

EL ECOMUSEO DE SAN ANDRÉS SEMETABAJ: UNA NUEVA SEDE PARA LA CULTURA LOCAL EN EL ALTIPLANO GUATEMALTECO

FLORY PINZÓN

LILY CANÁ

ERNESTO ARREDONDO LEIVA

PALABRAS CLAVE

Ecomuseo, Semetabaj, Exhibición, Comunitario.

ABSTRACT

In August 2011 the work known as the Ecomuseum was completed. This project financed by the Cooperación Española and in collaboration with the Municipality of San Andrés Semetabaj and Mankatitlán had the objective of promoting local and regional culture. Since then, the Ecomuseum facilities have been the focus of different cultural proposals, and even temporarily became the Archaeological Laboratory of the Semetabaj Archaeological Project. From this account arose the initiative that all the materials obtained by that and future projects be protected in the aforementioned facilities. After several years, the requirements were met and the possession of these materials by the local Mayor's Office has been achieved. In the course of these years, the Universidad del Valle de Guatemala has continued its collaboration with the Municipal Mayor's Office and the Ecomuseo, and has recently inaugurated two exhibition halls, adequate with the corresponding museology and museography, which include solutions novelties such as the use of digital printers for the creation of teaching materials on display. The purpose of the current exhibition is to visualize and socialize the archaeological work in the area and open the door to future exhibitions under different themes.

ANTECEDENTES

En el año 2007 un equipo multidisciplinario financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Junta Directiva de Mankatitlán, conformado por los alcaldes de cuatro Municipios: Panajachel, San Andrés Semetabaj, Santa Catarina Palopó y San Antonio Palopó, deciden desarrollar un estudio para la Valoración del Patrimonio Natural, Cultural y Turístico.

Para ello se realizó una evaluación diagnóstica del patrimonio de la zona y se orientaron las líneas de tra-

bajo y programas con alto potencial para generar desarrollo y establecer la viabilidad en pro de su ejecución inmediata. En el plan Estratégico de Dinamización Turística del Lago Atitlán, concebido en el año 2007, también se estableció la consolidación y el fortalecimiento de un desarrollo turístico sostenible mediante la protección del patrimonio cultural y natural.

En el año 2009 se establece que el Municipio de San Andrés Semetabaj será el Centro de Visitantes y Sede Administrativa del Ecomuseo del Lago Atitlán y en el año 2010 comienza la construcción del edificio para tal motivo.

Posteriormente en el año 2012, se establece una alianza interna entre Ecomuseo del Lago Atitlán y la Universidad del Valle de Guatemala, donde hacen manifiesto intereses particulares.

1. Posicionar al proyecto Ecomuseo del Lago Atitlán a través de iniciativas arqueológicas.
2. Entendimiento con la Universidad del Valle de Guatemala para organizar actividades de formación y capacitación.

Del año 2015 hasta la actualidad, la Universidad del Valle de Guatemala ha sido pionera en formación y capacitación a la comunidad. El Proyecto Arqueológico Semetabaj implementó desde el año 2015 el proyecto de Jardín Etnobotánico como parte de los nuevos objetivos e iniciativas, en donde se ha logrado cultivar varias especies de plantas medicinales a cercanías del sitio arqueológico, con la participación de colaboradores locales.

El objetivo principal de la creación del Jardín Etnobotánico fue comprender, preservar y promover el conocimiento ancestral y el uso de plantas tradicionales de la región, mediante un equipo multidisciplinario.

El equipo incluyó estudiantes de antropología, biología, farmacología, y agroforestería y dentro de las preguntas a resolver para el desarrollo de este proyecto se enfocaron en las siguientes:

1. El conocimiento que las personas habían adquirido sobre las plantas medicinales y los usos.
2. ¿cuál es la percepción sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza?
3. Transmisión del conocimiento acerca de las prácticas agrícolas y tenencia de la tierra.
4. Principales productos alimenticios producidos en la localidad.

El 11 de septiembre de 2019, se inauguró una exposición infográfica al público en las instalaciones del Ecomuseo bajo la dirección de la Universidad del Valle de Guatemala a cargo de la MA. Jenny Guerra, sobre la cronología del sitio de Semetabaj, presentándose por primera vez al Consejo de Ancianos de la comunidad del sitio.

Posteriormente en el año 2021 inició el proyecto para la planificación y producción de la primera Ex-

hibición dentro del Ecomuseo implementado por la Universidad del Valle de Guatemala a cargo de la MA. Flory Pinzón. Esta exhibición fue planificada como una exposición museal a partir del interés de la comunidad por conocer cómo se desarrollaban los trabajos de excavación en el sitio de Semetabaj, sitio arqueológico que forma parte de la identidad de la población y por ello se tituló "Mi pasado, mi historia".

La exhibición fue enfocada con tres temáticas: Geografía, ¿Qué es Arqueología? e investigaciones en el sitio arqueológico Semetabaj.

GEOGRAFÍA

Esta temática fue planificada para resaltar la geografía natural de la cuenca de Atitlán la cual cuenta con una amplia diversidad de flora y fauna. En la exposición se muestra una pequeña cantidad de especies de aves, mamíferos, insectos y flora, pero su importancia radica en que forman parte de una investigación de la región y cada especie que se muestra ha sido estudiada y fotografiada por el Centro de Estudios Ambientales y Biodiversidad de la Universidad del Valle de Guatemala.

¿QUÉ ES EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO?

Las investigaciones arqueológicas realizadas a lo largo de los años han sido parte de la historia del Municipio de San Andrés Semetabaj, por ello uno de los objetivos principales de la exposición es acercar a la comunidad al qué hacer arqueológico, cuáles son los procesos de trabajo y también cuál es el destino de los hallazgos.

Gracias a la arqueología, cada vez se conocen mejor las culturas antiguas y se considera al patrimonio arqueológico como una fuente de identidad cultural. El sitio arqueológico Semetabaj es invaluable y es de toda la comunidad y de toda la nación y como tal debe ser conservado y protegido.

Desde el año 2012 se han llevado a cabo una serie de actividades en el sitio arqueológico con la población local, así como, con instituciones educativas que han permitido el acercamiento de los visitantes a las excavaciones arqueológicas, y también la realización de eventos y talleres, varias de estas actividades se presentan en una pequeña galería fotográfica.

Así mismo, como una evolución del municipio se presentan varias fotografías que muestran a San Andrés Semetabaj en la década de 1930 como un lugar agrícola y fotografías recientes del municipio y su cultura.

INVESTIGACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SEMETABAJ

Las primeras visitas al sitio arqueológico Semetabaj comenzaron desde la década de 1930, el primer arqueólogo en hacer mención del sitio fue Samuel Lothrop en 1933 y en la década de 1940 fue visitado por Alfred Kidder y Edwin Shook, pero fue hasta en 1977 que comenzaron las investigaciones en el sitio por Edwin M. Shook, Marion Popenoe de Hatch y Jamie K. Donaldson.

Desde el año 2003 la Universidad del Valle ha realizado investigaciones en el sitio en colaboración con la Universidad de Stanford y la Fundación Peter Hawley Mack, el apoyo institucional de la Cooperación española y su proyecto en la Comunidad de San Andrés Semetabaj conocido como EcoMuseo Mankatitlán (2012), y recientemente con el apoyo de la Universidad de Vanderbilt (2016 - a la fecha). Se encontrará un corredor informativo sobre las investigaciones realizadas en el sitio (Pinzón 2021).

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

Los salones asignados para la exhibición, por su diseño arquitectónico, se encontraban separados; ambos con accesos distintos utilizados como oficinas (Figura 1 y 2). El área de exhibición son dos espacios de distintas dimensiones pero que unidos conforman un espacio aproximado de 10.58 m de largo x 6.96 m de ancho. Para que este espacio tuviera un recorrido según las temáticas a exponer se realizó un acceso entre las salas de 1.10 m de ancho y de esta manera se pudiera contar con un circuito para las visitas.

ADAPTACIÓN DE LOS SALONES PARA LA EXHIBICIÓN

La adaptación de los salones se llevó a cabo a partir de algunos procesos de remodelación los cuales consistieron en:

- Acceso entre Salón A y B, para un recorrido de la exposición.
- Pintura de paredes de acuerdo con la museografía planificada (azul – negro, rojo-negro)
- Cierre de ventanas en ambos salones con trabajos de tabla yeso (Figura 3). En este proceso se cerraron 7 ventanas en la parte interior de las salas y 1 en la parte exterior en el corredor de acceso.
- Instalación de un nuevo sistema de iluminación que incluye rieles de luces spot y luces colgantes para tener una iluminación artificial dirigida hacia la infografía y objetos arqueológicos (Pinzón 2021).

DISEÑO MUSEOGRÁFICO Y GUIÓN MUSEOLÓGICO

Paralelamente a los trabajos de adaptación de espacios y remodelación de las salas, se realizó un proceso de planificación de diseño museográfico y seguidamente el guion museológico. El diseño museográfico fue definido de acuerdo con las tres temáticas antes descritas y para ello, se elaboró un plano (Figura 4) en donde se ubicaron las infografías, fotografías, vitrinas, mapa 3D y mapa en el piso del Salón B.

En la Sala A se ubicaron las temáticas de Geografía y ¿Qué es Arqueología? (Figura 5) y en la Sala B, las investigaciones en el sitio de Semetabaj y exposición de objetos (Figura 6).

MAPA 3D

Este mapa consistió en la impresión en 3D de la idealización de la parte central del sitio arqueológico Semetabaj, para ello se elaboraron dibujos en formato STL de cada una de las estructuras del sitio y de esta manera se pudo imprimir en relieve (Figura 7). Posteriormente se pintó cada una de las piezas y se colocaron sobre una base de madera igual que las vitrinas. El uso de impresoras digitales para la creación de materiales didácticos como este seguirá siendo importante para desarrollar actividades de aprendizaje como la elaboración de réplicas de vasijas para su manipulación por los visitantes.

MAPA DE UBICACIÓN DE SITIOS

Se colocó un mapa con la ubicación del sitio arqueológico Semetabaj y varios sitios arqueológicos de Guatemala para mostrar al público el gran patrimonio cultural que se tiene en el país.

GUIÓN MUSEOLÓGICO

Para el proceso de creación del guion museológico se realizó una investigación de todas las temáticas. Ciertas temáticas que querían ser incluidas como la presentación de datos sobre la Tumba de Semetabaj tuvo que ser una investigación exhaustiva, ya que no se contaba con fotografías con buena resolución ni datos recientes, para ello se investigaron cada una de las fotografías que se tenían en los archivos de la Universidad del Valle de Guatemala con el apoyo de estudiantes para realizar la identificación de cada vasija y recopilación de datos.

En la creación del guion fue implementado un lenguaje claro y conciso con el objetivo de que los mensajes fueran comprendidos por el público en general, evitando así el uso de términos técnicos. Es así como todo el contenido fue transmitido por medio del uso de la Interpretación de Patrimonio.

En la temática de la Geografía cada una de las fotografías, mapa de la cuenca de Atitlán y la información de cada especie de flora y fauna, así como los insectos fue realizada por el Centro de Estudios Ambientales y Biodiversidad de la Universidad del Valle de Guatemala y posteriormente editados de acuerdo con el diseño museográfico. Aunque la información por especie no se muestra en cada fotografía, se colocará un código QR para poder acceder a dicha información.

Para la explicación de la temática de ¿Qué es Arqueología? se muestran los procesos de estudio que se llevan a cabo desde el trabajo de campo, análisis de laboratorio hasta la entrega de materiales en las distintas entidades gubernamentales. También se muestra a través de un collage de fotografías, distintas actividades desarrolladas en el sitio arqueológico Semetabaj con estudiantes de distintas universidades, así como con la comunidad de Semetabaj.

Por último, en la presentación de las investigaciones realizadas en Semetabaj, se muestra una línea cronológica del trabajo arqueológico que ha sido realizado

a lo largo de los años en el sitio por diferentes investigadores y entidades. En esta parte se muestran los datos y fotografías de la tumba de Semetabaj, se resalta la majestuosidad de la Estructura 12, la más alta del sitio y se presenta la información, fotografías y objetos de la Ofrenda No. 1 de Semetabaj.

Además, parte de las cuestionantes de la comunidad de San Andrés Semetabaj era el conocer los artefactos de estudio posterior a las excavaciones, por ello se exhiben algunos fragmentos de vasijas y artefactos de lítica que permiten identificar los materiales de estudio arqueológico y de esta manera acercar a la población al patrimonio arqueológico que poseen y que es parte del patrimonio de la nación.

RESTAURACIÓN DE VASIJAS

En el año 2019 se realizó el proceso de intervención de las piezas cerámicas correspondientes a la Ofrenda No. 1 (Figura 8) del Proyecto Arqueológico Semetabaj respetando la pieza original, mínima intervención y reversibilidad de los materiales empleados. Los procesos practicados fueron producto de la necesidad de cada pieza, los cuales fueron limpieza, consolidación y unión de fragmentos, así como, la restitución de faltantes en dos de las cinco piezas trabajadas (Avalos y Fuentes 2019:167).

CUSTODIA DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS POR LA MUNICIPALIDAD DE SAN ANDRÉS SEMETABAJ

Todos los objetos que actualmente son custodiados por la Municipalidad de San Andrés Semetabaj fueron obtenidos a partir de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico Semetabaj por la Universidad del Valle de Guatemala durante la temporada de campo 2012. El proceso para custodia de parte de la Municipalidad de San Andrés Semetabaj de dichos artefactos inició juntamente con el apoyo del Proyecto Arqueológico Semetabaj con el registro de cada objeto en el Departamento de Registro de Bienes Culturales y posteriormente con el intercambio de actas entre el proyecto y la municipalidad ante el registro.

Este proceso duró más de ocho años, sin embargo, fue finalizado en el año 2021 con la última visita y constatación del registro de los materiales y su resguardo en el edificio del Ecomuseo.

Para la exhibición fueron seleccionados varios de estos objetos los cuales serán expuestos en las vitrinas elaboradas con este fin.

CONCLUSIÓN

El proyecto de la exhibición "Mi pasado, mi historia" forma parte de una larga colaboración de la Universidad del Valle de Guatemala con la comunidad de San Andrés Semetabaj. La colaboración, interés y ejecución de parte de la Municipalidad de San Andrés Semetabaj para el conocimiento, valoración y conservación del Patrimonio Cultural es de resaltar debido a que siempre se encuentran a la disponibilidad y con entusiasmo para participar en todas las actividades que permitan que se divulgue, conozca y valore el sitio de Semetabaj.

La colaboración continuará desarrollándose siempre que se permita aportar e implementar proyectos con la comunidad, como capacitaciones y talleres infor-

mativos. La exposición actual tiene como propósito el visualizar y socializar el trabajo arqueológico en la zona y abrir la puerta a futuras exhibiciones bajo distintas temáticas.

REFERENCIAS

Avalos, Juan Manuel y Sara Fuentes

2019 Capítulo VI, Informe final de restauración. En Proyecto Regional de Investigación Arqueológica Semetabaj y sus alrededores, Trabajo de campo 2019, Informe final (editado por Ernesto Arredondo Leiva), pp. 167-196. Guatemala.

Pinzón González, Flory María

2021 Informe No. 1. Consultoría Ecomuseo, Proyecto Arqueológico Semetabaj. Universidad del Valle de Guatemala.

2021 Informe No. 2. Consultoría Ecomuseo, Proyecto Arqueológico Semetabaj. Universidad del Valle de Guatemala.

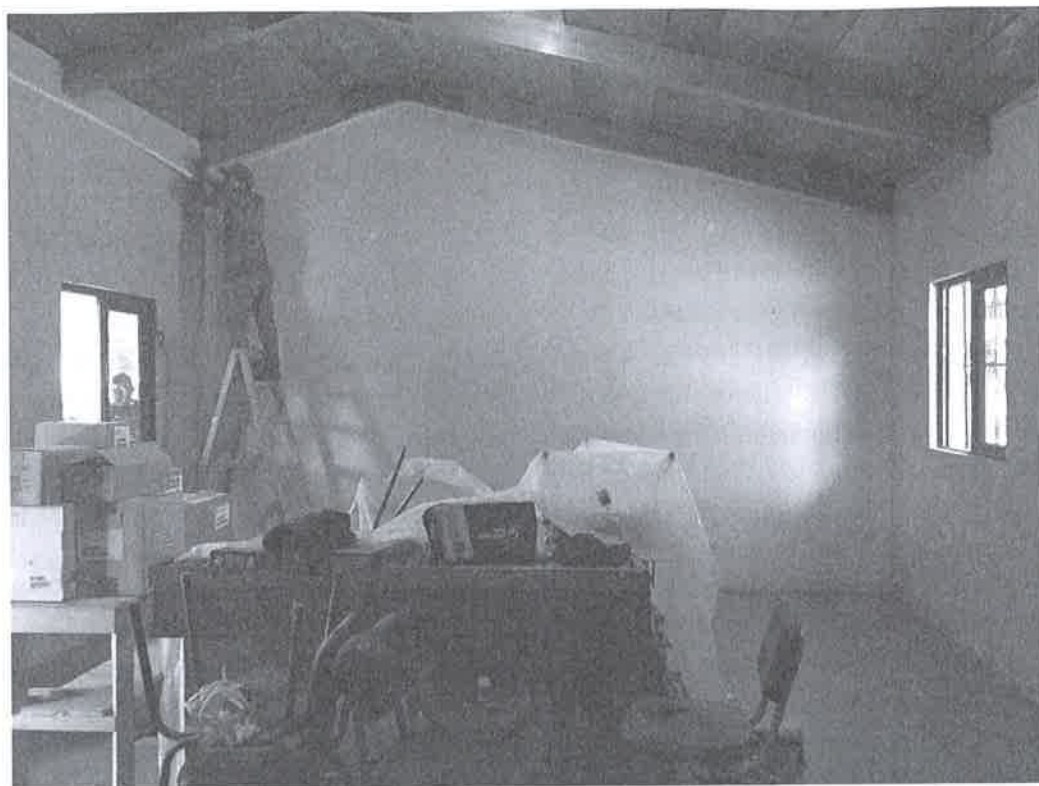


Figura 1. Sala A, utilizada como oficina.

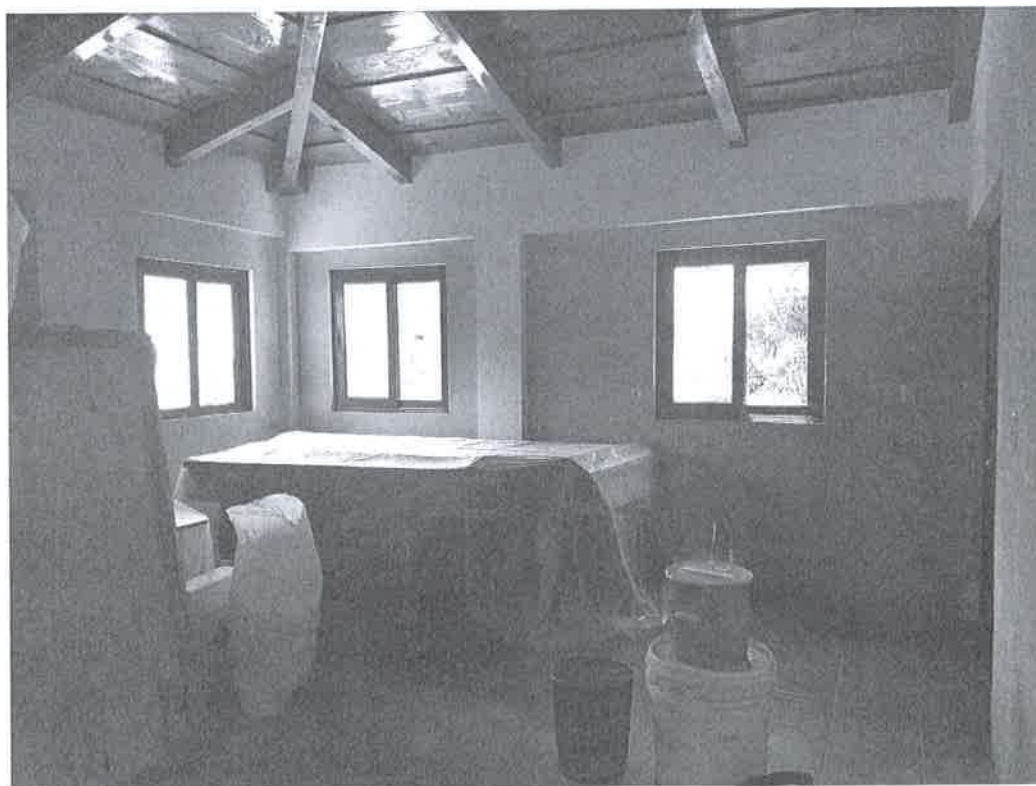
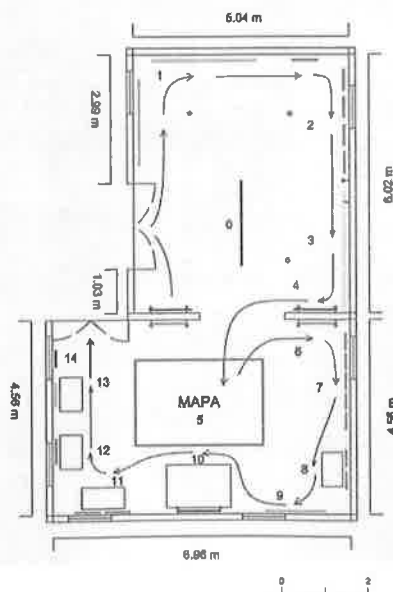


Figura 2. Sala B, utilizada como oficina.



Figura 3. Desarrollo de trabajos de tablayeso para cubrir ventanas.



0. Introducción a la exposición título: "Mi pasado, Mi historia"
1. Geografía
 - Mapa
 - Flora y fauna
 - Monitor interactivo
2. ¿Qué es arqueología?
3. Arqueología y la comunidad
4. Ceremonias sagradas
5. Mapa ubicación de Semetabaj y sitios ocupados en la misma época.
6. ¿Sabías que?
7. Investigaciones en el sitio SAS, línea cronológica
8. Estructura 12
9. Información de tumba
10. Generalidades del sitio SAS con mapa 2D, Mapa 3D.
11. Ofrenda de la Estructura 12, recreación de ofrenda en vitrina.
12. ¿Qué es la cerámica?
13. ¿Qué es la líbica?
14. Créditos y agradecimientos.

Figura 4. Plano del diseño museográfico.



Figura 5. Sala A concluida



Figura 6. Sala B concluida.



Figura 7. Montaje del mapa en 3D del sitio arqueológico Semetabaj.



Figura 8. Ofrenda No. 1, vasijas restauradas.