

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz, zona 8 de Mixco, Guatemala.

Trabajo de Graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por **Nelson Josué León Velásquez** para optar al grado académico de **Licenciado en Música en Educación**

Guatemala

2017

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz, zona 8 de Mixco, Guatemala.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz, zona 8 de Mixco, Guatemala.

Trabajo de Graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por **Nelson Josué León Velásquez** para optar al grado académico de **Licenciado en Música en Educación**

Guatemala,

2017

Vo.Bo.:

(f) 

(Licenciado Gerson Hernández)

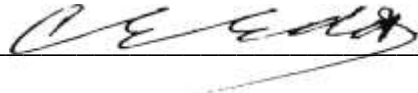
Tribunal Examinador:

(f) 

(Licenciado Gerson Hernández)

(f) 

(Licenciado Julio Flores)

(f) 

(Licenciada Carlota Escobar)

Fecha de aprobación: Guatemala, 23 de noviembre de 2017

Contenido

GRÁFICAS	vii
RESUMEN	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL	2
III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
IV. JUSTIFICACIÓN	5
V. OBJETIVOS	7
A. OBJETIVO GENERAL	7
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
VI. MARCO CONTEXTUAL	8
A. UBICACIÓN	8
B. POBLACIÓN	8
C. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y FÍSICO	9
D. CONTEXTO ECONÓMICO	9
E. CONTEXTO RELIGIOSO	9
F. CONTEXTO SOCIO CULTURAL	10
VII. MARCO CONCEPTUAL	11
A. LA MÚSICA EN EL SER HUMANO	11
1. La música en el cerebro.	11
2. El funcionamiento de la música en el cerebro.	14
3. La música en las emociones.	16
B. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN	18
C. LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE	20
D. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA	22
VIII. MARCO METODOLÓGICO	24
C. OBJETIVO GENERAL	26
D. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
E. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	26
F. PROPUESTA EDUCATIVA	28
IX. RESULTADOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	43
A. RESULTADOS	49

X. Conclusiones	56
XI. Recomendaciones	58
XII. REFERENCIAS	60
XIII. ANEXO	63

GRÁFICAS

Gráfica, Prueba general diagnóstica	49
Gráfica, Prueba diagnóstica, 6 estudiantes	50
Gráfica, Prueba observación, primera parte.....	51
Gráfica, Segunda parte, desarrollo musical	52
Gráfica, Tercera parte, inicialización a la incorporación social.....	53
Gráfica, Resultados de la entrevista, inicialización a la incorporación social	54

RESUMEN

La música va más allá de un pasatiempo o una diversión, cuando el ser humano estudia o utiliza la música como parte de su desarrollo, abre muchas oportunidades para crecer y para poder relacionarse de una forma integral.

La música es una herramienta y un medio que ayuda al hombre para que logre desarrollarse de manera integral. Esto le permite que pueda integrarse a la sociedad de una mejor manera.

Con el fin de conocer más acerca de este proceso, se realizó este proyecto con las niñas de Casa Hogar Príncipe de Paz, en el cual ellas lograron crecer dentro de su educación musical y comenzaron a incorporarse a su sociedad por medio de la música. Las niñas tuvieron clases durante dos meses y al final realizaron un video que demuestra su crecimiento musical y su incorporación social dentro de su grupo.

No importa el ámbito social o educativo, la música debe estar integrada en cada una de estas áreas, ya que ayuda y potencializa al ser humano a desarrollarse y ser más integral, pero también cubre la necesidad de poder integrarse de una forma sana a la sociedad.

I. INTRODUCCIÓN

La música es indispensable para el humano, porque permite que el hombre pueda desarrollar habilidades y destrezas, que, combinadas con otras materias puede crecer de una forma integral. Dentro de la vida, cada persona tiene la necesidad de poder relacionarse con su sociedad, si bien no todas lo logran de la misma forma.

La música no solo está en las actividades diarias de la humanidad, también está dentro de su educación, dentro de algunos trabajos e incluso es tomada como pasatiempo. La música, incluida en todos los ámbitos sociales, se puede utilizar para que cada persona pueda integrarse a la sociedad. El objetivo principal de este trabajo era dar a conocer y fundamentar que la música es un medio por el cual, las personas pueden beneficiarse dentro de su desarrollo integral.

Cuando se habla de desarrollo integral, se habla de que la música beneficia tanto al ser humano en el área de enseñanza-aprendizaje como dentro de su integración social. La música tiene mucho poder para que el ser humano desarrolle habilidades y destrezas, las cuales se desarrollan en este trabajo, dando a conocer los beneficios que posee sobre el cerebro, emociones, educación, entre otros. Además, se explica cada uno de estos beneficios y como benefician a las personas para que puedan integrarse a la sociedad con menos dificultades.

Este trabajo se realizó con unas niñas de una Casa Hogar Príncipe de Paz. Las niñas que residen en dicho establecimiento no tienen los recursos para poder estudiar, han sido abandonadas y entregadas al gobierno por diferentes problemas.

Dentro de este proyecto se observó que las estudiantes lograron un crecimiento educativo, desarrollaron habilidades y destrezas y se estableció que las estudiantes empezaron a tener una incorporación a su sociedad por medio de la música.

Con esto se puede determinar que, con una buena educación musical, el ser humano puede desarrollarse integralmente y puede tener una buena integración a la sociedad, sabiendo que la música aporta muchos beneficios al ser humano.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL

La música es indispensable dentro del contexto social; este arte se ha convertido en ciencia que no solo se usa para placer del ser humano sino para poder ayudarlo en diferentes áreas de la vida cotidiana. La música ha estado dentro de toda la historia de la humanidad. En estos tiempos se considera una inteligencia según Howard (Gardner, s.f.), esto quiere decir que es parte también de la educación y del desarrollo del ser humano; la música está en todas las partes en la cual la humanidad interactúa.

Todo ser humano puede desarrollarse en forma integral, significa que cada persona no está en la Tierra solo para progresar intelectualmente, sino también para poder crecer, desarrollarse e integrarse como una mejor persona dentro de su sociedad, que pueda desenvolverse en todas sus facetas. La música tiene la facilidad, de no solo, estar presente en todas las actividades de los seres humanos, sino que desde tiempos antiguos la han utilizado para desarrollar habilidades y destrezas en cada persona, es usada como estrategia dentro de las metodologías, como una clase indispensable dentro de la educación; la música ayuda también para que cada uno pueda incorporarse de una mejor forma a la sociedad.

La música es significativa en todos los aspectos sociales, no importando estatus, posición social, económica, política, entre otros, por esta razón es necesario que se pueda brindar la música como una oportunidad para cada ser humano, donde pueda crecer, desarrollarse, ser una mejor persona y sobretodo que pueda tener una mejor actividad dentro de la sociedad que lo rodea; básicamente esto es lo que busca la ONU dentro de la Educación.

La música ha logrado tener un papel muy importante en la educación; en algunos países es considerada una clase significativa y es fundamental para el desarrollo integral e integración social, es por eso que el Ministerio de Educación de Guatemala exige que los niños de las escuelas y colegios puedan tener una educación integral; dentro de su currículo está la clase de música, que todo establecimiento educativo debe impartir, no solo como una clase de diversión sino una donde cada estudiante pueda desarrollarse, compartir cultura e integrarse a la sociedad.

Otros países han utilizado la música como una herramienta dentro de la integración social, para que niños y niñas con bajos recursos económicos puedan desarrollar habilidades y destrezas, fomentar competencias, valores y principios y sobretodo que puedan integrarse a la sociedad en la cual están viviendo y ellos mismos ser competentes en su actualidad.

Es por eso que se realiza la siguiente investigación la cual fundamenta que la música no solo es un arte creativo o bien una ciencia, sino que es una herramienta donde cada uno de los seres humanos que la práctica, puede desarrollarse de una forma integral con muchos beneficios dentro de la educación tales como habilidades y destrezas, desarrollo integral, integración social, valores y principios, entre otros; además se hace una propuesta de modelo educativo para la formación de una agrupación musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz, utilizando diferentes metodologías musicales impartidas en clases, para que cada una de las niñas que allí habitan puedan tener los beneficios de la música.

III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Sabiendo lo que exige el Ministerio de Educación dentro de su currículo y los beneficios que tiene la música dentro del ser humano; se ha creado un modelo educativo para la Casa Hogar Príncipe de Paz, para poder brindar a cada una de las niñas una educación integral, una incorporación social y un desarrollo a través de la música. Además, una investigación que pueda fundamentar que la música desarrolla e integra a la sociedad a cada una de las personas que estudia este arte y ciencia.

Dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz habitan 52 niñas con diferentes problemas sociales, como orfandad, abandono, problemas económicos, separación de sus padres por diferentes motivos, entre otros, además tiene un centro de estudios donde se apoya a cada una de las niñas; dicha institución no tiene la facilidad de tener una clase formal de música, es por eso que se propone, por medio de una agrupación musical, impartir clases de educación musical dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Sabiendo que la música influye en los sentimientos, emociones y aporta al desarrollo del ser humano y a su integración a la sociedad, se diseñó el modelo educativo para que cada una de las estudiantes de la Casa Hogar Príncipe de Paz, pueda tener una educación integral, un desarrollo, un crecimiento y una integración social por medio de la música.

IV. JUSTIFICACIÓN

La música ha ayudado a la humanidad en todas las áreas de la vida, no solo en desarrollo integral, sino que también ha estado a través de la historia de la humanidad como una manifestación socio-cultural, y además es un elemento importante dentro de la educación.

Es indispensable que cada ser humano pueda desarrollarse y crecer de una forma integral.

Es por eso que se realizó la siguiente propuesta educativa, con la cual se darán a conocer los beneficios de la música dentro de un contexto donde existen estudiantes con habilidades y destrezas, pero que no tienen los recursos necesarios, tanto económicos, educativos y sociales. Dicho planteamiento da la oportunidad de formar una agrupación musical, con algunas estudiantes que son parte de la Casa Hogar Príncipe de Paz institución que ayuda a las niñas con problemas sociales, para que ellas puedan crecer, desarrollarse y poder tener una sana interacción social.

Uno de los objetivos de la propuesta educativa es que la institución pueda implementarlo con las demás estudiantes del hogar, además que en los siguientes años puedan seguir con el proceso con nuevas estudiantes que la Casa Hogar Príncipe de Paz ayude y que los docentes y encargados tengan una referencia documentada de cómo trabajar actividades musicales con las niñas.

El proyecto debe y puede continuar ya que el proceso del aprendizaje es continuo y no momentáneo, a medida que sigan avanzando con el crecimiento educativo musical, se puede ir integrando a cada una de las estudiantes de la Casa Hogar Príncipe de Paz a la agrupación musical para que puedan tener una mejor interacción social. Recordemos que la música es una manifestación artística donde cada ser humano puede utilizarla como un medio de comunicación, esto puede ser de muchas formas, ya sea interpretando un instrumento o bien de una forma cantada, es por este medio que se quiere integrar a las estudiantes, para que ellas puedan comunicarse, crecer, desarrollarse e integrarse a una sociedad con muchos desafíos, dándose a conocer por medio de la música, pero al mismo

tiempo que puedan tener las herramientas necesarias para superar todo tipo de problemas, desafíos, o experiencias. Según (Villodre, 2012):

«la enseñanza de la música, una forma de conocer elementos propios de otras culturas; la educación musical permite formarse como artista puesto que contribuirá a garantizar la competencia cultural y artística, y la educación a través de la música (por la música), una forma de comunicarse con esas culturas que puedan hallarse presentes en el aula porque garantiza el conocimiento de éstas, el respeto y favorece los momentos de intercambio.»

Sabiendo que la música es un medio de comunicación entre diversas culturas, cada una de las estudiantes puede dar a conocer su vida, su desarrollo y su cultura, y de esta forma tener una interacción social, que le permita exponerse ante su mundo actual de una forma efectiva, donde ella se sienta parte y no excluida.

La vida de cada uno de los seres humanos es importante y su desarrollo es necesario, por eso es que se presenta el siguiente proyecto educativo a la institución Príncipe de Paz.

V. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Crear una propuesta educativa para la Casa Hogar Príncipe de Paz, donde se pueda brindar un desarrollo integral a cada una de las niñas del hogar, dando la oportunidad de incorporarse de una mejor manera a la sociedad a través de la música.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar los conocimientos musicales que tienen las niñas de la Casa Hogar Príncipe de Paz.
2. Planificar actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje en donde la música sea una estrategia para optimizar el desarrollo integral en el ser humano aplicado al perfil de las niñas e incorporarse a la propuesta educativa.
3. Aplicar las estrategias y metodologías musicales pertinentes para facilitar la apertura a la integración social.
4. Planificar la conformación de una agrupación musical con las niñas con repertorio pertinente y de grado de dificultad en ascendencia.
5. Elaborar la propuesta educativa según las necesidades sociales de la Casa Hogar Príncipe de Paz.

VI. MARCO CONTEXTUAL

La educación es un medio por el cual todo ser humano puede aprender a crecer, desarrollarse, formar su carácter y además a ser una mejor persona dentro de su ambiente social y cultural. Curiosamente la música aporta positivamente a cada uno de los aspectos importantes de los estudiantes en su desarrollo y da una mejor apertura en el entorno social donde vive.

El objetivo de la investigación y propuesta educativa es realizar un modelo educativo que permita ayudar a niñas con problemas sociales; con el fin de poder desarrollar las habilidades y destrezas en cada una de las jovencitas de Casa Hogar Príncipe de Paz y brindar una oportunidad de establecer una relación con su sociedad a través de la música, así como contribuir a la educación holística de las niñas.

A. UBICACIÓN

La investigación se realizó en la Casa Hogar Príncipe de Paz situada en la Zona 8 de Mixco, es una casa dedicada a ayudar a niñas con problemas sociales; sea por abandono, violencia familiar, o niñas cuyas familias tengan un problema con el gobierno o dentro de su sociedad. Dicha casa está ubicada en la ciudad de Guatemala.

B. POBLACIÓN

La Casa Hogar Príncipe de Paz tiene un aproximado de 52 niñas de edades de 2 a 17 años, cada una de ellas tiene la atención necesaria tanto en sus estudios, alimentación, vestuario, entre otras. Están dirigidas por una pareja de norteamericanos, los cuales están todos los días con ellas proveyéndoles lo necesario. Además, cada casa tiene una mujer que las cuida y las ayuda, cada una de las niñas las llama "tía". Este es el nombre común de cada una de ellas. También la casa cuenta con un colegio interno donde proveen la educación para cada una de las niñas, el cual está diseñado para el contexto social que las estudiantes manejan y solicitan. Dicho colegio trabaja por la mañana de 7:00am a 12:00pm.

C. CONTEXTO GEOGRÁFICO Y FÍSICO

La Casa Hogar Príncipe de Paz está situada en la zona 8 de Mixco, cuenta con varias casas para situar a cada una de las niñas, a su lado derecho hay un residencial, a su lado izquierdo tiene varias casas, en la parte de enfrente está situada la iglesia y colegio verbo. El lugar es un residencial con área verde, pero no es muy boscoso. Tiene una vía de acceso, no hay buses en la zona, hay diversas tiendas, el único transporte público es microbús, la parada queda a una cuadra. Si no es de esta manera, se puede ingresar en vehículo o bien caminando. Dentro de las instalaciones existe una cancha de basquetbol conformada por cemento y sus canastas de metal, una zona para futbol, circulada y adecuadas con porterías metálicas, dicha cancha es de grama y también cuenta con un espacio de área verde y mini cancha de voleibol y una cama elástica.

El lugar dentro de sus instalaciones tiene un comedor para las niñas, parqueo para 10 carros. Posee su propio bus y varios vehículos pequeños para moverse dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz. Cada uno de los recursos es dedicado a las niñas del hogar, para que puedan vivir bien y tranquilamente en el tiempo definido que dura su estancia.

D. CONTEXTO ECONÓMICO

La economía de Casa Hogar Príncipe de Paz está fundamentada en las ayudas de la población de los Estados Unidos, también cuentan con una página donde la comunidad puede patrocinar a las estudiantes, cada una de las niñas tiene las comodidades básicas para su estadía.

E. CONTEXTO RELIGIOSO

La Casa Hogar Príncipe de Paz trabaja según los principios bíblicos cristianos. Dentro de sus instalaciones reside una iglesia los días domingo y cada una de ellas participa en las reuniones que la misma establece, las niñas no son obligadas a participar, pero la mayoría de ellas deciden ir. Algunas de las estudiantes, después del proyecto de integración social, han querido trabajar dentro de los servicios que tiene la iglesia. Además, existen reuniones fuera de las instalaciones que propicia la iglesia, algunas de ellas van y comparten con algunos de los jóvenes.

F. CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Cada una de las estudiantes han sufrido algún tipo de violación por parte de sus padres, ya sea sexual, física o psicológica. Algunas han sufrido abandono por parte sus familiares, otras han quedado huérfanas por muerte de sus padres y, por último, han sido alejadas de sus padres por el gobierno, porque estos tienen problemas con las leyes de Guatemala. Algunas de ellas son entregadas a sus padres después de haber pasado el proceso de recuperación, según sea el caso, otras de ellas son entregadas en adopción y en última instancia, algunas de ellas se quedan en la Casa Hogar Príncipe de Paz hasta los 18 años. La Casa Hogar Príncipe de Paz les ayuda a poder integrarse a la sociedad como personas adultas, estos procesos van ligados con el gobierno de Guatemala.

Estas niñas que se van integrando a la sociedad, es porque ya han pasado su tiempo de adopción y tienen la mayoría de edad, la Casa Hogar Príncipe de Paz tiene un lugar especial para las niñas que ya tienen la mayoría de edad. La cultura es totalmente guatemalteca cada una de ellas puede venir de cualquier departamento, zona, municipio o aldea de Guatemala.

VII. MARCO CONCEPTUAL

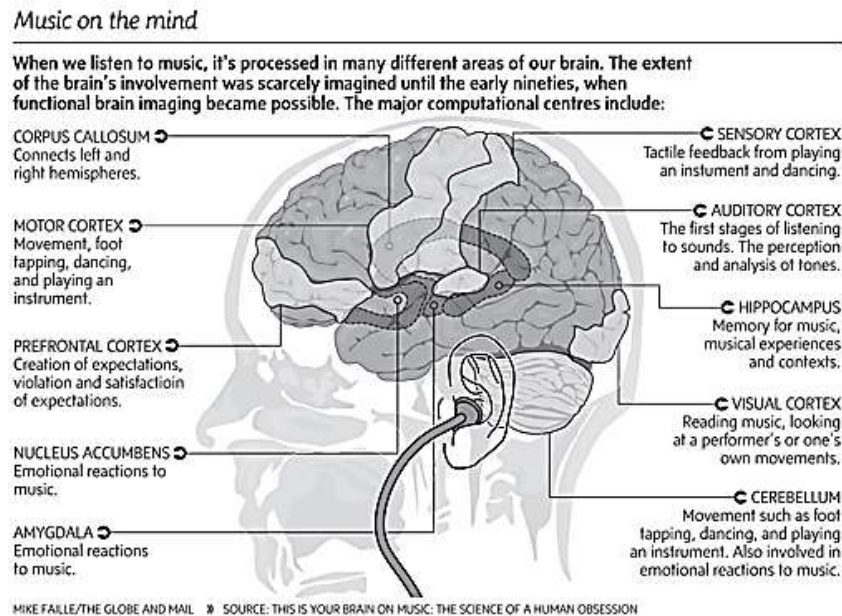
La música ha sido fundamental en toda la historia del ser humano, desde sus inicios hasta la actualidad. Este arte ha sido parte del desarrollo, crecimiento, entretenimiento y educación de cada uno de los habitantes del planeta. La música se desarrolla en dos ámbitos distintos, como parte externa o interna. La parte externa es la música en publicidad, la comunicación y educación, pero también es una parte interna ya que se puede trabajar para desarrollar habilidades y destrezas, tiene aportes dentro del cerebro y de las emociones que ayudan a integrar otras ramas de la ciencia, integrarse a la sociedad o bien poder comunicar y sentir lo que cada persona desea.

A. LA MÚSICA EN EL SER HUMANO

1. La música en el cerebro. La música ha estado en todos los ámbitos del ser humano desde sus primeras hazañas históricas hasta estos tiempos, cuando el hombre empieza a evolucionar, la música estaba impregnada en todo sentido, para rituales ceremoniales, organizaciones de ejército, para fiestas, o simplemente para comunicarse entre cada uno de ellos, es por eso que Friedrich Nietzsche dice: “Sin la música, la vida sería un error”. Sin embargo, la música puede influir en el ser humano, en su desarrollo o bien en mejorar las actividades cotidianas de su entorno, además se puede afirmar que la música afecta distintas áreas en el cerebro y genera distintas emociones, según Cooper (2016) en la página web Fast Company describe algunas de las influencias dentro del cerebro.

- a. Cuerpo Calloso: Conecta los hemisferios derecho e izquierdo.*
- b. Corteza motora: Movimiento, golpes con el pie, baile y tocar instrumentos.*
- c. Corteza prefrontal: Creación y satisfacción de expectativas.*
- d. Núcleo Accumbens: Reacciones emocionales a la música.*
- e. Amígdala: Reacciones emocionales a la música.*
- f. Corteza sensorial: Retroalimentación táctil de tocar un instrumento y bailar.*
- g. Corteza auditiva: La primera etapa de escuchar los sonidos. La percepción y análisis de tonos.*
- h. Hipocampo: Memoria para la música, experiencias musicales y contextos.*
- i. Corteza visual: Lectura de música, observación de un intérprete o por movimientos propios.*
- j. Cerebelo: Movimiento de pies, baile y tocar un instrumento. Involucra reacciones emocionales a la música.»*

La siguiente imagen muestra cada una de las funcionalidades en cada parte del cerebro expresadas con anterioridad.



(Fuente: FastCompany, Bellet Beth Cooper)

Observando la siguiente ilustración se puede decir que la música realmente influye dentro del ser humano, y también tiene un dominio sobre cada una de las partes del cerebro, a continuación, se observan puntos importantes en las cuales la música afecta a cada uno de nuestras partes del cerebro.

a. Música feliz o triste afecta el modo de ver las caras neutrales. Normalmente se sabe si una canción o tipo de música es alegre o triste, pero no es de manera subjetiva. El cerebro responde diferente dependiendo del tipo de música que escucha.

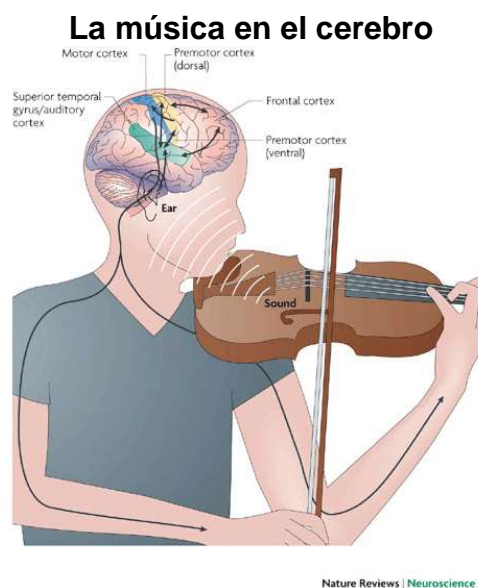
Aún canciones cortas pueden afectar a la persona. Un estudio demostró que después de escuchar una canción corta, los participantes podían observar una expresión facial neutral, como alegre o triste, que concordara con la música que estaban escuchando.

Hay dos tipos de emociones relacionadas con la música: emociones percibidas y emociones sentidas. Es por eso que se puede entender las emociones de una canción sin estarlas sintiendo, por lo que, aunque sea una canción triste, eso no deprime a la persona.

b. Sonidos del ambiente pueden aumentar la creatividad. Cuando es momento de ser creativo, la música fuerte no es la mejor opción. Un nivel de sonido moderado es el adecuado para elevar la creatividad. De alguna manera los sonidos del ambiente permiten que la creatividad se eleve. Esto se da porque los sonidos moderados incrementan la dificultad de procesamiento que promueve los procesos abstractos, que da como resultado mayor creatividad. En otras palabras, cuando es necesario “luchar” un poco más para procesar las cosas de lo que normalmente se hace, esto permite tener nuevos alcances creativos. Sin embargo, sonidos ambientales muy altos o fuertes no permiten pensar claramente, porque nuestro pensamiento lucha para procesar la información eficientemente.

c. El entrenamiento en música puede mejorar significativamente las habilidades motoras y de razonamiento. Se cree que aprender a tocar un instrumento musical es beneficioso para los niños, pero un estudio demostró que los niños que han tenido tres o más años de entrenamiento musical, se desempeñan mejor que los que no lo han hecho, en habilidades auditivas y de motricidad fina.

Además, tienen mejor vocabulario y habilidades de razonamiento no verbal, que involucran la comprensión y análisis de la información visual, como identificar relaciones, similitudes y diferencias entre formas y patrones.



Fuente: *La música en el cerebro*, FastCompany, Bellet Beth Cooper

2. El funcionamiento de la música en el cerebro. Aunque ya se observó cómo influye la música en el cerebro y en sus partes, la música también tiene la capacidad de tener un funcionamiento dentro del mismo cerebro, cuando se está escuchando una canción se observa los siguientes aspectos, el cerebro trabaja de una manera formidable.

La canción inicia en los oídos y termina en el cerebro, en los 4 lóbulos principales, provocando emociones en el cuerpo entero, evocando emociones y la memoria empieza a ejercitarse. Observar las vías que la música activa en el cerebro, revela el por qué tiene un efecto poderoso en la vida.

a. La corteza auditiva. La música no sigue solo una vía en el cerebro, unas pasan antes que otras o simultáneamente. Las estructuras involucradas en la comprensión están constantemente enviando información en varias vías, para crear el conocimiento y respuesta a la música.

En las etapas iniciales, la corteza auditiva es la responsable de tomar la música que se escuchó y analizar la música de la manera más elemental, el volumen y el tono. Funciona cuando el cerebelo descompone la corriente de información musical en sus componentes: tono, timbre, ubicación espacial y la duración. Esa información es procesada por las estructuras cerebrales de orden superior, que analizan y amplían la música haciéndola una experiencia enriquecedora.

El cerebelo tiene conexiones con la amígdala, el centro emocional del cerebro, y con el lóbulo frontal, muy involucrado en la planificación y control de los impulsos. Se procesa por el sistema meso límbico, que está implicado en la excitación, el placer y la transmisión de neurotransmisores como la dopamina.

Esta elevación de la dopamina, la misma que se siente al comer o tener sexo, produce una sensación indescriptible de "escalofríos" cuando se escucha una sección impecablemente hermosa de la canción. Gran parte de este sentimiento es causado por la actividad en el núcleo caudado, una subregión del cuerpo estriado, que comienza a crear una respuesta anticipatoria hasta 15 segundos antes del clímax emocional real de una canción. Las más poderosas respuestas emocionales son el resultado de las expectativas prolongadas y una resolución súbita. Los mejores compositores tenían una comprensión de este principio, mucho antes de

la neurología. Y han utilizados técnicas para prolongar esa respuesta anticipatoria, como la variación en los patrones establecidos, la modulación de ritmo de juego y la retención de las resoluciones melódicas. Cuanto más tiempo un artista retiene un sonido, es más potente la cascada emocional. Esta estrategia se ha llevado a extremos en la música electrónica moderna, pero ésta se deriva del mismo mecanismo que compositores como Bach o Beethoven han utilizado por siglos.

b. Ritmo y cuerpo. Según muchos relatos de exploraciones neurológicas, se procesa de manera diferente el ritmo de las melodías. Los investigadores dirigidos por Michael Thaut del Centro para la Investigación Biomédica en Música de la Universidad del Estado de Colorado, encontraron que el patrón, la métrica y el tiempo utilizan "el lado derecho o ambos lados de las cortezas frontales, parietales, prefrontales, temporales y cerebelares" y que el procesamiento del tiempo utiliza "mecanismos dedicados a funciones somato sensoriales e información pre motora".

Esta activación en la corteza motora puede producir algunos efectos interesantes. Música con *Groove* promueve la excitabilidad cortico espinal, lo que hace que se dé un impulso irresistible de bailar. Además, la música a menudo hace que la sangre bombee en los músculos de las piernas, por lo que muchos creen que es lo que hace que la gente mueva sus pies al ritmo de la música. El ritmo también puede causar cambios en la frecuencia cardíaca y los patrones respiratorios, y puede hacer que estos ciclos se sincronicen con la música. Esto apunta hacia una de las posibles funciones de adaptación de la música, como una manera de crear un sentido de conexión entre los individuos.

c. La corteza visual. La corteza visual también se activa mientras se escucha música. Daniel Levitin, un destacado investigador en psicología de la música, ha explicado que esto es "porque los oyentes se imaginan un movimiento o a un artista realizando movimientos.

Las reacciones de temor a la música crean una actividad especialmente potente en la corteza visual porque el cerebro codifica para visualizar la fuente de miedo y la asocia a sonidos que pueden inducirlo.

d. Memoria. Una de las razones por la que la gente escucha música es por la memoria. La memoria no se almacena en un lugar único, sino que está distribuida en distintas vías neurológicas, al escuchar música, esos centros de información se activan y por lo tanto estimulan de una manera potente, los recuerdos.

La conexión de la música con las memorias es tan efectiva que puede estimular la memoria incluso en pacientes con Alzheimer o demencia. Escuchar música provee un ejercicio musical que no se alcanza con otro tipo de terapia. Debido a que la música involucra los cuatro lóbulos principales del cerebro, la música se convierte en una herramienta muy útil para la construcción de circuitos neuronales en las mentes en desarrollo. Y la forma en que se entrelaza con los centros emocionales puede hacer que sea una fuerza motivadora especialmente poderosa. (Barnes, 2015)

*«Nuestros sistemas auditivos, nervioso, están sintonizados con la música». “Cuanto de esto es debido a las características intrínsecas de la música... y cuanto a resonancias especiales, sincronizaciones, oscilaciones, excitaciones mutuas o a retroalimentaciones del complejo, multinivel, circuito neuronal que subyace a la percepción musical y reproducción, que aún no sabemos» (Palabras del neurólogo Oliver Sack, contenidas en su libro *Musicophilia*.)*

Es por eso que el ser humano está rodeado constantemente de la música, esto trae beneficios a cada uno de los intérpretes, dentro de su desarrollo, es indispensable que todos los seres humanos puedan tener el acceso a la educación musical, donde esta permita el crecimiento, y desarrollo integral dentro de los cada uno de ellos.

3. **La música en las emociones.** La música no solo beneficia, ayuda e interviene al ser humano en el cerebro, sino también aporta muchas habilidades y destrezas dentro de las emociones. Este estudio no solo viene de tiempos modernos o bien cuando la psicología florece dentro del estudio del ser humano en cuanto a las funciones del cerebro y las emociones que cada ser humano puede tener, sino ha venido desde tiempos antiguos. Esto ha permitido poder enfrentar ciertas circunstancias o ayudar dentro del contexto de vida y su desarrollo.

La música, como se mencionó anteriormente, ha estado desde el inicio de la humanidad, haciendo presencia en cada una de las facetas que la vida puede tener, según (Cabrera, 2013), en la revista científica de ciencias sociales, humanas y artes, menciona que hace 2500 años,

Pitágoras utilizaba la música para poder dar un equilibrio mental, recetando a sus estudiantes diferentes melodías para poder armonizar con diferentes estados de ánimo, tanto negativas o como para poder dar un alivio a las preocupaciones que ellos pudieran mantener. También Aristóteles utilizaba melodías y ritmos con la flauta como instrumento principal, donde él comprendía que cada uno de las interpretaciones fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu. Pero no solo ellos analizaron la música en estas fortalezas también Descartes menciona que cada una de las melodías que producían la música podía tener provocaciones y deleites de diversas pasiones.

En algunos casos la música no entra con la mayoría de las emociones, es decir, puede escoger ciertas emociones, tales como, tristeza, alegría, angustia, horror e incluso un deleite, según (Díaz, 2010) menciona a Arthur Schopenhauer donde él dice:

«La música se ubica sola frente a las demás artes... No expresa ninguna definitiva o particular alegría, tristeza, angustia, horror, deleite o sensación de paz, sino alegría, tristeza, angustia, horror, deleite o sensación de paz en sí mismas, en lo abstracto, en su natural esencia, sin accesorios y por ello sin sus motivos usuales. Y sin embargo nos permite aprehenderlas y compartirlas plenamente en su quintaesencia.»

Pero notamos que la música por sí misma puede inspirar ciertas emociones y poder conectar al ser humano en cada una de ellas, el ser humano puede incluso expresar sus emociones a través de la música o bien poder disfrutar sus emociones con la música. En la sociedad podemos ver vinculada la música dentro de las emociones de cada uno de los seres humanos, esta como antes mencionada no solo ha estado en el trabajo, en el desarrollo mental, sino que ha estado vinculada a poder expresar todo lo que el ser humano puede sentir o ayuda a experimentar lo que el mismo ser humano puede estar sintiendo en esos momentos.

Se observa que la música en el área de la escritura también denota una pequeña representación de las emociones según (Díaz, 2010) menciona:

«Desde la época del Barroco se ha descrito en Europa que las claves mayores y los tiempos rápidos causan alegría, que las claves menores y los tiempos lentos producen tristeza o que la disonancia produce ansiedad y miedo.»

Debemos decir que la música ha persistido dentro de la sociedad, historia y el desarrollo humano, ya que es un canal o mecanismo en la cual cada ser humano representa sus emociones o bien las puede inducir o producir.

Los seres humanos no necesariamente, tienen que sentir algo cuando escuchan música. Dentro de las emociones existen dos tipos: las emociones sentidas y las emociones percibidas; las emociones percibidas proponen un mecanismo cognitivo, la cual trata exclusivamente con la intención, en otras palabras, las personas perciben la música sin sentir la emoción que el arte pueda expresar; en cambio, cuando las personas sienten las emociones de la música, se está hablando de las emociones sentidas. Estas emociones son reales y causadas directamente por dicho arte. Cuando las personas se identifican con la música y con el mensaje que se está transmitiendo puede llegar a interiorizarla y permite que los sentimientos se expongan de una manera genuina. (Cabrerá, 2013).

Al decir que la música tiene grandes conexiones con los sentimientos y con la forma de expresión de los seres humanos, se puede afirmar que la música ha sido un medio de comunicación, donde todos los seres humanos a través de la historia a tratado de poder comunicar no solo lo que siente sino que también lo que está pasando dentro de su contexto; además en todo los medios se usa la música para poder jugar con las emociones y uno de los mejores lugares donde se muestra eso es en la cinematografía, pero también en cada canción que se ha creado e interpretado los seres humanos pueden, sienten y expresar todo lo que ellos sienten a las demás.

B. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

La música es parte fundamental dentro de la sociedad, cada actividad donde está el ser humano, ahí está la presencia del arte de los sonidos, la música ha venido entrelazándose con el ser humano desde los ritos en las antiguas civilizaciones. Aunque no hay mayor referencia escrita acerca de cómo era la música, si hay ciertos elementos físicos que dicen que la música estuvo con cada uno de ellas.

Algunas manifestaciones refieren que la música está ligada con las demás artes, esto quiere decir, que era un medio de comunicación espiritual-artístico, el movimiento, poesía y la danza, expresan claramente cada una de ellas. Aun así, es muy difícil poder afirmar que la música realmente está desde tiempo muy primitivos cuando no hay una referencia totalmente física de cómo era la música, pero existe documentos de los primeros hallazgos de la música desde antiguas civilizaciones tales como la egipcia donde hay instrumento tales como laudes,

oboes y tambores, según algunos historiadores la música egipcia se hallaba esencialmente al servicio de los cultos a los muertos y las ceremonias a los dioses. La India siendo una de las más antiguas civilizaciones en sus cantos sagrados y profanos que proceden del siglo XV a. J. y el desarrollo de la matemática, filosofía y música demuestran un alto nivel de evolución. Algunas civilizaciones como Mesopotamia dejaron hallazgos tales como las diferentes arpas y otros instrumentos. A esta civilización se le atribuye la estrecha relación entre la teoría de los números astronómico-astrológica y la musical. Babilonia siendo otra grande civilización, dentro de sus monumentos de la época Senaquerib y de Nabucodonosor, manifiestan la interpretación de la música tanto en el culto religioso, campañas guerreras como en festines. Pero una de los mayores exponentes del crecimiento musical en las antiguas civilizaciones fue Egipto donde el sacerdocio tenía como obligación el cultivo de la música, de los 42 libros de la Sabiduría que poseían, dos hablan acerca de la importancia de la música religiosa, moral educativa y nacional, cada uno de ellos velaba por su pureza y se dedicaban a la elaboración de la teoría.

La Antigua Civilización Griega, tiene mucha importancia dentro de la música, sus culturas musicales antes de Jesucristo ya empiezan a dar a conocer y a informar sobre sus particularidades por medio de documentos donde constituyes el límite de una práctica musical prehistórica-primitiva, mágica y religiosa y otra mucho más moderna. Los griegos consideraban la música un poder divino y mágico durante su desarrollo este pensamiento parece desvanecer paulatinamente hasta perder su efecto inmediato; es ahí donde el hombre empieza a tener conciencia del poder de la música y se pone a dirigirla de acuerdo a su voluntad y a aprovecharla para sus propias finalidades. En este momento florece la música griega con una concepción clásica de arte musical, tal como nos la ha legado el filósofo Platón en su doctrina ethos. Esta doctrina consiste en el hecho que no solamente es un sistema estético o ético, considerando su denominación, sino que aporta y penetra a los dominios de la psico-fisiología, la pedagogía y la política, con diferentes timbres sonoros, rítmicos, modos, entre otras ramas de la música; llevando a determinar ciertos conceptos capaces de producirse en el carácter del ser humano. Los modos musicales están relacionados con el efecto emocional en los hombres según su sonoridad.

Los griegos no solo vieron la música como un arte de expresividad y conectividad de las emociones del ser humano sino también lo relacionaron dentro del área científica, Pitágoras,

el gran matemático del siglo XV a. J. fue uno de los más grandes clásicos de la acústica musical. De esta manera es como empieza a formarse la teoría musical, así es como de un momento queda plasmado la música en el ser humano como una manifestación social y dentro de las actividades de los seres humanos, participando tanto en la vida cotidiana, como en el aprendizaje y así mismo con una conexión de desarrollo en todas las áreas de enseñanza-aprendizaje. (Torre, 2012)

La notación musical comenzó en la iglesia católica en el siglo VII al IX, seguido de eso se fue elaborando una mejor notación dentro del arte; durante el siglo VI aparece la obra *De Institutione Musica* del romano Boecio, el primer tratado musical que se tiene una referencia y aún se conoce, aunque gran parte de la obra se ha perdido, señala la exposición de la notación griega donde marca las influencias de Platón. Además, Ptolomeo quien vivió entre 51 y 127 del siglo II, considerado el último sabio de la antigüedad quien fue un importante astrónomo, geógrafo, matemático y teórico de la música quien fue quien continuó el tratado de Boecio. También Casiodoro suministró en sus tratados todo acerca de la música como ciencia, en los siguientes años apareció el inglés Alcuino con su tratado *De Música*. Por último, Guido de Arezzo autor del *Micrologus de disciplina Artis Musicae*, quien muestra el nombre de las notas, el perfeccionamiento del pentagrama y la integración a la educación. (Jaén).

Avanzado el tiempo, la música se utiliza para poder incrementar habilidades y destrezas en la cual, cada uno de los estudiantes pueda desarrollarse de una manera integral, la música no solo ayuda a desarrollar habilidades y destrezas, sino que también ayuda a la forma de socializar con las demás personas, pero también ayuda a fortalecer valores y principios.

C. LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE

La música es un medio por el cual el estudiante puede comunicarse y puede establecer una conexión con el catedrático, sus amigos e incluso con la materia que se está impartiendo. La música dentro del aula puede explorar muchos ámbitos, parte del contexto del niño, una de las formas de comunicación, expresión personal, incremento en la creatividad, espacio para el desarrollo humano, entre otros. (Ingrid Sofía, 2012)

La música es un elemento indispensable dentro de una metodología, el problema radica en que la mayoría de catedráticos saben esta información, pero no la ponen en práctica y esto puede ser un factor indispensable para el aprendizaje integral, pero aún no se ha aprovechado y la mayoría de personas no la estudia y no la ve como una herramienta hasta que otros músicos aprenden el arte de educar y combinan las dos, artes y ciencias y su metodología es mucho mejor para impartir cualquier clase.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en cualquier nivel dentro de la Educación.

Según la historia dice que a partir del Segundo congreso que realizó la UNESCO sobre la Pedagogía Musical, donde asistieron muchos pedagogos de renombre tales como, Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a dar una valorización a la educación musical en dicho congreso dicen que se definieron las siguientes bases.

«El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva. La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencia la integración en el grupo. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece al desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical. La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño. La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.» (Ros)

Es indispensable tener una Metodología Musical dentro y fuera del aula y utilizar de la mejor forma para que cada estudiante pueda tener esa conexión tanto con sus compañeros, como con la materia y aun con su catedrático. La música es importante y debe estar integrada en la enseñanza de cada una de las materias que se imparten.

La música es indispensable dentro de la educación fuera y dentro de un aula; porque la música tiene el potencial de desarrollar orden, simetría, coordinación, relaja la mente, desarrolla las inteligencias, estimula conexiones neuronales, socializa y sobretodo educa con valores, pero también la música es parte de una cultura, en donde todo el ser humano está sumergido. La música tiene todas las herramientas y beneficios para que una sociedad pueda cambiar y que se pueda introducir dentro de la educación. (Murcia Gómez, s.f.).

«La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombre» (Fubini, 2001).

La música no solo ayuda dentro de la educación, sino cuando se exterioriza pueda ayudar en todas las facetas del ser humano, ayuda a tener una mejor convivencia dentro un grupo de personas, ayuda a la comunicación de mensajes tanto del pueblo o bien simplemente del artista, o bien ayuda a la integración dentro de la sociedad. En algunos países como España y Venezuela usan la música como integración dentro de la sociedad, España tiene la asociación Acción Social por la Música, esta es un centro de estudios el cual capacita, prevé y recupera a niños y niñas en una situación de riesgo mediante la practica colectiva de la música, (Música, 2017) este misma Asociación es hija de la Asociación que se encuentra en Venezuela.

Es necesario que cada estudiante pueda tener una cercanía con la música dentro de su contexto social, ya que esto le dará más oportunidad para desarrollarse, crecer y aumentar su posibilidad de vida. La música es una herramienta eficaz, la música no depende de instrumentos musicales para enseñarse o bien de muchos recursos ya que cada ser humano tiene la habilidad de aprenderla tan solo con su voz y cuerpo.

D. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA

Todas las personas tienen el derecho de tener una educación no importando, su clase social, su economía, su etnia o bien su discapacidad, cada uno de ellos pueden desarrollarse de una manera integral. El gobierno de Guatemala dentro de sus leyes tiene como decreto la garantía de una educación integral a cada uno de sus habitantes según el Decreto Número 12-91.

«CONSIDERANDO: Que la Constitución Política de la República de Guatemala, garantiza la libertad de enseñanza y criterio docente, establece la obligación del Estado de proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad socioeconómica, política, la cultural nacional, además declara de interés nacional la educación. De utilidad y necesidad pública la enseñanza sistemática de la Constitución Política de la República y de los Derechos Humanos asimismo a los Convenios Internacionales ratificados por Guatemala.» (MINEDUC, 1991).

Pero, en algunas áreas del país de Guatemala, los habitantes no obtienen una educación integral, según UNICEF en su portal menciona... *“Se estima que 657.233 niños y niñas no asisten a la escuela primaria, correspondiendo al 26% de la población total entre los 7 y los 14 años de edad. Cada año 204.593 niños y niñas abandonan la escuela (12% de matriculados).”* Es posible que la inasistencia o bien el abandono de la población sea por

recursos monetarios, inaccesibilidad o bien porque no tienen una apertura adecuada a una educación integral. Pero también existen mucho establecimiento o lugares en la cual no pueden dar una educación integral a cada uno de los estudiantes.

El MINEDUC pide dentro de su currículo que cada institución educativa otorgue una educación integral y completa. Además, en su malla curricular da las siguientes áreas: Destrezas del aprendizaje, Comunicación y lenguaje, Medio social y natural, Educación física y Expresión artística.

Es importante que cada institución educativa, no importando su índole, pueda dar a sus habitantes una educación integral, desarrollando en cada uno de ellos destrezas, habilidades y que cada uno de ellos pueda ser competente a su mundo actual. La música es parte del Currículo Nacional Base, es por eso necesario que esta materia se integre en cada uno de los habitantes ya que la música desarrolla en el ser humano habilidades y destrezas que no solo aportan un crecimiento integral, sino que también da la oportunidad de crecer en las otras materias.

Pero, uno de los grandes problemas dentro de la educación en Guatemala, es que la mayoría de los establecimientos no apoyan o promueven la educación musical, son muy pocas las instituciones que lo realizan o que lo tienen dentro de su filosofía educativa. Esto se debe a varias razones, aunque una de las principales es que las instituciones no tienen a los profesores adecuados o no tienen todos los recursos necesarios para poder impartir la clase, es decir que Guatemala no cuenta con la preparación en muchos aspectos para poder dar o impartir una clase de música con los recursos necesarios.

Pero sí está de acuerdo que la música tiene una función importante en los estudiantes y que es necesario que cada estudiante no importando el sector o sociedad pueda recibir la clase de música o bien el recurso artístico. Incluso algunas universidades han promovido la educación musical dentro del desarrollo de la sociedad guatemalteca. (Ingrid Sofía, 2012).

VIII. MARCO METODOLÓGICO

La música es un arte, una herramienta educativa que facilita el trabajo colaborativo, desarrolla la creatividad, fomenta principios y valores, y que el ser humano puede usar dentro de cualquier ámbito o contexto social; está ha tenido diferentes procesos y se ha utilizado de muchas formas para el beneficio del ser humano tanto que, este arte se ha convertido en ciencia que no solo se usa para poder satisfacer una necesidad sino que ha servido para ayudar a otros a desarrollarse, incorporarse a la sociedad y sobretodo ser seres humanos integrales que benefician a su sociedad.

La música ha estado en toda la historia de la humanidad, muchos la miran como un arte donde las personas pueden expresar los sentimientos, pero a medida que la humanidad avanzó no solo fue tomada como arte sino como una ciencia, en el caso de Howard Gardner, la considera incluso una inteligencia que cada ser humano puede desarrollar e integrar (Gardner, s.f.); esto quiere decir que es parte también de la educación y del crecimiento del ser humano; la música tiene presencia en muchas áreas del desenvolvimiento de la humanidad.

Toda sociedad, en la actualidad, exige un desarrollo integral, donde cada ser humano pueda crecer, ser competente y sobre todo pueda volverse un ser independiente, siendo capaz de utilizar todas las herramientas que ha aprendido para poder ser una persona de bien, pero no solo con un beneficio individual, sino que todas sus habilidades y destrezas pueda usarlas para ayudar e integrarse de una forma efectiva a su sociedad y crecer juntamente con ella.

Al conocer que cada ser humano necesita ser parte de su cultura y sociedad, podemos utilizar una herramienta que pueda facilitar dicha integración del ser humano a la misma, esto es, la música. Esta ha estado en todas las actividades del ser humano, en tiempos antiguos la utilizaron para desarrollar habilidades y destrezas en cada persona, en pocas palabras, la usaron en educación como una estrategia y en la actualidad es una clase indispensable.

La música al ser usada a través de metodologías dentro de la educación, como arte, como ciencia y en algunos aspectos como una inteligencia o aspecto a desarrollar, se puede decir que la música es indispensable y significativa para el ser humano y se puede utilizar para que cada uno pueda incorporarse a la sociedad por medio de este recurso.

La música es significativa en todos los aspectos sociales y culturales, no importando un estatus económico, social o político; por ello es necesario que se pueda brindar la música como una oportunidad para cada ser humano pueda crecer, desarrollarse, ser competente, ser una mejor persona y sobre todo que pueda integrarse a la sociedad actual; básicamente esto es lo que busca la ONU dentro de la Educación.

El arte musical es un medio en la cual cada ser humano puede expresar sentimientos, impresiones y estados de ánimo, esto lo convierte en uno de los factores más importantes del desarrollo. El poder expresarse, el poder crecer y el poder desarrollarse convierte la música en un pilar fuerte dentro del recurso educativo, también la recreación, la práctica instrumental y su ejecución, desarrolla en el estudiante actitudes y hábitos que son básicos e imprescindibles para una educación integral, ya que ayuda a compartir con su contexto social y sobretodo con las demás estudiantes que están trabajando con ellas.

Es por eso que se hizo la creación de un modelo educativo para la Casa Hogar Príncipe de Paz, para poder brindar una educación integral a cada una de las niñas, una integración social y un desarrollo a cada una de ellas a través de la música. Además, una investigación que pueda fundamentar que la música desarrolla e integra a la sociedad a cada una de las personas que estudia este arte y ciencia.

Dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz habitan 52 niñas con diferentes problemas sociales, además dentro de su escuela tienen una clase de música, pero no llena los requisitos del ministerio de educación según el CNB; es por eso que se propone una educación musical dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz, para poder brindar un mejor desarrollo a cada una de las estudiantes, pero además que la música pueda ser un factor para la integración social. La música influye dentro de los sentimientos y emociones de cada uno de los seres humanos, por esa razón se les brindará clases de música formando una agrupación musical para que

ellas puedan tener una forma de poder expresar sus emociones y sentimientos, donde la música sea el medio de comunicación que ellas necesitan para poder darlo a conocer.

C. OBJETIVO GENERAL

Crear una propuesta educativa para la Casa Hogar Príncipe de Paz donde se pueda brindar un desarrollo integral a cada una de las niñas del hogar, dando la oportunidad de incorporarse de una mejor manera a la sociedad a través de la música.

D. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar los conocimientos musicales que tienen las niñas de la Casa Hogar Príncipe de Paz.
2. Planificar actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje en donde la música sea una estrategia para optimizar el desarrollo integral en el ser humano aplicado al perfil de las niñas e incorporarla a la propuesta educativa.
3. Aplicar las estrategias y metodologías musicales pertinentes para facilitar la apertura a la integración social
4. Planificar la conformación de una agrupación musical con las niñas con repertorio pertinente y de grado de dificultad en ascendencia.
5. Elaborar la propuesta educativa según las necesidades sociales de la Casa Hogar Príncipe de Paz

E. DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una investigación cualitativa que tiene como objetivo observar la música como estrategia para el desarrollo integral en cada una de las niñas Casa Hogar Príncipe de Paz y su integración social y fundamentar la creación de la propuesta educativa basada en las necesidades sociales de cada una de ellas.

1. Primer paso Se investigó y recaudó información para fundamentar la música como desarrollo integral y aportación a integración social, además se buscó información del contexto social y cultural de la institución para desarrollar la propuesta educativa.

2. Segundo paso Se sostuvo una reunión con la institución para saber si estaban de acuerdo en poder realizar la investigación, ellos otorgaron el lugar y abrieron el tiempo necesario para que se pueda realizar cada una de las actividades de enseñanza-aprendizaje que se documentan en esta propuesta educativa.

3. Tercer paso Se realizó una prueba diagnóstica donde se evidenció el conocimiento musical de cada una de las niñas, que fue el punto de partida para la integración musical. Además, se realizaron clases de música durante dos meses para poder brindar la información, que sustentó y fundamentó la propuesta educativa.

4. Cuarto paso Se conformó una agrupación musical para poner en práctica estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música y metodologías pertinentes.

5. Quinto paso Se realizaron varias observaciones a la agrupación musical de las niñas para poder conocer su nivel de integración a la sociedad y descubrir que la música es una forma de ayuda para cada ser humano, y se realizaron actividades musicales dedicadas y especializadas según el contexto social de las niñas.

6. Sexto paso Al finalizar, se realizó esta propuesta educativa donde da a conocer cada uno de los procesos que se realizaron con las estudiantes, cómo trabajar dentro de su contexto social, qué materiales y qué metodologías se utilizaron para su integración, además se realizó una grabación para poder brindar los resultados de una manera innovadora, en la cual se concluye sobre su crecimiento musical, se observan sus nuevas habilidades y destrezas musicales y su grado de integración a la sociedad, esto quiere decir su crecimiento musical, observando sus nuevas habilidades y destrezas y su integración ante la sociedad.

F. PROPUESTA EDUCATIVA

Sabiendo que la investigación dentro de su contexto conceptual dio a conocer algunos de los elementos de la música que facilitan al desarrollo integral e integración social, se buscó proporcionar a la institución una propuesta educativa que pudiera describir cada una de las clases que se implementaron en la Casa Hogar Príncipe de Paz, donde se impartieron clases que ayudaron a las niñas a mejorar sus conocimientos musicales, que les permitirá desarrollarse integralmente y empezar su integración social, dicha propuesta es para que otros maestros puedan continuar con el proyecto tanto en la Casa Hogar Príncipe de Paz o bien que lo puedan implementar en otros lugares con las mismas características. La propuesta describe las clases, su metodología, sus actividades, su planificación, entre otros elementos a continuación se estará dando cada uno de ellos y su función dentro del proceso.

1. Desarrollo de clases. Antes de iniciar las clases, la Casa Hogar Príncipe de Paz dio a conocer el proyecto de la agrupación musical, donde se inscribieron 20 estudiantes, de las cuales solo cinco estudiantes estuvieron durante todo el proceso y lo finalizaron, para poder iniciar el proceso de la agrupación musical se realizó una prueba diagnóstica que muestra el conocimiento de cada una de ellas, esta prueba la realizaron 15 estudiantes. Dicha evaluación mostró que las estudiantes tienen un nivel bajo en conocimiento musical, ninguna de ellas tuvo un rendimiento elevado, además ninguna tenía la capacidad de seguir el tiempo (ritmo) y de poder utilizar la voz como instrumento musical y así poder entonarse.

Tomando dicha referencia las clases se trabajaron de la siguiente manera: cuatro clases de asociación rítmica, donde se les impartió en como poder apreciar, sentir y desarrollar la noción del tiempo y ritmo dentro de una canción, esto se hizo a través de juegos y varias actividades, también cuatro clases de apreciación auditiva y entonación, por último se desarrollaron cuatro clases de práctica instrumental y ensayos, las últimas dos clases se utilizaron para la realización de un video donde expone la integración de las estudiantes a la sociedad y su desarrollo musical. El resultado de dichas clases sería la entonación de una obra musical y el desarrollo de elementos que permitan incorporarse a la sociedad. Se trabajó durante dos meses, cada clase tenía una duración de hora y media, se dieron dos clases por semana, los días martes y jueves. Se dividió el mes en tres secciones, la primera se dio la

parte de ritmo, la segunda entonación y aprendizaje de melodía y el tercero la práctica y grabación.

Como se mencionó con anterioridad se realizó una prueba de tipo diagnóstico con el fin de poder conocer y saber el nivel de música que tenía cada una de las niñas, esta prueba fue realizada para 15 estudiantes de diferentes edades de 7 a 17 años.

La prueba fue diseñada pensando en el conocimiento general que todas las personas deberían de tener en cuanto a su lenguaje musical, esto quiere decir, lo que cada persona que está estudiando en un colegio, escuela o centro educativo, debería de conocer, y que cada una de estas entidades pueda impartir, como obligación siguiendo lo que el Ministerio de Educación dice en su currículo.

La prueba se encuentra dividida en una parte rítmica, donde las estudiantes deben de conocer las figuras musicales y su interpretación, además tiene una parte auditiva, donde cada una de ellas conoce que instrumento se está interpretando.

Aunque 15 estudiantes realizaron la prueba diagnóstica, solo 5 estudiantes terminaron el proceso, esto debido a que la Casa Hogar Príncipe de Paz trabaja por casas, algunas de ellas tenían otras responsabilidades como panadería, otras tenían que hacer tareas, otras tenían que hacer oficio dentro de sus casas, también había ocasiones que no les informaban a las estudiantes de las clases que se estaban impartiendo y a veces las chicas tenían ciertas actividades como cumpleaños, cenas, entre otras.

A continuación, encontrarán la prueba diagnóstica que se les impartió a las estudiantes de la Casa Hogar Príncipe de Paz, antes de iniciar el proceso de formar la agrupación musical.



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

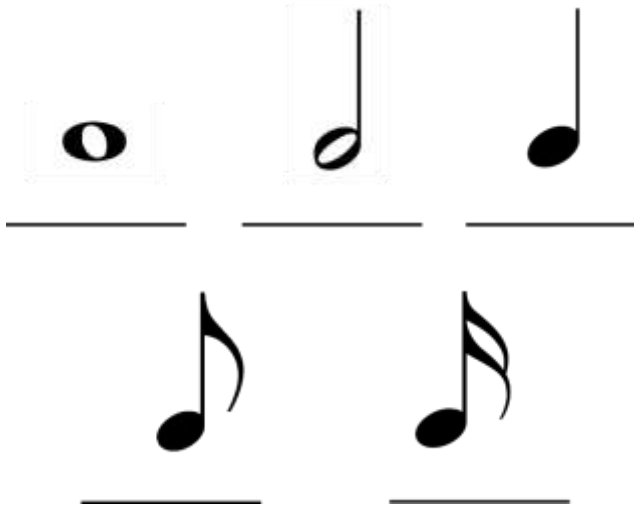
Prueba Diagnóstica

A continuación, se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre _____ Edad _____ 27 de abril del 2017

Primera serie (30 Puntos)

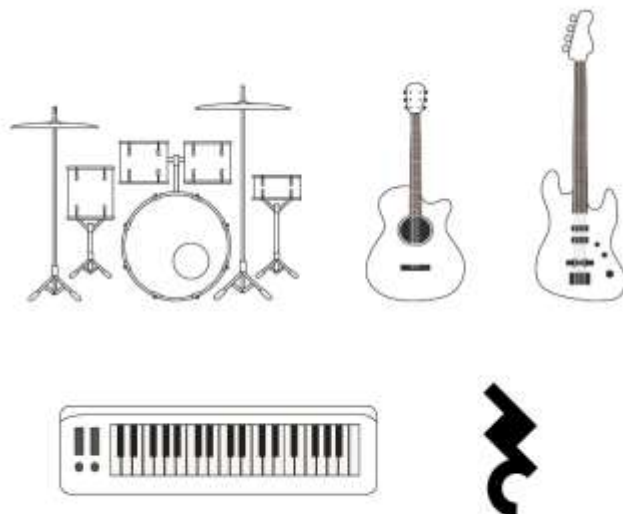
Instrucciones: A continuación, se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



Segunda serie (30 Puntos)

Instrucciones: Identifica correctamente los sonidos y silencio, luego píntalos según las instrucciones de abajo.





1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



Recuerda que hay más preguntas en la siguiente página

Tercera serie (20 Puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	Cifra de compás 4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

Cuarta serie (20 Puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.

Three musical staves in 4/4 time, each containing a rhythmic exercise with various note values and rests.



Gracias por tu colaboración...

Después de haber pasado la prueba diagnóstica y tener una pequeña referencia del conocimiento de las estudiantes, las clases se desarrollan de la siguiente manera.

a. Primera sección (Ritmo) El ritmo es necesario dentro de la música ya que es un elemento importante, es por eso que cada una de las estudiantes debe dominar el ritmo, para poder ampliar su conocimiento dentro de la música. El ritmo como parte fundamental de la música proporciona beneficios dentro de cada uno de los estudiantes, dentro del lenguaje musical. Todos los seres humanos tenemos ritmo dentro nuestro ser, tan solo como mencionar que el corazón es el motor (ritmo) de nuestro cuerpo y nos da la libertad de poder vivir bajo un tiempo.

El lenguaje musical en la educación es beneficioso ya que puede ser un medio significativo tanto para la orientación académica, como para el desarrollo integral en cada uno de los estudiantes, la música es parte integral en los seres humanos, el cuerpo es música que tiene integrado el ritmo y que da una expresión corporal. (Herrera, 2012). Cuando se habla de ritmo no solo es la parte de poder percudir sino poder utilizar todo el cuerpo para poder tener un mejor manejo de él, es decir que cuando se expresa con cualquier parte del cuerpo, se pueda ser de una manera coherente, elegante y sobretodo exacta.

b. Segunda sección (Entonación y aprendizaje de melodía) La entonación consiste en poder internalizar la música dentro del cuerpo, al tener ese proceso, se está integrando varios factores al beneficio de los estudiantes; algunos de ellos es mejorar el habla, dicción de las palabras, ritmo al poder hablar, entre otros elementos. El simple hecho de poder prestar atención a la música, ejercitar el oído interno y poder realizarlo con su voz, desata ejercitaciones dentro del cerebro, ayuda en los valores del ser humano, como en la persistencia, trabajo, entre otros, pero lo más importante es que ayuda en el desarrollo integral del ser humano. Según Karla Reynoso (Vargas, 2009) en su documento “La educación musical y su impacto en el desarrollo” menciona a Daniel Levitin quien explica que la música se procesa en el cerebro sin necesidad de preparación musical “*el cerebro es sensible a los procesos musicales, pudiendo distinguir los cambios de entonación, aunque no se conozca nada de música*”, esto trae que, si el mismo cerebro por naturaleza puede desarrollar esta capacidad, y trae muchos beneficios al poder ejercitarla de una mejor manera.

Teniendo en cuenta que uno de los canales de aprendizaje es el auditivo, la voz no solo trabaja este canal, sino que lo expresa en todos sus sentidos. El interpretar la música no importa el instrumento que se esté trabajando, aun con la voz, involucra los lóbulos frontales para el planeamiento del comportamiento, además involucra la corteza motora en el lóbulo parietal y la corteza sensorial; esto quiere decir que al entonar una canción se está trabajando con una gran parte del cerebro, lo que con lleva a ejercitarse y las neuronas empiezan a poder conectarse entre sí y que el proceso de aprendizaje sea mucho más rápido. (Karen Gillespie; Sergio Dansilio; Álvaro Mailhos, 2015).

c. Tercera sección (Práctica y grabación) Dentro de todo aprendizaje es importante la práctica, esto le permite a cada uno de los estudiantes ampliar, desarrollar y aplicar los aprendizajes que se han desarrollado a través de la música, en autonomía en diferentes contextos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a cada uno de ellos. La práctica musical va a desarrollar en los estudiantes que ellos puedan mejorar su forma de comunicarse por medio de la lengua, mejorar los sentimientos y así poder expresarse de una mejor forma y con libertad. (Aragon, s.f.). Cuando el estudiante tiene la libertad de poder comunicarse con libertad, puede expresar cada uno de los temas que le afectan, su crecimiento educativo, su contexto cultural y sobretodo puede dar a conocer cada uno de los elementos que lo hacen parte de su sociedad.

Cuando un estudiante tiene interacción con la sociedad de diferentes formas, rompiendo sistemas, barreras, contextos sociales, tipos de problemas de adaptación a la sociedad, paradigmas. Esto trae como una de las etapas finales y el cumplimiento de uno de los objetivos que es que cada una de las estudiantes pueda integrarse a la sociedad y darse a conocer, es por eso que esta etapa es fundamental, sólida y de mucha importancia.

2. Metodología utilizada dentro de las clases. Dentro de esta guía se trabajó con varias metodologías, tratando de adaptarse al contexto social en la cual se está trabajando, es decir, que las metodologías que se emplearon en dicha guía son solamente una base o bien un apoyo a la nueva metodología que se usó para poder dar las clases en el contexto adecuado

y algunas de ellas fueron creadas para un mejor desenvolvimiento con cada una de las estudiantes.

Dentro de la metodología para la enseñanza del ritmo se tomaron tres metodologías antiguas como fundamento, los pedagogos son Kodaly Carl Orff y la de Dalcroz Cada uno de ellos tiene como base dentro de su metodología que el ritmo es fundamental para el aprendizaje de la música y su desenvolvimiento dentro de ella.

Dalcroze toma como base el movimiento corporal, esto no solo desarrolla el oído interno, sino que da una mayor percepción auditiva, además el método es totalmente multidisciplinario donde relaciona la música y el movimiento, además este método se desarrolla en grupos, donde se realiza trabajos de capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y sobretodo de una socialización. El método de Dalcroze utiliza herramientas comunes para la enseñanza musical, tales como: pelotas, cintas, pañuelos, aros, entre otras, estos recursos se vuelven instrumentos, cada uno de los estudiantes puede improvisar, jugar, crear y aprender la música. (Vernia, 2012).

Carl Orff trata de que la música sea algo totalmente experimental usando el ritmo como un elemento principal, dando a conocer las células rítmicas, es el poder trabajar las figuras musicales de una forma grupal, además el concepto básico es la unión entre gestos, música y palabra. La palabra Carl Orff la usa como una sustancia rítmica y de articulación de frases y sílabas, es decir utilizar ciertas sílabas o frases para crear un ritmo. (Jaramillo, 2004).

Kodály tiene como fundamento en su metodología el canto y el ritmo, él cree que la música folclore ayuda al desarrollo de cada uno de los estudiantes, además la apertura de Kodaly con el canto se basa en que los estudiantes aprendan la música materna, esto es complicado en la actualidad ya que no hay mucho acercamiento a dicha música dentro de Guatemala, pero se puede usar otros recursos que pueden tener un acercamiento al gusto del estudiante y además que pueda servir como fundamento para el aprendizaje de la música, a través de su gusto. Por lo general Kodaly para el aprendizaje de pequeñas melodías utiliza una escala pentatónica. Todos estos recursos se utilizaron para que las estudiantes pudieran tener una interacción, acercamiento y sobretodo un desarrollo integral en el aprendizaje de la

música. El ritmo fue una combinación de cada uno de estos recursos y otros, el aprendizaje de la voz fue tomado por Kodaly utilizando música de Guatemala sencilla y de un gran acercamiento a la sociedad de cada una de las estudiantes.

3. Observación y seguimiento del desarrollo de las estudiantes. Todos los días de clases se observaba el comportamiento de cada una de las estudiantes, ellas fueron cambiando con el transcurso del tiempo dentro de su interacción con sus demás compañeras, sus actitudes y emociones se manifestaban de una forma alegre, nerviosa y en la mayoría de casos espontánea.

En algunas ocasiones manifestaban cansancio, aburrimiento y no ganas de trabajar, al final del proceso se puede ver cómo a cada una de ellas les gustó la participación del coro, su aprendizaje y su motivación a querer ser mejores como personas y como estudiantes para poder llegar a ayudar incluso a su comunidad. Esto quiere decir que la música logró que cada una de las estudiantes tuviera una iniciativa a una integración a la sociedad y despertara la oportunidad de ayudar a las demás. La manifestación o la prueba de dicho comportamiento se observa en dos etapas, la primera en los ensayos de la grabación y por último en el video donde ellas dicen cómo se sintieron y cómo fue su proceso y los resultados de cada una de ellas.

4. Planificación de las clases. La planificación se realizó por mes, cada mes tuvo cuatro semanas de trabajo y cada semana incluyó dos clases de hora y media. La planificación se fue realizando acorde al proceso de enseñanza de las estudiantes. Dicho proceso fue tomado según el diagnóstico del conocimiento de cada una de las estudiantes y tomando en cuenta las siguientes competencias dentro del desarrollo integral de cada una de las estudiantes.

La primera competencia: Utiliza los lenguajes musicales para fortalecer la comunicación de emociones, pensamientos e ideas con otras personas dentro de su contexto social. Segunda Competencia: Participa dentro de la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover su entorno social.

Planificación mes de mayo

Información de grado						
Establecimiento	Casa Hogar Príncipe de Paz	Edades	14 y 17 años	Semana	1 - 4	
Profesor	Josué León	Tiempo	Primer Mes	Sección	Única	
Desempeño del estudiante						
S	Objetivos	Indicadores de logro	Temas	Procedimientos (Actividades)	Recursos	Evaluación
1	Utiliza el cuerpo como recurso primario para la interpretación de ritmos.	Diferencia e interpreta cada una de las figuras musicales según la metodología notación de palitos.	Ritmo verbal Notación de palitos <ul style="list-style-type: none"> Semicorcheas Corcheas Negras 	Ejercicios rítmicos con varias partes del cuerpo, ejercicios rítmicos bajo lectura y movimiento corporal, incorporación del ritmo.	Tecnología Interactiva (cañonera, computadora, ejercicios elaborados por el maestro)	Todos los días se estará evaluando el proceso de aprendizaje rítmicos, se medirá a través de su interpretación
2	Utiliza la voz como recurso primario para la interpretación de ritmos a través de ejercicios de entonación	Diferencia e interpreta cada uno de los tiempos y trabaja su oído interno a través de la entonación.	Ritmo verbal Entonación Dicción - Vocales	Durante la semana se estará trabajando con ejercicios de entonación para mejorar el oído interno y su ejecución vocal.	Piano, bocina y celular para las pistas a utilizar.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación .
3	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Realiza ejercicios de entonación y práctica instrumental	Entonación Ejecución vocal Primera melodía	Durante la semana se estará practicando los ejercicios de entonación y la primera melodía.	Piano, bocina y celular para las pistas a utilizar.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación .
4	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Realiza ejercicios de entonación y práctica instrumental	Entonación Práctica primera melodía.	El proyecto musical es elaborado a partir de la conformación del estudiante durante todo su año escolar.	Piano, bocina y celular para las pistas a utilizar.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación .

Planificación mes de junio

Información de grado						
Establecimiento	Casa Hogar Príncipe de Paz	Edades	14 y 17 años	Semana	4 - 8	
Profesor	Josué León	Tiempo	Segundo Mes	Sección	Única	
Desempeño del estudiante						
S	Objetivos	Indicadores de logro	Temas	Procedimientos (Actividades)	Recursos	Evaluación
1	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Realiza ejercicios de entonación y práctica instrumental	Entonación Ejecución Vocal Práctica la segunda línea melódica	Durante la semana se estará practicando los ejercicios de entonación y la segunda melodía.	Piano, bocina y celular para las pistas a utilizar.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación.
2	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Realiza ejercicios de entonación y práctica instrumental	Entonación Práctica la tercera línea melódica	Durante la semana se estará practicando los ejercicios de entonación y la tercera melodía.	Piano, bocina y celular para las pistas a utilizar.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación.
3	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Realiza ejercicios de entonación y práctica instrumental	Ejecución y práctica de la canción completa "A tus pies" Miel San Marcos	Durante la semana se estará practicando toda la canción a interpretar.	Piano.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación.
4	Utiliza la voz como recurso de interpretación	Interpretación de una melodía a través de una canción	Ejecución Instrumental. Grabación	Durante esta semana se práctica la canción y se estará trabajando la grabación del video.	Piano, bocinas, cámara de grabar, encuesta.	Todos los días se estará evaluando el proceso de entonación a través de su interpretación.

5. Cronogramas de cada una de las actividades. El cronograma fue realizado a partir de las fechas que se acordaron con la Casa Hogar Príncipe de Paz, dichas fechas se establecieron de acuerdo a las actividades que tienen cada una de las estudiantes de dicho hogar. El hogar proporcionó los días martes y jueves para la enseñanza de la música, formando una agrupación musical, con el fin de que cada una de ellas pueda desarrollarse de una forma integral, teniendo como efecto la integración a la sociedad. También la Casa Hogar Príncipe de Paz, proporcionó el lugar donde se realizaron cada una de las actividades, es decir, hubo un lugar específico dentro de la Casa Hogar Príncipe de Paz donde se realizaron las clases.

Tiempo	Primer mes – mayo			
	Semana 1 (9 y 11)	Semana 2 (16 y 18)	Semana 3 (23 y 25)	Semana 4 (30 y 1)
Actividades	Aprendizaje de Ritmo	Ritmo y Entonación	Entonación y Primera Melodía	Entonación y Primera Melodía
Tiempo	Segundo mes – junio			
	Semana 5 (6 y 8)	Semana 6 (13 y 15)	Semana 7 (20 y 22)	Semana 8 (27 y 29)
Actividades	Entonación y Segunda Melodía	Entonación y Tercera Melodía	Práctica y ejecución de la canción	Grabación

6. Actividades. Siempre se trabajaron las clases con actividades relacionadas al tema que se estaba enseñando, combinando con la metodología anteriormente descrita y con sus recursos pertinentes. Las actividades fueron establecidas de acuerdo a cada uno de los temas y usando el contexto de cada una de las estudiantes.

A continuación, se describe cada una de las actividades que se utilizaron para impartir las clases de canto en las estudiantes de la Casa Hogar Príncipe de Paz.

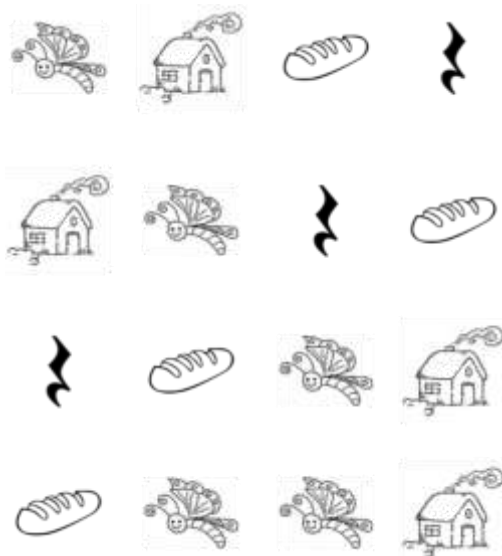
a. Ejercicios rítmicos En los ejercicios rítmicos se tuvieron dos etapas, la primera consistió en poder asociar una imagen a un ritmo, utilizando el nombre de la imagen y la segunda consistió en poder utilizar la notación de palitos, en la cual se espera poder asociar las figuras rítmicas a línea determinada.

1) Primera etapa. Como antes se mencionó, se asocia una imagen con una palabra, las palabras están divididas en sílabas, entonces se buscó palabras sencillas para poder asociarlos con las figuras musicales, dichas palabras son las siguientes: mariposa = 4 sílabas = 4 semicorcheas, casa = 2 sílabas = dos corcheas y pan = 1 sílaba = a una negra. El profesor debe de dar un tempo en la cual los estudiantes puedan trabajarlo.

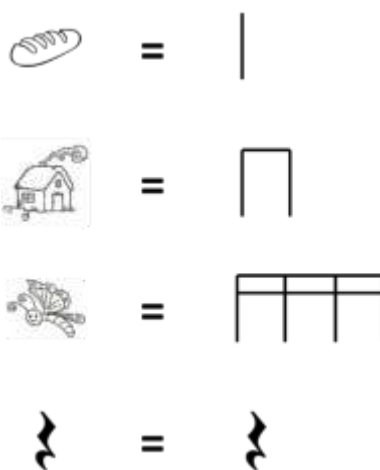


Ya al tener las imágenes se realizó, con las imágenes, ejercicios rítmicos en la cual las estudiantes puedan ir asociando las palabras con un ritmo, para esto se puede usar una canción infantil de fondo o cualquier canción, con el fin de poder llevar bien el pulso y el tempo

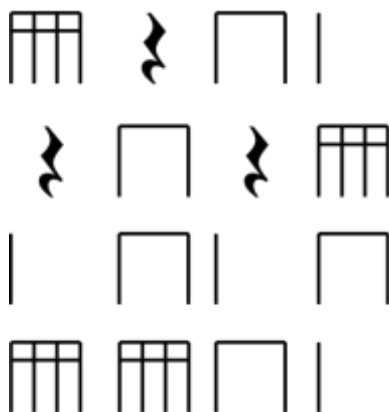
correcto. Este método trabaja en base al método de Orff donde el sustenta el ritmo en la base de la tripe actividad “palabra, movimiento y música”, (Ester, González; José Luis Miralles, 2016). La única diferencia es que lo apoyamos con imágenes para que sea mucho más fácil al estudiante poder asimilarlo.



2) Segunda etapa. Esta etapa consistió en poder traspasar las imágenes a notación de palitos, la notación de palitos es básicamente trabajar con líneas llegando a formar lo más parecido a las figuras musicales.



Ya que tenemos la asociación con la notación de palitos se realizó ejercicios rítmicos con dicha metodología. De igual forma se puede utilizar música de fondo adaptada a cada una de las edades con la cual se está trabajando.



La notación de palitos da un acercamiento muy grande a las figuras musicales, además son más sencillas y se puede trabajar libremente, incluso los estudiantes pueden empezar a escribir sus propios ritmos con esta metodología. Esta metodología se puede trabajar de varias formas, una de ellas es con la asociación de palabras, pero también a medida que se va avanzando se puede ir trabajando con todas las partes del cuerpo, a esto se le llama movimiento corporal, que nos ayuda a que cada uno de los estudiantes pueda moverse libremente, esto permite que el estudiante internalice el ritmo y pueda desarrollar una mejor lectura musical. El movimiento en los estudiantes es muy importante ya que desarrolla grandes habilidades sicomotoras que le permite al estudiante responder a ciertas habilidades, es por es que cuando se trabaja el ritmo lo estamos haciendo de una forma integral en el desarrollo del estudiante. El poder integrar el ritmo no solo ayuda en sus movimientos sicomotrices sino también da la apertura de poder desarrollar sus emociones y poderlas expresar de diferentes formas. (Arriagada, 2004)

b. Ejercicios de entonación

1) Ejercicio 1

2) Ejercicio 2

The image shows four staves of musical notation, numbered 1 through 4. Each staff is in a treble clef and 8/8 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The music is presented as a sequence of rhythmic patterns for each staff.

c. Ejercicios de vocalización. Los ejercicios de vocalización son realizados utilizando el piano, se hacen con monosílabas, éstas tienen que ser diferentes ya que cada una de ellas ayuda a la dicción y fuerza al producir las palabras correctas, además relaja los músculos de la cara; esto permite que el estudiante pueda manejar mejor su voz y por supuesto que ninguna parte de su cuerpo pueda llegar a lastimarse. La mayoría de estos ejercicios son escogidos por parte del maestro que está impartiendo la clase, cada uno de los catedráticos se rigen según cada una de las agrupaciones a las cuales está trabajando, aunque hay algunos ejercicios de vocalización que son generales y son comunes, estos ejercicios se estarán adjuntando con la guía educativa.

d. Grabación. La forma más explícita de poder ver los resultados de un proyecto, es que las personas puedan observar cuánto ha sido el crecimiento de las personas involucradas, es por eso que dentro del proyecto se estableció que las estudiantes pudieran realizar una pequeña entrevista y además una pequeña demostración de lo que ellas vivieron dentro del proyecto. La grabación es la forma de poder presentar el proyecto y que cada persona pueda darse cuenta de cuánto las estudiantes avanzaron, aprendieron y sobretodo lograron darse a conocer, lograron interactuar e integrar a una sociedad.

Se puede observar que la música ha sido una herramienta metodológica que ha permitido que integre a cada estudiante a la sociedad y además las desarrolle integralmente, según (Martínez, 2006) en su artículo menciona lo siguiente:

«La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual.»

Esto nos da una referencia de que no solo la música es herramienta dentro de la enseñanza-aprendizaje, sino que también ayuda a integrarse a las personas a una sociedad, poder expresarse, poder sentir, poder comunicarse y sobretodo ser parte del mundo que los rodea. La música cumple una función esencial en el ámbito social, de los adolescentes, es una función esencial en la vida de cada uno de ellos, ya que forma parte de su formación de identidad y sobretodo en sus relaciones dentro de su contexto. (López, 2016). Si la música por si sola ya aporta beneficios dentro de la de las personas, cuán aún más el poder estudiarla y hacerla parte de la vida, donde se puede utilizar no solo como un elemento donde integra a las personas a la sociedad, sino que desarrolla de una forma integral a cada una de las estudiantes.

IX. RESULTADOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Anteriormente se pudo fundamentar cada uno de los beneficios que aporta la música al ser humano de una forma integral, además se demuestra cómo se puede aplicar a la educación, cada uno de los estudiantes que pueden tener este alcance, se desarrollan de una forma integral donde empiezan a utilizar otros recursos para su crecimiento, además otro de los aportes que trae la música, es la facilidad que tiene para unir, pensamientos, emociones y sobretodo el poder comunicar de una forma en la cual se conozcan las personas. En otras palabras, la música puede integrar a las personas a que pueda estar dentro de un ámbito social no importando su estatus, economía, política, entre otros.

Este proyecto emprende tanto el desarrollo integral de cada una de las estudiantes como la inicialización de una integración social, aunque es difícil de poder observar dicho comportamiento en tan poco tiempo, se puede llegar a demostrar cambios pequeños, pero significativos, es por eso que a continuación se demuestra cada uno de ellos y como las estudiantes crecieron, desarrollaron e iniciaron su integración a la sociedad.

Para poder comprobar cada uno de los resultados se utilizaron tres pruebas cada una de ellas designadas a la propuesta educativa, al finalizar el proceso se realizó una entrevista donde se grabó lo que cada una de las estudiantes menciona como termina el proceso y como se sintió con el proyecto, con el fin de que se pudiera conocer el pensamiento de las estudiantes y como ellas iniciaron su incorporación a la sociedad no importando su problema social, económico, político, familiar, entre otros.

La primera prueba que se realizó fue una prueba diagnóstica, para saber el conocimiento que cada una de las estudiantes tiene acerca de la música, dicha prueba solo realizó para que diera la inicialización de las clases en base a su conocimiento, dicha prueba la realizó 15 estudiantes, aunque no todas las estudiantes terminaron el proceso. Esta prueba se dividió en tres partes, la primera y tercera serie se basan en la teoría musical, se realizó para ver en qué forma se iba a trabajar la agrupación musical y para ver si las estudiantes habían recibido clases anteriormente; la segunda serie se basa en conocer la

capacidad auditiva que tienen las estudiantes, si podían conocer los instrumentos que se estaban sonando en las diferentes melodías que se utilizaron y la última serie se basa en la capacidad de poder interpretar las diferentes células rítmicas. Dentro del proceso se realizaron dos pruebas de observación, con las cuales se extrae la información del comportamiento de cada una de las estudiantes dentro de la agrupación musical. Las pruebas querían comprobar tanto el comportamiento entre cada una de ellas, la forma en la que ellas estaban aceptando el aprendizaje y por el último la inicialización de su incorporación a la sociedad.

Antes de realizar dicha prueba se realizó un pequeño estudio acerca de la Casa Hogar Príncipe de Paz, antes mencionado, cada una de las estudiantes vienen con ciertos problemas tanto sociales como psicológicos. Algunas de ellas sus padres tienen problemas con el gobierno por razones como que habitan en una sociedad de mareros, otros obligaban a sus hijas a vender en las calles o bien sus padres están arrestados, otras de las estudiantes, aunque sus padres no tienen problemas con el gobierno, muchos de ellos no pueden sostenerlas económicamente así que apelan al gobierno para una ayuda, otras no tienen padres ya que quedaron huérfanas por diversas razones. Se menciona dicha información ya que el comportamiento de ellas en las clases está basado en lo que han vivido durante muchos años, además compartir con más estudiantes las cuales no son su familia, es complicado, pero en este punto comienza la incorporación y el poder darse a conocer a su sociedad de una manera diferente. Por último, se realizó una entrevista con el objetivo de que las estudiantes pudieran expresar su experiencia dentro de la enseñanza y como pueden cada una de ellas iniciar su integración a la sociedad.

A continuación, encontrará cada una de las pruebas, comenzando por la diagnóstica, después la de observación y por último se encontrará la entrevista que se realizó a cada una de las estudiantes. Para finalizar el proceso se encontrará un pequeño análisis donde se observa el desarrollo de las estudiantes y su mejoría dentro del proceso. Dentro del análisis si hará una comparación solo con las 5 estudiantes que iniciaron y terminaron el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando la música como una herramienta de educación y su inicialización a la integración social.



Universidad del Valle de Guatemala
 Trabajo de Graduación
 Facultad de Educación

Prueba Diagnóstica

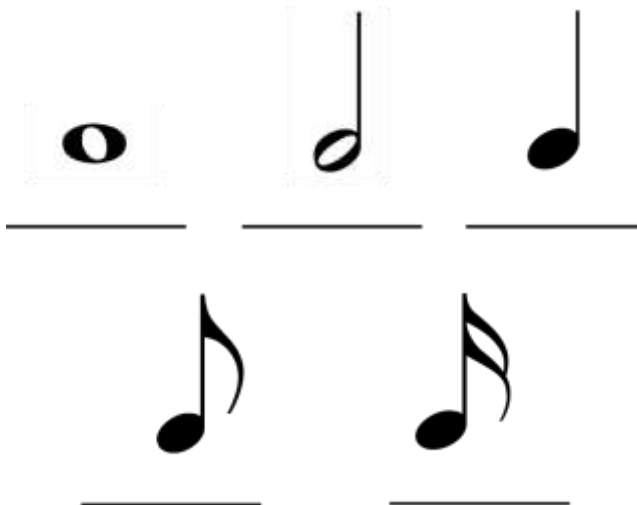
Los beneficios de la música dentro del desarrollo integral del ser humano,
 Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

A continuación, se presenta una prueba diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre _____ Edad _____ 27 de abril del 2017

Primera serie (30 Puntos)

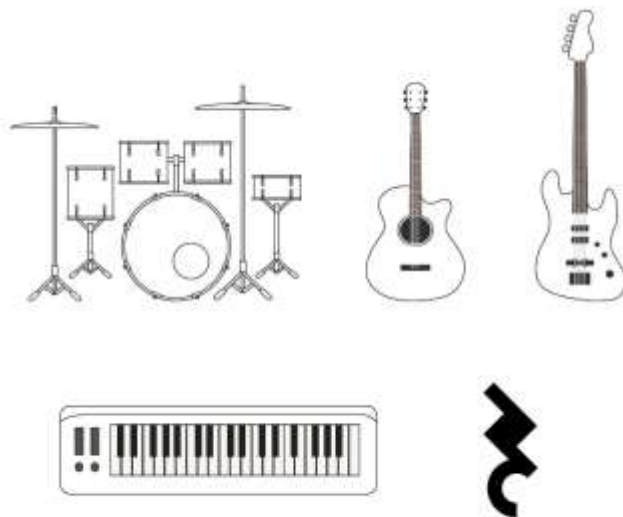
Instrucciones: A continuación, se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



Segunda serie (30 Puntos)

Instrucciones: Identifica correctamente los sonidos y silencio, luego píntalos según las instrucciones de abajo.


1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



Recuerda que hay más preguntas en la siguiente página

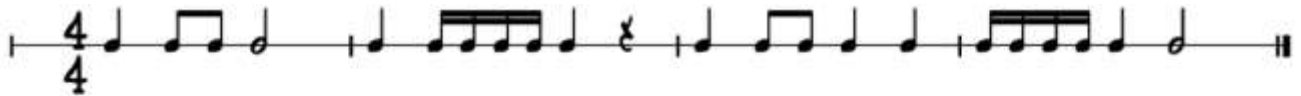
Tercera serie (20 Puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	Cifra de compás 4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

Cuarta serie (20 Puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración.



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre _____ 27 de abril del 2017

Primera parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.				
2	Llega sonriendo a la clase.				
3	Llega discutiendo o peleando				
4	Llega con buena actitud a aprender.				

Segunda parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción				
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.				
3	Entona correctamente				
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.				

Tercera parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalment e (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.				
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.				
3	Buena interacción con las personas de la clase.				
4	Sus expresiones faciales son las correctas.				



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Graduación
Facultad de Educación

Entrevista

Los beneficios de la música dentro del desarrollo integral del ser humano,
Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

A continuación, se presenta una entrevista, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

I. ¿Cuál es tu nombre? _____

II. ¿Cuántos años tienes? _____

III. ¿Cómo sentiste la experiencia del coro? _____

IV. ¿Te gustó participar en el coro? ¿porqué? _____

V. ¿Qué aprendiste en el coro? _____

VI. ¿Qué cambios tuviste al estar en el coro? _____

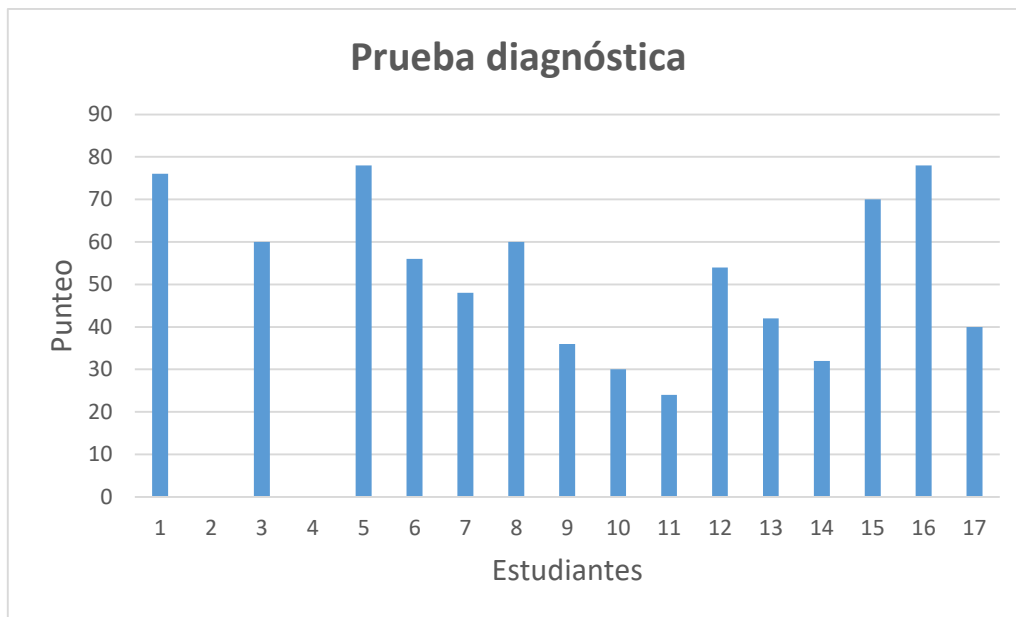
VII. ¿Utilizarías lo que aprendiste en un futuro? _____

A. RESULTADOS

Al pasar las diferentes pruebas, tanto diagnóstica, de observación y la entrevista podemos describir algunos logros que se obtuvieron dentro del proyecto. Dentro de la primera prueba diagnóstica participaron 15 estudiantes, de las cuales vamos a tomar como referencia solo 5 pruebas ya que fueron las estudiantes que terminaron el proceso. Dentro de las 5 pruebas 2 estudiantes no participaron de la prueba ya que iniciaron después el proceso.

1. Prueba diagnóstica con (15 estudiantes). A continuación, se muestran los resultados generales de la prueba diagnóstica, donde participaron las 15 estudiantes.

Gráfica 1 Prueba general diagnóstica



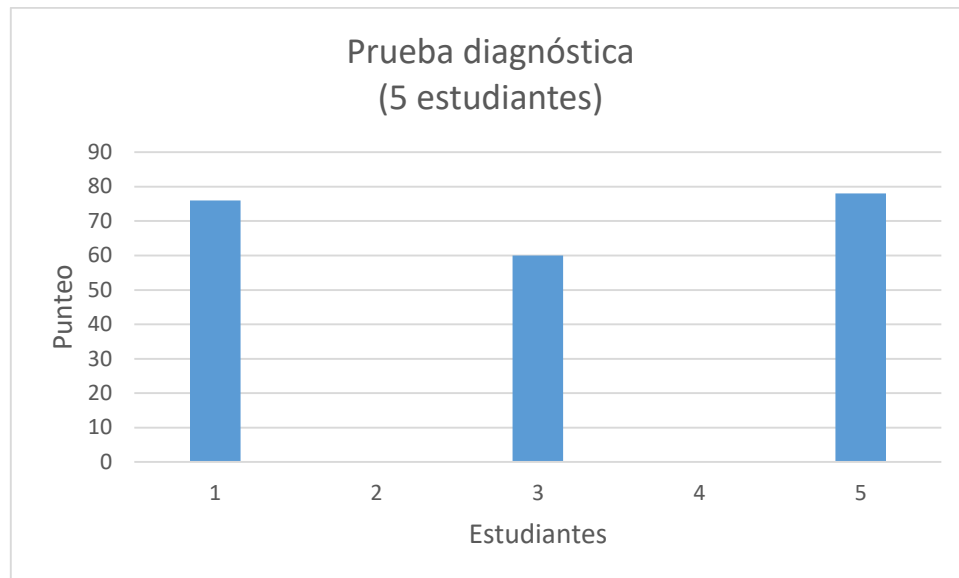
(Elaborada por Josué León)

Esta gráfica nos muestra que ninguna estudiante llegó a completar los 80 puntos, el puntaje más alto fue 78 puntos, el más bajo 24 puntos, esto quiere decir que el conocimiento general de las estudiantes es bajo, dicha prueba se realizó a un nivel de segundo y tercero primaria. La media general de las estudiantes es de 52 puntos.

Por esta razón fue que se diseñaron las clases para mejorar el conocimiento de las estudiantes al trabajar, el oído, ritmo y entonación con el fin de que ellas pudieran crecer musicalmente y desarrollar las habilidades y destrezas que la música brinda al ser humano.

2. Prueba diagnóstica con (5 estudiantes)

Gráfica 2 Prueba diagnóstica (5 estudiantes)



(Elaborado por Josué León)

Esta gráfica muestra el puntaje del examen que se trabajó solamente con las 5 estudiantes que terminaron el proceso, como anteriormente dicho, dos de las estudiantes no realizaron la prueba, porque comenzaron el proceso después de haber iniciado el proyecto. La gráfica muestra que el puntaje más alto es de 78 puntos y el más bajo es de 60 puntos, esto quiere decir que estas estudiantes tienen cierto conocimiento, pero necesitan mejorar, también son las estudiantes con mayor edad dentro de todo el grupo.

La prueba diagnóstica está realizada en tres partes importantes de la música, los cuales son el oído, el ritmo y la lectura musical, esta está dividida de la siguiente manera; la primera y tercera serie está basada en la lectura musical, la segunda está basada en oído y la cuarta serie está basada en el ritmo.

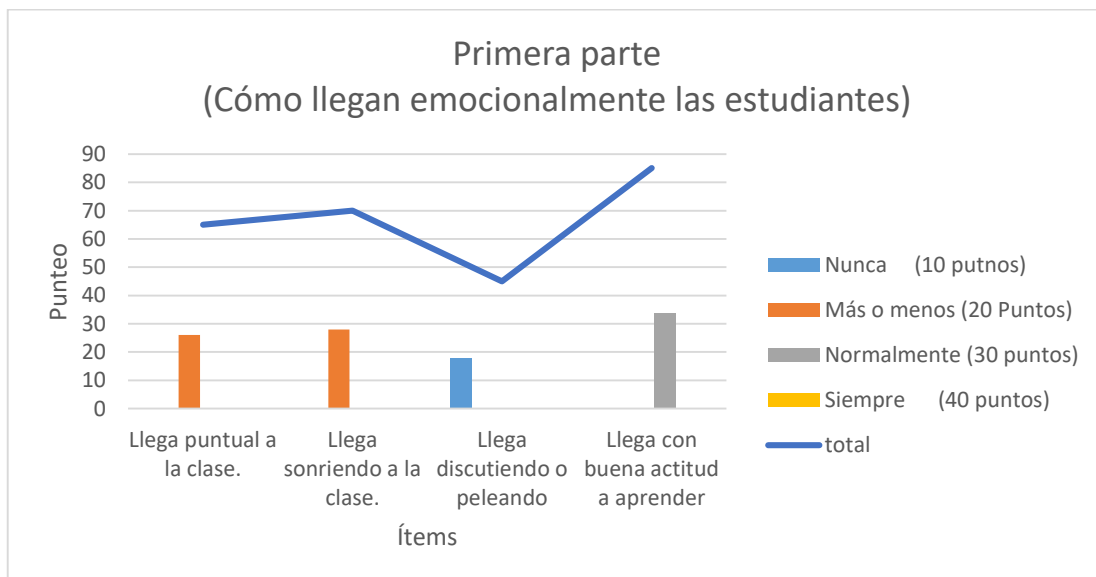
Cuando lo comparamos con las clases la estructura quedaría de la siguiente manera: la primera sección o clases que se impartieron fueron el ritmo, lo cual dentro de la prueba de observación hay una serie con la cual se relaciona, la segunda sección está con la interpretación y el oído y la tercera sección está basada en la interpretación de una canción es cuando el estudiante puede integrar las dos cosas ritmo y oído.

Dentro de todo el proceso de clases se utiliza además la música como una herramienta para que las estudiantes puedan empezar o inicializar una integración a la sociedad, cada clase no solo buscaba desarrollar los conocimientos musicales en los estudiantes, sino poder iniciar una integración a la sociedad. Para esto se busca la comunión entre las estudiantes y que por medio de lo que aprenden puedan utilizarlo como herramienta para su desarrollo y para su integración para eso se realizó la prueba de observación.

3. Prueba de observación (5 estudiantes). Esta prueba está diseñada en tres partes, la cual nos va a brindar información acerca de cómo las estudiantes mejoraron su nivel musical e inician su incorporación a la sociedad. La primera parte es como ellas llegan emocionalmente a la clase, la segunda su nivel académico o musical y la tercera su inicialización a la integración social. Esta prueba se realizó durante el proceso o las clases.

a. Primera parte (Cómo llegan emocionalmente las estudiantes)

Gráfica 3 Prueba observación



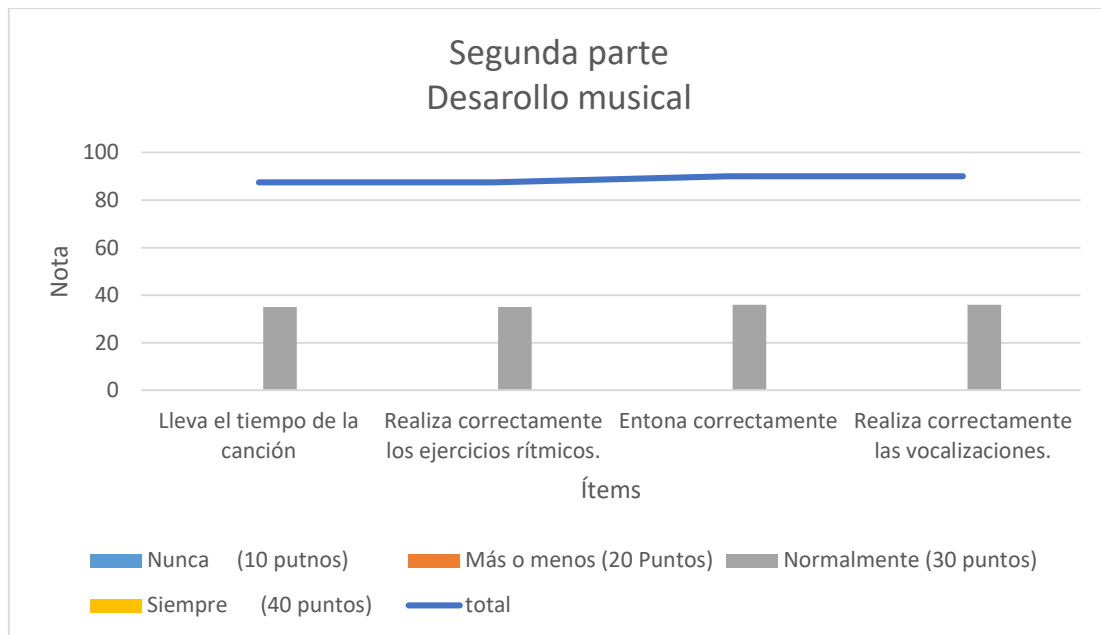
(Elaborada por Josué León)

Esta gráfica nos da conocimiento de que a veces las estudiantes no llegaban a tiempo, esto se debe a que estaban sujetas a las personas que las cuidaban, ellas no siempre las mandaban puntual, esto da a conocer la otra parte que a veces las estudiantes llegaban pelando a la clase con un valor de 18 sobre 40, también muestra que la mayoría de veces las estudiantes no sonríen esto a diversas situaciones, y por último nos muestra que la mayoría de veces o normalmente las estudiantes tenían muy buena actitud al llegar a aprender. Está

grafica en muchos aspectos no da a conocer todo el contexto de la clase, pero da a conocer que las estudiantes trataban de poder estar en la clase con una buena actitud, tratando de cambiar su contexto y poder entrar a aprender y tener un crecimiento.

b. Segunda parte (Desarrollo musical). Esta segunda parte muestra el crecimiento musical de las estudiantes dentro del proceso, además y como ellas fueron desarrollando habilidades y destrezas para poder interpretar una canción.

Gráfica 4 Segunda parte, desarrollo musical

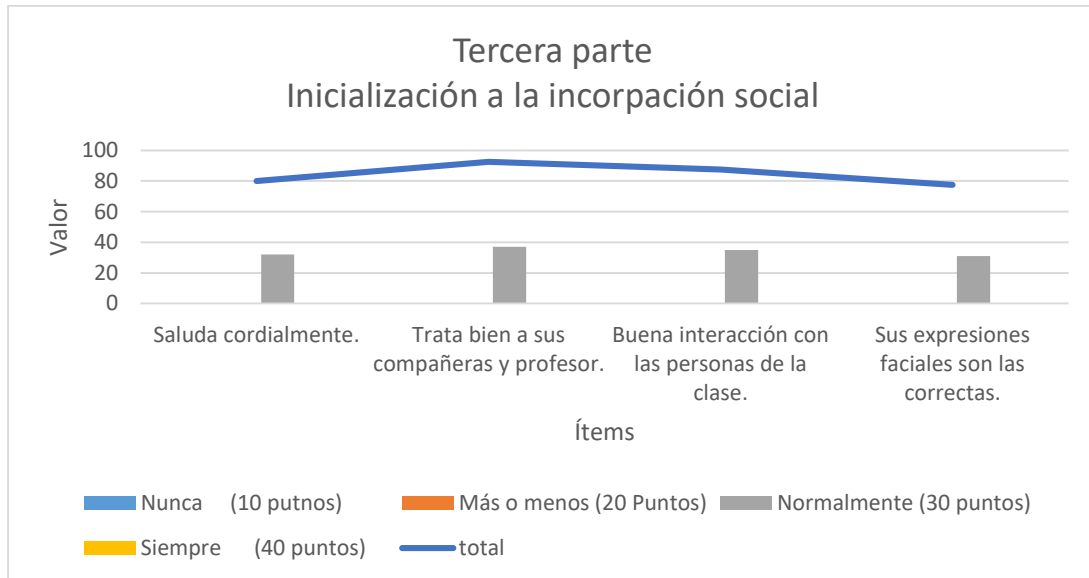


(Elaborado por Josué León)

Podemos observar que las estudiantes crecieron su nivel musical, las notas muestran que en todas las áreas suben arriba de un valor de 80, esto quiere decir que las estudiantes aprendieron y crecieron dentro de lo musical, si se compara con la media de las estudiantes en la prueba diagnóstica que hicieron las 6 estudiantes que es de 71 con la media de esta prueba que es de 89 hubo un crecimiento y un desarrollo, donde las estudiantes lograron aprender cosas nuevas.

c. Tercer parte (Iniciación a integración social). En esta parte se quiere dar a conocer que las estudiantes inician su integración social, es necesario que entre ellas empiecen a conocerse, aceptarse y sobretodo que puedan compartir entre ellas de una buena forma, para después cuando se encuentren dentro de su sociedad puedan enfrentar algunas de las barreras que esta misma les pueda dar.

Gráfica 5 Inicialización a la incorporación social



(Elaborado por Josué León)

Esta gráfica nos muestra el carácter y comportamiento de las estudiantes, por lo general a pesar de la situación social por las que cada una de ellas vive, se observa que ellas tienen una buena actitud, tratan de poder ayudarse entre sí y sobretodo de incorporarse socialmente, sabiendo que entre ellas no son familia, incluso amigas sino, que estuvieron dentro de una clase y ellas lograron romper barreras y tener una buena relación entre ellas y poder iniciar correctamente su incorporación a la sociedad.

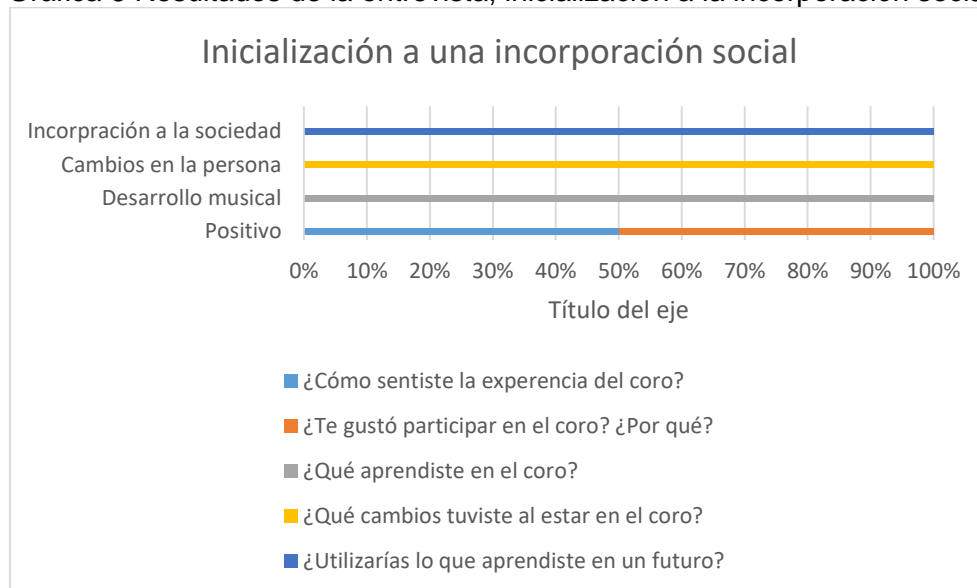
Es indispensable esta parte y la música tiene mucho que ver ya que las clases musicales lograron unir a cada una de las estudiantes, les enseñó compañerismo, les enseñó el compartir entre ellas y sobre todo a pesar a de sus diferencias, interpretaron a un buen nivel la canción. Pero esto también nos muestra que lograron superar las barreras de su contexto.

4. Entrevista. Esta parte es una de las más importantes ya que muestra lo que las estudiantes piensas, sintieron y cuales son parte de sus metas al finalizar el proceso. Es

indispensable conocer lo que ellas hicieron y como finalizaron el proceso. Es por eso que se realizó una entrevista donde da a conocer cada uno de los aspectos a una inicialización a la incorporación social. A continuación, se muestra la entrevista y las respuestas de cada una de las estudiantes.

N	Ítems	Carla Carranza (16 años)	Guadalupe Chavez (16 años)	María del Carmen (15 años)	Virginia Juarez (15 años)	Hellen Lozano (13 años)
1	¿Cómo sentiste la experiencia del coro?	Muy bonita.	Al principio me sentí un poquito nerviosa, pero de ahí me fui adaptando a lo que estaba pasando.	Bien, me gustó mucho	Me sentí bien, porque nunca lo había hecho.	Bien.
2	¿Te gustó participar en el coro? ¿Por qué?	Sí	Me gustó mucho porque aprendí a cantar, cosa que no sabía.	Me encanta, porque siempre me ha gustado cantar	Sí	Sí, porque me ayudó bastante en mejorar mi voz.
3	¿Qué aprendiste en el coro?	Aprendí cómo afinar mi voz y cómo poder durar en el tiempo.	Aprendí a tomar el tiempo, poder sincronizarme con la música y poder sentirla.	Mejoré mucho mi voz, aprendí demasiado.	Aprendí a cómo tener notas más altas, como respirar, afinar mi voz y a cantar un poco mejor.	A cantar y mejorar un poco mi voz,
4	¿Qué cambios tuviste al estar en el coro?	Demasiados, cómo poder llegar a afinar, cómo llevar el tiempo.	A afinar un poquito mi voz, bastante.	----	Sí, aprendí a no tener vergüenza delante de las personas y hacer bien los cambios de las personas	----
5	¿Utilizarías lo que aprendiste en un futuro?	Sí, una por medio de mi voz podría ayudar a afinar un instrumento. Uno de mis sueños es trabajar con niños y le podría cantar a ellos.	Sí, toco un poco guitarra y bueno me gustaría relacionar las dos.	Sí, porque siempre me ha gustado cantar y me gustaría ser una cantante.	Sí para poder enseñarle a las demás personas e intretgarlo en la batería.	Sí, enseñarle a las demás personas a cantar y tocar.

Gráfica 6 Resultados de la entrevista, inicialización a la incorporación social



(Elaborado por Josué León)

La gráfica de arriba muestra cómo el proyecto fue un éxito con las estudiantes, desarrollaron algunas habilidades y destrezas musicales, les gustó el proyecto porque fue algo

que cada una de ellas experimento como un cambio en su aprendizaje, pero algunas de ellas lograron relacionar su conocimiento y poder utilizarlo como una herramienta para poder desafiar las necesidad que cada una de ellas enfrenta, algunas de ellas quieren utilizar la música como una herramienta de aprendizaje, otras para poder ayudar a otros a que crezcan, otras quieren ser músicos y poder utilizar este recurso para lograr algunos de sus sueños.

La música es importante para todo ser humano, no solo para su desarrollo sino para su incorporación a la sociedad.

«La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Angel, Camus y Mansilla, 2008: 18)» (Alvarado, 2013).

La música tiene la capacidad de poder integrar la educación, el desarrollo, las culturas, las diferentes sociedades, entre otras, y las puede brindar a todo el ser humano para que sea una herramienta en la cual el ser humano pueda utilizar para poder desarrollarse crecer, incorporarse a la sociedad, donde cada uno de ellos pueda ser competente a su mundo actual y así poder ser una persona de bien.

X. Conclusiones

1. Durante el proceso se observó el cambio que fueron teniendo las estudiantes, dentro de su aprendizaje como su interacción entre cada una de ellas, algunas cambiaron su forma de ver la música, otras lograron acercarse a uno de sus metas que es aprender a cantar, otras lograron abrir sus sentimientos y empezar su integración social. Esto quiere decir que la música no solo tiene la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas, sino que también ayuda y permite que la persona pueda tener una mejor interacción con su entorno.
2. Debido a las circunstancias o problemas sociales que cada una de las estudiantes ha tenido, la enseñanza y aprendizaje dentro del proceso debe ser adaptable y modificable, teniendo en cuenta que a medida que se avanza, nacen nuevos desafíos al implementar el proyecto, tales como: diferencia de conocimientos musicales, diferencias de sus antecedentes sociales, diferencias de pensamientos, diferencia de personalidades y carácter, entre otros.
3. La música no solo es un arte, no solo es una ciencia, no solo es una inteligencia es un vínculo que tiene el ser humano para poder unir cada una de las ramas con las cuales la música interactúa, al saber esto el ser humano puede relacionarse con su sociedad y cultura no importando en qué área se encuentre.
4. La música no solo puede ser un vínculo que puede tener el ser humano, también puede ser una herramienta dentro de su sociedad y poder utilizarla para la necesidad que presente, los educadores la utilizan como una herramienta o metodología, la ciencia la usa para poder descubrir cómo funciona el cerebro y las emociones, otros simplemente la usan para poder comunicación y expresión.
5. La música es un recurso que el ser humano puede utilizar para poder integrarse a su comunidad, aunque no todos tienen este recurso o bien no lo saben utilizar. Es necesario que la música pueda tener un papel más importante dentro del desarrollo de los seres

6. humanos, sabiendo que esta se puede establecer como una necesidad en la cual es el ser humano tiene o puede utilizar para su beneficio.

7. La música ha sido una de las herramientas en la cual el ser humano ha utilizado desde la antigüedad, este recurso se puede utilizar para poder enseñar a cada ser humano que pueda dar a conocer su estado emocional, su cultura, su entorno, entre otras. Esto dará como resultado una integración e interacción con su sociedad.

8. Es necesario y fundamental el enseñar, a todos, la música, no importando el estatus social, economía, política o cualquier círculo que la sociedad ha creado, la música es una generadora de oportunidades para el desarrollo integral del ser humano.

XI. Recomendaciones

1. Tener en cuenta que el lugar donde se esté trabajando puede tener cambios inesperados, ya que el gobierno o la institución no solo maneja proyectos externos, sino que también tiene otras obligaciones y necesidad que tiene que satisfacer para el beneficio de los que residen en dicho lugar.
2. Tener en cuenta que las estudiantes pueden inscribirse solo por emoción y no todas terminan el proceso, también que puede ser que las actividades del lugar donde están puedan afectar la disponibilidad de cada una de las estudiantes, esto puede ser algo normal ya que el proyecto no es prioridad para las instituciones.
3. Aunque se está presentado un modelo educativo que sirve de fundamento para poder implementar en otros lugares, tener en cuenta que se debe trabajar bajo la necesidad de los estudiantes, se pueden modificar las actividades y recursos según la necesidad del grupo objetivo en el cual se va a trabajar.
4. Poder llegar a un acuerdo concreto con las autoridades en donde se esté trabajando y poder estipular horarios accesibles tanto para el maestro como para las estudiantes, además que puedan respetar el acuerdo para poder finalizar el proyecto.
5. Poder establecer con la institución de que es un proyecto a largo plazo, en la cual se debe trabajar durante meses para ver los beneficios, además que la institución apoye a las estudiantes dando permisos y establecer que es una obligación cuando se comienza el proyecto.
6. Tener en cuenta que todos las o los estudiantes son capaces y que la realización del modelo educativo es un proceso, hay que enseñarles, tener paciencia, ser ingeniosos y creativos para poder adaptarse a las necesidades de cada uno de ellos, también buscar la forma que cada uno de ellos se sienta parte, para que ellos mismos se empiecen a integrar y esto ser pauta para la integración social.

7. Incorporar la estrategia de los seminarios intensivos que ha sido efectiva en Venezuela y consiste en una semana o diez días de aprendizaje musical grupal intensivo en donde queda conformada una agrupación musical, base que se debe desarrollar más despacio después del seminario. Dicha actividad requiere de la participación de maestros expertos en el tipo de agrupación que se desea conformar siendo los maestros los que motivan a las o los jóvenes a participar y a enamorarse de la música y a sentirse bien con sus compañeros haciendo música.

XII. REFERENCIAS

- Alvarado, R. A. (Septiembre de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*.
Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Aragon, G. d. (s.f.). *Departamento de Educación, Cultura y Deporte*. Obtenido de <http://www.educaragon.org/FILES/LENGUAJE%20Y%20PRACTICA%20MUSICAL.pdf>
- Arriagada, K. R. (2004). *Universidad Politécnica de Madrid*. Obtenido de La Influencia de la Expresión; Corporal sobre las emociones, Estudio Experimental: http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf
- Barnes, T. (03 de 03 de 2015). *Music.Mic*. Obtenido de <http://mic.com/articles/119856/this-is-what-happens-inside-your-brain-when-you-hear-a-song#.XxLS38xgE>
- Cabrera, I. M. (2013). *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*. Obtenido de Influencia de la música en las emociones: una brevevisión: file:///C:/Users/josue/OneDrive/Documents/Universidad/7_articulo_5_revista_realitas_Vol_1_No_2.pdf
- Cooper, B. B. (13 de 3 de 2016). *FastCompany*. Obtenido de <http://www.fastcompany.com/3022942/work-smart/the-surprising-science-behind-what-music-does-to-our-brains>
- Díaz, J. L. (2010). *Salud Mental, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente*. Obtenido de Música, lenguaje y emoción: <http://www.redalyc.org/pdf/582/58219792009.pdf>
- Ester, González; José Luis Miralles. (2016). *LAS DIFERENTES MIRADAS PEDAGÓGICAS DEL RITMO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Universitat Jaume: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162112/TFG_2015_gonzalezE.pdf?sequence=1

- Fubini, E. (2001). *Musica Y Lenguaje En La Estetica Contemporanea*. Madrid, España: Alianza Música.
- Gardner, H. (s.f.). *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Obtenido de http://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf
- Herrera, M. A. (9 de 12 de 2012). *Ritmo y Orientación Musical*. Obtenido de Dialnet- [RitmoYOrientacionMusical-4099946.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4099946)
- Ingrid Sofía, E. N. (12 de 02 de 2012). *Universidad del Itsmo*. Obtenido de <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2011/27018.pdf>
- Jaén, J. I. (s.f.). *Breve Historia de la Música*.
- Jaramillo, M. C. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. Obtenido de Universidad de Sevilla: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>
- Karen Gillespie; Sergio Dansilio; Álvaro Mailhos. (9 de 2015). *Música y Cerebro*. Obtenido de Facultad de Psicología, Universidad de la República, Uruguay: http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/trabajo_final_de_grado_karen_gillespie.pdf
- López, E. B. (2016). *Universidad de la Rioja*. Obtenido de La Música como medio de integración social: Proyecto Clave Social en el Teatro de la Maestranza, Sevilla: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001430.pdf
- Martínez, E. (6 de 8 de 2006). *Tendencias 21*. Obtenido de http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html
- MINEDUC. (1991). *Ley de Educación Nacional*. Obtenido de <file:///C:/Users/Josu%C3%A9/Downloads/1991%2012-91%20DL%20Ley%20de%20Educaci%C3%B3n%20Nacional.pdf>
- Murcia Gómez, A. (s.f.). *La Educación Musical Moderna*. Obtenido de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/070103/articulo-pdf>

Música, A. s. (2017). Obtenido de <http://accionsocialporlamusica.es/>

Ros, M. A. (s.f.). *La Música en la Educación Infantil: Estrategias Cognitivo-Musicales*. Obtenido de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf

Torre, L. A. (2012). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Recuperado el 15 de 2 de 2017, de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Historia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20Universal-Luciano%20Carrera.pdf>

Vargas, K. M. (2009). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Vernia, A. M. (2012). *Método Pedagógico Musical Dalcroze*. Obtenido de Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaroja: [file:///C:/Users/josue/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/josue/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014%20(1).pdf)

Villodre, M. d. (2012). *USAL (Universidad de Salamanca)*. Obtenido de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131098/1/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf

XIII. ANEXO



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Carla Carranza 24 de mayo del 2017

Primera Parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.			6	
2	Llega sonriendo a la clase.		4		
3	Llega discutiendo o peleando		4		
4	Llega con buena actitud a aprender.			6	

Segunda Parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción			6	
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.				8
3	Entona correctamente				8
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.				8

Tercera Parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.		4		
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.			6	
3	Buena interacción con las personas de la clase.			6	
4	Sus expresiones faciales son las correctas.	2			



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Guadalupe Chavez 24 de mayo del 2017

Primera Parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.		4		
2	Llega sonriendo a la clase.			6	
3	Llega discutiendo o peleando		4		
4	Llega con buena actitud a aprender.			6	

Segunda Parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción				8
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.				7
3	Entona correctamente				8
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.				7

Tercera Parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.				8
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.				8
3	Buena interacción con las personas de la clase.				7
4	Sus expresiones faciales son las correctas.				8



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Hellen Lozano 24 de mayo del 2017

Primera Parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.		4		
2	Llega sonriendo a la clase.			8	
3	Llega discutiendo o peleando	2			
4	Llega con buena actitud a aprender.			8	

Segunda Parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción				7
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.				8
3	Entona correctamente				7
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.				8

Tercera Parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.				8
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.				8
3	Buena interacción con las personas de la clase.				8
4	Sus expresiones faciales son las correctas.				8



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: María del Carmen 24 de mayo del 2017

Primera Parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.				8
2	Llega sonriendo a la clase.		4		
3	Llega discutiendo o peleando	2			
4	Llega con buena actitud a aprender.			6	

Segunda Parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción			6	
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.			6	
3	Entona correctamente				8
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.				7

Tercera Parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.			6	
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.				8
3	Buena interacción con las personas de la clase.				8
4	Sus expresiones faciales son las correctas.			6	



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Graduación

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano,

Propuesta de un modelo educativo musical en la Casa Hogar Príncipe de Paz.

Prueba Observación

A continuación, se presenta una prueba de observación, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Virginia Juarez 24 de mayo del 2017

Primera Parte

Esta primera observación trata sobre la forma emocional en la que los estudiantes llegan a la clase y como va cambiando dentro del proceso de la clase.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Llega puntual a la clase.		4		
2	Llega sonriendo a la clase.		4		
3	Llega discutiendo o peleando			6	
4	Llega con buena actitud a aprender.			6	

Segunda Parte

La segunda parte se basa en la enseñanza musical y como cada una de ellas avanza en la parte musical, tanto auditiva como de ejecución instrumental.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Lleva el tiempo de la canción				8
2	Realiza correctamente los ejercicios rítmicos.			6	
3	Entona correctamente			6	
4	Realiza correctamente las vocalizaciones.			6	

Tercera Parte

La tercera parte trata en la forma en que ellas interactúan con sus compañeras y profesor, sabiendo que cada una de ellas es diferente en comportamiento y carácter.

N	Ítems	Nunca (2 clases)	Más o menos (4 clases)	Normalmente (6 clases)	Siempre (8 clases)
1	Saluda cordialmente.			6	
2	Trata bien a sus compañeras y profesor.				7
3	Buena interacción con las personas de la clase			6	
4	Sus expresiones faciales son las correctas.			6	



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Tesis
Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
Casa Hogar Príncipe de Paz

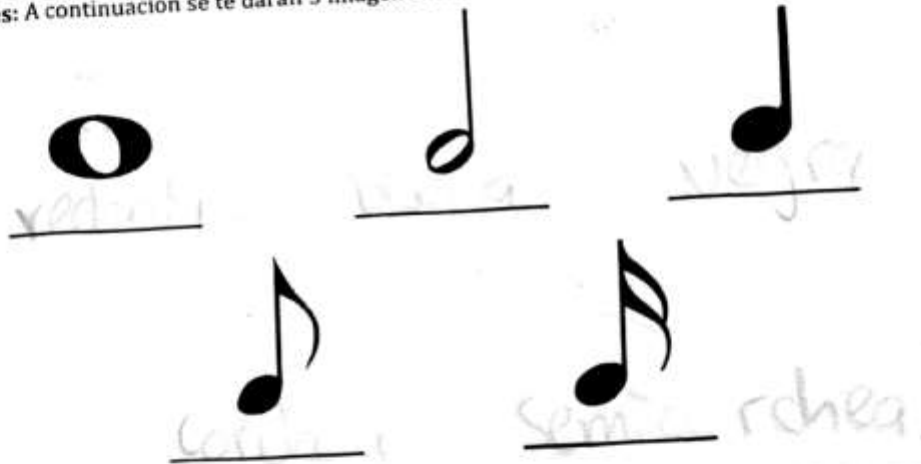
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Kidg. bichón 31 Edad 76 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

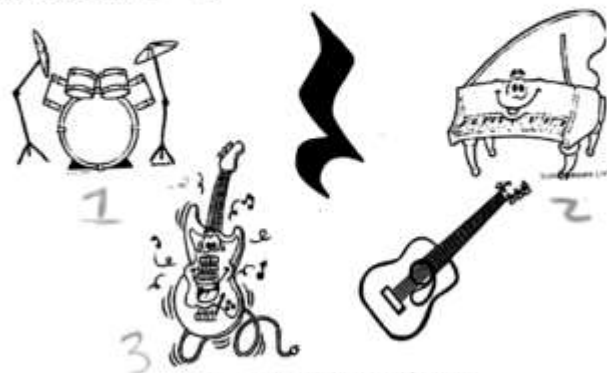
Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Tesis
Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
Casa Hogar Príncipe de Paz

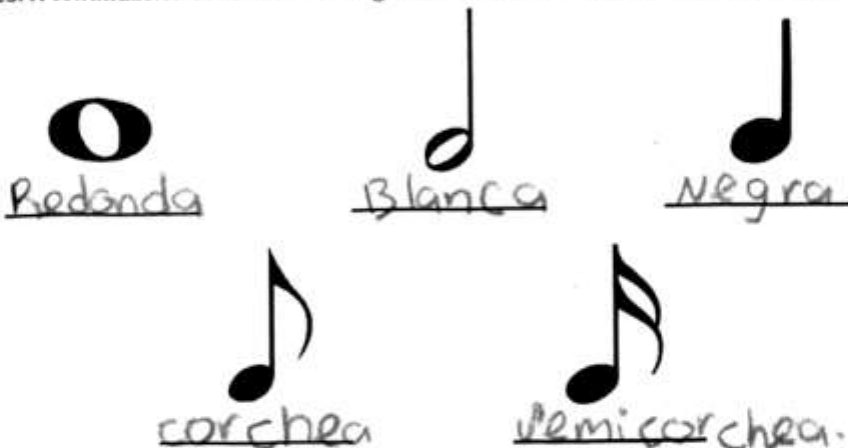
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Hellen Beatriz Lozano Torres Edad 13 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

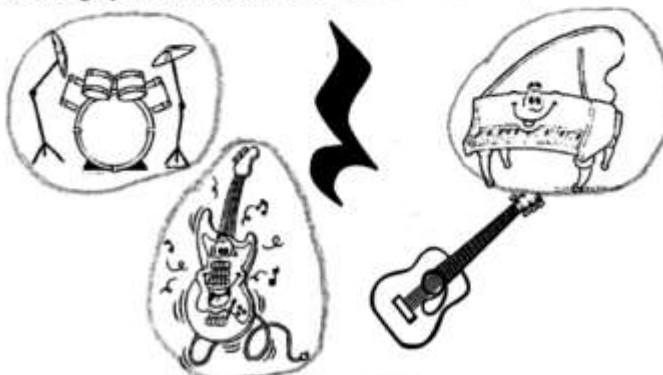
Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

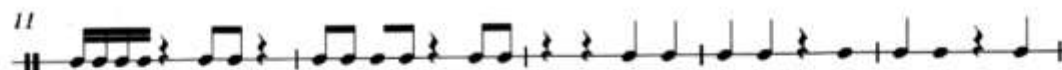
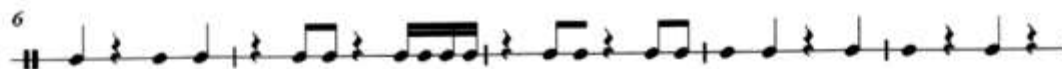
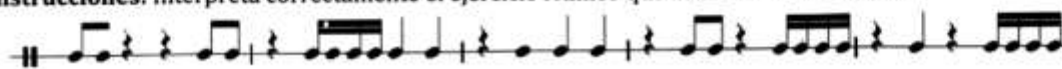
III Serie. (20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Paola gonzales Edad 11 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



Redonda



blanca



Negra



cochera



semi cochera

II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

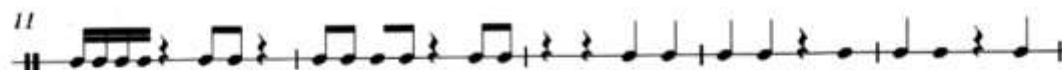
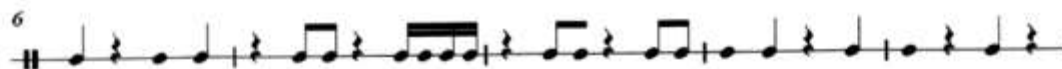
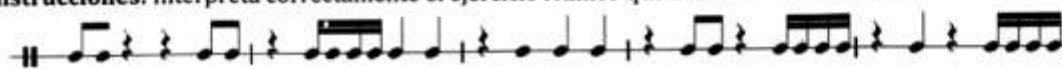
III Serie. (20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

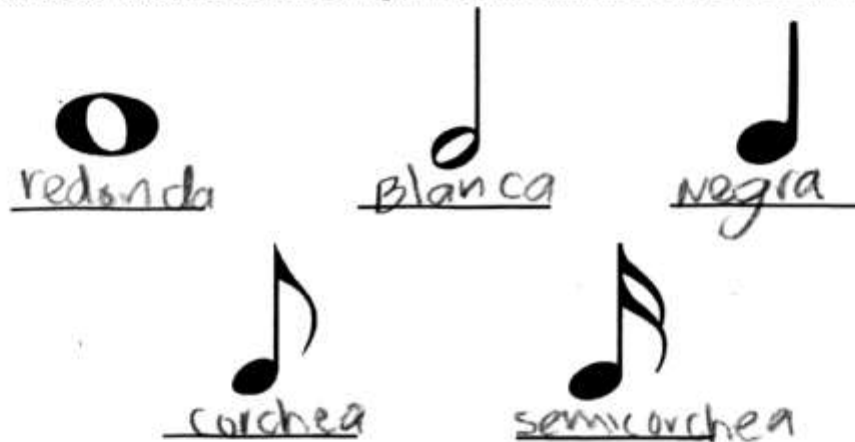
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: María Ramirez Edad 13 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

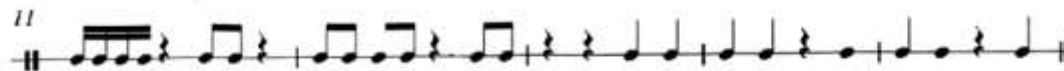
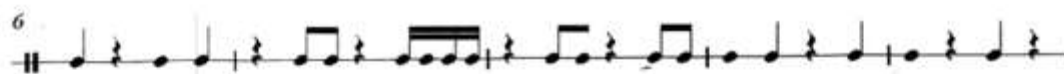
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
o	Redonda	4
o	Blanca	2
•	Negra	2/4
•	Corchea	
•	Semicorchea	3

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Tesis
Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
Casa Hogar Príncipe de Paz

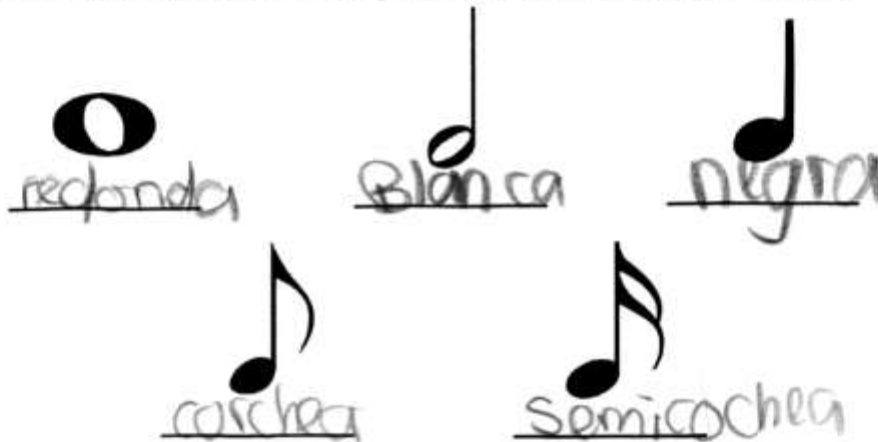
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Daniela mazariegos Edad 10 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Tesis
Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
Casa Hogar Príncipe de Paz

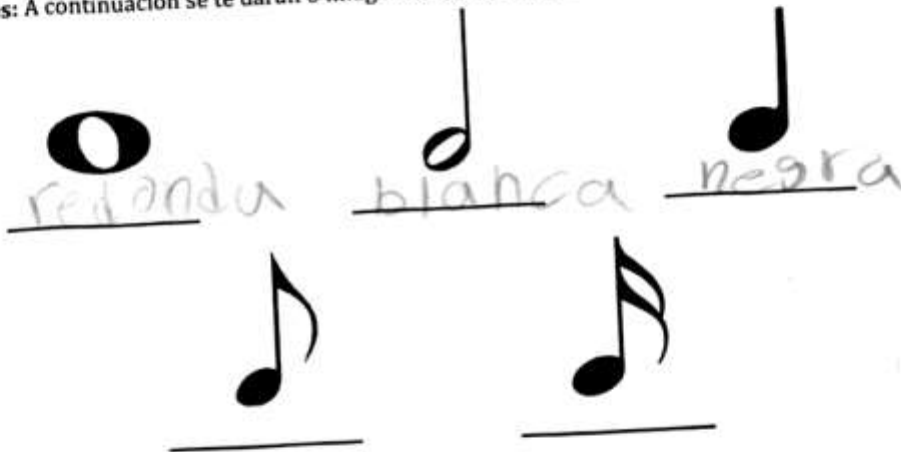
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: VERA MAZARIEGOS Edad 11 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.






1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

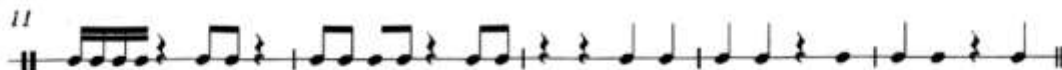
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala
 Trabajo de Tesis
 Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
 Casa Hogar Príncipe de Paz

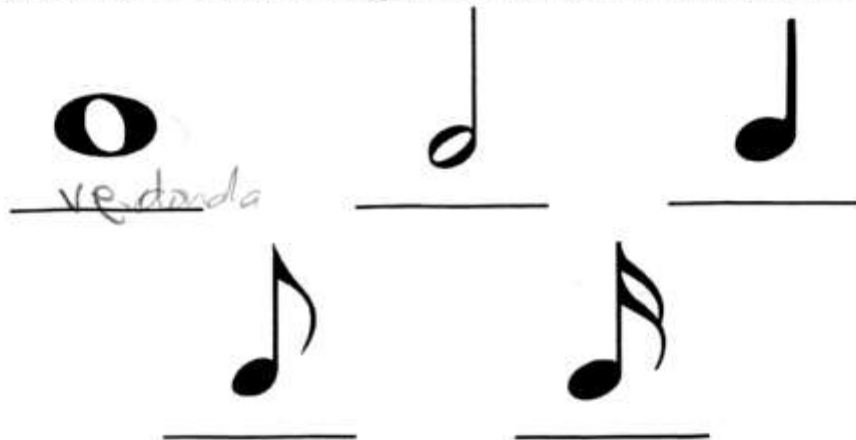
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Fhg Vid Edad 9 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

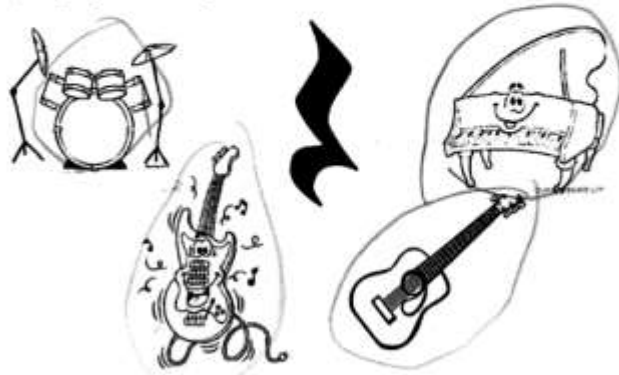
Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego pntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

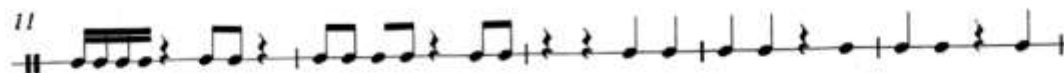
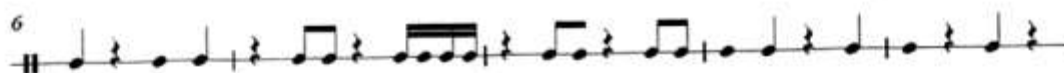
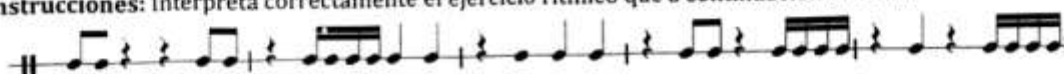
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
○	Redonda	
○	Blanca	
●	Negra	
●	Corchea	
●	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Luziferencia Adi Soconono Edad 9 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Milagros



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Principe de Paz

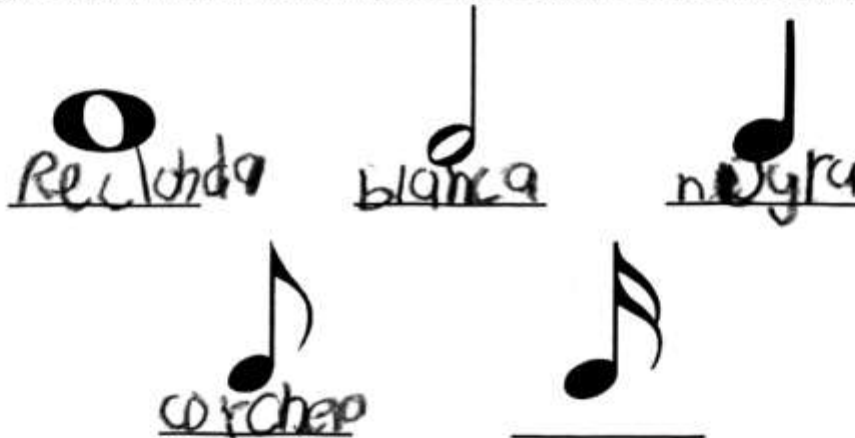
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Milagros Edad 7 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

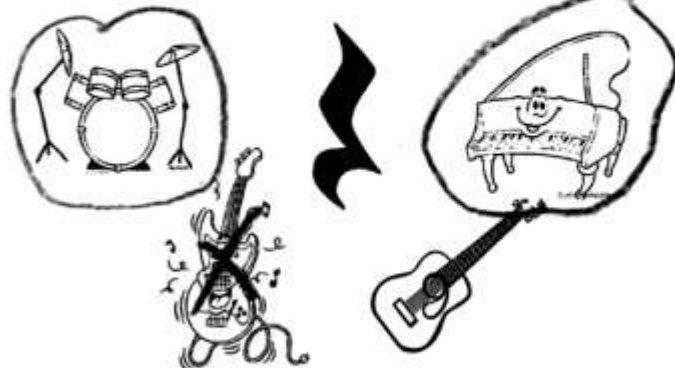
Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

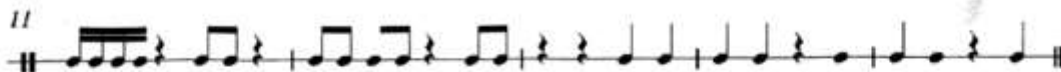
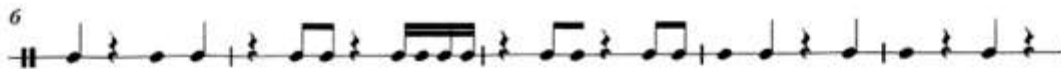
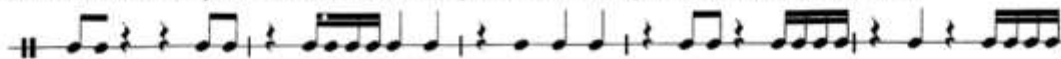
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

Figura Musical	4/4
Redonda	1
Blanca	
Negra	
Corchea	
Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

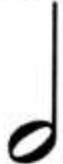
Nombre: Luz Daniela Patricia Verosquiné Edad 11 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



Rectangular



Blanca



negra



corchea



semicorchea

II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

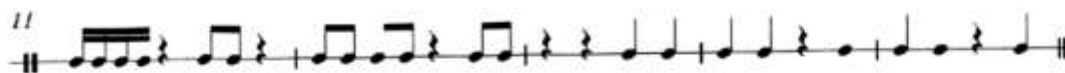
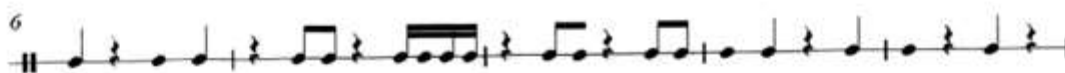
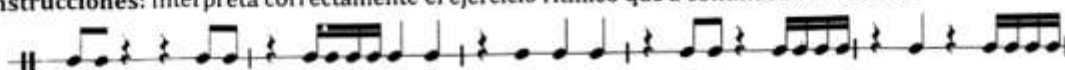
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
o	Redonda	
o	Blanca	
•	Negra	
•	Corchea	
•	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...

Britany Daniela Mejia Campos



Universidad del Valle de Guatemala
Trabajo de Tesis
Facultad de Educación
Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano
Casa Hogar Príncipe de Paz

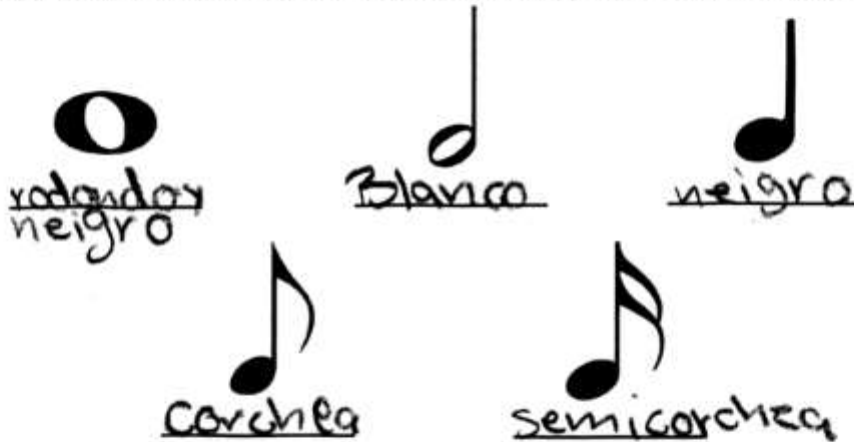
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Britany Daniela Mejia Edad 9 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.








1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

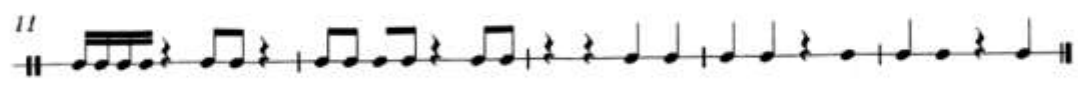
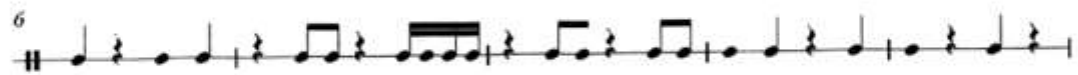
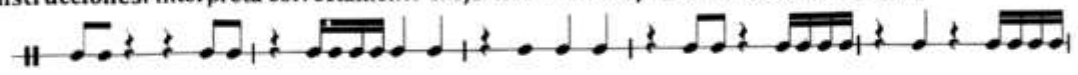
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

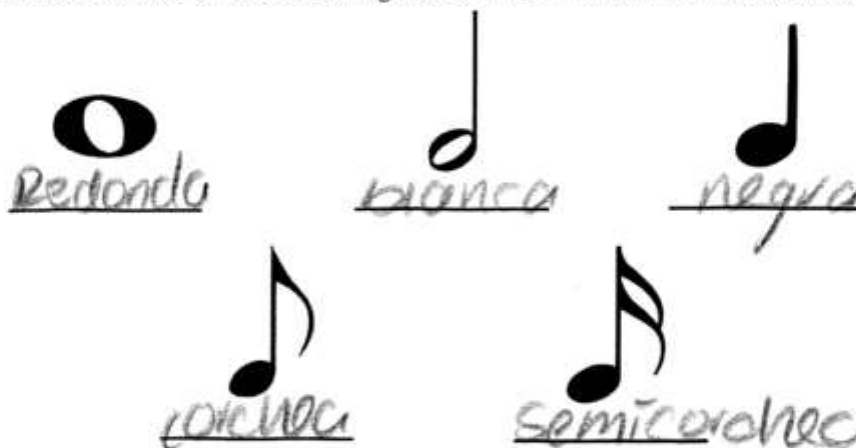
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: ROAÑO REYNOSO Edad 15 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

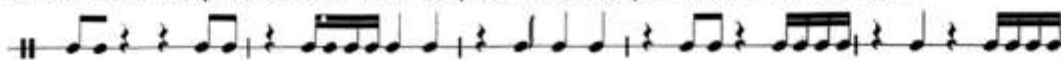
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

Figura Musical	4/4
Redonda	4/4
Blanca	2
Negra	2/4
Corchea	1/4
Semicorchea	3

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

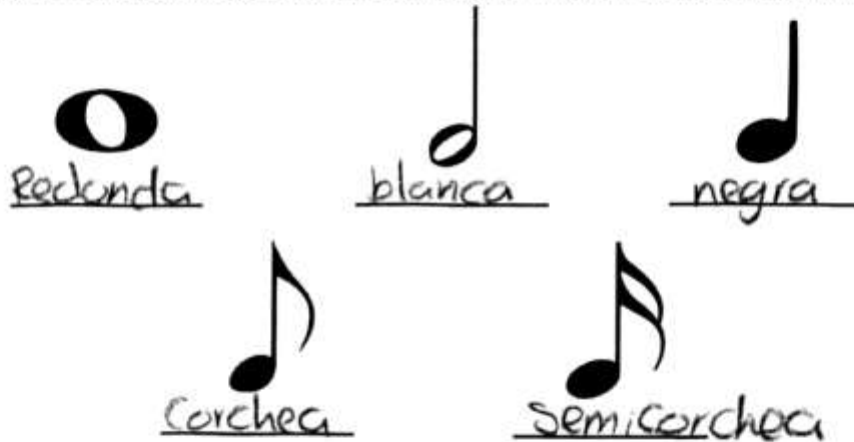
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Latifa Haydee Ramirez Edad 15 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

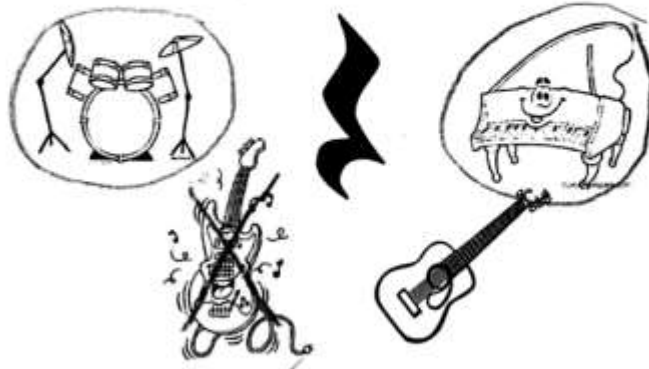
Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

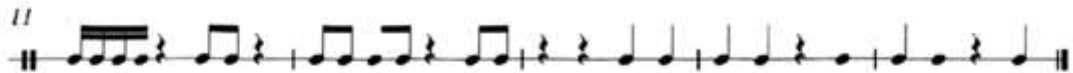
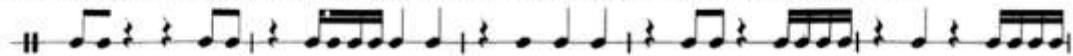
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
o	Redonda	4
o	Blanca	2
•	Negra	medio tiempo
•	Corchea	
•	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

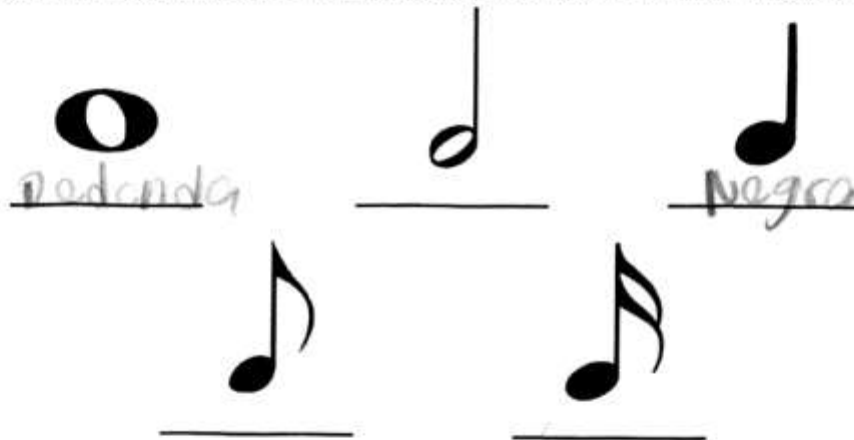
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Graciela Guzmán Edad 15 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

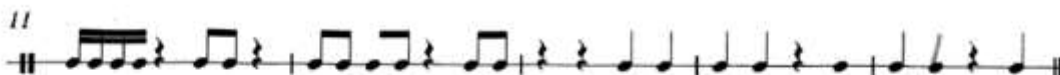
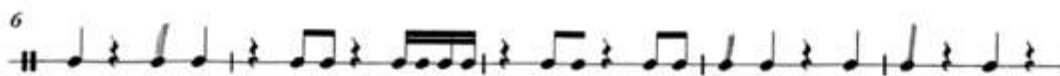
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...



Universidad del Valle de Guatemala

Trabajo de Tesis

Facultad de Educación

Los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano

Casa Hogar Príncipe de Paz

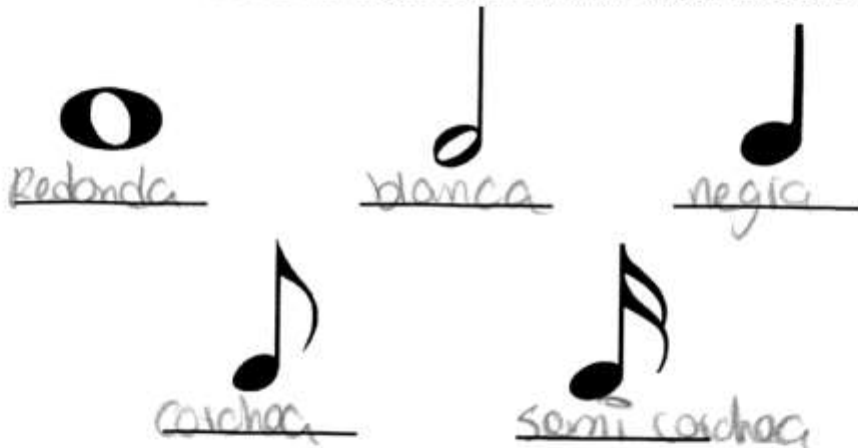
Pre-Test de Investigación

A continuación se presenta una evaluación diagnóstica de Música, que se realiza en la Casa Hogar Príncipe de Paz a las niñas que viven en dicho establecimiento, con el fin de realizar una investigación acerca de los beneficios de la Música dentro del desarrollo integral del ser humano, esto dará información verídica para completar los datos que se realizó en la investigación.

Nombre: Virginia Juárez Edad 15 años 23 de marzo de 2017

I Serie (30 puntos)

Instrucciones: A continuación se te darán 5 imágenes escribe el nombre de cada una de ellas.



II Serie (30 puntos)

Identifica correctamente los sonidos y silencios, luego píntalos según las instrucciones de abajo.

1. Primer sonido color ROJO
2. Segundo sonido color VERDE
3. Tercer sonido color NARANJA
4. Cuarto sonido color AZUL
5. Quinto sonido color CAFÉ



RECUERDA QUE HAY MÁS PREGUNTAS EN LA SIGUIENTE PÁGINA

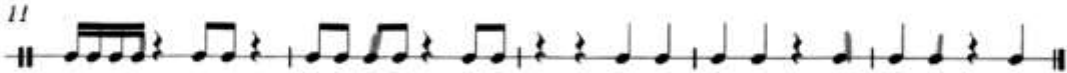
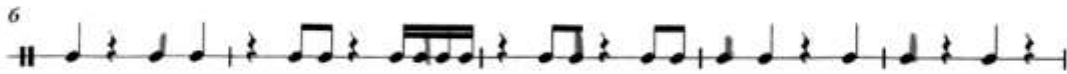
III Serie.(20 puntos)

Instrucciones: Completa el valor de cada una de las figuras según su cifra de compás.

	Figura Musical	4/4
o	Redonda	4
o	Blanca	2
•	Negra	$\frac{2}{4}$
•	Corchea	1
•	Semicorchea	1 3

IV Serie (20 puntos)

Instrucciones: Interpreta correctamente el ejercicio rítmico que a continuación se te da.



Gracias por tu colaboración...