

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.**

Trabajo de graduación presentado por Orlando Ruben Sicajol Toledo  
para optar al grado académico de  
Licenciado en Música.

Guatemala  
2019



Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**Manual de intervención para la creación del programa  
pedagógico del club de marimba del Colegio  
Americano de Guatemala.**

Trabajo de graduación presentado por Orlando Ruben Sicajol Toledo  
para optar al grado académico de  
Licenciado en Música.

Guatemala  
2019

Vo.Bo.

  
M.A. Franquil Raúl de León.

Tribunal Examinador:

  
(f) \_\_\_\_\_  
Lic. Lester Homero Godínez Orantes.

  
(f) \_\_\_\_\_  
Lic. José Carlos Chiquín.

Fecha de aprobación: Guatemala 10/01/2019

## ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICAS .....	vii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	viii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	viii
Resumen.....	x
I.    INTRODUCCIÓN .....	1
II.   MARCO CONTEXTUAL .....	2
A.  EL SISTEMA EDUCATIVO EN GUATEMALA.....	2
B.  EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA .....	2
C.  LA MARIMBA EN GUATEMALA.....	4
D.  COLEGIO AMERICANO DE GUATEMALA .....	6
1.  Descripción .....	6
2.  Reseña histórica .....	6
3.  Población.....	10
4.  “Misión” .....	10
5.  “Visión” .....	11
6.  Valores.....	12
7.  Campus.....	14
8.  Secciones del CAG .....	14
9.  Sección intermedia.....	16
10. Metodología musical del CAG.....	17
11. Historia de la marimba del CAG.....	23
III.  MARCO CONCEPTUAL .....	30
A.  GENERALIDADES.....	30
B.  EL SISTEMA EDUCATIVO EN GUATEMALA.....	31
1.  Educación musical en Guatemala .....	33
C.  METODOLOGÍA MUSICAL .....	33
1.  Método Orff.....	35
2.  Método Kodaly .....	35
3.  Método Dalcroze .....	36
4.  Método Suzuki .....	37
5.  El Método en la marimba .....	37
D.  LA MARIMBA.....	38

1.	Historia de la marimba.....	38
2.	Organología de la marimba .....	43
a.	Partes de la marimba.....	44
3.	Construcción de la marimba.....	48
4.	Registros de la marimba .....	49
a.	Nombres y tamaños de marimba .....	52
b.	Registros y posiciones de la marimba.....	52
5.	Tesitura de los registros.....	53
6.	Adaptaciones musicales.....	54
7.	Cambios organológicos .....	57
IV.	MARCO METODOLÓGICO .....	59
A.	DISEÑO Y PLANIFICACIÓN .....	59
1.	Objetivo general .....	59
2.	Objetivos específicos.....	60
B.	DESCRIPCIÓN .....	60
C.	METODOLOGÍA.....	61
1.	Planificador analítico.....	61
	Fase 1. Investigación de fuentes primarias y secundarias:.....	64
	Fase 2. Intervención en el programa metodológico .....	65
	Fase 3. Evaluación del programa:.....	65
	Fase 4. Recopilación de la investigación .....	65
V.	DISEÑO DE INSTRUMENTOS .....	66
A.	PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	66
1.	Metodología de la investigación .....	69
2.	Presupuesto de la práctica profesional .....	74
VI.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADO .....	75
A.	DIAGNÓSTICO .....	75
B.	JUSTIFICACIÓN .....	75
C.	DESCRIPCIÓN .....	76
D.	MUESTRA (población) .....	76
E.	TABULACIÓN DE DATOS.....	78
1.	Interpretación y análisis de resultados.....	79
a.	Metodología 1, Lectura musical .....	80

b. Metodología 2, Notas musicales escritas en sistema convencional.....	84
c. Metodología no. 3 Repetición de patrones auditivos y visuales .....	85
Entrevista.....	90
VII. CONCLUSIONES.....	94
VIII. RECOMENDACIONES .....	96
IX. REFERENCIAS.....	98
X. ANEXOS.....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Marimbas reconocidas en el país.....	5
Tabla 2 Secciones del Colegio Americano de Guatemala .....	15
Tabla 3 Otras agrupaciones musicales del Colegio Americano de Guatemala .....	20
Tabla 4 Secciones del sistema educativo guatemalteco.....	31
Tabla 5 Diferencias en métodos musicales e instrumentales.....	34
Tabla 6 Partes de la marimba. ....	44
Tabla 7 Registros y funciones de la marimba tenor .....	50
Tabla 8 registros y funciones de la marimba grande.....	51
Tabla 9 Cronograma propuesto.....	62
Tabla 10 Diseño preliminar de la encuesta.....	67
Tabla 11 Diseño preliminar para grupo de marimba de profesores y equipo operativo .....	68
Tabla 12 Diseño preliminar para grupo de marimba de estudiantes .....	68
Tabla 13 Diseño preliminar de la entrevista a director técnico.....	69
Tabla 14 Tabla de especificaciones para docentes y equipo operativo que participa en el grupo de marimba .....	70
Tabla 15 Tabla de especificaciones para grupo de marimba de estudiantes .....	72
Tabla 16 Diseño preliminar de entrevista.....	73
Tabla 17 Presupuesto .....	74
Tabla 18 Muestra de encuestados.....	77
Tabla 19 Planificador de actividades mes de agosto .....	119
Tabla 20 Actividades mes de septiembre .....	120
Tabla 21 Muestra de planificaciones para el club de marimba. ....	121
Tabla 22 Planificaciones para club de marimba. ANEXO .....	123

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Uso de partituras en el programa de intervención metodológica.....	79
Gráfica 2 Uso de herramientas metodológicas para el aprendizaje de marimba .....	85
Gráfica 3 Participación en el grupo de marimba .....	86
Gráfica 4 Calidad de tremolo en la marimba.....	87
Gráfica 5 Información básica sobre la marimba .....	87
Gráfica 6 Herramientas metodológicas utilizadas en el programa de marimba .....	88
Gráfica 7 Calidad interpretativa de piezas trabajadas con partituras .....	88

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Campus del Colegio Americano de Guatemala 1970 .....	7
Ilustración 2 Auditorio del Colegio Americano de Guatemala.....	8
Ilustración 3 Logo del Colegio Americano de Guatemala .....	9
Ilustración 4 Campus del Colegio Americano de Guatemala .....	9
Ilustración 5 Programa de valores del Colegio Americano de Guatemala .....	13
Ilustración 6 Vidas programa de valores.....	13
Ilustración 7 Vista aérea campus del Colegio Americano de Guatemala.....	14
Ilustración 8 Horario de Sección Intermedia 2017-2018 .....	16
Ilustración 9 Presentación musical Sección Preprimaria .....	17
Ilustración 10 Clase de música Sección Primaria .....	18
Ilustración 11 Concierto a UNOP por Sección Intermedia .....	18
Ilustración 12 Publicidad para concierto programado por Sección Intermedia.....	19
Ilustración 13 Banda musical Sección Secundaria .....	19
Ilustración 14 Actividad musical Sección Preprimaria .....	21
Ilustración 15 Orquesta Sección Secundaria.....	21
Ilustración 16 Banda Musical Sección Secundaria .....	22
Ilustración 17 Marimba de profesores de todas las secciones .....	22
Ilustración 18 Marimba de estudiantes Sección Intermedia y Sección Secundaria .....	22
Ilustración 19 Presentación de marimba de estudiantes. 2017.....	23
Ilustración 20 Carta enviada a UVG en 2014 .....	24
Ilustración 21 Respuesta de apoyo a préstamo de instrumento 2014 .....	25
Ilustración 22 Primer ensayo de marimba en el Colegio Americano de Guatemala 2014.....	26
Ilustración 23 Oficina para la práctica de marimba 2014. Espacio compartido.....	27
Ilustración 24 participación con la primera promoción de marimba (marimba en alquiler) 2015 .....	28
Ilustración 25 Cotización de marimba (Actual Marimba del CAG).....	29
Ilustración 26 Fonomimia Kodaly .....	36
Ilustración 27 Vaso de Ratinlinxul.....	40
Ilustración 28 Códice de la hipótesis de Marcial de Armas Lara.....	40
Ilustración 29 Instrumento de Indonesia.....	41
Ilustración 30 Makwilo de Mozambique .....	41
Ilustración 31 Códice de Makwilo de Mozambique.....	42
Ilustración 32 Litófono (piedra) Gran Bretaña .....	42
Ilustración 33 Partes de la marimba doble .....	46
Ilustración 34 Partes de la marimba doble .....	47
Ilustración 35 Elaboración de marimbas .....	48
Ilustración 36 Prueba de sonidos de las teclas de la marimba .....	49
Ilustración 37 Registros de la marimba .....	50
Ilustración 38 Club de la Universidad del Valle de Guatemala 2015 .....	52
Ilustración 39 Club de marimba de UVG y sus registros 2015 .....	52
Ilustración 40 Tesitura de registros de marimba .....	53
Ilustración 41 Ejemplo de partitura de L.V. Beethoven .....	54
Ilustración 42 Álvaro Sarmientos en concierto de marimba.....	56
Ilustración 43 Álvaro Sarmientos.....	56
Ilustración 44 Marimba industrializada .....	58
Ilustración 45 Encuesta enviada a estudiantes.....	78
Ilustración 46 Encuesta enviada a los maestros y equipo operativo .....	78

Ilustración 47 Uso de partituras (ejemplo de metodología no1.).....	80
Ilustración 48 Aprendizaje de lectura musical (metodología no. 1) .....	81
Ilustración 49 Pieza interpretada por grupo de marimba de maestros.....	82
Ilustración 50 Ejemplo de estudiantes trabajando (metodología 1.) partituras.....	83
Ilustración 51 Partitura de Chicacao analizada por estudiante del club de marimba.....	83
Ilustración 52 Uso de notas musicales convencionales (metodología no.2).....	84
Ilustración 53 Reconocimiento del trabajo realizado (Directora Tracy Berry Lazo).....	89
Ilustración 54 Comentario por directoras de Preprimaria y Primaria. Trabajo realizado en agrupaciones de marimba.....	90
Ilustración 55 Presentación 14 de septiembre de 2017 .....	112
Ilustración 56 Poster para club de marimba para maestros.....	113
Ilustración 57 Poster para club de marimba de estudiantes .....	114
Ilustración 58 Publicidad de clubs de marimba en pasillos de CAG .....	114
Ilustración 59 Padre de familia tocando marimba.....	115
Ilustración 60 Colage de fotografías (actividad de “open house”) .....	116
Ilustración 61 Inscripción de estudiantes en programa institucionalizado.....	117
Ilustración 62 Plataforma de inscripción de estudiantes al club de marimba .....	117
Ilustración 63 Grupo de estudiantes de marimba, compartiendo con grupo de percusión .....	122
Ilustración 64 Metodología de lectura musical.....	124
Ilustración 65 Actividad de Kahoot para reforzar metodología de lectura musical.....	124
Ilustración 66 Retroalimentación de metodología de lectura musical .....	125
Ilustración 67 Colage de fotos de práctica de marimba de profesores y estudiantes .....	126
Ilustración 68 Presentación de marimba durante la semana de independencia.....	127
Ilustración 69 Presentación musical durante la semana de independencia, acompañado del maestro Palala (ex participante del Ballet Folclórico) .....	128
Ilustración 70 Collage de fotos de actividades promovidas para mostrar la música de marimba. (Colegio Valle Verde, en presentación para la comunidad educativa) .....	129
Ilustración 71 Boletín informativo felicitando por las presentaciones de marimba .....	130
Ilustración 72 Difusión de la marimba para Preprimaria .....	132
Ilustración 73 Presentación didáctica para Preprimaria .....	132
Ilustración 74 Presentación para Preprimaria .....	133
Ilustración 75 Felicitaciones por parte de Directora general del CAG. Patricia Marshall.....	133
Ilustración 76 Felicitación por parte de la Directora de Currículo Lissette de Aguilar .....	134
Ilustración 77 Felicitaciones por parte de la Directora de Primaria María Teresa de Chacón .....	134
Ilustración 78 Felicitaciones por parte de la Directora de preprimaria Sonia de Figueroa.....	134
Ilustración 79 Felicitaciones por parte de la Directora Técnica del CAG Dora Sarti de Marroquín.....	135

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta de profesores y equipo operativo .....	101
Anexo 2 Encuesta para estudiantes.....	106
Anexo 3 Diario de campo.....	111
Anexo 4 Fotografías.....	131

## RESUMEN

Durante varios años el Colegio Americano de Guatemala (CAG) ha incentivado una educación integral cuyo único fin es equipar al estudiante de herramientas, experiencias y recursos que lo empoderen para ser un agente transformador en la sociedad y de excelencia; considerando su contexto se promovió el aprendizaje de la marimba como un elemento importante para enriquecer aún más la multiculturalidad que beneficiaría a las futuras generaciones en diferentes áreas.

Esto se realizó en diferentes etapas iniciando con investigaciones previas que respaldan la razón por la que en 70 años de historia no se había alcanzado promover dicho aprendizaje musical y específicamente de la marimba. Con la orientación profesional se logró obtener el instrumento propio para la institución y anclar diferentes agrupaciones interesadas por dicho aprendizaje, este es solo el final que da apertura a un nuevo camino educativo, musical y multicultural en la comunidad educativa del Colegio Americano, pero esta vez con un plus extra que promueve música guatemalteca e internacional adaptando y demostrando la capacidad e impacto que dicho instrumento puede tener.

## I. INTRODUCCIÓN

Después de haber iniciado con el programa de marimba en el Colegio Americano de Guatemala (CAG) durante el ciclo escolar 2015-2016 se han considerado varios aspectos para continuar con la enseñanza y aporte significativo a la comunidad. Fue a través de investigaciones relacionadas al instrumento y de elaboración propia que se logró obtener la compra y la apertura de dicho programa. Con el transcurrir del tiempo se ha visto la necesidad de mejorar el programa y todo lo que en él tiene relación.

Es por ello que a continuación se presentan los aspectos más relevantes de la investigación que lleva como título: *Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.*

El fin del trabajo es evidenciar los logros alcanzados y limitaciones hasta la fecha e intervenir en el proceso metodológico para garantizar un aprendizaje continuo y significativo, que contribuya al crecimiento intelectual, cultural y social (valores) de dicha institución. Todo el proceso ha sido planificado de forma ordenada y transparente a través de una investigación, planeación, intervención del trabajo de campo, aplicación y evaluación para respaldar y permitir que el programa continúe creciendo en todo aspecto. Además de esto se elaborará un manual con las piezas trabajadas y propuestas por realizar para un futuro en distintas agrupaciones que representan al CAG, además de esto se incluirán ejercicios y técnicas para mantener un nivel apropiado y apoyar de esta forma a las actuales y nuevas generaciones marimbísticas.

Dicho manual será adjuntado a la investigación y se aclara que el proceso de aplicación fue realizado simultáneamente al proceso de investigación con el objeto de guiar a los integrantes de los grupos marimbísticos, tanto de estudiantes como de profesores; realizando incluso presentaciones y actividades para toda la comunidad educativa. Dentro de los retos encontrados se mencionan la incorporación de nuevos integrantes a los grupos correspondientes y el intervalo de tiempo que existe en el inicio del programa a las presentaciones musicales e incluso para concluir el presente informe.

## **II. MARCO CONTEXTUAL**

Según el proyecto realizado se muestran los datos más relevantes y certeros relacionados al Colegio Americano de Guatemala (CAG) donde se llevó a cabo el proceso de investigación que lleva como nombre “Programa para desarrollar el aprendizaje de marimba”. Este proceso incluye una investigación del contexto, fuentes confiables que respalden el trabajo y un producto que consiste en un método para el desarrollo del aprendizaje. Es importante resaltar que además del contexto físico que describe la institución, se toman criterios generales de la formación musical no solo del CAG sino de las generalidades a las que el país apunta.

### **A. EL SISTEMA EDUCATIVO EN GUATEMALA**

La música es un elemento fundamental para la sociedad, permite el desarrollo de habilidades, destrezas, comercialización de actividades, instrumentos y demás. En Guatemala la cultura y la marimba se ve poco apoyada debido a la falta de interés de la mayoría de autoridades, tal y como se expone en “La Marimba en Guatemala” (agosto, 1999), en donde se evidencia que el propósito era rescatar los elementos perdidos que son valiosos para la cultura.

### **B. EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN GUATEMALA**

En Guatemala se contaba con un pénsum de Magisterio Musical que consistía en 4 años de estudios para obtener un Magisterio en Educación Musical; sin embargo, en el año 2013, la reforma magisterial propuesta por la ministra de Educación Cinthia del Águila, ponía en riesgo el Magisterio musical. Después de tener un riguroso pénsum de 4 años, actualmente se cuenta con un bachillerato de 2 años, anulando varias de las clases musicales y proponiéndolo como una carrera no pedagógica. Las instituciones más reconocidas para el bachillerato de música son: la Escuela de Música Jesús María Alvarado ubicada en la 2ª calle 4-04 zona 1 de Guatemala y la escuela para maestros de música Alfredo Colom ubicada en la 2ª calle 36-18 Zona 7, Calzada Mateo Flores Guatemala, Guatemala.

Para niveles superiores se cuentan con Universidad del Valle de Guatemala ubicada en la zona 15 de Guatemala, cuyo propósito es pedagogía musical, Universidad de San Carlos de Guatemala en el Paraninfo Universitario cuyo fin es instrumental y en algunas escuelas en el interior del país.

En cuanto a la Educación Musical que se brinda en los centros públicos y privados, es lamentable dar a conocer que la educación en general es de poca calidad debido a varios factores, entre ellos se puede mencionar: la crisis financiera que pasan las instituciones, la preparación de los docentes, la preparación superior de los docentes, mala administración, como se expone a continuación. *“El sistema educativo se encuentra abandonado y, como en otras administraciones, no se han logrado mayores cambios y únicamente se reflejó un retroceso en la enseñanza” Bernardo Caal y Mario Rodríguez, Diálogo Libre, Prensa Libre septiembre 2015.*

Esta es una muestra de la actualidad que se vive en Guatemala y probablemente en el interior de la República en donde se observa una baja en la cantidad de niños que reciben educación.

«Según datos del Ministerio de Educación (Mineduc), este año fueron atendidos dos millones 373 mil estudiantes, lo cual contrasta con los dos millones 659 mil 220 inscritos en el 2009, lo cual significó un descenso de 286 mil 556 educandos. Glenda Sánchez, Prensa Libre, septiembre 2015.»

Ahora se concentra el interés en la calidad y cantidad educativa pues sí existen problemas serios que afectan drásticamente el sistema educativo ¿Cómo estará la clase de Educación Musical si apenas se cuenta con lo básico para el aprendizaje?

El problema repercute también en los futuros profesionales del país, si estos salen poco preparados, significa que tendrán deficiencias para sus labores profesionales y por ende contribuir al retraso del país, pese a esfuerzos de otras instituciones como la UNESCO, la educación en Guatemala sigue sufriendo crisis desde varios puntos de vista, como los que se han manifestado en párrafos anteriores, pero el cambio no solo es de las autoridades sino responsabilidad de todos, esto incluye a docentes, directores, padres de familia y niños.

Al retomar el tema de Educación Musical se hace hincapié en que el arte y la música pueden contribuir de manera subliminal al aprendizaje de otras áreas (Campbell, 1998), debido a que estimula diferentes habilidades y destrezas, y más importante la educación de la música guatemalteca que permitirá inculcar valores como el civismo y responsabilidad ciudadana.

### **C. LA MARIMBA EN GUATEMALA**

Cuando se habla de marimba en Guatemala se ha de considerar los sonidos del instrumento que generalmente son manifestados en actividades culturales del país o tradiciones que se realizan; secularmente se piensa en una fiesta de carácter familiar y personal en donde la música no puede pasar.

Más allá de esta ideología es una de las características que cualquier guatemalteco puede reconocer sin importar el lugar en donde se encuentra, la marimba ha sido un sello que permite sentir orgullo y compromiso a cualquier guatemalteco que la escucha, es más que tradición, es más que música, es Marimba. *“Los guatemaltecos somos tan especiales que valoramos el instrumento cuando atravesamos las fronteras; las lágrimas empiezan cuando estamos lejos.” La marimba es una gota de sangre y un símbolo de identidad. Bautista, Alfonso. Blog de Prensa Libre 2013.*

Cada etapa de Guatemala se ve plasmada no solo en su historia sino en sus tradiciones, costumbres, fiestas patronales y la música de marimba no es la excepción, esta permite sentirse guatemalteco. La marimba ha tenido múltiples puntos de vista y casi en todas las familias se conoce el instrumento como un símbolo patrio y como una actividad que inculca valores e identidad nacional y pese a toda la influencia musical de otros géneros, ha logrado sobrevivir incluso en los adolescentes y niños, pues en algunos centros educativos se ha incentivado el aprendizaje de la marimba.

Nuevamente se hace hincapié en que la marimba debe pertenecer al Sistema Educativo en Guatemala, debe incentivarse como una fuente de aprendizaje y cultura, pues al decretarse como instrumento nacional por el Congreso de la República de Guatemala Según el Decreto 31-99 compromete al Ministerio de Educación a fomentar impulsar y cultivar su difusión e interpretación.

Durante los últimos años varias instituciones gubernamentales y no gubernamentales han trabajado por impulsar la música de marimba, actualmente se cuentan con instituciones educativas que han hecho esfuerzos por que su institución cuente con un instrumento como la marimba. Una de las ventajas es que a través de estos proyectos ellos pueden dar a conocer su producto o trabajo que realizan. Es decir que no solo se promueve el aprendizaje de marimba, sino que también se aprovecha el espacio publicitario que permiten exponer sus fortalezas como institución de una forma sana, educativa y subliminal. (La marimba mesoamericana, Lemus 2016)

Actualmente en Guatemala han surgido otras organizaciones marimbísticas que se dedican a fomentar la práctica de dicho instrumento, entre las que se puede mencionar:

**Tabla 1 Marimbas reconocidas en el país**

	<b>Nombres de marimbas reconocidas en el país</b>
<b>1</b>	Marimba Nacional de Concierto
<b>2</b>	Marimba de Concierto del Conservatorio Nacional de música
<b>3</b>	Marimba de Concierto de Bellas Artes
<b>4</b>	Marimba de Concierto de la Universidad de San Carlos USAC
	Nombres de Marimbas reconocidas en el país
<b>5</b>	Marimba de Concierto del Ministerio de Cultura y Deportes
<b>6</b>	Marimba Folklórica y de Concierto del INGUAT
<b>7</b>	Marimba Femenina de Concierto
<b>8</b>	Marimba de Concierto de la Universidad del Valle de Guatemala UVG
<b>9</b>	Marimba de Concierto de la Presidencia de la República

*Fuente: Elaboración propia.*

## **D. COLEGIO AMERICANO DE GUATEMALA**

### **1. Descripción**

El Colegio Americano de Guatemala (CAG) es una institución sin fines de lucro que se encuentra ubicado en la 11 calle 15-79 Zona 15 Vista Hermosa III Guatemala, Guatemala. Su propósito es preparar a los estudiantes hacia la universidad a través de un programa académico riguroso, como modelo de las mejores prácticas y metodologías educativas de los Estados Unidos de América. Desde su fundación se ha implementado un programa de educación mixto, bicultural (Guatemala-Estados Unidos), bilingüe (español-inglés). Una de las finalidades es servir a la comunidad guatemalteca y manifestar el respeto a la diversidad religiosa, política, social y cultural.

El Colegio Americano de Guatemala cuenta con una acreditación en Estados Unidos de América, que es brindada por la Asociación de Nueva Inglaterra de Universidades y de escuelas; además es reconocido por el Ministerio de Educación de Guatemala como una Escuela Laboratorio.

### **2. Reseña histórica**

El CAG fue fundado en 1945 por un grupo de padres cuyo fin era proporcionar a sus hijos una enseñanza mixta y una educación bilingüe de calidad. Desde sus inicios varios estatutos se han creado e incorporado con el fin de ser trascendentes. Con el transcurso del tiempo y tomando en cuenta los estatutos originales, un Consejo de Administración fue elegido por los miembros de la Asociación del CAG y esto propició el que se estableciera un consejo administrativo para promover la organización no lucrativa de carácter no confesional, y no política de la escuela; es decir que desde ese momento se inició con la separación de la junta directiva con las funciones administrativas.

Considerando la información brindada desde la página oficial del CAG se puede evidenciar que las clases iniciaron el 10 de junio de 1945 en las instalaciones de una casa familiar en la zona 9 de Guatemala. La población, al inicio de este ciclo, era de 34

estudiantes que fueron matriculados en los grados de kínder a 5to primaria; sin embargo, ya al terminar ese primer ciclo habían ascendido a 75 estudiantes y 12 profesores.

Tres años después de su apertura (1948) y tras un estudio intensivo de las autoridades guatemaltecas se publicó la autorización para que el Colegio Americano de Guatemala operara como una escuela experimental o laboratorio, concediendo así la libertad en el desarrollo del plan de estudios y contrataciones a profesores extranjeros para proporcionar enseñanza del lenguaje inglés.

Esa libertad también permite desarrollar programas que contribuyan a la mejora de la educación en Guatemala y la última acreditación por el ministerio de educación fue en 1999 por un periodo de 20 años.

#### **Ilustración 1 Campus del Colegio Americano de Guatemala 1970**



*Fuente: Obtenida de la web, muestra parte de las instalaciones en el año de 1970.*

El primer y gran campus del CAG se construyó en lo que entonces eran las afueras de la ciudad, en la zona 14. Sin embargo, fue en 1960 cuando se adquirió el nuevo terreno permitiendo la construcción de nuevos edificios durante esa década.

## Ilustración 2 Auditorio del Colegio Americano de Guatemala



*Fuente: Fotografía del auditorio tomada en 2001, obtenida por administración del colegio.*

Tras recibir un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de subvenciones del Departamento de Estado de Estados Unidos se logró la construcción del edificio auditorio en la década de 1970 y el gimnasio en 1985-86.

En 1995, la escuela comenzó otro proyecto de construcción con el fin de satisfacer las necesidades de una población creciente y para apoyar la evolución de las necesidades educativas, entre ellos se puede mencionar el reforzamiento de los edificios, la construcción de tres alas de salones y la biblioteca. Además del crecimiento físico, se considera importante la relación que se fortaleció con Estados Unidos (1960) y que permitió la acreditación con la Asociación Sureña de Colegios y Escuelas, propiciando así, la relación con la Oficina de Escuelas de Ultramar del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Actualmente la acreditación tuvo un cambio a NEASC (Asociación de Nueva Inglaterra), además de ser miembro activo de AASCA (Asociación de Colegios Americanos de Centro América) así como el Tri-Regional de la Asociación de Escuelas de Estados Unidos en México, América Central, Colombia y el Caribe.

En 1972, la Universidad del Valle de Guatemala se funda y la Asociación del CAG se convirtió en la Fundación de la Universidad del Valle. Sin embargo, es importante mencionar que todos los programas, finanzas y administración del colegio, son completamente independientes, pero la relación entre las dos instituciones es de mutuo apoyo.

### Ilustración 3 Logo del Colegio Americano de Guatemala



*Obtenida de la administración de la sección Intermedia.*

La mayoría de los miembros de la comunidad escolar son guatemaltecos y un número de padres son los líderes sociales, políticos y económicas del país. El alumnado está compuesto por un grupo diverso de diferentes orígenes socioeconómicos, aunque la mayoría de los estudiantes provienen de las capas socioeconómicas medias y altas. En los últimos años se ha identificado un aumento en las admisiones de estudiantes multinacionales, esto se debe al cambio sobre el calendario escolar que se desarrolla entre los meses de agosto a junio.

### Ilustración 4 Campus del Colegio Americano de Guatemala



*Fuente: Obtenida de la Web.*

El CAG también cuenta con un programa de becas único en los grados 11 y 12, este programa permite que estudiantes con alta capacidad académica de familias con recursos financieros limitados puedan recibir de todos los beneficios o programas con los que el colegio cuenta, el programa se identifica como PBA (programa de Bachillerato Avanzado).

### **3. Población**

El Colegio Americano de Guatemala ha tenido la oportunidad de formar varias generaciones y es importante mencionar que, durante varios años, la diversidad cultural ha sido significativa para la enseñanza, esto se debe a la riqueza cultural y a los valores que se fomentan para propiciar el aprendizaje entre las diferencias culturales que existen entre la población estudiantil.

Se debe tener claro que el colegio está dividido por secciones y departamentos de trabajo que permiten realizar el trabajo con mayor calidad, eficiencia, orden y de forma equitativa. A continuación, se describen las secciones que conforman la institución: Preprimaria, Primaria, Intermedia y Secundaria; cada una de ellas es administrada por un director estadounidense, un codirector guatemalteco, dos orientadoras o psicopedagogas guatemaltecas y el cuerpo docente que está dividido por materias y por grados; siendo representados por profesores guatemaltecos y estadounidenses.

En cuanto a la población estudiantil trabaja con estudiantes de origen guatemalteco, un alto porcentaje de familias estadounidenses, coreanas, judíos, y en algunos casos hindúes, alemanes, franceses, chinos, entre otros.

### **4. “Misión”**

Con el propósito de verificar los logros y necesidades, el colegio cuenta con una visión y misión que le permite analizar durante el proceso educativo y con aquellos que se encuentran involucrados. *La misión del Colegio Americano de Guatemala es capacitar a sus estudiantes para que alcancen su máximo potencial e inspirarlos a llevar vidas significativas como miembros responsables de una sociedad global. Fuente: Obtenida de la página web del CAG. (julio de 2018)* En el cumplimiento de su misión, la escuela ofrece a los estudiantes la oportunidad de:

- «1. Participando activamente en, y es responsable de, su propio aprendizaje.
2. Esté preparado para continuar sus estudios en universidades de Guatemala, los Estados Unidos o en otros países.
3. Adquirir las habilidades esenciales para la fluidez al hablar, leer, escribir y comunicarse en inglés y español.
4. Desarrollar habilidades de pensamiento sistémico, pensamiento crítico y resolución de problemas que les permitan analizar, sintetizar y aplicar la información,
5. Adquirir competencias en el uso de la tecnología que les permitan acceder a los recursos y se comunican en un útil y de manera responsable,
6. Desarrollar la apreciación y amor por el aprendizaje reflexivo que les anime a ser, aprendices de por vida auto-motivados.
7. Fortalecer rasgos positivos del carácter y los valores éticos a fin de contribuir de manera activa y conscientemente a las comunidades locales y globales.
8. Exhibir un sentido de conciencia y responsabilidad ambiental.
9. Demostrar un entendimiento y apreciación de la diversidad cultural.
10. Mejorar su creatividad y talentos a través de la participación en una variedad de actividades curriculares y extracurriculares como deportes, música y artes visuales / interpretativas.
11. Desarrollar hábitos y actitudes que conduzcan al bienestar físico y emocional.
12. Interactuar con profesores altamente calificados que facilitan el proceso de construcción del conocimiento y el logro de la comprensión en el contexto de un ambiente de aprendizaje centrado en el estudiante.»

*Fuente: Documento obtenido a través de la página del colegio (2013)*

## **5. “Visión”**

Basándose en su tradición de excelencia, el Colegio Americano de Guatemala desea: *brindar un legado de vidas significativas que aporte valor a las comunidades guatemaltecas y globales.* (Página oficial del CAG 2018)

*«Emplear prácticas centradas en el estudiante, basada en la investigación innovadora y eficaz en la educación y el uso de la tecnología de forma coherente en todos los sectores y áreas temáticas, ampliando el alcance de su compromiso con la educación de Guatemala.»*

*Fuente: Información obtenida de la página web del CAG*

## 6. Valores

El CAG ha tenido durante su historia programas que estimulan el aprendizaje, la valorización y aplicación de principios y valores ha sido una de las tareas aplicadas en los últimos años, incentivándolas en las cuatro secciones del colegio.

El programa de valores tiene una calendarización anual en la que se desarrollan actividades involucrando a todos los departamentos del CAG, regularmente se incentiva un valor en específico por mes, siendo identificado con algún color específico y una mascota que la representa.

Cabe resaltar que todas las personas de departamentos, directores, docentes y padres de familia están comprometidas con la práctica de los valores en sus actividades cotidianas.

Es significativo mencionar que el colegio está acreditado con una organización cuyo fin es promover desde múltiples puntos, la aplicación de los valores, para crecer no solo en aspectos de aprendizaje, sino en los principios y valores que tendrán como miembros independientes.

De esta forma se espera erradicar en su mayoría cualquier pensamiento de corrupción y todo lo que se pueda involucrar con él, además de las actividades calendarizadas se trata de publicitar la característica de cada valor.

A continuación, se muestran algunas de las herramientas utilizadas para el programa de valores.

Los valores deben ser presentados como un elemento que no se debe conocer sino, analizar, interpretar y lo más importante aplicar al contexto del estudiante.

Estos son los principales valores que se comparten con la comunidad educativa, involucrando a estudiantes, profesores, directores, cuerpo administrativo y equipo técnico u operativo.

**Ilustración 5 Programa de valores del Colegio Americano de Guatemala**



Fuente: Obtenida de la página principal del CAG. (2018)

**Ilustración 6 Vidas Programa de valores**



Fuente: Obtenida de las actividades realizadas en el CAG. Poster. (2016)

## 7. Campus

El Colegio Americano de Guatemala se ha preocupado por tener instalaciones apropiadas para cada una de sus materias, año con año prioriza las necesidades contextuales y vela por el mantenimiento de cada área.

En el caso de la Sección Intermedia, los estudiantes deben trasladarse a su clase respectiva dependiendo la materia, esto beneficia el aprendizaje debido a que el equipamiento de los mismos salones permite explorar y profundizar sus conocimientos de forma equitativa en cuanto a lo teórico y práctico.

**Ilustración 7 Vista aérea Campus del Colegio Americano de Guatemala**



*Fuente: Foto proporcionada por el Licenciado Mario Melgar, director de seguridad del Colegio Americano de Guatemala. Foto tomada en 2005.*

## 8. Secciones del CAG

La enseñanza y programas del CAG se encuentra dividida por etapas y edades, a continuación, se muestra una tabla que permite tener una idea de la cantidad de estudiantes en su respectiva sección.

**Tabla 2 Secciones del Colegio Americano de Guatemala**

	<b>Nombre</b>	<b>Grados</b>	<b>Sistema Nacional</b>
<b>1.</b>	Sección Preprimaria o Early Childhood	Pre kínder	
		Kinder	Párvulos
		Grado 1	Preparatoria
<b>2.</b>	Sección Primaria o Elementary School.	Grado 2	Primero Primaria
		Grado 3	Segundo Primaria
		Grado 4	Tercero Primaria
		Grado 5	Cuarto Primaria
<b>3.</b>	Sección Intermedia o Middle School	Grado 6	Quinto Primaria
		Grado 7	Sexto Primaria
		Grado 8	Primero Básico
<b>4.</b>	Sección Secundaria o High School	Grado 9	Segundo Básico
		Grado 10	Tercero Básico
	Sección Secundaria o High School	Grado 11	Primer Año de Bachillerato
		Grado 12	Ultimo año de Bachillerato.

*Fuente: Elaboración propia, según información proporcionada por administración del CAG.*

## 9. Sección Intermedia

La Sección Intermedia está a cargo del Sr. Steve Norlin-Weaver y la Sra. Mayra de Cordón, cuenta con dos orientadoras que velan por problemas y dificultades de ciertos estudiantes; aproximadamente hay 25 docentes especializados específicamente en su área y se cuenta con 300 estudiantes que varían año con año con una diferencia de 20 estudiantes. Cada grado cuenta con un coordinador de grado y está dividido en 5 secciones. Cabe resaltar que, una vez a la semana, se organizan reuniones para detalles importantes o desarrollo profesional. El sistema de horarios se desarrolla utilizando día A a la F que consiste en tener las mismas clases equitativamente. Es decir que, en día A ellos reciben 5 materias y en día B otras 5 materias (así sucesivamente). Además de esto es importante resaltar que el horario oficial de salida es a las 2:00 PM. Y que los clubs extracurriculares se realizan de 2:15 a 3:25 pm. Incluyendo el programa de marimba.

A continuación, se muestra la imagen del horario utilizado en la sección intermedia.

**Ilustración 8 Horario de Sección Intermedia 2017-2018**

Period		Day F
Period 1	7:30	7:30
	8:30	8:25
Period 2	8:35	8:30
	9:35	9:25
Recess	9:40	9:30
	9:50	9:40
Period 3	9:55	9:45
	10:55	10:40
Advisory	11:00	10:45
/Flex	11:25	11:35
Lunch	11:25	11:40
	11:55	12:05
Period 4	12:00	12:10
	13:00	13:05
Period 5	13:05	13:10
	14:05	14:05

*Fuente: Obtenido a través de Steve Norlin-Weaver, director de la Sección Intermedia, agosto 2017*

En el caso de la clase de Música se recibe cada 2 días en un periodo de 60 minutos, dependiendo del día que es. Sin embargo, al finalizar el trimestre el grado que recibía la clase de Música pasa a recibir arte o drama y los grados que no han recibido música

pasan a recibirla durante ese nuevo trimestre. Al medio de cada día los estudiantes se dirigen a sus consejerías, este es un grupo diferente al de cada sección en donde cada maestro tiene a su cargo a un grupo de niños, el propósito de la consejería y el consejero es apoyar al estudiante con cualquier problema o situación que esté pasando, de esta forma se crea una relación más estrecha entre el estudiante, el maestro consejero y los padres de familia.

## 10. Metodología musical del CAG

El Colegio Americano de Guatemala brinda a los estudiantes experiencias significativas que favorecen y estimulan el proceso de aprendizaje, varias de ellas se realizan como proyectos dentro del plan de trabajo que brinda la clase desde Kinder a grado 12.

Algunas de ellas son presentadas a padres y a miembros de la comunidad educativa, en donde todos los estudiantes de las secciones presentan el trabajo realizado durante la clase de música. Es importante mencionar que varias de ellas se encuentran en el calendario escolar para actividades específicas, tales como el Día de independencia, Noche de luces y otras de ellas son únicamente de sección. A continuación, se presentan algunas de las actividades realizadas.

### Ilustración 9 Presentación musical Sección Preprimaria



*Fuente: Coro de Preprimaria, foto tomada por Miss. Castañeda directora del grupo. (Actividad de sección, marzo 2016)*

### Ilustración 10 Clase de música Sección Primaria



Fuente: Obtenida a través de Prof. Pineda. (Ciclo 2014-2015)

### Ilustración 11 Concierto a UNOP por Sección Intermedia



Fuente: Imágenes tomadas por el Sr. Geovany Herrera.

## Ilustración 12 Publicidad para concierto programado por Sección Intermedia



Fuente: Imágenes tomadas por el Sr. Geovany Herrera.

## Ilustración 13 Banda musical Sección Secundaria



Fuente: Foto obtenida por Prof. Soto, profesor de música de HS.

Además de esto se puede compartir que cada sección cuenta con su propio salón de clase, instrumentos, materiales, libros de texto, y dispositivos electrónicos para trabajar en la materia y se considera importante dejar claro que estas actividades son obligatorias para todos los estudiantes desde K a grado 12.

Dentro del mismo sistema educativo existen otras agrupaciones a los que cualquier estudiante puede pertenecer, estas agrupaciones representan al Colegio Americano de Guatemala en actividades propias de la institución, a nivel nacional e internacional.

**Tabla 3 Otras agrupaciones musicales del Colegio Americano de Guatemala**

<b>Grupo</b>	<b>Sección</b>	<b>Director.</b>	<b>Cantidad de estudiantes.</b>
<b>Grupo coral</b>	Preprimaria	Mis. Castañeda	30
<b>Grupo coral</b>	Primaria	Profesor, Edgar Pineda	20
<b>Grupo de Salmunori, (Instrumentos coreanos.)</b>	Primaria	Profesor, Edgar Pineda	20
<b>Grupo musical</b>	Intermedia	Profesor. Orlando Sicajol	10 estudiantes
<b>Grupo de marimba</b>	Intermedia y secundaria	Profesor, Orlando Sicajol	11 estudiantes. Esta agrupación inicio en el ciclo 2015-2016
<b>Banda de viento metal.</b>	Secundaria	Profesor Luis Soto.	Entre 40 y 80 estudiantes.
<b>Marimba de profesores</b>	Todas las secciones	Profesor. Orlando Sicajol.	12 profesores. Esta se inició en el año 2015-2016

*Fuente: Elaboración propia.*

A continuación, se presentan algunas imágenes de algunas agrupaciones mencionadas.

#### **Ilustración 14 Actividad musical Sección Preprimaria**



*Fuente: Fotografía obtenida por Miss. Castañeda (Coro preprimaria) ciclo 2015-2016*

#### **Ilustración 15 Orquesta Sección Secundaria**



*Fuente: Fotografía obtenida por el profesor Francisco Soto Mayo, 2016 (orquesta y grupo pop).*

### **Ilustración 16 Banda Musical Sección Secundaria**



*Fuente: Fotografía obtenida por el profesor Francisco Soto (Banda de Secundaria) diciembre 2016.*

### **Ilustración 17 Marimba de profesores de todas las secciones.**



*Fuente: Foto proporcionada por el Sr. Mario Melgar. 2017*

### **Ilustración 18 Marimba de estudiantes Sección Intermedia y Secundaria**



*Fuente: Proporcionadas por Sussan Salazar.*

## Ilustración 19 Presentación de marimba de estudiantes. 2017



Fuente: Proporcionadas por Sussan Salazar.

### 11. Historia de la marimba del CAG.

El programa de marimba en el CAG tuvo sus primeros inicios a través del profesor Ronaldo Mejía quien desde de la década de los 80 procuró junto a otros maestros incentivar la importancia del instrumento (*Sarti. D. 2018*). Sin embargo, después de intentar hacer contacto con instituciones cercanas al Colegio Americano que contaran con el instrumento, no se logró tener un avance significativo en el proyecto.

Años después la idea continuaba replicándose y fue en el año 2014, bajo la dirección del Sr. Gronniger (director del CAG) que se tuvo el primer contacto con la UVG para solicitar apoyo y préstamo del instrumento. Las limitaciones fueron muchas, entre las cuales se pueden describir:

1. Días de ensayo
2. Horas de ensayo
3. Traslado del instrumento

4. Autorización de las autoridades del CAG para los docentes y estudiantes interesados.
5. Autorización por parte de la UVG para traslado del instrumento, entre otros.

Desafortunadamente no se logró nada a pesar del apoyo de la licenciada Ciudad Real, quién no podía tomar la decisión sola para autorizar movilización del instrumento. Además de esto se propusieron actividades para incentivar la importancia del instrumento tal y como lo muestra la carta membretada enviada en el 2014.

### Ilustración 20 Carta enviada a UVG en 2014.



Fuente: Obtenida a través del correo electrónico enviado el 3 de septiembre del 2014.

Previo a esta actividad ya se había gestionado el préstamo del instrumento a través de una carta membretada y firmada por el director (ciclo 2014-2015) Robert Gronniger, en donde se nos concedió visualizar la disponibilidad del instrumento, pero se resaltaba que la autorización se daría únicamente si el espacio donde el instrumento se encontraba, era disponible. Nuevamente no se logró encontrar un tiempo específico en el que pudiera usarse la marimba, pese al apoyo de la licenciada Ciudad Real.

A continuación, se muestra el correo por parte de la licenciada y directora del departamento de música en donde se evidencia la respuesta y apoyo a la gestión.

### Ilustración 21 Respuesta de apoyo a préstamo de instrumento 2014

Ciudad Real María Isabel <isabelcr@uvg.edu.gt>

9 abr. 2014 15:45

para mi ▾

Estimado Orlando:

Adjunto los horarios en los que está disponible el salón e instrumento. Usted me cuenta qué días y horas vendrán para apartarles el espacio ya que a veces me piden semanalmente para practicar.

El préstamo del instrumento, el cuál es muy requerido, dependería que no haya actividad en el día y hora que Usted me cuente que és. Quedaremos pendientes en éste tema.

Atentamente,

Lda. María Isabel Ciudad-Real Solís  
Directora del Departamento de Música  
tel. 23640336 ext. 541

\*\*\*

[Mensaje recortado] [Ver todo el mensaje](#)



Fuente: Obtenido a través del backup de correo electrónico

Considerando las dificultades y limitaciones que no lograban tener solución, se buscó la posibilidad de prestar dos requintos; uno de ellos pertenece a la Maestra de primaria Carmen Beatriz de Mejía y la otra corresponde a una mamá de la comunidad educativa llamada Alessandra Schildknecht.

Al obtener estos instrumentos como préstamo se inició el trabajo con la Maestra: Lisette de Aguilar quien actualmente es directora de currículo, la maestra Carmen Beatriz de Mejía quien continua en la sección primaria y la maestra Sussan Barrientos quien actualmente es maestra en la biblioteca.

Pese al espacio estrecho con el que se contaba, las maestras iniciaron su trabajo sin importar el espacio físico.

#### **Ilustración 22 Primer ensayo de marimba en el Colegio Americano de Guatemala 2014**



*Fuente: Obtenido a través del profesor José Armando Tzub.*

### Ilustración 23 Oficina para la práctica de marimba 2014. Espacio compartido.



*Fuente: Obtenido a través de Lissette de Aguilar*

Después de preparar a los maestros se propuso alquilar una marimba para presentar el trabajo realizado por los primeros maestros que estudiaban en su requinto y algunos estudiantes que habían manifestado verbalmente su interés. Esto fue aprobado por los directores de sección y de inmediato se incorporaron estudiantes al programa.

Es importante destacar que para este momento era necesario justificar la importancia de la marimba para una comunidad educativa como tal, por lo que se analizó realizar en el futuro investigaciones que respaldaran la importancia de la interacción marimbística en la comunidad educativa, siendo la primera en el año 2015: **“LA MARIMBA COMO MEDIO INTERCULTURAL EN EL ADOLESCENTE”**. Es importante mencionarlo debido

a que esta investigación propició la cotización de 3 marimbas, tomando la decisión de comprar la marimba que se muestra en el año 2016 al Sr. Alfonso Bautista.

**Ilustración 24 Participación con la primera promoción de marimba (marimba en alquiler) 2015.**



*Fuente: Obtenido a través de Carlos Donnís*

Con este inicio significativo se marcó el inicio de la historia del programa de marimba en donde con la colaboración de los directores de sección y apoyo de los docentes se logró alquilar la marimba por un periodo de 10 meses, haciendo presentaciones a estudiantes, maestros, directores e incluso padres de familia. Al observar la importancia que había tenido se realizó otra investigación con la autorización de las autoridades y directores del CAG. El título de esta nueva investigación fue: **“PROGRAMA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA MARIMBA”**.

A continuación, se muestra la cotización del Sr. Alfonso Bautista, pero se aclara que por razones profesionales se ha bloqueado el costo total del instrumento.

### Ilustración 25 Cotización de marimba (Actual Marimba del CAG)

Guatemala, 10 de Abril del 2016

## Fábrica de Marimbas Bautista

Alfonso Bautista  
12 Avenida 2-21 zona 4de Mixco. Colonia Monte Real  
Celular: 5502-1458  
[marimbagua@explonet.com](mailto:marimbagua@explonet.com)

**COTIZACIÓN DE MARIMBAS**

Vendo un juego de marimbas cromáticas, Única en Guatemala y el mundo. Acabados profesionales figuras mayas talladas en madera de cedro. Doble cajonada. Fabricada en madera de hormigo clasifica de primera clase para los teclados. Afinadas al 4/40. Madera de cedro para las bases y accesorios. Incluye un juego de 16 baquetas profesionales para la interpretación de sus registros musicales.

Su precio es de Q



**Fabricación y Venta de Marimbas "Bautista" (Facebook)**  
Alfonso Bautista  
Celular 5502-1458  
[alfonsobautista@explonet.com](mailto:alfonsobautista@explonet.com)

Fuente: Obtenido a través de Carlos Donnís.

### III. MARCO CONCEPTUAL

En el presente documento se muestran los datos más relevantes sobre los métodos musicales y aspectos significativos sobre la marimba. Los datos generan el sustento oportuno para la investigación “*Programa para desarrollar el aprendizaje de la marimba.*” En donde se pretende dejar como producto, un método diseñado específicamente para la técnica e interpretación de ese instrumento del Colegio Americano de Guatemala (CAG) con el objeto de incentivar el aprendizaje y su interpretación.

#### A. GENERALIDADES

Durante toda la historia de la humanidad han surgido situaciones y medios contextuales que han permitido ciertos criterios y formas de vida específicamente de regiones, poblados y ciudades; estos aspectos o rasgos se encuentran sintetizados en el término: cultura. *Godínez. L. (2013).*

Cultura es un *Conjunto de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época grupo social, etc. (Diccionario de la Lengua Española 2014)* Más allá de esta característica se reconoce el momento en donde se tiene la necesidad de comunicarse, interactuar y fusionar pensamientos obteniendo como resultado: la música. *Flores. J. (2007)* Este es uno de los elementos al que todos, como seres humanos estamos expuestos, esto se debe a que es una actividad que permite expresar emociones, sentimientos, pensamientos o influenciar a través de ella. Sin embargo, es importante reconocer que también es reconocida como una disciplina en la cual se puede obtener como resultado un cierto nivel de conocimiento, habilidad o dominio. Por tal razón se presentan temas relevantes sobre el proceso de enseñanza o aplicación musical en donde se exponen diferentes puntos de vista para un aprendizaje significativo en el campo musical.

Considerando que esta investigación está relacionada con la marimba, se abordarán temas acerca de la fabricación de la marimba, historia, organología, registros, música y autores destacados en la interpretación de la misma en Guatemala. Esto permitirá resaltar detalles que han tenido impacto en la difusión de la ejecución o estudio de la marimba, así como el uso que se le da en Guatemala y las características que involucra.

## **B. EL SISTEMA EDUCATIVO EN GUATEMALA**

La educación nacional de Guatemala suele ser uno de los mayores ministerios del país, la cantidad de estudiantes que se atiende es demandante y en algunos casos se ha evidenciado las necesidades que se deben erradicar. Todo ser humano desea mejorar en todo aspecto así que aún el mejor sistema educativo pasará por el test para observar el impacto y aspectos que se desean mejorar.

En Guatemala la calidad educativa no es solo trabajo de una persona, de un ministerio, de un gobierno o de una comunidad; la calidad es trabajo de todos y aunque en la mayoría de casos relucen los actos de corrupción o proyectos que únicamente desean justificar parte del problema, el trabajo es de todos. El hogar es la primera casa expone la maestra Glenda Sanchinelli (Prensa Libre, 2017).

Considerando esta primera alternativa se presenta que después de formarse en el hogar durante los primeros 5 años de vida el niño y es aquí donde comienza su travesía educativa.

El sistema educativo regular esta comprendido de la siguiente forma:

**Tabla 4 Secciones del sistema educativo guatemalteco**

Edad	Sección	Grados abarcados
<b>5,6 años</b>	Preprimaria	Párvulos y Preparatoria
<b>7 años</b>	Primaria	Primero Primaria
<b>8 años</b>		Segundo Primaria
<b>9 años</b>		Tercero Primaria

Edad	Sección	Grados abarcados
10 años	Primaria	Cuarto Primaria
11 años		Quinto Primaria
12 años		Sexto Primaria
13 años	Básicos	Primero Básico
14 años		Segundo Básico
15 años		Tercero Básico
16 años	Diversificado	Primer y segundo año de
17 años		Bachillerato.

Fuente: Elaboración propia.

La primera columna muestra la edad, mientras que en la segunda la sección a la que debe ser asignado (a) y en la tercera se menciona el grado correspondiente.

Independientemente del centro de estudio nacional o privado la educación en Guatemala llega hasta un bachillerato y desafortunadamente gran porcentaje de la población no continua sus estudios.

*«Graduarse del nivel medio en Guatemala no es sinónimo de conocimiento, así lo reflejan las pruebas pasadas por autoridades del Ministerio de Educación de Guatemala en el 2013, en el cual fueron evaluados 137,460 jóvenes, de los cuales el 92.7 por ciento reprobó la prueba en el área numérica (o sea matemática) y el 75.5 por ciento la reprobó en el área de lenguaje. Según datos de (Digeduca).» Entremundos 2016.*

Esto es alarmante, pero se debe trabajar arduamente, responsablemente y honestamente para sacar al país adelante y como lo expresaba la magister Del Lino Helga: *Nuestro reto es transformar la educación en Guatemala. (2017).*

Por otro lado, se debe hablar e introducirse meticulosamente a las materias que están consideradas como áreas prácticas y para conocer sobre ellas se ha decidido ampliar los pros y contras de las últimas decisiones tomadas por el Ministerio de Guatemala. Es importante conocer sobre esto, considerando los programas educativos y musicales que el Colegio Americano de Guatemala tiene, que permitirá tomar referencia para el trabajo de campo realizado en dicho proyecto.

## 1. Educación musical en Guatemala

La educación musical en Guatemala ha tenido varios cambios, en los años 70 y 80 existió una dirección estética como dirección del ministerio de educación que favorecía los nombramientos de maestros de música, teatro y danza. Además de esto, como un aporte para los docentes de estas asignaturas, la dirección estética también gestionaba y apoyaba a través de capacitaciones y talleres.

Según *Civil. A 2018 esta* desapareció a inicio de la década de los 90, dejando en el olvido a todos estos docentes.

Otro de los hechos históricos para la educación musical fue la nueva propuesta magisterial en el 2013 en donde se anulaba el magisterio y era sustituido por un bachillerato para continuar la preparación.

Aunque el trabajo no se centra en estas carencias, no se puede separar parte de la historia magisterial con los proyectos musicales que se deseen montar en las instituciones establecidas.

Aunque el propósito de las autoridades puede ser preparar mejores profesionales, aún existen muchas necesidades en el contexto de docencia musical, así como de las metodologías que conllevan al desarrollo de la misma.

## C. METODOLOGÍA MUSICAL

La metodología es considerada como un *conjunto de métodos que se siguen en un proceso.* (RAE, 2014). Tomando en cuenta este criterio sobre metodología, se puede hablar de metodología musical, pues se logra interpretar que dicho proceso o disciplina es utilizada con el propósito de lograr un mayor aprendizaje en el campo musical, ya sea para desarrollar destrezas en la persona o para perfeccionar la técnica e interpretación musical de cierto instrumento.

Con el objeto de exponer las ideas de metodología musical de forma más clara y eficiente se ha elaborado la siguiente diferenciación que expone los detalles más relevantes de las ramas musicales.

**Tabla 5 Diferencias en métodos musicales e instrumentales.**

<b>MÉTODOS MUSICALES</b>	<b>MÉTODO MUSICAL INSTRUMENTAL.</b>
<b>Específicamente sirve para desarrollar las destrezas de la persona.</b>	Desarrolla habilidades específicas según las características del instrumento.
<b>Estimula la psicomotricidad fina</b>	Se centra en posturas y movimientos específicos para la ejecución de un instrumento.
<b>Desarrolla la psicomotricidad gruesa</b>	Estimula la práctica musical con referencia a un instrumento en específico.
<b>MÉTODOS MUSICALES</b>	<b>MÉTODO MUSICAL INSTRUMENTAL.</b>
<b>Desarrolla habilidades motoras a través de la música y sus recursos sonoros</b>	Expone la lectura musical para la ejecución de piezas en el instrumento.
	Propone ejercicios específicos para la ejecución del instrumento.
	Desarrolla conocimientos específicos del instrumento.
	Propone profesionalizar la técnica y el virtuosismo para el aprendiz.

*Fuente: Elaboración propia según Pascual. 2006.*

Con el pasar de los años el sistema educativo en el mundo ha buscado como fin de favorecer al estudiante, de tal forma que pueda ser una persona competente para su contexto y vida. No se puede pasar por alto que en Guatemala la labor ha comenzado y tal como lo expone la licenciada Del Lino 2017. *El reto es transformar la educación de nuestro país.*

Al mencionar esto es indiscutible que todas las asignaturas de áreas prácticas destinadas a la formación de estudiantes en el país muestran una integración que en conjunto fomenta y apoya el desarrollo del estudiante para ejercer como un ciudadano que aporte a la comunidad.

Por tal razón en las escuelas de música Alfredo Colom, Jesús María Alvarado, Universidad de San Carlos de Guatemala y Universidad del Valle de Guatemala se incorporan asignaturas que velan por la didáctica y metodología de la educación musical. Actualmente se han trabajado diferentes metodologías que favorecen al aprendizaje, desarrollo del estudiante y genera destrezas durante su implementación.

Dentro de estas metodologías musicales utilizadas actualmente se mencionan:

## **1. Método Orff**

Esta metodología fue propuesta por el músico y pedagogo Karl Orff, consiste en el aprendizaje basado en el uso de la voz, es decir que puede ser cantado, recitado o hablado; además de esto incorpora instrumentos creados por él mismo y ritmos corporales o sea utilizar el cuerpo como instrumento.

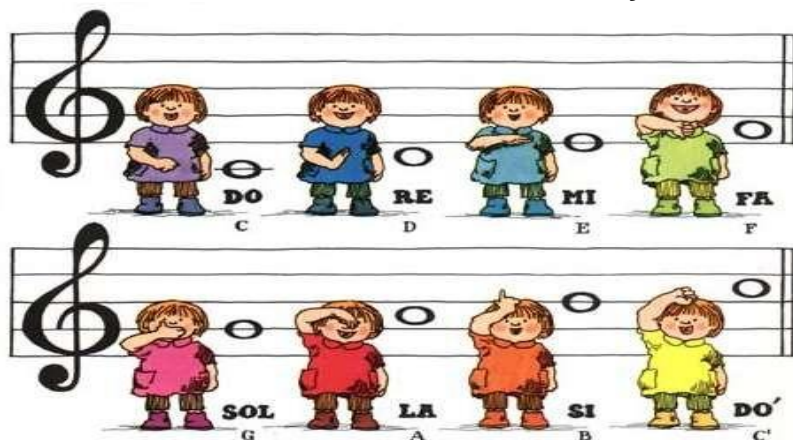
Dentro de los beneficios que esta metodología promueve se encuentran la estimulación de la evolución musical en el estudiante, desarrollo de la motricidad, educa conjuntamente los sentidos de la vista, oído y tacto. (*Pascual P. 2006*)

## **2. Método Kodaly**

El creador de este método es el compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista Zoltan Kodaly. Su filosofía consiste en iniciar la enseñanza musical con los elementos y recursos musicales propios del estudiante, es decir; la música natal o folclórica. El expone que la música es necesaria para toda la humanidad, enfatizando que todos los seres humanos tienen derecho a explorar los ambientes vocales e instrumentales especialmente para exponer la música nacionalista.

Esta metodología incorpora la fononimia, que se refiere a un *lenguaje musical no convencional que permite visualizar la altura del sonido según la nota.* (Pascual P. 2006).

**Ilustración 26 Fononimia Kodaly**



Fuente: Obtenida de imágenes Google "fononimia, Kodaly"

Es decir que justo en el momento que se canta la nota musical debe realizarse el movimiento de manos, exponiendo la altura de la nota. Este sistema metodológico es uno de los primeros en ser investigado durante las carreras musicales del país y es fuertemente expuesto durante el proceso de aprendizaje.

### 3. Método Dalcroze

E. J. Dalcroze fue un compositor y pedagogo suizo quien creó el método llamado Eurythmics, esta es una herramienta alternativa para solfear en donde se pretende que el estudiante sea el centro del movimiento. (Pascual P. 2006). El utilizar ritmos y patrones permite desarrollar la habilidad de comprensión y análisis para solfear o bien tener una adecuada lectura musical. Después de conocer el centro de atención de cada método musical se hace hincapié que el propósito principal es orientar al estudiante a experimentar diferentes actividades que desarrollan destrezas y que integradas con otras materias fortalecen su aprendizaje. Sin embargo, tal y como se mencionó, estos métodos son generalizados.

El método cuyo fin es específicamente enriquecer las habilidades de interpretación instrumental. (Pascual P. 2006)

#### **4. Método Suzuki**

El método Suzuki es llamado así por su creador japonés Shinishi Suzuki, es significativamente relacionado con el niño. *“Primero por el amor al niño, después, por el amor a enseñar al niño. Posteriormente por el amor de enseñar música al niño. Pero siempre, el niño es primero.” Suzuki, Shinishi. (Almarche M. 2012).*

Este método se caracteriza porque los padres de los niños deben estar presentes durante la clase para fomentar el vínculo comunicativo. Durante el proceso de investigación se tuvo la oportunidad de realizar una entrevista no programada a la PEM. Amaya A. quien está acreditada con el método Suzuki no. 1, 2, 3 y 4. Ella compartió lo interesante que es enseñar a tocar violín utilizando el método, desde el conocimiento básico para agarrar el arco hasta los ejercicios más complicados de dinámica e interpretación.

Lo que resalta del método Suzuki es la estructura que tiene, es decir que muestra un proceso o procedimientos para alcanzar objetivos específicos que están relacionados con la ejecución del método y es por ello que se manifiesta la importancia de que en cualquier proceso de aprendizaje este apoyado por un método, que permita orientar, analizar, fomentar y practicar con diferentes niveles de dificultad en secuencia para alcanzar la mayor destreza posible en la ejecución del instrumento.

#### **5. El método en la marimba**

Se han conocido diferentes métodos para la enseñanza musical o enseñanza específicamente de algún instrumento, pero cuando se habla de marimba es importante manifestar que, aunque se han alcanzado importantes objetivos a nivel nacional o internacional aún no se cuenta con la creación de un método específico para el desarrollo de habilidades o técnica. De acuerdo a lo expuesto en entrevista, el Licenciado y maestro Fuentes. M. (integrante de la marimba del palacio de la presidencia), evidencia que ha logrado tener recopilaciones de ejercicios, piezas o arreglos musicales para el instrumento nacional.

Durante el proceso de investigación se ha determinado que en Europa y Estados Unidos han sido publicados libros que se asemejan o podrían ser utilizados para la práctica de la marimba, pero hay que dejar claro que estos no han sido creados pensando en la marimba sino en instrumentos como el glokespiel, xilófonos o instrumentos Orff. (*Bautista. A. 1992*)

## **D. LA MARIMBA**

### **1. Historia de la marimba**

En Guatemala, parte de Centroamérica y algunos lugares de México (*Chenoweth, V. 1974*) la marimba se ha desarrollado con gran plenitud, no se pueden pasar por alto las raíces de este instrumento, por tal razón conocerán los aspectos más relevantes del mismo desde sus inicios hasta la actualidad, durante varios años la ideología con respecto a la marimba ha sido expuesta desde diferentes puntos de vista, algunos con fundamento y otros sin él, son pocos los estudios realizados y su historia se encuentra rodeada de mitos, leyendas y algunas certezas. Entre las primeras publicaciones sobre la marimba resalta la de *Bela, (1962:7)*

«Por falta de una investigación específica y exhaustiva sigue siendo un problema el origen del instrumento, aparte de gran confusionismo respecto al nombre y descripción de toda una familia de instrumentos idiófonos, de percusión, idénticos o similares a la marimba: tampoco existe una cronología exacta, ni una delimitación geográfica puntual acerca de su uso.»

Por lo tanto, se considera que diferentes cambios geográficos y sus nuevas aportaciones o modificaciones, fueron puliendo la estructura hasta llegar a Guatemala y concluir que ese instrumento se llamaría Marimba. Hoy en día la disputa entre Chiapas México y Guatemala (*Godínez, 2013*) contribuye a generar nuevas propuestas sobre la calidad del instrumento, a interpretación y otros criterios que envuelven o involucran las

raíces del instrumento y pese a todas estas ideas, la marimba ha sido declarada como instrumento nacional según: decreto 66-78 y como símbolo patrio según decreto 31-99. Actualmente se conoce que la marimba es un instrumento musical idiófono percutido que en sus inicios pudo darse como una agrupación de tablillas de diferentes tamaños y grosores, esto permitía crear diferentes micro melodías dependiendo de la cantidad que se utilizaran.

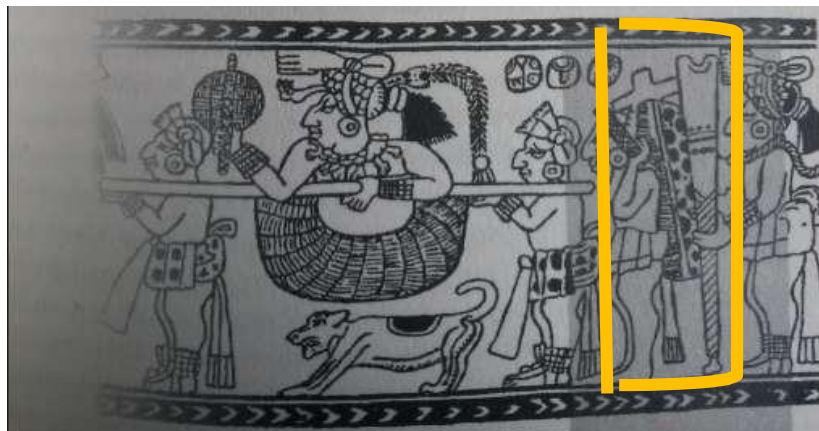
Según los estudios del maestro, músico y compositor *Godínez L. 2002* esta surgió en Mesoamérica aproximadamente en los años 1492 y 1680, pero antes de llegar a América es importante mencionar que ideas similares aparecieron en el continente asiático, africano y europeo. Su riqueza organológica y cultural es rica y diversa pues desde la primera concepción de agrupación de tablillas en Polinesia (Oceanía) va adquiriendo nuevos conceptos de los lugares. Esta idea se replicó en el sudeste asiático pasando por el océano Índico hasta Madagascar y de esta isla llega al continente africano, mientras que casi simultáneamente las ideas organológicas van hacia Egipto, Mesopotamia, Grecia y Europa Central en donde más adelante se consolidaría la idea como el xilófono que conocemos.

Al regresar a la ruta inicial se puede percibir cómo llega al Congo y África Occidental, para ser específicos a la región de Guinea; y es allí, donde el criterio de la marimba solo sigue siendo agrupación de tablillas, razones políticas y contextuales permitieron generar cierto tipo de negocio con esclavos y de esa forma las ideas innatas venían dentro del alma y pensamiento de las personas que trabajaban y que en más de algún momento personal o de tiempo libre, la música salía a relucir con las raíces que traían desde África. Según los pensamientos del maestro *Godínez L.* en el libro de "*La marimba*."

*Un estudio histórico, organológico y cultural (2015)* se puede determinar que a pesar de todo el tiempo transcurrido y de que fueron diversas culturas las que infirieron en la asociación de tablillas hasta ese momento no se definía un instrumento como el que actualmente conocemos como la marimba y es muy probable que civilizaciones anteriores como los mayas y aztecas hayan tenido ideas similares en cuanto a la

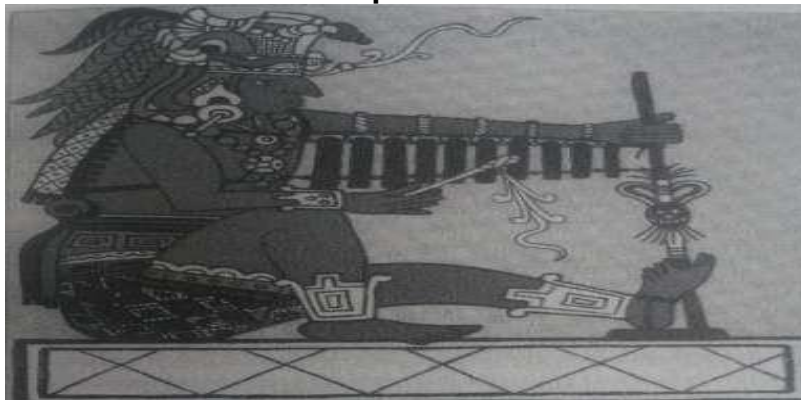
agrupación de tablillas en sucesión o artefactos sonoros, tal y como se ve reflejado en el grabado en el vaso de Ratinlinxul.

**Ilustración 27 Vaso de Ratinlinxul**



Fuente: “La Marimba Guatemalteca”, Godínez, Lester. (2002:79.)

**Ilustración 28 Códice de la hipótesis de Marcial de Armas Lara.**



Fuente: “La Marimba Guatemalteca”, Godínez, Lester (2002:79.)

Esta es una de las teorías propuestas en el libro del maestro *Godínez, L. (2015)* llamado: *La marimba, un estudio organológico y cultural*. Además de esta teoría se mantiene la idea en que otros continentes ya había surgido la idea de instrumentos con teclas, en algunos casos de madera y otros de diferentes materiales.

A continuación, se presentan algunos ejemplos que se han tomado como ideas antecedentes a la marimba.

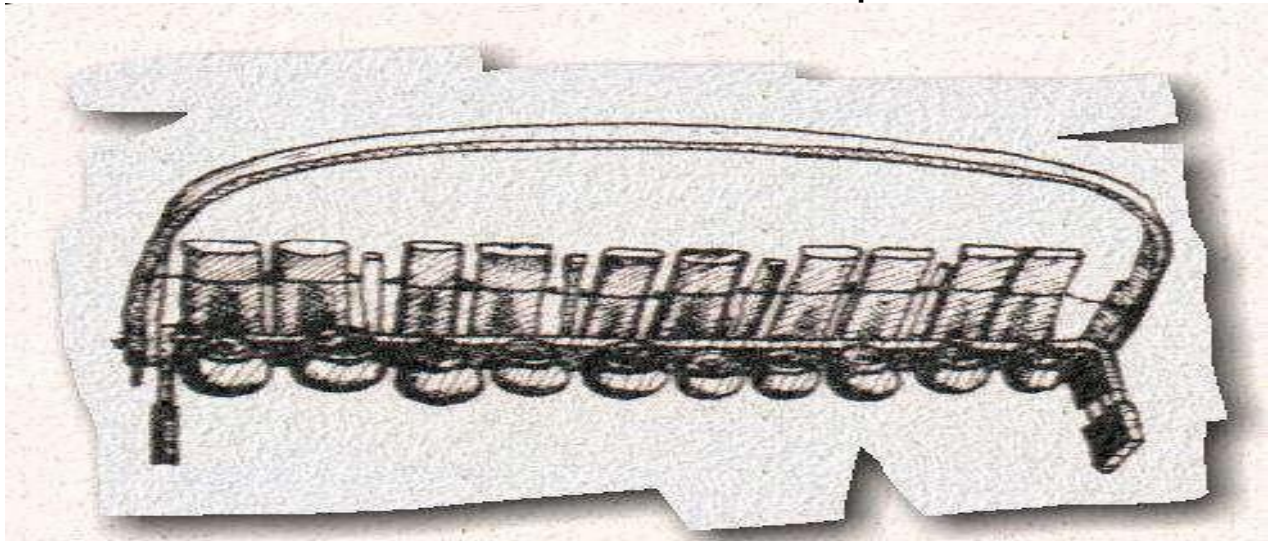
### Ilustración 29 Instrumento de Indonesia.



Fuente: Imágenes de Google. Nombre: Roneat ek de Cambodia. (Teclado de madera).

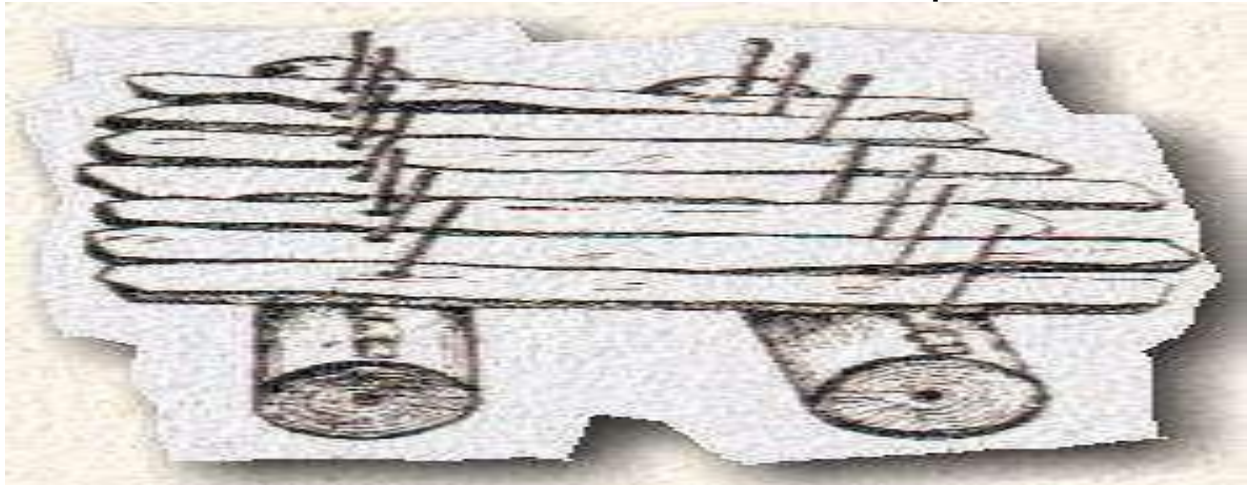
A continuación, se muestran instrumentos africanos que se creen, pueden ser ideas antecedentes a la marimba.

### Ilustración 30 Makwilo de Mozambique



Fuente: Godínez Lester "la marimba, un estudio histórico, organológico y cultural." P. 59

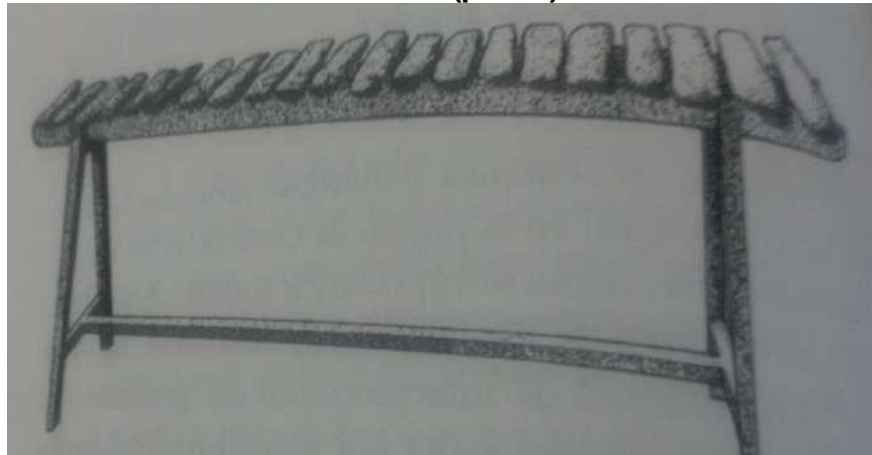
### Ilustración 31 Códice de Makwilo de Mozambique



Fuente: Godínez Lester *“la marimba, un estudio histórico, organológico y cultural.”* P. 59

A continuación, se muestra un instrumento Inglés que se creen, pueden formar parte del proceso geográfico.

### Ilustración 32 Litófono (piedra) Gran Bretaña



Fuente: Godínez, Lester. *“La marimba, un estudio histórico, organológico y cultural.”* (2002:78)

Al ver las referencias se puede considerar cuantos cambios y posturas ha tenido la marimba, sin embargo es en Guatemala y en pleno siglo XIX donde se concentra la idea de la marimba dando un gran avance al instrumento, esto se debe a que Guatemala se le coloca por primera vez un mueble; este permite cargar la marimba de tal forma que todos los músicos estaban encargados únicamente de ejecutar el instrumento y de olvidarse de sostenerla, además de esto se le agrega el segundo teclado con el que se pretende desarrollar cambios tonales y mayores opciones en la interpretación de la marimba. Es significativo mencionar que los siguientes maestros: Julián Paniagua y Sebastián Hurtado (Godínez, L. 2012) fueron los responsables de crear un segundo

teclado sobre el teclado diatónico que ya manejaban, este cambio consistía en elevar el segundo teclado utilizando lo que actualmente se conoce como clavijas; esto permitió llamar la marimba cromática o doble. Esta opción permitía crear nuevas piezas musicales, esta vez con la complejidad con la que se crean para instrumentos tales como el piano, violín, entre otros. Con el transcurrir de los años el instrumento fue identificándose con mayor civismo y folklor.

## **2. Organología de la marimba**

Antes de dar a conocer los aspectos relevantes que involucran a la organología de la marimba, se considera importante analizar la palabra organología, que según la RAE es: *Tratado de los órganos de los animales o de los vegetales (2014)*. Pero al hablar de música, la palabra organología se refiere a la descomposición en sus partes y de cómo está construido el instrumento, en este caso de la “marimba”. La marimba de doble teclado o cromática está construida de diferentes clases de madera, la mayoría de personas consideran que es solo madera de hormigo; sin embargo, cada parte necesita otro tipo de madera o materiales.

Ambos teclados están contruidos de madera de hormigo, esta permite tener sonoridad y resistencia, sin embargo, para las teclas que forman parte de los pÍcolos 1 y 2 se utiliza la madera de Rosul debido a que las teclas necesitan ser suficientemente duras para producir sonido. Entre otra de las maderas utilizadas destaca el pino, que se utiliza para fabricar los cajones de resonancia, y como su nombre lo indica permite aumentar el volumen de las teclas. La marimba es un instrumento construido de forma artesanal amalgamado con algunos trabajos de carpintería, esto en fusión permite tener un mueble que sostiene el instrumento y el equipo de sonoridad para que resuene con mayor volumen. (*Pineda del Valle. C. 1994*). A continuación, se muestra una tabla que explica las partes más relevantes de la marimba su función y cara.

### a. Partes de la marimba

La marimba es un instrumento completo en donde se pueden interpretar piezas de diferentes características. Su construcción es minuciosa y es formada por diferentes partes que en conjunto producen ese sonido tan característico. A continuación, se presentan las partes de la marimba.

**Tabla 6 Partes de la marimba.**

No.	Parte de la marimba	Función	Otro
1	Sobre pieza	Sostiene las clavijas y por ende el teclado.	
2	Clavijas	Por ellas pasa el cordel en donde se atraviesan las teclas y permite que esta quede suspendida.	Si la tecla no queda suspendida no produce sonido.
3	Cordel	Aparentemente es un cordón, pero tiene la tarea de sostener todas las teclas atravesándolas en los extremos de cada tecla.	Esta se tensa debajo del mueble de la marimba, si se llega aflojar la teclas topan y no producen sonido.
4	Teclas	Estas producen el sonido y el tono. Regularmente están hechas de madera de hormigo.	Entre más grande es la tecla, más grave es el sonido. Las teclas deben llegar un desgaste en la parte inferior que permite tener una afinación más exacta.
5	Anillo de cera	Este es un anillo que se coloca en la parte inferior del cajón de resonancia, en donde tiene un agujero. Este permite modificar la cualidad de sonido (charleo)	El anillo de cera está construido con cera de abeja y como su nombre lo indica es un anillo.

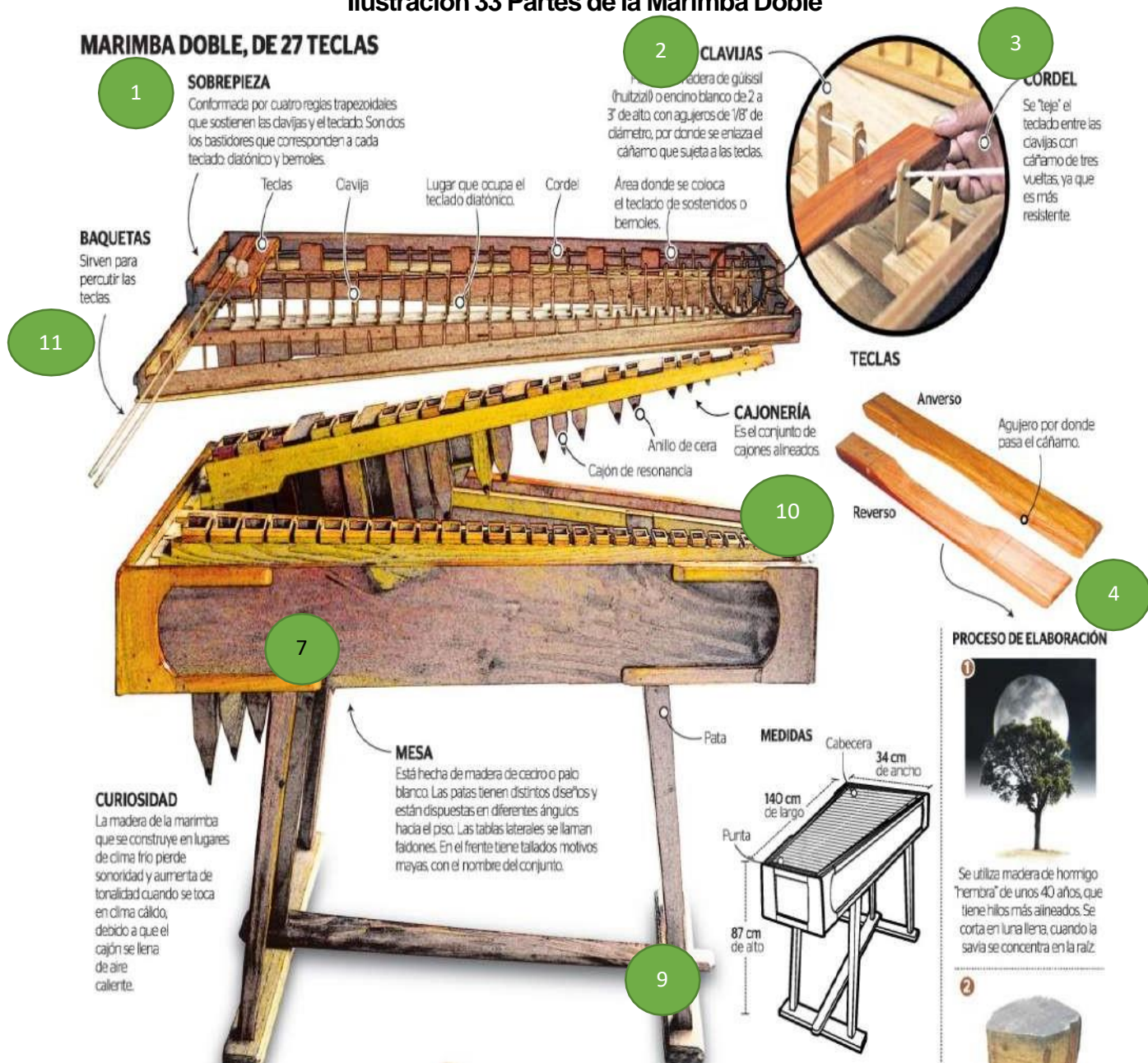
<b>No.</b>	<b>Parte de la marimba</b>	<b>Función</b>	<b>Otro</b>
<b>6</b>	Caja de resonancia	Cuando la tecla es percutida el sonido viaja a través de la caja de resonancia, esta produce con mayor volumen y claridad el sonido de la nota.	La cantidad de cajones es igual a la cantidad de teclas, tiene forma de un cajón vertical.
<b>7</b>	Mesa	Esta sostiene toda la estructura del instrumento.	Fue el mueble un recurso innovador que Guatemala aportó al instrumento, definiéndola como marimba.
<b>8</b>	Tela para el anillo.	Esta se coloca sobre el anillo de la caja de resonancia y permite modificar el sonido de la tecla.	Esta cualidad es conocida como el charleo.
<b>9</b>	Patatas de mueble	Encargado de sostener y mantener fija la marimba.	Actualmente se han agregado rodos a esta para facilitar la movilidad.
<b>10</b>	Cajonería	Lugar donde se colocan los cajones de resonancia.	
<b>11</b>	Baquetas	Cada baqueta tiene un tamaño diferente. (según el registro)	La borla se elabora de tripa de cerdo.

*Fuente: Elaboración propia según información publicada por el periódico Al Día 2015.*

A continuación, se presentan las partes de la marimba, el número tiene relación con la tabla descrita anteriormente.

### Ilustración 33 Partes de la Marimba Doble

#### MARIMBA DOBLE, DE 27 TECLAS



Fuente: Póster de Prensa Libre, Septiembre 2011

A continuación, se presentan otras partes de la marimba, el número tiene relación con la tabla descrita anteriormente.

## Ilustración 34 Partes de la marimba doble

La construcción de este instrumento, para proteger al artesano y preservar esta actividad cultural, al tiempo que pueden mejorarse las técnicas de manufactura e implementar un proceso formativo sistematizado.

La esencia de la música autóctona se concentra en este instrumento que debe elaborarse, como bien lo testifica el folclorista Celso Araza: "La marimba es un modelo común histórico de toda Guatemala".

**CAJAS DE RESONANCIA**  
Cajón cuadrilongo que amplifica el sonido producido por la tecla percutida. Se ensambla con goma blanca y se le perfora en uno de los lados un agujero de 5 mm de diámetro, para darle acústica.

**TÉCNICA PARA COLOCAR LA CERA**  
Alrededor del agujero se le hace un anillo de cera negra, producida por la abeja "doncella".

**MÉTODO PARA PONER LA "TELA"**  
La boca del anillo se cubre con "tela", extraída de la membrana fina y delicada del intestino de marrana.

**FABRICACIÓN DE BAQUETAS**  
La cabeza se elabora con ligamentos de caucho o hule crudo.  
El mango está hecho de madera de gúlisil, por su dureza, resistencia y flexibilidad.

**TIPOS**

- 1 de concierto** (45 teclas)  
106" x 12" x 45 1/2"  
Bajo Centro Tiple Pícolo
- 2 Tenor Completo** (38 teclas)
- 3 Tenor** (34 teclas)
- 4 Requinto** (27 teclas)  
64" x 10" x 36"

**Se fabrican de cuatro planchas de madera de cedro o ciprés, de 1/4" de grosor, con la forma puntaguda en un extremo.**

**Se limpia el contorno del agujero, para pegar la cera.**  
**Con la ayuda de un punzón se crea el anillo.**  
**Este se adhiere alrededor del agujero con firmeza.**  
**Debe quedar sostenido a la madera.**

**Se corta el material de 1 cm cuadrado.**  
**Se coloca sobre el anillo de cera.**  
**Se presiona con fuerza para que se adhiera.**

**Menor desgaste produce tonalidad aguda.**  
**Mayor desgaste genera tonos graves.**

**Cuatro grosores:**  
Bajos  
Centros  
Tiples  
Pícolos  
Para los bajos el diámetro es de 2 1/2"; para los pícolos, de 1".

**Entre más grave es la región del instrumento, más gruesa y blanda es la cabeza; entre más aguda, es más pequeña y dura.**

**Punta quebrada**  
**Punta dominada o vencida**

**11**

Fuente: Póster de Prensa Libre, Septiembre 2011.

### 3. Construcción de la marimba

En la actualidad la marimba se fabrica utilizando materiales naturales y aunque existen empresas que producen instrumentos industriales en Guatemala sigue construyéndose como en el antepasado.

Existen varios tipos de marimba entre los cuales se pueden mencionar: marimba de tecomates, marimba simple, marimba industrial y la marimba a la que se hace mención en la investigación “marimba de doble teclado” (Bela D. 1962).

La imagen que a continuación se muestra permite observar el teclado diatónico de una marimba completa también se podría considerar una marimba simple. No se observa el teclado de bemoles o sostenidos.

El ha construido marimbas por más de 20 años y la considera una habilidad heredada por su abuelo.

**Ilustración 35 Elaboración de marimbas**



*Fuente: Imagen proporcionada por Sr. Nelson Benjamín Pérez Paque. Blog virtual*

### **Ilustración 36 Prueba de sonidos de las teclas de la marimba**



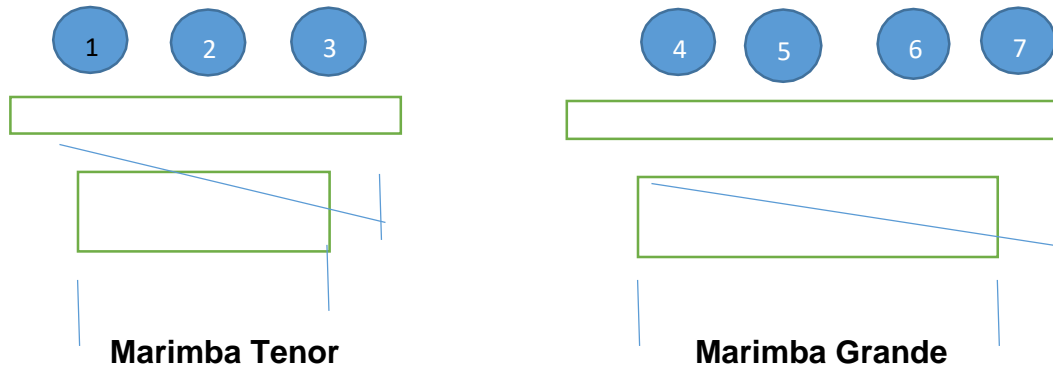
*Fuente: Fotografía tomadas por: Sr. Nelson Benjamín Pérez Paque. Blog virtual.*

#### **4. Registros de la marimba**

Al interpretar la marimba y estudiarla se debe considerar que cada persona tiene un papel importante en la ejecución de su registro; se le llama registro a cierto espacio en que cada persona puede interactuar con el instrumento.

A continuación, se muestran los registros y funciones de cada uno de ellos, estos se enumeran en orden de izquierda a derecha desde un ángulo frontal y con una marimba completa.

### Ilustración 37 Registros de la marimba



Fuente: "La Marimba Guatemalteca" Godínez, Lester P.218,

**Tabla 7 Registros y funciones de la marimba Tenor**

No.	Nombre del registro	Descripción	Baquetas utilizadas
1.	Picolo II	Interpreta la voz de contralto pero en un registro agudo.	2
2.	Tiple II	La segunda voz es trabajada por este registro, podría decirse que interpreta la voz de contralto.	2
3.	Bajo tenor	Esta ejecuta la melodía idéntica a la la primera voz, pero en sonido grave.	2

Fuente: Elaboración propia según Bautista. A. 2002.

**Tabla 8 registros y funciones de la marimba grande**

<b>No.</b>	<b>Nombre del registro</b>	<b>Descripción</b>	<b>Baquetas utilizadas</b>	<b>Baquetas utilizadas en algunos casos o a nivel profesional</b>
<b>4.</b>	Picolo 1	La interpretación de solos, improvisaciones y ejecución de melodía se encuentra a cargo el de este registro.	2	
<b>5.</b>	Tiple 1	La melodía está a cargo de este registro.	2	4
<b>No.</b>	<b>Nombre del registro</b>	<b>Descripción</b>	<b>Baquetas utilizadas</b>	<b>Baquetas utilizadas en algunos casos o a nivel profesional.</b>
<b>6.</b>	Centro Armónico	Este registro vela por el cuerpo armónico de la obra musical y contribuye al acompañamiento rítmico complementándolo con el bajo.	3	4
<b>7.</b>	Bajo	Generalmente este registro interpreta la línea del bajo, en varios casos se considera un acompañamiento, sin importar el tipo de composición.	2	4

*Fuente: Elaboración propia con base Bautista (2002.)*

a. Nombres y tamaños de marimba

Ilustración 38 Club de la Universidad del Valle de Guatemala 2015



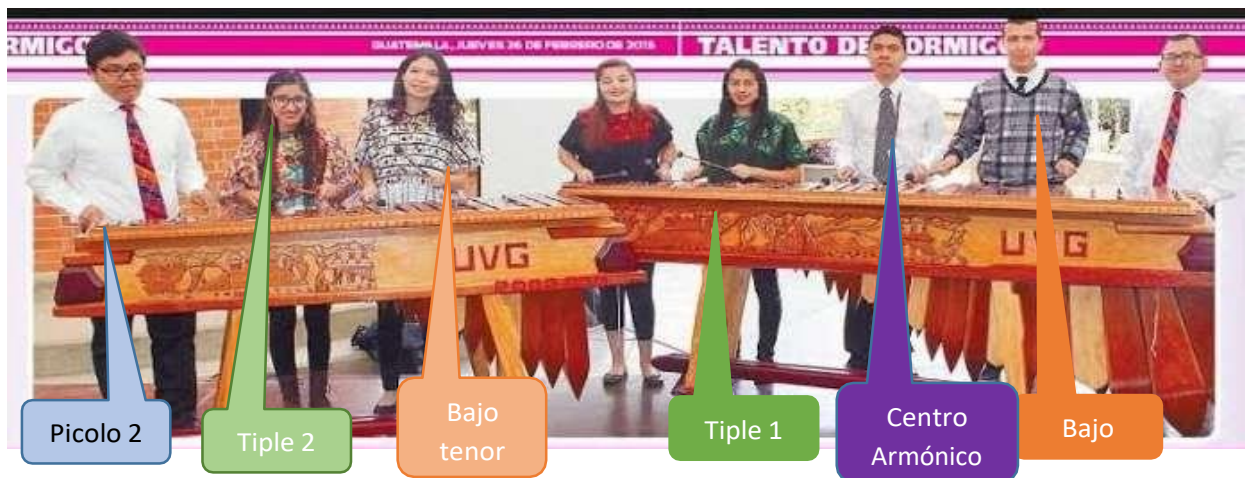
Marimba tenor

Marimba grande

Fuente: Periódico Al Día, 26 de agosto de 2015

b. Registros y posiciones de la marimba

Ilustración 39 Club de Marimba de UVG y sus registros 2015



Fuente: Periódico Al Día, 26 de agosto de 2015

## 5. Tesitura de los registros

La marimba es un instrumento colectivo, sin embargo, es posible notar como cada uno de los intérpretes tiene un límite para tocar según sea su registro. A continuación, se muestra una imagen cuyo fin es demostrar el rango de cada uno de estos.

**Ilustración 40 Tesitura de registros de marimba**

**Distribución de registros de marimba**

En las composiciones musicales, el Tiple I lleva la primera voz en la nota original, el Piccolo I duplica la melodía en la octava superior y el Tenor Melódico (Bajo Tenor) triplica la melodía en la octava inferior.  
Ejemplo de un fragmento de Luna de Xelajú:



Las voces complementarias se interpretan así:  
el Tiple II en posición normal de la nota original,  
el piccolo II duplica una octava arriba.



El Centro Armónico puede ser interpretado con tres ó cuatro baquetas. A veces solamente aparecerá el cifrado respectivo. El Bajo de Marimba es interpretado a octavas como aparece en el ejemplo abajo citado.



Fuente: *Música de Guatemala para marimba, Marimba de concierto de Bellas Artes, Ministerio de cultura y deportes 2002. Bautista, Alfonso. Angel, Amauri.*

## 6. Adaptaciones musicales

En todo el mundo musical han existido diversas obras que son escritas específicamente para instrumentos solistas, duetos, tríos, cuartetos, grupos de cámaras, orquestas en incluso bandas. Estas obras no son nuevas tendencias, sino que desde hace muchos años los compositores han pensado hacia quien está destinada la obra musical, cabe mencionar que entre estas personas se encuentra compositores como Beethoven, Mozart, Bach, entre otros. “*El mundo de la música, Océano 1999*” Es importante su mención debido a que respalda el comentario de que sus obras han sido destinadas a un instrumento u orquesta en específico, tal y como se ve en el ejemplo.

Ilustración 41 Ejemplo de Partitura de L.V. Beethoven.

Beethoven  
**Piano Concerto No. 5**  
Emperor  
in E $\flat$  Major  
Op. 73

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in B.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
Trombe in Es.  
Timpani in Es. B.  
Pianoforte.

Allegro.  
Allegro.  
Allegro.

Fuente: [www.IMSLP.com](http://www.IMSLP.com) 2006.

Al consultar el diccionario de la RAE se encuentra las siguientes definiciones para el término: Adaptación, a continuación, se muestran.

- «1. tr. Acomodar, ajustar algo a otra cosa.
2. tr. Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construida.
3. tr. Modificar una obra científica, literaria, musical, etc., para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cuál iba destinada o darle una forma diferente de la original.
4. prnl. Dicho de una persona: Acomodarse, avenirse a diversas circunstancias, condiciones, etc.
5. Dicho de un ser vivo: Acomodarse a las condiciones de su entorno»

*Fuente: Diccionario de la Real Academia Española 2014.*

Si se toma en cuenta la idea de adaptación musical, esta llevará a identificar que cualquier obra musical puede adaptarse a las necesidades o ideas de cualquier composición. En cuanto a la marimba se conoce que la mayoría de obras musicales pertenecen a un origen nacionalista, en donde se muestran y presentan las ideas principales del pueblo guatemalteco que han sido marcadas por aspectos culturales, sucesos históricos, contextuales y tradiciones que han influenciado a los compositores guatemaltecos tales como Enrique Anleu Díaz, Domingo Bethancourt, Mariano Valverde, entre otros.

Ahora que se distingue el término adaptación y que se conoce que los compositores han escrito música guatemalteca, se puede describir que la capacidad del instrumento ha tenido tanto impacto en la música, que este puede ser utilizado para cualquier transcripción o arreglo interpretado por marimba. (Godínez 2002).

Es decir que, todas las obras que han sido pensadas para orquestas y agrupaciones musicales pueden ser convertidas en un arreglo y ser interpretadas en la marimba, además de esto ya hay varios compositores que se han dado a la tarea de producir piezas académicas en la marimba entre los que se pueden mencionar al maestro: Jorge

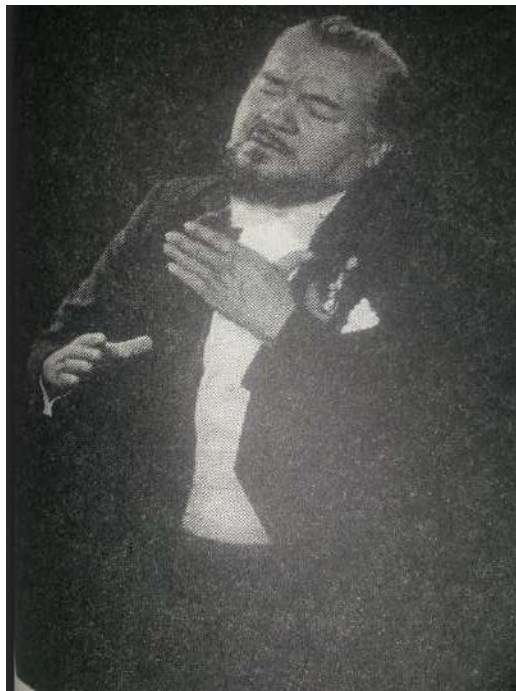
Álvaro Sarmientos, que se observa dirigiendo su concertino para marimba y orquesta op,12 (1957). Godínez L. 2002.

**Ilustración 42 Álvaro Sarmientos en concierto de marimba**



*Fuente: Obtenida del libro "La marimba" Godínez, Lester (2002:267)*

**Ilustración 43 Álvaro Sarmientos**



*Fuente. "La marimba" Godínez, Lester. (2002) P.267*

No cabe duda que se puede afirmar con entusiasmo que la marimba es un instrumento de gran complejidad como todos los demás, en donde se pueden hacer arreglos de piezas académicas como los que se mencionan en la página anterior o crear nuevas obras académicas y contemporáneas sin importar la cifra de compas, el ritmo, el tono y todo lo relacionado a la composición musical. A esto hace referencia el término de adaptaciones musicales en marimba.

## **7. Cambios organológicos**

Con el transcurrir de los años más personas fueron interesándose por la comercialización y la expansión de la música de marimba, en años anteriores la marimba era construida principalmente de madera y materiales naturales, pero en la plena época industrial el avance no fue solo de maquinarias y computadoras sino también impacto en la elaboración de los instrumentos. *Godínez (2015).*

Se conoce que el ingenio del Sr. John Calhoum Deagan llegó a pensar en la fabricación de un instrumento como la marimba pero de forma industrial, es importante reconocer que su interés por la marimba industrial fue 2 años después de que la marimba Royal de los hermanos Hurtado hiciese su debut en los estados unidos aproximadamente en el año de 1908; hacia 1910 ya existía un modelo de marimba industrial cuyos cambios organológicos consistían en el intercambio de madera por metal y el de cajones de resonancia por tubos cilíndricos metálicos *Godínez (2015).*

*“El maestro Deagan no solo construyó un nuevo modelo de marimbas producidas en serie, sino además creo una nueva categoría que designaremos marimba industrial”  
Godínez (2015).*

#### Ilustración 44 Marimba Industrializada



Marimba industrial - que substituye la mesa y resonadores de madera, por estructuras metálicas - se debe a John Calhoun y Clair Omar Musser. Las primeras marimbas construidas en los Estados Unidos fueron producidas alrededor de 1910, por la J. C. Deagan Company de Chicago.

*Fuente: Imagen tomada de la web, con pie de página que sustenta la información del libro "la marimba un estudio histórico, organológico y cultural. Godínez, Lester (2002)*

Esta probablemente será una tendencia que impactará el mundo musical, debido a la accesibilidad con que se pueden construir y comprar, se ha notado que en las últimas creaciones ya se están incorporando estos instrumentos.

## IV. MARCO METODOLÓGICO

La investigación que lleva como título: *Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala*. Se realizó con estudiantes de secciones Intermedia, Secundaria, maestros de diferentes secciones y personal técnico-mantenimiento; que participaron en diferentes grupos marimbísticos y el grupo de marimba de concierto que representa al CAG (Colegio Americano de Guatemala) en distintas presentaciones.

Este proceso contiene los elementos más significativos sobre la investigación, planificación, aplicación e INTERVENSIÓN que permitirá establecer un proceso continuo y específico para el programa, así como proponer sugerencias a las necesidades que este conlleva.

### A. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN

La propuesta consistió en recopilar y analizar los elementos, recursos, planificaciones, herramientas que se utilizan en los programas para el aprendizaje musical. Al iniciar el proceso se evidenciaron las necesidades y se propusieron preguntas que dieron valor a los objetivos planteados para la investigación. Por tal razón se consideró importante exponer las preguntas con los respectivos objetivos.

#### **Pregunta inicial**

¿Cómo se podría garantizar la efectividad del proceso de aprendizaje en las agrupaciones de marimba del CAG?

#### **1. Objetivo general**

Implementar un programa **pedagógico** para la enseñanza de la marimba guatemalteca con la conformación de agrupaciones de adolescente y adultos, miembros de la comunidad educativa del Colegio Americano de Guatemala

## **Preguntas iniciales**

¿Cómo se puede desarrollar la técnica correcta que permita una interpretación adecuada en la marimba?

¿Qué repertorio se pretende plantear para motivar e interesar al estudiante a la interpretación y aprendizaje de la marimba?

¿De qué forma se garantizará que el proceso está siendo significativo?

¿Cómo se podría garantizar los beneficios y eficiencia del programa de marimba?

## **2. Objetivos específicos**

- a. Elaborar un método para desarrollar la metodología que involucra técnicas y destrezas específicas de la marimba, de acuerdo a cada registro del instrumento.
- b. Aplicar repertorio nacional e internacional, académico y popular que respondan a las necesidades de enseñanza aprendizaje de los participantes
- c. Evaluar los aprendizajes alcanzados en la población seleccionada, durante distintas actividades y participaciones.
- d. Evaluar el impacto en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje de las comunidades de estudiantes de marimba, incluyendo la eficiencia del manual y las contribuciones al programa de valores con las que la comunidad educativa cuenta.

## **B. DESCRIPCIÓN**

La propuesta consistió en una intervención cuyo fin era evidenciar el proceso metodológico, para establecer un orden dependiendo de las necesidades calendarizadas, contexto y el ingreso de nuevos estudiantes al club. Es decir que ahora se pretendía difundir a través de medios publicitarios el programa, organizándolo a través de una inscripción formal y recopilando u ordenando los procesos de enseñanza aprendizaje que el programa necesita para su eficiencia y eficacia en participaciones e interpretaciones musicales.

Como producto final se actualizó un *método de marimba para principiantes*. (Elaboración propia 2017.) Para que el programa pueda iniciar con los estudiantes de nuevo ingreso. Dentro de los elementos y recursos con los que cuenta el instrumento se puede mencionar: Historia, partes de la marimba, las baquetas, nombre y tamaños de la marimba, registros autores, entre otros; además se incluyen ejercicios y material específicamente musical (partituras). Fuentes. (2008), De León. (2016), Sicajol. (2017).

## **C. METODOLOGÍA**

Se realizó una investigación de tipo cualitativo acerca del proceso de enseñanza aprendizaje que se realiza en el programa de marimba, así como la intervención para determinar las herramienta necesarias y significativas que contribuyan al crecimiento de dichas agrupaciones, demostrando los aspectos más relevantes que tiene, así como el impacto cultural y musical para la institución.

### **1. Planificador analítico**

Con el propósito de garantizar la objetividad y transparencia del proceso se muestra el planificador elaborado en el protocolo, cuyo fin es evidenciar el desarrollo e implementación del programa de investigación y aplicación realizados.

Los cambios que se dieron cronológicamente no afectaron los resultados, ni el programa de enseñanza aprendizaje, sino únicamente la cronología en un margen de días, además es importante detallar que la inversión aproximada para el trabajo de campo y la impresión de los informes es de Q.640.00

A continuación, se muestra el programa propuesto en la presentación de protocolo, sin embargo, fueron ajustados con un intervalo de días por razones necesarias.

**Tabla 9 Cronograma propuesto**

<b>FASE</b>	<b>PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS</b>	<b>PRODUCTOS A ENTREGAR</b>	<b>FECHA DE ENTREGA</b>
Definir Institución	Buscar sobre posibles instituciones para realizar el trabajo	Ninguno	Julio 19
Establecer contacto y gestionar autorización.	Solicitar cita con el director		Julio 20
	Entrevista con el director	Ninguno	Julio 27
Autorización de UVG	Entrega a directora de departamento	Protocolo	Julio 31
Diagnóstico	Observación de problema	Ninguno	Julio 12
Diagnóstico	Entrevistas con maestros	Ninguno	Julio 16
	Redacción	En plan o ruta de trabajo	Agosto 1
Establecer antecedentes del problema	Entrevista y observación	Entregado en el plan	Agosto 3
Justificación	Redacción	En plan o ruta de trabajo	Agosto 4
Diseño y planificación del proceso a realizar	Descripción y organizador del proceso	Entregado en el plan	Agosto 18
Preguntas de investigación y redacción de objetivos.	Proceso y elección de preguntas para redacción de preguntas	Entregado en el plan	Julio 20

FASE	PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS	PRODUCTOS A ENTREGAR	FECHA DE ENTREGA
Marco contextual	Elección de temas y subtemas.	Ninguno	Julio 20
	Desarrollo y descripción de temas.	Marco contextual terminado	Agosto 20
Población y muestra	Descripción.	Plan o ruta de trabajo	Julio 16
Marco conceptual	Elección de temas	Ninguno	Julio 16
	Desarrollo de temas.	Marco Conceptual terminado	Septiembre 6
Diseño de instrumentos	Encuestas.	Entregar para revisar	Septiembre 18
Test aplicados	Los estudiantes tendrán un examen corto que evidencie los logros alcanzados.	Aplicación de test	Septiembre 10
Aplicación y tabulación de instrumentos	Encuestas respondidas.	Aplicación y recopilación de resultados	Septiembre 17 Septiembre 19 (tab)
Análisis e interpretación de resultados	Presentación de encuesta	Respuestas	Septiembre 21
Marco metodológico	Objetivos Metodología	Descripción de objetivos y metodología.	Septiembre 25
Conclusiones y recomendaciones	Descripción y ampliación de las conclusiones al finalizar el proceso.	Documento	Octubre 4

<b>FASE</b>	<b>PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS</b>	<b>PRODUCTO A ENTREGAR</b>	<b>FECHA DE ENTREGA</b>
Creación de un producto	Manual básico para principiantes de marimba.	Manual empastado	Septiembre 1
Informe académico	Marcos Integrados	Informe terminado	Octubre 10
Revisión de trabajo	Entrega electrónica a asesora y directora de departamento.	Informe terminado	Octubre 18

Fuente: Elaboración propia

La fase de esta tabla indica el paso a seguir durante este proceso realizado, en cuanto a los procedimientos específicos son aquellos materiales virtuales que se plasmarán en el producto a entregar y por último la fecha en que este se entregó.

La presente investigación y trabajo de campo abarcó una temporalidad desde el 15 de julio hasta finalizar el proceso de entrega el 31 de octubre de 2018. Tal y como se ha mencionado esto incluye el proceso de investigación, elaboración del producto, aplicación del programa, evaluación del proceso, análisis e interpretación de resultados.

### **Fase 1. Investigación de fuentes primarias y secundarias**

Se investigó a través de fuentes confiables físicas y electrónicas propias de la situación planteada. Siendo los recursos más utilizados: libros, estudios previos, periódicos del país, reportajes especiales, documentales de noticieros, páginas web, entre otros. Es importante mencionar que una cantidad de recursos e información utilizando proviene de las dos investigaciones previas con autoría propia. *LA MARIMBACOMO MEDIO INTERCULTURAL EN EL ADOLESCENTE. (2015)*

*PROGRAMA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA MARIMBA. (2017)*

## **Fase 2. Intervención en el programa metodológico**

La intervención metodológica consistió en recopilar y ordenar las herramientas pedagógicas para garantizar el aprendizaje de los nuevos miembros, a su vez promover el avance de los estudiantes que han participado anteriormente. El trabajo de campo y la intervención metodológica se llevaron a cabo del 20 de agosto al 27 de septiembre.

## **Fase 3. Evaluación del programa**

Después de haber ejecutado la intervención metodológica fue necesario describir los resultados obtenidos para determinar si son funcionales o no, considerando el contexto escolar surgieron determinaciones que permitirían el avance o impacto para las nuevas generaciones escolares.

## **Fase 4. Recopilación de la investigación**

En esta fase se reúnen todas las partes del programa y se concluye de forma escrita tomando como base los resultados que garantizaron el proceso desde su inicio.

## **V. DISEÑO DE INSTRUMENTOS**

A continuación, se muestra el diseño de instrumentos para elaborar una encuesta a estudiantes, docentes, equipo operativo y personal administrativo con el fin de indagar acerca del proceso del *Manual de intervención para el aprendizaje pedagógico de la marimba* durante la apertura del proyecto del ciclo 2018-2019 hasta la fecha. Véase Anexo 2. La investigación se realizará en el CAG (Colegio Americano de Guatemala) durante la última semana del mes de septiembre del año 2018.

### **A. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN**

Es importante resaltar que el proceso iniciará con el diseño preliminar que permitirá llevar un orden durante el proceso de ejecución o aplicación de instrumentos; esto, con el fin de garantizar la transparencia y confiabilidad de resultados que se pretenden indagar.

La encuesta se aplicará a 9 estudiantes, 5 maestros y 1 miembro de equipo operativo, que han pertenecido a los grupos de marimba creados para el aprendizaje del instrumento. Se hace de su conocimiento que el proceso se realizará y tabulará en formato digital.

Otro recurso a utilizar será la entrevista personalizada con personas que han sido testigos del proceso de conformación de grupos de marimba, su inicio y el nuevo impacto que se ha generado a través de la aplicación metodológica que involucra ejercicios, técnicas, partituras, aplicación y lineamientos de valores o principios, entre otros. Esta entrevista se hará específicamente a 4 miembros que pertenecen a la junta directiva de la institución, que fueron testigos de esta nueva metodología empleada en las agrupaciones.

**Tabla 10 Diseño preliminar de la encuesta**

<b>HE DE CONSIDERAR</b>	<b>RUBROS</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>
Población	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes del CAG</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Equipo administrativo y operativo.</li> <li>• Participantes de las agrupaciones</li> <li>• muestra: 19 personas.</li> </ul>	Secciones: Primaria, intermedia y secundaria.
Logística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se dispone de 5 días.</li> </ul>	Del 24 al 28 de septiembre
Logística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dispone de Q.100.00 para los fondos del proceso en caso de que se aplique físicamente la encuesta.</li> <li>• Las encuestas se enviarán vía electrónica durante la jornada escolar del 24 de septiembre y se recolectarán o tabularán durante el transcurso de esa semana, dejando como fecha límite el 28 de Septiembre.</li> </ul>	Impresiones de la encuesta con sus respectivas respuestas. (en caso de tener problemas con el recurso tecnológico)

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 11 Diseño preliminar para grupo de marimba de profesores y equipo operativo.**

<b>¿Que se indagará?</b>	<b>Rubros</b>
<b>Generalidades</b>	Edad
	Tiempo de laborar en el CAG
	Sección
	Título académico
	Nacionalidad
<b>Experiencia docente</b>	Puesto que desempeña.
	Si sabe otro idioma
	Tiene a su cargo una coordinación.
<b>Dominio y aplicación</b>	Conocimientos básicos de la marimba.
	Aplicación musical usando metodología específica para el instrumento nacional; tales como uso de partitura, escritura de cifrado, técnica de repetición auditiva y de patrones, entre otros.
	Estrategias específicas para promover el aprendizaje de la marimba a través de una metodología.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12 Diseño preliminar para grupo de marimba de estudiantes**

<b>¿Qué se indagará?</b>	<b>Rubros</b>
<b>Generalidades</b>	Edad
	Tiempo de estudio en el CAG
	Sección
	Escolaridad (último año cursado)
	Nacionalidad
<b>Dominio y aplicación</b>	Conocimientos básicos de la marimba.

¿Qué se indagará? Dominio y aplicación.	Rubros
	Tales como uso de partitura, escritura de cifrado, técnica de repetición auditiva y de patrones, entre otros
	Estrategias específicas para promover el aprendizaje de la marimba a través de una metodología.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13 Diseño preliminar de la entrevista a director técnico**

¿Que se indagará?	Rubros
<b>Generalidades</b>	Nombre
	Tiempo de laborar en el CAG
	Sección o departamento al que pertenece
<b>Experiencia docente</b>	Puesto que desempeña.
<b>Dominio y aplicación</b>	Conocimientos básicos de la marimba.
	Aplicación musical usando metodología específica para el instrumento nacional.
	Estrategias específicas para promover el aprendizaje de la marimba a través de una metodología.
	Historia del club de marimba en el CAG
	Avances del club y aplicación de repertorio utilizado.

Fuente: Elaboración propia

## 1. Metodología de la investigación

En el proceso de investigación es importante tener claro lo que se pretende indagar y por consiguiente especificar objetivos o metas que se pretenden alcanzar al final del proceso. A continuación, se presentan los objetivos y preguntas iniciales que permitieron orientar el enfoque de la investigación.

## Objetivo general

Implementar un programa pedagógico para la enseñanza de la marimba guatemalteca con la conformación de agrupaciones de adolescente y adultos, miembros de la comunidad educativa del Colegio Americano de Guatemala.

## Objetivos específicos:

- 1) Elaborar un método para desarrollar la metodología que involucra técnicas y destrezas específicas de la marimba, de acuerdo a los registros.
- 2) Aplicar repertorio nacional e internacional, académico y popular que respondan a las necesidades de enseñanza aprendizaje de los participantes.
- 3) Evaluar los aprendizajes alcanzados en la población seleccionada, durante distintas actividades y participaciones. Véase Anexo 4 (Ilustración 76)
- 4) Definir el impacto en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje de las comunidades de estudiantes de marimba, incluyendo la eficiencia del manual y las contribuciones al programa de valores con las que la comunidad educativa cuenta.

**Tabla 14** Tabla de especificaciones para docentes y equipo operativo que participa en el grupo de marimba

EJE	No.	VARIABLES	TIPO	ITEMS
Generalidades	1	Edad	Selección múltiple	1
	2	Tiempo de estadía en el CAG	Selección múltiple	1
	3	Sección	Selección múltiple	1
	4	Título académico		
	5	Nacionalidad	Selección múltiple abierta	1

<b>EJE</b>	<b>No.</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>TIPO</b>	<b>ITEMS</b>
	6	Idiomas que domina	Selección múltiple abierta	1
Experiencia en el CAG	7	Temporalidad en el grupo de marimba	Selección múltiple	1
	8	Si ha tenido experiencia en otras agrupaciones marimbística		
	9	Conocimiento musical	Selección múltiple	1
Dominio y aplicación	10	Cómo ha sido el proceso de aprendizaje de la marimba.	Selección múltiple	1
	11	Calidad de piezas utilizando la nueva metodología.	Selección múltiple.	1
	12	Experiencia práctica en la marimba con el uso de partituras.	Selección múltiple	1
	13	Experiencia en la agrupación de marimba del CAG	Selección múltiple	1
	14	Avances del grupo con la metodología de aplicación		
	15	Conocimiento básico de la marimba, tales como: registros y baquetas que se utilizan en cada uno de ellos.		
	16	Presentaciones		
	17	Beneficios de aplicación de repertorio intercultural.		
	18	Recomendaría a otros profesores y estudiantes a pertenecer en el club.	Selección múltiple	1

EJE	No.	VARIABLES	TIPO	ITEMS
	19	Mantenimiento del instrumento		
	20	Mantenimiento del instrumento		
		<b>Total</b>		20

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 15** Tabla de especificaciones para grupo de marimba de estudiantes.

EJE	No.	VARIABLES	TIPO	ITEMS
<b>Generalidades</b>	1	Edad	Selección múltiple	1
	2	Tiempo de estadía en el CAG	Selección múltiple	1
	3	Sección	Selección múltiple	1
	4	Nacionalidad	Selección múltiple abierta	1
<b>Dominio y aplicación</b>	5	Idiomas que domina	Selección múltiple abierta	1
	6	Tiempo de pertenecer al grupo aplicando la metodología específica para el instrumento.	Selección múltiple	1
	7	Ha tenido experiencia previa interpretando marimba.	Selección múltiple	1
	8	Si ha tenido la oportunidad de interpretar otro instrumento musical	Selección múltiple	1
	9	Cómo ha sido el proceso de aprendizaje de la marimba, ahora que se implementó el uso de partitura y metodología específica	Selección múltiple	1

<b>EJE</b>	<b>No.</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>TIPO</b>	<b>ITEMS</b>
	10	Recomendación para continuar con el uso de partituras.	Selección múltiple	1
	11	Experiencia en el grupo de marimba	Selección múltiple	1
	12	Conocimientos básicos de la marimba	Selección múltiple	1
	13	Aplicación de repertorio intercultural.	Selección múltiple	1
	14	Recomendaría a otros estudiantes a pertenecer en el club.	Selección múltiple	1
	15	Considera importante darle mantenimiento a la marimba.	Selección múltiple	1
	16	La importancia de valores en el club	Selección múltiple	1
	17	Valores que el club fomenta	Selección múltiple	1
	18	Desarrollo de habilidades	Selección múltiple	1
	19	La importancia del club de marimba	Selección múltiple	1
	20	Comentario como integrante de la agrupación en la marimba.	Selección múltiple abierta	1
		<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 16 Diseño preliminar de entrevista**

<b>¿Que se indagará?</b>	<b>Rubros</b>
<b>Generalidades</b>	Edad
	Tiempo de laborar en el CAG
	Sección

<b>¿Qué se indagará?</b>	<b>Rubros</b>
	Título académico
	Nacionalidad
<b>Experiencia docente</b>	Puesto que desempeña.
	Si sabe otro idioma
	Tiene a su cargo una coordinación.
<b>Dominio y aplicación</b>	Conocimientos básicos de la marimba.
	Aplicación musical usando metodología específica para el instrumento nacional.
	Estrategias específicas para promover el aprendizaje de la marimba a través de una metodología.

Fuente: Elaboración propia

## 2. Presupuesto de la práctica profesional

Durante todo proceso de investigación se realizan gastos que permiten la continuidad y ejecución del proyecto, con el fin de garantizar y evidenciar el producto se muestra algunos detalles de inversión de esta investigación.

**Tabla 17 Presupuesto**

<b>Descripción</b>	<b>Costo aproximado</b>
<b>Compra de clavijas y colocación de las mismas</b>	Q.250.00
<b>Impresiones de guías de calificación.</b>	Q.20.00
<b>Impresiones de documentos que amparan la investigación</b>	Q.20.00
<b>Llamadas realizadas a contactos y maestros reconocidos relacionados con el campo marimbístico.</b>	Q.50.00
<b>Impresión de investigación, producto o proyecto terminado.</b>	Q.100.00
<b>Empastado de documentos terminados</b>	Q.200.00
<b>Total.</b>	Q.640.00

Fuente: Elaboración propia

## **VI. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADO**

Al concluir con el proceso de investigación que lleva como nombre *Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del club de marimba del Colegio Americano de Guatemala* que se realizó en el Colegio Americano de Guatemala (CAG) es significativo mostrar los datos recopilados y que fueron recolectados con el objeto de analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los grupos marimbísticos activos en el colegio; es decir, el grupo de concierto de marimba de concierto de estudiantes y profesores. Véase Anexo 3 (Ilustración 68).

### **A. DIAGNÓSTICO**

Después de haber iniciado con el programa de marimba en el 2015 que fue creado con la investigación *LA MARIMBA COMO MEDIO INTERCULTURAL EN EL ADOLESCENTE* se logró evidenciar que el nuevo programa había tenido un impacto positivo en la comunidad. Tiempo después se determinó que era necesario establecer un proceso de enseñanza que garantizara su proyección y calidad de interpretación en el instrumento. Por tal razón se intervino con una nueva investigación en el año 2017 con el nombre de: *PROGRAMA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA MARIMBA* cuyo fin era ordenar el proceso metodológico y dotar de herramientas para su continuidad.

Nuevamente se evidencio que el proyecto tenía un buen futuro, pero que era necesario ajustar detalles para establecer la eficiencia y eficacia del programa considerando el contexto de la institución.

### **B. JUSTIFICACIÓN**

Considerando los antecedentes del programa y lo prematuro que se encuentra el proyecto, se decidió realizar dicho proceso de trabajo de campo, cuyo fin es determinar

específicamente los elementos pedagógicos utilizados para el programa para el club de marimba, y el grupo de marimba de concierto del CAG, para determinar los beneficios y el aporte que cada uno de estos brinda directa e indirectamente a los estudiantes y por ende al establecimiento.

Aunque las investigaciones realizadas en años anteriores promovieron el programa aun había aristas y asperezas que pulir. Entre estas se pueden mencionar: organización, mantenimiento del instrumento, publicidad del programa, repertorio, entre otros.

Considerando estos aspectos se trabajó específicamente en la metodología, estructura o proyección de agrupaciones y un nuevo orden estructural desde la inscripción de los interesados hasta las actividades que propiciaron la difusión del mismo.

Entre los beneficios obtenidos y con base a los resultados de la encuesta y entrevista aplicada se pueden mencionar: el mantenimiento establecido para cada ciclo escolar, proliferación de música intercultural, definición e impacto de los elementos de enseñanza aprendizaje.

### **C. DESCRIPCIÓN**

Considerando la continuidad del programa de marimba desde el 2015 se hace de su conocimiento que el programa de marimba en el CAG ha tenido un avance significativo para la comunidad educativa de la institución; sin embargo el programa no tenía un proceso continuo ni ordenado hasta el mes de mayo de 2018; esto significa que el programa se desarrollaba sin ningún proceso de inscripción continuo, sin mantenimiento del instrumento ni intervención que garantizara cual era el mejor elemento para el desarrollo del mismo.

### **D. MUESTRA (población)**

El CAG cuenta con 4 secciones administrativas que tienen a su cargo niveles de escolaridad, de estas 4 secciones se formó la marimba de concierto con estudiantes de

las secciones intermedia-secundaria y la marimba de concierto de profesores de diferentes secciones, a quienes se les aplicó la encuesta considerando que eran los que habían sido expuestos al programa. Además de esto se realizó una entrevista exclusiva con autoridades que fueron testigo de su creación hasta el día de hoy.

A continuación, se dan a conocer los datos específicos que fueron utilizados para la muestra. Estudiantes (60% de la población encuestada) de intermedia y secundaria, además de los profesores (33.3%) y una persona de equipo operativo (6.66%). Tomando como referencia el ítem no 3 de la encuesta para estudiantes y maestros se presenta una tabla que evidencia la muestra y aplicaciones realizadas durante el proceso de investigación.

**Tabla 18 Muestra de encuestados**

Grupo	Secciones de los encuestados.	Personas encuestadas	Porcentaje de población encuestada	Personas que respondieron
<b>Marimba de estudiantes</b>	Intermedia.	6 estudiantes	39.96%	Todos
	Secundaria	3 estudiantes	19.98%	Todos
<b>Marimba de profesores.</b>	Preprimaria	1 maestra	6.66%	Todos
	Primaria	2 maestros	13.32%	Todos
	Intermedia	2 maestros	13.32%	Todos
	Secundaria	0 maestros		Ninguno
	Personal operativo	1	6.66%	Todos
	Personal administrativo	0 directora	0%	Todos.
<b>Totales</b>		<b>15 encuestados</b>	<b>Todos los encuestados atendió a la encuesta.</b>	<b>Todos respondieron</b>

Fuente: Elaboración propia.

## E. TABULACIÓN DE DATOS

Las encuestas con 20 ítems, fueron aplicadas a través del formulario de Google, por lo tanto, al ser respondida la encuesta, los datos se iban guardando de forma automática, segura y ordenada.

### Ilustración 45 Encuesta enviada a estudiantes.



Fuente: Screenshot obtenida por google forms

Esta encuesta muestra el título del trabajo de investigación, una imagen de las presentaciones que se han dado y la marimba propia del Colegio Americano de Guatemala. La siguiente encuesta por mostrar es la que evidencia la aplicación al grupo de los maestros, aunque algunas preguntas son las mismas es importante aclarar que existen variaciones entre ambas, pero el fin es el mismo.

### Ilustración 46 Encuesta enviada a los maestros y equipo operativo



Fuente: Screenshot obtenida a través de google Forms

## 1. Interpretación y análisis de resultados

Posteriormente al trabajo de campo realizado se lograron determinar patrones metodológicos que permiten determinar la importancia y crecimiento de la calidad interpretativa. El método que en esta investigación se trabajó, consistió plenamente en el desarrollo de técnicas musicales que son eficientes en otros instrumentos, pero dándole un plus en la adaptación al instrumento nacional.

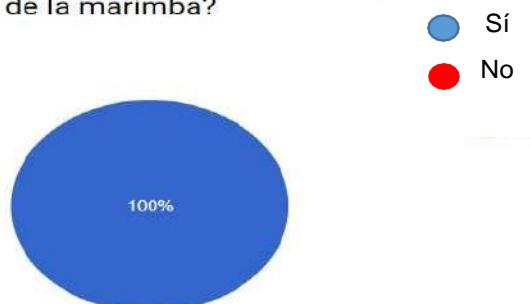
Se menciona este factor con el propósito de hacer referencia al objetivo específico a que pretendió elaborar alternativas o recursos que se pueden considerar como un método y cuyo fin es mejorar su desempeño de acuerdo a su registro.

Considerando esto se describirán las técnicas utilizadas, pero tomando en cuenta la característica de cada puesto o registro tales como: cantidad de uso de baquetas (centro armónico), virtuosismo-rapidez-limpieza (picolos), juego paralelo de baquetas (tiples), pulso-precisión a dos baquetas (bajo).

**Gráfica 1 Uso de partituras en el programa de intervención metodológica.**

9. ¿Recomendaría continuar con el uso de partituras y notación musical para el estudio de la marimba?

7 respuestas



*Fuente: Obtenida a través de google forms.*

Como se evidencia en las gráficas no. 1 y 2 de la encuesta a estudiantes, sobresale la técnica de lectura de partituras y la técnica de enseñanza a través de la audición y repetición de patrones. Para poder tener claridad en las técnicas que se utilizaron se muestran fotografías de las cuatro técnicas metodológicas utilizadas y la justificación de su uso.

a. Metodología 1, Lectura musical.

Ilustración 47 Uso de partituras (ejemplo de metodología no1.)

**HATIKVA**  
Himno Nacional de Israel

Transcripción y Arreglo piano: Alberto Betancourt  
Música: Samuel Cohen  
Letra: Nafhtali Herz Imber

Andante Maestoso ♩ = 70

The image shows a piano transcription of the Israeli national anthem 'Hatikva'. It consists of four systems of musical notation. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. Above the first system, guitar chords are indicated: A#6, E7/G, Cm, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Dm7-5, and Cm/G. Above the second system, the chords are G7, Cm, and 'Voz' (vocal line). Above the third system, the chords are Fm, F#dim, G7, Cm, Fm, A#6, and Cm. Above the fourth system, the chords are Fm7, Bb7, Ebmaj7, Dm7-5, Cm/G, G7, and Cm. The tempo is marked 'Andante Maestoso' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4.

Fuente: Obtenida a través de la web

Esta es una de las evidencias más significativas en donde será posible interpretar cualquier tipo de música (apropiado a su nivel) si usa la técnica de lectura musical, una de sus posibles desventajas puede ser el tiempo invertido para aprender a leer en cada uno de los registros. Se permitió colocar el ejemplo, debido a que es una pieza que se interpretará en una de las actividades más grandes de todo el colegio, conocido como la noche de luces. A su vez también se promueve la música intercultural y se demuestra el virtuosismo de los estudiantes que aprendieron la técnica de lectura musical y aplicación para marimba. No se puede olvidar que, sobre todos estos aspectos se desarrolla una

serie de actividades específicas como el uso concreto de claves, sistemas y líneas de acuerdo a su registro.

Con estos elementos atados se responde al objetivo específico **b**, cuyo propósito hacía hincapié en la aplicación de repertorio nacional e internacional y que como tal lleva a decidir incluso si puede ser popular o académico; de esta forma se da mayor oportunidad a promover, motivar e interesar a los estudiantes. Véase Anexo 3 (Ilustración67)

El no regirse a un solo estilo o característica musical permite que todas las diferencias de los integrantes sean de respeto y equitativas para no favorecer a un cierto grupo sino al grupo entero que promueve el instrumento y las cualidades musicales.

#### **Ilustración 48 Aprendizaje de lectura musical (metodología no. 1)**



*Fuente: Foto tomada de forma personal.*

Este proceso es indispensable para poder leer partituras y hacer transcripciones de música actual, popular, tradicional entre otros. Sin este proceso los estudiantes no podrían utilizar la metodología 1 que consiste en leer partituras, aunque el proceso es

largo, permite tener la seguridad de interpretar lo que se proponga o por lo menos tener un panorama amplio y como debe ser.

En la imagen de Hatikva se demuestra que los estudiantes tienen que saber transcribir visualmente la música a marimba, porque la pieza está escrita para piano, pero en el siguiente ejemplo se evidencia como puede ser una partitura para marimba específicamente. Esta pieza está siendo interpretada actualmente por el grupo de marimba de profesores y algunos estudiantes.

### Ilustración 49 Pieza interpretada por grupo de marimba de maestros

Concepción

Orlando Sicajol Orlando Sicajol

Marimba

Marimba

Marimba

*Fuente: Foto tomada de forma personal.*

A continuación, se muestra a uno de los estudiantes que logro ejecutar la melodía de la pieza de Chicacao y además analizó la parte armónica, es aquí donde se compensa

el tiempo de estudio, pues se evidencia los logros que pueden llegar a tener el uso metodológico de teoría musical y partituras.

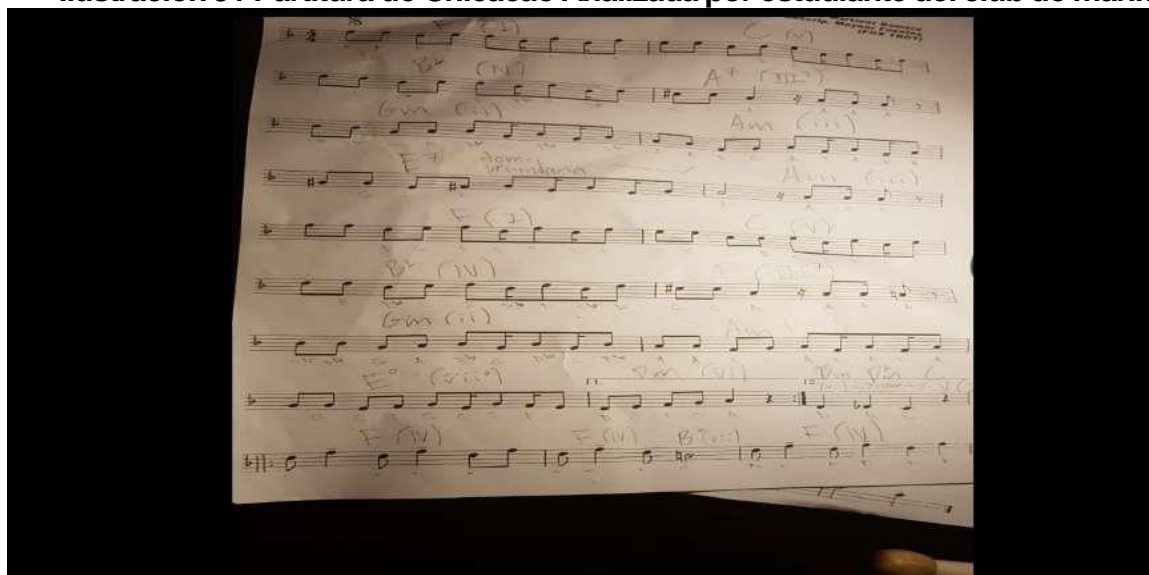
### **Ilustración 50 Ejemplo de estudiantes trabajando (metodología 1.) partituras**



*Fuente: Video obtenido a través del estudiante Santiago Aguirre.*

Cabe destacar que el tiempo invertido para la interpretación de esta pieza en la parte melódica y análisis armónico le llevo al estudiante una hora. A continuación, se muestra su análisis armónico.

### **Ilustración 51 Partitura de Chicacao Analizada por estudiante del club de marimba.**



*Fuente: Obtenida a través del estudiante Santiago Aguirre.*

### **b. Metodología 2, Notas musicales escritas en sistema convencional**

Esta metodología consiste en escribir las notas musicales sin ninguna escritura de pentagrama o escritura musical específica, permite apoyar a aquellos que no tienen conocimiento musical. En el ejemplo se puede observar las notas escritas así: Do, sol, re... y los tiempos se cuentan a través de una simbología simple para que oriente el aprendizaje. Por ejemplo do - -(esto significa que la nota debe ser interpretada por dos tiempos. //Do mi sol// (esto significa repetición de patrones o notas). A continuación, se observa a uno de los estudiantes que ha aprendido a través de este sistema y se observan las escrituras convencionales en sus hojas de estudio.

#### **Ilustración 52 Uso de notas musicales convencionales (Metodología no.2)**



*Fuente: Imagen proporcionada por el profesor Armando Tzub.*

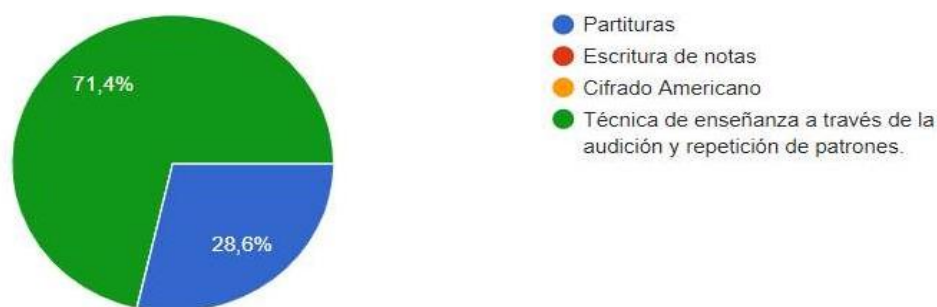
### c. Metodología no. 3 Repetición de patrones auditivos y visuales

Esta es una técnica muy preferida por los estudiantes, como se evidencia en la Gráfica no. 10 de la encuesta a estudiantes. Esta metodología consiste en que el profesor realiza patrones de la melodía y el estudiante a través de la observación imita y reproduce el patrón. Es muy rápida para los estudiantes, pero una de sus desventajas es que en los siguientes ensayos los patrones pueden ser interpretados modificados o se han olvidado por completo. Aunque tiene sus ventajas y desventajas, el grupo de estudiantes quienes eran los que más utilizaban la herramienta de imitación (antes del uso de las partituras) lograron interpretar el himno del Colegio Americano de Guatemala, utilizando esta técnica.

#### Gráfica 2 Uso de herramientas metodológicas para el aprendizaje de marimba

10. ¿Cuál de estas herramientas considera que le permitió tener un avance en el aprendizaje de la marimba?

7 respuestas



Fuente: obtenida a través de google forms

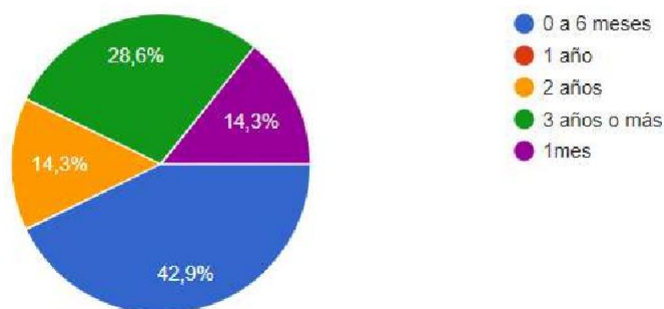
Uno de los criterios que podrían ser importantes es el no concentrarse en una sola técnica metodológica, ¿por qué razón no se concentra el programa pedagógico en una línea de enseñanza aprendizaje? Parte de la respuesta se encuentra en el sistema americano educativo. Es decir; que el ciclo escolar comienza en el mes de agosto y finaliza en el mes de mayo, además de esto los clubs inician casi al finalizar el mes de agosto. Si se analizan estos criterios, se podrá identificar que el tiempo de preparación para las presentaciones de septiembre (que es donde se presenta la marimba) es muy reducido.

Pero este es solo uno de los retos, otro aspecto que podría mencionarse es la integración de nuevos estudiantes, tal y como se evidencia en la Gráfica no. 6. En donde el 57% de integrantes tienen menos de 6 meses de haber integrado el grupo. Es por ello que para las presentaciones primarias de septiembre no se puede intervenir con la metodología de uso de partituras, debido a que no se alcanzaría tener presentaciones para la celebración de independencia.

### Gráfica 3 Participación en el grupo de marimba.

6. ¿Cuánto tiempo tiene de participar en el grupo de marimba?

7 respuestas



Fuente: Imagen obtenida por Google Forms

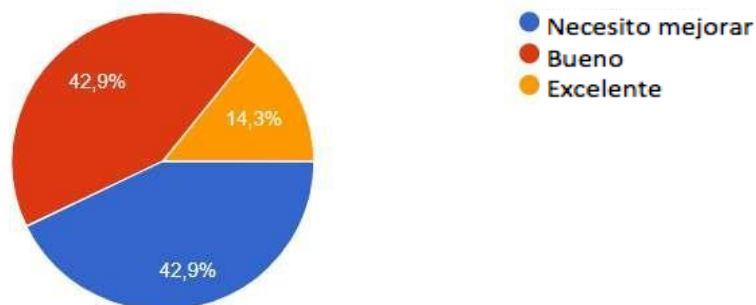
Considerando el criterio anterior se decidió investigar sobre el conocimiento básico de la marimba, así como una de las técnicas principales del trémolo, aspecto muy importante de la interpretación musical en la marimba. Estas fueron las conclusiones de los estudiantes al preguntarles sobre su habilidad de tremolo y conocimiento.

#### Gráfica 4 Calidad de trémolo en la marimba.

8. ¿Cómo considera su calidad de trémolo al interpretarlo?



7 respuestas

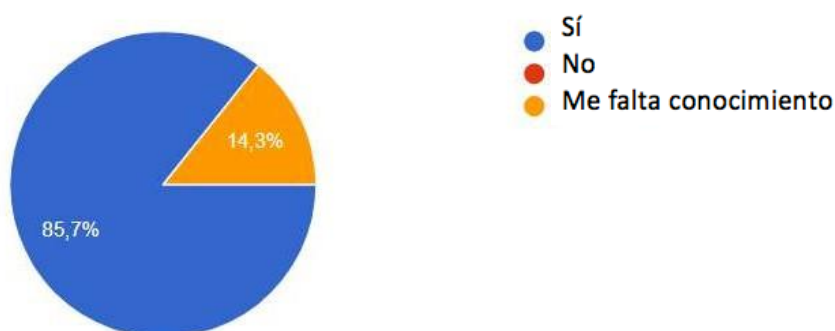


Fuente: Imagen obtenida por Google Forms

#### Gráfica 5 Información básica sobre la marimba.

12. ¿usted es capaz de identifica las partes, registros y baquetas de la marimba para el correspondiente uso?

7 respuestas



Fuente: Imagen obtenida por Google Forms

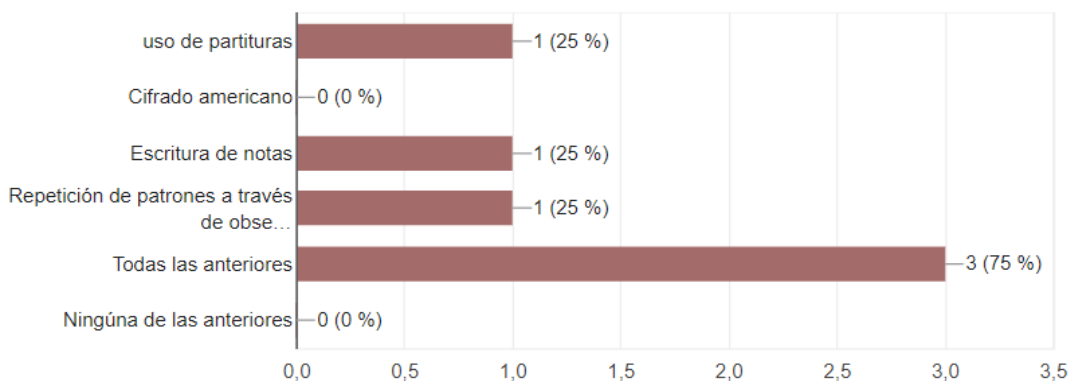
Las preguntas no. 8 y 12 evidencian los avances del programa considerando los estudiantes de primer ingreso, además de esto permite tener un panorama para reforzar o incentivar ejercicios a aquellos que no han alcanzado su calidad de interpretación. Mientras tanto en el grupo de maestros se considera que el uso de las 3 herramientas metodológicas presentadas es significativo para el avance de las interpretaciones musicales.

### Gráfica 6 Herramientas metodológicas utilizadas en el programa de marimba.

9. ¿Cuál de estas herramientas considera válida para fomentar el aprendizaje del instrumento?



4 respuestas

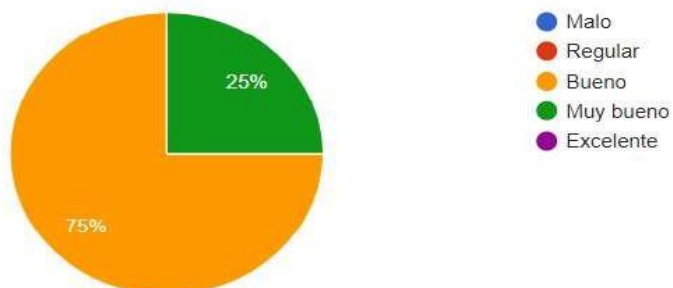


Fuente: Imagen obtenida por Google Forms

### Gráfica 7 Calidad interpretativa de piezas trabajadas con partituras.

11. ¿Cómo considera el resultado de las piezas musicales, (cunen en Fiesta, Ferrocarril de los Altos) ahora que se implementó el uso de partituras y escritura musical a ellas?

4 respuestas



Fuente: Imagen obtenida por Google Forms

Cada una de las herramientas metodológicas presentadas son de gran valor para el avance en las interpretaciones musicales; durante esta etapa de intervención metodológica se ha demostrado la interpretación de piezas internacionales, pero también se demuestra en la encuesta las canciones interpretadas para la semana de independencia (pregunta no. 11)




Los mayores resultados no fueron expuestos por los estudiantes y profesores participantes de los grupos marimbísticos del CAG, sino los padres de familia, estudiantes, docentes y directores que fueron espectadores de las participaciones realizadas. Es por ello que se considera importante colocar el comentario de la Sra. Tracy Berry Lazo, quien ha sido codirectora general.

### Ilustración 53 Reconocimiento del trabajo realizado (Directora. Tracy Berry Lazo)

Felicidades por la Música DIVINA  Recibidos x



Work

mié., 12 sept. 8:03   

para Carmen, Hguerra, Edgar, mi, Jtzub, Ilopez, Patti, Connie, Sonia, rschmidt, Tete, Steve, Mayra, Lissette, Dora ▾

Estimados integrantes del grupo de marimba del CAG,

Les envío un gran mensaje de FELICIDADES por la presentación de marimba excelente que ustedes han dado durante esta semana de Independencia. Fue emocionante verlos tocar la música tan linda y tan representativa de Guatemala. Aún mejor fue observar a los alumnos mientras ellos disfrutaron la música. Agradezco sus aportes valiosos para la celebración de la semana de Independencia en el colegio y el ejemplo excelente que ustedes dan para nuestros alumnos.

Que pasen un gran finado con sus seres queridos y, de nuevo, muchas felicidades!

Atentamente,

Tracy

*Fuente: screenshot tomado del correo enviado por la Sra. Tracy Berry Lazo*

El siguiente comentario muestra el proceso de aplicación e intervención metodológica

## Ilustración 54 Comentario por directoras de preprimaria y primaria. Trabajo realizado en agrupaciones de marimba.

 **María Chacon** 12 sept. 2018 10:02 ☆ ↶  
para Lissette, Jose, Patricia, Tracy, CarmenBeatriz, Heidi, Edgar, mi, Roel, Connie, Sonia, Raymond, Steve, Mayra, Dora ▾

Estimados todos:

Muchas gracias por alegrarnos cada mañana. Los comentarios de alumnos y padres con relación a esta actividad fueron muy positivos.

Felicidades,

Teté

...

---

 **Sonia de Figueroa** 12 sept. 2018 10:41 ☆ ↶  
para María, Lissette, Jose, Patricia, Tracy, CarmenBeatriz, Heidi, Edgar, mi, Roel, Connie, Raymond, Steve, Mayra, Dora ▾

Estimados todos

Es un orgullo ver a maestros y estudiantes participando en esta experiencia. Gracias por su esfuerzo y dedicación en deleitarnos con nuestra música durante estas mañanas.

*Fuente: Imagen obtenida por screenshot del correo electrónico.*

## Entrevista

A continuación, se muestra los datos fieles y legítimos obtenidos a través de una entrevista a la Directora Técnica del Colegio Americano de Guatemala, quien ha laborado en dicha institución durante más de 10 años y quién ha sido testigo del programa de marimba y sus logros. Se deja claro que esta información se adjuntará en a la memoria que contiene los audios mencionados y realizados durante el proceso de investigación y trabajo de campo. Esta información es únicamente la transcripción de lo escuchado en el audio. Se ha puesto en negrita los fragmentos expuestos por el investigador para permitir mayor legibilidad al interesado.

Transcripción literal.

**Buenos días nos encontramos hoy con la licenciada Dora Sarti de Marroquín, ella trabaja en el Colegio Americano de Guatemala desde hace varios años. Su función es representar al colegio delante el ministerio de educación, ella es Directora técnica administrativa. Ella ha sido parte del proyecto de marimba durante estos años desde que se inició en el 2015 y ha tenido mucha influencia en**

nuestro grupo y ha participado y ha sido un apoyo importante para que esto se haya realizado.

Hoy queremos compartir con ella algunas preguntas que van a permitirnos reafirmar el programa en el CAG con el objeto de beneficiar a los estudiantes en su profesionalismo e ejecución instrumental. Estas preguntas son plenamente confidenciales y serán utilizadas para beneficios educativos nada más. Así que muchas gracias por su tiempo y participación.

**Me gustaría que pudiera compartir con nosotros ¿Por qué le llamó tanto la atención la marimba y cuál era su sueño en el CAG.?**

Bueno, cuando yo inicié en el CAG viniendo de trabajar del sector oficial, específicamente mi sede estaba ubicada en la normal de maestras para párvulos y allí contaban con una marimba. Al venir al colegio platicamos con los profesores de música y algunos docentes entre los que puedo mencionar a Carmen Beatriz de Mejía (actual integrante de la marimba) quienes estaban con toda la inquietud desde hace mucho tiempo atrás por tener el instrumento el colegio, pero todo era cuestión de presupuesto. Allí surgió la inquietud y ellos han sido un grupo de maestros muy fuerte que ha motivado y apoyado y yo únicamente he acompañado el transcurso para que pudiéramos lograr el sueño de tantos.

**¿Tiene usted idea desde cuando se visionó el tener una marimba en la institución?** Yo tengo 20 años de trabajar en el CAG, pero años antes ya lo supervisaba, tuve la oportunidad de conocer de cerca al profesor Mejía (esposo de Carmen Beatriz de Mejía) y el desde ese tiempo ya tenían la inquietud, ellos apoyaban eran miembros, no se si del grupo de marimba de la UVG, la marimba está allí nosotros podemos tenerla, pero no lo hemos logrado, entonces yo creo que esto tiene más de 20 años.

**Nosotros ahora que ya tenemos la marimba en el colegio queremos saber si es importante desarrollar una metodología para que el programa continúe.**

Yo creo que sí, me encuentro muy contenta, he visto los grupos de muchos colegios cercanos, amigos nuestros que han tomado la iniciativa posterior a nosotros y creo que es importante que aparezca incluso dentro del currículo nacional.

**Otra de las inquietudes es: considerando que en el colegio hay estudiantes de diferentes culturas y nacionalidades queremos implementar música intercultural. Ahora se está montando una pieza que se llama Hatikva que es el himno nacional de Israel, considerando que hay una población judía fuerte en la institución. ¿Cómo cree usted que sea tomado esto por la comunidad educativa del CAG?** Yo creo que va ser un paso más al crecimiento del colegio, porque como usted bien dice tenemos un gran número de estudiantes y profesores biculturales, multiculturales diría yo. Yo he observado que, dentro de los miembros de la marimba, los estudiantes y profesores, también hay coreanos, entonces yo lo veo muy positivo. Que todos amen y conozcan y puedan utilizar nuestro instrumento nacional.

**La última pregunta tiene relación con el proceso que se ha tenido desde el 2015, usted fue testigo del proceso que se realizó. En años anteriores no se había trabajado ni con partituras ni con una metodología específica para aplicar la música a la marimba. La razón es porque tenemos un ciclo distinto al sistema nacional y otro de los puntos es que nuestros horarios en algún momento nos limitan, entonces uno tiene que trabajar con ellos y prepararse con las actividades que vienen de inmediato. Sin embargo, este año y por primera vez se lograron montar piezas reconocidas como: Ferrocarril de los Altos, Cunen en Fiesta y los estudiantes están trabajando ya con partituras. ¿Usted podría identificar si el proceso se ha estancado? Usted como alguien que ha escuchado el proceso durante estos 3 años puede compartir si realmente ha mejorado o la aplicación de las partituras y de la nueva metodología ha sido significativo con base a la presentación que se realizó la semana de independencia (del 10 al 13 de septiembre).** Definitivamente ha crecido, yo no creo que se haya estancado. Al contrario, yo veo que el grupo, que hemos platicado con usted en varias oportunidades, el club de estudiantes ha mostrado su interés por participar y ha crecido, no solamente de la sección intermedia sino de todas las secciones y eso me parece muy importante. La presentación en la semana de septiembre fue un éxito y un éxito rotundo y todo el mundo pidió que estuviera la semana completa. Nosotros habíamos planificado que estuvieran 2 días, pero todo mundo pidió que estuvieran la semana completa y definitivamente la marimba ha crecido. **Gracias licenciada por este tiempo y esperamos que esta**

**investigación realizada en el CAG, permita mejorar aún más el trabajo realizado en el grupo de maestros y estudiantes.**

Esta entrevista ha sido fructífera para determinar el impacto de dicho programa, además de responder al cuarto objetivo específico que busca evidenciar la eficiencia del manual y las contribuciones al programa de valores.

Cabe resaltar que las preguntas se encuentran basadas en el objetivo general y los objetivos específicos **c** y **d**, de los cuales fueron evaluados aspectos como el aprendizaje alcanzado por los integrantes de dichos grupos y el impacto que tuvo este en todas las vías emergentes de la comunidad educativa.

En otras palabras; la percepción musical por parte de las autoridades, padres de familia, estudiantes, equipo administrativo y logístico ponen en evidencia los alcances desarrollados durante la intervención de los grupos de marimba, siendo evidentes las evaluaciones y resultados del programa en las actividades y presentaciones en donde se participó a todo público. Véase Anexo 4 (Ilustración 75).

## VII. CONCLUSIONES

1. La intervención metodológica demostró que todas las metodologías y herramientas para el aprendizaje de la marimba son válidas y adaptables para las necesidades contextuales del Colegio Americano de Guatemala. Es decir, el uso de metodología de: lectura musical, uso de partituras, uso de notación convencional, uso de patrones auditivos y visuales muestran efectividad para el proceso de aprendizaje.
2. Pese al aprendizaje significativo y duradero que la metodología de lectura musical y de partituras brinda, se deja en evidencia que no se puede iniciar a aplicar al inicio del ciclo, debido a que existe un intervalo de 4 semanas (solo 4 ensayos) para tener participaciones en el mes de septiembre (donde se conmemora la independencia de Guatemala).
3. El interpretar piezas ajenas a la cultura guatemalteca, permite demostrar las capacidades de los estudiantes para adaptar la música al instrumento. Además de esto se evidencia la riqueza musical que el instrumento tiene para cualquier adaptación musical.
4. A consecuencia de las participaciones realizadas durante la semana que se conmemoró la independencia de Guatemala, surgió la iniciativa para organizar actividades a mayor escala con los colegios biculturales del país, entre los que se pueden mencionar: Colegio Príncipe de Asturias, Colegio Viena de Guatemala, Colegio Alemán de Guatemala, Entre otros. El Colegio Americano de Guatemala será el responsable de montar el Evento durante el ciclo escolar 2019-2020, iniciando con la planificación desde ya con los directores del CAG.
5. Considerando el trabajo realizado por las agrupaciones de marimba del CAG se logró obtener el mantenimiento para el instrumento por lo menos una vez al año. Se deja claro que hasta la fecha y desde su compra, no se le ha dado mantenimiento a la marimba.

6. Considerando que algún estudiante desee realizar un programa similar, concierto, investigación, proyecto o feria de marimbas; se le hace hincapié en qué parte del logro obtenido se debió a las actividades realizadas que muestran e incentivan la importancia del instrumento.
7. Las condiciones del contexto afectan grandemente y los resultados pueden variar según el mismo.
8. El programa de marimba efectivamente contribuye a una serie de valores que sin tener que mencionarlos se expresan por si en cada presentación. Uno de los más representativos durante este periodo fue el del civismo y respeto que contribuyeron significativamente a apoyar la cultura guatemalteca durante las actividades cívicas de septiembre. Sin embargo, el instrumento se presta para la mayoría de actividades y por lo tanto para realzar el valor que se necesite evidenciar.

## VIII. RECOMENDACIONES

Después de haber realizado la investigación y el trabajo de intervención metodológica es necesario exponer recomendaciones para continuar con los programas de marimba, con el objeto de garantizar eficiencia y eficacia de los mismos.

### A LOS CODIRECTORES Y DIRECTORES DE LAS SECCIONES CORRESPONDIENTES.

1. Buscar la continuidad del programa e institucionalizarla para que esta sea parte del establecimiento para generaciones futuras.
2. Velar por el mantenimiento cada fin de ciclo, con el fin de preservar el funcionamiento y vida del instrumento musical.
3. Buscar un medio que favorezca el traslado del instrumento en caso de realizar presentaciones al aire libre.
4. Apoyar a los docentes a través de tiempos específicos de ensayo para continuar con la agrupación que promueve la importancia del instrumento.

### A LOS DOCENTES

1. Incentivar la importancia de la marimba dentro de actividades u asignaturas, así como el reconocimiento de los integrantes y agrupaciones con las que el CAG cuenta actualmente.
2. Propiciar la participación de los profesores para continuar con la agrupación de maestros, compartiendo con los estudiantes la experiencia significativa que esta puede llegar a tener.

## A LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL CLUB DE MARIMBA.

1. Continuar perfeccionando su técnica marimbística para mejorar la calidad interpretativa del mismo
2. Conducirse con valores y principios dentro y fuera del club para incentivarlos como miembros de una agrupación musical que representa al CAG.
3. Manifestar una actitud positiva que promueva la interpretación de música de diferentes tipos o culturas.

## RECOMENDACIONES GENERALES

1. A los interesados en crear "x" agrupación musical se le recomienda buscar un repertorio que tenga relevancia para los integrantes de estos. Estas obras musicales pueden unir al grupo o mostrar intereses relevantes que motiven los intereses; además de contribuir equitativamente al progreso de la agrupación.
2. Es importante considerar la participación de la agrupación en la mayor cantidad actividades. Esto motiva a los integrantes y permite crear un perfil significativo en las instituciones correspondientes, por lo que se recomienda participar activamente durante la diversidad de eventos correspondientes. De esta forma se estará contribuyendo a la filosofía y programa de valores de la institución.

## IX. REFERENCIAS

Almarche. M. (2012), *Proyecto Educamus*, Disponible en:  
<http://www.educamus.es/index.php/proyecto-educamus>

Bautista, A. (2013) *Marimba de bellas artes*, prensa libre 24 de agosto de 2013.

Beethoven, con transcripción. (2000). *Partituras de tapatoche* Sitio disponible en:  
<http://es.tapatoche.com/>

Caal. M. (2015) *Dialogo libre*, Prensa Libre.

Campbell, D. *El efecto Mozart*, Editorial URANO 1998

Costa L. (1997): *Práctica pedagógica y música tradicional*. En III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología.

*Colegio Americano de Guatemala. (2017) Fundación del Valle página web.*  
<http://www.uvg.edu.gt/>

Galicia, N.(2016). *El Racismo, un mal enquistado en Guatemala*. Prensa Libre, 23.

Godínez, L. (2002). *La Marimba de Guatemala*. Guatemala, Guatemala: Fondo De Cultura Económica.

Godínez, L. (2015). *La Marimba un estudio histórico, organológico y cultural*. Guatemala, Guatemala: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, Brenda. (2011). *Cuna de melodías*. 4/2011, de Prensa Libre Sitio web:  
[http://newspagedesigner.org/photo/la-marimba?xg\\_source=activity](http://newspagedesigner.org/photo/la-marimba?xg_source=activity)

Lemus,E. (2016) *La Marimba Mesoamericana*. Guatemala, Guatemala: Piedra Santa.

Paniagua, M. (2008). *Compositores, músicos guatemaltecos*. Antología musical mayo de 2008.

Pascual, P. (mayo 2006) *Didáctica de la música*, Person Alhambra (Prentice Hall).

Pérez, N. (2009). *Así de linda es mi Guatemala*. 10 de marzo, de Cobán, Galería Fotográfica. Disponibles en:

<http://superfotonelson.blogspot.com/2009/03/constructor-de-la-marimba.html>

Pineda del Valle, C. (1994) *Antología de la Marimba en América*. Librería Artemis-Edinter, Guatemala.

Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, 2014

Saenz, E. (2011). *Hacer marimbas es oficio familiar*. 2011, de Prensa Libre Disponible en: [http://www.prensalibre.com/totonicapan/Hacer-marimbas-oficio-familiar\\_0\\_539946025.html](http://www.prensalibre.com/totonicapan/Hacer-marimbas-oficio-familiar_0_539946025.html)

Small, C. (1989): *Música, sociedad, educación*. Alianza. Madrid.

Strain, A. (2009). *Hall of Fame*. 2009, de Percussive Arts Society

Téllez, J.L. (1983): *Para acercarse a la música*. Aula Abierta Salvat. Barcelona.

Xulú, Glenda Marisol (2017). ¿Educación de Calidad en Guatemala?. 20 de septiembre de 2018, de Entremundos Sitio web:

<http://www.entremundos.org/revista/juventud/educacion-calidad-guatemala/>

## **X. ANEXOS**

## **Anexo 1 Encuesta de profesores y equipo operativo**

## Encuesta de profesores y equipo operativo

# Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.

### OBJETIVO

El propósito de esta encuesta es obtener información acerca del proceso realizado en la agrupación de marimba relacionado a la nueva metodología que se ha iniciado a trabajar, tales como el uso de partituras, ejercicios específicos del instrumento, conocimiento y uso del instrumento apropiadamente. La encuesta está dirigida a docentes y equipo operativo que participa directamente en el programa de marimba del CAG (Colegio Americano de Guatemala).

### INSTRUCCIONES

A continuación, se presenta una serie de preguntas relacionadas con el tema de la marimba, dicha investigación “Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.” será utilizada con fines educativos y será plenamente confidencial. Por favor responder subrayando la respuesta que considere mejor y escriba lo que se le pida en caso que sea necesario.

0. ¿Cuál es su color favorito?
  - a) Rojo
  - b) Azul
  - c) Amarillo
  - d) Otro \_\_\_\_\_ (especifique)
  
1. ¿En qué rango se encuentra su edad?
  - a) 20-30
  - b) 31-40
  - c) 41-50
  - d) Más de 50

2. ¿Cuántos años aproximadamente lleva de estar en el CAG?
  - a) Es mi primer año
  - b) De 2 a 5 años
  - c) De 6 a 10 años
  - d) De 11 a 15 años
  - e) Más de 16 años
  
3. ¿A qué sección del CAG pertenece?
  - a) Preprimaria
  - b) Primaria
  - c) Intermedia
  - d) Secundaria
  
4. ¿Cuál fue el último título académico que obtuvo?
  - a) Profesorado
  - b) Licenciatura
  - c) Maestría
  
5. ¿Cuál es su nacionalidad?
  - a) Guatemalteco
  - b) Americano
  - c) Otro \_\_\_\_\_ (especifique)
  
6. ¿Qué Idiomas domina? (puedes marcar más de1)
  - a) Español
  - b) Ingles
  - c) Todos
  
7. ¿Cuánto tiempo tiene de participar en el grupo de marimba del CAG?
  - a) 0 a 6 meses
  - b) 1 año
  - c) 2 años
  - d) Desde que inició el club (2015)
  
8. Antes de pertenecer a la agrupación de marimba del CAG ¿había tenido conocimiento e interacciones sobre o con el instrumento?
  - a) Sí
  - b) No
  
9. ¿Cuál de estas herramientas es válida para fomentar el aprendizaje del instrumento?
  - a) Uso de partituras
  - b) Cifrado americano
  - c) Escritura de notas
  - d) Repetición de patrones a través de observación y audición
  - e) Todas las anteriores
  - f) Ninguna de las anteriores

10. ¿Considera que el uso de partituras, cifrado y notación musical permitió tener un estudio más significativo en el proceso de aprendizaje?
- a) Sí
  - b) No
11. ¿Cómo considera el resultado de las piezas musicales, (Cunen en Fiesta, Ferrocarril de los Altos) ahora que se implementó el uso de partituras y escritura musical a ellas??
- a) Malo
  - b) Regular
  - c) Bueno
  - d) Muy bueno
  - e) Excelente
12. ¿Recomendaría continuar con el uso de partituras y notación musical para el estudio de la marimba?
- a) Sí
  - b) No
13. ¿Cómo ha sido la experiencia en el grupo de marimba del CAG?
- a) Mala
  - b) Regular
  - c) Buena
  - d) Muy buena
  - e) Excelente
14. ¿En qué porcentaje considera que ha ampliado su conocimiento la agrupación, a través de los ensayos y practica de marimba con el uso de partituras y dinámicas musicales de interpretación?
- a) 25%
  - b) 50%
  - c) 75%
  - d) 100%
15. ¿Usted es capaz de identificar las partes, registros y baquetas de la marimba para el correspondiente uso?
- a) Sí
  - b) No
  - c) Me falta conocimiento
16. ¿Cómo ha sido la experiencia en las presentaciones al público con la interpretación de piezas en la marimba?
- a) Malas
  - b) Satisfactorias
  - c) Buena experiencia

17. ¿Cómo considera la aplicación de música de otras regiones del mundo, popular y diverso para los grupos marimbística?
- a) No es necesario
  - b) No tiene relevancia
  - c) Es importante para demostrar las capacidades del instrumento
  - d) Es una forma de compartir la diversidad cultural de la comunidad educativa
  - e) Propicia y fomenta valores a través de la diversidad cultural musical.
18. De acuerdo a su experiencia en la participación del grupo de marimba ¿motivaría a otros estudiantes, profesores o amigos a contribuir al desarrollo de apreciación e interpretación de la marimba?
- a) Sí
  - b) No
19. ¿Considera que como institución se debe velar por el mantenimiento del instrumento para continuar con el proceso de aprendizaje y difusión del mismo?
- a) Sí
  - b) No
20. Escriba un comentario de cómo ha sido el proceso de aprendizaje de marimba y su experiencia como intérprete, ahora que se ha implementado el uso de partituras al programa.

Gracias por su colaboración.

## **Anexo 2 Encuesta para estudiantes**

### Encuesta para estudiantes

# Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.

## OBJETIVO

El propósito de esta encuesta es obtener información acerca del proceso realizado en la agrupación de marimba relacionado a la nueva metodología que se ha iniciado a trabajar, tales como el uso de partituras, ejercicios específicos del instrumento, conocimiento y uso del instrumento apropiadamente.

La encuesta está dirigida a estudiantes que participan directamente en el programa de marimba del CAG (Colegio Americano de Guatemala).

## INSTRUCCIONES

A continuación, se presenta una serie de preguntas relacionadas con el tema de la marimba, dicha investigación “Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.” será utilizada con fines educativos y será plenamente confidencial. Por favor responder subrayando la respuesta que considere mejor y escriba lo que se le pida en caso que sea necesario.

0. ¿Cuál es su color favorito?
  - e) Rojo
  - f) Azul
  - g) Amarillo
  - h) Otro \_\_\_\_\_ (especifique)
  
1. ¿En qué rango se encuentra su edad?
  - e) 10-20
  - f) 21-30
  - g) 31-40
  - h) 41-50
  - i) 51 o más.

2. ¿Cuántos años aproximadamente lleva de estar en el CAG?
  - f) Es mi primer año
  - g) 2-3 años
  - h) 4-6 años
  
3. ¿A qué sección del CAG pertenece?
  - e) Primaria
  - f) Intermedia
  - g) Secundaria
  
4. ¿Cuál es su nacionalidad?
  - d) Guatemalteco
  - e) Americano
  - f) Otro \_\_\_\_\_ (especifique)
  
5. ¿Qué Idiomas domina? (Puedes marcar más de 1)
  - d) Español
  - e) Inglés
  - f) Coreana
  - g) Todos
  
6. ¿Cuánto tiempo tiene de participar en el grupo de marimba?
  - e) 0 a 6 meses
  - f) 1 año
  - g) 2 años
  - h) He tocado marimba toda mi vida
  - i) Otro \_\_\_\_\_ (especifique)
  
7. Antes de pertenecer a la agrupación de marimba del CAG ¿había tenido conocimiento e interacciones sobre o con el instrumento?
  - c) Sí
  - d) No
  
8. ¿Cómo considera su calidad de tremolo al interpretarlo?
  - a) Necesito mejorar
  - b) Bueno
  - c) excelente
  
9. ¿Recomendaría continuar con el uso de partituras y notación musical para el estudio de la marimba?
  - a) Sí
  - b) No

10. ¿Cuál de estas herramientas considera que le permitió tener un avance en el aprendizaje de la marimba?
- a) Partituras
  - b) Escritura de notas
  - c) Cifrado Americano
  - d) Técnica de enseñanza a través de la audición y repetición de patrones
11. ¿Cómo ha sido la experiencia en el grupo de marimba del CAG?
- a) Mala
  - b) Regular
  - c) Buena
  - d) Muy Buena
  - e) Excelente
12. ¿Usted es capaz de identificar las partes, registros y baquetas de la marimba?
- a) Sí
  - b) No
  - c) Me falta conocimiento
13. ¿Cómo considera la aplicación de música de otras regiones del mundo, popular y diverso para los grupos de marimba del CAG?
- a) No es necesario
  - b) No tiene relevancia
  - c) Es importante demostrar las capacidades del instrumento
  - d) Propicia y fomenta valores a través de la diversidad cultural musical.
14. ¿De acuerdo a su experiencia en la participación del grupo de marimba ¿Motivaría a otros estudiantes, profesores o amigos a contribuir al desarrollo de apreciación e interpretación de la marimba?
- a) Sí
  - b) No
15. ¿Considera que como institución se debe velar por el mantenimiento del instrumento para continuar con el proceso de aprendizaje y difusión del mismo?
- a) Sí
  - b) No
16. ¿Considera que el club de marimba permite el fomento y aplicación de valores como miembros de una sociedad?
- a) Sí
  - b) No

17. ¿Qué valores considera que el club de marimba permite desarrollar?
- a) Responsabilidad
  - b) Honestidad
  - c) Civismo
  - d) Bondad
  - e) Todos los anteriores
18. ¿Cree que el desarrollo de habilidades musicales y a través de la marimba permite mejorar la concentración y desarrollar herramientas como seres humanos?
- a) Sí
  - b) No
19. ¿Considera que es una buena oportunidad pertenecer al grupo de marimba del CAG?
- a) Sí
  - b) No
  - c) Tal vez
20. Escriba un comentario de cómo ha sido el proceso de aprendizaje de marimba y su experiencia como intérprete, ahora que se ha implementado el uso de partituras.

Gracias por su colaboración.

### **Anexo 3 Diario de Campo**

La fase metodológica del proyecto *Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala*. Inicia con una planificación que permite observar el proceso y continuidad del mismo; con el propósito de evidenciar los datos significativos que permitieron alcanzar los objetivos. Estos mismos servirán de análisis para la continuidad del club de marimba de estudiantes y profesores.

Desde el año 2012 observo la necesidad e importancia que el instrumento nacional formara parte de la comunidad educativa del CAG y que por muchas razones no se había adquirido hasta esa fecha.

Después de varias propuestas, actividades y una investigación realizada en una de las clases de la UVG que cursaba en el año 2015, se logró obtener la compra de la marimba a través de la negociación con el Sr. Alfonso Bautista.

#### **Ilustración 55 Presentación 14 de septiembre de 2017**



*Fuente: Miss. Sussan Barrientos, maestra de ICT. 2016*

A partir de ese momento inicio la historia de la marimba del CAG. Sin embargo, había mucho por hacer, debido a que no había un horario establecido o apropiado para la práctica y estudio de la marimba, no se tenía un lugar específico para impartir las clases y el programa era inestable o con limitaciones y decadencias.

Es por ello, que en el trabajo de graduación se pretendió tener una intervención que beneficiaría la estructura y organización de los clubs, el aprendizaje e interpretación y la difusión cultural a través de las presentaciones de los grupos activos.

## Medios publicitarios

El ciclo escolar para los docentes inició el 27 de julio de 2018 y el ingreso para los estudiantes fue el 2 de agosto de 2018. Durante este tiempo se calendarizaron actividades y medios publicitarios para gestionar el inicio de los clubs y garantizar el procedimiento. La primera semana de trabajo se elaboraron y colocaron los siguientes posters informativos en pasillos de las secciones de primaria, intermedia y secundaria.

A continuación, se aprecia un screenshot, para garantizar la autoría de los mencionados y su fuente verídica.

**Ilustración 56 Póster para club de marimba para maestros.**



*Fuente: Elaboración propia*

**Ilustración 57 Poster para club de marimba de estudiantes**



*Fuente: Elaboración propia*

### **Publicidad pegada**

Para fortalecer y mejorar el aprendizaje del grupo de maestros se colocó la información en carteleras y oficinas específicas de las secciones de preprimaria, primaria, intermedia y secundaria. Esta publicidad se dio del 30 de julio al 17 de agosto de 2018.

**Ilustración 58 Publicidad de clubs de marimba en pasillos de CAG.**

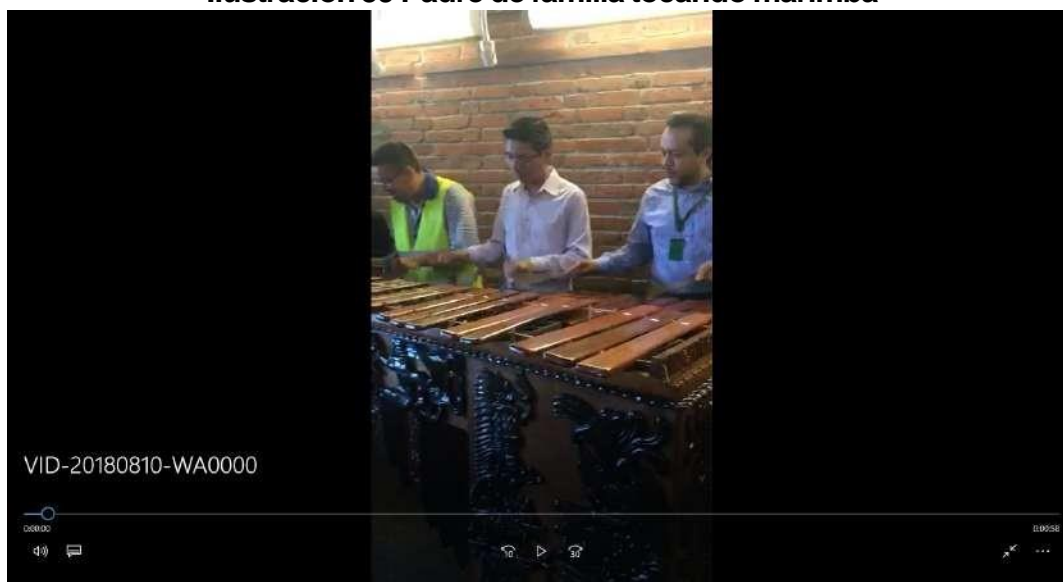


*Fuente: Elaboración propia*

Dentro del proceso publicitario se realizó el open house de la sección intermedia, esta actividad estaba dividida en dos partes; la primera se basaba en una asamblea en el auditorio del colegio Elisabeth McBean, los padres de los estudiantes de grados 6, 7 y 8 recibían la bienvenida y los nuevos procedimientos del ciclo académico 2018-2019 que se estaban dando. La segunda fase del open house consistía en que cada padre de familia tendría la oportunidad de pasar con cada maestro y conocer sobre los procedimientos específicos de cada clase.

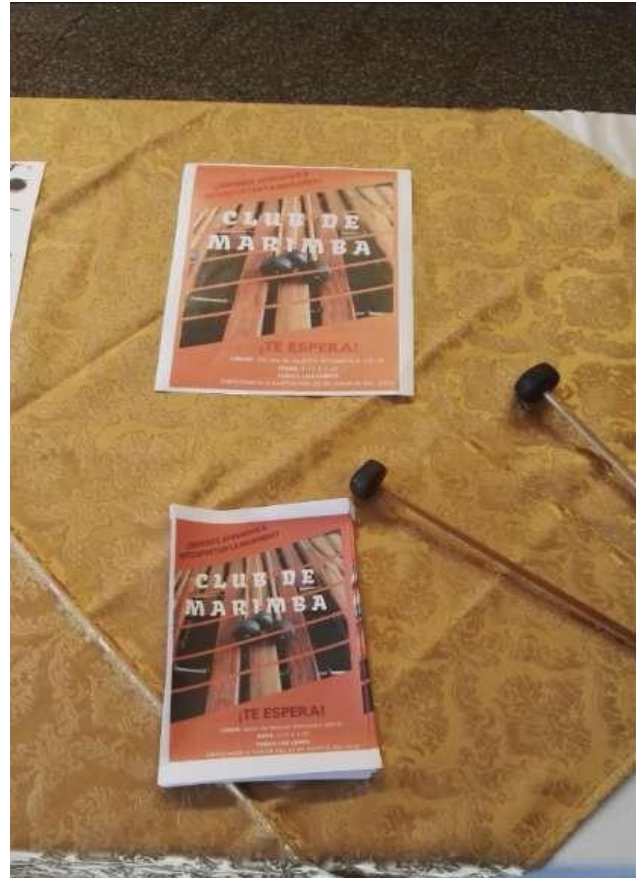
Considerando esta actividad se planificó previo a esto, difundir la información sobre el club de marimba a través de una mesa publicitaria y una intervención marimbística con miembros del club de profesores. Esta fue una oportunidad significativa para fomentar la aplicación metodológica de la marimba, incentivando a los padres de familia, líderes educativos y estudiantes que se hicieron presentes; cabe destacar que durante esta bienvenida musical se acercaron varios padres de familia que desconocían sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de dicho instrumento y se sintieron motivados por el hincapié que se le estaba dando al club, uno de los mayores logros fue ver involucrado a un padre de familia que se acercó a conocer el instrumento, tratando de interpretar y experimentar con el instrumento. A continuación, se muestran fotografías de la actividad realizada el 9 de agosto del 2018.

**Ilustración 59 Padre de familia tocando marimba**



*Fuente: Video tomado por Miss. Monica Mandolini 9 de agosto de 2018*

## Ilustración 60 Colage de fotografías (actividad de open house)



*Fuente: Fotos obtenidas a través de Prof. Roel López*

Con estos criterios publicitarios el manual de intervención comenzó a cobrar vida pues pretendía organización, compromiso y responsabilidad, el hecho pretendía no mostrarse como un club más, sino como una oportunidad para representar a la comunidad educativa con calidad musical, valores y profesionalismo.

### **Asignación de estudiantes**

Otro de los elementos que se propuso por primera vez, fue la asignación al club de marimba a través del programa digital utilizado por la comunidad educativa, es decir que por primera vez (después de 2 años de actividad) el programa de marimba tendría una asignación virtual, con el propósito de dar realce e importancia al fomento del club musical de marimba. Es por ello, que, a la fecha de iniciar los clubs, el 20 de agosto había 8 estudiantes asignados formalmente desde la plataforma de power schooll.

## Ilustración 61 Inscripción de estudiantes en programa institucionalizado

Activity space/grade/term/sex constants are not applied to edits made here

Signups by Grade Level

33 13 13  
06 07 08

Basic Filter: Marimba

Student	Student #	Grade Level	Guardian Email	Section #	Activity	Price	Last Updated	Remarks	Paid/Completed Signup	Payment Gateway Transaction ID
Na Suh, Won Bin	63531	6	wnado06@gmail.com, helen06@yaho.com	MRMB1000 M01	Marimba		2018-08-14 12:37:14		Y	
Kim Kang, Yeon Ju	81131	6	juankim@strading.com, juankim337@yahoo.co.kr	MRMB1000 M01	Marimba		2018-08-13 19:15:26		Y	
De León Coronado, Sebastian Miguel	63611	6	migueldleon@yahoo.com, rodelson@coy.edu.gt	MRMB1000 M01	Marimba		2018-09-13 12:11:00		Y	
Steinmetz, Joel	59962	7	joel_steinmetz@yahoo.com, steinmetz@yaho.com	MRMB1000 M01	Marimba		2018-08-13 12:05:24		Y	
Amaya, Cristina Alicia	71201	8	crisamaya@yaho.com, byyy07@gmail.com	MRMB1000 M01	Marimba		2018-08-13 12:01:11		Y	
Yoon, Bin	68591	8	byyoon07@gmail.com, yu1111@yaho.com	MRMB1000 M01	Marimba		2018-08-13 12:00:39		Y	

Rows/Page 10

Fuente: Fotos obtenidas a través de Prof. Roel López

## Ilustración 62 Plataforma de inscripción de estudiantes al club de marimba.

PowerTeacher Gadebook: Orlando Sicaol Toledo - Co-Curricular Activities

File Edit View Tools Attendance Window Help

Classroom Activities 2018-2019

Clasificación Marimba

Reporting Term: T1 Mode: Assignments Final Grades Student View

T1 In Progress

Students (6)	(T1) Final Grade	T
Amaya, Cristina		N/A
De León Coronado, Sebastian		N/A
Kim Kang, Yeon Ju		N/A
Na Suh, Won		N/A
Steinmetz, Joel		N/A
Yoon, Bin		N/A

De León Coronado, Sebastian

Student

Name: De León Coronado, Sebastian Student Number: 63611

Grade: 6 Grade Level: 6

Birth Day: 01/28/2007 Grade Scale: 100 Point Scale

Student Home Phone: 24711522 Student Email: 63611@coy.edu.gt

Teacher: Helen Sofia Coronado Roca

Guardian Email: migueldleon@yahoo.com, helen06@yaho.com, helen06@yaho.com, helen06@yaho.com, helen06@yaho.com

Emergency Contact: Miguel De León

Phone: 4129890

Emergency Contact: Helen Coronado

Phone: 42184755

11:24 AM 10/4/2018

Fuente: Fotos obtenidas a través de la toma de pantalla.

## **Reservación de auditorio**

Previo a todo el proceso de asignación y simultáneamente al tiempo publicitario se gestionó y se realizaron los arreglos correspondientes para el uso del espacio y preparación de la marimba. Considerando que es un instrumento grande y que su movilidad puede dañarlo se reservó el uso del auditorio con fechas específicas para la práctica de marimba de estudiantes y profesores.

## **Planificaciones de clases**

El éxito del programa y la metodología de intervención está garantizado en su mayoría en los ensayos que se realizan durante la semana, es por ello que el control de asistencia y la cantidad de ensayos fueron significativos para aplicar distintos medios técnicos o metodológicos. Este es un organizador gráfico que evidencia la práctica de ensayos realizados durante el periodo de ejecución del trabajo de campo de dicha investigación.

**Tabla 19 Planificador de actividades mes de agosto.**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		1	2 Inicio de ciclo escolar para estudiantes.	3
6 Creación de poster y publicidad.	7	8 colocación de publicidad en los pasillos, paredes, oficinas de sección, entre otros.	9	10 Inicio de club de maestros de 2:15 a 3:30
13	14	15	16	17 Ensayo club de profesores y equipo operativo
20 Inicio de club de estudiantes	21	22	23	24 Ensayo club de profesores y equipo operativo.
27 2do ensayo y clase para estudiantes.	28	29	30	31 Ensayo club de profesores y equipo operativo.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 20 Actividades mes de septiembre.**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 Tercer ensayo y clase para estudiantes.	4	5	6	7 Ensayo club de profesores y equipo operativo.
10 presentación de marimba de concierto frente a toda la comunidad educativa.	11 presentación de marimba de concierto frente a toda la comunidad educativa.	12 presentación de marimba de concierto frente a toda la comunidad educativa.	13 presentación de marimba de concierto frente a toda la comunidad educativa.	14 No hubo clases en toda la comunidad educativa.
17 Suspensión del club por conferencias con padres de familia	18	19	20	21 Suspensión del club por conferencias con padres de familia
24 Cuarto ensayo y clase para estudiantes.	25	26	27 Asamblea para Early Childhood	28 Ensayo club de profesores y equipo operativo

Fuente: *Elaboración propia*

## Planificaciones específicas para la intervención metodológica

Estos son algunos de los ejemplos trabajados en la clase de marimba en donde se intervino utilizando diferentes procesos metodológicos; se utilizaron diferentes herramientas con el propósito de beneficiar a los estudiantes de nuevo ingreso, además de esto se debe considerar que hay un grupo de estudiantes que ha tenido ya un año de experiencia con el instrumento. Así que la intervención metodológica no consistió en regir un sistema específico, sino la formación de grupos para trabajar con base a su experiencia. La intervención metodológica, incluyó aspectos importantes como: el tiempo de pertenecer.

**Tabla 21 Muestra de planificaciones para el club de marimba.**

Tiempo	Actividad	Descripción	Recurso
<b>5 minutos</b>	Asistencia	Se toma asistencia de los integrantes nuevos y antiguos.	
<b>15 minutos</b>	Bienvenida	Se da a conocer el programa y en que consiste el programa metodológico.	1. Reservación de auditorio. 2. Preparación de marimba.
<b>20 minutos</b>	Ejercicios básicos de marimba.	Se explicará el uso correcto de baquetas, realización de ejercicios de imitación y repetición.	1. Marimbas 2. Baquetas de marimba
<b>25 minutos</b>	Rotación de registros	Los estudiantes se rotan al registro derecho para conocer sobre sus baquetas y tesitura	1. Marimbas y baquetas.
<b>10 minutos</b>	WathsApp	Con el propósito de mantener una comunicación efectiva, se organiza un grupo de wathsApp	1. Listado de estudiantes. 2. Asignación de número de teléfono.

Fuente: Elaboración Propia.

**Ilustración 63 Grupo de estudiantes de marimba, compartiendo con grupo de percusión.**



*Fuente: Foto proporcionada por Profesor Roel López*

Esta es una de las fotografías que muestra el intercambio técnico que se realizó con el grupo de percusión donde se pretendió trabajar ejercicios rítmicos que incluían lectura y técnica para desarrollar la habilidad correspondiente; uno de los mayores objetivos era mejorar su destreza de tremolo e independencia de manos, es decir: D, I, D I, D, I. Al principio los nuevos estudiantes presentaron problemas al duplicar el trabajo de una sola mano, es decir no lograban comprender la independencia de brazos y fue necesario observar al grupo de estudiantes de percusión, su técnica, trabajo y ejercicios que propiciaban un buen manejo de baquetas.

Aunque son grupos distintos, este cuenta con elementos y técnicas que contribuyen significativamente al trabajo de las agrupaciones marimbística. La metodología de marimba requiere también de lectura musical y es por ello que durante el proceso de intervención se buscaba desarrollar a través de diferentes metodologías o investigaciones, elementos importantes que contribuyeran a la enseñanza del aprendizaje de marimba.

**Tabla 22 Planificaciones para club de marimba. ANEXO**

Tiempo	Actividad	Descripción	Recurso
<b>5 minutos</b>	Asistencia	Se toma asistencia de los integrantes nuevos y antiguos.	
<b>20 minutos</b>	Uso de claves musicales	Los elementos básicos para la lectura musical se mostraron desde el uso correcto de las claves y de las alternativas que tienen como tal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. pizarrón</li> <li>2. notas musicales emplastecidas</li> <li>3. claves musicales emplastecidas (Clave de Fa, Sol y Do)</li> </ol>
<b>20 minutos</b>	Aplicación de claves musicales	Los estudiantes aplicaran su conocimiento analizando en la actividad de Kahoot musical, donde pondrán en evidencia la comprensión del tema y su interpretación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Computadora</li> <li>2. Device</li> <li>3. Proyector</li> <li>4. Kahoot</li> </ol>
<b>15 minutos</b>	Ejercicios de escalas.	Después de recibir la clase teórica, los estudiantes continuarán ejercitando su técnica individual, haciendo escalas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marimbas</li> <li>2. Baquetas de marimbas</li> <li>3. Metrónomo.</li> </ol>

Fuente: Elaboración Propia.

### Ilustración 64 Metodología de lectura musical.



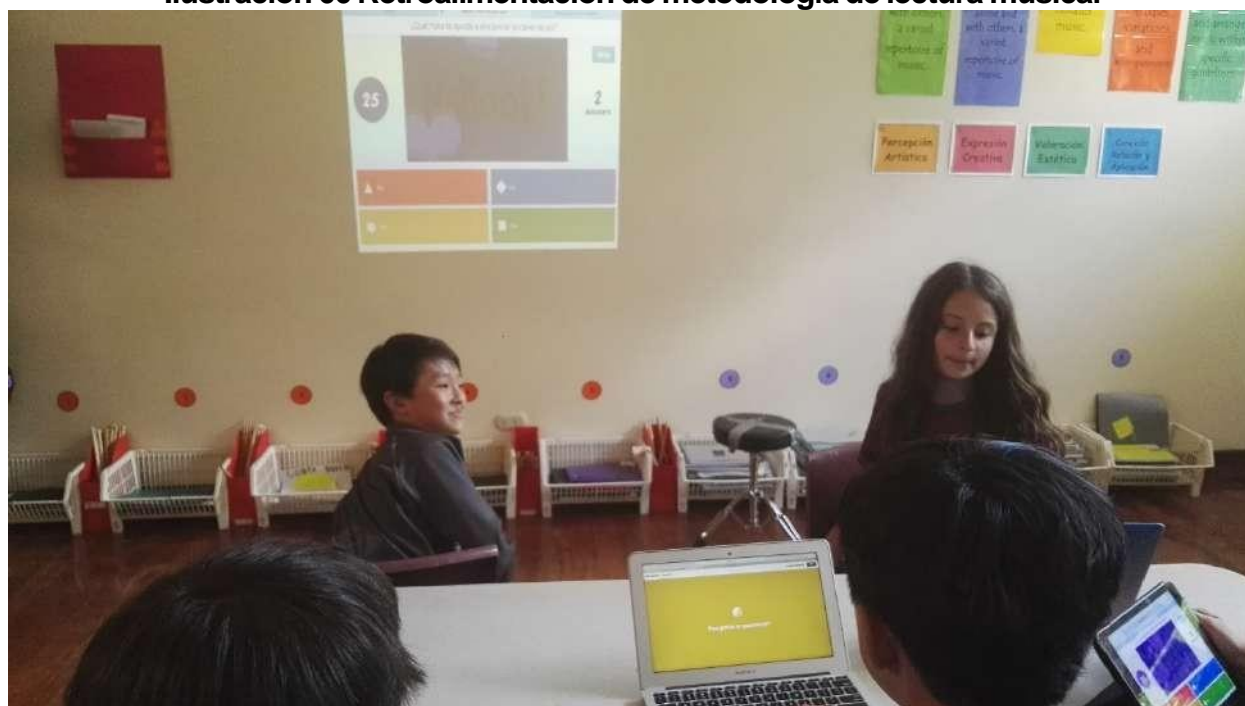
Fuente: Foto tomada personalmente.

### Ilustración 65 Actividad de Kahoot para reforzar metodología de lectura musical.



Fuente: Foto tomada personalmente.

### Ilustración 66 Retroalimentación de metodología de lectura musical



*Fuente: Foto tomada personalmente.*

Estas fotografías permiten crear una idea del programa estructurado por primera vez en la historia de las agrupaciones marimbística del CAG, una de las herramientas e intervenciones metodológicas aplicadas al programa implica la lectura musical, pero a la vez el uso tecnológico que promueve el análisis, trabajo en equipo y eficiencia de su aplicación u conocimiento.

La intervención metodológica no se rige en establecer un proceso o método específico, sino adaptarse a las necesidades políticas, contextuales y culturales del colegio. Como pudo evidenciarse en datos anteriores el CAG cuenta con un sistema americano, que exige montar actividades de interpretación a corto plazo. Es importante manifestar esto, debido a que el club inició en el mes de agosto y la primera presentación se dio durante la segunda semana de septiembre.

**Ilustración 67 Collage de fotos de práctica de marimba de profesores y estudiantes.**



*Fuente: Foto tomada personalmente.*

## **Actividades programadas para difundir el instrumento nacional**

Con el propósito de apoyar el club de marimba, su intervención pedagógica, difusión y apreciación por la música del mismo se programaron actividades que contribuyan a la intervención pedagógica. Esto a través de la motivación y evidencia que se puede lograr a través de las actividades por mencionar.

Dos semanas después de iniciar oficialmente el club de marimba de estudiantes, se tuvo la oportunidad de compartir para toda la comunidad educativa el trabajo hecho por el club de maestros y algunos estudiantes, se debe aclarar que no se tuvo toda la oportunidad de presentar al club de estudiantes oficialmente debido a que llevaban únicamente dos clases; así que solo se integraron los estudiantes antiguos al grupo de marimba de profesores.

La actividad consistió en interpretar piezas musicales en el instrumento durante la semana que se celebraba la independencia, esto fue expuesto a toda la comunidad educativa durante los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2018 en horario de 7:00 a 7:30 de la mañana.

### **Ilustración 68 Presentación de marimba durante la semana de independencia**



*Fuente: Foto obtenida a través del departamento de tecnología por Geovany Herrera.*

Durante esta semana se realizaron ensayos durante la tarde, es significativo mencionarlo porque como consecuencia de estos ensayos el profesor Diego Palala se acercó a uno de los ensayos y solicitó participar durante las presentaciones, considerando que el profesor había participado en el ballet folclórico de Guatemala se decidió aceptar su valioso aporte.

Como resultado se obtuvo una afluencia de espectadores entre los que se puede mencionar a padres de familia, estudiantes de todas las secciones, maestros y directores de todas las secciones. Esto originó mucha atención positiva tanto para los integrantes de los clubs de marimba, como para los estudiantes que mostraron su interés por ingresar a las agrupaciones anteriormente mencionadas. A continuación, se muestra una fotografía en donde se logró la participación del maestro Palala ex integrante del Ballet Folclórico de Guatemala.

**Ilustración 69 Presentación musical durante la semana de independencia, acompañado del maestro Palala (ex participante del Ballet Folclórico)**



*Fuente: Foto obtenida a través del departamento de tecnología por Geovanny Herrera.*

Otras de las actividades programadas para difundir y establecer el programa de marimba con la intervención metodológica, fue el concierto programado para el 13 de septiembre. El concierto se llevó a cabo tras un mes de planificación, invitando a la marimba de concierto de niños del Colegio Valle Verde dirigida por el maestro Alfonso Bautista.

Uno de los mayores desafíos para una comunidad que está empezando a experimentar con aspectos de técnica y metodología de marimba es observar y motivar a través de otros grupos que llevan trayectoria musical, sin importar la edad o género, tamaño, entre otros. Esta actividad fue exclusivamente para los grados 6, 7 y 8.

**Ilustración 70 Colage de fotos de actividades promovidas para mostrar la música de marimba. (Colegio Valle Verde, en presentación para la comunidad educativa)**



*Fuente: Foto obtenida por el Sr. Carlos Donnís*

## Ilustración 71 Boletín informativo felicitando por las presentaciones de marimba.

search/newsletter?projector=1

ibidos (338) - osir **N** Netflix Guatemala: Vi **uvg** Portal UVG | Universi



### Shout Outs!

- To Argentina for working with the students last week to create tipico toys. This gave them the opportunity to show their creative sides.
- Shout out to Fabi and Orlando for super smooth assemblies last Friday!
- Thanks Mayra for sharing the newsletters that were sent home to parents this week. It is helpful to know what parents are receiving.
- Shout out to Orlando for planning a great Independence Day assembly for our students!
- A shout out to Marcus for making everything we do in 8th grade math so pretty (especially the hyperdoc! Wow!) and for the engaging discussions we have daily on what is best for student learning.
- A shout out to Annette for always keeping us organized and for going to bat for our team when there is a problem.

*Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico.*

Días después de la actividad se realizó una asamblea cultural en donde se pudo promover la marimba a la sección de estudiantes más pequeños del CAG, la sección de Early Childhood. Esta actividad permitió promover el instrumento guatemalteco, para crear interés en las nuevas generaciones que en un futuro podrán pertenecer a la nueva agrupación.

Dentro de esta asamblea se les dió a conocer a los estudiantes la importancia de la marimba para los guatemaltecos, el valor como símbolo patrio y las características básicas que el instrumento tiene como tal. Este fue un avance para proyectar el trabajo metodológico que los estudiantes y maestros de las agrupaciones correspondientes realizan.

## **Anexo 4 Fotografías**

### Ilustración 72 Difusión de la marimba para preprimaria



Fuente: Foto obtenida a través de la Miss. Ana Woc

### Ilustración 73 Presentación didáctica para preprimaria



Fuente: Foto obtenida a través de la Miss. Ana Woc

### Ilustración 74 Presentación para preprimaria



Fuente: Foto obtenida a través de la Miss. Ana Woc

### Ilustración 75 Felitaciones por parte de directora general del CAG. Patricia Marshall



**Patricia Marshall**

para Work, Carmen, hguerra, Edgar, mi, jtzub, rlopez, Connie, Sonia, Raymond, Tete, Steve, Mayra, Lissette, Dora ▾

Absolute Joy to start the school day like this!!! Joyful music and happy kids!

**PATRICIA MARSHALL**

GENERAL DIRECTOR

11 Calle 15-79, Z. 15 V.H. III, Guatemala, Guatemala 01015

Tel. (502) 2500-9595 Ext.1100

[www.cag.edu.gt](http://www.cag.edu.gt)

Grupo Educativo del Valle



Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico del CAG

### **Ilustración 76 Felicitación por parte de la directora de currículo Lissette de Aguilar**



**Lissette Aguilar**

para Jose, Patricia, Tracy, CarmenBeatriz, Heidy, Edgar, mi, Roel, Connie, Sonia, Raymond, Tete, Steve, Mayra, Dora ▼

¡Muy orgullosa de sus logros por el esfuerzo extra que ellos implican! Mis mejores deseos porque el grupo siga creciendo.



*Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico del CAG*

### **Ilustración 77 Felicitaciones por parte de la directora de primaria María Teresa de Chacón**



**María Chacon**

para Lissette, Jose, Patricia, Tracy, CarmenBeatriz, Heidy, Edgar, mi, Roel, Connie, Sonia, Raymond, Steve, Mayra, Dora ▼

Estimados todos:

Muchas gracias por alegrarnos cada mañana. Los comentarios de alumnos y padres con relación a esta actividad fueron muy positivos.

*Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico del CAG*

### **Ilustración 78 Felicitaciones por parte de la directora de Preprimaria Sonia de Figueroa**



**Sonia de Figueroa**

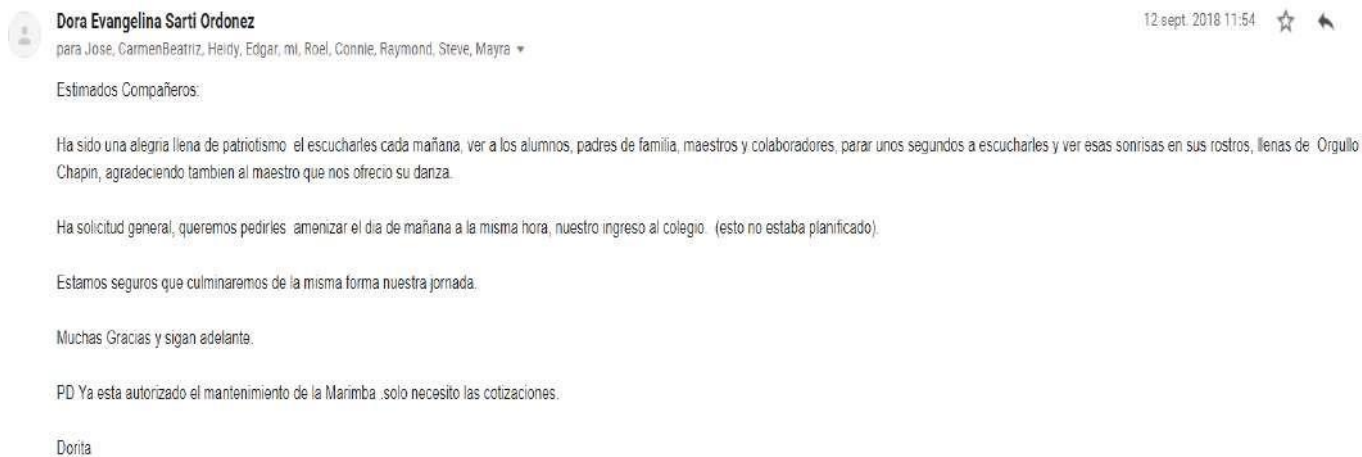
para María, Lissette, Jose, Patricia, Tracy, CarmenBeatriz, Heidy, Edgar, mi, Roel, Connie, Raymond, Steve, Mayra, Dora ▼

Estimados todos

Es un orgullo ver a maestros y estudiantes participando en esta experiencia. Gracias por su esfuerzo y dedicación en deleitarnos con nuestra música durante estas mañanas.

*Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico del CAG*

## Ilustración 79 Felicitaciones por parte de la Directora Técnica del CAG Dora Sarti de Marroquín



*Fuente: Foto obtenida a través del correo electrónico del CAG*

## **Anexo 5 Entrevista**

**Entrevista para directora técnica.**

# **Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.**

## **OBJETIVO**

El propósito de esta entrevista es obtener información acerca del proceso realizado en la agrupación de marimba relacionado a la nueva metodología que se ha iniciado a trabajar, tales como el uso de partituras, ejercicios específicos del instrumento, conocimiento y uso del instrumento apropiadamente.

La entrevista está dirigida a la Licda. Dora Sarti de Marroquín quien es directora técnica administrativa del CAG (Colegio Americano de Guatemala).

## **INSTRUCCIONES**

A continuación, se presenta una serie de preguntas relacionadas con el tema de la marimba, dicha investigación “Manual de intervención para la creación del programa pedagógico del Club de marimba del Colegio Americano de Guatemala.” será utilizada con fines educativos y será plenamente confidencial. Por favor responda a las preguntas de forma honesta y responsable.

1. ¿Por qué le llamó tanto la atención la marimba y cuál era su sueño en el CAG.?
2. ¿Tiene usted idea desde cuándo se visionó el tener una marimba en la institución?
3. ¿Considera que es importante desarrollar una metodología para que el programa continúe?
4. ¿Cómo cree usted que sea tomado esto por la comunidad educativa del CAG?
5. ¿Usted podría identificar si el proceso se ha estancado?

Muchas gracias por su tiempo