

Universidad Del Valle de Guatemala

Facultad de Ciencias y Humanidades



Rechazo a la locución “por cultura general”:

La enseñanza y aprendizaje de literatura es el medio idóneo para
mejorar la calidad educativa en Guatemala

Trabajo de graduación en modalidad de ensayo presentado por

Walfre Ricardo Estrada Tobar

para optar al grado académico de Licenciado en Comunicación y Letras

Guatemala

2016

Rechazo a la locución “por cultura general”:

La enseñanza y aprendizaje de literatura es el medio idóneo para
mejorar la calidad educativa en Guatemala

Universidad Del Valle de Guatemala

Facultad de Ciencias y Humanidades



Rechazo a la locución “por cultura general”:

La enseñanza y aprendizaje de literatura es el medio idóneo para
mejorar la calidad educativa en Guatemala

Trabajo de graduación en modalidad de ensayo presentado por

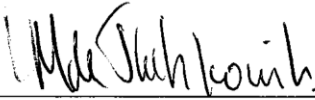
Walfre Ricardo Estrada Tobar

para optar al grado académico de Licenciado en Comunicación y Letras

Guatemala

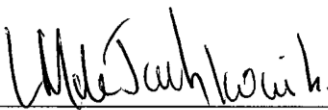
2016

Vo. Bo.:

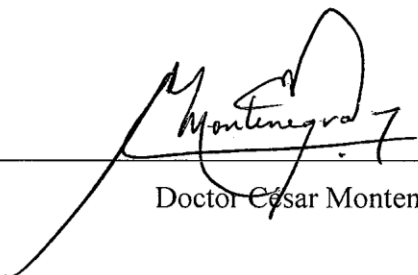
(f) 

Doctor Alfredo Bedregal

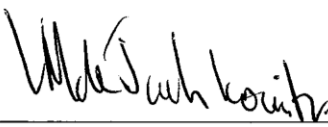
Tribunal Examinador:

(f) 

Máster Luna Mishaan de Jacshowitz

(f) 

Doctor César Montenegro Rangel

(f) 

Doctor Alfredo Bedregal

Fecha de aprobación: 22/07/2016

PREFACIO

Debo confesar que en un inicio el método de este trabajo era por vías de los estudios cualitativos. Es por esto que decidí buscar un asesor que fuera especialista en este tipo de estudios. Por estas razones me avoqué al doctor Alfredo Bedregal, quien decidió escuchar mi visión para poder hacer un diagnóstico de la situación real de la clase de literatura. Para esto habíamos quedado en que investigaría quince escuelas públicas y quince colegios privados, en torno a las percepciones y actitudes que tienen los padres de familia, los profesores y los estudiantes de acuerdo a la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en la ciudad de Guatemala.

Durante el transcurso de los meses pude sentir que mi investigación se estaba complicando cada vez más. También tomando en cuenta que el tiempo se me había acortado en realizar mucha investigación teórica, me desilusioné y por un momento decidí que lo haría por igual, pero atrasando mi fecha de graduación al año 2017. Pero algo ocurrió en mí cuando empecé a relacionar mi tesis con la “opinión del consumidor”. ¿Es que acaso los estudiantes saben qué quieren? O, si quiera, ¿saben qué les conviene? Además, ¿qué podía esperar yo de profesores que están tan acomodados a su rutina y la clásica versión del concepto de literatura? Y, los padres de familia, ¿es que acaso no es obvio que conciben esta clase como inútil respecto a las bajas estadísticas de estudiantes de literatura?

Por lo tanto, decidí informarle esta nueva decisión a mi asesor quien desde su perspectiva me había hecho saber que tenía sus reservas en cuanto a la complejidad del estudio inicial. Lo importante de esto es que me apoyó en el nuevo camino que tomaba. Noté que, si quería contribuir o hacer una especie de propuesta, primero debía escoger bien mi campo de estudio. Necesitaba primero tener una percepción sobre todos los conceptos involucrados, para después proceder a realizar una hipótesis que pueda darme los conceptos para poder hacer un estudio cualitativo y cuantitativo.

Es por esto que decidí realizar este ensayo, como una manera de generar la inquietud en todos los lectores. Básicamente empezar a cuestionarnos si la clase de literatura, como actualmente se percibe por el Currículo Nacional Bases (CNB), es útil para los fines de la educación en este nuevo período de la era posmoderna. A través de información que circunda en los medios nacionales, intelectuales e internacionales sobre lo que implica la literatura, su educación, su calidad y cómo estamos a partir de estadísticas nacionales relacionadas a su fin del desarrollo de la lectura.

Debo decir que los alcances de este ensayo son meramente exploratorios y descriptivos, pues, como lo mencioné con anterioridad, es una recopilación e interpretación de datos sobre la literatura, la

lingüística, la educación, los niveles de lectura de los egresados, la educación liberal y las nuevas formas de lectura. Debo confesar, que mucho de lo que el lector encontrará puede sonar bastante repetitivo y obvio, pero, en mi defensa, para poder comprender bien el tema de este ensayo es necesario revisemos conceptos que han evolucionado gracias a las innovaciones tecnológicas. Advierto: Mi actitud se basa en las nuevas tendencias tecnológicas, por esto ruego al lector ingresar a esta investigación con una actitud abierta y no juzgar hasta llegar al final.

Por último, me gustaría agradecer a todas las personas que me han ayudado en la consecución de esta tarea que ha sido un desafío, desde que decidí cambiarme de carrera, hasta ahora que veo con ojos muy diferentes de lo que hice hace 5 años.

Por lo tanto:

Agradezco a mi Mamá en primer lugar, Ludmila Tobar Barrera de Estrada, pues a ella le debo mi vida y toda mi imaginación, se lo debo mucho a la paranoia que compartimos. A mi papá, Wualfre, que con su esfuerzo me ha demostrado cómo ser hombre y lo principal... Me ha enseñado a luchar y a no temer en lo que yo crea. Gracias por contarme tantas historias, gracias a vos es que tengo material para hacer ficciones, a pesar que tus historias sean de la vida real.

A mis hermanos les doy gracias porque en ningún momento de mi vida me han visto como un payaso, siempre me han respetado como yo los respeto a ellos. Denisse Estrada Tobar, como siempre lo he dicho sos el orgullo de la familia y sos mi inspiración para ser disciplinado y constante. A Renato Estrada le doy las gracias por ser mi Hunapú en esta travesía de la vida, “¡No pay, no porn!”, mi bro...

Quiero agradecer especialmente a mi directora de carrera la M.A. Luna Mishaan, por su enorme paciencia y su gran cariño que nos ha tenido a todos los estudiantes de la carrera. Especialmente a mí, que tan confundido he estado en mis años de carrera, pero ella ha sido una luz en la oscuridad. Infinitamente agradecido con usted Luna espero que Dios nunca la desampare y que tenga solo bendiciones en su vida.

A Lorena Flores, por ser una verdadera *coach* durante todo el transcurso de mi carrera en esta universidad que tantas posibilidades da a la innovación, no solo tecnológica, sino que también el área de humanidades.

Quiero agradecer especialmente a mis compañeros Esteban Arredondo y José Carlos Muñoz por compartirme información tan valiosa que sin ellos dos no hubiera podido fundamentar mucho de mis ideas principales. Me gustaría también nombrar a Juan José Solórzano quien siempre ha sido un gran amigo en el transcurso de la carrera y esta tesis, pues siempre estuvo al tanto del estado de esta

investigación. Y a Joshua E. Morales quien ha sido un ejemplo de lo que implica ser un intelectual del siglo XXI y un amigo que sabe metaforizar hasta una jugada de fútbol. Gracias por su amistado, y sus buenos consejos para ayudarme a culminar esta carrera.

Por último, pero no menos importante, me gustaría agradecer a mi asesor de tesis. Alfredo muchas gracias por haberme tenido tanta paciencia y por su honestidad porque de lo contrario estaría todavía haciendo un trabajo que hubiera sido interminable y muy poco aterrizado.

ÍNDICE

Lista de tablas	XIV
Resumen	XV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. La enseñanza y aprendizaje de la literatura debe ser una prioridad en la educación primaria de los seres humanos.....	10
A. Definición de literatura.....	10
B. Enseñanza y aprendizaje de la literatura [¿Por qué la estudiamos?].....	12
C. Incidencias conceptuales entorno a la educación humanística de liberación.....	13
D. Más literatura en la primaria.....	18
III. La enseñanza y aprendizaje de la literatura como medio idóneo para mejorar la sensibilidad lingüística y promover el diálogo.....	23
A. Epistemología de la crítica literaria y la teoría literaria.....	24
B. Crítica literaria y lingüística.....	29
1. Estructuralismo.....	29
C. Importancia de la crítica literaria en la educación.....	33
IV. La enseñanza y aprendizaje de la literatura adaptada al nuevo concepto de Texto.....	35
A. Hipertexto y noe-analfabetismo.....	37
B. Del texto al hipertexto.....	39
C. Ilegibilidad y bibliotecas virtuales.....	41
V. La enseñanza y aprendizaje de la literatura es el momento adecuado para practicar los diferentes y nuevos tipos de lectura y de escritura.....	44
A. Comprensión lectora y los diferentes niveles de lectura.....	45
1. Lectura fonológica.....	45

2. Lectura denotativa.....	45
3. Lectura connotativa.....	46
4. Lectura de extrapolación.....	46
5. Lectura de estudio.....	46
B. <i>Logros de objetivos de la enseñanza de la literatura por estudiantes del ciclo diversificado en la ciudad de Guatemala [1984]</i>	48
C. <i>Una propuesta para la enseñanza de la literatura infantil [1999]</i>	50
D. <i>Análisis de la enseñanza de la literatura infantil en la educación superior guatemalteca [2010]</i>	52
E. Propiedad de la lectura en nuestros días.....	53
VI. La enseñanza y aprendizaje de la literatura en nuestro contexto guatemalteco demuestra indicios de inutilidad y falta de eficacia por los resultados de la prueba realizada de Lectura por parte de la Dirección General del Currículo (DIGECUR) (2014).....	57
A. <i>El currículo nacional base de formación inicial docente y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje [2010]</i>	59
B. Resultados de evaluación de graduandos de egresados del año 2014 DIGEDUCA en la ciudad de Guatemala y competencias definidas por el MINEDUCA en el CNB para la clase de Lengua y literatura.....	60
C. Manuales para el desarrollo en el aula subárea curricular Lengua y literatura L1, L2y L3.....	65
VII. La enseñanza y aprendizaje de la literatura orientada a mejorar la calidad de lectura y no la cantidad es la herramienta adecuada para generar personas más tolerantes a diferentes manifestaciones o estilos de vida.....	67
A. <i>Factores que favorecen a la calidad educativa en el bachillerato universitario. Reflexiones para la construcción de una propuesta</i>	69
1. Comunicación de la civilización.....	69
2. Respuesta inmediata de las necesidades de los alumnos.....	69
3. Preparación para responder a las necesidades de la sociedad.....	70
4. Existe calidad si el alumno tiene acceso al conocimiento.....	70

5. – si existe presión institucional para motivar al alumno para ayudar al progreso.....	70
6. –si se promueve la constante capacitación y profesionalización para que los maestros sigan mejorando.....	70
7. Tradicional artesanal.....	71
8. Comportamental.....	71
9. Personalístico-humanista.....	71
10. Paradigma orientado a la investigación.....	71
11. Familia conflictiva.....	73
12. Familia indiferente.....	73
13. Familia armónica.....	73
B. <i>El papel de la literatura actualmente en Latinoamérica [2010]</i>	74
VIII. La enseñanza de conceptos de psicología social dentro de las lecturas de literatura proveerán una mejor comprensión del Yo frente al exterior.....	76
A. La conformidad.....	77
B. El prejuicio.....	78
C. Influencia grupal.....	78
1. Pereza social.....	79
2. Desindividuación.....	79
3. Polarización grupal.....	79
4. Pensamiento en grupo.....	79
5. Influencia de la minoría.....	80
D. Persuasión.....	80
IX. La enseñanza y aprendizaje de la literatura como medio para diferenciar el nuevo concepto de Realidad y Ficción.....	82
A. <i>La realidad y la ficción: literatura y sociedad [2007]</i>	82
B. La literatura superpuesta a la lingüística como medio idóneo para diferenciar la realidad objetiva de la subjetiva.....	88

C. El teatro mágico de Pablo de Herman Hess como dialéctica de ficción y realidad.....	91
X. La enseñanza y aprendizaje de la literatura regula el consumo de material superficial de la web.....	97
XI. Conclusión.....	100
XII. Bibliografía	104

LISTA DE TABLAS

Gráfica # 1: Desempeño en lectura a nivel nacional 2014.....	03
Gráfica # 2: Desempeño de lectura en los últimos 9 años al 2014.....	62
Gráfica # 3: Resultados en la Ciudad de Guatemala en la Prueba de Lectura.....	63
Gráfica # 4: Resultados en la Ciudad de Guatemala en la Prueba de Lectura de Acuerdo a su Rama de Enseñanza.....	64
Gráfica # 5: Diferencia del Logro departamental con el Logro nacional en Lectura.....	64
Gráfica # 6: Actividades diarias reportadas por usuarios de Internet en Centroamérica y el Caribe.....	98

RESUMEN

El problema que he notado en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la literatura en Guatemala se basa en los deficientes resultados nacionales de egresados del bachillerato del 2014 en la evaluación de lectura realizada por la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA).

Considero que la falta de actualización de los contenidos y nuevos conceptos que implican la crítica y la teoría literaria en esta era posmoderna, está causando la desmotivación principal para la lectura. Además, creo profundamente que la literatura tiene en su naturaleza el motivo de ser una herramienta de entretenimiento. Esta naturaleza es compartida con los nuevos medios tecnológicos de entretenimiento, por esta razón, la clase de literatura debe de fomentar el análisis y el estudio de cualquier tipo de obra de entretenimiento. De esta manera estaremos contrarrestando los fenómenos de la aculturación y la manipulación en masa. Además, que toda obra visual en primer momento es una cadena de palabras en un guion.

Creo que para pasar a la era científica y producir más ingenieros en nuestro país, primero hay que crear una base lingüística fuerte durante los primeros años de la infancia, donde se enfoque el estudio de la literatura, lingüística y metalingüística, al igual que teoría y la crítica literaria.

Queremos formar seres que aprovechan la tecnología en estos días, pero primero debemos crear seres humanos conscientes de sus implicaciones existenciales, porque de esta manera el ser humano está consciente de sus alcances y sus limitaciones. Es decir, con una mejor comprensión de su interior podrá expresarse y proyectarse mejor al exterior, para este fin creo que la enseñanza y aprendizaje de la literatura debería tener una funcionalidad bastante prioritaria en los primeros años de los seres humanos, que durante el transcurso del desarrollo físico e intelectual debería ir evolucionando a aprender a leer cualquier tipo de texto (visual, auditivo, escrito, gestual, mixto, etc.).

La educación de la literatura y el lenguaje no solo es un mero emisor y reproductor de léxicos y autores universales, sino la luz que explica muchos porqués de la realidad interna de los seres humanos. ¿Qué realidad? La realidad que creemos como “cierta” y “verdadera”, la “objetiva”. Pero, ¿es que acaso puede existir tal cosa? Claro que no, la realidad es un artificio lingüístico, creado por los seres humanos para tener un control, aunque arbitrario, lo suficiente para dar las bases para crear procesos que permitan nuestra supervivencia como especie. Esto no implica que no exista un exterior ajeno e independiente a la mente del ser humano.

El signo es en sí, lo que Ferdinand de Saussure descubre e interpreta, la estructura de la cual consta significado y significante. El primero es el sentido y el segundo es la expresión. Así es como el ser humano ve el mundo, a través de signos que ha creado pero el significado puede variar de acuerdo a quién lo interpreta. Estamos en contacto con el exterior gracias a estructuras lingüísticas que adquirimos en la infancia. Estas nos permiten decir “esto es” y “aquello no es”.

La literatura es la mejor forma de explicar el fenómeno del signo, ya que sabemos que nuestro lenguaje está constituido por palabras, que a su vez son signos y devienen de un alfabeto preestablecido. La metáfora es la mejor herramienta que podemos utilizar para comprender mejor la naturaleza del lenguaje. La comprensión de esta herramienta podrá abrir el mundo de los mensajes subliminales en el campo de la publicidad y el entretenimiento.

El uso parasitario del lenguaje, es una forma de decir cosas que no son en serio. Es lo que muchos generalizan erróneamente como ficciones, pero como veremos: no toda ficción es literatura y no toda literatura es ficción. Más que entender el contenido de la obra literaria, es importante que se analice las formas en que puede ser interpretada, el uso del lenguaje y el elemento subjetivo de interpretación. Esto para sentar las bases críticas universales para proceder a analizar, durante la última etapa de madurez intelectual (14 años), discursos, obras de cine, audios, animés, comerciales, etc.

Esta nueva clase permitirá generar diálogo y debate. La tolerancia a otras formas de expresión empezará a gestarse dentro de la mente de los guatemaltecos. Esto debido a que la realidad usualmente es lo que otro dice que es, por tales motivos considero que la literatura puede auxiliarse de la psicología social para crear individuos más críticos contra la masa física y virtual.

Creo que reformando el contenido de esta clase se puede mejorar y actualizar la lectura y sus diversas formas de aplicación. El ser humano necesita tener la capacidad de leer el mundo, entendiendo esto como la capacidad de explorar los principios del lenguaje. Así, comprenderá la diversidad de signos que existen detrás de todo significativo para ser más efectivo su desenvolvimiento en la vida en general.

Este ensayo consta de nueve capítulos positivos en cuanto al contenido de investigación, los demás son relativos a la introducción, la conclusión y la bibliografía de este ensayo, resultando ser doce capítulos el total de este trabajo. El primer capítulo con contenido de investigación, el número dos, veremos el porqué es tan importante reforzar más la literatura en los primeros años escolares. En el capítulo tres estudiaremos la importancia del estudio de la literatura, pero enfocada en desarrollar la reflexión lingüística, la manera en que esta clase permite y abre camino para que los estudiantes aprendan a dialogar. En el capítulo cuatro podremos conocer qué se debe de entender por texto y cómo este concepto nos abre nuevos datos en torno a la forma en que aprendemos, nos expresamos y la

manera en que obtenemos información. El capítulo cinco proyecta la gran utilidad que tiene la literatura en cuanto al proceso de lectura, entendiendo esta como aquella calidad de interpretar símbolos y no únicamente palabras, esto a través de la metáfora. El capítulo seis es meramente contextual, ahí encontraremos una serie de gráficas relacionadas al tema de lectura, una tesis que habla sobre la necesidad de especializar de mejor manera a los docentes de Guatemala y los manuales que existen en nuestro país para enseñar literatura. El capítulo siete tiene como fin demostrar que la literatura tiene una gran utilidad para crear seres humanos más tolerantes y comprensivos a las diferentes manifestaciones humanas, esto a través de enfocar su enseñanza a la calidad de lectura y no a la cantidad de conocimiento de nombres de autores universales. El capítulo ocho propone el auxilio y el estudio de ciertos conceptos de psicología social que pueden vincularse con las lecturas de literatura para comprender la realidad colectiva del ser humano. El capítulo nueve nos demuestra a través de una serie de ejemplos y discusiones, lingüísticas y literarias, que nos proyectan la posibilidad de la literatura como medio para diferenciar la realidad de las ficciones en las personas. Y el capítulo diez es una breve reflexión sobre cómo a través de la literatura en la educación podemos aprovechar sus conocimientos para hacer a las personas más críticas de lo que consumen en los medios de comunicación informáticos.

I. INTRODUCCIÓN

El tema de este ensayo consiste en discutir la necesidad de reforzar y reformar la manera en que se está abordando la clase de literatura. Por tales motivos la premisa mayor es utilizar los conocimientos de esta para contribuir a mejorar la calidad educativa de los estudiantes en Guatemala, ya que con ella podemos reforzar el área de comunicación primaria y otras áreas visuales (muy necesarias a la nueva época de alta informática y de sociedades masificadas).

Las razones primordiales de esta tesis se encuentran en el ánimo de contribución a la colectividad por medio de ideas modernas. Entendiendo modernas como aquello nuevo que siempre está en constante reproducción y mejoramiento. No tanto a la idea filosófica que se refiere a marcar cierto periodo de tiempo como la Modernidad.

Esta actualización contribuirá al mejoramiento de las condiciones de vida de todos los guatemaltecos. Creo que una educación de calidad en el área de lectura, reforzada y solidificada en la metalingüística (como por ejemplo conocer de dónde viene el español a profundidad durante toda la escolaridad) podrá contribuir a que el guatemalteco egresado del colegio, tenga una capacidad de comprensión lectora que le permita construir su futuro en base a lo que su criterio de saberes, conocimientos y vocaciones le dicten mejor.

Por lo tanto, se hace necesario la presentación de este ensayo. Además, porque estamos en una era distinta, con diferentes dinámicas sociales; la reformulación de una nueva propuesta para la materia académica, muchas veces olvidada por las instituciones en su afán de competitividad tecnológica, será una manera de cuestionar nuestra realidad educativa y será una forma nueva de poder abordar y utilizar de mejor manera la enseñanza y aprendizaje de la literatura en aras de la educación de los guatemaltecos.

De acuerdo a Frederic Jameson, estamos dentro de una etapa del capitalismo tardío, la cual se define como posmodernidad. Esta consiste en ser una etapa del capitalismo, pero muy desarrollada. De acuerdo a este autor, hay tres etapas del capitalismo. En un orden cronológico: la mercantilista, es la primera, esta ocurre junto a la revolución industrial; después de esta, surge el nacimiento de los monopolios, concepto idéntico al concepto de imperialismo (tomemos por ejemplo Las Reformas Borbónicas y su proteccionismo a ciertos mercados de la colonia Española); por último, surge esta etapa

de capitalismo avanzado o posmodernidad, muchos la llaman como sociedad de consumo, sociedad informática, sociedad electrónica o de las altas tecnologías. (Jameson, p. 80, 1995)

Esta nueva era choca contra nuestra cultura guatemalteca de una forma disímil, respecto a las demás naciones acreedoras de condiciones más equitativas para su población. El consumo sin educación se convierte en una práctica golosa, muy análoga a la guisa nutritiva de los infantes, la cual en su mayoría tiende a ser la ingesta de dulces o golosinas. Es decir, el guatemalteco solo obtiene su información de los medios que le proveen de entretenimiento y distracción. Por esto motivos no es capaz de obtener información más científica para resolver sus problemas del día a día.

Los recursos tecnológicos, que por inercia de mercado ingresan a nuestro país, producen efectos bastante espontáneos y nuevos en la población. Recordemos que cada invención tecnológica o descubrimiento modifica la conducta de los seres humanos (el uso de la pólvora, la invención del papel, el descubrimiento de América, etc.). Los recursos tecnológicos entran a Guatemala en un tiempo donde aún no hemos logrado consolidarnos como una colectividad organizada. Estamos en una época donde la corrupción, la desnutrición y el elitismo son hechos cotidianos.

Realmente, el proceso de globalización en Guatemala es tan evidente como fue la renuncia del expresidente Otto Pérez Molina. Muchos de los que participamos en las manifestaciones lo hicimos por voluntad propia a petición de eventos en el *Facebook*, *Twitter*, *Snapchat*, etc. Estamos conectados, no por esto quiere decir que estemos unidos a una misma causa colectiva concientizada; estamos vinculados como un colectivo pensante, únicamente por las redes sociales, y no por un conjunto de valores individuales que se repercuten y se manifiestan en el bienestar común.

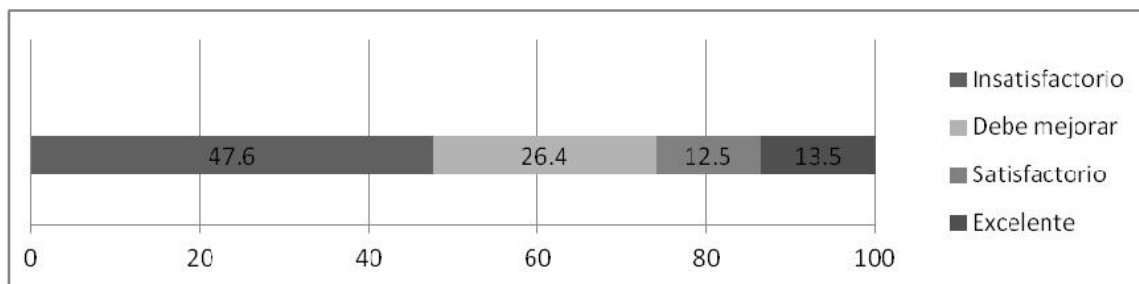
La masa de guatemaltecos leemos y escribimos todos los días, pero en su mayoría se realiza una lectura superficial; nos conformamos con leer un par de párrafos en hipervínculos y no nos detenemos a reflexionar sobre la veracidad y la causalidad de dicha información. El consumo diario de contenido en la red está moldeando e influyendo mucho más a toda la población.

Los últimos eventos políticos han demostrado que la mayoría de guatemaltecos guía su opinión por superficialidades, más que por el análisis argumental y discursivo que se debe realizar en un proceso cognitivo de una persona que ha aprobado el bachillerato. De lo contrario, ¿por qué no han ocurrido otros derrocamientos de gobiernos corruptos, como el anterior gobierno del ex presidente Álvaro Colom? ¿Por qué únicamente con este presidente, con el constante bombardeo de los MEMES y otras

tantas sátiras que hicieron del día a día de la realidad guatemalteca un conjunto de opiniones contrarias al gobierno de ex presidente Otto Pérez Molina y su ex vicepresidente Roxana Valdetti?

Este fenómeno colectivo y de movimiento de masas lo evidencia las cifras de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA), año 2014, en cuanto a los índices de comprensión y estratégicas de lectura (Gráfica# 1) de los graduandos. El 70% de la población de graduandos se encuentran dentro del rango de insatisfactorio. Esto quiere decir que la mayoría de personas no tienen siquiera la primera actualización de lectura técnica¹. Es decir, no hay comprensión de lectura alfabética y consecuente a esto: no existe una comprensión de símbolos visuales. Menos discursivos.

Gráfico No. 1. Desempeño en lectura a nivel nacional-2014



(Fuente: Elaboración propia con datos de Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA) 2014)

El proceso de lectura de textos o tejidos de palabras: se refiere al vínculo que se hace entre significado y signifiante. El típico caso de leer párrafos con palabras de una lengua determinada que tienen su significado preestablecido en un diccionario. De acuerdo a nuestra cultura, este proceso es una técnica básica para cualquier guatemalteco. En otro sentido: regimos nuestro mundo por los significados de la Real Academia Española. Ahora bien, si contrastamos esto con los datos mencionados: existe un 70% de estudiantes graduandos que no comprende el requerimiento básico de significación. Esto causa disparidad y fragmentación en cuanto a los mensajes; también provoca la falta de peso de las palabras. Creando una división con la “realidad”. Unos se rigen por los significados oficiales y muchos otros: por el lenguaje local o coloquial; el cual, no es dañino pero nos aparta de un conjunto de conocimientos y estrategias que están desarrollando nuestros vecinos latinoamericanos, y nos hace presas fáciles de la aculturación.

¹Llamo lectura técnica al proceso cognitivo de decodificación de uno o varios símbolos, en un medio de uso corriente como: el papel, con la finalidad de crear significado.

Las consecuencias reales de esta falta de adecuación al sistema, se manifiestan en la formación de una cultura individualista que no es consciente de la necesidad aglomerante de la sociedad en su realidad inmediata; donde el guatemalteco sea capaz de comprender que en Guatemala todavía existen resabios de las castas coloniales. Este tipo de pensamiento se manifiesta en el vocablo, la centralización y la corrupción en los cargos públicos.

En un sentido metafísico y epistemológico, el ser humano tiene necesidad de conceptualización, los seres humanos tienden a rellenar los vacíos con experiencias propias o meras banalidades. Es decir, no hay cosa fuera del Yo que no tenga una categoría o un juicio de valor lingüístico.

Esto nos lleva a discutir ese fenómeno teatral respecto al gusto tan alto de la audiencia guatemalteca por las comedias usuales, basadas en el uso de un lenguaje irreverente y asuntos superficiales. Además, debemos de considerar que nuestro actual presidente es un actor que se dedica a la comedia. La preferencia del lenguaje coloquial y vulgar antes del trabajo desafiante y fascinante de la hermenéutica o el desarrollo de la crítica individual esta acaparada solo por un grupo élite que tiene ingreso a una educación especializada.

Esta pereza intelectual está causando que algunas personas de la población guatemalteca sean fácilmente manipulables por los medios masivos de entretenimiento, que además de estar sin ningún control gubernamental, gozan de cierta legitimidad, debido a que nadie se cuestiona el contenido que emiten y el significado que puede tener en nuestro contexto.

No hay un gusto por la meditación en “nuevas” temáticas ficcionales y mucho menos en descubrir nuevos significados en otro tipo de símbolos, puesto que aún no se ha superado la lectura más básica de un texto. Es poca la recurrencia a obras un poco más desafiantes, donde el mensaje no es tan obvio. Obras en donde la audiencia debe empezar a realizar otro tipo de lectura técnica. Donde debe de comparar el listado básico de significados del sistema y compararlo con el uso de recursos literarios como las metáforas, sinécdoques, oxímoron, hipérbaton, hipérboles, etc.; este conjunto de técnicas que pueden ser aplicadas en la mayoría de medios visuales.

La razón de fortalecer y actualizar la clase de literatura a nivel nacional se debe a que es la clase en donde se puede experimentar con las técnicas de lectura y redacción; no obstante, su máxima es la interpretación de diversos símbolos. El problema que identifiqué y creo ha ocurrido en nuestro país es que

el guatemalteco ya está nadando en aguas más profundas, sin haber pasada el primer nivel de natación en una piscina. Traduzco: aprender la lectura básica de palabras para pasar a decodificar discursos, imágenes y actitudes.

Por otro lado, están los niños/-as y jóvenes quienes están acostumbrados a realizar sus tareas con la ayuda de los buscadores web, esto ya es algo tan normal en la educación como la consolidación del automóvil en la sociedad. Ya no es objeto de fascinación. Es por esto que la clase de literatura debe de actualizarse a los requerimientos informáticos y mediáticos que en su mayoría vienen encapsulados en imágenes. Negar las facilidades que brinda el mundo de la informática es retrasarnos y perder tiempo valioso para superar obstáculos sociales como la delincuencia, la violencia, el analfabetismo, la desnutrición y la corrupción.

La clase de literatura también debe ser el lugar donde se evalúen los contenidos cinematográficos y televisivos que inundan nuestros hogares. Ya que su naturaleza radica en el guion escrito. Esto no quiere decir que deba de analizarse las cuestiones formales de la cinematografía, pero sí debería de analizarse como mínimo el significado de las imágenes como un sistema de símbolos que pueden connotar y denotar varios significados.

El deseo de realizar esta actualización no tiene su razón en demeritar y reducir el número de lecturas sobre obras literarias. El objetivo es aprovechar el dinamismo del proceso de síntesis que nos ofrecen las imágenes, y que no es más que la adecuación de los recursos retóricos de la literatura, pero en otro medio que no sea la palabra escrita. La importancia y urgencia de realizar este cambio se debe a la razón de despertar a los individuos, hacerlos más reflexivos de su existencia virtual.

Los medios de comunicación hoy día permiten y facilitan el movimiento colectivo, lo cual es un arma de doble filo. Toco madera al mencionar el genocidio 1996 de Ruanda, donde el poder hegemónico de la tribu de los Hutus se lanzar a matar a todos los Tutsis, cometiendo 800,000 muertes en 5 meses. Solo porque las altas autoridades así lo impusieron en sus Aparatos Ideológicos del Estado.

Claro, en esta época no estaban consolidados los medios de comunicación en el mercado mundial y este movimiento no se realizó por esta vía. Pero pensemos en la fuerte influencia que tiene los Aparatos Ideológicos del Estado, capaz de lanzar un mensaje tan fuerte que hizo que vecinos y amigos cercanos se mataran por un razonamiento racista, cuya promoción viene desde el gobierno. Este tipo de educación humanista sirve para evitar las olas masivas de gente que solo actúa por inercia a la conducta

de la masa virtual², pues a lo largo del tiempo la redacción de obras literarias han sido portadoras de ideologías, lo cual han provocado actitudes y conductas determinadas. Tómese la literatura de izquierda en nuestro país, como *Al Filo* (1993) y *Los Compañeros* (1976) del Bolo Flores. O, un ejemplo todavía más radical, los suicidios en masa que ocurrieron en Alemania por la obra de Goethe *Las penas del joven Werther* (1771).

Un argumento válido a analizar en cuanto a la persuasión y manipulación de los medios lo podemos encontrar en un autor griego clásico. De acuerdo a Platón, todas las obras trágicas deben de ser escritas en función a una ideología específica, según él, esto moldeaba la mente de los ciudadanos que acudían a ver estas puestas en escena (Platón, espacio astrológico, s.f.) Según este: el lector se identifica con los personajes. A mi parecer porque desde infantes aprendemos observando e imitando, causando que la audiencia adopte actitudes determinadas en base a lo que ellos observan en las historias ficticias.

David Myers, desde la perspectiva de la psicología social, nos presenta información en base a experimentos; que consisten en utilizar la persuasión como medio por el cual se cambia una actitud respecto a algo. La persuasión se lleva a cabo por dos vías: la central y la periférica. La central es aquella que cambia las actitudes de las personas por medio de argumentos conscientes. En cambio, la periférica es aquella vía superficial que convence por medios inconscientes; como, por ejemplo: la identificación por gusto con algún estilo o vestimenta. Por medio de la literatura y el aprovechamiento de sus corrientes críticas (ejemplos: desde el psicoanálisis hasta los estudios culturales) se pueden crear individuos más reflexivos en torno a los asuntos colectivos. Ya que la literatura es un terreno que conjuga la lectura individual versus un análisis colectivo de la obra. Es decir, la literatura abre el camino para que el ser humano pueda intercambiar impresiones acerca de la información obtenida, para poder aterrizar a una comprensión social del signo. Es decir, que no existe una realidad objetiva sino un conjunto de realidades subjetivas que se conjugan y viven en conjunto para el desarrollo del ser humano y su medio ambiente.

El proceso de aprendizaje y enseñanza de la literatura en Guatemala está muy poco explotado para las necesidades en esta época donde la connotación y la denotación de los mensajes requieren que el lector tenga otro nivel de lectura visual. La literatura puede ser una herramienta muy poderosa para el individuo, capaz de proveerlo de defensas contra la manipulación y estímulos inconscientes; desarrollando una cultura crítica a ideologías que pueden llevar al ser humano a cometer errores tan

² Entendamos esto como la tendencia del individuo a hacer lo que la mayoría de su red social hace.

grandes como el genocidio, el suicidio en masa o la agresión colectiva contra algún grupo solo por el hecho de no dudar las razones de legitimación de los medios de comunicación.

Este ensayo consta de nueve capítulos de contenido sin tomar en cuenta este capítulo introductorio. El orden que he elegido es de lo general a lo particular. Por tales motivos, se podrá observar que los primeros capítulos son desarrollo conceptual de temas bastante amplios como el significado de la literatura, la educación humanista, qué es la lectura, etcétera. Para poder aterrizar al tema específico de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura bajo los lentes de la posmodernidad, la lingüística y la psicología social.

En el capítulo II, hago un desarrollo de significados sobre qué significa la palabra literatura, por qué es importante aprenderla, dentro de qué tipo de educación recae y hago una propuesta para reforzar su calidad educativa en la primaria, ya que los niños pueden aprovechar su imaginación para motivarse a leer y viajar a muchos lugares con los ojos cerrados. Esto fundado en el principio lingüístico del ser humano, pues creo que para pasar a la era científica primero hay que reforzar la comunicación y el elemento crítico de los seres humanos para desarrollar criterio propio. De esta manera los seres podrán leer cualquier situación y comprenderla para poder ingeniar una solución tecnológica.

En el capítulo III, exploro los demás contenidos que están siendo ignorados por el Currículo Nacional Base respecto a la literatura. La filología por su naturaleza léxica, específicamente estudia el lenguaje normal, el artístico y el científico. La literatura está dentro de la rama del lenguaje artístico, esta a su vez está dividida en teoría literaria *a priori*, la cual consiste lo que los autores definen idealmente cómo y qué debería ser la literatura. Por otro lado, está *a posteriori*, esta solo ocurre después de consumado el hecho literario y busca descubrir solo ideas implícitas doctrinales. En la otra rama de estudio de la literatura está la crítica literaria, la cual como principal objeto tiene analizar o interpretar el objeto sus relaciones textuales y de serie. A mi parecer, si queremos comprender cómo mejorar la literatura hay que tomar en cuenta estas ramas de estudio, de lo contrario estamos solo enseñando a medias la comprensión global de estos conocimientos.

El capítulo IV, profundiza más en cuanto al concepto de texto, ya que se habla mucho que la literatura es ese conjunto de textos. Es cotidiano que los profesores digan “saquen sus libros de texto”, pero como veremos el concepto de texto es muy diferente a lo que implica un libro escrito. Además, profundizaremos en qué ha evolucionado este concepto de texto en la informática, la cual se le conoce ahora como el hipertexto. Además, exploraremos el neo-analfabetismo o *thecomputer-illiterates*, la ilegibilidad a causa del exceso de información que existe en las redes sociales y las bibliotecas virtuales. Todos estos temas son explorados en aras de mejorar las nuevas formas de lectura.

El capítulo V, a consecuencia de los nuevos materiales de lectura, contiene información acerca de la comprensión lectora y los diferentes niveles de lectura, junto a una serie de estudios realizados por guatemaltecos que han visto en la literatura una utilidad alta en cuanto a su especie en el campo del mundo infantil y también que esta ayuda a encontrar un estilo propio de escritura. El capítulo termina con la conjugación de toda la información anterior para proveer una mejor de apreciar el nuevo modelo de lectura, utilizando una tesis actual que habla sobre *La Muerte del Lector* (2015).

El capítulo VI es meramente contextual, es en este dónde encontraremos toda la información necesaria para comprender cómo está la literatura a nivel institucional, el nivel nacional de comprensión de lectura de los egresados del bachillerato del 2014 y que procedimientos o manuales existen para su enseñanza y aprendizaje.

El capítulo VII muestra un estudio sobre la calidad educativa, es en este apartado donde encontraremos los fundamentos para poder afirmar que actualmente no se busca la calidad educativa en la clase de literatura sino solo cantidad educativa. Lo cual hace lógica con los bajos índices de logros en el nivel de lectura. Y, por último, existe un desarrollo sobre cuál es el papel de la literatura en Latinoamérica. Al conjugar la calidad educativa y el papel de la literatura en Latinoamérica podremos tener más claro hacia donde debemos enfocar mejor los contenidos del Currículum Nacional Base (CNB).

El capítulo VIII y XIX son apartados donde se desarrolla otra posibilidad de conocimientos de la literatura, aparte del fortalecimiento del lenguaje y la lectura. Es por esto que encontraremos de suma importancia la inserción de conceptos de lingüística y psicología social, ya que estas dos se reflejan en el acto de realizar una obra literaria. Por último, utilizo la metáfora del teatro mágico de Pablo de la novela *El lobo estepario* de HermanHesse para demostrar que a través de la literatura se puede diferenciar la ficción de la realidad.

Es importante mencionar que la comprensión de la era virtual o la era del alta informática, nos obliga a aprender a leer de forma más rápida y fragmentada, pues esta es nuestra realidad. Es ahora cuando el ser humano es capaz de explotar al máximo su potencial, estamos en la época en que el conocimiento esta fuera de la mente del ser humano y ahora vive en la red universal o como coloquialmente se le conoce: la nube. Por lo tanto, es accesible por toda persona que tenga acceso a una computadora conectada a la red mundial.

Es evidente que la forma clásica de enseñanza ha muerto. Los paradigmas anteriores se tornan involuntariamente obsoletos. La literatura necesita verse bajo los lentes de la educación y la necesidad social. La mayoría de libros escolares de literatura en nuestros días pretenden enseñar fragmentos y

autores universales para que el estudiante genere cultura general. Esto a mi opinión es totalmente inútil, pues cae en la premisa contraria a la calidad educativa. Solo pretendemos que alumno conozca el mayor número de autores, en vez que este sea libre de escoger un libro que sea más apegado a su forma de ser y que pueda explorarlo a profundidad, para comprender qué es la literatura, cómo se compone, hasta dónde está su alcance, si todavía es relevante el tema y cómo lo interpreta personalmente cada uno. Con la guía del profesor y la ayuda del internet, el alumno podrá encontrar el libro que más le interese, ya sea por motivos emocionales, históricos o de entretenimiento. Esta práctica es muy importante, ya que empieza a crear el hábito de la lectura a través del desarrollo del criterio personal.

Al comprender que la literatura es en un primer momento una forma de entretenimiento, no podemos negar su familiaridad con las nuevas formas de contar historias. De las letras surgen los audios y las películas. Por esto, considero que la clase de literatura debe aceptar que los alumnos puedan explorar programas televisivos, blogs, discursos políticos, programas de radio, animes, mangas, revistas, etc. Establecidas las bases anteriores, el trabajo tiene como finalidad proponer un nuevo concepto de literatura, que se sirva no solo de la lingüística y sus corrientes críticas, sino que principalmente funja como una educación humanística orientada a la liberación de los individuos y no a la concentración de masas que se mueven por motivos ajenos a la lógica.

II. La enseñanza y aprendizaje de la literatura debe ser una prioridad en la educación primaria

En este capítulo discutiremos por qué es tan importante el énfasis del estudio de la literatura como prioridad en la educación. Iremos de lo concreto a lo abstracto, empezaremos por definir brevemente el concepto de literatura, el porqué de su estudio y qué implica fortalecer la educación humanista. Esta información tiene como fin presentar un escenario mejor, en la cual la educación primaria debe reformar los contenidos literarios, ya que los infantes por sus capacidades psicológicas están más abiertos a comprender la literariedad pues aún no han llegado a la etapa lógica de su desarrollo psicológico-intelectual.

A. Definición de literatura

La palabra literatura se deriva del latín *litteratura*, actividad que llevaba a cabo un *litterator*, *este* era un profesor de letras que obtenía su nombre de la palabra latina *littera* (letras); sin embargo, también se aplicaba para las personas que eran letradas y escritoras. El vocablo en latín *litterase* deriva de la raíz indoeuropea *-deph* (estampar, grabar golpeando). Aunque para referirnos a la lectura y composición de ficciones, obras de teatro y poesía se prefería el uso de la palabra latina *Litterae*. (Etimologías de Chile, 2001)

En un sentido arcaico y general, de acuerdo al diccionario Merriam Webster (1995), se conoce como el conocimiento de libros y la producción de estos; no obstante, se le atribuye a este concepto la producción de obras literarias. Es decir, obras que estén escritas excelentemente en un lenguaje, una fecha y un lugar determinado; además: con un sentido universal de interés para toda la humanidad. Otro significado que se le otorga es todo ese cuerpo de asuntos impresos en un material físico o virtual. Guardemos este último concepto, la impresión virtual, pues será esta la guía para comprender el nuevo concepto de literatura visto desde la óptica del nuevo concepto de texto.

Históricamente, según Quintiliano, la literatura es un calco del griego *grammatike*, relacionado con el arte de leer y escribir. Por lo tanto, la cultura grecolatina la enmarca en dos áreas: gramática y retórica. Es hasta en el siglo XVIII cuando se empieza a aludir el término como la ciencia general de las letras. En el *Diccionario de Autoridades* lo encontraremos definido como un conocimiento y una ciencia

de las letras. El mismo diccionario hace una diferenciación en cuanto al sentido estético escrito en prosa o verso, el cual denomina como *poesía*. A finales de dicho siglo, a consecuencia de la actualización del término ciencia hacia los dominios de los conocimientos experimentales, el concepto de literatura empieza abarcar su propio campo; la creación estética. En el siglo XIX y XX el término se especifica en cuanto a un conjunto de obras relacionadas entre sí por un género o subgénero (literaturamística, literaturagrecolatina, literaturavanguardista, etc.). (Estébanez Calderón, 2002)

Muchas veces observamos que se utiliza el término de literatura para cualquier tipo de texto escrito, y esto ha llevado a la confusión conceptual sobre las bases y normas que deben regir el contenido de esta área humanista. Si bien es cierto que ha habido un continuo debate impulsado por parte de los formalistas rusos, los estructuralistas, los lingüistas idílicos y generativistas (entre otros), se podría afirmar que para saber ¿qué es la obra literaria?, se han concertado ciertas convenciones que de alguna forma configuran sus elementos más importantes (Ibíd.):

1. Debe ser aceptada como obra literaria por la comunidad. Debido a que el acto de crear literatura implica tres niveles o un triángulo de acción: el escritor, el mensaje y la audiencia. Por lo tanto, si la audiencia no acepta como tal dicho mensaje, por lo tanto, el acto de comunicación no se lleva a cabo pues es rechazado por el receptor.

2. La obra va a responder a ciertos valores cualitativos propios del autor y se debenotar cierta intencionalidad para dicha creación.

3. Por considerarse una obra con valores estéticos debeestar tejida con un conjunto de palabras que generan una forma, siendo esto último el interés de dicho acto verbal.

4. Debedemostrar maestría en el uso de recursos fónicos (rima, tono, aliteración, recurrencias, etc.), y recursos morfosintácticos (hipébaton, encabalgamiento, asíndeton, anáforas, paralelismos, etc.). Estos contribuyen a la *desautomatización* del lenguaje, es decir sacar de lo común la lengua para ponerla en un nivel estético.

5. Es muy importante que dentro de la misma se pueda percibir el elemento primordial para considerarlo como tal: la literariedad; es decir, la *plurisignificación* o la connotación de diversos símbolos.

6. La *ficcionalidad* es un rasgo primordial y característico para las obras consideradas como literarias.

B. Enseñanza y aprendizaje de la literatura

La pregunta inicial que debemos hacernos ahora es: ¿por qué es importante estudiar literatura?

Primero, pensemos sobre lo que se ha hablado a lo largo de la historia sobre la literatura. Por lo general, existe un debate que hasta hoy se sostiene sobre las finalidades de la literatura. En forma muy resumida, hay unos que afirman que la creación artística solo debe crearse con ninguna finalidad más que la del deleite estético, pues afirman que no hay que probar tesis en cuentos pues pierde su razón original o su razón humana. (Ibíd.)

Esto ha sido uno de las principales ideas que se ha propagado, pues de alguna forma sitúa a la literatura dentro del campo del entretenimiento (leer y escribir ficciones por el puro goce estético). Lo cierto, es que si lo vemos de esta manera no hay ningún motivo aparente por el cual el motor estatal promueva su enseñanza y su aprendizaje. De ser así, la literatura sería un mero capricho cultural, el cual genera una excusa bastante grande para situar esta clase dentro del curso de arte, pero esto no es así. Si bien es un arte estético, también es una herramienta poderosa para saber y conocer.

Veamos entonces algunas de las funciones que justifican su enseñanza y su aprendizaje (Ibíd.):

1. En relación al conocimiento, es una forma de transmitir valores, normas y sistemas de comunidad a sus miembros. Da cierto sentido de pertenencia humana a un colectivo o una comunidad.
2. En este mismo sentido de transmisión, se transmite la lengua y sus diversos accidentes con sus variantes acentuales y fónicas que conforman de mejor manera una nación. Notemos cómo se puede percibir los acentos y léxicos tan variados del español por los diversos escritores centroamericanos a pesar que todos hablan la lengua castellana.
3. Es un medio de purgar las emociones, ya desde Aristóteles, en la *Poética*, se hablaba de la catarsis como una forma en la que el receptor libera sus emociones o encuentra ciertas respuestas a sus problemas cotidianos respecto a sus pasiones.
4. Una forma de evadir el tiempo presente y viajar a diversos lugares, esto amplifica la creatividad de las personas lectoras, estimulando la capacidad de imaginar y salir del presente histórico.
5. El compromiso como función de la literatura se refiere a la transmisión ideológica y política para el mejoramiento de la sociedad.

De tal manera, podemos apreciar que la literatura, si bien es un placer, es también una herramienta vital para la formación del intelecto humano. Desde formas para controlar sus emociones, desarrollar la creatividad, mejorar su comunicación y contribuir al mejoramiento de la sociedad. La importancia de la lectura de obras literarias radica en que introducen al ser humano a una lectura que va más allá de la simple decodificación de palabras, ya que lo reta a comprender otros contextos y culturas. Lo hace activo en el sentido de entender la complejidad que involucra al ser humano desde sus pasiones más primitivas a sus acciones más sublimes. En sí la literatura en la enseñanza y aprendizaje es un acto de análisis, es un acto de interpretación para la resolución de conflictos; ya sean emocionales, históricos, políticos o de simple ocio. Y es ante todo, una herramienta muy poderosa para transmitir ideologías y conocimientos de una manera entretenida. (Romero Martínez, 2011)

C. Incidencias conceptuales entorno a la educación humanista de liberación

Hasta el momento nos hemos enfocado en los conceptos teóricos de la literatura y su razón de conocimiento. Hemos delimitado sus alcances de una manera breve y concisa, pues la finalidad de esta investigación es aportar ideas y empezar a generar inquietud para promover el cambio.

Ahora es importante analizar algunos conceptos que circundan la lectura y su comprensión. Estos repercuten en la enseñanza y en el aprendizaje de la literatura. Tales conceptos son de tipo psicológico, fisiológico, sistemático e ideológico. Estos son: la dislexia, el analfabetismo y la deshumanización o alienación. (Cirigliano, 1979; Freire, 1990; Young & Tyre, 1992; Lestage, 1982)

La forma lógica en la que se abordará estos conceptos será la inductiva. De esta manera podremos ir conociendo en un primer momento qué implica el fenómeno educativo, hasta sumergirnos en cada uno de los temas expuesto con anterioridad.

Iniciemos por abordar la educación en sus dos aspectos más obvios y relevantes. El primero implica la condición del ser y el segundo del deber ser. En su primer momento, este concepto ha sido desarrollado por los filósofos a lo largo del tiempo de una manera metafísica, abordándola por el lado

individualista y esencial del ser humano. En este sentido, la educación no es más que la perfección del ser (Cirigliano, 1979). Entendamos este concepto como la aptitud espiritual del ser de auto realizarse a través de la educación constante del ser humano.

En contraposición, tenemos la versión colectivista. Esta ha sido desarrollada en función de la sociedad. Es el instrumento por medio del cual el ser humano pertenece a un grupo y reproduce esta pertenencia a través de un conjunto de conocimientos, medios e instituciones para lograr el desarrollo social (Ibíd.). Es decir, es el sistema que sobrepasa al individuo, a través de esta sociedad se basta a sí misma, crea individuos que son capaces de reemplazar a otros individuos para el sostenimiento funcional de la sociedad.

Intentar debatir sobre cuál de las dos posturas es la verdadera es completamente improductivo e irrelevante. Bastará con afirmar que ambas son ciertas y necesarias. Esto debido a que el gran obstáculo con la que se ha topado la educación es su abordaje y su concepción en una rama específica de alguna ciencia. Unos sostienen que pertenece a la filosofía, pues esta se encarga de las maneras que el ser es capaz de conocer (epistemología). Esto indudablemente ha creado una serie de conflictos en la práctica, pues al crear una filosofía nueva se debe crear una nueva forma de educación, provocando una cadena improductiva de prueba y error donde los “conejiillos de indias” son seres humanos. Por esto se ha designado la independencia de la educación como una ciencia en sí misma que obtiene sus saberes de diversas ramas del saber, pero que maneja su propia terminología y se conduce con sus propios métodos. (Ibíd.)

Por lo tanto, la educación es esa ciencia que permite el perfeccionamiento del individuo, sin chocar con el desarrollo social pues trabaja junto y para ella. Su fin es la consecución de una mejor calidad de vida del ser humano y su entorno, utilizando como primer medio la transmisión del conocimiento y los saberes a través de sus diferentes instituciones.

Ahora, es necesario que vinculemos la literatura con la educación. El vínculo más real e inmediato que existe, y sobre cual la mayoría de agendas curriculares unen estas dos es en la educación humanista y el lenguaje (tema que abordaremos a mayor profundidad más adelante). Esta se contrapone a la deshumanización y la alienación, es decir, aquella rama de la educación que pretende formar humanos más conscientes y libres para poder desenvolverse exitosamente en el desarrollo humano. (Freire, 1990)

Básicamente, una educación humanista consiste en la búsqueda de igualdad y libertad en la sociedad. Procede del supuesto original que existe un grupo social dominante que crea y santifica un conjunto de conocimientos que son reproducidos por los órganos ideológicos del Estado para mantener dominado a otro grupo, que generalmente es mayor en número. El método consiste en hacer individuos menos críticos, pues se les adiestra a no cuestionar nada, solo ser un grupo más de operarios funcionales de la sociedad.

Consecuentemente surge la necesidad de crear una educación humanista que genere individuos que siempre se cuestionen ese estado de “normalidad”, que en realidad el mismo es solo una ficción creada por el grupo dominante para poder explotar a las mayorías y obtener más privilegios dentro de la sociedad. Dentro de este campo de aprendizaje y enseñanza, la humanista, encuentra su lugar y su finalidad la literatura.

Vemos como la literatura se vuelve una parte vital en la educación de las sociedades; si esta rama es descuidada, al igual que las otras humanidades, estamos en grave peligro de caer en la tiranía de las masas, que únicamente vive a través de la realidad de otro. Muere la individualidad, y, por lo tanto, muere la creatividad. Es el gran caso antecedente de las “provincias” del antiguo Reino de Guatemala. En donde la independencia solo fue una excusa del poder criollo y peninsular para poder controlar a su antojo, sin compartir con la monarquía española las riquezas de las colonias; todo porque la educación solo era para las élites y estas excluían a capas inferiores, donde la marginación, el elitismo y los extremos económico-sociales se promovían en los Aparatos Ideológicos del Estado, los cuales en su momento los dominó el grupo organizado por los peninsulares, criollos y católicos. (Perdomo, 2013)

La lógica y el método nos hacen caer en la cuenta que, para poder ingresar a las ciencias y humanidades, primero debemos de aprender a aprender; es decir: hay que primero aprender bien la base de la comunicación. De lo contrario, ¿cómo es posible desarrollarnos en las aguas simbólicas o explícitas? En un caso concreto, ¿cómo esperamos que los niños y jóvenes sean capaces de entender *Hombres de maíz*, *La niña de Guatemala que murió de amor* o *El señor presidente*? Si aún no poseen la herramienta básica de lectura ni la comprensión del funcionamiento del lenguaje. Este último conocimiento ha sido olvidado por muchos y creo que por esta razón pueda generar desinterés en el estudio y la comprensión del idioma. ¿De dónde viene el idioma español? ¿Qué son las palabras? ¿Alguien las inventó o simplemente existen de manera mágica? (entre otros ejemplos).

Usualmente, ocurre que la falta de alfabetización genera el fortalecimiento de una tradición oral como medio de resistencia, o una forma para preservar ciertos conocimientos, pero el problema que genera esta forma de saber es su limitación a un número muy reducido de obras y a la mutabilidad del mensaje basada en la engorrosa memoria humana, Es decir, la tradición oral por ser un medio efímero no tiene el peso que tiene la grafía o el grabado en el colectivo humano (Ong, 2006).

En cambio, si desarrollamos todos los tipos de lectura que veremos con posterioridad, el hábito de la lectura en los niños será tan sencillo como ver televisión. El hecho que un niño lea *comics* o *anime*, le da una ventaja superior a la de sus amigos. Lo afirmo porque desde muy temprana edad ya están haciendo una lectura que involucra la mezcla de elementos simbólicos en un mismo texto. Tiene que aprender a interpretar expresiones, palabras e imágenes al mismo tiempo. Sin mencionar que su mente se abre ante las posibilidades de la ciencia ficción.

Cabe hacer una pequeña digresión para resaltar la necesidad que las futuras generaciones vean la educación como una manera de hacer, una herramienta que les permita crecer en lo que cada uno está en disposición de realizar, con la personalidad con la cual nació cada quien. Esto implicaría destruir el mito del diploma, el cual connota que para poder hacer algo en esta vida hay que graduarse de una institución. Aunque históricamente el ser humano haya podido vivir sin las escuelas, donde cada ser humano decidía a que taller entrar. Claro que ahora la diferencia radica en que el taller existe en la virtualidad, es el momento de la libertad individual donde ya no existe aparente razón para asistir a una escuela pues el que quiere aprender solo necesita de sentarse y ver mucha información mediática en el internet. El problema está en que las empresas del mercado necesitan una prueba fehaciente que la persona está capacitada para lo que estas requieren, tal es la importancia real del diploma.

Por tales razones, debemos analizar qué factores pueden entorpecer esta búsqueda de liberación. En un primer momento surge el analfabetismo y, junto a este se ha mitificado un monstruo responsable de dicho problema llamado, dislexia.

El analfabetismo muchas veces se ha confundido y se ha intentado unificar con la dislexia. Esto es falso, lo cierto, en dado caso, es que cuando hablamos de este término fuera de la medicina pierde su significado original. En este trabajo, discriminaremos dos tipos de conceptos de dislexia: el médico y el educativo. (Young & Tyre, 1992)

El término médico de dislexia solo significa que esos errores e incapacidades lingüísticas solo son síntomas de un problema fisiológico. En cambio, el término educativo se refiere a cualquier incapacidad lingüística específica, caracterizada por una incongruencia entre su potencial mental y su nivel educativo, a pesar de un sistema de aprendizaje y enseñanza normal de aula, sin que exista ninguna alteración emocional o condición ambiental adversa. (Ibíd.)

Ahora, revisemos cómo debemos entender qué es una persona analfabeta. Se cree comúnmente que es toda aquella persona que no sabe leer ni escribir. Esto ha cambiado y las Naciones Unidas lo definieron como aquella persona que solamente sabe leer cifras y escribir su nombre, así como también todo aquel que sabe leer, pero no escribir, y toda aquella persona que solo puede leer y escribir una expresión ritual aprendida de memoria. Este concepto se modificó en el año de 1978 en la 20ª reunión de la UNESCO para crear una *Recomendación revisada sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas a la educación*. La nueva forma que se definió al analfabeto fue a toda aquella persona funcional que no puede emprender aquellas actividades en que la alfabetización es necesaria para la actuación eficaz en su grupo y comunidad y que le permitan asimismo seguir valiéndose de la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y del desarrollo de la comunidad. (Lestage, 1982)

Es muy importante comprender este concepto y la forma en que va a determinar nuestra realidad. El analfabeto no es únicamente aquel personaje que no puede comunicarse con otros seres humanos “civilizados”. Es aquella persona funcional que básicamente sabe leer y escribir, pero no puede solventar sus problemas cotidianos utilizando las herramientas que se le brindaron en el colegio o instituto para obtener conocimiento de hoy día. Es decir, que una persona que no sepa utilizar el internet es alguien analfabeto. Una persona que no utiliza libros para resolver sus problemas económicos es un analfabeto. Por lo tanto, se podría decir (ver Gráfica # 1) que Guatemala aparte de tener un grupo que de por sí abandona el colegio sin el requerimiento básico de leer y escribir, también está generando un grupo alto de graduandos que en sí son considerados como analfabetos. Además, nos alerta de una posible falla sistémica educacional que está generando grupos deshumanizados y alienados, pues no demuestran tener capacidad de comprensión de lectura crítica, y, por lo tanto, una masa destinada a ser mano de obra barata y explotable.

D. Más literatura en la primaria

Los propósitos educativos usualmente se basan en los siguientes cuatro pilares: objetivos de autorrealización, de relaciones humanas, de eficiencia económica y de responsabilidad cívica. Esto se encuentra contenido en *The purpose in American Democracy*. (Klausmeier, 1968); no obstante, el informe de Jacques Delors, encierra otros cuatro pilares que están más apegados a las necesidades del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. (Delors, 1996)

Es a través de la lectura de las obras literarias que un ser humano puede soñar despierto, tener una visión bastante “loca” para cumplir su autorrealización o, visto desde el punto de vista de Delors, puede ser lo que él quiera. Además, con los diálogos nacidos de las interpretaciones literarias también pueden reforzarse las relaciones humanas o aprender a vivir juntos, una comprensión de los demás, analizándolos desde el punto de vista de sus discursos y observar qué tan capaces son de comunicar la idea principal de sus discursos. La responsabilidad cívica también puede encontrarse muy bien en la literatura, por medio de testimonios de autores nacionales y extranjeros que han sufrido guerras, crisis, revoluciones, etc. Porque la literatura es un cúmulo de sabidurías, permitiendo al estudiante tener una conferencia con un testigo de cierto evento en la historia de la humanidad.

Es por lo anterior, que considero que el refuerzo en la primaria de la literatura muy bien podría ayudar a orientar y motivar al niño a su autorrealización. Encontrarse a sí mismo, antes de encontrar lo exterior. Esto por medio de la diferenciación de lo real y lo ficticio... Comprender las micro realidades que vive el ser humano para mejorar sus relaciones humanas y podría entenderse mejor como un ciudadano, si lee alguna obra histórica que lo sitúe en su contexto geográfico y temporal. Además, el continuo abordaje de personajes y lugares insólitos estimularan su mente para poder entender mejor su relación con el mundo exterior. Es importante mencionar que la literatura es un medio para estimular la lectura, por esto los niños podrán abordar de mejor cualquier libro de texto de sus diversas materias. No sin antes haber abordado lecturas a fines a su edad, esas lecturas que van acorde a sus gustos. Estas les servirán como lecturas anzuelos. Además, hay que mencionar la típica aburrida sentencia en cuanto a que gracias a la literatura pueden entender de mejor manera el uso de los signos de puntuación y la continua lectura los hace más habituales a cualquier tipo de información recibida en forma de escritos. Es decir, le abre las puertas al autodidactismo.

Veamos ahora los nueve campos mínimos de aprendizaje en la escuela primaria e intentémoslas discutir con base en los lentes de la literatura:

1. Desarrollo físico, salud, cuidado del cuerpo: los y las infantes deben de comprender cuestiones básicas de higiene individual y pública, comprender algunos aspectos básicos de su biología y desarrollo sus habilidades psicomotoras.
2. Desarrollo individual, social y emotivo: conocer y entender lo bueno y lo malo, sus habilidades, actitudes e intereses, así como empezar a desarrollar sus primeros esquemas de intereses;
3. Conducta ética, normas, valores: observancia a las normas morales y civiles;
4. Relaciones sociales: esto se refiere a considerar las necesidades, ideales, convicciones, motivos e intereses de aquellos con quienes convive;
5. Mundo social: entender su geografía y lo que esto implica;
6. Mundo físico: ámbito natural, es decir la ciencia que estudia el medio físico, las plantas y animales. En forma global se acostumbra al niño a pensar de una forma científica para resolver sus problemas cotidianos;
7. Desarrollo estético: aprender a valorar la actividad creadora y artística;
8. Comunicación: esto abarca los medios por los que el ser humano se comunica (leer, escribir, formas de leer y de escuchar).
9. Relaciones cuantitativas: comprende los fundamentos del álgebra y de la geometría.

Se puede observar cómo la clase de literatura apoyada de los conocimientos de la lingüística, crítica y teoría crítica de la literatura; y la psicología social puede contribuir a varias de estas áreas primarias de aprendizaje, si tan solo se independizara de la estética. La literatura no es únicamente un paseo por lo bello y lo horrendo, va más allá del desarrollo de un gusto. No implica solo valorar el arte y la creación, también implica una lectura interna; una identidad que nos refleja nuestros actos a través de la experiencia metaforizada de otra persona.

A través de la enseñanza y aprendizaje literatura se pueden transmitir conductas éticas, normas y valores. Se puede entablar un diálogo para que los estudiantes puedan percibir lo subjetivo que implica el entorno social, al toparse con personas que piensan muy distinto a “mí”. Dijimos con anterioridad que una de sus funciones, como dijo Aristóteles en la *Poética*, es fungir como purgante emocional; una forma de encontrar respuestas a nuestros conflictos internos y a nuestras necesidades. Descubrir que somos personas individuales con gustos particulares, y una buena forma de encontrar nuestra voz interna es a través de la escritura creativa. Observar qué cosas nos dicta nuestra conciencia, sacarlas frente a un público sin temor a ser rechazado, pues sabemos que el compañero tendrá otra propuesta más extraña a mi realidad.

Ahora veamos la importancia del lenguaje, visto desde la perspectiva que lo primero aprendido en la escuela por un ser humano es el lenguaje. Es por esta vía por la cual va a conectarse con todos sus anhelos y la realidad exterior.

Desarrollo de habilidades fundamentales en el área de lectura de acuerdo Gesell y Francés Ilg(Ibíd.):

- ✓ Cinco años: hay un gusto por repetir las palabras que los infantes conocen, usualmente son sonidos. Ocurre los mismos con palabras que siempre observan en distintos lugares, como calientefrío de los grifos.
- ✓ Seis años: se interesa en las letras mayúsculas y minúsculas. Comienza a reconocer las palabras que están fuera de contexto. Empieza a buscar claves de lectura basándose en el tamaño de la letra o por el sonido.
- ✓ Siete años: es capaz de leer oraciones, pero el ritmo es muy marcado. Le gusta buscar palabras en el diccionario que le son familiares.
- ✓ Ocho años: hay mayor equilibrio entre la lectura mecánica y lo que significa. Practica lectura silenciosa. Gusta de leer en voz alta por turnos.
- ✓ Nueve años: obtiene mejores resultados en la lectura silenciosa. Está más adiestrado en el uso de diccionario.

Desarrollo de habilidades fundamentales en el área de escritura de acuerdo a los mismos autores(Ibíd.):

- ✓ Cinco años: los infantes empiezan a acercarse al objeto de escritura, pero lo abandonan rápidamente. Tienen el gusto por pegar y recortar imágenes sencillas; básicamente solo alcanzan un nivel de esbozo de líneas y de *pseudo* imágenes.
- ✓ Seis años: comienza a escribir, pero necesita de asistencia. Hace las letras muy grandes y a veces las escribe al revés.
- ✓ Siete años: se aferra más fuerte del lápiz, tiende a hacer más pequeñas las letras, pero siempre varían entre sí.
- ✓ Ocho años: los niños empiezan a escribir con mayor suavidad y sus ojos está más flexibles para percibir los espacios y el tamaño de las letras.
- ✓ Nueve años: la escritura se vuelve diferenciada y un instrumento.

De acuerdo a lo expuesto por Klausmeier en relación a las lecturas en la educación primaria, nos da la evidencia como la lectura y la escritura es el verdadero inicio de la educación del ser humano.

Entonces, qué mejor que la utilización de la literatura para los niños, que se basa específicamente en el idioma. Es que acaso un niño debe ser educado como *un simple ladrillo en la pared*³. Además, ¿no se hace obvio que para dar una clase tan importante como la adquisición del lenguaje y la conformación del ser social en todos los niños y niñas, se necesitan personas que estén más profesionalizadas? La respuesta es afirmativa, pues estas deben saber promover los primeros indicios de análisis decuentos para aquel que empieza a observar, escuchar o escribir pueda establecer bien las bases comunicativas que le permitirán seguir escalando en la ciencia que quiera especificarse. También, es necesario abstenerse de banalizar la literatura infantil como un medio únicamente para dormir o para promover la creatividad. Y la peor idea de todas, para crear cultura general, desde la perspectiva que todos utilizan esta referencia como una tautología. Esta consiste en decir: “se aprende por costumbre”.

En fin, el autor nos expone una consideración para el material electo con fines didácticos para la lectura para principiantes (Ibíd.):

- ✓ Evaluar al niño: en esta evaluación se debe tener en cuenta si él niño o la niña ya están listo para recibir el material. Observar el estado psíquico del mismo, su edad vs lo que se espera de su madurez intelectual.
- ✓ Preparación adicional para la tarea: el profesor deberá de enseñar los significados y la relación que existe entre estas.
- ✓ Elaborar un vocabulario inicial: es necesario utilizar cartillas con dibujos y palabras a los dos lados con palabras que vayan a ser utilizadas en el ejercicio.
- ✓ Desarrollar la capacidad imprescindible para el reconocimiento de palabras aisladas: ya que él niño o la niña hayan aprendido unas 50 palabras, ya es posible ver cómo empieza a reconocer estructuras similares y empieza a pronunciar de mejor manera estas.

La literatura es tan importante en el desarrollo estructural del niño, es el primer momento donde este va aprender a usar y entender las estructuras lógicas de inicio y fin, concreto y abstracto, de lo particular a lo general.

Hoy día se utilizan muy bien estas dinámicas, en el manual *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en primaria* de Mariza Ramírez y Daniela Pérez Mendía, podemos notar que la literatura está presente en las aulas y que aporta conocimientos primarios, en la cual el niño o la niña

³Esta referencia esta extraída de la canción de la banda inglesa *Pink Floyd*, la cual en una escena del video musical el profesor se burla de la poesía que hace un niño. Esta canción hace referencia que la educación está enfocada a producir nada más que, metafóricamente, carne, operarios que contribuyan a la producción de la sociedad. Por lo tanto, se ve que se valoriza la educación colectiva en vez de la formación de seres humanos libres e independientes que conscientemente entienden el valor de vivir colectivamente.

aprenden jugando. Específicamente hay dos actividades que devienen de la posibilidad que abre la literatura a la educación. El primero es *La búsqueda el tesoro del pirata*, es un juego que los niños viven como protagonistas de un juego. Aquí deberán leer las instrucciones cuidadosamente e ir paso a paso hasta descubrir el tesoro. Por lo tanto, los niños se motivarán en buscar ese tesoro, pero de paso deberán leer y analizar las pistas envueltas en una encrucijada. Por lo tanto, los niños leen los fragmentes del cuento que han ido encontrando, lo cual les presentará un misterio que deberán resolver utilizando la lógica. El otro ejemplo es *El cuento móvil*, en esta actividad deberán de rellenar con imágenes una línea narrativa, por la cual deberán comprender la causalidad y armar la historia como ellos creen que va. (Ramírez & Pérez Mendía, 2006)

La literatura reforzada en las primeras etapas del desarrollo intelectual del niño estimulará pensar y salirse de lo que acostumbradamente ve en su casa. Comprenderá que los niños ven e imaginan otro tipo de cosas de la historia; dialogará de mejor manera y repetirá palabras nuevas que le causen una buena sensación; estructurarán lógicamente su pensamiento utilizando el clásico: principio y fin.

En resumen, hemos visto que la literatura es el medio idóneo para que los pequeños y los niños adquieran y practiquen el lenguaje sin ser una tediosa tarea de hacer planas o dictado. La literatura hoy día permite que el niño pueda ver, escuchar, inventar y leer historias. Hay que aprovechar este tipo de conocimientos al máximo, pero también debemos de tener cautela en cuanto a quién enseña, ya que el niño es un ser humano muy delicado al quien debe de tratarse en conocimiento de sus capacidades psicológicas de acuerdo a su edad mental y física. Por lo tanto, el profesor de primaria no puede ser cualquier profesor de literatura, el profesor no puede ser cualquiera, debe tener una formación de psicología, literatura, comunicación, filosofía y pedagogía. De lo contrario, tenemos a profesores que solo se dedican a leer cuentos y a exigir a un grupo de niños sin siquiera saber las necesidades que tiene el niño o la niña de acuerdo a su edad, y tampoco conocer los síntomas que presentan al leer o escribir.

III. La enseñanza y aprendizaje de la literatura como medio idóneo para mejorar la sensibilidad lingüística y promover el diálogo

La lingüística es una ciencia muy joven al igual que muchas ramas humanísticas. Si bien los alumnos tienen un curso de lenguaje, el cual tiene una gran gama de aprendizajes, existen ciertos conocimientos que deben de ser promovidos en la clase de literatura para comprender mejor el lenguaje en sí mismo.

La clase de literatura ya no puede existir sin sus ramas de estudio científico, es decir la epistemología de la teoría y crítica literaria. Esta materia debe de ser impartida en base a la totalidad de las ramas que la auxilian para la mayor comprensión de las obras literarias y el lenguaje.

Esto no quiere decir que la opinión de los estudiantes esté mal en sí misma, sino que muchas veces se ha visto, y los estudios críticos lo han demostrado, que el ser humano tiende a interpretar las cosas desde su perspectiva, desde su realidad próxima e inmediata (Hjelmslev, 1943). Entonces, ¿no será esto una forma muy limitada de comprender e interpretar símbolos? Todos tienen derecho a entender que en la literatura no es como en la matemática, que materialmente se puede llegar a una conclusión en base a una fórmula que no puede ser negada y que puede ser comprobada en la naturaleza misma. En cambio, la literatura nos ayuda a construir un criterio analizando el conjunto elementos que rodean la obra de un autor.

La literatura es el acceso que tienen los seres humanos a comprender que la realidad no es objetiva sino subjetiva. Esto estudiado a mayor grado por los psicólogos, representa una forma de vivir y de percibir nuestro exterior. Nos ayuda en el sentido de comprendernos a nosotros mismos y a los demás, como seres que vivimos actuando en base a unas normas imparciales con una tradición histórica de muchos años atrás(Myres, 2010).

Los significados que las personas adquieren de la lectura de literatura es importante, también lo es más explicarnos el uso del lenguaje en las obras literarias, es decir, por verbigracia, cuestionarnos por qué la comunidad es capaz de entender el lenguaje artístico y diferenciarlo del cotidiano (que se caracteriza por ser una norma arbitraria).

De alguna forma, y anticipadamente, podría decir que lo que le hace falta a nuestra educación es la reflexión en el metalenguaje. Esto es tan importante para el ser humano, pues abrirá su mente más allá

de lo que esta persona considera su vida. Verá con mejores ojos la realidad, comprenderá que los nombres que habitan a nuestro alrededor solo son una tradición que fue normada y establecida para salir del caos exterior.

Etiquetamos nuestro mundo para poder caminar en él, nombramos las partes de las cosas y respectivamente lo hicimos con nuestras relaciones. Por lo tanto, el fuego de la civilización es esa capacidad simbólica y nemotécnica que tienen los seres humanos para salvar sus actividades diarias y poder construir conceptos y métodos encima de estos lenguajes para seguir creciendo. Es una actualización básica en la educación de los seres humanos, es el primer sistema que deben de tener para poder acercarse al exterior y para comprender los límites de su humanidad.

Por lo tanto, un ser humano no debería vivir dando todo por sentado. Esto solo limita el dinamismo del cambio social, pues una persona que no reflexiona sobre dónde está parada es una persona que probablemente estará muy cómoda con su estilo de vida, fácilmente manipulable. Es necesario que en Guatemala empecemos a comprender que los conceptos de tolerancia e interpretación están intrínsecamente ligados, pues si esto no ocurre es muy poco probable que las futuras generaciones se desarrollen en un ámbito donde se dé la inclusión social y se reduzca el racismo (fruto podrido de las castas coloniales).

Dicho lo anterior conceptualicemos y vemos algunos saberes que todo ser humano debe conocer para comprender mejor su alrededor, y que además tienen su fundamento en el lenguaje.

A. Epistemología de la crítica y la teoría literaria

Epistemología según el Diccionario de la Lengua Española (2016) es la *teoría de los fundamentos y métodos del conocimiento científico*. De acuerdo al diccionario filosófico es la forma en que nosotros podemos conocer o saber algo a través del método científico. Es un método intelectual por el cual el ser humano es capaz de captar información que le ayude a su crecimiento. (Ferrater, 1994). Es en sí una teoría del conocimiento, y cuando se funda en una rama específica se referirá a la técnica para conocer esa específica área. El estudio epistemológico debe fundarse en los principios de correspondencia real, funcionalidad y rentabilidad.⁴(Aullón de Haro, 1994).

⁴ Hago una anotación a estos tres principios de la epistemología aplicados a la enseñanza y aprendizaje de la literatura. Actualmente, los requerimientos que están en el Currículo Nacional Base (CNB) (*Infra*), ¿demuestran una correspondencia con la realidad? ¿Las cifras demuestran que la literatura está contribuyendo a que los jóvenes graduandos funcionen respecto a los requerimientos de comunicación? ¿Es rentable seguir comprando libros de literatura que solo son recopilaciones de fragmentos de autores universales?

Al catalogarlo como epistemología literaria debemos de delimitar aún más el área de estudio o de conocimiento. De esta manera podremos comprender mejor cuál es su área de conocimiento y desarrollo. Por momento inicial diremos que se reduce a la filología, ya que esta se encarga del estudio de los lenguajes y las lenguas.

La filología divide a su vez el estudio del lenguaje en: el normal, el artístico y el científico. (*Ibid.*) Por lo tanto, el texto literario ha sido engarzado al área del lenguaje artístico y se le denomina como el lenguaje literario. El abordaje del objeto de investigación se divide y se complementa intrínsecamente con conocimientos y saberes históricos, teóricos y críticos.

Debido a la naturaleza artística del lenguaje literario, la crítica y la teoría están estrechamente vinculadas a la estética. Esto tampoco quiere decir que estamos ante un círculo de estudio muy cerrado y estrecho; dicho de otra forma: este campo de estudio se apoya en diferentes ciencias humanísticas, hoy día son muy importantes la psicología y la antropología. Además, la forma en que se valora el texto se realiza a través de la forma de pensamiento de la época de creación respecto la época de análisis. (*Ibid.*)

Si queremos comprender mejor los alcances de la epistemología literaria, primero debemos de comprender que la teoría y la crítica literaria se diferencian en que una nos dice qué y cómo es la literatura; mientras que la segunda (la crítica) es un abordaje *a posteriori* de la obra, siempre va a darnos un sentido, fundamentándose en el texto global, donde el crítico realiza una interpretación o intentará analizar el objeto literario.

La teoría se divide en dos momentos: *a priori* y *posteriori*(*Ibid.*). La primera, tal como su nombre en latín lo dice, es aquella que existe antes de la obra. Usualmente, es conocida como la poética, es aquella realizada por personas especializadas o aquella en la que los artistas profundizan en qué es una obra literaria y cuál debería ser su ideal, es decir, cómo debería de ser. La segunda, existe contraria a la anterior, puede coexistir con la crítica y muchas veces se funden en una sola. Este solo pretende descubrir la idea literaria o la doctrina a la que pertenece la obra ya escrita.

La crítica será en su contenido predominante una interpretación o un análisis del objeto, sus relaciones textuales y de serie. (*Ibid.*). Por lo tanto, es una acción que ocurre después del hecho de creación de la obra literaria, la cual es realizada por un lector con la finalidad de profundizar más en su significado.

La forma en que se divide la crítica es en militante, intuitiva y la humanístico-científica. La primera responde a una ideología en particular y será tajante en la manera de calificar la obra. Lógicamente si la obra no responde a la ideología no puede ser ni siquiera catalogada como obra literaria sino como algo que el sistema rechaza; imposible de analizar e interpretar. La segunda, como su nombre lo refiere, surge de la intuición de la persona, del lector, es mejor si proviene del autor de la obra pues este es capaz de profundizar mejor en su obra, pero de lo contrario puede que la obra solo caiga en banalidades o meras opiniones. A través de esta podemos llegar a una alta reflexión filosófica de la obra literaria. Se manifiesta físicamente en el ensayo, algunos ejemplos: Baudelaire, Wilde, Valéry, Eliot, Walter, Benjamín, Unamuno, Azorín, Ungaretti, Octavio Paz... (Ibíd.)

Hemos dejado inconclusa la lista del párrafo anterior para dar el lugar indicado a lo que más interesa a este apartado, por su gran relevancia y la necesidad latente para introducir sus conocimientos dentro del aula. Esta es la crítica humanístico-científica, se divide en crítica aplicada y teoría de la crítica (Ibíd.) La primera, la aplicada, es el ejercicio descriptivo o interpretativo sobre una obra literaria o artística. En cambio, la segunda, es aquella que se encarga de estudiar las formas o modelos, o corrientes críticas con las cuales se puede abordar o interpretar un ejercicio descriptivo o interpretativo de una obra literaria.

La crítica científico-humanística es importante para la educación pues nos brinda de la capacidad de observación pragmática. Es decir, nos permite establecer una estructura de análisis, la cual toma en cuenta todo lo que implica la descripción de un proceso literario, en donde: autor, texto y lector, son recíprocos entre sí mismos; *desvinculables*.

Veremos más adelante la importancia de la observación pragmática en nuestros días, es un conocimiento muy importante, pues prepara al ser humano para analizar los diferentes textos que se le presentan en los medios electrónicos y publicitarios.

Por lo tanto, las críticas literarias en sus tres formas o sentidos, nos hacen reflexionar sobre si son válidas, pero todas depende mucho de la calidad de su contenido, quién y hacia qué fin son realizadas. Además, en su forma científico-humanística es el acto de reflexionar metodológicamente sobre su sistema, sus relaciones y los conceptos que devengan del texto literario. Lo cual siempre permitirá hacer una síntesis de resultados. (Ibíd.)

El sujeto científico-humanístico que quiera aplicar la epistemología de la crítica deberá necesariamente cruzar datos o comparar a través de su intuición (Ibíd.), los conceptos que se le presenten, debe hacer una descripción o reconstrucción, interpretar cada parte y hacer una reflexión final. Esto claro bajo los ojos de la ideología de su época.

A modo de conclusión primaria, podríamos afirmar que la crítica será mejor cuanto más información se tenga de la obra. No importa si se hace desde una perspectiva militante, intuitiva o humanístico-científica, ya que estas pueden completarse una con otra, pero ninguna de estas puede contradecir la obra literaria; pues entonces ya no sería una crítica verdadera. Esto debido a que aterrizaría dentro del ámbito de la teoría literaria, pues la crítica no pretende decir qué y cómo debería de ser la obra, sino solo dar validez o aportar el grado de significación de la obra literaria.

Ahora contextualizando, diremos que la literatura es un espejo de la realidad (Stendhal, 1830). Este espejo nos ayuda a conocer mejor nuestro cuerpo interior, así como el espejo nos ayuda a conocernos físicamente. Queremos mejorar la calidad educacional, pero nos enfocamos más en lo material y en los índices de competitividad, en vez del fin último de la educación: perfeccionar a seres humanos.

El primer paso a la tecnología, la cual es creada por humanos para humanos, es crear humanos conscientes de sus limitaciones y alcances. Alguien que tiene lenguaje, pero no es capaz de comprenderse a sí mismo, es tan incapaz para conocer su entorno. Es alguien desviado, alguien que está preso a los estímulos de su cuerpo y sus emociones. Este tipo de persona con una educación mediocre sin humanidad, solo puede ser alguien dañino que no es capaz de comprender que la educación es el fin y el medio del ser humano; contrario a esto solo existe lo natural, lo impulsivo y lo caótico. Por lo tanto, el ser humano, antes de querer inventar y resolver problemas por medio de las herramientas tecnológicas, en primer momento debe solventar su caos interno, y esto solo se logra a través de la sabiduría. La sabiduría, es el conjunto de saberes que nos permiten estar más en calma con nosotros mismos y con nuestra realidad aparente. Esto lo digo fundamentándome en la definición del Diccionario de filosofía y en su etimología (DEL; 2016):

Philos: amor; sofos: sabiduría; amor por la sabiduría.

Del lat. philosophia, y este del gr. φιλοσοφία philosophía.

1. f. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

2. f. Doctrina filosófica. La filosofía de Kant.

3. f. Conjunto de doctrinas que con el nombre de **filosofía** se aprenden en los institutos, colegios y seminarios.

4. f. Facultad dedicada en las universidades a la ampliación de los conocimientos de **filosofía**.

5. f. Fortaleza o serenidad de ánimo para soportar las vicisitudes de la vida.

6. f. Manera de pensar o de ver las cosas. Su filosofía era aquella de vivir y dejar vivir.

Filosofía analítica

1. f. Corriente filosófica, de tradición anglosajona, que destaca la importancia del lenguaje, de su verificabilidad y precisión en el análisis de las proposiciones filosóficas.

Filosofía moral

1. f. **filosofía** que trata de la bondad o malicia de las acciones humanas.

Filosofía natural

1. f. **filosofía** que investiga las leyes de la naturaleza.

Ahora veremos que la literatura es un proceso en la cual se puede examinar de mejor forma la filosofía, la psicología y la sociedad. Esto porque es el producto de un ser humano que en adentro de sí mismo tiene una manera de pensar, con actitudes determinadas hacia una forma de valorar las relaciones sociales que lo rodean. Por lo tanto, la lectura de la literatura es tan importante, pues permite al ser explorar el mundo humano y comprender que su primera tecnología es el signo.

Por lo tanto, antes de toda crítica necesariamente existe una lectura, una proyección sentimental y un sistema de valores. (Lipps, 1923). Criticarnos servirá no solo para interpretar el significado y la forma del lenguaje literario, sino que también tiene una utilidad universal. Esta herramienta se sintetiza en que es una buena forma para aprender a interpretar y validar nuestra realidad y la de los demás. Esto nos sistematiza a ser conscientes que existe una razón detrás de cada manifestación cultural. Estas razones son como los motivos literarios o las funciones del lenguaje, cómo estas tienen su expresión en

un medio físico, pero a su vez su significado puede variar dependiendo mucho de la subjetividad de cada forma de pensar de una sociedad en una época determinada.

Por tales motivos, la enseñanza y aprendizaje de literatura debe de tener entre su currículum de estudio teoría y crítica (así como la meta crítica) literaria para poder hacer más útil los conocimientos de dicha rama de estudio. Y como vimos, es muy probable que las destrezas que surjan de esta práctica didáctica (interpretación y criterio personal) generen científicos más innovadores, ya que dentro de sí mismos son humanos sabios y, por lo tanto, no se les dificulta encontrar empresas para aplicar sus conocimientos.

B. Crítica literaria y lingüística

En este apartado conoceremos algunos hallazgos a la cual llegó el estructuralismo. Únicamente hablaremos de esta en un nivel básico porque sus hallazgos basados en una estructura dialéctica del signo, nos permitirán conocer su relevancia de su incorporación en el pensum de literatura en la educación. Esto con la finalidad de aproximarnos a una nueva valoración y conceptualización de lo que implica el término literatura en base a estos descubrimientos en torno al esqueleto de su discurso a través del tiempo.

1. Estructuralismo. Es un conjunto o una suma de pensamientos y métodos lingüísticos. (Gómez Redondo, 2008). La lingüística es la ciencia del lenguaje (DLE). Por lo tanto, diremos que también pertenece a la filología. La filología estudia el lenguaje en un primer momento por los métodos de la lingüística y en un segundo momento por medio de la filosofía (Etimologías de Chile, 2001). Esto se debe a que le interesa el discurso o la idea que se esconde detrás de un determinado lenguaje.

Por lo tanto, definiremos en un primer momento al estructuralismo como aquella suma de corrientes críticas y lingüísticas, como también parte filológicas por la manera de pensar, que estudian el lenguaje como una estructura o un sistema que dentro de sí tiene elementos con una determinada función pero que en su conjunto funcionan como solo una unidad.

Esta surge del pensamiento de Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky. Estos aportaron fundamentos para empezar a analizar el lenguaje desde un punto de vista dual y sistemático.

Las ideas de Saussure se conocen gracias a la publicación de su cátedra de lingüística por dos de sus discípulos (C.H. Bally y C.H. A. Sechahaye), en 1915. La forma de explorar o de entender el lenguaje se basa en una dualidad en la que básicamente se divide en materia y sustancia. Esto dio como

resultado las dicotomías de lengua/habla, significado/significante, plano sintagmático/plano paradigmático, sincronía/diacronía, y las nociones de modelos y estructuras. (Ibíd.)

Noam Chomsky aporta bases del estructuralismo en el sentido que expone sus ideas sobre el generativismo. El cual básicamente implica que los seres humanos no aprendemos un vocabulario sino un sistema generador de orden funcional de ideas. Esto se resuelve en una gramática universal. Desde esta interpretación del lenguaje, cómo lo adquirimos y lo aplicamos, se refuerza esta dualidad entre estructura y significado. (Chomsky, 1965)

En 1933 Trubetzkoy, con el surgimiento del Círculo Lingüístico de Praga y el reconocimiento de la independencia de la fonología como ciencia, crea la primera metodología del estructuralismo, la cual fue conocida como fonología estructural. Entre sus estudios están el reconocimiento del fonema como una unidad independiente que eminentemente es un sonido y que al cambiarla por otra el significado varía. El ejemplo típico y simple de /gato/ y /pato/. (Aullón de Haro, 1994)

Además de brindar una metodología de análisis extra al signo escrito, también contribuye ideológicamente al decir que era necesario cambiar el paradigma de aprendizaje y sustituir el atomismo por el estructuralismo y el individualismo por el universalismo⁵. En síntesis, el aporte de este lingüista ruso es que existe un sistema superior(*Ibid.*) a los que los autores de obras literarias acceden, siendo este el verdadero creador de la obra literaria; restando importancia al trabajo del escritor.

Los materiales con los cuales los estructuralistas trabajan o trabajaron no fueron únicamente literarios sino se enfocaron en los lenguajes. Entendiéndolos como este sistema de signos que conectan hacia un significado en específico, pero principalmente estudiaron el proceso por el cual ocurre esta significación(*Ibid.*). Es por esto que estos analizaron materiales (aparte del literario) económicos, antropológicos y mitológicos. Por lo tanto, estos pretenden descubrir esa gramática, o ese conjunto de reglas, que generan esos comportamientos o lenguajes.

Esto conlleva consecuencias extremas desde la negación de la historia(*Ibid.*), como trama ordenadora de hechos, hasta la anulación de un estilo por parte del autor. Ya que estos solo son el resultado de un sistema mayor.

⁵Es importante que la cátedra de literatura también apunte a este universalismo, ya que ahora con se pretende que los estudiantes conozcan a grandes autores de los tiempos clásicos, ¿pero con qué finalidad sino se estudia que estos responden a una estructura social que repercute en sus obras y sus pensamientos? De tal forma, podemos afirmar que la adecuación del estructuralismo dentro del aprendizaje y enseñanza de la literatura permite que los estudiantes empiecen a analizar el texto de forma global y no solo por su libro.

Sus mayores exponentes son Lévi-Strauss, Roland Barthes, Roman Jakobson y Hjelmslev (Ibíd.). Estos fueron los que contribuyeron de forma significativa a la conceptualización y la forma de entender los lenguajes desde una perspectiva universal y sistemática.

Lévi-Strauss dedica su estudio a delimitar la mente humana. Estudia las relaciones entre familia, arte, mitos, música y literatura. Es imposible entender a Roland Barthes si no se ha estudiado a este autor (Ibíd.). Su forma de conocer la base en el formalismo ruso (segunda mitad del siglo XIX a 1930) y el estructuralismo checo (1929-1940).

El formalismo ruso nos otorgó descubrimientos como la literariedad, es decir, ese elemento que hace la literatura ser tal cual. Creían que el desvío del automatismo del lenguaje era lo que constituía este elemento y lo que diferenciaba el lenguaje normal del artístico (Ibíd.). Además, aseguraban que la poesía es el lenguaje en su función estética. Defendían que la metáfora era la naturaleza de la lengua y por esto mismo no podía existir una única lectura de la vida. Esto lo apoyaban en la filosofía vitalista de Nietzsche, la cual básicamente afirma que la vida es solo una interpretación de la misma. Lo cual implica una dualidad existencial entre esencia e interpretación (Ibíd.). Es por esto que también se valían de lo que dijo Mayakoski, en cuanto a que la obra era un producto social. La forma en que analizaban una obra era en cuanto a la función poética del lenguaje, la dimensión sonora de esta y la historia literaria. Otro aporte que nos dejó el formalismo ruso fue la clasificación de las obras literarias por géneros.

De esta surge la narratología, la cual como hallazgo descubre una diferencia entre la fábula y la trama (estructura). Entre sus exponentes tenemos a Eichenbaum quien defiende que existe un relato narrativo y un relato representativo. También defiende que la trama la estructura es una combinación de motivos. Esto abrió paso para Tomachevskij profundizara más en cuanto a los motivos, pues estos eran las unidades mínimas de la trama. Estos los divide en: motivos determinados (acciones o actitudes de los personajes principales) y motivos libres (acciones o actitudes de personajes secundarios). Estos estudios evolucionaron a los resultados de Vladimir Propp quien sustituye estos motivos por funciones de los personajes, lo cual da como resultado una morfología de cuentos. Esta consistía en que todos los cuentos maravillosos o folclóricos siempre eran los mismos en su estructura, pero lo único que cambiaba eran las circunstancias, el nombre de los personajes y el contexto en sí. (Ibíd.)

El estructuralismo checo se forma por las ideas de Roman Jakobson pero se centran más en lo dinámico de la estructura. Lo que los lleva a concluir que existe una diferencia entre la lengua poética y la lengua estándar. Creen que la significación de una obra está sujeta a las condiciones variantes de la recepción. Lo cual abre el campo para la teoría de la recepción, la cual solo nombraremos pues el fin de

esta investigación no es monográfica. Ya que el significado varía de acuerdo quién lo recibe. Creen que existen elementos actualizados y no actualizados de la obra. Estos creían en la desautomatización como hecho estético y que diferenciaba la literatura de la lengua normal. A diferencia de los formalistas ruso, creían en que el sistema social era el verdadero responsable del rompimiento de las normas. Su mayor exponente, Mukarovsky, diferenció entre objeto estético (significado) y artefacto (significante). Lo cual lo llevo a considerar que el cambio de contexto social y cultural afectaba únicamente el objeto estético. Por lo tanto, creía que la suma de visiones conforma el objeto estético. Es decir, entre más actualizado estuviere más legible para todos. Esto los llevo a desarrollar un método de análisis el cual llamaron potencialidad estética. (Ibíd.)

Retomando el hilo discursivo, estábamos discutiendo de la conjugación de métodos en el estructuralismo de Lévi-Strauss. Este intelectual une la metodología fonológica y la teoría social de la recepción, del formalismo ruso y el estructuralismo checo, para poder crear una base de análisis antropológico basado en el análisis sincrónico de la obra. Su finalidad es describir actitudes sociales. (Ibíd.)

Otro gran exponente, y reiteramos que para poder entender a este primero debemos de entender a Lévi-Strauss, es Roland Barthes. Este crea las bases para la *nouvelle critique*, inspira las bases para la narratología francesa. En cuanto a la crítica dijo que no se pueden alcanzar verdades incontrovertibles sino solo valideces. Creía que para entender el estilo del autor primero había que asimilar la sociedad y la creación en conjunto. Ya que sostenía que el autor debe reflejar el peso histórico de su conciencia⁶, en base a una realidad lingüística normal, que a veces es imparcial. Ya que en sí misma lleva una forma de ver las cosas y esto hace que el pensamiento este condicionado. Por lo tanto, creía que la comunicación es una nebulosa sometida a los movimientos morales de la sociedad que delimitan las implicaciones simbólicas del autor. (Ibíd.)

La metodología de análisis estructural de Barthes es: recomponer el objeto para hacer aparecer funciones. (Barthes, 1964). Esta da las bases para la deconstrucción, y esto se traduce en recortar, ensamblar, buscar el simulacro o las situaciones diferentes que generan significado para fijar reglas de asociación. De esta manera podremos analizar y descubrir la estructura del texto. (Aullón de Haro, 1994)

⁶Este peso histórico reflejado en las obras literarias también está presente en las demás formas de representación de historias. Es decir, que por el hecho que la mayoría de personas consume más películas que libros de literatura, la enseñanza y aprendizaje de literatura debe también, a partir de sus estudios filosóficos de lingüística, ayudar a orientar a la juventud a interpretar cualquier tipo de historia sin importar su medio de reproducción.

Otras vertientes o formas de estructuralismo que configuran la teoría crítica del estructuralismo son la semiótica connotativa de L. Hjelmslev; la valoración simbólica de L. Flydal; y el pos formalismo estructural: función poética de R. Jakobson. (Ibíd.)

La semiótica connotativa de Hjelmslev su mayor aporte es afirmar que el lenguaje literario y el cotidiano no sufren mutación, sino que su diferenciación radica en su connotación. Este es un plano distinto de análisis del lenguaje pues dice que el detonante siempre será el mismo pero lo que cambiara esa interpretación individual del mensaje (connotación). Por lo tanto, dice que en sí el lenguaje se divide en expresión y contenido. La primera es lo denotado (significado literal) y la segunda es lo connotado (el significado subjetivo). (Ibíd.)

L. Flydal diferencia entre signos y símbolos. Los primeros pertenecen a la lengua cotidiana, los segundos son los que el autor selecciona. Los llama los instrumentos lingüísticos. (Ibíd.)

Jakobson es de los más influyentes en lo último del estructuralismo, ya que recordemos que fue quien propuso que la literariedad es la función poética del lenguaje la cual se resume en el paralelismo (Álvarez Muró). Lo cual es el principal rasgo o forma de identificar la desautomatización. Es decir, la función poética es el recurso de recurrencia como las repeticiones rítmico-sintáctica en el lenguaje. Es lo que hace el autor a través de ciertas equivalencias que dotan al escrito de ritmo y cadencia. (Aullón de Haro, 1994)

C. Importancia de la crítica literaria en la educación

Los descubrimientos del estructuralismo cambian la manera de valorar el texto. Sus exponentes máximos como Lévi-Strauss y Roland Barthes nos dan a entender que la obra literaria, los mitos, la sociedad, la moda, la cultura, etc... Son signos en su naturaleza misma y por esto mismo pueden ser analizados por los mismos métodos del estructuralismo, es decir a través de su gramática o de sus reglas funcionales.

Si bien es cierto que el estructuralismo centra sus estudios en el análisis literario, lo más importante de esto y para la comprensión del lenguaje es la metáfora. Ya que toda la realidad humana está basada en esta trampa simbólica de la naturaleza. Capturamos el exterior en signos que nos permiten construir sobre estos conocimientos.

De todo lo dicho con anterioridad, lo que debe importarnos es que la manera en que percibimos el mundo es a través del lenguaje. Todas estas etiquetas son parte de una cultura que heredamos y de

nada sirve alegar y cuestionarnos porqué las cosas se llaman como se llaman. Son arbitrios. Lo importante es comprender la necesidad arbitraria en cuanto la denominación del mundo exterior.

La crítica literaria en la educación es tan necesaria pues nos permite agudizar nuestra reflexión lingüística y nos ayuda a comprender que la arbitrariedad es una realidad en el ser humano. El absurdo de los nombres, y la elección de sus imágenes acústicas, son conocimientos universales y necesarios. A pesar de mostrarse como superficiales, contribuyen pues a la comprensión de lo artificial y práctico que es el *modus operandi* de los seres humanos.

Es necesario que los y las estudiantes aprendan que la vida es una dualidad. Esta aquello desligado al ser humano y fuera de nuestro control; la naturaleza. Además, existe aquello que nosotros interpretamos y otorgamos significado para poder desarrollarnos. Esta idea de subjetividad que se nos transmite a través de la reflexión del lenguaje, nos explica prácticamente que los signos pueden tener tantas interpretaciones de acuerdo a cada sistema o connotación social a la cual el individuo pertenezca.

Del estructuralismo, el ser humano puede inferir que solo es un producto de cierto sistema. Esto lo puede comprobar en sí mismo, cómo habla, cómo se viste, cuáles son sus preceptos de belleza... Se dará cuenta que él no ha descubierto nada, sino solo ha heredado. Al igual que la literatura hereda el estilo anterior para poder romper con ese canon, pero esto solo ocurre si existe consciencia de dicho canon. Además, con los conocimientos de las corrientes lingüísticas dentro de la crítica literaria el estudiante podrá dar su interpretación connotativa de la obra a través de la oralidad y tendrá que enfrentarse a las demás interpretaciones de sus compañeros. Lo cual considero que un principio puede que se torne controversial el debate, pero al final del día podrá percibir y entender que la realidad inmediata del ser es la forma en la que va a valorar o estimar el objeto estético (significado) de la obra.

En este momento solo nos aproximamos a una corriente de crítica literaria, pero a lo largo de la historia han surgido tantas que abordan el signo literario. Algunas de estas son: el psicoanálisis, el marxismo, la teoría de la recepción, la deconstrucción, el feminismo, la teoría del género, la teoría postcolonial y los estudios culturales. Estas corrientes deben de ser revisadas en las aulas de literatura para que el estudiante adquiera un método de análisis a cualquier tipo de material humano, de esta forma podremos fomentar el desarrollo real crítico en los guatemaltecos y restaremos los efectos de una sociedad que fácilmente es manipulable por valores externos de otras culturas que nos ofertan producto mediático.

IV. La enseñanza y aprendizaje de la literatura adaptada al nuevo concepto de texto

El nuevo concepto de texto básicamente rompe los esquemas de aprendizaje cotidiano, porque ya no se valora la obra literaria como el libro y la historia, sino el mundo humano en sí mismo. Comprender el texto, al igual que la metáfora, es el paso necesario en este tiempo de posmodernidad. En donde el consumo es la base del sistema económico. La comunicación está conectando a todo el mundo sin importar fronteras.

El peligro que nos acecha cada día, más y más, es la deshumanización (*Supra*), proceso que hace presos mentales en vez de individuos conscientes. El mundo mediático nos bombardea todos los días con un conjunto de signos que si no somos capaces de digerirlos seremos presas fáciles para el neocolonialismo. Esto es ser esclavos de una economía y un sistema de valores ajenos a nuestra localidad que no permite el desarrollo equitativo a toda la población.

Veamos cómo funciona el colonialismo desde una perspectiva estructural, en el sentido que logra obtener un sistema o una estructura que se aplica a cualquier tipo de colonización.

Jean Paul Sartre:

La contrapartida de ese imperialismo colonial es que hay que crear un poder adquisitivo en las colonias. Y entiéndase bien, los colonos son los que han de beneficiarse de todas las ventajas y los que se van a transformar en compradores eventuales. El colono es, en primer lugar, un comprador artificial, creado de pies a cabeza, más allá de los mares, por un capitalismo que busca nuevos mercados.

[...] ¿Y cuáles son los "sacrificios" que el Estado consiente al colono, a ese hombre amado de los dioses y de los exportadores? La respuesta es sencilla: le sacrifica la propiedad musulmana.

[...] porque ocurre que, en efecto, los productos naturales del país colonizado crecen en la tierra y esta tierra pertenece a las poblaciones "indígenas". En ciertas comarcas poco pobladas, con grandes espacios incultos, el robo de la tierra es menos manifiesto: lo que se ve es la ocupación militar, es el trabajo forzado. Pero en Argelia, a la llegada de las tropas francesas, todas las tierras buenas estaban cultivadas.(Sartre, 1965)

El p nsum nacional habla sobre la importancia de estudiar literatura hispanoamericana para entender nuestra realidad.  Podr  un joven que poco le importa la lectura de nuestros días consumir un libro de 300 a 800 páginas, con un vocabulario muy elevado y con un conjunto de recursos simbólicos del lenguaje?  Cu l es su motivación real e inmediata para leer el libro? Desde mi perspectiva existe la posibilidad que el estudiante sea el ideal y busque la lectura para comprender su contexto a través de los ojos de la ficción de un congénere. Estructura el proceso de lectura para distribuir sus páginas de tal forma que la lectura sea continua y cualitativa. La realidad nos muestra que Guatemala no est  dentro de los 20 países que más leen (Orosco, 2013), además que el 70% de jóvenes egresados del bachillerato no cumplen con los requisitos mínimos en las pruebas de lectura (ver Gráfica # 1). Hay que cuestionarnos, en el área de la enseñanza y aprendizaje de la literatura, si verdaderamente el método o los contenidos, o ya sea ambos, est n siendo funcionales, rentables y reales.

Recuerdo que durante mis estudios en el colegio se nos daban unos libritos de lecturas básicas. En la cual podríamos conocer a todos los escritores hispanoamericanos de relevancia para el canon literario. El nombre del libro era *Lecturas Básica* de Héctor Manuel Portillo. El contenido de los libros era un conjunto de fragmentos y cuentos cortos. Después de la lectura había una actividad didáctica, la cual los estudiantes debían de completar un área de vocabulario y comprensión de lectura... Nunca escuch  que mis amigos siguieran leyendo alguno de estos autores, se sentía como si la clase no tuviera importancia y que lo que interesaba nada más era que aprendiéramos el significado de más palabras y los nombres de los autores de memoria. Desde mi perspectiva fue inútil esta clase, por mí nunca hubiera leído un libro de literatura, y me hubiera perdido de mucho, si no entro a la carrera por la cual ahora me encuentro escribiendo este ensayo.

Además de esto se esperaba que lo hiciéramos por nuestra cuenta sin ayuda del profesor porque ya estábamos "grandes". En ningún punto de la educación recibimos una instrucción crítica ni teórica para aproximarnos de mejor manera al lenguaje simbólico o literario. No dialogamos el alcance de la obra y tampoco hubo una justificación por parte de los maestros que nos motivara a seguir leyendo.

Prácticamente formaron alumnos desmotivados en la lectura, viéndola solo como el proceso de descifrar códigos léxicos y nunca comparada a términos visuales. Fue una educación ineficaz y de poca calidad, arremetida a la rutina tormentosa de tener que escuchar el nombre de un escritor sur americano que escribí cosas extrañas para nuestro contexto.

Claro pero si hubiéramos tenido, por lo menos un año donde se profundizara en las cuestiones ling sticas y metaling sticas asociadas a la crítica literaria, es muy probable que la historia, la filosofía,

la literatura y el arte se nos hubieran presentado de una forma dinámica interrelacionada al ser humano, viva y continua, pues nosotros estábamos continuando la historia, por medio del presente.

Pero esto se puede corregir, si utilizamos y modificamos el concepto de la clase de literatura. Sin restar importancia al lenguaje y las obras importantes hispanas, pero agregando el contenido de la crítica teoría y crítica literaria para aplicarla al análisis de cualquier tipo de texto.

He escuchado muchas veces que la literatura solo sirve para mejorar el gusto estético de los alumnos y que también sirve como un purgante emocional. Pero esto es pensar limitadamente y de manera mediocre, los conocimientos que han surgido del análisis y el desarrollo de la literatura son el conocimiento y la comprensión básica del lenguaje. A través de este podemos comprender la elasticidad que tiene las palabras para cambiar sus significados por diversos factores. Y como vimos, sus métodos de análisis no se constriñen únicamente a la palabra escrita sino a los discursos, las imágenes y cualquier tipo de expresión semántica.

A. Hipertexto y neo-analfabetismo

La comprensión causalidad entre tecnología y sociedad es algo indispensable para poder comprender este ensayo. Por tales motivos, haremos somera reconstrucción histórica sobre la comunicación y cómo esta ha sido capaz de transformar la forma en que la sociedad se relaciona entre sí. Concluiremos con decir que el internet y la digitalización han generado una revolución en las sociedades a nivel mundial tan grande como la Revolución Industrial.

Bastará con decir que el descubrimiento de la escritura fue una revolución para la humanidad. Ya que la supremacía oral se vio resguardada en un medio material. Es decir, las ideas dejaron de ser populares, místicas y ancestrales, para tomar un papel más ambicioso en un público más reducido en cuanto a la posibilidad de conocer el medio y poder reproducirlo era algo religioso; un gran privilegio. De tal forma, el cambio más inminente y notorio que ocurrió fue que las clases más pudientes o más reconocidas por la sociedad eran los que sabían leer y escribir. A consecuencia de esto sucedió que la gente iletrada era fácilmente manipulable y explotable para los fines de las élites sociales. En el campo de la literatura, se dice que el canto dejó de ser popular y folclórico para pertenecer a una burguesía intelectual. (Pelayo Antón, 2004)

Esta práctica se mantuvo así hasta que empieza a surgir la opinión pública con la creación de las gacetas en Francia (1631) y en Venecia (1639). Estas eran boletas donde se presentaban argumentación sobre temas variados de religión, política y economía. Poco a poco fueron evolucionando hasta llegar a ser una especie de periódico, donde se reportaban los sucesos de importancia de la región europea. La

mayoría de veces eran noticias sobre los conflictos bélicos. Esto tuvo sus consecuencias a nivel social, porque la gente comienza a ser participe en los asuntos que eran adjudicados únicamente a la oligarquía y la aristocracia. Se forma la opinión pública, que muchas veces era manipulada. Lo único que hacía el público era tomar partido para reforzar las estructuras absolutistas del poder. (Ibíd.)

En el siglo posterior, XVIII, los reformistas ilustrados, gracias al gran desarrollo de la imprenta de Gutenberg, empiezan a leer más. Generando una serie de diversas opiniones respecto a varios temas, empezaron a difundir sus opiniones clandestinamente en salones y cafés, en la correspondencia privada, las obras de teatro o pinturas. El poder absolutista promovido por la religión empieza a tambalear ante esta facilidad de acceso a la información, y, por lo tanto, la literatura y el arte empiezan a desarrollarse más como críticas basadas en la racionalización positivista. (Ibíd.)

Entre el siglo XVIII y XIX, surge la revolución industrial, reduciendo el tiempo y acortando distancias con la tecnología de vapor en ferrocarriles y barcos. Los nuevos instrumentos permitieron que la información viajar a lugares más lejanos en poco tiempo. Así como las personas empezaron a viajar, también lo hicieron sus ideas, sus opiniones y sus libros. La electricidad empieza a mermar la vida cotidiana de las personas, dejando a un lado empresas inútiles como el uso de aceites y candelas. Esta serie de descubrimientos tecnológicos generó la incentivación de alfabetización en masa, tomándose la ideología de bienestar igual a desarrollo industrial y tecnológico. (Ibíd.)

El transcurso del tiempo y la entrada al siglo XX cambia la manera de comunicarnos y de obtener información. Surge la comunicación en masas a través de la prensa, la radio y la televisión, conjugando a su vez la finalidad de tres dictados: la información, la educación y el entretenimiento. El papel de la literatura tiene otro cambio, pues se empieza a restar importancia a la lectura antigua y se decide optar por otro tipo de entretenimiento y educación, una que fuera más fácil de digerir y no conllevarse un esfuerzo intelectual muy alto. El gran riesgo que surgió de esto es que nuevamente aquellos que tienen los medios dominan la información. El riesgo de desinformación crece y la manipulación colectiva abarca más personas con menor esfuerzo y tiempo. (Ibíd.)

Sumado a este hábito mediocre intelectual de masa, después de la mitad del siglo XIX, surge el fenómeno que revolucionó y sigue modificando la vida. El internet es el agente principal por medio del cual se une todo el mundo, la información se vuelve casi infinita al igual que la literatura. La gente encuentra un espacio donde puede tener mayor ingreso a educación, información y entretenimiento. La información empieza a convertirse fragmentada, deja de ser lineal y surge el hipertexto. Que lleva al ser humano de un lado a otro sin darse cuenta y perdiendo todo tipo racionalidad.

Esto tiene su efecto positivo en la sociedad pues les permite mayor racionalidad, estabilidad política, democracia, control de natalidad y crecimiento económico. El efecto negativo existe información y contenido que deshumaniza al ser humano y lo confunde. Lo aleja de la realidad y lo mantiene apegado a una simulación de existencia donde corre el peligro de perder el sentido de realidad y ficción. En especial si se deja influenciar por los efectos del pensamiento colectivo (ver capítulo VIII).

La literatura con el internet se vuelve más dinámica, pues ahora se puede tener un audio libro o tener un *epub*, el cual permite al lector ver y escuchar estímulos que el autor introduce en su libro virtual a través de los hipervínculos. (Ibíd.)

A consecuencia de esta nueva tendencia se originó una nueva forma de ver la alfabetización, pues se prevé que los niveles de lectura y escritura primarios se ven austeros en comparación a la necesidad de poder descifrar materiales conjugados en medios escritos, gráficos y sonoros. Por lo tanto, las apariciones de estas tecnologías informáticas han generado este nuevo segmento de personas de avanzada edad o marginados sociales que han quedado fuera del mercado laboral categorizándolos como *computer-illiterates*; neo-analfabetas. (Ibíd.)

B. Del texto al hipertexto

Las relaciones sociales, económicas y educativas se ven altamente afectadas por este nuevo mundo digital. Los celulares inteligentes nos mantienen conectados y por eso siempre estamos en conversación con alguien, o también son herramientas de gran ayuda que inmediatamente nos permiten sacarnos de cualquier duda con tan solo conectarnos a una red *wi-fi*. Es necesario observar cómo será el cambio o cómo se espera que la tecnología cambie los paradigmas antiguos en cuanto a la educación, la escritura, la lectura, la literatura, el arte, las bibliotecas, el papel, la edición, el periodismo, el estilo, la ortografía y el habla. (Villanueva, 2003)

La escritura cambiará, como ya es notorio, a buscar la prontitud y la síntesis de toda esa información que hay en la red. Además, se espera que cada vez más se desarrollen los reconocedores de voz, lo cual modificara la educación, pues ya no importará tanto que el alumno sepa escribir bien sino que tenga una buena dicción para su eficaz reconocimiento de voz. De tal forma que los teclados, de alguna forma quedarán obsoletos para muchas tareas. (Ibíd.)

La lectura ya no es lineal, es dinámica, discontinua. La capacidad de un lector eficaz será, no que tanto sabe sino qué tanto puede relacionar para sacar un significado de imágenes, sonidos y palabras. Es aquí donde entra la gran importancia de la literatura para mejorar la calidad educativa, pues será la metáfora el mejor medio de aprendizaje para poder crear esta forma de pensar basada en las

comparaciones. Por lo tanto, la idea de literatura en sí misma de ser un libro de texto con palabras queda desactualizada y arcaica para los nuevos medios de aprendizaje y de lectura-escritura. Ocurre lo mismo con el arte, los artistas se ven obligados a ser recibidos por un público que está y al mismo tiempo no está. Deben de innovar y utilizar los medios que se les proponen en la virtualidad, donde todo puede ser conjugado en una pantalla, por eso se dice que se pasa del átomo al pixel. (Ibíd.)

A pesar de lo que muchos creen que los libros físicos dejarán de existir, en realidad toman un valor mucho mayor pues este discurso ecológista hace sacrílego un árbol. Por lo tanto, las personas que tengan libros físicos serán aquellos que pueden costearlos, por supuesto, los precios subirán pues el valor que ofrecen al consumidor es mucho mayor que el que se tenía antes. (Ibíd.)

Las bibliotecas mudarán completamente a su forma virtual para que la tenga acceso completo a la información a nivel mundial. El trabajo sagrado de los bibliotecarios dejará de ser el típico y evolucionará a la necesidad de contratar personas más adecuadas en sistemas para resolver problemas técnicos. Las bibliotecas privadas restarán importancia pues no existen materialmente solo virtualmente por la cual la persona solo debe tener un acceso a ella. (Ibíd.)

El periodismo muta completamente, pues ya no solo son los medios oficiales los que emiten las noticias sino las mismas personas que se encuentran en el hecho. Lo único que les queda a los periodistas profesionales es el descubrimiento de verdades ocultas muy profundas, lo cual eleva la competencia y el riesgo de estos. Ya que la mera tarea de compartir noticias ahora puede ser realizada por cualquier individuo que tenga un teléfono inteligente. Ya no importa tanto la ortografía pues lo que interesa es el contenido y no la forma, debido a que la popularización de la noticia prevé cierto nivel intelectual de la masa virtual. Además, los saberes de la ortografía pierden importancia pues las máquinas corrigen todo y eventualmente serán capaces de reordenar en cuanto a sintaxis y semiótica. Tomemos el ejemplo de las predicciones de los buscadores. (Ibíd.)

Por lo tanto, el lenguaje y el habla se verán altamente afectados por nuevos léxicos que surjan del fluido mediático. Ya no es la literatura el medio principal que introduce nuevos léxicos sino el habla virtual que introduce nuevas formas de expresión a mayor número de lectores. (Ibíd.)

En resumen, la literatura en las aulas no puede quedar reducida a la única tarea de lectura básica o al inútil conocimiento de autores ganadores del novel. Esto es un lujo que debe quedar para los que gustan del deleite intelectual, las artes y la cultura; debe ser contrario en la educación que busca el perfeccionamiento de todos los seres humanos en su manera individual. Dicho esto, es necesario que la forma de enseñar literatura se enfoque más a la capacidad de relacionar símbolos bajo un contexto social; a diferencia del tradicional saber memorísticamente ciertos nombres, corrientes y obras literarias

que no aporta absolutamente nada útil. Esta última idea es argumentable, pero debemos entender que no todas las personas tienen vocaciones intelectuales y de alta reflexión. Hay algunas que se conforman con poder tener un trabajo y disfrutarse la vida. Son estas las que más debemos de enfocarnos en que puedan conseguir una herramienta de esta clase, y no solo una manera de alta reflexión.

C. Ilegibilidad y bibliotecas virtuales

Un diagnóstico y una interpretación de lector por parte de Esteban Arredondo en su tesis *La muerte del lector*, expone el nuevo hábito de lectura y que ha sido un efecto colateral de la globalización. Interesa mucho su punto de vista en este ensayo pues hace ver la realidad y propone una nueva forma de educación basándose en los valores posmodernos.

La ilegibilidad deviene de la destrucción de la idea tradicional de lectura lineal y continua, debido a esta nueva lectura donde el lector no le interesa únicamente un tema, sino que va por la red buscando la mayoría de *links* posible para tener una idea de lo que quiere saber. Por lo tanto, el texto virtual no tiene orden y muchas veces no es recibido de la misma forma por todo el público, sino es ese conjunto de información la que genera conocimiento. El tiempo es un factor primordial en la red, se ha visto que los lectores abandonan sus lecturas que tomen más de 10 minutos. Por lo tanto, los contenidos en la red han evolucionado para hacerse menos legibles sino solo para ser vistos u ojeados. (Arredondo, 2015)

Básicamente esta idea de ilegibilidad deviene también de la cantidad de textos que está generando la humanidad a un nivel sorprendente y casi infinito. ¿Quién puede leerlo todo? Nadie, es imposible acabar de leer todo lo que existe. Por esta razón surge esta nueva concepción de bibliotecas virtuales. La mecánica de estas consiste en que no es únicamente el colectivo que se encuentra en la red, sino que también es ese libro ficticio que vive dentro de los seres humanos; sin embargo, ahora la mecánica de lectura es coleccionar la mayor información en el menor tiempo posible para conocer algo. (*Ibid.*)

Por lo tanto, Esteban Arredondo expone y captura la realidad a la cual no podemos rehuir. En estos tiempos donde el ser humano es más utópico que nunca, pues se ha dado cuenta que la tecnología es el medio para subsistir y vivir lo más cómodo posible. La lectura de un libro de literatura es algo que no tiene ninguna utilidad más que espiritual, emocional y tangencialmente estética; sin embargo, Arredondo dice que se puede conocer mejor el texto si saben la mayor cantidad de textos periféricos.

Veámoslo en el caso de la Historia: si alguien quiere saber qué ocurrió en Centroamérica en las luchas contra William Walker; en vez de perder gasolina y tiempo en ir a una biblioteca, buscar varios

tomos y ponerse a leer una aburrida y lineal lectura, se decide por ver un video en la red, después de ver lo que se dice de la historia de varios bloggers, esta persona sabrá mucho más que aquel que solo leyó un libro, pues este solo tiene una idea de lo que ocurrió. En cambio nuestro muchacho posmoderno tiene un conjunto de ideas en su interior que prácticamente lo hacen saber más en menor tiempo. (*Ibid.*) Claro, es no quiere decir que los libros deben de ser olvidadas como si fueran del todo obsoletos. Los libros son guías que permiten al estudiante surfear en la web para buscar videos que le permitan comprender de manera más dinámica ciertos conceptos que se encuentran en dentro del texto escrito. De alguna manera, permiten al estudiante comprender de mejor manera el libro, ya que no necesitan buscar en más libros, ciertas palabras, eventos o personajes que solo merecen la pena ser contextualizados.

Esta idea está sustentada en la tesis de Roland Barthes sobre la muerte del autor, la cual consiste en que no existe el texto. Ya que no hay forma que exista un único significado, es decir el autor solo es el que produce un esquema al cual los lectores sacan sus propias conclusiones. Es por esto que se dice que una obra literaria no está acabada en el punto y final sino en la mayoría de lectura que puede recibir. Por lo tanto, no existe el libro en sí mismo sino solo la idea que se genera el lector sobre ese esquema. (*Ibid.*)

En mi caso conocí una persona de mayor edad que estaba en contra de esto pues lo llamaba *cultura light*. Pero debemos de cuestionarnos y ser honestos con nosotros mismos para poder innovar, ¿de qué sirve el conocimiento de nombres y una lectura aburrida y descontextualizada, por ejemplo del *Señor Presidente* u *Hombres de Maíz*? No será mejor motivar a los alumnos a conocer primero el porqué hay que leerlos. En la red, en vez de lanzarlos a una terrible marea de letras sin sentido aparente que probablemente les destruirá los ánimos de seguir leyendo, ver un video del discurso de Miguel Ángel Asturias mientras recibe el Premio Nobel les hará acercarse al autor y conocer de mejor manera su línea discursiva para despues no tener que leer algo “por cultura general”.

Consecuente a lo que ha ocurrido, vemos que los sonidos, las imágenes y las palabras en su naturaleza misma son un lenguaje. Ahora la enseñanza y aprendizaje de literatura debería explorar también el anime, los audio libros, los *epubs*, las películas, etc. La poesía no es únicamente ritmo y desautomatización del lenguaje sino puede ser cualquier cosa que genere significado, por la idea que no importa el medio sino lo que connota en la persona (*Ibid.*). Por lo tanto, la clase de literatura debe ser reformada a una especie de estudios culturales con sentido universal. Donde como primer momento se entienda la metáfora como su núcleo epistemológico.

Necesitamos evolucionar, la lectura ya no es lineal y lenta; ahora es rápida y tal como una cápsula llena de imágenes (Agacinsky, 2009), debemos ser capaces de digerir y desenglozar el contenido

sintético. El colegio es el lugar donde se humaniza al ser, es decir donde aprende sus posibilidades intelectuales y sociales. Es una práctica para la vida real, es contradictorio que no se prepare a los sujetos a los nuevos medios de lectura. Un estudiante podrá aprender mejor si puede ver un anime o una película al igual que el hecho de leer un libro. Hay que utilizar la tecnología a nuestro favor, para esto hay que destruir la idea sacrílega de los libros.

Además, con esto podremos crear una masa más crítica de estiantes en relación sobre lo que observan, entenderan mejor su mundo y la manera que perciben toda esta gama de expresiones culturales, derivadas de otros contextos. Entonces, al ponerles textos muy ricos en recursos literarios perderán la atención, pues no están acostumbrados a ese nivel de lectura. Por eso en un inicio textos muy simples con lectura lineal⁷ y acompañada de dibujos con temas de acorde a su edad y sus gustos.

⁷Aquella que no necesita saltos a otras páginas para entender el significado particular del enunciado.

V. La enseñanza y aprendizaje de la literatura es el momento adecuado para practicar los diferentes y nuevos tipos de lectura y de escritura

La práctica de la lectura y de escritura por causa del internet ha variado tanto la cultura, que muchos han optado por negarla y reprimirla con la continua nostalgia del pasado. Esto es algo erróneo pues estamos ante un paso importante civilizador que permitirá reducir gastos en útiles escolares, como el antiguo libro de texto; a cambio la utilización de *ipads* o tabletas o computadores en las escuelas será la solución, que permitan a los estudiantes moldearse ante la nueva era del lector.

Esta nueva era permitirá a los estudiantes desarrollar un nivel de lectura superior a los anteriores, pues ya no necesitarán de largas y rutinarias horas de lectura en una sola clase de lectura, lo cual les quita tiempo para la producción de tecnologías que permitan a nuestra sociedad resolver problemas que aparentemente nos acechan todos los días. Aclaro, y reitero, que la tecnología ha sido la finalización de muchas agonías materiales del ser humano. Esta razón es el pilar de lo mencionado al principio de este párrafo. El amante a la lectura siempre será amante de la lectura, pero este tiene mucho que ver con el tipo de cultura que haya sido formado en su familia. En cambio, hay otro que no ha tenido esta oportunidad, nunca ha sido motivado para tal hábito. A este tipo de personas son las que se beneficiarán más con esta lectura semiótica, basada en los principios retóricos de los recursos literarios.

En los siguientes apartados me sirvo a presentar una serie de tesis descriptivas y ensayísticas que hablan sobre las diferentes modalidades de lectura necesarias para el ser humano, contrastándola con las últimas y más vertiginosas formas de legibilidad de textos. También incluyo dos tesis que hablan sobre la importancia del uso de la literatura infantil y su investigación para el desarrollo del hábito cognitivo de *lecto-escritura* en los seres humanos, y cómo un enfoque en estas áreas puede ayudarlos en un futuro para la progresión necesaria del desarrollo tecnológico de los habitantes de Guatemala.

A. Comprensión lectora y los diferentes niveles de lectura

En retrospectiva a lo que hemos analizado, podríamos decir que la literatura es una actividad que encuentra su forma física en los textos escritos, y los conocimientos que en ellos vamos a encontrar, son hechos de la vida real pero escondidos detrás de un tejido de símbolos. El estudiante deberá involucrarse en un triángulo comunicativo (escritor, obra escrita y lector) para la comprensión de dicha rama.

Primero debería de ser capaz de solventar la mera tarea de significación del lenguaje e intentar descifrar esos mensajes ocultos dentro del tejido literario. Durante este proceso de lectura podrá viajar a nuevas épocas y lugares, estará contacto con ideologías de diversa índole, tendrá que imaginar rostros, colores, actitudes y nuevos seres; a través de los recursos literarios; evaluará en base a la comparación histórico-biográfica de la obra con su realidad socio-geográfica para poder construir una conclusión connotativa, basándose en la literariedad de los textos escritos.

Al acercarnos a la funcionalidad y el concepto de literatura es importante que comprendamos su gran valor para el conocimiento. La principal razón de aprender y enseñar literatura: radica en su gran contribución en el proceso más importante para adquirir nuevos conocimientos: la lectura de símbolos. A partir de esta premisa, podemos avanzar en la delimitación teórica de esta investigación, por esta razón procederé a enumerar una serie de elementos importantes que se han desarrollado por parte de la educación en cuanto al tema de la lectura y su comprensión.

De acuerdo a la semántica de la vida humana para poder “controlar” su entorno con el fin desarrollo, el ser humano ha logrado evolucionar a diversos tipos de lectura; tipos importantes que preparan al ser humano para leer el mundo y poder comprender su mensaje. Por lo tanto, son (Romero, 2011):

1. Lectura fonológica: manejo del código alfabético. Correcta pronunciación de las palabras. Lectura corrida sin silabear.

2. Lectura denotativa: identificar elementos explícitos del texto (personajes, objetos, características y escenarios). Capaz de reproducir el orden cronológico del texto. Distinguir causa-efecto. Encontrar semejanzas y diferencias entre los elementos del texto. Establecer relaciones

3. pronominales. Desarrollar la habilidad de clasificar elementos mediante un criterio. Diferenciar datos, hechos, opiniones y juicios de valor sobre el texto.

4. Lectura connotativa: esta permite hacer intuiciones predicciones y supuestas explicaciones respecto a las intenciones, motivos, sugerencias, apreciaciones, etc. Del autor. El estudiante podrá ser capaz de encontrar el tema y la moraleja, interpretar gráficos, deducir las enseñanzas, determinar títulos y posibles títulos, realizar conclusiones.

5. Lectura de extrapolación: faculta al estudiante para desarrollar pensamiento crítico. Distinguir realidad y fantasía. Confrontar el pensamiento o el contenido del texto con su criterio personal. Juzgar si la información es confusa, clara, ordenada, desordenada. Juzgar el texto en base a las opiniones. Relacionar con otros textos.

6. Lectura de estudio: permite al estudiante a utilizar la lectura como un medio para obtener nuevos conocimientos. Este tipo de lectura no es propia únicamente de los profesores de lenguaje sino de todas las áreas. Uso de ambientes de lectura como bibliotecas y áreas de estudio. Consultar revistas, textos, enciclopedias, almanaques, etc. Leer tablas, gráficos, mapas, etc. Elaborar cuadros sinópicos. Identificar ideas principales. Manejar el índice y tablas de contenidos. Hacer informes. Elaborar mapas conceptuales. Tomar notas. Elaborar comentarios, críticas y análisis. Elaborar fichas y ficheros.

Los diferentes tipos de lecturas nos proveen una idea muy general sobre las habilidades de un lector eficiente. Es una forma de crear llaves para abrir todas las puertas que el ser humano pretende proceder. Es muy importante notar que en esencia es un proceso dual; en una primera mitad, encontramos la decodificación pura de una lengua para obtener datos y, en la segunda mitad, tenemos la parte comprensiva y analítica, momento que el lector utiliza para aplicarla a resolver sus problemas.

De acuerdo a Freire, la lectura es un proceso por el cual el ser humano controla su realidad al descubrir sus significados profundos. Toma las palabras con sus significados de una forma más sencilla que la memorización sin precedente alguno. Podríamos decir que la comprensión lectora es en sí unir la realidad particular de cada ser humano con el exterior, para que este pueda dejar de vivir ignorante para llevar a cabo alguna tarea y desarrollarse conforme su propio criterio. (Freire, 1981)

En este punto se hace relevante observar que la comprensión lectores la forma primaria en la que un ser humano puede obtener información. Desde pequeños estamos buscando respuestas a todo el mundo, a sus sonidos, a nuestras relaciones, a nuestra ubicación... La lectura no es una memorización sin precedente (JuanE. Jiménez Gonzáles, 2001), como si las palabras tuvieran una existencia mágica. Es por esto que para una mejor comprensión lectora es imprescindible una formación metalingüística.

Esta es la capacidad de reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado (Ibíd.). Un ejemplo de este tipo de conocimientos en nuestro contexto es la historia del idioma español, es decir, ese conjunto de registros que nos muestran la evolución de nuestros fonemas y cómo estos han evolucionado a través del tiempo por medio de mezclas entre culturas debidas a guerras y cercanía geo-comercial.

Ya que hemos visto de forma general el proceso de lectura y sus tipologías, es momento de abordarlo desde otro punto clave para el acercamiento teórico de lo que implica leer y comprender un texto escrito. Entre estos encontraremos: el rol del lector, la categoría del texto escrito, el lugar del significado, el impacto del contexto en la lectura, la influencia del objetivo del lector, la lectura como pensamiento crítico. (T.H.Carney, 2002)

El rol del lector se considera como un agente receptor de información. Es decir, el lector ideal es aquel que logra asimilar los significados que el escritor ha intentado otorgar. En sentido opuesto, existe la tendencia a creer que el lector aporta significado al conocimiento que aporta el texto, no como un mero receptor, ya que su experiencia aporta significado al mensaje. (Ibíd.)

La categoría del texto escritos refiere a tres dimensiones que deben de estar correlacionadas en sí mismas. La primera dimensión es aquella que define al texto como un conjunto de palabras escritas que encierran un significado. La segunda dimensión encierra al texto como un esquema del cual el lector adquiere significado propio y este resultado nunca va a coincidir con el mensaje que quería transmitir el escritor. En su última dimensión, es en sí el género del texto; es muy importante pues se ha demostrado que las personas no leen de la misma forma todos los textos. (Ibíd.)

El lugar del significado está en la forma en que cada individuo aborda el texto escrito, tendrá como resultados la diversidad de significados de un mismo texto. Anteriormente, se creía que el significado en los textos es único pues el proceso de comprensión de lectura se basaba en que el receptor o lector fuera capaz de repetir lo que el escritor había grabado. Lo cierto es que se ha llegado a una avenencia didáctica, la cual consiste en presentar un ideal de significado al lector para que este concluya a ese significado en su propia experiencia o con su propia forma de interpretar el texto. (Ibíd.)

El impacto del contexto sobre la lectura es determinante para generar significado. Debido a que la persona que escribe es una persona que pertenece a una cultura y tiempo específico. De tal manera, si el lector investiga la periferia del texto podrá comprender de mayor manera el significado. Tomemos el

ejemplo del dibujo de un niño, la madre para poder descifrarlo deberá comprender cuál era el objetivo de dicho dibujo y qué nivel de escolaridad tiene su hijo para poder descifrar los símbolos que están la hoja de dibujo. (Ibíd.)

La influencia del objetivo del lector una limitación para el significado global del texto escrito. Debido a que se le impone al lector el objetivo de su lectura, por lo tanto, este solo se enfocará en buscar los significados que se le hayan solicitado. (Ibíd.)

La lectura como un pensamiento crítico refiere a la práctica clásica, la cual consiste en un sistema de educación que hace a los niños “torpes” para comprender los textos, pues lo limita únicamente a demostrar el número de palabras que saben y su capacidad de retención de hechos. Esto se vincula a gran medida con las comprobaciones de lectura clásica, donde no se busca observar si el alumno comprendió el texto sino solo comprobar que lo haya leído. Contrario a este tipo de educación, se ha buscado motivar a los lectores a buscar anomalías en el texto, para que busquen respuestas a este tipo de disonancias cognitivas que les presenta el texto. De esta manera, el lector se vuelve activo y lee motivado por sí mismo con tal de encontrar respuestas a todas esas anomalías a las que se enfrenta. (Ibíd.). Es justo el momento para hacer alusión a la literariedad, o las anomalías en el texto.

B. Logro de objetivos de la enseñanza de la literatura por estudiantes del ciclo de diversificado en la ciudad de Guatemala [1984]

Esta tesis se basa en 6 preguntas fundamentales: ¿Cómo influye el sexo: en el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura? ¿Cómo influye el tipo de educación diversificada en el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura? ¿Cómo influye el rendimiento académico en el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura? ¿Influye el docente en el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura? ¿Cuánto influyen la indisciplina, el ausentismo y la carencia de libros en el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura? ¿Existe relación entre el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura y los intereses literarios que se supone tiene el alumno? (Fernández Hall de Arévalo, 1984)

La información teórica que la investigadora presenta está basada en los valores de comprensión y tolerancia a otras etnias, el desarrollo de una conciencia democrática y la interiorización de la lectura

como medio para adquirir conocimiento. Dicho lo anterior, teóricamente desarrolla el hecho de los objetivos en la educación, basándose en la Taxonomía de Bloom (cognoscitivo, afectivo y psicomotor).

Según esta clasificación los conceptos y la creatividad están dentro del dominio de lo cognoscitivo (recuerdo, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación); los intereses, los ideales y los valores pertenecen al dominio afectivo (recibir o atender, responder, valorizar, organizar y caracterizar); y en los hábitos, destrezas y las habilidades son del dominio psicomotriz (habilidad muscular o motora, manipulación de materiales y objetos o cualquier acto de coordinación neuromuscular). De acuerdo a María Teresa Fernández Hall de Arévalo, el programa de literatura hispanoamericana de 1984 estaba dentro de las áreas cognoscitivas y afectivas. (Ibíd.)

La población de dicho estudio estaba constituida por 402 alumnos cursantes de literatura hispanoamericana, de cuarto, quinto y sexto año de magisterio y de bachillerato, inscritos en 1982, en los siguientes institutos: Instituto Normal Mixto “Rafael Aqueche”, Escuela Normal de Maestra para Párvulos “Doctor Alfredo Carrillo Ramírez”, Escuela Normal para Maestros de Educación Física e Instituto Diversificado “Enrique Gómez Carrillo”. La selección de la muestra se realizó aleatoriamente, escogiendo únicamente el 30 por ciento de los planteles oficiales. De tal manera, la muestra constó de 121 alumnos. El grupo de control se formó por cursantes de literatura hispanoamericana de cuarto, quinto y sexto grado de magisterio y de bachillerato de institutos particulares: estos eran “Liceo Montessori”, mixto, magisterio primario; “Santa Infancia”, femenino, magisterio preprimaria; Instituto Mixto “José Martí”, bachillerato. La totalidad de este alumnado fue de 102 estudiantes; la muestra aleatoria del 30 por ciento dio un total de 31 alumnos. (Ibíd.)

Las conclusiones a las que recae su investigación señalaron: que los logros de objetivos de la enseñanza de la literatura que mayor fueron obtenidos fueron los alumnos de institutos particulares, las alumnas de sexo femenino y los de bachillerato. Demostró que la mayoría de estudiantes escogieron la opción que dice que “en alguna medida” han logrado los objetivos de la enseñanza de la literatura, además también escogieron que “son importantes” para ellos y que es bastante lo que sus catedráticos de literatura se esfuerzan para que este logro sea efectivo. Los alumnos parecen estar conscientes de que los factores ambientales, la indisciplina, el ausentismo y la carencia de libros influyen negativamente en el logro de los objetivos de la enseñanza de la literatura, los que más demostraron esto fueron los alumnos de los institutos oficiales. De acuerdo a su actitud en torno a la enseñanza y aprendizaje de este curso resultó positivo; sin embargo, la mayoría de alumnos no muestran una inclinación a futuro para continuar la carrera de letras o dedicarse profesionalmente a la literatura.

Estadísticamente se demostró que no existe diferencia sustancial entre los resultados de los institutos oficiales y los alumnos de los institutos particulares. A pesar que los alumnos demuestran esta especie de conciencia sobre la importancia que tiene el logro de objetivos de la enseñanza de la literatura, honestamente no han alcanzado toda su plenitud en dicha área. (Ibíd.)

La autora crea una serie de recomendaciones de mucha importancia a partir de los resultados que obtuvo, principalmente cree que los alumnos deben de ejercitarse más en el área de escritura literaria para obtener un estilo propio, de esta manera podrán afianzar de mayor manera la profesionalización de este tipo conocimientos y saberes. En su siguiente recomendación incita a una acción reflexiva sobre la importancia de la enseñanza de la literatura, pues según María Teresa, ayudará a los alumnos a integrarse al ambiente nacional y al americano en general. Por último, agrega que se debe practicar con mayor manera la lectura expresiva y la declamación como medios de comunicación espiritual y como consecuencia generará mayor interés por su estudio.

Todas estas recomendaciones las logra unir en aras de la consolidación de una patria mejor, lo cual es muy interesante el enfoque que adopta la autora, en especial por su interés del desarrollo a nivel nacional; no obstante, tal como la autora lo menciona, los datos de este trabajo deben de ser revisados con sumo cuidado pues solo hacen referencia a alumnos de la ciudad capital de Guatemala. (Ibíd.)

C. Una propuesta para la enseñanza de la literatura infantil [1999]

Este título pertenece al trabajo de investigación para optar la licenciatura de letras de la Universidad del Valle de Guatemala. Su autora se llama Laura Patricia Jerez Gonzáles, su investigación se enfoca en 117 maestras de Pre Kínder, Kínder y Preparatoria, cuyos alumnos se encuentran en las edades 4, 5 y 6 años.

Las preguntas que compartió con las docentes tienen por objeto investigar qué recursos literarios utilizan las maestras con sus estudiantes con la finalidad de mejorar su calidad de vida por medio de esta educación humanista; la autora defiende que esta materia sirve para desarrollar un buen gusto, un sentido ético, la diferenciación entre lo real y lo irreal, lo objetivo y lo subjetivo, y sobre todas las anteriores, lo motiva al hábito de lectura (Gonzáles, 1999); herramienta muy importante para descubrir nuevos conocimientos para resolver nuestros problemas cotidianos, ya que a través de esta podemos

decodificar muchos mensajes, en especial en esta época de alta informática, momento de la historia en la que el ser humano es capaz de obtener gran cantidad de fuentes de datos con tan solo sentarse unos cuantos minutos frente a una computadora o cualquier medio de comunicación masiva .

El objetivo manifiesto de cada pregunta de la investigación es encontrar qué herramientas utilizan de la literatura las maestras de preprimaria con los niños (cuento, poesía, villancicos, escritura creativa...) y con cuanta frecuencia las aplican.

Los resultados fueron que el cuento infantil es la herramienta más utilizada y más frecuente. Los cuentos clásicos y los creados por la maestra son los más promovidos como medio de enseñanza. La autora hace énfasis en la falta de interés por el área de escritura creativa, según la investigadora, la creación de cuentos es una herramienta fundamental para poner en práctica el lenguaje y una buena forma de que los niños empiecen a diferenciar lo real de lo irreal. (Ibíd.)

La autora utiliza la teoría de Jean Piaget sobre la mentalidad psicológica de niños de 3 a 15 años. Según la licenciada Gonzáles, el material que deben utilizar los niños para leer literatura debe estar fuera de elementos negativos del ser humano, pues estos contenidos pueden ser dañinos para las ingenuas e inocentes mentes de los infantes, que según la investigadora: los contenidos deben de estar apuntados exactamente a la etapa mental del niño/-a.

La autora critica el abuso de contenido cómico o irrelevante en estas edades, momentos de la vida del niño que no puede ser empático con los demás pues su percepción de la realidad se basa en el egocentrismo de este/-a. En sí, el trabajo de la investigadora Jerez Gonzáles, apoya la idea que el estudio de la literatura en un momento infantil del ser humano tiene que ver también con el contenido que consumen diariamente sus alumnos. En este sentido, afirma que la tecnología, como la televisión o el internet, tienden a educar más a estos niños/-as; se aprovechan de la postura pasiva que adoptan los televidentes o lectores de imágenes virtuales. Sin embargo, la recomendación que hace al final de su exposición está muy enfocada al aprovechamiento de las nuevas tecnologías, se muestra muy inclusiva al aprovechamiento de estas herramientas para motivar la lectura. Además, la literatura dotará al pequeño de herramientas críticas y comparativas del contenido simbólico que se le presente. Termina su investigación con la recomendación típica de la importancia de los padres de familia en la formación del niño/-a lector/-a, ya sean eficiente en palabras y/o imágenes. (Ibíd.)

La conclusión más general y evidente es la demostración de la importancia de la clase de literatura en los niños/-as. La razón principal para aseverar esta realidad, es la evidencia de su aprovechamiento por varias profesoras en el desarrollo intelectual del niño. La crítica concuerda con la autora anterior, en el sentido que las profesoras no están aprovechando el ejercicio de escritura creativa y las tecnologías a su favor. En otras palabras, la investigadora nos dice: “si no puedes contra ellas, úneteles”. Esto nos lleva a la interrogante: La gran cifra de estudiantes (70%) que están en el rango de Reprobados y Necesita Mejorar de los graduandos del año 2014 (Gráfica # 1). ¿Estarán descuidando el área de lectura por una omisión literaria, la cual implica escribir y aprovechar la tecnología para entender las ficciones? ¿Estarán estos jóvenes conscientes de la diferencia entre lo real y lo irreal; la realidad de la virtualidad? Hay que recordar que los niños que en 1999 tenían 4, 5 y 6 años de edad, ahora son esos graduandos que de nuestra época. Es decir, estos niños investigados en 1999 ahora tienen 21, 22 y 23 años. Graduandos y profesionales. (Ibíd.)

D. Análisis de la enseñanza de la literatura infantil en la educación superior guatemalteca [2010]

El trabajo de investigación por el egresado de la universidad sancarlina, tiene por objeto demostrar la importancia de la investigación, el estudio y la institucionalización de la literatura infantil. (Masaya Gamboa, 2010)

El desarrollo temático va desde el desarrollo del concepto de literatura infantil, hasta su importancia en la educación guatemalteca. No profundiza en la importancia de la literatura infantil *per se*, pero sí demuestra su existencia en la realidad del oficio del profesorado y su valor en la formación intelectual del ser humano. (Ibíd.)

Nos comparte una serie de escritores guatemaltecos que han desarrollado el tema de literatura infantil, desde su creación hasta su investigación por parte de algunos académicos. Cautiva la atención el hecho que cada uno de los escritores pertenezca a diferentes departamentos. Esto tiene valor significativo porque nos hace ver un interés regional y paulatino por el desarrollo de este tipo de literatura. Los autores que nombra, algunos todavía están vivos, están acompañados de los años en que vivieron y escribieron. Autores como: Daniel Armas (1897-1976), Aura Violeta de León Benítez (1954-), Francisco Morales Santos (1940-), Leonor Paz y Paz (1932-2000), Luis Pilar Natareno Cruz (1935-),

Mario Payeras (1940-1995), Romelia Alarcón y Folgar (1900-1970), William Lemus (1950-2008). (Ibid.)

Según el autor de dicha tesis, la literatura infantil es un vehículo que transporta al niño a niveles imaginativos y creativos muy altos. Lo hace reflexionar al mismo tiempo sobre los hechos que se contraponen. En otras palabras, está demostrando su utilidad en la enseñanza. Lo ayuda a explicarse lo real de lo ficticio. Además, hace una asociación entre el concepto “folclore” y la literatura infantil, explicándola como un fenómeno que ha surgido de una tradición oral y que ha sido transmitida por varias culturas y generaciones. Esta es ideal para transmitir valores y emular principios para la formación del criterio de los infantes (Ibid.)

Aparte de un desarrollo histórico y teórico de la literatura infantil, el autor hace una investigación cualitativa, la cual consiste en la obtención de datos de una población de profesores de literatura de las escuelas normales, estudiantes del profesorado de educación media, estudiantes de licenciatura en lengua y literatura, directores de departamento de letras de algunas de las universidades del país. (Ibid.)

Los resultados más importantes radican en la opinión de una mayoría que cree indispensable la investigación institucional de la literatura infantil. Muchos difieren en cuanto sí se debe crear una carrera independiente a letras, otros opinan que se debería de dividir en cursos particulares, independientes o dependientes del currículo, o diplomados de esta materia. Se demostró que existe un grupo que cree que no existe un motivo real del porqué no se estudia esta materia porque la consideran indispensable para la educación. Creen en su mayoría que la falta de interés por el reforzamiento y actualización de la literatura infantil se debe a ignorancia del tema y porque se cree que es poco rentable. (Ibid.)

E. Propiedad de la lectura en nuestros días

En este apartado comentaremos y mezclaremos las ideas que hemos adquirido recientemente en cuanto al proceso de lectura y su comprensión, con la tesis de Esteban Arredondo, la cual, en su profundización de la actividad lectora en nuestros días, tiene gran relevancia para la educación de esta nueva época tecnológica.

En su tesis, que atinadamente llama *La muerte del lector*, hace una serie de descripciones basadas en la observación del comportamiento de las tendencias posmodernas del arte y de los nuevos hábitos de lectura.

De una forma muy rudimentaria y resumida en base a la lectura de la tesis de Esteban Arredondo, puedo decir que el curso de literatura, tal como lo muestra el Currículum Nacional Base (CNB) en el curso de Lengua y Literatura, esta tan desactualizado a las nuevas propiedades del texto y de la lectura.

Antes el texto vivía solo en la mente de los que oralmente empezaban a reproducir las ideas, después esto evolucionó y los textos eran las mentes plasmadas en los libros. Ahora todo esto ha cambiado, tal como ocurre en la historia folclórica de terror de *Frankenstein*, por ingenio del hombre, se ha independizado y tiene vida propia que constantemente se va creando automáticamente (Arredondo, 2015).

Estamos ante la vertiginosa tarea de aprender a leer nuevamente, con ojos distintos y de una forma más activa de lo que antes se hacía. La función del lector como mero receptor ha quedado en desahucio y ha innovado su comportamiento tal que ya no necesita del lector para que el texto o la idea viva. De acuerdo a Arredondo, la posmodernidad en un tiempo fue la transición de la consciencia humana al internet.

El primer paso para esto fue la conducción del texto material, discursivo y lineal; al texto dinámico, fragmentado y sin ninguna línea discursiva. Esto es lo que se llama *parseo*, del latín *pars*(parte⁸), cuyo funcionamiento en la lectura es únicamente el uso fragmentado de ciertas partes de varios discursos para generar una idea mayor del discurso. (Ibíd.)

Esto evolucionó a que el lector dejará de leer continuamente y dejará de leer de la forma antigua; pues ahora el lector no puede con toda la información que existe en la red ni en las bibliotecas, ni tampoco en las mentes de las personas. Por lo tanto, tuvo que desarrollar un hábito de síntesis, que muchos han tildado de mediocridad intelectual, sin prever el gran hito cultural al cual nuestras generaciones de *copypaste* han evolucionado sin querer.

⁸Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/pars>. Pars, 2003-2016. Con visita el 30 de agosto de 2016.

Ya no existe nada nuevo en muchas áreas y lo único que queda es un conjunto de ideas que se van reproduciendo unas a otras, donde los lectores en la red solo son reproductores de estas. La forma en que estos aprenden es surfando y navegando en la mayor cantidad de páginas web que pueden para formarse una idea. De esta manera, ya nadie lee solo ojea. Pues ya no necesita leer, pues todo está resumido y encapsulado, hay tantas opciones que puede escogerlas todas, pero claro esto es imposible y, por tanto, resume en ideas porque no son suyas ya que solo copia y pega, ¿pues qué más puede decir de lo que ya ha sido dicho muchas y tantas veces? (Ibíd.).

El elemento creativo hoy día, tiene mucho que ver con la reproducción de obras ya creadas por alguien más. La autoría va de mano en mano junto a las herramientas de compartir de las redes sociales. Podría decirse que lo importante está en la manera que se interpreta ese texto, y no tanto en crearlo en sí mismo. ¿Cómo podemos aplicar ciertas escenas de una película al contexto político de Guatemala?, por tomar un ejemplo. Otro, podría ser que una misma imagen puede significar tantas cosas, dependiendo mucho de la interpretación que le den los sujetos reproductores.

Esto tipo de lectura es a la cual debemos de apuntar también, ¿cómo los ciudadanos de Guatemala son capaces de traducir toda esa masa mediática? Es muy importante que se comprenda este nuevo rol de lectura, el cual implica ser un mero reproductor de información creada por otros, pero lo ideal sería que pudiéramos crear una especie de digestión intelectual. Es necesario crear filtros a través de los medios que la literatura, a través de su teoría crítica, nos permite abordar los diferentes textos que hay. Tal metodología igual aplicable para la información mediática, con la diferencia que no podría argüir sobre temas técnicos como de animación, diseño gráfico y cinematografía. Pero muy bien podría analizar cuestiones de trama y sistemas de símbolos que se encuentran en esa combinación de sonidos, letreros, imágenes y videos.

Veamos ahora un dato curioso acerca de la lectura: La lectura evolucionó gracias a los programadores, ya que existen programas de computadora que mezclan los *estatus* de las redes sociales con nombres de escritores antiguos generando nuevos textos sin necesidad de un autor humano ni de un lector, pues siguen haciéndolo infinitamente. Esteban Arredondo en este espacio habla sobre el inicio de la inteligencia artificial, pues ni el texto ni la inteligencia es algo únicamente propio del ser humano en el presente. Por lo tanto, estamos ante una era donde no solo los humanos son capaces de escribir y de leer, sino las máquinas también lo son. Ya nadie necesitará esforzarse por leer, pues quien sabe ya hay tantos resúmenes que sintetizan tantas ideas; que la lectura de los libros enteros será solo para personas que gustan de hobbies antiguos. (Ibíd.)

Esto debe abrir nuestra conciencia ante la nueva era, donde la innovación será la materia del día a día, los maestros son sustituidos por máquinas y los alumnos serán capaces de recibir su educación humanista, no solo por libros y humanos, sino por máquinas que les resumen todo con una simple vista. (Ibíd.)

En conclusión, el proceso de lectura en nuestros días debe evolucionar y pasar a la nueva forma de lectura, la cual involucra el proceso de síntesis a partir de la observación de múltiples fuentes, y no únicamente de los libros de texto materiales. Los cuales deben de ser reducidos al máximo con tal de no quitar más tiempo para la innovación científica. Esto por supuesto quitará el negocio a muchas editoriales que viven de la venta de libros educativos, los cuales deberán migrar a la conciencia universal de la red.

VI. La enseñanza y aprendizaje de la literatura en nuestro contexto guatemalteco demuestra indicios de inutilidad y falta de eficacia por los resultados de la prueba realizada de lectura por parte de la Dirección General del Currículum(DIGECUR) (2014)

En los siguientes tres subtemas podremos observar estudios de personas e instituciones que se han dedicado a analizar algunos problemas en la educación, en base a estudios cualitativos y cuantitativos. Desde ya podemos afirmar que los resultados demuestran que la población de egresados del bachillerato ha reprobado, en su mayoría, el requerimiento mínimo de lectura.

También creo que la clase de literatura está mal enfocada desde el momento de su elección de categoría nominativa por el Currículo Nacional Base. Cuestionemos desde ya el mal nombre que posee el curso de Lengua y Literatura. Desde ya vemos la dualidad en el proceso de discriminación conceptual, lo cual es sabido es algo malo, pues al momento que elegimos algo inmediatamente estamos rechazando otra cosa. ¿Qué es eso que se ha rechazado? El error es básico, lo cual toda persona que ha estudiado lingüística lo puede observar, se ha encerrado el estudio del lenguaje en la lengua y la literatura. Terrible error, ¿no?

Esto se debe a que la lengua es la consecuencia del uso del lenguaje en un contexto cultural (Saussure, 1945), esto significa que es una herencia; una arbitrariedad, ¿primitiva?, mientras que la literatura es el lenguaje mismo, pero en su sentido estético. Por lo tanto, se pretende que el estudiante únicamente aprenda a utilizar el lenguaje para usarlo a su favor, pero, ¿sin comprender su origen y su naturaleza? Estamos ocultando a los guatemaltecos un conocimiento tan importante y básico, que de alguna forma confunde hasta a un nivel psicológico. ¿Pues de qué otra forma piensa el ser humano sino es a través de las palabras? En resumen: estudiar el idioma es erróneo pues lo que hay que entender qué es el lenguaje estructuralmente hablando. Y estudiar solo literatura, en una época donde las personas están más anuentes a qué película de *Marvel* salir; en vez de qué libro nuevo sale, es un error y una realidad.

Claro este trabajo no pretende ser la solución al problema en sí mismo, pero sí pretende ser una corriente nueva de donde los futuros educadores y políticos puedan obtener ideas para mejorar y

promover el hábito de la lectura, que, como veremos más adelante, necesita ser actualizada al nuevo proceso. El lenguaje está evolucionando, tal y como la sociedad lo está haciendo, y muchos de los enfoques educacionales, como veremos en el apartado de la calidad educativa, quieren generar una masa de estudiantes científicos, ingenieros y científicos, que con sus avances sean capaces de solventar los problemas del país y del mundo (si se quiere ver utópicamente), pero el gran problema es que no podemos generar tecnología hecha por humanos, si primero no tenemos una educación sólida de humanidades que genere seres humanos capaces de interpretar las señales.

¿Para quién sino para el mismo beneficio de los seres humanos es la educación?, no es simplemente para aparecer dentro de los listados de las mejores instituciones educativas, sino para la humanidad. Por esto mismo, mi insistencia en reforzar y reformular la clase de literatura, pues es ahí donde el ser humano aprenderá de otro ser humano, comprenderá la arbitrariedad del lenguaje y su realidad social, no a través de una somera lectura básica, sino en una profunda reflexión del lenguaje, y el uso continuo de la metáfora; lo cual le procurará una mejor lectura hacia sí mismo, los demás y el mundo entero.

Por estos motivos revisaremos una tesis realizada en el año 2010 que tiene la finalidad de mostrar cierto error en el Currículum Nacional Base (CNB) para educadores, pues critica que estos estén, a tan temprana edad, facultados para dar clases con el simple hecho de haber aprobado el tercero básico.

Posterior a esta tesis, presentó los ideales impuestos por la Dirección General del Currículo, (DIGECUR) para la clase de Lengua y Literatura, que a su vez deja en duda su eficacia por los resultados del año 2014 de egresados del bachillerato a nivel nacional por parte de la Dirección General de la Educación (DIGEDUCA).

Por último, veremos que la calidad educativa en el área de Lengua y Literatura está siendo monitoreada en constante evaluación por medio de la creación de manuales para el docente de dicho curso. Lo cual no está mal, pero se puede notar que únicamente se está persiguiendo fines culturales y de consolidación política (lo cual no está mal), dejando a un lado la necesidad de actualizar y reestructurar el pènsum a los avances tecnológicos.

A. El Currículo Nacional Base de Formación Inicial Docente y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje [2010]

Este trabajo fue realizado por la estudiante Sandra Magali Aguilar González de Flores, con la finalidad de explorar el estatus de la aplicación del Currículum Nacional Base en la Formación Inicial del Docente (CNB FDI). La idea general, a la cual se orienta esta tesis, es la urgencia de reformar los modelos de enseñanza para los profesores que estudian o han estudiado en las escuelas normales. (Flores, 2010)

La investigación nos dice cuáles son los nuevos principios idílicos a los cuales apunta la educación. Además, hay una fuerte crítica al decreto 1486, cuyo contenido faculta a las personas que han aprobado el tercero básico de las escuelas normales a dar clases en los niveles primarios. Esto ha tenido un fuerte impacto en la educación nacional, pues la falta de profesionalización afecta directamente a la formación del capital social para la productividad en Guatemala. (*Ibid.*)

Se encuestó a 120 personas, los cuales 90 eran estudiantes de sexto grado de magisterio y 30 docentes que se habían graduado de magisterio en la ciudad de Guatemala. Se comprobó que la mayoría de estos estaban a favor de la aplicación del CNB FID; aunque, hubo un grupo que se mostró negativo al cambio, los cuales en su mayoría pertenecen a generaciones de docentes con más edad y que se resisten al cambio. (*Ibid.*)

En conclusión, la aplicabilidad del CNB FID contiene actualizaciones necesarias e ideales muy atinados para la consolidación de nuestra nación. Se basa en principios democráticos, en donde se respeta y se busca comprender las demás formas de existencia en nuestra cultura, como la pluriculturalidad étnica.

Según las reflexiones de esta investigación, el gran problema se centra en el esfuerzo del movimiento institucional que se debe realizar para llevar a cabo el fortalecimiento de la educación en el país. El reto es reformar las normativas como el decreto 1486, el cual permite que jóvenes recién graduados de tercero básico puedan dar clases y obtener un ingreso fijo. Esto causa que estos jóvenes no sigan preparándose para la ardua y continua tarea de la docencia, la cual implica una necesaria

actualización en los paradigmas de aprendizaje, si es que nos basamos en las necesidades tecnológicas y humanas de esta nueva dinámica social.

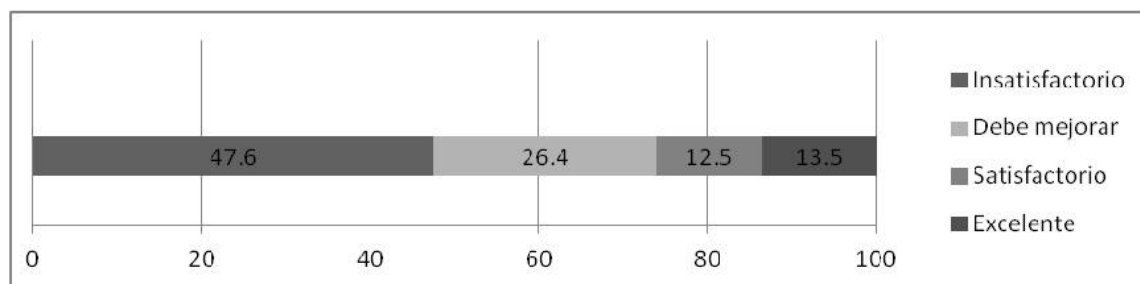
En resumen, el CNB FDI es necesario promoverlo e instaurarlo como *res* obligatoria a nivel nacional. La recomendación final del trabajo apunta a la creación de manuales para la aplicación de tal Currículum, y necesaria, como urgente, la profesionalización de los maestros, por lo menos al nivel de Bachillerato.

B. Resultados de Evaluación a Graduandos de Egresados del año 2004 Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA) en la ciudad de

Tomemos en consideración que dentro del Ministerio de Educación existe una institución que se encarga de evaluar los resultados de los estudiantes, esta es la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA) que tiene por misión velar por la calidad de la educación en Guatemala; se encarga de publicar anualmente resultados en base a pruebas de matemática y lectura a nivel nacional (Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, 2015).

Basándonos en la presentación de resultados de los graduandos del año 2014, podemos darnos una idea bastante general de cómo las competencias de estrategias de lectura no se están cumpliendo satisfactoriamente. Si bien es cierto, que se está generando un colectivo de personas con título de diversificado, el cual les permite optar a cargos más altos en la ruta académica, los resultados demuestran que la educación ha fracasado por ser una facilitación de una educación de calidad en cuanto al área de lenguaje literatura. Estas afirmaciones las podemos apreciar en los resultados obtenidos por la DIGEDUCA, a nivel nacional, en la siguiente gráfica

**Gráfico No. 1. Desempeño en lectura a nivel nacional
2014**

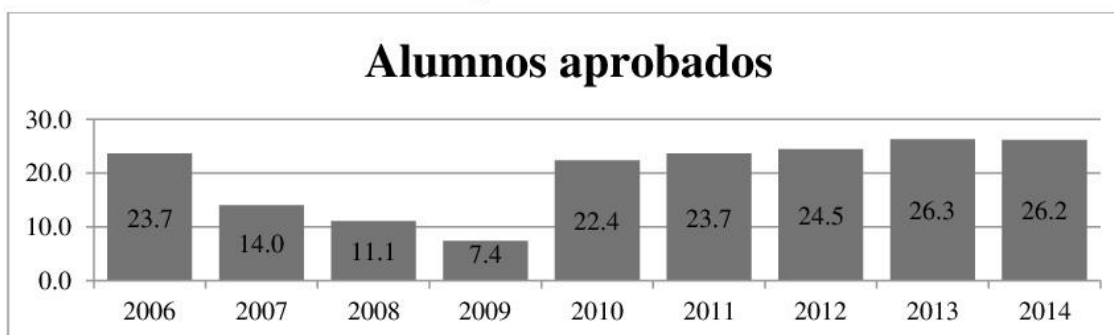


(Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEDUCA 2014)

La gráfica es bastante reveladora en cuanto al fracaso en el área básica de la comunicación. Son unos pocos los que sí cumplen con los requerimientos de lectura; muy pocos. De acuerdo a las cifras, podemos afirmar que un 74%, es decir, la mayoría de la población egresada de los colegios de Guatemala, tienen una deficiencia en la segunda competencia del Currículo Nacional Base, la cual se refiere al desarrollo de estrategias de lectura que le permitan al estudiante crear conocimientos significativos.

Interpretando estos datos, nuestros egresados no son capaces de entender los mensajes que están manifiestos en los textos y, por ende, no son capaces de desarrollar un método de análisis que les permita descifrar los mensajes del mundo; no tienen la herramienta de lectura básica que les permitirá desarrollarse como seres humanos; es decir, no tienen cómo obtener información.

La siguiente gráfica nos demuestra que desde los resultados del año 2006, el porcentaje de los estudiantes que están dentro de la categoría de logro se mantiene en un intervalo bastante disperso en el transcurso de cada ciclo escolar. Observemos:

Gráfico No. 2: Desempeño de lectura en los últimos 9 años al 2014

(Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEDUCA 2014)

Esta gráfica la podemos dividir en dos partes, la declinante y la aspirante. Los primeros cuatro años (2006-2009) son épocas en que las cifras demuestran menor porcentaje de alumnos aprobados y una caída en los resultados basta grave. En cambio del 2010 al 2014 se puede notar que ha habido una mejoría significativa.

Ahora, es necesario que comparemos las cifras de alumnos aprobados en el 2014 en el requerimiento de lectura con respecto al incremento alumnos aprobados en la segunda gráfica. A pesar que del 2010 para el 2014 haya existido un incremento, esto no indica que esto es algo positivo, principalmente debido a que el 74% de la población egresada de Guatemala no aprobó satisfactoriamente los requerimientos mínimos en las evaluaciones de lectura. Por lo tanto, tendríamos que decir que sí ha existido un avance en los números desde el año 2010; sin embargo, no hay razón para afirmar que Guatemala está generando más personas educadas que contribuyan a su desarrollo. En otras palabras, solo se está generando un colectivo de estudiantes que simulan tener capacidades cognoscitivas.

Descriptivamente podemos decir que la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa (DIGEDUCA) es la dirección encargada de velar y ejecutar los procesos de evaluación e investigación educativa para asegurar la calidad educativa por medio del acopio de información puntual y apropiada para la toma de decisiones. Es una Dirección Ejecutora del Vice despacho de Diseño y Monitoreo de la Calidad. (*Ibid.*)

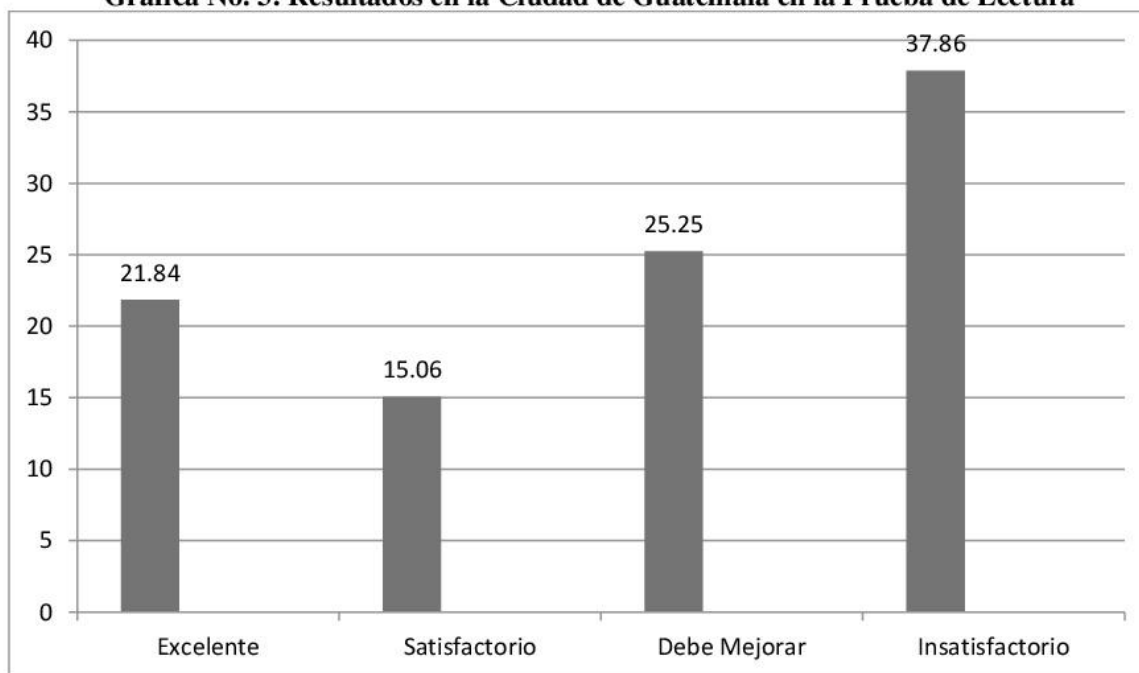
Estos resultados son mediciones que se realizan anualmente a los estudiantes graduandos cuando egresa del Ciclo de Educación Diversificada. La forma en que presentan los resultados tiene por

analogía un termómetro que se divide en 4 temperaturas. De arriba hacia abajo se divide en: Excelente, Satisfactorio, Debe Mejorar, Insatisfactorio. Estos a su vez se dividen en dos conjuntos: **Logro** (Excelente y Satisfactorio) y **No Logro** (Debe Mejorar e Insatisfactorio). Las evaluaciones se toman en las áreas de lectura y de matemática. Este tipo de evaluación responde a las iniciativas para la Reforma Educativa. (DIGEDUCA, 2014)

La prueba está realizada sobre 365 establecimientos de la ciudad Capital. Los estudiantes en total fueron 34,761, los cuales se dividen 22,736 del Bachillerato, 7348 de Peritos, 2352 de Magisterio y 2325 de Secretariado. (*Ibid.*)

Los resultados del departamento en la prueba de lectura son de 21.84% para la población estudiantil en el rubro de Excelente. Debajo de estos tenemos un 15% para la población que está dentro del rubro de Satisfactorio. Siguiendo a este tenemos el rubro de Debe Mejorar, este ámbito ya pertenece al gran grupo de **No Logro**, estos tienen un porcentaje bastante alto de 25%. Y el rubro Insatisfactorio tienen una alta cantidad de 37.86%. (*Ibid.*)

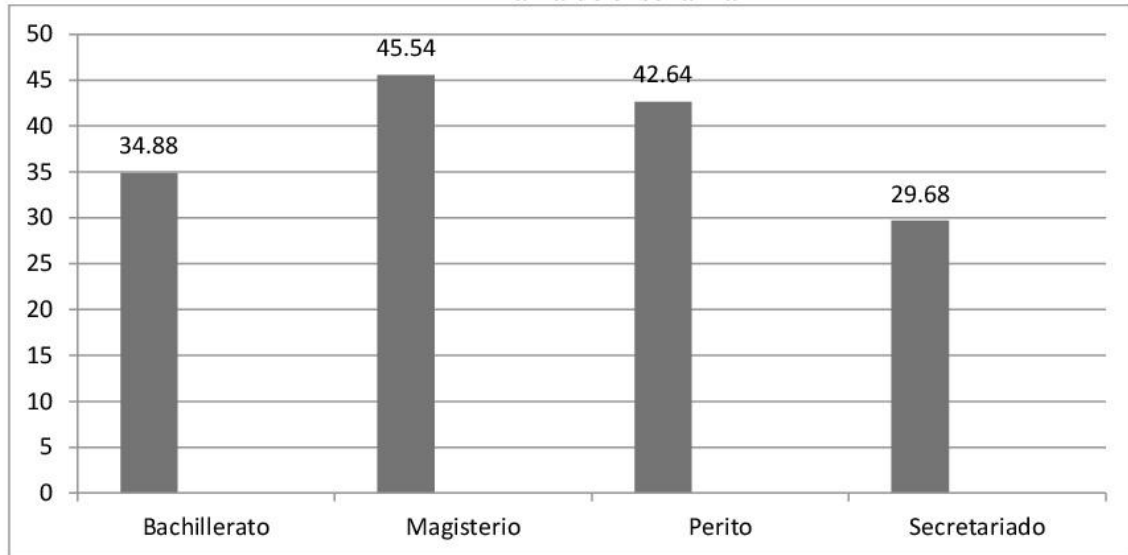
Gráfica No. 3: Resultados en la Ciudad de Guatemala en la Prueba de Lectura



(Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEDUCA 2014)

El **Logro** de la ciudad de Guatemala en cuanto a la lectura de acuerdo a su rama de enseñanza se divide en un 34.88% para Bachillerato, 45.54% para Magisterio, 42.64% para Perito y 29.68% para Secretariado. (*Ibid.*)

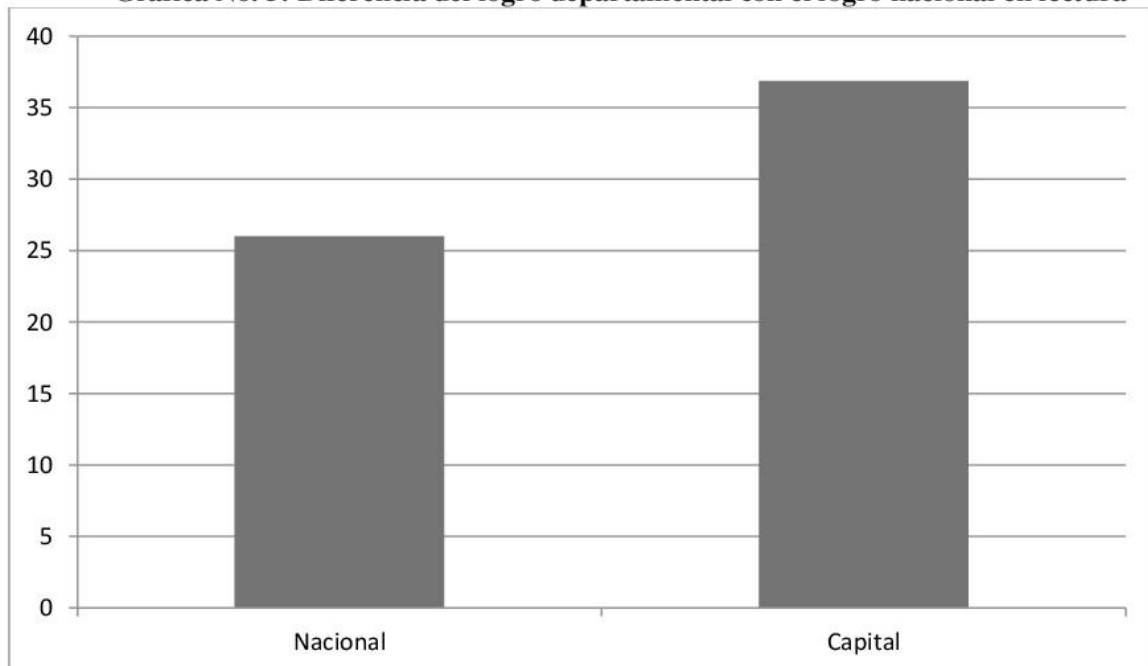
Gráfica No. 4: Resultados en la ciudad de Guatemala en la prueba de lectura de acuerdo a su rama de enseñanza



(Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEDUCA 2014)

La ciudad de Guatemala está un 10.88% arriba del Logro de Lectura a nivel nacional. El Logro nacional de Lectura es de 26.02%, mientras que el de la ciudad de Guatemala es de 36.89%. (*Ibid.*)

Gráfica No. 5: Diferencia del logro departamental con el logro nacional en lectura



(Fuente: Elaboración propia con datos de DIGEDUCA 2014)

C. Manuales para el desarrollo en el aula subárea curricular Lengua y Literatura L1, L2 y L3.

Este manual es expedido por la Dirección General de Currículo (DIGECUR) del Ministerio de Educación. Tiene como finalidad el mejoramiento de la calidad de formación estudiantil a nivel nacional. Por tal motivo, presenta una guía con apartados conceptuales y metodológicos, con la finalidad que el profesor pueda desempeñarse eficientemente. En sí separa el proceso de formulación educativa en tres áreas: Evaluación, Aprendizaje y Enseñanza. (DIGECUR, 2013)

El manual L1 se refiere a los requerimientos educacionales mínimos para el idioma Maya, y el L2 se refiere a los requerimientos del ciclo de aprendizaje-enseñanza-evaluación. El L3 es la guía para preparar las estrategias de la educación para el idioma extranjero inglés. (Ibíd.)

Tiene un pilar ideológico, se basa en los principios de El Nuevo Currículo del Ministerio de Educación, los cuales defiende la promoción de la cultura de paz, una educación multicultural, promoción a una mayor participación por parte de la mujer, la explotación de la ciencia y la tecnología, y el impulso a procesos basados en aprender a hacer, aprender a pensar, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a emprender. (Ibíd.)

Está basado en el uso de competencias, ejes y áreas para formar un mejor ser humano, basándose en las necesidades del contexto actual. Esto le permitirá al egresado usar herramientas interactivas, interactuar en grupos heterogéneos y actuar autónomamente. Define a las competencias como: La capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos. (Ibíd.)

La técnica se basa en ordenar las subáreas de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Cuándo? ¿Por cuánto tiempo? ¿Dónde? ¿Quiénes? ¿De qué manera? ¿Alcance? ¿Chequeo? (Ibíd.)

En sí mismo, lo que busca este nuevo paradigma curricular educacional es que enfatizalas fortalezas y los aspectos positivos del estudiante, determinar sus debilidades y necesidades para ayudarlo a mejora, y toma en cuenta su propio estilo. Por lo tanto, se realiza una estrategia donde se identifica el problema del estudiante, se le hace una sugerencia. Si el estudiante no cumple, hay que ver en qué

aspectos no fue eficaz de cumplir. El siguiente paso sería apoyar al estudiante sin lastimar su integridad personal, para esto hay que buscar maneras adecuadas de evaluación. En resumen, lo que busca este manual es orientar al profesor de Lengua y Literatura para poder lograr aprendizaje, sentido participativo y ejercitar la ciudadanía. (Ibíd.)

VII. La enseñanza y aprendizaje de la literatura orientada a mejorar la calidad de lectura y no la cantidad es la herramienta adecuada para generar personas más tolerantes a diferentes manifestaciones o estilos de vida

La calidad educativa (*infra*) es un elemento que se debe valorar respecto a su funcionalidad. La literatura de acuerdo a los resultados de lectura y las competencias requeridas por el Currículum Nacional Base (CNB)(*supra*) demuestra que está ocurriendo todo lo contrario. Ni la gente está leyendo más, ni han demostrado tener el requerimiento de lectura básica. Esto nos dice que existe la razón para afirmar que la clase de literatura no funciona a nivel nacional.

Los siguientes capítulos contienen estudios que fundamentan la idea de reducir el número de lecturas en el colegio, pero aumentar la calidad de estas. ¿Cómo? Presentar al alumno una serie de lecturas posibles, de acuerdo a su edad o las edades que establece Jean Piaget, pero profundizar en está utilizando diferentes corrientes literarias, complementándola con la mayoría de referencias que existen en las bibliotecas virtuales.

Dejar que el alumno puede interpretar los instrumentos literarios como la razón le dicte, intentando llevarlo de la mano para que no se pierda en la alucinante materia simbólica de la literatura. Dedicar un tiempo al análisis de la obra, pero también permitir que este pueda analizar símbolos visuales y auditivos, enseñarle a leer el mundo y no solo la lengua.

Considero que enseñar la literatura de acuerdo a libros que contienen una compilación de autores solo transmite una nómina intimidante para el que nunca ha sido orientado a las apasionantes y calmas riveras de la lectura, el cual se convierte, eventualmente, en absurdo. Solo aquellos que tienen una vocación literaria o sus familiares tienen el hábito del acercamiento a la literatura podrán encontrar estas nóminas excelentes, pero todos aquellos que no ven su utilidad y lo encuentran aburrido, tal como a mí ocurrió en el bachillerato, solo nos desalienta, pues élacerca a un mundo tan extraño .

La carga curricular de los estudiantes no les permite tener el suficiente tiempo de lectura, pues como sabemos la educación es inclusiva y tiene materias humanísticas-científicas que exigen mucho tiempo a su vez. Entonces, ¿cómo se pretende motivar la lectura de literatura? ¿Cómo pretender que un alumno pueda ingresar a esa dialéctica textual en la que se debe comprender la obra, el autor y lo que en “mí” connota?

El discurso en sus variantes literarias, es complejo; contiene rastros de una época anterior que necesariamente debía ser expuesta, y que necesariamente se entremezcla con el presente confuso de ideologías y rápido descubrimiento de informaciones, que enriquece la puesta por escrito de lo que se quiere exponer. Es como ponerse al día con una lluvia torrencial de letras [...] (UNESCO, Catafixia, Sechel, L. 2012: 218)

Este torrente de información e ideología no puede ser comprendido con una breve lectura, además de qué sirve que el estudiante conozca nombres sino puede interiorizar ni realizar un comentario real sobre el autor universal y su obra.

Expongo ahora un ejemplo de dicho material con el libro de *Lecturas básicas III* para alumnos de tercero básico, en la cual se pretende que los estudiantes conozcan a autores tan grandes como: Carlos Samayoa Chinchilla, Miguel de Cervantes Saavedra, Pantchatantra, Giovanni Boccaccio, AleksandrSergeevichPushkin, Edgar Allan Poe, Mariano José de Larra, Gustavo Adolfo Bécquer, AnatoleFrace y El Infante Juan Manuel Alejandro Casona. En su presentación existe una justificación que a mi parecer va muy en contra de la realidad:

Consideramos que si el estudiante, como mínimo, cada uno de nuestros textos en los respectivos cursos del ciclo básico, estará obteniendo el requerimiento mínimo en la materia de lectura, de autores representativos de la literatura guatemalteca, hispanoamericana y universal, en el campo de la narrativa. (de León Castillo, s.f.: LB III-5)

En primer lugar debemos de criticar que buscar el mínimo no es algo que se pueda considerar como algo positivo y estratégico. Es como pretender viajar y hacer un tour por Europa en 5 días donde apenas se conocen las reliquias y no se interioriza en la cultura ni su historia, tampoco en sus personas, y después pretender decir que se conoce toda Europa. Simplemente no es lo que se busca actualmente, lo

que se desea en la educación no es completar un mínimo sino perfeccionar al ser humano para que este tenga herramientas reales para sobrevellar su vida y contribuir al medio social.

Por lo tanto, con este ensayo pretendo dar a conocer ideas y criticar lo que veo como una posible razón de abandono en la lectura. A mi parecer porque el enfoque está apuntando hacia una educación superficial en la literatura que no deja nada de beneficio al estudiante; contrario a lo que se espera solo esta fungiendo como un desmotivante real, pues enfrentamos al estudiante con un mar de posibilidades en vez de iniciarlo en la pequeña tarea de enseñarle a construir su propia barca (métodos de lectura y análisis de textos) para que el mismo pueda seguir con la búsqueda.

A. Factores que favorecen la calidad educativa en el Bachillerato Universitario. Reflexiones para la construcción de una propuesta. [2004]

Rebeca Sosa García de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, investiga documentalmente qué es la calidad educativa y para quién debe ser dirigida. En su interesante desarrollo teórico vemos que nos presenta una propuesta ideológica para formular nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje en México. Es muy relevante su investigación pues toma en cuenta a los alumnos, maestros, familias y directores como actores activos que se interrelacionan para formar esa red de conciencia, para la formación de nuevos integrantes de una sociedad inteligente que vive en armonía entre ellos y su medio ambiente; entre la gran comunidad mundial por medio de la globalización. (García, 2004)

De acuerdo a la autora, es necesario un cambio en el paradigma de la educación mexicana, pues desde la década de los ochentas la mayoría de enfoques de calidad educacional estaba enfocada únicamente a la cantidad de personas que salían del bachillerato. De acuerdo a su acción inquisitiva, existen tres tipos de factores para la educación de calidad (Ibíd.):

1. Comunicación de la civilización: la educación de calidad debe transmitir a sus estudiantes los conocimientos suficientes para poder valorar la cultura (arte, literatura y creatividad).
 2. Respuesta inmediata a las necesidades de los alumnos: los alumnos deberán disponer de experiencias suficientes para alcanzar la satisfacción de su vida personal.
-

3. Preparación para responder a las necesidades de la sociedad: los alumnos deberían ser capaces de actuar en la sociedad, pero no solo adaptándose a lo establecido sino transformándola para su efectivo desarrollo.

Además de las anteriores posibilidades para mejorar la calidad educativa, deberá presentar características suficientes que le permitan ser integra, coherente y eficaz. Deberá cumplir con los pasivos y activos de la calidad, entendiéndose los primeros como la formulación inicial de objetivos claros, fines, teorías y modelos educacionales para poder definir a los activos. Estos últimos se refieren a la selección de docentes, evaluación de profesores, el desarrollo de la investigación educativa, el desarrollo curricular integral de los nuevos planes de estudio, la “ergonomía” educacional (o infraestructura ambiental para la educación), enseñanza para los diferentes tipos de alumnos, la promoción de la autocrítica del profesorado, etc...

En otro sentido, nos advierte de cómo podemos saber a qué nivel está la calidad educativa. Existen tres indicadores (Ibíd.):

4. Existe calidad si el alumno tiene acceso al conocimiento.
5. –si existe presión institucional para motivar al alumno para ayudar al progreso.
6. –si se promueve la constante capacitación y profesionalización para que los maestros sigan mejorando.

En sí nos dice teóricamente, que la calidad educativa o la calidad en general debemos de entenderla como aquella cosa, acción o persona **que funciona satisfactoriamente**. Sin embargo, nos hace conscientes que existe una diferencia conceptual (debatibles entre sí), es lo que se ha dicho acerca de la calidad *per se*. Por un lado, tenemos quienes apuntan que la educación de calidad debe ser solo de refuerzo para los más débiles intelectuales. Por el otro extremo, existen quienes defienden la calidad educativa dirigida únicamente para aquellos que demuestran ser talentosos (elitismo). Por último, están quienes piensan que la educación de calidad solo implica el desarrollo tecnológico y científico para que el país entre a la competitividad económico-mundial.

Visto de forma global el tema de la calidad educativa, prosigue a la especificación de los requisitos que esta considera, en base a su recopilación de datos; cuáles son los factores que determinan si los profesores, el currículum, los alumnos, la familia y los directores, necesitan para poder funcionar satisfactoriamente.

En cuanto a los profesores, considera que estos deben de pasar por dos etapas ideales en el desarrollo de su profesionalización. Una primaria que sea de formación ideológica o académica inicial, y una segunda donde ponga en práctica todo lo que ha aprendido para reflexionar sobre el modelo para criticarlo y modificarlo para el desarrollo de la educación en el aula. Se enfatiza en que los profesores deben de mantener un diario de campo, en donde puedan tener un registro de todo lo que observan para ver en qué puntos pueden cambiar para mejorar. Defiende la formación del profesor como un ente que ejerce la cátedra en sí misma, pero que, al mismo tiempo, también se involucra en el hecho social; por lo tanto, lo observa, lo investiga, cruza datos, para después emitir una serie de juicios de valor para el mejoramiento de su oficio.

Los profesores para cumplir con la calidad, deberán de por lo menos manejar un estilo de enseñanza, basándose en los siguientes paradigmas (con la finalidad de formular métodos más eficaces) (Ibíd.):

7. Tradicional-artesanal: el profesor solo ejecuta un plan pre elaborado, el cual ejecuta al pie de la letra.
8. Comportamental: se centra en la epistemología positivista y la psicología conductista. A los alumnos se les presentan una serie de competencias los cuales deberán de cumplir en base a un condicionamiento basado en reprobado o aprobado para el cumplimiento de sus tareas.
9. *Personalístico-humanista*: se basa en la psicología del desarrollo (las edades del desarrollo de Bloom) y en la epistemología fenomenológica. El profesor es un ente independiente que reacciona diferente en base a cada realidad individual de sendos alumnos de su aula. Esta la crítica pues carece de métodos y solo resulta ser una bonita filosofía.
10. Paradigma orientado a la indagación: el profesor se ve a sí mismo como un ente falible con la capacidad de mejorar. Este desarrolla sus propios conocimientos en base a la autocrítica y la reflexión continua.

En lo que respecta al alumno, nos ofrece un decálogo de ideales que se esperan de un graduando de mexicano. Lo importante en estas nóminas ideológicas es la conexión supuesta previa que debe existir entre la realidad y lo que se espera del alumno. El listado es el siguiente (Ibíd.):

- ✓ El reconocimiento de valores y conductas procedentes de su contexto social-histórico.
- ✓ La capacidad de traducir su cultura en hechos de la vida cotidiana.
- ✓ El desarrollo de su capacidad de interacción y diálogo.

- ✓ Capaz de construir saberes y conocimientos a partir de su entorno cultural.
- ✓ Que incorpore conocimientos, métodos y técnicas del lenguaje para poder optar a una educación superior.
- ✓ Una formación tecnológica y una tendencia a buscar el saber científico para resolver problemas particulares y colectivos.
- ✓ Conciencia ambiental.
- ✓ Formación humanística que despierte su interés en temas económicos, sociales, jurídicos y políticos.
- ✓ Desarrollo axiomático y ético.
- ✓ Motivación de aspiraciones para oportunidades laborales.
- ✓ Desarrollo de una resistencia psicológica a partir de la capacidad de autoevaluarse.
- ✓ Un ente social con iniciativa, creatividad y participación.
- ✓ Y, por último, una conciencia basada en los principios de: legalidad, respeto, lealtad, patriotismo y conciencia de Estado, y solidaridad.

Es interesante notar que en la lista anterior hay tres conjuntos que podrían agrupar a cada una de las expectativas, y que de alguna forma contrastan la formación ideal del alumno. Me refiero: a una formación científico-numérica, humanística y ético-filosófica. En resumen, para que un alumno esté preparado para la vida social, es decir, que sea funcional, deberá haber desarrollado una serie de conocimientos y procedimientos para funcionar satisfactoriamente en el contexto social y temporal en el que se desenvolverá.

Es muy importante el abordaje del rol de la familia dentro de la calidad educativa por la autora, ya que nos muestra una serie de aptitudes primarias en la socialización de los educandos, cuya importancia en su desarrollo radica en la transmisión cultural. Nos indica que la familia cambia de acuerdo al contexto económico-social.

En la era preindustrial, este núcleo primario de la sociedad era un ente productor, en donde convivían hasta tres generaciones dentro de un mismo hogar para tener más mano de obra; en cambio ahora, después de la Revolución Industrial, la familia se ha convertido en un ente de consumo, cuya función en los engranajes sociales consiste en el consumo. Esto generó varios cambios en el transcurso del tiempo, el ejemplo histórico de cuando a las mujeres se les confinó a las tareas domésticas y los hombres el trabajo, en nuestros días estos fenómenos se han ido nivelando. Otro ejemplo en cuanto a cómo la familia, la educación y el trabajo hacen que surjan ciertas necesidades educativas para poder

llevar a cabo las actividades sociales. En el área rural nos muestra cómo la educación varía tanto, pues los niños maduran más rápido por estar en contacto con las labores a una temprana edad; es ahí donde tienen mayor contacto con los adultos y por esto mismo desarrollan más rápido las habilidades de actuar en un mundo adulto. (Ibíd.)

Por tales motivos, cree que el tejido familiar en el que se envuelve un niño tiene gran importancia en su educación. Nos da el ejemplo de cómo la falta de comunicación en una familia puede estresar al estudiante, provocándole la falta de atención, la desmotivación y el resentimiento hacia el aprendizaje. Considera que es de suma importancia que las escuelas y las familias tengan un vínculo fuerte para apuntar a una mejor metodología que responda de mejor manera a las necesidades estudiantiles. Según Rebeca Sosa García, existe una clasificación familiar que va a determinar la personalidad de los alumnos (Ibíd.):

11. La familia conflictiva: aquella donde hay conflictos sin resolver, o la resolución siempre es violenta o demasiado autoritaria. Esto es un semillero de personalidad inseguras y problemáticas; en general, inconformes, desordenados y poco confiables.

12.–indiferente: no cumple la función primaria de socialización, cada individuo está por su lado. Hay poca comunicación y los lazos afectivos son débiles. Esto provoca problemas en el proceso de exteriorización con los demás compañeros y dificulta el seguimiento que le deben de dar los padres de familia al rendimiento escolar de su hijo.

13.–armónica: los padres toman el control de sus hijos, pero promueven la democracia por medio de la toma de decisiones en conjunto. Existe un compromiso por la educación de estos.

Es importante que los padres conozcan las etapas físicas, académicas y psicológicas por las que atraviesa su hijo/-a, para poder conducirlo de una manera eficaz hacia la independencia. Usualmente se les ha otorgado la responsabilidad completa del fortalecimiento intelectual y afectivo a los profesores, pero es en la familia donde los primeros hábitos de aprendizaje deben ser adquiridos, es en la escuela donde se fortalecen estos hábitos. Por lo tanto, la calidad educativa es un compromiso entre familia y escuela. (Ibíd.)

Debemos de otorgarle tratamiento especial a la formación de valores en la familia, según la autora vivimos en una época confusa donde los padres de familia no saben qué hacer con tantos estímulos mediáticos. Esto genera problemas en los estudiantes, pues se enfrentan contra nuevos conceptos de identidad, moda, arte, música, conductas raciales, etc... Es por esto que la calidad en la

educación depende mucho de cómo los padres educan a sus hijos en la casa, y además debería de cumplir cada hogar con el requerimiento mínimo, o que les brinden los suministros mínimos para la educación. Esta idea es de suma importancia para este ensayo porque hace evidencia de la carencia que existe en la manera de recibir todo este producto extranjero, responsable de la aculturación y que evidentemente puede manipular fácilmente la mente de las personas. Por tales motivos, la literatura es una herramienta muy poderosa para analizar este tipo de textos.

El último factor que considera necesario para la calidad educativa es que la selección de los directores escolares sea en base a su liderazgo y no tanto a su jerarquía o su fama. Esto lo fundamenta en que un líder es como un piloto de una nave que sabe moverse para llegar a un puerto específico, para lograr esto tiene una ideología propia, es positivo, carismático, motiva el trabajo grupal del profesorado para la investigación y el progreso de la cátedra en el aula. Cree que el director no solo debe ser un cumplidor de agendas, sino un motivador para ocurra la cohesión en las escuelas. (Ibíd.)

En resumen, la calidad educativa no es una fórmula que se debe seguir al pie de la letra, es un ejercicio que se basa mucho en la planificación, las circunstancias y las actitudes que se tomen previamente para ejecutar una clase que sea efectiva. La autora nos dice que es necesario que cada currículum, profesor, familiar y director tengan una ideología en sí misma, sin importar cual; porque lo importante es construir una cátedra que tenga un sentido. Claro, el sentido debe construirse a nivel nacional, estatal, departamental, municipal, escolar y a nivel de aulas.

B. *El papel de la literatura actualmente en Latinoamérica [2007]*

Esta investigación es una breve aproximación a la realidad capitalista de la literatura latinoamericana, está enfocada a hacer una memoria sobre los sucesos que han provocado dicho posicionamiento. De acuerdo al autor: Pablo Carrido Castro, estamos en un período histórico en donde la acumulación de capital por las grandes industrias ha generado una sociedad que basa su forma de vivir en el intercambio de trabajo por un valor absoluto, que le permite a un grupo social mantenerse privilegiadas sobre las demás clases que han sido despojadas o no poseen gran capital en su haber. (Castro, 2007)

Por lo tanto, después de los años cincuenta, en Latinoamérica se generó el fenómeno de *best-seller* que se había producido en los Estados Unidos de América. Este movimiento fue llamado el *Boom*,

creando autores de novelas largas, que eran bien vendidas dentro de la comunidad europea, y que posicionaron a nuestros autores como ciudadanos exiliados políticamente de su nación, y que escriben de la realidad latinoamericana; no obstante, desvinculados de su medio nacional o realidad que sufrieron o vivieron en su patria. Esto debido al conflicto mundial que ocurrió durante la Guerra Fría, generando una serie de conflictos internos entre el Estado “Legítimo” contra los Izquierdistas “Sociales” reclutados en las Guerrillas. (Ibíd.)

Los autores de hoy buscan vender su obra con tal de obtener más ingresos, promoviéndola por los medios de comunicación masiva. Su finalidad es denunciar la violencia económica que hemos sufrido las naciones latinoamericanas, involucradas en colonización por los europeos después del “descubrimiento” de América en un inicio, ya que después fuimos conquistados en el mercado liberal impuesta por los Estados Unidos de América. (Ibíd.)

Latinoamérica es una sociedad que por un lado extremista nos demuestra una realidad material similar a la europea y americana de clase media y alta; por el otro extremo, nos muestra una realidad de pobreza, exclusión social y violencia física que sufre el día a día por recursos básicos. La acumulación de capital, las castas coloniales, el estrés cultural por guerras civiles, han generado una sociedad latinoamericana contrastada en dos extremos económicos que son vinculados por una clase media que está dividida en unos que buscan el mejoramiento de la sociedad y denuncian las atrocidades del Gobierno; otros que solo quieren subir donde están los privilegiados, aprovechándose de las condiciones de analfabetismo que promueven la explotación humana.

Esto solo es la consecuencia de un egocéntrico crecimiento imperial de las naciones que han visto a Latinoamérica como una mina de recursos naturales, intelectuales y humanos para acrecentar su riqueza y su acumulación de capital. Por lo tanto, el papel de la literatura en estos días en Latinoamérica es demostrar este realismo capitalista. Corriente literaria que consiste en demostrar la violencia y la belleza en la que el latinoamericano está envuelto, en base a los hechos históricos, políticos y económicos que han acaecido y formado esta coyuntura social; la cual es dividida en civilizados (urbanidad con ingresos altos y medios con un apoyo institucional para generar cierta intelectualidad) frente a una sociedad agrícola (ruralidad, mayoría demográfica, usualmente etnias conquistadas prehispánicas y esclavos importados por la piratería de los años de la colonia española en las Américas; además de esta clasificación, también se divide en una clase élite, generalmente de ascendencia europea y americana (EEUU), que después de las independencias de las provincias del Imperio Español dominó el mercado y las instituciones coloniales. Uniéndosele a esta clase una clase media con ingresos medios

y bajos de personas de origen mestizas e “indígenas” que fueron denominados como ladinos, estos apoyan el sistema represivo para poder obtener ingresos de las grandes multinacionales. Debajo de esta clase económica, están aquellas que viven de los de arriba, generalmente representan una mayoría demográfica con necesidades de servicios públicos básicos y que institucionalmente han sido excluidos de la formación política y económica del país. Estos usualmente son los que han mantenido sus tradiciones ajenas a la de los conquistadores y dan gran valía a la tradición oral.

Hasta este punto solo queda mencionar que la falta de interés por la lectura, está provocando que los autores de Latinoamérica pierdan su función crítica dentro de sus respectivas sociedades. Esto se debe a su gran contradicción popular: Por un lado, del mundo son muy conocidos y discutidos; sus obras se venden por grandes cantidades, a una sociedad ajena al fenómeno que motiva sus obras. Estas sociedades que consumen de nuestros autores latinoamericanos, se forman una idea y una crítica, sin conocer realmente la realidad latinoamericana. Esta realidad si bien es transmitida por un latinoamericano, por cuestiones de traducción a los idiomas europeos, el mensaje no es transmitido a cabalidad y, por lo tanto, el arte “comprometido” se reduce a una historia de entretenimiento, que vende muy bien. En cambio, los autores latinoamericanos, por el lado del mundo opuesto, su lugar de origen, el hogar de donde se inspiran para denunciar este realismo capitalista, son ignorados. Esto provoca la idea general que la literatura no está sujeta a ningún fin, pero la realidad ha demostrado que se ha sujetado de un fin muy lamentable, y bastante razonado en la lógica capitalista neoliberal.

VIII. La enseñanza de conceptos de psicología social dentro de las lecturas de literatura proveerá una mejor comprensión del Yo frente al exterior

La literatura ha sido defendida por mucho tiempo en la educación como un conocimiento que debe ser conocido por cultura general. ¿Qué más confuso que esta afirmación? Contestar esto a un alumno es una tautología a mi parecer, y, por lo tanto, una desviación ética en la educación.

La contingencia de la vida nos ha hecho desarrollarnos con prótesis que nos han permitido colocarnos en la punta de la cadena alimenticia. Somos la especie más fuerte, gracias a nuestro intelecto. Estamos cómodos, algunos, mientras que otros sufren el día a día.

Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres quienes se les manda a tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquéllos que gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. (Cela, 2003: 25)

¿Explotadores y explotados? (Althusser, 1969) ¿Patronos y jornaleros? ¿Ricos y pobres? ¿Civilizados y exóticos? Dualidades incesantes de la sociedad que aparentan nunca terminar, discriminamos con tal de proteger a aquellos que conjuntamente tienen una serie de elementos que valoramos a favor de la preservación de un grupo.

Aforismos sociales que no necesitan comprobación pues la lógica y la historia nos lo hacen ver. Racismo y sexismo parten con la cavidad torácica de cualquier ser sentiente. Las castas sociales revelan su poder en nuestra sociedad que aún vive en la colonia pues incesantemente vivimos presos de las antiguas castas coloniales de los españoles (Bendaña Perdomo, 2013), en donde los peninsulares o europeos representan la cúspide de la belleza y la intelectualidad; mientras que los “indios” son aquellos tontos que fueron engañados; pero peor es el caso de los ladinos sin identidad, que viven al servicio de los conquistadores.

¿Cómo luchar contra estas ideologías que habitan nuestro país y que consumen este cuerpo naciente de póstumas generaciones que surgen con una mentalidad pretérita?

Creo que, a partir de una reestructuración de la educación, el principal aparato ideológico del estado (Althusser, 1969), podemos transformar la mentalidad de los niños. Quienes en una aproximación

más holística a la clase de literatura podrán dar significado a ciertos comportamientos que nacen de la realidad social; porque ya se ha comprobado que el individuo se comporta de maneras muy diferentes cuando se encuentra dentro de los terrenos de la conciencia colectiva.

Por esto a mi parecer, propongo una serie de conceptos que devienen del estudio de la psicología social que muy bien pueden ser analizados en muchas obras literarias, desde cuentos, poemas y novelas. Entre estos conceptos creo necesarios: la conformidad, el prejuicio, la influencia grupal y la persuasión.

A. La conformidad

Es un rasgo particular en la colectividad humana. Es la forma de cohesión social *per se*. Es la renuncia a la individualidad para pertenecer al grupo. Esto, por supuesto, tiene sus ventajas cuando hablamos de necesidades civilizadoras, pero, ¿qué pasa cuando la conformidad se torna negativa hasta el extremo de nunca cuestionarnos las órdenes que se nos dirigen o las acciones que realizamos, sabiendo que estas luchan contra la moral? Aun así, las aceptamos pues tememos al rechazo y nos conformamos, aceptando lo que la mayoría dice y hace. (Myres, 2010)

Existen tres conceptos que tenemos que tener en mente al hablar de conformidad: obediencia, aceptación y complacencia. El primero consiste en aceptar una orden directa sin cuestionarnos. El segundo concepto se consolida cuando estamos de acuerdo y actuamos conforme a la presión social. El tercero es muy perjudicial, pues interiormente estamos en desacuerdo, pero igual hacemos lo que los demás dice. (Ibíd.)

La conformidad está determinada por factores específicos. Estos son el número de personas, la unanimidad, la cohesión, el estatus social, el compromiso público y el compromiso previo. Estos casos van a predecir mucho el resultado del comportamiento de los individuos en determinados casos. (Ibíd.)

En cuanto el número de personas, debemos de decir que es determinante para la actitud de los individuos. Se ha comprobado que una persona no puede ir contra las mayorías; caso muy distinto al momento de ser apoyada por otra, es aquí donde se pueden cambiar los flujos de pensamiento. Esto va muy de la mano con el caso de la unanimidad.

La cohesión debemos de entenderla como un sentimiento que se tiene por pertenecer a un determinado grupo. De alguna forma los lazos afectivos se conforman a partir de un miedo al rechazo y por lo tanto se crea una identificación a los que cumplen con los requisitos preestablecidos. Consecuente

a esto surge el estatus social, lo cual posiciona a una persona por su afinidad con el sistema dominante. Muchas veces investimos a cierta persona de legitimidad por su estatus social, cuyo efecto puede ser negativo pues este puede estar abusado de su credibilidad.

El compromiso público y previo son muy similares en su esencia, su principal diferencia radica en cuanto al tiempo y espacio. El primero lo debemos de situar dentro de la unidad de espacio. Diversos estudios han demostrado que cuando una persona se compromete en público tiende a tener un comportamiento verdadero de lo que prometió. Claro, esto no siempre es real cuando se estima mayores intereses particulares como la corrupción de un político. Esto se debe a que la cercanía con las personas produce empatía, es por esto que el compromiso previo tiende mucho a pasarse por alto y a engañar a lo que se prometió.

En síntesis, el ser humano se conforma por necesidad de estabilidad, pero hay momentos en que esta actitud puede proyectar ciertas tendencias al daño colectivo. Tal es el caso de los linchamientos, la violencia física, el machismo y tantos otros vicios del ser humano.

B. El prejuicio

Debe entenderse desde la necesidad vital de conceptualizar el mundo exterior. Todos nuestros avances han sido gracias a esta acción cognitiva organizacional y administrativa; sin esta facultad seríamos una especie bastante común, estáticos y animalescos. El problema de esta nominalidad objetiva de todo lo que nos rodea es la automatización de la mente humana. (Ibíd.)

El prejuicio debemos de decir que es un juicio anterior que usualmente es negativo y se manifiesta en una actitud. Muy similar a este, se encuentran los estereotipos. Estas son generalizaciones sobre algún aspecto y se manifiestan principalmente en las creencias o las ideas que se tienen sobre algo.

Los estereotipos y los prejuicios son una especie de conformidad basados en el temor y la convivencia. Estos permiten al ser humano cuidarse de personas peligros e indeseables para poder pertenecer a los ciudadanos correctos. Pero, ¿qué pasa cuando esto se hace sin reflexión y la forma que se hace el juicio previo está basada en ideas fuera del contexto territorial y temporal?

C. La influencia grupal

Es ese factor que colectivo que cambia la actitud de un individuo, comportamiento explotado por un estímulo del exterior. Debemos de decir en primer momento que grupo es la reunión o la interacción de dos o más personas. (Ibíd.)

El comportamiento de un individuo en un grupo va a variar de acuerdo a un facilitador social. Este podrá facilitar la realización o consumación de un hecho u ocurrirá que sea un obstáculo para realizar determinada forma de actuar.

Este facilitador social ejerce una excitación en el individuo, cuya manifestación se activará siempre que estemos ante otras personas. Esta excitación puede que facilite la realización de la tarea o la complique.

Esta excitación puede ocurrir cuando nos sentimos evaluados por una audiencia, claro está disminuirá si nos importa muy poco lo que piense la audiencia. También puede que esta origine cierta distracción en el individuo, pues su atención se ha centrado más en lo que piensen los demás que en realizar su deber. Por último, se ha comprobado que la mera presencia de gente produce este efecto en los individuos.

1. Pereza social. Este fenómeno ocurre al momento de estar realizando una tarea en grupo, y ya que no existe una persona responsable se genera una opinión general que nadie tiene la responsabilidad, generando un efecto de menor eficiencia en el trabajo. (Ibíd.)

2. Desindividuación. Este concepto es la pérdida de la identidad moral por razones como la pertenencia a un grupo y la utilización de un disfraz para ocultar el rostro. Se ha demostrado que cuando ocurre la pérdida de la conciencia propia por la grupal, se responde más a las señales que requieren la situación o a la idea que se tenga del disfraz puesto (ej. La máscara de un ladrón vs. El uniforme de una enfermera). (Ibíd.)

3. Polarización grupal. Se ha observado que la situación favorece que los grupos se vuelvan más unidos. La opinión individual puede mermar respecto a la confrontación ante las opiniones de la mayoría. (Ibíd.)

4. Pensamiento de grupo. Es la cohesión hacia un grupo tan grande que se tiende a anular la consideración realista de los eventos y se procede a actuar de manera arbitraria. De acuerdo a Irving Janes existen ocho circunstancias o elementos comunes en este tipo de pensamiento: la ilusión de que nada va a pasar (invulnerabilidad), la falta de cuestionamiento de la moral del grupo, se racionaliza la decisión a modo de justificación, se estereotipa al oponente, se presiona a través de la ridiculización al quien piense contrariamente, se genera una auto privación de la opinión personal, se genera la ilusión de unanimidad y se crean guardias que protegen que los demás no piensen. (Ibíd.)

5. Influencia de la minoría. Este consiste principalmente cuando un grupo o un individuo se levanta contra lo que se considera normal y de tiende sus puntos de vista. Estos usualmente son seguros de sí mismo y son continuos, se mantienen firmes en su postura, cuya manifestación los hace salir del conformismo mayoritario. (Ibíd.)

En conclusión, el pensamiento colectivo no es malo, aunque si se puede tornar viciosos cuando el grupo actúa arbitrariamente sin ningún tipo de argumento lógico, más que la mera idea de seguir con la corriente.

D. La persuasión

Es un elemento cotidiano del ser humano, siempre estamos intentando convencer a los demás de diferentes convicciones a las cuales nos aferramos. Somos una especie que se comunica simbólicamente, por esto siempre estamos intercambiando información: influyendo en unos y siendo influenciados al mismo tiempo. (Ibíd.)

La persuasión en el medio público se manifiesta de acuerdo a sus dos finalidades: educar o manipular. La primera se llama educación y la segunda propaganda. (Ibíd.)

Los seres humanos somos convencidos a través de dos vías: la periférica y la central. La primera tiende a funcionar con argumentos superficiales que no llevan en sí mismo un análisis. La segunda vía sea realiza por su estructura lógica, ya que su argumento es bastante válido y nos convence por su lógica.(Ibíd.)

En la persuasión siempre es importante analizar 4 elementos de la comunicación: qué dice alguien, quién dice esto, a quién le dice esto y cómo se dice esto. (Ibíd.)

Es muy importante tener en cuenta que muchas veces el mensaje no es tan importante, sino quien lo dice. Esto va mucho de la mano con la legitimidad y la autoridad. Muchas veces no cuestionamos los medios de comunicación puesto que creemos que ellos son los responsables de conducir la verdad, pero, ¿qué pasa cuando los poderosos tienen el control de los medios de comunicación y ya no existe balance? El curso de crítica literaria es una buena herramienta que facilita a las personas de elementos de análisis a los medios de legitimidad y autoridad.

Se ha visto que la persona podrá ser más influyente entre más carismático. Una persona que cuenta chistes y hace reír a toda la audiencia, tiene más probabilidades de ser más aceptado que alguien aburrido y rígido. También si una persona habla muy rápido y no duda de su mensaje tiene mayores

probabilidades de ser más convincente que alguien que siempre duda de lo que dice o hace muchas pausas.

La convicción que puede generar una persona en la audiencia también tiene mucho que ver con la capacidad del público de identificarse con esta. Se ha demostrado que muchas veces puede ser por cómo se ven o cómo hablan.

Otro elemento importante para comprender la persuasión es el nivel de escolaridad de la audiencia. La edad también se ha presentado como un factor importante, ya que las personas de mayor edad se ven más resistentes a soportar diálogos más densos; a diferencia de un público joven. Además, se ha demostrado que los jóvenes tienden a cambiar más de parecer que los adultos, ya que estos últimos son más conservadores. (Ibíd.)

Un hecho muy importante en la persuasión dentro del mensaje, es la utilización del miedo para crear certeza e influencia sobre una audiencia. Muchas sectas religiosas practican este método. (Ibíd.)

El tiempo también es un factor que hay que considerar cuando estamos hablando de convencer a un colectivo social. El efecto de primacía se refiere a que el mensaje dicho en primer momento tiende a convencer más que el siguiente; en cambio, si se deja un lapso de tiempo y se transmite el segundo mensaje es más probable que el segundo tienda a convencer más que el primero. (Ibíd.)

IX. La enseñanza y aprendizaje de la literatura como medio para diferenciar el nuevo concepto de realidad y ficción

No podemos decir que la realidad sea la realidad, esto es consecuencia de la naturaleza de nuestro lenguaje. El inicio obscuro de la humanidad es tan poco comprobable, que se requeriría de una máquina del tiempo para poder observar cuales fueron los medios para empezar a comunicarnos, cómo fue que se establecieron las reglas de apreciación y diferenciación de acciones, sujetos, cosas, animales, plantas, etc... En palabras que fueron mezclándose con otras por cuestiones de comercio, contigüidad y guerra. Hasta evolucionar en el idioma que hoy por hoy heredamos.

La realidad solo podemos conocerla a través de nuestra ficción, es decir, a través de ese conjunto de palabras o lenguaje que aceptamos en una sociedad y que conocemos como idioma. Este idioma dentro del aprendizaje de cada uno, en el acto del habla, es lo que permite la conexión de ser con los demás seres y con su medio ambiente.

Es por esto que la mejor manera de comprender la “realidad” es a través del lenguaje. Ya que este es arbitrario y se crea sin ninguna participación de la naturaleza sino solo con las impresiones que algunos humanos del principio hicieron en algún momento. Este es el gran mensaje de las letras verticales en las computadoras de la película *Matrix*.

A. *La realidad y la ficción: literatura y sociedad [2007]*

Es un acercamiento hacia la distinción y la coyuntura simultanea de estos conceptos, muy propia de la teoría literaria. Se centra en saber, ¿si toda ficción es literatura? Y, ¿si la literatura es un reflejo de la realidad? Desde mi perspectiva, me parece que el abordaje de este tema por el autor BrahimanSaganogo es un tanto pragmático y que falla en su intento de ser dualista. Ya que al enfrentar la realidad como lo efectivo, lo práctico; lo real; contrario a la ficción quien dice que es lo verosímil, lo imaginativo y la *mimesis*, no contrapone la realidad: verdad junto a la ficción: falso.

Estos sería la única critica que merece este ensayo, por lo demás, me parece que contiene una discusión bastante buena y de gran utilidad a este ensayo. Construye un buen desarrollo del debate que ha surgido de este tema, centrado en la idea aristotélica de mimesis.

En un primer momento inicia argumentando que el arte es una imitación, para brindarle fuerza de argumentación a la idea completa de mimesis. Su pilar en este caso es el formalista ruso Todorov:

“El arte es una imitación, diferente según el material que se utiliza; la literatura es imitación por el lenguaje, así como la pintura es imitación por la imagen. Específicamente, no es cualquier imitación, porque no se imitan las cosas reales sino las ficticias, que no necesitan haber existido” (Todorov, 1967: 354).

El aspecto que llama mi atención es la falta de necesidad de existir. Además, la idea de que la imitación no es de las cosas naturales, ya que esto sería algo propio de las cosas materiales, es decir: las artes plásticas, sino de las cosas abstractas; el mundo de las ideas, en síntesis. La relación de la literatura con la psicología se hace tan evidente, que es absurdo no tener en cuenta la teoría crítica de la literatura que utiliza los saberes psicológicos para analizar las obras en el pensum nacional.

En esto quiero hacer mi primera forma de aclaración sobre lo ficcional. A partir de lo innecesario y lo abstracto del elemento literario, es que debemos de entender la ficción. La ficción es parte del entretenimiento de la cultura humana que tiene por objeto manifestar un pensamiento que ha surgido dentro de la cabeza del ser humano. Es decir, que la ficción no es la mentira, y es aquí donde la crítica que mencioné en un principio tiene su sustento. Por esto, mi afirmación que falla en ser un sistema dual, en tanto que la literatura ni la realidad pueden ser tomadas como reales o ficciones pues no son opuestas:

El término “Realidad” recubre las acepciones: real, hecho de existir, el mundo real, lo que existe, lo efectivo y práctico; pone de manifiesto la idea de verdad. Tocante a la “Ficción”, encierra dos términos muy variados: mimesis, verosimilitud e imaginación. (Saganogo, 2007: 54)

Esto es determinante para este ensayo, ya que la realidad no tiene que ver con el concepto de verdad que nosotros suponemos. Es decir, que para exista una verdad debe haber una falsedad. Por lo tanto, la realidad no es la verdad, sino que por el momento diremos que es también una ficción. Este tema lo analizaremos a partir de una concepción lingüístico-filosófica (infra).

Retornando a la idea central de Todorov y lo que Sanagogo da a entender: la literatura no es una fotografía de la realidad. Es en sí una imitación de la idea que se tienen de la realidad, de tal forma que la fundamenta con el discurso de René Wellek acerca de la naturaleza de la literatura:

naturaleza de la literatura [...] en las obras más literarias, uno se refiere a un mundo de ficción, de imaginación. Las aserciones de una novela, de un poema o de una obra de teatro no son literalmente verdaderas; no son proposiciones lógicas. Y ahí está el rasgo distintivo de la literatura; esto es, la ficcionalidad(Ibíd.)

Antes de continuar, es necesario que cuestionemos a qué se refiere en su síntesis “no son proposiciones lógicas”. El diccionario de la lengua española define la proposición en nueve acepciones (DEL; 2016):

1. f. *Acción y efecto de proponer.*
2. f. *Fil. Expresión de un juicio entre dos términos, sujeto y predicado, que afirma o niega este de aquel, o incluye o excluye el primero respecto del segundo.*
3. f. *Gram. Tradicionalmente, oración que se une mediante coordinación o subordinación a otra u o tras **proposiciones** para formar una oración compuesta. La oración compuesta No iré, aunque me lo pidas está formada por dos proposiciones.*
4. f. *Gram. **oración** (¶ estructura gramatical).*
5. f. *Gram. **oración subordinada.***
6. f. *Ling. Contenido de un enunciado.*
7. f. *Mat. Enunciación de una verdad demostrada o que se trata de demostrar.*
8. f. *Ret. Parte del discurso, en que se anuncia o expone aquello de que se quiere convencer y persuadir a los oyentes.*
9. f. *pl. coloq. **Proposiciones deshonestas** (¶ requerimientos eróticos).*

Diremos que una proposición es una expresión o un enunciado que consta de sujeto y predicado, y que cumple una articulación en un discurso, que tiene como finalidad proponer una idea. Interesa a nosotros el término filosófico, ya que la teoría literaria (*supra*) se sirve de la lógica filológica cuya naturaleza radica en la filosofía. Por consecuencia, cedo que la idea a la cual se refiere Wellek es que la literatura, el sentido que importa en esta cita, es que la literatura no necesariamente tiene que ser

comprobada o hacerse con esta finalidad. Tal como lo decía Todorov en cuanto a que esta es prescindible o innecesaria.

Por el momento debemos de decir que el autor quiere iniciar el desarrollo de la idea de que la literatura es una realidad que no existe pero que a su vez sí existe, y que su sentido en la existencia no tiene ningún fundamento más que la materialización de la concepción de una persona a través del lenguaje.

Hecho lo anterior cabe informar que el autor en este punto nos dice que existe una distinción entre la ficción y la literatura. Ya que este dice que no todas las obras son ficcionales ni todas las ficciones son literatura. Esta idea la fundamenta citando a John Searle:

[Distinción entre ficción y literatura]:

al darse el hecho de que la mayor parte de las obras literarias son textos de ficción, se llega fácilmente a confundir una definición de la ficción con una definición de la literatura; pero la existencia de ejemplos de ficción no literarios [los “cómic”, el filme] y de ejemplos de obras literarias que no son ficticias [testimonios, cartas, memorias, etc.] es suficiente para demostrar que esto es un error. (Saganogo, 2007: 54)

Además, el autor nos comparte otro fragmento del mismo autor en la cual se realiza una distinción entre el discurso literario y el ficticio, resaltando la idea de que en lo ficcional Searle reluce el término “algo que no es serio”:

una metáfora puede intervenir tanto en una obra extraña a la ficción como en una obra de ficción. Digamos, para disponer de algunos términos de trabajo, que el empleo metafórico de una expresión es “no literal” y que las enunciaciones de ficción son “no serias”. [...] Si, por ejemplo, el autor de una novela nos dice que llueve afuera, él no asume seriamente la idea que llueve fuera, en el momento que escribe. (Saganogo, 2007: 55)

Es por esto que se cree que la literatura dentro de sí misma contiene dos tipos de enunciados, lo cual posibilita la disyunción con la ficción, entre enunciados verídicos y los que no son serios. En este primer momento, al conjeturar sus concepciones teóricas nos brinda de una definición de literatura, en la cual ya se hace visible la notoriedad de la disyunción con la ficción.

En otros términos, la literatura es el arte por el cual uno expresa, por medio de la palabra escrita o hablada, su pensamiento y su imaginación en un estilo artístico. Es también un discurso sensible; como tal, sería por una parte, una ficción, o sea, las proposiciones literarias no estructuran solamente acciones particulares susceptibles de ser reales; y, por otra, se resumiría a lo bello. (Saganogo, 2007: 55)

En este siguiente momento del ensayo, el autor pasa a relacionar la literatura con la “realidad”. A mi parecer comete un error, el cual el mismo hace notorio más adelante de su trabajo cuando habla de que la literatura solo crea mundos posibles. Respecto a esta idea dice que la literatura solo debe ser considerada como palabras, esto a mi parecer involucra más que el estudio de los libros con la cita que él utiliza del autor César Fernández Moreno respecto a las condiciones que debe tener la literatura: “la condición lingüística, la condición psicológica, la condición axiológica”. Pero hoy día las películas, los programas de televisión, los audiolibros, en un primer momento son lengua, cadenas de palabras que forman los escenarios:

*Para él, una entidad literaria, es nada más y nada menos que una cadena de palabras.
(Saganogo, 2007: 56)*

Paul Valery:

[...]En todo caso, y antes de todo examen sobre el fondo, miro al lenguaje (Ibíd.)

Por lo tanto, las representaciones que no son consideradas como literatura, ¿dentro de qué campo son analizadas? ¿Dentro de su mismo campo?, como el cine, los programas de televisión y todos estos audiovisuales. Nótese: Estas también tienen los tres campos que tiene la literatura: la lingüística, psicológica y la axiológica. Por lo tanto, ¿por qué no se consideran literatura? Si en su inicio todas son más que palabras.

Lo que considero valedero de lo que expone a continuación, es que el lenguaje es una representación de una consciencia social y que aceptada en tales valores geográficos y culturales adquiere un valor idiomático. Es en este sentido, las palabras son aproximaciones a la “realidad”. Es decir, que las palabras nombran o se refieren a un objeto exterior del ser humano. Por esto mismo, sí podríamos decir que la “realidad” está representada en la literatura, ya que se utilizan las palabras de un

registro alfabético y un léxico determinado. Además, el grado de verosimilitud de la literatura puede ser evaluado desde la correspondencia de los elementos históricos que contenga. (Ibíd.)

El mundo que procura el escrito literario puede venir a ser real cuando el grado de verosimilitud corresponde de modo estricto a la realidad concreta o histórica. Aquella realidad aparece en un conjunto de signos que forman el texto o el discurso que nos permite situar tal o cual elemento dentro de su contexto. (Ibíd.)

Es decir, la obra literaria mantiene relación con la realidad en cuanto al grado simbólico que se mantenga en cuanto a la reciprocidad del acto de escritura y los símbolos que estén vigentes dentro de su contexto. Esto es posible gracias al proceso de funcionalización que el escritor realiza. Es este el proceso por el cual el autor toma palabras de la lengua real y nombres históricos, pero los conjuga en una trama que le permiten presentar una historia coherente o verosímil.

El mundo que propone el discurso literario es significativo en su totalidad y el grado de verosimilitud es la correspondencia entre aquel discurso y la realidad cotidiana, de esta manera, la realidad deviene efecto de realidad. El derivado efecto de real es realidad, no sería más que un efecto de discurso literario en estrecha correspondencia con la verosimilitud, un discurso que presenta un mundo posible. El efecto de real es la realidad que instaura un discurso literario codificado.

En definitiva, el relato literario se inserta en el mundo real gracias al procedimiento de "funcionalización"; toda obra surge de preocupaciones que están siempre más allá o más acá de la literatura [...] (Saganogo, 2007: 58)

Es en este fragmento donde se inserta la concepción y la idea tan importantísima que deviene a valorar la obra literaria junto a la realidad. Este concepto es el que llama un mundo posible, es decir un mundo que solo tiene existencia bajo el tejido mecánico que crea el escritor en su obra.

Esta idea será la central para proseguir en sus demás apartados, ya que como el menciona en un inicio la disyunción de la realidad y la ficción en la literatura, en un mismo momento, es una conjunción. Es una paradoja muy interesante, que a mi parecer es más una dialéctica entre realidad y ficción y que se simplifica en la literatura.

En conclusión, la literatura y la ficción, es esa capacidad de crear a partir de elementos de la lengua cotidiana un mundo ajeno al mundo real. Esto lo figuro como el procedimiento de hacer un jugo. El escritor es el humano que quiere hacer esta bebida, el proceso de funcionalización es su licuadora y las frutas y verduras son sus elementos de la “realidad”. Al juntar estos y mezclarlos, licuarlos, tendremos el resultado: la literatura.

B. La literatura superpuesta a la lingüística como medio para diferenciar la realidad objetiva de la subjetiva

El automatismo al cual recae la mente humana es razón de su conformismo colectivo (*supra*). Esto ocurre muchas veces con el lenguaje, lo que causa cierta distorsión con la realidad y la ficción. Pretender que la realidad es estable e inmutable es uno de los errores más comunes hoy día, es por esto que la gente es fácilmente manipulable por los medios que ellos consideran legítimos, pero resulta que esto es muy diferente como comúnmente se piensa.

La realidad objetivo es la que existe por sí misma, con vida propia e independiente a la voluntad del ser humano. Digamos que una persona que es religiosa ha sido inculcada con la idea de la vida eterna desde que nace. Esta persona crecerá creyendo que esta realidad es ajena a ella y, por lo tanto, debe seguir los preceptos que la conducen a la vida eterna. No pecar. (Myres, 2010)

En cambio, la realidad subjetiva, es todo este conjunto de ideas que se tiene sobre la realidad que modifican el estar con el parecer en cuanto a la forma de percibir el mundo exterior. Exploremos el ejemplo que utilizan muchas personas que sufren de ansiedad social. Estas personas creen que son el centro del universo y que al entrar a un cuarto de mucha gente: todos pondrán atención de lo que están haciendo, pero esto es totalmente erróneo pues la mayoría no sabe quiénes son las demás personas y es imposible que una persona sea excluida de un grupo muy grande, a menos que ese grupo tenga poderes telepáticos o se hayan puesto de acuerdo solo para fastidiar al ansioso social. (Ibíd.)

Hemos dicho que las ficciones son todas estas abstracciones que viven en la mente del ser humano y que generalmente se manifiestan por una necesidad expresiva (*Supra*). No es difícil suponer que el lenguaje tal como lo conocemos, lo hayamos desarrollado en base a esta ficción. Además, no es difícil imaginar porque Sócrates, en su conversación con Cratilo, defendía que muchas palabras se

formaran a partir de la imitación del sonido que las acciones reales producían y que así, poco a poco, fue evolucionando el lenguaje. A través de la imitación de los sonidos de la vida real, las palabras tomaron sus nombres. (Platón, 360 a.C.)

Esto solo implica que los nombres son totalmente arbitrarios. Tal como Frederick Nietzsche desarrolla la impresión del lenguaje, en cuanto que lo único que hacen las palabras es generar en nosotros una idea y no representar exactamente esa realidad. Utiliza el ejemplo de la palabra zapato. Pronunciada esta palabra todos sabemos a los que nos referimos, pero tal vez la persona no se refería a un zapato común, sino a un zapato deportivo, con cintas de color azul, hecho de fibra ecológica... Entonces, esto evidencia que la realidad tal como la pensamos en ningún momento es aproximable realmente al ser en sí mismo, en su complejidad verdadera, sino solo en su concepción humana. Esto solo quiere decir que el mundo no es estable y cotidiano, sino muy complejo y lleno de confusiones, debido a este mismo mecanismo del lenguaje, que tiende a sintetizar los elementos de la naturaleza en una idea abstracta, va a variar la valoración de cada persona sobre la idea de la palabra misma. Esto hace evidente que la realidad es diferente para todos. (Nietzsche, 1873)

Tal como Saussure hace notar, las palabras son mutables pues pertenecen a la humanidad, a toda la masa, y la forma en que las adquieren es a través de la tradición, la herencia. Es por esto que muchas personas nunca se cuestionan su validez o su repentino cambio. Además, que su forma de adquisición es una de las tareas más desgastantes del intelecto humano, ¿cuánto más no sería la reflexión de la lengua? ¿Y cómo sería que se lograría aterrizar a unas nuevas reformas lingüísticas? Las palabras y su uso son totalmente arbitrarias a la sociedad y la época de esta misma. (Saussure, 1945)

Decimos "hombre" y "perro" porque antes que nosotros se ha dicho "hombre" y "perro"
(Saussure, 1945: 100)

Hemos ahora tocado un tema muy importante, el cual involucra mucho la conciencia del idioma. Este concepto es el "uso del lenguaje", es decir, el acto del habla. El hecho fonético y expresivo que lleva a cabo una persona al momento de realizar un enunciado.

J. L. Austin hace notar que el lenguaje no funciona por medio del significado de sus palabras sino de la función o la intención que esté llevando a cabo un emisor. En otras palabras, nosotros al hablar con cierta persona vamos a variar de acuerdo a nuestro contexto. Si estamos en un restaurante, usualmente utilizaremos palabras rituales, como el "¡buenas tardes!", "¡buen provecho y muchas gracias!", "Lo molesto con la cuenta", etc... Podemos notar como estos enunciados carecen de cierta lógica, pero al decirlos en un contexto específico, sirve ahora el escenario del restaurante, activamos un

mecanismo que permite al receptor ejecutar alguna acción o simplemente llevar a cabo el ritual social. (Austin, 1955)

Según este autor(*supra*), el acto del habla se divide en tres momentos o tres elementos. El primero es el acto locutorio, el cual consiste en la mera emisión de sonidos. El contiguo, es el acto ilocutorio, este se refiere a las funciones del lenguaje, y se traduce en la intención de la expresión. Por último, este acto se divide en el acto perlocutorio, este es el efecto que causa la emisión de dichos sonidos e intenciones (si se persuadió al sujeto o se logró llevar a cabo lo solicitado). (Ibíd.)

Además de las divisiones anteriores, los actos del habla se pueden dividir en dos de acuerdo a la intención: los directos: este es comprendida por el receptor, porque está clara no necesita más intención. Y, los indirectos: no está claro el mensaje y puede prestar a confusión. (Ibíd.)

Austin hace notar que existen enunciados que se repercuten en acciones de la realidad y hay otros que no, simplemente se convierte en meras observaciones y descripciones. De tal forma, que los *realizativos* son aquellas palabras que al nombrarlas se está haciendo algo. Ejemplo: “Yo prometo”, “Juro”, “Declaro”, “Me disculpo”, etcétera. Lo notorio es que al decir algo estamos realizando algo, pero es muy distinto a los enunciados constatativos o descriptivos. El acto ilocutorio de estos últimos solo tiene como finalidad hacer notar algo pero no tienen un efecto en la realidad. (Ibíd.)

La arbitrariedad del lenguaje más el sistema que funciona en base a códigos sociales, nos demuestran que la realidad o la forma en que el Yo percibe el exterior solo se da a partir de una serie de preceptos, que en algún punto alguien tuvo que regular y establecer. Estamos programados en base a un lenguaje, tal computadora, nuestra mente funcionada de la misma manera.

Esto a mi parecer es la prótesis más grande que tiene el ser humano para poder llegar a donde está. Lo que ha permitido que este pueda crear muchos términos que le permitan crear procesos para después mejorarlos y reproducirlos hasta el infinito con tal de solventar una necesidad. Es decir, que a pesar que existe la ciencia, esta se basa en principios subjetivos del lenguaje, pues la lengua es la elección subjetiva de una serie de ruidos que han sido salvados en un alfabeto para crear significación entre el concepto y la imagen acústica de las palabras.

Ahora solo cabe resolver una última incógnita, si el idioma o la lengua (el lenguaje aceptado en una cultura) siempre se refiere a cosas del exterior (la realidad o la naturaleza), entonces la literatura y las ficciones, que no son literatura pero que tienen el mismo acto ilocutorio de querer contar una historia o entretener a un público, ¿son códigos sociales que implican una acción en la realidad? Lo cierto es que no, pues tal como lo mencionamos en un inicio de esta investigación, el acto comunicativo de la

literatura es aceptado como literatura por la comunidad y es en este punto que el código o la función debería hacer que el receptor lo tome como tal, o lo lea de diferente forma que lo haría de un libro de matemáticas o física fundamental. En síntesis: esto se aplica para todas las películas y programas de televisión que utilizan un lenguaje visual que no es en serio. El problema radica en la imagen, ¿podrán las personas diferenciar la vida real de lo que ven en la pantalla por ser imitación de la realidad?

A todo lo anterior, Austin titula a este uso del lenguaje como parasitario, o un lenguaje que se sirve de la lengua para hacer un uso normal de este pero que en una realidad que “no es en serio”. Esta idea es la que a mi parecer importa en la educación de la literatura, mi propuesta de estudiar las ficciones y no solo la literatura tiene una gran funcionalidad en estos días donde lo que más se consumen son historias visuales. Muchos que crecen con la inyección de los valores populares de las culturas norteamericanas, porque la televisión es quien demuestra cómo vestir, cómo hablar, cómo tratar a cierto grupo de personas, qué lugares son mejores, qué comida es mejor, etcétera. Esto solo aleja a la persona de su realidad inmediata, lo cual causa confusión en la manera de orientar la vida.

C. El teatro mágico de Pablo de Herman Hesse como la dialéctica de Ficción y realidad

Hemos discutido sobre la diferencia y la relación que existe entre realidad y ficción. Además, hablamos cómo percibimos la realidad, y hemos llegado a una conclusión: la subjetividad es la base que nos ha otorgado la posibilidad de objetividad. Termino y encierro la premisa que he presentado en el título de este capítulo. Veremos por qué es la literatura el medio idóneo para que los seres humanos comprendan, a través del lenguaje, la similitud entre la realidad y la ficción. Solo de esta forma podrán comprender la diferencia entre lo real y lo que no existe.

El lobo estepario [Aclaración: el teatro mágico de Pablo es una escena final de esta historia] es una novela que trata sobre un hombre intelectual de 50 años de edad, oriundo de Basilea, llamado Harry Heller, que por momentos puede ser alguien sonriente, pero en la mayoría del tiempo vive encerrado en su cuarto, leyendo, escuchando música, bebiendo vino y fumando tabaco. Es un personaje con doble personalidad, la humana y el lobo estepario. Este al haber fracasado en las relaciones sociales, decide darse otra oportunidad al toparse con un colega de la universidad. Ambos deciden juntarse. Al ocurrir la reunión, el protagonista vuelve a sabotear su vida social, y sale huyendo para siempre. Deprimido y con ánimos de quitarse la vida, decide tomar sus últimos tragos en un bar donde conoce a Armanda, una bella y joven mujer que le enseña a vivir nuevamente. Simultáneamente se encuentra leyendo un libro que se llama *El tractus del lobo estepario*, en el cual se detalla que la única forma de matar a este ser

solitario y agresivo animal es a través de la comedia y la risa. Así junto a lo que ha leído del *tractus* y los consejos de Armanda, este vuelve a vivir la vida, empieza a bailar, a festejar, a escuchar la música moderna (en ese momento era el Jazz) a través de Pablo, quien será determinante al final del libro pues es este quien le muestra el teatro mágico, en fin... Empieza a vivir la vida como una persona común y corriente. El libro finaliza con la llegada de Harry Heller a un carnaval, donde por fin Armanda se entregará a él. Para poder cumplir con este objetivo primero deberá entrar en el teatro de Pablo. Aquí entra en una especie de alucinación donde es capaz de hacer lo que él desee. Al terminar su vuelta por los diferentes vestíbulos, encuentra a Pablo y Armanda haciendo el amor, este de súbito y en un acto de locura ensarta el puñal a Armanda. La policía lo apresa, pero después este se percató que solo es parte de su alucinación. Y decide recorrer nuevamente el teatro como él quiere. (Hess, 1927)

Esta novela es la más reconocida de este autor místico. Es en sí una novela que refleja subida y la forma que él la ve. Existencia que él en un principio ve como un melodrama campestre que repetidamente se refleja ante los lentes de Herman Hesse, su vida en el campo, su esposa oscura que muere detrás de un libro, más la suma protagonista de tener que lidiar con la tarea de ser padre de familia, empujan a este escritor a cambiar su vida. Abandona todo y se muda a otro país, busca la verdad a través de los preceptos de Confucio y encuentra en estos la forma de encontrar la felicidad, pero también en el transcurso de su vida descubre su opuesto. Ese ser que es parte de él y el cual es responsable de tantos de sus sufrimientos... (Museo Hermann Hesse in Montagnola, 2012)

El lobo estepario... La enfermedad de todos los artistas e intelectuales... La paranoia, el prejuicio, la soledad y la artritis social se conjugan en este... ¿Cómo identificarlo?

De acuerdo a Herman Hesse, la forma que los seres humanos, específicamente los artistas, pueden empezar a entender el lenguaje implícito de todo lo que nos rodea es a través de la contemplación del lenguaje. El cuál es el camino hacia la verdad. (Ibíd.)

Ya que contemplar el lenguaje es contemplar al ser humano, la forma en que hablamos es la manera de conocernos a nosotros mismos. Habla de las realidades interiores, son todos aquellos ángeles y demonios que el ser humano ha creado a través de su técnica. Parafraseándolo: la realidad que muchos creen, es solo la visión de la realidad que otros poseen. (Ibíd.). Sumado a lo anterior, la forma que vemos la realidad es la forma que creemos en lo que la demás gente dice.

A través de la interpretación de su lenguaje pudo, Herman Hesse, estudiar este mal del cual muchos sufren. El lobo estepario; dualidad que surge en las personas que sobre piensan la existencia y el rumbo de la humanidad en sí misma. Esta constante reflexión, es el eco en nuestras cabezas de la idea

que los seres humanos son una enfermedad y la conciencia del gran daño que puede causar al mundo y entre ellos mismos.

Es este el mal que perturba a los que son conscientes, situación que los empuja a la soledad. Alejarse de la sociedad es una de las actitudes primarias de esta enfermedad, es la idea basada en lo razonable que al alejarse del delito serán inocentes. Es, por lo tanto, el lobo estepario: el entendimiento del absurdo.

Si se comprende lo absurdo se genera una actitud hacia la vida, esta es que en realidad nada importa. Por lo tanto, por qué estudiar, por qué graduarse, por qué trabajar, por qué casarse, por qué tener hijos, si la muerte es lo seguro y de ahí todo lo demás no importa. Entender cómo funciona el sistema burgués, en la cual unos son explotados y otros son explotadores. El capital, la utopía de la masa, en donde su mayor falla es la manera en la cual este valor puede obtenerse (manipulación, secuestro, robo, hurto, chantaje, explotación, violación, denigración en las redes sociales, etc.).

Es por esto que la risa es la manera de matar a este lobo estepario, la comprensión que estamos ante una realidad fuera de nosotros y que lo único que cabe juzgar no es la totalidad sino el actuar individual de cada uno. Es decir, si cada uno nos damos cuenta de nuestra individualidad, somos capaces de crear un colectivo mejor y ser más conscientes de la manera en que vivimos. A tal grado que no tenemos necesidad de lastimar al prójimo sino solo aprovechar lo bueno que tiene la vida.

Analicemos ahora las dos dialécticas en las que se ve envuelto Harry Heller para poder superar este mal intelectual. El primero, es un libro, *Tractus del lobo estepario*, que contiene las confesiones de alguien más, que también ha desarrollado al lobo estepario dentro de sí mismo, y que a través de la contemplación de sí mismo a través de la lengua es capaz de encontrar la verdad. Armanda, es la belleza, la juventud, y por lo tanto, es la fertilidad en contraposición a Harry que es un hombre. Es el deseo sexual, el ánimo de trascender, de seguir viviendo, la fuerza que obtiene el protagonista para no suicidarse, para aprender a bailar, para empezar a conocer más gente y el inicio de una nueva forma de vida.

Por lo tanto, vemos que Armanda, al igual que el lobo estepario son opuestos a Harry, lo cual estas dos generan una dialéctica que va procurar su síntesis en el teatro mágico de Pablo. La primera síntesis se lleva a cabo con la lectura del *tractus*, consiste en el primer paso para la liberación. Y tal como Herman Hesse lo dice en su biografía, es a través del lenguaje que podemos conocer la verdad. La contemplación de su situación en el espejo de las letras es el primer momento en el cual Harry Heller descubre que puede cambiar su situación.

Antes de proseguir con la segunda síntesis, es importante que recordemos el funcionamiento de la dialéctica es continuo y dinámico. Lo que de la tesis y la antítesis surge (síntesis), se vuelve a convertir en una tesis para ser confrontado nuevamente con una antítesis para que nazca otra síntesis, así hasta el infinito.

Por lo tanto, la primera síntesis es la primera evolución de Harry Heller y es la que permite que este pueda iniciar con otra tesis para ser confrontado con la nueva, y de esta forma poder perfeccionarse; o en dado caso: eliminar al lobo estepario. La mutación consiste en: de ser Harry un viejo solitario y apático, cerrado a sus propias percepciones, abre la mente un poco a través de la comedia y sabe enfermo del lobo. Por lo tanto, al encontrarse con Armanda en el bar, él es sabe de lo que sufre y al escuchar lo que esta le dice “que lo hará vivir de nuevo”, toma la seria decisión de cambiar y aceptar los retos que esta le impone en el futuro. Pero este proceso todavía no está completo, pues Armanda solo funge como la antítesis y todavía no ha habido una conclusión al chocarse estas dos realidades.

Antes de continuar, es necesario entender la naturaleza filosófica de la dialéctica. A lo que generalmente se piensa, es un proceso lógico que ha existido desde la Antigua Grecia. Es una dualidad que consiste en dos elementos separados que al confrontarse generan un concepto. El dualismo es una corriente filosófica que establece que la realidad solo puede ser comprendida por dos elementos que son irreductibles entre sí mismos. De acuerdo a la cultura occidental, el vocablo dualismo es utilizado por primera vez con Thomas Hyde en su *Historia religiones veterumpersarum* (1700), para indicar la doctrina de Zoroastro que admite dos principios de divinidad: el bien y el mal. Christian Wolff, por su parte, declara que los dualistas son aquellos que contraponen lo espiritual con lo material. Descartes se le conoce como el fundador del dualismo al reconocer dos sustancias, la corpórea y la espiritual. Admite el dualismo es un ente que siempre ha existido y se ha manifestado en algunos autores de diferentes formas, por ejemplo, la versión aristotélica y platónica entre materia y forma. La diferencia entre noumeno y fenómeno de Kant. En resumen, son dos elementos que componen uno solo. La corriente monista surge en contra de esta teoría, niega la existencia de toda oposición entre realidad irreductibles y sostiene que todo puede ser reducirse a una unidad fundamental. (Abbagnano, 1963) (Ferrater, 1994)

Al tanto de esto, procedamos con la última escena de la novela. Consiste en la llegada de Harry Heller al teatro mágico de Pablo, el músico. Este teatro es la vida y lo mágico es el lenguaje. Mezclados, permiten que Harry pueda hacer lo que él quiera en un mundo propio donde puede matar, escapar, enamorarse y desilucionarse, librar batallas e insultar a fiscales sin ser todo cierto o verdadero. Pero al momento que se da cuenta que todo es una alucinación, y que puede hacer lo que él quiera de la vida, pues el teatro es el simbolismo de la vida misma, entiende que: esta atrapado en un ciclo absurdo. Es en este instante en el cual la tragedia de la muerte de Armanda se convierte en una comedia, pues nunca

ocurre su muerte, solo ocurre su supuesta muerte por medio de la actuación. La actuación es un lenguaje que es interpretado por los humanos como el desarrollo de ciertos códigos gestuales y lingüísticos que el auditorio acusa como una puesta en escena, o que la persona está fingiendo ser otra con otro papel. Es lo que Austin dice del lenguaje literario, que no es cierto.

La interpretación de la cual podemos extraer de esta obra literaria, es que el lenguaje es la conexión con nuestra forma de vivir. La manera en que nosotros admitimos ciertas cosas sobre nosotros mismos con palabras, tiene una repercusión real en nuestro exterior. Nuestras actitudes, conductas, se ven altamente reflejadas por lo que nosotros pensamos de nosotros mismos y de los demás. Generando una serie de actuaciones automáticas al enfrentarnos ante un estímulo. La diferencia entre lo real y lo ficticio, radica en que nosotros somos los principales agentes de destrucción o construcción de nuestro ambiente. Todo aquel que piense que es malo para hablar con mujeres, va a generar una conducta frente a las mujeres de autodestrucción. Las barreras son mentales, y las físicas son escalables. Por lo tanto, la literatura, con este ejemplo, demuestra que es útil para la vida psicológica del ser humano. Ya que le permite obtener las herramientas del opuesto para perfeccionarse.

El problema principal que existe con el lobo estepario es no poder contentarse con lo que subjetivamente llamamos realidad. Existe una negación existencial y se tiende a ya no querer vivir la vida; es el suicidio de Harry Heller. Por lo tanto, la persona entra en una negación creando una costra fuera de su cuerpo, ininteligible, hasta mutar en un lobo estepario. Es por esto que la comprensión que no podemos conocer con certeza nuestro exterior a través de palabras, pues el mundo es inaccesible desde un punto de vista metafísico, es la comprensión del absurdo como una dualidad en la que lo subjetivo y lo objetivo se entremezclan para darnos una noción de realidad.

Esta implica a su vez que la ficción y la realidad son la misma cosa, y que la realidad solo la podemos conocer a través de artificios lingüísticos que hemos creado (ficciones) para poder crear procesos o simular los procesos ya existentes. Pero no podemos empezar nada sino establecemos unas bases, los cuales son los principios que nadie se cuestiona y que usualmente son arbitrarios, tal como le hemos observado en el subtema anterior. Por ser el lenguaje herencia, lo tomamos por sentado. Es en este punto donde creo que los contenidos de literatura están fallando, en los principios del lenguaje.

En conclusión, el teatro mágico de pablo es la contingencia de la vida. A través de la imaginación el ser humano es capaz de crear los mundos que él desee. Es libre para pensar lo que este desee; contrario a eso que existe ajeno al ser humano, el cual es independiente a las acciones humanas, pero sí se ve afectado por el actuar de todos. Las leyes de la física son independientes a la voluntad humana; la deforestación es un efecto en la realidad física por voluntad del ser humano. Es necesario

que los alumnos de Guatemala sepan que la realidad es lo que ellos quieren que sea. De esta forma, formaremos alumnos que saben que para inventar algo que ayude a la humanidad, sin importar el mito de la nacionalidad, solo basta con pensar diferente o: cambiar de actitud.

X. La enseñanza y aprendizaje de la literatura regula el consumo de material superficial de la web

La didáctica literaria, tomando en cuenta sus estudios filológicos, crítica teórica y crítica literaria, dotarán al estudiante de técnicas de análisis que lo prepararán para identificar el material superficial de la web. Por lo menos, estará consciente de que lo que consume es material que no tiene ningún significado detrás o que simplemente lo hace por gusto propio.

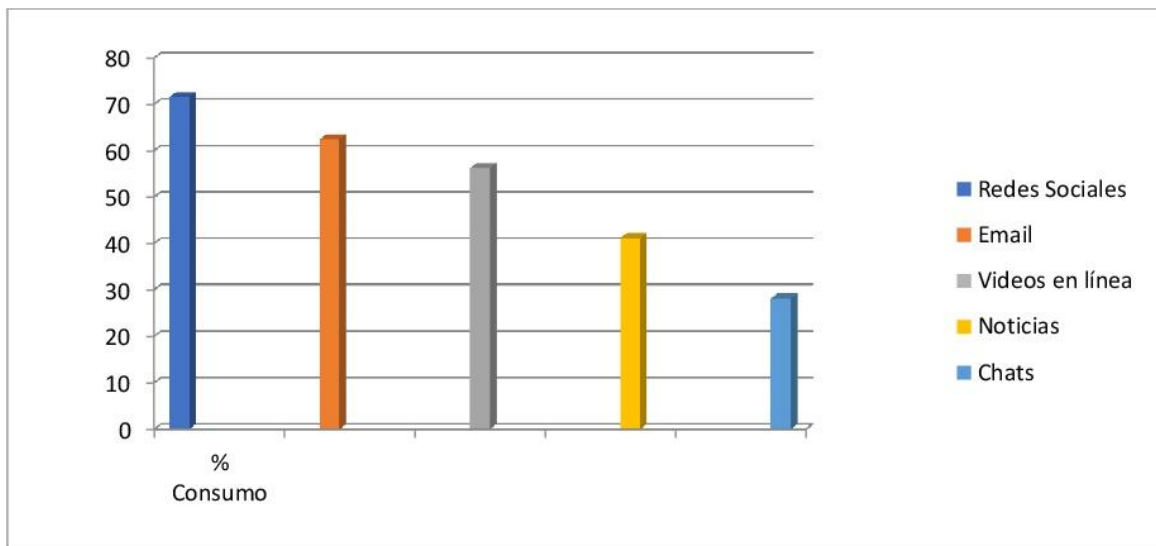
La posmodernidad es un fenómeno que ocurre en los años 70's, esto fue en sí la globalización, consiste en que las economías se desnacionalizaron y las oligarquías locales pasaron a ser globales. En América Latina ocurre todo esto en los años 90's. En Guatemala, la globalización surge un año después en la Universidad del Valle de Guatemala, con la finalidad de poder recopilar de manera más eficaz información. En 1992 se crea en Guatemala el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Es hasta 1995 que *Cybernet* empieza a vender comercialmente el servicio de internet en Guatemala. (Muñoz, 2016)

La mejor manera de comprender este fenómeno es la comparación del consumo de entretenimiento televisivo. En la era moderna se tenía el servicio de cable, el cual proveía al consumidor de cierta cantidad de canales los cuales dotaban de cierta percepción de libertad de consumo. Claro, "usted puede consumir lo que quiera, pero esos sí, nosotros escogemos a qué momento y qué contenido puede ver". Adverso a esta práctica anterior, la posmodernidad nos otorga a través de la red una mayor libertad de consumo. Comparemos el cable vs. *Netflix*, este nuevo sistema permite al consumidor estar libre de los horarios del proveedor y de sus contenidos. El usuario además tiene la libertad, no solo de utilizar el *Netflix*, sino que puede ingresar al internet y escoger cualquier película que él quiera ver con tan solo encontrar el link que le permita consumir su servicio. Es ahora una verdadera libertad que permite al usuario consumir lo que este quiera sin ninguna restricción.

Esto cambia la dinámica de mercado y muchas otras instituciones sociales. Veamos que en Guatemala en los últimos años ha cambiado tanto el entorno político, demostrando que los jóvenes ahora tienen mayor participación en los procesos de democracia. Esto se debe al alto número de poseedores de *Tablets* o *Smartphones* que les permite estar siempre conectados a los entornos noticiosos al cual están vinculados de manera inmediata. (Ibíd.)

Veamos esta gráfica que nos demuestra el comportamiento de consumo en Centroamérica y el Caribe, para demostrar cómo la población está conectada con su entorno y el mundo internacional:

Gráfica # 6: Actividades diarias reportadas por usuarios de Internet en Centroamérica y el Caribe



Fuente: elaboración propia con datos de iLifebelt(Kont, 2015)

De los datos mostrados (*Supra*), es notorio que la mayoría están conectados a través del fenómeno de redes sociales. Es decir, que por lo cual la gente utiliza las redes sociales es para estar conectado con sus conocidos y el mundo entero a través de lo que se sube en la nube de esta complejidad virtual. Vemos, también la importancia aparente en consumo de videos en línea, como factor determinante que, como bien se ha dicho, la información ahora se consume en cápsulas de imágenes (Agacinsky, 2009). Por lo tanto, la metáfora es la mejor forma de preparación para este tipo de lectura. Tal lo prevé Esteban Arredondo en su tesis de la siguiente manera:

No podemos seguir predicando la trascendencia del texto como medio de conocimiento en un momento histórico que nos exige consumir y desechar tan rápido como nos sea posible para no morir ahogados. Si el conocimiento está en la “nube”, ¿por qué, pues, atarlo a la tierra? Estamos atándonos cuando menospreciamos el valor del texto como lenguaje vivo y cuando buscamos el estudio de obras muertas — cuyo mecanismo es el reciclaje del lenguaje

mientras nos negamos a “admitir” las nuevas propuestas de las que hemos sido testigos como parte innegable de la red. (Arredondo, 2015: 62)

Todo lo que he presentado ha sido con la finalidad de poder brindar una mejor educación a los estudiantes, hemos dicho que no sirve de nada conocer obras “por cultura general”—entendamos esta expresión en su contexto más coloquial y en otras palabras por costumbre. Esta es utilizada muchas veces a manera de tautología. Ej. “*Miss*, ¿por qué estudiamos literatura?” “Por cultura general [Por costumbre]...”; dicho esto porque una nómina solo es olvido, solo es querer demostrar que el niño sabe repetir de memoria nombres; sin embargo, esto no tiene practicidad en nuestros tiempos. Es tiempo perdido, que podría ser aprovechado de otra manera utilizando las nuevas formas de lectura.

El texto ahora ya no es un libro ni mucho menos tiene una linealidad, ahora el texto ha mutado hasta ser un ente independiente y vivo que se encuentra la nube. La conciencia humana está fuera del ser humano, el tiempo y la tecnología ha hecho posible que todos los conocimientos que hemos venido guardando en bibliotecas físicas y mnemotécnicas, ahora estén en los estantes de la infinitud de la pantalla virtual. Por lo tanto, vemos que ahora la gente está siendo educada más por lo que la ola de persuasión dice en las redes sociales, en vez de lo que los profesores establecen.

Debido a lo anterior, debemos de recapacitar y no confrontar los trenes con caballos, sino ahora tenemos la capacidad de volar de un lugar a otro en cuestión de segundos. Este viaje es el que está causando muchas confusiones en el ser humano. Los guatemaltecos necesitan ahora de una educación humanística de liberación que les permita leer el terreno desde las alturas. Esto no puede ser realizado con la tradicional tarea de lectura básica, por lo tanto, la literatura desde esta perspectiva se ve obsoleta, pero si se adecua a las necesidades posmodernas. Podremos tener un grupo de entusiastas alumnos que empiezan a ver el mundo virtual con otros ojos. Empezarán a cuestionarse las estructuras de las películas que consumen, también cuestionarán la opinión de la masa, porque a través de la literatura podemos comprender que el ser humano, a través del lenguaje, tiene una manera particular de ver la vida y valorarla; la realidad no es única y objetiva, sino arbitraria y subjetiva.

XI. CONCLUSIÓN

La definición de literatura ya no puede ser vista bajo lo que los griegos y latinos conocieron, ya no vivimos en ese tipo de era tecnológica arcaica. El papel sustituyó al papiro, el papiro sustituyó a la piedra, ahora es momento que el bit sustituya al átomo.

La tecnología que reina en nuestro medio es la virtualidad. Es por esto que la definición de literatura ahora debe contener otro aspecto muy importante, el cual se basa en la idea que básicamente la literatura tiene como principal material: la lengua. Esto manifiesta un verdadero problema para la teoría literaria que principalmente se arraiga a las palabras, pero lo cierto es que las palabras van necesariamente unidas a una imagen acústica, por lo tanto, el contenido de audio como el *rap* y el contenido visual como el *anime* y los *filmes* pueden ser considerados como literatura⁹. Esto involucraría que el material de análisis dentro del aula de literatura no puede ser únicamente libros, pues estaríamos actuando de forma contradictoria con las necesidades del tiempo y la sociedad; no obstante, lo ideal sería que el libro solo sirva como guía de investigación en la *web*, y el profesor como un árbitro que ayuda a dirigir a sus estudiantes a encontrar sus propias interpretaciones. El contenido no es lo importante, sino la manera en que el estudiante aprende a encauzar su vida a encontrar sus motivaciones, opiniones e interpretaciones acerca del texto.

Esto hay que tenerlo en consideración, ya que la calidad educativa debe de responder específicamente a las necesidades de la sociedad de la época. Y como hemos visto, la lectura no solo es lingüística ahora, sino visual, por lo tanto, las herramientas y el mayor aprovechamiento de la enseñanza y aprendizaje de la literatura tienen su sustento en la manera en que se incorporen este nuevo material virtual para su análisis y discusión.

La teoría y la crítica literaria son complementos que no pueden vivir ajenos a la didáctica escolar, ya que sin estos elementos no hay manera que pueda comprenderse motivos que son primarios para el estudio de la literatura.

En matemáticas la educación es estructural, es decir, es imposible entender raíz cuadrada si primero no se sabe sumar y restar, multiplicar y dividir. Es decir, que la epistemología de la literatura debe ser prioridad para poder ingresar al contenido literario. Es necesario que los profesores de

⁹Claro que hay mayores manifestaciones que pueden ser consideradas como literarias, pero por el momento solo diremos estas tres.

literatura adjunten a su cartera curricular estos conocimientos. Claro, solo podrá ser logrado gradualmente en las futuras generaciones.

A partir de las necesidades actuales, la forma de lectura se basa en los hipertextos que se encuentran en la red, esta lectura que es fragmentaria y que nos permite saber más en menos tiempo, es un indicio esencial que la educación debe enfocarse a este nuevo tipo de lectura. La comprensión de lectura debe ser a todo nivel, desde lo fonológico (básico) a la lectura visual. Por ejemplo, los jóvenes ahora deberían de ser capaces de entender el mensaje oculto detrás de un comercial de televisión como el de los perfumes, ya que estos usualmente contienen un carácter retórico mucho más simbólico que la mayoría.

La discusión de este ensayo, ha demostrado que la calidad educativa en la literatura tiene que enfocarse en brindar herramientas de lectura y análisis de texto, en vez de atiborrar la mente de los estudiantes con nombres y lecturas cortas de artistas que han sido famosos mundialmente. De tal manera, que se puede notar con los libros de literatura que se utilizan en los colegios que solo se busca que el estudiante sepa un número determinado de autores, en vez que profundice en el hecho literario. Y como vimos, el hecho literario en nuestra era, no es únicamente los libros de texto, sino un conjunto de historias verídicas y no serias que están en la red, en la radio y en el cable de televisión.

La enseñanza y aprendizaje de literatura enfocada a mejorar todos los tipos de lectura, abrirá la mente de los estudiantes a poder consumir de mejor manera el contenido del mundo simbólico la virtualidad. Estamos ingresando a la era de las altas tecnologías, para enfrentar las adversidades que presenta, principalmente la alienación, la educación en cuanto a la comprensión de lectura esa una necesidad prioritaria en esta época.

Esto cambia la estrategia de alfabetización en gran medida, ya que debemos de tener en cuenta la lectura lingüística y simbólica, la comprensión de esta, la escritura y el manejo de las tecnologías para poder elevar la calidad de vida del ser humano.

La literatura también es un medio perfecto para que los estudiantes puedan entender que es un acto parasitario del lenguaje que consiste en no ser en serio lo que se dice. Esto permitirá a los estudiantes mejorar su percepción del exterior frente a su interior. Esto iniciando el estudio que el uso de las palabras tiene un origen arbitrario y que su mayor evidencia es que lo heredamos socialmente.

Además, esto les permitirá asimilar de mejor manera el contenido de las películas. Al entender que al igual que en la literatura, las películas también están basadas en un lenguaje que no es en serio. De tal forma, que la identificación con los personajes ya no será tan real, sino que los acercamientos a

los personajes dinámicos de la gran pantalla se someterán a la crítica particular de los individuos. De esta manera, tendremos personas más libres y más críticas del mundo.

En otro sentido, la relación evidente entre psicología y literatura nos hace ver que hay contenidos en este curso que deben de trabajarse en conjunto de estas dos ramas, ya que la forma en que el ser humano percibe la realidad es a través de su programación lingüística.

La educación humanística frente a la alienación de la era de alto consumo, básicamente evidencia que las humanidades no pueden trabajar separadas. Por lo tanto, la literatura con la finalidad de que los sujetos puedan entenderse más como seres humanos, leyendo el lenguaje de otros, el cual es el camino a la verdad, según Herman Hesse (Museo Hermann Hesse in Montagnola, 2012), debe auxiliarse de la psicología social para comprender que el ser humano es un mundo distinto cuando se enfrenta a la realidad colectiva. Esto también permitirá que los alumnos se vuelvan más tolerantes, ya que entenderán que la influencia grupal usualmente tiene mucho que ver con la opinión que estos realicen de la obra que han leído. De tal forma, que, con el auxilio de esta ciencia, los alumnos podrán recuperar su individualidad, elemento tan valioso en estos tiempos de masificación consumista.

Esto mejorará la calidad de contenido cinematográfico y televisivo a nuestro país, porque las personas ya no se conforman con la misma historia de siempre. El colectivo dejará de guiarse por lo que otro gran colectivo virtual, por influencia grupal, recomienda como un buen contenido para consumo. En este sentido, la psicología social como auxiliar de la literatura tendrá una utilidad muy alta en cuanto a fungir como un filtro individual para elegir contenido de consumo de una forma más analítica y racional.

La metáfora es la herramienta esencial que podrá dar una verdadera noción del funcionamiento del lenguaje en los estudiantes. Aquí se podrá notar el desplazamiento que existe entre significado y significante respecto al contexto en que se utilice dicho signo. A partir de esta especialización y comprensión, los estudiantes ya podrán empezar a evolucionar el análisis no solo a palabras, canciones e imágenes sino específicamente a discursos.

Debemos de reformar el contenido de la clase de lengua y literatura por la clase de filología y literatura. Puesto que los alcances que se tienen del concepto de literatura se reducen únicamente a conocer textos de los siglos pasados. Esto tiene una incidencia real en los resultados y en la motivación de los estudiantes de leer, pues lo ven algo como inservible porque no responde a la informática de la posmodernidad.

Se debe promover más el estudio de las ramas humanísticas en los profesores que tengan aspiraciones de la clase de lengua y literatura. Ya que la rama de estudio está evolucionando, a tal grado que la literatura ya no solo es un conjunto de escritos sino también son películas, comerciales, música y todo este contenido que surge de la virtualidad y los nuevos aparatos electrónicos. Esto implica una mayor capacitación en lingüística, crítica teoría y crítica literaria.

La clase de literatura debe de apuntar siempre a crear personas, de esta manera estaremos combatiendo directamente las consecuencias de la masificación y el pensamiento colectivo. Todo a través de la posibilidad del debate a través de la comprensión de textos literarios (entendiéndose desde ya como películas, *animés*, mangas, *comics*, programas de televisión, etc.), y la discusión grupal de su lectura extrapolar.

Considero que, a través de la reforma del contenido de la clase de literatura, podrá abrirse un nuevo campo de investigación que tiene como fin, no solo leer las obras literarias universales por ese acto de locución nada más, sin ningún acto ilocucionario y, por ende, perlocucionario, “leemos esto por cultura general”, en cambio, aprender a leer los signos que se mueven alrededor del mundo físico y virtual del ser humano es tan útil como aprender a caminar. La literatura dota de las mejores herramientas para poder ser más críticos, pero esto solo va a ser posible si se estudia la lingüística, la teoría y la crítica literaria. De lo contrario, solo estaremos perdiendo nuestro tiempo en nombres de autores que en un punto fueron grandes, ya que ahora el método de estudio solo ha hecho que su conocimiento sea una mera nómina literaria que tiene como fin la cantidad y no la calidad.

XII. BIBLIOGRAFÍA

- Abbagnano, N. (1963). *Diccionario de filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Agacinsky, S. (2009). *El pasaje Tiempo, Modernidad y Nostalgia*. Buenos Aires, Argentina: La marca editora.
- Althusser, L. (enero-abril de 1969). *infoamerica*. Obtenido de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/althusser1.pdf
- Álvarez Muró, A. (s.f.). *El paralelismo*. Obtenido de www.elies.rediris.es/elies15/cap541.html
- Arredondo, E. (2015). *La muerte del lector*. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
- Aullón de Haro, P. (1994). *Teoría de la Critica Literaria*. Altamirano, Madrid: Editorial Trotta, S.A.
- Austin, J. (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*. Obtenido de Escuela de filosofía universidad ARCIS: www.philosophia.cl
- Barthe, R. (1964). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Bendaña Perdomo, R. (2013). GUATEMALA: una historia repensada y desafiante 1500-2000. Guatemala: Artemis edinter.
- (2002). Diccionario de Términos Literarios. En D. E. Calderón, *Literatura* (págs. 630-635). Madrid, España: Filología y Lingüística, Alianza Editorial.
- Castro, P. C. (15 de enero de 2007). *Nómadas*. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*. Obtenido de Breve Aproximación al proceso económico de la globalización en latinoamérica y el papel de su literatura: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/15/pablocarriedo_latinoamerica.pdf
- Cela, C. J. (2003). En *La familia de Pascual Duarte* (pág. 25). México: Plaza & Janés.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Cirigliano, G. F. (1979). Análisis fenomenológico de la educación. En *Filosofía de la Educación* (págs. 1-18). Buenos Aires, Argentina: HVMANITAS.
- de León Castillo, Óscar. (s.f.). *Lectuas Básicas III para estudiantes de tercero básico*. República de Guatemala: taller editorial e Impreofser OSCAR DE LEON PALACIOS.
- DIGECUR. (2013). <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>. Recuperado el 16 de 03 de 2016, de Manual L1 5to: <http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/>
- DIGEDUCA. (2014). <http://www.mineduc.gob.gt/>. Recuperado el 16 de 03 de 2016, de http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/Resultados_Graduandos_2014/Ciudad_Capital.pdf: http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/Resultados_Graduandos_2014/Ciudad_Capital.pdf

DLE. (s.f.). *Filosofía*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>

Estébanez Calderón, D. (s.f.). Diccionario de términos literarios. Madrid, España: Alianza.

Etimologías de Chile. (2001). *Filosofía*. Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/?filosofi.a>

Fernández Hall de Arévalo, M. T. (1984). *Logro de Objetivos de la Enseñanza de la Literatura por Estudiantes del Ciclo Diversificado en la Ciudad de Guatemala*. de Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.

Ferrater, J. (1994). *Diccionario de filosofía*. Barcelona : Ariel.

Freire, P. (12 de noviembre de 1981). *La importancia del acto de leer*. Obtenido de http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/la_importancia_del_acto_de_leer.pdf

Gómez Redondo, F. (2008). *Manual de Crítica Literaria Contemporánea*. Madrid: Castalia.

González, L. P. (1999). Concepto Básico de Literatura; Literatura Infantil: Principios de la Literatura para Niños; Características de la Literatura para niños; Los Fines de la educación para Niños; Reflexiones/el Papel/ Literatura/ tec...; Investigación de Campo; Conclusiones. En *Una Propuesta para la Enseñanza de la Literatura Infantil* (págs. 4-29; 87-96). de Guatemala: desarrollo propio para optar a cargo académico.

Hess, H. (1927). *El lobo estepario*. Obtenido de Librodot:
<https://www.google.com.gt/search?q=a%C3%B1o+de+publicacion+lobo+estepario&oq=a%C3%B1o+de+publicacion+lobo+estepario&aqs=chrome..69i57j69i60l2j69i65l3.4367j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Hjelmslev, L. (1943). Prolegómenos a una teoría del lenguaje. En *Capítulo III* (págs. 160-173). Gredos, Madrid.

JuanE. Jiménez González, M. d. (2001). Introducción. En M. d. JuanE. Jiménez González, *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura: Teoría, evaluación e intervención* (págs. 11-13). Madrid, España: Síntesis S.A.

Klausmeier, H. J.-D. (1968). *La enseñanza en la escuela primaria*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.

Kont, J. (2015). *iLifebelt*. Obtenido de V Estudio de Redes Sociales Centro América y el Caribe:
<http://ilifebelt.com/estudio-redes-sociales-centroamerica-ilifebelt-2015/2015/07/>

Lestage, A. (1982). Analfabeto, analfabetismo y alfabetización. En *Alfabetismo y alfabetización* (págs. 5-7). Francia: UNESCO.

Lipps, T. (1923). Los fundamentos de la estética. Jorro, Madrid: Ovejero y Mauri.

Masaya Gamboa, R. G. (2010). En *Análisis de la enseñanza de la literatura infantil en la educación superior guatemalteca* (págs. 1-36). de Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala.

- Merriam Webster . (1995). Literature. En *Encyclopedia of Literature* (pág. 686). Springfielda, Massachusetts: Merriam-Webster, Incorporated, Publishers.
- Muñoz, J. C. (2016). *El hashtag como nuevo lenguaje de las redes sociales y su eficacia*. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.
- Museo Hermann Hesse in Montagnola . (15 de diciembre de 2012). *Youtube*. Obtenido de Hermann Hesse's Long Summer [Inspirational Documentary]: <https://www.youtube.com/watch?v=5SJNVAIm9Gc>
- Myres, D. (2010). *Social Psychology*. Mc Graw-Hill.
- Nietzsche, F. (1873). *Artículos verdad y mentira pdf*. Obtenido de lacavernadeplaton: <http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/verdadymentira.pdf>
- Orosco, N. M. (4 de 8 de 2013). *Forbes*. Obtenido de Forbes México: <http://www.forbes.com.mx/el-top-20-de-los-paises-que-mas-leen/>
- Pelayo Antón, J. (2004). *LAS MODALIDADES DE LA INFORMACIÓN ENTRE GUTENBERG E INTERNET. NOTAS DE LECTURA*. Obtenido de http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7600/modalidades_anton_SIGNO_2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Platón. (360 a.C.). *Classic.mit.edu*. Obtenido de <http://classics.mit.edu/Plato/cratylus.html>
- Ramírez, M., & Pérez Mendía, D. (2006). *Sugerencias didácticas para el desarrollo de competencias en primaria*. México, D. F.: Editorial trillas.
- Romero Martínez, J. E. (2011). *Didáctica de la literatura*. Obtenido de Elaboración de manual de actividades que fomenten la creatividad: <https://drive.google.com/drive/folders/0Bz-9EKdafRllaXlQ3Ftd3ZkUUE>
- Romero, J. E. (2011). *Didáctica de la Literatura: Elaboración de Manual de Actividades que fomenten la creatividad literaria en los niños de Educación Básica*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://drive.google.com/drive/folders/0Bz-9EKdafRllaXlQ3Ftd3ZkUUE>
- Saganogo, B. (07 de 04 de 2007). *realidad y ficción: literatura y sociedad*. Obtenido de https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/SJOB786/um/literatura_y_realidad.pdf
- Saussure, F. (1945). Inmutabilidad y mutabilidad del signo. En *Curso de Lingüística General* (pág. Capítulo dos). Editorial Losada.
- Stendhal. (1830). *Rojo y Negro*. Obtenido de <http://www.librosenred.com/libros/rojoynegro.html>
- T.H.Carney. (2002). El proceso de lectura. En T.H.Carney, *Enseñanza de la comprensión lectora* (págs. 28-38). Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- UNESCO, Catafixia. (2012). *El futuro empezó ayer*. Guatemala: Catafixia, coedición UNESCO.
- Villanueva, A. (2003). *DEL TEXTO AL HIPERTEXTO. La escritura y la lectura en el tercer milenio*. Obtenido de

https://scholar.google.com.gt/scholar?q=del+texto+al+hipertexto+villanueva+antonio&btnG=&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5

Young, P., & Tyre, C. (1992). El problema de la dificultad para leer. En *¿Dislexia o analfabetismo?* (págs. 19-43). México: Grupo Impresa, S.A. de C.V.
