

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario

Trabajo de graduación en modalidad de Trabajo de Graduación presentado por Betzy Nathaly Revolorio Beltrán para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala

2018



Guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura  
musical con la metodología Dalcroze y Kodály para  
estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario

Trabajo de graduación en modalidad de Trabajo de Graduación presentado por Betzy Nathaly Revolorio Beltrán para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala

2018

Vo. Bo.:

(f)   
Licenciada Silvia Edith Rosal Lazo

Tribunal Examinador:

(f)   
Licenciada Silvia Edith Rosal Lazo

(f)   
Licenciado Carlos Augusto Galicia Silva

(f)   
Licenciada María del Pilar Aldana Sáenz

Fecha de aprobación: Guatemala, 22 de junio de 2018

# CONTENIDO

## Páginas

LISTA DE ILUSTRACIONES .....	viii
LISTA DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL .....	3
A. Investigación .....	3
B. Propuesta .....	4
C. Definición del problema .....	5
D. Justificación .....	5
1. Objetivos .....	6
III. MARCO CONTEXTUAL .....	8
A. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA .....	8
1. Descripción general .....	8
2. Descripción Histórica .....	8
3. Misión visión y filosofía de la institución .....	9
4. Población de la institución .....	12
5. Metodología .....	12
6. Servicios .....	13
7. Infraestructura .....	14
IV. MARCO TEÓRICO .....	15
A. Características de los niños del segundo ciclo de Nivel Primario .....	15
1. Desarrollo social .....	16
2. Desarrollo cognitivo .....	17
3. Desarrollo lingüístico .....	18
4. Desarrollo motor .....	19
5. Desarrollo emocional .....	19
B. Metodologías para enseñar lectura musical a niños de Nivel Primario .....	19
1. Método Dalcroze .....	22

2. Método Kodály .....	24
a. Música folclórica .....	25
b. Solfeo silábico .....	25
c. Fononimia .....	26
d. Pentafonía .....	27
e. Ostinato .....	27
C. Factores positivos y negativos que intervienen el aprendizaje de la lectura musical .....	28
1. Concentración .....	29
2. Memoria .....	29
3. Expresión lingüística .....	30
4. Expresión física .....	30
5. Cantidad de tiempo apropiada a la semana para enseñar lectura musical a alumnos de Nivel Primario .....	31
6. Práctica musical en casa .....	32
7. Apoyo de los padres de familia .....	32
V. MARCO METODOLÓGICO .....	34
A. Objetivos .....	34
1. Objetivo general .....	34
a. Objetivo general .....	34
b. Objetivos específicos .....	34
2. Enfoque .....	35
3. Diseño .....	35
4. Población .....	35
5. Muestra .....	35
6. Pregunta de investigación .....	36
7. Hipótesis .....	36
8. Variables .....	36
9. Instrumentos de investigación .....	37
10. Alcance de la investigación .....	37
11. Limitaciones de la investigación .....	37
12. Validación de la propuesta de la Modalidad de Trabajo Profesional .....	38

VI. RESULTADOS .....	39
A. Resultados de la validación de Campo de la guía didáctica .....	39
B. Resultados de la validación por Juicio de Expertos de la guía didáctica .....	49
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	61
VIII. CONCLUSIONES .....	67
IX. RECOMENDACIONES .....	68
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
XI. ANEXOS .....	73
Anexo A – Tabla de especificaciones .....	73
Anexo B – Pretest – post test .....	74
Anexo C – Cuestionario a expertos para validar la guía didáctica .....	76
Anexo D – Cartas de autorización del Colegio Bilingüe Vista Hermosa para realizar la investigación y utilizar el nombre de la institución .....	78

## LISTA DE ILUSTRACIONES

## Páginas

Ilustración # 1 Mineduc .....	11
Ilustración # 2 Mineduc.....	12
Ilustración # 3 Escala pentatónica .....	27
Ilustración # 4 ítem No. 1 Segundos para descifrar el ejercicio rítmico .....	40
Ilustración # 5 ítem No. 1 Pulso rítmico .....	41
Ilustración # 6 Ítem No. 1 Figuras musicales .....	42
Ilustración # 7 ítem No. 1 Silencios de figuras musicales .....	43
Ilustración # 8 ítem No. 2 Escala pentatónica .....	44
Ilustración # 9 ítem No. 2 Afina escala pentatónica .....	45
Ilustración # 10 ítem No. 3 Ejercicio auditivo .....	46
Ilustración # 11 ítem No. 4 Identifica fononimia .....	47
Ilustración # 12 ítem No. 5 Afina fononimia .....	48

## LISTA DE TABLAS

## Páginas

Tabla # 1 Figuras musicales relacionadas con sílabas .....	26
Tabla # 2 Fononimia .....	26
Tabla # 3 Diseño del currículum, tabla por área .....	31
Tabla # 4 Variables .....	36
Tabla # 5 Expertos que validaron la guía .....	38
Tabla # 6 Ítem No.1 Rapidez con la que cada alumno descifró el ejercicio rítmico.....	40
Tabla # 7 ítem No.1 Cantidad de estudiantes que marcó el pulso del ejercicio rítmico ...	41
Tabla # 8 ítem No.1 Cantidad de estudiantes que identificó las figuras musicales .....	42
Tabla # 9 ítem No.1 Cantidad de estudiantes que identificó los silencios musicales .....	43
Tabla # 10 ítem No.2 Cantidad de alumnos que identificó la escala pentatónica .....	44
Tabla # 11 ítem No.2 Cantidad de alumnos que cantó afinadas las notas de la escala ...	45
Tabla # 12 ítem No.3 Cantidad de alumnos que identificó auditivamente el ejercicio .....	46
Tabla # 13 ítem No.4 Cantidad de alumnos que identificó cada nota de la fononimia.....	47
Tabla # 14 ítem No.4 Cantidad de alumnos que cantó afinada las notas de fononimia ...	48
Tabla # 15 Pregunta No.1 del cuestionario a expertos .....	50
Tabla # 16 Pregunta No.2 del cuestionario a expertos .....	51
Tabla # 17 Pregunta No.3 del cuestionario a expertos .....	52
Tabla # 18 Pregunta No.4 del cuestionario a expertos .....	53
Tabla # 19 Pregunta No.5 del cuestionario a expertos .....	54
Tabla # 20 Pregunta No.6 del cuestionario a expertos .....	55
Tabla # 21 Pregunta No.7 del cuestionario a expertos .....	56
Tabla # 22 Pregunta No.8 del cuestionario a expertos .....	57
Tabla # 23 Pregunta No.9 del cuestionario a expertos .....	58
Tabla # 24 Pregunta No.10 del cuestionario a expertos .....	59
Tabla # 25 Pregunta No.11 del cuestionario a expertos .....	60
Tabla # 26 Actividades de la Guía didáctica aplicadas .....	63

## RESUMEN

Se realizó el Trabajo de Graduación con modalidad de Trabajo Profesional que incluye una investigación y una propuesta, la cuál es una guía didáctica con actividades para fortalecer la lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario. Dicho trabajo se realizó en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa con los alumnos de Quinto Primaria sección "A" abarcando específicamente la lectura musical que se identificó como una problemática al observar a los aprendices durante sus clases de música, se solucionó por medio de la aplicación de la guía didáctica que contiene actividades de la metodología Dalcroze y Kodály adaptadas para ser utilizadas en el contexto guatemalteco.

Para llevar a cabo la investigación se tomaron en cuenta algunas características del desarrollo de los alumnos, la descripción de las metodologías Dalcroze y Kodály, el contexto en el que se aplicó y algunos factores positivos y negativos que intervienen en el aprendizaje de la lectura musical. Los objetivos se direccionaron hacia los siguientes aspectos: el diseño de la guía didáctica mencionada anteriormente, la evaluación del aprendizaje de las personas participantes y la validación de la guía por medio de expertos. El enfoque fue cuantitativo con diseño preexperimental con una muestra cuantitativa no probabilística por conveniencia con 16 participantes. Al finalizar la aplicación de las actividades se encontró el progreso continuo en los resultados de la lectura musical y la funcionalidad de cada ejercicio, accesibilidad al encontrar los materiales propuestos y aceptación a las actividades por parte de los estudiantes.

# I. INTRODUCCIÓN

Indagar sobre ambas metodologías para enseñanza del solfeo a estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario, fue un proceso que terminó con la creación de una guía didáctica con el objetivo de un aprendizaje musical exitoso. Durante este proceso, se tomaron en cuenta las características de los estudiantes y las etapas de su desarrollo, las maneras más apropiadas para instruir la lectura musical en el contexto guatemalteco, acercando al alumno a la música a través de juegos y materiales propios del país. Además, se investigó el contexto del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, lugar donde se aplicó el aporte que surgió de este estudio.

Pascual (2008:125), indica que en su país no toda la población se identifica con la riqueza musical que le pertenece, eso se debe a que en ciertos sectores hay calidad en la enseñanza musical escolar, pero en otros lugares no ha sido la más apropiada, debido a la falta de interés, tiempo, materiales, capacitación y espacio para brindar una clase de música que estimule habilidades motoras, creativas, sociales, lingüísticas, emocionales y de concentración en los estudiantes. En Guatemala no hay leyes que defiendan y promuevan la educación musical como una parte esencial en el desarrollo de los estudiantes. Algunos educandos no son capaces de tener un juicio crítico musical debido a la falta de cultura, asistencia a conciertos de repertorio musical de calidad. El objetivo no es que se dediquen a la música el resto de sus vidas o que lleguen a tocar un instrumento de manera profesional, sino lograr una educación integral, brindándoles herramientas necesarias para expresarse.

Es necesario un cambio positivo en la educación musical, comprendiendo a los alumnos según sus características. La intención es que los estudiantes logren una lectura musical fluida para obtener los beneficios como, por ejemplo: la concentración, la memoria, expresión física y lingüística que fortalecerán cada etapa de su vida. Es posible enseñar solfeo fomentando la música guatemalteca, dando como resultado la apropiación de esta y que juegue un papel representativo en todo momento. Para que este proceso sea divertido y motivador, se aplicaron en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa una serie de actividades y

materiales accesibles, adaptados a las metodologías Dalcroze y Kodály para que los alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario se sientan cómodos al aprender.

Del proceso de enseñanza aprendizaje, depende el desarrollo de habilidades integrales en el estudiante. Para el desarrollo de la modalidad de este Trabajo Profesional, se partió de las Metodologías Dalcroze y Kodály para solventar las necesidades del alumno guatemalteco, con música, materiales y juegos que surgen de su contexto. Las actividades creadas, partiendo de las metodologías antes mencionadas, se recopilaron en una guía didáctica que permite el desarrollo de habilidades motoras con las que se puede estimular al aprendiz y lograr una lectura musical rítmica y melódica fluida en él.

Las actividades propuestas para obtener una lectura musical fluida se aplicaron a estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa. Se midieron los conocimientos previos a la aplicación de las mismas con un pretest, dentro de los resultados obtenidos se encontró que era necesario reforzar a los aprendices en solfeo. Durante el tiempo de utilización de la guía didáctica, los educandos se mostraron motivados, los resultados obtenidos por medio de un post test después de la intervención, mostraron que los escolares obtuvieron estímulos positivos para lograr una lectura musical fluida. Además del éxito que se obtuvo con cada actividad, la guía didáctica se validó por medio de expertos, quienes aportaron según su experiencia, sugerencias para mejorarla y para que fuera transferible.

Una limitante dentro de este estudio fue el poco tiempo que se tuvo para aplicar cada actividad con los estudiantes. De las dos etapas que conforman la guía didáctica solo se aplicó de manera completa la primera, que es la que tiene relación con las actividades Dalcroze, de la segunda, solo se utilizaron las primeras ocho actividades, las cuales fueron creadas partiendo de la Metodología Kodály. Conociendo que la guía didáctica es funcional con alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario, se propone como aporte de esta investigación.

## **II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL**

El trabajo de graduación, como modelo de Trabajo Profesional, incluye dos partes: La investigación y la propuesta, las cuales se exponen a continuación.

### **A. Investigación**

La lectura musical aporta beneficios y habilidades al ser humano, en los últimos años se han logrado identificar algunos de ellos, por ejemplo: concentración, memoria y habilidades sociales, las cuales permiten que el alumno obtenga una formación integral. Al impartir clases de música en el Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, se observó la necesidad de reforzar el solfeo en los estudiantes, porque al no obtener esta destreza no pueden conseguir los beneficios mencionados anteriormente.

De acuerdo con la necesidad encontrada, se indagó sobre la metodología Dalcroze y Kodály, se describieron los beneficios de su uso y los factores que impiden el aprendizaje de acuerdo con características de los estudiantes que cursan el segundo ciclo del Nivel Primario. Debido a que la investigación se realizó en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa, se describió la institución, la misión, la visión, los valores y todo lo relacionado a su población.

Se realizó una investigación de campo con una muestra de 16 estudiantes de 5to Primaria, el enfoque fue cuantitativo con un diseño preexperimental, por lo tanto; se realizó un pretest para identificar el nivel de lectura musical de los alumnos y al finalizar el proceso de enseñanza de solfeo se evaluaron los avances de los alumnos en lectura musical con un post test. El alcance fue exploratorio y una de las limitantes que se encontró, fue el tiempo.

## B. Propuesta

Las actividades de las metodologías de Dalcroze y Kodály adaptadas al contexto guatemalteco, que se implementaron con los alumnos de quinto Primaria se reunieron dentro de una guía didáctica. Esta contiene 20 actividades partiendo de la metodología Dalcroze con las que los estudiantes experimentaron la música por medio de movimientos aprendiendo con juegos lúdicos, sin leer el pentagrama, para estimular la lectura musical e incluye 14 actividades Kodály adecuadas y contextualizadas con las que el estudiante asoció los juegos y ritmos con signos de lectura musical. Se realizó de esta manera porque si el alumno siente la música con el cuerpo y se le estimula de manera correcta podrá comprender y utilizar la música como una herramienta de expresión.

Sabiendo que en Guatemala la mayoría de las instituciones educativas no tienen acceso a un piano, se modificó el uso que Dalcroze le dio en su metodología y se sugirió aprovechar grabaciones de música guatemalteca para realizar las actividades propuestas. Además, se utilizaron juegos guatemaltecos como, por ejemplo: la hula hula, saltar elástico y materiales como pelotas, cincos, globos, paletas de helados, hojas, crayones que son accesibles para los alumnos y docentes con los que puede aplicar el concepto de euritmia, desarrollando habilidades auditivas, rítmicas y movimientos con belleza. Los estudiantes aprendieron ostinatos rítmicos por medio de imitación sin leer el pentagrama en la primera etapa de la guía didáctica, en la segunda etapa ellos descifraron los signos y los leyeron melódicamente.

Al igual que Kodály utilizó música tradicional de su país, dentro de la guía didáctica se sugirieron piezas guatemaltecas para fomentar la música guatemalteca en los alumnos, para que sea más fácil aprender por medio de ella y así descubrir la riqueza cultural de Guatemala. Se utilizó la escala pentatónica ya que Zoltán descubrió que a los estudiantes se les dificultaba cantar semitonos y se aplicó en ostinatos que acompañan algunas melodías guatemaltecas para cantar a dos voces. De esta manera no solo se contextualizaron las metodologías, sino que se enlazaron para lograr estimulación y lectura musical fluida.

La guía didáctica se validó por medio de trabajo de campo con una muestra de 16 estudiantes del Colegio Bilingüe Vista Hermosa y además por juicio de expertos especializados en educación, edición de libros, metodologías musicales, coordinación en el área musical de una institución educativa y en educación musical. La primera modalidad permitió verificar durante la aplicación de las actividades la funcionalidad de las mismas y realizar las adaptaciones de acuerdo con los resultados que se iban obteniendo durante el proceso. Igualmente se tomaron las sugerencias que realizaron los expertos según su experiencia y se llevaron a cabo las modificaciones.

### **C. Definición del problema**

Al observar a los alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa mientras participaban en la clase de música, se identificó la necesidad de reforzar la lectura musical. La enseñanza del solfeo inicia cuando los estudiantes cursan Primero Primaria, comienzan bien el aprendizaje, pero no se le da seguimiento en los grados posteriores y mientras avanzan de grado también aumenta la expectativa de su solfeo, pero este no muestra progreso. Para asegurar el aprendizaje de lectura musical en los grados mencionados se propuso una guía didáctica como producto de la modalidad de Trabajo Profesional, la cual contiene actividades modificadas de las metodologías Dalcroze y Kodály que estimulan al aprendiz para que obtenga una lectura musical fluida.

### **D. Justificación**

Debido que la lectura musical permite en los estudiantes una educación integral, porque desarrolla destrezas de lectoescritura, confianza, desarrollo de motricidad por medio de actividades lúdicas y cambios positivos en su conducta a través de la práctica, (Rice, 1997:7), se indagó sobre la manera más apropiada para aplicarla con la población del segundo ciclo del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, dichos alumnos no están obteniendo los beneficios del solfeo debido a los cambios de horarios y demás, por el traslado de sus instalaciones de Zona 15 a Carretera al Salvador en el año 2019. Así mismo, es necesario reforzar la lectura musical en algunos establecimientos

educativos de Guatemala ya que según la Tabla por área que se encuentra en el Currículo Nacional Base, (2008:43), la clase de música se imparte con escasez de tiempo y esto impide abarcar de manera directa la lectura musical.

Por lo tanto, se realizó una guía didáctica utilizando la metodología Dalcroze, para aprender por medio de movimientos corporales, (Pascual, 2008:104), enlazando a la vez este aprendizaje con el canto y los ostinatos que propone Kodály en su metodología, (Pascual, 2008:124). Se eligieron estos dos métodos porque sus actividades lúdicas y su enfoque en el canto son parte de la nueva perspectiva de la educación musical; como lo son las pedagogías abiertas, las cuales buscan enseñar por medio de actividades que se les presentan bajo la forma de juegos e imitación, así el estudiante adquiere capacidades expresivas de lectura e interpretación mediante la práctica. (Alcázar, 2010:85), ya que los beneficios de la música nunca pasan de moda.

## **1. Objetivos**

### **a. Objetivo general**

Diseñar una guía didáctica con la cual se puedan implementar los fundamentos de las metodologías especializadas de Dalcroze y Kodály para desarrollar la lectura musical de los alumnos del nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa.

### **b. Objetivos específicos**

- 1) Evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos de quinto grado del Colegio Bilingüe Vista Hermosa antes y después de utilizar la guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de la lectura musical.
- 2) Diseñar una guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical del segundo ciclo del Nivel Primario.

- 3) Validar la guía didáctica con expertos en el área musical y pedagógico para entregar a la institución una guía científicamente diseñada que desarrolle la lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario.

### III. MARCO CONTEXTUAL

En el Colegio Bilingüe Vista Hermosa (CBVH) se realizó el modelo de Trabajo Profesional, *Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario*, dicha institución autorizó realizar esta investigación y utilizar su nombre mediante una carta en hoja membretada. Ver anexo D.

#### A. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

**1. Descripción general.** El Colegio Bilingüe Vista Hermosa es una institución con principios y formación católica, con 40 años de experiencia ofreciendo una educación que contribuya a la sociedad guatemalteca. Se ubica en la zona 15 de la ciudad capital y es reconocido por los resultados académicos positivos que obtienen sus estudiantes en concursos de matemática y lectura. Como su nombre lo indica se enfoca en la enseñanza de dos idiomas, el español y el inglés.

#### **2. Descripción histórica.**

«En el año 1978, las señoras Marta Estela Rodríguez de Pezzarossi, Aurelia Sandoval Arreaga, Elizabeth Vargas de Erichsen, Joannette Tedford de Vargas y Gladys Estrada unieron sus esfuerzos para lograr la realización de un ideal: EL COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA.» Comité de Anuario (1993:2).

Aurelia de Estrada, una de las representantes del Colegio falleció en 1990, fue una gran pérdida para todos los que se identifican con la institución, pero la siguen llevando en el corazón ya que impactó muchas vidas de manera positiva. Las primeras instalaciones se encontraban ubicadas en una casa de la zona 10, allí prestaban servicios a los grados de Kindergarten, Preparatoria, Primero y Segundo Primaria. Comité de Anuario (1995:1). Fue en 1979 cuando se trasladaron a la zona 15, Vista Hermosa III, en donde han permanecido hasta el presente año. En el 2000, se acordó declarar al Colegio como una institución

católica y se nombró patrona a la Señora de la Medalla Milagrosa. Comité de Anuario (2003:1).

En el presente año se celebra el 40 aniversario y se festeja con amor y felicidad recordando a cada persona que ha colaborado con la excelencia de la institución. Además, se realizan los preparativos para el traslado a las nuevas instalaciones, al kilómetro 24.5 de Carretera al Salvador, llevando consigo los recuerdos y la satisfacción de una labor con excelencia.

**3. Misión visión y filosofía de la institución.** La misión del Colegio Bilingüe Vista Hermosa es:

«brindar a los alumnos una formación sólida en el área académica, espiritual, humana, efectiva, física y artística en un sano y estructurado ambiente coeducativo, bilingüe (español e inglés), donde se promueve la vivencia de la fe católica y los valores, especialmente el respeto, la solidaridad, la honestidad y la responsabilidad orientados al servicio, con el fin de que cada uno de sus alumnos ejerza, con integridad, una influencia positiva sobre sus ambientes y contribuya a transformar Guatemala.» Consejo BVH (2018:1)

Según el *Manual de inducción para docentes*, la Visión de la institución está centrada en tres puntos importantes:

- «En cuanto a la formación académica y cultural, promueve en el estudiante un alto nivel que le permite continuar exitosamente con sus estudios superiores. Ofrece oportunidades de desarrollo físico, artístico e intercultural.
- En cuanto a la formación espiritual, humana y afectiva genera un clima de compromiso cristiano de amor a Dios, al prójimo y a sí mismo y contribuye a la formación del carácter virtuoso con valores éticos y espirituales, siguiendo las enseñanzas del Magisterio de la Iglesia Católica.

- En su gestión administrativa y docente procura la implementación de nuevas metodologías y tecnologías innovadoras como respuesta ante un futuro altamente competitivo y globalizado.» (Consejo BVH, 2018:1)

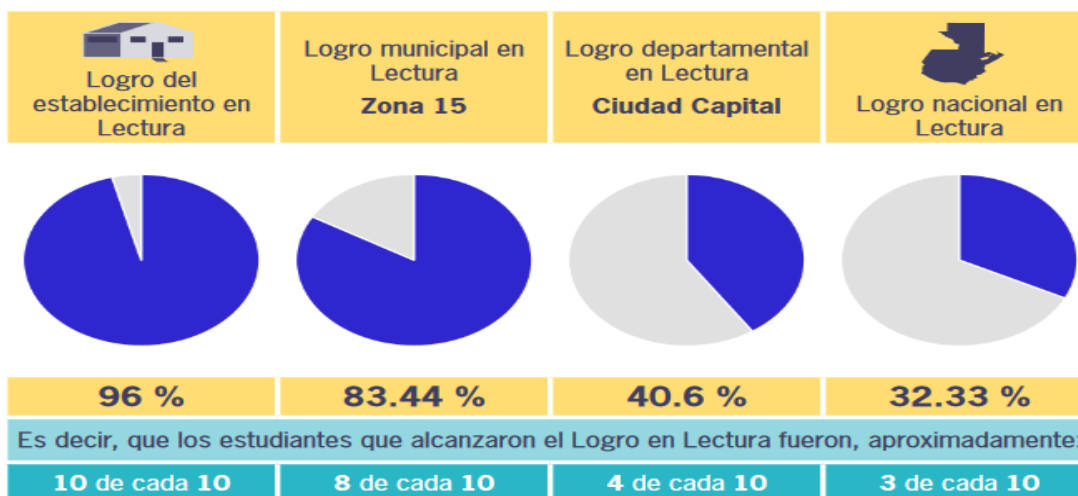
Debido a que la institución es católica y tiene valores específicos que promueven y practican en cada clase y actividad, su Filosofía se basa en las siguientes creencias:

- *La verdadera felicidad de la persona consiste en la vivencia del amor a Dios, al prójimo y así mismo* (Consejo BVH, 2018:2)
- *...en la capacidad, dignidad y responsabilidad individual y social de todos los miembros de la comunidad.* (Consejo BVH, 2018:2)
- *La personalización del educando y la formación de carácter a través de los Programas de Educación de la Fe Católica y Clarificación de Valores que le permitan un manejo adecuado de su libertad.* (Consejo BVH, 2018:2)
- *Promoción del desarrollo individual y la autonomía responsable del educando... desarrollando habilidades artísticas deportivas y culturales, ...teniendo la capacidad de integrarse a la sociedad* aplicando los valores que se le inculcan dentro de la institución. (Consejo BVH, 2018:2)
- La excelencia académica expresada en el nivel de respuesta de los alumnos a altos estándares en las áreas científica, humanística y de desarrollo de destrezas y técnicas de estudio.

En todos los niveles que conforman el Colegio Bilingüe Vista Hermosa, cada docente aplica y refuerza con sus alumnos los valores que representan a la institución, brindando instrucciones claras a fin de que el alumno los comprenda y los aplique en cada aspecto de su vida diaria, cumpliendo así con la filosofía de la institución. Dentro del Código de ética se incluyeron los cuatro valores, (*Respeto, Solidaridad, Responsabilidad y Honestidad*) que esperan que todos los miembros del personal y alumnos vivan y promuevan. Consejo BVH (2018: 4-8)

Según los resultados del MINEDUC de las pruebas que se realizaron a los graduandos durante el 2017, el Colegio Bilingüe Vista Hermosa muestra en la estadística un 96% de logro de Lectura, esto afirma el compromiso que la institución tiene con el país.

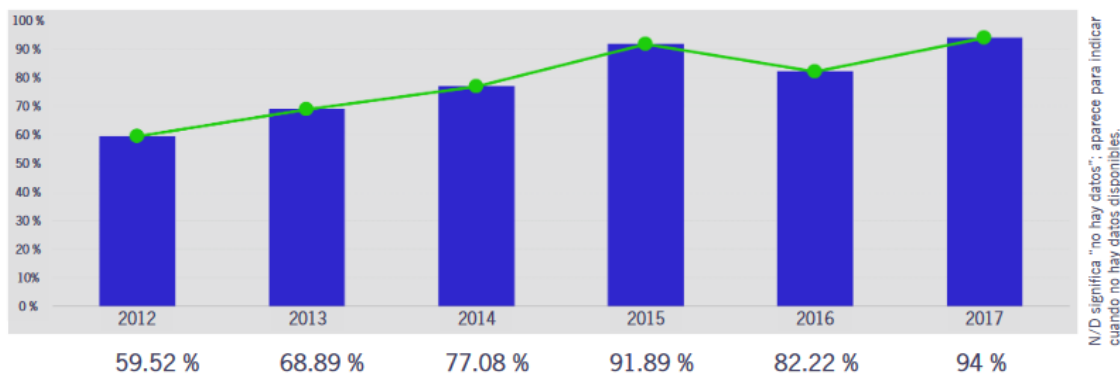
**Ilustración # 1 Resultados del establecimiento en la prueba de Lectura**



Fuente: Elaboración Mineduc

En el área de matemática el Colegio Bilingüe Vista Hermosa tiene un logro de 94% siendo este el más alto desde 2012 lo cual muestra el compromiso que tiene por mejorar y buscar nuevas técnicas que permitan que los alumnos desarrollen las competencias.

**Ilustración # 2 Resultados del establecimiento en la prueba de Matemática**



Fuente: Elaboración Mineduc

**4. Población de la institución.** Según el Plan Educativo Institucional (2018) el colegio presta servicio a *Nivel Preprimario, Primario, Básico y Diversificado*. Su población es de 647 alumnos aproximadamente, de clase social media alta.

Se tomó en cuenta como parte de la población la nómina para el Personal Administrativo 2018, entre ellos están:

Director técnico, Coordinación Técnico Administrativo, Jefe del Departamento de Contabilidad, Auxiliares de Contabilidad, Administración, Departamento de Orientación, Departamento de Educación de la Fe, Secretarías, Admisiones, Programa de Salud, Biblioteca, Encargadas de SEVISA (librería), Operadora de Imprenta, Monitoras, Conserjes, Personal Docente Nivel Preprimario, Primario, Prevocacional Diversificado y Clases Especiales (física, música, hogar, arte, y valores). Consejo BVH (2018)

**5. Metodología.** Dentro de la institución se practica la relación cercana con los Padres de familia por medio de llamadas, notas en la agenda y citas presenciales para tratar asuntos que afecten el aprendizaje de los alumnos. El departamento de Orientación vela por el bienestar del estudiante brindándoles apoyo en cada desafío que se les presenta para que tengan el rendimiento académico que se espera de ellos. La biblioteca apoya a los estudiantes con actividades de comprensión lectora grupal, siendo una herramienta para fomentar la lectura dentro de la institución.

Cada Nivel de la institución cuenta con un coordinador de inglés y uno de español para organizar y atender de mejor manera a cada alumno. Como parte de la innovación que propone el Colegio Bilingüe Vista Hermosa, se está implementando el Sistema Tutorial de Tareas, *que consiste en que los alumnos podrán reforzar sus conocimientos adquiridos... en clase siendo supervisados por su maestro encargado durante la última hora de clases.* (Consejo BVH, 2018: 22). El propósito de esta modalidad descrita en el Manual de Inducción para Docentes, es que el alumno lleve la menor cantidad de tareas a casa resolviendo sus dudas al instante y asegurando sus conocimientos lo más pronto posible.

Como parte del material para la clase de música se utiliza el libro *Viva la Música* de la Licenciada Ethel Batres, como apoyo para impartir las clases en el Nivel Primario y Básico. La clase se lleva a cabo una vez por semana con una duración de 35 minutos. El instrumento que interpretan los estudiantes como parte de la clase de música, es la flauta dulce, aprenden las melodías que contienen los libros mencionados anteriormente.

**6. Servicios.** Dentro de los servicios que ofrece la institución se encuentran: Catequesis, Primera Comunión, Confirmación, estas son algunas de las actividades relacionadas con el fortalecimiento de la fe. También clases de Baile, Baile Flamenco, Arte, Música, Karate, como clases extra-aulas. Consejo BVH (2017:10). Además, cuenta con servicio de buses brindando un transporte seguro y cómodo a los estudiantes.

Según el Compromiso de Responsabilidades de Estudio y Disciplina de los Alumnos en el Año 2018, que se encuentra en el manual de *Inducción para Docentes*, la hora de entrada es a las 7:30 a.m. y la hora de salida es a las 2:30 p.m. los estudiantes deben ser puntuales con el horario establecido. Consejo Directivo (2018:34).

**7. Infraestructura.** El Colegio Bilingüe Vista Hermosa se encuentra ubicado en la *15 Avenida 5-50 Zona 15 Colonia Vista Hermosa III* (Consejo BVH, 2017:11). El Boulevard Vista Hermosa, es la principal vía de acceso a la institución, por el sector se encuentran ubicados algunos centros comerciales, universidades y otros colegios. Esto afecta el tránsito por las mañanas y tardes durante la hora de entrada y salida de los estudiantes debido a que la mayoría de ellos que vive por el área de la institución asiste en carro y no en bus escolar.

Según el mapa de distribución de salones y de rutas de evacuación, la institución cuenta con un salón capilla, dos laboratorios de computación, cuatro canchas sintéticas, cocina, enfermería, cafetería, dos parqueos, biblioteca, librería, áreas de juegos, oficinas para los coordinadores, monitoras, orientación, departamento de fe, física, conserjes y un salón para la clase de música. Consejo BVH (2018). El salón de música cuenta con teclado, guitarra, campanas de manos, bongós, redoblantes, computadora, bocinas, cañonera, cámara, sillas plásticas, alfombras tipo rompecabezas y un pizarrón.

En enero de 2019, el colegio trasladará sus instalaciones al kilómetro 24.5 de Carretera a El Salvador; debido a este futuro cambio de ubicación algunos alumnos optaron por retirarse del establecimiento, esto trajo consigo cambios significativos para todos.

## IV. MARCO TEÓRICO

Debido a la necesidad que se encontró en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa de reforzar la lectura musical con los alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario, se investigó la metodología Dalcroze y Kodály, las características de los aprendices según la edad y los factores positivos y negativos que intervienen en el aprendizaje del solfeo, con el objetivo de adaptarlos al contexto guatemalteco y aplicarlos a dichos estudiantes. Las adaptaciones que se realizaron a las metodologías mencionadas de acuerdo a esta investigación se recopilaron dentro de una guía didáctica.

### A. Características de los niños del segundo ciclo del Nivel Primario

El concepto de infancia ha evolucionado conforme a las necesidades de cada época. Jaramillo (2007:111), en su artículo *Concepción de Infancia*, citó a Puerto (2002), quien indicó que hace algunos años los niños eran vistos como “estorbo”, después el concepto evolucionó a alguien o algo “inacabado”, hasta llegar a ser vistos como humanos y tener derechos. Desde el siglo XX se han investigado las formas de desarrollo y comportamiento de los niños para educarlos y protegerlos, velando por su bienestar, seguridad y felicidad. Existen diferentes etapas que clasifican la infancia según la edad, madurez y desarrollo del individuo, sus aprendizajes serán distintos en cada ocasión porque son seres cambiantes. Durante la niñez intermedia que es la que se abarcará en esta investigación, el alumno desarrolla habilidades de aritmética y lectura comprendiendo el mundo de maneja lógica (Rice, 1997:7), por ello es más consciente de sus actos y se preocupa por los resultados que obtenga académicamente y por las relaciones sociales con sus padres y personas que le rodean.

Según Rice (1997:11), hay dos influencias grandes en la conducta del ser humano: la herencia y el ambiente. Los cambios físicos son hereditarios pero las dificultades que encuentren al desarrollar destrezas pueden cambiar mediante la práctica. La influencia hereditaria según Ochoa, Sánchez y Valdez (2006:23) es llamada “genotipo” y la influencia que depende de lo aprendido y la práctica se llama “fenotipo”, estas características indican que no hay ningún impedimento para que el estudiante pueda aprender y lograr una formación integral, aunque se presenten desafíos, mediante la perseverancia pueden tener éxito. Todos los aprendizajes de la educación primaria son esenciales y deberían ser

integrales, como parte del desarrollo de los niños la concepción de las artes debe incluir una comprensión implícita del papel complementario de la ciencia (Hargreaves, 2002:22). El arte y las áreas científicas deben ir de la mano durante el aprendizaje del alumno, al conocer la edad del estudiante se identifican las características que lo acompañan en su desarrollo y se visualiza el nivel educativo que puede alcanzar mediante actividades y procesos apropiados según su contexto, estimulando un futuro con oportunidades de éxito.

David Hargreaves (2002:26), en su libro. *La Psicología Evolutiva de las Artes*, cita la investigación estadounidense de Torrance debido a que es muy certera en sus resultados. Esta consiste en realizar preguntas a algunos estudiantes sobre libros que no conocen y ellos deben proponer respuestas creativas para resolver cada situación que les presentan, se identificó que entre las edades de 4, 7 y 9 años aproximadamente los estudiantes viven “depresión en las medidas de creatividad” debido a los cambios que surgen en sus vidas, por ejemplo: cambiar de nivel escolar, de la Preprimaria a la Primaria y del primer Ciclo Primario al segundo, esta situación no les permite seguir viviendo en su estado de comodidad provocándoles tensión.

Si se identifican las características de los comportamientos de los estudiantes es más fácil apoyarles y comprenderles durante estas difíciles etapas que afrontan. El crecimiento se lleva a cabo con diferentes etapas continuas, en cada una de ellas *existen cambios característicos relacionados con la edad que pueden observarse en todos los niños* (Hargreaves, 2002:37). Aunque el contexto no sea el mismo, la transformación cognitiva, lingüística, motora, emocional y artística son muy parecidas.

**1. Desarrollo social.** Durante la etapa del segundo Ciclo Primario es importante que el estudiante fortalezca sus aprendizajes ya que los utilizará el resto de su vida, al no estimular al alumno durante la niñez se le priva de muchas experiencias con las que puede aprender a expresarse para al tener buenas relaciones con los que le rodean. Navarro, (2009:118) reafirma que el alumno perfecciona diferentes habilidades cognitivas y sociales por medio de la interacción con otros. Rice (1997:10), hace hincapié en el proceso de la socialización, el desarrollo moral, y las relaciones con padres, miembros de la familia y amigos. Durante esta etapa se fortalece el potencial que tendrá en un futuro para liderar masas humanas de manera positiva, afectando su felicidad y la de todos los que le rodean.

La música realiza un aporte esencial en el desarrollo social del niño como lo menciona Pascual (2008:14), ya que a través de actividades corales o instrumentales en conjunto se puede lograr integración grupal, cooperación con otros, sentimiento de necesidad de ayuda de sus compañeros y pérdida de recelo y timidez. Si el alumno tiene un desarrollo social adecuado ayudará a otras personas y contribuirá positivamente a la sociedad por el resto de su vida no solamente desde el área musical sino en cualquier ámbito que represente o dirija.

La música realiza un aporte esencial en el desarrollo social del niño como lo menciona Pascual (2008:14), ya que a través de actividades corales o instrumentales en conjunto se puede lograr integración grupal, cooperación con otros, sentimiento de necesidad de ayuda de sus compañeros y pérdida de recelo y timidez. Si el alumno tiene un desarrollo social adecuado ayudará a otras personas y contribuirá positivamente a la sociedad por el resto de su vida no solamente desde el área musical sino en cualquier ámbito que represente o dirija.

**2. Desarrollo cognitivo.** Este desarrollo... *incluye los cambios en la forma de pensamiento, el aprendizaje, el recuerdo, la resolución de problemas y la comunicación* (Rice, 1997:10). Esto se debe a que el estudiante puede observar y analizar las situaciones de manera realista y concreta. *Durante esta etapa el niño tiene la posibilidad de llevar los conocimientos a su máxima eficiencia.* (Ochoa, Sánchez y Valdez 2006:23) y los utiliza aplicándolos en los desafíos que se le presentan en su vida diaria. El estudiante es capaz de resolver problemas visualizando varias opciones como solución porque durante esta fase el pensamiento es concreto y ve el mundo de una manera más real, de ahí que se interesa en sus situaciones personales como el estudio y los resultados que obtiene.

Según Hargreaves (2002:21), los psicólogos aclaran que la creatividad y la estética no surgen a causa del arte, porque cada materia permite desarrollar creatividad y belleza. Existe otra teoría errónea, la cual dice que las personas con inteligencia convergente son científicos debido a que resuelven problemas y que el pensamiento divergente se encuentra en las personas que son más creativas, pero no es así. Si las dos formas de pensamiento se unen, producen resoluciones creativas y por es el ser humano necesita ambas. El

docente está equivocado si pretende que un estudiante es inteligente al realizar procedimientos o proyectos científicos y no artísticos, cuando una sociedad piensa así deja a un lado la importancia del arte, ignorando sus beneficios y la educación integral que puede brindar al alumno para un mejor desenvolvimiento en su adultez. (Hargreaves, 2002:22)

### **3. Desarrollo lingüístico.**

«En los años intermedios, los niños reconocen la existencia de diferentes tipos de sistemas visuales. Por ejemplo: las escasas formas de notación de mapas y diagramas, las formas genéricas de las ilustraciones y signos de los diccionarios, en el mundo expresivo y a la vez un idiosincrásico de las imágenes estéticas.» «Los individuos construyen un vocabulario o repertorio de formas para entender los códigos visuales» (Hargreaves, 2002:54)

Durante la etapa del segundo Ciclo Primario los estudiantes ya han aprendido a leer y escribir los signos de su idioma natal e incluso un segundo idioma, por tanto, ya tienen un esquema de lectura que podría facilitarle el idioma musical si han tenido una estimulación adecuada, tomando en cuenta las características de la edad del alumno. Como nos menciona Pascual (2008:14), el papel de la música dentro del desarrollo lingüístico es esencial ya que facilita el aprendizaje de la lectura y el lenguaje, mejorando su autoestima y crecimiento personal, el estudiante podrá expresarse de manera clara. En cuanto a la lectura musical, aprenderá otros signos o códigos para entender expresarse por medio de ese idioma.

Hargreaves (2002:49), afirmó que los estudiantes asocian las normas que se les han enseñado a todo lo que ven y escuchan, si se les presenta algo nuevo, rápidamente lo identifican fuera de las normas o reglas que conocen y lo clasifican como algo “feo, problemático o extraño”. Esto sucede con la lectura de arte visual y se puede aplicar cuando escuchan obras musicales durante esta etapa. Si se refiere al área musical específicamente, el estudiante debe conocer diferentes géneros y formas musicales de su cultura, es importante introducirlo desde su niñez para enriquecerlo en el repertorio musical de su país.

**4. Desarrollo motor.** Rice (1997:10), indica que el desarrollo motor depende del crecimiento y cambios físicos, como la salud, sueño y funcionamiento sexual que le acompañan durante esta etapa. En esta fase se *completa el desarrollo neurológico y la relación entre los hemisferios cerebrales* (Pascual, 2008:42), sus habilidades psicomotrices mejoran y tiene mayor dominio óculo-manual, pies-manos y en ejercicios de flexión. Durante esta época el niño tiene noción de espacio y adquiere lateralidad lo que le permite realizar actividades físicas logrando éxito específico. Entre las actividades que les atraen están: la danza y el deporte.

**5. Desarrollo emocional.** Durante el desarrollo emocional del niño, aumenta la confianza, el amor, analiza el concepto de sí mismo y su conducta. (Rice, 1997:10). Según Rice, (1997:13), un estudio de George Vaillant en 1977 confirmó que los niños que tenían menos riquezas materiales en su niñez y que se divertían con cosas y situaciones sencillas, tenían mejores oportunidades y desenvolvimiento al ser adultos teniendo hogares más sólidos; los que habían tenido carencia de amor en su niñez, al ser adultos estaban propensos a adquirir una enfermedad mental, no se podían divertir y no lograban su plenitud como seres humanos. Por esta razón cada etapa de la vida del ser humano debe estimularse positivamente para que la persona desarrolle su potencial. La música logra una formación integral ya que prepara al estudiante para poder expresar y controlar sus emociones.

## **B. Metodologías para enseñar lectura musical a niños de Nivel Primario**

Es fundamental que los educadores musicales indaguen sobre las diferentes metodologías y estrategias para la enseñanza de la lectura musical, así como saber el qué y por qué se transmite. Los niños pueden aprender siendo felices para que los contenidos que obtengan les sirvan en su desarrollo integral, no queriendo abarcar todos los temas y métodos al mismo tiempo, recordando también que cada niño es diferente y necesita ayuda o guía según su manera de aprender. (Simón y Sanuy 1996:13). Según Santamaría (2006:96), existen metodologías desde finales del siglo XIX que indican que la educación musical es necesaria en las aulas. María Montessori y Ovide Decroly sin ser músicos, influyeron y recalcaron la falta de la música integrada en la enseñanza. En el siglo XX

algunos músicos como Kodály, Dalcroze, Willems, Orff y Suzuki, permitieron que se profundizara cada uno de los temas y metodologías musicales, aportando mucho de lo que ellos creían que valía la pena experimentar.

El uso de materiales sonoros trae como consecuencia una lectura musical fluida con todos sus beneficios, en cambio algunos profesores enseñan el solfeo como un juego de pinto y coloreo, situación contraria a las maneras correctas de enseñarla, con una forma tan aburrida no es posible motivar al alumno ni que logre ninguna habilidad. Llega a ser un acertamiento a la música irreal. (Santamaría, 2016:96)

Según Santamaría (2006:98), los niños aprenden la música al igual que se les instruye en su idioma natal, cuando comienzan a hablar lo hacen escuchando e imitando, después leyendo y escribiendo. La enseñanza de la música debe aplicarse de la misma manera, cantando, escuchado y disfrutando para después comprender la notación musical y aplicarla como parte de un idioma aprendido. Los profesores de música enseñan solfeo, aunque el niño no haya tenido contacto con el canto, baile, ritmo o interpretación musical o sin tomar en cuenta la edad del estudiante y sus características para identificar si ya es conveniente que aprenda a leer el pentagrama. El estudiante necesita recibir primero estímulos, así como aprendió su idioma natal, por medio de imitación, hablándolo y no escribiéndolo desde que nace.

La educación musical necesita profesores entregados, dispuestos a realizar cambios y convertir la clase tradicional de música en una enseñanza práctica y diferente, algo que los alumnos disfruten y sea una herramienta para expresarse y que les dé la habilidad de fortalecer procesos cognitivos para enfrentar y resolver situaciones en el presente futuro. Las metodologías musicales sugieren comenzar con canciones sencillas y aumentarles dificultad según se requiera. El alumno puede comprender, sentir y expresar por medio de la música, disfrutando no solo la asignatura, sino cada proceso que esta requiera para ser interpretada aún a niveles mucho más avanzados.

«Utilizando actividades presentadas normalmente bajo la forma de juegos, estos métodos planifican gradualmente el aprendizaje a través de la imitación de modelos (rítmicos, melódicos, armónicos, tímbricos, formales) propuestos por el docente. Con ellos, los escolares van adquiriendo ciertas capacidades expresivas y de lectura e interpretación, tomando a su vez como referentes perceptivos la música culta occidental (sin incluir habitualmente las músicas contemporáneas) y las músicas populares infantiles de nuestro ámbito cultural.» (Alcázar, 2010:85)

Está claro que no se pueden separar los aprendizajes musicales de las demás asignaturas, al contrario se busca integrarlas, ni se espera llegar a la conclusión de tener solo una metodología musical o un contenido específico a enseñar, sino permitir que el docente tenga las suficientes herramientas que le permitan ayudar al alumno según sus destrezas, necesidades personales y motivación intrínseca; esta es la razón de utilizar materiales del contexto del alumno para que estos sean accesibles y ellos aprendan divirtiéndose. La música también debe ser de la cultura del alumno ya que permitirá que conozca la riqueza musical de su país y podrá apropiarse de ella.

«Como investigadores preocupados por el curso y la calidad de desarrollo artístico, tenemos que dejar de lado la tradicional, y por ahora, cómoda separación entre crear, mirar y pensar. Hemos de considerar cómo podemos sorprender y comprender las conversaciones que se producen entre tales capacidades complementarias». (Hargreaves, 2002:57)

El docente no puede quedarse de brazos cruzados impartiendo una clase que sus estudiantes no disfruten, no entiendan y no deseen recibir, aunque hay muchas dificultades para obtener los beneficios de la educación musical el docente debe investigar, capacitarse y ofrecer una clase que marque la vida del aprendiz, para que lo estimule a participar y le enseñe a expresarse, proporcionándole las herramientas y beneficios que la música brinda para un desarrollo integral. Esta misma preocupación surgió en el siglo XIX, algunos profesores de música notaban la frustración de sus estudiantes al querer interpretar un instrumento musical pero no tenían éxito porque no podían percudir los ritmos ni leer el

pentagrama con fluidez. Se comparten a continuación dos metodologías que provocaron grandes cambios en la enseñanza musical.

**1. Método Dalcroze.** El creador de la metodología rítmica fue Émile Jaques Dalcroze, quien nació en Viena el 6 de julio de 1865. Pascual (2008:100), en su libro, *“Didáctica de la Música”* indica que Émile recibió clases de piano en el conservatorio de Ginebra, sus experiencias fueron tan desagradables que no las quería recordar. Cuando se le nombró profesor de la Academia de Música de Ginebra llegaron a su mente las ideas enseñar la música mediante el movimiento y el ritmo. Pascual (2008:104), indica que según Dalcroze la causa de la arritmia, falta de coordinación entre la concepción del movimiento y su realización, se debe a tres factores de carácter físico: el cerebral, por la incapacidad al dar órdenes rápidas de movimientos corporales, el sistema nervioso, por transmitir las órdenes de manera tranquila y la incapacidad de los músculos para cumplir bien su función. Para solucionarlo creó una serie de actividades implementando el movimiento corporal.

La metodología está dirigida a estudiantes desde 4 años hasta profesores de Educación Musical, como parte de los cursos que se imparten en su escuela están: solfeo, improvisación, armonía, piano, historia, canto coral, instrumentos de percusión y expresión corporal. Dalcroze identificó el poder que la música tiene en la armonización del cuerpo a través del movimiento. (Pascual, 2008:102). Para Émile fue importante que la educación musical fuera accesible para todos los estudiantes, tuvieran privilegios o no. Lo que él pretendía era desarrollar la sensibilidad y la capacidad de análisis, sintiendo los ritmos y pulsos, los agudos y los graves, la rapidez y la lentitud, fuerza y flexibilidad, movimiento y detención, sonoridades y silencios (Pascual, 2008:104), exteriorizando por medio de gestos o dibujos lo que la música les transmite. Esta es una metodología idónea para que el alumno aprenda a expresar y controlar sus emociones.

«Por medio de la rítmica se desarrolla el oído musical, los sentidos melódicos, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento». (Pascual, 2008:105)

El instrumento musical principal es el piano, según el criterio de Émile, su propuesta consiste en que el docente improvise las melodías con piano para que el estudiante pueda proponer sus propios movimientos sintiendo la música y marcando el pulso. Los materiales que propone esta metodología son: para el desarrollo de la psicomotricidad, instrumentos de pequeña percusión, pañuelos, pelotas, palos y hula hula entre otros. El docente puede sacar provecho de estos recursos o buscar otros que sean accesibles, baratos y atractivos para los estudiantes. Con respecto a la música sugerida para las actividades, sino se cuenta con un piano puede utilizarse otro instrumento con el que cuente el profesor. (Pascual, 2008:118)

Dalcroze propone utilizar:

«aulas sonorizadas y con buenas condiciones, ...la utilización del piano o grabaciones de las obras sugeridas e instrumentos de pequeña percusión, ...Exige que el docente esté en constante observación de las actividades para que pueda determinar quiénes las logran realizar con éxito reforzándolas hasta que alcancen el objetivo, ...Las clases van dirigidas a grupos de 12 a 15 estudiantes con rasgos homogéneos, ...La duración de sesión o clase no debe tardar más de treinta minutos para utilizar el resto del tiempo en los temas programados por el Currículo Nacional Base.» (Pascual, 2008:120)

La formación rítmica del maestro es importantísima ya que es quién enseñará y verificará el progreso del estudiante en todo momento y demostrará cómo realizar las actividades. Si el docente no comprende la importancia de estimular la rítmica en los niños será muy tarde unos cuantos años después, aunque la persona tenga la capacidad de desenvolverse motrizmente ya habrá perdido bastantes oportunidades en su vida o tal vez ya no se sienta cómodo al expresarse con su cuerpo porque no es su costumbre.

«Un profesor que no se mueve no funciona como profesor de rítmica ... Alguien que no quiere moverse y que no quiere mostrarse ¿cómo va a enseñar después? Imposible. Realmente, el 50% del trabajo del profesor de rítmica es corporal. Porque tiene que manejar todo lo referente a la motricidad global, parcial y fina.» (Bianco, 2016:8)

**2. Método Kodály.** Zoltán Kodály nació en Kecskemét Hungría en 1882. En la Academia de Franz Liszt, estudió violín, violonchelo y piano. Con su experiencia descubrió la importancia del folclore para enseñar la música, dando así un giro a la educación. Según Kodály la música es para disfrutarla y vivirla. Fue etnomusicólogo, porque recopiló música folclórica de su país, visitando diferentes regiones; ordenó y clasificó la música popular, creó música húngara académica y publicó cancioneros para que las personas tuvieran acceso a ese material. (Pascual, 2008:123). El elemento principal en su metodología es el canto, ya que permite desarrollar el oído juntamente con la expresión, según su criterio la voz es el instrumento que todos debemos aprender a utilizar. Su objetivo fue lograr que el alumno solfee una partitura de manera fluida. (Pascual, 2008:124)

Entre la fundamentación pedagógica que propone Kodály, Pascual (2008:125), resalta:

«El analfabetismo musical impide la cultura musical y esta es la causa de la escasa asistencia a los conciertos y a las representaciones de ópera, ...El canto diario, junto al ejercicio físico también diario, desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño, ...La organización sistemática de la enseñanza es una de las tareas del Estado; el dinero así gastado se recuperará en años sucesivos, con el incremento de asistentes a los conciertos y a las representaciones de óperas.» (Pascual, 2008:125)

Fue por este motivo que Kodály propuso el aprendizaje musical escolar primario como algo obligatorio. Existen escuelas en Guatemala que ayudan al desarrollo artístico, pero no todas son apoyadas por el gobierno; algunas de ellas son patrocinadas por ONG o personas que apadrinan a los estudiantes. Aunque se hace propaganda y son gratuitas no todos los niños guatemaltecos tienen la posibilidad de asistir a una escuela de música, debido a situaciones familiares o laborales. Un cambio drástico suscitaría en la sociedad, si tan solo se diera la oportunidad a cada niño de vivir la etapa a la que pertenece, desarrollando habilidades musicales. El solfeo va más allá de cantar, incluye un cambio que traspasa y afecta positivamente a la sociedad.

Kodály creía que sin la lectura musical el estudiante era analfabeta, por esta razón se enfocó en enseñar una lectura musical de calidad. Dijo que si el alumno jamás aprendía a tocar un instrumento no importaba, porque al vivir el método ya sería capaz de conocer y apreciar la música. Kodály buscó con entusiasmo algo que funcionara y definitivamente produjo técnicas que tuvieron un fuerte impacto en sus estudiantes, que se utilizan contextualizando la metodología con materiales y música del contexto del estudiante. Zoltán manifestó que no era importante que se utilizaran instrumentos para acompañar el canto, sino se basaba en la lectura musical sin nada más.

**a. Música folclórica.** La música folclórica es la música tradicional de una región. Todas las comunidades, países o estados, se identifican con su propia música. Kodály se interesó en utilizar el folclore musical para que fuera fácil aplicarla al canto y lectura musical. Como ya se mencionó anteriormente realizó un trabajo importante recolectando las melodías de su país, también compuso algunas y luego las publicó en cancioneros para que todos tuvieran acceso a esa música. Para poder utilizar la metodología es importante utilizar música de la región de los estudiantes para que se apropien de ella, la disfruten y aprecien.

**b. Solfeo silábico.** El solfeo silábico consiste en colocar palabras o nombres a los ritmos para facilitar su ejecución, solucionando así los desafíos que se presentan cuando un estudiante comienza a leer, interiorizando las secuencias rítmicas dentro de una canción, los dictados rítmicos y la lectura musical (Pascual, 2008:131). Las sílabas sugeridas dentro de la metodología son:









**Tabla # 1 Figuras musicales relacionadas con sílabas**

Figura musical	Sílaba
Figura corchea	Ti
Figura negra	Ta
Figura blanca	Ta -- a
Figura redonda	Ta – a – a -- a

Fuente: Elaboración propia.

**c. Fonomimia.** *Es un sistema de canto con el que se puede leer mediante signos manuales y no con una forma escrita.* (Pascual, 2008:137), Kodály identificó lo frustrante que llegaba a ser para los estudiantes fracasar en la lectura musical y por ello, abandonaban sus estudios. Debido a la preocupación, mostró interés en solucionar esta problemática por medio de la fonomimia que había sido patentada por John Spencer Curwen, Zoltán la utilizó para enseñar el solfeo logrando que sus estudiantes tuvieran éxito. Esta consiste en realizar señas con las manos mientras se entona con la voz una nota musical. Cada nota tiene asignado un signo específico con las manos.

**Tabla # 2 Fonomimia**

Do		Sol	
Re		La	
Mi		Si	
Fa		Do	

Fuente: Elaboración propia.

**d. Pentafonía.** La escala pentatónica está compuesta por cinco notas. Los intervalos que la componen no incluyen ningún intervalo disminuido o aumentado, esto permite que se facilite la entonación para el alumno, logrando una perfecta afinación en las melodías. No se espera que el alumno cante para siempre sobre esas cinco notas, se pretende utilizar hasta que el estudiante esté seguro en la entonación para después agregar más notas e intervalos.

«Una práctica vocal variada en pentafonía puede establecer los fundamentos de una entonación segura, con la que más adelante se podrá aumentar con una extensa serie de notas, con notas alteradas como suplemento... El problema más grande en la entonación el semitono, las melodías pentatónicas son interesantes y ofrecen variedad... pueden ser cantadas con perfecta claridad.»  
(Hegyí, 1975:16)

### Ilustración # 3 Escala pentatónica



Fuente: Elaboración propia

**e. Ostinato.** Los ostinatos son fragmentos que se repiten constantemente y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. (Pascual, 2008:214). Éstos permiten que el estudiante crezca en el sentido rítmico. Al acompañar una melodía por medio de un ostinato es necesario el trabajo en equipo, ya que será una interpretación a dos voces, la cual requiere exactitud en ritmos y afinación. Un ostinato no varía en su forma, ni es extenso, consisten en repetir la secuencia de unos pocos compases para acompañar una melodía.

### **C. Factores positivos y negativos que intervienen el aprendizaje de la lectura musical**

Cuando en un país se identifican los beneficios que brinda la educación musical y el solfeo, los líderes de esta región verifican que se le dé el tiempo, espacio y atención que merece; si así fuera en todas las regiones, los docentes tendrían una mejor preparación y habría más programas para capacitarles, un porcentaje alto de la población asistiría a los conciertos de música académica y tendrían un juicio crítico musical. Además, serían capaces comprender y argumentar porqué un género musical les gusta, ya que, para entonces, habrían experimentado auditivamente todo género de música. Para lograr los beneficios de la música, Pascual (2008:120), propone que *la educación musical debe estar en manos de profesores especializados que tengan conocimientos musicales necesarios, acompañados de una preparación didáctica específica.*

Uno de los beneficios de la música es que permite equilibrio entre la relación de los dos hemisferios del cerebro. Al interpretar música, son necesarios los aspectos analíticos, lingüísticos, creativos y emocionales; unos llevándose a cabo en el hemisferio derecho y otros en el izquierdo. La educación musical también permite a los estudiantes tener un tiempo de relajamiento entre otras actividades causantes de tensión y estrés, además rechaza la desigualdad y discriminación, fomenta la paz, la tolerancia el diálogo y el respeto entre las personas.

Entre los aspectos negativos que intervienen en la lectura musical se encuentran: la imposibilidad de tener todos los materiales para poder impartir una clase de música aplicando las metodologías propuestas por el docente, el tiempo necesario durante la semana para impartir la clase, la carga excesiva de cursos que un docente imparte y el bajo salario que recibe por motivo a la baja demanda en el país.

A continuación, se presentan algunos de los aspectos positivos y negativos que intervienen en este aprendizaje.

**1. Concentración.** Permite que el estudiante pueda contar mentalmente, ya que al llevar el pulso y la métrica practica la decodificando que realiza mientras canta y percute cada secuencia rítmica. Pascual (2008:63), indica que la música influye en la salud de los seres humanos, permitiendo una vida sana y salud mental, porque la música ofrece una forma de vida ideal. La inteligencia, la imaginación y la atención, son producto de la concentración y cuando el alumno realiza los ejercicios muy en serio, aunque se le presenten en forma de juego se concentrará en obtener el resultado deseado y al concentrarse en las actividades o interpretación musical, adquirirá un alto grado de concentración que le servirá para todo tipo de actividades en su vida diaria por el resto de su vida.

## **2. Memoria.**

«El desarrollo de la memoria musical es una tarea de importancia primordial, ya que los recuerdos musicales que están en nuestro subconsciente, particularmente aquellos que se almacenaron por medio del canto, son los medios más importantes para el desarrollo del oído interno. Por esta razón, es necesario empezar los ejercicios del desarrollo de la memoria durante los primeros niveles de los estudios del solfeo y profundizar en ellos gradualmente de modo que la memoria musical no se quede retrasada respecto de otras áreas del desarrollo de las diferentes habilidades» (Hegyí, 1975:70)

En España descubrieron que el Alzheimer, es una de las enfermedades más comunes que afecta a las personas mayores porque que disminuye la función cognitiva del adulto o en su capacidad mental para pensar, razonar, recordar y realizar todas las actividades diarias que realizaba anteriormente. (Vernia & Martí, 2017:160). Dentro de la investigación realizada se descubrió que hay dos formas de tratar la enfermedad y que si la pronostican y atienden cuando esta comienza, es más fácil combatirla. Una de las maneras de solucionarla es contar sus propias historias a las personas afectadas para traer sus recuerdos al presente. La segunda manera es por medio de la Euritmia.

Dentro del estudio acontecido, tomaron tres grupos de personas afectadas por la misma enfermedad, al primero lo pusieron a tocar música, a los otros dos los colocaron en actividades de pintura dibujo y rompecabezas. Los que lograban recordar más cosas y estar felices fueron los que tocaron música. *Los hallazgos actuales pueden explicar la sorprendente conservación de la memoria musical en esta enfermedad neurodegenerativa.* (Vernia & Martí, 2017:164). A través de la música y de actividades rítmicas los sometidos al estudio, pudieron recordar situaciones de su vida y tener mejores relaciones con los de su entorno.

Si al alumno se le enseña desde pequeño el ritmo, canciones y movimientos corporales para expresarse, estimulará y la fortalecerá su memoria para reducir la probabilidad de una enfermedad como el Alzheimer. Si el estudiante memoriza las canciones al escucharlas, la memoria se refuerza al cantar y esas experiencias le acompañan el resto de su vida en diferentes circunstancias hasta llegar a una edad avanzada en la que pueda recordar como si fuera joven aún.

**3. Expresión lingüística.** Uno de los beneficios de la educación musical es el resultado positivo lingüístico que provoca, ya que ayuda al perfeccionamiento de la comprensión y en expresión por medio de una buena articulación y vocalización de las palabras. Pascual (2008:13)

«Está completamente comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en el parvulario a los tormentos del forzado silabeo y aprendizaje de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que fundamentalmente experimentó ritmos, cadencias y actividades plásticas y sonoras, con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas.» (Pascual, 2008:14)

**4. Expresión Física.** La música permite que el estudiante comprenda el sonido y el movimiento como formas de expresión al representar ideas y sentimientos. (Pascual, 2008:81), además propicia el equilibrio del sistema nervioso, enseña al estudiante a conocerse a sí mismo, desarrollando el autodominio y la expresión emocional.

«La concentración y la relajación musculares, cuyo ejercicio está estrechamente relacionado con el de la respiración, son parte de esos pocos dominios mediante los cuales la Rítmica intenta restaurar el sentido de la economía del movimiento y de su posible diversificación.» (Pascual, 2008:105)

**5. Cantidad de tiempo apropiada a la semana para enseñar lectura musical a alumnos de Nivel Primario.** Según Pascual (2008:19), la clase de música debería impartirse 3 horas semanales, como se encuentra dentro del currículo musical de España, en Guatemala la cantidad de tiempo asignada para el segundo ciclo primario dentro del currículo es de una hora semanal.

**Tabla # 3 Diseño del currículum, tabla por área**

Tabla No. 3: Áreas por ciclo

Áreas	Ciclos		No. Mínimo de horas por semana			
	I	II	Ciclo I		Ciclo II	
1- Fundamentales						
Comunicación y Lenguaje L1 (Idioma Materno)	X	X	4	8	4	8
Comunicación y Lenguaje L2 (Segundo idioma)	X	X	2		2	
Comunicación y Lenguaje L3 (Tercer idioma)			2		2	
Matemáticas	X	X	5		5	
Medio Social y Natural	X		4		--	
Ciencias Naturales y Tecnología	--	X	--		3	
Ciencias Sociales	--	X	--		3	
Expresión Artística	X	X	2		1	
Educación Física	X	X	2		1	
2- Formativas						
Formación Ciudadana	X	X	2		1	
Productividad y Desarrollo	--	X	--		1	

Fuente: Currículo Nacional Base (2008:43)

La cantidad de tiempo propuesta por Dalcroze para aplicar la rítmica dentro de una clase de música, es de 30 minutos, considerando que el resto del tiempo asignado para la materia se utilizará para enseñar el resto de los temas que exige el currículo. *Nuevamente se evidencia que dedicar una hora semanal a la enseñanza de la música es a todas luces insuficiente.* (Pascual, 2008:120). No solamente la cantidad de tiempo sino también la cantidad de alumnos dentro de cada salón de clases es importante. Se torna complicado si los estudiantes se conforman en grupos de 25, 30 o 40 en cada salón, como suele suceder en los centros educativos guatemaltecos. Estos factores no propician la calidad de la enseñanza ni estimulan a los profesores de música a capacitarse.

Aunque es evidente que el tiempo asignado para la clase de música no es suficiente, sigue siendo una problemática para los profesores de música que buscan enseñar mediante actividades lúdicas profesionalmente, estas circunstancias mencionadas anteriormente son las que viven los docentes. Probablemente muchos maestros se apasionen por la enseñanza, pero es importante reconocer que en un país como Guatemala instruir música es como ir contra la corriente, ya que muchas personas buscan que no se enseñe o que al menos no se le dé la importancia necesaria.

**6. Práctica musical en casa.** Es recomendable que el alumno cuente con un entorno musical apropiado en casa, como Kodály lo indica, es allí donde aprende la música folclórica. El estudiante expresará a través del vocabulario, música, moral, apariencia física y estado de ánimo lo que aprenda y viva en familia. El hogar es su primera escuela, allí aprende a hablar, a comer a caminar y a hacer uso de la moral. La práctica musical en casa es el primer acercamiento a la misma, por esta razón la selección de ésta afectará su aprendizaje y desarrollo durante el resto de su vida. En Guatemala un gran porcentaje de la población acostumbra escuchar en la radio la música más popular del momento, mucha de ella, reguetón. La letra de las canciones que aprenden es obscena y no es del folclore guatemalteco. Esto es un factor negativo porque no aporta riqueza cultural y esta investigación busca acercar a los estudiantes a la música de su país.

**7. Apoyo de los padres de familia.** Los padres son los encargados del primer acercamiento a la música de sus hijos. Pascual (2008:12), en su libro de *Didáctica de la Música*, hace referencia a una anécdota de Kodály.

«En una conferencia organizada por la Unesco sobre la educación musical, respondió a la pregunta de cuándo conviene comenzar el estudio de la música: nueve meses antes del nacimiento. Mas tarde, aseguró en otra entrevista que había cambiado de opinión y que respondería: nueve meses antes del nacimiento de la madre. En efecto, la educación musical puede comenzar en el seno materno si la madre canta o escucha la música.»

Los padres son los encargados de velar porque la clase de educación musical que están recibiendo sus hijos sea de calidad, así como muestran preocupación por otras materias como matemática, historia, ortografía, tecnología y un segundo idioma.

## V. MARCO METODOLÓGICO

Para reforzar la lectura musical y ofrecer una formación integral a los alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, se realizó el Modelo de Trabajo Profesional, con el nombre, *guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura Musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo de Nivel Primario*. La muestra se elaboró con los 16 estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario sección "A", cuyas edades oscilan entre 10 a 12 años.

### A. Objetivos

#### 1. Objetivo general

a. Diseñar una guía didáctica con la cual se puedan implementar los fundamentos de las metodologías especializadas de Dalcroze y Kodály para desarrollar la lectura musical de los alumnos del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa.

#### b. Objetivos específicos

1) Evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos de quinto grado del Colegio Bilingüe Vista Hermosa antes y después de utilizar la guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de la lectura musical.

2) Diseñar una guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical del segundo ciclo del Nivel Primario.

3) Validar la guía didáctica con expertos en el área musical y pedagógico para entregar a la institución una guía científicamente diseñada que desarrolle la lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario.

**2. Enfoque.** Para esta investigación se utilizó un enfoque tipo cuantitativo. Se utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con una medición numérica y análisis estadístico y así aceptar o rechazar la hipótesis de investigación propuesta con base al análisis de resultados.

**3. Diseño.** Se trató de un diseño preexperimental, pues se aplicó a un solo grupo al que se aplicó una preprueba (pretest), se sometieron después a una intervención o tratamiento y luego se realizó una posprueba (post test). El diagrama de este diseño fue el siguiente:

$$G \quad 0_1 \quad X \quad 0_2$$

Donde: G es el grupo

01 es el Pretest

X es la intervención

02 es el post test.

En este diseño se estableció un punto de referencia inicial para determinar cómo se encontraba el grupo antes del tratamiento, se le dio un seguimiento a la aplicación del producto y al final de la intervención se volvió a medir para identificar si había tenido algún progreso. Para finalizar se compararon los resultados de las dos aplicaciones.

**4. Población.** Alumnos de Nivel Primario del segundo ciclo del Colegio Bilingüe Vista Hermosa.

**5. Muestra.** La muestra fue cuantitativa no probabilística por conveniencia, conformada por una sección de 16 alumnos de Quinto Primaria del Colegio Bilingüe Vista Hermosa. Se seleccionó este grupo ya que según el repertorio de códigos de lectura que poseen en las edades que cursan el segundo ciclo del Nivel Primario, se encuentran en la edad apropiada para expandir su repertorio aprendiendo signos musicales, por lo tanto, no deberían mostrar dificultad al aprenderlo si se les estimula de manera correcta.

**6. Pregunta de investigación.** ¿Cómo se logra que los niños de Quinto Grado Primaria del Colegio Bilingüe Vista Hermosa alcancen una lectura musical fluida?

**7. Hipótesis.** Los alumnos de Quinto grado Primaria tendrán fluidez en la lectura musical si se aplican las estrategias basadas en las metodologías de Dalcroze y Kodály.

**8. Variables.** Durante la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje basadas en las metodologías, Dalcroze y Kodály se midieron las variables que se muestran en la siguiente tabla. Las mismas se utilizaron para la realización de la tabla de especificaciones, la cual tenía el objetivo de emplearse para la creación del pretest- post test con el que se evaluó el conocimiento de los estudiantes de Quinto Primaria. La tabla de especificaciones se puede encontrar como anexo A y el pretest – post test como anexo B en este modelo de Trabajo Profesional.

**Tabla # 4 Variables**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional
Euritmia	Regularidad del pulso. (Diccionario de la Real Academia Española, 2003)	Utilizar materiales como pañuelos, pelotas, instrumentos de percusión como: chinchines panderetas, cascabeles, etc. Para sentir el pulso de diferentes cifras de compás con su cuerpo. El alumno desarrollará habilidades musicales sin aplicar la lectura musical de manera teórica.
Escala Pentatónica	Una escala de cinco notas, sonidos distintos contenidos en la distancia entre la tónica y su octava. (Hegyi, 1999)	Cantar cinco sonidos sencillos para identificar la escala sin dificultad de intervalos.
Ritmos	Del latín <i>rhythmus</i> , el ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. (Diccionario de la Real Academia Española, 2003)	Interpretar ritmos basados en la primera fase de la Metodología Kodály.
Fononimia	Es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas. Entre los grandes pedagogos musicales que se han servido de este resorte metodológico se encuentra Zoltán Kodály. (Hegyi, 1999)	Identificar las notas y distancias sonoras por medio de signos con las manos.

Fuente: Elaboración propia.

**9. Instrumentos de investigación.** Los instrumentos que se utilizaron permitieron la validación de la propuesta de la modalidad del Trabajo Profesional tanto en la aplicación de campo como con los expertos. La prueba se puede encontrar como anexo B.

- Prueba objetiva: se diseñó una prueba objetiva como pretest (antes aplicar las metodologías modificadas y contextualizadas a los estudiantes) que contenía las variables definidas anteriormente. La prueba se aplicó a los mismos participantes, como post-test (después de intervenir con las metodologías modificadas). Dicha prueba no se validó. Este instrumento se encuentra como anexo B dentro de este modelo de Trabajo Profesional.
- Encuesta: se diseñó una encuesta con elementos pedagógicos, didácticos, de edición y técnica musical para validar la guía didáctica a través de expertos. Dicha encuesta no se validó. Este instrumento se encuentra como anexo C dentro de este modelo de Trabajo Profesional.

**10. Alcance del estudio de la investigación.** Se utilizó el alcance exploratorio porque no se habían aplicado las estrategias de Dalcroze y Kodály de forma combinada previamente en la institución, por lo que es una perspectiva innovadora. Debido a que la investigación es cuantitativa el alcance permite clasificar la perspectiva del estudio y no lo que abarcará. Hernández (1991:77)

**11. Limitaciones de la investigación.** El tiempo fue una de las limitantes de esta investigación, ya que debido a los cambios de ubicación que sufrirá el Colegio Bilingüe Vista Hermosa en enero 2019, los horarios cambiaron y no se alcanzó a implementar completa la guía didáctica. Debido a la misma limitante los estudiantes no pudieron participar en la toma de fotografías, sino que se utilizó una muestra representativa dentro de la propuesta.

**12. Validación de la propuesta de la Modalidad de Trabajo Profesional.** Para que la propuesta de la modalidad de Trabajo Profesional, que lleva por nombre; *Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo de Nivel Primario* fuera funcional y transferible, se realizó una validación de campo con 16 estudiantes de quinto primaria sección “A” del Colegio Bilingüe Vista Hermosa. Se utilizó una prueba objetiva como pretest para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes y la misma como post test, para identificar los avances en solfeo que lograron los estudiantes.

La guía didáctica mencionada anteriormente se validó además por “Juicio de Expertos” con un cuestionario. Los expertos que se tomaron en cuenta fueron: un docente de formación musical, un Coordinador de Música de una institución educativa, un especialista en el área específica de educación, un experto en edición de textos y un metodólogo musical. Se eligieron estos especialistas para que con base en su experiencia pudieran evaluar y sugerir enmiendas para que la guía fuera completamente funcional y transferible. En la siguiente tabla se muestra una pequeña reseña de los expertos que validaron la guía didáctica.

**Tabla # 5 Expertos que validaron la guía didáctica**

Experto	Reseña del experto
Katioshka Vital Especialista en Edición de Libros	Licenciada en la enseñanza de las Ciencias Económico-Contables. Editora de la serie de libros <i>Matemáticamente es de Primaria</i> . Y de los folletos <i>Bloques para dines</i> para Preprimaria.
James Hankins Especialista en coordinación música en una institución educativa	Profesor de Música. Coordinador en el área de música en el Colegio Decroly Americano. Estudió tuba y contrabajo. Director de una banda sinfónica y un coro mixto. Músico de la agrupación <i>Demasiado Humano</i> .
Violeta Zenteno Especialista en Educación	Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, Magister en Gestión Educativa, Magister en Medición, Evaluación e Investigación Educativa.
Aleida Piñón Especialista en Metodologías musicales	Maestra y Profesora de Educación Musical. Especialista en metodologías musicales y aportadora a las pedagogías abiertas en el área de Preprimaria. Creadora de un cancionero para niños de Preprimaria. Trabajó como directora de la Escuela para Maestros de Música <i>Jesús María Alvarado</i> .
Steven Hernández Especialista como maestro de Educación Musical.	Maestro de educación musical. Ha participado como cantante en varios coros y también en el coro de algunas óperas.

Fuente: Elaboración propia según los datos de los expertos

## VI. RESULTADOS

Se realizó el modelo de Trabajo Profesional, *Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo de Nivel Primario* dentro del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, para identificar si los estudiantes del ciclo mencionado estaban obteniendo los beneficios de la lectura musical. Los alumnos que participaron como muestra fueron evaluados con las variables de la euritmia, la escala pentatónica, ritmos y la fononimia.

### A. Resultados de la validación de campo de la guía didáctica

Para identificar los conocimientos de lectura musical que poseían los estudiantes de Quinto Primaria Sección "A" del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, se les compartió un Pretest. Se aplicó en ellos una serie actividades con elementos de las Metodologías Dalcroze y Kodály que fueron contextualizadas para ser exitosas al aplicarlas en educandos guatemaltecos. Para verificar los avances logrados se les pasó un post test, el cual mostró el resultado del avance que obtuvieron los participantes.

Se muestran a continuación una serie de tablas y gráficas de la validación de campo en las que se comparan los resultados obtenidos antes y después de aplicar la guía didáctica con los estudiantes. Las variables que se midieron fueron: el ritmo, la euritmia, canto de la escala pentatónica y la fononimia. La prueba que se utilizó como pretest se utilizó nuevamente como post test sin ninguna variación para poder comparar los resultados.

### Ítem No. 1 Rapidez con la que cada alumno descifró el ejercicio rítmico.

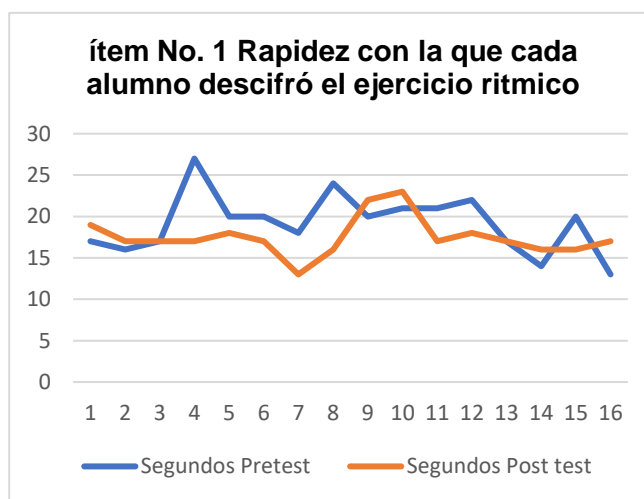
El objetivo del ejercicio rítmico era que los estudiantes lo descifrarán en la menor cantidad de tiempo, demostrando así su habilidad de lectura rítmica. Como se demuestra en la gráfica no es mayor la diferencia de los segundos entre el pretest y post test, sin embargo, lo que mostró una diferencia significativa, fue que no identificaron ninguna otra variable, como el pulso, las figuras y silencios musicales.

**Tabla # 6 ítem No.1 Rapidez con la que cada alumno descifró el ejercicio rítmico**

Clave	Pretest	Post test
1	17	19
2	16	17
3	17	17
4	27	17
5	20	18
6	20	17
7	18	13
8	24	16
9	20	22
10	21	23
11	21	17
12	22	18
13	17	17
14	14	16
15	20	16
16	13	17

Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

**Ilustración # 3 ítem No. 1 Rapidez con la que cada alumno descifró el ejercicio rítmico**



Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

### Ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que marcó el pulso del ejercicio rítmico

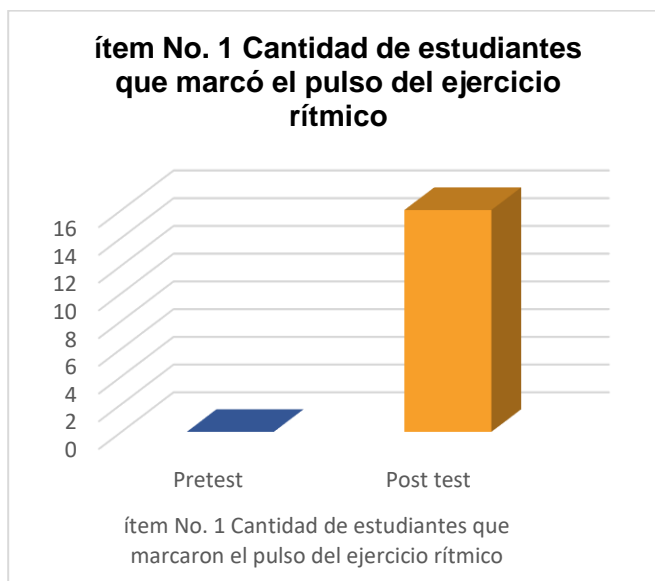
Se esperaba que todos los estudiantes pudieran llevar el pulso en el ejercicio rítmico que se les presentó. Como se puede visualizar, en el pretest ningún estudiante fue capaz de llevar el pulso, comenzaron a aplaudir sin conocer ningún ritmo. Después de la intervención con las actividades propuestas en la guía didáctica, todos fueron capaces de realizarlo.

**Tabla # 7 ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que marcó el pulso del ejercicio rítmico**

Clave	Pretest	Post test
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	1
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	1
9	0	1
10	0	1
11	0	1
12	0	1
13	0	1
14	0	1
15	0	1
16	0	1

Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

**Ilustración # 4 ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que marcó el pulso del ejercicio rítmico**



Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

### Ítem No.1 Cantidad de estudiantes que identificó las figuras musicales del ejercicio rítmico

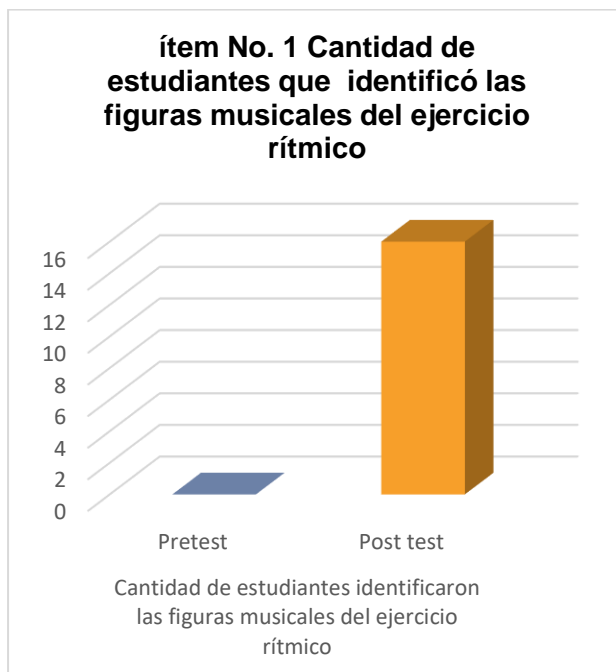
Para leer el pentagrama es fundamental que el estudiante pueda leer ritmos y percudirlos, ya que la rítmica es la base de la lectura musical. Los alumnos deben de tener conocimiento de los signos musicales básicos porque según la edad que tienen ya son capaces de descifrarlos los signos musicales sin ningún problema, como se muestra en la Ilustración No.6, los 16 estudiantes no fueron capaces de leer, entender, identificar y percudir las figuras musicales durante el pretest.

**Tabla # 8 ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que identificó las figuras musicales del ejercicio rítmico**

Clave	Pretest	Post test
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	1
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	1
9	0	1
10	0	1
11	0	1
12	0	1
13	0	1
14	0	1
15	0	1
16	0	1

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Ilustración # 5 ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que identificó las figuras musicales del ejercicio rítmico**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

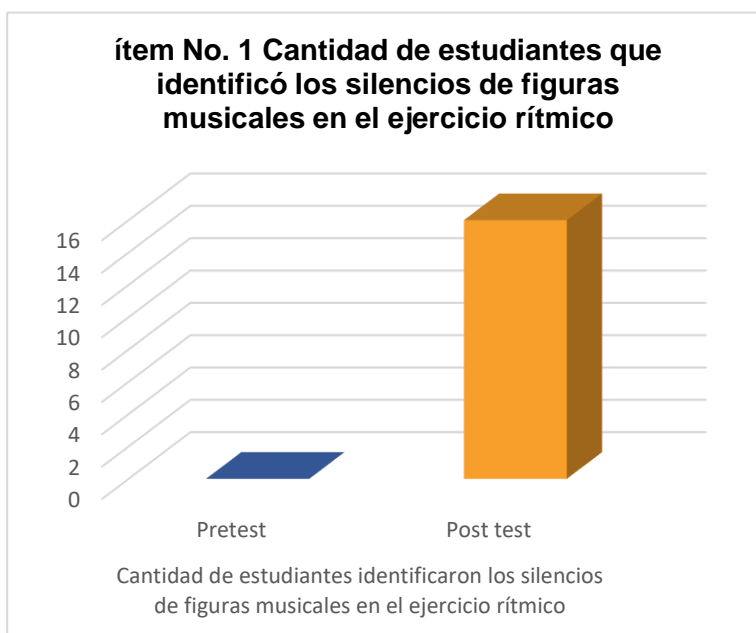
### Ítem No. 1 Cantidad de estudiantes que identificó los silencios de las figuras musicales en el ejercicio rítmico

Fue evidente que los estudiantes no identificaron los silencios en el pretest, pero sí después de la intervención al practicar las actividades de la guía didáctica ya que las figuras musicales van acompañadas de sus silencios y se obtuvo el mismo resultado de la Ilustración No. 6.

**Tabla # 9 ítem No.1 Cantidad de alumnos que identificó los silencios de figuras musicales en el ejercicio rítmico**

Clave	Silencios Pretest	Silencios Post test
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	1
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	1
9	0	1
10	0	1
11	0	1
12	0	1
13	0	1
14	0	1
15	0	1
16	0	1

**Ilustración # 6 ítem No. 1 Cantidad de alumnos que identificó los silencios de figuras musicales en el ejercicio rítmico**



Fuente: Elaboración propia  
con base en los resultados obtenidos

Fuente: Elaboración propia  
con base en los resultados obtenidos

## Ítem No. 2 Cantidad de alumnos que identificó los nombres de las notas de la escala pentatónica.

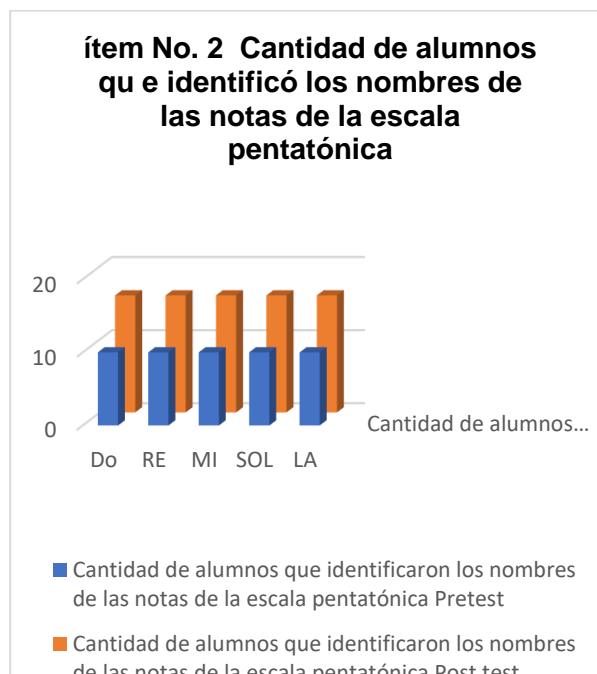
Para que los estudiantes lean de manera fluida el pentagrama y que canten afinados, se implementó el uso de la escala pentatónica dentro de las actividades de la guía didáctica. De los 16 estudiantes que se evaluaron, más de la mitad identificó el nombre de las notas que se encontraba en el pretest, al terminar la aplicación de las actividades, todos los estudiantes las reconocieron rápidamente.

**Tabla # 10 ítem No. 2 Cantidad de alumnos que identificó los nombres de las notas de la escala pentatónica**

Nota	Pretest	Post test
Do	10	16
RE	10	16
MI	10	16
SOL	10	16
LA	10	16

Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

**Ilustración # 7 ítem No. 2 Cantidad de alumnos que identificó los nombres de las notas de la escala pentatónica**



Fuente: Elaboración propia según los resultados obtenidos

## Ítem No. 2 Cantidad de alumnos que cantó afinadas las notas de la escala pentatónica

Durante el pretest ningún estudiante pudo descifrar el ejercicio, fue lo más complicado que se les pidió que realizaran, se sentían demasiado incómodos al cantar, porque que se les pidió que lo hicieran de manera individual. Al no conocer la afinación del ejercicio, improvisaron las notas que cantaron. En el post test 4 de los estudiantes no lograron afinar las notas de la escala pentatónica, pero se mostraron muy confiados, superando así el miedo de cantar de manera individual.

**Tabla # 11 ítem No. 2 Cantidad de alumnos que cantó afinadas las notas de la escala pentatónica**

Nota	Pretest	Post test
Do	0	16
RE	0	16
MI	0	16
SOL	0	12
LA	0	12

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Ilustración # 8 ítem No. 2 Cantidad de alumnos que cantó afinadas las notas de la escala pentatónica**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

### Ítem No. 3 Cantidad de alumnos que Identificó auditivamente el ejercicio rítmico correcto de los 3 que se les presentaron de manera escrita.

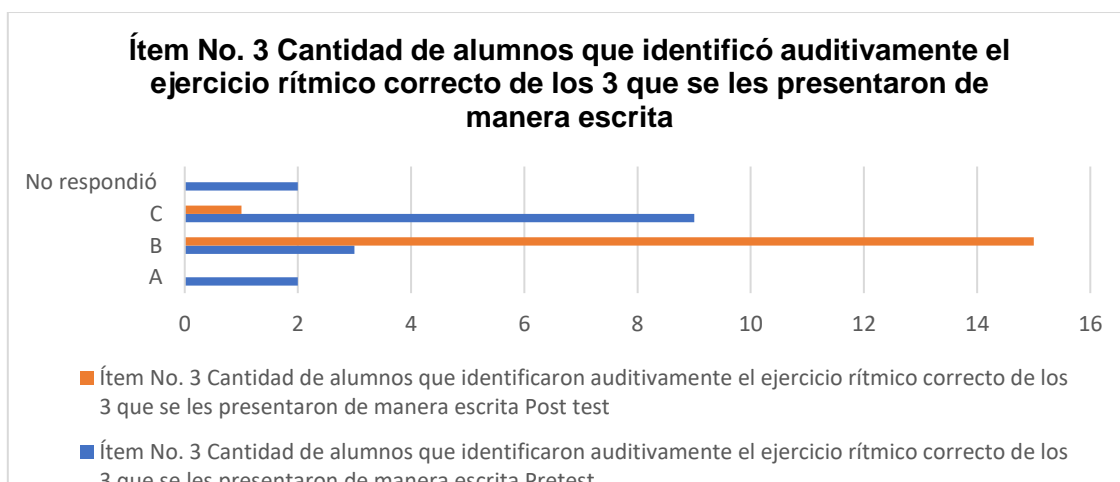
Para conocer si los estudiantes identifican de manera auditiva los ritmos, se realizó un dictado auditivo. En el pretest y post test se les presentaron tres ejercicios rítmicos escritos de los cuáles solamente se percibió la opción B, los estudiantes debían marcar en su evaluación la opción correcta. En el pretest 13 estudiantes no pudieron elegir la opción correcta, incluso dos de los estudiantes no respondieron porque indicaron que no lograron distinguir ningún ritmo. Dentro de las respuestas del post test se identificó que después de las actividades de la guía lo comprendieron 15 estudiantes sin ninguna dificultad.

**Tabla # 12 ítem No.3 Cantidad de alumnos que identificó auditivamente el ejercicio auditivo rítmico correcto de los 3 que se les presentaron de manera escrita**

	Pretest	Post test
A	2	0
B (correcto)	3	15
C	9	1
No respondió	2	0

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

### Ilustración # 9 ítem No. 3 Cantidad de alumnos que identificó auditivamente el ejercicio auditivo rítmico correcto de los 3 que les presentaron de manera auditiva



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

### Ítem No.4 Cantidad de alumnos que identificó cada nota a la que representan los signos de la fononimia

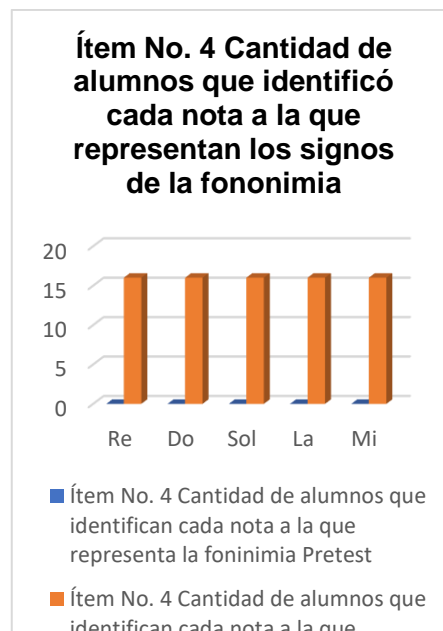
Los resultados muestran que los estudiantes no relacionaron los signos de la fononimia con las notas musicales. La fononimia no es parte de los signos musicales, sino es parte de la metodología Kodály, utilizada como una herramienta que el implementó para identificar las notas visualmente pero no como algo obligatorio de parte de los signos musicales para aprender a leer el pentagrama. Por lo tanto, no se esperaba que los estudiantes los conocieran, pero era necesario identificar si alguno ya los conocía. Por este motivo se aplicaron a los estudiantes del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, después de la intervención con las actividades de la guía didáctica, distinguieron las notas y sus distancias fácilmente.

**Tabla # 13 ítem No.4 Cantidad de alumnos que identificó cada nota a la que representan los signos de la fononimia**

Nota	Pretest	Post test
Re	0	16
Do	0	16
Sol	0	16
La	0	16
Mi	0	16

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Ilustración # 10 ítem No. 4 Cantidad de alumnos que identificó cada nota a la que representan los signos de la fononimia**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

### Ítem No. 4 Cantidad de alumnos que cantó afinada cada nota a la que representan los signos de la fononimia

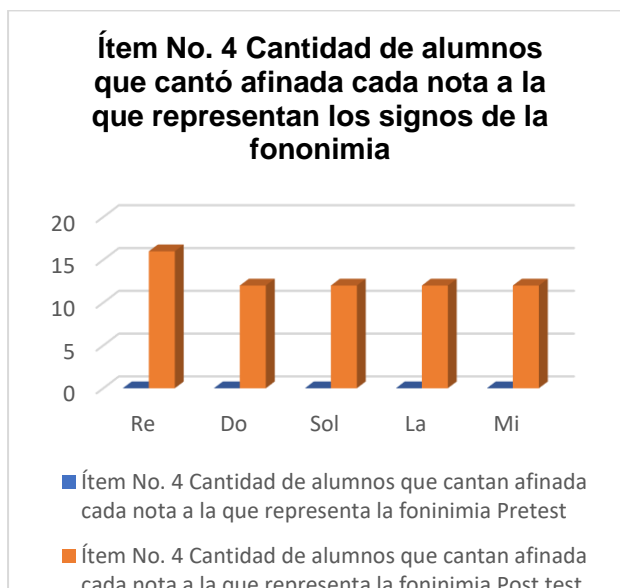
Los resultados del pretest indicaron que los estudiantes no pudieron afinar ninguna de las notas propuestas. La diferencia con el post test fue que, 12 participantes lo interpretaron de manera correcta, los 4 alumnos que no pudieron afinar las notas en el post test, se mostraron muy seguros a comparación del temor que mostraron en la primera prueba.

**Tabla # 14 ítem No. 4 Cantidad de alumnos que cantó afinada cada nota a la que representan los signos de la fononimia**

Nota	Pretest	Post test
Re	0	16
Do	0	12
Sol	0	12
La	0	12
Mi	0	12

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Ilustración # 11 ítem No. 4 cantidad de Alumnos que cantó afinada cada nota a la que representan los signos de la fononimia**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

## **B. Resultados de la validación por Juicio de Expertos de la guía didáctica**

Para validar la guía didáctica ya mencionada, se compartió un cuestionario con cinco expertos de diferentes especialidades para que según su experiencia aportaran sugerencias y respaldaran la funcionalidad del producto que surgió de esta modalidad de Trabajo Profesional y que a la vez fuera transferible. Los expertos que se tomaron en cuenta fueron: un docente de formación musical, un coordinador de música de una institución educativa, un especialista en el área específica de educación, un experto en edición de textos y un metodólogo musical.

El cuestionario contiene once preguntas abiertas sobre la claridad de la ortografía, el tamaño de letra, la redacción de las instrucciones de cada actividad propuesta, la utilidad de las imágenes, la funcionalidad de las melodías y de las canciones guatemaltecas sugeridas, lo conveniente de cada actividad propuesta, la aplicación de los métodos desde los cuáles partió cada actividad y el provecho de los materiales a utilizar. El método para elegirlos fue por conveniencia, se les compartió la guía didáctica de manera digital esperando también sus sugerencias dentro del mismo producto, brindándoles un lapso de dos semanas para obtener la respuesta de la validación.

Cada tabla que se presenta a continuación contiene una pregunta del cuestionario y las respuestas de los cinco expertos participantes, la última columna corresponde a las decisiones tomadas según cada sugerencia realizada por los mismos y las correcciones se agregaron dentro de la guía didáctica.

**Tabla # 15 Pregunta No. 1 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 1 del Cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p><b>¿Cómo considera la redacción y ortografía de la guía didáctica?</b></p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Creo que el documento está muy bien redactado en cuestión de vocabulario y facilidad de comprender los conceptos. Todo es bien directo y los objetivos de cada actividad están claramente presentados.</p> <p>En cuestiones de ortografía, encontré varios errores. La mayoría de los errores son fáciles de cometer y aún más fáciles de corregir, así que los considero muy graves. Sin embargo, hay una falta de consistencia con el uso de letras mayúsculas que podría causar confusión.</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> De acuerdo a la sugerencia del experto se corrigió el uso innecesario de mayúsculas cada vez que se citó la guía didáctica.</p> <p><b>Sugerencia:</b></p> <p>esta <u>Guía</u> didáctica i stas actividades permit</p> <p><b>Corrección:</b></p> <p>esta guía didáctica utiliza</p>
	<p><b>Experto No. 2:</b> Bien.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> En redacción puede mejorar, ortografía está bien en esta guía. (mis comentarios los encontrará en color amarillo y palabras repetitivas las marco con línea horizontal ejemplo)</p>	<p><b>Experto No. 3:</b> Según las sugerencias del experto, se corrigieron las faltas que señaló dentro de la guía didáctica.</p> <p><b>Sugerencia:</b></p> <p>endizajes no se logran en mu abor docente de los docentes i</p> <p><b>Corrección:</b></p> <p>Para apoyar la labor docente</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Bastante fluida y fácil de entender.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> La redacción clara y directa se comprende con facilidad. Excelente ortografía.</p>	

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 16 Pregunta No. 2 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 2 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p>¿Las actividades de la guía didáctica son adecuadas para alumnos del segundo ciclo primario? ¿Por qué?</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Sí, las actividades son adecuadas para alumnos de esa edad. Yo tengo experiencia con niños de la misma edad y estos tipos de actividades mantienen que el aprendizaje siempre sea divertido. Lo bueno es que el niño tiene que comprender los conceptos siendo utilizado para poder lograr el objetivo y se siente más como un juego o rompecabezas que un trabajo tradicional. La mayoría de las actividades, especialmente aquellas que están relacionadas con Dalcroze, ayudan con el desarrollo de las habilidades motoras finas. He hecho actividades más complicadas con estudiantes del mismo nivel, así que no veo ningún problema con la dificultad de las actividades de esta guía.</p>	
	<p><b>Experto No. 2:</b> Sí, son sencillas y en las fotografías se aprecia que el grado de dificultad es adecuado al grado.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> Sí son adecuadas, ya que los movimientos están dentro de la flexibilidad propia de la edad. Tengo una duda (¿tiene permisos para reproducir las fotografías de los estudiantes involucrados en el ejercicio?)</p>	<p><b>Experto No. 3:</b> Para la ilustrar la guía didáctica no participaron los estudiantes del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, las fotografías se tomaron con niños que no pertenecen a la institución. Los padres de los participantes firmaron un consentimiento informado aprobando el uso de las mismas.</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Sí, ya que están en una etapa en donde es necesaria una experiencia significativa con la música, esto con el ánimo de desarrollar las capacidades cognitivas que todo niño posee. Por ello tampoco se puede descartar su adaptación y aplicación al primer ciclo de primaria.</p>	<p><b>Experto No. 4:</b> La guía didáctica se aplicará únicamente a los estudiantes del segundo Ciclo Primario. Puede ser transferible a otras edades, pero deben de tomarse en cuenta las características del desarrollo, comportamiento y el rango vocal del estudiante según la edad a la que se quiera aplicar.</p>
	<p><b>Experto No. 5:</b> Sí están adecuadas, en el caso de la metodología Dalcroze el cuerpo de los niños están maduros para ciertos ejercicios sugeridos. En el caso de Kodály su comprensión está a un nivel que se le facilitan las indicaciones.</p>	

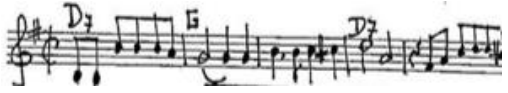

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 17 Pregunta No. 3 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 3 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p>¿Las actividades de la guía didáctica logran el objetivo propuesto? ¿Por qué?</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Sí, el objetivo será logrado en cada actividad. Es importante recordar que estas actividades nos sirven para saber si un alumno comprende un concepto, así que es probable que las actividades tendrán que ser realizadas varias veces; cualquier actividad en donde el objetivo está logrado en el primer intento es demasiado fácil. Ninguna actividad utiliza más de uno o dos conceptos así que no demanda demasiado del estudiante ni el maestro.</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Las actividades se pueden realizar la cantidad de veces que sean necesarias para que el estudiante desarrolle la habilidad deseada. Esta sugerencia se agregó dentro de las indicaciones para el docente de la guía didáctica.</p>
	<p><b>Experto No. 2:</b> Sí, ya que luego de acuerdo a las instrucciones el estudiante logrará realizar y/o comprender lo propuesto.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> Sí logran el objetivo de cada actividad, porque ha tenido el cuidado de colocar la dosificación adecuada a cada uno.</p>	
	<p><b>Experto No. 4:</b> Sí, son actividades que utilizan la experiencia como parte del desarrollo cognitivo del alumno.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> Si. Porque enriquecen enormemente el trabajo en clase, sobre todo si va a dirigido a todos aquellos maestros que no pasan de enseñar el pentagrama y la flauta dulce sin realizar ejercicios y actividades que llenen de felicidad a los niños y les lleve al aprendizaje significativo.</p>	

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 18 Pregunta No. 4 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 4 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p><b>¿Cuál es la utilidad que usted nota de las imágenes que contiene la guía didáctica?</b></p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Sinceramente, no las considero muy útiles. En describir estos tipos de actividades, siento que ilustraciones son mucho más fáciles de mostrar los movimientos. Ya que los trabajos son electrónicos, también se puede insertar videos a los documentos. Ilustraciones para cada actividad es mucho trabajo, pero creo que valdría la pena intentar. También pienso que, si hubiera colocado cada foto a la par de las instrucciones que representaba, sería más fácil de entender.</p> <p>Las partituras utilizadas en la parte basada en Kodály son de diferentes calidades y es molesto. Lleva un poco de tiempo, pero hay maneras de hacer todo parejo.</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Las imágenes no se cambiaron por ilustraciones, porque no era el objetivo de la guía. Debido al escaso tiempo disponible, no se aplicó. Se le colocó a cada imagen el número de actividad a la que representan para mejor comprensión.</p> <p>Las melodías utilizadas en la segunda etapa de la guía didáctica se transcribieron para tener una mejor presentación y comprensión.</p> <p>Sugerencia:</p>  <p>Corrección;</p> 
	<p><b>Experto No. 2:</b> Orientar al docente acerca del desarrollo de la actividad propuesta por si tiene alguna duda.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> Ilustra la forma correcta de realizar cada uno de los ejercicios, eso permite que se alcance el objetivo de cada actividad.</p>	
	<p><b>Experto No. 4:</b> La aclaración de las instrucciones para una mejor comprensión y correcta aplicación de las actividades.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> Como lo indica, es una guía, un ejemplo para el maestro que necesite el apoyo visual porque la explicación escrita no le es suficiente.</p>	

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 19 Pregunta No. 5 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 5 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
¿Cómo considera que están aplicados los dos métodos que propone la guía?	<b>Experto No. 1:</b> Los dos métodos están muy bien aplicados. Aparte de la fononimia y el do-movible, estos métodos no son muy complejos.	
	<b>Experto No. 2:</b> De forma adecuada ya que están realizadas para la comprensión de los conceptos.	
	<b>Experto No. 3:</b> Algunas actividades son para un grado superior.	<b>Experto No. 3:</b> No se realizaron cambios en las actividades porque al aplicarlas con los estudiantes no presentaron dificultad.
	<b>Experto No. 4:</b> Se adecuan a las necesidades que los alumnos de estas edades presentan hoy en día.	
	<b>Experto No. 5:</b> Considero que están resumidos y se va directo a la aplicación y noto que muchos ejercicios están basados en la metodología ya que han sido modificados para contextualizarlos a la realidad nacional.	

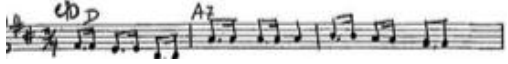
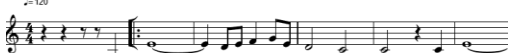
Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 20 Pregunta No. 6 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 6 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p><b>¿El tipo de letra permite comprender las actividades y dinámicas? ¿Por qué?</b></p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Creo que debería de organizar el texto de otra forma. Las tablas hacen que el documento parece más como un informe que una guía didáctica. Cada página (completa) podría tener toda la información, incluso las fotos y/o ilustraciones. El vocabulario es muy adecuado pero la presentación es aburrida. El alumno no es la única persona que debe divertirse con estas actividades. Hay que recordar que el maestro quiere una buena herramienta, no otro manual que le dice cómo hacer su trabajo.</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> No se realizaron cambios a las tablas ni tampoco a la presentación debido a la cantidad de tiempo disponible. No hay demasiado espacio en una misma hoja para colocar la tabla y gráficas por eso no se realizó el cambio.</p> <p>Se agregó color al marco de cada imagen para darle el toque diferente sugerido.</p>
	<p><b>Experto No. 2:</b> Sí, el tamaño es adecuado y el estilo no crea confusión.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> Sí se entiende y es fácil de seguir la guía, aunque no se tenga experiencia en música</p>	
	<p><b>Experto No. 4:</b> Sí, permite la fluidez de la lectura.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> Sí es muy claro.</p>	

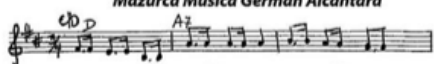
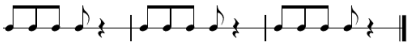


Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 21 Pregunta No. 7 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 7 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p>¿Las melodías son adecuadas para las actividades físicas propuestas? ¿Por qué?</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Como las melodías ya son conocidas, no deberían de llevar ninguna dificultad extraordinaria para ejecutar o analizar durante las actividades propuestas.</p>	
	<p><b>Experto No. 2:</b> N/A (No aplica).</p>	<p><b>Experto No. 2:</b> La experta es especialista en edición de libros y no en música, por eso esta pregunta no aplicó a ella.</p>
	<p><b>Experto No. 3:</b> No soy especialista en el área de música.</p>	<p><b>Experto No. 3:</b> La pregunta no aplica para la especialista por ser experta en educación y no en música.</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Sí, están bien adecuadas. Así también es una excelente propuesta el poner en práctica las actividades con música de grandes autores y compositores de Guatemala.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> Sería valioso revisar la música sugerida en algunos ejercicios, ya que los niños por lo general necesitan que la música sea muy marcada en tiempo. Lo valioso es que es música guatemalteca, pero no estaría mal sugerir música latinoamericana y del mundo.</p>	<p><b>Experto No. 5:</b> Se revisó la música y se reemplazaron las melodías escritas en compases de 3/4 por melodías en 4/4. No se agregó música latinoamericana porque el enfoque de esta guía didáctica es contextualizar las metodologías de Dalcroze y Kodály para que el estudiante se familiarice con la música de su país.</p> <p>Sugerencia:</p> <p style="text-align: center;"><b>BELLA GUATEMALA</b> Mazurca Música Germán Alcántara</p>  <p>Corrección:</p> <p style="text-align: center;">Las Cosas del Amor</p> <p style="text-align: right;">José Alejandro de León</p> 

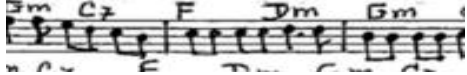

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 22 Pregunta No. 8 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 8 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p>¿Las melodías para cantar son adecuadas para cada actividad propuesta? ¿Por qué?</p>	<p><b>Experto No. 1:</b> Todas las melodías son perfectas, pero el ostinato de la Actividad No. 10 de la segunda parte me parece algo difícil para niños de esa edad. El compositor de todos los ejemplos mencionados es un músico que se enfoca en el jazz, un género muy complicado, y creo que es por eso que su creatividad lo llevó a componer cosas más complejas. Estoy seguro de que Betzy es capaz de componer su propia música para las actividades propuestas.</p>	<p><b>Experto No.1:</b> La melodía “Bella Guatemala”, que era parte de la actividad No. 10 de la segunda etapa de la guía didáctica, se eliminó y se reemplazó con la melodía “Cosas del Amor”, por lo tanto, el ostinato también se modificó.</p> <p>Se agregaron algunos ostinatos realizados por la investigadora Betzy Revolorio</p> <p><b>Sugerencia:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>BELLA GUATEMALA</b> <i>Mazurca Música Germán Alcántara</i></p>  <p><b>Corrección:</b></p> <p style="text-align: right;">Betzy Revolorio</p> 
	<p><b>Experto No. 2:</b> N/A</p>	<p><b>Experto No. 2:</b> La experta es especialista en edición de libros y no en música.</p>
	<p><b>Experto No. 3:</b> No soy especialista en el área de música</p>	<p><b>Experto No. 3:</b> La experta no es especialista en música sino en educación.</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Sí, se adecuan a la actividad así también permite al estudiante el tener la experiencia de estar más cerca de todas esas melodías que marcan la identidad guatemalteca.</p>	
	<p><b>Experto No. 5:</b> Habría que darles otra revisada, en lo que logré ver, por ejemplo, La Linda Morena, la partitura empieza con un sol abajo del do central, cabe mencionar, que las voces blancas tienen una extensión no muy amplia y por lo general es de un do central a un re octavo si mucho mi; considerando además, que los niños varones empiezan por esas edades con el cambio de voz.</p>	<p><b>Experto No. 5:</b> Se analizaron los rangos melódicos de las obras utilizadas en la guía didáctica y se cambiaron las melodías sugeridas por otras que se encuentran dentro de la extensión de las voces de los alumnos.</p> <p>Los ostinatos se aplicarán también como una segunda voz para que los estudiantes que tienen diferente rango puedan cantar y afinar sin ninguna dificultad y sin dañarse la voz.</p> <p><b>Sugerencia:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>COBÁN</b> <i>Fox Música Anibal Delgado Requena</i></p>  <p><b>Corrección:</b></p> <p style="text-align: right;">Cobán</p> <p style="text-align: right;">Domingo Bethancourt</p> 

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

Tabla # 23 Pregunta No. 9 del cuestionario a expertos

Pregunta No. 9 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
¿Las tonalidades de las melodías para cantar son aptas para alumnos del segundo ciclo primario? ¿Por qué?	<p><b>Experto No. 1:</b> Todas las tonalidades son aptas para niños de esa edad. Alumnos del segundo ciclo primaria todavía tienen “voces blancas” con un rango muy fácil de predecir. Si un maestro necesita transportar alguna melodía, no sería nada difícil de hacer.</p>	
	<p><b>Experto No. 2:</b> N/A (No aplica).</p>	<p><b>Experto No. 2:</b> La experta es especialista en edición de libros y no en música.</p>
	<p><b>Experto No. 3:</b> No soy especialista en el área de música</p>	<p><b>Experto No. 3:</b> La experta no es especialista en música sino en educación.</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Algunas, cabe mencionar que canciones como Linda Morena y Mi plegaria está escritas en extremos de rango vocal un tanto complicados para alumnos que no son experimentados en la técnica del canto.</p>	<p><b>Experto No. 4:</b> Las melodías de “Mi plegaria” Linda Morena” fueron reemplazadas por otras dos melodías que están dentro del rango vocal de los estudiantes del segundo Ciclo Primario.</p> <p><b>Sugerencia:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MI PLEGARIA</b> <i>Bolero Música Martí</i></p>  <p><b>Corrección:</b> Noches de Escuintla María</p> 
	<p><b>Experto No. 5:</b> La respuesta anterior abarca esta pregunta.</p>	<p>Se le dio seguimiento a la sugerencia de la pregunta anterior.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 24 Pregunta No. 10 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 10 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
¿Los materiales a utilizar en cada actividad son adecuados y cumplen con su función?	Experto No. 1: Sí.	
	Experto No. 2: Sí, son prácticos y considero no difíciles de obtener.	
	Experto No. 3: Para cada actividad sí.	
	Experto No. 4: Sí, son adecuados, cumplen con su función y permite el uso de otros materiales que puedan estar a la mano del docente.	
	Experto No. 5: Son accesibles y adecuados.	

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

**Tabla # 25 Pregunta No. 11 del cuestionario a expertos**

Pregunta No. 11 del cuestionario	Respuesta de los expertos	Decisiones
<p><b>¿Qué sugerencias puede hacer para mejorar la guía didáctica?</b></p>	<p><b>Experto No. 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser consistente con la ortografía</li> <li>• Hacer más completas las biografías de Dalcroze y Kodály</li> <li>• Incluir biografías de los compositores involucrados y/o acreditados en la guía</li> <li>• Organizar las instrucciones de las actividades en una manera más “casual” (Sé que es un trabajo formal, pero el producto final podría ser estructurado de otra forma y con fuentes más “divertidas”)</li> <li>• Utilizar ilustraciones en lugar de fotografías, u organizar mejor las fotografías</li> <li>• Mejor calidad de imagen con las partituras</li> </ul>	<p><b>Experto No. 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se agregó más información sobre Kodály, Dalcroze y sus metodologías.</li> <li>• No se cambiaron las fotografías por imágenes debido a la falta de tiempo y porque se necesitaría un especialista para realizarlos y materiales con los que no se cuentan.</li> <li>• Todas las partituras se transcribieron para lograr una lectura de calidad.</li> </ul>
	<p><b>Experto No. 2:</b> Creo que es un material bastante completo, las sesiones tienen redacción comprensible y fácil de interpretar, haber agregado imágenes completas la guía.</p>	
	<p><b>Experto No. 3:</b> Revise el grado de complejidad según el nivel al que lo desea aplicar. (El formato de las referencias no es el adecuado)</p>	<p><b>Experto No.3:</b> Se evaluó el nivel de complejidad de las actividades según las características de los alumnos, y no se realizaron cambios porque al aplicarlas con los estudiantes funcionaron con excelencia. Se cambió el formato de las referencias.</p>
	<p><b>Experto No. 4:</b> Revisar las tonalidades de las canciones antes mencionadas para que todos los alumnos puedan ser parte de la actividad.</p>	<p><b>Experto No.4:</b> Se revisaron las melodías sugeridas y se realizaron los cambios con respecto a las tonalidades de cada una, además, se cambiaron algunas melodías debido a que la extensión no era la misma que el rango vocal del alumno.</p>
	<p><b>Experto No. 5:</b> Podría validarse con diferentes maestros de colegios privados y de escuelas públicas que aún tengan el privilegio de contar con un docente de música.</p>	<p><b>Experto No. 5:</b> La guía se validó con un docente de música, un coordinador en el área de música de un colegio y con un metodólogo musical. Debido a la escases de tiempo ya no se compartió con más expertos.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en los resultados obtenidos

## VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los estudiantes de Quinto Primaria del Colegio Bilingüe Vista Hermosa mostraron dificultad al realizar las actividades que se propusieron en el pretest, como muestran las tablas y gráficas del sexto capítulo de esta investigación. Cantar de manera individual les llenó de miedo y vergüenza. Los resultados señalan que los estudiantes no respondieron a la mayoría de las habilidades del pretest correctamente, ellos mostraron preocupación porque no comprendieron el contenido de la prueba, aunque se les explicó que las series de la evaluación no tenían puntos asignados.

En el primer ítem de la prueba se evaluó la cantidad de segundos que se tardaron en descifrar el ejercicio rítmico, si eran capaces de marcar continuamente el pulso e identificar de las figuras musicales y los silencios. La diferencia de los segundos en descifrar el ejercicio no fue grande pero sí se marcó en la ejecución de su contenido, debido a que en el pretest los estudiantes no identificaron las figuras musicales ni los silencios y no fueron capaces de marcar el pulso continuamente. Aplaudieron el ejercicio improvisando ritmos sin parar.

El segundo ítem evaluó la distinción y afinación de las notas en el pentagrama por medio de la escala pentatónica. Doce participantes identificaron las notas en el pentagrama, pero ninguno las pudo cantar de manera afinada, esto debido a que los alumnos interpretan la flauta dulce como parte del instrumento que se les enseña a tocar en la clase de música y cantan en pocas ocasiones al unísono y no descifran las notas en el pentagrama. En cada clase de música utilizan las partituras del libro *Viva la Música* de la autora Ethel Batres, para aprender las melodías con la flauta dulce. Para descifrar las notas los estudiantes escriben con letras los nombres en la partitura y esto impide que progresen en el solfeo. Aunque se les explica el lugar que le corresponde a cada nota en el pentagrama, no es el suficiente el tiempo que se emplea al tema para su comprensión y práctica al interpretar un instrumento o al cantar, es por eso que no han desarrollado esta habilidad a un cien por ciento.

Trece de los dieciséis participantes no identificaron la respuesta correcta del ejercicio rítmico auditivo No. 3 del pretest, como se muestra en la Gráfica No. 10, debido a que no tenían conocimiento de la posición de las figuras musicales en el pentagrama ni una asociación auditiva. Aunque la cifra de compás y la organización de las figuras musicales no requería mayor dificultad, fue evidente que los estudiantes necesitaban una intervención que reforzara la rítmica, debido a que si no desarrollan esta habilidad es más complicado cuando lo intentan hacer leyendo las notas del pentagrama con afinación.

Después de conocer los resultados del pretest, se realizó una intervención en las clases de música con los estudiantes de Quinto Primaria Sección "A" en la que se aplicaron algunas actividades propuestas de la guía didáctica que surgió como producto de esta investigación. Al presentarse a la primera clase en donde se les ofreció la primera actividad de la guía didáctica, los alumnos mostraron un poco de temor porque suponían que para aprender tendrían muchos exámenes iguales al pretest, también creyeron que era un contenido más para memorizar y lo asimilaban como una carga académica que se les imponía aparte de lo que ya les exigen aprender.

Durante las diez semanas la guía didáctica se implementó durante 2 a 3 clases por semana, con una duración de 35 minutos cada una, se realizaron de 2 o 3 actividades durante cada sesión. La idea original por parte de la investigadora Betzy Revolorio era compartir las actividades los días jueves en el período de música de los participantes. Debido a que el Colegio Bilingüe Vista Hermosa imparte el *Sistema Tutorial de Tareas* los días martes jueves y viernes para alumnos del Nivel Primario, en el horario de 1:35 a 2:20 P.M. los estudiantes se propusieron adelantar tareas durante los momentos libres o en casa y no en el horario designado, para poder tener libre ese tiempo y así asistir a la clase de música y divertirse. La idea surgió después de recibir dos clases de música y darse cuenta, que les gustaba cómo aprendían. Por parte de los estudiantes de otros grados y secciones, se recibieron reclamos del por qué con ellos no se practicaba ninguna actividad de saltar con elásticos o jugar cincos.

Los estudiantes que fueron la muestra para realizar esta investigación indicaron que la clase de música llegó a ser su favorita entre, las demás materias; por la demanda y

funcionalidad al aplicar la guía didáctica dentro del Colegio Bilingüe Vista Hermosa, a partir de tercera unidad del presente año, se comenzarán a impartir las mismas actividades con todos los grados del segundo Ciclo Primario. La población a la que se aplicará la guía didáctica ha mostrado mucho interés por que se utiliza la lúdica durante la clase.

Las actividades aplicadas durante 10 semanas con los estudiantes de Quinto Primaria Sección "A" fueron las siguientes:

**Tabla # 26 Actividades de la Guía didáctica aplicadas**

Actividades aplicadas	
Actividades Dalcroze	Actividades Kodály
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.	1, 2, 3, 5, 6, 7 y 8.

Fuente: Elaboración propia

Unas de las dificultades que se presentaron durante la aplicación de la guía didáctica, fue que los estudiantes estaban emocionados jugando, reían sin parar y hacían demasiado desorden; en una ocasión se les dificultó prestar atención a la música. Fue así como se estaba perdiendo el objetivo de la clase. Fue necesario intervenir con actividades para escuchar el silencio, explicándoseles las consecuencias positivas de prestar atención y se les compartió el video de John Cage´s: llamado 4:33, en el cual el intérprete del piano se muestra en escena y coloca su cronómetro frente al instrumento, espera 4:33 minutos en silencio y al terminar el tiempo se pone de pie y saluda al público dando las gracias; los aprendices se sintieron satisfechos de conocer la obra musical del silencio y se interesaron por entenderlo. Comenzaron entonces a implementar lo que aprendieron sobre el silencio en cada clase que participaron.

Fue lamentable no contar con el tiempo suficiente para aplicar todas las actividades de la guía didáctica, porque no se repitieron las veces necesarias. Diez semanas no fueron suficientes para desarrollar todas las actividades ni las habilidades deseadas; el motivo por

el que se planteó implementar durante ese tiempo fue debido a los cambios de ubicación por los que pasa el Colegio Bilingüe Vista Hermosa, los horarios se redujeron y no se encontró otro espacio disponible para aplicarla.

Los resultados del post test mostraron avances muy positivos en la mayoría de los estudiantes. Una de las habilidades más fuertes que desarrollaron, fue la seguridad y el valor que mostraron al cantar, como se muestra en las gráficas No.1 y 9, no todos los estudiantes pudieron cantar afinados los tonos e intervalos propuestos en el post test, pero todos lo realizaron felices y seguros. No sintieron vergüenza al cantar frente a sus compañeros ni al cometer errores, se tardaron poco tiempo en descifrar todo el post test, debido a que ya lo conocían, mostraron mucho entusiasmo porque no esperaron a que se les llamara individualmente para descifrar la prueba, sino que ellos se prepararon e hicieron una fila para pasar cuando lo decidieron.

Dentro de las sesiones donde se aplicó la guía didáctica, los estudiantes se mostraron interesados, los dictados rítmicos les parecían divertidos porque necesitaban concentración, atención y análisis, cuando se les presentó nuevamente el ejercicio auditivo en el post test, ellos lo identificaron rápidamente, sin sentir ninguna preocupación porque era un examen, ya que, por lo regular, las evaluaciones los ponen nerviosos y se espera siempre que obtengan resultados exitosos. Los resultados del pretest no se les compartieron hasta después de compararlos e identificar su progreso, aunque durante las diez semanas de la aplicación de la guía didáctica, los participantes querían conocer sus resultados.

La Ilustración No. 10 del tercer ítem de la prueba, muestra que quince de los dieciséis estudiantes respondieron correctamente a la opción B del ejercicio. Les pareció divertido colocarle nombre a los ritmos y decir algunas oraciones que no tenían sentido, pero se acoplaban a la cantidad de sílabas de las secuencias rítmicas, conforme su progreso decidieron hacer oraciones comprensibles para ser cantadas y percutidas. Fue así como compusieron sus propias melodías.

## **Verificación de objetivos**

Para efectos de esta investigación se plantearon tres objetivos específicos y un objetivo general; de los cuales se verifica el logro a continuación:

### **Objetivos específicos:**

El primer objetivo se centró en evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos de quinto grado del Colegio Bilingüe Vista Hermosa antes y después de utilizar la guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de la lectura musical. Por medio del pretest que se aplicó a los estudiantes mencionados se identificó el conocimiento que tenían antes de intervenir con la guía didáctica y con el post test se evidenció el avance que obtuvieron en lectura musical. El logro de este objetivo específico es de un 100%.

El segundo objetivo específico se planteó de la siguiente manera: “Diseñar una guía didáctica específica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical del segundo ciclo del Nivel Primario”. El logro de este objetivo se cumplió en un 100% debido a la necesidad que se identificó en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa de reforzar la lectura musical, se diseñó una guía didáctica que es funcional y transferible para alumnos del ciclo mencionado.

El tercer objetivo específico era “Validar la guía didáctica con expertos en el área musical y pedagógico para entregar a la institución una guía científicamente diseñada que desarrolle la lectura musical de los estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario”. De acuerdo con la validación de los expertos, se realizaron las modificaciones necesarias en la guía didáctica y se entregó al Colegio Bilingüe Vista Hermosa para su aplicación en todo el segundo ciclo Primario, lo que permitió el logro de este objetivo en un 100%.

## **Objetivo general**

El objetivo general de este Modelo de Trabajo Profesional se planteó de la siguiente manera: Diseñar una guía didáctica con la cual se puedan implementar los fundamentos de las metodologías especializadas de Dalcroze y Kodály para desarrollar la lectura musical de los alumnos del Nivel Primario del Colegio Bilingüe Vista Hermosa. Las metodologías de Dalcroze y Kodály se modificaron según el contexto guatemalteco y se recopilaron dentro de una guía didáctica por medio de la cual se desarrolló la lectura musical en los estudiantes; con lo anterior descrito, puede afirmarse que el logro del objetivo general de esta investigación se cumplió en un 100%.

## **Aceptación de la hipótesis**

Según el Trabajo Profesional que se realizó en el Colegio Bilingüe Vista Hermosa, con 16 alumnos que participaron, se diseñó como producto una *Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical partiendo de la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario*. La validación de esta se realizó por medio de una validación de campo y por juicio de expertos. Con base a los resultados obtenidos de la comparación del pretest y post test de la validación de campo, además de las sugerencias obtenidas por los expertos, se afirma que el producto que surgió de este modelo de Trabajo Profesional es completamente funcional y transferible, aprobando de esta manera la hipótesis planteada dentro del modelo de Trabajo Profesional.

## VIII. CONCLUSIONES

- Los resultados de la validación de campo mostraron que sí hay necesidad de reforzar la lectura musical con los alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario.
- La guía didáctica que se diseñó para *la enseñanza aprendizaje de lectura musical para* alumnos del segundo ciclo del Nivel Primario es funcional y transferible debido a que por medio de la aplicación del pretest y post test se identificó el éxito que se obtiene al utilizarla.
- La validación por Juicio de Expertos en pedagogía y música, de esta guía didáctica, permitió que por medio de sus sugerencias se realizaran los cambios a las actividades que se aplicaron a los estudiantes y así ellos obtuvieran una lectura musical fluida.
- Al escuchar e interpretar música guatemalteca los estudiantes se apropiaron de la música de su país y se familiarizaron con ella.
- Debido al éxito de la utilización de la guía didáctica, los estudiantes se interesaron en el aprendizaje de la lectura musical debido a la utilización de materiales de su contexto con los que se divierten, aunque el interés no fue una de las variables que se midió.

## IX. RECOMENDACIONES

- Utilizar la guía didáctica con estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario para que logren una lectura musical fluida.
- Implementar música guatemalteca en las actividades de la guía didáctica para fomentar y difundir la música propia del país por medio del canto.
- Modificar la música, materiales y tiempo en las actividades según la necesidad de los estudiantes.
- Impartir más de una vez a la semana la clase de música para que se le pueda dar un seguimiento a cada actividad.
- Tomar en cuenta la edad y las características de la etapa que viven los estudiantes con quienes se aplicará la guía didáctica ya que es transferible si se toman en cuenta estos aspectos.
- Realizar una guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical para el primer ciclo del Nivel Primario.

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcázar, A. (2010). *La Pedagogía de la Creación Musical*. Otro Enfoque de la Educación Musical. Eufonía. Universidad de Castilla – La mancha. [Archivo en PDF] [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36282483/ALCAZAR\\_2010.\\_La\\_Pedagogia\\_de\\_la\\_creacion\\_musical\\_\\_otro\\_enfoque\\_de\\_la\\_educacion\\_musical.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527943323&Signature=3ZpzFfiy7doByyfXEUo0yDzSkK0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa\\_pedagogia\\_de\\_la\\_creacion\\_musical\\_otro.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36282483/ALCAZAR_2010._La_Pedagogia_de_la_creacion_musical__otro_enfoque_de_la_educacion_musical.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527943323&Signature=3ZpzFfiy7doByyfXEUo0yDzSkK0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_pedagogia_de_la_creacion_musical_otro.pdf)
- Bianco, S. (2016). «*La Rítmica Dalcroze: desarrollo y actuales desafíos*» *Átemus*. [Archivo en PDF] <https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/46460>
- Comité de Anuario. (1993). *Anuario Bilingüe Vista Hermosa* Guatemala.
- Comité de Anuario. (1995). *Anuario Bilingüe Vista Hermosa* Guatemala.
- Consejo Directivo Bilingüe Vista Hermosa. (2015). *Manual de Convivencia*. Guatemala.
- Consejo Directivo Bilingüe Vista Hermosa. (2017). *Plan Educativo Institucional*. Guatemala.
- Diccionario, Academia Española. (2003). *Real Academia Española*. Madrid. Espasa Calpe, S.A. [Página en línea] <http://dle.rae.es/>
- Galicia, Steven. Revolorio, Beltrán. Mayo, 2018. *Cuestionario a expertos*. Correo electrónico. [ste.hegali@gmail.com](mailto:ste.hegali@gmail.com)

- Hankins, James. Revolorio, Betzy. Mayo, 2018. *Cuestionario a expertos*. Correo electrónico. [jdeanhankins@gmail.com](mailto:jdeanhankins@gmail.com)
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y Educación Artística*. 3° ed. Madrid. Ediciones Morata. 200. Págs. [Archivo en línea]  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE\\_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=etapas+de+desarrollo+segunda+infancia&ots=9cfli9Xkyz&sig=YAsCITPCmCRVV2QavupqD70Nm5c#v=onepage&q=etapas%20de%20desarrollo%20segunda%20infancia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=etapas+de+desarrollo+segunda+infancia&ots=9cfli9Xkyz&sig=YAsCITPCmCRVV2QavupqD70Nm5c#v=onepage&q=etapas%20de%20desarrollo%20segunda%20infancia&f=false)
- Hegyi, Erzsébet. (1999). *Método Kodály de Solfeo I*. Ediciones Pirámide, S. A.
- Hernández, Roberto. (1991). *Metodología de la Investigación*. Mac Graw Hill.
- Jaramillo, L. (2007). *Concepción de Infancia*. Zona Próxima. [Archivo en PDF]  
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1687/1096>
- Martí, M. Vernia, A. (2017). *Música y Palabra contra el Alzheimer*. Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense. 29 (Núm. Especial) [Archivo en PDF]  
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/171902/56644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDUC. (2008). *Curriculum Nacional Base*.  
<http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp>
- Navarro, Betsabé. (2009). «Adquisición de la Primera y Segunda Lengua en Aprendientes de Edad Infantil y Adulta» *Revista de la Universidad de Almería*. LII. (118) [Archivo en PDF]  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/959/PhilUr2.2010.Navarro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ochoa, Eva. Sánchez, Ramona. Valdez, Tannya. (2006). *Las relaciones Interpersonales: esencia de una buena comunicación*. Tesis Universidad de México Sinaloa. [Archivo en PDF] Recuperado de <https://upslide.tips/las-relaciones-interpersonales-esencia-de-una-buena-comunica.html>
- Pascual, Pilar. (2008). *Didáctica de la Música*. Traducción de Adela Milán Vela. Corrección de estilo de Ana M. Sandín. Diseño de cubierta de Mirambo. España, Pearson Prentice hall
- Piñón, Aleida. Revolorio, Betzy. Mayo, 2018. *Cuestionario a expertos*. Correo electrónico. pinonaleida@gmail.com
- Rice, P. (1997). *Estudio del desarrollo humano. Psicología del ciclo vital*. 2° ed. María de Lourdes Traducción. Universidad de Main. [archivo en línea] [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=ZnHbCKUCtSUC&oi=fnd&pg=PA1&dq=desarrollo+social+de+los+ni%C3%B1os+de+11+a%C3%B1os&ots=yAOtc bAYbJ&sig=dYtPfbQKei6E\\_qRR5dndBEkgIPs#v=onepage&q=desarrollo%20social%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%2011%20a%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=ZnHbCKUCtSUC&oi=fnd&pg=PA1&dq=desarrollo+social+de+los+ni%C3%B1os+de+11+a%C3%B1os&ots=yAOtc bAYbJ&sig=dYtPfbQKei6E_qRR5dndBEkgIPs#v=onepage&q=desarrollo%20social%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%2011%20a%C3%B1os&f=false)
- Sanuy, M. y Simón, M. S. (1996). *Aula Sonora: hacia una educación musical en primaria*. Ediciones Morataya. [Archivo en línea] <https://books.google.fr/books?id=TQTez5UxdfQC>
- Santamaría, P. (2006). *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa infantil*. [Archivo en PDF] <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/5144>
- Vital, Katioshka. Revolorio Betzy. Mayo, 2018. *Cuestionario a expertos*. Correo electrónico. katy.vital63@gmail.com

- Zenteno, Violeta. Revolorio, Betzy. Mayo, 2018. *Cuestionario a expertos*. Correo electrónico. [auravzarchila@gmail.com](mailto:auravzarchila@gmail.com)

## XI. ANEXOS

### Anexo A - Tabla de especificaciones

**UVG**

UNIVERSIDAD  
DEL VALLE  
DE GUATEMALA

#### Universidad del Valle de Guatemala

#### Taller de Trabajo de Graduación

#### Tabla de especificaciones

Nombre de la institución: Colegio Bilingüe Vista Hermosa

Nombre del área: Música Nivel Primario

Nombre del profesor: Betzy Revolorio

Nombre del área a evaluar: Lectura Musical

Saberes (Indicadores de logro)	Nivel de la taxonomía de Marzano				Total de ítems por indicador	%
	Recuerdo	Comprensión	Análisis	Utilización		
Interpreta ritmos. Metodología Dalcroze			I		1..	14.28
Interpreta la escala pentatónica. Kodály				II	1	14.28
Analiza cuál ejercicio rítmico está sonando. Kodály		III			1	14.28
Identifica los signos Kodály e interpreta cada nota.	A, b, c, d				4	57.14
<b>Total de ítems por nivel de taxonomía</b>	4	1	1	1	7	
<b>%</b>	47.14	14.28	14.28	14.28		100

Fuente: Elaboración propia





## Anexo C – Cuestionario a expertos para validar la guía didáctica

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 TALLER DE TRABAJO DE GRADUACIÓN



### CUESTIONARIO A EXPERTOS

El objetivo de esta encuesta es obtener su opinión y así validar la “*Guía Didáctica para la Enseñanza Aprendizaje de Lectura Musical con la Metodología Dalcroze y Kodály para Estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario*”. Título del Trabajo de Graduación para obtener el título de Licenciatura en Música en la Universidad del Valle de Guatemala. La información que usted consigne será de provecho para comprobar la utilidad de la misma por medio de sus sugerencias asegurando una enseñanza de calidad en la lectura musical con alumnos del Segundo Ciclo Primario.

El leer y analizar la Guía Didáctica le tomará 60 minutos incluyendo la redacción de sus comentarios. Si considera necesario realizar sugerencias para mejorar la guía didáctica por favor escríbalas directamente dentro del documento. Para anotar dentro de la guía puede hacerlo con la función de Word “nuevo comentario” o de un color diferente color para que se distinga.

### Cuestionario

1. ¿Cómo considera la redacción y ortografía de la guía didáctica?
2. ¿Las actividades de la Guía didáctica son adecuadas para alumnos del segundo ciclo primario? ¿Por qué?
3. ¿Las actividades de la Guía didáctica logran el objetivo propuesto? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la utilidad que usted nota de las imágenes que contiene la Guía didáctica?
5. ¿Cómo considera que están aplicados los dos métodos que propone la Guía?
6. ¿El tipo de letra permite comprender las actividades y dinámicas? ¿Por qué?
7. ¿Las melodías son adecuadas para las actividades físicas propuestas? ¿Por qué?
8. ¿Las melodías para cantar son adecuadas para cada actividad propuesta? ¿Por qué?
9. ¿Las tonalidades de las melodías para cantar son aptas para alumnos del segundo ciclo primario? ¿Por qué?

10. ¿Los materiales a utilizar en cada actividad son adecuados y cumplen con su función?
11. ¿Qué sugerencias puede hacer para mejorar la guía didáctica?

Gracias por su tiempo y disponibilidad

**D -- Cartas de autorización del Colegio Bilingüe Vista Hermosa para realizar la investigación y utilizar el nombre de la institución.**



Guatemala, 20 de marzo de 2018

Lda. María Isabel Ciudad-Real  
Directora Departamento de Música  
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
Presente

Estimada Directora:

En referencia a su nota con fecha 10 de marzo, queremos informarle que estamos de acuerdo en apoyar a la Profesora BETZY NATHALY REVOLORIO BELTRÁN en su trabajo de investigación, por lo que si hay algún requerimiento, favor de indicárnoslo.

Sin otro particular y agradeciendo su atención, nos suscribimos de usted

Atentamente,

COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA

  
Lic. Oscar Muñoz Contreras.  
Director





A QUIEN INTERESE:

A solicitud de la Profesora BETZY NATHALY REVOLORIO BELTRÁN, quien estudia en la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala, con No. de carné 11547, hacemos constar que le fue autorizado realizar una investigación en nuestro Colegio y utilizar el nombre del mismo.

La investigación fue realizada con alumnos de 5° Grado del Nivel de Primaria durante los meses de marzo, abril y mayo del presente año.

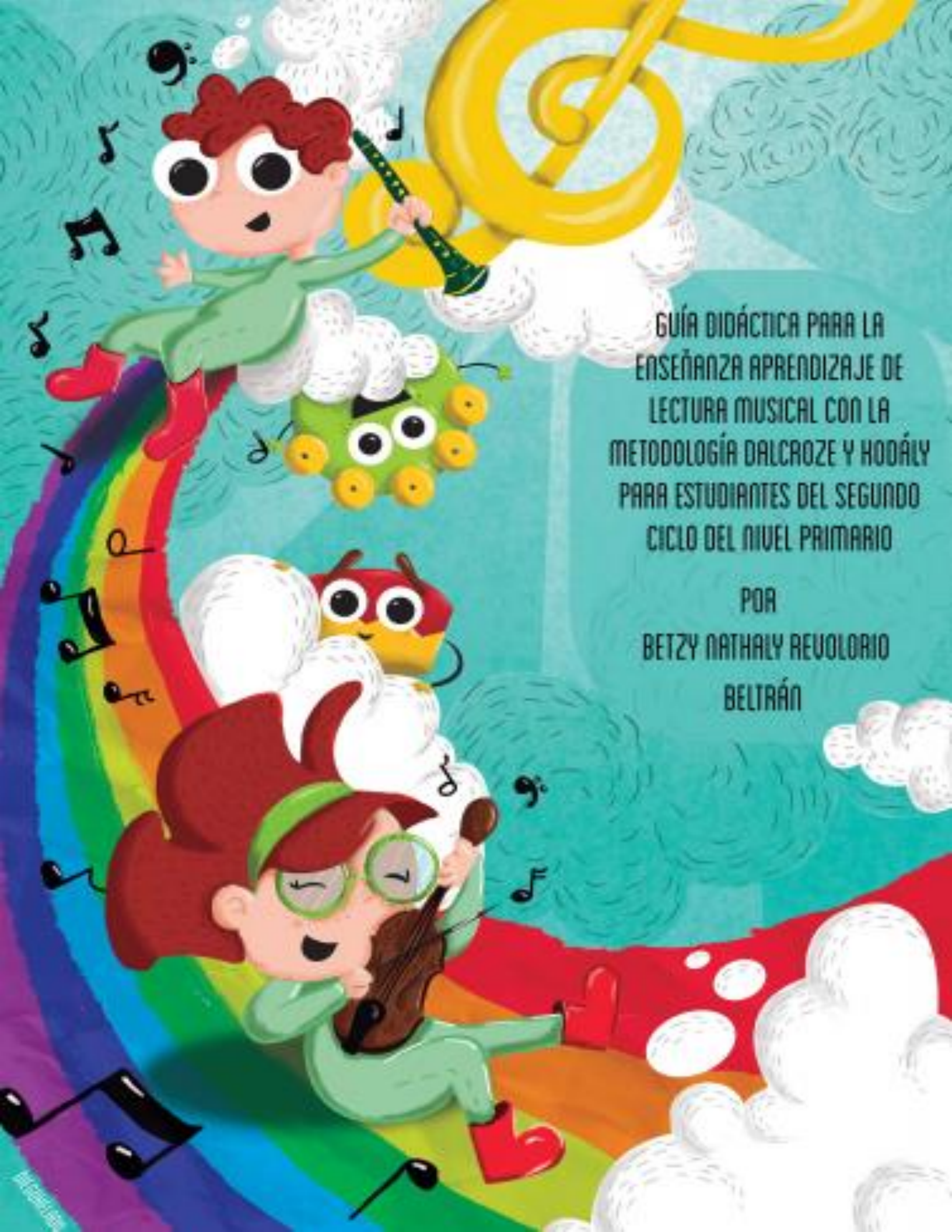
Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente constancia a los treinta días del mes de julio del año dos mil dieciocho.

Atentamente,

COLEGIO BILINGÜE VISTA HERMOSA

Lic. Oscar Muñoz Contreras  
Director





GUÍA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE  
LECTURA MUSICAL CON LA  
METODOLOGÍA DALCROZE Y KODÁLY  
PARA ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

POR  
BETZY NATHALY REVOLORIO  
BELTRÁN

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Guía didáctica para la enseñanza aprendizaje de lectura musical con la metodología Dalcroze y Kodály para estudiantes del segundo ciclo del Nivel Primario

Trabajo de graduación en modalidad de Trabajo de Graduación presentado por Betzy Nathaly Revolorio Beltrán para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala

2018

**Guía Didáctica para la enseñanza aprendizaje  
de lectura musical partiendo de la  
metodología Dalcroze y Kodály para  
estudiantes del segundo ciclo del Nivel  
Primario**

**Autora: Betzy Nathaly Revolorio Beltrán**

# Contenido

	Página
Lista de tablas.....	v
Lista de ilustraciones .....	vi
Introducción .....	¡Error! Marcador no definido.
Método Dalcroze .....	2
Método Kodály .....	4
Etapa 1 .....	10
Actividades Dalcroze .....	10
Recomendaciones a los docentes.....	11
Actividad 1: Estatua humana .....	14
Actividad 2: Siguiendo al director .....	16
Actividad 3: Imaginando una historia.....	18
Actividad 4: Creando panoramas sonoros con colores .....	20
Actividad 5: Jalando las cuerdas.....	22
Actividad 6: Bailando con hula- hula.....	24
Actividad 7: Camino de fuego.....	26
Actividad 8: Liga o elástico 1 .....	28
Actividad 9: Liga o elástico 2 .....	30
Actividad 10: Saltando con cuerdas 1 .....	32
Actividad 11: Saltando con cuerdas 2.....	34
Actividad 12: Baile con globos.....	36
Actividad 13: Paletas de guerra.....	38
Actividad 14: Globos al cielo .....	40
Actividad 15: Rebotes con cincos 1 .....	42
Actividad 16: Rebotes con cincos 2.....	44
Actividad 17: Dibujando arcos.....	46
Actividad 18: Intercambio cincos .....	48
Actividad 19: Cincos interválicos .....	50
Actividad 20: Avioncito.....	52
Etapa 2.....	54
Actividades Kodály.....	54
Recomendaciones a los docentes.....	55

<b>Actividad 1: Respiración con globos</b> .....	59
<b>Actividad 2: Figuras musicales</b> .....	61
<b>Actividad 3: Silencios de figuras musicales</b> .....	63
<b>Actividad 4: Dados rítmicos</b> .....	65
<b>Actividad 5: Fononimia</b> .....	67
<b>Actividad 6: Fononimia 2</b> .....	69
<b>Actividad 7: Dictados rítmicos</b> .....	71
<b>Actividad 8: Notas en el pentagrama</b> .....	73
<b>Actividad 9: Cincos y fononimia en el ostinato</b> .....	75
<b>Actividad 10: Saltos y fononimia en el ostinato</b> .....	78
<b>Actividad 11: Ostinato con fononimia</b> .....	80
<b>Actividad 12: Lectura rítmica y melódica fluida 1</b> .....	82
<b>Actividad 13: Lectura rítmica y melódica fluida 2</b> .....	84
<b>Actividad 14: Lectura rítmica y melódica fluida 3</b> .....	86
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	88

## Lista de tablas

<b>Tabla 1 Solfeo silábico</b> .....	5
<b>Tabla 2 Fononimia</b> .....	6
<b>Tabla 3 Modificación del solfeo silábico</b> .....	9

## Lista de ilustraciones

<b>Ilustración No. 1 Estiramientos</b> .....	15
<b>Ilustración No. 2 Siguiendo al director</b> .....	17
<b>Ilustración No. 3 Imaginando una historia</b> .....	19
<b>Ilustración No. 4 Creando panorama sonoros con colores</b> .....	21
<b>Ilustración No. 5 Jalando las cuerdas</b> .....	23
<b>Ilustración No. 6 Bailando con hula hula</b> .....	25
<b>Ilustración No. 7 Camino de fuego</b> .....	27
<b>Ilustración No. 8 Liga o elástico 1</b> .....	29
<b>Ilustración No. 9 Liga o elástico 2</b> .....	31
<b>Ilustración No. 10 Saltando con cuerdas 1</b> .....	33
<b>Ilustración No. 11 Saltando con cuerdas 2</b> .....	35
<b>Ilustración No. 12 Baile con globos</b> .....	37
<b>Ilustración No. 13 Paletas de guerra</b> .....	39
<b>Ilustración No. 14 Globos al cielo</b> .....	41
<b>Ilustración No. 15 Rebotes con cincos 1</b> .....	43
<b>Ilustración No. 16 Rebotes con cincos 2</b> .....	44
<b>Ilustración No. 17 Dibujando arcos</b> .....	47
<b>Ilustración No. 18 Intercambio de cincos</b> .....	49
<b>Ilustración No. 19 Cincos interválicos</b> .....	51
<b>Ilustración No. 20 Avioncito</b> .....	53
<b>Ilustración No. 21 Respiración con globos</b> .....	60
<b>Ilustración No. 22 Figuras musicales</b> .....	62
<b>Ilustración No. 23 Silencios de figuras musicales</b> .....	64
<b>Ilustración No. 24 Dados rítmicos</b> .....	66
<b>Ilustración No. 25 Fononimia</b> .....	68
<b>Ilustración No. 26 Fononimia 2</b> .....	70
<b>Ilustración No. 27 Dictados rítmicos</b> .....	72
<b>Ilustración No. 28 Notas en el pentagrama</b> .....	74
<b>Ilustración No. 29 Cincos y fononimia en el ostinato 1</b> .....	76
<b>Ilustración No. 30 Cincos y fononimia en el ostinato 2</b> .....	77
<b>Ilustración No. 31 Saltos y fononimia en el ostinato</b> .....	79
<b>Ilustración No. 32 Ostinato con fononimia</b> .....	81
<b>Ilustración No. 33 Lectura rítmica y melódica fluida 1</b> .....	83
<b>Ilustración No. 34 Lectura rítmica y melódica fluida 2</b> .....	85
<b>Ilustración No. 35 Lectura rítmica y melódica fluida 3</b> .....	87

# Introducción

Se realizó esta guía didáctica con actividades para la enseñanza aprendizaje de lectura musical partiendo de las metodologías Dalcroze y Kodály con el objetivo de adecuar dichos procesos al contexto inmediato del alumno no solo social sino cultural. De esta manera el proceso de lectura musical será integral porque el estudiante podrá interiorizar el conocimiento musical, asimilará, identificará y valorará la riqueza musical de su país.

Parte de la población guatemalteca no está familiarizada con la música de su país, lo que está de moda y fomentan las emisoras radiales, es música extranjera que además se está arraigando en la población día a día, dejando a un lado la cultura y riqueza musical de Guatemala. La música nacional puede promoverse dentro de las clases musicales escolares, pero en algunas partes de Guatemala a esta materia no se le asigna la importancia, el espacio, tiempo ni recursos suficientes para obtener sus beneficios exitosamente.

Para que el docente pueda impartir una clase musical atractiva, divertida, lúdica, y funcional, se contextualizaron una serie de actividades de las metodologías Dalcroze y Kodály, para utilizarlas como una herramienta con la que se estimule al alumno a desarrollar habilidades de expresión y una lectura musical fluida, fomentando así la música, juegos y materiales tradicionales de Guatemala. No se pretende que el docente las utilice únicamente como se proponen, sino que las adapte según las necesidades de los estudiantes.

La metodología Dalcroze fue la primera implementada dentro de la guía didáctica con el objetivo de estimular al estudiante por medio la eurtimia para desarrollar habilidades corporales. La metodología Kodály se implementó para desarrollar una lectura musical fluida por medio de la fononimia, la escala pentatónica y el solfeo silábico. La manera de integrar las metodologías fue, utilizando ostinatos rítmicos dentro de las actividades Dalcroze que más adelante se repitieron en las actividades Kodály con melodía para acompañar canciones guatemaltecas.

## Método Dalcroze

A continuación, se presenta la biografía de Émile Dalcroze, incluye la explicación de la aplicación original de la metodología y de las adaptaciones realizadas para esta guía didáctica. Émile Jaques Dalcroze, el creador de la metodología rítmica, nació en Viena el 6 de julio de 1865. Según Pascual (2008:100), Émile recibió clases de piano en el conservatorio de Ginebra, las experiencias fueron tan malas que no le dejaron un buen recuerdo; en 1892 cuando le nombraron profesor de la Academia de Música de Ginebra, surgió su idea de enseñar por medio de otras formas más dinámicas con las que el alumno pudiera aprender y divertirse a la vez. El elemento principal que utilizó en su metodología fue el movimiento y el ritmo. A los problemas de rítmica les llamó arritmia y *lo atribuyó a la falta de coordinación entre la concepción del movimiento y su relación*. Pascual (2008:104)

Según Pascual (2008:104), la causa de la arritmia, que es a falta de coordinación entre la concepción del movimiento y su realización, se debe a tres categorías de carácter físico: el cerebral por la incapacidad al dar órdenes rápidas de movimientos corporales, el sistema nervioso para transmitir las órdenes de manera tranquila y la incapacidad de los músculos para cumplir bien su cometido. Para solucionarlo creó una serie de actividades desarrollando la euritmia, que es la belleza del movimiento.

La metodología Dalcroze, pretende desarrollar la sensibilidad, la capacidad de análisis en el estudiante, el oído musical y los demás sentidos por medio de la expresión corporal (Pascual, 2008:104), debido a las habilidades que se pueden estimular en el estudiante, esta es una metodología idónea para que el aprendiz conozca cómo expresar y controlar sus emociones. Émile utilizó como instrumento principal el piano para desarrollar su metodología. La música sugerida por la metodología se conforma por una serie de improvisaciones que el docente debe interpretar con el piano, según lo requiera cada actividad, debe utilizar diferentes ritmos y melodías para que el estudiante improvise en sus movimientos. Dalcroze propone los siguientes materiales para aplicar su metodología.

- Instrumentos de pequeña percusión
- Pelotas

- Pañuelos
- Hula hula
- Listones

## **Método Kodály**

El siguiente espacio contiene la información sobre la metodología de Zoltán Kodály, su biografía y recursos para aplicar su propuesta junto con las modificaciones que se realizaron para su uso en el contexto guatemalteco.

Zoltán Kodály nació en Kecskemét Hungría en 1882. Recibió clases de violín, violonchelo y piano, estudió en la Academia de Franz Liszt. Fue Kodály quien descubrió la importancia del folclore para enseñar la música, dando así un giro a la educación. Para Zoltán lo importante de la música es disfrutarla y vivirla. Pascual indica (2008:122), que entre Kodály y Dalcroze hay mucha semejanza dentro de sus actividades rítmicas al relacionarlas con canciones, ya que agregan sílabas a cada figura musical para la mejor comprensión del estudiante.

El elemento principal de la metodología Kodály es el canto, porque permite desarrollar el oído, según su criterio, este es el instrumento perfecto porque que todos lo pueden aprender a utilizar sin ninguna complicación. Otros elementos esenciales de su metodología son: la escala pentatónica (escala conformada por cinco notas), la fononimia (señas con las manos para cada una de las notas) y la música folclórica (música tradicional del entorno del estudiante). Para Kodály sin la lectura musical el estudiante es analfabeta, por esta razón se enfocó en enseñar una lectura musical de calidad. Dijo que si el alumno jamás aprendía a tocar un instrumento no importaba, porque al vivir el método ya sería capaz de conocer y apreciar la música.

### **a. Música folclórica**

La música tradicional de una región es a la que se le llama folclórica, existe y representa a todas las comunidades, países o estados. Kodály se interesó en utilizar la música folclórica para que fuera fácil aplicarla a la lectura musical dentro de su metodología. Es más fácil que los estudiantes canten si conocen las melodías

y si se identifican con ellas, debido a esto el realizó una recopilación de la música de su país y la publicó para difundirla.

## b. Solfeo silábico

El solfeo silábico funciona colocando palabras o nombres a las figuras musicales para facilitar su ejecución, solucionando así los desafíos que se presentan cuando un estudiante comienza a leer música. (Pascual, 2008:131). Las sílabas sugeridas dentro de la metodología son:

**Tabla 1 Solfeo silábico**









Figura musical	Sílaba
Figura corchea	Ti
Figura negra	Ta
Figura blanca	Ta -- a
Figura redonda	Ta – a – a -- a

Fuente: Elaboración propia

## c. Fononimia

Kodály se interesó en utilizar la fononimia que es: *un sistema de canto en el que se puede leer mediante signos manuales y no con una forma escrita.* (Pascual, 2008:137), estos signos manuales fueron patentados por John Spencer Curwen. Cada nota que se canta debe realizarse a la vez con las manos según el signo que la representa.

**Tabla 2 Fonomimia**

Do		Sol	
Re		La	
Mi		Si	
Fa		Do	

Fuente: Elaboración propia.

#### d. Pentafonía

Los intervalos que la componen son cinco notas que no incluyen ningún intervalo disminuido o aumentado. Para el alumno es fácil entonar la escala pentatónica, por eso sugiere que los estudiantes comiencen cantando melodías sencillas que la contengan para no entonar semitonos que son los que causan dificultad en la afinación. Kodály descubrió que los estudiantes la pueden interpretar sin ninguna dificultad cantando con perfecta claridad. (Hegyi, 1975:16).

#### e. Ostinato

Los ostinatos son fragmentos que se repiten sin parar y sirven como acompañamiento rítmico o melódico (Pascual, 2008:214), permiten que el estudiante crezca en el sentido rítmico. Pueden utilizarse para interpretar a dos voces.

# **Adaptación de las Metodologías Dalcroze y Kodály a la realidad nacional**

## **Adaptación a la Metodología Dalcroze**

### **a. Adaptación a los materiales**

Dentro de esta guía se modificaron y agregaron algunos materiales accesibles y baratos para que se puedan utilizar en cualquier establecimiento de Guatemala, ya que los estudiantes los conocen y saben cómo utilizarlos. Esto permite que ellos vean cada actividad como un momento de diversión. Entre los materiales a utilizar están:

- Cincos
- Hula hula
- Cuerdas para saltar
- Elástico de 2 ½ yardas
- Pelotas plásticas
- Paletas de helado
- Yeso
- Marcadores
- Pizarrón
- Hojas de papel
- Crayones

### **b. Adaptación a la música e instrumentos musicales**

La guía didáctica propone que el docente utilice los audios de las melodías asignadas dentro de cada actividad, cada una de ellas es guatemalteca, con el objetivo que el estudiante se familiarice con la riqueza cultural de su país. La guía también sugiere que

interprete el instrumento que tenga a su disposición, no se utilizó el piano como instrumento principal porque no es accesible en todas las aulas de música de Guatemala.

Dalcroze utilizó la improvisación, propuso que el maestro lo realice en el piano, mientras que el estudiante lo hace con sus movimientos corporales. Dentro de la guía didáctica se indica que el docente puede utilizar varias veces las mismas melodías o cambiarlas si lo desea. En cuanto a los movimientos de los alumnos, deben menearse según lo deseen. El docente dará ideas y ejemplos de los movimientos para cada actividad, a modo que el aprendiz observe y comprenda la instrucción, pero no se les limitará a seguirlo todo el tiempo, para que pueda improvisar.

## **Adaptación a la Metodología Kodály**

### **a. Modificación a la música**

Las melodías que se proponen para todas las actividades de la segunda etapa de esta guía didáctica son guatemaltecas, se buscó utilizar canciones que el alumno conozca fomentando, promoviendo y rescatando la riqueza musical de Guatemala. Si el estudiante no las conoce, deberá aprenderlas como parte de su repertorio musical nacional.

### **b. Modificaciones al solfeo silábico**

Dentro de la guía didáctica se propone que los estudiantes sugieran palabras que representen a las figuras musicales según la cantidad de sílabas. En la siguiente tabla se podrán apreciar algunos ejemplos:

**Tabla 3 Modificación del solfeo silábico**

<b>Figura Musical</b>	<b>Sílaba</b>
4 figuras semicorcheas	Cho – co – la - te
2 figuras corcheas	Co - rro
1 figura negra	Sol
1 figura blanca	M - m
1 figura redonda	Un bostezo de 4 tiempos

Fuente: Elaboración propia

### **c. Modificaciones en el uso de la escala pentatónica**

Dentro de esta guía didáctica se aplica la escala pentatónica con ostinatos para cantar a dos voces utilizando melodías guatemaltecas. El docente puede crear sus propias melodías como se muestra en el ejemplo de la actividad No. 5 de la segunda etapa de esta guía. Para implementar dicha escala es necesario conocer los intervalos que la componen y agregarlos como una segunda voz a las melodías de Guatemala.

### **d. Modificaciones en el uso de los ostinatos**

Al aplicar los ostinatos en la guía didáctica, se buscó un enlace entre las dos metodologías. En las actividades que tienen relación con Dalcroze se utilizaron ostinatos rítmicos, más adelante con las actividades que se asocian a la Metodología Kodály, se implementaron los mismos ostinatos rítmicos agregándoles melodías para cantarlos a dos voces acompañando las canciones guatemaltecas.

# Etapa 1

## Actividades Dalcroze

## **Recomendaciones a los docentes**

Si el contexto en el que se aplican las actividades es diferente al que se pretende en esta guía, se pueden realizar las modificaciones necesarias en la música, tiempo, lugar, orden, materiales e instrumentos. Se espera que cada actividad sugerida le permita aprender junto a sus alumnos, divertirse y apropiarse de los juegos tradicionales de Guatemala.

### **Del espacio físico y comodidad:**

- El espacio en donde desarrolle cada actividad debe ser amplio, según la estructura y disponibilidad de la institución. Por ejemplo: salón de clases, campo, cancha deportiva o auditorio en donde el estudiante se pueda desenvolver sin correr ningún peligro y pueda sentir libertad y seguridad.
- El alumno debe permanecer con zapatos cómodos para tener facilidad al realizar sus movimientos según el área de la que se disponga para la clase.
- Las sillas o escritorios no son necesarios ya que el alumno estará en constante movimiento. Si alguna actividad lo requiere, se pueden sentar en el suelo.

### **De la música e instrumentos:**

- Utilizar las melodías que se sugieren para cada actividad o buscar otras melodías guatemaltecas para que el alumno se sienta identificado con la música y pueda conocer más sobre su cultura.
- Entre los instrumentos armónicos que se pueden utilizar están: marimba, guitarra y piano. Puede usar instrumentos melódicos como: flauta dulce o melódica. Debido a que

Guatemala tiene su propia instrumentación, no se sugiere uno en específico sino el que el docente tenga a su alcance y disponibilidad.

#### **De los materiales didácticos:**

- Dentro de cada actividad en esta guía didáctica, se ofrece una ayuda visual para que haya una mejor ejemplificación de los movimientos. Pueden realizarse variaciones en las actividades o materiales según las necesidades del docente y los alumnos. A la par de cada imagen aparecerá un número, este número representa el paso de la actividad que se está ejemplificando.
- Las composiciones que se sugieren para cada actividad son guatemaltecas. Si el docente cuenta con celular inteligente y bocinas puede utilizarlo para amplificar las obras sin complicación o puede utilizar grabadora y descargar las melodías para reproducirlas en USB o en CD. Las melodías deben ser elegidas y descargadas antes de la clase.
- Antes de cada actividad explique a los estudiantes quién es el compositor de cada obra musical que escucharán y comparta algunos datos de la biografía.

#### **De la preparación del estudiante:**

- El estudiante debe tener en cada actividad un tiempo para improvisar. Lo puede hacer pasando al frente y dirigiendo, cantando la melodía que está escuchando o realizando sus propios movimientos durante la ejecución de la actividad. Es importante que se le permita expresarse y utilizar su imaginación.

**Del tiempo:**

- Las actividades varían en el tiempo de ejecución según la duración de la melodía sugerida. Se pueden combinar varias actividades en una clase según el tiempo disponible. (El tiempo sugerido en cada actividad no es para una clase o sesión de aprendizaje, sino que indica la duración de la misma). Esto debe considerarse en la planificación de acuerdo al horario de la institución.
- Puede realizar las actividades más de una vez en diferentes sesiones si lo considera necesario y según el ritmo al que los estudiantes desarrollen la habilidad propuesta. Puede cambiar las melodías cada vez que repita la actividad.

**Aclaración:**

- Las actividades se realizan como un ejercicio de aprendizaje y cooperación, en donde los alumnos socializan y se divierten mientras aprenden y no como una competencia para ganar puntos o premios.
- Puede realizar los cambios que considere necesarios en la música, materiales y tonalidades de las melodías a cantar, ya que esta guía busca cubrir las necesidades del aprendizaje de lectura musical en el contexto guatemalteco, pero es flexible para agregar o modificar según las necesidades que se presenten.

<b>Actividad 1: Estatua humana</b>	
Objetivo	Identificar y escuchar el silencio mientras realiza estiramientos corporales para el desarrollo de la concentración.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estiramientos se sugieren al comienzo de cada clase.</li> <li>2. Indique a los estudiantes que muevan la cabeza de manera circular, hombros, extremidades superiores, cintura, tobillos, labios, nariz y párpados.</li> <li>3. Guíeles para que tomen su brazo izquierdo con la mano derecha y viceversa, haciendo estiramientos hacia arriba, abajo, adelante y atrás.</li> <li>4. Reproduzca la música mientras los alumnos realizan los estiramientos, pero haga pequeñas pausas para que ellos también se detengan y queden como estatuas, cuando la música continúa ellos también, hasta terminar todos los ejercicios. Esto es para que identifiquen el silencio y lo puedan apreciar.</li> <li>5. Supervise que se concentren en los movimientos que realizan.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida:	<p>La música debe ser tranquila para lograr el objetivo.</p> <p>Nim K'ij de Lester Godínez</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5m-ewkxczM4">https://www.youtube.com/watch?v=5m-ewkxczM4</a></p>

Fuente, Elaboración propia.

## Guía visual Actividad N. Ilustración No. 12 Estiramientos

2.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

3.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 2: Siguiendo al director</b>	
Objetivo	Identificar las cualidades del sonido y el ritmo de la música por medio movimientos corporales.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los estudiantes que usted les dirigirá con sus manos, si la música es rápida usted moverá las manos velozmente o si es lenta las moverá lentamente, si es aguda las levantará y si es grave las bajará.</li> <li>2. Explique que deben seguir sus manos con todo su cuerpo para que haya una mejor expresión, realizando movimientos con libertad.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida	<p>Se sugiere una melodía con cambios drásticos, rápidos, lentos, agudos y graves.</p> <p>Ave Lira de Jesús Castillo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3ZW78AoNCco">https://www.youtube.com/watch?v=3ZW78AoNCco</a></p> <p>Fiesta de Pájaros de Jesús Castillo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RlgmqEThZs8">https://www.youtube.com/watch?v=RlgmqEThZs8</a></p>

Fuente, Elaboración propia.

## Guía visual Actividad N. 2 Ilustración No. 13 Siguiendo al director

1.



Fuente: Elaboración propia

1.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 3: Imaginando una historia</b>	
Objetivo	Proyectar por medio de movimientos corporales las dinámicas musicales y el pulso.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narre una historia mientras los estudiantes realizan movimientos corporales. La historia puede comenzar con tranquilidad, después agréguele una guerra y dificultades como: pasar en la nieve o lluvia o caer en un río, termine la historia con un final feliz y tranquilo al igual que la obra que escuchan.</li> <li>2. Indique a los alumnos que se preparen para realizar movimientos según la historia que escuchan, se les sugiere caminar solos o en parejas, según el ritmo y las dificultades que se les presentan en la historia. Pueden saltar, aplaudir, agacharse, arrastrarse en el suelo, esconderse.</li> <li>3. Guíeles para que realicen movimientos con tranquilidad cuando la melodía les presente <i>legatos</i>, o movimientos bruscos cuando se requiera.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	9 minutos
Música sugerida	Obertura Popular de Jorge Sarmientos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=75l2CxlJmlc">https://www.youtube.com/watch?v=75l2CxlJmlc</a>

Fuente, Elaboración propia.

### Guía visual Actividad N. 3 Ilustración No. 14 Imaginando una historia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 4: Creando panoramas sonoros con colores</b>	
Objetivo	Expresar por medio de la motricidad fina y colores lo que el compositor le transmite con obras creando panoramas de colores.
Materiales	Crayones, hojas de papel.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique que mientras escucha las obras, expresen lo que el compositor les transmite en sus melodías por medio de dibujos o pintando la hoja con líneas de colores. Según las dinámicas que se presenten, pueden utilizar diferentes colores para asociar cada sentimiento que surja en ellos.</li> <li>2. Guíeles para que al final de la actividad comenten con sus compañeros sus sentimientos.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	<p>Micropreludio de Jorge Sarmientos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mSuXxcjCB-I">https://www.youtube.com/watch?v=mSuXxcjCB-I</a></p> <p>Concierto de marimba de Jorge Sarmientos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-g7p7sWi34">https://www.youtube.com/watch?v=n-g7p7sWi34</a></p>

Fuente, Elaboración propia.

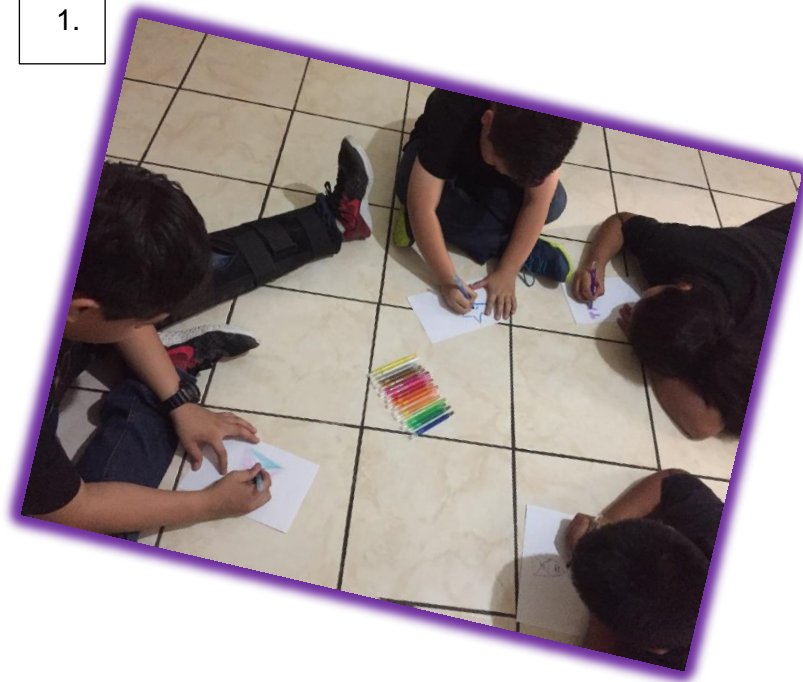
### Guía visual Actividad N. 4 Ilustración No. 15 Creando panorama sonoro

1.



Fuente: Elaboración propia

1.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 5: Jalando las cuerdas</b>	
Objetivo	Identificar e interpretar por medio de movimientos corporales la métrica los <i>staccatos</i> y <i>legatos</i> de la melodía.
Materiales	Cuerdas para saltar o pañuelos (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice a los alumnos en parejas y repártales una cuerda o pañuelo por equipos.</li> <li>2. Verifique que cada uno tome un extremo de la cuerda o pañuelo y se turnen para jalarla una vez cada uno.</li> <li>3. Indique que deben marcar el pulso al jalar la cuerda interpretando las notas largas o cortas (<i>legato</i>, <i>staccato</i>). Si la música es aguda deberán mantener la cuerda arriba y si es grave abajo.</li> <li>4. Aclare que jalar la cuerda no es una competencia.</li> <li>5. Ejemplifique el ritmo de corcheas o negras sin que el alumno los lea o los llame por su nombre.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	Caribe, Suite No. 2 de Dieter Lehnhoff <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sLG5QwwPN6o">https://www.youtube.com/watch?v=sLG5QwwPN6o</a>

Fuente, Elaboración propia.

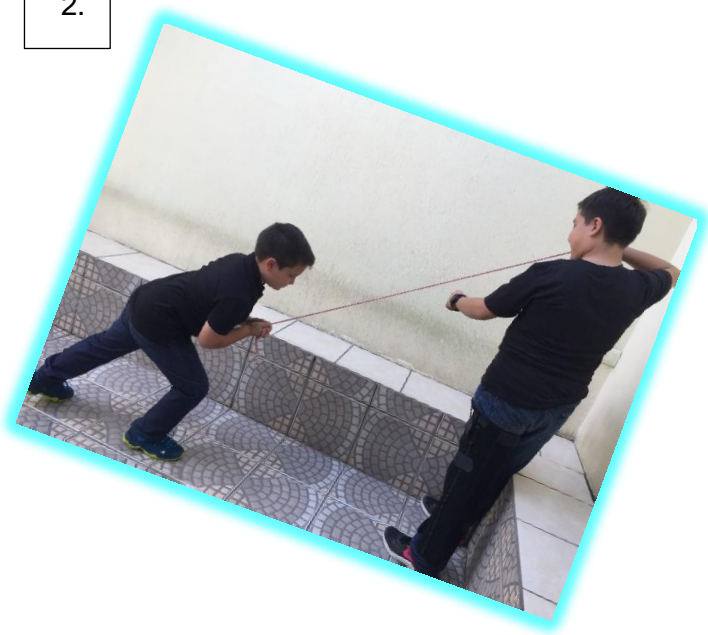
**Guía visual Actividad N.5 Ilustración No. 16 Jalando las cuerdas**

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 6: Bailando con hula- hula</b>	
Objetivo	Expresar la altura de los sonidos por medio de movimientos corporales.
Materiales	Hula-hula (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregue una hula-hula a cada estudiante.</li> <li>2. Indique a los alumnos que bailarán con la hula-hula, si la música es aguda deberán subirla al cuello o bajarla a los tobillos si la música es grave, si los sonidos son medios puede ponerla en la cintura o rodillas, según prefiera.</li> <li>3. Sugiera que se dispersen por todo el salón mientras bailan con la hula-hula.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida	<p>Obertura Indígena No. 3 de Jesús castillo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHslkjjgGuA">https://www.youtube.com/watch?v=cHslkjjgGuA</a></p> <p>El Ferrocarril de los altos de Domingo Bethancourt  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aOv77J-MBpU">https://www.youtube.com/watch?v=aOv77J-MBpU</a></p>

Fuente, Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.6 Ilustración No. 17 Bailando con hula hula

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 7: Camino de fuego</b>	
Objetivo	Expresar los ritmos de la música por medio movimientos con la respiración piernas y pies.
Materiales	Hula-hula (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloque las hula-hula en el suelo, simulando un camino en donde alrededor hay fuego y explique a los estudiantes que deben pasar caminando sin salirse de cada círculo.</li> <li>2. Organice a los estudiantes en una fila para que pasen uno por uno sobre el camino de hula-hula.</li> <li>3. Indique a los estudiantes que deben caminar al ritmo de la música sin salirse de cada círculo porque tiene fuego alrededor. Mientras corre, camina o salta debe llevar el mismo ritmo con su respiración coordinado con sus pies.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos.
Música sugerida	<p>Canción de cuna de Joaquín Orellana.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdHNCzOGh3U">https://www.youtube.com/watch?v=DdHNCzOGh3U</a></p> <p>Danza Hierática de Jesús castillo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NkFCJrifuY">https://www.youtube.com/watch?v=NkFCJrifuY</a></p>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.7 Ilustración No. 18 Camino de fuego

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 8: Liga o elástico 1</b>	
Objetivo	Interpretar el pulso rítmico por medio de saltos utilizando diferentes métricas y velocidad, sensibilizando y haciendo conciencia de los movimientos corporales.
Materiales	Elástico 2 ½ yardas para cada trío.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice grupos de 6 estudiantes y entregue dos elásticos a cada equipo.</li> <li>2. Indique que dos alumnos se coloquen uno frente al otro de manera horizontal dentro de uno de los elásticos y lo estiran con sus tobillos, otros dos estudiantes hacen lo mismo con el otro elástico de manera vertical (quedando en forma contraria a sus compañeros, formando una cruz). Como se muestra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>3. Mientras la melodía suena los dos estudiantes que no están estirando el elástico se colocan en una esquina cada uno para saltar. Siempre saltarán con los pies juntos. La primera vez que salten hacia la derecha quedarán dentro del elástico, la segunda vez sus pies quedarán encima del elástico, la tercera vez hacia la derecha quedando fuera del elástico. Repiten el proceso saltando siempre hacia la derecha. Deben realizarlo hasta que estén coordinados y después cambiar con sus compañeros que sostienen el elástico para que todos puedan saltar.</li> <li>4. Explique que cada salto se realiza en el tiempo fuerte del compás.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos.
Música sugerida	<p>Oxidorganillo de Joaquín Orellana  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dEn8nDp7SCo">https://www.youtube.com/watch?v=dEn8nDp7SCo</a></p> <p>Las chancletas de Nayo Campero de Guillermo de León Ruíz  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4WQJaQqyTk">https://www.youtube.com/watch?v=T4WQJaQqyTk</a></p>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N. 8 Ilustración No. 19 Liga o elástico 1

2.



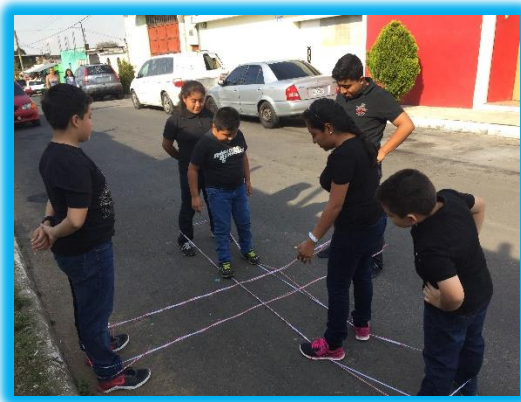
Fuente: Elaboración propia

3.



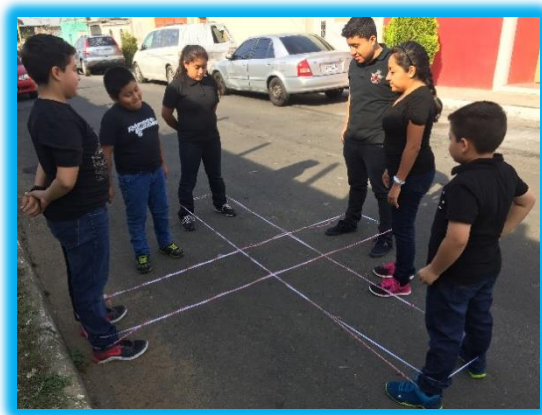
Fuente: Elaboración propia

3.



Fuente: Elaboración propia

3.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 9: Liga o elástico 2</b>	
Objetivo	Realizar el ostinato rítmico por medio de saltos utilizando diferentes métricas y velocidades para sensibilizar y hacer conciencia de los movimientos corporales.
Materiales	Elástico 2 ½ yardas para cada trío, instrumentos de pequeña percusión.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reparta un instrumento de pequeña percusión a cada estudiante y escriba en el pizarrón el ostinato que se sugiere en esta guía visual para que ellos lo descifren percutiendo.</li> <li>2. Organice grupos de 6 estudiantes y entregue dos elásticos a cada equipo.</li> <li>3. Indique que dos alumnos se coloquen de manera horizontal dentro de uno de los elásticos y lo estiren con sus tobillos, otros dos estudiantes hacen lo mismo con el otro elástico de manera vertical (quedando en forma contraria a sus compañeros, formando una cruz). Como se muestra en la guía visual.</li> <li>4. Mientras la melodía suena, los dos estudiantes que no están estirando el elástico se colocan en una esquina, cada uno para saltar. El primer salto siempre lo utilizan para entrar al elástico hacia la derecha, los siguientes saltos los realizarán turnando los pies para hacer el ostinato propuesto.</li> <li>5. Explique que al saltar debe realizar la misma secuencia para toda la melodía, (con el ostinato rítmico, que descifraron anteriormente con los instrumentos de pequeña percusión).</li> <li>6. Demuestre la manera de saltar el ostinato sin que los estudiantes lean con figuras musicales, ejemplifíquelo con movimientos corporales.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos.
Música sugerida	Sanjuanerita de José Ernesto Monzón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NsWvWEYOLEQ">https://www.youtube.com/watch?v=NsWvWEYOLEQ</a>

Fuente: Elaboración propia



<b>Actividad 10: Saltando con cuerdas 1</b>	
Objetivo	Marcar ritmos cortos y largos (duración), la métrica y el pulso por medio de saltos.
Materiales	Cuerdas o lazos para saltar (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los alumnos que marquen el pulso saltando la cuerda, y que cambien los movimientos de acuerdo con las secuencias que usted les indique. Por ejemplo: 4 compases de la melodía con figuras semicorcheas, 4 con figuras blancas, 4 con figuras negras, etc. Puede intercalar compases de silencio utilizándolos como descanso.</li> <li>2. Percuta los ritmos y secuencias sin mencionar los nombres de las figuras musicales que está utilizando y sin que el alumno las lea, debe realizarlo por imitación.</li> <li>3. Ejemplifique diferentes formas de saltar la cuerda. Por ejemplo: pies juntos, pie derecho y después el izquierdo mientras camina, solamente pie izquierdo y después solo el derecho, cruceta o girando la cuerda hacia atrás. Cada secuencia de movimientos puede tardar 4 compases. Es importante que mientras salte se mueva del lugar donde se encuentra.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida	<u>Cobán de Domingo Bethancourt</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvKY2M7k">https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvKY2M7k</a>

Fuente: Elaboración propia

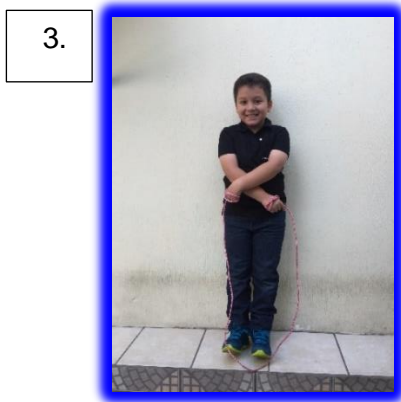
### Guía visual Actividad N. 10 Ilustración No. 21 Saltando con cuerdas 1



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

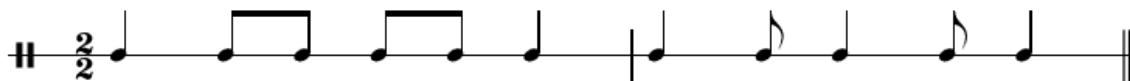
<b>Actividad 11: Saltando con cuerdas 2</b>	
Objetivo	Realizar ostinatos rítmicos saltando la cuerda en diferentes posiciones.
Materiales	Cuerdas o lazos para saltar (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los alumnos que según los ejercicios aprendidos anteriormente deben realizar ahora el ritmo que usted proponga, explique que siempre será el mismo para cada canción.</li> <li>2. Ejemplifique a los estudiantes el ostinato que se encuentra en la Guía visual de esta actividad con movimientos para que lo aprendan por medio de imitación y no por lectura.</li> <li>3. Elija las posiciones que utilizarán para saltar con la cuerda en cada parte del ostinato según las imágenes de la actividad N. 10 de la primera etapa de esta guía.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida	<u>Cobán de Domingo Bethancourt</u> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k">https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k</a>

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 11 Ilustración No. 22 Saltando con cuerdas 2

### Ostinato de Cobán

Betzy Revolorio



Transcripción propia, arreglo Betzy Revolorio

2.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 12: Baile con globos</b>	
Objetivo	Realizar su propio ostinato por medio de lenguaje expresivo trabajando en equipo.
Materiales	Globos (cantidad: uno para cada dos alumnos)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice a los estudiantes en parejas y entregue un globo a cada grupo.</li> <li>2. Indique a los estudiantes que tomen el globo con las dos manos, cabeza, o la parte que prefieran sin tener contacto físico entre ellos, solamente con el globo.</li> <li>3. Guíeles para que bailen al ritmo de la obra musical que escuchan.</li> <li>4. Explique que realizarán sus propios pasos al igual que en las actividades anteriores. Crearán 8 pasos (dos compases de 4/4) los cuáles repetirán para toda la melodía. Cada paso tendrá la duración de un tiempo.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos.
Música sugerida	Divertimiento No. 10 de José Eulalio Samayoa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hm4p_HeaeKA">https://www.youtube.com/watch?v=Hm4p_HeaeKA</a>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.12 Ilustración No. 23 Baile con globos

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

3.



Fuente: Elaboración propia

3.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 13: Paletas de guerra</b>	
Objetivo	Colocar nombre a las secuencias rítmicas que identifica e interpreta corporalmente.
Materiales	Paletas de helado (cantidad: dos por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregue dos paletas a cada alumno.</li> <li>2. Indique que deberán caminar por el salón marcando los ritmos que usted realice.</li> <li>3. Ejemplifique cada secuencia rítmica chocando las dos paletas con sus manos. Permita que los estudiantes le coloquen nombres a cada ritmo que escuchan, asociando las sílabas de cada palabra con la cantidad de golpes que dará. Por ejemplo: corcheas (co-rro), negras (sol, voy), tresillos (rápido) etc.</li> <li>4. Verifique que hayan comprendido la relación de las sílabas y las secuencias, luego, cambie la instrucción de percutir ellos mismos sus paletas y ahora chocarlas con las de sus compañeros como si fueran espadas, también marca el ritmo con sus pies mientras camina, no debe quedarse con un compañero solamente, sino al que encuentre mientras camina.</li> <li>5. Cuente secuencias rítmicas de 4 compases para cada figura musical que los alumnos percuten.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	7 minutos.
Música sugerida	Tardes de Feria de Dieter Lehnhoff <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TGv6ezWdgwI">https://www.youtube.com/watch?v=TGv6ezWdgwI</a>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.13 Ilustración No. 24 Paletas de guerra

4.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 14: Globos al cielo</b>	
Objetivo	Asociar las figuras rítmicas que identifica en la melodía con sílabas según su duración.
Materiales	Globos (cantidad: uno por alumno), marcadores o crayones.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reparta un globo a cada alumno.</li> <li>2. Indique que lancen el globo hacia arriba con las manos. En los tiempos fuertes debe realizar el rebote con fuerza y los demás tiempos con suavidad mientras camina por el salón de manera libre.</li> <li>3. Explique que debe identificar qué palabra le puede poner a los ritmos de la melodía que escucha y decirlos mientras rebota el globo hacia arriba.</li> <li>4. Cambie la posición del globo si el grupo excede de 20 alumnos. Comunique a los estudiantes que tomen el globo y lo coloquen en medio de sus rodillas. Ellos deben marcar el pulso de la melodía rebotando el marcador o crayón en el globo.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	5 minutos
Música sugerida	Scherzo en marimba de Jesús Castillo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ue96jEkfUmA">https://www.youtube.com/watch?v=ue96jEkfUmA</a>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.14 Ilustración No. 25 Globos al cielo

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

2.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 15: Rebotes con cincos 1</b>	
Objetivo	Identificar los tiempos fuertes y débiles de una melodía percutiéndolos.
Materiales	Cincos o pelotas (cantidad: uno por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregue un cinco o pelota a cada alumno. Solicite que se sienten haciendo un círculo.</li> <li>2. Indique que reboten el cinco o pelota en el suelo, en el tiempo fuerte de cada compás según la métrica de la melodía, deben realizarlo durante varios compases seguidos.</li> <li>3. Cambie el rebote al tiempo dos, tres o cuatro, durante varios compases según la métrica de la melodía, los alumnos deben seguirle. Al principio puede contar los tiempos en voz alta para que el alumno los identifique, cuando el alumno lo internalice puede dejar de contar.</li> <li>4. Utilice melodías con diferentes métricas para que ellos distingan los tiempos fuertes y débiles de cada una.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	<p>Canción de cuna de Joaquín Orellana  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DdHNCzOGh3U">https://www.youtube.com/watch?v=DdHNCzOGh3U</a></p> <p>Son el Mishito Anónimo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o">https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o</a></p> <p>Linda Morena de Paco Cáceres  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nc3lx7VK6x0">https://www.youtube.com/watch?v=nc3lx7VK6x0</a></p>

Fuente: Elaboración propia

Guía visual Actividad N.15 Ilustración No. 26 Rebotes con cincos 1

2.



Fuente: Elaboración propia



2.

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 16: Rebotes con cincos 2</b>	
Objetivo	Realizar el ostinato rítmico acompañando una melodía.
Materiales	Cincos o pelotas (cantidad: uno por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entregue un cinco a cada alumno. Solicite que se sienten formando un círculo.</li> <li>2. Indique que pasen rebotando el cinco a su compañero del lado derecho, en el tiempo uno de cada compás de la melodía que escuchan, cambie el rebote al tiempo dos, tres o cuatro, cada 4 compases según la métrica de la melodía, los alumnos deben seguirle.</li> <li>3. Siga los tres ostinatos que se sugieren en la guía visual de esta actividad rebotando el cinco o pelota hacia su compañero de la derecha con la melodía “Luna de Miel en Río Dulce” y “Linda Morena”. Con la melodía “El Mishito” rebote el cinco en su mismo lugar haciendo el ostinato hasta dominarlo, cuando lo percuta por completo puede pasar el cinco o pelota a su compañero de la derecha haciendo el ostinato rítmico.</li> <li>4. Mientras realizan la actividad no permita que los estudiantes deshagan el círculo yendo detrás del cinco si este rebota hacia otro lugar. Al terminar la melodía pueden buscar sus cincos.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	<p>Son el Mishito, Anónimo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o">https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o</a></p> <p>Linda Morena de Paco Cáceres  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nc3lx7VK6x0">https://www.youtube.com/watch?v=nc3lx7VK6x0</a></p> <p>Luna de Miel en Río Dulce de Paco Cáceres  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I">https://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I</a></p>

Fuente: Elaboración propia



<b>Actividad 17: Dibujando arcos</b>	
Objetivo	Expresar la duración de las frases melódicas que escucha por medio de la motricidad fina.
Materiales	Crayones, hojas de papel.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los estudiantes que tarareen la melodía que escuchan mientras dibujan arcos con crayones en hojas de papel.</li> <li>2. Explique que los arcos representan la duración de las notas en la melodía, si son notas largas, el arco es grande, si son notas cortas, el arco es pequeño. Los arcos pueden ser dibujados hacia abajo o arriba como una u.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos
Música sugerida	El Rey Quiché de Daniel Hurtado <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xjACwwBeocM">https://www.youtube.com/watch?v=xjACwwBeocM</a>

Fuente: Elaboración propia

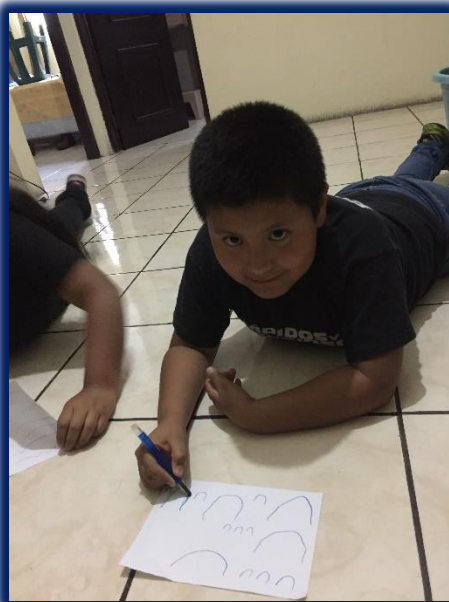
### Guía visual Actividad N.17 Ilustración No. 28 Dibujando arcos



1.

Fuente: Elaboración propia

1.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 18: Intercambio cincos</b>	
Objetivo	Comprender la duración del sonido a través de las distancias físicas.
Materiales	Cincos (cantidad: uno por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice a los estudiantes en dos filas sentados en el suelo quedando unos frente a otros y entregue a cada uno un cinco.</li> <li>2. Indique que intercambiarán el cinco rodándolo por el suelo hasta que llegue con su compañero de enfrente en un tiempo, en dos, tres o cuatro, según usted lo decida.</li> <li>3. Si usted indica que lo debe intercambiar solamente en un tiempo del compás, el alumno deberá realizarlo velozmente o tardarse más si la instrucción es en dos, tres o cuatro tiempos ya que esa es la cantidad de tiempo que se le da para que el cinco llegue a su nuevo destino.</li> <li>4. De la instrucción que se volteen a su derecha o izquierda y entonces intercambiarán el cinco con otra persona, como se muestra en la segunda imagen de la guía visual de esta actividad.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	7 minutos
Música sugerida	Balada de Junio de Joaquín Orellana <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rea0ZQNz1u4">https://www.youtube.com/watch?v=rea0ZQNz1u4</a>

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N.18 Ilustración No. 29 Intercambio de cincos

2.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 19: Cincos interválticos</b>	
Objetivo	Identificar y expresar los intervalos de la escala pentatónica por medio de movimientos.
Recursos	Instrumento musical disponible para interpretar intervalos.
Materiales	Cincos (cantidad: uno por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interprete con un instrumento a su disponibilidad intervalos de segundas mayores, terceras mayores, quintas justas, sextas mayores y octavas, para que los estudiantes escuchen distancias sonoras y se comiencen a familiarizar auditivamente con las mismas.</li> <li>2. Organice a los alumnos en una fila o varias según la cantidad de estudiantes.</li> <li>3. Coloque a un alumno en frente de cada fila viendo a sus compañeros.</li> <li>4. Ejecute nuevamente un intervalo con el instrumento que tenga disponible. El estudiante que está al frente debe pasar rodando el cinco a sus compañeros de la fila, si el intervalo es pequeño debe pasarlo a la persona que se encuentra adelante en fila mencionando su nombre para que el estudiante saque la mano y tome el cinco, esto depende si es un intervalo de segunda, tercera, cuarta, sexta u octava. Si es un intervalo grande, debe pasarlo a alguien que está más lejos dentro de la fila.</li> <li>5. Explique que después de participar, el estudiante debe volver a la fila y otro de sus compañeros pasa al frente para realizar el mismo ejercicio. El proceso debe repetirse hasta que todos hayan pasado al frente.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos.
Música sugerida	Intervalos de segunda mayor, tercera mayor, quinta justa, sexta mayor y octava interpretados con el instrumento que disponga.

Fuente: Elaboración propia

Guía visual Actividad N.19 Ilustración No. 30 Cincos interválicos

4.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 20: Avioncito</b>	
Objetivo	Asociar los intervalos de la escala pentatónica con distancias físicas mientras salta y canta.
Materiales	Yesos para dibujar en el suelo, cantidad: dos. Instrumento musical melódico disponible para interpretar intervalos.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibuje el esquema de avioncito con yeso en el suelo simulando los intervalos de la escala pentatónica. Dibuje el primer cuadro pequeño, simulando una segunda mayor, el segundo y el tercero del mismo tamaño, el cuarto un poco más grande para que el alumno identifique que la distancia es mayor, el siguiente cuadro pequeño para asociarlo con el intervalo de segunda mayor, y el último un poco más grande como se muestra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Coloque a los estudiantes en una fila para que salte uno a la vez sobre el avión, o dibuje varios aviones para que salten varios estudiantes simultáneamente.</li> <li>3. Ejemplifique el ejercicio al alumno saltando sobre el avioncito. La escala debe ser interpretada sin pausas, así mismo saltará el alumno sobre todo el avión, asociando un salto por cada intervalo que escucha. El proceso se repite hasta que todos los estudiantes salten.</li> <li>4. Organice a los alumnos en una fila nuevamente, participará un alumno por avioncito. Indique que escuche el intervalo que está sonando y que, según la distancia auditiva, lance la piedra al cuadro que considere que es correcto y luego saltan hacia ese cuadro. Realice la actividad hasta que todos hayan pasado</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	Interpretación de Escala Pentatónica completa, e interpretación de los intervalos que la conforman, pero no en su orden original.

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N. 20 Ilustración No. 31 Avioncito

1.



2.



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

3.



3.



Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

# **Etapa 2**

## **Actividades Kodály**

## **Recomendaciones a los docentes**

Si el contexto en el que se aplican las actividades es diferente al que se pretende en esta guía, se pueden realizar las modificaciones necesarias en la música, tiempo, lugar, orden, materiales e instrumentos. Se espera que cada actividad sugerida le permita aprender junto a sus alumnos, divertirse y apropiarse de los juegos tradicionales de Guatemala.

### **Del espacio físico y comodidad:**

- El alumno debe permanecer con zapatos cómodos para tener facilidad al realizar los movimientos según el área de la que se disponga para la clase.
- El espacio en donde desarrolle cada actividad debe ser amplio, según la estructura y disponibilidad de la institución. Por ejemplo: salón de clases, campo, cancha deportiva o auditorio en donde el estudiante se pueda desenvolver sin correr ningún peligro y pueda sentir libertad y seguridad.
- Las sillas o escritorios no son necesarios ya que el alumno estará en constante movimiento. Si alguna actividad lo requiere, se pueden sentar en el suelo.

### **De la música e instrumentos:**

- Las melodías que se seleccionaron para ser cantadas son guatemaltecas, la guía visual incluye las partituras para aprenderlas, aunque se espera que los estudiantes ya las conozcan. Si considera necesario cambiar las melodías de tonalidad, puede hacerlo para la comodidad del rango vocal de sus estudiantes.

- Organice a los estudiantes en dos grupos para cantar las melodías, si hay niños a los que se les dificulte interpretar las notas agudas por el cambio de voz, puede interpretar con ellos el ostinato que es más grave y con el otro grupo la melodía completa.
- Entre los instrumentos armónicos que se pueden utilizar están: marimba, guitarra, piano. Puede usar instrumentos melódicos como: flauta dulce o melódica.

### **De los materiales didácticos:**

- Todas las actividades tienen relación con las actividades Dalcroze que se realizaron en la etapa 1 de esta guía didáctica; algunos de los ostinatos adaptados a las canciones guatemaltecas son los mismos ostinatos rítmicos que se proponen en las actividades Dalcroze.
- La guía visual contiene ejemplos de los movimientos para alumnos y también de los ejercicios y melodías a utilizar para aprender las notas en el pentagrama. A la par de cada imagen aparecerá un número, este número representa el paso de la actividad que se está ejemplificando.
- Busque las melodías y materiales a utilizar antes de comenzar la actividad con los alumnos.
- Las composiciones que se sugieren para cada actividad son guatemaltecas. Si el docente cuenta con celular inteligente y bocinas puede utilizarlo para amplificar las obras sin complicación o puede utilizar grabadora y descargar las melodías para reproducirlas en USB o en CD. Debe buscar las melodías con anticipación a la clase.
- Antes de cada actividad explique a los estudiantes quién es el compositor de cada obra musical que escucharán y comparta algunos datos de la biografía.

- Las actividades se organizaron de tal manera que el estudiante relacione los conocimientos previos de la etapa uno con los que adquirirá en la segunda etapa de esta guía didáctica y así construya con éxito el aprendizaje de la lectura musical.

**De la preparación del estudiante:**

- Antes de comenzar las actividades es necesario que el alumno realice ejercicios de respiración y relajación, también puede agregar ejercicios de vocalización.

**Del tiempo:**

- Las actividades varían en el tiempo de ejecución según la duración de la melodía sugerida. Se pueden combinar varias actividades en una clase según el tiempo disponible. (El tiempo sugerido no es para una clase o sesión de aprendizaje, sino indica la duración para cada actividad). Considerar esto en la planificación de acuerdo al horario de la institución.
- Puede realizar las actividades más de una vez en diferentes sesiones si lo considera necesario según el ritmo al que los estudiantes desarrollen la habilidad propuesta. Puede cambiar las melodías cada vez que repita la actividad o usar la misma.

**Aclaración:**

- Las actividades se realizan como un ejercicio de aprendizaje y cooperación, en donde los alumnos socializan y se divierten mientras aprenden y no como una competencia para ganar puntos o premios.

- Los ejercicios rítmicos, ostinatos y melodías que se sugieren pueden modificarse según las necesidades de los estudiantes.
- El docente puede realizar los cambios que considere necesarios en la música, materiales y tonalidades de las melodías a cantar, ya que esta guía busca cubrir las necesidades del aprendizaje de lectura musical en el contexto guatemalteco, pero es flexible para agregar o modificar según las necesidades que se presenten

<b>Actividad 1: Respiración con globos</b>	
Objetivo	Controlar y ordenar sus movimientos corporales y concentración por medio de la respiración al ritmo de la música como preparación para el canto.
Materiales	Globos (cantidad: uno por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice este ejercicio antes de las actividades en las que se requiera cantar.</li> <li>2. Organice a los estudiantes en parejas y entregue un globo a cada uno. Deben permanecer de pie.</li> <li>3. Indique que una mano la deben poner sobre el hombro de su compañero para verificar que no suba los hombros al respirar y con la otra mano tomarán el globo para poderlo inflar.</li> <li>4. Explique al estudiante que inhale por la nariz y exhale inflando el globo. Decida cuantos tiempos utilizará para inhalar y exhalar según la métrica de la melodía, (Puede inhalar en el tiempo uno y dos y exhalar en el tres y cuatro.)</li> <li>5. Utilice un compás para inhalar y exhalar y el siguiente para que descanse, así sucesivamente durante toda la melodía.</li> <li>6. Supervise que se concentren para que haya una mejor expresión y a la vez respiración, si desean pueden cerrar los ojos.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	7 minutos
Música sugerida	<p>Se sugiere una melodía tranquila.</p> <p>Son el Sembrador de Lester Godínez</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bmqFEfa6w8Y">https://www.youtube.com/watch?v=bmqFEfa6w8Y</a></p>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.1 Ilustración No. 32 Respiración con globos

3.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

4.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 2: Figuras musicales</b>	
Objetivo	Identificar de manera visual las figuras musicales.
Materiales	Pizarrón, marcadores.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explique al estudiante que cada figura musical y su silencio tienen diferentes valores.</li> <li>2. Organice a los estudiantes sentados formando media luna.</li> <li>3. Dibuje en el pizarrón cuatro compases de 4/4 con cada figura que se menciona a continuación: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.</li> <li>4. Ejemplifique el sonido de cada figura percutiendo con aplausos y asociándolo con sílabas según su valor. Por ejemplo: con 2 corcheas puede utilizar la palabra ti-ti o corro, con 4 semicorcheas, tiki-taka, chocolate o palabras de 4 sílabas, con 1 negra voy, sol, mes o palabras de una sílaba, con 1 blanca m-m de dos tiempos, con 1 redonda un bostezo de 4 tiempos, con 1 tresillo la palabra rápido.</li> <li>5. Permita que el estudiante sugiera nombres para cada figura y que les llame de la manera que el desee, si las sílabas concuerdan con el ritmo.</li> <li>6. Percuta varios compases con cada figura, los estudiantes pueden pasar al frente a dirigir los diferentes compases en el orden que ellos deseen.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos.

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N.2 Ilustración No. 33 Figuras musicales

3.

The image displays six musical staves, each illustrating a different rhythmic figure in 4/4 time. The first staff is marked with a 4/4 time signature and shows a continuous eighth-note pattern. The second staff shows a continuous sixteenth-note pattern. The third staff shows a continuous quarter-note pattern. The fourth staff shows a continuous half-note pattern. The fifth staff shows a continuous dotted half-note pattern. The sixth staff shows a continuous whole-note pattern.

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 3: Silencios de figuras musicales</b>	
Objetivo	Identificar de manera visual y auditiva los silencios de las figuras musicales.
Materiales	Pizarrón, marcadores.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explique al estudiante que cada silencio de las figuras musicales tiene diferentes valores. Hable sobre los usos del silencio. Por ejemplo: como recurso expresivo, como protagonista de una obra o productor de sentimientos como la incertidumbre o el temor.</li> <li>2. Muestre de manera visual o auditiva una parte del fragmento de la obra de Haydn: Op.33 No.2 “La Broma”. En donde los silencios durante la obra transmiten la sensación de estar finalizando. También comparta la obra de John Cage´s: 4:33 en la que el silencio es el protagonista.</li> <li>3. Dibuje en el pizarrón cuatro compases 4/4 con silencios de las figuras que se mencionan a continuación: redondas, silencios de figuras blancas, silencios de figuras negras, silencios de figuras corcheas y silencios de figuras semicorcheas, para que identifique su escritura visualmente, como aparece en la guía visual de esta actividad.</li> <li>4. Explique que el silencio equivale al mismo tiempo de la palabra que utiliza para la figura, pero sin percudirlo.</li> <li>5. Indique que se pongan de pie y que percutan figuras negras mientras caminan, deben verle a usted para que cuando señale el silencio de negra, ellos dejen de percutir por el espacio de un tiempo y después continúen. Cambie el ritmo que realizan por figuras blancas y cuando usted señale el silencio de blanca se queden quietos dos tiempos. Realice la actividad con cada figura musical y su silencio.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	10 minutos.
Música sugerida	<p>4:33 de John Cage´s  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4">https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4</a></p> <p>Cuarteto en Mi mayor Op. 33 No 2 “La Broma” de Haydn.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iZo9FoajL4A">https://www.youtube.com/watch?v=iZo9FoajL4A</a></p>

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.3 Ilustración No. 34 Silencios de figuras musicales

3.

The image displays six musical staves illustrating different types of rests (silences) in 4/4 time. Each staff begins with a double bar line, followed by the 4/4 time signature, and ends with a double bar line. The rests are distributed as follows:

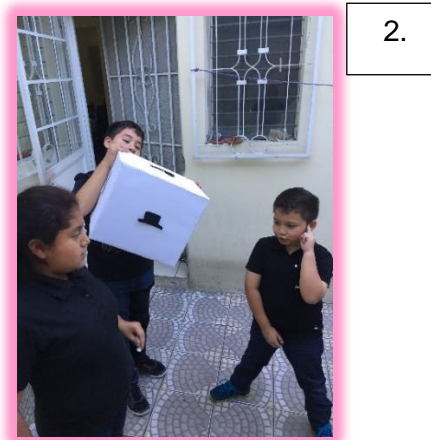
- Staff 1: Four measures, each containing a whole rest (a thick horizontal bar).
- Staff 2: Four measures, each containing a half rest (two thick horizontal bars).
- Staff 3: Four measures, each containing a quarter rest (a thick horizontal bar with a vertical line through its center).
- Staff 4: Four measures, each containing an eighth rest (a thick horizontal bar with a vertical line through its center and a diagonal slash).
- Staff 5: Four measures, each containing an eighth rest (a thick horizontal bar with a vertical line through its center and a diagonal slash).
- Staff 6: Four measures, each containing a sixteenth rest (a thick horizontal bar with a vertical line through its center, a diagonal slash, and a small vertical tick).

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 4: Dados rítmicos</b>	
Objetivo	Identificar de manera visual las figuras musicales.
Materiales	2 dados gigantes de color blanco, uno con figuras musicales en cada lado y el otro con los silencios de las figuras musicales. Las figuras a utilizar son: semicorchea, corchea, negra, blanca, blanca con punto y redonda. Hojas en blanco, lapicero.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice a los estudiantes en grupos de 4 o según la cantidad que haya en la clase y reparta una hoja en blanco por grupo.</li> <li>2. Indique que se turnarán para tirar el dado un grupo a la vez, primero tirarán el dado de figuras y después el de silencios. Según la figura que quede en el dado, los estudiantes la copiarán en una hoja sumándolas hasta llenar dos compases de 4/4 para realizar su propio ostinato.</li> <li>3. Ayude a los estudiantes a percutir su ostinato e indique que deben agregarle nombres a cada figura y movimientos tal como un juego de manos utilizando las partes del cuerpo que ellos deseen.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos.
Música sugerida	Juegos de manos realizados por el propio alumno.

Fuente: Elaboración propia

### Guía visual Actividad N.4 Ilustración No. 35 Dados rítmicos



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 5: Fonomimia</b>	
Objetivo	Asociar la escala pentatónica con la Fonomimia.
Materiales	Instrumento musical a su disposición. Pizarrón, marcadores.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice a los estudiantes en media luna, colóquese al frente y haga un puño con sus manos haciendo el do con la fonomimia, realice lo mismo con Re, Mi, Sol, La y Do agudo respectivamente, según la guía visual de esta actividad. Permita que el alumno los aprenda por imitación.</li> <li>2. Interprete la escala pentatónica con el instrumento a su disposición, solicite a los estudiantes que hagan las señas con las manos mientras cantan la escala.</li> <li>3. Toque los intervalos de la escala en desorden para que el alumno pueda jugar mientras canta y los practica con sus manos. Los intervalos pueden ser de Do a Re, de Re a Mi de Mi a Sol, de Sol a La y de La a Do agudo después los puede interpretar en desorden.</li> <li>4. Agregue palabras si desea para hacer canciones con intervalos de segunda mayor o tercera mayor.</li> <li>5. Lea los ejemplos rítmicos que se muestran en la guía visual, esos ejemplos tienen palabras para realizarlo, primero de manera rítmica y después melódica.</li> <li>6. Explique que la letra D les servirá para referirse al Do, la letra R para referirse al Re, la letra M para referirse al Mi, la letra S para referirse al Sol y la letra L para referirse al La. El ejemplo de la guía visual tiene letras representando la notas y sílabas para facilitar los ritmos, usted puede hacer cambios según las necesidades del grupo.</li> <li>7. Realice sus propias melodías, permita que los estudiantes sugieran los ritmos e incluso qué nota cantarán con cada ritmo o utilice los dados.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos.
Música sugerida	Ejercicios sugeridos en la guía visual de esta actividad.

Fuente: Elaboración propia

**Guía visual Actividad N.5 Ilustración No. 36 Fononimia**

**Do**

1.



Fuente: Elaboración propia

**RE**

1.



Fuente: Elaboración propia

**MI**

1.



Fuente: Elaboración propia

**SOL**

1.



Fuente: Elaboración propia

**LA**

1.



Fuente: Elaboración propia

**DO**

1.



Fuente: Elaboración propia

5.



Li - ge - ri - to voy voy voy li - ge - ri - to voy voy voy  
 d d d d m s s d d d d m s d

5.



La ma-ri-po-sa va ra-pi-di-to yo rá-pi-do la si-go.  
 M d d d d s m m m m m s s s d d d

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 6: Fononimia 2</b>	
Objetivo	Crear ritmos propios con las figuras musicales aprendidas y componer melodías con la escala pentatónica.
Materiales	Instrumento musical a su disposición. Pizarrón, marcadores.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siente a los estudiantes en el suelo formando media luna.</li> <li>2. Escriba algunos ejemplos rítmicos en el pizarrón, y colóqueles las notas abajo para que ellos puedan cantar los intervalos que usted indique. En la guía visual de esta actividad se sugieren algunas frases rítmicas.</li> <li>3. Permita que los estudiantes pasen al frente y escriban los ritmos que deseen y agreguen sus propios intervalos para cantar.</li> <li>4. Acompañe a los estudiantes tocando el instrumento que tenga a su disposición para interpretar sus composiciones.</li> <li>5. Recuerde que la letra D les servirá para referirse al Do, si la coloca debajo de los ritmos sugeridos en la guía visual de esta actividad, de igual manera la letra R para referirse al Re, la letra M para referirse al Mi, la letra S para referirse al Sol, la letra L para referirse al La.</li> <li>6. Coloque las iniciales de las notas debajo de los ritmos para realizar sus propias melodías con los ejemplos rítmicos de la guía visual.</li> <li>7. Indique a los estudiantes que mientras cantan deben realizar las señas de la fononimia.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos.

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 6 Ilustración No. 37 Fononimia 2

2. 

The musical notation for activity 2 consists of seven staves of music in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and triplets. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a half note, a quarter rest, another half note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff features a quarter note followed by a sixteenth-note triplet, a quarter note, and another sixteenth-note triplet. The third staff begins with a treble clef and 4/4 time signature, followed by a half note, a quarter rest, and a quarter note. The fourth staff starts with a half note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The fifth staff begins with a sixteenth-note triplet, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The sixth staff starts with a half note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The seventh staff begins with a whole note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter note.

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 7: Dictados rítmicos</b>	
Objetivo	Identificar las figuras musicales que escucha y las escribe.
Materiales	Pizarrón, marcadores, hojas de papel, lápices.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percuta dos compases de 4/4 con las figuras rítmicas que usted desee, incluyendo silencios, después de repetirlo varias veces anótelo en el pizarrón y permita que los estudiantes lo vuelvan a escuchar para que lo asocien con lo que usted anotó en el pizarrón.</li> <li>2. Reparta una hoja a cada estudiante e indique que les hará dictados rítmicos, cada uno con dos compases de 4/4. Al igual que el ejemplo que realizó.</li> <li>3. Dicte los primeros dos compases de 4/4 y repítalos las veces que sean necesarias para los estudiantes. Realice el mismo proceso con cada dictado. La próxima vez que realice la actividad puede disminuir la cantidad de veces que repite los dictados.</li> <li>4. En la guía visual de esta actividad se encuentran ejemplos que puede realizar con los estudiantes.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos



<b>Actividad 8: Notas en el Pentagrama</b>	
Objetivo	Identificar las notas dentro del pentagrama asociadas a las actividades de la etapa 1.
Materiales	Pizarrón, marcadores, yeso, 5 tiras de papel o <i>masking tape</i> .
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dibuje figuras negras en el pizarrón simulando la escala pentatónica, pero sin pentagrama, como se muestra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>6. Señale las figuras de manera ascendente mientras las canta. Después señale las figuras en desorden para que los estudiantes las canten y las asocien los sonidos graves y agudos de la escala de manera visual.</li> <li>7. Dibuje un pentagrama en el suelo con yeso e indique a los estudiantes que salten dentro de él según la instrucción que usted les dé. Por ejemplo: saltar en la primera línea, en la segunda, tercera, cuarta y quinta.</li> <li>8. Explique que el pentagrama se enumera de abajo hacia arriba.</li> <li>9. Indique que salten a las notas de la escala pentatónica dentro del pentagrama y después explíqueles la relación al jugar avioncito en las actividades Dalcroze, y al cantar los intervalos y su relación con la fononimia.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N.8 Ilustración No. 39 Notas en el pentagrama

5.



Fuente: Elaboración propia

7.



Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad 9: Cincos y fononimia en el ostinato</b>	
Objetivo	Leer fluidamente las notas y ritmos del ostinato que se le presentan dentro de una canción guatemalteca.
Materiales	Cincos (cantidad una por alumno)
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los estudiantes que canten la melodía guatemalteca “Luna de miel en Río Dulce”, si no la conocen, debe enseñárselas. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía para la melodía “Luna de miel en Río Dulce”, solicite que lo descifren de manera rítmica y melódica. Cuando logren descifrarlo muestre la relación que tiene con la actividad No.16 de Dalcroze de la parte 1 de esta guía.</li> <li>3. Permita que realicen el ostinato con cincos al igual que en la actividad No.16 de Dalcroze, después pídale que realicen la actividad con la fononimia en lugar de los cincos.</li> <li>4. Realice el mismo proceso con la melodía del “Mishito”.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos
Música sugerida	<p>Son el Mishito Anónimo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o">https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o</a></p> <p>Luna de Miel en Río Dulce de Paco Cáceres  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I">https://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I</a></p>

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 9 Ilustración No. 40 Cincos y fononimia en el ostinato

### Luna de Miel en Río Dulce

#### Luna de Miel en Río Dulce

Paco Aldana

1.

En Guatemala, tierra linda,  
tierra hermosa, me enamoré  
de una patoja, sugestiva  
y caprichosa, que vi pasar.

Con sus ojazos cual luceros  
encendidos, me fascinó  
y con un beso de su boca  
primorosa, me cautivó.

Coro:

Por nuestro amor,  
perdimos la razón  
y luego nos casamos,  
con sincera devoción,

y al decidir,  
nuestra luna de miel  
pensamos que pasarla en Río  
Dulce era mejor.

Y a Río Dulce, con mi amor  
en barca fuimos,  
cruzando el mar  
y en ese místico rincón,  
solo tuvimos felicidad.

Transcripción propia

Transcripción propia

### Ostinato de Luna de Miel en Río Dulce

2.

Betzy Revolorio

Transcripción propia

El ostinato está compuesto para que se comience a cantar en el segundo compás de la melodía.



<b>Actividad 10: Saltos y fononimia en el ostinato</b>	
Objetivo	Leer fluidamente las notas y ritmos del ostinato que se le presenta dentro de una canción guatemalteca.
Materiales	Elástico de 2 ½ yardas para cada trio.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indique a los estudiantes que canten la melodía guatemalteca “La Sanjuanerita”. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía para la melodía “Sanjuanerita” e indique que lo descifren de manera rítmica y melódica. Cuando lo logren muestre la relación con la actividad No. 9 de Dalcroze de la parte 1 de esta guía.</li> <li>3. Permita que salten el ostinato con el elástico al igual que en la actividad No. 9 de Dalcroze, después sugiera que realicen la actividad con la fononimia en lugar del elástico.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	Sanjuanerita de José Ernesto Monzón <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NsWvWEYOLEQ">https://www.youtube.com/watch?v=NsWvWEYOLEQ</a>

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N.10 Ilustración No. 42 Saltos y fononimia en el ostinato

1.

### La Sanjuanerita

José Ernesto Monzón

#### La Sanjuanerita

Al pasar por las majadas  
yo ví, una sanjuanerita  
de los ojazos muy grandes  
y de la boca chiquita



Era tan linda la indita  
que me dejó enamorado  
y yo siempre la esperaba  
cuando venía al mercado



Coro:  
Sanjuanerita preciosa  
Llena mi boca de miel  
Ya que a cambio de tus labios  
Dios te puso un clavel



Ay, ay, ay sanjuanerita  
sí me llegas a querer  
viviremos en tu pueblo  
cuando seas mi mujer



Transcripción propia

Todos los días pasaba  
con su canasto de flores  
y yo siempre la esperaba  
pa cantarle mis amores

Me miraba y se reía  
y jugaba con su trenza  
porque decía la indita  
que me tenía vergüenza

Transcripción propia

### Ostinato de Sanjuanerita

2.

Betzy Revolorio



Transcripción propia

<b>Actividad 11: Ostinato con fononimia</b>	
Objetivo	Leer de manera fluida las notas y ritmos del ostinato que se le presenta dentro de una canción guatemalteca.
Materiales	Cuerdas o lazos para saltar (cantidad: una por alumno).
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cante con los estudiantes la melodía guatemalteca “Cobán. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía para la melodía “Cobán” e indique que lo descifren de manera rítmica y melódica. Cuando lo logren muestre la relación con la actividad No. 10 de Dalcroze de la parte 1 de esta guía.</li> <li>3. Permita que salten el ostinato con la cuerda al igual que en la actividad No. 10 de la primera etapa de esta guía, después sugiera que lo descifren con fononimia como se sugiere en la guía visual de esta actividad, en lugar de la cuerda.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos
Música sugerida	<u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k">Cobán de Domingo Bethancourt</a></u> <u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k">https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k</a></u>

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 11 Ilustración No. 43 Ostinato con fononimia

1.

### Cobán

Domingo Bethancourt

#### Cobán

Canto emocionado esta canción  
que he dedicado con amor  
y admiración para Cobán

En Cobán yo disfruté  
del encanto de su suelo  
las bellezas que admiré  
motivaron esta canción

En Cobán me quedaré  
disfrutando del paisaje  
y del clima encantador  
de Cobán, ciudad imperial

Admirando su verdor  
se adivina el motivo de la  
orquídea  
Monja Blanca primorosa  
Que en su suelo floreció  
Y es nuestra flor nacional

Y es en Alta Verapaz  
donde todo el tiempo es  
primavera  
y se sabe dondequiera  
que es la cuna del quetzal  
y que ahí vuela triunfal

Mi corazón se siente feliz  
y con emoción yo digo Cobán  
tierra linda donde el amor y la flor  
en pareja siempre van

Donde el quetzal y la Monja Blanca  
hicieron su nido fue en Cobán  
y con emoción he dedicado  
con amor y admiración  
esta canción para Cobán

Transcripción propia

Transcripción propia

### Ostinato de Cobán

Betzy Revolorio

Transcripción propia

El ostinato está compuesto para que se comience a cantar en el segundo compás de la melodía.

<b>Actividad 12: Lectura rítmica y melódica fluida 1</b>	
Objetivo	Leer de manera fluida las notas de una canción guatemalteca mientras la interpreta cantada a dos voces.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cante con sus estudiantes la melodía “Olvido Pasional”. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía visual de esta actividad para la melodía “Olvido Pasional” e indique que lo descifren de manera rítmica y melódica.</li> <li>3. Divida a los estudiantes en dos grupos, mientras un grupo canta la melodía de un “Olvido Pasional” los demás interpretan el ostinato sugerido.</li> <li>4. Indique a los estudiantes que interpretaron el ostinato que cambien con los que cantaron la melodía y los de la melodía ahora participan cantando con el ostinato.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 12 Ilustración No. 44 Lectura rítmica y melódica fluida 1

### Olvido Pasional

Me voy a los  
lejos muy lejos  
me voy a buscar  
otro amor  
me voy a olvidar  
mi tormento  
a buscar mi consuelo  
a olvidarme de ti.

Y tu llorarás  
al no verme  
Y yo disfrutando  
otro amor.  
Quizá algún  
día regrese  
a dormirme en  
tus brazos  
y a volverme  
a querer.

Transcripción propia

### Olvido Pasional

1.

Felícito Tenáz

Transcripción propia

2.

### Ostinato de Olvido Pasional

Betzy Revolorio

Transcripción propia

El ostinato está compuesto para que se comience a cantar en el segundo compás de la melodía.

<b>Actividad 13: Lectura rítmica y melódica fluida 2</b>	
Objetivo	Leer de manera fluida las notas de una canción guatemalteca mientras la interpreta cantada a dos voces.
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cante con sus estudiantes la melodía “Noches de Escuintla”. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía para la melodía “Noches de Escuintla” e indique que lo descifren de manera rítmica y melódica.</li> <li>3. Divida a los estudiantes en dos grupos, mientras un grupo canta la melodía “Noches de Escuintla” los demás interpretarán el ostinato sugerido en la guía visual de esta actividad.</li> <li>4. Indique a los estudiantes que interpretaron el ostinato que cambien con los que cantaron la melodía y los de la melodía ahora participan cantando el ostinato.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	20 minutos

Fuente: Elaboración propia

## Guía visual Actividad N. 13 Ilustración No. 45 Lectura rítmica y melódica fluida 2

### Noches de Escuintla

1.

#### Noches de Escuintla

María del Transito Barrios

Quiero llevarme de ti  
un collar de golondrinas  
para poder recordar  
de tus noches tan divinas.



Bella ciudad sin igual  
que a tus valles ilumina  
cuando empieza anochece  
ella es de golondrinas



Cuando se ven las palmeras  
belleza como ninguna  
las golondrinas anidan  
para contemplar a la luna



Escuintla ciudad de las palmeras  
Escuintla ciudad de mi querer  
admiro ver como juegan  
las golondrinas, no te puedo  
olvidar



Transcripción propia



Transcripción propia

#### Ostinato de Noches de Escuintla

2.

Betzy Revolorio



Transcripción propia

<b>Actividad 14: Lectura rítmica y melódica fluida 3</b>	
Objetivo	Leer de manera fluida las notas de una canción guatemalteca mientras la interpreta cantada a dos voces
Instrucciones para el docente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cante con sus estudiantes la melodía “Por qué será”. La letra y partitura se encuentra en la guía visual de esta actividad.</li> <li>2. Muestre a los estudiantes la partitura del ostinato sugerido en la guía para la melodía “Por qué será” e indique que lo descifren de manera rítmica y melódica.</li> <li>3. Divida a los estudiantes en dos grupos e indique que mientras un grupo canta la melodía de “Por qué será” los demás interpretarán el ostinato sugerido en la guía visual de esta actividad.</li> <li>4. Indique a los estudiantes que interpretaron el ostinato que cambien con los que cantaron la melodía y los de la melodía ahora participan cantando el ostinato.</li> </ol>
Tiempo de aplicación	15 minutos

Fuente: Elaboración propia

Guía visual Actividad N. 14 Ilustración No. 46 Lectura rítmica y melódica fluida 3

1.

Por qué será

Guillermo Fuentes Girón

Por qué será

Porqué será, que en Sololá  
se sufre tanto por querer  
a una mujer tienes mi amor,  
yo tengo el tuyo  
ese es mi orgullo,  
y por eso sufro yo

Será el paisaje, será mi lago  
que ha hecho estragos  
en mi pobre corazón.

Es imposible que me  
sienta yo contento  
si mi vida es un lamento  
y la causa no la se,  
es imposible que me  
sienta yo contento  
si mi vida es un lamento  
y la causa no la se.

Hay, hay, hay, hay,  
esa neblina como lastima  
mi corazón  
hay, hay, hay, hay,  
esa laguna como ninguna  
la quiero yo.

Transcripción propia

9

18

25

33

41

48

Transcripción propia

Ostinato de Por qué será

2.

Betzy Revolorio

Transcripción propia

## Referencias Bibliográficas

AEIGUATEMALA. (2016). Lehnhoff, Dieter, *Tardes de Feria*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TGv6ezWdgwI>

Arrecis, Walter. (2016) *Obertura Indígena No.3 Marimba Hurtado Hermanos*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cHslkjjgGuA>

Bossel, Eddy. (2009). *Ferrocarril de los Altos*. <https://www.youtube.com/watch?v=aOv77J-MBpU>

Cáceres, Paco. Solo para ti. (2010). *Luna de Miel en Río Dulce* de.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xo6vhcnAr9I>

Cadena, Petro. (2011) *Divertimento No. 10 José Eulalio Samayoa*.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Hm4p\\_HeaeKA](https://www.youtube.com/watch?v=Hm4p_HeaeKA)

Castillo, Jesús. (2016). *Fiesta de Pájaros*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RIgmqEThZs8>

Corazón de Hormigo. (2016) *Linda Morena Marimba Maderas Chapinas*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=nc3lx7VK6x0>

DIGIYALGT. (2017). *Marimba Chapinlandia. Las Chancletas de Nayo Campero*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=T4WQJaQqyTk>

gtmusic100 (2011). Cáceres, Paco. *La Sanjuanerita*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SUaTnh3NZ4I&index=3&list=RDNsWvWEYOLEQ>

Gua 14-90. (2016). Bethancourt, Domingo. *Cobán*, Marimba Chapinlandia\_Recuperado el 03 de 04 de 2018 \_<https://www.youtube.com/watch?v=E4KGvkY2M7k>

Hegy, Erzébet. (1999). *Método Kodály de Solfeo 1*. España, Ediciones Pirámide.

Hochberg, Joel. (2010). *John Cage´s, 4´33*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4>

Mattmooreppercusion. (2001). Sarmientos, Jorge. *Marimba Concierto*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=n-g7p7sWi34>

Milenio9. (2011). *Lehnhoff, Dieter. Caribe Suite No.2*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sLG5QwwPN6>

MKI Artist (2012) *Ariel Quartet. In E-flat major Op. 33 No. 2 "Joke"*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iZo9FoajL4A>

Morales, Fernando. (2009) *Danza Hierática de Jesús Castillo*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NkFCJjrifvY>

MrMarioGirón. (2009) *Son El Mishito*. <https://www.youtube.com/watch?v=12Twba8Zr3o>

Orellana, Joaquín. (2016) *Balada de Junio*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rea0ZQNz1u4>

Orquesta Sinfónica de Heredia. (2017). *Micropreludio, Jorge Sarmientos*  
<https://www.youtube.com/watch?v=mSuXxcjCB-l>

Pascual, Pilar. (2008). *Didáctica de la Música*. Traducción de Adela Milán Vela. Corrección de estilo de Ana M. Sandín. Diseño de cubierta de Mirambo. España, Pearson Prentice hall.

Pérez, Aura. (2012) *Jesús Castillo Scherzo, marimba*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ue96jEkfUmA>

Prensa libre tv. Marimba de Concierto de la Presidencia (2012) *El sembrador*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bmqFEfa6w8Y>

Prensa Libre tv. Marimba Nacional de Concierto (2016). *Nim K'ij*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=5m-ewkxczM4>

Reyes, Sergio. (2015) *Canción de Cuna Joaquín Orellana*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=DdHNCzOGh3U>

Sarmientos, Igor. (2015) *Jorge Sarmientos Obertura Popular*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=75l2CxlJmlc>

Vásquez, Kenneth. (2012). Cuarteto Asturias. *Oxidorganillo de Joaquín Orellana*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dEn8nDp7SCo>

Xelajú Ixtío. Bethancourt, Luis (2016). *Ave Lira*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3ZW78AoNCco>

69elmago. *El Rey Quiché*. (2008). <https://www.youtube.com/watch?v=xjACwwBeocM>