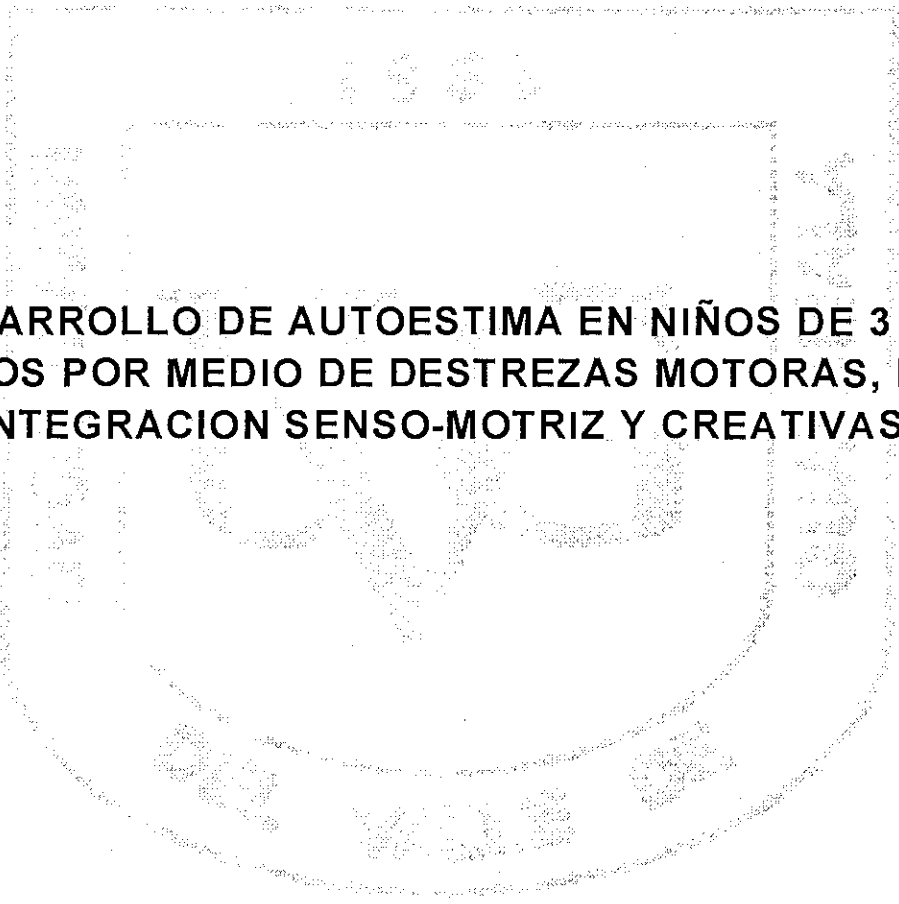
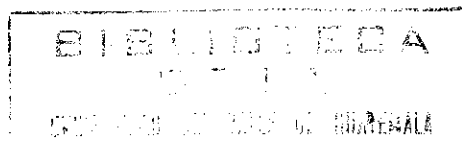


UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA



**DESARROLLO DE AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS POR MEDIO DE DESTREZAS MOTORAS, DE
INTEGRACION SENSO-MOTRIZ Y CREATIVAS**

Modelo de trabajo profesional presentado para optar al título de
Psicóloga en el grado de Licenciada



GUATEMALA

1997

DESARROLLO DE AUTOESTIMA
EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS POR MEDIO
DE DESTREZAS MOTORAS,
DE INTEGRACION SENSO-MOTRIZ Y CREATIVAS

Vo. Bo. :

(f) Magdalena Ocano
Licenciada Magdalena Ocano

Tribunal:

(f) Josefina Antillón Milla
Licenciada Josefina Antillón Milla

(f) Magdalena Ocano
Licenciada Magdalena Ocano

(f) Aida Zea Arandé
Licenciada Aida Zea

Fecha de aprobación: 31 marzo, 1997

PREFACIO

La carrera de Psicología que ofrece la Universidad del Valle de Guatemala, dentro de la Facultad de Ciencias Sociales, permite a los estudiantes día a día, adquirir e interiorizar una serie de conocimientos que le brindan la preparación necesaria para entender la dinámica conducta del ser humano. Es importante que los alumnos desarrollen la conciencia de que todos esos conocimientos adquiridos pueden ser utilizados en pro de la sociedad guatemalteca. Este programa está basado en la experiencia de la autora, así como en información de publicaciones encontradas en el medio científico - académico universitario en Guatemala, así como libros de texto, revistas y en el sistema de computación internet. Toda esta información enriqueció la implementación del mismo.

Agradezco a mis padres y a Dios dedico la oportunidad de haber podido llevar a cabo un programa para que los niños guatemaltecos, a través de experiencias de éxito, puedan ser felices y desarrollen una autoestima positiva; a mi asesora Licenciada Magdalena Ocano, por su apoyo incondicional y sus constructivas observaciones, y a la Licenciada Josefina Antillón por sus valiosos comentarios.

INDICE DE CONTENIDO

	Página
PREFACIO	i
RESUMEN	v
I INTRODUCCION	1
II MARCO TEORICO	3
A. La conciencia humana	3
B. Autoestima	7
C. Motricidad gruesa e integración senso-motriz	11
D. El juego y terapia de juego no-directivo	13
E. Creatividad	20
F. Condicionamiento operante y reforzamiento positivo	24
G. Relaciones Humanas y educación en libertad	27
III. PROPUESTA:	31
A. Cómo nace la idea del programa	31
B. Objetivo	32
C. Población objetivo	33
D. Programa	33
E., Metodología	35
F. Etapas	45
1. Primera etapa	46
2. Segunda etapa	70
3. Tercera etapa	89
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	102
ANEXO 1	106
Certificados de asistencia, Unidad	

Sanitaria Local y Escuela Ruggero Bonghi - Roma, Italia	
ANEXO 2	108
Cartas de padres de familia	
ANEXO 3	112
Salón de clases con líneas a diseñar	
ANEXO 4	113
Salón de clases con mesas a utilizar	
ANEXO 5	114
Jardín con inclinación	
ANEXO 6	114
Dibujo con agujero	
ANEXO 7	115
Fichas con cada parte del cuerpo	
ANEXO 8	125
Serie de dibujos en blanco y negro	
ANEXO 9	130
Ejemplos de dibujos varios	
ANEXO 10	131
Folleto de trazos	
ANEXO 11	135
Mural con los días de la semana	
ANEXO 12	136
Ejemplos de coronas de papel	
ANEXO 13	137
Ejemplos de construcciones con paletas de madera	

ANEXO 14	138
Ejemplos de collage	
ANEXO 15	139
Ejemplos de máscaras	

RESUMEN

El presente trabajo de graduación expone aspectos teóricos, prácticos y psicológicos del desarrollo de la autoestima. Se propone un programa de desarrollo de autoestima para niños de tres a cinco años, por medio del desarrollo de destrezas motoras, de integración senso-motriz y creativas, en donde el uso constante del condicionamiento operante y el reforzamiento positivo, encaminan al niño a automatizar las destrezas y a experimentar éxito; bajo la guía de un psicólogo que utiliza la filosofía de la terapia de juego no-directivo, de las relaciones humanas y de la educación en libertad en los distintos momentos de interacción. El programa incluye tres etapas: 1) desarrollo de destrezas motoras, 2) desarrollo de destrezas de integración senso-motriz y 3) desarrollo de destrezas creativas. El programa se desarrolla en treinta y dos sesiones, de dos horas cada una, dos veces por semana. Se incluyen anexos con el material a utilizar que facilitan el desarrollo del mismo. Se espera que al completar el programa el niño logre desarrollar una autoestima positiva.

I. INTRODUCCION

El origen de la historia de la humanidad distingue a la conciencia humana, como un nivel evolutivo cualitativamente nuevo, en donde la acción, rasgo fundamental de la misma, permite la evolución psíquica del individuo. Conforme el individuo transforma la naturaleza, se transforma a sí mismo, se desarrolla dinámicamente y se apropia de la cultura que la humanidad ha creado. Esta cultura demanda individuos que crezcan en confianza consigo mismos, capaces de cuidarse, adaptarse y enfrentarse a los desafíos básicos de la vida, que acepten incondicionalmente sus limitaciones e imperfecciones; o sea, demanda el desarrollo de individuos con autoestima.

El período evolutivo entre los 3 y 5 es el momento clave en el cual el niño puede adquirir con mayor facilidad conciencia de que puede obtener relaciones positivas y experimentar éxito en su vida. Además debido a que está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento, es más fácil educarlo en la flexibilidad que el mundo cambiante en que vivimos requiere.

Con la elaboración de este proyecto se pretende que el niño tome conciencia de quién es él, de lo que es capaz de ser y hacer, a través de una serie de juegos que desarrollan las destrezas motoras, las destrezas de integración senso-motriz y las destrezas creativas, en donde el uso constante del

condicionamiento operante y el reforzamiento positivo, encaminan al niño a automatizar las destrezas y a experimentar éxito; bajo la guía de un psicólogo que utiliza la filosofía de la terapia de juego no-directivo, de las relaciones humanas y de la educación en libertad en los distintos momentos de interacción con los niños, con el fin de desarrollar niños flexibles, capaces de crear y de adaptarse a la cultura que la humanidad ha creado.

II. MARCO TEORICO

A. La conciencia humana

El origen de la historia de la humanidad distingue un nivel evolutivo cualitativamente nuevo, que difiere fundamentalmente de la evolución biológica: "la conciencia humana", como una nueva forma de la psique y de la existencia social. (Rubinstein, 1984).

Se entiende por conciencia a la propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en las modificaciones que en sí mismo experimenta, al conocimiento exacto y reflexivo de las cosas, al conocimiento interior del bien que debemos hacer y del mal que debemos evitar. (Salvat editores, 1972).

El desarrollo de la conciencia humana tiene relación con el desarrollo de la actividad laboral, ya que el hombre, que influyó en la naturaleza, que la transformó y aprendió a asimilarla y dominarla, se convirtió paulatinamente en el sujeto de la historia, empezando a separarse de la naturaleza y formando conciencia de su relación con respecto a ella y a los demás seres humanos.

Por su relación con los demás hombres formó cada vez mayor conciencia de su propia relación consigo mismo y su actividad. Esta actividad se hizo cada vez más consciente y encaminada a un fin, a la creación de un producto y un resultado determinado.

Rubinstein (1984) dice que la finalidad de la acción, característica del trabajo humano, es el rasgo fundamental de la conciencia humana, que diferencia principalmente su actividad de la conducta inconsciente e "instintiva" de los animales.

Durante el curso de la evolución de la conciencia humana, Rubinstein (1984) explica que a través de la acción humana se desarrolla el cerebro y dicha acción a la vez, determina la estructura de la psique. Así que las facultades intelectuales del hombre, en particular su conciencia, no aparecieron simplemente sino que se formaron; la formación de todas las características específicas de la psique humana fue, al igual que la hominización, un proceso muy largo.

Rubinstein (1984) agrega que, conforme el hombre transforma la naturaleza se transforma a si mismo y forma su conciencia, a través de una acción, un trabajo, y sobre todo en cuanto ser que convive y comparte con otros seres humanos.

En el desarrollo de la conciencia humana, las necesidades son el motivo y fuente de la actividad a la vez. La actividad que se produce por determinada necesidad, se convierte en costumbre y precisamente como resultado de la actividad social humana, las necesidades del hombre se convierten en auténticas necesidades humanas. A medida que el hombre va adquiriendo experiencia de la

vida, no solamente descubre facetas nuevas de su ser, sino que también se produce una modificación más o menos profunda del sentido de su vida. Este proceso de la transformación, que ocurre a lo largo de toda la vida, forma el contenido esencial de su ser interno, el cual determina los motivos de sus actos y el sentido íntimo de las tareas que debe resolver en la vida.

El ser humano transforma su ser interno y determina los motivos de sus actos a través de la acción y del trabajo en grupo, de tal manera que la actividad no conduce directamente a la satisfacción de sus necesidades personales, sino de las sociales. Rubinstein (1984) menciona que el hombre debe proponerse la satisfacción de las necesidades sociales como finalidad directa de sus acciones. Así, abstrae del objetivo de la actividad humana su necesidad y puede tener conciencia de ello. La actividad del hombre entonces se convierte en una actividad consciente.

La conciencia del hombre no es sólo un conocimiento teórico, cognoscitivo, sino también un conocimiento moral. Con sus raíces llega hasta el ser social de la personalidad. Su efectiva expresión psicológica la obtiene por el sentido interno, el cual consigue para el individuo todo lo que se produce por y alrededor de él mismo.

Como dice Rubinstein (1984), la valoración social de la persona no se basa en su indumentaria o en su capital, sino en su fructífero trabajo social; no en lo que posee el ser humano, sino en lo que representa y está dispuesto a dar.

Respecto al desarrollo de la conciencia en el niño, Rubinstein (1984) dice que en la evolución psíquica, las funciones psíquicas se forman dentro del proceso de su funcionamiento y dependen principalmente del contenido objetivo, a base del cual se forman.

En el niño, este funcionamiento se observa en la asimilación de la cultura humana y las relaciones interhumanas que rigen en la sociedad respectiva. La apropiación o asimilación de la cultura, así como la asimilación de las relaciones interhumanas de la colectividad a la cual pertenece el individuo, se lleva a cabo en el proceso formativo y educativo.

La ley fundamental de la evolución psíquica del niño, dice que el niño no madura primero y luego se forma y se educa. Va madurando a medida que se le forma y educa, es decir, a medida que, bajo la guía de los adultos, se va apropiando de la cultura que la humanidad ha creado.

En base a observaciones efectuadas por la autora respecto a la evolución psíquica del niño, se ha podido corroborar que éste a través del proceso formativo y educativo, ejecuta una serie de acciones encaminadas a la obtención de resultados positivos, así que además de desarrollar y madurar dichas

destrezas, adquiere conciencia positiva de su logro, satisfacción interna; esta satisfacción interna es la fuerza que lo empuja a funcionar y ejercer nuevamente otras acciones, posiblemente con mayor dificultad de ejecución, con entusiasmo, y continuar así su proceso de desarrollo.

B. Autoestima

Es una palabra que es interpretada y definida por los psicólogos, de muchas formas. Branden (1995) explica que la autoestima positiva es el sistema inmunitario del espíritu que ayuda al individuo a encarar los problemas de la vida. Esta se construye a través de la experiencia del éxito. Cuando los individuos experimentan el éxito, crecen en confianza en sí mismos y se sienten facultados para afrontar nuevos retos; desarrollan la capacidad de adaptarse a lo que sea que les suceda. La mayor cantidad de éxitos que los educadores pueden favorecer en la experiencia de aprendizaje de un niño y la capacidad del niño de sentirse autosuficiente, le brindan mayor oportunidad de aumentar su autoestima.

Bee (1975) explica que la imagen del cuerpo y la autoestimación se desarrollan en parte por las experiencias que el niño puede realizar con su propio cuerpo y con las actividades que logra realizar con éste; y la actividad, según Jennings (1979), constituye el factor central en el desarrollo de la autoimagen de los niños.

En otro artículo consultado en Internet, Friedman (1995) explica que la autoestima se refiere también a cómo el niño se siente básicamente, cómo se juzga respecto a sus habilidades, talentos, atributos; cómo se valora y respeta a sí mismo. La aceptación incondicional del niño como persona es fundamental, incluyendo sus limitaciones e imperfecciones.

Craig (1988) explica que los preescolares se sienten fascinados consigo mismos y muchas de sus actividades y pensamientos se centran en la tarea de conocerse. Frecuentemente se comparan con otros niños, descubriendo diferencias de talla, color del cabello, ambiente familiar, preferencias y aversiones. A medida que los niños descubren lo que son y empiezan a evaluarse como factores activos de su mundo, empiezan a elaborar una teoría cognoscitiva sobre su personalidad y ésta les ayuda a integrar su comportamiento.

Existen muchos niños que no logran interiorizar esa aceptación incondicional y desarrollan un concepto de sí erróneo y por ende una autoestima baja y confusa. Bee (1975) explica que los niños que tienen una baja autoestima, trabajan mal, se angustian más respecto a su desempeño en la escuela y experimentan continuamente mucha ansiedad. Es importante que el psicólogo que trabaje este programa logre hacer que el niño interiorice esa aceptación y al proponer actividades de dificultad gradual logre que el niño experimente el éxito.

El niño debe desarrollar su concepto de sí para lograr una autoestima positiva. Bee (1975) explica que existen dos realizaciones cognoscitivas que constituyen las primeras etapas del desarrollo del concepto de sí mismo. Primero, el niño debe reconocer que es algo distinto de los demás, que el cuerpo de su madre no es una extensión del suyo. Segundo, el niño debe desarrollar la noción de separación del yo del resto del mundo, debe comprender que el yo es un evento constante. Por tanto, el niño debe aprender a considerar su cuerpo y a sí mismo como un suceso único y continuo, antes de desarrollar un sólido concepto de sí mismo. Generalmente el niño realiza este proceso en los primeros años de su vida, de tal forma que a los tres años de edad, parece tener una opinión firme y sólida de sí mismo.

Un aspecto muy importante respecto al concepto de sí mismo, es el descubrimiento y actitud que tiene el niño hacia su propio sexo. La autora considera que tanto el proceso de identificación como el proceso de imitación son fundamentales. Bee (1975) dice que la explicación freudiana del desarrollo de la identidad sexual destaca la importancia de la identificación, en el sentido de que el niño se identifica con el progenitor del mismo sexo como resultado del conflicto edípico y adopta el comportamiento típico sexual y actitudes de ese progenitor. Los teóricos del aprendizaje social dicen que, a través de observaciones y de la imitación del comportamiento de los adultos de un determinado sexo, se enseña

al niño su papel sexual y su comportamiento. El niño adopta actitudes apropiadas a su género.

Para favorecer el desarrollo de una autoestima positiva, es importante que el niño logre desarrollar la confianza, para así obtener autonomía. Erickson (1968) explica que el desarrollo de la autonomía supone el firme establecimiento de una confianza temprana, en la que el niño debe llegar a sentir que su fe en sí mismo y en el mundo, no se verá comprometida por el deseo de hacer una elección, de apropiarse exigiendo y de eliminar. Su ambiente debe respaldarlo en su deseo de "pararse sobre sus propios pies".

Newman (1988) explica que la confianza implica tres consecuencias en la formación de las relaciones sociales en el niño. Primero, éste se siente confiable y comienza a reconocer que otras personas son dignas de confianza. Segundo, descubre que el ambiente es predecible, que sus necesidades van a ser satisfechas; esto será la base para poderse enfrentar a la realidad. Tercero, la confianza le permite enfrentar los riesgos necesarios para que una relación se vuelva íntima. Los niños que desarrollan confianza son generalmente más abiertos y fáciles de tratar en sus relaciones con otros. La confianza dice: "adelante, haz la prueba, conoce mejor a esta persona". Es importante que el niño desarrolle y fortalezca la confianza consigo mismo y con los demás, ya que sin confianza no se puede hacer nada. De esta forma el niño podrá desarrollarse

internamente con mayor soltura y seguridad; tendrá la energía necesaria para experimentar y descubrir sin limitaciones. A través de las actividades expuestas en el programa, podrá paulatinamente ir afianzando sus movimientos, formar una imagen o concepto de sí positivo, desarrollar una autoestima positiva, basada en la experiencia del éxito.

C. Motricidad gruesa e integración senso-motriz

Para que un niño desarrolle una conciencia, un concepto de sí, una autoestima positiva es importante que el niño tenga un desarrollo físico normal. Al respecto, Mussen, Conger y Kagan (1990) explican que, a la edad de tres años el niño medio debe tener una estatura aproximada de 95 centímetros y un peso cerca de 15.18 kg. La niña media es casi tan alta (94 centímetros) y casi tiene el mismo peso (15 kg). La tasa de crecimiento es más lenta, los niños por lo general aumentan alrededor de 14 centímetros de estatura y cerca de 4.600 kg. en peso entre las edades de 3 y 5 años. Las tasas de crecimiento de las niñas suelen ser similares, aunque el niño medio todavía es un poco más alto y pesado. Durante este período los cuerpos del niño y la niña también se vuelven más maduros. Las partes superiores del cuerpo comienzan a acercarse a las dimensiones adultas, su crecimiento se hace más lento y así las extremidades inferiores tienen la oportunidad de emparejarse. Durante este período el crecimiento de la cabeza es

lento, el del tronco es intermedio y el de las extremidades es rápido. Junto a estos cambios en las proporciones del cuerpo, los sistemas esquelético, muscular y nervioso del niño y niña también se hacen más maduros; el sistema nervioso y el cerebro crecen con rapidez hasta el 90% de su peso adulto.

Condemarín (1981) entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anátomo-fisiológico y neurológico, es decir el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

Valett (1987) entiende por motricidad gruesa, al desarrollo y conciencia en el niño respecto la actividad muscular grande ejercida, e incluye las siguientes destrezas: rodar, arrastrarse, gatear, caminar, correr, lanzar, saltar, control de la fuerza muscular, bailar, auto-reconocimiento, esquema corporal. Por coordinación visomotora fina, a la habilidad que tiene el niño para coordinar los músculos finos, tales como los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo y la mano. Por integración sensomotriz a la integración psicofísica de las actividades motoras gruesas y las actividades motoras finas, que incluye: el equilibrio y ritmo, la organización espacio corporal, la habilidad de

reacción y velocidad, la direccionalidad, la lateralización y la orientación en el tiempo del niño.

Con el fin de que los niños puedan tener la oportunidad de desarrollarse y experimentar éxito, la autora diseñó el programa que se describe a continuación, en el cual las primeras dos etapas incluyen una serie de juegos con actividades de dificultad gradual, en base a las destrezas motoras y a las destrezas de integración senso-motriz detalladas.

Aquino (1979) explica que lo ideal no es que el niño aprenda al máximo, o que maximice los resultados, sino que, ante todo, aprenda a aprender; o sea que aprenda a desarrollarse y continuar desarrollándose durante toda su vida. Y que la enseñanza de destrezas y conocimientos motrices no se pueden realizar exclusivamente por medio de comunicaciones visuales o verbales, sino que sólo mediante su propia actividad.

D. El juego y terapia de juego no-directivo

Rubinstein (1984) define el juego como una actividad racional, es decir, un complejo de actos racionales que están vinculados por la unidad del motivo, en donde el motivo del juego estriba en las múltiples vivencias de los aspectos de la realidad que para el niño son significativas.

Craig y Woolfolk (1988) explican que el juego satisface muchas necesidades en la vida de un niño, como la de ser estimulado y de divertirse, de expresar su naturaleza, de satisfacer su curiosidad, de explorar y de experimentar, por eso es tan importante que los ejercicios sean realizados en forma de juego.

Rubinstein (1984) enfatiza que estas necesidades e intereses surgen del contacto del niño con el mundo, y están condicionadas por todas las relaciones recíprocas en donde observa las múltiples acciones o actuaciones de las personas que le rodean, experimentándolo a su manera, dentro del marco de sus posibilidades.

Naranjo (1982) explica que la alegría que siente el niño al jugar, al demostrar sus habilidades, al relacionarse con su medio y con sus amigos, se debe fomentar y desarrollar continuamente, ya que en cada niño existe una necesidad de movimiento y de actividad.

Seybold (1974) explica que los ejercicios físicos dan al niño una sensación general de fuerza que le permiten salir airoso en la vida cotidiana. Los efectos del ejercicio no deben limitarse solamente al cuerpo, sino que deben llegar a ser educativos. Todo ejercicio llama la atención al principio: es nuevo, incita a probar las fuerzas, ofrece algún riesgo; a medida que el niño aumenta la seguridad en el

movimiento y la automatiza, la técnica del movimiento ya no requiere la atención consciente. Esta, queda libre para el aprendizaje.

Rubinstein (1984) enfatiza que estas necesidades e intereses surgen del contacto del niño con el mundo, y están condicionadas por todas las relaciones recíprocas en donde observa las múltiples acciones o actuaciones de las personas que le rodean, experimentándolo a su manera dentro del marco de sus posibilidades.

Los juegos están vinculados a la cultura del pueblo. Rubinstein (1984) afirma que jugando, el niño experimenta o vive una vida directa llena de actividad y emotividad, desarrollando aspectos o facetas de su psique infantil.

Además por estar vinculado el juego a la cultura de un pueblo y ser un medio natural de autoexpresión de necesidades e intereses del niño, el juego también puede ser terapéutico. Axline (1975) explica que la terapia de juego puede ser directiva, en donde el terapeuta asume la responsabilidad de guiar e interpretar; o bien no-directiva, en donde el terapeuta deja que sea el niño el responsable en indicar el camino a seguir. La orientación no-directiva más que una técnica es una filosofía básica sobre la capacidad humana que enfatiza la habilidad que existe en todo individuo para ser autodirectivo. Es una experiencia en la que el niño puede llegar a desarrollar su autoconcepto tan plenamente como sea posible y convertirse en un individuo que logre satisfacerse a sí mismo.

Además, se basa en la suposición de que cada individuo lleva dentro de sí mismo, no sólo la habilidad para resolver sus propios problemas de una manera efectiva, sino también el impulso de crecimiento que hace que la conducta madura llegue a ser satisfactoria.

La terapia de juego no-directivo, se describe como la oportunidad que se ofrece al niño para experimentar crecimiento, bajo las condiciones más favorables. El juego constituye realmente el medio natural donde el niño tiene la oportunidad de actuar con todos los sentimientos. Cuando el niño logra alcanzar una relajación emocional empieza a darse cuenta del poder interno que tiene para ser un individuo con derechos propios, de poder pensar por sí mismo y tomar sus propias decisiones, de lograr una mayor madurez psicológica. Al hacerlo, llega a realizarse plenamente; en pocas palabras tiene el absoluto permiso para ser él mismo. Así, el niño que se libera desde el punto de vista psicológico, puede lograr más de una manera creativa y constructiva que aquel que gasta todas sus energías en una lucha frustrante y tensa para poder obtener su libertad en el mundo.

En la teoría de la estructura de la personalidad como base de la terapia de juego no-directivo, Axline (1975) menciona que el crecimiento es un proceso de cambio en forma de espiral, relativo y dinámico, en la que las experiencias hacen que cambie el enfoque y la perspectiva del individuo. Todo está en constante

desarrollo, intercambiando y adoptando distintos grados de importancia para el individuo durante la reorganización e integración de sus actitudes, pensamientos y sentimientos. Así, lo que pasó ayer ya no tiene hoy el mismo significado para el individuo que tenía en el momento en que sucedió, debido al impacto de las fuerzas vitales y la interacción con otros individuos. Esta experiencia será integrada mañana de una manera completamente diferente. Cuando el individuo cobra conciencia de la parte que él puede tomar, en poder dirigir su propia vida, y cuando acepta la responsabilidad que viene con la libertad de esta autoridad interna, entonces puede planear su curso de acción con mayor precisión.

En observaciones realizadas por la autora, se ha podido comprobar la energía interna que nace dentro del niño cuando se da cuenta de que puede dirigir su propia vida, en el sentido de que durante la actividad el niño entiende que posee libertad de experimentar sus sensaciones, pensamientos, deseos; entiende que para llegar a un objetivo establecido por el psicólogo puede existir más de un camino y que él tiene el permiso y la capacidad de encontrarlo. Cuando lo encuentra fortalece automáticamente su autoridad interna y continúa su curso de acción con mayor seguridad, aprende automáticamente a dirigir su conducta por medio de evaluación, selección y aplicación.

Axline (1975) explica que el niño acepta la vida tal como la encuentra y de la misma manera acepta a las personas con quienes vive. Expresa en todo un

anhelo, una curiosidad, un gran amor hacia la vida que lo emociona y hace que se deleite con los placeres más simples. Su conducta parece estar regida en todo momento por un solo impulso, alcanzar la completa autorrealización, llegar a adaptarse positivamente dentro de la sociedad. Cuando la conducta, y el concepto del yo son consistentes y este último encuentra una forma adecuada de expresarse abiertamente, entonces se dice que el individuo está bien adaptado.

Se entiende por adaptación en el campo de la psicología social, a la acomodación del comportamiento individual, a los modelos de conducta y a las normas que aseguran la perpetuación y funcionamiento del medio social. (Salvat Editores, 1972).

La terapia no-directiva no limita ningún aspecto de crecimiento individual, como explica Axline (1975) es una terapia abierta, activa, que comienza en la etapa en que está el individuo y permite que ésta llegue hasta donde él es capaz de hacerlo, seleccionando todo aquello que es más importante para él cuando está preparado para hacerlo, por esta razón no es necesario hacer entrevistas de diagnóstico previas a la terapia. Independientemente de la conducta sintomática que presente, el individuo es recibido por el psicólogo en su etapa actual; las interpretaciones se evitan hasta donde es posible por la misma razón, lo que pasó anteriormente pertenece a la historia, ya que la dinámica de la vida cambia

constantemente la relatividad de las cosas y las experiencias pasadas van adquiriendo otro tinte debido a las interacciones.

El contacto inicial es de gran importancia para el éxito de la terapia. Axline (1975) introduce la palabra estructuración para referirse al fortalecimiento y comprensión de los contactos terapéuticos. No es una cosa casual, sino un método cuidadosamente planeado para introducir al niño a este medio de expresión personal que trae consigo la liberación de sentimientos y la adquisición de un mayor conocimiento de sí mismo. No es una explicación verbal, sino una forma de establecer la relación. La relación que se origina entre el psicólogo y el niño es el factor decisivo para el éxito o fracaso de la terapia.

Craig y Woolfolk (1988) agregan que, además de favorecer el crecimiento de las capacidades físicas, el juego favorece el desarrollo cognoscitivo. El juego con movimiento, permite al niño conocer la velocidad, el peso, la gravedad, la dirección, el equilibrio. El juego con objetos, permite al niño darse cuenta de que éstos tienen usos y propiedades comunes. El juego con otro, le permite practicar conceptos y roles sociales, así como el aprender, además, algunos aspectos de su cultura.

Para la autora, es importante enfatizar que el psicólogo debe tener en cuenta que es importante llegar a conocer el potencial y capacidad de desarrollo del niño respecto a su edad para orientarlo debidamente en los ejercicios y

actividades; así como respetar su velocidad de madurez en la adquisición de nuevas destrezas.

Jennings (1979) dice que el juego es la actividad intrínsecamente esencial para la creatividad. Que no hay duda que una persona que no sabe jugar está privada al mismo tiempo de la alegría de hacer y de crear, y seguramente está mutilada en su capacidad de sentirse viva. En su libro menciona a Winnicott, el cual dice que jugando y sólo jugando, el individuo, sea niño o adulto, es capaz de ser creativo y de usar toda la personalidad. Sólo siendo creativo, el individuo logra descubrirse a sí mismo.

E. Creatividad

Se entiende por creatividad a la habilidad de ver las cosas en una luz nueva y distinta, de ver los problemas que nadie más sabe que existen y luego obtener soluciones nuevas, poco usuales y efectivas para estos problemas. (Artículo en Internet - López, 1993).

Heinelt (1979) explica que la palabra creatividad deriva del latín "creare" y está emparentado con la voz latina "crescere", que significa crecer. En el Génesis del Antiguo Testamento se lee que Dios creó el cielo y la tierra de la nada (San Agustín, De civ. dei, 22, 14: "qui creavit cuncta de nihilo"). Creatividad significa, etimológicamente, crear de la nada.

Cuando a un niño se le da la oportunidad de crear algo en base a sus necesidades e intereses, con el material que él desee, con el procedimiento que él determine, experimenta la vivencia de crear de la nada, en el sentido que cada paso que realiza por pequeño que sea, ya es original y único.

Jennings (1979) dice que "crear" significa dar vida, hacer que exista, formar, producir. La creatividad comprende una serie de cualidades tales como "productividad", "inventiva", "originalidad"; pero es muy importante reconocer que no es ninguna de ellas ni alguna de ellas solamente. La cualidad más importante que señala a un producto como "creativo" es aquella que expresa la búsqueda y la necesidad del hombre de hallar un sentido.

Heinelt (1979) explica que de los tres a los cinco años el niño vive en un ámbito psíquicamente relajado, que ofrece las condiciones óptimas para el despliegue y la acción de las fuerzas creativas. Dispone de la capacidad de vivenciar, de una entera receptividad y de una actitud interesada que le permite enfrentarse al mundo con mayor libertad, ya que su comportamiento aún no está condicionado; está menos atado a esquemas y hábitos estereotipados de comportamiento.

Lowenfeld (1958) explica que la expresión artística infantil es una documentación de su personalidad; así que todo cuanto pueda hacerse para

estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero, servirá para enriquecer su experiencia.

Existen muchas formas para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños. En un estudio realizado por Duncan (1996) en la Universidad de Massachusetts, consultado en Internet, respecto al desarrollo de la creatividad del niño, explica por ejemplo la importancia de proveer a los niños de actividades artísticas de final abierto, que les permita utilizar su imaginación. En lugar de darle hojas de un libro de colorear, todas con el mismo dibujo, se puede poner música y permitir a los niños que dibujen lo que escuchan. Sugiere proveer bloques significativos de tiempo libre para que el niño trabaje en una atmósfera relajada y alentadora. Crear un aula en donde el niño pueda desarrollar los cinco sentidos; actividades donde pueda sentir la textura del papel, oler los crayones, escuchar el sonido del crayón al sacarle punta, ver cómo los colores cambian al mezclarse las pinturas. Alentar la exploración espontánea, colocando materiales básicos, tales como yesos, marcadores, papel construcción, pinceles y pinturas; el niño debe tener la oportunidad de descubrir las propiedades de estos objetos y cómo usarlos; pueden utilizar los dedos como brocha, dibujar en la tierra utilizando un palo, hacer con sus cuerpos la figura de un árbol, describir cómo se siente el color morado.

Agrega que si se fuerza a todos los niños a crear piezas de arte idénticas utilizando los mismos procesos y materiales, los niños no experimentan la oportunidad de encontrar otros caminos.

López (1993) sugiere que el niño debe tener 'la oportunidad de experimentar la planeación y solución de problemas en una variedad de formas, debe aprender a ver alternativas, a evaluarlas y luego a decidir cómo llevarlas a cabo exitosamente.

Heinelt (1979) dice que la creatividad no puede concebirse sólo como una aptitud individual, sino también como un proceso en el grupo, un fenómeno de psicología social. El grupo creativo se caracteriza por una fuerte integración interna que se manifiesta a través de la aceptación mutua entre los alumnos, así como entre éstos y el psicólogo. Los objetivos del grupo creativo son la eliminación de tensiones sociales destructivas; la liberación del potencial de fuerzas inmanentes al grupo y la educación de una personalidad creativa.

Los padres juegan un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad. Jennings (1979) explica que la mejor motivación que el niño puede tener en su hogar es una atmósfera en la que se sienta seguro y querido, donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimuladas en todo momento y no sólo cuando deba usárselas. Un niño que crece en tal medio se sentirá estimulado constantemente, sentirá el estímulo para utilizar sus sentidos,

al igual que sus sentimientos, no será rígido en sus reacciones y actuará con flexibilidad ante la gran variedad de estímulos que se le presenten.

F. Condicionamiento operante y reforzamiento positivo

El condicionamiento operante y el reforzamiento positivo son instrumentos del llamado Conductismo o Behaviorismo. Traxel (1981) explica que el Conductismo fue la escuela psicológica norteamericana más difundida e influyente. Fue fundada por Watson en 1913, con la idea de que la psicología debía circunscribirse al estudio de la conducta objetivamente; o sea que debería ser observable y medible renunciando enteramente a la descripción de contenidos de conciencia. Las teorías psicológicas solamente debían contener conceptos que se refirieran a lo objetivo (en el sentido físico), evitando los contenidos que solamente pueden conocerse por introspección (pensamiento, sentimiento, percepción).

Asimismo, Traxel (1981) explica que el método más importante de la psicología conductista es la experimentación con animales, a base de la cual se establecieron leyes fundamentales de la conducta que se consideran válidas para el hombre. El conductismo considera a la conducta como nacida de la experiencia; por lo tanto la conducta es aprendida. La conducta es un proceso y

no una cosa, no se puede mantener inmóvil para observarla, es cambiante y fluida.

Agrega que los diversos investigadores (Bechterev, Pavlov, Guthrie, Holt, Hull, Hunter, Lashley, Skinner, Tolman y Weiss) se distinguen marcadamente entre sí por sus posiciones teóricas, pero tienen todos ellos en común la exclusiva consideración de lo que es observable físicamente; es decir, los estímulos y las reacciones. Por ello se le llama también psicología de estímulo y respuesta.

Ellis (1980) explica que el condicionamiento es una forma de aprendizaje fácilmente observable en los organismos inferiores, y por tanto parece ser una forma de aprendizaje más elemental, desde el punto de vista filogenético, que los procesos que implican formación de conceptos o solución de problemas.

Fadiman y Frager (1979) explican que el condicionamiento operante es una técnica por medio de la cual el individuo logra un mayor control sobre los eventos. Davidoff (1984) explica que conductas operantes humanas comunes son: caminar, bailar, sonreír, escribir. El condicionamiento operante ocurre siempre que las consecuencias que siguen a una operante aumentan o disminuyen la probabilidad de que dicha acción u operante se lleve a cabo en una situación similar. Si a una operante determinada le siguen resultados agradables para el sujeto, dicho acto muy probablemente se ejecutará con mayor frecuencia en condiciones similares. Por el contrario, si a dicha acción siguen consecuencias

desagradables, entonces probablemente dicha conducta se repetirá con menos frecuencia en circunstancias similares. El psicólogo que aplique el programa puede voluntariamente crear consecuencias agradables a las conductas que desee fomentar, esto puede hacerse todas las veces que se emita la conducta deseable o en forma intermitente.

Es importante enfatizar la diferencia que existe entre el condicionamiento operante e instrumental. La distinción se encuentra esencialmente, en el procedimiento. En el condicionamiento instrumental se presentan unidades de ensayo, en donde el individuo debe escoger una de las opciones ya establecidas. Estas no son suyas; mientras que en el condicionamiento operante se le permite al individuo responder libremente controlando o regulando sus respuestas.

Otro elemento muy importante para que una conducta llegue a interiorizarse y repetirse en situaciones similares en la vida real del niño es el reforzamiento. Davidoff (1984) explica que el reforzamiento es un término teóricamente neutral y se refiere al proceso por medio del cual una tendencia a responder llega a consolidarse; Ellis (1980) agrega que es el proceso por medio del cual la presencia de un suceso, después de una operante, aumenta la probabilidad de que dicha operante ocurra en situaciones similares. El reforzamiento continuo parece ser el modo más eficaz para condicionar inicialmente una conducta.

Davidoff (1984) dice que los reforzadores positivos se suelen dividir en extrínsecos e intrínsecos. El reforzamiento es intrínseco cuando la conducta por fortalecer es reforzante por sí misma; o sea que la sola respuesta es una fuente de sentimientos agradables y la acción se fortalece automáticamente cada vez que ocurre. El reforzamiento extrínseco se fortalece por sus consecuencias, por ejemplo el premio o la gratificación. Los reforzadores extrínsecos que provienen de otras personas, son la mayoría de veces reforzadores sociales y los más comunes son la atención, la aprobación, la sonrisa, el reconocimiento, el respeto.

G. Relaciones humanas y educación en libertad

Freire (1973) explica que las sociedades que viven en transición, exigen por la rapidez y flexibilidad que las caracteriza, la formación y el desarrollo de espíritus flexibles, con una conciencia crítica que les permita integrarse a su sociedad sin problema.

El desarrollo de una conciencia, de un concepto de sí, el fortalecimiento de una autoestima positiva, de una mentalidad flexible, no se obtienen por sí solos; el rol del psicólogo, como mediador entre el niño y la destreza es muy importante. Axline (1975) dice que el psicólogo en la terapia de juego no-directivo debe ser una persona poseedora de paciencia y sentido del humor que relaje al niño, lo

tranquilice y lo aliente a compartir con él su mundo interior. Debe ser una persona madura que reconozca la responsabilidad que se le ha confiado cuando acepta el trabajo con un niño y saber conservar una actitud profesional en relación a ella. Debe gustar de los niños y conocerlos a fondo, ya que éste capta con facilidad la falta de sinceridad y es rápido para descubrir inconsistencias en las actitudes y comportamientos. Para ello debe esclarecer sus actitudes hacia sus procedimientos terapéuticos y después realizarlos con solidez y honestidad.

Es importante señalar que el psicólogo, además de ser paciente, que le gusten los niños, debe saber establecer empatía y respetar un potencial, debe tener la habilidad para lograr percibir el mundo como lo percibe el niño, en el sentido que debe lograr interiorizar dentro de sí necesidades, intereses, sentimientos, en pocas palabras ponerse en los pies del niño. Sólo así, se convertirá, en realidad, en un verdadero instrumento de guía.

Axline (1975) dice que es el psicólogo el que establece las limitaciones necesarias para conservar la terapia en el mundo de la realidad, debe tener una idea clara de las limitaciones y exponerlas con una actitud de consistencia y seguridad; sólo de esta manera los niños pueden aceptar las limitaciones; resulta de gran ayuda introducirlas en la situación de juego en forma natural y sincera.

Agrega que el psicólogo debe respetar al niño y sobre todo creer en su habilidad para bastarse por sí solo y convertirse en un individuo más maduro e

independiente; debe optar por tener una actitud permisiva en la relación, de tal forma que el niño se sienta libre para expresar sus necesidades e intereses. Debe reconocer los sentimientos que expresa el niño y reflejarlos de nuevo hacia él, de esta manera lo estimulará a profundizar, cada vez con mayor intensidad en su mundo interno, haciendo que surja entonces su verdadero Yo.

El psicólogo que educa la creatividad debe serlo íntegramente, Heinelt (1979), ya que tiene la misión especial de ayudar al niño a encontrar su identidad. Debe fomentar la iniciativa del niño para encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis. Debe practicar un estilo cooperativo, socialmente integrativo en donde el niño pueda actuar libremente y experimentar bajo su propia responsabilidad; esto lo educa a tomar sus propias decisiones.

Debe promover la flexibilidad intelectual, variando la vía de acceso a los problemas. Llevar a los niños a percibir una estructura total y no a examinar tan sólo las partes integrantes aisladamente. Debe estimular la autoevaluación de los adelantos individuales y su rendimiento. Despertar la sensibilidad de los sentimientos y estados de ánimo de otros. Debe educar la tolerancia a la frustración, porque las personas creativas siguen siéndolo aún en situaciones inseguras y difíciles.

Todas estas actitudes están basadas en la filosofía de las relaciones humanas, ya que realzan la importancia del individuo como un ser eficiente y

digno de confianza a quien se puede encomendar la responsabilidad de su persona. (Heinelt, 1979).

Rogers (1975) dice que en nuestra cultura tratamos de aislar a los niños de todos los problemas de la vida real y esto constituye una grave dificultad. Es razonable que si queremos que los niños aprendan a ser individuos libres y responsables, no debemos impedirles que enfrenten la vida y sus problemas. Sugiere proporcionar toda clase de recursos para que el aprendizaje sea vivencial y adecuado a las necesidades de los niños. El programa que se detalla a continuación incluye también una serie de juegos con actividades de dificultad gradual por medio de los cuales los niños aprenden libremente a enfrentarse ante una diversidad de problemas, buscando o creando sus propias hipótesis, alternativas para solucionarlos autónomamente.

Freire (1973) dice que una educación para el desarrollo y la democracia debe proveer al educando de los instrumentos necesarios para resistir los poderes del desarraigo frente a una civilización industrial que se encuentra ampliamente armada como para provocarlo. Debe ser una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar en lugar de ser

arrastrado a la pérdida de su propio "yo". Una educación que haga al hombre ser cada vez más consciente de su transitividad.

III. PROPUESTA

A. Cómo nace la idea del Programa:

En 1992 y 1993 en Roma, Italia (ver anexo 1) la autora del programa tuvo la oportunidad de trabajar como terapeuta practicante con niños normales en edades de 3 a 6 años, en la Escuela Ruggero Bonghi y en el Departamento de Neuropsiquiatría Infantil, de la Unidad Sanitaria Local RM4, con niños que tenían dificultades de sordera infantil, hipotiroidismo con problemas de lenguaje y de aprendizaje con retraso intelectual grave e hipoacusia; así como participación en ocho reuniones de equipo, en las que participaban el neuropsiquiatra, el psicólogo, el médico, los terapeutas de lenguaje y aprendizaje y los trabajadores sociales . El trabajo día a día con los niños, el intercambio intelectual y de experiencia con los diferentes profesionales italianos, hizo que la forma de trabajo de la autora se modificara, en el sentido de que, en lugar de enfrentar al niño a una serie de pruebas psicométricas y etiquetarlo rápidamente con un "diagnóstico", se comprendió que era mejor brindar "la oportunidad" para que las deficiencias del pasado del niño se lograran enriquecer a través de experiencias positivas nuevas.

Cuando la autora retornó a Guatemala, pudo observar que muchos niños guardaban dentro de sí muchos deseos de desarrollarse en la flexibilidad, muchas ganas de divertirse, mucha energía creativa y muchas ganas de

experimentar el éxito; así, nació la idea y la oportunidad de la autora, de trabajar con un pequeño grupo de niños guatemaltecos entre 3 y 5 años.

En ese momento la autora decidió llamar al curso "Juego y Desarrollo - Libertad Creativa". Este nombre en realidad incluía una serie de actividades de dificultad gradual realizada a través de juegos, en los cuales además de desarrollar destrezas motoras, de integración senso-motriz y creativas, los niños tenían la oportunidad de experimentar continuamente el éxito y por ende desarrollar su autoestima.

Como requisito de trabajo de graduación, la autora decidió fundamentar teóricamente y documentar todas estas ideas de trabajo en un programa teórico y práctico, con el fin de que otros psicólogos puedan favorecer el desarrollo de los niños con actitudes fundamentadas principalmente en la filosofía de las relaciones humanas.

B. Objetivo:

Que el niño logre ejercitar destrezas motoras, de integración senso-motriz y creativas, con el fin de que experimente éxito y desarrolle su autoestima.

C. Población objetivo:

Niños con desarrollo físico normal (ver página 11) de clase socioeconómica media, media alta y alta, que se encuentran en el período evolutivo de 3 a 5 años.

D. Programa:

El programa está dividido en tres etapas. La primera y segunda etapas están desarrolladas en doce sesiones cada una. Cada sesión tiene una duración de dos horas, las actividades se realizan dos veces por semana, abarcando un período aproximado de seis semanas de trabajo. Es importante considerar, como explica Rubinstein (1984) que conforme el hombre transforma la naturaleza, a través de una acción, se transforma a sí mismo y forma su conciencia. La acción es el rasgo fundamental de la conciencia humana, ya que desarrolla el cerebro y determina la estructura de la psique. En el niño las funciones psíquicas se forman y desarrollan mediante el proceso de su funcionamiento, bajo la guía de los adultos. De esta manera, los niños en estas etapas tienen la oportunidad de realizar una serie de acciones, movimientos guiados por el psicólogo, encaminados a favorecer el desarrollo de su conciencia.

Las acciones, movimientos realizados en estas etapas también brindan la oportunidad a los niños para desarrollar una serie de destrezas motoras, con el fin de que adquieran mayor seguridad, obtengan un juicio, una valoración positiva sobre ellas, y ante todo lleguen a respetarse y aceptarse a sí mismos, incluyendo sus limitaciones e imperfecciones, estableciendo el sentido de ser merecedores de experiencias y relaciones positivas en sus vidas.

Además, los juegos en esta etapa están diseñados no sólo para brindar la oportunidad a los niños de desarrollar una serie de destrezas motoras, sino que para que puedan experimentar éxito, independientemente cada vez que logran controlar una destreza, ya que como explica Branden (1995). la mayor cantidad de éxitos que los educadores, en este caso el psicólogo, puedan favorecer en la experiencia de aprendizaje de un niño, así como la capacidad de sentirse autosuficiente, le brindan mayor oportunidad de aumentar su autoestima.

La tercera etapa está constituida por ocho sesiones, de dos horas cada una y se desarrollan dos veces por semana, abarcando un período aproximado de cuatro semanas de trabajo. Freire (1973) explica que las sociedades que viven en transición, exigen, por la rapidez y flexibilidad que las caracteriza, la formación y el desarrollo de espíritus flexibles, con una consciencia crítica que les permita integrarse a su sociedad sin problema. Las sociedades necesitan niños que desarrollen la habilidad de ver las cosas en una luz nueva y distinta, de ver los problemas y obtener soluciones nuevas, poco usuales y efectivas para éstos (definición de creatividad, artículo en Internet - López, 1993). En base a esto, se diseñó la tercera etapa de este programa "Libertad Creativa", que incluye una serie de actividades artísticas de final abierto, que les permite a los niños utilizar su imaginación, desarrollar su capacidad de creación libremente, con sus cinco sentidos. Lowenfeld (1958) dice que fomentar la actividad artística de los niños es equivalente a decir favorecer el crecimiento y desarrollo del niño respecto de la flexibilidad y capacidad de adaptarse a nuevas situaciones o a su felicidad como seres humanos. En estas actividades el psicólogo alienta a los niños a explorar espontáneamente, a experimentar la planeación y solución de problemas en una

variedad de formas, a ver alternativas, a aprender, a evaluarlas y llevarlas a cabo exitosamente en grupo, ya que somos parte activa de un grupo social. De esta forma el niño desarrolla su propia protección, como explica Freire (1973), una educación para el desarrollo debe ser una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar en lugar de ser arrastrado a la perdición de su propio "yo".

E. Metodología:

Las tres etapas del programa, se desarrollan a través de actividades de dificultad gradual planteadas en forma de juego.

Naranjo (1982) explica que los ejercicios planteados en forma de juego, no sólo hacen que los niños crezcan fuertes y sanos, sino que además, hacen que crezcan seguros de sus propias habilidades. Los diferentes juegos en este programa satisfacen la necesidad de los niños de ser estimulados, de divertirse, de expresar su naturaleza, de satisfacer su curiosidad, de explorar y experimentar.

La orientación no-directiva más que una técnica como dice Axline (1975) es una filosofía básica sobre la capacidad humana que enfatiza la habilidad que existe en todo individuo para ser autodirectivo. Con el fin de desarrollar también individuos autodirectivos, el programa se desarrolla bajo la aplicación de la filosofía de la terapia de juego no-directivo en donde los niños tienen la oportunidad de ser ellos mismos, de experimentar crecimiento, éxito, bajo las

condiciones más favorables, ya que cuando el niño se da cuenta de que puede dirigir su propia vida, en el sentido de que durante la actividad, entiende que posee libertad de experimentar sus sensaciones, pensamientos, deseos; entiende que para llegar a un objetivo establecido puede existir más de un camino y que él tiene el permiso y la capacidad de encontrarlo, fortalece automáticamente su autoridad interna, continúa su curso de acción con mayor seguridad, aprende automáticamente a dirigir su conducta por medio de evaluación, selección y aplicación.

La terapia de juego no-directivo no limita ningún aspecto de crecimiento individual, como explica Axline (1975) es una terapia abierta, activa, que comienza en la etapa en que está el niño y permite que él llegue hasta donde él es capaz de hacerlo. Independientemente de la conducta sintomática que presente, el niño es recibido por el psicólogo en su etapa actual, las interpretaciones se evitan hasta donde es posible, ya que la dinámica de la vida cambia constantemente la relatividad de las cosas y las experiencias pasadas van adquiriendo otro tinte debido a las interacciones.

El contacto inicial es de gran importancia para el éxito de la terapia en el programa. Axline (1975) explica que no es una cosa casual, sino un método de establecer la relación entre el psicólogo y el niño.

Por esta razón, es importante que el psicólogo que aplique este programa tiene que ser poseedor de ciertas características. Debe tener la capacidad de establecer empatía y respetar el potencial individual, tener la habilidad para lograr interiorizar dentro de sí necesidades, intereses, sentimientos, en pocas palabras, ponerse en los pies del niño. Debe ser capaz de establecer las limitaciones

necesarias durante las actividades para conservar la terapia en el mundo de la realidad; no sólo establecerlas, sino que exponerlas con una actitud de consistencia y seguridad. Debe creer y respetar la habilidad del niño de bastarse por sí solo. Es muy importante que reconozca los sentimientos que expresa el niño y los refleje de nuevo hacia él para estimularlo, cada vez con mayor intensidad, en su mundo interno, haciendo que surja su verdadero yo. Debe fomentar la iniciativa en el niño para encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis, bajo su propia responsabilidad, para educarlo a tomar sus propias decisiones. Debe promover la flexibilidad intelectual y creatividad, variando la vía de acceso a los problemas, estimulando la autoevaluación. Debe educar la tolerancia a la frustración.

El programa a través de los juegos de actividad gradual, brinda la oportunidad a los niños de crear lo que ellos desean en base a sus necesidades e intereses, con el material que desean, con el procedimiento que ellos determinen. Los niños en las actividades pueden experimentar la vivencia de crear de la nada, en el sentido de que cada paso que realizan, por pequeño que sea, ya es original y único. Lowenfeld (1958) explica que fomentar la actividad artística de los niños es equivalente a decir, favorecer el crecimiento y desarrollo del niño respecto a la flexibilidad y capacidad de adaptarse a nuevas situaciones; tener la oportunidad de descubrir, explorar y crear. Con este fin las actividades a realizar en el programa, específicamente en la tercera etapa, están diseñadas para que los niños trabajen en una atmósfera relajada y alentadora, en donde pueden desarrollar los cinco sentidos y se les alienta hacia la exploración espontánea, ya que como dice Duncan (1996) en un artículo en Internet, el niño aprende más

explorando que teniendo un "bonito proyecto terminado". Los niños también tienen la oportunidad de experimentar la planeación y solución de problemas en variedad de formas, aprenden a ver alternativas, a evaluarlas y luego a decidir cómo llevarlas a cabo exitosamente. En el programa, en los juegos de dificultad gradual, los niños tendrán la oportunidad de ejercitar las distintas destrezas u operantes para lograr control sobre ellas, automatizarlas y experimentar el éxito, con el fin de repetir dichas destrezas u operantes sin dificultad, en situaciones similares, respondiendo libremente, controlando y regulando sus respuestas.

Davidoff (1984) explica que el reforzamiento es el proceso por medio del cual una tendencia a responder llega a consolidarse. Los reforzadores positivos se dividen en intrínsecos y extrínsecos. En el programa, en los juegos de dificultad gradual se dan ambos tipos de reforzamiento. El intrínseco, cada vez que el niño logra dominar una destreza, la automatiza y experimenta una sensación interna agradable de control y de éxito. El extrínseco, cuando el psicólogo atiende al niño cada vez que ejecuta los ejercicios, cuando respeta al niño respecto a su velocidad y potencial individual de aprendizaje, cuando aprueba que el niño encuentre opciones para lograr un objetivo y resolver un problema.

Todos estos factores son los instrumentos que permitirán al niño, consolidar una autoestima positiva. Dos meses después de concluido el programa, el psicólogo debe contactar a los padres de los niños que participaron

en el programa y pedir una lista de cotejo o una carta de referencia (ver anexo 2) en donde explican los cambios observados en sus hijos, con el fin de verificar el proceso de consolidación de una autoestima positiva.

***Respecto de los ejercicios:** Al inicio todos los ejercicios de dificultad gradual deben ser ejecutados por el psicólogo exageradamente, de esta manera el niño tiene un ejemplo claro de cómo hacerlo. Si el psicólogo nota que el niño demuestra dificultad en alguno de los ejercicios es necesario que se detenga en ese momento y trabaje el ejercicio, despacio; lo ayude, de modo que el niño domine la destreza lo mejor posible, tenga la oportunidad de adquirir conciencia de sí mismo, respecto de sus habilidades, limitaciones; y sobre todo experimente éxito. Queda a discreción del Psicólogo, las veces que repetirá cada ejercicio con los niños, puede variar, en algunos bastará una vez, en otros dos o más veces; debe considerar que el niño se mantenga contento y no se aburra. Se da una serie de actividades para que el psicólogo las adapte a las necesidades del grupo, no necesariamente debe realizarlas todas. Además, las actividades están desarrolladas para que el niño disfrute el ejercicio y lo desarrolle, no que lo haga exacto. Además el lector podrá notar que el nivel de los ejercicios está hecho a propósito, no para limitar, en el sentido que es mejor retroceder en el grado de dificultad, que limitar el desarrollo de una destreza.

***Respecto de los materiales:** En algunas actividades se requiere el uso de equipo y material especial, el psicólogo puede optar por elaborar equipo y material similar, que tenga la misma funcionalidad u obviar el ejercicio, esto no altera el progreso del niño en el programa.

***Respecto de la música:** La música de fondo sirve para que el niño desarrolle ritmo en sus movimientos. La música clásica de fondo les brinda tranquilidad.

***Respecto al ámbito de trabajo:** Se utilizan tres ámbitos en la realización de los ejercicios para mantener motivados y atentos a los niños durante las dos horas de trabajo: un salón amplio, ventilado, con buena iluminación y con alfombra de paso, en el cual se diseñan tres líneas (ver anexo 3) con masquin tape. Otro salón ventilado, con buena iluminación, con tres mesas de trabajo. Las mesas de trabajo pueden ser plásticas o de madera y deben ser de diferentes formas o tener un diseño en la parte superior (ver anexo 4) para identificarla y para crear varios ambientes diferentes de trabajo, aún dentro del salón de trabajo. Puede ser una fruta o una flor, para que los niños puedan escoger donde sentarse y cambiar de mesa en cada sesión, de esta manera empiezan a educarse en la flexibilidad; y un jardín engramado que tenga inclinación y planicie (ver anexo 5).

***Respecto al orden de las actividades en cada sesión:** El psicólogo puede combinar las actividades en cada juego para que el niño no pierda la motivación. Si el tiempo no alcanza para terminar las actividades en una sesión, el psicólogo debe iniciar la siguiente con las actividades faltantes.

***Dinámicas de relajamiento:** El psicólogo puede incluir al final de algunas de las sesiones, un ejercicio de relajamiento para que el niño se retire sereno. Debe considerar el grupo de niños y el factor fatiga. A continuación se detallan cuatro ejercicios de dificultad gradual. En el primero, los niños ejercitan su respiración; en el segundo, ejercitan la tensión y relajación de las partes del cuerpo; en el tercero, ejercitan el relajamiento corporal y en el cuarto ejercitan la imaginación.

1. **Aprendiendo a respirar:**

- Colocaremos las colchonetas en forma de círculo alrededor del salón y luego nos sentaremos en donde cada uno quiera. Aprenderemos a tomar el aire por nuestra nariz y sacar el aire por nuestra boca.
- Yo les voy a mostrar cómo se realiza y después lo haremos todos juntos (en este momento el psicólogo debe realizar 5 veces el ejercicio, exagerando los movimientos para que el niño comprenda cómo se respira).

- Ahora lo haremos todos juntos.
- Realizar el ejercicio unas 5 veces más.
- Cuando el psicólogo observe que durante los ejercicios algún niño se fatiga mucho, debe separarlo del grupo y ponerlo a practicar, de pie, unas respiraciones para luego poder continuar en la actividad.

2. **Aprendiendo a tensar y relajar las partes de mi cuerpo:**

- Colocaremos las colchonetas en forma de triángulo alrededor del salón y luego nos sentaremos en donde cada uno quiera. Ahora aprenderemos a tensar y relajar las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Yo les voy a mostrar antes cómo se realiza y después lo haremos todos juntos (en este momento el psicólogo debe ir mencionando cada parte, tensar y relajar, iniciando por los pies, luego las piernas, después el estómago, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, el cuello, los músculos de la cara. Debe exagerar los movimientos y señalar con su dedo la parte que se está ejercitando para que el niño comprenda cómo se hace el ejercicio).
- Ahora lo haremos todos juntos.

3. **Relajando mi cuerpo:**

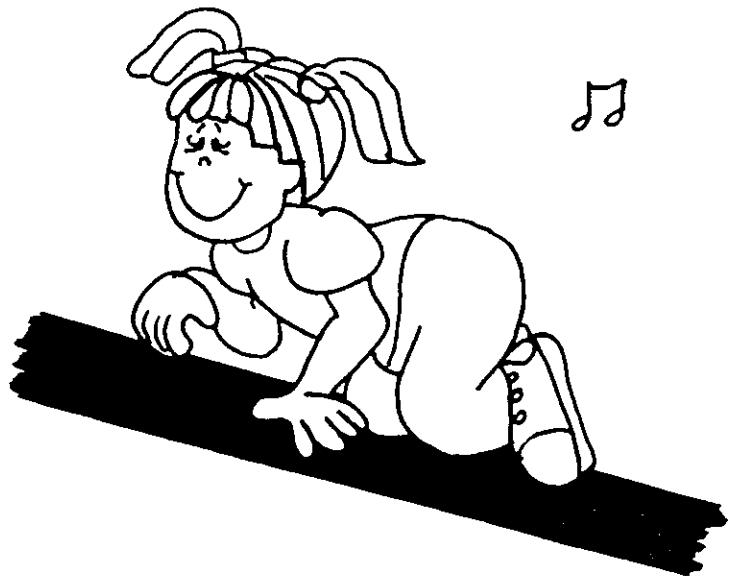
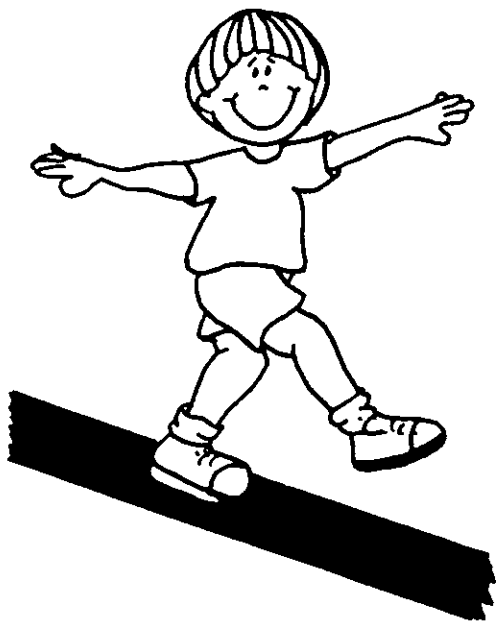
- Vamos a colocar las colchonetas en el lugar que ustedes deseen dentro del salón.
- Ahora nos vamos a recostar todos sobre las colchonetas y cerraremos nuestros ojos. Empezaremos a tomar aire por nuestra nariz y sacaremos el aire por la boca, como ya aprendimos a hacerlo (el psicólogo debe dejar pasar unos dos minutos para que el niño se relaje).
- Ahora vamos a realizar el ejercicio de tensar y relajar las partes de nuestro cuerpo como ustedes ya saben. Lo vamos a ir realizando juntos (en este momento el psicólogo debe ir mencionando cada parte, tensar y relajar, iniciando por los pies, luego las piernas, después el estómago, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, el cuello, los músculos de la cara, debe dejarlos en silencio por unos 4 minutos).
- Ahora vamos a respirar nuevamente por nuestra nariz y por nuestra boca, cuando queramos vamos a abrir nuestros ojos poco a poco y nos vamos a levantar lentamente.

4. **Aprendiendo a imaginarme jugando con mi juguete preferido:**
- Vamos a colocar las colchonetas en el lugar que ustedes deseen dentro del salón.
 - Ahora nos vamos a recostar todos sobre las colchonetas y vamos a cerrar nuestros ojos. Vamos a empezar a tomar aire por nuestra nariz y luego vamos a sacar el aire por la boca, como ya aprendimos a hacerlo (el psicólogo debe dejar pasar unos tres o cuatro minutos para que el niño se relaje).
 - Ahora vamos a tratar de ver en nuestra mente nuestro juguete favorito, podemos verlo, tocarlo, olerlo, sentirlo, (qué lindo!), podemos ver sus colores, su forma (el psicólogo debe dar un poco de tiempo para que el niño logre visualizar su juguete favorito).
 - Ahora traten de imaginarse ustedes mismos, jugando con su juguete favorito (el psicólogo debe dejar al niño que goce este momento de imaginación).
 - Luego de unos 4 minutos, decirle: ahora vamos a tomar aire nuevamente por nuestra nariz y a dejarlo salir por nuestra boca, cuando queramos, vamos a abrir nuestros ojos poco a poco y nos vamos a levantar lentamente.

Primera



Etapa



1. **Primera etapa:**

Duración: dos sesiones por semana, de dos horas cada una. Es importante que el psicólogo considere que cada niño posee un ritmo y potencial de desarrollo diferente. Lo importante es que el niño adquiera conciencia de sus habilidades y fortalezca su autoestima a medida que experimenta el éxito en cada actividad.

Número de integrantes: no menos de 2 niños, ni más de 6.

Áreas de trabajo:

MOTRICIDAD

DESTREZA	DESCRIPCION
Rodar	Habilidad para hacer dar vueltas al propio cuerpo de forma controlada.
Arrastrarse	Habilidad para trasladarse en forma suave y coordinada, manteniendo el abdomen pegado al suelo.
Gatear	Habilidad para trasladarse apoyándose en las palmas de las manos y rodillas en forma suave y coordinada.

Caminar y Correr	Habilidad para desplazarse erecto sobre los pies sin apoyo y en modo coordinado.
Lanzar	Habilidad para impulsar un objeto con un grado razonable de destreza.
Saltar	Habilidad para brincar con los pies sin caerse.
Control de la fuerza muscular	Capacidad para calcular la fuerza a utilizar por los músculos al realizar tareas físicas.
Bailar	Habilidad para mover el propio cuerpo en forma coordinada con y como respuesta a la música.
Auto-Reconocimiento	Habilidad para identificar las partes del cuerpo del niño y a él mismo.
Localización Corporal	Habilidad para localizar partes del cuerpo en sí mismo y en otros.

Coordinación visomotora fina Habilidad para coordinar movimientos de la mano con precisión, tales como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano.

1ª 2ª y 3ª Sesión

“JUEGA RODANDO Y ARRASTRANDO TU CUERPO, GATEANDO, CAMINANDO Y REBOTANDO PELOTAS”

***Objetivo:** Desarrollar las destrezas de rodar, arrastrarse, gatear, caminar, control de la fuerza muscular y coordinación visomotora fina.

***Materiales:** Masquin tape, música clásica (Hendel o Mozart o Happy babies) de fondo, música rock y salsa. Una sábana, una pelota de tenis, una pelota de plástico, un tambor, un triángulo y platillos.

***Actividades a realizar:**

- 1.1 Recostados sobre el piso, los niños colocan las manos hacia arriba e inician a rodar su cuerpo desde un extremo del salón hacia el otro (derecha), luego hacen el ejercicio de ese extremo del salón al extremo inicial (izquierda).
- 1.2 Recostados sobre el piso, los niños sostienen una pelota con las manos, con los brazos estirados y comienzan a rodar su cuerpo desde un extremo

- del salón hacia el otro (derecha), luego hacen el ejercicio de ese extremo del salón al extremo inicial (izquierda).
- 1.3 Recostados sobre el piso, los niños colocan las manos a los lados y los pies juntos y comienzan a rodar el cuerpo hacia la derecha y luego hacia la izquierda, las veces que ellos deseen.
 - 1.4 Recostados sobre el piso, los niños cruzan los brazos en el pecho y rodan hacia la derecha y luego hacia la izquierda, las veces que ellos deseen.
 - 1.5 Recostados sobre el piso, en el borde de una manta, los niños toman con su mano el extremo de ella y rodan hacia el lado que ellos deseen, dejando que experimenten el lado correcto para lograr enrollarse dentro de ella, manteniendo la cabeza afuera.
 - 1.6 Permitir que los niños encuentren la forma de desenrollarse. (El psicólogo puede ayudar en caso de problema).
 - 1.7 En el jardín, en la parte alta de la inclinación los niños se recuestan, juntan las manos sobre la cabeza y ruedan hacia abajo.
 - 1.8 En el jardín, los niños en la misma posición, ruedan de abajo hacia arriba de la inclinación.

- 1.9 En el jardín, los niños se recuestan en el borde de una manta, toman con su mano el extremo de ella, ruedan hacia abajo a modo de enrollarse, manteniendo la cabeza afuera.
- 1.10 Permitir que los niños encuentren la forma de desenrollarse. (El psicólogo puede ayudar en caso de problema).
- 1.11 En el jardín, un niño se ofrece de voluntario para realizar el ejercicio anterior, cuando éste llega abajo, todos los demás niños deben empujarlo hacia arriba, en equipo, para desenrollarlo. (El psicólogo no debe ayudar, sólo intervenir verbalmente en la organización del equipo).
- 1.12 En el salón, los niños se recuestan boca arriba, y se arrastran en la dirección que ellos desean.
- 1.13 En el salón, los niños se recuestan boca abajo y se arrastran en la dirección que ellos desean.
- 1.14 En el salón, los niños gatean sobre las líneas, hacia adelante, primero la recta, luego el zigzag y por último la ondulada.
- 1.15 En el salón, los niños deben gatear sobre las líneas, hacia atrás, primero la recta, luego el zigzag y por último la ondulada.
- 1.16 En el salón, el psicólogo coloca al final de cada línea un instrumento de percusión musical(tambor, platillos y triángulo). Los niños se colocan al
- 1.17

inicio de cada línea (un niño en cada línea). Gatean hacia el otro extremo de la línea, tocan el instrumento, el tiempo que deseen y regresan.

- 1.17 En el salón, los niños se cambian de línea y vuelven a realizar el ejercicio.
- 1.18 En el salón, los niños se forman en fila, como en trencito y gatean todos al mismo tiempo sobre las líneas, hacia adelante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada.
- 1.19 En el salón, los niños se forman en fila, como en trencito y gatean todos al mismo tiempo sobre las líneas, hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada.
- 1.20 En el salón, los niños caminan sobre las líneas hacia adelante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.21 En el salón, los niños caminan sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.22 En el salón, los niños repiten el ejercicio anterior, sólo que esta vez corriendo.
- 1.23 En el salón, los niños caminan sobre las líneas hacia un lado, el que ellos deseen, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.

- 1.24 En el salón, los niños caminan sobre las líneas hacia el lado contrario que escogieron en el ejercicio anterior, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.25 En el salón, el psicólogo explica a los niños que cuando se escuche la música pueden caminar y cuando se apague se tienen que detener, sin tocarse uno a otro.
- 1.26 En el salón, el psicólogo explica a los niños que cuando se escuche la música clásica, pueden caminar lentamente, cuando se escuche la música salsa un poco más rápido y cuando se escuche la música rock tienen que correr, sin tocarse uno a otro.
- 1.27 En el jardín, los niños caminan hacia adelante como osos, inclinándose hasta tocar el suelo con las manos, manteniendo rectas las piernas.
- 1.28 En el jardín, los niños caminan hacia adelante como patos, doblando las rodillas con movimientos rápidos, colocando las manos atrás.
- 1.29 En el jardín, se les brinda libertad a los niños para que caminando creen las figuras que desean. (El psicólogo puede ejemplificar una figura, las cuales pueden ser abstractas, basta que para el niño signifique algo).
- 1.30 En el salón, los niños toman la pelota de tenis con las manos hacia arriba y caminan sobre las líneas hacia adelante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.

- 1.31 En el salón, los niños toman la pelota de tenis con las manos hacia arriba y caminan sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.32 En el salón, los niños toman la pelota de tenis con las manos hacia arriba y caminan sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.33 En el salón, los niños toman la pelota de tenis y la ruedan con las manos sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.34 En el salón, los niños colocan la pelota plástica entre las piernas, a la altura de los tobillos y caminan sobre las líneas hacia adelante, sin que se les caiga, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.35 En el salón, los niños colocan la pelota plástica entre las piernas, a la altura de los tobillos y caminan sobre las líneas hacia atrás sin que se les caiga. Primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.
- 1.36 En el salón, los niños rebotan la pelota plástica con la mano dominante.

- 1.37 En el salón, los niños caminan y rebotan la pelota plástica con la mano dominante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio.

4ª, 5ª y 6ª Sesión

“JUEGA CORRIENDO, LANZANDO Y SALTANDO”

***Objetivo:** Desarrollar las destrezas de correr, lanzar, saltar, control de la fuerza muscular y coordinación visomotora fina.

***Materiales:** Masquin tape, música (Hendel, Mozart o Happy babies) de fondo, pelotas plásticas y de tenis, esponjas, cajas grandes de cartón, una cartulina con un diseño de un animal o cualquier figura que tenga un agujero. (ver anexo 6) Botes de cartón de leche vacíos. Vejigas infladas. Pequeñas cajas de cartón que sirvan de obstáculo.

***Instrucciones especiales:** Colocar en las cajas las pelotas y esponjas. A una distancia aproximada de tres pasos, colocar la cartulina con el agujero para que el niño pueda tirar los objetos y tratar de pasarlos por el agujero.

***Actividades a realizar:**

- 1.38 En el jardín, los niños corren en la dirección que ellos deseen.
- 1.39 En el jardín, se organiza el juego de "tenta".

- 1.40 En el salón, se colocan varias cajas de cartón con esponjas adentro. Los niños las toman y lanzan hacia la pared que ellos desean. Luego las vuelven a meter en la caja.
- 1.41 En el salón, se colocan varias cajas de cartón con pelotas plásticas adentro. Los niños las toman y lanzan hacia la pared que ellos desean. Luego las vuelven a meter en la caja.
- 1.42 En el salón, se colocan varias cajas de cartón con pelotas de tenis adentro. Los niños las toman y lanzan hacia la pared que ellos desean. Luego las vuelven a meter en la caja.
- 1.43 En el salón, los niños se colocan uno frente al otro, lo más cerca posible y se lanzan la pelota plástica uno al otro.
- 1.44 En el salón, los niños se colocan uno frente al otro, un poco más lejos y se lanzan la pelota plástica uno al otro.
- 1.45 En el jardín, realizar nuevamente los dos ejercicios anteriores.
- 1.46 En el salón, colocar la cartulina apoyada a unos parales, con el diseño que contiene un agujero grande. Colocar las cajas con las esponjas adentro, a la distancia indicada. Los niños tratan de hacerlas pasar por el agujero. Luego las vuelven a meter en la caja.
- 1.47 En el salón, colocar la cartulina apoyada a unos parales, con el diseño que contiene un agujero grande. Colocar las cajas con las

pelotas plásticas adentro, a la distancia indicada. Los niños tratan de hacerlas pasar por el agujero. Luego las vuelven a meter en la caja.

- 1.48 En el salón, colocar la cartulina apoyada a unos paralelos, con el diseño que contiene un agujero grande. Colocar las cajas con las pelotas de tenis adentro, a la distancia indicada. Los niños tratan de hacerlas pasar por el agujero. Luego las vuelven a meter en la caja.
- 1.49 En el jardín, se utilizan las cajas de cartón de leche vacías y se colocan en forma de pirámide. Los niños se colocan a la distancia indicada y tratan de botar las cajas con las pelotas plásticas. Las recogen y vuelven a realizar el ejercicio.
- 1.50 En el jardín, se utilizan las cajas de cartón de leche vacías y se colocan en forma de pirámide. Los niños se colocan a la distancia indicada y tratan de botar las cajas con las pelotas plásticas. Las recogen y vuelven a realizar el ejercicio.
- 1.51 En el salón, se colocan las cajas vacías de cartón frente a una pared, separadamente. Los niños se colocan un poco lejos de ellas y tiran las esponjas en las cajas.

- 1.52 En el salón, se colocan las cajas vacías de cartón frente a una pared, separadamente. Los niños se colocan un poco lejos de ellas y tiran las pelotas plásticas en las cajas.
- 1.53 En el salón, se colocan las cajas vacías de cartón frente a una pared, separadamente. Los niños se colocan un poco lejos de ellas y tiran las pelotas de tenis en las cajas.
- 1.54 En el salón, los niños rebotan la pelota de plástico contra la pared que ellos desean.
- 1.55 En el salón, los niños rebotan la pelota de tenis contra contra la pared que ellos desean.
- 1.56 En el salón, se colocan las vejigas infladas, los niños juegan a pegarles con las manos y los pies libremente.
- 1.57 En el salón, los niños saltan con los pies juntos en la dirección que ellos desean.
- 1.58 En el salón, los niños saltan con los pies juntos sobre las líneas hacia adelante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio, no importa que no sea exactamente sobre la línea, lo importante es el salto y la orientación.

- 1.59 En el salón, los niños saltan con los pies juntos sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio, no importa que no sea exactamente sobre la línea, lo importante es el salto y la orientación.
- 1.60 En el salón, los niños saltan como sapitos sobre las líneas hacia adelante, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio, no importa que no sea exactamente sobre la línea, lo importante es el salto y la orientación.
- 1.61 En el salón, los niños saltan como sapitos sobre las líneas hacia atrás, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio, no importa que no sea exactamente sobre la línea lo importante es el salto y la orientación.
- 1.62 En el salón, los niños saltan en un pie con la pierna dominante, en la dirección que ellos desean. Luego con la otra, el tiempo que ellos puedan realizarlo.
- 1.63 En el salón, se colocan pequeñas cajitas como obstáculos en las líneas, los niños saltan hacia adelante con los pies, primero en la recta, luego en el zigzag y por último en la ondulada. El ejercicio se realiza despacio, no importa que no sea exactamente sobre la línea lo importante es el salto y la orientación.

7ª Sesión

“JUEGA A BAILAR”

***Objetivo:** Desarrollar la destreza de caminar, correr, bailar.

***Materiales:** Música infantil como Enrique y Ana, Xuxa o cualquier cantante de preferencia del niño; música con sonidos de la naturaleza (agua-viento) tipo relajante; música rock y música salsa, tambores de madera y una grabadora.

***Instrucciones especiales:** El psicólogo permite que el niño exprese el ritmo y su baile como él lo siente. Cuando los niños tocan los instrumentos no se agita por el ruido, ni corre o calla y brinda un tiempo prudencial para que los niños experimenten su propio ritmo.

***Actividades a realizar:**

- 1.64 En el salón, los niños se sientan donde ellos lo desean. El psicólogo toca un ritmo básico en el tambor y ellos tratan de seguirlo con sus palmas.
- 1.65 En el salón, los niños se sientan donde ellos lo desean. El psicólogo toca un ritmo básico en el tambor y ellos tratan de seguirlo golpeando el suelo con sus pies.
- 1.66 En el salón, los niños caminan al ritmo del tambor. Al principio despacio y luego poco a poco más rápido.

- 1.67 En el salón, un niño voluntario toca el tambor y dirige con el ritmo que desea a sus compañeros.
- 1.68 En el jardín los niños crean su propia melodía.
- 1.69 En el jardín, el psicólogo indica un ritmo y los niños lo repiten. Estos son: sonar una vez, dos veces y así sucesivamente, en base al nivel de captación del niño.
- 1.70 En el salón, utilizando música de la naturaleza el psicólogo corre moviendo los brazos y cuerpo hacia arriba y abajo, como una mariposa que está volando. Los niños lo siguen.
- 1.71 En el salón, los niños realizan solos este ejercicio.
- 1.72 En el salón, se invita a los niños a colocar su mano sobre la bocina de la grabadora. Se pone primero música infantil, luego música de la naturaleza o viento, luego música rock y por último música salsa. Los niños mediante el tacto, perciben las vibraciones de los diferentes ritmos.
- 1.73 En el salón, se ponen los mismos ritmos musicales como en el ejercicio anterior y los niños se mueven en base a cada ritmo como ellos desean.
- 1.74 En el salón, el psicólogo propone pasos sencillos, los niños lo siguen.

- 1.75 En el salón, cada niño propone un paso y los demás lo siguen.
- 1.76 En el salón, cada niño escoge el ritmo que más le gustó, se pone el ritmo, todos lo bailan, luego otro y así sucesivamente.

8ª y 9ª Sesión

“JUEGA A LOCALIZAR LAS PARTES DE TU CUERPO”

***Objetivo:** Desarrollar la destreza de localización corporal, auto-reconocimiento, coordinación visomotora fina.

***Materiales:** Un espejo, fotografías del niño desde bebé, masquin tape, cartulinas, marcadores gruesos, témperas, fichas tamaño carta indicando cada parte del cuerpo (ver anexo 7), música clásica de fondo, proyector de diapositivas, grabadora, micrófono, cassette, cámara de video, video, televisión, tijeras, goma, papel, lápiz.

***Instrucciones especiales:** El espejo debe ser lo suficientemente grande para que el niño logre verse de cuerpo entero. Las fotografías del niño deben estar en un álbum de fotos. Pliegos de papel periódico. El dibujo del niño con témperas es mejor si es grande, para que sea más real. Las fichas tamaño carta pueden ser pintadas con témperas. El psicólogo indica en su cuerpo cada parte y cada movimiento.

Actividades a realizar:

- 1.77 En el salón, los niños se tocan las partes de su cuerpo una por una. Se tocan la cabeza, el brazo, la pierna, el pie, la cara, el codo, la rodilla, la nariz, la oreja, la boca, el ojo, las mejillas, las pestañas, las cejas, los hombros, el estómago, el ombligo.
- 1.78 En el salón, los niños inclinan el cuerpo hacia adelante, hacia atrás, hacia el costado, lo hacen girar, flexionan las rodillas, se paran en puntillas, inclinan la cabeza hacia adelante, hacia un costado, hacia atrás, flexionan el codo, extienden el brazo.
- 1.79 En el salón, los niños giran la cabeza, los brazos, las piernas, flexionan los dedos de las manos, los de los pies.
- 1.80 En el salón, los niños extienden la pierna, los brazos, dan vueltas al pie, a la mano, separan los dedos de las manos, de los pies, arrugan la nariz, sacan la lengua, ponen cara triste, ponen cara alegre.
- 1.81 En el salón, los niños en parejas, tocan las diferentes partes del cuerpo de su compañero.
- 1.82 En el jardín el psicólogo toca la nariz de un niño y le pregunta: ¿qué es?, luego la boca de otro niño, el brazo de otro y así sucesivamente hasta abarcar todas las partes del cuerpo.

- 1.83 En el jardín, los niños señalan y tocan las diferentes partes de su cuerpo y las nombran.
 - 1.84 En el jardín, se juega Simón dice: toca tu cabeza, toca tu estómago, toca tu pelo y así sucesivamente. El psicólogo va dando las indicaciones.
 - 1.85 En el jardín, el psicólogo se coloca detrás de una sábana y saca su mano, entonces les pregunta a los niños: "¿qué es esto?", los niños responden: "la mano". Lo realiza con todas las partes del cuerpo.
 - 1.86 En el salón, los niños identifican, señalan y nombran cada parte de su cuerpo al observarse en el espejo.
 - 1.87 En el salón, con la ayuda de un álbum familiar, los niños se identifican en las diferentes fotografías e identifican las partes de su cuerpo.
 - 1.88 En el salón, con masquin tape, se hace un círculo grande sobre el piso; el psicólogo dice: "pon tu pie dentro del círculo, ahora entra completamente al círculo, ahora salte del círculo, ahora pon tu mano dentro del círculo y así sucesivamente.
 - 1.89 En el salón, en parejas, un niño se recuesta sobre un pliego de papel periódico y el otro dibuja el contorno del cuerpo con marcador negro, luego se intercambian y se realiza el mismo procedimiento.
-

- 1.90 Los niños dibujan los detalles internos, localizándolos dentro del contorno ya trazado. Hacer observaciones sobre la ropa que traen puesta y el color para que traten de que quede igual.
 - 1.91 El psicólogo debe ir indicando el nombre de cada parte del cuerpo y los niños deben ir coloreando cada parte del cuerpo con témperas, no importa cómo quede, lo importante es que localice bien las partes.
 - 1.92 En el jardín, utilizar el set de fichas tamaño carta con las partes del cuerpo, los niños las van nombrando una a una.
 - 1.93 En el salón, los niños se colocan frente al espejo, el psicólogo les dice: "Mira a... (nombre). Se observan y dicen su nombre. Giran en distintas direcciones, se miran y dicen: Yo soy ... (nombre).
 - 1.94 En el salón, se hacen ejercicios de identificación fotográfica: se proyectan diapositivas en color de cada uno de los niños, los niños conforme aparecen deben irse nombrando. Primero solos. Se coloca un set de diapositivas en donde el niño esté en grupo o realizando alguna actividad, cuando aparece la diapositiva debe identificar que se trata de su familia, o de él, y decir algo respecto a la actividad o la familia.
 - 1.95 En el salón se les enseña a los niños a jugar con su silueta. Con un proyector, los niños pueden situarse enfrente y proyectar su silueta en la
-

pared, el psicólogo los alienta para que se muevan y se miren en movimiento.

- 1.96 En el salón, se revuelven fotografías de los niños y se colocan en el suelo, los niños buscan las fotos que les pertenecen.
- 1.97 En el jardín, se llama a cada niño por su nombre y se le asigna un ejercicio como correr, saltar, gatear. El psicólogo puede apoyarse en las actividades de las primeras sesiones.
- 1.98 En el jardín, el psicólogo dirige el juego de Simón dice: que (nombre) se toque su pie, se ponga de pie, corra, salte, grite, baile.
- 1.99 En el salón, el psicólogo dirige el juego de la grabación, en donde los niños graban primero su voz uno por uno, luego la escuchan y la identifican.
- 1.100 En el salón, el psicólogo graba a los niños en video y luego ellos se observan en la televisión. El psicólogo puede realizar juegos o ejercicios para la grabación.

10ª, 11ª y 12ª Sesión

“JUEGA A DIBUJAR, CORTAR, PEGAR...SEGUIR TRAZOS”

***Objetivo:** Desarrollar la destreza de coordinación visomotora fina.

***Materiales:** Frijolitos blancos y negros, arroz, pastas de diferentes formas, crayones de cera gruesos y delgados, pliegos de papel periódico, goma, tijeras, lápiz, plasticina, papel arco iris de colores, papel de china.

***Instrucciones especiales:** El psicólogo tiene en cuenta la filosofía del juego de la terapia no-directiva en todo momento. Guía a los niños en las actividades, no impone por ejemplo escoger un determinado color, o pegarle la pasta en su dibujo. Deja que el niño experimente, se levante, escoja sus materiales. Antes de empezar las actividades coloca sobre una mesa todo el material en orden, de esa manera el niño lo puede visualizar con facilidad y lo puede ir escogiendo. Coloca un bote de goma por cada tres niños. Los niños así aprenden a compartir, a esperar a que otro la utilice, pedir por favor y dar las gracias. Pega en el pizarrón, al inicio, el ejercicio ya terminado, como ejemplo, de lo que tienen que realizar los niños y encausarlos a descubrir, tocar, analizar de qué se trata el ejercicio, decir por ejemplo: "¿qué materiales creen ustedes que se necesitan para hacer esto?". No necesariamente tienen que utilizar los colores que yo utilicé. Me gustaría que cada uno escogiera sus colores favoritos, si no quieres pegar pasta pega sólo arroz".

***Láminas de dibujos de trabajo:** serie de dibujos en blanco y negro para pegar frijoles blancos y negros, pasta, plasticina (ver anexo 8); ejemplos de

dibujos para que el psicólogo realice los propios para pegar en su contorno plasticina y lana (ver anexo 9); folleto de trazos (ver anexo 10).

***Actividades a realizar:**

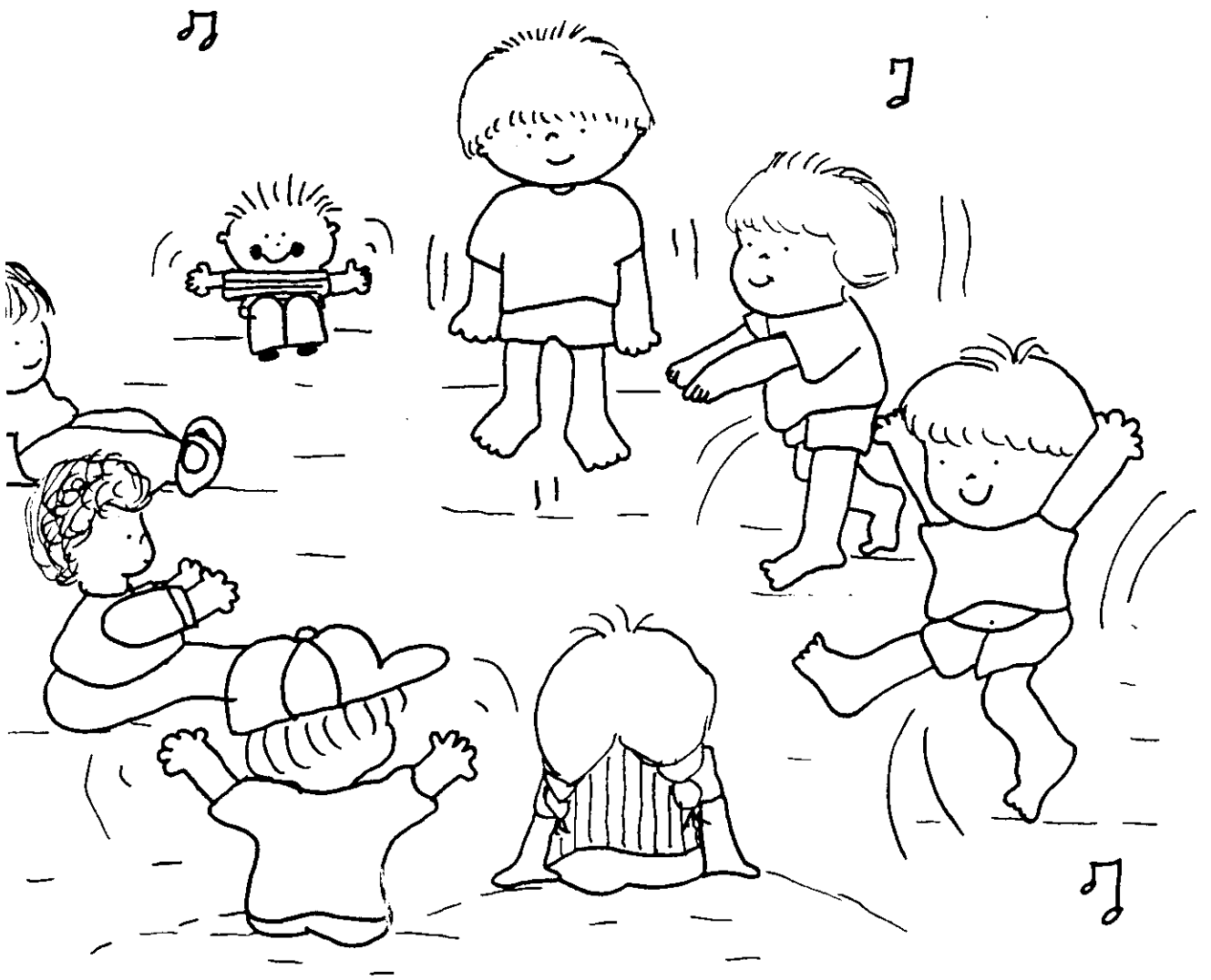
- 1.101 En el salón, los niños escogen entre las varias alternativas de las láminas (ver anexo 8), pegan frijoles negros en los espacios negros y blancos en los espacios blancos.
- 1.102 En el salón, los niños escogen entre las varias alternativas de las láminas (ver anexo 8), pegan arroz y pastas de diferentes formas, como ellos desean, luego que se seca la goma pueden colorear con témperas las pastas y los arroces, con los colores que ellos desean.
- 1.103 En el jardín, los niños recolectan hojas secas o verdes de los árboles, arbustos, grama. Regresan al salón, toman un pliego de papel periódico, pegan las hojitas que recogieron y forman el diseño que ellos desean.
- 1.104 En el salón, los niños escogen dos colores de lana distintos. Escogen un dibujo (ver anexo 9) y pegan lana con goma sobre todas las líneas que desean, en el dibujo.
- 1.105 En el salón, los niños escogen plasticina de varios colores. Aprenden a realizar choricitos largos. Escogen la lámina que desean (ver anexo 8) y colocan los choricitos de plasticina sobre las

líneas del dibujo de modo que aprenden a presionar con sus dedos y a contornear un dibujo. Al final colorean el dibujo con crayones de cera.

- 1.106 En el salón, los niños escogen entre las alternativas de las láminas (ver anexo 8), escogen dos colores de papel de china, rasgan con sus dedos el papel y hacen pelotitas. Pegan las pelotitas en el dibujo de la lámina como ellos desean.
- 1.107 En el salón, los niños escogen el crayón de cera que ellos desean y realizan el folleto de trazos (ver anexo 10), con la guía del psicólogo.
- 1.108 En el salón, utilizando los dedos y témperas, los niños dibujan lo que ellos desean en un pliego de papel periódico.
- 1.109 En el salón, los niños escogen el papel que quieran y recortan lo que ellos desean, lo importante es que prueben recortar con papel duro como arco iris, papel más suave como periódico o de china.

Segunda

Etapa



2. **Segunda Etapa:**

Duración: 12 sesiones. Dos sesiones por semana, de dos horas cada una.

Número de integrantes: no menos de 2 niños, ni más de 6.

Áreas de trabajo:

INTEGRACION SENSO-MOTRIZ

DESTREZA	DESCRIPCION
Equilibrio y Ritmo	Habilidad para mantenerse parado, sin caerse durante movimientos rítmicos.
Organización Espacio-Corporal	Habilidad para mover el cuerpo en modo integrado alrededor y a través de objetos del entorno espacial.
Habilidad de reacción y velocidad	Habilidad para responder con rapidez y precisión a consignas.
Direccionalidad	Habilidad para diferenciar la derecha de la izquierda, arriba de abajo, adelante de atrás, discriminar la orientación direccional.

Lateralización	Habilidad para integrar el contacto sensoriomotor en sí mismo con el entorno, a través del establecimiento de la dominancia homolateral de manos, ojos y pies.
Orientación en el tiempo	Habilidad para juzgar lapsos de tiempo y estar consciente de los conceptos cronológicos.

1ª, 2ª y 3ª sesión

“JUEGA AL EQUILIBRIO Y RITMO”

***Objetivo:** Desarrollar las destrezas motoras gruesas de equilibrio y ritmo.

***Materiales:** Música salsa, pelotas de plástico, tambor, grabadora, sillas, cama elástica, tablas planas de madera, bicicleta con rueditas y sin rueditas, patines, ropa para niño y niña de 3-5 años.

***Actividades a realizar:**

- 2.1 En el salón los niños, descalzos, saltan hacia adelante en la dirección que ellos desean al escuchar los aplausos del psicólogo y terminan cuando éste termina de aplaudir.

- 2.2 En el salón los niños, descalzos gatean en la dirección que ellos desean al escuchar los aplausos del psicólogo y terminan cuando éste termina de aplaudir.
- 2.3 En el salón, los niños descalzos, caminan en la dirección que ellos desean al escuchar las palmadas del psicólogo y terminan cuando éste termina de aplaudir.
- 2.4 En el salón, los niños descalzos, corren en la dirección que ellos desean al escuchar las palmadas del psicólogo y terminan cuando éste termina de aplaudir.
- 2.5 En el salón, utilizar música salsa y realizar el mismo procedimiento. El psicólogo puede apoyarse en todos los ejercicios motores gruesos descritos en la primera etapa. Puede utilizar también un tambor.
- 2.6 En el salón, enseñarles a los niños cómo caminar al ritmo del oso (ritmo lento), de la vaca (ritmo lento), del ratón (ritmo rápido), las hormigas (ritmo lento), los conejos (ritmo rápido).
- 2.7 En el salón, el psicólogo imita los ritmos de los animales con la ayuda de un tambor y los niños lo siguen.
- 2.8 En el jardín, el psicólogo invita a los niños a jugar "ahora vamos a". El psicólogo les dice: "ahora van a saltar todos", "ahora van a

correr”, “ahora van a sentarse”, “ahora van a tocarse la cabeza”, “ahora van a tocarse los pies”, “ahora van a tocarse el estómago”, “ahora van a gatear” y así sucesivamente.

- 2.9 En el salón los niños escogen la pelota plástica que ellos desean y la rebotan contra el piso.
- 2.10 En el salón los niños escogen la pelota plástica que ellos desean y la rebotan contra la pared.
- 2.11 En el salón, los niños escogen la pelota plástica que ellos desean y la rebotan cuando suena la música en la grabadora. El psicólogo pone y quita la música por lapsos de un minuto.
- 2.12 En el salón, los niños escogen la pelota plástica que ellos desean y la rebotan cuando suena el tambor. El psicólogo toca y deja de tocar el tambor por lapsos de un minuto.
- 2.13 En el salón se realiza el juego de sillas musicales. Se coloca una silla por niño al inicio del juego. Las sillas están alternadas; debe haber una silla menos, en base al número de niños que haya en el salón. Los niños corren alrededor de las sillas cuando suena la música, buscan una silla cuando para y así sucesivamente. Poco a poco se van quitando las sillas hasta que solamente queda un niño en una silla.

- 2.14 En el jardín, los niños se sientan en una rueda. El psicólogo coloca en medio prendas de vestir para niño y niña. Indicar la instrucción como sigue: cuando diga ¡ya! se levantan y empiezan a ponerse encima la ropa que deseen.
- 2.15 En el jardín, los niños saltan uno por uno en una cama elástica.
- 2.16 En el jardín, los niños caminan en tablas de madera, tratando de no salirse. Las tablas se colocan sobre la grama. Caminan primero hacia adelante, luego hacia atrás y por último hacia un lado.
- 2.17 En el salón, los niños patinan en la dirección que ellos desean.
- 2.18 En el salón, los niños patinan cuando la música suena. El psicólogo maneja la grabadora, enciende y apaga la música por intervalos de un minuto, luego dos, luego tres, hasta brindarles más tiempo para la ejecución del ejercicio.
- 2.19 En el salón, los niños patinan cuando el tambor suena. El psicólogo toca y deja de tocar el tambor por intervalos de un minuto, dos, tres, hasta brindarles más tiempo para la ejecución del ejercicio.
- 2.20 En el jardín, los niños patean las pelotas de plástico en la dirección que ellos desean.

4ª, 5ª y 6ª sesión

“JUEGA A MOVER EL CUERPO DE MODO INTEGRADO ALREDEDOR Y A TRAVES DE OBJETOS EN EL SALON; A ATENDER Y RESPONDER INSTRUCCIONES GENERALES”

***Objetivo:** Desarrollar destrezas de organización de espacio corporal; de reacción y velocidad.

***Materiales:** Sillas, mesas, cajas grandes y pequeñas de cartón, pelotas de plástico, almohadas, tablas, sábanas y cualquier otro material para elaborar un buen laberinto. Cuadritos de papel de lustre de varios colores, grabadora, música infantil, salsa y rock. Libros delgados, pero duros para sostener en la cabeza, cucharas grandes, limones, un balde hondo con agua adentro, tambor, títeres de historias como, Caperucita Roja, la Cenicienta, Ricitos de Oro. Elaborar con cartulina una señal redonda roja, una amarilla y una roja (para enseñar indicaciones del semáforo). Una cocina. El psicólogo escoge una receta de galletas, otra de pastel y otra de pizza; prepara los ingredientes necesarios, así como los utensilios de la cocina para cocinar.

***Actividades a realizar:**

2.21 En el salón, realizar un laberinto con sillas, mesas, pelotas, cajas de cartón. El psicólogo junto con los niños utilizan su creatividad y

elaboran el laberinto como desean. Se puede aumentar el laberinto con otros objetos.

- 2.22 En el salón, cambiar el orden de los objetos del laberinto, y realizar nuevos recorridos. Tanto el psicólogo como los niños, brindan todas sus ideas.
- 2.23 En el salón se colocan cuadritos de papel lustre, pegados con masquin tape, revueltos en todo el salón. Si son 5 niños debe haber 5 papelitos de cada color. El juego es el siguiente: el psicólogo va indicando los colores y los niños buscan el cuadrito correspondiente, se paran sobre ellos, uno por uno. Luego se invita a los niños a ir indicando un color cada uno y todos los demás buscan los colores y se van parando sobre ellos.
- 2.24 En el jardín, el psicólogo esconde todas las pelotas de plástico en los lugares que él desea y los niños las buscan.
- 2.25 En el jardín, un niño se ofrece de voluntario y esconde él todas las pelotas. Luego todos los demás las buscan.
- 2.26 En el jardín, el psicólogo explica el juego de escondite. Los niños se esconden como las pelotas, uno de ellos es el que busca a los demás.

- 2.27 En el salón, el psicólogo pone música infantil para que los niños bailen. Indica que cuando la música se detenga, ellos también se tienen que detener. Realizar este ejercicio con música de diferente ritmo.
- 2.28 En el salón, jugar "Simón dice: caminar como un perro, saltar como un conejo, gatear como un gato", y así sucesivamente con otros movimientos. El psicólogo indica y practica los movimientos de cada animal al inicio del juego, así los niños saben cómo reaccionar ante la orden dada por el psicólogo.
- 2.29 En el jardín, el psicólogo juega con los niños a "interpretar". El psicólogo pregunta: "¿cómo camina tu mamá?", "¿cómo se ríe tu papi?" y así sucesivamente.
- 2.30 En el salón, los niños tratan de sostener con su cabeza un libro.
- 2.31 En el salón, los niños tratan de sostener dos pelotas de plástico a la vez, una en cada mano.
- 2.32 En el salón, los niños colocan una cuchara grande en su boca con un limón, caminan en la dirección que ellos desean.
- 2.33 En el jardín se coloca un balde con agua adentro, se colocan fresas bien lavadas. Los niños tratan, uno por uno, de coger las fresas con la boca.

- 2.34 En el jardín, todos los niños se sientan en un círculo. El psicólogo debe dar órdenes simples a los niños como: corta tres hojitas y me las traes, levántate te tocas la nariz y te vuelves a sentar, levántate tráeme una pelota de plástico, la rebotas y luego te sientas.
- 2.35 En el salón, el psicólogo indica diferentes sonidos en el tambor y los niños lo repiten. El psicólogo puede variar este ejercicio con diferentes ritmos. Los ritmos pueden ser de uno, dos, tres, hasta cuatro sonidos.
- 2.36 En el salón, el psicólogo cuenta una historia con títeres. Al final hace preguntas acerca de la historia.
- 2.37 Puede repetir esta actividad con varias historias.
- 2.38 En el jardín, los niños escogen una pareja y juegan piedra, papel o tijera. El psicólogo explica el juego (la mano cerrada es piedra, la mano extendida es papel y el dedo índice y anular forman la tijera). Los niños se colocan uno frente al otro y ponen sus manos atrás, deciden si sacar la piedra, el papel o la tijera. El juego consiste en que el papel envuelve la piedra, pero es cortado por las tijeras. La piedra destruye las tijeras, pero es envuelta por el papel. Las tijeras son destruidas por la piedra, pero cortan el papel.

- 2.39 En el jardín, los niños se sientan en un círculo, el psicólogo enseña el significado del semáforo. Rojo, indica no pasar, amarillo, precaución y verde, puede pasar. Se realiza el juego de los carritos locos, cuando el psicólogo levanta la señal verde, todos los niños pueden imitar el manejo de su carro y caminar hacia donde ellos desean, cuando levanta el amarillo pueden continuar, pero estar atentos a la señal roja. Cuando levanta la señal roja, todos los niños paran.
- 2.40 En el jardín, repetir esta actividad solamente que esta vez los niños se van ofreciendo uno a uno para ir indicando las señales.
- 2.41 En la cocina, el psicólogo junto a los niños elaboran galletas. El psicólogo indica la medida de los ingredientes, enseña a quebrar los huevos, cernir la harina, a revolver con la paleta, a batir con la batidora. Los niños y las niñas comparten roles convencionales.
- 2.42 En la cocina, pueden realizar pastelitos con turrón de colores.
- 2.43 En la cocina, pueden elaborar una pizza.

7ª, 8ª, y 9ª Sesión

“JUEGA A DISTINGUIR LA DERECHA DE LA IZQUIERDA, ARRIBA DE ABAJO, DELANTE DE DETRAS”

***Objetivo:** Desarrollar las destrezas de direccionalidad y lateralización.

***Materiales:** Listones delgados de color rojo y verde. Grabadora, música infantil, música clásica, hojas en blanco, marcadores, crayones de cera gruesos, témperas, tijeras, goma, lana, borradores, libros de todos los tamaños, plasticina, botes, cartulinas, masquin tape, papel de china de varios colores, pliegos de papel periódico, títeres, pelotas plásticas y de tenis.

***Actividades a realizar:**

- 2.44 En el salón, los niños aprenden a identificar sus manos y pies. El psicólogo coloca un listón rojo en la mano y pie derecho, uno verde en la mano y pie izquierdo. Juegan, "Simón dice": toca el suelo con tu mano derecha, la que tiene el listón rojo, mueve tu pie izquierdo, el que tiene el listón verde, toca tu pie derecho, el que tiene listón rojo y así sucesivamente.
- 2.45 En el salón, realizar el mismo ejercicio pero esta vez sin decirle a los niños la indicación del color del listón, solo que se toquen el pie derecho, mano izquierda, suban pie izquierdo y así sucesivamente.
- 2.46 En el salón, el psicólogo enseña a que los niños aprendan a distinguir las partes del cuerpo (ver anexo 7).
- 2.47 En el jardín, el psicólogo utiliza música infantil, explica a los niños que cuando la música suene se va a dar una orden y ellos la tienen

que realizar. El "juego de las órdenes" es así: cuando suene la música van a saltar sobre su pie izquierdo, van a tocarse el ojo derecho, van a subir la mano derecha, van a tocarse el hombro izquierdo y así sucesivamente.

- 2.48 En el jardín, el psicólogo utiliza música infantil, explica a los niños que cuando la música suene se va a dar una orden y ellos la tienen que realizar. El "juego de las órdenes" es así: cuando suene la música van a subir la mano derecha de otro niño, van a tocar el hombro izquierdo de otro niño, van a subir la mano derecha de otro niño, van a tocar la oreja derecha de otro niño y así sucesivamente.
- 2.49 En el salón, los niños dibujan el contorno, en hojas en blanco, de su mano derecha e izquierda, así como de su pie derecho e izquierdo. Lo pintan y el psicólogo lo pega en la pared, como referencia constante.
- 2.50 En el salón, se realiza el "juego de las posiciones". El psicólogo dice: (nombre) colócate al lado derecho de (nombre), (nombre) colócate enfrente de (nombre), (nombre) colócate atrás de (nombre), (nombre) colócate al lado izquierdo de (nombre) y así sucesivamente.

- 2.51 En el salón, los niños toman una caja de crayones de cera y un papel en blanco. El psicólogo dirige el juego de "colorea tu hoja". Primero pinta del color que tú desees la parte derecha de tu hoja, ahora con otro color, la parte izquierda, ahora con otro color el centro de tu hoja, ahora con otro color la parte de arriba y con otro color la parte de abajo.
- 2.52 En el salón, repetir el ejercicio con témperas y con un pliego de papel periódico, de modo que tengan más espacio para colorear y reforzar esta destreza.
- 2.53 En el jardín, el psicólogo realiza el "juego de tráeme...". Dice: ahora todos se quitan el zapato izquierdo y me lo traen y lo ponen enfrente de mí; ahora todos se quitan su calceta derecha y me la traen y la ponen detrás de mí y así sucesivamente con las prendas que tengan los niños en ese momento.
- 2.54 En el jardín, permitir que los niños busquen sus prendas y se las pongan de nuevo.
- 2.55 En el salón, el psicólogo realiza el "juego de coloca...". Colocar libros, crayones, borradores, marcadores, témperas, plastilina, lanas, todos los materiales que se tengan, sobre las mesas de trabajo. El psicólogo dice: ahora todos van a tomar un objeto, el que

deseen y lo van a poner arriba de su cabeza, ahora abajo de sus manos, ahora van a poner otro objeto encima de la silla y luego por debajo y así sucesivamente, dando la oportunidad de cambiar de objetos. Los niños interiorizan los conceptos arriba-abajo, por encima y por debajo.

- 2.56 En el jardín, el psicólogo pone en una cartulina los cuatro puntos cardinales, norte, sur, este y oeste escritos con las letras iniciales N, S, E y O. Y dirige el "juego de todos nos vamos a parar al norte, sur, este, oeste. Ahora todos nos vamos a sentar al ... ahora todos nos vamos a reír en el norte, ahora todos nos vamos a sentar en el ..." y así sucesivamente.
- 2.57 En el salón, el psicólogo coloca sobre la mesa papel de china, los niños escogen el color de papeles en pedazos pequeños, dibujan en una hoja en blanco, en grande, la N de norte, o la S de sur, la E de este o la O de oeste, luego pegan los pedazos de papel sobre la letra.
- 2.58 En el salón, los niños pintan con témperas en un pliego de papel periódico, lo que ellos desean, utilizando su mano dominante.
- 2.59 En el salón, los niños recortan papel bond, como ellos desean, utilizando su mano dominante.

- 2.60 En el jardín, los niños patean libremente las pelotas plásticas con el pie dominante.
- 2.61 En el jardín, los niños saltan en un pie con el pie dominante.
- 2.62 En el jardín, los niños tiran pelotas de tennis libremente con la mano dominante.
- 2.63 En el salón, se colocan pliegos de papel periódico, los niños se descalzan. Se pone en unos baldes un poco de témpera mezclada con agua, de modo que los niños puedan meter su mano y pie dominante y realicen el "juego de marcar mi pie y mi mano dominante" en el papel.
- 2.64 En el salón, se colocan títeres sobre las mesas, los niños escogen su títere favorito y lo colocan en su mano dominante, juegan entre ellos libremente.

10^a, 11^a y 12^a Sesión

“JUEGA A UBICARTE EN EL TIEMPO”

***Objetivo:** Desarrollar la destreza de orientación en el tiempo.

***Materiales:** Cuentos como Pinocho, la Cenicienta, Blanca Nieves. Televisión, video, cassette de películas infantiles como Blanca Nieves, la Bella y la Bestia. Hojas en blanco, crayones

de cera. Revistas que tengan imágenes de día y de noche o libros.

Cartulinas, marcadores, etiquetas.

***Actividades a realizar:**

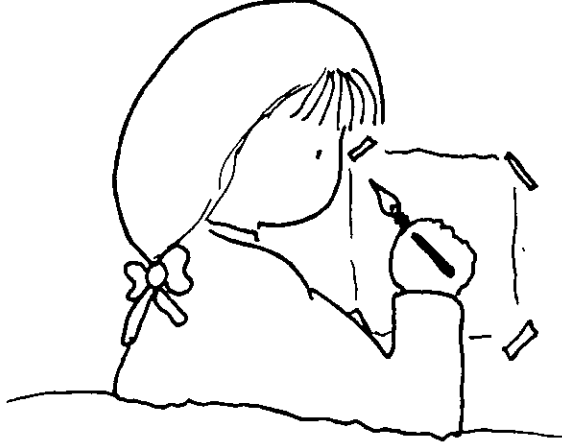
- 2.65 En el salón, el psicólogo realiza "el juego de las órdenes". Dice: (nombre) abre la puerta y te sientas. El psicólogo pregunta a los demás: "qué hizo antes y después?", luego llama a otro niño y le da otra orden y realiza el mismo procedimiento.
- 2.66 En el salón, el psicólogo realiza dos acciones como escribir en el pizarrón y luego borrar. Realiza el "juego de las preguntas". Dice: (nombre) ¿qué hice antes?, (nombre) ¿qué hice después? y así sucesivamente.
- 2.67 En el jardín, los niños se sientan donde ellos desean. El psicólogo realiza el "juego de haces...". Pregunta: (nombre) ¿qué haces antes del desayuno?, (nombre) ¿qué haces después de levantarte?, (nombre) ¿qué haces antes, tragarte el pan o mascararlo?, (nombre) ¿qué haces antes, dormir o ponerte el pijama?, (nombre) ¿qué haces después de comer? y así sucesivamente.
- 2.68 En el jardín, el psicólogo cuenta la historia de Pinocho. Hace el "juego de las preguntas". Dice: ¿qué pasó antes de que a Pinocho le creciera la nariz?, ¿qué pasó después de que Pinocho se

convierte en niño? y así sucesivamente, intercalando preguntas de antes y después.

- 2.69 En el salón, el psicólogo proyecta un video de Blanca Nieves. Al final realiza el "juego de las preguntas" como en el ejercicio anterior, solamente que esta vez es respecto de una película que ellos vieron.
- 2.70 En el salón, los niños pintan un sol y una luna. El psicólogo explica que cuando se mira el sol es de día y cuando se mira la luna es de noche. Incluye explicación de claridad y oscuridad.
- 2.71 En el salón, el psicólogo realiza el "juego es de día o de noche". Con la ayuda de revistas, el psicólogo hojea la revista enfrente de los niños, escoge imágenes que demuestren el día y la noche y realiza el juego. "¿Es de día o es de noche en esta fotografía? y en ésta?" y así sucesivamente.
- 2.72 En el salón, el psicólogo realiza el "juego de las preguntas". Dice: (nombre) ¿qué fue lo que más te gustó de ayer?, (nombre) qué es lo que más te ha gustado de hoy?, (nombre) qué te gustaría hacer mañana.
- 2.73 En el jardín, realizar el mismo juego anterior, solamente que esta vez deben describir lo que comieron ayer, qué les gustaría comer

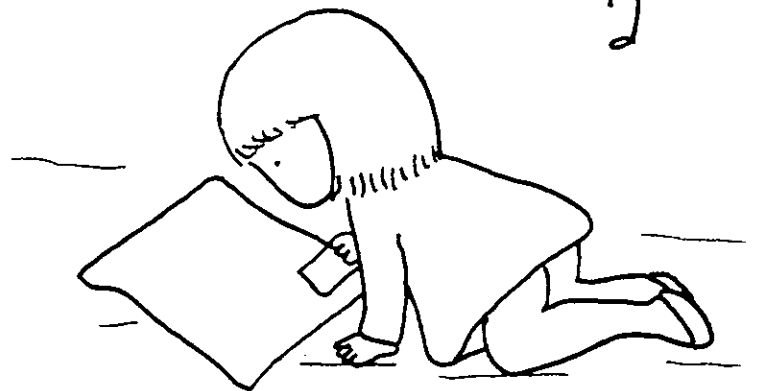
hoy y qué les gustaría comer mañana. El psicólogo puede aportar otras ideas respecto a actividades, hasta que vea que los niños han captado el concepto.

- 2.74 En el salón, el psicólogo realiza en una de las paredes un mural con papel periódico. (ver anexo 11) en donde se indiquen los días lunes a domingo. Este mural debe permitir que los niños coloquen una calcomanía con la figura que ellos deseen y la peguen en el día que están trabajando. El psicólogo puede dibujar otras actividades que los niños realizan en los días que no llegan a terapia, de manera que ellos puedan visualizar una actividad en cada día de la semana.



Tercera

Etapa



3. Tercera etapa:

Duración: 8 sesiones. Dos sesiones por semana, de dos horas cada una, durante un período de cuatro semanas.

Número de integrantes: no menos de 2 niños, ni más de 6.

Area de trabajo: Creatividad.

Respecto de la música: La música clásica de fondo le brinda serenidad a los niños para trabajar.

Instrucciones especiales: El psicólogo debe tener en cuenta la filosofía del juego de la terapia no-directiva en todo momento. Debe guiar a los niños en las actividades, no debe imponer. Debe dejar que el niño experimente, se levante, escoja sus materiales. Antes de empezar las actividades debe colocar sobre una mesa todo el material en orden, de esa manera el niño lo puede visualizar con facilidad y lo puede ir escogiendo. Los niños deben aprender a compartir, a esperar a que otro utilice cierto material, pedir por favor y dar las gracias; por ejemplo colocar un bote de goma por cada dos niños. El psicólogo debe pegar en el pizarrón, al inicio, las diferentes alternativas del ejercicio a realizar, debe estimularlos para descubrir, tocar, analizar de qué se trata el ejercicio, decir por ejemplo: ¿qué materiales creen ustedes que se necesita para hacer esto?. No necesariamente

tienen que utilizar los colores que yo utilicé, me gustaría que cada uno escogiera sus colores favoritos, si no quieres pegar lana pega plasticina.

1ª Sesión

“JUEGA A ROMPER ESQUEMAS A TRAVES DE LA MUSICA”.

En base a observaciones, cuando se le pregunta a un niño dibuja en una hoja lo que deseas... los niños generalmente se quedan sin hacer nada al principio, porque están acostumbrados a tener que hacer lo que les dicen o probablemente dibujarán un árbol, una figura geométrica, una casa, o sea una figura que ya conocen. Romper esquemas a través de la música significa que los niños logren crear algo nuevo, que dibujen lo que sienten, necesitan, o están teniendo en ese momento, en base a un ritmo.

***Objetivo:** Desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** Tres hojas de papel periódico blanco, un pincel grueso, témperas, una grabadora, música clásica (Mozart-Hendel), música infantil (Enrique y Ana - Cri Cri) y música con sonidos de la naturaleza (agua, aire, pájaros).

***Instrucciones especiales:** el psicólogo debe explicar claramente al niño que no está en el colegio, que en esta ocasión él es dueño de sus decisiones, de sus sentimientos y que nadie le va a decir si está o no está

bien hecho. Es necesario que los niños se sientan libres para poder crear, trazar algo diferente a una imagen ya conocida.

***Actividades a realizar:**

- 3.1 En el salón, los niños se acercan a la mesa en donde se encuentran todos los materiales, abren la caja de las témperas y cada bote de pintura; escogen un color, una hoja de papel periódico y escogen donde sentarse, puede ser en el piso o en una mesa de trabajo. Ya que todos están listos, el psicólogo pone en la grabadora música clásica, invita a los niños a acercarse a la grabadora, toma a los niños por las manos y se las coloca en las bocinas de la grabadora, los niños perciben las vibraciones. El psicólogo pregunta: “¿qué es lo que sienten?”, “¿sienten algo nuevo, diferente?”. El psicólogo baja el volumen de la grabadora y dice: ahora regresen todos al lugar que escogieron y coloquen su mano sobre su pecho y tratan de sentir los latidos de su corazón, ¿qué sienten?. Ahora pongan su manita en la nariz y sientan su respiración, ¿qué sienten?. El psicólogo le sube el volumen a la música y los invita a diseñar, trazar, hacer lo que ellos sintieron en el papel, con la ayuda de la témpera y el pincel. Se les da tiempo libre hasta que ellos terminen.

- 3.2 Se le da la segunda hoja, se le invita a escoger otro color de témpera, se coloca la música infantil de Enrique y Ana o Cri Cri y se le invita a dibujar lo que siente con la música. Mismo procedimiento.
- 3.3 Se le da la tercera hoja, se le invita a escoger otro color de témpera, se coloca la música de sonidos naturales, sobre todo aquella del recorrido de agua (río, lago, mar) se, le invita a dibujar lo que siente con la música. Mismo procedimiento.
- 3.4 Al final de la actividad, el psicólogo invita a que los niños le pongan un nombre a sus diferentes cuadros, les explica que ellos son artistas, que son creadores de cosas lindas y que ellos son personas bellas, capaces de todo lo que deseen hacer. El psicólogo coloca el nombre que cada niño indica con un marcador grueso y luego pega todos los cuadros en una pared del salón.

2  Sesión

“JUEGA A REALIZAR CORONAS DE PAPEL”.

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de experimentar y encontrar sus propias respuestas, se dise n  esta actividad en donde los niños ante una variedad de coronas de papel descubren, exploran y crean cómo hacer su propia corona. Como se est  trabajando con niños pequeños se requiere un mínimo de guía.

***Objetivo:** Desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** Papel arco iris de colores, papel de china, papel lustre, goma, tijeras, lápiz. Grabadora y música clásica de fondo. Coronas de papel ya terminadas (ver anexo 12).

***Instrucciones especiales:** el psicólogo debe fomentar la iniciativa del niño de experimentar bajo su propia responsabilidad, con libertad; debe promover su flexibilidad intelectual, estimular la autoevaluación de sus adelantos individuales y de su rendimiento. Debe despertar la sensibilidad de los sentimientos y estados de ánimo propias y de sus compañeros; debe educar su tolerancia a la frustración y al cambio.

***Actividad a realizar:**

3.5 En el salón, en base al número de niños, se colocan sobre una mesa de trabajo una coronas ya terminadas. En otra mesa se colocan todos los materiales. Se le indica al niño que debe acercarse a éstas, escoger una, observarla, descubrir cuáles son los materiales que él considera necesarios para realizar su corona. Los niños investigan la corona original y descubren cómo está hecha. El niño recoge sus materiales y se sienta en donde él desea, solamente que esta vez debe ser en una mesa de trabajo. Puede colocar una de las coronas de ejemplo enfrente de él para no perder

3.7 de vista el objetivo de lo que está realizando. El niño recortará y pegará en base a lo que él percibió. No importa qué es lo que recortan y pegan, lo importante es que ellos están realizando en ese momento su propia experiencia. Las primeras dos etapas le proporcionaron la habilidad en destrezas motoras, de coordinación visomotora fina y de integración senso-motriz, por lo que en estas actividades lo que importa es la experiencia. El psicólogo evita decidir por el niño, dar alguna orden respecto al procedimiento. Tiene claro que la actividad es directamente del niño. Durante la actividad está muy atento al trabajo de cada niño y le hace sentir su presencia, estimula constantemente con palabras como ¡qué lindo!, ¡lo estás haciendo muy bien!, si un niño muestra problema, se sienta con él y trata de que continúe su trabajo solito. Cuando los niños terminan su trabajo, el psicólogo encamina a los niños para que cada uno enseñe su trabajo a los demás e invita a los demás compañeros a emitir una opinión o juicio acerca del trabajo del compañero. Debe estar atento a estos comentarios. Generalmente los niños dicen: no está bien pegado ahí, no está bien recortado. El psicólogo puede decirle entonces al niño, recoge nuevamente la goma y termina de pegarlo bien. De esta manera los niños

aprenden a aceptar críticas de una forma natural, aprenden a reflexionar y a emitir juicios sin miedo.

3a Sesión

“JUEGA A REALIZAR TU CONSTRUCCION PREFERIDA”

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de experimentar y encontrar sus propias respuestas, se diseñó esta actividad en donde los niños ante una variedad de construcciones de paletas de madera descubren, exploran y crean cómo hacer su propia corona. Como se está trabajando con niños pequeños se requiere un mínimo de guía.

***Objetivo:** Desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** Bolsitas de paletas de madera de helado (50 unidades), goma, lápiz, témperas de colores. Pinceles gruesos y delgados. Botecitos con agua. Libros y revistas del zoológico, mar, del campo, de una ciudad. Grabadora y música clásica de fondo. Construcciones de paletas de helado ya terminadas (ver anexo 13).

***Actividad a realizar:**

- 3.6 En el salón, el psicólogo coloca todos los materiales en una mesa de trabajo. Comienza a platicar acerca de la ciudad y sus edificios, del campo, del zoológico, del mar; con el fin de introducir a los niños en el mundo en el cual habitan. Se les invita a mencionar todo lo

que se encuentra en cada uno de estos ámbitos, el psicólogo puede apoyarse en libros o revistas. Se les invita a descubrir qué es lo que más les agrada y se les indica que lo pueden demostrar a través de una estructura o construcción con paletas de madera, se les explica que las construcciones están bien pegadas y que por ende no se caen para asegurarse del buen uso de la goma. El psicólogo enseña aquellas construcciones ya preparadas. Se les invita a los niños a tocarlas e investigarlas, de modo que entiendan de qué están hechas y cómo se pega una paleta sobre otra con goma para dar forma a algo. Cuando terminan de pegar, invita a los niños a escoger los colores de témperas favoritos y pintar su construcción. Al final invita a los niños a ponerle un nombre a su construcción. El psicólogo evita decidir por el niño, dar alguna orden respecto al procedimiento. Tiene claro que la actividad es directamente del niño. Durante la actividad, el psicólogo está muy atento al trabajo de cada niño y hace sentir su presencia, estimulándolos constantemente con palabras como "¡qué lindo!, ¡lo estás haciendo muy bien!". Si un niño muestra problema se sienta con él y trata que continúe su trabajo solo. Cuando los niños terminen su trabajo, el psicólogo los encamina para que cada uno lo enseñe a los demás, invita a los

demás compañeros a emitir una opinión o juicio acerca del trabajo del compañero; está atento a estos comentarios.

4a Sesión

“JUEGA A REALIZAR TU COLLAGE”

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de experimentar y encontrar sus propias respuestas, se diseñó esta actividad en donde los niños ante una variedad de collages descubren, exploran y crean cómo hacer su propia corona. Como se está trabajando con niños pequeños se requiere un mínimo de guía.

***Objetivo:** Desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** Platos de cartón grandes, papel de china de colores, engrudo, pincel grueso, marcadores gruesos de colores, grabadora y música clásica de fondo. Varios ejemplos de collage terminados con papel recortado y otros con papel rasgado. (ver anexo 14)

***Actividad a realizar:**

- 3.7 En el salón, se colocan los materiales en una de las mesitas de trabajo. En otra de las mesitas, se colocan los platos de collage hechos por el psicólogo. Se invita a los niños a tomar un plato y observarlo. Los niños lo tocan e investigan, de modo que entiendan cómo están hechos y cómo se pegan los papelitos uno encima de

otro para que cubra todo el plato. Los niños pueden recortar o rasgar el papel, como ellos lo deseen y pegarlos en el plato uno por uno, intercambiando los colores. Escogen dos colores, de esta manera los colores al ser pegados contrastan unos con otros. Al final el psicólogo invita a los niños a ponerle un nombre a su collage.

5ª Sesión

“JUEGA A REALIZAR TU MASCARA FAVORITA”

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de crear y desarrollar su flexibilidad, se diseñó esta actividad en donde los niños tienen la oportunidad de hacer su propio diseño de una máscara.

***Objetivo:** Desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** Cartulina, papel de lustre de colores, papel de china, pastas de diferentes formas, témperas de colores, pinceles gruesos y delgados, botecitos con agua, goma, tijeras, ejemplos de máscaras elaboradas por el psicólogo (ver anexo 15).

***Actividad a realizar:**

3.8 En el salón, se colocan los materiales en una de las mesitas de trabajo. En otra de las mesitas se colocan los ejemplo de las máscaras ya terminadas. Se invita a los niños a escoger los materiales que ellos deseen y a realizar su máscara como ellos

quieran. Primero recortan la base en cartulina. Pueden pegar pasta o papel, rasgar el papel y pegarlo. Cuando los niños terminan se le hacen dos agujeros con saca hoyos en los extremos derecho e izquierdo de la máscara, se colocan dos lanitas y se le coloca su máscara a cada niño. Se les da tiempo para que jueguen libremente.

6ª Sesión

“JUEGA A REALIZAR CONSTRUCCION DE ARENA FAVORITA”

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de crear y desarrollar su flexibilidad libremente, se diseñó esta actividad en donde los niños tienen la oportunidad de hacer su propia construcción de arena en el jardín.

***Objetivo:** desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** en el jardín, realizar un agujero con un área de dos metros por dos metros, rellenar este agujero con arena de río. Colocar en él botecitos plásticos, palas plásticas y una manguera con agua.

***Actividad a realizar:**

- 3.9 En el jardín, el psicólogo invita a los niños a realizar su propia construcción, ellos pueden realizar lo que deseen, solamente que esta vez no se da ninguna clase de ejemplo, se les dice que pueden

utilizar todos los instrumentos que hay en el arenero de la forma que ellos desean.

7a Sesión

“JUEGA A REALIZAR FORMAS CON PLASTICINA”

Con el fin de que los niños tengan la oportunidad de crear y desarrollar su flexibilidad libremente, se diseñó esta actividad en donde los niños tienen la oportunidad de hacer todas las formas que se les ocurra con plasticina.

***Objetivo:** desarrollar la destreza creativa.

***Materiales:** plasticina de varios colores. Grabadora y música clásica de fondo.

***Instrucciones especiales de cierre del curso:** el psicólogo explica que la siguiente clase será la última del curso y que para ello se les invita a traer algo sencillo para refaccionar todos juntos y celebrar el fin del curso.

***Actividad a realizar:**

- 3.10 En el salón, se coloca sobre una de las mesas de trabajo, barritas de plasticina de varios colores. El psicólogo invita a los niños a tomar unas diez barritas de diferentes colores y realizar todas las formas que se les venga a su mente. Los niños pueden realizar lo

que deseen; esta vez no se da ninguna clase de ejemplo, así pueden trabajar lo que imaginen con tranquilidad.

8a Sesión

Esta es la sesión de conclusión en donde se organiza una refacción sencilla para que los niños además de compartir, comprendan que así como se inicia algo, también termina. El psicólogo debe tener mucho cuidado y estar seguro de que todos los niños entendieron que ya no van a regresar al curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aquino, F.
1979 Psicopedagogía de la motricidad. Zapata, O., Editorial Trillas, S.A. México, D.F. Páginas 26-31.
- Axline, V.
1975 Terapia de Juego. Editorial Diana, S.A. México, D.F. Páginas 13-379.
- Bee, H.
1975 El desarrollo del niño. Harla, S.A. de C.V. México, D. F. Páginas 241-256.
- Branden, N.
1995 Ph. D. expert on self-esteem subject. Article Self-esteem is". Sistema de computación Internet. Artículo consultado el 7 de febrero de 1997.
- Condemarín, M
1981 Madurez Escolar. Editorial Andres Bello. Segunda edición. Santiago, Chile. Páginas 119-390.
- Craig, G.
1988 Desarrollo Psicológico. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A. México, D.F. Páginas 303-332.
- Craig, J
Woolfolk, A.
1988 Manual de Psicología y desarrollo educativo. Prentice Hall Hispanoamericana, México, D.F. Tomo 1. Páginas 237-302.
- Davidoff, L.
1984 Introducción a la Psicología. Libros Mc Graw-Hill de México. México, D.F. Páginas 170-200.
- Duncan, S.
1996 Fostering Creativity in Children's Art. Sistema de Computación Internet. Artículo consultado el 7 de febrero de 1997.
- Ellis, H.
1980 Fundamentos del aprendizaje Y procesos cognoscitivos del hombre. Editorial Trillas, S.A. México, D.F. Páginas 23-53.
- Erickson, E.
1968 Identidad, juventud y crisis. Editoriales Paidós y Hormé. Buenos Aires, Argentina. Páginas 75-136.
- Fadiman, J.
1979 Teorías de la Personalidad. Harla, S.A. Frager, R. México, D.F. Páginas 5- 526.

- Freire, P.
1973 La educación como Práctica de la libertad. Siglo Veintiuno. Editores, S.A. Buenos Aires, Argentina. Páginas 1-151.
- Friedman, M.
1996 Psy.D., Licenced in Clinical Psychologist in Denver Colorado, USA. Article "Parenting for Self-Esteem. 20 years' experience working with children. Sistema de computación Internet. Artículo consultado el 7 de febrero de 1997.
- Heinelt, G.
1979 Maestros creativos-Alumnos creativos. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Páginas 5-117.
- Jennings, S.
1979 Terapia creativa. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Páginas 9 - 173.
- López, M.
1993 Article "Promoting creativity in children". National Network for Child Care-NNCC. University of Massachusetts, Cooperative Extension. Sistema de computación Internet. Artículo consultado el 7 de febrero de 1997.
- Lowenfeld, V.
1958 El niño y su arte. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. Páginas 1 - 200.
- Mussen, P.
Conger, J.
Kagan, J.
1990 Aspectos esenciales del desarrollo de la Personalidad en el niño. Editorial Trillas. Segunda edición. México, D.F. Páginas 149-151.
- Naranjo, C.
1982 Ejercicios y juegos para mi niño (3 a 6 años). PROCEF, Programa de Estimulación Precoz para Centro América y Panamá. UNICEF y Editorial Piedra Santa. Guatemala, Guatemala. Páginas 7-129.
- Newman, M.
1988 Manual de psicología infantil. Editorial Limusa, S.A. de C.V. México, D.F. Páginas 270 - 281 y 317- 342.
- Rogers, C.
1975 Libertad y creatividad en la educación. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina. Páginas, 1-256.

- Rubinstein, J.L.
1984 Principios de Psicología General. Editorial Grijalbo, S.A.
México, D.F. Páginas 109-747.
- Salvat Editores
1972 Enciclopedia Salvat Diccionario. Salvat Editores S.A.
Barcelona, España. Tomo 3, página 836 y tomo 1, página
34.
- Seybold, A.
1974 Principios Pedagógicos en la educación física Editorial
Kapelus, S.A., Buenos Aires, Argentina. Páginas 16-181.
- Traxel, W.
1981 Diccionario de Psicología. Herder. Barcelona. Página 1070.
- Valett, R.
1987 Tratamiento de los problemas de aprendizaje. Editorial Cincel,
S.A. Madrid, España. Páginas 21-213.

ANEXOS

Anexo 2
“Cartas de padres de familia”

Guatemala,
10 de marzo de 1997

A quien interese:

Con la presente carta, deseo manifestar los resultados obtenidos por la terapia que condujo la licenciada infieri Cristina Díaz en mi hija Elvira María. Para tener una idea más clara del cuadro, es obligatorio presentar aquí, cómo era Elvira antes de la terapia, y cómo es Elvira ahora.

Elvira María nació en parto normal, sin complicaciones y rápido. Su peso y estatura fueron considerados arriba de la media guatemalteca. A temprana edad, comenzó a padecer ciertos quebrantos de salud, los cuales en su momento se consideraron naturales y muy de acuerdo a la época en que se le manifestaban. Uno de los síntomas más frecuentes eran **reacciones alérgicas en la piel**, las cuales el pediatra las atribuía a reacciones normales por situación de época, o a la posibilidad del contacto con material o animales que le provocaran ésta situación. El síntoma que más incidió en el problema fue la **congestión nasal** acompañada de **espasmo bronquial**. La frustración de no observar mejoría en Elvira, nos condujo a llevarla con otro pediatra con especialidad en enfermedades infecto contagiosas.

Elvira María durante éste tiempo se mostraba como una niña **muy encerrada en su mundo**; tenía **problemas para hablar**, los cuales siempre los minimizamos, considerando que, en el momento menos pensado ella hablaría como **“suele ocurrir”**.

El nuevo doctor, en la auscultación y revisión que llevó a cabo, descubrió que Elvira María padecía de **asma alérgico** y que tenía los oídos inflamados, posiblemente por una infección. Después de un tratamiento para curar el problema de los oídos, éstos no mejoraron. El doctor refirió a Elvira María con un Otorrinolaringólogo, el cual descubrió que Elvira padecía de sordera casi total en uno de los oídos y en el otro era sordera en un 75%. Esta sordera era consecuencia directa de la congestión nasal que ella mantuvo por mucho tiempo, lo cual le provocó una Otitis media serosa (líquido dentro del tímpano, para compensar diferencias de presiones interna contra externa).

Elvira María no hablaba, porque no oía. Este problema repercutió enormemente en su carácter, en su sociabilidad. Estaba en desventaja con el mundo que la rodeaba.

El doctor le realizó una sencilla operación, que consiste en instalar un tubito en el tímpano, para drenar el líquido ahí acumulado. A partir de ése momento, empezó el cambio de Elvira María. Se solicitó la ayuda de una Terapista del Habla, la cual desarrolló un excelente trabajo. Sin embargo, ella nos manifestó, que Elvira María siempre mantenía una barrera entre su mundo y el mundo exterior. Dentro de su mundo sí encontraba lugar su familia. Todos los demás, inclusive la Psicóloga estaban fuera de él.

En esta situación nos encontramos, cuando la Srita. Cristina Díaz, nos auxilió. La terapia que ella le brindó, iba dirigida a reforzarle su autoestima, su personalidad y su individualidad. La ubicó en el contexto humano, donde todos somos iguales y todos tenemos derechos. Elvira María, se abrió como una flor. El criticar y aceptar críticas; el participar en grupo; el poder tomar sus decisiones; fueron las pautas que nos mostraban los cambios que operaban en ella. Aprendió a aceptarse a sí misma, que se desprende del hecho que logró conocerse ella misma. Elvira como resultado de su deficiencia en el habla, lo compensó desarrollando otras habilidades como pintar y dibujar. Sin embargo su motricidad fina y gruesa no estaba del todo desarrollada, la cual la mejoró notablemente con la terapia dirigida por Cristina. La metodología que utilizó Cristina, hasta donde pude observar, se encauzó dentro de un marco de juegos y actividades, dónde se estimularon la creatividad y la espontaneidad de Elvira.

Con el colegio se estableció una relación de compromiso, en el cual ellos aceptaban y conocían el problema de Elvira María. Nosotros, los papás, aceptábamos que si al finalizar su primer año, no existían mayores cambios, era potestad del colegio, si Elvira continuaba en él. Mi esposa y yo, consideramos que no era tan importante el hecho de continuar o no en el colegio, como lo era el hecho de ayudar a Elvira para su desempeño futuro. Al liberarnos de ésa presión, fué fácil colaborar con Cristina en la terapia que ella dirigía. La terapia duró aproximadamente 3 meses. El cambio en Elvira María fué de casi 180 grados en opinión de maestras y familiares. Elvira María se convirtió en la niña platicadora, y perdió todo temor al contacto social. Elvira fué aceptada al siguiente año.

Actualmente, Elvira María cursa Kinder Avanzado (se inicia con Kinder Básico) en el Instituto Austríaco Guatemalteco. Su desempeño es en palabras de sus maestras, mejor que el promedio. Mantiene dificultad para pronunciar la "R", la cual con el tiempo y terapia será corregida.

Con estas palabras deseo dejar constancia del profundo agradecimiento que tanto mi esposa como yo sentimos para la Lic. Iniferi Cristina Díaz.
Atentamente, Alvaro R. Arroyo Juarez

Guatemala,
6 de marzo de 1997

A QUIEN INTERESE

Mi hija de cinco años, tuvo la gran oportunidad de recibir los cursos de juego-desarrollo y libertad creativa con Christy Díaz, durante tres meses. Estos cursos se desarrollaban dos veces por semana, durante dos horas. En estos cursos mi hija incrementó sus destrezas motoras, su desarrollo físico, su autoestima, su originalidad, flexibilidad, juicio crítico y creatividad.

Por medio de estos juegos, bien dirigidos, ella nunca se agotó, se divirtió siempre y no quería concluir. El método utilizado por Christy es muy bueno, porque tiene una increíble habilidad para comunicarse con los niños y los niños la siguen fácilmente, es alegre, es motivante, creativa y muy jovial. Christy tiene una gran cantidad de conocimientos técnicos, psicológicos y no solo eso, sino que tiene una gran habilidad interna, innata, para desarrollar bajo su propia creatividad, juegos y actividades para el desarrollo integral de los niños en general.

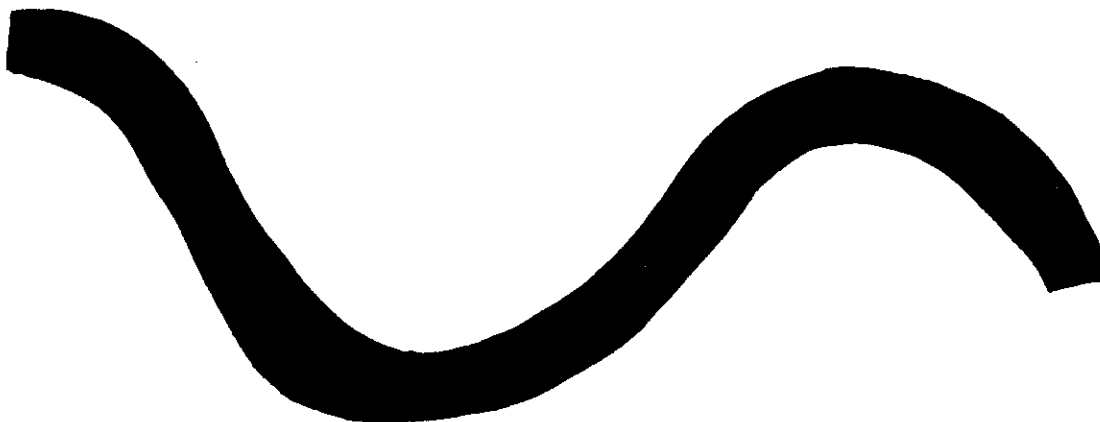
Durante este tiempo tuve la oportunidad de observar algunas de las actividades como la de seguir diferentes ritmos musicales con el baile, los juegos con las líneas rectas, las líneas onduladas y las líneas zigzag, rebotes de pelotas, amarrarse los zapatos; así como las actividades de pegar pastas, hacer coronas, máscaras, en donde mi hija utilizaba el material que a ella le gustaba, tuvo muchas veces la oportunidad de construir, dibujar, pintar lo que ella deseaba.

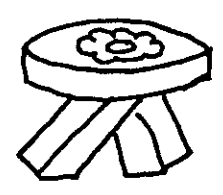
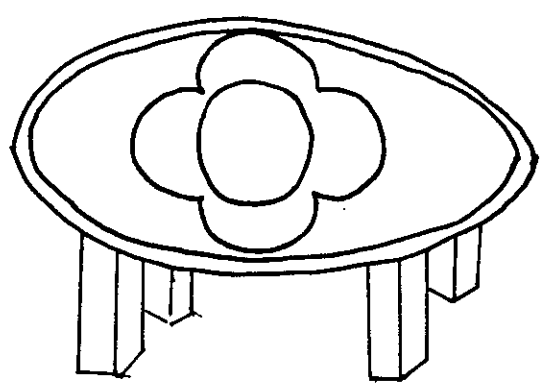
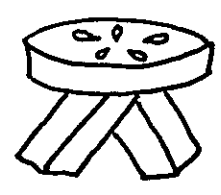
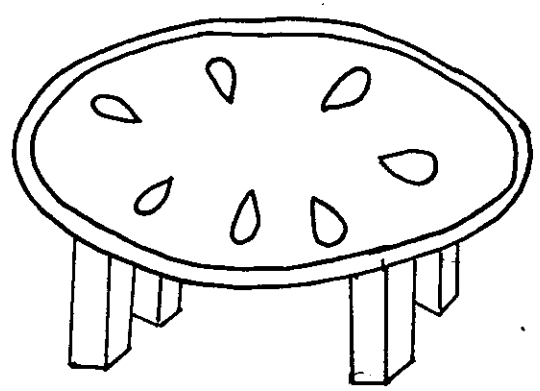
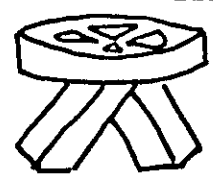
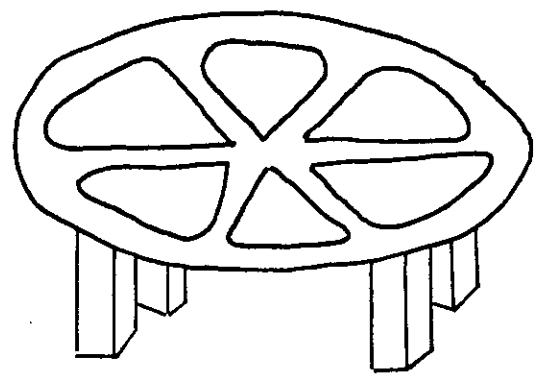
La interrelación de mi hija actualmente con sus amiguitos en el colegio es muy buena. Su motricidad gruesa es excelente, su autoestima es fabulosa, su originalidad es única, su flexibilidad es fuera de este mundo, su juicio crítico está muy bien definido y su creatividad llega hasta París, ya que recuerdo que cuando tuvo su primera clase de romper esquemas a través de la música con pintura libre, ella dibujó al final un avión donde ella se encontraba rumbo a París.

Atentamente,

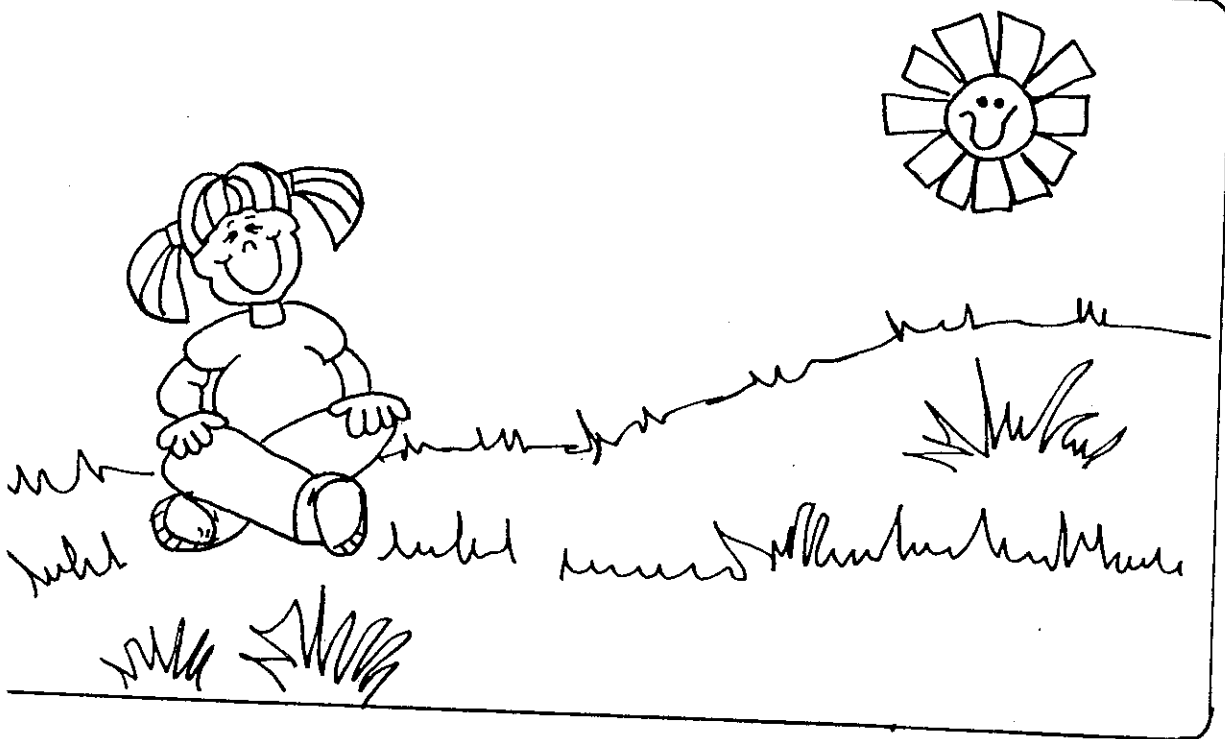
Patricia de Billingslea

Anexo 3
"Salón de clases con líneas a diseñar"

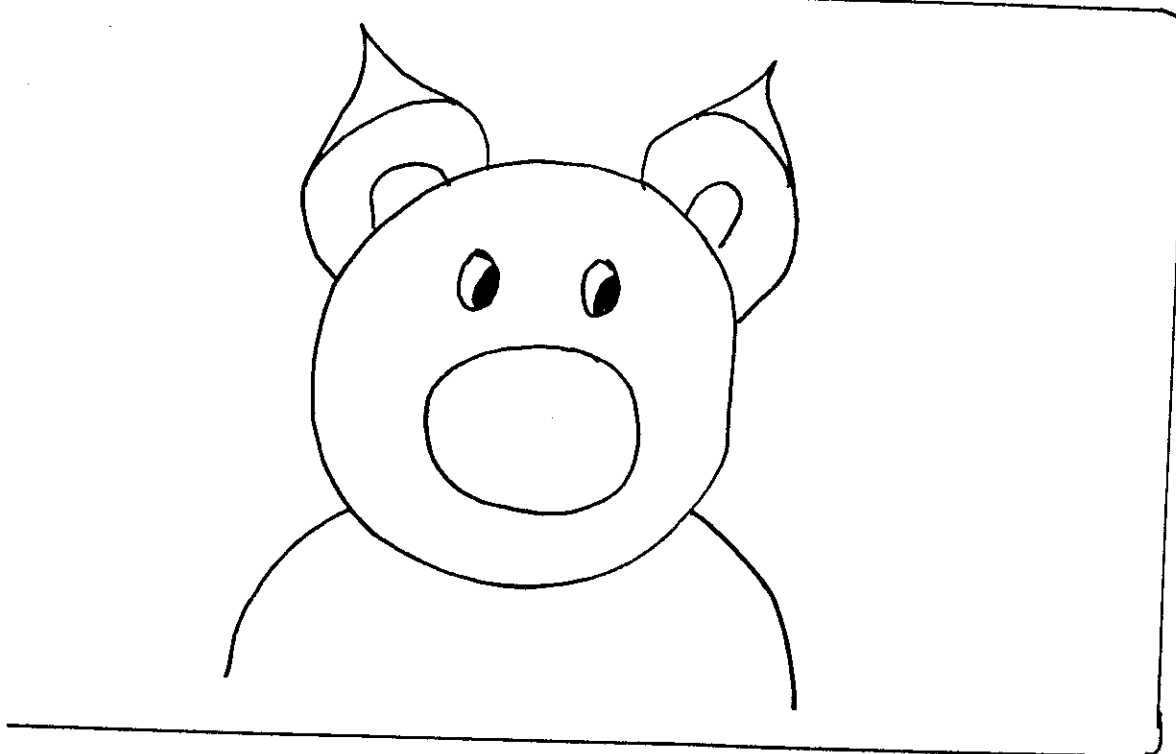




Anexo 5
"Jardín con inclinación"

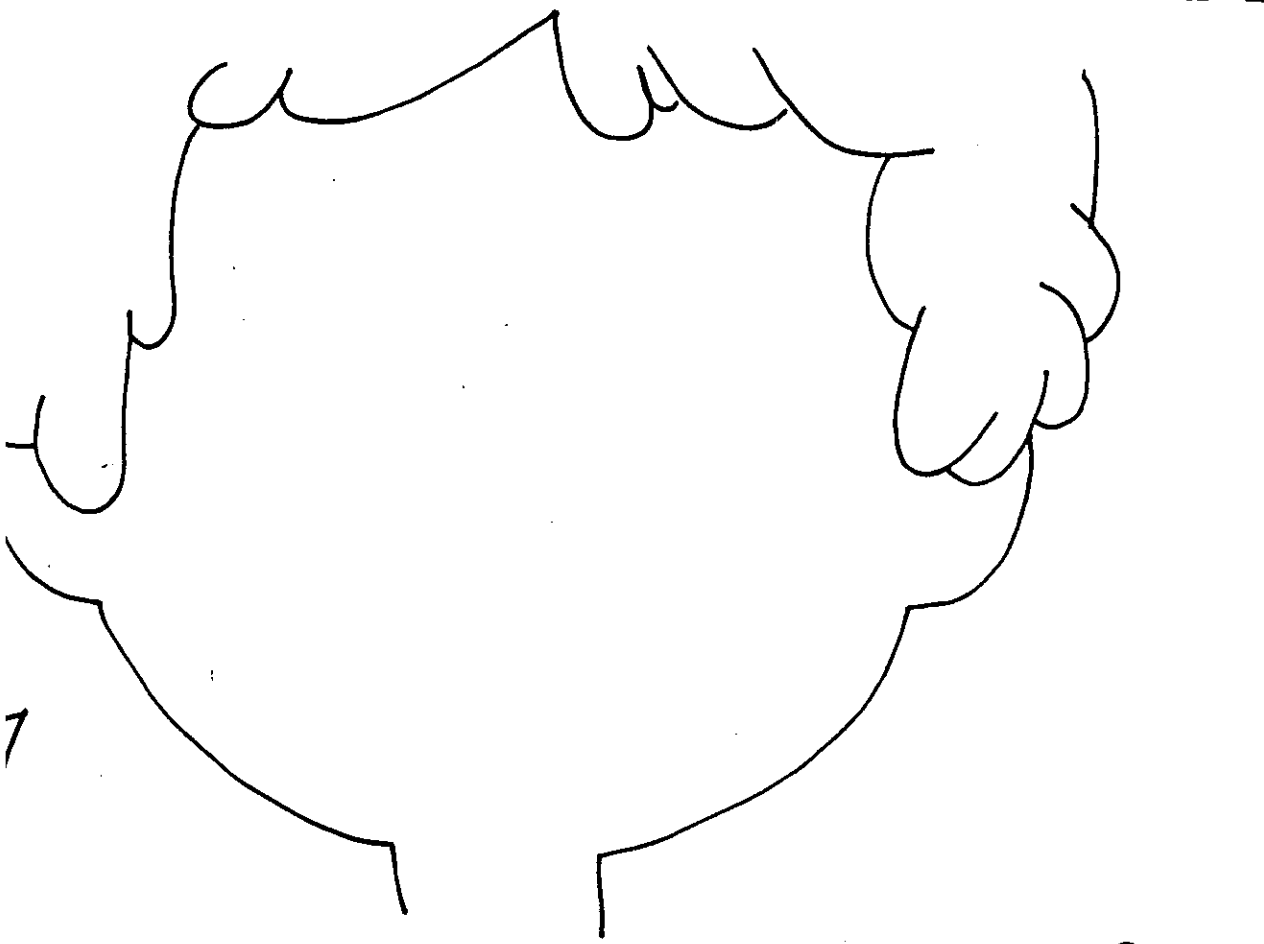


Anexo 6
"Dibujo con agujero"

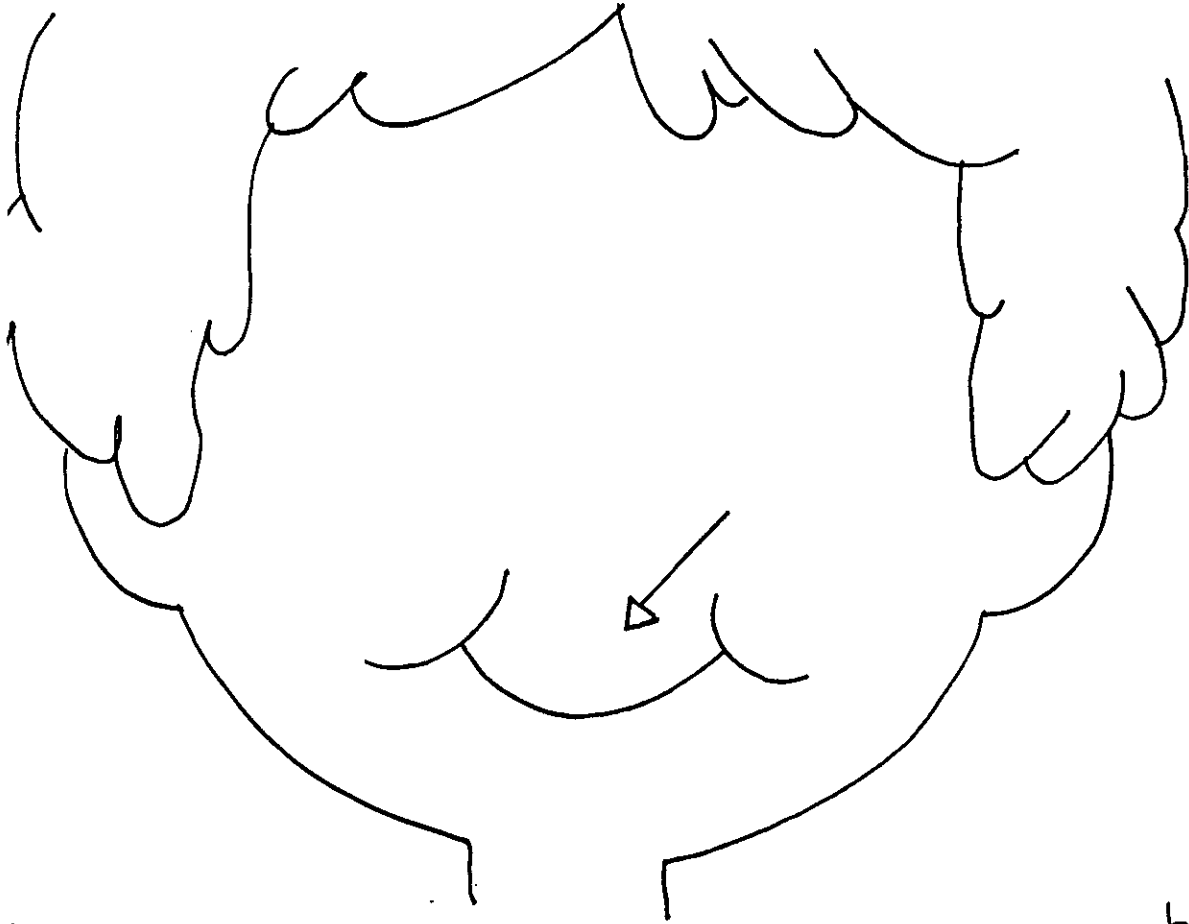




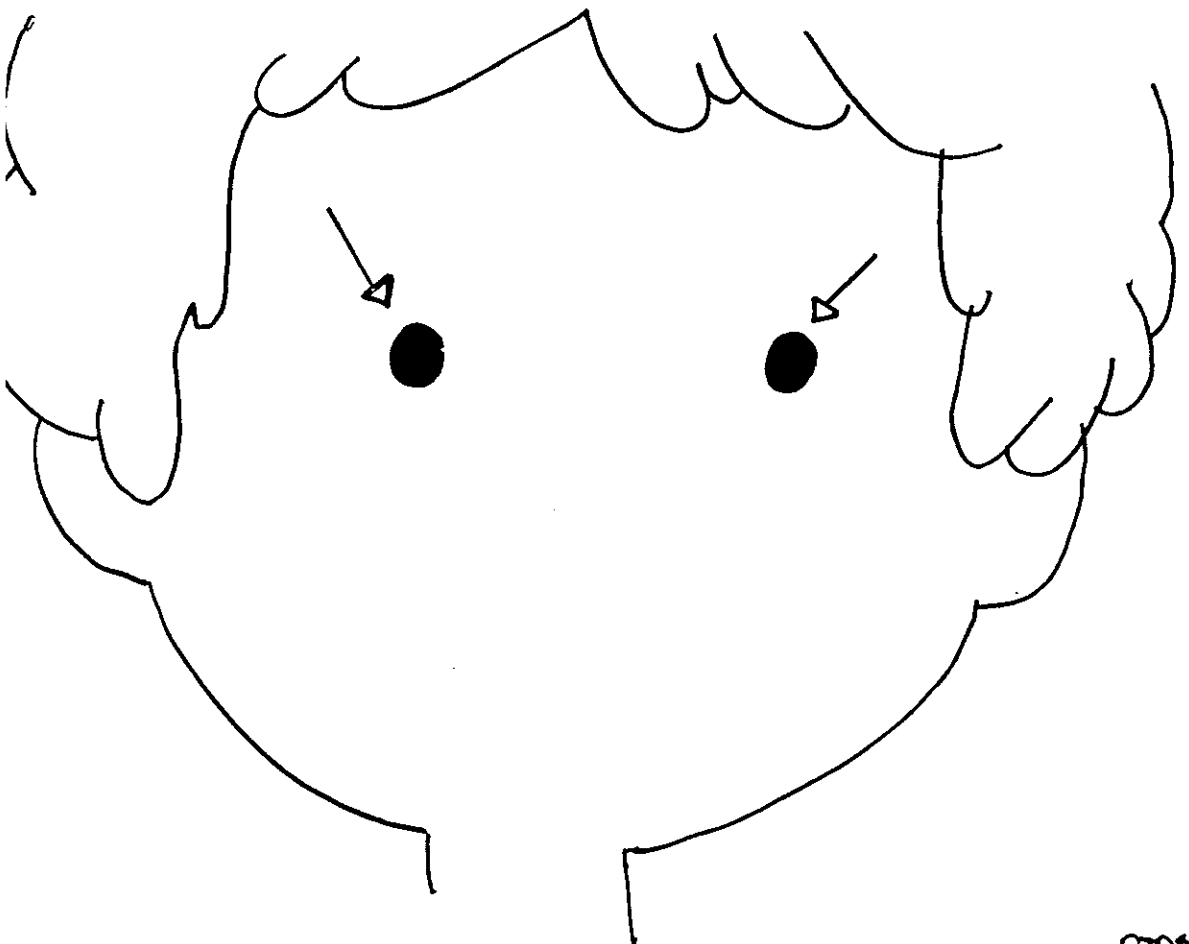
Cabello



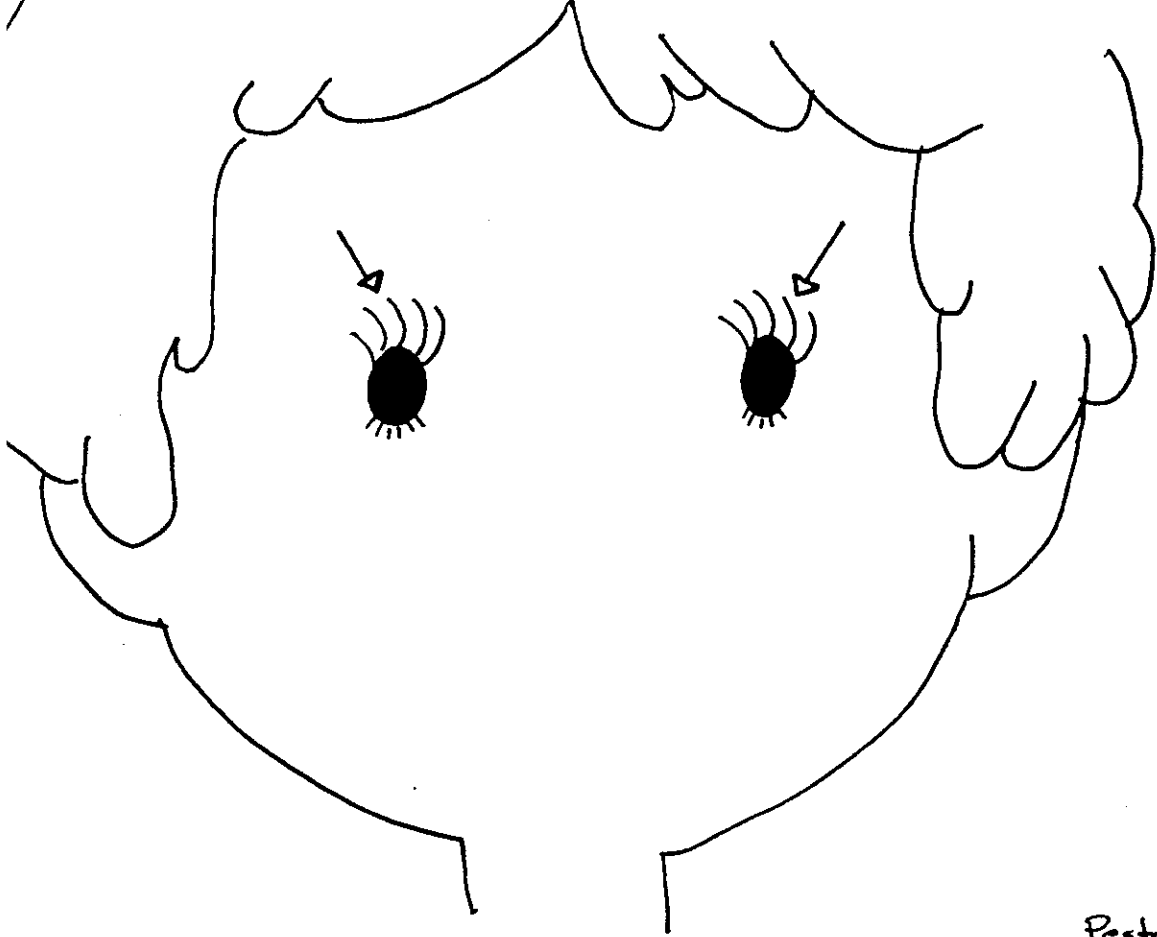
Carra



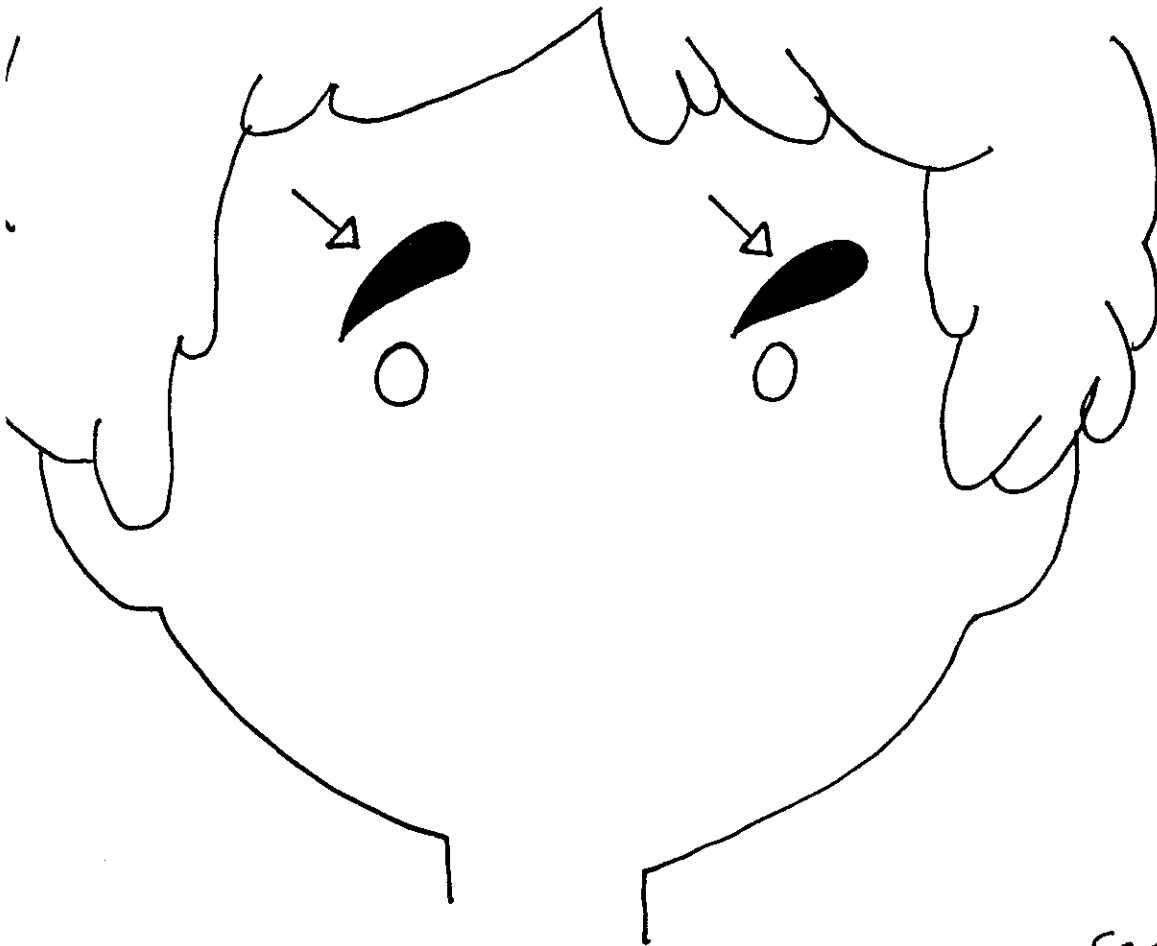
boca



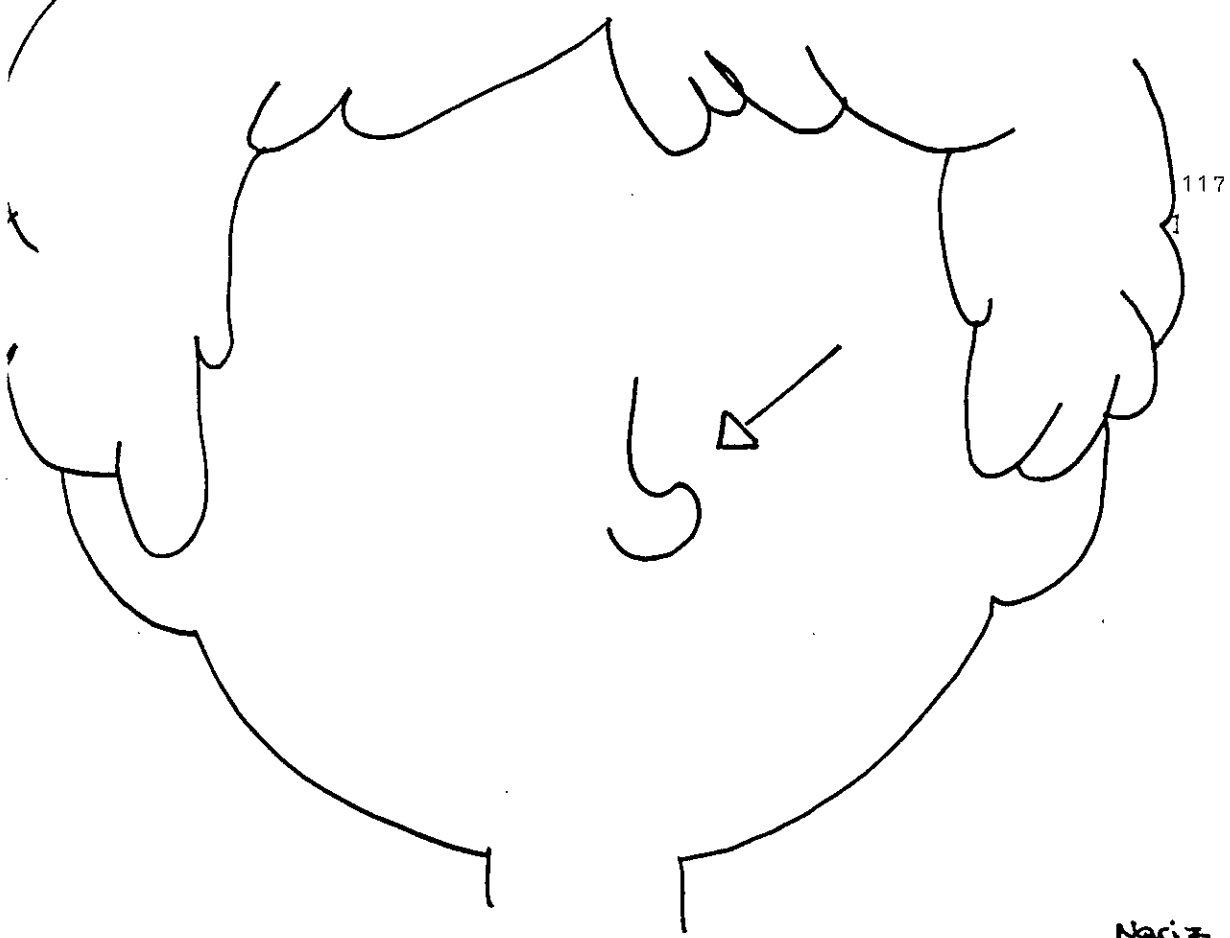
ojos



Pestañas

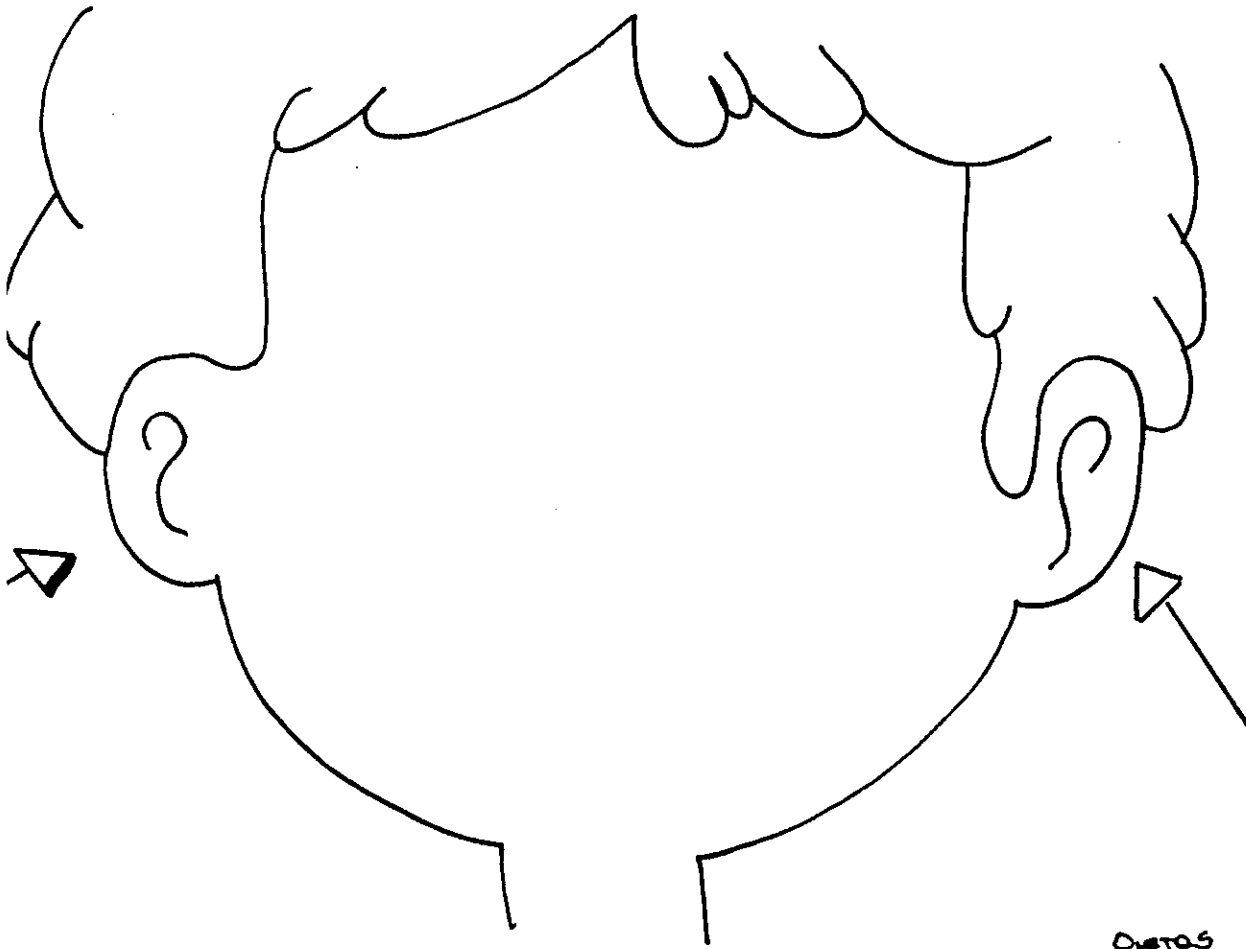


Cejas

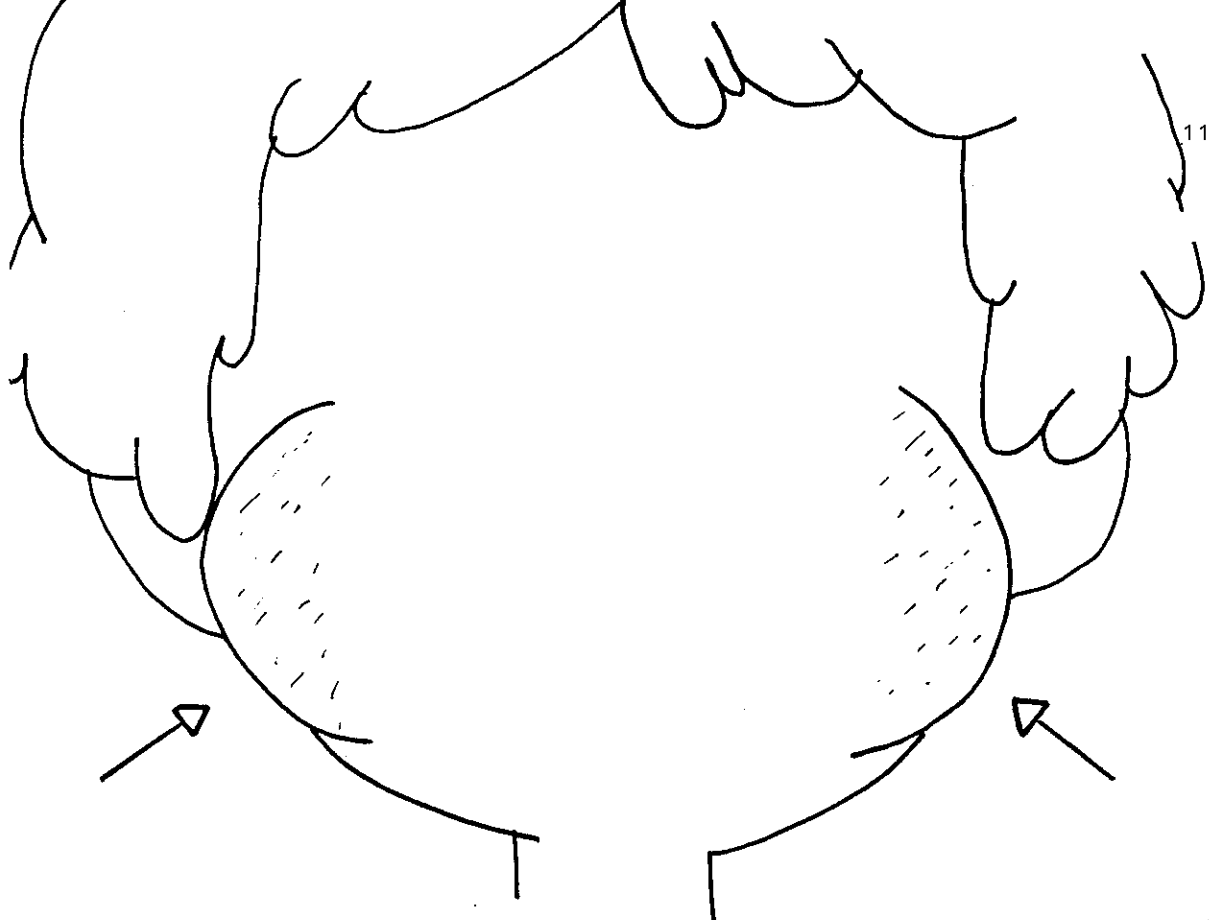


117

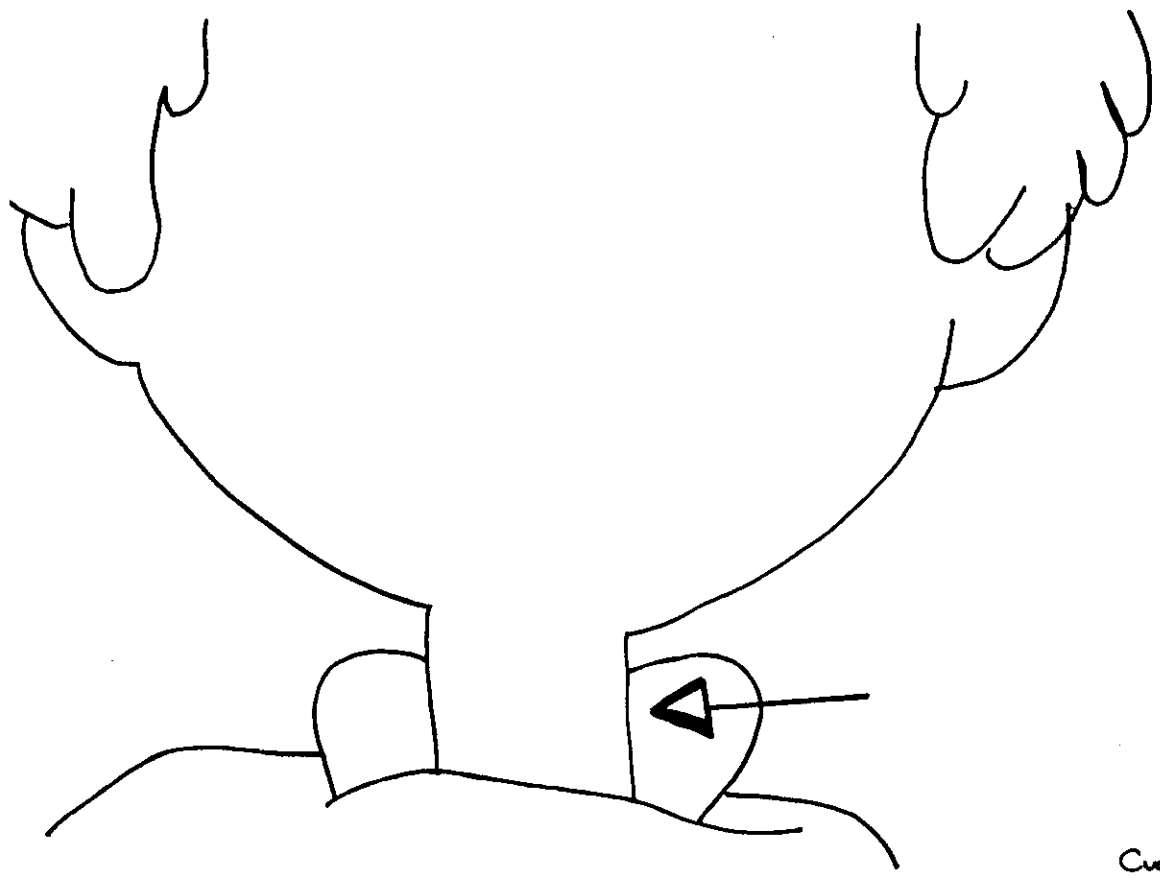
Nariz



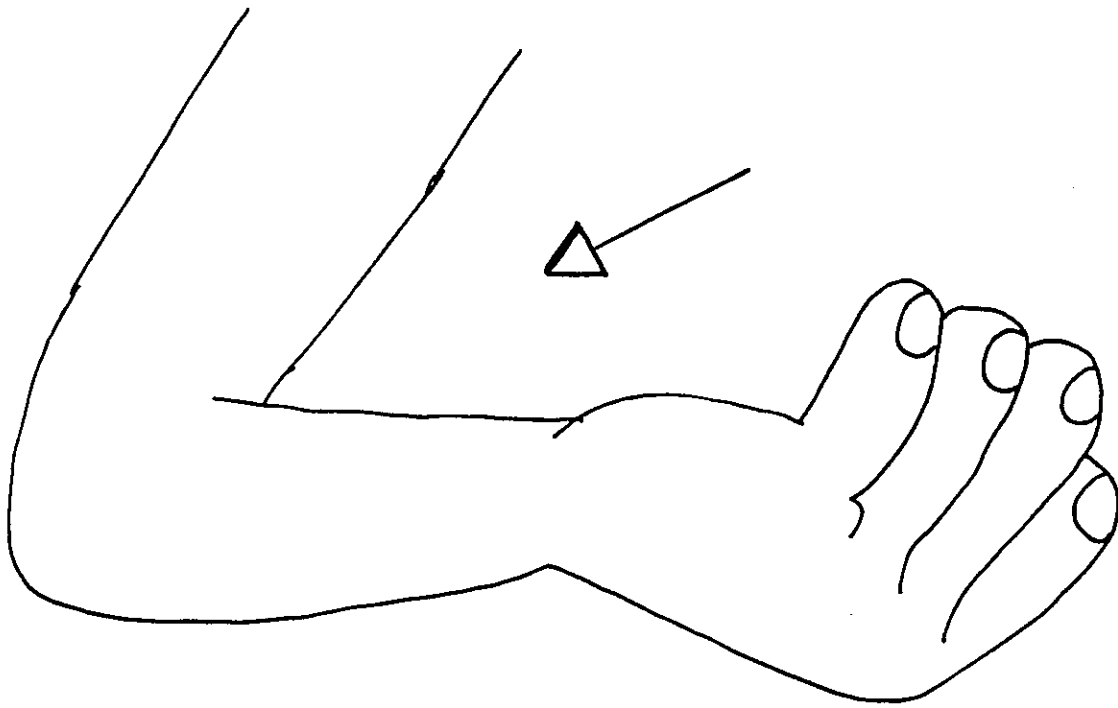
Oejas



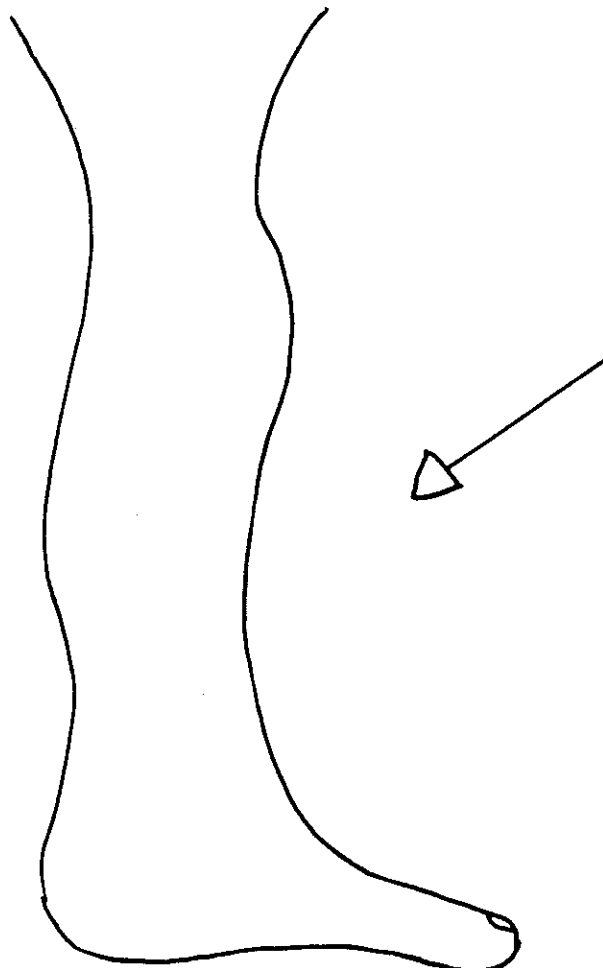
Mejillas



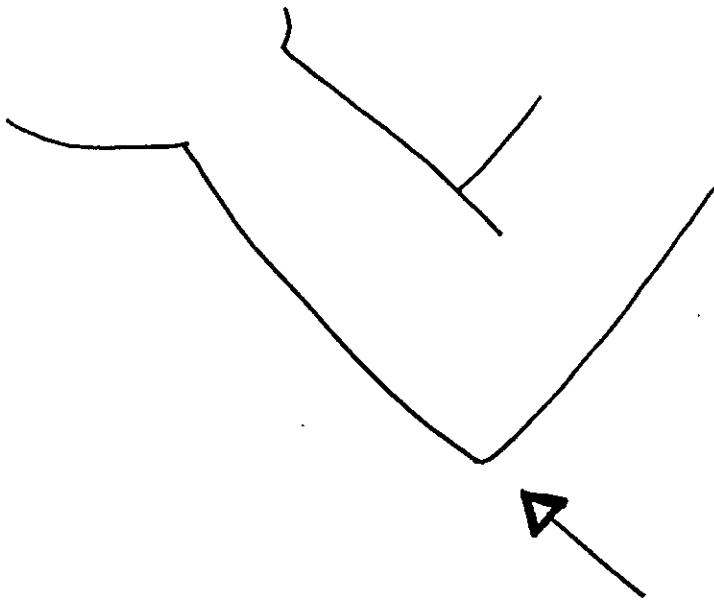
Cuello



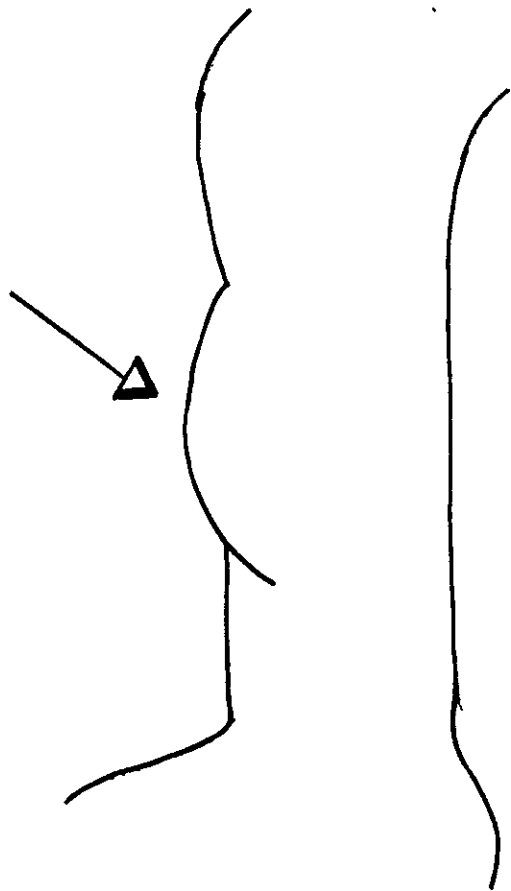
Braccio



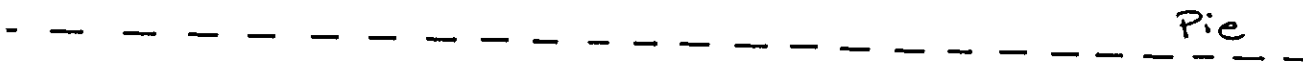
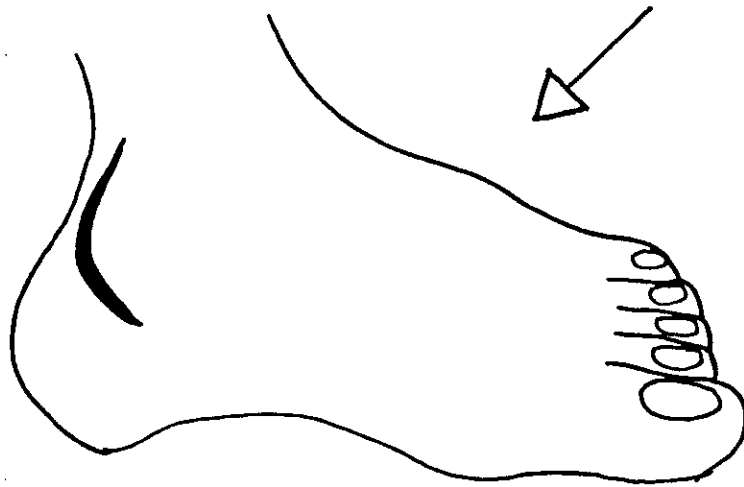
Pierna



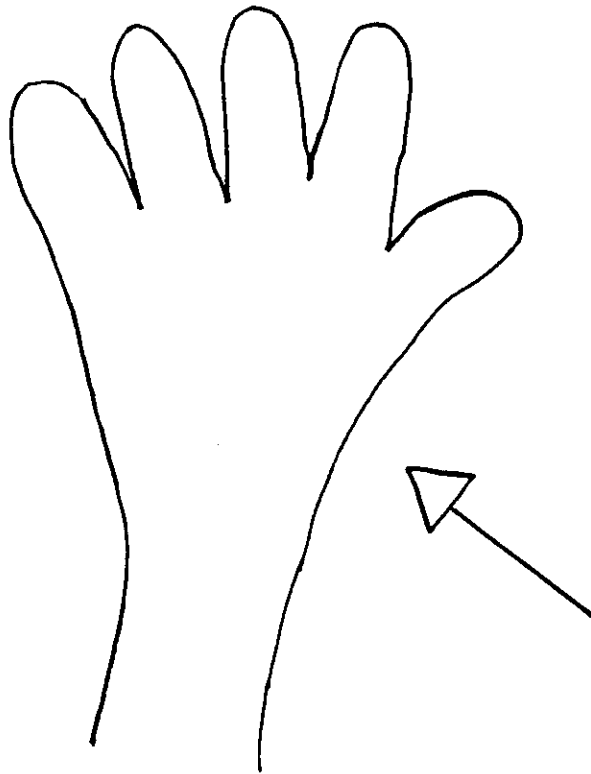
Codo



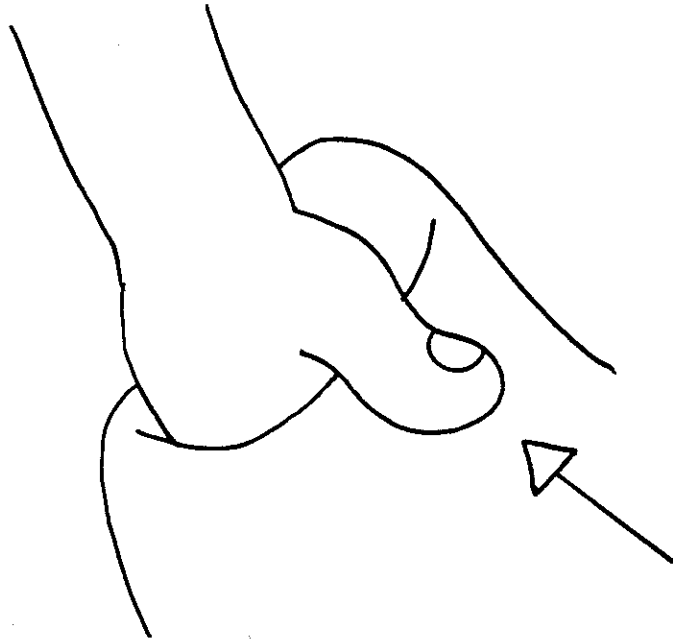
Rodilla



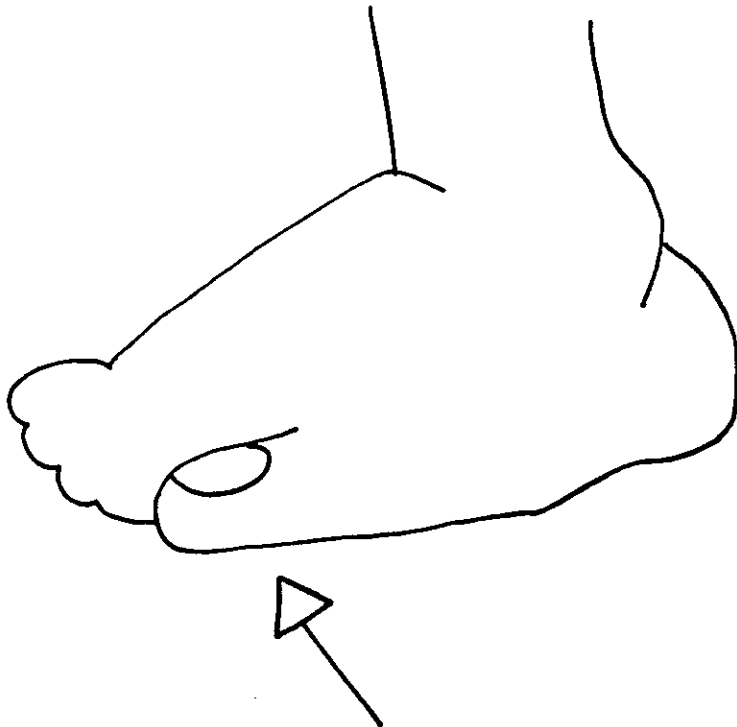
Pie



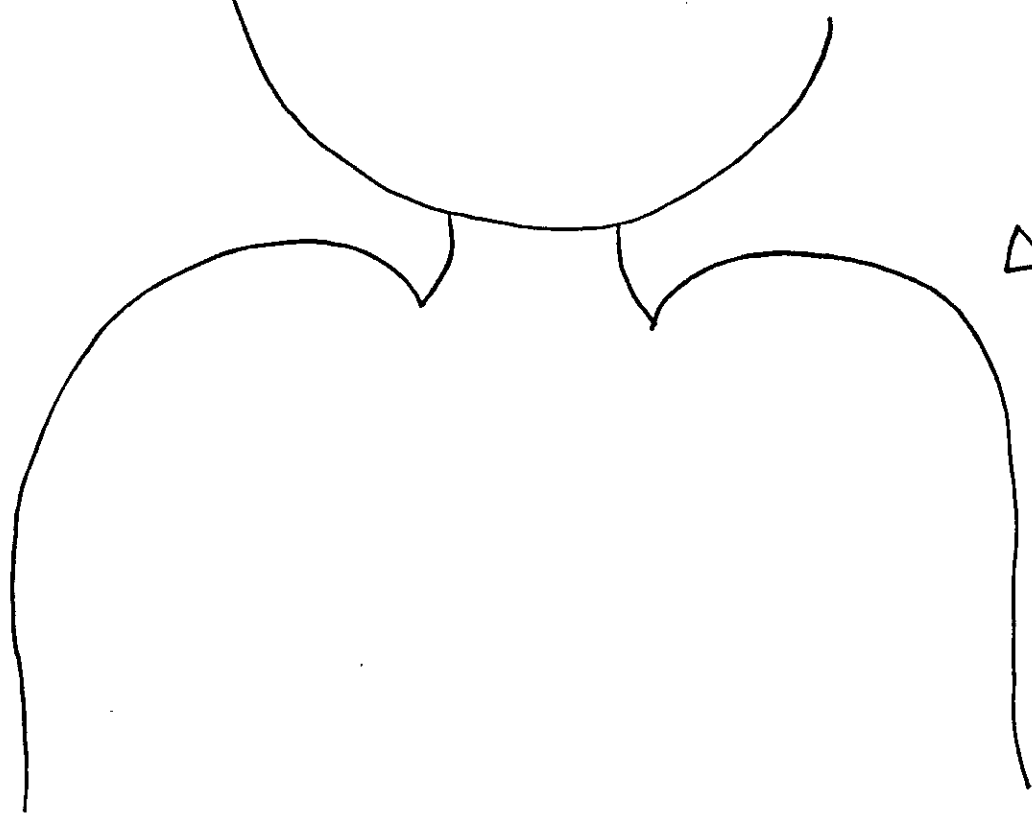
Mano



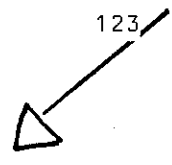
Dedo de la mano



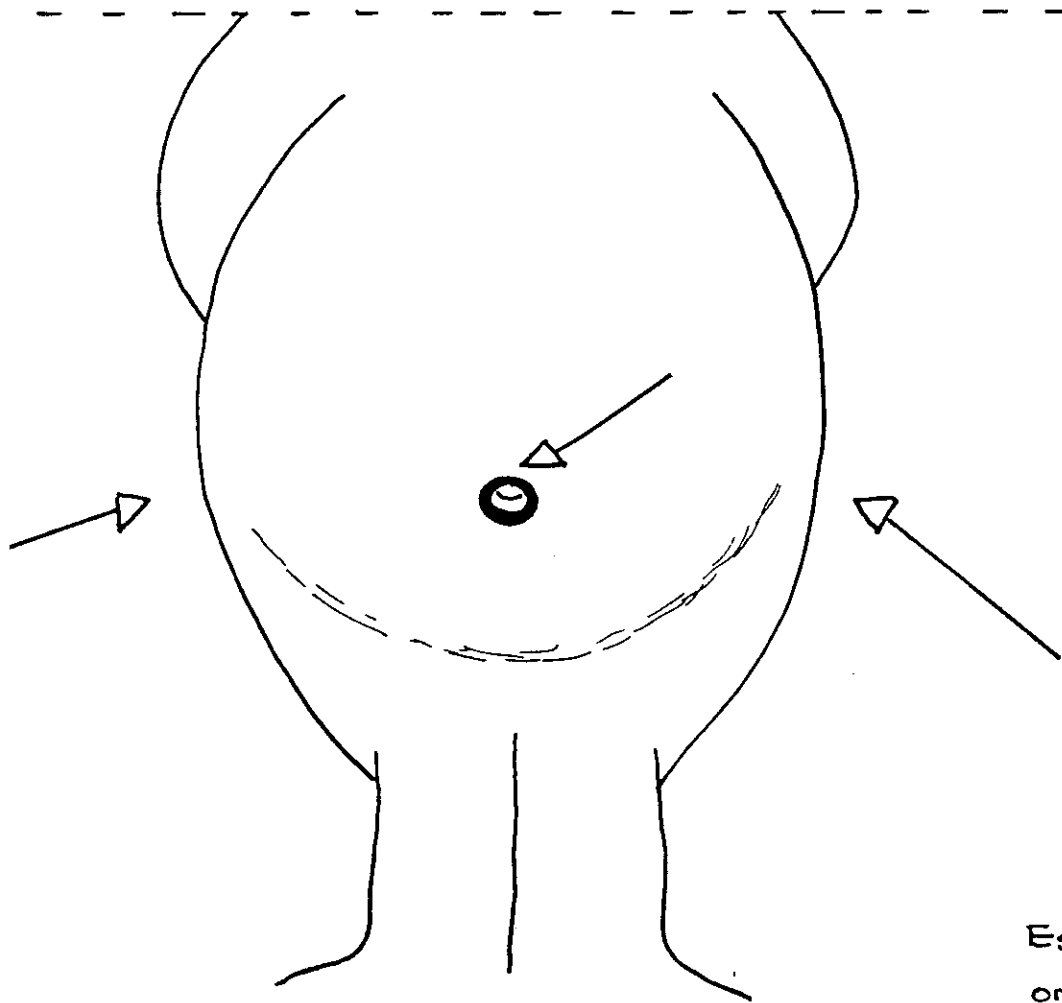
Dedo del pie



123

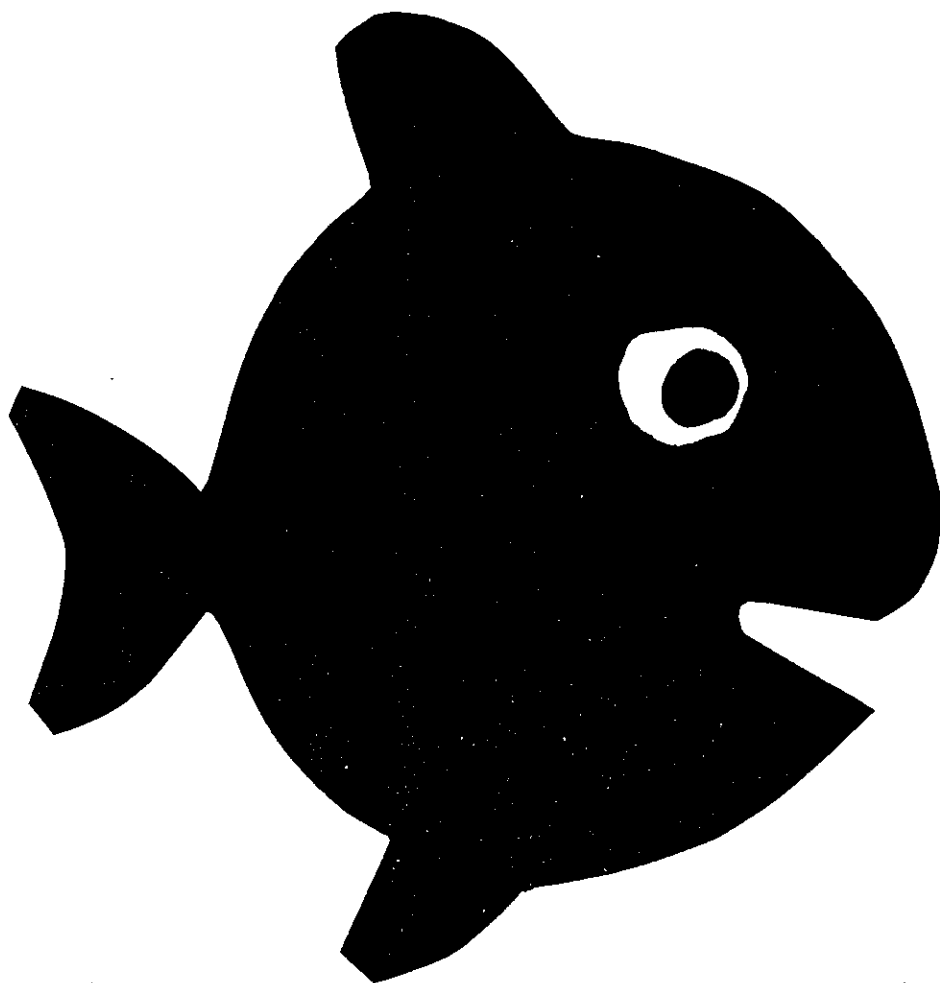


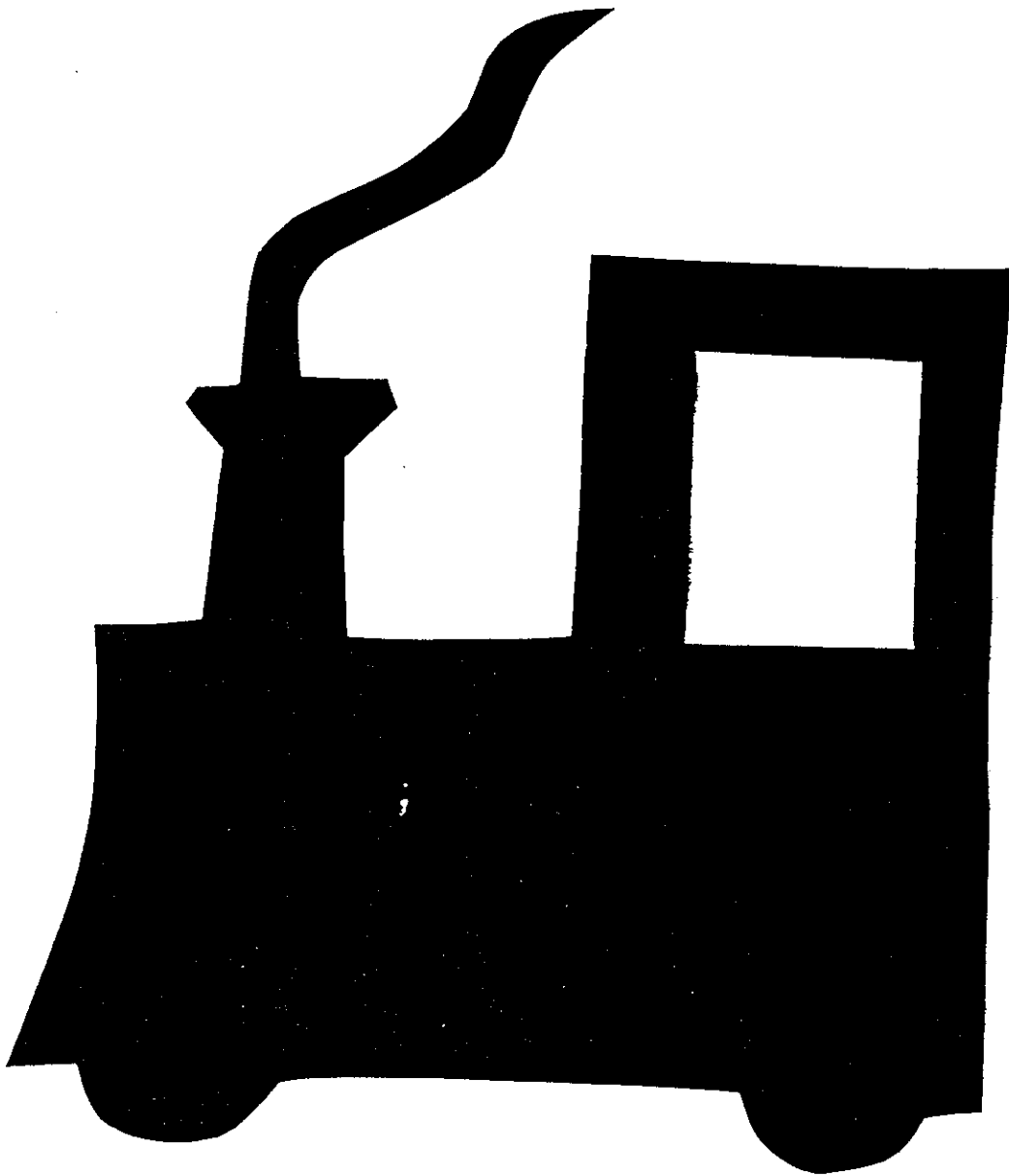
Hombro

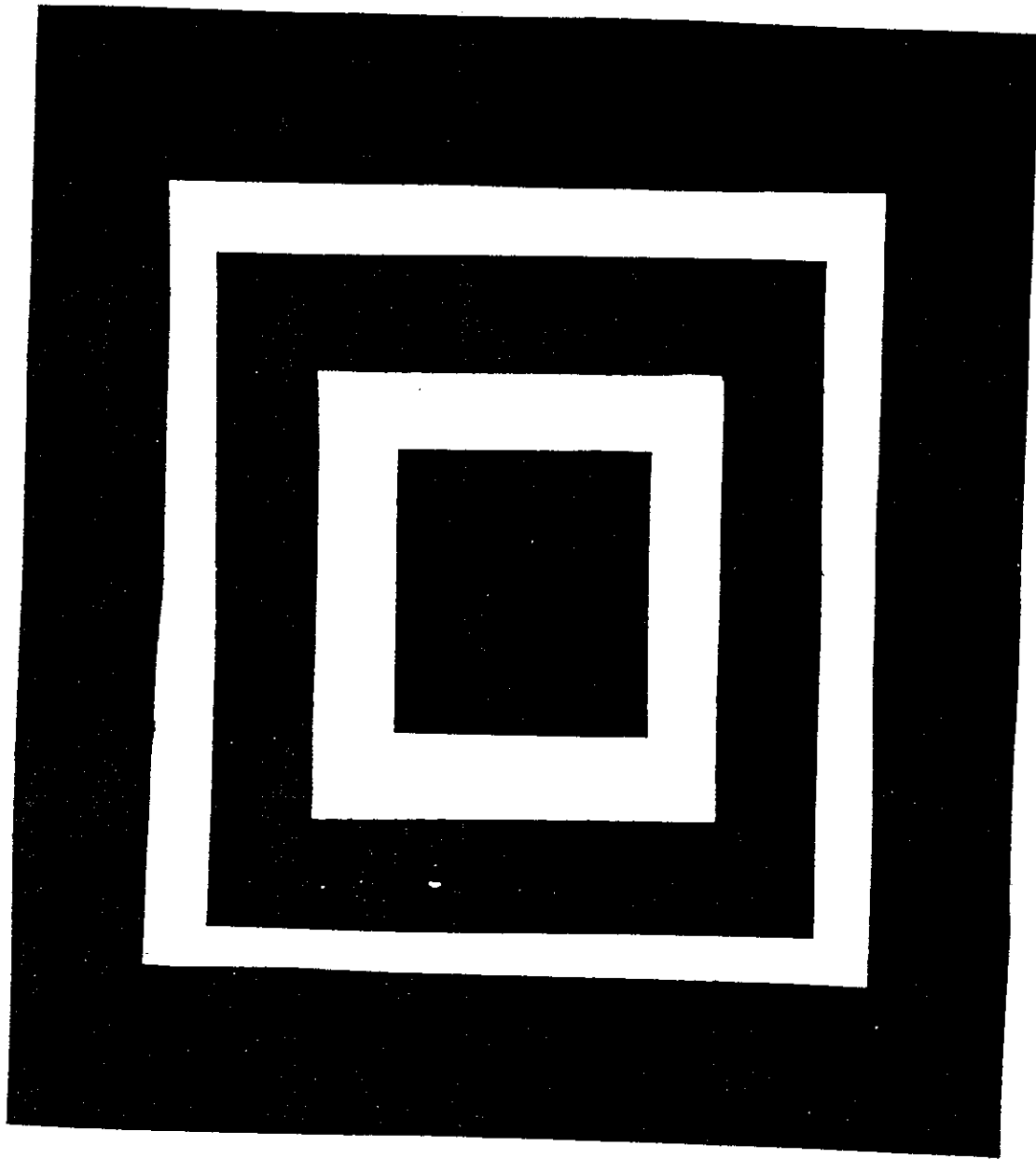


Estómago y
ombligo

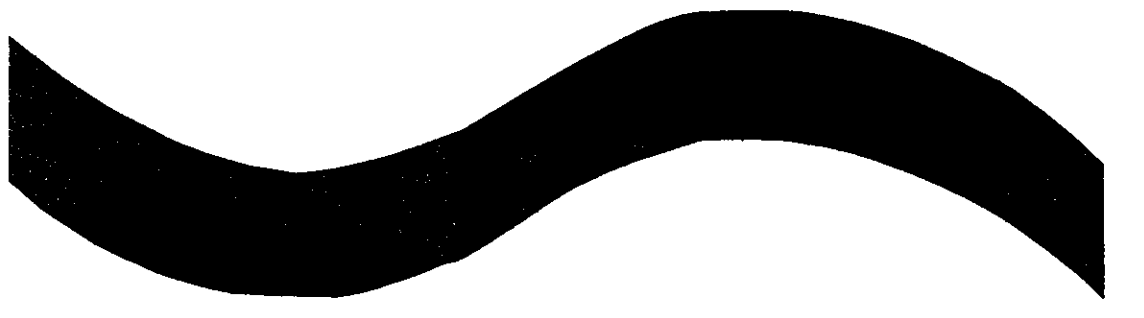
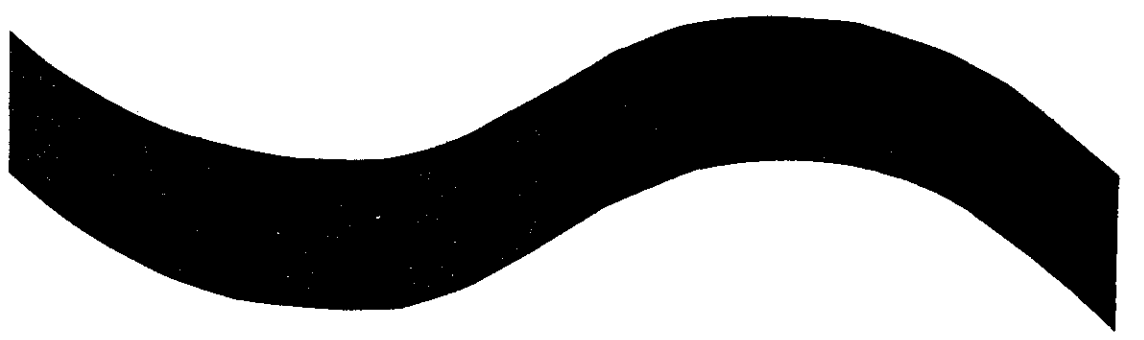
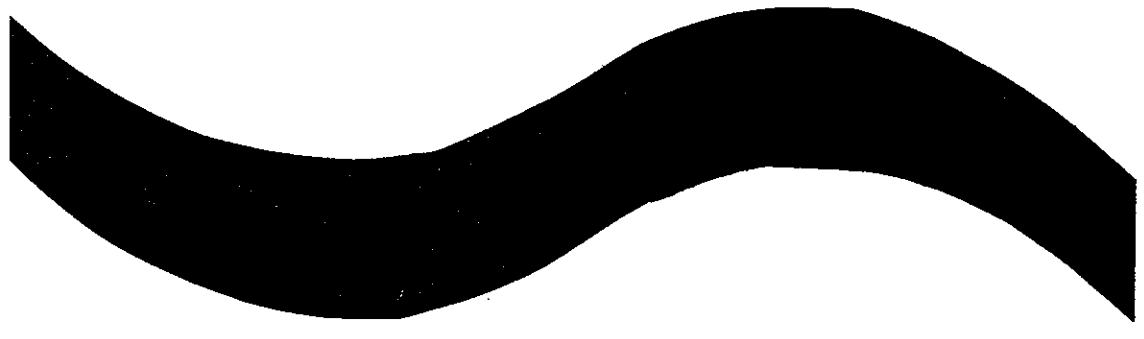
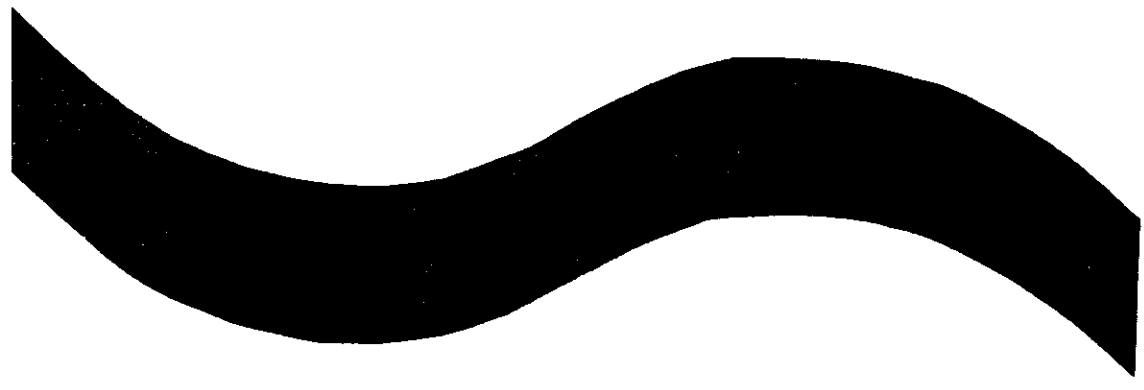
Anexo 8
"Serie de dibujos en blanco y negro"



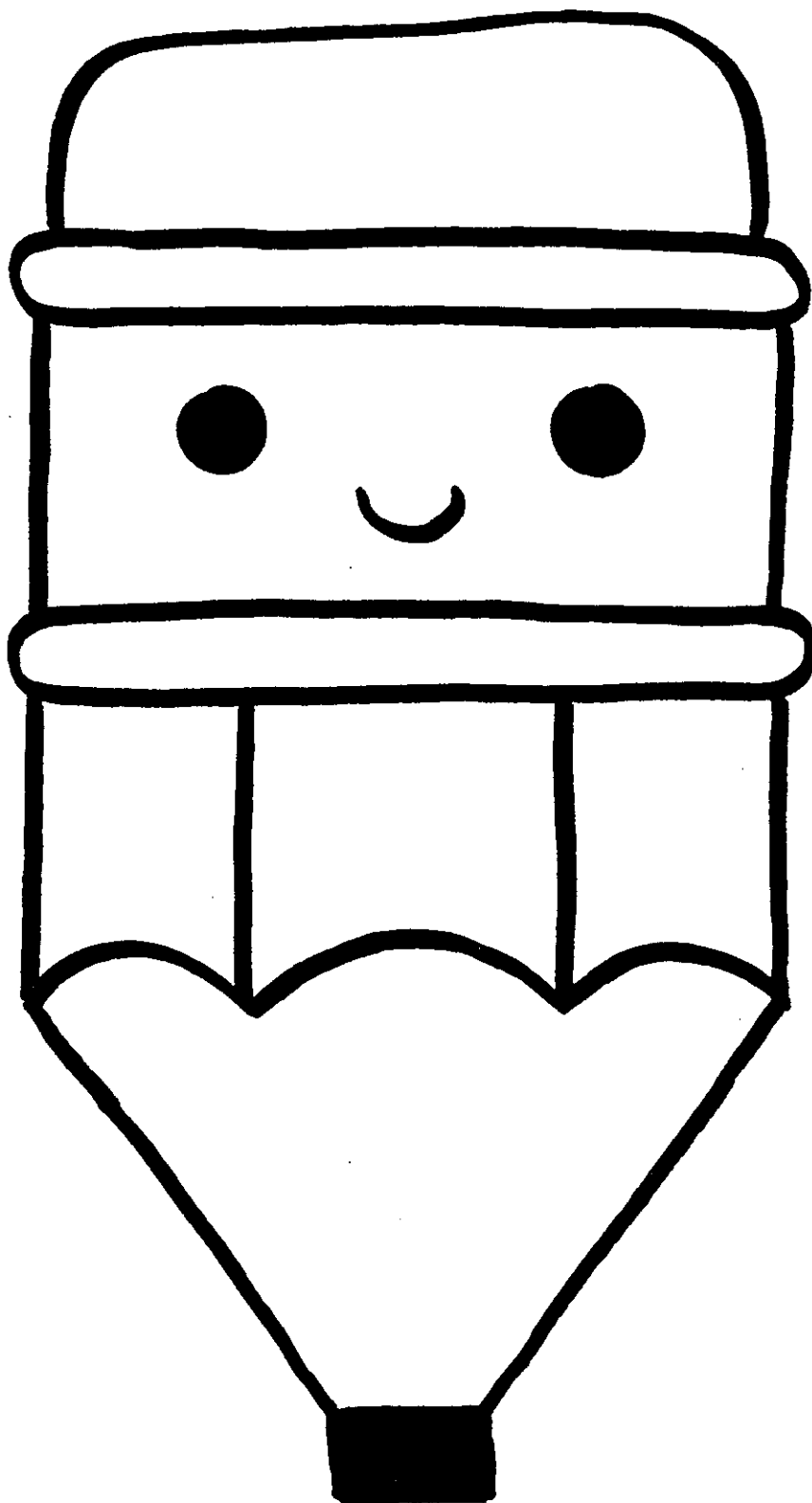




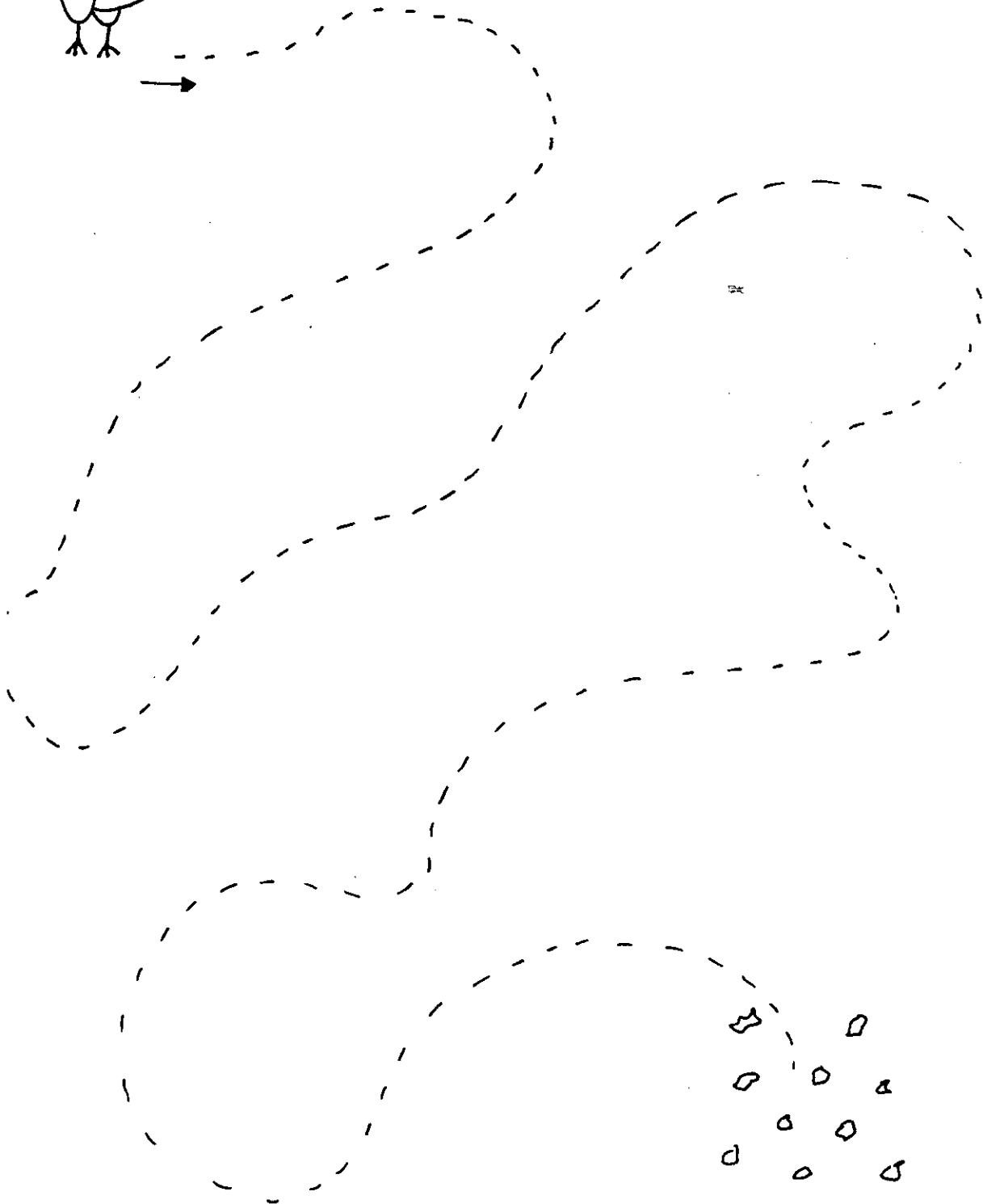
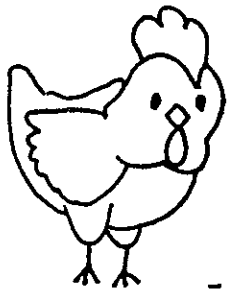


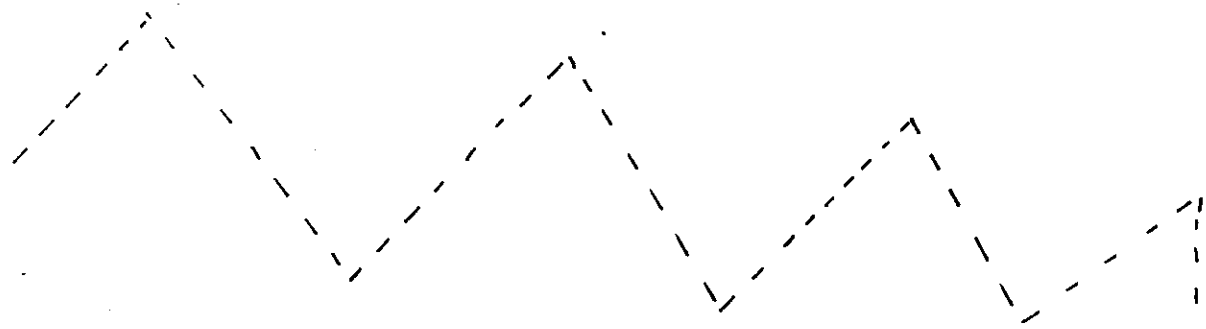
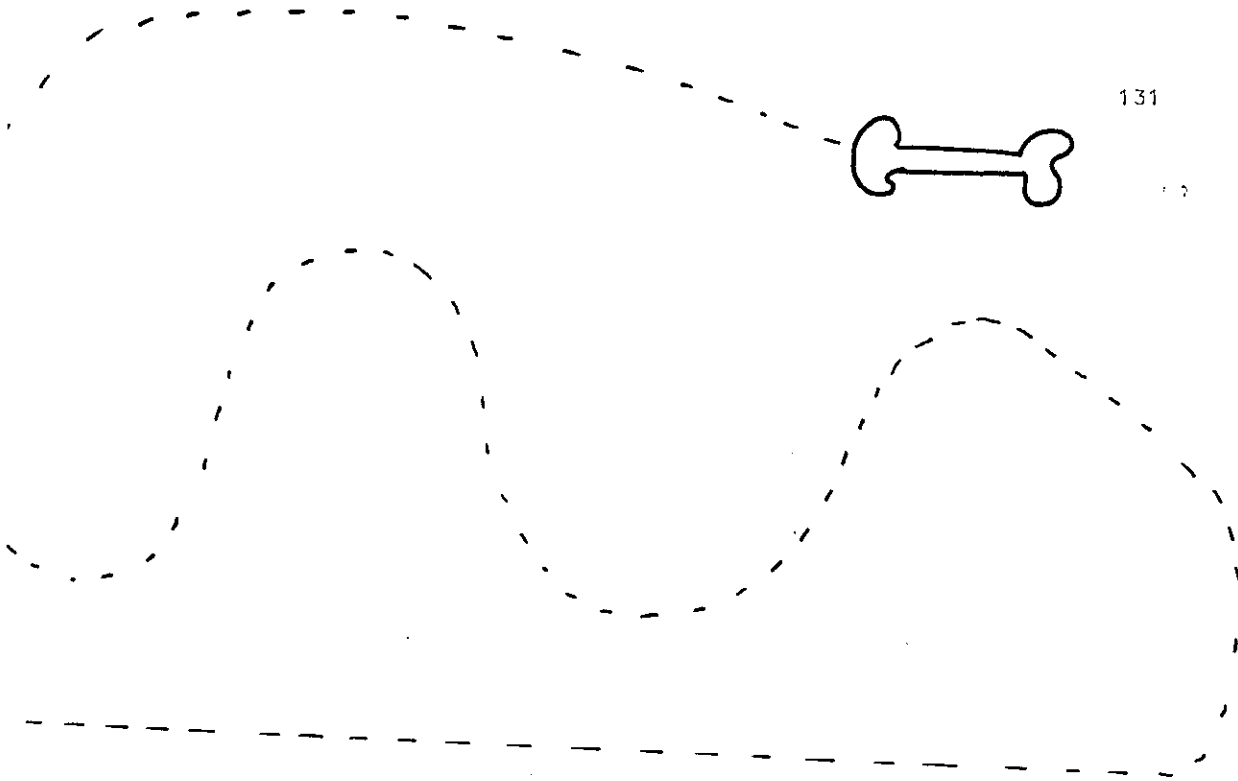
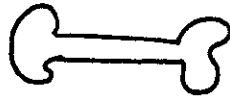


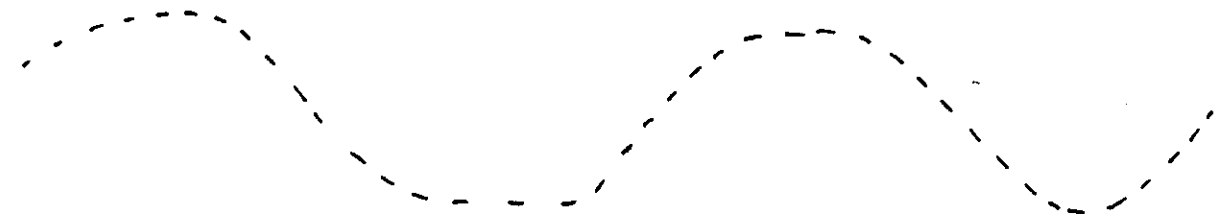
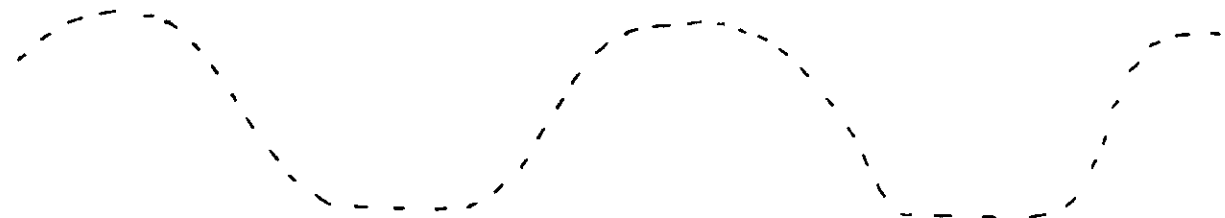
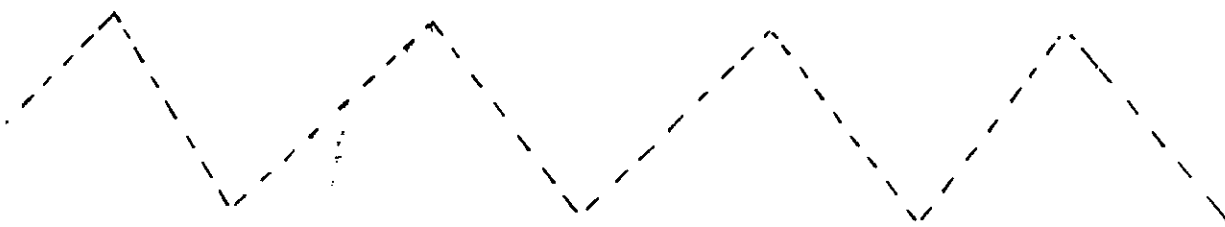
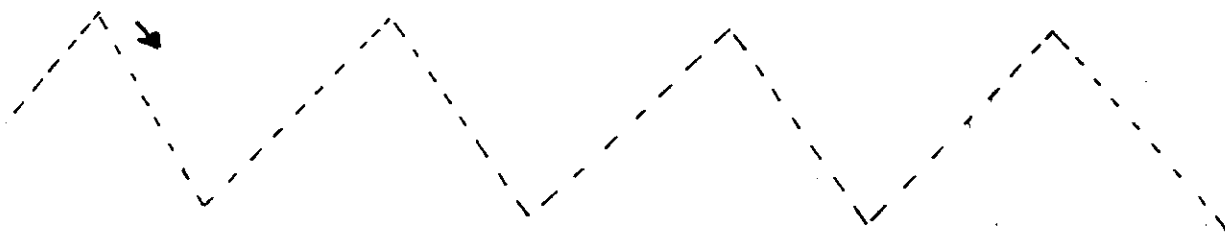
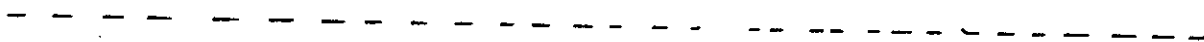
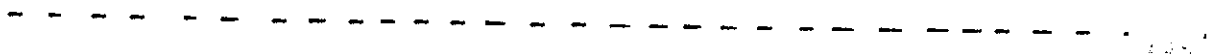
Anexo 9
"Ejemplos de dibujos varios"

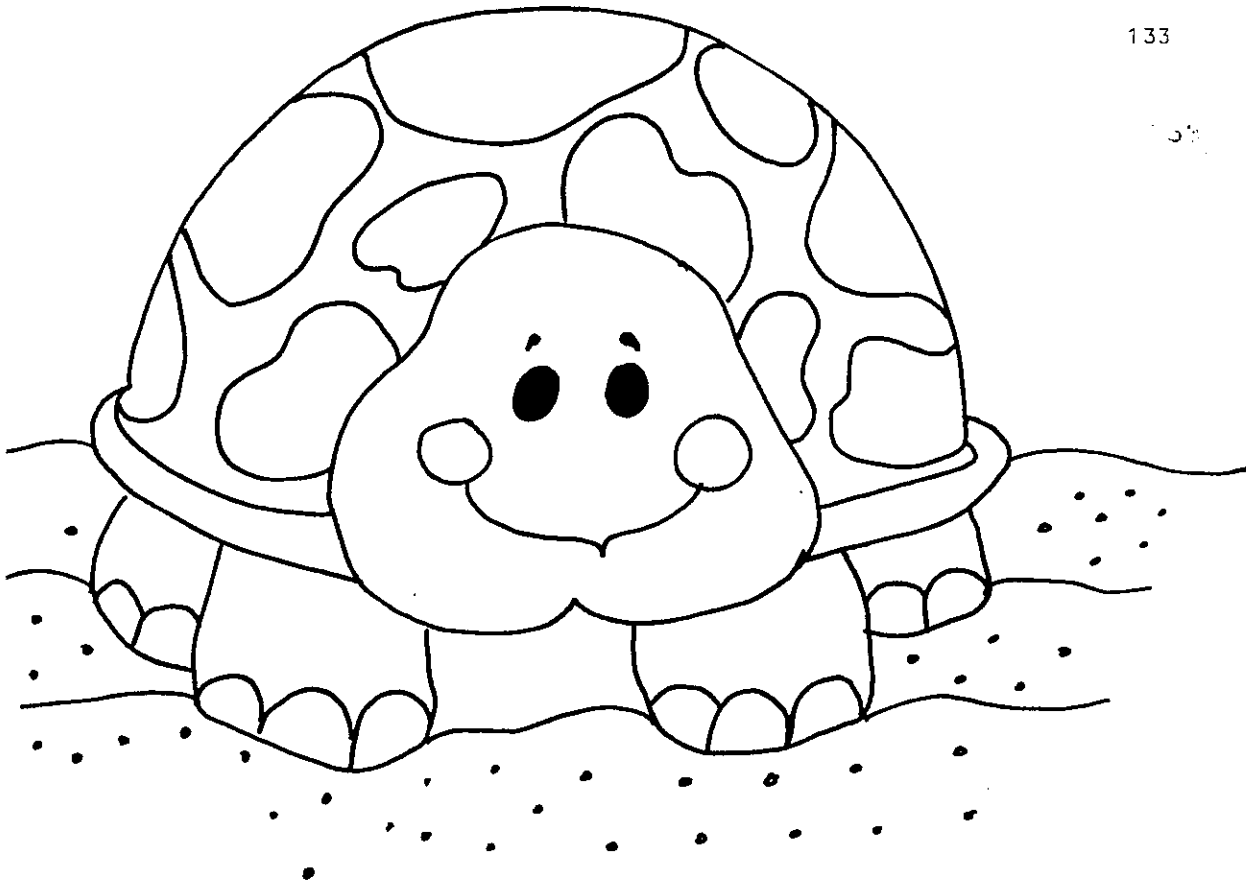


Anexo 10
"Folleto de trazos"



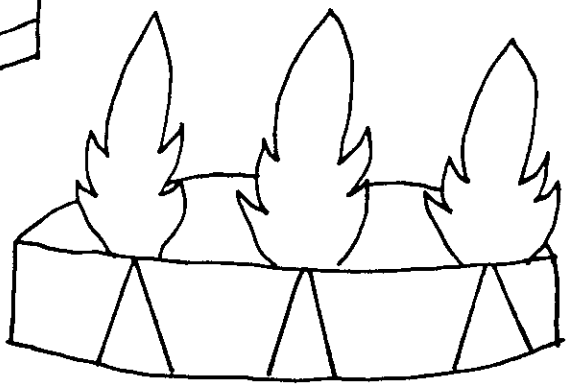
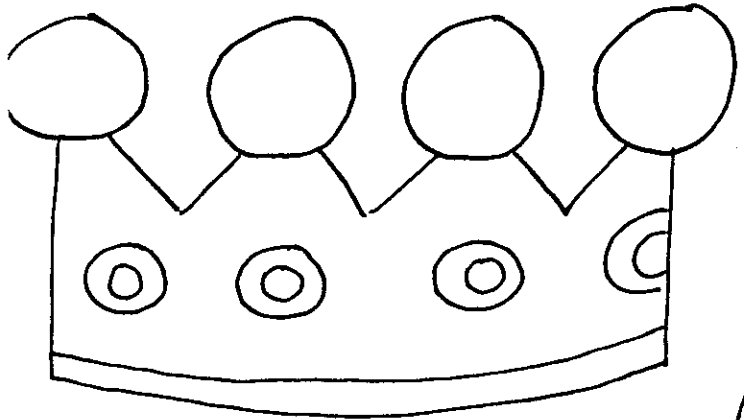
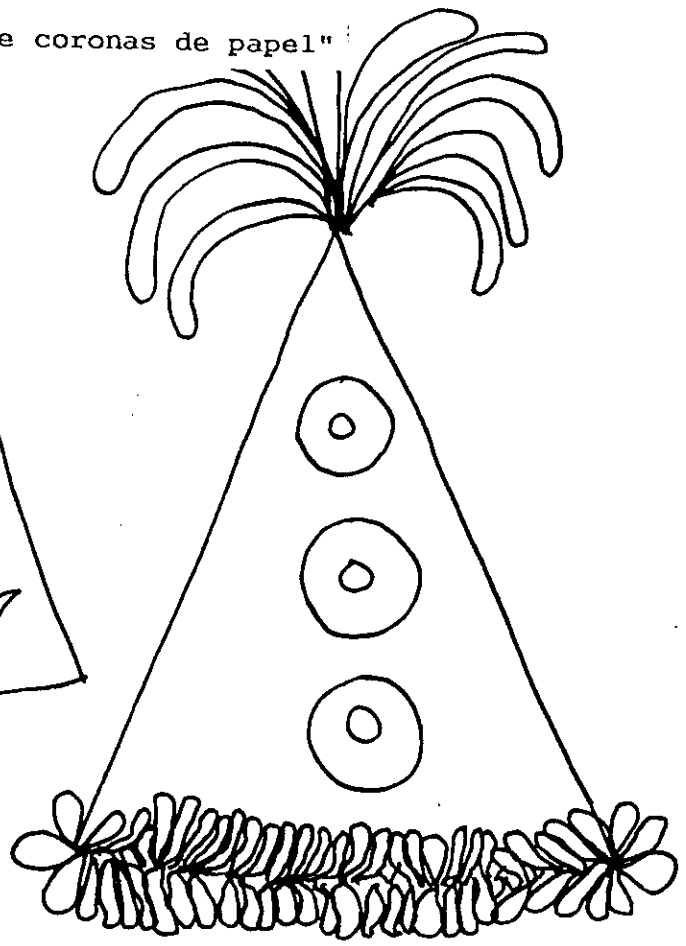
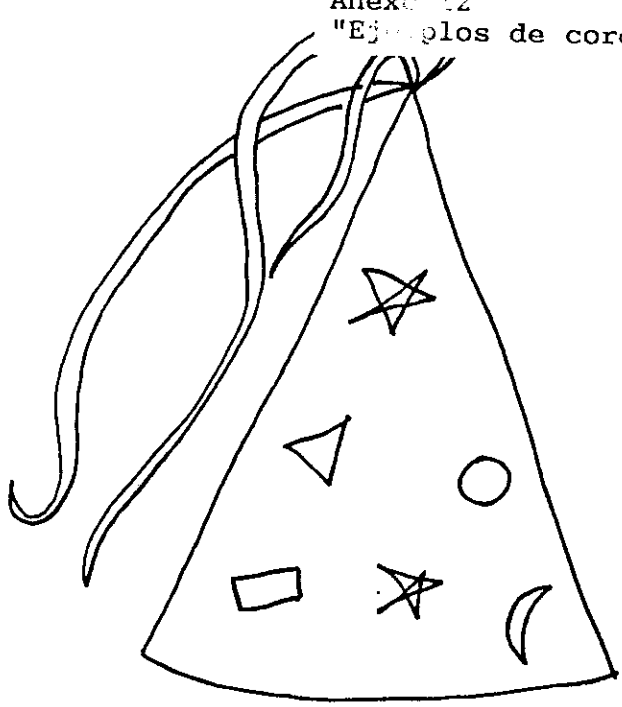




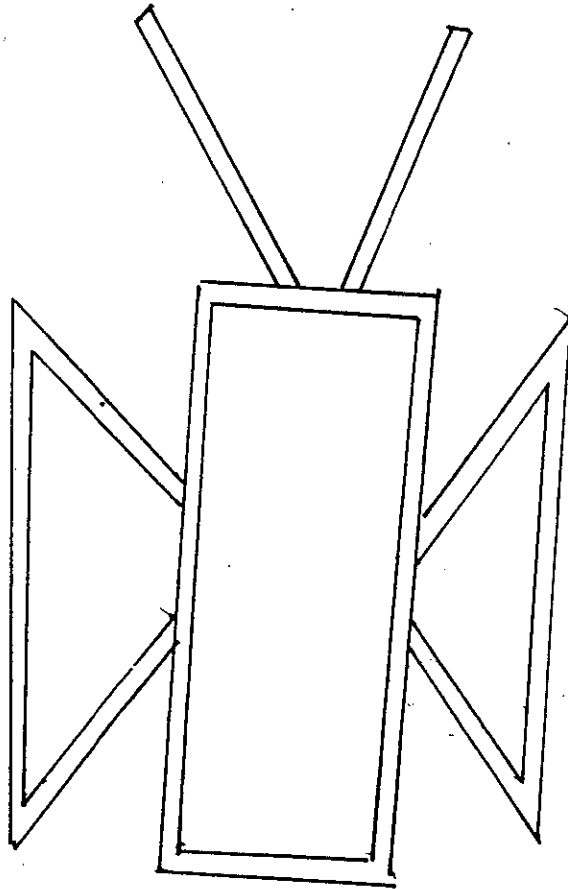
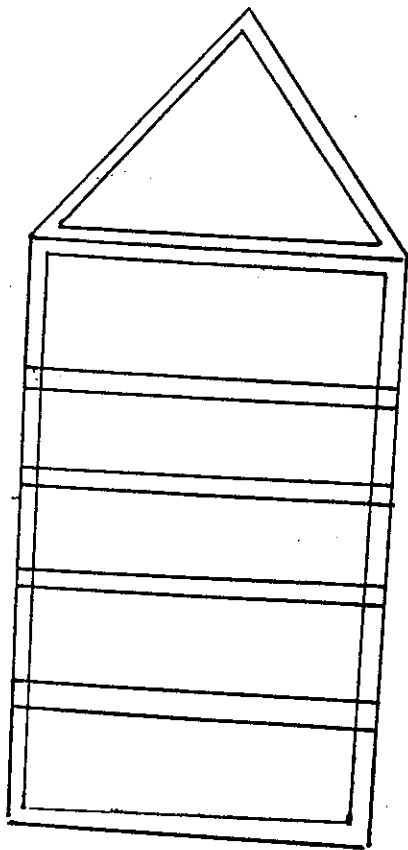
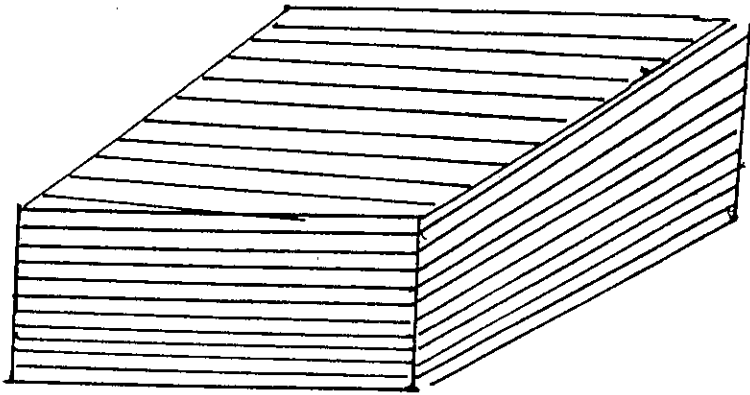


Copiar el diseño

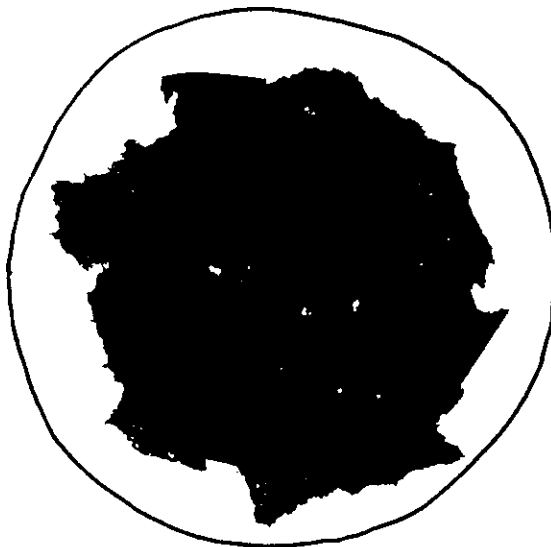
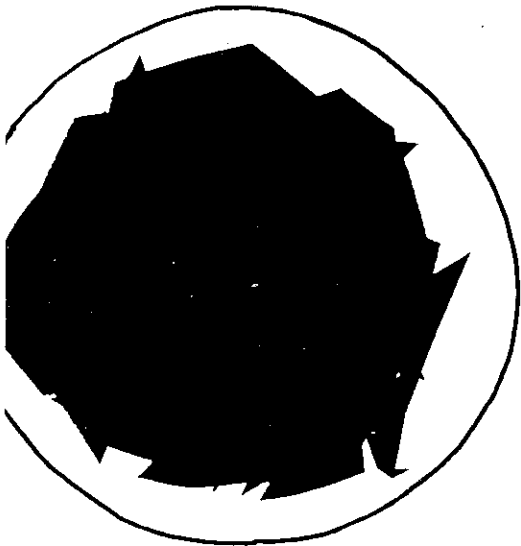
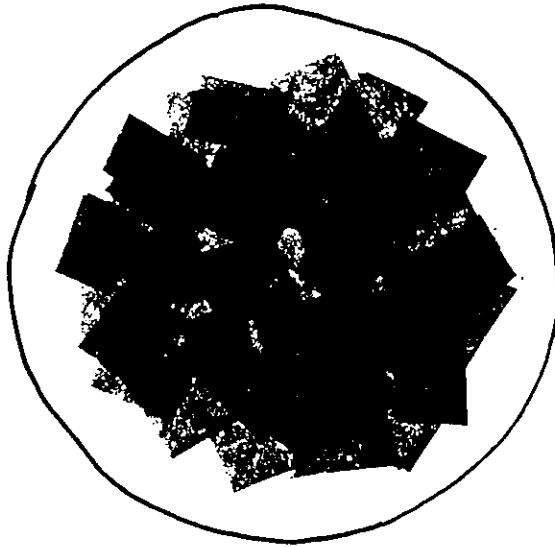
Anexo 12
"Ejemplos de coronas de papel"



Anexo 13
"Ejemplos de construcciones
con paletas de madera"



Anexo 14
"Ejemplo de Collage"



Anexo 15
"Ejemplos de máscaras"

