

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Talleres de agrupaciones musicales como apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo "Music AVC"

Trabajo de graduación presentado por José Armando Tzub Juárez para optar al grado académico de Licenciado en Música

Guatemala,

2020

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Talleres de agrupaciones musicales como apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo "Music AVC"

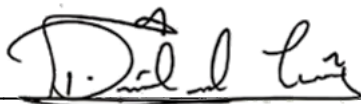
Trabajo de graduación presentado por José Armando Tzub Juárez para optar al grado académico de Licenciado en Música

Guatemala,

2020

Vo.Bo.

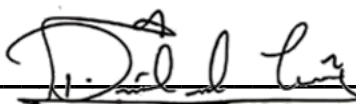
(firma)



MA. Franquil Raúl de León

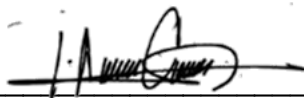
Tribunal examinador

(firma)



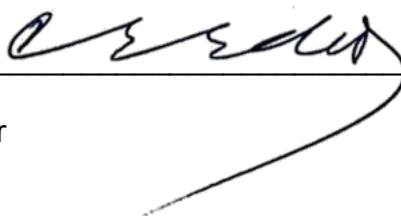
MA. Franquil Raúl de León

(firma)



Licenciada Mayra Carrera

(firma)



Licenciada Carlota Escobar

Fecha de aprobación del examen de graduación:

(Guatemala, 22 de noviembre de 2019)

TABLA DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	JUSTIFICACIÓN	2
III.	DESCRIPCIÓN.....	3
IV.	MARCO CONTEXTUAL.....	4
	A. GUATEMALA.....	4
	B. ZONA 7 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	4
	C. IGLESIA MISIÓN EVANGÉLICA “FUENTE DE AGUA VIVA”	6
	1. Misión	7
	2. Visión.....	7
	3. Población.....	7
V.	MARCO TEÓRICO	9
	A. ¿QUÉ ES LA DISRUPCIÓN?	9
	B. VALORES	11
	1. Características de los valores	11
	2. Clasificación o categorización de los valores	12
	3. Los valores morales.....	16
	C. IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN NIÑOS Y ADOLESCENTES	17
	1. ¿Qué es el programa Character Counts?	18
	D. INCLUSIÓN DE VALORES EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	21
	E. MÚSICA COMO DESARROLLO SOCIAL E INDIVIDUAL	21
	1. Beneficios que se obtienen al estudiar música	21
	2. La música como desarrollo de la creatividad.....	22
	F. EL COLOR	23
	1. Características y significado del color.....	24
	G. METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL	26
	1. Metodología Dalcroze.....	26
	2. Método Suzuki	27
	3. Metodología Zoltan Kodaly	27
	H. AGRUPACIONES MUSICALES	28
	1. Beneficios de pertenecer a una agrupación musical.....	28
VI.	MARCO METODOLÓGICO	29
	A. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN	29
	1. Objetivo General	29
	2. Objetivos específicos	29
	B. DESCRIPCIÓN.....	30
	C. MUESTRA.....	30

D. METODOLOGÍA.....	31
1. Planificador analítico.....	31
2. Instrumentos o técnicas.....	32
3. Fases de la investigación.....	33
a. Investigación acerca de la situación.....	33
b. Aplicación de los talleres y creación del programa.....	33
c. Evaluación del programa.....	33
d. Tabulación de datos y conclusiones.....	33
VII. DISEÑO DE INSTRUMENTOS.....	34
A. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
1. Presupuesto.....	38
VIII. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	39
A. TABULACIÓN DE DATOS.....	39
1. Interpretación y análisis de resultados.....	41
a. Metodología del programa.....	42
2. Entrevista a participantes.....	46
3. Observaciones de campo.....	48
4. Discusión.....	49
IX. CONCLUSIONES.....	51
X. RECOMENDACIONES.....	52
XI. REFERENCIAS.....	54
XII. ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Problemas de conducta.....	10
Tabla 2: Características de los valores	12
Tabla 3: Categorización según Vásquez	16
Tabla 4: Pilares del carácter.....	19
Tabla 5: Características del color	24
Tabla 6: El color simbólico o codificación cultural	25
Tabla 7: Simbologías del color	25
Tabla 8: Objetivos Dalcroze	26
Tabla 9: Beneficios de perteneces a una agrupación musical	28
Tabla 10: Cronograma.....	31
Tabla 11: Diseño preliminar	35
Tabla 12: Diseño preliminar de encuesta para padres.....	35
Tabla 13: Diseño preliminar de encuesta para líderes	36
Tabla 14: Diseño preliminar de entrevista para participantes	37
Tabla 15: Presupuesto.....	38
Tabla 16: Muestra de encuestados	39
Tabla 17: Mes del civismo	79
Tabla 18: Mes de la gratitud	79
Tabla 19: Mes de la bondad	79
Tabla 20: Mes de la responsabilidad	79
Tabla 21: Mes de la confiabilidad	80
Tabla 22: Mes del respeto	80
Tabla 23: Mes de la justicia	80
Tabla 24: Recurso instrumental	81

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa del contexto	5
Ilustración 2: Logo de la iglesia.....	6
Ilustración 3: Ubicación de la institución.....	8
Ilustración 4: Categorización según Méndez.....	13
Ilustración 5: Categorización según Gervilla	14
Ilustración 6: Categorización según Sheler	15
Ilustración 7: Character Counts	18
Ilustración 8: The six pillars of character	20
Ilustración 9: Empresas afiliadas	21
Ilustración 10: Empresas afiliadas	21
Ilustración 11: El color	23
Ilustración 12: Escala de colores	24
Ilustración 13: Método Kodaly.....	27
Ilustración 14: Encuesta a padres.....	40
Ilustración 15: Encuesta a líderes.....	40
Ilustración 16: Enseñanza de valores a través de la música	41
Ilustración 17: Criterios acerca del programa.....	42
Ilustración 18: Cambios después de la aplicación del programa.....	43
Ilustración 19: Cambios después de la aplicación del programa.....	43
Ilustración 20: Duración del programa	44
Ilustración 21: Tiempo para la práctica de valores	44
Ilustración 22: Continuación del programa	45
Ilustración 23: Continuación del programa en la institución.....	45
Ilustración 24: Frente de la iglesia	67
Ilustración 25: Templo general	67
Ilustración 26: Aula de niños	68
Ilustración 27: Pastores generales.....	68
Ilustración 28: Práctica de batería	70
Ilustración 29: Práctica de piano.....	70
Ilustración 30: Práctica de piano 2.....	71
Ilustración 31: Preparativos del taller.....	71
Ilustración 32: Collage de fotos en desarrollo de actividades.....	72
Ilustración 33: Autorización de los padres	74
Ilustración 34: Padres y público en general.....	74
Ilustración 35: Líder de niños	75
Ilustración 36: Collage de fotos 1 concierto final	75
Ilustración 37: Collage de fotos 2 concierto final	76
Ilustración 38: Collage de fotos 3 concierto final	77
Ilustración 39: Invitación del concierto	82
Ilustración 40: Diploma de participación	83

RESUMEN

Dentro de esta investigación se desarrollan temas específicos que conforma la metodología musical, psicología del color y sobre todo la importancia de los valores morales en niños y adolescentes dando un acercamiento con conceptos y detalles que aportan a la comprensión del producto que se entrega. Dentro del producto creado llamado "Music AVC" el cual se basa en la enseñanza de la música con orientación a la aplicación de los valores morales, se podrá encontrar actividades que fomenten los valores morales con una guía específica en la enseñanza de la música. Este programa fue desarrollado para su fácil comprensión y aplicación inmediata, siendo flexible ante las necesidades de cada docente.

ABSTRACT

This research develops specific topics that make up the musical methodology, color psychology, and above all, the importance of moral values in children and adolescents, offering an approach through concepts and details that contribute to the understanding of the final product. The resulting product, "Music AVC" program, is based on music education with a focus on the application of moral values. It includes activities that promote moral values through a specific guide for teaching music. This program was developed for easy understanding and immediate application, offering flexibility to adapt to the needs of each teacher.

I. INTRODUCCIÓN

La música desde tiempo atrás denota la capacidad, a través de sus compositores, de generar cambios sociales no solo por sus letras sino también por la cantidad de valores morales que se practican durante el aprendizaje de un instrumento musical.

En la colonia San Martín de la zona 7 de la Ciudad de Guatemala, en la iglesia Misión Evangélica Pentecostés Fuente de Agua Viva, se implementó el programa "Music AVC". Este programa buscó ayudar a niños y adolescentes en áreas de riesgo social como maras o escaso recurso económico, con el fin de participar en el programa para el estudio de un instrumento musical integrando valores morales en su enseñanza.

Se buscó el interés en la participación del programa ya que en este lugar existe un alto porcentaje de adolescentes que no participan en actividades extracurriculares, esto, aunado con la poca supervisión de los padres, hace que tengan diferentes actitudes disruptivas y que se involucren en grupos sociales poco convenientes.

Este programa consta de los recursos y los actividades necesarios para que en cada sesión los niños y adolescentes puedan relacionar los valores con la música. Además está estructurado para que cada semana se presente y se trabaje un valor en específico, como lo es; respeto, responsabilidad, bondad, civismo, justicia y confiabilidad.

II. JUSTIFICACIÓN

La falta de programas educativos extracurriculares que ocupen a los niños y adolescentes en actividades para su desarrollo en esta comunidad, según lo constatado, pues alrededor hay más de siete instituciones educativas, públicas y privadas que actualmente no cuentan con programas para el desarrollo artístico musical basado en valores, justifica la elaboración de propuestas en beneficio de los niños y adolescentes. Este programa educativo permitirá fomentar los valores y contribuir al desarrollo del carácter de los niños y adolescentes participantes. La evaluación permitirá determinar la pertinencia y efectividad de un taller de estas características.

III. DESCRIPCIÓN

El principal propósito de esta investigación es desarrollar un programa de apoyo a los docentes del área musical a través de la recopilación de recursos y estrategias metodológicas surgidas dentro de los talleres desarrollados en el programa "Music AVC". Por otro lado, evaluar la experiencia de los niños y adolescentes participantes y determinar la pertinencia del presente proyecto. Este programa tiene como principales ejes: el desarrollo de habilidades musicales y la práctica de valores. Fue dirigido a niños y adolescentes de la comunidad de San Martín Zona 7, de la ciudad de Guatemala, con el objetivo de indagar acerca de los beneficios y efectividad de la aplicación de los talleres aplicados y así tomar conciencia sobre las decisiones a tomar para fomentar los valores en la comunidad.

IV. MARCO CONTEXTUAL

El desarrollo del programa “Music AVC” se implemento en la Zona 7 de la ciudad de Guatemala, en la colonia San Martin de Porras, por tal razón, a continuación se dará el contexto de forma general y más adelante específica.

A. GUATEMALA

Los niños y adolescentes guatemaltecos actualmente están teniendo gran cantidad de influencias a través de las redes y grupos sociales como; las maras, que es un fenómeno social que se ha multiplicado constantemente, estos se dedican a diferentes actividades criminales, como lo es; los robos, crimen organizado y venta de drogas. Este problema no afecta solo a las familias sino también a la sociedad y comunidad en donde se encuentran. Los niños y adolescentes buscan involucrarse en diferentes grupos con tal de ser escuchados y valorados, esto hace que el número de integrantes de las maras sea cada día más. Las conductas de los niños y adolescentes propias de su desarrollo psicológico, físico y social son, en algunos casos, disruptivas o bien desafiantes ante las diferentes situaciones en la sociedad y durante el tiempo que permanecen en el hogar. El respeto, la responsabilidad, la justicia, entre otros valores se van dejando en el olvido y se da énfasis a la corriente social que bombardean con mensajes de rebeldía.

B. ZONA 7 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

El problema latente en la zona 7 es que debido al número creciente de adolescentes que se involucran en maras o grupos sociales, carecen de un aprovechamiento del tiempo involucrado en actividades educativas que les ayuden a su desarrollo como personas y ciudadanos responsables, ante la ausencia de programas enfocados en la prevención y en la educación de esta población vulnerable a los grupos antisociales, pero además, no existen alternativas para el desarrollo intelectual o artístico cercano a ellos, aún más difícil que sea sin cobro alguno.

A continuación se presenta la institución que estuvo apoyando el desarrollo y la aplicación del programa.

C. IGLESIA MISIÓN EVANGÉLICA “FUENTE DE AGUA VIVA”

La institución que apoyó con el espacio para trabajar la implementación de los talleres basados en el programa “Music AVC” con los niños y/o adolescentes es la Misión evangélica “Fuente de Agua Viva” la cual se encuentra en la colonia San Martín, Zona 7, en la 14 calle “B” 31-88 de la ciudad de Guatemala.

Ilustración 2: Logo de la iglesia



FUENTE: Obtenida por Rolando Mendoza Co-pastor de la Misión

Esta institución es representada legalmente por el Pastor Miguel de los Ángeles Juárez. Ha contribuido a la comunidad con diversos programas sociales como; recate de jóvenes en condiciones de droga, dando talleres y capacitaciones para salir de los vicios en que se encuentran. Otro de los proyectos que han desarrollado es la capacitación para madres en área como, cocina, corte y confección, artes plásticas y decoración, con el fin de desarrollar no solo a los miembros de la iglesia, sino también a la comunidad.

A continuación, se describe la misión y visión de la institución.

1. Misión

Predicar la palabra de Dios a toda persona y así alcanzar a las familias y la sociedad guatemalteca a los pies del Señor.

2. Visión

Formar personas íntegras y empoderadas fundamentadas en la palabra de Dios y ser ejemplo en una sociedad globalizada.

3. Población

La Misión evangélica “Fuente de Agua Viva” tiene como población a familias de la comunidad. Actualmente consta de 150 miembros registrados y 50 miembros activos en los diferentes proyectos evangelísticos y sociales.

La misión tiene cuatro sedes más que son las siguientes:

- Zona 18
- El Papaturre (Chiquimulilla)
- Carranza La paz
- Chiquimula

Ilustración 3: Ubicación de la institución



FUENTE: Obtenida por Google Maps

Esta institución queda cerca al Intecap del Periférico de la zona 7. Es una colonia céntrica y de fácil acceso. En la entrada de la calle es de sola una entrada, es decir, que por donde se entre se debe salir. La iglesia “Fuente de Agua Viva” actualmente sigue activa y disponible para la aplicación de programas que favorezcan el desarrollo de la comunidad.

V. MARCO TEÓRICO

Entre los temas a desarrollar para el fundamento de los talleres y tomando en cuenta la importancia del proceso investigativo que respalden el trabajo, se tomaron los siguientes datos relevantes para el sustento del programa "Music AVC" en donde busca, la enseñanza de los valores a través de la música.

Los niños y adolescentes tienen diferentes actitudes o conductas que practican, por tal razón, es importante mencionar algunas de ellas.

A. ¿QUÉ ES LA DISRUPCIÓN?

La disrupción es una interrupción sumamente fuerte en algo o en alguien por lo cual según Mateo, (2006:6) dice que:

<<En los niños y adolescentes son comportamientos negativos que llevan a una conducta desafiante y a la resistencia de órdenes por parte de sus padres o bien autoridades en general. Este tipo de conducta se ve manifiesta por diversas situaciones o factores de riesgos en la adolescencia. Entre ellas se pueden mencionar las relaciones de iguales del niño, el rechazo de adultos, la influencia social de lo que consumen como: canciones, películas, redes sociales, entre otros>>

Considerando la anterior expuesto, se puede afirmar que estas conductas del adolescente son a raíz de su propio contexto e influencias sociales.

Algunas de las conductas llegan a raíz de padres demasiado permisivos, inicialmente desde la infancia donde el niño comienza a relacionarse con otras personas. Otra de las razones es el contexto educativo del adolescente ya que el centro escolar no genera límites en su comportamiento. Regularmente cuando suceden estas conductas es por la poca enseñanza de valores y normas por parte de los padres en el hogar.

Existen diversos factores que influyen en las conductas de los adolescentes como; individuales, familiares y contextuales.

Tabla 1: Problemas de conducta

Problemas de conducta		
Individuales Pobres destrezas de manejo de conflictos-ataques de ira. Pobres habilidades sociales. Acceso a armas. Experiencia de humillación. Ser víctima de abuso o negligencia (físico, emocional o sexual). Patrón de amenazas	Familiares Bajo nivel económico. Estilo educativo ineficaz. Baja supervisión o control. Alto conflicto familiar. Bajo apoyo emocional. Disciplina inconstante.	Contextuales Conductas agresivas en clase. Rechazo de los iguales. Asociación con iguales desviados. Vandalismo. Respuestas ineficaces.

FUENTE: Elaboración propia con base en Felix,(2006)

Estas mismas conductas llevan a olvidar los valores que se aprenden en casa. Lastimosamente en la realidad de los niños y adolescentes el ejemplo de integridad, respeto, honestidad, civismo, entre otros, no son los correctos o son ineficientes o poco constantes.

En el desarrollo de los adolescentes, el normalizar límites es sumamente importante para que empiecen a estructurarse de acuerdo a las conductas correctas y la forma de actuar en la sociedad y en sus relaciones interpersonales.

B. VALORES

El pilar fundamental de la sociedad es la familia y esto da cavidad que , en la familia se den los valores en donde se construye la identidad de las personas, además esto es la base para que se proyecten en la sociedad; estos aspectos se encuentran descritos en; (vida, 2006).

La familia es la parte esencial de la sociedad, por tal razón, es importante mencionar que la base de nuestra personalidad serán las actitudes que tomamos y las podemos distinguir con el término valores. *“Los valores son la dimensión prescriptiva que toda presentación cognitiva lleva implícita y que el individuo utiliza cotidianamente como marco de referencia de su interacción con los demás”* (Garcés, 1989). Los valores son nuestra referencia para la relación que tenemos con nuestro alrededor y en nuestra sociedad. Los valores son parte esencial en el desarrollo de las relaciones entre las personas, por esta razón, los valores tienen inmersos la fuerza para dirigir la vida humana. Según (Pérez, 2007) menciona que; todo valor va acompañado de un, deber ser, orientado por la idealidad y que por lo regular no es totalmente alcanzado. *“El valor es una cualidad real o ideal, deseada o deseable por su bondad, cuya fuerza estimativa orienta la vida humana”* (Gervilla, 1990:400)

A partir de esto se puede manifestar que los valores tienen, características específicas o rasgos que las hacen únicas. Además los valores tienen en su esencia la capacidad de dirigir la vida humana, por lo que a continuación se presenta el siguiente tema.

1. Características de los valores

Como hemos venido exponiendo los valores son nuestro marco de referencia para la integración social, pero, no solo queda en integración sino que tienen algunas características que los representan de diferentes formas y tipos de valores. A continuación se podrá observar algunas de las características generales de los valores.

Tabla 2: Características de los valores

No	Característica
1	Los valores son deseados por su dignidad.
2	Poseen fuerza para orientar la vida humana.
3	Son exigentes y ejercen presión sobre la voluntad.
4	Es una exigencia que orienta la vida en una u otra dirección.
5	Se presenta de forma polar.
6	Suscitan reacciones en las personas.

FUENTE: Elaboración propia con base en, (Pérez, 2007)

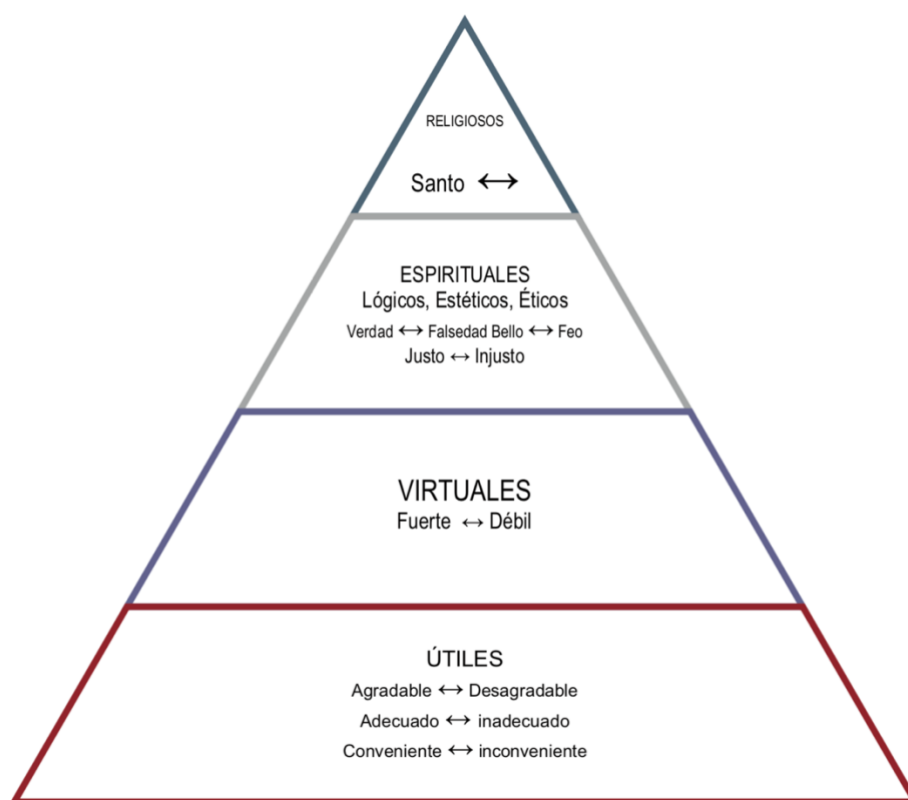
2. Clasificación o categorización de los valores

Los valores son parte fundamental de la vida, por lo que, algunos autores decidieron darle una clasificación por la gran variedad que existe a partir de la importancia o relevancia. Los valores son la muestra humana de que debemos permanecer en constante relación con las demás personas. Es importante mencionar que la ausencia de ellos permite manifestar en las actitudes lo contrario de ellos, es decir que si existe la verdad, la ausencia de ella es mentira. Esto quiere decir que de alguna forma u otra el ser humano va tomando ciertas actitudes basadas en las experiencias o situaciones vividas.

A continuación se muestra la manera en que algunos autores desarrollaron la clasificación.

Méndez (2001) clasifica los valores de la siguiente manera.

Ilustración 4: Categorización según Méndez



FUENTE: Los valores desde las principales teorías axiológicas, Cristina Seijo (2009:158)

Méndez los establece por jerarquía e importancia entre un nivel alto y bajo, es decir, que para él los más importantes eran los religiosos y espirituales. Los valores son importantes, por esta razón, Méndez los estudió y los representó de esta forma.

Según Gervilla (2003), categoriza los valores basados en un modelo Axiológico de Educación Integral de la siguiente manera.

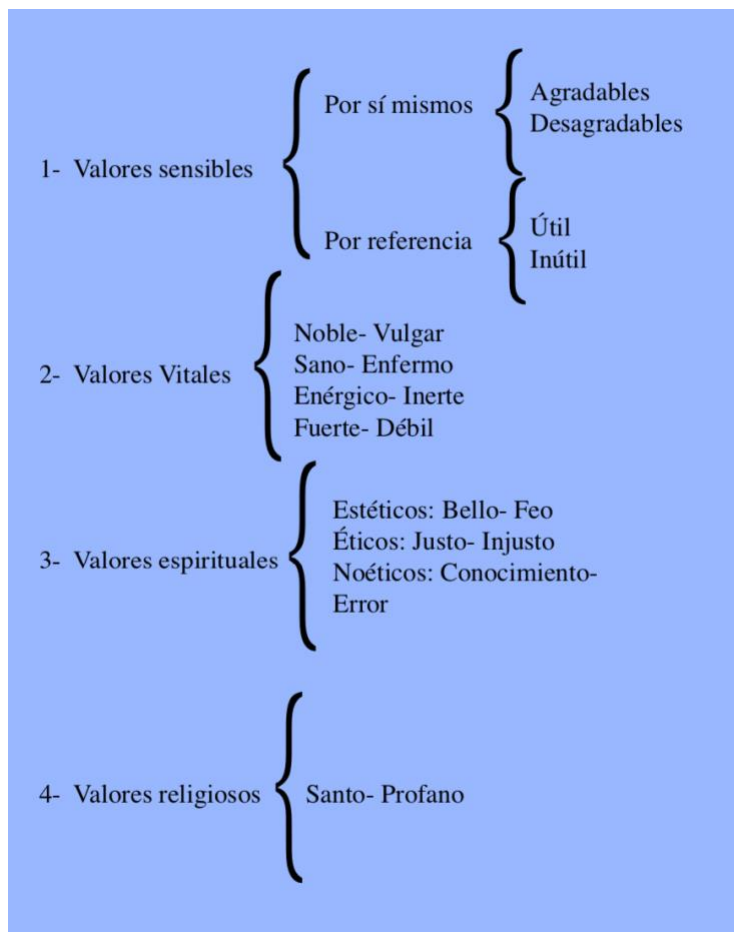
Ilustración 5: Categorización según Gervilla

Dimensiones de la persona	Categorías de valor	Valores↔Antivalores
Cuerpo	Valores Corporales	Salud, bienestar, disfrute, dinamismo↔desnutrición, sufrimiento.
Razón	Valores Intelectuales	Razón, reflexión, lógica↔analfabetismo, ignorancia
Afecto	Valores Afectivos	Comprensión, cariño, empatía↔incomprensión, odio, miedo
Singularidad	Valores Individuales/Liberadores	Individualidad, libertad, independencia↔alineación, homogeneidad, esclavitud, dependencia.
	Valores Estéticos	Belleza, arte, música↔fealdad, desagradable.
	Valores Morales	Bondad, justicia, tolerancia↔injusticia, maldad, intolerancia.
Apertura	Valores sociales	Honradez, generosidad↔egoísmo, guerra.
	Valores instrumentales económicos	Casa, coche, tecnologías↔consumismo, pobreza.
	Valores religiosos	Dios, oración, fe↔ateísmo, increencia.

FUENTE: Los valores desde las principales teorías axiológicas, Cristina Seijo (2009:161)

Por otro lado, Max Sheler forma una teoría en su libro *Formalismo en la Ética y la Ética material de los Valores así como en La Revolución de los valores*, en donde propone la siguiente categorización.

Ilustración 6: Categorización según Sheler



FUENTE: Estudio de la conceptualización del valor, Medina Dilenia (2003; 376)

Los valores como parte de la vida humana han sido estudiados desde hace tiempo atrás. Esto demuestra la importancia que tienen para el desarrollo de la vida y las relaciones que tenemos con otras personas.

Según Vásquez (2002), en *El libro de los valores*, los categorizan de la siguiente manera.

Tabla 3: Categorización según Vásquez

Valores biológicos	Traen como consecuencia la salud y se cultivan mediante la educación física e higiénica.
Valores sensibles	Conducen al placer la alegría, el esparcimiento.
Valores económicos	Proporcionan todo lo que nos es útil; son valores de uso y de cambio.
Valores estéticos	Muestran la belleza en todas sus formas.
Valores intelectuales	Hacen apreciar la verdad y el conocimiento.
Valores religiosos	Permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.
Valores morales	Su práctica nos acerca a la bondad, justicia, la libertad, la honestidad, la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, la lealtad, la amistad y la paz, entre otros.

FUENTE: Elaboración propia según, (Vásquez, 2002)

3. Los valores morales

Por lo anteriormente expuesto, se puede resaltar la importancia que tienen los valores morales en el desarrollo de la persona. Como individuos es necesario tener salud y prepararse académicamente, pero es vital la práctica de la honradez, la tolerancia, el respeto, entre otros. De que sirve ser muy inteligente si al momento de relacionarnos ofendemos y destruimos amistades. Los valores morales son tan importantes como la comida diaria, es necesario practicarlos y estar consciente de nuestras acciones diarias con las personas de nuestro entorno. Según (Vásquez, 2002), los valores morales son los que orientan nuestra conducta y actitudes ya que

con base en ellos se decide la manera de comportarse ante las situaciones que vivimos.

“Una moral es un conjunto de normas que se respetan, generalmente en forma espontáneamente, como buenas costumbres; su aplicación no suele suscitar ninguna reflexión teórica crítica susceptible de cuestionarla en su fundamento”. (Gilbert, 2007).

Por tal razón, los valores morales deben estar presentes en el niño y adolescente ya que en cada hogar hay normas que se respetan y se deben cumplir, además las buenas costumbres deben permanecer de generación en generación ya que todo esto es la base de una sociedad bien fundamentada y desarrollada.

C. IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

Actualmente se ve una ausencia en la enseñanza correcta de los valores en los niños y adolescentes ya que no los practican o los ignoran totalmente, siendo estas prácticas las bases para una sana y correcta vida del mismo individuo.

Además, es importante reconocer como dice Acosta, (2007:1) *“los valores son principios que ayudan a orientar los comportamientos, además son las convicciones para el diario vivir y así poder decidir entre lo bueno y lo malo”*.

Según esto, cada una de las actitudes que se manifiestan en el proceso de la vida son consecuencia de diferentes realidades. Es importante establecer en las familias principios basados en los valores. Uno de los problemas que presentan las sociedades es que en la familia no se planifican los pilares que guiaran las costumbres de la misma. Esta ausencia de planificación, hace que las actitudes tengan una diversidad de evidencias, es decir, que cada individuo experimenta con las correctas e incorrectas conductas en la sociedad. Por esta razón, existe una gran cantidad de niños o adolescentes que se encuentran en diversos grupos sociales que no favorecen a la sociedad.

Tal es la importancia de los valores, que existen varios programas que se rigen en la enseñanza de los valores no solo en el área educativa sino también en el área empresarial.

1. ¿Qué es el programa Character Counts?

El programa de “Character Counts” según Institute Josephson, (2011;1) dice que: *“Se dedica a mejorar la calidad ética de la sociedad mediante cambios de conducta y en la toma de decisiones organizacionales y personales”*. Este programa cuenta con un respaldo de más de treinta instituciones que actualmente lo practican.

Ilustración 7: Character Counts



FUENTE: Obtenida de imágenes de google “Character Counts”

Este programa surgió específicamente para empresas y crear un ambiente laboral adecuado. Este consta de seis pilares del carácter, los cuales son: confiabilidad, responsabilidad, respeto, justicia, bondad y civismo.

El programa busca desarrollar la toma de decisiones de los niños o adolescentes, además el mismo capacita a los docentes o entrenadores de las diferentes organizaciones. El ser y el deber ser son bases fundamentales en el desenvolvimiento de las conductas y así ser un individuo integralmente correcto para la mejora e influencia en la sociedad o el contexto donde se desenvuelve la persona.

Los seis pilares del carácter se identifican con un color en específico, a continuación, se podrá observar lo referente a cada uno.

Tabla 4: Pilares del carácter

Confiabilidad: Piense en la lealtad y sea Franco. No engañe a nadie ni le quite nada a otras personas. Sea confiable. Haga todo lo que usted se comprometa a hacer. Tenga el valor para hacer lo correcto. Construye una buena imagen y sea leal, defienda a su familia, amistades y al país

Respeto. Piense en la regla dorada de tratar a los demás con respeto, ponga en práctica esta regla dorada. Sea tolerante con las diferencias. Utilice buenos modales y absténgase de utilizar el lenguaje insultante. Sea considerado con los sentimientos de los demás. No amenace, ni golpee, ni lastime ninguna otra persona. Maneja con calma las situaciones de ira, insultos y desacuerdos.

Responsabilidad: Que su pensamiento sea sólido como el árbol. Haga lo que usted debe hacer. Persevere. Siempre haga lo mejor. Aplique el auto control. Sea auto disciplinado. Piense antes de actuar y tenga en cuenta las consecuencias. Responsabilícese de las decisiones que tome.

Justicia: Piense en compartir las cosas. Actúe de acuerdo a las normas. Respete los turnos y comparta. Tenga una mente abierta y escuche a los demás. No se aproveche de los demás. No culpe a los demás. Trate a todos justamente.

Bondad: Sea amable. Tenga compasión por los demás y manifiésteles su aprecio. Expresé gratitud. Perdóne a los demás. Ayude a las personas necesitadas.

Civismo: Cumpla con lo suyo para lograr que su colegio y su comunidad sean mejores. Colabore con los demás. Participe en asuntos comunitarios. Manténgase informado. Ejercer su derecho al voto. Sea un buen vecino. Obedezca las leyes y las normas. Respete las autoridades. Proteja el medio ambiente.

FUENTE: Elaboración propia según, Tus Valores Cuentan, (2011)

Como es un programa desarrollado en EE.UU su idioma de origen es el inglés, por tal razón, se muestran los pilares de acuerdo al idioma.

Ilustración 8: The six pillars of character



FUENTE: Obtenida de imágenes de google "Character Counts"

La misión del programa es *"Mejorar la calidad ética de la sociedad mediante cambios de conducta y en la toma de decisiones organizacionales y personales"* .

A continuación se muestran algunas imágenes de las empresas y colegios que están totalmente involucrados con este programa.

Ilustración 10: Empresas afiliadas



FUENTE: Obtenida de la página de Character Counts Colombia, (2019)

Ilustración 9: Empresas afiliadas



FUENTE: Obtenida de la página de Character Counts Colombia, (2019)

D. INCLUSIÓN DE VALORES EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Según Domínguez, (2012) menciona que; “La música para un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún, es una forma de vínculo con los otros”. La inclusión de los valores en la música es de suma importancia ya que la esencia de la música, es formar vínculos con las demás personas, por esta razón, incluir la enseñanza de los valores a través de la música es un pilar que debe existir en toda institución educativa. La música tiene varios beneficios pero uno de los principales es el vínculo que se generan en su práctica y estudio. Es necesario establecer relaciones que promuevan las actitudes correctas entre las agrupaciones musicales.

E. MÚSICA COMO DESARROLLO SOCIAL E INDIVIDUAL

Como se expuso anteriormente, la música promueve el vínculo entre las personas, por esa razón, es una herramienta que se puede utilizar para la práctica de los valores y así desarrollar poco a poco cambios significativos en instituciones, sociedad y porque no decirlo en el país.

1. Beneficios que se obtienen al estudiar música

Los beneficios que se obtienen al estudiar música son distintos, entre los cuales podemos mencionar algunos. Según Fernández, (2015:15) dice que algunos beneficios pueden ser los siguientes:

- Aumenta la autoestima para quien la practica
- Desarrolla empatía y compasión
- Promueve la creatividad
- Favorece al estudio, el trabajo duro, y los grandes logros
- Enseña autodisciplina
- Fomento intelectual y mejoramiento en pruebas estándares

Según Domínguez (2012), *“La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales”*.

Tomando como referencia lo anterior, se puede resumir que la música promueve habilidades que se pueden aplicar en diversas profesiones y más importante habilidades para relacionarte con las demás personas.

2. La música cómo desarrollo de la creatividad

La creatividad actualmente es un término que se utiliza constantemente para pedir que las actividades, ideas o innovaciones sean originales y que sean de utilidad para el ser humano. Hargreaves (1998;159), dice que; “La creatividad es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano”. La creatividad es una palabra con tantos significados, por esta razón la definiremos según la Real Academia Española de la Lengua que la define como; “la facultad de crear, descubrir e imaginar”. Constantemente estamos teniendo momentos de creatividad ya que al mismo tiempo que imaginamos, descubrimos y creamos diferentes situaciones en nuestro contexto.

Ahora podemos relacionar el término de creatividad con la música, ya que en el área musical podemos imaginar una infinidad de melodías, las cuales descubrimos y el resultado de ellas en la creación de alguna canción o melodía

instrumental. Es tan importante resaltar esto ya que parte de los beneficios de la música es promover la creatividad.

“Distinto de una lámpara de luz que comúnmente está encendida o apagada, la creatividad no es una facultad de todo o nada, algo que Ud., tiene o le falta. Como la inteligencia, la creatividad es inherente a la génesis de nuestras especies” Groch, “ (1969.

La capacidad o la necesidad de crear es innata en el ser humano por tal razón la música es una herramienta que impulsa la creación y la imaginación.

F. EI COLOR

El color es un término que en el diccionario de la Real Academia Española lo define como; “sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda”. Por tal razón el programa “Music AVC”, se toma como referencia las primeras referencias que obtuvo Isaac Newton, ya que él dejó pasar un pequeño haz de luz en un orificio y luego lo interceptó con un pequeño cristal. Al momento observó que se descomponía el rayo de luz y aparecían los seis colores del espectro; rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta pero aparece otro color que es el añil.

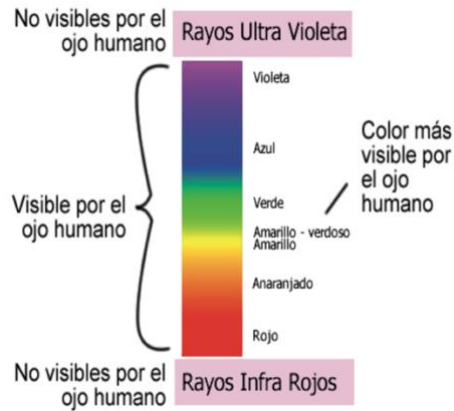
Ilustración 11: El color



FUENTE: Fundamentos visuales, Santos (2019)

Esta ilustración solo es una representación gráfica acerca de la experimentación que realizó Isaac Newton.

Ilustración 12: Escala de colores



FUENTE: Fundamentos visuales, Santos (2019)

La ilustración muestra el cromatismo de los colores según la teoría de Newton. Esto refleja que los colores son visibles por el ojo humano los rayos ultra violetas e infra rojos no son visibles, además el color más visible es el amarillo-verdoso. Los colores son sumamente utilizados en el área de diseño gráfico y de hecho cada calor puede tener un significado de acuerdo a la percepción humana. Benicarló en su cuaderno 2 acerca de la teoría del color menciona algunas de las características del color, en donde se pueden mencionar las siguientes.

1. Características y significado del color

Tabla 5: Características del color

No.	Características
1	Poder de atracción o rechazó según el uso que se le dé.
2	Provoca emociones y sensaciones.
3	Ayuda a reforzar la información visual.
4	Se puede relacionar con conceptos e imágenes.

FUENTE: Elaboración propia, basada en Netdisseny (2019)

Como lo mencionamos anteriormente el color tiene una gran fuerza para provocar emociones y sensaciones por tal razón se propone la importancia y el significado de cada uno según; Netdisseny (diseño industrial) (Benicarló s,f).

Tabla 6: El color simbólico o codificación cultural

Color	Significado
Blanco	Pureza, luz, expresa alegría y la inocencia.
Rojo	El amor divino.
Verde	Significa esperanza, el deseo de vida eterna.
Negro	Representa luto.
Violeta	Se emplea por la cuaresma o adviento.

FUENTE: Elaboración propia, basada en Netdisseny (2019)

Tabla 7: Simbologías del color

Color	Simbología
Azul	Lealtad, justicia y la fidelidad. La nobleza.
Rojo	Amor, bondad, coraje y valor.
Verde	Honor, cortesía, esperanza y vigor.
Púrpura	Fe, devoción y templanza
Naranja	Inestabilidad y disimulo.

FUENTE: Elaboración propia, basada en Netdisseny (2019)

El color es tan importante relacionarlo y que mejor hacerlo con la música por tal razón a continuación se verán algunas metodologías de educación musical.

G. METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Las metodologías musicales existen hace muchos años, por tal razón, la enseñanza de la misma se sustenta bajo los fundamentos de varios autores y compositores pedagogos.

1. Metodología Dalcroze

Emily Jaques-Dalcroze (1865-1950) músico y promotor de la naturaleza humana. Con estas cualidades Dalcroze busco la constitución de la música, pero no solo en sonidos y silencios sino que también en movimientos, movimientos que reflejen belleza al verlos. Para Dalcroze unos de sus objetivos según el documento “La Rítmica de Dalcroze”; era “*armonizar las facultades sensoriales y motrices, las facultades mentales y las facultades afectivas del individuo*”. Esto demuestra que Dalcroze era un individuo cuya meta era no solo la interpretación musical, sino que, proponer ejercicios que fortalecieran a la persona de manera integral.

Luego de varios años de estudios e investigaciones Dalcroze propuso tres objetivos para su método.

Tabla 8: Objetivos Dalcroze

No.	Objetivo
1	Desarrollar el sentimiento musical en el organismo entero.
2	Crear el sentimiento de orden y de equilibrio después de haber despertado todos los instintos motores.
3	Desarrollar las facultades imaginativas (de representación y de creación).

FUENTE: Elaboración propia, basada en La Rítmica de Dalcroze, Atenas (1996)

2. Método Suzuki

“Primero por el amor al niño, después, por el amor a enseñar al niño. Posteriormente por el amor de enseñar música al niño. Pero siempre, el niño es primero.” Suzuki, Shinishi. (Almarche M. 2012). Suzuki es el nombre del método pero también del que lo creo. Este método se basa en el vínculo de padre e hijo ya que el padre o madre deben estar presentes en las sesiones y tiene una estructura definida para que el docente, padre y estudiante vean el proceso y los resultados alcanzados con objetivos claros.

Se basa en la relación que el participante busca con la música pero también con el amor y la pasión que el docente le inyecta a la enseñanza. Busca siempre poner al niño como primer lugar y eso significa que el debe tener un autoaprendizaje basado también en la imitación. Este método se constituye por niveles hasta llegar al más avanzado.

3. Metodología Zoltan Kodaly

El método Kodaly fue creado por Zoltán Kodaly en Hungría. Para Kodaly el canto era la parte fundamental de su método ya que su pensamiento se fundamenta en el esfuerzo colectivo y eso da carácter al individuo. (Guillen, 2014) *“la enseñanza musical debe implementarse desde edades tempranas, a través de la música tradicional donde está presente la lengua materna”.*

Ilustración 13: Método Kodaly

<i>Elementos que hacen expresiva la música</i> <ul style="list-style-type: none">- Dinámica: Suave-Fuerte- Tiempo: Rápido-Lento- Timbres: Onomatopeyas- Identificación de sonidos (objetos, animales, sonidos de la naturaleza)	Discriminación auditiva Lenguaje comprensivo
<i>Desarrollo auditivo</i> <ul style="list-style-type: none">- Audición interior: Se reemplaza la palabra por gesto en una canción.- Escuchar música con atención: Comprensión de la canción tanto en la parte musical como la parte escritural	Discriminación auditiva Lenguaje comprensivo

FUENTE: Tomado de El método musical Kodaly Guillen, (2014)

H. AGRUPACIONES MUSICALES

Pertenecer a una agrupación musical ya sea, una banda de rock, coro, un grupo de marimba, stomp, etc, promueve las relaciones humanas, el deseo de compartir con otras personas y realizar un trabajo con un mismo objetivo. Esto demuestra la importancia que tiene la enseñanza de los valores a través de la música, por tal razón, a continuación, se menciona algunos beneficios que se obtienen al pertenecer a alguna agrupación musical.

1. Beneficios de pertenecer a una agrupación musical

Los beneficios de la música son varios pero se enriquecen cuando sea hecha de forma colectiva, es decir, si de forma individual la música promueve la creatividad, de forma colectiva ¿qué puede alcanzar el ser humano? A continuación, se presenta una lista de beneficios.

Tabla 9: Beneficios de pertenecer a una agrupación musical

No.	Beneficio
1	Despierta la imaginación y la creatividad.
2	Aumenta la autoconfianza.
3	Perfecciona el talento.
4	Mejora las relaciones interpersonales.
5	Mejora la expresión de emociones.
6	Fomenta el respeto entre la agrupación.
7	Estimula la concentración y la audición.
8	Fomenta la interacción y la comunicación.

FUENTE: Elaboración propia basado en experiencia Tzub, (2019)

VI. MARCO METODOLÓGICO

La investigación se realizó con niños y adolescentes comprendidos en edades de 9 a 18, originarios de la colonia San Martín, zona 7 de la ciudad capital. Dicha investigación que lleva como título, *Talleres de agrupaciones musicales como apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa Music AVC*. La propuesta consistió en una intervención pedagógica, con el objetivo de evidenciar los procesos de enseñanza aprendizaje a través de una serie de talleres musicales basados en el programa en mención. Mismos que se planificaron y organizaron de manera detallada y eficiente para obtener los resultados esperados y así lograr el desarrollo claro y preciso según el planteamiento.

Esta investigación tiene sustento en los elementos que la integran, principalmente los desarrollados en el proceso, mismos que dan fundamento y que se detallan a continuación.

A. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN

Al inicio del diseño y planificación se tomó como referencia las necesidades observadas para diseñar un instrumento acorde a las necesidades de la población. Así mismo se elaboraron los instrumentos que facilitaron el proceso de recabar la información pertinente.

1. Objetivo general

Creación del programa “Music AVC” para apoyo a los docentes del área de educación musical y a las agrupaciones musicales, basado en la enseñanza de valores a través del estudio de la música.

2. Objetivos específicos

1. Creación de talleres para agrupaciones musicales basados en el programa “Music AVC”, dirigido a niños y adolescentes.

2. Implementar los talleres basados en el programa “Music AVC” con los niños y adolescentes de la comunidad en la colonia San Martin zona 7 de la ciudad de Guatemala.

3. Evaluar la aplicación de los talleres basados en el programa “Music AVC” a través de encuestas, entrevistas y observaciones

B. DESCRIPCIÓN

Después de realizar la propuesta pedagógica se informó a la comunidad acerca de los talleres, contando con el apoyo de la comunidad de la iglesia “Fuente de Agua Viva”, y a partir de esto dio inicio a la intervención educativa. Durante el proceso se realizaron observaciones participativas y al finalizar se llevaron a cabo entrevistas y encuestas para evaluar los alcances de la propuesta. Al finalizar se diseñó un programa metodológico con una serie de propuestas didácticas de apoyo a los docentes basado en las experiencias obtenidas.

C. MUESTRA

La población será la siguiente: niños y adolescentes de la colonia San Martin zona 7. Tomando en cuenta que la institución “Misión Fuente de Agua Viva” apoyó con el espacio para llevar a cabo los talleres basados en el programa “Music AVC”. Se informó a los miembros de la institución para que pudieran llevar a sus hijos y fueran parte del programa, además, se seleccionó a conveniencia niños y adolescentes de la comunidad. Actualmente están hay 15 participantes en el programa “Music AVC”.

D. METODOLOGÍA

Debido a la naturaleza del proyecto que consistía en una serie de talleres pedagógicos. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, lo que permitió dar a conocer diversos aspectos importantes relacionados con los valores entre los participantes del programa “Music AVC”.

1. Planificador analítico

A continuación se puede observar de forma clara y transparente la planificación tanto del desarrollo de la investigación como el de la elaboración del producto final y así tener el área general de las fechas que se utilizaron para el proceso.

Tabla 10: Cronograma

Fase	Procedimientos específicos	Fecha
Definir institución	Se buscará posibles instituciones para realizar el trabajo	Primer semana de enero 2019
Establecer contacto y gestionar autorización	Se solicitará cita con el pastor o encargado.	Segunda semana de enero 2019
Autorización de UVG	Se entregará autorización a directora de departamento.	Tercer semana de enero 2019
Diagnóstico	Se observará el problema.	Primer semana de febrero 2019
Establecer antecedentes del problema	Se realizará la entrevista y observación.	Segunda semana de febrero 2019
Justificación	Se redactará la justificación de la investigación.	Tercer semana de febrero 2019
Diseño y planificación del proceso a realizar	Se describirá el problema y el proceso de planificación.	Primer semana de marzo 2019

Preguntas de investigación y redacción de objetivos.	Se realizará el proceso y elección de preguntas para redacción de preguntas.	Primer semana de abril 2019
Marco contextual	Se seleccionará temas y subtemas.	Primer semana de enero 2020
Población y muestra	Se realizará la descripción de población y muestra.	Primer semana de febrero 2020
Marco conceptual	Se seleccionarán los temas a abordar.	Primer semana de julio 2020
Diseño de instrumentos	Se realizará el diseño de encuestas.	Primer semana de septiembre 2020
Aplicación y tabulación de instrumentos	Se aplicarán las encuestas y se realizará la tabulación de los datos obtenidos.	Primer semana de octubre 2020
Análisis e interpretación de resultados	Se realizará el análisis e interpretación de resultados obtenidos.	Segunda semana de octubre 2020
Marco metodológico	Se realizarán los objetivos y Metodología que se utilizará.	Tercer semana de octubre 2020
Conclusiones y recomendaciones	Se realizarán las conclusiones y recomendaciones al finalizar el programa.	Cuarta semana de octubre 2020
Creación del producto	Se creará el programa "Music AVC" según la investigación.	Primer semana de septiembre 2020
Revisión de trabajo	Se entregará de forma electrónica a asesor la investigación para revisión.	Primer semana de noviembre 2020

FUENTE: Elaboración propia, (2019)

2. Instrumentos o técnicas

Los instrumentos a utilizar durante el proceso de investigación son: encuestas, entrevistas, observaciones para el proceso del programa.

3. Fases de la investigación

A continuación se presentan las fases de la investigación:

a. Investigación acerca de la situación

Se investigó acerca de la información necesaria tanto de la situación que se plantea como el desarrollo y aplicación de los talleres basados en el programa, tomando en cuenta fuentes primarias y secundarias confiables como; textos, páginas web, estudios, programas desarrollados o tesis basadas en estudios similares.

b. Aplicación de los talleres y creación del programa

Se realizó la aplicación de los talleres basados en el programa en la institución y al mismo tiempo se realizó la creación del mismo.

c. Evaluación del programa

En esta etapa se llevó a cabo el proceso de recolección de información con los instrumentos de investigación. Los instrumentos que se utilizaron fueron; entrevistas, observaciones participativas y encuestas, con los cuales se obtuvieron suficientes datos que lleven a conclusiones confiables y coherentes.

d. Tabulación de datos y conclusiones

Se llevó a cabo la recolección y tabulación de datos para lograr establecer conclusiones para la mejora y beneficios de los talleres basados en el programa para agrupaciones musicales.

VII. DISEÑO DE INSTRUMENTOS

Para la elaboración de las encuestas para participantes del programa, se tomó en cuenta a los padres y a líderes de la institución que colaboraron con la supervisión durante la realización del proyecto. Por otro lado se presenta el diseño de la entrevista final dirigida a los participantes del programa, es decir, a los niños y adolescentes, para posteriormente realizar el análisis de resultados. Esta sección de la investigación se realizó en la Iglesia Misión Evangélica Pentecostés Fuente Agua Viva durante la última semana del mes de octubre de 2020.

A. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso inició con el diseño y fases de la investigación, lo cual dará lugar a un orden en el proceso de la aplicación de los instrumentos, con el fin de verificar y presentar la confiabilidad de los resultados que se presentan.

Las encuestas aplicadas tomaron en cuenta a tres grupos, en primer lugar a tres líderes de la institución y a 20 padres de familia y a 15 participantes, quienes fueron los principales actores del proceso de la aplicación del programa. Se hizo referencia a que los encuestados (padres y líderes) realizaron la encuesta de forma digital y con total transparencia para usos de la investigación y serán anónimas las respuestas.

Por el otro lado, la entrevista se dirigió a los 15 participantes de manera personalizada. El principal propósito es determinar el impacto que generó el programa a través de la aplicación metodológica basada en actividades de valores, ejercicios musicales, reflexiones y la relación de los valores con la música.

Tabla 11: Diseño preliminar

He de considerar	Rubros	Especificaciones
Población	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia • Líderes institucionales Total de encuestados: 37	Se tomó en cuenta la participación de los 3 actores principales del programa
Logística	Lugar	Iglesia Fuente de Agua Viva
	Tiempo	Se dispone de 7 días
	Recurso	Ipad, computadora y celular

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 12: Diseño preliminar de encuesta para padres

¿Qué se indagará?	Rubros
Generalidades	Edad
	Escolaridad
Detalles del programa	¿Considera que la enseñanza de valores a través de la música generó cambios positivos en su hijo?
	¿Considera que su hijo estaba motivado a asistir al programa?
	¿Noto algún cambio de actitud positivo en su hijo después de asistir al programa?
	¿Alguna vez observó que su hijo estuviera motivado en la práctica de valores?

	Basándose en su observación, ¿cómo considera este programa?
	¿Considera que el tiempo del programa fue suficiente para la práctica musical y de valores?
	¿Permitiría que el programa continúe en la institución?

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 13: Diseño preliminar de encuesta para líderes

¿Qué se indagará?	Rubros
Generalidades	Edad
	Escolaridad
	Años de pertenecer a la institución
	Cargo
Detalles del programa	Basándose en su observación, ¿cómo considera este programa? Explique;
	¿Considera que el tiempo del programa fue suficiente para la práctica musical y de valores?
	¿Considera que la enseñanza de valores a través de la música, generó cambios positivos en los miembros de la iglesia?
	¿Notó algún cambio de actitud positiva en los miembros después de asistir al programa?

Seguimiento del programa	¿Permitiría que el programa tenga continuación en la institución?
---------------------------------	---

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 14: Diseño preliminar de entrevista para participantes

¿Qué se indagará?	Rubros
Generalidades	Edad
	Grado
Experiencia en el programa	¿Qué aprendiste en las clases?
	¿Sigues practicando lo que aprendiste en las clases?
	¿Qué es lo que más te gusto en las clases?
Seguimiento del programa	¿Te gustaría continuar recibiendo las clases?
	¿Te gustaría seguir practicando los valores con la música?

FUENTE: Elaboración propia (2019)

1. Presupuesto

Tabla 15: Presupuesto

Descripción	Costo aprox.
Material didáctico	Q 200.00
Servicios de celular e internet	Q 200.00
Donaciones para el concierto	Q 100.00
Concierto final	Q 200.00
Impresión y copias	Q 500.00
Total	Q 1,200.00

FUENTE: Elaboración propia (2019)

VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al terminar el proceso investigativo llamado *Talleres de agrupaciones musicales como apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo Music AVC* que se llevó a cabo en la Iglesia Misión Evangélica Pentecostés Fuente de Agua Viva, es necesario presentar los datos que se recopilaron y que se recolectaron con base a los instrumentos investigativos.

Tabla 16: Muestra de encuestados

Grupo encuestado	Número de encuestados	Porcentaje de muestra	Número de personas que respondieron
Participantes	15	39%	Todos
Padres	20	53%	Todos
Lideres	3	8%	Todos

FUENTE: Elaboración propia (2019)

A. TABULACIÓN DE DATOS

Las encuestas fueron aplicadas a través de google forms, por lo que, al momento de ser respondidas, los datos se iban guardando automáticamente de una manera ordenada y segura.

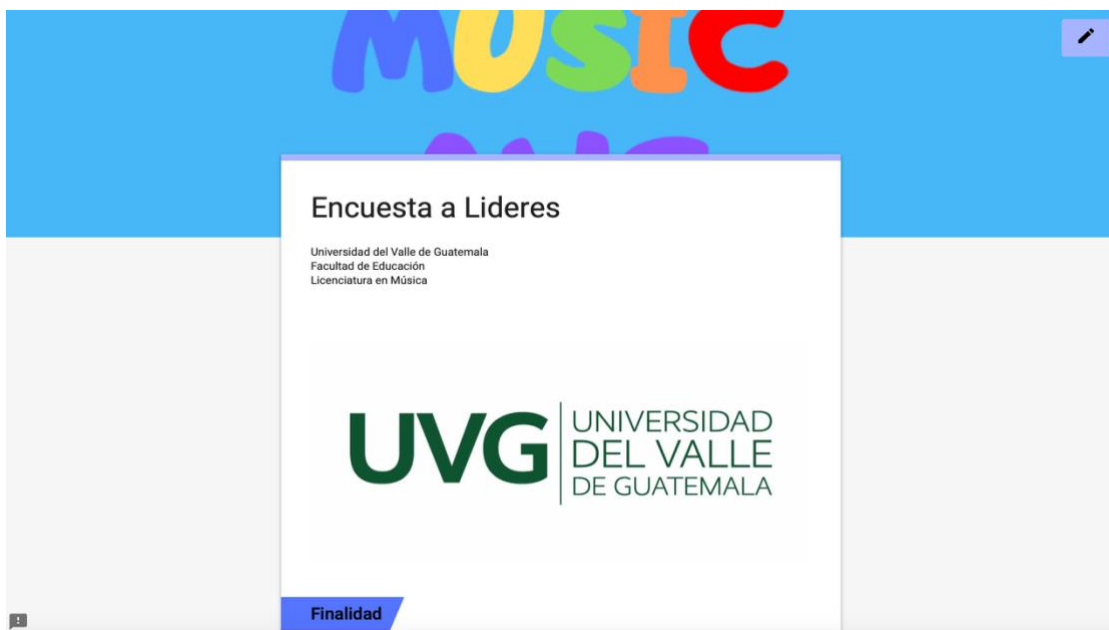
A continuación se muestra la portada de las encuestas que se aplicaron desde formularios de Google.

Ilustración 14: Encuesta a padres



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Ilustración 15: Encuesta a líderes



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

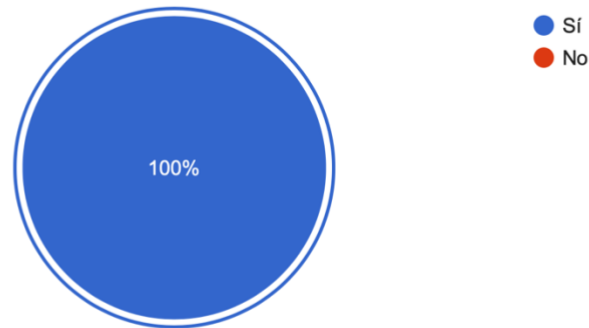
1. Interpretación y análisis de resultados

Al concluir el proceso de investigación y aplicación del programa se logró determinar distintos patrones, los cuales demuestran la importancia de la práctica de los valores y el estudio de la música. La metodología de este trabajo investigativo fue relacionar la enseñanza de valores a través de la música, como una herramienta para el fomento de los mismos.

Ilustración 16: Enseñanza de valores a través de la música

3. ¿Considera que la enseñanza de valores a través de la música generó cambios positivos en su hijo?

20 respuestas



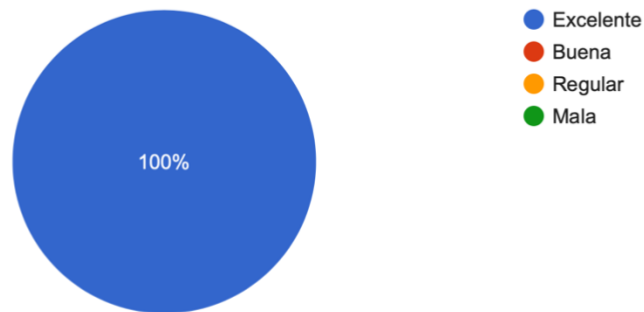
FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Como se evidencia en la pregunta no. 3, el 100 por ciento de padres encuestados considera que la enseñanza de valores a través de la música es positivo para sus hijos. Es importante mantener un respaldo de esto con las respuestas de los padres ya que según las actividades realizadas en el programa, los estudiantes iban decididos a realizar actos de bondad, respeto, gratitud u honestidad ya que las actividades como “pasa el valor” demostraban sus acciones no solo en la clase sino que también en casa y en donde los participantes se desenvolvían.

Ilustración 17: Criterios acerca del programa

4. Basándose en su observación, ¿cómo considera la aplicación de este programa?

3 respuestas



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Según la pregunta 4 en la encuesta para líderes de la Iglesia Fuente de Agua Viva. Demuestra de manera excelente la aplicación del programa. Cabe mencionar que parte de la observación en el concierto final, los líderes estaban totalmente satisfechos ya que para ellos el programa no solo fue un éxito en su aplicación sino que motivo a acercarse a las familias de los participantes y así conocer de Dios. Para los líderes fue un doble cumplimiento de objetivos tanto para la investigación como para la misión de la institución.

a. Metodología del programa

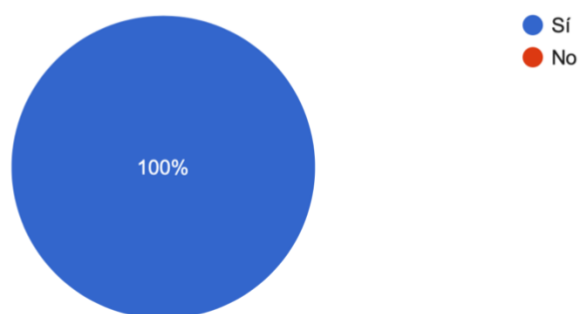
El programa se basa en la práctica de los valores a través de la música, pero no solamente se fundamenta en valores sino también fomenta el estudio de la música. La metodología de relacionar el valor + color + valor, fue totalmente un éxito ya que relacionarlo constantemente promueve las buenas acciones y las actitudes correctas. Una de las partes fundamentales son las frases que los participantes repetían como lema y tanto de repetir y repetir hace que se establezca en los pensamientos de los participantes. A los padres de familia el día del concierto se les explico de manera detallada la manera de relacionar el programa y a partir de ellos

respondieron que sí es una buena metodología la que se propone el programa Music AVC.

Ilustración 18: Cambios después de la aplicación del programa

9. ¿Considera que es una buena metodología la que propone el programa?

1 respuesta

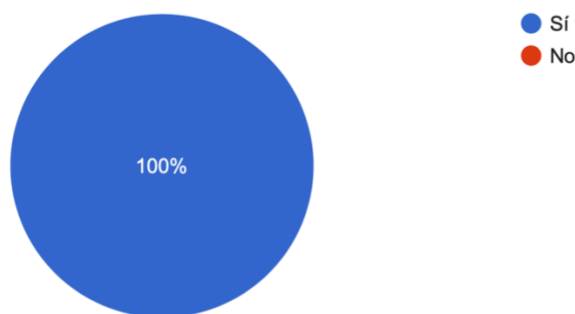


FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Ilustración 19: Cambios después de la aplicación del programa

5. ¿Noto algún cambio de actitud positivo en su hijo después de asistir al programa?

20 respuestas



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

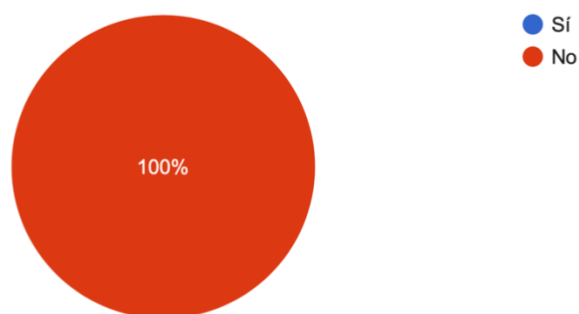
El programa busca establecer ambientes trabajo colaborativo y de respeto en las agrupaciones musicales y por tal razón la práctica de los valores promueve las buenas acciones o actitudes de las personas, por tanto, los participantes estuvieron expuestos a infinidad de mensajes que les motivaba a promover los valores y esta es la razón por la cual los padres de familia se les preguntó si observaron algún cambio de actitud positiva en sus hijos después de la participación

del programa. La respuesta del 100 por ciento de padres fue, que sí vieron cambios positivos en la actitud de sus hijos.

Ilustración 20: Duración del programa

5. ¿Considera que el tiempo del programa fue suficiente para la práctica musical y de valores?

3 respuestas

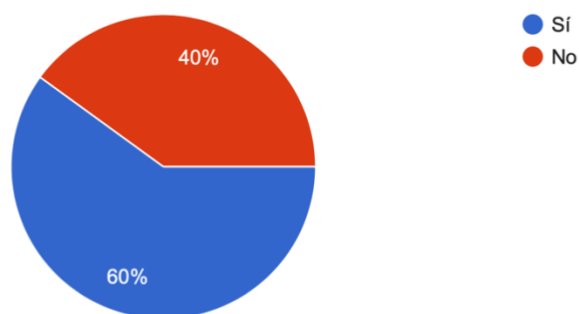


FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Ilustración 21: Tiempo para la práctica de valores

8. ¿Considera que el tiempo del programa fue suficiente para la práctica musical y de valores?

20 respuestas



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

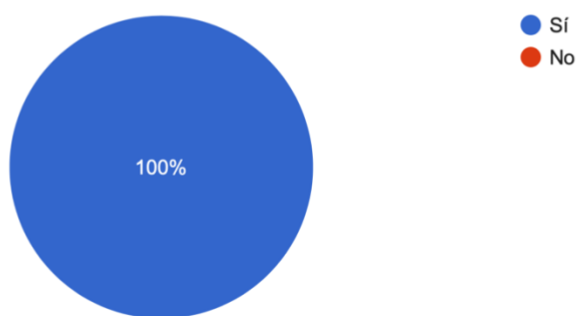
Según la pregunta 5 en la encuesta para líderes y la pregunta 8 para la encuesta para padres de familia, nos demuestra que es necesario implementar más tiempo para el desarrollo del programa ya con relación a la pregunta 4 del primer

análisis de la aplicación del programa, para ellos fue excelente, por tal razón, quedaron satisfechos en los objetivos del mismo y esto da a conocer la importancia que los padres y líderes le dan a la integración de valores por medio de la música.

Ilustración 22: Continuación del programa

9. ¿Permitiría que su hijo participará en un futuro la segunda parte del programa ?

20 respuestas

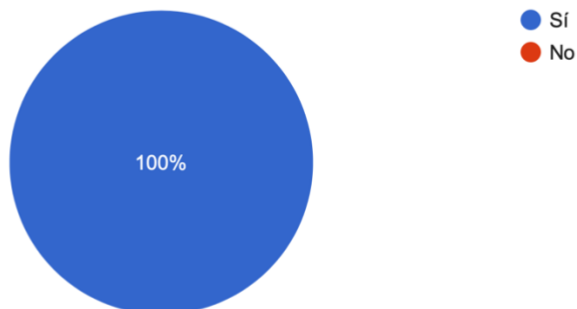


FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Ilustración 23: Continuación del programa en la institución

8. ¿Permitiría que el programa se continúen en la institución?

3 respuestas



FUENTE: Tomada de formularios de google (2019)

Según las respuestas de la pregunta 9 en la encuesta de los padres y la pregunta número 8 en la encuesta para líderes, motivan a que se lleve a cabo la continuación del programa tanto para los participantes como en la institución. Esto demuestra que la importancia de la enseñanza de los valores es imperante en la actualidad y más si es relacionada con la práctica instrumental tanto individual como de forma grupal.

2. Entrevista a participantes

A continuación, se presenta las respuestas fieles y legítimas obtenidos a través de algunas entrevistas aplicadas a los participantes del programa "Music AVC". Es importante dar referencia que los participantes tenían edades entre 9 años a 18 años. Por tal razón se mantiene de manera anónima la entrevista y solamente se presentan las transcripciones literales de las respuestas de algunos participantes. La entrevista fue guiada por el investigador pero serán presentadas las preguntas más importantes y se distinguirá con números las respuestas de los participantes.

Se representará en negrilla las preguntas esenciales expuestas por el investigador y sin negrilla las respuestas de los participantes.

¿Cómo te sentiste en las clases?

1. Me sentí alegre porque aunque sea un día me alejaba de mi casa.
2. Me sentí bien.
3. Algunas veces me sentía con miedo porque pensé que no iba poder tocar con mis amigos bien.

¿Qué fue lo que más te gusto de las clases?

1. Cuando empezamos a hacer la canción todos juntos, me gustó mucho porque pensé que solo los artistas famosos podían crear canciones.
2. Cuando hacíamos juegos todos juntos.
3. Cuando estuve tocando frente a mis papás, porque nunca fueron a verme a nada de lo que hacía, solo hasta el concierto que tuvimos.

¿Sigues practicando los valores que aprendiste?

1. Sí
2. Sí
3. Sí

¿Qué valor te gustó más y por qué?

1. El de bondad porque me hizo pensar que el ejemplo de mis papas no era el correcto pero puedo ser diferente.
2. Respeto porque me gusta que me traten bien.
3. El de justicia porque aunque la vida no fue tan justa conmigo yo sé que debo ser justo con los demás.

¿Te gustaría seguir con las clases y por qué?

1. Sí, porque me gusta el grupo que formamos entre todos.
2. Sí, porque me gusta la música.
3. Sí, porque me gustó trabajar con mis amigos.

Estas respuestas demuestran la realidad que algunos de los estudiantes tienen en su casa ya que no solo fueron niños miembros de la institución sino que también fueron adolescentes que se acercaron interesados en pertenecer al programa. Los participantes se encuentran motivados en continuar con el programa y sus respuestas son evidencia de ello ya que a pesar de los problemas en casa los padres los apoyaron de diferente forma, tanto con permiso como estar presentables en los conciertos que se proponen para concluir el semestre del programa.

3. Observaciones de campo

Como investigador me permito resumir algunas de las experiencias que presencié durante la aplicación del programa, por tal razón, a continuación las presento numeradas según lo observado.

1. Uno de los participantes sufrió una operación de cerebro y los médicos expusieron que era muy difícil que volviera a realizar sus actividades de forma común ya que su cerebro estaba dañado.

A pesar del diagnóstico de los médicos el participante a través del programa siguió con la práctica de los valores y la música y la destreza con que interpretaba la guitarra no se vio afectada por ningún motivo y a pesar de la condición sus destrezas mejoraban considerablemente.

2. Un participante era violentado constantemente en su hogar, pero a pesar de ello se presentaba puntualmente y fue el participante con mejor asistencia y puntualidad.

La motivación que generó el programa en los niños y adolescentes fue tan significativa que a pesar del contexto de sus hogares permanecían comprometidos al desarrollo del programa.

3. Un grupo de estudiantes empezaron a mentir a sus papás para estar más días presentes en el programa, no solo por la práctica constante sino también por las actividades que se realizaban.

Es importante mencionar que se les llamó la atención por estar mintiendo, pero es necesario mencionar el nivel de motivación que presentaban los participantes para llegar al punto de romper uno de los valores que es la confiabilidad.

4. Discusión

Al iniciar este trabajo nos planteamos inquietudes sobre la posibilidad de obtener resultados favorables en la experiencia musical de los niños y adolescentes de San Martín, la aplicación del programa music AVC permitió conocer parte de las vivencias de los mismos dentro de la comunidad. El objetivo de la investigación era, crear un institución que brinde un espacio de desarrollo para una población vulnerable a los problemas de violencia que enfrenta la sociedad, aunado a la carencia de valores y estructuras que les permitan gozar del derecho a la educación. La ausencia de instituciones que contribuyan al desarrollo de valores útiles para el desarrollo de las personas y el acceso a una vida digna. Como resultado obtuvimos el programa diseñado y dirigido a docentes que encuentren en el mismo el apoyo para la práctica docente. También se logró obtener la aceptación de la comunidad y se puso de manifiesto la educación musical y en valores de los niños y adolescentes, que en otro momento o contexto podrían simplemente invisibilizarse.

La agrupación musical como un espacio para el desarrollo individual y del carácter; es algo importante en los logros del programa ya que según las experiencias y la investigación se pudo determinar que el carácter del individuo cambia al momento de participar en ambientes que promueven los valores a través de la música. Además los valores fueron la plataforma correcta para impulsar respuestas, según la entrevista a participantes, cómo: me sentí, libre, respetado, valorado y escuchado. Son algunas de las frases que resaltaron al momento de verificar los datos.

Como resultado de la investigación permitió la creación del programa “Music AVC” que se basa en tres principios, amor, valor y creatividad. Cuyo fin es crear ambientes de respeto, justicia entre otros en las agrupaciones musicales.

Al inicio del programa se observó que los padres estaban desinteresados, pero al desarrollarse el mismo, los padres empezaron a tener relevancia ya que comenzaron a asistir a las reuniones y al finalizar el programa con el concierto final, asistieron al evento todos los padres de los 15 participantes. Esto refleja la importancia del programa para que las familias puedan unirse y crear momentos en los cuales se desarrolló al niño o al adolescente y así crear en el autoconfianza y seguridad ante las situaciones de la vida. Es importante mencionar lo relevante que fue la integración que existió entre los participantes ya que uno de los elementos que motivaron la eficiencia del programa fue la aplicación de los valores entre la agrupación musical ya que los participantes empezaron a tener metas en común y objetivos al momento de crear el repertorio musical.

Según Domínguez la música es un motor para desempeñar habilidades sociales, por esta razón, en el programa se estableció un ambiente agradable de respeto y justicia, en donde los participante lograron relacionarse sin ofender y proponiendo ideas para crear letras de canciones de manera colaborativa. Uno de los elementos que propició el éxito del programa “Music AVC” fue la práctica constante de los valores y la influencia en la que estaban expuestos los participantes tanto en reflexiones como lemas que representaban los valores.

La importancia que generó el programa en los participantes fue significativa ya que en el concierto final permitió reunir no solo a los padres, sino también a los abuelos, amigos, familiares y conocidos de los mismos. En fin la práctica de los valores son fundamentales para el desarrollo humano, por tal razón, relacionarlos con la enseñanza de la música es un plus totalmente creativo e innovador para las agrupaciones musicales.

IX. CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa demostró que la enseñanza de los valores a través de la música es significativa para los participantes, padres y los líderes de la Iglesia Fuente de Agua Viva ya que quedaron satisfechos con la metodología que se utilizó para relación de la música y los valores.
2. Según la experiencia la formación del carácter es un tema importante para considerar en el ámbito académico, ya que según Baker, 1995 menciona que aquellos que demuestran perseverancia, diligencia y sensibilidad en su práctica, prosperará incluso en un entorno educativo menos ideal.
3. Según la validación con líderes, padres y alumnos, el programa “Music AVC” contribuye la práctica de valores en la convivencia de la agrupación musical.
4. El éxito de la interpretación musical como grupo en la agrupación musical, se debe a la relación que existe en el programa de música y valores.
5. Considerando la satisfacción de los líderes de la Iglesia que prestó sus instalaciones para llevar a cabo el programa se dejó en apertura la continuidad del programa para el año 2020.
6. El programa no solo une a la agrupación musical sino que también a las familias ya que la asistencia fue total en el concierto y en las reuniones.
7. Los logros obtenidos dieron espacio para que los participantes continuaran el segundo semestre y ya están casi listos para presentar el concierto final.
8. De acuerdo a la pregunta 3 y 6 de la encuesta el programa vino a ayudar en aspectos del área social, académica y relacional, además el programa permitió proveer un espacio de aprendizaje que en la comunidad es inexistente.

X. RECOMENDACIONES

Al concluir el proceso investigativo y la aplicación del programa es necesario exponer algunas recomendaciones para continuar con el programa “Music AVC” y así promover los valores y la enseñanza de la música en la institución.

A LOS PASTORES Y LÍDERES DE LA INSTITUCIÓN

1. Buscar la continuidad del programa y adaptarla para la academia que desean montar en el año 2020.
2. Mantener motivados a los estudiantes con diversas actividades extras y así participar en el programa.
3. Apoyar a los músicos del grupo de la institución y así puedan contribuir como docentes ya que el grupo de participantes crece constantemente.
4. Buscar medios que puedan apoyar el programa para la compra de instrumentos y así dar un servicio personalizado y de mayor calidad.

A LOS PARTICIPANTES DEL PROGRAMA

1. Continuar con el aprendizaje de los valores a través de la música.
2. Continuar con la práctica de los valores en las agrupaciones musicales.
3. Velar por el cumplimiento de los valores en la institución y en su hogar.
4. Mejorar constantemente la práctica instrumental y así promover un ambiente agradable en las agrupaciones musicales.

A LOS PADRES DE FAMILIA

1. Motivar a sus hijos a cumplir con el lema de cada valor
2. Cumplir con la asistencia de sus hijos en el programa.
3. Incentivar el estudio de la música en agrupaciones musicales.

AL DOCENTE

1. Motivar la importancia del aprendizaje de los valores a través de la música con actividades, conciertos y reconocimientos en las agrupaciones musicales.
2. Incentivar la participación de los líderes de la institución para continuar con la implementación del programa.

GENERALES

1. A cada agrupación musical se recomienda buscar un repertorio basado en la cultura guatemalteca y música con estilos modernos.
2. Promover en las agrupaciones musicales la importancia de la práctica y el buen desempeño individual para que el grupo presente conciertos de calidad.

XI. REFERENCIAS

Adolescentes, E. e. (2013). *Educación y Educadores* . Obtenido de www.redalyc.com:
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83428615003.pdf>

Adquirida?, L. m. (2013). Obtenido de *Revista colombiana de bioética* :
<https://www.redalyc.org/pdf/1892/189228429007.pdf>

Armosino, A. (2006). *Introducción a los valores* . Guatemala : Universidad Rafael Landívar .

Cecilia, S. (2014). *El método musical kodaly* . Colombia : Telmex.

Color, F. d. (s.f.). www.adelosantos.files.wordpress.com. Obtenido de Fundamentos visuales,
: <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>

(Colombia), M. d. (2012). *Manual para la Gestion de Bandas-Escuela de Musica* . Obtenido
de <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/ManualGestionBanda2edic.pdf>

Color, T. d. (s.f.). www.academia.com. Obtenido de Nociones básica del diseño :
<https://www.academia.edu/34112359/teoria-del-color.pdf>

Creatividad musical, f. y. (s.f.). Obtenido de www.analuciafrega.com.ar:
<http://analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>

Dilenia, M. (2003). *Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico*. República Dominicana : Ciencia y sociedad .

Espinosa, J. G. (2015). *Didáctica de la música* . España : Unir .

Fernandez, A. G. (10 de Abril de 2012). *Beneficios y Aportaciones de la Musica en la Escuela* . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/193/TFG%20Gonzalez%20Fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garcés, G. (1989). *Creencias, aptitudes y valores* . Alhambra . Obtenido de tratado de psicología:
<https://www.uv.es/garzon/adela/publicaciones/Hacia%20una%20Conceptualizacion%20del%20Valor.pdf>

Josephson, I. (2011). *www.charactercounts.com* . Obtenido de Character Counts Colombia : <http://charactercounts.com.co>

Lago, P. (2006). *Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación* . *PRODIEMUS*.

Laure, M. (1996). *LA RITMICA JAQUES-DALCROZE: SU APLICACION A LOS NIÑOS DE EDAD PREECOLAR (Y ESCOLAR)*. Atenas .

Molina, T. G. (Julio de 2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil* . Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Otaola, A. F. (2014). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE TEATRO MUSICAL EN EDUCACION PRIMARIA* . Obtenido de

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/14014/TFG_Fernandez_Otaola.pdf?sequence=2

Pérez, C. (2007). *Sobre el concepto de valor. Una propuesta de integración de diferentes perspectivas*. España : Universidad de Valencia .

Perez, F. L. (2015). *APLICACIÓN DE UN TALLER MUSICAL PARA LA PRACTICA DE VALORES*.
Obtenido de
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2805/42800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinillos, J. M. (1989). *Creencias, valores y actitudes*. España : Alhambra.

Rausell, P. (2013). *Las Sociedades Musicales 2020*. Obtenido de
<https://www.uv.es/coursegsm/PDF/IIICSMCV.pdf>

Riera, N. (2011). *Relación sonido-color en la experiencia sinestésica de la música clásica*.
Venezuela : Universidad Lisandro Alvarado .

Rodríguez, M. d. (2012). *Nuestros Hijos*. Obtenido de www.nuestroshijos.do:
<http://www.nuestroshijos.do/formacion/extra-escolares/como-la-musica-influye-en-la-creatividad-y-la-imaginacion-de-los-ninos>

Taller de Expresión Creativa (Musica). (Febrero de 2008). Obtenido de
<http://aprendemusica.es/pdf/Taller%20de%20Expresion%20Creativa.pdf>

Vásquez, B. (2002). *El libro de los Valores*. El Tiempo.

Vida, U. p. (2006). *www.unidosporlavidacom*. Obtenido de unidos por la vida :
<https://www.unidosporlavidacom>

XII. ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a padres y líderes

Encuesta a padres

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

Talleres de agrupaciones musicales cómo apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo “Music AVC”



Finalidad

La presente encuesta tiene como finalidad indagar acerca del efecto que tuvo la aplicación del programa “Music AVC” en los participantes desde el enfoque de los padres. La información que usted consigne es confidencial y será de utilidad para la mejora continua del programa.

Instrucciones

Marque la opción que considere pertinente.

Ejemplo

¿Cuál es tu color favorito?

- Rojo
- Rosado

- Negro

1. Edad

- 20 - 25
- 26 - 30
- 31 – 35
- 36 en adelante

2. Escolaridad

- Primaria
- Básicos
- Bachillerato
- Licenciatura

3. ¿Considera que la enseñanza de valores a través de la música genero cambios positivos en su hijo?

- Sí
- No

4. ¿Considera que su hijo estaba motivado a asistir al programa?

- Sí
- No

5. ¿Notó algún cambio de actitud positiva en su hijo después de asistir al programa?

- Sí
- No

6. Alguna vez observo que su hijo estuviera motivado en la práctica de valores?

- Sí
- No

7. Basándose en su observación ¿Cómo considera este programa?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

8. ¿Considera que es una buena metodología la que propone el programa?

- Sí
- No

9. ¿Permitiría que su hijo participara en un futuro en la segunda parte del programa?

- Sí
- No

Gracias por su colaboración

Encuesta a líderes

Universidad del Valle de Guatemala

Facultad de Educación

Licenciatura en Música

Talleres de agrupaciones musicales cómo apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo “Music AVC”



Finalidad

La presente encuesta tiene como finalidad indagar acerca del efecto que tuvo la aplicación del programa “Music AVC” en los participantes desde el enfoque de los padres. La información que usted consigne es confidencial y será de utilidad para la mejora continua del programa.

Instrucciones

Marque la opción que considere pertinente.

Ejemplo

¿Cuál es tu color favorito?

- Rojo
- Rosado
- Negro

1. Edad

- 20 - 25
- 26 - 30
- 31 – 35
- 36 en adelante

2. Escolaridad

- Primaria
- Básicos
- Bachillerato
- Licenciatura

3. ¿Cuál es tu cargo?

- Pastor
- Líder de jóvenes
- Líder de niños

4. Basándose en su observación ¿Cómo considera la aplicación del programa?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

5. ¿Considera que el tiempo del programa fue suficiente para la práctica musical y de valores?

- Sí
- No

6. ¿Considera que la enseñanza de valores a través de la música genero cambios positivos en los miembros de la iglesia?

- Sí
- No

7. ¿Notó algún cambio de actitud positivo en los miembros después de asistir al programa?

- Sí
- No

8. ¿Permitiría que el programa continúe en la institución?

- Sí
- No

Gracias por su colaboración

Anexo 3

Iglesia Misión Evangélica Pentecostes

“Fuente de Agua Viva”

Institución que apoyo con las instalaciones

La iglesia Misión Evangélica Pentecostés Fuente de Agua Viva, contribuyo con las reuniones con padres de familia y con la aplicación del programa.

Ilustración 24: Frente de la iglesia



FUENTE: Fotografía tomada por Alejandra Tzub (2019)

Ilustración 25: Templo general



FUENTE: Fotografía tomada por Alejandra Tzub (2019)

Ilustración 26: Aula de niños



FUENTE: Fotografía tomada por Alejandra Tzub (2019)

Ilustración 27: Pastores generales

- Miguel de los Ángeles Juárez
- Rosa Ortiz de Juárez



FUENTE: Fotografía tomada por Alejandra Tzub (2019)

ANEXO 4

Desarrollo del programa “Music AVC”

Ilustración 28: Práctica de batería



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

Ilustración 29: Práctica de piano



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

Ilustración 30: Práctica de piano 2



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

Ilustración 31: Preparativos del taller



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

Ilustración 32: Collage de fotos en desarrollo de actividades



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

En las fotografías presentadas se puede observar el momento de la práctica instrumental y el desarrollo de las actividades propuestas en el programa.

Anexo 5
Concierto final

A continuación, se pueden observar las imágenes del concierto final. Cabe resaltar que se obtuvo el permiso por parte de los padres para publicar en esta investigación las fotos tomadas en el evento.

Ilustración 33: Autorización de los padres

Estimados padres de familia

Por este medio me comunico con ustedes deseándoles bendiciones en sus actividades. El motivo de la presente es para pedir autorización para que las fotografías tomadas durante el proceso de la aplicación del programa "Music AVC" puedan ser evidenciadas en el trabajo de graduación "Talleres de agrupaciones musicales como apoyo al desarrollo integral basado en valores del programa educativo "Music AVC". El trabajo será presentado en la Universidad del Valle de Guatemala y será de uso exclusivo para la investigación.

Yo: _____, autorizo que el estudiante José Armando Tzub Juárez pueda hacer uso de las fotografías de mi hijo _____, en su trabajo de graduación.

Gracias por toda su ayuda.

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Ilustración 34: Padres y público en general



FUENTE: Fotografía elaboración propia (2019)

Se puede observar la presencia de padres y público en general. Hubo un estimado en audiencia de 80 personas.

FUENTE: Fotografía tomada por Alvaro Tzub (2019)

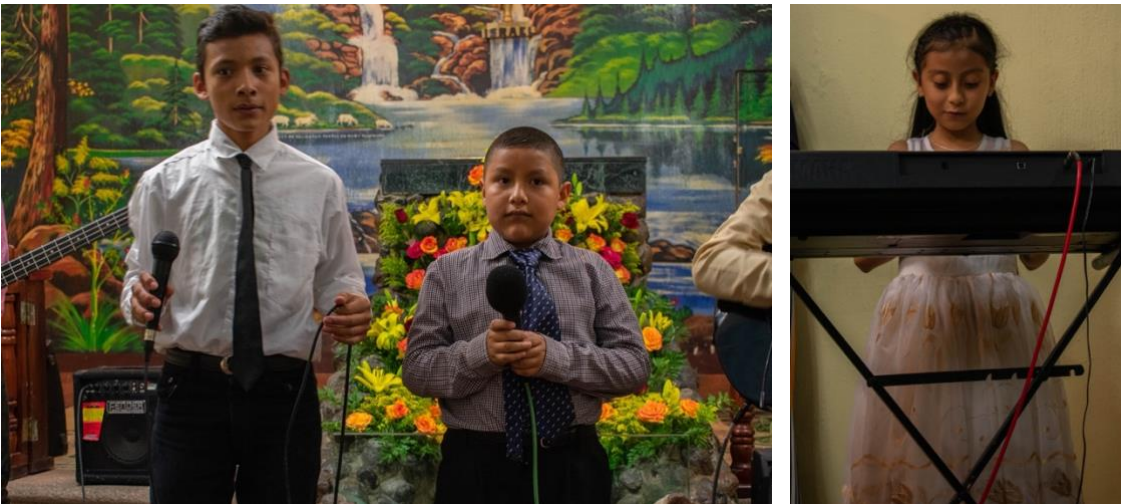
Ilustración 35: Líder de niños



FUENTE: Fotografía tomada por Alvaro Tzub (2019)

En esta fotografía se encuentra la Sra. Rosa Eugenia de Mendoza quién es líder de niños y adolescentes de la Institución. Ella estuvo presente en los talleres y fue quién tubo la dirección del concierto final. Participo activamente en el programa.

Ilustración 36: Collage de fotos 1 concierto final



FUENTE: Fotografía tomada por Alvaro Tzub (2019)

Ilustración 37: Collage de fotos 2 concierto final



FUENTE: Fotografías tomadas por Alvaro Tzub, (2019)

Ilustración 38: Collage de fotos 3 concierto final



FUENTE: Fotografías tomadas por Alvaro Tzub, (2019)

Anexo 6

Planificación de los talleres, recurso, invitaciones y diploma

Tabla 17: Mes del civismo

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Pasa el valor	Tarjetas
Teoría musical	Las notas musicales según programa "Music AVC"	Relación de nota y valores
Práctica instrumental	Práctica de algunas melodías	Melodía del civismo
Reflexión final	¿Cómo ser mejor ciudadano?	Frases

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 18: Mes de la gratitud

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Pentagrama	Tape
Teoría musical	Acordes	Instrumentos
Práctica instrumental	Escoger repertorio	Pizarrón
Reflexión final	¿Cómo ser agradecido?	Video de Youtube

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 19: Mes de la bondad

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Melodía del valor	Tape
Ejercicios	Acordes y melodía	Instrumentos
Práctica instrumental	La única razón canción	Pizarrón e instrumentos
Reflexión final	¿Cómo ser bondadoso?	Poster

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 20: Mes de la responsabilidad

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Melodía del valor	Tape
Ejercicios	Acordes y melodía	Instrumentos
Práctica instrumental	Hossana	Pizarrón e instrumentos
Reflexión final	¿Cómo ser responsable?	Video

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 21: Mes de la confiabilidad

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Melodía del valor	Tape
Teoría musical	Acordes y melodía	Instrumentos
Práctica instrumental	Dios me ama canción	Pizarrón e instrumentos
Reflexión final	¿Cómo ser confiable?	Video de Youtube

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 22: Mes del respeto

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Melodía del valor	Tape
Teoría musical	Acordes y melodía	Instrumentos
Práctica instrumental	Cuerdas de amor como coro	Pizarrón e instrumentos
Reflexión final	¿Cómo ser respetuoso?	Poster

FUENTE: Elaboración propia (2019)

Tabla 23: Mes de la justicia

Tema	Actividad o instrucciones	Recurso
Valor del mes		Poster
Actividad de aprendizaje	Melodía del valor	Tape
Teoría musical	Acordes y melodía	Instrumentos
Práctica instrumental	Práctica general	Pizarrón
Reflexión final	¿Cómo ser justo?	Video

FUENTE: Elaboración propia (2019)

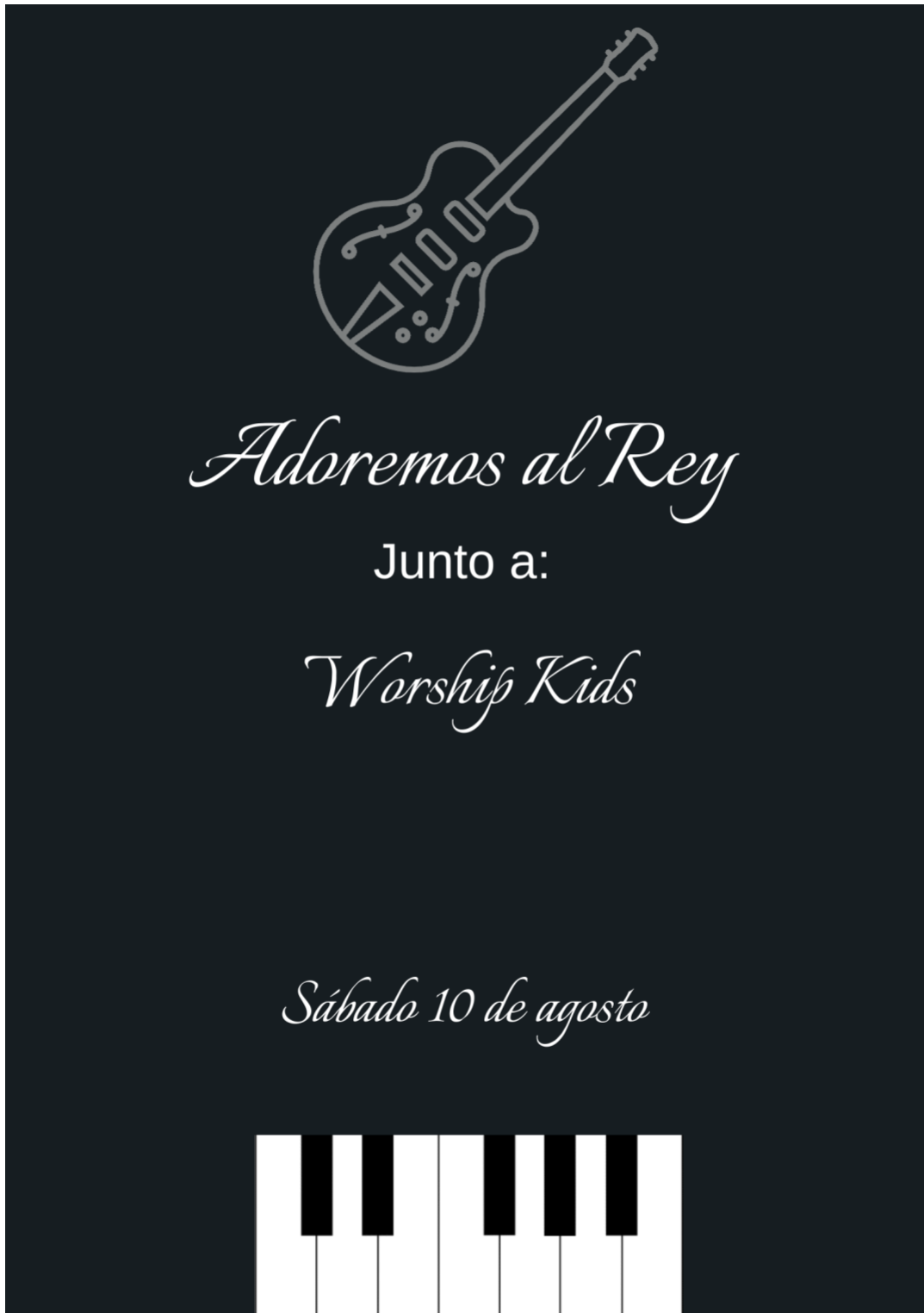
Tabla 24: Recurso instrumental

Cantidad	Instrumento
3	Pianos eléctricos
1	Batería acústica
4	Guitarras acústicas
1	Bajo eléctrico
5	Micrófonos
4	Bocinas
2	Poderees para bocinas
2	Pedestales
1	Consola
1	Medusa
25	Sillas
1	Pizarrón

FUENTE: Elaboración propia (2019)

La aplicación y el desarrollo del programa lo apoyo la institución no solo con el espacio de clases, si no, también con el recurso instrumental y de audio para las prácticas.

Ilustración 39: Invitación del concierto



FUENTE: Elaboración propia (2019)

Ilustración 40: Diploma de participación



**MISIÓN EVANGÉLICA PENTECOSTES
FUENTE DE AGUA VIVA**

CERTIFICA A :

DANIEL MORÁN

Por participar en la primera etapa del
Programa "Music AVC"

Te alabaré con mi vida; alzaré las manos en tu nombre al adorarte.

Salmo 63:4

**Pastora
Rosa Ortiz Juárez**
REPRESENTANTE LEGAL

José Armando Tzub
DIRECTOR DE TALLER

FUENTE: Elaboración propia (2019)