

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Franquil Raúl de León
para optar al grado académico de Maestría en Docencia Superior

Guatemala

2007

“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



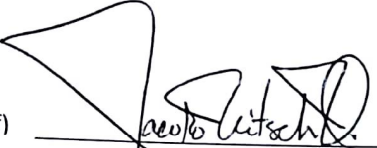
“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional,
presentado por Franquil Raúl de León
para optar al grado académico de Maestría en Docencia Superior


Guatemala

2007

Vo.Bo.

(f) 
Asesor
M.Sc. Jacobo Nitsch

Tribunal Examinador:

(f) 
M.A. Maryolí Cuello

(f) 
M.Sc. Jacobo Nitsch

(f) 
M. Ed. Mariela Zelada

Fecha de aprobación: Guatemala 16 de noviembre de 2016

PREFACIO

Agradezco a Dios porque me hizo ver que su amor no tiene límites y que su misericordia es eterna. A la familia con la que he sido bendecido, a mi madre y en especial a mi esposa Issya Mariela y a Marcos Raúl mi hijo, por su gran apoyo y por llenar mi vida de razones para dar gracias. A los amigos que me recuerdan el camino cual ángeles de Dios. A la comunidad de alumnos y compañeros de trabajo, docentes, colaboradores y amigos marimbistas de la Universidad del Valle de Guatemala, de quienes he recibido palabras de aliento que han sido de gran bendición y porque me han permitido conocer de cada uno grandes valores, que Dios les siga bendiciendo.

CONTENIDO

Prefacio.....	III
Contenido.....	IV
Índice de figuras	VII
Índice de tablas.....	VIII
Índice de gráficos.....	IX
Resumen.....	X
I. Introducción.....	1
II. Definición del problema.....	2
III. Objetivos.....	5
A. Objetivo general.....	5
B. Objetivos específicos.....	5
IV. Justificación.....	6
A. La importancia de evaluar y desarrollar el pensamiento creativo en las comunidades universitarias.....	7
B. El rol del arte y la educación del siglo XXI.....	8
C. El ABP como metodología de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento creativo.....	10
V. Pregunta central y secundaria.....	12
VI Método de investigación.....	13
VII. Marco histórico.....	14
A. El rol del pensamiento creativo en la educación del siglo XXI.....	16
VIII. Marco teórico.....	17
A. Aproximaciones al pensamiento creativo.....	17
1. Pensamiento creativo.....	19
2. Pensamiento crítico.....	20
B. Componentes del pensamiento creativo.....	20
1. La fluidez.....	21
2. La flexibilidad.....	21
3. La originalidad.....	21
C. Motivación y el desarrollo del pensamiento creativo.....	21
D. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad:.....	25
IX Marco metodológico.....	28
A. Supuestos.....	28
B. Selección de muestra.....	28
C. Población muestra y unidad de análisis.....	28

D. Indicadores.....	28
E. Instrumentos.....	29
1. Entrevista.....	29
2. Test de evaluación de la creatividad.....	29
3. Los trabajos realizados por los estudiantes.....	31
4. El diario y las observaciones del profesor.....	31
5. Apuntes y reflexiones de los estudiantes recopilados en la entrevista y en la actividad de meta cognición.....	31
F. Validación de la propuesta.....	31
G. Aplicación del instrumento.....	32
H. Metodología enseñanza.....	32
1. Fase de apreciación.....	33
2. Fase de interpretación.....	34
3. Fase de creación.....	34
X. Análisis de resultados.....	38
A. Constructo: El aprendizaje basado en proyectos.....	38
1. Análisis de la entrevista y los comentarios planteados por los estudiantes relacionados a 4 competencias destacadas por Galeana (2006) en el ABP.....	38
a. Resolución y desarrollo de tareas complejas.....	38
b. Trabajo en equipo.....	39
c. Responsabilidad por el propio aprendizaje.....	39
d. Desarrollo de capacidades mentales de orden superior.....	40
B. Constructo: El pensamiento creativo.....	43
1. Análisis de la Prueba de Evaluación Multi factorial (EMUC).....	43
2. Análisis de la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes.....	46
C. Constructo: La educación artística:.....	51
1. Etapa de apreciación.....	51
2. Etapa de interpretación.....	52
3. Etapa de creación.....	54
XI. Conclusiones.....	56
XII Referencias bibliográficas.....	61
XIII. Anexos.....	64
A. Obras de integración artística presentadas en el concierto.....	64
B. Actividad de meta -cognición.....	66
C. Programa musical presentado por los participantes en el concierto	

de integración artística.....	69
D. La entrevista.....	70
E. Hoja de consentimiento.....	76
F. Test de evaluación multifactorial de la creatividad (EMUC) por Sánchez <i>et. al.</i> 2006), Adaptación de Franquil Raúl de León.....	78
G. Diseño del proyecto inicial.....	79
H. Mapa del Proyecto.....	86
I. Diario Docente.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Habilidades, conocimientos y experiencia que los estudiantes deben dominar para tener éxito en el trabajo y la vida en el siglo 21	15
Figura 2 Los roles del pensamiento creativo de los Kichihuas	17
Figura 3 El pensamiento creativo.....	18
Figura 4. Factores vinculados al desarrollo del pensamiento creativo:	22
Figura 5. Características de un grupo creativo del grupo ideal.....	24
Figura 6.Elementos vinculados al desarrollo del pensamiento creativo.....	25
Figura 7. Ocho técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo.....	27
Figura 8.Las obras estudiadas en la fase de apreciación.	33
Figura 9. Fase 1, Boceto 1 para la elaboración del Haikai.....	35
Figura 10. Fase 2, Boceto 2 para la elaboración del Haikai.....	36
Figura 11. Fase 3, Boceto 3 para la elaboración del Haikai.	36
Figura 12. Producto 1, Haikai. <i>Cucarachas</i>	48
Figura 13. Producto 2, Haikai. <i>Lobo</i>	48
Figura 14. Producto 3, Haikai. <i>La Paz</i>	49
Figura 15. Producto 4, Haikai. <i>La marimba</i>	49
Figura 16. Producto 5, Haikai. <i>El Gallo</i>	50
Figura 17. Producto 6, Haikai. <i>Las hormigas</i>	51
Figura 18. Producto 7. Haikai, <i>Madre perfecta que sólo sacrifica</i>	64
Figura 19. Producto 8. Haikai, <i>Como parricidio sin la herencia</i>	64
Figura 20. Producto 9 <i>Córtame y hazme de tus maderas finas</i>	65
Figura 21. Producto 10 <i>El río la extraña en sus grietas. Los bosques se quedan sin hojas, el planeta suspira en su ausencia</i>	65
Figura 22. Fotografía del concierto de Integración Artística.....	66
Figura 23. Afiche del concierto de integración artística.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de especificaciones de la EMUC.	30
Tabla 2. Tabla de especificaciones para la evaluación de los trabajos artísticos.....	31
Tabla 3. Comentarios de los estudiantes relacionados a la competencia trabajo en equipo.....	42
Tabla 4. Nivel de desempeño creativo de los estudiantes participantes.....	43
Tabla 5. Resultados de la evaluación de la creatividad melódica:	45
Tabla 6: Resultados de la evaluación de los Haikais.....	47

ÍNDICE DE GRÁFICAS

<i>Gráfica 1.</i> Resultados de la evaluación en forma gráfica de la Prueba de Evaluación Multi-factorial (EMUC).....	44
<i>Gráfica 2.</i> Resultados de la evaluación en forma gráfica de la evaluación de la creatividad melódica.....	45
<i>Gráfica 3.</i> Porcentaje de estudiantes que eligió la presentación del concierto como etapa favorita”. Fuente, elaboración propia.....	54

RESUMEN

El presente trabajo aborda el desarrollo del pensamiento creativo, la función de la educación artística a través de un proyecto de integración que toma como referencia metodológica el Aprendizaje Basado en Proyectos. Ha sido realizado en una comunidad de estudiantes universitarios, desde la apreciación, interpretación y creación artística. Evalúa los planteamientos de los autores, los trabajos y las apreciaciones de quienes participaron en el marco de las competencias laborales del siglo XXI

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca detectar y evaluar, en caso existan, diferentes indicadores de desarrollo de pensamiento creativo presentes en una comunidad de estudiantes universitarios inmersos en un proyecto de integración artística. Ante los nuevos desafíos laborales planteados los autores, se hace relevante la puesta en práctica de competencias relacionadas al mundo laboral del siglo XXI, las habilidades relacionadas con la comunicación y las habilidades socio emocionales, pero también las habilidades de pensamiento relacionadas al proceso creativo, en este contexto Robinson (2009), plantea que la creatividad debería estar en el mismo estatus que la alfabetización (Rueda, 2009). Desde el punto de vista de, Cacuy (2010, p.27) el arte es un importante medio para el desarrollo de habilidades creativas:

“El arte es un recurso que enriquece los procesos creativos. La creatividad no es un don dado a personas extraordinarias. Todo ser humano tiene el potencial innato de crear, y estas capacidades aflorarán si desde la niñez se propician los espacios y se da la estimulación adecuada; su expresión es multi-factorial, dependerá de las condiciones sociales, culturales y educativas en las que la persona nace y se forma.”

En la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP como suele llamarse por sus siglas según Galeana (2006, p.6):

“El estudiante planea, implementa y evalúa proyectos que tienen impacto y aplicación en el mundo real.

Implica formar equipos integrados por personas con perfiles diferentes, áreas disciplinares, profesiones, idiomas y culturas que trabajan juntos para realizar proyectos para solucionar problemas reales. Estas diferencias ofrecen grandes oportunidades para el aprendizaje y preparan a los estudiantes para trabajar en un ambiente y en una economía diversos y globales”. En este contexto el marco teórico tiene como principales pilares los siguientes constructos: El pensamiento creativo, la educación artística, el modelo de aprendizaje basado en proyectos.

En este contexto el marco teórico tiene como principales pilares los siguientes constructos: El pensamiento creativo, la educación artística, el modelo de aprendizaje basado en proyectos.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La realidad del mundo laboral para los nuevos profesionales se encuentra en una etapa de constantes cambios derivados de los avances en materia tecnológica, por otro lado, los problemas a los que se enfrentan requieren cada vez más de soluciones globales y multidisciplinarias. Por lo tanto, se hace necesario cuestionar el sistema educativo con la finalidad mejorar no solo en cobertura sin que también en la efectividad y pertinencia de la experiencia educativa ante los desafíos del nuevo milenio. Para analizar la realidad del mundo laboral de los últimos años Bassi, (2010), plantea que uno de los principales desafíos a los que se enfrentan los jóvenes latinoamericanos, es el desempleo, como resultado de la poca relación del mundo educativo con el laboral. En su libro *Desconectados*, Bassi presenta los resultados de un estudio realizado con jóvenes de Argentina, Chile y Brasil, para identificar la pertinencia entre el ámbito educativo y el laboral. Los resultados de este estudio, demuestran que, el ámbito educativo sudamericano, tiende a reforzar las habilidades cognitivas a medida que se asciende la escalera académica, *mientras que las nuevas tendencias laborales están valorando las habilidades socioemocionales y las relacionadas a auto eficacia*. En el ámbito europeo, Ginés (2004, p. 29) en su estudio acerca de las tendencias de los requerimientos laborales, que fueron identificados a partir de las razones que permitieron un aumento del salario para profesionales españoles y europeos se identificaron las siguientes: “Las competencias que son más influyentes en el salario son: saber asumir responsabilidades, tener capacidad de planificar y de resolver problemas, poseer actitud para trabajar bajo presión, contar con habilidades de comunicación oral”. Regresando a los hallazgos de Bassi, se encontró que las habilidades para optar a un trabajo, difieren de las habilidades que el sistema educativo, promueve: “Al indagar sobre la valoración que se confiere a los diferentes tipos de habilidades, las firmas reportan valorar las socias emocionales en mayor medida que las de conocimiento o las específicas a su sector” (Bassi, 2012, p. 21). Esta es por lo tanto la razón que la autora define como una desconexión entre la realidad educativa y el mundo laboral. La situación en Guatemala en el ámbito educativo, no está tan alejada de la realidad planteada por los autores, pues los parámetros de evaluación del desempeño estudiantil utilizados son en su mayoría los relacionados a las habilidades de lectura y matemáticas. Aunado a esto podemos ver que los resultados según Spross (2015, p.7) no son nada alentadores.

“En la actualidad, los datos de la Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, DIGEDUCA del MINEDUC, encontraron que, en estas pruebas, en 2014

solamente 26 de cada 100 graduandos obtuvieron el nivel de logro en la prueba de lectura y 8 de ellos en la de matemáticas”.

De acuerdo a Bassi (2012) y Ginés (2004), las competencias requeridas en el nuevo mundo laboral, están relacionada con la capacidad de resolver problemas y las habilidades socio- emocionales, así como la competencia comunicativa y la de auto eficacia. Sin embargo, la realidad del sistema educativo actual, según Robinson (2009) responde a sus orígenes y naturaleza, manifiesta que la jerarquía de la educación del sistema está planteada en dos ideas: “Número uno, las materias más útiles para el trabajo son las más importantes. (...) y la segunda idea es la habilidad académica que ha llegado a dominar nuestra visión de inteligencia” (Rueda, 2009). Estas premisas según el autor respondieron a las necesidades de la industria en los inicios del sistema educativo, y en consecuencia las universidades diseñaron el sistema a su imagen, “Todo el sistema de educación pública ha sido diseñado como un extenso proceso de admisión” (Rueda, 2009). En palabras del autor se plantea que:

“Todos los sistemas educativos del mundo tienen la misma jerarquía de materias (...) arriba están las matemáticas y lenguas, luego las humanidades y abajo están las artes, arte y música tienen un estatus más alto en las escuelas que drama y danza”.

Para Robinson, (2009), no hay un sistema educativo que les enseñe danza a los niños todos los días de la misma manera que enseñamos matemáticas. Por tal razón el autor manifiesta que el sistema promueve el desarrollo de determinado tipo de habilidades de pensamiento a pesar de que la naturaleza de nuestra inteligencia es diversa.

“La inteligencia, es diversa en cuanto a la manera de abstraer, puede ser cenestésica, abstracta etc., de manera que puede haber gente que tiene que moverse para pensar, además es dinámica e interactiva. Nuestro cerebro está interconectado y no aislado”. (Rueda, 2009)

Al referirse a la situación guatemalteca en el ámbito docente de la educación artística, Cantos (2010, p.29), plantea en su investigación sobre la educación artística en edades tempranas en Guatemala, la falta de preparación pedagógica, de espacios adecuados, pero también de las

oportunidades y aprendizajes desarrollados a nivel de buenos hábitos de aprendizaje, también manifiesta que:

“Guatemala cuenta con un currículo o plan de estudios para el nivel inicial, pero una limitante muy fuerte para la implementación, monitoreo y evaluación de los currículos es la escasez de recursos humanos, materiales y financieros, cuestión que afecta seriamente la calidad”.

Por otro lado, Cantos (2010, p.29) percibe un menosprecio a la educación artística, y como resultado una deficiencia en la atención a los estudiantes y plantea que:

“Hasta ahora la educación artística ha tenido un espacio marginal y accesorio en la educación, y especialmente en la no formal y en edades tempranas, ignorando el papel protagónico que deben tener en el desarrollo de los procesos cognitivos. Las enseñanzas artísticas deberían recorrer todos los ciclos educativos desde la educación inicial hasta universitaria, pues las experiencias artísticas que reciben los niños y jóvenes perduran a lo largo de su vida y estas son fuente de vivencias para él. En definitiva, la educación artística está poco representada en los programas educativos nacionales tanto formales como no formales, con una dedicación lectiva insuficiente y una falta de preparación del profesorado en esta materia y etapa educativa”.

Ante estos planteamientos, es importante reflexionar si estamos asumiendo con responsabilidad el replanteamiento de las bases de la educación, pues no estamos respondiendo al momento contextual en cuanto a la preparación de los nuevos profesionales, en el marco de las competencias del Siglo XXI.

III. OBJETIVOS

A. Objetivo general:

Evaluar y describir las competencias desarrolladas por los estudiantes participantes en un proyecto de integración artística.

B. Objetivos específicos:

- Identificar y describir si existen, los indicadores del pensamiento creativo presentes en la implementación de un proyecto de Aprendizaje Basado en Proyectos de Integración Artística, en un grupo de estudiantes universitarios.
- Identificar las competencias destacadas por la metodología de aprendizaje basada en proyectos dentro de un proyecto de integración artística en el marco de las nuevas demandas laborales.
- Determinar la pertinencia de la educación artística y el ABP en el desarrollo del pensamiento creativo en el marco de las nuevas demandas laborales.

IV. JUSTIFICACIÓN

Para Robinson (2009):

“Nuestro sistema educativo ha explotado nuestras mentes, como nosotros lo hacemos con la tierra, buscando un recurso particular, y para el futuro esto no nos va a servir. Debemos repensar los principios fundamentales, bajo los que estamos educando a nuestros hijos (...) celebramos el regalo de la imaginación humana.”

Por lo tanto, manifiesta que se debe plantear un sistema educativo que promueva la imaginación plantea que la creatividad es un recurso indispensable para el desarrollo del ser humano y que es un don que se necesita valorar y no socavar dentro del mismo. (Rueda 2009).

“Debemos usar este regalo de manera sabia, para evitar algunos de los escenarios que hemos planteado (al referirse a la destrucción causada por el hombre) Y la única manera es ver lo ricas que son nuestras capacidades creativas, y ver la esperanza que nuestros hijos representan y nuestra tarea es educar su ser completo para que puedan enfrentar el futuro”.

V. LA IMPORTANCIA DE EVALUAR Y DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LAS COMUNIDADES UNIVERSITARIAS

La importancia según Wallach y Wing (1969, p.19), (como se citó en Artola, 2012) en su estudio sobre la evaluación de alumnos que iban a ingresar a los niveles superiores de enseñanza, radica en que: “la capacidad para generar muchas respuestas, y no las medidas de inteligencia, era la variable que mejor predecía la posibilidad de obtener éxito fuera de la escuela y, posiblemente, el más exacto predictor del éxito en la vida diaria”. Por el otro lado, desde la perspectiva de Artola (2012), es el pensamiento divergente, que se genera en ambientes favorables para el intercambio comunitario, el que favorece la autoestima y el desarrollo de habilidades comunicativas, plantea que los elementos vinculados al desarrollo del pensamiento creativo, son: la creación de ambientes libres para la imaginación y la habilidad para hacer buenas preguntas. En esta línea de pensamiento Waisburd, (2009, p.5) destaca el rol del docente en el estableciendo de un ambiente propicio para el desarrollo imaginativo a través del planteamiento de preguntas provocativa reflexivas, hipotéticas entre otras.

En este contexto, según Rodríguez (2010), trabajar en equipo y sumar creatividades empieza a ser uno de los valores más importantes para el desarrollo mundial” (Rodríguez, 2010, p.146).

Según los anteriores planteamientos, no solo es importante el resultado de los procesos creativos, sino que también lo son, los ambientes diseñados para fomentar la participación libre y con un buen propósito dentro de un sistema mediador que fomente el pensamiento en la búsqueda de soluciones a los problemas del diario vivir.

VI. EL ROL DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI

Al analizar a Dewey, León (2011) manifiesta que el arte, es un magnífico mecanismo para contribuir a la construcción de un conocimiento sobre la realidad del individuo, (...) para Dewey, plantea, el arte juega un papel importante en el proceso de comprensión y negociación del ser humano con su entorno. John Dewey (1977, p.263), (como se citó en León 2011), manifestó que: “Para sentir el significado de lo que uno está haciendo, y disfrutar ese significado: para unir en un hecho concurrente, la articulación de la vida interior y el desarrollo ordenado de las condiciones materiales, eso es arte”. Por otro lado, para Waisburd, (2009, p.5) el arte en sus distintas variantes, “es una herramienta que favorece los procesos pedagógicos, destaca la función de la música, la plástica la visualización, la dramatización, los cuentos, las metáforas, el juego, el humor, entre otros medios artísticos de expresión imaginativos”.

La educación artística desde el punto de vista de Cantos (2010, p. 11):

“Permite la comunicación, la expresión y apreciación de la vida y la belleza, fomenta la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive, con lo que se fortalece su autoestima y la inteligencia emocional. Además, seis de las inteligencias múltiples se consolidan mejor gracias al arte, ya que este requiere, cimienta y transforma esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción”.

En este planteamiento Cantos plantea además el rol del arte en el desarrollo de competencias relacionadas a la comunicación y expresión, dentro de este contexto manifiesta que favorece al conocimiento de sí mismo y la autoestima, y muy importante que fortalece los procesos por medio de los cuales se hace conciencia de los esquemas de pensamiento, sentimiento y acción. Para finalizar Cantos (2010, p.4) manifiesta que:

“Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto resurge con

fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y para la construcción de la ciudadanía”.

En ese sentido los autores están de acuerdo en que el arte es un medio que favorece los procesos reflexivos y creativos dentro de un dentro de espacios que permitan la apreciación, de los diferentes puntos promoviendo la reflexión y la acción comunicativa a través de les medios expresión vinculados a las ramas artísticas. El rol del arte en la educación se hace relevante para el desarrollo del pensamiento y la activación imaginativa, para desarrollar la conciencia y conocimiento del individuo y su comunidad, en definitiva, una herramienta que favorece las competencias relacionadas al contexto académico y laboral.

VII. EL ABP COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Según, Karlin y Vianni (como se citaron en Galeana 2007, p.1-6) el ABP, este, tiene sus orígenes en el constructivismo, al promover el aprendizaje, a partir de la visión y el contexto de los estudiantes, y que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. “El constructivismo enfoca al aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los seres humanos, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, en base a conocimientos actuales y previos”. Así mismo plantea que el ABP, puede ser visto desde los siguientes enfoques: Método de instrucción, estrategia de aprendizaje, estrategia de trabajo, así mismo manifestó que: “el Aprendizaje Basado en Proyectos apoya a los estudiantes a: (a) adquirir conocimientos y habilidades básicas, (b) aprender a resolver problemas complicados y (c) llevar a cabo tareas difíciles utilizando estos conocimientos y habilidades”. El aprendizaje basado en proyectos, se ha destacado por proporcionar resultados significativos en el desarrollo de competencias y habilidades a través del planteamiento de un problema real y con características multi-factoriales, dando la oportunidad de desarrollar aprendizajes profundos en el desarrollo de un proyecto. Para Treffinger, (2008, p. 19-20) las propuestas educativas que permiten a los estudiantes participar en proyectos de manera práctica, se constituyen en herramientas importantes para el desarrollo del pensamiento. Por tanto, manifiesta que:

“La ayuda brindada a los estudiantes en el aprendizaje y la aplicación de herramientas prácticas para generar ideas y para focalizar su pensamiento promoverá en los ellos el aprendizaje en maneras poderosas que se extenderán más allá de la memorización y la recuperación de la información”.

Galeana (2006, p.5) plantea que, además de los objetivos relacionados con la materia y los temas que se están abordando, se deben cumplir los siguientes: a) Mejorar la habilidad para resolver problemas y desarrollar tareas complejas. b) Mejorar la capacidad de trabajar en equipo. c) Desarrollar las Capacidades Mentales de Orden Superior (búsqueda de información, análisis, síntesis, conceptualización, uso crítico de la información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, investigación y meta cognición). d) Aumentar el conocimiento y habilidad en el uso de las

TIC en un ambiente de proyectos. e) Promover la responsabilidad por el propio aprendizaje. La metodología del ABP, según los autores citados, es una herramienta pedagógica muy valiosa en el desarrollo de las nuevas competencias, al considerar y cerrar el círculo teórico- práctico en la aplicación y el descubrimiento de nuevos conocimientos. En este contexto la comunidad que ejecuta y coordina el proyecto, se convierte en el grupo creativo que busca soluciones a problemáticas reales comunes fortaleciendo y desarrollando competencias útiles para el ámbito profesional.

VIII. PREGUNTA CENTRAL Y SECUNDARIA

A. Pregunta central:

- ¿Existen elementos que describen la presencia del pensamiento creativo en una comunidad universitaria inmersa en el desarrollo de un proyecto de integración artística?

B. Preguntas secundarias:

- ¿Existen evidencias que demuestren la puesta en práctica de las competencias planteadas como necesarias en el mundo laboral actual dentro del grupo de estudiantes participantes en el proyecto de integración artística?
- ¿Existen elementos que vinculan la práctica con la teoría planteada por los autores en referencia al desarrollo del pensamiento creativo?
- ¿Qué nuevos elementos podemos encontrar acerca del desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito universitario?

IX. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo, desarrollo del pensamiento creativo, a través de un proyecto de integración artístico, es un estudio de alcance exploratorio, descriptivo y corresponde a un abordaje de tipo cualitativo narrativo. Los resultados del estudio pretenden identificar, si es que hay, habilidades creativas dentro del grupo de estudiantes que participaron en el marco de las nuevas demandas laborales. Se ubica dentro del curso de la Licenciatura en Música Marimba de Concierto y el Club de Marimba de la Universidad del Valle de Guatemala, por tanto, tiene como elemento artístico base la música, por tal razón se denomina: ABP-MIA (Aprendizaje Basado en un Proyecto Musical de Integración Artística). Tiene como planteamiento, el desarrollo del pensamiento creativo a través de la integración en un proyecto artístico de al menos dos ramas del arte. Su propósito es promover el acercamiento de los estudiantes a través del intercambio de valores culturales a través de la apreciación, interpretación y creación de un producto artístico integrador. En el presente trabajo se plantean los siguientes acercamientos:

1. Desde la apreciación: Etapa de encuentro y apreciación con la obra artística (obras plásticas, literarias, audiovisuales y musicales)
2. Desde la interpretación: Etapa de reflexión, asimilación y estudio de la obra. (música, literatura, y audiovisuales.
3. Desde la creación: Etapa productiva, integración y creación de la propuesta artística. (música, literatura, fotografía y audiovisuales.)

X. MARCO HISTÓRICO

Según Jaques Delors y la comisión de educación de la Unesco (1997, p.8), ante los desafíos del nuevo milenio, plantearon que habría que dar espacio al desarrollo de la imaginación y la creatividad:

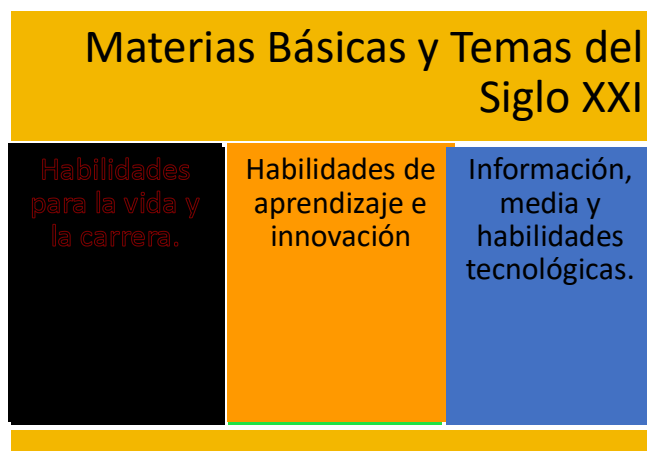
“En un mundo en permanente cambio uno de cuyos motores principales parece ser la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad; manifestaciones por excelencia de la libertad humana, pueden verse amenazadas por cierta normalización de la conducta individual “.

Un año después de los planteamientos de Delors y la comisión de la Unesco, observamos como las necesidades del mercado laboral empiezan a cambiar. En el ámbito laboral estadounidense, O'Neil, Allred y Baker (1997) (como se citó en Bassi 2012, p.89)), analizaron los resultados de cinco investigaciones realizadas en Estados Unidos y se establecieron cuatro grupos generales de destrezas requeridas para un buen desempeño en el ambiente laboral, estas son:

“Habilidades académicas básicas (lectura y escritura); habilidades de pensamiento avanzado (creatividad, capacidad de aprendizaje, resolución de problemas); habilidades interpersonales y de trabajo en equipo (comunicación, negociación y resolución de conflictos), y características personales y actitudes (autoestima, motivación y responsabilidad)”.

Este estudio, muestra, cómo las demandas laborales destacaban además de los conocimientos y habilidades específicas académicas, las habilidades de pensamiento avanzado, las habilidades sociales y personales. En esta línea surgen nuevas propuestas educativas que destacan la integración de una nueva serie de habilidades, tal es el caso de las propuestas por la Asociación para las habilidades del siglo XXI en el contexto estadounidense.

Figura 1. Habilidades, conocimientos y experiencia que los estudiantes deben dominar para tener éxito en el trabajo y la vida en el siglo 21



Elaboración propia y traducción libre de las habilidades del siglo XXI de la Asociación para las habilidades del siglo XXI en el contexto estadounidense, consultado en la página oficial (<http://www.21stcenturyskillsmn.org/>)

En el gráfico anterior, observamos que se plantean en tres columnas, las habilidades y competencias necesarias para el éxito en el presente siglo. En la primera columna, (en negro) llama la atención la vinculación del área profesional y el área personal, manifestando la necesidad de vincular los aprendizajes del contexto educativo, al contexto laboral y personal. En la columna naranja, se plantea el desarrollo de habilidades propias de la forma en que se aprende y se innova o recrea según los nuevos conocimientos asimilados, en este contexto se hace evidente la integración del pensamiento convergente y divergente en el desarrollo de nuevas propuestas creativas. En la columna azul, está planteado, el manejo de la información mediática y las nuevas plataformas tecnológicas, esto implica según nuestra percepción, el criterio para abordar la información relacionada a las nuevas plataformas de comunicación en red y el manejo y uso adecuado de las nuevas herramientas virtuales. Uno de los elementos que destaca en las nuevas propuestas educativas ante los desafíos del nuevo milenio es la innovación que está relacionada con el desarrollo del pensamiento creativo, a continuación, mencionaremos algunas definiciones que nos puedan acercar a esta nueva competencia vinculada a la necesidad de afrontar con pertinencia los desafíos del mundo laboral.

A. El rol del pensamiento creativo en la educación del siglo XXI

Según (Blunkett, 2000, p. 3) (Como se citó en Artola, 2012 Artola (2012, p. 16), el papel de la creatividad como motor de crecimiento social, económico y cultural es cada vez más reconocido, hasta tal punto que la Unión Europea declaró el año 2009 como el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación. “El conocimiento y las capacidades han sido hasta ahora los factores más importantes para la innovación y el cambio. No obstante, el rendimiento económico depende cada vez más de la creatividad y del talento”. Esta es definida por Plucker, Beghetto y Dow (2004) (Como se citó en Artola, 2012, p 16) como: “El resultado de la interacción entre la aptitud, el proceso y el entorno por medio del cual un individuo o grupo origina un producto perceptible que es a la vez novedoso y útil dentro de un contexto social”. Deltcheva (2015, p.16), manifiesta que, la creatividad y la innovación, hoy en día, están estrechamente vinculadas, y que, sin embargo, en el ambiente empresarial, son diferenciadas por sus características naturales. Plantea que la creatividad está relacionada con “una manera de pensar, planificar y trabajar abiertamente y la innovación se refiere más al resultado de este pensamiento, planificación y trabajo creativo”. La capacidad creativa, menciona, “es inherente al ser humano, sin embargo, depende de factores como la educación, la gente alrededor, el reto, la cultura y el ambiente, que, en gran medida, incentiva a las personas a ser personas creativas”. En este contexto apreciamos que tanto para Deltcheva (2015) como para De Bono (1997) esta habilidad puede ser adquirida, pues (como se citó en Martínez, (2013, p.8). Señala que “...si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podemos superar el nivel general. Algunas personas serán mejor que otras, desde luego, pero todas habrán adquirido cierta capacidad creativa”. Waisburd (2009) y Martínez (2013), (como se citaron Martínez 2013, p.8) han identificado, que, para desarrollar el pensamiento creativo, “se requieren dos tipos de pensamiento diferentes entre sí, pero complementarios: el pensamiento lógico o convergente y el pensamiento lateral o divergente. Por otro lado, Sánchez (1995) (como se citó en Martínez 2013, p. 8) menciona que:

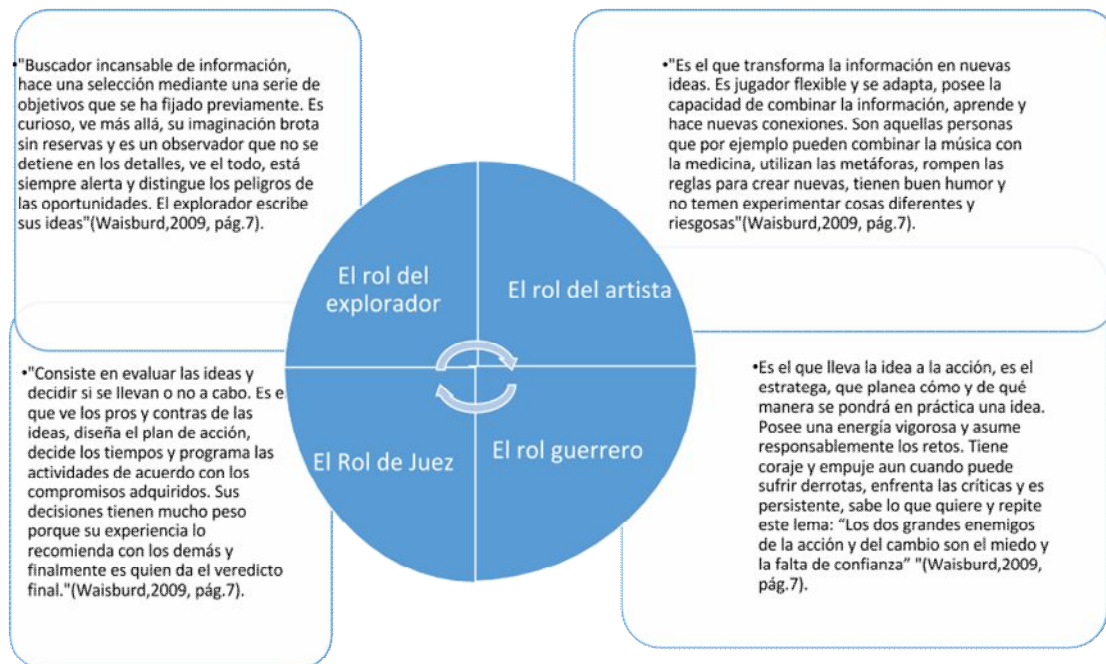
“Se trata de lograr que el estudiante adquiera habilidades para utilizar esquemas de pensamiento lógico y lateral. Existen dos razones para justificar esta aspiración, una es que un sistema de pensamiento no excluye a otro, sino que lo complementa, y otras es que cuanto mayor sea la diversidad de enfoques y maneras de ver las situaciones, mayor es la posibilidad de la persona para desarrollar su potencial creativo”.

XI. MARCO TEÓRICO

A. Aproximaciones al pensamiento creativo.

Los siguientes planteamientos nos permiten acercarnos a las características del pensamiento creativo, así como a las condiciones que favorecen su desarrollo. Se destacan además los elementos que han sido tomados en cuenta para evaluar el pensamiento creativo con el fin de promover su desarrollo en el ámbito educativo. Desde el punto de vista de Von Oeck, (como se citó en Waisburd, 2009), en el pensamiento de los Kichihuas, los roles del pensamiento creativo son: El rol del explorador, el rol del artista, el rol del juez y el rol del guerrero.

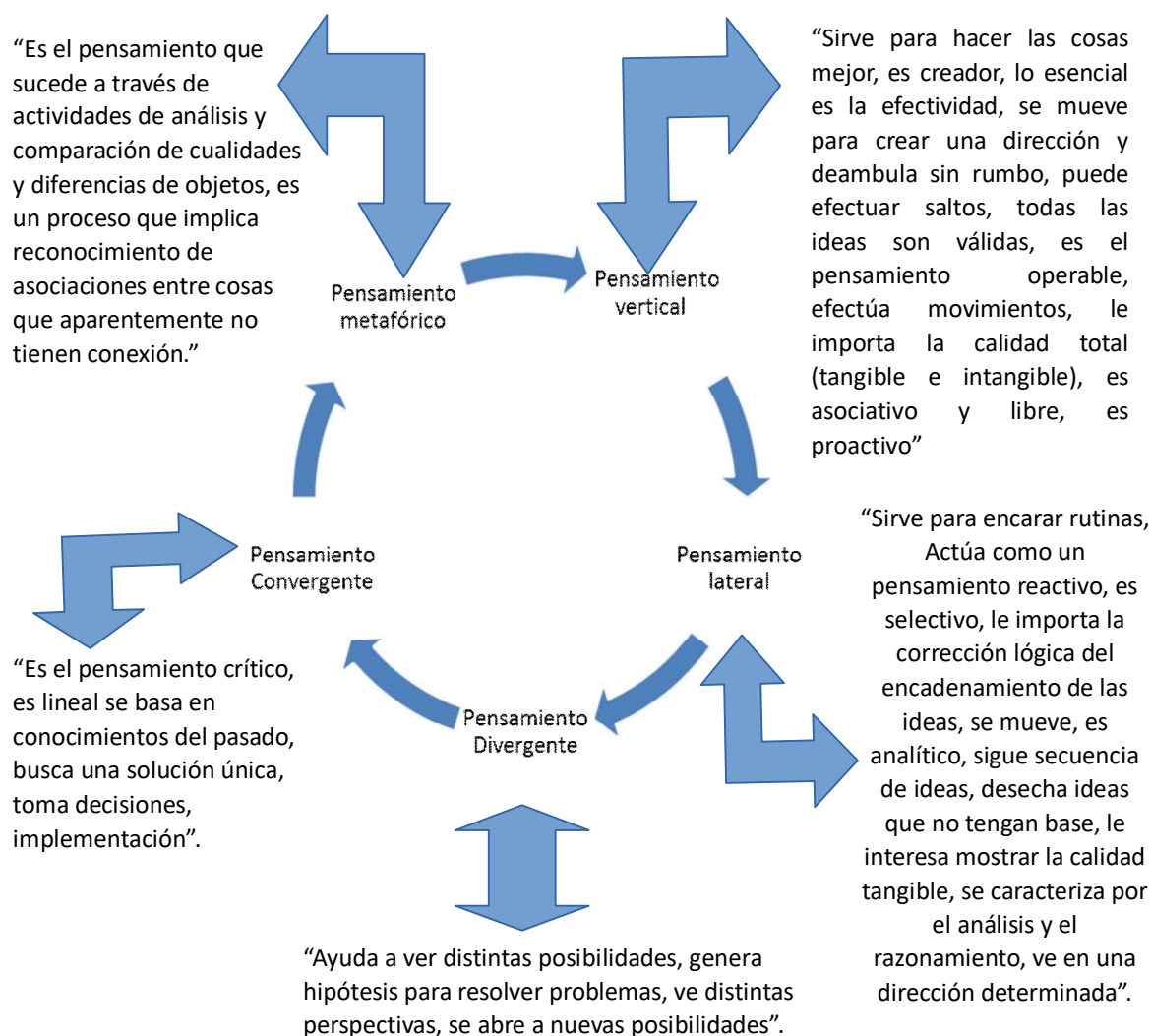
Figura 2. Los roles del pensamiento creativo de los Kichihuas.



Fuente: Elaboración propia basada en los planteamientos de Waisburd (2009)

El pensamiento creativo, Según Waisburd (2009, pp. 5-6), se caracteriza por desarrollar una serie de pensamientos que permiten la resolución de una tarea, estos son: El pensamiento metafórico, el pensamiento vertical, el pensamiento convergente, el pensamiento divergente, el pensamiento lateral. A continuación, se describen a cada uno de ellos:

Figura 3. El pensamiento creativo.



Elaboración propia basada en el planteamiento de Waisburd, (2009, p.5)

El pensamiento creativo, es planteado a través de una serie de acciones delimitadas por el rol del explorador, del artista, del guerrero y del juez, que permiten apreciar nuevamente la vinculación de diferentes procesos cognitivos, pero también emocionales y actitudinales, para el éxito de un proyecto creativo. Waisburd (2009, p.7) manifiesta que existe en cada individuo un dominio de pensamiento más fuerte que otro y esto hace que nos comportemos en el mundo de cierta manera, ejercitar los cuatro estilos de pensamiento permite un desarrollo más sano, creativo e integral que promueve la innovación, pues según él:

“Hay ciertas personas que (...) se instalan en el rol y el pensamiento del explorador y de esta forma se pueden pasar toda la vida, explorando y recabando información, pero sin ponerla en acción. (...) otras personas son muy artísticas y su pensamiento los lleva a pasar la vida jugando con posibilidades, haciendo hipótesis, pero sin aterrizar proyectos. En otros, vemos a los jueces, que su estilo de pensamientos son críticos, estrategas, guardianes que no dan paso a la acción y por último a los guerreros que direccionan sus pensamientos a la acción y se van a la aplicación de la idea sin haber transitados los pasos anteriores y sufren caídas y fracasos constantes.”

Treffinger (2016, p. 1) resume estos procesos del pensamiento en el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, manifiesta que: “Ambos son formas de pensamiento complementarias, mutuamente importantes que necesitan trabajar juntas en armonía”. Treffinger, Izasen y Dorval (2006) (como se citaron en Treffinger 2008), Definieron el pensamiento creativo y crítico como sigue:

1. **Pensamiento creativo.** Es la capacidad de afrontar vacíos, paradojas, oportunidades, cambios o problemas, buscando conexiones significativas a partir de la generación de: Alternativas múltiples, posibilidades variadas (desde diferentes puntos de vista o perspectivas), alternativas inusuales u originales, y detalles para expandir o enriquecer las posibilidades”.

2. **Pensamiento crítico.** Luego de examinar cuidadosamente las posibilidades de manera justa y constructiva, es la capacidad de focalizar los pensamientos y acciones a través de: La

organización y análisis de posibilidades, el re definición y desarrollo de posibilidades promisorias, la jerarquización o priorización de opciones, y la elección de determinadas opciones.

Por tanto, plantean que:

“La generación de muchas ideas (pensamiento creativo) no será suficiente por sí misma para ayudar a solucionar un problema. De manera similar, si uno se basa solamente en el lado de la focalización (pensamiento crítico), tendrá muy pocas posibilidades de las cuales elegir. Los solucionadores de problemas efectivos deben realizar ambos, el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, generando opciones y focalizando su pensamiento en más de uno”.

B. Componentes del pensamiento creativo.

Según Sánchez (2009), la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad está relacionada con tres habilidades que son la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. De acuerdo con Guilford como fue citado por Rodríguez & Romero, (2001) como fue citado en Sánchez (2009, p.23).

“La fluidez se relaciona con la fertilidad de ideas o respuestas generadas ante una situación. Se refiere al aspecto cuantitativo, en el cual la cualidad no es tan importante en tanto las respuestas sean pertinentes; que podría relacionarse con el pensamiento creativo, por su parte, la flexibilidad es la habilidad de adaptar, redefinir, re-interpretar o tomar una nueva táctica para llegar a una solución, relacionado quizá más con el pensamiento crítico. Por último, Guilford (s.f. citado por Carevic, 2006), define a la originalidad como la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas.”

Para ampliar más los planteamientos citaremos a (Torrance, citado en Baterson, Mann, 2013)”, (Como fue citado en (Deltcheva, 2015, p. 18 y 19) quien nos otra luz y nos permite profundizar más en estas tres ideas planteadas por los autores:

1. **La fluidez.** Es el componente de la creatividad, que se refiere a la generación de ideas múltiples. “Se entiende que la persona creativa enfrentándose a un reto sea capaz de proponer un gran número de soluciones válidas y novedosas”.

2. **La flexibilidad.** Característica de la creatividad, que ayuda a la gente a saltar entre ideas de diferentes categorías. “Este concepto está relacionado con la visión, que se refiere al hecho de que la única manera en la que una persona consigue una idea novedosa es usando otras dos o tres ideas, con las que ya está acostumbrado”. Ferguson (2012, p. 19) propone la idea de que la creatividad se basa necesariamente en la mezcla de ideas antiguas. (...). En este sentido, la creatividad debe ser buscada en la flexibilidad de encontrar nuevas conexiones entre objetos o conceptos antiguos.”

3. **La Originalidad:** Supone, que: “cada idea generada, es completamente novedosa”

C. La motivación y el desarrollo del pensamiento creativo.

La motivación generada antes, durante la ejecución de un proyecto creativo es de suma importancia. Para Waisburd (200, p.7), “los factores cognitivos y afectivos, están relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo y la innovación, manifestando que en la percepción y en el proceso de conexión, las emociones juegan un papel importante al potenciar o inhibir los procesos del pensamiento creativo”.

Figura 4. Factores vinculados al desarrollo del pensamiento creativo:

La percepción	El proceso de conexión	factores afectivos
<p>“Para el autor, este es el proceso por medio del cual la persona desarrolla la capacidad de recibir la información externa a través de sus sentidos y de poder combinarla con sus experiencias y conocimientos pasados e historia personal” (Waisburd, 2009, p.5).</p>	<p>Para Waisburd, las ideas originales surgen de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas, como la codificación y la combinación (Waisburd, 2009, p.5).</p>	<p>Así mismo manifiesta que: “Las emociones son poderosas, son energía pura que dirigen los pensamientos a la persona y al mundo, todos los procesos creativos se nutren de las emociones, estas pueden provocar movimiento o bloquear los procesos” (Waisburd, 2009, p.5).</p>

Elaboración propia, basada en (Waisburd, 2009, pp.5).

Al referirse a la motivación, Rodríguez (2010, p.142-143) destaca que la motivación intrínseca es mucho más valiosa y compleja. Dentro de ella tenemos la motivación emocional o afectiva:

“Entendida como la inclinación más o menos intensa que produce en el alumno la alabanza o la censura, es decir, la satisfacción o la insatisfacción que puede experimentar. Así manifiesta que este tipo de motivación, junto con la intelectual (apoyada en el conocimiento de los resultados), suele ser la más conveniente según las investigaciones al respecto”.

Rodríguez, (2010, p.142-143) plantea que la motivación de tipo social, denominada también trabajo en equipo, bien manejada, beneficiaría el proceso de enseñanza aprendizaje. Agrega que: “Se la consideraba antes apoyada fundamentalmente en la emulación, o el hecho de compararse con otro procurando igualarse o superarse. Hoy es sustituida por la auto emulación en vista del menor valor formativo de la primera”. Por tanto, declara que: “resulta más eficaz fomentar el espíritu cooperativo que el de competición, procurando que el sujeto aporte algo valioso para el grupo o dando la posibilidad de que los distintos estudien un mismo contenido desde ángulos

diferentes”. En esta línea de pensamiento, Deltcheva (2015, p.21) plantea que “es importante discutir la innovación, que no solo surge debido a las personas creativas, pero también debido a la organización creativa” (Por tanto, menciona que, las organizaciones que promueven un clima de confianza entre sus colaboradores son más propensas a ser creativas. Desde la perspectiva de Artola (2012), es el pensamiento divergente, que se genera en ambientes favorables para el intercambio comunitario, el que favorece la autoestima y el desarrollo de habilidades comunicativas, manifiesta que:

“Los sujetos con alta capacidad para el pensamiento divergente estarían en disposición de hacer grandes aportaciones al entorno social ya que poseen un nivel alto de auto confianza, disfrutan con los retos y son capaces de implicar y entusiasmar a otros, mientras sirven de ejemplo a sus compañeros con el fin de que encuentren el valor para superar los estereotipos y prejuicios, buscando soluciones diferentes a los problemas”.

Rodríguez, (2010, p. 146) plantea las siguientes características de un grupo creativo:

1. “Personalidad, independencia y autonomía de acción de cada miembro del grupo.
2. Espontaneidad: capacidad de trabajar en conjunto con escasos “bloqueos en la personalidad del alumno.
3. Capacidad de comunicación: capacidad de interpretar adecuadamente, entre los estímulos verbales y no verbales y de articular de manera adecuada los propios estímulos verbales y no verbales”.

En la siguiente figura se describen las características de un grupo creativo del grupo ideal, según Rodríguez, (2010):

Figura 5. Características de un grupo creativo del grupo ideal.

Objetivo	"Aclarar tanto los objetivos grupales, como lo individuales. Desarrollar creatividad en libertad, pero una visión común de la meta" (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Dimensión del Grupo	"Se recomiendan grupos de 5 a 7 personas. Un número menor de miembros implica una exigencia mayor para el individuo y un número mayor inhibe la espontaneidad y lleva a la formación de subgrupos, si bien el número exacto depende del volumen de la tarea"(Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Heterogeneidad	"Los grupos creativos deberían ser heterogéneos con respecto a las características individuales (en personalidad) y sociales (las distintas condiciones culturales y los diversos rasgos propios de la actividad profesional) Si bien, algo muy importante que, por encima de las diferencias, los participantes deben estar en condiciones de comprender a los otros"(Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Jerarquía	"Es la diferencia entre estatus y los roles dentro del grupo, que no son socialmente determinados" (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Actividad	"Con esta categoría se alude al tiempo que se emplea y las fatigas que se unen al trabajo en un equipo creativo. Se suelen establecer sesiones de tres o cuatro horas (tiempo que puede variar mucho, dependiendo de los objetivos), en donde se combinan la formulación del problema, hallazgo de ideas y la evaluación y la realización. La fatiga se refiere al esfuerzo." (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Integración	"Es el grado de facilidad dificultad que encuentra un grupo para aceptar un nuevo miembro. Un grupo creativo es un instrumento sensible, por lo que un miembro del grupo no debe ser sustituido sin más por otro. El grupo debe conservar la flexibilidad" (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Confianza	"También denominada "seguridad psicológica" y "libertad psicológica". Según la seguridad psicológica, el individuo debe ser aceptado en su originalidad y se le debe dar la posibilidad de actuar espontáneamente. (...) Estas condiciones hacen posible la confianza en sí mismo, ante los otros, en los otros y en el grupo" (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Autonomía	"Es la independencia del grupo respecto a los contactos externos como la red de relaciones internas. Para la designación de roles en el grupo son decisivos el objetivo y la finalidad. Hay que distinguir entre roles de trabajo –tarea- (iniciativa y actividad, buscar información, averiguar información, dar información, opinar, elaborar, coordinar, sintetizar) y roles de mantenimiento y organización (alentar, mantener límites, establecer reglas, obedecer, expresar los sentimientos del grupo, valorar, diagnosticar, examinar la conformidad, mediar, reducir tensiones)"(Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Normas	"Regulan el comportamiento de los miembros del grupo en determinadas situaciones. El campo de los posibles modos de comportarse se mantiene abierto, lo que plantea especiales exigencias a los miembros del grupo, que deben contar con una amplia dolencia. Las normas áridas en el grupo creativo en el marco orientador, nunca restrictivo" (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).
Flexibilidad	"Es la regulación de las actividades del grupo mediante métodos formales o informales. Los miembros del grupo están en condiciones para decidir por sí mismos el método según el cual quieren proceder con respecto a un problema concreto. Es por lo que el método debe tener una función de vehículo, siendo una herramienta y un medio auxiliar, nunca un artificio restrictivo". (Rodríguez, 2010, págs. 146-147).

Elaboración propia, basada en el planteamiento de (Rodríguez, 2010, p. 146-147)

D. Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad

Para Waisburd, (2009, p.5) “el arte en sus distintas variantes es una herramienta que favorece los procesos pedagógicos, destaca la función de la música, la plástica la visualización, la dramatización, los cuentos, las metáforas, el juego, el humor, entre otros medios artísticos de expresión imaginativos”. Destaca además el rol del docente en el estableciendo de un ambiente propicio para el desarrollo imaginativo a través del planteamiento de preguntas provocativa reflexivas, hipotéticas entre otras. El autor plantea dos estrategias pedagógicas que pueden favorecen el desarrollo de una clase modelo donde se promueva el pensamiento creativo. Los planteamientos son valiosos en el contexto de la educación artística y los objetivos del presente trabajo, pues ponen de manifiesto el potencial pedagógico de las artes en el contexto del desarrollo del pensamiento creativo.

Figura 6. Elementos vinculados al desarrollo del pensamiento creativo

La imaginación

"Es una herramienta que podemos utilizar para activar el pensamiento creativo como lo son: preguntas provocativas, reflexivas, de comprobación, hipotéticas, justificantes, Para una mejor percepción, entre otras" Waisburd, 2009, pág.5). "Es una herramienta poderosa para activar el pensamiento creativo, como lo decía A. Einstein "es más importante la imaginación que el conocimiento ya que la imaginación no tiene límites y el conocimiento si los tiene. El pensamiento creativo se abre a múltiples posibilidades con la imaginación y con diferentes técnicas de expresión total como la música, la plástica, la visualización, la dramatización, los cuentos, las metáforas, el juego, el humor, entre otras. (Waisburd, 2009, pág.5).

El arte de hacer buenas preguntas

Fuente: Elaboración propia basada en el planteamiento de Waisburd, (2009)

Para promover el acercamiento al arte León (2011, p. 283) propone en su trabajo titulado: La enseñanza de valores a través del simbolismo literario e integración artística, su metodología en los siguientes pasos:

“a. Analizar textos literarios a la luz de las categorías aristotélicas, partiendo de su carácter abarcador, práctico y objetivo. b. Manejar el análisis en aula en sus tres secuencias temporales: exploración, conceptualización y aplicación, dando paso a las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa y propositiva). c. Establecer una interrelación entre las tres manifestaciones artísticas propuestas: literatura, artes plásticas y música dándole un carácter pan disciplinario. d. Desarrollar una actitud crítica y reflexiva que sensibilice a los estudiantes a favor de los valores universales. e. Incentivar la acción creativa, propuesta desde un ámbito innovador que permita al discente recrear su conocimiento y que éste amplíe su visión del mundo, su capacidad de inventiva y su desarrollo personal”.

Según León (2011), existen cuatro etapas fundamentales, el análisis o apreciación, la asimilación o conexión, la sensibilización y la activación de la imaginación o creación. Planteamientos que pueden ser vistos de la siguiente forma:

- El encuentro artístico con la obra de arte,
- La historicidad de la obra
- La transacción
- La autoridad.

Por su lado Johnson (2003) propone las siguientes ocho técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo:

Figura 7. Ocho técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo.

No	TÉCNICA"	DESCRIPCIÓN
1	Fluidez	(Tormenta de ideas), El alumno generará la mayor cantidad de ideas posibles, sin que esto se relacione con una evaluación. Marco de pensamiento: a) Observar la idea b) Agregar tantas ideas posibles, lo más rápido posible.
2	Flexibilidad	El alumno creará diversos enfoques. Marco de pensamiento: a) Observar la idea original b) Buscar otras maneras de usarla, resolverla o aplicarla.
3	Elaboración	El alumno embellece una idea. Marco de pensamiento: a) Observar la idea. b) Agregarle otras cosas para mejorarla o hacerla más interesante.
4	Originalidad	El alumno generará ideas originales y únicas. Marco de pensamiento: a) Buscar una idea o detectar un problema. b) Pensar en soluciones o aplicaciones que nadie haya pensado antes.
5	Solución creativa de problemas	Dado un problema, el alumno generará soluciones. Marco de pensamiento: a) Observar el problema. b) Observar soluciones por tormenta de ideas. c) Elegir una solución. d) Elaborarla, embellecerla y refinarla.
6	Integrar	El alumno conectará o combinará, dos o más cosas para formar una nueva totalidad. Marco de pensamiento: a) Observar ambas cosas. b) Seleccionar partes interesantes o importantes. c) Combinar para describir una nueva totalidad.
7	Red y tormenta de ideas	El alumno creará una red para generar ideas relacionadas con un tema dado. Marco de pensamiento. a) observar la idea original. b) Buscar entre 2 y 5 sub ideas. c) Hacer tormenta de ideas para cada sub idea. d) Describir. Este es un proceso más minucioso y profundo, que implica tomar decisiones relacionadas con el pensamiento crítico, lo que lo diferencia de la técnica 1 enfocada en la generación de ideas.
8	Generar relaciones	El alumno buscará ítems o eventos relacionados. Marco de pensamiento: a) Observar el ítem o evento. b) Generar atributos. c) Buscar ítems o eventos con atributos similares o relacionados. d) describir la relación

Elaboración propia basada en el planteamiento de (Johnson, 2003, pp. 35y36).

XII. MARCO METODOLÓGICO

A. Supuestos

La planificación y ejecución de un proyecto de integración artística, basado en la metodología de aprendizaje basado en proyectos permitirá el desarrollo de competencias y del pensamiento creativo en una comunidad de estudiantes universitarios, fortaleciendo el desarrollo de las habilidades del siglo XXI.

B. Selección de muestra

Para la selección de la muestra se tomaron en cuenta a estudiantes que pertenecen al curso de Marimba y el Club de Marimba UVG del segundo ciclo del año 2016. Estudiantes comprendidos en las edades de 20 a 30 años, de diferentes carreras, no habrá pre- requisitos o audiciones para participar únicamente se necesitará ser miembro activo del grupo y participar en las actividades artísticas programadas. El tiempo de duración de la investigación es de aproximadamente un año y su aplicación se limitará al desarrollo de un curso correspondiente a un ciclo. (Un semestre). Doce sesiones para un total de 30 horas.

C. Población muestra y unidad de análisis

La población está integrada por 6 estudiantes universitarios de la Universidad del Valle, miembros del curso de Marimba de concierto y del Club de marimba UVG. Se tomaron para la unidad de análisis a 6 estudiantes en la prueba de evaluación del pensamiento creativo, 5 del curso de marimba de concierto y 1 del club de marimba. Para la evaluación de los trabajos artísticos se tomó en cuenta a 6 estudiantes del curso de Marimba de Concierto y para evaluar el desempeño dentro del proyecto de integración artística se tomó en cuenta a 5 estudiantes participantes de la entrevista del curso de marimba de Concierto y a 5 estudiantes que participaron en la actividad de meta cognición.

D. Indicadores

Los indicadores a observar en el estudio son: Competencias de trabajo requeridas por la metodología basada en proyectos y elementos que describen la presencia del pensamiento creativo.

E. Instrumentos.

1. **Entrevista:** Se realizará la entrevista a los estudiantes con la siguiente lista de preguntas. Se llenará previamente la hoja de consentimiento y se grabará en audio la misma. Posteriormente serán transcritas y codificadas las respuestas para su estudio.

2. **Test de evaluación de la creatividad.** Para evaluar la creatividad se utilizará el instrumento para evaluar la creatividad, que es una adaptación del utilizado por Sánchez, García y Valdés (2006), y se le conoce como Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC). Este instrumento está dividido en cuatro apartados, correspondientes a las tres dimensiones de la creatividad que evalúa: el viso motor, la inventiva o aplicada y la verbal, y agregaremos la inventiva melódica.

- ✓ En la sección de creatividad viso motora, al estudiante se le presentaban una serie de trazos como círculos, curvas y líneas con los que tenía que realizar un dibujo. El tiempo destinado para esta actividad era de tres minutos.
- ✓ En la sección de creatividad aplicada, al estudiante, se le presentaron dos palabras: cuerda y sábana. En un máximo de dos minutos, el participante tenía que escribir todos los usos posibles que se le pudiera dar a cada uno de estos artículos.
- ✓ En el apartado de creatividad verbal, el alumno tenía que inventar y escribir un cuento bien estructurado; es decir que incluyera inicio, desarrollo y final.
- ✓ El cuento debía incluir las seis palabras que se le presentaban al inicio del ejercicio. (Las palabras serán; Primavera, chasquido, verde, húmedo, sol, dulce, Para esta actividad se destinó un máximo de cinco minutos.
- ✓ Finalmente, en el apartado melódico, solo aplicable para los estudiantes de música, a los cuales se les pedirá que realicen una composición musical utilizando las tres escalas siguientes; Escala diatónica, cromática y la de cinco tonos o pentafónica. El tiempo destinado para esta actividad es de ocho minutos.

Tabla 1. Tabla de especificaciones de la EMUC.

Tipo	Criterio	Evaluación
Creatividad Verbal	Fluidez: Número de líneas utilizadas en el cuento.	15 líneas- 4 puntos 11 – 14 líneas- 3 Puntos 7 – 10 líneas- 2 puntos 3 – 6 líneas- 1 punto
	Flexibilidad: Cantidad de ideas diferentes que se generen y adaptación a las existentes.	6 ideas – 4 puntos 4 - 5 ideas – 3 puntos 3 - 2 ideas – 2 puntos 1 idea – 1 punto
	Originalidad: Fantasía, situaciones poco comunes utilizadas en el cuento.	De 0 a 4 a criterio del lector
Creatividad viso motora	Flexibilidad: Número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes en el dibujo	4 puntos – Utilización de 4 categorías diferentes en el dibujo 3 puntos – Utilización de 3 categorías en el dibujo 2 puntos Utilización de 2 categorías en el dibujo. 1 punto – Utilización de 1 categoría en el dibujo, 0 puntos – Utilización de 0 categorías en el dibujo.
	Originalidad: Grado en que es novedoso el dibujo creado.	De 0 a 4 a criterio del lector
Creatividad aplicada	Fluidez: Cantidad de usos que se le dé a cada objeto	10 usos 4 puntos 8 – 9 usos 3 puntos 5 – 7 usos 2 puntos 3 – 4 usos 1 puntos 0 – 2 usos 0 puntos
	Flexibilidad: número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes.	4 puntos – Utilización de 5 categorías diferentes. 3 puntos – Utilización de 3 -4 categorías diferentes. 2 puntos – Utilización de 2 categorías diferentes. 1 punto – Utilización de 1 categorías diferentes. 0 puntos – Utilización de 0 categorías
	Originalidad: Respuestas de usos fuera de lo común.	Se puntúa en función de la infrecuencia estadística de los usos. Usos más comunes: Cuerda: 1. Tender la ropa.2. Amarrar algún animal.3. Saltarla .4. Hacer nudos .5. Pegarle al caballo. Sábana .1. Como mantel .2. Como cortina. 3. Como ropa .4. Para cubrir objetos. 5. Cubrirse del frío. 4 puntos – si tiene cinco o más usos diferentes al listado. 3 puntos –si tiene cuatro usos diferentes. .2 puntos – si tiene tres usos diferentes. .1 punto – si tiene dos usos diferentes. .0 punto- si todos los usos son repetidos al listado anterior.
Creatividad Melódica (estudiantes de música)	Fluidez: cantidad de compases utilizados en la composición.	4 Compases- 4 puntos .3 Compases- 3 puntos.2 Compases- 2 puntos .1 Compases - 1 punto. 0 Compás- 0 punto.
	Flexibilidad: número de categorías o agrupamientos temáticos diferentes.	Utilización de tres categorías: 4 puntos. Utilización de dos categorías, 3 puntos. Utilización de una categoría 1 punto.
	Originalidad: Respuestas de usos fuera de lo común.	De 0 a 4 a criterio del lector

Modificada de la encontrada en (Sánchez et al, 2006), se le agregó el tipo de creatividad melódica aplicable para estudiantes de música.

3. Los trabajos realizados por los estudiantes. En cuanto a los trabajos se evaluará utilizando los siguientes criterios:

Tabla 2.

Tabla de especificaciones para la evaluación de los trabajos artísticos.

Criterio/ Parámetro	Escasa	Moderada	Profunda
Flexibilidad	Sin integración	Calificación de 1 a 5 a criterio del evaluador tomando en consideración la pertinencia de la integración artística.	Calificación de 6 a 10 a criterio del evaluador tomando en consideración la pertinencia de la integración artística.
Originalidad: A criterio del evaluador.	Tema común	Poco común	Nada común
Fluidez	Menos de 3 temas integrados.	De 4 a 6 elementos integrados	7 o más elementos integrados.

Tabla de elaboración propia que aborda los criterios de evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes.

4. El diario y las observaciones del profesor: Constituyen las reflexiones y apuntes realizados por el profesor durante la aplicación del proyecto.

5. Apuntes y reflexiones de los estudiantes recopilados en la entrevista y en la actividad de Meta cognición. Constituyen los comentarios y reflexiones de los estudiantes, recopilados en las entrevistas y en los medios diseñados para el estudio.

F. Validación de la propuesta:

La prueba de evaluación de la creatividad ha sido validada previamente por sus autores quienes concluyeron que “Los resultados muestran que el EMUC es un instrumento válido para evaluar la creatividad de adolescentes sobresalientes a través de diferentes dimensiones; ya que según lo establecido por autores como Gregory (2001) y Hogan (2003) cuenta con validez de contenido, de constructo y de criterio”. (Sánchez, *et al.* 2009, P.11). El análisis de los trabajos

creativos, las entrevistas, el análisis de los aportes, así como las reflexiones del profesor son tomados en su conjunto para determinar e identificar las competencias abordadas en la metodología ABP y para tener una aproximación al pensamiento creativo, se tomaron como referencia, tanto los productos realizados, como las reflexiones de los participantes.

G. Aplicación del instrumento:

En el caso de la evaluación de la creatividad (EMUC) se procedió a evaluar a los estudiantes participantes, brindando el tiempo de 10 minutos estimado para su competición.

- Posteriormente a la realización del concierto se realizaron las entrevistas a los participantes, llenando para tal efecto la hoja de consentimiento.
- En el caso de los trabajos creativos se evaluaron por el catedrático, según la tabla destinada para el caso.

H. Metodología de enseñanza:

El ABP-MIA, (Aprendizaje Basado en un Proyecto Musical de Integración Artístico) propone integrar al menos dos ramas artísticas tomando como punto de partida la Música. De acuerdo a Robinson (2009), "La creatividad, es un proceso de generar ideas originales que tengan valor (...) esto ocurre de la interacción y de cómo ven las cosas diferentes disciplinas" (Rueda, 2009). El concepto creativo integrador, es planteado por Johnson (2003) y Treffinger (2016) de la siguiente manera: El alumno conectará o combinará, dos o más cosas para formar una nueva totalidad. Marco de pensamiento: a) Observar ambas cosas, (exploración, desarrollo del pensamiento crítico). b) Seleccionar partes interesantes o importantes, (jerarquización, desarrollo del pensamiento crítico. c) Combinar para describir una nueva totalidad. (Integrar alternativas inusuales u originales, desarrollo del pensamiento creativo. Esta fase se dividirá en tres elementos para su aplicación y estudio que son: La apreciación, la interpretación y la creación de propuestas artísticas.

1. Fase de apreciación. El objetivo de la actividad es poner en contacto al estudiante con la obra artística desde su apreciación, fomentar el estudio análisis, así como desarrollar discusiones en torno a la temática y diferentes características de la misma.

Actividades

- ✓ Se realizan apreciaciones artísticas de las obras en estudio.
- ✓ Se analizan las obras con una guía de trabajo (Ver ejemplo en anexo)
- ✓ Se realizan actividades complementarias para facilitar la transacción (Ver ejemplo sobre la realización de Haikais en anexo)
- ✓ Se realizan charlas participativas al final de cada apreciación.

Figura 8. Las obras estudiadas en la fase de apreciación

Música	Pintura	Cine y cortometraje.	Literatura
L. Van Beethoven, <i>La tormenta, sinfonía Pastoral.</i>	<i>La primavera</i> de Giuseppe Arcimboldo	<i>EL vuelo.</i> Guión: John Gatins, Director: Robert Zemeckis 2012.	<i>Como la primavera.....</i> Juana Ibarbourou
<i>La Primavera</i> de Vivaldi Música		<i>Sinfonías del Trópico.</i> Una evocación al imaginario de Flavio Herrera. Realización: Fotografía: Guillermo Escalón Música: Igor de Gandarias	<i>Propósito primaveral...</i> Rubén Darío
			<i>Primavera a la vista...</i> Octavio Paz
			<i>Doña Primavera...</i> Gabriela Mistral.
			<i>La primavera de la aldea...</i> Jaime Torres Bodet
			<i>Mariposa...</i> Nicolás Guillén
			<i>La primavera besaba...</i> Antonio Machado.

Fuente. Elaboración propia.

2. Fase de interpretación.

Actividades

- ✓ Se implementará un programa inicial de inducción en el cual se pretende formar al estudiante en las competencias básicas necesarias, que a la vez servirá para detectar las necesidades e intereses particulares del grupo.
- ✓ Se realizan ejercicios técnicos, escalas y rudimentos, para afianzar la postura del cuerpo, la posición de la baqueta y la técnica de golpeo.
- ✓ Se interpretan ejercicios y obras sencillas para desarrollar la habilidad de interpretar solo y en grupo.

Repertorio

En esta fase se abordarán las siguientes obras musicales:

- *Lucita Blues*: de Wotzbelí Aguilar.
- *Living Room Music*: de John Cage.
- *Malayka*: Melodía Sudafricana.
- *El Sembrador*: Lester Godínez.

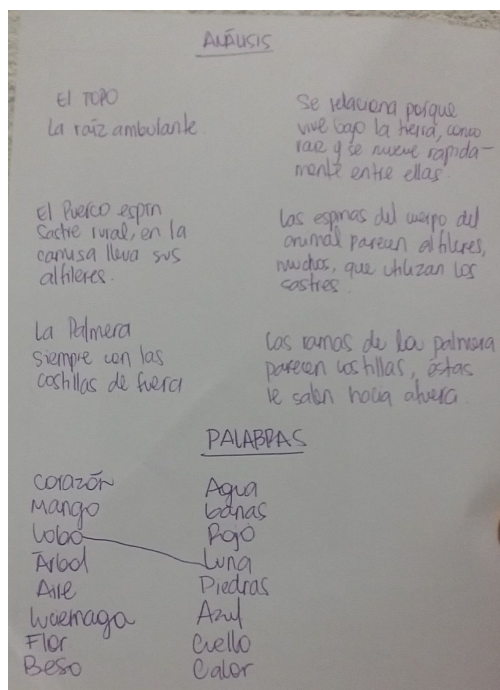
3. Fase de creación. A continuación, se permitirá la elección libre o como lo llama León (2011), transacción de las ideas del estudiante con la propuesta artística, a través del análisis y vinculación del discurso con la realidad del estudiante. En la metodología del ABP, se recomienda partir un proyecto escuchando y entendiendo las necesidades de los propios participantes antes de imponer un tema. Luego se propone la creación de propuestas musicales propias que puedan ser integradas a otras ramas artísticas, propiciando el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la innovación a través de la práctica. Para la elaboración de la propuesta se toma como referencia el

diseño del proyecto tomando como base los elementos tratados en la presente, pero se enriquecerá de las motivaciones de los estudiantes en cuanto a la temática de interés para la realización del ABP.

Actividades

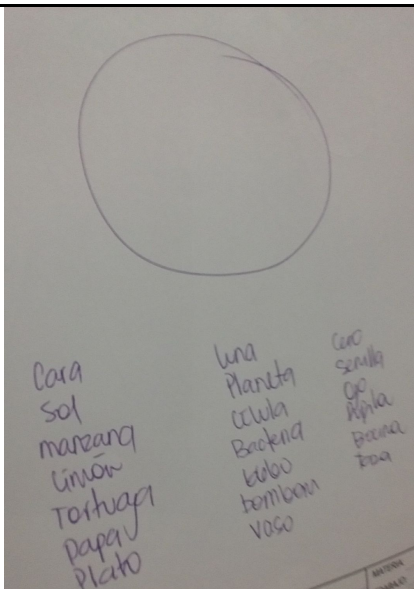
- ✓ En esta fase se toman en cuenta las técnicas propuestas por los autores para el desarrollo de la creatividad, tomando como base las técnicas planteadas por Johnson (2003), concretamente las técnicas 6, 7 y 8 de la tabla que abordan la integración, la red de tormenta de ideas y la generación de relaciones.
- ✓ En el caso de los Haikais, se realizó la actividad sugerida por el libro:
 1. Fase 1: a) Escribir 8 palabras familiares, b) Escribir 8 palabras no familiares, c) Establecer relaciones.
 2. Fase 2: Se integran palabras en frases estableciendo el pensamiento metafórico.
 3. Fase 3: Creación de haikai. Este proceso puede visualizarse en los siguientes bocetos realizados por una de las estudiantes:

Figura 9. Fase 1, Boceto 1 para la elaboración del Haikai.



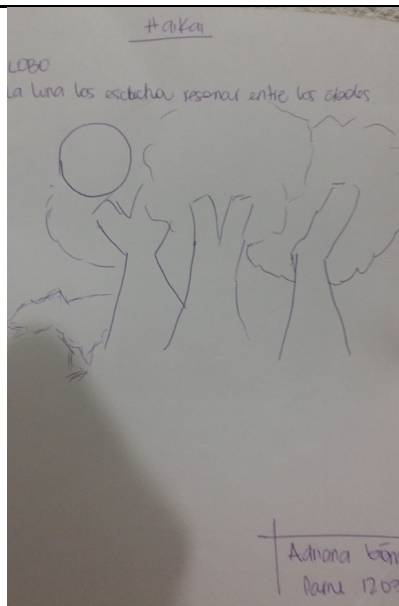
Fuente, Fotografía tomada por el estudiante y presentada en el informe del trabajo.

Figura 10. Fase 2, Boceto 2 para la elaboración del Haikai.



Fuente, Fotografía tomada por el estudiante y presentada en el informe del trabajo.

Figura 11. Fase 3, Boceto 3 para la elaboración del Haikai



Fuente, Fotografía tomada por el estudiante y presentada en el informe del trabajo.

- ✓ En el caso de las composiciones musicales, se procedió de la siguiente manera. a) Cada estudiante compuso tres melodías y se grabaron en un grupo de Whatsapp, b) Todos seleccionaron la que a su parecer era la mejor de cada compositor, c) Integraron las melodías en una composición.
- ✓ En el caso del proyecto integrador, se optó por elegir un tema que fuera significativo para los estudiantes. Cada quien trabajó de forma individual su Haikai y realizó la integración de fotografía y música que más se adecuaba desde su punto de vista. A continuación, se hizo una presentación en clase y se hizo una co evaluación que permitió valorar y mejorar las propuestas.
- ✓ Proyecto integrador y concierto: Se seleccionó el tema sobre la reflexión del cuidado del medio ambiente, se realizaron haikais relacionados a la temática abordada y se realizó una integración con fotografías y se integró con la música del repertorio planteado.

XIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el contexto del presente trabajo se abordó, el aprendizaje basado en proyectos, el pensamiento creativo y la educación artística, elaborando una propuesta de integración artística, que pudiera favorecer el aprendizaje de competencias necesarias para los nuevos desafíos profesionales. Por tanto, se analizarán los instrumentos tomando como referencia para su análisis los constructos según se plantean:

A. Constructo: Aprendizaje basado en proyectos.

Para evaluar este constructo se utilizó analizaron los comentarios realizados por los estudiantes con el objetivo de identificar las habilidades desarrolladas por los estudiantes tomando como base los criterios planteados por Galeana 2006, sobre las habilidades básicas de un ABP.

1. Análisis de la entrevista y los comentarios planteados por los estudiantes relacionados a cuatro competencias destacadas por Galeana (2006) en el ABP:

a. Resolución y desarrollo de tareas complejas. Uno de los puntos que hay que analizar en este apartado al considerar que la interpretación de un instrumento musical solo o en grupo es una tarea compleja es que esta implica la puesta en marcha de varias competencias que aisladamente no podrían desarrollarse al grado que se propone en un concierto público. El comentario de uno de los estudiantes en la entrevista:

- "Creo que disfruté más la presentación, porque nos pudimos dar cuenta realmente, que o sea estar frente al escenario no es fácil y nos lleva a ese reto de poder hacer las cosas mejor y de poder interpretar de mejor manera el instrumento" (Entrevista 3, pregunta 4)

Nos muestra el nivel de motivación que provoca en el estudiante el integrar las competencias requeridas dentro de un concierto y que a pesar de que manifiesta que no es fácil, la motivación que generó el concierto sirvió de palanca para desarrollar de mejor manera las competencias musicales. La satisfacción y motivación que genera el haber tocado un instrumento en un

concierto evidencia uno de los objetivos del aprendizaje basado en proyectos, que es integrar y poner en práctica competencias en situaciones reales que van más allá del estudio en el aula.

b. Trabajo en equipo. A pesar de que, en voz de los estudiantes, integrar un equipo de trabajo con integrantes de diferentes niveles y características puede ser algo complejo, es importante apreciar que existen varios comentarios que confirman que como grupo que lograron integrarse a pesar de lo divergente que pudo ser el mismo en cuanto a nivel, carrera, puntos de vista, etc. llamando la atención el comentario de este estudiante quien considera una ventaja el haber trabajado en equipo:

- "Del grupo los caracteres de cada uno, que todos somos diferentes, pero que al final logramos todos acoplarnos, entonces eso aprendí de los demás, porque unos tienen diferentes ideas, diferentes posturas, pero al final todos nos respetamos y logramos trabajar." (Entrevista 2, pregunta 5)

Así mismo durante el proceso se puede apreciar el involucramiento en el desarrollo del grupo en el siguiente comentario:

- "Creo que, al trabajar en grupo, tomando en cuenta que hay personas que no son del departamento de música, que es diferente trabajar con ellos, cómo hay que trabajar con ellos, ayudarlos y como hay que explicarles, por ejemplo." (Entrevista 4, pregunta 5).

De los dos comentarios anteriores cabe destacar que el trabajo en equipo permitió tanto aportar como el obtener un beneficio del grupo, esto se percibe mejor en el siguiente comentario: "Me entusiasma mucho haberla pasado tan alegre y divertido con mis compañeros en el concierto, aprecio que siempre tengamos un espacio de compartir y apoyarnos." (Actividad de meta cognición, comentario 2).

c. Responsabilidad por el propio aprendizaje: Al analizar el siguiente comentario, podemos apreciar la responsabilidad con que la estudiante toma su rol dentro del grupo, al identificarse con el rol de guerrero uno de los roles del pensamiento creativo según los Kichihuas, citados por Waisburd (2009), en el cual plantea que este rol asume responsablemente los retos, por lo que se evidencia esta competencia requerida dentro del marco del ABP.

- "Me identifiqué con el "rol del guerrero" ya que ha sido todo un reto para mí adaptarme al grupo, sabiendo muy muy poco de música. El esfuerzo ha sido intenso para tratar de alcanzar el nivel de mis compañeros, ha sido duro por el hecho de ser la primera vez que tengo relación con la música. Ha sido difícil ir al lado del grupo, sin embargo, he sido persistente en el intento y logro de los retos del curso. Esto fue muy útil en la presentación del Primer Concierto de Integración Artística, pues el ser persistente con "Lucita", melodía que me costó muchísimo aprender, y las otras melodías que tocamos, me ayudó a superar este reto, por el cual había estado muy nerviosa. Me entusiasma mucho haberla pasado tan alegre y divertido con mis compañeros en el concierto, aprecio que siempre tengamos un espacio de compartir y apoyarnos". (Actividad de meta cognición, comentario 2).

d. Desarrollo de capacidades mentales de orden superior: **En** este apartado podemos apreciar que los estudiantes están conscientes del valor de sacar provecho de las experiencias al identificar tanto elementos positivos como negativos, en el caso del comentario 3 de la actividad de meta cognición, es importante valorar el juicio de este estudiante y observar el liderazgo que manifiesta al utilizar este espacio para evaluar y promover el desarrollo del grupo.

- "Quisiera pensar que tengo un poco de cada rol, pero si hay que escoger uno, sería el rol del juez. Casi siempre critico a cualquier situación para que todos estén conscientes de todas las opciones y posibilidades que hay. A veces parece que no es constructivo pero muchas veces las personas aceptan la primera opción que están dando y no piensan en las demás posibilidades. Juzgo no para inspirar - eso es el rol del artista - sino para motivar." (Actividad de meta cognición, comentario 3).

En función del presente trabajo, este comentario nos deja un gran aporte al identificar en el mismo uno de las técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo utilizados por Johnson (2003), es decir la lluvia de ideas, utilizando el pensamiento crítico para motivar como manifiesta el alumno el desarrollo de otras posibilidades. El rol de juez planteado en la visión Kichihuas, citados por Waisburd (2009) es uno de los elementos importantes del pensamiento creativo, pues es quien evalúa y decide las estrategias según los recursos disponibles. Esta es una destreza de pensamiento de orden superior según plantean los autores. Dentro de esta competencia,

analizamos este comentario, en el mismo podemos apreciar el pensamiento divergente muy importante según los autores en el establecimiento de grupos creativos.

- “Creo que el rol que más me identifica es el de ARTISTA pues creo que tengo ciertas habilidades en el arte además de tener otros conocimientos acerca de otras temáticas como la biología, hace que pueda hacer ciertas conexiones con otras cosas y crear algo que no es de lo habitual. Me siento capaz de poder combinar la música con cosas de mi vida cotidiana y hacer arte”.

(Comentario 6 de la actividad de meta cognición).

Tabla 3:

Comentarios de los estudiantes relacionados a la competencia trabajo en equipo.

Categoría o criterio.	Comentarios de los alumnos
Trabajo en Equipo.	<p>- "Que todos somos diferentes, tenemos diferentes niveles y tenemos que aprender, lograr unir todos esos niveles y hacer un trabajo conjunto." (Entrevista 4, pregunta 5)</p> <p>- "yo no había tocado marimba a pesar de ser estudiante de música, y creo que es un grupo muy bonito que nos logramos integrar, que no todos somos de la misma carrera, pero que sí podemos involucrarnos todos". (Entrevista 2, pregunta 1)</p> <p>- "Creo que, al trabajar en grupo, tomando en cuenta que hay personas que no son del departamento de música, que es diferente trabajar con ellos, cómo hay que trabajar con ellos, ayudarlos y como hay que explicarles, por ejemplo."(Entrevista 4, pregunta 5)</p> <p>- "Del grupo los caracteres de cada uno, que todos somos diferentes, pero que al final logramos todos acoplarnos, entonces eso aprendí de los demás, porque unos tienen diferentes ideas, diferentes posturas, pero al final todos nos respetamos y logramos trabajar." (Entrevista 2, pregunta 5)</p> <p>Me entusiasma mucho haberla pasado tan alegre y divertido con mis compañeros en el concierto, aprecio que siempre tengamos un espacio de compartir y apoyarnos." (Actividad de meta cognición, comentario 2).</p> <p>- "Entre los mejores momentos puedo mencionar lo divertido que fue para todos realizar el concierto, es importante que todos nos divirtamos. Fue un logro tocar "Lucita", ya que era una de las piezas que más nos costaba. En general, considero que estuvimos muy bien. En momento de oportunidad, diría que podemos mejorar coordinación en las melodías, definitivamente podríamos integrar otras artes para hacer algo complementario". (Actividad de meta cognición, comentario 2)</p> <p>- "Primero como aprender a trabajar con mis demás compañeros ya que nos miramos como una vez a la semana y como poder darle ese seguimiento o sea en un grupo si se necesita bastante comunicación y a veces es muy difícil eso y creo que si lo logramos.". (Entrevista 3, pregunta 5,)</p>
Destrezas de pensamiento identificadas dentro del proyecto.	<p>- "Quisiera pensar que tengo un poco de cada rol, pero si hay que escoger uno, sería el rol del juez. Casi siempre critico a cualquier situación para que todos estén conscientes de todas las opciones y posibilidades que hay. A veces parece que no es constructivo pero muchas veces las personas aceptan la primera opción que están dando y no piensan en las demás posibilidades. Juzgo no para inspirar - eso es el rol del artista - sino para motivar." (Actividad de meta cognición, comentario 3).</p> <p>L- "Del grupo los caracteres de cada uno, que todos somos diferentes, pero que al final logramos todos acoplarnos, Entonces eso aprendí de los demás, porque unos tienen diferentes ideas, diferentes posturas, pero al final todos nos respetamos y logramos trabajar." (Entrevista 2, pregunta 5)</p>

Fuente: Elaboración propia, basado en los comentarios de los estudiantes.

A. Constructo: El pensamiento creativo:

1. Análisis de la prueba de evaluación multi- factorial (EMUC). Para evaluar la presencia de elementos del pensamiento creativo se tomaron en cuenta en primer lugar los resultados de la prueba (EMUC) la cual mide los niveles de: Fluidez, la flexibilidad y la originalidad en segundo lugar se analizan el nivel de integración en los trabajos de los estudiantes:

Tabla 4.

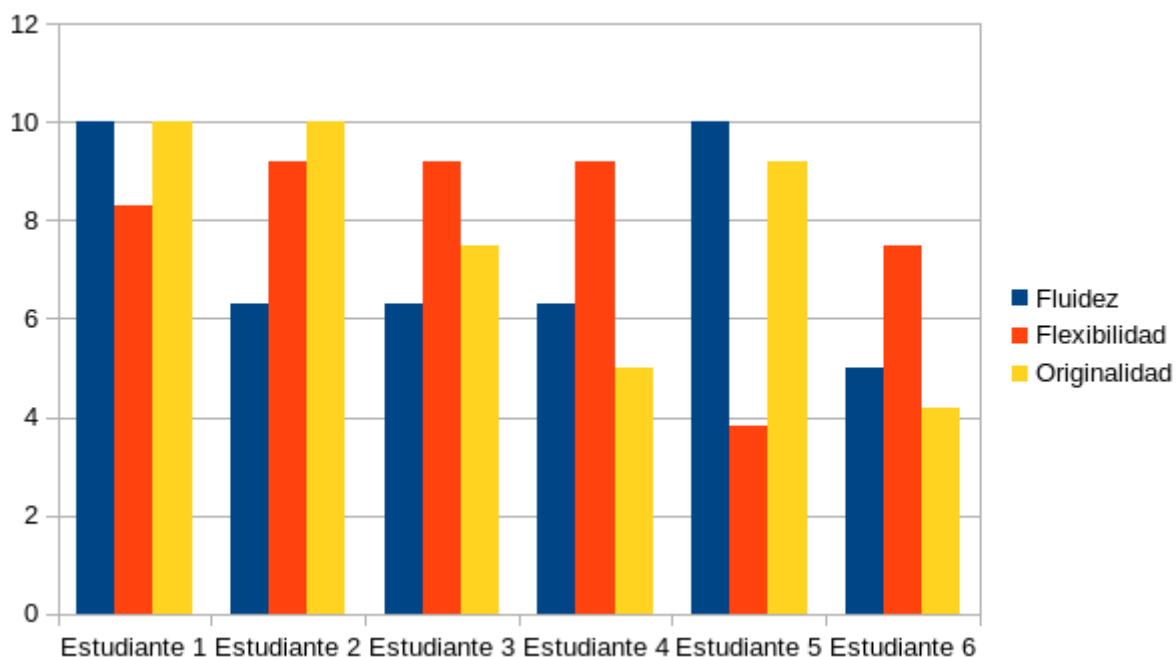
Nivel de desempeño creativo de los estudiantes participantes.

Alumno	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	FLUIDEZ	PORCENTAJE TOTAL
A	14/16	16/16	12/12	95%
B	11/12	12/12	5/8	93%
C	15/16	13/16	9/12	84%
E	12/12	11/12	3/8	81%
D	14/16	9/16	9/12	73%
F	9/12	5/8	4/8	56%

Resultado de la evaluación, Sistematización del proceso de pensamiento creativo de los alumnos a los que se le pasó el Test de Evaluación Multi-factorial de la Creatividad (EMUC) elaborado por Sánchez (2006). En el cual se describen las calificaciones obtenidas por los estudiantes en cada una de las series. Fuente, Elaboración propia.

Gráfica 1.

Resultados de la evaluación en forma gráfica de la Prueba de Evaluación Multi factorial (EMUC)



Fuente: Elaboración propia.

Observamos en todos los estudiantes la presencia de los aspectos relacionados al pensamiento creativo, en mayor o menor grado, mostrando en 2 de los estudiantes la mayor calificación en cuanto a fluidez y originalidad. Así mismo destacamos que para todos fue posible obtener una buena ponderación en alguna de las tres habilidades requeridas. La siguiente gráfica nos muestra los resultados obtenidos de la serie creatividad melódica, aplicada únicamente a los estudiantes de música debido a que se requería de una competencia específica de la carrera.

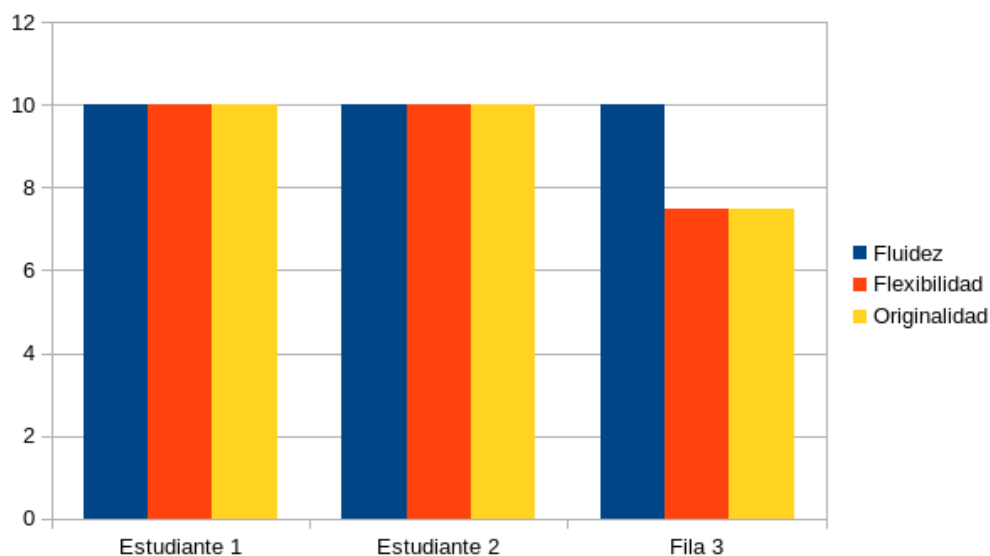
Tabla 5.

Resultados de la evaluación de la creatividad melódica:

Alumno	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Porcentaje total
A	4/4	4/4	4/4	100%
C	4/4	4/4	4/4	100%
D	4/4	3/4	3/4	83%

Resultados del agregado sobre la evaluación de la creatividad melódica aplicable únicamente a tres estudiantes de música debido a las competencias específicas de la carrera. Únicamente con fines descriptivos y no comparativos. Fuente Elaboración propia.

Gráfica 2.

Resultados de la evaluación en forma gráfica de la evaluación de la creatividad melódica:

Elaborada según los resultados obtenidos en la serie creatividad melódica aplicable a estudiantes de música Fig. 12 Elaboración propia.

En la misma podemos observar la obtención de las calificaciones más altas en las tres áreas para dos de sus estudiantes y en un área para uno de ellos.

Es importante hacer notar que en los dos grupos se encontraron competencias creativas, dos de los estudiantes estuvieron arriba del 90 % en la prueba, 2 estuvieron arriba del 80%, 1 arriba del 70% y 1 arriba del 50%. En cuanto a la prueba pudimos comprobar que es útil para la medición del pensamiento creativo. Así mismo que los estudiantes que participaron poseen la competencia creativa y que un estudiante estuvo por debajo de lo que el sistema educativo plantea. En cuanto al nivel de incidencia de los elementos del pensamiento creativo se puede observar que la flexibilidad supera el 80 % de la calificación en 4 de los casos, en el caso de la originalidad en 3 de los casos y la fluidez en 2 de los casos.

2. Análisis de la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes:

Dentro de los primeros dos productos, encontramos el elemento flexibilidad al lograr integrar los elementos artísticos en separado y al integrarlos. Así mismo llama la atención la originalidad de la temática del producto 1, en ambos casos la música seleccionada se adapta a la temática lo que muestra nuevamente la flexibilidad en ambos productos. Ambos productos muestran una fluidez moderada al integrar 4 temas. En el caso de los productos 3 y 4 destacan la originalidad en cuanto a la temática abordada, la integración es moderada pero las ideas novedosas. La música en el producto 4 podría tener más relación en cuanto al título del producto sin embargo no está totalmente fuera de contexto. Es muy valioso observar la cantidad de elementos encontrados e integrados en este producto hay 7 en total, por lo que la fluidez es una competencia muy desarrollada en este trabajo. En el caso del producto 5, a pesar de encontrarnos con una fluidez escasa, se presentan originalidad y flexibilidad profunda pues logró integrar los elementos artísticos de manera adecuada, en el caso del producto 6 hizo falta el pensamiento metafórico. Es importante mencionar que se puede encontrar en los productos los elementos relacionados por los autores a la creatividad, como lo son: La Fluidez, la Originalidad y la Flexibilidad y en la mayoría de los casos se logró integrar de manera acertada los elementos artísticos. En los casos 2 y 6 no se utilizó el pensamiento metafórico en los haikais, pero se lograron integrar parcialmente los elementos artísticos planteados. Nuevamente podemos observar que a existen evidencias del pensamiento creativo en los estudiantes participantes, destacándose en primer lugar la

originalidad, seguida de la flexibilidad y por último la fluidez en cuanto a incidencias en la profundidad del nivel de competencia.

Tabla 6:

Resultados de la evaluación de los haikais.

	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
Producto 1	Moderada	Profunda	Profunda
Producto 2	Moderada	Profunda	Moderada
Producto 3	Moderada	Moderada	Profunda
Producto 4	Profunda	Moderada	Profunda
Producto 5	Escasa	Profunda	Profunda
Producto 6	Escasa	Moderada	Moderada

Resultado de la evaluación para los trabajos de integración realizados por los estudiantes, en cuanto al nivel de fluidez, flexibilidad y originalidad de los trabajos. Elaboración propia

A continuación, se presentan y analizan seis trabajos de integración artística realizados por los participantes en los cuales integraron tres ramas artísticas, estas son: Literatura, música y fotografía. Estas se evaluaron en base a la tabla anterior, la cual evalúa la fluidez de acuerdo a la cantidad de palabras integradas, la flexibilidad, por la capacidad de integrar las tres ramas artísticas abordadas y la originalidad por la calidad de los temas seleccionados a criterio del evaluador.

Figura 12. Producto 1, Haikai. Cucarachas



Música de:
Chevalier Bulltoe, Toorro: <https://www.youtube.com/watch?v=3mm-HY6v9co>
Título: Cucarachas
Autor: Estudiante de Biología

Flexibilidad	Imagen	Haikai	Música
Cantidad de elementos integrados.	Cucarachas Dedos	Cucarachas Dedos.	Tiempo de la pieza irregular y rápido que se asemeja al movimiento de las cucarachas.

Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Figura 13. Producto 2, Haikai. Lobo



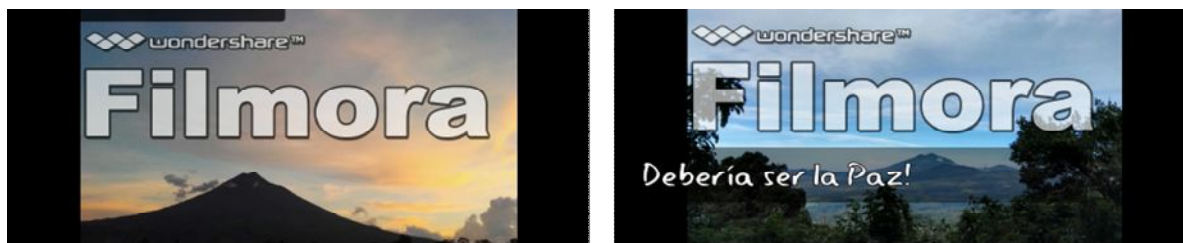
https://www.youtube.com/watch?v=cg_dRAmSzvA

Música de: Una mañana - Ludovico Einaudi
Título: Lobo
Autor: Estudiante de Ciencias Sociales

Flexibilidad	Imagen	Haikai	Música
Cantidad de elementos integrados.	Luna, Lobo y árboles	Luna, Lobo y árboles	Tiempo de la pieza Lento y calmado.

Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Figura 14. Producto 3, Haikai. La Paz.

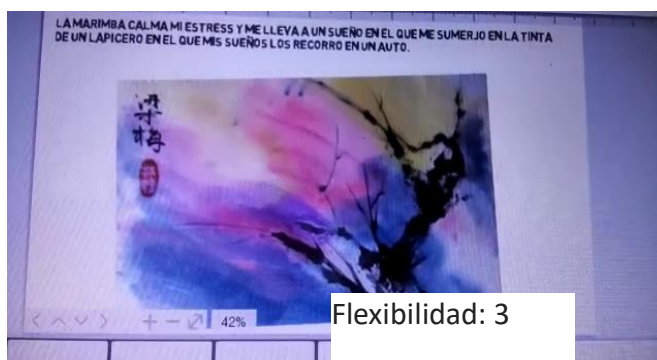


Música de: Pacific Park por Balvedear
 Título: La Paz
 Autor: Estudiante de Música

Originalidad	Imagen	Haikai	Música
Idea Completamente novedosa Aunque integración moderada.	Paisajes de montañas y volcanes	Fragilidad, transparencia vidrio y paz.	Tiempo de la pieza moderado. Esperanza.

Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Figura 15. Producto 4, Haikai. La marimba.



Música de: Pacific Park por Balvedear
 Título: La Marimba
 Autor: Estudiante de Música

Originalidad	Imagen	Haikai	Música
Idea Completamente novedosa. Poca integración con el título.	Cuadro de acuarela y tinta de colores intensos	Integración de Palabras: Marimba, estrés, sueño, lapicero, tinta, recorrido, auto.	Tiempo de la pieza moderado. Calma

Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Figura 16. Producto 5, Haikai. El Gallo



Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Flexibilidad: 8

Fluidez: 3 elementos integrados

Originalidad: Poco común

Figura 17. Producto 6, Haikai. Las hormigas



LAS HORMIGAS SIN PENSARLO VAN DIRECTO HACIA EL MAR.

<https://youtu.be/pBx-tr1FDvY>

Elaboración propia basada en el trabajo presentado por el estudiante.

Flexibilidad: 5 puntos; Ausencia de pensamiento metafórico.

Originalidad: Idea Poco común

Fluidez: 3 elementos integrados

B. Constructo: La educación artística:

1. Etapa de apreciación: Esta actividad permitió poner en el escenario temáticas muy importantes desde el punto de vista de los estudiantes, Se trató el tema de la salud, el amor, valores como la responsabilidad social y el alcoholismo, La utilización del arte como un medio de expresión fue un elemento favorable del proyecto, se presentaron propuestas que invitaron a la reflexión y a la creación de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. Estas actividades permitieron desarrollar el pensamiento creativo, fueron muy enriquecedoras y bien aceptadas por

los estudiantes, dieron oportunidad para comentar y participar. Solo en una ocasión se cuestionó la actividad, el comentario de una de las estudiantes se refería a que ella pensaba que el taller de marimba se centraba únicamente en la interpretación musical de la marimba.

2. Etapa de interpretación: La planificación de un proyecto de integración artística requiere de múltiples actividades, para poder desarrollar las competencias necesarias. “Desde mi percepción, la coordinación de actividades diversas dentro del curso, disminuyeron el tiempo de práctica grupal y si agregamos el tema de la inasistencia justificada o injustificada, el tiempo entre un ensayo y otro, el concierto se hizo cada vez un reto.” (Comentario del profesor). Desde la perspectiva de esta estudiante, sin embargo, se lograron establecer la comunicación que fue muy importante para la realización del concierto.

- “Primero como aprender a trabajar con mis demás compañeros ya que nos miramos como una vez a la semana y como poder darle ese seguimiento o sea en un grupo si se necesita bastante comunicación y a veces es muy difícil eso y creo que si lo logramos.” (Entrevista 3, pregunta 5,)

Es interesante observar el siguiente comentario donde se plantea la necesidad de elaborar mejor la estructura del concierto con el fin de mejorar la organización y presentación del mismo.

"Para que la siguiente presentación sea mejor creo que tendríamos que planificar mucho más adelante de la fecha y tener más organización durante la presentación. El concierto fue muy improvisado y hubiéramos podido hacer mucho más con el tiempo que tuvimos si hubiéramos estructurado más el evento." Actividad de meta cognición, comentario 3)

Otro de los aspectos valorados por los estudiantes fue la temática del concierto, el cual fue tratado en el siguiente comentario: “De la actividad lo que me gustó más fue la temática en cuanto a hacer conciencia de las demás personas de cuidar el medio ambiente, del respeto que se merece la naturaleza”. (Pregunta 1, entrevista 3).

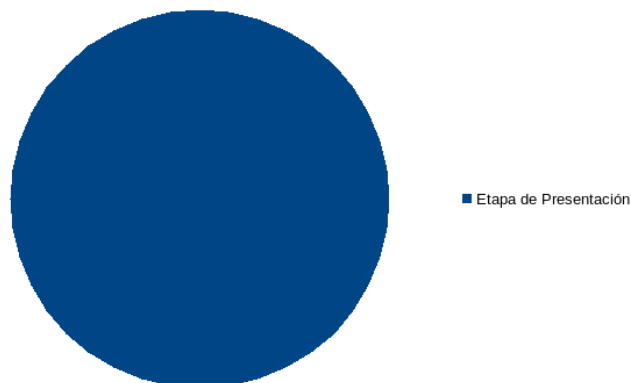
El siguiente comentario resume el ambiente generado dentro del grupo en la fase de interpretación:

- “Me identifiqué con el “rol del guerrero” ya que ha sido todo un reto para mí adaptarme al grupo, sabiendo muy muy poco de música. El esfuerzo ha sido intenso para tratar de alcanzar el nivel de mis compañeros, ha sido duro por el hecho de ser la primera vez que tengo relación con la música. Ha sido difícil ir al lado del grupo, sin embargo, he sido persistente en el intento y logro de los retos del curso. Esto fue muy útil en la presentación del Primer Concierto de Integración Artística, pues el ser persistente con “Lucita”, melodía que me costó muchísimo aprender, y las otras melodías que tocamos, me ayudó a superar este reto, por el cual había estado muy nerviosa. Me entusiasma mucho habérmela pasado tan alegre y divertido con mis compañeros en el concierto, aprecio que siempre tengamos un espacio de compartir y apoyarnos”. (Actividad de meta cognición, comentario 2)

Para terminar, destacar el impacto que generó el concierto en los estudiantes al considerar la etapa del concierto, como la que más disfrutaron, poniendo de manifiesto la funcionalidad de la metodología del aprendizaje por proyectos, pues el realizar un ensayo no es lo mismo que enfrentarse a un concierto y esto permite a los estudiantes sobreponerse y hacer uso de competencias que de otra manera nunca se pondrían en práctica quedando únicamente como conocimientos aislados.

La siguiente gráfica, corresponde a la cantidad de respuestas favorables respecto a la pregunta: ¿Cuál fue la etapa que más disfrutaste y por qué? Obteniéndose el 100 % para la etapa de presentación. Cantidad de respuestas afirmativas 6 de 6.

Gráfica 3. Porcentaje de estudiantes que eligió la presentación del concierto como etapa favorita”.



Fuente: Elaboración propia.

3. Etapa de creación. Esta es la parte medular de la presente propuesta y se caracterizó por ser muy participativa, los estudiantes abordaron temas relacionados a la naturaleza, reflexiones profundas sobre el cuidado y la destrucción de la misma, la paz y la música fueron abordados por los estudiantes. En el proceso y desarrollo de los trabajos, se pudo observar mucha seriedad y motivación en la creación individual y colectiva. Se trabajó la composición musical colectiva e individual y la actividad integradora utilizando como base la creación de Haikais. Al referirse a la etapa de integración artística, una de las etapas de la creación, una de las estudiantes manifestó lo siguiente:

"Bien me gustó, me acuerdo que pensé en la marimba, me gustó mucho porque fue una manera diferente de hacer un poema, si me hubieran dicho hágalo solo así me hubiera costado mucho, en cambio en la forma que se realizó, daba la oportunidad de hacer un bonito trabajo."(Pregunta 1, entrevista 4.)

La expresión "hágalo solo me hubiera costado mucho, en cambio en la forma en que se realizó" nos demuestra y comprueba que el proceso integrador al que se refieren los autores, despierta el pensamiento creativo. En esta etapa la motivación es muy muy importante y al reflexionar en las experiencias, llama la atención corroborar el planteamiento de los autores en cuanto al establecimiento de un clima que estimule la creación, pues los comentarios a la hora de evaluar

hay que plantearlos de la manera más atinada y cuidando el uso de las palabras. Pongo como ejemplo uno de los comentarios planteados ante uno de los trabajos creativos: "Es una composición básica que puede servir de base para otras" (...) "Al realizar el comentario observé que hubo expresiones de desaprobación". (Comentario de la reflexión del profesor en la etapa de creación) lo que viene a comprobar la teoría planteada acerca de mantener un clima favorable para el desarrollo creativo, es decir que se debe evitar comparaciones o asignar etiquetas a los productos desarrollados, por el contrario, se deben realizar juicios de valor que permitan a los estudiantes ahondar en futuros proyectos sin menospreciar lo hasta la fecha logrado. Por el otro lado al analizar el siguiente comentario planteado por una de las estudiantes podemos apreciar la aceptación que tiene en la estudiante la actividad creativa:

"Entonces para mí fue una experiencia nueva y muy bonita, que creo que si uno sigue como en eso mismo (...) como sembrando en esa actividad, por decirlo así, creo que, si pudiera llegar a tener muy buenas ideas, grandes ideas y poder plasmarlas muy bien"

(Entrevista 3, pregunta 1).

XIV. CONCLUSIONES

En el marco de las investigaciones relacionadas a la situación de los nuevos profesionales y el mundo laboral, se ha planteado el presente trabajo con el objetivo de asumir y proponer estrategias docentes de pertinencia educativa ante las demandas laborales. En este contexto, vale la pena responder a las preguntas planteadas en la investigación:

¿Existen elementos que describen la presencia del pensamiento creativo en una comunidad universitaria inmersa en el desarrollo de un proyecto de integración artística?

En el caso del presente proyecto, se encontraron en los dos instrumentos elementos que indican la presencia del pensamiento creativo al inicio y en el desarrollo del proyecto artístico. Así mismo es importante mencionar que en la fase de creación, se fortalecieron las habilidades de pensamiento, y la competencia de innovación y resolución de problemas al integrar las ramas artísticas consideradas por cada estudiante.

¿Existen evidencias que demuestren la puesta en práctica de las competencias planteadas como necesarias en el mundo laboral actual dentro del grupo de estudiantes participantes en el proyecto de integración artística?

Se encontró en los instrumentos destinados, la presencia de elementos que confirman el desarrollo de las competencias destacadas por las investigaciones como necesarias para el mundo laboral del siglo XXI. Entre ellas podemos destacar las planteadas por el ABP: resolución y desarrollo de tareas complejas, el trabajo en equipo, la responsabilidad por el propio aprendizaje y el desarrollo de capacidades mentales de orden superior. Así mismo, se fortalecieron las competencias creadoras, de expresión y de comunicación. En lo que respecta al planteamiento artístico del presente trabajo, se pudo identificar a través de las tres fases del acercamiento artístico propuesto, la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje y en algunos casos en el aprendizaje del par. En la fase de apreciación por ejemplo se pudo percibir el arte como una forma de expresar las problemáticas sociales, destacándose el tema del respeto por el medio ambiente, fortaleciéndose en la creación de propuestas artísticas la competencia expresiva y de comunicación. En la fase de interpretación, se fortaleció la competencia de trabajo en equipo, pues se asumieron los roles para la interpretación de las diferentes obras musicales, destacándose la labor individual y colectiva para la presentación del concierto.

¿Existen elementos que vinculan la práctica con la teoría planteada por los autores en referencia al desarrollo del pensamiento creativo?

Existen varios elementos que se pudieron constatar en el desarrollo del pensamiento creativo:

- Tal como lo plantean los autores al referirse a la acción de vincular dos elementos diferentes, en este caso al seleccionar e integrar elementos artísticos relacionados a la música la literatura y las artes visuales, se promovieron procesos de pensamiento crítico y creativo, en el desarrollo de habilidades relacionadas a la fluidez, flexibilidad y originalidad de los estudiantes participantes.
- Con relación al ambiente que debe prevalecer en el grupo creativo, por ejemplo, se confirmó que debe evitarse hacer comparaciones o comentarios que etiqueten de manera negativa los productos realizados, promoviendo una evaluación que estimule el quehacer creativo al utilizar un lenguaje adecuado con juicios que permitan mantener la motivación y el respeto por los participantes.
- Así mismo se pudo constatar el planteamiento de los autores respecto a la función del pensamiento divergente y la diversidad comunitaria ante los retos creativos y en función de la resolución de problemas. Pero sobre todo se valora la función del grupo en el desarrollo del pensamiento creativo, al permitir a los estudiantes expresarse libremente de manera creativa y expresando sus puntos de vista dentro del grupo. El rol motivacional de la comunidad jugó un papel fundamental en el logro de los objetivos del proyecto.

¿Qué nuevos elementos podemos encontrar acerca del desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito universitario?

Al referirnos al desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito universitario en el contexto del presente trabajo, se pudo constatar, que mostró tener un impacto relevante desde el punto de vista de los estudiantes, llaman la atención los siguientes comentarios:

“La verdad es que, con los Haikais, si no había tenido una experiencia, en muchas de las clases que recibimos no nos ponen en esa situación de pensar y poder realizar algo, de lo que nosotros pensamos, una idea y plasmarla, entonces creo

que para mí fue muy interesante porque a mi parecer ese tipo de cosas como que no me gustan para mí es como no muy agradable, pero creo que al final aprendí que todos tenemos algo que aportar, algo que dar. Entonces para mí fue una experiencia nueva y muy bonita, que creo que si uno sigue como en eso mismo (...) como sembrando en esa actividad, por decirlo así, creo que, si pudiera llegar a tener muy buenas ideas, grandes ideas y poder plasmarlas muy bien". (Pregunta 1, entrevistado 2.)

"Creo que el rol que más me identifica es el de ARTISTA pues creo que tengo ciertas habilidades en el arte además de tener otros conocimientos acerca de otras temáticas como la biología, hace que pueda hacer ciertas conexiones con otras cosas y crear algo que no es de lo habitual. Me siento capaz de poder combinar la música con cosas de mi vida cotidiana y hacer arte" (Comentario 6 de la actividad de meta cognición)

Quizá el hallazgo más importante encontrado en estos comentarios es el fortalecimiento de la auto estima generado a raíz de la actividad creativa e interpretativa. El concierto de integración artística permitió a los estudiantes expresarse a través del arte, un porcentaje mayor, nunca había tenido una experiencia artística de este tipo, otro hallazgo importante es la motivación y realización que se produjo a raíz del evento artístico, así mismo podemos apreciar en los anteriores comentarios la satisfacción y entusiasmo con que se refieren los estudiantes a la actividad creativa por medio del arte, lo que comprueba las afirmaciones de los autores en cuanto al fortalecimiento del auto estima y su relación con la práctica artística. Dentro de las conclusiones del presente trabajo encontramos entonces que:

1. Se pudo constatar que existen evidencias que muestran la existencia de la fluidez, flexibilidad y originalidad, componentes del pensamiento creativo, en la comunidad de estudiantes participantes, predominando la flexibilidad por sobre la originalidad y la
2. El planteamiento de los autores acerca de la acción de vincular dos elementos diferentes, en este caso al seleccionar e integrar dos o más elementos artísticos, predominando en este proyecto, la música la literatura y las artes visuales, motivó y permitió a los estudiantes poner en práctica procesos de pensamiento, predominando la originalidad por

sobre la flexibilidad y fluidez al analizar los trabajos realizados por los estudiantes participantes.

3. A cerca de la efectividad del ABP, como metodología de aprendizaje, en el contexto del presente trabajo, al analizar los comentarios de los alumnos se pueden identificar las competencias planteadas por esta metodología. Además, se pudo constatar dentro de los comentarios de los estudiantes, que existieron factores que favorecieron el desarrollo de la comunidad creativa, la estabilidad emocional y la motivación social relacionada por los autores al trabajo en equipo, estos facilitaron el desarrollo de competencias y el desarrollo de habilidades socio- emocionales dentro del grupo.
4. En el caso de la integración artística, demostró ser efectiva y tuvo muy buena aceptación por los estudiantes como plataforma motivadora para el desarrollo del pensamiento creativo. La motivación generada a raíz del concierto, y el concierto en sí mismo, permitieron la puesta en práctica de competencias profesionales, en el mismo se vincularon habilidades y conocimientos desarrollados en el aula. Se destaca que para la totalidad de los participantes el momento más importante y emocionante fue la realización del concierto, lo que nos permite reconocer, por un lado, el valor del mismo, como momento cúspide del proceso educativo y como palanca motivacional. Lo que comprueba y sostiene los planteamientos de los autores sobre el nivel de conciencia desarrollada a través de la educación artística, con respecto a los esquemas profundos de pensamiento, sentimiento y acción.

Reflexión final

En esta primera experiencia y a pesar de las limitaciones que permitieron tener solo un acercamiento a la realidad de las competencias creativas de los estudiantes. En el ámbito pedagógico, por medio del desarrollo del presente trabajo se pudo identificar los siguientes alcances:

1. Se consolidó una comunidad creativa: La misma, se destacó por la diversidad de puntos de vista y por el nivel de compromiso con el aprendizaje del grupo y el individual.

2. Se identificaron y fortalecieron las competencias creativas de cada uno de los estudiantes. En este apartado se evidenciaron los distintos rasgos personales de cada uno de los estudiantes y cabe destacar el surgimiento de una comunidad con las características del pensamiento creativo planteadas por los autores, a decir de pensamiento convergente, lateral, divergente, metafórico, etc.
3. A través de la meta cognición salieron a la luz debilidades y oportunidades de mejora para el desarrollo de un proyecto de integración artística, experiencias que pueden servir para futuros proyectos académicos y profesionales. El auto evaluación de manera consciente y constructiva, permitió al grupo contribuir enriquecerse con aportes durante todo el proceso del proyecto.

En este contexto, a pesar del abandono de la educación artística planteado por los autores, se han encontrado grandes oportunidades y posibilidades de seguir promoviendo la educación artística en el ámbito universitario. No obstante, como recomendación, debido a que las competencias se desarrollan a través del tiempo y las nuevas experiencias, vale la pena dar surgimiento a nuevos proyectos artísticos que permitan redefinir y mejorar la estrategia planteada. En esta línea de pensamiento podemos decir que El ABP, como método demostró ser efectivo, pero se debe trabajar con suficiente tiempo en el diseño para su efectiva aplicación, pues a nuestro parecer en el proyecto, el compartir tiempo para la labor artística disminuyó el tiempo de la organización logística. En cuanto a la educación artística como recurso demostró ser un complemento importantísimo para la metodología del ABP, al servir de palanca motivadora para el desarrollo de las competencias planteadas, así mismo en cuanto del desarrollo del pensamiento creativo, el proyecto de integración artística, proveyó de un espacio para el intercambio y generación de ideas creadoras, dando espacio para el desarrollo individual y colectivo, fortaleciendo las nuevas competencias en el contexto de los nuevos espacios laborales. Para finalizar, planteamos dos preguntas: ¿Cómo educadores del arte en Guatemala?, ¿cuál debe ser nuestro aporte para el desarrollo de las nuevas competencias laborales, y como sociedad cuál es el valor que brindamos a la educación artística en el sistema educativo?

XV. BIBLIOGRAFÍA

1. Artola T; Ancillo I; Barraca J; Mosteiro P; N. Sánchez; Poveda B. (2012) *PIC-A Prueba de Imaginación creativa para adultos*. Manual. TEA ediciones. Recuperado de: http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/PIC-A_Manual_extracto%20book.pdf
2. Bassi Marina, Busso, Matías, Urzúa Sergio y Vargas Jaime. (2012) *Desconectados, habilidades, educación y empleo en América latina*. Bid. Recuperado de: https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1786/Desconectados_Habilidades_educaci%C3%B3n_y_empleo_en_Am%C3%A9rica_Latina.pdf?sequence=1
3. Cantos Aldaz, Francisco Javier. (2010.) *Estudio de la situación de las Enseñanzas Artísticas en las primeras edades (de cero a siete años) en la Educación no Formal de Guatemala*. El presente estudio fue becado por la Fundación Carolina dentro del Programa de Formación Permanente. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/57907143/Estudio-sobre-la-situacion-de-la-ensenanza-artistica-en-Guatemala>
4. Cujcuy Colaj, María Amalia. (2010) *Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuelas oficiales de Guatemala*. Tesis presentada al Consejo Directivo de la Escuela de Formación De Profesores de Enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Formación de Formadores de Docentes de Educación primaria. Guatemala, Recuperado en: http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0016.pdf
5. Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Recuperado en: http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf.
6. Galeana de la O. Lourdes. (2007) *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS*. Universidad de Colima, México. recuperado el 10/06/16 en: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
7. Ginés Mora, José. (2004). *La necesidad del cambio educativo para la sociedad del conocimiento*. Revista Iberoamericana de Educación, mayo-agosto número 035. Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura, OEI. Madrid España.pp 13-37. Recuperado en; <file:///sysroot/home/marcos/Descargas/rie35a01.pdf>
8. Johnson, Andrew P. (2003) *El desarrollo de las habilidades de pensamiento, aplicación y planificación para cada disciplina*. Editorial Troquel. Primera edición. Buenos Aires Argentina. Recuperado en: [http://www.colegiodrriodelaloza.edu.mx/pedagogia/sexta/Inteligencias%20multiples%20y%](http://www.colegiodrriodelaloza.edu.mx/pedagogia/sexta/Inteligencias%20multiples%20y%20)

[20habilidades%20del%20pensamiento/desarrollo%20de%20habilidades%20del%20pensamiento.pdf](#)

9. León Cabral, María Amalia. (2011). *La enseñanza de valores a través del simbolismo y la integración artística*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía, Departamento de filosofía del derecho moral y política II, ética y filosofía. Madrid. Recuperado en: <http://eprints.ucm.es/13767/1/T33313.pdf>
10. Rodríguez Lima, Encarnación. (2010). *Cómo motivar a los alumnos y desarrollar la creatividad en el aula*. Revista de la educación en Extremadura. ISSN: 1989-9041, Revista Autodidacta. Extremadura, España. Recopilado en: http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/18_e_r_l_ima.pdf
11. Rueda YouTube. (3 de agosto de 2009). Sir Ken Robinson: *Las escuelas matan la creatividad* TED 2006. "Archivo de video". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
12. Sánchez Escobedo, Pedro Antonio, García Mendoza, Arelli, Valdez Cuervo, Ángel Alberto. (2009) *Validez y confiabilidad de un instrumento para medir la creatividad en adolescentes*. Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educación ISSN: 1681-5653 n. ° 50/6 – 25 de octubre de 2009 Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Organización dos Estados Iberoamericanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI). Recuperado de: [file:///sysroot/home/marcos/Descargas/3014Escobedo%20\(1\).pdf](file:///sysroot/home/marcos/Descargas/3014Escobedo%20(1).pdf)
13. Spross de Rivera Verónica, Abascal de Schwendener Margarita. Aportes de María Isabel Bonilla y Jorge Lavarreda. (2015) *El estado de las políticas públicas docentes*. Informes de seguimiento PREAL 2015. © 2015. CIEN e Inter-American Dialogue. Primera Edición. Impreso en Guatemala. 2015. Consultado el 30/05/15 en: http://www.empresariosporlaeducacion.org/sites/default/files/Contenido/Recursos/Documentos/Documentos%20Guatemala/documento_final_de_estudio_-_preal.pdf
14. Spross de Rivera Verónica y von Ahn Mario. (2015) con apoyo de Vaclav Masek y María Pivaral. *¿Cómo estamos en Educación? Indicadores educativos de Guatemala y Prioridades para el Plan de Gobierno 2016-2020*. Empresarios Por la Educación. Guatemala. Recuperado en: http://www.reducal.net/files/observatorio/estudios/Como_estamos_en_educacion-_julio_2015.pdf

15. Treffinger, Donald J. y Selby Edwin C. (2008) *Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica*. *Revista de Psicología* (Lima) ISSN 0254-9247 Rev. psicol. (Lima) v.26 n.1 Lima jun. 2008. ARTÍCULOS Understanding and developing creativity: a practical approach. Center for Creative Learning. Consultado el 5/06/2016 en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472008000100002
16. Velasco y Arellano, Emilio, Aguirre Tamez, María y Herrera Batista, Miguel Ángel. *Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza del Diseño como una propuesta para la innovación educativa*. Universidad Autónoma Metropolitana. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN 2007 – 2619. Publicación # 10 enero– junio 2013. Consulta el 5/06/2016 en: <http://ride.org.mx/1-11/index.php/RIDSECUNDARIO/article/viewFile/224/219>
17. Vincent Tinto. *Learning Communities and the Reconstruction of remedial Education in Higher Education*. Syracuse University. Prepared for presentation at the “Conference on Replacing Remediation in Higher Education” at Stanford University, January 26-27, 1998, sponsored by the Ford Foundation and the United States Department of Education. All rights retained by the author Recopilado en: https://uvg.blackboard.com/bbcswebdav/pid-197279-dt-content-rid-1689596_1/courses/1ES60091020161/Developmental-EducationLearning-Communities%20%28Tinto%29.pdf
18. Waisburd J. Gilda. *Pensamiento creativo e innovación*. *Revista Digital Universitaria*. © Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de este artículo, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. 1 de diciembre de 2009 • Volumen 10 Número 12 ISSN: 1067-6079. Consulta realizada el 5/06/2016 en: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

XVI. ANEXOS

a. Obras de integración artística presentadas en el concierto:

Figura 18. Producto 7 Madre perfecta que sólo sacrifica



Figura 19. Producto 8 Como parricidio sin la herencia.



Figura 20. Producto 9 Córdame y hazme de tus maderas finas.



Figura 21. Producto 10 El río la extraña en sus grietas. Los bosques se quedan sin hojas, el planeta suspira en su ausencia.



B. Actividad de Meta cognición

Describe y comente los mejores momentos y los momentos de oportunidad (Que Pueden mejorar) en el primer concierto de Integración artística:

Figura 22. Fotografía del concierto de integración artística.



Según la siguiente descripción sobre los Roles del Pensamiento Creativo de los Kichihuas, según Von Oeck, en Waisburd, (2009), Argumente cual rol o los roles con los que más se identifica y que le sirvieron en la presentación del Primer concierto de Integración Artística.

Comentario 1.

Me parece que la actividad brindó grandes oportunidades de aprendizaje, cumplió con los objetivos, es una plataforma para el segundo concierto de integración artística. Mi rol fue el Guerrero, pues me gustó interpretar las obras y contribuir al desarrollo del proyecto.

Entre los mejores momentos puedo mencionar lo divertido que fue para todos realizar el concierto, es importante que todos nos divirtamos. Fue un logro tocar "Lucita", ya que era una de las piezas que más nos costaba. En general, considero que estuvimos muy bien. En momento de oportunidad, diría que podemos mejorar coordinación en las melodías, definitivamente podríamos integrar otras artes para hacer algo complementario, y específicamente en "Story" podemos definir un ritmo/estilo más marcado que nos identifique como grupo.

Comentario 2:

Quisiera pensar que tengo un poco de cada rol, pero si hay que escoger uno, sería el rol del juez. Casi siempre critico a cualquier situación para que todos estén conscientes de todas las opciones y posibilidades que hay. A veces parece que no es constructivo pero muchas veces las personas aceptan la primera opción que están dado y no piensan en las demás posibilidades. Juzgo no para inspirar - eso es el rol del artista - sino para motivar. Para que la siguiente presentación sea mejor creo que tendríamos que planificar mucho más adelante de la fecha y tener más organización durante la presentación. El concierto fue muy improvisado y hubiéramos podido hacer mucho más con el tiempo que tuvimos si habríamos estructurado más el evento.

Comentario 3:

La dedicación y solidaridad de los alumnos de distintas carreras para unirse en un evento artístico. Lo que puede mejorar es tener un segmento de preguntas para los artistas que presentaron para el público.

Comentario: 4

Los mejores momentos en lo personal fue la presentación del grupo invitado el hecho de hacer las cosas por pasión y lo que aman fue una lección. La presentación de las canciones de marimba de parte de nosotros y la integración de las diversas carreras fue un buen momento. Lo que deberíamos mejorar es hacer una mejor presentación más ordenada y planificada, pero en general fue muy buena experiencia. Sobre los roles el primero con que me identifique fue el rol del artista, porque me pude adaptar a lo que teníamos en ese momento y hacerlo de la mejor manera.

Comentario: 5

El momento en el cual interprete la flauta y compartir esta experiencia con mis compañeros de la universidad, considero que debemos mejorar en compartir la información de los conciertos de esta clase para que puedan tener esta apreciación musical

Fue una actividad muy enriquecedora por el compartir con otros grupos, lo importante es participar y seguir realizándola año con año, Quizá falta divulgación para que haya más espectadores.

Comentario 6:

Pregunta 1. La actividad me pareció bastante enriquecedora. Creo que el mejor momento fue cuando todos tocamos juntos, al subir al escenario y conocernos entre todos. En cuanto a la logística del evento creo que faltó un poco más de organización, el difundir el evento a la universidad. También creo que faltó un poco más de ensayo, preparación y entusiasmo. Para haber pasado 6 meses tocando creo que el resultado aún sigue siendo un poco pobre, aun así, me siento satisfecho de ello. Pregunta 2. Creo que el rol que más me identifica es el de ARTISTA pues creo que tengo ciertas habilidades en el arte además de tener otros conocimientos acerca de otras temáticas como la biología, hace que pueda hacer ciertas conexiones con otras cosas y crear algo que no es de lo habitual. Me siento capaz de poder combinar la música con cosas de mi vida cotidiana y hacer arte.

Figura 19. Afiche del concierto de integración artística.



1er. Concierto de integración Artística

12 Oct
Miércoles
16:00 horas.
Auditorio I-100

Con la participación de:

Club de Marimba UVG
Curso de Marimba de Concierto
Grupo de Danza de Santa Eulalia
Huehuetenango

Departamento de Música UVG

UVG | Universidad del Valle de Guatemala
EXCELENCIA QUE TRASCIENDE

Fuente. Elaboración propia

c. Programa musical presentado por los participantes en el concierto de integración artística.

- Lucita Blues de Wotzbelí Aguilar.
- Living Room Music de John Cage.
- Malayka Melodía Sudafricana.
- El Sembrador... Lester Godínez.

D. La entrevista

Preguntas de la Entrevista.

Preguntas
¿Como te fue en la presentación?
¿En qué obra participaste?
¿Cuál fue tu experiencia con el proyecto de integración artística?
¿Cuáles fueron tus desafíos y que te gustó más del proyecto?
¿Habías participado antes en la creación de un proyecto de Integración artística?
¿Cuál fue la etapa que más disfrutaste y porqué?
¿Qué aprendiste y que valoras de tus compañeros?
¿Cual fue tu principal aporte?
¿En que año y qué carrera estudias?

Transcripción de la Entrevista.

Pregunta 1

¿Cuál fue tu experiencia con el proyecto de integración artística?

Entrevistado 1, 23 años mujer:

Bueno, o sea bien verdad, estaba un cacho nervioso porque...como era la primera vez que tenía relación con un instrumento musical o con la música, en realidad siento que practiqué lo suficiente o sea que di lo mejor que tenía, entonces me siento bien, aparte que me divertí mucho y me gustó que nos divirtiéramos juntos con mis compañeros, pero digamos si siento que me confundí varias veces y así, pero es también porque estoy empezando, como que pienso que también es por eso.

Entrevistado 2, 27 años:

Creo que en general me sentí muy bien, fue una bonita experiencia, yo no había tocado marimba a pesar de ser estudiante de música, y creo que es un grupo muy bonito que nos logramos integrar, que no todos somos de la misma carrera, pero que si pudimos involucramos

todos. La verdad es que, con los haikais, si no había tenido una experiencia, en muchas de las clases que recibimos no nos ponen en esa situación de pensar y poder realizar algo, de lo que nosotros pensamos, una idea y plasmarla, entonces

Creo que para mí fue muy interesante porque a mi parecer ese tipo de cosas como que no me gustan para mí es como no muy agradable, pero creo que al final aprendí que todos tenemos algo que aportar, algo que dar. Entonces para mí fue una experiencia nueva y muy bonita, que creo que si uno sigue como en eso mismo (...) como sembrando en esa actividad, por decirlo así, creo que, si pudiera llegar a tener muy buenas ideas, grandes ideas y poder plasmarlas muy bien.

Entrevistado 3 22 años,

La verdad es que creo que, si me fue bastante bien, en cuanto a la ejecución de la marimba, y la interpretación de la flauta (...) fue una bonita experiencia, y un reto también para mí. Pues es algo bien complementario, pues, así como nosotros podemos expresarnos por medio de la poesía de esa misma manera nos podemos expresar por medio de la marimba por medio de una temática, y entonces dar a conocer lo que realmente sentimos y expresar eso por medio del instrumento. Yo siento que para mí fue un reto, el tocar flauta porque en lo particular a mí casi no me gusta este instrumento, pero el hecho de que haya tocado bien y que lo haya podido interpretar me empezó a dar como esa noción y el gusto por ese instrumento. De la actividad lo que me gustó más fue la temática en cuanto a hacer conciencia de las demás personas de cuidar el medio ambiente, del respeto que se merece la naturaleza.

Entrevistado 4 mujer 27 años.

Considero que me fue bien, las piezas no eran tan difíciles, pero me hubiera gustado tener más movimiento en los registros y no solo tocar segundas. Bien me gustó, me acuerdo que pensé en la marimba, me gustó mucho porque fue una manera diferente de hacer un poema, si me hubieran dicho hágalo solo así me hubiera costado mucho, en cambio en la forma que se realizó, daba la oportunidad de hacer un bonito trabajo.

Entrevistado 5 hombres 24 años:

Pues, para mí, todo fue bien, no, me equivoqué en un par de lugares, pero no fue algo que iba a destruir la obra, así que fue alegre, fue la primera vez que he tocado, es la primera vez que he tocado marimba, me gusta mucho (...) es un instrumento muy alegre. Me gustó la idea,

el concepto y todo, me hubiera gustado trabajarlo con un poco más de tiempo y tal vez escoger mejor las obras que iban con el tema y todo, pero si me gustó mucho la idea de integrar las artes con la música e intentar tener o promover un mensaje positivo, Tocar,

Pregunta 2, ¿Cómo evalúas el proyecto de integración artística y cuáles fueron tus desafíos y que te gustó del concierto?

Entrevistado 1:

Siento que no hubo como que un enlace, como que no se enlazó, yo no siento que se entendiera que es lo que se estaba haciendo allí, pero también siento que un cacho por limitaciones de tiempo, que no dio como que más tiempo de hacer una integración artística un poco más elaborada, (...) pero eso también es una lección para que, para la próxima ve, lo hagamos con más tiempo y ver que podemos integrar,

Entrevistado 2:

Del concierto, digamos es que sola era más fácil pero ya tocar todos juntos como que coordinación fuel algo que, como que me estaba costando, que como que todavía no cacho bien, por lo mismo que es como mi primer acercamiento a la música (...) como quienes son los que tocan lo mismo, quienes no, porque a veces tocamos nosotros esto y los otros lo otro y así verdad, (es como coordinación) Me gustó que la pasáramos bien.

Entrevistado 3:

Creo que sí en el área analítica de ser un poco analítico y pensar de los hechos que estamos viviendo en nuestra sociedad, ser como muy puntuales, y también quizá fue el estar ensayando, (...) Para que todos en la parte que nos correspondía pudiéramos hacerlo bien. Me gustó todo, la verdad es que sí, (...) porque abarcamos diferentes puntos. Desafíos...Llegar a tiempo, no tanto de las piezas porque estaban sencillas, o sea tengo un nivel más alto en marimba. Tocar fue lo que más me gustó del proyecto.

Entrevistado 4;

Tocar el instrumento

Entrevistado 5:

Pues a mí no me gusta trabajar en grupo lo he hecho, así como toda la vida, pero es algo que intento evitar, pero sé que es algo que tengo que seguir haciendo porque, pues mejora uno, aunque uno no crea, y más el tiempo como me fui por un buen tiempo, perdí mucho ensayo y trabajar con personas que no estudian la música, tener esa paciencia.

Pregunta 3:

¿Habías participado antes en la creación de un proyecto de Integración artística?

Entrevistado 1:

No

Entrevistado 2:

No

Entrevistado 3:

Si

Entrevistado 4

Si

Entrevistado 5:

No

Pregunta 4 ¿Cuál fue la etapa que más disfrutaste y por qué?

Entrevistado 1:

Es que en realidad creo que disfrute todo el proceso, pero me gustó mucho, aprecio mucho que mis compañeros me tengan tanta paciencia sabiendo que me cuesta un montón, entonces, nos divertimos entre que ellos me ayudan y también tratamos de sacar la tarea, (...) me gusta mucho el ambiente.

Entrevistado 2:

La interpretación, el tocar el estar allí, en las buenas experiencias, sí.

Entrevistado 3:

Creo que disfruté más la presentación, porque nos pudimos dar cuenta realmente que o sea estar frente al escenario no es fácil y nos lleva a ese reto de poder hacer las cosas mejor y de poder interpretar de mejor manera el instrumento.

Entrevistado 4:

Creo que el concierto, fue lo que más disfruté.

Entrevistado 5:

La interpretación,

Pregunta 5:

¿Qué aprendiste y que valoras de tus compañeros?

Entrevistado 1

Aprendí digamos, me enseñaron las melodías, (...) lo aprecio mucho pero también con que la paciencia, y eso, así como yo voy a contar y tu seguidme, o porque no piensas como arriba, arriba abajo, abajo. A a la Paciencia, las ganas y también la alegría.

Entrevistado 2:

Aprendí a valorar mucho más nuestro instrumento, porque a veces nos enfocamos en tocar instrumentos para que digan guao, verdad teniendo lo nuestro lo propio, y las costumbres que también hay en nuestro país. Del grupo los caracteres de cada uno, que todos somos diferentes, pero que al final logramos todos acoplarnos, Entonces eso aprendí de los demás, porque unos tienen diferentes ideas, diferentes posturas, pero al final todos nos respetamos y logramos trabajar.

Entrevistado 3:

Primero como aprender a trabajar con mis demás compañeros ya que nos miramos como una vez a la semana y como poder darle ese seguimiento O sea, en un grupo si se necesita bastante comunicación y a veces es muy difícil eso y creo que si lo logramos. Valoro la disposición de querer practicar el instrumento de querer hacerlo mejor de darle una buena interpretación.

Entrevistado 4:

Creo que, a trabajar en grupo, tomando en cuenta que hay personas que no son del departamento de música, que es diferente trabajar con ellos, como hay que trabajar con ellos, ayudarlos y como hay que explicarles, por ejemplo aquí tocamos segundas, allá es primeras, cosas así. Que todos somos diferentes, tenemos diferentes niveles y tenemos que aprender lograr unir todos esos niveles y hacer un trabajo conjunto.

Entrevistado 5:

Hay que siempre seguir adelante aún con presión y todo pues, siempre sale y hay que quitarte ese miedo como estamos haciendo ahora y la falta de confianza, son los enemigos y hay que superar eso. Su entusiasmo,

Pregunta 6

¿Cuál fue tu principal aporte?

Entrevistado 1:

Mi principal aporte, fue divertirme y pasarla bien y aunque no lo hice también estaba tocando y era parte del esfuerzo. (..) Pienso que podemos hacerlo mucho mejor la próxima vez.

Entrevistado 2:

Creo que el adaptarme, creo que fue uno de mis aportes, el adaptarme es decir tocas esto y está bien lo hacía, (...) decir y entrarle a lo que está allí.

Entrevistado 3:

Integrarme a pesar de que faltaba, poder luchar contra el tiempo para poder estar
A tiempo en la clase, poder repasar las piezas y poder congeniar con el grupo también.

Entrevistado 4:

Creo que en algunos momentos apoyar, enseñarles cómo iban las partes, enseñar el registro.

Entrevistado 5

Honestamente, no me gusta meterme de líder, pero en este entonces decidí cómo quedarme un poco atrás, como yo podía aprender las partes rápido, me quedé atrás para ver las

capacidades de los demás y más como observador y como dirigiendo donde era necesario, pero no quería tener la luz para nada, así que, elegí partes fáciles, ningún sólo ni dada.

E. Hoja de consentimiento

Universidad del Valle de Guatemala. Facultad de Educación. Maestría en Docencia Superior. **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”**. Lic. Franquil Raúl de León

Acuerdo de la entrevista

El propósito del proyecto **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”** es:

- ✓ Promover actividades que permitan a través de la integración artística la puesta en práctica de habilidades y competencias relacionadas a la creatividad y las habilidades socio emocional.
- ✓ Acercarnos y poner en relieve la realidad estudiantil universitaria, que participa en proyectos de integración artística para el desarrollo de competencias creativas y socio emocionales en un ambiente para el desarrollo de habilidades individuales y comunitarias.
- ✓ Evaluar el desarrollo de un proyecto de desarrollo de la creatividad a través de un proyecto de integración artística, con el objetivo de promover prácticas docentes derivadas de las necesidades actuales de los estudiantes universitarios ante los nuevos desafíos profesionales.

Nosotros hemos leído lo antedicho y voluntariamente ofrecemos a la Universidad del Valle de Guatemala y al Proyecto **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”**, uso total de la información que contienen las grabaciones, y las transcripciones de estas entrevistas. También ofrecemos a la Universidad del Valle de Guatemala y al proyecto **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”**, el uso total de alguna memoria y fotografías o alguna reproducción de memoria **y fotografías que hayan sido dadas**

al entrevistador o a algún representante del Proyecto “El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística. Las grabaciones y las transcripciones de estas entrevistas de historia oral o cualquier memoria y/o fotografías, harán parte de los archivos de la Universidad del Valle de Guatemala y del Proyecto **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”**, y serán abiertas al público para investigación. En vista del valor académico de este material de investigación, asignamos por este medio los derechos, título, e interés pertinente a la Universidad del Valle de Guatemala y al Proyecto **“El desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística”**.

Nombre del entrevistador (impreso)

Nombre del entrevistado (impreso)

Firma del entrevistador

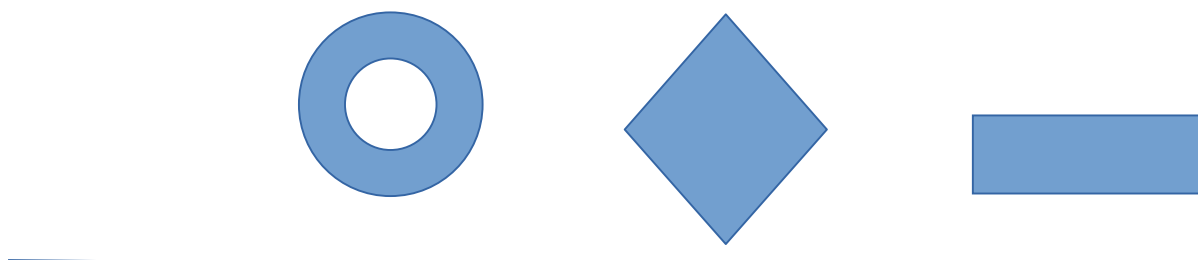
Firma del entrevistado

Fecha_____

F. Test de Evaluación Multifactorial de la Creatividad (EMUC) por Sánchez (2006), adaptación de Franquil Raúl de León.

Nombre del alumno: _____

- Elabore un dibujo con las siguientes figuras y línea, tiempo destinado: 3 minutos.

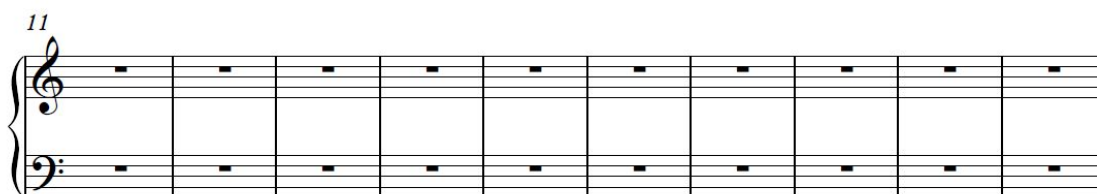
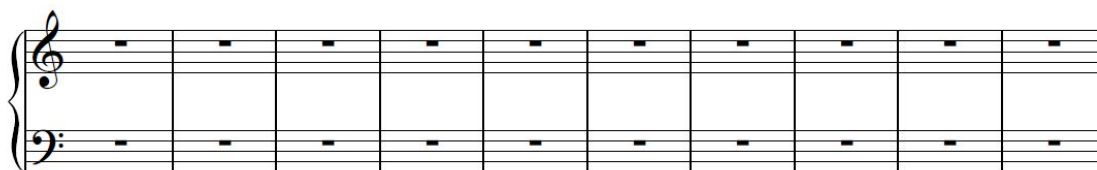


Describe los usos posibles que se le pueden dar a los siguientes objetos. Tiempo destinado: 2 minutos.

Cuerda	Sábana

Escribe un cuento que incluya inicio, desarrollo y final. El cuento debe incluir las seis palabras siguientes: Primavera, chasquido, verde, húmedo, sol, dulce. Para esta actividad se destinó un máximo de cinco minutos.

Realiza una composición melódica utilizando la escala de 5 sonidos, la escala diatónica de 7 sonidos y la escala cromática. En compás de 6/8: Para este ejercicio tendremos 8 minutos.



G. Diseño de proyecto Inicial:

Nombre del proyecto: Desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de un proyecto de integración artística.

Duración:

30 horas

Tema/Curso: Pensamiento creativo, integración artística, Pensamiento crítico

Profesor: Raúl de León,

Grado y nivel:

Universitario

1. **Competencia a desarrollar:** El estudiante, participa en la creación, interpretación y difusión de un producto artístico creativo dentro de un marco comunitario.
2. **Conocimiento y comprensión clave a reconocer.** El pensamiento crítico y creativo: ¿Qué es? Y ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo se relacionan? Principios técnicos de expresión artística, partiendo de: ¿Qué necesidades tienen los estudiantes? ¿Cuáles son las características del grupo?
3. **Aprendizaje comunitario y habilidades sociales:** Desarrollo del pensamiento grupal creativo.
4. **Principios de integración artística desarrollados:** Técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo. Análisis de propuestas desarrolladas.
5. **Habilidades de éxito a ser enseñadas y evaluadas**

a) **A enseñar:**

Desarrollo del pensamiento creativo y crítico: Pensamiento lateral, pensamiento vertical, pensamiento convergente, pensamiento divergente y pensamiento metafórico.

- 1) **Habilidades de comunicación:** Destrezas dialógicas, comunicación eficaz y desarrollo de aprendizaje colaborativo.
- 2) **Habilidades técnicas y procedimentales:** Conocimiento teórico y práctico de las expresiones artísticas a desarrollar.
- 3) **Valores comunitarios:** Desarrollo de la voz individual y la voz grupal. Responsabilidad, compromiso y colaboración.

b) **A evaluar:**

- 1) **Pensamiento creativo:** Resolución de problemas creativos. Fluidez, flexibilidad, resolución de problemas a través de la generación de:
 - Alternativas múltiples
 - Posibilidades variadas (desde diferentes puntos de vista o perspectivas)
 - Alternativas inusuales u originales,

- Detalles para expandir o enriquecer las posibilidades. Integración y originalidad

2) Pensamiento crítico:

- La organización y análisis de posibilidades
- La re-definición y desarrollo de posibilidades promisorias,
- La jerarquización o priorización de opciones, y
- La elección de determinadas opciones.

c) Resumen del proyecto

El estudiante participa en la elaboración de un proyecto creativo de integración artística comunitario, aplicando el pensamiento creativo y crítico, habilidades cognitivas y sociales, técnicas y procedimentales. A través de un ensayo, composición, pintura, corto, poema o coreografía.

- El estudiante reflexiona sobre los elementos que influyen el desarrollo de hábitos saludables. (Ensayo)
- El estudiante elabora un proyecto de vida a 20 años que beneficiará a su familia y a su comunidad. (Proyecto de vida)

1. **Beneficiarios:** Estudiantes de la Universidad del Valle de Guatemala

2. **Pregunta conductora**

- ¿Cómo afectará a mi entorno familiar y profesional mi salud física, emocional y espiritual en 20 años?

3. **Evento de entrada**

- Película: Se analizarán los elementos de la película en torno a los aprendizajes a desarrollar. Se elaborará un ensayo reflexivo.
- Productos individuales: Proyecto de vida.

4. Competencias de expresión y creatividad, de comunicación oral y escrita Grupal:

- Proyecto artístico integrador: 2 o más expresiones que pueden elegirse entre un ensayo, una composición, una pintura, un poema, un cortometraje, un documental, una coreografía entre otros.
- Competencias de trabajo en equipo, aceptación, Resolución de problemas.

Valoración, juicio crítico, liderazgo.

- Habilidades motoras, artísticas de interpretación y creación.

5. Haciendo el producto público.

a) **Etapa 1: Planificación.** Desde afuera: Se programarán talleres y charlas con el apoyo de profesores especialistas en las diferentes ramas artísticas, docentes de las áreas de expresión oral y escrita, profesionales del área de salud y prevención. Se agendarán visitas guiadas a museos y asistencia y participación en actividades artísticas. Desde adentro: Se programarán reuniones informativas e inductivas, para participantes, con el fin de identificar las áreas comunes y los objetivos, metas y contenidos necesarios para la implementación del proyecto. Se asignarán tareas previas a la implementación del proyecto. Se agendarán los talleres y actividades que servirán para fortalecer los contenidos a desarrollar y se elaborará una agenda para desarrollar el proyecto.

b) **Etapa 2: Fortalecimiento de la comunidad de aprendizaje:** Actividades de integración comunitaria, lecturas dialógicas, visita y asistencia a eventos artísticos y culturales, foros de discusión, actividades y sub- proyectos para fortalecer las habilidades y desarrollo de competencias en los estudiantes.

c) **Etapa 3: Presentación final de proyectos artísticos:** Presentación de al menos 2 muestras públicas del producto artístico terminado. Posteriormente se realizará una reunión de evaluación de los aprendizajes desarrollados.

6. Recursos necesarios

Personal, Instalaciones:

Personal docente, Instalaciones del centro educativo. Lugar adecuado para la muestra de los productos creativos artísticos.

Equipo: cañonera, computadoras, instrumentos y equipo para la producción y reproducción del material artístico audio visual, equipo de sonido.

Materiales: Lienzos, pinturas, brochas, pinceles, vestuario, marcadores, etc.

Recursos comunitarios: Plataforma virtual, biblioteca, museos, salas de concierto, etc.

7. Métodos de reflexión

- Periódico/ registro de aprendizaje.
- Foros de discusión
- Evaluación formativa del desempeño a través de rúbricas.
- Discusiones (pecera) Lluvia de ideas.
- Reacción Papel.

8. Plan de evaluación

- Productos finales:
- Presentaciones, interpretaciones, productos y servicios.
- Resultados de aprendizaje/Objetivos
- Comprensión del conocimiento & habilidades de éxito necesarias para el éxito y ejecución de los productos por parte del estudiante.
- Control/ Evaluación formativa

- A chequear, para el aprendizaje y logro de aprendizajes de los estudiantes que están en el proyecto.

9. Estrategias de instrucción para todos los aprendices.

Provistas por el profesor, otro staff, expertos;

- andamios incluidos, materiales, lecciones alineadas al aprendizaje por resultados y evaluación formativa.
- Individual
- Participación del estudiante en la creación de un producto artístico creativo, a través de la interacción comunitaria, a través de la aplicación del pensamiento creativo de forma individual y grupal.

10. **Evaluación de las habilidades teóricas y técnica del arte.** Conoce y aplica el pensamiento creativo en la resolución de problemas. Desarrolla y aplica habilidades sociales y de comunicación. Asistencia a conciertos, exposiciones, conferencias, talleres prácticos, realización de investigaciones y exposiciones, ensayos prácticos, conciertos, análisis de obras, lecturas dialógicas entre otros. El estudiante analiza con juicio crítico y reconoce la importancia de desarrollar principios y hábitos saludables y es capaz de realizar a través de un ensayo literario o científico y en un discurso oral con buena voz y dicción, su proyecto de vida en el tema de Salud y Prevención.

- Elaboración de ejercicios para el diseño de un ensayo, un discurso y un proyecto de vida.
- Filmación en audio y video del discurso y co-evaluación de trabajos.
- Ejercicios de proyectos a corto y mediano plazo, (Caja de sueños) I
- Implementación de rutinas y hábitos saludables, investigaciones y exposiciones en clase, etc.

a) Criterios:

- El estudiante desarrolla hábitos para participar en comunidades de aprendizaje, participando activamente en el desarrollo de su aprendizaje y el de sus compañeros. Escucha activamente.
- Es capaz de comunicarse y expresar sus ideas con claridad.
- Co evalúa responsablemente a sus compañeros.
- Desempeña con compromiso y motivación los roles asignados.
- Grupos focales, análisis de películas, entrevistas y discursos, ensayos literarios y científicos en torno a una temática,
- Planificación desarrollo y evaluación de proyectos de aprendizaje.
- El estudiante es capaz de analizar y emitir juicios alrededor de un problema, de reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados y hacerlos suyos en el diseño y aplicación de nuevos proyectos.
- El estudiante desarrolla el pensamiento divergente y promueve soluciones creativas para la resolución de problemas.
- Es capaz de analizar y sintetizar los aspectos de un problema y es capaz de evaluar y asumir los resultados de sus acciones.
- Es capaz de expresarse sin temor a tener un punto de vista opuesto y defender con respeto y ética su punto de vista.
- Rúbricas,
- Foros de discusión.
- Reflexiones post presentación.
- Implementación de aprendizajes alcanzados en el desarrollo de los proyectos a través de listas de cotejo.

b) Grupal

- Los estudiantes integran y desarrollan al menos 2 ramas artísticas con el tema de salud y temperancia.
- Son capaces de ponerse de acuerdo y trabajar en la planificación, desarrollo y presentación de un proyecto artístico, bajo estándares de calidad.

- Los estudiantes son capaces de trabajar colaborativamente en equipo en el diseño implementación y evaluación de un proyecto de aprendizaje.
- Los estudiantes son capaces de desarrollar habilidades de aprendizaje comunitario y desarrollan un proyecto artístico de reflexión y prevención.
- Actividades de servicio a la comunidad para el desarrollo del liderazgo.

H. Mapa del proyecto

1. ¿Qué deben saber/saber hacer los estudiantes para realizar las tareas del proyecto exitosamente?
 - Identificar y aplicar principios de expresión artística en al menos una de las ramas abordadas.
 - Tener conocimiento de las consecuencias del desarrollo de hábitos saludables en su ejercicio profesional y personal.
 - Deben conocer y desarrollar habilidades de comunicación, observación y escucha activa
2. ¿Cómo y cuándo aprenderán los conocimientos y habilidades necesarias para el proyecto?
 - ¿Cuándo?:
 - Durante el primer mes.
 - ¿Cómo?: viendo videos, fotografías, infografías y leyendo documentos específicos sobre las expresiones artísticas y sobre temas relacionados a los hábitos saludables. Asistencia a conciertos, exposiciones y conferencias.
 - Visita de profesionales de la salud y de las artes.
 - Foros de discusión.
 - Delimitación de objetivos y planificación respecto a la pregunta conductora.

3. Analice las etapas o productos que se irán elaborando durante el proyecto y revise que debe saber o hacer previo a dicho producto.

Al inicio

Ensayos, ejercicios y obras musicales cantadas o con algún instrumento, dibujos, bocetos, crónicas por escrito de las visitas.

Reflexiones

Durante

Poemas, ejercicio de composición musical, representación de roles y personajes, coreografías artísticas.

Primeras composiciones propias.

Al final

Proyectos artísticos:

Una composición musical instrumental o con letra para ser cantada

Una obra de expresión gráfica:

Una pintura, un mural, grafiti, colaje, composición digital, fotografía

Una obra audio visual:

Un cortometraje, un video corto, una película, una presentación etc.

Un proyecto artístico de integración.

Un ensamble de marimba y poesía, música y danza, video y poesía, pintura y música.

Principio del formulario

Parte I

¿Los productos y tareas les dan oportunidad a todos los estudiantes de demostrar lo que han aprendido? Sí porque, por medio de cada actividad práctica teórica requerida por los productos, adquiere Destrezas nuevas que irán andamiando los nuevos conocimientos y competencias.

Parte II

Realice un cronograma de actividades para la elaboración del proyecto.

Al inicio

Semana1: Etapa de presentación del proyecto a maestros y tutores.

Semana2: Talleres artísticos, y de salud.

Semana 3: Visitas a conciertos y exposiciones.

Desarrollo

Semana 4: Trabajo de Comunidad de Aprendizaje, proyección de película El vuelo. Inicio de la planificación, Lluvias de ideas y definición de objetivos, organización de grupos de trabajo.

Semana 5: Primeros proyectos de prueba:

Semana; 6: Creación de Propuestas prácticas

Semana 7: Implementación y creación de proyectos artísticos

Semana 8: Presentación

Semana 9: Elaboración de proyectos de vida y ejercicios de meta cognición.

Semana 10 Presentación de los productos finales con las reflexiones y sugerencias.

¿Qué herramientas utilizará? Hoja de saber y querer saber, que sé, que quiero hacer, hoja de metas diarias, reseñas o resúmenes, listado de tareas o actividades, actividades de integración, juegos grupales, Plan estratégico. Rúbricas, listas de cotejo, Bitácoras. Organización de Actividades de acercamiento. Materiales para talleres artísticos y conferencias. Espacios y equipo para exposición de proyectos. Equipos de Filmación, fotográfica y de grabación

I. Diario docente:

1. Etapa de apreciación: Durante este proceso, los estudiantes se muestran muy interesados en las propuestas artísticas, aunque creo que es importante plantear más preguntas para fortalecer el diálogo reflexivo. Considerar más el entorno de los estudiantes al seleccionar las obras artísticas mejorará el interés aún más.

Apreciación	Estudio y reflexión de obras artísticas por separado e integradas de diferentes artistas, con medios audiovisuales, comprende el estudio de obras musicales, literarias, plásticas, de fotografía, cine y vídeo.	Durante esta actividad los estudiantes están muy motivados, les llama la atención los estímulos artísticos, sin embargo, no todos responden inmediatamente a tales estímulos.
Transacción	Comprende la reflexión y conexión de los estímulos con su diario vivir. Fase 1 de la creación realizan bocetos y pruebas de haikai.	Algunos estudiantes en un principio manifiestan un poco de intolerancia a la actividad todos realizan la actividad.

2. Etapa de creación

Actividad: Creación de composición Pentafónica: La actividad consistió en realizar una composición musical pentafónica.

Metodología:

- Realizar y grabar de forma individual tres motivos melódicos pentafónicos y luego compartirlos a través de Whats App.
- Seleccionar junto a los compañeros las mejores composiciones de cada miembro participante.
- Realizar una combinación de los motivos seleccionados y grabarlos como una sola composición.

a. Reflexión: La actividad fue muy participativa y motivadora ya que se tiene en cuenta la co evaluación algo que se considera de valor para los estudiantes, sin embargo cuando hice el comentario “ Es una composición básica que puede servir de base para otras” observé que hubo expresiones de desaprobación, lo que viene a comprobar la teoría planteada acerca de mantener un clima favorable para el desarrollo creativo, es decir que se debe evitar comparaciones o asignar etiquetas a los productos desarrollados, por el contrario se deben realizar juicios de valor que permitan a los estudiantes ahondar en futuros proyectos sin menospreciar lo hasta la fecha logrado.

b. Creación de haikais. Consiste en la elaboración de Haikais, para luego realizar una propuesta creativa de integración.

Esta actividad fue realizada en tres etapas:

Etapa	Metodología	Observaciones
Creación	Crean haikai e integran música poesía y fotografía o dibujo.	En la evaluación y co - evaluación nuevamente encontramos que aquellos comentarios negativos pueden causar rechazo.

Reflexión: La actividad permitió a los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo, sin embargo, los comentarios negativos son perjudiciales en el proceso de desarrollo.

3. **Etapa de interpretación:** Actividad de aprendizaje y adquisición de competencias musicales, prácticas, etc. Consiste en la preparación de un repertorio musical para marimba.

Metodología:

- ✓ Realización de ejercicios rítmicos, improvisaciones, eco ritmos canciones y recitados grupales, ejercicios lúdicos que tienen el objetivo de interiorizar el ritmo musical.
- ✓ Introducción a la teoría musical y desarrollo de las destrezas viso motoras y auditivas en la interpretación de la marimba.
- ✓ Aprendizaje de obras musicales en diferentes canales de aprendizaje.
- ✓ Prácticas programadas.

Reflexión: La planificación de un proyecto de integración artística requiere de tiempo, para poder desarrollar las competencias necesarias. Desde mi percepción y la de los estudiantes, se nos hizo insuficiente el tiempo una vez a la semana, por otro lado, la inasistencia y la coordinación de actividades diversas dentro del curso, disminuyeron el tiempo de trabajo práctico, sin embargo, se lograron resultados positivos con el estudio individual. Uno de los principales objetivos en una próxima realización será planificar ensayos extraordinarios y dosificar las actividades artísticas para dar prioridad a cada una de las etapas sin afectar a ninguna. Los objetivos musicales se lograron, sin embargo, los estudiantes valoran la interpretación en conjunto, por lo que también sería recomendable interpretar suficientes conciertos.

4. Concierto de integración artística:

Reflexión: El concierto integración artístico, desde nuestro punto de vista cumplió con las expectativas pedagógicas y artísticas, la calidad del concierto fue muy aceptable y ayudó a los estudiantes a fortalecer su auto estima, así como las competencias planteadas. Es interesante que en las sugerencias se haya planteado un panel de preguntas dentro del concierto, lo cual es muy valiosos para futuros proyectos, pues a pesar de que se mostraron los trabajos artísticos, se puede aprovechar muy bien el espacio para fortalecer aún más las competencias comunicativas y la reflexión.