

DEL DO-RE-MI AL ABC  
LA MUSICA COMO EXPERIENCIA PREVIA PARA  
EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

**BIBLIOTECA  
DE LA  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA**

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Departamento de Psicología

DEL DO RE MI AL ABC  
LA MUSICA COMO EXPERIENCIA PREVIA PARA  
EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

BEATRIZ BARRIOS DE ESTRADA

Trabajo de investigación presentado  
para optar al Grado Académico de  
Licenciatura en Psicología

Guatemala

1980

Vo. Bo.:

(f)

---

Doctor Freeman T. Clark  
Asesor

Fecha de aprobación: 19 de septiembre de 1980

## RESUMEN

En la actualidad se está incrementando en nuestro medio el uso de técnicas de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura, las cuales han contribuido al desarrollo de las funciones básicas requeridas para dicho aprendizaje. Sin embargo, la búsqueda y ensayo de nuevas modalidades de aprestamiento justifica este trabajo. Se ofrecen en él, los resultados obtenidos con el método de lectura musical en un grupo de niños de nivel parvulario y de edad de cinco años siete meses.

Se constituyó el grupo experimental con N 43 y el de control con N 33. Se intentó establecer si la enseñanza de la lectura musical facilitaría el proceso del aprendizaje de la lectura. Para este efecto, ambos grupos recibieron los planes regulares de estudio, y el grupo experimental se le inició en la enseñanza musical. Este tratamiento fue proporcionado durante 30 sesiones de clase con duración de 20 minutos cada una.

Al ser promovidos los niños al nivel educativo inmediato

superior, preparatoria, ambos grupos recibieron el mismo tratamiento en la enseñanza de la lectura. Al cabo de cinco meses se les aplicó una prueba de rendimiento en lectura.

El análisis de los datos por medio de la prueba t de Student, no reflejó diferencia significativa entre el grupo de control y el grupo experimental.

## CONTENIDO

	Página
RESUMEN	vii
I. INTRODUCCION	1
II. FUNDAMENTOS TEORICOS	8
A. Madurez	8
B. Requisitos para el aprendizaje de la lectura	11
1. El acto perceptivo	12
2. Proceso de comunicación	13
3. Proceso psicomotor	13
C. Justificación de la música en el curriculum escolar	15
1. La audición como experiencia	15
2. La lectura musical como apresto a la alfabetización	16
El desarrollo del programa de lectura musical y sus objetivos	18
3. Influencia de la música en el desarrollo de la personalidad	21
D. Transferencia positiva de la lectura musical a la alfabetización	27

	Página
III. METODO DE INVESTIGACION	29
A. Hipótesis	29
B. Diseño	29
C. La muestra	30
1. Limitaciones	30
2. Descripción	30
D. Variables	33
1. Variables independientes	33
2. Variable dependiente	34
IV. RESULTADOS	35
V. CONCLUSIONES	39
VI. BIBLIOGRAFIA	42

## I. INTRODUCCION

Los avances de la ciencia y de la tecnología, los cambios acelerados en las estructuras sociales, y la tendencia fundamentalmente humana hacia el logro de la propia perfección, hacen del hombre un ser necesitado de constante información. Casi podría afirmarse que su supervivencia, su ubicación social y su auto-estima están condicionadas a su nivel cultural. Si bien diferentes formas de tecnologías, tales como los medios audiovisuales, coadyuvan a transmitir conocimientos y a difundir cultura, no es menos cierto, que la gran proporción del pensamiento humano y del hallazgo científico está recogido en los libros.

Si a esto se agrega que el hombre se desenvuelve en campos competitivos que le exigen superar sus niveles de conocimientos, se puede afirmar que es imperativo proporcionarle oportunidades de desarrollar destrezas y habilidades para el aprendizaje de la lectura.

Aprender a leer implica, no sólo decodificar el mensaje escrito, sino también el desarrollo de actitudes hacia la lectura: motivación, gusto, hábito. La enseñanza del proceso

de la lectura debe apuntar hacia la comprensión de textos, velocidad y ritmo.

De aquí que en este trabajo se enfoquen dos temas que se consideran de fundamental importancia: a) la lectura como un recurso básico y la oportunidad de adquirirlo; y b) el estudio, diseño y aplicación de una técnica que podría ser más eficiente que los métodos tradicionales, y por consiguiente, de mejores logros.

En lo referente al primero de estos temas, se enfatiza que la lectura es la llave que abre muchas puertas al intelecto humano. Puertas que dan acceso a aspectos económicos, sociales, psicológicos, morales estéticos y culturales. Es innegable el papel de vehículo de transmisión que juega la lectura en el transcurso de la historia en todos los aspectos de la humanidad, en la comunicación a las nuevas generaciones de éxitos y fracasos obtenidos en el pasado, constituyendo el acervo de experiencias en que se apoya el desarrollo, en la reivindicación del marginado social que es el analfabeto, para quien está vedada hasta la autonomía personal, cuando depende de otros, incluso para comunicarse epistolarmente con aquéllos que le son afines, como medio de alcanzar la superación personal en lo económico, al disponer de mayores oportunidades

de trabajo mejor remunerado, y en lo cultural y estético, al permitirle el contacto con ideólogos, poetas, novelistas y humanistas, a través de publicaciones escritas; en fin, en la difusión de todo tipo de disciplinas científicas. Vale decir, la lectura y escritura son el cimiento de la estructura pedagógica en la función escolar.

Ahora bien, en la búsqueda de la constante superación de la cultura personal y como consecuencia, en el mejoramiento de la calidad de la cultura social, se hace necesario crear en el individuo el "hábito" de la lectura. La adquisición de este hábito estará tanto más afianzado en el individuo, cuanto más tempranamente lo adquiriera, siendo entonces, que pueda producirse un mejor arraigo si su afincamiento se produce durante la niñez.

También es obvio que la perduración de este hábito se logrará al despertar en el niño el adecuado interés y la mayor gratificación posible; de ahí, la gran importancia que cobra el segundo tema, es decir, el método, la técnica, la modalidad, el ordenamiento y la oportunidad de la enseñanza.

Cabe aquí, revisar en forma somera la evolución que ha sufrido la metodología del aprendizaje de la lectura,

encontrando que, en sus inicios, el acto de leer y su enseñanza eran concebidos como actividades puramente mecánicas que invertían muchos años de estudio. En Grecia y Roma, los niños memorizaban el alfabeto al derecho y al revés, procediendo más tarde al aprendizaje de sílabas sin sentido ni ordenamientos lógicos, invirtiendo en este proceso la mayoría del tiempo escolar de los primeros años, antes de entrar a la construcción de palabras y frases. El Siglo XVII con la introducción de la imprenta, trae los inicios de cambios más o menos importantes; en Francia, Juan Bautista de La Salle procede a la enseñanza de la lectura en idioma francés y no en latín, como se acostumbraba; al mediar ese siglo, se comienza a graduar las dificultades del aprendizaje, siguiendo una sucesión de eventos que permiten formar los elementos más simples, las letras, hasta estructurar los más complejos, las palabras. En Port Royal, Pascal propone el alfabeto fonético; Locke sugiere utilizar las facultades lúdicas, inventando juegos de lectura. Durante el Siglo XVIII, surge una verdadera efervescencia pedagógica. Dumas inventa el escritorio tipográfico, que es el precursor del método de imprenta de Freinet. Valanche (1719) introduce el método de jeroglífico-asociación, a cada sonido una imagen. Rousseau (1772) subrayó que lo esencial no radicaba en la calidad del método, sino en la

motivación profunda del niño. Aparece también el aprendizaje combinado de lectura y escritura. Nicolás Adams (1787) retomó la idea del Abate Radonvillers (1768) quien enuncia las primeras bases del método global, indicando que para conocer un objeto no es preciso conocer primero las partes para llegar al todo; aparece pues, la noción de percepción sincrética; además, subrayó la importancia del contenido del material de lectura, que debía ser comprensible y del lenguaje usual del niño. Decroly (1906) introduce el método global. De 1880 a 1909, en todo el mundo, se publicaron sólo 34 trabajos relacionados con el aprendizaje de la lectura; de 1910 a 1920 se publicaron 201; de 1921 a 1926, en seis años, la cantidad de trabajos publicados fue de 430. (Braslavsky, 1973; Gamarra, 1976; Dehant y col., 1976; Filho, 1960; Hendrix, 1959). A partir de esas fechas, es prolífera la investigación de este tema, que dada su importancia, es preocupación constante de psicólogos, pedagogos y maestros.

Esta brevísima cronología demuestra que se ha recorrido un largo camino, pero, al mismo tiempo, la realidad actual de nuestro medio obliga a pensar que queda aún mucho trecho por recorrer antes de alcanzar la optimización de la metodología o procedimiento de la enseñanza de la lectura.

Mi inquietud y preocupación por buscar un método que facilite, tanto al maestro como al educando, la enseñanza-aprendizaje de la lectura, surgió hace mucho tiempo, pero no es sino hasta ahora, que me atrevo a plantear y ordenar esta inquietud, aprovechando quizás la circunstancia de un trabajo de tesis, para someter al análisis y sus conclusiones, a las correspondientes pruebas, críticas y comentarios provenientes del también inquieto lector.

Escuetamente definido, he aquí el propósito: encontrar adecuados cambios a los procedimientos conocidos a la fecha, para conseguir la máxima eficiencia en todo sentido en la enseñanza y aprendizaje de la lectura.

Observando que a los niños en sus primeras edades, le son accesibles con relativa facilidad la captación del ritmo y de los sonidos, así como el gran interés que en ellos despierta la presencia de la música, sin que necesariamente se haga presente un especial estímulo, me pregunto si estableciendo relaciones musicales en las primeras enseñanzas del niño o del adulto, previas al inicio del aprendizaje de la lectura, se podría facilitar este aprendizaje, o por lo menos, podría obtenerse una actitud mejor dispuesta para el educando, que permita facilitar su aprendizaje. Obviamente,

la importancia que reviste la lectura en el desarrollo cultural del hombre, justifica cualquier ensayo o investigación que tienda a crear los hábitos de lectura y musicalización en los individuos que conforman la sociedad.

El razonamiento anterior fundamenta esta investigación, con la cual se pretende probar si la educación de la lectura musical, previa a la enseñanza de la lectura alfabética, puede relacionarse de tal manera que consiga una mayor eficiencia en su rendimiento y aprendizaje.

## II. FUNDAMENTOS TEORICOS

### A. Madurez

La definición de madurez para la lectura, ha sido tema de controversia, pero, en términos generales, hay coincidencia en incluir dentro de los factores que influyen en ella, los siguientes: a) físicos, b) ambientales, c) emocionales, d) motivacionales, e) de personalidad y f) intelectuales. A pesar de reconocer el valor que cada uno de estos factores tiene en los procesos de maduración y aprendizaje, para el propósito del presente trabajo se considerará únicamente el factor intelectual, para establecer su influencia e importancia en relación de desarrollo-aprendizaje.

En el estudio y análisis de las teorías del desarrollo intelectual y sus conexiones con el aprendizaje, se han destacado las siguientes.

La teoría de Piaget propone una dependencia unidireccional entre desarrollo-aprendizaje; es decir, que el aprendizaje no influye en el desarrollo. El niño debe alcanzar un estadio de desarrollo para adquirir cierto tipo de conocimientos, en otras palabras, el desarrollo precede al aprendizaje.

Piaget describe el proceso de maduración con tres conceptos: esquemas cognoscitivos, asimilación y acomodación. Los "esquemas cognoscitivos" son dispositivos del organismo que permiten la ordenación de las impresiones del medio ambiente, adquiriendo representaciones internas. Cuando una nueva experiencia llega al individuo, éste la incorpora a su esquema y es la llamada "asimilación", modificando así el esquema previo para adaptarlo a la nueva experiencia adquirida, esta modificación es la llamada "acomodación".

Para los conductistas: el aprendizaje es desarrollo; el niño aprende a responder (R) a determinado estímulo (E), y la tendencia a responder será mayor o menor dependiendo del tipo de refuerzo que reciba: positivo o negativo, de donde el individuo adquiere un repertorio de respuestas que significan desarrollo.

La corriente Guestáltica es una relativa combinación de las anteriores, asevera que el desarrollo mental conlleva dos procesos, el desarrollo del sistema nervioso y el aprendizaje. El proceso de maduración hace factible determinado aprendizaje, pero a su vez éste último estimula el desarrollo. Desarrollo y aprendizaje van de la mano, en una relación de dos a uno, mientras el aprendizaje avanza un paso, el desarrollo progresa dos.

Gráficamente podrían compararse las tres posturas, así:



Por último, la teoría de Vigotsky: que a mi juicio es muy acertada. Concilia las anteriores y sostiene que efectivamente el niño ha de alcanzar cierto nivel de desarrollo para adquirir determinado aprendizaje, pero que la capacidad intelectual debe concebirse por lo menos en dos niveles. El primero: el "nivel de desarrollo efectivo" que comprende las estructuras mentales adquiridas por efecto de la maduración en general, física, psíquica y social; este nivel es lo que miden las pruebas de inteligencia. El segundo nivel es "la zona de desarrollo potencial", que es la capacidad en ciernes, que está en proceso de maduración y que a corto plazo el niño la tendrá incorporada a su mente. Vigotsky ejemplifica su postulado así: dos niños con igual C.I., uno de ellos con cierta ayuda o guía del adulto puede responder en un test de inteligencia hasta dos años arriba de su nivel base; mientras que el otro niño no es capaz de seguir adelante por mucha ayuda que reciba. En el primer niño su "zona de desarrollo potencial" está mucho más avanzada que en el

segundo niño. Esta comparación indica que en el primer niño ya están en evolución o en proceso de formación los esquemas mentales, y por consiguiente, las tareas que ahora realiza con la ayuda o asistencia de un adulto, muy pronto las podrá realizar solo. En cambio, en el segundo niño, esta zona está aún muy limitada.

La "zona de desarrollo potencial" se adquiere con base en la imitación de innumerables actos o actividades que superan los límites de su capacidad actual y que ya se ha incorporado a su bagaje de experiencias anteriores.

Para el desarrollo de este trabajo la importancia del pensamiento de Vigotsky está en que, el tratamiento propuesto o sea, la enseñanza de la lectura musical previa al aprendizaje de la lectura, proveerá al niño no sólo de una transferencia positiva, sino que actuará sobre su "zona de desarrollo potencial". Parafraseando a Vigotsky: "la única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y la conduce: debe ser dirigida más a las funciones de maduración que a las ya maduras".

#### B. Requisitos para el aprendizaje de la lectura

La lectura requiere no sólo de la simple discriminación

visual y reconocimiento, sino también de procesos complejos de pensamiento. La acción de leer implica:

1. El acto perceptivo. Proceso por medio del cual el organismo extrae alguna información y del cual se hará referencia a aquéllos que se requieren en el acto de leer.

a. Acto visual. Discriminación entre formas y orientación de letras. El proceso visual puede describirse como sigue: para leer los ojos se mueven de izquierda a derecha, en una serie de pausas alternadas y rápidos movimientos espasmódicos. Las pausas llamadas fijaciones, duran una fracción de segundo cada una. Los ojos registran la imagen solamente durante esas fijaciones. El lector incipiente registra una sílaba por fijación, en cambio, un lector avezado, puede "ver" varias palabras por fijación. La cantidad de palabras registradas en cada fijación se denomina "rango de conocimiento".

b. Acto auditivo. La percepción auditiva implica, discriminación y acuidad auditiva. La discriminación, se relaciona con la habilidad para oír semejanzas y diferencias entre sonidos de letras cuando suenan en la palabra. Permite detectar cuáles palabras comienzan con el

mismo sonido, cuáles riman o cuáles poseen un determinado sonido. La acuidad, se relaciona con la habilidad para escuchar sonidos de distintos tonos y sonoridad: v, d, s, br, p.

2. Proceso de comunicación. En la lectura hay un proceso de comunicación. El autor-emisor transmite el mensaje codificado a través de símbolos impresos; el lector-receptor decodifica los símbolos interpretando las señales del emisor, estableciéndose así la comunicación.

3. Proceso psicomotor. Este comprende los siguientes conceptos.

a. Esquema corporal. Es la conciencia de la imagen del propio cuerpo, e incluye aspectos topográficos y espaciales, postura, tono, contracción y relajación muscular. La adquisición de un buen esquema corporal, concede al niño autonomía y autoconcepto, además, proporciona un punto de referencia en el espacio para conectarse con el mundo circundante.

b. Lateralidad. Predominio de un hemisferio cerebral definido, el izquierdo para el diestro, el derecho para el zurdo. Esta noción de derecha-izquierda,

permite al niño orientarse en el espacio, e interviene especialmente en la escritura.

c. Concepto espacial. Es la relación de los objetos en el espacio, algunas de estas relaciones se dan en pares opuestos: derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, delante-detrás. Según Piaget, esta adquisición se da en tres etapas: la primera en relación a sí mismo (cinco-ocho años), la segunda en relación a los demás (ocho-once años) y la tercera de los objetos mismos (once-doce años). El dominio de esta noción permite reconocer algunas letras, cuyas diferencias estriban únicamente en su posición en el espacio, tales como: p, b, q, d.

d. Concepto temporal. Intimamente relacionado con el espacio, como enunciara Einstein -el espacio y el tiempo son dos dimensiones de una misma realidad- y es la capacidad de establecer relaciones en el tiempo. Comprende la noción de intervalo cuyas características son: simultaneidad, sucesión y duración. Las nociones de ayer, hoy y mañana son las primeras en adquirirse; las más difíciles son: pasado, presente, futuro y se comprenden más o menos en los primeros años escolares. Este dominio capacita al niño para

captar la sucesión de las letras en una palabra o palabras en una oración.

e. El ritmo. Relacionado estrechamente con el tiempo, es la sucesión de impresiones en el tiempo, que se repiten con regularidad uniforme. En la lectura hay una sucesión de elementos sonoros, reproducidos en cierto orden que corresponden al lenguaje hablado.

### C. Justificación de la música en el curriculum escolar

1. La audición como experiencia temprana. De los cinco sentidos del hombre, el de la audición es quizás uno de los primeros que despierta al ser humano a la vida extrauterina. Asimismo, la primera manifestación de vida se realiza a través de un sonido -el llanto.

En Londres, la Doctora Michelle Clemens, ha probado que el feto percibe sonidos. Ella grabó los ruidos uterinos de una mujer embarazada y colocó esta grabación a un bebé de pocas horas de nacido, (grabación que no necesariamente debe ser de la madre), observándose una reacción del niño con aceleración del latido cardíaco y ritmo respiratorio, agitando los brazos y pataleando; al cesar el sonido el recién nacido dejó de responder al estímulo; lo que prueba que el niño ya

tiene un aprendizaje rudimentario intrauterino de los sonidos conocidos, que son, el ritmo cardíaco, pulsación arterial de la madre y todos los sonidos que ocurren en el seno materno, (Newsweek, 1979).

Probablemente el niño de pocos meses reconoce a la madre por el timbre de voz, antes que sus ojos puedan discriminarla. Entre los dos y los tres años, cuando recién inicia el lenguaje, se puede observar tanto en el balbuceo como en sus medias palabras, que realiza inflexiones melódicas. Entre los dos y los cinco años al niño le gusta cantar y en sus juegos entona canciones conocidas o improvisadas por él.

Para los niños el movimiento es un placer y una necesidad, y la música puede ser sinónimo de actividad; es por eso que sienten tanto placer en ella. Lo anterior no es extraño pues tanto el ritmo como el sentido musical, surgen espontáneamente y forman parte de la propia naturaleza humana.

Lo expuesto enfatiza que la audición es el sentido que más tempranamente adquiere experiencias y esta capacidad podría ser explotada al máximo, buscando una mayor eficiencia en el desarrollo del ser humano.

## 2. La lectura musical como presteo a la alfabetización.

Existe una similitud muy estrecha entre la lectura musical y la lectura propiamente dicha, con ventajas a favor de la lectura musical.

Haciendo un parangón entre ambas lecturas, se tiene:

- a. Un factor importantísimo obtenido en la lectura musical, es la motivación; el niño es eminentemente musical, le gusta la música y hay una comprensión cognitiva en la lectura musical debido a la vivencia de la misma.
- b. La lectura musical también se lee de izquierda a derecha.
- c. En ambas lecturas hay símbolos que precisan de una decodificación, con ventaja de la música, en la que hay menos símbolos.
- d. En la música, a un determinado símbolo le corresponde un único sonido, tanto en su posición relativa, como en su posición absoluta.
- e. En la música como en la lectura, hay silabeo, fraseología, rima, acentuación y puntuación.
- f. La metodología en la enseñanza de ambos aprendizajes es la misma: en la música hay enseñanza

fonética, global -que parte de las mismas bases que lo hiciera Decroly- y el método gestual o fononimia.

g. En la música también hay comunicación, la música es lenguaje no verbal, que no requiere conceptualizar la fraseología, porque ella misma hace vibrar al organismo, siendo percibida por el sistema nervioso y transformada en emoción.

El paralelismo de los argumentos anteriores muestra, que ambos procesos poseen las mismas características básicas, con la diferencia de que la música es más accesible al niño.

#### El desarrollo del programa de lectura musical y sus objetivos

La metodología de la enseñanza musical llamada activa, cuyos representantes Kodaly, Orff, Martenot (González, 1963; Benenzon, 1972; Gagnard, 1973) parten de la experiencia vivida, para ir hacia el conocimiento teórico, y sobre todo, se basan en el desarrollo rítmico.

Independientemente del método usado, el mayor éxito dependerá de la eficiencia del maestro, como en toda disciplina. Sin embargo, la música per-se, proporciona un entrenamiento de las funciones básicas requeridas para el aprendizaje de la

lectura. Estas funciones son las mismas que se enunciaran en los requisitos para la lectura alfabética.

1. Percepción. Responde a un estímulo.
  - a. Acto visual. Debe distinguir los símbolos.
  - b. Acto auditivo. Discriminación. Escucha diferencias y similitudes entre sonidos.
    - Acuidad. Escucha diferentes tonos y sonoridad.
2. Comunicación. Responde ante el mensaje no verbal de la música de acuerdo al ritmo musical.
3. Desarrollo psicomotor
  - a. Esquema corporal. El primer instrumento sonoro y melódico es la voz, y el de movimiento y percusión es el propio cuerpo, utilizando como base estos instrumentos, la música provee al niño la concepción del esquema corporal.
  - b. Lateralidad. Mediante movimientos rítmicos el niño adquiere las nociones de derecha e izquierda.
  - c. Concepto espacio-temporal y ritmo. La música es movimiento en el espacio y en el tiempo. Los elementos que caracterizan al ritmo son: duración e intensidad;

la intensidad fuerte, suave, crescendo y decrescendo requieren de movimientos en el espacio y la duración es en el tiempo. Para golpear fuerte se necesita de un movimiento amplio; para uno suave de uno pequeño; para golpear lentamente se requiere de un movimiento grande; para uno rápido de uno pequeño.

Además, la música vívida es una herramienta de valores incalculables que provee al niño de coordinación y equilibrio. De control motor, como capacidad de freno (los silencios musicales). Tonicidad, puede ser enervante o relajante. Como elemento para ejercitar la función simbólica: como imagen diferida, como juego simbólico, como representación gráfica (pidiendo al niño que dibuje o escriba la música que ha oído). Como actividad de seriación: la ordenación de la escala en el pentagrama.

También es factible introducir dentro de la enseñanza musical la técnica Del Buen Inicio -"Le Bon Départ"- de Thea Bignet (Condemarín, 1978; Urquía, 1978).

La incorporación del canto en el programa musical, ayuda a enriquecer el vocabulario y lo que es más, es un entrenamiento en la correcta articulación de las palabras. Además, el canto aumenta la capacidad pulmonar.

3. Influencia de la música en el desarrollo de la personalidad. Independientemente del resultado positivo o negativo de esta investigación sobre la influencia musical en el rendimiento del aprendizaje de la lectura, considero que la inclusión de la enseñanza de la música en el curriculum escolar es de capital importancia. Tiene valores insospechados, y no debe incorporársele como un accesorio más, sino situarla a la misma altura e importancia que las matemáticas, las ciencias, el lenguaje y otras disciplinas, no sólo a nivel parvulario, sino en toda la vida escolar.

Para implementarla no se necesita de material sofisticado, se dispone de la voz, la que es posible educar a edades tempranas. La escuela debiera contar con el personal idóneo, constituido por los maestros de educación musical egresados del Conservatorio Nacional de Música. El maestro de música, que por su formación estética, es creativo, sensible y que ama su arte, posee infinidad de recursos para transmitir sus conocimientos al alumno en forma dinámica, flexible y positiva, y hará que el niño se sumerja en el mundo maravilloso del lenguaje musical.

Los argumentos que me han llevado a esta conclusión, están en parte planteados en el curso de este trabajo. Sin

embargo, se deben buscar respuestas a los siguientes planteamientos: ¿Qué seres humanos pretende formar la escuela actual? ¿Qué ofrecen a nuestra sociedad los centros donde se forja el hombre del mañana? En esta época mecanizada y pragmática, ¿estamos creando sólo entes fríos, mecánicos y "cerebrales"? o bien, ¿es necesario que demandemos de la escuela un giro que proporcione al hombre los recursos para estimular su sensibilidad para su imaginación adormecida y hacerlo más humano?

Hay dos formas de aprehender el mundo que nos rodea: por medio del intelecto, pensamiento analítico-sintético que en su forma más evolucionada llega al pensamiento científico, y por medio de la sensibilidad, que es una percepción analítica-intuitiva, por medio de la cual se reacciona a la emoción de una manera inmediata. En la escuela actual, generalmente se enseña por la "vía cerebral", dando poca importancia a la sensibilidad, lo que puede provocar un desequilibrio entre sentimiento y pensamiento.

La música ha tenido un valor preponderante en todas las culturas; en todas ellas se ha hecho música acompañada de danza, con características propias, similares a las del lenguaje. La musicología comparada es un campo de valor para el estudio

de una cultura. La música es eminentemente social y proporciona una fuerza cohesiva grupal. De milenios a esta parte, en todo evento de grupo hay música: en ritos religiosos, en marchas de guerra, en funerales, en acontecimientos sociales, en comunicación masiva; de aquí que se la vincule con los sentimientos positivos del hombre, tales como el amor, la lealtad, la religión, el misticismo, el patriotismo y los sentimientos de pertenencia. La música por sí misma provoca la necesidad de proximidad y por ende, facilita la interacción interpersonal, de ahí uno de los tantos factores que la hacen placentera.

"Siempre que urge prevenir el miedo del mal (que origina el mal del miedo), la música es remedio indicadísimo" (Aforismo Hipocrático), la utilización de la música en medicina data de siglos atrás. En nuestra era funciona la musicoterapia, en múltiples campos, así como: a débiles mentales, deficientes motores, incapacitados físicos, niños autistas, personas con desórdenes de conducta, niños ciegos y con deficiencias auditivas, en programas de geriatría, etc., y los resultados son prometedores. Thayer Gaston (1971), indica los principios de la musicoterapia, en términos generales:

- 1) el establecimiento o restablecimiento de las relaciones

interpersonales. 2) El logro de la auto-estima mediante la autorrealización. 3) El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía, establecer un orden.

En Guatemala, el Doctor Jorge Manuel Pellecer Badillo en su tesis previa a optar al título de Médico y Cirujano, hace un relato conmovedor de su experiencia en el Centro de Reeducción de Menores: la Ciudad de los Niños situada en San José Pinula, de la organización de un grupo coral y uno de flauta dulce. En una parte de sus conclusiones, apunta: "Pero si en algún momento constituimos un grupo terapéutico, fue únicamente por la fuerza cohesitiva de la música y no por voluntad conciente del autor".

En los países del tercer mundo, donde los índices son alarmantes en cuanto a desnutrición, analfabetismo, deserción escolar, repitencia por problemas de aprendizaje de todo tipo, privación cultural, lo normal es la anormalidad, de donde se hace inminente una terapia masiva. Como esto es una utopía, ¿por qué no dar el paso que está a nuestro alcance y proporcionar a nuestra niñez, la oportunidad de superar algunas de las limitaciones señaladas, y además, un poco de amor traducido en música?

La música tanto en su organización como en su estructura es matemática. La correspondencia de la música y la matemática es real. La matemática a la que se le asigna el atributo de árida, se podría facilitar si se la hace corresponder a la escala musical. El Doctor Fry de la Universidad de Oxford, señala la marcada influencia de la música en el rendimiento académico y en especial en la matemática (Benenzon, 1971). La música estimula la imaginación, que es complementaria a la ciencia.

La música puede ser un medio de catarsis, alivio a emociones desagradables. ¿Y por qué no una técnica proyectiva? ¿Quién no ha sentido alguna vez la necesidad de escuchar música que esté acorde a su estado de ánimo?

Actualmente se están haciendo investigaciones de la influencia de la música en la agricultura, avicultura y ganadería, para incrementar la producción de frutos, huevos y leche, respectivamente. Si la música se está utilizando en plantas y animales, ¿por qué no, y con mayor razón, se pone al alcance de los niños?

Durante mis observaciones en las clases de música impartidas al grupo experimental de esta investigación, me

impresionó especialmente la emotividad de la escena. Los parvulitos lucían felices, su entusiasmo y participación en clase evitó problemas de disciplina. Se sabe que el período de atención en niños pequeños es muy corto, sin embargo, puedo afirmar que la atención y la concentración de los niños se mantuvo casi los veinte minutos que duró el período de clase.

Debo aclarar que mi propuesta de incluir la música en el curriculum escolar, no pretende insinuar que todos los niños serán compositores o intérpretes connotados, sino que al igual que los objetivos de la lectura, busca establecer un medio de comunicación y a la vez de sensibilización.

Si con la argumentación expuesta he conseguido transmitir al lector el valor positivo que, en mi sentir, pueda significar la enseñanza musical en la formación integral de la personalidad del ser humano, y si esta transmisión de mi inquietud puede convencer a quienes tengan la posibilidad de hacerlo, de la inminencia de la incorporación de los elementos musicales en el mundo académico curricular estudiantil, considero que entonces, este trabajo ha logrado uno de sus propósitos fundamentales: la difusión de un elemento de sensibilidad y espiritualidad, que transmita a los conglomerados humanos, emociones que, dentro de su belleza contribuyan a

conseguir, la máxima armonía de nuestra sociedad. Este elemento es precisamente la música.

D. Transferencia positiva de la lectura musical a la alfabetización

La meta educativa más imperiosa es la de aumentar la habilidad del alumno para pensar, en una situación problemática se debiera substituir el método de ensayo y error o la respuesta irreflexiva, por un control intelectual de las decisiones. La finalidad es la transferencia positiva hacia nuevas situaciones.

La transferencia, es el efecto de un aprendizaje anterior sobre el aprendizaje presente. Se mide en términos de ahorro de tiempo para el aprendizaje.

Muchas son las interrogantes que han quedado sin respuesta respecto a la forma en que se produce la transferencia, sin embargo, todos los autores están de acuerdo en que todas las respuestas se facilitan o entorpecen por la experiencia acumulada. Las conclusiones acerca de los estudios de transferencia indican que probablemente la transferencia positiva de un patrón de conducta, respecto a una nueva situación, ocurra siempre y cuando la persona reconozca la nueva situación como similar a otras, para las cuales la conducta

adoptada ha sido correcta. Una experiencia transferible no fortalece la mente, simplemente la equipa al suplirle interpretaciones y patrones de respuesta que se pueden usar en otras ocasiones.

La definición dada es una explicación clara del por qué la enseñanza de la lectura musical, quizás provoque una transferencia positiva al aprendizaje de la lectura. La similitud de procesos que implican ambos aprendizajes ya fueron discutidos anteriormente, restaría únicamente indicar que el maestro que enseña a leer observe si los alumnos han captado la semejanza en ambas situaciones. En caso contrario, insinuarles de la correspondencia entre los dos aprendizajes.

### III. METODO DE INVESTIGACION

#### A. Hipótesis

Como quedó definido, el propósito de este trabajo es investigar si la enseñanza musical como paso previo al aprendizaje de la lectura, facilita y acelera la alfabetización. Por lo tanto, la hipótesis que guió este estudio es: "Hay una diferencia significativa entre un grupo de niños de cinco a siete años de edad que, previo al aprendizaje de lectura, se sometió a un aprendizaje de lectura musical, y otro grupo de niños de la misma edad al que no se le dio lectura musical".

#### B. Diseño

El diseño de esta investigación es cuasiexperimental, debido a que los sujetos no fueron distribuidos al azar para formar los grupos experimental y testigo; fueron grupos ya constituidos y únicamente por conveniencia en cuanto a horarios de clase, se les asignó al grupo experimental y al de control.

#### Paradigma conceptual

Grupo experimental	$Y_a$	X	$Y_{d_1}$	$Y_{d_2}$
Grupo de control	$Y_a$	$\sim X$	$Y_{d_1}$	$Y_{d_2}$

Es un diseño de pareamiento pretest-postest de dos grupos: experimental y testigo.

C. La muestra

1. Limitaciones. La edad cronológica de los niños involucrados en esta investigación oscila entre cinco y seis años nueve meses. En estas edades generalmente reciben el aprestamiento para el aprendizaje de la lectura, de donde los resultados no pueden aplicarse a otras edades.
2. Descripción. Los niños que formaron la muestra correspondieron a una escuela experimental calificada como de clase socioeconómica alta. Al inicio de esta investigación todos los niños estaban en el nivel educativo parvulario. Las edades oscilaban entre cinco años la mínima y seis años nueve meses la máxima, con un promedio de cinco años siete meses, al 16 de abril de 1979. La muestra inicial estuvo formada por 101 niños distribuidos en dos secciones: la sección A con 54 alumnos, 25 del sexo femenino y 29 del sexo masculino; la sección B compuesta por 47 alumnos, 22 del sexo femenino y 25 del sexo masculino.

El criterio de la institución educativa para la integración de cada sección fue la observación directa. Durante las

primeras semanas del año lectivo las maestras, de acuerdo a las diferentes actividades desempeñadas por los niños, los clasificaron atendiendo a su rendimiento y madurez alcanzada. Se constituyeron tres grupos, altos, medianos y bajos y se distribuyeron en las dos secciones, de tal manera que cada sección quedó integrada por miembros de los tres grupos. Se tuvo cuidado hasta donde fue posible, que intervinieran igual número de niños y de niñas en una misma sección. Asimismo, se evitó que hermanos o primos quedaran en el mismo grupo, para evitar influencias de unos a otros. Por conveniencia se escogió la Sección A para recibir el tratamiento musical y la Sección B como grupo testigo.

Las clases de música fueron impartidas por un maestro especializado y graduado de la Escuela Normal del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Guatemala. Las clases se iniciaron en el grupo experimental, el 31 de mayo de 1979 y se terminaron el 30 de septiembre del mismo año. Se efectuaron un total de 30 sesiones de 20 minutos cada una, en grupos de 10 a 13 niños. Las sesiones fueron dos veces por semana, de 13:05 a 14:35 horas.

Ambos grupos estuvieron a cargo del mismo personal docente. Esto se logró porque la escuela tiene organizadas las

secciones de párvulos de tal manera que, mientras una sección recibe clases de español, a la otra sección se le dan clases en otro idioma; al siguiente período las secciones se cambiaron, de modo que todos los niños estuvieran bajo el cuidado del mismo claustro de maestros.

El 30 de septiembre de 1979, el maestro de música, evaluó a los niños del grupo experimental, de acuerdo a su apreciación del rendimiento de lectura musical y observación de sus cuadernos de escritura musical. La nota máxima fue de 100 puntos y la mínima de 60 puntos.

El 15 de enero de 1980, después de las vacaciones del año escolar, los niños fueron promovidos al grado preparatoria. La muestra original se redujo a 76 sujetos, quedando como sigue: el grupo experimental con 43 niñas, 19 del sexo femenino y 24 del sexo masculino; el grupo de control quedó con 33 alumnos, 19 niñas y 14 niños. Las razones para esta pérdida, se debieron a: traslado de los niños a otra institución escolar; por enfermedad; ausencia del país y repitencia por considerarlos inmaduros.

En los meses del año de 1980, los niños recibieron la enseñanza de la lectura en idioma español. El método usado es

el combinado global y fonético. Ambos grupos estuvieron a cargo del mismo personal docente.

El 19 de julio de 1980, se pasó la prueba de lectura, Serie Interamericana, Forma A, Nivel 1, para conocer cuál era el rendimiento en lectura en ambos grupos. Con los puntajes obtenidos en esta prueba, se dio por terminada la experiencia como estaba previsto.

#### D. Variables

Las variables incluidas en la investigación fueron:

##### 1. Variables independientes

X<sub>1</sub> Edad. La edad cronológica de los niños al inicio de la investigación.

X<sub>2</sub> C. I. Medido con la prueba Pintner Cunningham en enero de 1979.

X<sub>3</sub> Escolaridad del padre. Ultimo grado académico cursado por el padre, tomado de la ficha psicopedagógica del establecimiento educativo.

X<sub>4</sub> Escolaridad de la madre. Ultimo grado académico cursado por la madre, tomado de la ficha psicopedagógica del establecimiento educativo.

X<sub>5</sub> Idiomas en el hogar. Número de idiomas que hablan en el hogar del niño, tomado de la ficha psicopedagógica del establecimiento educativo.

X<sub>6</sub> \*Educación musical. Puntajes obtenidos en la apreciación del maestro de música.

## 2. Variable dependiente

X<sub>7</sub> \*\*Rendimiento en lectura. Puntajes obtenidos en la prueba de lectura Serie Interamericana, Forma A, Nivel 1.

---

\* Únicamente en el grupo experimental.

\*\* Toda la muestra se midió con la prueba de Pre-Lectura de Monroe antes del inicio de la investigación. En octubre de 1979 se volvió a medir la muestra con la prueba Básica de Lectura de Monroe. Se hizo un análisis paralelo en escala de puntajes comparables, y no se encontró diferencia significativa entre las pruebas en ambos grupos.

#### IV. RESULTADOS

##### Análisis estadístico

Se utilizó la prueba  $t$  de Student para determinar la homogeneidad de la muestra en las variables independientes, y no se encontró diferencia significativa al nivel de 0.05. Esto permite aseverar que los grupos fueron homogéneos.

Tabla 1

Comparación del grupo experimental y de control en las variables independientes

Variables independientes	Experimental		Control		$t$
	$\bar{X}$	$s_x$	$\bar{X}$	$s_x$	
Edad	5.57	0.34	5.67	0.36	1.25
C.I.	117.3	9.71	114.39	11.97	1.17
Escolaridad del padre	4.44	1.005	4.24	1.001	0.862
Escolaridad de la madre	3.51	0.798	3.27	1.00	1.16
Idiomas en el hogar	1.326	0.606	1.333	0.479	0.033

Con los puntajes obtenidos en la variable dependiente, rendimiento en lectura, se utilizó la prueba  $t$  de Student,

no encontrándose diferencia significativa al nivel de 0.05 (Tabla 2).

Tabla 2  
Prueba  $t$  de Student

Grupo	N	$\bar{X}$	$s_x$	$t$
Experimental	43	47.02	16.27	0.77 < p
Control	33	44.09	16.90	

En el grupo experimental con  $N=43$ , utilizando regresión múltiple para conocer cuál es la función de cada variable independiente sobre la variable dependiente, se tiene:

<u>Variables independientes</u>	<u>Valores <math>t</math></u>
$X_1$ Edad	1.3588
$X_2$ Cociente intelectual	1.2382
$X_3$ Escolaridad del padre	-0.0766
$X_4$ Escolaridad de la madre	1.5685
$X_5$ Idiomas del hogar	0.5054
$X_6$ Educación musical	0.9408

Ninguno de los valores  $t$  es significativo al nivel de 0.05.

La ecuación de regresión múltiple es:

$$y' = 11.5846X_1 + 0.3604X_2 - 0.2058X_3 + 5.4656X_4 \\ + 2.2167X_5 + 0.2075X_6 - 98.1162$$

La correlación múltiple  $R^2$  alcanza un valor de 0.1811 y la  $F$  es igual a 1.123  $\leq p$  0.05.

Al calcular la contribución parcial de cada variable independiente sobre la variable dependiente, en el grupo experimental, se obtiene:

$X_1$	Edad	0.035160
$X_2$	Cociente intelectual	0.029195
$X_3$	Escolaridad del padre	0.000112
$X_4$	Escolaridad de la madre	0.046854
$X_5$	Idiomas en el hogar	0.004865
$X_6$	Educación musical	0.016856

El total de la varianza en rendimiento en lectura que se debe a la mejor combinación de la variable independiente es 0.181107.

La correlación simple calculada en el grupo experimental con una  $N=43$ , muestra los resultados de la Tabla 3.

Tabla 3  
Matriz de correlación

	X <sub>1</sub>	X <sub>2</sub>	X <sub>3</sub>	X <sub>4</sub>	X <sub>5</sub>	X <sub>6</sub>	X <sub>7</sub>
X <sub>1</sub>	1.000						
X <sub>2</sub>	-.217	1.000					
X <sub>3</sub>	-.143	.142	1.000				
X <sub>4</sub>	-.189	.096	.334	1.000			
X <sub>5</sub>	-.078	-.082	-.163	.140	1.000		
X <sub>6</sub>	-.073	.402	.027	-.143	.166	1.000	
X <sub>7</sub> *	.101	.252	.068	.232	.115	.210	1.000

\* X<sub>7</sub> variable dependiente: rendimiento en lectura.

La matriz de correlación solo muestra correlaciones significativas entre dos pares de variables. Entre X<sub>2</sub> C.I. y X<sub>6</sub> educación musical, la correlación simple es  $r$  de 0.402, la cual sugiere que niños con un C.I. más alto tienden a rendir mejor en educación musical. La otra correlación simple es X<sub>3</sub> escolaridad del padre y X<sub>4</sub> escolaridad de la madre con una  $r$  de 0.334, este resultado confirma los hallazgos de otros estudios, que el nivel de escolaridad es un factor de afinidad entre parejas de padres.

## V. CONCLUSIONES

Aún cuando los resultados de esta investigación no mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el de control, no debe interpretarse que no hay relación entre el aprendizaje de la lectura musical y el rendimiento en lectura, tomando en cuenta las limitaciones y debilidades del presente trabajo.

Posiblemente los factores que incidieron en la aparente falta de efectividad del tratamiento, se deban a la calidad de la muestra. Los integrantes de los grupos experimental y testigo, fueron niños altamente estimulados. La institución a la que asisten les proporcionó a ambos grupos, además de las actividades ordinarias, períodos específicos de psicomotricidad. Aquellos niños a quienes se les detectó cualquier deficiencia en alguna de las áreas de aprestamiento para la lectura-escritura, recibieron tratamiento de recuperación; de donde el tratamiento de educación musical no pudo ser aislado para medir sus efectos. Por lo tanto, considero que la muestra estuvo contaminada.

La mencionada atención que recibieron los niños de la

muestra, no es lo común en las demás escuelas, por lo que podrían practicarse investigaciones similares en otras instituciones educativas, que permitieran eliminar o al menos controlar variables extrañas, o bien, alcanzar lo ideal, la azarización de los sujetos a los grupos.

Los resultados de esta investigación contrastan con otros estudios en los que está involucrada la música, que muestran valores significativos (Kokas, 1969). El trabajo de Hurwitz y col. (1975), determinó los efectos de la enseñanza musical del método Kodaly en niños de primer grado, en las habilidades espacio-temporales, como hipótesis fundamental y como sub-hipótesis rendimiento académico. Ambas hipótesis fueron confirmadas con resultados estadísticamente significativos, entre el grupo experimental y el de control.

Quizás los resultados fueran diferentes, si se incrementaran los períodos de educación musical, si se utilizara otro instrumento para medir la variable dependiente, o bien se trabajara en una muestra de otro nivel socioeconómico al utilizado en este estudio.

Por lo anterior se puede inferir que, la hipótesis sometida a prueba en este trabajo no debe descartarse; sino

que sugiere seguir investigando, para encontrar el método que facilite el aprendizaje de la lectura, a fin de alcanzar la meta básica de la educación -la alfabetización.

## BIBLIOGRAFIA

- Ajurriaguerra, J. de. Manual de psiquiatría infantil. Barcelona, Toray Masson, S. A., 1977
- Bareilles, Oscar y Zen, Norberto V. La música en el aula. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1964.
- Benenzon, Rolando O. Musicoterapia y educación. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1971.
- Bentley, Arnoldo. La aptitud musical de los niños y cómo determinarla. Buenos Aires, Ed. Victor Leru, 1967.
- Bravo Valdivieso, Luis y otros. Trastornos del aprendizaje escolar. Santiago de Chile, Ed. Teleduc, 1978.
- Braslavsky, B. P. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1973.
- Condemarin, Mabel; Chadwick, Mariana y Milicic, Neva. Madurez escolar. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1978.
- Dehant, André y Gille, Arthur. El niño aprende a leer. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976.
- Downing, J. y Thackray, D. V. Madurez para la lectura. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1974.
- Fernández Baroja, F.; Llopis Paret, A. M. y Pablo de Riesgo, C. La dislexia. Madrid, Ed. CEPE, 1978.
- Filho, Laurencio. Test ABC. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1960.
- Gagnard, Madeleine. Iniciación musical en la enseñanza primaria y secundaria. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1973.
- Gaston, E. Thayer y col. Tratado de musicoterapia. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1971.

- Gearheart, Bill R. La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje. Buenos Aires, Ed. Médica Panamericana, 1978.
- Gamarra, Pierre. El libro y el niño. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976.
- Giordano, Luis y Giordano, Luis H. Los fundamentos de la dislexia escolar. Buenos Aires, El Ateneo, 1973.
- González, María Elena. Didáctica de la música. Buenos Aires, Kapelusz, 1963.
- Hendrix, Charles. Cómo enseñar a leer por el método global. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1959.
- Herskovits, Melville J. El hombre y sus obras. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Howard, Walter. La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- Hurwitz, I.; Wolff, Peter H. y col. Nonmusical Effects of the Kodaly Music Curriculum in Primary Grade Children. Journal of Learning Disabilities. Vol. 8, No. 3, March, 1975.
- Kephart, Newell C. El alumno retrasado. Barcelona, Biblioteca Universal Miracle, 1972.
- Kokas, Klara. Psychological Testing in Hungarian Music Education. Journal of Research in Music Education. Vol. XVII, No. 1., 1969.
- Maier, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Buenos Aires, Amorrortú, 1971.
- Menéndez, Luis Antonio. Educación en Guatemala 1954-1979. Guatemala, Editorial Piedra Santa, 1980.
- Newsweek. Dra. Michelle Clemens, 25 de junio de 1979, p. 48.
- Pellecer Badillo, J. M. Euterpe y el pequeño Hermes. Tesis inédita. Universidad de San Carlos de Guatemala, 1970.

- Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona, Barral Editores, 1972.
- Quiroz, Julio Bernaldo del. El lenguaje lectoescrito y sus problemas. Buenos Aires, Médico Panamericana, 1977.
- Read, Herbert, O. Educación por el arte. Buenos Aires, Paidós, 1973.
- Richmond, Kennett. Curriculum escolar. Madrid, Narcea, 1974.
- Urquía Martínez, Begoña y Pérez-Portabella, Francisco Javier. Para la integración del deficiente. Madrid, CEPE, 1978.
- Vigotsky, Liev S. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, La Pléyada, 1972.
- Vigotsky, Liev S. Psicología del arte. Barcelona, Barral Editores, 1972.
- Willems, Edgar. El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba, 1964.

