

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



PROCESO PARA LA FUNDACIÓN
DE UNA ESCUELA DE PROFESIONALES DE MÚSICA
A NIVEL BACHILLERATO

PROTOCOLO

Modelo de Trabajo Profesional presentado como
Trabajo de Graduación por Nancy Paola Eguizábal García
para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala

2013

PROCESO PARA LA FUNDACIÓN
DE UNA ESCUELA DE PROFESIONALES DE MÚSICA
A NIVEL BACHILLERATO

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación




PROCESO PARA LA FUNDACIÓN
DE UNA ESCUELA DE PROFESIONALES DE MÚSICA
A NIVEL BACHILLERATO

Modelo de Trabajo Profesional presentado como
Trabajo de Graduación por Nancy Paola Eguizábal García
para optar al grado académico de Licenciada en Música

Guatemala

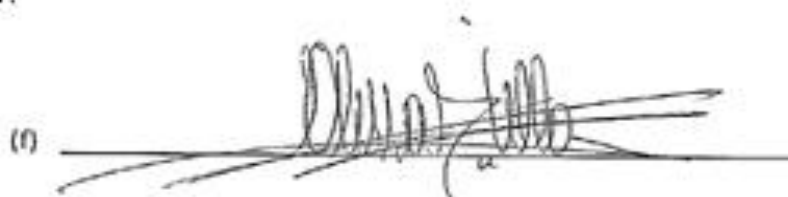
2013

Vo. Bo. :

(f) 

(MME. Elvira Castillo de Sazo)

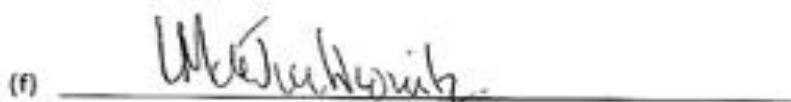
Tribunal Examinador:

(f) 

(MME. Elvira Castillo de Sazo)

(f) 

(Licda. Isabel Ciudad - Real)

(f) 

(Licda. Luna Mishaan de Jaschkowitz)

Fecha de aprobación: Guatemala 11 de diciembre de 2013

PREFACIO

El presente trabajo profesional es un manual que trata sobre el proceso para la fundación de una Escuela de Profesionales de Música a nivel Bachillerato, acreditada por el Ministerio de Educación.

Se ha observado que en Guatemala existe una separación del manejo de un instrumento y la pedagogía musical; esto no debería ser así, debido a que el conocimiento amplio, tanto de un músico de escenario, como de un músico pedagogo va siempre de la mano; sin embargo, muchos instrumentistas, no poseen conocimientos pedagógicos y por el contrario, los pedagogos musicales, no son especialistas en un instrumento. Es por ello que se propone la creación de una institución educativa musical innovadora, que integre estos dos enfoques.

De acuerdo a esto, este trabajo muestra los puntos más importantes con respecto a este tema, utilizando la bibliografía disponible y presentándolos de una manera sencilla, lógica y estructurada.

Aprovecho para agradecer primeramente a Dios por permitirme cumplir esta meta, a mis padres y hermanos por siempre estar conmigo en todo momento, a mi asesora la Licenciada Elvira Castillo de Sazo por su valiosa enseñanza, consejos y ayuda en el proceso de elaboración del presente trabajo y a la Directora del Departamento de Música de esta casa de estudios, la Licenciada Isabel Ciudad Real por siempre apoyarme. Espero que este trabajo profesional cumpla su objetivo de proveer información a todo el que desee fundar una escuela de música.

Nancy Eguizábal

CONTENIDO

Prefacio.....	v
Lista de cuadros.....	vii
Lista de ilustraciones.....	vii
Resumen.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Creación de un Pénsum de Estudios.....	2
A. Área Expresión Artística.....	3
B. Área Pedagógica.....	6
C. Área Investigación Educativa.....	7
III. Acreditación de Instituciones Educativas según el Ministerio de Educación (MINEDUC).....	10
A. Cómo elaborar un proyecto educativo (PE) según el Ministerio de Educación (MINEDUC).....	12
1. Componentes del Proyecto Educativo.....	12
2. Aspectos de formato que el Ministerio de Educación sugiere.....	12
IV. Reglamento tanto dentro como fuera de las aulas.....	14
V. Características de infraestructura que debe tener una escuela de música	21
VI. Mobiliario y equipo para aulas y oficinas administrativas de una escuela de música.....	24
A. Aulas	24
B. Oficinas administrativas.....	25
C. Biblioteca musical.....	27
D. Auditorio	29
VII. Marco metodológico.....	31
VIII. Conclusiones y recomendaciones.....	38
IX. Referencias	40
X. Apéndice.....	43

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1	Expresión Artística. Bachillerato en Ejecución Instrumental con Orientación en Pedagogía Musical.....	4
Cuadro 2	Área Pedagógica. Bachillerato en Ejecución Instrumental con Orientación en Pedagogía Musical.....	6
Cuadro 3	Investigación Educativa. Bachillerato en Ejecución Instrumental con Orientación en Pedagogía Musical.....	7
Cuadro 4	CNB del MINEDUC. Carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación Musical.....	8
Cuadro 5	Propuesta. Bachillerato en Ejecución Instrumental con Orientación en Pedagogía Musical.....	9
Cuadro 6	Presupuesto para un aula	25
Cuadro 7	Presupuesto para una oficina	26
Cuadro 8	Presupuesto para una biblioteca	29
Cuadro 9	Presupuesto para un auditorio	30
Cuadro 10	Músicos entrevistados.....	32
Cuadro 11	Músicos entrevistados que son arquitectos.....	33
Cuadro 12	Estudiantes encuestados.....	33
Cuadro 13	Observaciones.....	33

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Fases para la Acreditación y Certificación de Centros Educativos según el MINEDUC.....	10
Ilustración 2	Mobiliario y equipo para aula.....	24
Ilustración 3	Mobiliario y equipo para oficina.....	26
Ilustración 4	Mobiliario y equipo para auditorio.....	29

RESUMEN

En este Trabajo Profesional, se presenta una investigación relacionada con el “Proceso para la fundación de una Escuela de Profesionales de Música a nivel Bachillerato”. Dentro de estos temas se incluye la creación de un currículo, que comprende la propuesta de una carrera a nivel medio que integre el área artística y pedagógica de un músico, con la visión de preparar estudiantes de música a nivel medio, con una formación integral para ingresar a las carreras universitarias además, se incluyen las entrevistas, encuestas y observaciones que fundamentan las mejoras sugeridas en esta malla curricular. Se describe el proceso para la acreditación y certificación de centros educativos según el Ministerio de Educación, se hace la salvedad que para profundizar en este tema existe manuales en la página de este Ministerio.

Para regular las actividades dentro de una institución, es importante un reglamento interno, es por ello que se ha elaborado uno como ejercicio, para dejar plasmados los puntos que hay que tomar en cuenta al redactar un documento normativo. El área administrativa es la columna vertebral de una institución educativa, pues es de vital importancia la logística y lo financiero para el buen funcionamiento de la misma. También la infraestructura con características necesarias para los objetivos educativos y musicales serán descritos por la opinión de dos músicos y arquitectos será fundamental en este asunto, se ha incluido un inventario básico de mobiliario y equipo para las aulas, oficinas administrativas, biblioteca y auditorio así como un presupuesto del mobiliario descrito para cada espacio.

En las conclusiones y recomendaciones se puntualiza los aspectos más importantes expuestos en el presente trabajo profesional y se sugiere algunas acciones a tomar en cuenta por los maestros y estudiantes de música para estar siempre educando, mejorando y actualizando tanto el aspecto artístico como pedagógico de todo músico integral.

I. INTRODUCCIÓN

La música, es un medio de expresión al que muchos han tenido acceso desde niños, jóvenes y adultos. Algunos son parte del gremio musical de músicos en nuestro país; se han dedicado a los escenarios, otros a la pedagogía musical de tiempo completo, sin embargo, dentro del grupo de maestros, existe la posibilidad de que no tengan la vocación para tal oficio o no han tenido instrucción magisterial. Entonces han surgido algunas preguntas: ¿será que todos los músicos que se dedican a la enseñanza, están capacitados para dar sus clases con calidad? Si la respuesta es no, ¿cuál será la causa? y ¿qué se podrá hacer para mejorar y cambiar esta situación?

En la ciudad de Guatemala, la cultura ha llegado a tener un lugar importante para muchos de sus habitantes, ya que ésta, desarrolla hábitos y valores positivos en las personas. Entidades que se dedican a labores sociales por medio del arte de la música, están logrando alcanzar a la población, que por mucho tiempo no había tenido acceso a ella, dando como resultado agrupaciones musicales, escuelas e instituciones, dedicadas al fomento de la cultura y el arte musical en diferentes zonas de la ciudad. Varios de los maestros mencionados anteriormente, laboran en estos centros de aprendizaje cultural, puedes ser que algunos de sus alumnos no continúen, siendo una de las razones que el maestro no tuvo las herramientas para desarrollar el talento de sus alumnos y algunos se desanimaron. Es urgente que los instrumentistas, se alimenten de metodologías de enseñanza musical, para evitar estos casos.

Con el fin de promover espacios de aprendizaje musical integral para los futuros instrumentistas y maestros, se presenta este Trabajo Profesional, con una serie de temas relacionados con el “Proceso para la fundación de una Escuela de Profesionales de Música a nivel Bachillerato”.

II.CREACIÓN DE UN PÉNSUM DE ESTUDIOS

Cañas y Badilla (2005), explican que un pénsun son programas o planes de estudio, es una serie de cursos que un aspirante a estudiar cierta carrera profesional, debe aprobar. En esta ocasión, se ha analizado el contenido de la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación Musical, del Ministerio de Educación y se ha pensado en proponer algunos cambios.

En el currículo propuesto, el área de comunicación y lenguaje se agrupó en el área general, ahora los cursos de **Tecnologías de la Información y la Comunicación, Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación, Comunicación y Lenguaje L3 Inglés** son parte de este rubro y este último, pasó a ser **Comunicación y Lenguaje L2 Inglés**; los contenidos del curso de **Comunicación y Lenguaje L2 Segundo Idioma Nacional**, se ha pensado que se pueden incluir en la materia de **Lengua y Literatura L1**. En las Ciencias Naturales, el curso de **Ciencia y Tecnología de los Pueblos** pasó a ser parte del área general.

El área de expresión artística se ha complementado con los cursos de **Solfeo y Entrenamiento Auditivo, Armonía**, puesto que es necesario que los componentes del curso de **Lenguaje Musical** que está en el área de comunicación y lenguaje sean organizados en cursos específicos y formen parte del área de expresión artística. Otro curso que se ha implementado es **Instrumento I y II** debido a que se ha propuesto una carrera integral que forme especialistas en instrumento, orientados en educación musical.

En la parte psicológica se ha integrado los contenidos de los cursos **Psicología y Psicología de los pueblos** en el curso que se ha de llamar **psicología general**. En el campo de la investigación educativa, el curso de **Seminario Aplicado a la Educación** ha sido cambiado por **Seminario Artístico – Educativo**, con este cambio de seminario se pretende que el estudiante tenga una experiencia tanto artístico–musical como pedagógico – musical.

En la parte pedagógica, los contenidos de las materias **Estrategias de Aprendizaje y Paradigmas Educativos** se ha pensado en incluirlos en el curso de **Fundamentos de la Pedagogía** y se agregó el curso de **Pedagogía Musical**.

A. Área Expresión Artística:

El área Expresión Artística se ha dividido en teórica y práctica; en la primera se encuentran los cursos de Solfeo y Entrenamiento Auditivo, Armonía y Apreciación Musical. El Solfeo tienen como objetivo desarrollar en el músico la habilidad de enfrentarse a una partitura y comprender cada aspecto que involucra la lecto-escritura musical, esto quiere decir: las notas, las figuras y la relación que existe entre ellas. Esta se puede visualizar de dos formas, ya sea de manera horizontal o melódica y vertical o armónica.

Además con estas materias, se espera que el alumno ejercite y desarrolle su oído musical a través del Entrenamiento Auditivo donde se ejercita el oído reconociendo intervalos, estas son distancias entre notas entendidas de manera ascendente, descendente, armónica, melódica. Además la identificación de acordes y la capacidad de comprender auditivamente una melodía para luego transcribirla en papel y reproducirla en el instrumento.

Otro aspecto de la teoría es la Apreciación Musical, que desarrolla la habilidad de comprender el contexto en el que las piezas u obras musicales han sido compuestas. Las composiciones de cada época de la historia de la música tienen su propio estilo de acuerdo a la evolución de la armonía y los acontecimientos históricos. En el ámbito nacional se adquiere conocimientos de la cultura y música de nuestro país. Estas habilidades hacen que el músico tenga la capacidad de comprender la música en todas sus formas.

En el campo práctico, se encuentran los cursos Danza y movimiento corporal, Educación de la Voz y Canto Coral, Ensamble Instrumental, Piano, Guitarra, Marimba e Instrumento I y II. Dentro de la formación específica se debe contemplar que un músico necesita aprender a enfrentar un público desde un escenario. Las actividades relacionadas con el baile hacen que el individuo con la práctica logre desinhibirse, sentirse más cómodo y pueda transmitir al auditorio lo que busca expresar.

**CUADRO 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA. BACHILLERATO EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL
CON ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL**

Expresión Artística	Cursos Teóricos	Competencias
	Solfeo y Entrenamiento Auditivo	<p>El Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las notas musicales. - Comprende las figuras rítmicas. - Decodifica la combinación de notas y figuras musicales con distintos indicadores de compás. - Reconoce auditivamente distancias entre las notas musicales. - Reconoce auditivamente ritmos musicales. - Transcribe combinaciones de notas y ritmos. - Reconoce auditivamente tipos de acordes. - Reconoce auditivamente progresiones de acordes.
	Armonía	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las leyes armónicas clásicas. - Utiliza las leyes armónicas clásicas. - Enlaza acordes utilizando leyes armónicas clásicas. - Armoniza ejercicios armónicos. - Armoniza canciones. - Escribe sus propias composiciones. - Orquesta sus propias composiciones.
	Apreciación Musical	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la evolución histórica de la música. - Identifica las características principales de cada época. - Conoce los representantes de cada época. - Reconoce obras musicales representativas de cada época. - Conoce los aspectos musicales de cada época. - Aprecia el estilo musical de cada época. - Identifica los instrumentos musicales y su clasificación según la organología. - Identifica instrumentos autóctonos. - Conoce la cultura musical de nuestro país. - Conoce compositores guatemaltecos y sus obras.

CONTINUACIÓN CUADRO 1

	Cursos Prácticos	Competencias
	Danza y Movimiento Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza bailes culturales. - Conoce tipos de danza. - Desarrolla coordinación corporal.
	Educación de la Voz y Canto Coral	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce su aparato fonador. - Ejecuta los tipos de respiración. - Utiliza sus resonadores. - Desarrolla independencia auditiva. - Canta con colocación coral. - Empasta su voz en un coro. - Utiliza técnicas de dirección coral.
	Ensamble Instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta su instrumento en ensamble. - Hace música de cámara. - Organiza conciertos en ensamble. - Aplica sus conocimientos teóricos.
	Piano (Instrumento Complementario)	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta ejercicios técnicos. - Ejecuta escalas y arpegios mayores. - Ejecuta escalas y arpegios menores. - Lee partitura de piano. - Conoce principios de acompañamiento.
	Guitarra (Instrumento Complementario)	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta ejercicios técnicos. - Ejecuta escalas y arpegios mayores. - Ejecuta escalas y arpegios menores. - Lee partitura de guitarra. - Conoce principios de acompañamiento.
	Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta ejercicios técnicos. - Ejecuta escalas mayores. - Ejecuta escalas menores. - Lee partitura de su instrumento. - Conoce repertorio solístico. - Conoce repertorio orquestal. - Interpreta su instrumento en conciertos.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

B. Área Pedagógica:

Existe un área en la música que se enfoca en la enseñanza, esta es la Pedagogía. Para que un músico pueda ser completo debe aprender, no solo a hacer música sino también tiene el compromiso de poseer la capacidad de transmitir sus conocimientos musicales a otros. En el cuarto año del bachillerato, se ha visualizado el proveer al estudiante, conocimientos básicos de un pedagogo, en el que se pretende que el estudiante pueda elaborar con calidad una planificación y conocer métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje musical. En el quinto año, se complementaría con un curso de Pedagogía Musical que se enfocaría específicamente en cómo aplicar la pedagogía de la música a niños y jóvenes.

**CUADRO 2: ÁREA PEDAGÓGICA. BACHILLERATO EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL
CON ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL**

Pedagogía	Cursos	Competencias
	Fundamentos de Pedagogía	El Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Conoce pedagogos. - Conoce técnicas de enseñanza aprendizaje. - Utiliza técnicas de enseñanza-aprendizaje. - Utiliza técnicas de evaluación. - Elabora planificaciones. - Maneja pedagógicamente un grupo de estudiantes. - Utiliza los recursos pedagógicos en sus clases.
	Pedagogía Musical	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce métodos de enseñanza musical más utilizados. - Utiliza métodos de enseñanza musical. - Imparte micro-enseñanzas. - Imparte clases modelo.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

C. Área Investigación Educativa:

Uno de los requisitos de la carrera es que los estudiantes apliquen los conocimientos y competencias adquiridas en la redacción de un proyecto. Con el curso Elaboración y Gestión de Proyectos Educativos, se busca que los estudiantes tengan la experiencia de realizar un proyecto que tenga relación con su comunidad, con el arte y con su futuro como profesionales, en el que deberán redactar un informe investigativo completo, fundamentarlo y presentar los resultados a un auditorio.

El Seminario Artístico – Educativo tiene como objetivo que el estudiante se desenvuelva y sea evaluado en dos áreas: una de ejecución instrumental, que consiste en un recital como solista y la segunda área en el campo pedagógico, el estudiante puede elegir entre dar clases en un colegio como practicante de la clase de educación musical o bien dar clases de su instrumento como auxiliar en una escuela de música o conservatorio, siendo ambas partes supervisadas por el maestro de seminario.

CUADRO 3: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. BACHILLERATO EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL

Investigación Educativa	Cursos	Competencias
	Elaboración y Gestión de Proyectos Educativos	El Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - Indaga en temas de investigación artístico-educativo. - Elabora un informe investigativo completo. - Presenta y fundamenta públicamente una investigación o un proyecto. - Desarrolla un proyecto.
	Seminario Artístico – Educativo	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra sus habilidades artísticas en público. - Enseña su instrumento con calidad. - Enseña Educación Musical con calidad.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO 4: CNB DEL MINEDUC. CARRERA DE BACHILLERATO EN CIENCIAS Y LETRAS CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Área	No.	Áreas	No.	Cuarto Año	No.	Quinto Año	
Área General	1	Comunicación y Lenguaje	1	Lengua y Literatura en L1	1	Lengua y Literatura en L1	
	2	Matemáticas	2	Matemáticas	2	Matemáticas	
					3	Estadística Descriptiva	
	3	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	3	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	4	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	
	4	Ciencias Naturales	4	Física	5	Química	
					6	Biología	
5	Educación Física	5	Educación Física				
6	Filosofía	6	Filosofía				
Área Especializada	7	Expresión Artística	7	7	Danza y Movimiento Corporal	7	Apreciación Musical
				8	Educación de la Voz y Canto Coral	8	Educación de la Voz y Canto Coral
				9	Ensamble Instrumental	9	Ensamble Instrumental
				10	Piano	10	Piano
				11	Guitarra	11	Guitarra
				12	Marimba	12	Marimba
	8	Comunicación y Lenguaje	13	13	Comunicación y Lenguaje L2 Segundo Idioma Nacional	13	Comunicación y Lenguaje L2 Segundo Idioma Nacional
				14	Comunicación y Lenguaje L3 Inglés	14	Comunicación y Lenguaje L3 Inglés
				15	Tecnologías de la Información y la Comunicación	15	Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación
				16	Lenguaje Musical	16	Lenguaje Musical
	9	Ciencias Naturales			17	Ciencia y Tecnología de los Pueblos	
	10	Psicología	17	Psicología	18	Psicología Evolutiva	
					19	Psicología de los Pueblos	
11	Investigación Educativa	18	Elaboración y Gestión de Proyectos Educativos	20	Seminario Aplicado a la Educación		
12	Pedagogía	19	Fundamentos de Pedagogía				
				20	Estrategias de Aprendizaje	21	Paradigmas Educativos
13	Productividad y Desarrollo	21	Productividad y Desarrollo				

FUENTE: PÁGINA WEB DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CUADRO 5: PROPUESTA. BACHILLERATO EN EJECUCIÓN INSTRUMENTAL CON ORIENTACIÓN EN PEDAGOGÍA MUSICAL

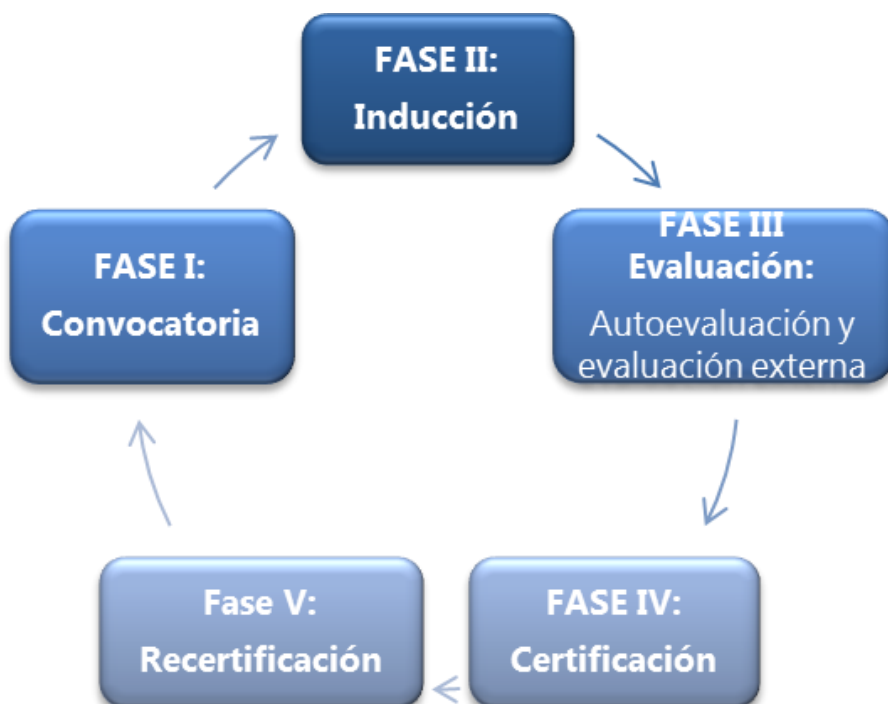
Área	No.	Áreas	No.	Cuarto Año	No.	Quinto Año
Área General	1	Comunicación y Lenguaje	1	Lengua y Literatura L1	1	Lengua y Literatura L1
			2	Comunicación y Lenguaje L2 Inglés	2	Comunicación y Lenguaje L2 Inglés
			3	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación
	2	Matemáticas	4	Matemáticas	4	Matemáticas
					5	Estadística Descriptiva
	3	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	5	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana	6	Ciencias Sociales y Formación Ciudadana
	4	Ciencias Naturales	6	Física Fundamental	7	Química
					8	Biología
					9	Ciencia y Tecnología de los Pueblos
	5	Educación Física	7	Educación Física		
6	Filosofía	8	Filosofía			
Área Especializada	7	Expresión Artística	9	Danza y Movimiento Corporal	10	Apreciación Musical
			10	Educación de la voz y Canto Coral	11	Educación de la voz y Canto Coral
			11	Ensamble instrumental	12	Ensamble Instrumental
			12	Piano (Como instrumento complementario)	13	Piano (Como instrumento complementario)
			13	Guitarra (Como instrumento complementario)	14	Guitarra (Como instrumento complementario)
			14	Marimba (Como instrumento complementario)	15	Marimba (Como instrumento complementario)
			15	Instrumento I	16	Instrumento II
			16	Solfeo y Entrenamiento Auditivo I	17	Solfeo y Entrenamiento Auditivo II
	17	Armonía I	18	Armonía II		
	8	Psicología	18	Psicología General	19	Psicología Evolutiva
	9	Investigación Educativa	19	Elaboración y Gestión de Proyectos Educativos	20	Seminario Artístico-Educativo
10	Pedagogía	20	Fundamentos de Pedagogía	21	Pedagogía Musical	
11	Productividad y Desarrollo	21	Productividad y Desarrollo			

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

III. ACREDITACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACION (MINEDUC)

El Ministerio de Educación ha creado una serie de manuales dirigidos a las instituciones educativas interesadas en los procesos de acreditación y certificación, en seguida encontrará los datos importantes de los mismos.

ILUSTRACIÓN 1: FASES PARA LA ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN
DE CENTROS EDUCATIVOS SEGÚN EL MINEDUC



FUENTE: PÁGINA WEB DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Para la fase I, que es la convocatoria, la Dirección General de Acreditación y Certificación (DIGEACE) por medio de la Dirección Departamental de Educación (DIDEDUC), invita a las instituciones educativas a participar en el proceso de acreditación y certificación. Las instituciones interesadas, deben llenar la solicitud de inscripción y adjuntar los documentos que autorizan el funcionamiento del centro educativo, este debe llenar varios requisitos dentro de los cuales está el contar con un proyecto educativo (PE) debidamente aprobado, el centro interesado debe llenar un compromiso, un técnico profesional revisa la papelería

de solicitud y notifica que ha sido aceptada, de lo contrario se da un aviso al centro educativo para que complete lo necesario.

En la fase II, que corresponde a la Inducción, la Coordinación de la Unidad de Capacitación Seguimiento y Monitoreo, planifica la fecha, hora y lugar para realizar la inducción en los diferentes centros educativos, indicando la información por medio de un correo electrónico y la institución confirma por correo o bien por teléfono.

En la fase III, la evaluación, se procese a la autoevaluación y evaluación externa. Durante la autoevaluación, se realiza procesos de análisis con la participación del personal de la institución, sobre lo que la institución ha logrado y se elabora un recuento de lo que hasta el momento ha sido ejecutado por el centro educativo.

En la evaluación externa, el equipo técnico evaluador y el equipo de gestión de calidad de centros educativos, aplican el instrumento de evaluación externa; además, en esta etapa la Dirección General de Monitoreo y Verificación de Calidad (DIGEMOCA) aplica pruebas de matemática, lectura y clima escolar a una muestra de alumnos de sexto grado y de tercero básico.

Para el área de diversificado se calendariza las pruebas para que puedan ser aplicadas a todos los graduandos de la institución. Luego el comité certificador realiza un análisis de los proceso ejecutados por el equipo técnico evaluador.

En la fase IV, que es la certificación, se realiza una reunión con el equipo técnico y directivo, se les entrega el documento de certificación y el informe final y se envía la lista de centros educativos certificados a la Dirección Departamental de Educación (DIDEDUC). Esta notifica a cada centro educativo la fecha de recepción del informe.

En la fase V, que corresponde a la recertificación, cada centro educativo debe solicitar una recertificación tres meses antes de que su período de certificación y acreditación anterior venza, este tiempo estará indicado en la resolución.

A. Cómo elaborar un Proyecto Educativo (PE) según el Ministerio de Educación (MINEDUC)

1. Componentes del Proyecto Educativo (PE):

- a. Carátula
- b. Índice
- c. Presentación de la Institución
- d. Descripción de la Institución
- e. Justificación Institucional
- f. Organización Institucional
- g. Filosofía Institucional
- h. Información del Programa o Proyecto Educativo a certificar
- i. Perfil de ingreso y egreso de los participantes del(los) programa(s)
- j. Ejes del Currículo Nacional Base y su relación con el proyecto o programa
- k. Desarrollo Curricular
- l. Documentos legales que se deben adjuntar

2. Aspectos de formato que el Ministerio de Educación sugiere:

- a. Tipo de fuente Arial
- b. Tamaño de fuente no menor de 12 puntos
- c. Espaciado 1.5
- d. Resaltar título con negrilla y centrados
- e. El texto debe estar justificado
- f. Los componentes necesarios deben estar en tabla

- g. Revisar ortografía y redacción
- h. Numerar las páginas
- i. Diseñar carátula, índice, carátula de anexos, índice de anexos
- j. Presentar los componentes en el orden en el que se presentan en el manual.

IV. REGLAMENTO TANTO DENTRO COMO FUERA DE LAS AULAS

Para Centros Comunitarios de Aprendizaje (CECODAP) (2009), un reglamento interno para la convivencia escolares una herramienta pedagógica, construida de forma participativa por la comunidad educativa, que se pone en práctica con el fin de regular las relaciones sanas en un centro educativo.

Según CECODAP (2009), un reglamento debe incluir ocho elementos que son:

1. Presentación
2. Datos de la institución educativa
3. Justificación
4. Resultados esperados
5. Participantes en la construcción del reglamento.
6. Pautas de convivencia:
 - a. Derechos y obligaciones de maestros
 - b. Derechos y obligaciones de estudiantes
 - c. Reglamento interno del uso de instrumentos musicales
 - d. Reglamento interno del préstamo de instrumentos musicales dentro de la institución
 - e. Reglamento de préstamo de instrumentos musicales para uso externo de la institución.
7. Estrategias para la solución alternativa de conflictos.
8. Estrategias de participación estudiantil para promover la convivencia escolar.
9. Estrategias de aplicación, seguimiento, evaluación y actualización del reglamento interno para la convivencia escolar.

A. Ejemplo de Reglamento

1. Presentación: El Reglamento Interno de esta Escuela de Música, Responde a la necesidad de orientar, organizar y sistematizar la actividad dentro de la Escuela, así como establecer lineamientos para mejorar la convivencia dentro del establecimiento. Contiene justificación, resultados esperados, derechos, obligaciones y estrategias que se relacionan con la Misión y Visión del establecimiento.

2. Datos de la Institución Educativa

Escuela de Música

19 avenida 2-40 zona 7

escuelademusica@gmail.com

- a. **Misión:** Facilitar herramientas de aprendizaje, para que los jóvenes en nuestra institución, se formen en valores y conocimientos indispensables para desenvolverse satisfactoriamente en el gremio de músicos del país.
- b. **Visión:** Ser una institución que forme jóvenes comprometidos con los ideales de paz, justicia y el bien común que promueve el estudio del arte de hacer música.

3. Justificación: Se considera que en un establecimiento educativo, deben existir normas que determinen el comportamiento de todos los miembros de la comunidad educativa que son: el personal administrativo, los estudiantes y maestros que ingresan al mismo, con el fin de lograr un ambiente sano y adecuado para llevar a cabo un proceso de enseñanza –aprendizaje musical de calidad.

4. Resultados esperados: Se espera que los estudiantes, basen sus acciones de acuerdo a este reglamento, para que el ambiente dentro de la Escuela de Música, sea adecuado tanto para el educando como para el educador.

5. Participantes en la construcción del reglamento:

- a. Licenciada Beatriz Morales, Directora
- b. Licenciada Norma Reyes, Coordinadora del Departamento de Cuerdas
- c. Licenciado Carlos Beltrán, Coordinador del Departamento de Vientos
- d. Licenciado Oscar Salazar, Coordinador del Departamento de Percusiones
- e. Maestros de todas las áreas musicales

6. Pautas de convivencia**a. Derecho y Obligaciones de Maestros****1) Derechos:** El maestro tiene derecho a.

- a) Recibir un trato justo y respetuoso.
- b) Expresarse respetuosamente cuando no está de acuerdo.
- c) Recibir capacitaciones
- d) Trabajar en un ambiente laboral sano
- e) Ser reconocido por la institución, cuando su trabajo ha sido de calidad
- f) Realizar todas sus actividades laborales en su horario establecido
- g) Ser excusado por causas de fuerza mayor
- h) Recibir remuneración mensual por su trabajo
- i) Recibir sus prestaciones laborales

2) Obligaciones: El maestro tiene obligación de.

- a) Ser puntual en su trabajo
- b) Demostrar responsabilidad en su trabajo
- c) Actualizarse constantemente
- d) Prepararse académicamente
- e) Planificar sus clases

- f) Mantener buenas relaciones con los demás maestros
- g) Respetar al alumno
- h) Reconocer los esfuerzos de los estudiantes
- i) Fomentar el trabajo en equipo en el aula
- j) Formar hábitos saludables en los educandos

b. Derechos y obligaciones de estudiantes

1) Derechos: El estudiante tiene derecho a.

- a) Recibir sus periodos de clase según el horario establecido.
- b) Participar activamente de las actividades de clase.
- c) Preguntar con respeto cuando tiene dudas.
- d) Opinar con respeto cuando no está de acuerdo.
- e) Recibir un buen trato por parte del maestro.
- f) Recibir un buen trato por parte de sus compañeros.
- g) Tener un escritorio de trabajo en buen estado.
- h) Tener un aula limpia y ordenada.
- i) Solicitar al maestro, que le excuse por ausencia por causa de fuerza mayor.
- j) Gozar de sus periodos de receso según el horario establecido.

2) Obligaciones: El estudiante tiene la obligación de.

- a) Asistir puntualmente al salón de clase.
- b) Llenar una asistencia mínima del 80%.
- c) Respetar al maestro.
- d) Respetar al compañero.
- e) Respetar las pertenencias del maestro.
- f) Respetar las pertenencias del compañero.

- g) Mantener ordenado su lugar de trabajo.
- h) Utilizar responsablemente el mobiliario y equipo del salón.
- i) Tirar la basura en el cesto designado para ello.
- j) Cumplir con las tareas de cada una de las materias.
- k) Contar con los materiales de trabajo solicitados por el maestro.
- l) Presentar excusa por ausencia por causas de fuerza mayor.

c. Reglamento interno del uso de instrumentos musicales

- 1) No tocar el instrumento en los pasillos.
- 2) Tocar su instrumento únicamente en un cubículo de estudio.
- 3) Mantener su instrumento siempre con usted.
- 4) Mantener su instrumento en buen estado.

d. Reglamento interno del préstamo de instrumentos musicales

dentro de la institución: La autorización para el uso interno de instrumentos musicales que pertenecen a la institución, se realiza bajo las siguientes condiciones.

- 1) Hacer uso del instrumento dentro de la institución.
- 2) Presentar su carné.
- 3) Ser profesores o alumnos del Conservatorio.
- 4) Firmar el contrato de responsabilidad.
- 5) Firmar salida de los instrumentos musicales.
- 6) Devolver el instrumento en el mismo día del préstamo.
- 7) Responder por cualquier daño ocasionado al instrumento ocasionado por uso inadecuado.

e. Reglamento de préstamo de instrumentos musicales para uso

externo: El préstamo de instrumentos, para el estudio individual de los alumnos, se autorizará bajo el cumplimiento de los siguientes requisitos.

- 1) Ser alumno regular del conservatorio o escuela.
- 2) Dirigir una carta de solicitud de préstamo al encargado del departamento de control de instrumentos de la institución.
- 3) Presentar su carné.
- 4) Firmar el contrato de responsabilidad.
- 5) Firmar salida del instrumento.
- 6) Devolver el instrumento en el día que el contrato indique.
- 7) Responder por cualquier daño ocasionado al instrumento por uso inadecuado.

7. Estrategias para la solución alternativa de conflictos: Para comprender mejor las medidas correctivas que se presentan a continuación, se hace necesario aclarar, que es un demérito. Es un informe escrito sobre una falta determinada. Este se anota en un libro designado para ello, debe firmar el alumno y el maestro.

Si el estudiante incumple una o más de las normas de convivencia establecidas anteriormente y según la gravedad del caso, se procederá de la siguiente forma:

a. La primera llamada de atención, será verbal, el maestro hablará con el alumno y procederá a tomar medidas según su criterio, en el curso que imparte.

b. La segunda llamada de atención, será verbal y por escrito, pero esta vez con la intervención del Director del establecimiento, quién procederá a sancionar con un demérito escrito en el libro de deméritos.

c. La tercera llamada de atención, será verbal y por escrito, con un segundo demérito escrito en el libro de deméritos y una cita con el encargado del educando.

d. La cuarta llamada de atención, será por escrito y con un tercer demérito escrito en el libro de deméritos y suspensión temporal.

Si el estudiante no corrige su comportamiento, luego de estas cuatro llamadas de atención, se procederá a la expulsión definitiva de la institución educativa.

8. Estrategias de participación estudiantil para promover la convivencia escolar: Para que los estudiantes tengan una guía en el fomento de la convivencia escolar, la Escuela de Música ha establecido que cada año se realizará la elección de una asociación de estudiantes promuevan la convivencia escolar.

9. Estrategias de aplicación, seguimiento, evaluación y actualización del reglamento interno para la convivencia escolar: Para que la Escuela de Música se mantenga en un proceso de mejora continua, se ha establecido que cada año se realiza un diagnóstico del presente reglamento, junto con la comunidad educativa para buscar mejoras que se puedan aplicar en el siguiente año.

V. CARACTERÍSTICAS DE INFRAESTRUCTURA QUE DEBE TENER UNA ESCUELA DE MÚSICA

El Manual de Aislamiento Acústico en la Edificación (s.f.), dice que el aislamiento es la diferencia del ruido generado y el ruido transmitido, mientras mayor sea la diferencia, será mejor el aislamiento, entonces el aislamiento acústico busca romper el avance del sonido. Sobre el tratamiento acústico, el Manual Introducción a la Acústica de Salas (s.f.), indica que es optimizar la acústica de una sala, logrando que este suene mejor; esto significa buscar un balance en la difusión de las frecuencias en un ambiente.

Para evitar que el sonido se transmita de un salón a otro, se recomienda que mientras el material sea más denso y pesado, será mejor aislante. Se entrevistó al Arquitecto José Suazo, quien comenta que lo más recomendable es construir de manera económica. Antes de pensar en los materiales para las paredes, es importante determinar para qué se va a utilizar el salón, si se necesitan salones para varios usos, se debe pensar en materiales que no apaguen completamente el sonido, explica que los materiales para aislamiento y para tratamiento acústico son muy diferentes, para reflejar deben ser lisos y sólidos; para absorber, porosos o esponjosos.

Todo lo que tenga peso y volumen va a ser excelente para aislar, mas no para tratar los sonidos, expone que el ladrillo debido a los poros que posee, no es útil para aislar, pero si se rellena la parte central del muro ya sea con arena, piedras, concreto, etc., incorporándole más peso, este será más funcional para aislar.

En cuanto a las ventanas y las puertas, Suazo menciona que no es necesario hacer ventanas y puertas dobles, aunque si se cuenta con el presupuesto para ello, es mejor. El verdadero problema a tratar es la unión de las mismas, es importante evitar la filtración de aire utilizando en las ventanas un tipo de epóxico elástico cuidadosamente colocado, este es el material con el que

normalmente sellan las ventanas; en cuanto a las puertas, recomienda utilizar un tipo de bandas de hule, que son lo suficientemente gruesas para que al momento de cerrarla, también selle el paso de aire, evitando que el sonido se transmita a través de la unión de las mismas.

Hablando del tratamiento acústico, Suazo menciona que lo ideal es buscar siempre el balance entre absorción y reflexión del sonido. Si el salón tiene muchas ventanas, sugiere buscar materiales absorbentes, si hay pocas ventanas, buscar materiales reflejantes.

Al momento de entrevistar a Suazo, inmediatamente pude observar en su estudio de grabación, una pared de color oscuro, donde además colocó marcos con esponja, explica que no es necesario cubrir por completo una pared con esponja, lo que hizo en esa pared fue utilizar un color oscuro que funciona como absorbente y reforzó con esponja.

Menciona que a las esquinas, se les llama trampas de bajos debido a que en ese espacio se concentran mayormente las frecuencias bajas. Para solventar este efecto, se debe eliminar el ángulo de noventa grados para evitar el desbalance de frecuencias. Durante la entrevista se observó que en su estudio de grabación, colocó unas tablas en las esquinas forradas con tela de pana oscura con el fin de tratar las esquinas.

Refiriéndose al piso expone que es el área del salón que más refleja, lo más adecuado es colocar en el techo un material absorbente con el objetivo de evitar el rebote del sonido entre el piso y el techo, recomienda el cielo falso para lograr el balance acústico, puesto que este material es poroso y por lo tanto absorberá el sonido que el piso refleja.

Se entrevistó también al Arquitecto Paulo Alvarado quien hace una observación en cuanto a los estudios de grabación y aconseja que debe ser amplio, debido a que es mejor tratar un espacio donde existe abundante acústica,

que lograr efectos reverberantes en un lugar pequeño, sugiere colocar cortinas de material absorbente, en algunas paredes, de tal manera que si se necesita un sonido acústico, se abren, y si por el contrario se requiere de algo menos reverberante, se cierran.

Alvarado, manifiesta su opinión sobre un auditorio, exponiendo que lo indispensable es que el escenario refleje y el área del público absorba; recomienda el uso de biombos movibles lo suficientemente grandes y sólidos para reflejar el sonido. Se refirió a los biombos explicando que puede ser una especie de tablero alto, de material sólido, con ruedas, con el fin de lograr una función movable; en la parte superior, unas pestañas con bisagras giratorias, de manera que se logre afectar la reflexión del sonido hacia el público. Asimismo, las butacas deben estar hechas de un material absorbente.

Menciona que un auditorio destinado para música de cámara, por ser de un tamaño más pequeño, es mejor tratarlo con fines acústicos por medio del mayor uso de materiales reflejantes, sin dejar de buscar un balance entre absorción y reflexión. El arquitecto Suazo expresa que la construcción de los mejores auditorios se planifica en forma de abanico, esto es con el fin de favorecer la transmisión del sonido hacia el público.

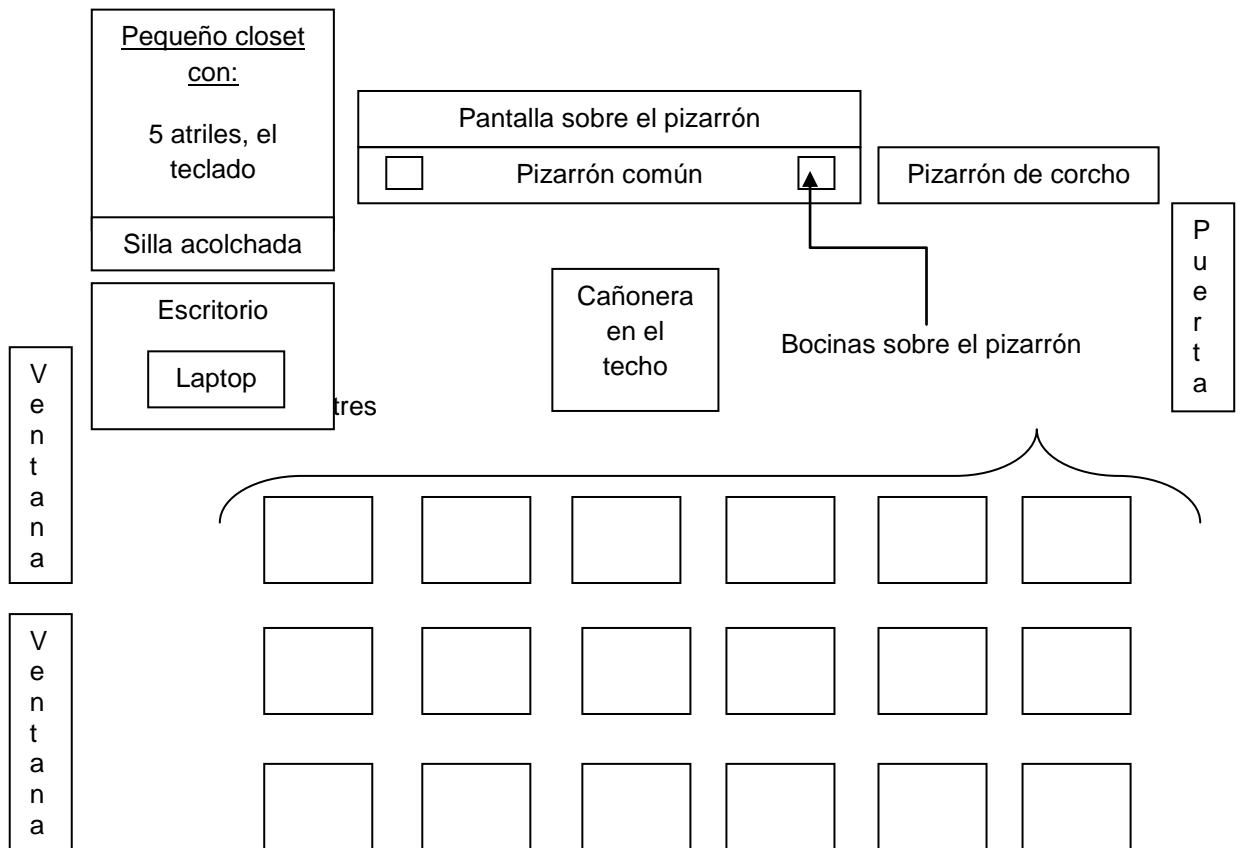
Entre las recomendaciones del arquitecto Suazo están la de planificar el uso que se le dará a los salones y así poder determinar qué materiales utilizar en la infraestructura. El arquitecto Alvarado coincide con Suazo ya que piensa que el rigor de la construcción es importante, así como la versatilidad, pero el entendimiento de las funciones acústicas es lo que hace exitosa la planificación de los espacios sonoros.

VI. MOBILIARIO Y EQUIPO PARA AULAS Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE UNA ESCUELA DE MÚSICA

A. Aulas:

1. Escritorio para el maestro
2. Silla acolchada para el maestro
3. Pizarrón de marcador
4. Pizarrón de corcho
5. Almohadilla
6. Teclado
7. 5 atriles
8. Laptop
9. Cañonera instalada en el techo
10. Pantalla desplegable para cañonera, sobre el pizarrón
11. Bocinas instaladas sobre el pizarrón
12. Pupitres

ILUSTRACIÓN 2: MOBILIARIO Y EQUIPO PARA AULA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO: 6 PRESUPUESTO PARA UN AULA

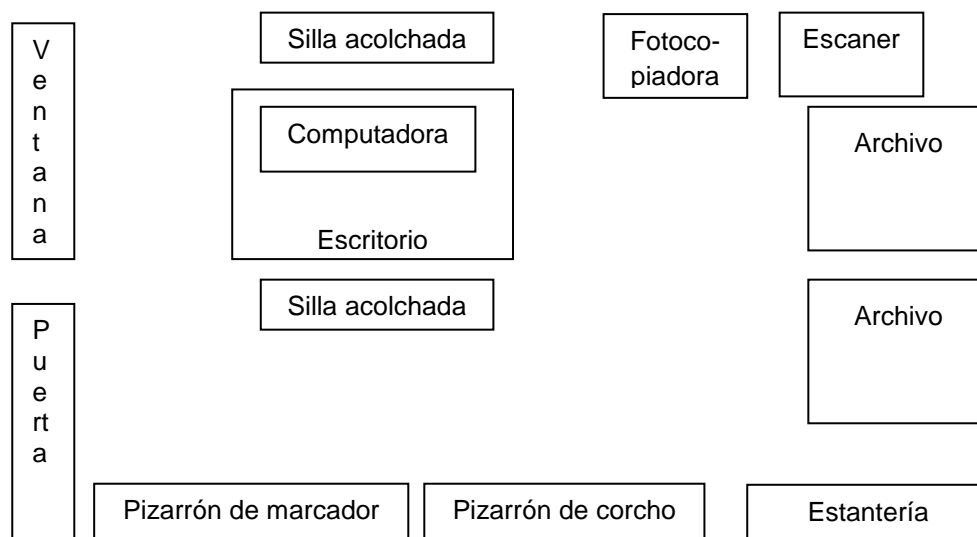
	Unidad	Total
1 Escritorio de 1.20 x 0.60 mts.	Q. 1,246.00	Q. 1,246.00
1 Silla acolchada con brazos 7332 – 00035	Q. 517.00	Q. 517.00
1 Pizarrón de marcador 90x120	Q. 399.00	Q. 399.00
1 Pizarrón de corcho 60x90	Q. 239.00	Q. 239.00
1 Almohadilla marca VINVI	Q. 07.40	Q. 07.40
1 Teclado PSR 223 Yamaha	Q. 1,299.00	Q. 1,299.00
5 Atriles Topp Music Gear USA	Q. 300.00	Q. 1,500.00
1 Laptop HP 14"/ 500 GB/ 4 GB Ram	Q. 4,199.00	Q. 4,199.00
1 Cañonera EPSON	Q. 6,599.00	Q. 6,599.00
1 Pantalla desplegable KLIP 100"	Q. 819.00	Q. 819.00
2 Bocinas para pared de 2 vías 100 Watts PMPO	Q. 180.00	Q. 360.00
25 Pupitres marca RTA	Q. 367.00	Q. 9,175.00
Total		Q. 26,120.40

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

B. Oficinas administrativas:

1. Escritorios
2. Sillas acolchadas
3. Computadoras de mesa
4. Fotocopiadora
5. Escáner
6. Pizarrón de marcador
7. Pizarrón pequeño con capa de corcho para anuncios y recordatorios
8. Archivos
9. Folders colgantes
10. Cartapacios para archivar
11. Protectores de hojas
12. Estanterías
13. Engrapadoras
14. Desengrapadoras
15. Perforadoras de dos y tres agujeros
16. Clips
17. Sujetapapeles
18. Cajas de lápices y lapiceros
19. Marcadores de pizarrón
20. Almohadilla

ILUSTRACIÓN 3: MOBILIARIO Y EQUIPO PARA OFICINA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO: 7 PRESUPUESTO PARA UNA OFICINA

	Unidad	Total
1 Escritorio de 1.20 x 0.60 mts.	Q. 1,246.00	Q. 1,246.00
2 Sillas acolchadas con brazos 7332 – 00035	Q. 517.00	Q. 1,034.00
1 Computadora ACER AZ1620 – SR348	Q. 5,299.00	Q. 5,299.00
1 Fotocopiadora HP PRO 8600A	Q. 1,899.00	Q. 1,899.00
1 Escáner HP G2410	Q. 699.00	Q. 699.00
1 Pizarrón Blanco Office Depot 90x120	Q. 399.00	Q. 399.00
1 Pizarrón de corcho FORAY 60x90	Q. 239.00	Q. 239.00
2 Archivos marca Max Global	Q. 1,999.00	Q. 3,998.00
50 Folders colgantes oficina, Office Depot	Q. 139.00 – 1 paquete de 25	Q. 278.00
20 Cartapacios marca ESCUDERO	Q. 44.90	Q. 898.00
200 Protectores de hojas Office Depot	Q. 99.90 – 1 paquete de 200	Q. 99.90
1 Estantería tipo industrial, 5 niveles	Q. 635.00	Q. 635.00
2 Engrapadoras PILOT	Q. 99.90	Q. 199.80
2 Desengrapadoras ACCO	Q. 7.25	Q. 14.50
1 Perforadora de dos agujeros MAPED	Q. 37.90	Q. 37.90
1 Perforadora de tres agujeros ACCO	Q. 179.00	Q. 179.00
1 Caja de clips ACCO	Q. 5.90 – 1 caja de 100	Q. 5.90
12 Sujetapapeles PELIKAN	Q. 24.90 – 1 caja de 12	Q. 24.90

CONTINUACIÓN CUADRO 7

	Unidad	Total
1 Almohadilla marca VINVI	Q. 07.40	Q. 07.40
2 Caja de lápices Office Depot	Q. 6.90 – 1 caja de 12	Q. 13.80
1 Caja de lapiceros BIC (rojo)	Q. 15.21 – 1 caja de 12	Q. 15.21
1 Caja de lapiceros BIC (negro)	Q. 15.21 – 1 caja de 12	Q. 15.21
1 Caja de lapiceros BIC (azul)	Q. 15.21 – 1 caja de 12	Q. 15.21
Marcadores de pizarrón FORAY(rojo)	Q. 64.90 – 1 caja de 12	Q. 64.90
Marcadores de pizarrón FORAY (negro)	Q. 64.90 – 1 caja de 12	Q. 64.90
Marcadores de pizarrón FORAY (azul)	Q. 64.90 – 1 caja de 12	Q. 64.90
Total		Q. 17,447.43

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

C. Biblioteca musical:Mobiliario y equipo:

1. Escritorio
2. Sillas acolchadas y con rodos
3. Computadora
4. Estanterías
5. Archivos
6. Fotocopiadora

Libros de Historia:

1. Historia general de la música
2. Historia de la música guatemalteca
3. Historia de los géneros musicales
4. Historia de los instrumentos musicales
5. Historia de compositores por época

Métodos:

1. Métodos de Piano
2. Métodos de Guitarra
3. Métodos de Marimba
4. Métodos de Canto
5. Métodos de Violín
6. Métodos de Viola
7. Métodos de Violonchelo

8. Métodos de Contrabajo
9. Métodos de Flauta
10. Métodos de Oboe
11. Métodos de Clarinete
12. Métodos de Fagot
13. Métodos de Trompeta
14. Métodos de Corno Francés
15. Métodos de Trombón
16. Métodos de Tuba
17. Métodos de Percusión
18. Métodos de Solfeo
19. Métodos de Teoría Musical
20. Métodos de Armonía

Libros de Enseñanza Musical:

1. Pedagogía musical
2. Educación musical
3. Musicoterapia
4. Actividades musicales para niños y jóvenes

Libros relacionados al sonido:

1. Acústica
2. Audio y sonido digital

Material audiovisual:

1. CD's de licencias para instalar programas musicales (finale, sibelius, garge, band, ear master, band in a box, etc.)
2. CD's de todos los géneros y estilos
3. DVD's de conciertos de todos los géneros y estilos
4. DVD's de películas de historia de la música
5. DVD's de tutoriales para maestros de música
6. DVD's de tutoriales para instrumentistas
7. DVD's de tutoriales sobre acústica
8. DVD's de tutoriales sobre audio y sonido musical
9. DVD's de documentales sobre temas musicales

CUADRO: 8 PRESUPUESTO PARA UNA BIBLIOTECA

	Unidad	Total
1 Escritorio 1.20 x 0.60 mts.	Q. 1,246.00	Q. 1,246.00
4 Sillas acolchadas con brazos 7332 – 00035	Q. 517.00	Q. 2,068.00
1 Computadora ACER AZ1620 – SR348	Q. 5,299.00	Q. 5,299.00
10 Estanterías Estantería tipo industrial, 5 niveles	Q. 635.00	Q. 6,350.00
4 Archivos marca Max Global	Q. 1599.00	Q. 6,396.00
1 Fotocopiadora HP PRO 8600A	Q. 1,899.00	Q. 1,899.00
Total		Q. 23,258.00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

D. Auditorio:

En el escenario:

1. Piano de cola
2. Biombos diseñados para proyectar sonido
3. Biombos para colocar y quitar escenografía
4. Piso de madera

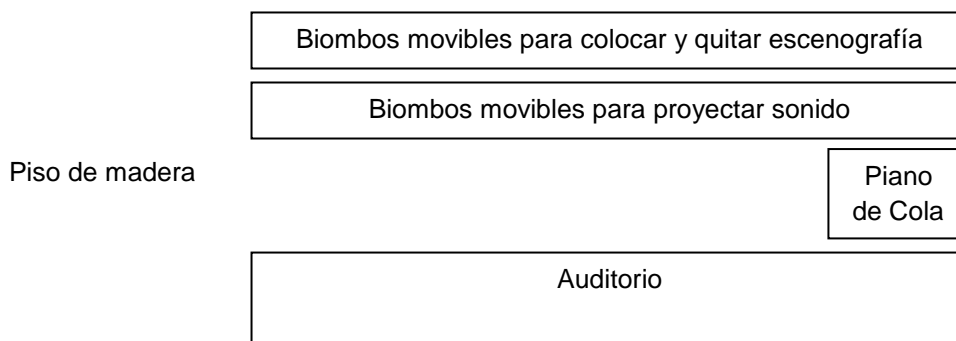
En el lado del auditorio:

1. Butacas con material absorbente de sonido
2. Alfombra
3. Paredes lisas con cortinas movibles para reflejar o absorber el sonido

Bodega con:

1. Atriles
2. Aspiradora
3. Pulidora

ILUSTRACIÓN 4: MOBILIARIO Y EQUIPO PARA AUDITORIO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO: 9 PRESUPUESTO PARA UN AUDITORIO

	Unidad	Total
1 Piano de cola marca Yamaha	Q. 75,000.00	Q. 75,000.00
3 Biombos de hierro 2.20x4.50	Q. 1,000.00	Q. 3,000.00
Piso de madera	Q. 204.00 metro cuadrado	Q. 204.00
Alfombra	Q. 160.00 metro cuadrado	Q. 160.00
6 Atriles Topp Music Gear USA	Q. 300.00	Q. 1,800.00
Aspiradora Electro lux	Q. 199.00	Q. 199.00
Pulidora Eletro lux	Q. 2,800.00	Q. 2,800.00
Total		Q. 83,163.00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

VII.MARCO METODOLÓGICO

Para construir este trabajo profesional, se procedió a recopilar información, utilizando diferentes instrumentos: entrevistas, encuestas y observaciones. Se entrevistó a 10 profesionales involucrados en el ámbito musical y a dos músicos que son arquitectos, se realizaron encuestas a quince estudiantes de tres universidades que ofrecen carreras musicales, estas son: La Universidad de San Carlos de Guatemala que en la Escuela Superior de Arte cuenta con una Licenciatura en Música. En la Facultad de Humanidades de esta misma casa de estudios ofrece un Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical y una Licenciatura en Arte. La Universidad del Valle de Guatemala en la Facultad de Educación cuenta con un Departamento de Música que ofrece un Profesorado en Educación Media Especializado en Música y una Licenciatura en Música.

La Universidad Galileo que ofrece varias carreras en la Escuela Superior de Arte: Licenciatura en Música con Especialidad en Ejecución de Instrumento, Licenciatura en Música con Especialidad en Investigación y Docencia, Licenciatura en Música con Especialidad en Tecnología Aplicada y la Licenciatura en Tecnología Acústica y Sonido Digital.

Otra institución que se tomó en cuenta fue el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” con un Bachillerato en Música con especialización en instrumento. Asimismo se visitó el Departamento de Música del Seminario Teológico Centroamericano que ofrece un Profesorado en Música y una Licenciatura en Música. Se observó una clase individual de instrumento, una clase grupal de instrumento y un periodo de clase de Educación Musical.

CUADRO 10: MÚSICOS ENTREVISTADOS

Entrevistado	Cargo/Lugar	Fecha de entrevista
Ernesto Calderón	Catedrático de la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	17 de agosto de 2013
Lester Godínez	Catedrático del Profesorado en Música y la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle de Guatemala.	31 de agosto de 2013
Fernando Real	Maestro de Solfeo Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	01 de septiembre de 2013
Blanca Herrera	Maestra de Canto del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	04 de septiembre de 2013
Rossana Paz	Directora de La Escuela de Música San Judas Tadeo, Sistema de Orquestas de Guatemala (SOG)	08 de septiembre de 2013
Ana Lucía Sun	Maestra de Violonchelo de la Escuela Municipal de Música de la Fundación Novela, zona 6	31 de agosto de 2013
Vinicio Salazar	Integrante del Coro Nacional de Guatemala.	08 de septiembre de 2013
Adriana Ixcot	Directora de Coro de la Escuela de Música San Judas Tadeo, Sistema de Orquestas de Guatemala	07 de septiembre de 2013
FlorRamírez	Maestra de Violín de la Escuela Municipal de Música, zona 1	14 de septiembre de 2013
Guillermo Chocojay	Maestro de Música del área de secundaria, del Centro Educativo San Judas Tadeo.	07 de octubre de 2013

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO 11: MÚSICOS ENTREVISTADOS QUE SON ARQUITECTOS

Entrevistado	Cargo/Lugar	Fecha de entrevista
Paulo Alvarado	Violonchelista del Cuarteto contemporáneo y Arquitecto graduado de la Universidad Rafael Landívar.	04 de octubre de 2013
Josué Suazo	Maestro de Guitarra en el Departamento de Música del Seminario Teológico Centroamericano (SETECA) y Arquitecto graduado de la Universidad Rafael Landívar.	07 de octubre de 2013

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO 12: ESTUDIANTES ENCUESTADOS

Lugar de Encuestas a estudiantes	Fecha de encuesta
Universidad San Carlos de Guatemala	16 y 17 de agosto de 2013
Universidad del Valle de Guatemala	17 de agosto de 2013
Universidad Galileo.	20 de agosto de 2013

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

CUADRO 13: OBSERVACIONES

Lugar de observación	Fecha de observación
Maestro de guitarra del Conservatorio Nacional "Germán Alcántara"	07 de septiembre de 2013
Maestro de violín del Sistema de Orquestas de Guatemala.	11 de septiembre de 2013
Maestro de música del Centro Educativo San Judas Tadeo	16 de septiembre de 2013

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS

A. Hallazgos:

Al finalizar de hacer la triangulación de las entrevistas, encuestas y observaciones, se puede hacer el análisis siguiente. Una de las preguntas en la entrevista está relacionada con la **importancia que un instrumentista posea conocimientos de pedagogía musical**. Todas las personas entrevistadas coinciden en que sí es importante este aspecto, por la necesidad de conocer las distintas estrategias que existen para desarrollar la capacidad musical en cada persona, dos de ellos mencionaron las consecuencias de no conocer metodologías de enseñanza musical, y según su opinión debido a esta carencia, un alumno puede no desarrollarse e incluso frustrarse y pensar que no es apto para el arte de la música. Godínez opina que si un músico no imparte bien sus clases, puede llegar a desanimar al estudiante. Sun concuerda diciendo “no todos los alumnos aprenden igual, entonces si el maestro no tiene esas herramientas básicas de cómo enseñar, va a ser difícil que el alumno aprenda bien el instrumento y se puede frustrar”.

Todo lo anterior va relacionado con el conocimiento integral que un músico debe poseer, puesto que esto le va a permitir no solamente educar a un público con su ejecución, sino también podrá educar a otros en el arte de hacer música, pero si no posee la didáctica de su instrumento, es complicado definir hasta que nivel el educando va avanzar, nuestros maestros tienden a enseñar como aprendieron, pero puede ser que este método no le funcione a todos.

Tres de los entrevistados mencionan que muchos de nuestros músicos instrumentistas que también enseñan, no poseen las habilidades pedagógicas para transmitir sus conocimientos. Herrera opina que hay maestros que son excelentes músicos, pero que no poseen la didáctica, en tanto Salazar menciona que muchos son buenos instrumentistas, pero no saben enseñar. Ixcot concuerda exponiendo que algunos músicos, aunque muy buenos en la ejecución de su instrumento, no poseen ninguna pedagogía.

Los estudiantes encuestados, también opinan que sí es muy importante el conocimiento pedagógico en los maestros, y la necesidad de poseer habilidades didácticas, ya que el músico que se enfrenta a un alumno, debe conocer cómo transmitir sus conocimientos con métodos actualizados. Un dato que expuso uno de los estudiantes es la importancia de ser observador, para llegar a conocer a los alumnos y enseñarles de acuerdo a su estilo de aprendizaje. Un estudiante opina que cada educando tiene distintas formas de aprendizaje y es necesario conocer distintas estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo.

Esto va relacionado con lo que expresa uno de los entrevistados sobre la metodología que se utiliza normalmente en Guatemala para enseñar música, Calderón dice: “muchos maestros lamentablemente, nos enseñan por tradición oral, de la misma forma en la que ellos aprendieron”, también dice “en otros países, sí se utilizan metodologías específicas, no solo para cada instrumento sino también para cada persona, porque todos tenemos características diferentes, hay metodologías para cada una de las capacidades de la gente”, con esto deja claro su pensamiento afirmativo sobre la necesidad de poseer destrezas para enseñar la música en nuestro medio.

En cuanto a lo valioso de la formación integral de un músico, los estudiantes hacen ver que los conocimientos de educación musical en un instrumentista deben ser parte de su formación, un alumno expresa que la enseñanza es el complemento esencial de un instrumentista, esto se relaciona directamente con lo que la entrevistada Ramírez opina sobre los conocimientos pedagógicos en el intérprete, menciona que es muy importante que tenga conocimientos de enseñanza musical para que pueda ser un músico integral.

Otra pregunta clave está relacionada con **la importancia que un maestro de educación musical, se especialice en un instrumento**. En relación a esto, los estudiantes opinan que, manejar un instrumento le va a permitir al maestro desenvolverse mejor. Uno de ellos dice que es importante porque tener un mejor dominio de un instrumento, le ayuda a poder enseñar mejor, otro alumno

manifiesta que al dominar un instrumento principal, es más sencillo desenvolverse en el ámbito de la enseñanza, teniendo mejor forma de dar ejemplos”. La entrevistada Herrera concuerda mencionando que el maestro necesita dominar un instrumento para poder enseñar.

Dos de los entrevistados mencionan la importancia de no solamente crecer en lo pedagógico, sino también en lo artístico-musical, el maestro Real opina que sí es importante que además de saber enseñar, también sepa ser artista, y Sun expresa que de esa manera se forma el nivel artístico en cada maestro.

Todo este panorama se refleja en los estudiantes que ingresan al primer año en las universidades que enseñan música. En las encuestas dejan claro, que las deficiencias en el primer año de las carreras musicales están en todas las áreas, la mayoría indican que las habilidades elementales como el solfeo, entrenamiento auditivo y armonía de un alumno, muestran un nivel deficiente, esto lo podemos relacionar con la opinión de Calderón quien menciona que las deficiencias se encuentran en muchas aéreas, teoría de la música, armonía, historia, entrenamiento auditivo, etc.

Para mejorar esta situación en el proceso de formación de músicos en nuestro país, los entrevistados dieron varias sugerencias, algunos se inclinan por el lado de la unificación de procesos de enseñanza entre las instituciones, se hace énfasis en un sistema a nivel medio y universitario que esté ligado al Ministerio de Educación. Calderón dice que es necesario que en este nuevo CNB (Currículo Nacional Base), se planteen todas estas necesidades y se busque una metodología unificada, y quien debería preocuparse por esto, es el Ministerio de Educación. Otros se enfocan por el lado de darles herramientas a los maestros por medio de capacitaciones, Herrera opina: “Se necesitan muchas capacitaciones, para muchos músicos que no son maestros, hay que darles pedagogías y didácticas para que ellos puedan ir a sus instituciones y enfocar sus clases con esos conocimientos necesarios”. Una tercera sugerencia se relaciona con aplicar

una herramienta de evaluación, para que los estudiantes mejor preparados ingresen a las carreras de música en las universidades. Paz expone que se debe hacer un examen de admisión, el cual garantice que los estudiantes van a mejorar sus habilidades a partir de ese nivel. Algunos se inclinan por una visión a largo plazo; esta se enfoca en mejorar la educación musical desde la niñez; en cuanto a Real, opina que se debería mejorar la educación musical desde primero primaria y darles experiencia musical, enseñar gradualmente la teoría para que a dentro de unos diez años, se empiece a ver el cambio.

Al trasladar todas estas opiniones a las observaciones de los maestros de instrumento y el maestro de educación musical, se pudo concluir, que los dos maestros que enseñan a ejecutar un instrumento, necesitan mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que utilizan, ya que algunos de sus estudiantes avanzan con dificultad. Por un lado se evidenció que en una clase individual es mucho más fácil lograr que un alumno mejore gracias a la atención especializada; por el contrario en una clase grupal, es un tanto difícil lograr que el grupo avance al mismo nivel cuando no todos tienen la misma aptitud, sin embargo el maestro trató de hacer lo posible para que todos sus estudiantes aprendieran por igual, el contenido de clase.

Pasando a la observación del maestro de educación musical, se evidencia que sí utiliza la herramienta de un instrumento como apoyo, pero no a un nivel académico, su clase está basada en una rutina de estudio, los alumnos entran y se sientan a practicar la flauta dulce y sin cambiar de actividades. Es importante aplicar la creatividad en el área escolar como en la enseñanza de la ejecución de un instrumento, esta depende de la preparación docente que le permitirá percibir en qué momento debe cambiar y buscar técnicas que le funcione mejor a sus estudiantes, es por ello que el músico siempre debe estar buscando mejorar su nivel musical y pedagógico.

VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Existe una necesidad de mejorar la calidad de la preparación de músicos de nivel medio, algunos músicos que se dedican al ámbito de la enseñanza a nivel universitario, exponen que la preparación de los estudiantes de primer ingreso es deficiente. En general, se piensa que los conocimientos de enseñanza musical son parte importante en la formación de un instrumentista, además se considera que es importante desarrollar la parte artística de todo maestro de Educación Musical. Muchos opinan que es necesario llegar a una unificación a nivel nacional de los procesos de formación de músicos.

Estudiantes universitarios expresan, que algunos catedráticos no enseñan con calidad y que varios de los instrumentistas, no son capaces de transmitir sus conocimientos con metodologías actualizadas. Una de las propuestas para mejorar la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, es brindar capacitaciones a los maestros de música e instrumentistas que enseñan.

En cuanto a la acreditación y certificación de instituciones educativas, se encontró que el proceso se da en cinco fases que son: convocatoria, inducción, evaluación, certificación, recertificación.

Una institución necesita un reglamento, Centros Comunitarios de Aprendizaje (CECODAP) recomienda que debe contar con por lo menos ocho partes que son: presentación, datos del establecimiento, justificación, resultados esperados, pautas de convivencia, estrategias y metodologías para la resolución de conflictos, estrategias de participación estudiantil para promover la convivencia escolar, estrategias de aplicación, seguimiento, evaluación y actualización del reglamento interno para la convivencia escolar.

En cuanto a la infraestructura de una escuela de música, el arquitecto Suazo menciona, que debe ser previamente planificada para determinar que materiales se van a utilizar, dependiendo del uso que se le va a dar a cada salón. Los materiales para aislamiento acústico deben ser pesados y con volumen,

mientras que los materiales para tratamiento acústico, son reflejantes cuando son lisos y sólidos, absorbentes cuando son esponjosos y porosos. En un salón para usos musicales, siempre se debe buscar un balance entre reflexión y absorción de sonido. Para un auditorio, hay que tomar en cuenta, que el escenario debe ser un área que refleje sonido y el auditorio que lo absorba. Los mejores auditorios están hechos en forma de abanico.

Tanto a maestros que se dedican a la enseñanza de la música como para estudiantes de música, se les recomienda mantenerse actualizados sobre las últimas metodologías en la enseñanza musical, participar en festivales musicales de su instrumento, ya que el tener contacto con otro tipo de metodologías es muy útil para enriquecerse de otras herramientas para enseñar.

En la parte artística, es necesario involucrarse en eventos musicales como parte del elenco, buscar mejorar constantemente su nivel artístico-musical. Buscar siempre participar activamente en talleres de actualización pedagógico musical, ya que en este tipo de actividades se logra compartir experiencias con otros músicos maestros, que pueden ser claves para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de música.

Otra forma de mejorar y compartir conocimientos con otros músicos y maestros, es tomar la iniciativa de organizar seminarios, talleres, donde interactúen docentes y estudiantes de música con especialistas extranjeros, donde se discutan temas fundamentales relacionados con la pedagogía musical. Por último, una sugerencia es siempre innovar en clase, utilizando recursos tecnológicos, para adaptarse a los estilos de aprendizaje de las nuevas generaciones.

IX. REFERENCIAS

A. Documentos de internet:

Chova. (s.f.) *Manual de Aislamiento Acústico en la Edificación*. Recuperado el 8 de agosto de 2013, de <http://chova.com/documentacion/catalogos/manual-acustica.pdf>

Fundamentos del Currículo. (s.f.). Recuperado el 03 de agosto de 2013, de URL:http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/DIGECUR/fundamentos_del_curriculo.pdf

Martínez Parra, Raúl. (s.f.). *Introducción a la acústica de salas*. Recuperado el 8 de julio de 2013, de <http://www.ingenierosacusticos.com/ingenieros-acusticos-manual-sobre-acustica-de-salas.pdf>

Ministerio de Educación, *CNB Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación Musical*. Recuperado el 20 de julio de 2013, de http://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/?p=CNB.asp&t=Curriculo_Nacional_Base_CNB

Saraiba, Abel; Trapani, Carlos. 2009 *¿Cómo diseñar un Reglamento Disciplinario Escolar?*. Recuperado el 11 de julio de 2013, de http://www.unicef.org/venezuela/spanish/Reglamento_Disciplinario_Escolar.pdf

Las tradicionales posadas de navidad en Guatemala. (s.f.). Recuperado el 28 de julio de 2013, de URL:<http://mundochapin.com/2011/12/las-tradicionales-posadas-de-navidad-en-guatemala/2894/>

Ruiz Garzón, F. (s.f.) *Cómo elaborar una entrevista*. Recuperado el día 28 de julio del año 2013, de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf

Tradiciones de Guatemala. (s.f.). Recuperado el 28 de julio de 2013, de <http://mundochapin.com/2011/09/tradiciones-de-guatemala/1694/>

B. Páginas de instituciones:

Instituto Cristiano Pedagógico de Educación Musical Alfredo Colom. *Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación Musical.* Recuperado el día 28 de julio del año 2013, de <http://www.institutodemusicaalfredocolom.com/conozcanos2.htm>

Instituto Nacional de Estadística. *Población en Guatemala (demografía).* Recuperado el día 28 de julio del año 2013. En URL: <http://www.ine.gob.gt/np/poblacion/>

Office Depot. . Mobiliario, Archiveros/ Almacenaje. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://store.officedepot.com.gt/OnlineStore/SearchSKU.do?sku=17317>

Office Depot. Mobiliario, Muebles de Oficina. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://store.officedepot.com.gt/OnlineStore/SearchSKU.do?sku=1785&flagName=PIZARRONES&flagTotal=47>

Office Depot. Oficina, Accesorios para escritorio. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://store.officedepot.com.gt/OnlineStore/SearchSKU.do?sku=10744>

Office Depot. Tecnología, Máquinas de Oficina. Recuperado el 16 de enero de 2014, de <http://store.officedepot.com.gt/OnlineStore/SearchSKU.do?sku=22386>

Seminario Teológico Centroamericano (SETECA). *Licenciatura en Música.* Recuperado el 18 de octubre de 2013. En URL: <http://seteca.edu/index.php/pregrado/licenciatura>

Seminario Teológico Centroamericano (SETECA). *Profesorado en Música.* Recuperado el 18 de octubre de 2013, de <http://seteca.edu/index.php/pregrado/profesorado>.

Universidad de San Carlos de Guatemala. *Licenciatura en Música*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de <http://www.usac.edu.gt/detallecarrera.php?id=LICENCIATURA%20EN%20MUSICA>

Universidad de San Carlos de Guatemala. *Licenciatura en Arte*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de <http://www.usac.edu.gt/detallecarrera.php?id=LICENCIATURA%20EN%20ARTE>

Universidad de San Carlos de Guatemala. *Profesorado en Música*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de <http://www.usac.edu.gt/detallecarrera.php?id=PROFESORADO%20DE%20ENSE%20D1ANZA%20MEDIA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL>

Universidad del Valle de Guatemala. *Profesorado en Música*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de http://www.uvg.edu.gt/facultades/educacion/ensenanza_media/musica.html

Universidad del Valle de Guatemala. *Licenciatura en Música*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de <http://www.uvg.edu.gt/facultades/educacion/licenciatura/musica.html>

Universidad Galileo. *Licenciatura en Música*. Recuperado el 03 de agosto de 2013, de <http://www.galileo.edu/esa/carrera/licenciatura-en-musica-con-especialidad-en-ejecucion-de-instrumento/>

C. Tesis en formato pdf:

Suazo, Josué. 2005. *Ambientes Especiales para el Diseño de Centros de Educación Musical*. Tesis Universidad Rafael Landívar. Guatemala. 146 págs.

X.APÉNDICE

Trabajo de Graduación

Nancy Eguizábal

Entrevista

Nombre del entrevistado: _____

Puesto laboral: _____

Institución: _____

Fecha: _____

1. Conoce usted, ¿cuáles son las instituciones que enseñan música a nivel medio y universitario? _____

2. ¿Qué importancia tiene para usted que un músico instrumentista tenga conocimientos de enseñanza musical? _____

3. ¿Qué importancia tiene para usted que un maestro de educación musical domine un instrumento específico? _____

4. ¿Qué técnicas o métodos de enseñanza musical usted conoce y aplica?

5. ¿Cuáles son las deficiencias del sistema de educación musical profesional?

6. ¿Cuáles son las deficiencias musicales de los estudiantes de primer ingreso que entran a la universidad?

7. ¿Qué mejoras cree usted que se pueden aplicar a la educación profesional de músicos en nuestro país?

Trabajo de Graduación

Nancy Eguizábal

Entrevista a Músicos que son Arquitectos

Nombre del Entrevistado: _____

Puesto Laboral: _____

Institución: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué características debería tener un edificio que está destinado para una escuela de música?

2. ¿Cree usted que el Teatro Nacional está bien diseñado acústicamente?

3. ¿Algo más que le gustaría agregar?

Trabajo de Graduación

Nancy Eguizábal

Encuesta

Universidad: _____

Carrera que estudia: _____

Semestre que cursa: _____

Sexo: F M Edad: _____

Fecha: _____

1. ¿Conoce usted cuales son las instituciones que enseñan música a nivel medio y universitario? Sí No
¿Cuáles conoce? _____
2. ¿Domina usted un instrumento específico a un nivel avanzado? Sí No
¿Cuál? _____
3. ¿Domina usted varios instrumentos a un nivel básico? Sí No
¿Cuáles? _____
4. ¿Cuántos instrumentistas conoce usted? _____
5. ¿Cuántos, aproximadamente, cree usted, que son capaces de enseñar con calidad la ejecución de su instrumento? _____ ¿Cuántos no? _____
6. ¿Considera usted que es importante que un músico instrumentista tenga conocimientos de enseñanza musical? Sí No
¿Por qué? _____
7. ¿Considera usted que es importante que un maestro de Educación Musical domine un instrumento específico? Sí No
¿Por qué? _____

8. ¿Considera usted que existe deficiencias en el sistema de educación musical profesional a nivel medio y universitario? Sí No

Elija cuál o cuáles serían esas deficiencias

- Área administrativa
- Acreditación por el MINEDUC
- Maestros
- Pénsum
- Recursos
- Informática
- Equipo audiovisual
- Instrumentos
- Espacio
- Infraestructura
- Todas
- Otro: _____

9. ¿Cuáles son las deficiencias musicales de un estudiante de primer ingreso que entra a la universidad?

Elija cuál o cuáles serían esas deficiencias

- Solfeo
- Entrenamiento auditivo
- Armonía
- Historia de la música
- Nivel de instrumento
- Técnicas de estudio
- Todas
- Otro: _____

