

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Arqueología

**Análisis cerámico de cuatro vajillas utilitarias de
la transición del Preclásico Tardío al Clásico
Temprano del sitio Kaminaljuyú Miraflores**

Karla J. Cardona Caravantes

BIBLIOTECA
DE LA
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Trabajo de investigación presentado para optar al grado
académico de

Licenciada en Arqueología

Guatemala
1999

**Análisis cerámico de cuatro vajillas
utilitarias de la transición del Preclásico
Tardío al Clásico Temprano del sitio
Kaminaljuyú Miraflores**

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Arqueología

**Análisis cerámico de cuatro vajillas utilitarias de
la transición del Preclásico Tardío al Clásico
Temprano del sitio Kaminaljuyú Miraflores**

Karla J. Cardona Caravantes

Trabajo de investigación presentado para optar al grado
académico de

Licenciada en Arqueología

Guatemala
1999

AGRADECIMIENTOS

Ante todo deseo agradecer a mi familia, en especial a mis padres, Mario y Julia, por haberme inculcado el amor por mi país y sobre todo por su amor, enseñanzas y principios. A mi hermano por sus consejos, su paciencia de santo, su simpatía y su cariño. A mi abuelita Esperanza, porque nunca abandonó mi corazón.

Deseo expresar mi agradecimiento y cariño a la Dra. Marion Popenoe de Hatch por haberme guiado durante los cinco años de estudio y, especialmente en la elaboración de esta investigación.

A Matilde Ivic de Monterroso por sus oportunos consejos y su ayuda en la corrección del trabajo final. A Bárbara Arroyo de Pieters por su apoyo, correcciones y comentarios.

A Esther Mirón por ser una gran amiga durante toda nuestra carrera. Además, de ser una excelente compañera en el análisis de la cerámica y sobre todo por su gran apoyo en los momentos más difíciles.

A Pablo Rodas por haber realizado tan excelentes dibujos para ilustrar esta investigación.

Por último, deseo agradecer a Ximena, Aracely, Eileen, Ana, Luisa y Mariana por su gran apoyo.

Vo.Bo.

(f) Marion Popenoe de Hatch

Dra. Marion Popenoe de Hatch

Tribunal:

(f) Marion Popenoe de Hatch

Dra. Marion Popenoe de Hatch

(f) 

Dra. Bárbara Arroyo

(f) 

Licda. Matilde Ivic de Monterroso

Fecha de aprobación: 18 de junio de 1999

CONTENIDO

Listado de Gráficas	v
Listado de Figuras	v
Listado de Tablas	vii
I. Introducción	1
II. Clasificación Cerámica	
A. Definición	5
B. Sistemas de clasificación: un resumen	9
1. Análisis de estilo	9
2. Tipo variedad	10
3. Seriación	13
C. Sistema de clasificación Vajilla	14
III. Descripción y Antecedentes de Investigación de Kaminaljuyú	
A. Descripción y antecedentes del sitio	25
B. Cronología	33
1. Período Preclásico	34
2. Período Clásico	39
IV. Análisis de la Cerámica de Kaminaljuyú Miraflores	
A. Resultados generales	44
1. Kaminaljuyú Miraflores: generalidades	44
2. Metodología	46
3. Descripción de pozos de basura	48
B. Terra	59
1. Observaciones nuevas	63
2. Discusión	68
C. Chiltepe / Chiltepe Santa Clara	69
1. Observaciones nuevas	70
2. Discusión	73

D. Zambo / Zambo Santa Clara	75
1. Observaciones nuevas	76
2. Discusión	79
E. Navarro / Navarro Santa Clara	81
1. Observaciones nuevas	84
2. Discusión	90
F. Análisis comparativo	94
1. Kaminaljuyú Miraflores y otras áreas de Kaminaljuyú	94
2. Kaminaljuyú Miraflores y sitios de la Esfera Miraflores	100
V. Conclusiones e Interpretaciones	
A. Fase Santa Clara: cambios y transición	112
B. Función de formas	115
C. Kaminaljuyú Miraflores y sus relaciones con otras áreas y sitios	119
D. Comentario final	120
VI. Bibliografía	121
Apéndice 1	
A. Figuras	129
B. Tablas	160
Apéndice 2	
A. Terra	169
B. Chiltepe / Chiltepe Santa Clara	197
C. Zambo / Zambo Santa Clara	206
D. Navarro / Navarro Santa Clara	215
Apéndice 3	
A. Tablas de vajillas en basureros	238
B. Cuentas de cerámica: Preclásico y Clásico Temprano	254

LISTADO DE GRÁFICAS

4.1	Gráfica de porcentajes de las cuatro vajillas analizadas	52
4.2	Gráficas mostrando el porcentaje de las vajillas Terra, Chiltepe y Navarro	53
4.3	Gráfica mostrando el porcentaje de la Vajilla Zambo	54
4.4	Gráfica mostrando formas encontradas en los basureros	57
4.5	Gráfica comparando las vajillas de Santa Clara	58

LISTADO DE FIGURAS

2.1	Formas básicas de las vasijas	129
2.2	Partes de una vasija	129
3.1	Mapa de ubicación de Kaminaljuyú en el Valle de Guatemala	130
3.2	Mapa de localización de montículos de Kaminaljuyú	131
4.1	Planta de excavaciones de Kaminaljuyú Miraflores	132
4.2	Plano de excavaciones en el Sector 3 de Kaminaljuyú Miraflores	133
4.3	Plano de excavaciones en el Sector 4 de Kaminaljuyú Miraflores	134
4.4	Terra: platos planos	135
4.5	Terra: cuencos de silueta sencilla	135
4.6	Terra: tapaderas de incensario	136
4.7	Terra: incensarios de tres picos	136
4.8	Terra: vasijas "rim-head"	138
4.9	Terra: tazas trípodes	139
4.10	Terra: platos planos	139

4.11	Terra: cuencos de silueta sencilla	139
4.12	Chiltepe: cuenco profundo	140
4.13	Sacatepéquez Rojo: cuenco profundo	140
4.14	Chiltepe: cuenco profundo mediano	140
4.15	Chiltepe Santa Clara: cuencos profundos	141
4.16	Chiltepe: cuenco profundo pequeño	141
4.17	Zambo: cuencos profundos	142
4.18	Zambo: cuencos profundos	142
4.19	Zambo Santa Clara: cuencos profundos	144
4.20	Navarro: cuencos profundos	145
4.21	Navarro: cántaros	145
4.22	Izote: vasija con boca restringida	146
4.23	Navarro: cántaro	146
4.24	Navarro: soporte de vasija	147
4.25	Navarro Santa Clara: soporte de vasija	147
4.26	Vasijas ceremoniales: Terra	147
4.27	Terra: Kaminaljuyú II	148
4.28	Chiltepe: Kaminaljuyú II	148
4.29	Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro: Kaminaljuyú III	149
4.30	Mapa del Altiplano y Costa Sur de Guatemala y El Salvador	151
4.31	Grupo Cara Sucia, Chalchuapa	151
4.32	Grupo Mizata, Chalchuapa	152
4.33	Grupo Topozoco, Chalchuapa	153
4.34	Grupo Aguacate, Chalchuapa	154
4.35	Grupo Aguacate, Chalchuapa	155
4.36	Grupo Cara Sucia, Santa Leticia	156
4.37	Grupo Aguacate / Atecozol, Santa Leticia	156
4.38	Grupo Corea, Bilbao	156
4.39	Grupo California, Bilbao	157
4.40	Tipo Escalante, Balberta	157

4.41	Tipo Coloiate, Balberta	158
4.42	Tipo Achiguate, Balberta	159

LISTADO DE TABLAS

3.1	Cronología de Kaminaljuyú	160
4.1	Porcentaje de vajillas utilitarias en el Preclásico y Clásico Temprano	161
4.2	Vajilla Terra	162
4.3	Vajilla Chiltepe	163
4.4	Vajilla Zambo	164
4.5	Comparación de vajillas Zambo, Chiltepe y Arenante	165
4.6	Vajilla Navarro	166
4.7	Porcentaje de vajillas en relación al total de tiestos del Preclásico	167
4.8	Cuadro cronológico de complejos cerámicos en Bilbao, La Blanca, Kaminaljuyú, y Chalchuapa	168

I. INTRODUCCIÓN

Para la investigación arqueológica en el área mesoamericana se puede definir cerámica como el arte y la tecnología de la manufactura de vasijas u otros objetos de barro. En arqueología se enfatiza el arte y el trabajo del barro para la elaboración de utensilios para cocinar o servir, así como diferentes tipos de artefactos como las figurillas, los silbatos, los instrumentos musicales, etc. La importancia del estudio cerámico radica en que nos permite conocer más acerca del comportamiento humano, ya que la composición, elaboración, forma y decoración de la cerámica es reflejo del mismo y de la sociedad dentro de la cual se desenvuelve el individuo.

El estudio de la cerámica es primordial en Mesoamérica ya que es un material que se encuentra siempre dentro del registro arqueológico, es decir, no es perecedera. La facilidad con que se rompe y es reemplazada es importante, razón por la cual abunda en los depósitos arqueológicos. A través del análisis de la cerámica prehispánica obtenemos información sobre la datación de sitios y eventos. Esta datación nos puede indicar el orden en que ocurrieron los eventos y cuánto tiempo tomó para su realización. Además, nos ayuda a comprender las relaciones dentro de una sociedad y la naturaleza de los cambios, como por ejemplo el ingreso de gente nueva, el cambio de hábitos alimenticios o algún cambio de autoridad.

Para su mejor estudio, se agrupa la cerámica en dos categorías: cerámica vitrificada y no vitrificada (Rice, 1987; Shepard, 1948). En tiempos precolombinos en Mesoamérica, sólo se fabricaba cerámica no vitrificada, la vitrificada se introdujo durante la conquista española. Para los fines de esta tesis la cerámica de la época prehispánica es el enfoque principal. La cerámica no vitrificada presenta varios acabados de superficie. Algunos, como la superficie intencionalmente estriada, eran utilizados para permitir una mejor absorción del calor y para que las vasijas no se deslizaran al estar mojadas.

Otros, como los engobes, eran empleados para cubrir la porosidad del barro y evitar el goteo de contenidos líquidos. Por lo común, la cerámica no vitrificada se caracteriza por estar cocida en fuego abierto (Rice, 1987). Debido a la plasticidad del barro existe una gran variedad de formas, pero la variación en las técnicas decorativas es más limitada. La variabilidad y la influencia que ejerce cada sociedad sobre ellas también forman parte del análisis de la cerámica arqueológica (Beaudry-Corbett y Henderson, 1993: 1).

Otra característica importante es que, a pesar de que la cerámica es encontrada en contextos ceremoniales, de élite y mortuorios, esta siempre fue un producto utilizado por toda la sociedad, por todos los rangos o clases. Día a día era utilizada por la gente prehispánica para almacenar, cocinar, cargar o servir sustancias, ya sean líquidas o sólidas.

Conociendo las razones y la importancia del estudio de la cerámica arqueológica, cabe destacar que el motivo por el cual se elaboró este tema de investigación fue profundizar en el estudio de la cerámica de Kaminaljuyú, específicamente del sitio Kaminaljuyú Miraflores. El análisis se enfocó en la cerámica del Período Preclásico Tardío, concretamente en cuatro vajillas utilitarias. Estas vajillas son: Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro. El principal interés en estudiar estas vajillas fue conocer la evolución y los cambios dentro de estas y la naturaleza de la transición del Preclásico Tardío (Fases Arenal y Santa Clara) hacia el Clásico Temprano (Fase Aurora). Es importante aclarar que estas cuatro vajillas no son las únicas vajillas utilitarias encontradas en Kaminaljuyú Miraflores y que la elección para analizarlas fue hecha al azar. Las otras vajillas utilitarias pertenecientes a este período fueron analizadas en la tesis titulada "Seis vajillas utilitarias de la fase Santa Clara, Kaminaljuyú Miraflores: sus formas y funciones" (Mirón, 1999). Estas seis vajillas son: Arenante, Sumpango, Sumpanguito, Corinto Daub, Samayoa y San Jorge, con las cuales se tienen 10 vajillas utilitarias pertenecientes al Período Preclásico Tardío.

Los estudios realizados en Kaminaljuyú han sido el punto de partida para realizar la investigación de la cerámica del sitio, siendo el más importante (para esta tesis) la investigación llevada a cabo en Kaminaljuyú / San Jorge. Como se expuso anteriormente, el principal interés es conocer más acerca de la transición del Período Preclásico Tardío hacia el Clásico Temprano. Esta interrogante es importante debido al posible cambio de población que parece ocurrir en el sitio durante dicha época. A través de la evolución de las cuatro vajillas utilitarias pueden observarse cambios internos y externos que hayan influido en la manufactura de la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores. Además, pueden utilizarse estudios etnográficos para reconocer las diferentes funciones que estas vajillas desempeñaron durante esa época. Otro punto que vale la pena recalcar es saber si hubo vajillas similares en otros sitios que formaban parte de la Esfera Miraflores (léase explicación en el Capítulo 3). Esta visión permite ampliar los conocimientos acerca de las relaciones y el intercambio entre los sitios del Altiplano Central y de la Costa Sur de Guatemala y El Salvador.

Estos objetivos serán llevados a cabo a través de la clasificación de las cuatro vajillas cerámicas de Kaminaljuyú Miraflores anteriormente mencionadas. Esta clasificación tiene como punto de partida la formación y comparación de los grupos de tiestos para así obtener información sobre la datación de la cultura a la que pertenecen. Además, los tiestos han sido separados en vajillas, de acuerdo con la metodología de clasificación del sistema "vajilla". Dicho sistema, como se verá más adelante, tiene como principal objetivo analizar la cerámica con base en cuatro variables: pasta, acabado de superficie, forma y decoración. Estas variables se estudian paralelamente sin olvidar una u otra.

En esta tesis se tratarán los siguientes temas: primero, se presenta una explicación de lo que significa la clasificación cerámica y se hace un breve resumen acerca de los diferentes sistemas de clasificación empleados en Mesoamérica. También se realiza una descripción completa de la metodología

empleada por el sistema "vajilla", el cual fue utilizado para analizar la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores. En segundo lugar, se hace un recuento de las diferentes investigaciones realizadas en Kaminaljuyú y se describe la cronología del sitio. En tercer lugar, se encuentra el análisis de las cuatro vajillas de Kaminaljuyú Miraflores. Este análisis incluye una descripción general de Kaminaljuyú Miraflores, de la metodología empleada para el análisis y de los basureros que fueron analizados. Además, se realiza la descripción completa de las cuatro vajillas analizadas y dentro de cada una se incluyen los datos nuevos obtenidos de Kaminaljuyú Miraflores y las diferentes interpretaciones que se pudieron realizar. El cuarto punto presenta la relación de Kaminaljuyú Miraflores con otras áreas de Kaminaljuyú. Este inciso es importante ya que nos da a conocer el hecho de que la cerámica de Kaminaljuyú fue empleada en todo el sitio y no es particular de un área específica. Además, se realiza la comparación con otros sitios de la Costa Sur de Guatemala y El Salvador; de esta manera se puede observar si hubo o no comunicación con estas áreas y qué tan consistente y considerable era esta relación. Al final se encuentra la conclusión e interpretación de los datos. Dentro de las conclusiones se resume la información y se hace mención de los rasgos más importantes de las cuatro vajillas en su transición del Preclásico Tardío hacia el Clásico Temprano, la función de las diferentes formas encontradas y la importancia de la relación de Kaminaljuyú Miraflores y de Kaminaljuyú, en sí, con otros sitios.

II. LA CLASIFICACIÓN CERÁMICA

A. Definición

La clasificación cerámica tiene como objetivo facilitar la descripción del inventario cerámico e identificar cambios culturales, tanto a través del tiempo como del espacio. Esto es importante, ya que el ordenamiento espacial y temporal nos ayuda a entender un poco más lo que ocurría dentro de la cultura investigada.

En todo momento, durante la elaboración y definición de los tipos de cerámica debe tomarse en cuenta que la cerámica fue manufacturada por el ser humano. Esto implica que el producto final se encuentra influido, por las tradiciones y por los deseos y gustos del alfarero. Lo anterior indica que habrá diversidad y tendencia a la variación dentro del inventario cerámico y más aún entre un tipo y otro. Es aquí donde entra el juicio del analista y su capacidad de observar la naturaleza de los cambios en el tiempo y espacio.

La clasificación se basa en grupos de categorías que contrastan entre sí. Estas distinciones forman la base para que el analista pueda separar y ordenar la colección de tiestos. La elaboración de dichas categorías se basa en las características similares o diferentes que se puedan encontrar dentro de un ensamblaje cerámico. Estas diferencias y similitudes pueden fundamentarse sobre variables como la pasta, el acabado de superficie, la forma, la decoración, u otro rasgo que sea significativo. Debe tomarse en cuenta que cada categoría tiene que compartir consistentemente los mismos rasgos. También deben existir diferencias entre las categorías que hagan a cada conjunto cerámico único y distinguible. Esto implica que entre cada categoría establecida deben existir límites que puedan ser reconocidos con cierta facilidad.

Adams y Adams (1991) hablan de tipología como clasificación empleada para seleccionar artefactos. Esta selección implica el hecho físico donde el analista coloca cada tiesto dentro de la categoría a la cual él considera que corresponde. Las tipologías pueden ser básicas o instrumentales, diferenciándose en el propósito que cada una pretende conseguir. Por medio de una tipología básica se puede conocer más sobre el material que está siendo analizado, lo cual requiere de un alto grado de intuición por parte del analista para seleccionar categorías y agrupar los artefactos. En contraste, la tipología instrumental tiene como objetivo ayudar en el propósito que el analista decida, con lo cual se obtienen categorías y agrupaciones artificiales.

Para realizar la selección del material, el analista puede recurrir a dos formas de ordenamiento secundario que pueden facilitar la elaboración de la tipología: taxonomía y seriación (Adams y Adams, 1991). La taxonomía se refiere al agrupamiento jerárquico de los conjuntos de artefactos. Esta puede ayudar al arqueólogo en la observación de relaciones geográficas, evolutivas, históricas, funcionales o morfológicas entre los diferentes conjuntos. La segunda manera de ordenamiento secundario, la seriación, involucra el ordenamiento lineal de los artefactos o agrupaciones de estos, a lo largo de una escala que empieza en un punto y termina en otro extremo. Es una forma de ordenar los datos empleada para trazar cronología, lo que implica asumir que el desarrollo de las formas, estilos o decoración, se dio en línea recta hacia una misma dirección, pero debe tomarse en cuenta que dicho desarrollo puede ser multilineal.

Adams y Adams (1991: 214-226) hacen la aclaración de que las clasificaciones de artefactos son tipologías. Basándose en esta afirmación mencionan varios tipos de clasificaciones, tomando en cuenta que estas pueden ser genéticas o no genéticas. Si son genéticas se enfatiza la dimensión cronológica, pues debió transcurrir algún tiempo para la evolución de diferentes descendientes de un ancestro común. Por otro lado, si estas son no genéticas, las relaciones entre las distintas agrupaciones o categorías de artefactos

pueden o no ser significativas. Es por esta razón que el ordenamiento taxonómico es introducido en el momento de realizar la selección de los artefactos, es decir a la hora de efectuar la tipología, para poder observar relaciones morfológicas, geográficas, históricas o funcionales.

A continuación se describen varias clasificaciones que pueden ser útiles para el analista. Estas dan a conocer qué información se quiere o pretende recuperar por medio de la investigación del ensamblaje cerámico. Dichas clasificaciones presentan una variedad de enfoques que pueden ser empleados durante el análisis de la cerámica arqueológica.

Clasificación Arqueológica

Clasificación morfológica:	El material es dividido en tipos que pueden ser reconocidos con base en rasgos como la forma, pasta, superficie y decoración, los cuales son descubiertos por medio de la examinación del material.
Clasificación estilística:	En esta clasificación se toman en cuenta los estilos de forma y decoración. Esta puede realizarse para trazar la evolución artística y puede servir como base para la seriación cronológica de los materiales arqueológicos.
Clasificación cronológica y espacial:	Los tipos presentan distribuciones significativas en el tiempo y espacio. Se da una mayor atención a los rasgos de estilo y de función, ya que estos pueden variar con mayor facilidad. El propósito es esencialmente histórico.
Clasificación funcional:	En esta clasificación los restos culturales son diferenciados con base en la función que desempeñan. Un tipo funcional se encuentra definido por un conjunto de variables que dan evidencia sobre el uso o posible uso para el cual fueron hechos los artefactos. En cerámica, la clasificación funcional está basada en la forma de las vasijas, así como en la materia prima, el color y la decoración. En esta clasificación los tipos son definidos morfológicamente y después se agrupan dependiendo de si servían, una función común. El propósito principal es interpretar y ayudar al reconocimiento de áreas de actividad y así catalogar sitios en habitacionales, talleres, ceremoniales y cementerios, entre otros.

Clasificación émica:	En esta forma de clasificación los tipos son designados por el arqueólogo y trata que reflejen la intención o la clasificación usada por los fabricantes. Representan un ideal, lo que implica el intento de designar tipos hechos por gente prehistórica.
Clasificación de cultura:	En este proceso se intenta combinar los tipos de cerámica, de estructuras de habitación, tumbas y otros rasgos culturales. A esta combinación se le llama cultura. Es el ensamblaje del material producido y utilizado por un determinado grupo de habitantes (grupo étnico específico). También involucra la seriación cronológica de las fases culturales que forman una cultura colectiva e individual.

Formas de clasificación descritas por Adams y Adams (1991: 217-225).

Como puede observarse hay una amplia variedad de metodologías clasificatorias que pueden ser utilizadas en el análisis del material arqueológico. Es importante notar que los sistemas de clasificación de cerámica pueden estar conformados por una combinación de varios enfoques. Es por esta razón que es necesario conocer y entender las implicaciones de la clasificación cerámica y, por otra parte, comprender la terminología empleada durante el análisis. Lo importante del sistema de clasificación es que las categorías seleccionadas deben ser consistentes en cuanto a la pasta, superficie y formas de vasijas. La clave se encuentra en la sencillez de la clasificación, que permite que sea más funcional, productiva, eficiente y que las categorías reflejen la realidad. Por medio de conceptos claros, uno llega a la definición, la cual es el propósito de toda clasificación (Popenoe de Hatch y Castillo, 1984: 80).

B. Sistemas de clasificación

A continuación se realizará una breve descripción de los sistemas de clasificación que han sido utilizados en la arqueología, tanto de Mesoamérica como de otras partes del mundo. Estos sistemas son: análisis de estilo, tipovariedad y seriación. Conocer más sobre estos métodos de clasificación nos permite entender mejor el uso del Sistema Vajilla, el cual fue empleado en la elaboración de esta tesis.

1. Análisis de estilo. Esta es una clasificación estilística que es de mayor utilidad cuando se trabaja con vasijas completas. Trata de ver la presencia o ausencia de ciertos rasgos o atributos formando un todo, esto es lo que se considera un *estilo*. Debe tomarse en cuenta que la integración de rasgos se hace en un momento determinado, es decir que hay una connotación cronológica.

El enfoque principal es observar cómo cambió un estilo en otro. Por lo común, el tiempo de vida de un estilo es de uno a dos siglos, algunas veces aparecen otros rasgos que implican una modificación del estilo o puede ocurrir que un mismo estilo sea encontrado en otro lugar. Este cambio o reaparición se da por tres razones: 1. invención paralela: la aparición de un estilo similar en dos lugares diferentes, que no están relacionados; 2. imitación de la naturaleza: imitan características que observan a su alrededor en la naturaleza e introducen modificaciones; y 3. limitación de posibilidades: creación y modificación de patrones previamente establecidos, ya que la creatividad se encuentra limitada. En este aspecto el investigador debe ser muy cuidadoso y eliminar los arcaísmos, es decir la imitación deliberada del pasado.

Cómo puede observarse el análisis de estilo es útil para comprender las ideas y características importantes de una cultura. El análisis debe enfocarse en un espacio delimitado de tiempo, para así hacer factible la comparación con

otras culturas durante ese mismo rango temporal. Un ejemplo del uso del análisis de estilo es el estudio realizado por Tatiana Proskouriakoff (1950), en el cual analiza el estilo escultórico representado en el arte maya del Período Clásico (200-900 dC). El objetivo de la investigación era obtener claves para realizar la datación de la ejecución de monumentos y descubrir los cambios que dieran a conocer el desarrollo del arte maya clásico. Esto lo logró elaborando un examen sistemático y un desarrollo estilístico de la vestimenta de las personas, de los motivos y los diseños que pertenecían a una fecha determinada. Con esta información se puede conocer más sobre la moda de una época y de la cronología de la escultura monumental maya.

2. Sistema tipo-variedad. Ha sido una metodología ampliamente utilizada en Mesoamérica y especialmente en el análisis de la cerámica recuperada en sitios ubicados en las Tierras Bajas Mayas. Actualmente, algunos analistas están empleando una modificación de este sistema, el cual es llamado *tipo-variedad modal* (Henderson y Beaudry-Corbett, 1993).

El método de clasificación, tipo-variedad, fue definido por R.E. Smith, J.R. Willey y J.C. Gifford (1960), y es un proceso que implica la separación de cerámica empleando una tipología puramente taxonómica. Los niveles taxonómicos empleados son: *ware*, grupo, tipo y variedad. Una de las características del sistema es que va de lo específico a lo general; ya que se toman los atributos de acabado de superficie y decoración para diferenciar las variedades. Se toman estos atributos debido a que son los más sensibles al cambio. El conjunto de las variedades conforman el tipo; la unión de tipos un grupo; y varios grupos un *ware*. La combinación de los cuatro niveles taxonómicos lleva al analista al establecimiento de complejos cerámicos y a la formulación del desarrollo cronológico de la cerámica. A continuación se definirán los cuatro niveles taxonómicos, según el artículo publicado por Sabloff y Smith (1969):

□ Variedad: Ésta implica las distinciones menores y significativas dentro de un tipo. Las variaciones pueden estar relacionadas con atributos de técnica decorativa, pueden enfocarse en un cambio de estilo del diseño decorativo, con la forma de la vasija o con el uso de diferentes tipos de desgrasante. La forma principal de dividir las variaciones es por medio de la técnica o estilo decorativo.

□ Tipo: Los atributos que se toman en cuenta para la agrupación son la técnica decorativa y, muy pocas veces, la forma de la vasija. Son un conjunto de atributos que se distinguen visualmente y que han sido colocados dentro de una o diversas variedades. Estas variedades son tomadas como un todo, con lo cual se indica qué clase de cerámica era producida durante una época específica en una región determinada.

□ Grupo: Es el conjunto de tipos que están relacionados por medio del color de la superficie de las vasijas. El nivel de grupo también puede ser utilizado para asociar tiestos que son muy pequeños y erosionados, ya que son difíciles de separar por tipos. También es empleado para nombrar material que pertenece a un *ware* asociado a varias fases (i.e. Plomizo).

□ *Ware*: Ésta involucra atributos relacionados con la composición y el acabado de superficie. En este ensamblaje los atributos de composición, a excepción del desgrasante y el acabado de superficie deben mantenerse constantes y el límite de tiempo no es tan estricto como en los tipos y variedades. El problema con esta agrupación radica en el hecho de que los atributos de composición no son considerados. Por lo general, se dice que hay *wares* lustrosos y *wares* brillantes, lo que implica solamente el uso del acabado de superficie como característica para diferenciar un *ware* de otro (Rice, 1976).

El uso de esta terminología brinda cierta constancia metodológica, lo que hace más fácil o clara la comparación intersitios e intra regional. La dificultad de incorporar los atributos de composición de la pasta a la definición de un *ware* se basa en que en los niveles de tipo y variedad, estos rasgos no son considerados. Debido a esto se hace difícil su inclusión dentro del *ware* (Rice,

1976: 541). Esta es la razón por la cual, algunos *wares* contienen una amplia variación con respecto a la composición de la pasta y en opinión de R.E.W Adams, debería de eliminarse esta categoría del sistema tipo-variedad.

En el sistema tipo-variedad, como su nombre lo dice, el énfasis se hace en los tipos y variedades. Esto se debe a que el objetivo principal es diferenciar tipos para relacionarlos con determinada fase y complejo cerámico. De esta forma se puede establecer una cronología, tomando en cuenta que las variedades, tipos y grupos son diferentes para cada fase. También pueden establecer relaciones dentro y entre sitios, al observar cuáles tipos son diferentes o similares en los sitios que van a ser estudiados.

En este sistema de clasificación la forma es solamente considerada como una variedad en casos especiales. Si se profundiza la investigación esta es analizada a través del análisis modal, lo cual se conoce como tipo-variedad modificado o tipo-variedad modal. En esta modificación de tipo-variedad, la forma es analizada junto con los otros atributos y variedades de la cerámica.

En tipo-variedad modal se toman en consideración los cuatro niveles taxonómicos anteriormente definidos agregando el análisis de los modos cerámicos. Estos modos están relacionados con la forma, acabado de superficie y decoración de las vasijas. La intención de este sistema es realizar una descripción básica de la cerámica estudiada, para así establecer un control cronológico, observar relaciones espaciales y hacer comparaciones. Un ejemplo del uso de este sistema se encuentra en el análisis de la cerámica de los varios sitios de Honduras (Henderson y Beaudry-Corbett, 1993: 3-5). El problema con este sistema de clasificación radica en la mezcla de tipo-variedad con el análisis modal, con lo cual se pierde el propósito de ambos sistemas y, por lo mismo es más difícil comprender la estructura de tipo-variedad modal. Varios ejemplos del uso de este sistema pueden encontrarse en el volumen editado por Henderson y Beaudry-Corbett (1993), en el cual se da a conocer la clasificación regional de la cerámica de Honduras.

3. Seriación. En la sección anterior fue definida como una forma de ordenamiento secundario dentro de una clasificación o tipología. El objetivo es ordenar los rasgos cerámicos característicos en un continuo, el cual va de un extremo al otro, para así conocer los cambios internos y externos que puedan ocurrir dentro de una sociedad. Este enfoque hacia los cambios se basa en el principio antropológico en el cual se reconoce que la cultura está en un constante proceso de cambio. El cambio interno implica un proceso inconsciente. Para realizar esta evolución se deben tener muy claros cuáles son los extremos del continuo y así arreglar los rasgos que se encuentran cambiando. Un ejemplo de la aplicación del método de seriación se encuentra en el arte Chavín, del Perú (Rowe y Menzel, 1967). Esta investigación tuvo como fin conocer el material más temprano y más tardío perteneciente al estilo Chavín. A través de la observación de los cambios estilísticos consistentes de un estilo naturalista a un estilo abstracto y con la ayuda de la información arqueológica del área, los autores pudieron establecer la cronología del arte Chavín que empieza en el 1200 aC y acaba en el 300 dC. Además, por medio de la seriación del estilo de arte Chavín se pudieron percatar de las huellas dejadas por este en otros estilos locales que surgieron posteriormente.

El cambio externo implica una alteración consciente debida a una invención o innovación, la cual es difundida o imitada por las personas de una sociedad. La invención o innovación es accidental y hay varias características que facilitan el surgimiento de la misma: 1. la utilidad que pueda tener; 2. el prestigio que se pueda obtener, ya que la gente imita a quienes tienen prestigio, tanto dentro de una sociedad como entre sociedades; y 3. la difusión que pueda alcanzar el cambio. La difusión se da por la transmisión de formas nuevas o elitistas, por medio del comercio e intercambio de bienes. También puede influir la ideología y la simbología utilizada en ciertas formas de vasijas de cerámica y los cambios drásticos provocados por una conquista, en la cual se pueden imponer nuevas reglas en la manufactura de vajillas. Un ejemplo del cambio externo en los sitios del Período Clásico en Mesoamérica es la

introducción de los estilos artísticos y arquitectónicos procedentes del sitio de Teotihuacan, localizado en el centro de México.

La seriación refleja el agrupamiento cronológico del material arqueológico. Los tipos que son agrupados deben pertenecer a la misma tradición arqueológica y a una misma región y localidad. Esta delimitación reduce el rango de variación de su contenido, ya sea por factores sociales o geográficos. El orden cronológico dentro de la seriación se basa en el hecho de que los factores observados se encuentren de moda o no (Champion, 1980). Además, otra característica importante de la seriación es el factor estratigráfico, ya que a través del control estratigráfico dentro de las excavaciones se obtiene la información cronológica de un sitio determinado. Esta información es empleada para ubicar en el tiempo la cerámica del sitio.

El sistema de seriación puede ser utilizado junto con algún otro sistema de clasificación y, para fines de esta investigación, se empleó junto con el Sistema Vajilla. El objetivo del uso de la seriación es observar el cambio interno y externo dentro de una determinada vajilla. En este caso, se analizarán estos cambios en las vajillas Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro, las cuales pertenecen al Período Preclásico Tardío del sitio Kaminaljuyú Miraflores.

C. Sistema de clasificación Vajilla

La clasificación empleada en la elaboración de esta tesis es el Sistema Vajilla. Este comprende un sistema de análisis que intenta descubrir las clasificaciones y categorías originales de los antiguos fabricantes de cerámica. En este sentido el enfoque es émico (ver Tabla 2.1), ya que intenta descubrir el marco cognitivo de los alfareros prehispánicos. Este interés se debe a la posibilidad de que ellos elaboraban sus vasijas de acuerdo a una larga tradición y contaban con un limitado inventario de formas de vasijas (Popenoe de Hatch, 1997: 104).

La estructura del sistema de análisis comprende cuatro variables independientes: la pasta, el acabado de superficie, la forma y la decoración. Estas variables son estudiadas en conjunto y la importancia que se le brinde a una u otra depende del conjunto cerámico que va a ser analizado. Debe de tomarse en cuenta que una de las principales características del sistema es la consistencia en la observación y análisis de dichas variables.

Por otra parte, el Sistema Vajilla facilita la clasificación cronológica y espacial. Esto se debe a que, a través de las cuatro variables, se logra establecer un marco temporal y espacial. El objetivo principal de la metodología es conformar una unidad completa, la vajilla, que pueda ser identificada como material consistente, pero siempre en proceso de cambio. Se trata de ver la evolución interna y los cambios externos que hayan afectado la manufactura de la cerámica. Por esta razón es importante el uso de la seriación, para así trazar la evolución de una vajilla en particular. Por medio de este análisis, se intento observar los traslapes y transiciones que puedan ayudar a comprender mejor la naturaleza y dirección del cambio. Siendo éste uno de los objetivos específicos de esta investigación.

A continuación se procederá con la descripción de las cuatro variables que conforman el análisis de la cerámica por medio del Sistema Vajilla.

□ Pasta: Está compuesta por el barro y el desgrasante. El desgrasante es un modificador que puede encontrarse naturalmente en el barro o puede ser agregado a los barros finos o pegajosos, para dar elasticidad y permiten que éstos puedan ser trabajados y cocidos. El desgrasante es un material importante debido a que puede ser un marcador de una cultura en particular dentro de una época determinada. También es útil para la datación de sitios y para trazar relaciones de intercambio, por ejemplo, si se encuentra cerámica con desgrasante de arena volcánica en un sitio ubicado a orillas del Océano Atlántico, se puede deducir que este provino de otro sitio posiblemente del Altiplano de Guatemala. El desgrasante puede ser de arena con cuarzo, arena volcánica, piedra pulverizada, concha o polvo de tiestos, entre otros (Rice,

1987: 118). También cabe destacar que en algunos casos el desgrasante se encuentra naturalmente en el barro.

Otra característica de la pasta que es importante para el investigador es la textura, que puede ser fina, mediana o gruesa y se refiere, principalmente, al tamaño de los granos que la componen. La dureza es un rasgo que tiene que ver con el grado de cocción que haya tenido la vasija y esta puede ser dura, mediana o suave. Si la cocción no fue muy fuerte se puede observar un núcleo de barro de tono gris a negro. Por último, se encuentra el color de la pasta, el cual está muy influido por el cocimiento de la misma. Este puede provocar cambios en el tono y nubes de diferentes colores, que son causadas por la variación en la temperatura y el contacto con el aire durante la cocción (Noguera, 1975).

Los contrastes que se observan de las pastas, entre una vajilla y otra, se deben al uso de diferentes fuentes de barro. Esta información nos ayuda a conocer más sobre los centros de manufactura e intercambio. Para llevar a cabo este tipo de investigación, es necesario realizar la separación de la cerámica por pasta en las primeras etapas de la clasificación (Rice, 1978: 542) y el análisis por medio de activación de neutrones.

□ Acabado de superficie: Es el resultado de la manipulación que hace el alfarero sobre la vasija ya formada y seca. Esta manipulación usualmente se hace antes de que la pieza sea cocida o de la adición de la decoración. A continuación se explican varios acabados que pueden aplicarse a la superficie, entre los que se encuentran el alisado, el pulimento y la texturización.

En el alisado la intención es hacer que la superficie sea más lisa y regular, para así sellar los poros. Este acabado se realiza con una herramienta mojada y suave, ya sea un trapo, un cuero, grama o la mano. Después puede utilizarse otra herramienta más dura para eliminar las imperfecciones de la superficie. El pulimento se logra al frotar la superficie con un objeto duro como una piedra, un hueso, un cuerno o algún tipo de semilla. Este procedimiento se realiza cuando la vasija se encuentra seca o medio seca y no muy dura, para así dar

un lustre uniforme a la misma. La texturización es comúnmente aplicada en vasijas utilitarias (para transporte o cocina). Este tipo de acabado puede mejorar la transferencia de calor a la hora de cocinar o dar un mejor agarre cuando se transporta la vasija de un lugar a otro, para que no se resbale de las manos. Una de las técnicas empleadas para la texturización es la estriación de la superficie. Esta se realiza al pasar una herramienta aserrada o una brocha sobre la superficie de barro suave, creando líneas paralelas (Rice, 1987: 138-140).

Dentro de los acabados de superficie también se considera el recubrimiento de la pasta por medio del engobe o de un baño. La función del engobe es sellar, aún más, los poros de la superficie, haciendo la vasija impermeable y atractiva. Por lo común, el engobe cubre la vasija completa y consiste en una solución rala de barro, a veces mezclada con algún pigmento. Esta solución es aplicada antes de la cocción de la vasija, para así cubrir la superficie con una capa delgada y, por lo general, de distinto color a la pasta. El engobe puede ser aplicado en tres formas: 1. al hundir la vasija completa en la solución rala y dar un recubrimiento parejo; 2. al rociar la superficie, en ciertos casos cuando las vasijas son muy grandes o solamente necesitan engobe en el interior; y 3. al aplicar el engobe por medio de un trapo, grama, piel de animal o con la mano, cuyo resultado es un recubrimiento disparejo (Rice, 1987: 149-151).

Por otro lado, el baño es aplicado a la superficie después de la cocción. Consiste en una capa líquida de pigmento o estuco que puede recubrir la superficie completa de una vasija o solamente partes de la misma. Este tipo de acabado es aplicado con fines puramente decorativos.

□ Forma: En el análisis de las formas se debe considerar tanto la forma básica de la vasija como las partes que la conforman. La descripción de la forma ayuda a conocer más acerca de las tradiciones de la gente que manufacturaba las vasijas, tomando en cuenta que, a veces ocurren modificaciones debido al capricho del alfarero. La descripción de la forma debe

ser clara y simple, dando a conocer las características del orificio (borde), del cuerpo, la base y cualquier otra adición que esté presente y pueda observarse en los tiestos, si no hay ejemplos completos. Las proporciones de estos cuatro rasgos nos brindan la oportunidad de determinar la forma general de la vasija.

Las cinco formas básicas que se deben tomar en cuenta en el momento de describir los tiestos o vasijas completas, son las siguientes: cántaro, vasija con boca restringida, cuenco, vaso y plato. Toda la cerámica analizada puede describirse a partir de estas formas, a excepción de ciertas formas especiales, por ejemplo: los candeleros, los floreros, las vasijas zapato, las botellas, los tecomates y los picheles, etc. (Popenoe de Hatch, 1997: 107). A continuación se hará la descripción de las cinco formas básicas (Figura 2.1).

Cántaro: es una vasija con cuello. La característica principal es que el borde puede ser restringido y no permite el fácil acceso de la mano, por lo cual la parte inferior e interior del cántaro no presentan engobe ni pulimento. Además, esta parte de la vasija no se encuentra a la vista y no hay necesidad de embellecerla.

Vasija con boca restringida: esta no presenta cuello, pero el borde es más angosto que el de un cuenco.

Cuenco: es una vasija cuyo diámetro es igual o mayor que su altura.

Vaso: vasija en la cual su altura es mayor que su diámetro.

Plato: esta es una vasija muy plana, en la cual su altura equivale a la quinta parte o menos de su diámetro.

Después de definir la forma básica de la vasija se procede a realizar una descripción de las partes que la conforman (Figura 2.2). Estas son: el borde, el cuerpo, la base y otras adiciones que la vasija pueda tener. El borde es importante en el sentido que puede indicar la función de la vasija. En la descripción del borde debe de considerarse si este es directo, es decir que no hay un cambio con respecto a la dirección de la pared; o si es evertido, convergente o divergente, lo que implica que hay un cambio en la dirección entre la pared y el borde. Cuando el borde es directo este puede ser

redondeado, plano, agudo, etc. En el caso de los bordes evertidos, convergentes o divergentes, el labio, que es la orilla del borde, se describe como redondeado, plano, biselado o agudo.

El cuerpo de la vasija se encuentra entre el borde y la base, e incluye el diámetro máximo de esta. Los fragmentos del cuerpo de una vasija no brindan tanta información como los bordes; sin embargo, nos dan información acerca de ciertas características como, por ejemplo, pestañas, acanaladuras, molduras, decoración, asas, vertederas o soportes. Estas adiciones o apéndices nos pueden indicar la orientación del tiesto y hasta dar una luz acerca de la forma a la que pertenecían.

La base está conformada por la parte inferior de la vasija y es la que normalmente toca la superficie donde descansa. La unión de la base con la pared puede estar levemente marcada por un cambio en la curvatura entre ambas partes o puede estar fuertemente marcada indicando un ángulo distintivo que diferencia una parte de la otra. Los datos que se pueden obtener de tiestos de la base dependen del tamaño de los mismos, pero pueden dar a conocer la orientación de la pared en relación a la base y el diámetro de la misma (Rice, 1987).

Para realizar la descripción de los tiestos que conforman varias formas de vasijas, debe tenerse mucho cuidado en no confundir la forma con la función. La clasificación de la forma de la vasija es independiente de la función de la misma. Por ejemplo, la palabra cántaro se usa para identificar la forma, mientras que olla se refiere a su función para cocinar frijoles, sopas, etc. Sin embargo, la forma puede sugerir la función de una vasija. Esto es particularmente necesario en el análisis de la cerámica arqueológica, ya que sólo se tienen los tiestos y deben de construirse patrones y explicaciones con base en estos. Esta es la razón por la que es importante conocer datos etnográficos sobre el uso de las vasijas.

Según Rice (1987: 207-211), existen tres funciones fundamentales para las que se manufacturan las distintas formas de vasijas. Estas son: 1. transportar

líquidos o contenidos sólidos; 2. almacenar sustancias líquidas o sólidas; y 3. calentar o cocinar alimentos sobre el fuego. La forma y el diseño de la vasija depende de los siguientes aspectos: a. contenido líquido; b. si el contenido es frío o caliente; c. el acceso al interior de la vasija, el uso de la mano o de alguna herramienta para introducir o extraer los contenidos; d. la duración del uso de la vasija; e. la distancia que una vasija va a ser transportada o movilizada. Las tres funciones pueden ser observadas en tiestos o vasijas completas por medio de los diferentes acabados de superficie que éstas puedan tener. Las vasijas empleadas en el almacenamiento o procesamiento de sustancias pueden presentar un engobe parejo o estar muy bien alisadas, para así retrasar el derrame de contenidos líquidos o que las salpicaduras caigan a la superficie sobre la cual se está almacenando o procesando el contenido. En lo que respecta a las vasijas que funcionan para transportar, la superficie puede ser áspera. Este tipo de superficie provee un mejor agarre y puede presentar estriaciones o brochamiento, lo cual se observa generalmente en los cántaros. Por último, las vasijas empleadas en la cocción de alimentos pueden tener una superficie exterior áspera, para una mejor absorción del calor y evaporación de los líquidos (Rice, 1987: 232).

Existen cuatro características de las vasijas, las cuales se encuentran directamente relacionadas a la forma de estas. La primera es la capacidad que tiene que ver con la forma y tamaño de la vasija. En segundo lugar, se encuentra la estabilidad que se refiere a la proporción, al centro de gravedad y a la base, lo cual es totalmente determinado por la forma. En algunos casos es importante cierta inestabilidad para lograr alguna inclinación y alcanzar o servir los contenidos. En tercer lugar, se encuentra la accesibilidad a los contenidos y es determinada por el diámetro del orificio de la vasija. La cuarta y última característica vinculada a la forma es el movimiento de los contenidos. Esta se relaciona con la forma, tamaño, peso y facilidad de tomar o sostener la vasija. Esto también puede ser influido por el contenido caliente o frío, si la vasija es difícil de cargar o por el hecho de estar mojada y que se pueda resbalar.

Debido a estas tres razones, son importantes las asas y pestañas para movilizar una vasija de un lugar a otro (Rice, 1987: 225-226).

Otras propiedades que influyen en la función de la vasija son la permeabilidad, la porosidad y la densidad, pero estas se encuentran relacionadas a la pasta y manufactura de la cerámica. La permeabilidad se refiere a la penetración de la humedad, la cual es reducida por medio de la aplicación de engobe o alisamiento de la superficie. La porosidad y la densidad se relacionan con la composición de la pasta y con los espacios existentes entre las partículas que la conforman. Tanto la porosidad como la densidad pueden reducirse cuando se logra compactar bien la pasta. Estas tres propiedades son importantes, ya que una vasija muy permeable y porosa no es conveniente emplearla para el almacenamiento de sustancias, especialmente las líquidas. Aquí debe tomarse en cuenta la forma de la base y el uso de los soportes, debido a que estas adiciones separan a la vasija de la superficie de la tierra y permiten cierta flexibilidad en la permeabilidad y porosidad. Por otra parte, las vasijas utilizadas para cocinar sustancias sólidas (por ejemplo: tostar alimentos) necesitan ser un poco más porosas. La razón principal es que la circulación del aire entre las partículas que componen la pasta reduce la presión térmica, evitando así que se rompa o raje la vasija cada vez que se coloca sobre el fuego. Pero, por otra parte, la porosidad no es conveniente para la cocción de sustancias líquidas, ya que estas se colarían y escurrirían causando rupturas en la superficie de la vasija. Además de estas propiedades, también pueden observarse las marcas de uso y ennegrecimiento por la exposición al fuego, lo cual permite conocer más acerca de la función de las vasijas. El hecho de que las marcas se encuentren en el interior o exterior de la base y en las paredes interiores puede evidenciar su uso en procesos como la mezcla o molienda de sustancias. Con respecto al ennegrecimiento, si este se encuentra en la base y paredes, entonces la vasija pudo ser colocada directamente dentro del fuego. Pero si el ennegrecimiento empieza a los lados

de la base, entonces esta pudo ser colocada encima del fuego sin tener contacto directo con él (Rice, 1987: 230 y 234).

Una consideración importante en el análisis de la función de las vasijas es que éstas podían haber sido empleadas para varios usos. La cerámica empleada para el almacenaje de sustancias también pudo utilizarse para mezclar, remojar, moler, cocinar o transportar líquidos. Por otra parte, la cerámica para cocinar y servir alimentos es exhibida a la vista de los consumidores, demostrando así la habilidad del alfarero. Por esta razón, es esencial conocer más acerca de los usos de las vasijas a través de estudios etnográficos. Este conocimiento etnográfico permite al arqueólogo realizar inferencias e interpretaciones coherentes sobre la función de la cerámica recuperada en contextos arqueológicos.

Por último, una característica que debe tomarse en cuenta en el momento de realizar el análisis y descripción de las formas de una vajilla es el hecho de si éstas pertenecen a las vajillas finas o utilitarias. Las vajillas finas están conformadas por las vasijas de servicio, para comer, realizar rituales u otras actividades ceremoniales. Se caracterizan porque el alfarero pone mucho énfasis en el acabado de la superficie y la decoración de las mismas, son bonitas y se exhiben. Estas vajillas sirven al arqueólogo primordialmente para obtener datos acerca de contactos entre sitios, rutas de comercio y para realizar la datación comparativa de sitios. Estas vajillas brindan este tipo de información porque son artículos de comercio y de prestigio, ya que son sensitivas a los estilos que están de moda, a la innovación e invención. Por otra parte, las vajillas utilitarias son las vasijas empleadas para cocinar, almacenar y cargar. El interés principal es la función y la durabilidad; muchas veces, el analista de cerámica las deja a un lado porque son menos atractivas en lo que se refiere al acabado de superficie, las formas y la decoración. Estas vajillas son menos propensas al cambio debido a que son fabricadas siguiendo reglas tradicionales, las cuales se transmiten de generación a generación y los cambios son paulatinos. Lo importante de estas vajillas es que facilitan

información acerca de la subsistencia y economía de una sociedad. Además, sus cambios lentos, la abundancia de tuestos y el hecho de que son pocas en número brindan la oportunidad de trazar la evolución de las mismas haciendo más fácil la identificación de cambios abruptos (Popenoe de Hatch, 1987: 151-153).

□ Decoración: El objetivo principal de la decoración es embellecer la vasija, algunas veces por motivos utilitarios y otras por razones simbólicas (motivos elitistas, ceremoniales o de rituales). Dentro de las técnicas decorativas se encuentran la incisión (gruesa, mediana o fina), las acanaladuras, el punzonado, el impreso o estampado, el modelado, el esgrafiado, las aplicaciones, la incrustación y la pintura, entre otras. Estas técnicas se diferencian en el hecho de que en algunas, como el esgrafiado y la incisión cortan el engobe a la vasija y exponen el barro en la superficie. Las aplicaciones se refieren a la colocación y adiciones de barro como pestañas, asas, vertederas, soportes y efigies. El tipo de decoración no siempre es constante, porque es parte de la creatividad del alfarero y es su sello personal. La decoración es una de las características de la cerámica que es sensible, no sólo por las preferencias del alfarero, sino también por los cambios y alteraciones en el gusto de la sociedad en general.

Para resumir, por medio de la definición y características de las cuatro variables que comprenden el Sistema Vajilla, se entiende mejor cómo esto permite al ceramista tener una visión global de la cerámica estudiada. Se toman en cuenta aspectos importantes que sirven para conocer más sobre las personas que manufacturaron las piezas y que ayudan a la reconstrucción de sociedades antiguas. El sistema permite conocer acerca del proceso de la manufactura de la cerámica, ya que se pueden realizar inferencias sobre la forma en que ésta fue elaborada por medio del estudio de la tecnología. Además, se trata de entender algo sobre la función de las vasijas por medio de un mayor conocimiento de la forma, acabado de superficie y decoración. Se puede profundizar en el estudio de la evolución de una vajilla, particularmente

en las vajillas utilitarias que son el enfoque de esta tesis. Por último, la información obtenida por medio del análisis permite al arqueólogo conocer la cronología de un sitio determinado, sus funciones, tanto económicas como sociales y su importancia en el marco temporal, espacial y cultural.

III. DESCRIPCIÓN Y ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN DE KAMINALJUYÚ

A. Descripción y antecedentes del sitio

Kaminaljuyú se localiza en el valle denominado Las Vacas o La Virgen, y ocupa aproximadamente 5 km². Por encontrarse en el valle donde está asentada la Ciudad de Guatemala, el sitio ha sufrido un considerable daño. A partir de 1945, debido a la expansión de la ciudad, su protección ha sido casi imposible (Figura 3.1). Actualmente, hay un parque arqueológico, conocido como La Palangana que se encuentra localizado en la zona 7 de esta ciudad.

La mayor parte del sitio está situada en el lado oeste de la ciudad y estaba conformado por más de 200 montículos de 1 m hasta 20 m de alto. Estos eran plataformas construidas con barro, talpetate y arena, y sostenían estructuras como templos, residencias y edificios administrativos. La distribución de estos variaba ya que podían encontrarse solos, en alineamientos o en arreglos alrededor de patios (Figura 3.2).

Kaminaljuyú empezó como una comunidad agrícola simple, la cual eventualmente, desarrolló en una importante capital ceremonial y política. Era un centro de manufactura de productos como herramientas de obsidiana, objetos de jade, vasijas y otros artículos de cerámica. Funcionó como un punto de intercambio de todo tipo de productos que provenían del Altiplano, Costa Sur y de otras regiones de Mesoamérica. El sitio tuvo su ocupación inicial aproximadamente en el año 1000 aC y cesó de funcionar como centro importante en el 800 dC, aunque quedó población en el Valle hasta la llegada de los españoles en 1525 (Michels y Sanders, 1979).

Alfred P. Maudslay realizó una de las primeras descripciones de Kaminaljuyú. Su breve relato hace referencia a la ubicación del sitio, a los montículos de barro, cerámica y escultura encontrada; además, publicó uno de

los primeros mapas del sitio (Maudslay, 1889). A raíz de esta publicación hubo varios investigadores que mostraron interés en el sitio. Entre estos se encuentran: Sylvanus Morley, Herbert Spinden y Samuel Lothrop, entre otros quienes llegaron al sitio a principios del Siglo XX. En 1925 Manuel Gamio realizó varias excavaciones en la Finca Miraflores, donde recuperó material similar al encontrado en el Valle de México. Después, en el año 1926, Samuel K. Lothrop publicó un estudio relacionado con las esculturas encontradas en el sitio. Por último, J.A. Villacorta realizó excavaciones en el Montículo 'Quita Sombrero' de la Finca Providencia, investigaciones que fueron hechas en 1927 y publicadas en 1930 (Kidder, Jennings y Shook, 1946). Después de las primeras exploraciones del sitio, en 1935 iniciaron las investigaciones de la Institución Carnegie de Washington. Fue por solicitud de los arqueólogos de la Institución que J.A. Villacorta, en 1936, nombró al sitio Kaminaljuyú, un nombre quiché que significa cerros de muertos (Kidder et al., 1946).

El objetivo de los estudios de la Institución Carnegie fue realizar y aclarar la secuencia cultural del Altiplano de Guatemala. Una de las primeras investigaciones fue llevada a cabo por O.G. Ricketson y A.V. Kidder en la Finca Miraflores. Esta no tuvo mucho éxito, ya que la estratigrafía es muy difícil de interpretar y determinar, para así clarificar la cronología del sitio. Luego, a través de J.A. Villacorta, vino a la atención de la Institución el rescate de los Montículos A y B, ubicados al sureste del sitio. La investigación del Montículo A fue iniciada por Ricketson y concluida por Kidder y Robert Wauchope, en 1936. Al año siguiente Edwin M. Shook, Jesse D. Jennings y Sra. retomaron la excavación del Montículo A y Kidder inició las excavaciones del Montículo B. La investigación del Montículo B fue concluida por Shook en 1941-1942. Los Montículos A y B se encuentran uno frente al otro separados por una plaza. Al norte, este y sureste de los montículos se encontraban juegos de pelota asociados a pequeños conjuntos de estructuras. Ambos montículos fueron excavados por medio de trincheras desde los lados, para así exponer una a una las subestructuras que les conformaban. Las excavaciones revelaron que

en algún punto de la historia estos dos montículos fueron contemporáneos. Esto fue confirmado por la cerámica recuperada de las tumbas (seis tumbas en cada montículo), la cual pertenecía a la Fase Esperanza (400-550 dC) del Clásico Temprano (Kidder, Jennings y Shook, 1946).

Otra excavación importante llevada a cabo por la Institución Carnegie fue la del Montículo E-III-3 (ver Figura 3.2). Esta fue realizada en 1947 por Dr. Shook y Dr. Kidder. El Montículo E-III-3 estaba localizado en el noreste del sitio, siendo una de las estructuras más altas (20 m). La excavación se inició con un corte vertical descubriendo así la Tumba I, para luego encontrar la Tumba II. Ambas tumbas contenían gran cantidad de material arqueológico (vasijas completas, jade, textiles, cestería, etc.) y compartían algunos de los tipos cerámicos, lo que proveyó los datos para definir las Fases Verbena y Arenal. Esto parecía indicar la cercana relación entre los dos entierros y sus ocupantes (Shook y Kidder, 1952). Para este entonces ya se tenía un mayor conocimiento de la secuencia cultural del sitio, la que habían trazado con base en los cambios en la arquitectura y en la cerámica. A través de la recuperación del material del montículo y de los pozos de basura encontrados en el área aledaña a éste, se reconocieron las fases Providencia, Verbena, Arenal y Santa Clara del Preclásico Medio-terminal y Tardío (700 aC-200 dC).

Además de las dos investigaciones mencionadas, la excavación del Montículo D-III-13 (ver Figura 3.2) fue importante. La estructura se localizaba al este del Kaminaljuyú y al sur del Montículo E-III-3, y tenía una altura de 13 m. Desde 1946, el montículo estuvo bajo vigilancia por parte de Shook, y en 1950 iniciaron las excavaciones a cargo de Joel S. Canby y Gustavo Espinoza. En 1951 la dirección de las excavaciones fue tomada por Heinrich Berlin, asistido por el Sr. Espinoza. La excavación fue hecha por medio de dos trincheras que corrían una de norte-sur y la otra de este-oeste, descubriendo cuatro subestructuras. El material recuperado se mostró diferente al encontrado en los Montículos A y B, por lo que el montículo fue fechado para la Fase Aurora (200-400 dC) del Clásico Temprano (Berlin, 1952).

Las investigaciones emprendidas por la Institución Carnegie dejaron huella dentro de la arqueología mesoamericana. Una de las principales contribuciones fue el establecimiento de la secuencia cronológica del Altiplano de Guatemala. Esta cronología ayudó a la comprensión de la importancia del Período Preclásico dentro del desarrollo cultural posterior en Mesoamérica. También, a través de sus estudios dieron a conocer las extensas relaciones de intercambio de bienes e ideas que hubo entre Kaminaljuyú y otras regiones del área mesoamericana. Además, dejaron para las futuras generaciones las extensas excavaciones, la metodología empleada, las detalladas publicaciones y un mapa topográfico donde se ubican y nombran los más de 200 montículos que formaban este gran centro cívico ceremonial (Michels, 1979a).

La Institución dejó de investigar en Kaminaljuyú en 1952, abriendo paso a los estudios emprendidos por investigadores guatemaltecos apoyados por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Uno de los estudios que se llevaron a cabo entre 1952 y 1968 fue el de la acrópolis central del sitio. Dicho proyecto fue llevado a cabo por Gustavo Espinoza y a través de sus excavaciones expuso y preservó la arquitectura. Lastimosamente su trabajo no fue publicado. Otro investigador fue Stephan Borhegyi quien durante varios años analizó la cerámica de Kaminaljuyú y del Lago de Amatitlán, con énfasis en los incensarios y vasijas "rim-head" encontradas en ambos lugares. Otras investigaciones que fueron realizadas son las del sitio de Cotio al oeste de Kaminaljuyú por E.M. Shook; las de Susan Miles en el Montículo D-III-1 (ver Figura 3.2); la investigación de Gustavo Espinoza de una estructura de estilo teotihuacano ubicada al sur de La Palangana; y las investigaciones hechas por Ismael Tercero y Vivian Broman Morales en una estructura cercana a los Montículos A y B, la cual mostró influencia teotihuacana (Michels, 1979a).

Después de esta corta temporada de investigaciones independientes se inició el Proyecto Kaminaljuyú por la Universidad del Estado de Pennsylvania. Este fue dirigido por William Sanders y Joseph Michels en 1968 hasta 1970, incluyendo dos años y medio de investigación y excavación dentro del sitio. El

estudio emprendido por la Universidad del Estado de Pennsylvania tuvo como objetivo expandir la cronología ya establecida por la Institución Carnegie, realizar excavaciones en estructuras residenciales para poder conocer más sobre la densidad y distribución de la población, rescatar los montículos de función ceremonial y cívica, así como la clasificación sistemática de los mismos, tanto cronológica como arquitectónica. Por último, la Universidad del Estado de Pennsylvania tuvo como objetivo ampliar el reconocimiento del Valle de Guatemala emprendido por Edwin M. Shook en la época de la Institución Carnegie, para así conocer otros sitios rurales y relacionarlos con Kaminaljuyú y, por supuesto, conocer más acerca de la naturaleza de la influencia teotihuacana en este importante centro del Altiplano Central (Michels, 1979a: 10).

Durante la temporada de 1968, la Universidad del Estado de Pennsylvania realizó excavaciones en los Montículos B-V-2 y B-II-1 (ver Figura 3.2). Además, empezó la investigación del patrón de asentamiento a través de la excavación de pozos de sondeo de 1x2 m. También se inició el reconocimiento de los sitios del Valle de Guatemala (Sanders y Michels, 1969: 3-5).

En la temporada de 1969-1970, Michels y Sanders (1973) dirigieron las excavaciones de la Plaza Monumental (Acrópolis) y de los Montículos C-II-12 y C-II-14 (ver Figura 3.2). Continuaron con el reconocimiento del valle y la investigación de los patrones de asentamiento. Además, se iniciaron trabajos etnográficos para conocer más de la cultura indígena, continuaron con el análisis de los artefactos líticos y cerámicos recuperados durante las excavaciones, y comenzaron varios estudios destinados a la reconstrucción de la ecología de Kaminaljuyú y del Valle de Guatemala. Los trabajos fueron completados en su totalidad hasta el año 1973, cuando el análisis de la cerámica del sitio fue terminado.

La investigación emprendida por la Universidad del Estado de Pennsylvania dejó seis importantes publicaciones. La primera trata sobre las excavaciones realizadas en 1968. La segunda da a conocer los resultados de la excavación

de los montículos en las temporadas de 1969-1970. La tercera publicación muestra los resultados de las excavaciones en la Acrópolis Central y en los sitios de El Frutal y Solano. El objetivo principal de ésta era conocer más sobre la relación existente entre Teotihuacan y Kaminaljuyú (Sanders y Michels, 1977). La cuarta es una síntesis del análisis de la cerámica del sitio, en la cual se explica la distribución temporal y espacial de la cerámica a través del análisis taxonómico de los tipos. Además, muestra detallados estudios etnográficos acerca de la elaboración de cerámica en poblaciones ubicadas al norte del Valle de Guatemala (Wetherington, 1978). La quinta publicación se concentra en los resultados de la investigación de los patrones de asentamiento, por medio de la cual reconstruyeron la historia de los asentamientos del sitio y del valle, así como la descripción sistemática de los datos arqueológicos obtenidos (Michels, 1979a). La sexta y última publicación de la Universidad del Estado de Pennsylvania es una recopilación de toda la información recuperada de las investigaciones arqueológicas, brindando una reconstrucción de la organización sociopolítica del área (Michels, 1979b).

Después del extensivo estudio emprendido por la Universidad del Estado de Pennsylvania, se realizó una serie de investigaciones en distintas áreas de Kaminaljuyú. Estos estudios han sido dirigidos por investigadores guatemaltecos y extranjeros apoyados por el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH). Estas investigaciones se han enfocado en la excavación y salvamento de montículos ceremoniales y residenciales, estudios de la escultura del área y el análisis de los restos arqueológicos recuperados. Lastimosamente, la mayor parte de los resultados de las investigaciones emprendidas en Kaminaljuyú no se han publicado, por lo que mucha información se ha perdido. No obstante, hay algunos trabajos publicados en los Simposios de Arqueología y estudios, como el Proyecto Kaminaljuyú San Jorge y el Proyecto del Centro y Sur de Guatemala, los cuales han publicado ampliamente sus resultados.

En el Montículo de la Culebra, localizado al sureste de la acrópolis central de Kaminaljuyú, se han llevado a cabo varias investigaciones, entre las que destacan los estudios de Navarrete y Luján (1987), el Proyecto DADA y el Proyecto APROVI de 1987, el Proyecto Shadai dirigido por Jacinto Cifuentes en 1989-1990, y los estudios realizados por Ericastilla y Shibata en 1991 (Ortega, Suasnívar, Velásquez y Roldán, 1996). Estos estudios han coincidido en proponer tres etapas constructivas del montículo. La primera, durante la Fase Las Charcas del Preclásico Medio; la segunda, durante la Fase Providencia, también del Preclásico Medio; y la tercera, en las Fases Verbena y Arenal del Preclásico Tardío.

El Proyecto Arqueológico Las Majadas conducido por el Instituto de Antropología e Historia realizó en 1986 concentrándose en el Montículo A-V-9 y en la parte norte del Montículo A-V-6 (ver Figura 3.2). Uno de los objetivos de este proyecto, aparte de realizar el rescate de la información arqueológica de esta área, fue establecer la posición cronológica y la descripción de la cerámica de la Fase Majadas del Preclásico Medio (Hermes y Velásquez, 1996).

Otro estudio de carácter de rescate fue el Proyecto Arqueológico Las Majadas III. Este también estuvo bajo la dirección del IDAEH y las excavaciones se realizaron de junio a diciembre de 1988. Dichas excavaciones se hicieron en los Montículos B-V-16 y C-IV-1 y conducidas por Sergio Ericastilla. En ambos montículos encontraron entierros fechados para la Fase Las Charcas del Preclásico Medio, sobre los cuales había material de la Fase Providencia del mismo período y de las Fases Verbena y Arenal del Preclásico Tardío (Roman, 1993).

El proyecto del Grupo A-IV-1, también investigado por el IDAEH, se localiza al suroeste de Kaminaljuyú y al oeste del extinto Lago Miraflores. Este grupo está conformado por dos montículos, el A-IV-1 y el A-IV-2. Uno de los objetivos del proyecto era el rescate de la información arqueológica antes de la realización de un proyecto urbanístico en el área. Otros objetivos de este proyecto eran conocer el proceso cultural del área y su relación con el centro

de Kaminaljuyú y otros sitios del Altiplano Central, y ampliar la información sobre la economía, sociedad, política e ideología de Kaminaljuyú a través de la identificación de patrones de asentamiento y enterramiento, diferenciación social y función del grupo (Velásquez y Hermes, 1992).

El Proyecto Kaminaljuyú / San Jorge, al igual que los anteriores, fue organizado por el IDAEH con el propósito de profundizar la investigación del área suroeste de Kaminaljuyú. El trabajo de campo fue realizado de enero a diciembre de 1984 y el trabajo de laboratorio continuó hasta 1987. Este proyecto alcanzó varios objetivos: 1. refinar la cronología del sitio con base en el análisis cerámico; 2. analizar el patrón de asentamiento, con lo cual se llegó a la conclusión de que la función del sitio era agrícola; 3. investigar el manejo hidráulico encontrando así el Canal San Jorge y el complejo sistema de irrigación empleado durante el Período Preclásico; y 4. establecer el desarrollo cultural tomando en cuenta las actividades desempeñadas por los habitantes del sitio y sus relaciones con otras regiones (Popenoe de Hatch, 1997).

El Museo de Tabaco y Sal de Japón financió el Proyecto Arqueológico del Centro y Sur de Guatemala que se llevó a cabo de febrero de 1991 a febrero de 1994. Se hicieron investigaciones arqueológicas en varios puntos del sitio de Kaminaljuyú, entre los cuales están el Parque Arqueológico, el Montículo B-I-1, el Montículo D-III-1, el Montículo de la Culebra y un depósito tronco-cónico encontrado cerca de la estatua de Tecún Umán en la zona 13 (ver Figura 3.2). El objetivo principal del proyecto era el estudio de los grupos indígenas y su relación con el ambiente. Para alcanzar dicho objetivo conformaron un equipo multidisciplinario y emplearon alta tecnología y otros métodos de investigación (Ohi, 1992). Los resultados obtenidos por este proyecto fueron publicados en una monografía del sitio (Ohi, 1994).

Por otra parte, el área de Kaminaljuyú que concierne a esta tesis se localiza en el lado suroeste del sitio y se conoce como Kaminaljuyú Miraflores II. El terreno investigado ocupa una extensión de 23 manzanas colindando al norte con la Calzada Roosevelt, al este con la 21 avenida zona 11, al sur con el

Anillo Periférico y al oeste con la Plaza Giordani (ver Figura 3.2). Los datos que se analizan en esta tesis provienen del proyecto que fue llevado a cabo bajo la dirección del Dr. Juan Antonio Valdés y la Dra. Marion Popenoe de Hatch. Realizaron una investigación multidisciplinaria que involucró la excavación, análisis, conservación, rescate y protección del sitio. El proyecto de Kaminaljuyú Miraflores se realizó durante los años 1994 a 1996 (Valdés y Popenoe de Hatch, 1996).

Kaminaljuyú Miraflores estaba formado por varias estructuras habitacionales asociadas con fogones y campos de cultivo. También se encontraba parte del sistema hidráulico que irrigaba los campos agrícolas. Durante las excavaciones en Kaminaljuyú Miraflores fueron descubiertos dos canales de irrigación, Mirador y Miraflores. Además, se encontró parte del Canal San Jorge. Estos canales estaban ubicados en el suroeste del sitio. El uso de los canales abarcó desde la Fase Providencia del Preclásico Medio hasta la Fase Santa Clara del Preclásico Tardío terminal y su construcción implicó una gran movilización de personas y una organización social bien desarrollada (Barrientos, 1997). Kaminaljuyú Miraflores, por encontrarse en la periferia de Kaminaljuyú, no fue un lugar habitado por gobernantes, motivo por el cual su investigación dio a conocer información sobre la administración, agricultura, artesanía y subsistencia de la población (Valdés y Popenoe de Hatch, 1996).

B. Cronología

La cronología utilizada para Kaminaljuyú es la que ahora se emplea también para el Altiplano Central de Guatemala (Shook y Popenoe de Hatch, 1999: 291). Esto se debe a que los sitios de los alrededores usan un inventario cerámico muy parecido al de Kaminaljuyú que tuvo una larga ocupación (ver

Tabla 3.1), la cual llegó a su apogeo durante el Período Preclásico. A esto debemos agregar que ha sido el sitio del Altiplano más investigado.

1. Período Preclásico: En Kaminaljuyú y en el Altiplano Central, el Período Preclásico se caracterizó por una evolución constante hasta el año 200 dC cuando se infiere que, posiblemente, hubo un abandono casi total de la población. La base de subsistencia de los pobladores desde el Preclásico Temprano fue la agricultura del maíz, complementada con otros cultivos como el frijol, ayote, verduras y frutas, así como por la caza y la pesca de animales (Popenoe de Hatch, 1997). A finales del Preclásico Medio y durante el Preclásico Tardío hubo un cambio en Kaminaljuyú hacia la agricultura intensiva por medio de canales de irrigación. Este sistema permitió a los pobladores cultivar durante todo el año. La producción eficiente de alimento junto a la especialización en ciertas industrias como la obsidiana, la cerámica y el trabajo escultórico se conjugan en un aumento del ceremonialismo, una organización social más jerárquica y una estructura administrativa compleja. Toda esta prosperidad acabó en el Preclásico Tardío terminal cuando una serie de factores, como la ruptura de las relaciones comerciales con la Costa Sur y el oeste de El Salvador y el desecamiento del Lago Miraflores, provocaron un descenso en la población, en la actividad cívico ceremonial y artística, lo que permitió el ingreso de nuevas influencias y de otros pobladores.

Durante el Preclásico Medio y Tardío la Tradición Cerámica Las Vacas estuvo presente en el Valle de Guatemala hasta que en el Preclásico Tardío terminal cesó repentinamente (Popenoe de Hatch, 1987). Durante el Preclásico Medio la cerámica de la Tradición Las Vacas se encontraba distribuida en los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala. Luego, para el Preclásico Tardío, las relaciones cambiaron y Kaminaljuyú estrechó los nexos comerciales e ideológicos con la Costa Sur y el oeste de El Salvador, lo que se conoce como Esfera Cerámica Miraflores (Demarest y Sharer, 1986). Esta

esfera se deshizo al final del Preclásico y la transición hacia el Período Clásico Temprano en Kaminaljuyú se caracterizó por un proceso de desintegración provocado por la entrada de una nueva población al sitio. Esto se observa por la eventual desaparición de las vajillas de la Tradición Cerámica Las Vacas.

Para entender mejor este proceso cultural se explican a continuación las fases que comprenden la cronología del Altiplano Central, con base en el desarrollo de Kaminaljuyú, que es el sitio del altiplano guatemalteco más estudiado (El resumen y descripción de las fases fue tomado de: Shook y Popenoe de Hatch. 1999. "Las Tierras Altas Centrales: Períodos Preclásico y Clásico". *Historia General de Guatemala*, tomo 1: pg. 289-318).

- Preclásico Temprano: *Fase Arévalo*: Esta fue reconocida por Edwin M. Shook durante la excavación del Montículo C-III-10 en 1951-1952. El fechamiento del montículo corresponde a la Fase Las Charcas del Preclásico Medio, pero cierto material encontrado en el relleno era característicamente distinto, por lo que Shook denominó la cerámica del relleno como Fase Arévalo. La cerámica de esta fase ha sido poco encontrada en el Valle de Guatemala. La cerámica característica de la fase es la Vajilla Arévalo Rojo, que consiste en cuencos y cántaros cubiertos por un engobe rojo, espeso, bien pulido y brillante.

- Preclásico Medio: *Fase Las Charcas*: Alfred V. Kidder y Edwin M. Shook identificaron esta fase en 1943, basándose en la cerámica recuperada de varios pozos de basura ubicados en la Finca Las Charcas, al sur de Kaminaljuyú. Esta área se encuentra actualmente ocupada por el Hospital Roosevelt y no muy lejos se encontraban los montículos C-III-6, C-III-9 y C-III-10, que pertenecen a esta fase. La cerámica Las Charcas ha sido localizada en todo el Valle de Guatemala, alrededor del Lago de Amatitlán, en la Meseta de Canchón (al sureste de Kaminaljuyú), en San Rafael las Flores en el Departamento de Santa Rosa, al noreste cerca del Río Los Plátanos, en el Departamento de Sacatepéquez cerca de Antigua Guatemala y en el Departamento de Chimaltenango alrededor de Sumpango.

Los materiales arqueológicos recuperados de los pozos de basura incluyen: cerámica, artefactos de piedra y material perecedero. Se encontró una gran cantidad de obsidiana de la fuente de El Chayal, así como hachuelas de jade o de piedra verde, ambos materiales procedentes del Valle del Motagua. En lo que respecta a la cerámica, durante la Fase Las Charcas se observan vajillas con engobe blanco, rojo sobre blanco, ante, rojo pálido y café gris vetado. Todas estas vajillas presentan pulimento. Las formas características son cuencos curvo-convergentes con base plana, vasijas con vertederas, vasijas zapato y cántaros con el borde reforzado. Dentro de las vajillas utilitarias se encuentra la de color rojo ladrillo, cuyas formas son los cuencos de silueta sencilla, los comales en forma de cuencos, los molcajetes acanalados, las tazas trípodas y los incensarios. Estos últimos están formados por cilindros altos con perforaciones triangulares o rectangulares en la pared; en la parte superior se encuentran tres picos huecos con o sin efigie. También pueden presentar una efigie zoomorfa entre los picos que puede funcionar como asa. Además, se han encontrado tiestos cortados, figurillas y silbatos modelados a mano, sellos y huellas de material perecedero como cestería y tejidos.

□ Preclásico Medio: *Fase Majadas*: Al igual que las dos fases anteriores, Majadas fue identificada por Edwin M. Shook a través del material recuperado de un escondite ubicado en el Montículo C-III-6. La diferencia entre esta fase y Las Charcas y Providencia consiste en la ausencia de algunos tipos característicos de las últimas dos. Las vajillas de la Fase Majadas fueron encontradas en escondites del Montículo C-III-10 y en el relleno de otros montículos. También ha sido reconocida cerca de Puerta Parada en la Meseta de Canchón ubicada al este del sitio.

En el escondite ubicado en el Montículo C-III-6 se encontraron los fragmentos de una estela columnar con diseño en bajorrelieve (Estela no.4) y una escultura pedestal, también cuentas y una figurilla de jade. En cuanto a la cerámica se localizaron cántaros, cilindros y cuencos con engobe café negro, vasijas de la Vajilla Naranja Zinc, cuencos con engobe rojo, y una taza trípode.

Es muy probable que esta sea una fase transicional entre Las Charcas y Providencia, ya que en Majadas se observa la continuidad de varias vajillas de Las Charcas y dos (Café Negro y Naranja Zinc) se inician en Majadas y continúan en Providencia. Esto implica que hubo un desarrollo cultural gradual desde Las Charcas hasta Providencia.

□ Preclásico Medio-terminal: *Fase Sacatepéquez Providencia*: Esta fase desarrolla directamente de las Fases Las Charcas y Majadas. Fue reconocida durante la excavación de la Estructura D-III-10 y otros montículos incluyendo el D-III-3. Los restos de esta fase están ampliamente distribuidos en el Altiplano Central, especialmente en los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango.

La cerámica característica es la Vajilla Xuc, que fue identificada por Edwin M. Shook en el sitio de Zacat del Departamento de Sacatepéquez. Esta vajilla fina se caracteriza por la pasta blanca bien pulida y puede presentar decoración acanalada, incisa, aplicada o diseños hechos con pintura rojo-naranja (parte temprana de la fase) o rojo-morada (parte tardía de la fase). Xuc tuvo una amplia comercialización, ya que ha sido localizada en sitios de los departamentos de Huehuetenango, Baja Verapaz, El Progreso y Escuintla, y por supuesto en Kaminaljuyú.

Otras vajillas que aparecen por primera vez durante Sacatepéquez Providencia son: Kaminaljuyú Café Negro inciso grueso, Rofino, Morfino, Utatlán, Naranja Zinc con decoración incisa en forma de zigzag. Las últimas cuatro vajillas posiblemente proceden de la región del noroeste de Guatemala. También se encuentra la vajilla de engobe naranja con decoración en técnica Usulután (que proviene de la fase anterior), Sumpango y Sacatepéquez Rojo. Además, se observan nuevas formas como cuencos con pestaña labial, cuencos y cántaros con el hombro facetado, cuencos de silueta compuesta y platos planos que funcionan como comales. Continúan las formas de las tazas trípodes, las figurillas y los incensarios, pero estos últimos presentan los tres picos sólidos sin efigie.

□ Preclásico Tardío: *Fases Verbena y Arenal*: La información sobre ambas fases proviene de la excavación del Montículo E-III-3 realizada por Edwin M. Shook en 1947. En este montículo se encontraron dos tumbas (Tumba I y Tumba II) cuyas ricas ofrendas ayudaron a la datación de las fases. La distribución geográfica del material de las Fases Verbena y Arenal contrasta con la de la Fase Sacatepéquez Providencia. Esto se debe a que el contacto con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango disminuye considerablemente, mientras que la relación con los sitios del Departamento de Escuintla y del oeste de El Salvador fue más fuerte. Los sitios de Kaminaljuyú (Valle de Guatemala), Monte Alto (Escuintla), Chalchuapa y Santa Leticia (El Salvador) tenían una estrecha relación comercial, por lo cual estas regiones compartieron estilos escultóricos como el de los "barrigones" y el estilo "maya temprano", además de los tipos y los estilos cerámicos, como la vajilla de engobe naranja con decoración en técnica Usulután y la Vajilla Kaminaljuyú Café Negro inciso fino. Esta comunicación cultural fue definida por Arthur Demarest y Robert Sharer (1986) como Esfera Cerámica Miraflores. La clasificaron como esfera cultural debido a que en esta área cumple con el requisito de que los sitios comparten un 80 % de las vajillas finas y utilitarias.

Durante la Fase Verbena se observan la vajilla de engobe naranja con decoración en técnica Usulután y la Vajilla Kaminaljuyú Café Negro inciso fino, además de las vasijas hechas con piedra de esquistos. La Fase Arenal se define por los cuencos de las vajillas Rofino con decoración incisa y Arenante. El uso de los soportes en las vasijas se popularizó en el Preclásico Tardío. En la Fase Verbena estos eran sólidos y de botón, pero durante Arenal estos se vuelven grandes, vacíos y a veces con sonaja. También son comunes las figurillas y las esculturas en las dos fases.

□ Preclásico Tardío-terminal: *Fase Santa Clara*: La identificación de esta fase se basa en el material recuperado por Edwin M. Shook en un pozo en forma de botella localizado en la zona 10 de la ciudad de Guatemala. Esta fase se caracteriza por la falta de construcción, disminución en la densidad de

población y la interrupción de las relaciones comerciales con la Costa Sur de Guatemala y el oeste de El Salvador. Otro cambio radical fue el descenso del Lago Miraflores, lo que pudo traer como consecuencia el abandono de los canales de irrigación y posiblemente, la disminución de la población. El material cultural de Santa Clara solamente se encuentra en el Valle de Guatemala.

La cerámica está relacionada con la de la Fase Arenal, pero es más burda. No se encuentra la Vajilla Kaminaljuyú Café Negro con decoración incisa ni la Vajilla Rofino, cuencos con efigie de sapo, ni tampoco se manufacturan figurillas. Empiezan a aparecer los estilos protoclásicos como los cuencos tetrápodes con soportes mamiformes. En Kaminaljuyú Miraflores se encontraron los siguientes diagnósticos de la Fase Santa Clara: los cántaros de las Vajillas San Jorge y Sumpanguito, los cuencos de la Vajilla Arenante con decoración interior, los cuencos de la Vajilla Chiltepe con engobe café a naranja y el incremento del uso de la Vajilla Navarro en comparación con la Vajilla Sumpango.

2. Período Clásico: En el Altiplano Central, el Período Clásico empieza con una población reducida debido a varios factores, entre los que se encuentra el desecamiento del Lago Miraflores y el cese del uso de los canales de irrigación. Es posible que los nuevos pobladores del área regresaran al sistema de cultivo extensivo para así obtener sus alimentos. Para el final del Clásico hubo cambios que provocaron el aumento de la población. Uno de esos cambios pudo ser el retorno a la agricultura intensiva, por medio de irrigación o de terrazas de cultivo (Shook y Popenoe de Hatch, 1999).

El ingreso de la nueva población a principios del Clásico trajo consigo un cambio en las actividades, como la manufactura de cerámica y la disminución de la actividad escultórica. Estos cambios fueron acompañados por nuevos contactos con los departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez, y las relaciones de Kaminaljuyú se extendían hacia otros sitios de la Costa Sur, la

Costa Atlántica y Tierras Bajas Mayas de Guatemala, así como sitios del Altiplano Central, Oaxaca y Veracruz en México. El intercambio de ideas más notable se llevó a cabo durante la segunda parte del Período Clásico Temprano, cuando se observa una relación artística y comercial con el sitio de Teotihuacan, México. El contacto con este centro mexicano es evidente también en otros sitios del Altiplano, de la Costa Sur y en las Tierras Bajas Mayas del Sur.

Junto con la nueva población ingresó la Tradición Cerámica Solano, cuyo nombre se deriva del sitio Solano ubicado al suroeste del Valle de Guatemala, ya que en este sitio la tradición está fuertemente representada. Esta tradición inicia en el Período Preclásico Medio en el Altiplano Noroccidental de Guatemala; durante el Clásico Temprano las vajillas características son Prisma, Llanto y Esperanza Flesh. Estas vajillas, que se encuentran distribuidas en los departamentos de Guatemala, Chimaltenango y Sacatepéquez y en la Costa Sur, muestran una estrecha relación con las vajillas encontradas en sitios como Zacualpa, Nebaj y La Lagunita en el Departamento de Quiché, Semetabaj en Sololá y Zaculeu en Huehuetenango. La Tradición Solano se establece en el Altiplano Central, desarrollándose y evolucionando hacia el Clásico Tardío cuando la actividad de Kaminaljuyú decae (Popenoe de Hatch, 1987: 158-159).

A continuación se describen las fases que conforman el Período Clásico en el Altiplano Central. Se debe tomar en cuenta que se hace énfasis en el desarrollo de Kaminaljuyú (Shook y Popenoe de Hatch. 1999. "Las Tierras Altas Centrales: Períodos Preclásico y Clásico". *Historia General de Guatemala*, tomo 1: pg.289-318).

□ Clásico Temprano: *Fase Aurora*: La fase fue identificada con base en las excavaciones del Montículo D-III-13 realizadas por Dr. Heinrich Berlin en 1950-1951 y por el material encontrado en el Montículo D-III-1 investigado por Susan Miles de 1962 a 1964 (Ohi, 1994: 70). La cerámica recuperada para esta fase era característicamente distinta a la del Período Preclásico Tardío, ya

que durante la Fase Aurora, el complejo cerámico se encontraba relacionado con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango. Los sitios de esta fase se encuentran hacia el sur, oeste y norte de Kaminaljuyú, pero no hacia el este. Parece ser que la cerámica está íntimamente relacionada con la de los sitios del Altiplano Nor-occidental de Guatemala, es decir con los departamentos de Quiché y Quetzaltenango.

Características de esta fase son las construcciones con plataformas terrazadas que llevan escalinatas y que están decoradas con elementos modelados de barro aplicados a la fachada. Otros artefactos propios de Aurora incluyen herramientas de obsidiana de San Martín Jilotepeque y de El Chayal, hachuelas de piedra verde, piedras en forma de dona (rueda) y metates de dos o tres soportes. En referencia a la cerámica. Las vajillas Llanto, Prisma y Esperanza Flesh son comunes. Algunos de los estilos horizonte encontrados en la cerámica son los siguientes: cuencos con pestaña basal, base anular, base pedestal, tres soportes jorobados, platos con cuatro soportes largos y cilíndricos, vasijas con vertedera y puente, picheles trípodes y cántaros con efigie. Aparecen por primera vez los incensarios en forma de cucharón, pero continúan en uso los cilindros con tres picos. Un cambio significativo es la desaparición de las figurillas.

□ Clásico Temprano: *Fase Esperanza*: Esta fue identificada en 1936-1937 durante las excavaciones de las tumbas en los Montículos A y B que se encuentran ubicados en el lado sureste de Kaminaljuyú, y que fueron llevadas a cabo por la Institución Carnegie de Washington. Otro conjunto arquitectónico característico de esta fase es el Complejo C-II-4 (acrópolis central). Al igual que en la Fase Aurora, la ocupación durante Esperanza estuvo concentrada en la región al oeste de Kaminaljuyú, abarcando los departamentos de Chimaltenango y Sacatepéquez.

Un importante rasgo que apareció en la Fase Esperanza es la relación con Teotihuacan. La influencia de este sitio mexicano se observa en la arquitectura, ya que utilizan el talud tablero en sus edificaciones. Las herramientas de

obsidiana son manufacturadas con material de San Martín Jilotepeque, El Chayal y obsidiana verde del Centro de México. La cerámica diagnóstica es la Vajilla Esperanza Flesh y las vajillas de color café rojizo con o sin engobe. También se encuentran vasos cilíndricos con tres soportes de almeda (algunos con tapaderas o con estuco) y picheles en forma de "cremero". Estas formas son de estilo teotihuacano. Continúa el uso de los incensarios en forma de cucharón, pero también se encuentran incensarios cilíndricos con efigie y pestañas laterales e incensarios antropomorfos y teotihuacanos (son comunes en Escuintla y en el Lago de Amatitlán). Hubo una amplia red comercial que incluía sitios de las Tierras Bajas Mayas del Sur, la Costa Sur, la Costa Atlántica, el Valle del Motagua en Guatemala, y Oaxaca y El Tajín en México.

□ Clásico Tardío: *Fases Amatlé y Pamplona*: Ambas fases son identificadas por una serie de cambios en la arquitectura, la cerámica, la escultura, el patrón de asentamiento y las prácticas funerarias llevadas a cabo en el sitio de Kaminaljuyú. Se diferencian del desarrollo en otras áreas porque no llega al florecimiento alcanzado como se observa, por ejemplo en sitios de las Tierras Bajas Mayas. En el Valle de Guatemala los sitios se encuentran más dispersos, distribuidos a lo largo del Valle de Guatemala. El Dr. Edwin M. Shook identificó 31 sitios en el Valle de Guatemala, 24 de estos asociados con una o más canchas del juego de pelota (Shook y Popenoe de Hatch, 1999: 314).

La vajilla característica es Amatlé, la cual evolucionó directamente de la Vajilla Esperanza Flesh de la Fase Esperanza del Clásico Temprano. Además, ingresa la forma del vaso cilíndrico alto y delgado con estilos decorativos como la pintura negativa blanco y negro y la decoración policromada; las figurillas y silbatos hechos con molde; los sellos planos, y los instrumentos musicales. Continúa el uso del incensario de estilo cucharón que puede tener una efigie hecha con molde al final del mango. Persisten también los incensarios cilíndricos decorados con efigies y pestañas laterales. En el Lago de Amatitlán se encontró otro tipo de incensario formado por un cuenco grande de base

plana y decorado en el exterior por filas de picos. Al final de la Fase Amatlé se desarrolló la Vajilla Plomizo San Juan, la cual ingresó desde la Costa Sur y permaneció en el Altiplano Central hasta el final de la Fase Pamplona. En lo que respecta a la escultura se han encontrado yugos, hachas y esculturas de estilo "Cotzumalguapa" (proveniente de Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla) y también continúan las piedras en forma de hongo. Al finalizar la Fase Pamplona, Kaminaljuyú experimenta un declive en todas sus actividades llevando al sitio a un decaimiento.

IV. ANÁLISIS DE LA CERÁMICA DE KAMINALJUYÚ MIRAFLORES

A. Resultados Generales

1. Kaminaljuyú Miraflores: generalidades. Como expuso en el capítulo anterior, el área que abarca Kaminaljuyú Miraflores es de 23 manzanas. Para realizar el estudio del sitio se dividieron estas 23 manzanas en seis sectores, los cuales fueron numerados del uno al seis. Cada sector equivale a una operación que fue dividida en suboperaciones (Figura 4.1). Las suboperaciones fueron designadas con letras, por ejemplo: en el Sector 3 se encuentran las suboperaciones 3A y 3B. Dentro de las suboperaciones se realizaron diferentes unidades de excavación, como pozos de sondeo, trincheras y calas que varían en su extensión. Estas unidades de excavación fueron identificadas por medio de números y se les excavó a través de niveles arbitrarios de 0.20 m o, en algunos casos, por medio de niveles naturales. Para tener claro el sistema de identificación, se muestra a continuación un ejemplo: KJM-3B-218-4. En este caso KJM es la abreviación para Kaminaljuyú Miraflores; 3 es el sector, B es la suboperación en el sector, 218 es el número de pozo (según la secuencia de excavación) y 4 es el nivel al cual pertenece el material recuperado. La ubicación de cada unidad de excavación fue escogida por medio de la combinación del muestreo aleatorio y el uso del radar electromagnético. Este último método fue empleado para localizar monumentos, muros, canales, concentraciones de material y basureros (Valdés y Popenoe de Hatch, 1996: 378-379).

Luego de la explicación de la metodología empleada en la investigación de campo en Miraflores, es importante conocer un poco más acerca de su ubicación temporal. Kaminaljuyú Miraflores fue ocupado desde la Fase Las Charcas (1000-750 aC) hasta la Fase Pamplona (800-900 dC). Una de las características más relevantes del sitio es que durante las fases Providencia

(700-400 aC) y Verbena (400-300 aC), Kaminaljuyú Miraflores mostró una densidad de población alta y una actividad floreciente, posiblemente provocada por los beneficios del uso del Canal Miraflores. Para la Fase Arenal (300 aC-100 dC) parece que la población se trasladó hacia el área de San Jorge, pues en Miraflores la densidad de población disminuyó y lo contrario ocurrió en San Jorge. Aún más interesante es que este mismo fenómeno se vuelve a observar para la Fase Santa Clara (100-200 dC). En esta fase el traslado de la población fue desde San Jorge hacia Miraflores, con el consiguiente aumento de la actividad en Kaminaljuyú Miraflores. El patrón anterior es diferente de lo que se observa en otras áreas de Kaminaljuyú para la Fase Santa Clara, ya que, de acuerdo con el análisis de la cerámica, el sitio sufrió un proceso de desintegración cultural. Para el Clásico Temprano, la densidad de la población disminuyó de nuevo y a la vez se observan cambios en las vajillas cerámicas manufacturadas, lo que posiblemente señala el ingreso de una nueva población (Popenoe de Hatch, 1997).

Luego de explicar el desarrollo cultural de Kaminaljuyú Miraflores, este estudio se dedica a la descripción y la cronología de la cerámica encontrada en los basureros de los Sectores 3A, 3B y 4E. El Sector 3A fue un área residencial ocupada durante las Fases Verbena, Santa Clara y Aurora. El Sector 3B era el área de los canales y de cultivo. Al norte de este sector se encuentra el Montículo B-VI-2, donde se localizaron varias residencias ocupadas durante las Fases Santa Clara y Aurora. Además, este sector, por ser el área de cultivo, proporcionó espacio apropiado para depositar el material que ya no era utilizado, razón por la cual la mayor parte de los basureros se localizaron allí. El Sector 4E se ubica al este del Canal San Jorge, en el cual se encontraron varias residencias y basureros fechados para el Clásico Temprano y el Clásico Tardío (Popenoe de Hatch, s.f.).

2. Metodología. La aplicación correcta del sistema de clasificación, en este caso el Sistema Vajilla, nos lleva a obtener información valiosa para la reconstrucción de parte de la cultura de las sociedades extintas. Esta tesis se enfoca en el análisis de parte de la cerámica (17 %) de la sociedad de Kaminaljuyú Miraflores durante el Preclásico Tardío (200 aC-200 dC). Para conocer mejor cómo se llega a las interpretaciones finales, es necesario explicar cómo se aplicó el Sistema Vajilla. El material empleado para la elaboración de esta tesis fue encontrado en los basureros prehispánicos de los Sectores 3 y 4. La elección de este material se debió a que en dichos basureros se encuentra cerámica desechada durante un espacio de tiempo determinado, aunque se puede incluir cerámica de distintos períodos anteriores. Por esta razón su estudio es de interés, ya que con la información recuperada se pueden conocer transiciones y elaborar comparaciones entre uno y otro período.

En la clasificación preliminar del Proyecto Kaminaljuyú Miraflores, las vajillas fueron separadas por la Dra. Marion Popenoe de Hatch y la Licda. Marlen Garnica en el laboratorio del sitio arqueológico. Esta separación consistió en la observación y separación de las vajillas por medio de las variables de pasta y superficie. Después, el material correspondiente a los basureros precolombinos encontrados en el sitio se llevó al laboratorio ubicado en el Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala.

En la Universidad se estudió un basurero a la vez, revisando que el mismo estuviera marcado y, si no era así, se procedió a marcarlo con la numeración de catálogo correspondiente. Luego se realizó una tabla en la cual se encontraban todas las vajillas pertenecientes al sitio de Kaminaljuyú (ver Apéndice 3). Con dicha tabla se revisó cuáles eran las vajillas encontradas en cada basurero, marcando con una X el nivel donde se encontraba alguna vajilla en particular. También se tuvo que realizar el conteo de los tiestos de cada vajilla encontrada en un basurero.

Después de conocer cuál era el contenido de cada uno de los basureros, se separaron las cuatro vajillas que son el tema de esta investigación: Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro. Estas vajillas fueron seleccionadas debido a que pueden brindar información acerca de la naturaleza de la transición que se llevó a cabo en el Preclásico Tardío al Clásico Temprano en Kaminaljuyú Miraflores y, además, para saber más sobre la evolución de las mismas durante esta época. Teniendo clara la razón por la cual fueron escogidas dichas vajillas, se procedió a contar los tiestos, basurero por basurero, separándolos por forma y parte de la vasija. Por ejemplo, en el caso de Terra los tiestos se dividieron por platos (comales), incensarios, cuencos de silueta sencilla (otra forma de comales), vasijas "rim-head" e indefinidos (tiestos muy pequeños o erosionados que eran sumamente difíciles de identificar). Además, se separó cada forma por medio de bordes, cuerpos y bases. Luego de contar los bordes, cuerpos y bases de cada forma, se realizó la descripción de los tiestos, pero se puso especial énfasis en los bordes, en los cuerpos significativos y en los fragmentos de base. Por esa razón, las descripciones no reflejan el total de los tiestos de cada forma. Como se utilizó el Sistema Vajilla, la descripción toma en consideración las cuatro variables constantes e independientes que son requeridas por el sistema clasificatorio: la pasta, el acabado de superficie, la forma y la decoración. Además, de cada tiesto descrito se tomó el diámetro, el grosor y, en casos específicos, la altura.

Al tener todas las descripciones de cada una de las formas de las cuatro vajillas, se procedió a ingresar la información en la computadora, para lo cual se utilizó el programa Excel. En este programa se colocaron todas las cuentas de cada uno de los basureros, tomando en consideración la vajilla, la forma y el nivel de donde provenían los tiestos. También se sacaron porcentajes y gráficas para mostrar la frecuencia de una vajilla en particular dentro de un basurero y las comparaciones entre basureros. Por último, se ingresaron las descripciones de los tiestos especificando cada variable: el diámetro, el grosor y la altura (cuando era posible obtenerla). En el capítulo dedicado al análisis de

las cuatro vajillas se observa la descripción detallada de la pasta, acabado de superficie, forma y decoración de cada una de las vajillas estudiadas. Esta información se basa en los datos obtenidos en el Proyecto Kaminaljuyú San Jorge. Además, también se incluyen las observaciones de la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores, las cuales presentan nuevos datos sobre las características que definen las vajillas que forman parte de esta tesis.

Luego de realizar todo el trabajo propio del laboratorio, se continuó la investigación recolectando datos de otras áreas de Kaminaljuyú para realizar comparaciones. Estos datos consistieron en descripción de tiestos, recopilación de datos bibliográficos y frecuencias de tiestos de las vajillas que comprenden este estudio en sitios como Kaminaljuyú San Jorge y Kaminaljuyú Futeca. También se hizo investigación bibliográfica para la elaboración de la metodología, los antecedentes y la cronología y, además, para obtener la información para hacer las diferentes comparaciones realizadas en esta investigación.

3. Descripción de pozos de basura. Para esta tesis se analizó un total de 15 unidades de excavación las cuales se encuentran diseminadas en los sectores 3A, 3B y 4E. Los depósitos de basura analizados que pertenecen al Sector 3A son KJM-3A-10 y KJM-3A-11. En el Sector 3B se analizaron 10 pozos de sondeo: KJM-3B-27, KJM-3B-28, KJM-3B-48, KJM-3B-50, KJM-3B-58, KJM-3B-65, KJM-3B-84, KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-3B-218 y una trinchera KJM-3B-36 (Figura 4.2). Estos basureros fueron excavados por los arqueólogos Alfredo Román, Tomás Barrientos y Esther Mirón. Dentro del Sector 4E se analizaron dos depósitos de basura, KJM-4E-19 y KJM-4E-27 (Figura 4.3). Ambos pozos fueron excavados por Jeannette Castellanos. Como podrá observarse más adelante en la descripción de las vajillas analizadas, las unidades de excavación contenían cerámica recuperada de varios niveles arbitrarios. En el caso de los dos basureros del Sector 4E, solamente se contó

con la cerámica del nivel 3 ya que el material de los otros niveles no fue llevado al laboratorio. A continuación, se realizará un resumen del material encontrado en los sectores y en los basureros.

En los Sectores 3B y 4 el material del Preclásico Medio, consistió en su mayor parte de tiestos de la Vajilla Sumpango y en menor cantidad de las Vajillas Terra y Chiltepe. Para la Fase Verbena, en el Sector 3B predomina la Vajilla Sumpango (Mirón, 1999). Sin embargo, en el Sector 3A la vajilla más representada es Chiltepe. Es interesante que la cantidad de tiestos de la Vajilla Terra sea poca. Para la Fase Arenal, el Sector 3B contenía casi toda la muestra porque se encontró muy poca en los Sectores 3A y 4. La Vajilla Sumpango predomina, aunque en el Sector 3A se observa un alto porcentaje de la Vajilla Arenante (Mirón, 1999). Para la Fase Arenal, en los Sectores 3 y 4 la Vajilla Terra incrementa en cantidad y aparecen las Vajillas Navarro y Zambo. Durante la Fase Santa Clara las vajillas predominantes eran Terra y Navarro, la cantidad de Zambo aumentó un poco y el porcentaje de la Vajilla Chiltepe se mantuvo bajo. Aparecen las vajillas San Jorge y Sumpanguito (Mirón, 1999). Para el Clásico Temprano (Fase Aurora) las vajillas que predominan son Prisma, Llanto y Esperanza Flesh.

Las unidades de excavación KJM-3A-10 y KJM-3A-11 se encuentran al sur del sitio colindando con el Anillo Periférico y al oeste del Canal Miraflores. Ambas contenían altas concentraciones de cerámica utilitaria, como por ejemplo las vajillas Navarro, Terra y Samayoa (Mirón, 1999). La cerámica de estos pozos de excavación pertenece a las Fases Arenal y Santa Clara.

Los basureros KJM-3B-27 y KJM-3B-28 conforman juntos un basurero de gran tamaño ubicado al centro del Sector 3B. En KJM-3B-27, encontrado en la fase aleatoria del proyecto, proporcionó dos concentraciones de cerámica y material lítico. El Rasgo 19 consistía en una alta cantidad de tiestos de comales Terra y en el Rasgo 21 abundaban los tiestos de cántaros Navarro. En KJM-3B-28 continuó la concentración de comales Terra. Este alto contenido de cerámica utilitaria puede indicar su cercanía a un área doméstica de

preparación de alimentos. Los niveles inferiores contenían material de las Fases Arenal y Santa Clara y los niveles superiores presentaron un aumento del material de la Fase Aurora del Clásico Temprano.

La trinchera KJM-3B-36 (ver Apéndice 3) fue excavada con el fin de investigar el Canal Miraflores. En efecto se encontró que parte del canal no fue rellenado sino fue utilizado para botar basura, ya que había concentraciones de lítica y cerámica, entre las que destacan las vajillas Terra, Navarro y Sumpango (Mirón, 1999). La fecha de esta unidad de excavación va desde la Fase Providencia hasta el Clásico Tardío.

Los pozos de sondeo KJM-3B-48 y KJM-3B-50 se localizan al norte del sector y al suroeste del área residencial localizada al norte (ver Figura 4.2). Parece que ambos pozos están asociados con la plataforma ubicada al este de los mismos. En KJM-3B-48 los niveles 7-10 pertenecen a la Fase Verbena y la mayor parte del material recuperado es de las vajillas Terra, Monte Alto Rojo y Sumpango. En los niveles 5-6 hay un hiato. La concentración de material cultural ocurrió en los niveles 2-4, con una gran cantidad de cerámica Navarro, San Jorge (Mirón, 1999) y Terra; estos niveles pertenecen a la Fase Aurora aunque el material se encuentra mezclado con cerámica de la Fase Santa Clara. El mismo patrón se observa en el pozo KJM-3B-50, ya que los primeros niveles contienen en abundancia tiestos de las vajillas Navarro, Terra y San Jorge. También se debe recalcar que KJM-3B-50 contiene material desde la Fase Verbena hasta el Clásico Temprano.

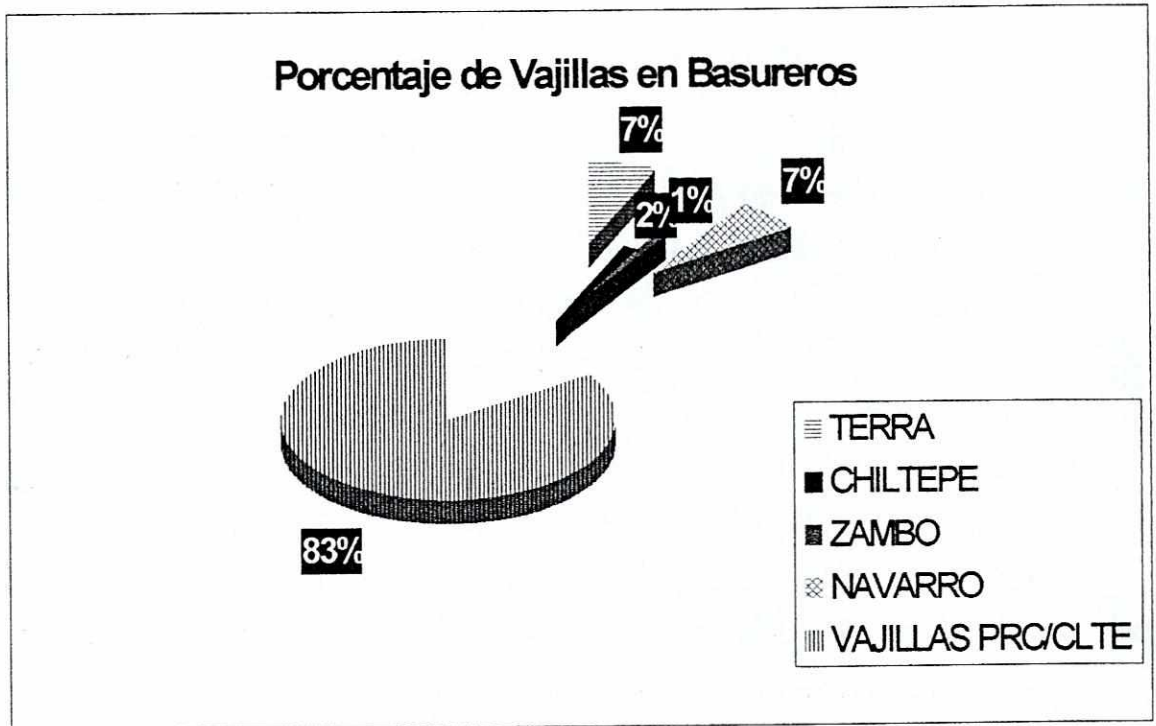
El pozo de sondeo KJM-3B-58 se ubica al sur de los basureros KJM-3B-27 y KJM-3B-28. Las vajillas Sumpango, Terra y Chiltepe son las más abundantes en este depósito que presenta material del Preclásico Tardío-terminal (Fase Santa Clara) mezclado con Clásico Temprano. La unidad de excavación KJM-3B-65 se ubica al noreste de KJM-3B-27 y KJM-3B-28. Navarro, Terra y Zambo son las vajillas que dominan el inventario cerámico de este pozo que contiene material del Preclásico Tardío-terminal (Fase Santa Clara), Clásico Temprano (Fases Aurora y Esperanza) y del Clásico Tardío. La unidad KJM-3B-84 está

localizada al sureste de KJM-3B-65, casi en el límite del sector y cerca de un área residencial. Las vajillas predominantes son Terra, Navarro y Sumpango y, al igual que KJM-3B-65, el material recuperado va del Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío.

Las unidades de excavación KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-3B-218 se encuentran ubicadas en el área noreste del Sector 3B. Estas están asociadas con las residencias y dentro del inventario cerámico predominan las vajillas Navarro, Arenante (Mirón, 1999), Zambo, Terra y Sumpanguito (Mirón, 1999). Estos depósitos de basura están fechados para las Fases Santa Clara y Aurora.

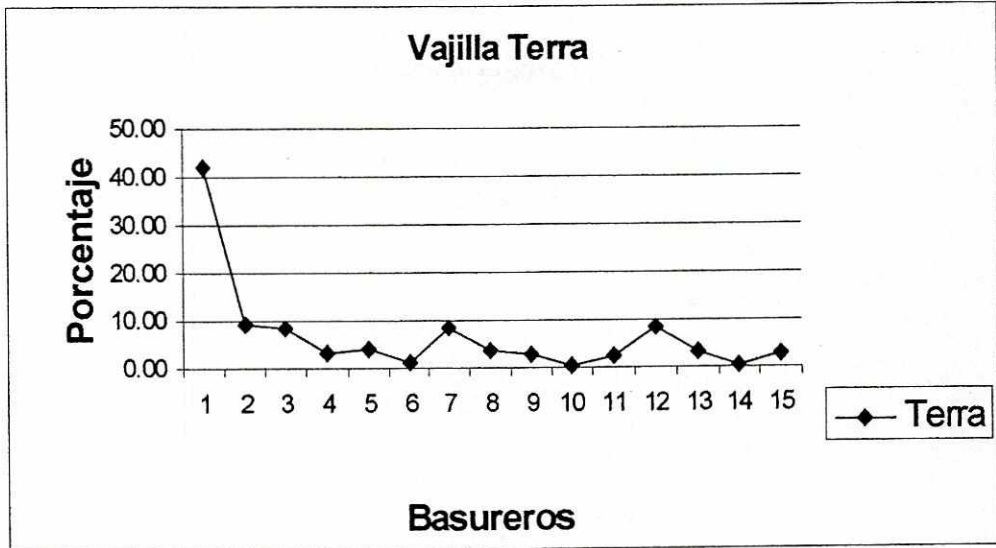
Los pozos de basura KJM-4E-19 y KJM-4E-27 se encuentran ubicados al este del Canal San Jorge y cerca de la división con el Sector 3A. En la unidad KJM-4E-19 se presentó mucho material lítico, barro cocido, figurillas, vasijas miniaturas y un cuenco de la vajilla Chiltepe. En el caso de KJM-4E-27 también se encontró gran cantidad de material en los niveles 1-4. Ambos depósitos de basura están asociados a zonas residenciales y el material del Preclásico Tardío se encuentra mezclado con material del Clásico Temprano y Clásico Tardío.

En la Gráfica 4.1 se observa que las vajillas Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro forman un 17 % del total de los tiestos del Preclásico y Clásico Temprano (4511 tiestos de 28,729) de Kaminaljuyú Miraflores. En general, como puede observarse las vajillas predominantes en todos los depósitos de basura estudiados son Terra y Navarro con un 14 % del total de los tiestos (Gráfica 4.1). Las otras dos vajillas, Chiltepe y Zambo, se encuentran en menor porcentaje que las anteriores y representan un 3 % del total de los tiestos (28,729).



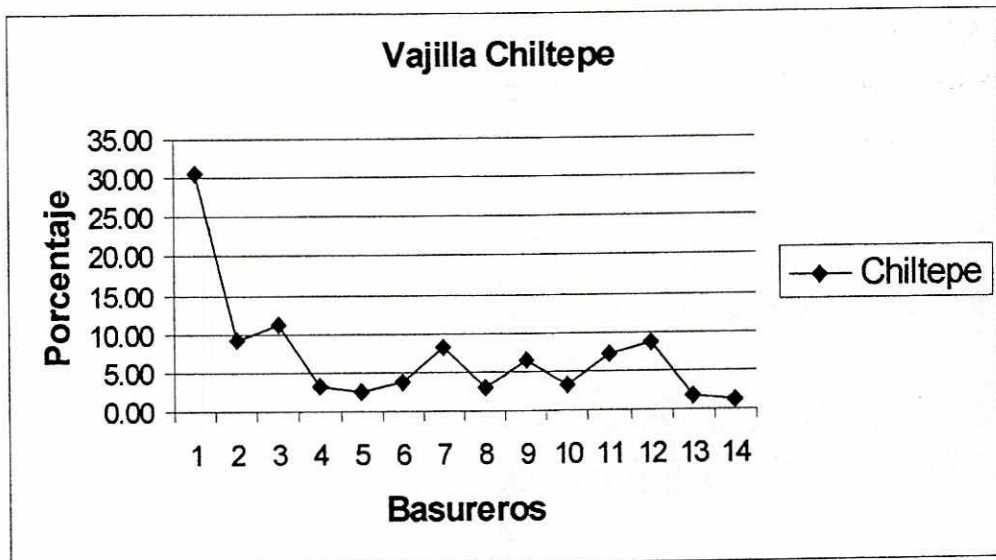
Gráfica 4.1: Gráfica mostrando los porcentajes de las cuatro vajillas de Kaminaljuyú Miraflores analizadas (PRC/CLTE= Preclásico / Clásico Temprano).

En la gráfica 4.2 puede observarse que el basurero KJM-3B-27 (representado por el número 1 en la Gráfica 4.2a) tuvo la mayor cantidad de tiosos de las vajillas Terra, Chiltepe y Navarro.

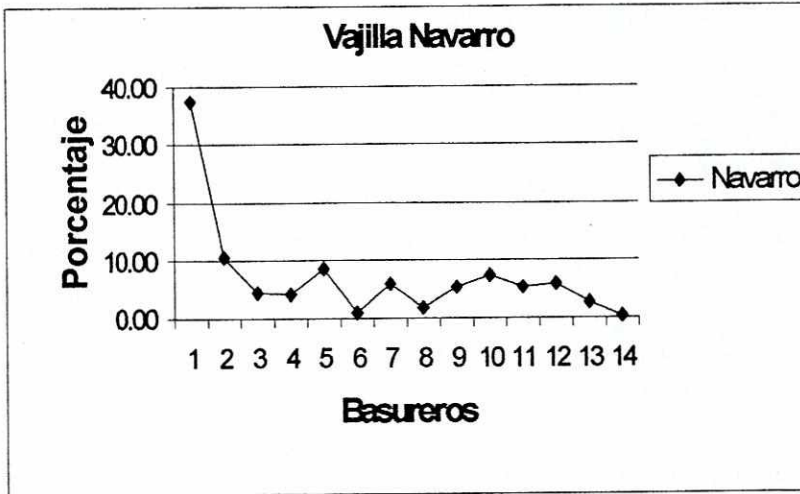


Gráfica 4.2a: Gráfica mostrando el porcentaje de la Vajilla Terra en cada basurero analizado (1=KJM-3B-27, 2=KJM-3B-28, 3=KJM-3B-36, 4=KJM-3B-48, 5=KJM-3B-50, 6=KJM-3B-58, 7=KJM-3B-65, 8=KJM-3B-84, 9=KJM-3B-213, 10=KJM-3B-214, 11=KJM-3B-218, 12=KJM-3A-10, 13=KJM-3A-11, 14=KJM-4E-19 y 15=KJM-4E-27).

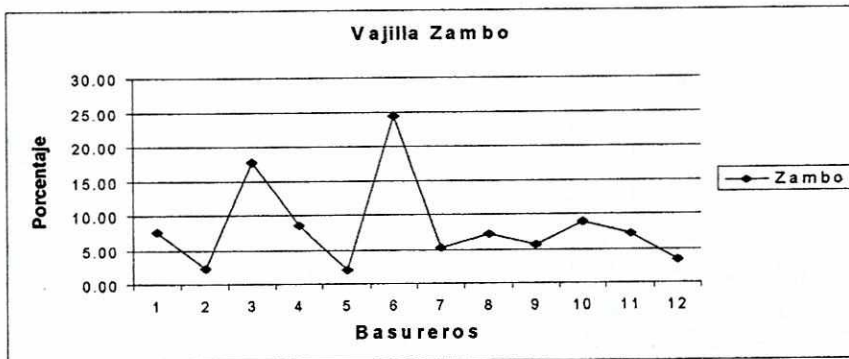
Gráfica 4.2b: Gráfica mostrando el porcentaje de la Vajilla Chiltepe en cada basurero analizado (1=KJM-3B-27, 2=KJM-3B-28, 3=KJM-3B-36, 4=KJM-3B-48, 5=KJM-3B-50, 6=KJM-3B-58, 7=KJM-3B-65, 8=KJM-3B-84, 9=KJM-3B-213, 10=KJM-3B-214, 11=KJM-3B-218, 12=KJM-3A-10, 13=KJM-3A-11 y 14=KJM-4E-19). ↓



Gráfica 4.2c: Gráfica mostrando el porcentaje de la Vajilla Navarro en cada basurero analizado (1=KJM-3B-27, 2=KJM-3B-28,3=KJM-3B-36, 4=KJM-3B-48, 5=KJM-3B-50, 6=KJM-3B-58, 7=KJM-3B-65, 8=KJM-3B-84, 9=KJM-3B-213, 10=KJM-3B-214, 11=KJM-3B-218, 12=KJM-3A-10, 13=KJM-3A-11, 14=KJM-4E-27).



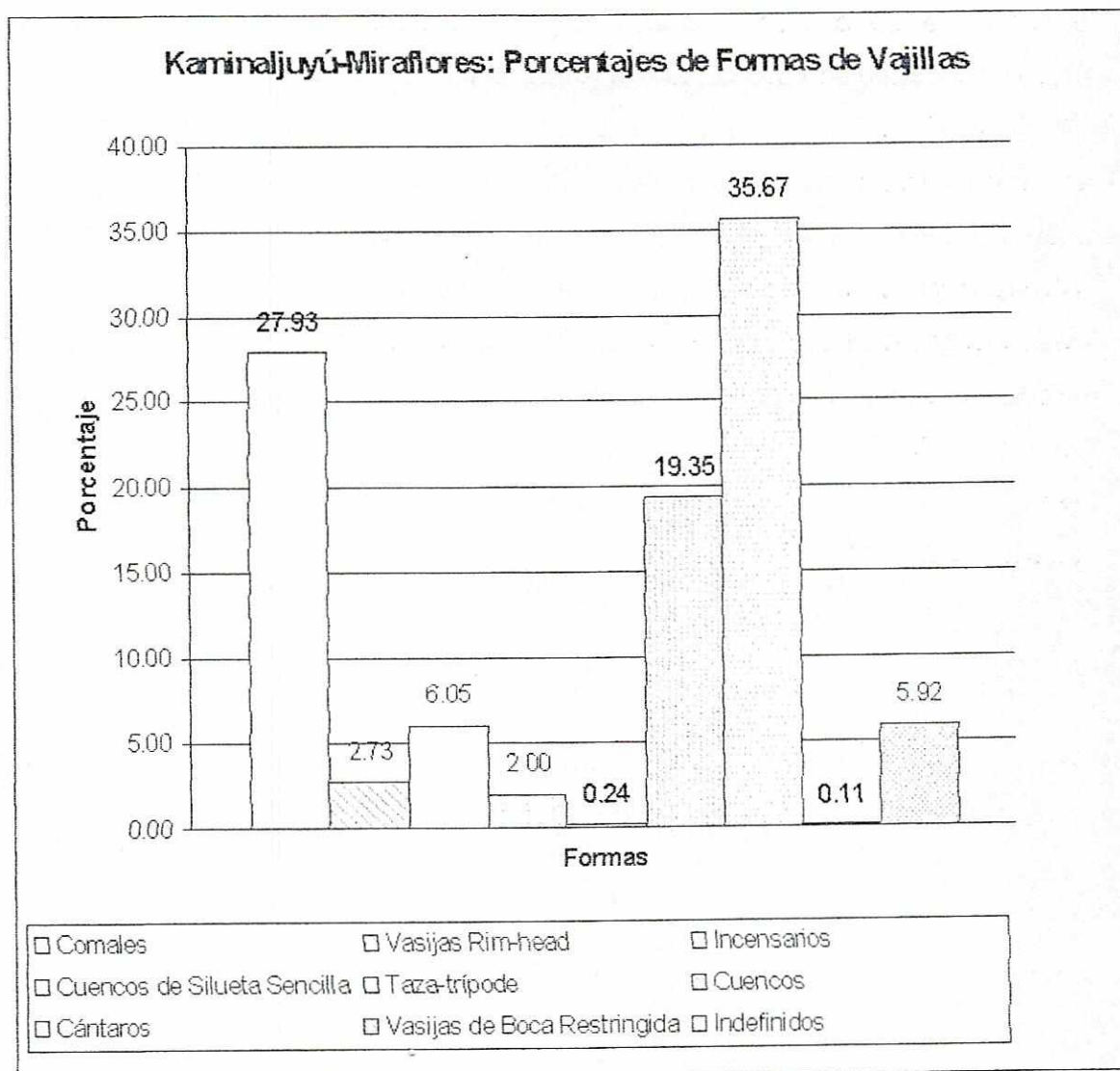
En cambio, la unidad KJM-3B-65 (representada por el número 6 en la Gráfica 4.3) contiene la mayor cantidad de material de la Vajilla Zambo. Esto puede deberse a que este basurero contiene un alto porcentaje de material de la Fase Santa Clara mezclado con Aurora.



Gráfica 4.3: Gráfica de porcentajes de la Vajilla Zambo en los basureros analizados (1=KJM-3B-27, 2=KJM-3B-36, 3=KJM-3B-48, 4=KJM-3B-50, 5=KJM-3B-58, 6=KJM-3B-65, 7=KJM-3B-84, 8=KJM-3B-213, 9=KJM-3B-214, 10=KJM-3B-218, 11=KJM-3A-10 y 12=KJM-3A-11).

Dentro de las formas estudiadas se encuentran las siguientes: a. Vajilla Terra: platos planos (comales), vasijas "rim-head", incensarios, cuencos de silueta sencilla (comales) y tazas-trípodes; b. Vajillas Chiltepe y Zambo: cuencos profundos; c. Vajilla Navarro: cuencos (profundos o poco profundos), cántaros y vasijas con boca restringida; d. Vajillas Terra y Navarro: formas indefinidas las cuales, debido a la erosión o por el tamaño pequeño de los tiestos, no pudieron ser identificados. Conociendo cuáles son las formas que pertenecen a cada vajilla y observando la Gráfica 4.4, se puede ver que la forma que se encuentra en un mayor porcentaje es la de los cántaros Navarro. Esto puede deberse a que el tamaño de los cántaros es grande y la pared delgada por lo que, al quebrarse producen una gran cantidad de tiestos. Esta misma observación puede aplicarse a los platos planos y cuencos de silueta sencilla (comales) de la Vajilla Terra, que también se encuentran ampliamente representados. Es interesante observar que, a pesar que los cuencos son encontrados en las vajillas Chiltepe, Zambo y Navarro, éstos no ocurren en gran cantidad. Se puede inferir, entonces, que el uso de la forma de cuenco en estas vajillas era restringido o especializado. Por otra parte, la escasez de otras formas como los incensarios y las vasijas "rim-head", puede explicarse por su función ceremonial, ya que para esto unas pocas eran para realizar los ritos y, por supuesto, eran conservadas y cuidadas con mayor esmero. Las tazas-trípodes de la Vajilla Terra se observan en el inventario cerámico del Altiplano de Guatemala durante el Preclásico Medio, lo cual explicaría su poca representación en Kaminaljuyú Miraflores. En el caso de las vasijas con boca restringida de Navarro, esta forma está relacionada con los tecomates que son ampliamente vistos durante la parte temprana del Preclásico, por lo cual es posible que su uso durante las Fases Verbena, Arenal y Santa Clara disminuyera debido al aumento de la utilización de los cántaros dentro del ensamblaje cerámico. A continuación puede observarse la relación de los porcentajes de las formas estudiadas de las cuatro vajillas (Gráfica 4.4).

Para las vajillas Chiltepe, Zambo y Navarro existen sus contrapartes de la Fase Santa Clara. Como se verá más adelante, estas tres vajillas presentan ciertas características que les distinguen de sus antecesores de las Fases Verbena y Arenal. Por esta razón es importante conocer cuál es el porcentaje de estas vajillas Santa Clara dentro de los 15 basureros analizados. La vajilla más representada es Chiltepe Santa Clara que tiene un 21.97 % (98 tiestos de 446) del total de los tiestos analizados. Después se encuentra la Vajilla Navarro Santa Clara que tiene un 8.33 % (156 tiestos de 1872) del total de tiestos analizados. Por último, está la Vajilla Zambo Santa Clara con un 3.62 % (11 tiestos de 304) del total de los tiestos analizados. La comparación entre las vajillas Santa Clara y las pertenecientes a las Fases Verbena y Arenal se puede observar en la Gráfica 4.5.

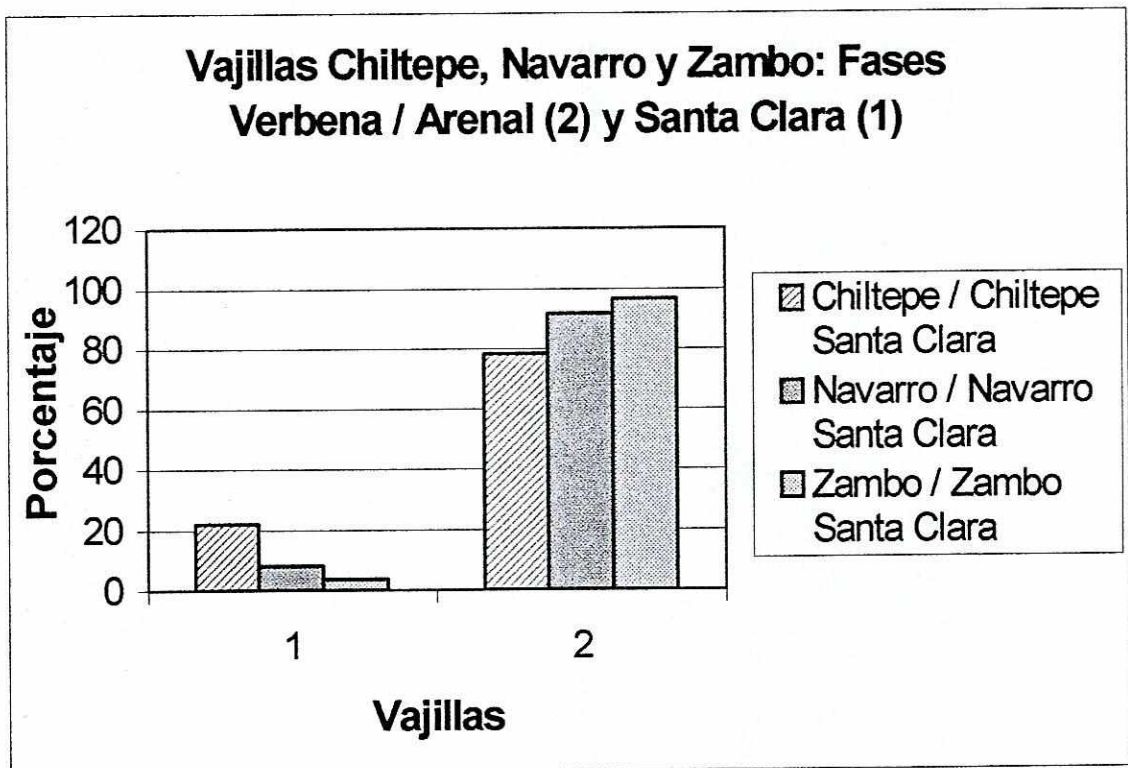


Gráfica 4.4: Gráfica que muestra las diferentes formas encontradas en los basureros estudiados.

En los basureros donde se encontró más cerámica de estas vajillas Santa Clara, no hay consistencia en su distribución a través de los sectores. La mayor parte de los tiestos de Chiltepe Santa Clara fue encontrada en el área residencial al norte del Sector 3B, en las unidades de excavación KJM-3B-213 y KJM-3B-218. Por otra parte, los tiestos de Navarro Santa Clara se

encontraron en el Sector 3B en el basurero KJM-3B-27. Por último, Zambo Santa Clara se encontró en muy baja frecuencia, pero lo poco que había estaba concentrado en el basurero KJM-3B-65.

A continuación se realizará la descripción de cada una de las vajillas analizadas. Esta descripción será detallada, dando a conocer la pasta, el acabado de superficie, las formas y la decoración de cada una. Como se expuso anteriormente, dicha descripción se basará en la información de la investigación de Kaminaljuyú / San Jorge e inmediatamente después se darán a conocer las observaciones nuevas de la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores.



Gráfica 4.5: Gráfica que presenta los porcentajes y compara las Vajillas Chiltepe, Navarro y Zambo Santa Clara con las vajillas Chiltepe, Navarro y Zambo de las Fases Verbena y Arenal.

B. Terra.

Esta es una vajilla utilitaria importante de la Tradición Cerámica Las Vacas. Se conoce su existencia en la Fase Providencia de finales del Preclásico Medio, aunque parece tener sus antecedentes en la Fase Las Charcas a principios del Preclásico Medio. Durante esta fase, Terra se encuentra en sitios de los departamentos de Sacatepéquez, Chimaltenango y Guatemala. Se observan por primera vez los platos planos que fungen como comales (Popenoe de Hatch, 1987), los incensarios de tres picos, las tapaderas de incensarios, y las tazas trípodas.

Para las Fases Verbena y Arenal del Preclásico Tardío la distribución de esta vajilla se limita al Valle de Guatemala en el cual perdura hasta finales del período. En ambas fases, dentro del inventario de formas cerámicas se encuentran los platos planos y los cuencos de silueta sencilla (ambos funcionan como comales), los incensarios de tres picos, las tapaderas de incensario, y en Arenal, aparecen las vasijas "rim-head".

El material que fue empleado para la descripción de esta vajilla fue recuperado en varios sitios de los departamentos de Guatemala y Sacatepéquez. Entre ellos se encuentran algunos basureros excavados por E.M. Shook; un basurero (D-18) ubicado en la Universidad del Valle; y el material encontrado en Kaminaljuyú / San Jorge durante el proyecto realizado en 1984 (La descripción de las vajillas fue tomada de: Popenoe de Hatch, Marion. 1997. "Kaminaljuyú / San Jorge. Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala, 300 aC A 300 dC. Guatemala: Fundación para la Cultura y el Desarrollo).

a. Pasta. Una de las características primordiales de Terra es el color rojo ladrillo de su pasta. Además, hay una gran cantidad de cristales de cuarzo que

se observan en la superficie y en algunos casos se notan partículas de mica dorada. La textura es mediana y granulosa; la cocción es dura.

b. Superficie. La superficie no lleva engobe ni pulimento. En algunos tiestos se observa un baño ralo del color de la pasta, pero este puede ser el resultado del alisamiento que puede dejar una delgada capa de barro sobre la superficie. Otra característica importante es que la mayor parte de los tiestos presentan nubes de color negro debido a la cocción durante la manufactura o porque fueron utilizados directamente sobre el fuego. Además de estos dos rasgos, los incensarios y las vasijas "rim-head" pueden tener decoración modelada, algunas veces se observan restos de pintura blanca rala. Por último, los comales pueden presentar estriaciones leves o profundas en el fondo.

c. Formas. Las formas encontradas en la Vajilla Terra son las siguientes: plato plano, cuenco de silueta sencilla, incensarios de tres picos y tapaderas de incensario, vasijas "rim-head" y tazas trípodes. A continuación se describirá cada una de estas formas.

□ Platos: Estos también son llamados comales ya que son muy planos y tienen un mejor acabado en el interior que en el exterior. El exterior se encuentra burdamente alisado y presenta ennegrecimiento debido a su uso sobre el fuego o por la cocción durante la manufactura.

Para la Fase Providencia, el plato es plano o la pared se encuentra levemente curvada cerca del borde. El borde es, por lo general, directo redondeado, plano o con el labio exterior redondeado y el interior agudo. En uno de los lados del comal, usualmente debajo del borde, se puede observar un pequeño agujero, el cual pudo ser utilizado como asa para así colgarlo de la pared. La superficie interior de los platos Providencia presenta estriaciones muy leves y está mucho mejor acabada que el exterior.

Durante la Fase Verbena el plato continúa siendo plano. El borde es directo redondeado, algunas veces reforzado en el exterior. También puede presentar dos asas (una a cada lado) formadas por rollitos de barro, las cuales se proyectan horizontalmente del borde. La superficie interior de los platos presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido y posiblemente son el resultado del alisamiento de la misma. La superficie exterior, como en la fase anterior, continúa siendo burdamente alisada y con nubes de color negro.

Los platos de la Fase Verbena y Arenal son muy similares. Sin embargo, difieren en que los bordes de los platos Arenal empiezan a perder el reforzamiento exterior y la pared comienza a levantarse. Por otra parte, la superficie interior presenta estriaciones profundas con un patrón ondulante. Tanto las asas como la superficie exterior presentan las mismas características que los platos de la Fase Verbena (Figura 4.4).

□ Cuencos de silueta sencilla: Esta forma también presenta una superficie interior mejor acabada que la exterior. Ambas muestran estriaciones leves, producto del alisamiento por medio de algún instrumento. Además, presentan ennegrecimiento en el exterior, posiblemente por su uso sobre el fuego o por la cocción durante la manufactura. Es debido a estas dos características que parece que fueron empleados para los mismos propósitos que los platos, es decir como comales.

Estos cuencos presentan un borde directo redondeado o adelgazado hacia una pared curva y la base probablemente es redondeada. También es posible que este tipo de cuenco lleve dos asas en el borde formadas por rollitos de barro (Figura 4.5).

□ Incensarios de tres picos y tapaderas: Los incensarios de tres picos y las tapaderas se conocen en contextos del Preclásico en Kaminaljuyú por estudios realizados por Stephen Borhegyi (1951). Estos incensarios tienen forma cilíndrica con tres picos, los cuales en algunos casos llevan pintura blanca rala en la parte superior. Esta forma es común en las Fases Las Charcas y Providencia del Preclásico Medio y en las Fases Verbena y Arenal

del Preclásico Tardío. Las tapaderas tienen forma de sombrero, con la parte superior redondeada con un asa de banda pegada y con el borde levantado. Es posible que éstas se colocaran encima de los tres picos del incensario, ya que el interior lleva huellas de humo. El interior de las tapaderas presenta líneas inciso grueso paralelas y rectas, algunas veces también se observa un baño blanco ralo (Figura 4.6).

Según Shook (comunicación personal) los incensarios del Preclásico Medio (Fase Las Charcas) tenían tres picos huecos y con efigie (Figura 4.7a). Esta efigie representaba una cara humana grotesca y en algunos casos tiene barba. La pared del incensario estaba calada con agujeros triangulares o rectangulares. Las tapaderas eran sostenidas por los tres picos y tienen incisiones profundas en el interior y un asa de banda al centro de la parte superior. Posiblemente a finales del Preclásico Medio, es decir para la Fase Providencia, estos incensarios presentan pestañas verticales y largas a cada lado (Figura 4.7b).

Para las fases Providencia, Verbena y Arenal, hay varios cambios en los incensarios. Uno de estos cambios se da en los picos que ya no son huecos con efigie, sino que sólidos sin efigie y parece que hay un puente o un pestaña de 1 a 2 cm de alto que conectaba los picos. El incensario puede estar decorado por una efigie zoomorfa o antropomorfa y no hay evidencia que las paredes estuvieran perforadas (ver Figura 4.7). Las tapaderas continúan siendo iguales a las de las fases anteriores (Borhegyi, 1951: 112-113).

□ Vasijas "rim-head": Estas vasijas se encuentran durante una temporada corta en la parte tardía de la Fase Arenal. La forma es de un cuenco un poco profundo con pared recta-divergente que se dirige hacia un borde directo redondeado. La base es plana con tres soportes cónicos y sólidos. Las tres cabezas, grandes, bulbosas y vacías se elevan verticalmente desde el borde de la vasija. Cada cabeza ve hacia el exterior o hacia un lado y se encuentra pegada a la parte interior de la pared, directamente sobre cada soporte. La barbilla se encuentra pegada al borde.

Las cabezas son uniformes, de forma ovalada, no llevan pelo o tocado. Los ojos están formados por dos bandas de barro aplicadas y la nariz también es aplicada y prominente. A veces se observa un adorno en forma de disco arriba del labio superior y, según estudios de Kidder y Shook (1946) y Borhegyi (1950), la nariz puede presentar un adorno circular a los lados. La boca es pequeña y las orejas están formadas por una barra vertical adherida a cada lado de la cabeza y llevan orejeras circulares. Cada cabeza tiene un agujero en la parte posterior para la ventilación durante la cocción. Pueden presentar restos de pintura blanca rala (Figura 4.8).

Es posible que el uso de estas vasijas fuera ritual, ya que el estilo de las cabezas puede relacionarse a los barrigones de la Costa Sur y de Kaminaljuyú. Este estilo de vasijas también ha sido encontrado en Teotihuacan, México y en la Costa Sur de Guatemala durante el período Clásico Tardío (Kidder y Shook, 1946: 56).

□ Tazas trípodes: Esta forma pertenece a la Fase Providencia del Preclásico Medio. Es un cuenco pequeño de pared curva hacia un borde directo. La característica principal es que, la base lleva tres soportes sólidos, largos y puntiagudos (Figura 4.9)

1. Observaciones Nuevas. La información recuperada en Kaminaljuyú Miraflores para esta vajilla corresponde a las fases Arenal, Santa Clara y Aurora. Como podremos observar más adelante, las características de la Vajilla Terra son muy similares a las descritas anteriormente para dichas fases. Las mayores diferencias se concentran en el acabado de superficie, la forma de los bordes y en algunos casos el apareamiento de algún tipo de decoración. También se pueden inferir aspectos cronológicos y funciones.

Una de las inferencias que se puede realizar a través del estudio de esta vajilla es su notable desuso durante las Fases Santa Clara y Aurora (ver Gráfica 4.2 y Tabla 4.2). Esta se basa en que dentro del inventario cerámico de

los pozos KJM-3B-27, KJM-3B-36, KJM-3B-48, KJM-3B-84, KJM-3B-218, KJM-3A-10, KJM-3A-11 y KJM-4E-27, en los cuales predomina el material preclásico, el porcentaje de Terra es más alto (2.65 %-41.82 %). Mientras que el Clásico Temprano aumenta en los basureros KJM-3B-28, KJM-3B-50, KJM-3B-58, KJM-3B-65, KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-4E-19, y en estos el porcentaje de Terra disminuye notablemente (0.32 %-9.26 %). En los pozos KJM-3B-48, KJM-3B-218 y KJM-3A-11 (con material de la Fase Santa Clara) y KJM-3B-58, KJM-3B-214 y KJM-4E-19 (con más material de la Fase Aurora), se ve un número bastante bajo de las siguientes formas: vasijas "rim-head" que son marcadores de la Fase Arenal y también de incensarios y tapaderas de incensario. Se debe notar que el basurero KJM-3B-213, a pesar de su presencia de material Aurora, contiene una cantidad de tuestos de incensarios y tapaderas de incensario similar a la cantidad preclásicos (Tabla 4.2).

De todos los pozos, el basurero KJM-3B-27 contiene el mayor porcentaje de cerámica Terra (41.82 %). Podemos comparar esta cantidad con el pozo KJM-3B-28 que tiene solamente un 9.26 %. En la Sección 3 de este capítulo, se indicó que los pozos KJM-3B-27 y KJM-3B-28 juntos conforman un gran basurero. El contenido de estos dos pozos sugiere que KJM-3B-28 tiene más material del Clásico Temprano (22.86 % comparado con un 6.72 % en KJM-3B-27, Popenoe de Hatch, s.f.). Parece que empezaron a usar este basurero durante la Fase Santa Clara y seguían llenándolo en el inicio del Clásico. Si esto es verdad, sería otra indicación de que no hubo un hiato entre las Fases Santa Clara y Aurora, sino un período de traslape cuando parte de la población preclásica siguió ocupando el área a la vez que entró la nueva.

Los basureros KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-3B-218 están localizados en un área residencial al noreste del Sector 3B, y los pozos KJM-4E-19 y KJM-4E-27 se ubican cerca de la zona habitacional al oeste del mismo sector. Estas dos zonas contienen un alto porcentaje de cerámica del Clásico Temprano (Fase Aurora) y probablemente es por esa razón que se encontró menos cantidad de tuestos de la Vajilla Terra. Sin embargo, de los tuestos Terra

recuperados en estas áreas residenciales, la mayoría eran de la forma de comal (Tabla 4.2), siguiendo el mismo patrón que los demás basureros. Es interesante que los comales asociados con estas residencias tengan un diámetro mayor que el de los basureros de la zona de cultivo (46-52 cm vs. 18-46 cm). La razón de tener comales más grandes no es clara, pero uno podría sugerir que se relacionan con la preparación de comida para grupos grandes, posiblemente para fiestas u otra actividad. El alto porcentaje (40%) de incensarios en KJM-3B-213 apoya hasta cierto grado la actividad ceremonial en el lugar.

Por último, se puede observar en la Tabla 4.2 que tiosos de las vasijas "rim-head" se encuentran en casi todos los pozos de basura, a excepción de KJM-3B-58 y KJM-3B-218. Las características de estas vasijas no varían a las descritas por Kidder, Shook, Borhegyi y Popenoe de Hatch. En el caso de las tazas trípodes los tiosos recuperados de estas son muy pocos y se encontraron en los basureros que contenían bastante material del Preclásico. Al igual que las vasijas "rim-head", la descripción de las tazas trípodes es la misma que la de Kaminaljuyú / San Jorge.

a. Pasta. Esta presenta las mismas características descritas para Kaminaljuyú / San Jorge. La única diferencia encontrada en Kaminaljuyú Miraflores es que, a veces la pasta contiene mayor cantidad de partículas ferruginosas y de pómez blanca.

b. Superficie. Las características del acabado de superficie son iguales a las presentadas en la descripción de Kaminaljuyú / San Jorge. En algunos fragmentos de incensario se observan restos de pintura roja que cubre el borde.

c. Formas. Las formas encontradas en Kaminaljuyú Miraflores son las mismas descritas para Kaminaljuyú / San Jorge, pero pueden observarse algunos cambios por lo que serán descritas a continuación (ver Apéndice 2).

□ Platos: El borde es directo redondeado, que a veces presenta un bisel exterior o interior, reforzamiento exterior, interior o en ambos labios o con labio interior agudo. También se encuentran bordes directos agudos con bisel o reforzamiento exterior, planos con bisel exterior o interior y adelgazados. Las asas de estos platos están hechas por medio de rollitos de barro que salen horizontalmente en lados opuestos del borde, probablemente eran dos (Figura 4.10).

Varios tiestos de comal presentan una acanaladura o moldura debajo del borde, en el exterior de la pared. Un caso presenta una indentación en el borde.

□ Cuencos de silueta sencilla: Este tipo de comal presenta un borde directo redondeado, el cual puede ser reforzado en el exterior, tener bisel interior o exterior, o con el labio interior o exterior agudo. Además, puede ser directo plano con bisel interior o con reforzamiento exterior, agudo con bisel interior o exterior, biselado en el exterior, y adelgazado. Se encuentran pocos bordes evertidos con el labio exterior redondeado que presentan reforzamiento en el exterior; por lo general están asociados con una pared recta-divergente o curva-divergente. Un tiesto con borde redondeado está asociado con una pared curva-convergente. La base es plana con la unión pared-base abultada (Figura 4.11).

El exterior de la pared de los tiestos se encuentra decorada por una o dos acanaladuras, molduras, o aplicaciones redondas. Todos estos tipos de decoración se encuentran inmediatamente debajo del borde, a excepción de un tiesto en el cual se observa una moldura medial. Las acanaladuras y molduras son muy irregulares.

□ Incensarios de tres picos y tapaderas de incensario: En Kaminaljuyú Miraflores se encontraron solamente fragmentos de bordes, pestañas

alargadas, picos (6-11.7 cm de alto), fragmentos que presentan el puente rectangular entre uno y otro pico y tiestos de pared decorados por medio de aplicaciones (orejeras redondas o filetes indentados). Los bordes encontrados pueden ser biselados en el exterior, planos, redondeados, a veces con reforzamiento en ambos labios o adelgazados. Algunos bordes presentan una moldura debajo o pueden estar pintados de rojo (ver Figura 4.7).

La pared de las tapaderas de incensario se dirige hacia un borde directo redondeado o plano, algunas veces reforzado en el exterior, plano acanalado, biselado en el exterior o agudo (ver Figura 4.6).

□ Vasijas "rim-head": Estas tienen la forma de un cuenco profundo con pared recta-divergente o curva-divergente. La pared, por lo general, engruesa al alejarse del borde. La pared se dirige hacia un borde directo que puede ser redondeado, en algunos casos con bisel interior o con reforzamiento exterior o interior. También se encuentran bordes directos planos o biselados en el exterior. La base es plana y presenta tres soportes sólidos y cónicos. En un caso los soportes son un poco esféricos.

Se encontraron fragmentos de las cabezas bulbosas, en estos se puede distinguir la nariz, la boca, el ojo y las orejeras redondas. Un tiesto presenta una moldura debajo del borde. Además, estas vasijas pueden presentar un baño de pintura blanca rala en todo el exterior o solamente una banda blanca alrededor del borde (ver Figura 4.8).

□ Tazas trípodas: El borde de estos cuencos pequeños es directo con bisel interior y reforzado en el exterior o, también puede ser agudo o redondeado con reforzamiento interior (ver Figura 4.9).

Esta forma presenta decoración aplicada en forma de filete indentado en la pared. Además, también se observan aplicaciones en la unión entre el soporte y la pared.

2. Discusión. Las diferentes formas encontradas en la Vajilla Terra sirven funciones diferentes, unas son de tipo doméstico (comales y tazas trípodes) y otras, probablemente son ceremoniales (vasijas "rim-head" e incensarios). Lo importante es notar que en Kaminaljuyú Miraflores las formas de la Vajilla Terra fueron encontradas tanto en los basureros del área de cultivo como en los que se encuentran cerca de áreas residenciales de la Fase Aurora. Los platos planos (comales) y los incensarios son las formas más comunes de la Vajilla Terra encontradas dentro de los basureros analizados, y las menos frecuentes son las vasijas "rim-head", los cuencos de silueta sencilla (comales) y las tazas trípodes. Sin embargo, las vasijas ceremoniales "rim-head" persisten desde el Preclásico hasta el Clásico Temprano.

Dentro de los pozos con más material de la Fase Aurora (KJM-3B-58, KJM-3B-213 y KJM-3B-214), no se encuentran tapaderas de incensarios, ya que estas se encuentran en los basureros donde hay más material del Preclásico Tardío. La ausencia de tapaderas de incensarios durante la Fase Aurora puede evidenciar algún cambio. Esto se debe a que, a pesar de que los incensarios de tres picos continúan en uso hacia el Clásico Temprano, probablemente ya no empleaban las tapaderas, y por esta razón no eran manufacturadas y la cantidad de tiestos disminuye.

Los basureros KJM-3B-27, KJM-3B-36, y KJM-3A-10 contienen la mayor cantidad de material Terra. Esta relación es curiosa ya que estos pozos de basura se encuentran ubicados en diferentes áreas del sitio y no están asociados con alguna estructura. Los pozos KJM-3B-27 y KJM-3A-10 se encuentran localizados cerca del Canal Miraflores y KJM-3B-36 dentro del canal.

El caso del basurero KJM-3B-65 es especial debido a que no está cerca del canal y parece estar en donde no se encuentra nada más que el área de cultivo (ver Figura 4.2). Es factible que el contenido de material cultural se deba precisamente a su ubicación, ya que puede ser que esté en un punto que permitía el fácil acceso desde las residencias ubicadas al noreste del sector.

Los pozos de basura descritos arriba también contienen comales en forma de cuencos de silueta sencilla. Estos comales tienen un diámetro de 21 a 40 cm que puede indicar que posiblemente eran llevados hacia el lugar de trabajo junto con la comida, la cual podían calentar o preparar allí mismo. Esto no es tan difícil, ya que el tamaño de los mismos no es masivo y por lo general estos cuencos tenían asas que facilitaban su transportación. Esto puede explicar la razón por la cual estos tiestos se encuentran en mayor cantidad en lugares aislados de residencias y no dentro de estas.

Para finalizar, en los basureros KJM-3B-50 y KJM-3B-84 el material Terra se encuentra en mayor cantidad en los niveles inferiores y no en los superiores. Esto se debe a que los niveles inferiores están fechados para el Preclásico Tardío, mientras que los superiores pertenecen al Clásico Temprano. Esto afirma que el uso de la Vajilla Terra fue importante durante el Preclásico Tardío, aunque en el Clásico Temprano fue utilizada en menor escala.

C. Chiltepe.

Es una vajilla utilitaria que corresponde a las fases Providencia, Verbena y Arenal del Preclásico Tardío. La única forma reconocida es la de cuenco profundo. Para finales de la Fase Arenal la vajilla empieza a evolucionar en Chiltepe Santa Clara. Esta variación se encuentra con mayor detalle en la descripción incluida en Observaciones Nuevas.

Para el Preclásico Tardío los cuencos Chiltepe se encuentran distribuidos en el Valle de Guatemala, pero parece que no difundieron hacia otros sitios fuera de este. Con base en la amplitud del orificio del borde, es posible que estos fueran utilizados para medir y mezclar alimentos.

Una gran cantidad de material Chiltepe fue encontrado en Kaminaljuyú / San Jorge. Estos tiestos se encontraron relacionados a la basura de cocina y son la base de la siguiente descripción.

a. Pasta. El color de la pasta es rojo oscuro. Contiene en abundancia cristales de cuarzo y en menor cantidad partículas ferruginosas de tamaño medio. La textura es mediana, bastante homogénea y la cocción es dura.

b. Superficie. Tanto la superficie interior como la exterior lleva engobe. Para la Fase Verbena, a principios del Preclásico Tardío, el engobe era de color rojo oscuro. Se observan las huellas del pulimento verticales en el exterior y horizontales en el interior. A finales de Arenal y durante la Fase Santa Clara el color del engobe se torna un poco más claro, hacia un tono naranja o café. Es posible que este cambio de color sea el inicio de la evolución hacia Chiltepe Santa Clara. La mayor parte de los tiestos presentan nubes de color más claro o negro en la superficie exterior, debido a la cocción en su manufactura.

c. Forma.

□ Cuencos profundos: Este cuenco puede variar en tamaño, ya que puede ser grande o pequeño. La base es plana y se dirige hacia una pared recta-divergente o ligeramente curva-divergente la cual, por lo general, aumenta su grosor al acercarse al borde. La pared se dirige hacia un borde directo redondeado. La unión pared-base es aguda o, en algunos casos, redondeada (Figura 4.12). La forma se conserva durante las Fases Verbena y Arenal.

1. Observaciones Nuevas. Parece ser que la Vajilla Chiltepe evoluciona de la Vajilla Sacatepéquez Rojo (Popenoe de Hatch, 1998: comunicación personal) encontrada en los departamentos de Guatemala, Sacatepéquez y Chimaltenango durante la Fase Providencia. Esta inferencia se puede hacer debido a que las características de la pasta, el acabado de superficie y la forma son muy similares (Figura 4.13). La pasta es de color café amarillento con

pómez, partículas ferruginosas y mica. La superficie presenta un engobe rojo pulido, a veces con nubes negras debido a la cocción en la manufactura. La forma es de cuenco con pared recta-divergente que curva hacia adentro al llegar al borde directo agudo o redondeado. La base es plana con unión pared-base aguda o redondeada (Popenoe de Hatch, 1997: 146-147). Como puede observarse, tanto por la descripción como por el dibujo, las similitudes entre ambas vajillas son considerables. Este dato es interesante ya que muestra la permanencia de la idea de este tipo de cuenco desde el Preclásico Medio terminal hasta el Preclásico Tardío terminal.

La Vajilla Chiltepe conserva las características descritas anteriormente, pero para finales de la Fase Arenal y, sobre todo en la Fase Santa Clara, se observan ciertos cambios importantes y distintivos, por lo cual la llamaremos Chiltepe Santa Clara. Estos cuencos presentan variaciones de superficie y forma que reemplazan los rasgos observados en los cuencos Chiltepe que existían en las Fases Verbena y Arenal. Chiltepe Santa Clara se encuentra en el Valle de Guatemala y es posible que su distribución sea restringida a Kaminaljuyú. En cuanto a la función es probable que estos cuencos de la Fase Santa Clara fueran empleados para los mismos usos que los cuencos Chiltepe, ya que los cambios en la forma no son tan drásticos.

Chiltepe Santa Clara es muy parecido a la Vajilla Llanto, la cual se encuentra en la Fase Aurora del Período Clásico Temprano y pertenece a la Tradición Cerámica Solano. A pesar de ciertas similitudes, se observan diferencias en cuanto a la pasta, el color de la superficie y la forma. La pasta de Llanto contiene una mayor cantidad de cristales de cuarzo; el color del engobe es naranja micáceo; y comúnmente los cuencos profundos son de pared curva-convergente.

Los tiestos de cuencos Chiltepe fueron encontrados con mayor abundancia en los pozos de basura KJM-3B-27, KJM-3B-28, KJM-3B-36, KJM-3B-65 y KJM-3A-10 (ver Tabla 4.3). Es importante notar que estas unidades de excavación también contenían un alto número de tiestos de la Vajilla Terra. Por

esa razón, se tiene que recalcar la ubicación de los mismos (ver Figura 4.2), ya que estos basureros se encuentran en el área de cultivo o cerca de esta. En el caso de KJM-3B-36 se conoce que la cerámica encontrada allí fue producto de deposiciones constantes en el proceso de cerrar el Canal Miraflores. Los demás sitios, simplemente fueron empleados como depósitos o basureros llenados con material quebrado.

Los otros pozos de excavación, KJM-3B-48, KJM-3B-50, KJM-3B-58, KJM-3B-84 y KJM-3A-11, contienen muy poca cantidad de fragmentos de Chiltepe o de Chiltepe Santa Clara (ver Tabla 4.3). Los basureros KJM-3B-48 y KJM-3A-11, fechados para la Fase Santa Clara produjeron pocos tiestos (1 tiesto en KJM-3B-48) de cuencos Chiltepe Santa Clara, posiblemente porque estos pozos no están directamente dentro de áreas residenciales. Las demás unidades de excavación contienen material de la Fase Aurora mezclado con Preclásico Tardío y por esa razón se encuentra cierta escasez de material Chiltepe, ya que en la Fase Aurora hay otras vajillas dentro del inventario cerámico de Kaminaljuyú Miraflores (entre las que destacan Prisma y Llanto).

a. Pasta. Al igual que en Kaminaljuyú / San Jorge, el color de la pasta es rojo a naranja oscuro. En Kaminaljuyú Miraflores la pasta contiene partículas ferruginosas, cristales de cuarzo, pómez blanca y en algunos casos, bastante mica dorada.

b. Superficie. Esta presenta un engobe de color café rojizo a naranja, aunque algunos tiestos llevan un engobe rojo. Los tiestos que son característicamente Chiltepe Santa Clara también presentan un engobe naranja claro o café. En algunos casos (más que todo en los tiestos Chiltepe Santa Clara) se observan nubes o manchones negros o más claros que el color del engobe debido a la cocción de la pieza. Esta vajilla se encuentra bien a

medianamente pulida y se distinguen las huellas del pulimento. En el exterior estas huellas son verticales y en el interior horizontales.

La superficie puede estar bastante erosionada y en pocos ejemplos está carcomida, es decir con porciones del engobe y de la pasta desprendida, tanto en el interior como en el exterior. Además, la base a veces carece de engobe y presenta pequeñas manchas negras.

c. Forma. La única forma presente en esta vajilla es la de cuencos profundos (ver Apéndice 2).

□ Cuenco profundo Chiltepe: Estos cuencos son pequeños o grandes. La pared puede ser recta-divergente o curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde. Esta pared se dirige hacia un borde directo redondeado, plano, adelgazado, o biselado en el exterior. La base de estos cuencos es plana con la unión pared-base aguda o redondeada. El grosor de la base aumenta desde el centro de la misma hasta llegar a la unión con la pared. Algunos tiestos presentan una acanaladura en el exterior de la pared debajo del borde (Figura 4.14).

□ Cuenco profundo Chiltepe Santa Clara: Este cuenco puede tener un tamaño mediano a grande. Al igual que Chiltepe, la base es plana con la unión pared-base aguda o, en algunos casos, redondeada. Esta base se dirige hacia una pared curva-divergente o recta-divergente que engruesa al acercarse al borde. El borde es directo redondeado, algunas veces con el labio interior agudo. También puede ser un borde redondeado o plano con bisel interior y en algunos casos con reforzamiento exterior (Figura 4.15).

2. Discusión. Con respecto a la cerámica Chiltepe recuperada, hay fragmentos de cuencos pequeños, medianos y grandes. Los cuencos pequeños tienen un diámetro en el orificio entre 14 y 20 cm y por lo general su base es de 18 cm de diámetro. Esta relación es importante, ya que los cuencos

conservan un equilibrio entre la parte superior e inferior. Esto implica que eran bastante estables para su uso dentro del área doméstica. Una característica de los cuencos pequeños es que el engobe está muy bien conservado, no se encuentra erosionado como en otros casos. Un ejemplo típico tiene un diámetro de 20 cm, es de 6.5 cm de alto y la base tiene 18 cm de diámetro. La conservación del engobe de este cuenco es sorprendente, ya que no presenta ninguna evidencia de erosión o de algún desgaste (Figura 4.16). Esto podría indicar que los cuencos pequeños funcionaban de distinta manera que los medianos y grandes. Posiblemente eran empleados para sostener algún líquido o alimento sólido, o talvez para medir o servir algún tipo de comida.

Los cuencos medianos y grandes tienen un diámetro entre 26-35 cm; algunos tiestos presentan un diámetro en el orificio mayor a 40 cm y el diámetro de la base es de aproximadamente 22 cm (este diámetro puede ser mayor ya que no se encontraron bases enteras y la medida de los fragmentos fue difícil). En los cuencos grandes continúa el patrón de estabilidad del cuenco, ya que si el diámetro superior aumenta, el inferior aumentaba también. Estos cuencos difieren de los pequeños en que el engobe se encuentra más erosionado, desgastado y con manchitas de color negro. Esto se nota especialmente en el exterior de la pared y en la base. Esto puede ser explicado a través de su función. Si los cuencos medianos y grandes Chiltepe eran empleados para mezclar alimentos, entonces se puede explicar el desgaste de la base, ya que el movimiento rotativo al estar mezclando algo produce desgaste en la parte inferior y exterior del cuenco. Con respecto a las manchitas negras estas se pueden deber al contacto de las vasijas con el fuego o, puede ser que la tierra se haya prendido a la pasta de estas. Además, algunos fragmentos se encontraron con el interior golpeado, posiblemente por el uso de algún instrumento para realizar la mezcla de alimentos.

Chiltepe Santa Clara es poco común y se encuentra casi exclusivamente, en el área residencial de Kaminaljuyú Miraflores (unidades de excavación KJM-3B-213/ 214/ 218 y KJM-4E-19) (ver Figura 4.2). El diámetro de estos cuencos

es más estándar que el de los cuencos Chiltepe, ya que en la mayor parte de estos el diámetro se encuentra entre los 31 y 35 cm y muy pocos fragmentos tienen un diámetro mayor a 40 cm o menor de 26 cm. En otras palabras, estos pozos solamente tenían cuencos medianos y grandes. Otro rasgo de Chiltepe Santa Clara es que los tiestos son bastante pesados y se encontraron más enteros que los fragmentos de Chiltepe. Estas características de Chiltepe Santa Clara sugieren que la manufactura de las vasijas debía de ser más resistente, posiblemente hubo algún cambio en la calidad y cantidad de alimento que era procesado.

El uso de los cuencos Chiltepe Santa Clara es posiblemente el mismo que los cuencos medianos y grandes de Chiltepe. Esto es apoyado por el hecho que fueron encontrados en mayor cantidad dentro del área residencial o cerca de esta, y porque son fragmentos pesados lo que hace el cuenco estable, y por la adición del bisel interior al borde. El bisel interior pudo ser añadido para sostener mejor el cuenco en el momento de rotarlo y mezclar alimentos.

D. Zambo.

Esta vajilla utilitaria pertenece a la Fase Arenal del Preclásico Tardío. Al igual que Chiltepe, solamente se encuentra la forma de cuenco profundo. Para la Fase Santa Clara también sufre leves cambios en la forma, por lo cual se hace referencia a los cuencos Zambo Santa Clara.

Zambo pertenece a la Tradición Cerámica Las Vacas y su distribución se encuentra restringida al Valle de Guatemala. Su forma es similar a la de la Vajilla Chiltepe y por eso puede inferirse que la función de estos cuencos fue la misma, es decir mezclar y medir alimentos.

Los cuencos Zambo fueron encontrados en asociación con la Cocina 1 de Kaminaljuyú / San Jorge. Un dato interesante de la excavación del Montículo A-VI-5 de Kaminaljuyú / San Jorge está relacionado con la vajilla Zambo. En la

excavación D-311, a una profundidad de 70-80 cm, se encontró un entierro de un adulto femenino perteneciente al Preclásico Tardío. Cerca del cráneo había un semicírculo de piedras y tiestos, además de un fragmento de vasija "rim-head" de la Vajilla Terra. El esqueleto estaba colocado en posición extendida y tenía un cuchillo de obsidiana cerca de su mano y una vasija Zambo sobre la tibia. Esto nos da una indicación de la utilidad de esta vajilla y de su conexión con los oficios domésticos.

a. Pasta. El color de la pasta es café rojizo hacia café amarillento. Contiene partículas ferruginosas grandes y partículas de pómez blanca. La textura es mediana y homogénea y la cocción es mediana.

b. Superficie. El engobe es de color rojo, el cual cubre el exterior e interior. En algunos casos, el engobe baja de 2 a 3 cm en el interior y debajo de dicha banda, lleva engobe crema. El engobe se encuentra pulido.

c. Forma.

□ Cuencos Profundos: Este cuenco por lo general es grande y profundo. La base es plana y se dirige hacia una pared curva-divergente. Por lo común, el borde es directo redondeado o puede ser adelgazado (Figura 4.17).

1. Observaciones Nuevas. Los cuencos Zambo encontrados en Kaminaljuyú Miraflores presentan características similares a las descritas arriba. La diferencia más marcada es en los cuencos Zambo Santa Clara. Estos cuencos muestran los mismos rasgos en lo que se refiere a la pasta, pero se encuentran pequeños cambios en el acabado de superficie y en la forma (ver abajo).

En lo que se refiere a su distribución, los cuencos Zambo, de Kaminaljuyú Miraflores, no se encuentran con tanta abundancia como los fragmentos de Chiltepe o Terra; los cuencos Zambo Santa Clara son aún más escasos. Esto posiblemente se deba a que los basureros de las áreas residenciales estudiados son pocos en comparación a los de otras zonas de Kaminaljuyú Miraflores. Esto suena lógico ya que, como vimos anteriormente, la Vajilla Zambo fue importante dentro del área doméstica. Puede ser que a finales de la Fase Arenal y en la Fase Santa Clara le dieran menos atención a la manufactura de la Vajilla Zambo porque se encuentra que el engobe está más erosionado y quebradizo.

Como se puede observar en la Tabla 4.4, el material Zambo ocurre en porcentajes relativamente altos en los pozos de basura ubicados dentro del área residencial, es decir KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-3B-218 (ver Figura 4.2). Fragmentos de estos cuencos también se encuentran en abundancia en el pozo KJM-3B-48 que se encuentra cerca de dicha área residencial y está relacionado a las estructuras localizadas allí. Esto es interesante ya que estas cuatro unidades de excavación están fechadas para la Fase Santa Clara, lo que indica que continúa el uso de Zambo, aunque la cantidad manufacturada era menor que al inicio de la Fase Arenal.

Otro patrón es que la Vajilla Zambo se encuentra más localizada en el área sureste del Sector 3B. Esto puede deberse a que las concentraciones más altas de tiosos Zambo se encuentran en los basureros KJM-3B-50, KJM-3B-65 y KJM-3B-84. Esto parece extraño, ya que se encuentran en el área empleada para cultivo, aunque también aparecen relativamente cerca del área residencial. En contraste, los pozos KJM-3B-27, KJM-3B-58, KJM-3A-10 y KJM-3A-11 contienen un porcentaje menor de tiosos Zambo en comparación con la cantidad de tiosos Terra y Chiltepe que fueron encontrados en estos basureros.

En lo que se refiere a los cuencos Zambo Santa Clara, estos fueron encontrados en mínimas cantidades dentro del área analizada (ver Tabla 4.4).

Los pocos fragmentos fueron encontrados en el área residencial (KJM-3B-218) o cerca de esta (KJM-3B-48), y en el área de cultivo localizada aproximadamente al centro y este del Sector 3B (KJM-3B-58 y KJM-3B-50). Estos pozos contienen material Santa Clara y Aurora mezclado con otras fases del Preclásico Tardío.

a. Pasta. El color varía de café rojizo a café amarillento. Contiene cristales de cuarzo, partículas ferruginosas, pómez blanca y un poco de mica. El núcleo y el exterior de la pared pueden ser de color gris debido a la cocción en su manufactura y el interior se conserva café-amarillento. La textura y la cocción son medianas.

b. Superficie. Tanto en los cuencos Zambo como Zambo Santa Clara se observa un engobe en el exterior y en el interior que puede ser rojo corinto hacia rojo naranja. En algunos casos, el engobe rojo es más oscuro en el exterior. Varios tiestos presentan un engobe rojo en el exterior que se extiende sobre el interior de 1 a 3 cm hasta debajo del borde. Debajo de esta banda roja en el interior, se observa la pasta café amarillenta alisada o el engobe crema. La superficie presenta pulimento mediano a bajo y se pueden observar huellas horizontales en el interior. La mayoría de los tiestos presentan nubes de color gris a negro. Estas pueden deberse tanto a la cocción durante la manufactura como a su uso cerca o sobre el fuego. El engobe es quebradizo, a pesar de que es espeso y puede estar bastante erosionado.

En lo que respecta a los cuencos Zambo Santa Clara, hay unos tiestos que presentan un engobe crema en el interior y en el exterior. En el borde, tanto en el exterior como en el interior, se puede observar una banda roja que rodea la pared. En el exterior, a 6.5 cm debajo de esta banda, se encuentra otra banda roja. Otros tiestos no presentan esta banda y hay estriaciones profundas hechas con algún instrumento puntiagudo sobre todo el exterior de la pared.

c. Forma. La Vajilla Zambo solamente presenta la forma de cuenco profundo (ver Apéndice 2).

□ Cuencos profundos Zambo: La pared de estos cuencos es recta-divergente, curva-divergente o curva hacia adentro. Esta se dirige hacia un borde directo que puede ser redondeado, redondeado con bisel exterior o con el labio interior agudo, a veces pueden presentar reforzamiento en el exterior. También se encuentran bordes directos agudos o planos, en algunos casos con bisel o reforzamiento exterior. La base es plana con unión pared-base redondeada o aguda (Figura 4.18).

Algunos tiestos presentan una acanaladura debajo del borde a 0.4 cm o 2.1 cm. Un ejemplo muestra una moldura curva en el exterior debajo del borde y otros una aplicación redonda, como botón (2.4 cm de diámetro), 1 cm debajo del borde.

□ Cuencos profundos Zambo Santa Clara: Estos cuencos presentan una pared curva-divergente o recta-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde o al acercarse a la base. Esta pared se dirige hacia un borde directo redondeado o plano, ambos con bisel interior y a veces reforzado en el exterior. También se encuentra el borde directo redondeado (Figura 4.19a).

Se encuentran ejemplos que presentan estriaciones profundas en la pared exterior. Estas estriaciones son horizontales a lo largo del borde y debajo de estas se encuentran las estriaciones verticales (Figura 4.19b).

2. Discusión. En cantidad, la Vajilla Zambo es menor en comparación con las Vajillas Chiltepe y Arenante (Mirón, 1999). Esto puede deberse a que su uso era muy exclusivo o a que la demanda de las Vajillas Chiltepe y Arenante era mayor y por eso la manufactura de Zambo no era primordial (Tabla 4.5). Revisando los datos de Kaminaljuyú / San Jorge se puede inferir que la primera opción es más válida, ya que en el entierro localizado en el Montículo A-VI-5 se

da a conocer la importancia y exclusividad de la Vajilla Zambo (ver descripción de Zambo al inicio de la sección).

El diámetro del orificio de los cuencos Zambo varía entre 26 a 40 cm, aunque se encuentra un menor porcentaje de tiestos con un diámetro de 20 a 25 cm y mayores de 40 cm. Esto puede indicar que, al igual que Chiltepe, en Zambo también se tienen cuencos pequeños, medianos y grandes, siendo los medianos los que más se encontraron. Lo que cambia, en comparación con Chiltepe, es que la base si es mucho menor en diámetro en relación con el borde. Esto implica que talvez no eran tan estables y por eso tienen cierta modificación en la pared, por ejemplo que converge al acercarse al borde, posiblemente una manera de equilibrar la vasija.

Con base en la estrechez de la base y lo ancho de del orificio, podemos inferir su uso para mezclar alimentos. A esto podemos agregar que la mayor parte de las bases encontradas presentan un desgaste en la parte exterior, especialmente cerca de la unión pared-base. Este desgaste puede deberse al movimiento rotativo al estar preparando algún alimento. Adicionalmente, estas bases presentan un ennegrecimiento que pudo ser ocasionado por su uso sobre el fuego.

El material Zambo Santa Clara no presenta la constancia de Chiltepe Santa Clara. Dentro de Zambo se encuentran bordes biselados en el interior y bordes directos redondeados. En el caso de los bordes directos redondeados, su diferencia con los encontrados en los cuencos Zambo está en la superficie. Los de Santa Clara presentan estriaciones, un engobe crema en el exterior y bandas de color rojo alrededor del borde y debajo de este. Lo importante es que estos se conoce que son Zambo Santa Clara por el color de la pasta y porque los colores del engobe son exactamente los mismos a los encontrados en otros tiestos de la vajilla. La función desempeñada por estos cuencos posiblemente fue la misma a la de los cuencos Zambo.

E. Navarro.

La vajilla utilitaria Navarro pertenece a la Fase Arenal y parece que evolucionó de la Vajilla Izote de la Fase Verbena. Dicha evolución se establece a través de la similitud de formas y en el hecho de que ambas vajillas tienden a ser de color blanco y son utilitarias. Las características que hacen a Navarro diferente de Izote son las siguientes: 1. la pasta de Navarro puede presentar un color blanco amarillento a rosado; 2. los cántaros pueden presentar el labio exterior indentado; 3. la superficie de Navarro se encuentra cubierta por un engobe ralo de color blanco y la Vajilla Izote es de color blanco debido a la pasta; 4. la Vajilla Navarro cambia sus características durante la Fase Santa Clara, ya que la pasta se torna más rojiza o café y el engobe blanco es más espeso, posiblemente para evidenciar la continuidad del uso de la vajilla utilitaria de color blanco. Los cambios que sufre Navarro durante la Fase Santa Clara se revisarán detalladamente más adelante y al referirnos a estos llamaremos a la vajilla Navarro Santa Clara. Otro factor importante es que debido a ese cambio del color de la pasta, puede decirse que durante el Clásico Temprano Navarro evolucionó hacia la Vajilla Esperanza Flesh.

El inventario de formas de la Vajilla Navarro es el siguiente: 1. cuencos profundos, que pueden ser de silueta sencilla o de silueta compuesta, 2. cántaros, 3. vasijas con boca restringida. Navarro Santa Clara también tiene las formas de cuencos profundos y cántaros. La distribución de estas formas se restringe al Valle de Guatemala, como una de las vajillas pertenecientes a la Tradición Cerámica Las Vacas.

Los tiestos Navarro fueron encontrados en abundancia en la Cocina 1 del sitio de Kaminaljuyú / San Jorge, la cual pertenece al Período Preclásico Tardío (Fase Arenal). Los restos de los cántaros encontrados en el fogón y en el horno sugieren, por llevar asas pequeñas, que estas vasijas fueron transportadas o colgadas por medio de una pita. Otra característica es la presencia de

fragmentos de cuerpos de cántaros ennegrecidos por el humo, lo que a su vez respalda la sugerencia que los cántaros fueron colgados sobre el horno o el fogón (Popenoe de Hatch, 1997: 36).

Restos de cuencos profundos fueron encontrados en la operación D-311 ubicada en el Montículo A-VI-5 de Kaminaljuyú / San Jorge. Estos tiestos se encontraron asociados con el inventario cerámico de la Fase Arenal, incluyendo vasijas 'rim-head' de la Vajilla Terra y cuencos de la Vajilla Arenante. En esta operación también se encontraron vasijas del Clásico Temprano (Popenoe de Hatch, 1997: 62)

a. Pasta. El color de la pasta varía de blanco amarillento hacia rosado. Contiene muchas partículas de pómez blanca y en menor cantidad cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. La textura es mediana a gruesa y la cocción es mediana. Por lo general, se observa el núcleo de color gris debido a la cocción.

b. Superficie. Esta lleva un baño o un engobe de color blanco, el cual se encuentra alisado o con un pulimento de mediano a bajo. Además, se observan nubes de color gris o naranja por la cocción durante la manufactura.

Algunos ejemplos, tanto de cuencos como de cántaros, pueden presentar una banda de color rojo alrededor del borde. También se puede observar una protuberancia redonda "botón", con una hendidura en el centro hecha con el dedo, en el cuerpo de los cuencos o de los cántaros. Este tipo de decoración es menos frecuente. Por otra parte, los cántaros pueden presentar decoración acanalada o un filete indentado alrededor del borde o en el cuerpo.

c. Forma. Como se expuso anteriormente, las formas encontradas en la Vajilla Navarro son las siguientes: cuencos profundos, cántaros y vasijas con

boca restringida (las últimas no fueron encontradas en Kaminaljuyú / San Jorge).

□ Cuencos profundos: Los cuencos de silueta compuesta presentan la pared superior curva-divergente y la pared inferior curva hacia la base. La unión entre la pared y la base es aguda. La pared superior se dirige hacia un borde redondeado reforzado en el exterior y puede tener el labio interior agudo (esta forma es parecida a la encontrada en la Vajilla Izote). Por lo común, la base es redondeada con una depresión cóncava en el centro. La orilla de esta depresión cóncava se encuentra bien marcada. También se encuentran cuencos profundos simples. La pared de estos es divergente y se dirige hacia un borde redondeado reforzado en el exterior. Algunos ejemplos de estos cuencos se encuentran decorados con una banda roja alrededor del borde (Figura 4.20).

□ Cántaros: Por lo general, estos presentan un cuerpo globular con un cuello curvo-divergente que se dirige hacia un borde redondeado reforzado en el exterior. La base es redondeada, en algunos casos con una depresión cóncava en el centro. El borde puede presentar el labio exterior indentado o un filete indentado alrededor del cuerpo (Figura 4.21a). Agregadas sobre el filete en el cuerpo hay dos asas pellizcadas (una a cada lado), que son pequeñas y angostas (Figura 4.21b). Es probable que dichas asas hayan servido para colgar el cántaro por medio de una pita sobre el fogón, como se mencionó anteriormente. La base y la pared inferior de algunos cántaros son delgadas en comparación con el resto de la vasija, por lo que se infiere que fueron diseñados para absorber el calor al ser colocados sobre fuego. Sin embargo, es posible que estos cántaros fueran diseñados para ser transportados dentro de una red y con el filete indentado evitaban que la red se resbalara (Popenoe de Hatch, comunicación personal).

1. Observaciones Nuevas. Al igual que las vajillas anteriormente descritas, la Vajilla Navarro recuperada en Kaminaljuyú Miraflores presenta las mismas características que en Kaminaljuyú / San Jorge. La diferencia más notable es que en Kaminaljuyú Miraflores se encontraron cántaros y cuencos Navarro Santa Clara que presentan ciertas diferencias en cuanto a la pasta y el acabado de superficie.

El material de Navarro y Navarro Santa Clara se encontró en cantidades más altas en los basureros KJM-3B-27, KJM-3B-28, KJM-3B-50, KJM-3B-65, KJM-3B-213, KJM-3B-214, KJM-3B-218 y KJM-3A-10 (Tabla 4.6). Todos estos depósitos de basura contienen material de las Fases Arenal, Santa Clara y Aurora, pero es especialmente dominante el material cerámico de las Fases Santa Clara y Aurora. La concentración del material Navarro se observa en el lado oeste (KJM-3A-10) y este (KJM-3B-27 y KJM-3B-28) del Canal Miraflores, dentro del área de cultivo (KJM-3B-65) y cerca o dentro del área residencial (KJM-3B-50, KJM-3B-213, KJM-3B-214 y KJM-3B-218).

Los cuencos de la Vajilla Navarro fueron menos utilizados que los de otras vajillas (por ejemplo de la Vajilla Arenante), ya que la cantidad encontrada dentro de los basureros fue mínima (6.57 %) en comparación con el porcentaje de cántaros recuperados (85.95 %) de todos los basureros. Tanto los cuencos Navarro como Navarro Santa Clara se encuentran concentrados en el área residencial ubicada al noroeste del Sector 3B (KJM-3B-213, KJM-3B-214, y KJM-3B-218). La forma de cuencos que predomina es la de silueta compuesta, aunque se encontraron cuencos poco profundos de silueta sencilla y otros muy pequeños como guacales, pero estas formas son raras. El diámetro del orificio de los cuencos varía mucho, ya que la mayor parte de los tiestos pueden tener un diámetro de 14 cm, de 18 cm o de 27 cm. Como puede observarse, parece ser que había cuencos pequeños, medianos y grandes. Por lo común, los cuencos de diámetros mayores son de silueta compuesta.

La otra forma de Navarro, la cual no se encontró en Navarro Santa Clara, es la de las vasijas con boca restringida, las cuales son mayormente

representadas en la Vajilla Izote de la Fase Verbena. Esta forma fue muy escasa, ya que se recuperaron solamente tres tiestos, uno dentro del material de cada uno de los siguientes pozos KJM-3B-36, KJM-3B-84 y KJM-3B-213. Esto indica que, al igual que los cuencos, estas vasijas tenían un uso muy restringido por lo que no eran manufacturadas tan ampliamente como los cántaros.

En lo que respecta a los cántaros, tanto Navarro como Navarro Santa Clara, el labio exterior de estos puede o no estar indentado. La mayor parte de los bordes de los cántaros no están indentados (71.96 % en cántaros Navarro y 14.02 % en cántaros Navarro Santa Clara). En los que se presenta este tipo de decoración (10.59 % en cántaros Navarro y 2.18 % en cántaros Navarro Santa Clara), la manufactura de este borde indentado puede variar, ya que puede estar muy bien hecho, puede presentar impresiones alargadas hechas con poco cuidado, o le quitaban un pedacito del borde dando la impresión de estar pellizcado.

La evidencia indica que los cuellos de los cántaros a veces fueron cortados para ser empleados como soportes de vasija ("pot stands"). De estos soportes de vasija se encontraron cuatro en la muestra de Kaminaljuyú Miraflores, tres pertenecen a Navarro y uno a Navarro Santa Clara. Uno de los soportes de vasija de Navarro tiene el labio exterior decorado por medio de un filete indentado. Estos soportes de vasija solamente fueron encontrados en el área residencial del Sector 3B, específicamente en las unidades de excavación KJM-3B-213 (un soporte Navarro Santa Clara) y KJM-3B-218 (tres soportes Navarro)

En lo que concierne al diámetro del orificio de los cántaros Navarro y Navarro Santa Clara, la mayor parte de estos oscila entre 16 y 25 cm (70.40 % del total de 321 tiestos de bordes). También se encontraron algunos con un diámetro que va de 10 a 15 cm (71 tiestos) o de 26 a 35 cm (24 tiestos), pero estos 95 bordes forman solo un 29.60 % de la muestra. El cuello de estos cántaros por lo común es de mediano a largo y son raros los casos en que se

observa un cuello pequeño (aproximadamente de 2 cm de alto). Además, es importante tomar en cuenta que la decoración de estos cántaros se localiza en la parte superior del cuerpo a la altura de las asas, en el cuello o en el borde; la porción inferior del cántaro se encuentra alisada y con un baño o engobe blanco. Las asas de estos cántaros son pequeñas y pellizcadas localizadas en lados opuestos del cuerpo, pero también se recuperaron asas de banda que salen del borde y llegan debajo del cuello.

Por último, como puede observarse en la Tabla 4.6, la cantidad de material Navarro Santa Clara no es mucho. Lo importante es que este fue encontrado en mayores cantidades dentro de los basureros que contenían un alto porcentaje de material de la Fase Santa Clara, aunque también se encuentra mezclado con material de las Fases Arenal y Aurora. La distinción de la cerámica Navarro Santa Clara se basa exclusivamente en el cambio del color de la pasta y en la aplicación de un engobe espeso de color blanco, ya que la forma y el color blanco se mantienen iguales a las de la Vajilla Navarro de la Fase Arenal.

a. Pasta. Las formas Navarro presentan las mismas características de pasta que las descritas para Kaminaljuyú / San Jorge, pero Navarro Santa Clara tiene las siguientes características. El color de la pasta puede variar entre café rojizo hacia naranja o de café claro hacia rosado fuerte. Contiene muchas partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica dorada. El núcleo es gris debido a la cocción. La textura es mediana a gruesa y la cocción es mediana.

b. Superficie. La distinción en el acabado de superficie se observa en Navarro Santa Clara. El engobe va de color café rojizo hacia crema, pero pueden encontrarse ejemplos que llevan un engobe blanco espeso en el exterior y en el interior se puede observar el color de la pasta (rosado fuerte a

café rojizo). La superficie se encuentra alisada y con un pulimento de mediano a bajo. Se observan nubes de color gris, negro o naranja debido a la cocción. Se encuentran restos de pintura naranja o roja en el borde de los cuencos y en el borde y cuello de los cántaros.

c. Forma. Las formas son las mismas a las encontradas en Kaminaljuyú / San Jorge, pero estas serán descritas ya que se observan ciertas diferencias y nuevos datos (ver Apéndice 2).

□ Cuencos Navarro: Los cuencos pueden variar ya que se encuentran cuencos poco profundos, cuencos profundos, y cuencos de silueta compuesta, siendo estos últimos los más comunes (ver Figura 4.20). El cuenco poco profundo presenta una pared curvada que se dirige hacia un borde directo biselado en el exterior. La base es redondeada. La pared exterior se encuentra decorada por medio de una acanaladura debajo del borde.

Los cuencos de silueta compuesta presentan las mismas características en lo que se refiere a la pared, al borde y a la base de los encontrados en Kaminaljuyú / San Jorge. La diferencia está en que, además del borde redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo, también se encontraron bordes directos agudos.

Los cuencos profundos presentan una pared curva-convergente, curva-divergente o recta-divergente la cual engruesa al acercarse al borde. Estas paredes se dirigen hacia un borde directo redondeado reforzado en el exterior o en el interior, borde adelgazado, borde plano reforzado en el exterior, hacia un borde biselado en el interior. La base puede ser plana que engruesa al acercarse al centro y que tiene la unión pared-base aguda o redondeada. También se encuentran bases redondeadas con una depresión al centro, al igual que los cuencos de silueta compuesta.

La decoración de las diferentes formas de cuencos se encuentra en el exterior de la pared y puede haber una acanaladura debajo del borde o en el

bisel del borde. Además, en la parte media de la pared se puede presentar una acanaladura y una protuberancia alargada o una cuadrícula formada por líneas incisas medias. Por último, la unión de la pared y la base puede presentar una protuberancia redonda con una depresión en el centro.

- Cuencos Navarro Santa Clara: Se encuentran los cuencos profundos y los cuencos de silueta compuesta. Los cuencos profundos tienen pared recta-divergente que se dirige hacia un borde directo redondeado con el labio interior agudo. Los cuencos de silueta compuesta presentan la pared superior curva-divergente y la inferior curvada. La pared superior se dirige hacia un borde directo plano reforzado en el exterior. Ambos tipos de cuenco pueden presentar restos de pintura roja alrededor del borde.

- Vasijas con boca restringida Navarro: Esta forma es comúnmente encontrada en la Vajilla Izote y presenta características similares. La vasija es menos profunda que las formas de Navarro y el cuerpo es globular hacia un borde directo reforzado y levantado. A veces, se encuentra una acanaladura que rodea a la vasija. Las vasijas con boca restringida también pueden presentar el cuerpo decorado por arcos acanalados y protuberancias con dos puncionados profundos o en forma de granos de café (Popenoe de Hatch, 1997: 125). La descripción de las vasijas con boca restringida encontradas en Kaminaljuyú Miraflores es igual que las de la Vajilla Izote encontradas en Kaminaljuyú / San Jorge (Figura 4.22). Es importante notar que en Navarro Santa Clara no se encontró esta forma.

- Cántaros Navarro: Esta forma presenta algunas variaciones como los bordes indentados. A veces cortaron el cuello de los cántaros para utilizarlos como soportes de vasija. Los cántaros presentan el cuerpo globular. La pared es delgada en el hombro y también cerca de la base, aunque esta engruesa en la parte media del cántaro y en el cuello al acercarse al borde. El cuello puede ser recto, curvo-divergente (en pocos casos es corto) o recto-divergente. Se encontró un ejemplo con el cuello recto e hinchado. Todas estas formas de cuello pueden presentar un borde directo redondeado engrosado en el interior,

redondeado, biselado en el interior o exterior, redondeado reforzado en el exterior; también puede ser plano reforzado en el exterior o a veces el borde puede ser agudo. También se encuentran bordes ligeramente evertidos con bisel interior o plano-evertidos. La base de estos cántaros puede ser plana o redondeada con una depresión en el centro o simplemente plana con la unión pared-base redondeada (Figura 4.23).

Los cántaros con el exterior del borde indentado o con decoración facetada presentan un cuello divergente, ya sea recto (este puede ser corto de 2 cm de alto) o curvado. Por lo general, el cuello se dirige hacia un borde directo redondeado, plano o agudo. Estos bordes pueden presentar un bisel interior o estar reforzados en el exterior. Además, se encuentran bordes plano-evertidos o evertidos con el labio redondeado (ver Figura 4.21).

Las asas pueden ser pellizcadas y pegadas al hombro de los cántaros o, a veces, en la parte media del cuerpo. También se encuentran asas de banda que van desde el borde hasta el hombro. Estas asas no son muy grandes y son delgadas.

En general, los cántaros presentan varios tipos de decoración en el cuello y cuerpo. Esta decoración puede ser acanaladuras, molduras o líneas incisas medias o gruesas en forma de arcos, líneas horizontales debajo del borde o diseños geométricos. Además, se encuentran restos de pintura roja o naranja alrededor del borde o del cuello y en pocos casos en forma de arcos en el cuerpo. También se encuentra decoración aplicada la cual consiste en filetes indentados o en protuberancias redondas con una depresión en el centro.

En Kaminaljuyú Miraflores se encontraron cuellos cortados de los cántaros para ser usados como soportes de vasija. Estos cuellos son de forma recta-divergente hacia un borde redondeado reforzado en el exterior con el labio interior agudo. También pueden presentar un cuello curvo-divergente (4.1 cm de alto) hacia un borde redondeado, con el labio exterior indentado (Figura 4.24).

□ Cántaros Navarro Santa Clara: El cuerpo de estos puede ser globular hacia un cuello divergente, ya sea recto o curvo. El cuello también puede ser recto y corto de 1.5 cm de alto. Estas tres formas de cuello se dirigen hacia un borde engrosado que puede ser redondeado reforzado en el exterior con el labio interior agudo, plano reforzado en el exterior, biselado en el interior o, menos frecuente, agudo. La base es redondeada con una depresión en el centro. Las asas probablemente son dos, una en cada lado de la vasija; son pequeñas y pellizcadas. Los cántaros pueden presentar decoración en el exterior, ya sea una moldura en el cuello, un filete indentado o diseños hechos con pintura roja en la pared, o pintura naranja alrededor del borde o cuello.

Los fragmentos de cántaros que presentan el labio exterior indentado tienen un cuello recto o curvo-divergente. Este cuello se dirige hacia un borde directo redondeado y reforzado en el exterior, a veces con el labio interior agudo o con bisel interior.

El soporte de vasija encontrado en el basurero KJM-3B-213, presenta un cuello largo y recto-divergente. Este se dirige hacia un borde directo redondeado y reforzado en el exterior. Presenta restos de pintura roja alrededor del borde y cuello (Figura 4.25).

2. Discusión. Como se mencionó anteriormente, la mayoría de las formas de Navarro y Navarro Santa Clara fueron encontradas en los pozos KJM-3B-27 y KJM-3B-28. Estos basureros probablemente son asociados con un área de preparación de alimentos o alguna unidad doméstica, ya que la cantidad del material Navarro es muy alta. Además, en ambos basureros se encontró bastante material de la Vajilla Terra, lo cual implica su asociación con las labores domésticas. Por otra parte, esta asociación con el material Terra también se observa en los pozos KJM-3B-65 y KJM-3A-10, que contenían altas concentraciones de ambas vajillas; lo mismo ocurre con KJM-3B-50, aunque la

cantidad de material Terra no es tan alta como en los basureros KJM-3B-27, KJM-3B-28, KJM-3B-65 y KJM-3A-10.

Referente a las diferentes formas de la Vajilla Navarro / Navarro Santa Clara, parece ser que todas fueron empleadas en servir, cargar, almacenar y es posible que fueran empleadas para la cocción de algún tipo de alimento. Los cuencos se encuentran en mayor cantidad dentro del área residencial del Sector 3B, lo cual puede indicar que estos eran empleados para almacenar o servir alimentos. Con respecto a los cuencos de silueta compuesta, tomando en cuenta su tamaño grande, el borde amplio y el acabado exterior e interior bien conservado, puede ser que fueran empleados para almacenar alimentos sólidos o líquidos. Otro aspecto relevante a esta interpretación es que la decoración por lo general se encuentra en la parte inferior de la vasija o cerca del borde, por lo que se puede inferir que aumentó su atractivo cuando eran colocados en algún lugar específico para guardar alimentos donde su decoración era visible. Además, estos cuencos no presentan mayor desgaste en la base o el borde, ni ennegrecimiento por su uso sobre el fuego, lo cual también ayuda a pensar que su función era de almacenaje. Lo mismo puede decirse de los cuencos profundos de silueta sencilla. Por otro lado, la base, ya sea plana o redondeada con una depresión en el centro, brinda a la vasija cierta estabilidad lo que permite su colocación en cualquier parte de la unidad doméstica. En cambio, los cuencos poco profundos probablemente funcionaron para servir algún alimento. Esta inferencia se basa en que estos cuencos tienen un diámetro pequeño (aproximadamente 14 cm) y la base es redondeada, dando la impresión de ser guacales pequeños.

Con respecto a las vasijas con boca restringida, es probable que su uso fuera mínimo. Esto puede ser debido a la gran utilidad de cántaros que había en existencia y demanda, no solo de la Vajilla Navarro, sino que de otras también. Puede haber sido que éstas ya no eran tan indispensables para los habitantes de Kaminaljuyú Miraflores, porque podían almacenar y cargar sus alimentos o el agua en utensilios más prácticos.

Los cántaros y cuencos Navarro y Navarro Santa Clara se encuentran en asociación con contextos domésticos. La excepción a esta regla es el material encontrado en KJM-3B-65, que se encuentra ubicado en el área de cultivo y no se conoce su asociación con alguna estructura doméstica o ceremonial. Los cántaros de la Vajilla Navarro tienen varias características interesantes; la primera es que la mayor parte de éstos tienen un diámetro del orificio grande (16-25 cm), lo que permite el ingreso de la mano al interior de la vasija. La segunda característica es que la base, por lo general, es redondeada y tiene una depresión en el centro que le da cierta estabilidad a la vasija. El tercer punto es que los cuellos cortos son escasos; la mayor parte de los cántaros tenían un cuello mayor a los 4 cm o aun más largo. Por último, las asas son pequeñas (ya sea pellizcada o de banda) y la decoración en todas las vasijas, si hay, está restringida a la parte superior.

Todas estas características nos dan información sobre las funciones de la vasija, que en mi opinión pudo ser empleada para alguna de las siguientes funciones: almacenar y transportar agua o algún otro líquido o para cocinar un alimento que necesitaba constante movimiento. La primera función puede ser inferida por la forma de la base, la cual permite estabilidad en el momento de dejar la vasija sobre una superficie o a la hora de mover la vasija hacia otra parte, ya que uno puede tener un mayor agarre con la depresión en el centro de la misma. Por otra parte, se encuentra que el cuello comúnmente es largo, lo que hace más difícil que el líquido se derrame. La decoración aplicada (molduras, filetes, protuberancias) da cierta seguridad que la vasija no se le resbale de las manos. Un punto en contra de esta idea es que el borde del cántaro es amplio y las asas pequeñas. Esto puede explicarse ya que el cántaro, que no es muy alto ni pesado, pudo ser empleado solamente para transportar contenidos en distancias cortas, para lo cual las asas son funcionales y el borde amplio no es un gran inconveniente.

Por otro lado, estos cántaros también pudieron ser empleados para la cocción de alimentos. Esto se infiere, ya que si el orificio no es restringido y

permite el ingreso de la mano, entonces puede indicar que al cocinar ciertos alimentos se podía moverlos con algún utensilio sin quemarse las manos. Por otra parte, como vimos en la descripción de Kaminaljuyú / San Jorge, las asas de estos cántaros talvez eran empleadas para colgarlos encima del fuego y mantener su contenido caliente y por eso la parte inferior del cántaro es relativamente más delgada que la parte media o que el cuello. Esta función es factible ya que se encontraron algunos cántaros con ennegrecimiento por el hollín en el cuerpo.

Por último, encontramos que el uso de los soportes de vasija (hechos de cuellos de cántaros) se encuentran restringidos al área doméstica del Sector 3B. Los cuatro soportes, ya descritos, fueron exclusivamente recuperados en los basureros KJM-3B-213 y KJM-3B-218. Esto indica la existencia de alguna vasija con la base redondeada o cónica que no podía sostenerse por sí misma y para la cual empleaban los cuellos cortados de los cántaros Navarro y Navarro Santa Clara.

En resumen, el uso doméstico de la Vajilla Navarro / Navarro Santa Clara no se puede negar. Esto es reafirmado por su alta frecuencia dentro de contextos domésticos y por las características antes mencionadas. Otro punto de apoyo para esto es que fue en los contextos domésticos donde se encontraron piezas casi completas, tanto de cuencos como de cántaros, lo que puede indicar que eran directamente empleadas allí.

F. Análisis comparativo.

El siguiente análisis tiene como objetivo comparar las vajillas y las formas de otros estudios que se asemejen a las cuatro vajillas que son el tema de esta tesis. Estas comparaciones se basan sobre todo en la descripción y en los dibujos de publicaciones realizadas de la cerámica de Kaminaljuyú. Entre estas publicaciones se encuentra el estudio realizado por Wetherington (1978) acerca de la cerámica recuperada por el Proyecto de la Universidad del Estado Pennsylvania. También se toma en cuenta el reciente estudio del Proyecto Interdisciplinario del Centro y Sur de Guatemala (Ohi, 1994), el que se concentra en la cerámica recuperada de varios sitios de Kaminaljuyú. Además, se toman en consideración las similitudes observadas dentro del inventario cerámico de Kaminaljuyú Futeca. El Proyecto de Kaminaljuyú Futeca tuvo carácter de salvamento y fue llevado a cabo por el IDAEH (Instituto de Antropología e Historia) en 1996. El sitio se encuentra localizado al suroeste de Kaminaljuyú Miraflores, al lado sur del Anillo Periférico.

La otra parte de esta sección incluye las semejanzas observadas dentro del inventario cerámico de otros sitios de la Esfera Miraflores. Estos sitios son los siguientes: Bilbao y Balberta ubicados en el Departamento de Escuintla en la Costa Sur de Guatemala y los sitios de Chalchuapa y Santa Leticia localizados al oeste de El Salvador. Al igual que la comparación realizada con otras áreas de Kaminaljuyú, estas se basan en la publicación de las descripciones y dibujos de los diferentes tipos cerámicos encontrados en los dichos sitios.

1. Kaminaljuyú Miraflores y otras áreas de Kaminaljuyú. Dentro del inventario cerámico de Kaminaljuyú hay dos vajillas que son identificadas con mayor facilidad. Estas vajillas son Terra y Zambo. Sus características son fácilmente reconocidas porque las formas y, por lo general, la pasta y la

superficie se mantuvieron estables durante el Período Preclásico. Lo contrario ocurre con Chiltepe y Navarro, ya que en el caso de Chiltepe puede haber confusión con la Vajilla Zambo, debido a que ambas presentan la misma forma de cuencos profundos y sus características en cuanto a la pasta y al engobe a veces son similares. Además, la Vajilla Chiltepe tiende a confundirse con las vajillas de Engobe Naranja que se encuentran a lo largo del Preclásico y Clásico Temprano. El caso de Navarro es un poco más complicado ya que no debería haber tanta confusión porque la pasta es blanca y tiene características únicas. Sin embargo, puede ser confundida con vasijas que carecen de engobe o con vasijas de pasta rosada. En resumen, ha sido difícil de identificar la Vajilla Navarro dentro de las publicaciones mencionadas.

En lo que respecta al informe de la cerámica de Kaminaljuyú editado por Ronald Wetherington (1975), es fácil identificar las Vajillas Terra y Zambo. La Vajilla Terra se encuentra dentro de un artículo sobre incensarios (Wetherington, 1975: 281-296) donde la identifican como cerámica de uso ceremonial. Dentro de su descripción de las formas menciona los incensarios de tres picos, las tapaderas de incensarios y las vasijas "rim-head". Estas descripciones son iguales a las descritas para Kaminaljuyú Miraflores. En referencia a los comales, tanto los platos planos como los cuencos de silueta sencilla, González y Wetherington tienen sus dudas con respecto a su función. A pesar de que la descripción es la misma que existe para Kaminaljuyú Miraflores, varían en que no encontraron restos de hollín en el exterior de los comales por lo cual no apoyan que ese fuera su uso (Figura 4.26).

Estas vasijas de uso ceremonial descritas por dichos investigadores fueron recuperadas de contextos domésticos y en menor escala de áreas ceremoniales. Con respecto a los incensarios, tapaderas de incensarios y vasijas "rim-head", parece que su distribución espacial indica que su función fue ceremonial, pero no en un contexto público sino que más bien privado. Además, en lo que respecta a su distribución temporal, los incensarios fueron recuperados en contextos fechados desde la Fase Providencia hasta la Fase

Amatle, con su mayor porcentaje presente en la Fase Arenal. Las vasijas "rim-head" fueron fechadas para la Fase Arenal y un poco del Clásico Temprano (200 aC - 300 dC). En referencia a la distribución temporal de los comales, los encontraron desde la Fase Providencia hasta la Fase Aurora, con su apogeo durante las Fases Verbena y Arenal. Estos datos de la distribución espacial y temporal coinciden con lo encontrado en Kaminaljuyú Miraflores.

Wetherington (1975: 51-114) describe Villalobos Red Ware y el tipo Arenal Red: Dull (el análisis realizado por Wetherington se basó en el sistema tipo-variedad), el cual se puede identificar como la Vajilla Zambo. Las variables de pasta, superficie y forma se mantienen similares a las encontradas en Kaminaljuyú Miraflores y Kaminaljuyú / San Jorge. En lo que respecta a la distribución temporal de Arenal Red: variedad Dull, Wetherington da a conocer que este tipo fue introducido durante la Fase Verbena y que la cantidad de tiestos aumenta durante la Fase Arenal. Wetherington (1975: 131-134) también hace notar que la frecuencia de tiestos de la variedad Dull disminuye después de la Fase Aurora, aproximadamente en el 400 dC y que eventualmente esta variedad ya no se observa dentro del inventario cerámico de Kaminaljuyú. Las fechas proporcionadas por Wetherington no coinciden con las encontradas en Kaminaljuyú Miraflores y Kaminaljuyú / San Jorge, ya que la Vajilla Zambo inicia en la Fase Arenal y no hay en la Fase Aurora.

Otro informe que nos brinda información acerca de las vajillas encontradas en Kaminaljuyú es el publicado por el Museo de Tabaco y Sal de Japón. Este Museo patrocinó el Proyecto Multidisciplinario del Centro y Sur de Guatemala, que llevó a cabo varias excavaciones dentro del sitio de Kaminaljuyú (Ohi, 1994). El Proyecto excavó en áreas cívico-ceremoniales y en un área doméstica. El área cívico-ceremonial se encuentra localizada cerca de la Acrópolis Central, en el Montículo B-I-1. El área doméstica se caracterizó por un depósito en forma de botella localizado cerca del Montículo de la Culebra (donde se encuentra la estatua de Tecún Umán en la Zona 13 de la ciudad). El Proyecto Japonés realizó una nueva cronología de Kaminaljuyú, a la cual me

refiero solamente por el contexto temporal y daré su correlación con la cronología empleada por nosotros en esta investigación. Lastimosamente, las descripciones de las vasijas y vajillas no son muy detalladas, pero los dibujos son excelentes y las formas pueden ser reconocidas con considerable facilidad.

Según el Proyecto Japonés, durante el Período Kaminaljuyú II (500-200 aC, parte de la Fase Providencia y la Fase Verbena), existían incensarios de tres picos y sus respectivas tapaderas, tazas trípodes y comales de silueta sencilla con asas de rollito de la Vajilla Terra, y cuencos pequeños y grandes de la Vajilla Chiltepe. Como se expuso anteriormente, estos fueron encontrados tanto en contextos cívico-ceremoniales como domésticos. La mayor parte de los tiestos, especialmente de la Vajilla Terra, fue encontrada como parte de ofrendas en entierros recuperados dentro del Montículo B-I-1 (Figura 4.27). Tiestos de la Vajilla Chiltepe fueron recuperadas tanto dentro de ofrendas del Montículo B-I-1 como dentro del depósito en forma de botella, ubicado cerca a la estatua de Tecún Umán (Figura 4.28). La comparación del material indica que el fechamiento coincide con el planteado dentro de esta tesis. En Kaminaljuyú Miraflores las tazas trípodes pertenecen al inventario cerámico de la Fase Providencia y los cuencos Chiltepe son más comunes durante la Fase Verbena.

Para el Período Kaminaljuyú III (200 aC-200 dC, Fases Arenal y Santa Clara) el Proyecto Japonés reporta cuencos grandes y profundos que reconocemos como las Vajillas Chiltepe y Zambo. También hay vasijas "rim-head", además de una nueva forma de incensario que en lugar de tres picos tiene tres asas de rollito colocadas de la misma manera que los picos, y continúan los comales de silueta sencilla con asa de rollito. Estas tres formas pertenecen a la Vajilla Terra y, además, se observan cántaros de la Vajilla Navarro. El Proyecto Japonés encontró las cuatro vajillas dentro de ofrendas y depósitos en forma de botella asociados con entierros del Montículo B-I-1 (Figura 4.29). A través de esta pequeña explicación podemos ver que las fechas y las formas coinciden con lo descrito para Kaminaljuyú Miraflores. Por

otra parte, encontramos el dato nuevo de la existencia de los incensarios con asas de rollitos de barro en lugar de picos, lo que implica que había cambios en la función y / o innovación y cierta originalidad en la elaboración de la cerámica de la Vajilla Terra.

Los datos obtenidos de Kaminaljuyú Futeca proporcionan más información, ya que la muestra proviene de lotes con fechas que van desde la Fase Las Charcas hasta la Fase Santa Clara. Dentro de esta muestra se encontraron las cuatro vajillas analizadas en esta tesis. Las vajillas Terra, Chiltepe y Navarro se encontraron con cierta abundancia pero había menos material de Zambo, que es lo que uno esperaría porque esta vajilla no es muy común.

Para una comparación, a continuación se hará un resumen del material de las vajillas Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro que fueron encontradas en Futeca. En primer lugar se describe la Vajilla Terra, que empezó en la Fase Las Charcas y perduró hasta la Fase Santa Clara. Esta vajilla presenta las mismas características de pasta, acabado de superficie, forma y decoración como en Kaminaljuyú Miraflores. En Futeca es evidente que las tazas trípodes aparecen durante la Fase Providencia. Las vasijas "rim-head" se encuentran solamente durante la Fase Arenal, mientras que los comales (platos), los incensarios y las tapaderas de incensario se encuentran durante todo el Período Preclásico. Los cuencos de silueta sencilla aparecen en el inventario cerámico de Futeca a finales de la Fase Providencia e inicios de la Fase Verbena y continúan en uso hasta la Fase Santa Clara.

La Vajilla Chiltepe en la colección de Futeca exhibe la pasta, superficie y forma características. Estos cuencos fueron recuperados en contextos desde la Fase Providencia hasta la Fase Santa Clara. La vajilla fue encontrada en asociación con un entierro de la Fase Providencia. Su evolución hacia la forma encontrada durante Santa Clara también es evidente en el material de Kaminaljuyú Futeca. Durante las Fases Providencia y Verbena el color del engobe es rojo y presenta un pulimento mediano a bajo. La forma es igual a la descrita para Kaminaljuyú Miraflores. El color del engobe empieza a cambiar a

finales de la Fase Verbena y por consiguiente en la Fase Arenal, ya que se torna un poco más naranja. La forma continúa siendo igual, pero durante la Fase Santa Clara empieza el borde biselado en el interior y el color del engobe cambia por completo hacia un tono naranja café veteado.

La Dra. Marion Popenoe de Hatch (1998: comunicación personal) opina que la Vajilla Sacatepéquez Rojo es ancestro de la Vajilla Chiltepe, por lo que se hará una breve descripción del material encontrado en Kaminaljuyú Futeca. La Vajilla Sacatepéquez Rojo, la cual pertenece a la Fase Providencia, mantiene las características de pasta y superficie descritas para Chiltepe y que corresponden a la descripción proporcionada por el material de Kaminaljuyú / San Jorge. En referencia a la forma, estos cuencos presentan una pared curva-divergente que se dirige hacia un borde abruptamente convergente. La base es plana.

La Vajilla Zambo no fue ampliamente usada en Kaminaljuyú Futeca y solamente se encuentra durante las Fases Verbena y Arenal. Las características de pasta, superficie y forma se mantienen iguales a las descritas para Kaminaljuyú Miraflores.

En el material de Futeca la Vajilla Navarro fue encontrada únicamente en contextos de la Fase Arenal y Santa Clara. La pasta y superficie concuerdan con las descripciones presentadas en esta tesis, pero solamente se encontró la forma de cántaros. A principios de la Fase Arenal se observan cántaros que presentan el labio exterior del borde decorado por medio de un filete indentado. En ambas fases se observan las asas pequeñas y pellizcadas y la base redondeada con una depresión al centro. Durante la Fase Santa Clara los cántaros, iguales que los de Kaminaljuyú Miraflores, presentan una pasta de color café rojizo a rojo y una superficie cubierta por un engobe blanco a café claro. Estos mantienen la misma forma de borde y cuello que los cántaros Navarro de la Fase Arenal.

A través de la comparación del material de Kaminaljuyú Miraflores con diferentes áreas de Kaminaljuyú, se puede decir que el inventario cerámico era

similar en toda la zona. A pesar de los diferentes sistemas de clasificación empleados en cada proyecto, se vieron las similitudes y diferencias de las muestras de cerámica recuperadas dentro de cada área. Esto nos ayuda a entender la homogeneidad que existía en Kaminaljuyú durante el Preclásico, especialmente porque las vajillas comparadas forman parte del inventario de cerámica utilitaria. Además, es posible ver la evolución de cada vajilla a través del tiempo. Las similitudes entre una zona y otra ayudan a la integración de la información recopilada para todo el sitio de Kaminaljuyú.

2. Kaminaljuyú Miraflores y otros sitios de la Esfera Miraflores. Durante el Preclásico Tardío parece que Kaminaljuyú fue un importante centro de intercambio de productos e ideas y se mantuvo en contacto con otras áreas, especialmente con la Costa del Pacífico de Guatemala y El Salvador. Este contacto fue tanto ideológico como tecnológico, y dentro de la tecnología reconocemos la cerámica. Varios sitios de la llamada Esfera Miraflores (léase el Capítulo 3, inciso B) contienen cerámica similar a la encontrada en Kaminaljuyú. Los incensarios de tres picos, las tapaderas de incensarios, los comales y las tazas trípodes (pertenecientes a la Vajilla Terra de Kaminaljuyú Miraflores) son las formas más amplia y rápidamente reconocidas, por ejemplo, en los sitios de Chalchuapa y Santa Leticia en El Salvador (Sharer, 1978 y Demarest, 1986). En lo que respecta a los cuencos Chiltepe o Zambo y cántaros Navarro, su reconocimiento debe ser más cauteloso, ya que hay varios tipos y vajillas que pueden presentar las mismas formas. Los sitios que fueron comparados con Kaminaljuyú Miraflores son Chalchuapa y Santa Leticia, ubicados al oeste de El Salvador, además de Bilbao y Balberta, localizados en el Departamento de Escuintla en la Costa Sur de Guatemala (Figura 4.30). Estos sitios fueron escogidos primordialmente porque los reportes de la cerámica recuperada son completos, ya que contienen descripciones detalladas con sus respectivos dibujos. También se escogieron

porque forman parte de la Esfera Miraflores y su interacción dentro de la misma fue importante para el desarrollo cultural de la región.

□ Chalchuapa, El Salvador: Este sitio fue ocupado desde el 1200 aC hasta la Conquista Española en 1524 y después de la misma (Tabla 4.8). El sitio fue excavado por la Universidad de Pennsylvania entre 1966-1970 en un proyecto dirigido por Robert Sharer (1994).

La cerámica fue analizada por medio del sistema de clasificación tipo variedad, por lo que los nombres de los tipos cerámicos asociados a las vajillas analizadas varían mucho de los utilizados en esta tesis. Primero veremos las similitudes del inventario cerámico de Chalchuapa con el de Kaminaljuyú Miraflores, a través de las formas que son similares a las observadas dentro de la Vajilla Terra. En Chalchuapa se observan las siguientes formas: platos planos usados como comales, las tazas trípodes, los incensarios de tres picos y las tapaderas de incensarios. Estas formas se encuentran dentro de los grupos Cara Sucia (Complejo Cerámico Kal, Chul y Caynac), Mizata (Complejos Cerámico Caynac), Aguacate (Complejo Cerámico Caynac y Vec) y Topozoco (Complejo Cerámico Caynac y Vec).

Dentro del Grupo Cara Sucia (Preclásico Medio a Preclásico Tardío terminal) se encuentran los comales (platos planos), cuencos e incensarios. Este grupo contiene tres variedades que comparten características de pasta y acabado de superficie. La pasta es de color café claro a café naranja y contiene partículas de toba y pómez. La textura es mediana a fina y su consistencia es porosa. La cocción es mediana con un núcleo obscuro. La superficie no lleva engobe sino solamente está alisada. Los incensarios y comales llevan un baño de pintura blanca rala. La superficie también presenta nubes oscuras por la cocción de las vasijas y ennegrecimiento (tanto en el interior como en el exterior) por su uso sobre el fuego. El tipo *Cara Sucia Striated*: variedad *Cara Sucia* presenta las formas de cuencos con pared divergente hacia un borde directo y comales con borde directo (Figura 4.31a). Los cuencos pueden presentar estriaciones burdas en el exterior y restos de

pintura blanca rala por lo que Sharer sugiere que su uso fue ceremonial. Por otra parte, los comales presentan estriaciones tanto en el interior como en el exterior y estas pueden formar líneas horizontales, diagonales o sin un patrón definido. Estos comales fueron encontrados con restos de hollín en el exterior, implicando que su uso fue doméstico (Sharer, 1978: 28-29). El tipo *Huizucar Impressed-painted*: variedad *Huizucar* presenta las mismas formas y funciones de *Cara Sucia Striated*. La diferencia radica en que tanto los cuencos como los comales presentan un filete indentado en el borde o debajo de este. Hay pintura blanca rala en el interior de los comales y en el exterior de los cuencos (Figura 4.31b). Sharer (1978: 29) explica que la aplicación de la pintura blanca en el interior de los comales puede desempeñar la función de la cubierta de cal, la cual es empleada en la actualidad para evitar que la comida (toritillas) se pegue en el comal. Por último, se encuentra el tipo *Zunzal Composite*: variedad *Zunzal*, el cual se caracteriza por los incensarios de tres picos y las tapaderas de incensarios (Figura 4.31c). Los rasgos de estas dos formas son los mismos que los presentados por la Vajilla Terra de Kaminaljuyú. Los incensarios de tres picos presentan pestañas laterales, picos sólidos (algunos con efigies en la parte superior) y rasgos de efigies antropomorfas en la pared. Las tapaderas presentan las estriaciones profundas en el interior y un asa de banda en la parte superior. Dentro del tipo *Zunzal Composite* también se encuentran cuencos decorados por espigas alrededor del exterior de la pared. La función de estas formas era ceremonial (Sharer, 1978: 29).

Dentro del Grupo Mizata, que pertenece al Complejo Cerámico Caynac (200 aC-200 dC), se encuentra la forma de comales planos dentro del tipo *Mizata Buff-orange*: variedad *Thick-wall* (Figura 4.32). La pasta de estos comales es de color café claro hacia naranja y contiene pómez. La textura es mediana y el núcleo puede ser gris debido a la cocción durante la manufactura. La superficie no presenta engobe y es del mismo color de la pasta. La forma es de un plato plano con borde directo y pared gruesa (Sharer, 1978: 41).

En el Grupo Cerámico Topozoco se encuentran incensarios de tres picos y tapaderas de incensarios, ambas formas similares a las encontradas en Kaminaljuyú dentro de la Vajilla Terra. Estas formas se encuentran durante los Complejos Cerámicos Caynac y Vec que pertenecen al Preclásico Tardío e inicio del Clásico Temprano; el tipo es *Topozoco Composite: variedad Topozoco* (Figura 4.33). La pasta de estos incensarios y tapaderas es burda, de color rojo y con inclusiones grandes. La textura y cocción son medianas. La superficie no presenta engobe pero está alisada. En el exterior de la pared pueden observarse restos de pintura rala de color blanco, rojo y naranja, también nubes negras por su uso sobre el fuego. Los incensarios presentan tres picos sólidos y lisos, pestañas laterales, efigies antropomorfas o zoomorfas, y agujeros en los lados del incensario que actúan como ventiladores. Las tapaderas presentan el borde evertido o directo y un asa de banda en la parte superior. El interior se encuentra decorado por estriaciones profundas y el exterior lleva pintura rala blanca (Sharer, 1978: 43-44). Al igual que los incensarios descritos para el tipo *Zunzal Composite* y para la Vajilla Terra de Kaminaljuyú Miraflores, la función de estos incensarios y tapaderas era ceremonial.

Dentro del Grupo Aguacate (Complejos Caynac y Vec, Preclásico Tardío y Clásico Temprano) se encuentran formas que pueden compararse a las encontradas dentro de la Vajilla Terra y los cuencos profundos de la Vajilla Zambo. Primero se hará la descripción de las tazas trípodes y de los comales, y después se darán las características de los cuencos profundos.

Las tazas trípodes son encontradas dentro del tipo *Chinchontepec Unslipped: variedad Chinchontepec*. La pasta es burda de color café claro hacia rojo y contiene pómez blanca. La cocción y textura son medianas. La superficie no presenta engobe y se encuentra alisada, presentando el color de la pasta rojo a café claro. La taza presenta soportes largos y sólidos. La pared es recta o ligeramente divergente que se dirige hacia un borde directo (diámetro promedio de 9 cm). Estas tazas tienen asas pequeñas en forma de banda

(Figura 4.34a). El tipo *Ozotlan Striated*: variedad *Ozotlan* presenta la forma de comales. La pasta y la superficie son iguales a las descritas para el tipo *Chinchontepec*. Los comales son de pared plana hacia un borde directo. El interior pueden llevar estriaciones, a veces profundas y en patrón concéntrico, aunque hay algunos que no presentan un patrón (Figura 4.34b). También se encuentra ennegrecimiento en el exterior por su uso sobre el fuego (Sharer, 1978: 43).

El tipo *Aguacate Orange*: variedad *Atecozotl* incluye los cuencos profundos que son similares a los de la Vajilla Zambo de Kaminaljuyú (Figura 4.35). La pasta de estos cuencos es de color café claro hacia rojo y contiene pómez pequeña. Esta pasta es homogénea y pesada. La cocción y textura son medianas. La superficie presenta un engobe que puede ir de naranja oscuro hacia rojo. Este engobe puede ser delgado o grueso y el pulimento es mediano. La pared de estos cuencos es curvada hacia un borde directo o ligeramente evertido, algunas veces reforzado en el interior. La base es plana. Estos cuencos fueron encontrados en asociación con ofrendas en construcciones del Preclásico Tardío y del Clásico Temprano, pero fueron abundantemente encontrados durante el Preclásico Tardío en el Complejo Cerámico Caynac, aunque continúa su uso en el Clásico Temprano, Complejo Cerámico Vec. Sharer (1978: 42) indica que su uso era posiblemente ceremonial, ya que fueron encontrados dentro de ofrendas.

□ Santa Leticia, El Salvador: Este sitio, al igual que Chalchuapa, se encuentra localizado en el oeste de El Salvador. Las excavaciones y el trabajo de laboratorio fueron dirigidas por Arthur Demarest durante los años de 1976-1979 (Demarest, 1986).

Dentro del inventario cerámico de Santa Leticia se encuentran similitudes en las formas de incensarios de tres picos, tapaderas de incensario (como los de la Vajilla Terra) y los cuencos profundos (como los de la Vajilla Zambo). Al igual que en Chalchuapa, Demarest empleó el sistema de clasificación tipo variedad; al referirse a la cerámica, menciona el grupo cerámico al que

pertenece y lo correlaciona con los tipos y variedades planteadas por Sharer en Chalchuapa. Los incensarios y tapaderas se encuentran dentro del *Grupo Cara Sucia* (400-100 aC). La pasta de este grupo se caracteriza por ser burda y de color café hacia rosado. La cocción es mediana y la textura es porosa. La superficie no presenta engobe pero está alisada y son visibles las huellas del alisamiento. También lleva pintura blanca rala en el exterior. Las formas encontradas son incensarios de tres picos y tapaderas de incensarios, los cuales presentan las mismas características a los encontrados en Chalchuapa y en Kaminaljuyú; hay otro tipo de incensario que es un cuenco decorado por una pestaña medial o basal (Figura 4.36). La muestra de Santa Leticia fue pequeña y la recuperaron en contextos ceremoniales con mayor frecuencia que en contextos domésticos, lo que confirma su uso en rituales (Demarest, 1986: 126-127).

Los cuencos profundos son ubicados dentro del *Grupo Aguacate / Atecozol* (500-400 aC y 100 aC-100 dC). Estos tienen una pasta de color rojo que contiene partículas de pómez. La textura y la cocción son medianas dejando un núcleo gris. La superficie presenta un engobe naranja oscuro a rojo con pulimento bajo. Los cuencos son grandes, con pared gruesa que se dirige hacia un borde directo (Figura 4.37). Al igual que los incensarios del Grupo Cara Sucia, los cuencos Atecozol fueron encontrados en mínima cantidad y, al igual que Sharer, Demarest cree que su función era ceremonial (Demarest, 1986: 131).

□ Bilbao, Escuintla, Guatemala: Bilbao es un sitio localizado en la Costa Sur de Guatemala, hacia el este de la cabecera departamental de Escuintla. Este sitio fue excavado durante los años de 1962-1963 en un proyecto dirigido por Robert Ritzenthaler, Lee A. Parsons y Peter S. Jenson (Parsons, 1967).

Dentro del inventario cerámico de Bilbao solamente se observaron formas parecidas a los cántaros de la Vajilla Navarro. Al igual que en los proyectos de Chalchuapa y Santa Leticia, en Bilbao también se empleó el sistema de clasificación tipo variedad. Estos cántaros se encontraron dentro del Complejo

Cerámico Algo-es-Algo (Preclásico Medio) y en el Complejo Las Ilusiones (Preclásico Tardío y Protoclásico).

En el Complejo Algo-es-Algo, Parsons (1967: 57-58) describe el Grupo Corea, dentro del cual está el Ware Aguna White-Wahed-Coarse (Figura 4.38). Este ware se caracteriza por una pasta de color café claro hacia café amarillento y contiene desgrasante de arena. La cocción y textura son medianas. La superficie presenta un engobe o baño ralo de color blanco en el exterior e interior del borde y cuello de los cántaros y en el exterior del cuerpo. Una característica sobresaliente es que la pasta se puede observar a través del engobe o baño. El engobe se encuentra alisado o con un pulimento bajo. La superficie se encuentra erosionada. Dentro de este ware se encuentra el tipo *Corea Thumb-impressed*: variedad *Corea*. Los cántaros presentan cuerpo globular hacia un cuello que usualmente es curvo-divergente. El borde es engrosado. Las asas son de banda que van desde el borde hacia el hombro del cántaro. El labio exterior del borde, en la mayor parte de los casos, se encuentra decorado por indentaciones.

En el Complejo Las Ilusiones también se encuentra el Ware Aguna White-Washed-Coarse, pero pertenece al Grupo California (Figura 4.39). La pasta es de color café claro y contiene partículas de basalto y arena. La textura y cocción son medianas. La superficie presenta un baño o engobe ralo de color blanco, a través del cual se observa la pasta. Este baño o engobe cubre todo el exterior de la superficie y el pulimento es bajo. El tipo *California Tool-impressed*: variedad *California* incluye cántaros con un cuerpo globular o subglobular que se dirige hacia un cuello corto. El borde es evertido. Las asas son de banda que inician en el borde y terminan en el hombro del cántaro. El labio exterior del borde casi siempre se encuentra indentado (Parsons, 1967: 73-75).

□ Balberta, Escuintla, Guatemala: El sitio de Balberta está localizado en la Costa Sur de Guatemala hacia el sureste de la cabecera departamental del

Escuintla. Este sitio fue excavado durante los años 1984 y 1986-1987 en un proyecto dirigido por Frederick Bové (Bové, et al. 1993).

La cerámica fue analizada por Sonia Medrano quien empleó el sistema de clasificación tipo variedad. Esta publicación presenta ejemplos similares a los cántaros de la Vajilla Navarro de Kaminaljuyú. Lastimosamente, la publicación no hace referencia a la pasta, ya que la estaban analizando, pero las descripciones de la superficie, forma y decoración son de suma importancia para observar las similitudes con la Vajilla Navarro. El tipo *Escalante* (100 aC-200 dC) y el tipo *Tulito* (100 aC-200 dC) presentan una superficie con un baño ralo de color blanco. El baño está alisado con pulimento bajo y se puede observar la pasta a través del baño. El baño se encuentra en el interior y exterior del borde. Los cántaros tienen un cuello curvo-divergente que se dirige hacia un borde engrosado en ambos lados. El labio exterior del borde es indentado (Figura 4.40). La diferencia entre el tipo *Escalante* y el tipo *Tulito* radica en que las paredes del segundo son más gruesas, el diámetro del orificio es mayor y las impresiones del borde indentado son más alargadas (Bové, et al. 1993: 74).

El tipo *Colojate* (100 aC-400 dC) presenta una superficie igual a la de los dos tipos descritos arriba (Figura 4.41). En la forma de cántaros se observan las siguientes variaciones, 1. cuello vertical corto hacia un borde plano evertido, 2. cuello vertical corto hacia un borde evertido con una acanaladura en la parte superior, 3. borde ensanchado, 4. borde ensanchado curvado hacia dentro. El labio exterior de los bordes es indentado, aunque en las variaciones 3 y 4 esta decoración a veces no se presenta. Parece ser que las variaciones 1 y 2 de los cántaros Colojate son sustituidas por las variaciones 3 y 4 durante el Clásico Temprano (Bové, et al. 1993: 74).

Dentro del tipo *Achiguate*, Medrano (Bové, et al. 1993: 76) describe cántaros fechados para el Clásico Temprano (Figura 4.42). Estos cántaros presentan en la superficie un engobe grueso y de color blanco y algunos presentan restos de pintura roja en el borde. Los cántaros tienen un cuello

corto curvo-divergente que se dirige hacia un borde engrosado que puede ser plano y presentar una acanaladura. Un filete indentado rodea el hombro de los cántaros. También hay una banda de color rojo alrededor del exterior del borde y aplicaciones de botón en el labio exterior de los bordes. Este tipo de cántaros fue encontrado en depósitos rituales.

Los cántaros encontrados en Balberta son parecidos a los cántaros recuperados en el sitio de Monte Alto, excepto el tipo *Bonanza*. Los cántaros de Monte Alto que pertenecen a la Vajilla Monte Alto Rosado presentan una pasta café claro hacia rosado. La superficie lleva un baño ralo de color blanco alisado. La forma de estos cántaros se parece a los de Kaminaljuyú, ya que presentan un cuello curvo-divergente hacia un borde engrosado con el labio exterior indentado o decorado con una acanaladura en la parte plana del borde (muestrario de cerámica del Departamento de Arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala).

Por medio de estas comparaciones, tanto con sitios de El Salvador como de la Costa Sur de Guatemala (todos pertenecientes a la Esfera Cerámica Miraflores), podemos darnos cuenta de la comunicación existente dentro del área. Esto se infiere ya que, aunque las características de pasta y superficie no sean exactamente las mismas, las formas y apariencia son parecidas a lo encontrado en Kaminaljuyú. Los incensarios en Chalchuapa y Santa Leticia tienen la forma, acabado de superficie y decoración similar a la de los incensarios de Kaminaljuyú. Las tapaderas de incensario con estriaciones profundas conservan la forma de cuencos con el borde directo o evertido. Ambas formas, incensarios y tapaderas, presentan ennegrecimiento por su uso cerca con fuego. Por lo general, las nubes de humo en los incensarios se observan en el exterior y en las tapaderas en el interior, ya que estas eran probablemente colocadas sobre los tres picos. Además, tanto en Kaminaljuyú como en Chalchuapa y Santa Leticia, se ha llegado a la conclusión de que la función de estos incensarios y tapaderas era ceremonial y ritual. Es importante notar que no sólo las formas y ciertas características decorativas son similares,

sino también que están fechadas para la misma época que en Kaminaljuyú. Los incensarios y tapaderas en ambas áreas comienzan durante el Preclásico Medio y continúan hasta el Preclásico Tardío.

Incluidas con las vasijas de uso ceremonial en Kaminaljuyú se encuentran las famosas vasijas "rim-head". Es probable que los cuencos recuperados en Chalchuapa y Santa Leticia, los cuales presentan ennegrecimiento en el interior y exterior, hayan tenido el mismo propósito que estas vasijas "rim-head". La gran diferencia radica que en los sitios de El Salvador no se recuperaron las efigies, pero los cuencos encontrados llevan decoración de filetes indentados en el borde. La fecha de estos cuencos en Chalchuapa va desde el Preclásico Medio hasta el Preclásico Tardío. En este aspecto difieren de las vasijas "rim-head" que solamente aparecen durante la segunda mitad de la Fase Arenal en Kaminaljuyú.

Los comales en forma de plato plano eran ampliamente distribuidos y empleados dentro del área del Altiplano, Costa Sur y El Salvador. En Chalchuapa estos tenían el labio exterior del borde indentado, pero en general la forma plana hacia un borde directo es igual que los de Kaminaljuyú. Hay otras características similares como las estriaciones profundas que pueden o no tener un patrón ondulante, las nubes de humo en el exterior de la pared debidas a su uso sobre el fuego y la delgada capa de pintura blanca. Estos fueron encontrados durante el Preclásico Medio, el Preclásico Tardío e inicios del Clásico Temprano en Chalchuapa. Los que presentan estriaciones profundas en patrón concéntrico ocurren solamente durante el Preclásico Tardío e inicios del Clásico Temprano, lo cual concuerda con los comales de la Fase Arenal en Kaminaljuyú que presentan el mismo patrón de estriaciones.

Las tazas trípodes, al igual que en Kaminaljuyú, se encuentran en cantidades mínimas en toda el área, y estas presentan las mismas características de superficie y forma. En Chalchuapa (Sharer, 1978: 43) se encuentran durante el Preclásico Tardío e inicios del Clásico Temprano. En

Kaminaljuyú y otros sitios, esta forma aparece solamente en el Preclásico Medio.

El Grupo Atecozol, que es similar a la Vajilla Zambo, es interesante ya que en El Salvador se relaciona con contextos y uso ceremonial, mientras Zambo en Kaminaljuyú se encuentra en contextos domésticos. La superficie y la forma de los cuencos Atecozol son iguales a las de los cuencos Zambo. Es interesante notar que tanto en Kaminaljuyú como en Santa Leticia y Chalchuapa se observa que estos presentan erosión y huellas de desgaste en la base y alrededor del exterior del borde (Demarest, 1986: 155). Esto implicaría que a pesar de que fueron encontrados en contextos ceremoniales en los sitios de Santa Leticia y Chalchuapa, posiblemente su uso también era doméstico, ya que (como vimos anteriormente) este desgaste tan zonificado puede deberse al movimiento de rotar la vasija durante la mezcla de alimentos. Por último, en Chalchuapa, Sharer (1978) observa que hay cuencos Atecozol con el borde ligeramente evertido, lo que puede implicar que estaban evolucionando hacia cuencos con el borde biselado en el interior. Esto es reafirmado por el hecho de que los cuencos Atecozol y Zambo se encontraron comúnmente en contextos del Preclásico Tardío.

Las semejanzas entre Chalchuapa y Santa Leticia están restringidas a vasijas ceremoniales y vasijas de uso doméstico como los comales y los cuencos profundos, pero no se encuentra relación con respecto a los cántaros Navarro. En cambio, en los sitios de la Costa Sur de Guatemala, la relación que observamos con Kaminaljuyú es en los cántaros y cuencos profundos Navarro. Tanto en Bilbao como en Balberta, se recuperaron cántaros con el borde decorado por medio de un filete indentado, los cuales se observan dentro del inventario cerámico de Kaminaljuyú. La relación de estos tres sitios, aparte de compartir la forma de cántaro, radica en que comparten la tradición de elaborar y tener una vajilla utilitaria de color blanco, a pesar de que la pasta puede diferir tanto en color. Esta relación es confirmada por el hecho de que en

Monte Alto también se encontraron cántaros que presentan características similares a los recuperados en Bilbao y Balberta en Escuintla y Kaminaljuyú.

V. CONCLUSIONES E INTERPRETACIONES

Dentro de las conclusiones hay varios temas que incluyen los cambios observados en las cuatro vajillas estudiadas, la transición de la Fase Santa Clara hacia la Fase Aurora y los patrones que nos permiten inferir ciertos aspectos de la vida de la gente de Kaminaljuyú Miraflores. Además, se trata de inferir algo de la función de las formas encontradas en cada una de las cuatro vajillas analizadas y cuáles son los datos que apoyan la interpretación del uso de dichas formas. Por último, se tratará de realizar una visión global de las relaciones existentes entre Kaminaljuyú Miraflores, el resto de Kaminaljuyú y los sitios que mantuvieron constante comunicación entre sí.

A. Fase Santa Clara: cambios y transición

Durante la Fase Santa Clara, Kaminaljuyú Miraflores sufrió ciertos cambios y empezó un período de transición. Estos cambios se ven reflejados en la cerámica utilitaria y especialmente en las vajillas analizadas en este estudio. Entre los cambios más sobresalientes se encuentra una manufactura cerámica más pobre. Esto se evidencia a través de acabados de superficie más burdos y la elaboración de formas sin tanto cuidado como en épocas anteriores.

Al final de la Fase Santa Clara se introdujo un grupo nuevo de gente con cerámica y costumbres diferentes de las personas que tradicionalmente habitaban en Kaminaljuyú. A través de los datos presentados durante el proyecto de excavación, sabemos que el área de Miraflores era empleada para el cultivo de alimentos y que era importante para la subsistencia de los habitantes. La entrada de este nuevo grupo de gente debió de ser fuerte, pero con la idea de aprovechar al máximo lo que las personas que ya habitan el área conocían. Esto se infiere debido a que los cambios en las vajillas

analizadas son transicionales entre el complejo original del sitio y el nuevo complejo intrusivo, y ocurrieron durante un lapso determinado, es decir durante la Fase Santa Clara. Es más, estas vajillas de la Tradición Cerámica Las Vacas continuaron en uso durante la Fase Aurora, por supuesto en mucha menor escala, cuando el grupo nuevo de habitantes ya se había establecido en el área y sus vajillas y costumbres empezaban a establecerse. Un ejemplo que confirma esta transición es que la Vajilla Terra experimentó una disminución evidente en los basureros fechados para la Fase Santa Clara. El uso, tanto de las vasijas "rim-head", incensarios y tapaderas de incensario como de los comales (platos planos y cuencos de silueta sencilla) se ve afectado, ya que durante las Fases Verbena y Arenal estas formas eran manufacturadas en cantidades mayores que durante la Fase Santa Clara. Es posible que a finales de la Fase Santa Clara se empezara la introducción de los comales de la Vajilla Prisma, cuya manufactura fue alta durante el Período Clásico Temprano. La introducción de la Vajilla Prisma no debió de ser muy difícil ya que la forma era similar. Los comales Prisma son cuencos con base plana y pared divergente, además llevan asas que salen directamente del borde. El cambio más importante se nota en la introducción del engobe micáceo sobre la superficie interior e impresiones de dedo en el fondo, mientras que durante el Preclásico Tardío solamente empleaban un baño fino del color de la pasta o una delgada capa de color blanco.

En el caso de la Vajilla Chiltepe, los cuencos fueron evolucionando de tal manera que ya durante la Fase Aurora son muy parecidos a los de la Vajilla Llanto. Los cuencos Chiltepe empiezan a presentar cambios en el acabado de superficie y la forma durante la Fase Santa Clara. Los cuencos Santa Clara llevan un engobe que recubre la superficie interior y exterior, el cual se torna naranja o café. El pulimento de los cuencos es hecho con menor cuidado ya que dejan muy visibles las huellas de pulir y el engobe da la impresión de estar veteado. En lo que concierne a la forma, los alfareros manufacturaron el cuenco con un borde biselado en el interior, el cual posteriormente evolucionó

en un borde evertido, como se encuentra en la Vajilla Llanto. La cerámica se volvió más pesada y sin mucha atención a su apariencia exterior, lo que indica su proceso de transición hacia la Vajilla Llanto. En esta vajilla, hay cuencos profundos con pared recta-divergente o curva-convergente y la superficie lleva un engobe naranja, en el cual se notan bien las huellas del pulimento. Al igual que los cuencos Chiltepe Santa Clara, los cuencos Llanto son pesados y un poco burdos.

La Vajilla Zambo sufre cambios el acabado de superficie y forma, pero parece que esta vajilla no evoluciona hacia otra vajilla durante la Fase Aurora. Los cuencos Zambo y Zambo Santa Clara desaparecen, por lo menos en Kaminaljuyú Miraflores. Durante la Fase Arenal el porcentaje de estos en relación a cuencos profundos ya estaba disminuyendo en frecuencia y en la calidad del acabado. Los cuencos Zambo Santa Clara presentan un engobe de color rojo un poco más ralo que los cuencos Zambo de la Fase Arenal. Este engobe rojo, durante Santa Clara, es más delgado y quebradizo, por lo cual se erosiona con facilidad, y se observan tiestos con estriaciones burdas en el exterior de la pared o aplican un engobe crema y bandas de color rojo, pero esta aplicación es descuidada. Los cuencos conservan la forma de la Fase Arenal pero presentan, al igual que los cuencos Chiltepe Santa Clara, un borde biselado en el interior. La observación de que los cuencos Zambo Santa Clara ocurren en mucha menor cantidad que los de la Fase Arenal apoya la idea de que la vajilla cayó en desuso para finales de Santa Clara y durante la Fase Aurora no era empleada más.

La Vajilla Navarro sufre cambios en la pasta y el acabado de superficie, y hay una disminución en la manufactura de los cuencos profundos. Esta disminución pudo deberse a que para la Fase Aurora había otros cuencos profundos que podían ser empleados para los mismos usos que los cuencos Navarro. La pasta de la Vajilla Navarro durante la Fase Santa Clara es más oscura, de color café rojizo a rosado. El engobe ya no es un simple baño o un engobe delgado, sino se torna más grueso y de color blanco, que contrasta

fuertemente con el color de la pasta. Esto implica que la tradición del uso de la vajilla blanca para cántaros y cuencos (aunque escasos) continúa, aun hasta principios de la Fase Aurora. Parece que la Vajilla Navarro evoluciona en la Vajilla Esperanza Flesh, la cual fue tan común durante el Período Clásico Temprano. Esta suposición se basa principalmente en que la superficie de los cántaros se vuelve más rosada, la cual llega a ser de color carne como la que se observa en Esperanza Flesh.

Estos cambios en las cuatro vajillas nos indican que hubo una transición de la Fase Santa Clara a la Fase Aurora, y no un cambio abrupto. Estas vajillas de la Tradición Cerámica Las Vacas fueron reemplazadas lentamente por medio de la evolución hacia nuevas formas y tradiciones introducidas por la nueva población de la Fase Aurora. Otras vajillas cayeron en desuso, probablemente porque su utilidad fue menor durante finales de la Fase Santa Clara e inicios de la Fase Aurora y al entrar la nueva población hubo vajillas que las sustituyeron por completo.

B. Función de formas

La función de las distintas formas encontradas en las cuatro vajillas estudiadas se basa en rasgos asociados con el acabado de superficie y huellas de uso. Las tres funciones principales, tal como se expuso en el Capítulo II, son el transporte o almacenaje de sustancias líquidas o sólidas y la cocción de alimentos sobre el fuego. En las cuatro vajillas utilitarias analizadas en esta tesis encontramos diversas formas, y las funciones desempeñadas por estas vasijas varían. También debe tomarse en consideración que una vasija puede desempeñar más de una función.

Los platos planos y cuencos de silueta sencilla de la Vajilla Terra probablemente eran utilizados como comales. Esta idea se basa en datos etnográficos, ya que en la actualidad en Guatemala se utilizan este tipo de

vasijas para la cocción de alimentos como las tortillas. El uso del plato plano es más común, pero en el caso de los cuencos de silueta sencilla su uso es más restringido, aunque en el municipio de San José en el Departamento de Petén este tipo de comales son manufacturados y utilizados (Reina y Hill, 1978: 142). Otro factor importante para considerar que estas vasijas eran utilizadas como comales es la deposición de carbón en la base y paredes, lo que implica que eran colocados directamente sobre el fuego. Por otra parte, algunos platos planos y cuencos de las Fases Arenal y Santa Clara presentan restos de una capa de color blanco. Como vimos, en Chalchuapa también encontraron comales que presentan esta capa blanca. Reina y Hill (1978) exponen que los manufacturadores de comales aplican una cubierta de piedra talco desecha en agua o de chistún (talco con clorita) lo que previene que la comida se pegue en el momento de cocinarla. Esto puede explicar el motivo por el cual aplicaban en tiempos prehispánicos esta delgada capa de color blanco, la cual sería interesante analizar para conocer si tiene algún componente calcáreo. Por otro lado, los cuencos de silueta sencilla pudieron ser empleados como sartenes, para freír y cocinar alimentos. Hoy en día los sartenes son manufacturados en los municipios de San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán y Salamá, Baja Verapaz (Reina y Hill, 1978).

Con respecto a las otras formas encontradas en la Vajilla Terra, es decir los incensarios, las tapaderas de incensario y las vasijas "rim-head", parece que varios de los autores concuerdan con que su uso fue ceremonial y ritual (Popenoe de Hatch, 1997; Demarest, 1986; Sharer, 1978; Borhegyi, 1950-1951; y Kidder y Shook, 1946). A través del análisis de la cerámica encontrada en Kaminaljuyú Miraflores se trató de reconfirmar dicha función. Estas formas de vasijas son escasas en comparación con los comales o cuencos y el afán del alfarero prehispánico de aplicar un acabado de superficie y decoración especial indica que su uso era especializado.

Las tazas trípodes de la Vajilla Terra fueron encontradas en cantidades mínimas dentro de Kaminaljuyú Miraflores. La función de estas pequeñas

vasijas tuvo que estar relacionada con algún líquido y posiblemente eran empleadas como batidores, los cuales actualmente se usan para beber líquidos, tanto fríos como calientes.

Los cuencos profundos, tanto de las Vajillas Chiltepe y Zambo como de la Vajilla Navarro, probablemente eran empleados dentro de la casa para funciones como el almacenaje por corto tiempo de sustancias sólidas y líquidas y la preparación (mezcla) de alimentos. Los cuencos de estas tres vajillas estaban engobados o bien alisados en el interior y en el exterior, lo que puede indicar que podían almacenar sustancias un poco acuosas o mezclar alimentos con agua sin correr el riesgo de que está se filtrara a través de la pared. Por otra parte, Lischka (1978: 227) propone que estos acabados de superficie pudieron ser útiles en el momento de limpiar las vasijas, ya que, al almacenar sustancias o mezclarlas, el residuo puede quedar pegado y una superficie lisa permite que la limpieza de la vasija se facilite. La forma de la base de los cuencos Chiltepe y Navarro brindaba cierta estabilidad y permitía que fueran colocados en cualquier parte dentro de la cocina en el momento de dejar algún alimento, ya sea en remojo o listo para ser cocinado posteriormente. La estabilidad de la base, el orificio ancho y las huellas de uso (evidencia por erosión en la base) pueden indicar el uso de los cuencos para mezclar alimentos. Además, los cuencos de estas vajillas pueden variar de tamaño, ya que encontramos cuencos muy pequeños y muy grandes. La manufactura de los cuencos pequeños posiblemente se debe a la necesidad de almacenar pocas cantidades de alimento o alguna otra sustancia o que fueran empleados para servir la comida. En el caso de los cuencos grandes, su función probablemente fue la misma que la de los cuencos medianos, es decir para preparar alimentos en mayor cantidad. Por otra parte, los cuencos Zambo también muestran huellas de uso (erosión) en la base cerca de la unión con la pared. Además, el orificio ancho también sugiere su uso para mezclar alimentos. Estos cuencos presentan ennegrecimiento en el exterior de la pared cerca de la base, lo que puede implicar que eran colocados sobre el fuego para

calentar su contenido. En la actualidad, cuencos de la misma forma todavía son manufacturados y empleados en el municipio de San Vicente del Departamento de Zacapa (Reina y Hill, 1978: 152). Hoy en día los alfareros, en muchos lugares de Guatemala, elaboran apastes que sirven para cocinar, especialmente frijoles, y almacenar maíz o frijol (*op.cit.*). Estos apastes son cuencos profundos con asas y pueden ser similares a los cuencos profundos empleados en la época prehispánica.

Por último, opino que los cántaros de la Vajilla Navarro probablemente fueron utilizados para alguna de las siguientes funciones: transportar, almacenar líquidos o para calentarlos sobre el fuego. Se infiere que el contenido era líquido porque la superficie exterior de los cántaros es bien alisada, para cerrar los poros y, por lo general, aunque en muchos casos se encuentra erosionado, estos tenían un baño o un engobe de color blanco. El transporte de los líquidos tuvo que ser en una distancia corta, porque las asas son demasiado pequeñas para poder cargar el cántaro una distancia demasiado larga, aunque talvez se cargaban utilizando una red. El cuello de los cántaros por lo general es alto, contribuyendo al transporte de líquidos evitando que se derramen. Por otra parte, el orificio ancho brinda a la persona facilidad para manipular lo que contiene el cántaro, ya sea mover el contenido en el momento de cocinarlo o a la hora de estar transportándolo o en el almacenamiento tener fácil acceso a él. En el municipio de Santa María Chiquimula del Departamento de Totonicapán existen dos tipos de cántaros de color blanco, los grandes son cargados por los hombres y los pequeños por las mujeres. Los hombres los cargan por medio de una pita colocada a través de las asas. Estas asas se encuentran pegadas en el diámetro máximo (o un poco arriba del cuerpo), aunque son más grandes que las de la Vajilla Navarro. Los cántaros pequeños, que usan las mujeres son hechos para llevarlos sobre la cabeza y por lo general las asas se encuentran colocadas debajo del hombro del cántaro, al igual que en los cántaros Navarro (Reina y Hill, 1978: 70). En la mayoría de los lugares mencionados por Reina y Hill (1978), la decoración,

tanto pintada como aplicada, se encuentra confinada a la parte superior de los cántaros, así agregan la belleza a su utilidad. Esto mismo se observa en los cántaros Navarro, ya que la decoración aplicada y en pocos casos pintada se encuentra también en la parte superior. Por último, el uso de estos cántaros sobre el fuego se infiere porque la pared exterior cercana a la base lleva ennegrecimiento.

C. Kaminaljuyú Miraflores y sus relaciones con otras áreas y sitios

Como se mencionó en el capítulo anterior, otras áreas del gran sitio de Kaminaljuyú también presentan las cuatro vajillas utilitarias analizadas de los basureros de Kaminaljuyú Miraflores. Estas vajillas son contemporáneas y parece ser que desempeñan las mismas funciones. El material se encuentra en basureros residenciales y aún en ofrendas y contextos ceremoniales. Por ejemplo, en el Montículo B-I-1 las vajillas formaban parte de ofrendas enterradas dentro del montículo, mientras que en el Sector 3A, 3B y 4E de Kaminaljuyú Miraflores, los restos de las vajillas estaban dentro de basureros ubicados en el área de cultivo o cerca de las residencias.

Por último, a través de la comparación con otros sitios que pertenecían a la Esfera Miraflores se pudo reconfirmar su comunicación y la estrecha relación que tenían con Kaminaljuyú. La cerámica de Kaminaljuyú Miraflores fue la base para comparar las formas de cuatro vajillas (Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro). Las formas de dos vajillas, Terra y Zambo, fueron encontradas en los sitios de Chalchuapa y Santa Leticia en El Salvador y la forma de los cántaros Navarro fue recuperada en los sitios de Bilbao y Balberta en la Costa Sur de Guatemala. Las similitudes entre estas vajillas de Kaminaljuyú y las de la Costa Sur y El Salvador son de forma, acabado de superficie y decoración de las vasijas. La pasta varía, ya que las fuentes de barro son diferentes.

D. Comentario final

En conclusión se puede reafirmar que la transición del Preclásico Tardío hacia el Clásico Temprano en Kaminaljuyú Miraflores no fue tan abrupta como en Kaminaljuyú / San Jorge. Esta transición gradual es apoyada por la evolución de las Vajillas Chiltepe y Navarro hacia Lianto y Esperanza Flesh que se encuentran en el Período Clásico Temprano en Kaminaljuyú Miraflores. Por otra parte, se puede decir que el área de cultivo de Miraflores continuó siendo utilizada durante el proceso de transición y aun después, ya que la zona no fue deshabitada y parece que fue empleada para la agricultura durante todo el Clásico. En cuanto a la función durante la época prehispánica, de las diferentes formas de las cuatro vajillas analizadas se realizaron ciertas inferencias y en la actualidad se encuentran formas análogas en comunidades rurales de Guatemala.

Para finalizar, es importante tomar en cuenta que la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores refleja los eventos que estaban en proceso. A finales del Preclásico Tardío e inicio del Clásico Temprano, la cerámica de Kaminaljuyú experimentó varios cambios que muestran la unión de dos tradiciones cerámicas (Las Vacas y Solano) y que eventualmente evoluciona hacia vajillas diagnósticas del Clásico Temprano. Adicionalmente, el inventario cerámico refleja los contactos de Kaminaljuyú con otros sitios de la Esfera Miraflores.

VI. BIBLIOGRAFIA

Adams, William Y. y Ernest W. Adams

1991 *Archaeological typology and practical reality. a dialectical approach to artifact classification and sorting*. Cambridge: Cambridge University Press.

Barrientos, Tomás

1997 "Evolución Tecnológica del Sistema de Canales Hidráulicos en Kaminaljuyu y sus Implicaciones Sociopolíticas". *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Berlin, Heinrich

1952 "Excavaciones en Kaminaljuyú: Montículo D-III-13". *Antropología e Historia de Guatemala*, 4(1): 3-18. Guatemala: IDAEH.

Borhegyi, Stephan F.

1950 "Rim-Head Vessels and Cone-Shaped Effigy Prongs of the Preclassic Period at Kaminaljuyu, Guatemala". *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*, 97 (4): 60-86. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

1951 "A Study of Three-Pronged Incense Burners from Guatemala and Adjacent Areas". *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*, 101 (4): 101-123. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

1965 *Archaeological Synthesis of the Guatemala Highlands*. *Handbook of Middle American Indians*, vol.2: 3-58. Austin: University of Texas Press.

Bové, Frederick J., Sonia Medrano, Brenda Lou y Bárbara Arroyo (Editores)

1993 *El Proyecto Balberta. La Trasción entre el Formativo Terminal y el Clásico Temprano en la Costa Pacífica de Guatemala*. *Memoirs in Latin American Archaeology* No.6. Pittsburgh: University of Pittsburgh.

Champion, Sara

1980 *Dictionary of terms and techniques in archaeology*. New York: Everest House Publishers.

De León, Francisco y Juan A. Alonzo

1996 "Lago Miraflores, Núcleo de Actividad Humana de Kaminaljuyu". *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

De León, Otto R.

1993 "Hallazgos Preclásico Medio en Kaminaljuyu". *III Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1989*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Demarest, Arthur A.

1986 *The Archaeology of Santa Leticia and the Rise of Maya Civilization*. Middle American Research Institute, Papers, 52. New Orleans: Tulane University.

Demarest, Arthur A. y Robert J. Sharer

1986 "Late Preclassic Ceramic Spheres, Culture Areas, and Cultural Evolution in the Southeast Highlands of Mesoamerica". *The Southeast Maya Periphery*. Patricia A. Urban y Edward M. Schortman, editores. Austin: University of Texas Press.

Escobedo, Héctor L., Mónica Urquizú y Jeanette Castellanos

1996 "Nuevas Investigaciones en Kaminaljuyu: Excavaciones en los Montículos A-V-II y A-V-1 y sus alrededores". *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Gifford, James C.

1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Memoirs, vol.18. Cambridge: Harvard University.

Henderson, John S. y Marilyn Beaudry-Corbett

1993 *Pottery of Prehistoric Honduras. Regional Classification and Analysis*. Editado por: M. Beaudry-Corbett y J.S. Henderson. Institute of Archaeology Monograph 35. Los Angeles: UCLA.

Hermes, Bernard y Juan Luis Velásquez

1996 "El Complejo Cerámico Majadas de Kaminaljuyú". *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Kidder, Alfred V.

1948 "Kaminaljuyu, Guatemala: Addenda and Corrigenda". *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*, 89. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings y Edwin M. Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Publication 561. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Kidder, Alfred V. y Edwin M. Shook

1946 "Rim-Head Vessels from Kaminaljuyu, Guatemala". *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*, 69(3): 54-58. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Krieger, Alex D.

1944 "The Typological Concept". *American Antiquity*, 9(3): 271-288

Lischka, Joseph J.

1978 "A Functional Analysis of Middle Classic Ceramics at Kaminaljuyu". *The Ceramics of Kaminaljuyu, Guatemala*. Ronald K. Wetherington, editor. Pittsburgh: Pennsylvania State University.

López, Roberto

1993 "Un Ensayo sobre Patrones de Enterramiento y Evidencias de Sacrificio Humano en Kaminaljuyu. *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

López, Roberto y Gustavo Martínez H.

1992 "Excavaciones en el Montículo A-IV-2, Kaminaljuyú, Guatemala". *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Martínez H., Gustavo, Tannia Cabrera y Nancy Monterroso.

1996 "Urbanismo y Diseño Arquitectónico en Plaza Mirador de Kaminaljuyu, Guatemala. *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Martínez H., Gustavo, Tannia Cabrera y Patricia Ixcot

1998 "Algunos Aspectos Relacionados con los Sitios Periféricos de Kaminaljuyu: El Caso del Montículo San Carlos". *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Maudslay, Alfred P. y Ann C. Maudslay

1889 *A Glimpse at Guatemala, and Some Notes on the Ancient Monuments of Central America*. London: John Murray.

Michels, Joseph W. (Editor)

1979a *Settlement Pattern Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Monograph Series on Kaminaljuyu. University Park: Pennsylvania State University.

1979b *The Kaminaljuyu Chiefdom*. Monograph Series on Kaminaljuyu. University Park: Pennsylvania State University.

Michels, Joseph W. y William T. Sanders (Editores)

1973 *Kaminaljuyu Project 1969-70 Seasons: Part I, Mound Excavations*. Occasional Papers in Anthropology 9. University Park: Pennsylvania State University.

Mirón, Esther

1999 *Seis vajillas utilitarias de la fase Santa Clara, Kaminaljuyú Miraflores: sus formas y funciones*. Tesis presentada para obtener el grado de Licenciada en Arqueología. Guatemala: Universidad del Valle de Guatemala.

Noguera, Eduardo

1965 *La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica*. México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Ohi, Kuniaki (Editor)

1992 "Introducción al Proyecto Arqueológico en el Centro y Sur de Guatemala". *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

1994 *Kamianljuyú*. 2 vols. Japón: Museo de Tabaco y Sal.

Ohi, Kuniaki, Nobuyuki Ito, Shione Shibata, Sho Nakamori y Hiroshi Minami
 1994 "Trabajos de Conservación y Exploración Arqueológica en D-III-1 (Edificio de la Obsidiana Incrustada) de Kaminaljuyu, Guatemala, 1992-1993. *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Ohi, Kuniaki, Nobuyuki Ito, Shione Shibata y Hiroshi Minami
 1997 "Los Resultados de las Investigaciones Arqueológicas en Kaminaljuyu". *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Ortega, Edgar R., José Suasnavar, Juan Luis Velásquez y Julio A. Roldán
 1996 "El Montículo de La Culebra, Kaminaljuyú: Proyecto de Rescate Arqueológico". *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Parsons, Lee A.
 1967 *Bilbao, Guatemala: an Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region: Vol.1*. Publications in Anthropology, 11. Milwaukee: Public Museum.

Popenoe de Hatch, Marion
 1987 "La importancia de la cerámica utilitaria en arqueología, con observaciones sobre la prehistoria de Guatemala". *Anales de la Academia de Geografía e Historia*, 61: 151-183.
 1991 "Kaminaljuyú: un resumen general hasta 1991". *Utz'ib*, 1(1): 2-6. Guatemala: Asociación Tikal.
 1997 *Kaminaljuyú-San Jorge. Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala 300 aC. A 300 dC*. Guatemala: FUCUDE.
 s.f. *El análisis de la cerámica de Kaminaljuyú Miraflores: Evidencia e Interpretaciones*. Manuscrito.

Popenoe de Hatch, Marion y Donaldo Castillo
 1984 "Un método simplificado para la clasificación de cerámica en arqueología". *Nacxit*, 2(5): 80-91. Guatemala: Escuela de Historia, USAC.

Proskouriakoff, Tatiana
 1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*. Publicación 593. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Reina, Rubén E. y Robert M. Hill, II

1978 *The Traditional Pottery of Guatemala*. Austin: University of Texas Press.

Rice, Prudence, M.

1976 "Rethinking the Ware Concept". *American Antiquity*, 41(4): 538-543.

1986 *Pottery Analysis. A Sourcebook*. Chicago: The University of Chicago Press.

Rowe, John H.

1967 "Form and Meaning in Chavín Art". *Peruvian Archaeology. Selected Readings*. John H. Rowe y D. Menzel, editores. Palo Alto: Peek Publications.

Sabloff, Jeremy y Robert E. Smith

1969 "The Importance of both Analytic and Taxonomic Classification in the Type-Variety System". *American Antiquity*, 34(3): 278-286.

1972 "Ceramic Wares in the Maya Area: A clarification of an aspect of the type-variety system and presentation of a formal model for comparative use". *Estudios de Cultura Maya*, VIII: 97-115. México: UNAM.

Sanders, William T. y Joseph W. Michels (Editores)

1969 *The Pennsylvania State University Kaminaljuyu Project-1968 Season: Part I, The Excavations*. Department of Anthropology, Occasional Papers 2. University Park: Pennsylvania State University.

1977 *Teotihuacan and Kaminaljuyu: A Study in Prehistoric Culture Contact*. Monograph Series on Kaminaljuyu. University Park: Pennsylvania State University.

Sharer, Robert J.

1978 *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*. Publication 3. Philadelphia: University of Pennsylvania.

Shepard, Anna O.

1948 *Plumbate. A Mesoamerican Trade Ware*. Publication 573. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.

Shook, Edwin M.

1951 "The Present Status of Research on the Pre-classic Horizons in Guatemala". *The Civilizations of Ancient America*. Sol Tax, editor, 1:93-100. Chicago: University of Chicago Press.

Shook, Edwin M. y Alfred V. Kidder

1952 "Mound E-III-3, Kaminaljuyu, Guatemala". *Contributions to American Anthropology and History* 596, no.11: 33-127. Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Shook, Edwin M. y Marion Popenoe de Hatch

1999 "Las Tierras Altas Centrales: Preclásico y Clásico". *Historia General de Guatemala*. Tomo I. Guatemala: FUCUDE.

Smith, Robert E., Gordon R. Willey y James C. Gifford

1960 *The type-variety concept as a basis for the analysis of Maya pottery*. *American Antiquity*, vol.25 (3): 330-340. Salt Lake City

Suasnávar, José S.

1993 "Presencia de piedra verde en el Grupo A-IV-1 de Kaminaljuyu". *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Valdés, Juan Antonio

1997 "El Proyecto Miraflores II dentro del Marco Preclásico de Kaminaljuyu". *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo de Arqueología y Etnología.

Valdés, Juan Antonio y Marion Popenoe de Hatch

1996 "Evidencias de poder y control social en Kaminaljuyu: Proyecto Arqueológico Miraflores II". *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*. Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Velásquez, Juan Luis

1993 "La Secuencia de Ocupación y la Evidencia del Grupo A-IV-1: Un Grupo Preclásico de Kaminaljuyu". *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

1993 "Un entierro dedicatorio a finales del Preclásico Medio en Kaminaljuyu, Guatemala". *III Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1989*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Velásquez, Juan Luis y Bernard Hermes

1992 "Proyecto A-IV-1, Kaminaljuyu: Los materiales y sus implicaciones teóricas". *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1991*. Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Sandra Villagrán de Brady, editores. Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Villacorta, Carlos Antonio

1927 "Vestigios de un Edificio Arcaico, Miraflores, Kaminaljuyu". *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, 4(1): 51-64.

Wetherington, Ronald K., editor

1978 *The Ceramics of Kaminaljuyu, Guatemala*. Monograph Series on Kaminaljuyu, Guatemala. Pittsburgh: Pennsylvania State University.

APENDICE 1

A. Figuras

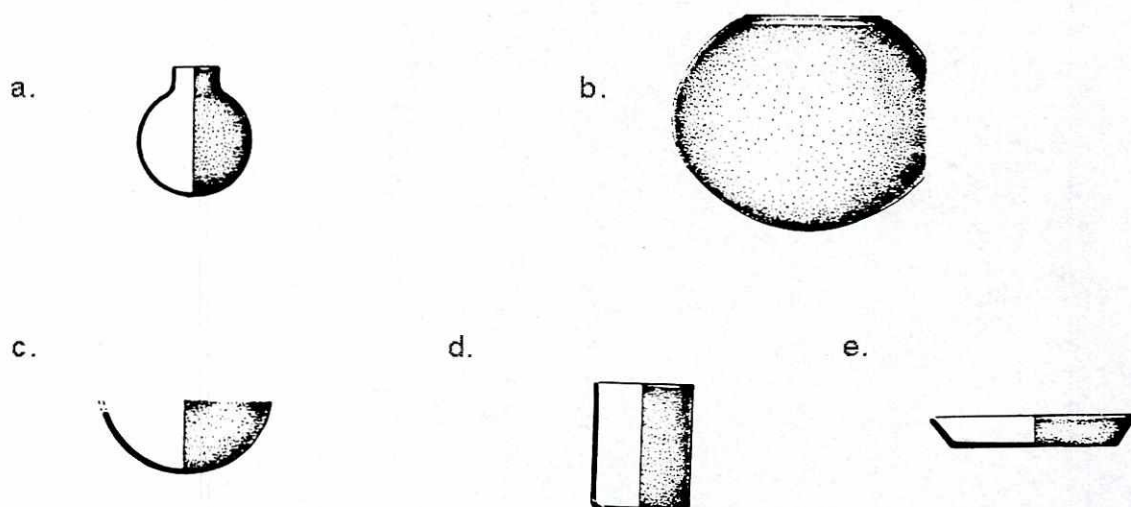


Figura 2.1: Formas básicas de las vasijas. a. cántaro; b. vasija con boca restringida; c. cuenco; d. vaso; y e. plato (Popenoe de Hatch, 1997: 103-105).

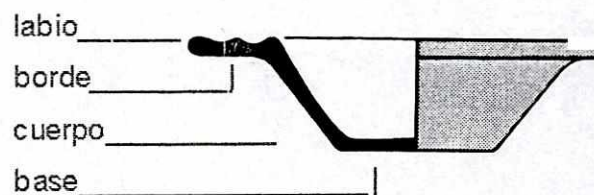
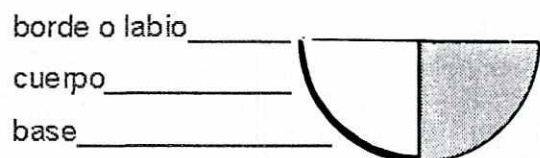


Figura 2.2: Partes que conforman la vasija: borde, cuerpo y base (Rice, 1987: 214).

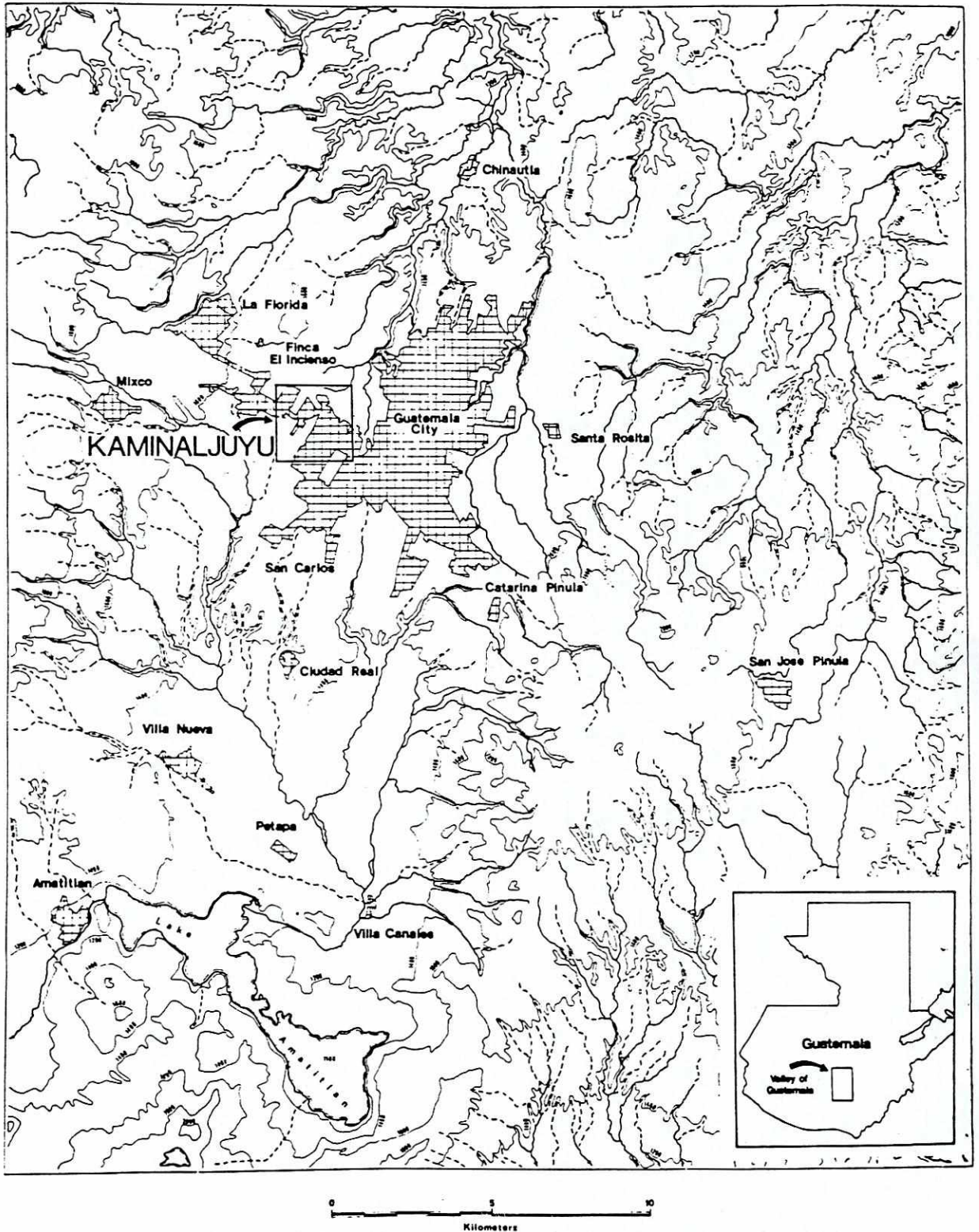


Figura 3.1: Ubicación de Kaminaljuyu en el Valle de Guatemala (Michels, 1979a: 4).

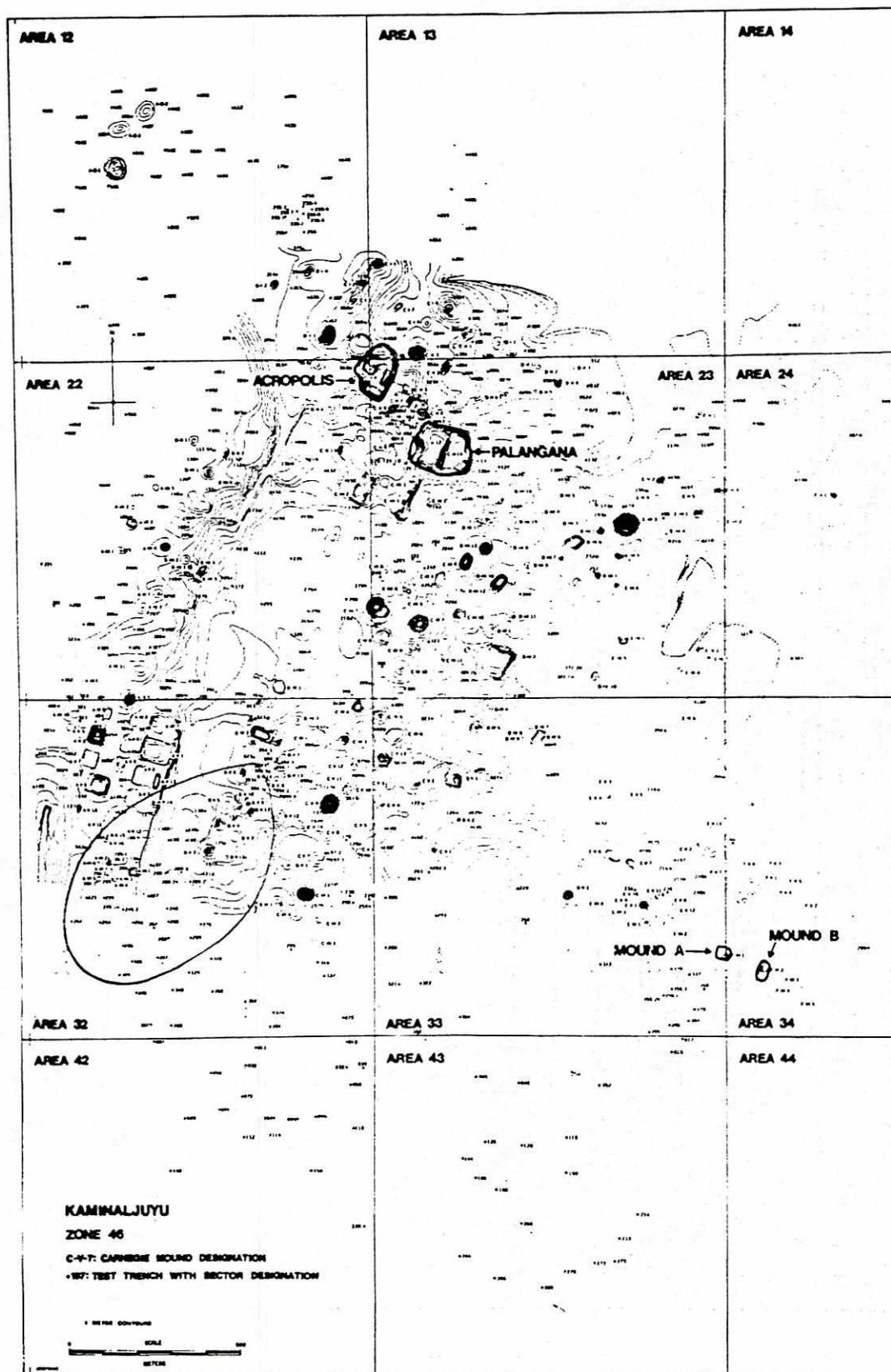


Figura 3.2: Localización de los montículos de Kaminaljuyú (Michels, 1979a: 13).

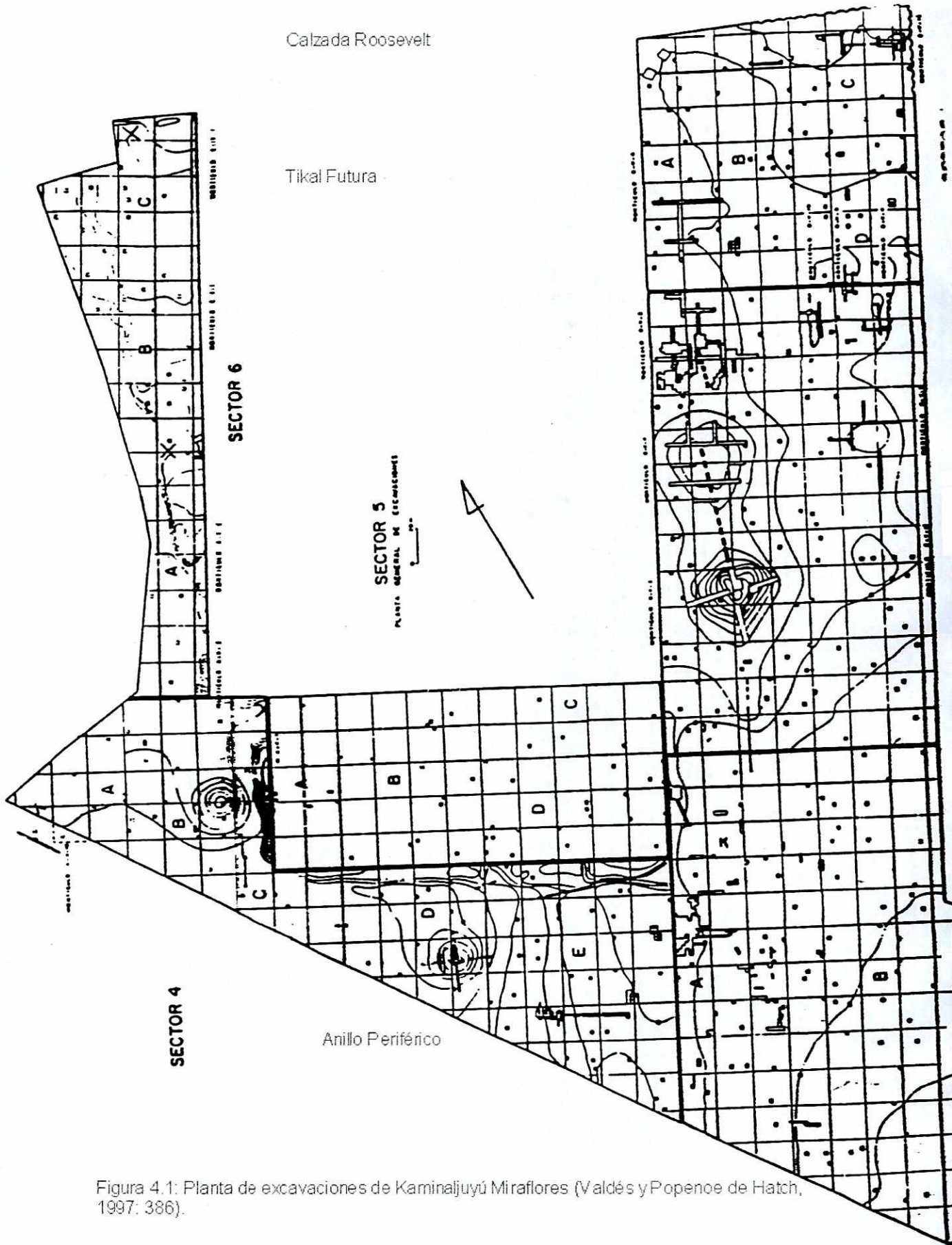


Figura 4.1: Planta de excavaciones de Kaminaljuyú Miraflores (Valdés y Popenoe de Hatch, 1997: 386).

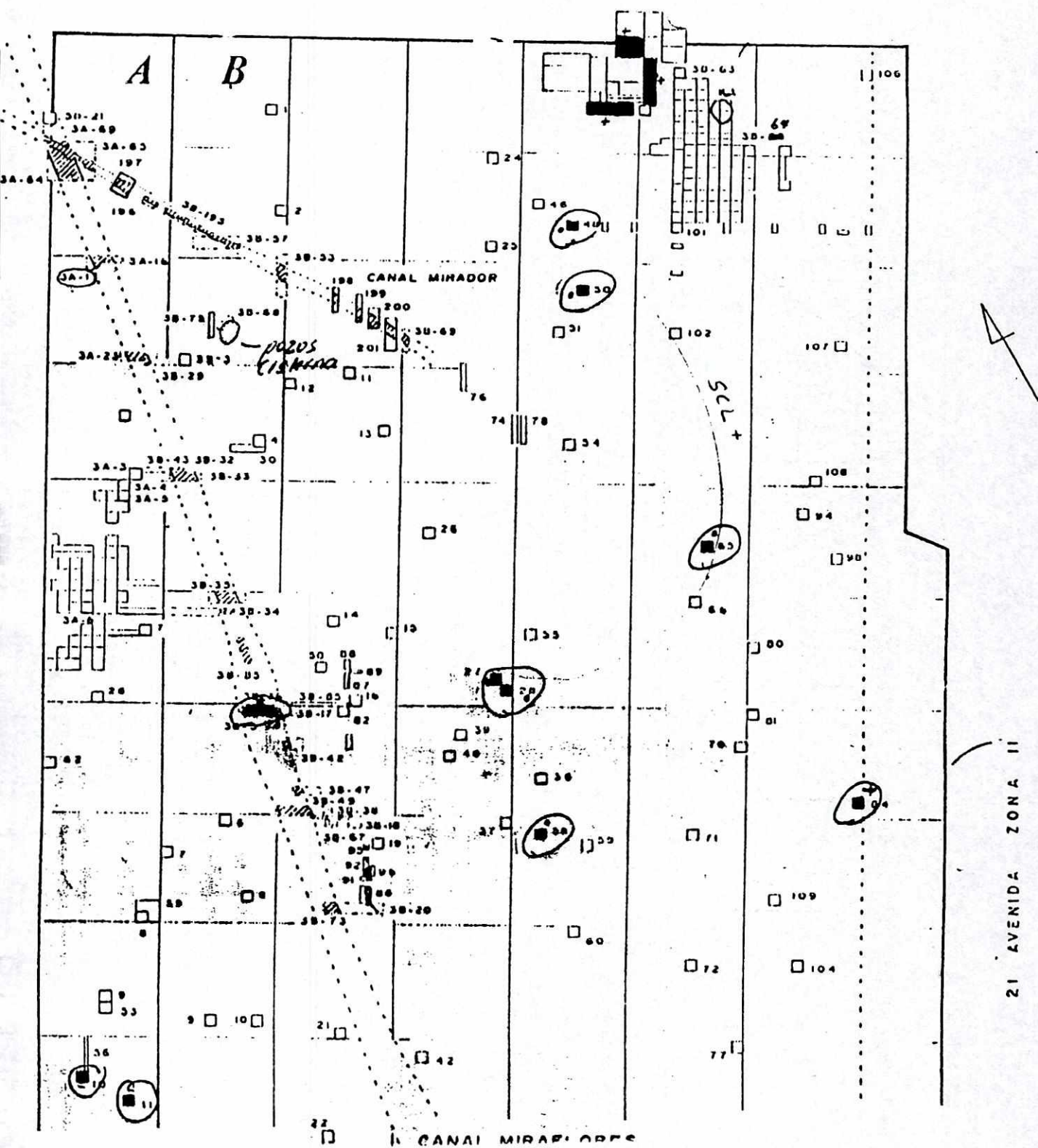


Figura 4.2: Plano de excavaciones en el Sector 3 de Kaminaljuyú Miraflores (Popenoe de Hatch, s.f.).

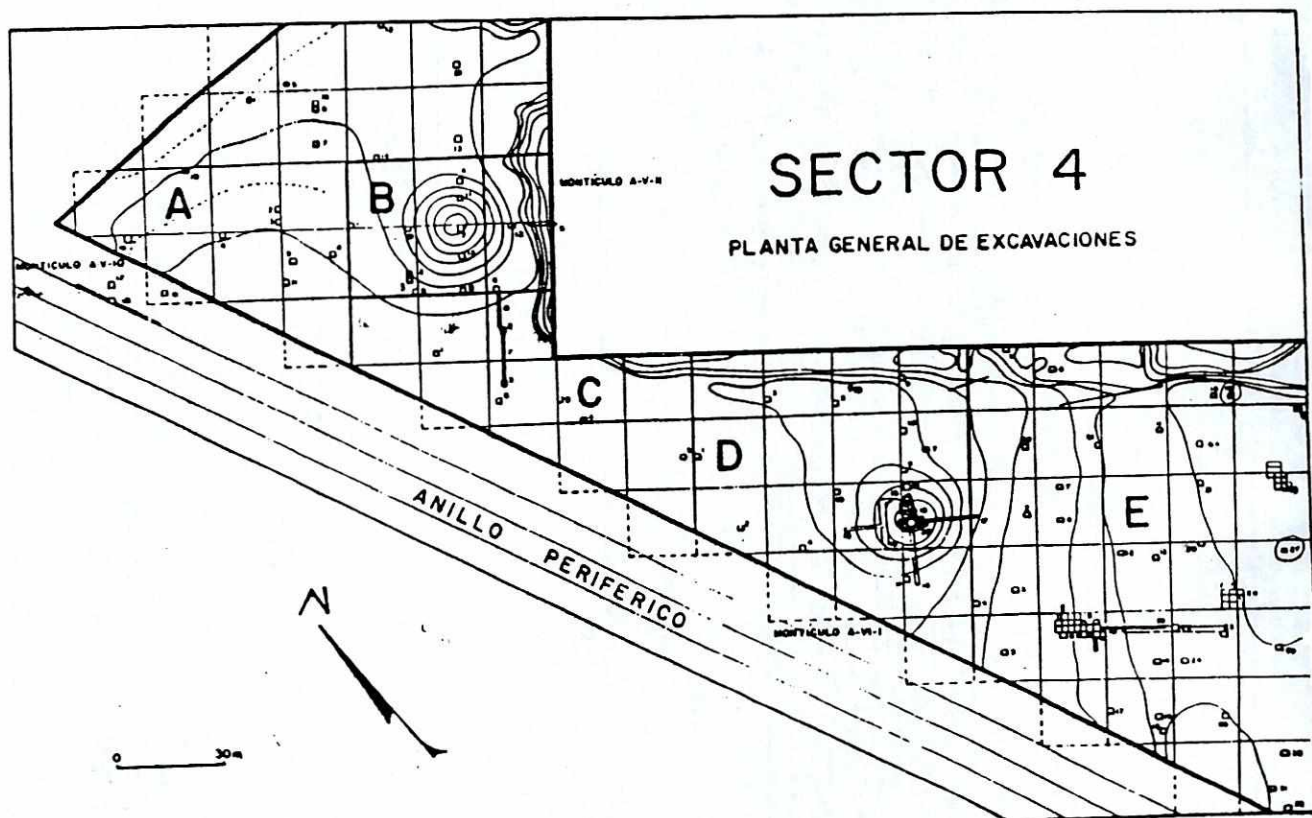


Figura 4.3: Plano de las excavaciones en el Sector 4 (Escobedo, Urquizú y Castellanos, 1996: 426).

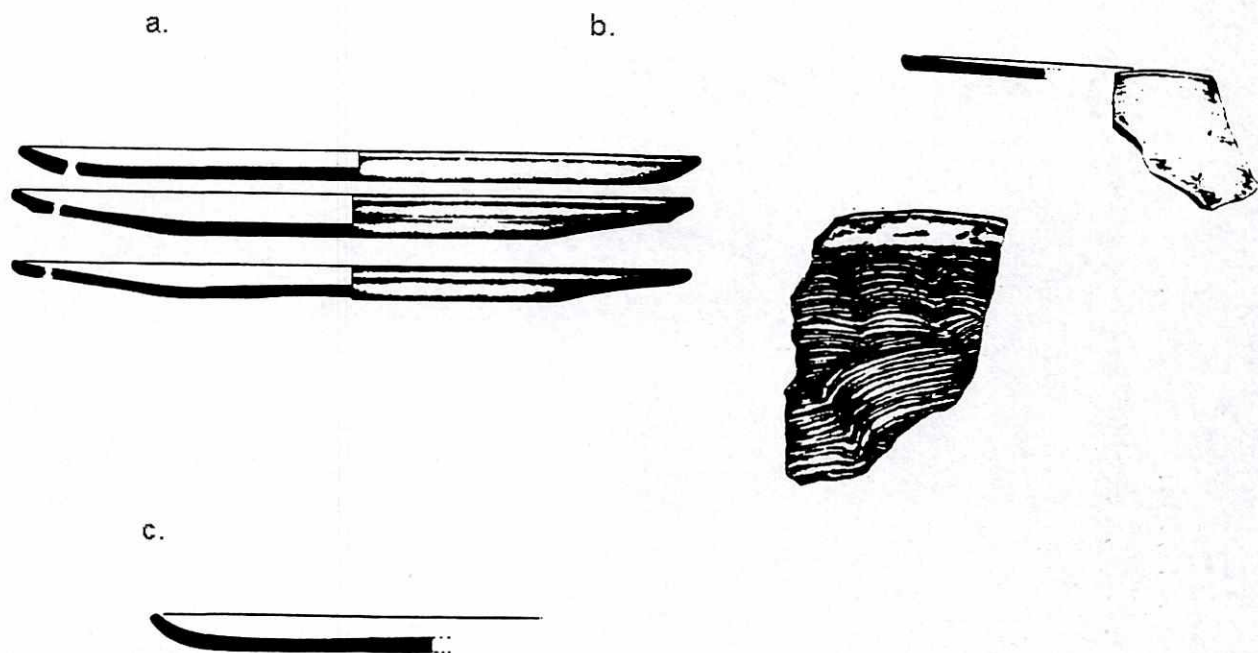


Figura 4.4: Platos planos (comales). a. Fase Providencia (diámetro de 45-46 cm). b. Fase Verbena (diámetro de 36 cm). c. Fase Arenal (diámetro de 38-40 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 119-120).

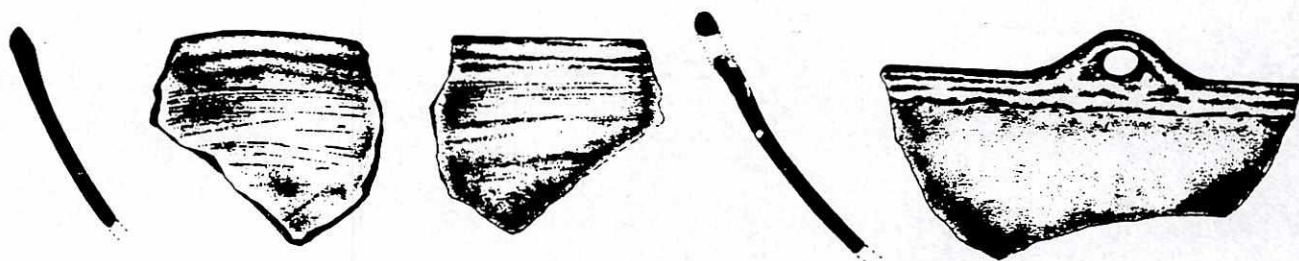


Figura 4.5: Cuencos de silueta sencilla- comales, el diámetro de 42-44 cm (Popenoe de Hatch, 1997: 122).

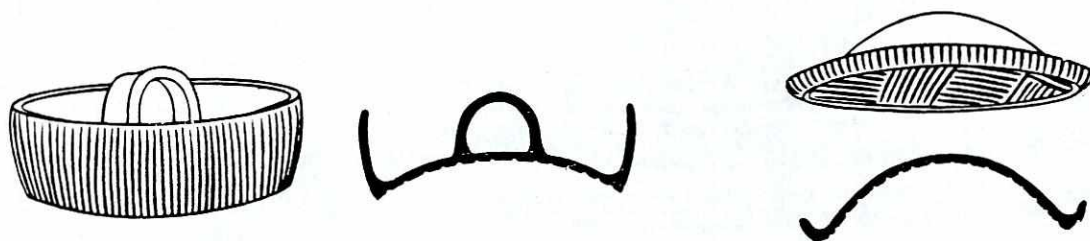


Figura 4.6: Tapaderas de incensario nótese las estriaciones profundas y el asa de banda en el centro (Borhegyi, 1950: 78).

Figura 4.7 a.

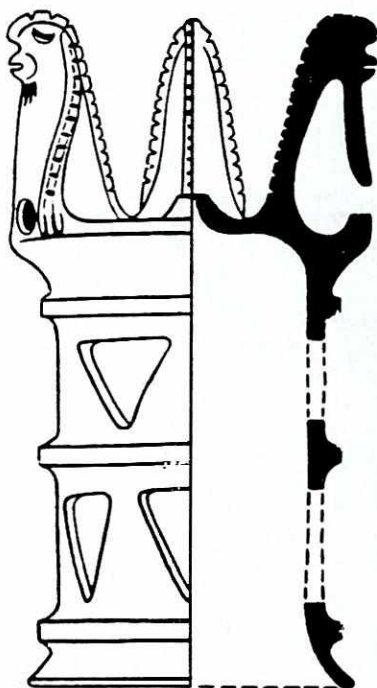


Figura 4.7 b.

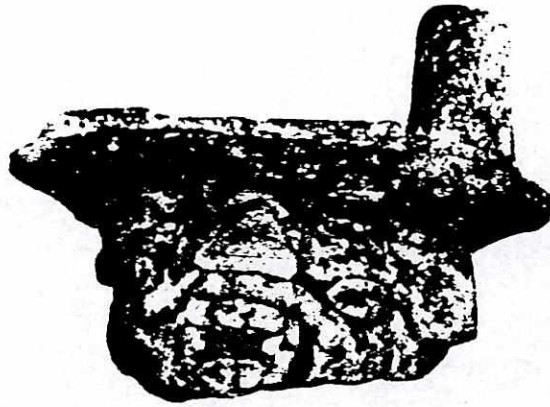


Figura 4.7 b.

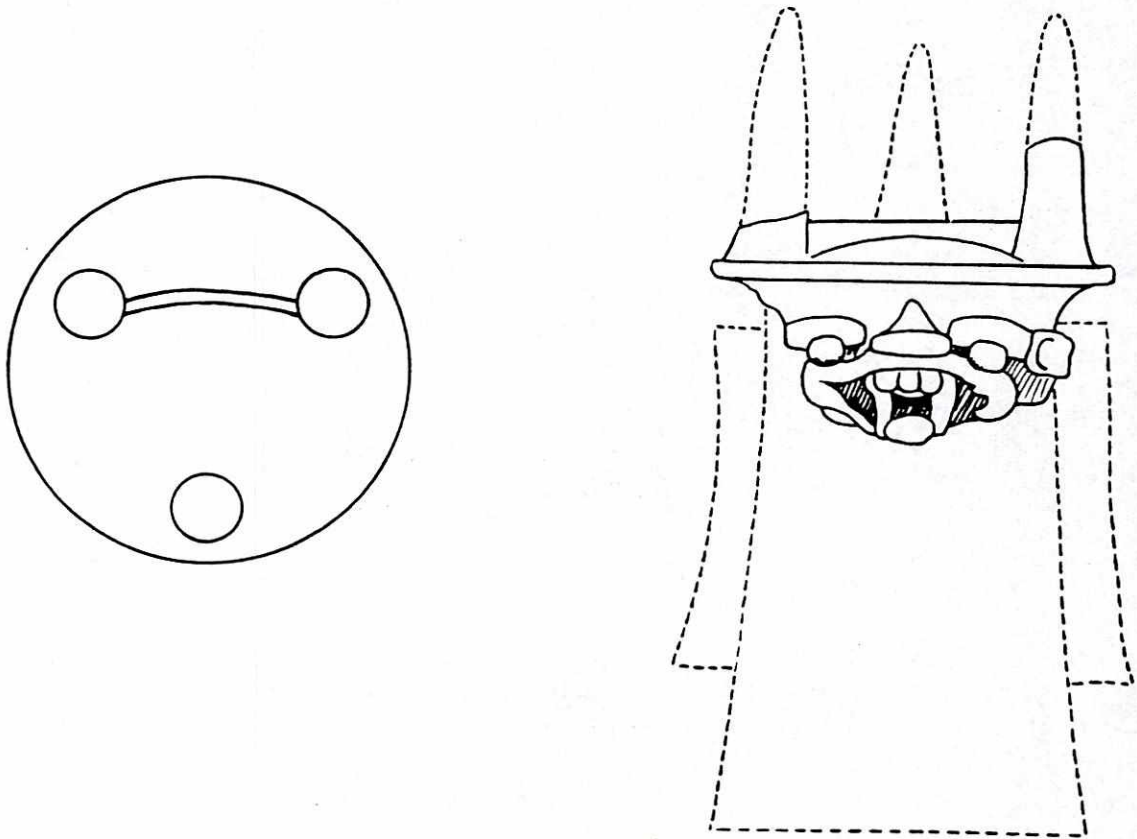
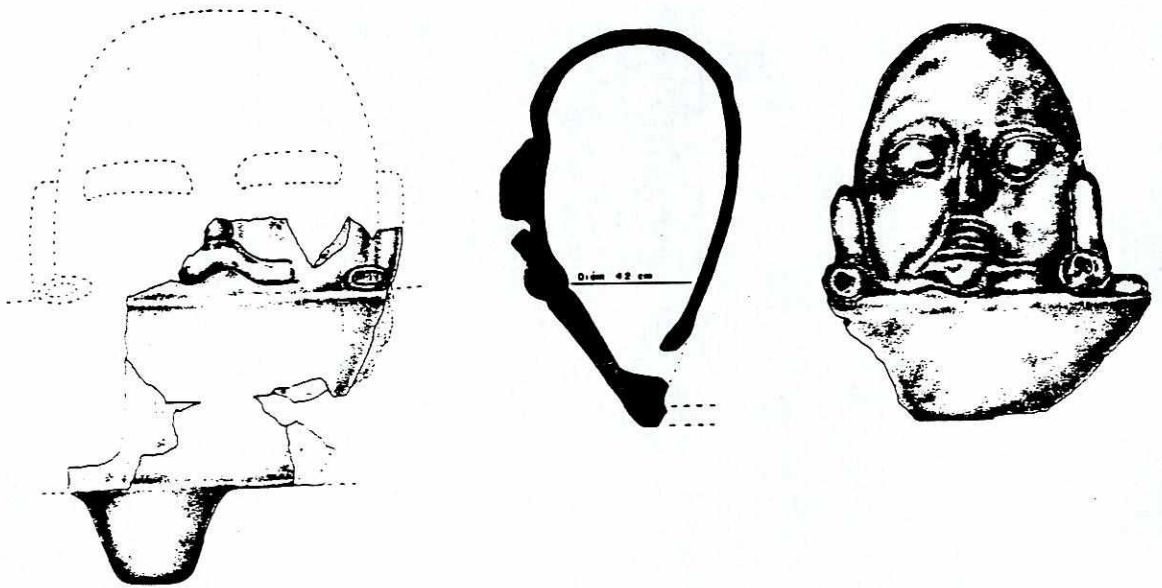


Figura 4.7: Incensarios de tres picos. a. Preclásico Medio (Fase Las Charcas)- incensario encontrado cerca de Chiquimulilla, Santa Rosa (Borhegyi, 1950: 79). b. Preclásico Medio (Fase Providencia) nótese el puente conector entre los dos picos frontales (Borhegyi 1951: 120).

a.



b.

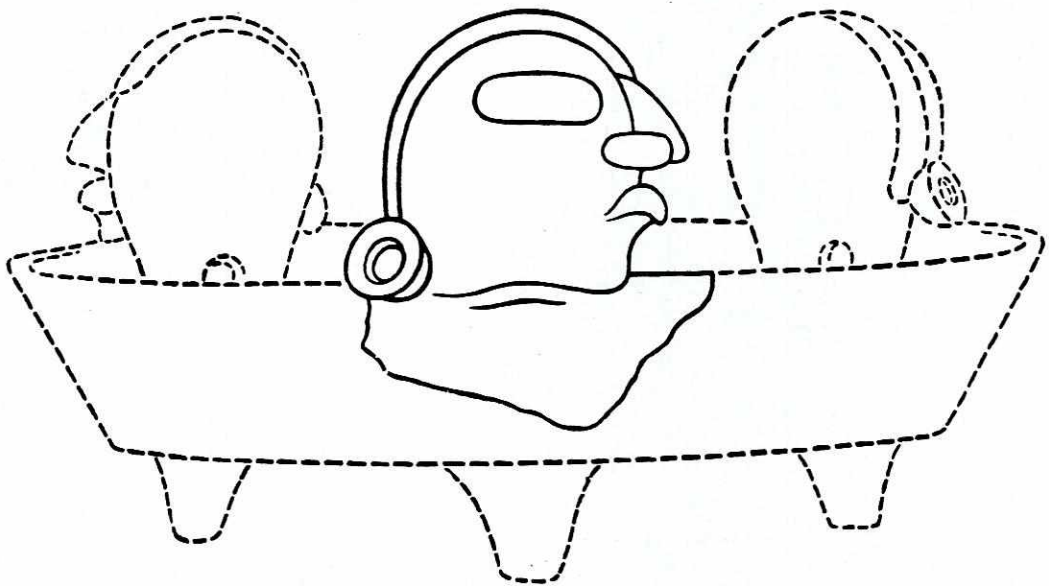
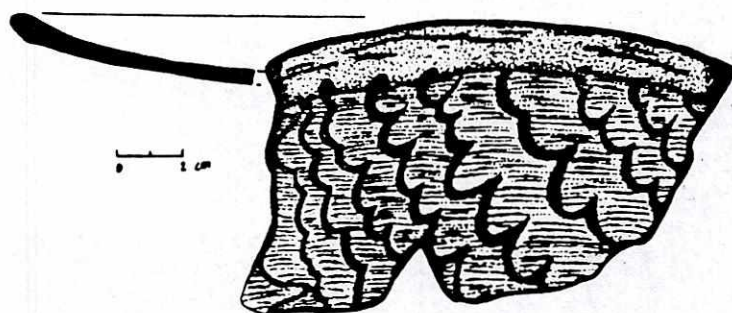


Figura 4.8: Vasijas "rim-head". a. Cabeza viendo hacia el frente (diámetro de 42 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 121). b. Cabeza viendo hacia el lado derecho (Borhegyi, 1950: 76).



Figura 4.9: Taza trípode (diámetro de 8 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 121).

a.



b.

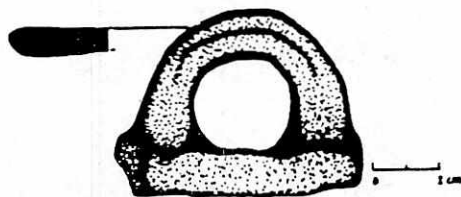


Figura 4.10: Platos planos. a. comal con estriaciones profundas (40 cm diámetro) y b. comal con asa de rollito de barro (24 cm diámetro). Dibujos por Karla Cardona.

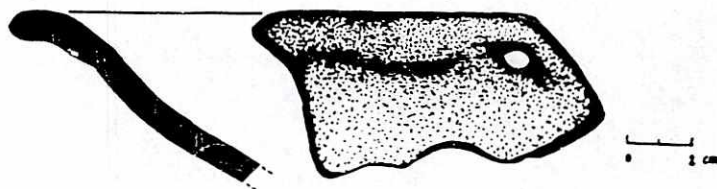


Figura 4.11: Cuenco de silueta sencilla con la superficie alisada y asa de rollito de barro (21 cm diámetro). Dibujo por Karla Cardona.

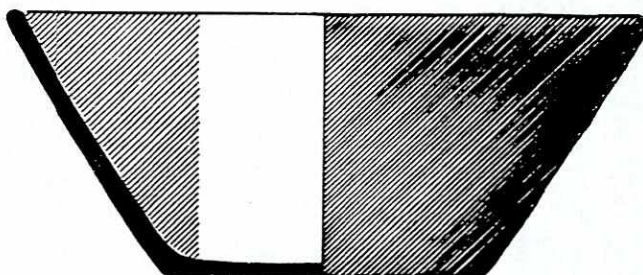


Figura 4.12: Cuenco profundo (diámetro 34 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 132).



Figura 4.13: Cuenco Sacatepéquez Rojo (diámetro 36 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 145).

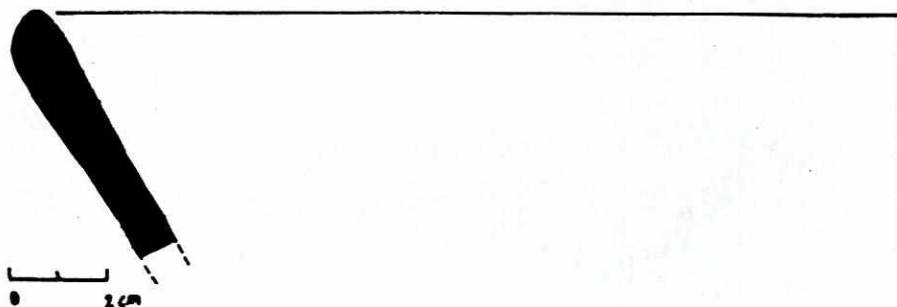


Figura 4.14: Cuenco profundo mediano (36 cm diámetro). Dibujo por Karla Cardona.

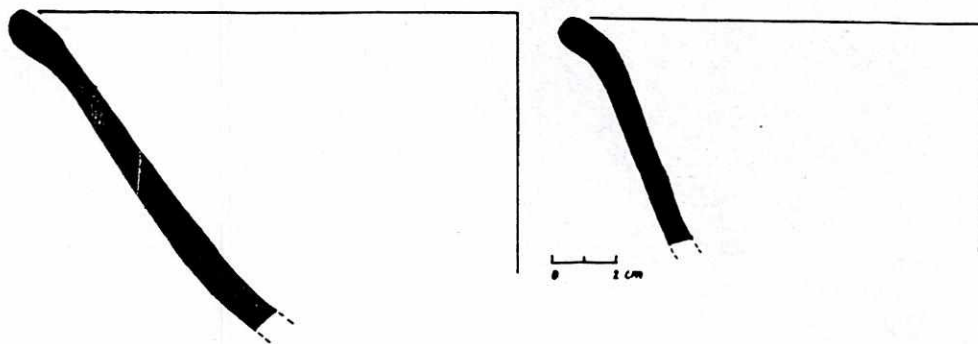


Figura 4.15: Cuencos profundos Chiltepe Santa Clara (26 cm y 32 cm diámetro). Dibujos por Karla Cardona.

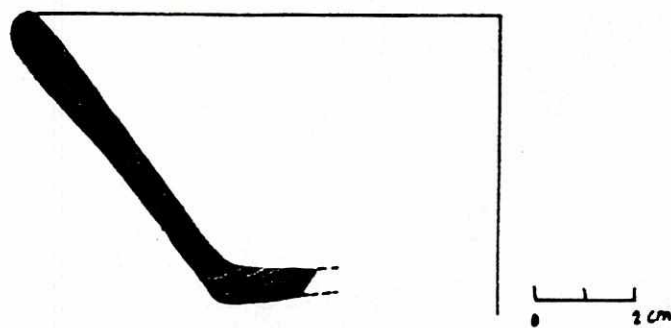


Figura 4.16: Cuenco profundo pequeño (20 cm diámetro de borde). Dibujo por Karla Cardona.

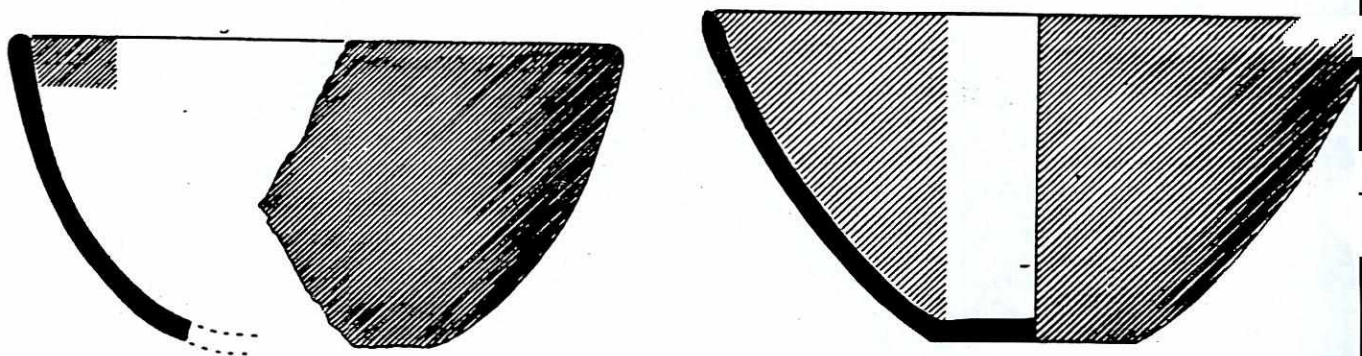


Figura 4.17: Cuenco profundo (diámetro 28-32 cm) (Popone de Hatch, 1997: 133).

Figura 4.18 a.

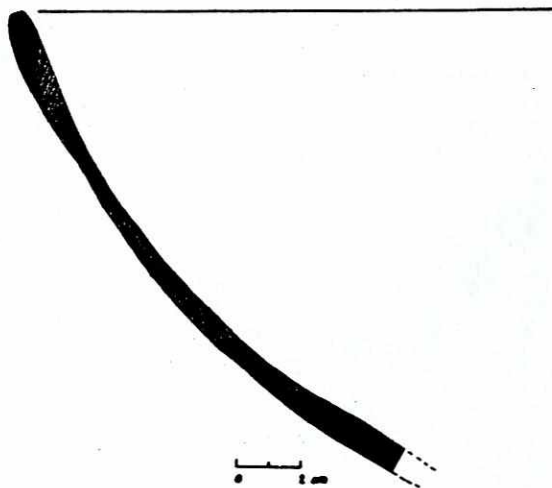


Figura 4.18 b.

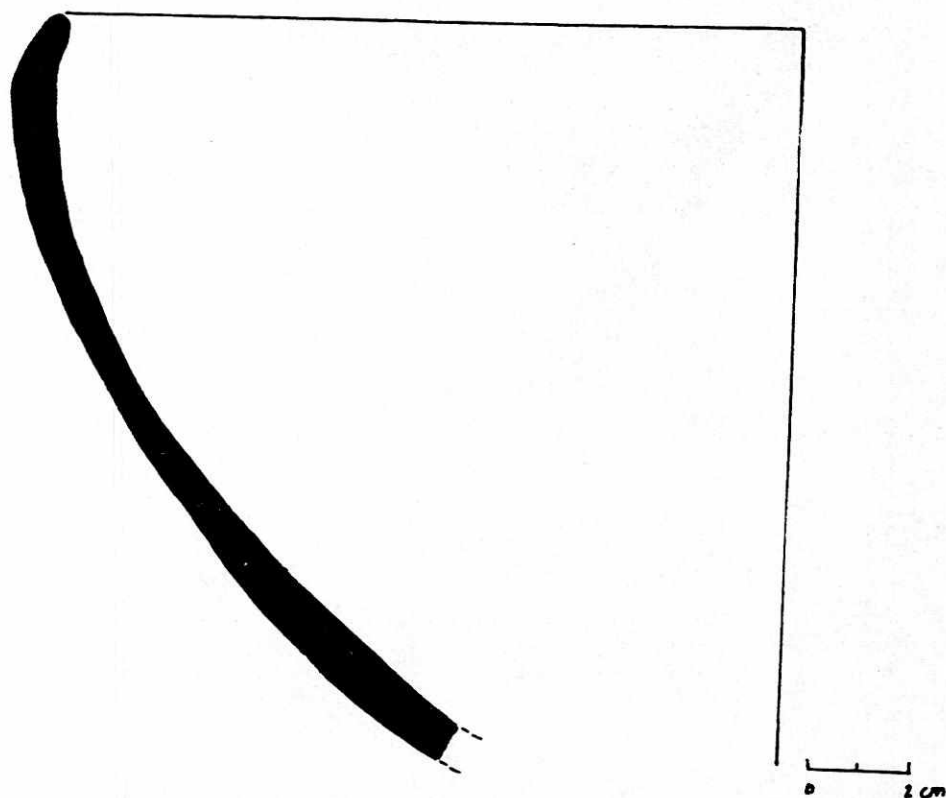


Figura 4.18: Cuencos profundos. a. cuenco de pared curva-divergente (34 cm diámetro) y b. cuenco de pared curva que converge cerca del borde (30 cm diámetro). Dibujos por Karla Cardona.

Figura 4.19 a.

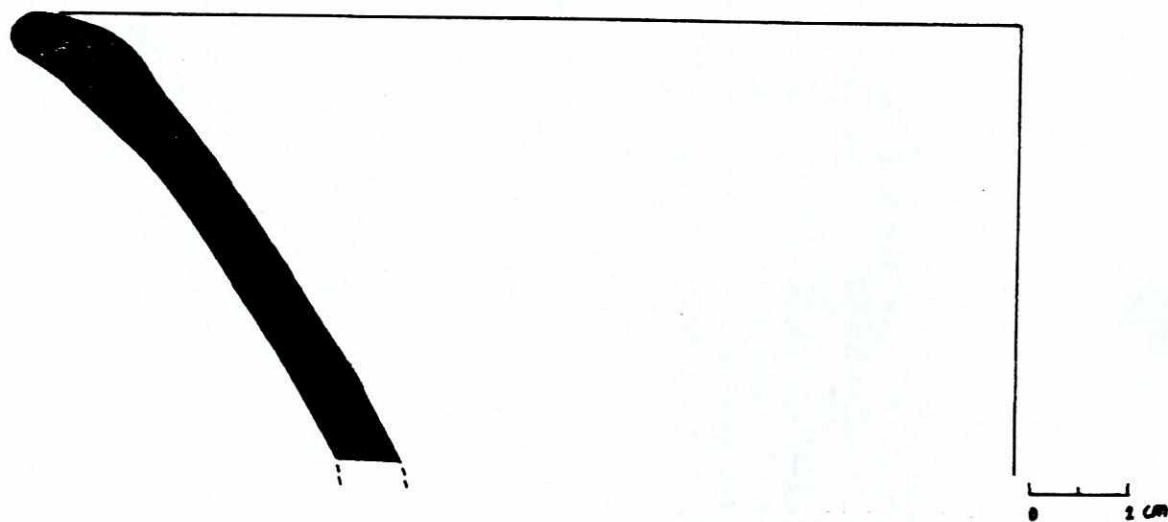


Figura 4.19 b.

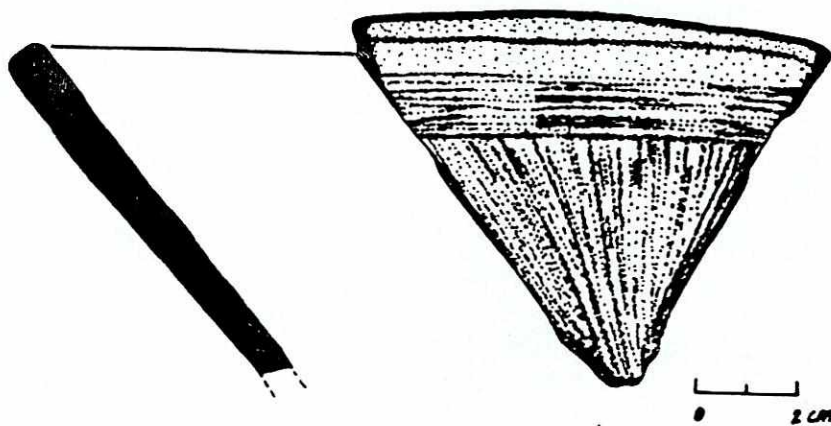


Figura 4.19: Cuencos profundos. a. cuenco decorado con estriaciones profundas (32 cm diámetro) y b. cuenco con borde biselado en el interior (40 cm diámetro). Dibujos por Karla Cardona.

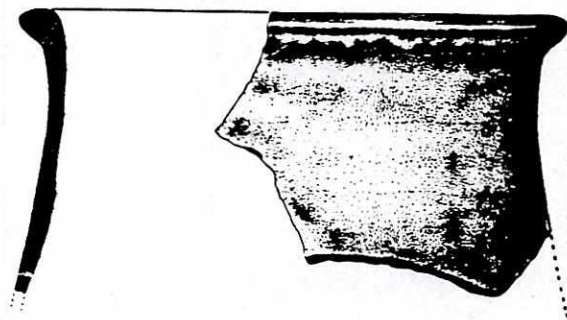


Figura 4.20: Cuencos profundos (diámetro de 22 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 134).

Figura 4.21 a.



Figura 4.21 a.

Figura 4.21 b.

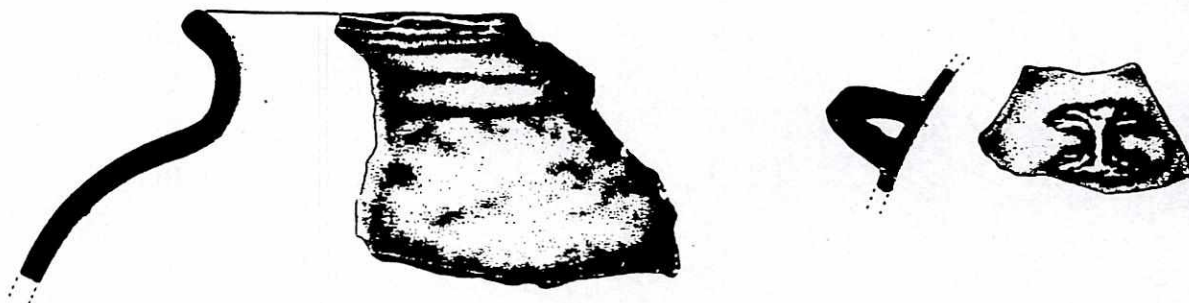


Figura 4.21: a. Diferentes formas de cántaros (diámetro de 15-28 cm) y b. asa pellizcada (Popenoe de Hatch, 1997: 134).



Figura 4.22: Vasija con boca restringida de la Vajilla Izote (diámetro 18 cm) (Popenoe de Hatch, 1997: 129).

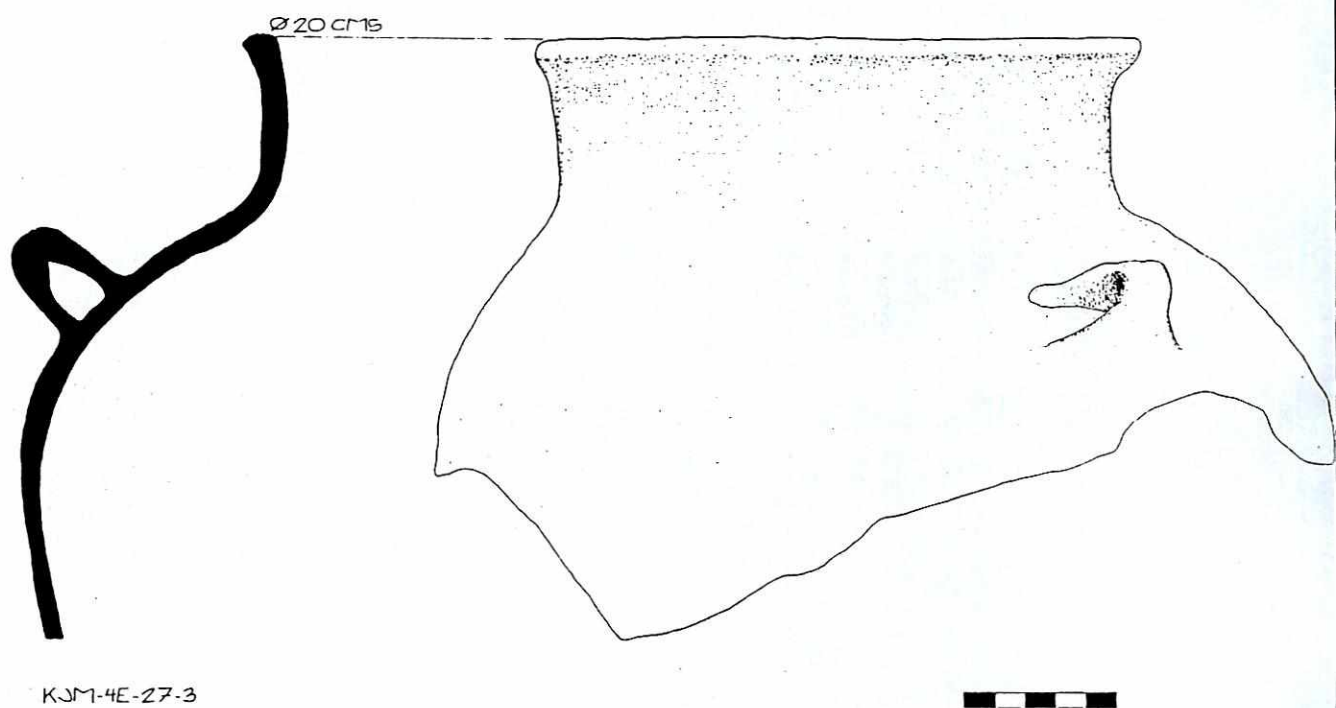


Figura 4.23: Cántaro con asa pellizcada (20 cm diámetro). Dibujo por Pablo Rodas.

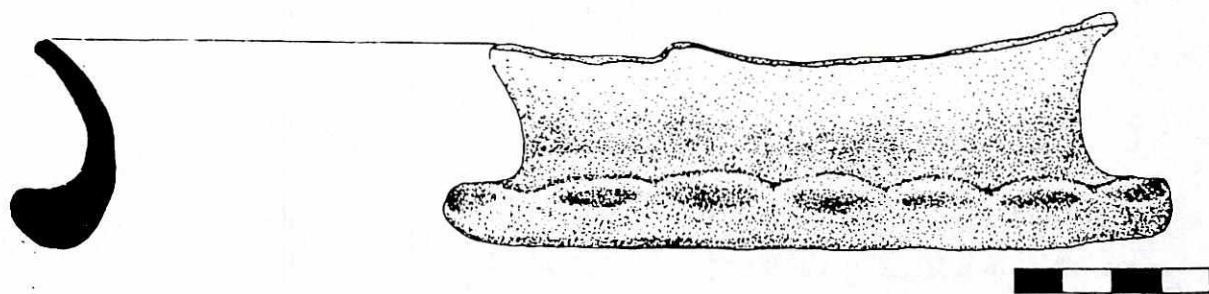


Figura 4.24: Soporte de vasija "pot-stand" con el borde indentado (15 cm diámetro). Dibujo por Pablo Rodas.

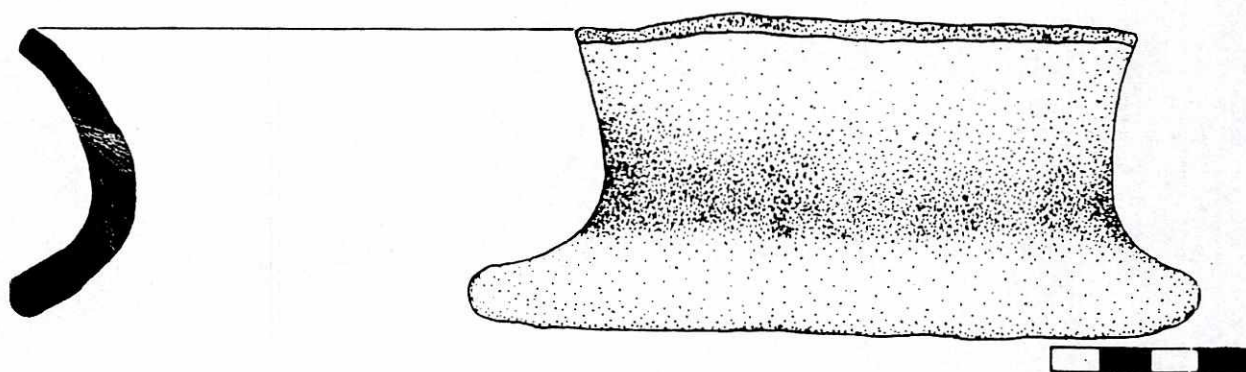


Figura 4.25: Soporte de vasija "pot-stand" (16 cm diámetro). Dibujo por Pablo Rodas.

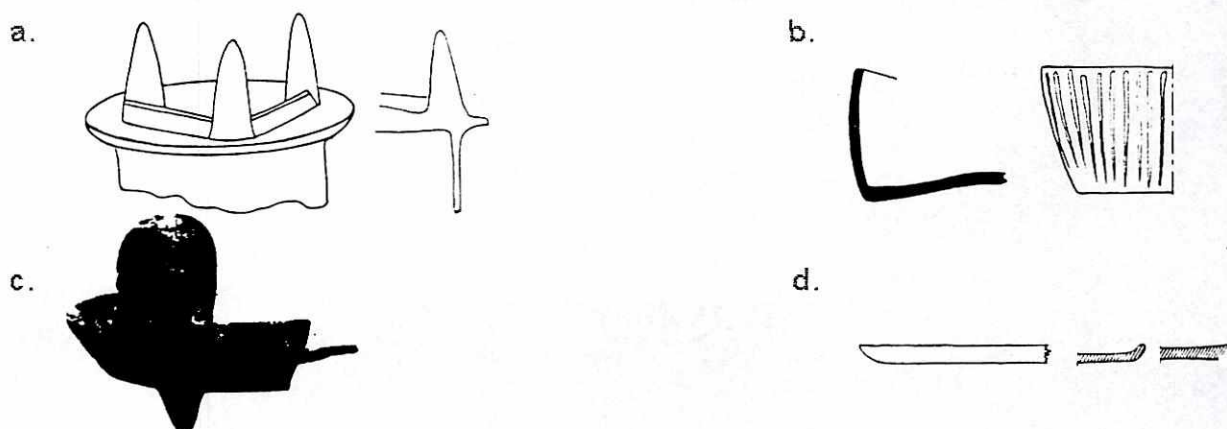


Figura 4.26: Vasijas semiónales (Vajilla Terra): a. incensarios de tres picos, b. tapaderas de incensario, c. vasijas "rim-head" y d. comales (Wetherington, 1975: 282 y 284).

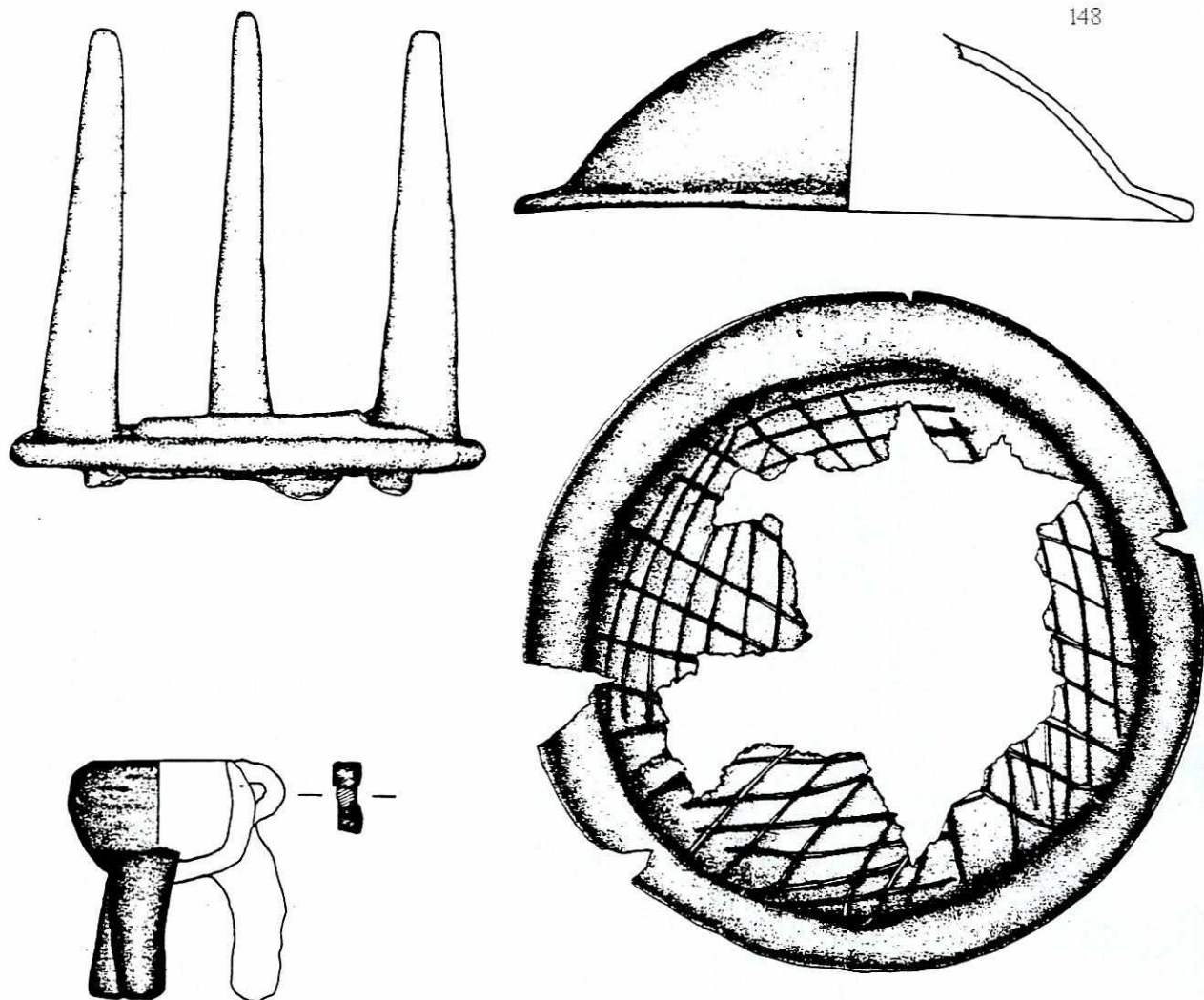


Figura 4.27: Período Kaminaljuyú II (Fases Providencia y Verbena), Vajilla Terra encontrada en el Montículo B-I-1 (Ohi, 1994).

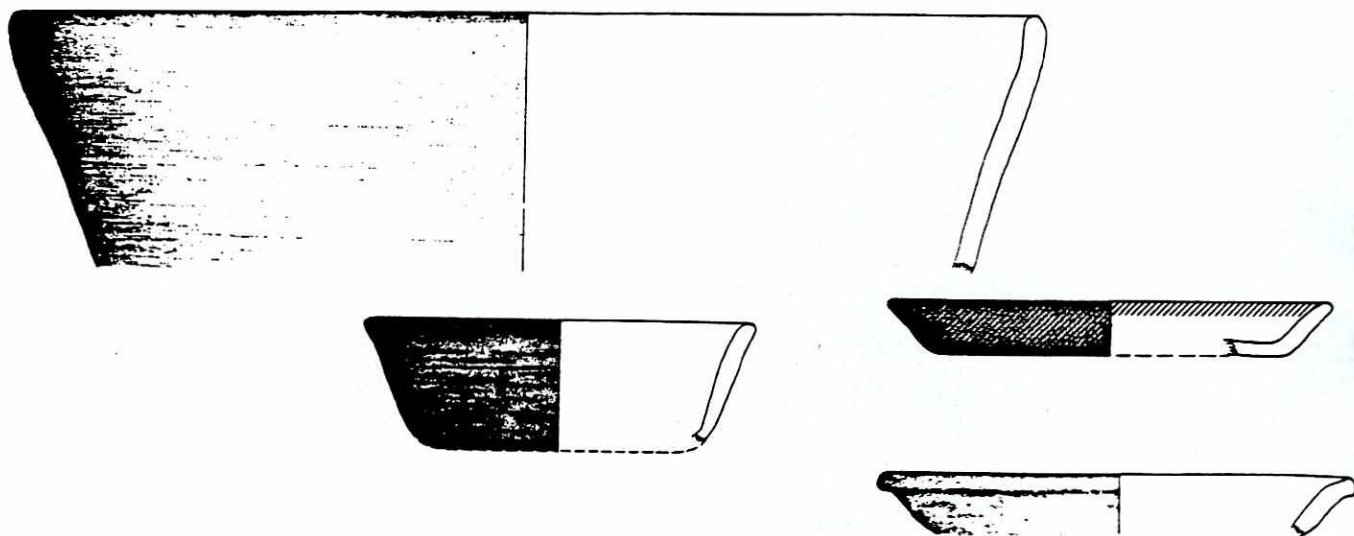


Figura 4.28: Período Kaminaljuyú II (Fases Providencia y Verbena), Vajilla Chiltepe encontrada dentro de el depósito subterráneo cerca de la estatua de Tecún Umán y en ofrendas del Montículo B-I-1 (Ohi, 1994)

Figura 4.29 a.

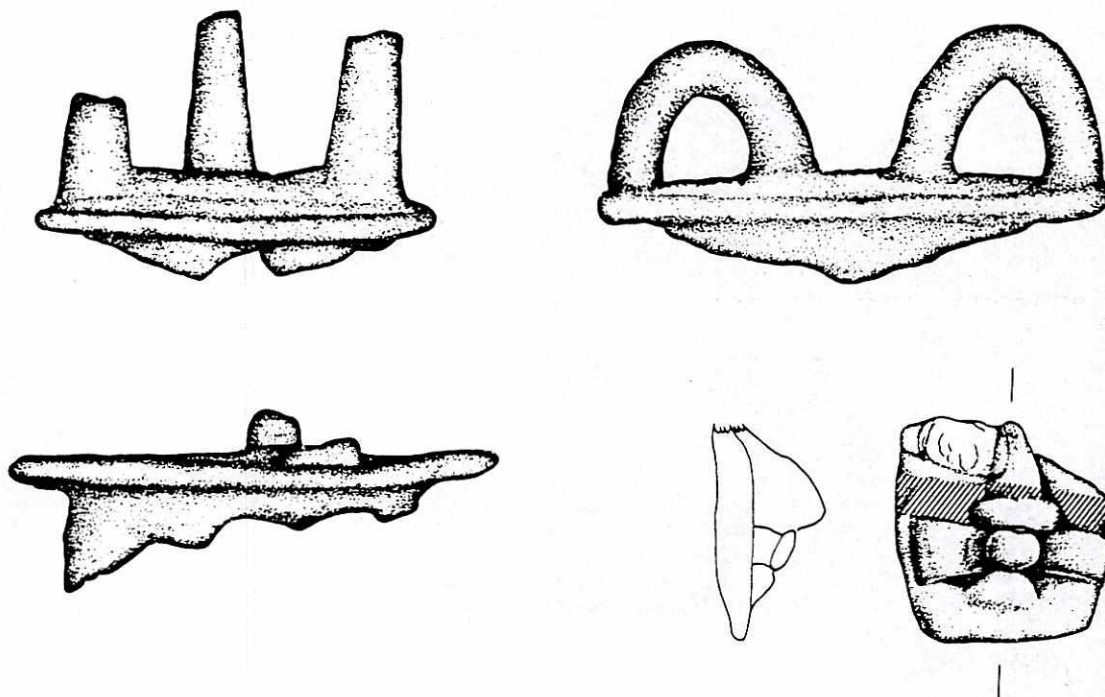


Figura 4.29 b.

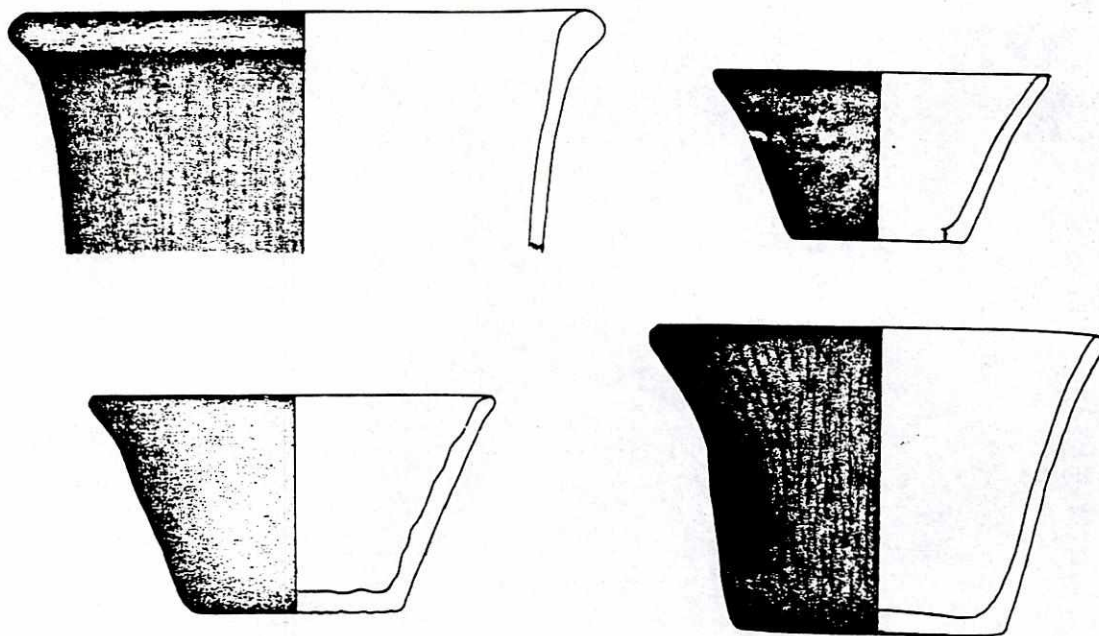


Figura 4.29 c.

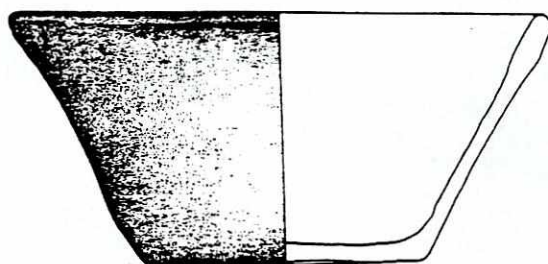
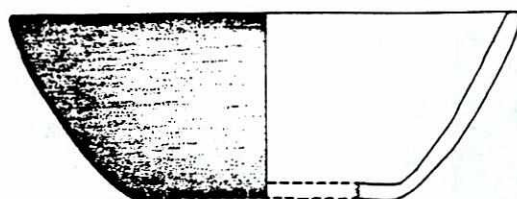


Figura 4.29 d.

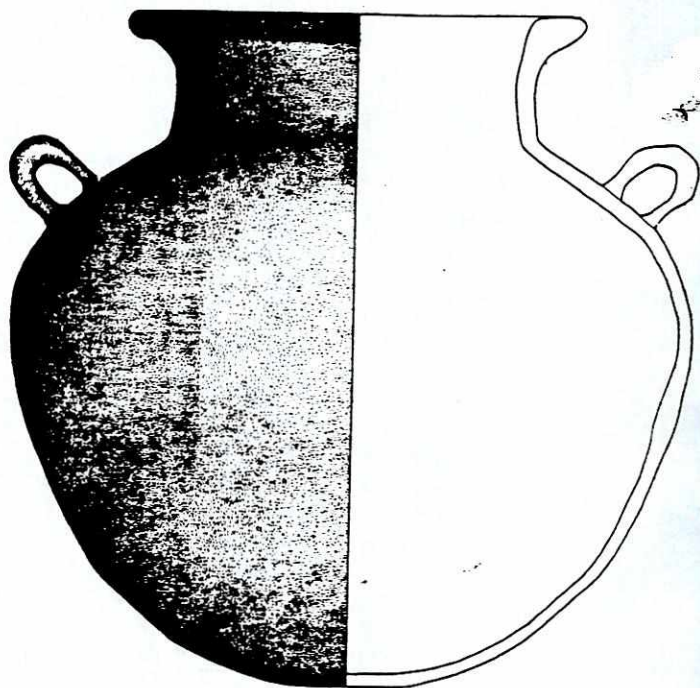
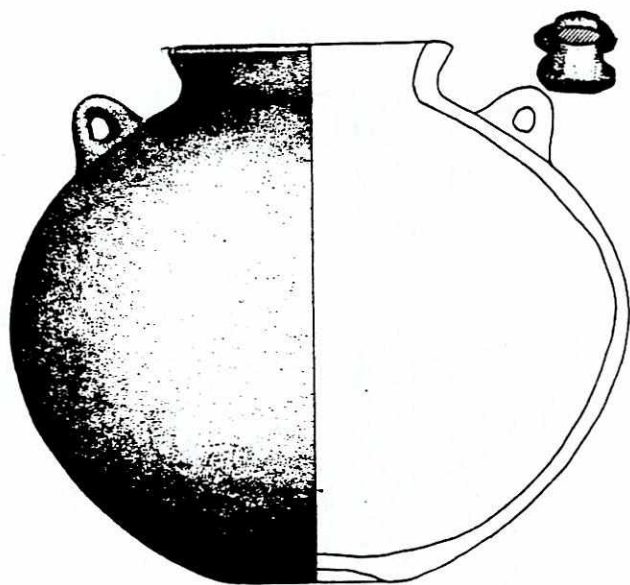


Figura 4.29: Período Kaminaljuyú III (Fases Arenal y Santa Clara), Vajillas a. Terra, b. Chiltepe, c. Zambo y d. Navarro, encontradas dentro de ofrendas del Montículo B-I-1 y del depósito subterráneo cerca de la estatua de Tecún Umán (Ohi, 1994).

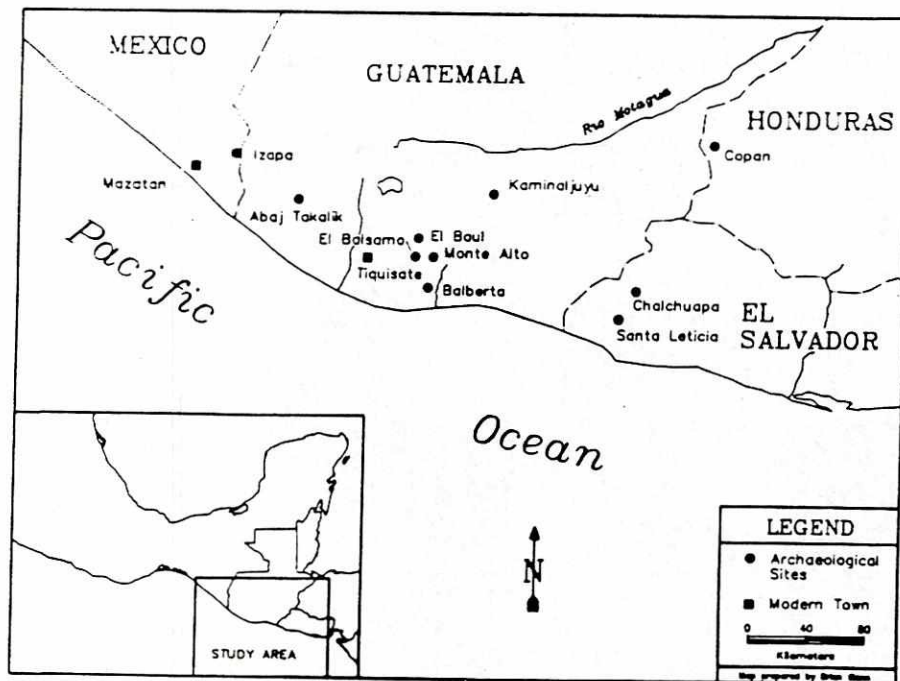


Figura 4.30: Mapa del Altiplano y Costa Sur de Guatemala y El Salvador. Nótese en que el sitio de El Baul está cerca de Bilbao (Bove, Medrano, Lou y Arroyo, 1993: 3).

Figura 4.31 a.



Figura 4.31 b.

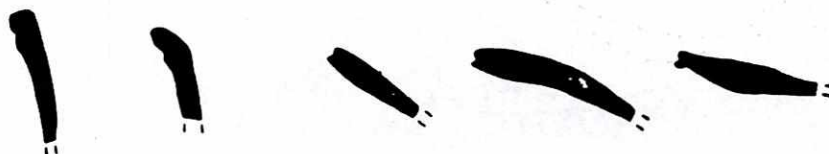


Figura 4.31 c.

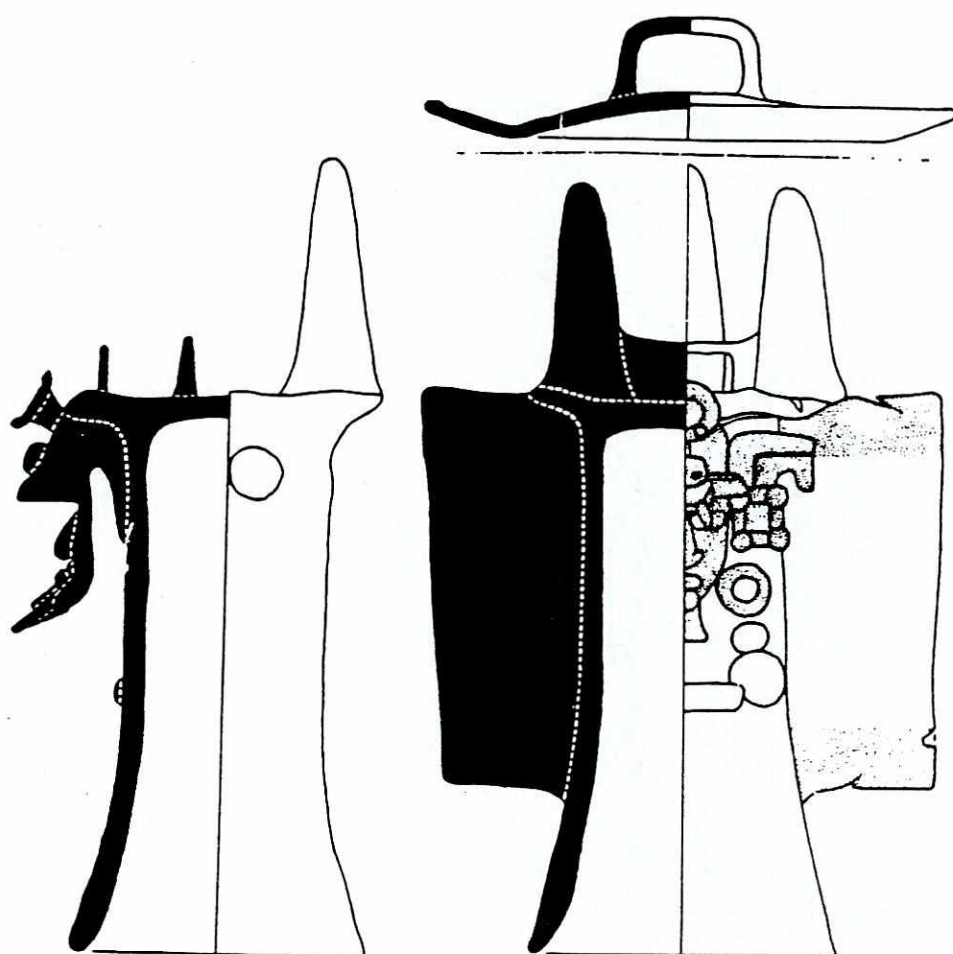


Figura 4.31: Grupo Cara Sucia. a. Cara Sucia Striated: variedad Cara Sucia- comales, b. Huizucar Impressed: variedad Huizucar- cuencos y comales, y c. Zunzal Composite: variedad Zunzal-incensarios de tres picos y tapaderas de incensarios (Sharer, 1978: 155 y 197).



Figura 4.32: Grupo Mizata. Mizata Buff-orange: variedad Thick-wall- comales (Sharer, 1978: 165).

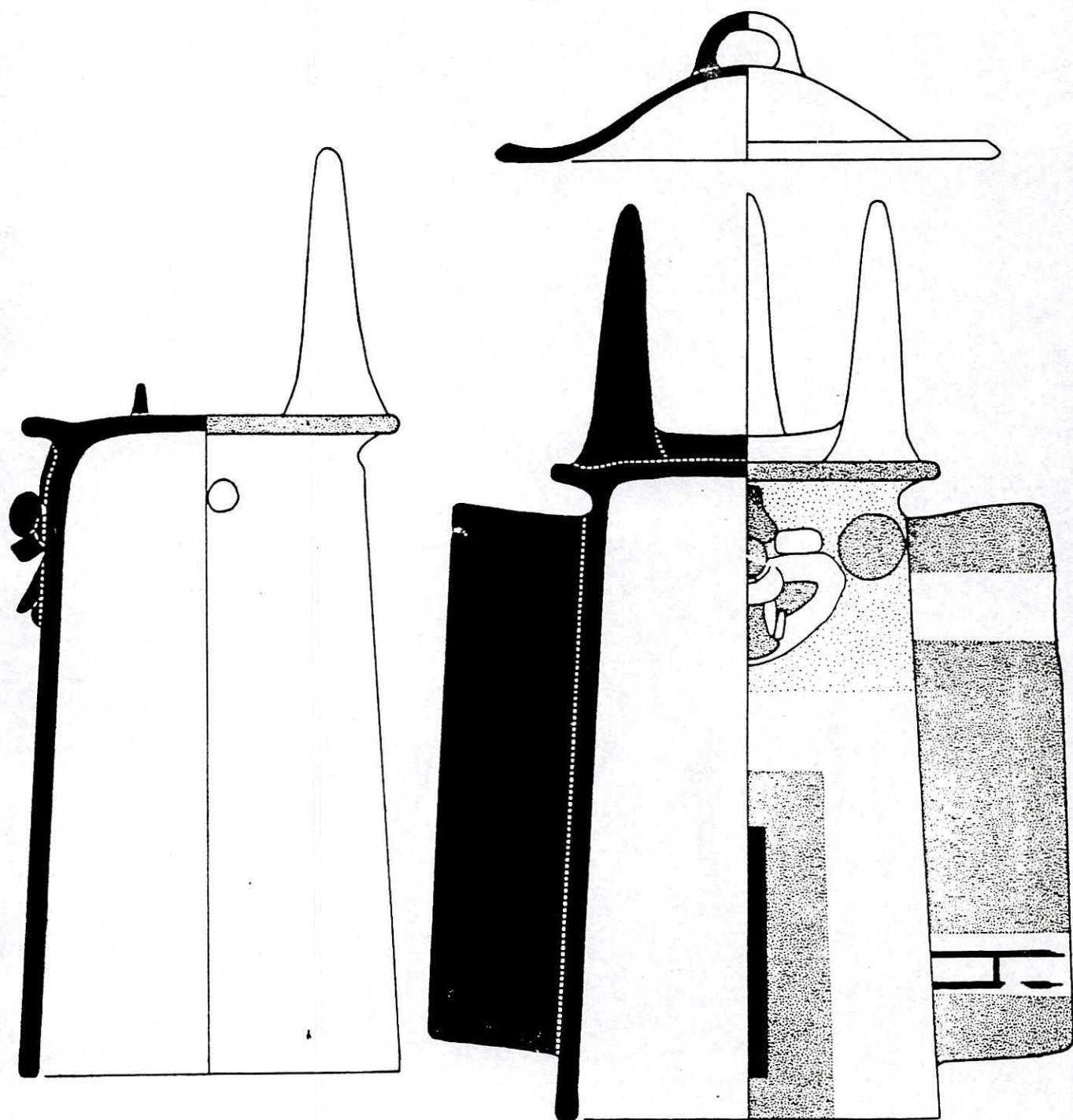
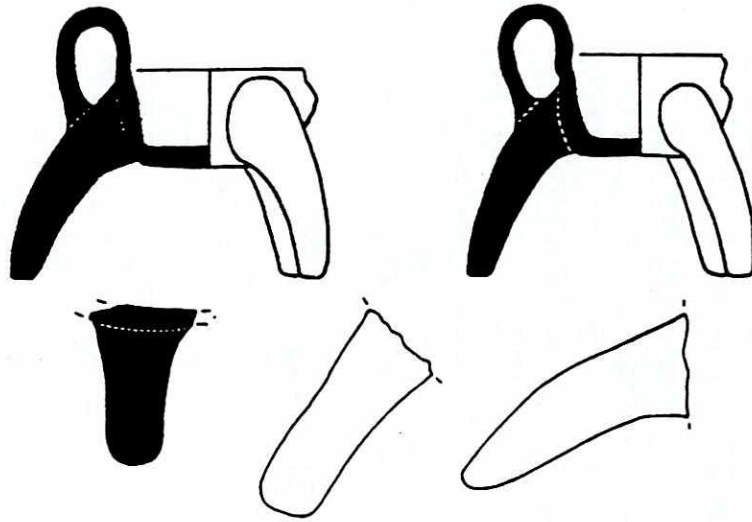


Figura 4.33: Grupo Topozoco. Topozoco Composite: variedad Topozoco- incensarios de tres picos y tapaderas de incensario (Sharer, 1978: 195).

a.

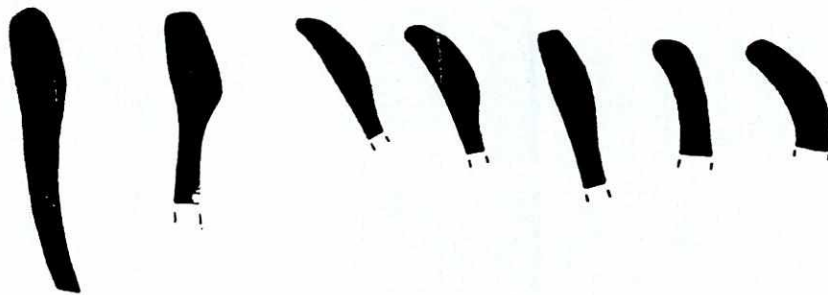


b.



Figura 4.34: Grupo Aguacate. a. Chinchontepec Unslipped: variedad Chinchontepec- taza trípode y b. Ozotlan Striated: variedad Ozotlan- comales (Sharer, 1978: 167, 189, 193 y 199).

Figura 4.35



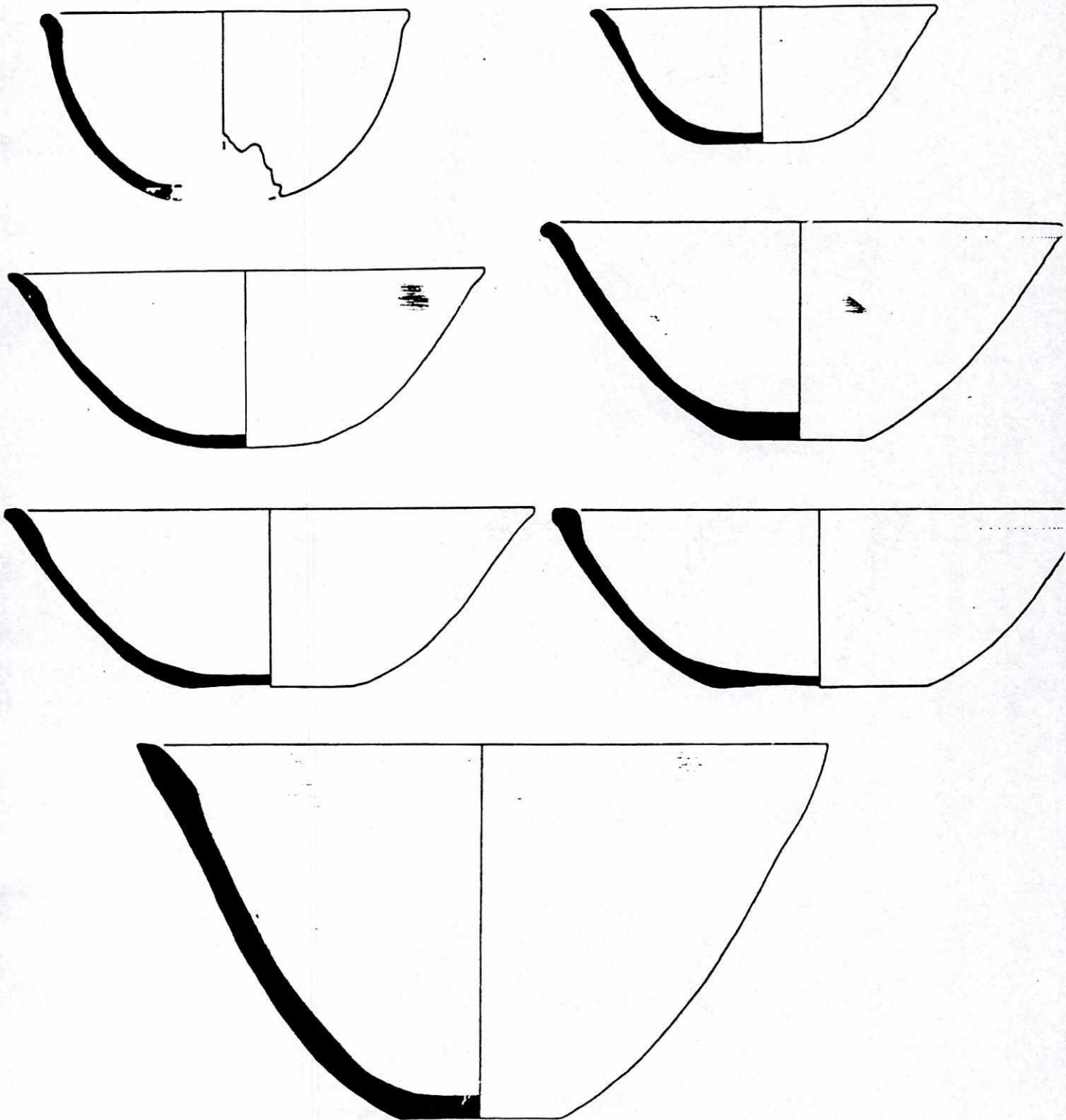


Figura 4.35: Grupo Aguacate. Aguacate Orange: variedad Atecozol- cuencos profundos (Sharer, 1978: 167, 189 y 191).

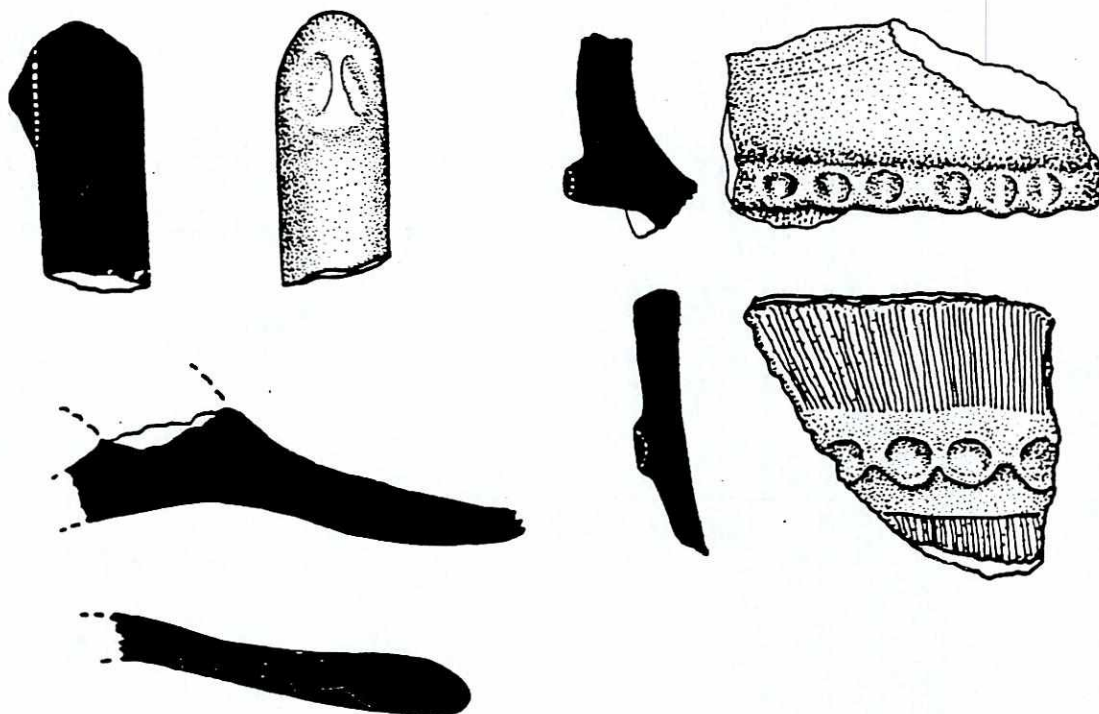


Figura 4.36: Grupo Cara Sucia- fragmentos de incensarios (Demarest, 1986: 128).

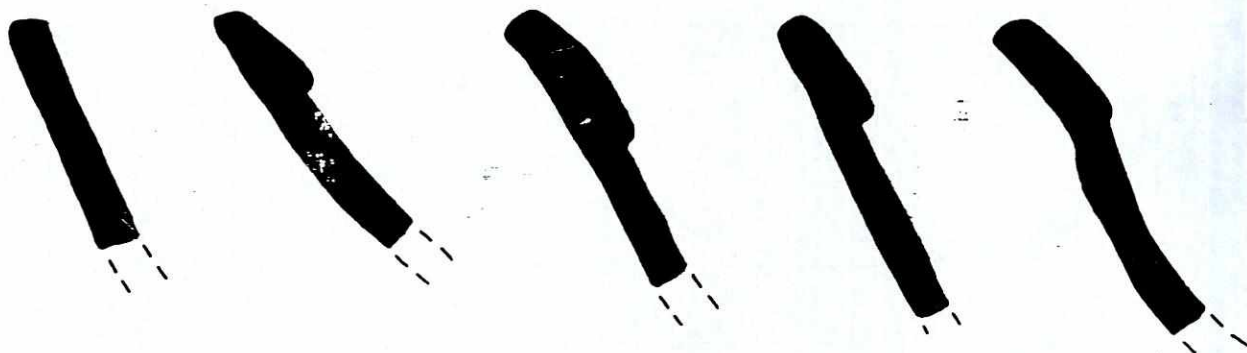


Figura 4.37: Grupo Aguacate / Atecozol- cuencos profundos (Demarest, 1986: 131)

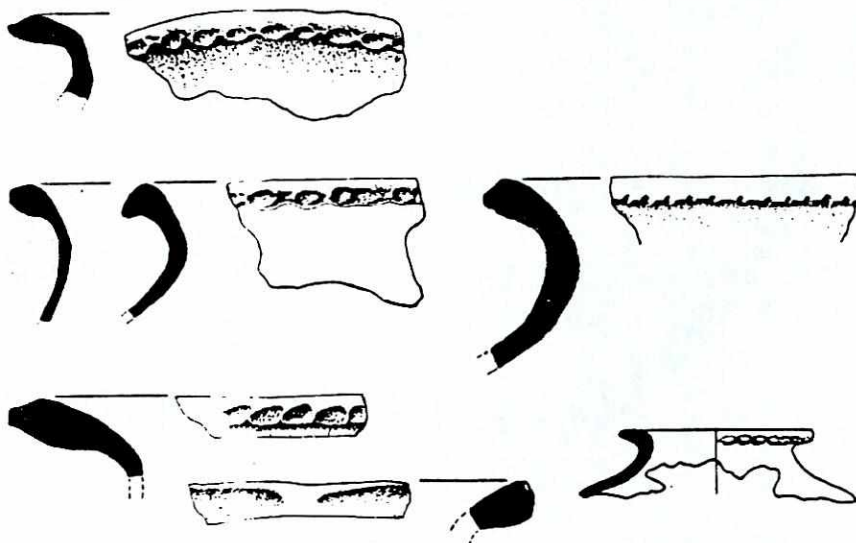


Figura 4.38: Grupo Corea, Ware Aguna White-Washed-Coarse- cántaros (Parsons, 1967: 58).

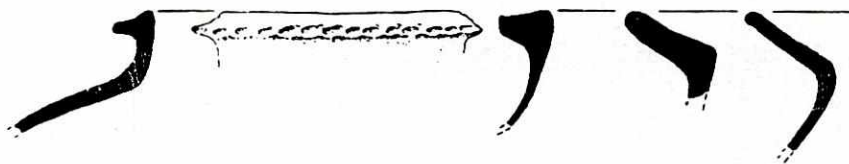
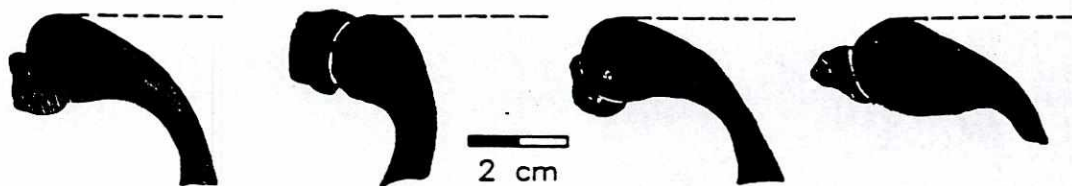


Figura 4.39: Grupo California, Ware Aguna White-Washed-Coarse- cántaros (Parsons, 1967: 74).

a.



b.

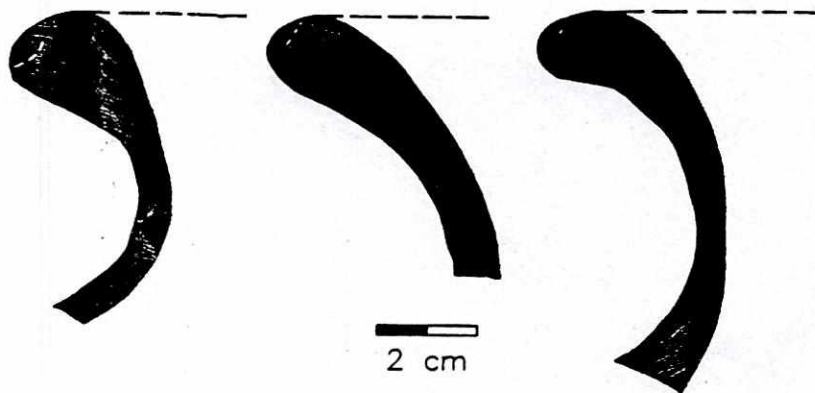


Figura 4.40: a. Tipo Escalante- cántaros y b. Tipo Tulito- cántaros (Bove, et al., 1993: 71-72).

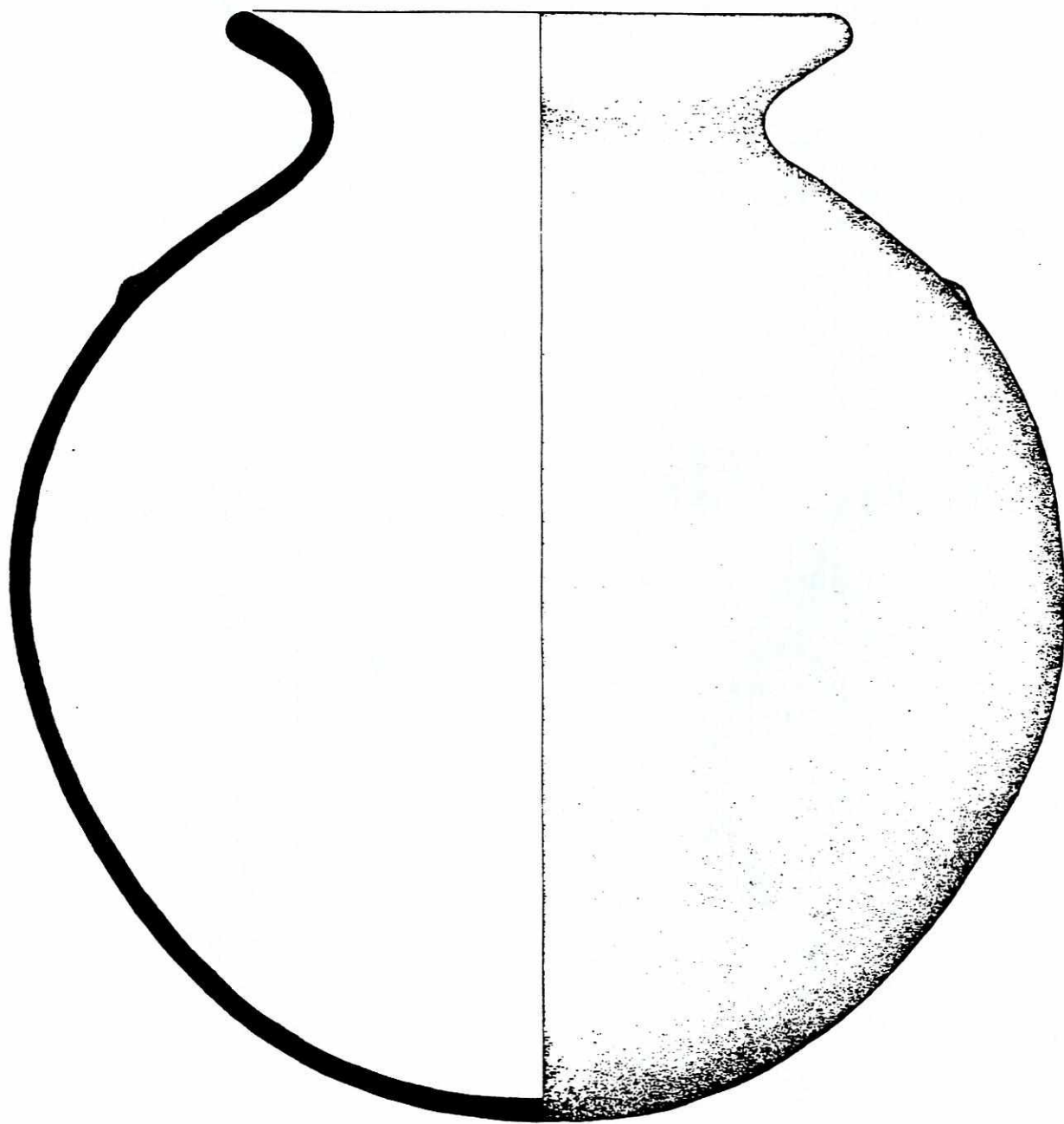


Figura 4.41: Tipo Colojate- cántaros (Bove, et al., 1993: 72-73).

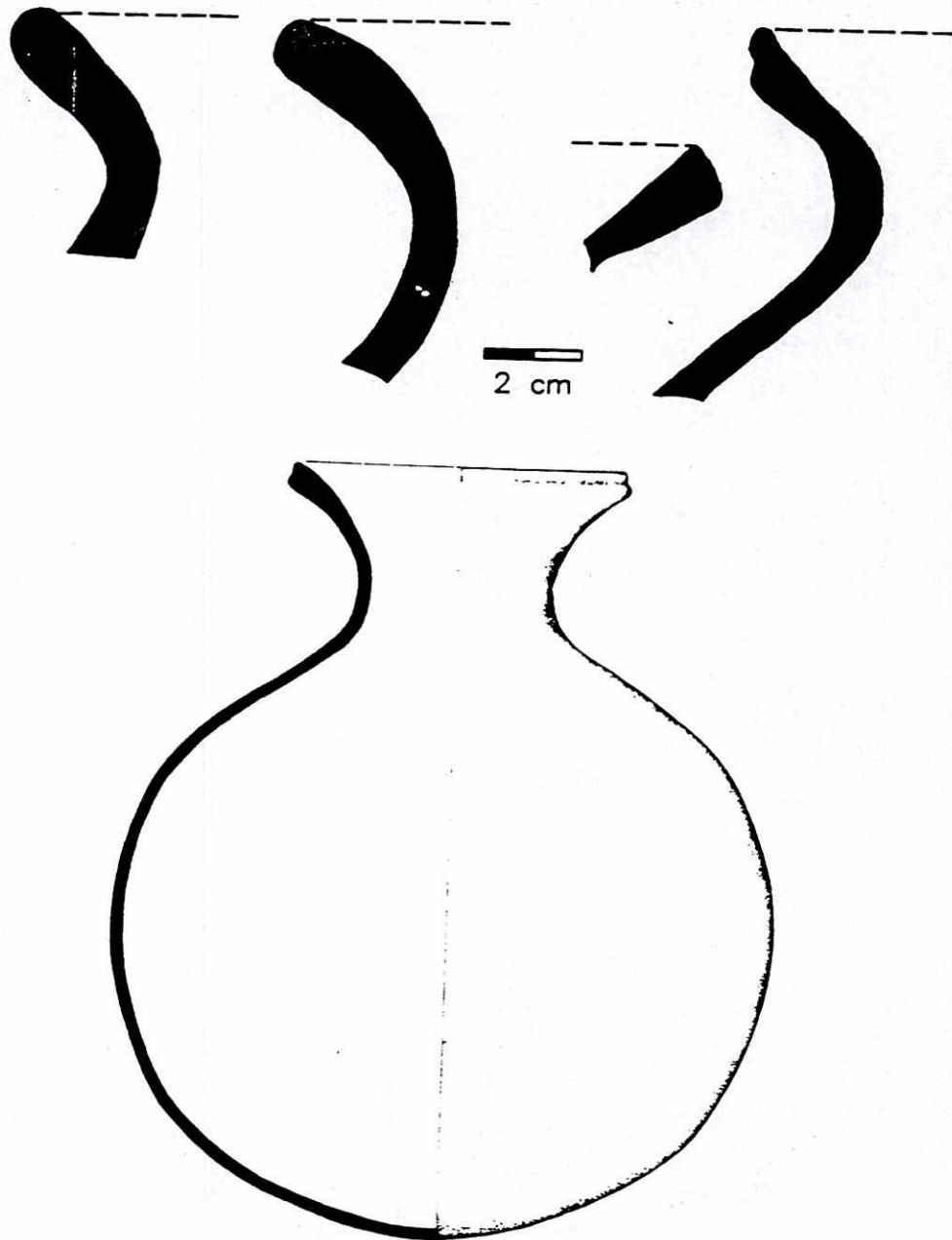


Figura 4.42: Tipo Achiguate- cántaros (Bove et al 1993: 74-75).

B. Tablas

Período	Fase	Fecha
Postclásico	Chinautá	1200-1524 dC
	Ayampuc	900-1200 dC
Clásico Tardío	Pamplona	800-900 dC
	Amatlé	550-800 dC
Clásico Temprano	Esperanza	400-550 dC
	Aurora	200-400 dC
Preclásico Tardío	Santa Clara	100-200 dC
	Arenal	300 aC-100 dC
	Verbena	400-300 aC
Preclásico Medio	Providencia	700-400 aC
	Majadas	750-700 aC
	Las Charcas	1000-750 aC
Preclásico Temprano	Arévalo	1200-1000 aC

Tabla 3.1: Cronología de Kaminaljuyú (Shook y Popenoe de Hatch, 1999).

Fech	Sect	Total	Terra	Izote	Sump	Chilte	Aren	Zamb	Navar	San J	Sama	Sum
PM	3B	723	5.26	1.94	29.7	0.69	----	----	----	----	----	----
					4		-	-	-	-	-	-
PM	4	646	4.49	3.10	27.7	0.15	----	----	----	----	----	----
					1		-	-	-	-	-	-
VER	3A	37	2.70	8.11	----	29.7	----	----	----	----	8.11	----
					-	3	-	-	-	-	-	-
VER	3B	1280	6.48	2.34	17.7	3.52	----	----	----	----	0.86	----
					3		-	-	-	-	-	-
VER	4	477	3.14	3.35	16.5	----	----	----	----	----	0.21	----
					6	-	-	-	-	-	-	-
ARE	3A	3	----	----	----	----	66.6	----	33.3	----	----	----
					-	-	7	-	3	-	-	-
ARE	3B	1456	14.6	0.62	23.1	4.12	1.85	1.37	7.42	----	4.33	----
			3		5					-		-
SCL	4	125	8.00	6.40	24.8	1.60	1.60	5.60	6.40	----	0.80	----
					0					-		-
SCL	3A	1083	16.2	----	6.74	4.25	1.29	----	13.0	2.77	3.60	1.48
			5	-				-	2			
SCL	3B	7935	11.0	2.61	6.18	3.11	3.05	0.73	18.2	1.13	8.14	6.47
			6						1			
SCL	4	842	8.42	2.81	6.65	2.81	3.10	1.18	16.5	6.20	3.25	8.12
									4			

Fecha	Sector	Total	Prisma	Esperanza Flesh	Llanto
CLTE	3A	98	46.94	29.59	23.47
CLTE	3B	1684	58.02	32.07	9.92
CLTE	4	219	72.60	21.46	5.94

Tabla 4.1: Porcentaje de las vajillas utilitarias del Preclásico y del Clásico Temprano encontradas en los Sectores 3A, 3B y 4 de Kaminaljuyú Miraflores (PM=Predásico Medio, VER=Verbena, ARE=Arenal, SLC=Santa Clara, CLTE=Clásico Temprano, Sump=Sumpango, Chilte=Chiltepe, Aren=Arenante, Zamb=Zambo, Navar=Navarro, San J=San Jorge, Sama=Samayoa, Sum=Sumpanguito y Esperanza F=Esperanza Flesh).

Pozo	Plato	Cuenco	R-head	Incens.	Taza tri.	Indefin.	Total	% Pozo
3B-27	531	43	50	112	-----	54	790	41.82
3B-28	137	1	13	22	-----	2	175	9.26
3B-36	98	7	5	41	4	3	158	8.36
3B-48	43	1	4	3	-----	6	57	3.02
3B-50	51	5	7	5	-----	7	75	3.97
3B-58	17	2	-----	4	-----	1	24	1.27
3B-65	98	26	7	18	3	5	157	8.31
3B-84	41	-----	1	25	1	2	70	3.71
3B-213	22	-----	2	20	-----	6	50	2.65
3B-214	2	-----	9	-----	-----	-----	11	0.58
3B-218	35	-----	-----	3	-----	6	44	2.33
3A-10	122	5	12	11	2	7	159	8.42
3A-11	50	-----	6	-----	-----	7	63	3.34
4E-19-3	3	-----	2	1	-----	-----	6	0.32
4E-27-3	10	-----	5	8	-----	26	50	2.65
Subtotal	1260	90	123	273	11	132		
Formas							1899	
Total								
%	66.70	4.76	6.51	14.45	0.58	6.99		
Formas								

Tabla 4.2: Número y porcentaje de tiosos de la Vajilla Terra. (R-head= "Rim-head", Taza tri.= Taza tripode e Indefin.= indefinido)

Pozo	Cuencos	Santa Clara	Total	% Pozo
3B-27	120	16	136	30.49
3B-28	41	-----	41	9.19
3B-36	50	-----	50	11.21
3B-48	13	1	14	3.14
3B-50	11	-----	11	2.47
3B-58	17	-----	17	3.81
3B-65	36	-----	36	8.07
3B-84	13	-----	13	2.91
3B-213	2	27	29	6.50
3B-214	4	10	14	3.14
3B-218	1	31	32	7.17
3A-10	32	7	39	8.74
3A-11	8	-----	8	1.79
4E-19-3	-----	6	6	1.35
4E-27-3	-----	-----		
Subtotal Formas Total	348	98	446	
% Formas	78.03	21.97		

Tabla 4.3: Número y porcentaje de tiestos de la Vajilla Chiltepe / Chiltepe Santa Clara.

Pozo	Cuencos	Santa Clara	Total	% Pozo
3B-27	23	-----	23	7.57
3B-28	-----	-----	-----	-----
3B-36	7	-----	7	2.30
3B-48	52	2	54	17.76
3B-50	26	-----	26	8.55
3B-58	5	1	6	1.97
3B-65	67	7	74	24.34
3B-84	16	-----	16	5.26
3B-213	22	-----	22	7.24
3B-214	17	-----	17	5.59
3B-218	26	1	27	8.88
3A-10	22	-----	22	7.24
3A-11	10	-----	10	3.29
4E-19-3	-----	-----	-----	-----
4E-27-3	-----	-----	-----	-----
Subtotal Formas Total	293	11	304	
% Formas	96.38	3.62		

Tabla 4.4: Número y porcentaje de tiestos de la Vajilla Zambo / Zambo Santa Clara.

Pozo	Preclásico Zambo	Preclásico Chiltepe	Preclásico Arenante
3B-27	0.44	2.61	3.58
3B-28	-----	2.71	1.06
3B-36	0.41	2.93	1.17
3B-48	3.23	0.84	6.51
3B-50	1.84	0.78	4.21
3B-58	3.06	8.67	0.51
3B-65	2.91	1.42	3.14
3B-84	1.46	1.19	0.36
3B-213	1.53	2.01	6.45
3B-214	2.14	1.76	3.78
3B-218	1.38	1.64	6.44
3ª-10	1.47	2.60	2.39
3ª-11	1.24	0.99	2.97
4E-19-3	-----	1.13	1.70
4E-27-3	-----	-----	-----
Subtotal	304	446	843
Porcentaje	1.95	2.86	5.40
Total			15602
Preclásico			

Tabla 4.5: Total de tiestos y porcentaje de las vajillas Zambo, Chiltepe y Arenante. Estos porcentajes fueron tomados en base al total de tiestos del Preclásico recuperados en los basureros analizados.

Pozo	Cuenco	Cuenco Santa Cl.	Cántaro	Cántaro Santa Cl.	Vasija br	Indefin,	Total	% Pozo
3B-27	5	-----	542	93	-----	58	698	37.29
3B-28	15	-----	183	-----	-----	-----	198	10.58
3B-36	10	-----	69	1	1	1	84	4.49
3B-48	4	-----	71	1	-----	-----	76	4.06
3B-50	17	-----	75	-----	-----	66	158	8.44
3B-58		-----	14	-----	-----	-----	14	0.75
3B-65	15	-----	84	3	-----	9	111	5.93
3B-84	4	-----	26	-----	1	-----	31	1.66
3B-213	3	1	88	5	1	1	99	5.29
3B-214	25	-----	99	14	-----	-----	138	7.37
3B-218	17	1	68	14	-----	-----	100	5.34
3A-10	2	2	84	19	-----	-----	107	5.72
3A-11	2		46	2	-----	-----	50	2.67
4E-19-3	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
4E-27-3			8				8	0.43
Subtot Formas Total	119	4	1457	152	5	135	1872	
% Formas	6.36	0.21	77.91	8.13	0.17	7.22		

Tabla 4.6: Número y porcentaje de tiestos de la Vajilla Navarro / Navarro Santa Clara (SC= Santa Clara, Vasija br= vasija con boca restringida e Indefin.=Indefinidos).

Pozo / Vajilla	Terra	% Terra	Chiltepe	% Chiltepe	Zambo	% Zambo	Navarro	% Navarro
3B-27	790	15.14	136	2.61	23	0.44	698	13.38
3B-28	175	11.56	41	2.71	-----	-----	198	13.08
3B-36	158	9.26	50	2.93	7	0.41	84	4.92
3B-48	57	3.41	14	0.84	54	3.23	76	4.54
3B-50	75	5.31	11	0.78	26	1.84	158	11.19
3B-58	24	12.24	17	8.67	6	3.06	14	7.14
3B-65	157	6.17	36	1.42	74	2.91	111	4.36
3B-84	70	6.39	13	1.19	16	1.46	31	2.83
3B-213	50	3.47	29	2.01	22	1.53	99	6.87
3B-214	11	1.39	14	1.76	17	2.14	138	17.38
3B-218	44	2.25	32	1.64	27	1.38	100	5.11
3ª-10	159	10.61	39	2.60	22	1.47	107	7.14
3ª-11	63	7.79	8	0.99	10	1.24	50	6.18
4E-19-3	6	1.13	6	1.13	-----	-----	-----	-----
4E-27-3	50	2.47	-----	-----	-----	-----	8	0.40
Subtotal	1889		446		304		1872	
Total								15602
Preclásico								

Tabla 4.7: Porcentajes de las vajillas Terra, Chiltepe, Zambo y Navarro en relación al total de tientos del Preclásico.

Período	Bilbao	La Blanca	Kaminaljuyú	Chalchuapa
Postclásico				
Tardío 1200-1400			Chinautla	Ahal
Temprano 900-1200	Peor es Nada		Ayampuc	Matzin
Clásico				
Tardío 600-900	Santa Lucía	Marcos	Pamplona	Payu
Medio 400-600	Laguneta		Amatle Esperanza	Xocco
Temprano 200-400	Mejor es Algo		Aurora	Vec
Preclásico			Santa Clara	Caynac (Tard)
Tardío 400aC-200 dC	Ilusiones	Crucero	Arenal Verbena	Caynac (Temp) Chul
Medio 800-500	Algo es Algo	Conchas	Providencia Majadas	Kal Colos
Temprano 1200-900	¿?	Jocotal Cuadros	Las Charcas Arévalo ¿?	Tok ¿?
1800-1500		Locona/Ocós		

Tabla 4.8: Cuadro cronológico de los complejos cerámicos de Bilbao, La Blanca, Kaminaljuyú (tomado de Popenoe de Hatch, 1999: 7-16) y Chalchuapa (tomado de Sharer, 1978: 8).

APENDICE 2

Descripciones de los tiestos analizados de las Vajillas Terra, Chiltepe / Chiltepe Santa Clara, Zambo / Zambo Santa Clara y Navarro / Navarro Santa Clara.

A. Terra

1. Platos planos (comales)

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 6-14): el diámetro se encuentra entre 18-46 cm y el grosor entre 0.5-1.1 cm.

□ Nivel 6: la superficie puede estar alisada o presentar estriaciones profundas que forman líneas diagonales.

El borde es redondeado con el labio interior agudo que se dirige hacia una pared plana, la cual engruesa al alejarse del borde.

□ Nivel 7: la superficie puede ser alisada o presentar estriaciones leves.

El borde es redondeado con bisel y reforzamiento exterior o con el labio interior agudo. También puede ser un borde redondeado-plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana que puede levantarse cerca del borde. Pueden presentar una acanaladura debajo del borde.

□ Nivel 8: la superficie tiene estriaciones profundas y leves, sin un patrón definido.

El borde es redondeado con bisel exterior reforzado que se dirige hacia una pared plana que se levanta cerca del reforzamiento.

□ Nivel 9: la superficie puede presentar estriaciones leves o profundas que pueden o no seguir un patrón ondulante. En un caso las estriaciones son profundas formando una cuadrícula. Otro caso, presenta un baño de color rojo.

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con bisel exterior, el labio interior agudo o reforzamiento exterior. También puede ser redondeado-plano o redondeado-agudo con bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana que se levanta cerca del borde o que es ligeramente curva. El asa está formada por un rollito de barro. Algunos tiestos presentan una acanaladura o moldura inmediatamente debajo del borde.

□ Nivel 10: la superficie puede presentar estriaciones leves o profundas que siguen o no un patrón ondulante. También puede encontrarse alisada o tener estriaciones profundas que forman arcos.

El borde puede ser redondeado, a veces con el labio interior agudo, con bisel interior o exterior (y el labio interior agudo), reforzado en el exterior (y labio interior agudo) o con el labio exterior agudo. También puede ser un borde redondeado-agudo con bisel o reforzamiento exterior, o borde plano. Todas estas variaciones del borde se dirigen hacia una pared plana que, en algunos tiestos se levanta al acercarse al borde. El asa está formada por un rollito de barro. Tres tiestos presentan en la pared exterior, debajo del borde, una moldura.

□ Nivel 11: la superficie presenta alisamiento, estriaciones leves y profundas que siguen o no un patrón ondulante. El patrón ondulante consiste en arcos o líneas horizontales y verticales. También se observan nubes de color negro hechas por el humo.

El borde puede ser redondeado, algunas veces con bisel o reforzamiento exterior. También puede ser redondeado-plano (con bisel exterior o con el labio exterior agudo), redondeado-agudo (y bisel exterior con o sin reforzamiento) o plano reforzado en el exterior. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared plana o ligeramente curva que, en algunos casos se levanta al acercarse al borde. Pueden presentar asas formadas por rollitos de barro y acanaladuras o molduras debajo del borde.

□ Nivel 12: la superficie puede estar alisada y presentar estriaciones leves y profundas que siguen o no un patrón ondulante. Cuando siguen un patrón este forma arcos o cruces. También se observan nubes negras de humo.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior, redondeado-plano, redondeado-agudo (con o sin bisel o reforzamiento exterior); agudo, o biselado en el exterior con el labio interior agudo (o con reforzamiento debajo del bisel). Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual algunas veces se levanta cerca del borde y adelgaza o engruesa al acercarse a este. El asa está formada por un rollito de barro. Se puede observar una moldura y/o una acanaladura debajo del borde.

□ Nivel 13: la pasta es de color rojo ladrillo a café y contiene pómez, cristales y mica. La textura es granulosa. La superficie puede estar alisada y presentar estriaciones leves, profundas o acanaladuras que siguen o no un patrón ondulante. En muy pocos casos el patrón se encuentra formando arcos. Se pueden observar nubes de color negro debido a su exposición sobre el fuego.

El borde redondeado puede ser reforzado en el exterior, con bisel exterior (reforzado y/o con el labio interior agudo), con el labio interior agudo y levemente reforzado en el exterior; redondeado-plano (con bisel exterior) o redondeado-agudo. También se encuentran bordes planos y agudos. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared plana que, en algunas ocasiones se levanta al llegar cerca del borde o simplemente, es ligeramente curva. Las asas pueden estar formadas por rollitos de barro o por protuberancias triangulares que salen de la pared y borde del comal. Pueden presentar una acanaladura y moldura debajo del borde.

□ Nivel 14: la superficie puede estar alisada y presentar estriaciones leves o profundas que siguen o no un patrón ondulante. Pocos tiestos muestran el patrón ondulante formando arcos.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o exterior, el labio interior agudo o el exterior reforzado (con el labio interior agudo), redondeado-plano o redondeado-agudo, los cuales pueden tener bisel exterior. Los bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual en algunos casos se levanta al acercarse al borde. La pared también puede ser ligeramente curva. El asa se encuentra formada por un rollito de barro?. Se puede observar una moldura debajo del borde o una acanaladura en el bisel exterior del borde.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (niveles 2-10): el diámetro está entre 14-46 cm y el grosor entre 0.6-1.1 cm.

□ Nivel 2: la superficie se encuentra alisada.

El borde es redondeado con bisel interior.

□ Nivel 3: la superficie se encuentra alisada.

El borde redondeado o con bisel exterior, ambos presentan el labio interior agudo.

Estos se dirigen hacia una pared plana o ligeramente curva.

□ Nivel 4: la superficie presenta estriaciones un poco profundas, las cuales no siguen un patrón ondulante.

El borde puede ser redondeado con el labio interior agudo o redondeado reforzado en el exterior. Ambos bordes van hacia una pared plana.

□ Nivel 5: la superficie se encuentra alisada con leves estriaciones.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared ligeramente curva.

□ Nivel 6: la superficie es alisada y presenta un baño de color rojo.

El borde puede ser redondeado, a veces con el labio interior agudo, el cual se dirige hacia una pared plana. Un caso muestra el borde redondeado reforzado en ambos lados que se dirige hacia una pared ligeramente curva, la que adelgaza al alejarse del borde.

- Nivel 7: la superficie se encuentra alisada.

El borde tiene bisel exterior y el labio interior agudo dirigiéndose hacia una pared plana.

- Nivel 8: la superficie muestra estriaciones leves y otras profundas, las cuales siguen un patrón ondulante. Un tiesto presenta la superficie alisada y lleva un baño de color rojo.

Los bordes son redondeados, la mayoría de los tiestos presentan el labio interior agudo. En un caso, el borde es redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana o, ligeramente curvada.

- Nivel 9: la superficie presenta estriaciones profundas que siguen un patrón ondulante.

El borde es redondeado, el cual puede tener bisel exterior, el labio interior agudo o reforzamiento exterior. Estos van hacia una pared plana, a veces ligeramente curva. Un tiesto presenta un asa pequeña formada por medio de rollito de barro.

- Nivel 10: la superficie muestra estriaciones profundas, con o sin patrón ondulante.

El borde puede ser redondeado; redondeado con bisel exterior; o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Los tres tipos de bordes se dirigen hacia una pared plana.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 1-13): el diámetro varía de 14-48 cm y el grosor de 0.4-1.1 cm.

- Nivel 1: la superficie se encuentra alisada.

El borde es redondeado que se dirige hacia una pared casi plana.

- Nivel 2: la superficie se encuentra alisada.

El borde puede ser redondeado con el labio interior agudo; o plano reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. Ambos bordes van hacia una pared plana.

- Nivel 3: la superficie se encuentra alisada.

El borde puede ser redondeado y presentar bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana.

- Nivel 4: la superficie se encuentra alisada.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior que va hacia una pared plana.

- Nivel 5: la superficie muestra estriaciones leves sin patrón definido. Un tiesto presenta un baño de color rojo naranja, tanto en el interior como en el exterior.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior; redondeado-adelgazado; o agudo. Estos se dirigen a una pared plana, la que adelgaza al acercarse al borde.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves sin patrón definido.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior o reforzamiento exterior; plano reforzado en el exterior y con el labio inferior agudo; o agudo reforzado en el exterior. Estos van hacia una pared plana. Algunos tiestos presentan una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 7: la superficie muestra estriaciones leves sin patrón definido.

El borde es redondeado reforzado en el exterior, el que se dirige hacia una pared ligeramente curva.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves sin patrón definido.

El borde es redondeado, el cual puede presentar el labio interior agudo o reforzamiento exterior (con el labio interior agudo). Estos bordes van hacia una pared plana. En tres casos se observa una acanaladura leve debajo del borde.

- Nivel 9: la superficie presenta estriaciones leves o profundas que no siguen un patrón definido. Tres tiestos presentan estriaciones profundas que siguen un patrón ondulado.

El borde puede ser redondeado o redondeado reforzado en el exterior. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared plana. El asa se encuentra formada por un rollito de barro y pertenece a un tiesto con estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

- Nivel 10: la superficie presenta estriaciones leves sin patrón definido. En un tiesto se observan acanaladuras profundas en el interior.

El borde puede ser redondeado, con el labio interior agudo o estar reforzado en el exterior. También se puede presentar un borde biselado en el exterior con el labio interior agudo. Estos bordes van hacia una pared plana. Algunos tiestos tienen una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 11: la superficie presenta estriaciones leves sin patrón definido.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared ligeramente curva.

- Nivel 12: la superficie es alisada y se observan leves estriaciones.

El borde es redondeado con el labio exterior agudo y se dirige hacia una pared ligeramente curva. Se observa parte del asa, posiblemente hecha con un rollito de barro.

- Nivel 13: la superficie muestra estriaciones leves sin patrón definido. Algunos tiestos presentan acanaladuras profundas en el interior.

El borde es redondeado con el labio interior agudo o borde con bisel exterior y el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana. Puede haber, en algunos casos, una leve acanaladura debajo del borde.

- d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 1-3 y 9-10): el diámetro varía de 26-48 cm y el grosor de 0.5-1 cm.

- Nivel 1: la superficie muestra estriaciones profundas que siguen un patrón ondulado y, en algunos casos se presentan estriaciones menos profundas, las cuales, posiblemente no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado o redondeado reforzado en el exterior. Estos bordes van hacia una pared plana o ligeramente curva, la que adelgaza al acercarse al borde.

- Nivel 2: la superficie presenta estriaciones leves o profundas que tienen un patrón ondulado.

El borde es redondeado que va hacia una pared plana o ligeramente curva, la que adelgaza cerca del borde.

- Nivel 3: la superficie, posiblemente se encuentra alisada.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared plana, ligeramente divergente.

- Nivel 9: la superficie tiene estriaciones poco profundas que siguen un patrón ondulado.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared plana.

- Nivel 10: la superficie exterior presenta estriaciones leves, posiblemente debidas al alisamiento.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared plana. Presenta una leve acanaladura debajo del borde.

e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación y nivel 1 y 3): el diámetro se encuentra entre 20 -34 cm y el grosor entre 0.5-1 cm.

- Nivelación: la superficie de los tiestos se encuentra bastante erosionada, pero un tiesto presenta estriaciones profundas.

El borde puede ser redondeado, el cual en algunos casos presenta un bisel interior reforzado; redondeado reforzado en el exterior (con el labio interior agudo); y redondeado-plano con el labio interior agudo. Todos estos bordes van hacia una pared plana o curva-divergente, la cual se levanta un poco al acercarse al borde. Un tiesto presenta un asa hecha por una impresión de dedo profunda, pero que no perfora el borde. Algunos casos muestran una acanaladura o moldura debajo del borde.

- Nivel 1: la superficie puede presentar estriaciones profundas formando arcos o estriaciones leves sin un patrón definido.

El borde es redondeado con bisel exterior que va hacia una pared plana, la cual parece levantarse al acercarse a este.

- Nivel 3: la superficie muestra estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior; plano con el labio interior agudo; o agudo. Todos se dirigen hacia una pared recta-divergente o ligeramente curva. A veces se encuentra una moldura o una marca de dedo debajo del borde.

f. Unidad de excavación KJM- 3B-58 (niveles 3 y 5-7): el diámetro se encuentra entre 30-42 cm y un grosor de 0.6-1 cm.

- Nivel 3: la superficie se encuentra bastante erosionada, pero parece que uno de los tiestos presenta restos de un baño de color rojo.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior o plano. Ambos se dirigen hacia una pared plana. El tiesto con el primer tipo de borde tiene un asa formada por un rollito de barro.

- Nivel 5: cuerpos muy erosionados sin evidencia de estriaciones.
- Nivel 6: la superficie se encuentra muy erosionada.

El borde es redondeado con el labio interior agudo que va hacia una pared ligeramente curva. Se encontró un fragmento de asa formada por un rollito de barro.

- Nivel 7: la superficie se encuentra bastante erosionada.

El borde es redondeado con el labio interior agudo que se dirige hacia una pared ligeramente curva.

g. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 6-12): el diámetro varía de 18-46 cm y el grosor va de 0.6-1.2 cm.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves sin un patrón definido.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y que se dirige hacia una pared plana.

- Nivel 7: la superficie tiene estriaciones leves sin un patrón definido.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o con un leve reforzamiento exterior. Ambos se dirigen hacia una pared ligeramente curva. Un tiesto presenta una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves y otras profundas, pero parece que no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado, a veces con un leve bisel interior o con el labio interior agudo. Un caso muestra el borde redondeado-adelgazado. Estos van hacia una pared plana. Algunos bordes presentan una leve acanaladura debajo del borde.

- Nivel 9: la superficie se encuentra sin estriaciones o con estriaciones leves que no siguen un patrón definido. En otros casos, las estriaciones son profundas siguiendo un patrón ondulante, el cual forma arcos.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel exterior o con reforzamiento en el exterior (con el labio interior agudo). También puede ser redondeado-agudo, plano con bisel interior, biselado en el interior, o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared plana o ligeramente curva. Se encontraron fragmentos de asas formadas por rollitos de barro. Un tiesto presenta una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 10: la superficie presenta estriaciones leves o profundas, pero no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con bisel interior, con labio interior agudo o reforzado en el exterior (con el labio interior agudo). También puede ser redondeado-plano con reforzamiento exterior y plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana o ligeramente curva. Algunos tiestos presentan una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 11: la superficie presenta estriaciones leves y profundas, pero sin un patrón definido. En dos casos, se observan estriaciones profundas que siguen un patrón cuadrículado (parecen fapaderas de incensario?).

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con bisel interior, con bisel exterior reforzado, o con reforzamiento exterior (con el labio interior agudo). También puede ser redondeado reforzado en ambos lados, redondeado-agudo, plano con reforzamiento exterior o agudo. Todos estos bordes van hacia una pared plana o, en algunos casos ligeramente curva. Un tiesto presenta parte de un asa hecha con rollito de barro. Algunos tiestos presentan una acanaladura y/o moldura debajo del borde.

□ Nivel 12: la mayor parte de las superficies de los tiestos presentan estriaciones profundas que siguen un patrón definido, ya sea ondulante o de líneas verticales, diagonales u horizontales. Dos casos presentan superficies muy erosionadas y con estriaciones leves.

El borde puede ser redondeado, redondeado-plano o redondeado-agudo, todos presentan reforzamiento en el exterior, aunque hay varios bordes que son directos redondeados. Todos se dirigen hacia una pared plana o ligeramente curva. Las asa se encuentran hechas por rollitos de barro. Algunos casos presentan una acanaladura o moldura debajo del borde.

h. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 5 y 9-14): el diámetro se encuentra entre 16-44 cm y el grosor es de 0.6-1.5 cm.

□ Nivel 5: la superficie presenta estriaciones leves o un poco profundas, pero sin patrón definido.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared plana o ligeramente curva. Uno de los tiestos presenta una leve acanaladura debajo del borde.

□ Nivel 9: la superficie presenta estriaciones profundas que siguen un patrón ondulante.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y va hacia una pared plana.

□ Nivel 10: la superficie posiblemente presenta estriaciones leves sin un patrón definido, aunque está bastante erosionada.

El borde puede ser redondeado, agudo o redondeado con reforzamiento exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana. En todos los ejemplos se observan restos de asas formadas por rollitos de barro.

□ Nivel 11: la superficie muestra estriaciones profundas.

El borde puede ser redondeado, a veces con el labio interior agudo o reforzado en el exterior y el labio interior agudo. También puede ser biselado en el exterior con el

labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual, en un caso se levanta al acercarse al borde.

- Nivel 12: la superficie posiblemente presenta estriaciones leves sin un patrón definido, debido a la erosión.

El borde puede ser redondeado o plano. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared plana. En un tiesto se puede observar una incisión profunda 1.5 cm debajo del borde.

- Nivel 13: la superficie presenta huellas de alisamiento.

El borde puede ser redondeado con labio interior agudo o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Ambos van hacia una pared plana, la cual en el primer tipo de borde se levanta al acercarse a este. El otro borde presenta una acanaladura y una moldura debajo.

- Nivel 14: la superficie de los cuerpos se encuentra bastante erosionada.

- i. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 3, 5 y 6): el diámetro está entre 26-42 cm y el grosor entre 0.5-0.9 cm.

- Nivel 3: la superficie presenta estriaciones profundas que forman arcos.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior, redondeado-agudo con bisel exterior o adelgazado. Todos se dirigen hacia una pared plana. Dos tiestos presentan una acanaladura, leve e irregular debajo del borde.

- Nivel 5: la superficie tiene estriaciones leves y profundas que forman arcos. También se observan restos de pintura blanca rala.

Fragmentos de pared plana.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves sin patrón definido. En un caso se observan estriaciones leves y profundas que forman arcos y, restos de pintura blanca rala.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior, redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo y redondeado-adelgazado. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual en el último tipo de borde se levanta al acercarse a este. También se observa un asa hecha por medio de un rollito de barro.

- j. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 4): el diámetro es de 38 cm y el grosor se encuentra entre 0.5-0.9 cm.

- Nivel 4: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido. Un tiesto presenta estriaciones leves y profundas que forman arcos.

El borde es agudo reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared plana, la cual engruesa y se levanta al acercarse al borde.

- k. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 4-8): el diámetro está entre 18-52 cm y el grosor entre 0.6-1 cm.

- Nivel 4: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que siguen un patrón ondulante, en un caso formando arcos. Se pueden observar restos de pintura blanca rala en la superficie de algunos tiestos.

El borde es agudo reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared plana.

- Nivel 5: la superficie muestra estriaciones profundas que siguen un patrón ondulante. En seis casos el patrón se encuentra formando arcos. También se observan restos de pintura blanca rala en la mayoría de los tiestos.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior o plano con bisel exterior, a veces con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual se levanta al acercarse al borde. Dos tiestos presentan una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que forman arcos.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo que se dirige hacia una pared plana, la cual se levanta al acercarse al borde.

- Nivel 7: la superficie muestra estriaciones leves y profundas que siguen un patrón ondulante. También se observan restos de pintura blanca rala y, en dos tiestos restos de engobe café en el interior.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior, redondeado reforzado en el interior o agudo. Todos se dirigen hacia una pared plana. El último tipo de borde tiene un asa hecha por un rollífo de barro.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones profundas que siguen un patrón ondulante. También pueden observar restos de pintura blanca rala.

El borde puede ser redondeado, con el labio interior agudo o con reforzamiento en el exterior. Un tiesto presenta un borde redondeado-adelgazado. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana. Un tiesto presenta una acanaladura debajo del borde y, otro tiesto una acanaladura y moldura debajo de esta.

I. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-8): el diámetro se encuentra entre 24-48 cm y el grosor está entre 0.5-1.3 cm.

- Nivel 5: la superficie presenta estriaciones leves y otras profundas con o sin un patrón definido. Algunos tiestos tienen estriaciones leves y profundas que forman arcos.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel exterior (con leve reforzamiento exterior o labio interior agudo), reforzado en el exterior y con el labio interior agudo, redondeado-adelgazado, redondeado-plano, plano con bisel exterior o agudo con bisel exterior. Todos estos bordes van hacia una pared plana que engruesa o adelgaza al acercarse al borde. En algunos casos, la pared se levanta cerca del borde. Las asas están formadas por rollitos de barro. También se encuentra acanaladuras y molduras debajo del borde.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves o profundas que no siguen un patrón definido. Algunos tiestos presentan estriaciones profundas que forman arcos. En un caso, el interior lleva un baño de color rojo ladrillo.

El borde puede ser redondeado, con bisel interior o exterior (con el labio interior agudo). También puede ser redondeado-plano o redondeado-agudo con bisel exterior. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared plana que adelgaza o engruesa al acercarse al borde. El asa puede estar formada por un rollito de barro. En varios casos se encontraron acanaladuras o molduras debajo del borde.

- Nivel 7: la superficie presenta estriaciones leves o profundas que no siguen un patrón definido. Algunos casos presentan estriaciones leves y profundas que forman arcos. Un tiesto presenta una superficie alisada con un baño de color rojo en el interior.

El borde puede ser redondeado, algunas veces con bisel exterior, con labio interior agudo o reforzado en el exterior (con el labio interior agudo o con bisel exterior). También puede ser redondeado reforzado en ambos lados, redondeado-plano, redondeado-agudo (con bisel exterior reforzado) o agudo con bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual puede levantarse o engrosar al acercarse al borde. Las asas se encuentran formadas por rollitos de barro. Un tiesto presenta una indentación en el borde y una acanaladura debajo de este; otros tiestos presentan una moldura debajo del borde.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que no siguen un patrón definido. Varios tiestos muestran estriaciones profundas que forman arcos. En un caso también se observa la superficie alisada y un baño de color rojo en el interior.

El borde es redondeado con bisel y reforzamiento en el exterior o plano con bisel exterior y el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana que se levanta al acercarse al borde. El asa está formada por un rollito de barro. Un tiesto presenta una moldura debajo del borde y la pared engruesa a partir de dicha aplicación.

m. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 3-6): el diámetro se encuentra entre 18-48 cm y el grosor entre 0.6-1 cm.

- Nivel 3: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que no siguen un patrón y estriaciones profundas que siguen un patrón ondulado.

El borde puede ser redondeado o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual se levanta al llegar al borde.

- Nivel 4: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que no siguen un patrón definido. También hay tiestos con estriaciones profundas que siguen un patrón ondulado.

El borde puede ser redondeado, algunas veces con el labio interior agudo o reforzamiento en el exterior. También puede ser redondeado-plano, redondeado-agudo con bisel exterior o agudo. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual en algunos casos se levanta al acercarse al borde y en un caso adelgaza al alejarse de este. Las asas están formadas por rollitos de barro. Algunos tiestos presentan acanaladuras o molduras irregulares debajo del borde.

- Nivel 5: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que siguen un patrón ondulado y estriaciones profundas que forman arcos.

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con el labio interior agudo y bisel exterior, reforzado en el exterior (con el labio interior agudo), redondeado-plano o redondeado-agudo con un leve bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana que se levanta al llegar al borde. El asa puede estar formada por un rollito de barro. En algunos tiestos se observan acanaladuras o molduras debajo de los bordes.

- Nivel 6: la superficie de los cuerpos se encuentra muy erosionada.

n. Unidad de excavación KJM-4E-19 (nivel 3): el diámetro de estos se encuentra entre 46-52 cm y el grosor entre 0.6-0.9 cm.

- Nivel 3: la pasta contiene muchas partículas de mica. La superficie presenta estriaciones leves y profundas que forman arcos. Se pueden observar restos de pintura

blanca rala El borde puede ser redondeado-agudo o adelgazado y se dirigen hacia una pared plana, la cual en un caso se levanta un poco al llegar al borde. Un tiesto presenta una acanaladura irregular debajo del borde.

- o. Unidad de excavación KJM-4E-27 (nivel 3): el diámetro se encuentra entre 30-38 cm y el grosor entre 0.6-1.3 cm.
- Nivel 3: la superficie presenta estriaciones leves muy erosionadas. A veces, se puede observar un baño de color rojo que cubre la superficie interior.

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con el labio interior agudo y con bisel exterior, redondeado-plano, redondeado-agudo con bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared plana, la cual, a veces, se levanta cerca del borde.

2. Cuencos de silueta sencilla (comales)

- a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 10-14): el diámetro se encuentra entre 22-44 cm y el grosor entre 0.3-1 cm.
- Nivel 10: la superficie interior puede estar alisada y presentar estriaciones leves o profundas, las cuales siguen o no un patrón ondulante. En cuatro tiestos, la superficie presenta estriaciones profundas que forman arcos. La superficie exterior tiene nubes de color negro, debido a la acción del humo durante su uso.

El borde puede ser redondeado, algunas veces con el labio interior agudo o con reforzamiento exterior. También puede ser un borde redondeado-agudo con bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared ligeramente curva o recta-dívergente. Los tiestos con estriaciones profundas formando arcos presentan una base plana. Un caso muestra un asa formada por un rollito de barro. Algunos tiestos tienen una moldura debajo del borde.

- Nivel 11: la superficie se encuentra alisada y presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde es redondeado reforzado en el exterior o plano con el labio exterior agudo. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 12: la superficie se encuentra alisada y se observan estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado, algunas veces con reforzamiento exterior. También puede ser redondeado-agudo o redondeado-plano. Estos se dirigen hacia una pared recta o curva, ambas divergentes. Algunos tiestos presentan asas formadas por rollitos de barro y decoración hecha por aplicaciones redondas en la pared exterior.

□ Nivel 13: la superficie puede estar alisada. Un tiesto presenta estriaciones profundas y acanaladuras que siguen un patrón ondulado, solamente en el interior de la base.

El borde puede ser redondeado, algunos casos presentan reforzamiento exterior y el labio interior agudo. Otros bordes pueden ser redondeado-plano reforzado en el exterior, redondeado-agudo reforzado en el exterior (con bisel exterior) o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva o recta, ambas divergentes. El tiesto con estriaciones profundas y acanaladuras tiene una base plana con unión pared-base abultada. En otro tiesto se puede observar una acanaladura debajo del borde.

□ Nivel 14: la superficie se encuentra alisada y se observan estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde ser redondeado reforzado en el exterior (con bisel exterior) o biselado y reforzado en el exterior. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared curva-divergente. Un tiesto presenta una acanaladura en el bisel exterior.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (nivel 5): el diámetro es de 28 cm y el grosor de 0.9 cm.

□ Nivel 5: la superficie se encuentra alisada.

El borde es biselado en el exterior con labio interior agudo que se dirige hacia una pared curva-divergente.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 3,4,10 y 13): el diámetro está entre 24-44 cm y el grosor entre 0.7-0.8 cm.

□ Nivel 3: la superficie es alisada y muestra un baño de color rosado.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared curva.

□ Nivel 4: la superficie se encuentra alisada.

El borde puede ser redondeado o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Estos van hacia una pared curvada.

- Nivel 10: la superficie es burda y presenta acanaladuras profundas en el interior.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva, la cual va engrosando al acercarse al borde.
 - Nivel 13: la superficie presenta estriaciones leves sin un patrón definido.
El borde puede ser redondeado con el labio interior o biselado en el exterior con el labio interior agudo, ambos se dirigen hacia una pared curvada. En un caso la pared engruesa al alejarse del borde.
- d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (nivel 2): el grosor es de 0.8 cm.
- Nivel 2: la superficie exterior presenta un baño de color rojo.
El borde es redondeado con el labio exterior agudo y se dirige hacia una pared curva.
- e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación y niveles 1 y 3): el diámetro se encuentra entre 24-28 cm y el grosor entre 0.6-0.7 cm.
- Nivelación: la superficie se encuentra bastante erosionada.
El borde es redondeado con bisel interior, posiblemente everfido. Este va hacia una pared recta-divergente.
 - Nivel 1: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido.
El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared recta-divergente.
 - Nivel 3: la pasta presenta bastantes partículas de mica. La superficie muestra estriaciones leves que no siguen un patrón definido.
El borde puede ser redondeado o plano, ambos con bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente. Uno de los tiestos presenta un asa hecha por medio de un rollito de barro.
- f. Unidad de excavación KJM-3B-58 (nivel 4): el diámetro está entre 32-48 cm y el grosor entre 0.7-0.8 cm.
- Nivel 4: la superficie presenta estriaciones muy leves debido a la erosión.
El borde puede ser redondeado o redondeado-agudo, ambos con reforzamiento exterior. Estos se dirigen hacia una pared ligeramente curva. Uno de estos bordes

presenta parte de un asa, posiblemente hecha con un rollito de barro. El otro tiesto está decorado por una acanaladura debajo del borde.

g. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 7-12): el diámetro se encuentra entre 16-38 cm y el grosor entre 0.6-1.1 cm.

- Nivel 7: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente. Presenta una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o el exterior reforzado. Otros bordes pueden ser agudos con bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta o curva, ambas divergentes. Dos tiestos presentan una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 9: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido.

El borde es redondeado con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente. El asa esta formada por un rollito de barro. Presenta una acanaladura irregular debajo del borde.

- Nivel 10: la superficie se encuentra alisada y no presenta estriaciones.

El borde puede ser agudo reforzado en el exterior y con bisel interior o redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente, en uno de los casos la pared adelgaza al alejarse del borde.

- Nivel 11: la superficie se encuentra alisada y se pueden observar las huellas de alisado vertical y horizontal. Otros tiestos presentan estriaciones leves o un poco profundas, pero sin un patrón definido.

El borde puede ser redondeado, redondeado-adelgazado, redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo, evertido-redondeado o plano con reforzamiento exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente, la cual, a veces adelgaza al acercarse al borde.

- Nivel 12: la superficie se encuentra alisada y se observan las huellas del alisado y estriaciones leves sin patrón definido.

El borde puede ser redondeado, redondeado con bisel interior, redondeado-plano o evertido-redondeado reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente. Todos los ejemplares llevan una acanaladura o una moldura irregular debajo del borde y, en un caso se observan dos acanaladuras irregulares.

h. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-8): el diámetro está entre 32-38 cm y el grosor entre 0.5-1 cm.

- Nivel 5: la superficie presenta estriaciones leves que no siguen un patrón definido o estriaciones leves y profundas que forman arcos.

El borde puede ser redondeado-agudo o agudo con bisel exterior. El primer tipo de borde se dirige hacia una pared curva-divergente que se levanta al acercarse a este y, en el segundo tipo se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 6: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que siguen un patrón ondulante.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 7: la superficie presenta estriaciones profundas que siguen un patrón ondulante.

El borde es redondeado-aplanado y se dirige hacia una pared curva-convergente.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves y profundas que no siguen un patrón definido.

El borde es redondeado con el labio inferior agudo y que se dirige hacia una pared recta-divergente. Se observa una moldura medial.

3. Incensarios: Incensarios de tres picos y tapaderas

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 8-14): el grosor se encuentra entre 0.4-1.4 cm.

- Nivel 8: fragmento de cuerpo de incensario.
- Nivel 9: borde de incensario, muy pequeño para describirlo.
- Nivel 10: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera de incensario con borde redondeado o biselado en el exterior con el labio interior agudo. Presenta decoración incisa gruesa que forma una cuadrícula.

Fragmentos de decoración aplicada y de picos.

- Nivel 11: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera de incensario que puede tener el borde redondeado reforzado en el exterior (con el labio interior agudo), plano reforzado en el exterior y con el labio interior agudo o biselado y reforzado en el exterior con el labio interior agudo. La pared puede ser recta o curvada. Presentan decoración incisa gruesa que forma una cuadrícula.

Fragmentos de decoración aplicada y de picos.

- Nivel 12: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera de incensario con borde plano o biselado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. La pared puede ser curva y presentar estriaciones profundas formando líneas diagonales o una cuadrícula.

Fragmentos de decoración aplicada y picos.

- Nivel 13: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera de incensario con el borde redondeado, a veces con el labio exterior agudo o puede ser un borde biselado en el exterior con el labio inferior agudo. La pared puede ser curvada y presentar estriaciones profundas formando una cuadrícula o líneas diagonales paralelas. La tapadera puede presentar un asa en forma de canasta de mercado, la cual es plana y ovalada.

- Nivel 14: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con borde redondeado, a veces reforzado en el exterior y con el labio interior agudo.

- b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (niveles 3-4, 6 y 8-9): el diámetro de las tapaderas está entre 18-40 cm y el grosor es de 0.5 cm.

- Nivel 3: fragmento de pico.

- Nivel 4: fragmento de incensario el borde es biselado en el exterior y con el labio interior agudo.

- Nivel 6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera con borde redondeado reforzado en el exterior. Se encuentra decorado con incisiones gruesas, las cuales forman líneas diagonales paralelas.

- Nivel 8: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con el borde plano. Puede observarse el inicio de un pico.

- Nivel 9: la superficie muestra restos de pintura blanca rala.

Tapadera con el borde plano reforzado en el exterior. El interior se encuentra decorado por incisiones gruesas, las cuales forman líneas diagonales paralelas.

- c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 1-9 y 11-12): el diámetro de las tapaderas se encuentra entre 16-29 cm.

- Nivel 1: fragmento de pico.

- Nivel 2: fragmento de pico.
 - Nivel 3: fragmento de incensario con el borde redondeado y base de pico.
 - Nivel 4: fragmento de incensario, no muestra decoración.
 - Nivel 5: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de pico.
 - Nivel 6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de incensario con el borde redondeado-plano con el labio interior agudo.
Se observa la base de un pico. Presenta decoración de pastillaje aplicada a la pared exterior.
 - Nivel 7: fragmento de pico.
 - Nivel 8: la superficie muestra restos de pintura blanca rala.
Fragmento de incensario con un pico.
 - Nivel 9: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Tapadera con el borde plano. Presenta decoración incisa gruesa que forma líneas diagonales y paralelas.
Fragmento de pico.
 - Nivel 11: la superficie presenta restos de pintura blanca rala y pintura roja.
Fragmento de incensario con el borde plano. El borde está pintado de rojo.
Fragmento de pico.
 - Nivel 12: la superficie presenta restos de pintura blanca rala y pintura roja.
Fragmento de incensario con el borde redondeado, a veces el labio exterior es agudo. El borde se encuentra pintado de rojo. Fragmento de pico y de asa alargada y rectangular.
- d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (nivel 3): el diámetro es de 16 cm.
- Nivel 3: fragmento de incensario con el borde plano. Se observa el inicio de un pico.
- e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación): el grosor es de 0.8 cm.
- Nivelación: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de incensario con el borde redondeado-plano. Se encontró un pico de 6 cm de alto.

f. Unidad de excavación KJM-3B-58 (niveles 4-6): el diámetro se encuentra entre 20-24 cm.

□ Nivel 4: fragmento de incensario que presenta la base de un pico.

□ Nivel 5: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con el borde plano y parte de un pico.

□ Nivel 5-6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera con el borde plano y acanalado. Se encuentra decorada por incisiones gruesas que forman líneas diagonales y paralelas.

g. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 7-12): el diámetro se encuentra entre 16-28 cm y el grosor entre 0.6-1.8 cm.

□ Nivel 7: fragmentos de picos.

□ Nivel 8: la superficie muestra restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con el borde redondeado. Paredes de incensario decoradas con motivos aplicados como: orejera redonda o filete indentado. También se encontraron fragmentos de picos.

Fragmento de pared de tapadera decorado por una línea diagonal inciso grueso.

□ Nivel 9: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de pared con decoración aplicada formando una orejera redonda. Fragmento de un pico.

□ Nivel 10: fragmento de un pico.

□ Nivel 11: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera con el borde redondeado reforzado en el exterior y el labio interior agudo. Se encuentra decorado por líneas diagonales y paralelas hechas con incisiones gruesas.

Fragmento de incensario con el redondeado-plano. También hay un tiesto de pared con decoración aplicada de una orejera redonda.

□ Nivel 12: la superficie presenta pintura blanca rala.

Fragmento de incensario que puede presentar un borde redondeado, a veces con labio interior agudo o con ambos labios reforzados. Todos van hacia una pared plana o curva. En dos casos se observa el inicio de uno de los picos.

h. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 10-14): el diámetro está entre 10-38 cm y el grosor entre 0.6-1 cm.

□ Nivel 10: fragmento de pico.

□ Nivel 11: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Tapadera con el borde plano que va hacia una pared ligeramente curvada. Se encuentra decorada con incisiones gruesas formando líneas diagonales paralelas.

Fragmento de pared de incensario con decoración aplicada.

□ Nivel 12: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmentos de incensario con el borde redondeado, a veces con el labio inferior agudo que da la impresión de estar adelgazado. La pared puede ser recta-divergente. También se encontraron fragmentos de picos y de asas alargadas rectangulares.

Fragmentos de pared de tapadera que presentan decoración incisa gruesa que forma líneas diagonales y cuadrícula.

□ Nivel 13: la superficie tiene restos de pintura blanca rala.

Fragmentos de asas alargadas (verticales u horizontales) y una base de pico. Se encontró un pico de 11.7 cm de largo.

Tapadera con el borde redondeado con el labio interior agudo. Presenta decoración incisa gruesa, la cual forma líneas diagonales y una cuadrícula.

□ Nivel 14: la superficie presenta restos de pintura blanca rala

Tapadera con el borde plano y el labio interior agudo, el cual se dirige hacia una pared curvada. Se encuentra decorada por incisiones gruesas que forman líneas diagonales paralelas.

i. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 3-7): el diámetro es de 12 cm y el grosor de 1.1 cm.

□ Nivel 3: la superficie muestra restos de pintura blanca rala y nubes negras de humo. Fragmento de pico y de asa alargada que va de un pico al otro.

□ Nivel 4: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con el borde plano y se observa el inicio de un pico.

□ Nivel 5: la superficie presenta restos de pintura blanca rala y nubes negras de humo.

Fragmento de incensario con el inicio de un pico.

□ Nivel 6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de incensario con parte de un pico y del asa alargada.

- Nivel 7: fragmento de tapadera decorado por medio de incisiones gruesas que forman líneas rectas, paralelas y separadas.

j. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 4-5 y 8): el grosor es de 1 cm.

- Nivel 4: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de asa alargada (vertical u horizontal).
- Nivel 5: fragmento de cuerpo de incensario.
- Nivel 8: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de asa alargada (vertical u horizontal) y decoración de pastillaje.

k. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-8): el grosor va de 0.5-1.1 cm.

- Nivel 6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Tapadera con borde biselado en ambos lados. Se encuentra decorada por líneas diagonales y paralelas hechas con incisiones gruesas.

Fragmento de pico.

- Nivel 7: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Tapadera que presenta un borde redondeado o biselado en ambos lados. La decoración consiste en líneas diagonales y paralelas formadas por medio de incisiones gruesas.

Fragmento de pico.

- Nivel 8: la superficie presenta restos de pintura blanca rala. Se encuentra erosionada.

Fragmento de incensario con borde redondeado reforzado en el exterior.

l. Unidad de excavación KJM-4E-19 (nivel 3):

- Nivel 3: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

Fragmento de pico.

m. Unidad de excavación KJM-4E-27 (nivel 3): el diámetro es de 18 cm y el grosor de 0.6-0.9 cm.

- Nivel 3: la superficie presenta restos de pintura blanca rala y de un baño color rojo ladrillo.

Fragmentos de incensario que presenta el borde redondeado-plano, plano o plano con bisel exterior. Dos tiestos tienen una moldura debajo del borde. Fragmento de asa alargada (vertical u horizontal) y picos de incensario.

4. Vasijas rim-head

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 8, 11-14): el diámetro se encuentra entre 22-38 cm y el grosor entre 0.8-1.5 cm.

- Nivel 8: la superficie presenta estriaciones leves debido al alisamiento.
Fragmento de cabeza bulbosa.
- Nivel 11: la superficie presenta estriaciones leves debido al alisamiento.
El borde es redondeado-plano y se dirige hacia una pared recta-divergente.
- Nivel 12: la superficie se encuentra alisada y en el interior se observan nubes de color negro debido a la cocción.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde. La base es plana con soportes sólidos y cónicos.

- Nivel 13: la superficie se encuentra alisada y presenta una banda de pintura blanca rala alrededor del borde.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o redondeado-plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente. Se encontró un soporte sólido y cónico.

- Nivel 14: la superficie se encuentra burdamente alisada.

El borde puede ser redondeado o redondeado-plano. Ambos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (nivel 6 y 10): el diámetro es de 42 cm y el grosor se encuentra entre 0.7-1.4 cm.

- Nivel 6: la superficie se encuentra alisada.
El borde es redondeado con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared recta-divergente. Fragmentos de cabezas bulbosas.
- Nivel 10: la superficie se encuentra alisada.
Soporte sólido y cónico.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 4,6 y 11): el diámetro es de 20 cm y el grosor de 0.9 cm.

- Nivel 4: la superficie se encuentra alisada.
Fragmentos de pared y un soporte sólido y cónico.
- Nivel 6: la superficie se encuentra alisada.
Soporte sólido y cónico.
- Nivel 11: la superficie presenta huellas de alisado verticales en el exterior y horizontales en el interior. El exterior es bastante burdo.

El borde es plano con el labio exterior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente.

d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 1-2): el diámetro va de 20-36 cm y el grosor de 1.1-1.6 cm.

- Nivel 1: la superficie se presenta estriaciones leves debido al alisado. También se observan restos de un baño de color blanco.

El borde es biselado en el interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 2: la superficie se encuentra alisada.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared ligeramente curva-divergente, la cual puede adelgazar al acercarse al borde. La base es plana y puede tener soportes sólidos y cónicos.

e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación): el diámetro es de 22 cm y el grosor se encuentra entre 0.8-1.3 cm.

- Nivelación: la superficie se encuentra alisada.

El borde es biselado en el interior. Se encontró parte de la base es plana, con unión pared-base un poco redondeada.

f. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 5,8 y 11-12): el diámetro varía de 38-42 cm y el grosor de 1-1.2 cm.

- Nivel 5: la superficie se encuentra alisada.

Soporte sólido y cónico.

- Nivel 8: la superficie se encuentra alisada.

Soporte sólido y cónico. Fragmento de cabeza bulbosa.

- Nivel 11: la superficie se encuentra alisada.
Soporte sólido y cónico.
- Nivel 12: la superficie que presenta huellas de alisado y manchas de humo.
El borde es redondeado o plano. Ambos van hacia una pared recta-divergente, en un tiesto ligeramente curva. Fragmento de soporte sólido y cónico.

- g. Unidad de excavación KJM-3B-84 (nivel 9): el diámetro es de 24 cm y el grosor de 1.4 cm.
- Nivel 9: la superficie presenta estriaciones leves debido al alisamiento.
El borde es redondeado que va hacia una pared recta.

- h. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 4 y 7): el grosor es de 1.1 cm.
- Nivel 4: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
Fragmento de cabeza bulbosa.
- Nivel 7: la superficie se encuentra alisada.
Fragmento de soporte sólido y cónico.

- i. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 4): el grosor se encuentra entre 0.8-1cm.
- Nivel 4: la superficie se encuentra alisada y presenta nubes de color negro.
Fragmentos de cabezas bulbosas.

- j. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-8): el diámetro se encuentra entre 24-42 cm y el grosor entre 0.6-1.6 cm.
- Nivel 5: la pasta contiene muchos cristales, pómez y mica. La superficie se encuentra alisada y quemada en el interior.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente, la cual es bastante gruesa.
- Nivel 6: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana que lleva soportes sólidos y cónicos.
- Nivel 7: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.

El borde es redondeado, a veces con bisel interior, reforzamiento exterior o interior o puede ser redondeado-plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde. Los soportes son sólidos y un poco esféricos.

- Nivel 8: la superficie se encuentra alisada.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.

k. Unidad de excavación KJM-3A-11 (nivel 4): el diámetro es de 26 cm y el grosor de 0.9-1.5 cm.

- Nivel 4: la superficie se encuentra alisada.

El borde es redondeado con bisel interior que se dirige hacia una pared recta-divergente. Un soporte es sólido y cónico. Se encontraron fragmentos de cabeza bulbosa.

l. Unidad de excavación KJM-4E-19 (nivel 3): el diámetro es de 34 cm y el grosor de 1.5 cm.

- Nivel 3: la superficie presenta estriaciones leves en el exterior debido al alisamiento.

El borde es plano con bisel interior y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con soportes sólidos y cónicos.

m. Unidad de excavación KJM-4E-27 (nivel 3): el diámetro es de 46 cm y el grosor de 1.3 cm.

- Nivel 3: la pasta es de color rojo ladrillo y contiene muchos cristales, partículas ferruginosas y un poco de mica. La superficie está alisada y posiblemente lleva un baño del mismo color de la pasta.

El borde es redondeado con bisel interior que se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana. Los tiestos pueden presentar una moldura irregular debajo del borde.

5. Taza-trípode

- a. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 7-9): el diámetro se encuentra entre 6-14 cm y el grosor entre 0.7-0.9 cm.
- Nivel 7: la superficie presenta restos de pintura blanca rala.
El borde es biselado en el exterior con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared ligeramente curva.
 - Nivel 8: la superficie se encuentra alisada burdamente.
El borde es plano y se dirige hacia una pared ligeramente curva, la cual adelgaza al alejarse del borde.
 - Nivel 9: la superficie presenta restos de pintura blanca rala en el interior.
El borde puede ser agudo o biselado con reforzamiento exterior. Ambos se dirigen hacia una pared curva. La base es plana. La pared exterior presenta huellas de soportes.
- b. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 8,9 y 11): el diámetro se encuentra entre 8-14 cm y el grosor entre 0.7-0.8 cm.
- Nivel 8: la superficie presenta huellas de alisamiento y restos de pintura blanca rala.
El borde es redondeado reforzado en el interior que va hacia una pared ligeramente curva.
 - Nivel 9: la superficie se encuentra alisada.
El borde es agudo que va hacia una pared curva-divergente. De la pared sale un soporte sólido, largo y puntiagudo. Presenta decoración modelada (pastillaje) en la unión del cuenco con el soporte.
 - Nivel 11: la superficie se encuentra alisada.
Fragmento de pared decorado por un filete indentado.
- c. Unidad de excavación KJM-3A-10 (nivel 7):
- Nivel 7: fragmento de un soporte sólido y alargado.
- d. Unidad de excavación KJM-4E-27 (nivel 3):
- Nivel 3: fragmento de un soporte sólido y alargado de 6 cm de largo.

B. Chiltepe / Chiltepe Santa Clara

1. Cuencos profundos Chiltepe

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 5-14): el diámetro se encuentra entre 14-42 cm y el grosor entre 0.6-1.5 cm.

- Nivel 5: la superficie presenta un engobe que va de rojo a naranja con nubes oscuras.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 6: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

Fragmento de base plana.

- Nivel 7: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

Fragmentos de pared y de base plana.

- Nivel 8: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

Fragmento de pared.

- Nivel 9: la superficie lleva un engobe de color rojo a naranja y nubes café. Se observan las huellas de pulimento. A veces, el engobe se encuentra muy erosionado.

El borde puede ser redondeado o redondeado-plano con el labio exterior agudo. Estos se dirigen hacia una pared curva-divergente o recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 10: la superficie presenta un engobe rojo a naranja y nubes de color café. Se notan las huellas de pulimento y, en algunos casos, el engobe se encuentra bastante erosionado.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel exterior o puede ser un borde biselado y reforzado en el exterior con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente.

- Nivel 11: la superficie presenta un engobe que va de rojo a café y se observan nubes color negro.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 12: la superficie presenta un engobe que va de color naranja a café oscuro.

Fragmento de base plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 13: la superficie lleva un engobe que va de naranja rojizo a café. Se observan nubes negras y blanquecinas. También se notan las huellas de pulimento.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior o redondeado-plano con el labio interior agudo (con el labio exterior reforzado). Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 14: la superficie presenta un engobe rojo naranja a café y nubes de color negro. A veces, la superficie se encuentra muy erosionada.

El borde puede ser redondeado, en algunos casos con bisel exterior reforzado, reforzado en el exterior o plano-redondeado. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente o recta-divergente. La base es plana.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (niveles 6-10): el diámetro varía entre 12-28 cm y el grosor se encuentra entre 0.7-0.9 cm.

- Nivel 6: la superficie presenta un engobe naranja claro con pulimento bajo.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 7: la superficie se encuentra bastante erosionada.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 8: la superficie presenta un engobe crema en el exterior y naranja en el interior.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 9: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 10: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado, a veces con un leve bisel exterior. Estos tipos de borde se dirigen hacia una pared recta-divergente.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 1-13): el diámetro se encuentra entre 18-46 cm y el grosor entre 0.6-1.3 cm.

- Nivel 1: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado que va hacia una pared ligeramente curva-divergente.

- Nivel 2: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado que va hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 3: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado, a veces con un leve bisel exterior. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared ligeramente curva-divergente.
 - Nivel 4: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado con un leve bisel o con reforzamiento en el exterior y se dirige hacia una pared recta-divergente o ligeramente curva-divergente.
 - Nivel 7: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado con un leve bisel exterior y labio interior agudo que se dirige hacia una pared curva-divergente.
 - Nivel 8: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al llegar la borde.
 - Nivel 9: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente, la cual engruesa al llegar al borde.
 - Nivel 10: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
La base es plana con unión pared-base aguda. El grosor de la base aumenta desde el centro hacia la unión con la pared.
 - Nivel 11: la superficie presenta nubes de color negro sobre el engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.
 - Nivel 12: la superficie presenta un engobe que va de rojo a naranja.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente.
 - Nivel 13: la superficie presenta un engobe rojo café en el exterior y naranja en el interior.
El borde es redondeado, que puede presentar un leve bisel interior o el labio interior agudo. Estos bordes van hacia una pared recta-divergente o curva-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.
- d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 2-3 y 8): el diámetro se encuentra entre 18-34 cm y el grosor entre 0.9-1.4 cm.
- Nivel 2: la superficie se encuentra muy erosionada pero, algunas veces se observan nubes de color negro.

El borde puede ser redondeado o redondeado con reforzamiento exterior y labio interior agudo. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 3: la superficie presenta engobe rojo a naranja.

El borde puede ser redondeado, a veces con el labio interior agudo y un leve bisel interior. Estos bordes van hacia una pared recta-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 8: la superficie presenta engobe rojo a naranja.
Fragmentos de pared.

e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación y nivel 1): el diámetro varía de 20-28 cm y el grosor de 0.8-1.2 cm.

- Nivelación: la superficie se encuentra muy erosionada.

El borde es redondeado o plano con el labio interior agudo. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base es plana con unión pared-base levemente redondeada.

- Nivel 1: la pasta es de color rojo naranja y contiene bastante mica. La superficie lleva un engobe del mismo color de la pasta.

El borde es redondeado con un leve bisel interior o redondeado reforzado en el exterior. Ambos van hacia una pared recta-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde.

f. Unidad de excavación KJM-3B-58 (niveles 3-7): el diámetro se encuentra entre 24-44 cm y el grosor entre 0.9-1.2 cm.

- Nivel 3: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

La base es plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 4: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared ligeramente curva-divergente. La base es plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 5: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado.

- Nivel 6: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde puede ser redondeado, a veces con un leve bisel interior o con bisel exterior. Estos van hacia una pared recta-divergente o ligeramente curva-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 7: la superficie presenta engobe de color rojo.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.

g. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 5, 7-12): el diámetro varía de 18-36 cm y el grosor va de 0.8-1.9 cm.

- Nivel 5: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es biselado en el exterior con el labio inferior agudo y reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 7: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde puede ser redondeado o plano. Ambos se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 8: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 9: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.

El borde es redondeado reforzado en el exterior que se dirige hacia una pared recta-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 10: la superficie presenta un engobe rojo a naranja pero, el interior de la base no lleva engobe.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente o recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 11: la superficie presenta un engobe naranja con nubes oscuras en el exterior de la pared inferior y de la base. Se observan las huellas de pulimento, verticales en el exterior y horizontales en el interior.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 12: la superficie exterior de la base presenta nubes oscuras.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior. Estos se dirigen hacia una pared recta-divergente, la cual, en algunos casos adelgaza al alejarse del borde. La base es plana con unión pared-base aguda.

- h. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 5 y 10-12): el diámetro se encuentra entre 38-40 cm y el grosor entre 0.8-1.2 cm.
- Nivel 5: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
El borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente, cuyo grosor aumenta al acercarse al borde.
 - Nivel 10: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
Fragmento de pared.
 - Nivel 11: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
La base es plana con unión pared-base redondeada.
 - Nivel 12: la superficie presenta un engobe rojo a naranja.
La base es plana con unión pared-base redondeada.
- i. Unidad de excavación KJM-3B-213 (nivel 6): el diámetro es de 28 cm y el grosor se encuentra entre 0.8-0.9 cm.
- Nivel 6: la superficie muestra un engobe que va de rojo a naranja con nubes de color negro.
El borde es redondeado con un leve bisel interior y reforzamiento en el exterior, el cual se dirige hacia una pared recta-divergente.
- j. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 2): el diámetro es de 38 cm y el grosor va de 0.9-1.2 cm.
- Nivel 2: la superficie presenta un engobe de color rojo a naranja. El exterior de la base no lleva engobe.
El borde puede ser redondeado levemente reforzado en el exterior, plano con el labio interior agudo o biselado y reforzado en el exterior con el labio interior agudo. Todos se dirigen hacia una pared recta-divergente. La base es plana.
- k. Unidad de excavación KJM-3B-218 (nivel 5): el grosor es de aproximadamente de 1 cm.
- Nivel 5: la superficie presenta engobe que va de rojo a naranja.
Fragmento de pared.

l. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 6-8): el diámetro se encuentra entre 18-32 cm y el grosor entre 0.6-1.5 cm.

- Nivel 6: la superficie exterior parece estar quemada.

El borde es redondeado reforzado en el exterior o redondeado-plano con un leve bisel interior. Ambos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente. Uno de los tiestos presenta una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 7: la pasta es de color rojo y contiene cristales de cuarzo, pómez y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe que va de naranja rojizo a café. Se observan las huellas de pulimento.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior, redondeado-plano con un leve bisel interior (con reforzamiento exterior) o redondeado-adelgazado. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde. La base es plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 8: la superficie presenta un engobe que va de naranja a rojo. Se observan las huellas de pulimento.

El borde es redondeado-plano reforzado en el exterior o redondeado-agudo. Ambos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente, la cual adelgaza al alejarse del borde. La base es plana con unión pared-base redondeada.

m. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 4-5): el diámetro va de 26-32 cm y el grosor se encuentra entre 0.9-1.1 cm.

- Nivel 4: la pasta es de color rojo y contiene pómez, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas grandes. La superficie presenta un engobe rojo, el cual se encuentra quemado y bastante erosionado.

El borde puede ser redondeado o redondeado con bisel exterior. Ambos se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base presenta una depresión en el centro y la unión pared-base es redondeada.

- Nivel 5: la superficie presenta un engobe rojo café a naranja con nubes de color negro.

El borde puede ser redondeado o redondeado con bisel y reforzamiento exterior. Estos se dirigen hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

2. Cuencos profundos Chiltepe Santa Clara

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 7,9-10 y 13): el diámetro se encuentra entre 28-40 cm y el grosor entre 0.7-1.1 cm.

- Nivel 7: la superficie presenta un engobe rojo con nubes de color café.

El borde es redondeado con bisel interior.

- Nivel 9: la superficie lleva un engobe que va de rojo a café con nubes más oscuras o de color naranja.

El borde es redondeado con bisel interior. La base es plana con unión pared-base aguda.

- Nivel 10: la superficie lleva un engobe que va de rojo a café y se pueden observar las huellas de pulimento.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 13: la superficie presenta un engobe café rojizo a naranja claro con nubes negras y otras más claras.

El borde puede ser redondeado o redondeado-plano, ambos con bisel interior. Estos se dirigen hacia una pared curva-divergente.

b. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 4-7): el diámetro se encuentra entre 22-36 cm y el grosor va de 0.9-1.5 cm.

- Nivel 4: la superficie presenta un engobe que va de rojo a naranja. Se observan las huellas de pulimento, horizontales y verticales.

El borde es redondeado con bisel interior y reforzamiento exterior que se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 5: la superficie lleva un engobe que va de rojo a naranja café. Se notan las huellas de pulimento.

El borde es redondeado o plano, ambos con bisel interior. Estos van hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 6: el engobe de la superficie es de color rojo naranja a café. Presenta huellas de pulimento y nubes claras o de color negro.

El borde puede ser redondeado con el labio interior agudo, redondeado con bisel interior y reforzado en el exterior o redondeado-plano con bisel interior. Todos estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente.

□ Nivel 7: la superficie presenta un engobe naranja a café con nubes de color negro. Se observan las huellas de pulimento.

El borde es redondeado con bisel interior, el cual a veces se encuentra reforzado en el exterior. Este borde se dirige hacia una pared recta-divergente o curva-divergente.

c. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 4): el diámetro varía entre 30-32 cm y el grosor entre 0.7-1.8 cm.

□ Nivel 4: la superficie presenta un engobe rojo naranja a café. Se observan las huellas de pulimento y nubes de color negro.

El borde es plano con bisel interior y reforzado en el exterior que se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base redondeada.

d. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 6 y 8): el diámetro se encuentra entre 30-36 cm y el grosor entre 1-1.4 cm.

□ Nivel 6: la superficie presenta un engobe rojo naranja con nubes de color gris y crema.

El borde es biselado en el interior y se dirige hacia una pared recta-divergente. La base es plana con unión pared-base aguda.

□ Nivel 8: la superficie lleva un engobe que va de rojo a naranja. Se pueden observar las huellas de pulimento.

El borde es redondeado con bisel interior y reforzamiento en el exterior, redondeado-plano con bisel interior o plano con bisel interior. Todos se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base es plana con unión pared-base redondeada.

e. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-7): el diámetro va de 22-42 cm y el grosor de 0.8-1.5 cm.

□ Nivel 5: la pasta es de color rojizo con muchas partículas ferruginosas, cristales de cuarzo, mica y pómez. La superficie presenta un engobe que va de naranja a rojo con nubes de color negro. Se observan las huellas de pulimento.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared recta-divergente.

□ Nivel 6: la pasta es de color rojo con muchos cristales de cuarzo, mica y pómez. La superficie presenta un engobe rojo naranja a café.

El borde es plano con bisel interior y reforzado en el exterior o biselado en el interior. Ambos bordes van hacia una pared recta-divergente o curva-divergente.

□ Nivel 7: la superficie lleva un engobe naranja claro a oscuro con nubes de color negro. Se observan las huellas de pulimento.

El borde es plano con bisel interior y reforzado en el exterior o plano-redondeado con bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente, en algunos casos la pared adelgaza al alejarse del borde.

f. Unidad de excavación KJM-4E-19 (nivel 3): el diámetro es de 32 cm y el grosor va de 0.8-1.2 cm.

□ Nivel 3: la pasta es de color rojo ladrillo. Es homogénea y contiene cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. La superficie lleva un engobe rojo oscuro con nubes claras. También presenta nubes negras debido a la cocción. Se observan las huellas de pulimento.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

C. Zambo / Zambo Santa Clara

1. Cuencos profundos Zambo

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 5, 8-13): el diámetro se encuentra entre 20-38 cm y el grosor entre 0.7-1.5 cm.

□ Nivel 5: la superficie se encuentra bastante erosionada, pero se pueden observar restos del engobe color rojo corinto.

El borde es redondeado-plano y se dirige hacia una pared curvada.

□ Nivel 8: la superficie presenta engobe de color rojo.

El borde es redondeado y se dirige hacia una pared curvada.

- Nivel 9: la pasta es de color gris a negro debido a la cocción. La superficie presenta un engobe de color rojo.

Fragmento de base plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 10: la pasta presenta un color gris debido a la cocción. La superficie lleva un engobe color rojo.

El borde es plano y se dirige hacia una pared curvada. En un caso se puede observar una acanaladura leve a 2.1 cm debajo del borde.

- Nivel 11: el color de la pasta varía entre crema y café claro. La superficie presenta un engobe color rojo, espeso pero quebradizo. Un tiesto muestra engobe crema en el interior y rojo en el exterior.

Borde plano que se dirige hacia una pared curvada.

- Nivel 12: la superficie presenta el engobe de color rojo con nubes negras.

Fragmento de pared curvada.

- Nivel 13: la pasta es de color café claro con núcleo gris. La superficie presenta un engobe que va de color rojo naranja a rojo en el exterior y el interior tiene restos de engobe crema.

El borde es plano y se dirige hacia una pared curvada.

- b. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 2, 6, 13): el diámetro se encuentra entre 26-32 cm y el grosor entre 0.6-1.1 cm.

- Nivel 2: la superficie presenta un engobe rojo espeso pero quebradizo, tanto en el interior como en el exterior.

El borde es plano y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 6: la superficie presenta engobe de color rojo, el cual cubre todo el exterior hasta llegar al labio interior. Debajo de la banda roja todo el interior se encuentra cubierto con engobe crema.

El borde es redondeado con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 13: la superficie presenta engobe rojo en el exterior y engobe crema en el interior.

Fragmento de pared curva.

c. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 1-3): el diámetro se encuentra entre 20-42 cm y el grosor entre 0.7-1.5 cm.

- Nivel 1: la superficie presenta engobe de color rojo, tanto en el interior como en el exterior.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior con el labio interior agudo, o plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 2: la superficie presenta engobe rojo, espeso y quebradizo, tanto en el exterior como en el interior.

El borde puede ser plano con bisel exterior que se dirige hacia una pared curva, ligeramente convergente. También se encuentran bordes redondeados que se dirigen hacia una pared curva-divergente, en algunos casos la parte inferior del borde está engrosada.

- Nivel 3: la superficie presenta un engobe de color rojo naranja, el cual parece estar un poco más pulido.

El borde puede ser redondeado o plano. Ambos se dirigen hacia una pared curvada.

d. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación y niveles 1 y 3): el diámetro está entre 16-30 cm y el grosor entre 0.7-1 cm.

- Nivelación: la superficie puede presentar engobe color rojo, tanto en el interior como en el exterior, o solamente en el exterior y en el interior engobe crema.

Los bordes pueden ser redondeados, planos o agudos-redondeados. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-convergente o curva-divergente. En un caso la pared adelgaza al alejarse del borde. La base es plana con unión pared-base aguda o redondeada.

- Nivel 1: la superficie presenta engobe rojo en el exterior que baja aproximadamente 1 cm en el interior y después se encuentra el engobe de color crema.

El borde puede ser redondeado o plano, los cuales se dirigen hacia una pared recta o curva que converge cerca del borde.

- Nivel 3: la superficie presenta engobe rojo en el exterior y crema en el interior. El engobe está muy erosionado.

Base plana con unión pared-base redondeada.

e. Unidad de excavación KJM-3B-58 (niveles 5, 7-8): el diámetro se encuentra entre 20-38 cm y el grosor entre 0.7-1.3 cm.

- Nivel 5: el borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta-divergente.
- Nivel 6: la superficie lleva un engobe color rojo naranja con nubes grises y negras. La base es plana con unión pared-base aguda.
- Nivel 7: la base es plana con unión pared-base redondeada.

f. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 5-12): el diámetro se encuentra entre 18-38 cm y el grosor entre 0.7-1.1 cm.

- Nivel 5: el borde puede ser redondeado o plano. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared recta- o curva-divergente. En un tiesto el borde se encuentra engrosado y la pared exterior se encuentra decorada con una moldura curva.
- Nivel 6: la superficie se encuentra bastante erosionada, pero se observan los restos del engobe color rojo, tanto en el exterior como en el interior.

El borde puede ser redondeado o plano y se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 7: el color de la pasta en el exterior es gris, debido a la cocción; pero, en el interior es de color crema. Tanto la superficie exterior como interior presentan restos del engobe color rojo.

El borde es plano con un leve reforzamiento exterior y se dirige hacia una pared recta.

- Nivel 8: la superficie muestra engobe rojo en el exterior que baja aproximadamente 1.5 cm en el interior y luego se encuentra el engobe crema.

El borde es redondeado que se dirige hacia una pared curva-convergente. Un caso presenta una aplicación redonda a 1 cm debajo del borde.

- Nivel 9: la pasta puede presentar un color gris en el exterior debido a la cocción. La superficie puede mostrar un engobe rojo, tanto en el interior como en el exterior. También, el engobe rojo puede abarcar la parte exterior hasta llegar 2 cm de la parte interior, luego se encuentra el engobe crema.

El borde puede ser redondeado, redondeado con bisel exterior y labio interior agudo, o plano. Los tres tipos de borde se dirigen hacia una pared recta- o curva-divergente. En un caso la pared es curva-convergente. Algunas veces la pared adelgaza al alejarse del borde. Un tiesto presenta una acanaladura a 0.4 cm debajo del borde.

- Nivel 10: la superficie exterior e interior presenta un engobe que va de rojo a naranja.

El borde puede ser redondeado o plano, a veces estos presentan bisel exterior y el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente, curva-divergente o ligeramente curva-convergente. En algunos tiestos se observa que la pared adelgaza conforme se aleja del borde. Un tiesto presenta una aplicación redonda de 2.4 cm de diámetro, en la pared exterior.

- Nivel 11: la pasta puede presentar un color gris debido a la cocción. Por lo general, la superficie exterior lleva engobe rojo, el cual llega hasta aproximadamente 3 cm de la pared interior y luego se observa el engobe crema. Algunos tiestos presentan engobe rojo en el exterior e interior.

El borde puede ser redondeado o plano. Ambos tipos de borde se dirigen hacia una pared recta, curva-divergente, recta-divergente y, en algunos casos la pared es curva-convergente.

- Nivel 12: la pasta tiene color gris debido a la cocción. La mayoría de los tiestos presentan engobe rojo en la superficie exterior, el cual llega hasta aproximadamente 2.6 cm de la pared interior y luego se encuentra el engobe crema. Los demás tiestos muestran engobe rojo tanto en el interior como en el exterior. Algunas veces se observan nubes de color gris en la superficie exterior.

El borde puede ser plano, algunas veces levemente reforzado en el exterior, redondeado o agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente, curva-divergente o curva que converge al acercarse al borde. La base es plana con unión pared-base redondeada. Dos casos presentan una acanaladura irregular a 0.7-0.9 cm debajo del borde.

g. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 12-14): el diámetro se encuentra entre 24-30 cm y el grosor entre 0.9-1 cm.

- Nivel 12: el borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.
- Nivel 13: el borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.
- Nivel 14: el borde es redondeado y se dirige hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.

h. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 3-4 y 7): el diámetro se encuentra entre 28-42 cm y el grosor entre 0.7-1.4 cm.

- Nivel 3: la superficie se encuentra erosionada pero se observan restos del engobe rojo en el exterior e interior. En el interior se observan huellas de pulimento horizontales.

El borde puede ser redondeado y se dirige hacia una pared curva, la cual engruesa al acercarse a 3 cm de este.

- Nivel 4: la superficie se encuentra erosionada pero se observan restos del engobe rojo en el interior.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior o plano. Los fres tipos de borde se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente.

- Nivel 5: la pasta presenta un color rojo y contiene cristales, partículas ferruginosas y un poco de mica. La superficie lleva un engobe de color rojo naranja a rojo. Este engobe puede estar bastante erosionado.

El borde puede ser redondeado o plano. Estos se dirigen hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 7: la pasta puede presentar un color gris en el exterior, debido a la cocción, y color café claro en el interior. Tanto la superficie exterior como la interior pueden tener engobe color rojo. En algunos casos el engobe rojo se encuentra en el exterior y el engobe crema en el interior. Los fiestos pueden tener pequeñas manchas negras en el exterior.

El borde puede ser redondeado o plano. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva que engruesa al acercarse a estos.

i. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 4): el diámetro se encuentra entre 24-36 cm y el grosor entre 0.5-1.2 cm.

- Nivel 4: la superficie se encuentra erosionada, en algunos casos. El engobe va de rojo a rojo naranja, a veces con nubes negras debido a la cocción.

El borde puede ser redondeado o plano. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente, la cual engruesa al acercarse al borde y a la base. La base es plana con unión pared-base redondeada.

j. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 5-8): el diámetro se encuentra entre 26-40 cm y el grosor entre 0.7-1.2 cm.

- Nivel 5: la pasta es de color café amarillento. La superficie interior se encuentra bien alisada y es de color crema. La parte exterior es burda y el engobe rojo está bastante erosionado.

El borde es redondeado que se dirige hacia una pared curva-divergente. La base es plana con unión pared-base redondeada.

- Nivel 6: la superficie presenta un engobe de color rojo con nubes negras. La base se encuentra muy erosionada.

El borde es redondeado que se puede dirigir hacia una pared curva-divergente o hacia una pared curva que converge al acercarse al borde. La base es plana con unión pared-base un poco aguda.

- Nivel 7: la superficie interior y exterior presenta un engobe rojo bastante erosionado. También se observan nubes negras en el exterior. Un tiesto presenta engobe rojo claro en el interior y oscuro en el exterior.

El borde es redondeado o plano. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base es plana. Un caso presenta una acanaladura irregular debajo del borde.

- Nivel 8: la superficie lleva engobe rojo.

El borde es plano con el labio exterior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente.

k. Unidad de excavación KJM-3A-10 (nivel 5-8): el diámetro se encuentra entre 24-30 cm y el grosor entre 0.6-1.2 cm.

- Nivel 5: la pasta es de color café claro a naranja y contiene cristales, mica y partículas ferruginosas. La superficie lleva un engobe de color rojo en el exterior y por lo general, en el interior el engobe es de color crema a café claro. La superficie exterior se encuentra erosionada y cerca de la base esta quemada. También se observan nubes de color negro.

El borde es redondeado o plano que se dirigen hacia una pared curva-divergente. La base es plana con unión pared-base un poco aguda.

- Nivel 6: la pasta es de color café claro, la cual a veces se ve gris debido a al cocción. La superficie tiene engobe rojo.

El borde es redondeado-aplanado que se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 7: la pasta es de color café claro con núcleo gris. La superficie lleva un engobe de color rojo naranja a rojo oscuro. En algunos casos el interior presenta un engobe café claro.

El borde puede ser plano o redondeado. Ambos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 8: la pasta es de color café claro a gris debido a la cocción. La superficie presenta un engobe rojo espeso que se desprende con facilidad.

El borde es plano o redondeado con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta- o curva-dívergente.

- I. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 4-5): el diámetro es de 16 cm y el grosor se encuentra entre 0.6-1.1 cm.

- Nivel 4: la pasta varía de color café claro a café rojizo. Contiene pómez, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica. Por lo común tiene un núcleo gris o la parte exterior gris debido a la cocción. La superficie interior y exterior presenta un engobe rojo con nubes de color gris.

El borde es redondeado-plano que se dirige hacia una pared recta-divergente.

- Nivel 5: la pasta es de color café rojizo y contiene cristales de cuarzo, pómez y mica. La superficie lleva un engobe color rojo bien aplicado.

El borde es redondeado-plano y se dirige hacia una pared curva-divergente.

2. Cuencos profundos Zambo Santa Clara

- a. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 1-2): el diámetro varía de 20-34 cm y el grosor de 0.8-1.1 cm.

- Nivel 1: la superficie presenta engobe rojo, tanto en el interior como en el exterior. El borde es redondeado con bisel interior que se dirige hacia una pared dívergente.
- Nivel 2: la superficie presenta engobe rojo, tanto en el interior como en el exterior. El engobe es un poco raro.

El borde es redondeado con bisel interior que se dirige hacia una pared curva-divergente.

b. Unidad de excavación KJM-3B-58 (nivel 5): el diámetro es de 38 cm y el grosor de 1.2 cm.

- Nivel 5: el borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared recta-divergente.

c. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 8-9 y 11-12): el diámetro se encuentra entre 26-42 cm y el grosor esta entre 0.8-1.3

- Nivel 8: la superficie lleva un engobe rojo corinto en el exterior que baja 2 cm en el interior y luego se encuentra el engobe crema.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 9: la superficie presenta un engobe rojo naranja.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 11: la pasta presenta un color gris, debido a la cocción. La superficie lleva engobe rojo en el exterior que baja 2.5 cm en el interior y luego se encuentra el color de la pasta. Un tiesto muestra estriaciones horizontales y verticales en el exterior.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente. El otro tiesto presenta un borde redondeado con el labio exterior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente.

- Nivel 12: la superficie puede presentar engobe rojo en el exterior que baja 3 cm en el interior y luego se encuentra el engobe crema grisáceo. Otros tiestos presentan engobe crema, tanto en el interior como en el exterior y una banda de engobe rojo cubriendo el borde (exterior e interior) y otra banda roja a 6.5 cm de la banda del borde.

El borde puede ser redondeado con bisel interior que se dirige hacia una pared curva-divergente. También se observan bordes redondeados, a veces con un leve bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta- o curva-divergente que adelgaza al alejarse al borde y engruesa al acercarse a la base.

d. Unidad de excavación KJM-3B-218 (nivel 7): el diámetro es de 38 cm y el grosor de 1.1 cm.

- Nivel 7: la superficie presenta engobe rojo en el interior y exterior.

El borde es plano con bisel interior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

D. Navarro / Navarro Santa Clara

1. Cuencos Navarro

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 10, 13-14): el diámetro se encuentra entre 8-46 cm y el grosor está entre 0.9-1.8 cm.

□ Nivel 10: la pasta va de color café naranja a gris debido a la cocción. El núcleo es de color gris. Contiene partículas ferruginosas, pómez blanca y cristales de cuarzo. La superficie presenta un engobe que varía de blanco a café claro. También se observan en el exterior nubes de color gris claro.

Fragmentos de pared.

□ Nivel 13: la pasta es de color blanco a café claro. Presenta núcleo gris por la cocción. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. La superficie lleva un engobe crema a café rojizo. En el exterior se observan nubes color naranja.

El borde es redondeado con reforzamiento interior y se dirige hacia una pared curva-convergente. Debajo del borde se encuentra una acanaladura.

□ Nivel 14: la superficie se encuentra alisada y presenta un engobe blanco. Se observan nubes de color gris y naranja en el exterior.

El borde es agudo o plano. Estos bordes se pueden dirigir hacia una pared curva-convergente.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (niveles 3, 5-7 y 9-10): el diámetro se encuentra entre 12-34 cm y el grosor entre 0.5-1.1 cm.

□ Nivel 3: fragmentos de pared.

□ Nivel 5: el borde es biselado en el interior y se dirige hacia una pared curva-divergente. Puede presentar una acanaladura debajo del borde.

□ Nivel 6: el borde es redondeado hacia una pared recta-divergente. Debajo del borde se encuentra una acanaladura.

□ Nivel 7: fragmentos de pared.

□ Nivel 9: el borde es redondeado con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared curva-divergente.

□ Nivel 10: la superficie presenta un engobe de color crema. En el exterior se observan nubes de color naranja y gris debido a la cocción.

Se pueden encontrar tres tipos de cuenco: 1. Cuenco poco profundo: el borde es biselado en el exterior y se dirige hacia una pared curva. La base es redondeada. Presenta una acanaladura debajo del borde. 2. Cuenco de silueta compuesta: el borde es redondeado con el labio interior agudo. La pared superior es curva-divergente y la pared inferior curvada. 3. Cuenco profundo: el borde es redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. Este se dirige hacia una pared curva-divergente. La unión pared-base es aguda. La parte inferior se encuentra decorada con aplicaciones redondas con una depresión en el centro.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 1-5, 8 y 13): el diámetro varía de 8-38 cm y el grosor de 0.6-1.2 cm.

- Nivel 1: el borde es redondeado y se dirige hacia una pared recta.
- Nivel 2: el borde puede ser biselado en el interior o redondeado con reforzamiento exterior. Ambos se dirigen hacia una pared recta-divergente.
- Nivel 3: el borde puede ser redondeado o biselado en el interior. Estos bordes pueden dirigirse hacia una pared recta-divergente.
- Nivel 4: la pasta es de color blanco rosáceo. La superficie presenta engobe blanco. El borde puede ser redondeado o plano. Ambos tipos se dirigen hacia una pared curva-divergente.

□ Nivel 5: la superficie presenta un engobe ralo de color blanco. En el exterior se observan nubes de color naranja y gris.

El borde es plano y se dirige hacia una pared curva-divergente. Debajo del borde se encuentra una leve acanaladura.

- Nivel 8: la superficie presenta engobe crema y en el exterior se notan las nubes amarillas o naranja, debidas a la cocción.

El borde es biselado en el interior y se dirige hacia una pared curvada. Puede presentar una acanaladura debajo del borde.

- Nivel 13: la superficie presenta un engobe café claro con nubes grises debido a la cocción.

El borde es biselado en el interior que se dirige hacia una pared curvada. Debajo del borde presenta una acanaladura y una protuberancia alargada con dos punzones. Parece que es un cuenco de silueta sencilla.

d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 2-3): el diámetro se encuentra entre 14-28 cm y el grosor entre 0.65-1.2 cm.

- Nivel 2: fragmento de base plana.
- Nivel 3: el borde puede ser redondeado, algunas veces con el labio interior agudo, o biselado en el interior y reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared curva-divergente.

e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación y nivel 1): el diámetro se encuentra entre 16-30 cm y el grosor varía de 0.4-1.3 cm.

- Nivelación: la pasta es de color blanco a rosáceo y contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, pocas partículas ferruginosas y mica dorada. La superficie puede presentar un engobe blanco a rosado y, en algunos casos, se observan restos de pintura roja.

El borde puede ser redondeado con bisel interior, plano, o adelgazado. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta- o curva-divergente. La pared se torna muy gruesa cerca del borde. La base puede ser plana con unión pared-base aguda. La mayor parte de los tiestos presentan un acanaladura, ya sea debajo del borde o en el bisel interior.

- Nivel 1: la superficie presenta un engobe que va de color café claro a rosado. En el interior se observan nubes de color gris debido a la cocción.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared curva-divergente.

f. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 9-12): el diámetro varía de 14-34 cm y el grosor se encuentra entre 0.8-1.5 cm.

- Nivel 9: el borde es biselado en el exterior y levemente reforzado. Este posiblemente se dirige hacia una pared recta-divergente.
- Nivel 10: el borde es redondeado con bisel exterior y se dirige hacia una pared curva-divergente. La unión pared-base es aguda y delgada. La base engruesa al acercarse al centro de la misma.
- Nivel 11: la pasta es de color blanco y contiene bastante pómez blanca. El núcleo es de color gris debido a la cocción. La superficie presenta un engobe blanco a crema

con nubes de color naranja en el exterior. También se pueden observar restos de pintura naranja en el interior y exterior.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior, plano, o con bisel interior y exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente. La base puede tener una depresión en el centro. Algunos tiestos presentan una acanaladura leve debajo del borde.

□ Nivel 12: la superficie se encuentra alisada y presenta un color gris debido a la cocción.

El borde puede ser plano reforzado en el exterior y dirigirse hacia una pared delgada recta-divergente. Se encontraron fragmentos de la pared de un cuenco de silueta-compuesta: la pared superior es curva-divergente y la inferior curvada. Algunos tiestos pueden presentar decoración incisa media formando una especie de cuadrícula.

g. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 10 y 12): fragmentos pequeños de pared.

h. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 5-7): el diámetro se encuentra entre 20-34 cm y el grosor varía de 0.75-1 cm.

□ Nivel 5: la superficie presenta un engobe de color gris con nubes naranja debido a la cocción.

El borde es plano reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared recta-divergente. Puede encontrarse una acanaladura irregular debajo del borde.

□ Nivel 6: la superficie presenta un engobe gris oscuro con nubes de color crema y gris claro debido a la cocción.

El borde es plano reforzado en el exterior y se dirige hacia una pared recta-divergente.

□ Nivel 7: la superficie presenta un engobe café claro con nubes más claras y restos de pintura roja.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia una pared recta-divergente.

i. Unidad de excavación KJM-3B-214 (niveles 2 y 4): el diámetro se encuentra entre 14-24 cm y el grosor varía de 0.5-1.6 cm.

□ Nivel 2: la pasta puede ser de color blanco amarillento o blanco rosáceo. Contiene partículas ferruginosas grandes, mica dorada y partículas de pómez blanca. La superficie puede presentar un engobe blanco amarillento o puede ser gris por la cocción. También se observan nubes rosáceas en el exterior.

El borde puede ser redondeado o plano, a veces reforzados en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta-divergente o curva-divergente. La pared suele engrosar al acercarse al borde.

□ Nivel 4: la pasta puede variar de color naranja a café claro. Algunas veces es de color gris debido a la cocción. La superficie puede presentar engobe del color de la pasta y nubes grises, naranja y crema, por la cocción.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior, a veces con el labio interior agudo, plano reforzado en el exterior, o biselado y reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia una pared recta- o curvo-divergente. Se encontraron fragmentos de un cuenco de silueta-compuesta cuya pared superior es curva-divergente y la pared inferior es curvada.

j. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 7-8): el diámetro se encuentra en 27 cm y el grosor varía de 0.8-1.5 cm.

□ Nivel 7: la superficie presenta un engobe café claro con nubes grises debido a la cocción.

Es un cuenco profundo de silueta-compuesta con el borde biselado, tanto en el exterior como en el interior. La pared superior es curva-divergente y la inferior curvada. La base es redondeada, posiblemente, con una depresión en el centro.

□ Nivel 8: la superficie interior puede encontrarse bastante erosionada, pero se observan restos de un engobe blanco rosáceo. También se encuentran nubes de color negro y naranja.

La base es plana con unión pared-base redondeada.

k. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5 y 7): el grosor es de 1-1.4 cm.

- Niveles 5 y 7: la pasta es de color café claro con núcleo gris. Contiene partículas de pómez blanca y cristales de cuarzo. La superficie presenta un engobe crema o café claro con nubes oscuras debido a la cocción.

Fragmentos de pared de cuenco de silueta-compuesta. La pared superior es curva-divergente y la inferior curvada.

l. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 3 y 4): el grosor es de 1.1 cm.

- Niveles 3 y 4: la pasta es de color café claro hacia amarillo. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, mica dorada y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe café claro o amarillento.

Fragmentos de pared y de base plana con unión pared-base aguda.

2. Cántaros Navarro

a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 2-14): el diámetro puede variar de 10-32 cm y el grosor se encuentra entre 0.4-2.5 cm.

- Nivel 5: la pasta es de color café grisáceo y tiene núcleo negro. Contiene partículas de pómez blanca, partículas ferruginosas, cristales de cuarzo y mica. La superficie presenta un engobe café claro un poco erosionado.

El borde es agudo y se dirige hacia un cuello divergente.

- Nivel 6: la pasta va de color café rosáceo a café grisáceo. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe que va de café claro hacia naranja. Algunas veces es de color gris debido a la cocción. La superficie puede encontrarse bastante erosionada.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o plano reforzado en el exterior y con bisel interior.

- Nivel 7: la pasta puede variar de un color blanco a rosado. En algunos casos es de color gris o presenta un núcleo gris oscuro debido a la cocción. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. La superficie presenta un engobe que va de blanco a café claro, a veces es de color gris o negro por la cocción. Presenta nubes de color naranja, café y gris.

El borde puede ser plano o redondeado reforzado en el exterior. Por lo general, estos se dirigen hacia un cuello recto-divergente. Pueden estar decorados con acanaladuras debajo del borde o en la pared.

□ Nivel 8: la pasta varia de color café claro a gris. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, mica y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe del mismo color de la pasta.

El borde es redondeado con el labio interior agudo.

□ Nivel 9: la pasta va de color blanco a café claro, a veces es de color gris o negro por la cocción. Contiene partículas de pómez blanca, partículas ferruginosas, cristales de cuarzo y mica. La superficie presenta un engobe que va de blanco a naranja. Dos tiestos presentan restos de pintura roja.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior que se dirige hacia un cuello recto. El cuello también puede ser curvo-divergente con una moldura en la parte media y restos de pintura roja. Las paredes pueden estar decoradas con líneas inciso medio o acanaladuras. La base es plana con una depresión en el centro.

□ Nivel 10: la pasta es de color blanco a rosado. En algunos casos se observa el núcleo gris debido a la cocción. Contiene partículas de pómez, cristales de cuarzo, mica y partículas ferruginosas. La superficie lleva un engobe que va de blanco a naranja claro y presenta nubes de color gris o blanco.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior, redondeado con bisel interior, plano a veces reforzado en el exterior o divergente con el labio exterior redondeado y el interior reforzado. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto o recto-divergente. El asa está formada por una banda. Se encontraron fragmentos de pared decorados con acanaladuras.

□ Nivel 11: la pasta es de color blanco a café claro o gris por la cocción. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica. La superficie presenta un baño blanco a naranja claro. En algunos casos se observan nubes de color gris, amarillo o naranja. También hay tiestos con restos de pintura rojo naranja.

El borde puede ser plano, a veces con un leve reforzamiento exterior, o redondeado reforzado en el exterior que en algunos casos presenta bisel interior. Estos se dirigen hacia un cuello recto, recto-divergente o curvo-divergente. El cuello por lo general engruesa al acercarse al borde. La base es redondeada posiblemente con una depresión en el centro. La decoración con pintura rojo naranja se encuentra en el cuello

de los cántaros. Los fragmentos de pared pueden estar decorados con filetes indentados. Un tiesto presenta el borde decorado con un filete indentado y el asa que sale por debajo del filete y termina en el inicio del cuerpo (el cuello es corto).

□ Nivel 12: la pasta es de color blanco a café claro. Algunas veces, los tiestos, presentan núcleo gris debido a la cocción. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. La superficie lleva engobe blanco a crema o gris por la cocción. También se observan nubes de color gris, naranja y rosado. Unos ejemplos presentan decoración con pintura rojo naranja.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior y con bisel interior, plano también reforzado en el exterior, o divergente redondeado. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto- o curvo-divergente y en un caso el cuello es recto e hinchado. Los cuellos o bordes se encuentran decorados con bandas de color rojo naranja. Fragmentos de pared decorados con líneas inciso medio formando arcos.

□ Nivel 13: la pasta es de color blanco a café claro. Contiene partículas de pómez blanca, partículas ferruginosas, cristales de cuarzo y mica. La superficie presenta un engobe blanco a café claro, algunas veces de color gris por la cocción. También se observan nubes de color naranja, gris y rosado.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior, con bisel interior o bisel exterior, o plano reforzado en el exterior. Estos se dirigen hacia un cuello recto, curvo-divergente o recto-divergente. Las asas de banda son pequeñas y pellizcadas. La decoración consiste en acanaladuras debajo del borde o líneas inciso grueso formando arcos en el cuerpo.

□ Nivel 14: la pasta va de color blanco hacia café claro. Presenta un núcleo gris por la cocción. Contiene partículas de pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica. La superficie lleva un engobe blanco a crema con nubes de color gris, naranja y rosado.

El borde puede ser plano, a veces reforzado en el exterior o con un leve bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto o divergente. La base es redondeada con una depresión en el centro. Las asas son de banda y pellizcadas.

b. Unidad de excavación KJM-3B-28 (niveles 2-10): el diámetro se encuentra entre 16-26 cm y el grosor entre 0.4-1.1 cm.

□ Nivel 2: el borde es evertido y se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

- Nivel 3: fragmento de pared decorado con tres líneas inciso medio, las cuales forman arcos.
- Nivel 4: fragmentos de pared.
- Nivel 5: fragmento de asa pellizcada.
- Nivel 6: la superficie presenta restos de engobe blanco.

El borde puede ser evertido hacia un cuello divergente o redondeado que se dirige hacia un cuello curvo-divergente. En este último caso pueden presentar un línea inciso medio debajo del borde.

- Nivel 7: fragmentos de pared.
- Nivel 8: el borde es biselado en el interior y se dirige hacia un cuello curvo-divergente. Pueden presentar asas pellizcadas. La pared puede estar decorada con un línea inciso medio.
- Nivel 9: fragmento de pared decorado con tres líneas inciso medio, las cuales forman arcos.
- Nivel 10: la superficie presenta restos de pintura roja.

El borde puede ser redondeado o evertido y se dirige hacia un cuello curvo-divergente. Presentan restos de pintura roja en el cuello.

c. Unidad de excavación KJM-3B-36 (niveles 1-4, 6, 8-11 y 13): el diámetro se encuentra entre 8-26 cm y el grosor entre 0.6-1.1 cm.

- Nivel 1: el borde puede ser redondeado reforzado en el exterior y dirigirse hacia un cuello curvo-divergente.
- Nivel 2: el borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior y con la parte superior bastante plana. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente.
- Nivel 3: la superficie puede presentar restos de pintura roja.

El borde es biselado en el interior hacia un cuello curvo-divergente. La pared puede estar decorada con una moldura y pintura roja.

- Nivel 4: la superficie presenta restos de pintura roja.

El borde puede ser plano-evertido; redondeado un poco evertido; o biselado en el interior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. En el caso del borde plano-evertido este presenta una acanaladura en la parte superior, la cual está pintada de rojo. En el segundo borde se observan dos acanaladuras en el inicio del cuello.

También se encuentran fragmentos de pared con decoración incisa gruesa con diseño geométrico.

□ Nivel 6: el borde es biselado en el interior y se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

□ Nivel 8: fragmentos de pared.

□ Nivel 9: fragmentos de pared.

□ Nivel 10: la superficie presenta restos de pintura rojo naranja.

El borde puede ser redondeado y dirigirse hacia un cuello curvo-divergente. Presenta dos acanaladuras en el cuello.

□ Nivel 11: la superficie presenta un baño ralo de color blanco y nubes de color gris y naranja por la cocción. Hay restos de pintura naranja.

El borde es biselado en el exterior y se dirige hacia un cuello curvo-divergente. Se observa una banda de color naranja alrededor del cuello.

□ Nivel 13: fragmentos de pared.

d. Unidad de excavación KJM-3B-48 (niveles 1-3): el diámetro se encuentra entre 14-20 cm y el grosor entre 0.7-1.9 cm.

□ Nivel 1: la superficie presenta restos de engobe blanco y de pintura roja.

El borde puede ser cuadrado, biselado en el interior o plano-evertido. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. En el caso del borde cuadrado se puede observar una acanaladura en la parte superior del mismo. Los otros pueden presentar una incisión mediana debajo del borde y en el cuello. Se encontró un fragmento de base redondeada con una depresión al centro.

También se observan bordes redondeados y planos que se dirigen hacia un cuello divergente o recto-divergente. El labio exterior de estos bordes se encuentra decorado por un filete indentado.

□ Nivel 2: la superficie presenta restos de pintura rojo naranja.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel interior, plano reforzado en el interior o plano-evertido. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto-divergente.

Se encontraron bordes redondeados o planos que se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. El labio exterior se encuentra decorado por un filete indentado.

□ Nivel 3: el borde puede ser redondeado reforzado en el exterior y dirigirse hacia un cuello curvo-divergente. La base es redondeada con una depresión prominente al centro.

e. Unidad de excavación KJM-3B-50 (nivelación, niveles 1 y 3): diámetro se encuentra entre 10-26 cm y el grosor entre 0.5-1.8 cm.

□ Nivelación: la superficie puede presentar engobe blanco con nubes de color gris o naranja debido a la cocción. Se observan restos de pintura naranja en el borde.

El borde puede ser redondeado con reforzamiento exterior o con bisel interior, en varios casos el borde es redondeado con reforzamiento exterior y bisel interior. También se encuentran bordes planos con el labio interior redondeado. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto, a veces bastante corto. En un caso el cuello presenta una moldura leve (3 cm debajo del borde). Las asas son pellizcadas. También se encuentran fragmentos de pared decorados por medio de filetes indentados y / o molduras.

Un tiesto presenta un borde biselado en el interior hacia un cuello curvo-divergente. Este borde tiene el labio exterior decorado por un filete indentado.

□ Nivel 1: la superficie puede presentar un baño crema del mismo color que la pasta o puede ser gris debido a la cocción. En algunos casos se observan restos de pintura roja.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior o puede ser plano reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo- o recto-divergente.

Un tiesto presenta un borde redondeado con bisel interior que se dirige hacia un cuello curvo-divergente. El labio exterior se encuentra decorado con un filete indentado. El asa de banda sale desde el borde y termina en el final del cuello (alto del tiesto 4.7 cm).

□ Nivel 3: el color de la pasta puede variar de crema a gris a rosado. La superficie puede presentar un engobe gris amarillento en el exterior y gris en el interior, debido a la cocción.

El borde puede ser redondeado con bisel interior y dirigirse hacia un cuello recto, ligeramente divergente. También se encuentran varios bordes redondeados con bisel interior que se dirigen hacia un cuello divergente. Estos están decorados con un filete indentado en el labio exterior.

f. Unidad de excavación KJM-3B-58 (niveles 3-7): el grosor es de 0.5 cm.

- Niveles 3-6: fragmentos de pared.
- Nivel 7: la superficie presenta restos de pintura roja.
Fragmento de pared decorado con bandas rojas.

g. Unidad de excavación KJM-3B-65 (niveles 5-12): el diámetro se encuentra entre 6-28 cm y el grosor entre 0.5-2 cm.

- Nivel 5: borde agudo con bisel interior posiblemente con una indentación.
- Nivel 6: fragmentos de pared.
- Nivel 7: la superficie presenta engobe blanco. También se observan estriaciones horizontales en el cuello (exterior) y en el borde (interior).

El borde es redondeado que se dirige hacia un cuello curvo-divergente. La pared del cuello adelgaza al acercarse al borde.

- Nivel 8: la superficie puede presentar un engobe que va de blanco a café naranja. Pueden observarse también nubes de color gris, negro y naranja. Un tiesto presenta restos de pintura roja en el borde y cuello. En algunos casos el engobe se encuentra bastante erosionado.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior o con bisel interior y plano. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente, cuya pared engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 9: la superficie presenta restos de pintura roja en el borde.

El borde puede ser redondeado con bisel exterior o un poco plano y reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo- o recto-divergente. También se encuentran fragmentos de pared decorados con filetes indentados.

Un tiesto presenta un borde redondeado que se dirige hacia un cuello recto-divergente. El labio exterior del borde está decorado por un filete indentado y debajo del borde, a 2.5 cm, se observa una moldura leve.

- Nivel 10: el borde puede ser redondeado con bisel interior y exterior; redondeado reforzado en el exterior y a veces en el interior; o plano reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente y en un caso el cuello es recto-divergente. La pared del cuello engruesa al acercarse al borde.

- Nivel 11: la superficie presenta un engobe de color blanco con nubes grises debido a la cocción. Se pueden observar restos de pintura roja o naranja cerca del borde y en el cuello.

El borde puede ser redondeado, a veces con el labio interior agudo, con bisel interior o exterior o reforzado en el exterior. También se encuentran bordes planos reforzados en el exterior y bordes evertidos con el labio exterior redondeado. Todas estas formas de borde se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto-divergente. En algunos casos se observa una acanaladura debajo del borde. Se encontraron varios tiestos de pared que presentan decoración aplicada de filetes indentados y punzonados sin patrón alguno. Por otra parte, se observan tiestos con el borde redondeado, biselado en el interior o evertido con el labio exterior redondeado que se dirigen hacia un cuello curvo-divergente y que están decorados por medio de un filete indentado o biselado en el labio exterior.

□ Nivel 12: la superficie presenta un engobe blanco a crema con nubes naranja por la cocción. En algunos tiestos se observan restos de pintura roja en el borde.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel interior o evertido con el labio exterior redondeado. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto. Las asas son pellizcadas. Se encontraron tiestos decorados con filetes indentados y en algunos casos, los cuellos, presentan un punzón o una depresión. Además, se recuperaron bordes evertidos-redondeados que se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto, cuyo labio exterior está decorado por medio de un filete indentado o biselado.

h. Unidad de excavación KJM-3B-84 (niveles 5 y 9-12): el diámetro es de 14 cm y el grosor se encuentra entre 0.6-1.2 cm.

- Nivel 5: fragmento de cuello recto-divergente.
- Nivel 9: fragmentos de pared.
- Nivel 10: el borde puede ser redondeado con bisel interior, plano reforzado en el exterior o agudo con bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto-divergente. El asas es pellizcada.
- Nivel 11: fragmentos de pared.
- Nivel 12: fragmentos de pared.

i. Unidad de excavación KJM-3B-213 (niveles 3-7): el diámetro se encuentra entre 16-24 cm y el grosor entre 0.4-1.4 cm.

- Nivel 3: fragmentos de pared.

□ Nivel 4: la superficie presenta un engobe blanco con nubes grises y amarillas. También puede ser negra a gris debido a la cocción. Se encuentran restos de pintura naranja. Un tiesto presenta color rosado en la parte interior.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel interior y / o reforzado en el exterior, plano, o biselado en el exterior reforzado y con el labio interior agudo. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. El asa puede ser de banda que va del borde hasta el final del cuello. Las paredes de los cántaros pueden estar decoradas por medio de filetes indentados o por arcos pintados con naranja.

□ Nivel 5: la superficie presenta nubes de color gris y naranja debido a la cocción.

El borde puede ser redondeado hacia un cuello curvo-divergente.

□ Nivel 6: la superficie puede presentar un color crema a gris debido a la cocción. También se observan nubes grises, crema, naranja y rosadas. Un tiesto presenta restos de pintura roja en el borde.

El borde puede ser redondeado, a veces reforzado en el exterior y / o con bisel interior, plano con bisel interior o plano-evertido. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto-divergente. La base es redondeado con una depresión en el centro. Las paredes pueden estar decoradas con protuberancias redondas.

Se encontraron bordes planos o redondeados biselados en el interior y que se dirigen hacia un cuello divergente o borde evertido con el labio exterior redondeado hacia un cuello de 2 cm de alto. Estos bordes presentan el labio exterior decorado por medio de un filete indentado.

□ Nivel 7: la pasta puede variar de color amarillo hacia rosado. Contiene mucha pómez y el núcleo es negro. La superficie presenta un engobe blanco con nubes naranja por la cocción. El engobe puede estar bastante erosionado.

El borde es biselado en el exterior levemente reforzado y se dirige hacia un cuello curvo-divergente. El asa de banda va desde el bisel del borde hasta el inicio del cuerpo. Se encontraron fragmentos de pared decorados por medio de filetes indentados.

j. Unidad de excavación KJM-3B-214 (niveles 2 y 4): el diámetro está entre 14-22 cm y el grosor se encuentra entre 0.4-1.6 cm.

□ Nivel 2: la pasta varía de color café claro a crema. Presenta núcleo gris. La superficie presenta un engobe blanco a gris o café con nubes naranja, grises, rosadas y blancas, debido a la cocción. También se encuentran restos de pintura roja en el borde o cuello.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel interior o reforzado en el exterior; plano, en algunos casos reforzado en el exterior y / o con bisel interior; o puede ser plano-evertido reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente (a veces corto) o recto. La base puede ser plana con unión pared-base redondeada o es una base redondeada con una depresión en el centro. Se encuentran dos tipos de asas: pellizcadas o de banda que van del borde hasta el inicio del cuerpo. Los bordes pueden estar decorados por medio de una acanaladura en la parte superior y los tiestos de cuerpos presentan decoración por medio de filetes indentados. Un borde plano-evertido presenta el labio exterior decorado con un filete indentado.

□ Nivel 4: la pasta es de color café claro con núcleo gris. La superficie presenta un engobe que va de color blanco a gris, con nubes grises, naranja, rosadas y café debido a la cocción. Se observan restos de pintura roja en los bordes y cuellos.

El borde puede ser redondeado o plano con bisel interior o levemente reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo- o recto-divergente. Las asas son pellizcadas. Los fragmentos de pared están decorados con filetes indentados.

k. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 4-8): el diámetro se encuentra entre 12-22 cm y el grosor entre 0.5-1.6 cm.

□ Nivel 4: la superficie presenta un engobe que va de café claro a café rojizo con nubes grises y negras por la cocción. También se observan restos de pintura roja.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior o biselado en el interior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto-divergente. Los fragmentos de pared pueden estar decorados con filetes indentados o pintura roja (cuello).

□ Nivel 5: la superficie es de color crema con nubes naranja y grises.

El borde puede ser biselado en el interior con reforzamiento en el exterior que se dirige hacia un cuello curvo-divergente. El labio exterior presenta un filete indentado como decoración, al igual que los fragmentos de pared de cántaro.

□ Nivel 6: la superficie presenta un engobe crema bien alisado. Se observan nubes negras y grises por la cocción.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior y con bisel interior que se dirige hacia un cuello curvo-divergente corto. Se encontró un soporte de vasija con el borde redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo que se dirige hacia un cuello recto-divergente.

□ Nivel 7: la superficie presenta un engobe que va de blanco a crema, en el cual se observan nubes de color gris, naranja, café y rosado. También se encuentran restos de pintura naranja en el cuello de algunos tiestos.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel y / o reforzamiento exterior o borde con bisel exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto o curvo-divergente. La base puede ser redondeada con una depresión al centro. Se observan asas pellizcadas y de banda que van desde el borde hasta el inicio del cuerpo del cántaro. Los fragmentos de pared se encuentran decorados con molduras, acanaladuras y filetes indentados.

Un borde con bisel interior hacia un cuello curvo-divergente presenta el labio exterior decorado con un filete indentado. Se encontraron dos soportes de vasija. Uno presenta un borde redondeado que va hacia un cuello curvo-divergente de 4.1 cm de alto, con el labio exterior decorado por un filete indentado. El otro soporte presenta un borde redondeado reforzado en el exterior y se dirige hacia un cuello recto-divergente.

□ Nivel 8: la superficie presenta un engobe crema con restos de pintura roja en el cuello.

El borde es plano y se dirige hacia un cuello recto-divergente.

I. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-8): el diámetro se encuentra entre 10-32 cm y el grosor entre 0.4-1.7 cm.

□ Nivel 5: fragmentos de pared.

□ Nivel 6: la pasta es de color blanco a gris debido a la cocción. Contiene pómez, cristales, partículas ferruginosas y mica. La superficie presenta un engobe café claro a crema con nubes de color gris. Se observan restos de pintura roja en el borde de algunos tiestos.

El borde puede ser redondeado, a veces con bisel exterior, o plano en algunos casos con reforzamiento exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto, curvo-divergente o recto ligeramente convergente. Las paredes pueden encontrarse decoradas con filetes indentados o molduras.

□ Nivel 7: la pasta es de color crema a gris por la cocción. Contiene partículas de pómez, cristales, mica y partículas ferruginosas. El núcleo es gris. La superficie presenta un engobe crema o del color de la pasta. Se observan nubes naranja, gris o crema debido a la cocción.

El borde puede ser redondeado o plano, a veces con bisel interior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto- o curvo-divergente. Algunos tiestos presentan acanaladuras y aplicaciones redondas debajo del borde o en la pared.

Otros bordes presentan el labio exterior decorado por un filete indentado. Estos bordes pueden ser redondeados o planos con bisel interior que se dirigen hacia un cuello recto-divergente.

□ Nivel 8: la pasta va de color blanco hacia amarillo y gris debido a la cocción. Contiene cristales, pómez, partículas ferruginosas y mica. A veces se observa un núcleo gris. La superficie presenta un engobe blanco a gris, por la cocción. También se observan nubes grises, rosadas, café, naranja y grises.

El borde puede ser redondeado o plano, a veces presentan un bisel interior o reforzamiento en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto- o curvo-divergente. Algunos bordes presentan una acanaladura directamente debajo del borde o en el cuello y los fragmentos de pared presentan decoración incisa gruesa.

m. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 3-5): el diámetro está entre 12-24 cm y el grosor entre 0.6-1.5 cm.

□ Nivel 3: la pasta es de color café claro a gris. Contiene pómez, cristales y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe café claro a gris debido a la cocción. Se observan nubes de color negro y manchas amarillas.

El borde puede ser redondeado o plano, ambos reforzados en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. El borde plano con bisel interior hacia un cuello recto- o curvo-divergente, presenta el labio exterior decorado por un filete indentado.

□ Nivel 4: la pasta es de color café claro hacia amarillo, rosado o gris. Contiene partículas ferruginosas, cristales, pómez y mica. La superficie presenta un engobe del mismo color de la pasta (café claro, amarillo, rosáceo o gris) con nubes amarillas o negras.

El borde puede ser redondeado o plano con bisel interior. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. Los fragmentos de pared presentan un botón aplicado como decoración.

□ Nivel 5: la superficie presenta un engobe café claro, crema o gris debido a la cocción. Se observan nubes de color naranja o rojo.

El borde puede ser redondeado con bisel interior, redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo o plano reforzado en el exterior y con bisel interior. Estas formas de borde se dirigen hacia un cuello divergente o recto-divergente. Se observan fragmentos de pared decorados con aplicaciones redondas.

n. Unidad de excavación KJM-4E-27 (nivel 3): el diámetro es de 19 cm y el grosor se encuentra entre 0.5-1.2 cm.

□ Nivel 3: la pasta es de color blanco con núcleo gris. La superficie presenta un engobe blanco a crema con nubes de color gris y rosado.

El borde es redondeado reforzado en el exterior y con bisel interior que se dirige hacia un cuello recto-divergente. El cuerpo es globular con un asa pellizcada (posiblemente eran dos asas). La pared inferior del cántaro empieza a engrosar.

3. Vasijas con boca restringida Navarro

a. Unidad de excavación KJM-3B-36 (nivel 6): el diámetro es de 22 cm y el grosor de 1.1 cm.

□ Nivel 6: el borde es redondeado reforzado en el exterior. Presenta una acanaladura leve debajo del borde.

b. Unidad de excavación KJM-3B-84 (nivel 11): el diámetro es de 12 cm y el grosor de 0.7 cm.

□ Nivel 11: el borde es redondeado reforzado en el interior.

c. Unidad de excavación KJM-3B-213 (nivel 3): el diámetro es de 42 cm y el grosor de 1.3 cm.

□ Nivel 3: el borde es biselado en el exterior y con el labio interior redondeado. La pared es, posiblemente, curva-divergente.

4. Cuencos Navarro Santa Clara

- a. Unidad de excavación KJM-3B-218 (nivel 7): el diámetro es de 18 cm y el grosor de 1 cm.

□ Nivel 7: la superficie presenta un engobe café rojizo (color de la pasta) con restos de pintura naranja en el borde.

El borde es redondeado con el labio interior agudo y se dirige hacia una pared recta-divergente.

- b. Unidad de excavación KJM-3A-10 (nivel 5): el diámetro es de 24 cm y el grosor se encuentra entre 0.6-1 cm.

□ Nivel 5: la pasta es de color café naranja. Contiene mucha pómez blanca, partículas ferruginosas grandes, cristales de cuarzo y un poco de mica. El núcleo es gris por la cocción. La superficie exterior puede presentar un engobe crema con nubes negras y grises cerca de la base. La superficie interior se encuentra alisada burdamente y sin engobe.

Cuenco de silueta compuesta con el borde plano reforzado en el exterior. Este se dirige hacia una pared superior curva-divergente y la pared inferior es curvada.

4. Cántaros Navarro Santa Clara

- a. Unidad de excavación KJM-3B-27 (niveles 6-14): el diámetro se encuentra entre 13-28 cm y el grosor va de 0.4-1.5 cm.

□ Nivel 6: la pasta va de color café rojizo a naranja o gris. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. El núcleo es gris por la cocción. En algunos casos la superficie lleva un engobe blanco o, simplemente, se encuentra alisada y tiene el color de la pasta café rojiza o naranja.

Se observan asas pellizcadas y fragmentos de pared de cántaro.

□ Nivel 7: la pasta es de color rojo. Contiene pómez blanca, mica y cristales de cuarzo. La superficie presenta un engobe blanco y restos de pintura roja en la pared.

Fragmento de pared.

□ Nivel 8: la pasta va de color café claro a rosado rojizo. Esta contiene pómez blanca, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. El núcleo puede ser gris debido a la cocción. La superficie presenta engobe blanco a café claro, algunas veces el interior es naranja.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior y con el labio interior agudo. También se encontraron fragmentos de pared.

□ Nivel 9: la pasta va de color naranja a gris, por la cocción. Contiene pómez blanca, cristales y partículas ferruginosas. La superficie lleva engobe grisáceo por la cocción.

Fragmento de pared.

□ Nivel 10: la pasta va de color naranja a gris, por la cocción. Contiene pómez blanca, cristales y partículas ferruginosas. La superficie lleva un engobe café naranja a gris. También presenta nubes de color gris, crema y naranja por la cocción.

Fragmento de pared.

□ Nivel 11: la pasta va de crema a café rojizo. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. El núcleo es gris. En algunos casos, el color de la pasta en el interior del cántaro es rosado. La superficie puede llevar un engobe café claro a gris. Presenta nubes de color gris, naranja, crema y rosado.

El borde puede ser plano reforzado en el exterior y con bisel interior o biselado en ambos lados. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto-divergente. El cuerpo es globular que va hacia una base redondeada con una depresión en el centro.

□ Nivel 12: la pasta puede ser de color blanco, café naranja o rosado. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. Algunas veces, el núcleo es gris por la cocción. La superficie presenta un engobe blanco a café claro y puede tener nubes de color gris, naranja y negro. Se observan restos de pintura naranja en el borde y cuello. El engobe, también puede ser de color negro debido a la cocción.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior o plano. Ambos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. Hay una pequeña moldura en la parte baja del cuello.

□ Nivel 13: la pasta es de color blanco, café naranja o rosado. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. A veces, presenta un núcleo gris. La superficie lleva un engobe blanco a café claro. Se observan nubes naranja, gris y amarillo, por la cocción. También se encuentran restos de pintura naranja en el borde o cuello.

El borde puede ser redondeado con el labio interior agudo o plano, a veces reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto.

□ Nivel 14: la pasta va de rojo a café amarillento. Contiene pómez blanca, cristales y partículas ferruginosas. El núcleo puede ser gris. La superficie lleva un engobe blanco, gris o café claro. Se observan nubes amarillas, naranja y gris por la cocción.

El borde es biselado y reforzado en el exterior, el cual se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

b. Unidad de excavación KJM-3B-36 (nivel 5): el diámetro es de 16 cm y el grosor de 0.9 cm.

□ Nivel 5: la pasta es de color rojizo y contiene pómez blanca, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. La superficie presenta un engobe del mismo color que el de la pasta, pero más claro.

El borde es redondeado y se dirige hacia un cuello divergente.

c. Unidad de excavación KJM-3B-65 (nivel 8): el diámetro se encuentra entre 18-24 cm y el grosor entre 0.8-1.3 cm.

□ Nivel 8: la pasta va de color rosado a rojo. La superficie exterior presenta un engobe blanco con nubes amarillas, negras y grises. La superficie interior se encuentra alisada sin engobe y es del color de la pasta.

El borde puede ser redondeado reforzado en el exterior, a veces con bisel interior, o plano reforzado en el exterior. Estos bordes se dirigen hacia un cuello recto o recto-divergente. Un tiesto presenta una acanafadura leve debajo del reforzamiento del borde.

d. Unidad de excavación KJM-3B-213 (nivel 7): el diámetro es de 15 cm y el grosor se encuentra entre 0.6-0.9 cm.

□ Nivel 7: la pasta es de color amarillo hacia rosado. La superficie presenta engobe crema con nubes de color naranja, gris y amarillo. Hay restos de pintura roja.

Soporte de vasija que tiene el borde redondeado reforzado en el exterior. Este borde se dirige hacia un cuello recto-divergente.

e. Unidad de excavación KJM-3B-214 (nivel 2): el diámetro se encuentra entre 18-20 cm y el grosor entre 0.5-1.9 cm.

- Nivel 2: la pasta es de color rojo rosado a naranja. Contiene mucha pómez blanca y presenta un núcleo gris. La superficie lleva engobe blanco a café claro con nubes grises y rosadas. Se observan restos de pintura roja en el borde o cuello.

El borde puede ser redondeado hacia un cuello divergente. Hay fragmentos de pared que están decorados por medio de un filete indentado. También se encuentran bordes redondeados reforzados en el exterior, con el labio interior agudo o con bisel interior. Estos se dirigen hacia un cuello recto o curvo-divergente. El labio exterior de estos bordes está decorado por medio de un filete indentado.

f. Unidad de excavación KJM-3B-218 (niveles 6-7): el diámetro se encuentra entre 16-18 cm y el grosor varía de 0.5-1.1 cm.

- Nivel 6: la pasta es de color rosado a naranja y contiene pómez blanca, mica, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. El núcleo es gris por la cocción. La superficie presenta un engobe blanco con nubes de color negro.

Se encontró un asa pellizcada y fragmentos de pared.

- Nivel 7: la pasta es de color rosado. La superficie puede presentar un engobe blanco o crema naranja. Se observan nubes de color gris y negro.

El borde puede ser redondeado o redondeado con bisel interior. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente o recto-divergente. Las asas son pellizcadas.

g. Unidad de excavación KJM-3A-10 (niveles 5-7): el diámetro se encuentra entre 14-22 cm y el grosor está entre 0.4-1.6 cm.

- Nivel 5: la pasta es de color blanco rosáceo a café naranja. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y mica. La superficie presenta restos de engobe blanco a rosáceo con nubes negras y naranja.

El borde puede ser redondeado con bisel interior o plano reforzado en el exterior o en el interior. Estos se dirigen hacia un cuello curvo-divergente. Las asas son pellizcadas.

- Nivel 6: la pasta es de color café a rojo. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas grandes y mica. La superficie lleva un engobe blanco a café claro con nubes grises y naranja.

El borde puede ser redondeado que se dirige hacia un cuello curvo-divergente. También se encuentra un borde redondeado reforzado en el exterior y posiblemente con bisel interior. Este se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

□ Nivel 7: la pasta es de color blanco a rojo. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica. El núcleo es gris debido a la cocción. La superficie presenta un engobe blanco con nubes negras. Este engobe se encuentra bastante erosionado.

El borde puede ser redondeado que se dirige hacia un cuello recto corto (1.5 cm de alto). También puede encontrarse un borde plano con bisel interior que se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

h. Unidad de excavación KJM-3A-11 (niveles 4-5): el diámetro se encuentra entre 12-18 cm y el grosor está entre 0.6-1.4 cm.

□ Nivel 4: la pasta va de color café a naranja. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo, partículas ferruginosas y un poco de mica. La superficie presenta un engobe crema con nubes naranja. El exterior se ve gris debido a la cocción.

El borde es redondeado con bisel interior y se dirige hacia un cuello curvo-divergente.

□ Nivel 5: la pasta va de color café claro a naranja rosáceo. Contiene pómez blanca, cristales de cuarzo y partículas ferruginosas. La superficie lleva un engobe crema con nubes naranja.

El borde es redondeado con bisel interior que se dirige hacia un cuello divergente. El borde es bastante grueso en comparación con el cuello.

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI
	1	2	3	4	7	8	9 10
1 Amatlé	x						
2 Prisma	x	x					
5 Café- Gris Majadas							x x
6 Monte Alto Rojo sobre Ante							
7 Micáceo	x	x	x				x
8 Grafito sobre Rojo							
8a Rojo			x				
8b Utatlán							
9 Esperanza Flesh	x	x	x				
10 Rojo sobre Naranja							
11 Pasta Roja engobe Blanco	x						
12 Semetabaj Café							
13 Terra	x	x	x			x	x x
14 Santa Marta Café							
16 Guaque	x	x	x				
17 Monte Alto Rosado							
18 Verbena Blanco			x				
19 Engobe Naranja	x	x	x	x			x x
19b Morfino							x x
19d Sacatepéquez Rojo							
19e Naranja Zinc						x	
20 Marfil	x	x					
21 Café- Negro (clasico temp.)	x	x					
23 Monte Alto Rojo	x	x	x			x	x
24 Café- Negro							
25 Kaminajuyú Café- Negro	x	x	x			x	x x
26 Engobe Naranja	x	x					
27 Izote							
28 Xuc	x		x				x
29 Sumpango			x				x x
30 Escocés							
32 Chiltepe			x	x		x	
33 Arenante	x	x					
34 Zambo	x	x	x		x		
36 Corinto Daub	x	x	x				
37 Navarro	x	x	x				
38 San Jorge	x	x	x				
41 Vasijas Miniatura			x				
42a Figurillas			x				
42b Tiestos Limados							
42c Miscelánea							
43 Desconocido							
44 Pasta Naranja con Pómez							
47 Samayoa			x				
48 Las Charcas							
50 Engobe Rojo (clásico temp.)							
51 Sumpanguito	x	x					
53 Llanto			x				
54 Carolina							
56a Incensarios (clasico tard.)	x						
57 Molina Rojo							
66 Monte Alto Café					x		
70 Rojo Burdo	x						
71 Comales, etc.							
72 Rojo con cristales	x						
75 Pasta Amarilla							
82 Rojo Pálido					x		
96 Chirijuyú							
## Desarrollo de Carolina							
## Vasijas grandes- Engobe Naranja							
? Tipos de costa (Naranja)							

Tabla 5: Vajillas Pozo KJM-3B-50		NI	NI	NI
VAJILLA / Nivel (NI)		0	1	3
1	Amatle		x	
2	Prisma		x	x
5	Café- Gris Majadas			
6	Monte Alto Rojo sobre Ante			x
7	Micáceo		x	x x
8	Grafito sobre Rojo			
8a	Rojo			x
8b	Utatlán			
9	Esperanza Flesh		x	x
10	Rojo sobre Naranja			
11	Pasta Roja engobe Blanco			
12	Semetabaj Café			
13	Terra		x	x x
14	Santa Marta Café			
16	Guaque		x	x
17	Monte Alto Rosado			
18	Verbena Blanco			
19	Engobe Naranja		x	x x
19b	Morfino			
19d	Sacatepéquez Rojo		x	
19e	Naranja Zinc			
20	Marfil			
21	Café- Negro (clasico temp.)			
23	Monte Alto Rojo		x	x x
24	Café- Negro		x	x x
25	Kaminañuyú Café- Negro		x	x x
26	Engobe Naranja		x	
27	Izote		x	x x
28	Xuc		x	x x
29	Sumpango		x	x x
30	Escocés			
32	Chiltepe		x	x
33	Arenante		x	x x
34	Zambo		x	x x
36	Corinto Daub		x	
37	Navarro		x	x x
38	San Jorge		x	x
41	Vasijas Miniatura			
42a	Figurillas		x	
42b	Tiestos Limados			
42c	Misceiánea			x
43	Desconocido			
44	Pasta Naranja con Pómez			
47	Samayoa		x	x
48	Las Charcas			
50	Engobe Rojo (clásico temp.)			
51	Sumpanguito		x	x x
53	Llanto		x	
54	Carolina			
56a	Incensarios (clásico tard.)		x	
57	Molina Rojo			
66	Monte Alto Café			
70	Rojo Burdo		x	
71	Comales, etc.			
72	Rojo con cristales			
75	Pasta Amarilla			
82	Rojo Pálido			
96	Chirijuyú			
##	Desarrollo de Carolina			
##	Vasijas grandes- Engobe Naranja			
104	Pasta Roja engobe Blanco		x	x
?	Ocos		x	
?	Tipos de costa (Naranja)			

Tabla 7: Vajillas Pozo KJM-3B-65

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI
	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 Amatlé	x	x							
2 Prisma	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5 Café- Gris Majadas									
6 Monte Alto Rojo sobre Ante								x	x
7 Micáceo	x		x	x	x	x	x	x	x
8 Grafito sobre Rojo									
8a Rojo	x		x	x	x	x	x	x	x
8b Utatlán									
9 Esperanza Flesh	x	x	x	x	x	x	x	x	x
10 Rojo sobre Naranja									
11 Pasta Roja engobe Blanco									
12 Semetabaj Café						x			
13 Terra	x	x	x	x	x	x	x	x	x
14 Santa Marta Café									
16 Guaque			x	x	x	x	x	x	x
17 Monte Alto Rosado									
18 Verbena Blanco					x	x	x		x
19 Engobe Naranja	x	x	x	x	x	x	x	x	x
19b Morfino									
19d Sacatepéquez Rojo									
19e Naranja Zinc									
20 Marfil					x	x			x
21 Café- Negro (clasico temp.)	x	x	x	x	x	x	x	x	x
21a Mohogary Café								x	
23 Monte Alto Rojo					x	x	x	x	x
24 Café- Negro					x	x	x	x	x
25 Kaminaljuyú Café- Negro					x	x	x	x	x
26 Engobe Naranja	x	x	x	x	x	x	x	x	x
27 Izote									x
28 Xuc					x	x	x	x	x
29 Sumpango					x	x	x	x	x
30 Escocés									x
32 Chiltepe	x		x	x	x	x	x	x	x
33 Arenante	x	x	x	x	x	x	x	x	x
34 Zambo	x	x	x	x	x	x	x	x	x
36 Corinto Daub					x	x	x	x	x
37 Navarro	x	x	x	x	x	x	x	x	x
38 San Jorge	x	x	x	x	x	x	x	x	x
41 Vasijas Miniatura						x	x		x
42a Figurillas							x	x	x
42b Tiestos Limados									
42c Miscelánea					x	x			x
43 Desconocido							x		x
44 Pasta Naranja con Pómez									
47 Samayoa						x	x	x	x
48 Las Charcas									
50 Engobe Rojo (clásico temp.)									
51 Sumpanguito						x	x	x	x
53 Llanto					x	x	x	x	
54 Carolina					x				x
56a Incensarios (clasico tard.)						x			
57 Molina Rojo							x	x	x
66 Monte Alto Café							x		x
70 Rojo Burdo	x	x							
71 Comales, etc.									x
72 Rojo con cristales									
75 Pasta Amarilla									x
82 Rojo Pálido									
96 Chirijuyú									
## Desarrollo de Carolina									
## Vasijas grandes- Engobe Naranja	x	x							x
104 Pasta Roja engobe Blanco						x	x	x	x
? Nahualate						x		x	

Tabla 7: Vajillas Pozo KJM-3B-65

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI
	4	5	6	7	8	9	10	11	12
? Petén					x				
? Preclasico temprano (Ocos)						x		x	
? Costa Sur (Achiguate)									x
? Tipos de costa (Naranja)						x			

Tabla 8: Vajillas Pozo KJM-3B-84

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI
	5	7	9	#	#	#	13 14
1 Amatie	x					x	
2 Prisma	x	x	x	x	x		
5 Café- Gris Majadas						x	x
6 Monte Alto Rojo sobre Ante							
7 Micáceo			x	x			x
8 Grafito sobre Rojo							
8a Rojo			x	x	x		x
8b Utatlán							
9 Esperanza Flesh	x	x	x	x	x	x	
10 Rojo sobre Naranja							
11 Pasta Roja engobe Blanco							
12 Semetabaj Café				x	x		
13 Terra	x		x	x	x	x	x
14 Santa Marta Café		x					
16 Guaque		x	x	x			
17 Monte Alto Rosado							
18 Verbena Blanco	x	x					
19 Engobe Naranja	x		x	x	x	x	x
19b Morfino						x	x
19d Sacatepéquez Rojo							x
19e Naranja Zinc							
20 Marfil							
21 Café- Negro (clasico temp.)	x			x			
23 Monte Alto Rojo				x	x	x	
24 Café- Negro				x	x	x	
25 Kaminaljuyú Café- Negro				x	x	x	x
26 Engobe Naranja	x	x	x	x	x		
27 Izote				x	x		
28 Xuc				x	x	x	x
29 Sumpango		x	x	x	x	x	x
30 Escocés							
32 Chiltepe	x			x	x	x	
33 Arenante		x			x		
34 Zambo						x	x
36 Corinto Daub					x		
37 Navarro	x		x	x	x	x	
38 San Jorge				x			
41 Vasijas Miniatura					x	x	
42a Figurillas						x	x
42b Tiestos Limados							
42c Miscelánea							x
43 Desconocido							x
44 Pasta Naranja con Pómez							
47 Samayoa	x		x	x	x		
48 Las Charcas							
50 Engobe Rojo (clásico temp.)							
51 Sumpanguito						x	
53 Lianto							
54 Carolina					x		
56a Incensarios (clasico tard.)							
57 Molina Rojo						x	
66 Monte Alto Café							x
70 Rojo Burdo							
71 Comales, etc.							

Tabla 8: Vajillas Pozo KJM-3B-84

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI	NI
	5	7	9	#	#	#	13	14
72 Rojo con cristales								
75 Pasta Amarilla								
82 Rojo Pálido						x	x	x
96 Chirijuyú								
## Desarrollo de Carolina								
## Vasijas grandes- Engobe Naranja								
? Tipos de costa (Naranja)								

Tabla 9: Vajillas Pozo KJM-3B-213

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI
	3	4	5	6	7
1 Amatlé				x	
2 Prisma	x	x	x		x
5 Café- Gris Majadas					
6 Monte Alto Rojo sobre Ante					x
7 Micáceo			x	x	
8 Grafito sobre Rojo					
8a Rojo					x
8b Utatlán					
9 Esperanza Flesh	x	x	x	x	x
10 Rojo sobre Naranja	x	x	x	x	
11 Pasta Roja engobe Blanco					x
12 Semetabaj Café					
13 Terra	x	x	x	x	x
14 Santa Marta Café					
16 Guaque	x				x
17 Monte Alto Rosado	x				
18 Verbena Blanco					
19 Engobe Naranja	x	x	x	x	x
19b Morfino					
19d Sacatepéquez Rojo					
19e Naranja Zinc					
20 Marfil	x	x			
21 Café- Negro (clasico temp.)	x	x	x	x	x
23 Monte Alto Rojo			x	x	x
24 Café- Negro			x		
25 Kaminaljuyú Café- Negro	x	x	x	x	x
26 Engobe Naranja			x	x	x
27 Izote					
28 Xuc	x				x
29 Sumpango	x				
30 Escocés	x				x
32 Chiltepe			x	x	x
33 Arenante	x	x	x	x	x
34 Zambo	x	x	x		x
36 Corinto Daub	x	x		x	x
37 Navarro	x	x	x	x	x
38 San Jorge	x	x	x	x	x
41 Vasijas Miniatura	x	x	x	x	x
42a Figurillas					x
42b Tiestos Limados				x	x
42c Miscelánea				x	x
43 Desconocido				x	
44 Pasta Naranja con Pómez					
47 Samayoa	x	x	x	x	x
48 Las Charcas					
50 Engobe Rojo (clásico temp.)					
51 Sumpanguito	x	x			x
53 Llanto	x	x	x	x	x
54 Carolina					
56a Incensarios (clasico tard.)					
57 Molina Rojo					

Tabla 9: Vajillas Pozo KJM-3B-213

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI
	3	4	5	6	7
66 Monte Alto Café					
70 Rojo Burdo					
71 Comales, etc.					
72 Rojo con cristales					
75 Pasta Amarilla					
82 Rojo Pálido					
96 Chirijuyú					
## Desarrollo de Carolina					
? Peralka (de Pachalik)				x	
? Nahualate					x
? Costa Sur Preclasico tardío					x
? Tipos de costa (Naranja)					

Tabla 10: Vajillas Pozo KJM-3B-214

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI
	2	4
1 Amatlé		
2 Prisma		
5 Café- Gris Majadas		
6 Monte Alto Rojo sobre Ante		
7 Micáceo		
8 Grafito sobre Rojo		
8a Rojo		
8b Utatlán		
9 Esperanza Flesh		x
10 Rojo sobre Naranja	x	
11 Pasta Roja engobe Blanco		
12 Semetabaj Café		
13 Terra		x
14 Santa Marta Café		
16 Guaque		
17 Monte Alto Rosado		
18 Verbena Blanco		
19 Engobe Naranja		x
19b Morfino		
19d Sacatepéquez Rojo		
19e Naranja Zinc		
20 Marfil		
21 Café- Negro (clasico temp.)		x
21a Mohogany Café		x
23 Monte Alto Rojo		
24 Café- Negro		
25 Kaminaljuyú Café- Negro		x
26 Engobe Naranja	x	
27 Izote		
28 Xuc		x
29 Sumpango		
30 Escocés		x
32 Chiltepe	x	x
33 Arenante		
34 Zambo		x
36 Corinto Daub		
37 Navarro	x	x
38 San Jorge		x
41 Vasijas Miniatura	x	
42a Figurillas		
42b Tiestos Limados		
42c Miscelánea		
43 Desconocido		
44 Pasta Naranja con Pómez		
47 Samayoa	x	x
48 Las Charcas		

Tabla 10: Vajillas Pozo KJM-3B-214	
VAJILLA / Nivel (NI)	NI NI 2 4
50 Engobe Rojo (clásico temp.)	
51 Sumpanguito	
53 Llanto	
54 Carolina	
56a Incensarios (clasico tard.)	
57 Molina Rojo	
66 Monte Alto Café	
70 Rojo Burdo	
71 Comales, etc.	
72 Rojo con cristales	
75 Pasta Amarilla	
82 Rojo Pálido	
96 Chirijuyú	
## Desarrollo de Carolina	
? Engobe Blanco pasta Roja	x
? Nahuatlato	x x

Tabla 11: Vajillas Pozo KJM-3B-218	
VAJILLA / Nivel (NI)	NI NI NI NI NI 4 5 6 7 8
1 Amatlle	x x
2 Prisma	x x x x x
5 Café- Gris Majadas	
6 Monte Alto Rojo sobre Ante	
7 Micáceo	x x
8 Grafito sobre Rojo	
8a Rojo	
8b Utatlán	x x
9 Esperanza Fiesh	x
10 Rojo sobre Naranja	
11 Pasta Roja engobe Blanco	
12 Semetabaj Café	
13 Terra	x x x x x
14 Santa Marta Café	
16 Guaque	x x
17 Monte Alto Rosado	
18 Verbena Blanco	x x
19 Engobe Naranja	x x x x x
19b Morfino	
19d Sacatepéquez Rojo	
19e Naranja Zinc	
20 Marfil	x x
21 Café- Negro (clasico temp.)	x x
23 Monte Alto Rojo	x
24 Café- Negro	x
25 Kaminaljuyú Café- Negro	x x x x
26 Engobe Naranja	x x x
27 Izote	
28 Xuc	x x
29 Sumpango	x x x
30 Escocés	x x
32 Chiltepe	x x x x
33 Arenante	x x x x x
34 Zambo	x x x x
36 Corinto Daub	x x x x
37 Navarro	x x x x x
38 San Jorge	x x x x x
41 Vasijas Miniatura	x
42a Figurillas	x
42b Tiestos Limados	x x x
42c Miscelánea	x x x
43 Desconocido	

Tabla 11: Vajillas Pozo KJM-3B-218

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI	NI
	4	5	6	7	8
44 Pasta Naranja con Pómez					
47 Samayoa	x	x	x		x
48 Las Charcas					
50 Engobe Rojo (clásico temp.)					
51 Sumpanguito		x	x	x	x
53 Lianto			x		x
54 Carolina					
56a Incensarios (clasico tard.)		x			
57 Molina Rojo					
66 Monte Alto Café					
70 Rojo Burdo					
71 Comales, etc.					
72 Rojo con cristales					
75 Pasta Amarilla		x			
82 Rojo Pálido					
96 Chirijuyú					
## Desarrollo de Carolina					
? Chocolá					x

Tabla 12: Vajillas Pozo KJM-3A-10

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI
	5	6	7	8
1 Amatlé				
2 Prisma		x		
5 Café- Gris Majadas				
6 Monte Alto Rojo sobre Ante				
7 Micáceo		x	x	x
8 Grafito sobre Rojo				
8a Rojo		x	x	x
8b Utatlán				
9 Esperanza Flesh	x	x	x	
10 Rojo sobre Naranja				
11 Pasta Roja engobe Blanco				
12 Semetabaj Café				x
13 Terra	x	x	x	x
14 Santa Marta Café				
16 Guaque				
17 Monte Alto Rosado				
18 Verbena Blanco	x	x	x	x
19 Engobe Naranja		x	x	x
19b Morfino				
19d Sacatepéquez Rojo				
19e Naranja Zinc				
20 Marfil	x	x		x
21 Café- Negro (clasico temp.)	x	x	x	
23 Monte Alto Rojo		x	x	x
24 Café- Negro		x	x	
25 Kaminajuyú Café- Negro		x	x	x
26 Engobe Naranja	x	x	x	
27 Izote				
28 Xuc		x	x	x
29 Sumpango	x	x	x	x
30 Escocés				
32 Chiltepe	x	x	x	x
33 Arenante	x	x	x	
34 Zambo	x	x	x	x
36 Corinto Daub		x	x	x
37 Navarro	x	x	x	x
38 San Jorge		x		
41 Vasijas Miniatura	x	x	x	x
42a Figurillas	x			
42b Tiestos Limados				

Tabla 12: Vajillas Pozo KJM-3A-10

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI
	5	6	7	8
42c Miscelánea			x	x
43 Desconocido				x
44 Pasta Naranja con Pómez				
47 Samayoa	x	x	x	x
48 Las Charcas				
50 Engobe Rojo (clásico temp.)				
51 Sumpanguito	x	x	x	x
53 Llanto				
54 Carolina				
56a Incensarios (clasico tard.)				x
57 Molina Rojo				
66 Monte Alto Café				
70 Rojo Burdo				
71 Comales, etc.				
72 Rojo con cristales				
75 Pasta Amarilla				
82 Rojo Pálido				
96 Chirijuyú				
## Desarrollo de Carolina				
## Vasijas grandes- Engobe Naranja	x			
104 Engobe Blanco pasta Roja	x			
## Bálsamo Café				x
? Ocós (preclasico temprano)				x

Tabla 13: Vajillas Pozo KJM-3A-11

VAJILLA / Nivel (NI)	NI	NI	NI	NI
	3	4	5	6
1 Amatle				x
2 Prisma				x
5 Café- Gris Majadlas				
6 Monte Alto Rojo sobre Ante				x
7 Micáceo			x	x
8 Grafito sobre Rojo				
8a Rojo				
8b Utatlán				
9 Esperanza Flesh		x	x	x
10 Rojo sobre Naranja				
11 Pasta Roja engobe Blanco				
12 Semetabaj Café				
13 Terra	x	x	x	x
14 Santa Marta Café				
16 Guaque			x	x
17 Monte Alto Rosado				
18 Verbena Blanco	x	x	x	
19 Engobe Naranja	x	x	x	x
19b Morfino				
19d Sacatepéquez Rojo				
19e Naranja Zinc				
20 Marfil				
21 Café- Negro (clasico temp.)				
23 Monte Alto Rojo			x	x
24 Café- Negro	x	x	x	
25 Kaminaljuyú Café- Negro	x	x	x	
26 Engobe Naranja				
27 Izote			x	x
28 Xuc	x	x	x	
29 Sumpango	x	x	x	
30 Escocés				x
32 Chiltepe			x	x
33 Arenante	x	x	x	

Tabla 13: Vajillas Pozo KJM-3A-11

VAJILLA / Nivel (NI)	NI			
	3	4	5	6
34 Zambo		x	x	
36 Corinto Daub	x	x	x	x
37 Navarro	x	x	x	
38 San Jorge	x	x		
41 Vasijas Miniatura	x	x	x	
42a Figurillas		x	x	
42b Tiestos Limados				
42c Miscelánea				
43 Desconocido		x	x	
44 Pasta Naranja con Pómez				
47 Samayoa	x	x	x	x
48 Las Charcas				
50 Engobe Rojo (clásico temp.)				
51 Sumpanguito	x	x	x	
53 Llanto	x		x	
54 Carolina				
56a Incensarios (clasico tard.)				
57 Molina Rojo				
66 Monte Alto Café		x		
70 Rojo Burdo				
71 Comales, etc.				
72 Rojo con cristales				
75 Pasta Amarilla				
82 Rojo Pálido				
96 Chirijuyú				
## Desarrollo de Carolina				
## Vasijas grandes- Engobe Naranja				
? Nahuatlato			x	
? Costa Sur Preclásico Tardío			x	

Tabla 14: Vajillas Pozo KJM-4E-19

VAJILLA / Nivel (NI)	NI
	3
1 Amatlé	
2 Prisma	x
5 Café- Gris Majadas	
6 Monte Alto Rojo sobre Ante	x
7 Micáceo	x
8 Grafito sobre Rojo	x
8a Rojo	
8b Utatlán	
9 Esperanza Flesh	x
10 Rojo sobre Naranja	
11 Pasta Roja engobe Blanco	
12 Semetabaj Café	
13 Terra	x
14 Santa Marta Café	
16 Guague	
17 Monte Alto Rosado	
18 Verbena Blanco	
19 Engobe Naranja	x
19b Morfino	
19d Sacatepéquez Rojo	
19e Naranja Zinc	
20 Marfil	x
21 Café- Negro (clasico temp.)	x
23 Monte Alto Rojo	x
24 Café- Negro	x
25 Kaminaljuyú Café- Negro	x
26 Engobe Naranja	
27 Izote	
28 Xuc	

Tabla 14: Vajillas Pozo KJM-4E-19	
VAJILLA / Nivel (NI)	NI
	3
29 Sumpango	x
30 Escocés	
32 Chiltepe	x
33 Arenante	
34 Zambo	
36 Corinto Daub	x
37 Navarro	
38 San Jorge	
41 Vasijas Miniatura	
42a Figurillas	
42b Tiestos Limados	
42c Miscelánea	
43 Desconocido	
44 Pasta Naranja con Pómez	
47 Samayoa	x
48 Las Charcas	
50 Engobe Rojo (clásico temp.)	
51 Sumpanguito	x
53 Llanto	
54 Carolina	
56a Incensarios (clasico tard.)	x
57 Molina Rojo	
66 Monte Alto Café	
70 Rojo Burdo	
71 Comales, etc.	
72 Rojo con cristales	
75 Pasta Amarilla	
82 Rojo Pálido	
96 Chirijtyú	
## Desarrollo de Carolina	
## Vasijas grandes- Engobe Naranja	
? Tipos de costa (Naranja)	

Tabla 15: Vajillas Pozo KJM-4E-27

VAJILLA / Nivel (NI)	NI
	3
1 Amatle	
2 Prisma	
5 Café- Gris Majadas	
6 Monte Alto Rojo sobre Ante	
7 Micáceo	
8 Gráfico sobre Rojo	
8a Rojo	
8b Utatlán	
9 Esperanza Flesh	x
10 Rojo sobre Naranja	
11 Pasta Roja engobe Blanco	
12 Semetabaj Café	
13 Terra	x
14 Santa Marta Café	
16 Guaque	
17 Monte Alto Rosado	
18 Verbena Blanco	x
19 Engobe Naranja	x
19b Morfino	
19d Sacatepéquez Rojo	
19e Naranja Zinc	
20 Marfil	
21 Café- Negro (clasico temp.)	
23 Monte Alto Rojo	
24 Café- Negro	
25 Kaminaljuyú Café- Negro	x
26 Engobe Naranja	
27 Izote	
28 Xuc	
29 Sumpango	
30 Escocés	
32 Chiltepe	
33 Arenante	
34 Zambo	
36 Corinto Daub	
37 Navarro	x
38 San Jorge	x
41 Vasijas Miniatura	
42a Figurillas	
42b Tiestos Limados	
42c Miscelánea	x
43 Desconocido	x
44 Pasta Naranja con Pómez	
47 Samayoa	x
48 Las Charcas	
50 Engobe Rojo (clásico temp.)	
51 Sumpanguito	x
53 Llanto	
54 Carolina	
56a Incensarios (clasico tard.)	
57 Molina Rojo	
66 Monte Alto Café	
70 Rojo Burdo	
71 Comales, etc.	
72 Rojo con cristales	
75 Pasta Amarilla	
82 Rojo Pálido	
96 Chirijuyú	x
## Desarrollo de Carolina	
## Vasijas grandes- Engobe Naranja	
? Tipos de costa (Naranja)	

APENDICE 3

B. Tabla de frecuencias: Prediásico Utilitario (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, Inciso A)

POZO / VAJILLA	6	13	16	17	23	27	29	32	33	34	36	37	38	47	48	51	82	TOT
3B-27-5			8		6		1	2		1		8		2				
3B-27-6		3				1	2	5				8	3					
3B-27-7		10			1		2	5				20	2					
3B-27-8		9	1		5	9	4	1	5	1		12				4		
3B-27-9		30	3		3	9	5	20	6	1		32	1	32		4		
3B-27-10		108	2	2	2	21	39	7	7	4	10	154	3	63	1	20	3	
3B-27-11		120			3	3	77	9	15	9	3	168	15	39		22		
3B-27-12	1	114		11	13	28	6	5	13	1	30	89	3	52		20		
3B-27-13	4	61	6	16		43	66	43	123	6	82	523	2	226	1	134	7	
3B-27-14	1	123	2	8	25	53	25	43	18		10	149	8	90	2	58	6	
SUBTOT	6	578	22	40	62	184	225	136	187	23	135	1164	37	503	6	258	18	3582
3B-28-1							12											
3B-28-2		1										5						
3B-28-3		6					2					3	1					
3B-28-4		6	2	5	4	5	2					3	3					
3B-28-5		4	16	5	5	2	2		1			5						
3B-28-6		4	29	3			24	9				30		81				
3B-28-7		8						3	1			8				3		
3B-28-8		73	2	21	4	6	18	9	11		21	53	5	80		13	6	
3B-28-9		28		1	2			1				28		36		15		
3B-28-10		8		2	6			4	2		5	18		9		2		
3B-28-11		10		29	1	27	1	15	1			48	2	9		3		
SUBTOT	8	185	4	66	17	38	61	41	16	0	26	201	11	195	0	36	6	911

APENDICE 3

B. Tabla de frecuencias: Preclásico Utilitario (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	6	13	16	17	23	27	29	32	33	34	36	37	38	47	48	51	82	TOT
3B-36-1		3			1	2		3				10						
3B-36-2		10			7	4	20	2	3	4		21		2		1		
3B-36-3		16	3		6			11	4		2	21	2	1		21		
3B-36-4		29	2			21		5	3			50						
3B-36-5		22			5	4	11	4				21		1		3		
3B-36-6		13					15	3			1	9						
3B-36-7		8					10	1			1							
3B-36-8		30			1			3	3	3	4	16				2	3	
3B-36-9		78			1	13	37	2	1		6	15		17		2	1	
3B-36-10		21				8	12	3	4		8	10				7		
3B-36-11		13					10	5			1	13				2		
3B-36-12		23					20	1			2	12					12	
3B-36-13		35					20	10	2	2	5	5					20	
SUBTOT	0	289	5	0	32	53	155	53	20	6	30	203	2	21	0	36	38	953
3B-48-1		56	23		13				47	34	13	176	22			14		
3B-48-2		58	15		40			15	48	55	15	287	79	28		27		
3B-48-3		13	5		7			6	13	14	1	56	9			13		
3B-48-4																	2	
3B-48-7										2								
3B-48-8		2			2			2										
3B-48-9		1					8											
3B-48-10		2					18											
SUBTOT	0	132	43	0	67	0	27	23	109	105	29	519	110	28	0	54	2	1248
3B-50		48	16		6	22	23	9	41	18	1	119	28	14		7		
3B-50-1	1	19	2	2	13	4	20	6	15	10		45	14		2			
3B-50-2		23	3	1	18	1	7		8	8	10	34	7	27				
3B-50-3	1	23			8	3	8		9	5		18		14		2		
3B-50-4										1								
SUBTOT	2	113	21	3	45	30	56	15	73	42	11	216	49	55	0	11	0	742

APENDICE 3

B. Tabla de frecuencias: Preclásico Utilitario (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	6	13	16	17	23	27	29	32	33	34	36	37	38	47	48	51	82	TOT
3B-58-3		8			3		3	6				3	1					
3B-58-4		4			2		6	2				5						
3B-58-5		5			5		11	3	1			2		2				
3B-58-6		5			2		8	8				3		1				
3B-58-7		3					11	1				4				2		
3B-58-8							1					1						
SUBTOT	0	25	0	0	12	0	40	20	1	8	0	17	1	3	0	2	0	129
3B-65-5		1						1		1		3	5					
3B-65-6		3	5				1		2	2	1	2	1					
3B-65-7		18	7		11		3	12	7	3	10	32	6	6		7		
3B-65-8		66	13		9		5	6	9	19	8	58	9	7		8		
3B-65-9		68	7		14		6	4	13	26	9	90	19	16		5		
3B-65-10		36	4		14		4	8	10	14	7	44	11	18		15		
3B-65-11		103	17		21	12	8	15	29	39	15	156	24	20		14		
3B-65-12		42	16		14	17	4	6	7	30	5	72	32	33		30		
SUBTOT	0	325	69	0	83	29	31	52	80	136	55	457	107	100	0	79	0	1603
3B-84-4		2								3		4						
3B-84-7			1				1		1									
3B-84-9		5	6				7	6				5	6	4				
3B-84-10		9	1		6		9	14	3		1	28		5		2		
3B-84-11		17			13		30	1	3	5		5		2				
3B-84-12		40			11		117	10		5		8						
3B-84-13		27					119			14								
3B-84-14		3					10											
SUBTOT	0	103	8	0	30	16	287	17	4	24	1	48	6	11	0	2	42	609

APENDICE 3

B. Tabla de frecuencias: Preclásico Utilitario (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apendice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	6	13	16	17	23	27	29	32	33	34	36	37	38	47	48	51	82	TOT
3B-213-3		37	17	6			2		29	8	11	44	62	9		15		
3B-213-4		13			4		1	3	15	13	7	91	76	37		18		
3B-213-5		20			4			21	9	10		52	18	34				
3B-213-6		10			7			26	26		11	82	35	4		11		
3B-213-7		3	8					7	14	7	2	28	51	38				
SUBTOT	0	83	25	6	15	0	3	57	93	38	31	295	242	120	0	44	0	1052
3B-214-2		51	14		9		6	4	29	7		126	19	22				
3B-214-3		11						5		28		13						
3B-214-4		35						26	1	21		77		25				
SUBTOT	0	97	14	0	9	0	6	35	30	56	0	216	19	47	0	0	0	528
3B-218-2																		
3B-218-3																		
3B-218-4		11	3		1			2	32	3		24	37	14				
3B-218-5		27	20					3	17	10		49	41	72		26		
3B-218-6		11						13	9	26	11	16	75	14		54		
3B-218-7		10	13		2		1	2	37	15	29	193	66	74		205		
3B-218-8		1	18					53	31	6	8	39	7			49		
SUBTOT	1	75	36	0	3	0	3	73	126	60	48	321	226	174	0	334	0	1480
3A-10-3		10			1	5	1		6			8	4	2		2		
3A-10-4		88			18	3	74	2	17	11	20	121	19	92		16		
3A-10-5		42			6	13	20	1	4	7	3	36	6	29		11		
3A-10-6		28	2		4	3	6		5	1	3	15	6	23		4		
3A-10-7		76			5	5	12	10	5		5	12	2	21	6	6		
SUBTOT	0	242	2	0	34	29	113	13	37	19	31	192	37	167	6	39	0	981

APENDICE 3

C. Tabla de frecuencias: Preclásico Fino (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apendice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	8a	18	19	19c	19d	20	24	25	28	41	42a	42b	42c	66	98	TOT
3B-27-1																
3B-27-5	5		31				2	21			4	2		1		
3B-27-6			15													
3B-27-7			25			2	1		2							
3B-27-8			27				10		4					1		
3B-27-9	1	2	49				28	34	4							
3B-27-10	1	3	75				31	57		6	1	6		4		
3B-27-11			13		1		37		50	1	1	1		9		
3B-27-12			8				12	55	26					22		
3B-27-13	1	39	183				24	195	171	4	13	12		1		
3B-27-14		3	123				10	91	21	7	1	1				
SUBTOT	8	68	589	0	1	2	155	453	278	18	20	26	0	38	0	1656
3B-28-2		1	11								2					
3B-28-3	2	5	44		1		8				1					
3B-28-4			30			1	21	7	2		1					
3B-28-5	2		20				2	1	1		1					
3B-28-6			21				39	4		1						
3B-28-7			13				1	12	1					1		
3B-28-8		7	73				29	47	17	4	6	4				
3B-28-9		3	32				5	21	17	3			1			
3B-28-10			9				2	8	6							
3B-28-11		3	15				3	9	23							
SUBTOT	4	19	268	0	1	1	69	145	71	8	11	4	1	1	0	603

APENDICE 3

C. Tabla de frecuencias: Preciásico Fino (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	8a	18	19	19c	19d	20	24	25	28	41	42a	42b	42c	66	98	TOT
3B-36-1			13				1	7	2				3			
3B-36-2	1		45					5	6					2		
3B-36-3			39				4	20	10				1			
3B-36-4		9	19				19	10	5				3			
3B-36-5		2	48					7	2				1			
3B-36-6			30					6						1		
3B-36-7			7				4	6						1		
3B-36-8			15		1		10	16	6			1		1		
3B-36-9		2	38				17	25	19	3						
3B-36-10		2	20				3	20	11					2		
3B-36-11		2	9				2	22	17				2			
3B-36-12			25				4	7	6					3		
3B-36-13			31				5	24	42					6		
SUBTOT	7	11	399	0	1	0	69	169	126	3	10	1	4	19	0	753
3B-48-1			63			1		24	9			2		1		
3B-48-2		3	111			7	33	36	10	2		5				
3B-48-3			20				29	40	5			1				
3B-48-4			5													
3B-48-8								2								
3B-48-9								2								
3B-48-10			4				10	1								
SUBTOT	3	0	203	0	0	8	62	114	25	2	0	8	1	0	0	426
3B-50																
3B-50-1		2	102		1		102	65	18		4					
3B-50-2		4	36				55	41	8							
3B-50-3		3	36				14	18	5		1	3	1	2		
3B-50-4			21				37	6	8					7	1	
3B-50-4			9													
SUBTOT	6	8	259	0	1	0	208	130	39	0	5	3	8	3	0	670

APENDICE 3

C. Tabla de frecuencias: Preclásico Fino (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO /VAJILLA	8a	18	19	19c	19d	20	24	25	28	41	42a	42b	42c	66	98	101
3B-58-3			16				4	7								
3B-58-4			2					1	1							
3B-58-5			4		1			5						1		
3B-58-6			1					1								
3B-58-7			17				1	2								
3B-58-8			3													
SUBTOT	0	0	43	0	1	0	5	11	6	0	0	0	0	1	0	67
3B-65-5	4		3													
3B-65-6			21					9	3							
3B-65-7	2	2	29			2	6	25	14			1	1			
3B-65-8	4	9	77			6	11	39	25	1		8	3			
3B-65-9	1	3	54				7	39	13	5		5	1			
3B-65-10	1		33				5	26	14							
3B-65-11	8	3	127				29	28	45	1		4	2			
3B-65-12	5		76			3	29	42	21			1	2	2	2	
SUBTOT	25	17	420	0	0	11	87	208	135	7	0	20	8	3	0	941
3B-84-5		1	3					1						5		
3B-84-7		1	7					2	3				1	1		
3B-84-9	9		14				2	2	3				2	33		
3B-84-10	10		33				7	13	2	1			2	63		
3B-84-11	7		62				6	13		1			1	83		
3B-84-12								5								
3B-84-13	7		7													
3B-84-14	1		7											48		
SUBTOT	34	2	126	0	0	0	20	36	8	2	0	0	4	255	0	487

APENDICE 3

C. Tabla de frecuencias: Preclásico Fino (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, Inciso A)

POZO / VAJILLA	8a	18	19	19c	19d	20	24	25	28	41	42a	42b	42c	66	98	TOT
3B-213-1												4				
3B-213-2												7				
3B-213-3			41			9		21	2	3		22				
3B-213-4			45			1	2	8	1	1		50	6			
3B-213-5			44					19	1	4	2	17				
3B-213-6			23					10	6	6		22	1			
3B-213-7			9					3	5	1		122	7	0	0	389
SUBTOT	0	0	162	0	0	10	2	61	8	15	2	122	7	0	0	
3B-214-2			44			13		18	6	6	1	82	4			
3B-214-3			7			1		2	2			6				
3B-214-4			12	30				7	6			17	4			
SUBTOT	0	12	81	0	0	14	0	25	14	6	1	105	8	0	0	266
3B-218-0												1				
3B-218-1												8				
3B-218-2																
3B-218-3												36	2			
3B-218-4			39		1			4	2		2	80	4			
3B-218-5			3	32				8	2	1	4	39	1			
3B-218-6			2	18				38				70				
3B-218-7				23		3		8	7			3				
3B-218-8				22		1		8	3		1	237	7	0	0	476
SUBTOT	0	5	134	0	1	4	8	65	7	7	7	237	7	0	0	
3A-10-3			29			3	6	16	1							
3A-10-4			4	90		1	58	55	15	6	4	1				
3A-10-5			3	36			31	29	13		1		1			
3A-10-6			6	26			3	19	8	2						
3A-10-7			1	64			8	44			2	1				
SUBTOT	0	14	245	0	0	4	106	163	37	8	7	2	2	0	0	588

APENDICE 3

D. Tabla de frecuencias: Clásico Temprano (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	Utilitaria										Fina		
	2	9	12	30	53	54	56	56a	57		21	26	TOT
3B-27-5	78	39			40	43					34	34	
3B-27-6	7				4								
3B-27-7	1				10	2							
3B-27-8		2											
3B-27-9	12	1			3				3				
3B-27-10					9								
3B-27-11													
3B-27-12													
3B-27-13									10				
3B-27-14													
SUBTOT	98	42	0	0	66	45	0	0	15		34	34	334
3B-28-2	2	4			4	1							
3B-28-3	26	5			10								
3B-28-4		8			15	10			6				
3B-28-5	19	11			3	5			5				
3B-28-6	1	5			1	4							
3B-28-7	53	2			3	9							
3B-28-8	34	18			2								
3B-28-9	8	8											
3B-28-10													
3B-28-11													
SUBTOT	143	62	0	0	38	29	0	0	11		57	18	358
3B-36-1	6	3			4	2					6	17	
3B-36-2	9	7			10	2					17	23	
3B-36-3	5	7						13			23	26	
3B-36-4		10									18	8	
3B-36-5	7	9				1						28	
3B-36-6		1									4	6	
3B-36-7	2	3									7		
3B-36-8	1											1	
3B-36-9		1											
3B-36-10		2											
SUBTOT	30	43	0	0	14	5	13	0	0	0	75	109	289

APENDICE 3

D. Tabla de frecuencias: Clásico Temprano (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	Utilitaria											Fina		
	2	9	12	30	53	54	56	56a	57	21	26	TOT		
3E-48-1	21	8										21	9	
3E-48-2		28			1							25		
3E-48-3		5										29		
SUBTOT	21	41	0	0	1	0	0	1	0			54	9	127
3E-50	40	14			11		10						15	
3E-50-1	24	10				1	1							3
3E-50-2	60	22			7								35	28
3E-50-3	3	2			1									8
3E-50-4				3			18						10	
SUBTOT	127	48	0	3	19	1	29	0	11			45	41	324
3E-58-4													13	8
3E-58-5	4				3								10	8
3E-58-6	3				1	2	1						6	8
3E-58-7		1												
3E-58-8		1												
SUBTOT	7	2	0	0	4	2	1	0	2			29	20	67
3E-65-5	2	4											2	18
3E-65-6	13	7			1	2							10	20
3E-65-7	24	17			9		3						26	35
3E-65-8	51	41	1		3								11	31
3E-65-9	68	18			4								67	60
3E-65-10	41	25			8								31	36
3E-65-11	45	30		1		2							48	50
3E-65-12	39	29											82	24
SUBTOT	283	189	1	1	25	4	3	0	11			277	272	1046

APENDICE 3

D. Tabla de frecuencias: Clásico Temprano (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	Utilitaria										Fina			
	2	9	12	30	53	54	56	56a	57		21	26	TOT	
3B-84-5	1	1									2	1		
3B-84-7	2	4									4			
3B-84-9	2	12	2			2				5	20			
3B-84-10	5	8	2							24	32			
3B-84-11	7	14									17			
3B-84-12		3												
SUBTOT	17	42	4	0	0	2	0	0	1		31	74	171	
3B-213-3														
3B-213-4	11	6		10	11						27			
3B-213-5	24	3			1						24	21		
3B-213-6	46	11			1						60	18		
3B-213-7		21			9						62	22		
SUBTOT	37	2		7	10					9				
3B-214-2	118	43	0	17	32	0	0	0	0		182	61	453	
3B-214-3														
3B-214-4	19	11			1						49	50		
SUBTOT	11	9									10	19		
3B-218-2	15	2		7							27	3		
3B-218-3	45	22	0	7	1	0	0	0	0		86	72	233	
3B-218-4														
3B-218-5														
3B-218-6	30						2				14	12		
3B-218-7	18	23					7				44			
3B-218-8	13	3		5							7			
SUBTOT	27			28							31	22		
3B-219-2														
3B-219-3														
3B-219-4														
3B-219-5														
3B-219-6														
3B-219-7														
3B-219-8														
SUBTOT	88	26	0	34	0	0	9	0	0		89	41	287	

APENDICE 3

D. Tabla de frecuencias: Clásico Temprano (nota los números de las vajillas concuerdan con los del Apéndice 3, inciso A)

POZO / VAJILLA	Utilitaria										Fina		
	2	9	12	30	53	54	56	56a	57	21	26	TOT	
3A-10-3	14				21						4		
3A-10-4	4												
SUBTOT	18	0	0	0	21	0	0	0	0	0	4	43	
3A-11-3	2	1			1								
3A-11-4		2											
3A-11-5		1			1								
SUBTOT	2	4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	8	
4E-19-1	21	7									8	14	
4E-19-2	13	10									9	8	
4E-19-3	35	5					1				25	8	
SUBTOT	69	22	0	0	0	0	1	0	0	0	42	30	184
4E-27-1	36	1			13						16		
4E-27-2		5									47	34	
4E-27-3	52	18				4					68	68	
4E-27-4	2	1											
SUBTOT	90	25	0	0	13	4	0	0	0	0	131	102	385
TOTAL VAJILLAS												4269	

