

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



La enseñanza de la técnica pianística en Guatemala, una evaluación
curricular de selectas instituciones musicales de Guatemala

Trabajo de graduación en modalidad de tesis presentado por

DIEGO ALEJANDRO ESTRADA CIFUENTES

para optar al grado académico de licenciado en Educación con
especialidad en Educación Musical

Guatemala,

2025

El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico en los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda de ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones. •

La enseñanza de la técnica pianística en Guatemala, una evaluación
curricular de selectas instituciones musicales de Guatemala

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN



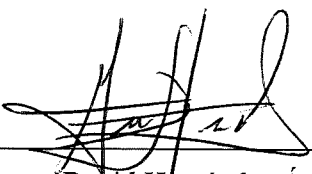
La enseñanza de la técnica pianística en Guatemala, una evaluación
curricular de selectas instituciones musicales de Guatemala
Trabajo de graduación en modalidad de tesis presentado por

DIEGO ALEJANDRO ESTRADA CIFUENTES

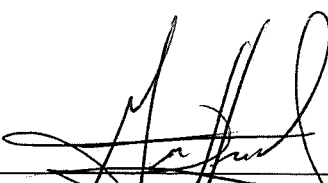
para optar al grado académico de licenciado en Educación con
especialidad en Educación Musical

Guatemala
2025


Vo. Bo.

(f) 
Ma. Gerson David Hernández Ávila

Tribunal Examinador

(f) 
Ma. Gerson David Hernández Ávila

(f) 
Lic. Maryoli Cuello Thureaud

(f) 
Lic. Noel Armando Arévalo Lemus

Fecha de aprobación:
Guatemala 7 de junio, 2025

PREFACIO

El tema de la presente tesis surgió tras un prolongado proceso de autorreflexión y de múltiples conversaciones con compañeros que, como yo, han experimentado las profundas carencias de la educación musical instrumental en Guatemala. Este trabajo es, en gran parte, una respuesta a esas inquietudes compartidas y a la necesidad de generar un cambio consciente y fundamentado en nuestro entorno educativo.

Agradezco profundamente a todas las personas que compartieron sus testimonios y experiencias, elementos clave para la elaboración de esta investigación. Extiendo también mi gratitud a las autoridades del Conservatorio Nacional de Música, y en particular al maestro Vinicio Quezada, coordinador del área de piano, por su valiosa colaboración al facilitar el currículo de estudios y apoyar con la entrevista de sondeo.

Agradecimientos especiales:

- A la música clásica, por ser la razón por la que vivo y aprecio la vida.
- A mis profesores, mentores y más grandes fuentes de inspiración: Luis Urbina, Giselle Brodsky y Misha Dacić.
- A mi asesor Gerson Hernández y a Carlos Galicia, sin cuya guía y apoyo este trabajo no habría sido posible.
- A mis padres y amigos, por su amor y apoyo incondicional.

Índice

PREFACIO.....	viii
LISTA DE CUADROS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	3
III. OBJETIVOS.....	4
IV. MARCO CONTEXTUAL.....	5
A. Contexto general.....	5
B. Descripción del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”.....	5
1. Objetivos y filosofía.....	5
2. Estructura y niveles.....	6
3. Población.....	6
4. Organización.....	6
B. Descripción de la Escuela Superior de Artes de Guatemala.....	6
1. Misión.....	6
2. Visión.....	7
3. Objetivos.....	7
4. Población.....	7
V. MARCO TEÓRICO.....	8
A. Pedagogía.....	8
B. Didáctica de la Educación Musical.....	8
C. Pedagogía de la enseñanza del piano en la historia.....	9
D. Técnica de piano.....	11
1. Definición y concepto.....	11
2. Métodos.....	11

3. Taubman Approach y otros acercamientos técnicos al piano	13
E. El currículo en las artes	14
1. Breve acercamiento histórico	14
2. El currículo y otras formas de educación planificada en el piano	14
Piano	15
Objetivos.....	15
Contenidos	16
F. El piano clásico: un breve acercamiento.....	19
VI. MARCO METODOLÓGICO.....	20
A. Enfoque y tipo de investigación.....	20
B. Diseño de la investigación.....	20
C. Población y muestra	20
D. Supuestos de la investigación y variables	21
E. Instrumentos o técnicas para la recolección de datos	24
F. Descripción del proceso de análisis de la información.....	27
G. Técnicas de validación.....	27
H. Alcances y limitaciones	27
1. Alcances de la investigación.....	27
2. Limitaciones de la investigación.....	28
VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
A. Resultados de variables cuantitativas.....	29
B. Resultados de variables cualitativas	37
C. Evaluación curricular	53
VIII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
IX. CONCLUSIONES.....	84
X. RECOMENDACIONES.....	85
A. A LOS ESTUDIANTES NACIONALES.....	85
B. A LOS DOCENTES NACIONALES	85
C. A LAS AUTORIDADES DEL CONSERVATORIO NACIONAL.....	86

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
XII. ANEXOS.....	89

LISTA DE CUADROS

Tabla 1. <i>Variables para estudiantes</i>	22
Tabla 2 Variables para docentes	23
Tabla 3 Proceso de recolección de datos	25
Tabla 4 Resultados de variables cuantitativas de estudiantes nacionales	30
Tabla 5 Resultados de variables cuantitativas de estudiantes internacionales	32
Tabla 6 Resultados de variables cuantitativas de docentes nacionales	34
Tabla 7 Resultados de variables cuantitativas de docentes internacionales.....	36
Tabla 8 Resultados de variable cualitativa 1, de estudiantes nacionales	38
Tabla 9 Resultados de variable cualitativa 1, de estudiantes internacionales	39
Tabla 10 Resultados de variable cualitativa 1, de docentes nacionales	40
Tabla 11 Resultados de variable cualitativa 1, de docentes internacionales.....	41
Tabla 12 Resultados de variable cualitativa 2, de estudiantes nacionales	43
Tabla 13 Resultados de variable cualitativa 2, de estudiantes internacionales	46
Tabla 14 Resultados de variable cualitativa 2, de docentes nacionales	47
Tabla 15 Resultados de variable cualitativa 2, de docentes internacionales.....	48
Tabla 16 Resultados de variable cualitativa 3, de estudiantes nacionales	50
Tabla 17 Resultados de variable cualitativa 3, de docentes nacionales	52
Tabla 18 Tabla de alcance y secuencia: Competencias de Curso CNM 1 (Grados 1–4).....	54
Tabla 19 Tabla de alcance y secuencia 1-2-1: Competencias de curso 1 e indicadores de logro ..	56
Tabla 20 Tabla de alcance y secuencia 1-2-2: Competencias de curso 2 e indicadores de logro ..	57
Tabla 21 Tabla de alcance y secuencia 1-2-3: Competencias de curso 3 e indicadores de logro ..	58
Tabla 22 Tabla de alcance y secuencia 1-2-4: Competencias de curso 4 e indicadores de logro ..	59
Tabla 23 Tabla de alcance y secuencia 1-3-1: Competencias de grado 1, indicadores de logro y contenidos	60
Tabla 24 Tabla de alcance y secuencia 1-3-2: Competencias de grado 2, indicadores de logro y contenidos	62
Tabla 25 Tabla de alcance y secuencia 1-3-3: Competencias de grado 3, indicadores de logro y contenidos	64

Tabla 26	Tabla de alcance y secuencia 1-3-4: Competencias de grado 4, indicadores de logro y contenidos.	66
Tabla 27	Tabla de alcance y secuencia: Competencias de curso CNM 2 (Grados 5-7)	69
Tabla 28	Tabla de alcance y secuencia 2-2-1: Competencias de curso 5 e indicadores de logro ..	71
Tabla 29	Tabla de alcance y secuencia 2-2-2: Competencias de curso 6 e indicadores de logro ..	72
Tabla 30	Tabla de alcance y secuencia 2-2-3: Competencias de curso 7 e indicadores de logro ..	73
Tabla 31	Tabla de alcance y secuencia 2-3-1: Competencias de grado 5, indicadores de logro y contenidos.	74
Tabla 32	Tabla de alcance y secuencia 2-3-2: Competencias de grado 6, indicadores de logro y contenidos.	76
Tabla 33	Tabla de alcance y secuencia 2-3-3: Competencias de grado 6, indicadores de logro y contenidos.	78

RESUMEN

La presente investigación analiza la enseñanza de la técnica pianística en Guatemala, enfocándose en una evaluación curricular de instituciones musicales seleccionadas, tanto públicas como privadas. El estudio surge ante una preocupante disminución en el nivel técnico y artístico de los pianistas guatemaltecos, evidenciada en la baja participación y desempeño en concursos nacionales e internacionales. A través de un enfoque mixto de investigación, se emplearon entrevistas, encuestas y análisis documental para comparar prácticas pedagógicas entre instituciones nacionales e internacionales, así como para examinar el currículo del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. Los resultados revelan carencias significativas en la formación técnica, falta de actualización docente y deficiencias curriculares que afectan negativamente el desarrollo pianístico de los estudiantes. Asimismo, se identifica una brecha considerable entre los estándares nacionales e internacionales de enseñanza. El estudio concluye con la propuesta de estrategias educativas que promuevan una enseñanza técnica más integral, ergonómica y contextualizada, con el objetivo de elevar el nivel pianístico en Guatemala y fomentar la formación de músicos competitivos a nivel internacional.

ABSTRACT

This research analyzes the teaching of piano technique in Guatemala, focusing on a curricular evaluation of selected public and private music institutions. The study arises from a concerning decline in the technical and artistic level of Guatemalan pianists, reflected in the low participation and performance in national and international competitions. Using a mixed-methods approach, the research employed interviews, surveys, and document analysis to compare pedagogical practices between national and international institutions, as well as to examine the curriculum of the National Conservatory of Music “Germán Alcántara.” The findings reveal significant shortcomings in technical training, a lack of teacher development, and curricular deficiencies that negatively impact students’ pianistic progress. Moreover, the study identifies a considerable gap between national and international teaching standards. It concludes by proposing educational strategies that promote a more integral, ergonomic, and contextually relevant technical instruction, aiming to raise the level of piano performance in Guatemala and foster the development of internationally competitive musicians.

I. INTRODUCCIÓN

La técnica pianística es una parte fundamental en el desarrollo de un estudiante de piano. Debido a la larga historia del instrumento abarcando alrededor de cinco siglos de evolución y cambios, la historia de la enseñanza de piano es igual de basta y ha pasado por muchas evoluciones y desarrollos. Por mucho tiempo se consideraba que la técnica se enseñaba por medio de ejercicios que trabajaban la velocidad y precisión, pero recientemente, conforme la concepción de lo que es la técnica ha evolucionado, las maneras de enseñarla también han evolucionado. Estos desarrollos son relativamente recientes, puesto que comienzan durante el siglo anterior y hoy en día, aún hay muchos lugares del mundo en los que se sigue trabajando bajo el concepto tradicional de la técnica. Si este es el caso en los países con los niveles más altos de educación pianística, en Guatemala, solo se puede esperar que también sea el caso.

Guatemala es un país que llegó a destacar a nivel centroamericano en el ámbito de la música clásica durante la mitad del siglo anterior, pero este ya no es el caso. En los últimos años se ha visto una bajada considerable en el nivel de tanto los alumnos como docentes de piano guatemaltecos. La cantidad de pianistas que entran a los concursos internacionales y nacionales es cada vez más baja. En una entrevista realizada para el presente estudio con el coordinador académico del Conservatorio Nacional de Música *Germán Alcántara*, expone que en los últimos 10 años se han graduado 11 o 12 pianistas. A esto le añade que en el año que se graduó como pianista (1977) fueron 18 los que se graduaron y también que en esa época eran bastantes los alumnos que se graduaban anualmente. También agrega que el nivel de los pianistas que se gradúan ha bajado considerablemente y considera que una de las razones es porque en el siglo pasado, muchos de los maestros del Conservatorio eran europeos que estaban huyendo de la segunda guerra mundial, agregando que el conservatorio tuvo 2 directores alemanes, por lo que el nivel llegó a ser muy alto y poco a poco se ha ido diluyendo. Otra de las razones que expone, es el pensum anterior que les fue impuesto por el gobierno, en el que se tenía un programa de 9 años de estudio y ahora tienen uno de 7 años. Termina agregando que este pensum está pensado para niños que inician sus estudios desde muy temprana edad para que, al terminar, estén en la edad de entrar a una universidad. Esto se debe a que el Conservatorio ofrece un programa de educación de nivel medio, no superior. Lo que significa que el nivel de un alumno graduado de la institución más grande de Guatemala es el mínimo que se espera de un aspirante a ingresar a un conservatorio o universidad destacada de Estados Unidos o Europa y mientras que ha habido casos de pianistas destacados que salen al extranjero a estudiar, son muy pocos y el éxito de ellos no hace que el problema nacional desaparezca.

Tomando esto en cuenta, el presente estudio tenía la finalidad de analizar la situación y tratar de encontrar una razón para este declive en el nivel. De esta forma, también se podrán diseñar nuevas estrategias para la enseñanza pianística y así empezar a hacer un cambio hacia la mejora en la situación pianística de Guatemala. Esto se realizó por medio de un estudio de carácter mixto, en el que se realizaron entrevistas a docentes y alumnos tanto nacionales como internacionales, así como también, una evaluación curricular del Conservatorio Nacional de Música. Al comparar las realidades de los internacionales con los nacionales, se encontraron serias diferencias en el desarrollo de ambos. En especial en cuanto a las enseñanzas que reciben los alumnos sobre la técnica pianística. También, la evaluación curricular reveló muchas incongruencias y fallas de secuencia que impiden que el currículo cumpla con su función.

La investigación se centró en selectas instituciones guatemaltecas tanto públicas como privadas en el nivel Medio y Superior y a pesar de que en los resultados se encontraron hallazgos muy importantes y puntuales, la muestra fue limitada y se debería de hacer un estudio de mayor envergadura para abarcar la realidad completa del país.

II. JUSTIFICACIÓN

A pesar del problema mencionado anteriormente, está claro que hay muchas personas interesadas en convertirse en pianistas en el país. En el concurso Luis Felipe Arias 2024 que se realizó en Guatemala hubo solamente 5 participantes en la categoría *avanzada*, pero a su vez el concurso también tuvo una categoría *intermedia*, que tuvo 18 participantes seleccionados dentro de muchas solicitudes. Para mayor contexto, en uno de los más grandes concursos a nivel de Latinoamérica, el concurso José Jacinto Cuevas de México, en el que la exigencia en cuanto al repertorio es mucho mayor, hay por lo general un estimado de entre 50 a 100 concursantes en la categoría equivalente. A su vez, en el Conservatorio Nacional de Música, el piano es de los instrumentos con la mayor cantidad de interesados, al haber 49 alumnos actualmente inscritos en el bachillerato en piano, como se ve reflejado en el registro de población atendida de la institución facilitado por el coordinador de la institución para el presente estudio. Esto quiere decir que, a pesar de que haya pocos pianistas ya en el nivel profesional, existen muchos niños y jóvenes con aspiraciones para un futuro con el piano. Lo que hace clara la necesidad de indagar en el problema que se está presentando en el país, debido a que no existe una evaluación similar y la presente será uno de los primeros pasos para empezar el cambio. Una vez se tenga mayor claridad del problema, se podrán empezar a diseñar planes y estrategias para implementar cambios en la educación pianística guatemalteca.

III. OBJETIVOS

- Evaluar la enseñanza de la técnica pianística a los aspirantes a pianistas profesionales en Guatemala.
 - Identificar las maneras de enseñar la técnica pianística de los docentes de piano en instituciones selectas.
 - Indagar en la realidad de los aspirantes a pianistas en Guatemala acerca de la educación pianística que reciben.
 - Analizar el currículo de estudios de las respectivas carreras pianísticas del Conservatorio Nacional de Música.

IV. MARCO CONTEXTUAL

A. Contexto general

Guatemala es un país que destacó en el área de la música clásica durante los años 50 y 60 del siglo anterior, pero el nivel ha bajado considerablemente desde esa época. La ciudad de Guatemala cuenta con un conservatorio público, el conservatorio nacional *Germán Alcántara*, así como también cuenta con varios conservatorios privados como lo son *CEFIGUA (Centro de Formación Integral de Guatemala)* y *Denise Menes Pianista*, aparte también tiene múltiples academias privadas, en las que el nivel y enfoque varían bastante según la persona que lo maneje. Es importante mencionar que los conservatorios son instituciones de Nivel Medio (equivalente al nivel de Diversificado del sistema educativo nacional), no son de Nivel Superior (equivalente al nivel Universitario) como en otros países. En cuanto al Nivel Superior, en la ciudad hay varias universidades que cuentan con carreras de música, aunque de estas, solo una tiene una carrera enfocada en la ejecución del piano clásico, que es la *Escuela Superior de Artes* de la *Universidad de San Carlos de Guatemala*. Por otro lado, están la *Universidad del Valle de Guatemala*, la *Universidad Galileo* y la *Universidad Davinci*. En todas se puede obtener un título superior en música, pero nuevamente, el enfoque cambia según la institución. Está claro que al solamente haber una institución superior en la que se pueda estudiar una carrera enfocada al piano clásico, las opciones para los aspirantes a pianistas son limitadas y a pesar de que sí existe, muchos alumnos prefieren realizar sus estudios en el Conservatorio Nacional.

B. Descripción del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

Al ser la más grande, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, es la institución en la que más se ve reflejado el problema. Este está ubicado en la 3ra Avenida 4-61 zona 1 de la Ciudad Capital de Guatemala. Esta es una organización pública a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) del Gobierno de Guatemala.

1. Objetivos y filosofía

Su objetivo principal es formar profesionales de alto nivel musical y amplia cultura general.

2. Estructura y niveles

Está organizada en dos niveles y dos planes de estudio, está el nivel inicial y el nivel profesional, aparte está el plan diario y plan fin de semana. Para esta investigación se referirá al nivel profesional del plan diario, ya que es en donde se tiene como objetivo la formación de músicos profesionales, mientras que el plan fin de semana es para aficionados que estudian música como pasatiempo.

3. Población

La población del lugar está conformada por alumnos, padres de familia, docentes, personal administrativo y personal de servicio. El perfil de ingreso de los alumnos es de 4 a 16 años y, al ser una institución pública, por lo general son de un nivel socioeconómico medio/bajo y provienen de diversas partes del país, aunque en su mayoría, son de la capital. Los alumnos entran a estudiar una carrera de bachiller en música con especialidad en un instrumento, la cual tiene una duración de nueve años, cabe destacar que este título es otorgado por el MCD y no por el Ministerio de Educación. Los docentes son, por lo general, graduados o ex alumnos de la institución y se pretende que sean profesionales especializados en el área que impartirán, esta puede ser de instrumentos o clases teóricas generales. En algunos casos los docentes son destacados músicos a nivel nacional de niveles socioeconómicos muy variados.

4. Organización

La dirección de la institución está a cargo del director y un coordinador. A pesar de que la institución tiene su propia dirección, está regida por el MCD, por lo que la mayoría de los trámites tienen que ser aprobados por la respectiva rama del ministerio. Esto significa que, como pasa con la mayoría de las instituciones públicas, la extrema burocracia y en general mala gestión gubernamental, hace que las instalaciones se encuentren en muy malas condiciones y cualquier solicitud que se haga para reparar o cambiar algo, sea muy tardada en procesarse o sea denegada por falta de presupuesto. Aparte los salarios son pagados tarde y el trámite de un título puede llegar a tardar varios años.

B. Descripción de la Escuela Superior de Artes de Guatemala

Como se mencionó anteriormente, la *ESA* es la única institución que ofrece una carrera de estudios superiores enfocados en el piano clásico en Guatemala. Esta es una rama de la *Universidad de San Carlos de Guatemala*, que es la principal institución de estudios superiores del país. Está ubicada en 2da. Ave. 12-40 zona 1. Paraninfo Universitario. (Salones para clases) y la 10a. Calle 9-37 "A", zona 1 (Salones para clases y Oficinas Administrativas).

1. Misión

Formar profesionales competentes a través de la educación artística superior y humanística, para concretar cualquier idea, tangible o intangible, con alto compromiso social en la creación artística, basada en el contexto sociocultural.

2. Visión

Ser la entidad académica de profesionalización artística, universitaria de más alto nivel en Guatemala, formando profesionales con capacidad de proyectarse en las diferentes ramas del arte.

3. Objetivos

- Crear carreras artísticas de acuerdo con las necesidades y demandas sociales del país.
- Formar artistas que proyecten su legitimación, identidad y memoria histórica tomando en cuenta la multiculturalidad de la sociedad guatemalteca.
- Promover desde la universidad la innovación artística de nivel superior.
- Estimular e incrementar la investigación artística para apropiarse y recuperar la genuina guatemalidad.
- Incrementar la investigación en las disciplinas artísticas.
- Elevar los niveles técnicos y de conocimiento, del artista guatemalteco.

4. Población

La población que atiende a la institución es muy similar a la mencionada en el apartado del Conservatorio Nacional, es más, se espera que muchos de los estudiantes de nuevo ingreso, sean egresados del Conservatorio que buscan continuar con sus estudios, luego de concluir su bachillerato. Aunque es importante destacar que, los alumnos necesitan un bachillerato adquirido en una institución del ministerio de educación para entrar a la universidad, por lo que el bachillerato del Conservatorio no es suficiente, ya que es un bachillerato del ministerio de cultura y deportes. Similarmente al Conservatorio, los docentes y estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico medio/bajo.

V. MARCO TEÓRICO

A. Pedagogía

Según la Universidad de los Andes (2023), la pedagogía se define como el estudio sistemático de la enseñanza y el aprendizaje. Es una disciplina que busca comprender los procesos educativos desde diferentes perspectivas, incluyendo aspectos psicológicos, sociológicos y culturales.

B. Didáctica de la Educación Musical

Abreu et al. (2017) define la didáctica como una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos.

Entonces la educación musical es el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo lo relacionado al ámbito de la música, el cual se realiza de manera ordenada para el desarrollo y alcance de un efecto determinado. Pilar Mejía (2002:4) expone que la enseñanza musical se imparte en varios ámbitos y niveles que son bastante amplios, si bien se tiene en común la música, los objetivos en cada modalidad serán distintos, por lo cual los planteamientos didácticos también lo serán. Mejía expone que según Alsina (1997) se pueden establecer tres tipos de demanda de enseñanza musical, que responden a tres ámbitos educativos distintos. Está el nivel básico y fundamental, en el que se desarrollan las primeras bases perceptivas, expresivas y comunicativas, que corresponde al nivel obligatorio escolar (Primaria y Secundaria). Luego está el nivel aficionado y elemental en el que el tipo de enseñanza no está reglada, su finalidad es solamente participar en la música como un intérprete y auditor aficionado, a este nivel le corresponden las escuelas municipales o academias privadas de música. Por último, está el nivel profesional y superior en la que se ofrece una educación profesional a instrumentistas, cantantes, directores o compositores, a este nivel le corresponden los conservatorios o escuelas superiores de música

C. Pedagogía de la enseñanza del piano en la historia

Hoy en día, la enseñanza musical es una de las ramas laborales a las que la gran mayoría de músicos pertenecen, pertenecieron o pertenecerán en algún momento de sus vidas. Debido a la gran competencia y los altos costes para recibir una educación formal, muchos músicos deciden, o se ven forzados, a trabajar como maestros. Ahora bien, esto no es algo nuevo, durante casi toda la historia de la música occidental, los grandes músicos se dedicaron también a ser maestros. Muchos de ellos hoy en día son recordados como grandes profesores que dejaron un legado que impactó a una gran cantidad de alumnos. Algunos, incluso, son recordados más por sus aportes a la enseñanza que por sus composiciones, como es el caso de C. Czerny, Z. Kodaly, T. Leschetizky, etc. La historia de la enseñanza de la música puede verse desde el inicio de la historia de la música.

El caso de la historia de la enseñanza del piano es similar. Debido a que el piano como lo conocemos hoy en día es algo relativamente reciente, alrededor de los finales del siglo XIX, la historia de la pedagogía pianística puede verse desde la enseñanza de sus instrumentos antecesores: el clavecín y el clavicordio. Cabe destacar que hay instrumentos que anteceden a estos, pero es específicamente la música de los mencionados la que aún se toca en los instrumentos modernos. Debido a la gran variedad que hay, se mencionarán algunos documentos de gran permanencia en la historia.

El gran compositor Johann Sebastian Bach fue uno de los primeros grandes maestros de teclado, se le dice teclado ya que en el barroco se esperaba que los músicos tocaran los múltiples instrumentos de teclado ya mencionados y el órgano. Él fue responsable de la educación musical de su familia, dentro de la cual salieron algunos compositores muy destacados como lo fue Carl Philip Emanuel Bach. Dentro de las más de mil composiciones registradas que hay del maestro, están: *El cuaderno para Anna Magdalena Bach*, *Las invenciones a 2 y 3 voces*, *el clave bien temperado*. Todas estas colecciones de pequeñas piezas musicales tuvieron un fin pedagógico. La primera fue compuesta con el fin de enseñarle a su segunda esposa a tocar los instrumentos, esto es el por qué del nombre. A su vez, las invenciones tienen este prefacio escrito por el maestro en el manuscrito:

Honesta guía que enseñará a los que aman el clavecín, y especialmente a aquellos que desean instruirse en él, un método sencillo para llegar a tocar limpiamente a dos voces y, después de haber progresado, ejecutar correctamente las tres partes obligadas. A su vez, aprenderán no sólo a crear nuevas ideas sino también cómo desarrollarlas; y sobre todo, a conseguir un estilo cantabile mientras obtienen una buena muestra de composición". (Bach, ca. 1723)

Como se puede leer, el maestro tenía una clara intención pedagógica con estas composiciones. Cabe destacar que desde el barroco tardío, el maestro ya le ponía un énfasis al desarrollo del *cantabile*, una habilidad que hoy en día se tiene la errónea concepción de que es invención del periodo romántico. El *cantabile* hace referencia a la habilidad de un pianista de producir un sonido cantado en su ejecución. Esta, pesar de ser una de las

características más importantes del romántico, se olvida por lo general en las interpretaciones de la música anterior al periodo en cuestión, pero acá claramente se puede leer que es algo que el maestro Bach ya tenía muy en cuenta como algo que quería que sus alumnos desarrollasen. Por último está también el *clave bien temperado* que es posiblemente la obra más importante y con mayor importancia del compositor, Según Hans von Bülow (citado en Henle Verlag, n.d.), "*El Clave bien temperado es el Antiguo Testamento del piano, y las sonatas de Beethoven el Nuevo*". El maestro von Bülow fue uno de los más destacados alumnos del compositor y pianista Franz Liszt y su aporte a la promoción e interpretación de esta música es indispensable para la historia del pianismo. Acá se puede interpretar la frase como que las piezas tienen una importancia de escala bíblica y así como con la biblia, se espera que las personas (en este caso intérpretes) aprendan mucho de su contenido.

Posteriormente surgieron otros libros muy importantes desarrollados por otros compositores con intenciones pedagógicas. Uno de los más importantes fue el *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar los instrumentos de teclado (Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen)* escrito por C.P.E. Bach, el hijo anteriormente mencionado del maestro Johann Sebastian. Publicado en dos volúmenes, el primero en 1753 y el segundo en 1762, este tratado es considerado uno de los más importantes del siglo XVIII en cuanto a técnica e interpretación en instrumentos de teclado. A su vez también está el libro *Versuch einer gründlichen Violinschule (Ensayo de una escuela de violín exhaustiva)*, publicado en 1756, escrito por Leopold Mozart, padre del conocido compositor W.A. Mozart. Aunque su enfoque principal es la técnica del violín, el tratado también ofrece valiosas perspectivas sobre la interpretación musical en general, que son aplicables a otros instrumentos, incluido el teclado. Siguiendo en el periodo clásico, los compositores destacados de la primera escuela vienesa *W.A. Mozart, F.J. Haydn y L.V. Beethoven* también dedicaron gran parte de su vida a la enseñanza del instrumento. Luego de estos, la historia de la enseñanza del piano tiene un momento de apogeo, debido a que fue en este periodo de la historia, en la que mucha más gente empezó a estar interesada en aprender música. Es debido a esto que se empezaron a desarrollar y distribuir masivamente los métodos de piano como los múltiples métodos de C. Czerny. Este tema será tratado con más detalle posteriormente en la presente investigación. Actualmente la enseñanza del piano ha cambiado mucho, alejándose de los métodos más tradicionales y con el desarrollo de los nuevos *acercamientos pianísticos* como el *Taubman approach*, igual que con el tema anteriormente mencionado, este también se tratará con más detalle posteriormente en la presente investigación.

D. Técnica de piano

1. Definición y concepto

El gran pianista húngaro András Schiff, en una entrevista de 2001 para la revista *Fidelio*, define la técnica del piano como “una imaginación sonora infinita y viva e inventiva y luego el lograrlo” (Schiff, 2001). El pianista se adentra en el tema mencionando que hoy en día, la gente habla de los pianistas con una *gran técnica* o celebran a pianistas como *grandes técnicos*, mientras que solo se refieren a que son capaces de tocar lo más rápido y fuerte posible, sin producir ni una nota incorrecta. Por último, hace hincapié en que hoy en día, el concepto de la técnica está gravemente malentendido, dice que lo que se describe como técnica, no es nada más que mecánica. Terminando con que la mecánica es algo de máquinas, mientras que la técnica es algo más refinado que los humanos han evolucionado.

El concepto de técnica pianística resulta particularmente complejo, especialmente al compararlo con otros instrumentos. En instrumentos de viento o cuerdas frotadas, la técnica suele centrarse en el estudio de escalas, arpeggios y patrones básicos, necesarios para mejorar aspectos como la afinación o la coordinación motriz requerida para producir una nota. En cambio, el piano presenta una realidad distinta: el pianista no puede modificar la afinación del instrumento y la producción del sonido se limita, en apariencia, a presionar una tecla.

Bajo esta perspectiva, el piano podría considerarse uno de los instrumentos más sencillos en términos de producción sonora. Sin embargo, esta simplicidad es solo superficial. Los ejercicios técnicos en el piano no persiguen los mismos fines que en otros instrumentos; mientras que en el violín o el oboe contribuyen al desarrollo de la afinación y la expresividad sonora, en el piano tienden a centrarse en la mecánica: velocidad, precisión y control.

Por ello, el verdadero valor de estos ejercicios en la formación pianística depende del enfoque con que se enseñen. Si se presentan únicamente como medios para lograr rapidez o exactitud, pueden inducir al alumno a recurrir al sobreesfuerzo físico, lo que puede resultar contraproducente y hasta perjudicial. La enseñanza técnica, por tanto, debe considerar no solo el resultado mecánico, sino también el desarrollo integral del intérprete.

2. Métodos

Como se mencionó anteriormente, debido a la previa concepción de lo que era la técnica pianística, existen muchos métodos de ejercicios para el desarrollo de la “técnica pianística”. Dentro de los más famosos están *Hanon*, *Czerny* y *Cortot*, todos llamados con el nombre del pianista que los escribió. Debido a lo extenso de estos libros, solo se mencionará brevemente lo que trabaja cada uno.

El método escrito por el pianista francés Charles-Louis Hanon (1819-1900) llamado *El Pianista Virtuoso*, es un libro con 60 ejercicios para el piano que se enfocan en la repetición de diferentes tipos de escritura con las que un pianista se puede encontrar en las obras, con escritura se hace referencia a la ejecución de patrones digitales, escalas, arpeggios, notas dobles, trinos, trémolos, etc. El libro no proporciona mayores instrucciones sobre la realización de estos ejercicios, más allá de indicaciones metronómicas y el nombre del tipo de escritura que se trabajará.

El siguiente método *Los Principios Racionales de la Técnica Pianística* escrito por el pianista franco-suizo Alfred Denis Cortot (1877-1962) es un libro en el que nuevamente se trabajan diferentes tipos de escritura pianística a base de repetición. La diferencia entre este y el de Hanon, es que Cortot escribe bastas descripciones sobre cómo se deben de realizar los ejercicios, describiendo los movimientos que se deben de realizar. El libro habla mucho del desarrollo de la independencia de dedos a base de la desconexión de los dedos del brazo y enseña a atacar las teclas con fuerza que sale de levantar el dedo lo más alto que se pueda. Esto puede crear muchísimos problemas de tensión debido a que el mecanismo con el que se toca el piano (hombros-brazo-muñeca-dedos) está todo conectado y pretender desconectarlo causa mucha tensión y puede provocar graves lesiones.

Por último, está el gran pianista austriaco Carl Czerny (1791-1857). Él fue uno de los primeros grandes pedagogos del piano, fue alumno del gran compositor y pianista alemán Ludwig Van Beethoven (1770-1827) y luego llegó a ser maestro de muchos de los más grandes virtuosos del piano en el romanticismo, el más notorio siendo el gran pianista y compositor austrohúngaro Franz Liszt (1811-1886). Czerny no solo escribió un método de piano, sino que escribió muchos abordando diferentes tipos de niveles, escrituras, objetivos, etc. Dentro de estos están *El Primer Maestro de Piano*, *El Arte de la Destreza de Dedos*, *La Escuela de la Velocidad*, *La Escuela del Virtuoso*, etc. La literatura que dejó Czerny es extremadamente amplia. Estos libros incluyen todo tipo de ejercicios, pero nuevamente presentan las mismas carencias que los anteriormente mencionados, los ejercicios no tienen descripciones sobre cómo se deben de realizar efectivamente más allá de indicaciones metronómicas.

Como se pudo observar anteriormente los métodos más famosos para el desarrollo de la “técnica pianística” no desarrollan nada más que la mecánica y en algunos casos ni siquiera se logra esto, debido a que los alumnos y profesores que no tengan un entendimiento de la técnica y mecánica del piano no serán capaces de realizar estos ejercicios de una manera efectiva y en algunos casos pueden incluso lesionarse. Mientras que la mayoría de estos métodos no tienen descripciones sobre cómo realizar este tipo de ejercicios, el caso del libro de Alfred Cortot hace claro que, aunque las tuvieran, la mala interpretación de estas descripciones puede crear muchos malentendidos graves para el desarrollo de un pianista en formación.

3. Taubman Approach y otros acercamientos técnicos al piano

Aparte de los métodos de ejercicios existen también los *Acercamientos Técnicos* o antes también conocidas como las *Escuelas Pianísticas*. Se hace la distinción debido a que antes se hablaba mucho de las *Escuelas Pianísticas* según los diferentes países, estaba la *Escuela Rusa*, la *Escuela Alemana*, la *Escuela Francesa*, la *Escuela Italiana*, etc. El problema con esto es que los maestros y pianistas están por todas partes del mundo ahora y no se puede hacer una distinción por países tan marcada. Aparte, los acercamientos no siempre eran exclusivos a un país específicamente, sino que ha habido nuevos desarrollos hechos por personas específicas. La diferencia entre los acercamientos pianísticos y los métodos es que los acercamientos dependen de maestros capacitados en el acercamiento específico y no dejan su conocimiento en libros de ejercicios que luego puedan ser malinterpretados. Debido a la gran amplitud de este tema solo se mencionarán brevemente algunos de los más resonantes hoy en día.

El Taubman Approach es un acercamiento técnico desarrollado por la gran pedagoga Dorothy Taubman (1917-2013) durante el siglo XX.

En su página web, el Golandsky Institute (2023) define el *Taubman Approach* como un análisis de los movimientos mayormente visibles que subyacen a la técnica de un pianista virtuoso. El conocimiento derivado de este enfoque permite ayudar a los pianistas a superar limitaciones técnicas y a recuperarse de lesiones relacionadas con la ejecución pianística.

Sus principios se basan en tocar el piano con un enfoque en la comodidad y ergonomía del cuerpo. Este acercamiento fue desarrollado por la pedagoga debido al gran problema de fatiga o lesiones en pianistas que ella observaba. Debido a esto, ella se dedicó a estudiar a los niños prodigio, que eran capaces de tocar con facilidad desde una temprana edad y muy pocos presentaban quejas por fatiga o mucho menos lesiones.

A base de esto surge un acercamiento más reciente, que es el de la pedagoga Giselle Brodsky, quien fue alumna de Dorothy Taubman y fue profesora en el Instituto Taubman, ahora llamado Instituto Golandsky, de la universidad de Princeton en Nueva Jersey. Con base en el Taubman Approach y su propia investigación y observación de grandes virtuosos del piano y de niños prodigio, ella ha desarrollado nuevos acercamientos a la técnica pianística por lo que hoy en día es una de las profesoras de piano más solicitadas de Miami.

E. El currículo en las artes

1. Breve acercamiento histórico

Tradicionalmente, las artes tenían una enseñanza basada en la relación maestro-alumno. Las prácticas más utilizadas eran la del modelo del taller/estudio, la transmisión oral, la imitación, la enseñanza centrada en la técnica y en general, siempre hubo ausencia de una planificación sistemática. El currículo surge en la educación general a partir de la revolución industrial debido a la necesidad de empezar a crear trabajadores capaces de cumplir con ciertas habilidades. Esto se puede ver como la industrialización de la educación, de forma que la producción masiva, dio lugar a la necesidad de una producción masiva de trabajadores, todos capaces de cumplir con las mismas funciones. Ahora, estas necesidades no surgieron en las artes en un inicio. Claro, con el surgimiento del sistema educativo general, también empezaron a surgir los conservatorios y escuelas de artes, pero estas tenían siempre el mismo enfoque tradicional. Las primeras formas de planificación en la educación artística empezaron a verse de una manera muy inicial en los métodos que empezaron a surgir. Aparte de los mencionados anteriormente de piano, también fueron creados varios métodos muy exitosos para la enseñanza de la música. Métodos como el *Dalcroze* y *Kodaly* empezaron a mostrar que la planificación y estructuración del contenido pedagógico artístico, podría ser de utilidad en las artes. En el siglo XX esto empezó a ser impulsado mundialmente, con influencias de pensadores como la pedagogía de John Dewey (1859-1952) y Herbert Read (1893-1968) que en 1943 publicó el libro *Education Through Art*. A su vez, organizaciones internacionales como la UNESCO, empezaron a promover la inclusión de las artes en el currículo con acciones como la formación de la *International Society for Education Through Art* en 1951. Fue así que las artes empezaron a tener su currículo y hoy en día muchas instituciones de enseñanzas profesionales de música tienen un currículo establecido, como es el caso de los conservatorios de la comunidad de Madrid, que tienen un currículo establecido por el decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

2. El currículo y otras formas de educación planificada en el piano

Como fue mencionado en el apartado anterior, hoy en día existen muchas instituciones de educación musical profesional que cuentan con un currículo. Un ejemplo es el currículo de estudios que bajo el que se rigen los conservatorios de la comunidad de Madrid. Cabe destacar que, a pesar de ser para toda la comunidad, se establece que:

1. Los centros impartirán las enseñanzas con arreglo al currículo que se establece en el presente Decreto para cada especialidad y lo desarrollarán mediante las correspondientes programaciones didácticas elaboradas por los distintos departamentos didácticos, ajustándose a lo dispuesto por la Consejería de Educación.

2. La Consejería de Educación fomentará la autonomía pedagógica y organizativa de los centros para favorecer la mejora continua de la calidad de la enseñanza, estimulará el trabajo en equipo de los profesores e impulsará la actividad

investigadora de los mismos a partir de su práctica docente. (Comunidad de Madrid, 2007)

Esto significa que los centros y docentes tienen autonomía y libertad para hacer posibles adaptaciones o cambios. Teniendo esto en mente, el currículo tiene objetivos generales, establece la manera de hacer las pruebas de acceso, perfiles de ingreso, maneras de evaluar, instrumentos, asignaturas, etc. Dentro de todo esto, cada asignatura está estructurada por objetivos, criterios de evaluación y contenidos, es esto en lo que se centrará el presente apartado, específicamente de piano.

Piano

Objetivos

Las enseñanzas de Piano de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía de forma progresiva los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel. (Comunidad de Madrid, 2007)

En los objetivos se pueden observar metas claras y medibles según el criterio de cada docente. A su vez, estos tienen en cuenta múltiples aspectos esenciales como la lectura a primera vista, la interpretación en ensamble, el desarrollo de la memoria. Por último, es muy valioso que fomente el desarrollo de la autonomía. Todos estos aspectos formarían una educación holística para pianistas.

Contenidos

Estudio en profundidad de la digitación y su problemática; el desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque; la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad; la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes; la utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística; el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; desarrollo de la cantabilidad en el piano. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto. (Comunidad de Madrid, 2007)

Los contenidos presentan temas y elementos esenciales para el desarrollo de los objetivos. Se hace mención de temas muy específicos, pero esenciales para el desarrollo de un pianista, como la digitación, los modos de ataque y el peso del brazo. A la vez, se incluyen elementos modernos como la música contemporánea, abriendo las posibilidades para descubrir nuevos campos. Así como también el análisis de audiciones de grandes intérpretes, que es un ejercicio de suma utilidad, hecho posible por los avances tecnológicos de hoy en día.

Criterios de evaluación de los instrumentos

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones

que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando

capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. (Comunidad de Madrid, 2007)

En el presente currículum, los criterios de evaluación toman el lugar de las competencias, debido a su manera de redacción y profundidad. Todos los criterios tienen una coherencia con lo presentado en los objetivos y están formulados de una manera clara en la que son medibles y evaluables por un cuerpo docente capacitado. Además, tienen toda una breve descripción para aclarar cualquier duda que pueda surgir con el criterio. La antes presentada es solamente la parte de piano clásico. El currículum abarca todos los instrumentos y diferentes disciplinas, como el estudio del jazz o el flamenco, de esta manera. A su vez, incluye extensas definiciones, introducciones, aclaraciones y descripciones de cada parte. Esta clase de currículos son ampliamente utilizados en la mayoría de las instituciones de enseñanza musical profesional. Cabe destacar que el currículum provee una guía para el docente, pero este tiene que estar altamente capacitado en todos los temas pertinentes al área de estudios para poder hacer un uso efectivo de esta guía. En el caso de las enseñanzas artísticas del nivel más alto, en muchos lugares se sigue utilizando mayormente un enfoque tradicional y centrado en la relación maestro-alumno, aunque para esto tenga éxito tiene que tratarse de un maestro altamente capacitado y destacado en el área. Este tipo de guías son especialmente útiles en niveles iniciales e intermedios, para lograr establecer una igualdad de oportunidades de formación para los estudiantes. En los niveles más altos, la educación adquiere una exigencia extremadamente alta, a la que solamente unos pocos llegan a acceder debido a la extrema competencia y dificultades presentes. Es debido a esto que muchos alumnos en búsqueda de completar sus estudios del nivel más alto buscan más a profesores destacados que a una institución o su organización curricular.

Aparte de los currículos, hoy en día existen muchos listados de repertorios organizados por niveles, que funcionan como guía para los docentes de piano. Estos presentan una serie de obras que abarcan la mayoría de los periodos y formas, para abarcar toda clase de habilidades y elementos importantes para el desarrollo de un alumno. Un gran ejemplo son los listados del ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), esta es una asociación de las reales escuelas de música que incluyen el RAM (Royal Academy of Music), RCM (Royal College of Music), RCS (Royal Conservatory of Scotland) y RNCM (Royal Northern College of Music). Estas son escuelas, universidades y conservatorios en el Reino Unido, que desarrollaron un sistema para la enseñanza del piano. Ellos presentan un listado de obras y métodos de piano pensados para todos los niveles y los alumnos se tienen que preparar con un profesor certificado del ABRSM para presentar un examen y obtener sus certificados de obtención de los diferentes grados. El listado de repertorio que presentan es bastante extenso y completo, presenta casi todo el repertorio estándar que interpretan los pianistas hoy en día. Existen otras guías similares a esta y no están limitadas al uso exclusivo de los docentes certificados, estas también se pueden adquirir y son utilizadas por maestros particulares y academias en muchas partes del mundo.

F. El piano clásico: un breve acercamiento

El piano es un instrumento musical de cuerda percutida que funciona a través de bajar una tecla que acciona un martillo que golpea una cuerda y levanta un apagador que descansa sobre la cuerda para evitar que esta vibre cuando no es deseado, esto luego crea un sonido que se amplifica debido a que todo el mecanismo está construido dentro de una caja de resonancia hecha de madera. El piano ha evolucionado mucho durante su historia, pasando por muchos tipos de instrumentos hasta llegar al piano moderno que se utiliza hoy en día. Los principales predecesores del piano son la cítara, el clavicordio y el clavecín. La creación del piano moderno se le acredita a Bartolomeo Cristofori quien fue un músico italiano que se dedicó a la construcción de instrumentos. Fue él quien inventó el mecanismo de doble acción que fue descrito al inicio de este párrafo. A partir de esto, el piano fue creciendo a través de la mejora de la calidad de los materiales que se utilizaban en su construcción, el perfeccionamiento de los mecanismos y la ampliación de su registro. Hoy en día los pianos de conciertos tienen una cola que mide casi 9 pies y tienen 88 teclas. La mayoría del repertorio instrumental solista de la música clásica pertenece al piano y es uno de los instrumentos más populares hoy en día entre los estudiantes de música y aficionados.

VI. MARCO METODOLÓGICO

A. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se desarrolló a partir del enfoque mixto de investigación. El modelo que se utilizó fue el paralelo, lo que significa, según de Abreu (2023), que se utilizarán técnicas cualitativas y cuantitativas simultáneamente, sin darle prioridad a ninguno. En este modelo, los resultados son combinados en la fase de interpretación, para comprender con mayor profundidad el problema de investigación y mientras que muchos de los datos que se necesitan son de carácter cualitativo, es indispensable también contar con ciertos datos cuantitativos. Con esta investigación se pretendía explicar las causas del problema mencionado, a través de las experiencias y opiniones de las personas involucradas y de una revisión del currículo de estudios actual. La información se obtuvo mediante encuestas, entrevistas y una revisión curricular para poder entender el panorama completo desde dentro y fuera.

B. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación estuvo estructurado bajo un enfoque mixto de diseño paralelo-convergente, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para evaluar las enseñanzas de la técnica pianística en Guatemala desde la perspectiva de alumnos y docentes. Se propuso un objetivo general que busca la evaluación de la enseñanza de esta, complementado por objetivos específicos que incluyeron la identificación de las maneras de enseñar por parte de los docentes guatemaltecos, la exploración de la realidad de los alumnos guatemaltecos y la revisión del currículo de estudios actual. La recolección de datos se llevó a cabo a través de entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes, así como también a base de un análisis de contenido. La integración de ambos tipos de datos permitió una comprensión más holística de las enseñanzas de la técnica pianística, facilitando así la formulación de recomendaciones prácticas para mejorar la calidad de estas. Este diseño buscó identificar las disparidades en la enseñanza de la técnica, para dar un inicio al cambio que se necesita para la reconstrucción de la escuela pianística guatemalteca.

C. Población y muestra

La población y unidad de análisis con la que se trabajó fue los alumnos o exalumnos y docentes de piano del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Artes y de selectos conservatorios o academias privadas del país, así como también se incluyó a tanto alumnos como docentes del extranjero. Las instituciones fueron seleccionadas por

conveniencia debido a la gran cantidad de personas involucradas y a la complejidad de localizarlas a todas. La muestra utilizada fue no probabilística y por conveniencia. Este tipo de muestra fue seleccionado debido a lo específico que es el grupo y la complejidad que hay para contactar con las personas de la población, aparte de que no existe un censo para este grupo específico y hacer uno sería muy complicado por lo que no hay una manera precisa de saber cuál es el total de personas pertenecientes a la población. Por todo lo anterior se trabajó con varios miembros de cada institución para tratar de abarcar la mayor parte del contexto. La muestra final incluyó a 5 alumnos de las distintas instituciones nacionales, 3 alumnos del extranjero, 5 docentes de las instituciones guatemaltecas (debido a limitaciones de tiempo y dificultad para contactarlos, solamente fue posible incluir a 3), 3 docentes del extranjero, para tener una muestra total de 16 personas.

D. Supuestos de la investigación y variables

Ausencia de información sobre la enseñanza de la técnica pianística.

Insuficiente formación y actualización docente.

El currículo de estudios pianísticos no cubre las necesidades actuales del campo.

Tabla 1. Variables para estudiantes

Variables para estudiantes	
Cuantitativas	Cualitativas
<p>Edad:</p> <p>Edad de los alumnos entrevistados.</p> <p>Sexo:</p> <p>Sexo biológico de los alumnos entrevistados.</p> <p>Institución en la que realizaron sus estudios:</p> <p>Institución en la que actualmente realizan sus estudios o la última en la que realizaron sus estudios.</p> <p>Grado actual o máximo alcanzado en la institución:</p> <p>Grado que cursan actualmente en su institución o el último grado alcanzado en la institución mencionada.</p>	<p>Conocimiento acerca de la técnica pianística:</p> <p>Se refiere a todo el conocimiento que tenga sobre lo que es técnica pianística.</p> <p>Calidad de la enseñanza recibida sobre técnica pianística:</p> <p>Se refiere a la calidad que considera que tiene la enseñanza que ha recibido acerca de la técnica pianística. La veracidad de esta respuesta fue medida con base en su conocimiento acerca de la técnica pianística.</p> <p>Experiencias con maestros internacionales:</p> <p>Se refiere a todas las experiencias que haya tenido con maestros internacionales, ya sea recibiendo clases con ellos o viéndolos tocar en persona y los aprendizajes que haya obtenido a través de dicha experiencia.</p>

Tabla 2 Variables para docentes

Cuantitativas	Cualitativas
<p>Sexo:</p> <p>Sexo biológico de los docentes entrevistados.</p> <p>Estudios realizados dentro o fuera del país:</p> <p>Se refiere a todos los estudios de piano que haya realizado dentro o fuera del país.</p> <p>Institución en la que enseña actualmente:</p> <p>Se refiere a la institución en la que imparten clases actualmente.</p> <p>Niveles a los que imparte clases:</p> <p>Se refiere a los grados o niveles generales a los que imparte clases. (Iniciales, intermedios, avanzados, profesionales en Guatemala, estudiantes de nivel internacional, profesionales de nivel internacional.)</p>	<p>Conocimiento acerca de la técnica pianística:</p> <p>Se refiere a todo el conocimiento que tenga sobre lo que es técnica pianística.</p> <p>Calidad de la enseñanza recibida sobre técnica pianística:</p> <p>Se refiere a la calidad que considera que tiene la enseñanza que ha recibido acerca de la técnica pianística. La veracidad de esta respuesta será medida con base en su conocimiento acerca de la técnica pianística.</p> <p>Experiencias con maestros internacionales:</p> <p>Se refiere a todas las experiencias que haya tenido con maestros internacionales, ya sea recibiendo clases con ellos o viéndolos tocar en persona y los aprendizajes que haya obtenido a través de dicha experiencia.</p>

E. Instrumentos o técnicas para la recolección de datos

Entrevistas semi estructuradas: se entrevistó a los alumnos y a los docentes para la recolección de datos cualitativos y cuantitativos. Las entrevistas se realizaron virtualmente por medio de la plataforma Zoom y fueron luego transcritas para su análisis posterior. Aparte se realizó un análisis de los planes de estudio del currículo, a través de una tabla de alcance y secuencia, luego de contactar con el personal administrativo del Conservatorio Nacional de Música para conseguir el currículo de estudios del área de piano.

Tabla 3 Proceso de recolección de datos

Variable	Categoría	Operacionalización
<p>Identificar las maneras de enseñar la técnica pianística de los docentes de piano en instituciones selectas.</p>	<p>Para docentes:</p> <p>Conocimiento acerca de la técnica pianística (Variable independiente):</p> <p>Se refiere a todo el conocimiento que tenga sobre lo que es técnica pianística.</p> <p>Calidad de la enseñanza recibida sobre técnica pianística (Variable dependiente):</p> <p>Se refiere a la calidad que considera que tiene la enseñanza que ha recibido acerca de la técnica pianística. La veracidad de esta respuesta fue medida con base en su conocimiento acerca de la técnica pianística</p> <p>Estudios realizados dentro o fuera del país:</p> <p>Se refiere a todos los estudios de piano que haya realizado dentro o fuera del país.</p> <p>Institución en la que enseña actualmente:</p> <p>Se refiere a la institución en la que imparten clases actualmente.</p> <p>Niveles a los que imparte clases:</p> <p>Se refiere a los grados o niveles generales a los que imparte clases. (Iniciales, intermedios, avanzados, profesionales en Guatemala, estudiantes de nivel internacional, profesionales de nivel internacional.)</p>	<p>Entrevistas a docentes.</p>

Variable:	Categoría:	Operacionalización:
Indagar en la realidad de los aspirantes a pianistas en Guatemala acerca de la educación pianística que reciben.	<p>Conocimiento acerca de la técnica pianística (Variable independiente)</p> <p>Calidad de la enseñanza recibida sobre técnica pianística (Variable dependiente)</p> <p>Edad</p> <p>Sexo</p> <p>Institución en la que realizaron sus estudios</p> <p>Grado actual o máximo alcanzado en la institución</p>	Entrevistas a los estudiantes.
Analizar el currículo de estudios de las respectivas carreras pianísticas del Conservatorio Nacional de Música.		Tabla de alcance y secuencia

F. Descripción del proceso de análisis de la información

Las entrevistas fueron realizadas por medio de zoom y si el entrevistado lo permitió, fueron grabadas para luego ser transcritas. De no ser así, solamente fueron transcritas en el momento. Las respuestas cualitativas se categorizaron según las variables y luego fueron analizadas por medio de un análisis narrativo de las experiencias o conocimientos de los entrevistados. Esto para obtener conclusiones por respuesta, por categoría y luego formar conclusiones generales. Las respuestas cuantitativas fueron graficadas y se tomaron en cuenta para el análisis de las respuestas cualitativas, así como para tener datos que permitieron la formulación de conclusiones específicas y que complementaran las conclusiones formuladas a partir de los datos cualitativos.

G. Técnicas de validación

La técnica de validación de los resultados fue la triangulación de métodos interpretativa. Para ello, se combinaron diferentes métodos cualitativos y cuantitativos en la recolección de datos, incluyendo entrevistas a los sujetos y revisión de los planes de estudio del currículo de la institución. Posteriormente, los datos recolectados se analizaron de manera combinada, lo que permitió generar un análisis más completo y robusto del fenómeno en estudio.

H. Alcances y limitaciones

El alcance sobre el que se desarrolló la investigación fue explicativo. Los métodos que se utilizaron fueron, desde el enfoque cuantitativo: el no experimental (de encuestas) y desde el enfoque cualitativo: el fenomenológico.

1. Alcances de la investigación

- Análisis de las enseñanzas de la técnica pianística: la presente investigación pretendía analizar a profundidad cómo se enseña la técnica pianística en las selectas instituciones del país, permitiendo identificar carencias que puedan limitar el desarrollo de los aspirantes a pianistas.
- Comparación contextual: se contempló la comparación de las enseñanzas entre las instituciones guatemaltecas y docentes extranjeros de talla internacional. Esto permitió evidenciar disparidades y proponer nuevas prácticas que sean aplicables en el contexto nacional.
- Propuestas de mejora: a partir de los hallazgos se propusieron nuevas estrategias para la comunidad pianística de Guatemala, contribuyendo a la mejora del nivel pianístico del país.

2. Limitaciones de la investigación

- Acceso a la información: debido a la especificidad del tema y a la falta de estudios similares realizados previos al presente, mucha información solo se pudo obtener a través del contacto con fuentes primarias, que, en algunos casos, fueron difíciles de contactar, lo que puede afectó la exhaustividad del estudio.
- Temporalidad: las restricciones temporales del proyecto hicieron que no se logre analizar con total profundidad la situación, lo que impactó la exhaustividad del estudio.
- Población dispersa: la dificultad del acceso a la población y la diversidad de intenciones que tienen los alumnos al estudiar un instrumento, afectaron la profundidad del estudio.

VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las entrevistas se realizaron durante el mes de noviembre de 2024, algunas virtualmente por medio de la plataforma Zoom y otras presencialmente. A continuación, se presentarán los resultados obtenidos de las entrevistas de las variables cuantitativas y cualitativas. A su vez, se presentará el análisis de los resultados, separándolos entre las variables cuantitativas y en las cualitativas, se separará por categoría. Cabe destacar que, en el caso de los estudiantes y docentes internacionales, se obvió la última variable *Experiencias con Docentes Internacionales*, debido a que ellos mismos ya son internacionales.

A. Resultados de variables cuantitativas

Tabla 4 Resultados de variables cuantitativas de estudiantes nacionales

	Edad	Institución/es	Grado actual/máximo
Estudiante nacional 1	25	Escuela normal Academia privada Universidad del Valle Conservatorio nacional	Graduado Dos años Dos semestres Quinto año
Estudiante nacional 2	22	Escuela Normal Conservatorio Nacional ESA	Graduado Séptimo año Décimo semestre
Estudiante nacional 3	23	Conservatorio Nacional ESA	Graduado Pensum Cerrado
Estudiante nacional 4	21	Conservatorio Nacional ESA Academia Privada	Graduada Octavo semestre Tres Años
Estudiante nacional 5	27	Academia Privada	Tres años

Análisis

En los resultados cuantitativos de las entrevistas a los estudiantes de piano de Guatemala se puede observar que la mayoría decide realizar sus estudios en múltiples instituciones. Dentro de estas se puede encontrar una no mencionada anteriormente que es la *Escuela Normal para Maestros de Música “Jesús María Alvarado”*. Esta es otra institución pública en la que los alumnos pueden realizar estudios musicales en el nivel de Magisterio, previo a los estudios superiores. Aparte se puede observar que la edad de los alumnos está más avanzada considerando que todos los entrevistados están por encima de los 20 años. Por último, se puede decir que, para la mayoría de los entrevistados, a pesar de haber estudiado por múltiples años en el Conservatorio Nacional de Música (el mínimo estudió 5 años en la institución y los demás están graduados o muy cerca de estarlo), los alumnos siempre tienen que acudir a una institución superior para continuar sus estudios.

Tabla 5 Resultados de variables cuantitativas de estudiantes internacionales

	Edad	Instituciones	Grado actual/máximo
Estudiante internacional 1	22	Real Conservatorio de Lieja, Bélgica. Musical Arts Madrid	Graduada de Bachelor y Máster 1 año de Diploma de virtuoso
Estudiante internacional 2	18	Conservatorio de música de Porto Academia Aquiles Delle Vigne Musical Arts Madrid	Graduada Cinco años Segundo año
Estudiante internacional 3	20	Real Conservatorio Profesional de Música de Valencia Musical Arts Madrid	Graduada del grado elemental y profesional Cuarto año de grado superior.

Análisis

Se puede observar que los alumnos internacionales estudian en múltiples instituciones durante su vida, a pesar de esto, estos tienen una línea de continuidad directa. Esto es debido a que, a pesar de haber estudiado en la casi la misma cantidad de instituciones que los estudiantes nacionales, se puede observar que los alumnos de edades similares ya están graduados o muy cerca de estarlo, tanto incluso que una de las alumnas ya está graduada de su maestría a pesar de tener 22 años. Cabe destacar que 22 años es la edad más alta dentro de los estudiantes internacionales, pero 21 y 22 fueron las más bajas dentro de los alumnos nacionales y ninguno de los mencionados ha completado sus estudios de Licenciatura. Aparte de que, estas instituciones son de nivel internacional, por lo que la exigencia para ser admitido es mucho mayor, lo que significa que los alumnos del extranjero logran obtener un nivel pianístico superior que les permite, no solo, ser admitido

a las instituciones, sino que graduarse a edades mucho más tempranas, que los estudiantes nacionales.

Tabla 6 Resultados de variables cuantitativas de docentes nacionales

	Estudios	Institución en la que imparte clases	Niveles a los que imparte clases
Docente nacional 1	Bachillerato en el Conservatorio Nacional de Música y Licenciatura en ESA. Pre universitario en Julliard School of music.	Academia <i>Denise Menes Pianista</i>	Principiantes a intermedios
Docente nacional 2	Quinto año de bachillerato en música del Conservatorio Nacional de Música Maestro de educación musical de la escuela Jesús María Alvarado Profesorado en Música de la UVG BA en educación musical de la UVG	Conservatorio Nacional de Música <i>Germán Alcántara</i> Clases particulares	Principiantes a intermedios.
Docente nacional 3	Bachillerato en Música con especialidad en Piano del Conservatorio Nacional de Música Pensum Cerrado de Licenciatura en Música con especialidad en Piano de la ESA	Conservatorio Nacional de Música <i>Germán Alcántara</i> Escuela Municipal de Música Clases particulares	Principiantes a intermedios.

Análisis

Dentro de las respuestas de los docentes se puede observar que solamente una de las entrevistadas tiene estudios en el extranjero y estos no son de nivel superior, sino que son preuniversitarios, lo que es muy común para jóvenes en los Estados Unidos que aún no terminan sus estudios escolares y quieren prepararse para entrar a alguna universidad. Por otro lado, podemos ver que los docentes nacionales que dan clases en el Conservatorio Nacional de Música fueron estudiantes de la misma institución y completaron sus estudios superiores en otra institución guatemalteca. Por último, se puede observar que los entrevistados imparten clases a pianistas hasta el nivel intermedio.

Tabla 7 Resultados de variables cuantitativas de docentes internacionales

	Estudios	Institución en la que imparte clases	Niveles a los que imparte clases
Docente internacional 1	Bachelor en University of Miami y en Florida International University, Diploma de virtuoso en Musical Arts Madrid.	Academia Doral Piano Studio Clases Particulares	Desde principiantes hasta pianistas formados de nivel internacional.
Docente internacional 2	Grado superior en Musical Arts Madrid y Máster en interpretación e investigación en Universidad Internacional de Valencia.	Musical Arts Madrid	Desde principiantes hasta avanzados.
Docente Internacional 3	Bachelor y Máster en piano performance en The Manhattan School of Music	Clases Particulares	Desde niños principiantes hasta pianistas formados de nivel internacional.

Análisis

En los resultados de las entrevistas se puede observar que los docentes entrevistados han estudiado en algunas de las instituciones más prestigiosas del mundo de la música como *The Manhattan School of Music* y *University of Miami*, lo que respalda que todos los entrevistados, antes de ser docentes, son también pianistas de un nivel muy alto dentro del contexto internacional. También se puede apreciar que cuentan con una experiencia muy variada en cuanto a los niveles de sus estudiantes, que abarcan desde los principiantes hasta los pianistas ya formados de nivel internacional, lo que es respaldado por el hecho de que también son pianistas de un nivel alto incluso dentro del contexto internacional.

Estudiantes

Comparando los resultados entre los estudiantes nacionales e internacionales se pueden encontrar muchas diferencias y carencias. La más grande es que los estudiantes internacionales logran terminar sus estudios a edades mucho más tempranas, a pesar de las exigencias mucho mayores de las instituciones de nivel internacional. En contraste, los alumnos nacionales son de edades más avanzadas y la mayoría aún no termina sus estudios

a pesar de las exigencias menores de las instituciones nacionales. Con base en esto se puede inferir que el sistema de estudios en el extranjero tiene una planificación estratégica mejor desarrollada.

Docentes

Comparando los resultados entre los docentes nacionales e internacionales, nuevamente se pueden encontrar muchas diferencias y carencias. La principal es que los docentes internacionales tienen estudios que les permiten ya ser pianistas de un nivel bastante alto, incluso dentro del contexto internacional, lo que les permite abordar alumnos no solo de los primeros niveles, sino que también forman pianistas de nivel internacional. Esto es así, mientras que los docentes de nivel nacional, al solamente uno tener estudios en el extranjero y los demás solamente estudios dentro de Guatemala, sería difícil considerarlos pianistas de nivel internacional. También, se puede concluir que es por esta misma razón que el nivel de sus alumnos no supera el nivel intermedio. Debido a que, al no ser ellos mismos pianistas de nivel internacional, no cuentan con los recursos para formar a pianistas de dicho nivel.

B. Resultados de variables cualitativas

Conocimiento acerca de la técnica pianística

(Para esta variable se utilizarán los siguientes códigos de colores)

Respuesta apropiada: significa responde a la información moderna y la definición establecida en el marco teórico.

Respuesta inapropiada: significa que responde a información desactualizada y las creencias tradicionales.

Tabla 8 Resultados de variable cualitativa 1, de estudiantes nacionales

Estudiante nacional	Respuesta
Estudiante nacional 1	El conjunto de habilidades físicas y musicales y control de todo el cuerpo a la hora de tocar el piano sin esfuerzo excesivo y sin fatiga muscular.
Estudiante nacional 2	Todas las habilidades necesarias para la ejecución de una obra musical.
Estudiante nacional 3	Son herramientas en relación con movimientos corporales que realizamos para lograr objetivos sonoros y musicales. No existe solo una técnica, depende de las necesidades de la pieza.
Estudiante nacional 4	Recursos o conocimientos para poder ejecutar el instrumento y luego interpretamos según la sensibilidad de cada uno.
Estudiante nacional 5	Las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos como los del libro de Hanon.

Análisis

Dentro de la mayoría de los resultados de los estudiantes nacionales se pueden observar respuestas muy acordes a lo que se considera que es técnica pianística. Esto quiere decir que algunos de los estudiantes de piano de Guatemala ya están recibiendo nueva información, pero a partir de la única respuesta “incorrecta” se puede concluir que aún existe la concepción desactualizada de lo que es técnica pianista dentro de los estudiantes de Guatemala. Con base en esto, se puede confiar en el criterio de la mayoría de los alumnos para el análisis de las siguientes categorías.

Tabla 9 Resultados de variable cualitativa 1, de estudiantes internacionales

Estudiante Internacional	Respuesta
Estudiante internacional 1	La entrevistada menciona que para ella la técnica es lo necesario para tocar o ejecutar algo en el piano. Para lograr la emoción o las ideas en el piano, pero no es algo en sí.
Estudiante internacional 2	La forma como uno está presente en el piano, puede ser los dedos, la postura.
Estudiante internacional 3	La entrevistada considera que no existe una sola técnica, ella considera que la técnica es solo un medio para alcanzar los objetivos y lograr las ideas musicales igual que el instrumento. Luego habló de que ella respalda cierto tipo de técnica que está muy relacionado con la biomecánica para lograr un acercamiento al piano lo más ergonómico y cómodo posible, pero que al final lo más importante es la música.

Análisis

Se puede observar que las respuestas de los alumnos internacionales son bastante apropiadas, lo que solo confirma la calidad de la información y educación que reciben.

Tabla 10 Resultados de variable cualitativa 1, de docentes nacionales

Docente nacional	Respuesta
Docente nacional 1	Es el conjunto de habilidades y procesos mentales, auditivos, motores, musculares, posturales, visuales que permiten desarrollar una eficaz y saludable ejecución del piano en su repertorio.
Docente nacional 2	Son los ejercicios técnicos y cosas como las escalas y arpeggios para tocar más rápido.
Docente nacional 3	Son los movimientos que hacemos para tocar más rápido y relajados.

Análisis

Se puede observar que solamente la docente que cuenta con estudios en el extranjero, a pesar de ser mínimos, logró dar una definición apropiada, según la definición adoptada en el marco teórico de la presente investigación. Mientras que los docentes con estudios exclusivamente nacionales aún creen en la concepción tradicional de la técnica y se puede inferir que es lo que imparten a sus alumnos.

Tabla 11 Resultados de variable cualitativa 1, de docentes internacionales

Docente internacional	Respuesta
Docente internacional 1	Como mover los dedos, como utilizas el cuerpo para tocar el piano de una manera efectiva, no es solo movimiento, es de la música, la física, siempre está relacionado con la música.
Docente internacional 2	El entrevistado hizo una distinción entre la técnica y la mecánica, definiendo la mecánica como los movimientos y todo el aspecto físico de tocar para realizar una idea sonora, mientras que la técnica se refiere al fin musical, la refinación de las ideas para lograr la música que trasciende la mera mecánica.
Docente internacional 3	La técnica son los recursos necesarios para poder tocar el piano y expresar ideas musicales. Estos recursos pueden ser movimientos físicos o cuestiones musicales que ayudan al pianista a interpretar realmente la música.

Análisis

Se puede observar claramente que las respuestas de los docentes internacionales son todas apropiadas, una de ellas incluso va más allá haciendo una distinción muy correcta entre lo que es la técnica y la mecánica agregando más valor a su respuesta. Al igual que con las respuestas de los alumnos internacionales, esto solo confirma la calidad de la información y educación que reciben los pianistas en el extranjero.

Nuevamente, comparando las respuestas de los docentes y de los alumnos, tanto extranjeros como nacionales, se pueden encontrar muchas diferencias y carencias. Cabe destacar que, dentro de los alumnos, la mayoría de los nacionales fueron capaces de dar una definición apropiada a excepción de uno, mientras que los internacionales todos dieron una respuesta apropiada. A pesar de eso, están casi igualadas las respuestas, lo que indica que la información que están recibiendo los alumnos nacionales está mostrando indicios de mejora. Por otro lado, con los docentes se puede observar una clara diferencia entre las respuestas, teniendo en cuenta que solo uno de los docentes entrevistados nacionales logró dar una definición apropiada, mientras que los otros dos dieron respuestas que están más del lado de la concepción desactualizada de la técnica pianística. Por otro lado, nuevamente, las respuestas de los docentes internacionales fueron todas apropiadas. Tener esta diferencia en las respuestas de los docentes es más preocupante que en los alumnos, debido a que, con base en esto, se puede inferir que los docentes nacionales están

enseñando información desactualizada a sus alumnos, mientras que los alumnos probablemente están empezando a buscar nueva información por su cuenta, a través de fuentes más actualizadas.

Tabla 12 Resultados de variable cualitativa 2, de estudiantes nacionales

Estudiante nacional	Respuesta
Estudiante nacional 1	<p>La entrevistada menciona que con su primera maestra en el conservatorio no se le habló nada acerca de la técnica y solo se esperaba que tocara las notas y alcanzar una velocidad alta. Luego estuvo con otro maestro que solamente le hablaba de usar el peso del brazo para tener un sonido más grande, pero no le enseñaba las bases ni cómo aplicar correctamente esa técnica.</p> <p>En la universidad, debido a la virtualidad, no se podía apreciar nada de la técnica ni de las notas, el profesor solo hablaba de la música. Luego tuvo otro profesor que, a pesar de que ya era presencial, solo se enfocaba en las notas y poderlas tocar a la velocidad deseada. El maestro esperaba que la alumna ya tuviera una técnica desarrollada.</p>
Estudiante nacional 2	<p>En el conservatorio se hablaba de cosas muy puntuales, especialmente de ejercicios, tenían muchos libros de ejercicios técnicos como Hanon, Pischna y Cortot, pero era muy aislado de lo que es tocar el piano realmente.</p>
Estudiante nacional 3	<p>En la academia privada nunca se le mencionó nada de técnica.</p> <p>En la escuela tampoco se le habló nada de técnica debido a que eran varios alumnos con poco tiempo, por lo que el maestro solo se enfocaba en que las notas estuvieran correctas.</p> <p>En la universidad se le habló de movimientos y cuestiones técnicas, pero no tenía claro para qué se hacían en qué le ayudaban.</p> <p>En el conservatorio continuó con lo que estaba desarrollando en la universidad, pero nuevamente estaban los mismos problemas de no saber el propósito de los movimientos.</p>

Estudiante nacional	Respuesta
Estudiante nacional 4	<p data-bbox="708 327 1414 457">El entrevistado mencionó que en la escuela solo se le entregaron piezas y se esperaba que trabajaran como pudieran. Por momentos se mencionaban cuestiones de digitaciones, pero nada de técnica.</p> <p data-bbox="708 495 1414 590">En el conservatorio la maestra le enseñaba a tocar con los dedos cursos, colocar las manos en forma de araña y digitaciones.</p> <p data-bbox="708 627 1414 758">En la ESA se esperaba que los alumnos entraran ya tocando y nuevamente el entrevistado menciona que solo se le entregaron piezas y se esperaba que pudiera tocarlas sin mayores revisiones por parte de su maestro.</p>
Estudiante nacional 5	<p data-bbox="708 877 1414 1041">El entrevistado mencionó que en su academia le enseñaron a tocar muchos ejercicios de métodos de ejercicios como Hanon y también a tocar escalas y arpeggios, aunque mencionó que no le gustaba mucho hacerlas y no entendía muy bien la razón para hacer todo esto.</p>

Análisis

Dentro de las respuestas de los alumnos se pueden observar muchos aspectos en común, la principal es que la mayoría de los alumnos exponen que en casi todas las instituciones que estudiaron, sus docentes solo se enfocaban en que pudieran o no tocar las notas de las piezas, no se les hacían mayores correcciones musicales ni técnicas. Fue solo en algunos casos que los alumnos mencionaron que se les habló de técnica, pero todos concordaron en que era tratado como cosas muy puntuales, es decir, movimientos muy específicos o ejercicios casi totalmente desvinculados de tocar el piano y que nunca se les dio una explicación para todo esto, solamente se les decía que hacer estas cosas los ayudaría a tener mejor técnica, pero no se les enseñaba a aplicarlo.

Tabla 13 Resultados de variable cualitativa 2, de estudiantes internacionales

Estudiante Internacional	Respuesta
Estudiante internacional 1	La entrevistada menciona que en sus últimos años ha estado enfocada en la técnica específicamente y no lo ha pensado como algo para lograr la música. Ella comenta que esto no le ayudó debido a que ahora se estresa demasiado por lograr cuestiones técnicas o tocar las notas perfectamente y se olvida de la musicalidad. Ahora ella se trata de enfocar más en lograr la musicalidad y usar la técnica como un recurso para ello.
Estudiante internacional 2	No ha recibido mucho, fue más focalizado en las obras, no algo separado, pero considera que la técnica y las obras van juntas, no se puede ver como algo separado.
Estudiante internacional 3	La entrevistada habla de que cuando era niña no se le habló mucho de la técnica, solo se le corregían cuestiones generales, pero mientras tocara las notas lo demás no era tan importante. Luego ella comenzó a estudiar con su profesor actual, quien fue el que la introdujo al mundo del Taubman Approach, que considera que le ha ayudado muchísimo en su desempeño pianístico y le brinda facilidad y comodidad para tocar.

Análisis

La profundidad de las respuestas de los alumnos internacionales refleja una formación sólida en este tema. Mientras todas hablan de que en algún tiempo tenían ideas más en torno a la concepción desactualizada de la técnica, ahora reciben información más actualizada en la que son capaces de conectar la técnica y la música para lograr un fin conjunto. Una de ellas fue más allá y habló de la técnica *Taubman*, que fue mencionada con mayor profundidad en el marco teórico de la presente investigación.

Tabla 14 Resultados de variable cualitativa 2, de docentes nacionales

Docentes nacionales	Respuesta
Docente nacional 1	En Guatemala solo se dice qué hay que hacer y no se explica el cómo. En los Estados Unidos se aborda como un lenguaje global e integral.
Docente nacional 2	El entrevistado menciona que su maestro lo ponía a hacer muchos ejercicios como Hanon y que esto le ayudó a fortalecer mucho sus dedos y a tocar más rápido.
Docente nacional 3	El entrevistado menciona que su maestra sabía mucho de la técnica y lo ponía a hacer ejercicios, escalas y arpeggios. También le explicaba cómo relajarse y a utilizar la muñeca con los dedos.

Análisis

Dentro de las respuestas se puede observar que, la única docente con estudios en el extranjero expone las carencias pedagógicas del sistema en Guatemala. Muy similarmente a los alumnos, habla sobre cómo en las instituciones nacionales se dice lo que tiene que hacerse, pero no se explica el cómo ni el por qué. Por otro lado, en las respuestas de los otros docentes se puede observar que su concepción tradicional de la técnica los hace pensar que estos métodos desactualizados les ayudan a tocar.

Tabla 15 Resultados de variable cualitativa 2, de docentes internacionales

Docente internacional	Respuesta
Docente internacional 1	Su primer profesor de piano no le enseñó mucho, solo fue posiciones y sacar piezas. El segundo profesor le enseñó otro tipo de técnica que no fue muy beneficioso y causaba mucha tensión. Con la última profesora que estudió considera que le enseñó todo acerca de cómo funciona el cuerpo y como se tiene que mover para poder tocar de una manera eficiente, lo que considera que le ha ayudado mucho en su desempeño pianístico.
Docente internacional 2	El entrevistado mencionó que el profesor con el que estudia sufrió de una condición neuronal llamada <i>Distonía focal</i> que le paralizó y le imposibilitó el tocar piano. Debido a esto él se metió en el mundo del <i>Taubman approach</i> , que lo ayudó a modificar su acercamiento al instrumento para tocar siempre de una manera ergonómica y saludable para el cuerpo. Debido al gran impacto que esto tuvo en él, ahora lo enseña a sus alumnos y el entrevistado mencionó que esto ha impactado significativamente su manera de tocar y es la que imparte al enseñar.
Docente internacional 3	La docente habló de que al principio no se le hablaba de nada de técnica, solo de cosas que se creen que son técnica, pero realmente no sirven para nada. Cosas como escalas, arpeggios, ejercicios interminables y tocar con metrónomo. Luego, ella contó que al estudiar con una profesora que desarrollo el método <i>Taubman Approach</i> , esto cambió toda su vida pianística. Esto le ayudó a tocar con más facilidad y comodidad, lo que impulsó mucho su desempeño.

Análisis

Con los docentes internacionales se puede encontrar que en el inicio de su formación se les hablaba de la concepción desactualizada de la técnica, pero cuando se les comenzó a enseñar la nueva información lograron un gran cambio. Nuevamente, varios de

los entrevistados mencionan el *Taubman Approach* como algo que les ayudó mucho en su desempeño pianístico.

Se pueden encontrar muchas similitudes dentro de las respuestas de todos los entrevistados, ya sean docentes, alumnos, nacionales o internacionales, todos en algún punto mencionaron que se les enseñó bajo la concepción desactualizada de la técnica pianística. La diferencia es que, tanto en los docentes como en los alumnos internacionales, hubo un punto en el que se les empezó a enseñar la información más actualizada y esto impulsó su desempeño considerablemente. Mientras que los alumnos y docentes nacionales aún no han tenido tanta exposición a esta información, lo que indudablemente limita su desempeño. Por último, al haber sido educados dentro de la concepción desactualizada de la técnica, la mayoría de los docentes nacionales entrevistados no tienen problemas con este tipo de información, pero como ya se habló anteriormente, muchos alumnos sufren con todos estos ejercicios interminables y nunca logran siquiera tocarlos y mucho menos, sacarles el provecho que dicen tener.

Tabla 16 Resultados de variable cualitativa 3, de estudiantes nacionales

Estudiante nacional	Respuesta
Estudiante nacional 1	La entrevistada ha tenido varias masterclasses con profesores del extranjero y siente que en algunos casos no entran tanto en la técnica debido a las limitaciones de tiempo, pero en algunos casos ha tenido de la oportunidad de trabajar más en ese aspecto y considera que le ha ayudado bastante a tocar de una manera más natural y sin tanta tensión.
Estudiante nacional 2	En el exterior se tiene un entendimiento mucho más completo de lo que es la técnica, es mucho mejor incorporado a lo que es tocar. No solo se habla de movimientos aislados, sino que se explica el por qué y se enseña su aplicación.
Estudiante nacional 3	El entrevistado considera que ha aprendido mucho del compañerismo que tiene con colegas que son externos a las instituciones. Aparte, considera que a través de estas experiencias ha logrado aprender a analizar los movimientos y cómo estos funcionan para ayudarlo a lograr lo que desea en el instrumento.

Estudiante nacional:	Respuesta:
Estudiante nacional 4	El entrevistado menciona que con maestros internacionales ha recibido nuevas enseñanzas acerca de una técnica nueva y en las varias clases que ha recibido considera que ha aprendido y le está ayudando bastante. Menciona que antes tenía problemas de dolor en las muñecas que ya no tiene luego de aplicar los nuevos aprendizajes que ha recibido. El considera que es capaz de tocar mejor y que se ha impresionado bastante.
Estudiante nacional 5	El entrevistado menciona que ha ido a muchos conciertos de pianistas del extranjero cuando tocan en Guatemala y que disfruta mucho de ver videos de grandes pianistas en internet, pero también dice que cree que siempre que intenta imitar algunas cosas no puede, debido a que todos tocan diferente y en su academia le enseñan cosas diferentes, por lo que no sabe qué hacer con tanta información, entonces prefiere solo tocar como ya sabe.

Análisis

Está muy claro en las respuestas de los alumnos que las experiencias han sido muy variadas. El simple hecho que un maestro sea internacional no significa que tenga toda la información más actualizada. Esto causaba mucha confusión en los alumnos debido a que la información a veces era muy diferente a la que habían recibido previamente, pero debido a que solo eran experiencias cortas con los docentes internacionales, estos preferían quedarse con la información de sus maestros de Guatemala. Por otro lado, algunos mencionaron que recientemente han tenido experiencias con docentes muy buenos que les han ayudado mucho en su desempeño, pero a pesar de que ha sido poca exposición, reconocen que es información que les ha ayudado y quisieran seguir aprendiendo más sobre esto. Por último, uno de los entrevistados mencionó que también ha aprendido mucho del compañerismo que tiene con colegas que actualmente estudian en el extranjero y le comparten ideas de lo que están aprendiendo. Esto contribuye a la inferencia presentada anteriormente de que algunos de los alumnos están indagando y buscando nueva

información por su cuenta lo que explica porque en su mayoría, pudieron dar una mejor definición a la técnica que los docentes.

Tabla 17 Resultados de variable cualitativa 3, de docentes nacionales

Docente nacional	Respuesta
Docente nacional 1	La entrevistada menciona que las experiencias han sido muy variadas, desde muy malas, hasta muy buenas. Al final, concluyó que todo sirve siempre y cuando la información se logra aplicar y convertirse en conocimiento. No hay manos ni cuerpos iguales ni mucho menos mentes que comprendan de la misma manera. El secreto de una buena enseñanza es que el pianista logre comprender y aplicar.
Docente nacional 2	El entrevistado menciona que ha tenido muchas masterclasses con pianistas del extranjero, pero que solo hablan de detalles muy pequeños que realmente no le interesan para poder tocar las piezas.
Docente nacional 3	El entrevistado menciona que ha ido a masterclasses y que le gusta mucho ver videos de los mejores pianistas en internet, pero que siempre es muy poco tiempo y prefiere solo recibir sus clases con su maestra y seguir lo que ella dice.

Análisis

Nuevamente se puede observar que las experiencias siempre son muy variadas, pero que, en general, hay más negatividad hacia las enseñanzas de los maestros internacionales por los maestros nacionales. Esto es preocupante debido a que muestra una resistencia a la nueva información, se puede inferir que los maestros están muy conformes con la información que tienen y no les importa formarse más para lograr mejores resultados con sus alumnos. A pesar de esto, como en las respuestas anteriores, la docente que ha tenido estudios en el extranjero demuestra mucha más apertura a la información y entiende que a pesar de la variedad de opiniones, muchas cosas son útiles para mejorar su desempeño y el de sus alumnos.

Se puede observar claramente que tanto los alumnos como los docentes han tenido experiencias muy variadas con maestros del extranjero. A pesar de esto, dentro de los alumnos se percibe una mayor apertura y curiosidad por encontrar información más actualizada, mientras que en los docentes se percibe mayor resistencia en la mayoría. Con base en esto se puede concluir que los alumnos tienen la información que tienen debido a que es lo más comúnmente enseñado en Guatemala, pero, al no estar conformes, ellos buscan más y tratan de continuar su desarrollo, lo que da buenas esperanzas para el futuro.

C. Evaluación curricular

Luego de que las autoridades correspondientes del Conservatorio Nacional de Música facilitaran el documento con el currículo general del área de piano titulado *Malla Curricular Piano*, se realizaron múltiples tablas de alcance y secuencia, con el fin de hacer la evaluación. A continuación se presentarán las diferentes tablas, empezando por la tabla de las competencias por grado, luego las competencias por grado y sus indicadores de logros y por último, las competencias por grado, sus indicadores de logro y sus contenidos. A su vez, se presentará el análisis de las tablas. Estas fueron separadas entre los grados 1-4 y 5-7 con el fin de hacer la presentación más organizada.

Tabla 18 Tabla de alcance y secuencia: Competencias de Curso CNM 1 (Grados 1–4)

Competencias del curso (Grado 1)	Competencias del curso (Grado 2)	Competencias del curso (Grado 3)	Competencias del curso (Grado 4)
Desarrolla los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que le permitan ejecutar los elementos básicos del piano.	Ejecuta ejercicios técnicos que le ayuden a una mejor interpretación de su repertorio en el piano.	Domina la técnica pianística que le ayude en la interpretación de su repertorio.	Maneja los movimientos paralelos y contrarios de escalas, para dominar las direcciones.
Ejecuta ejercicios técnicos para mejorar la interpretación del repertorio asignado.	Ejecuta ejercicios para adquirir agilidad, independencia, fuerza y uniformidad en los dedos.	Interpreta un repertorio con propiedad, abarcando diferentes estilos musicales.	Conoce las escalas en terceras y en sextas para desarrollar su habilidad en estas.
Interpreta con propiedad el repertorio asignado para expresar el carácter de las obras según su época, ámbito y estilo.	Interpreta obras de diferentes autores y periodos históricos, para mejorar su conocimiento musical.	_____	Aplica los conocimientos técnicos para interpretar correctamente las diferentes corrientes y formas musicales

Análisis

A simple vista se puede observar que las competencias propuestas tienen cierta lógica, especialmente en los primeros dos años. A pesar de ser bastante generales, toman en cuenta varios aspectos esenciales para el desarrollo de un alumno en un nivel inicial. Ahora bien, ya dentro de los primeros dos años se pueden encontrar fallas en la secuencia, ya que, la competencia 2 en el primer año, pasa a ser la competencia 1 en el segundo. A su vez, entre el 3er. y 4o. año, también hay una falla en la secuencia de la competencia 1, ya que esta habla del dominio de la técnica pianística en el tercero y en el cuarto habla de trabajar un aspecto específico de la técnica lo cual representaría una regresión en la secuencia. Por otro lado, hablar del dominio de la técnica pianística en el tercer año de estudios, es una idea bastante alejada de la realidad y poco específica. Nuevamente, en la competencia 2 se puede encontrar una falla similar en la secuencia entre el tercer y cuarto año, ya que en la tercera se habla de interpretar repertorio y en la cuarta se habla de conocer un recurso compositivo específico. La competencia 3 es la única que muestra lógica en la totalidad de su secuencia, a pesar de su omisión en el tercer año.

Tabla 19 Tabla de alcance y secuencia 1-2-1: Competencias de curso 1 e indicadores de logro

<p>Desarrolla los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que le permitan ejecutar los elementos básicos del piano.</p>	<p>Ejecuta ejercicios técnicos para mejorar la interpretación del repertorio asignado.</p>	<p>Interpreta con propiedad el repertorio asignado para expresar el carácter de las obras según su época, ámbito y estilo.</p>
<p>1.1 Identifica con seguridad las partes del Piano y su función.</p>	<p>2.1 Realiza ejercicios técnicos en el piano con soltura y fluidez.</p>	<p>3.1 Establece el contexto de las piezas que está interpretando.</p>
<p>1.2 Aplica los lineamientos del buen uso del Instrumento.</p>		<p>3.2 Demuestra precisión al ejecutar piezas de diferentes autores y períodos</p>
<p>1.3 Desarrolla los hábitos de estudio sugeridos de forma personal.</p>		

Análisis

Los indicadores de logro concuerdan con su respectiva competencia.

Tabla 20 Tabla de alcance y secuencia 1-2-2: Competencias de curso 2 e indicadores de logro

Ejecuta ejercicios técnicos que le ayuden a una mejor interpretación de su repertorio en el piano.	Ejecuta ejercicios para adquirir agilidad, independencia, fuerza y uniformidad en los dedos.	Interpreta obras de diferentes autores y periodos históricos, para mejorar su conocimiento musical.
1.1 Utiliza elementos técnicos para la interpretación de obras de diferentes periodos históricos asignados.	2.1 Desarrolla dinámica con precisión en la interpretación del repertorio asignado y aplica la teoría del peso para lograrlo.	3.1 Demuestra precisión al interpretar piezas de diferentes periodos con fluidez.
1.2 Desarrolla la lectura a primera vista.	2.2 Domina escalas y arpeggios mayores y menores a dos octavas.	3.2 Reconoce diferentes estructuras compositivas según la época y compositor.

Análisis

El indicador 1.2 no tiene relación con la competencia ni con el indicador que le precede. El indicador 2.1 no tiene relación con la competencia ni con el indicador al que antecede. Los indicadores de la competencia 3 concuerdan bastante.

Tabla 21 Tabla de alcance y secuencia 1-2-3: Competencias de curso 3 e indicadores de logro

<p>Domina la técnica pianística que le ayude en la interpretación de su repertorio.</p>	<p>Interpreta un repertorio con propiedad, abarcando diferentes estilos musicales.</p>
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales y armónicas en el piano.</p>	<p>2.1 Demuestra el buen uso de la técnica al interpretar obras de diferentes periodos, tomando en cuenta el contexto histórico.</p>
<p>1.2 Aplica el aprendizaje de armonía en la interpretación instrumental.</p>	
<p>1.3 Practica ejercicios de técnica con fluidez y velocidad.</p>	

Análisis

El indicador 1.2 no tiene relación con su respectiva competencia ni con ninguno de los otros indicadores. El indicador 2.1 es esencialmente lo mismo que su competencia y la ausencia de otros indicadores hacen que esta competencia no tenga una manera clara de indicar su logro.

Tabla 22 Tabla de alcance y secuencia 1-2-4: Competencias de curso 4 e indicadores de logro

<p>Maneja los movimientos paralelos y contrarios de escalas, para dominar las direcciones.</p>	<p>Conoce las escalas en terceras y en sextas para desarrollar su habilidad en estas.</p>	<p>Aplica los conocimientos técnicos para interpretar correctamente las diferentes corrientes y formas musicales</p>
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas en diferentes direcciones.</p>	<p>2.1 Practica correctamente las escalas en los intervalos descritos.</p>	<p>1.3 Aprovecha la técnica adquirida o desarrollada para exponer las diferentes obras asignadas.</p>
<p>1.2 Utiliza relajadamente la caída del peso de los dedos en el ataque de notas.</p>		

Análisis

Los indicadores de logro concuerdan con su respectiva competencia.

Tabla 23 Tabla de alcance y secuencia 1-3-1: Competencias de grado 1, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Desarrolla los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que le permitan ejecutar los elementos básicos del piano.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Identifica con seguridad las partes del Piano y su función.</p> <p>1.2 Aplica los lineamientos del buen uso del Instrumento.</p> <p>1.3 Desarrolla los hábitos de estudio sugeridos de forma personal.</p>	<p>1.1.1 Partes y funciones del Piano</p> <p>1.1.2 Pedales y sus usos</p> <p>1.2.1 Postura correcta y pasos para conseguirla</p> <p>1.2.2 Relajación de dedos, muñecas, antebrazos, brazos y hombros.</p> <p>1.2.3 Cuidados del Piano</p>

Competencia: Ejecuta ejercicios técnicos para mejorar la interpretación del repertorio asignado.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
2.1 Realiza ejercicios técnicos en el piano con soltura y fluidez.	2.1.1 Escalas mayores y menores a una octava 2.1.2 Ejercicios de articulación de muñeca

Competencia: Interpreta con propiedad el repertorio asignado para expresar el carácter de las obras según su época, ámbito y estilo.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
3.1 Establece el contexto de las piezas que está interpretando. 3.2 Demuestra precisión al ejecutar piezas de diferentes autores y períodos.	3.1.1 Contextos Históricos 3.2.1 Obras propuestas de los períodos: Barroco, Clásico y Romántico.

Análisis

Para la competencia 1, los indicadores y sus contenidos concuerdan, a excepción del indicador 1.3, para el cuál, no hay contenidos. En la competencia 2 y 3, los contenidos e indicadores concuerdan.

Tabla 24 Tabla de alcance y secuencia 1-3-2: Competencias de grado 2, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Ejecuta ejercicios técnicos que le ayuden a una mejor interpretación de su repertorio en el piano.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Utiliza elementos técnicos para la interpretación de obras de diferentes periodos históricos asignados.</p> <p>1.2 Desarrolla la lectura a primera vista.</p>	<p>1.1.1. Digitación</p> <p>1.1.2. Técnica de ataque</p> <p>1.2.1. Postura corporal frente al piano según las diferentes obras.</p> <p>1.2.2. Uso correcto de pedales.</p> <p>1.2.3. Lectura a primera vista.</p>

Competencia: Ejecuta ejercicios para adquirir agilidad, independencia, fuerza y uniformidad en los dedos.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>2.1 Desarrolla dinámica con precisión en la interpretación del repertorio asignado y aplica la teoría del peso para lograrlo.</p> <p>2.2 Domina escalas y arpeggios mayores y menores a dos octavas.</p>	<p>2.1.1. Principios racionales de la técnica pianística.</p> <p>2.1.2. Escalas y arpeggios mayores con sus relativas menores.</p>

Competencia: Interpreta obras de diferentes autores y periodos históricos, para mejorar su conocimiento musical.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>3.1 Demuestra precisión al interpretar piezas de diferentes periodos con fluidez.</p> <p>3.2 Reconoce diferentes estructuras compositivas según la época y compositor.</p>	<p>3.1.1. Análisis de las diferentes escuelas de composición europea.</p>

Análisis

En la competencia 1, los contenidos 1.2.1 y 1.2.2 no tiene relación a su indicador de logro y el 1.2.3 solamente dice el nombre de la habilidad que se pretende desarrollar, pero no indica ningún ejercicio, recurso o contenido como tal, para su desarrollo. En la competencia 2, los contenidos concuerdan bastante con el indicador 2.2, mientras que el

indicador 2.1 sigue solo sin relación a nada más. Los contenidos e indicadores de la competencia 3 concuerdan.

Tabla 25 Tabla de alcance y secuencia 1-3-3: Competencias de grado 3, indicadores de logro y contenidos

Competencia: Domina la técnica pianística que le ayude en la interpretación de su repertorio.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales y armónicas en el piano.</p> <p>1.2 Aplica el aprendizaje de armonía en la interpretación instrumental.</p> <p>1.3 Practica ejercicios de técnica con fluidez y velocidad.</p>	<p>1.1.1 Escalas y arpeggios mayores.</p> <p>*Escalas menores</p> <p>* Naturales</p> <p>* Armónicas</p> <p>1.1.2 Acordes</p> <p>1.2.1 Intervalos</p> <p>1.2.2 Conducción de Voces</p> <p>1.2.3 Gimnasia Para el Piano.</p> <p>1.1.6. Digitación</p>

Competencia: Interpreta un repertorio con propiedad, abarcando diferentes estilos musicales.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
2.1 Demuestra el buen uso de la técnica al interpretar obras de diferentes periodos, tomando en cuenta el contexto histórico.	2.1.1. Obras Propuestas: obra barroca, obra clásica, impresionista y el profesor elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo

Análisis

En la competencia 1, los contenidos 1.2.3 y 1.1.6 (escrito como aparece en el documento original), parecen tener un error de clasificación, ya que el 1.2.3 podría pertenecer perfectamente al indicador 1.3 y ser renombrado a 1.3.1. Lo mismo pasa con el 1.1.6, podría también pertenecer al 1.3, por lo que se asume que es un error. Aparte de esto, los contenidos e indicadores tienen concordancia. En la competencia 2 los contenidos e indicadores tienen concordancia, aunque se podrían proponer ejemplos como se incluyen en las partes posteriores que tienen contenidos similares.

Tabla 26 Tabla de alcance y secuencia 1-3-4: Competencias de grado 4, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Maneja los movimientos paralelos y contrarios de escalas, para dominar las direcciones.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas en diferentes direcciones.</p> <p>1.2 Utiliza relajadamente la caída del peso de los dedos en el ataque de notas.</p>	<p>1.1.1. Escalas y arpeggios mayores.</p> <p>1.1.2 Escalas menores</p> <ul style="list-style-type: none"> * Naturales * Armónicas * Melódicas <p>1.1.3. Escalas mayores y sus relativas menores a tres octavas con movimiento paralelo y contrario.</p> <p>1.1.4. Digitación</p> <p>1.1.5. Articulación</p>

Competencia: Conoce las escalas en terceras y en sextas para desarrollar su habilidad en estas.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
2.1 Practica correctamente las escalas en los intervalos descritos.	<p>2.1.1. Intervalos de terceras y sextas en las series aplicadas.</p> <p>2.1.2 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p>

Competencia: Aplica los conocimientos técnicos para interpretar correctamente las diferentes corrientes y formas musicales.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
1.3 Aprovecha la técnica adquirida o desarrollada para exponer las diferentes obras asignadas.	<p>3.1.1 Obras propuestas: *obra barroca (un pequeño preludio y fugueta de J.F. Bach) *obra clásica (sonatas W.A. Mozart), * obra romántica (valse o nocturno de F. Chopin) *obra impresionista y una *obra nacionalista (I Albeniz, E.Grieg, E.Lecuona) El profesor elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo.</p> <p>3.1.2. Polifonías</p> <p>3.1.3. Ornamentación</p>

Análisis

En la competencia 1, 2 y 3 los indicadores y contenidos concuerdan. Hay un pequeño error en el contenido 3.1.1 de la competencia 3, en el que se propone una obra de J. F. Bach, en el que se asume que se refieren a J. S. Bach, ya que no existe alguien relacionado al compositor que se llame J. F. Bach.

Tabla 27 Tabla de alcance y secuencia: Competencias de curso CNM 2 (Grados 5-7)

Competencias del curso (Grado 5)	Competencias del curso (Grado 6)	Competencias del curso (Grado 7)
Realiza movimientos verticales, circulares y horizontales con la muñeca.	Desarrolla la técnica semiabierta y abierta.	Manifiesta en su técnica los ataques requeridos de acuerdo a las obras del repertorio.
Memoriza diferentes obras conforme al repertorio asignado.	Utiliza el manejo del cuerpo para el dominio instrumental.	Evidencia seguridad y destreza en el abordaje de obras de gran dificultad.
Refuerza su lectura a primera vista para entender las diferentes composiciones bajo estudio.	Amplía el conocimiento estilístico para desarrollar la interpretación.	Maneja las características principales de los diferentes estilos pianísticos.
	Consolida los elementos primarios y secundarios para afianzar la lectura a primera vista.	Compenetra su talento musical con el instrumento.

Análisis

Nuevamente hay una ruptura en la secuencia de la competencia 1, ya que las competencias propuestas para los años 5,6 y 7 siguen proponiendo el desarrollo de aspectos específicos en la técnica, mientras que en el tercer grado ya se hablaba de llegar al dominio técnico. Por otro lado, las competencias número 2, propuestas para los años en cuestión no tienen ninguna secuencia ni relación. Al igual que en los primeros años, las competencias número 3 tienen una lógica bastante clara, aunque resulta digno de notar que el refuerzo de la lectura a primera vista podría obviarse en la del quinto año, ya que se podría hacer una conexión a esta habilidad con lo que plantea la competencia, pero es un poco rebuscado. Por último, las competencias del último año, resultan muy generales y ambiguas, incluso para una persona con experiencia en el área es muy difícil entender realmente a qué se refieren.

Tabla 28 Tabla de alcance y secuencia 2-2-1: Competencias de curso 5 e indicadores de logro

<p>Realiza movimientos verticales, circulares y horizontales con la muñeca.</p>	<p>Memoriza diferentes obras conforme al repertorio asignado.</p>	<p>Refuerza su lectura a primera vista para entender las diferentes composiciones bajo estudio.</p>
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas, melódicas, cromáticas y pentatónicas en el piano.</p>	<p>2.1 Analiza la estructura general de la obra memorizando eficientemente su contenido.</p>	<p>3.1.1 Demuestra desenvoltura y naturalidad en la lectura espontánea.</p>
<p>1.2 Desarrolla en análisis armónico en la ejecución de cadencias.</p>	<p>2.2.1 Retiene la estructura temática de las diferentes obras.</p>	

Análisis

El indicador 1.2 no tiene ninguna relación con su competencia. El resto de indicadores concuerdan con sus respectivas competencias.

Tabla 29 Tabla de alcance y secuencia 2-2-2: Competencias de curso 6 e indicadores de logro

Desarrolla la técnica semiabierta y abierta.	Utiliza el manejo del cuerpo para el dominio instrumental.	Amplía el conocimiento estilístico para desarrollar la interpretación.	Consolida los elementos primarios y secundarios para afianzar la lectura a primera vista.
1.1 Combina el sistema articular y muscular en la ejecución de los estudios.	2.1 Transfiere conscientemente los diferentes movimientos del cuerpo en su ejecución instrumental.	3.1 Interpreta con determinación las obras del repertorio sugerido.	4.1 Organiza sistemas musicales basándose en los aspectos compositivos de la obra.
1.2 Discierne el contenido interpretativo de los Estudios eficientemente	2.2 Fortalece el movimiento del cuerpo frente al instrumento.	3.2 Introduce elementos escénicos para apoyar su presencia en la ejecución.	4.2 Respeta los componentes de la estructura musical de las obras del contenido aplicado.

Análisis

El indicador 1.2 no tiene relación con su competencia, el resto de los indicadores y competencias muestran concordancia.

Tabla 30 Tabla de alcance y secuencia 2-2-3: Competencias de curso 7 e indicadores de logro

Manifiesta en su técnica los ataques requeridos de acuerdo con las obras del repertorio.	Evidencia seguridad y destreza en el abordaje de obras de gran dificultad.	Maneja las características principales de los diferentes estilos pianísticos.	Compenetra su talento musical con el instrumento.
1.1 Optimiza su potencial pianístico al ejecutar estudios y obras de gran dificultad.	2.1 Domina el contenido de los repertorios de alto nivel.	3.1 Utiliza la técnica e interpretación requerida en las diferentes obras.	4.1 Proyecta entereza y determinación en su ejecución e interpretación

Análisis

El indicador 1.1 no tiene mayor relación con su competencia, podría parecer más un indicador de la competencia 2, aunque es muy ambiguo y general. Nuevamente el indicador 2.1 es muy ambiguo.

Tabla 31 Tabla de alcance y secuencia 2-3-1: Competencias de grado 5, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Realiza movimientos verticales, circulares y horizontales con la muñeca.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas, melódicas, cromáticas y pentatónicas en el piano.</p> <p>1.2 Desarrolla en análisis armónico en la ejecución de cadencias.</p>	<p>1.1.1 Acordes en círculos de quintas y cadencias cerradas.</p> <p>*Escalas cromáticas</p> <p>* Escala pentatónica</p> <p>1.1.2 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p>

Competencia: Memoriza diferentes obras conforme al repertorio asignado.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>2.1 Analiza la estructura general de la obra memorizando eficientemente su contenido.</p> <p>2.2.1 Retiene la estructura temática de las diferentes obras.</p>	<p>2.1.1. Obras propuestas. Piezas de los períodos obra barroca (Preludio y fuga del Clavecín bien temperado de J.S. Bach) obra clásica (Sonata 1er volumen L. van Beethoven), obra romántica (Improntus o Scherzo de F. Chopin), obra impresionista, obra nacionalista, obra expresionista y obra de Compositor Guatemalteca. El profesor elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo. Dos de ellas deben ser tocadas de memoria.</p>

Competencia: Refuerza su lectura a primera vista para entender las diferentes composiciones bajo estudio.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>3.1.1 Demuestra desenvoltura y naturalidad en la lectura espontánea.</p>	<p>3.1.1 Microcosmos de Bela Bartok.</p>

Análisis

El indicador 1.2 de la primera competencia no tiene contenidos relacionados. En la segunda competencia, los contenidos concuerdan con los indicadores, aunque la indicación: “dos de ellas deben de ser tocadas de memoria”, resulta un poco impactante para referirse al repertorio de un estudiante en su quinto año. A su vez, la inclusión de los Scherzos de F. Chopin también resulta alarmante si se está hablando de un nivel en el que

los alumnos aún no son capaces de memorizar todo su repertorio. Por último, en la tercera competencia los contenidos resultan un poco pobres para el desarrollo de la habilidad pertinente, a pesar de que concuerden, pretender el desarrollo de la lectura solamente con ese método está un poco alejado de la realidad.

Tabla 32 Tabla de alcance y secuencia 2-3-2: Competencias de grado 6, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Desarrolla la técnica semiabierta y abierta.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>1.1 Combina el sistema articular y muscular en la ejecución de los estudios.</p> <p>1.2 Discierne el contenido interpretativo de los Estudios eficientemente</p>	<p>1.1.1 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p> <p>1.2.1 Estudios de mediana y gran dificultad.</p>

Competencia: Utiliza el manejo del cuerpo para el dominio instrumental.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
<p>2.1 Transfiere conscientemente los diferentes movimientos del cuerpo en su ejecución instrumental.</p> <p>2.2 Fortalece el movimiento del cuerpo frente al instrumento.</p>	<p>2.1.1 La Ejecución y Expresión pianística.</p> <p>2.1.2 Evolución de la técnica pianística.</p>

Competencia: Amplía el conocimiento estilístico para desarrollar la interpretación.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
3.1 Interpreta con determinación las obras del repertorio sugerido. 3.2 Introduce elementos escénicos para apoyar su presencia en la ejecución.	3.1.1 Formas musicales: Preludios, fugas, estudios, sonatas, nocturno, concierto, impromptus, entre otras de mediana y gran dificultad. 3.1.2 Elementos escénicos en la ejecución del piano.

Competencia: Consolida los elementos primarios y secundarios para afianzar la lectura a primera vista.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
4.1 Organiza sistemas musicales basándose en los aspectos compositivos de la obra. 4.2 Respeto los componentes de la estructura musical de las obras del contenido aplicado.	4.1.1 Microcosmos, de Bela Bartók.

Análisis

Los contenidos e indicadores de la primera competencia concuerdan. El contenido 2.1.1 es bastante ambiguo para el indicador al que está relacionado. En la segunda competencia los indicadores y contenidos concuerdan bastante. En la cuarta, los contenidos concuerdan y ahora los indicadores demuestran de una mejor manera cómo se trabajaría la lectura.

Tabla 33 Tabla de alcance y secuencia 2-3-3: Competencias de grado 6, indicadores de logro y contenidos.

Competencia: Manifiesta en su técnica los ataques requeridos de acuerdo a las obras del repertorio.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
1.1 Optimiza su potencial pianístico al ejecutar estudios y obras de gran dificultad.	1.1.1 Finalización de los principios racionales de la técnica pianística. 1.1.2 Ejercicios y Estudios de gran dificultad.

Competencia: Evidencia seguridad y destreza en el abordaje de obras de gran dificultad.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
2.1 Domina el contenido de los repertorios de alto nivel	2.1.1 Estudios de los períodos Romántico, Neorromántico, moderno y contemporáneo.

Competencia: Maneja las características principales de los diferentes estilos pianísticos.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
3.1 Utiliza la técnica e interpretación requerida en las diferentes obras.	3.1.1 Obras seleccionadas de los diferentes períodos con su respectivo estilo.

Competencia: Compenetra su talento musical con el instrumento.	
Indicadores de logro:	Contenidos:
4.1 Proyecta entereza y determinación en su ejecución e interpretación	4.1.1 Conciertos

Análisis

Como fue mencionado anteriormente, las competencias propuestas para el último año son todas ambiguas y generales, y sus contenidos e indicadores propuestos reflejan la misma ambigüedad. Se hace mención de estudios, obras, conciertos, pero no se especifican y no hay nada de claridad en cómo estas podría ayudar a desarrollar su respectivo indicador, mucho menos su competencia.

VIII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Partiendo de los resultados cuantitativos, se pueden encontrar muchas diferencias entre las realidades de los alumnos nacionales e internacionales, principalmente en las edades y máximo nivel de estudios obtenidos. Dentro de los estudiantes nacionales entrevistados, la edad más baja fue de 21 años, mientras que, dentro de los internacionales, la edad más alta fue de 22. Agregado a eso, la estudiante de 21 años está graduada del Conservatorio Nacional de Música, pero este es solamente de Nivel Medio, en cuanto al Nivel Superior, aún no ha completado sus estudios de Licenciatura. Mientras que la estudiante internacional de 22 años está graduada de sus estudios superiores hasta el nivel de Maestría. Como se mencionó anteriormente, esta fue la diferencia más impactante encontrada, ya que dentro de todos los resultados se pueden encontrar este tipo de relaciones. En general, se puede concluir que los alumnos guatemaltecos toman más tiempo en completar sus estudios superiores, a pesar de que la exigencia de estos es mucho menor en comparación con la de los estudios del mismo nivel en el extranjero. Esto muestra grandes carencias en el sistema educativo de Guatemala, debido a que los alumnos tardan más tiempo en terminar una educación de un nivel considerablemente inferior al de los extranjeros del mismo nivel académico.

En cuanto a los docentes, se pueden encontrar relaciones muy similares. La más importante es que, dentro de los docentes de Guatemala, solamente una contaba con estudios realizados en el extranjero y estos son de un nivel preuniversitario. Es decir, de los docentes guatemaltecos, ninguno cuenta con estudios superiores realizados en el extranjero, uno de los entrevistados aún está por terminar sus estudios superiores. Esto mientras que todos los docentes internacionales entrevistados han completado sus estudios superiores en algunas de las mejores instituciones internacionales como *The Manhattan School of Music* y *University of Miami*. Esto muestra una seria carencia en el sistema guatemalteco, porque significa que los docentes no cuentan con una preparación académica adecuada, algunos de los estudiantes internacionales entrevistados cuentan con más estudios superiores realizados y de un nivel de exigencia más alto que los docentes de Guatemala. Académicamente se puede concluir que los alumnos del extranjero tienen un nivel superior al de los docentes nacionales, esto también habla del nivel de los docentes en el extranjero, debido a que, para ser capaces de dar clases a este tipo de alumnos, el nivel de estos es aún más alto.

En cuanto a los resultados cualitativos, nuevamente se encontraron muchas diferencias al comparar los resultados de los nacionales e internacionales. Mientras que para la definición de la técnica pianística los resultados de tanto estudiantes internacionales como nacionales estuvieron en su mayoría apropiados, en los docentes hubo una considerable diferencia. Como se citó en el marco teórico de la presente investigación, la técnica ya no se define como la realización de ejercicios, sino que se trata del acercamiento que se tiene al instrumento para lograr los objetivos sonoros y musicales. A pesar de esto, la mayoría de los docentes nacionales aún definen la técnica bajo esta concepción tradicional. Estas diferencias empiezan a tener más sentido cuando se analizan los resultados de las siguientes variables. En general, todos los alumnos nacionales expresaron disconformidad con la calidad de las enseñanzas que han recibido sobre la técnica pianística. En la mayoría de los casos, llegan al extremo de decir que no se les enseñó nada de la técnica en el inicio de sus estudios y cuando sí se les habló, era de cosas muy puntuales y alejadas del instrumento, aparte de que tampoco se les explicaba para qué les servirían estas cosas. Ahora bien, este problema no es nuevo, recordando lo que dijo Taubman D. en el documental *The Choreography of the Hands (1987)*, el problema de la falta de enseñanza técnica está incluso en las mejores instituciones del mundo, es por esto que también está el problema de las lesiones en los alumnos internacionales. A pesar de esto, analizando las respuestas de los alumnos internacionales, se puede observar que, mientras que algunos también sufrieron por la falta de las enseñanzas técnicas en el inicio de sus estudios, todos en algún punto recibieron una educación técnica más formal y acorde a lo que se entiende hoy en día. Continuando con el análisis, en las experiencias con docentes internacionales, se puede encontrar una mayor resistencia al aprendizaje por parte de los docentes, que de los alumnos. Esto es extremadamente preocupante ya que, sumando todo, se puede decir que parte de los docentes guatemaltecos, no solo tienen información desactualizada y rechazan las oportunidades de adquirir nueva información, sino que es bajo esta mentalidad que educan a los estudiantes guatemaltecos. Por otro lado, se puede observar en los alumnos nacionales que tienen curiosidad y están activamente buscando nueva información. En algunas de las respuestas de sus experiencias con docentes internacionales se puede encontrar que han aprendido mucho de estas experiencias y no solo con docentes, sino que también con compañeros que están realizando sus estudios en el extranjero. Esto le da sentido al por qué las definiciones de la técnica pianística de los alumnos son más apropiadas que las de los docentes. Se puede decir que los alumnos no están conformes con la información que han recibido y es por esto que siguen buscando la manera de mejorar y aprender a través de todas las oportunidades que puedan tener con docentes o compañeros del extranjero.

Revisar el currículo del área de piano del conservatorio dio lugar a hallazgos muy interesantes. En general se puede observar que las competencias tienen fallas en su secuencia, debido a ejemplos como que la competencia 2 del primer año es la competencia

1 en el segundo año o hablar del dominio de la técnica en el tercer año y en los siguientes hablar nuevamente de desarrollar aspectos específicos de la técnica. Con base en estas incongruencias, se podría incluso asumir que las competencias no fueron diseñadas con una progresión anual en mente. Es probable que solamente se hayan puesto competencias para cada año sin realmente tener en cuenta como estas progresaban de un año al otro. Ahora, se pueden encontrar errores similares en los indicadores de logro. Hay muchos que no tienen relación con su competencia o simplemente no tienen una manera de medirse, lo que imposibilita su función como indicadores de que se ha logrado la competencia. En general, muchos indicadores están escritos de una manera demasiado ambigua, cosa que también pasa con las competencias en los últimos años. Una competencia como: “Compenetra su talento musical con el instrumento”, realmente no dice nada para alguien que tiene experiencia en el campo. En comparación, el currículo analizado en el marco teórico, de los conservatorios de la comunidad de Madrid, presenta las competencias, o en su caso los criterios de evaluación, con una redacción clara y medible. Cada criterio corresponde a un objetivo y cada objetivo corresponde a una habilidad central para el desarrollo de un pianista, como lo puede ser la lectura a vista o la interpretación en público. Cabe destacar, que los criterios son los mismos para todos los instrumentos, solamente los objetivos y los contenidos cambian. Esto podría ser visto como un problema, pero en esencia, los criterios presentados buscan el desarrollo de habilidades esenciales para cualquier instrumentista y señalan acciones que demuestran el dominio de dicha habilidad. De esta forma se busca la formación de músicos completos, estableciendo criterios claros y medibles, pero dejando espacio para la autonomía y criterio de cada docente de instrumento.

Los contenidos, aunque algunos sufren por el mismo problema de ambigüedad y falta de relación, generalmente concuerdan con lo que se menciona en los indicadores. Hay algunos casos en los que se dicen cosas un poco alarmantes como tocar vales o nocturnos de chopin en un año y al siguiente scherzos. Los scherzos son unas de las piezas más demandantes y difíciles del repertorio para piano y un alumno que aprendió un vals o nocturno en un año, muy probablemente aún no tiene la capacidad para abarcar una obra como un scherzo. Por otro lado, generalmente se mencionan tipos de obras como “estudios de gran dificultad” o “conciertos”, pero estos pueden abarcar una cantidad muy grande de repertorio para casi todos los niveles. Aparte, en todas las veces que se mencionan este tipo de repertorios, debido a la ambigüedad de los indicadores y competencias, muchas veces no está claro lo que se pretende desarrollar con esto. El listado de repertorio propuesto para diferentes niveles es algo muy común que se puede encontrar en diferentes currículos y planes de estudios mundialmente. Estos se pueden encontrar de manera estructurada por niveles y responden a diferentes retos y habilidades que tienen que desarrollar los alumnos en cada etapa de su desarrollo. A pesar de lo bueno que es incluir esto, en el presente, los listados solo se incluyen en algunos años y tienen incongruencias como las mencionadas

anteriormente, lo que les quita el sentido. Todas estas faltas en la secuencia, en la redacción de las competencias e indicadores, la falta de congruencia entre competencias/indicadores/contenidos, hacen que la presente malla curricular resulte de poca ayuda para los docentes de piano de la institución. Esto hace que los docentes tengan que valerse por sus propios medios para planear sus enseñanzas y como se ha demostrado anteriormente, los docentes no tienen mucha información actualizada.

IX. CONCLUSIONES

- 1.** Los alumnos guatemaltecos de piano están limitados en su desarrollo debido a que la educación de técnica pianística a la que tienen acceso es desactualizada y en algunos casos inexistente. Esto hace que busquen información de otras fuentes como el internet, compañeros realizando estudios en el extranjero y docentes extranjeros.
- 2.** Las enseñanzas que brindan algunos maestros guatemaltecos de piano están limitadas debido a su falta de estudios e información, acompañados de una resistencia a los nuevos aprendizajes.
- 3.** El sistema de educación guatemalteco no está planificado de una manera coherente y esto alarga mucho el tiempo que toman los estudiantes en graduarse, agregado a esto, la educación que reciben es limitada y no los prepara para el nivel esperado en el extranjero.
- 4.** Los estudiantes extranjeros toman menos tiempo en terminar sus estudios, a pesar de que estos sean de un nivel de exigencia considerablemente más alto que el guatemalteco.
- 5.** Mientras que en el extranjero también existen maestros o instituciones con información desactualizada, los estudiantes en general pueden encontrar profesores de un nivel muy alto con información actualizada que impulsa considerablemente su desarrollo.
- 6.** El currículo del área de piano del Conservatorio Nacional no cumple su función orientadora y facilitadora de la aprendizaje del piano debido a que tiene demasiadas incongruencias, competencias e indicadores mal redactados, en general, carece de una secuencia lógica y progresiva.

X. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados encontrados, se proponen las siguientes sugerencias para los distintos grupos sobre los que fue realizado el estudio.

A. A LOS ESTUDIANTES NACIONALES

1. Continuar buscando nueva y más actualizada información a través de los medios que puedan.
2. Aprovechar cada oportunidad de trabajar o hablar con maestros o estudiantes del extranjero o con estudios en el extranjero.
3. Luchar por continuar sus estudios en el extranjero en una institución y con un profesor que tengan información actualizada y un plan de estudios bien estructurado.
4. No dejarse influenciar por docentes con información desactualizada y con resistencia a la nueva información.
5. Siempre analizar las situaciones tanto pianísticas como académicas que consideran que los puedan estar limitando y no vivir en una burbuja de aislamiento.

B. A LOS DOCENTES NACIONALES

1. Continuar buscando información nueva y más actualizada a través de los medios disponibles.
2. Reconocer que el nivel de los estudiantes guatemaltecos ha bajado considerablemente y analizar de qué manera pueden aportar para mejorar esta situación.
3. Aprovechar cada oportunidad de trabajar o hablar con maestros o estudiantes del extranjero o con estudios en el extranjero.
4. A pesar de ya haber completado sus estudios, buscar la manera de continuarlos en el extranjero.

C. A LAS AUTORIDADES DEL CONSERVATORIO NACIONAL

1. Revisar el currículo del área de piano para asegurarse de que cumpla con su propósito educativo.
2. Rediseñar las competencias de manera que tengan una línea de progresión.
3. Consultar fuentes internacionales para la redacción de las competencias.
4. Consultar listados de obras por niveles como sugerencias del repertorio a abarcar.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). *La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación Universitaria*, 10(3), 81–92.
- Bach, J. S. (1723). Prefacio a las *Invenções y sinfonías* [Manuscrito autógrafo]. En *Inventionen und Sinfonien, BWV 772–801*.
- Blanco, L. C. (2015, noviembre 1). *Mejoras en los hábitos de estudio para pianistas* [Trabajo no publicado].
- Comunidad de Madrid. (2007). *Decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 145.
- De Abreu, G. (2023, agosto 24). *Investigación con métodos mixtos: Aprovechar el potencial de la investigación*. Mind the Graph. <https://www.mindthegraph.com/blog/metodos-mixtos/>
- Enrique, A. P. D., & Fernanda, R. R. L. (2016, diciembre 23). *Causas, síntomas, descripción y tratamiento de cuatro lesiones musculares en pianistas; ejercicios para su prevención y tratamiento* [Artículo no publicado].
- Escalante, R. (2016). *Incidencia de lesiones de mano y muñeca de pianistas* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio institucional.
- Henle Verlag. (n.d.). *Piano Sonatas, Volume I (HN 32)*. G. Henle Verlag.
- Mejía, P. P. (2002). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.
- Nicolás, A. M. B., Isusi-Fagoaga, R., & Mateo-Laguía, M. (2022). Un estudio acerca del proceso de aprendizaje de la técnica pianística de nivel avanzado en las enseñanzas artísticas superiores en la especialidad de interpretación en España. *Revista Musical Chilena*, 76(238), 131–154. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902022000200131>
- Universidad de los Andes. (2023). *Pedagogía: concepto, importancia y evolución en la educación*. <https://www.uandes.cl>
- Schiller Institute. (s. f.). *András Schiff Interview – Fidelio Magazine*. <https://schillerinstitute.com>

The Golandsky Institute. (2023, noviembre 28). *Resources*.
<https://www.golandskyinstitute.org/resources/>

The Golandsky Institute. (2020, julio 23). *Choreography of the Hands: The Work of Dorothy Taubman* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=...>

XII. ANEXOS

Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Malla curricular

Piano grado I

Primer Grado 10-25 años edad para piano.

Competencias del curso

1. Desarrolla los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que le permitan ejecutar los elementos básicos del piano.
2. Ejecuta ejercicios técnicos para mejorar la interpretación del repertorio asignado.
3. Interpreta con propiedad el repertorio asignado para expresar el carácter de las obras según su época, ámbito y estilo.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
1. Desarrolla los conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que le permitan ejecutar los elementos básicos del piano.	<p>1.1 Identifica con seguridad las partes del Piano y su función.</p> <p>1.2 Aplica los lineamientos del buen uso del Instrumento.</p> <p>1.3 Desarrolla los hábitos de estudio sugeridos de forma personal.</p>	<p>1.1.1 Partes y funciones del Piano</p> <p>1.1.2 Pedales y sus usos</p> <p>1.2.1 Postura correcta y pasos para conseguirla</p> <p>1.2.2 Relajación de dedos, muñecas, antebrazos, brazos y hombros.</p>

Competencias:	Indicadores:	Contenidos:
<p>2. Ejecuta ejercicios técnicos para mejorar la interpretación del repertorio asignado.</p>	<p>2.1 Realiza ejercicios técnicos en el piano con soltura y fluidez.</p>	<p>1.2.3 Cuidados del Piano</p> <p>2.1.1 Escalas mayores y menores a una octava</p> <p>2.1.2 Ejercicios de articulación de muñeca</p>
<p>3. Interpreta con propiedad el repertorio asignado para expresar el carácter de las obras según su época, ámbito y estilo.</p>	<p>3.1 Establece el contexto de las piezas que está interpretando.</p> <p>3.2 Demuestra precisión al ejecutar piezas de diferentes autores y períodos.</p>	<p>3.1.1 Contextos Históricos</p> <p>3.2.1 Obras propuestas de los períodos: Barroco, Clásico y Romántico.</p>

Frecuencia y duración de Clase y Estudio Personal sugerido.

Clase magistral: 1 vez a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 45 a 60 minutos diarios

Bibliografía

- Scales, Chords, Arpeggios y cadences. De Palmer/Manus/Lethco
- Método de Instrucción Elemental para Piano de Ferdinand Beyer
- Método de Piano de Jean Baptiste Le Carpentier
- Hanon el Pianista virtuoso

Piano

Segundo año

Competencias del curso

1. Ejecuta ejercicios técnicos que le ayuden a una mejor interpretación

de su repertorio en el piano.

2. Ejecuta ejercicios para adquirir agilidad, independencia, fuerza y uniformidad en los dedos.

3. Interpreta obras de diferentes autores y periodos históricos, para mejorar su conocimiento musical.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos.
<p>1. Ejecuta ejercicios técnicos que le ayuden a una mejor interpretación de su repertorio en el piano.</p>	<p>1.1 Utiliza elementos técnicos para la interpretación de obras de diferentes periodos históricos asignados.</p> <p>1.2 Desarrolla la lectura a primera vista.</p>	<p>1.1.1. Digitación</p> <p>1.1.2. Técnica de ataque</p> <p>1.2.1. Postura corporal frente al piano según las diferentes obras.</p> <p>1.2.2. Uso correcto de pedales.</p> <p>1.2.3. Lectura a primera vista.</p>
<p>2. Ejecuta ejercicios para adquirir agilidad, independencia, fuerza y uniformidad en los dedos.</p>	<p>2.1 Desarrolla dinámica con precisión en la interpretación del repertorio asignado y aplica la teoría del peso para lograrlo.</p> <p>2.2 Domina escalas y arpeggios mayores y menores a dos octavas.</p>	<p>2.1.1. Principios racionales de la técnica pianística.</p> <p>2.1.2. Escalas y arpeggios mayores con sus relativas menores.</p>

Competencias:	Indicadores:	Contenidos:
<p>3. Interpreta obras de diferentes autores y periodos históricos, para mejorar su conocimiento musical.</p>	<p>3.1 Demuestra precisión al interpretar piezas de diferentes periodos con fluidez.</p> <p>3.2 Reconoce diferentes estructuras compositivas según la época y compositor.</p>	<p>3.1.1. Análisis de las diferentes escuelas de composición europea.</p>

Clase magistral: 1 vez a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 60 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- Carl Czerny Op.599
- Friedrich Franz Burgmüller Op.100
- Alfred Cortot Principio Racionales de la Técnica Pianística.
- Johann Sebastian Bach Invenciones a dos voces.
- Sonatinas: Anton Diabelli, Muzio Clementi, Friedrich Kuhlau
- Romántica: Frederic Chopin, Robert Schumann, Franz Schubert
- Impresionismo: Claude Debussy
- Hanon: El Pianista Virtuoso

Piano

Tercer año

Competencias del curso

1. Domina la técnica pianística que le ayude en la interpretación de su repertorio.
2. Interpreta un repertorio con propiedad, abarcando diferentes estilos musicales.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos.
1. Domina la técnica pianística que le ayude en la interpretación de su repertorio.	<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales y armónicas en el piano.</p> <p>1.2 Aplica el aprendizaje de armonía en la interpretación instrumental.</p> <p>1.3 Practica ejercicios de técnica con fluidez y velocidad.</p>	<p>1.1.1 Escalas y arpeggios mayores.</p> <p>*Escalas menores</p> <p>* Naturales</p> <p>* Armónicas</p> <p>1.1.2 Acordes</p> <p>1.2.1 Intervalos</p> <p>1.2.2 Conducción de Voces</p> <p>1.2.3 Gimnasia Para el Piano.</p> <p>1.1.6. Digitación</p>
2. Interpreta un repertorio con propiedad, abarcando diferentes estilos musicales.	<p>2.1 Demuestra el buen uso de la técnica al interpretar obras de diferentes periodos, tomando en cuenta el contexto histórico.</p>	<p>2.1.1. Obras Propuestas: obra barroca, obra clásica, impresionista y el profesor elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo</p>

Clase magistral: 2 veces a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 120 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- Carl Czerny: Escuela de Velocidad
- Alfred Cortot: Principio Racionales de la Técnica Pianística.
- Hanon: El Pianista Virtuoso
- Obras de diferentes compositores

Piano

Cuarto año

Competencias del curso

1. Maneja los movimientos paralelos y contrarios de escalas, para dominar las direcciones.
2. Conoce las escalas en terceras y en sextas para desarrollar su habilidad en estas.
3. Aplica los conocimientos técnicos para interpretar correctamente las diferentes corrientes y formas musicales.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
1. Maneja los movimientos paralelos y contrarios de las escalas, para dominar las direcciones.	<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas en diferentes direcciones.</p> <p>1.2 Utiliza relajadamente la caída del peso de los dedos en el ataque de notas.</p>	<p>1.1.1. Escalas y arpeggios mayores.</p> <p>1.1.2 Escalas menores</p> <p>* Naturales</p> <p>* Armónicas</p> <p>* Melódicas</p> <p>1.1.3. Escalas mayores y sus relativas menores a tres octavas con movimiento paralelo y contrario.</p> <p>1.1.4. Digitación</p> <p>1.1.5. Articulación</p>
2. Conoce las escalas en terceras y en sextas para desarrollar sus habilidades en estas.	2.1 Practica correctamente las escalas en los intervalos descritos.	<p>2.1.1. Intervalos de terceras y sextas en las series aplicadas.</p> <p>2.1.2 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p>
Competencias: 3. Aplica los conocimientos técnicos para interpretar correctamente las	Indicadores: 1.3 Aprovecha la técnica adquirida o desarrollada para exponer las diferentes obras	Contenidos: 3.1.1 Obras propuestas: *obra barroca (un

diferentes corrientes y formas musicales.	asignadas.	<p>pequeño preludeo y fugueta de J.F. Bach)</p> <p>*obra clásica (sonatas W.A. Mozart),</p> <p>* obra romántica (valse o nocturno de F. Chopin) *obra impresionista y una *obra nacionalista (I Albeniz, E.Grieg, E.Lecuona) El profesor</p> <p>elegirá, de acuerdo a las necesidades en el proceso educativo.</p> <p>3.1.2. Polifonías</p> <p>3.1.3. Ornamentación</p>
-------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Clase magistral: 2 veces a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 180 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- Métodos de sugeridos: J. Baptist Cramer, Carl Czerny, Alexsander Scriabin, Stephen Heller, Estudios póstumos de F. Chopin
- Obras de diferentes compositores: Sonatas, Nocturnos, Valses, Preludios y otras obras de interés didáctico.

Piano

Quinto año

Competencias del curso

1. Realiza movimientos verticales, circulares y horizontales con la muñeca.
2. Memoriza diferentes obras conforme al repertorio asignado.
3. Refuerza su lectura a primera vista para entender las diferentes composiciones bajo estudio.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
1. Realiza movimientos verticales, circulares y horizontales con la muñeca.	<p>1.1 Ejecuta escalas mayores, menores naturales, armónicas, melódicas, cromáticas y pentatónicas en el piano.</p> <p>1.2 Desarrolla en análisis armónico en la ejecución de cadencias.</p>	<p>1.1.1 Acordes en círculos de quintas y cadencias cerradas.</p> <p>*Escalas cromáticas</p> <p>* Escala pentatónica</p> <p>1.1.2 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p>

<p>Competencias:</p> <p>2. Memoriza diferentes obras conforme al repertorio asignado.</p>	<p>Indicadores:</p> <p>2.1 Analiza la estructura general de la obra memorizando eficientemente su contenido.</p> <p>2.2.1 Retiene la estructura temática de las diferentes obras.</p>	<p>Contenidos:</p> <p>2.1.1. Obras propuestas.</p> <p>Piezas de los períodos</p> <p>obra barroca (Preludio y fuga del Clavecín bien temperado de J.S. Bach)</p> <p>obra clásica</p> <p>(Sonata 1er volumen L. van Beethoven),</p> <p>Obra romántica (Impromptus o Scherzos de F. Chopin),</p> <p>obra impresionista, obra nacionalista, obra expresionista y obra de Compositor Guatemalteco.</p> <p>El profesor elegirá, de acuerdo con las necesidades en el proceso educativo. Dos de ellas deben ser tocadas de memoria.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competencias:	Indicadores:	Contenidos:
3. Refuerza su lectura a primera vista para entender las diferentes composiciones bajo estudio.	3.1.1 Demuestra desenvoltura y naturalidad en la lectura espontánea.	3.1.1 Microcosmos de Bela Bartok.

Clase magistral: 3 veces a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 240 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- Métodos sugeridos: Estudios de Chopin, Estudios de Lizt, Estudios Sinfónicos de Schumann, entre otros.
- El clave bien temperado, libro I de J. S. Bach
- Sonatas: L. V. Beethoven, Schubert, Chopin
- Impromptus Opus 90 de Schubert, Chopin, Mendelhson
- Período Moderno: Todos los estilos que surgieron en la época considerados por el profesor.

Piano

Sexto año

Competencias del curso

1. Desarrolla la técnica semiabierta y abierta.
2. Utiliza el manejo del cuerpo para el dominio instrumental.
3. Amplía el conocimiento estilístico para desarrollar la interpretación.
4. Consolida los elementos primarios y secundarios para afianzar la lectura a primera vista.

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
1. Desarrolla la técnica semiabierta y abierta.	<p>1.1 Combina el sistema articular y muscular en la ejecución de los estudios.</p> <p>1.2 Discierne el contenido interpretativo de los Estudios eficientemente</p>	<p>1.1.1 Seguimiento de los principios racionales de la técnica pianística.</p> <p>1.2.1 Estudios de mediana y gran dificultad.</p>
2. Utiliza el manejo del cuerpo para el dominio instrumental.	<p>2.1 Transfiere conscientemente los diferentes movimientos del cuerpo en su ejecución instrumental.</p> <p>2.2 Fortalece el movimiento del cuerpo frente al instrumento.</p>	<p>2.1.1 La Ejecución y Expresión pianística.</p> <p>2.1.2 Evolución de la técnica pianística.</p>
3. Amplía el conocimiento estilístico para desarrollar la interpretación.	<p>3.1 Interpreta con determinación las obras del repertorio sugerido.</p> <p>3.2 Introduce elementos escénicos para apoyar su presencia en la ejecución.</p>	<p>3.1.1 Formas musicales: Preludios, fugas, estudios, sonatas, nocturno, concierto, impromptus, entre otras de mediana y gran dificultad.</p> <p>3.1.2 Elementos escénicos en la ejecución del piano.</p>

Competencias:	Indicadores:	Contenidos:
4. Consolida los elementos primarios y secundarios para afianzar la lectura a primera vista.	4.1 Organiza sistemas musicales basándose en los aspectos compositivos de la obra. 4.2 Respeta los componentes de la estructura musical de las obras del contenido aplicado.	4.1.1 Microcosmos, de Bela Bartók.

Clase magistral: 3 veces a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 240 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- Manual de ejecución pianística y expresión, Pere Valrivera.
- Evolución de la técnica pianística, Luca Chiantore.
- Fundamentos del estudio del piano, Chuan C. Chang.
- Diferentes álbumes de los representantes de cada período.
- Métodos de lectura Microcosmos, Bela Bartók.

Piano

Séptimo año

Competencias del curso

1. Manifiesta en su técnica los ataques requeridos de acuerdo a las obras del repertorio.
2. Evidencia seguridad y destreza en el abordaje de obras de gran dificultad.
3. Maneja las características principales de los diferentes estilos pianísticos.
4. Compenetra su talento musical con el instrumento.

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos
1. Manifiesta en su técnica los ataques requeridos de acuerdo a las obras del repertorio.	1.1 Optimiza su potencial pianístico al ejecutar estudios y obras de gran dificultad.	1.1.1 Finalización de los principios racionales de la técnica pianística. 1.1.2 Ejercicios y Estudios de gran dificultad.
2. Evidencia seguridad y destreza en el abordaje de obras de gran dificultad.	2.1 Domina el contenido de los repertorios de alto nivel.	2.1.1 Estudios de los períodos Romántico, Neo-romántico, moderno y contemporáneo.
3. Maneja las características principales de los diferentes estilos Competencias: pianísticos.	3.1 Utiliza la técnica e interpretación requerida en las diferentes obras. Indicadores:	3.1.1 Obras seleccionadas de los diferentes períodos con su respectivo Contenidos: estilo.
4. Compenetra su talento musical con el instrumento.	4.1 Proyecta entereza y determinación en su ejecución e interpretación	4.1.1 Conciertos

Clase magistral: 3 veces a la semana, 40 minutos.

Estudio personal sugerido: 240 minutos diarios como mínimo.

Bibliografía

- El Clave Bien Temperado, Libro II, J. S. Bach.

- Estudios de Chopin, Rachmaninov, Prokofiev.
- Sonatas de Chopin, Beethoven, Prokofiev, entre otros.
- Nocturnos, Scherzos, Polonesas, Baladas, de diferentes autores románticos.
- Suites de Debussy, Albeniz.
- Diferentes obras de expresionismo, nacionalismo, minimalismo, estocástica, entre otros estilos.

1. Consentimiento informado:

Consentimiento informado para participantes de la investigación:

1. **Título de la investigación:** La enseñanza de la técnica pianística en los aspirantes a pianistas profesionales de selectas instituciones musicales de Guatemala
2. **Investigador:** Diego Alejandro Estrada Cifuentes.
3. **Institución educativa:** Universidad del Valle de Guatemala
4. **Facultad:** Facultad de Educación

Introducción: Este documento tiene como objetivo informarle sobre la investigación en la que se le invita a participar. Su participación es voluntaria y puede decidir no participar o retirarse en cualquier momento sin ninguna repercusión negativa. Sus respuestas serán anónimas las mismas se usarán con fines académicos para los intereses de la investigación.

Descripción del estudio: La presente investigación busca analizar la enseñanza de la técnica pianística en las selectas instituciones de Guatemala. Además, se pretende determinar cómo estos recursos influyen en el aprendizaje de los estudiantes. La investigación se llevará a cabo mediante entrevistas a docentes, alumnos y exalumnos guatemaltecos, así como también docentes y alumnos extranjeros.

Procedimiento: Si decide participar, se le pedirá que participe en una entrevista. La duración total de su participación no excederá los 15 minutos.

Confidencialidad: Toda la información recopilada será tratada con estricta confidencialidad. Los datos se utilizarán únicamente para fines académicos y se presentarán de manera agregada, garantizando que no se pueda identificar a ningún participante individualmente.

Riesgos y beneficios: No se anticipan riesgos significativos asociados con su participación en esta investigación. Sin embargo, su participación contribuirá al desarrollo de estrategias que mejoren la calidad educativa del piano clásico guatemalteco, beneficiando a futuros estudiantes y docentes.

Derechos del participante:

- Participación voluntaria: Su participación es completamente voluntaria.
- Retiro: Puede retirarse del estudio en cualquier momento sin necesidad de justificar su decisión.
- Preguntas: Tiene derecho a hacer preguntas sobre el estudio antes y durante su participación.

Consentimiento: Al firmar este documento, usted indica que ha leído y entendido la información proporcionada, que tiene al menos 18 años o cuenta con el

consentimiento de un padre o tutor si es menor, y que acepta participar en esta investigación.

Firma del participante o tutor

Fecha

Este consentimiento informado es un requisito ético que garantiza el respeto por los derechos y bienestar de los participantes en la investigación. Si tiene alguna pregunta o inquietud sobre su participación, no dude en ponerse en contacto con el investigador.

2. Instrumentos para la recolección de datos:



Universidad del Valle de
Guatemala
Facultad de Educación
Lic. en Educación

Entrevista
para
docentes

- Finalidad del instrumento:

El presente instrumento tiene la intención de indagar acerca de las experiencias que han tenido los alumnos de piano de algunas selectas instituciones educativas musicales de la Ciudad de Guatemala, en cuanto a las enseñanzas de la técnica pianística. La información que usted consigne es confidencial y será utilizada para la elaboración de una investigación acerca del tema mencionado anteriormente.

¡Gracias por su disponibilidad!

- A continuación, se le presentará el consentimiento informado para su aprobación.
- Instrucciones:

- o Responda descriptivamente y según su experiencia a las siguientes preguntas:

- **Fase 1: Datos generales**

- o Sexo biológico del entrevistado: _____
 - o Estudios realizados dentro y fuera del país:

 - o Institución en la que enseña actualmente:

 - o Niveles a los que imparte clases: _____

- **Fase 2: Datos específicos**

- o Conocimiento acerca de la técnica pianística
 - Según su experiencia, ¿qué es la técnica pianística?

o Calidad de las enseñanzas recibidas sobre técnica pianística:

- Según su experiencia, describa la calidad de las enseñanzas sobre técnica pianística que ha recibido en la institución en la que estudia.

o Experiencias con maestros internacionales:

- Describa las experiencias que ha tenido con maestros internacionales, ya sea recibiendo clases o viéndolos tocar, y las enseñanzas que le han dejado sobre el tema de la técnica pianística.

¡Gracias por su disponibilidad y su tiempo!



Universidad del Valle de
Guatemala
Facultad de Educación
Lic. en Educación

Entrevista
para
estudiantes

- Finalidad del instrumento:

El presente instrumento tiene la intención de indagar acerca de las experiencias que han tenido los alumnos de piano de algunas selectas instituciones educativas musicales de la Ciudad de Guatemala, en cuanto a las enseñanzas de la técnica pianística. La información que usted consigne es confidencial y será utilizada para la elaboración de una investigación acerca del tema mencionado anteriormente.

¡Gracias por su disponibilidad!

- A continuación, se le presentará el consentimiento informado para su aprobación.
- Instrucciones:

- o Responda descriptivamente y según su experiencia a las siguientes preguntas:

- **Fase 1: Datos generales**

- o Edad del entrevistado: _____
 - o Sexo biológico del entrevistado: _____
 - o Institución en la que realiza o realizó sus estudios:

 - o Grado actual o máximo grado alcanzado en dicha institución:

- **Fase 2: Datos específicos**

- o Conocimiento acerca de la técnica pianística
 - Según su experiencia, ¿qué es la técnica pianística?

- o Calidad de las enseñanzas recibidas sobre técnica pianística:
 - Según su experiencia, describa la calidad de las enseñanzas sobre técnica pianística que ha recibido en la institución en la que estudia.

- o Experiencias con maestros internacionales:
 - Describa las experiencias que ha tenido con maestros internacionales, ya sea recibiendo clases o viéndolos tocar, y las enseñanzas que le han dejado sobre el tema de la técnica pianística.

¡Gracias por su disponibilidad y su tiempo!