

UNIVERSIDAD DEL VALLE  
DE GUATEMALA

Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Arqueología

Evidencia de actividad ceremonial  
en el Grupo L6 de Cancuén, Petén

*Lucía Roxana Morán Giracca*

Guatemala  
2003



# Evidencia de actividad ceremonial en el Grupo L6 de Cancuén, Petén

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

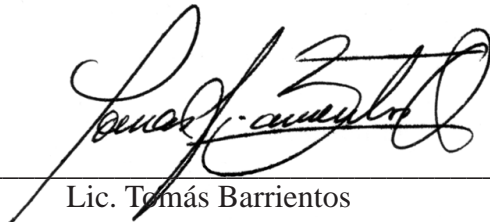
Facultad de Ciencias Sociales  
Departamento de Arqueología

Evidencia de actividad ceremonial  
en el Grupo L6 de Cancuén, Petén

Trabajo de investigación presentado por  
Lucía Roxana Morán Giracca  
para optar al grado académico de  
Licenciada en Arqueología


Guatemala  
2003

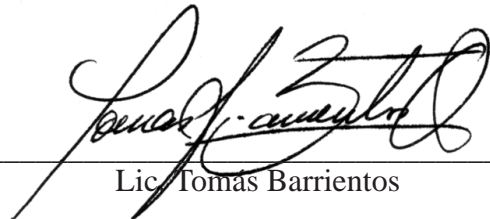
Vo.Bo:

(f)   
Lic. Tomás Barrientos

Tribunal:

(f)   
Dra. Marion Popenoe de Hatch

(f)   
Dr. Arthur Demarest

(f)   
Lic. Tomás Barrientos

Fecha de Aprobación: 30 de mayo de 2003.

## CONTENIDO

	Página
Lista de figuras .....	xii
Resumen .....	xiii
Capítulos	
I.    INTRODUCCIÓN .....	1
II.   OBJETIVOS .....	2
A.  Objetivos generales .....	2
B.  Objetivos específicos .....	2
III.  HIPÓTESIS .....	3
IV.  ANTECEDENTES .....	4
A.  Breve reseña de las investigaciones anteriores en Cancuén .....	4
B.  El Proyecto Cancuén .....	5
1.  Características generales del sitio .....	5
2.  Economía de Cancuén y sus residentes .....	5
V.   METODOLOGÍA .....	8
A.  Excavaciones de sondeo .....	8
B.  Excavaciones intensivas .....	8
C.  Análisis de laboratorio .....	8
VI.  ARQUITECTURA EN EL GRUPO L6 .....	10
A.  Grupo L6 .....	10
B.  Tipos arquitectónicos en Cancuén .....	10
1.  Estructura L6-1 .....	12

	Página
a. Muro de contención .....	12
1) Lado oeste .....	13
2) Centro .....	14
3) Lado Este .....	14
4) Historia constructiva .....	15
b. Área superior de L6-1 .....	15
c. Fogón .....	16
C. Otros casos de cocinas comunales .....	17
1. El caso de las cocinas comunales en Kaminaljuyú .....	17
2. Caso actual de una cocina comunal ceremonial en la Comunidad El Zapote .....	18
D. Estructura L6-2 .....	19
1. Historia constructiva .....	20
E. Estructura L6-3 .....	20
F. Análisis de L6 en relación con otros grupos excavados en Cancuén .....	21
VII. ENTIERRO DE LAS FIGURILLAS .....	22
A. Entierro No. 7 .....	22
1. Análisis óseo .....	22
2. Ofrendas asociadas .....	23
a. Figurillas .....	23
B. Entierro No. 37 .....	30
1. Análisis óseo .....	30
C. Comparación con otros entierros hallados en el sitio e implicaciones de las ofrendas asociadas .....	30
D. Otros casos de figurillas en contexto funerario .....	31
1. Entierro No. 3 .....	31

	Página
2. Tradición funeraria en Jaina .....	32
E. Diferencias y similitudes entre las figurillas de Jaina y de Cancuén .....	34
VIII. CRONOLOGÍA Y ANÁLISIS CERÁMICO .....	36
A. Tipos cerámicos y fechamientos establecidos en Cancuén .....	36
1. Vajillas utilitarias .....	36
a. Grupo La Isla .....	36
b. Grupo El Zapote .....	36
c. Grupo Tinaja .....	38
d. Grupo Cambio Sin Engobe .....	39
2. Vajillas finas .....	40
a. Negro Pulido .....	40
b. Engobe Crema .....	41
c. Policromos .....	42
d. Gris Fino .....	43
3. Inferencias sobre la cerámica de Cancuén .....	43
4. Resumen de la cronología cerámica del Clásico Tardío en Cancuén.....	44
a. Tepeu 2 Temprano .....	44
b. Tepeu 2 Tardío .....	45
B. Análisis cerámico del Grupo L6 .....	45
1. Unidades seleccionadas en el análisis .....	45
C. Análisis de gráficas .....	46
1. Análisis ocupacional de L6-1 .....	46
a. Interpretación .....	48
2. Análisis cerámico del área del Fogón .....	48
a. Frecuencia de tipos utilitarios .....	48
b. Frecuencia de tipos finos .....	50

	Página
c. Interpretación .....	51
3. Análisis cerámico del relleno de L6-2 .....	51
a. Tipos utilitarios en CAN 7-75 .....	51
b. Tipos finos en CAN 7-75 .....	51
c. Tipos finos en CAN 7-86-3 .....	52
d. Tipos utilitarios en CAN 7-86-3 .....	53
e. Tipos utilitarios en CAN 7-86-4 .....	53
f. Tipos finos en CAN 7-86-4 .....	54
g. Interpretación .....	54
4. Análisis cerámico por frecuencia de tipos finos significativos .....	54
a. Saxché Palmar policromo naranja .....	54
b. Negro Pulido .....	55
c. Interpretación .....	56
5. Análisis cerámico por frecuencia de tipos utilitarios significativos .....	56
a. Incensarios Cambio Sin Engobe .....	56
b. Comales Cambio Sin Engobe .....	56
c. El Zapote impreso forma A .....	57
d. El Zapote impreso forma B1 .....	58
e. El Zapote impreso forma B2 .....	58
f. El Zapote impreso forma C .....	59
g. Interpretación .....	59
IX. ESTUDIO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN RITUAL ALIMENTICIA Y LA INTENSIFICACIÓN ECONÓMICA .....	61
A. Intensificación económica y demanda ceremonial .....	61
B. Demanda ceremonial, producción especialización .....	62

	Página
C. Relación entre la producción ritual alimenticia y la evidencia de actividad ceremonial en el Grupo L6 .....	63
X. CONCLUSIONES .....	65
XI. RECOMENDACIONES .....	70
XII. BIBLIOGRAFÍA .....	71
XIII. APÉNDICES .....	80
A. UNIDADES EXCAVADAS EN EL GRUPO L6-1 .....	81
B. FIGURAS .....	103

## LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Grupo L6 .....	104
2. Entierro No. 7 (Entierro de las Figurillas) .....	105
3. Suroeste del Petén y ubicación de Cancuén .....	106
4. Mapa de Cancuén .....	107
5. Localización de el Grupo L6 en relación con el epicentro .....	108
6. Ficha de lote .....	109
7. Ficha de registro cerámico, vajillas finas .....	111
7a. Ficha de registro cerámico, vajillas utilitarias .....	112
8. Estructura M9-1, perfil .....	113
9. Estructura K7-2, planta .....	113
10. Estructura N9-1, planta .....	114
11 y 13. Muro de contención en L6-1, perfil lado oeste .....	115
12. Muro de contención, planta .....	116
14. Muro de contención de la primera ocupación .....	117
15. Planta de estructura L6-1, fogón y áreas de actividad .....	118
16. Fogón, perfil .....	119
17. Fogón No. 3 de Kaminaljuyú / San Jorge .....	119
18. Estructura L6-2, planta .....	120
19. Estructura L6-2, perfil .....	121
20. Piso de lajas y muro de contención en L6-3 .....	121
21. Esquina de piso de lajas y muro en L6-3 .....	122

	Página
22. Figurilla No. 1 del entierro No. 7 .....	123
23. Figurilla No. 2 del entierro No. 7 .....	124
24. Figurilla No. 3 del entierro No. 7 .....	125
25. Figurilla No. 4 del entierro No. 7 .....	126
26. Figurilla No. 5 del entierro No. 7 .....	127
27. Entierro No. 37 .....	128
28. Entierro colectivo Nos. 39, 40, 41 y 42 .....	129
29. Entierro No. 18 de infante .....	130
30. Perfil este de CAN 7-11 y CAN 7-14, basureros de las dos ocupaciones de L6-1 .....	131

## RESUMEN

Este trabajo presenta información importante sobre la productividad y la vida ritual de los mayas, basado en la evidencia recopilada en las excavaciones del grupo L6 de Cancuén en diferentes temporadas de investigación, así como en la comparación con otros grupos del sitio y con otros casos pertinentes.

Se incluye una breve reseña de las investigaciones anteriores en Cancuén, posteriormente se describe la metodología utilizada en las temporadas, con métodos tales como excavaciones de sondeo, excavaciones intensivas y análisis de laboratorio. La arquitectura del Grupo L6 consiste en su mayor parte de estructuras de tipo III en un patrón de asentamiento claramente relacionado con el epicentro del sitio y presenta dos ocupaciones. La primera ocupación se asocia al entierro de un niño ataviado de finas figurillas de barro (entierro No. 7) y a la segunda ocupación se asocia a un fogón de tamaño excepcional y a un área de trabajo, que en conjunto funcionaron como una cocina comunal relacionada con el Epicentro del sitio.

El análisis cerámico demuestra que casi toda la cerámica analizada en el Grupo L6 corresponde al período Clásico Tardío (Tepeu 2) tomando en cuenta la diferencia entre las dos posibles ocupaciones. El trabajo establece que el Grupo L6 tuvo una relación directa con el epicentro del sitio, particularmente con el único templo que se encuentra en ese lugar. Dicha relación fue de carácter ceremonial, por medio de la producción de insumos importantes para la actividad ritual conocida en la cultura maya del período Clásico, como lo es la preparación de la comida para rituales y probablemente también para actividades sociales, políticas y hasta cotidianas que se llevaban a cabo en el Epicentro. Para esta función fue indispensable una corta distancia entre ambos; Epicentro y cocina comunal.

# I. INTRODUCCIÓN

Como parte de la investigación arqueológica en el Área Maya, son importantes los estudios que proporcionan información sobre la productividad y la vida ritual de los mayas. Tal es el caso de esta investigación. Los resultados han proporcionado importante información sobre la producción alimenticia relacionada con la función ceremonial mediante la producción de comida para fines ceremoniales.

Este trabajo de tesis explica el papel del Grupo L6 de Cancuén en la dinámica del sitio, mediante la interpretación de los materiales recuperados en las excavaciones. A través del análisis detallado de la evidencia hallada en el Grupo L6, se determinó su importancia como parte de la dinámica ceremonial y productiva de Cancuén.

Los resultados obtenidos en este trabajo de tesis son el resultado de excavaciones intensivas, de un análisis minucioso del material cerámico recuperado de las excavaciones y de la investigación de casos similares que pudieran proporcionar información importante.

Se sabe muy poco de la actividad ceremonial de Cancuén, sin embargo este trabajo alumbra lo que se conoce en este sentido, a través la interpretación del entierro de un niño ataviado de figurillas de fina elaboración y posteriormente una cocina comunal que sin lugar a duda desarrollaba un importante papel en los rituales llevados a cabo en el epicentro del sitio, así como el desarrollo constructivo de la arquitectura en el grupo excavado y las dos ocupaciones identificadas.

## II. OBJETIVOS

### A. Objetivos generales

- Definir el papel del Grupo L6 (véase fig. 1) en la dinámica económica de Cancuén.
- Proponer el tipo de actividades que se manejó en el Grupo L6, especialmente demostrar una función importante dentro del componente ceremonial y artesanal del sitio.
- Definir el estatus social de los habitantes del Grupo L6 con base a sus características materiales.
- Explicar el porqué de la cercanía entre el Grupo L6 y el epicentro del sitio, especialmente del único templo, así como el contraste en la calidad arquitectónica entre ambas áreas.

### B. Objetivos específicos

- Describir claramente el tipo de arquitectura en el Grupo L6, sus similitudes y diferencias con otros grupos excavados en Cancuén y sus implicaciones.
- Llevar a cabo un análisis cerámico detallado que proporcione el fechamiento del grupo e información de sus habitantes.
- Llevar a cabo un análisis funcional de los artefactos y rasgos encontrados en el grupo para relacionarlos con una posible área de producción de alimentos.
- Identificar mediante el análisis cerámico y arquitectónico la secuencia de ocupación de la Estructura L6-1.
- Explicar la presencia del entierro de las figurillas y el porqué de las ofrendas que lo acompañan (véase fig. 2).
- Realizar un análisis de los restos óseos hallados en el grupo y compararlos con otros entierros analizados en el sitio, como un elemento más en la interpretación del entierro de las figurillas.

### **III. HIPÓTESIS**

Mediante esta investigación se pretende demostrar que el Grupo L6 tuvo una relación directa con el epicentro del sitio. Dicha relación fue de carácter ceremonial por medio de la producción de varios insumos importantes para la actividad ritual conocida en la cultura maya del Clásico. Los habitantes del Grupo L6 jugaron un papel ceremonial probablemente a través del uso de una cocina ceremonial comunal, y por lo tanto, se podría definir una función ritual específica para el grupo en general.

## IV. ANTECEDENTES

### A. Breve reseña de las investigaciones anteriores en Cancuén

El sitio arqueológico Cancuén fue descubierto en 1905 por el explorador austriaco Teobert Maler. El descubrimiento del sitio fue publicado en su obra *Explorations of the Upper Usumatsintla and Adjacent Region: Altar de Sacrificios; Seibal; Itsimté-Sácluk; Cancuén* (Maler, 1908). Debido a los escasos medios de transporte, a las barreras naturales, así como la gran cantidad de ruinas en los trayectos recorridos por Maler, éste se vio obligado a permanecer poco tiempo en Cancuén. Además, por su eminente interés en monumentos con inscripciones, Maler dio una descripción muy superficial y limitada del sitio.

Diez años después, Morley visitó el sitio como parte de una de las expediciones de la Institución Carnegie; sus datos no fueron publicados hasta 1937 en el volumen 3 de su obra *Inscriptions of Petén* (Morley, 1937). En esta publicación el mapa del sitio abarca únicamente pequeñas estructuras no mayores de 4 metros, lo que da la idea de un sitio menor. El principal hallazgo de Morley fue el descubrimiento del Altar 1 y algunas estelas. Morley seguramente se encontró con condiciones adversas en su visita, ya que es obvio que se limitó a describir la parte del sitio más cercana al río. De aquí que posteriormente en su obra *The Ancient Maya* (Morley, 1947:79), Cancuén aparece mencionado como un “sitio pequeño” y un “centro de clase 4” (Demarest y Barrientos, 2001:1).

Fue hasta 1967 cuando un equipo del Proyecto Seibal de la Universidad de Harvard hizo una visita más formal pero también bastante breve. La visita incluyó un mejor mapa y algunos pozos de sondeo (Tourtellot III, Sabloff y Sharick, 1978, citado por Demarest y Barrientos, 2001:1). El equipo de la Universidad de Harvard finalmente identificó el Palacio monumental del sitio, llevando a cabo el mapa de un área mayor al conjunto de estructuras identificadas anteriormente por Maler y Morley (citado por Demarest y Barrientos, 2001:1).

Cancuén volvió a llamar la atención de la arqueología guatemalteca hasta los años noventa,

esta vez a través de la epigrafía, a partir del descubrimiento del Panel 19 de Dos Pilas y otras evidencias que vinculan ambos sitios. Esta relación fue interpretada como la alianza de un sitio importante como Dos Pilas con un sitio de menor importancia como Cancuén (Demarest y Barrientos, 2001:2).

## **B. El Proyecto Cancuén**

1. Características generales del sitio. El sitio arqueológico Cancuén se encuentra ubicado al sur de Petén (véase fig. 3), a orillas del río La Pasión. Evidencia epigráfica demuestra que Cancuén jugó un importante papel como la capital regional de una dinastía con una larga historia. Su enfoque fue eminentemente comercial, aprovechando una posición estratégica entre el altiplano y las Tierras Bajas, ubicándose en el punto en el cual el río comienza a ser navegable (Demarest y Barrientos, 2001:3).

Cancuén sobresale por contar con arquitectura monumental con ausencia de edificios ceremoniales y templos. Destaca el Palacio o Acrópolis como centro del sitio, además de una amplia extensión con montículos habitacionales (véase fig. 4). A pesar de la importancia de la arquitectura monumental, la mayoría de las excavaciones se han llevado a cabo en las áreas residenciales donde se ha encontrado la mejor evidencia de actividades económicas y comerciales, especialmente en forma de talleres de producción de artefactos líticos (Kovacevich y Pereira., 2001:189). Las excavaciones en áreas habitacionales han demostrado ser de crucial importancia para la interpretación del sitio como centro económico de la región, así como para la naturaleza de la producción.

2. Economía de Cancuén y sus residentes. Sobre la naturaleza de la producción se han propuesto varias hipótesis previas sobre la economía Maya en el período Clásico que han sido resumidas en Kovacevich *et al.*, (2001:2). Entre ellas sobresale la propuesta de Kearney (1996, en Kovacevich *et al.* 2001:2), quien propone un control elitista de la producción e intercambio de bienes, Sheets (2000, en Kovacevich *et al.* 2001:2), habla de un sistema de especialización en la producción de objetos para comerciar y por último Adams (1981, en Kovacevich *et al.* 2001:3), propone la existencia de “élites secundarias”.

Los datos recuperados en las excavaciones del Grupo L6 serán utilizados para el estudio de la economía de Cancuén y sus habitantes, junto con los demás datos recuperados en el resto de excavaciones en el sitio independientes a este trabajo de tesis.

Este trabajo se basa en los resultados adquiridos en las temporadas de campo llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Cancuén entre los años 1999 y 2002 (véase Apéndices). El Proyecto Cancuén ha sido dirigido por el Dr. Arthur Demarest y el Lic. Tomas Barrientos y financiado por la Universidad de Vanderbilt. Desde la primera temporada de campo en 1999, se sentaron las bases para planificar un estudio intensivo del área del alto Pasión y la frontera con el Altiplano. Como resultado de esta primera temporada se obtuvieron resultados preliminares muy importantes incluyendo un mejor conocimiento del sitio en general y su estado de conservación (Demarest y Barrientos 2002:2). En la primera temporada se empezó un programa de sondeos en el epicentro y en áreas residenciales dirigidos a establecer la cronología y secuencia de ocupación (Demarest y Barrientos, 2002:2). Dentro de los hallazgos principales de la primera temporada se encuentra el Entierro No. 7 (véase fig. 2). En el Grupo L6, el cual sobresalió por sus ofrendas de finas figurillas, lo cual llevó a plantear la importancia del grupo y la necesidad de excavarlo de manera intensiva en las siguientes temporadas.

La segunda temporada, llevada a cabo en el año 2000, continuó con los objetivos generales del año anterior y se empezaron a tratar cuestiones más específicas que surgieron a partir de los primeros resultados. Esta temporada planteó preguntas y problemáticas más complejas las cuales han servido de guía para las temporadas posteriores. En la temporada 2000 se llevó a cabo un programa de recorridos, mapeo y excavaciones en el epicentro y área residencial sur del sitio.

En las temporadas 1999 y 2000 se realizaron excavaciones preliminares en El Grupo L6 (véase fig. 1), y de acuerdo a los resultados, se definieron ciertas características distintivas del Grupo L6;

- L6 se encuentra localizado a corta distancia del “Palacio” o Acrópolis y del único templo del sitio, con el cual forma una plaza (véase fig. 5).
- Cuenta con una alta concentración de figurillas de barro finamente elaboradas. Se

descubrió el entierro de un niño (Entierro No. 7) con ofrendas de figurillas de excelente calidad (véase fig. 2). Llama la atención el hecho de que éste es uno de los pocos casos en el que se han encontrado figurillas de este tipo en un contexto funerario.

- El entierro indica acceso a bienes de prestigio como lo es el caso de las figurillas, lo que contrasta con la arquitectura relativamente sencilla del grupo.
- La arquitectura de los montículos excavados (L6-1 y L6-2) no es compleja. De acuerdo con la tipología establecida por Kovacevich *et al.*, 2001:4, la mayoría de las estructuras excavadas corresponden a estructuras de tipo III, las cuales son plataformas de tierra con muros de contención de piedra y con superestructuras percederas. El grupo también cuenta con una estructura de tipo II; dicho tipo comprende de estructuras con escalinatas y bases de muro de mampostería, pero con superestructuras percederas.

En la temporada de campo del año 2002 se iniciaron las excavaciones intensivas en el Grupo L6 enfocadas en el presente trabajo de tesis, mediante una excavación detallada y horizontal para explicar las particularidades del grupo y su papel en el resto del sitio.

## **V. METODOLOGÍA**

### **A. Excavaciones de sondeo**

En la temporada de 1999 la metodología de las excavaciones consistió en colocar pozos de sondeo de 2 x 2 metros en la parte trasera de las estructuras en busca de basureros con restos cerámicos para tener una idea de la ocupación de la estructura. Dichos pozos se fueron extendiendo según los rasgos encontrados como lo fue el caso del Entierro No. 7.

### **B. Excavaciones intensivas**

Con base a las excavaciones de sondeo se consideró que el Grupo L6 contaba con potencial para la investigación de los sistemas de economía en Cancuén. Debido a las características de L6, el grupo fue excavado para conocer más a fondo la población del grupo. Las excavaciones fueron horizontales, realizadas mediante cuadrículas de unidades de 2x2 m colocadas sobre cada estructura, para exponer la arquitectura, basureros, entierros, áreas de actividad y otros rasgos importantes.

Se dio énfasis a las dos estructuras principales del Grupo L6-1 y L6-2 (véase fig. 1), aunque también se incluyeron algunos de los montículos pequeños que contribuyen en la formación del grupo de plaza. Los montículos fueron excavados con pozos de 2x2 m., siguiendo los rasgos encontrados.

Todos los rasgos fueron documentados por medio de fotografías, dibujos a escala, perfiles de cada excavación y plantas de las excavaciones con rasgos sobresalientes, así como un detallado registro del suelo y cualquier característica significativa encontrada en cada lote excavado. Además de las notas de campo se llenó una ficha con toda la información básica y comentarios sobresalientes por cada lote excavado (véase fig. 6).

### **C. Análisis de laboratorio**

Se llevó a cabo un análisis detallado de la cerámica, lítica, huesos y figurillas encontradas en

L6 con el fin de responder a las preguntas propuestas e interpretar el grupo con respecto a los modelos aplicables para el sitio.

El estudio de los artefactos recuperados se llevó a cabo en el laboratorio establecido en la avenida Las Américas 19-34 zona 13, entre los meses de agosto y diciembre del año 2002. La clasificación cerámica utilizada fue de Tipo Variedad, utilizando el sistema particular desarrollado por Casandra Bill y por Jeannette Castellanos para la cerámica de Cancuén (véase fig. 7). Para un análisis más detallado de la cerámica analizada se utilizaron varios programas como Access y Excel. Mediante la elaboración de una base de datos detallada en Access para el ingreso de los datos cerámicos recuperados y Excel principalmente para el manejo de gráficas. Con el análisis cerámico se tratará de establecer patrones de diferenciación social y sistemas de producción y redistribución en el caso de Cancuén, utilizando como ejemplo particular al Grupo L6.

Para la interpretación del entierro de las figurillas y del grupo en general, fue de gran importancia el análisis, clasificación e interpretación de las figurillas de Cancuén.

La investigación propuesta se llevó a cabo de manera inductiva, respondiendo a las preguntas propuestas mediante el acercamiento a los datos específicos adquiridos en las excavaciones del Grupo L6.

## **VI. ARQUITECTURA EN GRUPO L6**

### **A. Grupo L6**

El Grupo L6 (véase fig. 1) está formado por un conjunto de 30 montículos localizados inmediatamente al sureste del ‘Palacio’ o Acrópolis y al sur de la “Plaza Principal”. Los montículos que sobresalen por su tamaño son L6-1 y L6-2. Dichos montículos, junto a otras tres estructuras, conforman un grupo alrededor de un patio, que a su vez está rodeado por unas diez estructuras de menores dimensiones las cuales se ubican sobre una elevación natural del terreno. Los montículos al sur del grupo de plaza están ubicados en un patrón más disperso (véase fig. 1). La Estructura L6-1 limita al noroeste con el palacio y se localiza a algunos metros al sur del único templo del sitio (véase fig. 5). Junto con la Estructura L6-2 delimitan la plaza principal de L6.

Las excavaciones llevadas a cabo en la temporada de campo 2002 se enfocaron en una excavación de tipo horizontal definiendo los rasgos en los principales montículos del grupo. También se llevaron a cabo excavaciones profundas para definir la cronología de la arquitectura y los rellenos utilizados en las estructuras y plazas del grupo.

Después de dichas excavaciones en el grupo se puede detallar el tipo de arquitectura de L6-1, L6-2 y L6-3, dentro de la tipología arquitectónica del sitio. Aunque L6-3 es de menor tamaño, se excavó intensivamente considerándola de gran importancia en la dinámica del grupo debido a su ubicación estratégica en relación a la Estructura L6-2 (véase fig. 5).

### **B. Tipos arquitectónicos en Cancuén**

Después de tres temporadas en Cancuén se identificaron cinco tipos arquitectónicos. El Tipo I es caracterizado por arquitectura de élite, en la forma de residencias abovedadas o con muros de piedra, que indican una inversión grande de trabajo. Como ejemplo de las estructuras de Tipo I puede tomarse la Estructura M9-1 excavada por Sarah E. Jackson (véase fig. 8). Las residencias de Tipo II son aquellas con escalinatas y bases de muro de mampostería, pero con superestructuras

percederas, por ejemplo la Estructura K7-2 excavada por Lucía Morán y por Jeannette Castellanos (véase fig. 9). Las de Tipo III son plataformas de tierra con muros de contención de piedra. Las estructuras de Tipo IV son plataformas de tierra rodeadas por patios exteriores de lajas de piedra como el caso de la Estructura N9-1 excavada por Brigitte Kovacevich (véase fig. 10), y las de Tipo V son simplemente plataformas de tierra.

La arquitectura del Grupo L6, en general, no es compleja. De acuerdo con la tipología establecida por Kovacevich *et al.*, (2001:4), la mayoría de los montículos excavados en L6 corresponden a estructuras de Tipo III. El grupo también cuenta con una estructura de tipo II: L6-2.

Los materiales utilizados en la construcción de las estructuras analizadas son:

- barro como relleno,
- piedra de forma natural y algunas veces trabajada en uno de sus lados (como en el caso de ser utilizada para la construcción de muros),
- pequeñas piedras como lajas a manera de cuñas entre las piedras de los muros
- barro como aglutinante, y
- materiales perecederos en las superestructuras.

Es importante notar que L6-1 y L6-2 no encajan perfectamente en la tipología establecida para el sitio, ya que ambas presentan rasgos únicos diferentes de las demás estructuras excavadas de los tipos mencionados. Esto es un claro ejemplo de los problemas que pueden presentarse al momento de establecer una tipología rígida y tratar de hacer encajar los elementos hallados en dicha tipología. Por ello se describirán detalladamente los rasgos arquitectónicos únicos de cada una de las estructuras.

La diversidad de tipos arquitectónicos en el grupo es significativa en el análisis, principalmente si la arquitectura es considerada como un marcador de élite. En este caso cabe mencionar que la definición de las élites en relación con la arquitectura puede ser muy problemática. Tourtellot, Sabloff y Carmean (1992) (citado por Kovacevich *et al.* 2001:4) indican que las élites por definición se refieren a unos pocos privilegiados dentro de una sociedad. Los autores también discuten la problemática de usar características arquitectónicas para definir residencias de la élite, pues estas clasificaciones

son poco consistentes entre y dentro de los sitios (Tourtellot et. al. 1992) (citado por Kovacevich *et al.* 2001:4). No obstante, cuando se combina con datos tales como artefactos (Smith, 1978) (citado por Kovacevich *et al.* 2001:4), forma y ofrendas de entierros (Chapman *et al.* 1981; Bartel, 1982), y evidencia osteológica (Haviland 1967; Huss-Ashmore *et al.* 1982; Lewis 1951, en Kovacevich *et al.* 2001:4), los datos arquitectónicos pueden ser útiles para inferir el estatus social (Chase y Chase, en Kovacevich *et. al.* 2001:4). En las investigaciones en Cancuén se han utilizado todos los datos disponibles para definir el estatus social de los habitantes, tal es el caso de el Grupo L6.

1. Estructura L6-1. La Estructura L6-1 es la mayor estructura del Grupo L6. Está orientada este-oeste, y mide 54 metros de largo (este-oeste) por 26 metros de ancho (norte-sur). Está ubicada sobre una terraza que se extiende hacia la plaza al sur, donde también se ubica la estructura L6-2. En la tipología de Cancuén, L6-1 corresponde a las estructuras de Tipo III. Para ser de este tipo, la estructura es de un tamaño excepcional y cuenta con algunos rasgos que la distinguen al compararla con otras estructuras de este tipo en Cancuén, los cuales se discutirán más adelante.

Para facilitar la excavación de la estructura L6-1 y el seguimiento de los rasgos, el montículo se reticuló en 364 áreas de 2 x 2 metros, orientadas norte-sur. Las unidades excavadas fueron excavadas en niveles arbitrarios de 20 cm. Las excavaciones se extendieron para seguir los diferentes rasgos del montículo, el cual puede dividirse en tres áreas distintivas principales;

- Muro de contención frontal.
- Área superior de la estructura con divisiones de piedra.
- Fogón.

a. Muro de contención. El muro de contención de la Estructura L6-1 se ubica del lado norte del montículo con la función de sostener el relleno de la estructura y la plataforma sobre la cual descansa (véase fig. 11). Está elaborado con piedra de forma natural con un lado trabajado, lo que constituye la fachada frontal del muro. Las excavaciones revelaron que el muro fue construido en dos etapas, ya que en el lado este se encontraron ciertas modificaciones ausentes en el lado oeste del muro.

1) Lado oeste. El área oeste del muro fue excavada en las unidades CAN 7-53, CAN 7-62, CAN 7-34, CAN 7-27, CAN 7-36, CAN 7-47, CAN 7-61 y CAN 7-22. A través de dichas unidades se pudo exponer con claridad los rasgos de esta área de la estructura y definirla como parte de su primera etapa constructiva.

El lado oeste del muro es el que está mejor definido y sin modificaciones posteriores (véase fig. 11). Orientado este-oeste, llega a alcanzar una altura de seis hileras de piedra que se encontraron derrumbadas hacia el norte (véase fig. 12). Dicho muro fue reconstruido como un ejercicio básico de restauración arquitectónica bajo la supervisión del Arquitecto Rudy Larios, para reconstruir la forma original del montículo.

Al reconstruir el muro fue evidente la gran calidad de su construcción así como la técnica utilizada. Entre las piedras trabajadas se colocaron pequeñas piedritas como cuñas, que fueron pegadas entre las piedras utilizando barro a modo de aglutinante.

Las excavaciones mostraron una capa de humus café oscuro de 60 cm de grosor bajo la cual se encontraron las piedras del muro de contención ubicadas de manera muy ordenada (véase fig. 13). Dichas piedras varían entre una altura de una a seis hileras de piedra.

Se presume que en donde sólo se encontró una hilera de piedras, esto probablemente se debe a la extracción de piedra de la estructura en años posteriores a su abandono, ya que las piedras utilizadas en estas construcciones pueden resultar de excelente calidad para la construcción de casas u otro tipo de estructuras en tiempos modernos (comunicación personal de Rudy Larios).

También se pudo corroborar que el muro se había derrumbado hacia el norte. Probablemente por el peso del relleno de la estructura y de la plataforma que descansaba sobre dicho muro y a las lluvias e inclemencias ambientales.

Al norte del muro inicia un piso de plaza de pequeñas piedritas como lajas cortadas que se extiende hasta iniciar el piso de estuco erosionado que continua hacia el norte, llegando hasta el templo cercano a la Acrópolis del sitio (véase fig. 13). Esto implica que L6-1 formaba dos plazas:

- Una plaza hacía el sur en conjunto con las estructuras L6-2 y L6-3 y
- Otra plaza hacia el norte que presumiblemente se extendía hasta el templo. Esto se

comprobó al colocar un pozo de prueba en dicha plaza (CAN 7-15) y corroborar la continuidad del piso de estuco.

2) Centro. Del muro de contención al centro de la estructura se ubicaron las unidades CAN 7-21 y CAN 7-26. Hacia el lado este, de 40 a 60 cm de profundidad, después de una capa de humus, se encontró el límite norte de la estructura. Dicho límite estaba formado por una masa de estuco, piedras no uniformes y tiestos. Esta línea se extendía de este a oeste.

Al remover dicha masa se encontró el muro de contención anterior, derrumbado hacia el norte, que presenta las mismas características del muro excavado y reconstruido en el noroeste de L6-1. El muro de contención encontrado a manera de subestructura contaba con una altura de cuatro piedras trabajadas que giraban hacia el sur formando una esquina claramente definida (véase fig. 14).

3) Lado este. Al analizar los datos presentados puede notarse que el muro de contención en la parte noreste de la estructura se caracteriza por ciertos rasgos sobresalientes, los cuales se presentan a continuación. Dichos rasgos fueron excavados en las unidades CAN 7-58, CAN 7-46, CAN 7-35 y CAN 7-54. En estas unidades se identificaron dos fases constructivas claramente delimitadas.

La última fase correspondería a la ampliación del muro de contención de manera bastante improvisada y sin mucha nitidez arquitectónica, añadiendo una especie de mezcla dura elaborada con estuco, tiestos y piedras de tamaños no uniformes.

Por otra parte debajo de esta estructura se encontró una construcción que difiere totalmente de la posterior, elaborada con piedra trabajada en el lado frontal y bien colocada dando una impresión de mayor orden y mejor planificación. Esta subestructura es muy similar al muro de contención encontrado en el lado noroeste de L6-1.

Estos factores conducen hacia varias reflexiones; es probable que las dos etapas constructivas pertenezcan a dos ocupaciones que difieran en temporalidad o simplemente a cambios arquitectónicos dentro del mismo período de tiempo.

Las excavaciones en el resto de la estructura L6-1 también parecen demostrar diferencias

en las dos etapas de ocupación del montículo. Este argumento se apoya en el entierro de las figurillas, la estratigrafía del montículo en relación con la arquitectura, el fogón, las diferencias estratigráficas en los basureros encontrados y las claras divisiones en la parte superior del montículo (véase fig. 15). Todos estos rasgos serán discutidos individualmente en los capítulos respectivos.

4) **Historia constructiva.** Las excavaciones muestran claramente dos fases constructivas;

- Fase 1: la construcción del muro de contención en la parte norte de la estructura, de 6 hileras formando una plaza con el templo del epicentro. El muro se encuentra únicamente en el norte de la estructura debido a que es aquí en donde se delimita la terraza natural en la que descansa la estructura.

- Fase 2: el lado este del muro de contención se modificó, agregando una masa de piedras, estuco y tiestos lo cual pudo funcionar como una rampa de acceso. En la misma fase se construyeron divisiones de piedras para una superestructura perecedera y el fogón asociado a dichas divisiones en el lado sur de L6-1.

b. **Área superior de L6-1.** El área superior de L6-1 fue excavada en unidades de 2 x 2 metros. La mayor parte de rasgos encontrados se hallaban a pocos centímetros de la superficie por lo que el área fue excavada en su mayoría horizontalmente. Las unidades trazadas en dicha área fueron: CAN 7-79, CAN 7-49, CAN 7- CAN 7-37, CAN 7- 31, CAN 7-40, CAN 7-42, CAN 7-43, CAN 7-52, CAN 7-55, CAN 7-78, CAN 7-83, CAN 7-80, CAN 7-60, CAN 7-51, CAN 7-44, CAN 7-45, CAN 7-48, CAN 7-39, CAN 7-38, CAN 7-29, CAN 7-32, y CAN 7-41 (véase fig. 15). En la parte superior de L6-1 se contaba con una capa de humus de aproximadamente 20 cm de grosor, debajo de la cual se hallaron las líneas de la estructura y en algunas áreas con restos de un piso de estuco bastante erosionado.

Además de las líneas de la estructura que parecen delimitar pequeñas áreas (véase fig. 15), se encontraron agrupaciones de piedras pequeñas sin trabajar colocadas para formar cuadrados de aproximadamente 1 x 1 metros.

Al descubrir todos estos rasgos y analizar la planta de la estructura, parece ser que las líneas

de piedra y las agrupaciones de piedras forman divisiones internas de una superestructura preecedera de la última ocupación. De manera simétrica aparecen cuadrados formados por pequeñas piedras, seguidos de líneas simples de piedra trabajada que forman pequeñas divisiones que podrían ser áreas de trabajo. Probablemente los cuadrados formados por las pequeñas piedras hallan servido para sostener postes del techo del área de actividad (véase fig. 15).

También debe considerarse que en el centro de la estructura, al terminar dichas divisiones, se encontró uno de los basureros más significativos del montículo, el cual podría tener relación directa con las divisiones en la parte superior de L6-1. De igual manera debe considerarse la relación entre dichas divisiones espaciales y el fogón ubicado inmediatamente hacia en sur (véase fig. 15). Todo esto sin olvidar que el fogón, el basurero mencionado (en CAN 7-28) y las divisiones en la parte superior de la estructura pertenecen a la misma ocupación del montículo (segunda y última ocupación).

La forma de esta área sugiere pequeñas áreas de actividad; sin embargo, los artefactos y cerámica encontrada en dichas divisiones no muestran evidencia de ninguna actividad en particular. Por lo tanto, si se relaciona con el fogón, podría sugerirse la utilización de dichas áreas para la preparación de alimentos. Esto también se vería apoyado por el gran tamaño del fogón y su relación espacial con las áreas de trabajo, así como los artefactos cerámicos hallados en dicho fogón, especialmente cómales que pueden relacionarse directamente con algún tipo de preparación de alimentos. Este hecho a su vez se relaciona con la tradición cerámica del altiplano, lo que podría indicar que las personas que trabajaban en L6-1 durante esta ocupación tenían algún vínculo con grupos de las tierras altas. No obstante, debe mencionarse la ausencia de metates y de restos de alimentos como huesos de animales comestibles.

Estos datos conducen al un análisis y descripción detallado de las características del fogón en L6-1.

c. Fogón. Se encontró el fogón en el lado sur de la estructura L6-1 y frente a la plaza sur, excavado en las unidades CAN 7-82, CAN 7-76, CAN 7-24, CAN 7-18 y CAN 7-23. A 60 cm de profundidad se hallaron los primeros restos de dicho fogón delimitado por piedras medianas

no trabajadas, colocadas en desorden pero dando la clara impresión de tener la función de controlar el fuego (véase fig. 16).

Inmediatamente debajo de estas piedras había barro quemado color ladrillo, mezclado con tierra café. El grosor de esta capa de barro quemado fue de aproximadamente 35 cm; al finalizar se hallaron restos de uno o dos cómales bien conservados, aunque fragmentados. En toda el área en la parte fuera de la delimitación del fogón, se encontraron restos de un piso de estuco erosionado.

Debajo del piso y del fogón el suelo cambió a un barro claro con material cerámico, seguido de tierra grisácea con más material, que formaba un basurero. Dicho basurero era claramente independiente y anterior al fogón, ya que continuaba por debajo de las piedras y el barro quemado.

Por lo tanto puede afirmarse que el basurero pertenece a una ocupación anterior a la ocupación relacionada con el fogón o al menos a otra función en la misma área. El área que se usó como basurero después se convirtió en un fogón (aunque no está delimitado de la misma manera), o simplemente el fogón se construyó encima de un basurero que ocupaba un área mayor a la del fogón.

Probablemente el basurero pertenecía a la primera ocupación del montículo y el fogón a la segunda y última ocupación.

### **C. Otros casos de cocinas comunales**

1. El caso de las cocinas comunales en Kaminaljuyú. Las excavaciones en Kaminaljuyú / San Jorge descubrieron un fogón de gran tamaño y varios hornos en la tierra, revelando un área dedicada a la preparación de comida en gran escala durante el Preclásico Tardío. El área de Kaminaljuyú / San Jorge en que fueron excavados el fogón y el horno que corresponde principalmente a la fase Arenal, fue la única sección dedicada a las actividades de cocina que no fue perturbada por ocupaciones posteriores del Clásico Temprano y Tardío. Probablemente estaba protegida por un techo hecho de paja u hojas de palma. Consistía en un fogón grande y un horno en la tierra asociados con un área de preparación de comida. Las dimensiones de toda el área fueron de aproximadamente 11 x 15 (alrededor de 165 m cuadrados). El contenido del fogón sugiere que

la salida del área pudo haber sido apresurada (Hatch, 1997:31).

Se encontró otro fogón, identificado como el Fogón 2, asociado con cinco hornos en la tierra y basureros. Este conjunto de rasgos muestra que esta área estaba dedicada por completo al procesamiento y cocimiento de comida durante las fases Aurora y Esperanza del Clásico Temprano. El área, de aproximadamente 400 m cuadrados, pudo haber tenido dos secciones techadas de 200 m cuadrados cada una. Ciertamente, en un principio, esta cocina cubría un área más grande, pero algunas partes probablemente fueron destruidas durante el Clásico Tardío (*Ibid*).

Las excavaciones descubrieron otro fogón (denominado Fogón 3) y revelaron que tenía una forma circular (Figura). Su diámetro medía 1.80 m de norte a sur y 2.00 m de este a oeste y alcanzó una profundidad de 62 cm; su orilla estaba formada de barro cocido que midió un promedio de 20 cm de altura y era muy frágil. El interior del fogón comprendía de carbón mezclado con tiestos, fragmentos de obsidiana y piedras (véase fig. 17) (*Ibid*).

El área de cocina expuesta por las investigaciones del Proyecto Kaminaljuyú / San Jorge aparentemente era usada para cocinar en grandes cantidades en los períodos Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío. Debido a la continua utilización del área para este propósito, es difícil determinar el número total de fogones, hornos y basureros, y la extensión de la actividad que corresponde a cada uno de estos períodos. Puede asumirse que las excavaciones descubrieron solamente una porción del área de actividad que pudo haber existido en tiempos prehispánicos (*Ibid*).

En cuanto al consumo de la comida que se preparaba en estas cocinas comunales Hatch propone varias hipótesis (comunicación personal). La comida que se producía en las cocinas comunales servía para:

- Consumo de los gobernantes en fiestas,
  - intercambio en el mercado o
  - una combinación de las dos anteriores.
2. Caso actual de una cocina comunal ceremonial en la Comunidad El Zapote.
- Como parte de las investigaciones etnográficas del antropólogo David García en la

comunidad de El Zapote y particularmente de sus actividades rituales y ceremoniales sobresale el uso de una cocina comunal ceremonial. La comunidad El Zapote es kekchí' ubicada en el municipio de Sayaxché a escasos kilómetros de Cancuén (véase fig. 4). Como parte de la preparación de las ceremonias que se llevan a cabo en la Ermita de El Zapote se preparan grandes cantidades de comida para el consumo de la comunidad. Mientras que los hombres y ancianos de ésta preparan la ceremonia, las mujeres se reúnen en una cocina comunal para preparar los alimentos que se ofrendarán y consumirán como parte de la ceremonia. Dicha cocina comunal está ubicada exactamente atrás de la Ermita en dónde se llevará a cabo la ceremonia (comunicación personal del Lic. David García).

#### **D. Estructura L6-2**

La Estructura L6-2 del Grupo L6 fue excavada en las unidades CAN 7-66, CAN 7-68, CAN 7-64, CAN 7-72, CAN 7-67, CAN 7-69, CAN 7-74, CAN 7-71, CAN 7-89, CAN 7-88, CAN 7-86, CAN 7-73, CAN 7-87, CAN 7-85, CAN 7-75, CAN 7-84, CAN 7-77, CAN 7-81, CAN 7-70, CAN 7-65, CAN 7-57, CAN 7-59 y CAN 7-63.

Ubicada al sur de L6-1, forma la plaza principal del grupo junto con otras estructuras menores (véase fig. 1). L6-2 cuenta con la arquitectura más elaborada de las estructuras del grupo, siendo una estructura de tipo II. Está orientada este-oeste y mide 32 m de largo por 20 m de alto.

Al igual que L6-1, L6-2 se reticuló en unidades de 2x2 m las cuales fueron excavadas según los rasgos encontrados. La excavación de L6-2 se inició con la limpieza de escombros. En la parte frontal de la estructura se descubrieron piedras trabajadas ubicadas sin ningún orden aparente, las cuales probablemente formaban una escalinata de acceso en el basamento.

Con la limpieza del escombros se identificó el muro en el sur de la estructura derrumbado hacia el sur, así como el muro norte de la estructura derrumbado hacia ese lado. Con ello se delimitó la parte interior de la superestructura de L6-2 (véase fig. 18 y 19).

También se localizó una banca en el lado sur de la superestructura, la cual se extendía de este a oeste; el muro frontal de la banca llegaba a una profundidad de 150 cm y a 60 cm de profundidad se hallaron restos de estuco, lo que probablemente haya sido el segundo y último piso asociado a

la banca. La banca continuaba debajo de dicho piso hasta terminar con un piso de piedras que parece extenderse a lo largo del interior de la estructura anterior. Este rasgo parece ser una plataforma delimitada por dos muros en el este y en el oeste de L6-2, la cual parece ser parte de una subestructura, ya que continua debajo de los muros exteriores de la estructura y debajo de la banca. Dicha plataforma se halló a 60 cm de profundidad y finaliza a 140 cm al llegar al piso de piedras que se extiende debajo de toda la estructura (véase fig. 18).

En toda la parte interior de la estructura se encontró un relleno de piedras grandes no uniformes, claramente colocadas como relleno. Esto implica que la subestructura fue totalmente rellena con intenciones de remodelación. Este relleno sugiere dos posibilidades: la subestructura se relleno con la intención de construir una superestructura más grande (construcción que no se llevó a cabo), o la subestructura fue rellena por un cambio de función, formando una plataforma para una superestructura predecida.

1. Historia constructiva. Con la evidencia recuperada puede sugerirse que la Estructura L6-2 pasó por varias modificaciones.
  - Fase 1: Inicialmente consistía en una plataforma de piedras a manera de piso de lajas grandes y muros este y oeste.
  - Fase 2: Posteriormente se construyó otra plataforma de mayor altura sobre un nuevo piso que incluyó la banca. Probablemente la estructura funcionó de esta manera por un tiempo.
  - Fase 3: Finalmente L6-2 fue rellena por piedras de diversos tamaños debido a algún cambio en su función o para agrandar la construcción de la misma con una superestructura predecida.

## **E. Estructura L6-3**

La Estructura L6-3 fue excavada por Karen Pereira (véase fig. 1). Es una plataforma de tierra con muros de contención, clasificada como de tipo III. En la excavación de la estructura se identificó el muro de contención que delimita la estructura con tres hileras de piedras, llegando a unos 50 cm

de altura (véase fig. 20).

También se identificó un piso de lajas en la parte frontal de la estructura (hacia el norte) (véase fig. 21). Sobre el piso de lajas se encontró material lítico de varias etapas de producción, sin embargo habría que determinar si es suficiente para argumentar la existencia de un taller u otro tipo de manufactura lítica (Morán y Pereira, 2003). Sobre dicho piso de lajas también se encontró una pequeña hacha de piedra pulida, lo cual también podría considerarse como evidencia de un área de producción.

La mayor parte de estructuras de tipo III excavadas en Cancuén presentan evidencia clara de producción, lo cual no es el caso en L6-3. Sin embargo es posible que L6-3 haya funcionado como un área de trabajo para los habitantes del grupo, principalmente para los habitantes de L6-2, ya que la distancia entre las dos estructuras es mínima. La relación entre dichas estructuras pudo ser de trabajo, ya sea que las personas que vivían en L6-2 trabajaban en L6-3 o simplemente supervisaban el trabajo en L6-3.

## **F. Análisis de L6 en relación con otros grupos excavados en Cancuén**

Se encontró que el Grupo L6 difiere de otros grupos en los siguientes términos:

- Diferencias en función.
- Diferencias en forma.
- Ausencia de evidencia de talleres en L6, en contraste con clara evidencia de talleres en otros grupos.
- Variaciones de arquitectura en el mismo grupo.
- Contraste entre arquitectura relativamente simple y patrón funerario sumamente elaborado, como lo es el caso del Entierro de las Figurillas.

## VII. ENTIERRO DE LAS FIGURILLAS

### A. Entierro No. 7

En las excavaciones llevadas a cabo en la temporada de campo de 1999 sobresalió la unidad CAN 7-8, donde se descubrió un entierro con figurillas completas. Debido a la temporada de lluvia, esta unidad quedó inconclusa y se finalizó en la temporada 2000. El pozo fue excavado en el mismo lugar que el año anterior, con dimensiones de 2 x 3 m, localizado en la inclinación del lado norte de la Estructura L6-1.

El entierro comprendía de los restos de un niño, orientado norte-sur que contaba con dos vasijas como ofrendas y cinco figurillas asociadas (véase fig. 2). A 190 cm de profundidad, en un suelo de barro seco y compacto, se encontró la primera figurilla. Posteriormente se hallaron los huesos del cráneo, el resto del esqueleto y las ofrendas que se describen posteriormente.

El entierro pertenece a la primera ocupación del montículo; esto puede afirmarse por la profundidad del mismo y porque no hay evidencia de que se halla roto parte de la estructura posterior para colocar el entierro, no es un entierro intruso.

El hallazgo de este entierro ha sido intrigante, debido a la corta edad del individuo y a las elaboradas ofrendas asociadas con el mismo.

1. Análisis óseo. Al excavar el entierro, el cráneo estaba aplastado, la mandíbula y los dientes se encontraron sobre el cuello y los huesos de la cara hundidos en la cavidad craneana (véase fig. 2). Los huesos de la región del pecho estaban fundidos con el barro y se desintegraban con facilidad. No se encontraron los pies ni las manos y la altura del esqueleto fue de 1 m. Además, en el momento de su muerte aún conservaba los dientes de leche, aunque sus dientes de adulto ya estaban formados (Morán, 2000:130). A continuación se presenta el análisis llevado a cabo por Carrie Anne Berryman:

#### **Entierro 7 (CAN 7-8-8)**

*Edad:* 5-8 años, basado en el desarrollo dental

*Sexo:* desconocido. Sin embargo si se toman las ofrendas como evidencia para identificar el sexo del niño puede proponerse que este era de sexo masculino, debido a las ofrendas de guerreros evidentemente masculinas.

*Estado:* menos del 25% completo; extremadamente mala preservación de todos los elementos representados, la mayoría no son diagnósticos; se presentaron sólo unos fragmentos craneales y una sección de las costillas inferiores. La mayoría de los restos dentales asociados fueron recobrados (15 dientes de leche y 20 dientes permanentes en desarrollo).

*Patologías:* ninguna observada en los huesos disponibles para el análisis.

*Patologías dentales:* ninguna observada (Berryman, 2002:538).

## 2. Ofrendas asociadas

- a. Figurillas. Las figurillas recuperadas en el Entierro 7 se encontraban en muy buen estado de conservación, aproximadamente  $\frac{3}{4}$  de cada una estaban intactos e *in situ*.

Debido a la fragilidad de estas piezas y a la larga y dificultosa transportación al laboratorio en Guatemala, se llevó a cabo la restauración para fotografiar y dibujarlas en el campo (Morán, 1999:130).

Este tipo de figurillas ha sido reportado típicamente en dos áreas: el centro de Jonuta en el valle bajo del Usumacinta (la región de Palenque) y en la isla de Jaina en la costa de Campeche (Morán y Morgan, 1999:89). A continuación se presenta el análisis por Erin Sears y Lucía Morán.

### **Figurilla No. 1** (Fig. 22)

*Lote de proveniencia :* CAN 7-8-8

*Contexto:* Entierro No.7, bajo un piso de estuco.

*Dimensiones de figurilla:* Altura= 23.3 cm; Ancho= 102.5 mm

*Dimensiones de máscara:* Altura= 57.0 mm; Ancho= 65.9 mm

*Pasta:* Figurilla- Exterior, rojo/naranja; interior, gris

Máscara- Exterior, rojo; interior, gris; nube de cocción negra.

- Pintura:* Pintura azul en el collar.; negro en el codo izquierdo; rojo en el lado derecho exterior de la pierna, bajo el escudo, y en los lados frontales y dorsales de las orejas de la máscara. El escudo tiene pintura azul con puntos negros. Es en forma de ocarina hueca.
- Construcción:* Frente hecha con molde, el lado de atrás es modelado; el escudo, brazo derecho, collar y 3 cuentas en la frente son aplicados; hay 2 agujeros de ventilación en la espalda superior; la forma de la ocarina es un soporte trípode levemente arqueado; la salida de la ocarina esta en la parte de abajo y la boquilla esta en el borde el soporte trasero.
- Iconografía:* Guerrero con casco de jaguar.
- Posición:* De pie; el brazo derecho está separado del cuerpo, el brazo izquierdo y las piernas están conectadas al cuerpo.
- El brazo derecho está estirado hacia la cadera derecha, la mano sostiene un pequeño escudo redondo. El brazo izquierdo está doblado hacia el estómago; la mano sostiene un puñal. La pierna derecha esta doblada, y se puede ver la parte interna de la pierna derecha. La pierna izquierda está recta y hacia afuera.
- Anatomía:* La cabeza tiene dos agujeros en los lados derecho e izquierdo; hay tres cuentas en la frente y una moldura nasal incisa; la boca esta abierta y bien definida. No hay orejas, pero esculpidas en los lados de la máscara.
- Traje:* La cabeza tiene un gorro redondeado y lleva un collar con 11 líneas incisas El brazo izquierdo tiene una muñequera con una línea incisa horizontal y seis bandas verticales; la vestimenta consiste en una túnica de mangas cortas con un taparrabo entre las piernas. El escudo circular tiene un punto en relieve al centro y una línea incisa en el área central inferior; una línea azul encierra seis puntos negros cerca del centro.
- Máscara:* Máscara removible que cubre toda la cabeza de CANF 466. La cara es de un jaguar con orejas aplicadas (forma acorazonada); las mejillas, cejas y nariz están en relieve;

hay molduras en la nariz y en las cejas. La boca está curvada hacia abajo hay fosas nasales poco profundas y los dientes superiores están presentes con el colmillo derecho. Los ojos son huecos para mostrar los de la figurilla.

*Comentarios:* Tiene huellas de dedos en el torso, el lado derecho de la cara y la parte trasera de la máscara.

*Comparaciones:* Gallenkamp y Johnson 1985, 177; catálogo # 126: Museo Nacional de Antropología, México #5-1135 (Sears, 2000).

### **Figurilla No. 2 (Fig. 23)**

*Lote de procedencia:* CAN 7-8-8

*Dimensiones de figurilla:* Altura= 24.5 cm; Ancho= 143.1mm

*Dimensiones de tocado:* Altura= 72.4 cm; Ancho= 48.6 mm

*Pasta:* Figurilla -Exterior, rojo / naranja; interior, naranja claro

Tocado, naranja; interior, gris

*Pintura:* Hay pintura blanca en el nudo del collar, negra en el gorro, la nuca y ambos lados del collar. Lleva cola de jaguar y taparrabos. Se presentan restos de pintura en el interior de las piernas. Hay pintura roja en el tocado y en el extremo de la visera. Hay pintura azul en el diseño central del tocado, en el borde y en el interior del mismo.

*Forma:* Es una figurilla hueca, sin forma de ocarina.

*Construcción:* La cabeza es sólida y la figurilla es modelada mostrando taparrabos y cola. Los extremos de la túnica, collar, orejeras, gorro y talones son aplicados. Existen dos agujeros de ventilación a los lados de las costillas; la rodilla esta unida al muslo con una espiga interna. Hay dos agujeros pequeños a los lados de la cabeza, cerca del borde del gorro.

*Iconografía:* Guerrero / Shaman masculino en transformación (posiblemente sosteniendo objetos removibles en las manos).

- Posición:* Parado con los pies hacia afuera, y los brazos y piernas separados del cuerpo. El brazo derecho está doblado y extendido al frente del cuerpo; el pulgar está separado y toca el dedo índice, con la palma hacia arriba. El brazo izquierdo está doblado, extendiéndose al lado izquierdo del cuerpo, con el pulgar separado de los dedos doblados y la palma hacia arriba.
- Anatomía:* Se presentan ranuras nasales; la boca está abierta y las cejas cubren los ojos; los ojos fueron modelados.
- Traje:* 2 - 3/4 de las orejas son redondeadas. Lleva un collar/capa amarrado con un nudo al frente y posiblemente llevaba objetos removibles en las manos. La vestimenta es una túnica con un patrón de puntos incisos dentro de dos líneas frontales y dorsales cerca del área de la cintura de la figurilla. Un patrón de flecos cuadrados rodea el borde de la túnica y hay líneas incisas en los hombros y una línea incisa en el centro frontal de la túnica. La túnica puede ser considerada un tipo de vestidura abierta llamada Xicolli, la cual consiste en una chaqueta de algodón abierta que puede ser cerrada al frente (Anawalt 1981:186). Una cola de felino (¿jaguar?) sale de la parte central y baja de la túnica y se enrolla hacia el muslo derecho.
- Tocado:* El tocado removible tiene una forma de visera redonda como un sombrero redondo largo y vertical con un extremo cónico de plumas. La punta de plumas se descubrió en el torso derecho frontal de CANF 468. El frente del tocado esta decorado con círculos incisos entre 2 líneas incisas diagonales (Sears, 2000).

### **Figurilla No. 3 (Fig. 24)**

- Lote de proveniencia:* CAN 7-8-8 Fue hallada en el año 2000 muy cerca de la pared del pozo a 160 cm de la superficie (Morán, 2000:130).
- Dimensiones de figurilla:* Altura= 120.8 mm; Ancho= 33.7 mm
- Pasta:* Exterior: rojo; interior gris. Cabeza sólida, cuerpo hueco.
- Construcción:* Hecha con molde; una banda aplicada en la cabeza. La cabeza es de venado.

- Iconografía:* Jugador de pelota.
- Anatomía:* Hay 2 fosas nasales; el puente de la nariz está en relieve debajo de la ceja. Los ojos son modelados con una incisión. La boca está abierta y hay molduras labiales y nasales.
- Traje:* Orejera derecha: el tocado es un gorro cónico con la cabeza de un venado que tiene las orejas hacia abajo hasta el cuello de la figurilla. La trompa está incisa con molduras de la nariz y boca; los ojos se definen en relieve (Sears, 2000).
- Comparaciones:* Museo de Jonuta (Sears, 2000).

#### **Figurilla No. 4 (Fig. 25)**

*Lote de procedencia:* CAN 7-8-8 Se encontró a 190 cm de profundidad, inclinada con la cabeza hacia el sur. Se ubicaba exactamente al lado este del cráneo del individuo excavado (Morán, 2000:131).

*Dimensiones de figurilla:* Altura= 24.3 cm; Ancho= 90.6 mm

*Pasta:* Exterior, beige / naranja claro; interior: beige claro

*Pintura:* Negro en el taparrabo, en el recubrimiento con flecos al centro del yugo, en la cabeza de ave y en el interior del pie derecho. Hay pintura roja en la pantorrilla izquierda bajo el protector de rodilla y azul en el ala del tocado, sujetadores de algodón en el gorro y en el yugo.

*Forma:* Hueco, con función de ocarina.

*Construcción:* La frente está hecha con molde mientras que el lado dorsal es modelado las orejas, orejeras, collar y tocado son aplicados. Posiblemente se hizo con espiga en el cuello. Se sostiene por soporte trípode de forma arqueada. La salida del silbato está en la parte de abajo del soporte trasero. Hay 2 agujeros de ventilación en el tocado, pero no está lo suficientemente reconstruido para determinar si existen agujeros de ventilación en el lado de atrás.

*Iconografía:* Jugador de pelota

- Posición:* Parado, se sostiene con los pies.  
 Brazo derecho doblado, descansa en la cadera derecha.  
 Brazo izquierdo doblado, la mano agarra la parte baja del yugo.  
 Los pies están hacia afuera.
- Anatomía:* La nariz es larga, la boca está abierta con una fila de dientes y orejas grandes en forma de “C”.
- Traje:* El tocado es un gorro con una cuerda de algodón. Una cabeza de ave con su ala derecha toca el hombro derecho. Lleva 2 orejeras y collar; la muñequera derecha tiene 5 cuentas, la izquierda tiene 5 filas incisas. La vestidura es de un jugador de pelota con yugo, taparrabo y falda corta con cuerda de algodón en el lado frontal derecho (Sears, 2000).

### **Figurilla No. 5 (Fig. 26)**

- Lote de procedencia:* CAN 7-8-8 Se halló completa en el lado norte de una de las ofrendas cerámicas del entierro (Morán, 2000:133).
- Dimensiones de figurilla:* Altura= no disponible; Ancho= 109,4 mm
- Pasta:* Exterior naranja. Interior, negro; hay una nube de cocción en el escudo
- Pintura:* Lleva pintura azul en el patrón de diseño de la túnica, en las orejas y orejera izquierda también en la punta de plumas del tocado.
- Forma:* La cabeza es sólida, el cuerpo hueco en forma de ocarina.
- Construcción:* La frente está hecha con molde mientras que la parte de atrás es modelada; las orejas, orejeras, pies y *macahuitl* son modelados. Dos agujeros de ventilación aparecen en la espalda superior. La forma de la ocarina es un arco de soportes trípodes con la salida en la parte de abajo y la boquilla al final del tercer soporte.
- Iconografía:* Guerrero
- Posición:* Parada, se sostiene con los pies. El brazo derecho se extiende recto hasta la cadera; sostiene un mazo o *macahuitl*. El lado derecho tiene un escudo rectangular.

*Anatomía:* Hay tres protuberancias en las cejas, moldeadas en relieve. La boca está abierta, los ojos son hechos con incisión; las orejas son de forma creciente.

*Traje:* El tocado se presenta como un gorro que rodea la cara, y se extiende hasta que se convierte en una punta cónica. Lleva dos orejeras; la vestimenta es una túnica con mangas y un borde inferior con un patrón dentado. Un escudo grande rectangular cubre todo el cuerpo izquierdo. Un collar como de marinero está amarrado con un nudo al frente. Lleva taparrabo y la mano derecha sostiene un mazo *macahuitl* y tiene una cuenta aplicada en la parte central del frente (el perfil del mazo *macahuitl* parece tener forma de cara) (Sears, 2000).

### **Vasija 1**

*Lote:* CAN 7-8-8

*Contexto:* Entierro No. 7

*Estado de la vasija:* Parcial

*Diámetro de borde:* 13.00 cm.

*Altura:* 8.5 cm

*Grosor pared:* 0.8 cm

*Fechamiento:* Tepeu 2

*Tipo o categoría preliminar:* Policromo pasta roja (puede ser un policromo de Alta Verapaz según la pasta).

*Pasta, desgrasante y cocción:* Barro volcánico fino, color 2.5 YR 4/4 (gris) rojizo oscuro; inclusiones de ferruginosos y mica.

*Acabado de superficie y decoración:* Con engobe, pero altamente erosionado.

*Decoración:* Engobe blanco con pintura policroma (5 Y 8/1) con residuos de pintura roja y naranja. Banda labial roja 7.5 R 3/3.

*Forma:* Cuenco con pared curva-divergente hacia un borde directo redondeado. La base plana, sin soportes (Seijas, Pereira y Castellanos, 2003:320).

## **B. Entierro No. 37**

En el lado norte de la Estructura L6-1, lote Can 7-25-9, se halló el entierro No. 37 (véase fig. 27). Dicho entierro estaba ubicado a la misma profundidad que el entierro de las figurillas y estaba asociado directamente a este; sin embargo no contaba con ningún tipo de ofrendas.

1. Análisis óseo. El entierro fue hallado completo, primario, individual. Mide 190 cm de largo, orientado norte sur, de ancho mide 50 cm. La profundidad de la parte superior del entierro es de 160 cm. Es intruso en el suelo estéril. Las dimensiones del cuerpo son de 185 cm de largo por 35 cm. de ancho. Estaba articulado, extendido, con los ojos hacía arriba. Las extremidades superiores están flexionadas, su preservación es mediana y no hay ofrendas, con la excepción de dos cuarzos en la pelvis y el abdomen. Es interesante notar que ambos entierros (7 y 37), están ubicados del mismo lado de la estructura y a corta distancia, lo que puede implicar que ambos hallan sido enterrados al mismo tiempo o que exista algún tipo de relación entre los dos individuos enterrados. Llama la atención la diferencia en las ofrendas: el entierro del niño estaba acompañado de las impresionantes figurillas de barro y las vasijas, mientras que el adulto no contaba con ninguna ofrenda.

## **C. Comparación con los otros entierros hallados en el sitio e implicaciones de las ofrendas asociadas**

Llama la atención la diferencia entre el Entierro No. 7 y los otros 56 entierros excavados en grupos similares y en grupos que presentan características totalmente distintas en Cancuén. El Entierro No. 7 es el único entierro del sitio que cuenta con finas figurillas de barro como ofrendas, a excepción del Entierro No. 3 excavado por Callaghan que estaba acompañado de una figurilla de estilo moldeado como ofrenda. Esto podría llevar a asumir que el individuo tenía cierto rango social, un estatus que los otros individuos no tenían. Sin embargo vale notar que el individuo enterrado no cuenta con ninguno de los diagnósticos comúnmente asociados con un alto nivel social, de elitismo, nobleza o estatus, tales como incisiones dentales, ornamentos de jade, cerámica policroma, cerámica Gris Fina o una asociación con arquitectura de mampostería fina, etc. En contraste el

Entierro 50 excavado por Erin Sears en 2002 sí cuenta con ofrendas propias de la élite, como jade trabajado, cerámica policroma aunque las figurillas están ausentes. De igual forma, en el Grupo M9 de Cancuén, excavado por Sarah Jackson, se encontraron varios entierros. El Grupo M9 en general es considerado como un grupo habitado por élites secundarias, por lo tanto con un alto grado de estatus. Sin embargo, los entierros hallados en el Grupo M9 no cuentan con figurillas de barro y sí con incisiones dentales de jade, como el caso de los entierros No. 39, 40, 41 y 42 que se encontraron enterrados a manera de un entierro colectivo (véase fig. No. 28).

El hecho de que el Entierro No. 7 sea de un niño de corta edad también contrasta con los demás entierros de niños excavados en el sitio, ya que ninguno de estos contaba con ofrendas tan especiales como las figurillas asociadas. Los entierros excavados de niños en Cancuén, en caso de tener ofrendas, aparecen acompañados de una vasija, como el entierro No. 18, excavado por Brigitte Kovacevich en 2001 (véase fig.29). Dicho entierro consistía en un infante al que no se le identificó el sexo por el estado de desarrollo inconcluso de los huesos, estaba acompañado por una vasija Gris Fina con incisiones (Kovacevich y Pereira, 2003:194). También se encontraron entierros de niños en la Estructura M9-1, excavados por Sarah E. Jackson; No. 36 y No. 38. Ambos entierros consistían en niños con la cabeza orientada hacia el este. El Entierro 36 no contaba con ofrendas, mientras que el No. 38 tenía un plato cerca de su pierna derecha (Jackson, 2003:184).

Es indiscutible que el niño enterrado con las figurillas contaba con una importancia especial, aunque no necesariamente de estatus sino más bien una importancia ceremonial. Definitivamente tenía una relación cercana con el Grupo L6, con el templo ubicado frente a la estructura L6-1 y con las elaboradas ofrendas de figurillas que lo acompañan.

#### **D. Otros casos de figurillas en contexto funerario**

1. Entierro No. 3. En la temporada de campo en el año 2000, Michael Callaghan excavó en la unidad CAN 13-35-2 un entierro que contaba con una figurilla como ofrenda, dicha ofrenda es estilísticamente diferente a las figurillas halladas en el Entierro No. 7. Sin embargo, con la excepción del Entierro No. 7, es el único caso en Cancuén, además del Entierro No. 7, en que

una figurilla apareció en contexto funerario.

2. Tradición funeraria en Jaina. Jaina se encuentra a unos 42 kilómetros de Campeche y fue un asentamiento maya ubicado en un islote separado de tierra firme. Tras años de trabajo, un grupo de mayas de tierra adentro acarrearón toneladas de una tierra caliza llamada *sahcab*, así como cientos de piedras, con objeto de elevar el islote y obtener una base de sustentación para los edificios del centro cívico-religioso (Piña Chan, 1999:387-399).

Básicamente el centro cívico religioso se compone de una larga plaza con un alto basamento piramidal en cada extremo y plataformas habitacionales o administrativas en los costados. El basamento situado en el extremo oriental recibe el nombre de *Zacpol* (“cabeza blanca”); igual que el extremo occidental, cerca del mar, llamado Sayosal. Este núcleo ceremonial estaba rodeado por las viviendas de la gente común hechas de bajareque (troncos, lodo y palma). Es en estas áreas de viviendas comunes en donde se han encontrado más enterramientos (*Ibid*).

Jaina parece haber pasado por dos periodos de ocupación. El primero abarca de 500 a 800 d.C. y es la época de auge de las figurillas sólidas moldeadas a mano y el comienzo de las figurillas huecas moldeadas. El segundo periodo abarca de 800 a 1000 d. C., al cual corresponde el final de las figurillas huecas moldeadas y las de tipo Centro de Veracruz (*Ibid*).

Durante el primer período Jaina era un centro y puerto importante de comercio costero, que pudo tener relaciones desde Celestún en el norte hasta la Laguna de Términos en el sur. Posteriormente los Putunes conquistaron el lugar como lo indica una estela recortada que muestra a un señor cautivo con los brazos atados (*Ibid*).

Los pobladores del islote enterraban a sus muertos directamente en el suelo de las fosas o en grandes ollas o tinajas. Los adultos, jóvenes y algunos niños eran amortajados y depositados en el *sahcab*, mientras que los infantes eran introducidos en las ollas, tapados con un plato trípode. La posición más común para los primeros era la flexionada sobre el lateral derecho o izquierdo y con los brazos cruzados agarrando una o más figurillas de barro que les ponían como ofrenda. Los infantes eran colocados sentados y flexionados dentro de las ollas (*Ibid*).

Los entierros de cúbito dorsal y ventral son escasos. La profundidad de los entierros varía

de 60 cm. a casi tres metros y los más profundos aparecen en el agua. Se acostumbraba ponerles una ofrenda para la otra vida en el inframundo, y entre los objetos hay figurillas de barro, vasijas, collares, metates y manos, ornamentos y herramientas de caracol marino, puntas y cuchillos de pedernal, etc. (*Ibid*). Puede notarse claramente la diferencia del patrón funerario de Jaina y Cancuén.

Las figurillas encontradas en los entierros de Jaina son la expresión más fiel de la fecunda imaginación y realismo a que llegaron los alfareros del lugar. En ellas la cerámica alcanza verdadero rango escultórico; lo imaginativo cede su lugar a lo analítico, y la manifestación plástica se eleva a los planos de la maestría. Los alfareros de Jaina se valieron de dos procedimientos técnicos para la elaboración de sus figurillas: el modelado y el uso de moldes. Por medio del primero, sus hábiles manos imprimen y plasman en el barro los caracteres realistas del modelo humano que las convierte en obras de arte; en el segundo procedimiento incrementan la producción y perpetúan obras únicas, tal vez ante la alta demanda (*Ibid*).

Se moldean a perfección los rasgos físicos de la cara, los tocados de la cabeza, la deformación craneana, la escarificación, el peinado; lo mismo ocurre con los ornamentos, el vestido, las posiciones, el rango y los ademanes. Algunas figurillas se pintan de rojo, blanco, azul y maravillo, colores tal vez relacionados con los rumbos del universo. Por el hecho de actuar como acompañantes del muerto también se impregnan del cinabrio o polvo rojo de hematita, lo que les dará la apariencia de vida en el Inframundo (*Ibid*).

Las figurillas se pueden clasificar en “sólidas” y “huecas”. Las primeras son modeladas a mano; las segundas son hechas en molde. Las figurillas huecas pueden ser silbatos, sonajas y silbatos-sonajas (*Ibid*).

A través de las figurillas sólidas y modeladas de Jaina se puede ver a la gente que componía la sociedad del lugar, especialmente a la clase gobernante y la nobleza: por lo cual hay representaciones de señores principales sentados dignamente sobre bancos o asientos, sacerdotes con indumentaria ceremonial y algunos en el interior de templos, mujeres sentadas con las manos sobre las rodillas, guerreros, jugadores de pelota con anchos protectores de vientre, rodilleras y vendas en el brazo; enanos, tuertos, mujeres embarazadas, tejedoras en telar de cintura y muchas más (*Ibid*).

Dentro de las figurillas moldeadas de Jaina pueden distinguirse varios grupos: seres humanos, animales, templos-deidades, y figurillas de tipo centro de Veracruz. El grupo de los seres humanos incluye a personas de variada índole como mujeres que llevan sombreros en la cabeza, jugadores de pelota, enanos, ancianas, ciegas, parejas de hombres viejos con mujeres jóvenes, de mujer con niño, de hombre con un cautivo agarrado por el cabello, músicos, bailarines y otros más. En el grupo de los animales hay representaciones de guajolote silvestre, lechuza, tortuga, mono, armadillo y algunos más. En el grupo de los templos-deidades hay representaciones de la casa y del dios asociado a ellos, como templo a la serpiente emplumada, al sol, a la muerte, a la vegetación y otros (*Ibid*).

Por último, en el grupo del tipo centro de Veracruz predominan las figuras huecas-moldeadas y pintadas de blanco que llevan huipiles bordados, a veces con miembros móviles a modo de títeres, y por lo regular con uno o los dos brazos levantados (*Ibid*).

Las expresivas figurillas de Jaina revelan varios aspectos de la sociedad de los habitantes de aquel tiempo, en lo referente a la apariencia física de la gente, la indumentaria entre otros. (*Ibid*).

## **E. Diferencias y similitudes entre las figurillas de Jaina y Cancuén**

Es grande la similitud estilística entre las figurillas de Jaina y las de Cancuén, sin embargo la tradición funeraria de ambos sitios es significativamente diferente. Es similar únicamente en el sentido de que las figurillas son utilizadas como ofrendas mortuorias. Los entierros en Jaina y en Cancuén son totalmente diferentes, incluso si se compara únicamente el Entierro de las Figurillas de Cancuén con los entierros de Jaina. La forma en que las figurillas son colocadas a los individuos en Jaina difiere totalmente de la disposición de las figurillas en el Entierro No. 7 de Cancuén.

De cualquier forma es importante notar que en Jaina las figurillas no parecen haber sido utilizadas como marcadores o símbolos de estatus, ya que la gran mayoría de los individuos enterrados están acompañados de dichas figurillas. Más bien parece ser que las figurillas representan el rol que el individuo al que acompañan jugó dentro de la organización social del sitio de Jaina. En resumen se puede decir que a nivel contextual las figurillas de Jaina y las figurillas de Cancuén difieren en

gran manera a pesar de sus similitudes estilísticas. Aunque es probable que las figurillas en el Entierro 7 de Cancuén proporcionen información importante sobre la identidad del individuo enterrado, como sucede en los entierros de Jaina.

## VIII. CRONOLOGÍA Y ANÁLISIS CERÁMICO

### A. Tipos cerámicos y fechamientos establecidos en Cancuén

La cronología cerámica de Cancuén fue desarrollada por Cassandra Bill, Michael Callaghan y Jeannette Castellanos. Prácticamente toda la cerámica excavada en Cancuén hasta la temporada 2002 se ha fechado para la fase Tepeu 2 del período Clásico Tardío.

1. Vajillas Utilitarias: El mayor grupo utilitario de Cancuén es el grupo La Isla que consiste en grandes cántaros con engobe naranja hechos con una pasta carbonatada de textura mediana a burda (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:465).

a. Grupo La Isla: La forma característica del tipo liso La Isla Naranja es un cuenco abierto grande con quiebres de hombro pronunciados y evertidos horizontalmente y con borde en forma de cuña. Una pequeña cantidad de cuencos abiertos tienen paredes más redondeadas que a menudo se curvean un poco hacia el borde y tienen forma similar a las vasijas El Zapote Impreso (ver abajo) aunque carecen de las impresiones de uña. Los cuencos del tipo La Isla Naranja también incluyen vasijas con cuello y borde bastante evertido y labios cuadrados con una leve acanaladura bajo el centro. Los cuencos La Isla Naranja de ambas formas se limitan a contextos Tepeu 2 tardío, mientras los cántaros pequeños aparecen casi exclusivamente en Tepeu 2 y es la forma predominante en contextos Tepeu 2 tardío. Una tercera variante menor, la forma C consiste en cuencos con pared vertical o levemente curveada hacia adentro con borde engrosado y una superficie superior redondeada. Los cuencos de esta forma son más comunes en contextos Tepeu 2 temprano, pero también se encuentran en Tepeu 2 tardío (*Ibid*, 465).

b. Grupo El Zapote: La mayoría de la cerámica utilitaria de Cancuén del Clásico Tardío pertenece al tipo El Zapote Impreso del grupo La Isla. Las vasijas consisten de grandes cuencos con borde evertido y pared redondeada con una fila circunferencial de impresiones de uña bajo el borde exterior. La forma de la base varía, ya que una vasija parcial de la forma A (ver abajo) tiene una base redondeada y una vasija completa de la forma B2 tuvo una base anular. También han

aparecido tiestos de bases planas. Hay dos categorías principales de formas de vasijas El Zapote Impreso que varían en frecuencia relativa a través de las subfases, y por lo tanto, consisten en buenos marcadores:

- Forma A: consiste en un cuenco abierto agrande con pared redondeada y borde evertido horizontalmente y oblicuamente: el labio es típicamente. Esta es la forma predominante de las vasijas El Zapote Impreso en los contextos Tepeu 2 temprano.
- Forma B: es una vasija grande con pared curvada hacia adentro y un borde evertido o “cuello”. En algunos casos (más común en vasijas de contextos tempranos), la pared es relativamente recta. También en Tepeu 2 Temprano.
- Forma B1: la mayoría de las vasijas de esta variante tienen cuerpos redondeados y globulares. Se fechan en Tepeu 2 Tardío.
- Forma B2: también consisten en cuerpos redondeados con forma globular, pero con el labio del borde más pronunciado. Se fechan en Tepeu 2 Tardío (*Ibid*:466).

La característica distintiva del tipo El Zapote Impreso es una fila de impresiones de uña bajo el borde en el exterior de las vasijas. Estas impresiones aparentemente fueron hechas insertando la uña o alguna herramienta (en algunos casos la impresión es perfectamente circular). La distancia de la fila de impresiones con relación al borde varía con la forma de la vasija (*Ibid*).

El uso de impresiones de uña en los exteriores de las vasijas en un modo de decoración es relativamente común en la cerámica Clásico Tardío de los sitios de las Tierras Bajas Mayas. Por ejemplo, algunas vasijas del tipo Chaquiste Impreso de la región del Pasión, tienen impresiones de uña a lo largo de un filete en relieve (Sabloff 1975:168 Foias 1966:499). Afiliaciones más cercanas pueden verse en el tipo Chinja Impreso que aparece en sitios del norte del Petén, incluyendo Uaxactún (Smith y Gifford 1966:156; Smith 1955) y El Mirador (Forsyth 1989:66).

En particular la forma de olla cerrada que caracteriza las vasijas El Zapote en períodos tardío en Cancuén no aparece en otros sitios de las Tierras Bajas. Una característica muy notable que distingue las vasijas impresas de Cancuén de las Chinja Impreso y otros tipos relacionados en otros sitios es el uso de engobe naranja brillante en las vasijas de Cancuén en contraste al engobe

rojo típico de otros sitios (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:467).

La cerámica con engobe naranja no es común en las Tierras Bajas Mayas durante el período Clásico Tardío. La cerámica que pertenece a los grupos de engobe naranja ha sido identificada en Uaxactún y en otros sitios, pero comprende de elementos relativamente minoritarios en las muestras del Clásico Tardío y / o consiste en vasijas más pequeñas que pertenecen a tipos de vajillas finas. La muestra cerámica de Cancuén es distintiva en este aspecto, en que la cerámica de engobe naranja (lisa e impresa) constituye la mayoría de la cerámica utilitaria del sitio durante el Clásico Tardío (*Ibid*).

c. Grupo Tinaja: En la muestra utilitaria de Cancuén se pueden ver afiliaciones más cercanas con las vajillas utilitarias de otras partes de las Tierra Bajas Mayas, incluyendo la presencia de cerámica que pertenece al grupo Tinaja de engobe rojo, que constituye una de los nexos más claros ente la cerámica de Cancuén y la de otros sitios de las Tierras Bajas. Sin embargo, la representación del grupo Tinaja en Cancuén es relativamente limitada en comparación con otros sitios de la región del Pasión (p.e, Adams 1972; Sabloff 1975; Foias;1996).

El grupo Tinaja en Cancuén consiste de cántaros pertenecientes al Tipo Tinaja Rojo y las variedades Pantano Impreso (ambos establecidos por Adams en Altar de Sacrificios). La forma más común de todos los cántaros del tipo Tinaja consiste de una vasija con un cuello alto, divergente y levemente curvado y un quiebre de hombro marcado en el interior y exterior (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:469).

La superficie exterior de todos los cántaros del grupo Tinaja tiene engobe rojo y está bien pulida. El interior del cuello también tiene engobe y pulimiento similar hasta el quiebre del hombro. Dentro del mismo grupo, las vasijas Pantano Impreso: Variedad Pantano, consisten en vasijas decoradas con filas de triángulos, “medias lunas” y pequeñas impresiones hechas en patrones simples a lo largo del quiebre del hombro. Las vasijas Pantano Impreso: Variedad Estampada están decoradas con filas de impresiones estampadas a lo largo del quiebre del hombro, comúnmente combinadas con punzonados triangulares o diagonales. Los diseños comunes estampados incluyen elementos quincunx y etznab (cuadrados y redondos), similares a los encontrados en vasijas de Seibal y la

región de Petexbatún (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:469).

Todas las vasijas que definitivamente son Pantano Impreso: Variedad Pantano, provienen de contextos Tepeu 2 temprano, y parece que existe una variedad mayor de decoraciones estampadas en las vasijas Pantano Impreso: Variedad Estampada de contextos de superficie Tepeu 2 tardío (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:470).

Otro tipo menos común del grupo Tinaja en Cancuén es Chaquiste Impreso, que parece ser bastante restringido cronológicamente a la primera parte de Tepeu 2 y aparece solamente de forma rara en contextos tardíos en el sitio. Las vasijas Chaquiste Impreso de Cancuén son casi sólo cuencos grandes con pared curva convergente y con borde directo o levemente engrosado. El tipo Chaquiste Impreso se define por un filete impreso aplicada con un relieve sobre la pared de la vasija, el cual rodea el cuerpo superior del exterior de las vasijas. Las impresiones están poco espaciadas y todas parecen haber sido hechas con el dedo o la uña (*Ibid*).

La cerámica del grupo Tinaja de Cancuén también incluye algunas vasijas que pertenecen al tipo Zopilote Negro Ahumado, establecido por Adams en Altar de Sacrificios. La única forma de este tipo consiste en un plato con pared curvo o recto divergente (*Ibid*).

d. Cambio Sin Engobe: Las vasijas Sin Engobe comprenden el tercer componente principal de la cerámica utilitaria de Cancuén. Estas incluyen varios tipos de incensarios, que consisten tanto en incensarios con asa (cucharón) y urnas decoradas: los tiestos de estas últimas incluyen soportes modelados y otras características probablemente asociadas con figuras antropomorfas, espigas, pestañas y varios elementos aplicados. La mayoría de las vasijas sin engobe en el sitio consisten en grandes cántaros que pertenecen al tipo Cambio Sin Engobe establecido por Smith y Gifford en 1966. Tienen cuello gradualmente curvo divergente, comúnmente con un engrosamiento leve en la base del cuello y borde directo. Las vasijas Sin Engobe de Cancuén también incluyen una cantidad relativamente grande de cómales de forma de cuenco poco profundo. Los bordes son directos o levemente engrosados en el exterior, los labios son redondeados o cuadrados con una acanaladura bajo del centro que a veces llega a ser bastante profunda. Cerca del 25% de los cómales fueron hechos en una pasta burda con grandes partículas cristalinas o de carbonato molido. El otro 75% de los cómales fueron hechos

en una pasta de textura mediana que contiene partículas más pequeñas y mejor distribuidas de inclusiones cristalinas y / o carbonato molido (*Ibid*:472).

Aunque se relaciona claramente con la cerámica Sin Engobe de las Tierras Bajas, la muestra del grupo Cambio de Cancuén difiere de la encontrada en otros sitios mayas en varias formas:

- Ausencia casi total cántaros estriados en Cancuén.
- La frecuencia relativamente alta de cómales en Cancuén también es atípica de las muestras utilitarias del Clásico Tardío en la mayor parte de las Tierras Bajas Mayas (*Ibid*).

2. Vajillas finas: Algunas diferencias con la cerámica de Tierras Bajas Mayas también pueden ser vistas en algunos aspectos de las vajillas finas del Clásico Tardío en Cancuén.

a. Negro Pulido: La cerámica Negra Pulida de Cancuén es claramente parte de una

larga tradición de alfarería practicada por toda el área maya. La presente muestra incluye vasijas de varias formas (tales como cilindros y cuencos abiertos), que fueron decorados usando técnicas como acanalado vertical, tallado e inciso grueso. Estas técnicas se asocian con la cerámica negra de otros sitios de las Tierras Bajas Mayas. Sin embargo, bastante de la cerámica negra pulida se caracteriza por varios rasgos que difieren de las vajillas negras del Clásico Tardío en otros sitios de las Tierras Bajas. El tipo más común de vasijas negras pulidas de Cancuén consiste en vasijas decoradas con líneas levemente incisas e impresiones de caña. Las formas comunes de estas vasijas consisten en cántaros con cuello vertical y cuerpo globular, así como vasos o cuencos con pared superior convergente y cuerpo inferior redondeado, borde directo y labio redondeado.

Las formas adicionales incluyen:

- Cilindros con pared vertical, borde directo y labio cuadrado o redondeado.
- Cuencos con pared curvo divergente, borde directo y labio redondeado.
- Cuencos de silueta compuesta.
- Platos poco profundos con pestañas dentadas y una vasija completa de esta forma con tres pequeños soportes ovales huecos.

Aunque se han observado tipos de decoración similares en algunos cuencos Clásico Temprano

de las Tierras Bajas, las impresiones de caña parecen ser un modo de decoración mucho menos común en la cerámica Negra Pulida de otros sitios de las Tierras Bajas durante el Clásico Tardío, de lo que es Cancuén. Sin embargo, en las Tierras Altas del Norte, esta decoración parece ser relativamente común durante el Clásico Tardío, y fue ejecutada en una variedad de diferentes tipos de vasijas. Por ejemplo, las impresiones de caña e incisiones aparecen en la cerámica Café-Negro del Valle Medio del Chixoy (Ichon y Grignon 1983), e incluyen formas de vasijas parecidas a algunas de las de Cancuén. Tal es el caso de las vasijas Negro Pulido, como también con engobe naranja de varias formas se han reportado en otros sitios del área, las cuales también llevan el mismo tipo de decoración (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:475).

b. Engobe crema: La muestra de vajillas finas del Clásico Tardío de Cancuén incluye una cantidad relativamente grande de vasijas Engobe crema que fueron decoradas con variedad de técnicas: incisión, acanalado, y pintura negativa, y a veces técnicas combinadas. La forma más común consiste en cuencos de pared curva divergente o recta divergente y cilindros con pared vertical. La superficie externa de todas las vasijas tiene engobe crema y pulido. Las técnicas de incisión variaron, ya que en la mayoría de tuestos, la incisión parece haber sido posterior a la aplicación del engobe, exponiendo la pasta café rojiza de la superficie original (*Ibid*:476).

Un segundo tipo principal de tratamiento decorativo es el uso de pintura negativa. Los diseños en el exterior de las vasijas parece haber sido hecho a través de un material sobre la superficie del Engobe crema y la cocción posterior de las vasijas en una acabado “ahumado” (*Ibid*).

Este tipo de cerámica de Engobe crema no fue común en las Tierras Bajas Mayas durante el periodo Clásico. En forma, pasta y tratamiento de superficie, las correspondencias más cercanas a la cerámica de Engobe Crema de Cancuén se encuentran en el tipo Crema sobre Mikado Café, como también varios tipos de Pintura Negativa de Chipoc y otros sitios de las Tierras Bajas del Norte. De acuerdo con Smith (1955:8) y Adams (1971:44), estas vasijas pudieron ser importaciones de las Tierras Altas del Norte, posiblemente originándose en la región de Alta Verapaz, donde estas vasijas son más comunes. En Alta Verapaz también son comunes las vasijas que pertenecen a la tradición de “Pintura Negativa Clásico Tardía” que aparecen como importaciones ocasionales en

centros de las Tierras Bajas (Smith, 1955:59).

La abundancia relativamente grande y variedad decorativa de vasijas de Engobe crema de Cancuén (más del 10 % de las vajillas finas del Clásico Tardío) es significativa. Dada la proximidad de Cancuén a Alta Verapaz, a escasos 3 km al sur del sitio, es posible que grandes cantidades de estas vasijas hallan sido importadas a Cancuén más que a cualquier otro sitio de las Tierras Bajas. Ya sea que hallan sido producidas localmente o importadas, la cantidad y variedad de cerámica con Engobe crema de Cancuén es un rasgo distintivo de la muestra local y refleja un patrón de acceso a, o afiliación con, la cerámica del Altiplano Norte que fue mayor que cualquier otro sitio de las Tierras Bajas (Bill, Callaghan y Castellanos, 2003:477).

c. Policromos: Entre las vajillas finas de Cancuén sobresalen las vasijas Policromadas Saxché-Palmar Naranja. La forma predominante de estas vasijas, tanto en contextos tempranos como tardíos, es el plato trípode con borde directo o levemente engrosado, y soportes huecos, ovalados y ovoides. En los contextos Tepeu 2 temprano son típicas las vasijas más grandes con pared divergente o curva divergente y pestaña más elaborada y pronunciada, que está comúnmente dentada o perforada con pequeños agujeros (*Ibid*:479).

En contextos posteriores (Tepeu 2 tardío), los platos trípodes son algo pequeños y tienen pared y pestaña más baja, típicamente dentada con incisiones verticales en la superficie superior. Otras formas de vasijas incluyen:

- Cuencos de pared divergente con borde directo y labio redondeado y cuadrado.
- Cuencos de lados curvos con borde directo y labio redondeado.
- Vasijas cilíndricas.
- Cántaros.

Las vasijas tienen decoración pintada policroma, generalmente ejecutada en negro y rojo sobre una base con engobe naranja pulido. La decoración en los platos generalmente se limita a la superficie interior. El exterior de los platos tiene acabados menos fino y un engobe naranja (o raramente rojo), pocos ejemplares están decorados con bandas rojas verticales con orillas difusas (*Ibid*).

Las vasijas policromas Crema Zacatel aparecen en pequeñas cantidades en Cancuén y

parecen limitarse únicamente a contextos Tepeu 2 temprano. La forma predominante consiste de un cuenco abierto con pared divergente o curva divergente y base plana: las juntas pared-base generalmente están recurvados y redondeados. La muestra también incluye bases planas de cilindros. Los exteriores de las vasijas están pulidos y decorados con diseños policromos pintados sobre una base de engobe crema. Los atributos tecnológicos como el tratamiento de superficie, y especialmente las características de la pasta, parecen ser más similares a las vasijas de engobe crema con motivos incisos y pintura negativa asociadas con el Altiplano Norte (*Ibid*:481).

d. Gris Fino: Finalmente, la muestra de vajillas finas de los contextos Tepeu 2 tardío en Cancún incluye cerámica importada de pasta fina que pertenece a los grupos Gris Fino y Naranja Fino. Con la posible excepción de dos o tres tiestos de Gris Fino Tres Naciones, toda la cerámica Gris Fino recuperada hasta ahora en Cancún pertenece a los tipos del grupo Chablekal (Gris Fino). Las vasijas del grupo Chablekal fueron hechas con una pasta compacta no carbonatada y extremadamente fina, que contiene partículas cristalinas diminutas, identificadas en las vasijas Gris Fino de la región de Petexbatún. Las formas más comunes de Gris Fino son cuencos, vasos cilíndricos, y una pequeña cantidad de cuencos con pared curva con soportes esféricos huecos (*Ibid*:483).

El Gris Fino Chablekal aparece por primera vez en contextos de relleno Tepeu 2 tardío y se vuelve más prominente durante la fase final de ocupación en el sitio (*Ibid*).

Toda la cerámica Naranja Fino que se ha recuperado en Cancún parece haber consistido en vasijas lisas, sin decoración. Las formas identificables consisten en cilindros con pared vertical y vasijas en forma de barril con pared levemente convergente, borde directo y labio redondeado (*Ibid*:485).

3. Inferencias sobre la cerámica de Cancún: La ubicación de Cancún en la frontera estratégica entre la Tierras Altas y las tierras Bajas se refleja en varios aspectos de su cultura material, incluyendo la muestra cerámica del sitio, que exhibe una mezcla de rasgos, indicando el comercio e interacción de las distintas regiones durante el Clásico Tardío. La muestra del Clásico Tardío en Cancún claramente indica su participación en algunas de las principales corrientes

cerámicas asociadas con este período en las Tierras Bajas Mayas. Las afiliaciones cerámicas con otros sitios de las Tierras Bajas pueden ser vistas claramente en la presencia de vasijas policromas Saxché-Palmar Naranja, que aparecen casi por todas las Tierras Bajas, y en los cántaros estampados e impresos (Pantano Impreso) del grupo Tinaja de engobe rojo que son muy parecidos en forma y uso de convenciones decorativas a los que se han encontrado en otros sitios de la región del Pasión. La cerámica importada con pasta fina de los grupos Gris Fino Chablekal y Naranja Fino indican conexiones con las regiones del Usumacinta y Pasión (*Ibid*).

Varios aspectos de la muestra de vajillas finas de Cancuén también son poco comunes en otras partes de las tierras Bajas. En particular, las vasijas Engobe Crema decoradas con diseños incisos y / o con pintura negativa, se relacionan claramente a tipos del Altiplano Norte de Guatemala, y aparecen en frecuencias mucho más altas en Cancuén que en cualquier otro sitio de las Tierras Bajas (donde aparecen como importaciones ocasionales) (*Ibid*).

Aunque la muestra cerámica de Cancuén para el Clásico Tardío exhibe afiliaciones claras con las de otros sitios de las Tierras Bajas, parece que hay diferencias suficientemente significativas en su composición para sugerir que es una sub-región cerámica diferente de las Tierras Bajas Mayas (*Ibid*).

Hasta ahora, la evidencia proveniente de las excavaciones en Cancuén sugiere que el sitio se ocupó por primera vez en una fecha relativamente tardía, durante la fase Tepeu 2. Sin embargo, el descubrimiento de cerámica del Clásico Temprano y Preclásico en varias cuevas de la región sugiere que por lo menos el uso ocasional de tales lugares puede trazarse hasta el período Preclásico Medio, y brinda una posibilidad muy real de una historia ocupacional bastante larga para esta región que es representada por el sitio habitacional de Cancuén (*Ibid*).

#### 4. Resumen de la cronología cerámica del Clásico Tardío en Cancuén

a. Tepeu 2 Temprano: Los rasgos característicos del componente Tepeu 2 Temprano incluyen un alto porcentaje de ciertos tipos y modos: cántaros La Isla Naranja, formas específicas de cántaros Cambio Sin Engobe (forma B) y cuencos El Zapote Impreso (Formas A y C). Hay ausencia de varios elementos: cuencos La Isla Naranja, cuencos pequeños finos naranja

con borde negro y vasijas Gris Fino Chablekal, los cuales son componentes principales de las muestras Tepeu 2 Tardío asociadas a la ocupación final de Cancuén (*Ibid*:479).

b. Tepeu 2 Tardío: Este material es asociado con el último período de construcción del Palacio e incluye frecuencias bajas de algunos de los elementos Tepeu 2 Tardío, tales como los Cuencos Naranja con Borde Negro y Gris Fino Chablekal: también muestran porcentajes altos de otros marcadores de Tepeu 2 Tardío, como los cuencos La Isla Naranja y formas específicas (especialmente B2) de vasijas El Zapote Impreso (*Ibid*).

## **B. Análisis cerámico del Grupo L6**

1. Unidades seleccionadas en el análisis: Todo el material cerámico excavado en el Grupo L6 fue analizado con el sistema tipo-variedad. Al finalizar este análisis se tabularon los datos adquiridos para obtener gráficas que mostraran rasgos distintivos y significativos de las unidades excavadas. Las unidades escogidas para el análisis cerámico del Grupo L6 fueron aquellas que presentaron características distintivas y contextos significativos claramente definidos. También se seleccionaron las unidades en las cuales se pudo determinar claramente la evidencia de dos ocupaciones con un intervalo estratigráfico dentro de la misma unidad. Dichas unidades fueron las siguientes:

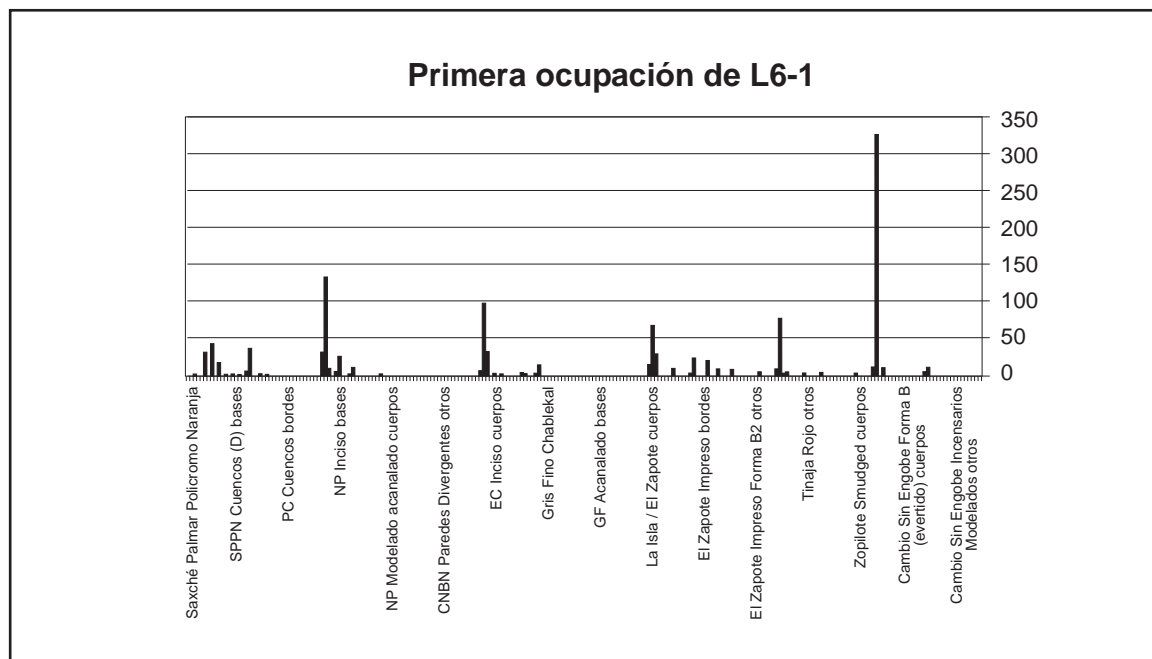
- Unidad CAN 7-28.  
Unidad de excavación localizada en la Estructura L6-1 en la cual se distinguen claramente dos diferentes basureros asociados a las dos etapas ocupacionales de la Estructura L6-1 (véase fig. 30). Para información más detallada de la excavación de esta unidad puede consultar el anexo con la descripción de las excavaciones.
- Unidades CAN 7-24, CAN 7-23 y CAN 7-58.  
Unidades de excavación localizadas en el lado sur de la Estructura L6-1, todas las unidades pertenecen al área del fogón. Las frecuencias cerámicas presentaron características distintivas que hacen esencial incluirlas en el análisis detallado (véase fig. 16).
- Unidades CAN 7-75 y CAN 7-86.

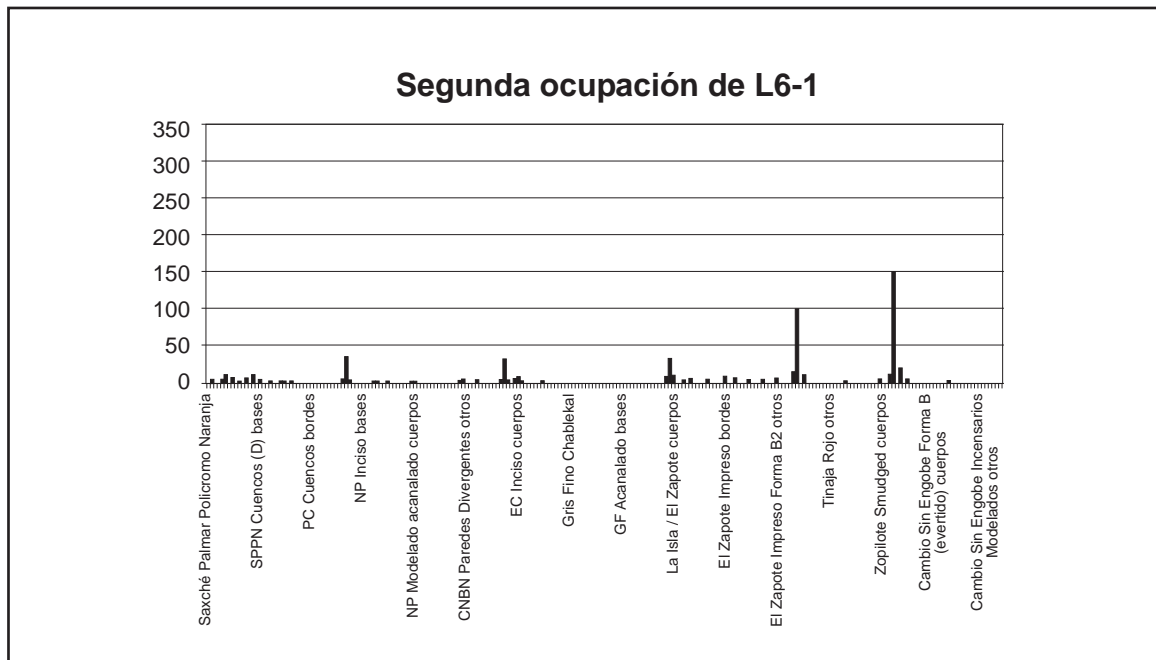
Ambas unidades comprenden del relleno de la Estructura L6-2. Presentaron características que se consideran importantes en el análisis cerámico del Grupo L6 y de la Estructura L6-2 en particular (véase fig. 19).

En general toda la cerámica analizada en el Grupo L6 corresponde al período Clásico Tardío (Tepeu 2), a excepción de algunos posibles lotes Tepeu 1. En este análisis se tomó en cuenta la diferencia entre las dos posibles ocupaciones y la presencia-ausencia de ciertos tipos cerámicos que pudieran indicar diferencias entre las dos ocupaciones y entre las diferentes estructuras y áreas de las estructuras excavadas.

### C. Análisis de gráficas

#### 1. Análisis ocupacional de L6-1





### CAN 7-28-5 y CAN 7-28-9

En estas unidades pudieron determinarse las dos diferentes ocupaciones en la Estructura L6-1. El lote CAN 7-28-9 pertenece a la primera ocupación y CAN 7-28-5 a la segunda y última ocupación del montículo. Al analizar las gráficas de la frecuencia cerámica de cada tipo identificado sobresalen varios puntos (ver gráficas);

- En general las frecuencias cerámicas son mucho más altas en la primera ocupación (CAN 7-28-9), hay más material asociado con el basurero de dicha ocupación.
- En la primera ocupación aparecen más tipos finos que en la segunda ocupación; los tipos Saxche Palmar Policromo son casi inexistentes en la segunda y última ocupación (CAN 7-28-5). En la primera ocupación aparecen varios tipos de Negro Pulido y una frecuencia mucho mayor de cuerpos de Negro Pulido (132 en contraste con 37 cuerpos en la segunda ocupación). Además no se identificó ningún tipo de Negro Pulido Inciso ni con impresiones de caña en la segunda ocupación, mientras que en la primera ocupación se identificaron todas las variantes decorativas de Negro Pulido. De igual forma, los tios Engobe Crema aparecen con mayor

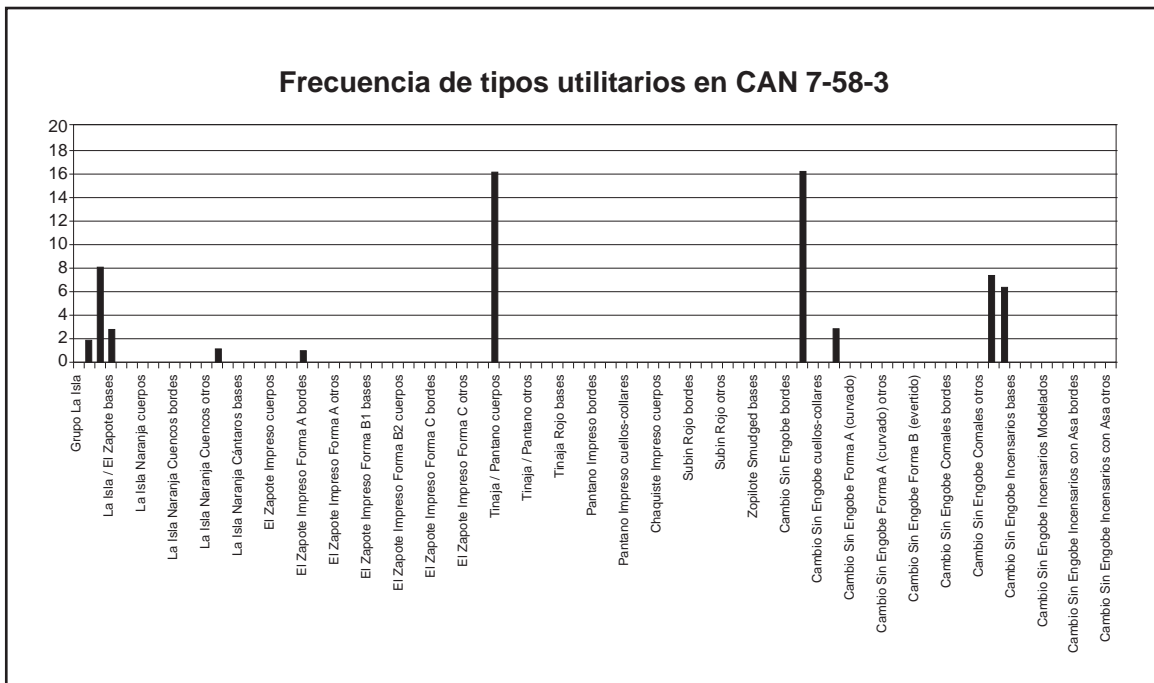
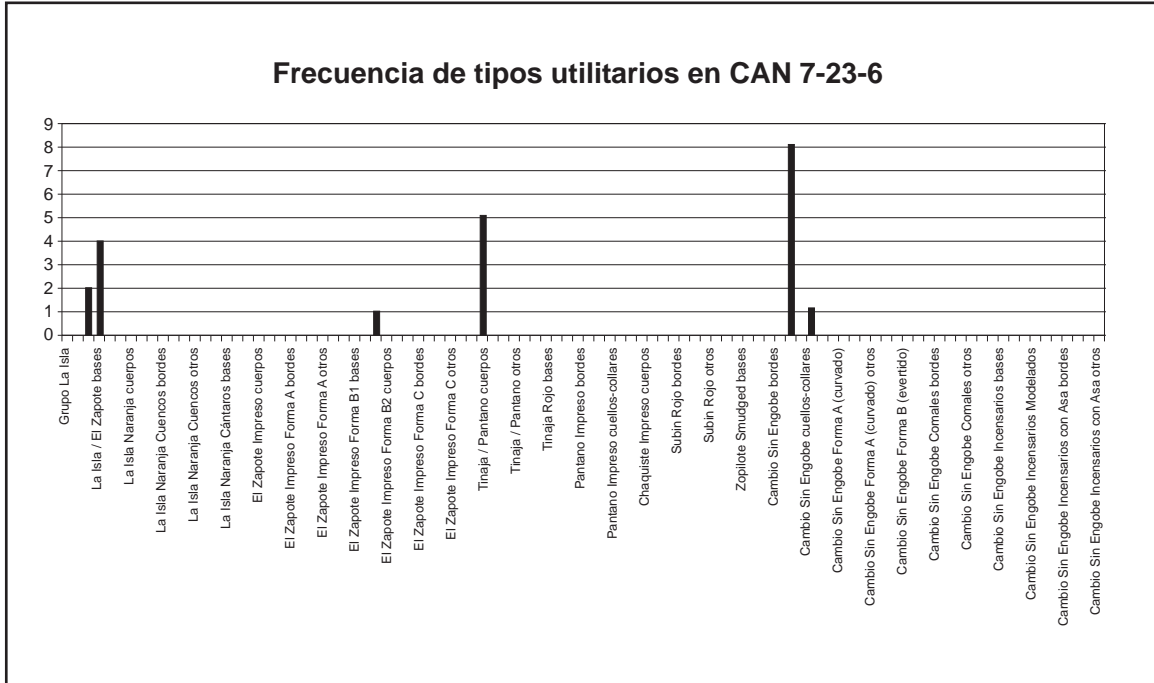
frecuencia en la primera ocupación, así como las variantes estilísticas de dicho tipo fino.

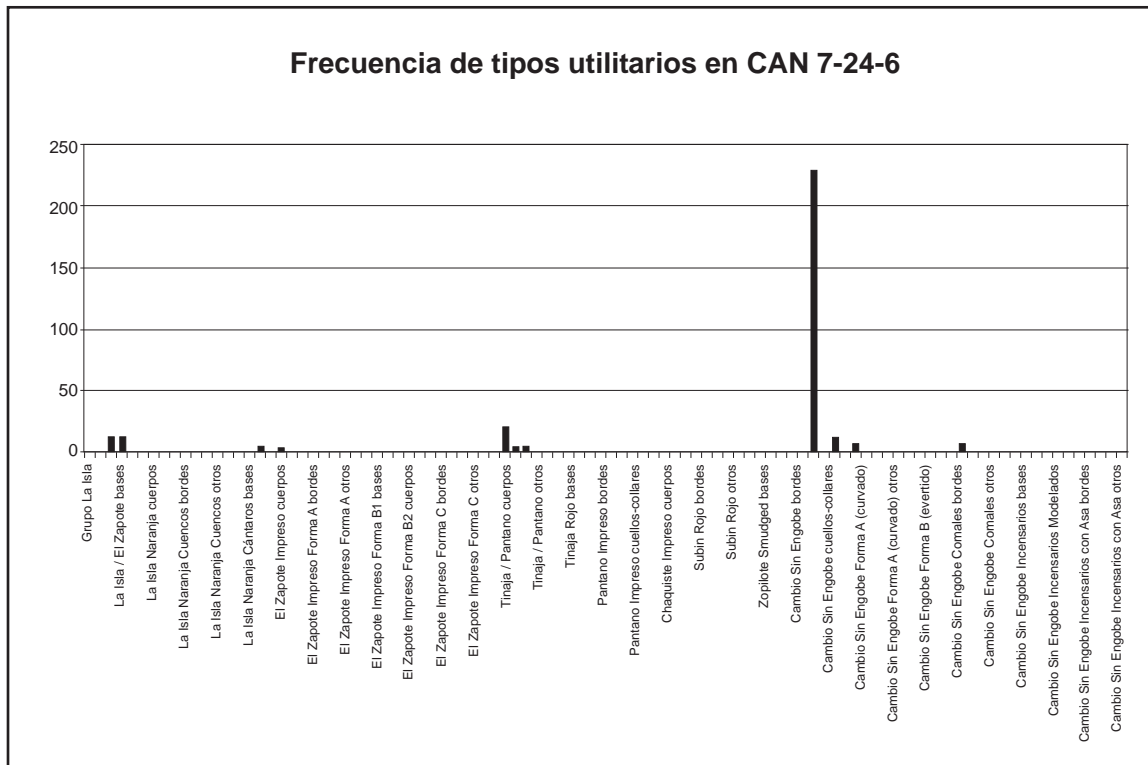
- En cuanto a tipos utilitarios, la cantidad de tuestos de Cambio sin Engobe es mucho más alta en la primera ocupación (323 tuestos en contraste con 155 en la segunda ocupación). En el grupo Tinaja no se presentan grandes variaciones de una ocupación a la otra. El grupo La Isla también aparece con mayor frecuencia en la primera ocupación.

a. Interpretación: Sobresale la diferencia en frecuencia de tipos finos de una ocupación a la otra. Esto podría indicar que la primera ocupación tuvo una tendencia o función más elitista que la segunda. Además, la mayor frecuencia cerámica en la primera ocupación también puede indicar que esta fue una ocupación más larga que la posterior. Los tipos finos casi ausentes en la segunda ocupación son además aquellos que se relacionan con tradiciones cerámicas de las Tierras Altas, como lo es el caso del Negro Pulido y del Engobe Crema. Por lo tanto puede proponerse que en la primera ocupación del montículo L6-1 hubo más vínculos con Tierras Altas que en la segunda y última ocupación. Sin embargo no hay diferencia aparente en la temporalidad de los tipos identificados en las dos ocupaciones. En la segunda y última ocupación la mayor parte de los tuestos identificados son utilitarios lo que indica una tendencia menos elitista y más funcional del montículo en su última etapa de ocupación, esto asociado al área del fogón.

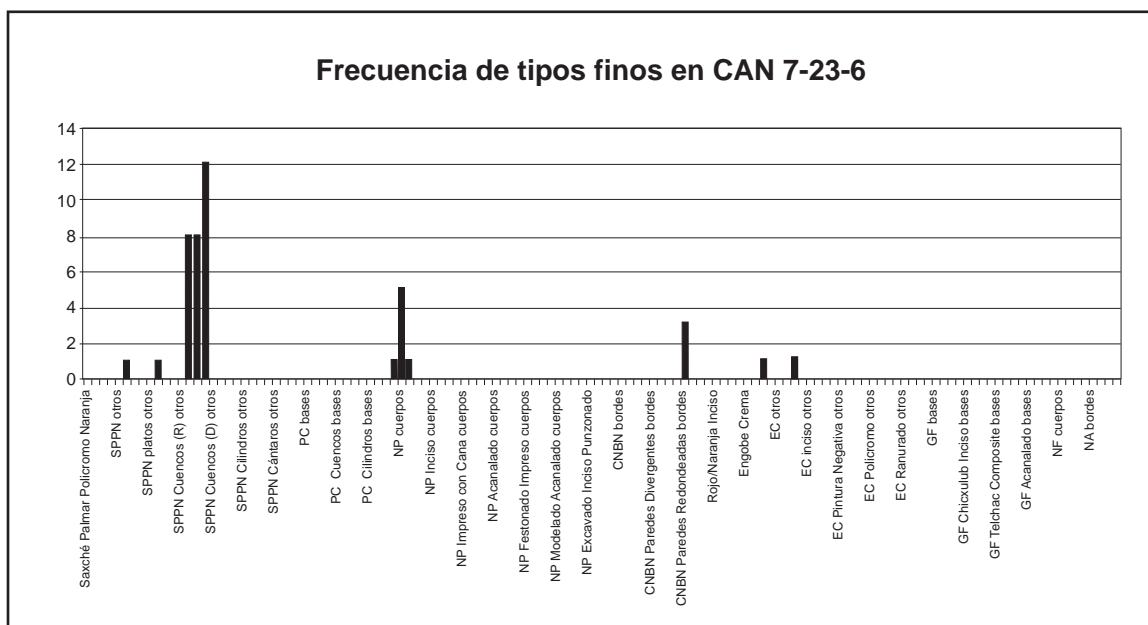
2. Análisis cerámico del área del Fogón

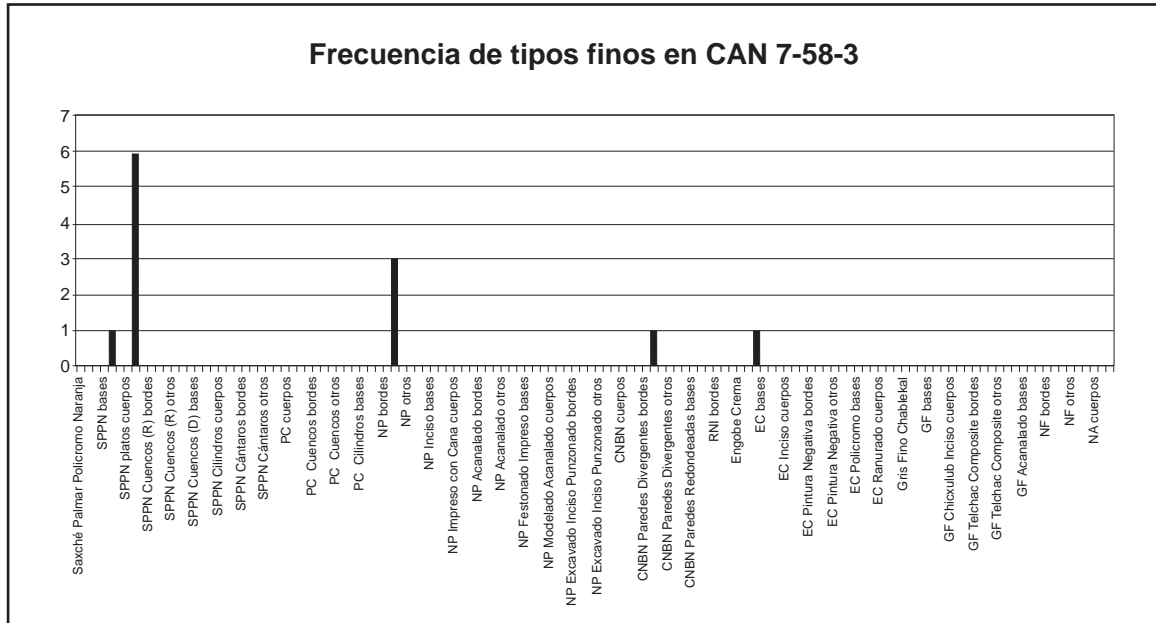
- a. Frecuencia de tipos utilitarios: En el área del Fogón sobresalen los tipos del grupo La Isla, Tinaja Pantano y principalmente los cuerpos de Cambio Sin Engobe.





b. Frecuencia de tipos finos: Sobresalen los ejemplares de Saxché Palmar Policromo Naranja, bordes de cuencos de forma redondeada y bordes de cuencos de forma divergente. También sobresalen los cuerpos de Negro Pulido, y algunos ejemplares de cuencos Naranja Con borde Negro y unos pocos ejemplares de tiestos de Engobe Crema.

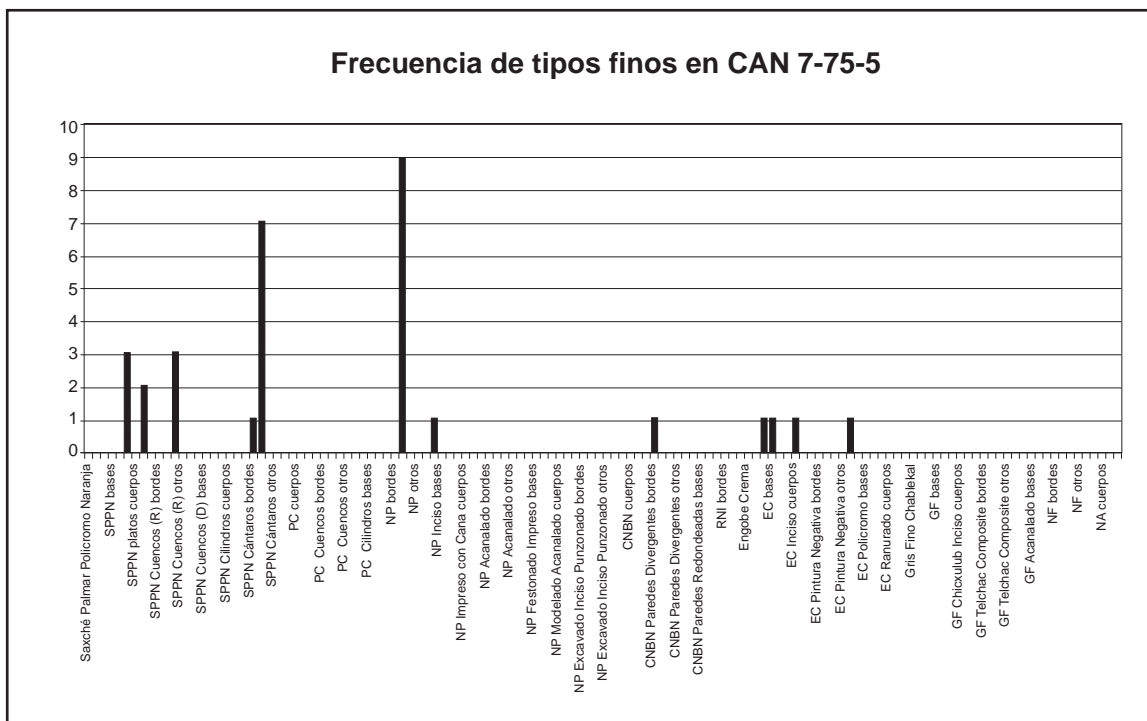




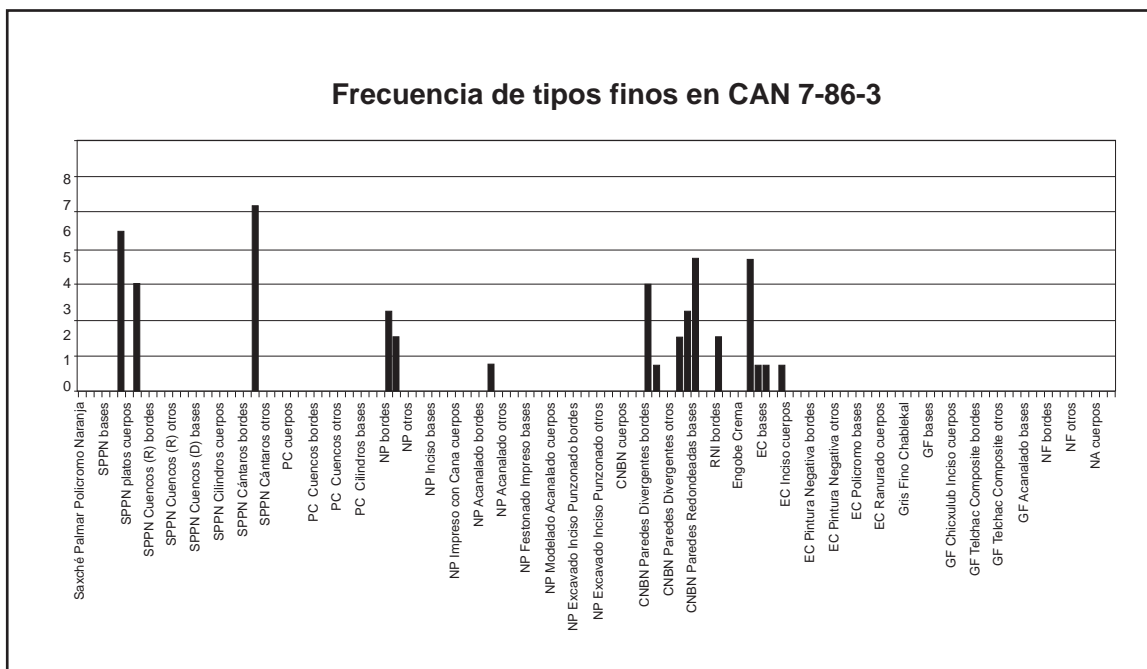
c. Interpretación: En cuanto a tipos utilitarios es evidente que la gran cantidad de tuestos de Cambio Sin Engobe domina la frecuencia de El Fogón, siendo esto común en un área de actividad como lo es El Fogón. Además las formas principales de Cambio sin Engobe han sido asociadas con almacenamiento, lo que sin lugar a duda es esencial en el área del Fogón. Sin embargo llama la atención la alta frecuencia de tipos finos como los platos de Saxché Palmar Policromismo Naranja y ejemplares significativos de Negro Pulido lo cual puede dar al Fogón un carácter más elitista, principalmente con el uso de estas vasijas finas que tienen la función de servicio. Probablemente El Fogón tenía una función más orientada a lo ceremonial con cierta relación con bienes de prestigio como la cerámica fina y policroma.

### 3. Análisis Cerámico del Relleno de L6-2

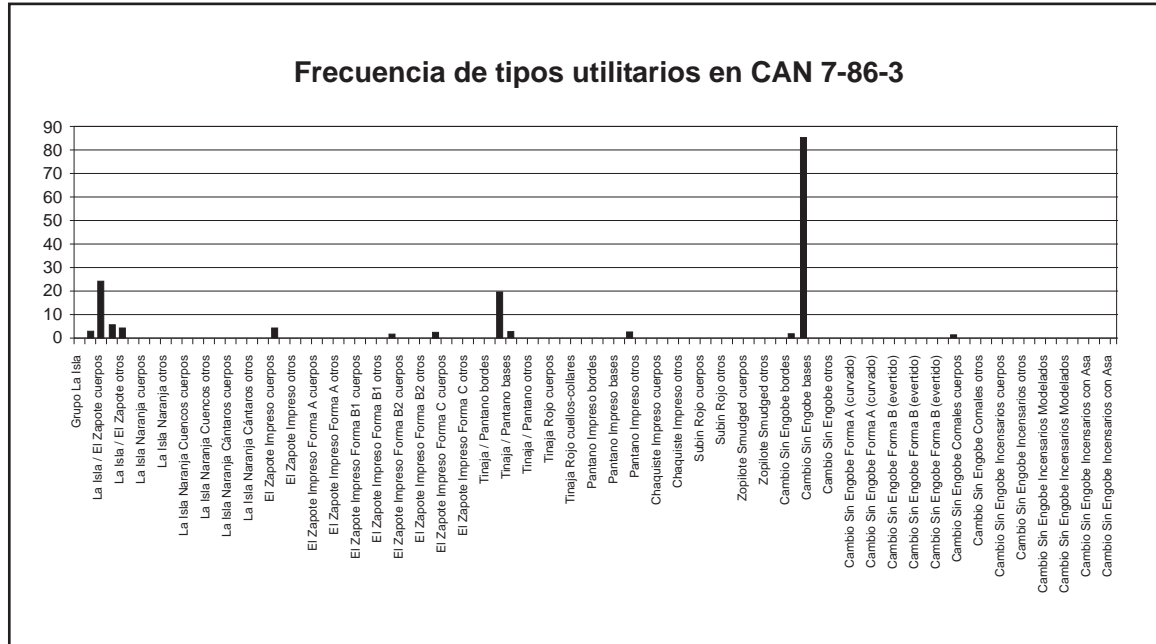
- a. Tipos utilitarios en CAN 7-75: Sobresalen los ejemplares del grupo La Isla, los cuerpos de Tinaja / Pantano y cuerpos y collares de Cambio Sin Engobe.
- b. Tipos finos en CAN 7-75: Sobresalen los cuerpos de platos Saxché Palmar Policromismo Naranja y los bordes de cántaros del mismo tipo. La mayor frecuencia de tipos finos son cuerpos del tipo Negro Pulido. También aparecen algunos (pocos) ejemplares de Engobe crema.



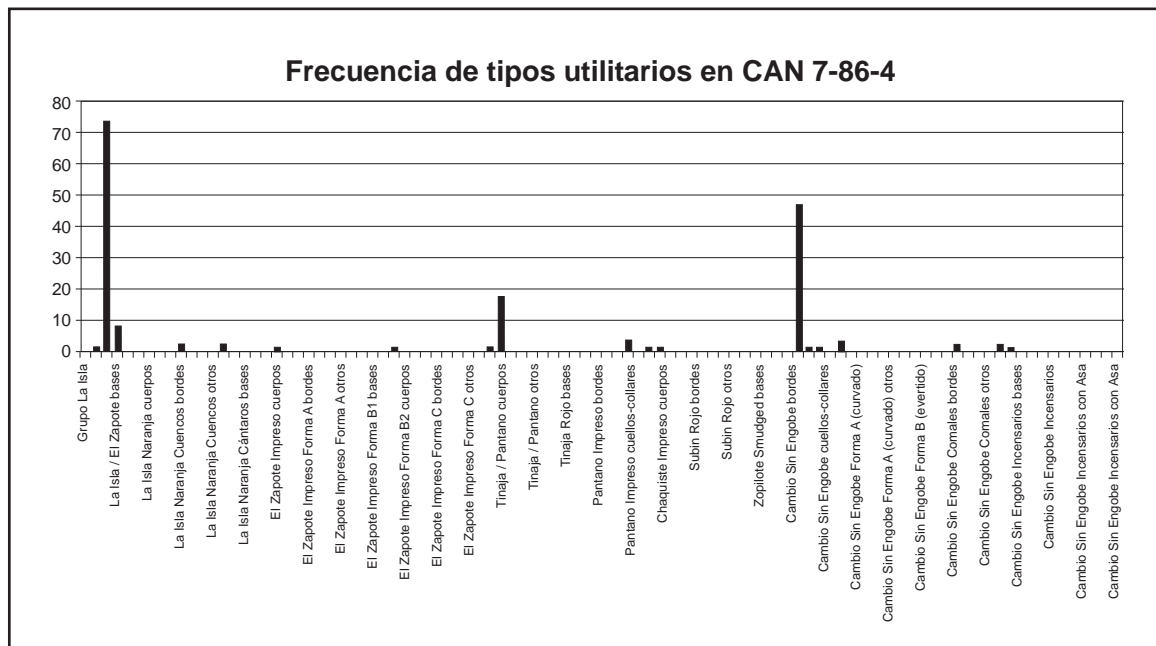
c. Tipos finos en CAN 7-86-3: Sobresalen los cuerpos de cántaros Saxché Palmar Policromo Naranja, los bordes y bases de platos del mismo tipo. También hay algunos ejemplares de Negro Pulido, algunas bases de Cuencos Naranja con Borde Negro y algunos ejemplares de Engobe crema.



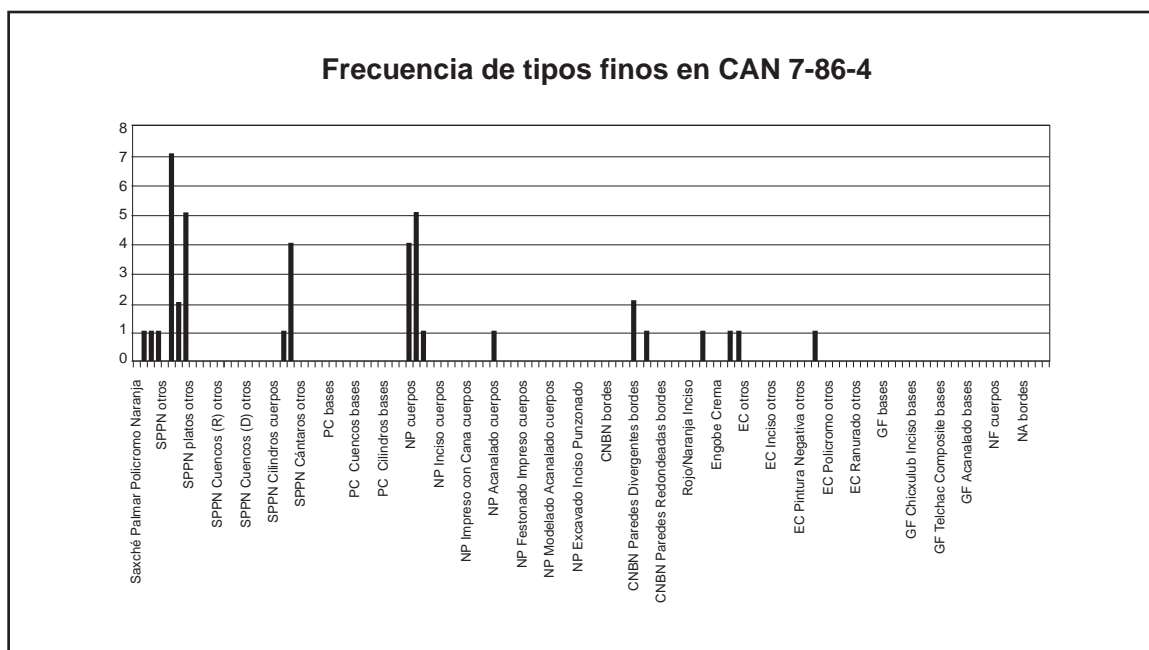
d. Tipos utilitarios en CAN 7-86-3: Sobresalen los tiestos del grupo La Isla, Tinaja / Pantano y la mayor frecuencia pertenece al grupo Cambio Sin Engobe con (82 cuerpos).



e. Tipos utilitarios en CAN 7-86-4: El grupo La Isla aumenta su frecuencia significativamente. El grupo Tinaja / Pantano mantiene casi la misma frecuencia que en el lote anterior y el grupo Cambio Sin Engobe disminuye a 46 cuerpos.



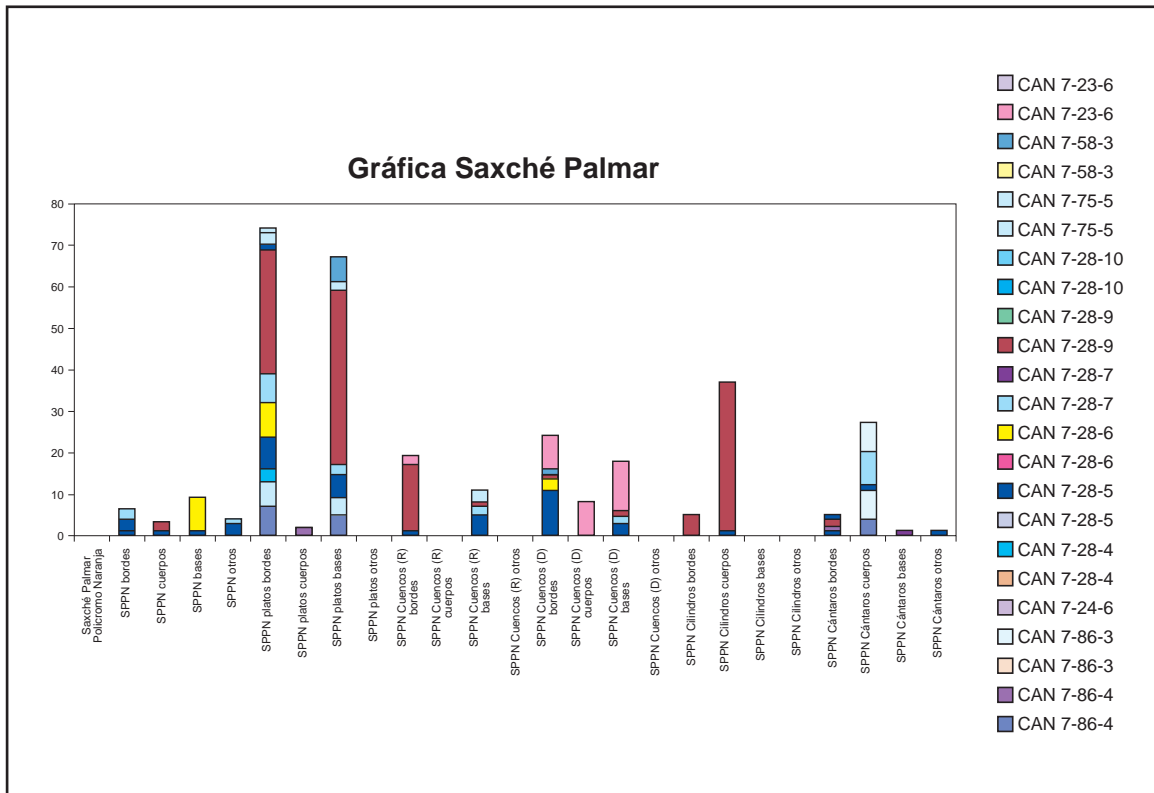
- f. Tipos finos en CAN 7-86-4: La frecuencia de los tipos mencionados en el lote anterior se mantiene.



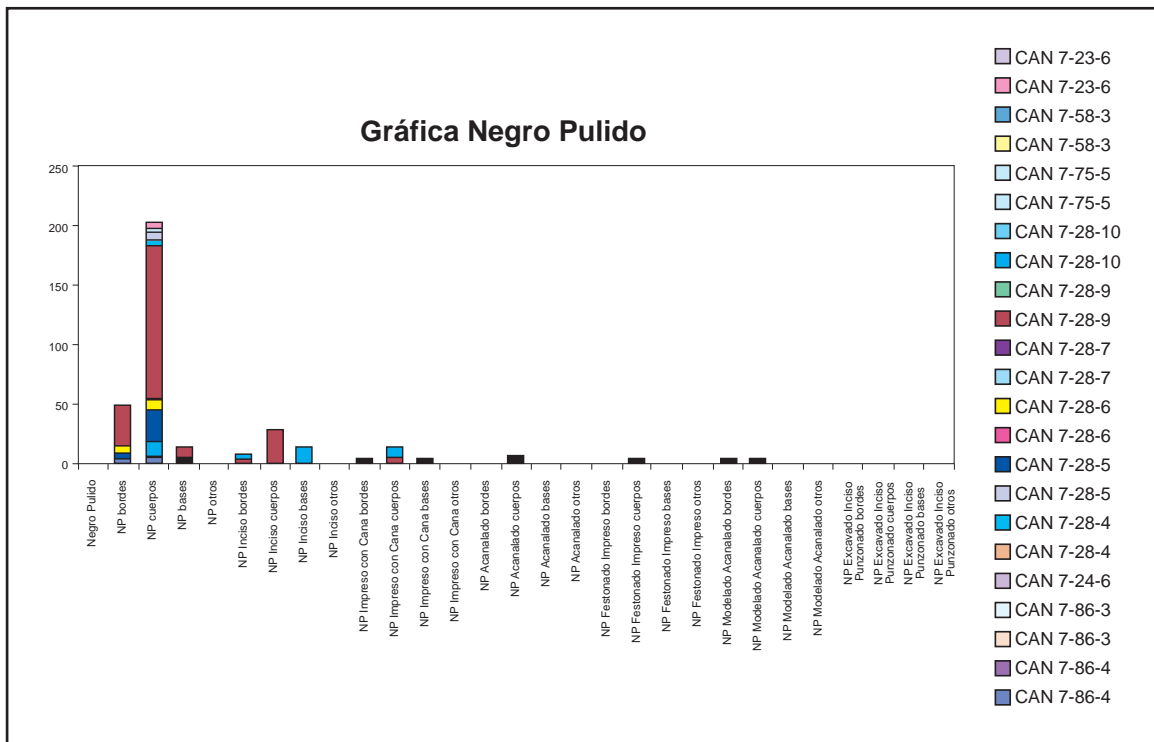
g. Interpretación: Por ser extraído del relleno de la Estructura L6-2, el material recuperado consiste en una mezcla de tipos, sin embargo dicha mezcla proporciona información del momento en que el montículo fue rellenado. Esto corresponde al momento en que se iba a construir lo que sería la última etapa de construcción de L6-2 con una superestructura precedera. Por lo tanto, debe considerarse la gran cantidad de tiestos finos hallados como parte del relleno, lo cual puede indicar que la estructura estaba y había estado ocupada por personas que tenían cierto rango social elitista como en la primera ocupación de la Estructura L6-2.

4. Análisis cerámico por frecuencia de tipos finos significativos: El análisis indica que CAN 7-28-9, la primera ocupación de L6-1, sobresale por la mayor frecuencia de tipos finos entre los lotes escogidos en el análisis cerámico.

- a. Saxché Palmar Policromo Naranja: Aparece principalmente en CAN 7-28-9, lote que comprende el basurero de la primera ocupación de la Estructura L6-1.



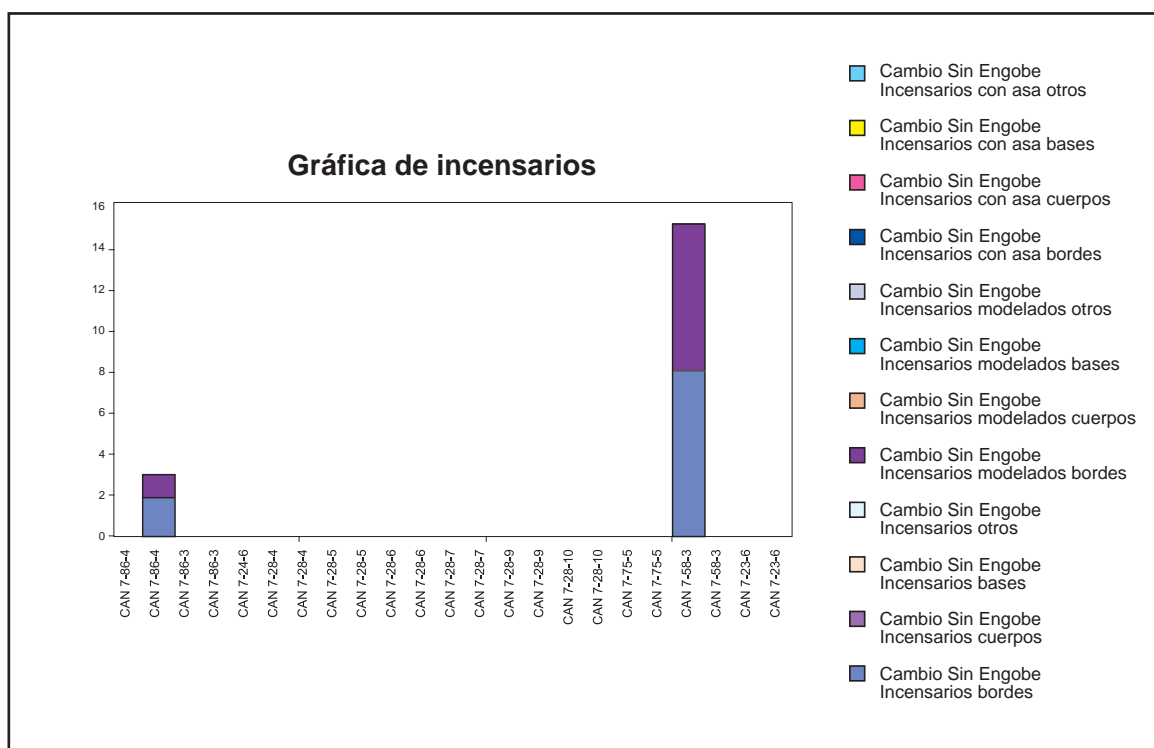
b. Negro Pulido: Aparece significativamente en el lote CAN 7 –28-9 con una frecuencia de 129 tiestos.



c. Interpretación: La mayor frecuencia de tipos finos aparece en el lote CAN 7-28-9, el cual, como ya se mencionó con anterioridad pertenece a la primera ocupación de la Estructura L6-1. Este hecho una vez más comprueba que la primera ocupación de la Estructura L6-1 tuvo una orientación mucho más elitista que la segunda ocupación.

#### 5. Análisis cerámico por frecuencia de tipos utilitarios significativos

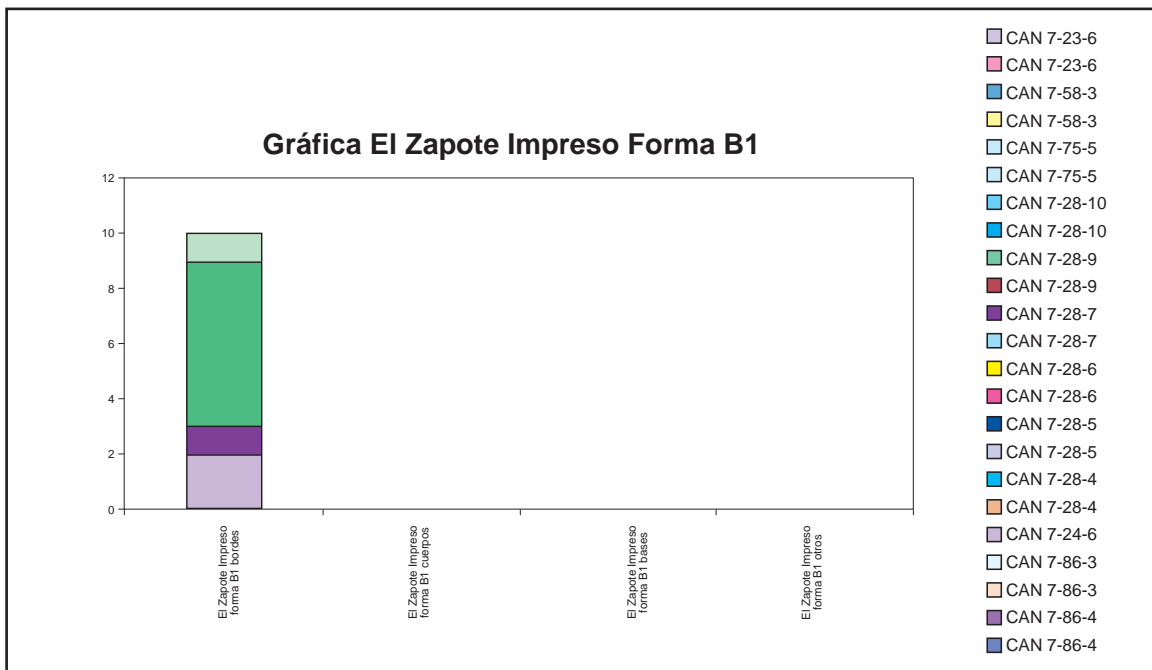
a. Incensarios Cambio Sin Engobe: Cuerpos y bordes de Incensarios Cambio Sin Engobe aparecen en mayor frecuencia en CAN 7-58-3, unidad que corresponde al área del Fogón. También aparecen incensarios, aunque en menor frecuencia en CAN 7-86-3, lo que corresponde al relleno de la estructura L6-2.



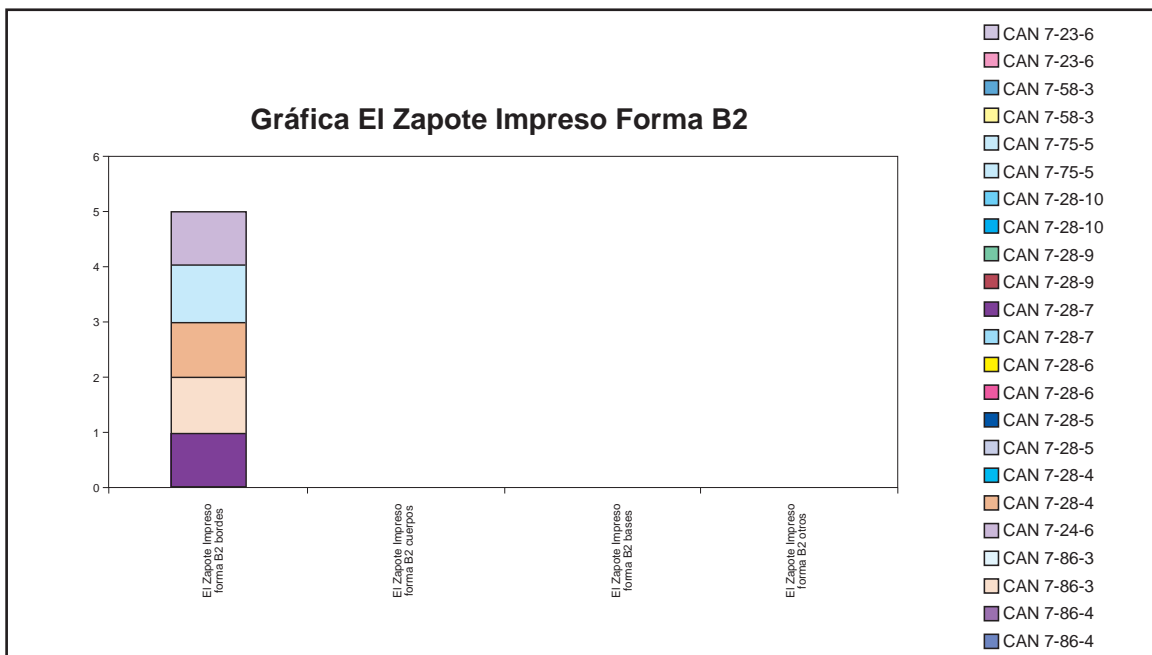
b. Comales Cambio Sin Engobe: Aparecen en mayor frecuencia en CAN 7-28-9, lo que corresponde al basurero de la primera ocupación en la Estructura L6-1 y en CAN 7-24-6, el área del Fogón. También aparecieron restos de cómales aunque en menor frecuencia en CAN 7-28-6, en CAN 7-28-5, en CAN 7-86-3, y en CAN 7-86-1.



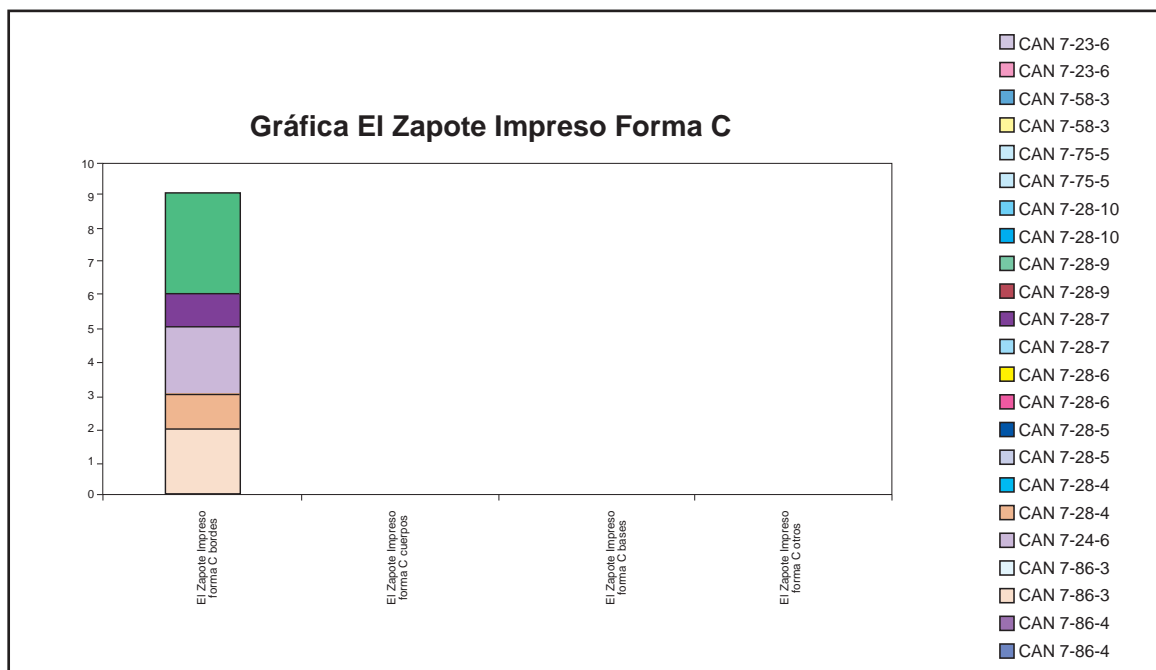
d. El Zapote Impreso Forma B1: La mayor frecuencia de bordes de El Zapote Impreso B1 aparece en la primera ocupación de la estructura L6-1, lo que corresponde al lote CAN 7-28-9. Con menor frecuencia aparecen en CAN 7-28-5, en CAN 7-75-5, y en CAN 7-28-7.



e. El Zapote Impreso Forma B2: Los ejemplares de El Zapote Impreso Forma B2 aparecen de manera constante en los lotes escogidos con la frecuencia de un tiesto en cada lote.



f. El Zapote Impreso Forma C: Los ejemplares de El Zapote Impreso Forma C aparecen con mayor frecuencia en la primera ocupación de la Estructura L6-1, con tres tiestos. En los demás lotes analizados se encontraron uno y dos ejemplares.



g. Interpretación: La frecuencia de tipos utilitarios analizados indica varios puntos significativos:

- Los incensarios aparecen en mayor frecuencia en el área del Fogón, lo que puede indicar que el Fogón tubo una función orientada hacía lo ceremonial.
- En el Fogón también se encontró la mayor concentración de restos de comales, lo cual esta directamente relacionado con la preparación de alimentos.
- Las diferentes variantes de El Zapote Impreso aparecen en todos los lotes escogidos para el análisis con mayor frecuencia el CAN 7-28-9 (primera ocupación de L6-1). Sin embargo, la diferencia en las frecuencias no es significativa para proponer un cambio temporal fuerte en la ocupación del montículo.
- En cuanto a un fechamiento general de las estructuras L6-1 y L6-2 podrían fecharse para Tepeu 2 temprano. A pesar de que no se cuenta con una muestra significativa de los tiestos diagnósticos más confiables, puede basarse el fechamiento en las

Formas A y B1 de el Zapote Impreso que están presentes en el material analizado así como la ausencia de Gris Fino y cuencos Naranja con borde Negro, los cuales son diagnósticos de Tepeu 2 tardío.

## **IX. ESTUDIO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN RITUAL ALIMENTICIA Y LA INTENSIFICACIÓN ECONÓMICA**

Un caso interesante que aporta importante evidencia a esta tesis es el estudio presentado por Catherine A Spielmann. La investigación de Spielmann se basó en datos arqueológicos y etnográficos y sostiene que las celebraciones ceremoniales están ligadas a la necesidad de bienes de valor social, y que estos a su vez son necesarios para llevar a cabo los rituales e indispensables en gran variedad de relaciones sociales. Estas celebraciones ceremoniales crean la demanda que sostiene la intensificación económica en sociedades de pequeña escala.

El estudio se basa en evidencia etnográfica de Melanesia, debido a la riqueza en detalle de dicha documentación etnográfica la cual permite discutir los modos en los que la actividad ceremonial crea demandas de gran escala y cómo las actividades económicas se intensifican a la luz de estas demandas. Spielmann muestra distintos factores que sin duda contribuyen a esta investigación, los cuales se presentan a continuación.

### **A. Intensificación económica y demanda ceremonial**

Las personas intensifican sus actividades económicas en respuesta a la demanda provocada por obligaciones ceremoniales individuales y comunales, especialmente en la adquisición y producción de comida utilizada en festines, así como la producción de objetos esenciales para las prácticas rituales y necesarios para una serie de transacciones sociales.

Como “ritual” se entiende a aquellas prácticas que están claramente ligadas en tiempo, en espacio y en contexto social, así como al uso de símbolos como medios de expresión en la vida doméstica (Spielmann, 2002:195-207).

El conocimiento ritual es frecuentemente una fuente de poder político. De manera similar, los festines, la parafernalia y el intercambio asociado con eventos rituales constituye la economía política. Los individuos y los grupos que dan fiestas o que guían ceremonias suelen ganar prestigio

e influencia. Este prestigio, frecuentemente se basa en la ostentación de la fiesta y en lo laborioso de la celebración, sin dejar de mencionar la cantidad de bienes de valor que son movilizados para dicho ritual (*Ibid*).

Datos etnográficos sostienen la importancia del impacto económico en la demanda de materiales utilizados en ceremonias comunales. Por ejemplo, las prácticas de los Massim, documentan en gran detalle la enorme cantidad de tiempo, esfuerzo y recursos que son invertidos en el contexto de rituales funerarios comunales. De manera similar, las prácticas funerarias en las poblaciones de cazadores y recolectores en California y en los agricultores de las tierras boscosas de Norte América, motivan y organizan muchos otros aspectos de la vida social, política y económica (*Ibid*).

Debe considerarse que el ritual no solamente regula el trabajo sino que requiere trabajo. De esta manera, la actividad ceremonial y la producción artesanal son mantenidas por numerosos individuos al cumplir con sus obligaciones rituales, creando y sosteniendo las relaciones sociales (*Ibid*).

La gran acumulación de comida para los festines ejemplifica la capacidad de intensificar las actividades de subsistencia para mantener la actividad ritual de la comunidad. La comida consumida en festines no es simplemente el excedente o las sobras que quedan cuando las necesidades de consumo domésticas han sido cubiertas. Parece haber un vínculo entre las prácticas de subsistencia y la demanda de comida para el consumo ceremonial (*Ibid*).

El trabajo en los festines comunales, involucra una planificación estratégica en el curso de un año o más y la intensificación en una variedad de actividades de subsistencia, cuyos productos son especialmente cotizados para la ceremonia. Sin embargo la comida no es el único material que se intensifica en las ceremonias comunales (*Ibid*).

## **B. Demanda ceremonial, producción y especialización**

Las ceremonias pueden crear demandas de mayor cantidad de comida, de más preparación de alimentos y de un aumento en la elaboración de vasijas de servir. Además, la necesidad de ornamentación ceremonial, así como la demanda de otros bienes sociales utilizados en contextos

ceremoniales crea necesidades de bienes materiales que son cubiertas mediante la intensificación económica. La escala en la demanda y la naturaleza de estas demandas, así como las cualidades de los artículos, pueden conducir a la especialización en la producción de estos artículos (*Ibid*).

La preparación de comida para festines puede crear la demanda de nuevas formas de vasijas para cocinar que requieran de ceramistas especializados en su creación. En aquellos lugares en donde se cocina y se prepara la comida comunalmente, grandes vasijas para cocinar son necesarias (*Ibid*).

Es el contexto ritual el que define la naturaleza, el tiempo, el personal necesario y la magnitud de la producción. Es posible que un grupo de artefactos puedan ser producidos rutinariamente por grupos de especialistas para el consumo general y en ocasiones para ciertos eventos rituales (*Ibid*).

Por la gran cantidad de producción de comida, de preparación y de consumo que se involucra en las grandes fiestas comunales, los festines son visibles en el record arqueológico. De manera similar, las cantidades que definen los bienes sociales, así como artesanías finas y vasijas pulidas, las hacen similarmente reconocibles en el análisis arqueológico (*Ibid*).

Es importante enfatizar que hay una continuidad entre la elaboración de bienes domésticos y de bienes de valor, y que ambos pueden moverse en ambas esferas. Tal es el caso de las vasijas de la vajilla de Río Grande Glaze, en donde los cuencos utilitarios, hallados en contextos domésticos, también eran esenciales para servir comida en contextos comunales ceremoniales (*Ibid*).

### **C. Relación entre la producción ritual alimenticia y la evidencia de actividad ceremonial en el Grupo L6**

El estudio de Spielmann da luz a diferentes puntos que deben discutirse, relacionados con la función ceremonial de el Grupo L6 y su papel en la economía de Cancuén.

La evidencia expuesta por Spielmann lleva a considerar las cocinas de cierto tamaño como cocinas con fines eminentemente ceremoniales. Tal sería el caso de la cocina y al fogón asociados a la estructura L6-1, y la intensificación en la producción que implica el uso de dicha cocina para fines ceremoniales.

Aunque el uso de las cocinas comunales tiende a ser ceremonial, debe considerarse que existe un traslape entre las funciones ceremoniales y las funciones utilitarias, por lo que es probable que la cocina halla funcionado como cocina ceremonial, asociada al epicentro del sitio, y como cocina cotidiana para los habitantes del Grupo L6.

Los casos presentados como evidencia por Spielmann se centran en sociedades de pequeña escala, lo cual contrasta con la evidencia de Cancuén y su nivel habitacional en la ocupación de L6. Aunque Cancuén es un sitio complejo de gran escala, el grupo L6 presenta rasgos arquitectónicos en algunas de sus estructuras, que podrían relacionarse con grupos sociales de menor estatus.

Spielmann muestra ejemplos etnológicos y arqueológicos en los que la actividad ceremonial esta fuertemente ligada a la intensificación en la actividad económica, a través del aumento significativo de los bienes de producción necesarios para cubrir las necesidades ceremoniales. Tal puede ser el caso de la cocina comunal hallada en el grupo L6, si se toma en cuenta la evidencia cerámica que apunta a una producción y preparación de alimentos intensiva, que además esta relacionada con el epicentro del sitio. Esta intensificación en la producción, sin duda contribuyó al desarrollo y al crecimiento económico del Grupo y por lo tanto de Cancuén. También debe mencionarse aquí la evidencia de producción de material lítico en varias etapas de producción en la estructura L6-3, que aunque no es suficiente para ser considerado un taller de producción, sí evidencia cierta actividad en el trabajo de lítica.

En cuanto al entierro de las figurillas, también responde a un nivel de estatus que debió tener relación con la intensificación de la actividad económica con fines ceremoniales en Cancuén, como lo indica la necesidad de especialización en la elaboración de figurillas, que muy probablemente tuvieron una función con fuerte carga ceremonial. Sin embargo no parece que la importancia del entierro del niño sea una importancia de estatus, más bien parece ser una importancia ceremonial, que además pudo jugar un importante papel en la economía del sitio.

## X. CONCLUSIONES

A partir de los datos obtenidos durante las excavaciones en el Grupo L6 de Cancuén, del análisis de dichos datos y de la comparación con otros grupos de Cancuén, se llegó a establecer que el Grupo L6 tuvo una relación directa con el Epicentro del sitio, particularmente con el único templo que se encuentra en ese lugar. Dicha relación fue de carácter ceremonial, por medio de la producción de insumos importantes para la actividad ritual conocida en la cultura maya del período Clásico. Tal es el caso de la preparación de alimentos en el área del fogón y en las pequeñas divisiones excavadas en la Estructura L6-1.

A pesar que el análisis de la cerámica del Grupo L6 no mostró diferencias temporales significativas y la gran mayoría de la cerámica analizada pertenece a la fase Tepeu 2 (Clásico Tardío Terminal), cabe mencionar que sí se identificaron claramente dos ocupaciones en la Estructura L6-1. La primera ocupación con una función ceremonial está asociada a la primera etapa constructiva del muro de contención, a los entierros No. 7 y No. 37 y a material cerámico con mayor tendencia hacía lo elitista y con alta frecuencia de tipos finos relacionados con las Tierras Altas del Norte. Probablemente la primera ocupación pertenezca a la fase Tepeu 2 Temprano (650 a 750 d.C.). Esto implica un cambio posterior en la función que se dio en un período relativamente corto, ya que no se percibe diferencia temporal en los tiestos diagnósticos encontrados en la primera y segunda ocupación. Sin embargo en la segunda ocupación se dio una baja en el estatus y es probable que por esto no aparezcan los tipos Gris Fino, los cuales son marcadores de Tepeu 2 Tardío (750 a 800 D.C.).

Probablemente los primeros habitantes de L6-1 gozaban de mayor acceso a bienes de prestigio de las Tierras Altas, sin embargo, la arquitectura poco elaborada de la Estructura L6-1 no indica que hallan pertenecido a la élite de Cancuén. Simplemente tenían un acceso mayor a bienes de prestigio debido a su importancia ceremonial y a su ubicación estratégica en relación con el epicentro de Cancuén.

Parece que los habitantes del Grupo L6 jugaron un papel ceremonial a través del Entierro No. 7 con las ofrendas de figurillas que representan a jugadores de pelota, guerreros y probablemente *shamanes*. Dicho entierro se asocia directamente al Templo del Epicentro, ya que está orientado hacía el centro de dicho templo. Posteriormente el papel ceremonial se dio a través del uso de la cocina comunal.

La relación entre el Grupo L6, específicamente la Estructura L6-1, el Templo y el Epicentro del sitio se confirma con el hallazgo de la plaza estucada entre ambas estructuras (L6-1 y el Templo), así como el posible escalón y rampa de acceso ubicados en el lado norte de L6-1. Ambos rasgos están frente a la plaza y al Templo.

En cuanto al caso particular del Entierro 7 y la identificación del personaje enterrado puede concluirse con varias inferencias claras;

- El Entierro No. 7 difiere del patrón funerario del resto del sitio.
- Las figurillas que acompañan al individuo, así como el Entierro No. 37 de un adulto asociado directamente al Entierro No. 7, indican una eminente importancia del niño enterrado, en contraste con los otros entierros (de niños y de adultos) excavados en el sitio.
- La ausencia de símbolos típicos asociados con la cultura material elitista, tales como jade, cerámica policroma, etc. indican que el niño no formaba parte de élite económica de Cancún; su estatus era de un carácter ceremonial. Por lo tanto, se puede afirmar que el entierro fue parte de una actividad ceremonial, sin necesidad de ser llevada a cabo por personas que eran parte de la élite.
- La ubicación espacial del entierro en relación con el único Templo del Epicentro, junto con el estilo y las características iconográficas de las figurillas, dan a este un carácter ceremonial innegable.

Es sabido que casi cualquier entierro tiene un carácter ceremonial, sin embargo éste es un caso único de un niño acompañado de los distintos atributos mencionados con anterioridad. Por estas razones se proponen las siguientes opciones sobre el papel del entierro del niño;

- El niño formó parte de una ceremonia de sacrificio como ofrenda. Según Sears (comunicación personal), la cabeza de figurilla sin cuerpo y con tocado de venado simboliza el sacrificio en el entierro. Aunque no se encontró evidencia de sacrificio en el análisis óseo, hay muchas otras formas de sacrificio que pudieron ser utilizadas sin dejar evidencia en los huesos.
- El niño pudo ser pariente de algún personaje con importancia ceremonial, ya sea un *shaman*, o simplemente un individuo que jugaba un papel importante en la preparación de las ceremonias y debido a esta importancia su entierro se llevó a cabo de manera tan elaborada. Puede compararse con el caso de Jaina en que el rol social del individuo enterrado puede asociarse con las figurillas que lo acompañan.

El hallazgo del Fogón, como parte de la segunda ocupación de la Estructura L6-2, acompañado de cerámica policroma, de restos de incensarios y de cómales parcialmente completos, entre otros tipos cerámicos, sugiere que dicho Fogón cumplió una función ceremonial en conjunto con las áreas de actividad delimitadas en el área superior de la Estructura L6-1. La ausencia de manos y metates en el área de actividad probablemente se deba a que las actividades relacionadas con dichos artefactos, como la molienda del maíz y de otros alimentos, se hallan llevado a cabo en alguna otra estructura o estructuras del Grupo L6. Por lo tanto las pequeñas áreas de actividad delimitadas por piedras en el área superior de L6-1 pueden haber servido únicamente para la preparación de alimentos hasta el punto de estar listos para servirlos y transportarlos al Templo, en donde se llevaban a cabo los distintos rituales. Es probable que parte de la comida se ofrendara y se consumiera en dicho Templo, pero no debe descartarse la posibilidad de que también se consumiera dicha comida en otras áreas del Epicentro, como la plaza al oeste del Templo en donde indudablemente se llevaban a cabo grandes festines. Indudablemente la comida formaba parte esencial de los rituales realizados en el Templo, como lo indica la tradición ritual maya del Clásico hasta nuestros días. Un ejemplo vivo de dicha importancia de la comida ritual es el de los rituales llevados a cabo en la comunidad maya keqchi El Zapote, en donde la comida juega un papel muy importante hasta el punto en que la cocina comunal ha sido ubicada inmediatamente atrás de la Ermita en donde se llevan a cabo las ceremonias (comunicación personal del antropólogo David García).

En la segunda y última ocupación del Grupo L6 se llevaron a cabo cambios abruptos. Tal es el caso de la Estructura L6-2 con la modificación del muro de contención en el lado este, la construcción del Fogón y de las pequeñas áreas de actividad relacionadas. Estos cambios se ven acompañados de una disminución en la cerámica fina, especialmente de los tipos relacionados con las Tierras Altas del Norte (especialmente los tipos Engobe Crema y Negro Pulido). Esto indica un cambio de función de L6-1 orientado más hacia la productividad de alimentos y el uso de la estructura como un área de actividad con función de cocina ceremonial comunal, directamente relacionada con el Templo y el Palacio.

Debido a las dimensiones del fogón y del área de actividad asociada al fogón, las cantidades de comida cocinada y preparada tienen que haber sido suficientes para el consumo de grandes grupos de personas, los cuales probablemente venían a los rituales en el Epicentro desde diferentes áreas del sitio. De esta manera L6 forma parte importante en la dinámica ritual ceremonial y de producción de alimentos del sitio.

La producción masiva de alimentos tuvo que jugar un rol importante dentro de la economía del sitio; ya sea por medio de intercambio en el mercado, o simplemente por medio del consumo masivo de productos alimenticios que sin lugar a duda formó parte importante de la economía del sitio. La orientación de L6-1, y por lo tanto del Grupo L6, mantiene un carácter orientado hacia lo ceremonial y productivo aunque varía de una ocupación a otra.

La Estructura L6-2 y su primera etapa constructiva, que consistió en una estructura de Tipo II con función habitacional, puede haber albergado a las personas que realizaban los rituales en el Templo del Epicentro. Así puede explicarse la importancia ritual de los habitantes de este grupo, específicamente de el niño del Entierro No. 7, quien seguramente tenía alguna relación de parentesco con algún individuo de importancia ritual que probablemente vivía en L6-2.

Paralelo a la segunda y última ocupación de L6-1, probablemente se dieron los cambios en la Estructura L6-2 siendo rellena y cambiando a una estructura con superestructura precedera en donde se albergaban más personas y desde la cual probablemente se supervisaba algún tipo de actividad artesanal llevada a cabo en L6-3. Debido a la falta de artefactos que puedan relacionarse

claramente con algún tipo de actividad, no se puede especificar qué actividad específica se llevó a cabo en la Estructura L6-3.

De esta manera se explica la cercanía entre el Grupo L6, (principalmente el grupo de plaza formado con L6-1), y el Epicentro del sitio. Ya que los datos recuperados muestran una tendencia hacia lo ceremonial y a la producción de alimentos, puede proponerse que dicha cercanía se debió a la estrecha relación entre los rituales llevados a cabo en el Templo del Epicentro y a la preparación de la comida para dichos rituales y probablemente también para actividades sociales, políticas y hasta cotidianas que se llevaban a cabo en el Epicentro. Para esta función fue indispensable una corta distancia entre ambos; Epicentro y cocina comunal.

Excavaciones futuras en el Templo del Epicentro y en otras estructuras del Grupo L6, así como en el resto del sitio, proporcionarán mayor información sobre el tipo de rituales que se llevaban a cabo en Cancuén. Dichas excavaciones intensivas serán esenciales para la completa y adecuada interpretación de los datos y propuestas presentadas en este trabajo de tesis, propuestas que podrán ser modificadas en el futuro, después de más investigaciones en Cancuén.

## **XI. RECOMENDACIONES**

En investigaciones se recomienda tomar en cuenta con especial énfasis, la relación entre la actividad económica y la actividad ceremonial en la evidencia recopilada en los sitios arqueológicos del área maya, así como realizar estudios comparativos con la organización social de comunidades mayas actuales y la importancia de la producción de bienes para consumo ritual en la dinámica económica de las comunidades.

Se recomienda también documentar claramente el contexto de las figurillas cerámicas halladas en distintos sitios, a manera de definir qué tan común era el uso de figurillas para fines funerarios, así como el estatus relacionado con este tipo de entierros.

En cuanto a futuras investigaciones en Cancuén se recomienda continuar con las excavaciones en las demás estructuras del Grupo L-6 de Cancuén, ya que este ha mostrado rasgos únicos que aportan importante evidencia en la dinámica económica y ceremonial de la cultura maya del período clásico.

## XII. BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University 63(1). Cambridge: Harvard University Printing Office.

Barrientos, Tomás, Brigitte Kovacevich y Lucía Morán

- 2001 “Excavaciones en el Palacio y Epicentro de Cancuén”. En *Proyecto Arqueológico Cancuén. Informe Temporada 2000*, A. Demarest y T. Barrientos, eds. pp. 48-71

Barrientos, Tomás, Arthur Demarest, Ron Bishop y Federico Fahsen

- 2000 Redescubriendo Cancuén: Nuevos datos sobre un sitio fronterizo entre las tierras bajas y el altiplano maya. Ponencia presentada en el XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

- 2001 “Redescubriendo Cancuén: Nuevos Datos sobre un sitio fronterizo entre las Tierras Bajas y el Altiplano Maya”. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología 2000*. Editado por J.P. Laporte, A. C. de Suasnávar y B. Arroyo, pp. 569-88 Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal

Berryman, Carrie Anne

- 2003 “Análisis Preliminar de los restos Óseos de Cancuén. Temporada de campo 2002”. En

*Proyecto Arqueológico Cancuén Informe Temporada 2002, Guatemala*. Demarest y Barrientos, pp. 533-544.

Bill, Cassandra

2001 “Tipología y Análisis Preliminar de la Cerámica de Cancuén”. En *Proyecto Arqueológico Cancuén: Informe Temporada 2000*. A. Demarest y T. Barrientos eds.

Bill, Cassandra y Michael Callaghan

2001 “Interpretaciones Iniciales de la Cerámica de Cancuén El Alto Pasión”. En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Bishop, Ronald y Marilyn Beaudry

1994 “Appendix B: Chemical Compositional Analysis of the Southeastern Maya Ceramics”. En *Ceramics and Artifacts From Excavations in the Copan Residential Zone*. G. Willey, R. Leventhal, A. Demarest, W. Fash, eds. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University 80. Cambridge, Massachusetts.

Brady, James

1989 An Investigation of Maya Ritual Cave Use with Special Reference to Naj Tunich, Peten, Guatemala. Tesis doctoral, University of California, Los Angeles.

Callaghan, Michael, Cassandra Bill, y Arthur Demarest.

2001 “The Ceramics and Figurines of the Upper Pasión: Initial Impressions of a new Subregion of the Classic Maya World”. Ponencia presentada en la 66<sup>th</sup> Reunión Anual de la Society for American Archaeology, New Orleans.

Castellanos, Jeannete

- 2003 “Excavaciones en la Estructura K7-2” En *Proyecto Arqueológico Cancuén Informe Temporada 2002, Guatemala*. Demarest y Barrientos, pp. 145-164.

Clark, John and Parry, Willam

- 1990 “Craft Specialization and Cultural Complexity”. En *Research in Economic Anthropology* 12, editado por Barry Issac, pp. 289-346. JAI Press, Greenwich, CT.

Demarest, Arthur

- 1984 “Preclassic Ceramics of El Mirador: Preliminary Results and Ongoing Análisis”, *Mesoamérica* 5(7).
- 1997 “The Vanderbilt Petexbatun Regional Archaeological Project 1989-1994: Overview, History, and Major Results of a Multidisciplinary Study of the Classic Maya Collapse”. *Ancient Mesoamerica* 8(2): 209-228.

Demarest, Arthur y Tomás Barrientos

- 2000a “Investigaciones Arqueológicas y Reconocimiento en la Zona del Sitio Cancuén”. En *XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología 1999*. Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, A. C. de Suasnívar y B. Arroyo, pp. 1013-32 Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal.
- 2000b “Conclusiones de la temporada de campo de 2000, Proyecto Arqueológico Cancuén”. En *Proyecto Arqueológico Cancuén Informe Temporada 2000*, A. Demarest y T. Barrientos, eds., pp. 289-93.
- 2001 Plan de Desarrollo de Comunidades para la Conservación y Turismo sostenible de la región del Alto Pasión, Fase inicial, Proyecto Arqueológico Cancuén, Guatemala.

Fahsen, Federico

- 1984 "Notes for a sequence of Rulers of Machaquilá" *American Antiquity* 49(1).
- 2000a Informe Preliminar sobre las Fechas de Cancuén y Áreas Aledañas. Proyecto Arqueológico de Cancuén, Guatemala
- 2000b Proyecto Epigráfico Cancuén Informe Preliminar No. 2: La cronología de las dinastías de Cancuén y Machaquilá. Guatemala
- 2001 A Revision of the Cancuén Dates, Manuscrito, Proyecto Arqueológico Cancuén, Guatemala.

Fahsen, Federico y Arthur Demarest

- 2001 "El Papel del Reino de Cancuén en la Historia de las Tierras Bajas Mayas: Nuevos Datos Epigráficos". En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología 2000*. Editado por J.P. Laporte, A. C. de Suasnívar y B. Arroyo, pp. 999-1016. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal

Fahsen, Federico y Sarah Jackson

- 2001 Nuevos datos e interpretaciones sobre la dinastía de Cancuén y otros reinos del sur de Petén durante el periodo Clásico. Ponencia presentada en el XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

Foias, Antonia

- 1996 Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatún Region. Tesis doctoral, Vanderbilt University, Nashville, TN.

Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker

- 1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. Quill William Morrow: New York.

Garber, James

- 1993 "The Cultural Context of Jade Artifacts from the Maya Site of Cerros", Belize. En *Precolumbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, Editado por Frederick Lange. University of Utah Press, Salt Lake City.

Gifford, James C.

- 1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 18 Harvard University, Cambridge.

Glascock, Michael D.

- 1992 "Neutron Activation Análisis". En *Chemical Characterization of Ceramic Pastes in Archaeology*. Hector Neff, ed. Monographs in World Archaeology No. 7. Prehistory Press, Madison Wisconsin.

Graham, Ian

- 1967 *Archaeological Explorations in El Petén, Guatemala*. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.

Hatch, Marion Popenoe

- 1997 *Kaminaljuyú/ San Jorge, Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala, 300 a.C. a 300 d.C.* Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala. pp. 33-55.

Houston, Stephen

- 1993 *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. Austin: University of Texas Press.

Jackson, Sarah

- 2002 “Operaciones 25 A y 25 E: Excavaciones en M9-1 y sus patios aledaños”. En Proyecto Arqueológico Cancuén. Informe Temporada 2002, Demarest y Barrientos. pp. 165-200.

Kovacevich, Brigitte

- 1999 “Operaciones 2, 3, 4, 5 y 11: Excavaciones en el Palacio, Plaza Principal y Plaza Abierta de Cancuén”. En Proyecto Arqueológico Cancuén. Informe Preliminar No. 1, Temporada 1999, A Demarest y T Barrientos ed. pp. 48-58.

Kovacevich, Brigitte y Tomás Barrientos

- 2000 The Chak Lords: The Dynastic Sequence of Machaquila, Manuscrito, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee.

Kovacevich, Brigitte, Hector Neff y Ron Bishop

- 2002 “Laser Ablation ICP-MS Chemical Characterization of Jade from a Jade Workshop in Cancuén, Guatemala”. Ponencia para la 67<sup>th</sup> Reunión anual de la Society for American Archaeology en Denver, Colorado, 2002.

Kovacevich, B., T. Barrientos, A. Demarest, M. Callaghan, C. Bill, E. Sears y L. Morán

- 2001 “Producción e Intercambio en el Reinado de Cancuén”. En *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología 2000*. Editado por J.P. Laporte, A. C. de Suasnívar y B. Arroyo, pp. 589-609 Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal.

Kubler, George

- 1997 *Aspects of Classic Maya Rulership on two inscribed vessels*. Studies in pre-Columbian Art and Archaeology 18. Washington D. C.Ñ Dumbarton Oaks.

Lange, Fredrick y Ronald Bishop

- 1988 Jade Exchange in Mesoamerica and Central America. En *Costa Rican Art and Archaeology*, editado por Fred Lange. University of Colorado Press, Boulder.

Lange, Fredrick, Ronald Bishop, y L. van Zelst

- 1981 Perspectives on Costa Rican Jade: Compositional Analyses and Cultural Implications. En *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, editado por E. Benson, pp. 167-175. H.N. Abrams, New York.

Laporte, Juan Pedro *et. al.*

- 1993 “Secuencia Cerámica del Valle de Dolores, Peten: Las Unidades Cerámicas”. En *Atlas Arqueológico de Guatemala*, No. 1. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Maler, Teobert

- 1908 *Explorations of the Upper Usumatsintla and Adjacent Region: Altar de Sacrificios; Seibal; Itsimté-Sácluk; Cankuen*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Memoirs 4(2).

Morán, Lucía y Pereira, Karen

- 2003 “Operación 7: Excavaciones en Grupo L6”. En *Proyecto Arqueológico Cancuén Informe Temporada 2002, Guatemala*. Demarest y Barrientos, pp.223-264.

Morley, Sylvanus

- 1937 *The Inscriptions of the Peten*. 5 vols. Carnegie Institute of Washington Publication 437.

O’Mansky, Matt

- 1999 Mapeo y Reconocimiento dentro y alrededor de Cancuén. En *Proyecto Arqueológico*

*Cancuén Informe Preliminar No. 1, Temporada 1999*. Demarest, Arthur y Tomás Barrientos, eds. Nashville: Universidad de Vanderbilt, pp.17-33.

Piña Chan, Román

1999 “Jaina: su arte funerario”. En *Los Mayas*, de Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. CONACULTA INAH, pp. 387-399.

Rands, Robert L. y Ronald L. Bishop

1982 “Analyses of Fine Paste Ceramics”. En *Excavations at Seibal Department of Petén, Guatemala*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 17(2). Cambridge: Harvard University

Schele, Linda y David Freidel

1990 *Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. New York: William Morrow and Co.

Schele, Linda y Peter Mathews

1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Scribner.

Sears, Erin

2001 “Análisis Preliminar de las Figurillas de Cancuén” en *Proyecto Arqueológico Cancuén. Informe Temporada 2000*, Demarest y Barrientos, eds. pp. 233.273.

Smith, Robert E.

1952 *Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Publication 596, Contributions to American Anthropology and History, No. 56, Vol. 11, pp. 215-216. Washington, District of Columbia.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Publication No. 20, Tulane University, New Orleans, LA.

Smith, Robert E. y James C. Gifford

1966 *Maya Ceramic Varieties, Types and Wares at Uaxactun: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Publication No. 28:125-174, Tulane University, New Orleans, LA.

Smith, Robert E. y Alfred V. Kidder

1943 Explorations in the Motagua Valley, Guatemala. In *Contributions to American Anthropology and History* 8. Carnegie Institution of Washington Publication, 546, Washington D.C.

Spielmann, Catherine A.

2002 "Feasting, craft specialization, and the ritual mode of production in small-scale societies". En *American Anthropologist*; Washington. pp 195-207.

Tourtellot III, Gair, Jeremy Sabloff y Robert Sharick

1978 "A Reconnaissance of Cancuén". En *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*. G. Willey, ed. *Memoirs of the Peabody Museum of Anthropology and Ethnology* 14 (2). pp.191-240.

## **APÉNDICE A**

# **UNIDADES EXCAVADAS EN EL GRUPO L6 DE CANCUÉN**

## UNIDADES EXCAVADAS EN EL GRUPO L6 DE CANCUÉN

### Unidades Excavadas en L6-1

**Can 7-11:** Unidad de excavación de 2 x 2 m ubicada como continuación de la trinchera excavada en 1999 y 2000 en la cual se encontró el Entierro No. 2, en el lado norte de la estructura L6-1. El primer nivel de 20 cm es tierra café oscura, seca y suelta. El segundo nivel es tierra seca y suelta al inicio y luego más chiclosa de color café. En el lote tres la tierra es seca café oscura con cerámica, este lote finaliza a 60 cm de la superficie. El lote 4, de 60 a 80 cm de la superficie es de tierra chiclosa, café muy oscura quemada, es el inicio de un basurero que se define en el lote 5 de 80 a 100 cm dicho basurero se extiende hacia el norte del pozo, con tierra chiclosa quemada. En el nivel 5 también se encontraron algunas piedras dispersas sin ningún orden aparente. El basurero continua en el nivel 6 de 100 a 120 cm y finaliza al terminar el nivel con un suelo lodozo con poco material. En el lote 7, de 120 a 140 cm de profundidad el suelo es café oscuro y lodozo con algunas piedras dispersas en el pozo colocadas sin ningún orden aparente. En el nivel 8, de 140 a 160 cm el suelo es café oscuro y con textura chiclosa con gran cantidad de cerámica (12 bolsas grandes), con obsidiana y pedernal. En el nivel 9 finaliza el material del lote anterior, el material disminuye hasta llegar a suelo estéril en 180 cm.

**CAN 7-12:** Unidad de excavación ubicada al centro de la plaza al sur de la estructura L6-1, plaza formada por las estructuras L6-1 y L6-2. El nivel 1 es suelo café pastoso con poco material. El lote 2, de 20 a 40 cm de profundidad consiste en suelo de textura chiclosa con piedrín, café oscuro. El piedrín esta concentrado en el suroeste del pozo. El lote 3, de 40 a 60 cm consiste en barro lodozo café claro con bastante pedernal. El lote 4 es lodo chicloso y húmedo café oscuro en el lado este y café claro en el oeste, finaliza en 80 cm.

El lote 5 llega hasta 100 cm de profundidad y consiste en barro pastoso café claro, la cantidad de material empieza a disminuir en este lote. En el lote 6 el suelo se mantiene igual que en el nivel anterior, finaliza en 120 cm. En el nivel 7 de 120 a 140 cm el suelo es pastoso de color café verdoso

sin material. El lote 8 va de 140 a 170 cm de profundidad y consiste en suelo estéril duro que se desprende en capas de color café verdoso, es el último nivel del pozo.

**CAN 7-13:** Unidad de excavación ubicada en el lado norte de L6-1, a dos metros al sur de Can 7-11, forma parte de la trinchera que va de norte a sur en la estructura. El primer nivel consiste en tierra suelta café oscura con algunas piedritas dispersas, finaliza a 20 cm de la superficie. El lote 2 consiste en tierra chiclosa café oscura, en el lado sur del pozo hay una formación de estuco que atraviesa el pozo de este a oeste con algunas piedras que se dejan expuestas. El tercer nivel va de 40 a 60 cm de profundidad y comprende de tierra dura y seca de color café oscuro, se expusieron completamente las piedras y el estuco.

**CAN 7-14:** Unidad de excavación en el lado norte de L6-1, como extensión hacia el sur de la trinchera. Ubicada inmediatamente al sur de Can 7-11. El primer nivel de 20 cm, comprende de tierra seca y suelta café clara, es lote de nivelación del suelo por la inclinación del montículo. El lote 2 de 20 a 40 cm, consiste en tierra seca y dura de color café oscuro. En el tercer nivel el suelo sigue igual pero con más material cerámico, se encontró la mitad de una navaja de pedernal. El nivel 4 es igual al anterior con menos material. En el nivel 5 de 80 a 100 cm de profundidad el suelo cambia a una textura lodosa de color café claro. En el nivel 6, que finaliza en 120 cm empiezan a aparecer algunas piedras que en el siguiente nivel (7) parecen formar una línea de estructura, además se encontraron varios fragmentos de hueso asociados a las piedras, el nivel 7 finaliza a una profundidad de 140 cm El lote 8, de 140 a 160 cm es tierra húmeda café oscura, se dejan expuestas las piedras del nivel anterior. En el nivel 9 se llega a estéril y va de 160 a 200 cm de profundidad. El nivel 10 también es estéril, de 200 a 220 cm, suelo grisáceo que se desprende en capas.

**CAN 7-15:** Unidad de excavación ubicada en la plaza al norte de la estructura L6-1, plaza que forma con el único templo del sitio que se encuentra dentro del parque arqueológico. El primer nivel consiste en tierra suelta con raíces, café muy oscura, va hasta 20 cm de profundidad. El segundo nivel es de tierra negra y seca a 30 cm de profundidad empieza un piso de estuco con algunas piedras pequeñas, este parece ser el piso de la plaza en el lado norte de la estructura L6-1. El tercer nivel, de 40 a 60 cm, consiste en pedrín blanco (restos del piso de estuco) en tierra café. En el nivel

4 finaliza el piso de estuco y el suelo cambia a un lodo café y pegajoso. Es importante notar que la profundidad del piso coincide con el piso encontrado en el norte de L6-1, lo que sugiere que el piso continuaba a lo largo e toda la plaza.

**CAN 7-16:** Unidad ubicada en el lado norte de L6-1, al este de la unidad Can 7-13, descrita anteriormente. El pozo busca continuidad de las piedras encontradas en Can 7-13-3. En el tercer nivel se encontró la línea de piedra que atraviesa el pozo de este a oeste como continuidad de las piedras encontradas en Can 7-13. Se exponen las piedras y el pozo finaliza en 60 cm.

**CAN 7-17:** Unidad de excavación ubicada en el noroeste de la estructura L6-1, a 22 m al oeste de Can 7-16, en busca de definir la forma de la estructura. El primer nivel es de suelo seco y suelto café oscuro con material. El segundo nivel mantiene el mismo tipo de suelo y aparecen algunas piedras medianas de la estructura, finaliza en 40 cm. El tercer nivel es de un suelo suelto con restos de estuco y de pedrín, la tierra es de color café oscuro y esta mezclado con blanco, es un piso de pedrín con restos de estuco que se expande a lo largo de todo el pozo. El nivel 4 comprende de estuco erosionado y tierra café oscura húmeda, finaliza a 80 cm de profundidad. El nivel 5 es un suelo lodozo y pegajoso de color café claro. El lote y nivel 6 es suelo estéril seco de color café verdoso y sin material, lote debajo del piso. En este nivel finaliza el pozo.

**CAN 7-18:** Unidad de excavación ubicada al sur de L6-1. El primer lote comprende tierra café oscura seca y suelta, finaliza en 20 cm. De 20 a 40 cm, en el segundo nivel el suelo es café oscuro. El tercer nivel inicia con tierra dura y seca con algunas piedritas, finaliza a 60 cm de profundidad. Las piedras están ubicadas de manera desordenada y atraviesan el pozo de este a oeste, en el lado norte de las piedras el suelo es barro rojo con negro, quemado y al sur es un piso de estuco erosionado, se dejan expuestas las piedras. A partir del nivel 4 se excava únicamente la parte de barro quemado al norte de las piedras, el lote 4 va de 60 a 80 cm de profundidad en un suelo de barro quemado color ladrillo que parece ser un fogón. El nivel 5 comprende de tierra seca y dura con restos de estuco. El próximo nivel, el nivel 6 es de tierra roja dura y seca como quemada. Si es un fogón. Al finalizar el nivel a 100 cm cuando termina el barro, inmediatamente se encontraron grandes tiestos de lo que eran uno o dos cómales parcialmente completos. Posteriormente se comprobó

que este material corresponde a un basurero anterior al fogón.

**CAN 7-19:** Unidad de excavación ubicada en el lado sur de la estructura L6-25. Los dos primeros niveles consisten en tierra seca y suelta café clara. El tercer nivel inicia a 40 cm de la superficie y consiste en pedrín erosionado con tierra suelta café clara, restos de un piso de estuco. En el nivel 4, de 60 a 80 cm de profundidad continúan los restos del piso de estuco erosionado y aparecen piedras grandes que forman una curva hacia el sur del pozo, se dejan expuestas. En el nivel 5, a 80 cm de profundidad el suelo es seco y suelto con piedritas. Es el último nivel de la unidad, el rasgo de las piedras se dejó expuesto.

**CAN 7-20:** Unidad ubicada al norte de la estructura L6-1, como continuación de la trinchera que atraviesa de norte a sur. El primer nivel consiste en tierra café oscura, seca y suelta, el segundo nivel mantiene el mismo tipo de tierra y finaliza a 40 cm de profundidad. El tercer nivel a 60 cm de profundidad presenta pedrín, estuco erosionado como un piso de pedrín blanco que coincide con el nivel de profundidad del piso encontrado en la plaza al norte de L6-1. En este nivel se encontraron restos de hueso de animal sin identificar. El nivel 4 consiste en suelo lodoso café claro y termina a 80 cm de profundidad.

**CAN 7-21:** Unidad de excavación ubicada del lado norte de la estructura L6-1, en busca de continuidad de las piedras de la estructura que parecen girar ligeramente hacia el sur (ver mapa de excavaciones en L6-1 para ubicación exacta). El primer nivel de 20 cm consiste en tierra dura y seca de color café oscuro, en el segundo, tercer y cuarto nivel se mantiene el mismo tipo de suelo hasta llegar a los 80 cm en donde inicia el nivel 5 y aparecen las piedras de la estructura en el lado norte del pozo. En el nivel 6, de 100 a 120 cm el suelo es tierra seca y suelta con piedras de color café oscuro. Las piedras encontradas se dejan expuestas y la unidad finaliza.

**CAN 7-22:** Unidad ubicada en el área noroeste de la estructura L6-1 en busca de algún rasgo que defina la naturaleza de la estructura. El primer nivel es tierra café oscura seca y suelta con raíces, finaliza a 20 cm de la superficie. El segundo nivel es de tierra café oscura seca y finaliza a 40 cm. El tercer nivel es tierra seca café clara se encuentra una línea de piedras ordenadas en el sur del pozo que no se descubre totalmente, y en el resto del pozo un piso de pequeñas piedritas

como lajas cortadas. Se deja expuesta la línea de piedras y el piso de piedras pequeñas y finaliza la unidad.

**CAN 7-23:** Unidad de excavación al sur de L6-1, continua exponiendo el fogón encontrado en Can 7-18. El nivel 1 es tierra negra seca y suelta, en el segundo nivel se empiezan a ver las piedras que delimitan el fogón. El tercer nivel a 40 cm de profundidad es de barro rojo seco y quemado en el lado norte del pozo (al norte de las piedras) y en el lado sur de las piedras es un piso de estuco muy erosionado. El nivel 4 mantiene las mismas características que el nivel anterior y se exponen más las piedras que delimitan el fogón, se excava únicamente el barro que esta sobre los restos de los cómales encontrados en el pozo Can 7-18.

**CAN 7-24:** Unidad al sur de L6-1, en busca de continuación del fogón, al este de Can 7-18. Los niveles 1 y 2 son de tierra seca y suelta de color café oscuro, hasta el tercer nivel a 40 cm de profundidad el suelo es barro quemado de color ladrillo, lote 4 también es barro quemado duro y finaliza a 80 cm El nivel 5 comprende del material adentro del fogón, material que corresponde a un basurero anterior al fogón, el material esta en un suelo rojizo. El nivel 6 comprende de barro suave y húmedo de color negro con material que es parte del basurero. Al finalizar el basurero a 120 cm de profundidad concluye la unidad.

**CAN 7-25:** Unidad al oeste de Can 7-14, en estructura L6-1. El primer nivel es de tierra negra seca y suelta. El segundo y tercer nivel mantienen las mismas características y finalizan a 60 cm El nivel 4 inicia a 60 cm con tierra negra chiclosa, muy húmeda, finaliza a 80 cm El nivel 5 de 80 a 100 cm de profundidad es de tierra café oscura muy seca, el nivel 6 es de tierra húmeda lodosa, café oscura, igual al próximo nivel 7 que va de 120 a 140 cm de profundidad. El nivel 8, de 140 a 160 cm es de un suelo lodozo café oscuro, al pasar al próximo nivel, la tierra es seca y se rompe en capas, es de color café claro. A 170 cm de profundidad se encontró un entierro orientado norte sur con la cabeza hacía el norte. El entierro fue excavado por Lucía Morán y por Kary Anne ¿?? El entierro tiene las siguientes características.

**CAN 7-26:** Unidad de excavación ubicada del lado norte de L6-1, siguiendo la línea de la estructura, al este de Can 7-21. El primer nivel es de tierra seca y suelta de color café oscuro, el

segundo nivel que termina en 40 cm de profundidad mantiene el mismo tipo de suelo, de igual manera que los niveles 3 , 4 y 5. El nivel 6 va de 100 a 120 cm y consiste en suelo lodoso café oscuro con una línea de estuco y piedritas que delimita el contorno del montículo al norte del pozo, las cuales se dejan expuestas hasta el lote 7 que comprende del material recuperado al remover el estuco y las piedritas, va de 90 a 120 cm, en el norte del pozo. Al remover este material se descubrió la estructura anterior que consiste en un muro de contención de tres hileras de piedras derrumbado hacía el norte. Esto probablemente corresponde a la ocupación anterior. Al exponer dicho muro finaliza la unidad.

**Entierro No. 37:** Encontrado en Can 7-25-9, en la estructura L6-1, es un entierro completo, primario individual. Mide 190 cm de largo, orientado norte sur, de ancho mide 50 cm La profundidad de la parte superior del entierro es de 160 cm Es intruso en el suelo estéril. Las dimensiones del cuerpo son de 185 cm de largo por 35 cm de ancho. Esta articulado, extendido, con los ojos hacia arriba. Las extremidades superiores están flexionadas, su preservación es mediana y no cuenta con ofrendas, únicamente se colocaron dos cuarzos en pelvis y en abdomen. Es interesante notar que en Entierro 37 esta a la misma profundidad que el Entierro 2 (Entierro de las figurillas), excavado en 1999 y en 2000. Ambos están ubicados del mismo lado de la estructura y a corta distancia, esto puede implicar que ambos hallan permanecido al mismo entierro, o que hallan sido enterrados al mismo tiempo. Llama la atención la diferencia en las ofrendas, el entierro del niño con las figurillas suntuosas y el adulto sin ninguna ofrenda.

**CAN 7-27:** Unidad de 2x2 m, ubicada en el norte de L6-1, es una extensión de Can 7-22. El primer nivel de 20 cm comprende de tierra seca y suelta café oscura, se busca continuidad en la línea de piedras que se expuso en Can 7-22. El segundo nivel se mantiene el mismo suelo, finaliza a 40 cm de la superficie. En el tercer nivel de 40 a 60 cm de profundidad se encontraron dos líneas de piedras de la estructura, bien definidas. Se expusieron y finalizo el nivel.

**CAN 7-28:** Unidad de excavación de 2x2 m, parte de la trinchera en L6-1, al norte de Can 7-11. El primer nivel consiste en 20 cm de humus, tierra seca y suelta de color café oscuro,

en el segundo nivel, de 20 a 40 cm aparecieron algunas piedras en la esquina sudoeste del pozo asociadas con más cerámica. En el tercer nivel de 40 a 60 cm aumenta la cantidad de cerámica y se dejan expuestas las piedras encontradas en el lote anterior. El lote 4 consiste el área sudoeste del pozo, debajo de las piedras que se dejaron expuestas hasta el lote anterior, abarca de 10 a 60 centímetros de profundidad. El siguiente lote (lote 5), de 60 a 80 cm de profundidad es un basurero con mucho material como parte del material del basurero se encontraron algunos pequeños fragmentos de figurillas. El lote 6 esta formado por material recuperado el derrumbe del perfil de la trinchera, pertenece al primer basurero de esta unidad y es muy probable que algunos tiestos de otros niveles se hallan mezclado con este lote al derrumbarse del perfil. El lote 7, va de 80 a 100 centímetros de profundidad, la textura del suelo es chiclosa y de color negro, el basurero del lote 5 continua, a partir de este nivel se excavó en niveles naturales usando como base el claro perfil de la trinchera. El lote 8 va de 100 a 140 cm de profundidad, es un suelo lodozo y húmedo de color verdozo, con poco material asociado. El lote 9 va de 150 a 180 centímetros y corresponde a un basurero asociado a la primera ocupación del montículo, preliminarmente la cerámica parece ser más fina que el basurero de la segunda ocupación. A 170 cm de profundidad hay cuatro piedras grandes agrupadas y una más al norte de la unidad. El lote 10 va de 180 a 200 cm de profundidad, corresponde al suelo anterior al basurero, barro húmedo de color café verdoso claro, suelo se desprende en capas, no hay material, es el último nivel de esta unidad.

**CAN 7-29:** Unidad de excavación de 2x2 m, ubicada en la parte superior de la estructura L6-1, como parte de la trinchera que atraviesa la estructura de norte a sur, al sur de Can 7-28. El nivel va de 0 a 20 cm de profundidad, tierra seca y negra, el segundo nivel de 20 a 40 cm de la superficie, en este nivel se expusieron algunas piedras de la estructura y restos del piso de estuco. En el nivel 3 se siguen exponiendo las piedras, finaliza en 60 cm, se encontró una piedra de moler. Al terminar de exponer las piedras la unidad termina.

**CAN 7-30:** Unidad de excavación ubicada en el lado sur de la estructura L6-1, continua la parte norte del fogón, es parte de la trinchera. El primer nivel consiste en tierra café oscura y seca que va de 0 a 20 cm de la superficie, aparecieron algunas piedras casi al nivel de la superficie en

el noroeste de la unidad. El segundo nivel va de 20 a 40 cm El tercer nivel consiste en tierra seca y café, se siguen exponiendo las piedras, finaliza a 60 cm de profundidad. El nivel 4 va de 60 a 80 cm la unidad finaliza en este nivel al terminar se exponer las piedras.

**CAN 7-31:** Unidad de excavación ubicada al norte de Can 7-30, continua la trinchera que atraviesa el montículo de norte a sur. En el nivel 1 se encontraron algunas piedras medianas agrupadas (ver planta del montículo). Al exponer las piedras la unidad finalizó a 20 cm de la superficie.

**CAN 7-32:** Unidad ubicada en la parte superior de L6-1, al oeste de Can 7-29. El primer nivel consiste en tierra seca y suelta con raíces, de color café claro. Se encontraron algunas piedras que se exponen en el siguiente nivel. La unidad finaliza a 40 cm de la superficie.

**CAN 7-33:** Unidad ubicada en el norte de L6-1, sigue las piedras de la estructura y del fogón. El primer nivel finaliza en 20 cm y es tierra café seca y suelta. El segundo nivel es igual al anterior y finaliza a 40 cm En el tercer nivel se encontró un piso de pedrín blanco y algunas piedras que parecen ser divisiones de espacios en la parte superior de la estructura, finaliza en 60 cm el nivel 4, es de tierra seca y suelta de color café oscuro, en este nivel se terminan de exponer las piedras y el piso.

**CAN 7-34:** Unidad de 2x1 m ubicada en el lado noroeste de L6-1, siguiendo las piedras de la estructura. El primer nivel consiste n tierra seca y suelta de color negro, finaliza a 20 cm de la superficie, los niveles 2 y 3 tienen el mismo tipo de suelo. La unidad finaliza a 60 cm al finalizar el nivel 3.

**CAN 7-35:** Unidad ubicada en el lado norte de la estructura L6-1, en busca de continuidad en la línea que define el límite de la estructura. El primer nivel de 20 cm es de tierra seca y suelta café clara, el segundo nivel tiene el mismo tipo de suelo y finaliza en 40 cm En el tercer nivel que va de 40 a 60 cm aparece la orilla de la estructura como una masa de estuco y piedras, que cubre el norte y el este del pozo, dicho rasgo se deja expuesto. En el nivel 4 se continua excavando el área sin el estuco, finaliza en 80 cm En el nivel 5 se sigue exponiendo el relleno que delimita el montículo, finaliza a 100 cm de la superficie en el área sin estuco, el resto se dejó expuesto desde los 40 cm

de profundidad. El lote 6 inicia en 40 cm en el área expuesta e incluye todo el material recuperado al remover el relleno que delimita la estructura, dicho relleno consiste en estuco, piedritas de diferentes tamaños y cerámica, es un relleno duro. Al quitar el relleno se expuso un pequeño muro de contención de cuatro piedras de alto que dobla en una esquina (esquina noreste de la estructura). Esto parece ser la subestructura asociada con una ocupación anterior a la del relleno removido. El lote 6 finaliza a 80 cm de profundidad. La unidad finaliza al terminar de exponer el muro y la esquina 110 cm, después del relleno hay un barro húmedo y chicloso sin material.

**CAN 7-36:** Unidad ubicada al norte de L6-1, sigue la línea de la estructura que se extiende hacia el oeste. En los primeros tres niveles de 20 cm cada uno el suelo seco y suelto café oscuro. A 60 cm de profundidad al iniciar el nivel 4 se encontró el muro de contención de la estructura y el piso de piedritas cortadas que se extiende hacía el norte. Se expusieron ambos rasgos y finalizó la unidad a 80 cm de la superficie.

**CAN 7-37:** Unidad de excavación ubicada del lado sur de L6-1, en busca de continuidad de las piedras encontradas en Can 7-31. En el primer nivel se encontró una línea de piedras que llega hasta el centro del pozo, dicha línea se dejó expuesta y la unidad finalizó a 20 cm de profundidad.

**CAN 7-38:** Unidad ubicada al sur de Can 7-29, como parte de la trinchera que atraviesa L6-1 de norte a sur. En el primer nivel el suelo es café oscuro, seco y suelto, en la esquina noroeste del pozo se encontró una concentración de piedras pequeñas que forman la esquina de un cuadrado que aparentemente se expande al norte y al este. Se expuso el rasgo y el pozo finalizó a 20 cm de la superficie.

**CAN 7-39:** Unidad de excavación de 2x2 m, ubicada en la parte superior de L6-2. El primer nivel de 0 a 20 cm consiste en tierra seca con raíces, al igual que el segundo nivel que finaliza a 40 cm de profundidad. El tercer nivel el suelo es café claro de textura lodosa, en este nivel finaliza la unidad.

**CAN 7-40:** Unidad de 2x2 m, ubicada en el lado sur de la estructura L6-1, busca continuidad en las líneas de piedra que definen la estructura. En el primer nivel, de 0 a 20 cm de profundidad se encontró la línea de piedras grandes que atraviesa la unidad de este a oeste. Al exponer el rasgo

finalizó la unidad.

**CAN 7-41:** Unidad ubicada en la parte superior de la estructura L6-1, al este de Can 7-31 y al norte de Can 7-33. El pozo llega a una profundidad de 60 cm, en tres niveles de 20 cm cada uno, la tierra de toda la unidad es tierra seca de color café claro.

**CAN 7-42:** Unidad de excavación ubicada al oeste de Can 7-40, sigue la línea de piedra que va hacía el oeste. El primer nivel de 0 a 20 cm de la superficie es de tierra seca y suelta de color café oscuro, se expuso un grupo de piedras de diferentes tamaños que ocupan la mitad oeste de la unidad y luego lo que parece el inicio de una línea de piedras que se extiende hacía el este (ver dibujo de planta de la estructura L6-1). La unidad finaliza al exponer las piedras.

**CAN 7-43:** Unidad de 2x2 m, ubicada al sur de la estructura L6-1, y al oeste de Can 7-42. Los dos primeros niveles consisten en tierra seca y suelta café oscura, en el segundo nivel que va de 20 a 40 cm de profundidad se encontraron algunas piedras de la estructura en el norte y en el sur de la unidad. Las piedras fueron expuestas y finalizo el pozo.

**CAN 7-44:** Unidad de 2 x 2 m , ubicada en el lado sur de L6-1, al norte de Can 7-43. El primer nivel es de humos café claro, seco y suelto, finaliza en 20 cm El segundo nivel va de 20 a 40 cm y se encontró el muro de la estructura que va de este a oeste y una línea de piedras que atraviesa de norte a sur, formando una cruz en esta unidad (ver planta de estructura L6-1).Al exponer las piedras finaliza la unidad.

**CAN 7-45:** Unidad de 2x2 m, ubicada en el sur de la estructura L6-1, al norte de Can 7-42. El primer nivel de 0 a 20 cm consiste en humus seco y suelto de color café. En el segundo nivel de 20 a 40 cm se encontró un pequeño muro, la tierra es seca y dura, al exponer las piedras finalizó la unidad.

**CAN 7-46:** Unidad ubicada en el lado norte de L6-1, en busca de la línea de piedras al noreste de la estructura. El primer nivel finaliza a 20 cm de la superficie y consiste en tierra café oscura, seca y suelta, al igual que el segundo nivel que finaliza a 40 cm de profundidad. En el tercer nivel que va de 40 a 60 cm se encontró una línea de cuatro piedras que atraviesa el pozo de norte a sur, inicia otro tipo de arquitectura, se ve claramente un cambio en la construcción.

**CAN 7-47:** Unidad de 2x2 m, ubicada al noroeste de la estructura L6-1, en busca de definir la estructura, al oeste de Can 7-36. Los primeros tres niveles abarcan 60 cm de profundidad y consisten en tierra seca y suelta de color café oscuro con algunos restos cerámicos, de obsidiana y de pedernal. En el nivel 4, que va de 60 a 80 cm de profundidad el suelo es lodozo y aparecieron algunas piedras de la estructura, al exponer estas piedras finalizó la unidad.

**CAN 7-48:** Unidad de 2 x 2 m, ubicada en la parte superior de la Estructura L6-1, al norte de Can 7-40. Los dos niveles excavados abarcan 40 cm de profundidad y consisten en tierra seca de color café oscuro con algunos tiestos.

**CAN 7-49:** Unidad ubicada al este de Can 7-37, busca continuidad de las piedras halladas en dicho pozo. Suelo café oscuro seco y suelto en el primer nivel, de 0 a 20 cm se encontraron piedras que forman parte de la estructura.

**CAN 7-50:** Unidad ubicada en la parte superior de L6-1, al sur de Can 7-49, las dimensiones del pozo son de 2 x 2 m. El primer nivel, junto con el pozo finalizan a 20 cm de la superficie, se expusieron algunas piedras pequeñas que continúan la línea de la estructura.

**CAN 7-51:** Unidad de excavación de 2x2 m, ubicada en el lado sur de la Estructura L6-1, al oeste de Can 7-44. El primer nivel consiste en tierra seca y suelta de color café oscuro y finaliza a 20 cm de la superficie, junto con la unidad.

**CAN 7-52:** Unidad de excavación de 2x2 m, ubicada al sur de Can 7-51 y al oeste de Can 7-43. El primer nivel va de 0 a 20 cm en tierra café oscura y seca, se empiezan a ver las piedras de la estructura y en el noroeste del pozo hay restos de estuco. En el segundo nivel hay algunos restos de estuco en bloques no uniformes, al exponer las piedras de la estructura finaliza la unidad a 40 cm de la superficie.

**CAN 7-53:** Unidad ubicada al norte de L6-1, al este de Can 7-34. El primer nivel va de 0 a 20 cm en suelo seco y suelto de color café oscuro. En el segundo nivel de 20 a 40 cm el suelo empieza a cambiar a un color café claro y textura húmeda y suave. El tercer nivel de 40 a 60 cm de profundidad el tipo de suelo es el mismo y aparecen algunas piedras que forman parte del muro de contención de la estructura. En el siguiente nivel se expuso el muro de seis filas de piedras y

finaliza el nivel.

**CAN 7-54:** Unidad ubicada al norte de la Estructura L6-1 y al sur de Can 7-46, de 2 x 2 m El primer nivel de 20 cm es de tierra seca de color café claro, el segundo nivel es el mismo tipo de suelo, al finalizar en nivel a 40 cm de la superficie hay restos de pedrín blanco, restos de un piso de estuco. El siguiente nivel, el nivel 3 que va de 40 a 60 cm de profundidad comprende de un piso al principio del nivel, piso formado por restos de estuco mezclados con pequeñas piedras lascas. El cuarto nivel, de 60 a 80 cm comprende de tierra oscura con restos de estuco y pequeños cuarzos, continua el piso erosionado. El nivel 5 sigue atravesando restos del piso de estuco erosionado, finaliza a 100 cm de la superficie, es el último nivel de la unidad.

**CAN 7-55:** Unidad de excavación de 2 x 2 m, ubicada sobre la Estructura L6-1 al oeste de Can 7-52. Se expuso en la esquina noreste del pozo una agrupación de piedras, como las halladas en otros pozos de la parte superior de la estructura, a diferencia de los demás grupos de piedras que forman cuadrados, estas piedras son más pequeñas y parecen tener restos de estuco. Al exponer las piedras finaliza la unidad a 20 cm de profundidad.

**CAN 7-56:** Esta unidad de excavación fue iniciada por Jenny guerra, los primeros tres niveles fueron excavados por ella. La unidad se ubica en la Estructura L6-1, en el área en donde continua el fogón. El nivel 4 que va de 60 a 80 cm de profundidad comprende únicamente el área excavada en el interior del fogón, esta área esta delimitada por piedras y por el cambio en el suelo, el suelo es barro quemado duro con restos de estuco y tierra negra. Se encontró un fragmento de hueso largo, parece ser humano. El nivel 5 va de 80 a 100 cm de profundidad consiste en barro quemado suave, el material encontrado en este lote estaba mezclado con el barro rojo quemado. En el nivel 6 el suelo es lodozo y grisáceo con restos de estuco blanco, el suelo cambia de consistencia junto con un aumento de tiestos. El nivel 7 inicia a 120 cm de profundidad dentro del área del fogón con una textura lodosa y color grisáceo. A partir del lote 8 a 10 cm de a superficie se excava junto con el área excavada en CAN 7-23, ambos dentro del área delimitada del fogón. El nivel 9 va de 160 a 180 cm debajo del fogón, suelo lodozo con piedras color café claro. A 170 cm de profundidad hay una especie de barro quemado formando un piso. El lote 10 consiste en suelo seco que se

desprende en capas suavemente, de color café claro verdoso y finaliza a 200 cm de la superficie. El lote 11 finaliza a 230 cm de la superficie, es suelo estéril que se desprende en capas. En el nivel 11 finaliza la unidad.

**CAN 7-57:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-2. El lote 1 comprende de la limpieza de escombros en busca de definición de la estructura. Finaliza a una profundidad de 60 cm. Consiste en tierra seca y compacta de color café oscuro. Se recuperó poca cerámica en esta unidad.

**CAN 7-58:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-1. Los primeros dos niveles fueron excavados por Jenny Guerra. El nivel 3 va de 40 a 60 cm de la superficie, consiste en tierra seca con pedrín y restos de estuco blanco. El nivel 4 va de 60 a 80 cm consiste en tierra negra con pedrín blanco, como restos de un piso de estuco erosionado. El piso finaliza a 65 cm de profundidad, luego hay un relleno de piedras de cuarzo. La unidad finaliza con este relleno a 80 cm de profundidad.

**CAN 7-59:** Unidad ubicada en el noreste de la Estructura L6-2. El lote 1 consiste en suelo seco y suave color café oscuro, va de 0 a 20 cm de profundidad. Se expusieron algunas piedras de la estructura. La unidad finaliza en este lote.

**CAN 7-60:** Unidad de excavación de 2 x 2 m ubicada al norte de Can 7-55, en las áreas delimitadas por piedras en la Estructura L6-1. El lote 2 va de 20 a 40 cm y consiste en tierra seca y suelta de color café oscuro. La unidad finaliza al exponer algunas piedras de la parte superior de la estructura.

**CAN 7-61:** Unidad de excavación ubicada al norte de CAN 7-53 en la Estructura L6-1 en busca de continuidad y definición del muro. El nivel 1 va de 0 a 20 cm y consiste en tierra seca y suelta casi negra. El nivel 2 va de 20 a 40 cm y se mantiene igual que el lote anterior, así como el siguiente lote (3) que finaliza a 60 cm de la superficie. El nivel 4 va de 60 a 80 cm y consiste en un piso de pedrín blanco con restos de estuco, también aparecen algunas piedras que pueden ser parte de una estructura anterior. El lote 5 va de 80 a 90 cm, y consiste en un piso de pedrín más duro. Además se expulsaron las piedras de la superestructura que continúan debajo del muro de

contención (Can 7-53-4). El piso de pequeñas lajas parece haberse roto anteriormente. El muro de contención coincide con la última ocupación de la estructura, así que las piedras anteriores pueden estar asociadas a una construcción anterior. El lote 6 únicamente abarca el área excavada debajo de el piso de pequeñas lajas que parece haber sido roto, el suelo es suave y húmedo café claro con cerámica dicho lote va de 90 a 110 cm de profundidad. El lote 7 continúa dentro del piso roto y va de 110 a 130 cm de profundidad, la unidad finaliza en este lote hasta que se llega suelo estéril.

**CAN 7-62:** Unidad de excavación ubicada del lado norte de L6-1. Los niveles 1 y 2 fueron excavados por Jenny Guerra. En el nivel 3 que va de 40 a 60 cm se empieza a ver el muro de contención. El nivel 4 va de 60 a 80 cm, se sigue viendo el muro de contención al norte de L6-1 hasta la tercera fila de piedras, lo cual consiste en la totalidad de la altura del muro en esta área de la estructura. La unidad finaliza al exponer el muro.

**CAN 7-76:** Unidad de excavación ubicada en la Estructura L6-1 continúa el fogón hacía el este, al este de la unidad Can 7-24. El nivel 1 consiste en suelo seco y suelto café claro, de 0 a 20 cm. El nivel 2 va de 20 a 40 cm y comprende de tierra seca suelta color café oscuro. El nivel 3 consiste en barro quemado seco color rojo ladrillo con restos de carbón, va de 40 a 60 cm de profundidad, se descubren las piedras no uniformes que delimitan el fogón hasta quedar claramente definidas.

**CAN 7-78:** Unidad de excavación ubicada en la parte superior de L6-1, en busca de seguir exponiendo las piedras que definen la parte superior de la estructura. El nivel 1 va de 0 a 20 cm, consiste en tierra seca y suelta color café oscuro. En el lote 2 de 20 a 40 cm de profundidad al exponer las piedras de la estructura finaliza la unidad.

**CAN 7-79:** Unidad de excavación ubicada en la parte superior de L6-1, en busca de rasgos que definan la forma de la estructura. Los lotes 1 y 2 (de 20 cm de profundidad cada uno) comprenden de barro húmedo, café, sin ningún tipo de rasgo de la estructura. La unidad finaliza en 40 cm de profundidad.

**CAN 7-80:** Unidad ubicada en la parte superior de L6-1. El nivel 1 de 0 a 20 cm consiste en tierra seca y suelta café oscuro. En el lote 2 se encontraron algunas piedras al sur de la unidad

que son la continuación de Can 7-78. El pozo finaliza a 40 cm, de profundidad en barro café claro y húmedo.

**CAN 7-82:** Unidad de excavación ubicada en el lado sur de la Estructura L6-2, al este de Can 7-76, continuación del fogón hacía el este. El nivel 1 va de 0 a 20 cm en humus seco y suelto de color café. El lote 2 va de 20 a 40 cm de profundidad y comprende de tierra húmeda café oscura, al finalizar este nivel, en el sur del pozo se empiezan a ver las piedras del fogón. El nivel 3 va de 40 a 60 cm de la superficie, en este lote se descubren las piedras que delimitan el fogón. Hay barro rojo al centro del pozo, atravesándolo de este a oeste. Restos de pedrín blanco. Las piedras que delimitan el fogón parecen no continuar hacía el este, lo que indica que probablemente aquí este el límite del fogón. Este es el último lote.

**CAN 7-83:** Unidad de excavación ubicada en la parte superior de L6-1, al oeste de Can 7-78, siguiendo las piedras de la estructura. El nivel 1 va de 0 a 20 cm En el nivel 2, de 20 a 40 cm de profundidad se expusieron algunas piedras dispersas.

### **Unidades Excavadas en L6-2**

**CAN 7-63:** Unidad de excavación ubicada en el noreste de la Estructura L6-2 al sur de CAN 7-57. El lote 1 consiste en la limpieza del escombros, de 0 a 30 cm de profundidad.

**CAN 7-64:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-2. El primer nivel va de 0 a 30 cm y consiste en tierra seca y suelta café oscura de limpieza del escombros. Se expusieron bastantes piedras grandes de la estructura colocadas sin ningún orden aparente.

**CAN 7-65:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-2, al norte de CAN 7-59 y al oeste de CAN 7-57. El lote 1 consiste en limpieza de escombros el suelo es café oscuro seco y suelto. Finaliza a 30 cm de la superficie.

**CAN 7-66:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-2, al norte de CAN 7-64. El suelo es tierra seca y suelta café. El lote 1 de 0 a 30 cm consiste en limpieza de escombros en busca de definición de la estructura. Se expusieron las piedras de la estructura pero sin ningún orden aparente.

**CAN 7-67:** Unidad de excavación ubicada en el norte de la Estructura L6-2, al sur de Can 7-64. El lote 1 va de 0 a 20 cm de profundidad y consistió en limpieza del escombros.

**CAN 7-68:** Unidad de excavación ubicada en el noroeste de la Estructura L6-2, al oeste de CAN 7-64. Se localizaron dientes y parte de una mandíbula al oeste del pozo, en el noroeste de L6-2.

**CAN 7-69:** Trincheras de excavación de 2 x 4 m, ubicada en el centro de la Estructura L6-2, orientada de norte a sur. Consiste en la limpieza de escombros en busca de definición de la parte frontal de la estructura. Va de 0 a 35 cm de profundidad (aproximadamente). Finaliza al exponer las piedras de la estructura.

**CAN 7-70:** Unidad de excavación ubicada al noreste de la Estructura L6-2, al oeste de Can 7-65. El lote 1 consiste en limpieza del escombros, va de 0 a 30 cm en tierra seca y suelta de color café oscuro.

**CAN 7-71:** Unidad de excavación ubicada en el centro de la Estructura L6-2, al sur de la trinchera CAN 7-69. El lote 1 va de 0 a 20 cm de la superficie y consiste en tierra seca y suelta de color café oscuro. En el extremo sur del pozo se encontró la parte interior del muro de L6-2, derrumbado hacia el norte. Se descubrieron claramente tres hileras de piedra trabajada.

**CAN 7-72:** Unidad de excavación ubicada al oeste de la Estructura L6-2, al oeste de Can 7-67. El nivel 1 de 0 a 30 cm consiste en la limpieza del escombros.

**CAN 7-73:** Unidad ubicada en la parte superior de L6-2, al sur de Can 7-71. El primer nivel va de 0 a 20 cm y consiste en tierra seca y suave café oscura. El nivel 2 va de 20 a 40 cm en el interior de la estructura y comprende del material excavado dentro de L6-2 al quitar las piedras del escombros, piedras de diferentes tamaños dispersas en el pozo. El nivel 3 va de 40 a 60 cm de profundidad, consiste en relleno de piedras dispersas dentro de la estructura. El nivel 4 va de 60 a 80 cm de profundidad, el suelo es café oscuro con restos de estuco blanco. A partir de este lote Can 7-75 y CAN 7-73 se excavan juntos, ya que ambos abarcan el interior de la estructura. Siguen descubriéndose piedras grandes dispersas dentro de la estructura, consisten en un relleno interior. A 60 cm se descubrió una línea de piedras grandes alineadas que parecen ser parte de una subestructura

que va de norte a sur. El lote 5 va de 80 a 100 cm de la superficie, a partir de este lote se excava únicamente el relleno, lo que esta dentro de los muros de la estructura, se continua exponiendo la línea de piedras (muro) de la subestructura. El lote 6 abarca de 100 a 140 cm de profundidad, es suelo húmedo café oscuro. El muro encontrado en niveles anteriores va de norte a sur y se sigue excavando hasta que a 140 cm de profundidad se llega a un piso de piedras grandes y planas que continúan debajo del muro, lo cual parece parte de otra fase constructiva, puede ser el primer piso de la estructura, aquí finaliza la unidad.

**CAN 7-74:** Unidad de excavación ubicada al oeste de Can 7-71, en la Estructura L6-2, es una extensión de 2 x 2 m para exponer el muro interior encontrado en Can 7-71 hacia el oeste. El lote 1 va de 0 a 40 cm y consiste en tierra seca y suelta café oscura, se comprobó que el muro continua.

**CAN 7-75:** Unidad de excavación ubicada en la estructura L6-2, continua la trinchera que la atraviesa de norte a sur. El nivel 1 va de 0 a 20 cm de profundidad y consiste en tierra seca y suelta de color café oscuro. El lote 2 va de 20 a 40 cm es tierra café oscura y húmeda, comprende del relleno dentro de la estructura, al quitar una capa de piedras del relleno. El lote 3 es el mismo tipo de suelo y el relleno de dentro de la estructura continua, finaliza a 60 cm de profundidad. El nivel 4 va de 60 a 80 cm es tierra café oscura con estuco blanco. A partir de este lote se excavaron juntas las unidades Can 7-75 y Can 7-73. Ambas unidades tienen las mismas características por lo que se debe consultar la información de Can 7-3.

**CAN 7-77:** Unidad de excavación ubicada al sur de CAN 7-75, en la parte sur de la Estructura L6-2. El lote 1 va de 0 a 20 cm de profundidad y comprende de tierra seca y suelta de color café oscuro en la limpieza del escombros en busca de la parte trasera del muro.

**CAN 7-81:** Unidad de excavación ubicada al este de Can 7-77 en la parte sur de la Estructura L6-2, en busca de continuidad del muro. El lote 1 va de 0 a 30 cm y comprende de tierra seca café oscura. Se comprobó que el muro continua a lo largo del pozo, derrumbado hacia el sur del montículo.

**CAN 7-84:** Unidad de excavación ubicada del lado sur de L6-2. El lote 1 va de 0 a 20 cm de profundidad en tierra seca y suelta de color café oscuro.

**CAN 7-85:** Unidad de excavación ubicada en la parte interior de L6-2, comprende de la limpieza de escombros sobre el derrumbe del muro. El lote 1 va de 0 a 20 cm de profundidad, se encontró otro muro que atraviesa el pozo de este a oeste, el cual es la banca en el lado sur de la estructura. El lote 2 finaliza en 40 cm de profundidad y comprende del material encontrado al remover piedras del escombros dentro de L6-2, el cual corresponde al relleno frente a la banca que ocupa la mitad del pozo. El nivel 3 de 40 a cm cm de la superficie comprende también del relleno frente a la banca. La unidad finaliza al llegar al primer piso de piedras asociado a la banca.

**CAN 7-86:** Unidad de excavación ubicada en el interior de L6-2, rente a la banca, Al norte de Can 7-85 y al oeste de Can 7-73. El lote 1 de 0 a 20 cm consiste en la limpieza de escombros dentro de la Estructura L6-2, hay un gran árbol sobre la estructura por lo tanto no se expone todo el contenido de la unidad. El lote 2 finaliza a 60 cm de profundidad y comprende del escombros y relleno hasta llegar al primer piso de piedra asociada con la banca en el sur de L6-2. El lote 3 va de 60 a 80 cm de profundidad y consiste en el relleno frente a la banca, incluye parte de Can 7-85 para mejor control de todo el material recuperado en el relleno frente a la banca. A 80 cm en donde empieza el muro hay un piso de estuco erosionado. El nivel 4 va de 80 a 150 cm de profundidad y consiste en el mismo relleno. A 150 cm se llega al piso que se extendía debajo del muro en Can 7-75 y Can 7-73. el lote finaliza al llegar al piso, la banca también finaliza en el piso de piedras. El lote 5 va de 150 a 200 cm de profundidad, se quito el piso en donde finaliza la banca y se excavó el relleno debajo del piso. La banca finaliza con el piso a 150 cm de la superficie, después hay un relleno de piedras grandes (de 80 cm) al finalizara ese relleno termina el lote. El lote 6 va de 200 a 270 cm de profundidad y consiste en tierra seca de color café después del relleno de piedras, inicia con barro lodoso café oscuro con tiestos y finaliza en estéril (se excavaron 40 cm de estéril).

**CAN 7-87:** Unidad de excavación ubicada sobre la Estructura L6-2, al sur de Can 7-88. El lote 1 va de 0 a 40 cm y comprende del material de escombros en la esquina noroeste de la banca. El lote 2 va de 20 a 140 cm de profundidad y comprende de todo el relleno de la estructura, hasta llegar al piso de piedras a 140 cm de la superficie.

**CAN 7-88:** Unidad de excavación ubicada en el lado sur de la Estructura L6-2, consiste

en el escombros enfrente y en la esquina de la banca. El lote 1 va de 0 a 20 cm de profundidad, el lote dos va de 20 a 40 cm en suelo seco y café. El lote 3 va de 40 a 60 cm de la superficie, se continua retirando el escombros frente a la banca y se descubre que el muro de la subestructura también esta en este lado de la estructura. El lote 4 va de 60 a 140 cm y consiste en el relleno frente a la banca y al lado de la banca. A 60 cm de la superficie se encontró el muro paralelo al encontrado del otro lado de la banca en Can 7-73 y Can 7-75, Se excava únicamente al oeste del muro, el relleno frente al muro, hasta llegar al piso de piedras en donde finaliza el muro.

### Unidades Excavadas en L6-3

UNIDAD	DIMENSIÓN	FECHA	NIVELES	PROF. MAX.
90	2 X 2 m	17/6	1	25 cm
91	2 X 2 m	15/6 al 16/6	2	43 cm
92	2 x 2 m	15/6 al 21/6	7	147 cm
93	2 X 2 m	15/6 al 17/6	4	81 cm
94	2 X 2 m	16/6 al 18/6	3	67 cm
95	2 X 2 m	17/6 al 19/6	5	107 cm
96	2 X 2 m	17/6 al 18/6	2	43 cm
97	2 X 2 m	18/6 al 19/6	2	41 cm
98	1 X 2 m	19/6	1	27 cm
99	2 X 2 m	19/6 al 20/6	2	43 cm

### Descripción de las excavaciones

#### Muro de contención y piso exterior frontal de L6-3

**CAN 7-90, CAN 7-91, CAN 7-94, CAN 7-96, CAN 7-97, CAN 7-98 y CAN 7-**

**99:** La unidad 91 fue la primera excavada . La matriz del primer nivel fue humus de tierra café

suelta y con bastante raíz. Al final del lote salió un poco de carbón y barro quemado en el lado sureste. También se ve el inicio de 2 piedras cerca del lado norte. Los siguientes 20 cm descubrieron parte del muro de contención del montículo y seguidamente un piso de lajas exterior, ambos delimitan la parte frontal de L6-3. Al mismo tiempo el suelo cambia y se torna a barro café oscuro. La excavación se extendió al norte con la unidad 90 y al sur con la unidad 94. En la primera se definió la extensión del piso de lajas exterior, casi a la mitad del pozo y se pudo determinar su final. La unidad 94 terminó de descubrir el muro de contención que tenía 3 hileras de alto con aproximadamente 50 cm. En las tres unidades se encontró cerámica en cantidades regulares. Sobre el piso de lajas había material lítico por lo que pude ver, de varias etapas de producción, pero habría que determinar si es suficiente para argumentar la existencia de un taller u otro tipo de manufactura lítica. Al este de estas unidades se pudo observar en la superficie que el muro de contención seguía, por lo que se decidió encontrar la esquina noreste del mismo.

La unidad 96 fue colocada encima del muro expuesto en la superficie. Presentó la misma estratigrafía que las unidades anteriores (primer nivel de humus y barro café cuando aparecen las piedras). Desde el primer nivel se fue excavando el muro y el resto del área norte de la unidad contenía parte del mismo piso de lajas exterior que la unidad 90 y 91. Sobre este fragmento del piso se encontró una hacha de piedra pulida pequeña completa (altura de 5 cm aproximadamente) en el primer nivel. Esto podría ser evidencia de un taller lítico. En el segundo nivel apareció la cabeza de una figurilla también en el piso. El muro posee la misma altura que en las otras unidades excavadas. La esquina del muro no fue encontrada en este pozo y se abrió otro al este para buscarla y fue nombrado 97. En el primer nivel aparecen piedras cerca del lado este que no tenían relación con el muro, luego se vería que eran parte del escombros de L6-2. Al final del nivel 1 aparece la primera parte de la esquina del muro en la esquina suroeste del pozo. En el segundo aparece el piso de lajas, al parecer hundido en comparación con el nivel que tenía en la unidad adyacente. Luego se ve el fin del mismo y cómo cambia la matriz en la esquina noreste del pozo, era un barro rojo con piedrín de río. Según las excavaciones que Lucía Morán realizó en L6-2 este tipo de relleno o piso pertenecían a los límites de L6-2 y no de L6-3 (Morán, comunicación personal). Pegado al lado sur de las

unidades 96 y 97 se colocó la unidad 99 que terminó de encontrar la esquina del muro y la continuación en el lado este. En este lado la línea no continúa de forma tan clara como en el lado norte, se ve que hubo un derrumbe del muro, pero la base sí estaba bien alineada. En el lado este del pozo y fuera del muro de contención la matriz es de pedrín de río muy parecido a la de 97-2, lo que indica que era parte ya de L6-2. En todas estas unidades el material fue constante, bolsas medianas de cerámica y una de pedernal y obsidiana.

Para ver dónde terminaba el piso de lajas se abrió un pozo pequeño al norte de la unidad 96 que medía 1 X 2 m (denominado unidad 98). Se encontró muy poco material cerámico, una bolsa de pedernal y una de obsidiana. Se ve que en el lado norte, en especial en la esquina noreste, termina el piso.

### **Unidad en el centro de L6-3**

**CAN 7-92:** Esta unidad fue excavada con el fin de tener toda la secuencia ocupacional del montículo L6-3. El primer nivel fue de humus de tierra café suelta con raíz y la cerámica encontrada fue mínima. Ésta aumenta en el lote siguiente y aparece un relleno de pedrín de río con una matriz café oscura más dura y de consistencia más elástica. Los dos siguientes niveles fueron de un basurero en barro café con partes de barro quemado y pedrín de caliza, luego en el perfil esto se vería como un posible piso de ocupación que concuerda con el muro de contención. Toda la matriz de este basurero fue de barro café con pedrín de caliza y cuarcita, y pedazos amorfos de barro quemado. Al final de este basurero, a 80 cm aproximadamente, cambia el suelo y desaparece el pedrín de caliza. En los últimos 10 cm de este nivel aparece mucho pedrín de río y cada vez menos cerámica. A 110 cm de la superficie comienza a salir barro gris con el mismo pedrín y cambia a barro rojo en los siguientes 20 cm. El último nivel continuó con esta matriz y casi sin material (3 tiestos en total). Debido al cambio de clima y a las abundantes lluvias tuvimos que apresurar el final de las excavaciones por lo que este pozo no tocó suelo estéril, pero ya se conocía la estratigrafía del lugar y después de este barro rojo con pedrín aparece el estéril como norma general (Morán, comunicación personal).

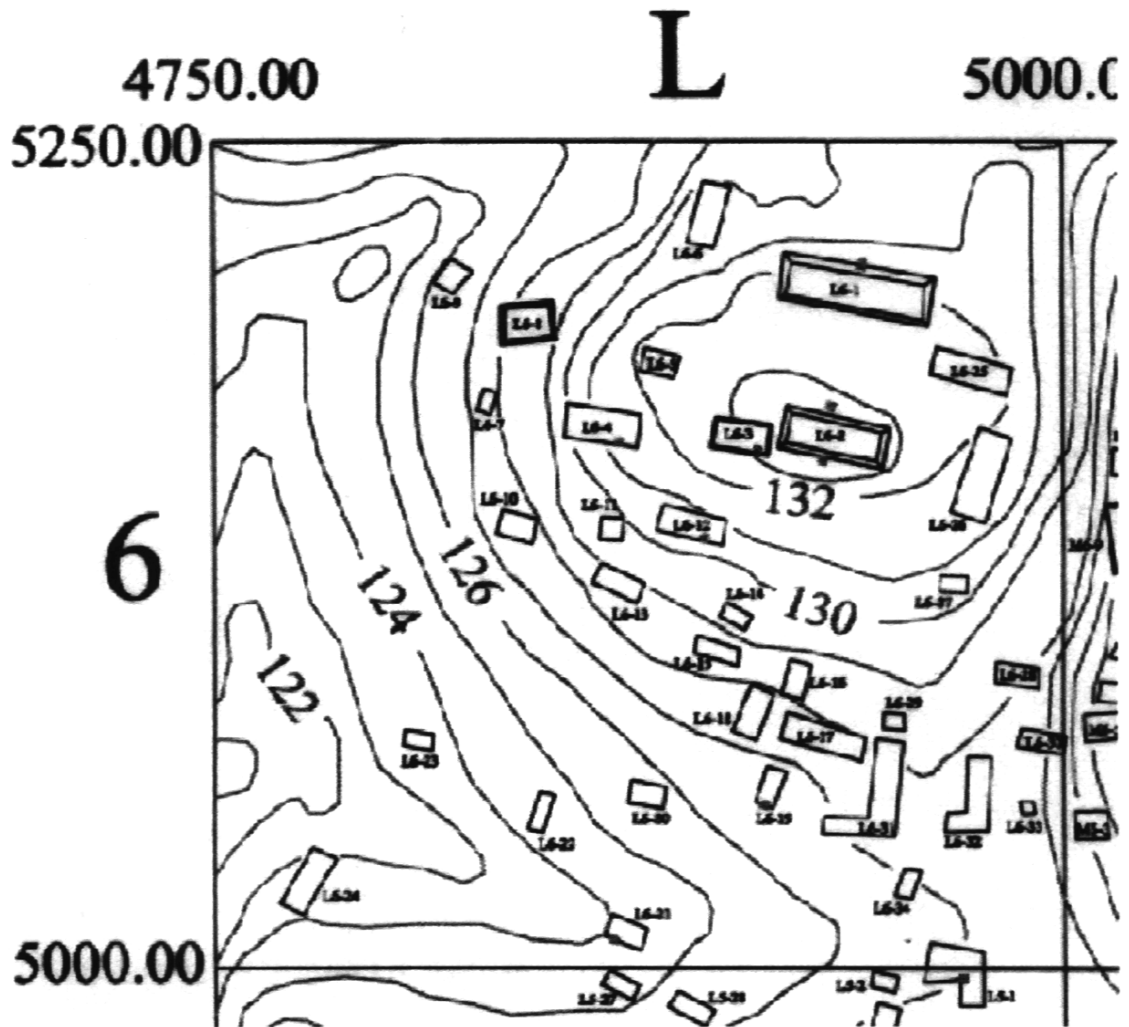
### **Parte trasera de L6-3**

**CAN 7-93, y CAN 7-95:** Ambas unidades tenían la intención de descubrir el muro trasero de la estructura de forma similar como se hizo en la parte frontal del mismo. La primera unidad excavada fue la 93. Comienza el primer nivel con humus café de tierra suelta y raíz con muy poco material y nada de lítica. Sigue igual en el siguiente nivel y luego cambia la matriz a barro café claro con un poco más de cerámica. Aparece una piedra a 56 cm de la superficie en el centro del pozo. Hay otra en el perfil norte del pozo. En el siguiente nivel no aparecieron más piedras y se decidió excavar más al centro del montículo para tratar de descubrir el muro. La unidad 95 estuvo pegada del lado norte de la 93. En el primer nivel no salió material. El nivel dos descubrió piedras en la esquina noroeste con una matriz más seca y dura de color café oscuro, sin embargo, era poco el material. Las piedras siguen saliendo pero no atraviesan el pozo se quedan del lado oeste. Se excavaron dos niveles más para estar seguros de que no estaba el muro.

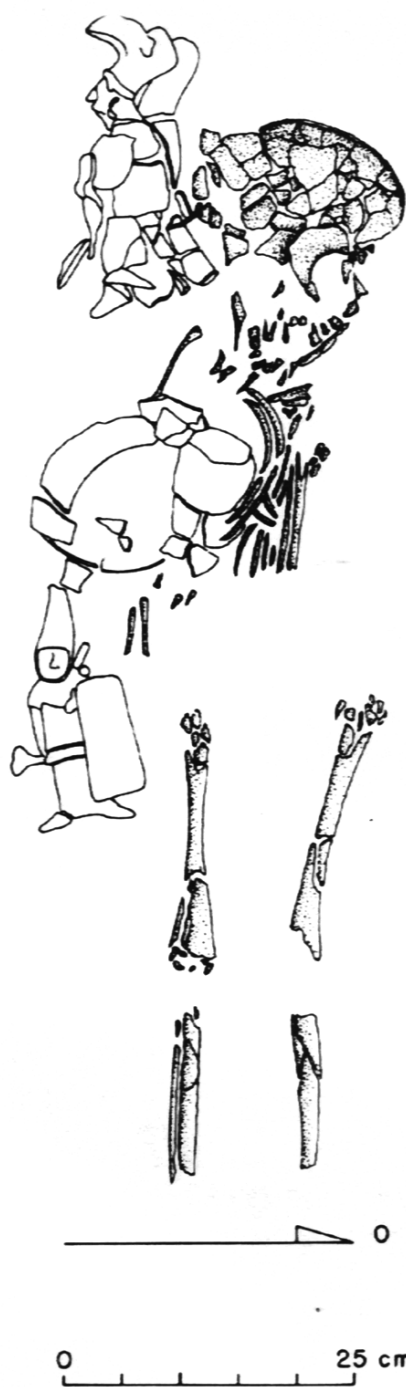
## **APÉNDICE B**

# **FIGURAS**

Figura No. 1  
Grupo L6



**Figura No. 2**  
**Entierro No. 7 (Entierro de las Figurillas)**



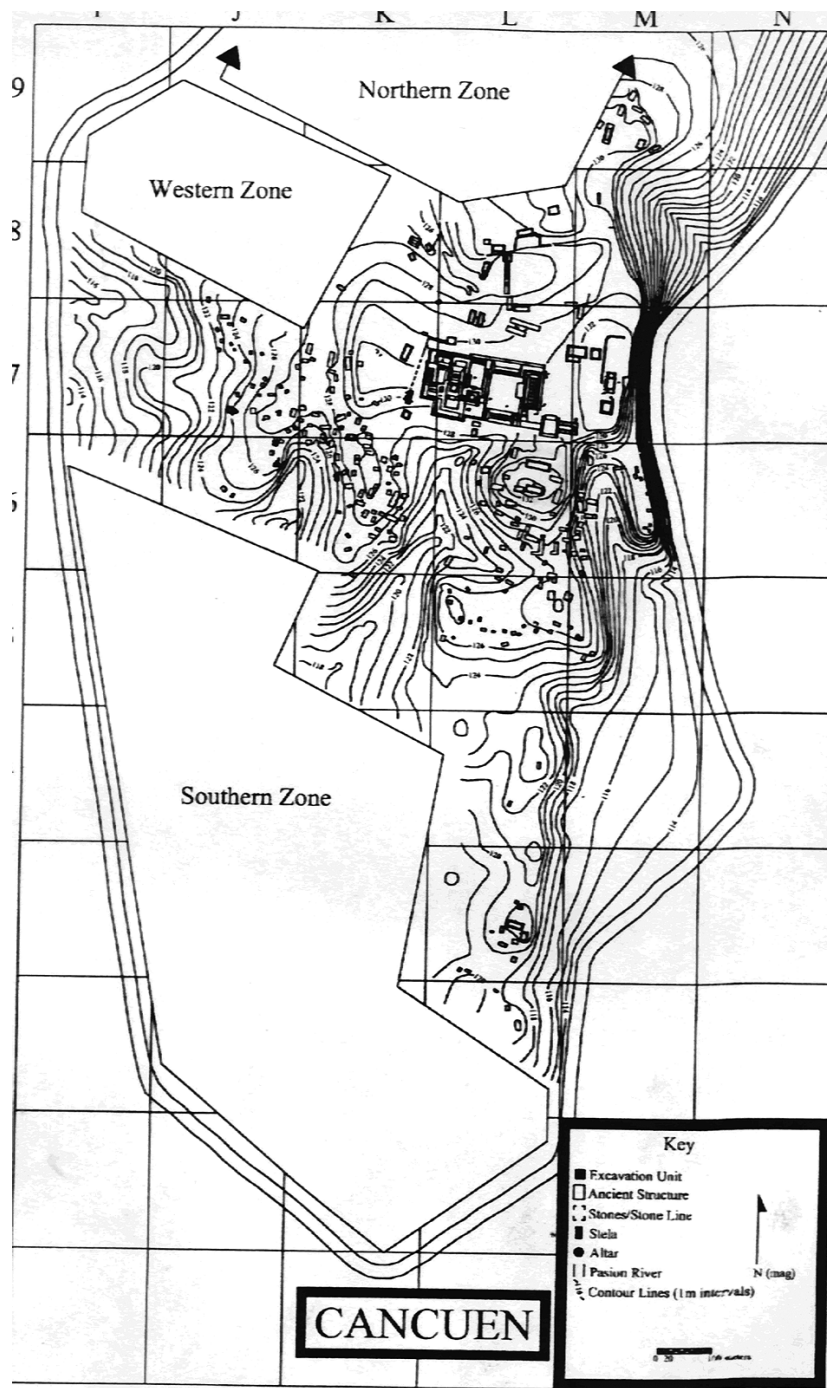
(Morán, 2001:154, fig. 6.22)

**Figura No. 3**  
**Suroeste del Petén y ubicación de Cancuén**



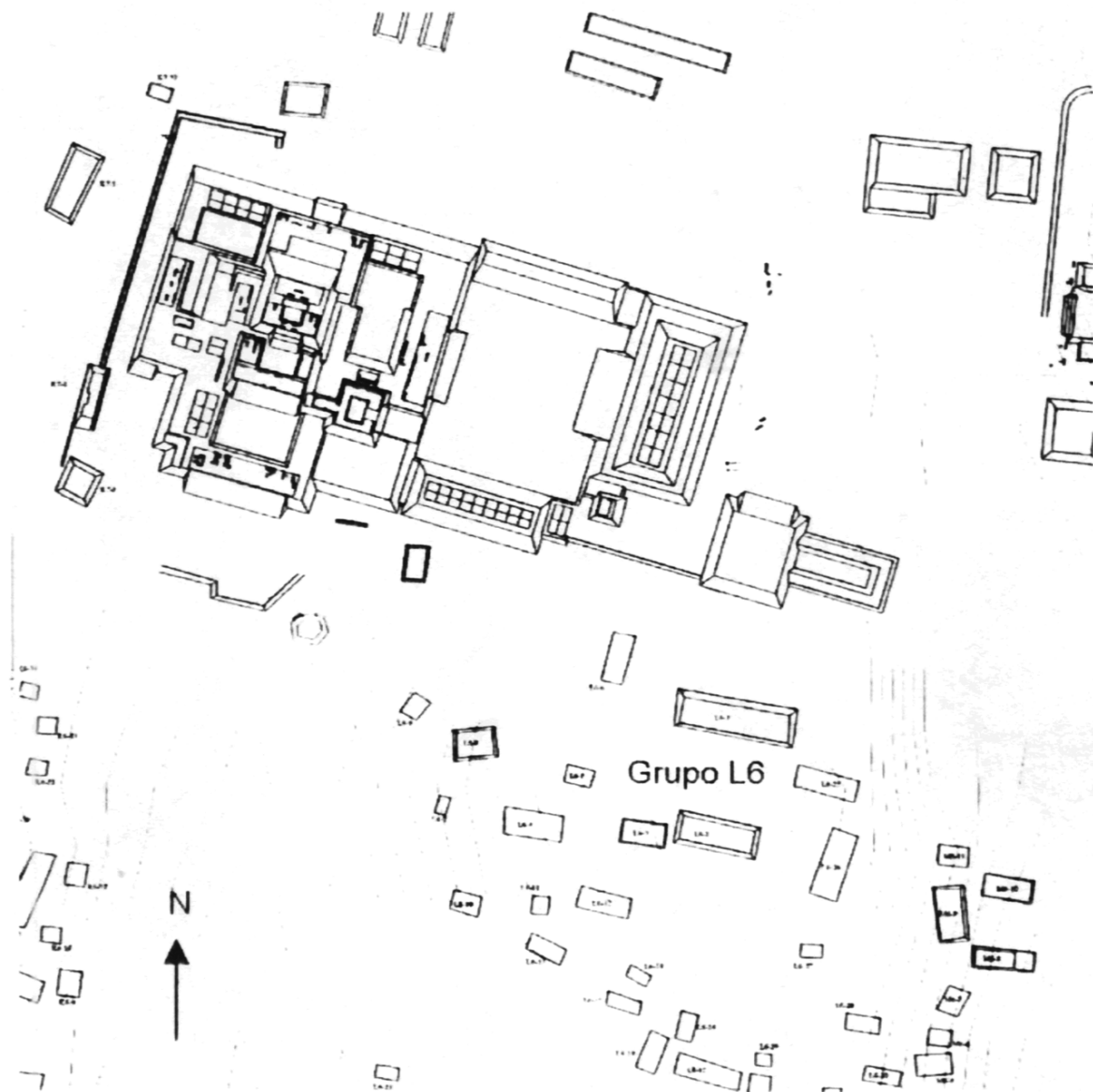
(Demarest y Barrientos, 2002:15, fig. 2.2)

**Figura No. 4**  
**Mapa de Cancuén**



(Demarest y Barrientos, 2001:251)

**Figura No. 5**  
**Localización de el Grupo L6 en relación con el Epicentro**



(Morán, 2003:250, fig.12.1)

**Figura No. 6**  
**Ficha de Lote**



**Proyecto Arqueológico Cancuén**

FICHA DE LOTE, TEMPORADA 2002

Lote: CAN \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ Estructura: \_\_\_\_\_

*Dimensiones del lote (horizontal):* \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_

*Ubicación:* lote superior: CAN \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

lote inferior: CAN \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

profundidad: \_\_\_\_\_ cm a \_\_\_\_\_ cm espesor: \_\_\_\_\_ cm

*Descripción del suelo:*

textura: \_\_\_\_\_

color : \_\_\_\_\_ Munsell: \_\_\_\_\_

*Contexto cultural:*

\_\_\_\_\_ superficie \_\_\_\_\_ humus \_\_\_\_\_ basurero \_\_\_\_\_ piso exterior

\_\_\_\_\_ piso inferior \_\_\_\_\_ entierro \_\_\_\_\_ relleno \_\_\_\_\_ derrumbe de muro

\_\_\_\_\_ otro rasgo: (tipo y No.) \_\_\_\_\_

*Descripción general del contexto del Lote:* \_\_\_\_\_

*Cernido:* \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ sí (tamaño de cernidor: \_\_\_\_\_ )

*Fotos:* \_\_\_\_\_ número de rollo color \_\_\_\_\_ número(s) de negativo(s) color

\_\_\_\_\_ número de rollo b/n \_\_\_\_\_ número(s) de negativo(s) b/n

*Dibujos:* Perfiles: \_\_\_\_\_

Otros : \_\_\_\_\_

Planta o Perfil Provisional:

*Inventario de artefactos:*

Cerámica: \_\_\_bolsas grandes \_\_\_bolsas med. \_\_\_especiales \_\_\_vasijas  
\_\_\_pedernal \_\_\_obsidiana \_\_\_piedra verde  
\_\_\_manos \_\_\_metales \_\_\_otros: \_\_\_\_\_

*Figurillas:* \_\_\_fragmentos \_\_\_completas  
\_\_\_hueso \_\_\_concha \_\_\_otros: \_\_\_\_\_

*Comentarios:*

---

---

---

---

Arqueólogo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_ - \_\_\_\_ - 2001

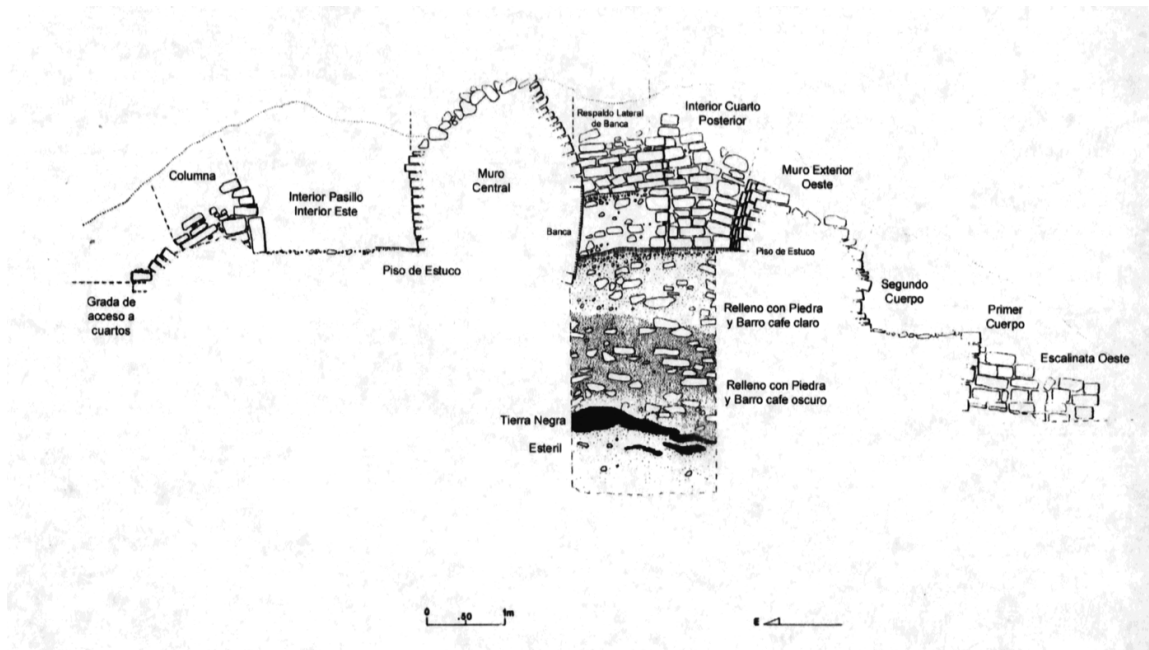
**Figura No. 7 Ficha de Registro Cerámico, Vajillas finas**

<b>CERÁMICA DE CANCUÉN</b>				
Lote: _____		Estr: _____		Fecha: _____
Tipo/Variiedad	Bordes	Cuerpos	Otras	TOTAL
<b>VAJILLAS FINAS</b>				
<b>Saxché-Palmar Policromo Naranja</b>				
Platos				
Cuencos (R)				
Cuencos (D)				
Cilindros				
Cántaros				
Otra/indeterminado				
<b>Policromo Crema (Zacatel?)</b>				
Cuencos				
Cilindros				
Otra				
<b>Negro Pulida</b>				
Inciso/Impreso con Caña				
Otra:				
<b>Cuencos Naranja con Borde Negra</b>				
Paredes Divergentes				
Paredes Redondeadas				
<b>Rojo/Naranja Inciso</b>				
<b>Engobe Crema</b>				
Inciso				
Pintura Negativa				
Policromo				
Otra				
<b>Naranja Fina</b>				
<b>Otra Indeterminado</b>				

**Figura No. 7a Ficha de Registro Cerámico, Vajillas utilitarias**

<b>CERÁMICA DE CANCUÉN</b>				
Lote: _____		Estr: _____		Fecha: _____
Tipo/Variiedad	Bordes	Cuerpos	Otras	TOTAL
<b>VAJILLAS UTILITARIAS</b>				
<b>Grupo La Isla</b>				
La Isla Naranja				
Cuencos				
Cántaros				
El Zapote Impreso				
Forma A				
Forma B1				
Forma B2				
Forma C				
<b>Grupo Tinaja</b>				
Tinaja Rojo				
Pantano Impreso				
Chaquiste Impreso				
Subin Rojo				
Zopilote Smudged				
<b>Grupo Cambio</b>				
Cambio Sin Engobe				
Forma A (curvado)				
Forma B (evertido)				
Comales				
Incensarios				
Modelado				
Con asa				
<b>Otra/Indeterminado</b>				

**Figura No. 8**  
**Estructura M9-1. Perfil**



(Jackson, 2003:197, fig. 9.11)

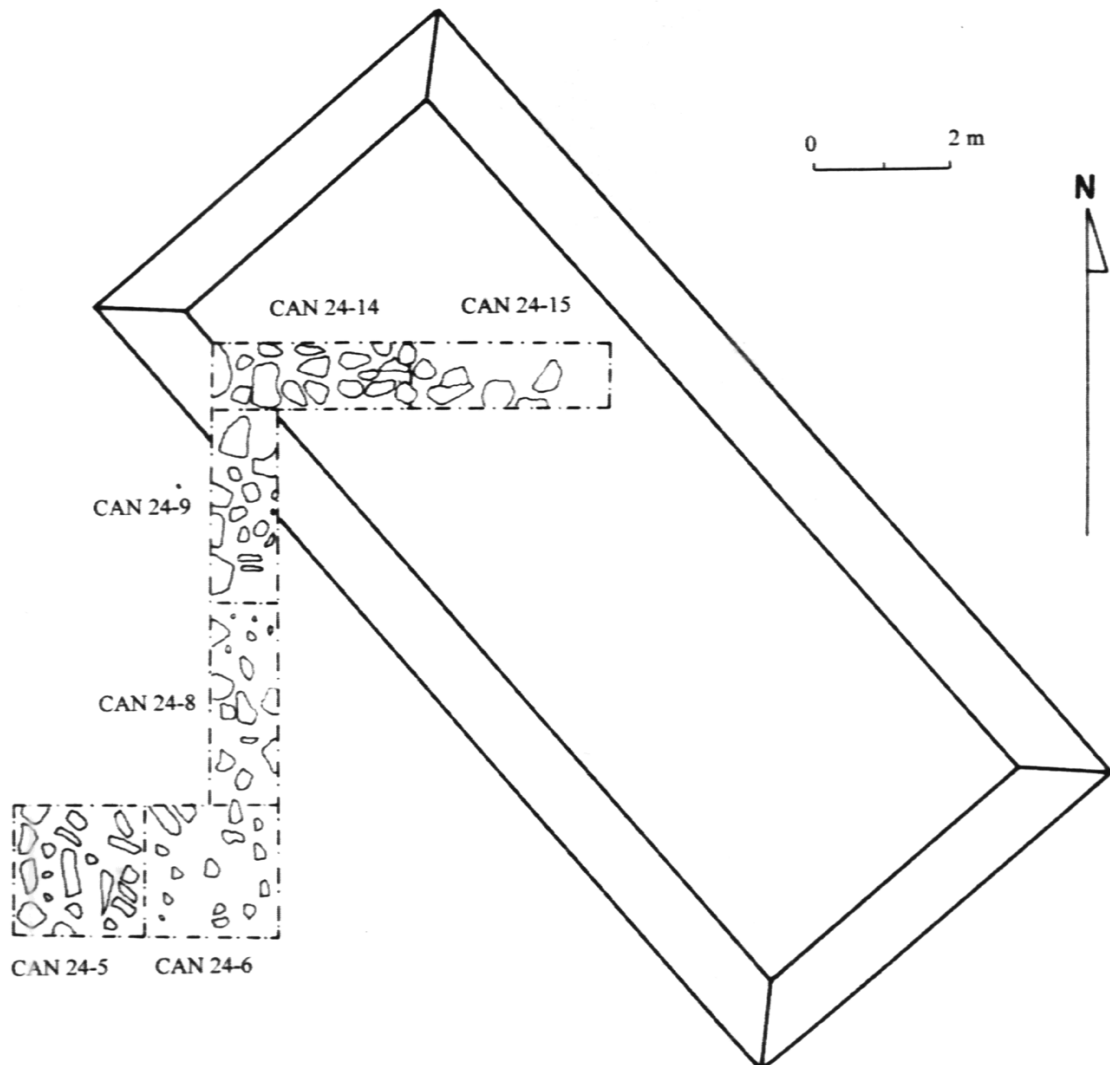
**Figura No. 9**  
**Estructura K7-2, Planta**



(Castellanos, 2003:164, fig. 8.15)

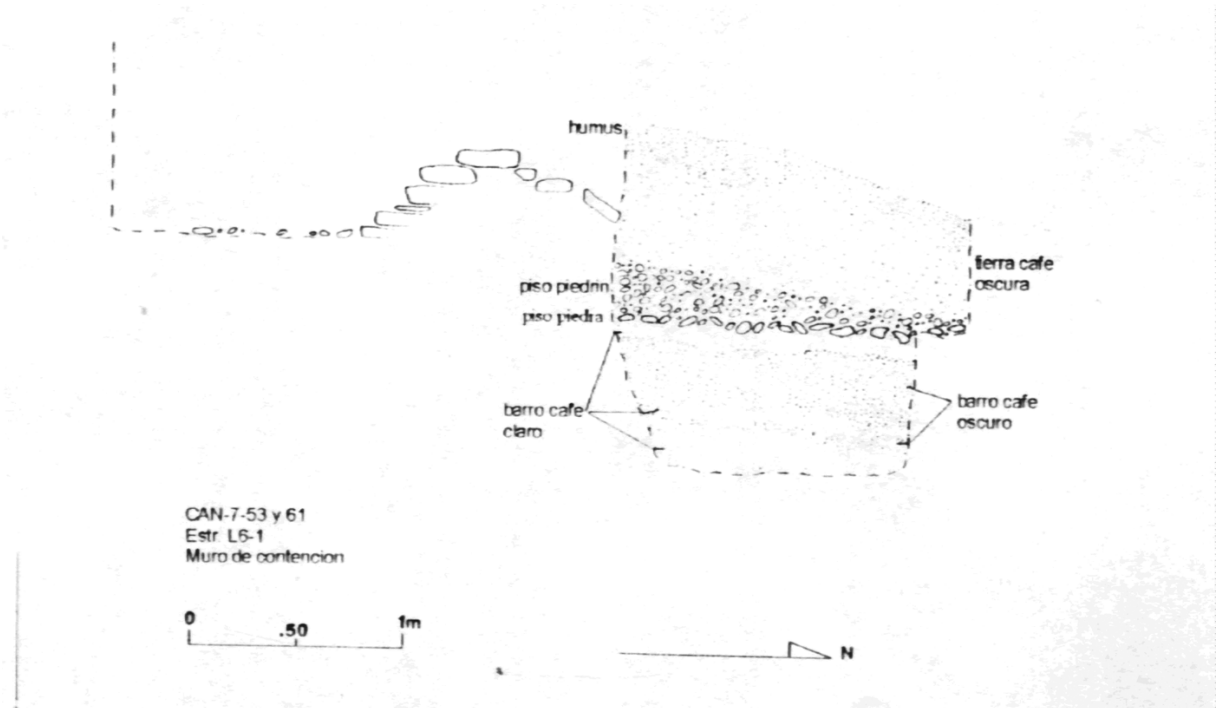
Dibujo: Luis Luín

**Figura No.10**  
**Estructura N9-1. Planta**



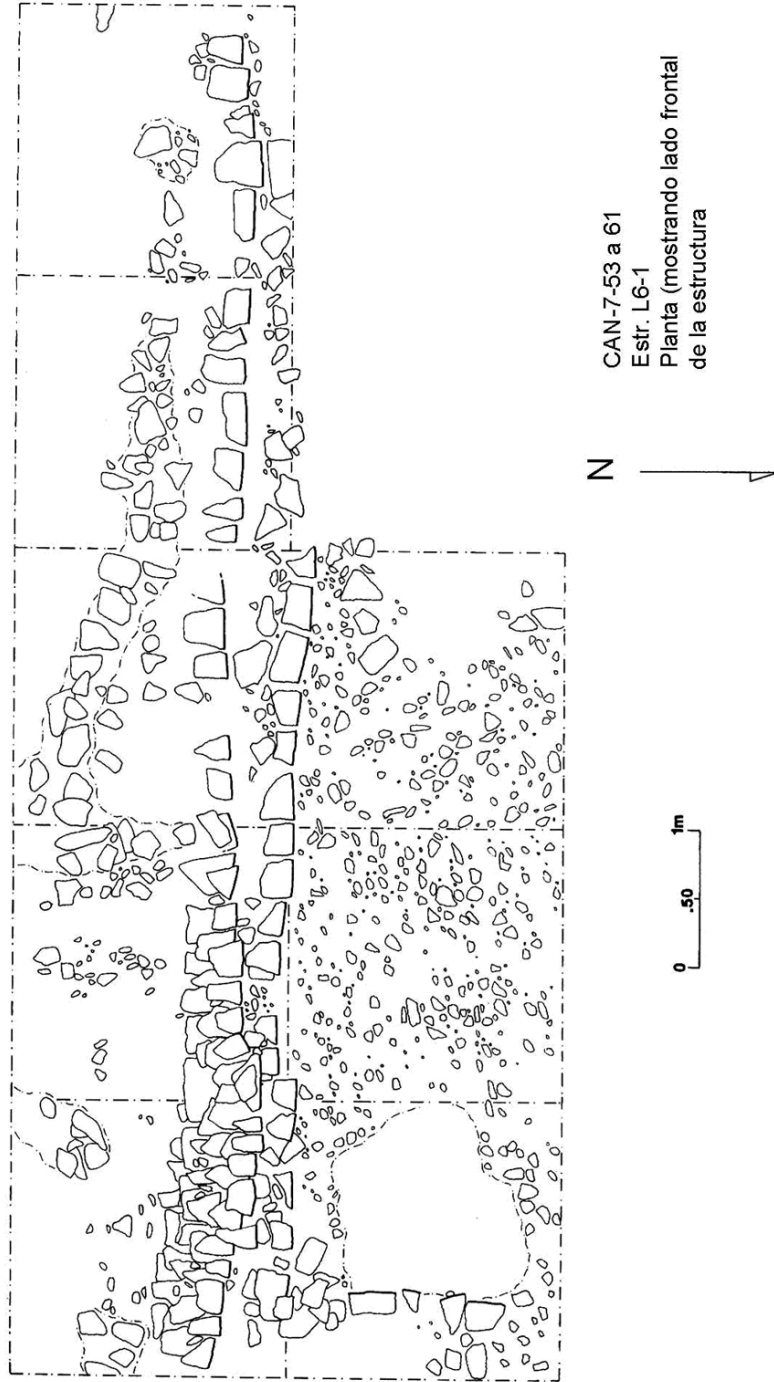
(Kovacevich y Pereira, 2002:209, fig. 10.7)

**Figura No. 11 y 13**  
**Muro de Contención en L6-1, Perfil lado Oeste**



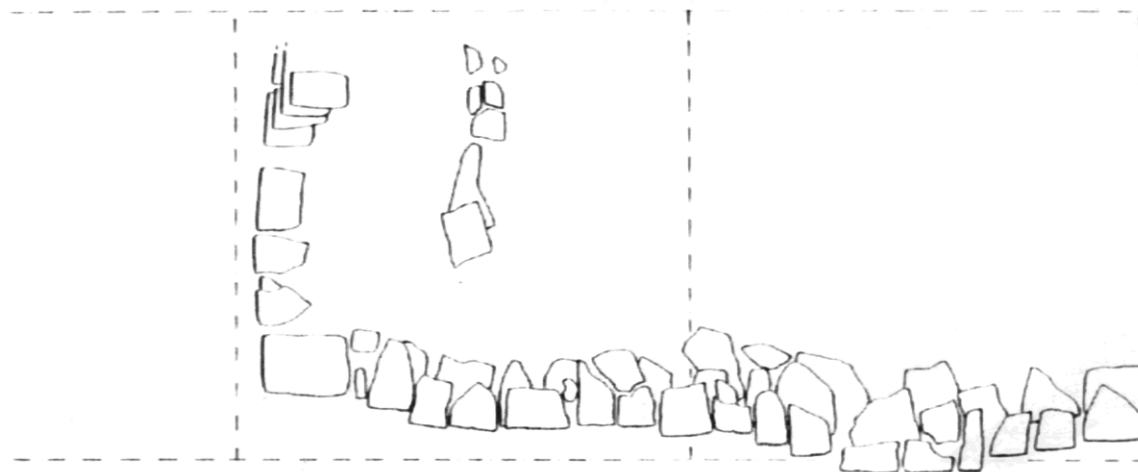
(Morán, 2003:255, fig. 12.8)

**Figura No. 12**  
**Muro de Contención, Planta**



(Morán, 2003:258, fig. 12.11)

**Figura No. 14**  
**Muro de Contención de la primera ocupación**



CAN-7-36-6 y 7-26-7  
Estr L6-1

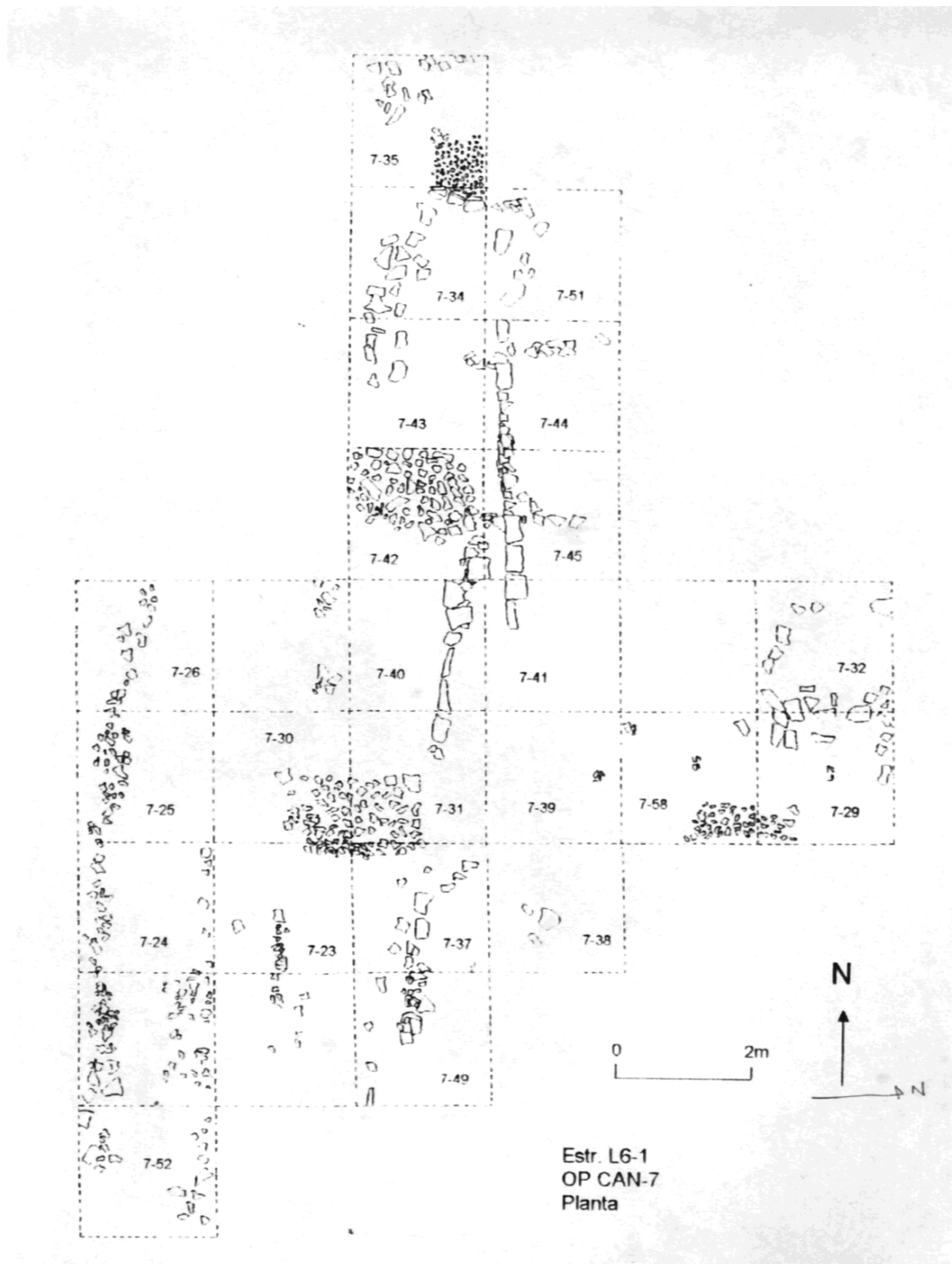
0 .50 1m

S



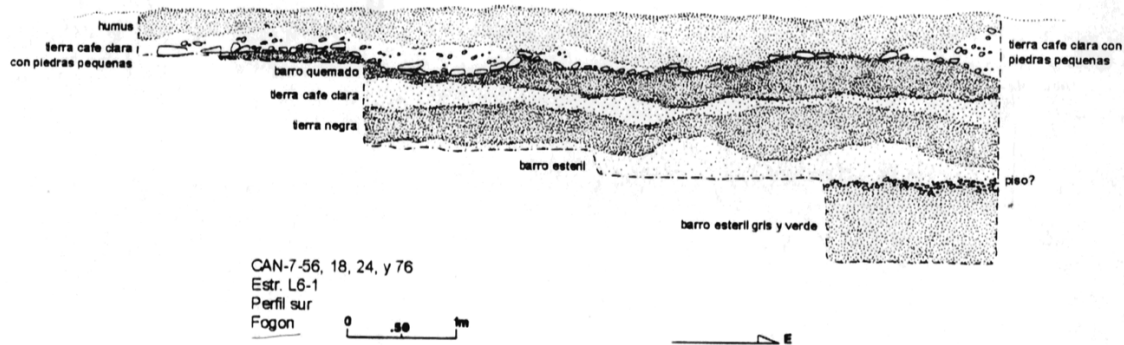
(Morán, 2003:254, fig. 12.5)

**Figura No. 15**  
**Planta de Estructura L6-1**  
**Fogón y Áreas de Actividad**



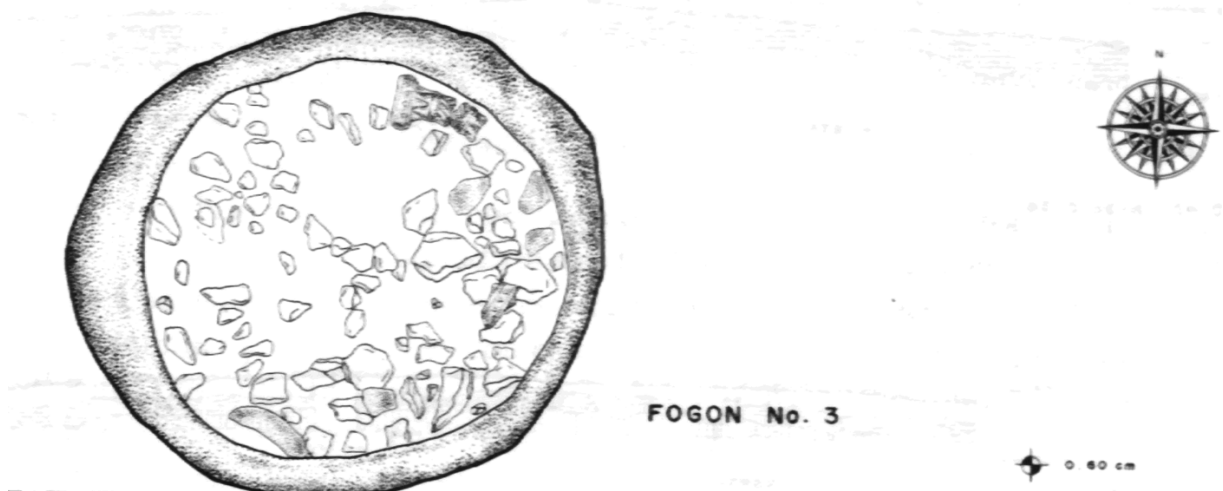
(Morán, 2003:252, fig. 12.3)

**Figura No. 16**  
**Fogón, Perfil**



(Morán, 2003:257, fig. 12.10)

**Figura No. 17**  
**Fogón No. 3 de Kaminaljuyú / San Jorge**



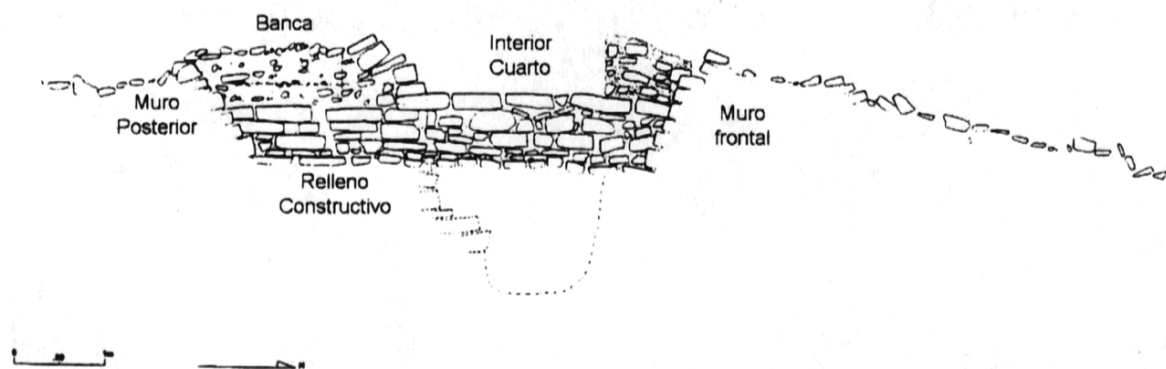
(Hatch, 1997:44, fig. 43)

**Figura No. 18**  
**Estructura L6-2, Planta**



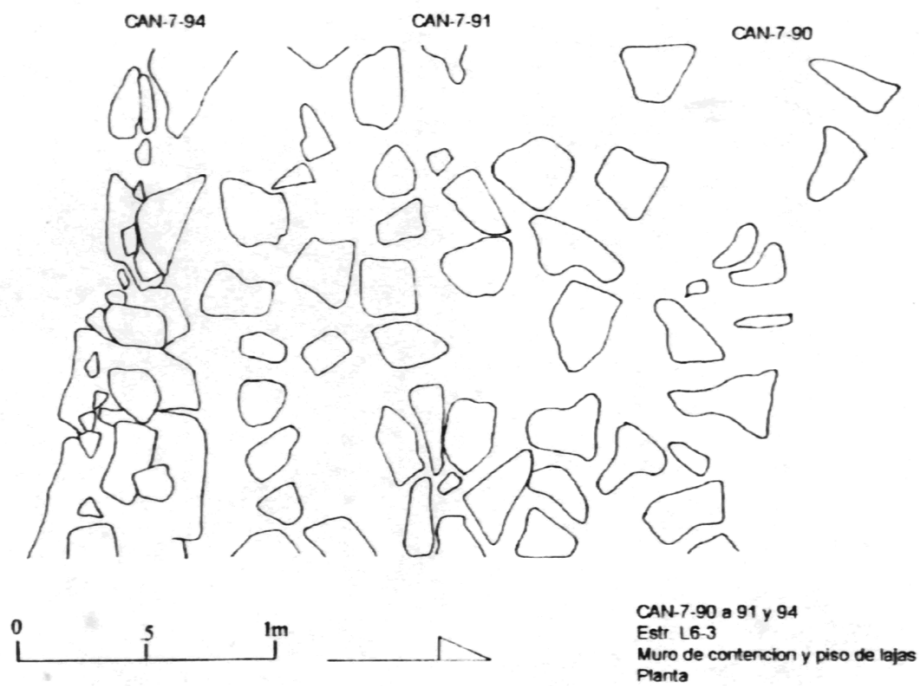
(Morán, 2003:260, fig. 12.13)

**Figura No. 19**  
**Estructura L6-2, Perfil**



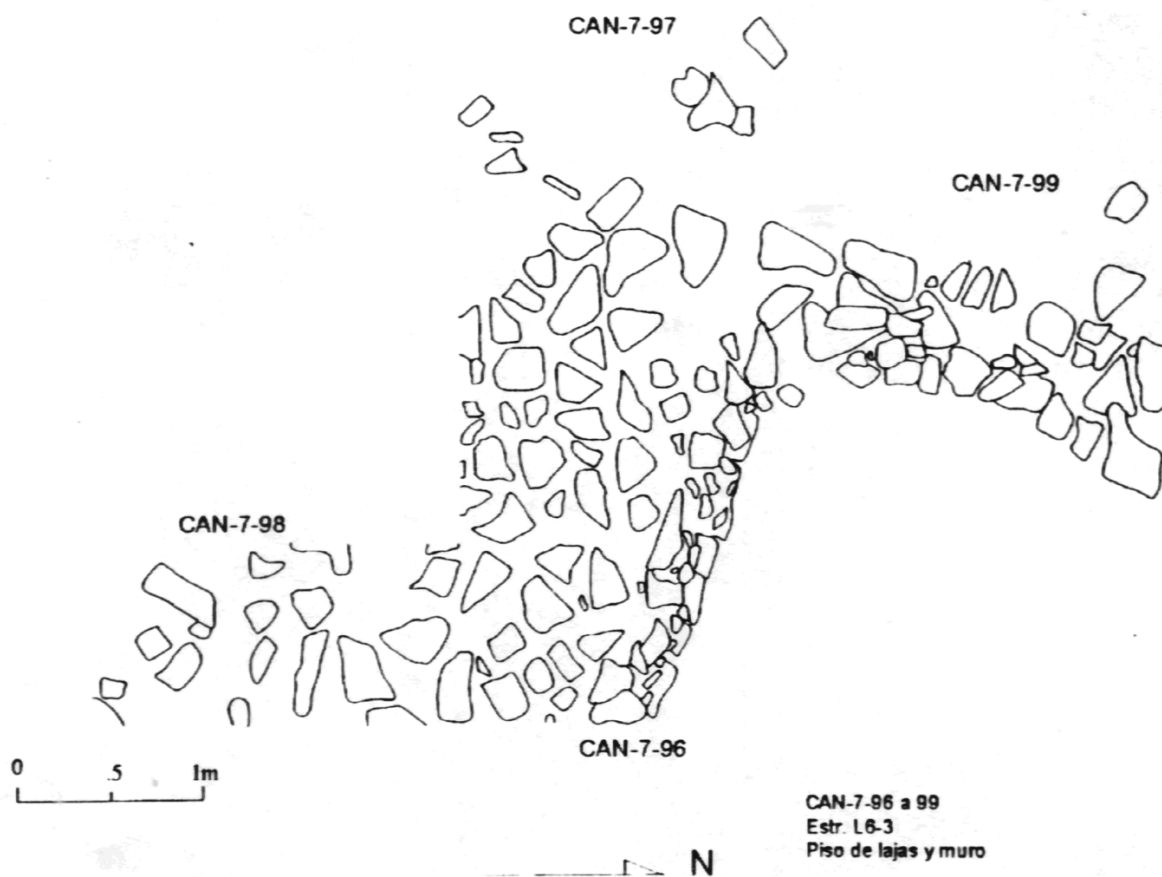
(Morán, 2003:261, fig. 12.14)

**Figura No. 20**  
**Piso de lajas y muro de contención en L6-3**



(Morán y Pereira, 2003:263)

**Figura No. 21**  
**Esquina de piso de lajas y muro en L6-3**



(Morán y Pereira, 2003:263, fig. 12.5)

**Figura No. 22**  
**Figurilla No. 1 de Entierro No. 7**

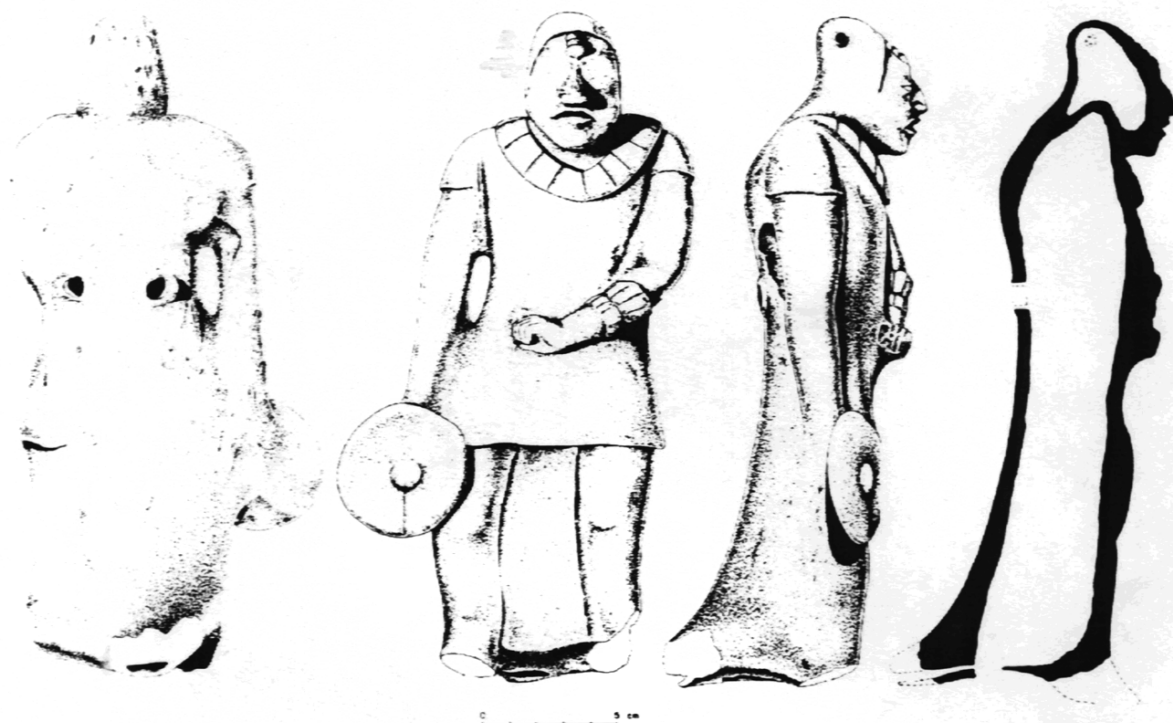
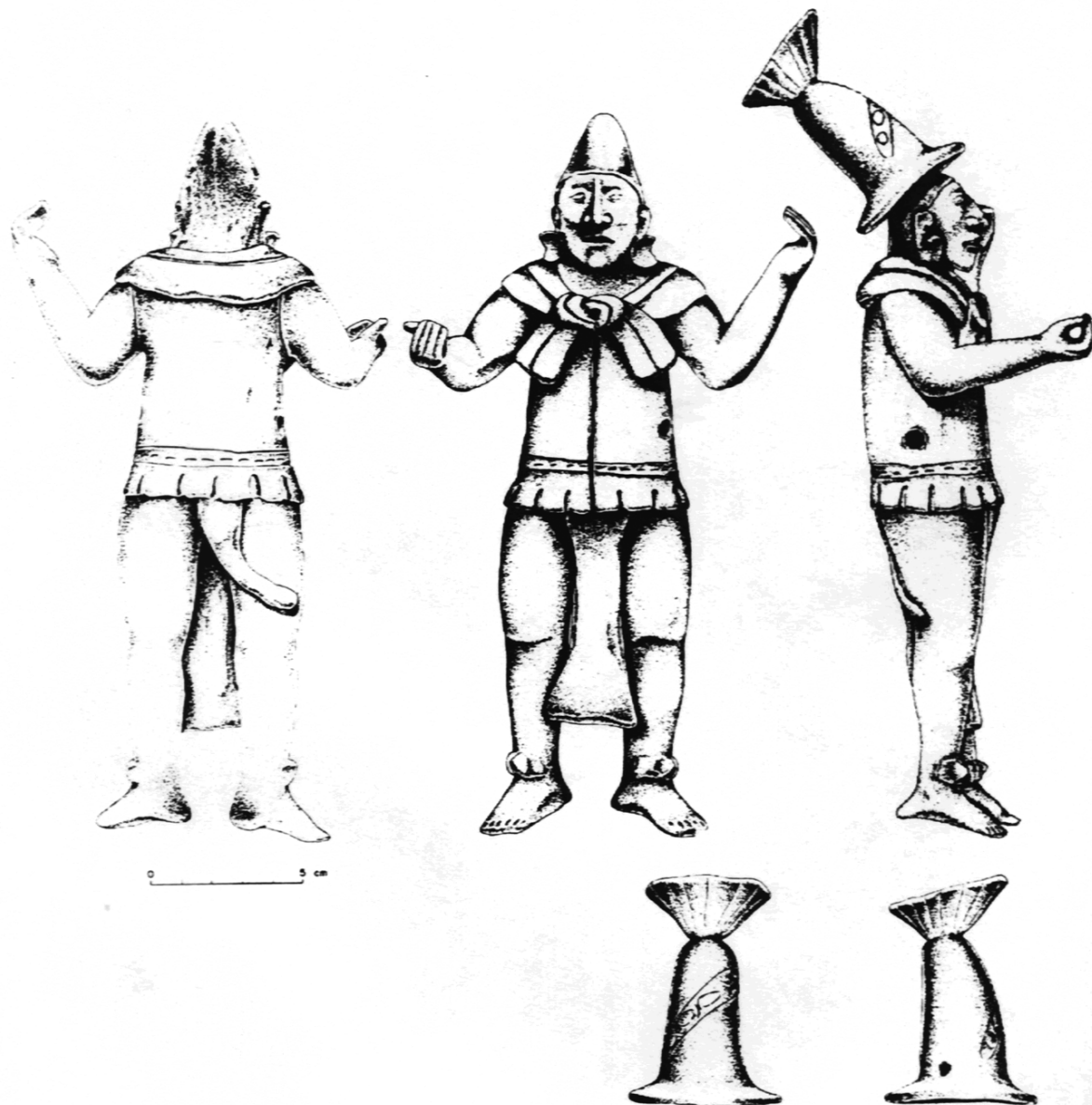


Figura No. 23  
Figurilla No. 2 de Entierro No. 7

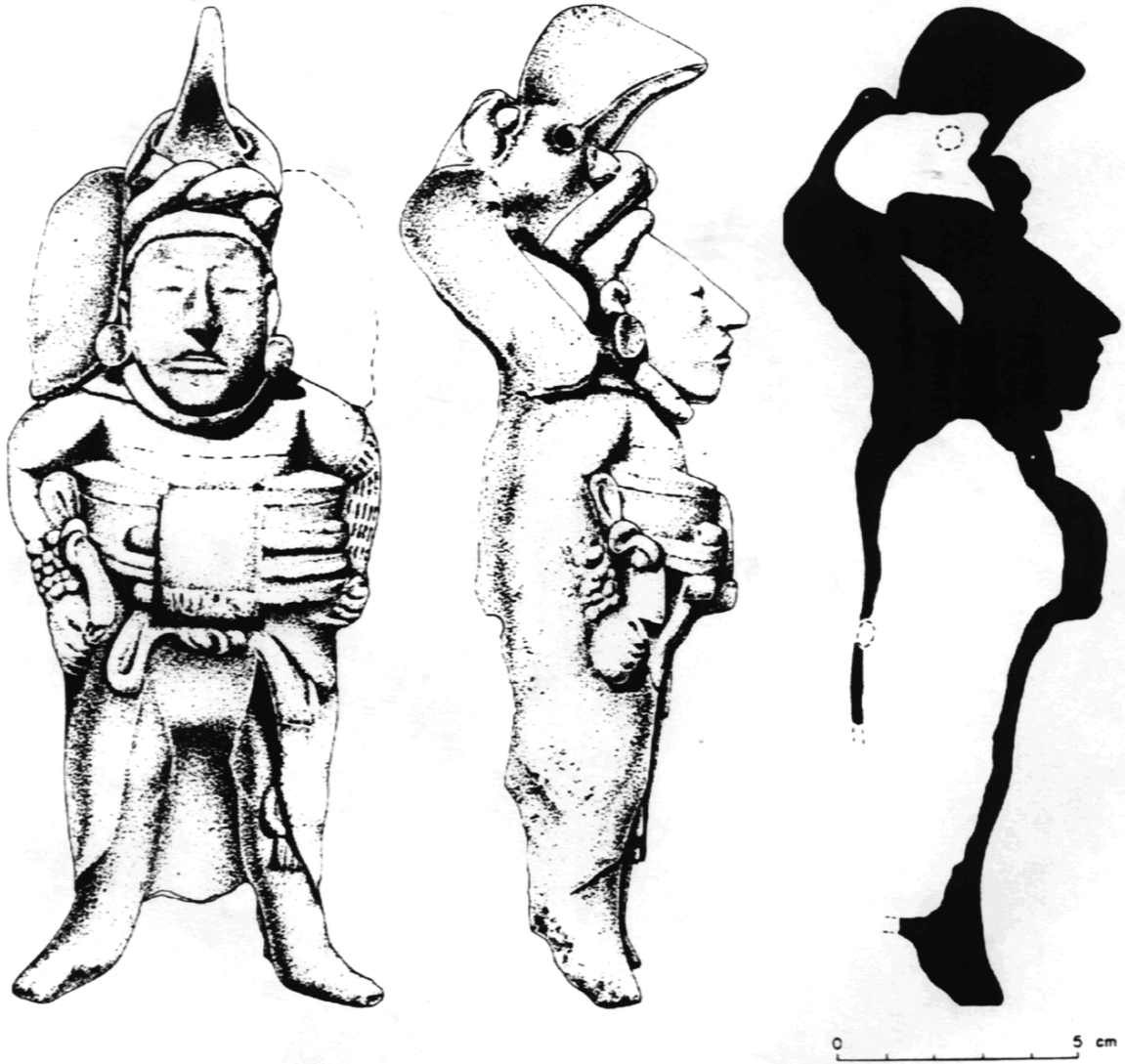


**Figura No. 24**  
**Figurilla No. 3 de Entierro No. 7**

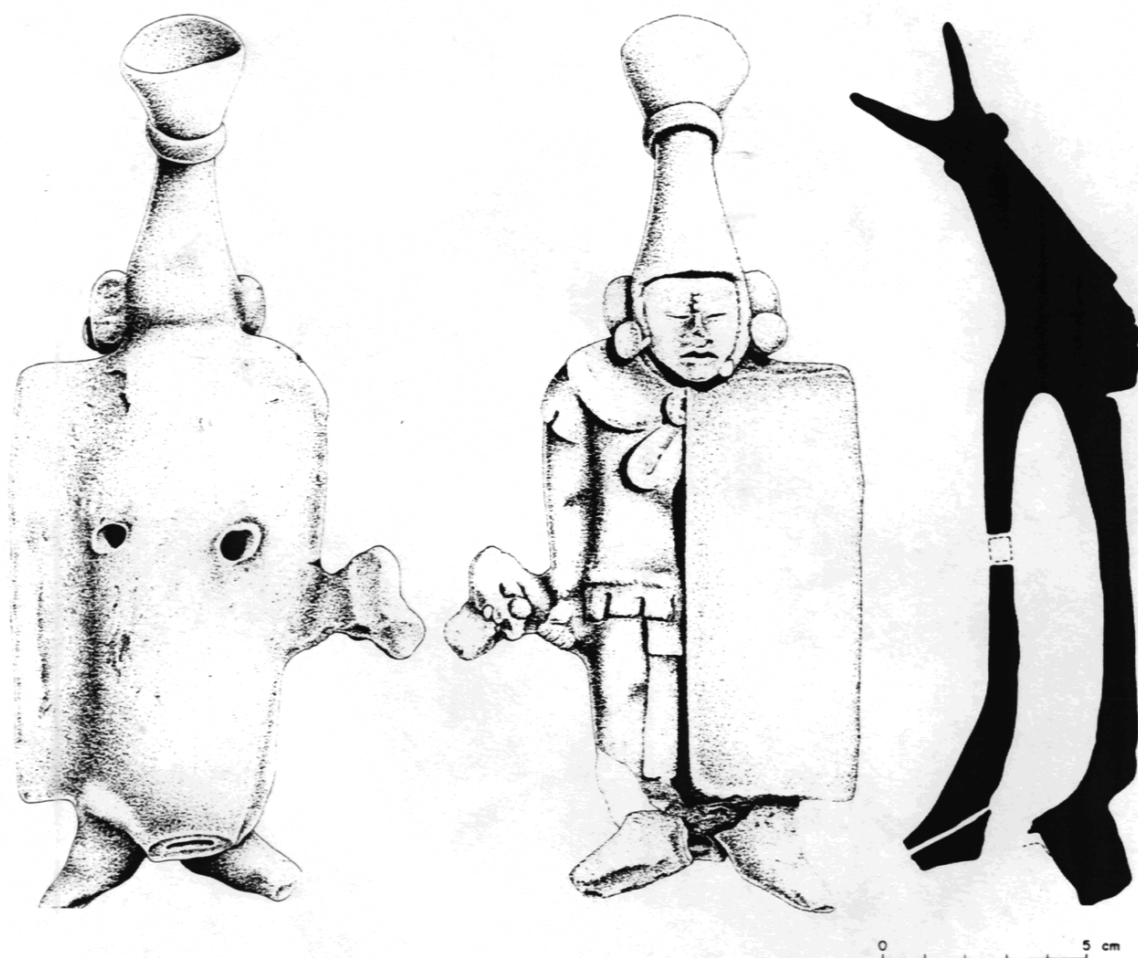


Cortesía de Lic. Tomás Barrientos

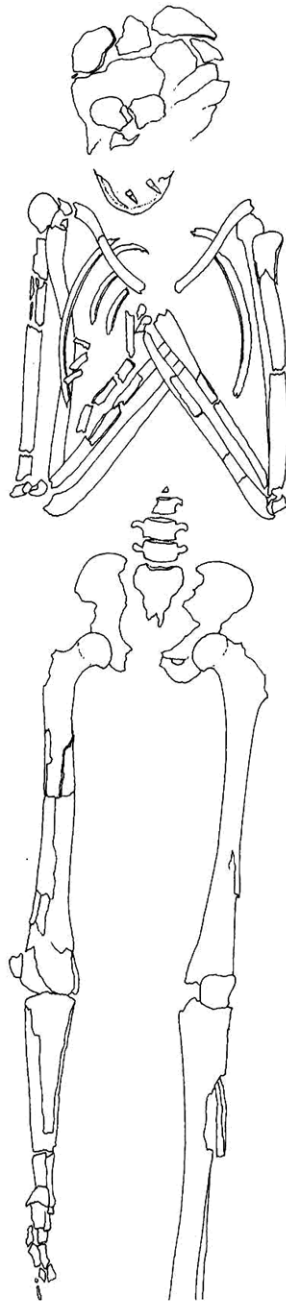
Figura No. 25  
Figurilla No. 4 de Entierro No. 7



**Figura No. 26**  
**Figurilla No. 5 de Entierro No. 7**



**Figura No. 27**  
**Entierro No. 37**



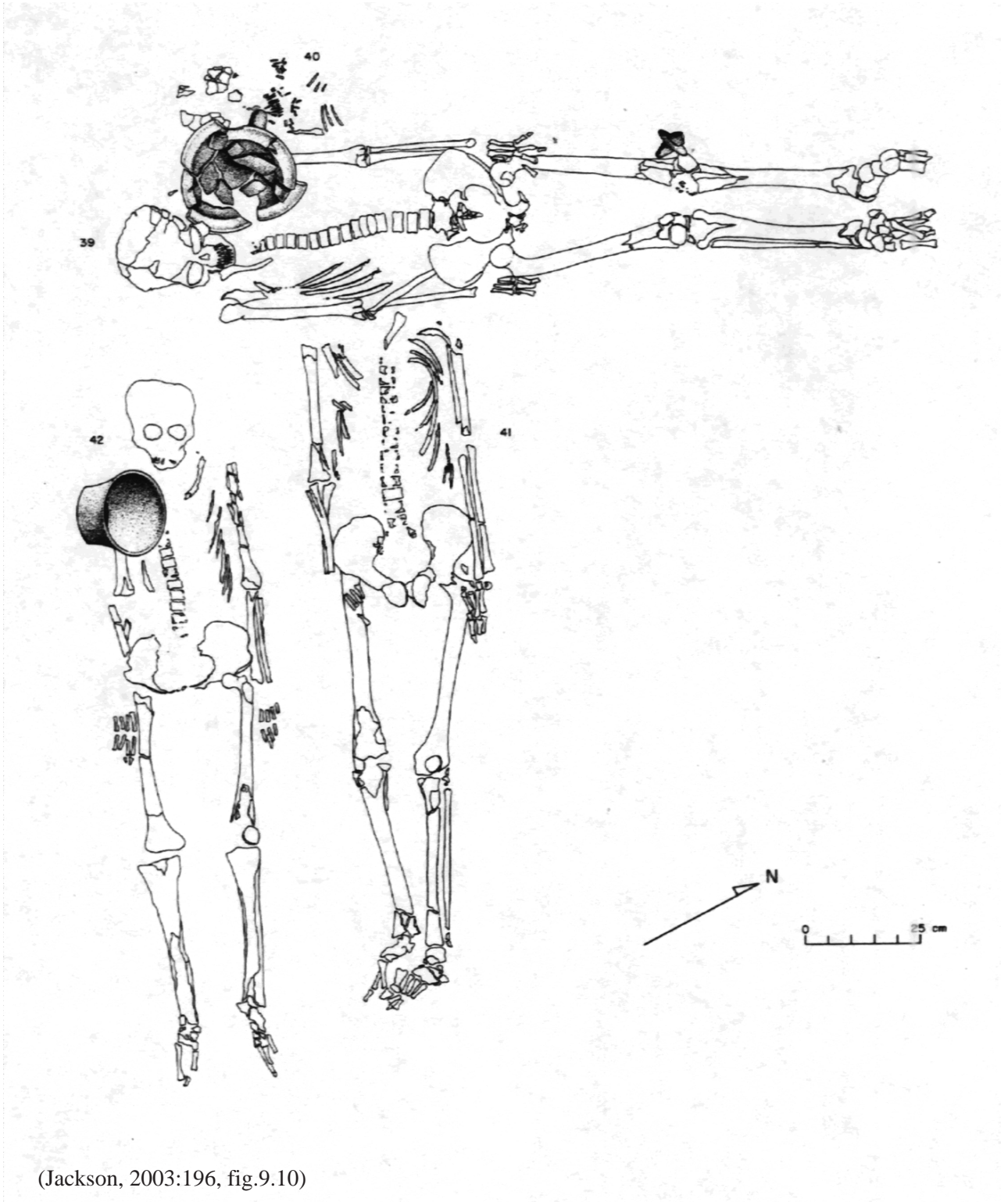
CAN-7-25-9  
Estr. L-6  
Entierro 37

0 25cm



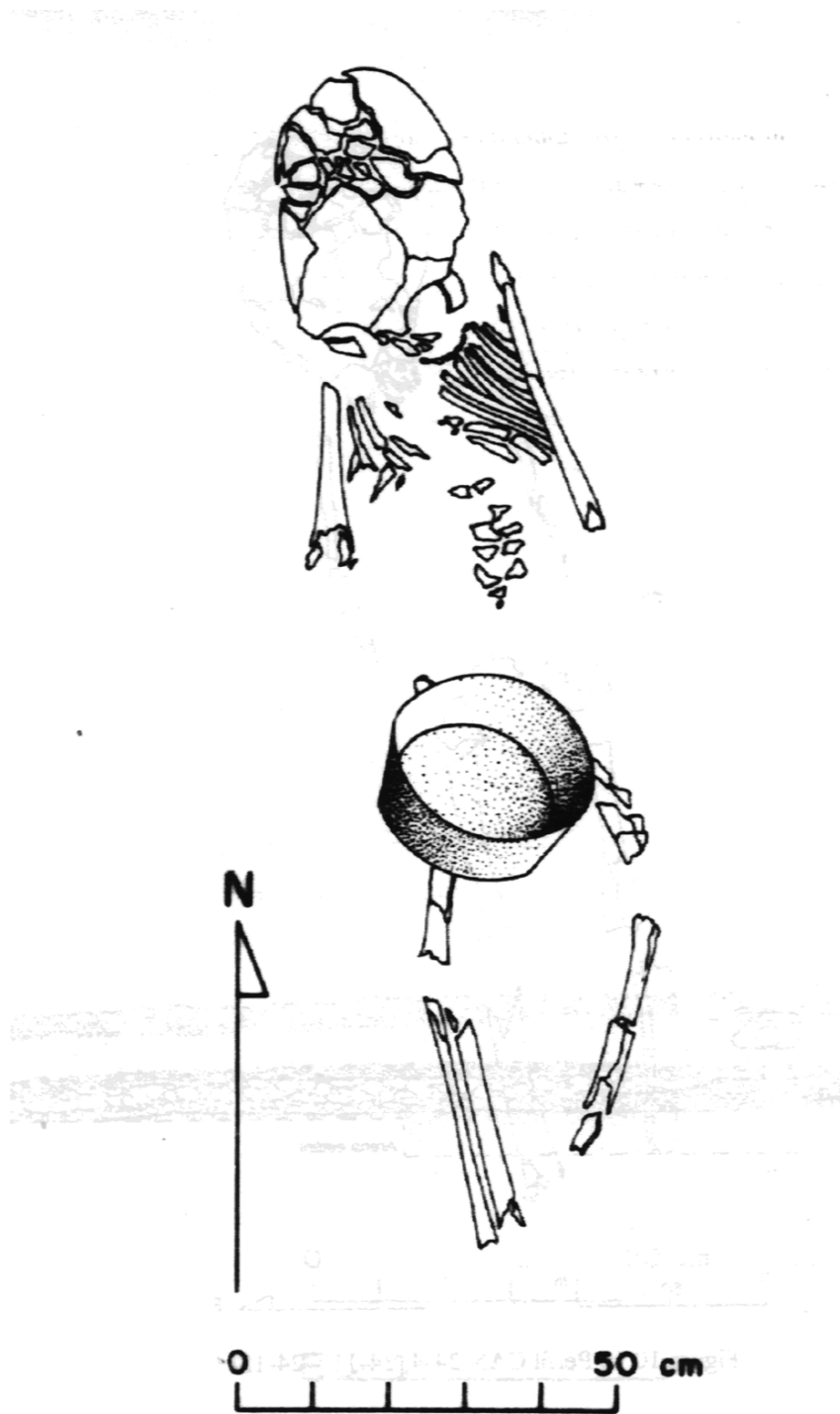
(Morán, 2003:253, fig.12.4)

Figura No. 28  
Entierro Colectivo Nos. 39, 40, 41 y 42



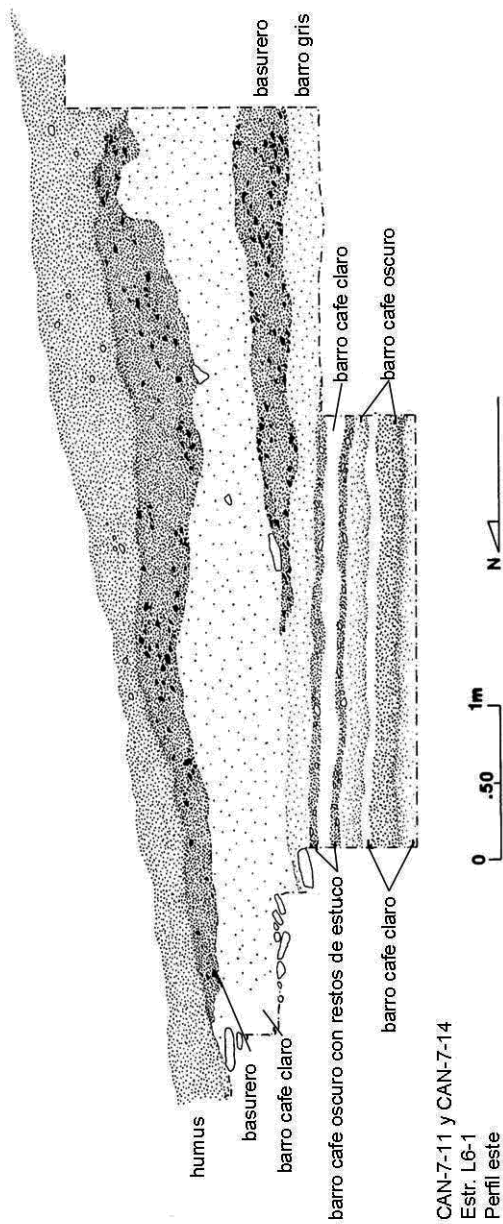
(Jackson, 2003:196, fig.9.10)

**Figura No. 29**  
**Entierro No. 18 de infante**



(Kovacevich y Pereira, 2002:209, fig. 10.17)

**Figura No. 30**  
**Perfil Este de CAN 7-11 y CAN 7-14**  
**Basureros de las dos ocupaciones de L6-1**



(MORAN, 2005:230, fig. 12.9)