UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación

Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo
para optar al grado académico de Licenciado en
Música.

GUATEMALA

2021

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación

Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo
para optar al grado académico de Licenciado en
Música.

GUATEMALA

2021

Vo. Bo. (f)_____

Licda. Ana Aide Cruz Grunebaum.

Asesor

Tribunal Examinador

(f)_____

Licda. Ana Aide Cruz Grunebaum.

(f)_____

Licda. Mayra Carrera.

(f)_____

Licda. Maryoli Cuello

Guatemala, 26 de Abril de 2021

CONTENIDO

Resumen viii

I. INTRODUCCIÓN 1

II. JUSTIFICACIÓN 3

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 6

A. Objetivo general 6

B. Objetivos específicos 6

IV. MARCO CONTEXTUAL 7

A. Visión 7

B. Misión. 7

C. Descripción del contexto. 8

V. MARCO CONCEPTUAL 10

A. Niñez temprana 10

1. Desarrollo y conductas durante la niñez temprana. 10

a. Desarrollo cognitivo, socioemocional y físico. 10

B. Educación 16

1. Concepto de educación. 16

2. Modelos educativos 17

3. Tipos de aprendizaje e inteligencias. 19

C. La música en la educación 26

1. Ambiente sonoro. 26

2. ¿Qué es música? 26

3. Los beneficios de la música. 27

4. Los efectos de la música. 27

5. La música del nivel preprimaria en el Currículo Nacional Base 30

VI. MARCO METODOLÓGICO 32

a. Objetivos 32

1. Objetivo general..... 32

2. Objetivos específicos..... 32

b. Enfoque de la investigación. 33

1. Población y muestra. 33

c. Supuestos de la investigación. 34

d. Instrumentos de investigación a utilizar. 34

e. Fases de la investigación 37

1. Fase inicial: 37

2. Fase de recolección de información: 38

3. Validación de la propuesta del trabajo de graduación. 38

4. Segunda fase de recolección de datos: 39

5. Validación de campo. 39

6. Fase de análisis de esultados: 40

f. Alcances y limitaciones de la investigación. 41

1. Alcances 41

2. Limitaciones 41

a. Descripciones de los procesos de aplicación de los instrumentos y de análisis de información 42

1. Descripción del proceso de validación de expertos..... 42

2. Descripción del proceso de entrevistas a docentes pre y post. 43

3. Descripción del proceso de observaciones a docentes pre y post. 49

4. Descripción del proceso de validación de docentes. 50

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS. 51

1. Resultados validación expertos. 51

2. Resultados de entrevista fase diagnóstico. 56

3. Resultados de entrevista post aplicación de estrategias. 62
4. Resultados de Observaciones 70
5. Resultados evaluación de actividad por parte del docente. 71
6. Resultados validación docente. 74

VIII. APORTE DE ESTA INVESTIGACIÓN. 76

IX. CONCLUSIONES 79

X. RECOMENDACIONES 81

XI. REFERENCIAS 82

XII. ANEXOS 86

ANEXO 1 87

PRIMERA VERSIÓN DE LA GUÍA. 87

ANEXO 2 90

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS 90

ANEXO 3 94

GUÍA DE ENTREVISTA FASE DIAGNÓSTICO. 94

ANEXO 4 95

GUÍA DE ENTREVISTA POST APLICACIÓN. 95

ANEXO 5 96

GUÍA DE OBSERVACIÓN 96

ANEXO 6 98

EVALUACIÓN DEL DOCENTE POR ACTIVIDAD 98

ANEXO 5 105

ANEXO 7 106

VALIDACIÓN DE EXPERTOS FASE I 106

ANEXO 8 110

VALIDACIÓN DE EXPERTOS FASE II 110

ANEXO 9 118

VALIDACIÓN DEL DOCENTE..... 118

ANEXO 10 123

FOTOGRAFÍAS. 123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 – Modelos educativos..... 18
Tabla 2 – Escala de calificación juicio de expertos..... 35
Tabla 3 – Escala de Valoración de validación del docente..... 37
Tabla 4. Temas de análisis cuestionario fase diagnóstico..... 45
Tabla 5. Temas de análisis cuestionario fase de utilización 47

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Ilustración 1-Los cuatro pilares de la educación 17
Ilustración 2 – Calificación por fundamento teórico..... 52
Ilustración 3 – Géneros musicales escuchados por los docentes..... 57
Ilustración 4 – Ámbitos de aplicación de la música..... 59
Ilustración 5 – Resultados obtenidos por los docentes al aplicar las estrategias. .. 64
Ilustración 6 – Beneficios que ofrece la música a la educación..... 66
Ilustración 7 – Resultados validación docentes. 75

Resumen

La presente investigación surge debido a la necesidad de demostrar a la sociedad los beneficios que la música aporta al ser humano; la misma no debe de ser tomada unicamente como un arte, sino como una herramienta para desarrollar áreas de aprendizaje en el mismo. En la actualidad existe poco material didáctico, que contenga estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de la música, por lo que es necesario desarrollar recursos didácticos que ayuden a rescatar el beneficio y valor de la música para la educación y especialmente para el desarrollo del niño. Como consecuencia de la presente investigación los maestros que participaron en la misma, identifican los aportes de la música a la educación como: método que facilita el aprendizaje, la motivación y la motricidad en el alumno. Los resultados de la presente aportan nuevas herramientas didácticas, donde tanto el docente como el alumno tienen acceso a conocer y experimentar los aportes y beneficios que ofrece la música a la educación y al desarrollo humano.Como resultado final de esta investigación se confirma que la música puede utilizarse como una herramienta para el manejo efectivo del aula, se evidencia que la misma puede modificar el estado de ánimo del alumno, aportando un ambiente de clase óptimo para el desarrollo integral del mismo, por lo que es necesario que los docentes cuenten con herramientas y material didáctico a través de la música para su debida aplicación en el aula.

I. INTRODUCCIÓN

Estudios científicos han comprobado que la música puede aportar al desarrollo infantil. “La música se puede utilizar como método educativo, se puede aprender e interpretar, utilizándola como medio de terapia para mejorar, mantener o restablecer la condición física y psicológica de una persona” (Vaillancourt, 2009: 13).

En la actualidad la música es tomada como un arte; sin embargo, aún existe poco conocimiento sobre los beneficios que trae la misma al desarrollo del ser humano. Según Vides (2014), afirma que la mayoría de docentes hacen poco uso de la música dentro del salón de clases, por lo que es necesario la creación de programas donde se informe y capacite al docente sobre los beneficios que puede ofrecer la música al utilizarla como estrategia facilitadora de enseñanza – aprendizaje.

Durante los últimos años se han realizado distintos estudios sobre la importancia que tiene la música en el desarrollo del niño y su escolaridad. Estudiantes de psicología y educación han realizado estudios importantes en los cuales fundamentan que, por medio de la aplicación de distintas estrategias de enseñanza – aprendizaje basadas en música se logra un aporte positivo en el aprendizaje del alumno.

Anleu (2015) realizó un estudio con niños en Quetzaltenango, Guatemala. Como parte del resultado de la investigación se pudo concluir que la música influye de manera positiva al coeficiente intelectual del niño, así como un aumento en la inteligencia, optimización de aprendizajes y memoria. Concluyendo que las técnicas utilizadas estimularon a los niños alcanzaron un mayor coeficiente intelectual.

Así mismo se han realizado estudios en otros países como el de Roman (2014) que realizó un estudio sobre la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Como parte de los resultados se puede concluir que la música debe de ser parte de la educación ya que la misma puede desarrollar áreas como: numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución del espacio, creatividad entre otros.

Otro estudio importante para la investigación es el de Calderón (2015) el cual se llevó a cabo con niños de la educación inicial. Se puede concluir que la música es una herramienta que favorece a la formación académica e integral del alumno, por lo que la misma debe de utilizarse como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje, debido a que la misma aporta un desarrollo integral por medio de la estimulación de las conexiones cerebrales.Según Piñeros (2016) “La música como estrategia didáctica es susceptible de apoyar cualquier método de aprendizaje y cualquiera de las maneras de aprender de los estudiantes, así como de adaptarse y complementar cualquiera de las teorías del aprendizaje que se constituyen en la estructura teórica y empírica de los procesos de enseñanza – aprendizaje”.

Según lo menciona Piñeros y los antecedentes presentados existe una evidencia de que la música puede utilizarse como método de estrategia de enseñanza – aprendizaje, garantizando el impacto de forma positiva en el desarrollo intelectual del ser humano. Aunque existen distintos estudios que evidencian que la música puede ser utilizada como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, no se ha logrado que la educación en Guatemala aplique dichas estrategias en su totalidad, por lo que es necesario analizar factores influyentes en la problemática mencionada.

II. JUSTIFICACIÓN

Según el CNB (2016) en su malla curricular para Magisterio en educación infantil bilingüe intercultural, evidencia que la música se encuentra dentro de la expresión artística y corporal. Dentro de sus contenidos se encuentran: intervención temprana a través de la música y estimulación temprana. Aunque estos contenidos se ven reflejados en la malla curricular, no se puede garantizar que los estudiantes de dicho magisterio estén recibiendo todas las herramientas necesarias para aplicar tales contenidos dentro de su aula, por lo que se convierte en una de las posibles causas que puede influir a que los docentes no utilicen la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Vides (2014), afirma que, aunque se cuente con los instrumentos necesarios para la aplicación de distintas estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, los docentes se consideran incapaces de la aplicación de dichas estrategias por falta de especialización.

Lo descrito anteriormente fundamenta que el sistema educativo actual de Guatemala necesita material didáctico que ofrezca al docente en general estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de la música.

Según el CNB (2016) la materia de música como tal no existe, sino que se trata de la unificación de cinco subáreas: Educación musical, danza y movimiento creativo, teatro, artes plásticas y culturas guatemaltecas. Lo cual evidencia que la música en Guatemala es considerada como un arte, sin embargo, como ya se mencionó anteriormente puede ser considerada como una herramienta que propicie un mejor aprendizaje y desarrollo en el niño.

Se puede concluir que la música puede influir positivamente en el desarrollo del niño, afirmando que la misma ofrece beneficios que propician un mejor ambiente de aprendizaje dentro del aula. “La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje.

La música puede convertirse en una fiel compañía, que lo sigue en su evolución y en los momentos difíciles de la vida." (Vaillancourt, 2009: 12).

Como lo afirma el autor es necesario que el niño tenga espacios correctos para desarrollar su aprendizaje por medio de la música, es de suma importancia que dicha disciplina sea tomada como estrategia de enseñanza – aprendizaje y que el docente en general pueda tener un mayor conocimiento sobre los beneficios que la música puede aportar a la educación. Cabe recalcar que para alcanzar dichos beneficios el docente debe de elegir la música apropiada. "La música que escogemos para el trabajo con los niños debe ser también agradable para el profesor, de lo contrario corremos el riesgo de no aportar al niño una experiencia de placer. Es importante escoger música e instrumentos adaptados al desarrollo sensoriomotor y neurológico del niño." (Vaillancourt, 2009: 17)

Todo lo descrito anteriormente fundamenta la necesidad que se tiene para la construcción de materiales didácticos que contenga estrategias de enseñanza aprendizaje por medio la música evidenciando que la misma puede alcanzar un aporte significativo para el desarrollo integral del alumno y un manejo efectivo del aula. Logrando que los docentes en general cuenten con todos los recursos necesarios, para promover las actividades musicales en el contexto educacional. Por esta razón se buscará producir música y ambientes sonoros con fines pedagógicos.

El enfoque de la investigación surge por la necesidad de demostrar a la sociedad, los beneficios que aporta la música al ser humano. La misma no debe de ser tomada como un arte más, sino como una técnica para desarrollar ciertas áreas de aprendizaje en el ser humano. Según Garder (1983), la naturaleza del niño se basa en ser musical y creativo, pero lo más importante es un ser en desarrollo. En la misma posee su propia música expresada mediante su ritmo, su propia melodía, su expresión corporal y su canto.

Según Vaillancourt (2009), la música tiene efectos en el aspecto físico, intelectual, afectivo y social, por lo que se puede decir que la misma alcanza al niño en todos los aspectos de su desarrollo, influenciando en el metabolismo, ritmo cardiaco, respiración y presión arterial. Estimula la producción de endorfina, hormona que calma el dolor así como ofrecer efectos saludables en la persona y disminuye el nivel de estrés manejado por una persona.

Las concepciones de los autores mencionadas anteriormente sirven como fundamento para realizar una investigación sobre los beneficios que ofrece la música al desarrollo del niño. Evidenciando por medio de los resultados cualitativos, que la música no debe de ser tomada únicamente como un arte o entretenimiento, sino como una herramienta que aporta significativamente al desarrollo del alumno, por lo que la misma puede ser utiliza con fines educativos.

Toda la investigación aportará de forma significativa al contexto educativo y podría extenderse a la sociedad guatemalteca. Actualmente Guatemala no cuenta con una riqueza de materiales musicales con fines educativos, por lo que se pretende que toda la investigación pueda contribuir positivamente a la educación del país, ofreciendo nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje a los docentes en general.

Se pretende rescatar la valorización de la música en la sociedad, demostrándole a las entidades educativas que la misma es de suma importancia, debido a que se puede lograr que el alumno tenga un mejor desarrollo en las áreas relacionadas con la música, por medio de la aplicación de estrategias de enseñanza y creación de ambientes sonoros que propicien un mejor manejo del aula.

Waisburd (2006), afirma que la música logra desarrollar en el niño el sentido de dirección, equilibrio corporal y memoria. Por lo que se puede considerar que la música no solo es un fenómeno artístico sino un valioso instrumento pedagógico que benéfica al desarrollo integral del niño, siendo necesaria la construcción de nuevas herramientas que proporcionen al docente de Preprimaria estrategias facilitadoras para propiciar un mejor aprendizaje del alumno.

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con todo lo descrito anteriormente se presenta este reporte donde se evidencia el proceso de investigación utilizado que dio lugar a la elaboración de un producto didáctico, que se utilice como un recurso didáctico al docente ofreciendo herramientas que favorezcan al progreso de los estudiantes en el ámbito musical de tal forma que propicien resultados positivos en el aprendizaje..

A. Objetivo general

Aportar a los docentes que imparten clases en el área de preprimaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza – aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

B. Objetivos específicos

- Diseñar una guía que contenga estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música que inciden en el desarrollo infantil, para contribuir a la formación docente.

- Componer música enfocada a producir ambientes sonoros que propicien un mejor ambiente en el aula y aporten al aprendizaje del alumno.

- Validar la guía metodológica y sus efectos que se alcanzan en el desarrollo de los aspectos afectivo, físico y cognitivo del alumno.

En función de dar respuesta a los objetivos propuestos se presenta este reporte de investigación en donde se organiza la información recopilada en los diferentes apartados que lo componen tales como información del contexto de la investigación, la teoría que lo sustenta, el proceso metodológico utilizado, los resultados y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

IV. MARCO CONTEXTUAL

La investigación que lleva por nombre “Estrategias de enseñanza – aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula”, consiste en ofrecer una guía metodológica que contenga estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música.

La Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación, pertenece al grupo de instituciones privadas no lucrativas, su principal enfoque es la preparación de profesionales capaces de desempeñarse de una forma efectiva en las universidades. A continuación, se presenta la filosofía de la Institución Educativa:

A. Visión

“Ofrecer una experiencia educativa integral que permita desarrollar competencias que capaciten a nuestros estudiantes para ingresar a cualquier casa de estudios universitarios con las herramientas necesarias para tener un desempeño exitoso y formar los profesionales que nuestra Guatemala necesita.” (Centro Educativo La Colina, 2019).

B. Misión.

“Somos una organización guatemalteca deseosa de brindar educación integral para formar futuros profesionales destacados en todas la áreas, con el fin de servir a nuestro país con toda su capacidad intelectual, humana y moral. Creemos que la utilización de los avances pedagógicos y tecnológicos es fundamental para lograr un alto rendimiento educativo.” . (Centro Educativo La Colina, 2019)

C. Descripción del contexto.

El Colegio fue autorizado el 05 de julio del 2007 de septiembre, por un grupo de profesionales dispuestos a ayudar a la sociedad guatemalteca. Abrió sus puertas por primera vez el 02 de enero del 2008, únicamente con 35 alumnos.

Actualmente se encuentra ubicado en el municipio llamado: San Lucas Sacatepéquez, el mismo pertenece al departamento de Sacatepéquez, Guatemala. San Lucas Sacatepéquez tiene una extensión territorial de 24.5 km^2 y una población total estimada de 25,000. El mismo es reconocido por las ventas tradicionales de comida típica de Guatemala.

El Centro Educativo, cuenta con 12 años de experiencia siendo un centro educativo privado, ofreciendo al alumno una formación integral completamente bilingüe y para ello tiene personal altamente calificado. Dicha institución cuenta con los niveles de: Preprimaria, Primaria, Básicos y Diversificado.

Se basa en la formación de hombres y mujeres tanto espiritual, moral y físicamente con el propósito de que éstos cumplan la exigencia de las funciones profesionales que la sociedad demanda. La institución busca, que los estudiantes tengan grandes oportunidades por medio de una educación de calidad.

Atiende una población de aproximadamente 250 estudiantes, tiene como precepto primordial no exceder las aulas de 21 estudiantes por salón, con la finalidad de brindar una educación personalizada.

La institución educativa está conformada por una junta directiva, directora administrativa, coordinadora general y coordinadores de áreas específicas, la mayoría de los maestros que forman el equipo del colegio son bilingües; Sin embargo, los docentes facilitan los cursos dependiendo el área en la que poseen especialización universitaria.

Las instalaciones cuentan con lo necesario para que los docentes apliquen estrategias de enseñanza que desarrollen el aprendizaje significativo del alumno. Cuentan con equipo audiovisual, donde pueden implementar la música dentro de sus estrategias de enseñanza.

El estudio se realizó en el área de Preprimaria contando con niños en un rango de edad de 4 a 6 años. El colegio cuenta con instrumentos musicales, salones con las herramientas necesarias para desarrollar la clase de música. La materia de expresión artística se basa en el CNB (Currículum Nacional Base), incluyendo las subáreas: Educación musical, danza – movimiento creativo, teatro – arte dramático y artes plásticas.

V. MARCO CONCEPTUAL

A. Niñez temprana.

En la psicología del ciclo vital se define la niñez temprana como la etapa donde el niño desea explorar y descubrir. Según Piaget el niño se encuentra en una etapa de pensamiento pre-operacional, quiere decir que el niño no cuenta con un pensamiento maduro aún. Cabe mencionar que el rango de edad que abarca la niñez temprana es de 3 a 6 años.

La etapa escolar Pre- Primaria o Preescolar se puede definir como la etapa donde se prepara a los niños para la primaria formal. En esta etapa los alumnos son estimulados en sus distintos canales de aprendizajes y motricidades para que alcancen una mayor madurez en los aspectos físicos, socioemocionales y cognitivos.

1. Desarrollo y conductas durante la niñez temprana.

a. Desarrollo cognitivo, socioemocional y físico.

Para incluir estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, es necesario conocer la forma en la que un niño aprende, conforme el tiempo el mismo va teniendo distintos cambios cognitivos, socioemocionales y físicos, esto representa un factor importante, ya que para poder crear actividades donde ellos puedan aprender divirtiéndose, es necesario tomar en cuenta su etapa de desarrollo.

1) Desarrollo cognitivo

Según Santrock (2004), el mundo cognitivo del niño es creativo y de imaginación libre. Se puede decir que todo lo que ellos piensan es fantasía, en algún momento pueden pensar que los automóviles flotan en las nubes o el que el sol verde.

El niño durante toda esta etapa mejora su habilidad para organizar y coordinar movimientos físicos. En la presente etapa el niño aún no ha alcanzado un nivel de madurez en su forma de pensamiento. Según Piaget, el mismo está en una etapa de pensamiento Pre-Operacional, es decir que no puede aún pensar de forma madura antes de actuar físicamente. El pensamiento en esta etapa es erróneo y no está bien organizado.

Según Santrock (2004), el pensamiento Pre-Operacional se puede dividir en dos subestadios: El subestadio de función simbólica y el subestadio del pensamiento intuitivo.

a) **Subestadio de función simbólica,** se refiere a la habilidad de representar un objeto que no está presente de forma imaginaria, el mismo se puede evidenciar en el rango de edad de los 2 a 4 años.

b) **Subestadio del pensamiento intuitivo,** el niño ya obtiene un tipo de razonamiento primitivo, se puede decir que se ha alcanzado cierta madurez en el pensamiento del mismo, sin embargo, no lo suficiente para pensar por sí solo. Durante este periodo el niño siempre quiere saber una respuesta a toda pregunta, este tipo de pensamiento se observar en el rango de edad entre los 4 a 7 años.

> *«Durante este tiempo toda esta etapa ocurre un fenómeno el cual se le suele llamar* ***Centración*** *"La atención se enfoca, o se centra, en una caracteristica excluyendo a todas las demás"» (Santrock, 2004: 219).*

La centración aparece cuando el niño no ha llegado a obtener del todo el sentido de conservación, el cual consiste en que ciertas características del objeto , se mantienen, aunque el mismo cambie de forma.

c) Teoría del desarrollo de Vigotsky.

Las habilidades cognitivas del niño pueden comprendidas únicamente si se analiza su desarrollo, Vigotsky presenta uno de los elementos importantes para comprender el desarrollo cognitivo de la niñez temprana.

> *«La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es el término que utilizó Vigotsky para el rango de las tareas que resultan muy díficiles, para que los niños la realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos y de otros niños mas cualificados». (Santrock, 2004:221).*

Vigotsky afirma que el niño durante esta etapa necesita de un adulto o tutor para realizar distintas tareas, que para su edad son de un nivel avanzado. Por lo que se desarrollaron formas en las que la presente teoría puede ser incorporada en el aula:

Utilizar la zona de desarrollo próximo del niño, se debe de iniciar utilizando el límite de la zona, primeramente, el docente o instructor, debe de guiar al alumno para que alcance una habilidad específica. De forma gradual el docente debe de ir reduciendo de forma gradual las explicaciones y ayuda hasta que el alumno sea capaz de realizar la actividad por sí solo.

Utilizar el andamiaje, primeramente, se debe de entender el concepto de andamiaje. *"*Significa el cambio de nivel de apoyo. Durante una sesión instruccional, una persona más capacitada, ajusta la ayuda pedagógica para encajar en el nivle de desarrollo del niño*"* (Santrock, 2004: 222)

Se puede utilizar cuando los alumnos necesiten ayuda con las actividades inciales de aprendizaje o para ayudar al alumno pasar de un nivel a otro. Se debe de ofrecer en todo momento ayuda al alumno.

d) Procesamiento de la información.

Atención

Según Santrock (2004), existe un contexto llamado habituación donde problamente se centra el aburrimiento, en el niño sucede cuando se desinteresa por un estímulo y ya no atiende a él. La desabituación es el interés renovado a un estímulo. El niño en la edad preescolar cuenta con una atención selectiva, es decir que se centra unicamente en un aspecto específico de la experiencia mientras se ignoran otros.

Cabe mencionar que los niños deambulan, rápidamente pueden cambiar la atención de una actividad a otra, se puede decir que necesitan estar en constante movimiento de actividades para mantener su atención.

Memoria

Se puede entender como un proceso central en el desarrollo cognitivo del niño, se puede entender como la retención de información a largo o corto plazo. Durante la etapa de niñez temprana se puede decir que la memoria a corto plazo predomina.

2) Desarrollo socioemocional

Durante el desarrollo del niño, ocurren cambios en los aspectos físicos y cognitivos. Sin embargo, no hay que ignorar que sociemocionalmente tambien existe cierto desarrollo por lo que el niño constantemente se enfrenta a cambios drásticos.

Uno de los principales cambios a los que se enfrenta el mismo, es el sentido del Yo, durante la niñez temprana el niño comienza a utilizar todas las habilidades cognitivas, motoras, lenguaje y perceptias para provocar que las cosas ocurran.

La conciencia empieza a surgir, el mismo inicia desarrollar un sentimeinto de culpa y por ende disminuye su autoestima. Desarrolla un conocimiento de sí mismo.

El niño se enfrenta a distintas emociones durante todo el día, en la niñez temprana el mismo utiliza de forma más frecuente el uso del lenguaje emocional e inicia la comprensión de sus emociones. Inician con una mayor conciencia respecto al manejo y control de las mismas.

Los padres al igual que los profesores, pueden aportar a la comprensión de las emociones por parte del niño, el adulto debe de sensibilizarse ante las emociones que el individuo pueda presentar. Se debe de fomentar la sinceridad y la expresión de las emociones.

3) Desarrollo físico

Durante los primeros años de vida el bebé tiene un crecimiento a una velocidad rápida; sin embargo, en la niñez temprana el crecimiento disminuye de velocidad. La mayoría de los casos los niños realizan preguntas respecto al cuerpo y su funcionamiento, esto se debe a que están maravillados por el descubrimiento de su cuerpo.

El cerebreo y la cabeza crecen de forma rápida, más que otras partes del cuerpo. A los cinco años el cerebro alcanza el 90% del tamaño del cerebro de un adulto. En esta etapa surgen conexiones neuronales, las cuales provocan un desarrollo acelerado.

a) Desarrollo motor

Definitivamente se produce un progreso respecto a las habilidades motoras gruesas y finas. Inician a madurar movimiento como: levantarse, moverse, saltar, entre otras. A los cinco años el niño se convierte más activo, ya que busca en todo moento estar de forma activa.

> *Es importante para los niños de educación infantil y para sus profesores desarrollar programas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños. (Santrock, 2004:200)*

Las habilidades motoras finas aún no están bien desarrolladas, aunque el niño a los 3 años ya puede realizar distintas actividades que desarrollan su motricidad fina, el mismo las realiza de forma ruda. Ya cumplido los 5 años, el niño ya mejora sus habilidades de motricidad fina, sin embargo, aún necesita desarrollar ciertas habilidades.

b) Expresión artística de los niños.

Según Santrock (2004), el desarrollo de las habilidades de motoras finas provoca que los niños sean pequeños artisitas, debido a que los mismos aprecian el espacio y distancia. Al inicio los niños unicamente pueden representar primeras formas de dibujo, sin embargo, conforme van avanzando el niño desarrolla hábilidades para representar de forma creativa el espacio, movimiento y escala.

«Los padres pueden proporcionar un contexto para la exploración artística de sus hijos, dejándoles un espacio de trabajo donde no tengan que preocuparse por el desorden o los daños. Pueden proporcionarles materiales, tener un tablón donde poner los dibujos de los niños y apoyar y alentar la actividad artística del niño.» (Santrock, 2004:203).

B. Educación

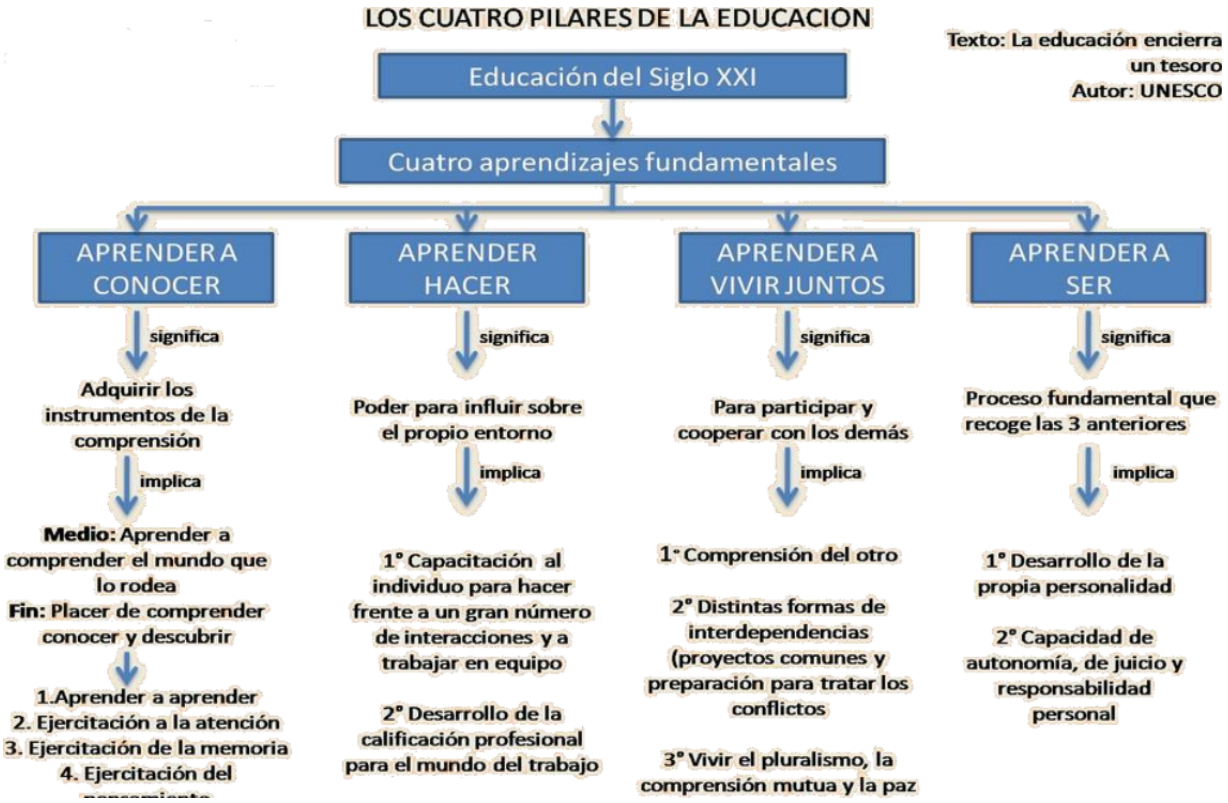
1. Concepto de educación.

El concepto educación, es un proceso sistemático, continuo y permanente fundamentado en el desarrollo completo del ser humano.

La UNESCO, (1996) estableció cuatro fundamentos que se necesitan para el desarrollo del ser humano y son los pilares de educación.

- Aprender a ser
- Aprender a hacer
- Aprender a aprender
- Aprender a convivir

Ilustración 1-Los cuatro pilares de la educación



***La educación encierra un tesoro*, UNESCO1996.**

2. Modelos educativos

Durante años, diversos pedagogos y científicos como: JB Watson, Skinner, Ausbel, Bruner, Piaget, entre otros, han hecho su mayor esfuerzo para crear un sistema educativo donde el docente pueda orientar al alumno a cimentar sus aprendizajes. Existen cuatro modelos educativos, los cuales se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1 – Modelos educativos

INDICADORES	MODELO CONDUCTISTA	MODELO COGNITIVO	MODELO SOCIOCULTURAL	MODELO CONSTRUCTIVISTA
METODOLOGÍA	El aprendizaje es definido como un cambio observable en el comportamiento considerando a la persona un ser predominante en las asignaciones de calificaciones recompensa y castigo.	Dos preocupaciones centrales, lograr aprendizajes significativos y desarrollar habilidades estratégicas generales y específicas del aprendizaje.	Se manejan tres métodos Análisis Experimental. Análisis genético-comparativo y el mircrogenético.	Se vale de tres métodos. Método-Histórico critico. Psicogenético. Clínico-Critico.
APLICACIÓN Y ENSEÑANZA	Condicionamiento operante Conducta-refuerzo-positivo=premio Conducta-refuerzo-negativo=castigo	Desarrollar todo su potencial cognitivo y que se transforme de un elemento receptor y pasivo a un sujeto activo para lograr aprendizajes significativos.	Procesos del desarrollo psicológico, sociocultural y educativo están íntimamente desarrollados. Espacios donde el docente y alumnos interactúan y comparten saberes y se aplica el ZDP.	Se basa de conocimientos previos, en el que inicia la enseñanza, se necesitan dos factores: conocimientos previos y que el alumno sea el centro de su actividad de enseñanza.
EL ALUMNO	Es un ser predominante y es sometido a cambio de conductas sometiéndose a varios procedimientos entre ellos el reforzamiento.	Es un sujeto activo capaz de procesar información.	Ser social que a la vez resulta ser el protagonista y producto de las diversas actividades compartidas durante su vida escolar.	Constructor activo y reconstructor del conocimiento. Se ve como un ser activo que tiene un cierto nivel de desarrollo cognitivo y de conocimientos previos.
EL MAESTRO	Entrenado a manejar eficazmente los recursos que se ofrecían, así como mantener una disciplina rígida y orden dentro del salón de clases.	Persona interesada en propiciar un aprendizaje con sentido y significativo.	Agente cultural que colabora, a la manera de un mediador, dentro de un contexto socioculturalmente determinado.	Guía, animador, es un facilitador, conductor que debe descubrir el pre saberes del alumno y facilitar los conocimientos nuevos.

Fuente: Elaboración propia, según autores citados.

El proyecto de investigación está basado en la teoría constructivista. Los fundadores de la misma son: Piaget, (1952), Vygotsky (1963), Ausbel (1963), Bruner (1960). Su enfoque principal es, orientar al alumno mediante pre saberes y conocimientos nuevos que el docente facilita para lograr un aprendizaje significativo.

El aprendizaje se puede definir como un proceso interno e individual, que permite adquirir y manejar las herramientas necesarias. El aprendizaje significativo se puede entender como todo conocimiento previo capaz de llevarse a la práctica.

3. Tipos de aprendizaje e inteligencias.

Rita y Kenneth, 1984. Durante sus estudios destacan que hay una serie de variables fisiológicas (Ambiente inmediato, propia emotividad, necesidades sociológicas, necesidades físicas, necesidades psicológicas) que influyen en el proceso de aprendizaje. Según (Dunn, 1984). Existen cuatro tipos de aprendizaje: Pragmático, Activo, Teórico, Reflexivo, esto es debido al desarrollo de los hemisferios del cerebro. Howard Gardner (1983) logra entender que la inteligencia humana es un conjunto de inteligencias semi-independientes las cuales tienen que ser desarrolladas en la persona. Las inteligencias planteadas por Gardner son las siguientes:

- Inteligencia lógica-matemática: Realiza calculos, utiliza hipótesis y cuenta con la habilidad de realizar modelos y utilizar el método científico.

- Inteligencia lingüística: Cuenta con una habilidad de compresión respecto al significado y orden de palabras.

- Inteligencia espacial: Cuenta con la habilidad de representar ideas mediante imágenes mentales.

- Inteligencia musical: Habilidad de analizar y crear música.

- Inteligencia corporal-kinestésica: Habilidad para utilizar la fuerza y coordinación del cuerpo.

- Inteligencia intra-personal: Habilidad o capacidad de comprender y controlar la vida sentimental.

- Inteligencia naturalista: Habilidad para reconocer las relaciones que existen en distintos grupos de personas u objetos.

Esta corriente se puede utilizar para estimular y pensar sobre otro tipo de prácticas educativas alejadas del modelo tradicional, pero se debe tener claro que no es una teoría neurocientífica. Según la profesora de pedagogía de la Universitat de Barcelona Ana Forés (2017) “no se trata de inteligencias, sino de capacidades: el cerebro no trabaja por separado, sino en conjunto” también Ruiz (2017) indica que “no hay múltiples inteligencias, sino una inteligencia con varias dimensiones” por lo que se toma de referencia las inteligencias múltiples como una perspectiva para aplicar actividades de ese tipo.

4. Estrategias de enseñanza – aprendizaje

Según Barriga (2002), el proceso de enseñanza es una construcción conjunta de constantes intercambios entre docentes y alumnos. No existen métodos únicos para grupos específicos, es responsabilidad del docente indagar distintas estrategias para promover en el alumno un aprendizaje significativo.

El concepto estrategias de enseñanza – aprendizaje en la práctica no puede separarse como tal, ya que las mismas forman parte fundamental de la enseñanza. Sin embargo, para una mayor comprensión de dichos conceptos se definen de la siguiente forma.

- **Estrategias de enseñanza.**

Se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin. (Parra, 2003:8). Cuando las estrategias de enseñanza son utilizadas conscientemente y de forma adecuada, las mismas garantizan un proceso donde se cuenta con una instrucción estratégica, interactiva y de alta calidad.

- **Estrategias de aprendizaje.**

Constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. (Parra, 2003:9). En otras palabras, las mismas se pueden definir como todo proceso que influye y facilita la adquisición de un aprendizaje significativo.

a. Clasificación de estrategias enseñanza – aprendizaje.

Existen distintas clasificaciones de estrategias de enseñanza aprendizaje, en el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* Barriga Arceo y Hernández Rojas (2002) proponen la siguiente clasificación:

1) **Estrategias de apoyo.**

Las mismas buscan formar un contexto adecuado para el aprendizaje, en dichas estrategias se utiliza la motivación en el alumno optimizando su concentración, reducir ansiedades y dirigir su atención organizando de forma efectiva el tiempo de estudio. Las estrategias de apoyo ejercen un impacto indirecto sobre la información que se va aprender, y su papel es mejorar el nivel del funcionamiento cognitivo del alumno, habilitando una disposición afectiva favorable. (Barriga, 2002:88)

2) **Momento de uso y presentación.**

Inicio (Preinstruccionales): Preparan al estudiante por medio de experiencias pertinentes para activar conocimientos previos que ubiquen al mismo en un contexto conceptual apropiado.

Desarrollo (Coinstruccionales): Se utilizan cómo apoyo a los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Cierre (Posinstruccionales): Se utilizan al final del período teniendo como objetivo la formación de una visión integradora en el alumno sobre el contenido desarrollado. Muchas veces el mismo identifican y valora su propio aprendizaje.

3) **Estrategias para activar o generar conocimientos previos.**

Tienen como objetivo activar presaberes en el alumno o generarlos cuando los mismos no existen. Se pueden incluir toda actividad que aportará al esclarecimiento de un contenido al final de una secuencia educativa.

4) **Estrategias para orientar la atención de los alumnos.**

Es todo recurso utilizado por el docente para captar y mantener la atención de los alumnos durante el período de clases. Se pueden utilizar de forma continua, ya que aportan al alumno ideas para focalizar los procesos de atención.

5) **Estrategias para organizar la información que se ha de aprender.**

Dichas estrategias aportan a una mejor organización de la información nueva, las mismas se pueden emplear en distintos momentos de la enseñanza.

6) **Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender.**

Estan creadas para potenciar enlaces adecuados entre los presaberes y la información nueva, las mismas garantizan una mayor efectividad en los aprendizajes significativos construidos.

b. Manejo efectivo del aula.

El manejo efectivo del aula consiste en generar un ambiente cómodo y disciplinado dentro del aula. Busot (1998), sugiere que para que el docente logre un manejo efectivo del aula es necesario establecer procedimientos o pasos a seguir por el alumno. Es necesario que el alumno conozca las consecuencias positivas al cumplir con los procedimientos establecidos.

Dávalos L (1997), se refiere al manejo efectivo del aula como el proceso de elaborar un plan de disciplina dentro del salón de clases. Esto permitirá a los alumnos conocer las conductas que el docente espera de ellos y lo que los mismos pueden esperar por parte del maestro.

Un plan de discplina dentro del aula permite: una mejor conducta del alumno hacía el maestro, protege los derechos del alumno permitiendo al docente tratar de forma justa y consistente al alumno. No hay que ignorar que el alumno debe de observar las consecuencias positivas al cumplir con las normas establecidas o las consecuencias negativas al no cumplir con las mismas.

Según Bentinck (2018), las estrategias efectivas para el manejo del aula, son métodos que el docente aplica para mantener el control dentro del salón de clases los cuales aportarán al aprendizaje del alumno. Se trata de establecer y motivar el autocontrol en los alumnos al promover sus logros positivos.

El manejo efectivo del aula aporta al desarrollo del aprendizaje en el alumno, evita distracciones que interrumpen el proceso de ensañanza – aprendizaje. Por esta razón el manejo efectivo del aula es uno de los aspectos más importantes, que el docente debe aplicar, para ofrecer una educación de alta calidad.

La convivencia social y el aprendizaje toman un papel importante en el proceso de enseñanza. Es importante que el docente aprenda a conocer factores y contextos que rodean al niño, que pueden intervenir de forma directo o indirectamente en su proceso de aprendizaje, por esta razón el mismo debe contar con distintas estrategias que pueda aplicar y así lograr un mejor manejo efectivo del aula.

El proceso educativo cada vez más, abandona el enfoque donde el docente es el único portador de la información y demanda del nuevo profesorado aplicar y conocer nuevas competencias cognitivas y socioemocionales que faciliten un aprendizaje autónomo a lo largo de la vida.

«El profesor puede ser un mago. Un animoso mago que domine una serie de números de magia didáctica que le permitan dar clase en las mejores condiciones posibles, controlando, motivando y creando un clima relacional pacífico y productivo a la vez. » (Vaello, 2007:1).

Lo anterior es importante, ya que la música puede formar parte de estos números de magia didáctica que menciona Vaello, cuando la misma es útilizada de forma intenciónal con una estrategia que la respalde, es de gran aporte al proceso de enseñanza – aprendizaje. Por esta razón el presente estudio tiene como objetivo, ofrecer al docente una serie de estrategias por medio de la música que puedan ayudar al maestro a alcanzar un manejo efectivo del Aula.

C. La música en la educación

Teniendo un amplio panorama sobre el objetivo, el presente capítulo se enfocará en conocer los beneficios que aporta la música a la educación.

1. Ambiente sonoro.

Según Toro (1997), ambiente sonoro se define como toda la contaminación auditiva, riqueza y variedad de sonidos, en los que se encuentran sumergidos la sociedad actual.

Es por esta razón que el proceso de aprendizaje de la expresión musical se puede iniciar en una de las mejores vías, la estimulación sonora. Una de las mejores herramientas que se pueden tener para dicho proceso es la música.

«Al ser la música una forma de representación, expresión y comunicación que utiliza como elemento material mediador el sonido, los procesos encaminados a la percepción y expresión sonora, constituyen los ejes de toda intervención educativa.» (Toro, 1997:1)

Se puede concluir que la música puede ser una vía para aprovechar toda la riqueza y variedad de sonidos que ofrece el ambiente sonoro, para construir un proceso pedagógico que aporte al desarrollo integral del alumno.

2. ¿Qué es música?

Se puede definir como un arte donde se combinan varios elementos que impactan la emoción, producen imágenes y provocan movimientos, definiéndose como: Ritmo, melodía, armonía, timbre, tiempo y matices (autor). La música es parte de la vida de todo ser humano, está en todas partes como:

películas, teatro, anuncios publicitarios, iglesias, entre otros. Influye directamente en el estado de ánimo y sentimientos. Esta es una definición a nivel de arte, pero la música tiene un concepto mucho más grande si se toma como una herramienta para el aprendizaje del niño, así como también para fines médicos, por ejemplo, las musicoterapias.

Si la sociedad educativa logra entender el efecto grandísimo–que tiene la educación, la materia de música dejaría de ser algo aburrido y metódico donde solo hay que aprender a tocar la flauta o cantar y sería una herramienta extraordinaria donde el docente puede desarrollar el intelecto del niño.

3. Los beneficios de la música.

Según Garder (1983), la naturaleza del niño se basa en ser musical y creativo, pero lo más importante es un ser en desarrollo. En la misma posee su propia música expresada mediante su ritmo, su propia melodía, su expresión corporal y su canto.

La música le da un amplio y libre acceso a su sentido intuitivo, desarrolla su capacidad de crear, por lo que el proceso de aprendizaje se convierte en algo mucho más agradable.

4. Los efectos de la música.

Según Vaillancourt (2009), esta tiene efectos en el aspecto físico, intelectual, afectivo y social, por lo que se puede decir que la música alcanza al niño en todas las esferas de su desarrollo.

a. Aspecto físico.

Según Vaillancourt (2009), durante muchos estudios realizados se ha llegado a la conclusión que la música influye en el metabolismo, ritmo cardiaco, respiración y presión arterial. Estimula la producción de endorfina, hormona que calma el dolor así como ofrecer efectos saludables en la persona, disminuye el nivel de estrés manejado por una persona.

Esto se puede aplicar a niños que tienen demasiado estrés o que tienen problemas de salud. Con esta herramienta se logra que tenga un aprendizaje significativo.

b. Aspecto afectivo.

Se puede decir que existen ciertas interrelaciones entre la música y el cerebro. Según Vaillancourt (2009), esto se puede definir de la siguiente manera: antes de lograr una función auditiva, la música inicia actuando sobre el tálamo transmitiendo las sensaciones y sentimientos al hipotálamo y a l sistema límbico encontrándose ahí el centro de las emociones. Hay que mencionar que la función principal del sistema límbico es convertir toda estimulación exterior en emociones.

Se puede afirmar que la música es el camino entre sentido y emoción, puede definirse como el lenguaje de las emociones, los docentes necesitan ser flexibles a la interpretación del niño a la música y su creatividad. Si se quiere desarrollar su afecto, es de suma importancia cantar con los niños canciones improvisadas de acuerdo a lo que se quiera enseñar y marchar. Es una gran aportación al niño debido a que le ayudará bastante a la comunicación verbal, a comprenderse mejor y articularlo en palabras.

c. Aspecto cognitivo

Este es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño. La música es unas de las mejores herramientas para desarrollar lo cognitivo en un niño. Esto es debido porque cuando el cerebro está en la música logra captar toda su atención. Según Vaillancourt (2009), la función del sonido, este entra por el pabellón de la oreja posteriormente por el oído interno; se conduce hasta la cóclea, transmitiéndolo al nervio auditivo, hacía el cerebro, el bulbo que se ocupa de los latidos del corazón, respiración y metabolismo. La onda sonora sigue su camino hasta el diencéfalo donde se encuentra el hipotálamo, relacionado con el sistema límbico que es el centro de las emociones. Posteriormente el sonido llega a la corteza cerebral donde se encuentra el intelecto y cognitivo del ser humano.

Estudios han comprobado que los niños que asisten a clases particulares de música o que tienen un programa de la misma dentro de su institución, tienen un mejor rendimiento académico. Esto se da porque cuando el infante entra al mundo del arte musical se le ofrece una riqueza de desarrollo y estimulación de sus inteligencias. En la educación se debería tomar como una clase importante, el arte musical, así como lo son: Matemática y lenguaje, dado a su riqueza intelectual que le brinda al alumno.

Unos de los beneficios que trae la música en el desarrollo intelectual del niño son la memorización, atención, el aprendizaje de la lengua y la coordinación psicomotriz. La música ofrece un juego para que el niño pueda aprender conceptos abstractos.

Se quiere desarrollar el ritmo de un niño se toman palillos chinos y se le pide que golpee con los palillos al decir cada sílaba de su nombre.

El interpretar música le va a exigir al niño una coordinación motriz, visual y auditiva bastante completa.

Si se quiere desarrollar la memoria se puede realizar una gimnasia auditiva donde el niño discrimine los sonidos. Esto le ayudará a tener una mejor memoria, atención y agudizar el oído.

Se puede realizar un ejercicio donde ellos diferencien las frecuencias de los sonidos mediante un pentagrama pegado en el piso y hacer vibrar una cuerda grave para que ellos logren detectar lo grave de lo agudo. El canto de canciones ayuda especialmente a la memorización. Con el objetivo de que el niño pueda vivir y captar la música de distintos puntos de vista, se asocia la música con el dibujo para trabajar en su creatividad.

5. La música del nivel preprimaria en el Currículo Nacional Base

En el Curriculum Nacional Base de Guatemala (CNB) para el nivel preprimaria, las competencias que buscan desarrollarse el área de Expresión Artística son:

-Demuestra habilidades sensoperceptivas (auditivas, kinestésicas, temporoespaciales y visomotoras) en las diferentes manifestaciones artísticas en las que participa. (CNB,2015).

-Expresa ideas, habilidades, emociones y creatividad por medio de las diferentes manifestaciones artísticas. (CNB, 2015).

-Utiliza sus sentidos y su capacidad de movimiento para establecer relaciones con el ambiente que le rodea.

El área de expresión artística está compuesta por tres componentes fundamentales:

-Sensopercepción, busca una estimulación sensorial a partir de los sentidos del niño. (Visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa).

-Comunicación: Busca proporcionar herramientas que le sirvan al niño a expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Apreciación: Desarrolla en el niño la capacidad para experimentar emociones a partir del trabajo artístico.

Derivado de estos tres componentes el área de expresión artística en Guatemala cuenta con cinco subáreas que son: Educación Musical, danza y movimiento, teatro y artes plásticas.

Dentro de las actividades sugeridas por el CNB están las siguientes:

Promover actividades que le permitan al alumno la experimentación de su ambiente sonoro.

Realizar actividades que permitan al niño experimentar sensaciones producidas por el movimiento de distintas partes del cuerpo.

La suárea de música busca en todo momento que el niño tenga una conciencia sonora, conciencia rítmica, conciencia melódica, conciencia corporal, memoria kinestécica y sensorial.

Así mismo en CNB contiene las competencias detalladas para la edad de cuatro, cinco y seis años así como la dosificación que incluye los indicadores de logro y contenidos según los componentes y las áreas mencionadas.

Colocar los temas, estrategias o competencias que menciona el CNB que se desarrolla en este nivel.

VI. MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación lleva por nombre: *Estrategias de enseñanza – aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo afectivo del aula.* El mismo se llevó a cabo en un colegio privado ubicado en San Lucas Sacatepéquez, Guatemala. El desarrollo de la investigación dio como resultado, un análisis de detección de necesidades y la construcción de una guía metodológica con distintas estrategias de enseñanza – aprendizaje y la creación de ambientes sonoros para propiciar un mejor ambiente en el aula, validando los beneficios que ofrece la Música, al desarrollo del alumno.

a. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos de la investigación:

1. Objetivo general

Aportar a los docentes que imparten clases en el área de preprimaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza – aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

2. Objetivos específicos

- Diseñar una guía que contenga estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la Música que inciden en el desarrollo infantil, para contribuir a la formación docente.

- Componer música enfocada a producir ambientes sonoros que propicien un mejor ambiente en el aula y aporten al aprendizaje del alumno.

- Validar la guía metodológica y sus efectos que se alcanzan en el desarrollo de los aspectos afectivo, físico y cognitivo del alumno.

b. Enfoque de la investigación.

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo según Sampieri, Collado y Baptista (2010) la investigación cualitativa es definida como la que utiliza recolección de datos para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Tendrá un diseño fenomenológico según Sampieri, Collado y Baptista (2010) el diseño fenomenológico se define como el proceso cualitativo que busca reconocer las percepciones de las personas y el significado ante un fenómeno o experiencia.

1. Población y muestra.

a. Población

Se define como población de la investigación todos los docentes que tiene un título de nivel Preprimaria y que han impartido clases a niños de 4 a 6 años.

b. Muestra

Se trabajará con un muestreó de tipo conveniencia homogénea. Según Sampieri, Collado y Baptista (2010) la muestra por conveniencia se define como todos los casos disponibles que el investigador tiene acceso y la muestra homogénea es definida como las unidades de investigación que poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares, teniendo como propósito principal centrarse en el tema de investigación y resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social.

La muestra se constituyó por 4 maestros uno de prekínder, kínder, y preparatoria, de una institución privada.

c. Supuestos de la investigación.

Los docentes del nivel Preprimaria necesitan un recurso adicional que los ayude a implementar estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de la música.

Los maestros ven la necesidad que el niño sea motivado con nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Los niños responden de forma positiva a las actividades aplicadas en la clase por medio de la música.

El alumno evidencia un mejor comportamiento como resultado de la utilización de estrategias de enseñanza – aprendizaje dentro del aula.

d. Instrumentos de investigación a utilizar.

Los instrumentos que se pretenden utilizar se detallan a continuación:

1. **Guía de validación:** durante el proceso de validación de la guía metodológica, se solicitó a los expertos que evaluaran la guía que se diseñó durante el curso de Práctica profesional y que sirvió como base para la creación del producto de este trabajo profesional.

   El instrumento de validación abarcó cuatro aspectos:

- **Suficiencia:** La actividad es suficiente para aportar al desarrollo integral del alumno.
- **Claridad:** La actividad se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente.
- **Coherencia:** La actividad tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica. La actividad va de acorde al grado en donde se aplicará.
- **Relevancia:** La actividad es esencial y debe ser incluida en la guía metodológica.

La escala que se utilizó para la calificación es la siguiente:

Tabla 2 – Escala de calificación juicio de expertos

CALIFICACIÓN	INDICADOR
1. No cumple con el criterio	La actividad no cumple con los requisitos necesarios para aportar un desarrollo en el alumno.
2. Bajo nivel	La actividad cumple con algunos requisitos sin embargo no aporta herramientas que favorezcan al desarrollo del alumno.
3. Moderado nivel	Se deben mejorar algunas actividades de la guía para que la misma aporte herramientas que favorezcan al desarrollo humano.
4. Alto nivel	La actividad aporta herramientas que favorecen al desarrollo del alumno.

Fuente: Elaboración propia

2. **Guía de entrevista:** Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), la entrevista se define como una reunión entre el investigador y sujeto de investigación, con el objetivo de intercambiar información que aporte datos significativos a la investigación. (Ver Anexo I-IV Instrumentos de Investigación).

Se realizaron entrevistas a los docentes de la institución educativa, las mismas tuvieron como objetivo principal la detección de los significados que los docentes puedan tener sobre la música y el desarrollo infantil.

3. **Guía de observación:** Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), la observación cualitativa implica profundizarse a situaciones sociales y mantener un papel activo y estar en una reflexión permanente, poniendo suma atención a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

El investigador realizó ciertas observaciones sobre el desarrollo de la clase para determinar, sí las estrategias proporcionadas por el mismo, aportan al desarrollo integral del alumno. (Ver Anexo (colocar número de anexos Instrumentos de Investigación).

4. **Instrumento para la validación docente:** para esta validación se utilizó un instrumento que acompañaban a la revisión de la guía metodológica. Los aspectos incluidos son los siguientes:

- **Suficiencia:** La guía es suficiente para contribuir con actividades en algunos aspectos relacionados al aprendizaje del alumno.
- **Claridad:** La guía se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente, ya que su diseño le permite identificar las partes claves de la guía.
- **Coherencia:** Cada actividad que contiene la guía tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica.
- **Aplicación:** La guía es esencial porque puede formar parte de las herramientas del docente, es decir se puede aplicar en el contexto educativo.
- **Aplicación:** La guía es clara en su información para que el docente pueda aplicarla.

La escala que se utilizó para la calificación es la siguiente:

Tabla 3 – Escala de Valoración de validación del docente

CALIFICACIÓN
1. No cumple con el criterio
2. Bajo nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Fuente: Elaboración propia

e. Fases de la investigación

A continuación, se describen las fases que se propusieron para conducir esta investigación.

1. Fase inicial:

Se realizó una reunión con la directora de la institución donde se solicitaron los permisos necesarios por medio de documentos escritos (cartas) y presentar todo el plan respecto a la investigación.

Se construyó un consentimiento informado que contiene: el objetivo de la investigación y la forma en como se utilizará la información recolectada en la investigación. El mismo será entregado a las instituciones de la educación y los docentes que comprenden la muestra de investigación.

Se diseñaron los instrumentos (Guía de entrevista y observación).

2. **Fase de recolección de información:**

Se realizaron las primeras entrevistas a los docentes con el objetivo de detectar las necesidad de utilizar, un recurso adicional por medio de la música.

3. **Validación de la propuesta del trabajo de graduación.**

La validación de la primera guía, cabe recalcar que la misma fue producto de la investigación realizada en el curso de Práctica profesional. (Ver en anexos Guía metodológica realizada en el curso práctica profesional.)

Se buscó la validación de la guía metodológica por parte de expertos de tres distintas disciplinas que se describen a continuación:

a. **Experto en educación:** Fue el encargado de evaluar todo el contenido pedagógico de la guía metodológica.

b. **Experto en educación musical:** Fue el encargado de la validación de las estrategias de enseñanza y creación de ambientes sonoros para propiciar un buen manejo del aula que contenga la guía metodológica.

c. **Experto en psicología y educación musical:** Fue el encargado de revisar cada actividad desde un punto de vista psicológico, es decir si cada actividad cumplía con los requisitos para desarrollar de forma integral al alumno.

Se analizó la información dando como resultado la construcción de la guía metodológica.

Se produjo todo el material musical (canciones y ambientes sonoros) que sirvieron como base para las actividades de la guía metodológica. Durante la composición de canciones infantiles, se buscó adaptar las letras respecto a cada actividad, sin obviar el contexto del alumno.

Respecto a la producción musical, se realizó respetando en todo momento los enfoques distintos de cada actividad. Se buscó que las letras y ritmos fueran acorde al objetivo de la misma. Este elemento fue clave para lograr que las actividades tuvieran éxito durante su aplicación.

4. Segunda fase de recolección de datos:

Se aplicaron todas las actividades de la guía por medio de clases modelos (en los tres grados de preprimaria), donde se involucraron a los alumnos a distintas dinámicas musicales.

Se proporcionaron dos actividades a cada docente para que las aplican dentro de su aula en un periodo de una semana, esto provocó de forma intencional que los docentes pudieran tener una mayor experiencia con las actividades de la guía metodológica, identificando aspectos que pudieran implementar una mejora a la guía metodológica.

5. Validación de campo.

La validación en campo se enfocó en la aplicación de las estrategias que contiene la guía metodológica por medio de clases modelos impartidas por el investigador, posteriormente el docente aplicó las actividades asignadas de la guía metodológica, la misma se aplicaron durante una semana.

Se realizó una segunda entrevista con el docente para conocer la percepciones del mismo, sobre la guía metodológica, logrando así la validación de la guía y los beneficios que puede ofrecer dentro del aula al aplicarla como un recurso didáctico.

Se solicitó que el docente llenara un cuestionario de validación, el cual tenía como objetivo plasmar todos los cambios que el docente pudiera sugerir y que aportara de forma efectiva a la construcción de la guía metodológica.

Posteriormente se realizó una nueva entrevista a los docentes para conocer las percepciones que tuvieron al momento de observar las actividades, se buscó identificar cambios que los docentes identificaron en sus alumnos, confirmando que la guía metodológica ofrece recursos didactas que pueden utilizarse dentro del aula.

6. Fase de análisis de esultados:

Se realizaron los análisis de los resultados (primera y segunda entrevista), el investigador realizó un reporte e identificó aspectos importantes para mejorar la construcción de la guía metodológica.

Se construyó la nueva guía metodológica, basándose en las modificaciones sugeridas por el docente y los aspectos identificados durante el análisis de resultados de las entrevistas.

El docente llenó un cuestionario donde validó la nueva guía metodológica, haciendo observaciones que enriquecieron la construcción de la misma.

Se hizo una segunda validación de expertos, los mismos evaluaron cada actividad de la nueva guía metodológica, sugirieron cambios que enriquecieron la guía metodológica.

Se llevaron a cabo las modificaciones sugeridas por los docentes y expertos. Dando como resultado la guía metodológica final, la misma cumplió con los objetivos esperados y sobre todo cuenta con una claridad, coherencia e innovación que ofrece al contexto educativo nuevo material didáctico que aporta al desarrollo integral del alumno.

f. Alcances y limitaciones de la investigación.

1. Alcances

Con los resultados de la investigación se brindan nuevas herramientas que contengan estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, los cuales pueden facilitar el proceso de aprendizaje en el alumno.

La institución contará con un recurso que puede ser utilizado en sus actividades diarias.

Los docentes tendrán un mayor conocimiento en actividades de enseñanza de aprendizaje basadas en la música.

La guía metodológica puede ser implementada en otras instituciones para facilitar el proceso integral del alumno.

2. Limitaciones

La investigación presentó ciertas limitaciones, entre ellas se puede mencionar la falta de tiempo en los docentes, lo mismo provocó que el tiempo de aplicación se extendiera más de lo programado.

La falta de recurso audiovisual, presentó ciertas complicaciones y limitaciones para el desarrollo de la investigación, sin embargo se logró suplir lo necesario para que la aplicación se ejecutara de la mejor forma.

El factor tiempo presentó una de las principales limitaciones ya que la aplicación de la guía metodológica tuvo que ir de acuerdo a la planificación de la institución educativa, por lo que se provocaron atrasos inesperados.

a. Descripciones de los procesos de aplicación de los instrumentos y de análisis de información

1. Descripción del proceso de validación de expertos

> *«La evaluación mediante el juicio de experto consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto.» (Cabero y Llorente; 2013:14)*

Se seleccionó a tres expertos de las áreas: Educación, Educación musical y Psicología. La primera fase de validación consistió que los expertos evaluaran la guía metodológica realizada en el curso de práctica profesional.

Todas las correcciones y sugerencias fueron un elemento fundamental para la construcción de la nueva guía metodológica.

Al tener la nueva guía metodológica se solicitó a los expertos realizar una segunda validación. Todos los aportes, correcciones y sugerencias realizadas por los expertos aportaron una mejora a la guía metodológica.

a. Procedimiento de análisis de resultados validación

Según Cabero y Llorente (2013), existen distintas formas de poner en acción el juicio de expertos, se pueden realizar desde instrumentos pocos estructurados y sencillos hasta instrumentos altamente estructurados.

- Se diseñó el instrumento de validación de instrumentos Fase I y Fase II (Ver en Anexos) (colocar nombre del anexo
- Archivamiento y clasificación de los instrumentos posteriomente a su debida aplicación.
- Análisis e interpretación de los datos (redacción y escritura de los capítulos) en base al sistema de códigos y categorías.
- Extracción de citas textuales como complemento a la interpretación de los datos.
- Revisión e integración final de los resultados

2. Descripción del proceso de entrevistas a docentes pre y post.

> *«Ésta se define como una reunión para conversar e inter- cambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevista- dos). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia (claro está, que se puede entrevistar a cada miembro del grupo individualmente o en conjunto; esto sin intentar llevar a cabo una dinámica grupal, lo que sería un grupo de enfoque).» (Hernández, Fernández, Baptista; 2010:418)*

Se aplicaron dos entrevistas, la primera fase (Pre), consistió en realizar una entrevista a los docentes de la muestra seleccionada, con el objetivo de recopilar información e identificar si los docentes aplican la música, como una herramienta que aporte al desarrollo integral del alumno.

La segunda fase consistió en la relización de una nueva entrevista (Post aplicación de estrategias), la cual tenía como objetivo la recopilación de información y modificaciones que los docentes sugirieron para la construccción de la nueva guía metodológica.

a. Procedimiento de análisis cuestionarios de diagnóstico pre y de utilización post

En la investigación cualitativa, el análisis de los datos recopilados comienza con su reducción a través de una codificación, donde el investigador agrupa los datos en diferentes categorías diseñadas previo al trabajo de campo y luego del mismo (Coffey y Atkinson 2003; Creswell, 1994b en EUMED, 2011)

- A la hora de diseñar los instrumentos se clasificaron en categorías de análisis
- Archivamiento y clasificación de los materiales cualitativos obtenidos luego de la realización de la entrevista.
- Organización de los datos recopilados en función de las preguntas relacionadas a cada categoría
- Análisis e interpretación de los datos (redacción y escritura de los capítulos) en base al sistema de códigos y categorías.
- Extracción de citas textuales como complemento a la interpretación de los datos.
- Revisión e integración final de los resultados

a. Categorías y definiciones.

Para el análisis se plantean los siguientes temas relacionados a las preguntas realizadas en el cuestionario.

Tabla 4. Temas de análisis cuestionario fase diagnóstico

Temas	Objetivo	Pregunta
Aspectos sobre apreciación y concepto general acerca del música por parte del docente.	Identificar información introductoria sobre el gusto por la música de los docentes y la percepción que tienen de la misma.	¿Le gusta la música? ¿Qué género musical es el de su preferencia? ¿Alguna razón en especial del por qué prefiere ese género de música? ¿Para usted qué representa la Música?
Información sobre la aceptación de la música actual (de moda) por parte del docente.	Conocer la opinión de los docentes sobre la música y las percepciones que tienen acerca de los géneros musicales más escuchados en la actualidad.	¿Qué opina acerca de la música que actualmente consume la sociedad?
Ámbitos de aplicación de la música	Identificar información acerca de los ámbitos donde los docentes pueden utilizar la música y la detección de ciertas barreras que puedan tener respecto a música en Educación.	Considera que la música puede ser utilizada como entretenimiento o ¿En qué otros ámbitos puede ser utilizada la música? ¿Considera usted que la música puede ser utilizada con fines educativos? ¿Por qué? (si menciona en la número 5 este ámbito pregunte de esta manera ¿Usted mencionó que la música puede ser utilizada con fines educativos, me podría explicar un poco más sobre ese fin?

Temas	Objetivo	Pregunta
Usos de la música en la educación	Indagar sobre la aplicación de la música por parte del docente dentro del salón de clases. Identificar si el docente observa la música como una herramienta didáctica que puede facilitar el aprendizaje del alumno.	¿Con qué fin utilizaría usted la música dentro del salón de clases? Ha utilizado la música como herramienta para facilitar el aprendizaje en sus alumnos. Me podría dar algunos ejemplos de cómo ha utilizado la música como herramienta para facilitar el aprendizaje en sus alumnos.
Efectos de la música.	Indagar acerca de la apreciación que tiene el docente y sí tiene un conocimiento básico sobre los beneficios que ofrece la música al desarrollo del ser humano y los aportes significativos que puede realizar a la Educación	¿Cree usted que por medio de la música se pueden obtener mejores resultados en el desarrollo integral de un niño? ¿En qué áreas del desarrollo se podría obtener mejores resultados? Considera usted que el estado de animo de un ser humano puede ser modificado por medio de la música. ¿Cómo considera que la música influye en el estado de ánimo, o cómo podría la música modificar el estado de ánimo?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Temas de análisis cuestionario fase de utilización

Tema	Objetivo	Pregunta
Aspectos generales sobre la música infantil y el contexto educativo.	Identificar información introductoria sobre la importancia que los docentes le dan a la música infantil dentro del contexto educativo.	¿Cuál es su percepción respecto a la música infantil? Según su opinión ¿es importante que el niño cante canciones infantiles? ¿Piensa que la música debe formar parte del contexto educativo?
Información sobre las experiencias personales del docente respecto a la aplicación.	Conocer la opinión de los docentes sobre la aplicación de la estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música.	¿Qué experiencias tuvo al aplicar en su salón de clases las estrategias proporcionadas?

Tema	Objetivo	Pregunta
Resultados que obtuvo el docente al aplicar las estrategias de enseñanza aprendizaje.	Identificar si las estrategias de enseñanza aprendizaje por medio de la música pueden aportar al desarrollo integral del alumno.	¿Considera que la música puede modificar el estado de ánimo del alumno.? ¿Por qué? ¿Considera usted, que la música puede ser utilizada con fines educativos? ¿Por qué? ¿Qué resultados obtuvo dentro del salón de clases después de aplicar dichas estrategias? ¿Según su experiencia basada en la aplicación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje por medio de la música, considera que las mismas aportan al desarrollo integral del alumno? ¿Cómo considera que la música puede influir en el aprendizaje del alumno?

Tema	Objetivo	Pregunta
Usos de la música en la educación	Indagar la percepción que tiene el docente al aplicar dichas estrategias, identificando si dicho proceso provocó en el docente una mejor percepción acerca de la música.	Ahora que ha utilizado la música como estrategia de enseñanza aprendizaje podría darme la percepción que tiene sobre la música y su debida aplicación en el contexto educativo.

Fuente: Elaboración propia.

3. Descripción del proceso de observaciones a docentes pre y post.

> *«Observación: No es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.» (Hernández, Fernández, Baptista; 2010:418)*

Se realizó una observación por parte del investigador, con el objetivo de identificar ciertas actitudes o acciones que el alumno pudiera presentar durante la aplicación de las distintas estrategias proporcionadas a los docentes. Los resultados de las mismas aportaron significativamente a la investigación.

a. Procedimiento de análisis de observaciones realizadas.

- Diseño del instrumento o guía de observación. (Ver en anexos.)
- Archivamiento y clasificación de los materiales cualitativos obtenidos luego de realizar la observación.
- Organización de los datos recopilados en función cada aspecto de la guía de observación.
- Análisis e interpretación de los datos (redacción y escritura de los capítulos) en base al sistema de códigos y categorías.
- Revisión e integración final de los resultados

4. Descripción del proceso de validación de docentes.

Después de haber construido la guía metodológica, se solicitó a los docentes del área de Pre-Primaria de la institución llenar un instrumento de evaluación, el cual aportó cambios significativos a la construcción de la misma.

a. Procedimiento de análisis de resultados validación de docentes.

- Diseño del instrumento de evaluación (ver anexos)
- Archivamiento y clasificación de los materiales.
- Modificación de la guía metodológico.

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

En este apartado se presentan los resultados de la fase de validación, de los cuestionarios aplicados y de las observaciones.

1. Resultados validación expertos.

La validación contó con la participación de tres expertos, un experto en Educación Preprimaria, un experto en Educación Musical y un experto en Psicología y Educación musical.

El instrumento utilizado, como se mencionó en el apartado de descripción de instrumentos contaba con una escala de cuatro criterios: No cumple con el criterio, Bajo nivel, Moderado nivel y Nivel Alto.

Cabe mencionar que cada apartado de la guía que los profesionales validaron obtuvo las nota completa por parte de los expertos al igual que cada actividad que también iba acompañada de observaciones o comentarios.

Los resultados se presentan según las partes que componen cada actividad en la guía metodológica.

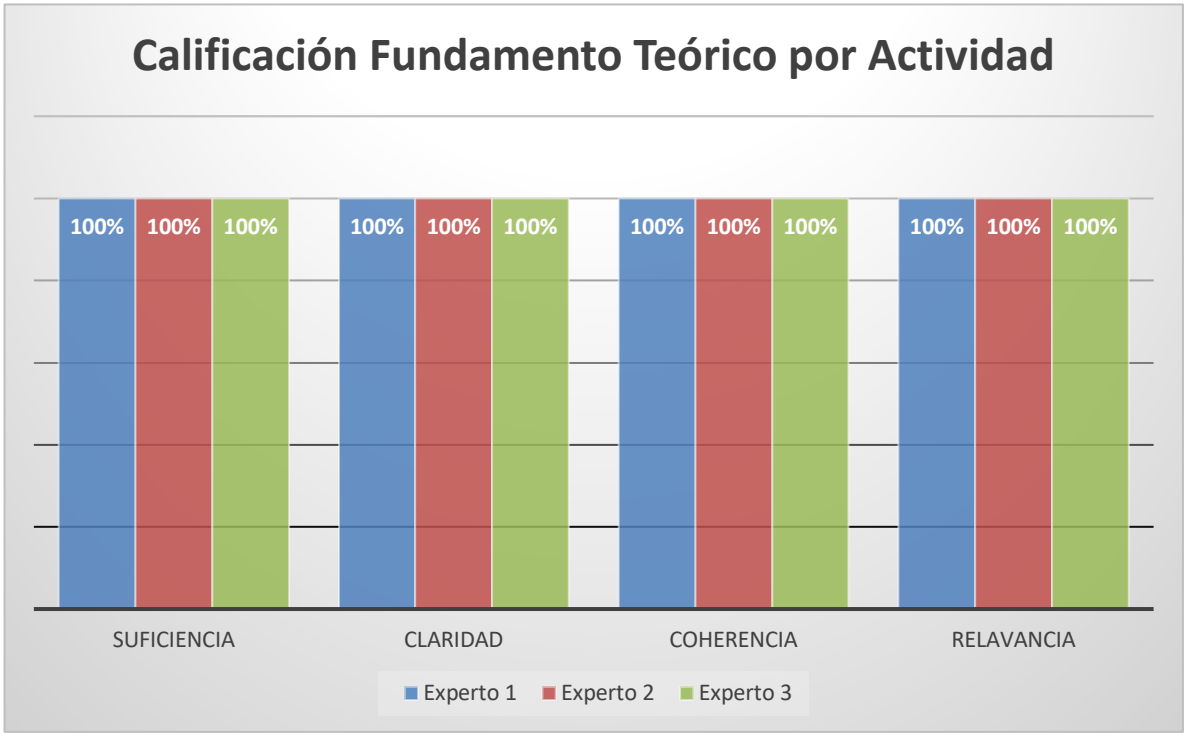
1. **Etapa introductoria**:

Los tres expertos coincidieron que la actividad tiene la suficiencia , claridad, coherencia y relevancia necesaria lo cual debe formar parte de la guía metodológica.

2. **Fundamento teórico por actividad:**

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia, relevancia y claridad necesaria para formar parte de la guía metodológica.

Ilustración 2 – Calificación por fundamento teórico



Fuente: Elaboración propia, obtenida de los resultados.

3. **Revisiones por actividad**

1) Actividad 1- Primer periodo

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica. A continuación, algunos comentarios que los expertos realizaron:

> *Doc.1 Experto Educación Preprimaria "Las canciones sugeridas son perfectas para iniciar el día o las actitudes".*
>
> *Doc.3 Experto en Psicología y Educación Musical "Actividad ideal para introducir al alumno a la rutina diaria y crear un ambiente de confianza y comodidad en el aula".*

2) Actividad 2 – Estado de aburrimiento

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo indicó el siguiente profesional.

Doc.3 Experto en Psicología y Educación Musical "Excelente estrategia de enseñanza aprendizaje. Es fundamental que el docente esté capacitado para identificar cuando sus alumnos necesitan este tipo de intervención".

3) Actividad 3 – Después del periodo de recreo o actividad física.

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica. Como lo indicó el siguiente profesional.

Doc. 2 Experto en Educación Musical "Se debe de tomar en cuenta el contexto del alumno y sus experiencias vividas para elegir la música".

4) Actividad 4 – Disminuyendo el estrés en el alumno.

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

Doc.3 Experto en Psicología y Educación Musical "Es importante identificar cuando existe un ambiente favorable que pueda afectar a la salud emocional de los alumnos y tomar las medidas necesarias, completando con la actividad propuesta en la guía.

5) Actividad 5 – Concentración en la lectura.

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

Doc. 2 Experto en Educación Musical "*Se debe de tomar en cuenta los canales de aprendizaje del alumno*."

6) Actividad 6- Ambiente de clase

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

Doc.1 Experto en Educación "Interesante para aplicarlo en las clases de Preprimaria."

7) **Actividad 7 – Rapidez en la asimilación de conocimientos.**

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

Doc. 1 Experto en Educación Preprimaria " Muy recomendado para las clases de inglés y matemática.

8) **Actividad 8 – Estimulación en sus diferentes canales de aprendizaje.**

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

9) **Actividad 9 – Activación de la memoria.**

Los tres expertos coincidieron que la actividad cuenta con la suficiencia, coherencia y relevancia necesaria para formar parte de la guía metodológica, como lo expresó el profesional en el siguiente párrafo.

Doc. 1 Experto en Educación Musical "Sugerir aprendizajes que el alumno logre respecto a su edad"

10) Evaluación sobre aplicación de la guía.

El siguiente aspecto tenía como objetivo obtener información sobre la facilidad que tiene la guía respecto a su aplicación. Los tres expertos coincidieron que la guía contiene las instrucciones claras y necesarias para una fácil aplicación.

A continuación, algunos comentarios que los expertos realizaron:

Doc. 1 Experto en Educación Preprimaria. "Excelente guía, muy completa porque abarca varias áreas."

Doc. 2 "La numeración no es clara, podría colocar las actividades por secciones, visualmente puede mejorar con colores o imágenes."

Toda la información que los expertos proporcionaron por medio de la evaluación, aportó de forma efectiva a la construcción de la guía metodológica ya que se incorporaron las observaciones y cambios a la guía que los docentes iban a utilizar.

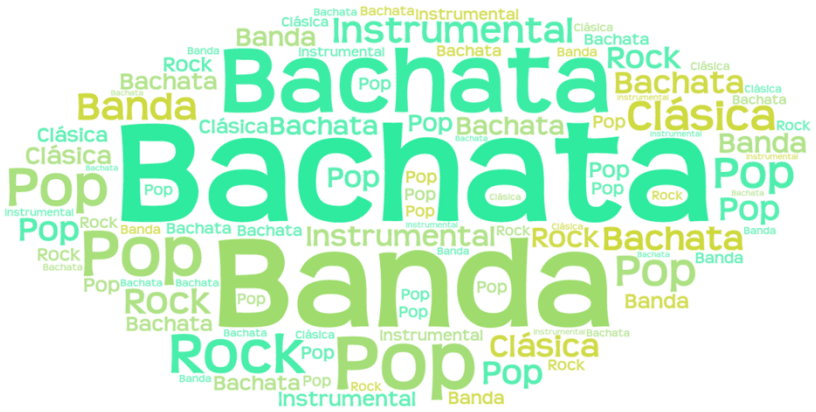
2. Resultados de entrevista fase diagnóstico.

En este apartado se presentan los resultados de la entrevista desarrollada con los docentes antes de iniciar a utilizar la guía metodológica.

a. Aspectos sobre apreciación y concepto general acerca de música por parte del docente.

Los cuatro docentes que dieron respuesta al cuestionario indicaron que les gusta la música, se puede observar que los géneros más escuchados son la Bachata y la música de banda, entre otros resaltan el Rock y el Pop.

Ilustración 3 – Géneros musicales escuchados por los docentes.



Fuente: Repuestas Cuestionario Docente 2019.

Dado que la música tiene diferentes efectos en las personas o representa diferentes aplicaciones en su vida, se les preguntó para los docentes qué representaba la música. Dentro de las respuestas se encuentran las siguientes palabras importantes: **Relajación, expresión de sentimientos, diversión.** Con estos resultados se puede afirmar que la música forma parte de los docentes, sin embargo, ninguno afirmó que la misma puede ser parte de la Educación.

Doc1. “Expresión de sentimientos, emoción, romance”.

Doc3. “Relajación, sentimiento, distracción, ambiente agradable”.

b. Sobre la aceptación de la música actual (de moda) por parte del docente.

No se puede ignorar el hecho de que la música que actualmente consume la sociedad tienen un impacto definitivo en los alumnos. Por esa razón se le preguntó a los docentes entrevistados la opinión acerca de la misma, dentro de las palabras que más resaltaron fueron las siguientes: **Letra negativa, afecta negativa a la juventud, falta de respeto.**

> *Doc.2 "*Letra negativa, doble sentido, significado que no lleva a nada positivo".

> *Doc.4 "Letras sin sentido, falta de respeto, afecta negativamente a la juventud".*

c. Ámbitos de aplicación de la música.

La música ofrece grandes beneficios a la educación, se les preguntó a los docentes en que ámbitos, aparte del entretenimiento utilizan la misma. Dentro de las palabras importantes resaltaron las siguientes: **Educación, entretenimiento, terapia.**

> *Doc.1 " Educativo, entretenimiento".*

> *Doc.3 "Terapias, música para desarrollar habilidades".*

Se indagó sobre la aplicación de la música en el contexto educativo por parte del docente. Se obtuvieron resultados que aportan grandemente a la investigación. Las palabras que más resaltaron fueron las siguientes: **Memorización y concentración.**

Doc.3 “Ayuda a la memorización de contenidos, entretenimiento”.

Doc.4 “Si, Memorización de las tablas de multiplicación, memorizar colores, aporta al desarrollo de la clase, concentración”.

Este aspecto define que los docentes utilizan la música dentro del aula, sin embargo, no tienen un conocimiento profundo acerca de los beneficios que ofrece la misma al desarrollo del alumno, por lo que surge la necesidad de crear material didáctico y musical que aporte al contexto educativo.

A continuación, se presenta la imagen con las palabras que más resaltaron en el instrumento aplicado.

Ilustración 4 – Ámbitos de aplicación de la música.

Fuente: Repuestas Cuestionario Docente 2019.

d. Usos de la música en la educación.

Este aspecto tenía como objetivo explorar si el docente entrevistado utiliza la música dentro del salón de clases. Se les preguntó a los docentes con que fin utilizaban la música dentro del salón de clases. Las preguntas que resaltaron fueron las siguientes: **Concentración, entretenimiento, memorización.**

> *Doc.3 "Memorización de vocabulario, música instrumental para concentración."*
>
> *Doc.4" Concentración, memorización, motivación."*

Posteriormente se solicitó a los docentes que proporcionaran ciertos ejemplos de cómo han utilizado la música en el salón de clases, la mayor cantidad de docentes respondieron: **Baile, diversión, concentración.**

> *Doc.1 "Música instrumental, clásica, música alegre, baile sin desconcentrarse."*
>
> *Doc.3 "Memorización de vocabulario, música instrumental para concentración."*

Las respuestas proporcionadas por los docentes en esta categoría afirman que los docentes utilizan la música dentro del salón de clases, sin embargo, se puede ver en los resultados presentados que solo la utilizan para concentración, diversión y memorización. Sin embargo, la música puede ser utilizada como estimulación de los canales de aprendizaje, desarrollo de motricidad entre otros. Es necesario crear nuevo material que oriente a los docentes a una aplicación correcta de la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

e. Efectos de la música.

La primera pregunta de esta sección se enfocó en preguntar a los docentes si ellos afirmaban que por medio de la música se pueden obtener mejores resultados en el desarrollo integral del alumno las respuestas fueron las siguientes: **Regular energías, memorizan contenidos, se pueden estimular todos sus canales de aprendizaje.** Estas respuestas afirman que los docentes tienen el conocimiento de algunos beneficios que ofrece la música al desarrollo integral del alumno, sin embargo, no existe una aplicación constante.

> *Doc 2. "Concentración, regulan energías, memorizan contenidos."*
>
> *Doc. 4 "Si, en todas las áreas del niño pueden ser desarrolladas por medio de la música."*

Posteriormente se les preguntó al docente si la música podía influir en el estado de ánimo del ser humano, todos los docentes lo afirmaron por medio de las siguientes respuestas: **Modifica el estado de ánimo por medio de los sentimientos, música alegre los niños saltan y se divierten.**

> *Doc.2 "Si, canciones tranquilas para tranquilizarlos, música instrumental, estimulación, impacto positivo."*
>
> *Doc. 4 "Si, puede ayudar a la concentración y modificar el estado de ánimo por medio de los sentimientos".*

3. Resultados de entrevista post aplicación de estrategias.

Se desarrolló la entrevista con los docentes que aplicaron las estrategias proporcionadas por el investigador. El objetivo de la misma era el recopilar información relevante para construir la nueva metodológica, así mismo la verificación que las estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, aportaran al desarrollo integral del alumno.

a. Aspectos generales sobre la música infantil y su contexto.

Se inició primeramente indagando la percepción que tiene el docente respecto a la música infantil, las palabras que resaltaron fueron las siguientes: **Memorización, estimulación de canales de aprendizaje, motivación, facilita el aprendizaje.**

Según las palabras proporcionadas por el docente, se puede concluir lo siguiente: Después de aplicar las estrategias de enseñanza – aprendizaje, el docente tiene una mejor percepción respecto a la música infantil y sus aportes al desarrollo infantil.

> *Doc .2 ”Método para facilitar el aprendizaje, motivación, desarrollo de motricidad.”*

> *Doc. 3 “Estimula a los niños en diferentes edades, los alumnos familiarizan palabras por medio de la música.”*

La siguiente pregunta realizada a los docentes pretendía conocer su opinión acerca de la importancia que el niño cante canciones infantiles, todos afirmaron que es de suma importancia que el mismo realice dicha actividad, dentro de los argumentos resaltaron los siguientes: **Aprenden de forma divertida, alegran su vida, estimula sus distintos canales de aprendizaje.**

El docente al responder esta pregunta afirma que es de suma importancia que el alumno cante, ya que por medio de la música se puede lograr que el mismo obtenga un mejor aprendizaje.

Doc.1 "Sí, porque estimulan sus distintos canales de aprendizaje."

Doc.4 "Sí, porque estimulan sus distintos canales de aprendizaje."

La música aporta grandes beneficios al desarrollo integral del alumno, es de suma importancia conocer la idea que tiene el docente respecto a la música y contexto educativo, es por esta razón que se les preguntó a los docentes qué tan importante es para el alumno que la música forme parte del contexto educativo, los resultados fueron los siguientes: **Obtiene un mejor aprendizaje, aporta para que el proceso de aprendizaje sea divertido.**

Según las respuestas de los docentes se puede afirmar que el mismo tiene una percepción clara acerca sobre la importancia que tiene la música dentro del contexto educativo, y debe formar parte de los salones de clases como una estrategia de ensañanza – aprendizaje.

Doc.1 "Sí, sin dudar debe de existir, utilizo canciones de las tablas de multiplicar."

Doc.3 "Si, es indispensable para hacer de la educación más divertida y aportan al aprendizaje del alumno."

Información sobre las experiencias personales del docente respecto a la aplicación.

La presente sección evidencia los resultados que obtuvieron los docentes al aplicar las estrategias proporcionadas, los mismos tienen un gran aporte a la investigación, ya que por medio de ellos se puede afirmar la factibilidad de la estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Ilustración 5 – Resultados obtenidos por los docentes al aplicar las estrategias.

Fuente: Repuestas Cuestionario Docente 2019.

La imagen anterior refleja los resultados que obtuvieron los docentes al aplicar dichas estrategias, por lo que se puede afirmar que la música aporta al desarrollo integral del alumno. Es necesario que sea utilizada como estrategia de enseñanza – aprendizaje por medio de métodos o guías metodológicas que faciliten su aplicación.

El docente tiene un panorama general sobre los beneficios de la misma, sin embargo no cuenta con las herramientas necesarias, por lo que es necesario desarrollar métodos que orienten al docente a utilizar la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

> *Doc. 1 "Después de recreo entraban muy inquietos, se relajaban durante la aplicación de estrategia, asimilación de conocimiento, escuchaban, diversión."*
>
> *Doc.4 "Relajación y concentración durante el proceso. Si afecta de forma positiva al desarrollo y aprendizaje del alumno."*

b. Resultados que obtuvo el docente al aplicar las estrategias de enseñanza aprendizaje.

Se realizó la siguiente pregunta a cada docente: ¿Considera que la música puede modificar el estado de ánimo del alumno.? ¿Por qué?. Los docentes afirmaron que sí puede modificar el estado de ánimo del alumno.

> *Doc.1 "Si, la música representa emociones. Estaban muy inquietos y después de escuchar música relajarte los niños se relajaban".*
>
> *Doc. 3 "Sí, la música los puede hacer bailar y saltar, relajación, los niños asocian música tranquila por hacer silencio".*

Como se puede observar en las respuestas citadas anteriormente, los docentes obtuvieron mayor conocimiento sobre la capacidad que tiene la música para modificar el estado de ánimo del alumno, esto es el resultado de la aplicación de las estrategias proporcionadas. Por lo que se puede afirmar que dichas estrategias pueden ser parte del contexto educativo.

La siguiente pregunta tenía como objetivo, identificar el concepto que tiene el docente sobre la música en Educación después de haber aplicado las estrategias. Las palabras que más resaltaron fueron las siguientes: **Modificación de emociones, estimulación, memoria.**

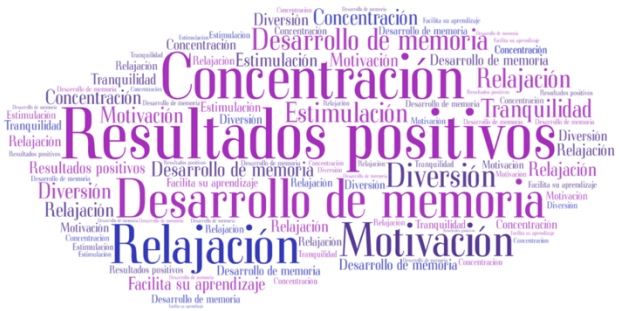
> *Doc.1 "Si, la música representa emociones. Estaban muy inquietos y después de escuchar música relajarte los niños se relajaban."*

> *Doc.2 "Sí, estimula y ayuda en destreza, motricidad, expresión."*

Las declaraciones por parte de los docentes afirma, que las estrategias ofrecen un impacto positivo en las aulas, por ende puede aportar al aprendizaje del alumno y pueden formar parte del contexto educativo, considerandolas como herramientas que garantizan un aporte para el desarrollo integral del alumno.

Una de las preguntas más importante para la investigación es la siguiente: ¿Qué resultados obtuvo dentro del salón de clases después de aplicar dichas estrategias?. Las respuestas de los docentes aportan grandemente a la investigación, ya que con las mismas se puede obtener un panorama general acerca de los beneficios que ofrece la música a la educación. Los resultados se muestran en la siguiente imagen:

Ilustración 6 – Beneficios que ofrece la música a la educación.



Fuente: Repuestas Cuestionario Docente 2019.

Doc.2 “Relajación, motivación, desarrollo de memoria, diversión, estimulación.”

Doc. 3 “Relajación, tranquilidad, paz, concentración, ayudó a un niño que es muy inquieto y al escuchar la canción se sentaba a trabajar.”

Como se puede observar en la imagen anterior la música puede aportar beneficios que propician un mejor ambiente para que el alumno pueda desarrollarse de forma integral. Por lo que es necesario que la misma forme parte del contexto educativo y que los docentes en general cuenten con herramientas necesarias para aprovechar los beneficios de la misma.

La siguiente pregunta buscaba conocer si la percepción que tenía el docente respecto a los beneficios de la música en educación había cambiado después de aplicar las estrategias proporcionadas. Las respuestas reflejan que sí cambió, todos los docentes afirmaron que la música puede aportar al desarrollo integral del alumno. A continuación las respuestas de los docentes:

Doc.1 “Sí, aportan al desarrollo del alumno porque se están estimulando sus distintos canales de aprendizaje como: la creatividad, auto-control, trabajo en equipo.”

Doc.2 “Sí, desarrollan muchas áreas del alumno, motricidad fina, motricidad gruesa, imitación.”

Doc.3 “Sí, abarca su cognitivo y emocional por lo que se logra un desarrolla al alumno de forma integral.”

Para finalizar esta sección se solicitó al docente, proporcionar su opinión acerca de si, la música influye en el aprendizaje del alumno. La mayoría de docentes afirmaron la influencia de la misma en el desarrollo del alumno.

> Doc.1 “Sí , influye bastante en el aprendizaje del alumno, aporta a la concentración y asimilan conocimientos por medio del canto, desarrolla la memoria.”
>
> Doc.2 “Facilita el aprendizaje, Sí las canciones tienen un fin o mensaje para que los niños aprendan por medio de la música, ayuda a la concentración.”

c. Usos de la música en la educación.

Esta sección buscó indagar acerca del conocimiento que tiene el docente respecto a la música y su debida aplicación en el contexto educativo. Dentro de las que resaltaron están las siguientes: **Aplicarse dentro del salón de clases, desarrollo del alumno, estrategia de enseñanza – aprendizaje.**

> *Doc.1 “Debe de aplicarse en todo tiempo, se debe de aplicar con un fin u objetivo, aporta y desarrolla al alumno, se necesita material didáctico para aplicar en clase.”*
>
> *Doc.2 “No se puede solo para entretenimiento sino como utilizarla como estrategia de enseñanza – aprendizaje. Ayuda a los contenidos que los alumnos deben de aprender.”*
>
> *Doc. 3 “Es importante para el alumno y el docente ya que puede facilitar al desarrollo integral del alumno.”*

Doc. 4 “Es importante no colocar canciones para entretener sino con un enfoque de enseñanza.”

Como se puede observar en las respuestas anteriores, los docentes afirman que la música puede influir en el desarrollo integral del alumno y que es de suma importancia su utilización dentro del contexto educativo. Debe tener un enfoque educativo y no únicamente como entretenimiento.

Lo anterior manifiesta la necesidad que tiene el contexto educativo actual, de herramientas y material didáctico que pueda ofrecer al docente la facilidad de utilizar la música como estrategia de enseñanza – aprendizaje. Todos los resultados presentados anteriormente aportan de forma significativa a la investigación, por lo que se puede concluir lo siguiente:

Los docentes al aplicar las estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, obtuvieron un panorama más amplio respecto a los beneficios que ofrece la misma al desarrollo del alumno.

Los resultados evidencian, que las música puede influir en el estado del alumno aportando un ambiente adecuado para que el mismo pueda alcanzar un aprendizaje significativo.

Los docentes afirman que la música puede ser utilizada como estrategia de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, es necesario la creación de material didáctico y guías metodológicas que ofrezcan de forma clara, una serie de actividades que pueden aplicarse dentro del salón clases y así propiciar un mejor ambiente para que el alumno construya un aprendizaje significativo.

4. Resultados de Observaciones

Durante el proceso de aplicación se realizaron observaciones para observar ciertas actitudes o cambios que el alumno pudiera presentar durante el desarrollo de la actividad. Cabe mencionar que las observaciones fueron realizadas por el investigador, los resultados se detallan a continuación:

a. Estados de ánimo o actitudes que los alumnos evidencian antes del desarrollo de la actividad musical.

Se realizaron dos observaciones, la primera observación los alumnos presentaban actitudes de aburrimiento, sueño y desinterés. Debido a que era el primer período de clases.

La segunda observación se realizó después del período de recreo, los alumnos entraron al salón de clases con energías altas y deseos de seguir jugando.

b. Reacciones o actitudes que el alumno muestra durante el desarrollo de la actividad.

Durante la observación realizada en el primer periodo de clases, el docente aplicó la actividad cantando la canción “Salta Brinca”, los alumnos iniciaron cantando e imitando los movimientos que el docente estaba haciendo. Los alumnos durante la actividad se divirtieron cantando y saltando.

Durante el desarrollo que el docente aplicó con la canción “Tortuguita Paz”, los alumnos al inicio estaban como a la expectativa de que pasará, cabe mencionar que el docente acostó a los alumnos en el suelo. Durante la canción los niños se conectaron con las canciones y alcanzaron un nivel de relajación y regulación de energías.

c. **Estados de ánimo o actitudes que el alumno evidencia al terminar la actividad musical.**

Después de la actividad realizada en el primero periodo de clases el alumno evidenció un estado de ánimo con mayor energía, el aburrimiento, sueño y desinterés fue disminuido al concluir la actividad. Se puede decir que el objetivo de la actividad se cumplió, ya que logró modificar el estado de ánimo del alumno.

Al concluir la actividad de “Tortuguita Paz”, los alumnos pasaron de un estado de ánimo con energías altas a un estado de ánimo de relajación. Al docente se le facilitó el desarrollo de la clase debido a que las energías de los alumnos fueron reguladas.

Se puede concluir que las estrategias de enseñanza – aprendizaje alcanzaron su objetivo principal, regular las energías del alumno y aportar un ambiente efectivo del aula que aporte al desarrollo integral del alumno. Se puede afirmar que la música se puede utilizar como una herramienta para alcanzar un manejo efectivo del aula.

5. **Resultados evaluación de actividad por parte del docente.**

Este instrumento se aplicó con el objetivo de conocer la perspectiva de los docentes después de aplicar las actividades. El instrumento solicitaba que los docentes colocaran aspectos positivos y mejoras de la actividad, que el docente aplicó durante el periodo de clases. Los resultados fueron los siguientes:

a. Actividad 1 - Salta, brinca.

El docente que aplicó dicha actividad mencionó que la misma tiene un alcance positivo en el contexto educativo, debido a que la canción transmite energía a los alumnos.

Dentro de los aspectos a mejorar solicitó una explicación más profunda y detallada respecto a la aplicación de dicha actividad.

b. Actividad 2 - Pingüino aburrido.

El docente afirma que los niños se conectan con la canción por lo que se logró el objetivo de la actividad. La misma logra que los niños despejen su mente y por ende facilita que el alumno construya su aprendizaje en un ambiente adecuado.

c. Actividad 3 – Tortuguita paz.

Entre los aspectos positivos de la actividad el docente expresa que la canción puede ser utilizada para la enseñar direccionalidad de forma factible y divertida. Los niños se divierten con la canción.

d. Actividad 4 – Mundo de relajación.

El docente afirma que los alumnos alcanzaron un nivel de relajación apto para el desarrollo de la clase. Se aplicó después del periodo de recreo por lo cual aportó de forma positiva al ambiente del aula y por ende facilitar la construcción de un aprendizaje significativo por parte del alumno.

Dentro de los aspectos a mejorar los docentes mencionan aspectos como: la canción debe de ser más corta ya que en algunos alumnos transmitieron ciertas actitudes de aburrimiento.

e. Actividad 5 – Apoyando a la concentración.

El docente comenta que los alumnos utilizaron la imaginación en esta actividad, aspecto importante para la educación. Se puede afirmar que dicha actividad aporta al desarrollo del alumno ya que no alcanza unicamente su objetivo principal (ayudar a la concentración del alumno), sino que también desarrolla la creatividad de los alumnos.

f. Actividad 6 – Bailaremos junto a nuestro amigo.

El docente coloca aspectos positivos de la actividad comenta que los niños desarrollan su creatividad por medio de la canción. La misma busca desarrollar la motricidad del alumno, sin embargo se puede comprobar que la misma cumple doble propósito ya que también desarrolla creatividad en el alumno.

g. Actividad 7 – Pistas asimilación de conocimiento.

El docente afirma que la actividad aporta al desarrollo de un aprendizaje en el alumno por medio de la diversión y creatividad. La actividad busca utilizar la música como una estrategia para memorizar contenidos.

Dentro de los aspectos a mejorar el docente solicita un ejemplo de cómo realizar la activdad o instrucciones con mayor claridad.

h. Actividad 8- Activación de memoria.

El docente afirma que la actividad es muy funcional, debido a que el alumno puede aprender de una forma efectiva. El objetivo principal de la actividad es el desarrollo y estimulación de la memoria por medio de ejercicios donde se combinen el juego de manos con pies.

La evaluación de los docentes aportaron al desarrollo y mejoramiento de la guía metodológica, como se puede observar en los párrafos anteriores las actividades alcanzaron una aceptación tanto en los alumnos como en los docentes. Esto evidencia que la música puede aportar al contexto educativo aspectos como: **Concetración, relajación, desarrollo de creatividad, activación de memoria y desarrollo de creatividad.**

Todos los aspectos mencionados anteriormente provocan que el ambiente de clase sea favorable y por ende facilita la construcción del aprendizaje significativo por parte del alumno. Por lo que es necesario que la música forme parte del contexto educativo como una herramienta que propicia un manejo efectivo del aula y aporta positivamente al desarrollo del alumno.

Los instrumentos de evaluación de la presente sección se pueden observar en los Anexos 7 – Evaluación del docente por actividad.

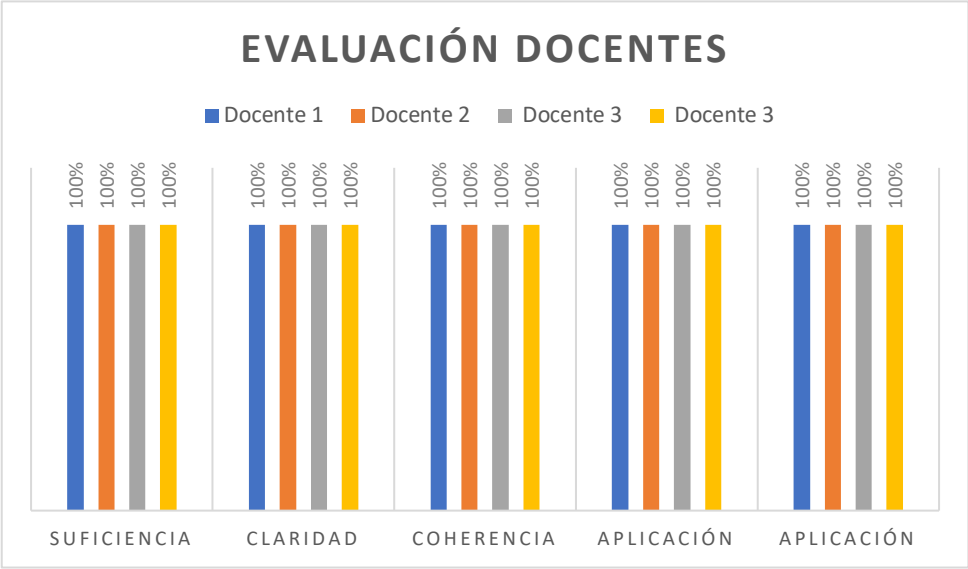
6. Resultados validación docente.

La validación docente se realizó después de haber incorporado los comentarios y revisiones de los expertos a la guía metodológica, además también se realizó luego de que ellos hayan observado las clases modelo y hayan tenido la experiencia de poner en práctica la guía metodológica.

Para esta validación se utilizó un instrumento que acompañaban a la revisión de la guía metodológica. Este instrumento se aplicó con el objetivo de que el docente de Preprimaria validára la guía por medio de distintos aspectos, el mismo aportó de gran manera a la investigación ya que se pudo determinar la eficiencia de la guía y la percepción del docente a la misma.

Como se observa en la gráfica, todos los docentes concluyeron que la guía cuenta con los elementos necesarios para que se pueda aplicar dentro del contexto educativo. Cada aspecto incluido en el instrumento de evaluación alcanzó la nota máxima de los docentes, esto confirma que la guía alcanzó el objetivo principal.

Ilustración 7 – Resultados validación docentes.



Elaboración propia basado en resultados.

La validación de los docentes aportó al diseño y evaluación de la guía metodológica, ya que se puede afirmar que la misma cuenta con los elementos suficientes para contribuir al aprendizaje del alumno, la guía cuenta con la claridad suficiente para que el docente pueda aplicarla, existe una coherencia entre la fundamentación teórica y las actividades que contiene la misma.

VIII. APORTE DE ESTA INVESTIGACIÓN.

Todo este proceso de investigación dio como resultado un recurso que sirve como Guía metodológica con actividades que contribuyen al desarrollo musical en los niños de preprimaria. A continuación, se presenta la ficha técnica de la guía diseñada.

Nombre de la guía metodológica: El mundo musical de Solfito.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música que favorezcan que propician un manejo efectivo del aula..

Partes que la componen

Descripción

La guía contiene estrategias de enseñanza – aprendizaje que propician un manejo efectivo del aula. La misma tiene dos categorías: ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula y estimulación de los distintos canales de aprendizaje. Cada actividad cuenta con un fundamento teórico e instrucciones de aplicación. Contiene algunas sugerencias de cómo utilizar la música.

Cantidad de actividades principales: 8 actividades

Recursos para utilizar o ecurso sugeridos: Reproductor de música para utilizar las canciones incluidas en el CD.

Rango de tiempo de aplicación de actividades principales: De 3 a 10 minutos

Materias curriculares vinculadas a las actividades: Matemática, motricidad, desarrollo de creatividad.

Recursos que acompañan la guía metodológica: Contiene un CD con todo el recurso musical para el desarrollo de las actividades de la misma.

Edades o grados para los cuales se puede utilizar: La guía esta dirigida a niños de la etapa Preescolar, los mismos tienen un rango de edad entre 3 a 6 años.

La guía metodológica musical está adjunta al final de este trabajo de investigación. Cabe mencionar que la misma es producto de una serie de modificaciones que sugirieron los expertos y docentes a la guía metodológica realizada en el curso de práctica profesional durante el año 2017. Dentro de los cambios más relevantes realizados en la guía metodológica se pueden mencionar:

- Cambio de títulos.
- Presentación e instrucciones.
- Composición y producción de música infantil acorde a cada actividad.
- Fundamentos teóricos de cada actividad.

Producción musical.

Parte de la construcción de la guía metodológica fue la producción de música infantil que aporte al desarrollo de cada actividad de la misma. Se trabajó durante la producción de un CD que contiene música infantil.

Nombre del CD: Mundo Musical de Solfito.

Objetivo del CD: Proporcionar canciones adecuadas a cada actividad, para que el desarrollo de las mismas alcancen el objetivo principal. Propiciar herramientas adecuadas para un manejo efectivo del aula y desarrollo integral del alumno.

Fases de producción:

- Se inició con la etapa de composición de canciones, las mismas contienen una coherencia entre las progresiones armónicas, letra y enfoque de cada actividad.

- Se grabó cada canción con los instrumentos a incluir, se realizó un trabajo donde se utilizaron instrumentos reales e instrumentos virtuales.

- Se contó con la participación de músicos profesionales para la grabación de cada canción.

- Se implementaron las canciones durante el desarrollo de las clases a los niños de preescolar de una institución privada, con el objetivo de realizar modificaciones en las mismas si fueran necesarias.

Las canciones que incluye el CD no solo aportan a las actividades de la guía metodológica, sino que también aportan al contexto educativo canciones infantiles con un enfoque educativo. Por lo que se puede concluir que las mismas pueden ser tomadas como herramientas didácticas para todo docente de preprimaria y ofrecen beneficios que favorecen al desarrollo integral del alumno.

Se adjunta la guía metodológica primera versión y la versión final de la guía metodológica.

IX. CONCLUSIONES

Del proceso de validación:

Los maestros reconocen que la música representa la expresión de sentimientos, es un recurso de recreación y contribuye a la relajación. Así mismo, indican que utilizan la música en el ambiente educativo y mencionan que la utilizan porque ayuda a la memorización y concentración.

Los maestros participantes en el diagnóstico inicial indican que ya utilizan la música en el ambiente educativo en actividades de bailes, diversión y ejercicios de concentración. Además, están conscientes de que la música ayuda a regular energías, estimular algunos canales de aprendizaje y tiene un efecto en el estado de ánimo de los niños.

Estas percepciones de los docentes son respaldadas por Vallancourt en su libro: *Música y Musicoterapia su importancia en el desarrollo infantil.*

Después de haber utilizado el recurso proporcionado, los docentes identifican otros aspectos positivos sobre la música en el contexto educativo tales como que es un método que facilita el aprendizaje, la motivación y la motricidad, además que se puede utilizar en diferentes edades, e indican que el uso de la música aporta al proceso de aprendizaje para que éste se divertido.

Los docentes confirman que al utilizar las actividades de la guía metodológica obtuvieron buenos resultados en sus estudiantes, tales como el fomento de la concentración, la relajación, desarrollo de creatividad, desarrollo de la memoria entre otros. Lo que reafirma la idea de lo que menciona Piñeros.

Tal como la literatura lo indica Anleu y Roman, los docentes pudieron observar que a través de las actividades que pusieron en práctica utilizando la guía metodológica, observaron que esto aportaba al desarrollo de los niños en su motricidad fina, gruesa, aspecto cognitivo y emocional.

Finalmente, los docentes indican que la música puede utilizarse en todo tiempo, que se puede utilizar como estrategia de aprendizaje y la importancia del docente en tener un objetivo claro de enseñanza cuando utiliza la música.

Estas percepciones se pudieron confirmar a través de las observaciones realizadas en donde se identificó primeramente la aplicación de las actividades, pero también el cumplimiento del objetivo planteado para las mismas.

Del objetivo primordial de este trabajo

Se confirma que el diseño y uso de la guía metodológica es un recurso adicional para la formación docente y ofrece estrategias que aportan al manejo efectivo de la clase y desarrollo integral del alumno.

Se tiene evidencia que la música puede ser utilizada como una herramienta para el manejo efectivo del aula, con los resultados de la presente investigación, se evidencia que la misma puede modificar el estado de ánimo del alumno, aportando un ambiente de clase óptimo para el desarrollo integral del mismo, por lo que es necesario que los docentes cuenten con herramientas y material didáctico a través de la música para su debida aplicación en el aula.

Aunque el docente tiene un conocimiento general sobre los beneficios que ofrece la música a la educación, es necesaria la creación de recursos musicales didácticos y metodológicos que garanticen un aporte efectivo al desarrollo integral del alumno.

X. RECOMENDACIONES

Al finalizar la implementación de la guía metodológica se ve la necesidad de hacer algunas recomendaciones para los distintos contextos de la educación.

A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

1. Velar por la implementación de las estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música, dentro de las aulas en el siguiente año. Si aplican la guía metodológica durante el ciclo escolar, se garantiza un mejor rendimiento en los alumnos.

2. Ofrecer salones de clases con los recursos necesarios para que los docentes apliquen las estrategias de enseñanza y control de grupo por medio de la música.

3. Impulsar al docente hacia la innovación educativa, donde el mismo pueda aplicar nuevas metodologías de enseñanza que aportaran de gran forma al aprendizaje significativo del docente.

A LOS DOCENTES

1. Implementar las estrategias dentro de las clases que imparten diariamente, teniendo la seguridad que las mismas aportan de gran forma al desarrollo del alumno, teniendo la libertad de adaptarlas o contextualizarlas según las características del grupo que tiene a su cargo.

2. Investigar e indagar más ejercicios, canciones y recursos musicales que existen para implementar las estrategias de enseñanza – aprendizaje por medio de la música.

3. Utilizar todos los recursos que la guía metodológica contiene, para garantizar una innovación educativa.

XI. REFERENCIAS

Angel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2.* Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Anleu, Maria (2015) *«Musicoterapia y coeficiente intelecual en niños».* Tesis Universidad RafaelLandívar 52 págs. Disponible en:

http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/42/Anleu-Maria.pdf

Bentinck, Randy (2017), *"Estrategias Comprobadas para el Manejo del Aula"*, Babelcube.

Bernabeu Natalia; *Goldstein Andy. 2009. Creatividad y Aprendizaje*.Madrid, Narcea. 125 págs.

Barriga Frida y Hernández Gerardo.(2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México, McGraw – Hill

BUSOT, Ivonne M. (1998) *Efectos de un programa de intervención sobre la autoeficacia del maestro en relación con el manejo de la disciplina en el aula*. Trabajo de Ascenso. LUZ.

Cabero Almenara, J. Y Llorente Cejudo, M. C. (2013), *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC).* EnEduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación , 7 (2) pp.11-22. Disponible en

http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf

Calderon, Andrea (2015) *«La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación inicial».* Tesis Universidad Del Tolima. 65 págs. Disponible en:

http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa2015La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf.

Catanzaro, Michele. (2017*).«¿Pequeños Einstens?. Elperiódico [Catalunya].* 26 de Marzo. Disponible en: https://www.elperiodico.com/es/mas-periodico/20170326/cuidado-con-mitos-neuroeducacion-5925213

Dávalos, L (1997). El Maestro opina. *Un Plan para la disciplina en el salón de clases.*

Delors, J. U. (1996). *LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO.* Francia: Santillana.

Federico, G. (2003). *Música prenatal.* [En red] Disponible en:

http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdrNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=gi_0UaULpPK4AOaqIHgCA&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=efectos%20de%20la%20musica&f=false.

Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples.* Paidos.

Hernandez Roberto, F.C, B.P (2010) *Metodología de la investigación*, The McGraw-Hill/INTERAMERICANA DE MEXICO.

Martínez Valentín; Peréz Otero.*«El estrés en la infancia: estudio de una muestra de escolares de la zona sur de Madrid capital».* Revista Iberoamericana de educación. ISSN: 1681 -565

Pascual, Pilar. 2011. *Didáctica de la música infantil. Madrid*, España. Pearson 423

págs.

Parra, Doris. 2003. *Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje.* Medellín, Colombia. 120 Págs.

Piñeros, Luis (2016) *«Influencia de la música en procesos de enseñanza - aprendizaje en estudiantes de medicina».* Tesis Universidad de granada. Disponible en:

https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf

Rita Dunn, K. D. (1984). La Enseñanza y Estilos de Aprendizaje. En K. D. Rita Dunn, *La Enseñanza y Estilos de Aprendizaje* (pág. S/N). MADRID: ANAYA.

Roman, Maria (2014) *«La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil ».* Tesis Universidad Centroamericana. 73 págs.Disponible en:http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales.*

Toro, Olga (1997). *La estimulación sonora en el proceso de aprendizaje de expresión musical en el niño/a de 3 a 6 años.*

Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18.

Santrock, John W. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia. España:McGraw-Hill*

Serrano, A. M. (2005). *Inteligencias Múltiples Y Estimulación Temprana.* Mexico: Editorial Trillas.

Vaello, Orts (2007). *Cómo dar clase a los que no quieren.* Barcelona: Santillana.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia Su importancia en el desarrollo Infantil.* Madrid España: NARCEA EDICIONES.

Vides, Andrea (2014) *«Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje ».* Tesis Universidad Rafael Landívar. 87págs. Disponible en: http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf.

Waisburd, G y Erdmenger, E (2006). *El poder de la música en el aprendizaje.* México:Trillas.

XII. ANEXOS

ANEXO 1

PRIMERA VERSIÓN DE LA GUÍA.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Aplicación de estrategias de enseñanza y control de grupo por medio de la música.

JEFFRY JASLIN DANIEL CU CANTEO

GUATEMALA

2019

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE ILUSTRACIONES iii
I INTRODUCCIÓN iv
CAPITULO II 6
Manual Metodológico: Importancia que tiene la música en la educación y desarrollo infantil 6
A. Control de grupo 7
1. Motivación 7
a. Primer periodo 8
b. Estado de aburrimiento 9
2. Relajamiento 11
a) Después del periodo de recreo o de actividad física 12
b) Disminuyendo el estrés en el alumno 13
3. Auditivo 15
a. Concentración en la lectura 15
b. Ambiente de clase 16
A. Técnica de enseñanza 18
1. Rapidez en la asimilación del conocimiento 18
2. Estimulación en sus diferentes canales de aprendizaje 19
3. Activación de la memoria 21
III. Referencias 23

TABLA DE ILUSTRACIONES

Tabla No. 1 La música en el contexto educativo. 6
Tabla No. 2-Clasificación de canciones y enlaces primer periodo 8
Tabla No. 3-Clasificación de canciones y enlaces estado de aburrimiento. 10
Tabla No. 4-Clasificación de canciones y enlaces después del periodo de recreo o actividad física. 12
Tabla No. 5-Clasificación de canciones disminuyendo el estrés en el alumno. 14
Tabla No. 6-Clasificación de canciones concentración en la lectura. 15
Tabla No. 7-Clasificación de canciones ambiente en clase. 17
Tabla No. 8-Clasificación de canciones rapidez en la asimilación del conocimiento. 18
Tabla No. 9-Clasificación de canciones estimulación en sus diferentes canales de aprendizaje. 20
Tabla No. 10-Clasificación de canciones activación de la memoria. 21

I INTRODUCCIÓN

La música, considerada como un arte que está incluida en la mayoría de los contextos del ser humano, se puede definir como: El arte de organizar sensible y lógicamente sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía y ritmo. Según Concepto de Definición (2014)

La música se encuentra en la vida cotidiana del ser humano. Desde que inicia sus labores cotidianas, suena su despertador de teléfono incluyendo una serie de sonidos y melodías. Se dirige al lugar de trabajo, durante su recorrido tendrán cierto contacto con la misma.

Este arte también ofrece grandes beneficios para la educación, como: Terapias para las personas con problemas de aprendizaje, autismo, baja autoestima, problemas de socialización, problemas del habla, además ayuda a los adultos con problemas de memoria, terapia para restaurar una parte afectada del cerebro, recuperar el habla y control de estrés. Estudios científicos afirman que un niño que recibe estimulación musical y posteriormente clases para interpretar un instrumento, alcanza un mejor desarrollo en su cerebro.

Debido al gran aporte que tiene la música en la educación se tomó la iniciativa de realizar una investigación donde se aplicaron distintas estrategias de enseñanza y control de grupo por medio de melodías, ritmos e imitación de ritmos que estimulan y ayudan al desarrollo del alumno. Todo el trabajo reflejado en las siguientes páginas se aplicó en una institución educativa de la ciudad capital de Guatemala. Se inició con la investigación de dichas estrategias, aplicación de instrumentos de investigación dirigido a los docentes para tener un amplio panorama sobre la percepción y conocimiento de la música en educación.

Los resultados se obtuvieron por medio de la aplicación de instrumentos de investigación (encuestas y observaciones), cada ítem fue analizado y construido, para evidenciar la aplicación de las estrategias en el aula.

Posterior a la aplicación de los instrumentos, se realizó un manual metodológico con las estrategias que se pueden aplicar Se realizó un taller de formación a la muestra seleccionada de docentes, donde fueron capacitados para la aplicación de las estrategias dentro del aula. Todo lo anterior permitió la construcción de una guía para los docentes, que presenta una serie de estrategias sobre la música en el aula, canciones y ritmos específicos que aportan al desarrollo del alumno. Todas las estrategias, están comprobadas en teoría como en práctica, lo que respalda para la utilización dentro de las aulas de Primaria de cualquier institución educativa. Todo lo reflejado en las siguientes páginas aportará de gran forma al desarrollo integral del alumno y también al sistema educativo de Guatemala.

II. Manual metodológico: Importancia que tiene la música en la educación y desarrollo infantil

La música en el contexto educativo puede utilizarse de distintas formas, la misma puede ser utilizada como un arte y como una herramienta que aporta al desarrollo del alumno. La misma en educación se pude dividir en dos partes:

Control de grupo
Técnica de enseñanza

El docente utiliza la música como arte con tres enfoques: **motivación, relajamiento, auditivo.**

La música como, técnica de enseñanza tiene cuatro enfoques que se le dan a la música son: **Rapidez de asimilación, estimulación en los diferentes canales de aprendizaje, activación en la memoria, problemas de aprendizaje.**

Lo anterior queda organizado como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla No. 1 La música en el contexto educativo.

Control de grupo	Técnica de enseñanza
Motivación	Rapidez de asimilación
Relajamiento	Estimulación los diferentes canales de aprendizaje
Auditivo	Activación en la memoria
	Problemas de aprendizaje

Fuente: elaboración propia según autores citados.

A partir de lo anterior se conocerán a detalle las aplicaciones de la música en la educación.

A. Control de grupo

> «La música puede cumplir diversas funciones. Se puede escuchar sin más, se puede utilizar como método educativo, se puede aprender e interpretar y se puede utilizar en terapia como medio para mejorar, mantener o restablecer la condición física y psicología de una persona» *Según Vaillancounrt (2009:3)*

Esto llevará a sus unidades de contexto que son **motivación, relajamiento y auditivo**, dichas unidades son formas de expresión y utilización de la música en el ámbito educativo como lo mencionó Guylaine Vaillancounrt.

1. Motivación

Es necesario conocer el impacto que la música tiene en el ritmo cardiaco de ser humano. La música tiene una enorme influencia en el cerebro y puede alterar o disminuir las pulsaciones del corazón por minuto.

Mediante estudios científicos se ha llegado a la conclusión que la música puede aumentar el estado de ánimo del alumno, esto sucede cuando la música es percibida mediante el oído, llegando directamente al cerebro, el corazón automáticamente empieza a tener una mayor pulsación por minuto, por lo que es recomendable que la canción a colocar tenga una velocidad superior a 90 Beat (Velocidad por minuto) esto trae como consecuencia un ritmo cardiaco rápido, por lo tanto el alumno recibirá una mayor cantidad de oxígeno al cerebro y por ende se convertirá en un alumno activo.

La música como motivación en la educación es de gran utilidad para los alumnos ya que es una herramienta para lograr que el alumno pueda lograr un aprendizaje significativo. Se recomienda la aplicación de esta técnica en el primer periodo de clases o cuando los alumnos están en un estado de aburrimiento.

a. Primer periodo

Los primeros 5 minutos de cualquier periodo, es el tiempo clave para que el alumno logre tener una mayor atención en el resto de la clase.

1) Canciones y metodología

Después de la aplicación de las estrategias, se realizó una evaluación sobre los resultados observados en el desarrollo de los alumnos, comprobando la efectividad de las mismas para lograr un aprendizaje significativo. Dicho proceso abrió camino para realizar una lista sugiriendo canciones, ritmos o ejercicios para desarrollar áreas específicas en el alumno.

a) Canciones.

Se recomienda utilizar las siguientes canciones cuando se necesite que los alumnos alcancen una mayor energía.

Tabla No. 1-Clasificación de canciones y enlaces primer periodo

Nombre de la canción	Enlace youtube
Amiguitos Vamos Todos a Cantar-Tatiana	https://youtu.be/4SjhpFL5BT4
Salta Sin Parar-Tatiana	https://youtu.be/oIpPxAD1QD4
El Rap del Perico-Tatiana	https://youtu.be/_Pvf6uHIklE
Dayiro y sus Ardillas-Chu Chu Ua	https://youtu.be/-UeDbA0Ir34
La Patita Lulú	https://youtu.be/53ePiCirfvk

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología:

Este tipo de canciones tienen un ritmo alegre y letras con un contenido apto para niños y pre-adolescentes. Se debe recordar que, el objetivo principal de aplicar esta técnica en el primer periodo es acelerar las pulsaciones del corazón del alumno, para quitar del alumno todo estado de sueño o aburrimiento, debido a que es el primer periodo de clases. Se recomienda utilizar las canciones anteriores y acompañarlos de movimientos, bailes, coreografías y cantos. Lo anterior provocará que el alumno tome energía y pueda llevar oxígeno a su cerebro.

b. Estado de aburrimiento

El docente puede aplicarlo cuando su periodo de clase es extenso o es uno de los últimos periodos de la jornada.

Durante la jornada de estudios el alumno alcanza un cansancio mental y físico, es por eso que se puede utilizar la música como motivación cuando el nivel de atención del alumno ha disminuido debido al aburrimiento, desánimo, sueño, cansancio entre otros.

1) Canciones y metodología

Todo lo anterior fue comprobado mediante la aplicación de las estrategias en el aula, observando cambios relevantes en la energía y atención del alumno, cabe mencionar que se utilizaron canciones con ritmos específicos para acelerar las pulsaciones del corazón y aumentar la energía de los alumnos.

a) Canciones

Se recomienda utilizar las siguientes canciones para evitar el aburrimiento en los alumnos durante periodos de clases muy extensos.

Tabla No. 2-Clasificación de canciones y enlaces estado de aburrimiento.

Nombre de la canción	Enlace youtube
Dayiro y sus Ardillas-Chu Chu Ua	https://youtu.be/-UeDbA0Ir34
Canta Juego-Soy Una Taza	https://youtu.be/jU_82WUdbaA
Canta Juego-La Mane	https://youtu.be/jU_82WUdbaA
Canta Juego – Chindolele	https://youtu.be/FkWzF3MOKP0
Salta Sin Parar – Tatiana	https://youtu.be/FkWzF3MOKP0

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología

Se debe de colocar una canción de las sugeridas anteriormente o puede ser cualquier otra que tenga un ritmo parecido y letra, si se tomará otra canción de referencia se debe de tener el cuidado de no escoger una canción que esté sonando actualmente en la radio, ya que es necesario mantener el balance entre quitar el aburrimiento y hacer de la clase una discoteca. Las canciones deben de llevar contenido educativo y ritmo acelerado. El docente debe de ser muy dinámico para hacer las coreografías de las canciones para crear un ambiente energético y no convertirlo en algo más aburrido.

1. Relajamiento

La música puede provocar un ritmo cardiaco lento en el alumno. Se puede concluir que la música puede activar o relajar al ser humano. Este principio es muy útil para la educación, el tener un balance correcto del uso de la música como relajamiento dentro de un aula puede traer grandes resultados en el aprendizaje de los alumnos.

Estudios muestran que cuando la música es utilizada como relajación dentro de un salón de clases puede influir en el metabolismo, disminuir el estrés, una respiración correcta para una buena oxigenación al cerebro y lo más sorprendente tener una muy buena presión arterial.Vaillancounrt (2009:3)

Cuando el alumno se encuentra en un contexto agradable tiene mayores posibilidades de lograr un aprendizaje significativo, por lo tanto es de suma importancia que el docente utilice la música como relajamiento para crear un ambiente cómodo para el alumno.

No es necesario tocar un instrumento, pueden ser caciones grabadas de preferencia música clásica, baladas todo en el ámbito instrumental y con una velocidad lenta (beat 50 a 60). El tiempo tiene que ser prudente porque si se excede de tiempo se pude provocar desánimo o sueño.

a) Después del periodo de recreo o de actividad física

Se recomienda la aplicación de la misma en el periodo posterior al recreo o después de realizar actividades físicas.

Se necesita un ritmo cardiaco moderado, esto favorecerá a la concentración del alumno logrando así un aprendizaje correcto y significativo. La recomendación más importante para que esta técnica tenga éxito es no excederse de tiempo ni que la canción esté en una velocidad demasiado lenta porque en vez de provocar un ritmo cardiaco moderado será un ritmo cardiaco lento por lo que el cerebro recibirá menos oxigeno, incitando al alumno a una relajación de nivel muy elevado que existirá desánimo, sueño o aburrimiento.

1) Canciones y metodología.

La comprobación de las teorías de los autores citados, mediante la aplicación de las estrategias, dio como resultado la guía para utilizar ritmos específicos para generar un mejor control en la concentración del alumno. A continuación se presenta una tabla con sugerencias para regular las pulsaciones del corazón y lograr una mejor concentración en el mismo.

a) Canciones

Tabla No. 3-Clasificación de canciones y enlaces después del periodo de recreo o actividad física.

Nombre de la canción	Enlace youtube
La lechuza hace SHH	https://youtu.be/ekiMQCcGrOI
Christina Perri- A Thousand Years (Piano/Cello)	https://youtu.be/QgaTQ5-XfMM
Just the Way You Are – Bruno Mars (Piano/Cello Cover)	https://youtu.be/rIBRcQdzWQs
Thinking Out Loud – Violin and Piano Cover	https://youtu.be/LfD2HtSS-dQ

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología

Se recomienda reproducir una de las canciones anteriores en los primeros minutos del periodo, acompañarlo con un voz baja para las instrucciones. Es necesario realizar respiraciones profundas buscando que los alumnos logren desconectarse del contexto, durante el tiempo que dure la canción. Los alumnos pueden estar sentados sobre sus escritorios, sentados sobre el suelo en una posición cómoda o bien pueden recostarse sobre el suelo.

Se debe de cuidar el tiempo de aplicación de la misma, ya que si se aplica durante mucho tiempo el ritmo cardiaco será muy bajo que se provocará un estado de sueño en el alumno. Si se lleva al alumno a dicho estado los resultados no serán los esperados.

c) Disminuyendo el estrés en el alumno

Cuando un alumno está sometido a demasiada presión de estudios o demasiado tiempo en un solo lugar tiende a desesperarse y sufrir estrés, una de las causas principales en el bajo rendimiento académico es la falta de atención y bloqueo mental, las mismas son provocadas por el mismo. Para disminuirlo en los alumnos y así lograr que lleguen a un aprendizaje significativo se recomienda tomarse 5 minutos cuando sea necesario y colocar una pieza musical como balada, jazz o clásica con una velocidad moderada, acompañándola con respiraciones profundas, relajamiento de extremidades y movimientos de cabeza circulares.

Esto provocará un receso mental obteniendo mejores resultados respecto al aprendizaje del alumno.

1) Canciones y metodología.

El estrés es una realidad en las jornadas de estudio, el alumno es sometido a un contexto muy ajeno a sus intereses provocando desinterés y presiones que afectan directamente al aprendizaje del mismo. En la siguiente tabla se presentan sugerencias que el docente puede utilizar para disminuir la tensión a la que está sometido el alumno. Posterior se presenta la metodología sirviendo como guía de aplicación.

a) Canciones

Tabla No. 4-Clasificación de canciones disminuyendo el estrés en el alumno.

Nombre de la canción	Enlace youtube
Yiruma-River flows in you	https://youtu.be/XsTjI75uEUQ
Debussy – Petite Suite	https://youtu.be/TqDq67qzkH8
Get Here-Eric Marienthal	https://youtu.be/9_FfPqhZtXA
Nocturne No.1 – Chopin	https://youtu.be/NVfZfS-Cw7k
Chopin – Nocturno Opus 9 No.2	https://youtu.be/F3QFryX6sHY

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología

Se recomienda reproducir cualquier canción de la tabla u otra que el docente desee colocar siempre y cuando cumpla con los requisitos para ser una canción de relajación (ritmo lento, instrumental, música clasica o Jazz). Orientar a los alumnos para que realicen respiraciones profundas, buscando moderar las pulsaciones del corazón y oxigenación correcta del cerebro. Se puede solicitar al alumno que traslade su mente a un lugar que signifique paz para él (playa, montañas, bosque, entre otros). Lo anterior provocará una liberación de estrés por medio de la ralajación mental. Es recomendable que no se exceda dicha técnica para que los resultados sean los esperados.

2. Auditivo

Esta técnica se puede decir que es la más importante en el ámbito educativo pero la que menos se utiliza.

a. Concentración en la lectura

Colocar en un reproductor de música pistas con una melodía suave y una velocidad lenta provoca que los sentidos del alumno logren una mayor concentración en una sola actividad, alcanzando una mejor comprensión de lectura, ejercitando la memoria, imaginación, creatividad y concentración en el alumno en el momento de la lectura.

1) Canciones y metodología

La estimulación de la concentración durante una lectura es muy importante, el objetivo principal de todo docente de primaria debe de ser el desarrollo de una lectura con un nivel de comprensión alto, uno de los factores que influye de forma negativo al mismo es la falta de concentración. Se recomienda utilizar la música que se presenta en la siguiente tabla, la misma aporta al desarrollo de la concentración.

a) Canciones

Tabla No. 5-Clasificación de canciones concentración en la lectura.

Nombre de la canción	Enlace youtube
Mozart-Quintet for Piano and winds in E flat, K.452	https://youtu.be/3zxqpLEQcp0
Mozart-Quintet in Eb for Piano and Winks K.452	https://youtu.be/TqDq67qzkH8
3 Horas de Mozart Para Estudiar vol.4	https://youtu.be/c5mJxHkD-Ro
1 hora de Música Clásica para estudiar.	https://youtu.be/EmbWAInvqWI
Música clásica relajante para estudiar	https://youtu.be/E70zMHpKpQU

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología

Colocar de fondo las piezas musicales que se encuentran en la tabla anterior, durante el desarrollo de una lectura o realización de un ejercicio por parte de los estudiantes. Se recomienda manejar un volumen moderado, de lo contrario puede provocar ciertas distracciones en el mismo. El docente debe de mantener un

Se debe de tener precaución al escoger la pieza musical, se recomienda compositores como Beethoven y Mozart u otros que pertenezcan al periodo clásico o romántico. El volumen es muy importante tiene que ser moderado para que no distraiga, sino que logre crear un ambiente de tranquilidad y audición placentera.

b. Ambiente de clase

Consiste en buscar ambientes en el aula, buscando que los alumnos logren desarrollar su imaginación.

El docente toma el papel de narrador, creando una historia con el tema a enseñar. No siempre tiene que cumplir el periodo completo de clase, se necesita un periodo de 10 a 15 minutos para desarrollar esta técnica a perfección.

1) Ambientes y metodología.

El docente puede aplicar los siguientes Tracks que contienen efectos especiales donde el alumno puede imaginar conforme el sonido se reproduce, esta estrategia desarrolla específicamente la creatividad.

a) Ambientes.

Se recomienda utilizar los siguientes enlaces y adaptarlos a alguna clase en específicos, si se desea buscar más ambientes de clase, se puede buscar como: ambientes sonoros o juegos auditivos.

Tabla No. 6-Clasificación de canciones ambiente en clase.

Nombre del video	Enlace Youtube
Historia sonora (ejercicio de sonorización y musicalización)	https://youtu.be/qy2rsYbPm_k
Sonido de animales	https://youtu.be/YxOrQM2lM-0
Café virtual: Relájate en el bosque	https://youtu.be/VoaUy0CiyCw
Audio 3D – Jugador de futbol	https://youtu.be/EmbWAInvqWI
Café virtual-El gran chef	https://youtu.be/s5UYmGQYZtQ

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

a) Metodología

Se recomienda utilizar esta estrategia unicamente para desarrollar la creatividad en los alumnos. Los Links anteriores son más sonidos que música. Pero es importante utilizar este tipo de juegos sonoros para poder desarrollar de forma integral al alumno.

Se puede concluir que la música puede influir en el metabolismo, ritmo cardiaco, respiración, presión arterial del alumno. La misma puede disminuir el nivel de estrés del mismo logrando tener un aprendizaje significativo.

A. Técnica de enseñanza

La técnica de enseñanza de la música está directamente relacionada con dos aspectos: Afectivo y cognitivo. Por lo que se concluye que la música puede afectar positivamente en los aspectos físicos, intelectuales, afectivos y sociales del alumno, logrando así un pleno desarrollo en todas las áreas del ser humano.

1. Rapidez en la asimilación del conocimiento

La aplicación de las estrategias de enseñanza, comprueban que un contenido específico de cualquier materia puede memorizarse de mejor forma por medio de una canción. El ser humano tiene la facilidad de memorizar una melodía, letra o ritmo inconscientemente, simplemente es necesario escuchar alguna canción que sea agradable al oído, para memorizar minutos después la letra de la misma. Esto evidencia que utilizando canciones o porras para memorizar contenidos puede resultar muy factible.

a) Canciones

En la siguiente tabla se colocan algunas sugerencias para utilizarlas en clase.

Tabla No. 7-Clasificación de Canciones Rapidez en la asimilación del conocimiento.

Nombre del video	Enlace Youtube
Patylu-Las Vocales	https://youtu.be/RBPew5a2nj4
Juego de Manos-Café Donlumusical	https://youtu.be/g638kLiXxfE
Vamos a aprender Inglés – Cantando	https://youtu.be/DdeVCQNXsL0
Canciones Tablas de Multiplicar	https://youtu.be/c_ScM26__FQ
Canción del Abecedario	https://youtu.be/CVyAtRKcqxE

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología.

Hay que entender que la música no solo es auditiva. Al momento en el que el sonido entra por el oído se dirige al hipotálamo logrando una conexión directa con las emociones del alumno. Tomando esto como base, se puede decir que si se canta o frasea contenidos a aprender se podrá tener un mejor aprendizaje. Esto evidencia la importancia de la música en el aprendizaje del alumno, por lo que el docente debe de ser flexible a la interpretación de la música y creatividad utilizándola como técnica de enseñanza.

Esta técnica se puede utilizar de la siguiente manera, cantando canciones que puedan relacionar contenidos. Esto le permite al alumno tener aprendizajes significativos. Esta es una técnica muy funcional pero no se debe de exceder de la misma para que no se convierta en algo rutinario y el aprendizaje se vuelva memorístico, si esto sucede se pierde el propósito de utilizar dicha técnica.

2. Estimulación en sus diferentes canales de aprendizaje

Esto abarca los tres aspectos de la música puesto que por medio de ella se obtiene una estimulación de la motricidad, creatividad del alumno. Con ellos se logra un desarrollo completo de la inteligencia del ser humano.

a) Ejercicios y juegos

Todos los beneficios que ofrece la música al desarrollo intelectual del ser humano no se basa en canciones, también en juegos de sincronización (manos y pies), discriminación auditiva, imitación de ritmos, entre otros. Se debe de utilizar de acuerdo al objetivo de desarrollo en el alumno. En la siguiente tabla contiene ejercicios que ayudan a la estimulación de los canales de aprendizaje.

Tabla No. 8-Clasificación de canciones estimulación en sus diferentes canales de aprendizaje.

Nombre del video	Enlace Youtube
Ejercicio musical para niños (Desarrollar la motricidad)	https://youtu.be/KLSf36iPqu8
Juego de manos-Café Donlumusical	https://youtu.be/g638kLiXxfE
El sonido de los instrumentos musicales P1-Discriminación educativa.	https://youtu.be/0Ljm6xz2cHM
Los instrumentos de la orquesta sinfónica.	https://youtu.be/_DzYNdlb4pw
Rítmica motriz inteligente	https://youtu.be/UTDHTrf32xg

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología.

Esta técnica de enseñanza es sumamente completa para aportar al desarrollo general del alumno. Cuando se refiere a la motricidad se puede realizar una imitación de ritmos con las palmas y pies, trabajando la independencia y por lo tanto le ayudará al desarrollo de motricidad, creatividad y cognitivo.

Las técnicas que se pueden utilizar para el desarrollo de la creatividad son: colocar una pieza musical, pidiéndole al alumno que dibuje los instrumentos que escuchan, otra manera es ponerlos a escribir por donde los lleva la pista que está sonando esto desarrollará la creatividad de gran manera.

El desarrollo cognitivo se logra desarrollando la técnica de un instrumento, canto y la composición de canciones, por eso es de suma importancia que el niño dentro de su pensum tenga un espacio para el desarrollo de un instrumento.

Otra técnica que se puede utilizar es la discriminación de sonidos, esto desarrolla los hemisferios del cerebro, la lectoescritura y la creatividad. Lo anterior provoca que el alumno pueda tener un mejor coeficiente intelectual.

3. Activación de la memoria

1) Canciones y metodología.

Uno de los canales de aprendizaje que obtiene mayor estimulación por parte de la música, es la memoria. La persona que la interpreta algún instrumento de forma profesionalmente constantemente debe de estar memorizando aspectos importantes para lograr una buena interpretación. En las siguientes líneas se ofrece una clasificación de ejercicios digeribles para todo público que lograran activar la memoria por medio de juegos de sincronización.

a) Canciones.

La siguiente tabla contiene varios enlaces de ejercicios específicos para activación de la memoria, se recomienda que el docente aprenda con exactitud los siguientes ejercicios para que pueda alcanzar un mejor dominio de grupo y transmitir seguridad al alumno al momento de su realización.

Tabla No. 9-Clasificación de canciones activación de la memoria.

Nombre del video	Enlace youtube
Juego de Manos-Café Donlumusical	https://youtu.be/g638kLiXxfE
Juego de vasos para niños-Un ratón Donlomusical	https://youtu.be/0ezcjTkcfpw
Juego del Caballo-Donlomusical	https://youtu.be/qQcCNuOD_Ig
Dario y sus ardillas-Chu chu ua	https://youtu.be/LNBuDS-E_co
Percusión Con Botellas-Donlomusical	https://youtu.be/-dhiwVX6wbY

Fuente: Elaboración propia según autores citados.

b) Metodología

Pertenece al aspecto afectivo y cognitivo de la música. Como se menciona anteriormente el sonido entra sobre el oído se dirige hacia el hipotálamo teniendo una conexión directa con las emociones del alumno, por ende traerá recuerdos a la hora de cantar o escuchar alguna pieza musical. Esto se puede realizar mediante la imitación de ritmos logrando que el alumno tenga que recordar el ritmo que hizo el docente y de esta manera la memoria logra un mejor desarrollo.

La forma de estimular la activación de la memoria en el alumno es por medio de la imitación de ritmos y el canto, se pueden aprender otros contenidos ajenos a la música como formulas matemáticas, factorización, reglas de gramática, entre otros por medio del canto.

III. Referencias

Benezon, Rolando O. *Musicoterapia y Educación.* Buenos Aires: Paidós , 1971.

Vaillancourt, Guylaine. *Música y Musicoterapia Su importancia en el desarrollo Infantil.* Madrid España: NARCEA EDICIONES, 2009.

Villodre, M. M. Bernabé. «Prácticas Musicales Para Personas Mayores.» *Aprendizaje y Terapia*, nº 28 (2013): 133-153.

ANEXO 2

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Consentimiento Informado sobre la Investigación

El propósito del presente consentimiento es, proveer a los participantes de esta investigación una explicación clara sobre el propósito que tiene la misma y del rol que tendrán dentro de dicha investigación.

La presente investigación será llevada a cabo por: Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo, de la Universidad Del Valle De Guatemala, La meta de este estudio es, indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto educativo. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder las preguntas de la siguientes entrevista Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted pueda exprese.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber y no responder.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto de la educación. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto represente alguna consecuencia para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las autoridades de dicha institución.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la institución anteriormente mencionada.

Santa Odalys de Leon		28-1-19
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Consentimiento Informado sobre la Investigación

El propósito del presente consentimiento es, proveer a los participantes de esta investigación una explicación clara sobre el propósito que tiene la misma y del rol que tendrán dentro de dicha investigación.

La presente investigación será llevada a cabo por: Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo, de la Universidad Del Valle De Guatemala, La meta de este estudio es, indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto educativo. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder las preguntas de la siguientes entrevista Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted pueda exprese.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber y no responder.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto de la educación. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto represente alguna consecuencia para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las autoridades de dicha institución.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la institución anteriormente mencionada.

Maylin Quintanilla	29	28/01/19
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

Consentimiento Informado sobre la Investigación

El propósito del presente consentimiento es, proveer a los participantes de esta investigación una explicación clara sobre el propósito que tiene la misma y del rol que tendrán dentro de dicha investigación.

La presente investigación será llevada a cabo por: Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo, de la Universidad Del Valle De Guatemala, La meta de este estudio es, indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto educativo. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder las preguntas de la siguientes entrevista Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted pueda exprese.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber y no responder.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto de la educación. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto represente alguna consecuencia para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las autoridades de dicha institución.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la institución anteriormente mencionada.

Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha
Fricka Orellana	Fricka	24/01/2019

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

Consentimiento Informado sobre la Investigación

El propósito del presente consentimiento es, proveer a los participantes de esta investigación una explicación clara sobre el propósito que tiene la misma y del rol que tendrán dentro de dicha investigación.

La presente investigación será llevada a cabo por: Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo, de la Universidad Del Valle De Guatemala, La meta de este estudio es, indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto educativo. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder las preguntas de la siguientes entrevista Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas que usted pueda exprese.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerlo saber y no responder.

Desde ya le agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: indagar las propuestas de varios autores y estudios científicos sobre el aporte que la música puede ofrecer al contexto de la educación. Como parte de la investigación se pretende demostrar que la música puede tener influencias en el desarrollo físico, afectivo y cognitivo del ser humano, garantizar la existencia de estrategias de aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propician un mejor manejo del aula, evidenciar los beneficios que brindan las mismas como resultado de su aplicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto represente alguna consecuencia para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las autoridades de dicha institución.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a la institución anteriormente mencionada.

Wendy		24-01-19
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

ANEXO 3

GUÍA DE ENTREVISTA FASE DIAGNÓSTICO.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar acerca de la percepción que tiene el docente de Pre-Primaria sobre la utilización de la Música como herramienta didáctica dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para diseñar una guía metodológica basada en las necesidades identificadas en el presente instrumento.

Fecha:_____ **Hora:**_____

Preguntas

1. ¿Le gusta la música?
2. ¿Qué género musical es el de su preferencia? ¿alguna razón en especial del por qué prefiere ese género de música?
3. ¿Para usted que representa la música?
4. ¿Qué opina acerca de la música que actualmente consume la sociedad?
5. Considera que la música puede ser utilizada como entretenimiento o ¿en qué otros ámbitos puede ser utilizada la música?
6. ¿Considera usted que la música puede ser utilizada con fines educativos? ¿Por qué? (si menciona en la número 5 este ámbito pregunte de esta manera ¿Usted mencionó que la música puede ser utilizada con fines educativos, me podría explicar un poco más sobre ese fin?
7. ¿Con qué fin utilizaría usted la música dentro del salón de clases?
8. ¿Cree usted que por medio de la música se pueden obtener mejores resultados en el desarrollo integral de un niño? ¿en qué áreas del desarrollo se podría obtener mejores resultados?
9. ¿Cómo considera que la música influye en el estado de ánimo, o cómo podría la música modificar el estado de ánimo?
10. Ha utilizado la música como herramienta para facilitar el aprendizaje en sus alumnos. Me podría dar algunos ejemplos de cómo ha utilizado la música como herramienta para facilitar el aprendizaje en sus alumnos.

ANEXO 4

GUÍA DE ENTREVISTA POST APLICACIÓN.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar acerca de la percepción que tiene el docente de Pre-Primaria sobre la utilización de la Música como herramienta didáctica dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para diseñar una guía metodológica basada en las necesidades identificadas en el presente instrumento.

Fecha:_____ **Hora:**_____

Preguntas

1. ¿Cuál es su percepción respecto a la música infantil?
2. Según su opinión ¿es importante que el niño cante canciones infantiles?
3. ¿Piensa que la música debe formar parte del contexto educativo?
4. ¿Qué experiencias tuvo al aplicar en su salón de clases las estrategias proporcionadas?
5. ¿Considera que la música puede modificar el estado de ánimo del alumno.? ¿Por qué?
6. ¿Considera usted, que la música puede ser utilizada con fines educativos? ¿Porqué?
7. ¿Qué resultados obtuvo dentro del salón de clases después de aplicar dichas estrategias?
8. ¿Según su experiencia basada en la aplicación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje por medio de la música, considera que las mismas aportan al desarrollo integral del alumno?
9. ¿Cómo considera que la música puede influir en el aprendizaje del alumno?
10. Ahora que ha utilizado la música como estrategia de enseñanza aprendizaje podría darme la percepción que tiene sobre la música y su debida aplicación en el contexto educativo.

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN 1

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

Guía de Observación

Lugar: San lucas Guatemala

Hora de inicio: 8:00 **Hora de finalización:** 8:35

Observe y escriba lo que se le solicita a continuación:

1. **Estados de ánimo o actitudes que los alumnos evidencian antes del desarrollo de la actividad musical:**

   Actitud
   Desanimo
   Aburrimiento

   Estado de
   Sueño

   El alumno aún presenta un estado de sueño debido a que es el primer periodo.

2. **Reacciones o actitudes que el alumno muestra durante el desarrollo de la actividad.**

   Al principio de la actividad sigue el desanimo y la indiferencia.
   Canto e imitación de movimientos
   Se conectaron con la canción
   Se divirtieron.

3. **Estados de ánimo o actitudes que el alumno evidencia al terminar la actividad muscial.**

   Mayor energía.
   Sueño y desinterés disminuyó en el alumno.

OBSERVACIÓN 2

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

Guía de Observación

Lugar: San Lucas Guatemala

Hora de inicio: 10:10 **Hora de finalización:** 10:45

Observe y escriba lo que se le solicita a continuación:

1. **Estados de ánimo o actitudes que los alumnos evidencian antes del desarrollo de la actividad musical:**

   Energías altas
   Ánimo de seguir Jugando.
   Antipaticos con la clase

2. **Reacciones o actitudes que el alumno muestra durante el desarrollo de la actividad.**

   Se generó ciertas incertidumbre en el alumno sobre que pasará
   Relajación
   Sus Energías fueron reguladas.

3. **Estados de ánimo o actitudes que el alumno evidencia al terminar la actividad muscial.**

   Relajados
   Concentrados
   El desarrollo de la clase fue mejor como resultado de la relajación en el alumno.

ANEXO 6

EVALUACIÓN DEL DOCENTE POR ACTIVIDAD

EVALUACIÓN DOCENTE I

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

1

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar sobre la experiencia que tuvo el docente de Pre-Primaria al aplicar las herramientas didácticas dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para la mejora y validación de una guía metodológica.

Fecha: 16/05/19 **Hora:** 8:35 am

Mencione aspectos positivos sobre la actividad que aplicó durante sus períodos de clase.	Aspectos que se deben mejorar de la actividad.
Actividad 1. Salta, Brinca. Aporta de gran manera a los alumnos, sí transmite energía.	Detallar de mejor forma, como desarrollar la actividad.
Actividad 2. Pingüino Aburrido. Los niños se identificaron con la canción y se alcanzó el objetivo de la actividad.	
Actividad 3.Tortuguita Paz.	
Actividad 4.Mundo de Relajación.	
Actividad 5. Apoyando a la concentración.	
Actividad 6. Bailaremos junto a nuestro amigo. Los niños desarrollan su creatividad.	
Actividad 7. Pistas de asimilación de conocimiento.	
Actividad 8. Activación de memoria. Actividad muy funcional debido a que los niños aprenden de mejor forma.	

1

¿En general las actividades pueden aplicarse por sí solas y es entendible para docentes que no tienen conocimiento musical?

1.Necesita mejorar	2. Bien	3. Excelente
		✓

Observación:

EVALUACIÓN DOCENTE II

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

2

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar sobre la experiencia que tuvo el docente de Pre-Primaria al aplicar las herramientas didácticas dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para la mejora y validación de una guía metodológica.

Fecha: 17.5.19 **Hora:**_____

Mencione aspectos positivos sobre la actividad que aplicó durante sus períodos de clase.	Aspectos que se deben mejorar de la actividad.
Actividad 1. Salta, Brinca.	
Actividad 2. Pingüino Aburrido.	
Actividad 3.Tortuguita Paz.	
Actividad 4.Mundo de Relajación. - Muy funcional en momentos de relajo o tensión con los pequeños	-
Actividad 5. Apoyando a la concentración.	
Actividad 6. Bailaremos junto a nuestro amigo.	
Actividad 7. Pistas de asimilación de conocimiento. - Muy buena idea, ayuda a la diversión en clase y a la Creatividad.	- Dar un ejemplo de como Crear.
Actividad 8. Activación de memoria.	

2

¿En general las actividades pueden aplicarse por sí solas y es entendible para docentes que no tienen conocimiento musical?

1.Necesita mejorar	2. Bien	3. Excelente
		✓

Observación:

Excelentes ideas y muy completas. Me gustaría contar con las demás actividades.

EVALUACIÓN DOCENTE III

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

3

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar sobre la experiencia que tuvo el docente de Pre-Primaria al aplicar las herramientas didácticas dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para la mejora y validación de una guía metodológica.

Fecha: 22/05/19 **Hora:** 11:00 Am.

Mencione aspectos positivos sobre la actividad que aplicó durante sus períodos de clase.	Aspectos que se deben mejorar de la actividad.
Actividad 1. Salta, Brinca.	
Actividad 2. Pingüino Aburrido.	
Actividad 3.Tortuguita Paz.	
Actividad 4.Mundo de Relajación.	Para los chicos de Prepri. deben de ser canciones de relajación un poco mas movidas ya que la mayoría las sintió un poco triste
Actividad 5. Apoyando a la concentración. Muchos alumnos utilizaron su imaginación, la mayoría se imaginaba estar en un bosque algo importante en la educación.	
Actividad 6. Bailaremos junto a nuestro amigo.	
Actividad 7. Pistas de asimilación de conocimiento.	
Actividad 8. Activación de memoria.	

3

¿En general las actividades pueden aplicarse por sí solas y es entendible para docentes que no tienen conocimiento musical?

1.Necesita mejorar	2. Bien	3. Excelente
	✓	

Observación:

EVALUACIÓN DOCENTE IV

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD

4

El presente instrumento tiene como finalidad, indagar sobre la experiencia que tuvo el docente de Pre-Primaria al aplicar las herramientas didácticas dentro del salón de clases. La información es confidencial y será de utilidad para la mejora y validación de una guía metodológica.

Fecha: 16-Mayo-19 **Hora:** 8:00
8:35
12:55

Mencione aspectos positivos sobre la actividad que aplicó durante sus períodos de clase.	Aspectos que se deben mejorar de la actividad.
Actividad 1. Salta, Brinca.	
Actividad 2. Pingüino Aburrido.	
Actividad 3.Tortuguita Paz. Aspectos positivos: Manera para enseñar la direccionalidad más facilmente, se divierten mucho con esta canción; canción demasiado buena	-Ninguna.
Actividad 4.Mundo de Relajación. Aspectos positivos: los chicos se relajaron muy bien ya que a las 12:55 regresaron de receso y estuvieron muy relajados	Podría ser que la canción no sea muy larga
Actividad 5. Apoyando a la concentración.	
Actividad 6. Bailaremos junto a nuestro amigo.	
Actividad 7. Pistas de asimilación de conocimiento.	
Actividad 8. Activación de memoria.	

4

¿En general las actividades pueden aplicarse por sí solas y es entendible para docentes que no tienen conocimiento musical?

1.Necesita mejorar	2. Bien	3. Excelente
		X

Observación:

Ya que pueden aplicarse por sí solas tienen las instrucciones claras, entendibles y los chicos saben que hacer al momento de la canción, y para los docentes es muy entendible en un forma adecuada para relajar a los chicos y de la misma manera se divierten

ANEXO 7

VALIDACIÓN DE EXPERTOS FASE I

Escala de Valoración

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA La actividad es suficiente para aportar al desarrollo integral del alumno.	1. No cumple con el criterio	La actividad no cumple con los requisitos necesarios para aportar un desarrollo en el alumno.
	2. Bajo nivel	La actividad cumple con algunos requisitos sin embargo no aporta herramientas que favorezcan al desarrollo del alumno.
	3. Moderado nivel	Se deben mejorar algunas actividades de la guía para que la misma aporte herramientas que favorezcan al desarrollo humano.
	4. Alto nivel	La actividad aporta herramientas que favorecen al desarrollo del alumno.
CLARIDAD La actividad se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene la claridad necesaria para que pueda aplicarse fácilmente.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene cierta claridad sin embargo no puede aplicarse fácilmente.
	3. Moderado nivel	Se deben mejorar algunos aspectos para que la actividad tenga una mayor claridad y pueda aplicarse fácilmente.
	4. Alto nivel	La actividad tiene claridad y puede aplicarse fácilmente
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica. La actividad va de acorde al grado en donde se aplicará.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene relación lógica con la fundamentación teórica.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene relación lógica, sin embargo no cumple con lo que la fundamentación teórica solicita.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad tenga una mejor relación teórica con la fundamentación teórica.
	4. Alto nivel	La actividad tiene una relación lógica con la fundamentación teórica.
RELEVANCIA La actividad es esencial y debe ser incluida en la guía metodológica.	1. No cumple con el criterio	La actividad no representa mayor aporte al desarrollo del alumno.
	2. Bajo nivel	La actividad representa un aporte al desarrollo del alumno, sin embargo no lo suficiente para ser incluida en la guía metodológica.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad alcance sus objetivos.
	4. Alto nivel	La actividad es esencial para el desarrollo del alumno y debe ser incluida en la guía.

Experto de Educación Preprimaria

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Doc. 1

Juicio de Expertos

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: Ana Margarita López Piñón

FORMACIÓN ACADÉMICA: Maestra de Preprimaria

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Preprimaria y Primaria

TIEMPO: 10 años CARGO ACTUAL: Coordinadora Prepri y Prim.

INSTITUCIÓN : Centro Educativo La Colina.

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

DOC. 1

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
ETAPA INTRODUCTORIA	4	4	4	
FUNDAMENTO TEORICO POR ACTIVIDAD	4	4	4	
ACTIVIDAD 1- PRIMER PERIODO	4	4	4	Las canciones sugeridas son perfectas para iniciar el día o las actividades.
ACTIVIDAD 2 - ESTADO DE ABURRIMIENTO	4	4	4	Se sugiere colocar esas canciones en las clases prácticas o antes de terminar la clase teórica.
ACTIVIDAD 3- DESPUÉS DEL PERIODO DE RECREO O ACTIVIDAD FÍSICA	4	4	4	+Interesante el "crear un ambiente cómodo". + De preferencia música instrumental y no románticas por ser "tranquilas".
ACTIVIDAD 4 - DISMINUYENDO EL ESTRÉS EN EL ALUMNO	4	4	4	
ACTIVIDAD 5- CONCENTRACIÓN EN LA LECTURA	4	4	4	
ACTIVIDAD 6 - AMBIENTE DE CLASE	4	4	4	interesante y muy original para aplicarlo en preprimaria.
ACTIVIDAD 7- RAPIDEZ EN LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTOS	4	4	4	Muy recomendado para las clases de inglés y matemática.
ACTIVIDAD 8- ESTIMULACIÓN EN SUS DIFERENTES CANALES DE APRENDIZAJE.	4	4	4	
ACTIVIDAD 9- ACTIVACIÓN DE LA MEMORIA	4	4	4	

La guía en general es clara y puede aplicarse por sí sola:

1. No es clara y difícil de aplicar	2. Algunos conceptos claros sin embargo es difícil de aplicar.	3. Se deben mejorar algunos aspectos de la guía para que la misma alcance una fácil aplicación.	4. La guía es clara y ofrece las instrucciones necesarias para una fácil aplicación.	Observaciones
			X	Excelente guía! Muy completa porque abarca varias áreas.

Experto en Psicología y Educación Musical

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA DOC. 3

Juicio de Expertos

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: María Alejandra Sagastume Alvarado

FORMACIÓN ACADÉMICA: Profesora en Enseñanza Media Especializado en Música (UVG), Licda. en Psicología General (USAC), En proceso de estudio de Máster En Intervención Psicológica En El Desarrollo Y La Educación (Universidad Europea Del Atlántico)

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docencia en música (preescolar, preprimaria, primaria y básicos), Psicopedagogía, Psicología Clínica, Orientación Psicopedagógica, Estimulación Musical Temprana

TIEMPO: 7 años CARGO ACTUAL: Maestra de Música Kindergarten, Facilitadora Estimulación Musical Temprana

INSTITUCIÓN : Colegio Alemán de Guatemala, InCrescendo, Escuela Municipal de Música

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

ANEXO 8

VALIDACIÓN DE EXPERTOS FASE II

RÚBRICA PARA LA VALIDACIÓN

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
SUFICIENCIA La actividad es suficiente para aportar al desarrollo integral del alumno.	1. No cumple con el criterio	La actividad no cumple con los requisitos necesarios para aportar un desarrollo en el alumno.
	2. Bajo nivel	La actividad cumple con algunos requisitos sin embargo no aporta herramientas que favorezcan al desarrollo del alumno.
	3. Moderado nivel	Se deben mejorar algunas actividades de la guía para que la misma aporte herramientas que favorezcan al desarrollo humano.
	4. Alto nivel	La actividad aporta herramientas que favorecen al desarrollo del alumno.
CLARIDAD La actividad se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene la claridad necesaria para que pueda aplicarse fácilmente.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene cierta claridad sin embargo no puede aplicarse fácilmente.
	3. Moderado nivel	Se deben mejorar algunos aspectos para que la actividad tenga una mayor claridad y pueda aplicarse fácilmente.
	4. Alto nivel	La actividad tiene claridad y puede aplicarse fácilmente
COHERENCIA La actividad tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica. La actividad va de acorde al grado en donde se aplicará.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene relación lógica con la fundamentación teórica.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene relación lógica, sin embargo no cumple con lo que la fundamentación teórica solicita.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad tenga una mejor relación teórica con la fundamentación teórica.
	4. Alto nivel	La actividad tiene una relación lógica con la fundamentación teórica.
RELEVANCIA La actividad es esencial y debe ser incluida en la guía metodológica.	1. No cumple con el criterio	La actividad no representa mayor aporte al desarrollo del alumno.
	2. Bajo nivel	La actividad representa un aporte al desarrollo del alumno, sin embargo no lo suficiente para ser incluida en la guía metodológica.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad alcance sus objetivos.
	4. Alto nivel	La actividad es esencial para el desarrollo del alumno y debe ser incluida en la guía.

Experto en Educación Preprimaria.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Juicio de Expertos-Fase II Doc. 1

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: Ana Margarita López Piñón

FORMACIÓN ACADÉMICA: PEM en Lengua y Literatura

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Preprimaria y Primaria

TIEMPO: 11 años CARGO ACTUAL: Coordinadora

INSTITUCIÓN: Centro Educativo La Colina

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

DOC. 1

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	4	4	4	4	
¿POR QUÉ MÚSICA EN LA EDUCACIÓN?	4	4	4	4	
MANEJO EFECTIVO DEL AULA	4	4	4	4	
MOTIVACIÓN	4	4	4	4	
INICIO DE CLASES	4	4	4	4	¡Excelente aporte!
ESTADO DE ABURRIMIENTO	4	4	4	4	
RELAJACIÓN	4	4	4	4	
DESPUÉS DE UNA ACTIVIDAD FÍSICA	4	4	4	4	
CONTROLANDO MIS ENERGÍAS	4	4	3	4	*cambiar el título.
ESCUCHO MÚSICA Y ME CONCENTRO EN CLASE	4	4	4	4	
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APREDIZAJE	4	4	4	4	
RAPIDEZ EN LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTO	4	4	4	4	
DESARROLLO DE CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD	4	4	4	4	
ACTIVACIÓN DE MEMORIA	4	4	4	4	

EVALUACIÓN SOBRE APLICACIÓN DE LA GUÍA				
1. No es clara y difícil de aplicar	2. Algunos conceptos claros sin embargo es difícil de aplicar.	3. Se deben mejorar algunos aspectos de la guía para que la misma alcance una fácil aplicación.	4. La guía es clara y ofrece las instrucciones necesarias para una fácil aplicación.	OBSERVACIONES ¡excelente trabajo! Fácil de aplicar y muy original.

Experto en Educación Musical

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Doc. 2

Juicio de Expertos-Fase II

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: Betzy Revolorio

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciatura en Música

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Nivel Preprimario, Primario, Básico

TIEMPO: 7 años CARGO ACTUAL: Maestra de Música.

INSTITUCIÓN : Colegio Bilingüe Vista Hermosa

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

DOC. 2

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	4	4	4	4	
¿POR QUÉ MÚSICA EN LA EDUCACIÓN?	4	4	4	4	Primer párrafo Refer Primer línea, aclarar qué aporta.
MANEJO EFECTIVO DEL AULA	4	4	4	4	Referencia Bibliográ
MOTIVACIÓN	4	4	4	4	Referencia
INICIO DE CLASES	4	4	4	4	—
ESTADO DE ABURRIMIENTO	4	4	4	4	—
RELAJACIÓN	4	4	4	4	Espacio entre palabras.
DESPUÉS DE UNA ACTIVIDAD FÍSICA	4	4	4	4	Espacio entre palabras.
CONTROLANDO MIS ENERGÍAS	4	4	4	4	—
ESCUCHO MÚSICA Y ME CONCENTRO EN CLASE	4	4	4	4	Ver el círculo. Mayúsculas Redacción primer tin
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APREDIZAJE	4	4	4	4	—
RAPIDEZ EN LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTO	4	4	4	4	Espacio
DESARROLLO DE CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD	4	4	4	4	Utilización. Especificar qué movimient
ACTIVACIÓN DE MEMORIA	4	4	4	4	Cerrar paréntesis.

EVALUACIÓN SOBRE APLICACIÓN DE LA GUÍA

1. No es clara y difícil de aplicar	2. Algunos conceptos claros sin embargo es difícil de aplicar.	3. Se deben mejorar algunos aspectos de la guía para que la misma alcance una fácil aplicación.	4. La guía es clara y ofrece las instrucciones necesarias para una fácil aplicación.	OBSERVACIONES
				Agregar Instrucciones para el tipo de profesor a quien va dirigida la guía. Sugerir el tipo de música

Experto en Psicología y Educación Musical.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Doc.3

Juicio de Expertos-Fase II

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE: María Alejandra Sagastume Alvarado

FORMACIÓN ACADÉMICA: Profesora en Enseñanza Media Especializado en Música (UVG), Licda. en Psicología General (USAC), En proceso de estudio de Máster En Intervención Psicológica En El Desarrollo Y La Educación (Universidad Europea Del Atlántico)

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL: Docencia en música (preescolar, preprimaria, primaria y básicos), Psicopedagogía, Psicología Clínica, Orientación Psicopedagógica, Estimulación Musical Temprana

TIEMPO: 7 años CARGO ACTUAL: Maestra de Música Kindergarten, Facilitadora Estimulación Musical Temprana

INSTITUCIÓN : Colegio Alemán de Guatemala, InCrescendo, Escuela Municipal de Música

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Doc.3

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
INTRODUCCIÓN	4	4	4	4	
¿POR QUÉ MÚSICA EN LA EDUCACIÓN?	4	4	4	4	
MANEJO EFECTIVO DEL AULA	4	4	4	4	
MOTIVACIÓN	4	4	4	4	
INICIO DE CLASES	4	4	4	4	
ESTADO DE ABURRIMIENTO	4	4	4	4	
RELAJACIÓN	4	4	4	4	
DESPUÉS DE UNA ACTIVIDAD FÍSICA	4	4	4	4	
CONTROLANDO MIS ENERGÍAS	4	4	4	4	
ESCUCHO MÚSICA Y ME CONCENTRO EN CLASE	4	4	4	4	
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APREDIZAJE	4	4	4	4	
RAPIDEZ EN LA ASIMILACIÓN DE CONOCIMIENTO	4	4	4	4	
DESARROLLO DE CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD	4	4	4	4	
ACTIVACIÓN DE MEMORIA	4	4	4	4	

EVALUACIÓN SOBRE APLICACIÓN DE LA GUÍA				
1. No es clara y difícil de aplicar	2. Algunos conceptos claros sin embargo es difícil de aplicar.	3. Se deben mejorar algunos aspectos de la guía para que la misma alcance una fácil aplicación.	4. La guía es clara y ofrece las instrucciones necesarias para una fácil aplicación.	OBSERVACIONES La guía es clara y práctica para su aplicación dentro del aula. Ofrece opciones y estrategias claras para resolver situaciones del día a día del docente.

ANEXO 9

VALIDACIÓN DEL DOCENTE

Hoja principal del instrumento.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

UVG UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Validación Docente.

Respetado docente: Usted ha sido seleccionado para evaluar la guía metodológica que forma parte de la investigación: Estrategias de enseñanza - aprendizaje a través de ambientes sonoros que propician un manejo efectivo del aula. La evaluación de dicha guía es de gran relevancia para lograr su validez y que los resultados obtenidos a partir de la misma sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

Objetivo de la investigación: Aportar a los docentes que imparten clases en el área de Pre-Primaria una guía metodológica de estrategias para la enseñanza - aprendizaje por medio de ambientes sonoros que propicien un manejo efectivo en el aula.

Objetivo del juicio de expertos: Validar las actividades de la guía metodológica y los efectos que pueden alcanzar por medio de su aplicación.

Objetivo de la guía: Generar una serie de estrategias de enseñanza - aprendizaje por medio de la música que favorezcan al desarrollo integral del alumno.

Validación del Docente 1

DOC. 1

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	Observaciones
SUFICIENCIA La guía es suficiente para contribuir con actividades en algunos aspectos relacionados al aprendizaje del alumno.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
CLARIDAD La guía se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente, ya que su diseño le permite identificar las partes claves de la guía.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
COHERENCIA Cada actividad que contiene la guía tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
RELEVANCIA La guía es esencial porque puede formar parte de las herramientas del docente, es decir se puede aplicar en el contexto educativo	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
APLICACIÓN La guía es clara en su información para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
APLICACIÓN La guía contiene instrucciones detalladas para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓

Validación del Docente II

Doc. 2

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	Observaciones
SUFICIENCIA La guía es suficiente para contribuir con actividades en algunos aspectos relacionados al aprendizaje del alumno.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
CLARIDAD La guía se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente, ya que su diseño le permite identificar las partes claves de la guía.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
COHERENCIA Cada actividad que contiene la guía tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
RELEVANCIA La guía es esencial porque puede formar parte de las herramientas del docente, es decir se puede aplicar en el contexto educativo	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
APLICACIÓN La guía es clara en su información para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
APLICACIÓN La guía contiene instrucciones detalladas para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	

Validación del Docente III

Doc. 3

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	Observaciones
SUFICIENCIA La guía es suficiente para contribuir con actividades en algunos aspectos relacionados al aprendizaje del alumno.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
CLARIDAD La guía se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente, ya que su diseño le permite identificar las partes claves de la guía.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
COHERENCIA Cada actividad que contiene la guía tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
RELEVANCIA La guía es esencial porque puede formar parte de las herramientas del docente, es decir se puede aplicar en el contexto educativo	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
APLICACIÓN La guía es clara en su información para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓
APLICACIÓN La guía contiene instrucciones detalladas para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel	✓

Validación del Docente IV

Doc. 4

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades según corresponda.

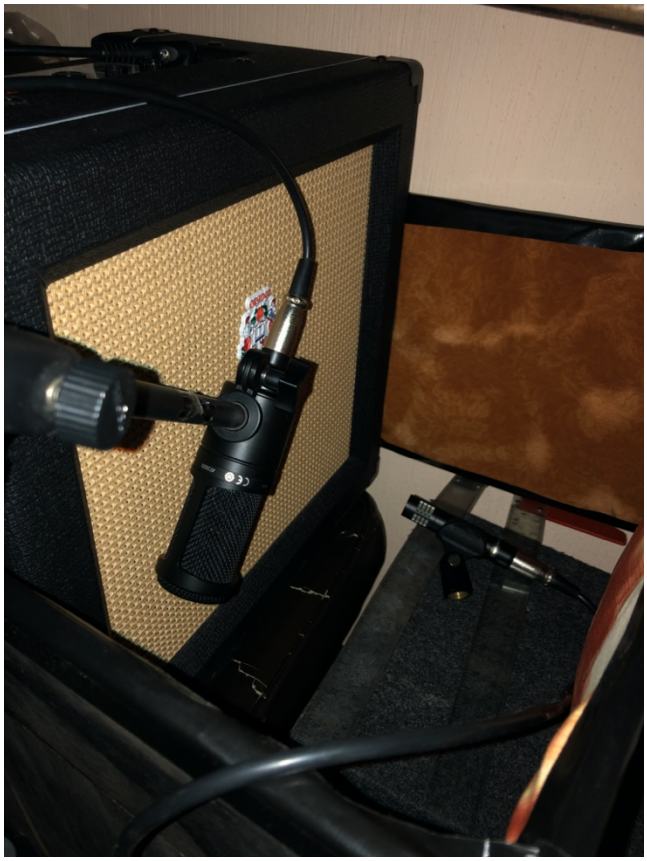
CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	Observaciones
SUFICIENCIA La guía es suficiente para contribuir con actividades en algunos aspectos relacionados al aprendizaje del alumno.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
CLARIDAD La guía se comprende con facilidad, es decir cualquier persona puede aplicarla fácilmente, ya que su diseño le permite identificar las partes claves de la guía.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel ✓	
	4. Alto nivel ✓	
COHERENCIA Cada actividad que contiene la guía tiene relación lógica con su aplicación, es decir va de acuerdo a lo que describe la fundamentación teórica.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
RELEVANCIA La guía es esencial porque puede formar parte de las herramientas del docente, es decir se puede aplicar en el contexto educativo	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
APLICACIÓN La guía es clara en su información para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	
APLICACIÓN La guía contiene instrucciones detalladas para que el docente pueda aplicarla.	1. No cumple con el criterio	
	2. Bajo nivel	
	3. Moderado nivel	
	4. Alto nivel ✓	

ANEXO 10

FOTOGRAFÍAS.

GRABACIÓN DE VOCES DE LA CANCIÓN “SALTA BRINCA”

GRABACIÓN DE GUITARRAS



“GRABACIÓN DE VOCES DE LA CANCIÓN TORTUGUITA PAZ”

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.