

Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de Educación



La banda sonora como recurso didáctico: guía de actividades de aprendizaje musical para sexto primaria

Propuesta de trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional  
presentado por Ricardo Alexander Jimenez Díaz para optar al grado académico de  
Licenciatura de Educación con Especialidad en Educación Musical

Guatemala, 2024



Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de Educación



La banda sonora como recurso didáctico: guía de actividades de aprendizaje musical para sexto primaria

Propuesta de trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional  
presentado por Ricardo Alexander Jimenez Díaz para optar al grado académico de  
Licenciatura de Educación con Especialidad en Educación Musical


Guatemala, 2024


Vo. Bo.

(f)   
Lic. Axel Eduardo Mendez Alfaro

Tribunal Examinador:

(f)   
Lic. Axel Eduardo Mendez Alfaro

(f)   
Lic. Noel Armando Arévalo Lemus

(f)   
Lic. Diego Raúl Guzmán Verbena

Fecha de aprobación: 12 de diciembre del 2024

## PREFACIO

El arte de enseñar es, en muchos sentidos, similar a componer una banda sonora. Cada clase debe ser planificada con el fin de armonizar con las necesidades de los estudiantes, los recursos disponibles y objetivos educativos. La música en su infinita diversidad, nos enseña que cada nota tiene un propósito, cada silencio es necesario y cada melodía cuenta una historia. Este trabajo nace del deseo de combinar la magia de las bandas sonoras con la noble tarea de educar. Quiero dedicar este trabajo a mi madre, quien con amor, dedicación y disciplina compuso los primeros acordes de mi vida. Su ejemplo me ha enseñado que la pasión y el esfuerzo son la clave para alcanzar cualquier meta. A mi padre, por su apoyo incondicional de diversas maneras a lo largo de estos años. A mi directora de carrera, catedráticos y asesor, los verdaderos directores de esta sinfonía académica, gracias por cada enseñanza, por cada corrección, su paciencia y sabiduría. Agradezco también a mis amigos, compañeros y familia que me han acompañado durante este viaje. Por último, a mis alumnos, los protagonistas y el gran *casting* de esta historia y película, ustedes son mi razón de mi compromiso por buscar métodos creativos, como las bandas sonoras, para enriquecer el aprendizaje. Este trabajo es mi humilde contribución al fascinante mundo donde la música y la educación convergen, creando un *soundtrack* dedicado a quienes creen en el poder transformador del arte.

# TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen</b> .....	<b>vii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>viii</b>
<b>I. Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>II. Justificación</b> .....	<b>2</b>
<b>III. Objetivos</b> .....	<b>3</b>
A. Objetivo general.....	3
B. Objetivos específicos .....	3
<b>IV. Marco Contextual</b> .....	<b>4</b>
A. Población.....	4
B. Estructura general de la institución.....	4
C. Comunidad educativa.....	5
<b>V. Marco Teórico</b> .....	<b>6</b>
A. Historia de la música de cine .....	6
B. Compositores y bandas sonoras más influyentes de la historia .....	8
C. Tipos de música de cine.....	9
D. Características y funciones de la música de cine .....	10
E. La música de cine en la educación.....	12
F. Las bandas sonoras en el mundo docente .....	13
G. Beneficios de la música de cine en el aprendizaje de la educación infantil y primaria.....	14
H. Teorías que respaldan el uso del cine y su música en los procesos de aprendizaje .....	16
I. Antecedentes de propuestas didácticas utilizando bandas sonoras en el aula .....	17
<b>VI. Marco Metodológico</b> .....	<b>18</b>
A. Enfoques de la investigación .....	18
B. Población.....	18
C. Supuestos .....	18
D. Definición descriptiva de variables, indicadores y datos.....	19

E. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos .....	19
F. Técnicas de validación .....	20
G. Alcances y limitaciones de la investigación .....	20
<b>VII. Análisis de resultados.....</b>	<b>21</b>
A. Resultados de las encuestas .....	21
B. Resultados del grupo focal.....	28
C. Resultados de las entrevistas a expertos .....	33
D. Resultados de las técnicas de validación .....	40
<b>VIII. Conclusiones .....</b>	<b>46</b>
<b>IX. Recomendaciones .....</b>	<b>47</b>
<b>X. Referencias.....</b>	<b>48</b>
<b>XI. Anexos .....</b>	<b>51</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de motivación de los estudiantes.....	21
Gráfico 2. Gusto de los estudiantes por escuchar música de cine.....	22
Gráfico 3. Nivel de atención prestada a la música cuando ven una película.....	23
Gráfico 4. Gusto por escuchar música de cine sin ver una película.....	24
Gráfico 5. Interés por aprender a tocar música de películas en algún instrumento.....	24
Gráfico 6. Tipo de música de cine que prefieren los estudiantes.....	25
Gráfico 7. Habilidades auditivas.....	43
Gráfico 8. Habilidades vocales.....	43
Gráfico 9. Habilidades teóricas.....	44
Gráfico 10. Habilidades creativas.....	44
Gráfico 11. Impacto en el aprendizaje de la guía en general.....	45
Gráfico 12. Adecuación técnica de la guía en general.....	45

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Razones por las que a los estudiantes les gusta escuchar música de cine.....	22
Cuadro 2. Canciones de películas que les gusta a los estudiantes de sexto primaria.....	22
Cuadro 3. Análisis de las preguntas realizadas en el grupo focal.....	23
Cuadro 4. Ítem 1 de entrevista.....	33
Cuadro 5. Ítem 2 de entrevista.....	34
Cuadro 6. Ítem 3 de entrevista.....	35
Cuadro 7. Ítem 4 de entrevista.....	35
Cuadro 8. Ítem 5 de entrevista.....	36
Cuadro 9. Ítem 6 de entrevista.....	37
Cuadro 10. Ítem 7 de entrevista.....	38
Cuadro 11. Ítem 8 de entrevista.....	38
Cuadro 12. Ítem 9 de entrevista.....	39
Cuadro 13. Criterios para evaluar actividades según su categoría.....	42
Cuadro 14. Criterios para evaluar guía de actividades en general.....	42

## **RESUMEN**

La música de cine es un tema de interés para los estudiantes y un buen motivador para el aprendizaje. Muchas veces, a lo largo de sus años en el colegio, los alumnos viven etapas en donde pierden interés por ciertas materias o temas, debido a la edad o a sus intereses cambiantes. En este trabajo de investigación, se diseñó una guía de actividades de aprendizaje musical utilizando bandas sonoras de películas como recurso didáctico, en donde se trabajó con alumnos de sexto primaria, a los cuales se les preguntó sobre su interés y gusto por las bandas sonoras. A su vez, se entrevistó a docentes en formación y a docentes expertos sobre la aplicación, recomendaciones, beneficios, retos, dificultades y ejemplos sobre el uso de la música de cine para el diseño de la guía. Se encontró que el utilizar este tipo de música puede influir positivamente y de diversas formas, desarrollando cierta empatía y una conexión emocional en los estudiantes, generando con mayor facilidad un aprendizaje significativo. Para aplicar correctamente una banda sonora, el docente debe realizar una selección adecuada de la música y diseñar la actividad de aprendizaje correctamente para poder cumplir con el objetivo del tema a desarrollar. La música de cine es considerada bella, fascinante y emocionante para la mayoría de personas, generando un puente de interés por aprender por medio de un mundo que resulta atractivo para los estudiantes.

## **ABSTRACT**

Film music is a subject of interest for students and a good motivator for learning. Throughout their school years, students often go through stages in which they lose interest in certain subjects or topics, due to their age or changing interests. In this research work we designed a guide of musical learning activities using movie soundtracks as a didactic resource, where we worked with sixth grade students, who were asked about their interest and taste for soundtracks. At the same time, teachers in training and expert teachers were interviewed about the application, recommendations, benefits, challenges, difficulties and examples of the use of film music for the design of the guide. It was found that the use of this type of music can have a positive influence in different ways, developing certain empathy and an emotional connection in students, generating meaningful learning more easily. To correctly apply a soundtrack, the teacher must make an appropriate selection of music and design the learning activity correctly in order to meet the objective of the topic to be developed. Film music is considered beautiful, fascinating and exciting for most people, generating a bridge of interest in learning through a world that is attractive to students.

# I. INTRODUCCIÓN

El siguiente modelo de trabajo profesional consiste en una guía de actividades de aprendizaje musical para estudiantes de sexto primaria utilizando bandas sonoras como recurso didáctico. Esta tiene como finalidad utilizar la música de cine como recurso de aprendizaje en el aula, generando interés y atención en los alumnos en los diversos temas de educación musical en los que pueda ser aplicado. Muchos de los docentes a lo largo de los años se enfrentan a la pérdida de interés o motivación de sus estudiantes en ciertas materias y aprendizajes. Específicamente en la adolescencia cuando los estudiantes le dan más importancia a su vida social, búsqueda de identidad, enfrentan la pubertad, entre otros factores educativos, emocionales y sociales a tomar en cuenta, es un reto para los docentes buscar un incentivo o motivación para que a los estudiantes no se les olvide que su rendimiento académico y aprendizaje también son importantes.

Debido a la problemática que surge en esta investigación, uno de los supuestos que se buscó probar es que, por medio de la música para cine se puede aprender, ya que es un tema de interés para los alumnos. El docente debe de realizar una correcta y selección adecuada de la música y de preferencia conocida para sus alumnos. Las bandas sonoras influyen positivamente en el aprendizaje musical, ya que es un tema con el cual los alumnos se pueden identificar si conocen la música. Esto crea un vínculo emocional que les permite fácilmente generar un aprendizaje significativo.

Se realizó una investigación de tipo cualitativa en la cual se encuestó a estudiantes del nivel de sexto primaria sobre si la música de cine es un tema de interés para ellos y que bandas sonoras les gustan y sus razones. Por otra parte, las aportaciones y recomendaciones de profesores de educación musical en formación y docentes expertos, ayudaron a comprobar los supuestos planteados para el correcto diseño de las actividades y propuesta.

Uno de los objetivos de esta investigación es que las bandas sonoras puedan ser utilizadas correctamente en las actividades de aprendizaje que el docente necesite desarrollar dentro del aula. Las bandas sonoras son un tema atractivo para muchas personas, sin embargo, aún hay mucho por enseñar sobre ellas y aprender. No todas las personas han tenido un acercamiento educativo a la música de cine, por ende, es un área de oportunidad a desarrollar en el aprendizaje y educación musical. Se espera que esta investigación pueda ayudar a fundamentar o dar continuidad a otras investigaciones que puedan surgir en el futuro y puedan aplicarse a otros niveles académicos y estudiantes de diversas edades.

## II. JUSTIFICACIÓN

La música de cine es un mundo maravilloso por explorar en cualquier ámbito al que se quiera enfocar. Hoy en día existen investigaciones desde el punto de vista musical, histórico, psicológico educativo, entre otros, que hablan sobre ella. Según Morales (2013, pág. 327), la música de cine ejerce una gran influencia en la vida y en el aprendizaje informal de las personas. Educar por medio de la música de cine invita a los oídos de los estudiantes a descubrir nuevos paisajes sonoros.

Según Alcina (2022, pág. 18), una óptima educación auditiva debe lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente y capaz de juzgar, permitiendo hacer sonar la música interiormente sin escucharla. La música de cine es capaz de lograr esto, facilitando así diversos temas y aprendizajes musicales que se quieran diseñar o crear.

Existen algunas propuestas educativas que incluyen la música de cine en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la actualidad. Podemos destacar el artículo de la *Revista Galego-Portuguesa de España* de Pérez (2012, pág. 26), en donde se utiliza al cine como propuesta didáctica para la enseñanza de la música, planteando algunos ejemplos de estrategias didáctico-musicales por medio de canciones de películas que facilitan el proceso de ciertos temas de música, convirtiendo así al aula en un entorno más creativo e inspirador para el aprendizaje. De esta manera, uno de los objetivos que se busca al crear una guía de actividades didácticas musicales por medio de la música de cine, es que los estudiantes puedan disfrutar del proceso de una forma más emocionante y puedan sentirse interesados en la clase, desarrollando aprendizajes musicales desde un nuevo enfoque con música de películas que sean conocidas para ellos, con bandas sonoras que hayan marcado la historia o melodías que tengan en su memoria musical que hayan escuchado en alguna película. Por otra parte, uno de los beneficios que se desea obtener es acercar este tema a los docentes de educación musical y así puedan incorporarlo a sus clases en los temas que crean convenientes, ya que enseñar por medio de una de las mayores fuentes de inspiración como lo es la música de cine, puede ser una de las diversas maneras de promover y generar interés en los estudiantes en su aprendizaje musical.

### **III. OBJETIVOS**

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos:

#### **A. Objetivo general**

Diseñar una guía de actividades de aprendizaje musical basada en bandas sonoras que promueva el interés y la motivación en estudiantes de sexto primaria.

#### **B. Objetivos específicos**

1. Identificar las bandas sonoras y canciones de películas populares adecuadas para el diseño de las actividades de la guía.
2. Diseñar actividades de aprendizaje musical que incorporen elementos específicos de la música de cine.
3. Evaluar la funcionalidad de las actividades con expertos mediante instrumentos de validación.

## **IV. MARCO CONTEXTUAL**

Esta investigación se desarrolló en el Colegio Mundo Infantil Pequeñas Estrellas, una institución educativa y privada que vela por la educación en el área de pre-primaria y primaria de nuestro país. Este se ubica en Residenciales San Rafael Buena Vista, lote 29 y 30, manzana 5, zona 18 de la Ciudad de Guatemala, siendo una de las instituciones de mayor prestigio del sector con más de 20 años de experiencia. En este estudio se exploraron y estudiaron las opiniones y tendencias de los estudiantes de sexto primaria por medio de encuestas en donde respondieron preguntas sobre la música de cine y el acercamiento e interés que han tenido en su vida sobre dicho tema. Esto aportó al proceso de selección de la música que se utilizó para el diseño de las actividades de aprendizaje de la guía, con la finalidad de resolver la problemática de la pérdida de interés en los estudiantes en su aprendizaje musical de los últimos meses.

### **A. Población**

El Colegio Mundo Infantil Pequeñas Estrellas se fundó en el año 2000, siendo una institución educativa laica, la cual tiene como objetivo que todos los niños tengan acceso a la educación y puedan brillar como estrellas en cualquier lugar, reafirmando así su identidad y su autoestima como parte de la comunidad educativa de dicha institución. Su población actual es de 188 estudiantes del área de preprimaria y primaria. Durante el proceso metodológico se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del grado de sexto primaria, los cuales fueron encuestados sobre su conocimiento acerca de la música de cine, que bandas sonoras o canciones de películas conocen, les gustan o son tendencias actuales para ellos.

### **B. Estructura general de la institución**

La visión, misión y valores que rigen al Colegio Pequeñas Estrellas según el Proyecto Educativo Institucional (2008, pág. 11), son los siguientes:

#### **1. Visión**

«Ser un colegio que se preocupe y ocupe de la formación integral de los alumnos que asisten a sus aulas día con día, brindándoles todas las herramientas tanto físicas, morales y espirituales para formar así ciudadanos eficaces, que sean parte de la transformación de la realidad guatemalteca, así mismo involucrando en todos los procesos las innovaciones tecnológicas que la actualidad requieren, capacitando a los alumnos en áreas que la sociedad actual demanda, convirtiéndolos así en personas capaces de llevar cualquier proceso que se les solicite en un futuro dentro y fuera de la institución».

## 2. Misión

«Somos una institución educativa con altos estándares académicos, que se preocupa por el bienestar integral de los alumnos promoviendo espacios para los aprendizajes significativos en todas las áreas en las que el infante es involucrado. La institución fue fundada con el deseo de proteger el corazón de los alumnos que albergamos en nuestras aulas, por medio de la dirección espiritual, moral y académica».

## 3. Valores

Según el Proyecto Educativo Institucional (2008, pág. 16), del Colegio Pequeñas Estrellas los principales valores a fomentar en la comunidad educativa son la libertad, el respeto, la responsabilidad y la honestidad.

### **C. Comunidad educativa**

El Colegio Pequeñas Estrellas vela por el fortalecimiento del personal de reclutamiento, para que, al momento de llevar a cabo esta labor, la selección sea adecuada y apegada a los ideales de la institución. De esta manera, los docentes pueden sentirse apoyados en la constante formación dentro y fuera del colegio y así puedan ser provistos los recursos necesarios para que los docentes Pequeñas Estrellas se superen a sí. También se propone el fortalecimiento del área financiera de la institución para mantener las cuotas estables y un control más apropiado en la utilización de los recursos, manteniendo así una comunicación con los padres de familia, con el fin de ser una comunidad educativa que se apoya entre sí, brindando una educación de calidad a las familias guatemaltecas.

Según el perfil docente del Colegio Pequeñas Estrellas descrito en el Proyecto Educativo Institucional (2008, pág. 21), podemos destacar el siguiente punto: «un docente ideal para Pequeñas Estrellas debe amar lo que hace y reflejarlo en su proceder, dentro y fuera de la institución, amoldándose a los cambios y dar la milla extra para alcanzar las metas que el mismo y el centro propone para bienestar de la comunidad educativa. Gracias a este punto, existe una flexibilidad para cada clase que se imparte en dicha institución, siendo un punto a favor para poder aplicar esta investigación en los estudiantes con el fin de mantener un bienestar y calidad educativa según las necesidades de los estudiantes».

## V. MARCO TEÓRICO

### A. Historia de la música de cine

El cine tiene sus primeros antecedentes desde hace más de cien años. Según Rodríguez (2019, pág. 15), y otras investigaciones sobre la historia del cine nos cuenta que un 28 de diciembre de 1895, los hermanos Auguste y Louis Lumière realizaron su primera proyección titulada “*Salida de los obreros de la fábrica*”, el cual se consideró a este hecho posteriormente como el nacimiento del cine. En esta época el cine era considerado mudo, ya que no tenían sonido, sin embargo, según investigaciones como la de Cruz (2011, pág.50), debido a que las bobinas del reproductor hacían mucho ruido al momento de proyectar la película, a los productores de esa época se les ocurrió poner música encima de las proyecciones por medio de músicos como pianistas, pequeñas orquestas o por medio de un gramófono. El fin de utilizar música en este punto de la historia no era para acompañar la narrativa o acción de la película, sino que solo tenía la función de reducir en la medida de lo posible el ruido molesto que producían las bobinas. La música que utilizaban para acompañar a las películas eran temas de grandes compositores de la historia como Beethoven, Chopin, entre otros.

En 1908, se crea la primera banda sonora compuesta con el fin de dar expresividad a determinados momentos de la película. En estos años surgieron compositores como Camile Saint-Saens y Mihail Ippolitov los cuales crearon las primeras piezas musicales especialmente para películas. En 1915, con la producción de “*El nacimiento de una nación*”, crea un punto importante en la historia, ya que debido a la música compuesta para esta película por J.K. Brief se generalizan las composiciones para películas y cada estudio comenzará a contar con sus propios compositores. En 1926, la productora Wagner Brothers introdujo un sistema sonoro llamado vitaphone, desarrollado por Bell Telephone Laboratories y Western Electric. Este sistema sonoro permitía grabar bandas sonoras y textos hablados en grandes discos que se debían sincronizar con la acción de la pantalla. Su primer uso fue en la película “*Don Juan*” en 1926 y, luego en 1927, surgiría el nacimiento oficial del concepto del cine sonoro con el estreno de “*El cantor del Jazz*”, el cual incorporaba algunos pasajes hablados y sonados durante proyección de la película.

Según Cruz (2011, pág.51), a partir de 1930 inicia una era de mayor profesionalismo de la música de cine. En estos años se comienza a dar un uso más selectivo a la música con el fin de enfatizar ciertos momentos según un guion. En 1933, con la película “*King Kong*”, el compositor Max Steiner demostró cómo se podían sincronizar las imágenes con una partitura totalmente original. El recurso del *leitmotiv* toma un uso indispensable también en este periodo, ya que permitiría a los oyentes relacionar personajes con algún fragmento musical o sentir ciertas emociones según la narrativa de la película.

En la época de los 40 y 50 la música de cine y diversos compositores comienzan a llegar a Broadway y Hollywood, viviendo el boom del cine musical. En este punto, la música ayudaba a ocultar las carencias artísticas que la película pudiera tener. Por otra parte, el comercio toma importancia, animando a los compositores a escribir temas vendibles y canciones que pudieran grabarse en discos. En estos años los sistemas de grabación ya habían mejorado notablemente.

Según Micó (2015, pág. 158), en los años 1960 y 1970 el cine desarrollo un nuevo concepto de banda sonora adecuado a los tiempos, manipulando el sonido en estudios de grabación. En este punto la música se ve influida por el ascenso de la música pop y el gusto del público. El cine norteamericano dominaría estas últimas décadas sobre el cine europeo. En esta época también destacaron los musicales y temas principales. En los años setenta surgiría uno de los compositores más importantes de toda la historia, John Williams, el cual revolucionaría el estilo de crear música para películas utilizando grandes orquestas para las bandas sonoras, logrando ser un máximo referente para las generaciones posteriores.

En 1980, se comienzan a destacar dos corrientes para componer bandas sonoras. Una de ellas sería la tradicional por medio de la orquesta y música sinfónica omnipresente en toda la película como acompañamiento de la imagen y la otra sería el uso de sintetizadores y nuevas herramientas electrónicas unidas a la influencia de las nuevas corrientes musicales. En 1990, inicia una política de recuperación de canciones no compuestas para películas, con el fin promocionar las películas, pero a la vez obtener los mayores beneficios comerciales para las productoras, no obstante, la música compuesta para películas no decae y sigue manteniéndose.

En la actualidad, nadie puede ver una película sin una banda sonora la cual cumpla una función de acompañar las imágenes que vemos o que transmita emociones; es como algo inseparable de la película. Existen grandes compositores como Hans Zimmer y Alan Silvestri que siguen haciendo historia en la actualidad y otros como Jerry Goldsmith y Ennio Morricone que han dejado un legado en este último siglo, entre muchos más. Está claro que las grandes producciones y la historia del cine no serían lo que son hoy o quizás no hubiera impactado de la misma forma sin las bandas sonoras. Hoy en día existen grandes producciones como Disney que han sido una fábrica de grandes éxitos de bandas sonoras originales, en donde se han creado canciones originales y otras que provienen de la música pop, como las del cantautor Phill Collins. Según Cruz (2011, pág. 54), tanto el cine se beneficia de la música, como la música del cine, siendo hoy en día uno de los tipos de música más escuchados en el mundo seguramente.

## B. Compositores y bandas sonoras más influyentes de la historia

Existen muchos estudios que mencionan nombres de grandes compositores y bandas sonoras que marcaron la historia de la música para cine. Se utiliza como referencia los artículos de Rodríguez (2015) y Ventura (2024) para mencionar algunos de ellos:

- En 1908, fue creada la que es considerada la primera banda sonora de la historia por Camille Saint-Saens para la película *“El asesinato del Duque de Guiza”* y Mihail Ippolitov.
- En 1927, Louis Silvers fue considerado el primer compositor de música para cine por haber creado la música de la película que provocó la llegada del cine sonoro *“El cantante de Jazz”*.
- En los años 1930-1950 se destacan compositores como:
  - Max Steiner: compuso las bandas sonoras de películas como *“King Kong”*, *“Casablanca”*, *“Lo que el viento se llevó”*, *“Cayó Largo”*, entre otras. Se dice que compuso más de 300 bandas sonoras.
  - Alfred Newman: se encuentra hasta el momento como el compositor con más Óscar ganados por sus bandas sonoras. Compuso la *“Fanfarria de 20th de Century Fox”* y bandas sonoras como *“El signo del zorro”*, *“Dímelo cantando”*, *“Camelot”*, *“El rey y yo”*, entre otras.
  - Erich Wolfgang Korngold ganó dos premios Óscar con las bandas sonoras de *“Robin Hood”* y *“El ladrón de Bagdad”*.
  - Miklós Rozsá ganó tres premios Óscar por sus composiciones memorables como *“Ben-Hur”*.
  - Bernard Herman fue un compositor destacado por su versatilidad para crear temas líricos y componer temas escalofriantes de terror y suspenso.
  - Dimitri Tiomkin fue ganador de cuatro premios Óscar por sus emotivas composiciones como *“Centauros del desierto”* y *“Solo ante el peligro”*.
- En el periodo de 1950-1970 se destacan los siguientes compositores:
  - Ennio Morricone: fue un compositor que se atrevió a innovar y a imaginar sonidos nuevos, lo cual le permitió revolucionar el mundo de las bandas sonoras presentando música inédita. La Academia de los Óscar le reconoció un premio honorífico por su importancia en la historia de las bandas sonoras. Algunas de las más famosas fueron: *“El bueno, el malo y el feo”*, *“La muerte tenía un precio”*, *“Days of heaven”*, entre otras.
  - Una de las canciones más famosas de esta época fue *“Singin’ in the rain”*, compuesta por Arthur Freed para la película *“Cantando bajo la lluvia”*.
  - Otros compositores influyentes: John Barry, Henry Mancini, Nino Rota, entre otros.

- En este último periodo entre 1970-2020 se destacan los siguientes compositores:
  - A mediados de los años 70 y posteriormente en los 80 surge uno de los mayores compositores de la historia de la música de cine, el cual trae consigo devuelta el dominio de la sinfonía, John Williams, quien compuso las famosas bandas sonoras de “*Tiburón*”, “*Star Wars*”, “*E.T. el extraterrestre*”, “*Nacido el cuatro de julio*”, “*La lista de Schindler*”, “*Superman*”, entre muchas otras más.
  - Se destaca la banda sonora de “*Titanic*” por el compositor James Horner.
  - Alan Menken fue un claro protagonista de los años 90 al componer muchas de las bandas sonoras de Disney como “*Aladdín*”, “*La sirenita*”, “*La bella y la bestia*”, “*Pocahontas*”, “*El jorobado de Notre Dame*”, “*Hércules*”, entre otras.
  - Se destacan las composiciones de Jerry Goldsmith con “*Mulan*” y Howard Shore con “*El señor de los anillos*”, y se hace mención del trabajo de otros compositores como Trevor Jones, James Newton-Howard, Thomas Newman, entre otros.
  - Hans Zimmer sin duda es uno de los compositores de bandas sonoras más importantes de este último siglo. Compuso bandas sonoras como “*El rey león*”, “*Gladiator*”, “*Piratas del Caribe*”, “*Interstellar*” y su último éxito con la banda sonora de “*Dune*”.

### C. Tipos de música de cine

Como primer punto, según Sarmiento (2019, pág. 2), puede existir dos tipos de música de cine según su procedencia o fuente sonora:

Música diegética: es aquella música que suena dentro de la imagen audiovisual y tanto los personajes como el público la escuchan simultáneamente. Un ejemplo de este tipo de música sería cuando existe una escena en donde los personajes están en un restaurante o van manejando y comienza a sonar la música del radio. Tanto los personajes como el público estarían escuchando la misma música; esto es compartir una misma realidad. Este tipo de música puede tener un carácter narrativo que nos permite entrar en el carácter del personaje ayudando incluso a identificar la época o lugar de la historia.

Música no diegética: es la música que se escucha de fondo y los personajes no pueden escucharla, solo el público. Por ejemplo, es aquella en donde se escucha una banda sinfónica de fondo la cual puede permitir al público entrar en emociones intrínsecas de la escena o del personaje. Este tipo de música puede convertir a la escena o al personaje en cómico, trágico, dramático, romántico, entre otros, contribuyendo a formar parte de la historia como un elemento del cine. La música no diegética puede ser llamada también música incidental.

Por otra parte, según Díaz (2011, pág. 22), la música para cine también puede clasificarse según su procedencia, por ejemplo, puede ser compuesta o preexistente. En otras palabras, se puede utilizar música de cine original y compuesta especialmente para la película o utilizar alguna música que ya exista y utilizarla en el *film*.

## D. Características y funciones de la música de cine

La música en el cine es utilizada como una herramienta que complementa al relato audiovisual de la película. Según Porta (1998, pág. 106), el cine es una historia vista y oída, en donde la música toma un papel afectivo en la historia, yendo detrás de las imágenes y actuando como cómplice del espectador. La música en una película es la que más sabe de la historia y así lo va diciendo al oído del espectador. Según muchos estudios, como el de Barraza et al., (2011, pág. 24), cuando la música es adecuada ayuda a que la producción de la película tenga más éxito, ayudando a que los espectadores comprendan situaciones que de otra forma o sin música serían más difíciles de comprender. Sin duda alguna, no sería lo mismo ver una película de “*Superman*” o de “*Los vengadores*” sin la música de fondo que resalte el heroísmo de los personajes; una película romántica no sería lo mismo sin sus melodías melancólicas o dramáticas; una película de terror no generaría el mismo miedo que busca causar en el espectador sin sus melodías disonantes, entre muchos otros ejemplos que se podrían describir. La música tiene un poder emocional que no solo refuerza el desarrollo de la historia de la película, sino que provoca distintas emociones en el espectador, ya sea felicidad, tristeza, deseo, miedo, enojo, entre otras.

Existen diversos estudios que describen las diversas funciones que la música puede tener en el cine. En esta investigación mencionaremos el estudio de *Music as a source of emotion in film* desarrollado por Annabel Cohen el cual es citado por Christian (2021, pág. 22), en donde se describen las siguientes ocho funciones:

- La música encubre ruidos extraños de la película.
- Proporciona continuidad entre tomas o escenas.
- Dirige la atención a las características importantes de la pantalla a través de la congruencia estructural o asociacionista.
- Provoca el desarrollo de diversas emociones en el espectador. La música tiene la capacidad para influir en el estado de ánimo de las personas.
- Comunica significado y mejora la narrativa, especialmente en situaciones ambiguas.
- Por medio de la asociación y la memoria, la música permite integrar y relacionar eventos pasados, futuros y personajes a través de la técnica del leitmotiv durante el desarrollo e historia de la película. El *leitmotiv* es un tema musical en particular que se combina continuamente con un personaje o evento para que eventualmente el tema conjure el concepto del personaje o evento en su ausencia.
- La música aumenta la absorción en el cine, en otras palabras, aumenta la exaltación y la atención de todo el contexto de la película y la inatención a todo lo demás.
- La música como forma de arte se suma al efecto estético de la película.

Según Fraile (2004, pág. 7), la música aplicada en las imágenes de una película tiene un efecto de acción y reacción, por ejemplo, cuando una composición se superpone a una imagen siempre la modifica de alguna manera y la imagen por otra parte modifica la recepción de la música. En otras palabras, tanto imagen como música se influyen mutuamente. Para encontrar y definir las funciones de la música en el cine se debe de comprender el uso, aportación o asociación que esta tenga con la narrativa de la película. Por otra parte, es importante resaltar que la música puede ser polifuncional, en otras palabras, la capacidad que puede tener la música le permite realizar varias funciones dentro de un film. A su vez, la composición de una banda sonora puede presentar una serie de limitaciones tanto creativas como argumentales, ya que la música debe adaptarse a lo narrado, al metraje, duración de escenas, al objetivo que busca el director, entre otras. Fraile (2004, pág.12), desarrolló cuatro propuestas para clasificar las funciones de la música en el cine:

- Funciones expresivas: el fin básico de esta categoría es predisponer al espectador para que se implique e introduzca al mundo creado por la película. La música debe influir en la producción de emociones y sentimientos, con el fin de generar diversas sensaciones en las personas.
- Funciones estéticas: así como la literatura, la fotografía el vestuario y el área artística plástica lo determina la película y el director, la música también debe adaptarse de la misma manera al film, en donde el compositor debe de crear la música conforme a la época en el que se desarrolla la película, el lenguaje, el género que se utilizará, que instrumentos, entre otros, creando así junto con las demás artes una atmosfera y contexto de calidad.
- Funciones estructurales: estas funciones se relacionan con apoyo a la narrativa, el guion, el tiempo y ritmo de la película. Ayudan a enlazar o dar continuidad a las escenas o al desarrollo de la película. Las bandas sonoras en si son una estructura, pero dependen de otra gran estructura, la imagen.
- Funciones significativas o narrativas: la música puede aportar acción dramática, efectividad narrativa y contenido a la historia, proporcionando más información a la narración e interpretación de la historia de la película. Una de las herramientas importantes de esta categoría es el metatexto, que es la información añadida que aporta la música en su propio lenguaje a la película, por ejemplo, la música puede sustituir partes del guion contando partes de la historia que no aparecen en imágenes (sentimientos de un personaje o elipsis temporales). Por otra parte, también puede fortalecer o añadir significados a la historia.

## **E. La música de cine en la educación**

El cine es un medio por el cual se presentan varios elementos creativos que permiten muchas posibilidades didácticas en el ámbito educativo. Debido a su expresión artística e integradora coloca al alumnado en un contexto en donde se combina la ficción y la realidad. Según Muñoz (2023, pág. 24), el cine aparte de entretener al público también enseña y se puede utilizar como recurso didáctico siendo un motivador que genera una implicación activa hacia el aprendizaje y actitudes positivas. No obstante, esto también aplica en uno de los elementos artísticos que posee el cine, las bandas sonoras, las cuales son la base de investigación de este estudio. Actualmente nadie se imagina una película sin una banda sonora. La música de cine es un elemento fundamental en un film, ya que ayuda a intensificar las emociones que están sintiendo los personajes y sin apenas apreciarlo, los espectadores comprendemos lo que está ocurriendo gracias a ella. Las bandas sonoras pueden utilizarse con muchos fines educativos como es el caso del trabajo de grado de Muñoz (2023), en donde se crearon actividades de aprendizaje utilizando bandas sonoras, con el fin de desarrollar una educación emocional y adquirir nuevos conocimientos de inteligencia emocional en los estudiantes. El siguiente autor afirma que:

La educación musical es un ámbito propicio para la aplicación de contenidos orientados a la didáctica de los medios audiovisuales. Los beneficios que se pueden obtener al insertar la música de cine en las aulas son innumerables, y su asimilación no ha de presentar excesivos problemas debido a que se trata de contenidos significativos para los alumnos. (Montoya, 2007, pág. 99)

Cuando los estudios se basan en piezas seleccionadas por los estudiantes (por lo cual relevantes e importantes para ellos) las actividades que se ejecutarán tendrán un valor significativo en el aprendizaje dentro del aula. Existen diversas películas y bandas sonoras que pueden servir a la educación para el aprendizaje de contenidos musicales, solo es cuestión de establecer objetivos claros en las investigaciones educativas a realizar. Según Montoya (2007, pág. 105-106), la música del cine estimula el aprendizaje significativo siempre y cuando la selección previa de los fragmentos o piezas sea la adecuada. Si se realiza una selección adecuada de las bandas sonoras a utilizar, estas no solo ayudarán en el desarrollo adecuado de aprendizajes musicales (lenguaje musical, formación vocal o instrumental, solfeo, entre otras), sino también otro tipo de contenidos extra musicales, como históricos, de lenguaje, áreas de conocimiento matemático, cultural o social. Según Morales (2013, pág. 327), la música de cine ejerce una gran influencia en la vida y en el aprendizaje informal de las personas. Educar por medio de la música de cine invita a los oídos de los estudiantes a descubrir nuevos paisajes sonoros.

## **F. Las bandas sonoras en el mundo docente**

Actualmente existe un desafío en la labor docente por incentivar y motivar a los estudiantes, con el fin de desarrollar aprendizaje de valor en ellos. Este reto es una solicitud y tarea diaria en el trabajo de cada maestro. La utilización de bandas sonoras en el aula es una exploración de nuevas estrategias que han surgido en los últimos años con el fin de motivar, animar, desarrollar creatividad, capacidad auditiva y favorecer aprendizajes significativos en los estudiantes. Según Archila (2017, pág. 188), en su estudio sobre la banda sonora en el aula a través de los Óscar, propone que se debe aprovechar la motivación que ofrece algo cercano como lo es la música de cine, para el alcance de los objetivos en el aula y el aprendizaje musical. La música de cine posee tantas funciones en una película y en el espectador. Trabajar en el aula en torno a los sentimientos y las emociones que las bandas sonoras generan es algo que no se debe dejar pasar en la práctica docente y en las nuevas propuestas didácticas que puedan surgir. Utilizar este atractivo que tiene el cine puede desarrollar en los estudiantes capacidades de análisis, observación y apreciación crítica de la realidad sonora, además de cultivar el gusto por escuchar diversos tipos de música y conocer magnífico trabajo de grandes compositores contemporáneos y actuales, el cual en muchos contextos es desconocido. Según Porta (1998), citado en Archila (2017, pág. 193), enseñar a escuchar la música de cine era una tarea pendiente de la escuela desde hace 10 años. El siguiente autor describe el utilizar el cine y su música en el aula de la siguiente forma:

El cine, y el mundo audiovisual, es un medio muy cercano a la población en general, y al alumnado en particular. Este se encuentra muy próximo a los intereses del alumno, por lo que puede ser muy útil para cualquier docente, que se puede servir de él para acercar a estos intereses los objetivos curriculares que desea alcanzar con su docencia. Es decir, puede fomentar así la motivación en el estudiante y aportar significado al aprendizaje. O lo que es lo mismo, fomentar un aprendizaje significativo. (Chico, 2021, pág. 21)

Las bandas sonoras son una excelente herramienta o medio para construir aprendizajes en el ámbito de la educación musical, ya que su implementación no dificulta la creación de actividades, materiales o el desarrollo del aprendizaje. Esto se debe a que los elementos que construyen la música cinematográfica son los mismos que se utilizan en la música en general, permitiendo desarrollar muchas posibilidades didácticas para llevar al aula. Según Chico, (2021, pág. 51-52), en su estudio sobre las bandas sonoras en el aula de música a través del aprendizaje cooperativo, el cine y su música resulta ser un valor de interés atractivo en la mayoría de alumnos, ofreciendo además una gran versatilidad como elemento didáctico en el aula. Servirse de la música de cine ayuda a llamar la atención del alumnado, permitiendo alcanzar las competencias que se pretenden lograr en ellos.

Los estudiantes hoy en día tienen acceso al cine desde cualquier dispositivo. El cine ya no solo se encuentra en una gran sala con una pantalla grande. Según Gonzaga (2021, pág.11), los modelos educativos deben aprender a incorporar nuevas estrategias en donde exista una relación coherente y estrecha entre los nuevos contenidos multimedia, plataformas digitales y las metodologías educativas. Según este autor, una de las razones para implementar la música de cine en el aula, es que con el pasar de los años, los estudiantes muestran una falta de interés y motivación por lo que estudian. Un ejemplo de este fenómeno según la *Revista internacional de educación musical de España* (2017, pág. 44), es un estudio que se realizó a estudiantes de la asignatura de lenguaje musical en conservatorios y escuelas de música de España. Esta asignatura muchas veces no resulta atractiva para los estudiantes, produciendo muchas veces ansiedad y resultando agobiante en donde la ven como una penitencia para luego poder obtener el premio de tocar su instrumento. Este estudio concluye que el docente debe de aplicar una pedagogía flexible, dinámica y positiva, buscando las maneras adecuadas para motivar el aprendizaje, inculcando el amor por la música en los estudiantes. Por esta razón, es necesario que los docentes de educación musical estén dispuestos a crear métodos, estrategias de enseñanza-aprendizaje y nuevas formas de enamorar a los estudiantes al maravilloso arte de la música.

De acuerdo con Díaz (2023, pág. 157), los elementos musicales y sonoros que poseen las bandas sonoras son un gran punto de partida para crear y diseñar actividades de aprendizaje musical. Existe un amplio repertorio de música cinematográfica el cual los docentes pueden utilizar según sus objetivos y las competencias que desean desarrollar en el alumnado. Por otra parte, según Azorín (2013, pág. 23), en su estudio sobre la aproximación a la música de cine como recurso para la enseñanza de la música en educación primaria, propone que el crear actividades de aprendizaje por medio de bandas sonoras se pueden abordar todas las competencias fijadas en el currículum. Las bandas sonoras pueden utilizarse más allá del simple hecho de tocar o interpretar sus melodías en flauta; se pueden diseñar muchas otras actividades para el desarrollo de competencias musicales y otras disciplinas del alumnado.

## **G. Beneficios de la música de cine en el aprendizaje de la educación infantil y primaria**

Según el ensayo de Hernández et al., (2011, pág. 173), sobre las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil, por medio de la audición de canciones de películas, el público infantil (alumnos) pueden desarrollar capacidades como:

- Sensibilidad auditiva.
- Capacidad para discernir y escuchar música.
- Competencias prácticas como la interpretación o ejecución de composiciones.
- Facilidad de adquisición de contenidos teóricos.

- Promover la audición interior y memoria musical.
- Fomentar las emociones y el sentido estético, conduciendo al descubrimiento de “lo bello” a través del carácter de la música y las emociones que promueven las bandas sonoras.
- Estimular el conocimiento de las fuentes de producción musical, principalmente de los timbres y de los instrumentos.
- Promover la audición de música en vivo como conciertos por orquestas, bandas, grupos de música popular, entre otros.

Según Pascual (2002), citado en Alcina (2022, pág. 18), una óptima educación auditiva debe lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente y capaz de juzgar, permitiendo hacer sonar la música interiormente sin escucharla. La música de cine es capaz de lograr esto, facilitando así diversos temas y aprendizajes musicales que se quieran diseñar o crear.

Según el autor Muñoz (2013), el utilizar bandas sonoras en el área de educación musical en la educación primaria ayuda a desarrollar temas como:

- Bandas sonoras y las emociones.
- Cualidades de la música.
- Relación entre imágenes y música.
- Creación de efectos de sonido.
- Permite relacionar las experiencias vitales del niño con los aprendizajes escolares, utilizando melodías reconocibles y relacionándolas con sus vivencias personales.
- Se fomenta el aprendizaje a través de la actividad, permitiendo que los alumnos trabajen con elementos musicales de películas y los utilicen para asimilar conceptos de manera práctica y significativa.
- La música en el cine puede evocar emociones y ayudar a las personas a comprender y expresar sus sentimientos de una manera no verbal.

El autor Gonzaga (2021), describe que por medio de las bandas sonoras se pueden desarrollar contenidos teóricos de la música, por ejemplo:

- Las cualidades del sonido.
- El desarrollo del lenguaje musical.
- La improvisación.
- La dirección y orquestación musical.
- Composición musical.
- La musicoterapia.

## **H. Teorías que respaldan el uso del cine y su música en los procesos de enseñanza-aprendizaje**

El cine es un arte que combina varias expresiones artísticas como la actuación, la danza, las artes plásticas, la literatura, la fotografía, el teatro y la música, la cual esta última es el objeto de estudio de esta investigación. Utilizar el cine o alguna de las expresiones artísticas que lo conforman puede llegar a ser una herramienta poderosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con los autores Nieto y Cabezas (2024), en su estudio sobre el uso del cine en la educación, algunas de las teorías o perspectivas teóricas que respaldan el uso del cine en el aula son:

- Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura: desde esta perspectiva el docente puede utilizar el cine como una vía para que el estudiante analice, interprete y de un significado a las escenas que está observando. Sin duda alguna, al observar los entornos sociales o ambientes de una escena, la música de cine siempre está involucrada para comprender mejor el contexto de la escena, sus personajes, cultura, lugares épocas, entre otras.
- Teoría de la cognición distribuida de Edwin Hutchins: según el estudio de Nieto y Jessica (2024, pág.6), esta teoría sugiere que el conocimiento se distribuye a través de las interacciones entre individuos y artefactos culturales. El cine, como artefacto cultural, puede ser utilizado para distribuir conocimiento y promover la comprensión a través de narrativas visuales y auditivas.
- Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky: el constructivismo que se propone desde esta teoría establece que los aprendizajes son construidos a partir de la interacción de los individuos con su entorno o ambiente. El cine ofrece un entorno rico en estímulos. En este caso por medio de las bandas sonoras se puede provocar un análisis y construcción de significados en los estudiantes.
- Aprendizaje experiencial de David Kolb: desde esta perspectiva, el cine produce experiencias concretas y visuales que pueden ser analizadas y reflexionadas, facilitando la conceptualización y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
- Multialfabetizaciones de The New London Group: desde este sentido se establece que el cine posee diversas formas de comunicación o alfabetización, más allá de lo escrito. El cine es un medio multidisciplinar que combina imágenes, sonido y texto y puede desarrollar competencias en los estudiantes en diversas formas.
- Aprendizaje significativo: según Krumhansl (2002), citado en Muñoz (2023, pág.13), al utilizar la música y el sonido en el contexto del cine, los alumnos pueden relacionar los conceptos musicales y sonoros con situaciones reales y concretas, lo que facilita un aprendizaje significativo.
- Música de cine como potenciador de la creatividad: según el autor a Pérez-Aldeguer (2012), citado en Muñoz (2023, pág.13), la música de cine y su sonido brinda oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad al crear sus propias composiciones musicales o efectos de sonido.

## I. Antecedentes de propuestas didácticas utilizando bandas sonoras en el aula

Existen varias propuestas educativas y estudios que incluyen la música de cine o bandas sonoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical dentro del aula. Algunas de ellas son:

- **El cine como propuesta didáctica para la enseñanza de la música:** este artículo de la *Revista Galego-Portuguesa de España* (Pérez, 2012), es una propuesta didáctica para la enseñanza de la música, en donde se plantean algunos ejemplos de estrategias didáctico-musicales por medio de canciones de películas que facilitan el proceso de ciertos temas de apreciación musical, convirtiendo así al aula en un entorno más creativo e inspirador para el aprendizaje.
- **El cine como herramienta didáctica para la enseñanza musical y la producción sonora:** en esta investigación de Emanuel Gonzaga (2021), se proponen actividades de aprendizaje utilizando escenas de películas y bandas sonoras en donde se desarrollan contenidos en el aula como: las cualidades del sonido, lenguaje musical, improvisación, orquestación y composición musical.
- **Las bandas sonoras en el aula de música a través del aprendizaje cooperativo:** en este estudio de Chico (2021), se proponen actividades de aprendizaje musical desde el punto de vista del aprendizaje cooperativo utilizando bandas sonoras.
- **La banda sonora en el aula de música a través de los Óscar:** en esta investigación de trabajo de grado de Archila (2017), se proponen actividades dentro del aula en donde se analizan los aspectos musicales de las bandas sonoras utilizando como base los premios Oscar, creando estrategias interesantes y motivadoras para los estudiantes.
- **Las emociones a través del cine y sus bandas sonoras:** este estudio de Muñoz (2023), propone actividades para el correcto manejo de emociones e inteligencia emocional de los estudiantes utilizando bandas sonoras.
- **Las bandas sonoras como base de la audición activa:** experiencias educativas para el desarrollo musical infantil: en este estudio de Hernández et al., (2011), se proponen actividades utilizando bandas sonoras para mejorar la audición activa y crítica de los estudiantes.

## **VI. MARCO METODOLÓGICO**

A continuación, se describirá el proceso metodológico que se llevará a cabo para realizar el siguiente trabajo de investigación en modalidad de trabajo profesional:

### **A. Enfoques de la investigación**

La presente investigación se trabajará bajo un enfoque y modelo cualitativo, ya que se pretende estudiar cómo por medio de actividades de aprendizaje musical utilizando música para cine, los estudiantes generan interés por aprender música. Según Arbulu (2023, pág. 1), la investigación cualitativa busca analizar datos no numéricos, como las palabras o comportamientos, los cuales en esta investigación nos ayudará a comprender mejor las opiniones, percepciones, experiencias, emociones y conceptos de los sujetos y expertos con los que se llevará a cabo esta investigación. Este enfoque a la vez se relaciona a un tipo de investigación-acción, ya que se pretende por medio de la solución y objetivos que se plantean, aportar positivamente a la práctica docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de sexto primaria.

### **B. Población**

El Colegio Pequeñas Estrellas posee una población de 188 estudiantes actualmente. La muestra con la que se trabajará será de 30 estudiantes del grado de sexto primaria, entre las edades de 12 y 13 años, los cuales serán encuestados sobre su conocimiento acerca de la música de cine, tendencias actuales de su interés sobre la música de películas o bandas sonoras que recuerden o tengan presentes en su memoria musical. Esta muestra de estudiantes se seleccionó debido a la edad y etapa adolescente que están cruzando, sus intereses están enfocados en otras cosas, lo cual ha provocado un bajo rendimiento en su aprendizaje musical. En otras palabras, también se seleccionó este tipo de muestra no probabilística e intencional debido a que para este tipo de investigación son los más adecuados para participar en el estudio, ya que los estudiantes son nuestra unidad de análisis y por ellos surgió el problema y tema de investigación.

### **C. Supuestos**

1. La música de cine, al ser conocida por los estudiantes, facilita la conexión emocional y favorece en la comprensión de aprendizajes musicales.
2. Es posible diseñar actividades efectivas que combinen objetivos pedagógicos con el atractivo emocional de las bandas sonoras.
3. El interés en las bandas sonoras motiva a los estudiantes a participar activamente en las clases de música.

## **D. Definición descriptiva de las variables, indicadores y datos**

Las variables que serán objeto de investigación en este estudio son las siguientes:

### **1. Variables:**

Variable independiente: la música de películas o bandas sonoras.

Variable dependiente: genera interés y aprendizaje musical en los estudiantes.

- ### **2. Indicadores:** aprender por medio de la música para cine, identificar canciones de películas, mostrar interés en el aprendizaje musical.

## **E. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos**

Los instrumentos y técnicas para la recolección de datos que se utilizarán para el diseño de la guía son los siguientes:

### **1. Encuestas a los estudiantes de sexto primaria**

Durante el proceso de investigación se diseñarán encuestas con preguntas abiertas, con el fin de explorar, estudiar, saber y medir los gustos, opiniones y tendencias de los estudiantes acerca de la música de cine y conocer el acercamiento e interés que han tenido en su vida sobre dicho tema. Esto aportará a la creación de la guía y al proceso de selección de la música que se utilizará para el diseño de las actividades de aprendizaje.

### **2. Grupo focal con estudiantes del Profesorado en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala**

Se realizará un grupo focal con un grupo de estudiantes del Profesorado en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, con el objetivo de conocer si ellos en su labor docente utilizan música de películas o bandas sonoras, y cuáles utilizarían ellos o creen que tienen valor en el aprendizaje musical. Se espera que sus opiniones puedan aportar al diseño de las actividades de la guía.

### **3. Entrevista semiestructurada con expertos**

Se programarán dos entrevistas semiestructuradas con expertos del área de educación musical, con el fin de conocer las percepciones, pensamientos y experiencias sobre como ellos a lo largo de sus años de labor docente han utilizado la música para cine en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje. Se buscará conocer las percepciones e influencia de la música para cine en el ámbito educativo y cómo la experiencia de cada experto puede aportar al diseño de la guía de actividades.

## **F. Técnicas de validación**

Para validar el producto final se utilizarán las siguientes técnicas de validación:

### **1. Juicio de expertos**

Se realizará una validación por medio de juicio de expertos del área de educación musical, los cuales por medio de un instrumento de evaluación revisaran la guía, con el fin de verificar la funcionalidad de las actividades de aprendizaje diseñadas, cuestionar la estructura, errores, ortografía, diseño, entre otros posibles criterios para que la guía pueda ser validada.

### **2. Análisis de contenido**

Para los resultados de las encuestas, entrevistas y grupos focales se realizará un análisis de contenido en donde se codificarán las respuestas cualitativas para identificar patrones y temas recurrentes, lo cual ayuda a verificar la coherencia y profundidad del diseño de la guía didáctica.

## **G. Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1. Alcances**

Esta investigación pretende acercar el tema de la música para cine al mundo docente y el aula, utilizándola como medio de aprendizaje en actividades de enseñanza musical. Se espera que al diseñar la guía de actividades que se elaborarán, estas puedan influir positivamente en el aprendizaje de los estudiantes por medio de una fuente de inspiración como lo es la música para cine. Por otra parte, se pretende que los estudiantes puedan explorar este tipo de música de una manera más profunda, dejando al lado el solo apreciarla o escucharla en una sala de cine de manera superficial, sino que puedan comprender más su función, los efectos que esa puede producir en el aprendizaje y en diversos ámbitos, entendiendo su estructura y sobre todo puedan aprender por medio de ella. Se espera que esta investigación pueda ayudar a fundamentar o dar continuidad a otras investigaciones que puedan surgir en el futuro y puedan aplicarse a otros niveles académicos y estudiantes de diversas edades.

### **2. Limitaciones**

La siguiente investigación no pretende abarcar temas complejos del área de educación musical debido a que está dirigida principalmente a adolescentes de sexto primaria. Por otra parte, debido a que el ciclo escolar termina en el mes de octubre en Guatemala, no se podrán validar dichas actividades con los estudiantes de la muestra por falta de tiempo, sin embargo, dichas actividades se validarán por medio de un instrumento de evaluación mediante la técnica de juicio de expertos del área pedagógico musical que posean la experiencia suficiente para poder evaluarla y un análisis de contenido de los instrumentos de recolección de datos para fortalecer la validez de la investigación. La guía podrá dar continuidad a otros estudios y ser aplicada en otras futuras investigaciones.

## VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta investigación cualitativa se diseñaron y pasaron tres tipos de instrumentos para la recolección de datos e información. El primero de ellos fue una encuesta que se realizó a 30 estudiantes del grado de sexto primaria del Colegio Mundo Infantil Pequeñas Estrellas ubicado en la zona 18 de la Ciudad de Guatemala. El segundo instrumento fue un grupo focal realizado a 6 estudiantes del Profesorado en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala. Por último, como tercer instrumento, se realizaron dos entrevistas a docentes expertos de la Universidad del Valle de Guatemala. La información obtenida de estos instrumentos son un aporte valioso a la investigación para la correcta creación y diseño de la guía de actividades de aprendizaje musical en donde se utilizarán bandas sonoras como recurso didáctico.

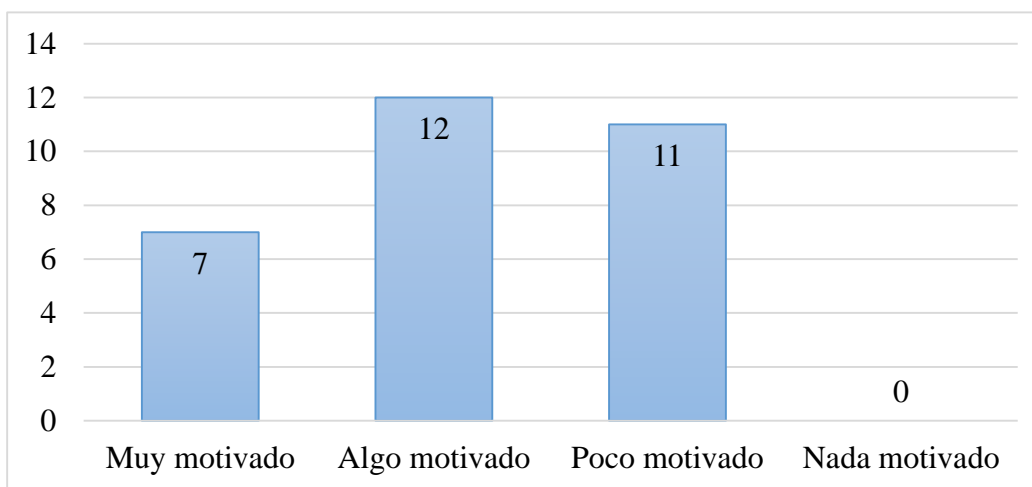
### A. Resultado de las encuestas

Se realizó una encuesta a 30 estudiantes del grado de sexto primaria del Colegio Mundo Infantil Pequeñas Estrellas, la cual tenía como finalidad indagar sobre el nivel de interés, apreciación y conocimiento de los estudiantes sobre las bandas sonoras o música de cine. El presente instrumento tenía 7 ítems los cuales analizaremos a continuación:

#### 1. Ítem 1

Gráfico que describe el nivel de motivación que los estudiantes sienten o perciben en la cuarta unidad en la clase de música:

**Gráfico 1.** Nivel de motivación de los estudiantes



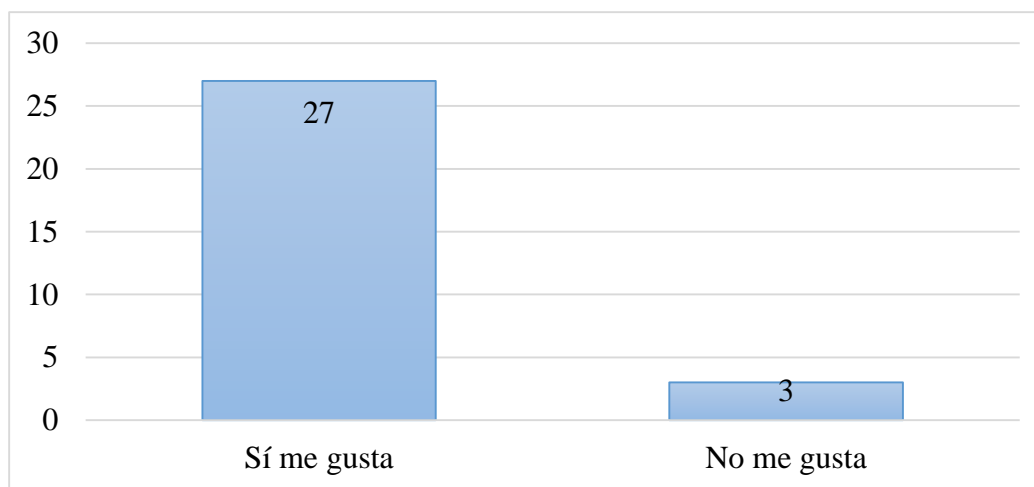
**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

El tipo de pregunta que se realizó en el primer ítem fue de selección múltiple, en cual permite concluir que 7 de 30 estudiantes de sexto primaria se sienten motivados en la clase de música. La segunda respuesta describe que 12 de 30 estudiantes se sienten algo motivados, en otras palabras, permanecen con una percepción neutral. Y por último 11 de 30 estudiantes se sienten poco motivados cuando reciben música. Nadie respondió que no se siente nada motivado. Para concluir, podemos deducir que el 77 % de los alumnos de sexto primaria necesitan algún recurso didáctico como herramienta de apoyo para mejorar el nivel de motivación e interés en la clase de música.

## 2. Ítem 2

Gráfico que describe si a los estudiantes les gusta escuchar música de cine o no:

**Gráfico 2.** *Gusto de los estudiantes por escuchar música de cine*



**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

En esta segunda pregunta de selección múltiple y pregunta abierta se puede concluir que al 90 % de los estudiantes de sexto primaria les gusta escuchar música de cine. El otro 10 % de los estudiantes escribieron que no les gusta. A continuación, en la siguiente tabla se describirán las razones por las cuales los estudiantes respondieron que si les gusta escuchar música de cine:

**Cuadro 1.** *Razones por las que a los estudiantes les gusta escuchar música de cine*

30 estudiantes	%	Descripción y resumen de razones
6	20	Respondieron que les gusta la música de cine por las emociones que trasmite..
7	23.33	Respondieron que les gusta la música de cine por la instrumentación que posee.
1	3.33	Respondió que le gusta la música de cine que se puede cantar y tiene letra.
1	3.33	Respondió que le gusta la música de cine por las dinámicas de los sonidos.
12	40	No saben porque les gusta (no saben cómo describir la razón)
3	10	Respondieron que no les gusta la música de cine.

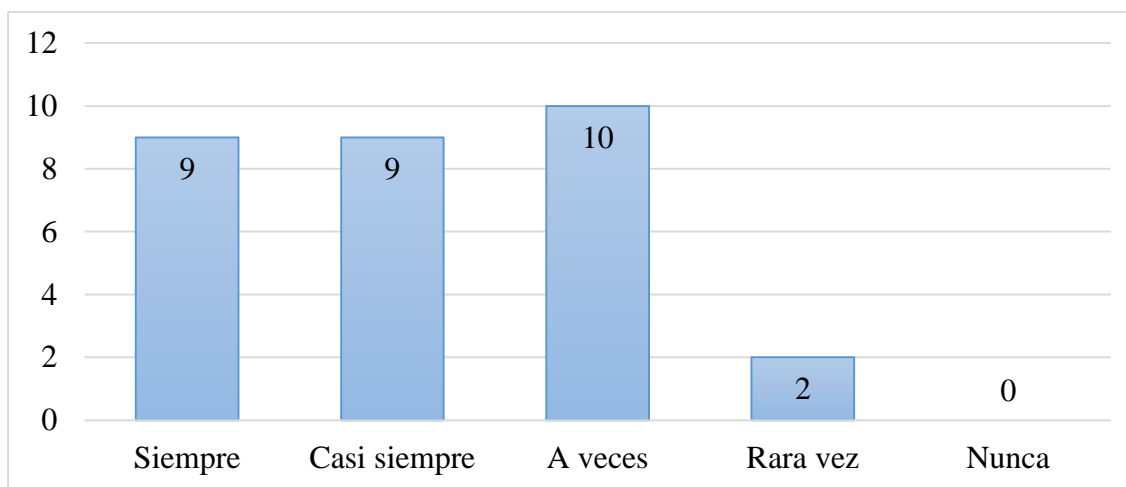
**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

Con base a las respuestas obtenidas de esta pregunta abierta se puede deducir que el 50 % de la clase tiene un criterio musical más definido y puede describir correctamente más de alguna razón por la cual le gusta escuchar música de cine. Algunas de las razones fueron por las emociones que este tipo de música transmite, la instrumentación que esta posee, las canciones de películas que tienen letra y se pueden cantar y por las dinámicas de los sonidos que se escuchan en la orquesta. El otro 50 % se divide en dos grupos; un 40 % que no sabe la razón de porque le gusta esta música (puede deberse a que no poseen los conceptos claros para describirla o por falta de conocimiento en el área) y el otro 10 % no le gusta esta música, lo cual también puede deberse por falta de acercamiento o conocimiento al tema.

### 3. Ítem 3

Gráfico que describe la frecuencia con la que los estudiantes prestan atención a la música cuando ven una película:

**Gráfico 3.** Nivel de atención prestada a la música cuando ven una película



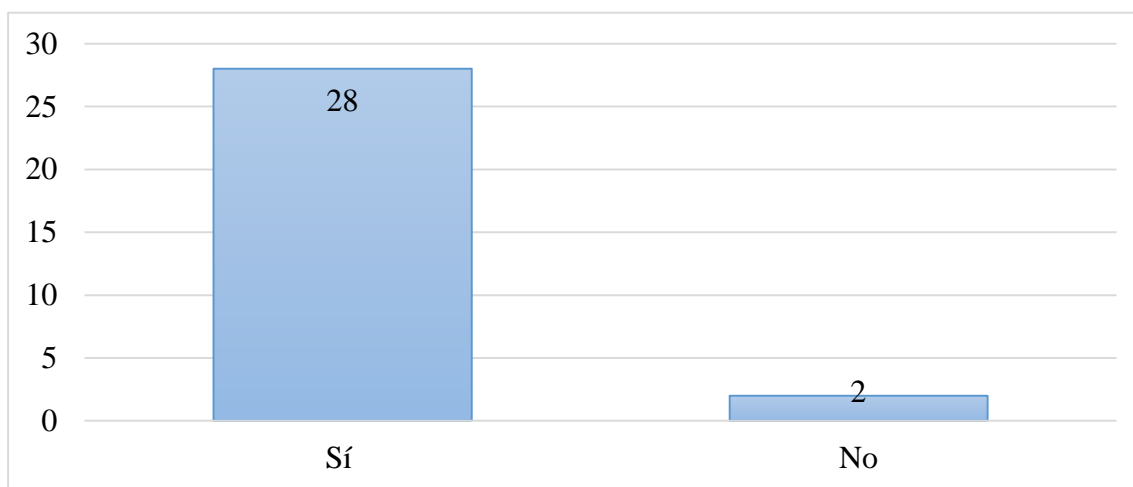
**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

Con base a estas respuestas de selección múltiple podemos deducir que los estudiantes en su mayoría sí prestan atención a la música de cine cuando ven una película, en otras palabras, muestran un interés y están conscientes que las escenas o una película no sería lo mismo sin la música y tiene un nivel positivo de apreciación por ella.

#### 4. Ítem 4

Gráfico que describe si a los estudiantes les gusta escuchar música de cine sin necesariamente ver una película:

**Gráfico 4.** *Gusto por escuchar música de cine sin ver una película*



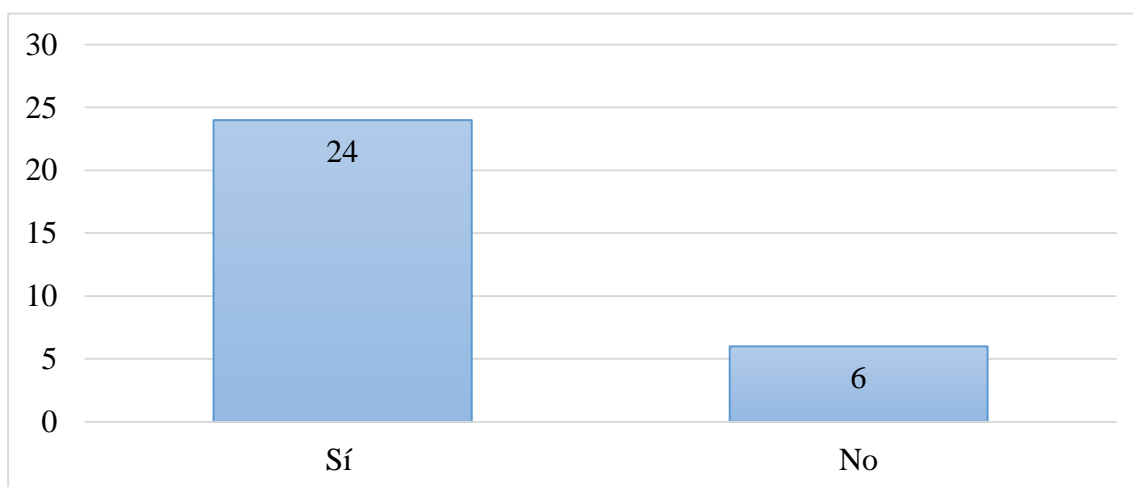
**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

Según las respuestas de esta pregunta de selección múltiple se afirma que al 93.33 % de los alumnos de la clase si le gusta escuchar música de cine sin la necesidad de estar en una sala de cine o viendo una película en otro contexto.

#### 5. Ítem 5

Gráfico que describe si a los estudiantes de sexto primaria les gustaría aprender a tocar canciones de películas o bandas sonoras en algún instrumento musical:

**Gráfico 5.** *Interés por aprender a tocar música de películas en algún instrumento musical*



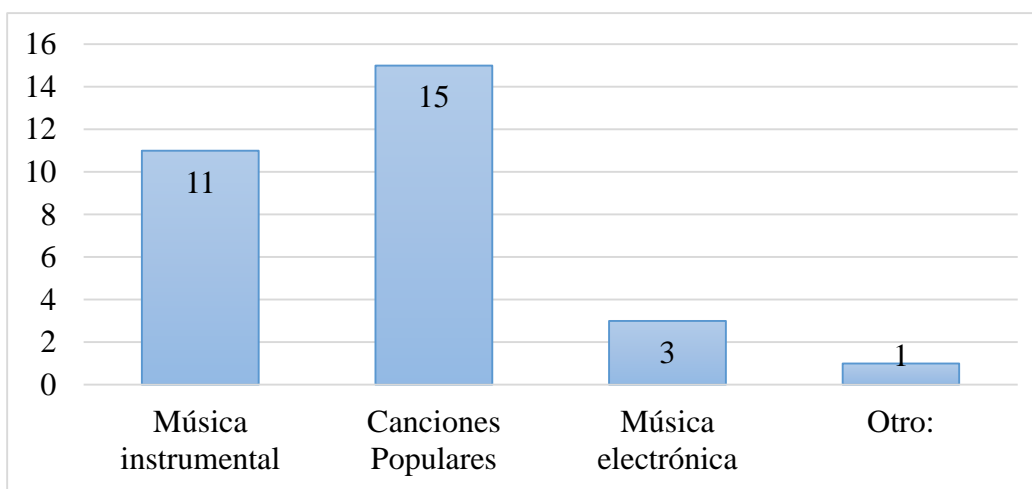
**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

En este ítem de selección múltiple podemos deducir que el 80 % de estudiantes estaría interesado y le gustaría aprender a tocar sus canciones y bandas sonoras favoritas en algún instrumento musical y el otro 20 % no estaría muy interesado. Con los estudiantes no interesados habría que trabajar un proceso de apreciación y alcanzar aprendizajes significativos utilizando música de cine para que puedan identificarse con ella un poco más.

## 6. Ítem 6

El siguiente gráfico describe el tipo de música de cine que a los estudiantes de sexto primaria prefieren o les gusta más:

**Gráfico 6.** *Tipo de música de cine que prefieren los estudiantes*



**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

En estas respuestas de tipo selección múltiple podemos concluir que las canciones del género popular que se utilizan en las películas son las que generan mayor gusto en el 50 % de las edades de sexto primaria. En segundo lugar, que es el 36.66 % de los estudiantes muestran un interés y apreciación por la música instrumental y orquestal que suena de fondo en una película. Y en una minoría con un 10 % hay otros estudiantes que se inclinan por canciones de películas del género electrónico. Hubo un estudiante que respondió que le gusta escuchar las canciones del género rock cuando ve una película.

## 7. Ítem 7

En la siguiente tabla se describen algunos ejemplos de canciones de películas y bandas sonoras que a los estudiantes les gusta y sus razones:

**Cuadro 2.** *Canciones de películas que les gusta a los estudiantes de sexto primaria*

No. de alumnos	Nombre de la canción	Razón
1	Las canciones de la película de “Coco”, Disney Pixar.	Por la emoción que estas generan.
2	Las canciones de la película de “La princesa y el sapo”, Disney.	No describió la razón
2	Las canciones de “La Era del hielo”, 20th Century Fox y Blue Studios.	Por los sentimientos que transmiten.
6	La canción de la película de “Titanic”, 20th Century Fox.	No hubo razón.
6	Las canciones de “Toy Story”, Disney Pixar.	En la mayoría no hubieron razones pero un estudiante colocó que le gustaban por la letra de las canciones.
2	Las canciones de la película de “Super Mario Bros”, Illumination.	No hubo razón.
2	Las canciones de la película de “Encanto”, Disney.	Por su ritmo.
2	Escribieron que todas las canciones de las películas de Disney les gustan.	No hubo razón.
1	<i>Avenge War Thunder.</i>	Es música de video juegos (no aplica para el estudio)
3	Las canciones de la película de “Mulán”, Disney.	Por la instrumentación que se utiliza.
3	La canción de Libre soy de la película de “Frozen”, Disney.	No hubo razón.
2	La banda sonora de “Jurassic Park”, Universal Pictures.	Por las emociones que transmite.
1	Las canciones de “Sing 2”, Illumination, Universal Pictures.	Por las canciones populares que se utilizan.
1	Las canciones de la película “Enredados”, Disney.	No hubo razón.
2	La banda sonora de “Avengers infinity war”, Marvel Studios.	Por las emociones que transmite la música en cada escena.
1	<i>Thunderstruck, AC/DC.</i>	Por las emociones que transmite.

1	<i>Five Nights at Freddy's Song</i> .	Es música de video juegos (no aplica para el estudio)
2	Las canciones de la película de “ <i>Moana</i> ”, Disney.	No hubo razón.
2	La canción de “ <i>Tiroteo</i> ”, Marc Seguí en la película “ <i>Culpa mía</i> ”.	No hubo razón.
1	Las canciones de la película de “ <i>La bella y la bestia</i> ”, Disney.	No hubo razón.
1	La banda sonora de Avatar, 20th Century Fox.	No hubo razón.
1	La canción de “ <i>Sunflower</i> ” de la película de “ <i>Spider-man: un nuevo Universo</i> ”, Sony Pictures.	Por las emociones positivas que trasmite.
1	La canción de “ <i>Sweet child of mine</i> ” de Guns N' Roses.	Le transmite motivación.
1	La canción de “ <i>Take on me</i> ”, de A-Ha.	Lo motiva a practicar deportes como el Fútbol.
1	Escribió que le gustan todas las bandas sonoras.	Por el ritmo que poseen.

**Fuente.** Elaboración propia con base a las encuestas de los estudiantes.

En esta pregunta abierta de la encuesta realizada a los estudiantes las canciones que más tuvieron menciones fueron las de la película de “*Toy Story*” y la música de la película de “*Titanic*”, específicamente la canción “*My heart will go on*” de Céline Dion. Seguidamente en segundo puesto las canciones de la película de “*Mulán*” y “*Frozen*” de Disney. El resto de las canciones enlistadas en la tabla tuvieron una o dos menciones y fueron de tipo diverso, por ejemplo: canciones populares, canciones de Disney y bandas sonoras tipo orquestal de películas importantes de diversos estudios. Por medio de este listado de bandas sonoras y canciones de películas dadas por los estudiantes, se tomarán en cuenta algunas que puedan ser aplicables para desarrollar un aprendizaje musical en las actividades que se diseñarán en la guía propuesta para este trabajo profesional.

## B. Resultados del grupo focal

La siguiente tabla contiene el resumen de la información obtenida del grupo focal realizado a seis estudiantes del Profesorado en Educación Musical de la Universidad del Valle de Guatemala, el cual tenía como objetivo conocer la percepción sobre el uso pedagógico de las bandas sonoras en el aprendizaje y el desarrollo de competencias musicales de estudiantes que tienen o han tenido a lo largo de su experiencia docente.

**Cuadro 3.** *Análisis de las preguntas realizadas en el grupo focal*

Numero de Ítem	Respuesta
<p>1. Si has utilizado música de cine, ¿cuál ha sido la reacción de los estudiantes? Si no, ¿qué te ha limitado?</p>	<p>4 estudiantes del Profesorado en Educación Musical han aplicado el uso de música de cine y expresaron que sus estudiantes por ser un tipo de música que les gusta, los observaron más motivados frente a la actividad de aprendizaje.</p> <p>2 estudiantes del Profesorado en Educación Musical respondieron que no y compartieron sus siguientes razones: No he tenido la oportunidad de aplicarlo. No se me ha ocurrido por el momento.</p>
<p>2. ¿Qué nivel de interés de una escala entre 1 a 5 percibes que tienen las bandas sonoras o música de películas en el aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>5 de los participantes respondieron que el nivel de interés que ellos perciben en sus estudiantes al incorporar música de cine en alguna actividad de aprendizaje es 5. Hubo un participante que respondió 4.</p>
<p>2.1 Explica tu respuesta:</p>	<p>Todos los participantes concluyeron que es importante tomar en cuenta qué se está enseñando, para aplicar alguna canción o banda sonora correctamente en alguna actividad.</p>
<p>3. ¿De qué manera has incorporado el uso de bandas sonoras en tus clases de música? Comparte algunos ejemplos de alguna actividad:</p>	<p>Los ejemplos compartidos fueron:</p> <p>La canción del “<i>Circulo de la vida</i>”, de la película de “<i>El rey león</i>” para un estudiante de piano (niño).</p> <p>La canción de “<i>We will rock you</i>” de Queen, para enseñar el uso de la negra y corchea como ejercicios rítmicos.</p>

	<p>La canción de “<i>Hedwig’s Theme</i>” de Harry Potter, para una alumna adolescente de violín.</p> <p>La canción de “<i>Peaches</i>” de la película de “<i>Super Mario Bros</i>” para dos niñas de piano</p> <p>La canción de la película de “<i>Misión Imposible</i>” como ejercicio rítmico.</p>
<p><b>3.1</b> ¿Cómo evalúas la efectividad de estos ejemplos? ¿Qué aspectos te funcionaron y cuáles no?</p>	<p>El resumen de la respuesta de los participantes fue:</p> <p>Si funcionaron, a los niños les gusto bastante.</p> <p>Aplicar este tipo de canciones motivo el aprendizaje de los estudiantes y querían aprender más canciones de este tipo.</p> <p>No hubo ejemplos en la parte de que aspectos no funcionaron. Probablemente porque los participantes no tienen mucha experiencia en el tema (aún son docentes en formación).</p>
<p><b>4.</b> ¿Qué conceptos musicales específicos consideras que la música de cine facilita enseñar, y por qué?</p>	<p>Algunas respuestas fueron:</p> <p>Para aprender solfeo rítmico, intervalos y cadencias.</p> <p>Se puede utilizar para enseñar algún género musical o estilo de música, ver la música de caricaturas también puede funcionar o relacionarse.</p> <p>No hubo justificación. Probablemente porque los participantes no tienen mucha experiencia en el tema (aún son docentes en formación).</p>
<p><b>5.</b> Describe algún cambio específico que hayas notado en el interés o motivación de los estudiantes al incorporar música de cine en tus clases.</p>	<p>El resumen de la respuesta a esta pregunta fue:</p> <p>Los estudiantes se motivaron más, ya que, según la percepción de los docentes, notaron que sus estudiantes se emocionaron porque podían hacer algo importante con una canción famosa.</p> <p>“Si el alumno lo pide, es porque le llama la atención”.</p>

<p><b>6.</b> ¿Qué otras bandas sonoras consideras atractivas y sugieres para incorporar en una actividad de aprendizaje?</p>	<p>Algunas respuestas fueron:  La música de la película de “<i>El pianista</i>”, para explicar historia.   La canción de “<i>No se habla de Bruno</i>” de la película de “<i>Encanto</i>”, para explicar la forma musical de canon.   Todas las de Disney, solo hay que buscar si hay algún tema para aplicar y así usar correctamente la canción.</p>
<p><b>7.</b> ¿Cuáles son las principales barreras o desafíos que has encontrado o crees que podrías enfrentar al incorporar bandas sonoras en tus clases?</p>	<p>Algunas respuestas fueron:  Tratar de simplificar las canciones o bandas sonoras un poco más para el nivel del estudiante.   Disminuir la dificultad y extraer melodía principal, ya que la instrumentación puede ser muy amplia.   Algunos niños talvez no conocen la música de tal película por la diferencia de edades, hay que buscar la forma de presentárselas y dárselas a conocer.</p>
<p><b>8.</b> ¿Crees que con más información sobre métodos o actividades específicas basadas en música de cine considerarías utilizarla en el aula?</p>	<p>El resumen de la respuesta fue:   Si, si lo utilizaríamos.   Es un área de oportunidad para explotar y explorar.</p>
<p><b>9.</b> ¿Percibes la música de cine como una herramienta efectiva para la enseñanza de aprendizajes musicales? Si no es así, ¿qué tipo de música consideras más útil?</p>	<p>Todos los participantes concluyeron que si consideran efectiva la música de cine para la enseñanza de aprendizajes musicales.</p>

<p><b>10.</b> ¿Qué bandas sonoras te gustan a ti y cuál es la razón?</p>	<p>Las respuestas fueron:</p> <p>La banda sonora de “<i>Aladdín</i>”: por las emociones que transmite y el romance.</p> <p>Libéranos de la película de “<i>El príncipe de Egipto</i>”: por la ambientación y los coros.</p> <p>Toda la banda sonora de “<i>Spirit: el caballo indomable</i>”: porque me llenan de emoción y me motivan, me acompañan en mi infancia y me gustan cada vez que las escucho.</p> <p>La canción de la película de “<i>La familia del futuro</i>”, “<i>Pequeñas maravillas</i>”: me gusta por el mensaje que deja sobre tus sueños.</p> <p>La de “<i>Fantasia</i>”: me gusta mucho porque la música va de la mano con el personaje y transmite esas emociones al público.</p> <p>La música de “<i>Bambi</i>”: porque la música es muy emocional.</p> <p><i>Your name</i>: me gusta por el piano y el significado.</p> <p>El inicio de la película de “<i>El rey león</i>”, la canción de “<i>El ciclo sin fin</i>”: es otro nivel de música en donde se transmiten aprendizajes sobre otras culturas y una nueva de instrumentación. Es interesante escuchar los sonidos de los animales en la música.</p>
--	---

**Fuente.** Elaboración propia con base al grupo focal realizado.

Las conclusiones y resultados más relevantes por medio de un análisis de contenido del grupo focal fueron los siguientes:

“A los estudiantes les genera motivación en su aprendizaje cuando se utiliza música de cine en el aula” (ítem 1, grupo focal a docentes).

“La banda sonora a utilizar en una actividad de aprendizaje además de generar interés en los estudiantes, debe ser coherente y adecuada para el tema que se desea enseñar” (ítem 2, grupo focal a docentes).

“Enseñar ejercicios rítmicos utilizando bandas sonoras genera aprendizaje” (ítem 3, grupo focal a docentes). Se sugiere que la guía contenga actividades de interpretación de canciones y ejercicios rítmicos.

“Enseñar a interpretar canciones de películas a los estudiantes desarrolla motivación e interés” (ítem 3, grupo focal a docentes).

“El uso de bandas sonoras permite enseñar temas y conceptos de solfeo rítmico, intervalos y géneros musicales” (ítem 4, grupo focal a docentes).

“Incorporar música de cine en las clases de música desarrolla interés, atención y motivación en los estudiantes” (ítem 5, grupo focal a docentes).

“Las bandas sonoras de las películas de Disney son atractivas para el proceso de enseñanza-aprendizaje musical” (ítem 6, grupo focal a docentes).

“Las bandas sonoras deben simplificarse para facilitar la comprensión de conceptos para los estudiantes” (ítem 7, grupo focal a docentes).

“Los docentes están interesados y si utilizarían una guía de actividades en donde se utilicen bandas sonoras como recurso didáctico” (ítem 8, grupo focal a docentes).

“Los docentes si consideran la música de cine como una herramienta efectiva para el desarrollo de aprendizajes musicales” (ítem 9, grupo focal a docentes).

“Las actividades por medio de bandas sonoras deben conectar con los estudiantes emocionalmente, es una herramienta potente para el desarrollo del interés en el aula” (ítem 10, grupo focal a docentes).

### C. Resultado de las entrevistas a expertos.

Las siguientes entrevistas tienen como fin identificar los beneficios, retos, dificultades y recomendaciones que docentes expertos sugieren sobre el uso de la música de cine en el aprendizaje. Agradecemos los aportes del Licenciado Diego Guzmán como el experto número uno y al Licenciado Ricardo Velásquez como el experto número dos.

#### 1. Ítem 1

**Cuadro 4.** *Ítem 1 de entrevista.*

Pregunta	Respuesta
1. ¿Considera que la música de cine facilita la enseñanza de conceptos musicales y competencias a desarrollar en los estudiantes?	<b>Experto 1:</b> Sí, no toda, pero hay mucha música que puede utilizarse. Los alumnos deben de conocer la música porque debe de ser familiar para ellos.
	<b>Experto 2:</b> Si, si facilita la enseñanza, es un buen “gancho”, y depende de cómo se aborde y de cómo de desarrollen las actividades. Pienso que depende totalmente del maestro. Hay que decidir que canción utilizar para que pueda cumplir con los objetivos: la canción correcta para el tema de aprendizaje correcto.
1.1 ¿En qué conceptos musicales considera que la música de cine es más efectiva? ¿Por qué?	<p><b>Experto 1:</b> Sin pensarla mucho, el aprendizaje de intervalos, “<i>Lo que el viento se llevó</i>” aprender lo que es una octava y su sonido. Otro ejemplo: La melodía de “<i>Star Wars</i>”, tiene una 5ta justa en la idea principal. Es una herramienta de entrenamiento auditivo potente.</p> <p>En temas de nociones de orquestación, motivos musicales, la película “Up” puede ser un ejemplo, ya que la música se compone de motivos musicales muy presentes, memorables y sencillos de recordar, facilitando la enseñanza sobre figuras rítmicas se repiten, pero no igual.</p> <p>Contrapunto, ideas melódicas, preguntas y respuestas entre una y otra.</p> <p>Para conocer los instrumentos y que los estudiantes los identifiquen. Existe un montón de riqueza musical detrás si el docente lo señala. Se puede enseñar esa asociación o diferencia de sonidos y desarrollar conciencia de instrumentos para diferenciar entre un clarinete y una flauta, por ejemplo.</p>

	<p><b>Experto 2:</b> Pasajes de películas de cine. Figuras rítmicas. Conceptos de historia, un ejemplo “<i>La conquista del paraíso 1492</i>” <i>Vangelis</i>, es un <i>soundtrack</i> para enseñar sobre historia.</p>
--	---

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Para diseñar una actividad de aprendizaje por medio de bandas sonoras, se debe tomar en cuenta que la música debe de ser familiar para los estudiantes” (experto 1, ítem 1, entrevista).

“Se debe seleccionar la banda sonora adecuada para el tema correcto, debe de haber coherencia” (experto 2, ítem 1, entrevista).

## 2. Ítem 2

**Cuadro 5.** Ítem 2 de entrevista

Pregunta	Respuesta
2. ¿Ha notado algún cambio de actitud o impacto en el interés y motivación de sus estudiantes al incorporar música de películas a lo largo de su experiencia docente?	<p><b>Experto 1:</b> Si, dando muchos cursos de composición, lo he visto con los ejemplos auditivos. Si el concepto esta ejemplificado entre una canción clásica de Beethoven vs. una pieza de “<i>El señor de los anillos</i>”, lo identifican más fácil y los motiva. Recalco que los ejemplos deben de ser conocidos.</p>
	<p><b>Experto 2:</b> Si, sospecho que sí.</p>

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Utilizar bandas sonoras con ejemplos auditivos durante la clase de música impacta en el interés y motivación de los alumnos positivamente” (experto 1, ítem 2, entrevista).

### 3. Ítem 3

**Cuadro 6.** Ítem 3 de entrevista.

Pregunta	Respuesta
3. ¿Cómo evalúa el aprendizaje de sus estudiantes al utilizar música de cine? ¿Qué indicadores utiliza para medir su efectividad?	<p><b>Experto 1:</b> Conscientemente, no utilizo música de cine, son ejemplos con los que estoy ya familiarizado. Escucho alguna composición, si veo que es interesante o se puede usar, la utilicé.</p> <p>Indicadores: Por medio de comentarios o expresiones en las actitudes de los estudiantes. Por medio de la observación, tienden a tener una reacción distinta y positiva, ya que si es algo que no conocen permanecen neutros. Puede aplicar a música de videojuegos también.</p>
	<p><b>Experto 2:</b> En el ámbito afectivo, ya que se muestran más interesados, lo disfrutaban más.</p> <p>Un ejemplo puede ser utilizándola en la lectura musical y luego confirmar que si leyó correctamente y cumplió con el objetivo.</p>

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Los indicadores actitudinales ayudan a verificar el impacto positivo que tiene la música de cine en el aprendizaje de los estudiantes al utilizarla en el aula” (experto 1 y 2, ítem 3, entrevista). Se recomienda crear un espacio en las actividades de la guía en donde indique el desarrollo de competencias a alcanzar en dicha actividad.

### 4. Ítem 4

**Cuadro 7.** Ítem 4 de entrevista

Pregunta	Respuesta
	<p><b>Experto 1:</b> Doy un curso de producción musical en donde trato de que los estudiantes compongan música para alguna escena. Les dejo de tarea ver un género diferente, les doy una escena y ellos tienen que componerla.</p>

4. ¿Podría compartir algunos ejemplos de proyectos o actividades específicas que haya realizado con sus alumnos en donde haya utilizado música de cine?	El tema principal de “ <i>Juego de tronos</i> ”, en la orquesta de UVG. Les entusiasmo mucho. El tema nuevo de la serie de “ <i>El señor de los anillos</i> ”, también los motivo.
	Pienso que en diferentes edades y grados son aplicables, son efectivas y bien recibidas. El tema de la película de “ <i>Barbie</i> ”, “ <i>What was I made for?</i> ” de Billy Elish es otro ejemplo.
	<b>Experto 2:</b> Realice un video en youtube junto con otro compañero con el tema de “El fantasma de la ópera”, para flauta en el Colegio Monte María. Todo lo que tocaban los estudiantes lo hacían leído y con pista ( <i>stomp</i> ), fue bien recibida.

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Realizar actividades prácticas como ensambles e interpretación musical motiva a los estudiantes a crear presentaciones de calidad y efectivas” (experto 1 y 2, ítem 4, entrevista).

## 5. Ítem 5

**Cuadro 8.** Ítem 5 de entrevista

Pregunta	Respuesta
5. ¿Qué canciones de películas o bandas sonoras sugiere utilizar para el diseño de una guía de actividades musicales utilizando bandas sonoras?	<b>Experto 1:</b> Las canciones de Disney y Pixar: “ <i>Intensamente</i> ” y las de la película de “ <i>Up</i> ”. Clásicos de Disney: “ <i>La bella y la bestia</i> ”, “ <i>Aladdín</i> ”, “ <i>El rey león</i> ”, “ <i>Coco</i> ”.
	Utilizar el género de fantasía que conozcan como las bandas sonoras de: “ <i>La guerra de las galaxias</i> ”, “ <i>Harry Potter</i> ”, “ <i>Los juegos del hambre</i> ”.
	Utilizar géneros de acción o aventura.
	<b>Experto 2:</b> La canción que yo crea conveniente y depende cómo se las venda. Un factor importante es la edad: por ejemplo, niños de primaria: las canciones de la película de “ <i>Coco</i> ”. Depende de la actividad para sacarle provecho.

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Al momento de incorporar las bandas sonoras como recurso didáctico en alguna actividad de aprendizaje para niños de primaria, se recomienda utilizar el género fantasía y las bandas sonoras de Disney” (experto 1 y 2, ítem 5, entrevista).

6. Ítem 6

**Cuadro 9.** Ítem 6 de entrevista

Pregunta	Respuesta
6. ¿Qué desafío o dificultades ha encontrado al utilizar música de cine en su práctica docente?	<p><b>Experto 1:</b> Cuando no es familiar, es un desafío. Es difícil musicalizar un proyecto para música de cine y encontrar un buen programa para su producción Hay que desarrollar una cierta habilidad para el manejo psicológico de la escena y como utilizar la música. La música de cine no siempre tiene una estructura clara por sí sola, necesita la escena algunas veces. Los personajes están en otra situación diferente.</p>
	<p><b>Experto 2:</b> Llegar a los estudiantes y que les interese. Tener el conocimiento de que música puede servir y cual no. Tengo la canción de coco, trabajar solfeo rítmico, estudiar lo que representa y su historia. El desafío es buscar temas que se puedan usar. Sería excelente que exista un manual donde uno encuentre temas y saber cuál usar para cierto aprendizaje. El desafío del maestro es que debe saber mucho sobre <i>soundtracks</i>, estar empapado de ejemplos.</p>

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“El docente debe enseñar sobre el impacto en las emociones que la música de cine posee en las personas para que los estudiantes puedan comprender y realizar efectivamente las actividades prácticas” (experto 1, ítem 6, entrevista).

“El docente debe de estar empapado sobre el tema de bandas sonoras y ejemplos para poder aplicar este recurso correctamente para el tema que se quiera enseñar” (experto 2, ítem 6, entrevista).

## 7. Ítem 7

**Cuadro 10.** *Ítem 7 de entrevista*

Pregunta	Respuesta
7. ¿Qué beneficios específicos ha observado al incorporar música de cine en su enseñanza?	<b>Experto 1:</b> Los estudiantes le ponen más interés a la clase. A veces son temas de su infancia y se identifican, por ello les genera empatía.
	<b>Experto 2:</b> Si hay beneficios y siempre es depende como se use, no todo es aplicable para beneficio de. Por ejemplo, no voy a poner a niños a escuchar música de terror o utilizar música de una película de genero para adultos para un proceso de enseñanza.

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“La música de cine sí aumenta el interés de los estudiantes al incorporarla en actividades de aprendizaje musical” (experto 1 y 2, ítem 7, entrevista).

## 8. Ítem 8

**Cuadro 11.** *Ítem 8 de entrevista*

Pregunta	Respuesta
8. ¿Qué recomendaciones daría para el diseño de una guía de actividades que optimice estos beneficios?	<b>Experto 1:</b> Tener una base de datos tipo <i>playlist</i> de temas de películas, no solo tenerlas, si no dividir cada composición y que este asociado a un objetivo de aprendizaje, por ejemplo: <i>Playlist</i> de intervalos. <i>Playlist</i> de timbres de instrumentos: Esta pieza es para ejemplificar el timbre de los cornos franceses o para identificar como suena un coro en una orquesta. Según lo que se necesita enseñar, busco los temas. Se debe de tomar el tiempo de ver el tema según el curso, aprendizaje a desarrollar y luego acoplar la música más adecuada.
	<b>Experto 2:</b> Deben de ser ejercicios para trabajar solfeo rítmico y melódica. Ejercicios para trabajar la parte vocal. Actividades que tengan que ver con historia. Actividades de juegos, que se la gocen, que no odien la clase de música.

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“Se recomienda al docente que utilice bandas sonoras como recurso didáctico, escuchar música de cine y organizar esas bandas sonoras según los temas que desea enseñar” (experto 1, ítem 8, entrevista). Se recomienda crear y organizar *playlists* de bandas sonoras por temáticas. Por otra parte, se sugiere también incorporar en la guía actividades de solfeo rítmico, solfeo melódico y ejercicios vocales.

9. Ítem 9

**Cuadro 12.** Ítem 9 de entrevista

Pregunta	Respuesta
9. Sugerencias extras de la entrevista semiestructurada.	<p><b>Experto 1:</b> Preguntar a chat GPT, es un buen recurso. A mí me ayuda mucho mantenerme actualizado y prestar mucha atención a las nuevas series o películas para ver si alguna pieza tiene algún valor educativo para los estudiantes. Preguntar a los estudiantes, escucharlos, tratar de integrarlos y trabajar con ellos. Deben tener una parte activa en el aprendizaje. No darles automáticamente la respuesta, dejar la pieza sonar y que ellos tengan el criterio para ver si comprendieron el aprendizaje como participantes activos sin que el docente le diga todas las respuestas.</p> <p>Tener una base de datos, una <i>playlist</i> y dárselos, pero con cierta lógica.</p> <p>Tratar que los estudiantes se animen a componer.</p> <p>Por ejemplo, se podría realizar una actividad para estimular el ámbito de la composición y creación a niños por medio de un piano y una escena de película.</p> <p>Animarlos a escuchar todo el <i>soundtrack</i> de la película, no solo los temas principales.</p> <p><b>Experto 2:</b> Preguntar a las personas sobre sus <i>soundtracks</i> favoritos que conozcan y preguntar porque les gusta. Con una respuesta honesta. Esta pregunta se aplicó al grupo focal realizado.</p>

**Fuente.** Elaboración propia con base a las entrevistas a expertos.

Análisis y presentación de resultados:

“La música de cine es algo que va actualizándose año con año debido a lanzamientos de nuevas películas y series. El docente debe ir actualizándose de la misma forma y no quedarse atrás” (experto 1, ítem 9, entrevista). El uso de Chat GPT es una herramienta y recomendación valiosa para el docente en la actualidad, ya que existe una infinidad de bandas sonoras hoy en día y sería más difícil y llevaría más tiempo encontrar alguna composición rápidamente al momento de planificar y enseñar un tema.

“Cuestionar a los aprendices y preguntarles la razón del porqué les gusta alguna banda sonora, ayuda a los estudiantes a comprender y profundizar mejor en la música de cine y las funciones que ejerce en ellos mismos” (experto 2, ítem 9, entrevista).

## **D. Resultado de las técnicas de validación**

### **1. Análisis de contenido**

El objetivo de esta técnica de validación fue encontrar temas recurrentes y patrones para ayudar a la coherencia del diseño de la guía de actividades. Se realizó un análisis de contenido a los tres instrumentos de recolección de datos (encuestas, grupo focal y entrevistas) que se utilizaron en esta investigación con el fin de encontrar categorías significativas, triangular datos y que cada fuente no haya quedado sin interpretar para fortalecer la validez de la investigación. A continuación, se presentan las principales conclusiones del análisis de contenido:

Las emociones: el diseño de actividades de la guía debe tomar en cuenta el papel que juegan las emociones en las bandas sonoras tanto para el desarrollar interés en los estudiantes como para comprender el uso de estas en la música de cine.

El impacto en interés: los resultados de los tres instrumentos afirman que el impacto en el interés de las bandas sonoras en los alumnos influye positivamente en el aprendizaje. Por ello, podemos deducir que la guía de actividades cumplirá con resolver el problema por el cual se originó esta investigación, “la pérdida de interés en las actividades de educación musical”.

Falta de información sobre el uso de las bandas sonoras en el contexto educativo: se puede deducir que la guía será un aporte y recurso valioso para la enseñanza musical, en donde las bandas sonoras no solo se utilicen de manera ambigua en los procesos de aprendizaje musical en el aula, si no que se utilicen con fundamento, ya que se encontró una falta de acercamiento al tema de parte de algunos docentes.

¿Qué bandas sonoras utilizaron en la guía? Las bandas sonoras que se codificaron en los tres instrumentos fueron en su mayoría canciones y música de Disney. El género de fantasía, acción y aventura también tuvo varias menciones y las canciones populares de grupos y cantantes que se utilizan y forman parte de las bandas sonoras de algunas películas también fueron recomendadas. Se tomaron en cuenta varias de las bandas sonoras mencionadas para el diseño de actividades de la guía, ya que son conocidas para los alumnos y docentes.

Temas de aprendizaje a diseñar en la guía: según los resultados obtenidos de docentes que participaron en el grupo focal y la entrevista a expertos, los temas más recurrentes que deben incorporarse en una guía de actividades de aprendizaje por medio de bandas sonoras son: solfeo rítmico, solfeo melódico, entrenamiento auditivo, interpretación de instrumentos y composición.

Discrepancias y diferencias: en los grupos focales y entrevistas, se observó diferencias sobre el nivel de conocimiento sobre el tema. A pesar de que todos los docentes respondieron que la música de cine es un tema de interés tanto para alumnos y docentes, la experiencia docente es muy variada. Algunos maestros tienen muy poco que decir al respecto sobre el uso de bandas sonoras, ya que son maestros en formación y tienen pocos años de experiencia. En el grupo focal se observó que no todos los docentes participaban en todas las preguntas, ya que no sabían que aportar al respecto; posiblemente se debe a que no han tenido un acercamiento al tema y les hace falta informarse. Los docentes expertos de las entrevistas sí tenían más años de experiencia y desarrollaron de una mejor manera el tema y por ende su aporte fue fundamental y valioso para el diseño de actividades de la guía.

*Link* del análisis de contenido realizado (encuestas, grupo focal y entrevistas): [https://docs.google.com/document/d/12VwN-vncY\\_Z6d77fru9KSkTfIO1OzBu6/edit?usp=sharing&oid=105966723958771129509&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/12VwN-vncY_Z6d77fru9KSkTfIO1OzBu6/edit?usp=sharing&oid=105966723958771129509&rtpof=true&sd=true)

## **2. Juicio de expertos**

Se diseñó un instrumento para que docentes expertos pudieran evaluar las actividades de la guía diseñada como producto final de esta investigación con el fin de validar su uso en el contexto educativo. Se obtuvo 3 resultados de docentes expertos que evaluaron la guía.

El instrumento validación fue diseñado en el programa formularios de google. El resumen de la descripción, evaluación y respuestas obtenidas se muestra a continuación:

Los criterios e indicadores para evaluar la guía fueron los siguientes:

**Cuadro 13.** *Criterios para evaluar actividades según su categoría*

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Contenido</b>	La actividad está alineada al objetivo de aprendizaje y fomenta el desarrollo integral del estudiante.
<b>Relevancia</b>	La actividad contribuye al desarrollo de habilidades musicales esenciales y tiene un impacto significativo en el aprendizaje.
<b>Claridad</b>	Las instrucciones y la estructura de la actividad son comprensibles, y cualquier docente puede aplicarlas fácilmente en el aula sin ambigüedades.
<b>Calidad</b>	Los recursos (bandas sonoras) son adecuadas, atractivas y accesibles.

**Fuente.** Elaboración propia.

**Cuadro 14.** *Criterios para evaluar guía de actividades en general*

<b>Criterio</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Impacto en el aprendizaje</b>	Fomenta la participación activa de los estudiantes.
	Los alumnos muestran mayor interés y motivación durante la actividad.
	Se evidencian conceptos musicales aplicados en actividades prácticas.
<b>Adecuación técnica.</b>	Uso adecuado del lenguaje pedagógico.
	Organización visual clara (diagramas, imágenes, colores).
	Formato accesible y amigable para docentes.

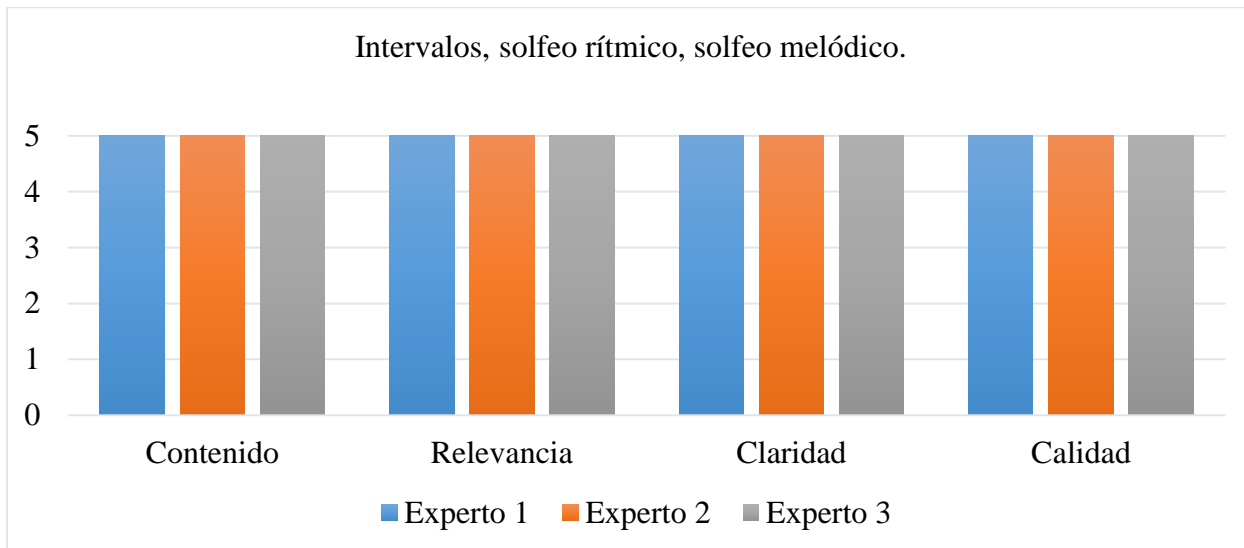
**Fuente.** Elaboración propia.

Estos indicadores se evaluaron por medio de la siguiente escala de valoración:

- 5 - Excelente:** La actividad cumple con todos los indicadores de manera sobresaliente; los objetivos se alcanzan completamente, y la actividad es fácilmente aplicable en diversos contextos.
- 4 - Muy Bueno:** Cumple con la mayoría de los indicadores; algunos ajustes menores podrían mejorar la actividad.
- 3 - Bueno:** Cumple parcialmente con los indicadores; se requieren modificaciones significativas para alcanzar los objetivos.
- 2 - Regular:** Cumple de manera limitada con los indicadores; la actividad necesita rediseño.
- 1 - Deficiente:** No cumple con los indicadores; no es aplicable en su forma actual.

Las actividades de la propuesta, “La banda sonora como recurso didáctico: Guía de actividades de aprendizaje musical para sexto primaria”, se agruparon en 4 categorías según las habilidades musicales a desarrollar: auditivas, vocales, teóricas y creativas. Cada una de estas categorías y guía en general se evaluó por medio de los 6 criterios mencionados anteriormente, cada uno con sus indicadores. Los resultados en forma resumida fueron los siguientes:

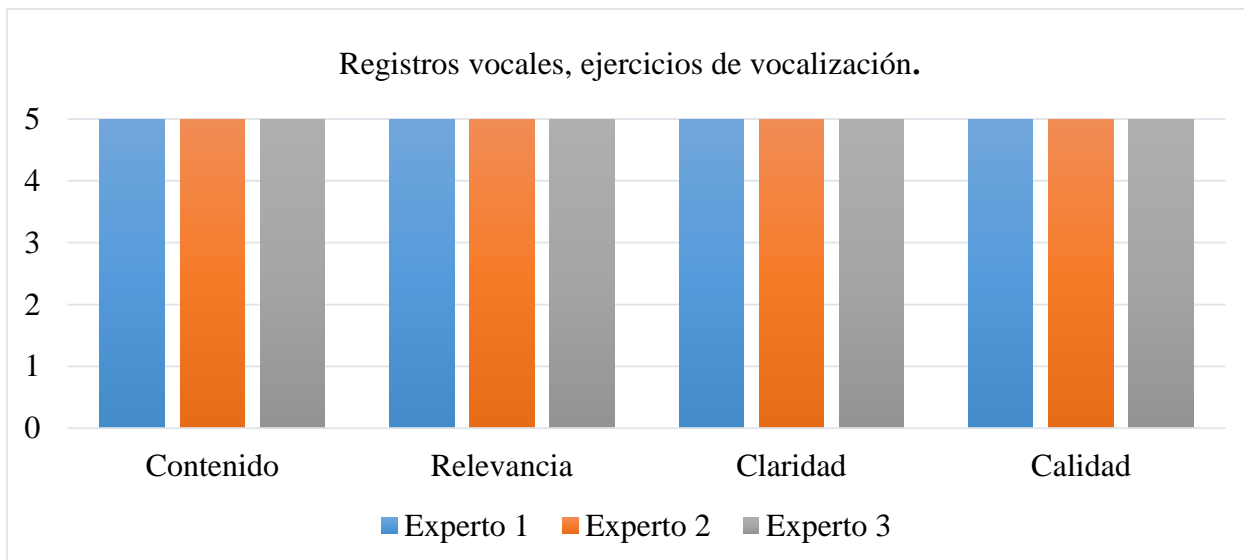
**Gráfico 7. Habilidades auditivas**



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron las actividades de habilidades auditivas con una calificación excelente las cuales cumplen con todos los indicadores de manera sobresaliente; los objetivos se alcanzan completamente, y las actividades son fácilmente aplicables en diversos contextos.

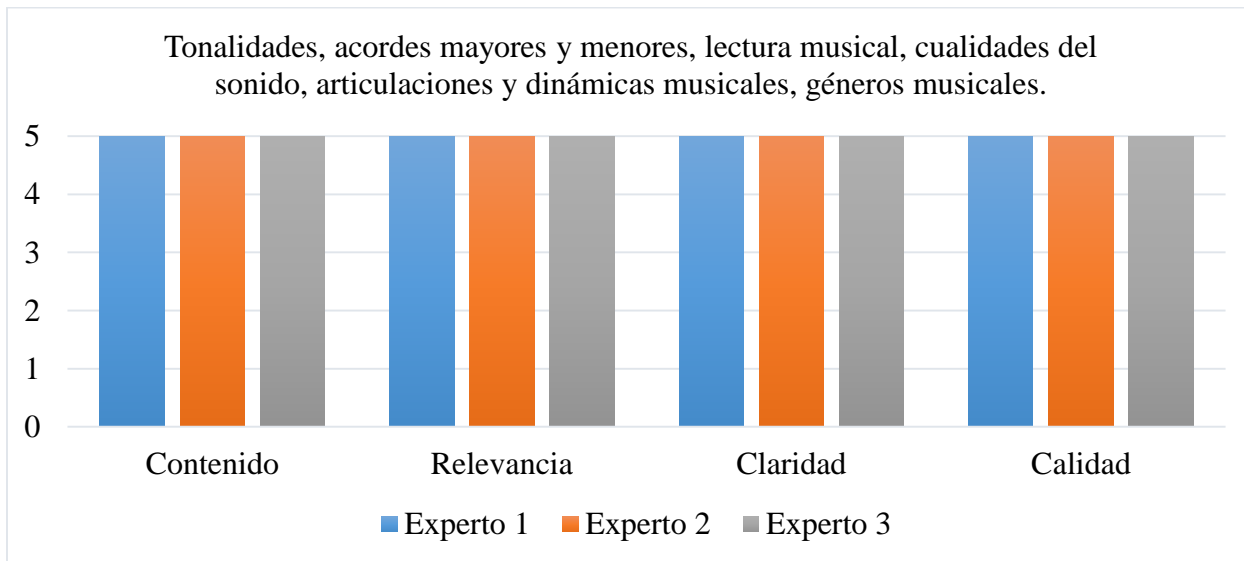
**Gráfico 8. Habilidades vocales**



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron las actividades de habilidades vocales con una calificación excelente las cuales cumplen con todos los indicadores de manera sobresaliente; los objetivos se alcanzan completamente, y las actividades son fácilmente aplicables en diversos contextos.

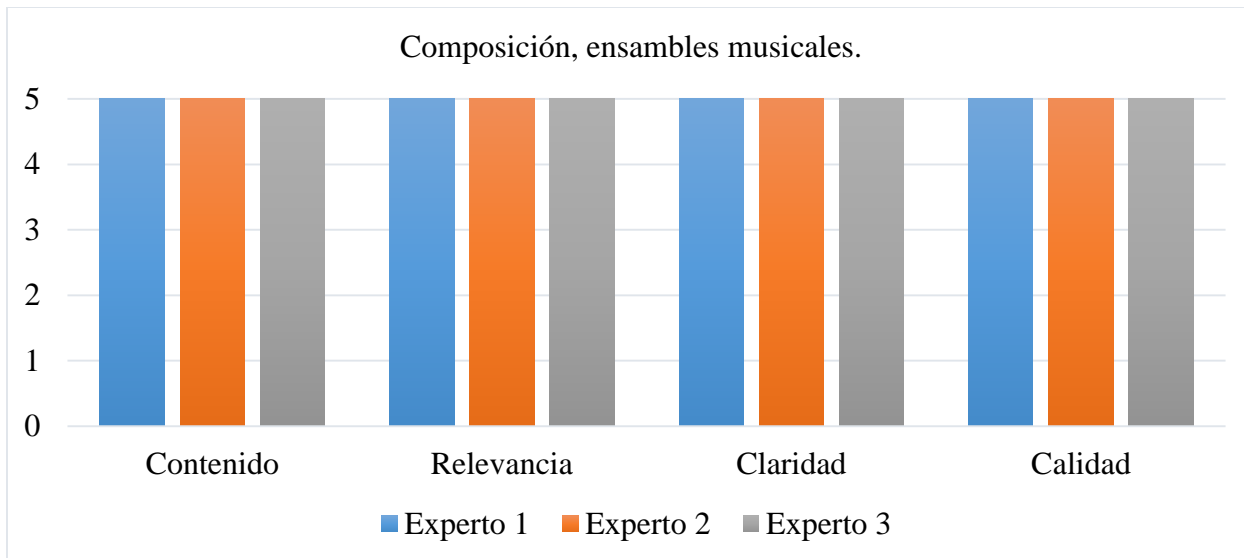
**Gráfico 9. Habilidades teóricas**



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron las actividades de habilidades teóricas con una calificación excelente las cuales cumplen con todos los indicadores de manera sobresaliente; los objetivos se alcanzan completamente, y las actividades son fácilmente aplicables en diversos contextos.

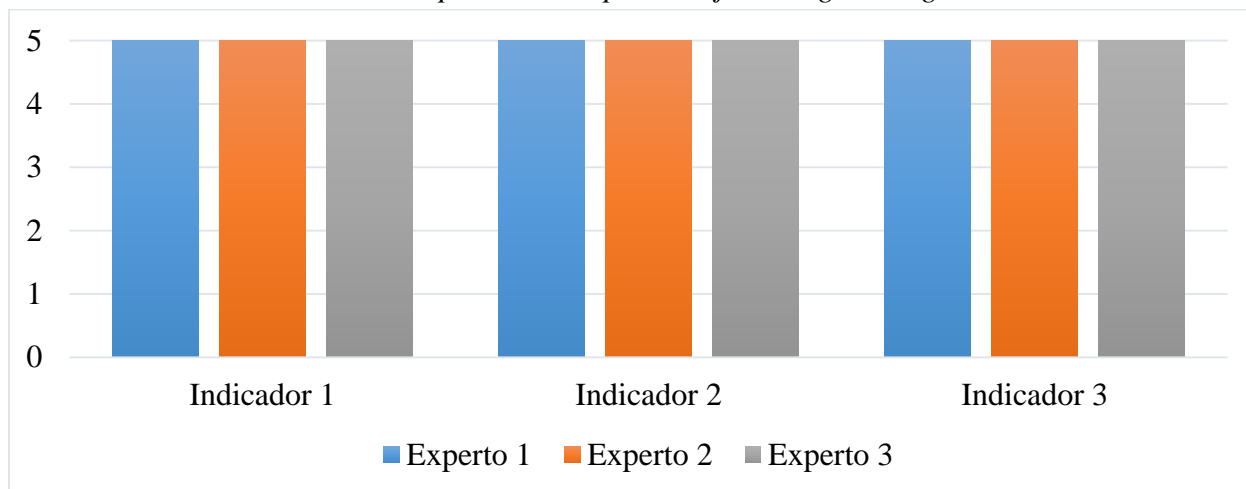
**Gráfico 10. Habilidades creativas**



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron las actividades de habilidades creativas con una calificación excelente las cuales cumplen con todos los indicadores de manera sobresaliente; los objetivos se alcanzan completamente, y las actividades son fácilmente aplicables en diversos contextos.

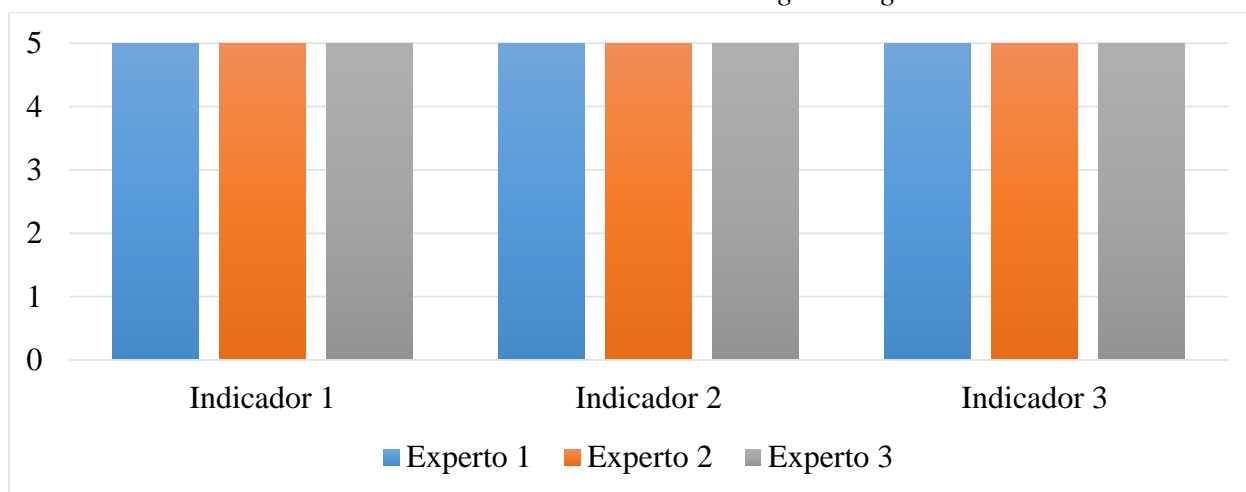
**Gráfico 11.** *Impacto en el aprendizaje de la guía en general*



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron el impacto en el aprendizaje con una calificación de excelente, concluyendo que las actividades de la guía fomentan la participación activa de los estudiantes, desarrollan el interés y la motivación y hay evidencia de conceptos musicales aplicados en actividades prácticas.

**Gráfico 12.** *Adecuación técnica de la guía en general*



**Fuente.** Elaboración propia con base al instrumento juicio de expertos.

Los tres docentes evaluaron la adecuación técnica de la guía con una calificación de excelente, lo cual deduce que la guía cumple con el uso del lenguaje pedagógico adecuado, la organización visual es clara y el formato es accesible y amigable para los docentes.

## VIII. CONCLUSIONES

La música de cine o bandas sonoras de películas sí ayudan a generar interés y motivación en los estudiantes de cualquier edad en las clases y cursos de música. Gracias a la información obtenida de un análisis de contenido que se realizó a los tres instrumentos que se diseñaron para la recolección de datos para cada estudiante, docentes en formación y docentes expertos, se deduce que la música de cine es algo que genera atención dentro del aula, por lo cual es una buena herramienta y recurso didáctico a utilizar en actividades de aprendizaje musical.

La música de cine influye positivamente y de diversas formas en el aprendizaje de los estudiantes. Una de las maneras es en la parte emocional, ya que permite que los estudiantes desarrollen un vínculo con ciertas piezas musicales. Esa conexión emocional despierta el interés por aprender más y los motiva. Por otra parte, la música de cine enseña a los estudiantes a escuchar más y ser participantes activos, desarrollando habilidades auditivas y analíticas para la formación musical. Las bandas sonoras son un puente entre el interés por la música, lo cual permite facilitar el aprendizaje y aumentar la motivación de los estudiantes al mostrarles el poder creativo de la música en contextos que ya les resultan atractivos como lo es el cine.

Para crear actividades de aprendizaje utilizando música de cine se debe de tomar en cuenta la selección adecuada de la música para el tema correcto o aprendizaje a desarrollar. El docente debe de estar empapado de bandas sonoras para saber cuál utilizar para el tema que se busca enseñar. La música debe resultar familiar para los alumnos, ya que deben conocerla para que se puedan identificar y mostrar el interés que se busca en la clase, y que sobre todo aprendan. Cuando la música no es familiar para los alumnos, puede ser un desafío para el docente generar ese interés que se busca.

Las bandas sonoras son un tema de interés para los estudiantes. Muchos de ellos pueden describir más de alguna razón por la cual les llama la atención y otra gran parte no tienen claridad de porque les gusta. Esto se debe a que no hay mucho acercamiento o conocimiento sobre este tema. Educar utilizando música de cine invita a los estudiantes a apreciar nuevos “paisajes sonoros” dejando por un momento la contaminación auditiva con la que vive en la actualidad. Se debe seleccionar la banda sonora adecuada para el tema que se busca enseñar y así poder desarrollar habilidades musicales como: lectura musical, solfeo melódico, solfeo rítmico, coordinación, figuras musicales, temas de teoría musical, instrumentación, entrenamiento auditivo, canto, composición, enseñar sobre historia, entre otras.

Según el Ministerio de Educación, en el Currículum Nacional Base de Guatemala (2018), el reto de los docentes es llevar a los estudiantes a que deseen aprender a aprender. La música de cine genera interés por aprender más. El área de expresión artística en el nivel primario se compone de otras seis subáreas. Estas actividades de aprendizaje pueden integrarse perfectamente en las subáreas de Educación Musical y Artes Audiovisuales ayudando a desarrollar las competencias que se desean alcanzar según lo establecido en esta área.

## IX. RECOMENDACIONES

La selección de los temas musicales que se utilizarán en las actividades de aprendizaje debe de realizarse con tiempo y detenimiento. Se recomienda tener una base de datos de bandas sonoras y agruparlas o dividir las por los temas específicos que se quieren enseñar. Por ejemplo, “esta banda sonora es para enseñar este tema”. La base de datos puede ser una *playlist* de algún programa de música y hasta puede ser compartida a los estudiantes.

La música de cine tiene múltiples beneficios que se han discutido a lo largo de la investigación, sin embargo, es importante hacer énfasis en el factor edad al momento de aplicar alguna actividad de aprendizaje utilizando música de cine. No todas las películas son para todas las edades y es importante tomar en cuenta que el aprendizaje por medio de una banda sonora no genere intereses negativos en los alumnos.

Se recomienda al docente siempre estar actualizado al momento de utilizar bandas sonoras en sus actividades de aprendizaje. El cine es un arte que a lo largo de los años ha cambiado y sigue cambiando. Cada año existen y existirán nuevas películas, actualizaciones y bandas sonoras que pueden tener algún valor significativo para el aprendizaje. Se sugiere que el docente siempre tenga una comunicación afectiva con sus alumnos y les pregunte de vez en cuando que nuevas películas o series ven, para poder estudiar su música y así extraer algún valor significativo para el ámbito educativo.

Se recomienda que la banda sonora que se utilice en la actividad de aprendizaje sea conocida para los estudiantes y así puedan generar empatía con la pieza y mostrar interés durante la aplicación de la actividad. Esto ayuda a que los estudiantes disfruten más la clase, ya que pueden sentirse identificados, motivados y tienen reacciones positivas observables, permitiendo desarrollar un aprendizaje significativo.

Según un análisis de contenido realizado a las encuestas, entrevistas y grupo focal, la conexión emocional es fundamental para el diseño de las actividades. La guía debe tomar en cuenta el papel que juegan las emociones en las bandas sonoras tanto para desarrollar interés en los estudiantes como para comprender el uso de estas en la música de cine.

Las bandas sonoras en su forma y estructura pueden ser muchas veces complejas de analizar o escuchar por su composición e instrumentación. Es responsabilidad del docente extraer la melodía principal y simplificarlas si es necesario y dependiendo de la actividad. No hay que olvidar que el estudiante debe comprender lo que escucha; si no lo entiende, no mostrará interés.

Para diseñar una actividad de aprendizaje utilizando una banda sonora se sugiere tener una estructura definida en donde se tomen en cuenta los siguientes elementos: nombre y objetivo de la actividad, seleccionar la banda sonora adecuada, instrucciones claras, tomar en cuenta el inicio, desarrollo y cierre la actividad planificada, que la actividad desarrolle un aprendizaje por competencias, el tiempo de la actividad, recursos y como se evaluará.

## X. REFERENCIAS

- Alcina, J. (2022). La enseñanza-aprendizaje de la música a través del cine en educación primaria. Trabajo de fin de grado, Universidad de Segovia.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54642/TFG-B.%201864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Archila, H. (2017). La banda sonora en el aula de música a través de los Óscar. Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas, vol 2.  
[https://www.researchgate.net/publication/320853195\\_La\\_banda\\_sonora\\_en\\_el\\_aula\\_de\\_musica\\_a\\_traves\\_de\\_los\\_Oscar](https://www.researchgate.net/publication/320853195_La_banda_sonora_en_el_aula_de_musica_a_traves_de_los_Oscar)
- Azorín, J. (2013). Aproximación a la música de cine como recurso para la enseñanza de la música en educación primaria.  
<https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/8240/m%C3%BAsica%20de%20cine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barraza, S. Castellón, J. y Olmos P. (2011). Características y funciones de la música en el cine. Tesis, Universidad de Serena, Chile.  
[http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios\\_de\\_investigacion/2011\\_-\\_Tesis\\_Musica\\_en\\_el\\_Cine.pdf](http://periodismo.userena.cl/docs/seminarios_de_investigacion/2011_-_Tesis_Musica_en_el_Cine.pdf)
- Berrón, E. Balsera, F. y Monreal, I. (2017). Ansiedad en los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical y estrategias para reducirla. Revista Internacional de Educación Musical, no.5. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.12967/RIEM-2017-5-p041-048>
- Chico, J. (2021). Las bandas sonoras en el aula de música a través del aprendizaje cooperativo. Trabajo de fin de grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49120/TFG-G4928.pdf?sequence=1>
- Colegio Mundo Infantil Pequeñas Estrellas (2008). Proyecto Educativo Institucional, Guatemala.
- Cruz, M. (2011). Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine. Artículo científico.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3676002.pdf>
- Díaz, D. (2023). Las bandas sonoras como recurso en el diseño de actividades del grado de educación infantil. Artículo científico, Universidad de Oviedo.  
[https://www.academia.edu/110732716/Las\\_bandas\\_sonoras\\_como\\_recurso\\_en\\_el\\_dise%C3%B1o\\_de\\_actividades\\_del\\_Grado\\_de\\_Educaci%C3%B3n\\_Infantil](https://www.academia.edu/110732716/Las_bandas_sonoras_como_recurso_en_el_dise%C3%B1o_de_actividades_del_Grado_de_Educaci%C3%B3n_Infantil)

- Díaz, G. (2011). La música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno musical. Tesis. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7146/4/0658514\\_00000\\_0000.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7146/4/0658514_00000_0000.pdf)
- Fraille, T. (2004). Funciones de la música en el cine. Trabajo de grado, Universidad de Salamanca. <https://musicaudiovisual.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/funciones-de-la-mc3basica-en-el-cine-teresa-fraille1.pdf>
- Gonzaga, E. (2021). El cine como herramienta didáctica para la enseñanza musical y la producción sonora. Tesis. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/23291/1/50779.pdf>
- Hernández, J. Hernández, A. y De Moya, M. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: Experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete, no. 26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010600.pdf>
- Méndez, C. (2021). Bandas sonoras: La magia de la música en el cine. Trabajo de grado, Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/61984/Bandas%20Sonoras%200-%20La%20Magia%20de%20la%20M%C3%BAsica%20en%20el%20Cine.pdf?sequence=1>
- Micó, S. (2015). Música y Cine. Revista publicaciones didácticas, no. 64. <https://core.ac.uk/download/pdf/235860932.pdf>
- Ministerio de Educación de Guatemala (2020). Currículo Nacional Base de Guatemala, área de Expresión artística. [https://cnbguatemala.org/wiki/%C3%81rea\\_de\\_Expresi%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica\\_-\\_Nivel\\_Primary](https://cnbguatemala.org/wiki/%C3%81rea_de_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_-_Nivel_Primary)
- Montoya, J. (2007). La música de cine como estrategia educativa. Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete, no. 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2591550>
- Morales, G. (2013). El cine y su música: beneficio educativo del siglo XXI. Archivo de arte valenciano, vol. XCIV. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/60e95f05-9e9a-4009-9525-9cfe5f181a3e/content>
- Muñoz, M. (2023). El uso de la música y el sonido en el contexto cinematográfico. Trabajo de fin de grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60132/TFG-B.%201989.pdf?sequence=1>
- Muñoz, M. (2023). Las emociones a través del cine y sus bandas sonoras. Trabajo de fin de grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62240/TFG-G6320.pdf?sequence=1>

Nieto, A. y Cabezas, J. (2024). El uso del cine en la educación: una revisión sistemática desde una perspectiva didáctica. Artículo de European Public & Social Innovation Review, no. 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-851>

Pérez, J. (2024). La música en el cine: un viaje a través de 120 años de bandas sonoras. <https://vaventura.com/wp-content/uploads/2024/01/bandassonoras.pdf>

Pérez, S. (2012). El cine como propuesta didáctica para la enseñanza de la música. Revista Galeno-Portuguesa de Psicología y Educación de España, vol. 20 (1). [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12120/RGP\\_20\\_2012\\_art\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12120/RGP_20_2012_art_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

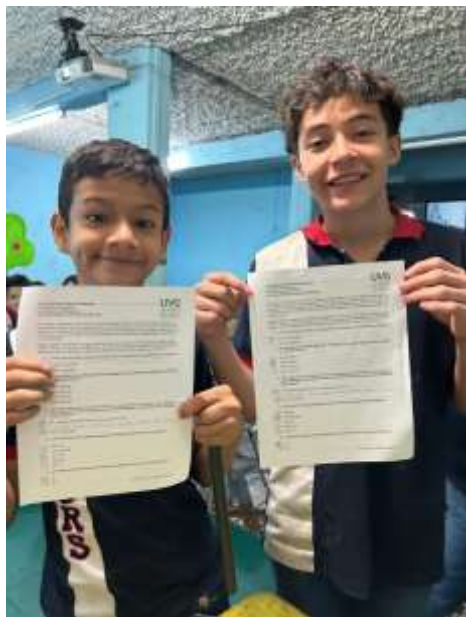
Porta, A. (1998). Cine, música y aprendizaje significativo. Comunicar: revista científica de comunicación y educación, vol. 6 (11). <https://www.revistacomunicar.com/pdf/11/11-17-temas-porta.pdf>

Rodríguez, A. (2019). Breve historia del cine. Ediciones Nowtilus. <http://www.puvill.com/toc/9788413050867.pdf>

Sarmiento, P. (2019). La música de cine y la música en el cine. Guía de trabajo. [https://www.academia.edu/39177125/M%C3%BAsica\\_de\\_cine\\_y\\_la\\_m%C3%BAsica\\_en\\_el\\_cine](https://www.academia.edu/39177125/M%C3%BAsica_de_cine_y_la_m%C3%BAsica_en_el_cine)

## XI. ANEXOS

### Fotografías



**Ilustración 1.** Encuesta a estudiantes.



**Ilustración 2.** Encuesta a estudiantes.



**Ilustración 3.** Entrevista a expertos.

## Encuesta dirigida a estudiantes

Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación  
con especialidad en Educación Musical



El presente instrumento tiene como finalidad indagar sobre el nivel de interés, apreciación y conocimiento teórico de los estudiantes de sexto grado sobre la música de cine, con el fin de identificar su disposición hacia el aprendizaje de este tipo de música en un contexto educativo. La información que se comparte es para usos totalmente académicos y confidenciales. Gracias por tu disponibilidad.

**Instrucciones:** Responde las siguientes preguntas de manera honesta, según tu experiencia y opinión. Marca la respuesta correcta con una **X** en las preguntas cerradas y en las preguntas abiertas escribe tu respuesta en las líneas que se te proporcionan. Observa el ejemplo 0:

**0. ¿Crees que aprender música es importante en el desarrollo integral del ser humano?**

- a. Es muy importante.
- b. No es importante.

**1. En esta última 4ta unidad ¿Qué tan motivado te has sentido para aprender durante la clase de música?**

- a. Muy motivado
- b. Algo motivado
- c. Poco motivado
- d. Nada motivado

**2. ¿Te gusta escuchar música de cine? Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué aspectos de la música de cine te gustan más (¿la instrumentación, emociones que transmite, entre otras?)?**

a. Sí, me gusta (Especifica que es lo que más te gusta):

---

b. No, no me gusta.

*Continúa en la siguiente página.*

**3. ¿Con qué frecuencia prestas atención a la música mientras ves una película?**

- a. Siempre.
- b. Casi siempre.
- c. A veces.
- d. Rara vez.
- e. Nunca.

**4. ¿Te gusta escuchar música de películas o bandas sonoras sin ver una película?**

- a. Si
- b. No

**5. ¿Te gustaría aprender a tocar música de cine en tu instrumento musical?**

- a. Si
- b. No

**6. ¿Qué tipo de música de cine prefieres?**

- a. Música instrumental/orquestal.
- b. Canciones populares.
- c. Música electrónica.
- d. Otro (Especifica).

---

**7. Escribe 2 o más ejemplos de canciones de películas o bandas sonoras y explica brevemente por qué las prefieres:**

---

---

---

---

---

---

Muchas gracias por tu tiempo.

## Entrevista semiestructurada

Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación  
con especialidad en Educación Musical



### Entrevista

El presente instrumento de investigación tiene como fin identificar:

- Los beneficios específicos que la música de cine o bandas sonoras aportan a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.
- Los retos y dificultades que enfrentan los docentes al implementar este recurso en el aula.
- Recomendaciones y mejoras prácticas para maximizar el impacto educativo de la música de cine.

Sus valiosos aportes contribuirán directamente al diseño de una guía de actividades que podrá integrarse al currículo de educación musical, con el objetivo de mejorar el interés, la motivación y el desarrollo musical de los estudiantes.

**Instrucciones:** A continuación, encontrará una serie de preguntas semiestructuradas. Responda en el espacio proporcionado las reflexiones y experiencias que el entrevistado le proporcione. Durante la entrevista se pueden agregar comentarios adicionales si se considera relevante algún aspecto no contemplado en las preguntas por parte del entrevistado o entrevistador. La contribución del entrevistado es invaluable para asegurar la efectividad y relevancia de la guía.

Preguntas	Respuestas
1. ¿Considera que la música de cine facilita la enseñanza de conceptos musicales y competencias a desarrollar en los estudiantes?	
1.1 ¿En qué conceptos musicales considera que la música de cine es más efectiva? ¿Por qué?	
2. ¿Ha notado algún cambio de actitud o impacto en el interés y motivación de sus estudiantes al incorporar música de películas a lo largo de su experiencia docente?	

<p><b>3.</b> ¿Cómo evalúa el aprendizaje de sus estudiantes al utilizar música de cine? ¿Qué indicadores utiliza para medir su efectividad?</p>	
<p><b>4.</b> ¿Podría compartir algunos ejemplos de proyectos o actividades específicas que haya realizado con sus alumnos en donde haya utilizado música de cine?</p> <p>En los ejemplos compartidos pedir el nombre del tema musical de la película que se utilizó, objetivo de aprendizaje y como fue recibida por los alumnos.</p>	
<p><b>5.</b> ¿Qué canciones de películas o bandas sonoras sugiere utilizar para el diseño de una guía de actividades musicales utilizando bandas sonoras?</p>	
<p><b>6.</b> ¿Qué desafío o dificultades ha encontrado al utilizar música de cine en su práctica docente?</p>	
<p><b>7.</b> ¿Qué beneficios específicos ha observado al incorporar música de cine en su enseñanza?</p>	
<p><b>8.</b> ¿Qué recomendaciones daría para el diseño de una guía de actividades que optimice estos beneficios?</p>	
<p><b>9.</b> Sugerencias o preguntas extras.</p>	

## Grupo Focal

Universidad del Valle de Guatemala  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación  
con especialidad en Educación Musical



## Grupo Focal

El presente instrumento de investigación tiene como objetivo explorar la percepción de los docentes en formación del profesorado en música de la Universidad del Valle de Guatemala sobre el uso de bandas sonoras y música de cine como herramienta pedagógica y su impacto en la enseñanza de competencias musicales del nivel primario. Con las respuestas, sugerencias e información obtenida, se realizará un análisis de resultados que aportará al diseño de una guía de actividades de aprendizaje musical utilizando bandas sonoras para estudiantes de sexto primaria como un modelo de trabajo profesional educativo.

**Instrucciones:** Durante el grupo focal, toma nota de las respuestas y observaciones más destacadas proporcionadas por los participantes. Asegúrate de capturar puntos de consenso, desacuerdo y ejemplos específicos que se mencionen en la discusión.

Preguntas	Respuestas
1. Si has utilizado música de cine, ¿cuál ha sido la reacción de los estudiantes? Si no, ¿qué te ha limitado? Esto permite indagar en razones de uso o falta de uso.	
2. ¿Qué nivel de interés de una escala entre 1 a 5 percibes que tienen las bandas sonoras o música de películas en el aprendizaje de los estudiantes?	
2.1 Explica tu respuesta:	
3. ¿De qué manera has incorporado el uso de bandas sonoras en tus clases de música? Comparte algunos ejemplos de alguna actividad:	
3.1 ¿Cómo evalúas la efectividad de estos ejemplos? ¿Qué aspectos te funcionaron y cuáles no?	
4. ¿Qué conceptos musicales específicos consideras que la música de cine facilita enseñar, y por qué?	

<p><b>5.</b> Describe algún cambio específico que hayas notado en el interés o motivación de los estudiantes al incorporar música de cine en tus clases.</p>	
<p><b>6.</b> ¿Qué tipos de bandas sonoras encuentras más útiles o atractivas para la enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>Si no has tenido esta experiencia, ¿Cuáles sugieres?</p>	
<p><b>7.</b> ¿Cuáles son las principales barreras o desafíos que has encontrado o crees que podrías enfrentar al incorporar bandas sonoras en tus clases?</p>	
<p><b>8.</b> ¿En qué tipo de contextos (temas, actividades) encuentras más útil el uso de bandas sonoras?</p>	
<p><b>9.</b> ¿Crees que con más información sobre métodos o actividades específicas basadas en música de cine considerarías utilizarla en el aula?</p>	
<p><b>10.</b> ¿Percibes la música de cine como una herramienta efectiva para la enseñanza de conceptos musicales? Si no es así, ¿qué tipo de música consideras más útil?</p>	

**Guía de actividades:**

**<https://drive.google.com/file/d/1Uq53ZSOutT9VpYVdyFELzxLGXeFJ9nVJ/view?usp=sharing>**