

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación



Manual para concierto didáctico de viola, como un recurso
educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero
básico del Colegio Santa Teresita

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Lucía del Carmen Revolorio Ordoñez
para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala,

2020

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación



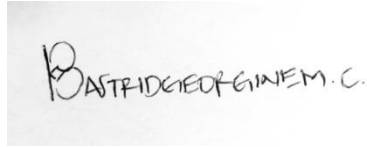
Manual para concierto didáctico de viola, como un recurso
educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero
básico del Colegio Santa Teresita

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Lucía del Carmen Revolorio Ordoñez
para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala,

2020

Vo.Bo. Asesora

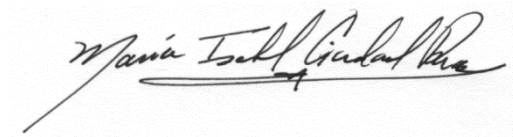


A rectangular box containing a handwritten signature in black ink that reads "ASTRID MARROQUÍN C.".

(firma) _____

Licenciada Astrid Marroquín

Tribunal examinador:



A rectangular box containing a handwritten signature in black ink that reads "María Isabel Ciudad-Real Solís".

(firma) _____

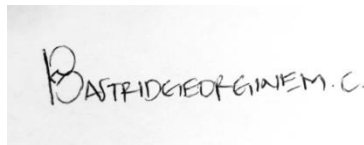
Licenciada María Isabel Ciudad-Real Solís



A rectangular box containing a handwritten signature in black ink that reads "Rossana Paz Pierri".

(firma) _____

Licenciada Rossana Paz Pierri



A rectangular box containing a handwritten signature in black ink that reads "ASTRID MARROQUÍN C.".

(firma) _____

Licenciada Astrid Marroquín

Fecha de aprobación del examen de graduación:

(Guatemala, 10 de junio de 2020)

PREFACIO

La elaboración del presente trabajo de graduación surgió del interés personal en profundizar sobre el papel que tiene la viola en la sociedad actual y especialmente en el entorno guatemalteco, también como el conocimiento e introducción musical a la viola puede afectar positivamente la juventud y niñez actual. Durante el transcurso de mi carrera musical y mi Licenciatura siempre he tenido un especial interés en profundizar en temas relacionados con los instrumentos musicales, especialmente la viola y la relación con la educación. De esta manera, el principal reto en este trabajo consistió en poder evidenciar la complejidad de la educación musical aplicada directamente a un solo instrumento y explicar la relación que se da entre la educación y la música.

La idea de considerar el concierto didáctico, herramienta de la educación musical como tema principal en este trabajo, surgió por la impresión que me generó conocer la dimensión que ha alcanzado la educación musical a nivel mundial y al compararla con el nivel que existe en Guatemala fue suficiente motivación para generar interés de aportar un granito de arena a su mejora. Asimismo, cabe señalar que definí la delimitación del tema gracias a la oportunidad brindada en la Institución educativa y que pude focalizar a un solo rango de edades y grado.

Por otra parte, en el proceso de creación de este trabajo me pareció interesante constatar que este trabajo constituye un gran esfuerzo por obtener información detallada acerca de la viola y la actividad que ha tenido en la educación y al mismo tiempo ser un trabajo con objetivos prácticos y que pueden ser de beneficios común.

Agradezco a la Universidad del Valle de Guatemala por la educación brindada y la excelencia académica de sus docentes y que me permitieron culminar esta etapa, también a la Licenciada Astrid Marroquín por su asesoría en la creación del presente trabajo y manual, así como a todos los involucrados en el proceso de mis estudios.

La experiencia vivida durante los años universitarios y la creación del presente trabajo deja muchísimas satisfacciones en mi formación como persona y como educadora musical, es indispensable mencionar la presencia de la licenciada Isabel Ciudad Real que siempre se ha mostrado dispuesta a apoyar cualquier proyecto que trate de mejorar la educación musical en Guatemala.

CONTENIDO

PREFACIO	v
TABLA DE CUADROS	viii
TABLA DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN.....	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESCRIPCIÓN GENERAL	2
III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, SITUACIÓN y ANTECEDENTES	3
IV. JUSTIFICACIÓN.....	4
V. MARCO CONTEXTUAL	5
A. FILOSOFÍA.....	5
1. MISIÓN.....	6
2. VISIÓN.....	6
B. ORGANIZACIÓN	6
1. NIVELES.....	6
2. AUTORIDADES	7
3. INSTANCIAS	7
C. POBLACIÓN.....	8
D. ÁMBITO FÍSICO Y GEOGRÁFICO.....	9
E. AMBIENTE CULTURAL Y SOCIAL EN EL QUE SE ENCUENTRA.....	9
1. FACTORES ECONÓMICOS.....	10
2. FACTORES ECOLÓGICOS.....	10
3. FACTORES POLÍTICOS	10
VI. MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL	11
A. CONCIERTO DIDÁCTICO	11
B. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS.....	12
C. MANUAL	12
D. CARACTERÍSTICAS DE UN MANUAL.....	13
E. ORIGEN DE LA VIOLA.....	14

F.	REPERTORIO DE VIOLA PARA EL CONCIERTO DIDÁCTICO	15
VII.	MARCO METODOLÓGICO PARA EL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL	18
A.	INVESTIGACIÓN	18
B.	PREGUNTA PRINCIPAL	18
C.	PREGUNTAS SECUNDARIAS	18
D.	OBJETIVO GENERAL	19
E.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
F.	ENFOQUE	19
G.	POBLACIÓN OBJETIVO	20
H.	SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN	22
I.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y FASES	22
J.	ALCANCES Y LIMITACIONES	23
K.	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL	23
VIII.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	26
A.	GENERALIDADES	26
B.	CONTENIDO INSTRUMENTAL	28
C.	CONTENIDO DIDÁCTICO MUSICAL	29
D.	OBSERVACIONES	30
VIII.	CONCLUSIONES	33
IX.	RECOMENDACIONES	34
X.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
IX.	ANEXOS	38

TABLA DE CUADROS

Cuadro	Página
1 Tabla de cantidad de alumnas por grado.....	11
2 Tabla de logística.....	28
3 Bosquejo de encuesta.....	29
4 Tabla de especificaciones de encuesta.....	30
5 Bosquejo de lista de cotejo.....	32
6 Tabla de especificaciones para lista de cotejo.....	33
7 Observaciones de encuestas a las estudiantes.....	39
8 Observaciones para corrección de material.....	40

TABLA DE GRÁFICOS

Gráficos	Página
1 Organigrama institucional	10
2 Edad de alumnas participantes en la encuesta	35
3 Conocimiento general de teoría musical	36
4 Identificación del timbre de la viola	37
5 Conocimientos generales de teoría musical	38

RESUMEN

La creación del manual para concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita se realiza a través del diseño de un perfil con información básica de la viola, los conocimientos generales de alumnas, su entorno educativo en el país y opinión de dos expertos, la recolección de estos datos fue posible a través de dos métodos cualitativos: encuestas y entrevistas estructuradas, teniendo como objetivo principal, la recolección de datos básicos para el diseño de un manual con posibilidades de ser replicado en cualquier institución educativa, las conclusiones del trabajo están relacionadas con la condensación de bases didácticas para generar una herramienta educativa para que los docentes puedan dirigir un concierto de instrumentos musicales para ser replicados en otras instituciones educativas, el resultado es un manual con toda la información necesaria para introducir el instrumento musical, flexible y acomodado al desarrollo musical y conocimientos básicos del público que aplique.

ABSTRACT

The creation of the manual for a didactic concert of viola, as an educational resource of introduction to the instrument for the students of the first grade of the Santa Teresita School is carried out through the design of a profile with basic information of the viola, the general knowledge of students its educational environment in the country and the opinion of two experts, the collection of these data was possible through two qualitative methods: surveys and structured interviews, with the main objective of collecting basic data for the design of a manual with the possibility of be replicated in any educational institution, the conclusions of the work are related to the condensation of didactic bases to generate an educational tool so that teachers can direct a concert of musical instruments to be replicated in other educational institutions, the result is a manual with all the information needed to enter the musical instrument , flexible and accommodating to the musical development and basic knowledge of the public that applies.

I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto da a conocer el beneficio que puede tener la aplicación del manual para concierto didáctico de viola como recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita. El manual didáctico para concierto de viola es un documento de apoyo que contiene las instrucciones y procesos detallados que se deben realizar para el actuar de los participantes del concierto didáctico, y el contenido a compartir con los oyentes. Además, demuestra una adaptación del tema adecuada para las necesidades educativas actuales del Colegio Santa Teresita, así como opciones para el moderador del manual.

La fundamentación se realizó tomando como base reuniones con autoridades de la institución y encuestas dirigidas a las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita (CST), también se tomaron en cuenta antecedentes históricos y evolución, tanto de la viola como de los conciertos didácticos.

Este proyecto motiva a los educadores e instituciones musicales y no musicales a implementar el concierto didáctico como una herramienta educativa en sus programas de estudios, ya que de esta forma estarán beneficiando a sus estudiantes a desarrollar múltiples habilidades que esta experiencia puede brindarles. El manual incluye la justificación del tema, los recursos y preparación necesaria del moderador para desarrollar y aplicar correctamente el concierto didáctico de viola, del cual se deriva también las opciones de repertorio musical del instrumento, con partitura, como parte del manual.

II. DESCRIPCIÓN GENERAL

El Modelo de Trabajo Profesional se realizó en el Colegio Santa Teresita (CST), una institución educativa católica, con 88 años de experiencia. Este colegio ofrece una formación integral a niñas y jóvenes guatemaltecas fundamentada en el amor y la unidad, con el objetivo de formar mujeres con capacidad intelectual, conciencia crítica, capaces de transformar la sociedad y comprometidas en la construcción del Reino de Dios en la historia (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

En muchas instituciones educativas el conocimiento del instrumento musical llamado viola es escaso. Para el Colegio Santa Teresita, que es la institución de mayor acercamiento, se desea proveer una aproximación a la historia, influencia y evolución del instrumento musical. Con esto se espera ampliar el conocimiento que se tiene del instrumento e incentivar el descubrimiento de afinidad con el instrumento o su música.

Este trabajo incluye una investigación de los conocimientos con los que las alumnas de primero básico del Colegio Santa Teresita cuentan. Esto se llevó a cabo a través de encuestas y entrevistas a las alumnas, para conocer de una forma detallada los presaberes y tomarlos como base para la producción de un manual para concierto didáctico formal y dedicado exclusivamente al instrumento musical viola. Este manual podrá ser usado y replicado en cualquier otra institución educativa para alumnos de nivel inicial musical. Incluyendo, al finalizar, una comprobación de funcionalidad del manual.

III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, SITUACIÓN y ANTECEDENTES

Para realizar el diagnóstico se utilizó la observación, una breve entrevista con la directora del Colegio y se entregó una carta para solicitar la autorización para trabajar la tesis en la institución. Se platicó y se observó con la directora de la institución que las estudiantes del Colegio pocas veces han tenido un acercamiento a los instrumentos clásicos o de orquesta sinfónica, han asistido a pocos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y reciben clases de Música curriculares; cabe mencionar el limitado acceso a la apreciación de la música sinfónica que existe en el país, el nivel de educación general al que se enfrenta la sociedad, y el poco acceso a la educación musical en Guatemala comparado a los altos niveles manejados a nivel mundial.

Como experiencia personal de la investigadora, durante su formación como violista y músico le fue muy difícil acceder a información básica de la viola, material histórico, metodológico, entre otra información del instrumento, lo cual significó un gran obstáculo en la formación de su carrera, por lo cual no se desea que los alumnos de la actualidad pasen por las mismas dificultades, brindando acceso a la información básica de la viola a través de las presentaciones realizadas con el manual para concierto didáctico de viola y elevando el nivel educativo musical a nivel país para un día lograr alcanzar una formación musical guatemalteca comparable a los niveles internacionales. Uno de los principales problemas a resolver es el poco conocimiento y acceso a información musical que es tan necesaria en la formación integral de todas las estudiantes.

Por lo anteriormente descrito se decidió investigar sobre el tema, recolectar los recursos necesarios para producir un manual para concierto didáctico introductorio a la viola como parte del Modelo de Trabajo Profesional, que luego puede ser replicable en otras instituciones y adaptable a otros instrumentos musicales a los que se desee hacer un acercamiento y compartir con todos los estudiantes posibles los múltiples beneficios que el conocimiento del instrumento ofrece. También se habló con las autoridades de la institución acerca de los factores a favor y en contra de iniciar las encuestas y desarrollo del concierto didáctico, basándose principalmente en la disponibilidad de recursos dentro de la institución educativa, principalmente el recurso tiempo, para dar inicio formalmente a dichas actividades.

Se concluyó que lo mejor era realizar la investigación y encuestas en horarios en los que no se interrumpiera ninguna clase curricular, preferiblemente por las mañanas en el horario que las alumnas tienen designado para el desayuno, se indicó que se podía dar inicio a las investigaciones correspondientes lo antes posible para tener a disposición más tiempo para el diseño y programación del concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita. Después de la fase de investigación, se analizará, observará, y se pondrá en contacto con distintos profesionales, para tomarlos como base en la creación del concierto didáctico que se presentará a las alumnas posteriormente.

IV. JUSTIFICACIÓN

Como profesores de Educación Musical siempre se ha visto la necesidad de utilizar instrumentos musicales en las clases de Música, dentro de las instituciones educativas y, concretamente, en el área de Educación Artística a nivel nacional. Además, el acercamiento musical ayuda a mejorar habilidades motoras, cognitivas y personales, también promueve la fluidez, creatividad, expresión, comunicación, bienestar emocional y trabajo colaborativo en todo tipo de alumnos. Se seleccionó a la viola como objeto de estudio para brindar a las estudiantes el acercamiento musical que es tan necesario en su desarrollo, se desea también mejorar la educación en el país con las vivencias que la experiencia personal y musical pueden brindar.

Al finalizar la investigación se esperaba aportar información clara, plasmada en un informe escrito y en el diseño de un manual para concierto didáctico introductorio a la viola, dirigido en esta ocasión a las alumnas de Primero Básico del Colegio Santa Teresita, además de detallar los materiales y recursos necesarios para impartir dicho concierto.

Al elaborar el formato del manual para concierto didáctico de viola se tendrán los elementos necesarios para permitir la posibilidad de replicar dicho aprendizaje en distintos espacios educativos, de esta manera cada estudiante que desarrolle las competencias podrá conocer el instrumento, y en un futuro considerar tocar un instrumento como parte de su formación básica.

Es de beneficio para la Universidad del Valle de Guatemala porque permitirá que dentro de sus estudiantes de la carrera de Educación Musical puedan integrarse exalumnas del Colegio Santa Teresita que cuenten con conocimientos básicos de la viola para pertenecer a alguna agrupación musical y brindar apoyo a compañeros que tengan interés por aprender sobre el anónimo instrumento musical.

V. MARCO CONTEXTUAL

Este tiene como objetivo detallar el contexto del Colegio en el que se realizó el proyecto correspondiente al *Manual para concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita*.

A. FILOSOFÍA

El Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita (CST) describe tener fundamentos filosóficos basados en:

El ser humano ideal, el referente a alcanzar. El paso de ser humano a ser sujeto implica el desarrollo sostenido de procesos de aprendizaje y formación que contribuyen a la profunda construcción de una identidad propia y de una capacidad de decidir y asumir la propia vida, de manera progresiva y paulatina, según la edad de quien aprende (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

La sociedad por construirse: Se cree que la sociedad más cercana a los valores y rasgos del Reino de Dios está por edificarse y, como comunidad educativa, están llamados y llamadas a realizar las tareas (diversas, pero todas importantes) que contribuyan a esa cimentación (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

Educación: La educación desarrollada por la comunidad educativa, en su sentido general y orientador, parte de la siguiente caracterización, mayor atención a la individualidad, facilitadora de aprendizajes, transformadora de actitudes, posibilitadora de profundas bases emocionales, participativa, vivenciada desde la ejecución sistemática de propuestas metodológicas dinámicas y promotora de un espíritu de investigación científica y actualización tecnológica (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

Aprendizaje: La enseñanza es la consecuencia psicopedagógica del entorno que ofrece y propicia nuestra comunidad educativa. Así el proceso psicopedagógico y social está constituido por los siguientes rasgos fundamentales: significativo, constructivo, asumido conscientemente, libre y emocionalmente, integral y en permanente actualización (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

Según la fundamentación filosófica del CST se ha redactado con concordancia la Misión y Visión de la siguiente forma:

1. MISIÓN

«Somos una institución educativa católica que ofrece una formación integral fundamentada en el amor y la unidad; promueve a la persona humana por medio del desarrollo de la conciencia crítica, el crecimiento intelectual, la capacidad científica y tecnológica; para la transformación de la sociedad» (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

Para lograr cumplir la misión, el colegio ha creado la siguiente visión:

2. VISIÓN

«Ser una institución educativa que, desde los valores evangélicos e inspirados en el carisma del Instituto de las Oblatas de Corazón de Jesús, forme personas integrales, comprometidas en la construcción del Reino de Dios en la historia» (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

B. ORGANIZACIÓN

El CST está organizado desde Pre Primaria hasta Diversificado. A continuación, se describe a detalle cada nivel:

1. NIVELES

El CST cuenta con los siguientes niveles:

- a. Pre Primaria
- b. Primaria I ciclo
- c. Primaria II ciclo
- d. Básicos
- e. Diversificado con Bachillerato en Ciencias y Letras y Magisterio Infantil Bilingüe Intercultural

En cada uno hay dos secciones, con excepción de Quinto Bachillerato, Quinto y Sexto Magisterio, que cuentan solamente con una. Además, en el año en curso, no se abrió Cuarto Magisterio debido a pocas inscripciones en la carrera.

2. AUTORIDADES

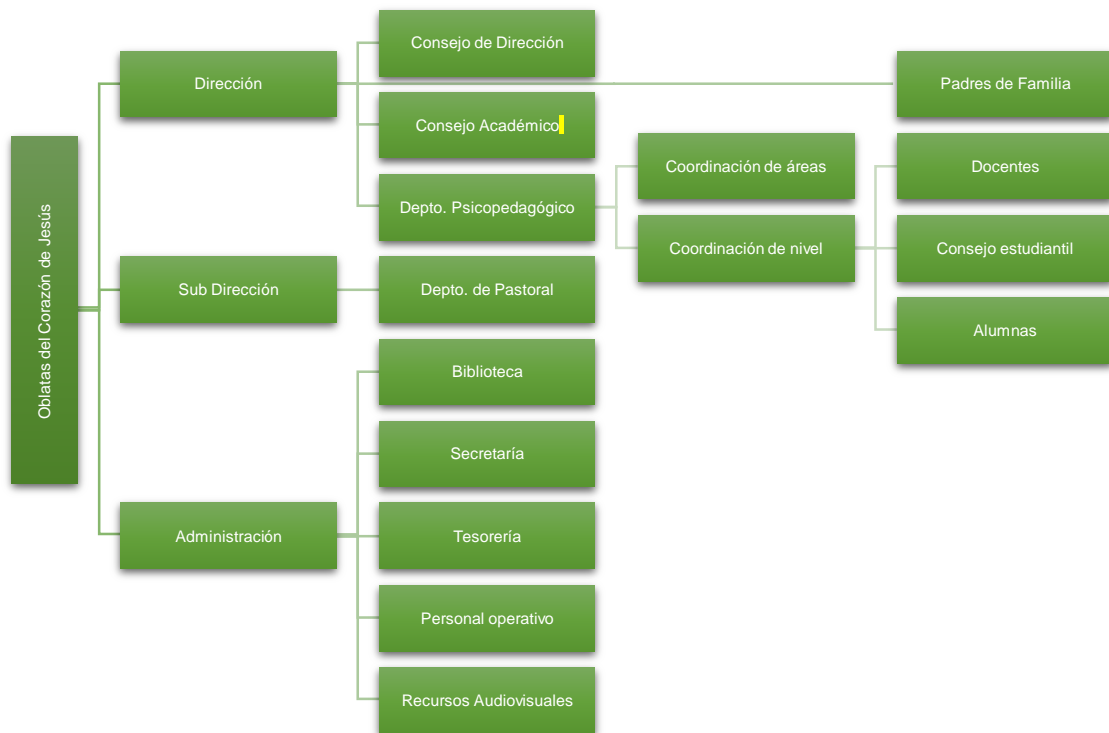
La principal autoridad en el CST son las Oblatas del Corazón de Jesús, seguidas por la Directora, Subdirectora y Administración.

Cuando alguna alumna tiene una situación a resolver, se avoca primero con la coordinadora encargada de su respectivo nivel, para evaluar si la situación amerita o no, ser escalada a Dirección.

3. INSTANCIAS

Dentro del CST se constituye la siguiente jerarquía:

Gráfico #1
Organigrama institucional



Fuente: Colegio Santa Teresita, 2019.

En el organigrama se puede observar que la Dirección se encuentra comprendida en dos Consejos y un Departamento Psicopedagógico, los cuales se encargan de las Coordinaciones, quienes tienen contacto directo con los maestros y alumnas para resolver cualquier consulta.

C. C. POBLACIÓN

Por cada grado hay dos secciones y dentro de cada salón de clases hay un aproximado de 25 alumnas detallados de la siguiente forma:

Tabla #1
Tabla de cantidad de alumnas por grado

Grado	Cantidad de alumnas	
	Sección A	Sección B
Nivel Pre Primario		
Pre Kínder	10	
Kínder	10	12
Preparatoria	11	10
Total	53	
Nivel Primario I ciclo		
Primero	14	16
Segundo	14	15
Tercero	15	14
Total	88	
Nivel Primario II ciclo		
Cuarto	17	17
Quinto	18	18
Sexto	18	17
Total	105	
Nivel Medio Básicos		
Primero	19	20
Segundo	23	23
Tercero	23	22
Total	130	
Nivel Medio Diversificado		
Cuarto Bachillerato	34	
Quinto Bachillerato	24	25
Sexto Magisterio	11	
Total	85	
TOTAL DE ALUMNAS EN TODO EL COLEGIO	461	

Fuente: Elaboración propia según listados de grado.

Como se puede observar en la tabla anterior, la población del Colegio es pequeña, como consecuencia, las alumnas de la institución son muy ordenadas, respetuosas y siempre dispuestas a colaborar en las actividades.

D. ÁMBITO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

El CST se encuentra ubicado en 22 Calle 13-31 Zona 11, Mariscal, frente a una productora de pan y edificios de apartamentos.

El lugar no es muy concurrido peatonalmente. El tránsito es mayoritariamente vehicular y aumenta en las horas pico usuales dentro del área urbana. Así mismo, alrededor de los tiempos de entrada y salida de las alumnas, se presenta una afluencia de tráfico mayor.

La Municipalidad de Guatemala identifica al CST como una de las instituciones educativas privadas más antiguas dentro de la zona 11 (Morales, 2009).

Las aulas del colegio se encuentran en buenas condiciones. Constantemente se realizan revisiones a las mismas y se repara cualquier daño. El espacio que ocupan es ideal para la cantidad de alumnas. Cada salón está equipado con una pantalla para ser utilizada como una herramienta para los docentes. Para el área de Formación Musical de Nivel Medio hay una clase asignada localizada cerca del área de parqueo de maestros. Esta cuenta con un teclado, dos pizarrones (uno en blanco para marcadores y uno con pentagramas para yeso) y una grabadora.

E. AMBIENTE CULTURAL Y SOCIAL EN EL QUE SE ENCUENTRA

Antes la institución se encontraba en zona 1 y en zona 10 pero en los años sesenta el colegio se trasladó a zona 11, se redujo el costo de las colegiaturas. Asimismo, mantuvieron la calidad educativa, tomaron la decisión de prestar servicios a una mayor cantidad de personas, y en los últimos años contrataron a una persona que no era religiosa oblata para asumir la dirección del colegio (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

«El Colegio Santa Teresita, se caracteriza por ser un colegio con calidad académica teniendo como base el evangelio, los lineamientos de la Iglesia católica y la espiritualidad del instituto de las oblatas del Corazón de Jesús, que es una espiritualidad heredada por la fundadora Luisa Teresa de Montignac, la cual estaba centrada en el amor de Dios, en la unidad y en la población es decir en entregar nuestro ser en la construcción de un mundo más justo y humano. El proyecto educativo del colegio estaba en proceso de actualización según los nuevos paradigmas, pero con el mismo objetivo: formar mujeres con excelente preparación académica, madurez humana y espiritual, comprometidas en la construcción del reino de Dios en la historia desde los valores evangélicos e inspirados en la espiritualidad de las oblatas del Corazón de Jesús». (Morales, 2009:1)

1. FACTORES ECONÓMICOS

El colegio presta sus servicios a una población de clase media y media alta, ya que las mensualidades superan los mil quetzales. Cuenta con más de 80 personas que conforman el equipo de docentes y administrativo con sueldo superior al salario mínimo y prestaciones. Además, se incluye dentro de los gastos del establecimiento, posibles reparaciones en las instalaciones y parte del mantenimiento de la vivienda de las Oblatas del Corazón de Jesús, que se sitúa al lado de la institución (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

La entidad educativa se encuentra ubicada en la zona 11 de la Ciudad de Guatemala, donde la principal actividad económica de las familias corresponde a empleos asalariados, comerciantes, amas de casa o estudiantes. Las alumnas del colegio viven en este mismo sector o en áreas aledañas (Proyecto Educativo Institucional del Colegio Santa Teresita, 2019).

2. FACTORES ECOLÓGICOS

La institución se caracteriza por tener muchas áreas verdes, por esta misma razón los salones de clase son silenciosos, ordenados y no molesta ningún ruido externo o de la ciudad. Además, el canto de pájaros que habitan en los múltiples árboles que rodean las aulas colabora con la concentración de las alumnas y el ambiente que hay en el colegio, pudiendo hacer uso de las áreas verdes en cualquier momento que los docentes lo requieran.

3. FACTORES POLÍTICOS

La Ciudad de Guatemala se encuentra regida por un sistema democrático. Para administrar este municipio la Municipalidad de Guatemala cuenta con despachos auxiliares asignados por zonas o sectores, siendo la estipulada, según su ubicación a El CST la Alcaldía de zona 11.

Además, el Ministerio de Educación de Guatemala asigna un Supervisor Educativo y Departamental para las instituciones formativas del país con base legal en los Acuerdos Gubernativos No. 1291-2008, siendo el CST cubierto por la Dirección Departamental de Educación de Guatemala SUR (MINEDUC 2019).

VI. MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

El diseño e implementación de un manual para concierto didáctico de viola, supone una oportunidad de acercamiento a la música instrumental como un recurso educativo, que brindará la introducción al instrumento musical para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita. Los principales objetivos de la educación musical son: el desarrollo de la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación y la expresión a través de la misma (Neuman, 2004), razones por las que se desea reforzar dicha área.

Además, se conoce que el medio idóneo para facilitar el acercamiento a la música en vivo y a la audición musical comprensiva es el concierto didáctico. Hoy en día, muchas instituciones de la sociedad son conscientes de la importancia de fomentar este tipo de conciertos: no son solo los centros escolares los que tienen este compromiso, sino también universidades, fundaciones, bancos, sociedades culturales y orquestas (Neuman, 2004). Por lo que es una responsabilidad común la que se tiene de compartir la educación musical en toda la sociedad que se puede alcanzar.

A. CONCIERTO DIDÁCTICO

El surgimiento de los conciertos didácticos se da como consecuencia de la corriente surgida en el siglo XIX en el ámbito de la educación, llamada Escuela Nueva (Vincent y Gustems, 2014) en esta se defiende el interés del alumno como una fuente de aprendizaje y promueve una relación entre los profesores y los alumnos más afectiva. A partir de esta corriente, en la educación musical surge la necesidad de encontrar nuevas estrategias que promuevan el gusto por la música en los estudiantes, surgiendo así los conciertos didácticos y que al ser en vivo se tiene más interacción.

En los inicios los conciertos didácticos fueron creados para distraer y agradar a niños y jóvenes antes de comenzar con la práctica de algún instrumento musical, pero no se pensaron para las instituciones educativas regulares, aunque actualmente ese es su uso más común. Posiblemente la primera obra musical escrita con fines educativos infantiles fue: *Pedro y el Lobo* del compositor Sergei Prokofiev, que fue escrita en 1936 y fue por un encargo de la directora de Teatro Infantil de Moscú basándose en un cuento popular y que tenía como finalidad acercar a los niños a la música y a su apreciación. En esta obra hay un narrador que lee un libreto establecido y un instrumento musical asignado para interpretar a determinado animal. Más adelante esta obra se hizo muy famosa a nivel mundial y hasta el día de hoy se sigue presentando de la misma forma y ha dado lugar al apareamiento de diversas y creativas formas de conciertos didácticos que a la vez se relacionan con muchas teorías educativas y promueven el gusto por la música en el público joven.

B. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Comúnmente los conciertos didácticos tienen como duración máxima una hora, para los jóvenes representa una experiencia totalmente nueva, ya que les permite dirigir su atención y escucha hacia aspectos musicales que generalmente han pasado desapercibidos. Es por eso que el concierto didáctico debe llevar una idea generadora como hilo conductor y un enfoque temático que sirvan como herramienta principal para alcanzar los objetivos de aprendizaje que se desean (Marín, 2015). El papel principal lo cumplirá un presentador, que puede narrar, guiar o asistir al público pedagógicamente al anticipar los extractos o fragmentos de obra que se presentarán, facilitando la escucha activa, la comprensión de la música y favoreciendo su apreciación, a través de un listado con las obras programadas (Marín, 2015). Es por eso que el narrador debe contar con guion y los recursos escénicos necesarios (proyecciones de imágenes, videos, iluminación, entre otros) para captar la atención de los estudiantes, y así darle el énfasis que se merece a cada parte del concierto y alcanzar los objetivos de aprendizaje que sean propuestos.

Los conciertos didácticos tienen como principal objetivo generar aprendizajes y una auténtica apreciación musical, no se debe tratar de competir con las instituciones educativas, sino de colaborar en el enriquecimiento de los contenidos (Roche, 2010) que puede contener el CNB, específicamente en el área de Expresión Artística y auxiliar en la transmisión de conocimiento

Algunas de las estrategias que se utilizan son las audiciones guiadas, que como ya se había mencionado, llevan un narrador que va presentando y comentando cada audición. Otra estrategia muy utilizada es la de los cuentos musicales, en las que se puede partir de una obra literaria ya escrita o de una narración totalmente nueva, en este recurso puede combinarse la música y la voz, individualmente o al mismo tiempo y ritmo. Para elegir la estrategia debe tomarse en cuenta la edad del público a la que va dirigido el concierto.

C. MANUAL

Es importante destacar que un manual es un documento de apoyo que contiene de manera ordenada y precisa los pasos, la información, instrucciones, historia, organización, procedimientos y actividades con secuencia lógica (Mayor, 2009) que se llevarán a cabo en este caso en el concierto didáctico de viola y que serán considerados como facilitadores de la ejecución y transmisión de conocimientos para lograr el mismo objetivo.

En este caso es precisa la creación de un manual, siendo el principal propósito establecer los pasos correctamente ordenados, con directrices detalladas para el actuar del moderador durante el concierto didáctico y el contenido a compartir con los oyentes.

D. CARACTERÍSTICAS DE UN MANUAL

Para la conformación de un manual comprensible al lector debe definirse la estructura tomando en cuenta los siguientes criterios:

1. Portada: El título, tema y utilidad del manual deben quedar claros desde el inicio, para facilitar la comprensión del moderador desde la portada hasta llevarlo a presentar frente a un público. Debe identificarse el lugar y fecha de elaboración.
2. Introducción: En este punto debe quedar clara la utilidad que tendrá el manual y las áreas que cubrirá, también una explicación general de su contenido y de los procedimientos a seguir.
3. Índice: Contenidos del manual con su posición de página que ocupa en el documento.
4. Objetivos: Los objetivos claros que se esperan alcanzar con la aplicación y presentación del concierto didáctico.
5. Alcance: Descripción de participantes y áreas de aprendizaje a cubrir.
6. Preparación: Materiales que deben estar disponibles, descargados, preparados y probados antes de iniciar con el concierto didáctico. Es importante incluir la preparación del moderador, ya que debe dominar las técnicas, metodologías y temas contenidas en el manual (Álvarez, 1996).
7. Procedimiento: Descripción con la mayor exactitud posible, por escrito, en forma narrativa y secuencial, de cada uno de los pasos a realizar, explicando en qué consisten las actividades, cuándo, cómo, dónde, con qué, y de cuánto tiempo se hacen, señalando al moderador como principal responsable de llevarlas a cabo (Palma, 2003) y también incluyendo dentro de los procesos las partituras o melodías a interpretar. Es importante simplificar su comprensión con textos amenos e imágenes.
8. Preguntas: Serie de preguntas de verificación a realizarse al finalizar cada concierto didáctico con un grupo de estudiantes incluyendo las líneas de despedida del moderador para finalizar propiamente con la actividad.
9. Recomendaciones y área de notas: Espacio para anotar posibles aspectos flexibles descritos anteriormente dentro del manual, bitácoras de revisión, explicaciones o descripción del material que necesiten ser ampliadas.
10. Agradecimientos y referencias: Personas incluidas en el proceso de creación del manual y bibliografía.

Es esencial prestar atención en el diseño y presentación del formato que llevará el manual, ya que debe ir todo detalladamente y llamar la atención del lector, por ejemplo, al incluir imágenes o personajes llamativos, extractos de las partituras definidas que el violista/moderador interpretará y vínculo para descargar una presentación con material audiovisual de acompañamiento para las presentaciones del concierto didáctico que así lo requieran.

E. ORIGEN DE LA VIOLA

Este instrumento se encuentra en el rango medio de los instrumentos de cuerda frotada en la cultura musical occidental (Setuain, 2011), comparándolo con las voces de un coro sería la voz contralto, de allí el nombre de la viola en francés: “l’alto”. El nombre de la viola en alemán es “Bratsche” que viene del italiano “braccio” y que significa que debe tocarse en el brazo (Dalton, 2020) además, se toca con un arco en la mano derecha y se coloca sobre el hombro izquierdo como el violín, contrastando con el cello que se toca entre las piernas.

La viola tiene cuatro cuerdas, la más grave de estas es una quinta descendente más baja que las del violín, por lo que llega a notas más profundas. Su surgimiento es muy discutido, ya que existen múltiples evidencias de que el surgimiento del violín, el cello y la viola fue probablemente a partir de instrumentos con características, diseños y formas parecidas y que luego fueron evolucionando, tomando distintas formas y timbres hasta lograr identificarse como una familia de instrumentos, cada uno con su propia personalidad y estándares, no hubo un solo principio para un instrumento (Riley, 1980). Las primeras formas comenzaron a surgir en Europa durante el siglo XV como la viola da gamba, la viola da braccio, lira da braccio y que luego fueron evolucionando con el paso del tiempo y dando lugar a distintos tipos de viola, sin estándares de afinación ni medidas y con múltiples nombres y funciones, como por ejemplo el violón, viella, pardessus, viola d’amore, viola bastarda, viola pomposa, entre otras, y en el siglo XVI se empezó a dar paso al violín como lo conocemos actualmente (Setuain, 2011) y con el paso del tiempo, todos los demás instrumentos empezaron a adquirir su forma y características modernas, en el norte de Italia (Riley, 1980) en manos de exitosos luthiers (persona que construye o repara instrumentos de cuerda frotada o pulsada) (Setuain, 2011). Durante el siglo XVI y XVII la viola pasó a ser un instrumento de poco prestigio ya que por su timbre oscuro se utilizaba como instrumento de relleno armónico. Fue hasta el siglo XVIII al XX que la viola se independizó nuevamente (Setuain, 2011), recuperó su rol como solista y fue impulsado por varios compositores al tomarla en cuenta en múltiples obras donde toma lugar como solista, obras de cámara y orquestales en donde resalta su maravilloso sonido.

F. REPERTORIO DE VIOLA PARA EL CONCIERTO DIDÁCTICO

A continuación, se describen las características de cada época en la que tuvo lugar la evolución de la viola, también una breve reseña de los compositores y la obra seleccionada de cada uno para interpretar un fragmento que se encuentra incluido en el manual y al que las alumnas tendrán un breve acercamiento auditivo conforme se lleva a cabo el concierto didáctico. Los períodos musicales en los que se desarrolló la viola están distinguidos como el Barroco, clásico, romántico y contemporáneo:

1. Barroco:

El período Barroco abarca los años 1600 a 1750, pero es a finales del renacimiento e inicios del Barroco cuando la viola empieza a tomar importancia musical. En el renacimiento los instrumentos eran utilizados para interpretaciones musicales en las cortes, para los nobles y en las recámaras (Soriano, 2011), de allí el nombre de música de cámara. En la transición de épocas, la familia de los instrumentos de cuerda, utilizaban cuerdas de tripa, no tenían mentonera, el diapasón era más corto y el arco tenía una forma diferente, además de otras características en la construcción de los instrumentos. Y fue hasta la época del Barroco que la viola da braccio empezó a tomar la forma de la viola como se conoce actualmente, fue hasta entonces que los compositores comenzaron a crear conciertos exclusivos para la viola.

a. Concierto en sol mayor de Georg Philipp Telemann:

Esta obra fue escrita para viola y orquesta por Telemann, un compositor alemán (1681-1767) que fue un gran representante de la música característica del Barroco (Ruiza, 2004) y más que cualquier otro compositor de su época, intencionalmente escribió música para otros instrumentos que podía ser usada por violistas. En muchas de sus obras mencionaba expresamente que la parte que tocaban otros instrumentos podían ser sustituidos por la viola, lo cual era muy extraño en ese tiempo (Riley 1991). Incluso el compuso el primer concierto conocido, creado exclusivamente para viola y orquesta. Este concierto tiene cuatro movimientos, el primero es un largo, el segundo es un allegro, el tercero es un andante y el cuarto movimiento es un presto, este concierto tiene todas las características interpretativas de la época Barroca, tanto para el solista como para la orquesta acompañante. De esta obra se considera adecuado para el acercamiento musical de las alumnas interpretar el segundo movimiento del compás 13 al 25.

2. Clásico:

El período clásico de la música transcurre entre los años 1750 a 1820, fue una fase vital en la evolución de la música y para la viola fue la etapa en la que más aumentó su importancia musical. Varios compositores apostaron por la sonoridad de la viola y fueron creando más obras exclusivas para el instrumento (Soriano, 2011) y en agrupaciones se le incluía con un papel más arduo, además empezaron a surgir métodos

y transcripciones de perfeccionamiento de técnica del instrumento y como no eran muy accesibles ni conocidos, en algunos países la técnica de la viola solía ser enseñada por maestros de violín y cometían el error de creer que el violín y la viola se tocaban exactamente igual, utilizando métodos de violín para la enseñanza de la viola con errores de arco, técnica y posiciones de dedos, pero el aporte técnico y metodológico en muchos otros países que sí tenían acceso a dichas metodologías de viola creadas por varios compositores que surgieron en esta época fueron una gran contribución para la evolución, enseñanza y aprendizaje de la viola en todo el mundo. Además, en esta época la forma física del instrumento comenzó a definir un estándar, cambiando también la forma del arco a como se conoce en la actualidad.

a. Concierto en re mayor para viola y orquesta de Franz Anton Hoffmeister:

Es un concierto muy representativo del período clásico (Riley, 1980), tanto en forma como en estilo. Hoffmeister (1754-1812) fue un compositor y cofundador de la compañía de publicaciones Bureau de Music o actualmente conocida como C.F. Peters Publishing Company, nació en Alemania y vivió la mayor parte de su vida en Viena. Hoffmeister vio la necesidad de establecer un repertorio avanzado para la viola, por lo que a lo largo de su vida publicó obras y estudios muy importantes para el instrumento, como los conciertos para viola y orquesta en re mayor y si bemol mayor, doce estudios y los conocidos cinco estudios para viola sola con tema y variaciones en sol mayor, que han sido utilizados por alumnos avanzados a lo largo de la historia, así como en presentaciones (Riley 1991). El concierto en re mayor para viola y orquesta consta de tres movimientos. De esta obra se considera adecuado para el acercamiento musical de las alumnas interpretar el primer movimiento desde el último tiempo del compás 34 al 58.

3. Romántico:

Aunque las fechas que abarcó el período romántico no son exactas, abarcan alrededor de 1820 a 1910 y fue uno de los períodos más prósperos para la viola en la historia de la música (Soriano, 2011) ya que muchos compositores escribieron grandes obras para la viola, incluyéndola también en varios tipos de agrupaciones, luciendo así la versatilidad sonora del instrumento a través de la escritura musical y la libertad de composición que comenzó a darse en dicha época. El instrumento y sus componentes finalmente se establecieron con un estándar en medidas y estructura a como se conoce hoy en día.

a. Romanza en fa mayor para viola y orquesta de Max Bruch:

El compositor alemán Max Bruch (1838-1920) vivió en un período de muchos cambios en la historia de la música y por sus características compositivas es tomado en cuenta como un compositor romántico. Escribió 10 obras que son de particular importancia para la viola, entre ellas la Romanza en Fa Mayor para viola y orquesta Op. 85 que fue escrita en 1911 con dedicatoria al violista francés Maurice Vieux, quien fue un violista muy famoso de la época, fundador de la escuela moderna francesa de viola, y un gran maestro que enfatizaba mucho en la necesidad de violistas que desarrollarán

el mismo nivel de técnica que los violinistas de la época, componiendo y aportando muchos estudios y métodos para estudiantes del instrumento (Riley 1991). Por su gran aporte como violista y maestro, muchos compositores de la época le dedicaron grandes obras, en este caso haciendo énfasis especial en la romanza escrita por Bruch. De esta obra se considera adecuado para el acercamiento musical de las alumnas interpretar del compás 3 al 18.

4. Contemporáneo:

Este período dio inicio aproximadamente en el año 1910 hasta el presente. Durante esta época ha surgido una innumerable variedad de compositores y estilos musicales (Soriano, 2011), que también han beneficiado el repertorio disponible escrito para viola, también hay gran aumento de transcripciones de grandes obras para el instrumento, aunque aún no se puede comparar con la gran cantidad de repertorio que existe para el violín o el violoncello, pero con el tiempo van surgiendo muchos compositores con gran curiosidad y propuestas por escribir para la viola.

a. Sonata para viola y piano de Rebecca Clarke:

La violista y compositora inglesa, Rebecca Clarke (1886-1979), escribió la sonata para viola y piano con tres movimientos, para el concurso de composición del Festival de Música de Cámara Berkshire en Estados Unidos en 1919, en el que los concursantes debían utilizar un seudónimo para las setenta y tres obras participantes, Rebecca, en esta ocasión, utilizó como seudónimo el fragmento del poema escrito por Alfred de Musset, *Las Noches de Mayo*: “Poeta, toma tu laúd; el vino de la juventud fermenta esta noche en las venas de Dios” haciendo referencia a un amor no correspondido en la que el poeta busca la inspiración para expresar su creatividad en sus escritos. Al finalizar el concurso, luego de un empate, la obra de Clarke quedó en segundo lugar, solamente después de una suite para viola y piano de Ernest Bloch. Luego de este éxito Rebecca dejó de firmar sus obras con el seudónimo que usualmente utilizaba “Anthony Trent” y comenzó a usar su verdadero nombre (Blat, 2018), destacando entre la labor musical femenina y búsqueda de igualdad de género. Además de todas las obras que escribió para varios instrumentos, también hizo una transcripción para violoncello de la sonata antes mencionada. De esta obra se considera adecuado para el acercamiento musical de las alumnas interpretar el primer movimiento desde el inicio hasta el segundo tiempo con calderón del compás 12.

VII. MARCO METODOLÓGICO PARA EL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL

Este capítulo constituye los detalles de los procesos, técnica y estudios utilizados como herramientas para recolectar información veraz, realizados para conocer con certeza los presaberes disponibles en las alumnas acerca de la viola y los conciertos didácticos. Logrando alcanzar los objetivos propuestos, definir conclusiones concretas y conscientes que orientaron para elaborar con éxito el manual para concierto didáctico de viola dirigido a las alumnas de primero básico del Colegio Santa Teresita (CST).

A. INVESTIGACIÓN

El trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional consiste en el diseño y ordenamiento de un manual para concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del CST.

Para lograr y orientar el diseño e integración del proyecto, se formularon las siguientes preguntas:

B. PREGUNTA PRINCIPAL

1. ¿Existe alguna herramienta con la que se pueda establecer una base de conocimientos generales condensados sobre la viola que pueda compartirse en instituciones educativas?

C. PREGUNTAS SECUNDARIAS

1. ¿Cómo integrar en las actividades extracurriculares del Colegio Santa Teresita, una institución no dedicada a la música, un concierto didáctico de viola?
2. ¿Cómo condensar la información existente del instrumento en un solo documento?
3. ¿Cómo se puede iniciar una introducción al conocimiento esencial del instrumento a nivel país?

Los objetivos propuestos y que responden a las preguntas trazadas son:

D. OBJETIVO GENERAL

1. Diseño de manual de concierto didáctico del instrumento de cuerda denominado viola a ser replicado en cualquier institución educativa.

E. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar, seleccionar y analizar información sobre conciertos didácticos para instrumentos de cuerda frotada y en particular para viola.
2. Analizar los conciertos didácticos que se han presentado dentro del contexto educativo y cultural de Guatemala.
3. Diseño de un manual para conciertos didácticos sobre la viola dentro del contexto de Guatemala.

F. ENFOQUE

La investigación que se desarrolló para sustentar la propuesta de modelo de trabajo profesional estuvo basada en encuestas realizadas a las alumnas de primero básico del Colegio Santa Teresita, para tomar como base sus conocimientos previos musicales, luego se realizó una revisión con listas de cotejo, por dos expertos del tema y a partir de las respuestas se desarrolló el manual para concierto didáctico de viola como resultado, dirigido en primera instancia a las alumnas de primero básico del CST y que luego pueda ser replicable en cualquier institución educativa.

La investigación es cualitativa ya que se observaron y analizaron las características de los conciertos didácticos que se han realizado antes en Guatemala y los saberes con los que cuenta la población escolar para la cual se han realizado los conciertos didácticos a través de encuestas.

Conlleva un acercamiento interpretativo de lo estudiado, investigando a las alumnas en su ambiente natural e interpretando sus respuestas en las encuestas. A través de la metodología cualitativa se pudo desarrollar comprensión del tema, encontrando experiencias, conocimientos previos, perspectiva general de la música y la viola en Guatemala y al finalizar se logró describir los contextos y circunstancias teorizando la comprensión que ya existe del tema, nutriendo los contenidos con la revisión de expertos y aplicándose en el manual para concierto didáctico, tratando de predecir la comprensión e interpretación final que las alumnas tendrán del mismo.

G. POBLACIÓN OBJETIVO

La muestra que se investigó fueron las alumnas de primero básico, de ambas secciones del Colegio Santa Teresita, habiendo 19 en la sección “A” y 20 en la sección “B”, siendo un total de 39 sujetos involucradas, midiendo en un principio sus conocimientos básicos musicales y de la viola, tomando en cuenta que están empezando en el ciclo de básicos.

La población fue elegida por conveniencia, al iniciar se realizó una encuesta para luego tabular los datos y con dichos procesos se generaron las bases suficientes para la creación del manual para concierto didáctico de viola, que, además, se espera que sea aplicable en cualquier otra institución.

Al tener una versión preliminar del manual se hizo una revisión por dos expertos en el tema musical didáctico y de viola, igualmente elegidos por conveniencia. Los mismos realizaron una lista de cotejo que luego fue utilizada para correcciones en la producción final del manual, lo cual se detallará más adelante.

A continuación, se detalla la logística de los procesos utilizados para la recolección de información:

Tabla #2

Tabla de logística

Instrumentos para recolectar información	Procedimientos específicos	Recursos	Presupuesto utilizado
Encuesta	Se creó una encuesta para la exploración de conocimientos previos disponibles en treinta y nueve alumnas y tomar los resultados como base para la creación del producto.	-Acceso a un dispositivo con internet. -Acceso a navegador y plataforma en donde se envió el vínculo. -Acceso a página web en donde se presentó la encuesta.	Q400 para acceso a internet. Q150 luz eléctrica para uso de dispositivos con acceso a internet y creación de la encuesta.
Lista de cotejo	Se redactó una lista de cotejo para la revisión de la versión preliminar del producto final, realizada por 2 maestros profesionales en didáctica y viola. Para luego realizar las correcciones necesarias para el producto final.	-Cuaderno y lapicero para tomar notas -Recurso humano -Impresiones -Hojas -Lapiceros -Resaltadores -Transporte	Q10 para impresión y fotocopias de las listas de cotejo. Q70 impresión de versión preliminar de producto final a revisar. Q25 para material (hojas, lapiceros, resaltadores, lápices y cuaderno). Q100 transporte para llevar el material físico a los maestros.
TOTAL ESTIMADO:			Q755.00

Fuente: Elaboración propia.

Luego de completar los procesos descritos en la tabla anterior se tabuló la información para proceder con la creación del producto final. Cabe destacar que la encuesta realizada a las alumnas en un principio había sido planificada para responderla físicamente, pero la situación actual de emergencia en el país por pandemia no permitió que se llevara a cabo de esa forma, por lo que se habló con las autoridades de la institución y se autorizó realizar la encuesta digitalmente a las alumnas, siendo enviada por la plataforma de la institución pudiendo ser utilizada solamente con internet.

Para llevar a cabo las encuestas realizadas a las alumnas, se tomó como base las especificaciones presentadas en la siguiente tabla:

Tabla #3
Bosquejo de encuesta

Consideraciones	Descripción
Población	Alumnas de primero básico, con edades aproximadas de 11 a 14 años.
	Seleccionados por conveniencia.
	Muestra total de 39 personas
Logística	Acceso a internet en casa de la muestra
	Acceso a computadora en casa de la muestra
	Recursos digitales (aplicación para encuestas)
	Energía eléctrica
	Acceso a plataforma de la institución para envío del link de la encuesta

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anterior se describen las características preliminares de la logística y de la muestra con quienes se trabajó el instrumento de recolección de información.

A continuación, se presentan las especificaciones utilizadas para el proceso de creación de los ítems de la encuesta en una tabla en la que se detallan los rubros utilizados:

Tabla #4
Tabla de especificaciones de encuesta

Eje	Variables	Tipo de ítem	Cantidad de ítems
Generalidades	Edad del sujeto	Elección única, politómicas.	1
	Conocimiento general de música		1
Conocimiento Instrumental	Conocimiento básico de la viola	Elección única, dicotómica.	1
	Hábito auditivo	Elección única, dicotómica.	1
	Experiencia como audiencia	Elección única, dicotómica.	1

Eje	Variables	Tipo de ítem	Cantidad de ítems
	Experiencia visual con el instrumento	Elección única, dicotómica.	
Conocimiento Musical	Conocimiento general sobre historia de la música	Elección única, dicotómica.	1
	Conocimiento sobre las familias de los instrumentos	Elección única, dicotómica.	1
	Acercamiento a instrumentos de cuerda frotada	Elección única, dicotómica.	1
	Experiencia con instrumentos musicales	Elección única, dicotómica.	1
Ítems	Preguntas cerradas	Elección única, dicotómica.	1
	10 ítems	No aplica	No aplica
	Espacio para observaciones según experiencia	Respuesta abierta.	Espacio extra
TOTAL			10

Fuente: Elaboración propia.

Al realizar el proceso anteriormente descrito se tuvo una mejor comprensión de los aspectos que se deseaban evaluar durante la aplicación de la encuesta.

H. SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

Comúnmente se espera que, dentro del contexto guatemalteco, los estudiantes y población en general no sepan sobre la existencia del instrumento musical “viola”, dicho supuesto se verificó con certeza en los resultados de las encuestas a realizar.

Además, la creación del manual para concierto didáctico de viola establece bases de conocimientos condensados introductorios y generales sobre la viola, sensibilizando, agudizando el oído y ampliando los conocimientos de cultura general de los escuchas. Además, fuera de esta investigación, podrá ser presentado en instituciones educativas no necesariamente dedicadas la enseñanza musical.

I. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y FASES

La primera fase del trabajo de graduación fue una breve charla con las autoridades de la institución educativa para la autorización de realizar dicho trabajo en su centro educativo, el cual fue aprobado, luego se procedió con la realización de encuestas, para más adelante pasarlas a los sujetos de investigación y por último proceder a desarrollar el manual, programa musical del concierto didáctico y formato

de presentación, que incluye una última parte de preguntas al público para verificación de su funcionalidad en vivo.

En la versión preliminar del manual se realizó una reunión con expertos para validar y revisar la funcionalidad y contenidos del producto, utilizando como herramienta principal una lista de cotejo, que luego se utilizó como base para realizar los cambios necesarios, obteniendo así el resultado final del producto.

J. ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro de los resultados que puede generar la asistencia a un concierto didáctico dedicado a la viola están: un público y sociedad con mayor o nuevos conocimientos, con una mejor apreciación por el arte, y participación consiente y activa en eventos culturales a nivel nacional e internacional.

Los alcances que se pueden esperar con la presente propuesta son que, en un futuro cercano, el uso del manual sea a un nivel nacional o internacional, debido a que el concierto didáctico fue creado con posibilidad de ser replicable en cualquier otra institución educativa, posiblemente en cualquier lugar del país, o del mundo, logrando crear una sociedad más expresiva, libre e involucrada en situaciones formativas culturales.

Una de las limitantes puede ser el poco interés actual que existe en la música en el país, limitando también la cantidad de violistas que interpreten el repertorio, y los límites de distribución de recursos educativos a nivel nacional. Asimismo, durante un período de tiempo significativo, después de la creación del manual, la situación de emergencia en el mundo debido a la pandemia Covid-19 y las restricciones y distanciamiento social que se generaron, afecta directamente las reuniones sociales, en este caso el concierto didáctico.

K. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL

Para la validación de la propuesta se realizó una revisión y aprobación previa de la asesora, quien es una reconocida violista profesional, educadora del mismo instrumento e integrante de la sección de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, es decir una validación de pares y de experto. También se solicitó un análisis del producto preliminar a dos directores musicales de importantes instituciones educativas artísticas del país, es decir una validación de expertos, utilizando como herramienta de recolección de datos, una lista de cotejo, que posteriormente fue de beneficio para correcciones y la creación final del manual para concierto didáctico de viola.

Por medio de la lista de cotejo se evaluó si el manual para concierto didáctico de viola será funcional al ponerse en práctica, así como también el desenvolvimiento del programa descrito en el mismo.

Para la realización de la lista de cotejo utilizada por los expertos, se tomó como base las especificaciones presentadas en la siguiente tabla:

Tabla #5
Bosquejo de lista de cotejo

Consideraciones	Descripción
Población	Expertos en el tema de educación, música e instrumentos de cuerda frotada con gran experiencia y trayectoria en la carrera de educación musical.
	Seleccionados por conveniencia.
	Muestra total de 2 personas
Logística	Disponibilidad de 30 minutos para reunión
	Disponibilidad para revisión de versión preliminar del producto
	Recursos digitales e internet
	Energía eléctrica

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla anteriormente descrita, se encuentran las características preliminares de la logística y de la muestra con quienes se trabajó el instrumento para la recolección de información.

A continuación, se presenta la tabla de especificaciones utilizada en la creación de la lista de cotejo:

Tabla #6
Tabla de especificaciones para lista de cotejo

Eje	Variables	Tipo de ítem	Cantidad de ítems
Generalidades de los expertos	Años de experiencia musical	Respuesta abierta	1
	Nivel de estudios musicales		1
Contenidos de información del instrumento	Contenido de información básica de la viola	Elección única, dicotómica.	1
	Contenido auditivo de repertorio de viola	Elección única, dicotómica.	1
	Complementos para generar experiencias como audiencia	Elección única, dicotómica.	1
	Contenidos visuales relacionados con el instrumento	Elección única, dicotómica.	1
Claridad de contenidos musicales	Complementos generales sobre la historia de la música	Elección única, dicotómica.	1

Eje	Variables	Tipo de ítem	Cantidad de ítems
	Información sobre las familias de los instrumentos	Elección única, dicotómica.	1
	Acercamiento teórico básico a los instrumentos de cuerda frotada	Elección única, dicotómica.	1
	Experiencia musical generada	Elección única, dicotómica.	1
Ítems	Respuestas cerradas	Elección única, dicotómica.	No aplica
	10 ítems	No aplica	No aplica
	Espacio para observaciones generales del producto	Respuesta abierta.	Espacio extra
		TOTAL	10

Fuente: Elaboración propia.

Luego de definir las especificaciones anteriormente detalladas se procedió a la creación de la lista de cotejo, que fue utilizada para la revisión del producto preliminar y cuyo análisis de resultados se presenta en el capítulo siguiente, además fue una herramienta útil para generar un producto final corregido, modificado y mejorado, con funcionalidad asegurada.

Al describir un manual para concierto didáctico, el resultado puede entenderse como un producto verificable o comprobable a partir de la experiencia de su aplicación, esto con preguntas que se realicen a las implicadas al finalizar el concierto en una serie de muestras representativas, además de la revisión y aprobación realizadas anteriormente por los expertos.

Dado el carácter de la propuesta, en su evaluación podrá llegarse a un resultado discutible, por tanto, lo que se pretende demostrar en el campo de estudio es que la propuesta de este trabajo de graduación es aplicable, útil, flexible y sus elementos potencializan su comprensión, así mismo, la verificación final y puesta en práctica se realizará con casos completamente reales, que serán expuestos al aprendizaje o experiencias que el concierto didáctico puede generar y que los resultados quedan fuera de este trabajo de investigación.

VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

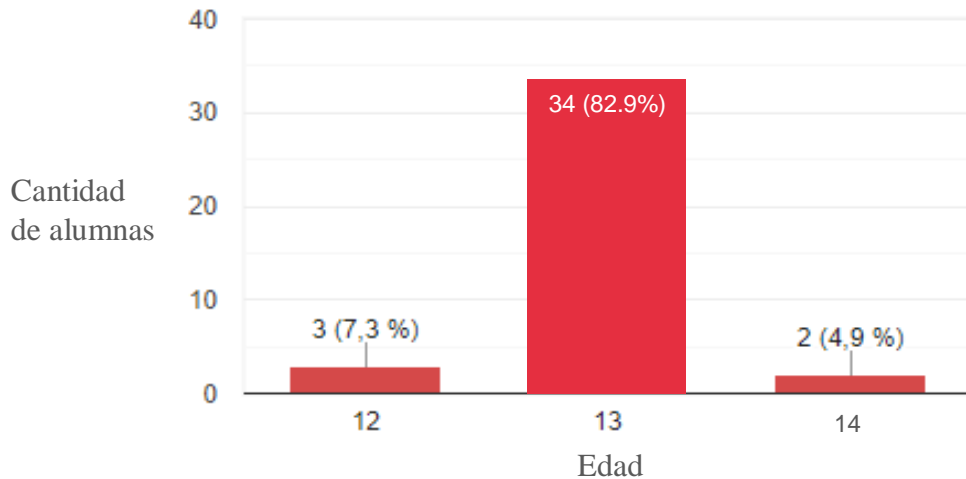
En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en las encuestas y listas de cotejo que fueron realizadas con los diferentes sujetos que intervinieron en las dos diferentes fases del proyecto, treinta y nueve alumnas en la primera y en la segunda dos maestros profesionales en la enseñanza musical, todos fueron elegidos por conveniencia.

Se agrupó la información obtenida en cada ítem que estuvo incluido en ambos instrumentos y que a su vez respaldaron el desarrollo satisfactorio del diseño del manual para concierto didáctico de viola.

A. GENERALIDADES

En el primer eje de generalidades encontrado en ambos instrumentos de recolección de datos, durante la primera fase las estudiantes que participaron cursan el grado de primero básico y se detalla el dato de las edades en el gráfico de barras siguiente:

Gráfico #2
Edad de alumnas participantes en la encuesta

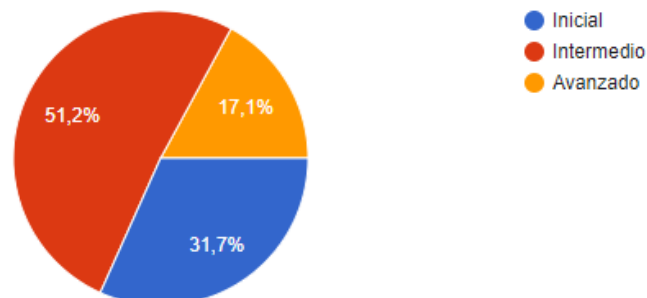


Fuente: Elaboración propia según resultados de instrumentos aplicados.

Se observó que las edades de las participantes oscilan entre doce y catorce años, siendo la mayoría de trece años, por lo que al crear el manual para concierto didáctico se tomó en cuenta este aspecto y las características previsibles en las estudiantes según la edad.

En el siguiente gráfico se puede identificar el nivel de conocimiento de teoría musical que las alumnas consideran tener:

Gráfico #3
Conocimiento general de teoría musical



Fuente: Elaboración propia según resultados de instrumentos aplicados.

Luego de observar el gráfico se concluyó que en la institución educativa se maneja mayoritariamente un nivel intermedio, seguido por inicial en cuanto a los conocimientos de generalidades de teoría musical básica.

Con relación a la segunda fase, la formación de los expertos que revisaron y llenaron la lista de cotejo, poseen una formación profesional universitaria. Los expertos participantes cuentan con título de licenciatura en una rama de la música, han recibido cursos superiores en el extranjero, son interpretes avanzados de un instrumento de cuerda frotada y tienen vasta experiencia en educación e interpretación instrumental. Esto significa que el nivel académico de los expertos es muy alto, por lo que se concluyó que tenían profunda capacidad para revisar, corregir y adicionar contenido al manual para concierto didáctico de viola.

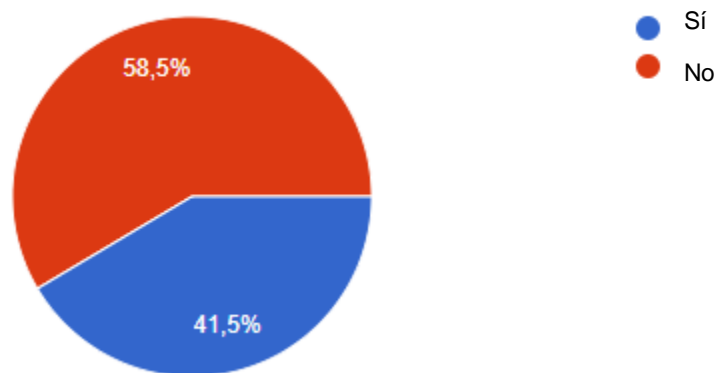
B. CONTENIDO INSTRUMENTAL

En el segundo eje temático se evaluaron los contenidos de carácter instrumental sinfónico y de conocimientos específicos de la viola. La primera fase demostró que la mayoría de las estudiantes tiene conocimiento de la existencia de la viola; sin embargo, una escasa minoría ha escuchado el sonido del instrumento anteriormente.

Como parte de las actividades educativas de la institución educativa, las alumnas han asistido con anterioridad a conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional pero no han podido identificar visual o auditivamente a la sección de violas como se muestra en el siguiente gráfico:

Gráfico #4

Identificación del timbre de la viola



Fuente: Elaboración propia según resultados de instrumentos aplicados.

Al elaborar el manual se tomó en cuenta la información obtenida en el primer eje, especialmente en la pregunta representada por el gráfico anterior. Fue una parte primordial generar en el manual la experiencia visual y auditiva con la viola para que el público pueda identificar su sonido, su posición en una orquesta y su forma visual.

En la segunda fase los expertos tuvieron una buena respuesta en cuanto al eje temático identificado como información del instrumento musical en la lista de cotejo, concluyeron que los temas propuestos como información básica de la viola, repertorio, actividades y elementos visuales enfocados en la viola, están cubiertos, orientarán correctamente los aprendizajes y la atención de la audiencia, tomando en cuenta que es un nivel básico. El manual tiene la capacidad necesaria para transmitir la información al moderador que dirigirá el concierto didáctico.

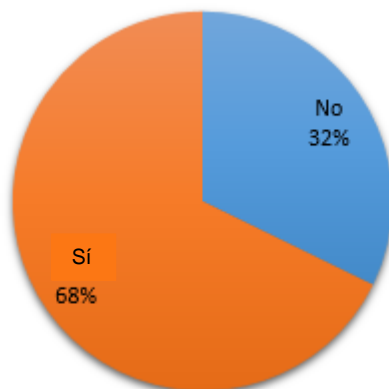
C. CONTENIDO DIDÁCTICO MUSICAL

En cuanto al tercer eje temático identificado como el contenido didáctico musical se pudieron reconocer algunas áreas de conocimiento débiles en la minoría de alumnas, por otra parte, los expertos también agregaron observaciones que ayudaron a reforzar áreas específicas del producto, asegurando la funcionalidad.

En la primera fase de este eje temático se identificó que las alumnas presentan un conocimiento muy bien afianzado sobre los compositores, historia básica general de la música, las familias de los instrumentos y que la mayoría ha asistido alguna vez a clases de algún instrumento musical, lo cual les ha brindado un buen desarrollo musical.

En el siguiente gráfico se analizó a partir de la realización de un promedio general de las respuestas obtenidas sobre conocimientos generales de teoría musical:

Gráfico #5
Conocimientos generales de teoría musical



Fuente: Elaboración según resultados de instrumentos aplicados.

Los resultados obtenidos a partir del tercer eje de la encuesta fueron de mucha utilidad para la creación del producto ya que brindó la información suficiente para definir el punto de partida en cuanto a los temas contenidos en el manual para concierto didáctico de viola.

En la segunda fase de aplicación los expertos manifestaron algunos cambios que debían realizarse, ya que consideraban que faltaba información sobre los compositores de los fragmentos de las obras incluidas en el manual. En las listas de cotejo también se observó que señalaban que hacía falta más información sobre las familias de los instrumentos, para asegurar el aprendizaje significativo de ese tema en específico, así como agregar dos o tres actividades extras dentro del manual para generar una experiencia musical favorable en el público por medio del manual y el moderador.

D. OBSERVACIONES

Finalmente, el eje de observaciones fue el más influyente, ya que brindó aportes claros, tanto de las alumnas en la primera fase de creación preliminar del producto, como de los expertos en la segunda fase de modificación, corrección y creación final del producto.

En el área final de observaciones las alumnas aportaron libremente las inquietudes que quedaron al finalizar la encuesta, como fue un espacio de respuesta abierta pudieron expresar de mejor manera las inquietudes, los aportes más frecuentes se encuentran condensados en la siguiente tabla:

Tabla #7
Observaciones de encuestas a las estudiantes

Observaciones
He escuchado muy poco sobre la viola pero me gustaría conocer más.
Nunca he escuchado el sonido de una viola.
He recibido clases de música pero no conozco la viola.
Quisiera ir a un concierto en donde pueda conocer este instrumento musical.
No conocía el instrumento, pero luego de la encuesta investigué un poco para estar informada.
No sabía que existía ese instrumento, pero quisiera aprender más.
La viola y el violín son instrumentos parecidos.
Me gustaría aprender a tocar la viola.

Fuente: Elaboración propia según los instrumentos aplicados.

En las observaciones se percibió que las alumnas demostraron mucho interés y curiosidad por conocer más sobre la viola. Lo cual se tomó como base y motivación para la creación del manual, además de los temas anteriormente señalados.

En la segunda fase de revisión y validación de expertos se determinaron varios aspectos que debían mejorarse en las observaciones de las listas de cotejo realizadas. A continuación, se detallan los aspectos enlistados:

Tabla #8

Observaciones para corrección de material

Observación	
Experto 1	Recomiendo que se agregue información sobre las familias de los instrumentos, ya que la que tiene es muy intrascendente y se debe asegurar que el tema quede claro con el manual. Para mejorar la experiencia que el público del concierto didáctico tenga, debe agregarse en el manual dos o tres actividades en las que el público combine movimientos del cuerpo, así aseguramos el aprendizaje desde cualquier sentido y se mantiene mejor la atención.
Experto 2	El formato visual puede ser más atractivo, para que capte la atención de quien será el moderador, ya que leerá y estudiará el manual con antelación. Sería muy bueno agregar un poco de información sobre los compositores mencionados en el manual, así se puede contextualizar mejor a los involucrados. La información contenida está bastante completa para ser un nivel básico musical, excelente aporte a la educación musical.

Fuente: Elaboración propia según los instrumentos aplicados.

Anteriormente se encuentran detalladas las recomendaciones realizadas por los expertos, encontramos detalladas las recomendaciones realizadas por los maestros expertos y fueron tomadas en cuenta de manera inmediata para complementar al producto.

En las observaciones realizadas por los expertos que se encuentran detalladas anteriormente se distinguen aspectos que fueron de gran utilidad para llegar al resultado final del manual para concierto didáctico de viola, la colaboración de dichos maestros fue indispensable para el encaminamiento correcto del producto.

VIII. CONCLUSIONES

1. La creación del manual para concierto didáctico de viola establece bases de conocimientos introductorios y generales sobre la viola, que, al ser condensados y creados con base en las características de las alumnas de primero básico del Colegio Santa Teresita, el manual podrá ser utilizado como guía para ser presentado en otras instituciones educativas.
2. La información existente sobre los conciertos didácticos y la viola se logran adaptar, y benefician el contexto guatemalteco, ya que esta información es muy poco conocida y accesible en el país.
3. Utilizar el manual como herramienta educativa, brinda posibilidades de enriquecimiento formativo e involucramiento en un área poco conocida, un acercamiento musical y desarrollo de múltiples habilidades en las estudiantes, además, despiertan la curiosidad por rodearse e investigar sobre música, arte y sabiduría general, lo cual a futuro forjará una sociedad con más conocimientos.
4. La educación musical puede mejorar a nivel nacional y generar un gran cambio positivo a través de programas educativos, como el manual realizado en esta ocasión, ya que podría ser replicado por cualquier moderador o profesor capacitado en todas las instituciones educativas del país.

IX. RECOMENDACIONES

Al finalizar este estudio, se encontró la necesidad de realizar algunas sugerencias dirigidas a los involucrados en el tema tratado:

A. LOS INVESTIGADORES

1. Continuar con la ardua labor de investigación educativa incluyendo temas que han sido poco investigados y a los cuales no se tiene mucho acceso.
2. Compartir toda la información verídica recolectada y comprobable para ayudar en la construcción de nuevos conocimientos en la población.
3. Indagar y brindar herramientas útiles para mejorar los procesos educativos en el país.

B. LOS EDUCADORES MUSICALES

1. Investigar continuamente sobre temas desconocidos que pueden ser de beneficio para la educación en Guatemala.
2. Buscar los medios para permanecer en constante actualización y estudio del instrumento principal.
3. Poner toda la creatividad y esfuerzo posible al impartir clases, talleres o conciertos para lograr crear aprendizajes significativos en las alumnas y de esta manera colaborar en que su educación se realmente integral.

C. LAS ESTUDIANTES

1. Abordar las clases y actividades con el mismo espíritu de curiosidad e investigación que enriquecen el aprendizaje.
2. Cooperar en las actividades que se asignen para lograr un verdadero desarrollo de la creatividad.
3. Usar al máximo los sentimientos y emociones, durante las clases artísticas, ya que estos ayudan a generar resultados positivos al interpretar el instrumento.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (1996). *Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos*. México, D.F. Panorama Editorial. Págs. 23-26. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=YnhdFdUDnVIC&lpg=PA8&ots=jWeGMnPRZP&dq=C%C3%B3mo%20hacer%20un%20manual&lr&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=C%C3%B3mo%20hacer%20un%20manual&f=false>
- Blat Barrachina, C. M. (2018). *Rebecca Clarke: Sonata, para viola y piano. Un análisis sobre su estudio en los centros de educación superior*. (Trabajo fin de Máster inédito). Universidad Internacional de Valencia, Valencia. España. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/326302550_Rebecca_Clarke_Sonata_para_viola_y_piano_Un_analisis_sobre_su_estudio_en_los_centros_de_educacion_superior/link/5bc3508592851c88fd6a0c3e/download
- Bruch, M. (2008) *Romanza en Fa Mayor para viola y orquesta*. Hrdinsky. Disponible en: https://imslp.org/wiki/File:PMLP12856-Bruch_Romanze_Op85_Solobratsche.pdf
- Clarke, R. (1921) *Sonata para viola y piano*. London J. & W. Chester, Ltd. Florida, Estados Unidos. Masters Music Publications, n.d. Catelog M 3490. Disponible en: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/621369/tgth>
- Colegio Santa Teresita (2019) *Proyecto Educativo Institucional*. Colegio Santa Teresita. 1ª Edición. Guatemala. 24 págs.
- Dalton, David. (2020) *The Viola & Violists*. Primrose International Viola Archive. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. Disponible en: <https://viola.lib.byu.edu/viola/>
- Hernández, Clara Gil. *LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS: Una propuesta a partir del Carnaval op.9 de R.Schumann*. (Trabajo fin de grado, Grado de Maestro en Educación Primaria Mención de Educación Musical) Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza. España. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/37083/files/TAZ-TFG-2015-2907.pdf>
- Hoffmeister, F. A. (1950) *Concierto en Re Mayor para viola y orquesta*. Albert Kranz. Frankfurt, Alemania. H.L. Grahl, n.d. Plate G 19. Disponible en: https://imslp.org/wiki/File:PMLP38010-Hoffmeister_-_Concerto..pdf

- Marín, M. A.; Domínguez, I. (2015) *Aprender por objetivos: Un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March*. Eufonía, Didáctica de la Música, 64 (2015), p. 29-38. Disponible en: <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/modelo-conciertos-didacticos.pdf>
- Mayor, O. (2009) *Guía técnica para la elaboración de manuales de procedimientos*. Dirección general de programación, organización y presupuesto dirección de organización. Disponible en: https://www.uv.mx/personal/fcastaneda/files/2010/10/guia_elab_manu_proc.pdf
- Morales Barco, Frieda Liliana (2009). *Centros Educativos*. Municipalidad de Guatemala Programa Barrio Querido. Guatemala. Disponible en: <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/47-colmariscal/319-colmariscal>
- Neuman Kovensky, Víctor (2004) *La formación del profesorado y los conciertos didácticos*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 8, núm. 1, 2004, p. 0. Universidad de Granada. Granada, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56780106.pdf>
- Palma, J. (2003). *Creación de un manual de procedimientos*. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.gestiopolis.com/creacion-de-un-manual-de-procedimientos/>
- Riley, Maurice W. (1980) *The History of the Viola Volume I*. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. 432 págs. Disponible en: <https://archive.org/details/historyofviola01rile/page/10/mode/2up>
- Riley, Maurice W. (1991) *The History of the Viola Volume II*. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. 490 págs. Disponible en: <https://archive.org/details/historyofviola02rile/page/n7/mode/2up>
- Roche, E. (2010): *El secreto es la pasión: Reflexiones sobre educación musical*. Barcelona. Clivis. 327 págs.
- Ruiza, M.; Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Georg Philipp Telemann. En Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona, España. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/telemann.htm>
- Setuain Belzunegui, María. (2011) *La viola no está sola. Espectáculo musical para deceto de violas y actriz*. Castilla y León. España. 41 págs.

Soriano, P. (2011) *Historia de la viola* [Blog]. España. Recuperado de: <http://historiadelaviola.blogspot.com/>

Telemann, G.P. (s.f.) *Concierto en sol mayor para viola y orquesta*. Hellmuth Christian Wolff. Kassel, Alemania. Bärenreiter-Verlag, n.d. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/File:PMLP30082-Telemann -
Concerto In Sol Maggiore Per Viola E Orchestra D%27archi \(Viola\).pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP30082-Telemann_-_Concerto_In_Sol_Maggiore_Per_Viola_E_Orchestra_D%27archi_(Viola).pdf)

Valencia, Oscar. (2012) *Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Concierto en Re Mayor para viola y orquesta. Análisis y propuesta interpretativa*. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes Departamento de Música. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11679/ValenciaValderramaOscarLeonardo2012.pdf;sequence=1>

Vincent, M; Gustems, J. (2014). *Conciertos didácticos en Barcelona: aportaciones a la educación musical*. Revista internacional de pedagogía musical. Disponible en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/108043>

IX. ANEXOS

ANEXO #1

**Carta de autorización de la institución para proceder con el
Trabajo de Graduación**



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

18 Avenida 11-95, Zona 15 V.H. III
Apartado postal No. 82. 01901
Guatemala, Guatemala, C.A.

Guatemala, 7 de febrero de 2020

**Licenciada Violeta Navarro
Directora
Colegio Santa Teresita
Presente.**

Estimada Licenciada Navarro:

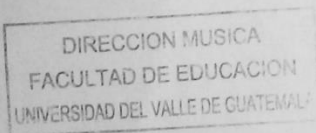
Reciba un cordial saludo y deseo de éxito en sus labores.

Le informo que la estudiante de Licenciatura en Música, Profesora Lucía del Carmen Revolorio Ordóñez, número de identificación en la Universidad 14596, ha propuesto realizar un concierto didáctico con su instrumento principal, la viola, dirigido a estudiantes del Colegio Santa Teresita. Dicho concierto es su trabajo de graduación a través del cual se le otorgará el título en mención.

Solicito autorización para que Lucía pueda realizar el proceso de dicha actividad y el concierto para las estudiantes del colegio durante el presente ciclo académico (en la UVG de enero a mayo, del año en curso).

Quedamos pendientes de su respuesta y a sus órdenes.

Atentamente,



Lda. María Isabel Ciudad-Real
Directora. Departamento de Música
isabelcr@uvg.edu.gt
Teléfono 23640336 ext. 21541

c.c. Archivo



Violeta Navarro.
12/2/2020.

ANEXO #2
Fragmentos de obras musicales

Concierto en sol mayor para viola y orquesta de Georg Philipp Telemann

The image displays a musical score for the Viola and Orchestra, covering measures 15 through 25. The score is written on five staves. The first staff is the Viola part, and the subsequent four staves represent the orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'D' (forte). The score is divided into measures 15, 18, 22, and 25, with measure numbers placed below the staves. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents.

Fuente: Telemann, s.f.

Concierto en re mayor para viola y orquesta de Franz Anton Hoffmeister

The image shows a page of a musical score for the Concerto in D major for Viola and Orchestra by Franz Anton Hoffmeister. The score is written on five staves. The top staff is the Viola part, and the bottom four staves are the orchestra. The score includes dynamic markings such as 'Solo', 'mf', 'Tutti', 'cresc.', and 'f'. It also features various performance instructions like 'V', 'V1', 'V2', 'V3', 'V4', and 'V5'. The score is written in G-clef for the Viola and C-clef for the orchestra. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is a page from a larger manuscript, with a circled '2' in the bottom left corner.

Fuente: Hoffmeister, 1950

Romanza en Fa Mayor para viola y orquesta.

Andante con moto ♩ = 69

A Solo

dolce

f *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *f*

B

Fuente: Bruch ,2008.

Sonata para viola y piano de Rebecca Clarke

The image displays a page of musical notation for the Sonata for Viola and Piano by Rebecca Clarke. The score is written for piano (piano) and viola (viola). The piano part is in the upper staves, and the viola part is in the lower staves. The tempo is marked "Impetuoso." and the dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various performance instructions such as "poco rit." (poco ritardando), "cresc." (crescendo), and "accel." (accelerando). The piano part features several triplet markings (3) and a "p ad lib." (piano ad libitum) instruction. The viola part includes a "sul C" (sul C) instruction and a "5" marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fuente: Clarke, 1921

ANEXO #3
Encuesta



UNIVERSIDAD
DEL VALLE
DE GUATEMALA

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE
GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA
TRABAJO PROFESIONAL

ENCUESTA

Encuestas para verificación de conocimientos previos que serán base para el desarrollo del concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita

Fecha: _____

El presente instrumento tiene la finalidad de indagar acerca de los conocimientos que tiene la muestra seleccionada sobre el instrumento musical. La información que se consigne es confidencial y será de utilidad para conocer el impacto que la implementación del proyecto puede tener en la institución.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

INSTRUCCIONES: Responda de manera clara lo que se solicita.

1. Edad del sujeto encuestado

12	13	14
----	----	----

2. Conocimientos generales de música clásica

Inicial

Intermedio

Avanzado

Continuar en la siguiente página

INSTRUCCIONES: Coloque en los espacios vacíos si considera que los criterios que se encuentran a continuación están presentes.

ASPECTOS	Sí	No
Conocimiento instrumental		
3. ¿Ha escuchado alguna vez sobre la viola?		
4. ¿Conoce el timbre de la viola?		
5. ¿Ha asistido al concierto de una orquesta sinfónica?		
6. ¿Ha visto la sección de violas dentro de una orquesta sinfónica?		
Conocimiento musical		
7. ¿Conoce las épocas de la música?		
8. ¿Conoce las familias de los instrumentos?		
9. ¿Sabe cuáles son los instrumentos de cuerda frotada?		
10. ¿Alguna vez ha recibido clases de algún instrumento musical?		
Recuento		
Total obtenido		
Observaciones:		

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO #4
Lista de Cotejo

Encuestas para verificación de funcionalidad del desarrollo del manual para concierto didáctico de viola, como un recurso educativo de introducción al instrumento para las estudiantes de primero básico del Colegio Santa Teresita

Fecha: _____

El presente instrumento tiene la finalidad comprobar la funcionalidad del manual para concierto didáctico de viola. La información que se consigne es confidencial y será de utilidad para conocer el impacto que la implementación del proyecto puede tener en la institución.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

INSTRUCCIONES: Responda de manera clara lo que se solicita.

1. Años de experiencia en el ámbito musical y educativo del experto

2. Nivel de estudios musicales

Continuar en la siguiente página

INSTRUCCIONES: Coloque en los espacios vacíos si considera que los criterios que se encuentran a continuación están presentes en el producto.

ASPECTOS	Si	No
Contenidos de información del instrumento		
3. El producto contiene suficiente información básica sobre la viola		
4. El manual incluye repertorio de viola para ser escuchado		
5. El manual contiene elementos enfocados en el instrumento que dirigen el buen comportamiento y atención de la audiencia		
6. En el producto existen indicaciones de demostraciones visuales		
Claridad de contenidos musicales		
7. El producto contiene información histórica general de la música		
8. Dentro del manual se incluye información correcta sobre las familias de los instrumentos		
9. El manual incluye un acercamiento teórico a los instrumentos de cuerda frotada		
10. El manual genera una experiencia musical favorable en el público		
Recuento		
Total obtenido		
Observaciones:		

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

The background of the cover is a close-up photograph of a violin's body, showing the wood grain and the f-hole. Overlaid on this are several geometric shapes: a large green hexagon in the upper right, a light blue hexagon in the middle left, a yellow hexagon in the middle, and a light pink hexagon in the lower right. There are also smaller shapes: a light blue diamond to the right of the green hexagon, a light pink diamond to the left of the pink hexagon, a grid of small grey triangles in the upper left, a cluster of small orange circles inside the green hexagon, and a cluster of small grey circles near the bottom center.

**Manual para
concierto
didáctico de
viola**

Lucía Revolorio Ordoñez
Guatemala, 2020

“

La música
constituye una
revelación más alta
que ninguna
filosofía.

”

Ludwig van Beethoven,
compositor





INTRODUCCIÓN

El presente manual constituye el contenido principal a desarrollar durante un concierto didáctico dedicado exclusivamente a la viola, también contiene una serie de pasos a seguir, detallando historia, repertorio e información sobre la viola, por lo que debe ser estudiado antes de realizar una presentación.

El moderador cumple un papel elemental ya que es quien debe guiar el proceso didáctico y debe ser violista de nivel intermedio o avanzado para poder interpretar los fragmentos de las obras incluidas, para poder compartir a la audiencia el bondadoso y fantástico sonido de la viola y el importante papel que tiene en la música.





ÍNDICE

3	Introducción	13	Segunda parte
5	Objetivos y alcances	19	Preguntas
6	Preparación	21	Recomendaciones y notas
10	Primera parte	22	Referencias

OBJETIVOS Y ALCANCE



Este manual tiene como objetivo principal ser un recurso educativo de introducción a la viola y establecer una guía estándar para que un violista tenga las herramientas necesarias para moderar y dirigir un concierto didáctico de viola, y que además cuente con todo lo necesario para ser aplicable en todo el campo educativo, siendo un importante aporte al desarrollo de habilidades en todo el alumnado a nivel nacional y en un futuro a nivel internacional, logrando crear una sociedad más expresiva, libre e involucrada culturalmente.

PREPARACIÓN



LECTURA PREVIA DEL MANUAL

Como moderador de un concierto didáctico es importante que estudies tu guión, la música, el orden y los pasos a seguir.



VIOLA

Es el elemento audiovisual más importante en todo el evento, el manual y el concierto son justamente para dar a conocer este bello instrumento. Es necesario contar con tu instrumento para poder generar una experiencia completa e interpretar las obras incluidas.



ESTUDIO PREVIO DEL REPERTORIO A PRESENTAR

En el manual se incluyen fragmentos de obras que necesitan un estudio exhaustivo, pues deben ser interpretadas excepcionalmente durante el concierto didáctico.



COMPUTADORA

En este manual se incluye un link y código QR que dirige a una presentación para utilizarse como herramienta visual durante el concierto didáctico, por lo que es muy necesario contar con una computadora para poder abrir la presentación y revisar previamente el funcionamiento para visualizar correctamente esta herramienta durante el concierto.



MICRÓFONO

Para que la audiencia escuche toda la información y asegurar que el sonido de la viola llegue a toda la sala es necesario tener un micrófono.



PANTALLA PARA PROYECTAR

En este manual se incluye un link y código QR que dirige a una presentación para utilizarse como herramienta visual durante el concierto didáctico, por lo que es muy importante preparar una pantalla previamente para visualizar correctamente esta herramienta.



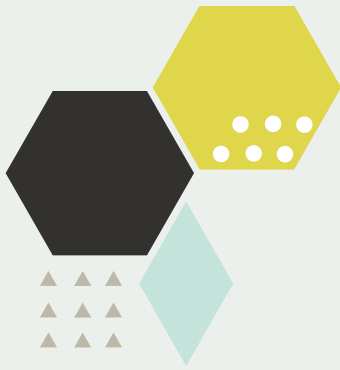
PROYECTOR

En este manual se incluye un link y código QR que dirige a una presentación para utilizarse como herramienta visual durante el concierto didáctico, por lo que es muy importante tener un proyector disponible, prepararlo y probar el funcionamiento con antelación para visualizar correctamente la presentación.



LUGAR PARA LA PRESENTACIÓN

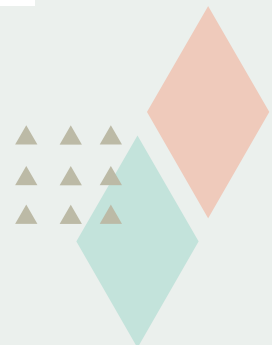
Antes de recibir a la audiencia, se debe tener contemplado el espacio, debe haber un escenario pequeño para el moderador y asegurar que los asientos sean suficientes, permitan escuchar y visualizar el escenario cómodamente desde el público

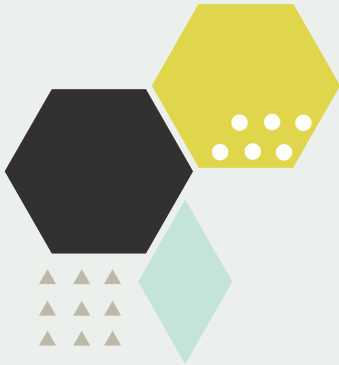


DESCARGA LA PRESENTACIÓN
USANDO EL SIGUIENTE CÓDIGO QR



Estás listo para comenzar





CONCIERTO DIDÁCTICO DE VIOLA

Comenzamos...





Primera parte

Introducción

Buenos días /tardes/noches tengan todos ustedes ¿Cómo están?

Mi nombre es _____ y es un placer para mí darles la bienvenida a este especial concierto didáctico dedicado a la viola.

¿Habían escuchado antes hablar sobre la viola?

Están a punto de conocer a un instrumento que a lo largo de la historia no ha sido muy conocido.

En este concierto didáctico conocerán sobre este instrumento, nos adentraremos en la experiencia que grandes compositores en la historia han tenido con la viola, sus obras, como surgió y conoceremos su sonido, interpretación, musicalidad y el importante papel en la música.

La viola es un instrumento que no existe por casualidad, pertenece a la familia de instrumentos de cuerda frotada y tiene un sonido de rango medio. (Señalando la viola) Su aspecto físico es muy parecida a la de un violín, ya que también se pone sobre el hombro izquierdo (ponerse la viola) y se toca con un arco en la mano derecha (levantar el arco sosteniéndolo con la mano derecha) pero su tamaño, técnica y su comportamiento acústico la hacen totalmente diferente. La viola tiene cuatro cuerdas y llegan a notas graves como por ejemplo (tocar cuerda Do)



Surgimiento

Muchos nos hemos preguntado como surgió la familia de los instrumentos de cuerda frotada.

¿Saben cuáles son los instrumentos de cuerda frotada?

Los instrumentos de cuerda frotada necesitan de un arco (levantar nuevamente el arco) y al deslizarse sobre una, hace que vibre y produzca sonido. Un ejemplo podría ser la viola que tengo aquí o también un violín o un violoncello.

El surgimiento de estos instrumentos fue a partir de varios tipos de instrumentos de cuerda frotada (Señalar ejemplos en diapositiva) que con el tiempo fueron evolucionando en manos de exitosos luthiers o constructores de instrumentos, hasta tomar la forma y características que conocemos hoy en día.

(Instrumentos en diapositiva: Viella, viola d'amore, viola bastarda, viola pomposa, viola da gamba, lira da braccio)



Actividad: Pónganse de pie y levanten la mano con la que tomarían el arco (mano derecha) y ahora levanten la mano con la que tomarían la viola (mano izquierda). Ahora cantemos todos la nota más grave a la que llega una viola (tocar la cuerda Do) Ahora retomen sus asientos y continuemos



Segunda parte

Evolución en la historia

Ahora vamos a adentrarnos en la evolución que tuvo la viola en las distintas épocas de la música y vamos a escuchar fragmentos de algunas composiciones que fueron creadas para la viola.

¿Conocen algunos períodos de la música? Repitan lo más fuerte posible después de mí:

- Barroco
- Clásico
- Romántico y
- Contemporáneo

La música que escucharán es creada únicamente para la viola y puede sugerir escenas a tu imaginación como colores, paisajes, historias o lo que más te inspire.



BARROCO



A inicios del período Barroco que fue de 1600 a 1750 los instrumentos de cuerda empiezan a tomar importancia musical, en esa época tenían formas muy diferentes, usaban cuerdas de tripa, arcos con otra forma, no usaban mentonera (señalarla en su instrumento) y la viola empezaba a tomar la forma actual, como observaron anteriormente.

Esta época fue muy importante porque varios compositores empezaron a crear conciertos exclusivos para la viola.

Ahora vamos a escuchar un poco del concierto en sol mayor de Georg Philipp Telemann, pero antes déjenme contarles un poco sobre este compositor alemán, él fue muy famoso en su época, escribió casi toda su música pensando en que pudiera ser tocada por una viola y él escribió el primer concierto creado exclusivamente para este instrumento.

Este concierto tiene cuatro movimientos y ahora escucharemos un fragmento del segundo movimiento que se caracteriza por su ritmo alegre (tocar el fragmento a continuación tomando en cuenta las características interpretativas de la época).

A musical score for a viola concerto by Georg Philipp Telemann. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked with a '17' and a 'D' in a box. The third staff is marked with a '22'. The fourth staff is marked with a '25' and ends with a double bar line. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern.

CLÁSICO



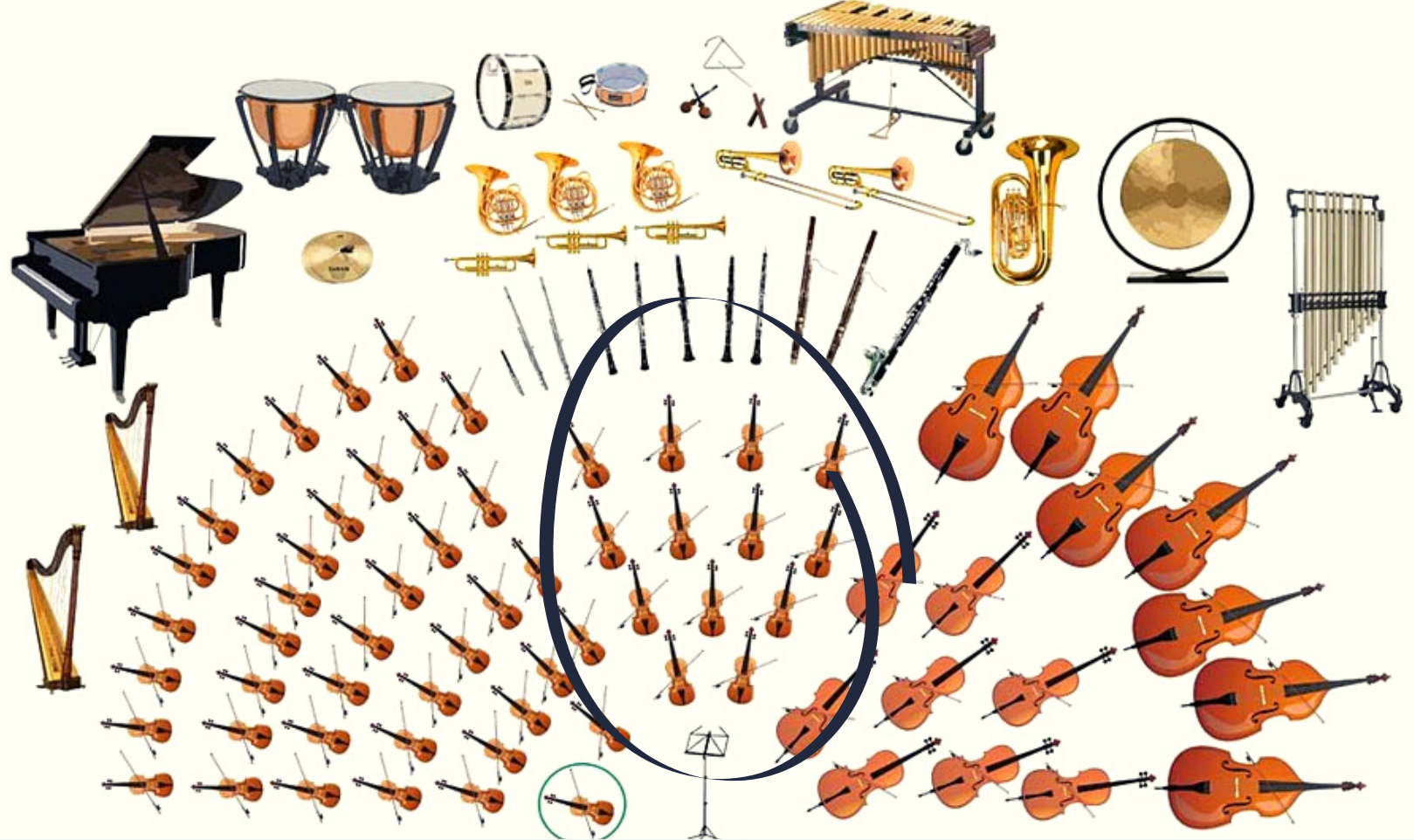
Este período fue de 1750 a 1820 y fue vital en la evolución de la viola, pues fue cuando su importancia musical aumentó más. Muchos compositores apostaron por la sonoridad de la viola y escribieron muchas obras en las que era solista o la incluían en agrupaciones con un papel más difícil.

Varios maestros se dieron cuenta que no podían seguir enseñando a tocar viola como lo hacían con el violín, así que comenzaron a crear libros, métodos, técnicas y estudios exclusivos para estudiar viola. Esta época se destaca por la contribución a la enseñanza y aprendizaje de la viola a nivel mundial.

Aquí la viola ya tenía la forma que hoy conocemos, comenzó a definirse un estándar de medidas y la forma del arco.

Ahora escucharán un poco del concierto en re mayor para viola y orquesta de Franz Anton Hoffmeister pero antes dejenme contarle un poco sobre Hoffmeister, él era un compositor alemán y él notó la necesidad que había de establecer un repertorio avanzado para la viola, entonces él fue uno de los pioneros en escribir métodos para el estudio de la viola.

Escuchemos un poco de su obra (tocar el fragmento a continuación tomando en cuenta las características interpretativas de la época).



Actividad: ¿Quiénes han escuchado una orquesta sinfónica? Levanten la mano
Les mostraré como identificar a las violas en una orquesta, veamos esta imagen (señalar diapositiva)

De ahora en adelante todos podremos reconocer a las violas y su sonido en una orquesta.

Continuemos...



ROMÁNTICO



El período Romántico abarcó desde 1820 a 1910 y fue uno de los más prósperos para la viola porque grandes compositores escriben obras muy significativas para el instrumento, en las que sobresale su versatilidad sonora. Gracias a que en esta época había mucha libertad de composición y escritura musical la viola y todo lo que la compone finalmente se establecen y se define un estándar en medidas y estructura a como la podemos ver hoy (señalar instrumento)

Continuaremos refrescando nuestros oídos con la romanza en fa mayor para viola y orquesta escrita por el compositor alemán Max Bruch, quien escribió esta obra dedicada a el fundador de la escuela moderna francesa de viola, un gran maestro y violista de la época llamado Maurice Vieux, el enfatizaba que los violistas debían desarrollar un alto nivel técnico, por lo que también escribió varios estudios y métodos para estudiantes del instrumento y fue por su gran aporte a la enseñanza de la viola que muchos compositores incluyendo a Bruch le dedicaron grandes obras para su preciado instrumento, escuchemos un poco (tocar el fragmento a continuación tomando en cuenta las características interpretativas de la época).



Andante con moto ♩ = 69 [A] Solo

6 *f* *cresc.* 3

10 *f* *p* *cresc.*

14 *f* *p*

18 [B]

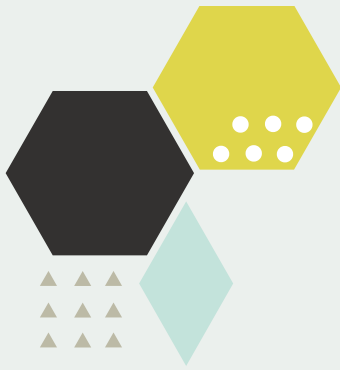
CONTEMPORÁNEO



La época Contemporánea comenzó en 1910 hasta el presente y ha surgido una innumerable variedad de compositores y estilos musicales, esto ha beneficiado el repertorio disponible escrito para viola, también hay gran aumento de transcripciones de grandes obras para el instrumento, aunque aún no se puede comparar con la gran cantidad de repertorio que existe para el violín o el violoncello, pero con el tiempo van surgiendo muchos compositores con gran curiosidad y propuestas por escribir para la viola.

En Londres nació Rebecca Clarke, que fue una violista y compositora que ganó un gran concurso en Estados Unidos con la sonata para viola y piano, en aquella época ella utilizaba el seudónimo "Anthony Trent", pero para este concurso puso el fragmento de un poema escrito por Alfred Musset, llamado "Las noches de mayo" en el que decía: "Poeta, toma tu laúd: el vino de la juventud fermenta esta noche en las venas de Dios" queriendo referirse a la búsqueda de la inspiración para sacar a relucir su creatividad. Luego de haber ganado en este concurso el segundo lugar ella dejó de usar seudónimos y destacó en su labor musical femenina y búsqueda de igualdad de género (tocar el fragmento a continuación tomando en cuenta las características interpretativas de la época).

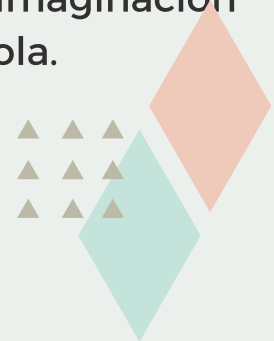
A musical score for Rebecca Clarke's Sonata for Viola and Piano, 'May Nights'. The score is written for viola and piano. The tempo is marked 'Impetuoso.' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'p' (piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'poco rit.', 'cresc.', and 'accel.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is presented in four staves: the first staff is the viola part, the second staff is the piano part, the third staff is the viola part again, and the fourth staff is the piano part again. The score is set against a background of colorful hexagons.



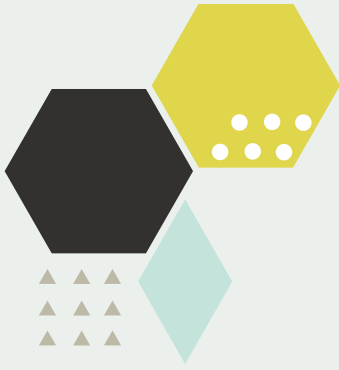
PREGUNTAS

Antes de saber si ustedes tienen alguna pregunta quisiera saber si recuerdan algunos datos de los que hablamos hoy:

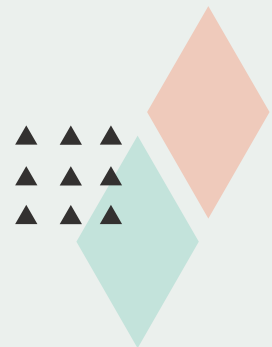
1. ¿Con qué mano agarran la viola?
2. ¿Con qué mano agarran el arco?
3. ¿Cuál es la nota más grave de la viola?
4. ¿En dónde se ubica la sección de violas en una orquesta?
5. Ahora le pediré a dos personas que nombren a uno de los compositores que escucharon hoy y a otras dos personas que mencionen dos épocas de la música de las que hoy hablamos.
6. Por último quisiera escuchar lo que vino a su imaginación mientras escuchaban la música producida por la viola.

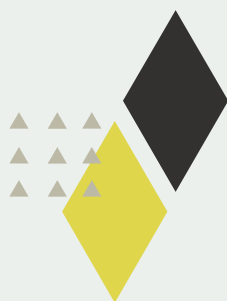


¿Tienen preguntas?



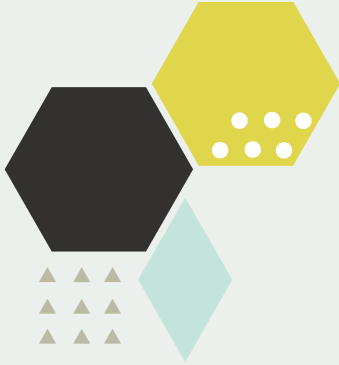
(Elegir únicamente tres preguntas del público y responderlas)
Por último quiero despedirme de todos los presentes e invitarlos a que compartan todo lo que aprendieron sobre la viola con su familia y amigos.
Hasta luego





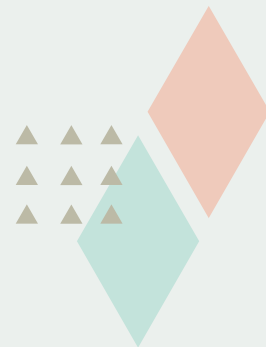
REFERENCIAS

- Álvarez, M. (1996). Manual para elaborar manuales de políticas y procedimientos. México, D.F. Panorama Editorial. Págs. 23-26. Disponible en: <https://books.google.es/books?d=YnhdFdUDnVIC&pg=PA8&ots=jWeGMnPRZP&dq=C%C3%B3mo%20hacer%20un%20manual&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=C%C3%B3mo%20hacer%20un%20manual&f=false>
- Blat Barrachina, C. M. (2018). Rebecca Clarke: Sonata, para viola y piano. Un análisis sobre su estudio en los centros de educación superior. (Trabajo fin de Máster inédito). Universidad Internacional de Valencia. Valencia, España. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/326302550_Rebecca_Clarke_Sonata_para_viola_y_piano_Un_analisis_sobre_su_estudio_en_los_centros_de_educacion_superior/link/5bc3508592851c88fd6a0c3e/download
- Bruch, M. (2008) Romanza en Fa Mayor para viola y orquesta. Hrdinsky. Disponible en: https://imslp.org/wiki/File:PMLP12856-Bruch_Romanze_Op85_Solobratsche.pdf
- Clarke, R. (1921) Sonata para viola y piano. London J. & W. Chester, Ltd. Florida, Estados Unidos. Masters Music Publications, n.d. Catelog M 3490. Disponible en: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/621369/tgth>
- Colegio Santa Teresita (2019) Proyecto Educativo Institucional. Colegio Santa Teresita. 1ª Edición. Guatemala. 24 págs.
- Dalton, David. (2020) The Viola & Violists. Primrose International Viola Archive. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. Disponible en: <https://viola.lib.byu.edu/viola/>
- Hernández, Clara Gil. LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS: Unapropuesta a partir del Carnaval op.9 de R.Schumann. (Trabajo fin de grado, Grado de Maestro en Educación Primaria Mención de Educación Musical) Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza. España. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/37083/files/TAZ-TFG-2015-2907.pdf>
- Hoffmeister, F. A. (1950) Concierto en Re Mayor para viola y orquesta. Albert Kranz. Frankfurt, Alemania. H.L. Grahl, n.d. Plate G 19. Disponible en: https://imslp.org/wiki/File:PMLP38010-Hoffmeister_-_Concerto..pdf
- Marín, M. A.; Domínguez, I. (2015) Aprender por objetivos: Un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March. Eufonía, Didáctica de la Música, 64 (2015), p. 29-38. Disponible en: <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/modelo-conciertos-didacticos.pdf>
- Mayor, O. (2009) Guía técnica para la elaboración de manuales de procedimientos. Dirección general de programación, organización y presupuesto de la dirección de organización. Disponible en: https://www.uv.mx/personal/fcastaneda/files/2010/10/guia_elab_manu_proc.pdf
- Morales Barco, Frieda Lilliana (2009). Centros Educativos. Municipalidad de Guatemala Programa Barrio Querido. Guatemala. Disponible en: <http://cultura.muniguatate.com/index.php/component/content/article/47-colmariscal/319-colmariscal>
- Neuman Kovensky, Víctor (2004) La formación del profesorado y los conciertos didácticos. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 8, núm. 1, 2004, p. 0. Universidad de Granada. Granada, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56780106.pdf>
- Palma, J. (2003). Creación de un manual de procedimientos. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.gestiopolis.com/creacion-de-un-manual-de-procedimientos/>
- Riley, Maurice W. (1980) The History of the Viola Volume I. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. 432 págs. Disponible en: <https://archive.org/details/historyofviola01rile/page/10/mode/2up>
- Riley, Maurice W. (1991) The History of the Viola Volume II. Brigham Young University. Harold B. Lee Library. Estados Unidos. 490 págs. Disponible en: <https://archive.org/details/historyofviola02rile/page/n7/mode/2up>
- Roche, E. (2010). El secreto es la pasión: Reflexiones sobre educación musical. Barcelona. Clivis. 327 págs.
- Ruiza, M.; Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Georg Philipp Telemann. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona, España. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/telemann.htm>
- Setuain Belzunegui, María. (2011) La viola no está sola. Espectáculo musical para deceto de violas y actriz. Castilla y León. España. 41 págs.
- Soriano, P. (2011) Historia de la viola [Blog]. España. Recuperado de: <http://historiadelaviola.blogspot.com/>
- Telemann, G.P. (s.f.) Concierto en sol mayor para viola y orquesta. Hellmuth Christian Wolff. Kassel, Alemania. Bärenreiter-Verlag, n.d. Disponible en: [https://imslp.org/wiki/File:PMLP30082-Telemann_-_Concerto_In_Sol_Maggiore_Per_Viola_E_Orchestra_D%27archi_\(Viola\).pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP30082-Telemann_-_Concerto_In_Sol_Maggiore_Per_Viola_E_Orchestra_D%27archi_(Viola).pdf)
- Valencia, Oscar. (2012) Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) Concierto en Re Mayor para viola y orquesta. Análisis y propuesta interpretativa. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes Departamento de Música. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11679/ValenciaValderramaOscarLeonardo2012.pdf;sequence=1>
- Vincent, M.; Gustems, J. (2014). Conciertos didácticos en Barcelona: aportaciones a la educación musical. Revista internacional de pedagogía musical. Disponible en: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/108043>



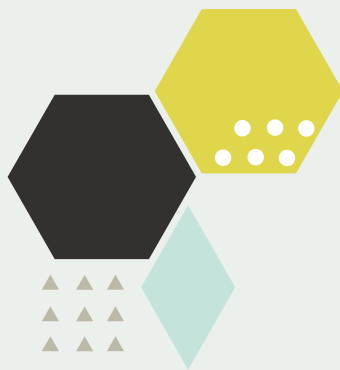
AGRADECIMIENTO ESPECIAL A

Todas las personas e instituciones que trabajan día a día por mejorar la educación y que siempre están dispuestos a compartir todo su conocimiento.





Sigamos trabajando
por la educación.



Lucía Revolorio Ordoñez
2020