



MÉTODO DE NIVELACIÓN MUSICAL

PARA ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO



NOVIEMBRE DE 2020
LUIS GUERRA
PEM. EN EDUCACIÓN MUSICAL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	Pág. 5
UNIDAD 1	
HAGAMOS MÚSICA.....	Pág. 6
Lección 1. Teoría musical (notas).....	Pág. 7
Lección 2. Teoría musical (figuras).....	pág. 10
Lección 3. Sonido y ruido.....	Pág. 14
Lección 4. Cualidades del sonido.....	Pág. 16
Lección 5. Música y literatura.....	Pág. 20
Taller #1. Instrumentos no convencionales.....	Pág. 23
UNIDAD 2	
MÚSICA Y MOVIMIENTO.....	Pág. 28
Lección 1. Percusión corporal.....	Pág. 29
Lección 2. Paisajes sonoros.....	Pág. 33
Lección 3. Música y sentimientos.....	Pág. 35
Lección 4. Ritmos latinoamericanos.....	Pág. 37
Lección 5. El juego rítmico.....	Pág. 40
Taller #2. Ritmos vocales.....	Pág. 42
UNIDAD 3	
ENSAMBLES MUSICALES.....	Pág. 47
Lección 1. Ensamble coral (parte 1).....	Pág. 48
Lección 2. Ensamble coral (parte 2).....	Pág. 52
Lección 3. Ensamble instrumental (parte 1).....	Pág. 56
Lección 4. Ensamble instrumental (parte 4).....	Pág. 60

Taller #3. El concierto escolar.....	Pág. 64
FINAL.....	Pág. 65
ANEXOS.....	Pág. 67
Ejercicio de solfeo diarios.....	Pág. 68
Ejercicios rítmicos diarios.....	Pág. 69
Otras opciones de repertorio coral.....	Pág. 71
Otras opciones de repertorio instrumental.....	Pág. 77
Papel pautado para ejercicios.....	Pág. 80
Prueba diagnóstica.....	Pág. 83
RECOMENDACIONES.....	Pág. 85

INTRODUCCIÓN

La desigualdad educativa en el área musical existente en los salones de clases. Las razones por las cuales no todos los estudiantes llegan al Nivel Medio con las competencias y saberes desarrollados que deberían haber visto son muchas. Por eso, con el objetivo de colaborar tanto al maestro como para el alumno se presenta el **método de nivelación musical para estudiantes del Nivel Medio**. El **método** tiene como fin primero, retomar contenidos que algunos estudiantes no han podido ver durante su paso por el Nivel Primario y unirlos con los contenidos y competencias que deben recibir en el Nivel Medio. De esa forma se espera ayudar al docente a nivelar a sus estudiantes en un lapso corto de tiempo de manera certera y ordenada.

El método también provee al docente diferentes herramientas y modelos de clases para impartir una clase de música efectiva. Para tal efecto utiliza metodologías existentes, diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje que trabajarán junto a la creatividad del docente para impartir una clase bien elaborada, entretenida y, sobre todo, una clase donde el aprendizaje sea real y significativo.

El método está cimentado en las competencias que el Currículo Nacional Base otorga para la enseñanza en este nivel. Por ende, está diseñado para cumplir con las exigencias planteadas por el Ministerio de Educación haciéndolo compatible con la mayoría de currículos en los centros educativos del país.

UNIDAD 1

HAGAMOS MÚSICA

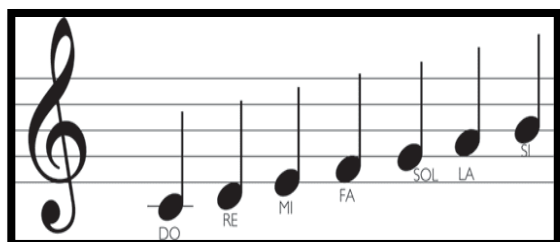
Competencias:

- Relaciona los códigos de las disciplinas artísticas con los saberes tradicionales.
- Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

LECCIÓN 1

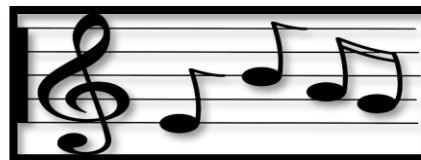
Teoría musical (Notas)

El **Solfeo**, es el sistema de notación en el cual se pueden especificar y comprender los elementos de la música. Está constituida por diferentes patrones rítmicos, melódicos, armónicos, utilizando figuras y notas musicales. Se agrega incluso la velocidad, duración, intensidad y altura de cada una de las notas que se vayan a tocar.



Dentro de este sistema toman lugar todas las notas musicales (Do, Re, Mi, Fa, Sol...). También toman lugar las figuras musicales (Redondas, Blancas, Negras, corcheas...), claves, dinámicas y todos los recursos que sean necesarios incluir en la obra musical.

Todo esto, va escrito dentro del pentagrama, el cual es el conjunto de **5 líneas** y **4 espacios**, cuya función es nada más y nada menos que ¡escribir música!



¿Pero cómo se puede saber dónde se ubica cada nota? Es muy sencillo. Ya conoces el orden de las notas, de Do a Do. Bien, siguiendo la misma lógica nos ubicaremos en la primera línea del pentagrama, contando de abajo hacia arriba. Esa primera línea se llama "Mi". Ahora lo que tenemos que hacer es ir diciendo el orden de las notas a partir de "Mi". Por ejemplo, Mi, Fa, Sol, La, etc... La primera línea es Mi. El primer espacio es Fa. La segunda línea es Sol. El segundo espacio es La y así sucesivamente siguiendo el mismo patrón.

¿Difícil? No te preocupes. A continuación, haremos una actividad para que lo comprendas mejor.

Actividad

Materiales:

- 1 rollo de cinta de aislar (aislante).
- Espacio abierto para poder pegar cinta en el suelo.
- Dos trapos, pelotas o camisas de diferente color.
- Bocina y música para ambientar la actividad.

Preparación: ¿Sabías que tenemos un pentagrama en nuestro cuerpo? ¡Así es! Nuestras manos pueden ser pentagramas. Tenemos **5 dedos**, estos equivalen a las **5 líneas** del pentagrama. Entre nuestros dedos, hay **4 espacios**, estos son equivalentes a los **4 espacios** del pentagrama. Sabiendo esto, podemos empezar a descubrir a qué no.

Instrucciones:

- Se pegarán 5 tiras de cinta aislante en el suelo. Esto es para simular un pentagrama. (Deben ser lo suficientemente largas y con espacio adecuado entre cada línea, para poder pararse sobre ellas, poner objetos o utilizarlas físicamente).
- La clase se divide en dos grupos (preferiblemente de manera aleatoria).
- El profesor será el encargado de decir las notas musicales.
- Dependiendo de la nota que el docente mencione, un estudiante de cada grupo deberá correr con el objeto asignado y lo deberá colocar sobre la línea o el espacio del pentagrama al que corresponde la nota dicha.
- El primer estudiante en colocar el objeto en la nota correcta gana el punto.
- El equipo con mayor cantidad de puntos gana la actividad.

NOTA:

- Al poner música en la bocina, sirve como motivación y genera un ambiente más ameno al momento de realizar las actividades.

Preguntas de repaso:

- ¿Qué es la lectura musical?
- ¿Para qué sirve la lectura musical?
- ¿Cuáles son las notas musicales?
- ¿Cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama?
- ¿Qué nota se ubica en la 4ta línea del pentagrama?
- ¿Qué nota se ubica en el 2do espacio del pentagrama?

Trabajo en clase:

Responde las siguientes preguntas correctamente. Valor. 10pts.

1. ¿Cuáles son los nombres de las 5 líneas del pentagrama?

2. ¿Cuáles son los nombres de los 4 espacios del pentagrama?

3. ¿En qué parte del pentagrama se ubica la nota "La"? _____

4. ¿En qué parte del pentagrama se ubica la nota "Re"? _____

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Atención
- Memoria
- Motivación
- Percepción
- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones



LECCIÓN 2

Teoría musical (Figuras)

¿En qué parte del pentagrama se encuentra la nota "Do"? y ¿cómo se llama la segunda línea del pentagrama? ¡Correcto! La clase pasada vimos las notas musicales y cómo ubicarlas en el pentagrama. Este día veremos las **Figuras rítmicas**. Debes saber que una **Nota musical** NO es lo mismo que una **Figura rítmica**.



Las **Notas**, como ya lo vimos, son Do, Re, Mi... y las **Figuras**, son las redondas, blancas, negras... la diferencia entre una y otra es que las **notas musicales**, indican la altura de un sonido, mientras que la **figura rítmica** nos indican su duración.

Cada **figura** tiene un valor y cada una de ellas también cuenta con silencio. ¡Sí, silencio! El **silencio** también es música y cada silencio tiene la misma duración que su figura normal. Para comprenderlo mejor mira la siguiente tabla.



Nombre	Figura	silencio	valor
Redonda			4 pulsos
Blanca			2 pulsos
Negra			1 pulso
Corchea			1/2 pulsos
Semicorchea			1/4 pulsos

Las figuras rítmicas no son sólo las que se muestran en la tabla, existen muchas más. Pero las que se han presentado son las que estaremos ejercitando en las clases.

Actividad

Preparación: ¿cómo es posible darles un valor a las figuras? Es sencillo, lo primero que haremos es contar hasta 4, varias veces seguidas, de manera que cada número tenga la misma duración. Entonces ¡a contar! 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4. ¡Muy bien! Ya dominas el conteo. El siguiente paso será ponerle una sílaba a cada figura por lo que quedarán de la siguiente manera.

Redonda = TA A A A

Blanca = TA A


Negra = TA

Corcheas = Ti ti - Ti ti

Kodaly, el creador de este método, hace que de esta manera se pueda saber que es la nota con mayor valor. Es por eso que, si la **redonda** dura 4 pulsos, cantaremos la sílaba de la redonda una vez cada 4 números. Si la **blanca** dura 2 pulsos, cantaremos la sílaba de la blanca una vez cada dos números. Y así sucesivamente.

PARA COMPRENDERLO MEJOR, OBSERVA Y HAZ LOS SIGUIENTES EJEMPLOS:


1 2 3 4



Ejemplo 1

En la parte superior se encuentra el **pulso** representado por números. Dentro del pentagrama está la **figura musical** y en la parte de abajo la **sílaba** que representa la figura. Estos tres elementos harán que nuestro ritmo sea más certero y se nos facilite hacer música.

1 2 3 4



Ejemplo 2 TA - A - A - A

La sílaba de una **redonda** (al ser la figura que tiene más valor) se alarga durante las 4 **pulsaciones**. Es por eso que mientras se va contando, la **sílaba** sigue sonando durante los 4 pulsos que dura la figura. De esa manera, es más fácil distinguir la duración de cada figura.

1 2 3 4



Ejemplo 3 TA - A TA TI Ti

Por último, podemos observar que la blanca tiene el mismo patrón que la redonda, aunque tiene una duración menor. Por otro lado, está la negra que tiene la sílaba más corta y las corcheas del pulso 4 que se dividen a la mitad.

Debes saber que el pulso puede cambiar. No siempre vas a contar hasta 4. Se puede contar hasta 2, 3, 5, 6, aunque estos últimos son casos muy especiales.



¡Genial! Ahora que ya sabes el valor de cada figura, cómo llevar el pulso y cantarlo con sílabas, pasaremos a la actividad.

Materiales:

- Sillas.

Instrucciones:

- Cada estudiante tomará una silla y se sentarán formando un círculo alrededor de la clase.
- Con los pies, daremos dos golpes en el suelo seguido de un aplauso. Con este patrón, estaremos haciendo la base rítmica de "We will rock you" de Queen. Esta también será la base para nuestro ejercicio.
- Ahora le toca al profesor cantar un patrón rítmico utilizando las sílabas que ya vimos anteriormente. Por ejemplo: "Ta - ta - ti ti - ta". Esto, sin dejar de hacer el ritmo de We will rock you.
- Después de dar el ejemplo, el profesor dirá el nombre de algún estudiante, y será el turno del estudiante. Primero debe copiar el ritmo que el profesor hizo con su voz y crear un nuevo patrón utilizando las sílabas rítmicas.
- El estudiante dirá el nombre de otro de sus compañeros y el nuevo estudiante deberá hacer exactamente lo mismo. Primero repite el ritmo de su compañero y después creará un nuevo patrón rítmico.

¡Excelente! Ya estamos haciendo música.

NOTA: Tratar de hacer patrones rítmicos cortos con las sílabas, así pueden participar todos. No es necesario utilizar We will rock you. Puede ser cualquier base. Esto queda a discreción del docente.

Preguntas de repaso:

- ¿Cuál es la diferencia entre **nota musical** y **Figura rítmica**?
- ¿Cuáles son las figuras musicales vistas en clase?
- ¿Cuáles son las sílabas rítmicas que vimos en clase?
- ¿Cuál es la figura con más valor vista en clase?
- ¿Cuáles es la figura con menos valor vista en clase?
- ¿Cuál es el valor rítmico de un silencio de negra?

Trabajo en clase:

Responde las siguientes preguntas correctamente. Valor. 10pts.

1. ¿Cuántos pulsos vale una redonda? _____
2. ¿Cuántos pulsos vale un silencio de redonda? _____
3. ¿Cuántas blancas caben dentro de una redonda? _____
4. ¿Cuántas corcheas caben dentro de una negra? _____
5. ¿Cuántos pulsos vale una blanca? _____

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

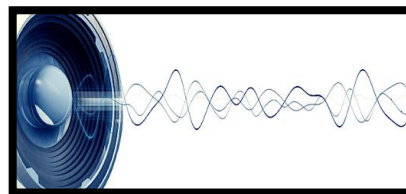
- Atención
- Memoria
- Percepción
- Repetición.
- Seguimiento de instrucciones
- División silábica de las palabras.



LECCIÓN 3

Sonido y ruido

Te has preguntado alguna vez ¿qué es el sonido? O ¿Cómo se produce? Bueno, el sonido es la sensación producida por la **vibración** de algún objeto, transmitido a través del **aire**. De esa manera, el sonido llega a tu oído y puedes escuchar todo tú alrededor.



Debes saber que no todo lo que escuchas es sonido. El **sonido** es agradable al oído y puede distinguirse, mientras que el **ruido** no es agradable y es difícil de entender. Sabiendo eso ¿sabías que el sonido tiene sus propias características? ¡Así es! El sonido tiene sus propias características, generalmente se conocen cuatro, las cuales son: **Timbre, intensidad, altura y duración.**

Sin embargo, este día nos enfocaremos en descubrir y aprender a reconocer el sonido agradable al oído y el ruido. ¿Listos?

Actividad

Materiales:

- Lugar al aire libre.
- Cuaderno y lapicero o lápiz.

Preparación: ¡Muy bien! Ahora que sabemos la diferencia entre el sonido y el ruido lo pondremos en práctica. En nuestro alrededor hay una infinidad de sonidos diferentes emitidos por los animales, las personas y las cosas. Tomando eso en cuenta saldremos a dar un paseo.

Instrucciones:

- Haremos una fila entre todos. Dejaremos un espacio prudente para no distraernos con los sonidos que puedan hacer nuestros compañeros.
- Seguiremos a nuestro profesor yendo a donde él vaya. Haremos lo que él diga, pero lo más importante es que haremos este viaje en **TOTAL SILENCIO.**
- El paseo durará entre 5 y 10 minutos.
- Mientras damos el paseo debemos ir tomando notas de todos los sonidos y ruidos que escuchemos.
- Después de hacer la caminata nos reuniremos en un lugar abierto y nos sentaremos en el suelo para compartir nuestros hallazgos.

Nota: Trata de poner atención a cada detalle a tu alrededor, cada sonido cuenta. Separa los sonidos de los ruidos. Apunta al menos 10 de cada uno y escribe el nombre de lo que vayas escuchando.

¿Lo notaste? ¿Pudiste darte cuenta de la gran variedad de sonidos que nos rodean? Muchas veces no nos damos cuenta, debemos poner más atención para notar esos pequeños detalles. Después de todo, la belleza de la música descansa en los detalles que a veces dejamos pasar por alto. ¡Muy bien! Regresemos a nuestra clase.

Preguntas de repaso:

- ¿Cuál es la diferencia entre **ruido** y **sonido**?
- ¿Cómo se produce el sonido?
- ¿Por medio de qué se transmite el sonido?
- ¿Cuáles son las características del sonido vistas en clase?

Trabajo en clase:

Responde las siguientes preguntas correctamente. Valor. 10pts.

1. ¿Un cantante produce ruido o sonido?

2. ¿Los pájaros producen ruido o sonido?

3. ¿En una construcción se produce ruido o sonido?

4. ¿Un bus produce ruido o sonido?

5. ¿Mi profesor de música produce ruido o sonido?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

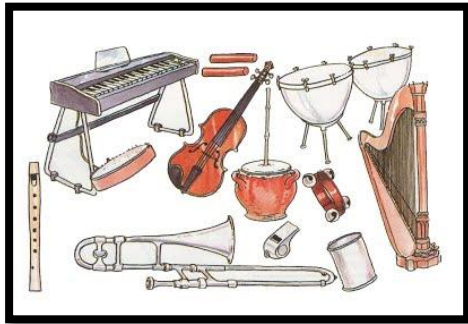
- Atención
- Memoria
- Percepción
- Repetición.
- Seguimiento de instrucciones.
- Trabajo en equipo.
- Respeto a la opinión ajena.



LECCIÓN 4

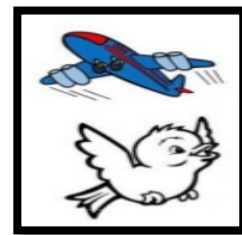
Cualidades del sonido

Entonces, ¿te recuerdas cómo se produce el sonido? Y ¿cómo se produce? Excelente, así es. Eso es lo que vimos la clase pasada. Esta vez, veremos esas cualidades que hacen que distingamos un sonido de otro. Como ya lo hemos visto, esas cualidades son: **Timbre, intensidad, altura y duración.**



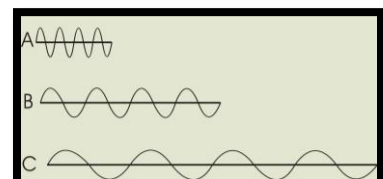
Comenzaremos describiendo el **Timbre**. No, en este caso no nos referimos a lo que se pone en la entrada de una casa. Esta vez, el **timbre** lo definiremos como la cualidad única que hace que podamos distinguir un sonido. El timbre hace que sepamos si el sonido viene de un saxofón o una guitarra, o si el sonido viene de tu profesor o de uno de tus compañeros.

La **intensidad** es el nivel de fuerza o potencia con la que se produce el sonido. La intensidad hace que sepamos si el sonido ha sonado fuerte, suave o a un nivel medio. Por ejemplo, hace que puedas diferenciar cuando una persona está hablando o gritando.



Altura, esta cualidad del sonido nos indica si es un sonido **grave** o **agudo**. La altura nos permite distinguir entre el sonido de un bajo eléctrico y el sonido de una flauta.

Por último, tenemos la **duración**. Esto corresponde al tiempo que se mantiene un sonido. La duración hace que sepamos si un sonido es corto o es largo. Se entiende más al ver las figuras rítmicas.



Actividad

Materiales:

- Hoja en blanco
- Lapicero, lápiz, crayones.

Preparación: ¿Sabías que? cuando escuchas tu canción favorita estás oyendo cada una de las cualidades del sonido en las notas que la canción tiene. ¡Así es! En una canción, todas estas cualidades están implícitas, así que lo que haremos a continuación trataremos de sentir

cada una de las características. Para esta actividad utilizaremos el **Musicograma**, el cual es el conjunto de dibujos o formas que son utilizadas para representar visualmente lo que está sucediendo en la obra musical escogida.

Instrucciones:

A continuación se te presenta un musicograma elaborado para la primera parte de la pieza "Danza Húngara #5" del compositor Johannes Brahms.

Parte 1:

- Escucha la pieza una vez y ve leyendo el musicograma al mismo tiempo que suena la música.
- No debes escribir o hacer algo, sólo sigue el musicograma con tu vista para analizarlo.

Parte 2:

- Ahora el profesor lo hará una vez para que observes cómo debe ir el ejercicio.

Parte 3:

- Toma tu lápiz, lapicero o crayón y colócalo sobre la hoja de la musicograma.
- Prepárate para seguir la música y los patrones hechos en el musicograma con tu lápiz.
- Cada patrón corresponde a una parte de la pieza. Trata de seguirlo exactamente como está, para que, al momento de terminar la obra musical, tú termines al mismo tiempo.
- ¿Listo? ¡hay que hacerlo todos juntos!

Parte 4:

Lo haremos una última vez, pero ahora haremos algo diferente.

- Esta vez trata de hacerlo con un color diferente a la vez anterior, así vas viendo tu avance.
- Después de hacerlo de nuevo toma 3 colores diferentes y escribe lo siguiente en la musicograma:
 1. Con el primer color escribe qué instrumentos escuchaste en la pieza y si su sonido es agudo o grave (**Timbre y Altura**).
 2. Con el segundo color, subraya todas las partes donde escuchaste sonidos largos o cortos. (**Duración**).
 3. Con el tercer color, encierra en un círculo todas las partes donde escuchaste sonidos fuertes o suaves, sólo encierra las partes donde se distingue perfectamente esta cualidad, no encierres todo (**Intensidad**).

¡Genial! Hiciste un buen trabajo.

Nota: de preferencia, transcribir el musicograma al pizarrón, para que todos puedan ver el momento en el que el profesor hace el ejemplo.

Recuerda siempre tener una bocina a la mano, para que el ejercicio sea audible y todos escuchen perfectamente

El musicograma se encuentra en la siguiente página.

I

||: — 0 — 0 — — Λ — eeee M — 0

— — M — 0 — Λ — WWWW — 0 — :||

II

||: . . — eee . . — — eee SΩ — . . SΩW

. Λ — V W — :||

¡Buen trabajo! Al utilizar el Musicograma como herramienta, nos facilita el poder comprender la música, ya que al tenerlo de manera visual y al mismo tiempo auditiva, nuestro cerebro va uniendo cada parte analizando y entendiendo la música de manera más certera.

Preguntas de repaso:

- ¿Cuáles son las cualidades del sonido vistas en clase?
- ¿Cuál es la diferencia entre duración e intensidad?
- ¿El sonido del pájaro es agudo o grave?
- ¿Qué cualidad del sonido me hace diferenciar entre un saxofón y una trompeta?

Trabajo en clase:

Responde las siguientes preguntas correctamente. Valor. 10pts.

1. Escribe el nombre de dos sonidos naturalmente largos:

2. ¿Cuál es la cualidad del sonido que define la fuerza de un sonido?

3. ¿El sonido de un bus, es fuerte o suave?

4. ¿Cuál es la definición de timbre?

5. ¿El sonido de un Elefante es grave o agudo?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Atención
- Memoria
- Percepción
- Repetición.
- Seguimiento de instrucciones.
- Trabajo en equipo.
- Respeto a la opinión ajena.



LECCIÓN 5

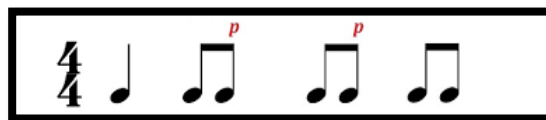
Música y literatura

¿Cuáles son las cualidades del sonido? ¿Qué es el timbre?, Correcto. Así como el sonido tiene sus propias cualidades, la música en general también tiene componentes. Estos componentes son 3, **Melodía, Armonía y Ritmo**.



La **Melodía** son notas tocadas individualmente, una tras otra. La **Armonía**, son dos o más notas tocadas al mismo tiempo, produciendo sonidos agradables al oído. El **Ritmo** está compuesto por figuras rítmicas, formando una sucesión de sonidos cortos o largos.

Para que lo entiendas mejor, en una canción: El cantante está haciendo la **melodía**, el teclado o la guitarra tocan acordes que corresponde a la **armonía** y el baterista está haciendo los **ritmos**. Entre todos hacen una canción y así se forma la música utilizando sus componentes.



Es importante que sepas esto porque en esta ocasión, dedicaremos tiempo a musicalizar literatura. Para eso, debes saber que la **Literatura** también es un arte, pero es un arte escrito o hablado. Y es que la literatura es la composición de obras escritas en versos.

También debes saber que la **literatura** se divide en “**géneros literarios**” los cuales son, el género **narrativo**, que se caracteriza por la elaboración de un relato. El **poético**, por estar escrito en versos, utilizando rimas. El **dramático**, pensado para una representación actoral y teatral. El **ensayo**, por desarrollar un tema de manera más libre. Sin embargo, para este ejercicio, nos enfocaremos únicamente en uno de esos géneros literarios, por lo que se ha escogido **LA POESÍA**.

¿Cómo lo haremos? Es sencillo, ¿has notado que las películas, series o las caricaturas tienen música cuando está sucediendo algo? ¡Perfecto! En esta ocasión trataremos de hacer lo mismo, pero utilizando objetos que tenemos a nuestro alrededor, de esta manera le haremos un ambiente musical a nuestra poesía.

Actividad

Materiales:

- Todos los objetos necesarios, que estén a nuestro alrededor.
- Fragmento de obra literaria.

Preparación: Leeremos el fragmento de una obra literaria y le crearemos música según el contexto que escuchemos. La música debe concordar con lo que se está leyendo para que todo sea parte y se disfrute más.

Instrucciones:

- Leeremos una vez el poema para sacar ideas de cómo puede ir musicalizado.
- Escogeremos a un intérprete de la obra literaria. Esta persona deberá declamar el poema.
- Cada estudiante que no sea el intérprete tendrá un objeto con el cual hacer música. Es necesario que esté listo para tocar en el momento indicado.
- Eso es todo. Has musicalizado una obra literaria.

Nota: Preferiblemente crea un guion para saber en qué momento se hará cada sonido. El límite lo pones tú y no hay un límite para la imaginación, así que ¡sé creativo!

Poesía (en prosa): “21” de Oliverio Gironde

Que los ruidos te perforen los dientes, como una lima de dentista, y la memoria se te llene de herrumbre, de olores descompuestos y de palabras rotas.

Que te crezca, en cada uno de los poros, una pata de araña; que sólo puedas alimentarte de barajas usadas y que el sueño te reduzca, como una aplanadora, al espesor de tu retrato.

Que al salir a la calle, hasta los faroles te corran a patadas; que un fanatismo irresistible te obligue a prosternarte ante los tachos de basura y que todos los habitantes de la ciudad te confundan con un meadero.

Por último, escribe en una hoja el listado de instrumentos que utilizaron, y a la par de cada instrumento, pon su función según los componentes de la música. Por ejemplo:

- Utilizamos una guitarra, la cual se encargó de hacer la armonía...

¡QUÉ DIVERTIDO! El musicalizar ambientes, obras, escritos, o cualquier área artística es complejo. La creatividad debe estar desarrollada y todo debe ir de la mano. ¿Te imaginas ver una película, donde sale una escena triste y la música de fondo sea reguetón?, ¿Sería difícil cierto?, ¿Pero qué pasaría si esa escena tuviera un piano acompañando al violín, con notas suaves, ligeras, creando un ambiente distinto? Eso haría que la película llame más la atención del espectador.

Preguntas de repaso:

- ¿Qué instrumento puede hacer la armonía en una canción?
- ¿Qué instrumento se encarga de hacer ritmos?
- ¿Quién es el encargado de hacer la melodía?
- ¿Qué es la literatura?

Trabajo en clase:

Responde las siguientes preguntas correctamente. Valor. 10pts.

1. ¿Un cantante puede hacer ritmos? _____

2. ¿El saxofón se encarga de hacer melodía o armonía? _____

3. ¿Cuáles son los géneros literarios?

4. ¿Qué proceso debemos seguir para musicalizar alguna obra?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Atención
- Memoria
- Percepción
- Repetición.
- Seguimiento de instrucciones.
- Trabajo en equipo.
- Respeto a la opinión ajena.



TALLER #1

Durante esta unidad has recibido los siguientes temas con mayor detalle:

- Solfeo, notas musicales y pentagrama.
- Solfeo, figuras musicales.
- Diferencias entre ruido y sonido.
- Las cualidades del sonido.
- Los componentes de la música.
- Asociación de música y literatura.
- Qué es literatura y los géneros literarios.
- Creación de ambientes musicales.



¿Te habías dado cuenta? ¿No? Bueno, ¡sorpresa! aprender es así de fácil y divertido. Eso pasa cuando unimos varios contenidos en la misma actividad, vamos desarrollando diferentes competencias y de esa manera, logramos aprender más fácilmente.

¡Así que ahora, pondremos en práctica todo lo aprendido con nuestro primer **taller musical!**



Antes de empezar, conoceremos el último tema de la unidad. Hoy conocerás los **Instrumentos no convencionales**, que sencillamente son todos los objetos que nos rodean, que no están diseñados para hacer música, pero que se pueden adaptar para producir sonidos y buscar diferentes sensaciones sonoras.

Muy bien, sabiendo lo que es un instrumento no convencional, estamos listos para hacer nuestro taller. Lo dividiremos en dos partes, esto para hacer todo de forma más ordenada y tener el tiempo suficiente para hacer cada actividad.

Actividad:

Materiales: para el ensamble con instrumentos no convencionales, para eso necesitaremos:

- 16 botellas de vidrio vacías, de diferentes tamaños. (Coca-cola, Pepsi, etc.)
- 6 botellas de plástico vacías.
- 1 libra de arroz.
- 1 libra de frijol.
- Un puñado de piedras pequeñas.
- 1 celular con afinador cromático.
- Agua suficiente para llenar las botellas, (esto lo pueden hacer en algún chorro cercano al salón de clases)
- 1 guacal.
- Anilina de color: Rojo, anaranjado, amarillo, verde, celeste, azul, y morado.
- Marcador permanente.

Preparación:

Nos dividiremos en grupos para ser más eficientes. El primer grupo se encargará de las botellas de vidrio, el segundo grupo se encargará de las botellas con plástico, y un tercer grupo del afinador.

Parte 1- Preparación de los elementos.

Instrucciones:

- En orden, irá saliendo un miembro del equipo a llenar con agua las botellas de vidrio.
- Las botellas no se llenarán por completo, que la marca límite sean $\frac{3}{4}$ de la botella.
- Mientras el **primer grupo** llena las botellas con agua, el **segundo grupo** llenará las botellas de plástico con piedras, arroz y frijol. 2 botellas de cada elemento. Llenas hasta la mitad.
- Después de tener cada botella llena con su respectivo elemento, escogeremos a los estudiantes que van a soplar cada botella y a los que harán ritmos con las botellas con piedras, arroz y frijol.
- Al llegar cada botella llena con agua, el **tercer grupo** se encargará de afinarlas. Para esto debes saber que: mientras **más agua** tenga la botella, **más agudo** sonará. Mientras **menos agua**, sonará **más grave**.
- Tomaremos el celular con el afinador e intentaremos afinar las botellas basados en la medida del afinador. Por lo general, cuando una nota está afinada, la flecha del afinador queda en el centro. Por ejemplo:



- Si la **línea del centro** queda a la **derecha**, hay que **quitarle** agua, y si queda a la **izquierda**, hay que **ponerle** un poco más de agua. Recuerda que son cantidades mínimas que quitar o agregar. El afinador, comúnmente pone el nombre de la nota en cifrado americano, ¿cómo así? Bueno, los pone en letras, como la imagen que acabas de ver. Observa la siguiente tabla para guiarte al momento de afinar y llenar las botellas.

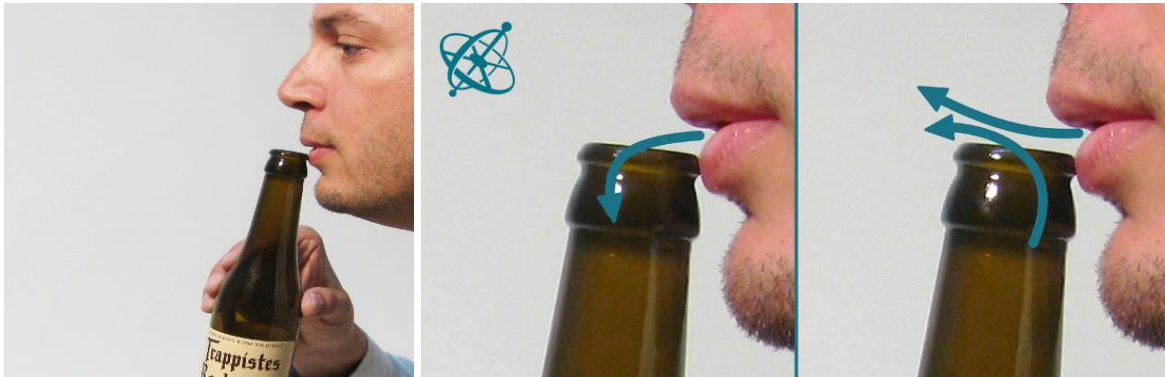
Nota	Cifrado	Color
Do – Do 8	C	Rojo
Re – Re 8	D	Anaranjado
Mi – Mi 8	E	Amarillo
Fa	F	Verde
Sol	G	Celeste
La	A	Azul
Si	B	Morado

- A cada botella le pondremos su nota y un color que las represente.
- Cuando tengas la botella, utiliza el marcador permanente para hacerle una marca a la botella y señalar hasta donde llega el agua, así al momento de afinarlas de nuevo será más fácil.

Nota: Si no puedes sacarle sonido a tu botella, ve a la siguiente página y luego afinas.

Parte 2: Cómo soplar.

- Cuando ya estén llenas las botellas de vidrio, afinadas y coloreadas según la nota, trataremos de sacarles sonido. Para esto, debes colocar la boca de la botella en tu mentón, de manera que al momento de soplar, el aire pegue al otro extremo de la boca de la botella. Observa el ejemplo:



- En la primera imagen, observas a la persona colocando la botella cerca de los labios, trata de colocarla en el mentón para tener mejor estabilidad.
- En la segunda y tercera imagen, ves como la persona sopla la botella, de esa manera el aire golpea la boca de la botella, corta el aire y produce el sonido.

¡ES TU TURNO, **A SOPLAR!**

Antes de pasar a la pieza musical, haremos el siguiente ejercicio para entender cómo funcionará.

5

Como ves, cada nota en el pentagrama tiene un **color** igual a cada una de las **botellas** que tienes, lo que debes hacer es ir leyendo el ejercicio y cuando **aparezca** tu **color** y tu **nota**, **soplas** manteniendo la nota por 4 pulsos, que es el valor de la redonda. Tu profesor estará acompañándote y dirigiéndote.

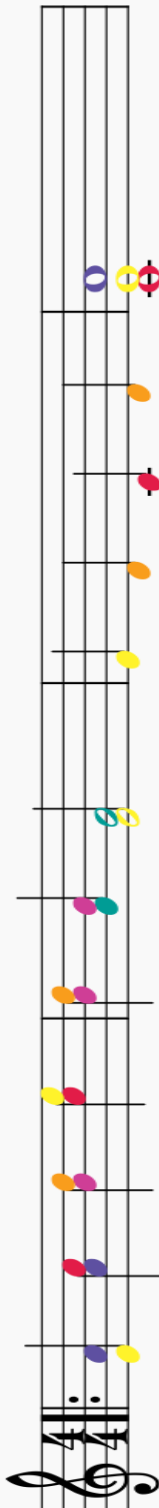
Los chicos que están con las botellas rítmicas también estarán haciendo un ritmo dado por el profesor, acompañando el ejercicio.

Parte 3: hagamos música.

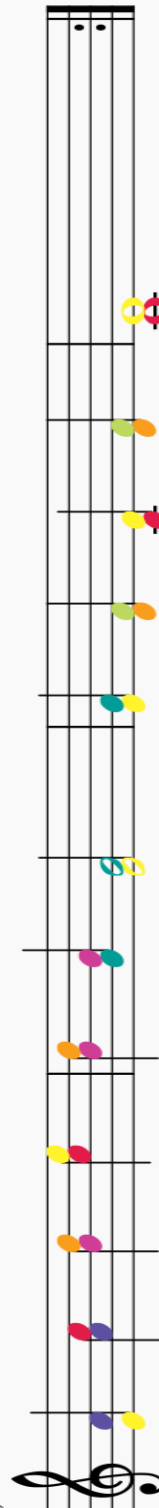
Muy bien, ahora que ya tienes las botellas afinadas, sabes sacarles sonido, están listas las botellas rítmicas, es momento de montar nuestra pieza musical. Es una pieza litúrgica, destinada a la iglesia, algo que es parte de nuestra historia.

ABBA PADRE


$\text{♩} = 80$



5



Listo, con esto hemos concluido nuestro taller. ¿Te ha gustado? ¿Habías hecho música con instrumentos no convencionales? La música está en todos lados, sólo debes usar tu creatividad para encontrarla.

Con este taller has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Lectura.- Memoria.- Asociación.- Repetición.- Seguimiento de instrucciones.- Trabajo en equipo.- Respeto a la opinión ajena.- Trabajo ordenado.	

UNIDAD 2

Música y movimiento

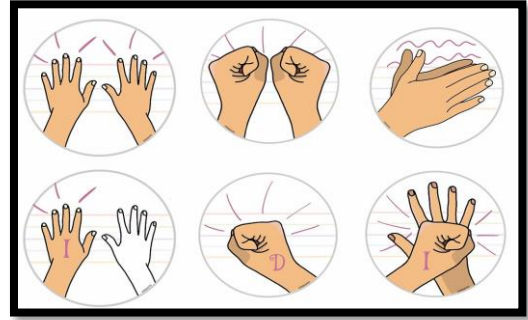
Competencias:

- Utiliza los lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación de emociones e ideas con otros y otras.
- Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

LECCIÓN 1

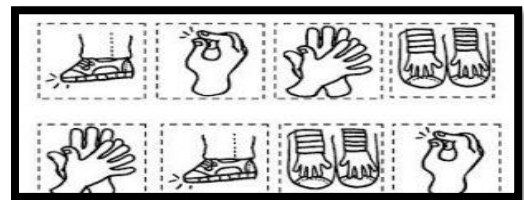
Percusión corporal

Hemos visto que podemos hacer música con diferentes objetos, llenando botellas con arroz, o piedras, soplando botellas con agua, pero hay más. ¿Sabes que podemos hacer música sólo con nuestro cuerpo? ¡Así es! Música con nuestro cuerpo. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas "Percusión corporal"?



Correcto, la **percusión corporal** es la producción de sonidos con el cuerpo. ¿Fácil de aprender verdad? En la percusión corporal entran movimientos corporales como los aplausos, sonidos como silbidos, chasquidos, palmadas en alguna parte el cuerpo, zapateos, y muchos sonidos más.

La **percusión corporal**, aunque es de un ámbito puramente rítmico, se puede utilizar para acompañar canciones o por lo contrario, otros instrumentos pueden acompañar el ritmo elaborado y creado por el cuerpo.



¿Cómo lo haremos? Dividiremos nuestro trabajo en 3 partes, 1. Experimentación. 2. Ejercitación. 3. Práctica. ¿Listos? Bien, vamos a trabajar.

Actividad

Materiales:

- Ejercicio rítmico.
- Lápiz y papel.

Preparación: Como se ha mencionado, el cuerpo humano puede producir una cantidad extensa de sonidos, algunos gracioso, otros complejos, unos interesantes y otros raros. Pero lo más importante de eso, es cómo se van a utilizar. Al momento de unir dos o más patrones de sonidos, se puede crear música muy interesante, para acompañar o para presentar frente a otros. Para la primera parte nos enfocaremos en experimentar.



Instrucciones:

Parte 1: Experimentación.

- Sabiendo que la percusión corporal proviene de los sonidos del cuerpo, debes encontrar al menos 15 sonidos diferentes que el cuerpo puede emitir. Experimenta con tu cuerpo y saca sonidos, todo es válido pero debes hacerlo con respeto para obtener tus puntos.
- Enlista los sonidos y ponles un nombre creativo.
- Ahora, 4 de ustedes compartirán sus sonidos con el resto de la clase.
- Intenten darle una sílaba rítmica al sonido que haces mientras

Parte 2: Ejercitación.

Para ver el ejercicio, pasa a la siguiente página.

- Ya descubriste varios sonidos que puedes hacer con tu cuerpo, ahora te propongo el siguiente ejercicio. Ya sabes el valor de las figuras musicales, para este ejercicio utilizaremos únicamente negras (1 pulso) y corcheas (1/2 pulso).
- La parte de abajo representa los pies. Cuando veas una figura allí, quiere decir que harás zapateos en el suelo.
- La parte del centro representa el muslo. Cuando veas una figura allí, quiere decir que golpearás el muslo con tus palmas.
- La parte de arriba representa las manos. Cuando veas una figura allí, quiere decir que darás un aplauso dependiendo de la figura que aparezca.

Parte 3: Práctica.

- Es probable que hayas escuchado la canción "Cheap Thrills" de Sia. Muy bien, utilizaremos esta canción para poner en práctica los ritmos que hemos visto.
- La parte 1, se refiere al verso de la canción.
- La parte 2, al Pre-coro.
- La parte 3, es el coro.
- Por lo que, debes ir leyendo y haciendo la percusión según la parte de la canción que vaya sonando.

En la siguiente página aparece el ejercicio completo. Se ha separado parte por parte y cada vez se van agregando más elementos. Si lo haces en ese orden será mucho más fácil para ti hacerlo todo al final.

Recuerda prestar atención a la canción ya que cada vez que cambie su ritmo, nosotros cambiaremos el patrón de percusión.

Ahora sí, ¡A TRABAJAR!

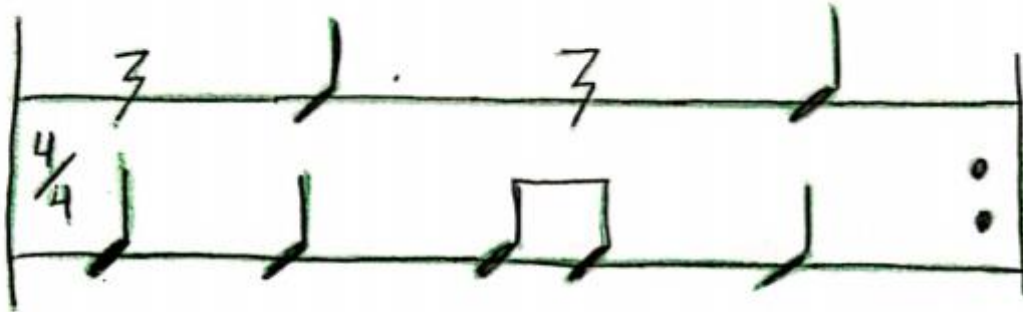
Primera parte
Introducción y verso

PIES



Segunda parte
Pre-coro

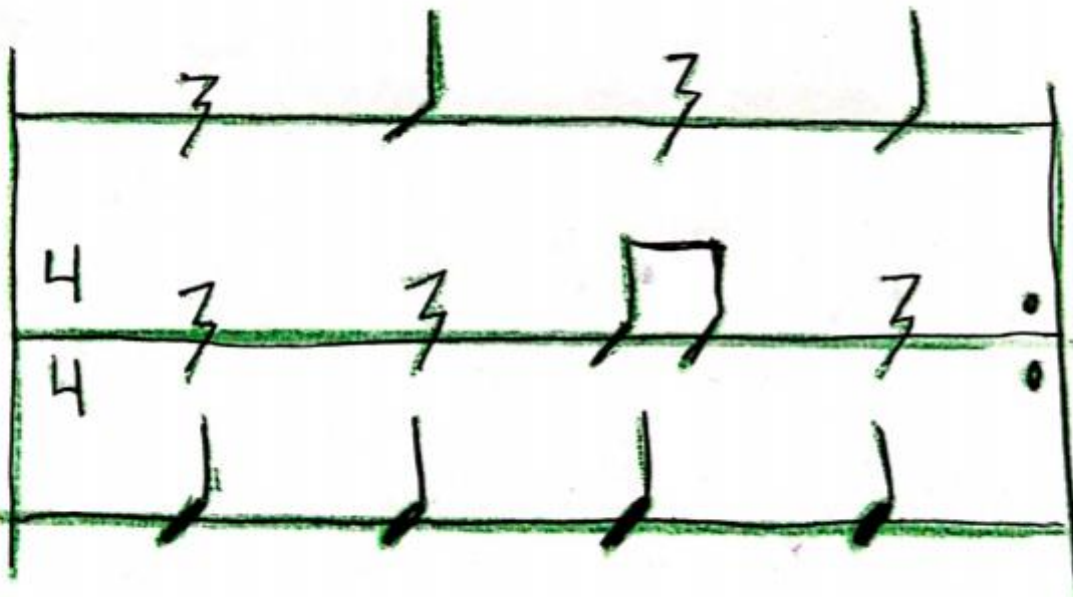
MUSLO



PIES

Tercera parte
Coro

PALMAS




MUSLO

PIES

Hacer ritmos corporales es sencillo. Sólo necesitas de imaginación. Ahora te invito a que tú crees tus propios ritmos y acompañes tus canciones favoritas con ellos. ¡Buen trabajo!

Preguntas de repaso:

- ¿Qué es la lectura musical?
- ¿Comparte 3 sonidos que podemos hacer con el cuerpo?
- ¿Para qué podemos usar la percusión corporal?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Atención- Coordinación- Trabajo en equipo- Seguimiento de instrucciones- Respeto	

LECCIÓN 2

Paisajes sonoros

¡Puedes saber en qué lugar estás aún con los ojos cerrados! ¿No lo crees? Bueno si vas a un mercado con los ojos cerrados fácilmente sabrías que estás en un mercado por los vendedores promocionando sus productos. En la escuela, sabrías que estás allí porque escuchas niños jugando o profesores dando clases.



Por eso es que puedes saber dónde estás, aún sin ver lo que sucede a tu alrededor. Al escuchar los sonidos, nuestro cerebro automáticamente empieza a dibujar el contexto y nos hace imaginar lo que sucede en ese momento. A esta sensación de escuchar y percibir lo que pasa en nuestro entorno se le llama **paisaje sonoro**.

Y es sencillo de comprender, ya que el paisaje sonoro se refiere a nuestro entorno, por lo que hay una infinidad de paisajes. Los **paisajes sonoros** tienen sus propias características, la **tonalidad** del paisaje, que se refiere en este caso a los diferentes sonidos de fondo creados naturalmente, el aire, el agua, el tránsito, animales, etc.



Las **señales**, son sonidos que sobresalen en un paisaje y podemos escuchar en primer plano, como las sirenas de patrullas, la bocina de un auto, el grito de una persona, etc.

Como hemos mencionado, la cantidad de paisajes sonoros es muy amplia, por lo que lo dividiremos en dos grupos: paisajes sonoros **naturales** y paisajes sonoros **artificiales**. Los paisajes sonoros **naturales**, son los que se producen por medio de la naturaleza, es decir que NO hay humanos que produzcan sonidos. Los paisajes sonoros **artificiales**, tienen e incluyen los sonidos emitidos normalmente por las personas y las actividades que hacen normalmente. Si aún te quedan dudas, observa el siguiente cuadro:

Paisajes sonoros naturales	Paisajes sonoros artificiales
- Cascadas	- Ciudades
- Bosques	- Tráfico
- Playa	- Construcciones

Sabiendo todo esto, podemos pasar a nuestra actividad. Esta actividad la dividiremos en dos partes, una auditiva y una más práctica. Haremos lo siguiente:

Actividad:

Materiales:

- Lápiz y papel.
- Objetos a nuestro alrededor.
- Bocina y sonidos de paisajes sonoros.

Preparación: Anteriormente hemos hecho una actividad parecida, hemos musicalizado obras literarias, pero ahora lo haremos con los paisajes sonoros. Pero antes de pasar a la parte práctica, desarrollaremos nuestro oído.

Instrucciones:

Parte 1: Audición.

- El profesor tendrá 5 paisajes sonoros distintos, basado en lo que vimos en la clase de hoy.
- Los irá poniendo uno por uno, mientras nosotros estaremos analizando.
- Tomaremos nuestro lápiz y papel, y escribiremos qué tipo de paisaje sonoro es, **natural** o **artificial**.
- Al escribir el tipo de paisaje sonoro, debes describirlo, escribiendo tonalidades y señales que escuchaste dentro del paisaje.

Parte 2: práctica.

- A continuación formaremos dos grupos.
- Ahora de lo que hemos escuchado, escogeremos dos paisajes sonoros que más nos llamen la atención.
- Como ya tienen la descripción de cada paisaje sonoro, deben buscar objetos para poder representar ese paisaje, la creatividad es importante aquí. Ya que con todo lo que se tiene a la mano, deben intentar imitar sonidos de la naturaleza.
- Al terminar de prepararlo, presentarán los paisajes al otro grupo y los demás compañeros deberán adivinar qué paisaje sonoro están representando.

¡LISTO, HEMOS TERMINADO!

Preguntas de repaso:

- ¿Qué es un paisaje sonoro?
- ¿qué tipos de paisajes sonoros existen?
- ¿qué es una señal y una tonalidad dentro de los paisajes sonoros?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

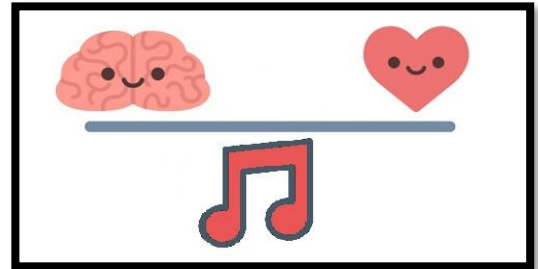
- Análisis.
- Interpretación.
- Trabajo en equipo.
- Reflexión.



LECCIÓN 3

Música y sentimiento

¿Te ha pasado alguna vez que escuchas una canción y te emocionas, lloras, ríes o te conectas tanto con la música que tus sentimientos reaccionan a eso? Eso pasa porque al escuchar música de forma adecuada, desarrollamos ciertas habilidades, entre esas está la empatía.



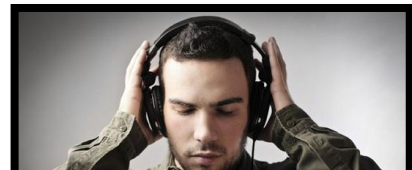
Esto hace que desarrollemos la capacidad de ponernos en el lugar de la otra persona, de compartir los sentimientos que el autor está transmitiendo, y por eso nos sentimos identificados con la canción. ¿**Interesante cierto?** Así es, la música desarrolla muchas habilidades.

Sin embargo, para que una canción pueda llegar mejor al oyente, hay ciertas características que debe cumplir. Una característica son las **Repeticiones**. Las canciones son repetitivas, según expertos, eso hace que se le quede más fácil a las personas y puedan recordar mejor el mensaje.



Pero algo más importante que las repeticiones, es la inclusión de otros elementos como los **Recuerdos**. La inclusión de recuerdos relatados en una canción, hacen que más personas se sientan identificadas con la letra y como consecuencia, hay más aceptación.

Sin embargo, esto es aplicable para la música popular. En la música **Académica**, (la cual es interpretada por orquestas, cuartetos de cuerdas, y otras agrupaciones de este estilo) las características son diferentes.



Por ejemplo, en la música del período Clásico se buscaba que la melodía fuera simétrica y el acompañamiento natural, acorde a la melodía. Aunque claro, dependía de la pieza musical, el compositor y el período de la historia.

Ahora que ya sabes cómo actúa la música para poder llegar a nuestros sentimientos es nuestro turno de crear algo que llegue a los sentimientos de los demás. ¡Vamos a hacerlo!

Actividad

Materiales:

- Cualquier canción que sea necesaria.
- Papel y lápiz.

Preparación:

Has aprendido que las canciones pueden transmitir sentimientos. Las canciones tienen patrones y expresan ciertas situaciones que las personas pasamos. Todo esto unido en una melodía, hace que las canciones sean un éxito total en la industria. Sin embargo, hoy trataremos de darle un enfoque diferente. Al saber que una canción dice muchas cosas, desarmaremos canciones que ya conoces y las usarás para hacer una conversación.

Instrucciones:

Como ya se mencionó, trataremos de hablar por medio de fragmentos de canciones, así que:

- Cada estudiante tendrá 5 minutos para pensar en las frases de canciones más importantes para poder generar una conversación. Se puede incluir por ejemplo frases como "Hola, mi nombre es" o "que gusto de verte".
- Debes escribir el nombre de la canción donde sacaste esa frase para que sea válida.
- Pasados los 5 minutos, el profesor llamará a 2 estudiantes al frente, donde tendrán que entablar una conversación utilizando las frases que escribieron, pero deberán cantarlas.
- Y así irán pasando parejas o grupos de más miembros, a hacer conversaciones con canciones.

La dinámica consiste en enseñar que una canción puede transmitir muchísimas cosas. Al mezclar una frase con otra se puede ver que la expresión, el sentimiento, y el sentirse identificado con la música es posible.

¡Hemos terminado!

Preguntas de repaso:

- ¿Con qué canción te has sentido identificado?
- ¿Cuál es la relación entre la música y los sentimientos?
- ¿Qué características debe tener una canción para que las personas se sientan relacionadas con ella?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Análisis.
- Interpretación.
- Seguimiento de instrucciones.
- Reflexión.
- Autoconocimiento.
- Respeto a la opinión ajena.



LECCIÓN 4

Ritmos latinoamericanos

Latinoamérica cuenta con una enorme belleza cultural. En los últimos años ha resaltado por la diversidad musical que se ha producido en la industria. La creación y promoción de los diversos géneros y estilos musicales hacen que los países se den a conocer y la música de estos lugares sea reconocida mundialmente.

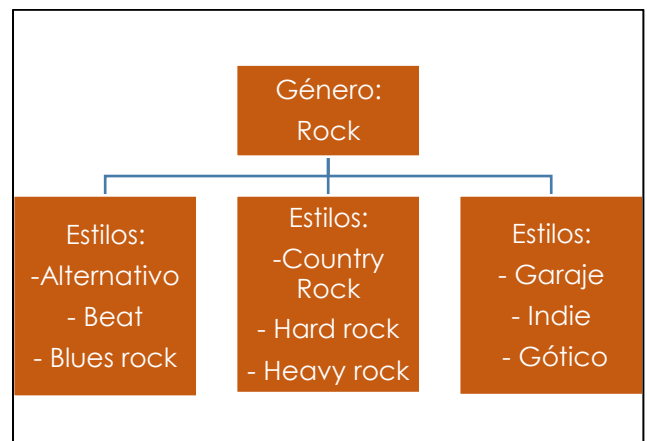
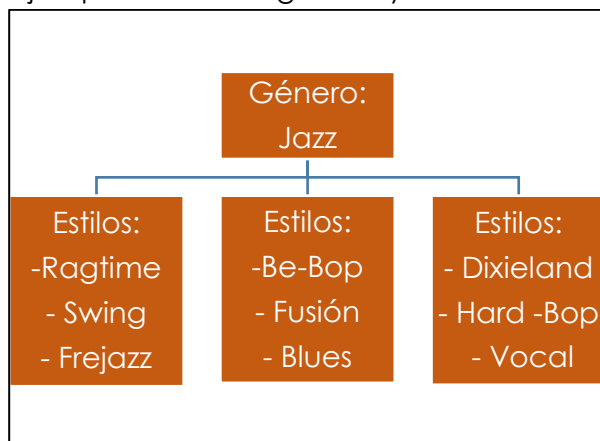


¿Cuáles son los géneros musicales más conocidos de Latinoamérica? ¡Así es! Aunque antes de definirlos conoceremos la diferencia entre **Género y Estilo** musical. El **género musical** es la categoría que reúne composiciones con ciertos criterios similares.

El **estilo musical**, se define por la peculiaridad musical que un artista le dé a sus obras, esto hace que se pueda diferenciar de los demás intérpretes. De manera que, al momento en que varios artistas incluyen características parecidas, o sea **estilos** iguales en sus obras musicales, se forma un **género musical**.



¿Comprendes la diferencia entre un género y un estilo musical? ¡Perfecto! Ahora veamos unos ejemplos sobre un género y sus estilos.



De un género, se derivan los estilos musicales y existen muchos más. ¡**Sorprendente!**

¡Pero lo haremos más interesante! En Latinoamérica, mucho se habla del famoso Reguetón, porque es lo que más se ha producido en los últimos años. Sin embargo, ¿conoces qué otros géneros musicales existen en Latinoamérica? Bien, conozcamos un poco más sobre la música latinoamericana.



Comencemos por el más conocido, el reguetón o **reggaetón**, el cual surge por la fusión de otro género de música latinoamericana llamado **reggae** junto con el **dance hall**, que también es un tipo de música de Jamaica. El **reggaetón** surge en Panamá durante los 70s.

La **Cumbia**, es un ritmo musical, acompañado de un baile folclórico caribeño y colombiano. Este surge de la mezcla entre culturas musicales de indígenas, africanos y europeos. Al ser una música tan famosa, se ha adaptado en países como Venezuela, Argentina, Perú y El Salvador, entre otros.



No puede faltar la **salsa**! Este género musical viene de la mezcla entre ritmos como el son cubano, otro tipo de música caribeña, el jazz, música de Estados Unidos. Por su éxito, un grupo de músicos puertorriqueños la consolidan como un tipo de música real. Esto sucede en la década de 1930, en Nueva York. ¡Interesante!

Pero ahora conozcamos un género un poco diferente a los comunes y se trata de la **Samba** y la **Bossa Nova**. Estos géneros de música son propios de Brasil, aunque tiene raíces africanas, donde se incluye danza junto a la música. Sin embargo, aunque son estilos muy similares, la diferencia está en que la **Bossa Nova**, tiene influencias del jazz, mientras que la **Samba** es más folclórica.



Estos son apenas algunos de los ritmos más conocidos de Latinoamérica. No hay que olvidar el **Tango** de Argentina, la **Bachata o el Merengue** originarios de República Dominicana o el **Ballenato** de Colombia.

Nota: Para cada género mencionado, es bueno escuchar una canción y conocerlo.

Actividad

Materiales:

- Bocina.
- Papel y lapicero.
- Tape.

Preparación: Ya conoces qué es un género, un estilo, y los diferentes tipos de música en Latinoamérica. Lo que haremos a continuación será poner a prueba tu oído. Sí, pasemos a la actividad para saber cómo lo pondremos a prueba.

Instrucciones:

Ya conocemos cómo suena la **salsa**, el **merengue**, la **cumbia**, el **reguetón**, **bachata**, **bossa nova**, **samba**, **tango** y el **ballenato**. ¡WOW, SON MUCHOS! Pero, ¿te crees capaz de reconocerlos al escucharlos? Bien, pongámoslo a prueba.

- Formaremos dos grupos a discreción del docente.
- Ahora tomaremos el papel y el lapicero y cada grupo hará tarjetas con el nombre de cada género musical. Deben tener los nombres de cada tipo de música mencionado.
- El profesor pondrá una canción representando a cada género de música, por lo que tendrá una lista con el orden exacto en el que irá cada canción.
- Mientras escuchan la canción, el grupo deberá tomar la tarjeta correcta que corresponda al tipo de música que escucha y colocarla en el suelo. De manera que cuando hayan sonado todas las canciones, el grupo completo habrá formado el listado de las canciones con las tarjetas que hicieron al inicio.
- El grupo que ordene correctamente las tarjetas y tenga el mismo orden que la lista del profesor será el ganador de este reto.

Al finalizar, cada equipo escogerá el género musical que más le gustó, escogerán una canción, la analizarán y buscarán (instrumentos, letra, velocidad) o las características más comunes de ese género, y lo expondrán con sus compañeros. Pueden guiarse con lo que hemos visto en la clase.

¡Es todo! ¡Ahora eres un experto en ritmos latinoamericanos!

Preguntas de repaso:

- ¿Cuál es la diferencia entre género y estilo musical?
- ¿Menciona 3 géneros musicales latinoamericanos?
- ¿Describe un género musical y los estilos que se pueden derivar de él?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Respeto a las culturas
- Memoria
- Análisis
- comprensión
- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones



LECCIÓN 5

El juego rítmico

¿Quién dijo que aprender debe ser aburrido? La música debe ser entretenida, debe disfrutarse, y para eso existen muchas actividades y juegos que se pueden hacer para desarrollar lo que debes aprender. Para esto, utilizaremos un recurso llamado **juegos rítmicos**, cuando los hagamos te darás cuenta que ya hemos hecho algunos anteriormente.



¿Qué son los **juegos rítmicos**? Primero definamos la palabra **juego**, que es una forma de socializar, donde se planteas situaciones con normas y límites que se deben seguir para llegar a una meta. Los juegos funcionan a base de normas, pero que al momento de hacer la actividad es algo divertido y recreativo.

Por otro lado, sabemos que el **ritmo** es uno de los componentes musicales por lo que un **juego rítmico**, es la actividad donde interviene un factor musical, el movimiento, las normas y ¡la diversión! en los juegos se pueden incluir juegos de palabras, movimiento, o alguna otra cualidad musical.



¡Así que en esta clase, nos enfocaremos en jugar y aprender al mismo tiempo!

Juego 1: ESTATUAS.

Este juego es probable que ya lo hayas jugado, se llama "**ESTATUAS**" y lo haremos de la siguiente manera.

- **OBJETIVOS:** Comprender y reproducir las estructuras rítmicas propuestas tanto de forma individual como en grupo. Ser capaz de interpretar ritmos con el cuerpo y adecuar los movimientos a las distintas frases musicales.
- **RECURSOS MATERIALES:** Equipo de música.
- **INSTRUCCIONES:**

Nos moveremos libremente alrededor de la clase, todo al ritmo de la música. Si la música va rápido, más rápido nos moveremos; si la música va lenta, nos moveremos lento. Mientras que el profesor tendrá como clave la palabra "**estatuas**" para hacer detener el movimiento. Cada vez que se escuche todos deben permanecer inmóviles. Si alguien no se queda quieto en el momento se sentará hasta que quede sólo un participante.

Juego 2: EL TAMBOR.

- **OBJETIVOS:** Potenciar el reconocimiento y seguimiento de distintos ritmos. Adquirir el hábito de utilizar el ritmo como base temporal para la realización de acciones motrices diversas.
- **RECURSOS MATERIALES:** un tambor, una mesa o algún objeto para hacer percusión.
- **INSTRUCCIONES :**

Una persona marcará distintos ritmos con un tambor, caja, palos, palmadas o cualquier elemento que se pueda percutir y sus compañeros seguirán ese ritmo con distintas partes del cuerpo según lo que la persona que está haciendo los ritmos les diga:


- Caminando, corriendo, saltando, dando palmadas, chasqueando los dedos, etc.

Juego 3: HABLEMOS CON RITMOS

- **OBJETIVOS:** Marcar e interpretar la pulsación de un ritmo. Potenciar el reconocimiento y seguimiento de distintos ritmos. Interpretar posturas y gestos de otros compañeros.
- **MÉTODO DE TRABAJO:** Búsqueda creativa, imitación de modelos.
- **INSTRUCCIONES:**
 - Cada estudiante tendrá una pareja.
 - Uno de ellos realiza un movimiento o una frase rítmica utilizando una o varias partes de su cuerpo mientras el otro miembro de la pareja, situado enfrente, contestará a ese ritmo repitiéndolo o introduciendo elementos nuevos.
 - Deben hacer una conversación con al menos 3 frases cada uno.
 - Al terminar la conversación, cambiaremos de pareja y repetiremos el mismo ejercicio.

¡Listo! ¡Hemos reforzado nuestros ejercicios rítmicos por medio de juegos! 

Nota: Cada juego se puede repetir varias veces, esto dependerá del docente.

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Atención- Memoria- Análisis- comprensión- Trabajo en equipo- Seguimiento de instrucciones	

TALLER #2

Durante esta unidad has recibido los siguientes temas más a detalle:

- Percusión corporal.
- Paisajes sonoros.
- Creación de paisajes sonoros.
- Relación entre música y sentimientos.
- Ritmos latinoamericanos.
- Diferencia entre género y estilo musical.
- Los juegos rítmicos.



¡Así es! El contenido que hemos visto en estas pocas clases ha sido extenso, pero al incluir actividades y diferentes maneras de aprender, es mucho más fácil aprender y comprender lo que estamos haciendo. Realmente la música tiene mucha conexión con nuestro cuerpo, al movernos, con los latidos de nuestro corazón, al caminar o correr, todo puede ser un ritmo si lo imaginas.

¡Así que ahora, pondremos en práctica todo lo aprendido con nuestro segundo **taller musical!**



Antes de empezar, repasaremos algo que hemos visto en estas unidades y es el **ritmo**. Sabemos que el ritmo se puede dividir, que hay figuras con un valor como las redondas, blancas y negras, que hay silencios con el mismo valor. Sabemos que les podemos poner sílabas a esas figuras para poder entenderlas mejor y ser más certeros, y que el ritmo es parte fundamental de la música.

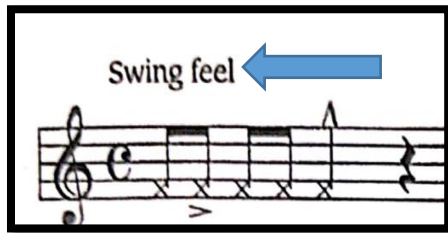
Ahora, repasaremos nuevamente todo lo visto, haremos este pequeño ejercicio para entrar en calor y así lograr terminar nuestro taller. ¿¡LISTOS!?! ¡A HACER MÚSICA!



La diferencia de este ejercicio es que ahora las sílabas se llaman diferente. Trata de leerlas exactamente, así como se escribe. Cada figura tiene una sílaba asignada, por lo que debes leerlo en orden y darle el valor necesario. Cuando lo tengas, pasaremos al plato fuerte.

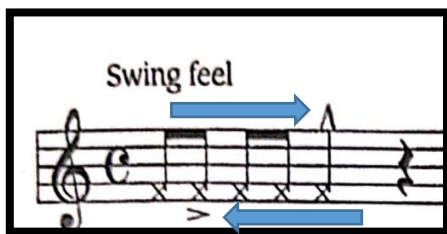
Qué debes saber antes de hacer el ejercicio:

1.



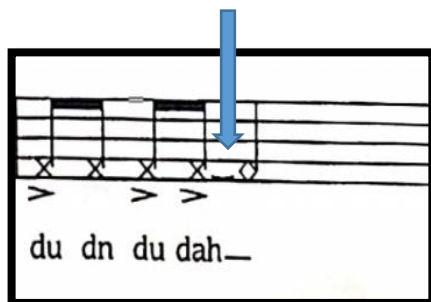
El **Swing feel**, es la indicación de cómo leeremos las figuras musicales. Es una cualidad de la música utilizada para describir un sentido rítmico más extenso. El swing es un estilo de jazz, pero su indicación en las piezas es utilizada para indicar que las corcheas llevarán una variante. No sonarán exactamente como las conocemos sino que la primera sonará un poco más larga que la segunda corchea.

2.



Las señales que muestran las flechas, se llaman "**Acentos**", y funcionan igual que en el idioma español. Se encargan de darle realce a una sílaba, y en este caso, le dan más fuerza y realce a la nota. Por lo que cuando veas esa indicación en la pieza, deberás acentuar la figura musical.

3.



Lo último que debes conocer, es el significado de esa pequeña línea que está uniendo las figuras. A esa unión le llamaremos **ligadura**. Esta indicación nos dice que debemos unir dos figuras como un todo. Entonces al unir las figuras, el valor de la segunda figura se suma al de la primera. Por lo que, sólo haríamos un sonido, pero más prolongado. Existen varios tipos de ligadura, pero el que se muestra en la imagen se llama **ligadura de valor**.

¡Ahora sí, estamos listos para montar nuestra segunda pieza musical! Recuerda, la primera fue con el ensamble de botellas, ahora cambiaremos la dinámica.

¡VAMOS A HACERLO!

Parte 1: Haremos línea por línea. Primero lo hará el profesor y repetiremos lo que él dice, siempre siguiendo la lectura. Pon mucha atención a los detalles para que la pieza tome el sentido adecuado. Prueba 3 velocidades, a 70 bpm, 80 bpm y 90 bpm.

Rhythm Etude 2

Swing feel



du ba du dn dot du ba du dn dot du ba du dn du ba du dn

The first staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. There are accents over the first notes of each measure. Below the staff, the syllables 'du ba du dn dot', 'du ba du dn dot', and 'du ba du dn du ba du dn' are aligned with the notes.



du ba du dn dot du dn du ba dot du dn du ba dot

The second staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. There are accents over the first notes of each measure. Below the staff, the syllables 'du ba du dn dot', 'du dn du ba dot', and 'du dn du ba dot' are aligned with the notes.




du dn du ba du dn du ba du dn du ba dot du ba du dn du ba du dn

The third staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. There are accents over the first notes of each measure. Below the staff, the syllables 'du dn du ba du dn du ba', 'du dn du ba dot', and 'du ba du dn du ba du dn' are aligned with the notes.



du ba du ba du dn du dn du dn du ba du ba du dn

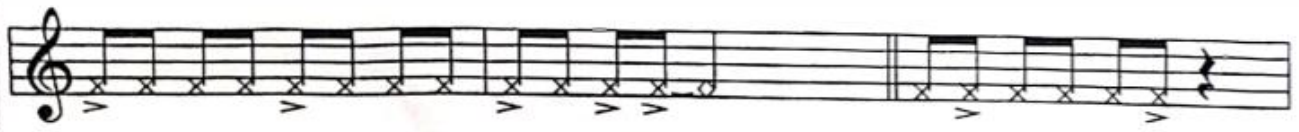
The fourth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. There are accents over the first notes of each measure. Below the staff, the syllables 'du ba du ba du dn du dn', 'du dn du ba du ba du dn' are aligned with the notes.



du ba du dn dot du ba du ba du ba du dn du dn du dn du dn du ba

The fifth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The second measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by two eighth notes. There are accents over the first notes of each measure. Below the staff, the syllables 'du ba du dn dot', 'du ba du ba du ba du dn', and 'du dn du dn du dn du ba' are aligned with the notes.

Parte 2: Muy bien, ya tienes la primera parte, ahora procederemos a ensayar la segunda, de la misma manera en la que ensayaste la parte anterior.



du dn da ba du dn da ba du dn du dah—

du ya du dn du dot



du ya du dn dot

du ya du dn du ya du dn du ya du dot

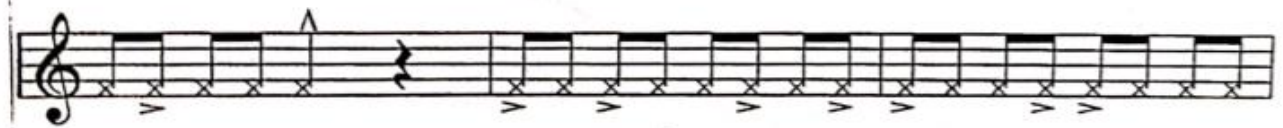
bu



dot du ya dot

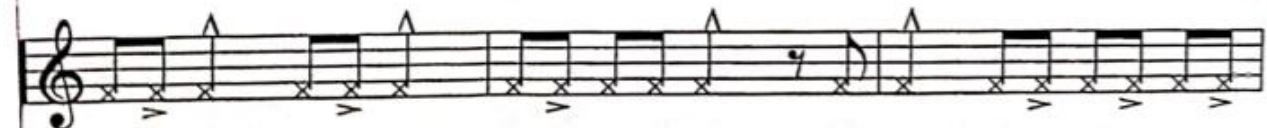
du ya du ya du dn dot

du ya du dn du ya du dn du ya



du ya du dn dot

du dn du dn du ya du ya du dn du ya du ya du dn



du ya dot du ya dot

du ya du dn dot

bu dot du ya du ya du ya




du dn du dn du dn du ya du dn du ya du dn du ya du ya du dot

Recomendaciones:

- Trata de dividir bien cada parte, y ensayarlo por frases, de esa manera vas entendiendo bien la obra.
- Las sílabas se pronuncian tal y como se ven escritas.
- Prueba con diferentes tiempos, primero lento y cada vez más rápido, hasta llegar a una velocidad prudente, donde sea complejo pero que domines.
- Busca pistas rítmicas, con batería, alguna canción o pieza instrumental y haz el ejercicio acompañando esa canción. Esto hará que lo asimiles mejor y lleves un pulso más correcto.
- Si no te sale, pregunta a tus compañeros o a tu profesor, no es malo fallar, lo malo es no seguir intentando.

¡Y listo! Hemos concluido nuestro segundo taller. Presenta esta obra a tus demás compañeros del colegio para que vean el avance que has tenido.

Con este taller has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Lectura y vocalización silábica.- Memoria.- Seguimiento de instrucciones.- Trabajo en equipo.- Respeto a la opinión ajena.- Trabajo ordenado.- Coordinación- Lectura silábica	

UNIDAD 3

Ensamblés musicales

Competencias:

- Participa en la producción de proyectos artísticos, individuales y colectivos, como una forma de promover mejoras en su entorno inmediato.
- Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

LECCIÓN 1

Ensamble coral (parte 1)

Es imposible que no hayas escuchado alguna vez sobre qué es un **coro**, pero por si las dudas; debes saber que esta vez no se refiere a una parte de las canciones. Un **coro**, o una **agrupación coral**, es un grupo de personas que están **cantando** una obra musical simultáneamente o dicho de otra manera, cantan al mismo tiempo.



Sin embargo, no sólo es cantar todos al mismo tiempo. La belleza de un **coro** está en escuchar cantar a todos sus miembros de manera coordinada, de forma armoniosa y como si fueran uno sólo. De manera que lo que cantan sea entendible aunque sean 100 personas cantando.

En un coro, siempre hay una persona o varias que llevan la melodía principal, el resto de integrantes están haciendo un acompañamiento armónico para complementar lo que está cantando la melodía principal. Normalmente la voz principal es llevada por las sopranos, ¿Y eso con qué se come? Te preguntarás.



Las voces se dividen según alcance que tengan, qué tan alto o que tan bajo pueda cantar una persona es lo que determinará el rango y a qué tipo de voz pertenece. Lo más común, es que las voces se dividan en: **Soprano y Contralto**, para mujeres y **Tenor y Bajo**, para los hombres.

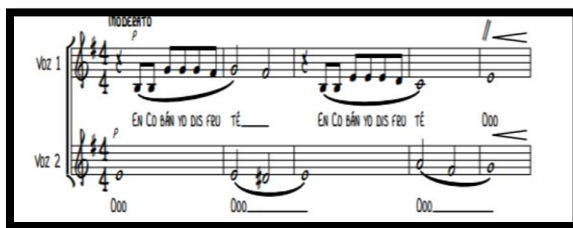
Siendo la **soprano** la voz más aguda de las mujeres, y la **contralto** la voz más grave de ellas. El **tenor**, es la voz más aguda de los hombres y el **bajo** la voz más grave. Para saber a qué categoría pertenece nuestra voz ya se debe haber desarrollado. Por eso mientras aún exista una voz infantil en la persona, a esa se le denominará **voz blanca**.



Pasaremos entonces a formar nuestro primer ensamble coral. Para esta ocasión, nos dividiremos en dos grupos, las niñas llevarán la melodía y los niños harán el acompañamiento, quiere decir que; **Niñas** leerán **voz 1**, y **niños voz 2** en la partitura.

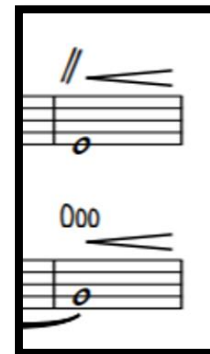
Hay algunas cosas que debes saber antes de pasar a cantar.

La pieza para interpretar se llama "Cobán". Esta pieza es folclor guatemalteco. Esta obra musical fue escrita por el compositor Domingo Bethancourt, originalmente es una pieza para marimba, pero el arreglo coral que estamos por ensayar es hecho por el profesor Eldyn Cruz.



La partitura está dividida en dos pentagramas que están unidos por una llave, el pentagrama de arriba la lee un grupo, y el de abajo la lee otro grupo. Así será durante toda la obra.

Ya conoces los acentos, ahora aparece una indicación parecida a los acentos, pero más grande, a eso se le llama **crescendo o minuendo**. ¿Qué quiere decir? Que el volumen de la parte que se está cantando puede bajar o subir dependiendo de lo que se indique. Si es **crescendo** la figura se abre hacia la derecha, indica que el **volumen sube**. Si es **minuendo**, la figura se abre hacia la **izquierda**, el **volumen baja**.



Por último, está la nueva ligadura, ya conoces la **ligadura de valor**, la cual suma el valor de las notas y las une. Pero esta ligadura se llama **ligadura de fraseo**, y lo que hace es determinar una frase para que al momento de interpretarla suene con más fluidez.

Ahora sí, podemos pasar a lo que nos gusta.

¡CANTAR!

COBÁN

ARREGLO. ELDYN CRUZ

DOMINGO BETHANCOURT

MODERATO
p

Voz 1
EN CO BÁN YO DIS FRU TÉ _____ EN CO BÁN YO DIS FRU TÉ Ooo

Voz 2
Ooo _____ Ooo _____ Ooo _____

6 **ALLEGRO**

Voz 1
Y CON E MO CIÓN HE DE DI CA DO CON A MOR _____ ES TA CAN CIÓN PA RA CO

Voz 2
Ooo _____ mi Co

9

Voz 1
BÁN. EN CO BÁN YO DIS FRU TÉ DEL EN CAN TO DE SU SUE LO _____

Voz 2
BÁN EN CO BÁN YO DIS FRU TÉ _____ AH _____ SUE LO _____

13

Voz 1
LAS BE LLE ZAS QUE AD MI RE MO TI VA RON ES TA CAN CIÓN _____

Voz 2
_____ LAS BE LLE ZAS QUE AD MI RE YO CAN CIÓN DE A MOR _____

17

VOZ 1
 EN CO BÁN ME QUE DA RÉ DIS FRU TAN DO DEL PAI SA JE

VOZ 2
 EN CO BÁN ME QUE DA RÉ AH SAJE

21

VOZ 1
 Y DEL CLI MAEN CAN TA DOR, CO BÁN CIU DAD IM PE RIAL

VOZ 2
 Y DEL CLI MAEN CAN TA DOR, SÍ CO BÁN CIU DAD IM PE

Preguntas de repaso:

- ¿Qué es una agrupación coral?
- ¿El tener es la voz más grave de las mujeres?
- ¿Cuáles es la voz más alta de las mujeres?
- ¿Cuál es la voz más baja de los hombres?
- ¿Cuál es la función del crescendo?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.

- Análisis.
- Interpretación.
- Trabajo en equipo.
- Reflexión.
- Respeto.
- Coordinación.



Recomendaciones:

- Divide la pieza en partes, así puedes repasar más eficientemente.
- Primero estudia una voz y luego la otra, así te sabes toda la pieza y eso incrementa tu aprendizaje.
- Siempre escucha a tu profesor, él te dará la nota y el ritmo.
- Trata de seguir la lectura en el pentagrama.

LECCIÓN 2

Ensamble coral (parte 2)

Existen varios tipos de coros. Entre estas clasificaciones está el coro acompañado por instrumentos el cual se llama **concertante** y el **coro a capella**, que es un coro sin acompañamiento instrumental.



Al clasificar los coros por **timbre**, se forman coros **únicamente** con voces femeninas o masculinas. También pueden existir coros unísonos que son coros cantando lo mismo, sin variación en la melodía en las voces y coros mixtos que incluyen voces de hombres y mujeres al mismo tiempo.

Existe un tipo de coro que se llama **escalonia**, el cual está formado sólo por voces de niños, o sea; voces blancas. Un coro escalonia emblemático es el coro de **Los Niños Cantores de Viena**. Y por último, los coros también pueden clasificarse por su tamaño. En esta clasificación se nombran los **cuartetos**, **octetos**, **coro de cámara**, y el **coro sinfónico**, **orfeón** o **masa coral**, como es conocido.



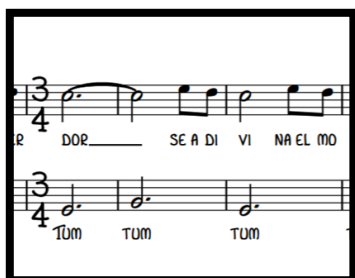
El **cuarteto** como su nombre lo dice, es un coro de 4 personas, uno de cada tipo de voz, un **octeto** es de 8 personas, dos de cada tipo de voz. El **coro de cámara** puede tener entre 10 y 20 integrantes, y dividir las voces a conveniencia. Y el **coro sinfónico**, es mayor a 20 personas.

Otro dato importante que debes saber de los coros es que vienen de muchísimos años atrás. En la **antigua Grecia**, por allá en la **edad media**, es donde toman más relevancia, aunque los coros de esa época eran muy distintos a los de ahora. Antes sólo cantaban monjes, por lo que eran coros formados por hombres, las mujeres no podían cantar porque ¡era prohibido! La historia es muy interesante.



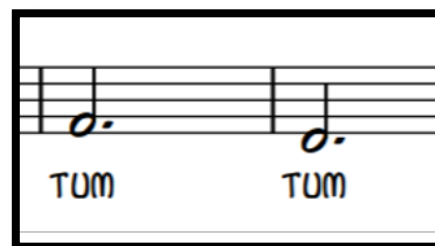
La formación sigue, los grupos divididos en voces masculinas y femeninas, intentando llevar la lectura de cada voz y ensayando ambas partes.

Después de haber visto los tipos de agrupaciones corales, es momento de pasar a concluir la pieza que hemos estado repasando. Sin embargo, como siempre, aquí tienes lo nuevo que debes saber para poder aprender la pieza correctamente.



Ten cuidado con los cambios de compás, en la pieza se muestra un $\frac{3}{4}$ cuando la pieza en su inicio es de $\frac{4}{4}$. Esto indica que en lugar de hacer el conteo hasta 4, lo haremos hasta 3. El valor de las figuras seguirá siendo el mismo, pero en esta parte de la canción cambiará su sentido hasta donde lo indique.

Ese pequeño punto que ves, también aparece en la clase pasada, se le llama puntillo. Lo que hace el puntillo es sumar la mitad del valor de la figura, ¿a qué se le suma? A la figura que lo posee. Por ejemplo, si la blanca tiene un valor de 2 pulsos, el puntillo hace que a esa blanca se le sume la mitad de su valor (o sea, 1) por lo que esa blanca con puntillo tiene un valor de 3 pulsos.



Por último, tenemos algo llamado **calderón**. No, no es un apellido, el calderón es un signo que prolonga el valor de la figura que lo posee, hasta que se dé la indicación de continuar.

Estos detalles lo que hacen es darle a la música una sensación diferente que si se cantara normal. A las indicaciones que alteran la intensidad del sonido se le llama **dinámica**. Una dinámica sería el **crescendo**. Y a los detalles que alteran la velocidad del sonido dentro de una obra musical se les denomina como **agógica**, un ejemplo es el **calderón**.



¡Muy bien, es momento de seguir poniendo en práctica todo lo que hemos aprendido!

Voz 1
 AD MI RAN DO SU VER DOR SE A DI VI NA EL MO TI VO DE LA OR QUI DEA,

Voz 2
 RIAL. TUM TUM TUM TUM TUM TUM

32
 Voz 1
 MON JA BLAN CA PRI MO RO SA QUE SU SUE LO FLO RE CIO.

Voz 2
 TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM FLOR NA CIO

40
 Voz 1
 MI CO RA ZÓN SE SIEN TE FE LIZ Y CON E MO CIÓN YO DI GO CO BÁN TIE RRA

Voz 2
 NAL. SOY FE LIZ YO EN CO BÁN ISÍ

45
 Voz 1
 LIN DA DON DE EL A MOR Y LA FLOR EN PA RE JA SIEM PRE VAN. DON DE EL QUET

Voz 2
 SOY FE LIZ YO FLOR EN PA RE JA SIEM PRE VAN. DON DE EL QUET

49
 Voz 1
 ZAL Y LA MON JA BLAN CA HI CIE RON SU NI DO FUE EN CO BÁN


Voz 2
 SOY FE LIZ YO EN CO BÁN

53
 Voz 1
 Y CON E MO CIÓN HE DE DI CA DO CON A MOR ES TA CAN CIÓN PA RA CO BÁN.

Voz 2
 UUU MI CO BÁN.

Preguntas de repaso:

- ¿Qué tipos de agrupaciones corales existen?
- ¿Para qué sirve el calderón?
- ¿Dónde se originan las agrupaciones corales?
- En la edad media ¿todos podían ingresar al coro?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Análisis.- Interpretación.- Trabajo en equipo.- Reflexión.- Respeto.- Coordinación.	

No olvides las recomendaciones para un ensayo efectivo:

- Divide la pieza en partes, así puedes repasar más eficientemente.
- Primero estudia una voz y luego la otra, así te sabes toda la pieza y eso incrementa tu aprendizaje.
- Siempre escucha a tu profesor, él te dará la nota y el ritmo.
- Trata de seguir la lectura en el pentagrama.

LECCIÓN 3

Ensamble instrumental (parte 1)

Ya conoces detalladamente qué es un coro, sus características y lo que necesitas saber. Ahora nos toca incursionar un poco en el mundo de los ensambles instrumentales. Así que, ¡comencemos! Un **ensamble instrumental**, es una agrupación compuesta por instrumentos y voces que tocan juntos pero no lo mismo.



Así es, juntos pero no lo mismo. Es decir, tocan en el mismo grupo, pero cada instrumento o la voz, hacen cosas diferentes dentro de la obra musical. Otro dato de los ensambles es que a diferencia de un coro que el factor común es la voz, en estos ensambles, existe una mezcla de diferentes familias de instrumentos.

Por lo que este tipo de agrupaciones son muy variadas, y dependiendo del tipo de música que van a tocar, así también será la elección de los instrumentos que se utilizarán. Un ensamble instrumental puede tener dos o más integrantes. Algunos instrumentos se encargan de hacer la parte melódica, otros la parte armónica y otros más el ritmo.



Debido a esto es que se ven en la necesidad de agregar instrumentos de las diferentes familias, **vientos, cuerdas, percusión, electrónicos**. Los instrumentos de interpretación en familias son instrumentos como trompetas, guitarras, saxofones, teclado, batería, entre otros.

Pero al igual que en el coro, en un ensamble instrumental, debe haber coherencia con lo que se toca. Por eso todos deben ir en una misma dirección, hay alguien que lleva la melodía principal, otros se encargan de acompañar, hacer adornos o rellenar la canción con detalles que le dan más belleza a una obra musical.



Es nuestro turno de hacer un ensamble instrumental. Aunque es difícil conseguir guitarras, trompetas o instrumentos grandes, hay un instrumento muy útil, profesional y que no se le tiene el cariño que merece. Este instrumento es la **flauta dulce**, también conocida como **flauta de pico**.



La flauta es un instrumento muy fácil de transportar, pero que también tiene una técnica especial. Con este instrumento se pueden hacer maravillas, por eso no es bueno menospreciarlo.

Lo primero que debes aprender son las posiciones fundamentales para poder tocar este bello instrumento. Para eso debes observar el siguiente cuadro y con ayuda de tu profesor resolver dudas.

Nota	Color
DO	Red
RE	Orange
MI	Yellow
FA	Green
SOL	Blue
LA	Light Blue
SI	Purple
DO'	Red
RE'	Orange

Nota: Para tocar notas más altas, las posiciones son muy parecidas, sólo tendrías que tapar únicamente la mitad del hoyo de atrás de tu flauta.

- Recuerda que cada nota está representada por un color. Esto hará que tu solfeo sea más fácil. Antes de comenzar el ensayo, puedes revisar tu partitura y colorear las notas para saber qué debes tocar.

Muy bien, a continuación, tenemos nuestra primera nota para el ensamble. Cada vez que aparezca una nota debes hacer la posición en tu flauta y soplar según el ritmo que tienes en la partitura. Formaremos dos grupos y cada uno se encargará de una voz. La dinámica es exactamente igual que cuando formamos el ensamble coral, pero ahora es con instrumentos.

En esta ocasión no hay elementos nuevos, por lo que lo que aparece en la obra ya lo sabes.

Muy bien, ¡A TOCAR!

Hace mucho, mucho tiempo

Long, long ago

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2



Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 8-12. Flauta Dulce 1 has a melodic line with eighth and quarter notes, while Flauta Dulce 2 has a bass line with quarter and eighth notes.

Fl.DI.1

Fl.DI.2



Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 5-9. Fl.DI.1 has a melodic line with eighth and quarter notes, while Fl.DI.2 has a bass line with quarter and eighth notes.

Fl.DI.1

Fl.DI.2



Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 9-13. Fl.DI.1 has a melodic line with eighth and quarter notes, while Fl.DI.2 has a bass line with quarter and eighth notes.

Fl.DI.1


Fl.DI.2



Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 13-17. Fl.DI.1 has a melodic line with eighth and quarter notes, while Fl.DI.2 has a bass line with quarter and eighth notes.

Preguntas de repaso:

- ¿Qué es un ensamble instrumental?
- ¿Cuáles son las familias de instrumentos?
- ¿La guitarra es un instrumento de viento? ¿Por qué?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Análisis.- Interpretación.- Trabajo en equipo.- Reflexión.- Coordinación.	

No olvides las recomendaciones para un ensayo efectivo:

- Divide la pieza en partes, así puedes repasar más eficientemente.
- Primero estudia una voz y luego la otra, así te sabes toda la pieza y eso incrementa tu aprendizaje.
- Siempre escucha a tu profesor, él te las indicaciones y puede resolver tus dudas.
- Sigue la lectura del pentagrama guiándote por los colores y las figuras.

LECCIÓN 4

Ensamble instrumental (parte 2)

Al igual que un **coro** o un **ensamble coral**, el ensamble instrumental tiene clasificaciones y diferentes tipos de agrupaciones. Se toman características como: **género de música, número de integrantes, cantidad de instrumentos, repertorio**, entre otros. Así que ahora veremos algunos tipos de ensambles instrumentales.



Existen agrupaciones de músicos que tocan por las calles mientras caminan. Estos son conocidos como **charanga**, que es un grupo de metales y percusión, mayormente conocidos en España, se encargan de animar y ambientar festejos por las calles.

Los **mariachis**, reconocidos por el folclor mexicano, en el cual principalmente se incluyen instrumentos de cuerda y viento como guitarras, violines, trompetas, y por supuesto; el cantante. El **ensamble de marimba**, donde por supuesto resalta la marimba, pero se incluyen instrumentos autóctonos de Guatemala, como el **Ayotl** que es un caparazón de tortuga utilizado para hacer percusión, o la batería que es un instrumento más conocido.



Pero en el ámbito académico existen las **orquestas sinfónicas**, que normalmente tienen entre 40 y 80 músicos instrumentistas, con más de un instrumento por sección, contando con instrumentos de las diferentes familias. Entre los que resaltan los violines, cornos, contrabajo, violoncello o violonchelo, violas, entre otros.

Pero también hay ensambles instrumentales de música popular, tríos de jazz, grupos de rock, ensambles de guitarras, entre otros. Como hemos dicho anteriormente, dependerá de qué tipo de música se vaya a interpretar, el número de músicos e instrumentos con los que se cuentan, y otros factores.

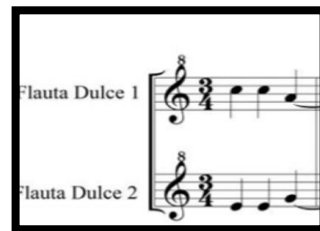


Ahora continuaremos con nuestro ensamble de flautas. Esta vez son pocos los elementos nuevos que estarán apareciendo en nuestra pieza. Como vimos, los ensambles instrumentales son muchos, entre esos están los **mariachis**.



Por eso, en esta ocasión interpretaremos una pieza tradicional mexicana. La pieza tiene tantas versiones y es muy conocida que ahora lo haremos en un ensamble de flautas. Los grupos serán los mismos, la pieza es a dos voces y es bueno que todos se sepan ambas voces.

El primer recurso nuevo, aunque ya lo habíamos visto levemente en los ensambles corales, es el cambio en la cifra de compás. En esta ocasión es de 3/4 y no de 4/4, lo que implica que nuestro conteo llegará hasta tres y se repite como normalmente lo hacemos.



El segundo recurso nuevo serán estas barras con dos puntos, lo que nos indica **repetición**. Al momento de llegar a la parte donde encontramos esos signos de repetición, inmediatamente regresamos al inicio para tocar una segunda vez la obra completa.

Así que ya estamos listos, Siempre ten en cuenta todos los detalles para que la pieza salga lo más bonito posible. La música es un arte, el arte es belleza, por lo que es necesario ser conscientes de todo esto para dar un buen espectáculo.



Ahora sí, es momento de pasar a nuestro segundo ensamble instrumental.

¡A TOCAR!

Cielito lindo

Tradicional Mexicana

Recorder Duets by John Pitts

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

Fl.Dl. 1

Fl.Dl. 2

Para agregar una variante, la primera vuelta completa el grupo 1 puede tocar la primera voz y el segundo, la voz número 2. Y cuando lleguemos a los puntos de repetición se cambiarán los papeles, de manera que el grupo 1 toca la voz 2, y el grupo 2 la voz 1.

¿Te animas? ¡Vamos a hacerlo!

Preguntas de repaso:

- ¿Qué tipos de ensambles instrumentales existen?
- ¿Qué otros tipos de ensambles instrumentales pueden haber? Sin contar los que hemos visto.
- ¿Qué es el Ayotl?

Con esta clase has desarrollado lo siguiente.	
<ul style="list-style-type: none">- Análisis.- Interpretación.- Trabajo en equipo.- Reflexión.- Coordinación.	

No olvides las recomendaciones para un ensayo efectivo:

- Divide la pieza en partes, así puedes repasar más eficientemente.
- Primero estudia una voz y luego la otra, así te sabes toda la pieza y eso incrementa tu aprendizaje.
- Siempre escucha a tu profesor, él te las indicaciones y puede resolver tus dudas.
- Sigue la lectura del pentagrama guiándote por los colores y las figuras.

Taller #3

Para terminar nuestra unidad y nuestra nivelación, veremos el último contenido para pasar a una actividad la cual es seguro que la recordarás siempre. Así que es hora, comencemos con nuestro último taller.

El **concierto escolar** forma parte de la realidad creativa de un artista. Se trata de la presentación de un repertorio estudiado y bien preparado frente a un público específico. Así como hay grandes conciertos de bandas, es la misma idea en este caso pero en un ámbito más dirigido a los centros educativos.



¿Ya adivinaste? Así es, haremos un concierto utilizando toda la música que hemos estado preparando en este tiempo. Así que es momento de hacerlo, para esto te propongo una serie de pasos que puedes hacer:

1. Prepara todo el repertorio, desde la primera unidad hasta la tercera.
2. Trabaja un par de semanas para ensayarlo nuevamente de principio a fin.
3. Elabora un programa detallado con los puntos y el tiempo que el concierto va a tener.
4. Prepara cada instrumento necesario para hacerlo realidad, flautas, botellas, etc.
5. Solicita los permisos necesarios para poder llevar a cabo el concierto.
6. Monta el concierto escolar para presentar tu trabajo a compañeros, docentes y autoridades.
7. Que el concierto sea de calidad, intenta conseguir vestuario adecuado, lugar y escenario para que se vea la preparación.

Todo esto irá acompañado de la supervisión de tu profesor, así que es momento de ponernos a trabajar. Este taller puede que lleve tiempo, así que te sugiero hacer un cronograma, con las actividades y tiempos, como este:

Cronograma concierto escolar.	
Actividad	Tiempo
4 ensayos	30 minutos cada uno. 2 semanas.
Pedir permisos	2 días

Y así sucesivamente dependiendo del tiempo y las actividades que harán.

¡ES HORA, A MONTAR NUESTRO CONCIERTO!

Has llegado al final del **Método de Nivelación**. Hasta aquí has aprendido lo siguiente:

Unidad 1

- Solfeo, notas musicales y pentagrama.
- Solfeo, figuras musicales.
- Diferencias entre ruido y sonido.
- Las cualidades del sonido.
- Los componentes de la música.
- Asociación de música y literatura.
- Qué es literatura y los géneros literarios.
- Creación de ambientes musicales.

Unidad 2

- Percusión corporal.
- Paisajes sonoros.
- Creación de paisajes sonoros.
- Relación entre música y sentimientos.
- Ritmos latinoamericanos.
- Diferencia entre género y estilo musical.
- Los juegos rítmicos.

Unidad 3

- Qué es un ensamble coral.
- Tipos de voces.
- Distribución de voces en un coro.
- Tipos de agrupaciones corales.
- Práctica coral.
- Qué es un ensamble instrumental.
- Tipos de ensambles instrumentales.
- Práctica instrumental.

En cada taller y práctica

- Tesituras.
- Dinámicas.
- Agógica.
- Ensamblés a una y dos voces.
- Acompañamiento rítmico en canciones.
- Cápsulas de historia de la música y de Guatemala.

Además, has desarrollado aptitudes como:

- Respeto a la opinión ajena.
- Trabajo en equipo.
- Seguimiento de instrucciones.
- Análisis.
- Comprensión lectora.
- Y más.

¿Te habías dado cuenta? Aprendiste todo eso en un corto lapso de tiempo. Has desarrollado competencias y saberes importantes, de manera eficiente basado en varios aspectos importantes de la música. Como te diste cuenta, aprender música es fácil, puede ser divertido y trae muchos beneficios a nuestras vidas. Es por eso que te invito que te sigas esforzando y aprendiendo.



Has concluido este método, pero no quiere decir que has terminado de aprender. Ahora de la mano de tu profesor seguirás ejercitando lo que has visto y aprendiendo muchísimas cosas más. Este método fue preparado para que mejores tus habilidades y colabores con tu profesor y compañeros a hacer las clases más activas.

ASÍ QUE...

¡Felicitaciones!



ANEXOS

Ejercicios de solfeo diarios.

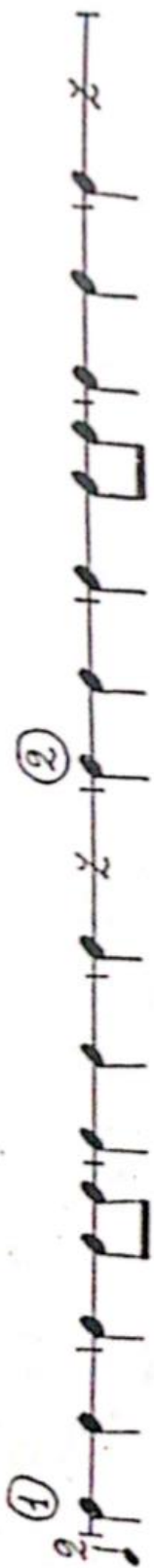
This page contains 23 numbered musical exercises for daily solfège practice. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. The exercises are as follows:

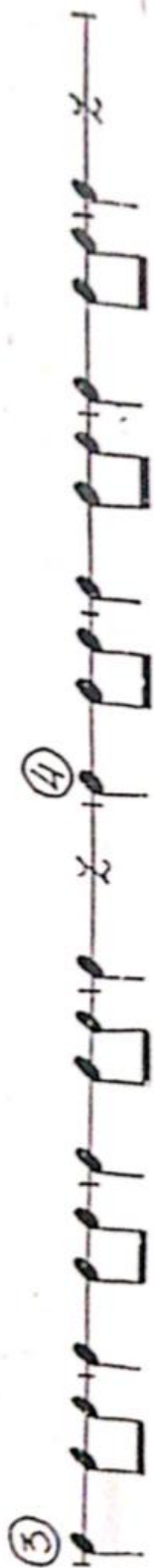
- Exercise 1:** A sequence of whole notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 2:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 3:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 4:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 5:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 6:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 7:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 8:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 9:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 10:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 11:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 12:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 13:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 14:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 15:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 16:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 17:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 18:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 19:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 20:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 21:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 22:** A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Exercise 23:** A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

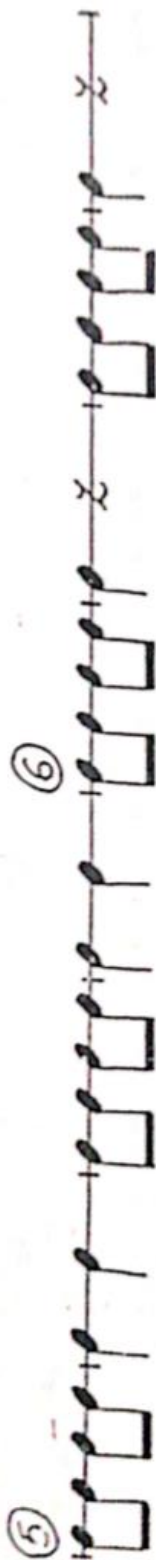
Ejercicios rítmicos diarios.

palmas

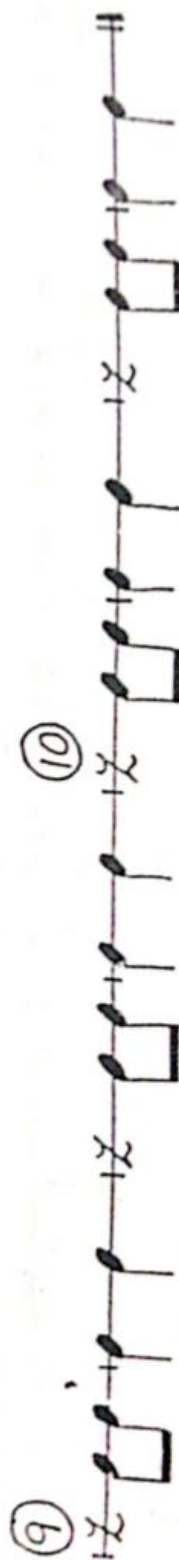
Lección. 9

①  ②

③  ④

⑤  ⑥

⑦  ⑧

⑨  ⑩

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Otras opciones de repertorio coral.

LUNA DE XELAJÚ

ARR. HÉCTOR PADILLA

PACO PÉREZ

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASO

AH AH AH AH AH

LU NA LU NA LU NA LU NA LU NA

LA LA LA LA LA

LU NA LU NA LU

7

S.

A.

T.

B.

AH AH AH AH AH AH AH AH

DE XE LA LU NA LU NA AH AH AH AH

LA LA LA LA LA BOOM BOOM BOOM BOOM LU NA GAR DE NIA DE

NA LU NA BOOM BOOM BOOM BOOM LU NA GAR DE NIA DE

16

S.

A.

T.

B.

TU QUE ME VIS TE CAN TAN DO ME VES HOY LLO

TU QUE ME VIS TE CAN TAN DO ME VES HOY LLO

PLA TA QUE EM MI SE RE NA TA TE VUEL VES CAN CIÓN,

PLA TA QUE EM MI SE RE NA TA TE VUEL VES CAN CIÓN.

26

S. RAN DO MI DE SI LU SIÓN,

A. RAN DO MI DE SI LU SIÓN,

T. CA LLES BA ÑA DAS DE LU NA QUE FUE RON LA CU NA DE MI JU VEN

B. CA LLES BA ÑA DAS DE LU NA QUE FUE RON LA CU NA DE MI JU VEN

36

S. VEN GO A CAN TAR LE A MI A MA DA LA LU NA PLA TEA DA DE MI XE LA JÚ _____

A. VEN GO A CAN TAR LE A MI A MA DA LA LU NA PLA TEA DA DE MI XE LA JÚ _____

T. TUD, LA LA LA LA LA LA

B. TUD, LA LA LA LA LA LA

46 RIT.

S. LU NA LU NI TA MI LU NA TIE NES UN PE DA ZO DE MI CO RA ZÓN _____

A. LU NA LU NI TA MI LU NA TIE NES UN PE DA ZO DE MI CO RA ZÓN _____

T. LU NA DE XE LA JÚ QUE SU PIS TE A LUM BAR EN MIS

B. LU NA DE XE LA JÚ QUE SU PIS TE A LUM BAR EN MIS

55

S. PE NA POR U NA MO RE NA DE DUL CE MI RAR _____

A. PE NA POR U NA MO RE NA DE DUL CE MI RAR _____

T. NO CHES DE PE NA POR U NA MO RE NA DE DUL CE MI RAR _____ LU NA DE XE LA JÓ _____

B. NO CHES DE PE NA POR U NA MO RE NA DE DUL CE MI RAR _____ LU NA DE XE LA JÓ _____

65

S. ME DIS TE IN PI RA CIÓN _____ LA CAN CIÓN QUE HOY TE CAN TO RE GA DA CON LLAN TO DE

A. ME DIS TE IN PI RA CIÓN _____ LA CAN CIÓN QUE HOY TE CAN TO RE GA DA CON LLAN TO DE

T. _____ LA CAN CIÓN QUE HOY TE CAN TO RE GA DA CON LLAN TO DE

B. _____ LA CAN CIÓN QUE HOY TE CAN TO RE GA DA CON LLAN TO DE

75

S. MI CO RA ZÓN _____ É RES MI VI DA MI LU NA MI CA RI ÑO

A. MI CO RA ZÓN _____ É RES MI VI DA MI LU NA MI CA RI ÑO

T. MI CO RA ZÓN _____ EN MI VI DA NO HA BRÁ _____ MÁS CA RI ÑO QUE TU MI A

B. MI CO RA ZÓN _____ EN MI VI DA NO HA BRÁ _____ MÁS CA RI ÑO QUE TU MI A

85

S. TIE NES TU LO TIE NES SI _____

A. TIE NES TU LO TIE NES SI _____

T. MOR, POR QUE NO E RES IN GRA TA MI LU NA DE PLA TA LU NA DE XE LA JÓ _____

B. MOR, POR QUE NO E RES IN GRA TA MI LU NA DE PLA TA LU NA DE XE LA JÓ _____

94

S. _____ EN MIS NO CHES DE A MOR _____

A. _____ LU NA QUE ME A LUM BRÓ _____ EN MIS NO CHES DE A MOR _____

T. _____ LU NA QUE ME A LUM BRÓ _____ EN MIS NO CHES DE A MOR _____

B. _____ LU NA QUE ME A LUM BRÓ _____ EN MIS NO CHES DE A MOR _____

103

S. _____ PE NA POR U NA MO RE NA QUE ME A BAN DO NÓ _____

A. _____ PE NA POR U NA MO RE NA QUE ME A BAN DO NÓ _____

T. HOY CON SUE LAS MI PE NA POR U NA MO RE NA QUE ME A BAN DO NÓ _____

B. HOY CON SUE LAS MI PE NA POR U NA MO RE NA QUE ME A BAN DO NÓ _____

RECUERDAME

ARREGLO ROGER EMERSON

SOPRANO
CONTRALTO

TENOR
BASO

RE CUER DA ME SI HOY ME TEN GO QUE IR MIA MOR RE CUER DA

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The Soprano and Contralto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Tenor and Bass parts are on a separate staff with a bass clef and the same key signature. The time signature is 4/4. The lyrics are: RE CUER DA ME SI HOY ME TEN GO QUE IR MIA MOR RE CUER DA.

6

S.
A.

T.
B.

ME NO LLO RES POR FA VOR TE LLE VO EN MI CO RA ZÓN Y CER CA ME TREN DRAS A

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Soprano and Contralto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts are on the bass clef staff. The lyrics are: ME NO LLO RES POR FA VOR TE LLE VO EN MI CO RA ZÓN Y CER CA ME TREN DRAS A.

10

S.
A.

T.
B.

SO LAS YO TE CAN TA RE SO ÑAN DO EN RE GRE SAR RE CUER DA ME AUN QUE

RE CUER DA

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Soprano and Contralto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts are on the bass clef staff. The lyrics are: SO LAS YO TE CAN TA RE SO ÑAN DO EN RE GRE SAR RE CUER DA ME AUN QUE RE CUER DA.

13

S.
A.

T.
B.

TEN GA QUE E MI GRAR RE CUER DA ME SI MI GUI TA RRA O YES LLO RAR

ME RE CUER DA ME

Detailed description: This system contains measures 13 through 15. The Soprano and Contralto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts are on the bass clef staff. The lyrics are: TEN GA QUE E MI GRAR RE CUER DA ME SI MI GUI TA RRA O YES LLO RAR ME RE CUER DA ME.

16

RIT. A TIEMPO

S.
A.

T.
B.

E LLA CON SU TRIS TE CAN TO TE A COM PA ÑA RA HAS TA QUE EN MIS BRA ZOS TU ESTES RE CUER DA

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The Soprano and Contralto parts continue on the treble clef staff. The Tenor and Bass parts are on the bass clef staff. The lyrics are: E LLA CON SU TRIS TE CAN TO TE A COM PA ÑA RA HAS TA QUE EN MIS BRA ZOS TU ESTES RE CUER DA.

2

20

S. A. ME RE CUER DA ME SI HOY ME

T. B.

26

S. A. TEN GO QUE IR MIA MOR RE CUER DA ME NO LLO RES POR FA VOR TE LLE VO EN MI CO RA ZÓN Y

T. B.

30

RIT.

S. A. CER CA ME TEN DRAS A SO LAS YO TE CAN TA RÉ SO ÑAN DO EN RE GRE SAR RE CUER.

T. B.

33

A. TEMPO

S. A. DA ME AUN QUE TEN GA QUE E MI GRAR RE CUER DA ME SI MI GUI TA RRA O YES LLO RAR

T. B. RE CUER DA ME RE CUER DA ME

37

RALL.

S. A. E LLA CON SU TRIS TE CAN TO TE A COM PA ÑA RA HAS TA QUE EN MI BRA ZOS ES

T. B.

40

A. TEMPO RIT.

S. A. TÉS RE CUER DA ME

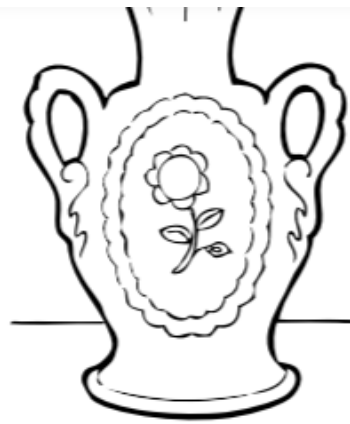
T. B.

Otras opciones de repertorio instrumental.

Santa Lucía

Canción Napolitana
Tradicional Duets by John Pitts

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, starting at measure 8. The second system is for Fl. DI. 1 and Fl. DI. 2, starting at measure 7. The third system is for Fl. DI. 1 and Fl. DI. 2, starting at measure 13. The fourth system is for Fl. DI. 1 and Fl. DI. 2, starting at measure 19. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and quarter notes with some rests.



El jarrito marrón

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 1-4. Both staves are in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes.

FL.D. 1

FL.D. 2

Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' and an '8' above the staff. The notation continues with eighth and quarter notes.

FL.D. 1

FL.D. 2

Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9' and an '8' above the staff. The notation continues with eighth and quarter notes.

FL.D. 1

FL.D. 2

Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13' and an '8' above the staff. The notation continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Danza de nieve

Flauta Dulce 1

Flauta Dulce 2

Musical notation for Flauta Dulce 1 and Flauta Dulce 2, measures 8-11. Flauta Dulce 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 8 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Flauta Dulce 2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 8 and a quarter note G4 in measure 9.

Fl.DI.1

Fl.DI.2

Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 5-8. Fl.DI.1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 5 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Fl.DI.2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 5 and a quarter note G4 in measure 6.

Fl.DI.1

Fl.DI.2

Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 9-12. Fl.DI.1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 9 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Fl.DI.2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 9 and a quarter note G4 in measure 10.

Fl.DI.1

Fl.DI.2

Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 13-16. Fl.DI.1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 13 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Fl.DI.2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 13 and a quarter note G4 in measure 14.

Fl.DI.1

Fl.DI.2

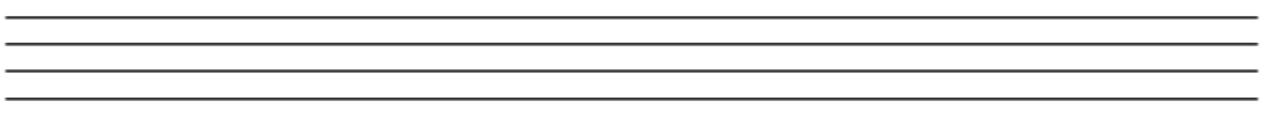
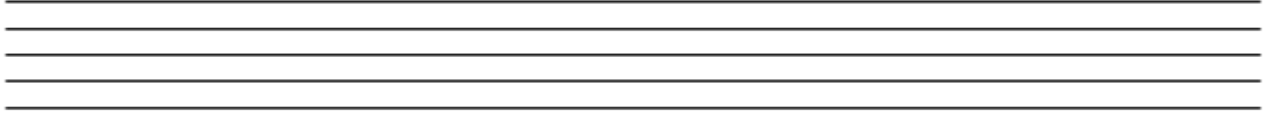
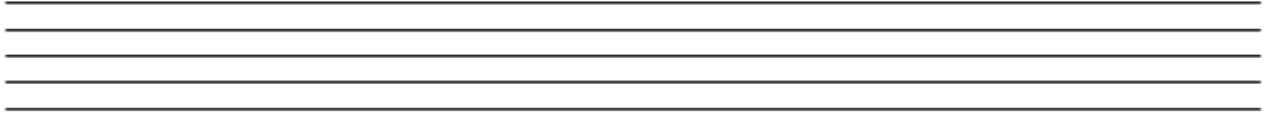
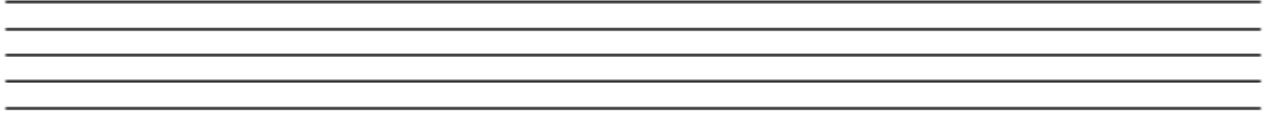
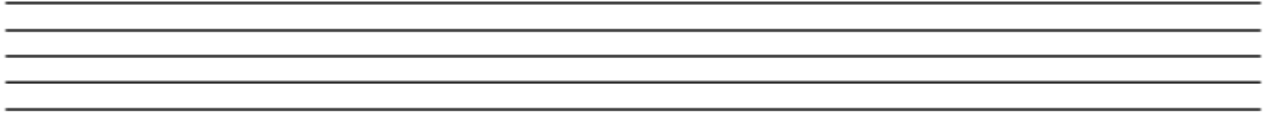
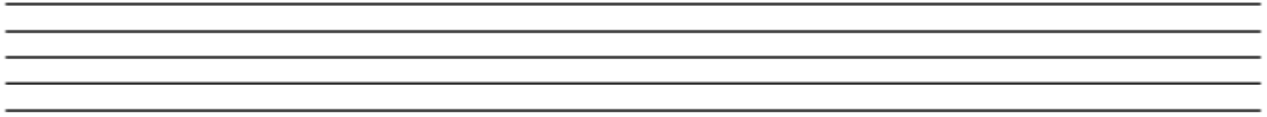
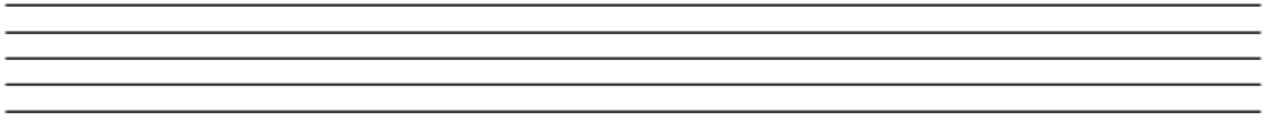
Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 17-20. Fl.DI.1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 17 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Fl.DI.2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 17 and a quarter note G4 in measure 18.

Fl.DI.1

Fl.DI.2

Musical notation for Fl.DI.1 and Fl.DI.2, measures 21-24. Fl.DI.1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody begins at measure 21 with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Fl.DI.2 has a similar staff and key signature, with a quarter rest in measure 21 and a quarter note G4 in measure 22.

Papel pautado, para ejercicios.



Prueba diagnóstica

IMPORTANTE: Realiza esta prueba antes de comenzar el método para conocer el nivel de tus estudiantes.

Prueba diagnóstica de Educación Musical.

Contenidos básicos.

A continuación se te presentan series de preguntas sobre contenidos básicos de música. Escoge la respuesta correcta. Responde de acuerdo a tus conocimientos.

1. ¿Qué nombre recibe la segunda línea del pentagrama en clave de sol?

- Do
- Mi
- Sol
- Ninguna de las anteriores

2. ¿Qué nombre recibe el cuarto espacio del pentagrama en clave de sol?

- Si
- Mi
- La
- Ninguna de las anteriores

3. ¿Cómo se llama la figura musical que tiene 2 tiempos de duración?

- Negra
- Corchea
- Blanca
- Ninguna de las anteriores

4. ¿Cómo se llama la figura que tiene medio tiempo de duración?

- Redonda
- Corchea
- Negra
- Ninguna de las anteriores

5. ¿Cómo se llama el escritor de la letra del Himno Nacional de Guatemala?

- Ricardo Arjona
- Rafael Álvarez Ovalle
- José Joaquín Palma

6. ¿Cómo se llama el compositor de la música del Himno Nacional de Guatemala?

- José Joaquín Palma
- Rafael Álvarez Ovalle
- Joaquín Orellana

7. ¿Cuál de las siguientes obras, no fue escrita para marimba?

- Luna llena
- El Ferrocarril de los Altos
- Las chancletas de Nayo Capero

8. El sonido de un pájaro, ¿es un sonido grave o agudo?

- Grave
- Agudo

9. El sonido de un trueno, ¿es grave o agudo?

- Grave
- Agudo

10. ¿Cuáles son los principales componentes de la música?

- Melodía, armonía, ritmo.
- Melodía, duración, altura.
- Ritmo, duración, altura.

Recomendaciones:

Al docente:

- El método que se presenta corresponde únicamente a la primera parte del año, de manera que al terminar el bimestre se pretende que se tomen ideas de las clases y métodos utilizados aquí para seguir una misma línea educativa.
- En la parte de los anexos, se presentan otras opciones de repertorio para poder seguir montando ensambles corales e instrumentales.
- También en los anexos se presenta una serie de ejercicios de lectura rítmica y melódica. Se recomienda tomar 5 minutos al inicio de la clase, dirigirse a la sección de anexos y tomar un ejercicio diferente cada clase para que los estudiantes se adapten al solfeo y vayan mejorando progresivamente durante su aprendizaje.
- Cada lección está diseñada por contenido, no por tiempo. Esto significa que cada lección puede llevarse únicamente un periodo de clase o más. Debe adaptarse según la disponibilidad de tiempo con la que el docente cuenta y se recomienda hacerse la lección completa para obtener todos los aprendizajes.
- Lea detenidamente cada lección para preparar la clase. Aunque la lección está dividida por partes, exige preparación para tener todo listo.
- El método toma algunas competencias de Primaria y la primera competencia de Primero Básico para el área de Educación Musical. Al terminar el método corresponde avanzar a partir de la segunda competencia.
- Si considera que la actividad sugerida no se adapta a tu contexto, puedes adecuarla o cambiarla a tu gusto. El método está pensado para poder adaptarse y ser flexible ante las adversidades.
- Existen aplicaciones de música que se pueden utilizar y son compatibles con este método. Si está en tus manos y es posible úsalas a tu favor.
- En la unidad 1 se propone un método de ponderación que es el trabajo en clase del final de cada lección. Sin embargo, en la unidad 2 y 3 se deja la ponderación a criterio del docente ya que son unidades prácticas.
- Por último, existe un taller destinado a cada unidad. El taller reúne los contenidos vistos durante la unidad y los encierra en una actividad amplia, planificada y que requiere esfuerzo y tiempo. Esta parte es fundamental para concretar el aprendizaje.

Al estudiante:

- Disfruta cada actividad y contenido por recibir en este método.
- Apoya el esfuerzo de tu profesor y colabora con cada clase.
- Prepara tu mente y tus ganas ya que habrá muchas actividades en las cuales tu participación es necesaria.

¡Lo lograste!

