

# Primer Encuentro de Arqueomusicología de las Américas 1-4 de marzo de 2011

**Matthias Stöckli**

Investigador, Área de Etnomusicología, CEFOL-USAC  
Profesor asociado, Departamento de Antropología, UVG



Del 1 al 4 de marzo del año en curso se llevó a cabo el Primer Encuentro de Arqueomusicología de las Américas. Las presentaciones académicas y musicales se realizaron en el Auditorio I-100 de la Universidad del Valle de Guatemala.

La iniciativa para organizarlo y desarrollarlo en Guatemala surgió de los arqueomusicólogos Arnd Adje Both (Alemania), José Pérez de Arce (Chile) y el suscrito. También fueron los responsables de la selección de las ponencias y de la programación. Asimismo, se formó un comité organizador local con miembros de la UVG, encargado de todos los detalles logísticos. En dicho comité participaron Matilde Ivic de Monterroso y Tomás Barrientos Quezada del Departamento de Arqueología, Andrés Álvarez Castañeda del Departamento de Antropología y Sociología y, otra vez, el suscrito.

Participaron 24 ponentes procedentes de: Colombia (2), Honduras (2), México (9), Estados Unidos de América (4), Alemania (1), Rusia (2) y Guatemala (4). (Fig. 1) Además, asistieron más de sesenta personas, incluyendo estudiantes de la UVG, miembros de otras instituciones académicas de Guatemala y público general. (Fig. 2)

En las ponencias se desarrollaron los siguientes temas:

- Presentación de distintas colecciones de artefactos sonoros, analizados desde la perspectiva de su forma; el material que se usó para elaborarlos; sus características acústicas; contextos arqueológicos; su posible función y uso.
- Estudios comparativos sobre instrumentos musicales provenientes de determinadas regiones y/o con características morfológicas y acústicas específicas, como las flautas de barro poli-globulares o los cuernos de concha de caracol.

- Las propiedades acústicas de determinadas estructuras y lugares de ciertos sitios arqueológicos, sus posibles funciones y los efectos que tenían en la percepción de sonidos.
- Cuestiones iconográficas de la interpretación de figurillas y escenas musicales en esculturas, pinturas, vasijas policromadas y códices.
- La terminología musical, como se presenta en diccionarios y otras fuentes coloniales.
- El análisis y la interpretación de mitos de origen precolombino como medios para determinar los significados de prácticas musicales pasadas.
- La continuidad de tradiciones musicales y dancísticas precolombinas en las manifestaciones culturales posteriores a la conquista española.
- Prácticas musicales contemporáneas y la determinación de sus orígenes precolombinos, como las similitudes entre ciertas estructuras poéticas de los cantos tradicionales tz'utujiles de hoy y las estructuras poéticas del Popol Vuh.
- Cuestiones metodológicas y epistemológicas de la reconstrucción de prácticas musicales y dancísticas precolombinas a partir de la evidencia etnomusicológica, como por ejemplo en el caso del baile-drama Rabinal Achi.
- El "horizonte precolombino" en los conceptos y prácticas de conjuntos musicales contemporáneos y sus significados culturales y sociales.

Estos temas se desarrollaron con base en las evidencias obtenidas de distintas áreas geográficas-culturales, como la sección peruana de la Cordillera de los Andes; el altiplano de



Figura 1. Los ponentes. (Fotografía de Alexander Herrera)



Figura 2. El público asistente. (Fotografía de Alan Martínez)

Colombia; el Área Maya; el Istmo de Tehuantepec; el altiplano y el occidente de México; Veracruz; y el sureste de los Estados Unidos de América.

Se tiene planificado elaborar la publicación de las ponencias, aunque por el momento no se ha decidido si será en forma impresa o en algún formato electrónico. Las informaciones pertinentes se podrán obtener a través del sitio web [www.mixcoacalli.com](http://www.mixcoacalli.com).

El día 2 de marzo por la tarde los ponentes visitaron el Museo Popol Vuh de la Universidad Francisco Marroquín cuyo director, Oswaldo Chinchilla Mazariégo, explicó brevemente la colección de artefactos sonoros del museo. Luego, el ceramista y músico Carlos Chaclán presentó al oído atento y crítico de los arqueomusicólogos reunidos las múltiples posibilidades acústicas de algunos de los ejemplares más sobresalientes. La visita concluyó con un paseo por la exposición permanente del museo que a su vez contiene varios artefactos sonoros.

La parte académica del encuentro cerró con un concierto comentado, que permitió observar y escuchar una amplia gama de conceptos estéticos en el uso contemporáneo de réplicas y reconstrucciones libres de instrumentos musicales prehispánicos (Fig. 3-5). En dicho concierto participaron Osmundo Villatoro y Ana Sofía Villatoro de Celis-Hetch del conjunto guatemalteco Fórmula Ancestral (Fig. 6); el grupo mexicano TRIBU<sup>1</sup>; y el conjunto Música Maya Aj de Comalapa, Chimaltenango, bajo la dirección de Luis Eligio Calí.

En el cuarto y último día del congreso se hizo una excursión al sitio arqueológico Iximche' donde Matilde Ivic de Monterroso dio una plática sobre la historia y la organización de su patrón de asentamiento (complementada por unos pocos datos arqueomusicológicos pertinentes recopilados por el suscrito). En la tarde se visitó la Casa K'ojom, un museo de la música maya ubicado en Jocotenango. Su fundador y director Samuel Franco guió la visita con interesantes comentarios sobre el origen y desarrollo de los instrumentos musicales y datos relevantes a su ejecución.

En resumen, el Primer Encuentro de Arqueomusicología de las Américas cumplió con los siguientes objetivos: (1) Promover el intercambio de información; (2) Divulgar los resultados de las investigaciones arqueomusicológicas; (3) Fortalecer las comparaciones de datos y la discusión teórica y metodológica; (4) Crear las bases para una red internacional de investigadores en este campo; (5) Facilitar el acercamiento entre los estudiosos, músicos, estudiantes y demás interesados locales.



Figura 3. Reconstrucciones libres de tambores de parche del tipo *huehuetl*. (Fotografía de Alan Martínez)

<sup>1</sup> Dos de los integrantes de este grupo musical, Alejandro Néstor Méndez Rojas y Ángel Agustín Pimentel Díaz, también presentaron ponencias.



Figura 4. Reconstrucciones de artefactos sonoros de distinta naturaleza, como cuernos de concha de caracol, flautas de barro, tambores y sonajas. (Fotografía de Alan Martínez)



Figura 5. Reconstrucción libre de un tambor de madera del tipo *teponaztli*, con sus baquetas y un cuerno de concha de caracol. (Fotografía de Alan Martínez)



Figura 6. Ana Sofía Villatoro de Celis-Hetch y Osmundo Villatoro del grupo Fórmula Ancestral. (Fotografía de Alan Martínez)