que te cobra como de \$2000 a \$5000 para hacerte este procedimiento y en fin me regreso a Guatemala y ese regreso a Guatemala fue ya después poco a poco te das cuenta que esas mi meta no era regresar a Estados Unidos, difícil regresar después de estar tanto tiempo afuera. Alla recibí clases privadas con mis guitarristas favoritos de jazz que la clase te cuesta \$100 la hora y son re pesados aparte que no tienen ese toque amable de Guatemala , eso es lo que me gusta aquí de Guatemala, allá son áridos y te dicen las cosas como son “ahí no hay nada tenés que practicar”, en fin esa es mi experiencia.

En el 2016 en Guatemala, durante esa época me dediqué a tocar un montón con donde fuera con los chavos de imox, que mucho con los músicos de aquí de Guatemala, en esa empezar clases no sólo privadas, en la del valle, la Davinci .

Últimamente, Aunque doy clases, mi enfoque ya no es tanto la guitarra. Me gusta mucho producir música y mezclar es un Genuino interés por eso y no es que ya no me gusta mucho la guitarra, pero me deje de obsesionar tanto. Yo creo porque de cierta manera llegué a un punto muy funcional de que me gusta como toco guitarra, llegué a controlar bien el instrumento te digo va quiero dedicarme otras cosas un poquito también, mi respuesta fue gigante, pero si querés te pasó mi cv, de ahí te lo mando.

Pudo haber sido diferente, pero me gusta ese chip que e te prende cuando vas, sin mis papas yo no podría haber sido nada, si mis papas no hubieran tenido esa oportunidad monetaria detrás de mí, tal vez si hubiera podido, pero hubiera sido mucho más difícildefinitivamente.

Facilitador: ¿Vos has dado clases de guitarra en línea?

Colaborador: Sí

Facilitador: ¿Cuál dirías qué es la media de edades que optan por recibir clases de guitarra en

línea?

Colaborador: Mira yo la verdad ahorita en la u pues muchos de la Universidad. Pero antes de que diera clases de guitarra en la u, yo si di clases en línea algunas veces, yo generalmente te diría que de 18 para arriba no he tenido alumnos más jóvenes de 18 o 17 que me piden clases en línea.

Facilitador: ¿Cuál consideras que son los retos más grandes con las que te has topado o los más recurrentes en la modalidad virtual?

Colaborador: Mira fíjate que yo creo el reto más grande son puros detallitos. Es la conexión, aunque tengas el mejor internet del mundo, ahorita todo bien (haciendo referencia a la entrevista) pero es esa inestabilidad de decir a veces si se traba unos momentos, salen, se desconectan o se va la luz ese tipo de interrupciones que cuando estás en una clase con alguien no tenés. Por ejemplo, es el mes de la lluvia en las tardes aquí por alguna razón hay bajones de luz bien pesados y eso a veces, aunque tenga los ups en todos lados se va al internet por un segundo y tenés que regresar.

Yo te diría que seas el mayor reto, de seguro gente te va a decir que es que no podemos tocar juntos; pero que lo importante no es con quién toques ,sí es importante pero ahora ya no pienso que tocar juntos sea tan importante .Depende en qué nivel está el estudiante puede ser un estudiante que realmente lo que necesita es tocar con alguien con más experiencia y que las clases sean sólo tocar entonces ahí sí ,pero si es alguien que sólo quiere información y que lo estás guiando , esto de tocar juntos tal vez podría pasar a un segundo plano

Facilitador: Hablando de un nivel inicial

Colaborador: El nivel inicial esto de tocar juntos no creo que sea lo más importante, desde mi punto de vista.

Facilitador: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que le encontrás a la modalidad virtual?

Colaborador: Mira la principal ventaja, yo detesto el tráfico de Guatemala es ridículo.

puedes pasar una hora y media en el tráfico solo para ir a dar una clase de una hora, me

cachas, sólo no tiene sentido y como yo tengo ahorita (sistema de audio) no lo estoy usando, pero generalmente si es un buen micrófono, el micrófono para el ampli y funciona muy bien, pero yo te diría que eso la ventaja uno, es no tener gastos extras; ese gasto puede ser que te compres un café en algún lugar o la gasolina o el tiempo.

Lo otro yo te diría que es eso, ahora bien, si estás hablando de un programa creado en línea a mí me gusta más porque la clase tiende a ser más ordenada, si el material ya está creado.

Por ejemplo, yo estoy recibiendo estas clases de Berklee online ahorita de mezcla, y mira son las mejores clases que he tomado, me gusta incluso más que las clases personales porque el material ya está distribuido por semana y al fin pasas todo el trabajo en la semana y al final de la semana y ya tenés una clase con el profesor. Entonces como que ya tenés todo y podés resolver dudas. Entonces eso es una clase 1 a 1 así x, es eso de qué te ahorras recursos para darla, sacrificando esto de que no puedas tocar con la persona.

Cuando es un curso y está bien elaborado, bien hecho me gusta más por ciertas cosas, y cuando estás en una compu pues para usar la información digerirla bien y luego ver el video y así seguís cómo te decía al final de la semana ya hacés tus preguntas.

Facilitador: Desde tu punto de vista, ¿cuál consideras que es la duración recomendada por sesión virtual?

Colaborador: Fijate que esto lo había pensado muchísimo y últimamente estoy llegando a la conclusión que la clase exacta es de una hora y cuarto. He dado clases de dos horas de una hora o hora y media y ahora me estoy dando cuenta una hora y cuarto es el tiempo perfecto

Facilitador: ¿Y de dónde la cifra tan precisa?

Colaborador: Por mucho tiempo di clases de Sólo una hora y era como siempre los estudiantes “no, pero mire que no sé qué” y terminaba a la hora y cuarto. Cuando di clase de dos horas llegas a la 1 hora 45 y ya estás como qué más decís, ya solo empezás a rellenar hay veces que se siente que ya es larga la clase. 1 hora y media funciona muy bien, lo que también es largo. Sabes a mí me encantan las clases donde te dejan en el momento que querés saber más, pero

tenés que esperar a la próxima clase, no es como “Ah dígame esto rápido”, me cachas. Por

eso creo que una hora y cuarto es lo ideal y de hecho con una psicóloga estábamos hablando de eso y al parecer las sesiones de una hora y cuarto cabal funcionan bien para nuestro spam de atención y no sé, eso es lo que yo te diría. Y a veces la gente puede pensar que es un bono esos 15 minutos

Facilitador: ¿Y Cómo dividís el tiempo de la clase, por bloques por etapas?

Colaborador: Mira hay días que soy, dependiendo del estudiante, soy muy ordenado vamos a hacer lectura, técnica y repertorio y bla blá; hay otros días que doy la clase tipo Nueva York y tipo Nueva York es que el cuate llega se sienta y te pregunta “¿qué preguntaste?” eso mirá si estás buscando categorías a mí me gusta mucho hablar de acordes y arpegios eso está en una chibola, escalas es otro.

Siento que si te interesa la improvisación es otro campo pues también va un poco conectado con tu sonido, lectura definitivamente es otra, teoría aplicada, pero teoría, pero muy específico a tu instrumento que no va a estar de acuerdo conmigo, pero gente que te habla de técnica está específicamente si estás hablando de conceptos que te habilitan a tocar algo en especial Si te gusta el Metal Entonces tapping eso sería técnica, el flamenco entonces sería como los rasgueos. Cada género tiene ciertas habilidades que tienes que desarrollar para que suene legítimo. Eso sería técnica, hay gente que la casilla de técnica pone en las escalas y esto... puede ser también.

Facilitador: Me hablabas de estas competencias. Hablaste de acordes, arpegios, improvisación sonido, teoría aplicada. estas metas musicales Cuáles son las que vos más le das prioridad, tus pilares a desarrollar.

Colaborador: Yo te diría que escalas, acordes, arpegios, pero yo te diría que todas creo. creo que, si es gente que ya toca. Hay gente que sólo Toma 3 clases conmigo y jamás los voy a ver en mi vida, hay gente que tiene muchas preguntas de teoría, ya tiene la habilidad física de tocar instrumento y comprenden cómo funciona el instrumento, muchas preguntas de teoría ya. Y con teoría te digo cómo funciona la música, cuáles son las tendencias de la música en el género que estás hablando, como te digo, a mí me llega mucha gente que está tocando música moderna, música contemporánea y jazz y en ese momento si le dedicó . Creo que la

gente se interesa un montón y esa cuenta que tocar escalas y acordes ya sólo haces esto y ya, pero como te digo si es gente que ya tengo más tiempo, ya está todas las semanas, ya tenemos el tiempo a dedicarle la misma cantidad de tiempo a las escalas acordes, arpeggios, improvisación, sonido, teoría aplicada a veces composición, re armonización incluso la vez pasada paré dando una clase de cómo cambiarle los tubos a tu ampli.

Creo que sería definitivamente escalas, acordes y teoría diría que es lo más importante y técnica.

definitivamente técnica porque si no puedes mover la mano y te suena fatal, eso le pasa a mucha gente.

Facilitador: Por ejemplo, hablando de nivel inicial pondrías los mismos

Colaborador: Ala con nivel inicial es bien difícil casi no me gusta trabajar fíjate que en el nivel inicial depende del compromiso del estudiante Yo ya casi no tomo estudiantes que sólo quieren aprender guitarra y tocar canciones no ,es muy poca la gente que yo trabajo tengo gente que quieren ser músicos, hoy ya son músicos y tal vez como te digo estás pensando en un principiante que no sabe nada te diría que yo no soy el maestro, el mejor para eso porque ya no doy esas clases lo hice por mucho tiempo y es bien difícil ,yo admiro a las profesoras que enseñan eso ,que enseñan como poner los dedos que eso ,de las técnicas ,las manos, cómo funciona todo eso creo que sería lo más importante al principio ,sólo cómo agarrar la guitarra, el instrumento, afinarlo, cómo mover las manos, ejercicios técnicos te diría que eso es lo más importante pues.

Facilitador: Me dijiste acordes, técnica...

Colaborador: Te hablé de acordes, arpeggios, escalas, teoría aplicada e improvisación

Facilitador: Por ejemplo, esas cuatro ¿cómo usualmente las trabajas de forma virtual, esas que me diste vos, acordes, técnica y teoría aplicada?

Colaborador: De forma virtual generalmente mando un PDF con los conceptos que vamos a hablar, lo mando o lo proyecto generalmente las dos se lo mando por correo y después lo proyecto. Trabajo con PDF pues la notación regular puede tener acordes diagramados en

bloques, escalas diagramadas en bloques, una partitura normal después desarrollo algún concepto, esos Generalmente, sin eso no es necesario usar esto. A veces lo que hago es que abro el Musescore y proyecto de ahí voy desarrollando la clase fíjate.

Facilitador: Por ejemplo, al hablar de técnica que muchas veces lo complicado cuando es de forma virtual es el corregir, ¿cómo te aseguras de que el estudiante realmente está aplicando bien la técnica?

Colaborador: Mira muchas veces con solo cómo se escucha puedes darte cuenta si va bien, muchas veces con la música las estudiantes entienden cómo funciona, pero necesitas ir a practicarlo no es un proceso inmediato en el que te digo “lo estás haciendo mal y tenés que hacerlo bien en este momento” no, lo que me interesa es que el alumno sepa, yo trato de ser super obvio. sí hay una limitación de que te quieres poner casi enfrente de la cámara para que te mira la mano ,les hago muchas preguntas, quiero Justo eso, asegurarme de que el estudiante lo comprenda por medio de hacerle preguntas al estudiante y dependiendo de la respuesta que te diga cuando un estudiante entiende algo te pregunta o te habla acerca de un detalle muy específico antes los puedes decir si sí le comprendió ,pero si sólo te dice “Ajá” “a va” entonces ahí saber te soy sincero muchas veces que si me interesa que el estudiante lo comprende y otras veces que no, lastimosamente esa es la realidad lamentablemente, Voy a los profesores que tuve en Londres y en nueva york ... yo no soy un niño das el concepto y te aseguras el cuate lo haya entendido por medio de preguntas y le decís si necesitas ayuda me pregunta mi ahora es el momento como que en ese momento si ya más de eso realmente no puedes hacer nada

Facilitador: Al momento de evaluar por ejemplo ahorita en la u ya tocó evaluar cómo le hacías para evaluar de estas competencias de forma virtual

Colaborador: Mira primero que nada había un programa en la u. Sabes cuáles son las metas de ese programa ya sabes que preguntarle al estudiante de todo lo que tenía que hacer con un ejemplo, por ejemplo, el estudiante es de la UDV estuvieron conmigo hasta el punto una de las cosas que tenían que poder hacer dentro de muchas cosas es tocar la escala mayor en 5

posiciones 0 diferentes patrones de octava ,gente que lo nombra distinto le ponen nombre

distinto a lo mismo, pero son 5 posiciones distintas de tocar la escala mayor, entonces como eran muchos estudiantes sólo teníamos 10 minutos por estudiante.

Pues muchas veces no les digo tocar la escala de do sostenido mayor o re bemol, sino Sólo les digo como que ellos demuestran lo que ellos aprendieron puede ser que es una escala pero que yo las escoja, por ejemplo en fin como que te das cuenta con la seguridad que tiene el tiempo que tienen el sonido si el cuates estuvo practicando, es bien obvio de hecho la música de las cosas más obvias del mundo sino prácticas solo no lo podés fingir sobre la lectura. Pues en el examen puedes poner un fragmento y pedir que alguien te lea algo, acordes igual poder pedir mire tal vez les pedís un voicing muy específico, con séptima, tensiones o lo que sea como que ya tienes que ser muy puntual, pero como hay tantas posibilidades dentro de esas categorías que ahí es donde decís si el cuates estuvo practicando o no. Por ejemplo, la gente que le decís, imagínate, las escalas mayores, pero solo la practicaron en do imagínate, y se la pedís en mi bemol, ahí se empiezan a hacerse bolas o se equivocan o como que no saben en dónde comenzar, pero ya sabes más o menos cómo está el asunto

Facilitador: Vos me hablabas de que utilizabas PDF, me hablaste de Finale, Muscore. ¿Qué otra herramientas digitales utilizadas para dar clases en línea?

El zoom ayuda muchísimo obviamente, en la universidad se usa Moodle, y básicamente lo que necesitas es una plataforma en la que puedas compartir pantalla subir pdfs de manera expedita, y obviamente usó mi interfaz, mi consola para poder conectar un condensador en donde yo hablo y otro micrófono para el ampli.

También tengo la habilidad de disparar el audio interno de mi computadora, muchas veces no lo hacen, simplemente a veces los maestros necesitan poner un audio de las bocinas que vuelve a entrar a la compu, entonces yo sí tengo la habilidad con la consola e interfaz de disparar.

Yo veces pongo videos o pongo audio, pero me interesa que se escuche bien entonces en una interfaz es realmente lo que me das habilidad es la consola que si podés hacerlo con apps y cosas así pero no me gusta bajarle cosas a mi compu que no funcionan también. Yo te diría que eso, un zoom, una plataforma como la que estamos haciendo ahorita, PDF, audios, la

habilidad proyectar un vídeo o un audio, pero todo siempre con la mayor calidad posible, y muchas veces como te digo yo; el internet que pagó es bueno, pero aun así falla, entonces ahí es donde se queda un poco corto, preferiría hacer video pregrabados para evitar eso.

Facilitador: ¿Y haces eso también, tenés algún canal con videos tutoriales?

Colaborador: Fíjate que lo he pensado y tengo todas las herramientas para hacerlo, pero sólo no ha tenido tiempo, definitivamente en mis próximas clases creo que sí voy a incorporar eso porque tengo una buena cámara, tengo los micrófonos, está todo. Entonces no pero sí me gustaría hacerlo.

Facilitador: Me hablaste de Moodle, zoom, plataformas para hacer videollamadas y videoconferencias ¿Cuál es la que más recomendada o cuál es la que más te ha funcionado?

Colaborador: He probado el BlueJeans ,Discord, Skype ,Google meets ,he probado las llamadas de WhatsApp, he llamado a gente por teléfono y ha dado clases por teléfono .Lo que mejor funciona es el zoom Definitivamente ,creo que es la más estable cuando está estable zoom es fantástico, sí pienso con discort cuando está estable igual es un poco low file no funciona tan bien , zoom me ha funcionado bastante bien con la desventaja que tenés que pagarlo si quieres hacer una llamada larga.

Facilitador: Vos tenés la cuenta normal, ¿no tenés Premium?

Colaborador: Exacto, pero ya me voy viendo forzado a pagar la Premium

Facilitador:¿Por ejemplo hay alguna la cual realmente no recomendarías?

Colaborador: Skype, sabés que lo que me molesta de Skype que cómo cuesta encontrar los usuarios, porque tenés que tener una cuenta, metés ahí Antonio Monterroso y te aparecen como diez Antonio Monterroso y perdés el tiempo. Es lo que me gusta de zoom

que solo mandás el link ya y generalmente se baja rápido, lo puedes ver en el sitio web.

Te diría que no me gusta Skype definitivamente, he probado Discord, tampoco así de que no la recomiendo en su totalidad, pues si sólo eso tiene alguien pues ni modo. Yo te diría que es zoom

Facilitador: Vos me decías que utilizas la interfaz, la consola y ampli y lo microfonías, ¿en una clase virtual perfecta que equipo sería necesario de ambas partes?, Tanto del maestro como del estudiante para que la calidad de audio y video sean las más fieles

Colaborador: Mira yo te diría que el estudiante por lo menos necesita un buen par de audífonos o un buen par de bocinas porque muchas veces usan las bocinas así de compu ,estas que son súper baratas o la bocina que sale de su compu ahí si se pierde mucho obviamente y las estás pidiendo que escuchen detalles de alguna pieza no lo van a escuchar entonces yo creo que obviamente una herramientas siento yo que buscar un lugar en donde el estudiante puede estar tranquilo en donde no haya tanto ruido donde hay buena luz, muchas veces le tratas de dar una clase y sólo se mira que la estudiante está como con una luz azul y no muy se le mira la cara y todo se mira como si estuviera en el infierno entonces no puedes dar una buena clase así.

Yo te diría que el mejor micrófono que puedan comprar, puede ser un headset, un buen par de audífonos no tienen que ser los mejores, si te interesa la música al menos deberías tener o buscar tener en el futuro un buen par de audífonos de tu interés.

Del profesor obviamente yo porque a mí me gusta el audio yo ya tenía todas estas herramientas ,que dije: va... cómo diablos hago para que suene el audio interno y mi ampli y mi voz... y te das cuenta, si necesito una consola porque aprendí que el zoom Fíjate si tú tienes una interfaz de varios canales el único canal ,al menos así lo he visto yo ,el único canal que acepta es uno y dos; si tenés 8 no importa si conectas algo al 3 y 4 que no va a sonar en zoom entonces tenés que pasar por medio de la consola. Pero obviamente no es necesario tener todo esto yo te diría si un profesor realmente está interesado por mejorar su calidad de clase ,yo diría que por lo menos un micrófono usb como el yeti de Blue o hay un audio technica o hay un AKG o podés ir a marcas más baratas

,Behringer tiene micrófono usb que a su vez es interfaz entonces eso puede mejorar un poco, estar en un ambiente en una sala donde hayan sillones y cosas que absorben ,y no como en un cuarto así medio vacío porque Obviamente el eco te va a destruir

Facilitador: Y la calidad de vídeo

Colaborador: La calidad video no puedes hacer mucho porque incluso si tenés una excelente cámara depende del ancho de banda de las dos partes.

Por ejemplo, yo tengo una buena cámara estaba pensando como que sestearla para mis clases, es como calidad como YouTube que te puedes poner a correr un video 1080 pero si tu internet está malo el auto te va a correr en 360 entonces solo se va a ver peor, aunque tengas la mejor cámara. Yo creo que sí ayuda, yo te diría que la mejor cámara que puedas tener en tu laptop o si querés comprar un externa, pero va a depender del internet.

Igual el audio y a veces apagó la cámara para que mi audio se transmita bien es una limitación del ancho de banda, por ejemplo en estas clases de Berkeley de mezcla un profesor me decía no pongan sus cámaras porque estoy tratando de transmitir, él estaba mostrando sesiones de Pro Tools y quiere que se escuche bien entonces lo primero que nos decía era apaguen las cámaras no me interesa verlos quiero que se escuche bien y mirá funcionaba muy bien .

Ahora bien, si entiendo que hay un toque personal de ver a alguien en la cámara, no creo que es necesario tener una de alta calidad sólo una que funcione lo mejor posible

Facilitador: Le recomiendo a tus alumnos que utilicen equipo de extra para mejorar esto, la calidad de audio y video

Colaborador: Yo te diría que sí está dentro de sus posibilidades mínimo una interfaz, un combo de esos de condensador, audífonos y una pequeña interfaz de dos canales. Ya con eso puedes hacer maravillas.

Facilitador: Me hablabas del ancho de banda ¿Cuál sería la velocidad mínima que vos recomendarías para tener internet de una casa que está recibiendo clases en línea?

Colaborador: Fíjate que yo no sé mucho de eso, sé que aquí en mi casa tenemos 10 tenemos 10 megas, en la casa ha funcionado bien, sabes que es importante también no sólo es la velocidad de tu wi-fi es dónde diablos está el router, y dónde estás tú.

Porque yo acá estoy en el estudio y el router está arriba, a veces me da problemas. Podría estar arriba pero arriba no está mi estudio, ahí tendría que andar moviendo cosas, pero si logras que el router esté lo más cerca donde estás, donde estas dando tu clase, esto va a ayudar muchísimo.

Ahora hay repetidores que son como, tengo la marca si quieres te la mandó en un WhatsApp que los estaba viendo en Amazon, nada más son unos discos que puedes poner en el techo y conectarse al router son medio industriales en donde el wi-fi se incrementa muchísimo y tenés wi-fi en todos lados, son caros valen como \$100 pero podrías pensar en algo así si realmente es importante.

Facilitador: Vos me hablabas de que estabas recibiendo clases en Berkeley en línea, vos como alumno cuál es tu opinión de los cursos en línea para vos son provechosos o no.

Colaborador: Mira yo soy fan de los cursos en línea ,Berklee la verdad se llama Berklee online es la división online de Berklee yo empecé a tomar cursos de ellos en el 2015 ellos ya tienen mucho tiempo, ellos fueron como pioneros en la educación musical en línea y como te digo yo hubiera podido estudiar ahí toda la carrera y sería totalmente feliz ,obviamente no tener la interacción con los compañeros que en el caso del performance si es muy necesario ,pero si estás estudiando así como producción , siento yo básicamente, Berklee los cursos queda duran 12 semanas y por ejemplo este último que tomé era de mezcla y masterización en Pro Tools , como te digo tenés lecturas ,videos toda la semana o sea tú elegís a qué horas trabajas en el material y al final de la semana tenés una tarea esa tarea la va a corregir alguien

un profesor que está pendiente de ti, siempre una vez a la semana hay una clase en donde el resuelve dudas y para mí eso es lo más importante en una clase poder resolver dudas porque hay muchas plataformas como coursera, linkedin ya en el caso de cuestiones de mezcla, está puremix ,mix with the Masters en caso de guitarra hay tantas truefire en el caso de los jazzistas hay uno que se llama jazzheaven ,muchas pero sabes cuál es el problema... generalmente las plataformas te muestren un video, la partitura ,hay PDF pero el problema con estas plataformas y es que no puedes resolver dudas ,está bien cool que te den toda la información pero no puedes hablar con nadie, ese es el problema.

Entonces te quedas con un montón de dudas y te quedas como bueno ¿qué hago?

No que con lo de Berklee me encanta porque te dan toda esta información la digeriste y todo y después tenés mil dudas ,entonces resulta de las preguntas se las haces a alguien con muchísima experiencia y eso es clave fíjate porque es alguien que tú sabes que sabe y que confías totalmente en esas personas ,y una vez te dicen: “mira es que esto se hace así” ,es como va ya paro de buscar ,para mí es un poco como nueva york como ir a preguntarle a esta gente ...miré ¿Y eso como es? y te dicen “es que es así”.

Oí esto, ¿vos sabes quién es Antonio Sánchez? es este baterista de jazz que hizo la música de esa película Birdman, tocó con Pat Metheny, paramos con una amiga comiendo tacos en su casa en Nueva York, el cuate tiene Grammys allá en su sala, mira: ¿cómo carajos se hacen esto? entonces él te dice, “en mi experiencia es así”. Estás hablando con alguien que tiene Grammys, ahh ya, le pongo pausa.

Para responder la pregunta es la habilidad de tener un profesor, aunque sea en línea eso es muy importante, si sólo es una plataforma en línea va a ser muy buena, pero va a sufrir un poquito de eso que no tienes contacto con alguien real, por ejemplo, coursera lo que tienes es la habilidad de comunicarte con otros estudiantes; Pero uno siempre se queda con esa onda de es otro estudiante, no tiene la experiencia para decirme eso.

Con respecto a los cursos que tienen solo el contenido, muchas veces es valiosa la información porque la probas y haces tus propias conclusiones, pero poder hacer preguntas para mí que es lo más importante

Facilitador: ¿Podrías decirme tres características que vos consideras fundamentales y necesarias para que un curso en línea sea funcional? ¿Cuáles serían?

Colaborador: Esa es una, tener contacto con un profesor para resolver dudas.

La otra sería, esto es algo que tenemos que mejorar en la universidad Da Vinci ,pero porque realmente no era el enfoque estamos dando las clases presenciales tampoco era como que todo el material ya estaba en la plataforma sino que se toma mucho en cuenta la clase presencial para dar el material, pero eso es lo que me gusta mucho de Berklee online , el material ya está diseñado y subido en una plataforma desde antes que empiece la clase ,puede ser que se vaya desbloqueando semana a semana pero ya eso significa que ya hubo un diseño de la clase y aunque es más trabajo al principio la clase se va solita después es menos trabajo para el profesor ,si lo quieres ver de esa manera es trabajo inteligente.

Ahora bien, esa tal vez se aplica para un curso que puede ser de varios meses o de varias semanas, pero sí es una clase 1 a 1 siento que tampoco es necesario.

Y la tercera son todos estos elementos tecnológicos cualquier recurso tecnológico necesario para poder dar la clase con alta fidelidad, micrófono, una cámara, las bocinas en estecaso es mi consola. A mí me empezaron a molestar en la UDV porque decían que mi clase era puro show de radio, se oía así, las estudiantes lo percibías, así como “Bueno, ahora van a escuchar esta canción” Como el faiter.

Facilitador: Por último, el grado de fidelización que vos consideras que se logra con los estudiantes, sea clases particulares de forma virtual y clases particulares de forma presencial. ¿cuál es el porcentaje de estudiantes que se mantiene siendo tu alumno?

Colaborador: Mira, te soy totalmente honesto con esto han sido pocos los estudiantes que yo tenido por más de un año. Pero es porque son estudiantes que están buscando algo en específico, una vez lo resuelven, lo entienden cómo funciona, yo soy un profesor que no me hago bolas. Si yo le puedo ahorrar a alguien que pague mis clases y le digo mira todo lo que estás buscando está en este libro, compralo, lo hago, es algo con lo que he tenido mucho

conflicto conmigo mismo, yo podría estar dándole clases todas las semanas y ganando, pero a mí no me gusta ese rollo. Muy adentro de mí me gusta cómo decirle esto es lo que tenés que hacer, no es de estar en clases.

Ahora clases semanales cuando estás aprendiendo algo, sí definitivamente es de gran beneficio. Entonces yo te diría me cuesta responder esa pregunta porque no mantengo un récord y en la UDV ellos tienen una clase semanal de 1 hora por 20 semanas ahí no hay problema qué te diría tener 12 semanas, como lo de Berklee, con alguien sería perfecto después Tenés una pequeña pausa puedes desarrollar otro material eso me gusta.

Ahora bien, que los estudiantes se queden conmigo menos o más, varía la gente, gente que se queda un año, gente que viene 6 meses, gente que viene una vez al mes. Últimamente, te soy sincero estudiantes privados no tengo porque eso fue algo que la universidad Da Vinci en este caso básicamente tengo estudiantes privados de la universidad Da Vinci, y cómo grupo bastante considerados, ya no he dado clases privadas a gente de afuera. no estoy buscando, no estoy buscando dar clases.

Colaborador 5

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista?

Colaborador: Empecé autodidacta durante mi adolescencia niñez muchos empezamos, así como autodidacta diga clases en el conservatorio ya algo tarde a los 17 años entre al conservatorio ahí no estudio de guitarra precisamente, sino que estudiar violín que es otra cosa no avancé como violinista recibí un año en el plan diario ahí fue mi primer contacto con la música académica ahí fue donde aprende el tema de lectura los principios de armonía cosas así Eso fue lo que estudió en el conservatorio y el tema coral que es parte del módulo inicial después tome clases privadas en una Academia que se llamaba Estacatto Music Academy terminé un programa de 4 años digamos luego estudié clase de guitarras con el mismo maestro en que estudié en la academia se llama Emerson Recancof, estuve con él prácticamente 3 años con clases privadas por ahí sea poca fue que empecé en la Universidad del valle profesorado en música que es el que estoy estudiando actualmente y de allí diferentes talleres clínicas en las que he podido participar incluyendo algunas de la Universidad del valle el tema del del Jazz Buth Camp no estoy mal 2014 y algunas clínicas intensivas en las que ha participado esa ha sido mi formación digamos también tengo una formación en técnica vocal digamos que me he diversificado en varias cosas de la música pero en la guitarra la principal preparación fue en la academia en la que estuve en la que posteriormente también di clases.

Facilitador: ¿Cuál es tu experiencia como docente?

Colaborador: En la academia Staccato Music Academy estuve dando clases durante 3 años aproximadamente en toda la parte de técnica para guitarra estilos modernos y lecturarítmica esas fueron las 3 que yo abarcaba me en clases privadas también el 2014 tengo experiencia dando clases privadas y clases en línea en el 2014 empezado a clases en línea Tengo experiencia tanto en el interior de la República como a nivel internacional también ha tenido varios estudiantes a nivel internacional mente estoy trabajando en un colegio que se llama instituto evangélico América Latina ahí soy maestro de música para básicos primero segundo

y tercero básicos.

Facilitador: ¿Cuál consideras que es la media de edad es los estudiantes que usualmente requieren cursos en línea o los que piden cursos en línea?

Colaborador: El rango de edad desde más o menos unos 11 años, 10 a 11 hasta he tenido hasta por los 35 años aproximadamente este el rango, ahora la media o la que tiene más frecuencia digamos entre los 21 a 30 son las edades que más se repiten 21 a 30 años

Facilitador: Por ejemplo, en este rango que me das de 21 a 30 años el general también en cursos en líneas ¿Cuál consideras que son los retos más comunes con las que te topas al dar clases de línea?

Colaborador: El reto más grande es cuando es inicial el alumno inicial necesita mucha instrucción de técnica de digitación y de piquín por así decirlo y rasgueo de mano derecha eso es bien importante presencial en línea es como mostrarme tu cámara, enfoca tus manos, quiero ver tu técnica, quiero ver qué estás haciendo, cómo estás dándole, pone otro ángulo que no alcanza a ver cómo estás haciendo ese tipo de cosas es como más comunes que representan un reto la guitarra inicial y la técnica inicial, es el reto más grande creo yo, en esos ahora en tema de cuando ya es gente que toca algo te acordás que ya tiene unas nociones se facilita un poco en algunos casos pero la gente que es muy iniciales temas de digitación técnica es bien complejo.

Facilitador: ¿Las ventajas que encuentras al enseñar guitarra de forma virtual?

Colaborador: Las ventajas definitivamente son obvias, acorta distancias tiempo el alumno puede decir tengo chance las 11 de la noche , va démosle a las 11 de la noche no hay problema el horario las distancias no tienes que estar imprimiendo material o material físico todo lo pasas en digital Aunque ahora en presencial es casi todo digital pero todo eso son interesantes que se facilitan con la clase virtual ahora desventajas te diría el tema de afinación como afinar tu instrumento estás bien complejo al inicio gente que no ha desarrollado la noción auditiva para reconocer una guitarra desafinada eso es bien molesta escuchar a veces ya hicimos tanto en la afinación no se logra bajarle subirle bájale un poquito más afinación como no se logra

o el uso de afinador digital la hora que tenemos aplicaciones que en esos años no era tan

cómodo el hecho de tener un afinador digital facilita aunque a veces no funciona como de que el alumno reconozca un poco más la afinación de cada cuerda etcétera la afinación es un tema bien difícil creo yo la afinación del instrumento en las clases en línea y otro tema mismo las clases de técnica inicial son complejas al inicio pero se puede mucha atención reconociendo esas áreas

Facilitador: Cuál sería la duración que vos recomendás para un curso en línea.

Colaborador: Por sesión yo recomiendo te entre una hora a hora y media y variar muchos los temas el contenido para que no sea tan monótono en una sola cosa en un solo tema.

Facilitador: y esta hora u hora y media ¿cómo planificas el tiempo de forma virtual por etapas bloques?

Colaborador: Si digamos varía dependiendo del alumno de cómo vaya avanzando, pero yo Procuero dar por ejemplo entre 15 y 20 minutos parte teórica, lectura y lectura rítmica ir entendiendo que es lo que tenemos escrito 15 minutos. Luego agarró otros entre 15 y 20 ya para la técnica y ahí vamos a explicando unas cuestiones ya más aplicadas al instrumento eso ayuda una parte teórica ya bien fundamentada luego ya una parte en que lo aplicamos luego tal vez el resto el periodo que usamos para la clase ya lo usaríamos de resolución de dudas y en ver algo de repertorio o en ver algunas cuestiones de armonía o teoría en general que quieran tocar pero si quise dividir el tiempo como en tres bloques tratando de abarcar varios temas.

Facilitador: En el contenido del curso, por ejemplo, ¿Cuáles son las metas musicales o llamémosle competencias musicales que vos priorizas al momento de enseñar guitarra nivel inicial, a las que vos le apuntas?

Colaborador: Competencia la que yo le apuntó primero es que el alumno toque algo ya suene a algo no tanto como el ejercicio si no que ya suene si lo tuviéramos que redactar como una competencia sería una un extracto musical de alguna pieza punto experiencia y la parte en la que yo me enfocó es moderna estilos modernos, empiezo con rock and roll que toquen dos acordes rock o rock and roll eso es más o menos la idea en la que voy apuntando las primeras clases para esto digamos para iniciar ya tengo lecciones estructuradas en ese sentido que van

enfocadas a esa competencia.

Facilitador: Ejecución sería el número uno digamos sí quisiéramos poner 4.

Colaborador: Luego de esa sería competencia luego tal vez sería aprendizajes serían como indicadores de logro digita correctamente, el otro sería quizás la parte rítmica cuenta a la vez que va ejecutando, dándole un conteo uniforme, quizás una cuarta sería comprende y sabe explicar lo que está haciendo.

Facilitador: Y ahora ¿qué estrategias utilizas de forma virtual para desarrollar estas cuatro competencias que me dijiste tomemos de partida la ejecución?

Colaborador: Las estrategias que usó en las que me baso primero serían digamos usó un método que es el método que yo creo que es el que me ayuda a lograr la competencia de que éste de que logre sacar algo la primera competencia que mencioné el método que se llama Instant Guitar, qué es de los métodos utilizados en Berkeley que es del autor tomo Fujita es un maestro en Berklee College of Music, primera estrategia utilizar este método que tiene escritura musical para ir entendiendo la parte rítmica ,pentagrama y a la vez tiene tablatura que nos va diciendo la ejecución Yo sé que guitarristas clásicos es muy común quitar la tablatura pero para términos de técnica inicial es una gran ayuda el uso de tablatura sería una gran ayuda .ahí el otro la parte rítmica la estrategia ahí es el conteo hacer ejercicios de conteo definitivamente eso nos ayuda a iniciales contar en redondas contar en blancas contar en negras, esas son las partes iniciales para que un alumno inicial empiece a entender y a sentir el tiempo otra estrategia importante es que yo no le apuntó tanto el uso de metrónomo, el uso de metrónomo lo voy apuntando más a una parte en la comprende más o menos lo que se está haciendo en una segunda o tercera cuarta clase se menciona el inicio pero no es tan fundamental al inicio yo la punto más al uso del pie sólo el hecho de ir llevando el tiempo con el pie es un desarrollo interno del tiempo metrónomo interno para siendo el tiempo es poco a poco despacio pero sí se puede ir utilizando ese la parte rítmica la otra parte de digitación mi apoyo en toda la parte visual de la tablatura digamos todo se va unificando la par de lectura también me apoyen la tablatura en temas de digitación trazados traste 3 donde íbamos los dedos con qué dedo el número de los dedos 123 dedo 1 en el traste cinco dedos

en el traste 6 iniciando qué traste y qué cuerda esa sería la estrategia utilizada en temas de digitación.

Facilitador: ¿Y por último teníamos la competencia...?

Colaborador: En ella me baso en la explicación de terminología armónica un acorde de quinta me baso mucho en quintas por ser estilo rock quinta, Sí porque se llaman quintas... porque estamos en mi primera es sexta cuerda es mi fa sol la si, si el segundo traste se siente cuerda ya son algo esa es la forma y la estrategia por ponerlo así es una forma armónica muy práctica de dar entender esto quién no ha tenido un contacto con la música escrita con temas de armonía.

Facilitador: Y ahora hablando de la aplicación directo a este medio o plataforma virtual en la vida real por ejemplo al hablar de digitación lo haces explicando están los dedos 12 o te apoyas de material visual.

Colaborador: Tengo material visual digamos si lo proyecto Esta es la ventaja del zoom cuando conocí zoom dije esto es Genial porque primero tenés una pizarra que te deja hacer muchas cosas ,me baso mucho en la pizarra cuando son cosas que no tengo escritas y luego en el material como tal uso también no que es para ir leyendo melódicamente que me gusta mucho una se llama Torlakson que es de guitarra clásica esa mucho te recuerdo mucho en la clase didáctica de la guitarra en la U y lo bonito es que estás gratis no tiene derechos puedes utilizarlo copiarlo reproducirlo esta Torlaxon y de hecho tiene una página así tiene varios niveles melódica y me gusta mucho uno que se llama Berklee Press de un ,cómo se llama este, se llama el método se llama es de Berkeley a Modern Guitar Method de Adán Levis este tiene hasta figuras de la mano ,me pone los números, tiene también una forma de ir indicando en qué cuerda va, te has de lectura melódica no se apoyan tablaturas si no se basa en poner los números de dedo y desde qué posición vas a tocar es muy interesante también lo tengo en digital y lo proyecto en algunos casos las clases previas a esa parte.

Facilitador: Por ejemplo, basándonos en las competencias que me diste a la hora de evaluar ¿Cómo evaluar de forma online esto aplicaría para ejecución, digitación y ritmo a la hora de

lo virtual como lo evalúas?

Colaborador: Digamos después de haberlo explicado yo creo es una cuestión muy imitativa la tocó, la muestro como tiene que sonar al alumno y él ya lo va imitando pero a la vez ya lo va leyendo, una de las ventajas de zoom es de que si yo ahorita pongo una proyección podés ver mi cámara en pequeño y la lectura en grande eso es bien interesante, Eso es en dispositivos móviles es diferente o lo puedo hacer diferente en la computadora si quieres verla en grande la imagen o en pequeño y ver en grande la cámara la que yo esté tocando para que lo vean y la digitación eso es una de las cuestiones primero se imita ,yade cuéntalo todo lo recursos que mencioné ,que lo vaya contando que lo vaya tocando que vaya imitando se vaya haciendo la digitación correcta lo hace él solo, lo terminó, le digo Hazlo de nuevo y corrige esto ya con observaciones ya vas viendo qué es lo que hay que corregir. Es un proceso o sea corregís en vivo, en línea si es entre semana cuando no está más en clase. Porque generalmente Las clases son semanales está la parte de learning porque como no es todos los días el chat checamos ya sea en correo o lo más práctico en WhatsApp mandan videos y así lo llevó y le escribo no entonces tenés que hacerlo así o le mandó un video para corregirlo esas son técnicas que también ayudan no sólo la clase en el momento en que la recibimos virtualmente sin un acompañamiento virtual vía WhatsApp.

Facilitador: Hablando de herramientas que utilizas, me hablabas de Thorlaxon, me hablabas de en si la presentación de Zoom, el pizarrón, PDF, me hablabas de aplicaciones de afinación, ¿Qué otras herramientas consideras que aplicas al momento darás clases en línea de guitarra?

Colaborador: Esas principalmente toma Berkeley Store Laxon me gustan otras digamos de herramientas hechas me baso en algunos ejercicios clásicos de sagreras gracias iniciales arpegios ese tipo de cosas son las que me baso para hacer esas cuestiones sagreras y Giuliani son ejercicios iniciales son más enfocadas para guitarra clásica, pero a veces toma algunos de esos ejercicios para utilizarlos.

Facilitador: Tenés algún canal virtual de videos, como soporte para tu contenido en las clases virtuales o tutoriales

Colaborador: Algunos generalmente me baso principalmente en las sesiones y en el

acompañamiento como te decía WhatsApp, la propia clase Zoom, pero tengo algunos videos no están abiertos al público por ser material didáctico en mi canal de YouTube.

Facilitador: Ahorita estamos usando Zoom, hay otras plataformas para hacer videollamadas, ¿Cuáles utilizas vos, ¿Cuál es la que más utilizas y por qué la utiliza?

Colaborador: Zoom, más que todos son por las facilidades o estoy más familiarizado por las herramientas que tiene de pizarra y de compartir pantalla a otra pantalla te deja compartir videos y el audio de los videos eso Por ejemplo ya experimentado en Google Meets tan factible el compartir videos o compartir pantalla y poner un video de YouTube eso no se puede hacer en otras plataformas o no ha experimentado tanto en otras plataformas en su sede me hace más fácil de utilizar en ese sentido si ha utilizado Google me he utilizado de la universidad más que todo para recibir clases Blue Jeans me parece una muy buena herramienta pero no la he investigado tanto no la he usado tanto para dar clases son es como el principal o el que más se ha utilizado he visto bueno resultados antes de todo este tema de la pandemia utilizaba Skype lección y videollamada de Facebook esas han sido las plataformas que he usado.

Facilitador: Por ejemplo ¿Cuál no recomendarías usar, cuál plataforma no usarías?

Colaborador: No recomendaría, quizás por lo que te mencionaba Meets, ventaja de Meets que no se corta tiene la desventaja que si no lo pagas al menos de que tengas una cuenta dura sólo 40 minutos en cambio y te dura más pero eso sólo se manda otro link y sigamos esaes la única desventaja de su pero yo no recomiendo Meets en el sentido que no te deja material audiovisual Lo siento un poco más difícil de compartir no hay pantalla o no la conozco no conozco el modo pantalla de pizarra vos cómo manejas el tiempo tenés cuenta Premium si yo calculo como te mando un mensaje 10 minutos antes de que termine cálculo 5 minutos después de las advertencias “vamos a salirnos y nos volvemos a meter” esa es la estrategia.

Facilitador: Por ejemplo, en una clase ideal y perfecta virtual, ¿Qué equipo consideras que es necesario de ambas partes tanto del maestro como del estudiante para que la calidad de video y audio sean óptima?

Colaborador: Eso es importante la calidad de vídeo eso es una buena conexión un ancho de banda aceptable en el que no se corte tanto ejemplo en el colegio en el que yo trabajo para dar clase de música esto ya no es de guitarra sino de música en general tengo caso de dos hermanos que están en una casa y el internet que tiene es muy lento y no pueden estar los dos al mismo tiempo conectadas en clase uno está en quinto y el otro en segundo básico y definitivamente las dos al mismo tiempo no pueden estar si tienen que turnarse orden clases a veces por eso los papás nos dicen que no tienen presupuesto para un ancho de banda mayor es comprensible hasta cierto punto pero hacer un esfuerzo para un ancho de banda, bueno un dispositivo ya sea teléfono o tableta o computadora eso es como lo básico el equipamiento básico pero para dar clases idealmente una interfaz dependiendo del tipo de clases guitarra eléctrica una interfaz para ya hablar con micrófono evitar el sonido de ambiente ayudaría mucho en la transmisión esto de parte del maestro idealmente del alumno también pero a veces eso es como muy idealista sería una interfaz eso sería lo ideal pero como no tenemos dame ideal siempre esto así como estamos hablando ahorita yo creo que funcione idealmente aunque a veces se pierden algunas características del instrumento pero funciona.

Facilitador: Por ejemplo, ¿A tus alumnos les recomiendas que utilicen equipo extra para mejorar la calidad tanto de audio como de vídeo?

Colaborador: No. Generalmente no entiendo que a veces la mayoría de gente no ve esto como una profesión yo creo que generalmente el alumno que se enfoca en una operación ya usa una interfaz pero es muy raro el que quiere meterse estudiar con interfaz pero las clases solamente con el dispositivo es el mínimo con el que funciona una clase y con eso se quedan la mayoría incluso va más enfocada a temas de grabación sistema de audio y otras cosas pero es muy utópico es muy raro Yo no lo recomiendo no les digo a los alumnos que le recomiendo que compre una interfaz Al menos que ya se están metiendo temas de grabación porque allí ya les van a sacar el jugo al equipo.

Facilitador: Al hablar de la calidad de vídeo se utiliza el teléfono, es como lo más común o la computadora cuando se trata de computadora la computadora ya está en su posición y no

se mueve nada, pero con el teléfono ¿Les decís que lo pongan de cierta manera o que se pongan a cierta distancia?

Colaborador: Tengo aquí mi guitarra estamos estudiando con los patojos y no les miro las manos también dependiendo del ejercicio streaming de rasgueo chicos les pido que bajen la cámara y los chicos hacen gasto, aunque no les mira la cámara o le pone una cuña aquí estoy poniendo mi billetera enviar mensaje cuenta 1, 2 and 3 and 4 ese tipo de cosas son las que los chicos van viendo por allí.

Facilitador: Y el teléfono estaría en qué posición.

Colaborador: Preferiblemente vertical dependiendo de la distancia que estemos, ahí logro ver ambas manos.

Facilitador: ¿Preferiblemente la cámara frontal o la cámara trasera?

Colaborador: Definitivamente frontal porque ellos me ven además la mayoría ya tienen una cámara decente incluso los de gama media-baja se tienen una cámara decente antes creo que, si la cámara frontal era muy mala, incluso en computadora hay computadoras muy potentes y yo las miro muy mala calidad de cámara a las computadoras Laptop, no son una buena que no tienen una buena cámara mejor el teléfono alabanza de que tuviera un bando de ancha un poco decente.

Facilitador: A qué le dirías decente ¿Cuántos megas o cuánto mínimo?

Colaborador: No sabría decirte estoy un poco lejos del tema no tengo ahorita a mano los planes en mi casa es de 20 megas yo lo siento bastante decente está muy bien megas y sin hacer publicidad es de Tigo tuve claro antes y era malo dependiendo de la zona es horas en dónde está bien Claro, pero Tigo tiene mejor infraestructura.

Facilitador: ¿Qué grado de fidelización consideras que se logra con los estudiantes o sea cuánto tiempo se mantienen recibiendo clases virtuales?

Colaborador: Ese es un tema difícil digamos que yo he notado quizás un 60% que se queda en los que empecé del año con los que empezar el año empezamos aun clases virtuales ya en marzo que ocurre todo esto presenta sea quedado el otro 40 se ha ido yo creo que esos en general tanto presenciales virtuales más acentuado, pero si un 40 más o menos de deserción 40% de deserción.

Facilitador: Como alumno, ¿Cuál es tu opinión con respecto a los cursos virtuales consideras que son provechosas que si funcionen o cuál es tu opinión acerca de ellos?

Colaborador: Yo creo que la experiencia de recibir clases virtuales es buena es ventajosa en muchos sentidos ahorita la única opción que tenemos definitivamente ayuda yo recibí varios cursos dependiendo en temas musicales hay cosas que no se pueden hacer un ensamble no se puede tocarle mismo tiempo alumno-maestro no se puede eso no hay forma de hacerlo A menos que sea una grabación una cosa pregrabado a distancia eso se puede hacer con un clip un metrónomo mismo tiempo ya se pueden sincronizar imágenes y el sonido pero no he visto yo que hayan buenos resultados queriendo hacer cosas al mismo tiempo esa es una desventaja en cuestiones musicales en cuestiones teóricas es excelente es lo mismo que esté sentado quizás no lo mismo pero si recibís la misma teoría el mismo contenido que estando presencial.

Colaborador 6

Colaborador: Y desde ahí he pasado por distintas academias, ponele, estudié en la academia Poli-ritmos también, que eso es algo, completamente distinto a lo que enseñan en el conservatorio. Estudié en Gama Music también soy maestro de educación musical graduado del Alfredo Colom. Prácticamente como que mi formación académica por decirlo así o de guitarra clásica ha sido lo que he visto en el Alfredo Colom. En lo demás, en las academias y en universidad que estoy estudiando ahora y también me estoy especializando en guitarra, la formación ha sido más para guitarra y música contemporánea entonces me dedico más a dar clases en guitarra eléctrica y ese tipo de cosas. Y en la música popular también obviamente.

Facilitador: Nítido, buenísimo. ¿Más o menos tu experiencia como docente o como maestro de guitarra?

Colaborador: Fijate que he trabajado en algunas academias que han estado aquí en Villa Nueva. También di cursos de guitarra en un colegio que estuve trabajando aquí en Villa Nueva que se llama Vermont y aparte de eso al final actualmente que estoy dando clases particulares y también la escuela municipal de música. Es donde me estoy desarrollando principalmente con maestro de guitarra

Facilitador: Buenísimo, ahora nos movemos un poco al área virtual, te voy a ubicar un poquito en cuestión de la de la investigación, lo que yo estoy buscando es ver cuáles son las estrategias o metodologías que utilizan los guitarristas a la hora de enseñar de forma virtual pensando en una muestra de estudiantes iniciales. Más o menos por ahí va, entonces esta pregunta, iría en ¿Cuál es la media de edades, que usualmente optan por cursos en línea de guitarra?

Colaborador: Mira, particularmente, yo he dado clases en línea ya a personas adultas, he empezado a trabajar con niños más o menos como de 8 años y de ahí en adelante de forma virtual, pero a raíz de lo que pasó ahorita con la pandemia, o sea, no es que realmente esa

haya sido la primera opción. Entonces con toda esta gente que lo hacía anteriormente era mucho más fácil que porque todo estaba preparado. Ponele que yo trabajaba basado en distintos métodos. Tomaba algunas lecciones de ahí o dependiendo del nivel técnico que tuviera cada alumno yo iba haciendo como que ando como un compendio de todos los temas que había en distintos métodos.

Y ponele que la forma de calificar era así como que muy real. Porque afortunadamente esas personas con las que había tenido los que eran mis alumnos tenían acceso a una interfaz, en donde ellos se podían grabar y obviamente lo que yo escuchaba era realmente como se escuchaba. Creo que es una ventaja que no estoy teniendo ahorita en la escuela municipal de música que como te digo, esto no estaba preparado, nadie estaba listo para esto. En el caso de la escuela, realmente aquí existe un método que se forma siempre a principio de año y que nada más se va retocando algunos temas dependiendo de que los maestros nos reunimos a ver. Si en algún momento hay algunos puntos del método que no están bien trabajados o que tengan algún problema. Entonces cada año nos reunimos y revisamos eso, damos los comentarios acerca de cómo fue el trabajo con ese método y si tiene que haber algún cambio o lo que sea, pues se realiza antes de empezar el ciclo por decirlo así, y a darle de esa manera. Ahora como he trabajado de manera virtual con ellos realmente ha sido pienso yo que, para tener los resultados que uno tenía más o menos en clases presenciales, si requiere más trabajo. Porque digamos yo al menos siento que podrá parecer una tontería, pero la comunicación de forma virtual es menos fluida que estando de manera presencial. Entonces ponele que yo tenía 45 minutos con algún alumno para la clase de manera presencial, yo podría hablarle y yo sé que rápido él me captaba que era lo que yo le estaba diciendo porque yo también podía guiarlo sin que hubiera nada ahí de por medio. En cambio ahora de manera virtual, lo que hago es que siempre me baso en todo lo que hay que llevar del método. Pero aparte de las clases, que tengo yo por medio de Zoom o Google Meet también tengo que crear videos con las mismas lecciones de lo que ya habíamos visto con tal de que ellos tengan refuerzo de lo que vimos en clase.

Aparte de eso necesito que ellos me envíen videos a mí porque no es nada más que reviso durante clase. Porque ese tiempo que tenemos de clase, yo lo utilizo para hablarles y decirles qué es lo que tienen que hacer porque ya no tengo tanto tiempo. Como te digo, es menos

fluido entonces necesito como que aprovechar bien el tiempo que tengo. Entonces tengo que sacar otro tiempo más para mandar esos videos, grabar todo eso, usar un micrófono para que ellos escuchen bien como que, cómo te puedo decir, para que escuchen bien la interpretación que en un micrófono normal no te lo capta. Por darte un ejemplo, ponele que hay unas piezas que llevan sonidos agudos que tienen que usar la primera cuerda y que al mismo tiempo tienen que ir utilizando los bajos o los graves. Y que ponele que los bajos tengan que tener alguna nota larga o algo por el estilo el micrófono no capta, a veces qué tanto tenés que dejar esa nota, por ejemplo, o los acentos que tenés que hacer sobre eso. Entonces tengo que estar muy preparados y con mi interfaz, el micrófono, grabar, editar el vídeo con el audio que trabajen en Logic ponele, es todo un rollo va vos. De la misma manera yo espero que me manden los videos y con la mejor calidad posible, que es otra cosa que yo les pido siempre, que hagan sus videos en un lugar donde no haya nada de ruido y si eso no es posible busquen el momento en donde no haya nada y ya grábenlo. Y sobre todo sin edición, que graben porque yo quiero escuchar cómo es que están tocando.

Y si me pueden enviar también varias tomas de lo que hicieron, es otra cosa, que los alumnos tocan y grabar no es lo mismo como que los alumnos tocan con una presión extra. Ya sea si estás grabando video o audio o lo que sea. Entonces sí les pido que me manden varias versiones de lo que están haciendo para ver si están fallando en algo o si les tomó tiempo, como que reforzar alguna cosa que estaban fallando, y sobre todo si ellos se dieron cuenta de que estaba fallando en algo o no, o lo siguieron repitiendo. Pero esa ha sido la manera, como te digo es más chance, realmente lo que hay que hacer para igualar eso o, en teoría, si hay más cosas que hacer de manera virtual que de manera presencial.

Facilitador: Nítido, solo para buscar esta esta respuesta, me dijiste que trabajaste con adultos, me dijiste las clases virtuales de instrumentos, pero más o menos qué edades considerarías que caben entre adultos.

Colaborador: Entre 20 y 30 años más o menos.

Facilitador: Ya me dijiste un par, pero ¿Para vos cuáles son los retos más comunes o los más recurrentes con los que te has topado al momento de dar clases con un instrumento en línea?

Colaborador : Mira, una de esas cosas que yo pienso que puede ser un reto pero también, puede ser una ventaja es, depende de cada quien, como la relajación que puedan tener los alumnos por el hecho de estar en su casa creo que tal vez no en todos funciona igual, pero hay algunos que el hecho de estar relajado y no tener la presión de tener al maestro así enfrente como que les resulta mejor. Y hay otros que es completamente a la inversa porque esa relajación es como que “ah me olvidé de todo, ya realmente yo sé que el maestro no me va a hacer nada si no me sale porque de todas formas está lejos”.

No es que yo les pegue va vos, pero saben que yo estoy ahí cerca viendo si su trabajo es bueno o malo. En cambio, el hecho de tener la pantalla pienso yo que como te digo, esa relajación puede servir para algo bueno o algo malo. Pero se da los casos que sí se da, es como un reto tener a los patojos concentrados en lo que tienen que hacer. Igual en la casa tienen un montón de distractores. Alguna otra cosa tendría que pensarlo va vos.

Facilitador: No dale, ahí está muy bien. Esta otra pregunta va más o menos por ahí, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que le encontrás a la modalidad virtual?

Colaborador : Desventajas, lo que te había dicho. Que la comunicación no es tan fluida pueden existir distintos distractores. Hay cosas que son a veces ajenas a todo lo que es pedagógico porque ponele puede haber problemas de señal, ahorita con esto de las lluvias hubo un montón de problemas y sobre todo en clases grupales. En clases grupales se da bastante de que si uno tiene un problema después están ahí va de escribir o ponele de que tengo que juntar otro grupo porque varios tuvieron problemas con su señal y después tengo que dar otra clase o algo por el estilo.

Ventajas, ventajas creo yo que las únicas ventajas que yo le podría ver a esto son cosas externas va. El hecho de no tener que estar saliendo de tu casa, que te ahorras tiempo, tal vez de la manera como yo la he estado trabajando al menos podría decir que el hecho de que yo les estoy mandando material audiovisual, por decirlo así, ellos pueden estar revisando constantemente si lo que están haciendo ellos sí se parece a lo que debería de sonar. Porque obviamente ellos tienen su partitura, pero también tiene una interpretación auditiva de cómo es que tiene que sonar eso que está escrito, entonces creo que esas es una de las ventajas.

Igualmente creo que una de las cosas buenas es que las clases yo las he estado grabando y se las mando. Entonces creo que es como que más fácil la retroalimentación que las clases presenciales, porque ahí es “sea acabó todo, me voy para mi casa y ahí murió”. Pero principalmente creo que son esas cosas.

Facilitador: Perfecto, gracias. ¿La duración recomendada de una clase en línea, por sesión?

Colaborador: Yo creo que depende mucho si es individual o si es grupal.

Facilitador: ¿Si es individual?

Colaborador: Mira, si es individual yo siento que media hora es muy efectivo, si estamos hablando de niños. Porque ponele que cuando ya cuando tiene mucha información que procesar y querés hacer un repaso ahí mismo de lo que acabas de ver. Como que empiezan a mezclar cosas o se les olvida lo anterior para saber lo nuevo. Me he dado cuenta de que es como que van borrando casete para ver lo nuevo. Entonces creo que ahí hay un poco de problemas si uno se pasa un poco más de media hora. Ahora yo creo también que eso va a depender del contenido. Pero generalmente yo lo he hecho así en media hora.

En las clases grupales me he extendido unos 45 minutos, pero eso se debe también a que hay alumnos que tiene alguna inquietud o alguna pregunta que no todos la tienen. Entonces me tengo que enfocar a veces en contestarle algo o qué se yo, yo sé que esa respuesta no les va a servir a todos porque yo sé que no todos tenían esa misma duda.

Facilitador: Cabal, perfecto. Me dijiste de niños, ¿En qué edades comprenderías “niños”?

Colaborador: De unos 8 a unos 12 años, tal vez.

Facilitador: Y por ejemplo hablando de la otra media, refiriéndonos de 20 a 30 a quienes reciben clases particulares digámosle. Con ellos ¿cuál sería tu medida estándar por sesión?

Colaborador: Fijate que con ellos trabajo por hora, pero fijate que mi manera de trabajar es

que yo ya tengo unos temas, como te puedo decir, antes de iniciar yo sé que temas son los que tengo que enseñar. Pero también ha un tiempo para que ellos me puedan decir sus dudas o si tiene algo externo al tema que estamos viendo. Por si ellos quieren debatir o hablarme acerca de eso, “cómo se hará tal cosa”. Entonces siento que eso ayuda también a tenerlos ahí como entretenidos porque una cosa es tenerlos haciendo lo que yo les estoy imponiendo porque obviamente ellos saben que les sirve porque yo les voy dando ejemplos de para qué sirve lo que estamos viendo y todo eso. Pero siempre cuando uno estudia un instrumento, aparte de la técnica y todo lo uno está estudiando, siempre se tiene como que “Ah, quiero sacar tal canción”, o yo que sé, cosas por el estilo. Y ahí es donde ellos tienen un tiempo en donde me pueden decir eso y yo les puedo ayudar con esas inquietudes que ellos tengan. Ya sean canciones o algún solo de guitarra o cosas por el estilo, va.

Facilitador: Ya, hablando del tiempo ¿tiene alguna estructura para dividir el tiempo cuando das clases de forma virtual?

Colaborador: Con estos alumnos que te digo, de las clases particulares es eso. Prácticamente solo sería clase técnica, aunque ahí también van, lecciones de lectura, por ejemplo. Que a veces les doy algunos tips de cómo leer ciertas piezas porque obviamente en la guitarra es algo más complicado llevar la lectura que en el piano, ponele que todo lo tenes bien claro. Y hay muchas piezas que la forma de leer te va condicionando que posición vas a utilizar en la guitarra. Entonces todo ese tipo de tips, a veces no me gusta extenderme en eso. Ponele que la estructura es prácticamente técnica, luego parte de lectura muy corta y ya pues los temas que ellos quieran proponer, como las cosas que ellos quieran interpretar o algo por el estilo. Pero como te digo hay veces en las que ni siquiera miro la parte de lectura porque es un tema que ellos practican y que sí les remarco mucho que tienen que practicar por su cuenta.

Facilitador: Ok, nítido. Ahora entrando ya al contenido del curso, por ejemplo, hablando de un curso inicial. ¿Cuáles serían los objetivos o metas musicales que vos le das más prioridad? ¿Cuáles serían como tus pilares que querés desarrollar en los guitarristas?

Colaborador: Si estamos hablando de inicial, yo pienso que lo más importante es, o como un

objetivo sería que pudieran tener conciencia de dónde están ubicados a la hora de poner su mano sobre la guitarra. Como te digo, esto es algo muy parecido a lo de lectura, pero realmente en la guitarra, al no estar tan gráfico como en el teclado, a veces puede ser como muy confuso, uno puede caer en el error de estar tocando, pero no tener idea de lo que uno está haciendo. Entonces yo siento que eso es más como un imitador que un músico. La escuela se basa mucho en estar sacando piezas. Y yo realmente estoy un poco en contra de eso por la cantidad de piezas que sacan porque ponete que en mis clases yo trato de que los alumnos entiendan qué es lo que están haciendo en esa pieza. Por ejemplo, que sepan la tonalidad que es, porqué están utilizando tal dedo, porqué es lógico cambiar de posición en ese caso. Entonces yo pienso que lo más importante del principio es que ellos se vayan adentrado en el lenguaje musical de manera completa. No tanto nada más “Ah voy a poner mi dedo aquí o va a sonar”. Sino que entiendan todo lo que están haciendo.

Facilitador: Sí sí, entiendo. Tener como conciencia. Qué sepan en donde están.

Colaborador: Sí porque al final, un músico lo que hace es crear y nadie va a crear si no sabe lo que, en teoría, está haciendo. O se le va a hacer más difícil.

Facilitador: Nítido, por ejemplo, si tuvieras que elegir tres competencias que vos le das más prioridad, al desarrollar algo en los guitarristas. Por ejemplo, me hablaste de técnica, lectura me hablaste también. Por aspecto o competencia que vos le das importancia a la hora de enseñar en la etapa inicial.

Colaborador: Que logre la interpretación adecuada para cada lección o para cada pieza que tenga que interpretar.

Facilitador: O por ejemplo tomando de partida esos tres. Me dijiste técnica, lectura e interpretación. Por ejemplo, estos aspectos ¿Qué estrategia o qué metodología utilizarías para desarrollarlos en un curso en línea?

Colaborador: Ya, yo siento que todo lo que está trazado ahí ya sea, por ejemplo, eso va más allá que un curso en línea. Siendo que para lograr todo eso no hay otra forma más que la

repetición y la imitación. Eso creo que es lo más importante. Porque ponete, la técnica no es algo que está escrito, realmente uno tiene una partitura y te puede dar algunas indicaciones de cómo tocarlo. Pero la técnica el alumno lo aprende viéndolo de uno. Entonces yo creo que más allá y sobre todo de manera virtual, porque como te digo, yo trato de darles la clase y después les doy los videos y todavía les estoy escribiendo un whatsapp para enviarles otros videos va vos. Pero yo más que todo pienso que todo eso, lo más efectivo es la imitación y la repetición. No habría otra manera pienso yo.

Facilitador: Sí, totalmente de acuerdo. Y hablando de limitación, ponete por ejemplo ahorita nos estamos comunicando, pero a veces es un poquito, justamente lo que vos decías, no es tan fluido porque tenemos obviamente, hay como barreras de comunicación de esta forma virtual. Ya sea porque la red se caiga, o el micrófono falle, muchos aspectos técnicos que puede que fallen. Como el simple retraso de la voz. Y hablando de imitación, es un práctica muy real, muy humana, muy de estar frente a frente. ¿Cómo abordás la imitación en un curso que lo que busca es desarrollar competencias musicales en un guitarrista y en donde me decís vos que una de las bases es la imitación? ¿Entonces cómo le haces frente a esa barrera virtual?

Colaborador: Si, fijate que con los alumnos que he tenido, tuve la ventaja, digamos con los alumnos de la escuela municipal de música, que ellos ya habían estado trabajando conmigo de manera presencial desde el año pasado. Entonces hay mucha de esa técnica que ellos ya tienen la base entonces ellos ya saben que estoy tocando algo y ellos ya saben cómo es que lo tienen que hacer por tantas veces que les he repetido lo mismo y porque los he corregido de manera presencial. Pero hay algunas cosas que tal vez no habíamos visto, algunas piezas, y yo por lo que he optado es ponerle que, esta imitación de la que te estoy hablando, hacer tal vez distintas tomas de lo mismo que yo estaba haciendo. Ponerle poner una cámara de manera frontal, otra de lado para que vieran realmente como mis dedos atracaban las cuerdas y no nada más de la mano derecha que es la que va tocando las cuerdas, sino también como se posicionan de la mano izquierda. Entonces yo he optado por hacer ese tipo de cosas, editar videos, bueno multivideos con el mismo audio y distintas tomas para que ellos vayan viendo. Y aparte con las piezas también les he mandado videos de YouTube para que ellos vean otras interpretaciones de esas mismas piezas. Creo que eso me ha sido efectivo porque igual ellos

pueden reforzar, “ah sí, ahí está haciendo eso mismo”, entonces como que de algunamaneira es un poco más gráfico si lo van viendo en distintas personas, tocando la misma pieza. O al menos eso me parece a mí verdad.

Facilitador: Cabal, es exactamente para ver cómo ha sido tu experiencia en eso y como has resuelto. En este caso, ¿cómo lo evaluarías de forma virtual, por ejemplo, a la hora de ver este caso que sería técnica?

Colaborador: Pues mira, realmente como se han hecho los exámenes que han sido en vivo y en línea, yo te podría decir que eso no funciona. O al menos, que eso es otra cosa externa, que al menos que tengas un buen teléfono que tenga un buen micrófono ahí sí. Pero también podrías tener un buen teléfono que tenga una mala señal, entonces yo he evaluado así a raíz que así ha sido el método de la escuela. Que hemos evaluado en vivo y todo, pero realmente yo lo haría de forma de video. Porque en un video obviamente no tenés esos retrasos, o esas interferencias que tenés en una clase en línea y sobre todo, en un lugar silencioso, que es lo que ya habíamos hablado. De hecho, los maestros tuvimos que, yo también, hacer un ensamble de guitarras, a donde cada uno les pedí un video en donde tenían que interpretar su parte melódica, que son cuatro guitarras. Y uno de esos requisitos, sí les dije que tenían que enviarme el video con una toma clara nítida, frontal sobre todo y que fuera en un lugar sin ruido. Pero como te digo, con video ya te podés dar cuenta de cómo es que está sonando y cómo tiene que mejorar. Porque realmente ellos no me tienen que enseñar a mí tanto de cómo tienen que poner las manos como yo tengo sí les tengo que enseñarles a ellos, por eso es que a ellos sí les mando un montón de tomas. Pero yo verlos a ellos, ya sé que es lo que están haciendo mal con una sola toma. No sé si me captas la idea.

Facilitador: Sí, es cierto. Justamente eso, nítido. Me hablabas de que les envías videos de Logic, me dijiste que les mandas también video de YouTube, también que les mandabas varios videos tuyos como tutoriales. ¿Qué otra herramienta digital utilizas para apoyar tus clases?

Colaborador: fíjate que sería eso solamente, porque lo demás serían clases virtuales y

obviamente los documentos en PDF. Los alumnos tienen su método que, y atiende impreso, pero pónelo que a veces yo encuentro material que habla del mismo tema y les mando esos archivos. Pero siempre son PDF o durante la clase yo les muestro “miren esta persona lo explica de esta manera, por si lo quieren ver así” y ya les mando el archivo para que lo miren detenidamente, pero básicamente sería solo eso.

Facilitador: ¿Perfecto, utilizas algún canal de YouTube o tienes material ya hecho como apoyo suplementario?

Colaborador: Fíjate que la manera como la había estado trabajando es que yo lo subía a una carpeta de Google Drive y ahí se los iba compartiendo por whatsapp. Lo que sí es que les dije “miren, vayan guardando esto si lo quieren guardar”. Porque esos videos los voy borrando para que no dejen mucho espacio y voy colocando nuevos.

Facilitador: Nítido, así como ahorita estamos usando zoom. Qué otras plataformas has usado vos, que te hayan funcionado. ¿Cuál es lo que me recomiendas para la investigación?

Colaborador: A mí me ha funcionado bastante Zoom, la única desventaja que yo le veo es el tiempo, que está limitado. He usado Zoom, he usado Google Meet para algunas clases particulares o individuales de la misma escuela. He usado incluso Skype, pero yo pensé que sí o tal vez por la interfaz de mi computadora la mejor que me funciona es Zoom porque yo puedo ver todo bien claro. Si estoy enseñándoles mi pantalla igual puedo ver las caras de ellos ahí con su guitarra mientras que están trabajando. Se me hace muy fácil y al mismo tiempo siento que tiene menos retraso que Google Meet y Skype, por eso prefiero Zoom. Y ya con la cuestión del tiempo lo que hago es que les vuelvo a enviar el link otra vez como “miren, se me acabo y vuelvan a entrar”.

Facilitador: ¿Alguna plataforma con la que hayas tenido malas experiencias que no recomendarías?

Colaborador: De momento ninguna, te mentiría si te dijera alguna.

Facilitador: Que bueno, me alegra esa respuesta. Imaginémonos la clase virtual ideal, así lo máximo, una utopía andando, ¿Cuál sería el equipo técnico que tendrían que tener para que la calidad fuera lo más fiel posible?

Colaborador: Pues mira, yo pensaría que comenzaría desde el lugar, tener un cuarto acondicionado acústicamente para escuchar cada detalle, porque como te digo, al principio si parece una tontería, pero realmente la interpretación en la guitarra depende mucho de que escuches cómo suenan las notas o las cuerdas y si suenan los armónicos de la manera correcta y todo eso. Empezando por eso, pensaría que tener una buena cámara, yo ahorita estoy con la cámara de mi computadora, no pensé que uso esta para dar clases. Y yo pensaría que lo mejor sería tal vez tener cerca un interfaz o un micrófono bien colocado enfrente de la guitarra y pues la cámara frontal. Yo pienso que con eso ya tenés una idea muy clara de cómo está sonando verdaderamente en vivo va. Y de todas formas dejar como que constancia o luego de las clases, ponele, tocar lo mismo que se vio. Para que en un video de mayor definición pueda quedar como que la prueba de qué es lo que están tocando y cómo es que está sonando.

Facilitador: ¿Eso de ambas partes, del maestro y del estudiante?

Colaborador: Sí, cabal.

Facilitador: Por ejemplo, muchas veces, los que tienen la laptop miran la sesión a través de la laptop y utilizan la cámara. En esos casos a veces es provechoso porque no tienen que ver cómo lo colocan. Pero cuando les toca utilizar el teléfono

Facilitador: ¿Hay algunas instrucciones que les des para que se mire de la mejor manera?

Colaborador: Pues mira, la mayoría cuenta con atril, entonces ellos ya colocan el teléfono en su atril. A la par tienen sus partituras y me están viendo a la par de sus partituras, qué es lo que hay que hacer. Y básicamente es eso, ponele que al menos en los términos de guitarra clásica hay muchas cosas como la postura va. Que ahí sí, lamentablemente, yo no puedo ver

cómo están ubicados, desde que tiene el escabel puesto, pero más o menos me doy una idea

desde que veo la mitad de su cuerpo para arriba. Entonces, ellos ya tienen como un lugar designado de dónde es que van a recibir la clase que esa es otra cosa importante. Para ellos tal vez, de forma mental, tienen que estar en un lugar ordenado como para darse cuenta o para poner atención. De eso me he dado cuenta. Ponele que ellos tienen un lugar designado en su casa para recibir la clase en donde tienen una mesa enfrente en donde ya lo tiene definido, cómo es que se va a ver el video, siempre reciben su clase ahí. Pero esa es la manera, yo siempre les pido que sea frontal y que se miren ambas manos a la hora de recibir la clase y que más o menos se mire de forma completa la guitarra. Porque de esa manera yo miro como es que está posicionada su pierna izquierda que es en donde están apoyando la guitarra. Y así me puedo dar una idea de a qué altura tienen el escabel, si están bien sentados, por ejemplo.

Facilitador: Que buena idea. ¿Les recomiendas que utilicen algún equipo extra para mejorar la calidad de audio y video?

Colaborador: Pues mira, yo he visto que existen micrófonos de esos que se usan para entrevistas que van conectados al conectados al 3.5 del teléfono o Linening ,si es que es iPhone, que mejoran bastante la calidad de audio. He visto algunas marcas como los de IKING multimedia que tienen micrófonos muy buenos, yo los he probado. Y realmente te capta muy bien los sonidos altos y agudos que considero es lo más importante, sobre todo si estamos hablando de la guitarra clásica. Usas varios registros, yo recomendaría eso, pero obviamente todo es dinero. Eso por encima de cualquier accesorio para mejorar el video, porque en el video te podes más o menos cuenta de lo que están haciendo, aunque exista retraso, pero lo que no miente es el audio. Ahí sí, considero que es lo más importante.

Facilitador: ¿Sí, ponés la calidad del audio sobre la calidad del video?

Colaborador: Sí, completamente.

Facilitador: ¿Recomendás alguna velocidad mínima de internet?

Colaborador: Fíjate que yo ahorita tengo 20 megas de velocidad de internet, realmente, no he probado cómo será con menos pero sí a mí me ha funcionado muy bien. Te digo que no he tenido problemas excepto algunos días que ha llovido y que haya problemas con Tigo, pero eso ya es otro rollo.

Facilitador: Perfecto y, como última pregunta, ¿Cuál sería el grado de fidelización que vos consideras que se logra con los estudiantes que reciben clases en línea? Es decir, ¿Cuánto tiempo se mantienen recibiendo clases?

Colaborador: ¿Cómo así? ¿Te referís más como a un rollo motivacional?

Facilitador: Por ejemplo, que vos haces un curso de guitarra en línea y el curso tiene una duración de tres meses, por ejemplo. Y hay ciertos alumnos que se quedan durante esos tres meses y muchos que al mes se van. Entonces ¿Cuál sería el porcentaje de estudiantes que se quedan haciendo el curso en línea?

Colaborador: Mira pues, considero que depende, en mi caso las clases particulares podría decir que es aproximadamente un 80% que se mantiene. Pero más allá de que uno sea bueno, pienso que tiene que ver mucho con una gran motivación que uno tiene que darle importancia a lo que ellos quieren aprender. Eso es como que una gran motivación para ellos darse cuenta de que pueden llevar las dos cosas de la mano. De que van sacando lo que ellos pueden y otras cosas que, tal vez les gusta o puede ser que a veces no, pero saben que les va a servir. Pero diría que un 80% y con la Escuela Municipal de Música realmente se ha mantenido al menos en mi clase de guitarras siguen todos, no ha desistido ninguno. Pero de los casos que yo sé que hay gente que ha desistido, son por otros problemas externos, por ejemplo, que no hay buena señal en su casa, o personas que ni siquiera tienen internet, porque hay esos casos también.

Facilitador: Sí pues, una última pregunta que se me ocurrió ahorita porque sé que sos estudiante y que has recibido clases en línea. Por ejemplo, en tu opinión y en tu experiencia consideras que son provechosos los cursos en línea o ¿Cuál es tu opinión acerca de ellos?

Colaborador: Mira yo pienso que sí, realmente yo pienso que son muy efectivos para los alumnos que tiene ya una base. Porque muchos temas van a estar redundando en la técnica en los conocimientos que ya uno posee. Entonces el maestro nada más sirve como una guía, pero ponele que en la práctica instrumental o en el aprendizaje de un instrumento, hay gente que lo hace de manera autodidacta. No necesitan maestros, entonces yo pienso que una clase virtual con un maestro es muy importante porque el maestro te va guiando es muy efectiva a menos que sea alguien que no sabe nada, que está empezando desde cero. Ahí sí, a lo mejor si se pueda, pero va a tener un montón de complicaciones. Por ejemplo, uno con los niños, siempre con respeto porque existen muchos factores en los cuales tiene uno que ser cuidadoso, pero ponele con los alumnos nuevos, uno como que los va guiando de manera física y el instrumento. Ponele que pone mal la mano en el instrumento y uno se la corrige y les dice “no, mira pues, tenes que poner el dedo así. Sentí como estás arquiando el dedo al ponerlo en esta cuerda”, etc. Eso sería muy complicado de manera virtual. Que como te digo, con los alumnos con los que ya he tenido una base he tratado de practicarlo o lo he hecho usando varias tomas. Pero yo sé que ellos me van a lograr comprender, pero los que yo sé que les cuesta lo van a lograr a la hora de hacerlo, pero les lleva bastante tiempo o tengo que estar repitiéndoles mucho lo mismo. O repetirlo de distinta manera hasta que llega un momento en que lo logran, en cambio en una clase presencial le agarras la mano y les decís “mira, sentí el dedo en la cuerda, es de esa manera” y ya va agarrando la onda. Porque es lo que hay que hacer.

Facilitador: Sí cabal, de hecho, esa es una de las cosas más complicadas en sí de la guitarra. O sea, limpiar técnica y ahora de forma virtual en donde no podés tocar al otro es todavía más complicado.

Colaborador *: Sí, es más complicado. Como te digo, yo siento que sí se puede lograr, pero es que requiere de mucho más tiempo. Y a veces no es que uno tenga que tener otra estrategia sino es que como que el mismo alumno se va dando cuenta de tanto ver, si le vas dando varios ejemplos, él se da cuenta que no coincide lo que él está haciendo con todos los ejemplos que le estás dando. Entonces como que se da cuenta el solo y puede encontrar la manera de

hacerlo. Pero obviamente esto es guiado también, no se le ilumina a él solo la cabeza.

Facilitador: Pues ahí estaríamos con todas las preguntas. De nuevo muchas gracias por el tiempo y por responder de forma amplia y no ir tan al hueso.

Colaborador: No tengas pena, espero haberte ayudado en algo.

Facilitador: En mucho

Colaborador 7

Facilitador: Para saber un poco más de tu carrera como guitarrista ¿Cómo iniciaste tu formación y cómo va tu formación hasta ahora como guitarrista?

Colaborador: Inicio precisamente como a los 6 años mi papá me enseñó lo básico lo que él sabía entonces después empecé a tocar con grupos como a los 8 años más o menos tocando acompañando canciones con bandas con amigos en la iglesia y ya después cuando me decidí que quería hacerlo y además formal 13 años había un poquito más fue hasta las 17 más o menos 16,17 (años) que yo recibí mis primeras clases de armonía ya estás ya con maestros privados, los cubanos y todo el rollo.

Así que mi formación han sido varias etapas, una de ellas una de las más importantes que es he tocado con muchos grupos de todos los géneros. Para el aprendizaje musical esto es fundamental porque hay cosas que, en la universidad, que en unas clases privadas no se puede enseñar la parte de salir al mundo, salir a la calle y tener que ir a tocar cómo viene. Aparte va a ser muy difícil que uno se desenvuelva como músico, esta ha sido una de las etapas, creo yo más importantes de mi aprendizaje. Otra de la etapa sería tomar clases personalizadas o clases privadas con maestros para temas específicos que a uno le interesen, en mi caso

improvisación, lectura esas dos creo yo que sería. la producción musical ahora que estoy estudiando. Mi formación hasta el momento va así, he estado estudiando con maestros de afuera, maestros del extranjero algunos maestros de Berklee, otros de la Universidad de Florida que ya son temas más específicos como te digo de cómo mejorar fraseos más que toda la ciencia de la improvisación y la armonización fíjate.

Actualmente estoy buscando un lugar donde estudiar lo que yo quiero estudiar, qué es composición en guitarra jazz, guitarra jazz como tal y producción musical no he hecho porque acá no he encontrado algo que en realidad me llame la atención o que yo diga Wow aquí sí quiero estudiar. Entonces indagando ahora en más que todo en el extranjero para poder estudiar allá, eso más que todo ha sido y la parte autodidacta, que digamos he pasado más que todo ahora tiempo en transcribir y estudiar en digital escalas, entender la armonía, etcétera.

Facilitador: Ahora tu experiencia como maestro que has tenido maestro de guitarra a dar clases de guitarra individuales clases de guitarra en colegio o cuál ha sido tu experiencia de forma general.

Colaborador: Fíjate que es una pregunta bien amplia porque precisamente yo he dado clases como en 7 colegios dado clases privadas ahora hay un montón de cosas que mencionar acá empleo en cuanto a colegios lo cuestión es más la experiencia ha sido cómo lo podría definir en la educación musical de los colegios pasa algo muy interesante en la mayoría de establecimientos educativos tienen un concepto de la música de que el profe es alguien panzón, un señor ya aburrido que te enseña cosas de Beethoven jaladas que a vos no te interesan. Ese el concepto que se tiene en los colegios. Entonces yo recuerdo estuve en los dos colegios Valle verdes, otro que se llama Altamira, otro Palo Alto Montessori, otro se llama Liceo clásico y uno de los últimos me dijeron fíjese que necesitamos cambiarle el chip a los alumnos, necesitamos cambiarles a ellos la percepción de la música porque viera que el maestro y no sé, qué el que estaba y... entendí, entonces mis clases eran así como temas de YouTube de Coldplay o algo así como ellos la estructuraron armónicamente que tenía y todo esto simplificado al lenguaje de niños de cuarto primaria, entonces yo recordaba que en una de las clases llevé mi guitarra eléctrica lleve mi ampli y mi pedalera y toda la onda, y me

puse a tocar y toda la onda y los niños súper emocionados, y salta uno y dice “Wow por fin un maestro de música que es músico”, porque te cuento esto se traduce a lo siguiente más que historia de la música más que agarrar una flauta dulce ,a mi parecer, son métodos no sé si alguna vez funcionaron con alguien pero conmigo no funcionaron, yo era alguien que sacaba 100 en música y 70 en mate y todas las demás materias conmigo nunca funcionó ese método que yo, me inspirara ,quisiera ser músico pero yo creo y eso te lo voy a resumir la labor educativa en colegios se debe inspirar, si vos no inspiras no estás haciendo nada.

Inspiración, que digamos todos estamos en formación constante, pero en sí la etapa que marca, la etapa crucial que marca la vida de los alumnos es obviamente desde la primaria hasta las básicos. Es una etapa que va a definir muchas cosas para futuro entonces llevarte un concepto del arte de la música interiorizado sumamente importante es inspirada creo yo que ahí está como el mayor déficit, porque los maestros de música no son músicos pues no los miras en un teatro ejecutando con su cuarteto de jazz, no los miras presentando sus temas en Spotify, ellos simplemente personas que te enseñe música, pero saber quiénes son.

Entonces eso no es funcional la enseñanza musical en colegios; por otro lado de las clases mis alumnos privadas que todavía tengo más o menos como unos 10 años de dar clases privadas también varios fenómenos interesantes, uno de ellos es que para la enseñanza musical para niños si tiene que ser hablando de cosas privadas personas didácticamente preparadas porque yo no sé, yo tengo 27 años, ya sea niños muchas veces y en sus casas etcétera Pero ahorita yo no sé si tendría la paciencia, ya mi mercado evolucionó. Sentarme a decirle a un niño como es un re mayor, ese trabajo mejor se la dejo a alguien que está especializado en eso que sepa la ejecución del instrumento y la paciencia para eso, por supuesto con el tiempo uno aprende cómo es la didáctica de niños, pero creo que personas que pueden hacer mejor papel en ese aspecto, más que todo porque los niños hay que simplificarles tanto.

El maestro de música tendría que saber simplificar tanto las cosas para que lo entienda hasta un niño, alguien que tenga la paciencia, la didáctica, las ganas y le gusten mucho los niños eso es fundamental y por supuesto el conocimiento teórico y musical. Yo trabajé para una empresa que pues mandaba a maestro de música para colegios, en donde trabajan varias maestras más que todo, interesante porque más que todos son mujeres yo siento que las

mujeres tienen un rol y una conexión muy especial con los niños y con las niñas para enseñar música, son alguien que se ponían acá títeres, se pintan y una energía muy especial y yo miraba a los niños así (expresión de asombro) ellos encantadísimo pero ya a estas alturas, la cuestión es que por ese lado la educación musical para niños.

Ahora a lo que yo me dedico ahora, es a formar guitarristas de una forma profesional que esto implica tomar al alumno desde dónde está, conocer que ha hecho, qué ha estudiado hasta el momento, que toca, porque toca así, su sonido y todo partiendo desde allí. Ah bueno, entonces tu sonido va por acá, lo que puedes escuchar para mejorar y empiezo a jalar. aquí vamos a mejorar tu sonido, vamos a mejorar tu interpretación, vamos a mejorar tu improvisación a tal punto que salgás a un estudio salgás a un escenario, abordar cualquier estilo y estés armónicamente preparado, sepas lo que estás haciendo.

Con esto me encontrado con varios aspectos también, porque regularmente el tiempo de atención de un alumno no es mayor a 3 meses están entre 3 a 5 meses con clases privadas algunos se frustran van a tomar clases con alguien más, algunos tienen sus cosas que hacer pero mayor y de hecho yo sólo he tenido pocos alumnos de más de un año, así que personas que vinieron aquí casi todo el año, ahorita ya se están produciendo sus temas, etcétera, pero ya se llevaron en su bolsa todo ese rollo armónico, toda la improvisación, toda la interpretación, algunas veces me preguntan “Mira Quiero volver a tomar clases porque siento que me estancué, que me quedé”, entonces mi trabajo ha sido en parte sacar como del estancamiento a los alumnos que tienen dudas en como estudiar, cómo abordar los estilos, como deberían sonar, etcétera. No es algo que a lo que yo me estoy dedicando ahora específicamente y pues haciendo las clases en línea hacía varios años y ahorita más por todo esto, entonces siento yo que hay una creciente necesidad por saber armonía entonces la que yo enseño es la armonía del jazz puesta sobre el funk y puesta sobre el pop porque armónicamente miramos todas las posibilidades que podrían existir. Cuando vos escuchás un tema tenés que transcribirlo, esta son 11 aumentado, voy sin 13, con tal la puedo improvisar acá, videos cómo las herramientas necesarias para desenvolverse y desarrollarse como músicos. Esto ha sido mi experiencia como maestro en forma general.

Facilitador: ¿Cuál dirías que es la media de edades de las personas que reciben estos cursos en línea?

Colaborador: 18 a 35 años definitivamente

Facilitador: Hablando directamente a cursos en línea ¿cuál considerarías que serían los retos más grandes con las que te topas en esta modalidad?

Colaborador: Sí pues en la modalidad en línea siento que uno de los retos es porque obviamente la interacción persona a persona es muy fácil que el alumno este acá estéviendo los dedos pregunta en tiempo real etcétera ,en persona uno de los retos más grandes es lograr transmitir toda la idea de la clase digamos ya estoy en escalas estemos viendo transmitir la idea y que el alumno tenga la suficiente retentiva para acordarse, porque me pasa y a una clase después no se acuerdan yo les pregunto y es como “Ah... mira déjame ver cómo era”, para eso obviamente yo les pido que apunten, eso es un reto pero creo que sin duda el reto más grande es mantener motivado a un alumno, es muy fácil que se frustre si yo mismo me fui me frustró. Es lo que te decía antes de la inspiración ,yo creo que esto se resume a todo esto a esas alturas yo no he estudiado acá en Guatemala, estudiado de forma privada y particular pero no a nivel más universitario, simplemente porque yo no admiro a personas que me darían clases y por ende no me inspira recibir clases con ellos ,esto es igual yo sí siento que debe de haber una parte de admiración y de desear ser como esa persona ,no desear ser el, pero sí llegar donde esta persona.

Entonces saber que todo lo que te va a enseñar es para llegar hasta ahí qué te va a ser útil entre experiencias de vida, experiencias musicales, armonía, etcétera. Yo creería que ese es el reto más grande, otro lado yo no le veo a mí me ha funcionado súper bien y tengo alumnos ahorita de Estados Unidos, Sudamérica, Centroamérica, España. También son gente ya madura ya con una conciencia de una persona adulta, que saben que tienen que practicar etcétera. nada, muy bien esos dos creería yo son los retos que a mí me toca.

Facilitador: ¿Cuál considerarías que son las ventajas y desventajas de la educación en línea?

Colaborador: Las ventajas pues claramente me puedo conectar con un mi alumno de Marruecos en tiempo real es maravilloso, no hay barreras.

De hecho si me permites comentar algo, yo creo que la educación en general ,no sólo la

educación musical, en un 50% se va a quedar online de ahora en adelante sino es que un porcentaje más alto porque hablando con personas, directores de la Mariano Gálvez y toda universidad de acá prestigiosa, ellos dicen que ahora que ya aprobaron que la modalidad online funciona y todo el rollo, ellos ya no piensan regresar mucho a la modalidad presencial van a dejar mitad y mitad, comentario que quería hacer.

Entonces ventajas porque entonces yo puedo aprender ahorita todo se volcó a lo online. Yo puedo aprender con maestros privados que me dan clases, les puedo pagar vía online y todo es online ,me mandan el material y de otra forma esto no sería posible ¿a qué horas viaja alguien a Florida a recibir clases?, que no sea porque fuiste a Disneylandia y te quedaste unos días ,pero la formación constante es importante.

Yo creo que lo online es maravilloso se traduce a esto, ahorita no tenemos excusa nadie de qué no estudiaste, que si hay cursos hasta... hay cursos hasta... vi hace poco de ser un vendedor efectivo, hay de lo que se te ocurra con todo este rollo.

Conversaba con alguien y decía Fíjate que esto es tan interesante porque nos dejó a todos a los que están en la élite, intermedios y los básicos a cero, a un nivel de partida 0 a qué es borrón y cuenta nueva y para todos es igual porque todos están haciendo clases online, todos están en webinar online, todos están haciendo todo un Live, conciertos y eso pero ya no es como que vos miras a Chick Corea y estaba en Japón, no se puede. ¿Que hizo Chick Corea?, puso su academia online cómo le estamos haciendo todos, a un precio accesible.

Entonces esto, esta pandemia. Alguien podría decir la modalidad online vino debido a la pandemia, Alguien podría decir la industria cambió todo se vino abajo y sí, la verdad que sí y no, porque esto supone una gran ventaja para nosotros los que nos dedicamos al arte. ventajas desventajas una de las razones por las que las personas van a estudiar a universidades y todo varias razones si te pones a pensar ahorita que ya terminaste tu carrera cerraste y todo el rollo puedes ir un 80% de esa información me lo hubieran podido dar online entonces por lo que uno va es por la interacción, por crear digamos... por crear vínculos con más personas que están dedicadas a lo mismo que vos, haces lo que son los famosos hacer contactos.

En Berklee pasa algo muy interesante, ahí y en muchas universidades prestigiosas de música, la mayoría que va a estudiar ahí ya son unos prodigios, ahí no te enseñan, ahí mirás una Mara

improvisando en cualquier instrumento, y vos decís “madre mía, de dónde salen de veras” seguramente el ya era un genio cuando llegó ahí, pero ahora tiene la plataforma, los contactos, tiene la certificación, tiene toda la experiencia que fue estar ahí compartir, presentarse en recitales, para algunos beca, para otros si lo pagaron, para otros una beca préstamo que ahorita están dando clases ahí.

Las desventajas de la online es no tener eso. Ya te decía al principio que es muy importante que ese alguien dice “Fíjate que ese músico es bueno, pero le falta calle” dice una frase, qué significa... que todo el Groove, todo el feeling, todo feeling que te da tirarte al agua, de irte a meter con un grupo a tocar y darle, online eso es una desventaja yo creo que eso sería. sí creo que eso sería si me acuerdo de otra te la digo.

Facilitador: Duración recomendada de clase en línea

Colaborador: 45 minutos sí mucho. Presencial menos o más, fíjate que lo que pasa es que estando, la información tarda como 20 minutos en darse. Entonces para qué vas a dar una clase de una hora dándole vueltas a lo mismo si el alumno ya lo entendió, él te hizo las preguntas, se la respondiste y todo es relativo. Eso que la clase tiene que durar una hora ¿Por qué, quien lo dijo?, yo estoy ofreciendo ahorita clases así modalidad 30, 45 y 60 minutos, la persona dirá, pero ¿Cuál es la diferencia si yo tomo la de 60 minutos? aparte del precio obviamente, tenés chance de ver algún tema en específico que te interese musical, es decir es voicings de tal cosa, miramos la aplicación y todo la notación etcétera. ya el alumno lo interiorizo lo hizo la mayoría de las veces yo dejo tareas y todo maestro mira. Y entonces con respecto a este tema ¿vos Qué pensás?, “fíjate que yo estaba viendo este tema...” y un tiempo ellos, para enriquecer lo que ellos están haciendo. lo que ellos están estudiando más que todo ahora alguien que pagué el de 30 minutos es alguien que vamos al grano, vamos a ver los recursos, tareas y órale y ahí nos vemos. Media hora suficiente, debería ser suficiente por supuesto, yo como te digo depende de lo que uno está estudiando, pero es la labor de como el maestro estructura todo para que quede media hora como el acuerdo previo etcétera. 45 minutos está bien porque son 20 como para darle información, 10 para que él lo interiorice y lo demás de preguntas etcétera y ya.

Facilitador: Directamente al contenido de las clases en línea cada músico tiene sus objetivos o metas musicales, pongámosle competencias musicales. para vos ¿cuáles son esos pilares fundamentales que vos querés que desarrolle el músico a quien vos le estás enseñando?

Colaborador: Número uno armonía, porque alguien que conoce la armonía puede hacer lo que quiera dentro de la música es así de simple, si te dan a grabar un tema y es un reggae, bueno en reggae se usan estas inversiones, estos voicings. La armonía te da el dominio de todo.

La transcripción que es siempre la parte cuando uno agarra o escucha algo, un solo de alguien que uno admire mucho, tu músico favorito entonces transcribís esa frase. Y esa frase te queda para vos, ya es parte de tu fraseo no para sonar a una copia de ese alguien sino para ampliar tu frase o para entender qué es lo que hizo, etcétera.

La interpretación para saber cómo abordar cada estilo que eso no te lo da alguna otra cosa más que, sentarse a escuchar cómo se aborda el estilo, ligado a eso promuevo mucho la identidad ¿Qué quiere decir esto?, por ejemplo yo le digo a alguien “Mira, ¿Y qué escuchas? –“y escuchó esto”, a eso vas a sonar definitivamente, ¿qué te interesa lograr?, - “a mí me interesa lograr esto”, entonces no escuchemos más eso, sino esto.

Digamos yo tengo un catálogo de música de improvisadores, entre ellos saxofonistas, guitarristas, pianistas, bajistas y es música que está diseñada para ponerte a pensar en cómo, qué fue lo que hizo este maestro. Te saca de tu rollo, te saca de la estructura mental musical que traías, derivado a eso cada músico tenemos como nuestras influencias.

Privado a eso uno tendría que jalar por una línea, decidirse por alguna línea “Yo quiero sonar Funky” “Yo quiero sonar más rock-pop” “yo quiero sonar más metal” “Yo quiero sonar más Bossa Nova”, lo que sea que te interese, uno necesita tener un tiempo que a veces se traducen a meses o años, un tiempo para escucharse, sentarse, transcribir, etcétera.

Para ya después decidir y también en base a la plataforma en la que uno se desenvuelve qué es lo que me gusta qué es lo que me gusta, pero yo toco con grupos latinos, mejor te diría opta por mejor te diría opta por el latín jazz cómo según lo que cada músico cómo hacen lo que cada músico en ese momento para mí se traduce en identidad, se traduce en identidad y un sonido.

Facilitador: ¿Las 3 que me dijiste, me dijiste armonía, transcripción y sonido a la hora de enseñar todo en línea qué estrategias o qué método utilizas o por donde le entrás?

Colaborador: En base a mi experiencia que ha sido, yo he tocado con grupos de todos los géneros y ahí he aprendido a cómo abordar cada estilo. Yo desarrollo en base a ,digamos en base a analizar temas pero analizar armónicamente bien este grado ,”porque tenemos un tercer grado”, “porque tenemos un tercer grado 7 si la regla dice que es otro”, es un desglose armónico para aprender armónicamente , el alumno se da cuenta que línea melódica pasa por tal nota, “yo puedo poder cuarto menor 7, puedo poner el arpeggio de fa maj porque tal cosa” dentro de la música dentro de la música, dentro de las piezas musicales dónde se encuentran los porque supuestas reglas armónica y todo esto. definitivamente ningún otro trabajo, ninguna otra forma, ninguna otra forma creo te va a dar tanto como es transcribir, entender revisar y adaptar en tu forma de Tocar. Con respecto a la música contemporánea, no hablo por la música clásica ni nada.

Facilitador: Por ejemplo, vos me quisieras enseñar armonía en modalidad virtual ¿vos cómo le harías para que yo le entienda de forma virtual, ¿qué aplicas para que logre desarrollar esa capacidad?

Colaborador: Con la armonía pasa muy simple me decís “Yo quiero aprender armonía”, perfecto las bases de la armonía son está y está, casi que el material armónico me tomaría por clase dártelo en 10 o 15 minutos o sea la teoría dijera si podés un acorde mayor, es la fundamental, tercera y quinta... súper. cómo lo va a sentir, ¿cómo voy a hacer yo mi trabajo como maestro para que lo internalices y se te quede y lo adoptes de muchas formas?, hay videos de apoyo de videos casi que yo personalizado por alumno y hay PDF también yo personalizo PDF para ver que el alumno vea cómo se escribe nota por nota del voicing, qué cuerda, etcétera.

Junto con el PDF viene información complementaria, tema, partes principales que debería recordar, etcétera. De esa clase como tocar el voicing, qué posibilidades hay dentro de la guitarra, géneros. Te lo vas a encontrar asociando la información que te di, te voy a mandar un video para que mires cómo se hace y el PDF para que mires cómo se escribe para que

tengas la información correcta de si bien nota por nota, paralelo a qué estás escuchando, escribiendo y empapándote dé todo eso, la diferencia es impresionante porque entonces en un par de clases ya estás sonando diferente.

Facilitador: ¿Cómo evaluarías que ya interiorizo este proceso armónico de forma virtual?

Colaborador: Fíjate que les pido un video si se puede grabación como por interfase y todo este rollo, nítido. Algunos tienen acceso a Home Studio, otras no.

Como yo lo devaluó es, okay... digamos pasa un módulo de armonía donde yo sé que se cubrieron ciertos temas no sé, yo pienso y le digo a él que lo haga, que lo toque yo no levoy a ayudar en nada. La capacidad de escuchar, de transcribir, de interiorizar que tuvo en las clases se tiene que ver reflejado acá porque si no el objetivo de todo esto principalmente es que el oído se agudice de tal forma que vos escuchas un acorde... a esa es un 11, reconocer los acordes así y el oído es tan maravilloso que le enseñás. Entonces depende con un 100% quiere decir que hizo excelente el trabajo, si lo sacó un 50% quiere decir que hay poco interiorizado y porque seguramente no se ha dedicado a escuchar, no oír música; uno va en el carro y pones el radio pero no escuchas. Poner atención, por eso yo recomiendo por ejemplo escuchar discos entre 11 de la noche a 1 de la mañana porque hay un silencio maravilloso ya en el mundo, en la vida y con audífonos, unos buenos audífonos y una buena plataforma que te dé una buena calidad de música ya podés poner atención. la forma de evaluar con videos esto tiene una doble intención, al grabarse uno se convierte en su autocrítico. Sin mencionar todos los beneficios que da grabarte tu timing, tu limpieza, etcétera, aquí estamos matando varios pájaros de un tiro.

Facilitador: Vos me hablabas de utilizar videos de apoyo que vos mismo grabás ¿vos tenés algún canal videos tutoriales que apoyen tu clase o material que voy a tener grabado Para apoyar tus clases en línea?

Colaborador: Bueno tengo un canal en YouTube que sí, es Felipe Guzmán musician que ahorita estamos ya llegando a las 10,000 suscriptores entonces en este canal yo me he dedicado específicamente a esto, explicar armónicamente qué onda con los temas, yo me

dedico mucho a un rollo que se llama jazz Funk. como dije antes, es la armonía del jazz

puesta sobre el Funk, sobre el pop qué es lo que la mayoría de los temas contemporáneos tiene entonces ahí tengo unas lecciones de apoyo, etcétera. Más que todo lo hago por videos personalizados, el video va directamente al alumno es para él. Tengo también clases pregrabadas Qué son los cursos que estoy sacando ahorita que estoy trabajando, ya tienen todo, tienen la explicación, tiene la parte armónica, tiene la parte de PDF y tiene la parte de tarea, si el estudiante así lo desea yo lo revisó.

Facilitador: Ahora nos pasamos a la parte técnica de la calidad de audio y video estamos en zoom, ¿Cuál es la plataforma que más utilizás o la que más recomendás?

Colaborador: Ahorita todos voltearon a ver zoom ,por supuesto es una herramienta maravillosa ,siento que Skype es más privado y es más estable también porque se satura poco ,en cuanto a la calidad de audio aquí estoy en mi home Studio ,la interfase y todo y vos en tus audífonos estás escuchando la guitarra como yo la escucharía acá grabando una sesión ,los audífonos efectos en estéreo y mi voz con un micrófono aunque algunas veces te digo he dado clases nada más con los auriculares del iPhone, teléfono y se escucha súper bien es muy bien pero hasta la fecha la plataforma que yo uso actualmente con la que di clases ayer y doy clase hoy es en Skype.

Facilitador: ¿Y cuál definitivamente no recomendarías?

Colaborador: no recomendaría hacerlo por videollamada de Messenger de Facebook, ni WhatsApp porque ,podrían funcionar muy bien, pero creo que le quita mucha formalidad a esto ya es como, no sé ,una videollamada por WhatsApp es como... vos llamas a tu mamá por WhatsApp ,las videollamadas para contarle algo entonces siento que sí, plataformas de

pago yo sí invertiría ,por supuesto si yo le sacaré el jugo pero como yo necesito una de dos personas, la otra persona, yo .Skype está súper bien.

Facilitador: Si vos quisieras tener una clase ideal, una clase perfecta ¿Que necesitás vos y que necesita el alumno con respecto a calidad de audio y video para que todo sea lo más fiel posible?

Colaborador: Fíjate que para que todo fuera perfecto, como lo tengo yo ahorita: computadora, interfase, todo el cableado necesario, audífonos y un micrófono. Si la otra persona pudiera tener lo mismo sería espectacular porque incluso hasta podría yo escuchar su sonido final, etcétera. Le podría decir puntualmente “no, ese efecto tiene mucha reverve o tiene mucho no sé qué”.

La fidelidad de audio y la calidad de audio sería impresionante, al tener un Home Studio. Para poder recibir clases algo muy importante, es la iluminación, también yo ahorita tengo una lámpara normal de noche, trae de estos anillos que se ponen ahora en los celulares no sé, ahora están como todas las todas las facilidades, una clase perfecta con respecto a eso sería un Home Studio de ambos.

Facilitador: ¿Y recomendaste a tus alumnos que lo hagan, que compren como recomendación este equipo para que todo funcione de la mejor manera?

Colaborador: Si lo hago como te digo algunos tienen acceso a y otros sólo tienen acceso a una guitarra acústica como tal y ni siquiera audífonos es un poco complicado, pero si lo hago

Facilitador: ¿Y pedir alguna velocidad mínima de internet?

Colaborador: Regularmente no, porque creo que todas las empresas ofrecen algo decente ahora, pero si me ha pasado, muy pocas veces, pero si me ha pasado que por ejemplo mi lógica me dice que si alguien tiene \$30 para pagarme una clase, tiene para pagarse un buen internet. Lo irónico diría yo que fuera al revés, que tuviera los \$30 entonces mejor le digo

“mirá mejor para darte un buen internet” y recalendarizo la clase después cuando ya lo tenga. Porque si me ha pasado algunas veces con gente que al menos están en provincias o en lugares rurales o la señal es inestable casi que ya no es culpa de ellos, pero no pido una velocidad mínima porque como te digo mi lógica me dice “este debe tener buen internet” mis alumnos es como gente que se pueden parar sus cosas

Facilitador: ¿y para vos cuál sería el mínimo de internet que quisieras que tuvieran los alumnos?

Colaborador: Yo digo que 5 megas, ahí corre bien con lo que ofrecen las empresas ahorita

Facilitador: Usualmente se recibe la clase a través de la computadora, algunos utilizan el teléfono, al momento de utilizar un teléfono para recibir la clase ¿das algunas instrucciones para que todo esté bien, por ejemplo, el teléfono de cierta posición a tanta distancia cámara frontal trasera, etc.?

Colaborador: Sí. De hecho sí, es el teléfono le pido audífonos porque si no, se capta todo el ambiente y todo se me empieza a colar acá, todos los camiones y cosas ahí, pero no esté de acá(micrófono integrado del celular), aunque si lo capta pero mucho menos en un 80% menos, pido por ejemplo que sea una distancia que por lo menos se vea la guitarra te diría como medio metro, que se vea su cara y se vea la guitarra. Aunque a veces no me interesa verle la cara sino la guitarra, si fijate y pues yo creo que la mayoría de los teléfonos tiene buena cámara ahorita.

Colaborador 8

Colaborador: Los primeros años es porque mi papá es músico de afición por ahí fue que empezó mi interés por la guitarra, él es guitarrista, ahí fue básicamente la primera escuela en donde empecé a estudiar guitarra. Más adelante, a los 15 años que uno empieza a independizarse y a hacer amistades con músicos aprendiendo un poco de todo y de todos. Si doy clases de guitarra, soy guitarrista, pero me forme en el piano, estude en el conservatorio de música, en otras academias con maestros particulares y ahora que estoy fungiendo como maestro de guitarra directamente la única académica casi, no hay guitarra popular. Mi formación fue en música popular en música contemporánea, trabajé mucho tiempo con Keneth Arriaza es un guitarrista de acá que en su momento tuvo una banda de góspel, el estudio de grabación casi que me empujó a aprender la guitarra eléctrica, aprender a trabajar sesiones en el estudio con mucha versatilidad, saber lo q la canción te pedía, trabajé bastantes géneros por la necesidad que había en el estudio porque llegaron distintos géneros y distintos grupos había que empaparse de todo un poco para poder proponer cuando la gente llegara: “mira yo quiero grabar un disco de boleros” y había que grabar con qué guitarra, con cuerdas, qué orquestación, mientras a la siguiente hora era un grupo de rock, había q cambiar todo el concepto. Actualmente trabajo también en home estudio trabajando algunos jingles, trabajando para otras personas, también tengo un proyecto personal, no como guitarrista sino como cantante, me ha servido muchísimo la experiencia de la calle para poder tener criterio de saber que agregar. La parte académica fue en el conservatorio, pero mucho de lo que ahora hago puedo decir que fue trabajo callejero, de calle, y también estudio la licenciatura en música. Tengo la oportunidad de aplicar todo lo que aprendo en los trabajos que ofrezco. Ahorita como guitarrista estoy trabajando básicamente con niveles industriales un par de niveles intermedios siempre en guitarra clásica

Facilitador: ¿Dónde estudias la licenciatura?

Colaborador: En la Galileo, también en casa nos ha tocado todo esto del virus. Hace un par de años que tengo el patrocinio de Do Mi Sol entre como guitarrista, te soy honesto me dedico más a cantar y tocar el piano, doy clases, pero si en algún momento se requiere, pues como guitarrista quizá soy más maestro que como guitarrista de banda, creo que nunca me vas a ver como guitarrista de banda, pero si se requiere le doy.

Facilitador: ¿Cuál es tu experiencia como docente?

Colaborador: 10 años cumplo en la Muni empecé bien chavo, tengo 32 empecé dando clases cuando tenía 20 llevo más a menos 12 años directamente de dar clase Toda una experiencia, comencé en un colegio de elite por este trabajo en el estudio había contactos muy buenos, comencé dando clases en un colegio muy bueno, una experiencia muy agradable porque había salones buenísimos para dar clases todo el equipo necesario y los insumos. Pero también tuve la experiencia de trabajar en escuelas públicas y colegios mucho más pequeños ya de colonia, que es una experiencia totalmente diferente y eso es lo que te va haciendo al final enseñar, lo q te va formando de pasar a tener 3 a 4 alumnos por clases a 50 o 60 por clase; Y era una clase tras otra de 40 min, pasaba al otro salón, otros 40 min, llegas al salón y salís a medio día que no querés saber nada, así cansado. He probado La experiencia de trabajar tanto en entidades públicas como privadas, pase por varios colegios que tenían prácticamente todo, hasta trabajar solo con una guitarra y flauta que tenían los niños porque ya no tenían más. Y sigo desde hace dos o tres años, con esto que estoy trabajando directamente con la escuela de la Muni, con ellos trabajamos, yo estoy a cargo del área de guitarra, tengo el área de guitarras iniciales, me hago cargo de los niños que literalmente vienen sin saber nada, no saben tocar guitarra entonces toda esa etapa formativa es bastante interesante, porque el primer día que ellos llegan sin saber nada y por ejemplo este año se gradúa de la fase inicial la primer camada que yo estoy a cargo y se reciben, es bonito porque ya vez a ese grupo que yo recibí agarrando la guitarra al revés literalmente, van a ofrecer su primer recital y es bonito esta parte de satisfacción y vez que el trabajo, la temática y la forma del estudio sí es funcional porque estamos egresando patojos, yo hubiera querido aprender de esa manera, que me empiecen a enseñar con esa metodología, que yo pueda agarrar lectura, practica, los patojos ya leen agarran una pieza y tocan, entonces eso es buenísimo ver ese

resultado. De hecho, yo trabajo acá en zona 21, en este núcleo directamente y acá el mayor exponente que tiene la escuela son las guitarras, y que tenemos la mejor agrupación de guitarras de la escuela en general porque estos patojos ya están presupuestados o sea es una orquesta que se maneja para eventos nada más, que ya es para los avanzados, pero debajo de ellos vienen todas las camadas de intermedios, iniciales, y que gracias a Dios se ve que prometen, hay un grupo que promete, en esas estoy, por ahorita. A parte de eso toda la parte que también uno maneja de forma particular doy clases en casa, la modalidad ahorita pues ha sido todo en línea por la situación. Me encanta dar clases me gusta mucho, trato de compartir para ahorrar camino, porque ya uno trae mucha experiencia, tal vez no negativa, pero de aprendizaje, entonces si a ellos se les puede ahorrar eso pues tratar de facilitarles y buscarles formas para que igual lleguen más rápido a procesos que les van a servir y q les va a ahorrar mucho camino y tiempo. Saber que en colegios y escuelas no es directamente un instrumento, es la catedra la que pide el ministerio, pero siendo músicos se disfruta mucho dar clases.

Facilitador: En la parte virtual ¿cuál consideras qué es la media de la edad de las personas que piden clases en línea de guitarra?

Colaborador: Por ejemplo, ahorita con este cambio que hubo de manera presencial a línea, con el grupo que yo trabajo directamente en la escuela de la Muni, ese grupo más o menos esta entre las edades de 10 a 13 años, con ellos yo creo q es muy normal hacer ese tipo de switch o sea se conectan tranquilos, pues dependiendo también de las facilidades que tengan, lo veo muy factible. En el área particular, sigo trabajando con personas un poco mayores, pero no mayores de 35 años, no tengo alumnos muy grandes de 40 o 45, no sé quizá no le ven mucha funcionalidad o que tenga el temor, tal vez no les hace clic el hecho de conectar y aprender a través de esa vía, eso es según a mi experiencia, quizás la media son unos 20 años. De 10 a 20. Si tienen mucha facilidad para aceptar que se les dé una clase virtual y sin ningún problema te van a cachar bastante todo el contenido van a ponerse a practicar y llegan a su segunda clase y no hay problema. Quizás hay factores ahí que influyen, como por ejemplo una persona ya de 30 por ejemplo ya tienen familia, me ha pasado que me posponen, “mejor la siguiente semana”, que tienen que hacer algo, “aquí me atrase”, hay muchos factores q pueden distraer un poco y perjudicar en esas situaciones. Pero alguien que tiene

las posibilidades de conectarse y que este en casa, sin mayores compromisos yo creo q no hay problema. Si 20 años tal vez, estirar a 25 años, por ahí.

Facilitador: ¿Cuáles serían los retos más comunes?

Colaborador: En el caso de la guitarra yo había dado clases en línea, no tanto como ahora, era un 90 por ciento presencial y 10 en línea, ahora todo es en línea, entonces quizás la parte del contacto, del calor humano, del profesor-alumno, uno que ha dado clases de manera presencial sabe que influye mucho la presencia del maestro con el alumno, aunque tal vez estés haciendo exactamente lo mismo en línea ese factor pantalla a veces no te permite conectarte al 100 por ciento como quieras con el alumno, esa es mi percepción por ejemplo tengo alumnos nivel medio dos que es un nivel que esta entre el avanzado y el inicial, que ellos por ejemplo ya afinan su guitarra, la acomodan, entonces yo veo que están trabajando una postura que no es la correcta, no tengo la facilidad para decirles como es, siempre existe ese desfase, pues que el alumno lo va a interpretar como el cree q le estoy diciendo, pero no voy a poder estar al 100 por ciento para corregir entre comillas, esa es una. Tal vez la parte de la conexión humana, la parte del calor humano, básicamente. Porque yo creo que por lo demás, bueno yo recibo clases en línea o sea, la diferencia es que uno ya es un poco más independiente, ya entiende la disciplina y que de plano si no estudias no repasas, casi que se vuelve uno un autodidacta en las circunstancias que estamos viviendo, pero digamos pensándolo en que el alumno es menor y te pones como maestro y que factores hay, hay muchos distractores, porque en la casa no es lo mismo que tengas al alumno acá y me voy a asegurar que está estudiando, a que tal vez yo estoy dando la clase acá y aquel en otro rollo, pura pantalla, muchos distractores en casa, y el ambiente no ayuda, “abran su micrófono” y se escucha que la mamá anda ahí limpiando, o aparece el papá en bóxer atrás, son cosas que son factores que toca como que ir asimilando, porque uno les puede decir que busque un lugar cómodo, sin ruido etc., pero si no lo tienen, lo más que hacen a veces es tirar una manta atrás para que el fondo se vea mejor, el ambiente adecuado para poder estudiar y recibir sus clases básicamente. Otra cuestión podría ser la mala conexión a internet no tener una buena señal, por ejemplo, ahorita me costó que al evaluar el área de lenguaje hemos tenido que ir descartando algunos incisos que ya eran parte del examen, como dictados y eso porque a

veces la señal es inestable entonces no sabes que tan inexacto puede ser tu dictado. Y como le va al alumno en casa. Yo creo q si se puede seguir avanzando, pero no poder tampoco hacerte de ojos cerrados a esas limitantes porque están ahí.

Facilitador: ¿Y sus Ventajas?

Colaborador: Tiempo, te ahorras mucho tiempo en traslado, en mi caso trabajo como a 3 minutos del lugar donde damos clases está cerca, pero es un traslado, poco o mucho te ahorras ese tiempo, de movilidad, el alumno también, el riesgo de moverse uno a estar en su casa. Yo le veo muchas ventajas personalmente, puedes usar ese tiempo que usabas para trasladarte, que sabes que hay que salir, puedes aprovecharlo en algo más, seguir avanzando trabajando en otras cosas, a mi hasta se me ha multiplicado el trabajado que a veces pasa que cuando estas en casa terminas trajinado dos o tres veces más. O en la zona hay sectores y lugares donde hay mucho riesgo y ha habido casos de alumnos que van a estudiar a la escuela de música y les robaban su instrumento, su guitarra, su violín etc., esa parte la veo como ventajosa, ahora ya están protegidos desde su casa, se pueden conectar, yo pienso que esta modalidad debería continuar aun cuando egresemos a la forma presencial, tal vez ir intercalando, creo que podría ser funcional, abrimos una puerta que estaba cerrada y mucha gente estaba como no sirve y ahora nos ha tocado a todos y ahí están , yo creo que hay ventajas, tiempo, riesgo, peligros.

Facilitador: ¿Cuánto es la duración de una clase en línea tuya?

Colaborador: En nuestra experiencia cabal 40 min es el tiempo a una hora, hoy vamos a tener una clase masiva se le dice, de dos horas va a estar un poquito cansado porque yo sé que un niño, si uno de adulto se cansa, ya de estar conectado dependiendo de una clase a un grupo de 60 a 70 niños conectados, ya cansa, si no se tiene esa cultura de dar clases y recibir clases se vuelve un poco tedioso. Yo tanto en guitarra, piano, lenguaje y varios talleres que he dado, hemos tratado de hacerlo no más de una hora, para tener un buen resultado que la gente participe, y que al desconectarse que se haya llevado la esencia, y es que después de cierto tiempo se vuelve un monologo, ya no se disfruta.

Facilitador ¿Con pausas o recesos?

Colaborador: Depende del grupo que tengas por ejemplo las edades que yo trabajo con un coro de niños pequeños de 7 a 10 años y con ellos incluso reducimos, yo trato de hacerlo muy dinámico reducido a veces en media hora ya cubrimos lo que había que cubrir, y los niños están contentos porque se logró esa conexión, quizás, lleva el riesgo de perder ese feeling si se alarga. De 40 min a 1 hora estaría bien, ya con el criterio del maestro de hacer una pausa, algunas preguntas, participaciones, pienso q ese sería un buen lapso del tiempo.

Facilitador: ¿Cómo planificas tus clases de guitarra?

Colaborador: Usamos un método en base, un método que ya está estructurado hay un método para el año para el curso entonces cuando nos conectamos con el alumno a veces es directamente para revisión de lecciones por ejemplo le digo entrégueme de la 1 a las 5 o de la 1 a la 3, vamos a ir por partes porque casi siempre la parte de la explicación de la lección a detalle, hay cuestiones que requieren explicación muy detallada y es donde digo que pesa un poco la parte de la academia entonces, grabo mi clase por aparte no en la conexión, grabo mi clase la subo a un canal de YouTube o se las mando directamente por un Drive, lo descargan para que lo vean una y otra vez y entiendan lo que yo estoy tratando de decir y cuando nos conectamos para recibir de vuelta lo que el alumno interpretó, “Yo entiendo esto, esto, esto...” ya la clase se vuelve más como para ir corrigiendo y guiando nada más, “tal vez en el compás tal y tal no le dio atención a un compás, intervalo...”, se tiene que planificar, sí se tiene que planificar sino se vuelve como “a saber que le voy a dar, conectémonos y a ver qué sale”, entonces si llevamos un control en base a días de trabajo que se mandan los días lunes, hoy por ejemplo ellos ya van a poder descargar desde una plataforma un trabajo para la semana, entonces cuando nos conectamos con ellos, ellos ya saben por dónde vamos, “Profe aquí tengo mi guía, mi método, entendí tal cosa”, entonces en base a ese orden tal vez no hacerlo muy cargado, si vas a cargar tres temas y tú clase de 40 minutos casi que con cronómetro en mano voy a dedicarle 20 minutos a la parte de digitación, 20 minutos a la parte de la interpretación, fotos, cuestión del maestro, es que yo necesito que entienda cada lección tiene su objetivo explicarle y estar seguro cuál era el objetivo de esa lección.

Facilitador: ¿Cuáles son los objetivos a los que más les das importancia?

Colaborador: Para nosotros se abarca 3 años hay un detalle porque nosotros estamos trabajando en base un pensum que abarca para 8 años, parecido al conservatorio el alumno sale como bachiller en arte especializado en guitarra, por ejemplo durante los tres años al alumno se le trata de inculcarle lo más que se pueda, la parte postura es una parte vital, la técnica obviamente es una parte que va implícita, el sonido, tratar de hacer entender al alumno que es su voz el sonido, es importante cuando un alumno pasa al intermedio 2, todos estos aspectos que te acabo de decir no es que no tengan valor pero ya se asume que el alumno se le bombardeo tanto en la parte inicial de eso, que cuando pasa un intermedio ya viene siendo de cajón ya se enfoca uno más en otras cuestiones de interpretación, parte de las dificultades, implementación de otras técnicas, pero de cajón en la parte inicial la postura y la parte virtual, se les exige como es guitarra académica que aunque sea una clase virtual siempre tenga su atril a la vista, tenga su apoya pie o escabel a la vista, tratamos de reforzar mucho postura técnica sonido, afinación de la guitarra, por ese lado creo que se carga mucho las lecciones, van enfocadas a eso, a que el alumno desarrolle motricidad en ambas manos y que suene bien, la parte difícil ahorita en línea, tratando a que el alumno se acostumbre, es la afinación del instrumento a los que más les cuesta es a los que acaban de entrar porque la mayoría de ellos no saben cómo afinarla y aunque utilicen un afinador a veces no saben si está bien, eso es lo difícil entonces toca escuchar la primera y uno le va diciendo y ellos tocan. Pero creo que todas las lecciones Y conceptos de las clases que uno va dando van hacia esa parte a tener una buena postura, una buena técnica, un buen sonido, una buena digitación

Facilitador: ¿Qué estrategias utilizas?

Colaborador: En el caso de la afinación empezando por ahí se les ha pedido a ellos que descarguen un afinador si no lo tienen en físico y les paso los nombres de aplicaciones que pueden ser útiles y a veces dedicamos una clase para explicar directamente que la primera cuerda es la letra E y la segunda... y todo eso en cuanto a la afinación tratar de asegurarnos pronto que el alumno pueda afinar su guitarra, cuanto a la postura, la forma correcta de agarrar la guitarra, no hay mucho porque como no estás presencialmente, pero el factor visual

es importante por ejemplo en mi caso yo pido que todos tengan su cámara abierta y yo pueda ver, que a veces pasaba que se conectaban algunos y tres o cuatro con la cámara cerrada y tocan la lección y vos los escuchas pero tal vez están acostados en la cama. Regla, no importa que hay de fondo porque no todos están en la misma comodidad pero que la cámara la pongan con su teléfono donde yo pueda ver sus ambas manos donde pueda ver que están utilizando su atril su partitura y su apoya pie y es lo más que podemos lograr por el tema de distancia y el compromiso, si yo veo que el alumno está utilizando una mala postura mi compromiso es corregirlo, esas otras limitante que no mencionamos cuando se hace una clase presencial hay imitante tanto a su maestro como a sus compañeros, yo copió, pero ahora cuesta más esa parte porque a veces el alumno cree que está bien y no tiene como ejemplos para poder confirmar, tal vez como estrategia hacer uso más de la tecnología enviar vídeos tutoriales donde refuerce todo lo que estás explicando, formas correctas de cómo sentarte, hago un complemento de la clase, lo grabo y se los mando para que lo vuelvan a ver, buscar vídeos e imágenes que puedan complementar todo lo que ya les dijiste.

Facilitador: ¿Les pides que coloquen la cámara de alguna forma?

Colaborador: Normalmente la instrucción es que coloque en un ángulo horizontal pensando en que pueda abarcar la mayor cantidad de gancho esa es la instrucción general en donde puedan verme bien y en donde yo pueda verles eso es cuando van a entregar lecciones de lo contrario es más relajado, pero si van a examinarse o a una lección se les pide que puedan verse las dos manos esa parte es la compleja, sí se puede, pero es cuestión de formar al alumno, es cuestión de asimilar y que él sepa que hacer.

Facilitador: ¿Cómo evalúas?

Colaborador: Siempre es en video llamada personalmente, utilizo zoom o meet(Google meets), en caso de que sea más personal video llamada por WhatsApp buscando que el alumno se sienta cómodo y que tenga una buena conexión estable, qué ha pasado que en condiciones que no hay una conexión estable se le pide al alumno que grabe un video sin editar un vídeo en crudo y el audio en crudo que pongan en un atril su celular y se graben y

luego yo examino en base a su grabación qué vendría siendo lo mismo pero no tienen la presión de que se les está viendo e increíblemente influye mucho pero esa es una forma de solucionar

Facilitador: Herramienta de aplicaciones para afinar Drive, YouTube, ¿cuál otra herramienta digital te acuerdas que utilizas?

Colaborador: Como plataforma directamente he utilizado classroom, Meet, YouTube, como programas adicionales que me han ayudado a este tema OES me han ayudado para preparar el tiempo de clase como Driver que te mencioné.

Facilitador: Utilizas video tutoriales para que ellos te vean ¿tienes algún canal para que ellos te vean?

Colaborador: Sí. utilizo el canal personal que tengo y lo manejé con enlaces privados, yo utilizo mucho lo que son los grupos cerrados de Facebook a veces les envío tutoriales los cuelgo ahí, en la clase el reprise o a veces entrega de lecciones también en grupos cerrados.

Facilitador: Formas que usas son su WhatsApp, classroom dentro de los que has utilizado, que son bastantes ¿Cuál es el que más recomiendas para el maestro?

Colaborador: A mí me ha funcionado por experiencia personal muy bien zoom porque ya me familiaricé mucho, porque puedo conectar mi programa de grabación, mi controlador, micrófono, comparto pantalla, a veces me toca dar clases también de producción, y entiendo que meet puede funcionar, pero me gusta más zoom.

Facilitador: ¿Cuál definitivamente dirías que no te ha funcionado?

Colaborador: Nunca he utilizado meet hoy lo voy a hacer, yo tal vez no utilizaría video llamadas de WhatsApp, a mí no me gusta porque no puedo compartir pantalla, si quiero

utilizar otro dispositivo de audio o video voy a limitar a lo que el video me permite hacer, yo utilizaría eso prefiero utilizar zoom.

Facilitador: En una clase virtual ¿qué equipo necesitan en ambas partes?

Colaborador: Del lado del maestro yo te diría que una conexión a internet, una conexión estable una interfaz de audio, a mí me ha servido mucho, entrada de audio, un micrófono directo para que el audio sea mejor y se pueda capturar mejor, que tenga un set de audio básico en su casa podría ser una pequeña consola un micrófono una interfaz con micrófono una cámara web una Webcam ya sería cuestión del criterio que el maestro maneje para poder desarrollar sus clases, eso va a hacer que su alumno se sienta más cómodo, que lo va a escuchar bien, va a aprender ahacer el uso de compartir pantallas y vídeos facilitar esa parte para compensar la ausencia de la forma presencial. Y el alumno, yo la reduciría a tener una buena conexión, tener un lugar cómodo en donde haya silencio donde se puede apartar y poder concentrarse para su clase.

Facilitador: Velocidad mínima de internet

Colaborador: En el país estamos limitados, con eso la mayoría te ofrecen velocidades de bajada, pero subida 1 de subida lo mínimo, si se puede más mucho que mejor tenés 5 o 10 para arriba va a ser que la conexión sea pero bien fluidamente pero en la vida real cuando uno ya está experimentando clases con sus alumnos ves que eso no es así pero sí quizás lo mínimo a lo que uno puede optar es a tener 1 de subida y tratar de que cuando sea tu clase desconectar otros dispositivos, nos ha tocado explicarle a los alumnos que apaguen por un rato las redes de las otros celulares.

Facilitador: En las clases particulares ¿cuál es el grado de fidelización de los alumnos, tiempo que se mantiene un alumno recibiendo clases en línea?

Colaborador: Te voy a hablar de dos cuadros: yo diría que hay más compromiso de un alumno que ya estuvo un tiempo estudiando con uno de modo presencial porque ya existe cierta

confianza con el maestro y esa conexión fue buena creo que va a entender y comprender va a mantener esa calidad de clase sólo que de manera virtual, creo que es más probable que se vaya más rápido un alumno que nunca ha recibido una clase presencial, uno que solamente se conecte de forma virtual esa primera clase debería ser demasiado buena para hacer que el alumno se enamore de la clase y él diga que quiera seguir acá. Pero, tal vez, como experiencia propia tengo más alumnos que han sido consecuentes a sus clases presenciales y ahora han emigrado a esta modalidad y los ven frescos sin problema a Que existe siempre ese miedo o esa desconfianza de alguien que nunca ha recibido clases y entra a probar a ver qué tal y quizás eso, a alguien que haya venido trabajando de forma presencial creo que terminaría el ciclo si el ciclo es anual lo terminaría a alguien que hoy se haya enterado de las clases y se conecte o sería cuestión de probar. Yo he tenido la experiencia de que entra a aventurar entran un mes pagan están dos meses, como son cursos libres al rato siguen siendo amigos, pero ya no se conectaron, es un poco arriesgado hay más fidelidad de un alumno que ha recibido clases presenciales. Si hay que poner tiempo tal vez unos 3 meses o 4, hacer un tiempo que un alumno externo se inscriba y que lo colocas como un trimestre para que él se sienta cómodo y no se sienta que te estás aprovechando de él que estás dándole lo necesario.

Facilitador: Yo como maestro y como alumno sé que es difícil quedarse con alguien que no conoces y otra última que se me ocurrió ahora para vos ¿cuál es tu opinión de las clases virtuales, consideras que funcionan o no que se aprovechan o no?

Colaborador: Yo creo que sí funcionan, va a depender mucho del compromiso del maestro, mucho del interés del catedrático de cómo quiere desarrollar su clase nosotros lo estamos viviendo en la universidad, y que cada catedrático se toma su forma y metodología de poder hacer el curso, yo he tenido la experiencia de un par de maestros que al contrario han hecho que la modalidad se vuelva muy interesante porque se ha hecho mucho trabajo en casa y experimentación y se vuelve interesante y también he tenido la mala experiencia de no pasarla bien en un curso que son grabados de YouTube, yo creo que sí, que cuando hay un maestro comprometido de dar una buena clase virtual y del otro lado un alumno que se interesa, creo que sí puede funcionar y tal vez desarrollar esa cultura de no depender directamente de un lugar sino aprender a utilizar lo que tenemos y sacarle el mayor provecho.

Colaborador 9

Colaborador: Mi papá es guitarrista, él comenzó a tocar guitarra a los 14 años, comenzó a oírlo, él anteriormente iba a la radio a tocar incluso y siempre tocaba toda la noche y desde pequeño lo miraba. Desde los 14 años empezó a enseñarme guitarra al año de que comenzó a enseñarme a la edad de 15, comencé en el conservatorio a estudiar guitarra clásica. Entonces estuve 3 años en plan sábado y luego de que salí de tercero básico estudié magisterio en música, entonces soy maestro de música y ahí nos enseñaban aparte de guitarra teníamos dos clases de guitarra clásica y guitarra estilos y otra por la lectura de la música. Estudiando el magisterio en el Instituto Alfredo Colom.

Facilitador: Como profesor ¿Cómo ha sido tu experiencia?

Colaborador: Más que todo mi enseñanza ha sido particular, estuve un tiempo dando clases en una academia de zona 15, más que todo, la forma en que desarrollo mis clases han sido particulares o a domicilio.

Facilitador: ¿Cuál es la media de edades?

Colaborador: De 10 años a 25 años más o menos, ya personas mayores son un poco difícil con la conexión en línea y de esa forma yo he tenido alumnos que son más pequeños, pero realmente a los que les he dado tienen de 10 a 25, tengo algunas mayores también ya tienes 50 o 55 años.

Facilitador: Igual clases en línea ¿serían las mismas edades?

Colaborador: En clases en línea son de 10 a 25 años nada más.

Facilitador: En tu experiencia en clases de líneas ¿Cuáles son los retos más comunes?

Colaborador: Primero el sistema de audio que utilizamos, la cámara que utilizan, yo

generalmente utilizó una interfaz de audio, conecto la guitarra eléctrica, pedal de efectos y

directamente a la computadora para que pueda tener un mejor sonido de igual forma para el video conectó una cámara de alta resolución uso el iPad o iPhone como Cámara web.

Facilitador: ¿A tus estudiantes les recomiendas cierto equipo?

Colaborador: A algunos si por ejemplo en la plataforma de zoom hay que hacer un set Up para que pueda escucharse de una mejor forma a la hora de tocar piano o tocar guitarra, entonces en el área de audio hay que hacer unos cambios porque como está seteado para voces generalmente cuando se escucha un instrumento que tiene notas muy agudas o altas, corta la transmisión de esas notas que están fuera del rango de la voz que es un set básico por lo que les digo que cambien el audio.

Facilitador: ¿Cómo setear el zoom para que reconozcan instrumento?

Colaborador: No sé si has entrado a settings del zoom que dice setear video o audio, compartir pantalla, chat, te metes al audio y en la parte que dice micrófono, yo lo tengo en inglés, hay un cuadro abajo que dice ajustar volumen de micrófono hay que quitárselo y luego hasta abajo en la otra pantalla desconecta diferentes audios. Las clases en línea nunca van a ser como estar ahí, para una persona principiante si es un poco difícil comenzar con clases en línea más que todo por la posición de la mano, de la mano izquierda, los dedos, podrá hacer un poco y dar algunos tips, pero si, lo ideal es en persona.

Facilitador: Ventajas de la modalidad virtual

Colaborador: En esta forma les he podido enviar y compartir ciertas imágenes por el screenshot y algunos videos también, ellos pueden grabar la clase para volverla a ver, para escucharla durante la semana, yo pienso que el sonido que yo le doy a mis alumnos es un buen sonido que va por medio de una interfase y la pedalera.

Facilitador: ¿Qué le recomiendas a tus estudiantes?

Colaborador: Lo hago más que todo para que ellos disfruten de la clase, utilizar el interfaz y la pedalera, no les digo que compren algún sistema ni nada a los alumnos que yo he tenido, creo que tienen buenas computadoras, tienen buena imagen, no he tenido problema con eso y tienen buena conexión y todo buen video se escucha bien.

Facilitador: ¿Les pides alguna velocidad mínima de internet?

Colaborador: No hemos tenido problemas con los que hemos estado en línea.

Facilitador: Duración de una clase virtual

Colaborador: De una hora es la clase que doy tanto presencial como en línea. A veces 1 hora con 15 minutos cuando la conexión o algo falla.

Facilitador: Tu Planificación

Colaborador: Puedo dividirla inicialmente con algo de teoría de la música por ejemplo las lecturas de las notas La Sol, la lectura de la clave de Sol, porque la clave de Sol es la que se usa para tocar guitarra, para leer la guitarra clásica también, para marcar el ritmo. Entonces yo les comparto un libro o un PDF con diferentes figuras musicales para que podamos tener un tiempo de práctica, la lectura rítmica, el instrumento, ya sea el tema que estemos viendo, les puedo enseñar como el inicio de alguna técnica nueva de la guitarra para que ellos puedan aplicarlo, claro siempre al inicio verificamos lo que dejamos la semana pasada, realmente doy una clase por semana siempre de una hora eso es básicamente la metodología.

Facilitador: Me dijiste lectura, ritmo y como práctica instrumental, ¿cuáles son las competencias musicales?

Colaborador: En primer lugar, técnica de limpieza, a la hora de ejecutar el instrumento, segundo el timing, cómo llevar el tiempo el ritmo con un metrónomo siempre les invito estudiar con un metrónomo que puedan adquirir una mejor comprensión de la música.

Entonces yo lo que siempre hago es preguntarles qué música es la que escuchan por ejemplo dicen a mí me gusta la música pop o la música reggae o el Bossa Nova y de ahí parto para algo que les gusta algo que han tenido en la mente primero para saber cómo plasmarlo en el instrumento entonces trato de que ellos comprendan la teoría musical y del porqué sucede eso en la música que es la sensación que le da a la hora de tocarlo o de escucharlo.

Facilitador: Sería como técnica, ritmo y como teoría musical aplicada al instrumento. Estas tres que me dijiste qué estrategia o metodología utilizas

Colaborador: En la técnica yo tengo ciertos videos que he grabado instrucciones que comparto con mis alumnos que ya específica bien la técnica tengo diferentes tomas para que puedan realmente ver cómo es la forma y la posición, son como videos cortos de un minuto, a ellos se los comparto para que no se les olvide la forma, la posición y todo. Siempre hay diferentes formas de ejecutar, podemos ver a diferentes guitarristas por ejemplo agarrar la púa de diferente forma algunos la agarran de frente, de lado, el dedo pequeño en la madera para poder sostenerse, otros en la parte de la muñeca, yo pienso que los videos que hago instruccionales son buenos, he tratado siempre de agarrar las mejores técnicas de los guitarristas a pesar de que hay muchas formas de hacerlos, al pasar de los años se toma una mejor técnica ahora tengo 13 años de tocar guitarra he tocado guitarra acústica y eléctrica uno va adquiriendo ese mejor test para la técnica.

Facilitador: Al momento de trabajar ritmo de manera virtual ¿cómo lo trabajas? ¿Qué estrategias utilizas?

Colaborador: (Muestra una partitura que estaban viendo con su alumno de piano), hay un programa que se llama Sibelius que es para editar música, entonces utilizo ese programa para poder compartir por ejemplo esta partitura, entonces agarramos el primer compás para que escuchen como suena. Es lo primero que veo con las personas que van a interiorizar lo inicial para saber si están en tres cuartos o cuatro cuartos o el que sea, que antes de agarrar cualquier nota, pueda sentir el pulso del ritmo, algunos sólo llegan a la partitura y quieren ver, pero no saben en donde detenerse, puedo utilizar Sibelius para poder dar alguna forma para que ellos

vean cómo va la partitura. También tengo un libro que es de ritmo, este libro sólo tiene figuras no tiene notas musicales el cual yo utilizo para que ellos puedan ir mejorando con la lectura, los ritmos, por ejemplo primer compás que dice Re Sol La Si Do hay diferentes formas en que uno puede hacer ese ejercicio, por ejemplo puede hacer chasquidos los tres tiempos (ejemplificación) o si no podemos leerlo (ejemplifica) así es cómo se hace para que las personas puedan leer las figuras o si es semicorcheas (ejemplifica), hay diferentes formas para que puedan contar solamente este primer compás y que puedan entenderlo de diferentes formas.

Facilitador: ¿Cómo se llama el libro que utilizas?

Colaborador: Es un libro más que todo para bateristas, pero no logra hacer divisiones para el bombo y cosas así, es sólo de una línea entonces aplicable a todos los instrumentos.

Facilitador: ¿Esto lo utilizas ya en instrumento aplicado o primero interiorizar y después aplicar?

Colaborador: Sí. Primero interiorizo, voy diciendo cada una de las frases, (toma su guitarra y ejemplifica), entonces por ejemplo les pongo a hacer ejercicios de corchea, (ejemplifica) entonces les pongo a hacer primero negras, corcheas tresillos y semicorcheas (ejemplifica) y así con diferentes patrones entonces podemos agarrar como una frase de algún ritmo y poder aplicarlo incluso a la música que están tocando.

Facilitador: Aprovechando que tocas guitarra eléctrica a veces cambia un poco la técnica en comparación a la clásica. ¿Cuáles serían las notas musicales que priorizas en la guitarra eléctrica una de ellas creo que sería la más pura la técnica de picking, cuál otra consideras que cambie con la clásica?

Colaborador: Hay muchas técnicas que se pueden hacer aquí que no se pueden hacer en la guitarra clásica, pero va dependiendo de qué tipo de música quiera hacer la persona en la guitarra eléctrica. Siento yo que hay que tener mucho cuidado con cualquier dedazo o cosa

que haga uno porque va a sonar, a lo que a la guitarra acústica quizás se esconde un poco, entonces hay que tener mucha limpieza y cuidado a la hora de manejar las cuerdas de la guitarra eléctrica. Yo para que las personas puedan tener mejor limpieza, la palma de la mano tiene que estar tapando casi siempre las otras cuerdas que no suenan, por ejemplo, si estoy en la sexta cuerda con mis otros dedos voy tapando las cuerdas de abajo (ejemplifica) y así, sí por ejemplo si estoy en la tercera cuerda con la parte del pulgar voy tapando la sexta, la quinta y la cuarta con estos otros dedos voy tapando la primera y la segunda a manera de que sólo la tercera esté libre para sonar entonces hay diferentes aspectos en la guitarra eléctrica que se pueden conseguir, incluso diversidad de sonidos por ejemplo en esta guitarra que tiene diferentes pastillas, pastillas dobles, pastillas simples, hay muchas combinaciones de sonido, de igual forma si nosotros tocamos bien cerca del puente van a sonar notas más brillantes y si nosotros tocamos más en medio van a sonar un poco más dulce y también dependiendo de la púa que vamos usando, pero en sí la diferencia es técnica, aquí podríamos usar mucho lo que es el tapping (ejemplifica) un tapping con las dos manos, pero yo sí siento que son instrumentos muy diferentes igual que la forma de enseñar y aplicar las cosas.

Facilitador: Técnica, ritmo y teoría musical, por ejemplo, estás me dijiste, ¿Cómo aplicar la técnica con las estrategias y el ritmo, teoría musical como las enseñanzas de manera virtual?

Colaborador: Comparto un PDF que realice para mi clase virtual para personas que no sabían tocar piano, este documento tiene varias cosas esenciales para piano que también se pueden aplicar en la guitarra por ejemplo, ahí están los elementos de la música, el ritmo, la melodía y la armonía, la postura, algunas imágenes, la numeración de los dedos, claves musicales, ubicación del do central ubicando las notas en el piano, así como en el piano tenemos 12 notas que se repiten varias veces, en la guitarra también podemos encontrar esas 12 notas, aquí en el piano la tenemos 12 veces. Sonidos graves, dulces, graves agudos y bajos, alteraciones musicales, qué es un acorde, qué es un intervalo, explico de esta forma los intervalos para que puedan entenderlo mejor, por ejemplo, aquí con colores para que cada uno lea las notas para que puedan definir bien que hay un mismo espacio entre una nota y otra, por ejemplo del Do a Mí hay 4 escalones y así luego en segundas mayores de Do Re A Do Re a Mí de Mi a Fa sostenido, etcétera. También aquí enseñé primeramente las líneas de

clave de Sol luego se las coloco sin nombres para que ellos puedan practicarlas siempre por colores luego los espacios y luego sin nombres y al final algunos ejercicios básicos para que ellos puedan comenzar a practicar (ejemplifica) entonces en guitarra hay muchas formas de poder hacer esos ejercicios en piano sólo hay una, por ejemplo este último ejercicio que di Do re Mi Fa se puede hacer esta posición inicial o de esta (ejemplifica) entonces hay 5 formas diferentes para tocar con el mismo ejercicio y algunas frases nada más para poder llevar a cabo una mejor clase.

Facilitador: ¿Cómo evaluar las competencias de manera virtual hablando de técnica, ritmo y teoría cómo adaptar la evaluación de guitarra en línea?

Colaborador: En el instrumento se nota rápidamente si uno estudió o no, no puede hacer trampa como en otros exámenes, por ejemplo hablando de la técnica, les dejo ciertos ejercicios, tienen que hacerlo diariamente, algunos les pido aparte de la clase presencial que se puedan grabar tocando ciertos ejercicios que yo les dejé porque puede ser que lleguemos a la siguiente clase y no hayan estudiado y pasen semanas haciendo mal el ejercicio o no haberlo practicado, una forma de presionarlos es que puedan realizar sus videos y puedan enviármelos, de igual forma yo comparto videos con estas personas ya sea tocando el ejercicio o tocando incluso alguna otra cosa para que las personas estén animadas para que no se sientan solas en el camino de la música, esas personas no tienen a alguien y sientan que estén a la par junto con él. Entonces no tienen esa disciplina de estudiar como cuando el maestro está cerca de él, entonces creo que tiene más sabor. La evaluación cuando no tenía las clases en línea era que al final de año preparara un repertorio para poder presentarlo, ya sea en su colegio o en alguna reunión familiar. Esa era la forma en que yo los calificaba ahora ya cambió por las cuestiones en línea, pero si he estado pensando en hacer un concierto virtual con mis alumnos para que ellos puedan desarrollarse mejor y puedan prepararse para un concierto en línea, esa podría ser una forma en la que pueda calificar.

Facilitador: ¿Cómo logras sustituir esas presentaciones de manera virtual?

Colaborador: Esa capacidad no se logra si uno no se sube al escenario. Pero como yo lo que

he hecho es que les enseñó al inicio unas canciones que puedan aplicar en su vida, por ejemplo les enseñó el “Happy birthday” y puedan practicarlo (ejemplifica) les comencé a enseñar canciones que puedan aplicar en algún cumpleaños o en alguna visita con algún familiar o incluso un punto especial que es una guitarra es más fácil transportarla, también les estuve enseñando el Himno Nacional de Guatemala que es algo que todos conocen y para que puedan compartir su música de esa forma a los invitados para que puedan compartir hasta sus raíces, a algunos alumnos les he enseñado la Luna de Xelajú, vamos de forma virtual para acompañarlos en la melodía y nos graba vamos todos juntos, tengo pensado hacer una pista y así unir de forma virtual las canciones.

Facilitador: ¿Acompañas con la guitarra virtualmente?

Colaborador: Es muy difícil porque es más o menos medio segundo de desfase a un ritmo y ellos tendrían que seguir al medio segundo de como yo lo toco, pero casi no aplicó a eso de tocar juntos.

Facilitador: ¿Hablando de plataformas, qué plataforma es la que más utilizas y por qué?

Colaborador: Ahora utilizo esto de zoom tengo tiempo ilimitado así que he hecho clases grupales con el piano unas 45 personas que se conectaron y tuvimos una clase de piano y conecté tres cámaras: la cámara de la laptop, otra aérea para que pudiera ver el piano y otra para que se pudiera ver todo el piano y mi persona, eso es más que todo, siempre hay un problema técnico, pero es normal. Este es la que más he usado.

Facilitador: ¿Cuál no recomendarías utilizar?

Colaborador: Esta Google Meet la utilice una vez, pero no me gustó esta parte del seteo del sonido, entonces eso también influye mucho a que me quedara con zoom porque permite setear el sonido para escuchar bien el instrumento.

Facilitador: O sea, zoom por poder setear el audio, ¿cuál sería el equipo que sería necesario en ambas partes para que sea excelente el audio y la calidad de vídeo?

Colaborador: En mi persona tengo una interfaz de audio que va conectada directamente a la computadora, la guitarra conectada al pedal y el pedal a la interfaz, el micrófono que estoy utilizando ahorita, ese sí lo usó siempre, se escucha un poco de eco porque tengo la bocina enfrente y el sonido el micrófono está conectado.

Facilitador: Y por parte del alumno...

Colaborador: La cámara es la que la mayoría de las personas fallan una buena cámara, muchos fallan en la forma de colocar la cámara o qué no la centran bien, el audio, si tuvieran un micrófono siempre de diadema y si fuera guitarra eléctrica mucho mejor si fuera conectada y acústica no he tenido problema para escuchar el audio.

Facilitador: ¿Das alguna instrucción para que coloquen la cámara de alguna forma?

Colaborador: Sí. Hablando un poco del piano tengo una cámara aérea del piano entonces, así como yo estoy sentado, así lo ven ellos, así como miro mis manos ellos lo ven, he tenido un problema o más bien a acostumbrarme a que ellos bajan su pantalla de esa forma miro las teclas, pero yo miro las teclas al revés entonces, es un poco complicado. Con la guitarra la forma en que la miro está bien pero sí siempre sería que tuvieran un micrófono y una buena cámara para ver a la persona.

Facilitador: Horizontal o vertical

Colaborador: Horizontal

Facilitador: ¿Cuál es el grado de fidelización que se logra con los estudiantes o el porcentaje?

Colaborador: Desde que se dieron las nuevas direcciones del Presidente, han durado los dos meses que hemos trabajado de esta forma, hemos logrado buena clase virtual, porque muchos piensan que no puede funcionar así, pero con un buen audio y un buen video ya están más

pendientes de la clase, incluso algunos alumnos que no estando presencial, estando en un dispositivo a veces ponen más atención o están más atentos a lo que está pasando en una pantalla no sé si es un síndrome o algo, todos mis alumnos que tengo ahorita en modo online han seguido y no se han echado para atrás y les ha gustado cómo han sido las clases en línea y sí están aprendiendo y están contentos.

Facilitador: Hablando de 10 personas cuál sería el porcentaje que se han mantenido

Colaborador: Sí se han mantenido todos los que han estado en línea.

Facilitador: Consideras que en línea se mantiene más la atención que en clases presenciales

Colaborador: Depende mucho de la persona, pero hablando de los niños que a veces son un poco inquietos, una vez tuve una niña que sí me costó tener clases presencial, pero si siento que, hablando de los niños si hay una mayor conexión digital, online se puede decir que de niños de 9 a 12 años están más prendidos a lo digital por la era en la nacieron entonces, a lo mejor sí están un poco más atentos.

Colaborador 10

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista Cómo iniciaste?

Colaborador: Inicié con un anhelo, todos empezamos con un anhelo con un sueño o bueno eso creo yo, yo empecé con el anhelo de tocar guitarra, miraba la televisión un concierto de bandas que son totalmente conocidas pero que son como muy comerciales, que todo mundo mira, entonces yo miraba los conciertos y yo quería, de niño no sabe uno como funciona, rápido se piensa que es cool nada más entonces, empezó la formación más que todo por medio de la iglesia que fue como un puente para poder entrar a música de forma más fácil o sea en estas últimas décadas que ha sido lo más fácil de aprender de músicos, se puede saber, entonces ese fue el puente, pues como muchos empecé empíricamente viendo como el que la guitarra hace los acordes, mi papá me pagó unas clases, me compró una guitarra acústica marca española todavía la tengo y me recuerdo que le costó Q.150, recibí clases con el guitarrista que estaba en la iglesia, tres clases después el maestro deserto y lo dejo, de ahí pues empezó mi camino, viendo a otros guitarristas empezando a absorber, pero para poder ir a la guitarra para poder entenderla bien empecé a aprender piano, empecé a entender cosas que no entendía en mi guitarra, empecé a aprender otros instrumentos, empecé a aprender piano, un poquito de bajo y otros. Hasta de último ya de grande empecé a retomar la guitarra que era lo que me gustaba, pero había una época de guitarristas y guitarristas, entonces para ocupar un espacio era muy difícil, porque habían muchos, debías ser muy bueno para sobresalir y hablando lo que es, así es la vida, uno tiene que ver cómo se compara uno con la otra gente para poder acoplarse, hasta después retome la guitarra, cuando ya no habían guitarristas, no es que sobresalí es que ya no habían, fue que ahí me di a la obligación de pedir ya clases ya con algunos guitarristas un poco reconocidos aquí en Guatemala, estuve varios meses también en el correo nacional, mi papá me inscribió ahí, es que yo sólo quería aprender lectura no me quería ir por el lado tanto del clásico que me gusta el clásico pero no quería tomar esa línea, mí me gusta mucho el clásico pero quería prender más que todo lectura, porque sabía que eso me iba a funcionar entonces eso fue el camino, aprendí un poco de lectura, después pague con unos maestros un poco reconocidos, guitarristas que son un poquito neoclásicos como rockeros, con ellos tuve un poquito de mucha influencia con ellos aprendí bastante guitarra, y así aprendiendo poco a poco y hasta el día de hoy aprendiendo siempre de toda la gente.

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu experiencia como maestro de guitarra?

Colaborador: Hubo una parte entre que yo quería estudiar en el Alfredo Colón y no pude por algunos motivos que mi papá quería que yo estudiara electrónica, y mi mamá música, pero mi papá decía que la música no iba a dar, aun peleando por eso un poquito, pero ahí estamos protegiendo lo que es nuestro. Pero como maestro de música, empecé en el colegio o sea ya me conocía un amigo que contratado en un colegio, por él pude conseguir un curso de maestro de música, que no eran tanto un título sino era como un curso para poder trabajar, porque tú sabes que debes calificar exámenes tienes que tener un sello de maestro, ahora casi no es tan importante, enseñar música es algo tan importante como enseñarlo, para enseñarle a un niño guitarra, yo tengo que pensar en cómo poder pensar como él, porque yo no le puedo decir, por ejemplo, hablando de los tonos Y los semitonos, yo no puedo decirle a los niños, ven y haz el medio tono deseado no se podría, esas preguntas ellos no conocen, ellos solo conocen a sus familiares a su mamá. Entonces es más fácil decirle, por ejemplo, tú quieres ir a la casa de tu tía, es la casa de tu prima, si llegas a esa casa ahí es medio tono, debes buscar metáforas y figuras, para pensar como un niño y poder enseñar notación musical, porque intervalos, todos eso, ellos no quieren saber de palabras, ellos quieren tocar la guitarra y hacer bulla, es muy poco el niño que comprenda, no es que no sea inteligente pero si trabaja la mente de un niño. Entonces, eso lo he ido aprendo poco a poco en las clases de música, ser un poco más creativo, un poco más metódico, pero con los niños ser un poco más de creativo, que la guitarra no se vea tan aburrida, porque va a llegar un momento donde van a entender de la teoría de musical, van a saber de historia, pero poco a poco se les va introduciendo, porque la música no es un mundo para nosotros, ese niño al que tú le vas a dar clases va a ir a su casa y va a tener otras influencias, va a ver Nickelodeon, va a ver otras cosas, a menos que en su familia haya música, ellos no van a tener un mundo musical. Entonces ellos no van a querer absorber tanto, entonces uno debe ver como uno está en la vida de un niño, musicalmente, como impacta, el dar clases es un arte, saber tocar no es lo mismo que saber enseñar.

Facilitador: ¿Has dado clases de línea antes de todo esta situación de la pandemia?

Colaborador: Pocas. A algunos amigos de distancia, más de todo cuando íbamos a tocar a algunos lugares, me pedían clases y la solución de ese momento era vía Skype era lo que se usaba para la vía virtual, o no sé qué tanta diferencia hay ahora, pero si funciona, la diferencia

es que ahora hay mejores cámaras, mejores visuales.

Facilitador: ¿Cuál dirías que es la media de edades de las personas que usualmente quieren aprender guitarra?

Colaborador: Son en su mayoría de los 8 años en adelante, de los 8, años es muy raro el niño que te va aprender de los 5 o 6, a menos que sean un prodigio, o que los padres sean músicos, eso es otra cosa y te lo piden, es muy importante lo que piden, porque ellos pueden pedir que le enseñe de todo, pero cuando regresan a su casa reciben otras cosas y se les olvida, entonces desde los 8 años ya la mano tiene más fuerza, un poquito más grande, incluso ya la mamá le dicen a uno qué guitarra le compro a mi hijo, entonces yo recomendaba esas guitarritas que son de juguete que las venden ahí en Juguetón, de esas que afinabas y todo, para 7 u 8 años totalmente.

Facilitador: ¿Cuáles crees que son los retos más grandes con las que te has topado ahorita dando clases de instrumento en línea?

Colaborador: He tratado no dar tanta teoría musical, en estas plataformas se puede compartir documentos, lo que hago yo es que paso los libros de PDF en otro artefacto como a tu teléfono o una Tablet, porque estar compartiendo la imagen que la quitó, que la pongo, es muy difícil o sea, al menos que alguien me dé una idea de cómo hacerlo, no sé todavía por el momento, pero he tratado de ser más específico a lo que voy, porque hay cosas que le hablas y no entiende y se hace un debate, le cuesta mucho la información. A menos que a la persona le gusta mucho y son muy inteligentes, hago los ejercicios eso hay paraíso otra computadora y he enseñado libros que son muy metódicos, ahora vamos a la página tal y vamos haciéndolo. Entonces voy a lo específico, cuesta un poquito dar clases armónicas a personas más grandes que preguntan, que la persona está interesada, en que tengas el deseo de aprender, lo enseño. En conclusión, ir al grano con lo que ellos quieren aprender. En conclusión, sería la comunicación, aunque siempre es difícil.

Facilitador: Ventajas y desventajas de la modalidad virtual

Colaborador: Las desventajas como habíamos hablado, es que no está personalizado, no se está al cien por ciento con la persona, en este momento ya no te puedo ayudar, no estamos

juntos, yo te puedo dar la mayor información, solamente, esto es una de las desventajas. También como desventaja es la del internet, que te va la imagen, quedas, así como congelado, y tienes que repetir la información.

Ventaja de esto es de que puedes llegar con muchas personas, y a distancia, da la casualidad que por la época en que estamos ahora, es obligatorio, de esta manera ya muchas personas me han hablado, no hay diferencia entonces de haber estado en esta crisis mundial y no haber estado, ahora nos llevó a dar clases en la línea, a eso le llamaría una facilidad tecnológica, también la tecnología, ahora se tiene muchos libros en PDF, tienen muchas partituras en PDF, se tienen en el Guitar Pro, sólo reproducimos ahora, yo puedo venir y mandártelas ahorita y mira este solo, se reproduce con la partitura o sea es una facilidad. Yo creo que desventajas son muy pocas, más que todo es en lo que es el internet, encajar con la hora también, y pienso yo que es más de ventajas que desventajas, de accesibilidad, más facilidad de aprender, más fácil el poder transmitir información de libros, poder transmitir temas, también de hacerlo más didáctico, que hay muchas formas de poder hacerlo.

Facilitador: Tiempo de duración por sesión

Colaborador: Yo lo que hago es enseñar una parte práctica, de estiramiento de dedos, a lo que se le llama digitación y a la otra parte lo vamos a llamar manera de armónica, yo enseño más que todo un libro que tiene acordes, y varias progresiones que tiene en el libro, pero tiene varias canciones y géneros, así divido la clase. En la clase de digitación hay que saber cómo llevar la información a los dedos, entonces así divido la clase en digitación o memoria muscular y armonía, en acordes y etc. Y ensayo de canciones o aplicación.

Facilitador: ¿Cómo los dividís cuánto tiempo le dedicas a cada sección?

Colaborador: Soy de los que se tarda, porque me emociona enseñar, yo te podría decir una hora, a menos que la persona no esté aprendiendo mucho entonces se le baja el tiempo. Se me va, por ejemplo, una hora y media. Lo más 20 minutos o 25 minutos en lo que es digitación y memoria muscular y otros 25 minutos en armonía y aplicación y el resto de la clase.

Facilitador: ¿Das el mismo tiempo de clase presencial y virtual o los varías?

Colaborador: Si es el mismo tiempo de clase. Regularmente, hay una diferencia con la interacción con el alumno, por ejemplo, tuve un niño que no le llegaban los dedos, y con maña de subir el brazo, cómo le digo que baje el brazo a la mitad del cuerpo, se tiene que dar más información, fotos o documentación para ejemplificar, en cambio, presencial se mueve su dedito y ya. Yo creo que sí tardo un poquito más lo presencial, un poco más que lo virtual.

Facilitador: Objetivos que priorizas

Colaborador: Muchos dan por hecho el asunto de la lectura, la lectura en mi opinión, yo puedo leer, pero no aplicó mi lectura a lo que tocó, pero la lectura me ayudo en la noción del tiempo, las figuras, en reconocer compases, yo pongo siempre una cierta parte de lectura musical, porque eso nos va ayudar a identificar por qué movemos la boca, si movemos la boca es una negra, cuando alguien entiende eso, por eso es que yo lo aplicó en los métodos, o sea la lectura musical, yo sé que tal vez en un momento el guitarrista o el músico se va alinear en otro aspecto, pero yo empiezo mi meto por la parte de lectura, y de ahí lo vamos acompañando con la parte de la habilidad, de ahí de habilidad, va haciendo escala, un ejercicio, lo que hablamos de la memoria muscular, pero iniciamos también en la parte de lectura musical, eso es muy importante, allí tal vez, hasta el día de hoy que sólo saben, yo le hablé a un niño si quiere ser de esos músicos que sólo quieren sacar canciones y ya, o quieres ser de los músicos que tú sacas que cuenta todo lo demás y sabes aplicar todo lo que sabes entonces, obviamente, escogen el otro lado, la diferencia de la persona que aprendió de mal modo puede ser que sólo sepan sacar canciones, pero no sepa por qué está haciendo ese lick, porque estás haciendo esos acordes y el momento de aplicar lo sabido no saben aplicaron nada, pues porque no hay información. La lectura musical tampoco lo es todo, porque hasta el día de hoy, hay música que yo sí necesito saber lectura, pero hay música que, hasta el día de hoy, hay muchos famosos que salen en entrevistas, y son reconocidos y no saben leer, pero tienen una noción de lectura, pero no saben leer a primera vista, como muchos en las orquestas sinfónicas. Yo pongo la lectura musical, métrica y dinámicas, interpretación, entonces ya después de eso habilidad, porque necesitan habilidad y lo armónico, eso va amarrado el método que yo voy encaminando con lo que he enseñado y también para mí.

Facilitador: Lectura y armonía. Estrategias y metodologías

Colaborador: Depende si es con niños, hay una plataforma que yo uso, que se llama “lectura musical” o “aprendiendo música”, que yo la he aplicado con algunos niños y enseña figuras, los silencios, los tiempos, los compases y las posiciones del pentagrama.

Cuando es con grandes uso sobretodo aplicaciones, ya que es virtualmente, donde ya enseñan la lectura musical, y si se complica, a la antigua, uso un pizarrón, y ahí escribo lo que hay que enseñar. Con niños no me complico, porque con él, si lo mira como un juego lo aprende, si lo mira como compromiso no.

Facilitador: A qué edad te referís

Colaborador: Se puede trabajar lectura musical incluso a los 3 años todavía, 3 o 4 años, porque es como por tiempo, es una cosa que no hay tanta manipulación de instrumento, con un piano es lo más fácil para enseñar, con un piano o con una batería, con una guitarra ya es más complicado, pero si se puede. Pero para aprender, por ejemplo, tiempo de lectura musical, si de 2, 3 o 4 años, hay niños muy inteligentes. Y de adultos viéndolo de 15 años para arriba, 14 a 30 años.

Con adultos yo enseño con libros, “vamos a ver lo que es una negra, las negras es como que la medida de tiempo y por medio de la negra son los compases de 4...”, entonces por medio del libro, y una aplicación para aprender lectura musical, además de la compañía del maestro, para ver detalles de interpretación, dinámicas, subes y bajas.

Facilitador: La parte virtual armónica en forma virtual

Colaborador: Lo he trabajado con imágenes, le estaba enseñando a un niño las comparaciones de las escalas la escala menor, la escala menor armónica, la menor melódica, lo que yo hice fue poner las tres escalas en una imagen antes de empezar la clase, le voy a enseñar esto en una imagen para cada una por ejemplo, la escala menor, escala menor viene, le puse la imagen de las Siete Notas, perdón a las 8 notas, después le puse una escala armonizada, un acorde en cada nota, etc. Yo lo hago más que todo por imágenes y lo comparto.

La armonía si todo lo hago por mi cuenta, voy buscando libros que me puedan apoyar, pero no hay completos al cien, por lo que yo tengo la propia forma para enseñar. (ejemplifica). Depende de cómo se amplifica el asunto, ya se dan cosas más difíciles.

Facilitador: ¿Cómo Evaluar de forma virtual, cómo te aseguras que realmente están aprendiendo o interiorizando?

Colaborador: Lo que les enseño son los acordes de la Escala menor armónica, (Ejemplifica preguntas). En lo que es habilidad de lo que digitación, pide hacer la escala para abajo y para arriba que previamente ya enseñó, aplicando lo que es la lectura, (ejemplifica). Así es como yo evaluo, en la aplicación. No te dicen como aplicar una escala, hasta ahora yo sigo aprendiendo.

Facilitador: A nivel inicial cómo lo trabajarías con niños

Colaborador: Regularmente para alguien que está iniciando en la guitarra no es difícil evaluarlo en la escala de Do, se le pide hacer una escala sencilla, lo que hago realmente es aplicarlo a una progresión, (ejemplifica). En la aplicación le pido que cree unas cuatro combinaciones de acordes de lo que aprendimos y a esto aplique rasgueos de la mano derecha.

Facilitador: ¿Por medio de dónde lo haces, una videollamada o un video?

Colaborador: Les pido que me envíen un video. Porque tienen tiempo para pensar, tienen tiempo para analizar la información, porque les acabó de dar la clase, porque una evaluación no se manda de un solo, hay que dar tiempo. La cosa es que lo haya aprendido.

Facilitador: La parte de la lectura como lo desarrollan de forma virtual

Colaborador: La parte virtual documentos, yo soy mucho de documentos, imágenes, (ejemplifica). Un documento donde están las líneas del pentagrama, las líneas, los espacios, imágenes, voy pasando documentos digitales. A menos que la persona quiera aprender cien por ciento lectura, entonces sí, uso libros.

Facilitador: ¿Qué herramientas virtuales son las que más utilizas de soporte para tus clases?

Colaborador: Utilizo Guitar Pro, hay muchas Links, escalas, incluso las puedo yo ir creando y ya se las mando. Ese para mí es un soporte bastante práctico, eso solo lo hago con los que son más avanzados. O bien, grabando videos y que me los manden, eso sería para los intermedios o inicio.

Facilitador: ¿Tenés algún canal de YouTube o algo que te dé como soporte para tus clases?

Colaborador: En este momento no, todo es personal, no lo subo a internet, explico en YouTube o utilizo los videos, pero no lo hago didáctico. Lo uso más para lo que hago o grabo.

Facilitador: ¿Cuál plataforma es la que más recomiendas?

Colaborador: No conozco muchas la verdad, no conozco muchas, por ejemplo, recomiendo Skype, también la aplicación de iPhone y en Instagram, solo que es muy público, no tiene como restado, porque podemos tocar vos y yo en este momento y no tiene como retardo. La que recomiendo y mejor me ha funcionado es Zoom, es fácil porque solo mandas el link y te conectas, Skype en cambio es más complicada.

Facilitador: ¿Alguna que no recomiendes?

Colaborador: La de WhatsApp, o Messenger, si funcionan, pero más para platicar, la ventaja de Zoom es que permite compartir imágenes o documentos.

Facilitador: ¿Imaginando la clase virtual perfecta qué equipo sería necesario de ambas partes para que la calidad de audio y video sean lo más fiel posible?

Colaborador: Lo que yo siempre digo a los alumnos es que tengan todos sus documentos aparte no usen su teléfono para ver el libro que le voy a mandar, dejen la cámara, solo para el video. No veo mucho la calidad del video. Solo dejar fija la cámara, vernos bien, está bien. En cuanto a velocidad de Internet recomiendo por lo menos 3 megas de internet.

Facilitador: ¿Has recibido clases en línea?

Colaborador: Sí he recibido, pocas, pero sí.

Facilitador: ¿Consideras que son provechosas?

Colaborador: Yo opino que lo mejor es lo personalizado, me gusta saber que piensa el maestro, hay guitarristas que viven lejos, no hay de otra, pero si estuvieran cerca lo busco en una academia, mejor personalmente.

Facilitador: ¿Y, por último, en las clases particulares de instrumento, en tu experiencia, ¿Cuál ha sido el grado de fidelización de los alumnos? es decir cuánto tiempo se mantienen siendo alumnos tuyos?

Colaborador: Por el momento en esta época de crisis todos han estado hasta el momento fieles, no han cesado, me siento contento con lo que he dado, ellos están contentos, me da miedo cambiar algún sistema, porque justo ahora como vamos estamos bien.

Facilitador: Muchas veces a la hora de dar una clase, uno como maestro lo que hace es acompañar al alumno, porque obviamente uno tiene un grado más técnico, más alto, entonces lo acompañas para que se haga una parte más fácil ¿acompañas a tus estudiantes a la hora de dar una clase virtual?

Colaborador: Cuesta en este momento, si lo he hecho, yo he acompañado a mis alumnos para hacer el acorde, y vienen ellos y hacen escala, para que sientan un con backing track, pero tanto como acompañamiento rítmico no.

Colaborador 11

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista? ¿Cómo empezaste y qué estudios tuviste en la guitarra?

Colaborador: Empecé a tocar desde pequeño, así formalmente a los 15 años que fue cuando empecé a estudiar, estuve dos años en una academia en zona 9 que se llama Poli ritmos, ahí básicamente aprendí todo lo que de un inicio me hizo como que enamorarme o entrar directamente en la música. Luego de eso estuve 2009, 2010 si no estoy mal ahí, y en el 2011 y 12, no 11 creo, dejé de ir hasta que empecé en u, en la del valle en el 2012, luego de eso estuve todo el tiempo en la u estudiando por mi cuenta, el área de la guitarra por que vos sabes que en la u no hay un curso de performance o algo así, entonces estuve estudiando por mi cuenta en internet. Mis fuentes principales fueron YouTube y descargar libros, me entendés ,cualquier cantidad de métodos que pude haber visto y luego de ultimo ya más o menos hace como 2 años estudié con un maestro privado yo no sé si el todavía da clases todavía en la u pero se llama Antonio Monterroso, esto con el fin de empezar a indagar un poco más en el jazz porque ese es el objetivo del estudio de eso y la idea es queel me sacara de muchas dudas que tenía yo respecto a eso . Y ahí digamos todo lo demás ya ha sido mayormente por mi cuenta y la u pues que al final de cuentas si me puso en un buen camino, en el camino correcto del aprendizaje.

Facilitador: Tu experiencia como docente o como maestro de guitarra

Colaborador: Realmente no tengo tantísima experiencia como docente, a pesar de que, si he dado clase a diferentes personas y todo, mayormente habían sido presencial y gente que quiere aprender, pero no está tan dentro del rollo. O sea, nunca he tenido como alumno que, si están, me entendés, con aquella hable de aprender así, y eso es algo que a mí personalmente me ha desmotivado, yo por eso siempre me he dedicado más como al rollo de la producción

y a la música en vivo y todo, pero si he tenido algunas experiencias bastante positivas. Como te digo mayormente presenciales hasta ahora por este tema de la pandemia que tuve mis primeras experiencias, no en la educación virtual sino como docente. Pues porque en la u recibiendo clases en línea, pero enseñando si es mi primera experiencia.

Facilitador: ¿Entrando en tema en los cursos virtuales, ahorita has tenido clases de guitarra como de manera virtual?

Colaborador: Sí.

Facilitador: Ok, ponete dentro de la media de edades de gente que normalmente quiere recibir clases de guitarra en línea, ¿cuál dirías que es?

Colaborador: En mi caso, pues ahorita en el tema de los cursos en línea han sido chavitos. Digamos jóvenes de 16 a...15 a 17 años tal vez porque todavía están en el colegio. Y yo pienso que es algo así como, siento que el motivo por el cual ellos quieren aprender. Por ejemplo, los que me abordaron ahorita a los que estaba dándoles clase, me abordaron porque querían aprender armonía o teoría de la música, ellos me dijeron armonía, pero en realidad yo considero que era teoría lo que ellos querían aprender o empaparse más en eso y creo que es porque ellos ya saben tocar un poco, pero quieren entenderlo un poco más dar un pequeño paso adicional para mejorar. Entonces ese fue como que el motivo por el cual me buscaron, no fue directamente como que les diera clases de técnica o de instrumento como tal, sino que ellos querían aprender más obviamente y yo siempre involucro mi instrumento porque para mí es más fácil pensarlo pues con el instrumento en las manos pues, pero, pero sí básicamente fue eso y eran niños como de esa edad más o menos, yo los considero niños.

Facilitador: En esta experiencia que has tenido vos con los cursos en línea cuáles serían los retos que considerarás que son como los más comunes o con los que más te has topado en esta modalidad.

Colaborador: Tal vez uno de los retos para mí personalmente fue como que es algo yo sé que es enteramente personal, pero es algo como cuando estas con una persona es más fácil como que Sentis la vibra, me entendés, es algo así como, vas y mirás sus expresiones podés notar si están seguros de lo que te están diciendo o si están dudosos de algo y si les

falta concentrarse más en algo entonces mientras están mirando a la cámara realmente podés distraerte y no fijarte en esos aspectos que para mí creo que son claves. Creería yo que tal vez con el tema de la atención no podría asegurarlo pero estos chavitos por lo menos consideraba yo que me prestaban atención peor hay dos cosas acá ellos por ejemplo los notaba ya muy cansados porque están en su último año de colegio y en el colegio donde estaban los presionan bastante entonces ,si notaba que en los momentos de clase si era como que si querían están pero eventualmente se desganaban o se les bajada el ánimo un cachito a pesar de que yo trataba de hacerlo lo más dinámico y preguntar y todo y mantenerlos activos .pero como te digo creo yo que no el mismo estarle hablando a la cámara que estés ahí en frente, podés hacer actividades presenciales que facilitan de alguna manera , creo yo que no es imposible dar clases en línea sin embargo si tenés que tener un poco de más recursos por ejemplo yo también diría , perdona si me estoy extendiendo.

Facilitador: No, dale por favor.

Colaborador: Considero que algo bien importante que yo nunca había considerado, yo por ejemplo aquí en mi cuarto tengo mi interfase , tengo monitores y cosas que uso para grabar y para producir pero no conocía, digamos , como conectar una cámara, díganos ahorita estoy usando mi cámara integrada de la computadora digamos pero algo bien importante como para dar clase también son esos recursos tecnológicos que podés llegar a tener no, digamos varias ángulos de cámara que podrías utilizar que sea más fácil visualizar , para que el alumno pueda visualizar mejor lo que vos estás enseñando. Digamos si tuviera 3 cámaras podría tener una para vos, una para el mástil y otra para la mano derecha por ejemplo por decirte algo, pero ya conectar 3 cámaras requiere de más equipo y es, digamos si lo querés hacer más pro es una inversión adicional va vos. Lo podés hacer desde tu compu y está bien y todo no vas a tener ni la mejor calidad de audio ni la mejor calidad de video, y otra cosa es que aquí en guate también el internet no es tan bueno en muchos casos y entonces eso puede llegar a afectar los recursos en tecnología y equipo.

Facilitador: Y por ejemplo en tu caso qué utilizás para las clases en línea, ¿qué recursos digitales tenés?

Colaborador: Lamentablemente lo hice así bien a la brava, ahorita deje de hacerlo porque me tupí de un chance que tenía que hacer de una mezcla y arreglar y unos sets pero ahorita estoy en eso entonces para hacer un poco las clases les dije que me dieran chance aparte por el mismo tema que ellos están con el tema del colegio muy presionados considero que es mejor, entonces lo hice así con la cámara de mi compu y en algunas ocasiones ellos querían aprender algo de producción solo les quise enseñar como que el programa el DJW, entonces los ruteaba para que saliera en vez de mis bocinas el audio fuera el de la computadora pero todo fue muy básico no pensé ni siquiera en invertir porque creo que no era algo que pensaba a ver alargo plazo o no lo pienso por el momento así que todo lo fui haciendo así muy básico , no mejoré en ese sentido.

Facilitador: Bueno, esperemos que todo esto pasé rápido esto.

Colaborador: Sí, ojalá (risas)

Facilitador: Por ejemplo, haciendo de cuenta que quisiera la clase perfecta en línea, ¿qué pedirías de ambas partes, ósea tanto de tu parte como parte de tus alumnos en cuanto a equipo de audio y video?

Colaborador: Considero como docente debería uno estar más preparado, tener por lo menos eso que te digo, un buen micrófono. Yo estuve viendo videos de gente que, pues porque en algún momento si me interesó y yo quería como mejorar eso mucha gente muchos maestros ya, se ha vuelto muy común que tienen los micrófonos aquí (haciendo referencia que el micrófono lo ubican frente a la cámara) se nota en la cámara y no es como que un gran problema, un buen micrófono, una interfaz que tenga por lo menos 2 canales, Donde te podas conectar micrófono y guitarra. Estoy hablando ahorita en el caso del maestro, tal vez mínimo unas dos cámaras una que te apunte directamente a vos y a la que podás hablarle y podas tener ese contacto cercano digamos hacia el alumno y otra que pueda enfocar al instrumento o bien a una pizarra que estuvieras usando en el caso que no estuvieras usando algún programa que en la compu que pudieras compartir pantalla y verlo ahí y usar esa forma de

pizarra. Con el alumno sería ideal que tuviera una interfaz de audio mínimo con 2 canales para poder hablar con un micrófono sencillo y poder conectar su guitarra ahí y pues con que tuviera una cámara va es suficiente. Para poder entablar la comunicación, pero creo que ya con el audio tenés suficiente incluso ya con el audio podrías decir estas desafinado o préstales atención a estas notas, no sé, pues se trata más de eso se trata más del audio que de lo visual siento yo, en el caso del alumno en el caso del maestro siento yo se aprecia más que si se pueda ver, o sea varias tomas de cámara así bien chilero pues. De mejor calidad

Facilitador: Vos me hablabas de un micro de parte del docente, me decías un buen micrófono, ¿a qué te referías a un buen micrófono?

Colaborador: Considero yo que para este tipo de aplicaciones podrías utilizar un micrófono de los más baratos, ósea te puedo ver ahorita por ejemplo en eBay, hay unos micrófonos Neewer cuestan si no estoy mal, 20 dólares incluso hay unos más baratos , son micrófonos de condensador en el caso de tener una interfaz , una interfaz o un mixer pequeño o USB posiblemente te dé la opción de tener un Phantom Power y poder utilizar estos micrófonos , si no el típico SM57 , 58 una cosa así aunque son más caros al final un sm57 cuesta 100 dólares , un Neewer si lo copras así nuevo cuesta 20 entonces... eso es va. Hay recursos baratos siento yo para hacer eso.

Facilitador: Con respecto a la velocidad de internet por lo menos les pedís que tengas por menos tantos megas de internet.

Colaborador: Siento yo honestamente que pedirle eso a un alumno es casi que decirle mejor no te doy clase, sí porque no sabes y es muy difícil en todo caso preferiría mejor no verlo si esa fuera la situación, de que tuviera un internet muy pachito, muy bajito, prefiero no verlo y que solo me viera el a mí peor no, tampoco soy muy experto en eso pero creo que no es una exigencia que puedes pedir muy fácilmente, dentro del contexto guatemalteco. O dentro de cierto contexto educativo, hay gente que, si le podés decir mínimo y va, y es capaz que hasta lo cambian peor hay gente que talvez tiene toda la intensión de aprender, pero no pueden hacerlo ni, aunque quieran.

Facilitador: Por ejemplo, vos recomendarías cierta velocidad de internet o no es algo que te interese mucho.

Colaborador: Fíjate que, si yo quisiera saberlo, pero te daría una respuesta incorrecta si te dijera que cantidad, no supiera cuánto.

Facilitador: Por ejemplo, ahorita estamos usando zoom, vos usualmente ¿Cuál utilizas o cual recomendás y por qué?

Colaborador: Siempre, solo he utilizado zoom, la verdad sentí que es fácil, sentí que fue fácil adaptarme a esta plataforma aparte que es gratis y estuvieron como ampliando el tiempo y ya no se limitaron tanto. yo creo que si son 2 personas no hay tanto clavo te dan más chance y todo, ahora si son más de 3 creo yo que solo te dejan 40 minutos una cosa así. Pero no estoy totalmente seguro. Pero me gusta zoom siento que es una nueva plataforma. Por ejemplo, de los videos que yo vi de la gente que hablaba de que tenía muchas como de estas conferencias de cualquier tipo en línea también recomendaban hacerlo en el teléfono porque la cámara por muy gacha que sea siempre o casi siempre es mejor que la de la compu mucha gente recomendaba usar mejor los teléfonos o algo así, nunca lo probé siempre use mi compu porque para mí es la cómodo estar en la compu, pero esa es otra opción de repente si puede funcionar eso.

Facilitador: En tu experiencia ¿cuáles serían las ventajas y desventajas de esta modalidad virtual?

Colaborador: Ventajas, muchas, ventajas tiene un montón. Porque digamos como docente vos podrías abarcar más gente de diferentes lugares, de diferentes ubicaciones, si por ejemplo vos tuvieras un programa en el que te grabas con un programa, me refiero a un programa de estudio en el que te grabaras explicando diferentes temas en una secuencia en un orden específico y eso lo podrías incluso utilizar no para una clase presencial (señas con los dedos de entre comillas) en línea digamos. Le podrías mandar este contenido y decir miralo y podemos avanzar tanto y yo te explico las dudas digamos o resolvemos dudas o sea podría

haber mucha más facilidad para llegar a más personas, podrías llegar a cientos de personas con un sistema así, mientras que si es una modalidad presencial estas limitado que en un aula podés recibir teóricamente , si no estoy mal a unos 30, 35 alumnos como máximo entonces ahí sí que es cuestión tiempo desgaste, en vivo ya es otra cosa, de la paciencia y todo lo que puede conllevar dar clases en vivo, en vivo. Esa es una de las ventajas digamos el alcance que podés llegar a tener. No sé cuántas ventajas quisieras que te dijera. Podría ser el alcance, te liberas ya no tener el tema de la movilidad que aquí en Guatemala es un problema. Podes crear contenido mucho más valioso en mucho tiempo de clase, poder hacer un mejor contenido, creo que 3 que se me ocurre pensándolo así muy rápido, pienso que analizándolo saldrían muchas más. Principalmente es esa como frialdad que existiría en el caso de maestro alumno a la cual es que la realidad es que no estamos acostumbrados y podríamos llegar a acostumbrarnos. Noes desventaja es algo como algo de ver de las personas que sededicarían a dar clases así, es capacitarse es de conocer más estrategias de enseñanza, investigar más plataformas, analizar incluso el hardware que podés usar todas las cosas tecnológicas que tenés que tener para dar un mejor servicio, no sé si es una ventaja o una desventaja, pero es algo que tener que considerar.

Facilitador: ¿Cuál es la duración que vos recomiendas de una clase virtual, cuánto tiempo?

Colaborador: Yo creería que unos 45 minutos a una hora está bien.

Facilitador: Igual que una clase presencial o menos o más.

Colaborador: si yo creo que está bien, igual. Pues porque siempre esta este tema de la conversación así, yo creo que también como maestro tenés que entablar un poco la relación. Mientras mejor sea la relación mejor va a ser la clase, siento yo.

Facilitador: ¿Cómo planificas tu clase con respecto al tiempo, igual hablando de la modalidad virtual?

Colaborador: Para serte honesto, la ultimas clases no las planifiqué solo iba con un orden donde yo considere desde un inicio, es decir estos chavos no saben esto, y me iban guiando por formar la escala, ir viendo intervalos o sea ir paso a paso y cuando ya sentía que iban

bien en algo ya pasaba a la siguiente. Ahora con el tiempo realmente no me ponía como límite, a bueno en esta clase a puro tubo tengo que salir de este tema. Siempre decía me tengo que tardar lo que ellos necesiten que me tarde, para que se entiendo para que quede claro pues creo en la música en la forma en que yo lo veo cuando te saltas ciertos pasos luego llegas a un punto en el que estas débil en otras entonces yo si considero que es de ir bien despacio en esto, por lo menos en este caso que estoy dando clase de teoría así bien despacio y como conciso , no tenía tiempo , no me limitaba no lo planificaba mucho.

Facilitador: Hablando directamente, bueno pongámonos en la idea que son cursos en línea de guitarra inicial, o sea que están así de cero empezando en la guitarra, por ejemplo, cuáles son las competencias o metas musicales que os vas le das importancia. Es decir, tengo que desarrollar esto en un guitarrista.

Colaborador: Qué difícil esa pregunta, mira yo creo que, dependiendo de la edad, bueno en cualquier edad al final de cuentas. Llamémoslo de 15 a 17, si ellos no saben tocar guitarra yo creería que es lo que ellos tienen que saber. Si pues yo creo que inicialmente una buena postura tratar de iniciar con que el alumno entienda que la postura es importante. es decir que no vayan a pensar que si van a tocar parados van a tocar como Slash, con la guitarra hasta abajo, se mira cool puede ser que sí, pero te vas a arruinar, estoy seguro que Slash no ha de haber empezado a tocar así , él tocaba bien tenía una buena postura pero poco a poco se fue arruinando, yo creería que la postura. Si yo, por ejemplo, empezaba a tocar con la púa tener un buen trip, no sé, agarrar bien la púa, todas las partes técnicas con las mas importantes al inicio. Y cero yo que para hacer que todo esto pase necesito interesar al alumno por completo. La forma más fácil que eso pase es que casi desde el inicio empiecen a sentir, a tener esa sensación de que están haciendo música. Porque es bien aburrido, como el ta ta ta ta (simulando los cuatro dedos en la primera posición de la guitarra), todo cromático o que te pongan a hacer ejercicio solo de púa, yo siento que ejercicios que llevan al alumno a sentir que están haciendo música, aunque sea bien poco pero que eso los motive, siempre cuidando la técnica. Pero yo creería que la técnica es la base, lo primerito, la técnica es importante.

Facilitador: Hablando de estrategias y metodologías, vos me dijiste postura, técnica y motivación. ¿Cómo desarrollarías vos técnica o sea que estrategias o por donde le entraría de forma virtual?

Colaborador: Si ya es alguien que está empezando, te soy sincero nunca he agarrado alguien como en seco en seco, así que no sepa nada, yo siempre que le he enseñado a alguien ya medio toca entonces solo le digo, corregir ciertas partes. Digamos que tuviera que dedicarme a hacer cosas técnicas a mejorar algunas cosas. Es enviar los PDF explicarlos y tocarlos. Tocarlos para incluso hasta grabarlos, por eso pensaría que es importantes varias cámaras o poder moverte poder como enseñarlo claramente, y que vea que está pasando con tu mano (moviendo mano derecha) y esta mano (moviendo mano izquierda). Incluso hasta toda la posición de tu cuerpo todo lo que eso incluso, yo creo que es casi como un video de YouTube un video tutorial algo así, así lo tenés que pensar te diría yo que así es la forma correcta, que a mí personalmente me serviría si yo tuviera que estar aprendiendo, si me lo hicieran así me funcionaría.

Facilitador: Ahora con respecto a la motivación, ¿cómo trabajarías de forma virtual para que el patojo se sienta motivado?

Colaborador: Por ejemplo, el caso de aquellos alumnos a los cuales les ha estado enseñando, lo que estuve haciendo un tiempo, bueno porque llegamos a un punto en el que quería pues identificar una progresiones de acorde y los centros tonales, prácticamente lo que les pedía era muchá tráiganme 3 rolas cada uno que les guste, y las escuchábamos escribíamos la progresión de acordes y buscábamos cual es la tonalidad pero era con canciones que a ellos les llegaba , entonces incluso con canciones que no les llegaba miren mucha esta canción me cae re mal pero vean aquí pasa algo chilero , siempre tenían como ese “ahhhh, si va que chilero” entonces ese como aja momento, creo que eso al final de cuenta , si a mi alumno le gusta el reggaetón , yo le voy a enseñar con reggaetón me entiendes y le voy a entender todo lo posible, cualquier cosa que te podas imaginar. Si le gusta el jazz pues intentaría yo hacerlo con lo que se tampoco me lo inventaría, pero eso es, tenés que identificar lo que el alumno le motiva, si le gusta algo entrémosle a eso porque todo tiene su chiste, todo tiene su esencia, sus cosas que llaman la atención que hay que aprender.

Facilitador: Regresando a técnica, ¿cómo evaluarías la técnica de forma virtual?

Colaborador: Eso si esta difícil vos, pero si tendría que verlo, tendría en este caso usar la cámara que se notara lo mejor posible, estar bien sentado, pues porque no podés ver a alguien si esta así sentado de perfil frente a la cámara o está bien sentado a menos que le digas movete, eso sí está difícil. Eso creo que si es un reto no lo he considerado pero es algo subjetivo , que tendrías que confiar mucho en el alumno, evaluar no sé qué tan posible, ahorita para i dentro de mis ideas no sé qué tan posible es, evaluarlo al 100 por ciento la otra seria que se grabara y ahí podrías vos ver cómo suena y viendo una grabación, por ejemplo si me grabara yo así frente a la cámara donde se miran ambas manos, de la cintura para arriba podes ver más o menos algo y el audio que podes escuchar, la evaluación casi que es así al ojo, pensaría yo así lo haría, no tengo una estrategia para evaluar.

Facilitador: ¿Qué herramientas digitales utilizas? Me hablabas de PDF y...

Colaborador: Una de las que me sirvió bastante en este tiempo fue Music Score, porque no tengo Finale ni nada de eso siempre me fui con Muses Score que ese lo aprendí a usar un poquito en la U en orquestación. Ese me sirvió un montón para enseñarles a hacer charts y todo eso era bien útil, escalas, por ejemplo, las armaduras, esas cosas ahí me sirvió un montón. Y otra cosa que ahí hacia mis documentos en Word y los ponía en PDF y les ponía imágenes con definiciones específicas que me interesaba que ellos aprendieran, no fui muy complicado sé que debe de haber muchas opciones buenas, pero como te digo y desde el inicio trate de ser sencillo no me dedico al 100 por ciento en esto sino más si lo he hecho y creo que es parte de mi deber como educador.

Facilitador: ¿Usas como videos tuyos como tutoriales o tenés algún canal de YouTube para que ellos miran o algún material de apoyo?

Colaborador: Fíjate que no, a un cuate que le estuve explicando, esta fue una clase a un colega, aquel ya es un musico profesional, pero quería, él no es guitarrista, él quería que le explicara unas posiciones y todo si le grabé unos videos, justamente él me dijo no tengo tiempo juntarme en una reunión en zoom grábame unos 3 y 4 videos explicando eso y ahí que se vaya. Eso fue lo que hice grabe los videos, pero lo trate muy personalmente o se no

hice algo como genérico que pudiera subir luego y usarlo. Como te mencionaba antes que grabaras una serie de video, pero no, lo hice muy personal y ahí quedo. Hasta ya lo voy a borrar porque está en YouTube, pero lo tengo privado.

Facilitador: ¿Cuál consideras que es el grado de fidelización, es decir cuando tempo se mantienen recibiendo clases en línea? ¿Es decir, entraron a recibir clases con vos ya a la segunda clase ya no les gusto y ya nunca los volviste a ver en tu vida o se quedaron a recibir clases con vos?

Colaborador: Creería yo unos 2 meses, no lo veo como una relación a largo plazo con tu profe así que vas religiosamente todas las semanas no lo veo tan así, creo yo que eso depende de que tanto nos acostumbremos a esa nueva normalidad, pero creería yo que es corto el tiempo o el compromiso.

Facilitador: Por ejemplo, tenés un curso de 2 meses y entraron 10 personas, ¿cuántos consideras que llegarían al mes 2 o a terminar el curso?

Colaborador: Te puedo dar un ejemplo de este mismo colega, este brother hizo un curso. Bueno... no voy a juzgar por cuanto cobraba ni nada pero el tenía mucha gente al iniciar tenía digamos 160, 180 personas una clase, si no estoy mal era una clase diaria, una clase de una hora al día por un mes pagabas como 50 pesos, pero al final a este brother rápido se le fue mucha gente y no es porque él no fuera buen o no sepa lo que hace porque lo que enseña, su técnica es bastante buena. pero siento que la gente no se conecta tanto yo pensaría que de 100 por ciento un 50 por ciento seguirá, 40 por ciento. Como te digo honestamente no hay mucha gente que está metida en eso. Pero también creo que eso depende mucho de la calidad vos, yo considero que, si el curso que vos estas impartiendo se mira super bien, se oye super bien, aparte el contenido que estás dando es buenísimo, tenés experiencia como docente la gente está, la gente se queda. Pero regularmente creo yo que la gente como lo está haciendo ahorita es muy a la brava. Como no estábamos tan acostumbrados a esto no había tanto nivel o tanta competencia pienso yo aquí en Guatemala en este tipo de modalidad. Yo creo que eventualmente esto se va disparara y hay mucha gente que va empezar a subir de nivel y su calidad va a ser mejor entonces eso te va a llamar más la atención pero por el momento no es

mucho la gente se rinde rápido , pero muchas cosas pues también el dinero ahorita mucha gente le hace falta el pisto y eso es algo que es totalmente entendible , a mi varios chavito me dijeron “disculpa no te puedo pagar, va dale no la sigamos” pero puede ser eso muchos factores.

Facilitador: Vos como alumno de clases virtuales, ¿consideras que son provechosas o cuáles tu opinión de las clases virtuales?

Colaborador: A mí me gustaron muchos las clases virtuales de la u a mí me llagaron un montón pero más que nada me gustaba porque en realidad no era así no estábamos hablando con la licenciada, y creo que esas licenciadas las llegue a conocer 2 años después y casi que de causalidad “ah era usted la que me dio clases” era bien chilero pero era porque no nos mirábamos era súper atemporal , vos hacías lo que tenías que hacer y lo entregabas y se acabó. A mí me llegaban un montón esas clases, las disfrutaba, sé que son clases diferente, son cursos diferentes, a mí me gustaba eso el hecho de no vernos de no ir a la U también porque un día se sentía rico no ir que bien quedarse en casa y hacerlo en casa y lo hacías en cualquier momento cuando quisieras entonces si me gusto, muy provechosas, aprendí un montón. Ahora las de específicamente música no sé qué tanto me hubiera servido, porque sí, siempre me ha gustado siempre estar ahí, porque una duda la resuelvés mucho más rápido.

Facilitador: O sea las clases de instrumento no te gustarían ...

Colaborador: No es que en la U recibiéramos clases de instrumento como tal pero por ejemplo armonía, jamás me hubiera gustado recibir una armonía con Armando por ejemplo aquí por zoom, ala no, me la hubiera echado unas 7 veces, (risas) pero si hubiera sido mucho más difícil, complicado, ósea las dudas y todo se hubiera vuelto difícil, porque no hubiera sido personas hubiera sido grupal entonces esas dudas, mano ese delay (retraso) que existe en la conversación a veces es bien incómodo.

Facilitador: ¿Has recibido clases de instrumento virtual?

Colaborador: No, nunca, de instrumento no. Mas que video y tutoriales de YouTube.

Colaborador 12

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista?

Colaborador: Yo estudié primero que nada el instrumento yo lo empecé desde manera empírica , creo que estábamos como en la época cuando tenía como 13 años Estamos en la época donde YouTube está así como siendo el maestro guitarra y fue la que me enseñó los primeros ejercicios Luego de eso empecé a ver bastante tutoriales en YouTube ahí aprendí bastante y aprendí a sacar canciones así con tablaturas con cifrados y más o menos ya cuando tenía como año y medio de estar haciendo esto me metí a mi primer recurso de guitarra recibí un año de guitarra en un instituto que se llama adoradores creo que es una academia internacional ahí recibí mi primer curso, estuve estudiando y creo que creo queestoy ahí eso también recibí un curso de 6 meses en canción ,también recibí la parte de la práctica instrumental que hicimos en el valle la hice con guitarra ponga Maestra soy la luz y también recibí unas clases con Antonio Monterroso entonces también ha sido parte de mi formación como guitarrista.

Facilitador: Y experiencia como docente.

Colaborador: Empecé trabajando como maestro de Educación musical cuando estaba en mi segundo semestre universidad eso fue más o menos en 2011 y 2012 desde el 2012 para acá yo no he dejado de trabajar como docente he trabajado todos los años como educador musical y he trabajado hasta la fecha en 4colegios, actualmente también soy maestro de Educación musical de un colegio que se llama la paz que se trabaja en base al método Montessori .Entonces estos años he trabajado como como docente del curso de formación musical pero también Tengo experiencia en dirigir bandas escolares yo de hecho ahí fue donde me empecé a formar como músico de ahí pues dónde surgió maquinación Yo estudié en un colegio que

se llama entonces aprendí muchas cosas ahí toda bastante práctico aprendí muchas cosas que me sirvieron como de base para entrar a Universidad y a raíz de eso pues estuve 7 años ahí como como alumno digamos entonces pues se me hacía muy fácil dirigir una banda escolar entonces he trabajado con tres bandas escolares también desde que estoy estudiando en la universidad .Pues que actualmente tengo también una actividad extracurricular en el colegio donde estoy ahorita porque estoy trabajando con la orquesta del colegio es una orquesta escolar Entonces no es tan como tal un formato de Orquesta ,verdad, porque pues tengo guitarras eléctricas, guitarras acústicas, hay personas que canta, batería, de hecho lo que menos tenemos creo que son instrumentos de cuerda y son los más utilizados en un formato Orquesta pero pues comúnmente se le se le denomina orquesta escolar.

Facilitador: ¿Has dado clases de instrumento de manera virtual?

Colaborador: He estado trabajando sobre todo en estos últimos meses es donde más he tenido que sacar mis clases de manera virtual.

Facilitador: ¿Cuáles han sido los retos más grandes con los que te has topado?

Colaborador: Primero que nada quiero contarte que cuando estaba llevando el curso de práctica instrumental con la Licenciada Zoila Luz era enemiga de dar clases virtuales de hecho yo creo que lo pusieron en la universidad pero ella decía que aprender un instrumento no era para estar de pantalla a pantalla sino que tenía que ser presencial por supuesto que la edad de ella es mucho más avanzada la nuestra .yo creo que nosotros hoy en día tenemos que adaptarnos a lo que viene a la revolución que ya se nos está viniendo encima y esta Revolución pues afecta también al sector educativo entonces obviamente nosotros tenemos que ver qué hacemos ante esta situación tenemos que adaptarnos pero los retos te comento esto como como introducción porque ciertamente le he dado la razón a la maestra Zoila luz, a veces la razón en que realmente hay muchas cosas que de manera virtual no se pueden hacer cuál menos por el momento yo no las he podido descubrir y creo que estás estas complicaciones o estos retos creo que han sido por ejemplo cuando vas a trabajar te topas

con el reto hay que ponerle en uno de los primeros temas que yo doy creo que todos los maestros es enseñar a afinar el instrumento entonces fijate que yo enseñé como que las 3 técnicas las tres técnicas básicas de afinación primero que nada con la aplicación que es lo más fácil, con una aplicación de celular. Entonces si no tenés a la persona de frente cómo le explicas eso cómo le mostrará una pantalla como o sea para mí es muy fácil muy complicado y pues de ahí las otras formas que vienen donde por ejemplo botellas de un piano por ejemplo verdad pero yo considero una de las cosas que a mí más me ha costado con las personas que son así a nivel inicial es enseñar a afinar el instrumento de manera virtual creo que es un para mí hace una cosa casi, casi imposible.

Facilitador: ¿Qué ventajas o desventajas encontrarías a la modalidad virtual?

Colaborador: Una de las ventajas más grandes de poder trabajar como docente de guitarra de manera virtual es el hecho de que pues no necesitas un salón de clases ya ahorraste el tiempo de estar saliendo de estar llegando a la casa de un niño o de estar llegando a una cadena entonces creo que en cuanto al económico hay ciertas ventajas verdad yo Considero que también otra de las ventajas que hay y qué va empezar a existir con esto de las clases virtuales es de que no hay limitantes o sea vos podés ser de la capital pero le puedes dar clases a un niño de Xela sin ningún problema ,eso antes era imposible una de las ventajas más importantes de esto es de que vos como maestro te puedes abrir campo No sólo en el lugar en donde vivís sino que te puedes abrir campo en todo el país sea si te llegas a dar a conocer como un excelente docente de formación de guitarra inicial podrías hacer una red de Seguidores ,una red estudiantes bastante amplia en donde no estaría la limitante del espacio de la distancia que hay entre el alumno y el maestro.

Facilitador: ¿Y ahora las desventajas que le encontrás?

Colaborador: Primero que nada es de que yo considero o que las clases en línea bastante cansada , más tediosas, que son más cansadas más tediosas que de manera presencial trae las desventajas que yo podría encontrar le es de que para un músico es muy importante la convivencia con otras personas que estén también en el mismo en el mismo rollo de la

educación musical recuérdate que pues siempre como músicos nosotros necesitamos estar relacionados con guitarrista pues conocer a otro con el cual fue hacer un dueto con el cual pueda hacer un ensamble, de pronto ahí aquel toca banco yo toco guitarra o conozco otras personas que por ejemplo estemos en una Academia y podamos formar un grupo completo de piano ,guitarra, voz y eso definitivamente recibiendo clases virtuales no se puede porque él definitivamente en una clase virtual es el maestro y el alumno no hay otras personas con las que el estudiante se puede relacionar. Por supuesto que hoy en día se están poniendo de moda los conciertos virtuales puede hacer eso es lo importante para ti tesis ,Pero eso se está poniendo de moda con esto de la pandemia están surgiendo los conciertos en línea desde hace como 2 meses para acá pero realmente todavía es un tema muy muy pobre que ponete yo no podría hacer por el momento un concierto en línea no me siento capacitado pero podría ser una limitante también por el momento o sea para mí una de las cosas muy importantes como docente de música es que el niño saqué lo que está aprendiendo de las cuatro paredes en dónde está, ya que no se quede solo como músico de cuarto donde sólo practica sus ejercicios donde sólo practica un repertorio que le estés dando para él sino que el maestro le brinda la oportunidad de pararse un escenario donde la gente lo mire donde esté dando un concierto y aunque sea aunque el público sean sus familiares y amigos cercanos pero lo importa antes de empezar a ponerlo en un escenario donde pueda empezar a expresar su talento experiencia en esto de manera virtual ejemplos darle clases a un niño en Petén no le puedes hacer un concierto a él pues o sea no puedes preparar Lilo para presentarse en un concierto porqueno está cerca de él a menos de que surjan en estos tiempos cómo qué ideas más claras de cómo poder hacer un concierto en línea también verdad.

Facilitador: De hecho, es un poco un mal necesario esos nervios de subirse a un escenario en tu cuarto te puede salir todo muy chilero, pero frente a Zoila Luz, te tiemblan las piernas.

Colaborador: No sólo el hecho de ir dominando nervios sino que al final que muchas personas que deciden estudiar músicas porque en algún momento vieron por ejemplo un concierto y sueña con ser una estrella de rock al final muchas personas empezamos así yo me incluyo mi sueño era pararme frente a masas, es algo muy complicado quizás no se pueda lograr pero al menos para mí pararme a dar un concierto para 50 personas es algo magnifico, entonces si eso no se logra sacar pues definitivamente es muy complicado verdad yo considero que esas

serían también como una limitante para no salirnos Y desviarnos tanto el tema Esa es la limitante que yo podría ver.

Facilitador: ¿Cuánto tiempo recomendás que tenga de duración una clase de instrumento, de guitarra en este caso?

Colaborador: Depende de la edad con la que vayas a trabajar, pero personalmente cuando yo trabajo con niños. Por ejemplo de 6 años a 9 años , incluso 10 por ejemplo que son las edades así como como más más más pequeñas que podrían llegar yo no recomiendo que sean más de 45 minutos porque recuerde que un niño a esa edad te pierde la atención rápido el niño te capta en los primeros 15 minutos pero después de esos 15 minutos ya el niño empieza a perder la atención Entonces yo recomiendo que si es para niños pequeños muy muy pequeños ,no pase una clase de 45 minutos , creo que 45 minutos es lo ideal inclusive podría hacerte que 45 minutos de 9 años hasta los 15 años y de 9 años para abajo quizás hablar de una clase de media hora. te decía que eso para mí sería lo ideal O sea si vas a trabajar por ejemplo con edades de 6 a 9 creo que lo ideal es aprovechar el tiempo los primeros 30 minutos y adelante pues podrías trabajar de clases de 45 minutos 9 hasta por ejemplo 15 y 16 años yo creo que ya los 17 los 18 ya tenés la madurez como para poder estar en una clase que dure una hora por ella. la persona ya después de las 17 Pues yo creo que ya podrías pensar en dar clases de una hora de 7 en adelante pero creía las personas ya tienen madurez para para poder aguantar un poquito nada pero yo por lo que he visto que muchos maestros sus clases son de una hora pero como te digo para mí si estamos hablando de niños de 6 a 9 ,1 hora es demasiado para mí media hora es lo ideal y de 9 a 15 años por ejemplo creo que 45 minutos de clase es lo ideal , ya de 16, 17 vale la pena darle una hora.

Facilitador: En tu experiencia, ¿Cuál sería la media de edad de personas que usualmente quieren recibir clases en línea en este caso de guitarra inicial?

Colaborador: Yo considero que la mayoría de personas que buscan clases de guitarra ya creo que un gran campo de personas que buscan clases de guitarra está entre las edades de 12 a 17 años creo que en esa edad es donde muchos despiertan con el interés de aprender un

instrumento y si no son ellos son los padres de familia Sí o sea yo creo que para los padres de familia es muy importante hoy en día tener los activos o tener los ocupados de arte de deporte. Entonces es una bonita edad como para para focalizarse en eso de 12 a 17 años. No te hablo de menos edad porque La pregunta es con respecto a las clases en línea y yo no creo que los padres de familia o los niños de hecho te vayan a responder a las clases en línea niños de 6 a 11 años, no creo que te respondan a las clases en línea ya de 12 años quizás en adelante ya las personas te puedan responder a clases virtuales sobre todo porque estamos hablando de un curso de guitarra inicial. El foco debería estar entre los 12 y 17 años.

Facilitador: En ese Rango de edad de 12 a 17 años, ¿Cómo planificas tu tiempo en una clase virtual de instrumento? y ¿cómo dividís tu tiempo por etapa pon bloques?

Colaborador: Algo que me ha funcionado a mí no sólo con las clases virtuales sino trabajar también con vídeos tutoriales Entonces digamos que eso es parte del primer bloque. yo voy a enseñar un tema por ejemplo voy a enseñar una canción Entonces yo lo que hago es subo un videotutorial para mis estudiantes para que ellos lo puedan ver durante el transcurso de la semana para que no vayan en cero a la clase .Porque recordarte que una clase en línea pues no se aprovecha tanto como un clase presencial , entonces subo un videotutorial enseñándoles cómo deben tocar la canción entonces la siguiente semana empiezo la clase reforzando lo que expliqué en el video tutorial ya los niños ya no van tan en cero por ejemplo sobre todos los que son más responsables de que si vieron el vídeo que si lo escucharon , si lo practicaron al menos 2 veces durante la semana pues ya no van tan en cero verdad, cómo agarrarlos desde cero el día de la clase, eso aprovecha el tiempo yo considero que lo ideal para mí no importa el tema que vayas a dar yo creo que las clases en línea se deben acompañar siempre de videos tutoriales previos para que no vayan los niños están tan perdidos y que se aprovecha al máximo la clase sobre todo Por ejemplo si vas a dar las clases en zoom si no quieres gastar en el primer recuérdate que zoom te da un tiempo de 40 minutos no más para entonces yo las clases que estoy dando las estoy dando en zoom y son de 40 minutos donde divido mi tiempo en los primero 35 minutos que son el tiempo en clases y los últimos cinco minutos me dedico a pasar asistencia para las personas que entraron y hacer preguntas si ya no sale el tiempo es para que realicen las preguntas de Si tiene alguna duda de cómo hacer algo Si no les quedó

claro algo y de todas formas por ejemplo como ya está el videotutorial Pues muchas veces La respuesta es bueno si no les quedó muy claro recuerde que esta el videotutorial ,pueden verlo las veces que quieran ponerle pausa repetirlo y pues eso va a estar disponible para ustedes en cualquier horario que quieran trabajar.

Facilitador: Entonces ¿Grabas el video tutorial del contenido que vas a dar esa clase?

Colaborador: Exactamente y luego ya grabas el video tutorial del contenido que vas a dar y luego, al momento de la clase desarrollarse el tema nuevamente, como darles una doble explicación a los niños.

Facilitador: Y pues con doble refuerzo.

Colaborador: Exactamente, entonces, yo creo que a dos explicaciones pues definitivamente tienen que captar mucho más.

Facilitador: Con el tiempo me decías al inicio haces como una revisión de lo que se dio antes, ¿Cuánto tiempo le asignarías a esa a esa etapa de revisión?

Colaborador: Fíjate que va a depender o sea por ejemplo si quieres revisar lo que tus estudiantes hicieron va a depender de cuántos estudiantes tengas no es lo mismo por ejemplo en mi caso donde a veces me encuentro con hasta 40 estudiantes en una misma clase o sea definitivamente por un minuto que le dé a cada uno ahí se me va la clase nada más pero por ejemplo si tus clases van a ser particulares en donde vayas a trabajar solamente como una persona yo Considero que puedes dedicarle tiempo de revisión de unos 10 a 15 minutos para que para revisarlo El Avance que ha tenido si hizo algo durante la semana y si no pues empiezo desarrollar el tema después de desarrollar el tema digamos que estoy enseñando por ponerte un ejemplo una canción de tres acordes, bueno ya está el video Tutorial Ya lo vieron durante toda la semana empieza para clase y empiezo de una vez explicado bueno en esta canción Vamos a trabajar acordes , las posiciones son estas , los vamos a trabajar 3 negras en Re mayor y así. Después lo ensamblamos ,después de 4 lo hacemos todos juntos pero tienen

que estar con micrófono apagado Porque si no se vuelve un caos, sobre todo si son muchos entonces .Lo que yo hago también es que les grabó Las pistas Y entonces pongo la pista Y entonces el estudiante va escuchando la pista Yo también íbamos tocando sobre la pista pero esto es un ejemplo para una canción después de que has desarrollado tu clase que la has explicado después de que ya has practicado junto con sus estudiantes Entonces ya viene el momento de revisión .por ejemplo Ya trabajaste 30 minutos con ellos tus primeros 15 minutos para explicarles el tema los 10 minutos por ejemplo para practicar con ellos después 10 minutos para revisión de lo que ellos hicieron durante la clase Para que veas y si están teniendo una posición correcta si están si de verdad avanzaron si les cuesta mucho todavía qué tanto avanzaron y ya después de eso dejas el tiempo de preguntas y yo así es como estoy trabajando mis clases.

Facilitador: Ya entrando en el tema más profundo y hablando de metas musicales, objetivos musicales que te propones. ¿Cuáles son los que priorizas vos, por ejemplo, cuáles son las competencias a las que vos le apuntas al dar clases de guitarra inicial?

Colaborador: Considero que un curso básico de guitarra debería tener pues ejercicios de digitación y velocidad al menos 2, para que los niños puedan empezar a movilizar sus dedos entre cuerdas y que no se topen. en verdad yo trabajaría también la postura porque al inicio Pues siempre cuesta. en cuanto a la mano derecha Pues yo trabajaría por lo menos lo básico de dedos y también por lo menos en lo básico con púa que sería como el picking alternado verdad. trabajar con ejercicios básicos con dedos y ejercicios básicos con picking alternado. Un curso básico para mí también tendría que tener acordes mayores y menores en posiciones las posiciones normales y con tendidos acordes de Cejill.

Para mí en cuanto al instrumento en sí eso sería aparte lo que lo que vayas combinando como con figuras redondas blancas , lo de teoría, pero para mí un curso básico de guitarra eso es lo que deberían de manejar las personas, su digitación y mano izquierda que manejen arpeggios en mano derecha que manejen el picking alternado que manejen acordes mayores ymenores y pues rasgueos básicos al menos para que ya con los acordes y los rasgueos básicos puedan sacar canciones y acoplarse fácilmente a cualquier canción , dentro de eso yo también trabajaría repertorio también incluiría canciones de 2 acordes 3 acordes y cuatro acordes. No

muy complicado como cambios saca dos tiempos o cambios en cada 4 tiempos.

Facilitador: Tomando como base lo que me dijiste ahorita, digitación, postura, manos independientes y acordes. tenemos 5 áreas qué estrategias utilizarías para desarrollar de forma virtual estas competencias por ejemplo tomando de partida los acordes ¿Cómo les enseñaría de forma virtual?

Colaborador: Regresando nuevamente una estrategia muy muy importante en las clases virtuales se basa en los videos tutoriales que puedas hacer ,como te decía yo al inicio Yo cuando tenía 13 años mi primer maestro fue YouTube y ahí en YouTube puedes encontrar que hay muchos tutoriales de cómo tocar acordes de como tocar canciones y puedes hacerlo con facilidad puedes hacer o sea ,Obviamente con una guía y todo, pero me refiero a la facilidad de qué O sea no es como complicado el hecho de aprender a través de un video tutorial sea yo creo que inclusive también ahí en los temas básicos para se me olvidó decirte que también es muy importante quieres agregar es aprender a leer tablaturas y el cifrado verdad creo que eso es básico para los estudiantes también porque ya con tablaturas y con su Pues un videotutorial acompañado con la tablatura bajo del vídeo o el cifrado o que les mandes por ejemplo parte el cifrado en un PDF o la tablatura PDF se les hace muy fácil seguir el aprendizaje de un ejercicio de una canción a través de vídeos tutoriales realmente yo Considero que esa es la herramienta más importante de las clases virtuales buenos videos tutoriales que sean llamativos que sean dinámicos que sean bien claros que sean grabados de una manera profesional porque creo que de esa manera pues es bastante evidente lo que aparece en la pantalla verdad la mente El sonido del video tutorial también tiene que ser excelente yo creo que lo ideal es ya por ejemplo si te vas a dedicar a dar clases de manera formal y profesional en línea y eso va a ser como que te creo que es muy importante que quizás los ejercicios primero los grabes en Pro Tools por ejemplo y ya después pues los subas verdad creo que la fidelidad de sonido es mucho mejor por supuesto que sí te grabas con un celular por ejemplo.

Facilitador: Por ejemplo, pasando le dijiste digitación me dijiste al principio ¿Cómo trabajaría la digitación de forma virtual?

Colaborador: Yo creo que todos esos temas que te di, creo que yo a todos les apunto trabajar con videos tutoriales, de hecho no te sabría decir existe como que alguna una aplicación en donde puedas ir siguiendo ejercicio de digitación o acordes, yo creo que lo ideal es que puedas trabajar con buenos videos tutoriales extra a las clases que vayas a dar creo que para mí esa es la mejor herramienta ,por ahí de pronto por ahí vas a encontrarte con otras herramientas cuando entrevistas a otras personas Pero mi la herramienta más fundamental y la que comparto que yo estoy seguro que funciona es video tutorial ,como te digo en este caso yo no me estoy inventando el agua azucarada desde que yo tengo 13 años te repito empecé a aprender con videos tutoriales en YouTube son eficientes Y eso que no tenía un maestro verdad ,por ejemplo en este caso estamos hablando de que esta videotutorial y aparte tengo el reforzamiento de mi maestro en la clase virtual que voy a tener 2 o 3 días después, eso es un plus que sólo Ver videos tutoriales en YouTube no lo tiene.

Facilitador: ¿Cómo evalúas de forma virtual o sea tomando de partida estos estas competencias como las evalúas de forma virtual para asegurarte que es efectivo el proceso?

Colaborador: Yo creo que la mejor forma de evaluar de hecho el primero que nada pues obviamente como te decía siempre tenés que tener un tiempo como para revisar en las clases virtuales para que puedas ahí mismo ir corrigiendo al estudiante pero nunca va a ser lo mismo la fidelidad que te da en algún momento zoom es ese atraso ni yo qué sé Entonces yo creo que lo ideal es de que en tus tareas este que por ejemplo hoy al Estudiante se le enseñó el ejercicio digitación 1, por ello entonces la tarea es que te grabé un video tocando y te lo envíe y entonces vos ya vas a evaluar del video no va a evaluar en vivo, lo del video Obviamente que lo puedes hacer en vivo también verdad pero yo creo que lo ideal es de que pues ellos se graben y te lo envíen y ya en base al video vos podrás evaluar ,ahora depende de vos el que hagas por ejemplo tus las características de lo que va a salvar por ejemplo venir a mí algo que me funciona por ejemplo deshacer una lista de cotejo entonces haces tú lista de cotejo Y a vos rellenar lo que vayas evaluar verdad en tu lista de cotejo según vos según Los indicadores de logro que tengas ,según las competencias que tengas, ya redactas todo indicadores de logro y en base a esos indicadores de logro te irías para la evaluación del video

que te envié yo creo que eso sería ya como la evaluación final aparte Las evaluaciones que vas a ir haciendo en la clase pues esas evaluaciones creo que no son ya como para poner ponderación ,sino que son como evaluaciones constantes y de continuación todo lo que trabajamos y entonces ya en base a los vídeos vos Podrías evaluar. De ahí para que sea más efectivo tendrías que poner como que tus características del video que tienen que seguir tus estudiantes que sea un video claro que sea un video donde el audio Este bastante Bueno entonces eso ya te encargaría de hacerlo así tenías que mandarle las pautas de cómo crees el video y aparte de eso también estás desarrollando otras estrategias en el estudiante porque no sé si te ha pasado normalmente vos estás ensayando y nítido pero cuando te dice mirá te vamos a grabar y loqueas, uno con una cámara enfrente tiende a ponerse nervioso entonces esa podría ser una de las cualidades también de trabajar en línea si a ellos les empezas a motivar para que se graben, te apuesto que en la primera toma no les va a salir lo que te quieren mandar aunque ya le salga bien el ejercicio entonces es probable que ahí les estés desarrollando un área más.

Facilitador: Al momento de grabarse por ejemplo ¿Cuáles serían las básicas, así como para qué se escuche bien?

Colaborador: Yo creo que primero que nada sería el que se grabe con una cámara frontal por decir pero no sé cuál sería la parte de acá(mostrando el celular de frente) porque muchas veces al momento que te grabas con la cámara de acá(enseñando el celular de la parte trasera) sale al revés el instrumento no sé si te has dado cuenta que cuando así como que si fuera selfie digamos ,yo creo que eso se puede modificar, pero o sea lo importante es que le digas que el instrumento tiene que salir en posición correcto que no tenga ese efecto espejo creo que así se llama el efecto espejo que se mira al revés ,pedirle que el video salga normal verdad que no salga con ese efecto espejo creo que tendrías que pedirles también que el audio sea Claro que se graben también en un lugar en donde no haya bulla verdad por ejemplo que se agranda eso le está la familia hablando y todo el asunto que llegue a distorsionar el sonido pedirles que el audio sea lo más claro posible yo les pediría también que el vestuario sea como si estuvieran haciendo una presentación final porque también o sea motivarlos a que es bueno ,es como tú presentación final no puedes salir con cualquier ropa es importante para un

artista que se vista Pues según lo que vayas a ir presentando verdad obviamente musical pero en este caso como él se están formando pues es importante que bueno me tengo que vestir bien para mi presentación para mi recital, para mí también les pidió el vestuario que el vestuario sea adecuado al video que están grabando y por supuesto que el video sea lo más claro posible verdad, que no te vayan a grabar un vídeo de esos borrosos y que también lo pongan en un pedestal o en un lugar fijo para que el video no se vaya a estar moviendo y Que obviamente, sea un video en donde se mire con Claridad lo que están haciendo tanto en la mano derecha como en la mano izquierda que sea frontal pero donde se miren los movimientos que están realizando en ambas manos Porque por ejemplo puede ser de que sino con este si no pones estas estas pautas estas características puede ser que algún momento te manden un video donde sólo se mira la mano izquierda y tal vez la mano derecha no se mire, entonces es importante eso. Con respecto el teléfono la posición no importa no importa que yo creo que sí es para guitarra pues recuérdate que al momento de estar así (celular de forma horizontal) capta más a lo ancho entonces cómo es la guitarra pues quiera que no, es larga, Pero qué tal vez sería lo ideal ponerlo horizontal.

Facilitador: Me hablabas que utilizaban muchos PDF, que utilizabas muchos vídeos tutoriales, ¿Qué otras herramientas digitales consideras que utilizas en tus clases de guitarra?

Colaborador: Una herramienta digital que yo utilizo mucho con mis estudiantes son las aplicaciones para afinación, definitivamente para mi es indispensable como te decía trato la manera de enseñarles a mis estudiantes diferentes formas de afinación, pero la afinación a oído no es para un curso principiantes, a mi parecer o sea para para que mis estudiantes principiantes aprendan afinar la aplicación está bien. otra aplicación que yo utilizo mucho y obligó a mis estudiantes es a trabajar con metrónomo yo lo que hago es pedirles que descarguen la aplicación para celular entonces eso es una herramienta digital para mí también verdad la aplicación de metrónomo a los estudiantes del curso básico también se le se les tiene que enseñar desde el inicio a trabajar con metrónomo y a utilizar las herramientas tecnológicas que tenemos a la mano , ya hoy en día ya no vas a Domisol a comprarte un tu metrónomo, ya utilizas la aplicación para para Tablet celular por ejemplo. Hay otra hay otra herramienta ,ahorita te voy a decir, fíjate que hay una herramienta también que podrías

complementar con tus estudiantes no es específica de guitarra pero que te puede servir mucho también ya por ejemplo ya en los últimos meses de los de los del curso básico ya cuando empezará la implementar figuras el valor de las figuras que por ejemplo Tenés que ir acompañarlo con dictados, rítmicos lectura rítmica y todo eso y puedes utilizar una aplicación que se llama oído perfecto no sé si la has escuchado pero es muy buena esa aplicación encontrarás ejercicios de oír para para oído para entrenar todo ido para entrenar tu lectura rítmica y para entrenar tu lectura melódica y también para entrenar armonía donde te ponen ejercicios de intervalos acordes identificar si es un acorde con séptima y todo eso ya es para avanzados ,Pero lo que sí para principiantes es todo lo que tenga que ver con la lectura rítmica. yo a mis estudiantes les doy mucha ...me sirve mucho porque ahí pueden practicar todo lo que normalmente le cuesta un estudiante al inicio es identificar en que momento tocar una redonda en qué momento tocar una blanca porque para ellos es fácil aprenderse que una redonda vale cuatro tiempos y una blanca dos ,una negra uno pero ya al momento de tocarlo y seguirlo con el metrónomo eso es lo difícil aprenderse el valor no es lo difícil, entonces esa aplicación te sirve mucho tiene ejercicios para que vayas, porque ejemplo te va saliendo un dictado rítmico y no tenés que tocar y te va evaluando si sacaste 90 o 100 , si tocas las notas las sacaste mala te pone a repetir el ejercicio.

Facilitador: Ahorita dijiste algo muy importante el acompañamiento por ejemplo ¿Cómo resolver ese problema con todo el delay que dan plataformas, acompañas a tus estudiantes con la guitarra o mejor evitarse el acompañamiento de forma virtual?

Colaborador: Lo ideal sinceramente en las clases virtuales es que, si por ejemplo, estás tocando vos y ponés acá a tú estudiante para que te siga Pero con el micrófono apagado porque si no se puede volver un ruido terrible sobre todo y sobre todo si tenés más de un estudiante a la vez ,verdad, estudiantes de curso inicial Pues de pronto no te llevan bien el tiempo yo creo que lo ideal en estas plataforma que toque solo uno a las ves que entonces por ejemplo en el caso de que estés dando el ejemplo , los demás con el micrófono apagado vos con el micrófono encendido. Cuando decidas ensamblar lo que están haciendo cada quien lo hace desde su casa, ellos te escuchan y te siguen desde su casa con el micrófono apagado ye te van siguiendo. Ya después cuando pidas revisión si es solo un estudiante solo él toca y lo

escuchas con claridad si son 2 o 3 que los demás tengas su micrófono apagado mientras pasas

por cada quien.

Facilitador: Por ejemplo, ahorita estamos utilizando zoom, hay infinidad de plataformas ¿Cuál es la que vos más utilizadas? y ¿Por qué?

Colaborador: Yo utilizo más Zoom a mí se me hace muy fácil la aplicación creo que no es complicado inclusive acá podés con toda la facilidad del mundo por ejemplo que les querrás hablar de algún tema teórico explicarles algo puedes hacer tu presentación de PowerPoint y compartirla para que ellos la miren entonces se mira nítido, Yo creo que eso se puede hacer También en otras plataformas no estoy familiarizado con otra más que creo que esta es la que más manejo de ahí es manejado también Skype en algunas ocasiones para conferencias pero yo De hecho sí le tengo más más fe a la fidelidad en audio y del video a Zoom. Además, aquí podés programar tus reuniones también para que no se te olviden, por ejemplo, tenés una clase el viernes de la otra semana de una vez ahorita la programas y mandas la invitación y nítido.

Facilitador: ¿Hay alguna que realmente que no recomendarías en lo absoluto?

Colaborador: Podría decir que de las que he hecho, así como con videoconferencias la que no recomendaría es la de WhatsApp, la videollamada de WhatsApp creo que esa no te sirve para algo así no es tan buena y no puedes compartir también pantalla ir explicando y aparte de todo eso yo creo que no es como tan profesional sea yo creo que el WhatsApp es más de comunicación más que una llamada para saludar verdad. Entonces si querés ver que tus clases sean más profesionales es algo que no tenés que usar.

Facilitador: Por ejemplo, en tu clase perfecta, tu clase ideal, ¿Qué equipos se necesita de ambas partes tanto de tu parte y como del alumno para que tanto el audio como el vídeo sean de calidad?

Colaborador: Yo creo que si te vas a dedicar a dar clases virtuales yo creo que de parte el maestro es indispensable que podas tener una cámara muy buena verdad ,ya sea que lo vayas

a hacer con tu teléfono celular con tu computadora yo Considero que una herramienta principal es una buena cámara ahora es otra herramienta que también es muy importante que debes tomar en cuenta es un pedestal para poder poner el celular Yo te recomiendo más que tus clases sino hasta menos de que vayas a compartir algún documento o algo así Si tu clase va a ser completamente práctica te recomiendo que lo hagas con un celular y que consigas un pedestal que sea movable porque entonces así es muy fácil que por ejemplo vengas y bajas el celular si necesitas que acercarlo para cierta parte o que lo movas un poquito a la izquierda si quieres enfatizar en la mano izquierda o girarlo hacia la derecha así quieres enfatizar la mano derecha .creo que tener ese pedestal es muy importante, Fíjate que yo lo tengo con un pedestal de micrófono entonces digamos compre uno de esos agarradores de celular lo enganche al pedestal de micrófono y entonces para mí ahí es mucho más fácil subir el pedestal si lo quiero más arriba bajarlo ,Sí quiero ir moviendo el celular hacia abajo hacia arriba hacia un lado hacia otro es muy práctico y no tienes esto pues vas a tener que estar viendo ahí en donde pones el celular en donde acercarlo y de repente se te cae, se resbala entonces sí creo que tenés que ir muy preparado y ser muy ingenioso porque no yo creo que no es que haga algo específico para esto yo como te digo yo así lo tengo , pero que también es importantísimo que tengas un equipo adecuado un buen amplificador, una buena guitarra en ciertos temas te va a servir más guitarras acústicas porque como los trastes son más anchos, Entonces es más fácil que los estudiantes te logren ver en el video verdad Obviamente que si no es un tema no es un tema de guitarra eléctrica en específico como tal pues hacer como con una guitarra acústica en donde los trastes están más abiertos puede ser más fácil que ellos logren ver ,funciona también pero es importante que tengas buen equipo para poder dar clases una guitarra que tengas una buena acústica. Creo que es muy importante también que te prepares en un lugar donde tengas un buen fondo sea un fondo en donde tus estudiantes miren que es una lugar adecuado profesional que se mire que el maestro inspira seguridad en lo que hace todo eso verdad O sea yo creo que lo ideal muchas veces sería como conseguir una pared Blanca totalmente, una pared con fondo negro Pero que sea como un color liso verdad de preferencia yo considero de preferencia deberían ser blanco o negro el fondo, eso ya es cuestión de diseñadores creo que ellos te podrían asesorar y eso no me dejaran mentir .obviamente tiene que ser un lugar totalmente Claro dónde nos nunca te vayas a ver oscuro verdad nunca te vas a ver con poca luz ya sea que sea de noche o de día pero se tiene que ver

bien iluminado .lo que estás haciendo se tiene que ver bien claro , vos también te tenés que ver bien claro eso es muy importante para una clase en línea, con respecto a los que están del otro lado de la pantalla Pues creo que a ellos no es necesario que se les exija mucho, yo creo que es suficiente con que los puedan tener una buena conexión de internet también para el maestro sobre todo el maestro debe tener una excelente conexión a internet, para saber que no te va a fallar que la pantalla no se te va a poner borrosa, que no se va a estar atrasando el sonido rato pero con respecto a los que están del otro lado de la pantalla creo que lo ideal es solamente pedirles que tengan una buena conexión a internet y solamente creo que ellos no necesitan tener un buen equipo no necesita tener tanta Claridad como el maestro sin embargo si hay que pedirles de que estén en un lugar donde sea bastante visible lo que están haciendo yo creo que ellos no necesitan más que eso.

Facilitador: ¿Recomendás alguna velocidad mínima internet?

Colaborador: Si vas a dedicarte a trabajar en eso pues yo sí considero que deberías de tener mínimo unos 10 megas de internet.

Facilitador: De parte del alumno ¿recomendarías que tuvieran un mínimo de internet?

Colaborador: De parte del alumno si tienen una buena señal en su casa 2 megas le aguantan si no hay más personas conectadas. por ejemplo, él va a recibir una clase donde la hora donde todos están en Facebook viendo videos, viendo Netflix creo que sería ideal que tuvieran mínimo una velocidad de 5 megas.

Facilitador: Me has hablado el principio de que sería bueno tener una buena cámara de parte del maestro y a qué te referís con una buena cámara O sea ¿Qué parámetros usarías para esa buena cámara?

Colaborador: Recordate que la imagen habla por sí sola, si por ejemplo yo desde el inicio me topo con un maestro por ejemplo que su cámara se mira así como algo borrosa algopixelada pues hacer como tan llamativo como como hubiera una imagen clara muy muy buena porque eso hasta cierto punto transmite profesionalismo entonces considero que necesitas por

ejemplo a seguir hablando de estándares si estamos hablando de celulares por ejemplo pero querías de conseguir por ejemplo así como el iPhone el último que acaba de salir (iPhone XS, XR) que de hecho muchos artistas independientes están grabando sus videoclips con cámaras de esos celulares, son cámaras muy buenas que ya casi que se comparan con una cámara semiprofesional. ahora si te vas a dedicar también a esto Pues vale valdría la pena pensar en conseguir una cámara profesional y ver de qué manera yo no sé hacerlo, Pero ya vos te podrás informar más adelante y Cómo hacer que tu cámara profesional esté vinculada al teléfono o de tu computadora para para que a través de esa cámara sea que estés transmitiendo en vivo y también tus vídeos tutoriales.

Facilitador: ¿Cuáles consideras que es el grado de fidelización de los alumnos que reciben clases en línea? Es decir, ¿cuál sería el porcentaje de estudiantes que consideras que se mantienen recibiendo clases en línea?

Colaborador: Yo no puedo hablarte con exactitud, pero creo que algo que sí te puedo garantizar Es que después de esta pandemia la educación dar un giro muy grande lo que antes para los padres de familia era algo intolerante que sus niños recibieran clases en línea yo creo que ahora ya con tanto tiempo de estar recibiendo clases en línea creo que muchos papás se van a acostumbrar y de hecho ya escuchado a varias personas decir “Mejor que reciban clases en línea porque me evito irlos a dejar, irlos a traer, correr por ellos, no pago bus. Entonces como te digo yo creo que esto va a beneficiar mucho a las personas que se van a dedicar a trabajar cursos en línea. Y entonces de hecho yo considero que todos los educadores no sólo de música sino a nivel general pues tienen que ahorita prepararse también porque creo que solamente las personas que logran adaptarse a este cambio tecnológico van a poder sobrevivir. Entonces como te digo no es un dato que te pueda dar con exactitud no sé la fidelización de los estudiantes que reciben clases en línea pero considero que a partir de que está pandemia se termine van a haber muchas más personas interesadas en recibir clases en línea, porque de hecho ya podrías empezar a moverte en ese asunto porque de aquí a que todo este asunto pare los papás siguen con la intención de ocupar a sus hijos en algo ahorita porque ahorita que están en casa pues muchos y están por decirte algo quizás perdiendo el tiempo y tienen Netflix, teléfono, videojuegos entonces creo que va a ser un mercado azul, va a ser un

mercado amplio de aquí a un futuro muy corto ya está pasando.

Facilitador: ¿Cuál es tu opinión con respecto a ellos consideras que como alumnos son beneficiosos? y ¿cuál es tu opinión acerca de los cursos en línea?

Colaborador: Sí son beneficiosos si el maestro es muy bueno muy ordenado muy organizado y te sabe llevar. yo Considero que un maestro y que de un curso en línea debe ser más un guía, que un maestro porque o sea yo realmente no podría ver como maestro a alguien que ni siquiera le he hablado jamás en la vida, considero que el maestro al momento de trabajar en línea se convierte más en un guía que en un maestro como tal. pero creo que sí son muy funcionales como te digo cuando se trabaja el curso de una manera muy estructurada y muy organizada, corta y concisa, un curso en línea perdón Creo que no lo puedes saturar de información no lo puedes alargar tanto de información, los cursos en línea tenés que desarrollar los no sólo como un documento de PDF normal por ejemplo si estamos hablando que tus estudiantes tu foco son estudiantes de 12 a 17 años tu contenido debería ser llamativo, con colores llamativos, para que los jales con el diseño de tus documentos, no podes solo subirles un documento, 7-8 páginas para leer, porque eso pasa la universidad pero acuérdate que estamos hablando que quizás tú no va a ser para tanto para personas Universitaria si no vas más para personas entre 12 y 17 años tu contenido debe ser muy llamativo. de esa manera tenés que ser muy ordenado muy organizado muy estructurado muy creativo y todo lo que vayas a subir a la plataforma en la que vayas a trabajar tiene que ir pensado en gustar a las personas que lo van a ver y debe ser muy Dinámico hasta las lecturas que subas tienen que ser dinámicas no puede ser como cualquier documento x, si funcionaría, nunca yo creo que nunca van los cursos en línea a sustituir las clases presenciales definitivamente lo que te decía al inicio pero de que funciona , si funciona.

Colaborador 13

Facilitador: Cómo iniciaste Cuáles han sido los estudios de la guitarra que has tenido hasta ahora

Colaborador: Mi papa es guitarrista me enseñó guitarra clásica como a los 17 años 15 años por ahí, después yo fui atendiendo solo prácticamente tocaba la iglesia y ahí poco a pocome fui entrando lo que es la música y poco a poco como a los dos años y medio Me metí al conservatorio ya llevo como el quinto semestre tal vez.

Facilitador: ¿Estás estudiando en el conservatorio ahorita?

Colaborador: Si, en el conservatorio cabal y antes de eso así autodidacta por mi cuenta preñdiendo viendo videos después del conservatorio Y aprende a leer partituras y Es otro rollo.

Facilitador: En tu experiencia como maestro de guitarra ¿cuál ha sido hasta ahorita?

Colaborador: Fíjate que ha sido más que todo, como yo toco la iglesia, he dado clases ahí a niños más que todo, y otros que ya son Grandes como también tocó bajo también doy clases de bajo.

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu experiencia ahorita con las clases en línea has dado clases en línea de guitarra?

Colaborador: Sí algunas, sí se siente el cambio porque no estás acostumbrado a darlas así de lejos. yo en lo personal prefiero darlas en persona cuando hay dudas puedes ver la posición, puedes ver bien, puedes corregir la mano y la corrección prefiero que sea en persona, por ejemplo.

Facilitador: En tu experiencia a las personas que les has dado, ¿Cuál es la media de edad es a los que les has dado?

Colaborador: Fíjate que, de los más pequeños de 8 años, de 8 años para unos 15 tal vez, pocos han sido de veinte algo, más que todos a pequeños.

Facilitador: Igual en la iglesia.

Colaborador: sí, en la iglesia.

Facilitador: Ahora con la experiencia que te ha tocado de dar cursos en línea cuáles son los retos más comunes con las que te topas

Colaborador: Tal vez lograr la atención del estudiante eso es lo que cuesta un poco.

Facilitador: Lograr captarla o mantenerla

Colaborador: Captarla, tal vez ambas. aunque creo que te ayuda más porque en línea en persona creo que cuesta más captar la atención del niño.

Facilitador: O sea ¿en línea es más fácil captar la atención?

Colaborador: Siento yo, porque, está fijo viendo la cámara, obvio, pero cuando das clases en persona cuesta más porque quiera que no hay más niños como que se le va la atención al niño, al estudiante.

Facilitador: ¿Has dado clases en línea grupales?

Colaborador: Sí algunas

Facilitador: Y en ese caso ¿Cuál ha sido la experiencia?

Colaborador: Ha sido buena porque cada uno se ve más concentrado, poniendo más atención.

Facilitador: En comparación con la presencial al hablar de la atención igual en grupo se mantiene más la atención.

Colaborador: Sí, creo que es mejor

Facilitador: ¿Cuáles serían para vos las ventajas y desventajas de enseñar guitarra en línea?

Colaborador: Cómo te contaba la desventaja tal vez es no poder ver porque a veces miras en la mano la rigidez que ponen, yo como maestro por lo menos yo necesito ver para poder corregir que no ponga tanta tensión, que baje los dedos, algo así. Esa es la desventaja.

Facilitador: ¿Cuáles serían las ventajas?

Colaborador: La atención, también que por la distancia hay algunos que no pueden Entonces te ayuda bastante.

Facilitador: ¿Cuál sería la duración que vos recomendás dar de una clase de guitarra en línea por sesión?

Colaborador: Me he dado cuenta de que cuando están empezando llega a ser muy grande el conocimiento que le estás dando. y así en línea tal vez unos 20 minutos o media hora tal vez. Porque yo he dado así en personas como de una hora y si se aburren rápido, se nota.

Facilitador: ¿Cómo planificás tu clase con respecto al tiempo, la manejas por bloques por etapas?

Colaborador: Yo manejo por bloques, ponete una parte técnica, otra parte tal vez lectura en pentagrama y lectura rítmica, 10 minutos cada una, técnica lectura y lectura rítmica.

Facilitador: Por ejemplo, Cuáles serían los objetivos o metas musicales a las cuales vos le das más prioridad me hablabas de técnica lectura y lectura rítmica harías que esos son los objetivos los cuales le das más importancia.

Colaborador: Técnica Tal vez sí, en parte de lectura te ayuda un montón porque te abre campos, es una parte vital del músico. sí siento que las tres áreas que más importancias tienen. en técnica tal vez vemos lo del sonido y eso, va como ligado por es cómo vas a sonar.

Facilitador: Agarrando esas tres áreas que me dijiste, qué estrategias o qué metodología utilizas Al momento de enseñarlas de forma virtual por ejemplo haremos de partida como la abordar de manera virtual.

Colaborador: Tal vez orientándola un guitarrista que ellos quieran, que les guste como suena, tal vez Qué formas usa el Qué escala para ir a orientándolos los a ellos al sonido que ellos quieren desarrollar .si vemos escalas todo, pero más orientándola al área que ellos quieren, si quieren sonar cómo Santana.

Facilitador: Por ejemplo, la lectura cómo la trabajas de forma virtual

Colaborador: Yo uso un programa que se llama maestro. lo que yo hago es hago mis clases Cómo puedo grabar la pantalla de mi teléfono desarrollo las clases ahí voy enseñando escalas y todo ahí y lectura ejercicios. a su chat de WhatsApp les mando directamente ahí el video. lo grabó y en vivo hacemos los ejercicios, viendo la lectura aparte los ejercicios que les mando.

Facilitador: Sí pues los mandas ejercicios y les grabar una clase que les vas explicando en tiempo real.

Colaborador: Sí, para que estén sabidos y no se queden ahí volando.

Facilitador: Y ahora hablando de la lectura rítmica como lo trabaja de forma virtual.

Colaborador: Similar fíjate, pero ya con guitarra en mano dándole, ya aplicando a diferentes géneros y así.

Facilitador: Pasemos un poco la parte de evaluación de estas competencias de forma virtual para asegurarte que realmente están aprendiendo lo que estás enseñando.

Colaborador: Lo que hago es que les mando backing tracks y poco a poco Voy haciendo que ellos desarrollen las escalas, puede ser la menor o do mayor, siempre les enseño eso, los escuchó para ver cómo van, la técnica y las escalas, también usan fraseos que va relacionado con la parte rítmica.

Facilitador: Hablando de la técnica Cómo haces para evaluar qué tiene una técnica correcta o cómo haces para corregirlos de forma virtual.

Colaborador: Pues viendo más que todo es sonido también, que usen bien los dedos en los trastes.

Facilitador: Y todo así lo haces por videollamada o a través de vídeo que ellos manden un video

Colaborador: Pues lo hago más que todo por video llamada pero también ellos me mandan video.

Facilitador: Por ejemplo, les mandas un backing track, ellos tienen que tocar la escala de la menor, por ejemplo, para vos es más fiel o más fácil evaluar viendo el vídeo o haciéndolo en tiempo real.

Colaborador: En tiempo real es mejor, los vas corrigiendo de una vez, es mejor.

Facilitador: Qué herramientas digitales utilizas, me hablaste de maestro, qué herramientas utilizas en tus clases de guitarra en línea

Colaborador: Pues uso de esta maestra, esa es la que sí usó, más que todo.

Facilitador: Por ejemplo, para enviarle los backing tracks ¿Los envías por WhatsApp o por correo utilizas otra plataforma?

Colaborador: Por WhatsApp y por correo para estar más seguro que les lleguen.

Facilitador: Utilizas video tutoriales o tenés algún canal de vídeos que utilices como soporte de tus clases.

Colaborador: Fíjate que no he podido hacer mi canal, he estado pensando en hacerlo para poner tutoriales y covers, cosas así porque en redes sociales si subo covers.

Facilitador: Y por ejemplo si estás haciendo algún ejercicio, les envías el material o solo lo que están viendo durante la videollamada

Colaborador: No, también se los mandó para que ellos miren.

Facilitador: Hablando de estas plataformas virtuales, por ejemplo, ahorita estamos en zoom,

cuál otra utilizas o cuál recomiendas más

Colaborador: La que más he utilizado es zoom, Messenger no mucho porque no puede haber tanta gente reunida, pero zoom me gusta cómo se desarrolla la clase.

Facilitador: Alguna de esas plataformas la cual no recomendarías

Colaborador: Para ser te honesto sólo usado zoom.

Facilitador: En una clase ideal de guitarra de forma virtual qué equipo Sería necesario de ambas partes para que la calidad de audio y video sean las más fieles.

Colaborador: En el caso de una guitarra acústica no necesitaría nada ya tiene resonancia, pero en la guitarra eléctrica que tenga un amplificador para que se escuche bien el sonido.

Facilitador: Y con respecto al video, recomendás que el maestro utilice alguna cámara o el sonido alguna interfaz o no es tan necesario.

Colaborador: Pues con una interfaz el sonido es más puro no sé cuela el sonido ambiental, y cámaras y utilizar mejores cámaras.

Facilitador: En tus clases utilización equipo a extra.

Colaborador: Yo con lo que tengo ahorita, un amplificador y el teléfono.

Facilitador: Al momento de dar clase das alguna instrucción por ejemplo que pongan el teléfono en alguna posición o alguna distancia del cuerpo.

Colaborador: Les digo que se pongan, así como yo (cámara captando de la cintura para la cabeza, sentado con ambas manos visibles) la cosa es que se miren su mano, que se aprecie lo que están tocando, el movimiento de sus dedos ambas manos.

Facilitador: Le recomendás que utilicen algún equipo extra para mejorar el vídeo o el audio.

Colaborador: Si tuvieran en sus recursos.

Facilitador: Y ¿qué les recomendarías?

Colaborador: Amplificadores, micrófonos.

Facilitador: Por ejemplo, muchas veces es complicado por el rollo de la conexión del internet se puede caer se puede trabar todo eso, recomendarías alguna velocidad mínima de internet.

Colaborador: Pues sí, la más baja tal vez. fíjate que para mí no es tan importante con que se mire bien. con que se mire bien y se entiende.

Facilitador: Esto es más que todo en tu experiencia lo que te ha tocado, cual consideras que es el grado de fidelización de los estudiantes cuántos tiempos se mantienen o se quedan siendo tus estudiantes en un porcentaje.

Colaborador: Como va por grado, tal vez unos 6 meses.

Facilitador: Por ejemplo, el curso dura 10 meses y en el mes 1 entraron 10 alumnos Qué porcentaje de sus 10 alumnos culminaron el curso.

Colaborador: 5 o 7.

Facilitador: Has sido alumno en cursos, has recibido cursos en línea de música.

Colaborador: Sí algunos.

Facilitador: ¿Cuál es tu opinión acerca de ellos son beneficiosos o cuál es tu postura con respecto a los cursos en línea?

Colaborador: Sí te ayudo un resto, porque ahorita con el tiempo de lo que está pasando no

podés ir presencialmente con la persona, te ayuda un montón en el extranjero puede estar la persona y te pueda ayudar un montón, Te puede enseñar y toda la cosa va

Facilitador: Y consideras que el tiempo si se aprovecha

Colaborador: Creo que le sacas más jugo porque vas directo al grano, de una vez a lo que tenés que aprender, a lo que tenés que enseñar y si es un reto para uno de alumno y uno de maestro, como alumno tenés que poner la mejor atención que puedas si no se te va. como maestro tenés que dar lo sustancial darlo todo concentrado pero que se entienda, tenés que hacerlo de una forma que se entienda, sí como yo doy a veces un poco de armonía entre las partes, en la lectura doy un poco de armonía y sí armonía si cuesta un poco porque enseñar, porque es todo un rollo.

Facilitador: Cómo trabajar la parte armónica

Colaborador: Pues viendo las escalas, viendo los tonos, intervalos y así.

Facilitador: ¿Todas las explicas hablando?

Colaborador: Fíjate que pongo un pizarrón atrás, ahí voy explicando distancia entre tonos y así, alteraciones y esas cosas.

Facilitador: Te apoyas de recursos auditivos o visuales

Colaborador: Más que todo visual.

Facilitador: Y ¿te apoyas de alguna presentación tuya o en el pizarrón?

Colaborador: Pues fíjate que yo les mandó vamos a hacer la escala pentatónica, les mandó el patrón de la escala pentatónica para que ellos vayan viendo cómo es. les mandó el patrón

antes va, se los mandó al mismo tiempo que les mandó el backing track todo va como en

paquete.

Facilitador: Vos me contabas que una de las áreas que cambia un poquito es el área de la atención me decías que de forma virtual se mantiene más la atención, por ejemplo, en contraste con la parte presencial ¿cuál sería el porcentaje que vos considerás que optimiza la atención al estar en línea?

Colaborador: Tal vez un 70% 60, ya en línea un 90% qué se mantiene a veces están en clase y alguien les habla y quiera que no se pierda la atención.

Facilitador: Y en tus clases ¿acompañes a tus estudiantes con la guitarra?

Colaborador: Sí, para hacerlo todos al mismo tiempo. que el maestro lo acompañe.

Facilitador: ¿Cómo solucionar el delay o retraso de las plataformas?

Colaborador: Fíjate que a veces le digo que graben la clase para que cualquier cosa tengan eso de respaldo, por cualquier duda yo les puedo mandar después el ejercicio otra vez para que ellos la practican por sí tuvieron un problema con eso, cabal como decís a veces el retraso que quiera que no hay un atraso. uno está tocando y llega un segundo o segundos tarde y afecta eso.

Facilitador: ¿Recomendaste a tus estudiantes que utilicen aplicaciones o ciertos programas para que trabajen en casa?

Colaborador: Pues sí en lo personal he trabajado con este maestro que te digo me ayuda transcribir solos, líneas de bajo, hasta piano y toda la cosa incluso ahí mismo podés hacer tus dictados rítmicos

Colaborador 14

Facilitador: ¿Cuál fue tu formación como guitarrista?

Colaborador: En un inicio mi formación fue bastante callejera, se podría decir que fue bastante con personas particulares y lo que se va aprendiendo en la vida, luego estudié guitarra clásica, que es lo bastante conocido en el ámbito guatemalteco y he tenido talleres de guitarra internacionales, más que todo en el ámbito de la música clásica. Para el ámbito de la guitarra eléctrica fue con un conocimiento y una formación bastante empírica de mucha búsqueda y de autoformación.

Facilitador: Es interesante porque la mayoría que he entrevistado la mayoría comienza con guitarra clásica y luego Siguen con guitarra eléctrica

Colaborador: Lo que pasa es que es una cuestión de lo que existía la escuela de la guitarra

clásica está más establecida hasta hoy ya hace algunos pocos años es que hay guitarra popular.

Facilitador: ¿Cuál es tu experiencia como docente?

Colaborador: He trabajado a nivel escolar, como en el colegio Javier, el SolAlto, que son colegios con arte, he trabajado también y que actualmente trabajo ahora, en El Roble, he trabajado en universidades como en la Universidad del Valle, en la UNIS, en la Universidad Da Vinci, en la Universidad Panamericana. Dando cursos de canto, guitarrístico puramente de instrumento, especial como de guitarra como otros cursos musicales, historia de la música teoría musical y todo eso, y también he dado clases particulares como todo músico y estado en academias como la Fundación Paíz que estuve mucho tiempo como 12 años trabajando, también trabajé con ellos el área de guitarra.

Facilitador: Has dado instrumento de forma virtual

Colaborador: Sí, claro.

Facilitador: ¿Cuál es la media de edad?

Colaborador: Adolescentes más que todo, digamos 14 años 15 años porque de pequeños son más los papás los que quieren que estudien, los adolescentes si las piden.

Facilitador: Retos más comunes para dar guitarra en línea

Colaborador: El aspecto práctico, está el aspecto tecnológico, para empezar, que obviamente para mantener una conversación con cámaras encendidas se requiere obviamente la computadora o un buen teléfono, una buena conexión y se depende mucho obviamente de la energía eléctrica, si se va la luz se acabó la clase. Una ventaja es que se puede hacer en cualquier momento, se ahorra distancia, se puede ahorrar tiempo. Ahora puramente la clase el acompañamiento, es una de las desventajas que tiene la parte virtual porque por más que

uno muestre y enseñe a la cámara no es lo mismo que estar ahí y estar en esa dimensionalidad de la clase, ese trato humano, el hecho de corregir la posición, de poder verlo de diferentes ángulos, esa es una ventaja de las clases presenciales, eso es lo más complicado depende el tipo de alumno porque hay alumnos que son muy visuales sólo con el hecho de ver lo que uno está haciendo lo imitan y lo trabajan bien, hay otros que si necesitan más trabajo que uno esté ahí y casi colocando la mano y corrigiendo, esa es una de las desventajas y retos que tiene la clase virtual. Otra también es la impersonalización de la clase, no es lo mismo estar hablando cara a cara en persona que estar hablando a pantallas definitivamente no es lo mismo, el tiempo por ejemplo también en una hora presencial nose siente. En cambio, en una hora virtual es un poco más largo hay que estar con dinámicas ser más creativo, usar más didáctica más métodos para poder hacer que sea más agradable y dinámica la clase porque a la hora es más cansado.

Facilitador: Duración de la clase recomendable

Colaborador: Media hora creo que sería mejor y más frecuente menos tiempo cuando se hacen presenciales se hace una hora y se deja tareas, pero virtual tendría que ser media hora por lo menos unas dos o tres veces a la semana creo que eso es lo mejor. Más sesiones que sean cortas.

Facilitador: Planificación de una sesión

Colaborador: Depende lo que trabaje uno y depende del nivel del estudiante hablando de estudiantes. Lo primero es recordar lo de la clase anterior, dar esa cápsula derecordar lo que vimos en la sesión anterior, sí vimos por ejemplo una sesión de técnica preguntarles si se acuerdan de que hablamos y si no, pues abordarlo, recordarle, hacer algunos ejercicios de calentamiento, luego pasar a la parte de lectura, sí es lo que estamos trabajando, unos 10 minutos de lectura, poco, luego trabajar la parte de acordes, acordes muy sencillos, cuando se siente ya se fue la media hora. Depende de los alumnos y su proceso de aprendizaje que tengan porque hay muchos alumnos que pueden trabajar de principio con la lectura, pero hay otros que cuando son más pequeños los niños, yo prefiero empezar con melodías con ellos e incluso trabajar con tablaturas ya más adelante cuando suena la guitarra, ya pueden trabajar

partituras y hablar de las cuestiones, sino de manera virtual es cansadísimo porque de manera presencial es cansadísimo, de manera virtual demasiado cansado. Ahorita estamos con la cámara encendida y sólo somos dos el problema es cuando ya es un grupo, por ejemplo, a mí me ha tocado en las universidades que todos apagan su cámara entonces uno le habla a la pantalla, el chiste se lo cuenta uno solo.

Facilitador: ¿Cuáles serían los objetivos, métodos musicales o competencias que planteas?

Colaborador: La destreza física que es el desarrollo de la memoria muscular y todo lo motriz, la motricidad, que sin eso no se puede tocar un instrumento. Así que es lo primero, lo increíble de la guitarra es un instrumento complicado no es tan sencillo, entonces hay que entender muy bien cómo se toca, cómo funciona la mano derecha, cómo funciona la mano izquierda, para mí eso es muy importante, siempre incluso, las primeras lecciones son puramente mano derecha, mano derecha, tocar cuerdas al aire, tocar sueltas para que entiendan cómo funciona la función alterna de los dedos, incluso cuando se puede, empiezo por tablatura, puro ceros, cuerdas, luego ya meto algunas cuerdas para que vayan entendiendo, las cuerdas de las sueltas, hasta después ya introduzco lo que es la mano izquierda pero muchas veces cuando lo trabajo con lectura MI Fa Sol la primera cuerda y con eso hacemos un resto de lecciones y cuando lo trabajo con tablatura sencillas que no requieran mayor movimiento de dedos en los trastes, pero si lo primero es el funcionamiento por separado de las manos, mano derecha que se acostumbren a trabajar todo y luego mano izquierda, cuando domina la mano derecha un poco más, ya que lo entienden, comienza con la mano izquierda y ahí siempre hay un tránsito, porque la mano izquierda depende de la guitarra, más si la guitarra es muy dura obviamente va a ser más difícil, depende la edad del alumno, cuando son muy chiquitos pasa mucho tiempo con cuerdas sueltas, una melodía sencilla con los chiquitos, funciona mucho hacer un acompañamiento, entonces ellos hacen una melodía Do Re Mi, y uno va armonizando muy sencillamente, entonces repite muchas veces Do Re Mi a cuerda sueltas y uno armonizando a manos sueltas a manera que el ejercicio sea interesante.

Eso es lo principal la parte de la motricidad, luego ya viene la parte de la lectura, dominan un poco más el instrumento ya le sacan sonido podríamos decir combinó lo que es lectura y acordes, obviamente los acordes cuando son muy pequeños se empieza con acordes sencillos, por ejemplo, el Do se hace solo con el dedo uno en la cuerda dos, entonces se toca la tercera

cuerda suelta y el primer acorde suelta y esas tres cuerdas y entonces ya es dos el Sol igual sólo la primera cuerda y el tercer trasto y entonces ya dominando Sol y ya con eso es una melodía y yo voy acompañando con acordes y uno tocando la melodía, cuando ya son un poco más grandes como adolescentes si ya comenzamos trabajando acordes los más básicos, que es algo que se utiliza mucho Re mayor, Mi mayor, La mayor, Mi mayor, con eso puede sacar una varias cosas la ventaja de los acordes es que hoy en día hay muchas páginas por ejemplo, para los adolescentes esta la página chordify, es una página que uno busca la canción y ya le saca a uno los acordes, con los cuadritos en dónde van los tiempos y abajo van pasando los acordes que se necesitan tocar entonces es una cuestión bien dinámica y, la ventaja por ejemplo, del adolescentes es que ya tienen gustos musicales y uno se puede aprovechar de eso y preguntarle qué canción te gusta y entonces se busca, hay que irse adecuando a las época, antes le daban a uno una hoja con la letra y los acordes hoy en día mientras más virtual mejor, entonces esa es una página que yo recomiendo mucho, abrir una cuenta es gratis tiene 5 canciones diarias gratis, entonces uno puede buscar ahí, les puedes dar los links, e incluso tiene la modalidad de simplificar acordes en caso de canciones que tienen 8 acordes le da la opción de simplificar y la baja a 4 o 5 y la pone más fácil, entonces son como cuestiones que hay que ir con los adolescentes más fácil desde ese punto de vista trabajar los acordes y cuando trabajo acordes empiezo sólo marcándolos, al principio es pura marca, el proceso de trabajar una canción es primero ver los acordes que usan, trabajar los cambios en redondas a un tiempo lento, luego trabaja uno los cambios de las blancas y luego a negras entonces la ventaja es un poco como método Suzuki, este método le pone la parte difícil primero y después se aborda lo demás, esa parte es eso, es abordar las complicaciones primero que los acordes son los cambios precisamente los que cuestan, entonces una vez ya el alumno puede cambiar rápido los acordes ya le puede uno entrar a la canción tranquilamente, entonces ya se sienten felices porque, tocar la canción con acordes sin haberlos practicado es una receta para el fracaso, les va a resultar tal vez, porque a ellos les gusta la canción y van a seguir dándole hasta que la saquen, pero si uno lo puede dosificar de otra manera mejor.

Facilitador: Primer punto motricidad trabajar mano derecha e izquierda, trabajar en lectura dependiendo de las edades a los niños se les puede trabajar con lectura o tablatura

Colaborador: Yo siempre he pensado que hay que trabajar a la par un poco de lectura, pero no que sea el eje que no sea lo principal, tal vez el instrumento más popular hoy en día por excelencia, e irse solo por la lectura es cortarle un poco las alas a veces que llevan los adolescentes, entonces hay que dárselas por pequeñas dosis porque lo que menos que quieren es saber de la lectura, ellos quieren cantar canciones, quieren hacer solos, entonces la idea está bien, trabajemos tablaturas y acordes y una dosis de lectura y así poco a poco cuando se siente ya van avanzando.

Facilitador: ¿Todo esto a desarrollar como lo traduces a la enseñanza virtual, comencemos con la motricidad mano izquierda o derecha como lo trabajas en forma virtual?

Colaborador: Esa es la parte difícil con la parte virtual porque es la parte básica, es como recibir clase de danza virtualmente es complicado, tal vez el maestro podrá ver los movimientos y todo, pero hay pasos que tiene que estar el maestro si te estás parando más recta o está torcida, es lo mismo enfocar la guitarra con la cámara o computadora hasta eso quiere su tiempo su momento el niño y el adolescente tiene que buscar el ángulo poner su guitarra ya uno lo comienza a ver qué es la parte difícil, ver la motricidad, fácil es ver acordes, revisar lecciones de lectura, eso es fácil que toquen ya rasgueos, eso es fácil, porque ya lo que viene después de pero lo básico lo principal que es la motricidad es difícil de manera virtual.

Facilitador: ¿En tu experiencia lo has hecho?

Colaborador: Sí. Sobre todo, a nivel universitario entonces es más fácil expresarle a un universitario qué es lo que uno quiere, realmente no me ha tocado con niños, es más creo que a un niño le diría que no le doy una clase virtual, porque por lo mismo, cuesta el hecho de la comunicación con los niños a veces es más difícil poner el dedo de una forma y él no lo entiende, con un adolescente o universitario es más fácil.

Facilitador: Qué edades te ha tocado darle este tipo de instrucciones

Colaborador: De universidad estamos hablando de 20 años en adelante.

Facilitador: Y cómo lo haces

Colaborador: Comunicando. Ellos mismos se dan cuenta y ellos se dan cuenta de lo que tienen que hacer y de lo que están haciendo mal, eso no lo comprende un niño no lo entienden, hay niños que incluso todavía se confunde con la derecha y la izquierda, es complicado virtualmente.

Facilitador: La edad más baja a la que se le puede dar una clase virtual de técnica

Colaborador: 12 años en adelante, más pequeños considero es más difícil, quizás con recursos un poco mejor que el enfoque a uno la mano en diferentes ángulos, tal vez así, sí se pueda, porque se puede abordar mejor ese tema, pero normalmente tenemos la cámara de la computadora nada más o del teléfono no hay más.

Facilitador: ¿Cómo trabajas el área de acordes de manera virtual?

Colaborador: No los enlisto como estos son los mayores estos son los menores porque eso es perder el tiempo realmente, se les va a quedar en la clase y después se les olvida, a mí me gusta trabajar con canciones, entonces la idea es aplicar de una vez obviamente, uno busca canciones que hay muchísimas de dos acordes, por ejemplo una canción que es La menor y Re menor, es una canción que va a ser un éxito porque el alumno va a tocar los dos acordes que son fáciles de tocar, por ejemplo hay una canción de este grupo que se llama Imagine Dragons, La menor y Re menor y encima todo lleva 8 tiempos entre acordes, es una canción fácil es un éxito porque ellos se sienten que están tocando una canción famosa y la tocan y la repiten porque les gusta y es un éxito para ellos y lo logran es lo que ellos quieren. Otra idea es simplificar acordes, por ejemplo hay una progresión muy famosa es fa , la menor Sol el complicado es el Fa lo que yo acostumbro hacer es transformarlo a Fa Maj lo que yo veo que es menos complicado, funciona re bien simplificando acordes, hay muchas canciones electrónicas con esta proyección y a los alumnos les gusta mucho esas canciones entonces me gusta aplicar los acordes y como te digo anteriormente, lo primero es aprenderse los acordes de una manera en que la memoria muscular los tenga presentes la memoria mental y

la memoria muscular ya después puede uno trabajar con tiempos, se puede cambiar cada dos tiempos y cambiar cada dos tiempos y entrarle a la canción y sólo marcando sin rasgueo ya cuando se logra llevar la canción marcando los acordes entonces pongámosle un rasgueo, para que ya empiece a funcionar la mano derecha, entonces no es sólo de decir mira aquí está la canción estos son los acordes denle, lo que hay que hacer es desglosarlas un poquito deshuesarlas e ir trabajando poco a poco, pero si el proceso con los acordes a mí me gusta aplicarlos.

Facilitador: Lo que entiendo es que de la mano viene la lectura y figuras musicales y la lectura rítmica

Colaborador: Claro, como te decía muy al principio la idea de las clases virtuales es cómo hacerlas más dinámicas. Así que si te pasas toda la clase con una canción es cansado. Tener diferentes actividades, bueno leamos notas primera frase, cuál es la segunda, trabajemos ahora acordes y así poco a poco dividiendo el trabajo, no hostigando tanto al alumno porque hay alumnos que no le gusta la lectura entonces uno se lo tiene que dar con cucharaditas, ahora hay alumnos que si le llegan a sentir sentido a la lectura así es más fácil.

Facilitador: ¿Te apoyas de algún contenido extra?

Colaborador: Normalmente yo trabajo con algún método, hay varios por ejemplo, uno que me gusta mucho usar es el método de Leonar, que es un método que tiene varias piezas que incluso se encuentra la música en YouTube, entonces cuando uno trabaja lectura por ejemplo, pues es bueno ponerles la lección pero con el audio también, entonces eso les exige que lleven el tiempo porque pedir la elección sólo así puede ser con metrónomo pero el metro mono es hasta cierto punto una herramienta aburrida por decirlo así tiene su sentido pero el mismo sentido tiene una pista más dinámica, una pista que te lleve batería, otras guitarras, un bajo, está cumpliendo la misma función de marcar el tiempo pero es más llamativa entonces este método me gusta mucho por eso porque tiene mucha piececita que se encuentra en YouTube bueno casi todo el material está en ese canal, así que es fácil que ellos lo practiquen y saben cómo suena la canción. Usó varios programas más que todo aplicaciones online, Chordify

para los acordes, para tablaturas hay una página que se llama chordify que tiene cantidades de tablaturas, también una página con acordes y tablaturas que casi está de todo ahí, entonces si tenemos un método de trabajo, con método eso es a nivel de clases particulares con adolescentes, ahora con universitarios si usó unos métodos un poco más avanzados, porque si ya lo que se quiere es otro instrumento personal, su instrumento principal entonces si se aborda otro tipo de método más metódicos y es diferente porque ya el contenido va dirigido a lectura, conocimiento del brazo, intervalos en el brazo, escalas, arpeggios en las escalas, inversiones de acordes, entonces son un contenido un poco más denso.

Facilitador: ¿Cómo evaluar las competencias de forma virtual?

Colaborador: En las clases particulares, la evaluación viene siendo la capacidad que tenga ya para lograr, es como que a uno le empiecen a enseñar a construir ventanas, paredes, al final tu evaluación será construir una casa, la aplicación es la evaluación entonces, ya vimos acordes, lectura, aquí está esta canción tócala y las pueden tocar, realmente la evaluación práctica es fácil porque con algo sencillo pueden demostrar mucho, pueden demostrar sus conocimientos adquiridos.

Facilitador: Por ejemplo, me enseñas a mí y pones chordify...

Colaborador: No, yo buscaría la canción y ya te la daría si fuera una evaluación la busco yo, te daría una canción dependiendo el nivel, “bueno esta canción tiene 8 acordes, vamos a tocar esta canción aquí están los acordes dales una revisada vamos a tocar, este va a ser el rasgueo y démosle”, eso es aplicar los conocimientos adquiridos.

Facilitador: ¿Has tenido problemas a la hora de trabajar de forma virtual en vivo?

Colaborador: Sí. Precisamente una de las necesidades que tengo que cubrir como profesor es tener una buena conexión, yo por ejemplo me conecto por medio de un Router directo para que sea estable, y tengo 20 megas el internet para asegurar esa estabilidad, entonces normalmente el problema lo tengo de parte de los alumnos, pero ahí ya no se puede hacer

nada, cada quién es responsable de su conexión si hay problema, sobre todo con estudiantes que vienen de lugares montañosas o en bosques o que se va la luz y me escribe. Si los problemas se dan. Hay horas por ejemplo a las 6 de la tarde, es una hora cargadísima, el internet está bien lento entonces dar clases a las 6 de la tarde es muy difícil, en la mañana también, porque todos los colegios la mayoría están dando clases en línea, entonces si hay problema con la comunicación en definitiva existe, está en uno prepararse y tener sus aparatos.

Facilitador: ¿Recomiendas alguna velocidad mínima?

Colaborador: Supuestamente para tener una plática, así como la que tenemos ahora basta con 2 megas supuestamente, plan mínimo el más económico que venden en cualquier telefónica es de 10 megas o sea es bastante, pero a eso hay que sumarle que a veces el hermano está viendo una película o alguien más usa el celular o descarga algo, entonces el problema es ese, cuánta carga hay para esa velocidad que tengan. Supuestamente 2 megas son suficiente, pero si tiene encendido la computadora y el teléfono entonces ya no funciona igual, la conexión se vuelve muy inestable a veces va y viene. Yo Considero que 10 megas está bien apagando todo lo demás y conectarse directamente al Reuter con el cable para una sola persona asegurando la conexión durante 40 minutos.

Facilitador: Por ejemplo, ahora utilizamos zoom en tu caso ¿Cuál es la plataforma que das?

Colaborador: Utilizo bastante Zoom hay bastantes plataformas google meeting, etc. con zoom este es una muy buena plataforma es bastante estable, tiene buen sonido, se puede configurar el sonido de fondo, por ejemplo cuando se quiere dar clases por zoom, hay que quitarle la configuración que tiene para que no ensordece los sonidos del ambiente, entonces se toca la guitarra y se escucha como que se cortará entonces hay que quitarle eso para que suene bien pero es una de las plataformas que su configuración es bastante flexible y bueno la verdad es que a mí me ha funcionado muy bien Zoom la desventaja es que cuando tienen 2 alumnos es que sólo son 40 minutos.

Facilitador: ¿Alguna no recomendaría?

Colaborador: La verdad es que el problema de la estabilidad, zoom me ha parecido una plataforma muy estable, por ejemplo, el meeting ha fallado en estabilidad, no sé de qué depende, pero de las que yo he usado la que más me ha gustado es el Zoom realmente, aparte que está plataforma para compartir audio permite hacerlo del sistema, se pone un video una lección y la escucha el alumno. Por ejemplo, blackboard no permite esa función y hay que poner una bocina aparte y ya no es lo mismo.

Facilitador: ¿Cuál sería el equipo necesario de ambas partes para la calidad?

Colaborador: El video, el audio, la estabilidad de la conexión nítida, llevamos 40 minutos hablando y no hemos tenido ni un solo problema, mucho depende también del proceso de la computadora, yo he estado usando una computadora que se me trababa mucho entonces tiene que tener un procesador de i2, i3, para que corra bien y tranquilamente, que ya ese es un procesador viejo, ahora utilizó un i6 y i7, para que corra bien o un buen teléfono que si funciona, realmente la cuestión de audio depende mucho de la plataforma y si se hace por su el audio es bastante bueno y se escucha muy bien, es bastante flexible en ese sentido, entonces más que todo depende del equipo y de la condición que tengas. La clase ideal sería con una buena máquina y una buena conexión unos 10 megas pero sólo para ese momento que no vaya a haber ningún problema, ahora con la cámara de la computadora aguanta re bien las que traen las computadoras, no se necesita mayor cosa, porque vamos a la realidad, uno podría tener una cámara extra en donde esté en un cuarto que le enfoque a uno a todo el cuerpo y cómo se sienta para tocar la guitarra y que uno tuviera un micrófono en condensador para sacar los sonidos, pero sólo el micrófono cuesta bastante, entonces en la realidad creo que por ejemplo, con lo que tenemos ahorita está muy bien funciona bien para una clase.

Facilitador: ¿Le recomiendas que utilicen audífonos, mejor la cámara frontal o qué ciertas instrucciones o lineamientos?

Colaborador: Con el teléfono obviamente es lo más complicado, la computadora la ventaja

es que están en un escritorio y que sólo se conecta la cámara y ya se ve, con el teléfono es un poco más difícil hay que tener una especie de trípode para tener bien el teléfono y recibir una clase si no, es complicado. En cuanto a los audífonos depende, por ejemplo con la computadora lo podemos hacer en el escritorio y si me alejo se ve, con el teléfono es complicado, si pueden usar audífonos es mejor, el micrófono de los teléfonos o de las computadoras capta mucho, a veces estoy dando la clase y se escucha la televisión que está a tres cuartos del alumno, en cambio con los micrófonos eso se evita un poco, escuchar sonidos externos, aprender a usar el uso del micrófono porque, yo por ejemplo cuando son algo pequeños si les pido que apaguen su micrófono y yo les doy las instrucciones y cuando quieran hablar que lo enciendan, porque si no hay de todos los sonidos y no ayuda, entonces el micrófono apagado y sólo cuando se quiere hablar que lo enciendan.

Facilitador: ¿De qué forma les pides que coloquen el teléfono?

Colaborador: Tiene que ser de manera vertical, lo ideal es que se vean a una distancia que se vea el cuerpo completo de la persona sentado, eso depende del tamaño que tiene el alumno porque hay personas que son un poco más grandes entonces tienen que retirar un poco más el teléfono, eso es lo ideal que se note todo el cuerpo del estudiante.

Facilitador: ¿Cuál consideras que es el grado de fidelización de los estudiantes?

Colaborador: Yo creo que la cuestión está en cómo uno enamoró al alumno con el instrumento en la clase, porque por ejemplo virtual de por si estar viendo en una pantalla escuchando con audífonos es cansado, aparte que uno tiene la opción de apagar la cámara en cualquier momento o el micrófono y se acabó, es muy impersonal, entonces imagínate un curso de media hora o de 3 meses lo único que aborde es lectura, creo que es cansado, entonces se debe ser dinámico hay que tratar de buscar herramientas en línea, tocar canciones juntos, incluso si es un grupo se puede pedir que cada quien toque su parte y uno edita el video y se escucha como un ensamble y cuestiones así, depende de la creatividad que se tenga para dar el curso, cómo se enamore al alumno del instrumento diferentes dinámicas, no ser monótono. He estado en diferentes capacitaciones de diferentes universidades, precisamente en cómo

dar un curso en línea y en todas, el factor común es, dinamismo con actividades, no ser monótono, cambiar de chip a cada rato, porque es cansado, porque para los alumnos un curso de guitarra será lo último que van a recibir, antes recibieron sus cursos del colegio, a como estamos ahorita, entonces sería una carga virtual muy pesada.

Facilitador: ¿Cuánto tiempo se mantienen como tus alumnos?

Colaborador: Actualmente no lo he medido porque es un recurso que hasta ahora he utilizado, yo creo que estas metodologías se instalarán más en la mente por estas circunstancias y después de esto estoy seguro de que la gente va a buscar clases virtuales, porque están viendo los muchos beneficios, de primero, el hecho de no llevar al hijo a hacer una hora de tráfico y todo lo que conlleva eso, segundo, la organización, que debe ir el papá o la mamá, ahora no lo he medido, se han hecho algunas medidas en las universidades en cuanto a lo que les parece las clases virtuales y se han lanzado algunos resultados positivos del lado de la comodidad, un poco negativos de lado con el trato personal, pero como te digo son metodologías que hasta ahora se están utilizando.

Colaborador 15

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu formación como guitarrista?

Colaborador: Sí, empecé a tocar guitarra desde los 16 años más o menos 16,15 años porque me fracturé una pierna, por eso después de eso me traumé con el instrumento y con la música. Estudié para maestro de educación musical, paralelo a eso estudié 3 años en el conservatorio con Luis Pedro Suárez un par de veces platicué con Malin - ¿qué tocas? me dijo, -jazz le dije -¿y dónde estás estudiando? -y le conté que en el conservatorio. si estás estudiando en el conservatorio es una línea clásica, aprendí a leer música eso ayuda mucho.

ya después de eso ya involucrase en el medio artístico musical de Guatemala y dándose a conocer como músico directamente. Hemos grabado un par de discos, tenemos constantemente eventos para diferentes eventos corporativos, sociales, empresariales; aparte el proyecto de música cristiana que tenemos, aparte soy guitarrista de la iglesia, cantante también y eso ha sido mi formación.

Hemos tenido la oportunidad de tocar en Colombia, aquí en Guatemala en diferentes lugares también un par de veces en El Salvador y eso es más que todo. estudié en la escuela Jesús María Alvarado.

Facilitador: ¿Ahora un poco de tu experiencia como maestro?

Colaborador: Como maestro voy a más de 13 años dando clases, empecé a clases en un colegio que se llama colegio cristiano Torre Fuerte y dando clases en lo que es Ameritec, también en corporación Lehnsen de aquí cerca de la brigada enseñando guitarra. Me gusta enseñar mucho la guitarra me parece que es un instrumento versátil, fácil de obtener todos tienen acceso a una guitarra, es que mi abuelita, que mi tío tenía una guitarra y por ahí está empolvada, me gusta mucho el instrumento realmente.

Y ¿qué es lo que busco como maestro? es realmente enseñar a los alumnos la ventaja de tocar un instrumento, tal vez no ser profesional en ese instrumento, pero si tocarlo en algún momento en alguna actividad de la casa agarra la guitarra se ponen a charangear un par de canciones. Hay un dicho que a mí me gusta mucho “todos tenemos algo de musicó, loco y poeta” y es muy cierto, he encontrado mucha gente que me dice “yo siempre quise tocar

guitarra, pero nunca logré tocar guitarra”, entonces uno dice ¿Por qué? ¿Por qué no tuvo la oportunidad? Ese ha sido mi fin, afectar la vida de forma positiva a las personas a través de un instrumento. Hemos encontrado mucho talento, mucha gente, muchos jóvenes que tienen un sueño de crear y estudiar, esa es otra historia; algunos han sacado proyectos personales y eso es muy gratificante ver cómo crecen los alumnos, ya sea bajo la enseñanza de uno o cuando ya vuelan solos.

Facilitador: ¿Cuál ha sido tu experiencia con los cursos en línea de guitarra?

Colaborador: Cursos en línea ha habido una tendencia en general es una megatendencia, las necesidades siguen siendo las mismas de hace 500 años, lo único es que lo que hacemos es satisfacerla de diferente manera y la clase de línea básicamente es lo mismo. Personas que están buscando querer aprender algo, solamente que ya no moverse. Por ejemplo en una ciudad de Guatemala por ejemplo la movilización es difícil, cuando no estamos en este asunto de la pandemia, pues es difícil por la cuestión tráfico, moverte de aquí a zona 10, de aquí de donde yo estoy, en hora pico es casi imposible pues son casi dos horas. Valoras más el tiempo que podés aprovechar, ya sea en casa o en tu oficina o en diferentes lugares y con la ventaja que te puedes conectar y aprender.

Obviamente hay cosas que uno debe de ir aprendiendo, y no hay nada como lo presencial, pero lo virtual creo que suple lo presencial en un 80% o 90%, el 10% restante es algo ya muy ese toque físico, que el maestro te diga “mirá ese dedito, así” pero me he dado cuenta de que la mayoría de las cosas se pueden corregir.

Yo me recuerdo mucho de mi maestro de guitarra clásica, él nos ponía frente un espejo y nos decía ...” mire su posición, mire su mano, mira sus dedos, la mano derecha y esto lo otro” y es lo mismo lo que uno hace con los alumnos, solo que le decís “a ver Acércate, Acércate ahí... sí pues, mirá tu dedo”

Con un micrófono, con una interfase podés solucionar, realmente nosotros como maestros estamos en un proyecto de subir todo lo que, bueno no todo, lo poco que sabemos realmente de música a plataformas digitales y ofrecer cursos en línea por un dólar, para cuestiones de que las personas, porque muchas personas quieren aprender, pero no, una cosa ser un buen músico y otra cosa es ser un buen maestro, son dos mundos totalmente paralelos. hay gente que toca muy bien, pero son muy malos maestro y unos que son muy virtuosos y no son muy

buenos como maestros. maestros eso más que todo.

Facilitador: Con los estudiantes que reciben clases en línea, porque ellos quieren recibir.

¿Cuál dirías que es la media de edad de las personas que quieren recibir clases de guitarra en línea?

Colaborador: Bueno en cuanto se refiere a eso, nuestros alumnos tenemos alumnos pequeños que los papás quieren que toquen un instrumento es parte de su formación, me parece muy bien porque es muy interesante el ser humano, en esta situación a mí me había dado mucho la música para desestresar la mente y sacarla del encierro que estamos pasando es súper.

Por un lado, están los papás que quieren que sus hijos toquen un instrumento como una opción, como desarrollo personal. Está la otra que sería tal vez los jóvenes, muy pocos niños hemos encontrado más que tengan un enfoque total hacia la música, les hemos enseñado hasta dónde podemos pero el resto ya son jóvenes o adolescentes que dicen “si me gusta y quiero empezar a sacar” ese otro grupo de personas que se interesa por el instrumento; y después están las personas que han pasado a los 35 ,40 años que sus sueños siempre fue tocar un instrumento y tocar música ligera aunque sea de la forma como pueda ,entonces a ellos hay que hacerles el proceso mucho más fácil. Y todavía tenemos un último, tengo unos alumnos que son unos doctores que tienen como 75 años, el doctor me dice “mire, yo leo 138-150 tesis al año de medicina”, el tipo es una inminencia, hace muchas cosas, pinta ,toca flauta transversal, “yo la tomo no para ser músico, yo porque yo sé que la música ejercita el cerebro”. Si alguien necesita y quiere ejercitar su cerebro como debería ejercitar el cuerpo, la música es una excelente ejercicio para el cerebro, hay diferentes tipos de personas que lo buscan.

Y eso, este doctor que te cuento es una persona que está estudiando estadística a través de cursos en línea también.

Facilitador: ¿Cuáles son los retos más comunes con los que te topas al dar clases de guitarra en línea?

Colaborador: Los retos más comunes con los que me topo ...el internet es una porque a veces es inestable o sea cuesta ,a ver otra cosa... aunque se puede mandar el material ,es que yo puedo hacer una base acá(empieza a tocar una progresión de acordes en le piano) y esa va a ser, yo lo estoy escuchando aquí con cierto groove ,con cierto peso ,con cierto feeling, obviamente por la transmisión el alumno no lo escucha igual, la diferencia ,la latencia que hay de segundos o milésimas de segundos entre una cosa y la otra es complicada porque en vivo, si vos hacés la base y sentís ,ese tipo de cosas y es complicado.

Ahí yo creo que es donde entra realmente la clase en línea ya pregrabada, donde vos puedes hacer todo y el alumno puede tener sus buenos audífonos, y siente eso también; pero el alumno no puede hacer preguntas de una sola vez, aclarándolas en el momento, Eso es parte de lo que sucede.

Recuerda que un buen maestro lo que hace, no es darles todas las respuestas a los alumnos, ese no es un buen maestro. El buen maestro es el que permite que el alumno descubra por sí mismo, no hay nada cómo descubrir por sí mismo, se vuelve más interesante, lo que hay en la docencia es despertar la conciencia.

Cuando hablamos de ese tipo de cosas eso se pierde en lo online es un poco más complejo, se puede hacer, pero es un poco más complejo.

Otro lo tedioso que es estar expuesto a una pantalla, después de un tiempo uno se aburre, le pierde como todo en la vida, se pierde el gusto y te duele la cabeza de estar todo el tiempo agachado eso es parte de. Otra cosa el material se puede enviar, cuestiones tal vez de escribir en un pizarrón, uno como es antiguo, no hay nada cómo escribir en el pizarrón y que el alumno te pregunte, entienda, pero se pueden complementar con otras formas de hacer las cosas, eso digo yo más que todo. El resto, del resto la mayoría las he solucionado, que bending, que un $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, full, que tapping, cosas así se soluciona, se miran cómo se trabaja.

Facilitador: ¿Y, por ejemplo, tenés alguna división con respecto a dosificar el tiempo de clase, divides por bloques, por etapas cómo le haces en un curso en línea?

Colaborador: bueno la mayoría de los seres humanos, no todos, la mayoría tenemos la atención de 20 minutos, ya esto influye en muy buenos músicos, a músicos que están

comenzando y cualquier cosa que estudias. Una clase de matemática pasando los 40 minutos,

y cuando hay dos periodos de matemática uno ya está zombi, el muy pilas tendrá 35 ,40 minutos; así alguien que tiene un super cerebro. pero el resto son 20 minutos los que te puedes concentrar. Entonces lo ideal es dosificar tiempos de 20 minutos, por ejemplo, estás viendo escalas, pues 20 minutos de escalas entonces te platicaba tenemos 20 minutos de atención y tenemos que cambiar, eso se trabaja en didáctica. No podés pasar más de 20 minutos en una actividad... se pierde el interés, se pierde todo, entonces es tiempo perdido para el maestro y para el alumno cuando ya pasas de los 20 ,35 ya no es aprovechable lo que tenés que hacer es dosificar, y más en la parte de música hay tanto para abarcar y tanto que hacer.

yo siempre relaciono la música con la matemática, ejemplo así rápido: la matemática sólo tiene 10 números, normal de 0 al 9 lo demás son combinaciones entre ellos; la música tiene 12 notas, dos opciones más y por esa onda es infinita ,cada año salen 70,000 nuevos discos registrados , y es música nueva inédita y uno dice es demasiado en todo el tiempo están saliendo músicos nuevos con diferentes formas de ver la música y cosas y cuestiones así. Creo que en música tenés que ser muy abierto.

Yo le pregunté una vez a Germán Giordano, y le dije: “mire profe ¿cuánto tiempo para poder aprender y tocar?”, - ¿aprender cómo? -me dijo “¿así a tocar algo y un poquito de samba, un poquito de bossa nova, un poquito de jazz, un poquito de swing así?” -sí pues... unas tres vidas, me dijo. O sea tres vidas dándole de 10 a 8 horas al día, la música es muy cruel porque lo que estudiaste hoy sino lo repasas, si no lo seguís practicando lo olvida , lo olvidan los dedos, recuerdas que hay mucha memoria muscular entonces ahí no hay una fórmula que puedo hacer apuntar en un papel decir “con esto lo voy a resolver” realmente cosas que se vuelven que es lo mismo pero la forma ahí nos adentraremos un poco en el tema de músicos que sólo tocan un cierto tipo de música y cada música por sí sola es un lenguaje . entonces el músico que toca Samba, que logra tocar swing, que logra tocar rock, que logra tocar blues, que toca jazz y si los toca bien, de la mejor manera estás hablando de un políglota solamente que a nivel musical; está hablando 5 idiomas diferentes sólo que se usan las mismas notas porque no te puedo decir mentar nuevas notas y hacer otra cosa.

pero cada una de esa la música es muy cruel porque si no le estudias no lo entendés y no la pláticas lo vas a olvidar Entonces eso Tal vez.

A la dosificación los 20 minutos cambio de rutina 20 minutos y cambio rutina. Y pues obviamente si no te sale algo tienes que bajarle el tiempo, estudiar despacio, es tedioso y es aburrido, es desesperante cuando todavía no la encontraste el gusto o cuando ya la encontraste el gusto igual es tedioso, aquí es del que se lo proponga .

Todo en la vida en el momento llega a cansar, por ejemplo en mi caso siendo músico cuando uno está en un centro comercial en un evento ,se acerca alguien y te dice “maestro , una canción del maestro brasileño Jobim”...te va a te va a pedir la de la chica de ipanema porque te la van a pedir, porque te la van a pedir definitivamente ahí se va, te toca tocarla todo el tiempo, lo interesantes del jazz es eso alguien definió el jazz como: “Es como perderte en tu propia casa”, es muy elevado muy elevado ,a pesar de que la conoces te podés perder en ella , a pesar de que tu casa es pequeña ,dos niveles ya la recorriste muchas veces puedes perderte en ella.

Imagínate la vida... imagínate la vida de Juan Luis Guerra en temporada de conciertos tiene 3,4 conciertos por semana y tiene que cantar las mismas canciones siempre, en algún momento llega a decir que hueva, que tedioso, pero ese es el chance. Pero de la repetición salen frutos en el nivel de técnico al estar tocando.

En conclusión, vas a dar una clase de 60 minutos considerar lapsos de 15, 20 minutos y darle un respiro ,hay que darle respiro a los alumnos porque por mucha información que es no significa que la estás entendiendo método de lectura que dice “entienda el 90% de las cosas que lee” Yo tengo un método de armonía el cuate con una leída no sé yo toco seis conciertos gratuitos para él si lo logra.Es imposible entender eso con darle 2 leídas es horrible que te hablen de cuartas ,quintas...no.

Ahí se cumple un dato “información no es formación” ver mucha información no quiere decir que por eso la gente va a ser formada. El músico es formado tocando, el músico es formado escuchando y transcribiendo, el músico es formado y yendo a un estudio y sintiéndose la peor cucaracha del mundo porque se da cuenta que no toca realmente, cuando lo meten un estudio, yo creí que tocaba y no. Si quieres que salga algo bien, los 20 minutos son buenos, pero hay que dar respiros porque las personas no van a entender todo

Facilitador: ¿Cuáles serían los objetivos o metas musicales, competencias que vos priorizas

más?

Colaborador: Yo siempre ejemplifico la música, la música es algo práctico. Muchas personas que han sacado un título, y no por denigrar la forma de educación ni nada, pero sacan un título en cartón: “soy guitarrista no sé qué “, pero las pones a tocar algo y planchan ...el músico que no toca no es músico.

Qué quiere la gente con un curso de música, en mi caso muy personal si vas desde principio decís vamos a estructurar una escala mayor, está constituida por tono, tono, medio tono, tono, tono, medio tono... la gente se va a quedar, no lo entienden. Como la música es un lenguaje.

Cuando vos sos un bebé y no sabes hablar el idioma tu papá no te dijo: “Bueno, hoy vamos a aprender un diptongo, es la unión”, no, tu papá jamás te dijo eso, te dijo “Gabriel, decí mamá” esas pequeñas frases se te van metiendo el oído y eso lo vas a interpretar como una forma de expresarte, la música es igual. A mi punto de vista entonces vos tenés que enseñarle a la persona primero a hablar, quieres hablar es importante tener la sensación de que tocó y que logró hacer algo, así no sepa lo que está tocando. A qué voy con esto así no sepa la persona realmente que está haciendo.

Vos le decís mi menor y la porque, yo inició con esos acordes por qué son relaciones el uno con el otro, la motricidad es muy básica estás acá y tenés que bajar y pones el otro dedito, subí y bajás (ejemplifica colocando los dedos en los acordes en la primera posición de la guitarra).

Sí lo quisieras complicar, es una forma dórica modal, y si le quisieras complicar más, es que ahorita está haciendo un modo dórico de la escala, no, el cuate no quiere saber nada de eso, él sólo quiere tocar y ya, 4 veces ¿por qué 4 veces? Porque es repetitivo 1,2,3,4 lo entiendes, si lo hace yo partiría de ahí. Lo primero que hay que hacer con un alumno que tenga la experiencia de poder tocar de poder hacer música. que es el aprendí de Víctor wooten es un bajista buenísimo, dice “porque es necesario que los músicos buenos siempre tengan que tocar con músicos buenos” es como

que vos dijeras, bueno... como estos son bebés entonces que hablen entre ellos. Ellos no van a poder hablar entre ellos. Entonces vos decís porque no van a poder hablar porque ellos no

logran dominar el idioma, ¿un bebé con quién habla? con sus papás, ¿sus papás cuántos años tienen?... 30 a 25 años y las personas que le hablan al bebé le hablan con frases complejas papá el chavito no entiende empiezo a repetir y ese proceso le permite hablar obviamente es un proceso de años música estamos hablando de eso es un proceso también que debe entender la persona hay quienes deben ir a fáciles para trabajar pero se vuelve aplicar el mismo principio ,la disciplina tarde o temprano vencerá El talento, El que es disciplinado le da y le da es el que avanza y el que hace su tarea le da y le da ,empieza a avanzar.

La lectura es buena ya prendí esto de mi maestro el conservatorio él decía “la técnica potencializa El talento” hay gente que tiene mucho talento pero poca técnica si aprendiera técnica serían unas máquinas, más de lo que tal vez ya son porque la técnica por sí sola potencializa El Talento, eso qué significa pues poder ser muy creativo pero si estudias diseño gráfico vas a hacer mega ultra creativo porque vas a aprender todos los conceptos pues, puedo estar en una muy bonita voz pero si estudias música, y estudias canto mira que te van a enseñar van a potencializar lo que ya tenés.

Ahí nacen dos conceptos Mozart y Beethoven. Mozart nace siendo músico el chavito a los 4 años ya estaba escribiendo un concierto de violín y piano... de niño, hasta dan ganas de pegarle, no sé qué le pasó el niño (risas). A Beethoven su papá le pegaba, lo forzaba y no es hasta que pase un tiempo, pasado la adolescencia, después de su adolescencia y hace click con la música.

Entonces yo creo que es dependiendo del interés que querrás ,si se puede Establecer un pensum pero mucho lo determina el alumno hasta dónde quiere llegar que quiere hacer con lo que tiene ,si él quiere volvemos a otro dicho “un hombre puede llevar el burro en Río pero ni 100 hombres podrán hacerlo beber” si él no quiere aprender, él va aprender lo básico y ya vos podés tener muchos sueños y decir si este cuate va a hacer pero si él no quiere ,no quiere. si te encontrás a Un cuate que, si quiere a darle todo el contenido que puedas la mejor manera, pero repito, mucha información no es formación, el alumno tiene que decidir por sí solo y encontrarlo cuando encuentra, no hay nada como uno mismo descubrir las cosas así descubras el agua azucarada y salga celebrando “descubrí el agua azucarada”, pero para vos es “Lo descubrí, lo entendí” yo.

Hasta mucho tiempo después ,después de estudiar música hasta mucho tiempo después entendí el ritmo ,nunca nadie me saca el tiempo para realmente entenderlo, hasta cuando una maestra me pregunta: “y usted cómo lo hace ,usted toca, suena ,soleá ,pero cuando le pongo algo tan básico no me logra entender”, yo le dije “no sé, yo sólo memorizo las canciones me la meto en la cabeza y yo siendo músico tocando y todo el rollo ,y me dice: “cómo le ha hecho pues”, yo me prendo la canción hasta que ella se queda en mi cerebro y hasta ahí, pero entenderla realmente a nivel rítmico. Ya cuando ella ya se bajó al nivel y dijo “Bueno vamos a empezar desde lo elemental” ahí como que... fue como salir, no del closet, sino de la oscuridad y madres, lo entendí realmente le entendí y vuelvo a repetir a mí me dieron clases de ritmo, auditivo ,solfeo rítmico, ligaduras podía leer ligaduras pero no las entendía no entendí el concepto de tiempo y necesité que este cuate me sacara el tiempo, que lo entiendo y digo por eso vuelvo a repetir: “información no es formación”, no es hasta que el alumno realmente logra comprender eso hasta que logra comprender, después tener tu gran pensum la luna, no le entiende. Es complicado tenés que asegurar lo que el alumno entienda para seguir el siguiente nivel, si se puede establecer, pero tenés que estar seguro de que el alumno ha entendido, debe tener una buena base.

Facilitador: Y si quisieras 4 áreas que vos consideras fundamentales para que se pueda desarrollar de la mejor manera al alumno

Colaborador: Yo entendido esto de la música, la música tiene tres áreas es un pastel tiene ritmo, armonía y melodía. Eso es todo lo que hay en la música no puedo descubrir nada más todo lo que hay después de música experimental, Modernismo, experimentación está basado en eso.

Tenés que tener un ritmo, una armonía y una melodía eso es lo que regularmente escuchamos lo que pasa es que no escuchamos y cada una por sí sola es un área extensa y un Mundo paralelo a este.

sí vos habrás de rítmica va caer al contrapunto pero si vos canalizar las cosas de Bach sus figuras rítmica son repetitivas, al igual que las de Vivaldi, igual que la Haendel pero cuando ya miras cosas más complejas rítmicas te das cuenta el ritmo por sí solo es un mundo paralelo esto es otro desmadre, montón de tiempo que has dedicado porque la armonía hay muchas

formas de abordar ,la vuelvo par ser músico deberás desarrollar esas tres áreas, tiene el pastel completo porque si tienes una muy buena rítmica, tenés una forma de cómo defenderte ante diferentes estilos musicales, Si tenés una buena armonía podré armonizar muchas cosas puedes entenderlo más, puedes entender inversiones gran cantidad de cosas y si tenés una buena forma de crear melodías. Las más grandes canciones que son melodías la gente entienden la canción por la melodía. ¿Que tiene la melodía de Los Ángeles Azules? es pegajosa, es sencilla, simple, se te mete la cabeza; despacito es lo mismo es una buena melodía basado en cuatro acordes.

Si está bien crear buenas melodías en este momento, obviamente en todo momento ha sido así. Santana porque fue conocido, por la forma de tocar la guitarra era la forma de lenguaje propia, el desarrolló su propio lenguaje musical. El músico debe de buscar eso más allá de ver sonar a alguien, yo siempre pongo este ejemplo si te dijera “brother Te regalo un Dvd original o la copia que conseguí en la sexta, pero está full” agarrás vos el original, agarrás el original no hay de otra... el original.

BB king dijo “tú nunca tendrás mi sonido porque no tienes mis cuerdas” a qué se refiere, el vibrato de Bb King nadie lo va a tener jamás porque el cuate tiene su forma de hacer música no va a haber otro, como suena John Mayer, hay un solo john mayer y por mucho sólo que yo haga, yo no tengo sus dedotes. Yo tengo que sonar como Samuel Navarro, no tengo otra opción. Cuando vos haces eso y le das identidad a alguien, logra descubrir esas cosas lo que va a hacer es descubrir su personalidad dentro del instrumento.

Hay chavos que tocan con los pies, están creando sus propios sonidos voy a empezar a identificarlos porque sonar con los pies ha de ser muy yuca, así lo veo yo.

Facilitador: De esas tres áreas de ritmo armonía y melodía, ¿Qué estrategias utilizarías vos para enseñarlas de manera virtual?

Colaborador: Con niños el método Bastien es un hit, método bastien es con colores no, es el kodaly es un hit por qué un niño no identifica todavía, la ventaja del método kodaly es que le colocas el pentagrama de una vez y le pones los colores entonces el niño relaciona color con sonido, con nota y digitación incluso. Esas son las mejores formas que yo he visto y me he dado cuenta que se puede desarrollar.

Pero si ya quieres pasar de allí tenés que tener rutina de estudio y te repetía al principio si alguien quiere entender la música en realidad, realmente entenderla, tiene que tocar piano. Entender lo básico y elemental del piano porque el piano es lo más visual que tiene la música.

La música es muy abstracta vos mirás una partitura y la gente normal lo único que mira son puntos, pero quien lo sabe leer, lo identifica, lo trae y lo hace una realidad y eso ya causa una emoción y esa onda es que la persona no sabe lo que siente, pero siente algo. Si alguien quiere entender la música tenés que pasar por piano, porque es lo más visual que vas a tener de música, por ejemplo, en la guitarra, te puedo decir este es un do, pero al final no sé si al final en que parte de la guitarra me lo estas pidiendo. En la guitarra si algo es complicado me parece a mí, es el solfeo en guitarra, eso es complejo eso sí es muy complejo “preste toda la atención para tratar de entenderlo” para hacerlo realmente comprensible al alumno.

En cambio, el piano, no, en piano vos le decís pentagrama es éste y el do Central es éste y se acabó.

También el método Suzuki es bueno pero requiere de mucha disciplina porque recuerda que estás enfocado en una línea totalmente clásica entonces, lo clásico no es lo más digerible no es lo más digerible, si te vas a querer tocar algo más popular creo que tenés que arrancará con penta(escala pentatónica) muchos músicos grosísimos que sólo con penta viven y son felices y han hecho plata sólo con penta en base pura penta pero bien trabajada pues, le podrías explicar a alguien dale a pescar de una manera y con eso puede recoger un montón de peces ,sólo con eso podría vivir y toda la música utiliza penta pero la forma como lo utilizas ,esa ya es otra historia. Eso es complicado hay muchos métodos hay muchos métodos ni yo me he dado la tarea investigar algunos y deber algunas lecciones, pero, vuelvo a repetirte cada género musical como te decía cada género es un lenguaje propio entonces algo así como que me dijeras mira un método para aprender todos los idiomas, pero si querés tocar música clásicas full conservatorio.

Facilitador: Ahora ¿cómo evaluarías?, estás enseñando ritmo, armonía y melodía. son áreas macro ¿Cómo evaluarías esas competencias de forma virtual, de qué forma tratarías de desarrollar esas competencias?

Colaborador: Por videos de YouTube, decirle: “Mira, suba un video a YouTube con la lección tal, con su metrónomo 90 a 120”, y ya ahí te puedes dar cuenta, porque realmente lo grabado es lo puesto... al más a menos que los alumnos se dieran a la tarea de editar el vídeo y eso, pero ahí sería otro rollo. Entonces no, yo diría que eso sería, por YouTube la mejor herramienta para evaluar, pienso yo. Del resto...sí, la grabás y la subís. Ahora es más normal tener un canal de YouTube, bastante normal cada uno tiene su canal de YouTube subís contenido y lo ponés privado y solo los que tiene Link pueden entrar.

Facilitador: Desventajas que vos encontraste en la modalidad virtual

Colaborador: De guitarra, lo mismo la latencia, que se cae el internet a cada rato, la interacción personal definitivamente si es necesaria 100% pero así es, eso más que todo.

El resto, corregir aspectos técnicos del alumno, hay alumnos que si ya vienen con ciertas fisionomía.

Facilitador: ¿De cuánto tiempo cuánto tiempo consideras que una clase virtual debe durar?

Colaborador: Una clase virtual dependiendo del interés del alumno, eso sí depende del interés del alumno, pero en una media sería una hora. A cada cuánto depende del alumno, pero si se quiere avanzar en música unas tres veces por semana.

Facilitador: Herramientas digitales que utilizas como recursos en tus clases virtuales

Facilitador: Zoom obviamente, WhatsApp y tenido clases por WhatsApp. Alguna aplicación, si he tenido varias aplicaciones, Ireal me parece muy buena aplicación para trabajar con backing tracks, canciones y escalas. hacer hay varias aplicaciones, escalas, acordes qué te facilitan algunas cosas de enseñanza y hay muchas otras y YouTube, cosas así más que todo.

Facilitador: ¿Usas algún canal tuyo, con contenido con vídeos explicativos como apoyo para tus clases?

Colaborador: Sí, tengo un canal. Lo estoy ahorita trabajando, pero queremos subir todo a la plataforma enseñanza tacheboard, ahí lo queremos trabajar, nos parece una buena opción

para enseñanza de los cursos en sí.

El resto en YouTube, lo básico un par de lecciones, pero estamos en este proceso, ahorita todavía no le hemos dado mucho movimiento.

Facilitador: Y dentro de las plataformas, ¿Cuál es el que más utilizas?

Colaborador: Zoom y WhatsApp es el que más utilizo.

Facilitador: Por ejemplo, para que una clase sea perfecta ¿qué consideras que es necesario con respecto a equipo?

Colaborador: Una interfase, una buena velocidad internet. Si pudiera una interface también el estudiante para que el audio vuelva y retorne lo más crudo posible y poder tener una buena computadora, eso es lo que consideraría, y él un buen instrumento.

Facilitador: ¿Das sugerencias a tus alumnos de equipo extra, que utilice micrófonos o me contabas de interfaz o un amplificador, marca de guitarra?

Colaborador: Yo creo que ese tipo de cosas es en cuestiones más técnicas, como más de estudio de grabación y cosas así, que se puede tener una base, pero sí creo que el músico en este momento debe empezar a investigar un poquito en eso, yo estoy recibiendo un par de curso de edición de audio y ese rollo para poder meterme.

Para recomendar una guitarra o yo recomendar un amplificador en ese sentido creo que el músico tiene que ser de forma muy personal, uno puede dar una orientación, pero el músico debe realmente tener la experiencia de agarrar su guitarra. Con respecto a las cuerdas las 0.12 me parecen pesadas y 0.8 no me parece que hagan nada, pero hay de casos a casos, toca que cada uno experimente.

Yo todavía estoy descubriendo mi sonido, ya tengo mis sonidos, creo que ya tengo una guitarra entonces estoy ahorita casada con una de Line6 que emula como 50 instrumentos dentro de esos son 40 de otros 10 instrumentos, guitarras acústicas que me gusta mucho y eso lo va a determinar el guitarrista, uno puede dar una idea, pero cada uno como su

personalidad lo va determinando, eso ya es algo personal eso.

Facilitador: ¿Y recomendás alguna velocidad mínima de internet?

Colaborador: Supuestamente aquí estamos a 10 megas ahorita ya está un poco más estable, fijate que tengo un cuate que tiene estudio de grabación y si a veces descarga cosas bien gruesas aquel, se necesita más, el resto creo que por ahí unos 15 o 20 megas digo yo.

Bueno digo yo, esa es otra cosa ellos (proveedores de internet) dicen una cosa y que te cumplan es otro cuento, totalmente diferente uno no sabe, pones tu relojito y decís “a sí está corriendo” pero saber si eso funciona, es complicado a veces. Tal vez ahorita que, entre el 5G, la banda ancha y de dominio mundial (risas).

Facilitador: ¿Cuál consideras que es el grado de fidelización con los estudiantes, es decir, cuánto tiempo ellos se mantienen recibiendo clases virtuales?

Colaborador: Depende mucho del maestro, cómo te repito con Germán Giordano por allá le pregunté me dijo unas tres vidas aprender, podrías lo que quisieras. Hay cierto momento en el que el alumno depende de tu relación, maestro-alumno, hay profesores con los que vos te llevás bien ya de primeras, sangre. Al escucharlo decís:” este cuate, máquina” con este quisieras tener clases, este que me enseñe lo que sabe, ya está ahí nomás. Está tu forma de ser, tu profesionalismo, tu método de enseñanza definitivamente si el alumno siente que está aprendiendo pues se queda por más tiempo, ¿cuánto tiempo?, no sé.

Yo tenía alumnos, que tampoco es que sean grandes músicos, pero se quedaron conmigo 8 años ,9 años y no, no es por el rollo que sean grandes músicos sino por el hecho que se disfrutaba la clase y que había algo de qué hablar cada semana, no es solamente música es algo más allá, qué sentís con esta canción, qué te recuerda... cosas así.

Al final esa es una relación que se va formando, ponele uno de mis profesores de guitarra todavía pasó pitándole en guitarclass de la zona 9,” Qué onda profe Cómo estás” Cuando nos miramos es totalmente rockero, otra línea, con aquél buenísima onda es el maestro con el que voy a decir sería interesante volver a intercambiar conocimiento.

Al final en este medio y toda la vida, es aprender a venderte, tenés que aprender a venderte. pienso yo, hay músicos que se conectan y se van y ya, pero hablando de maestros tu actitud

determina mucho en el medio, que tantas puertas se te van a abrir ,tu forma ,tú ganas de atender ,porque al final son tus clientes y tenés que atenderlos de la mejor forma ;cuando vos haces números tengo 5 alumnos y cada alumno me va a representar a \$300 son \$8000 y los atiando bien se van a quedar, si no pues se van a ir.

Facilitador: ¿Cuál es la media de estudiantes que son los que reciben clases en línea, pues me dijiste que ya había jóvenes, a que edades te referías?

Colaborador: Adolescentes de 12 años a 16 años 16 ,17 años por ahí.

Ya del resto, ya mara de 18, 22 ,24 es de vez en cuando que aparecen algunos porque muchos están en su rollo, quien se metió a la u ya están metidos en la u, otros en rollo de empresa ya están metidos en empresa, call center los absorbe totalmente, ya la plata no les alcanza cosas así, la música está replegada a un segundo, tercero, cuarto plano.

Facilitador: Creo que con eso estamos más, que suficiente. Muchas gracias.