

LAS ESCULTURAS DE PACH'AK'UM, PATANATIK, SOLOLÁ: RESULTADOS DEL RECONOCIMIENTO Y PRIMERAS PROPUESTAS DE IDENTIFICACIÓN

ERNESTO ARREDONDO LEIVA
MARISABEL JARQUÍN PÉREZ
JORGE DAVID MORALES PIVARAL
DIEGO MIGUEL LÓPEZ GARCÍA
LOURDES ALEJANDRA HERNÁNDEZ MURGA

PALABRAS CLAVE

Pach' Ak'um, esculturas, petrograbados, Altiplano.

ABSTRACT

The site known as Pach' Ak'um, near the town of Patanatik, Sololá, is a little-known place for archaeological research in the region. However, the presence of a sculpture of remarkable dimensions has drawn the attention of the local population and, recently, that of the Semetabaj Archaeological Project. We present here the preliminary results of a brief visit to the site, a place that is currently located next to the local municipal dump. Preliminary, several sculptures and petroglyphs were recognized, some with similarities to features recognized as pre-Hispanic or belonging to the Mayan sculptural tradition of the Guatemalan Highlands. However, some sculptures, although they include some pre-Hispanic features, do not seem to have been created within that tradition and may well be recent sculptural creations, such as the case of a hieroglyphic inscription south of San Andrés Semetabaj. These cases should draw our attention because they represent a case in which the local ideological tradition, as well as the results of recent archaeology, are reused and expressed in sculptural works. These new creations open a field of discussion regarding the consideration of "new sacred places", in addition to the debate on the ideological influences of new foreign populations settled in the towns around Lake Atitlán, on the traditional populations of the locality.

INTRODUCCIÓN

Durante la temporada 2018 se tuvo conocimiento de la presencia de una escultura de gran tamaño en el área cercana al sitio de Semetabaj. Las informaciones fueron escuetas y referían a la existencia de una "tortuga" o "rana" de piedra entre las poblaciones de San Andrés Semetabaj y Panajachel. Unos meses más tarde, durante 2019, por medio de un video de la red social Fa-

cebook y el canal "Enfoque Trixano" producido en San Andrés, el equipo pudo observar imágenes de la referida escultura y tener una aproximación a las interpretaciones locales de la misma. El reportaje hacía referencia al monumento como "La Tortuga de Pach'ak'um" y dentro de la información expuesta se incluyó el relato de un anciano de la localidad que explicaba la existencia del mismo y su relación con el Cerro Lec desde una perspectiva tradicional maya. Así, durante la tempora-

da 2020 se inició la búsqueda del monumento con intención de realizar un reconocimiento (Arredondo *et al.* 2021). La escultura se encuentra en el municipio de Panajachel, cercana a la población de Patanatik, departamento de Sololá, y al este de la curva conocida como Cerro Lec. Se puede acceder al lugar siguiendo la carretera de Panajachel a San Andrés, y tomando el camino inmediatamente después de dicho lugar. Actualmente, el basurero municipal y su vertedero ocupan el área inmediatamente al oeste y norte de la escultura. Luego de su localización y durante una hora, un grupo de estudiantes practicantes de la Universidad del Valle, logró visitar el sitio realizando una inspección breve del lugar. Se realizó un bosquejo del área, se tomaron fotografías y se intentó obtener materiales cerámicos en superficie. Lamentablemente, pocos días después el equipo tuvo que abandonar sus actividades por el cierre provocado por la Pandemia COVID-19 y toda actividad de investigación en la localidad fue suspendida. Durante 2022 se realizó una nueva visita, encontrando el sitio en un estado más degradado y encontrando signos de vandalismo en el monumento.

RECONOCIMIENTO DEL SITIO

El sitio se encuentra aproximadamente en las coordenadas 14° 45' 32" N y 91° 07' 41" O. En la hoja IGN 1:50,000 Sololá, Guatemala 1960 II E754 EDITION 2-DMA, el lugar está identificado como Pamuch teniendo al sur, a una vertiente del río Patanatic el cual se encuentra al norte. Según el mapa, en el lugar se localizan o localizaban dos estructuras en un eje norte-sur cuando fue realizado. La revisión de las fotos del archivo *Google Earth* no tienen registros tan tempranos y en ellas el área se puede observar desde solamente unos años después del inicio del siglo, mostrando la presencia del vertedero y su evolución (incluso antes de la excavación actual), mientras la zona del monumento permanece con cobertura boscosa como hasta el momento de la visita.

Al realizar el reconocimiento fue claro que el monumento se encuentra dentro de un complejo habitacional de construcción reciente, pero en abandono (Figura 1). El espacio está delimitado por un muro perimetral bajo en sus costados norte y oeste. El muro se encontró deteriorado y algunas secciones estaban colapsadas. Dentro

del terreno se encuentra una casa, también semicolapsada y algunos rasgos de construcción aparentemente contemporánea, acompañados de al menos otra escultura. Esta zona fue definida como Sector Norte, mientras más al sur, y ya no delimitada por el muro oeste, el terreno descendió mostrando formaciones rocosas notorias. A esta sección se le denominó Sector Sur. Ambos sectores fueron inspeccionados y se reconocieron algunas formaciones rocosas interesantes. Dependiendo de sus características, si eran alteraciones humanas sobre rocas, fueron denominadas como petrograbados, mientras que, si estaban talladas en bulto, fueron registradas como esculturas. El monumento conocido como la "tortuga" fue denominado como Escultura #1.

ESCULTURAS #1 Y #2 DE PACH' AK'UM

Durante el reconocimiento se pudieron identificar al menos dos esculturas. La Escultura #1 (Figura 2) está tallada en una roca o afloramiento rocoso de unos 3.8 m de largo por unos 2 m de ancho y 1.30 m de alto aproximadamente. Se puede apreciar claramente un rostro con pliegues que pasan por encima de la nariz y descienden formando las mejillas. Sobre los pliegues dos ojos disímiles entre ellos son notables. El izquierdo es perfectamente redondo y sobresaliente, mientras el derecho da la apariencia de estar cerrado y en su lugar está compuesto por dos tallas alargadas que aparentan párpados. La nariz se proyecta hacia el frente dando la apariencia de una nariz achatada con un trilobado sobre ella. Los labios alargados y similares a labios humanos, cierran la composición. No hay evidencia de pintura, de quema, ni de materiales cerámicos alrededor ni por debajo del rostro, que deja una pequeña cavidad al descubierto.

Tomando en cuenta que las referencias conocidas a la escultura la nombran como una tortuga, se realizó un ejercicio de comparación con ejemplos de distintas áreas y temporalidades. En el caso de representaciones de tortugas, éstas no se encuentran en monumentos en bulto, al menos no hemos encontrado algún ejemplo claro. Ejemplos del Postclásico encontrados en Mayapan (Taube 1988) son ejemplos de artefactos portátiles, sin embargo, sí existen algunos ejemplos en bajo relieve como los referidos por Karl Taube, quien identifica al Monumento 8 de Izapa, al Altar 48 de Tak'alik Ab'aj, el

Altar-Trono de El Peru-Waka', el Altar A de Machaquilá y a la sección baja de la Estela 16 de Dos Pilas como tortugas (Taube *et al.* 2010: 75-77; Taube 1988). El resto de ejemplos que conocemos se encuentran en representaciones pictóricas tales como murales, cerámica y códices, los cuales se alejan en distancia del Altiplano. Aquí, la gran diferencia se encuentra en el pico representado comúnmente en los ejemplos consultados. La tortuga del Mural de San Bartolo (Taube *et al.* 2010: Fig. 46) y otro ejemplo en el Códice de Madrid (Liga Maya Guatemala 2007: LXXI) muestran un pico y no labios delicados como el caso de la Escultura #1. Un ejemplo que no incluye esta forma, es un rostro emergente de una caparazón, representado en un plato estilo códice (Archivo Kerr K1892) y dibujado por Linda Schele (Schele 2000: no. 3520). Al momento, y frente a estos ejemplos y la falta de otros detalles en la misma Escultura #1, no consideramos que pueda identificarse como una tortuga.

Una segunda posibilidad se abre al compararla con batracios. Ejemplos de ranas y sapos esculpidos en bulto son bien conocidos en el Altiplano guatemalteco. El Monumento 68 de Tak'alik Ab'aj, el Altar 7 de Kaminaljuyu, otro monumento similar del mismo sitio a resguardo del Museo Nacional De Arqueología y Etnología, y una escultura reportada en el Tejar, Chimaltenango, en 1930 por Antonio y Carlos Villacorta (Villacorta y Villacorta 1930:121), son ejemplos bastante claros. Los monumentos de Kaminaljuyu tienen referencias históricas de haberse encontrado cercanos a lagunas. Otros ejemplos provienen del sitio de Izapa donde existen varios ejemplos: los altares 2, 53 y 54. Éstos se presentan de cuerpo entero, muestran las extremidades e incluyen, las características glándulas parotoides a los costados de la cabeza y por detrás de los ojos (Norman 1976). Ese no parece ser el caso de la Escultura #1. En el caso de estelas, como es el caso de los monumentos 6 y 7 de Izapa las características son nuevamente claras en las representaciones de ranas o sapos. Inclusive, el friso de Balamkú (Salazar 2017: fig. II-30), separado en tiempo y distancia de estos dos ejemplos, mantiene las mismas características de aquellos. Ejemplos de batracios esculpidos en la roca misma existen en las cercanías de Copán, pero nuevamente las formas son claras e inequívocas (Landau 2021). El más cercano en similitud de los ejemplos anteriores, es en todo caso el Altar

2 de Izapa, por cuanto el ojo izquierdo de la Escultura #1 replica el ojo del Altar 2 (Guernsey 2010: fig. 9.7b). Sin embargo, aunque sí lo hace con el globo ocular, el resto de la composición vuelve a ser distinta. La Escultura #1 tiene pliegues que atraviesan su rostro que no se ven en ninguno de los ejemplos anteriores, carece de las glándulas parotoides, no presenta extremidades y su prominente nariz lo diferencia de otras esculturas. Otro factor a tomar en cuenta, respecto de los últimos tres ejemplos, es la ubicación de aquellos frente a estelas y dentro de un asentamiento. Julia Guernsey (2010) ha podido establecer bien la relación de esas esculturas con un rito relacionado al agua que va de la mano con las estelas a las que acompañan. El contexto de la Escultura #1, por otro lado, tiene algunas particularidades que lo diferencian, por el momento de los casos con contextos conocidos.

La Escultura #1 se encuentra orientada hacia el norte, no existe desde ese punto ningún rasgo acuífero que pueda ser visto. El río Patanatic, que atraviesa el punto conocido como Cerro Lec, queda fuera de rango, por cuanto distancia y diferenciación de alturas. El pequeño arroyo mencionado al inicio, queda hacia el sur, a espaldas del monumento, y es un arroyo temporal que también se encuentra fuera del alcance visual. Por otro lado, la orientación de la escultura se enfrenta hacia donde, a pocos metros, existe uno de los dos accesos al lote. Quien entra por ese acceso, se verá de frente con el monumento. Por detrás de la Escultura se encuentra la casa de habitación elevada por una plataforma y antes de ella, una "pila" moderna, que es en sí una construcción rectangular en bloque, diferente a los modelos de pilas más tradicionales. Una pila similar, de menores dimensiones se localiza a un costado de la estructura habitacional y pegada a ella. El contexto de la Escultura #1, por lo tanto, difiere mucho de los ejemplos revisados y pudiera ser un rasgo más bien pensado en conformar parte del todo construido en el terreno en el cual se ubica.

La Escultura #2 (Figura 3), por su lado, es de menor tamaño y está ubicada sobre la plataforma donde se asienta la habitación moderna. Con unas dimensiones de 0.80 m por 0.40 m, ésta es una escultura zoomorfa con restos de pintura en la sección de las fauces. Su tamaño, de ojos cuadrados y fauces abiertas, la asemeja a algunos ejemplos observados en la escultura del pe-

riodo Clásico y de Tierras Bajas. Ojos similares se encuentran en el Altar de la Estela D de Copán y fauces en esa forma aparecen a su vez en el Altar G1. Estos ejemplos fueron dibujados por Linda Schele en décadas pasadas y publicados en trabajos que incluyen *A Forest of Kings* bastante conocido (Schele y Freidel 1990: 338; 2000: no- 1059 y 1009). Hay que hacer notar que esta escultura tuvo una cavidad cuadrada sobre la cabeza, la cual se encuentra actualmente rota. La Escultura #2 se orienta hacia el sur, viendo hacia el interior de la plataforma habitacional y colocada actualmente en uno de sus extremos. En el corpus de monumentos no hemos encontrado otros ejemplos de comparación en cuanto al talle del rostro y creemos que representa una copia de modelos iconográficos de las Tierras Bajas, publicados por académicos. Sí es complicado saber si la cavidad superior es anterior o contemporánea. En San José Chacayá existe una escultura llamada “la Pila” o “San Ignacio” la cual tiene una figura antropomorfa que en su parte superior muestra una cavidad cuadrangular. Sin embargo, en este caso, las formas de “la Pila” son consistentes con otros ejemplos de la región.

PETROGRABADOS PACH' AK'UM O PATANATIK

En el área bajo estudio fueron registradas cuatro tallas en piedra denominados para el efecto como petrograbados. Los petrograbados #1 y #2 (Figuras 4 y 5) se encuentran sobre la plataforma de la residencia el primero y junto a esta el segundo. Ambos son cavidades talladas en la roca con 3.45 m y 2.5 m de largo. Cavidades en las rocas han sido reportadas con anterioridad en el Altiplano y suelen estar asociadas al agua (Barrientos *et al.* 2016; Carpio 2018). Llama la atención en el caso de Pach' Ak'um las dimensiones que presentan y la similitud entre ellas. El Petrograbado #1 incluye un rostro antropomorfo. Ejemplos de rostros tallados en piedra también han sido registrados con anterioridad en el Altiplano y en la cuenca del Lago de Atitlán. Tal es el caso de la escultura conocida como *Jolom Achi*, en el sitio de Chigojom en San José Chacayá (Brunchez y Carlson, 1994), y otros casos similares en la misma área (Ajú *et al.* 2020).

El Petrograbado #3 se encuentra más alejado, en un sector donde comienza el terreno a descender y la

presencia de grandes rocas es notable. Éste consiste en varias líneas rectas entrecruzadas, por sobre una superficie regularmente plana. En este caso, existen dudas sobre el origen de las trazas. Cercano al lugar, el Petrograbado #4 es un pequeño nicho rectangular horadado en una gran roca (Figura 6), ubicada también al sur de los anteriores ejemplos. Por sobre éste, parece existir una talla de similares dimensiones pero que no llega a completar un espacio como el anterior. Nuevamente, existen ejemplos de horadaciones en la región cercana, como el caso del monumento M-9230NW-01 registrado por Brunchez y Carlson en la orilla norte del Lago de Atitlán (Brunchez y Carlson 1994:183) aunque en este caso las formas son circulares y no cuadradas. Un único caso de nichos cuadrados ha sido reportado en San José Chacayá aunque en éste los nichos conforman una especie de escalinata, interpretada como una posible representación de terrazas agrícolas por Ajú y colegas (Ajú *et al.* 2020: 602).

Más al sur, grandes rocas dominan el área. Aquí, se encontraron algunos refugios rocosos y en uno de ellos se encontró una piedra labrada plana y semirectangular, de unos 0.40 m de largo x 0.20 de ancho y de un grosor también de 0.20 m (Figura 7). Esta piedra tiene seis pequeños círculos en bajo relieve que se encuentran equidistantes entre sí. Ejemplos de pequeños círculos se han documentado en otros sitios (Saravia *et al.* 2015), aunque sobre rocas y no en piedras labradas como en este caso. Además, los casos conocidos no presentan la simetría vista en Pach' Ak'um.

ESTRUCTURA HABITACIONAL

En términos de contexto, es necesario hacer una breve descripción de la estructura habitacional en Pach' Ak'um, por cuanto nos puede brindar información sobre la ocupación en el área. Como se mencionó antes, el área está delimitada por al menos dos muros, uno al norte y otro al oeste. El muro norte tiene dos espacios de jamba que conforman los accesos. El primero, ubicado hacia la parte central del muro, provee un acceso directo al espacio interior. La casa de habitación se ve frente a éste. El Segundo, ubicado hacia la esquina oeste del lote conduce a un camino angosto el cual fue bordeado por piedras. Este camino no es recto y permite el acceso al lado este de la plataforma que sostiene la

casa. Esta plataforma es amplia y deja frente a la estructura habitacional un espacio a manera de patio donde se encuentra la Escultura #2 y el Petrograbado #1. La casa está construida con ladrillos de adobe, sin embargo, su plano es diferente al de las casas tradicionales de la región. Tiene tres cuartos o cámaras interconectadas entre sí. El acceso se logra desde el este ingresando a una primera cámara que posee una ventana triangular. Este tipo de ventanas tampoco es vernáculo en la zona, aunque ejemplos han sido vistos en algunas comunidades en construcciones más recientes (Arredondo *et al.* 2021:26). El cuarto o cámara principal se encuentra al medio con un acceso hacia el este. Al sur, una cámara con el nivel de suelo más bajo, incluye lo que parece ser un baño amplio. La presencia de azulejos puede empujar esta identificación. No encontramos evidencia del techo, aunque pudo haber sido de tejas en vista de algunos fragmentos en el alrededor. La casa se encuentra en total abandono y al menos un muro ha colapsado. Otra plataforma con arreglo de piedras se nota hacia el sur, a pocos metros de esta construcción y donde se ubica el Petrograbado #3. A partir de allí termina la evidencia de modificaciones al terreno.

INTERPRETACIONES PRELIMINARES

Conocer la autoría y datación de monumentos y petrograbados resulta en ocasiones un ejercicio muy difícil, sobre todo cuando existe ausencia de contextos. Sin embargo, en el caso de Pach'Ak'um, es posible esgrimir algunas propuestas. En vista de lo descrito antes y sobre todo en referencia a la Escultura #2, creemos que algunos de los rasgos pueden ser de reciente talla. En el caso de la Escultura #2, las formas bien pudieron ser tomadas de publicaciones previas sobre esculturas mayas, especialmente de Copán. Con esto en mente, es posible que la Escultura #1 no represente un caso de escultura prehispánica por cuanto, y como ya se ha discutido, sus formas no concuerdan con otros ejemplos de la región. Más aún, la orientación hacia el acceso norte del terreno apunta a una creación realizada luego de la construcción del muro perimetral. Una especie de "monumento de bienvenida" para quien accediese por ese lugar.

Ahora bien, el caso de los petrograbados es más complicado. A diferencia de los casos anteriores, la simplicidad de sus formas dificulta las comparaciones. Los

petrograbados #2 y #3, con cavidades superiores son de alguna forma semejantes a algunos casos revisados antes. Sin embargo, su disposición dentro del espacio construido, sus amplias dimensiones, además de lo discutido sobre las esculturas #1 y #2, abre la posibilidad de que sean, a su vez, de reciente manufactura. Sin embargo, creemos necesaria una investigación comparativa más a fondo. Sobre el Petrograbado #4 y la roca labrada con orificios no es posible asegurar nada en esta dirección. Puede que ambos, por su ubicación y características, sean anteriores a los demás ejemplos y quizás ajenos a éstos.

El área del Lago de Atitlán ha sido por décadas, un lugar de nuevos asentamientos. Desde la década de los años sesenta, este lugar ha atraído la atención de visitantes extranjeros y nacionales tanto por el entorno natural como por una atracción por la cultura maya. Desde la década de los noventa, el influjo de población foránea, principalmente norteamericana y europea que se ha asentado en sus orillas ha crecido notablemente. Esta nueva población ha traído consigo sus propios patrones culturales los cuales quedan reflejados, entre otros, en la arquitectura. Tanto por su plano constructivo, como por la utilización de un espacio triangular para una ventana, nos hace pensar en la posibilidad que quien haya habitado el espacio de Pach'Ak'um haya sido extranjero o alguien con influencias occidentales. Se debe considerar también que muchos de los nuevos habitantes de la cuenca comparten ideas de la cultura *New Age* la cual combina en dentro de su propia cosmovisión, elementos provenientes de otras culturas como la india, la egipcia y la maya entre otras. Dentro del movimiento *New Age*, es común encontrar un alto interés por "lo maya" y es común que se utilicen elementos iconográficos y cosmológicos en muchas ocasiones fuera de su contexto original (Arredondo y Barrientos 2012).

Siguiendo esta misma línea de investigación, la cronología de la construcción es el último punto por resolver. Por el estado de la construcción, es evidente que la estructura ha estado abandonada durante varios años. No existen ya restos de mobiliario visibles. Además, las fotos del área muestran que el basurero ha estado en las cercanías desde al menos los primeros años del Siglo XXI, lo cual nos remite al periodo desde los años sesenta hasta la década de los noventa como marco cronológico. Si tomamos en cuenta que las ilustraciones de Schele se

hicieron conocidas sobre todo a partir de la publicación de *A Forest of Kings* en 1990 (aunque algunas ya habían sido publicadas desde la década anterior, pero en medios más especializados), es posible que esta persona estuviera presente en el área en aquella década. Esto es congruente con otra información considerada por el reportaje de "Enfoque Trixano" y que remite la autoría de la "Tortuga de Pach' Ak'um" a un escultor alemán que viviera en aquella casa hasta hace unas décadas atrás.

Aquí debemos hacer mención, brevemente, de un caso en el que la influencia de las publicaciones arqueológicas es evidente. Al sur de San Andrés Semetabaj se ha popularizado una roca tallada que se encuentra la orilla sur de la zona. Actualmente es un punto conocido como mirador y tiene como particularidad, una roca tallada con glifos. Es bien sabido que la existencia de glifos en el Altiplano es reducida. Una observación detenida delata la temporalidad de la talla, se trata de un nombre extranjero (norteamericano) que utilizó el silabario jeroglífico, también popularizado por Schele en los años noventa.

PALABRAS FINALES

Luego de nuestra visita en 2020, durante la temporada 2022 realizamos una aún más breve visita al área. El vertedero ha sido ampliado y el estado de la zona se encuentra aún más alterado. Lamentablemente, la Escultura #1 ha sido vandalizada y su superficie ha sido pintada. La Escultura #2 ha sido derribada de su sitio original y el lugar se encuentra cada vez con más basura y animales carroñeros.

Si bien nuestra visita e investigación no fue larga ni ha sido exhaustiva, creemos que el registro de cualquier sitio es importante. Al momento, creemos con cierta seguridad que al menos las esculturas #1 y #2 no son de manufactura tradicional maya. Las evidencias presentadas apuntan, como referimos antes a un escultor o escultora de origen occidental, o con educación o influencias occidentales. Es posible que esta persona habitara este lugar durante los años noventa y bien pudo acondicionar su vivienda utilizando ejemplos provenientes de publicaciones arqueológicas y/o de visitas a lugares sagrados en las cercanías. No descartamos que algún elemento previo presente en la zona, como pudiera ser el Petrograbado #3 pudiera haber motivado a

su vez la creación de este espacio. Los demás ejemplos deben ser motivo de estudio por colegas especializados para afinar las observaciones y obtener conclusiones más sólidas.

Finalmente, el caso del monumento de Pach' Ak'um, así como el ejemplo de la roca con jeroglifos de San Andrés, son sitios o rasgos que pueden bien ser de manufactura reciente, pero que comienzan a convertirse en parte de las narrativas locales, con el potencial de convertirse en lugares considerados como sagrados por distintos grupos, tanto locales como de origen foráneo. Es conveniente considerar estos casos, que son ejemplos de cómo los diferentes grupos humanos aportan valores a éstos, valores multivocales, cambiantes como las mismas sociedades que los construyen o los adoptan como propios.

REFERENCIAS

- Ajú, Gloria, María Jeréz, Henry Rodríguez y Javier Estrada
2020 Cuevas, Ofrendas y Oralidad en la Cuenca Norte del Lado de Atilán. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú), pp. 599-610. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Arredondo Leiva, Ernesto, Marisabel Jarquín Pérez, Jorge David Morales Pivaral, Diego Miguel López García y Lourdes Alejandra Hernández Murga
2021 Reconocimiento en Pach' Ak'um, Patanatik, Sololá. En *Proyecto Arqueológico Semetabaj (SAS-UVG-VU). Temporada de Campo 2021. Informe Final* (editado por E. Arredondo), pp. 11-35. Centro de investigaciones arqueológicas y Antropológicas, Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.
- Arredondo Leiva, Ernesto y Tomás Barrientos
2012 *Calendarios Mayas y Orígenes del Fin del Mundo. Arqueología, Arqueoastronomía, Epigrafía e Historia del Fenómeno 2012*. Guatemala.
- Barrientos, Tomás, Edgar Carpio y Marlon Escamilla
2016 La geografía sagrada de los lagos en las Altas Tierras Mayas. *La universidad* (22-24): 69-112.

Bruchez, Margaret y David L. Carlson

1994 *Proyecto de Investigación Arqueológica Departamento de Sololá, Guatemala, C.A.* 1993. *Los Informes Finales*. Archaeological Research Laboratory, Texas A&M University, College Station, Texas.

Carpio, Edgar

2018 Cavidades, maquetas y culto al agua en el sitio Mejicanos, Amatitlán. *Estudios Digital*: 1-13.

Enfoque Trixano

2019 *La Tortuga de Pach'ak'um*. Video-reportaje publicado en la Página Facebook Enfoque Trixano. <https://www.facebook.com/enfoquetrixano/videos/2293586914021142>

Guernsey, Julia

2010 Rulers, Gods, and Potbellies. A consideration of Sculptural Forms and Themes from Preclassic Pacific Coast and Piedmont of Mesoamerica. En *The Place of Stone Monuments. Context, Use, and Meaning in Mesoamerica's Preclassic Transition* (editado por J. Guernsey, J. Clark y B. Arroyo), pp. 107-340. Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Washington, D.C.

Kerr, Justin

s.f. *Maya Vase Data Base*. FAMSI. <http://www.famsi.org/>

Landau, Kristin

2021 The Dynamics of Maya State Process: An Integrated Perspective from the San Lucas Neighborhood of Copán, Honduras. *American Anthropologist* Vol.123 (1): 1-120.

Norman, Garth

1976 *Izapa Sculpture. Part 2: Text*. Papers of the New World Archaeological Foundation Number Thirty. Brigham Young University, Provo, Utah.

Salazar Lama, Daniel

2017 Los señores mayas y la recreación de episodios míticos en los programas escultóricos integrados en la arquitectura. En *Estudios de Cultura Maya* XLIX: 165-199.

Saravia Orantes, Juan Francisco, Miryam Isabel Saravia Orantes y Otto René Saravia Mejía

2015 Estudio regional de las Manifestaciones Rupestres de Baja Verapaz y El Quiché Oriental: primeros resultados. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2014* (editado por B. Arroyo, L. Méndez y L. Paiz), pp. 317-328. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Schele, Linda

2000 *The Linda Schele Drawing Collection*. FAMSI. <http://research.famsi.org/>

Schele, Linda y David Freidel

1990 *A Forest of Kings. The Untold Story of the Ancient Maya*. Quill, William Morrow. New York.

Taube, Karl

1988 A Prehispanic Maya Katun Wheel. *Journal of Anthropological Research* 44(2):183-203.

Taube, Karl, William Saturno, David Stuart y Heather Hurst

2010 Los Murales de San Bartolo, El Peten, Guatemala, parte 2: El Mural Poniente. *Ancient America* 10. Precolumbian Mesoweb Center. Estados Unidos.

Villacorta, J. Antonio y Carlos A. Villacorta

1930 *Arqueología Guatemalteca. Códices Mayas. Cuaderno No. 2*. Tipografía Nacional, Guatemala.

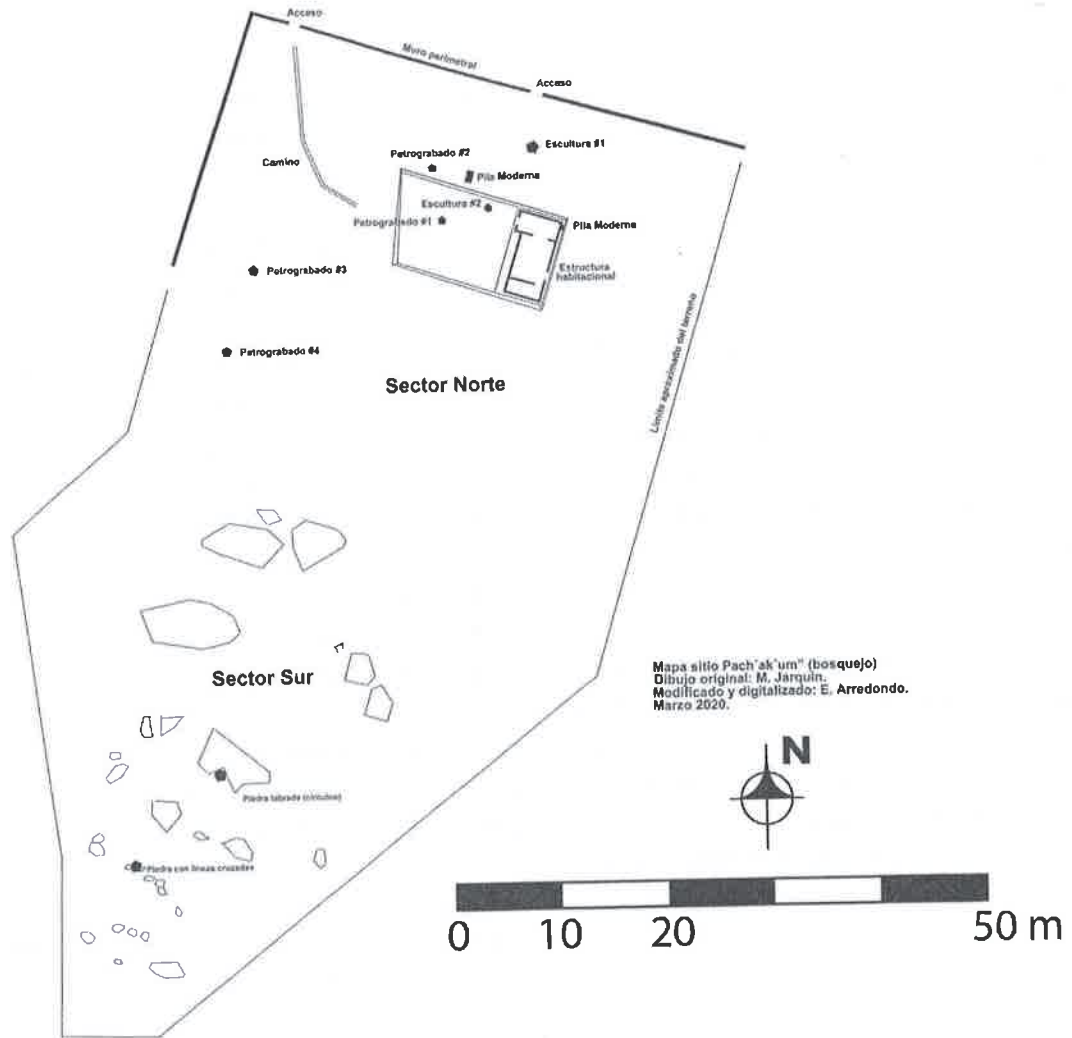


Figura 1. plano general de la ocupación en Pah' Ak'um (Dibujo por E. Arredondo).



Figura 2. Escultura #1, a) vista frontal hacia el sur y b) vista de perfil hacia el este (Fotografía por D. Morales).



Figura 3. Escultura #2 (Fotografía por D. Morales).



Figura 4. Petrograbado #1 (Fotografía por D. Morales).



Figura 5. Petrograbado #2 (Fotografía por E. Arredondo).



Figura 6. Petrograbado #4 (Fotografía por E. Arredondo).



Figura 7. piedra con perforaciones talladas (Fotografía por E. Arredondo).