

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA**

*RECONOCIMIENTO ARQUEOLOGICO
EN EL AREA SUROESTE
DE LA COSTA SUR DE GUATEMALA*

CAROL HERRICK DE HERRERA



Trabajo de graduación presentado para optar
al grado académico de Licenciada en Arqueología.

Guatemala, 1995

Vo. Bo.

(f) Marion Popenoe de Hatch
Doctora Marion Popenoe de Hatch
Asesora

Tribunal

(f) Edwin M. Shook
Doctor Edwin Shook

(f) Matilde Ivic de Monterroso
Licenciada Matilde Ivic de Monterroso

(f) Marion Popenoe de Hatch
Doctora Marion Popenoe de Hatch

Fecha de aprobación: 16 de febrero de 1996

Agradecimiento

Presento mis sinceros agradecimientos a las siguientes personas, por su ayuda en la preparación de esta tesis:

A la Doctora Marion Popenoe de Hatch, por su asesoría y apoyo.

Al Doctor Edwin M. Shook, por permitirme usar sus notas de campo y mapas y especialmente por su espíritu de compartir su conocimiento en la arqueología de Guatemala.

Al señor Samuel Bonis, por su cursillo intensivo en elaborar mapas.

A mis amigos y compañeros del Proyecto Nacional Abaj Takalik, Donaldo Castillo, Salvador López y Mario Zetina, quienes de una u otra forma contribuyeron para concluir este trabajo.

Al dibujante Oswaldo, por invertir su tiempo en calcar los mapas.

A la Universidad Del Valle, por haberme proporcionado los conocimientos y medios para la elaboración del presente trabajo.

Al Ministerio de Cultura y Deportes, al Instituto de Antropología e Historia y al Proyecto Nacional Abaj Takalik, por extenderme el permiso para llevar a cabo la investigación.

Contenido

	Pág.
I. Introducción	1
II. Investigaciones Anteriores	7
III. Medio Ambiente	11
A. Clima	
B. Suelos de la Costa Cuca	
C. Vegetación	
D. Ríos	
E. Fauna	
IV. Metodología	19
A. Reconocimiento y recorrido	
B. Análisis cerámico	
1. El método vajilla	
2. Complejos y tradiciones cerámicas	
V. Resultados del Reconocimiento y Recorrido	29
VI. Resultados del Análisis de la Cerámica	71
A. Fechamiento de los sitios	
B. Tradición cerámica Naranjo	
C. Tradición cerámica Ocosito	
VII. Conclusiones	87
Apéndice A Suelos	91
Apéndice B Ríos	101
Apéndice C Densidad de Cerámica	105
Apéndice D Vajillas de la Fase Crucero	111
VIII. Bibliografía	125

Lista de Tablas

No. 1 Elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Naranja	77
No. 2 Elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Ocosito	79
No. 3 Correlación de las vajillas de la Tradición Ocosito con las de Abaj Takalik	85

Lista de Figuras

No. 1 Area de Reconocimiento	131
No. 2 Sitios Investigados	133
No. 3 Tradiciones Cerámicas	135
No. 4 Tipos de Suelos de la Costa Cuca	137
No. 5 Frecuencias y Porcentajes de Vajillas de la Tradición Ocosito	138

I. Introducción

Durante el año 1990 en un subproyecto del Proyecto Nacional Abaj Takalik se realizó un reconocimiento arqueológico y un recorrido parcial de la superficie en el área vecina al sitio Abaj Takalik. Esta investigación se concentró en la región oeste de la Costa Sur denominada localmente como Costa Cuca. Dicha región se ubica entre los ríos Suchiate y Samalá. En la actualidad, esta área incluye partes de los departamentos de San Marcos, Quezaltenango, así como casi todo el Departamento de Retalhuleu (figura no. 1).

En Guatemala se ha desarrollado el uso del término Costa Sur para indicar dos regiones fisiográficas: a) la planicie costera, b) la bocacosta. Anteriormente era más común utilizar los términos tierras bajas o Costa del Pacífico para referirse a la misma región que hoy en día se denomina Costa Sur (Thompson, 1942, Dutton y Hobbs, 1943; Coe, 1961; Shook, 1965; Coe y Flannery, 1967). Es posible confundir el término tierras bajas para las tierras bajas de Petén. Por ello, el uso de los términos Costa Sur y Costa del Pacífico evita este problema. Además es evidente que la Costa del Pacífico y la Costa Sur son términos intercambiables. A la vez, el término Costa Sur representa una unidad geográfica compuesta de dos partes: la planicie costera y la bocacosta de la vertiente Pacífica de Guatemala. Aunque la bocacosta y la planicie costera son dos zonas fisiográficas diferentes, en realidad tienen mucho en común. Por ser un área de transición, es difícil determinar exactamente dónde termina una zona y en dónde empieza la otra, usando, por ejemplo, los criterios de flora y fauna.

La planicie costera de Guatemala está dividida en dos partes verticalmente, o sea hacia tierra adentro y en tres partes horizontalmente, o sea a lo largo del Océano Pacífico que va de México a El Salvador. Las divisiones verticales son: primero la propia orilla del mar

y segundo la gran costa o la mera planicie. La orilla del mar incluye las altas playas de barrera, las desembocaduras de los ríos con sus ganchos y lenguas de tierra y barras arenosas, las lagunetas, los esteros y las bahías angostas. La planicie va desde la orilla del mar hacia el interior en un promedio alrededor de 40-48 kilómetros (McBryde, 1969:37-38). Otra descripción más exacta de la planicie costera señala que termina más o menos en la elevación de 150 metros sobre el nivel del mar. El terreno tiene una inclinación promedio aproximada del 0.5%, o sea cinco metros por un kilómetro (Simmons, Tarano y Pinto, 1959:175).

Las divisiones horizontales de la planicie costera son: la Costa Cuca que es la costa más angosta del noroeste del Pacífico, principalmente más al oeste de la ciudad de Retalhuleu; la Costa de Guazacapán que es la costa más angosta sureste del Pacífico, principalmente al este de la ciudad de Escuintla; y la Costa Grande, principal sección de la costa del Pacífico y la más ancha, especialmente entre Escuintla y Retalhuleu (McBryde, 1969:435). No es exacto si estos nombres de las secciones de la Costa del Pacífico se refieren sólo a la planicie costera o también a la bocacosta. A veces McBryde trata a las dos zonas fisiográficas como una unidad. Otras veces, como dos unidades aparte.

La bocacosta está definida por McBryde como el "límite interno de la planicie costera y base de las montañas" (1969:432). Entonces, las faldas de la línea de volcanes paralela al Océano Pacífico demarca el final de la Costa Sur verticalmente. McBryde no ofrece un dato sobre dónde termina una zona y empieza la otra. Sólo dice que los límites son algo vagos e inciertos. No obstante, usando la precipitación pluvial y la elevación sobre el nivel del mar, se puede dividir la costa de la bocacosta.

Una definición más exacta de la bocacosta está utilizada en la investigación de suelos por Charles Simmons, José M. Tárano y José H. Pinto (1959). Ellos emplean el término, Declive del Pacífico, para la bocacosta y el término Litoral del Pacífico, para la planicie costera. "El Declive del Pacífico es una planicie inclinada que se extiende desde las faldas de las montañas volcánicas..., a elevaciones de 1500 metros sobre el nivel del mar, hasta el

borde del litoral.” “El Litoral del Pacífico es una planicie extensa de alrededor de 30 kilómetros de ancho a lo largo del Océano Pacífico. La pendiente es suave y gradual, empezando desde una elevación máxima aproximada de 150 metros y llegando hasta el nivel del mar, con una inclinación promedio aproximada del 0.5% (Simmons, *et al.*, 1959:175). Usando las definiciones de Simmons, la bocacosta cubre una extensa área vertical desde 150 metros sobre el nivel del mar hasta 1,500 metros.

En esta investigación hemos decidido usar el término Costa Cuca para indicar una sola unidad que incluye a la planicie costera y la bocacosta de la parte oeste de la Costa Sur. Llegamos a esta conclusión porque la gente local en el área de nuestra investigación utiliza ‘la costa’ o la Costa Cuca cuando se refiere a la región ya sea la planicie costera o a la bocacosta. Aclarado el término a utilizar en nuestra investigación, agregaremos que arqueológicamente la Costa Cuca, al igual que toda la Costa Sur, es una región donde los sitios arqueológicos son numerosos. El área más estudiada de la Costa Cuca se encuentra a ambos lados del Río Naranjo en la mera planicie costera. Es aquí donde se originó la Tradición Cerámica Naranjo¹ la cual será discutida más adelante. Entre los sitios más importantes y más investigados ubicados en esta zona en la planicie costera está La Blanca, un sitio importante con fecha del período Preclásico Medio. Otro sitio en la bocacosta es Abaj Takalik, con fecha de los períodos Preclásico y Clásico.

Por otro lado, el Proyecto Nacional Abaj Takalik se inició en diciembre de 1987, patrocinado por el Ministerio de Cultura y Deportes y el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Sus objetivos incluyen “un reconocimiento arqueológico en el área dentro y fuera de las ruinas, patrón de asentamiento, excavación, estudios escultóricos e icono-

¹ Tradición cerámica: La Dra. Marion Popenoe de Hatch presentó esta teoría en 1987 en una conferencia en la Academia de Geografía e Historia de Guatemala: “...consideramos que en base a las vajillas utilitarias predominantes en uso, podemos identificar tradiciones cerámicas específicas que están asociadas con diferentes regiones culturales, y que estas tradiciones pueden representar grupos étnicos prehispánicos.” (Popenoe de Hatch, 1987b:153).

gráficos de los monumentos esculpidos, consolidación realística de los restos arquitectónicos, conservación de los mismos, y análisis de los materiales encontrados” (Orrego, 1990:16). Como parte de este proyecto nacional, la Doctora Popenoe de Hatch y el arqueólogo Donaldo Castillo realizaron un análisis cerámico, resultando de ello la primera clasificación cerámica para este sitio y una cronología basada en la misma.

El propósito de nuestro subproyecto del Proyecto Nacional Abaj Takalik era determinar con qué otros sitios en el área de la bocacosta y la planicie costera se relacionó Abaj Takalik durante el período Preclásico. El subproyecto empezó en diciembre de 1989 y continuó durante todo el año de 1990. Un equipo integrado por la Doctora Marion Popenoe de Hatch y Carol Herrick de Herrera, llevó a cabo reconocimientos arqueológicos en la zona de la Costa Cuca y un estudio analítico del material cerámico recolectado de la superficie. Los objetivos del subproyecto se enfocaron en estudiar las relaciones entre estos sitios y sus alrededores en el transcurso del período Preclásico por medio del material cerámico. Para la realización de nuestra investigación aplicamos los métodos de reconocimiento² y recorrido³ para obtener muestras de cerámica. Empleamos el método Vajilla para análisis. Esta investigación proveyó información para asignar fechas a los sitios y trazar los límites de los complejos y tradiciones cerámicas.

Para poder llevar a cabo la presente investigación se elaboraron los objetivos siguientes.

- a) Por medio del recorrido realizado en el área indicada, proporcionar una descripción de los sitios.

² Reconocimiento: El reconocimiento arqueológico es el intento de descubrir sitios arqueológicos y de localizarlos y determinar su ubicación geográfica.

³ Recorrido: El recorrido arqueológico es una evaluación preliminar y la recolección de artefactos de la superficie de sitios ya identificados.

- b) Recolectar de la superficie el material cerámico para determinar las fechas de los sitios, al menos en su última ocupación.
- c) Determinar la presencia de un complejo o una tradición cerámica.

Para cumplir con los objetivos determinados, se elaboró la siguiente premisa:

El reconocimiento arqueológico determinó una ocupación preclásica de los sitios ubicados entre los ríos Suchiate y Samalá, la cual consta de dos diferentes tradiciones cerámicas.

El objetivo primordial de este proyecto era comprobar, o no, esta premisa.

La información resultante de esta investigación se divide en seis capítulos. El primer capítulo presenta un resumen de las investigaciones anteriores en el área de la Costa Cuca, empezando con el primer reconocimiento de Edwin M. Shook en 1939 y concluyendo con este proyecto realizado en 1990. El segundo capítulo presenta información general de la Costa Cuca tratada como zona fisiográfica, dando descripciones breves del clima, de los suelos, la vegetación, los ríos y la fauna. El tercer capítulo explica la metodología utilizada: reconocimiento arqueológico, recorrido de superficie, e incluye el sistema Vajilla aplicado al análisis cerámico. También existen explicaciones de los términos complejos y tradiciones cerámicas. En el cuarto capítulo se presentan los datos que resultaron del reconocimiento y el recorrido. Los resultados del análisis del material cerámico se presentan en el capítulo cinco. Las conclusiones de esta investigación se presentan en el sexto capítulo.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews with key stakeholders.

The analysis phase involved using statistical software to identify trends and correlations within the data set. It is noted that while the data shows a general upward trend, there are significant fluctuations that require further investigation.

The final section provides a summary of the findings and offers recommendations for future research. It suggests that more detailed studies should be conducted to explore the underlying causes of the observed trends.

II. Investigaciones Anteriores

Este será un resumen breve de las investigaciones realizadas en algunos sitios arqueológicos de Costa Cuca en la Costa Sur de Guatemala. El área cubre específicamente la región entre el Río Samalá al este y el Río Suchiate al oeste, lo cual en la actualidad forma la frontera entre Guatemala y México incluyendo la planicie costera y la bocacosta baja.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, varios viajeros alemanes llegaron al sitio arqueológico de Abaj Takalik. Ellos publicaron breves reportes de sus visitas, mencionando particularmente varios monumentos de piedra esculpida (Gustav Bruhl, 1888; Karl Sapper, 1894; Walter Lehmann, 1925).

Unas décadas después J. Eric S. Thompson trabajó en la Costa Sur y publicó algunos trabajos sobre estelas en Abaj Takalik. Thompson asoció estas estelas incorrectamente con el estilo de Izapa. Tatiana Proskouriakoff, en su publicación de 1950 sobre la escultura Maya Clásica, anotó varias similitudes existentes en la indumentaria de la estela 2 de Abaj Takalik con las estelas Mayas tempranas de las tierras bajas de Petén. Pocos fueron los arqueólogos que prestaron atención a esta observación tan significativa. Muchos continuaron repitiendo la opinión de Thompson de que el estilo era izapeño (Graham, 1976:180).

Se puede decir que el Dr. Edwin M. Shook es el pionero en el reconocimiento de la Costa Cuca. El empezó a reportar los sitios de la planicie costera en 1939. En el año 1946 Shook hizo un recorrido sistemático de la Costa Sur, dedicando unos meses al reconocimiento del Departamento de San Marcos. En su informe anual (1946-1947) a la Institución Carnegie de Washington, presentó la observación de que la planicie costera fue lugar de poblados prehispánicos de los más tempranos conocidos en Guatemala. El encontró

abundante evidencia de montículos en grupos pequeños y grandes a lo largo de los ríos que atraviesan la planicie costera desde una elevación de aproximadamente 300 metros sobre el nivel del mar. Más arriba los restos son menos, pequeños y muy dispersos. (Shook, 1947:179). En el mismo informe menciona un sitio pequeño, La Victoria, compuesto de unos montículos bajos de uno a dos metros de altura, asociados con material cerámico con fecha de los períodos Preclásico Temprano y Clásico Tardío.

Michael D. Coe (1961) investigó el sitio La Victoria en 1958 y descubrió una ocupación sedentaria con la cerámica más temprana encontrada en la Costa Sur de Guatemala hasta esa fecha, correspondiendo aproximadamente a 1500 a.C. A este complejo cerámico se le nombró Ocós por su proximidad al pueblo de Ocós.

Un estudio en el sitio Salinas La Blanca realizado por M. Coe y Kent Flannery (1967) era la continuación de la investigación en La Victoria. Los objetivos de este proyecto fueron: primero, encontrar los orígenes de la cultura Ocós; segundo, continuar el estudio iniciado en La Victoria acerca de los recursos naturales, particularmente de la fauna. Esto último se logró con mucho éxito. El estudio provee una descripción de ocho biotopos localizados desde la orilla del mar hasta quince kilómetros tierra adentro. La evidencia para el primer objetivo propuesto no se encontró, pero en cambio se alargó la secuencia cerámica con dos complejos cerámicos posteriores a Ocós en el período Preclásico Temprano, nombrados Cuadros y Jocotal (1200-900 a.C.).

En 1973, Edwin M. Shook y Marion Popenoe de Hatch excavaron en Salinas La Blanca. El objetivo fue comparar la estratigrafía y el material cerámico con la excavación de Coe y Flannery. Cuando descubrieron que las cerámicas tenían semejanzas y diferencias, decidieron ampliar el estudio en un intento de entender mejor la cerámica. Así efectuaron un análisis del material encontrado en varios montículos del área, así como también de las recolecciones de la superficie de la región vecina de la desembocadura del Río Naranjo. Ellos concluyeron que hay otro complejo cerámico más en la secuencia cerámica del período

Preclásico Temprano, lo cual es formativo a Cuadros (el complejo nuevo de Coe y Flannery) y lo nombraron Navarijo. Aunque su fecha es alrededor de 1200 A.C., el material cerámico de Navarijo no se deriva de la cerámica Ocós (Shook y Hatch, 1979).

De 1976 a 1980 se realizó un proyecto arqueológico en el sitio Abaj Takalik. La investigación fue organizada y dirigida por la Universidad de California en Berkeley, bajo la dirección del Dr. John Graham. El enfoque de esta investigación fue el registro de los numerosos monumentos de piedra descubiertos hasta la fecha. También dibujaron un mapa topográfico ubicando unos setenta montículos que forman el sitio (Graham, 1978). Aunque recolectaron material, nunca se publicó un informe sobre la cerámica.

Por otro lado, un proyecto en el sitio Flamenco, ubicado en la parte oriente de la Costa Cuca, fue realizado en 1980-1981 bajo la dirección de Mark C. Johnson. El único reporte es la tesis de Erick M. Ponciano (1988), la cual trata de un área doméstica con una abundancia de malacates del período Clásico Tardío.

En 1982-1983 la Dra. Marion Popenoe de Hatch colaboró con el Proyecto Tiquisate de la Universidad de San Carlos. Presentó un resumen de la información cronológica basado en el material cerámico investigado a lo largo de la Costa Sur. Esta evidencia permitió la elaboración de una teoría de tradiciones cerámicas basada en las vajillas utilitarias. (Popenoe de Hatch, 1987a, 1987b; Popenoe de Hatch, 1993; Popenoe de Hatch *et al.*, 1993).

En 1983 y 1985, Michael W. Love hizo un recorrido en la cuenca del Río Naranjo y estudió los patrones de asentamiento, enfocando cambios de tamaño de poblaciones y el uso del medio ambiente durante el período Preclásico Medio. También estudió la organización política (Love, 1989). En 1993, Love empezó una investigación del sitio Ujuxte, un sitio ubicado al este de La Blanca, aproximadamente a trece kilómetros.

El Proyecto Nacional Abaj Takalik dio inicio en el mes de diciembre de 1987. Aunque el sitio tiene una extensión de nueve kilómetros cuadrados, esta investigación arqueológica está restringida a once manzanas donadas por la familia Ralda. El objetivo de este proyecto nacional es realizar investigaciones sistemáticas y continuas para poder comprender la naturaleza y función del sitio. El análisis de la cerámica ha sido una parte importante de este proyecto (Popenoe de Hatch, Informes Mensuales, 1988, 1989; Castillo, 1994). Hasta la fecha han investigado solamente una parte pequeña de este gran sitio (Orrego, 1990; Lavarreda, 1991; Gutiérrez, 1993; López, 1994; Zetina, 1994; Castillo, 1994; Balcarcel, 1995; Zetina y Escobar, 1995).

III. Medio Ambiente

La geografía es una disciplina, entre otras, que la arqueología utiliza en su esfuerzo de entender y reconstruir el pasado del hombre prehispánico. Se puede dividir en dos partes: la geografía física y la geografía cultural. La primera es la descripción de nuestro planeta desde el punto de vista de la parte sólida de la superficie o la litósfera, la masa de aire y gases o la atmósfera, la parte líquida de la corteza terrestre o la hidrósfera y los seres vivos o la biósfera. La segunda división es la geografía cultural, o sea el estudio de las relaciones entre el hombre y su medio ambiente inmediato, lo cual incluye las varias formas de tierra y de agua, los suelos, el clima, la flora y fauna. Se puede dividir la geografía cultural todavía más según su enfoque, por ejemplo, en la geografía política o la geografía económica.

A. Clima

Todos los factores de la geografía cultural son interrelacionados e interdependientes. Sin embargo, se puede decir que el clima es el factor más importante. El clima es la suma de las influencias atmosféricas, principalmente la temperatura, la humedad, la evaporación, el viento y la presión. Estos elementos forman varias combinaciones dando un carácter individual a una región específica respecto a la naturaleza de sus tierras, sus suelos, su vegetación y uso (Simmons *et al.*, 1959:622). El aire y el agua son indispensables, no solamente para todo lo que tiene vida, sino también para el desarrollo de los suelos y para ciertos cambios químicos necesarios para la vida.

Una clasificación de climas utilizado por los países montañosos latinoamericanos dentro del trópico consta de tres clases: tierra caliente, aproximadamente de 0 - 1,000 metros; tierra templada, de 1,000 - 2,000 metros; y tierra fría, de más de 2,000 metros. La Costa Sur

comprende principalmente la primera y parte de la segunda hasta 1,400 a 1,500 metros sobre el nivel del mar.

El clima está caracterizado por un año dividido en dos estaciones: el invierno (de mayo a octubre) época lluviosa y el verano (de noviembre a abril) época seca. Estas dos épocas del año que caracterizan a Guatemala están actualmente aplicadas en reverso a las estaciones de sol alto y sol bajo. Así, el invierno (lluvioso) es el verano en el hemisferio norte cuando es la estación del sol alto y verano (seco) es el invierno en el hemisferio norte cuando el sol es bajo.

En términos del sistema de Köppen hay dos principales zonas climáticas en el suroeste de la Costa Pacífica: a) Awgi es la clasificación de la ancha sabana tropical de la planicie costera; b) Amw''i es la zona de un monzón bosque tropical lo cual es más angosto que la costa, que se extiende a lo largo de las faldas de las montañas expuestas a los vientos marinos, zona de la bocacosta (McBryde, 1969:371). Las dos zonas climáticas son tropicales, lo que se designa con la letra A y las dos son isotermales, lo cual se designa con la letra i. Isotermal quiere decir que hay poca variación anual en los promedios mensuales de temperatura. La m en la clasificación de la bocacosta representa monzón, definido por un corto período seco en invierno empero con vegetación de bosque tropical húmedo. También difieren las dos zonas en que la costa es tipo Ganges (g) y en que el mes más caluroso ocurre antes del solsticio de verano. La letra w de la costa explica que la zona es seca en verano en la cual casi toda la lluvia cae durante los meses de invierno (mayo-octubre). La w'' indica que en verano es seco pero también hay un período seco en el invierno, o sea la época conocida como canícula. A lo largo de la vertiente Pacífica, las lluvias más fuertes caen en la zona alrededor de 700 a 1,400 metros sobre el nivel del mar.

La precipitación pluvial aumenta en la zona tierra adentro. En las orillas del mar hay aproximadamente 1,000 milímetros anuales. Más al interior, a una elevación de 300 metros sobre el nivel del mar, hay 3,000 milímetros. A elevaciones entre 600 a 1,200 metros, hay

un promedio de 4,000 milímetros. En las montañas volcánicas y en la altiplanicie, la precipitación pluvial disminuye de 1.5 a 2.0 metros anuales (Simmons *et al.*, 1959:183,211).

B. Suelos de la Costa Cuca

Generalmente los suelos en la región de la Costa Sur son muy fértiles y productivos debido a la edad relativamente joven de la cadena de volcanes que sube abruptamente de la costa y por la deposición constante de material a través de los ríos. La mayor parte de los suelos que se encuentran aproximadamente bajo los 700 metros son en su mayor parte aluviales (McBryde, 1969:372).

Un conocimiento general de los suelos en la región donde se realiza un estudio cerámico puede contribuir al entendimiento de la naturaleza de la pasta y del estado de la preservación del material cerámico. La clasificación de los suelos de Guatemala hecho por Simmons, Tarano y Pinto (1959) da descripciones de varias series de suelos⁴ para el Litoral del Pacífico y el Declive del Pacífico, es decir, para la planicie costera y la bocacosta. En Simmons hay un mapa que demarca los límites de las series de suelos en toda la República de Guatemala. Debido a la gran escala de este mapa, no es posible ser muy exacto y detallado para una región específica. El mapa no tiene líneas de contorno, pero sí hay varios pueblos los cuales proveen algunas elevaciones. Así, tenemos alguna idea de la elevación de las varias series de suelos representadas en nuestra área de investigación. La figura no. 4 es un mapa consistente del mapa de Simmons *et al.* transpuesto sobre un mapa topográfico de la misma escala (1:250,000), para mostrar aproximadamente dónde se encuentran los varios suelos de la costa y bocacosta en relación con las líneas de contorno de 100m, 300m y 500m sobre el nivel del mar (snm).

⁴ Serie de suelos: Un grupo de suelos que comparten semejanzas en todo, excepto en la textura de la capa superficial.

Según la clasificación de Simmons *et al.*, las series de suelos de la planicie costera son: Champerico, Bucul, Tiquisate, e Ixtán. Los primeros dos son mal drenados y los últimos dos, bien drenados. Champerico y Bucul son neutros o casi neutros. Tiquisate e Ixtán son neutros. Los cuatro tienen un clima clasificado como cálido húmedo-seco. La serie de suelos Ixtán cubre casi toda la planicie costera entre los ríos Meléndrez y Nahualate. Los otros tres suelos se encuentran en áreas más pequeñas. Los suelos de la serie Champerico aparecen en forma de islas en medio de los suelos Ixtán. Los suelos Ixtán van desde la orilla del mar hasta aproximadamente 100 metros sobre el nivel del mar. Donde se encuentra la serie de suelos Ixtán hay muchos sitios arqueológicos. En la serie Bucul se encuentran los sitios Salinas La Blanca, Bungalows Hernández y Pamaxán. La Blanca está en medio de un área de suelo Tiquisate (figura no. 4).

Otros suelos encontrados en la planicie costera en la clasificación de Simmons *et al.* son denominados Suelos Aluviales no diferenciados. Forman una clase muy general donde están agrupados suelos aluviales jóvenes de características diferentes. En algunos lugares éstos están bien drenados, pero en otras partes están mal drenados. Estos suelos se encuentran en la parte oeste del Departamento de Retalhuleu. Generalmente son lugares pedregosos y arenosos donde recientemente se ha depositado material aluvial. El importante sitio arqueológico Ujuxte se ubica en esta zona. También hay Suelos Aluviales en el oeste del Departamento de San Marcos, donde terminan las franjas de suelos Ixtán y Retalhuleu. En esta última área de suelos aluviales están localizados los sitios arqueológicos El Jardín, El Sitio, Santa Rita y Las Pilas (figura no. 4).

Las series de suelos principales de la bocacosta baja de la Costa Cuca se llaman Retalhuleu, Chicolá y Mazatenango. La serie de suelos Retalhuleu cubre el área de la bocacosta baja entre los ríos Meléndrez al oeste y Ocosito al este, donde este río corre de norte a sur. Actualmente, la franja de suelos Retalhuleu se encuentra entre franjas de suelos Ixtán al sur y Chicolá al norte. Suelos Aluviales están al oeste y Mazatenango al este. El relieve de suelos Retalhuleu es irregular en altitudes bajas, variando entre 135 a 390 metros

sobre el nivel del mar según los pueblos en el mapa de Simmons. Los suelos de la bocacosta difieren de los cuatro anteriores de la planicie costera (Bucul, Champerico, Tiquisate, e Ixtán) en la escala pH. Los suelos Retalhuleu son de mediana a ligeramente ácidos; los de Chocolá, ligeramente ácidos; Mazatenango, ligeramente ácidos a neutros. La serie Retalhuleu tiene un color café oscuro en la superficie y café rojizo en el subsuelo. Concepción Pital, un sitio importante en nuestro análisis está asociado con este tipo de suelo.

Los suelos Chocolá, arriba de los de Retalhuleu, abarcan el área de la bocacosta baja desde el Río Suchiate hasta el Río Samalá. Como los suelos de Retalhuleu, los de Chocolá son bien drenados. Difieren en el relieve en que hay pendientes suaves e inclinadas en elevaciones moderadamente bajas (entre 360-660 metros) según los pueblos en el mapa de Simmons. Su medida en la escala de acidez es pH 6.0-6.5, o ligeramente ácida. El color del suelo de la superficie es el mismo café oscuro como Retalhuleu, pero el color del subsuelo es café amarillento. Los sitios Santo Domingo y Abaj Takalik se encuentran asociados con suelos de Chocolá.

Otra serie de suelos de la bocacosta baja está denominada Mazatenango. Estos suelos están localizados a cada lado del Río Samalá donde terminan las franjas de suelos Retalhuleu y Chocolá (ver figura no. 4). Estos suelos Mazatenango son profundos, como todos los suelos de esta región, y bien drenados. El relieve es suavemente inclinado a altitudes bajas (150-240 metros). El color es café oscuro en la superficie y café en el subsuelo. Esta serie de suelos representa la transición del Litoral Pacífico al Declive del Pacífico. Está asociado con los suelos Chocolá, Ixtán, Tiquisate y otros (1959:819). Los dos sitios conocidos por el nombre Los Brillantes están asociados con este tipo de suelo.

C. Vegetación

La vegetación de la planicie costera corresponde a la cantidad de precipitación pluvial y los tipos de suelos. A la orilla del mar hay maleza dominada en partes por mangle y

palmas. La mayor parte de la planicie costera está cubierta con zacate de sabana, aunque anteriormente sostenía bosque bajo y alto. En la actualidad hay pocos árboles a la orilla de los ríos. (Para una descripción más completa de las especies de árboles, consulte Coe y Flannery, 1967:14.) La vegetación de la bocacosta en tiempos anteriores variaba de bosque tropical muy húmedo a seco-húmedo y deciduo. (Para una descripción más completa véase Zetina, 1994:12-13.) En la actualidad los cultivos han reemplazado a los bosques.

D. Ríos

En la planicie costera, durante la época seca, la vegetación y muchos ríos tienen una apariencia muy agotada y desecante. Varios riachuelos y zanjones se secan completamente, aunque los ríos más grandes tienen agua todo el año. En el área de nuestra investigación, éstos últimos son los ríos Suchiate, Meléndrez, Naranjo, Ocosito y Samalá. En cambio, más arriba en la bocacosta hay numerosos ríos y arroyos que corren todo el año, aunque con menos cantidad de agua en verano. A través del tiempo, éstos han cortado canales algo profundos y van más rectos que en la planicie costera donde tienden a serpentear sin rumbo. Los ríos de la bocacosta frecuentemente convergen en las elevaciones más bajas de esa zona y confluyen en uno de los ríos más grandes, los cuales desembocan directamente en el océano. Hay unos arroyos y zanjones que se forman en la planicie costera y éstos desembocan en los estuarios y lagunetas.

En esta investigación, aproximadamente la mitad de los ríos asociados con sitios arqueológicos se originan en la bocacosta baja, a una elevación menor de 700 metros sobre el nivel del mar. Sólo dos ríos se originan en la planicie costera. También la mitad de los ríos corren a poca distancia, entre 5 a 30 kilómetros. Los cuatro ríos más grandes, el Suchiate, el Naranjo, el Ocosito y el Samalá son de 100 kilómetros o más.

E. Fauna

Coe y Flannery (1967) ofrecen una descripción de la fauna natural para la parte de la costa, cerca de la orilla del mar. Actualmente la siguiente lista de animales se encuentran también en la bocacosta. Entre la clase de mamíferos hay tacuacín, comadreja, oso hormiguero, conejos, armadillo, ardilla, taltuza, puerco espín, tepescuintle, zorra o gato montés, mapache, pisote, mico de noche, zorrillo, perro de agua, jaguar, jaguarundi, tapir o danta, jabalí y venados. Varios de éstos, por ejemplo los conejos y venados, se encuentran más en la bocacosta que en la planicie costera. En la clase reptil hay parlama, cocodrilo, caimán e iguanas. Entre las diferentes especies de pescados advertidas por Coe y Flannery están mencionados el robalo, el boca colorada y varias mojarra. Ellos no registraron las clases de aves. (Véase también Zetina, 1994:13-14.)

La descripción anterior del medio ambiente proporciona las características generales de las dos zonas fisiográficas en la Costa Cuca, la planicie costera y la bocacosta. Aunque hay diferencias marcadas entre la planicie costera y la bocacosta, también hay similitudes y existen cambios graduales transicionales entre las dos áreas. McBryde no dice claramente a qué elevación sobre el nivel del mar termina la costa y a qué elevación empieza la bocacosta pero, según un mapa, él define los límites de la bocacosta entre 700 y 1,400 metros (McBryde, 1969, Mapa 4). Esto implica que la costa llega hasta 700 metros, pero Simmons *et al.* identifica el Litoral del Pacífico solamente hasta los 150 metros. ¿Qué debemos hacer con el área entre 150 metros a 700 metros? Para nuestro estudio, decidimos usar la definición del Litoral del Pacífico de Simmons *et al.* Además, dividimos estas dos zonas fisiográficas en una alta y otra baja. Esto lo hicimos muy subjetivamente en el campo, basándonos en la pendiente del terreno y la variedad de cultivos encontrados en los sitios arqueológicos y los terrenos vecinos. La planicie costera baja, en nuestra investigación, va desde la orilla del mar hasta 100 metros sobre su nivel. La planicie costera alta va de 100 hasta 150 metros sobre el nivel del mar. La boca costa baja está entre 150 metros hasta 700 metros y la boca costa alta está entre los 700 metros hasta 1,400 metros. La elevación es

significativa porque determina el clima, la vegetación, la precipitación y los tipos de suelos. Estos factores en turno afectan la ecología humana, su adaptación y uso de la naturaleza.

IV. Metodología

A. Reconocimiento y recorrido

Como en otras partes de la Costa Sur de Guatemala, muchos sitios arqueológicos están desapareciendo debido a la construcción de caminos, a la mecanización de la agricultura y a los saqueadores. El reconocimiento y el recorrido arqueológico constituyen métodos de registrar y rescatar por lo menos algo de la evidencia arqueológica que está en peligro de desaparecer.

El reconocimiento arqueológico es definido como “un intento sistemático para identificar sitios arqueológicos” (Sharer y Ashmore, 1979:148). Esta identificación comprende, primero, el descubrimiento de los sitios y, segundo, la determinación de la ubicación geográfica. Hay tres modos de manejar un reconocimiento arqueológico: terrestre, aéreo y detección subterránea. Cuál se usa depende básicamente de los fondos disponibles para el proyecto. El reconocimiento terrestre es usado más frecuentemente porque es menos costoso y más accesible.

El recorrido arqueológico comprende la “recolección inicial de los datos y la evaluación de sitios arqueológicos identificados” (*Ibid.*:148). El objetivo es determinar todo lo posible de un sitio, sin cambiar o modificarlo, es decir, sin excavación. Hay tres formas de datos arqueológicos: artefactos, rasgos y ecofactos. El artefacto es una entidad cuya forma está modificada por la actividad del hombre. Es portable. El rasgo es un artefacto que no es portable. Unos ejemplos de rasgos son entierros, fogones, caminos. Un ecofacto es un residuo de algo que no es un artefacto pero que tiene un significado cultural, por ejemplo huesos de fauna o polen. Tal material contribuye a nuestro entendimiento del comporta-

miento humano en el pasado, porque indica las condiciones ambientales y las clases de alimentos y otros recursos utilizados” (*Ibid.*:72).

La recolección inicial de los datos comprende dos partes: primero, apuntar los rasgos de la superficie y su ubicación por medio de un mapa; segundo, descubrir y registrar los artefactos y ecofactos. Después de registrar su proveniencia, se pueden recolectar los artefactos y ecofactos para estudiarlos en el laboratorio. Los métodos principales de recorrido de la superficie son la observación directa, el levantamiento y la recolección de artefactos de la superficie. Idealmente, todos los datos percibidos en la superficie deben ser registrados, pero esto usualmente no es posible debido a la falta de tiempo y recursos.

Los dos métodos, reconocimiento y recorrido, tienen funciones distintas: el reconocimiento consiste en la identificación y ubicación de sitios. El recorrido consta de la recolección de la evidencia arqueológica. Sin embargo, los dos métodos son frecuentemente combinados aunque obviamente el reconocimiento se realiza antes. Idealmente, uno debe hacer un reconocimiento completo de un área designada. La información que se puede deducir de estos datos iniciales depende de las preguntas, por ejemplo, información del tamaño de los sitios, de su arreglo interno, de su distribución dentro de un área específica, su relación con recursos naturales, etcétera. Este estudio preliminar, llevado a cabo sin modificar ni destruir nada en el sitio, ayuda a formular preguntas más específicas y/o la creación de una hipótesis de trabajo para investigaciones futuras.

En nuestro proyecto encontramos práctico y necesario combinar un reconocimiento terrestre con un recorrido parcial de la superficie. Se realizó un recorrido parcial porque no fue posible hacer levantamiento de mapas de sitio para registrar los rasgos arqueológicos, ni pudimos recolectar los artefactos de piedra. Los factores limitantes eran dos: primero, sólo había dos miembros del equipo; segundo, las respuestas a nuestras preguntas no se podían obtener por medio de mapas de sitio. Por otra parte, para responder a nuestras preguntas, era necesaria la recolección de tiestos y ésto sí fue posible con un equipo de dos personas. La

recolección de cerámica nos permitiría obtener respuestas a nuestras preguntas, específicamente qué límites existían entre una tradición cerámica y la otra, y hasta dónde se extendían.

B. Análisis cerámico

El propósito fundamental de todos los métodos de clasificación es crear un orden del caos. Organizar una masa de material en una forma manejable. La clasificación es una manera de facilitar la comunicación, ordenando una multitud de detalles en un sistema integrado, el cual imparte un significado comprensible de una manera abreviada. La mente humana utiliza la clasificación inconscientemente. Por ejemplo, clasificamos los automóviles (por marca y/o año), los perros (por raza), grupos humanos (por edad, nacionalidad o lenguaje, nivel económico, etc.). El término "clasificación" comprende un rango amplio de criterios para seleccionar y agrupar datos en categorías significativas. El proceso de crear una clasificación involucra la formulación de categorías basadas, por ejemplo, en la técnica de manufactura, el estilo, la genética, o la función. Una vez concretadas, las categorías sirven como casillas para separar y segregar el material a mano. En otras palabras, la clasificación es el resultado de seleccionar los criterios o las normas para la creación o la formulación de las categorías las cuales se denominan clases.

Una discusión sobre la clasificación se presenta en *Archaeological Typology and Practical Reality: A dialectical Approach to Artifact Classification and Sorting* por dos hermanos, Ernest W. Adams (Profesor de Filosofía de Ciencia, Universidad de California, Berkeley) y William Y. Adams (Profesor of Antropología, Universidad de Kentucky). Ellos descubrieron que comparten ideas similares sobre la clasificación científica a pesar de que llegaron a esta conclusión desde direcciones opuestas, uno del lado de la teoría y otro del lado de la práctica. Ellos creen que la teoría y la práctica deben estar interrelacionadas e inter- pertinentes. Que la teoría debe estar basada en una realidad práctica, y que la práctica debe estar a la vez fundamentada en una teoría coherente (1991:4).

Los Adams definen el término “tipología” como un género de clasificación, el cual designa la actividad física de separar ciertas entidades (por ejemplo, fragmentos de artefactos) de un específico grupo mayor, y de repartirlas en grupos más pequeños, es decir en tipos. La clasificación es un mecanismo para ordenar ideas u objetos en categorías generales. La tipología es un mecanismo para separar objetos físicamente en tipos. La actividad de separar y segregar objetos (en este caso, tiestos) se lleva a cabo para otros propósitos, los cuales discutiremos abajo, sólo por el gusto de hacerlo. La distinción entre tipología y clasificación es que los parámetros de los tipos están descritos con más precisión y/o diferenciados con más rigor que las clases de una clasificación, porque la finalidad de una tipología es segregar todas las entidades dentro de un determinado grupo. Cada entidad debe tener su definición, por lo que puede pertenecer a un sólo tipo. En cambio las clases en una clasificación, en comparación con los tipos, son más amplias y con límites menos rígidos.

Cuando se lleva a cabo un análisis de cerámica, primero el investigador realiza un repaso general del material. Después evalúa la muestra para determinar qué clase de información se puede obtener de la colección de cerámica y cuáles son las preguntas que pueden ser contestadas. Luego, el analista debe decidir cuáles variables son significativas para definir los tipos. Este paso es subjetivo, dispuesto o no, por parte del investigador. No hay una fórmula universal para indicar cuáles atributos serán los importantes, porque estos varían según la naturaleza del material que se está analizando. Con el propósito de obtener una clasificación científica, algunos investigadores clasifican por medio de computadoras y estadísticas. Pero no hay un programa de computadora que pueda seleccionar los atributos significativos. Es muy posible que la computadora formule algunos tipos no significativos o que produzca demasiados. La computadora no puede tomar decisiones todavía. El juicio del analista mismo es necesario en ciertas etapas del proceso de clasificación. Por esto la subjetividad es inherente e inevitable en tipologías. Otro aspecto importante de una tipología es que es experimental, por lo menos en los momentos formativos. Después de la primera selección de variables y atributos, el analista continúa agrupando los atributos similares en

tipos provisionales. Este es un proceso interminable porque durante el análisis de cerámica es necesario estar re-examinando constantemente la validez de los tipos. El analista tiene que comprobar, por cuidadosa observación, que sus tipos sirven al propósito de su tipología.

El objetivo primordial de los métodos de análisis de cerámica es el fechamiento del sitio arqueológico. Cualquier otro objetivo de clasificación depende de las preguntas del investigador y la información que busca. Estas preguntas determinarán los criterios que serán empleados para formular los tipos. Los objetivos coinciden en parte porque no son exclusivos entre ellos y pueden incluir uno o más de los siguientes:

1. **Registro de datos.** Los tiestos son contados, registrados y la información está archivada. Las frecuencias y distribución geográfica del material cerámico recuperado del sitio son calculadas.

2. **Descripción.** La descripción de las vajillas y el rango de variaciones dentro de cada una es una parte integral de este método. El resultado es una tipología descriptiva basada en atributos visibles. Es la manera más práctica y conveniente de manejar una cantidad grande de material y de compilar un informe de la cerámica al final de un proyecto arqueológico.

3. **Comparación.** Una tipología comparativa tiene el propósito de manejar material de otro sitio, área, o período. Lo hace específicamente para acomodar otras colecciones de cerámica. El método Vajilla es muy práctico para comparar la cerámica dentro del sitio, a lo largo del tiempo, y entre sitios.

4. **Función.** Una tipología funcional tiene la finalidad de identificar áreas de actividad en un sitio y la manera de uso de las vasijas (por ejemplo, de almacenar, transportar o de cocinar, etc.). El método Vajilla incorpora la forma de la vasija como parte de la definición de la vajilla y las formas dan indicios básicos de su uso.

5. **Tecnología.** Una tipología tecnológica tiene el propósito de determinar cómo las vasijas fueron fabricadas, por ejemplo, empleando el método de rolo, de órbita, de molde convexo o cóncavo. (Ver Reina y Hill, 1978 para una buena discusión de la tecnología de la cerámica en la Guatemala actual.) El método Vajilla pone énfasis en como hicieron las vasijas: la clase de barro, el método de manufactura, la cocción, el tratamiento de la superficie y el método de decoración.

6. **Historia de la cultura.** El objetivo de un análisis de cultura histórica es trazar el desarrollo y cambio dentro de la sociedad (evolución interna), así como por medio de las relaciones externas (intercambio, comercio, alianzas, etc.). Para lograr este objetivo, es práctico distinguir por un lado las vajillas finas, y por el otro las vajillas utilitarias (vide infra). El método Vajilla es muy adecuado para identificar tradiciones cerámicas. Provee los indicios básicos a la secuencia de sucesos o acontecimientos asociados con la sociedad arqueológica.

Antes de que la evidencia cerámica pueda ser útil, es necesario ponerla en sus propios contextos de espacio y tiempo. Mientras que un historiador o un sociólogo pueda observar fácilmente estos contextos, un arqueólogo tiene que descubrirlos antes de seguir con otros objetivos. En nuestro proyecto, el reconocimiento cumplió el requisito de ubicación en espacio. El otro objetivo, la determinación del contexto temporal de los sitios, se logró por medio del análisis cerámico de los tiestos recolectados de superficie de los sitios. La localización en espacio y tiempo, por supuesto, no fue el objetivo final, sino el inicio de una investigación más profunda.

Para el análisis de la cerámica recolectada en el transcurso del proyecto, se utilizó el método Vajilla porque es el que mejor cumple con los objetivos mencionados anteriormente.

1. El método vajilla

Las categorías de este método están denominadas vajillas, las cuales en general son equivalentes a los tipos en una tipología. El sistema Vajilla puede ser descrito como una tipología abierta. Es decir, en cualquier momento se puede añadir material nuevo. Los criterios de las descripciones de los tipos pueden cambiar y se pueden incluir nuevos tipos o eliminar algunos. Todos los objetivos mencionados anteriormente son significativos, dependiendo de la naturaleza del sitio, la cual varía según la función y la duración de la ocupación.

Los variables del método Vajilla son cuatro: pasta, acabado de la superficie, formas y decoración. Estos son de igual importancia, pero en unos casos, cuando los tiestos están muy erosionados, hay que contar más con la consistencia de la pasta que el acabado de la superficie. Por el otro lado, cuando el análisis trata de vasijas completas, el tratamiento o acabado de la superficie y las formas serían lo más importante para el análisis. En los casos normales, el acabado de la superficie es el criterio más obvio para el proceso de separar y segregar, pero eventualmente todos los criterios, o variables, deben tomarse en cuenta para la identificación del tipo (vajilla). Lo más importante para identificar la vajilla es la consistencia de los variables que la definen.

Una vez que las vajillas están identificadas, es importante distinguir entre las vajillas finas y las vajillas utilitarias. Las vajillas finas son empleadas para servir, o para uso ceremonial y ritual. En general, son de una calidad más fina, con un engobe bien pulido y frecuentemente enseñan una atractiva decoración. Usualmente, estas vajillas finas son las que se exportaban e intercambiaban. Las vajillas utilitarias son las que se usan para cocinar, transportar y almacenar la comida. Usualmente las vasijas de estas vajillas utilitarias, debido a sus funciones, son más grandes y pesadas y no las exportan. Las vajillas finas están sujetas a cambios de moda en cierto momento, logrados por medio de la imitación e innovación por parte del artesano. Por otro lado, las vajillas utilitarias, siendo sobre todo para uso funcional,

por su naturaleza son conservadoras y cambian lentamente. Cualquier cambio evidente en el archivo arqueológico es generalmente debido a la evolución inconsciente a través del tiempo. Ocurre durante el proceso de pasar la tradición de la manufactura de una generación a la siguiente.

2. Complejos y tradiciones cerámicas

El hecho de que las vajillas utilitarias son conservadoras y resistentes a cambios de moda las hace particularmente útiles para identificar la distribución de poblaciones (probablemente grupos étnicos) en el espacio y en el tiempo. La tradición de la manufactura de vajillas utilitarias persiste y la evolución de cada una se puede trazar durante largos períodos. Las tradiciones cerámicas difieren de los complejos cerámicos en que los últimos son de una sola fase. Un complejo cerámico se refiere a la suma total de toda la cerámica en un sitio arqueológico durante la fase. El método Vajilla es apropiado para determinar y definir complejos cerámicos así como tradiciones cerámicas. El método, aunque apropiado, pone menos énfasis en la identificación de esferas cerámicas. Una esfera cerámica se identifica cuando varios sitios comparten la mayoría de sus tipos cerámicos más comunes. Sin embargo, los tipos cerámicos no necesariamente se deben a intercambio. Las similitudes pueden ser solamente de estilo. La importancia de una esfera cerámica es que indica el grado de comunicación entre sitios dentro de una región específica. Una esfera cerámica usualmente incorpora varias poblaciones o grupos étnicos. Las relaciones interregionales también se reflejan en el método Vajilla, pero este método enfoca menos en las semejanzas estilísticas que en las relaciones genéricas de los tipos cerámicos.

En resumen, decidimos emplear el método Vajilla en el subproyecto del Proyecto Nacional Abaj Takalik porque era el más adecuado para lograr nuestros objetivos de fechar los sitios y de trazar los límites de las tradiciones cerámicas. El método Vajilla no sólo es apropiado para identificar complejos y tradiciones de cerámicas, sino que es el que mejor satisface varios de los objetivos ya mencionados.

V. Resultados del Reconocimiento y Recorrido

Los objetivos de nuestro reconocimiento y recorrido fueron dos: primero, identificar y ubicar sitios; segundo, recolectar una muestra de tiestos. Los datos del reconocimiento se presentan en las descripciones de los sitios. El formato de las descripciones de sitios incluye la siguiente información: nombre del sitio y código, rasgos arqueológicos, ubicación por municipio y departamento, elevación, longitud y latitud, la hoja del mapa y las coordenadas, utilización moderna del terreno, ríos cercanos, medio ambiente, sitios cercanos, la densidad de cerámica recolectada de la superficie, fechamiento del sitio y observaciones. El mapa de referencia utilizado es de la Dirección General de Cartografía, Guatemala, C. A. (escala: 1:50,000).

El nombre del sitio generalmente repite el nombre de la finca o la hacienda en donde se ubica. El código del sitio se basa en el sistema de la Institución Carnegie de Washington, el cual fue utilizado por Shook cuando empezó a registrar sitios arqueológicos en 1941. La letra significa el departamento. El número se refiere al sitio en orden de identificación. Por tanto, para la costa y bocacosta del suroeste de Guatemala utilizamos las letras siguientes: K para el Departamento de San Marcos; T para Retalhuleu; N para Quezaltenango; J para Escuintla, incluyendo toda el área de Tiquisate.

La identificación de sitios en la Costa Cuca se basa usualmente en localizar uno o varios montículos de diferentes alturas, frecuentemente medio escondidos en una milpa, huleta o área de otro cultivo. A veces, estos montículos sirven como plataformas de casas de campo. Cada año, el descubrimiento de sitios se vuelve más problemático y difícil debido al uso intensivo de las tierras y el uso de la maquinaria agrícola, ya que éstas gradualmente destruyen los montículos. En algunos casos, la única evidencia de un sitio consiste en una concentración de fragmentos cerámicos descubiertos en un campo recién arado.

Dividimos las zonas ambientales en alta y baja: la planicie costera baja (0.00-100 metros sobre el nivel del mar) y la planicie costera alta (100-150 m snm); la bocacosta baja (150-700 m snm), y la bocacosta alta (700-1,400 m snm).

La recolección superficial de los tiestos era un aspecto primordial de nuestro reconocimiento porque, en base al análisis de la cerámica, pudimos determinar el fechamiento del sitio y a cuál complejo o tradición cerámica pertenecía. La medida de la densidad de cerámica es relativa. La medida fue una bolsa que mide 24x40 centímetros. Media bolsa o menos por sitio indica baja densidad. Una bolsa o más indica densidad moderada y dos bolsas o más, una densidad alta.

Empezamos nuestro reconocimiento en el área al sur de la ciudad de Retalhuleu. Escogimos esta zona como el punto de partida porque ésta se encuentra entre dos áreas donde la evidencia cerámica ya era conocida. La primera área era Salinas de Acapán, donde Shook, en 1971, registró una docena de sitios en el estuario de Acapán. También, Shook hizo colecciones de cerámica de superficie, las cuales estaban disponibles para el análisis. La segunda área era el sitio Abaj Takalik en la bocacosta al norte de Retalhuleu, donde empezó el Proyecto Nacional de Abaj Takalik en diciembre de 1988. Como parte de este proyecto, la Dra. Popenoe de Hatch y el arqueólogo Donaldo Castillo hicieron un estudio del material cerámico y una clasificación de vajillas para los períodos Preclásico Medio y Preclásico Tardío, la cual sirvió en nuestra investigación.

Después de un análisis preliminar del material cerámico de Abaj Takalik y Acapán, decidimos que no había ninguna semejanza entre la cerámica de las dos áreas. Continuamos el reconocimiento desde un punto al norte de Acapán hacia Abaj Takalik, visitando los sitios Río Jesús y Entre Ríos. Aunque estos sitios fueron registrados anteriormente por Shook, él no obtuvo una muestra de tiestos. Nuestra colección resultó la más grande de todo el reconocimiento. El análisis preliminar del material cerámico de Entre Ríos y Río Jesús nos mostró que estos sitios participan en el mismo complejo cerámico que existe en Acapán. En

base a los estudios cerámicos previos de Hatch, fue evidente que este material, como todo en la planicie costera de la Costa Cuca, pertenece a la Tradición Cerámica Naranjo. Siguiendo el recorrido tierra adentro, la cerámica no cambió hasta llegar al lado norte del Río Ocosito. Aquí, subiendo a una elevación aproximada de 100 metros sobre el nivel del mar, el material cerámico se presenta completamente diferente. El cambio más notable fue el color general de los tiestos. Los tiestos que pertenecen a la Tradición Cerámica Naranjo son gris y café, de tonos pálidos, mientras que el material cerámico al norte del Río Ocosito cambió abruptamente a un café rojizo. Esta diferencia de color caracteriza a los tiestos, así como también el suelo del lugar. McBryde comenta sobre este fenómeno en su monografía (1969:372):

“En la planicie costera desde el nivel del océano hasta los 100 metros (328 pies), hay un pesado suelo negro de aluvión, pantanoso en la época de lluvias, luego seco y rajado en bloques bastos e irregulares durante el resto del año. Más arriba de esta región hay limos, variando en color desde ante hasta café caoba. Los suelos de limos rojizos sobre subsuelos cenicientos de pómez caracterizan a la bocacosta, marginal a la parte interna de la planicie costera, con la cual se funde de modo imperceptible. Los suelos del altiplano son gredosos con más barro que en la costa, de amarillento a café oscuro en la región volcánica reciente, a veces rojizos en secciones erosionadas y cortadas en las áreas volcánicas y no volcánicas más antiguas.”

Descripciones de Sitios

1. Santo Domingo (K-122).

Rasgos arqueológicos: Se compone de seis montículos dispersos.

Ubicación: Localizado en el municipio de San Pablo, San Marcos.

Elevación: 650 m snm.

Longitud: 91°59'00". Latitud: 14°56'00".

Hoja : 1860 IV, San Marcos. Coordenadas: 087518.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está ocupada por una base militar y casas de campesinos.

Ríos cercanos: El Río Negro pasa a un kilómetro al este y el Río Cutzulchimá está situado a dos kilómetros al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos:

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Medio.

Observación: En febrero de 1939 Dutton y Hobbs visitaron este sitio reportando unos 20-25 montículos grandes, medianos y pequeños (1943:13). Cuando el Dr. Shook visitó este sitio en 1942, reportó más de una docena de montículos. Al momento de visitarlo sólo quedaban seis montículos.

2. Las Pilas (K-126).

Rasgos arqueológicos: Consta de seis montículos.

Ubicación: Localizado en el caserío Las Pilas en el municipio de Catarina, San Marcos.

Elevación: 250 m snm.

Longitud: 92°04'45". Latitud: 14°51'45".

Hoja: 1760 I, Malacatán. Coordenadas: 994435.

Utilización moderna: Los montículos están repartidos entre siembras de cacao y milpa.

Río cercano: A 500 metros al oeste se encuentra el Río Gramal.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Dos kilómetros al sureste está situado el sitio Xulá, registrado por el Dr. Shook en 1946.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: El mapa de sitio del Dr. Shook elaborado en 1945 consta de diez montículos y una plataforma.

3. Santa Rita (K-125).

Rasgos arqueológicos: Se compone de ocho montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Malacatán, San Marcos.

Elevación: 170 m snm.

Longitud: 92°06;00". Latitud: 14°50'15".

Hoja: 1760 I, Malacatán. Coordenadas: 955413.

Utilización moderna: El área está cubierta con monte muy denso llamado escobillo.

Río cercano: El Río Cabuz corre a los lados norte y este del sitio.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Santa Rita está ubicado entre dos sitios, Las Pilas ubicado de 3-4 km al noreste y El Sitio a 3-4 km al sureste.

Recolección de material cerámico: cero a regular. Lo tupido del monte impidió poseer una muestra más grande de cerámica.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío

Observación: Probablemente éste es el sitio Veremos, registrado por Shook en 1945. El Dr. Shook registró otro sitio a tres kilómetros al norte, Vieja Santa Rita.

4. El Sitio (K-1).

Rasgos arqueológicos: Se compone de seis montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Catarina, San Marcos.

Elevación: 150 m snm.

Longitud: 92°05'30". Latitud: 14°48'00".

Hoja: 1760 II Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 980380.

Utilización moderna: Los montículos están repartidos en un área de milpa y casas de campesinos.

Río cercano: El Río Magdalena pasa a medio kilómetro al oeste.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio Santa Rita está ubicado de 3-4 km al noroeste; El Jardín está a 6 km al sur.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: En 1942 el Dr. Shook describió este sitio como enorme, implicando que había más de seis montículos vistos por nosotros. La muestra de cerámica recolectada por Shook está en el Museo Nacional.

5. El Jardín (K-127).

Rasgos arqueológicos: Consta de 20 montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ayutla, San Marcos.

Elevación: 60 m snm.

Longitud: 92°06'15". Latitud: 14°45'30".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 958319.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio está dividido entre dos fincas donde se siembra maíz.

Ríos cercanos: No hay río cercano pero la Quebrada Pichinche nace en el sitio y la Quebrada La Burra está al este a un kilómetro .

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: No hay otros sitios identificados cercanos; El Sitio al norte está a 6 km.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: El mapa del sitio elaborado por el Dr. Shook en 1946 consta de 40 montículos. Observamos en nuestra visita que dos de los montículos han sufrido cortadas profundas en forma de trincheras. Los tiestos recolectados por Shook están en el Museo Nacional.

6. La Brisa (K-124).

Rasgos arqueológicos: Este sitio es un área con varias concentraciones de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Pajapita, San Marcos.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 92°01'10". **Latitud:** 14°44'00".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. **Coordenadas:** 050285.

Utilización moderna: El lugar muy labrado utilizado como potrero y para milpa.

Ríos cercanos: El Río Naranjo está a dos kilómetros al sur donde este río cambia su ruta de este-oeste a norte-sur. El Río Nahuatán está a dos kilómetros al norte. El Río Pajapa está al norte, a menos de medio kilómetro.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio Quién Sabe está a tres kilómetros al norte.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Medio, Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

7. Quién Sabe (K-123).

Rasgos arqueológicos: Se compone de un montículo al norte con tres montículos pequeños y un montículo al sur también con tres montículos pequeños.

Ubicación: Localizado en el municipio de Pajapita, San Marcos.

Elevación: 150 m snm.

Longitud: 92°01'00". **Latitud:** 14°45'15".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. **Coordenadas:** 055316.

Utilización moderna: En la actualidad, el área se utiliza para potrero.

Ríos cercanos: El Río Nahuatán pasa al este del sitio a menos de medio kilómetro. El Río Nahuatancillo corre al oeste, a medio kilómetro.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio La Brisa está a tres kilómetros al sur.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha de descubrimiento del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: El Dr. Shook registró este sitio en 1973, pero no consiguió una muestra de
tiestos.

8. **El Jobo (K-9).**

Rasgos arqueológicos: Actualmente no hemos visitado el sitio. Solamente observamos
varias veces la cerámica en el Museo Nacional.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ayutla, San Marcos.

Elevación: 20 m.

Longitud: 92°08'00". Latitud: 14°40'00".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 943218.

Utilización moderna:

Ríos cercanos: El Río Suchiate está a 2.5 km al oeste y el Río Meléndrez está a medio
kilómetro al este.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Shook ha identificado varios sitios entre el Río Suchiate y el Río
Meléndrez a un kilómetro del mar.

Recolección de material cerámico: cero.

Fecha de descubrimiento del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: En 1946 el Dr. Shook describió El Jobo como un sitio mayor con
montículos cubriendo un kilómetro cuadrado aproximadamente.

9. **La Blanca (K-62).**

Rasgos arqueológicos: En 1962 el Dr. Shook descubrió éste como un sitio mayor con
montículos que cubren un kilómetro cuadrado aproximadamente.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ocos, San Marcos.

Elevación: 15 m snm.

Longitud: 92°08'00". Latitud: 14°35'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 928135.

Utilización moderna: La ruta departamental 2 pasa en medio del sitio.

Ríos cercanos: El Río Naranjo pasa a un kilómetro al oeste del sitio.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Hay numerosos sitios a cada lado del Río Naranjo entre La Blanca hasta el mar a 10 km al sur y hasta Pajapita a 12 km al norte.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Medio.

Observación: Shook hizo un trabajo de rescate en 1972 cuando el sitio fue destruido por la construcción de una carretera a Tilapa. Love registró 42 cerros. Había otros destruidos por la construcción del camino y canal (Love, 1989:73). Las muestras de cerámica se encuentran en la Universidad del Valle.

10. Bungalows Hernández.

Rasgos arqueológicos: Un montículo cortado por el Río Naranjo cerca del desembarcadero Colorado.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ocos, San Marcos.

Elevación: < 10 m snm.

Longitud: 92°10'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 888043.

Utilización moderna: Es un desembarcadero del Río Naranjo.

Ríos cercanos: El Río Suchiate está a cinco kilómetros aproximadamente al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Salinas La Blanca está medio kilómetro arriba, también a la orilla este del río.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Preclásico Medio.

Observación: Probablemente es el sitio SM-37 de Coe y Flannery (1967:87).

11. **Salinas La Blanca** (Sm-1 y K-110).

Rasgos arqueológicos: Consta de dos montículos: el montículo Cuadros (SM-1) al oeste; el montículo Navarajo (K-110) al este.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ocos, San Marcos.

Elevación: < 10 m snm.

Longitud: 92°10'00". Latitud: 14°30'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 894042.

Utilización moderna: Es un área utilizada para la producción de sal y algo de agricultura.

Río cercano: El Río Naranjo ha cortado el montículo al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Hay varios sitios a unos kilómetros a cada lado del Río Naranjo.

Recolección de material cerámico: moderada, donde el camino corta el montículo Navarajo después de muchos años de ser expuesto a la intemperie.

Fecha del sitio: Preclásico Temprano.

Observación: La ruta departamental 2 pasa en medio de los dos montículos de este sitio ya investigados por Coe y Flannery (1967) y Shook y Hatch (1979).

12. **Pamaxan** (K-128).

Rasgos arqueológicos: Consta de un montículo grande; probablemente existen otros.

Ubicación: Localizado en el municipio de Ocos, San Marcos.

Elevación: < 10 m.

Longitud: 92°08'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 950045.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio está en medio de las piscinas de una camaronera.

Ríos cercanos: Localizado cerca: la Pampa La Morena entre Zanjón Pacayá y el Río Tilapa/Ocosito.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Hay varios identificados por Shook en la pampa.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fechamiento del sitio: Preclásico Medio.

Observación: El Dr. Shook ha identificado varios sitios dentro de dos kilómetros alrededor de la Pampa La Morena y es posible que Pamaxan sea uno de éstos. Probablemente es el mismo sitio investigado por Mary Pye (1991).

13. **San Antonio El Naranjo, No. 2 (N-20).**

Rasgos arqueológicos: Consta de siete montículos y una plataforma.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 35 m snm.

Longitud: 92°05'30". Latitud: 14°41'15".

Hoja: 1759 I, Ocós. Coordenadas: 972202.

Utilización moderna: El área está cubierta de milpa.

Ríos cercanos: El Río Naranjo pasa a un kilómetro al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Hay varios sitios dentro de un radio de tres kilómetros identificados por el Dr. Shook incluyendo otro sitio en la misma Hacienda San Antonio El Naranjo. Por eso se le puso el número dos a nuestro sitio, ya que no es el mismo que el identificado anteriormente.

Recolección de material cerámico: poca.

Fechamiento del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: Este sitio está al oeste de la ruta 2 yendo a Tilapa y al este del Río Naranjo; el sitio del mismo nombre del Dr. Shook está al este de la ruta 2.

14. **El Crucero (N-19).**

Rasgos arqueológicos: Consta de uno o más montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 60 m snm.

Longitud: 92°04'30". Latitud: 14°41'15".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 019239.

Utilización moderna: En la actualidad, la casona de la finca y un corral están encima de los montículos.

Ríos cercanos: El Río Naranjo pasa a un kilómetro al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio La Paz está a un kilómetro al norte. El sitio San Antonio El Naranjo está a cuatro kilómetros al sur.

Recolección de material cerámico: moderada a abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: En 1971 Shook reportó este sitio desde la carretera sin recolectar tiestos.

15. **La Paz** (N-18).

Rasgos arqueológicos: Se compone de tres montículos bajos y dispersos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 70 m snm.

Longitud: 92°03'30". Latitud: 14°41'45".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 025248.

Utilización moderna: Estos montículos se encuentran en un potrero.

Ríos cercanos: El Río Naranjo pasa a un kilómetro al oeste.

Medio Ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Las Conchas El Naranjo es un sitio a un kilómetro al norte. El Crucero, aproximadamente a un kilómetro al sur.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado.

16. **Las Conchas El Naranjo** (N-17).

Rasgos arqueológicos: Consta de un montículo bajo y labrado.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 80 m snm.

Longitud: 92°03'00". Latitud: 14°42'00".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas: 032255.

Utilización moderna: El área es de milpa. Posiblemente había otros montículos bajos insinuados por las concentraciones de tiestos y barro cocido que se encontraron.

Ríos cercanos: El Río Naranjo está aproximadamente a un kilómetro al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio La Paz está a un kilómetro al sur.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Temprano, Preclásico Tardío.

Observación: No registrado.

17. Ujuxte (K-121).

Rasgos arqueológicos: Consta de por lo menos 50 montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 15 m snm.

Longitud: 92°01'45". Latitud: 14°32'45".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 045082:

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio está en un área de varios cultivos (frijol, ajonjolí, milpa y algodón).

Ríos cercanos: El Río Ocosito o Tilapa está a dos kilómetros al este.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: En 1971 el Dr. Shook identificó el sitio Valle Lirio a 1.5 - 2 km al suroeste.

Recolección de material cerámico: moderada a abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Medio y Preclásico Tardío.

Observación: La letra del código está equivocada. Debería estar la letra T y no K. Ujuxte está situado donde los tres departamentos de San Marcos, Quezaltenango y

Retalhuleu se encuentran y en la actualidad está ubicado en el departamento de Retalhuleu.

18. **Monterrey (N-22).**

Rasgos arqueológicos: Consta de cinco montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 80 m snm.

Longitud: 92°01'30". Latitud: 14°41'00".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas 051239.

Utilización moderna: El área se utiliza como potrero.

Ríos cercanos: El Río Naranjo pasa a 3-4 kilómetros al oeste y a tres kilómetros al norte.

El Zanjón Seco está a medio kilómetro arriba de este sitio.

Medio ambiente: planicie costera alta

Sitios cercanos: Hay un dudoso sitio, El Recuerdo, al otro lado de Zanjón Seco. El sitio

Virginia está un kilómetro al suroeste.

Recolección de material cerámico: cero a poca.

Fecha del sitio: Evidencia insuficiente.

Observación: El Dr. Shook identificó este sitio en avioneta en 1970.

19. **El Recuerdo (N-21).**

Rasgos arqueológicos: Nos informaron que había montículos bajos, pero sólo

encontramos un campo arado.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 92°01'00". Latitud: 14°41'00".

Hoja: 1760 II, Ciudad Tecún Umán. Coordenadas 063238.

Utilización moderna: El lugar estaba listo para sembrar.

Ríos cercanos: El Río Naranjo está 4-5 km al oeste y 2.5 km al norte.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio Monterrey está a menos de un kilómetro al sur.

Recolección de material cerámico: nada a poca.

Fecha de fechamiento del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: En 1944 le informaron a Shook que en esta hacienda había un gran número de cerros.

20. San Benito La Paz No. 1 (N-25).

Rasgos arqueológicos: Consta de dos montículos bajos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 20 m snm.

Longitud: 91°59'00". Latitud: 14°37'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 088146.

Utilización moderna: El área es campo muy sembrado de milpa.

Ríos cercanos: Se encuentran en esta hacienda el Río Zin y la Pampa Santa Rita.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: San Benito La Paz No. 2 está a medio kilómetro al norte. Los sitios en la Hacienda San Simón están a cinco kilómetros al noroeste.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha de fechamiento del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: Posiblemente es el sitio Zin identificado por Shook, visto desde avioneta en 1970.

21. San Benito La Paz No. 2 (N-26).

Rasgos arqueológicos: Se compone de 15-20 montículos de los cuales tres son largos, existiendo dos plataformas.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 20 m snm.

Longitud: 91°59'00". Latitud: 14°37'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 088146.

Utilización moderna: El área está sembrada de milpa.

Ríos cercanos: El Río Zin causa inundaciones en esta área.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: San Benito La Paz No.1 está a medio kilómetro al sur. Los sitios en la Hacienda San Simón están a cinco kilómetros al noroeste.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Medio y Clásico Tardío.

Observación: Ver arriba en San Benito La Paz No. 1.

22. San Simón No. 1 (N-13).

Rasgos arqueológicos: Se compone de 15-20 montículos de los cuales algunos son largos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 80 m snm.

Longitud: 92°00'00". Latitud: 14°39'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 073203.

Utilización moderna: En la actualidad, el área es un potrero.

Ríos cercanos: El Río El Flor pasa al sureste a medio kilómetro. El Río Naranjo está aproximadamente 10 km al oeste de la Hacienda San Simón y 6 km al norte.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Este es uno de tres sitios en la Hacienda San Simón, la cual cubre 16 caballerías.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: Probablemente este sitio es el mismo llamado Morelia que Shook anotó en 1946 basado en la palabra de otra persona.

23. San Simón No. 2 (N-14).

Rasgos arqueológicos: Se compone de 10-15 montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación 80 m snm.

Longitud: 92°00'00". Latitud: 14°39'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 073203.

Utilización moderna: El área es utilizada como potrero.

Ríos cercanos: El Río El Flor pasa muy cerca.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Este sitio está a medio kilómetro del sitio San Simón No. 1.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: Ver arriba en San Simón No. 1.

24. **San Simón No. 3** (N-15).

Rasgos arqueológicos: Se compone de 10 montículos y varias filas de piedras lisas.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 80 m snm.

Longitud: 92°00'00". Latitud: 14°39'00".

Hoja: 1759 I, Ocos. Coordenadas: 073203.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está sembrada de hule.

Ríos cercanos: Diferente a los otros dos sitios del mismo nombre, no está cerca el Río El Flor.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Está lejos de los otros dos sitios en esta misma Hacienda San Simón.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: Ver arriba en San Simón No. 1.

25. **San José Ramón** (N-24).

Rasgos arqueológicos: Se compone de ocho montículos agrupados de los cuales dos son largos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 240 m snm.

Longitud: 91°57'00". Latitud: 14°41'30".

Hoja: 1860 III, Coatepeque. Coordenadas: 135246.

Utilización moderna: El área está sembrada de milpa.

Ríos cercanos: El Río Naranjo está a dos kilómetros al norte.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Guadalupe está a un kilómetro y medio al sur en la misma finca.

Recolección de material cerámico: cero, tal vez debido a la milpa muy crecida.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia cerámica, pero el arreglo de montículos es Clásico Tardío.

Observación: El Dr. Shook identificó este sitio en 1972 anotando 25 montículos en su mapa de sitio.

26. **Guadalupe** (N-23).

Rasgos arqueológicos: Consta de dos montículos muy bajos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: 200 m snm.

Longitud: 91°57'00". Latitud: 14°40'30".

Hoja: 1860 III, Coatepeque. Coordenadas: 130226.

Utilización moderna: El área estaba sembrada de milpa pero actualmente se sembró hule.

Ríos cercanos: El Río Boboseña pasa cerca, al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio San José Ramón está a un kilómetro y medio al norte.

Recolección de material cerámico: moderada a abundante.

Fecha del sitio: Evidencia insuficiente.

Observación: No registrado anteriormente.

27. El Arca (T-308).

Rasgos arqueológicos: Consta de cuatro montículos bajos.

Ubicación: Localizado en el municipio Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 20 m snm.

Longitud: 91°58'00". Latitud: 14°29'00".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 105016.

Utilización moderna: En la actualidad está en un potrero sembrado con grama pensacola, lo cual no facilitó la recolección de tiestos.

Ríos cercanos: La Pampa El Arca está a un kilómetro al oeste.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio Venecia está a un kilómetro al oeste.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: Probablemente es el sitio Zaragoza visto por Shook desde avioneta en 1971.

28. Venecia (T-309).

Rasgos arqueológicos: Se compone de 10 montículos muy bajos y labrados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: < 20 m snm.

Longitud: 91°59'00". Latitud: 14°29'00".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 090016.

Utilización moderna: El área en la actualidad se utiliza para potrero.

Ríos cercanos: El sitio está a la orilla sur de la Pampa El Arca.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio El Arca está a un kilómetro al este.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: Probablemente es el sitio Los Laureles que el Dr. Shook vió desde avioneta en 1971.

29. Río Jesús (T-11).

Rasgos arqueológicos: Consta de 20-25 montículos.

Ubicación: Localizado en el límite entre los municipios de Champerico y Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 50 m snm.

Longitud: 91°55'00". Latitud: 14°24'00".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 935168.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio está cultivado con ajonjolí y maíz.

Ríos cercanos: El Río Jesús pasa al lado norte del sitio.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: Entre Ríos, otro sitio, está a medio kilómetro al otro lado del Río Jesús.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: El Dr. Shook registró este sitio en 1971 describiéndolo como un sitio enorme.

30. Entre Ríos (T305).

Rasgos arqueológicos: Consta de 20 montículos y una plaza.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 50 m snm.

Longitud: 91°55'00". Latitud: 14°24'00".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 938164.

Utilización moderna: En la actualidad está en un potrero. Previamente estaba sembrado de algodón y todavía se ven las líneas de contorno.

Ríos cercanos: El Río Jesús pasa al sur y el Río Poxolá, al norte.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio Río Jesús está a medio kilómetro al sur.

Recolección de material cerámico: abundante donde los montículos están cortados. Lo demás del sitio, poca a moderada.

Fecha de hallazgo del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: El Dr. Shook vió este sitio de Río Jesús desde avioneta.

31. **Marisol** (T-306).

Rasgos arqueológicos: Se compone de un montículo bajo y huellas de otros.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 60 m snm.

Longitud: 91°50'00". Latitud: 14°25'00".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 945269.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está ocupada como plataforma para casas de campesinos.

Ríos cercanos: El Río Ixquiyá (más abajo cambia su nombre a Río Jesús) pasa a dos kilómetros al oeste. El Río Comepán pasa a dos kilómetros al este.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El Dr. Shook nos informa de dos sitios, La Tortuga y Tortugueta a tres kilómetros al noreste.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha de hallazgo del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

32. **La Cebilla** (T-307).

Rasgos arqueológicos: Consta de cuatro montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 80 m snm.

Longitud: 91°49'45". Latitud: 14°29'45".

Hoja: 1859 III, Caballo Blanco. Coordenadas: 262022.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está ocupada por viviendas y la vía férrea.

Ríos cercanos: Está entre la orilla del Río Ocosito y la línea del ferrocarril que pasa muy cerca al río.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio Nil Cartago No. 4 está aproximadamente a cuatro kilómetros al este, al otro lado del Río Ocosito.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

33. **La Merced (N-6).**

Rasgos arqueológicos: Consta de siete montículos alrededor de una plaza.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 60 m snm.

Longitud: 91°51'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 245047.

Utilización moderna: El área está utilizada como potrero.

Ríos cercanos: El Río Ocosito está a dos kilómetros al sur.

Medio ambiente: planicie costera baja.

Sitios cercanos: El sitio Nil Cartago No. 4 está a seis kilómetros al este.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

34. **Buenos Aires Batzá (N-5).**

Rasgos arqueológicos: Se compone de cuatro montículos con plaza en medio; otro montículo a 300 m al noroeste a la orilla del Río Batzá.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 140 m snm.

Longitud: 91°51'00". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas 235095.

Utilización moderna: En la actualidad, el área es potrero.

Ríos cercanos: El Río Batzá pasa al lado noroeste del sitio.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio Los Cerritos Batzá está dos kilómetros al suroeste. El sitio Las Conchas El Ocosito está dos kilómetros al norte.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

35. Los Cerritos Batzá (N-4).

Rasgos arqueológicos: Consta de siete montículos agrupados alrededor de una plaza.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°52'00". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 223088.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está utilizada para potrero.

Ríos cercanos: El Río Batzá pasa a los lados oeste y norte del sitio.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: El sitio Buenos Aires Batzá está a dos kilómetros al este y Las Conchas Ocosito está tres kilómetros al norte.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

36. Las Conchas Ocosito (N-7).

Rasgos arqueológicos: Consta de aproximadamente doce montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 160 m snm.

Longitud: 91°51'00". Latitud: 14°35'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 236113.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está sembrada con hule.

Ríos cercanos: El Río Batzá está a medio kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Los sitios Los Cerritos Batzá y Buenos Aires Batzá están a dos y a tres kilómetros al sur.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

37. **La Selva** (N-9).

Rasgos arqueológicos: Se compone de doce montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 150 m snm.

Longitud: 91°53'00". Latitud: 14°36'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas 205133.

Utilización moderna: El sitio está en un potrero.

Ríos cercanos: El Río Sequivillá pasa al lado este del sitio. El Río Talticú está a medio kilómetro al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Las Conchas Ocosito está a tres kilómetros al sureste.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

38. **Manantial** (N-8).

Rasgos arqueológicos: Consta de ocho montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en la aldea Manantial del municipio de Flores Costa Cuca, Quezaltenango.

Elevación: 340 m snm.

Longitud: 91°50'00". Latitud: 14°37'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 248172.

Utilización moderna: En la actualidad, la ruta nacional 13 pasa al lado este. Hay un vivero de plantas ornamentales y milpa.

Ríos cercanos: El Río Rosario pasa a medio kilómetro al este y el Río Talticú, a dos kilómetros al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: No identificamos otros sitios muy cerca. La Selva y Las Conchas Ocosito están cinco kilómetros al sur. Olimpio y Las Brisas están a tres y cuatro kilómetros al este.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fechamiento del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

39. **Las Brisas** (N-11).

Rasgos arqueológicos: Se compone de catorce montículos agrupados.

Ubicación: Localizado en la aldea Morazán del municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°49'00". Latitud: 14°37'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 282154.

Utilización moderna: Los montículos están en un potrero.

Ríos cercanos: El sitio está entre el Río Talchulul al oeste y el Río Cantel al este. Los ríos pasan cerca, a menos de medio kilómetro.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Olimpo está a un kilómetro al este al otro lado del Río Cantel.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fechamiento del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

40. Olimpo No. 1 (N-10).

Rasgos arqueológicos: Consta de veinte a treinta montículos de los cuales sólo uno tiene tres metros de altura. Hay un montículo largo.

Ubicación: Localizado en la aldea Morazán del municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°47'50". Latitud: 14°37'50".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 297156.

Utilización moderna: En la actualidad, el terreno está sembrado con hule.

Ríos cercanos: El Río Jocá está a medio kilómetro al este. El Río Talsachim nace cerca de la aldea Morazán, a menos de medio kilómetro al norte. El Río Cantel está medio kilómetro al oeste. La gente del lugar le llama Río Porres.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Las Brisas está a un kilómetro al oeste. La gente local le llama Los Cerritos.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

40. Olimpo No. 2 (N-10).

Rasgos arqueológicos: Se compone de un cerro largo que es difícil saber si es natural o modificado por el hombre.

Ubicación: Localizado en la aldea Morazán en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°47'50". Latitud: 14°37'50".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 297156.

Utilización moderna: Se encuentra dentro de la hulera.

Ríos cercanos: El Río Jocá pasa a medio kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Está entre los sitios Olimpo No. 1 y Olimpo No. 3.

Recolección de material cerámico: cero a poca.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

40. **Olimpo No. 3** (N-10).

Rasgos arqueológicos: Se compone de cinco a ocho montículos dispersos.

Ubicación: Localizado en la aldea Morazán en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°47'50". Latitud: 14°37'50".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas; 297156.

Utilización moderna: El área se utiliza como potrero.

Ríos cercanos: El Río Jocá está a medio kilómetro al este. Un zanjón seco pasa en medio del sitio.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Colinda con Olimpo No.2. Las Brisas está a un kilómetro al oeste.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

40. **Olimpo No. 4** (N-10).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos en el corte hecho por la ruta departamental 4, el cual pasa paralelo al sitio Olimpo No. 1.

Ubicación: Localizado en la aldea Morazán del municipio Génova, Quezaltenango.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°47'50". Latitud: 14°37'50".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 297156.

Ríos cercanos: Está en medio de donde nacen los ríos Talsachim y Cantel.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Probablemente es parte de los sitios del mismo nombre arriba.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación:

41. **Lourdes** (N-12).

Rasgos arqueológicos: Se compone de dos montículos muy bajos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 600 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°39'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 308192.

Utilización moderna: Los montículos están en una huera.

Ríos cercanos: El Río Jocá pasa a medio kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio San Antonio Morazán está a dos kilómetros al norte.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

42. **San Antonio Morazán** (N-16).

Rasgos arqueológicos: Consta de cinco montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Génova, Quezaltenango.

Elevación: 650 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°40'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 314210.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio se encuentra debajo de la rancharía de la finca.

Ríos cercanos: El Río Jocá que nace en la Finca San Antonio Morazán.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Lourdes está a dos kilómetros al sur.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Evidencia insuficiente.

Observación: El Dr. Shook visitó este sitio en 1952 reportando un montículo de más o menos diez metros de altura.

43. **La Soledad (N-27).**

Rasgos arqueológicos: Nos informaron que hay montículos en esta finca, pero no logramos encontrarlos. No obstante, esto no significa que no haya, ya que la finca es muy grande y quebrada. La época en que la visitamos era lluviosa. Vimos varias piedras: un tipo Tlaloc al cual la gente le llama "piedra de tigre" y otra piedra no esculpida a la que llaman el Sapo.

Ubicación: Localizado en el municipio de Coatepeque, Quezaltenango.

Elevación: hay variación entre 600-900 m snm en la finca.

Longitud: 91°45'15". Latitud: 14°41'15".

Hoja: 1860 III, Coatepeque. Coordenadas 340240.

Utilización moderna: Está sembrada de café.

Ríos cercanos: El Río Ayal nace en el área.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Abaj Takalik está a seis o siete kilómetros al sureste.

Recolección de material cerámico: cero.

Fecha del sitio: Evidencia insuficiente.

Observación: Es posible que nuestro informante esté equivocado de finca. Antes fuimos a la Finca Carmen Amalia pero de allí nos enviaron a la Finca La Soledad.

44. **Abaj Takalik.**

Rasgos arqueológicos: Se compone de 70 montículos sobre nueve terrazas.

Ubicación: Localizado en el municipio de El Asintal, Retalhuleu.

Elevación: 600 m snm.

Longitud: 91°44'10". Latitud: 14°38'45".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 364189.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio se encuentra en cinco fincas cafetaleras.

Ríos cercanos: Tres ríos forman los límites: al este, Ixchiyá y al oeste, Nimá y Xab.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Concepción Pital está a ocho kilómetros al sur.

Recolección de material cerámico: Ver tesis de Donaldo Castillo (1994).

Fecha del sitio: Preclásico Medio, Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Observación: Ver Capítulo I.

45. **Concepción Pital** (T-310).

Rasgos arqueológicos: Consta de diez montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 250 m snm.

Longitud: 91°41'00". Latitud: 14°34'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 376102.

Utilización moderna: El lugar se utiliza para siembras de caña, té de limón y milpa.

También sirve para potrero.

Ríos cercanos: El Río Nil colinda al límite noroeste del sitio.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Abaj Takalik está a ocho kilómetros al norte; Flamenco está a dos kilómetros al sureste.

Recolección de material cerámico: moderada

Fecha del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

46. Flamenco (T-220).

Rasgos arqueológicos: Sólo se vio la parte del sitio ubicado en la Finca Flamenco que consta de un montículo de tres metros de altura y tres montículos bajos. Mark Johnson investigó la parte del sitio ubicada en la Finca Las Victorias.

Ubicación: Localizado en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 240 m snm.

Longitud: 91°42'50". Latitud: 14°32'30".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas 387077.

Utilización moderna: El sitio está sembrado con té de limón y hule.

Ríos cercanos: Está entre los ríos Ixmay al este y Ocosito al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Concepción Pital está a dos kilómetros al noroeste.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: El Dr. Shook registró el sitio en 1971. Hizo un mapa de la parte del sitio en la Finca Flamenco anotando siete montículos, una plataforma y un juego de pelota. El comentó que había probablemente unos 30-50 montículos no muy altos que no están incluidos en el mapa.

47. Caimital (T-311).

Rasgos arqueológicos: Se compone de cinco montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°44'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 367048.

Utilización moderna: En la actualidad, el área está ocupada por viviendas.

Ríos cercanos: El Río Ocosito pasa al lado sur del sitio.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: Nos informaron de varios sitios en la vecindad, pero no los visitamos.

Vimos a lo lejos uno que está en la Hacienda La Cuchilla al lado oeste del Río Tzununá a un kilómetro de Caimital.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

48. Nil Cartago No. 1 (T-312).

Rasgos arqueológicos: Consta de un montículo punteado encima de una plataforma de piedras.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 306038.

Utilización moderna: Los montículos están en un potrero.

Ríos cercanos: Está entre los ríos Nil y Ocosito.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: De varios sitios en esta hacienda, éste se encuentra más al oeste.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: Dentro de un radio de 500-800 metros hay varios montículos bajos todos en potrero. Shook los vió en avioneta en 1971.

49. Nil Cartago No. 2 (T-313).

Rasgos arqueológicos: Se compone de cuatro montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 317044.

Utilización moderna: Los montículos están en potrero.

Ríos cercanos: Está al sur del Río Nil y al norte del Río Ocosito.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: Nil Cartago No.1 está a dos kilómetros al oeste.

Recolección de material cerámico: cero.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: El Dr. Shook en 1971 identificó desde la avioneta varios sitios (grande, mediano y pequeño) en la Hacienda Nil Cartago.

50. Nil Cartago No. 3 (T-314).

Rasgos arqueológicos: Consta de doce montículos muy bajos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 317044.

Utilización moderna: El área es potrero.

Ríos cercanos: El Río Nil pasa al norte y el Río Ocosito, al sur.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: Está cerca a Nil Cartago No. 2 a unos 300 metros al norte.

Recolección de material cerámico: cero.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: Ver arriba en Nil Cartago No. 2.

51. Nil Cartago No. 4 (T-315).

Rasgos arqueológicos: Se compone de cinco a ocho montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas 326047.

Utilización moderna: El área se utiliza para la siembra de caña. Hay canales.

Ríos cercanos: El Río Nil está cerca, al lado norte del sitio. El Río Ocosito a medio kilómetro al sur.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: Los otros sitios en Hacienda Nil Cartago se encuentran al oeste de Nil Cartago No. 4.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha del sitio: Preclásico Medio y Preclásico Tardío.

Observación: De los cuatro sitios en esta hacienda, éste se encuentra más al este y más cerca de la rancharía.

52. Nil Cartago No. 5 (T-316).

Rasgos arqueológicos: Se compone de varios montículos agrupados de todas formas.

Ubicación: Localizado en el municipio de Nuevo San Carlos, Retalhuleu.

Elevación: 100 m snm.

Longitud: 91°47'00". Latitud: 14°31'00".

Hoja: 1859 IV, Flores Costa Cuca. Coordenadas: 325051.

Utilización moderna: Los montículos están en un potrero.

Río cercanos: El Río Nil está al sur de este sitio y el Río Sibaná está al norte.

Medio ambiente: planicie costera alta.

Sitios cercanos: Hay varios en la misma hacienda.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: ver arriba en Nil Cartago No. 2.

53. Xucajá (T-324).

Rasgos arqueológicos: Consta de dos montículos y una plataforma.

Ubicación: Localizado en el caserío Samalá en el municipio de San Sebastián, Retalhuleu.

Elevación: 310 m snm.

Longitud: 91°38'40". Latitud: 14°34'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 460107.

Utilización moderna: Es utilizado para milpa y potrero.

Ríos cercanos: El Río Samalá está un kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Los Brillantes No. 2 está a dos kilómetros al sureste al otro lado del Río Samalá. El sitio San Luisito está a tres kilómetros y medio al norte y Buena Vista, a cuatro kilómetros y medio.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: Es posible que este sitio sea el mismo sitio San Sebastián que el Dr. Shook registró en 1944. La parte superior del montículo más alto está quemado. Nos dijeron que aún hacen ritos allí.

54. **San Luisito** (T-323).

Rasgos arqueológicos: Consta de cuatro montículos y un monumento de piedra en el estilo 'barrigón'.

Ubicación: Localizado en el caserío San Luis en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 400 m snm.

Longitud: 91°38'00". Latitud: 14°36'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 465142.

Utilización moderna: En la actualidad, el sitio está cubierto con árboles y monte.

Ríos cercanos: El Río Tzununá pasa a lo largo del lado oeste del sitio. El Río Samalá está a un kilómetro y medio al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Buena Vista está a un kilómetro al norte. El sitio Xucajá está a tres kilómetros y medio al sur.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fechamiento del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

55. **Buena Vista** (T-325).

Rasgos arqueológicos: Se compone de un montículo.

Ubicación: Localizado en el caserío San Luis en el municipio de Retalhuleu, Retalhuleu.

Elevación: 450 m snm.

Longitud: 91°38'30". Latitud: 14°36'30".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 465153

Utilización moderna: En la actualidad, este montículo está cortado por un camino.

Ríos cercanos: El Río Ocosito pasa a menos de un kilómetro al oeste y el Río Tzununá está a menos al medio kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio San Luisito está a un kilómetro al sur.

Recolección de material cerámico: poca.

Fechamiento del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: El Dr. Shook registró este sitio en 1944 anotando varios montículos grandes.

56. **Los Brillantes No. 1** (T-320).

Rasgos arqueológicos: Consta de seis montículos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu.

Elevación: 300 m snm.

Longitud: 91°37'00". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 487096.

Utilización moderna: En la actualidad aquí se encuentran las oficinas de la estación experimental de la Finca Los Brillantes. También hay siembra de cacao.

Ríos cercanos: El Río Samalá pasa a dos kilómetros al oeste. El Río Maricón está a un kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Xucajá está a dos kilómetros y medio al noroeste, al otro lado del Río Samalá.

Recolección de material cerámico: poca.

Fechamiento del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

57. **Los Brillantes No.2** (T-321).

Rasgos arqueológicos: Se compone de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu.

Elevación: 300 m snm.

Longitud: 91°37'30". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 478092.

Utilización moderna: El área está cubierta con una hulera.

Ríos cercanos: El Río Samalá pasa a un kilómetro al oeste. El Río Maricón está a un kilómetro y medio al este. El Río Alaxá pasa a lo largo del lado oeste del sitio.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Xucajá está a dos kilómetros al noroeste, al otro lado del Río Samalá. Los sitios Bella Italia, Bacajiá y María Victoria están a una distancia de uno a dos kilómetros.

Recolección de material cerámico: moderada.

Fechamiento del sitio: Preclásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

58. **Bella Italia** (T-319).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu.

Elevación: 310 m snm.

Longitud: 91°37'00". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 480087.

Utilización moderna: El área estaba recién arada para sembrar maíz.

Ríos cercanos: El Río Samalá está a un kilómetro y medio al oeste.

Sitios cercanos: Los Brillantes No. 2 está a medio kilómetros al noroeste. Los Brillantes No. 1 está a un kilómetro al noreste. Bacajía y María Victoria están a uno y dos kilómetros al este respectivamente.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

59. **Bacajía** (T-318).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santra Cruz Mulua, Retalhuleu.

Elevación: 310 m snm.

Longitud: 91°37'00". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 480087.

Utilización moderna: Está en área sembrada de milpa.

Ríos cercanos: El Río Samalá está a dos kilómetros al oeste. El Río Maricón pasa al lado este del sitio.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Los sitios Los Brillantes, Bella Italia y María Victoria están adentro de un radio de un kilómetro más o menos.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

60. **María Victoria** (T-317).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu.

Elevación: 320 m snm.

Longitud: 91°36'30". Latitud: 14°33'00".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 489087.

Utilización moderna: Está en un área sembrada de milpa.

Ríos cercanos: El Río Samalá está a dos kilómetros y medio al oeste; el Río Maricón está a medio kilómetro al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Los sitios Los Brillantes, Bella Italia y Bacajjá están todos al oeste dentro de un radio de dos kilómetros.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

61. **La Garita** (T-322).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos y posiblemente huellas de montículos pero de forma muy irregular.

Ubicación: Localizado en el municipio de Santa Cruz Muluá, Retalhuleu.

Elevación: 340 m snm.

Longitud: 91°37'00". Latitud: 14°34'30".

Hoja: 1859 I, Retalhuleu. Coordenadas: 475115.

Utilización moderna: El área se utiliza para milpa.

Ríos cercanos: El Río Samalá está a menos de medio kilómetro al oeste.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Los sitios de Los Brillantes están a dos kilómetros al sureste; el sitio San Luisito está a dos kilómetros y medio al noroeste al otro lado del Río Samalá.

Recolección de material cerámico: poca.

Fecha del sitio: Insuficiente evidencia.

Observación: No registrado anteriormente.

62. Las Flores (J-117):

Rasgos arqueológicos: No hay huellas de montículos pero sí una concentración grande de
tiestos en un área extensa.

Ubicación: Localizado en el municipio de San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

Elevación: 245 m snm.

Longitud: 91°24'00". Latitud: 14°29'00".

Hoja: 1959 III, Río Bravo. Coordenadas: 720022.

Utilización moderna: Este campo estaba recién arado, preparándolo para sembrar caña.

Ríos cercanos: El Río Pachipá está a medio kilómetro al oeste; el Río Chegüez está a
medio kilómetro al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Está a un kilómetro del Ingenio Palo Gordo donde hay un sitio. También
hay otra concentración de tiestos a medio kilómetro de Las Flores al otro lado de
la carretera Centroamericana.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha del sitio: Clásico Tardío.

Observación: Probablemente la Finca Las Flores está como anexo a la Finca Palo Gordo.

63. Palo Gordo (J-116).

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de San Antonio Suchitepéquez, Suchitepéquez.

Elevación: 240 m snm.

Longitud: 91°24'00". Latitud: 14°29'00".

Hoja: 1959 III, Río Bravo. Coordenadas: 720022.

Recolección de material cerámico: abundante.

Utilización moderna: El área estaba sembrada de caña.

Ríos cercanos: El Río Pachipá pasa al oeste y el Río Chegüez pasa al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Las Flores está al otro lado de la carretera a medio kilómetro.

Está a un kilómetro del ingenio. Hay otros sitios en la misma finca.

Fecha de fechamiento del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: Franz Termer registró el sitio de Palo Gordo cerca del ingenio en 1938.

64. **Variedades No. 2 (J-115).**

Rasgos arqueológicos: Consta de una concentración de tiestos.

Ubicación: Localizado en el municipio de Río Bravo, Suchitepéquez.

Elevación: 225 m snm.

Longitud: 91° 16'00". Latitud: 14° 25'00".

Utilización moderna: El área estaba siendo arada, preparándola para la siembra de caña.

Ríos cercanos: El Río Seco pasa a medio kilómetro al oeste. El riachuelo Pachul pasa cerca al este.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: El sitio Variedades está a tres kilómetros al sur de Variedades No. 2.

Recolección de material cerámico: abundante.

Fecha de fechamiento del sitio: Clásico Tardío.

Observación: No registrado anteriormente.

65. **Saltoná (J-75).**

Rasgos arqueológicos: Consta de ocho montículos muy labrados.

Ubicación: Localizado en el municipio de Cocales, Suchitepéquez.

Elevación: 200 m snm.

Longitud: 91° 12'30". Latitud: 14° 23'30".

Hoja: 1959 II, Patulul. Coordenadas: 919937.

Utilización moderna: El área está sembrada de caña y milpa.

Ríos cercanos: El Río Madre Vieja pasa al lado este a medio kilómetro.

Medio ambiente: bocacosta baja.

Sitios cercanos: Hay un sitio a un kilómetro al sur identificado por el Dr. Shook que se llama Cocales.

Recolección de material cerámico: poca a moderada.

Fecha del sitio: Preclásico Tardío y Clásico Tardío.

Observación: A un kilómetro al otro lado de la carretera hay cuatro montículos.

VI. Resultados del Análisis de la Cerámica

A. Fechamiento de los Sitios

Los objetivos del análisis cerámico de este proyecto fueron dos: primero, fechar los sitios reconocidos; segundo, tratar de determinar la presencia de una tradición cerámica. Pudimos fechar cuarentinueve de los sesenticinco sitios examinados. La mayoría de sitios tiene el material cerámico mezclado, usualmente el Preclásico Medio con el Preclásico Tardío o el Preclásico Tardío con el Clásico Tardío. Identificamos solamente un sitio, La Brisa, con material cerámico perteneciente a estos tres períodos. Probablemente se descubrirían otros con una duración igual de larga como La Brisa, si se pudieran realizar excavaciones en los sitios. Al inicio de este proyecto, enfocamos los períodos Preclásico Medio, Preclásico Tardío y Clásico Temprano porque las excavaciones de Abaj Takalik en los años anteriores han producido cerámica que corresponde principalmente a esas épocas. En la actualidad no hay evidencia cerámica del Clásico Temprano en el material recolectado en este recorrido. No intentamos clasificar el material cerámico que probablemente pertenece al Clásico Tardío porque ese período está más allá del límite de nuestra investigación. El objetivo de fechar los sitios fue complicado por varios factores: la mezcla de fases o tradiciones; la falta de una clasificación formal de la fase Crucero de la Tradición Cerámica Naranja; la falta de un estudio del material del Clásico Tardío de la Costa Sur; y el tamaño reducido no solamente de los lotes cerámicos, sino también de los tiestos recolectados de la superficie.

En nuestra investigación había dos sitios con material cerámico perteneciente al período Preclásico Temprano: Salinas La Blanca y La Brisa. Hay otros sitios tempranos en la zona del Río Naranja identificados por Shook en sus notas de campo; Coe, 1961; Coe y

Flannery, 1967. Nueve sitios tienen material cerámico que corresponde al período Preclásico Medio:

Santo Domingo	La Brisa
La Blanca	Bungalows Hernández
Pamaxán	Ujuxte
San Benito No. 2	Abaj Takalik
Nil Cartago No. 4	

El sitio Ujuxte tiene también cerámica del período Preclásico Tardío. San Benito La Paz No. 2 tiene material cerámico del período Clásico Tardío. En Abaj Takalik existe toda la secuencia desde Preclásico Medio hasta Postclásico; y en Nil Cartago No. 4 el material cerámico del Preclásico Tardío está mezclado con Preclásico Medio.

La mayoría de los sitios tiene material cerámico perteneciente al período Preclásico Tardío. Hay otros sitios fechados en el Preclásico Tardío en la zona registrados por Shook (Notas del campo), Coe (1961:83), Coe y Flannery (1967:89-91), Ovidio Navarro (1989) y Love (1989:49). Los siguientes sitios fueron examinados en nuestro reconocimiento:

Las Pilas	Santa Rita
El Sitio	El Jardín
La Brisa	Quién Sabe
El Jobo	San Antonio El Naranjo No. 2
El Crucero	La Paz
Las Conchas El Naranjo	Ujuxte
San Simón No. 1	El Arca
Venecia	Río Jesús
Entre Ríos	La Merced
Buenos Aires Batzá	Los Cerritos Batzá

Las Conchas Ocosito	La Selva
Manantial	Abaj Takalik
Concepción Pital	Nil Cartago No. 4
San Luisito	Los Brillantes No. 2
Flamenco	Saltoná
Palo Gordo	

Hay dieciséis sitios con material cerámico fechado tentativamente para el período Clásico Tardío:

La Ceibilla	Olimpo No. 1
Olimpo No. 2	Olimpo No. 3
Olimpo No. 4	Las Brisas
Lourdes	San Simón No. 2
San Simón No. 3	La Brisa
San Benito No. 2	Variedades
Las Flores	María Victoria
Flamenco	Abaj Takalik

Hasta el momento, no hay suficiente evidencia cerámica para fechar diecinueve sitios:

Marisol	Caimital
Nil Cartago No. 1	Nil Cartago No. 2
Nil Cartago No. 3	Nil Cartago No. 5
Xucajá	San Antonio Morazán
El Recuerdo	Monterrey
Guadalupe	San José Ramón
La Soledad	San Benito No. 1
Buena Vista	La Garita

Hay que recordar que el fechamiento de un sitio es sólo el inicio y no la conclusión de un análisis. No es una explicación. No obstante, es un paso preliminar necesario que se define como pre-teórico. Nuestro segundo objetivo al determinar la presencia de una tradición cerámica es el verdadero comienzo de nuestro estudio de la cerámica. Una tradición cerámica implica que existía una población específica responsable para las vajillas encontradas de esa tradición. Nuestro análisis de la cerámica fue simplificado por los estudios analíticos previos del material cerámico en la Costa Sur, principalmente en la planicie costera y por el análisis de la cerámica en el sitio Abaj Takalik en la bocacosta baja.

B. Tradición Cerámica Naranjo

En las investigaciones anteriores realizadas por Popenoe de Hatch (1987a, 1987b) se han identificado dos tradiciones cerámicas en la Costa Sur. Estas están denominadas por el Río Naranjo y el Río Achiguate, donde inicialmente se descubrieron estas tradiciones cerámicas. La que nos interesa aquí es la Tradición Cerámica Naranjo. De la Tradición Cerámica Achiguate, es suficiente decir que se encuentra en el Departamento de Escuintla en el área central de la Costa Sur, también denominada la Costa Grande. Esta zona está afuera de nuestra área de investigación. La Tradición Cerámica Naranjo nos interesa porque se desarrolló en la vecindad del Río Naranjo en el extremo oeste de la Costa Cuca. Por medio de la evidencia cerámica de la investigación anterior de Popenoe de Hatch, sabemos que en el transcurso del período Preclásico Tardío, esta tradición cerámica se difundió hacia el este donde reemplazó a la Tradición Cerámica Achiguate en el Clásico Temprano.

Nuestro análisis cerámico comprobó que ocurrió este movimiento del oeste hacia el este de la Tradición Cerámica Naranjo. La evidencia cerámica de tres sitios grandes en nuestro proyecto muestra este desarrollo y traslación de la población que utilizaba las vajillas de la Tradición Cerámica Naranjo. El primer sitio es Ujuxte, aproximadamente 13

kilómetros al este de la Blanca. La cerámica de Ujuxte parece que evolucionó directamente de las vajillas encontradas en La Blanca, el sitio principal en la cuenca del Río Naranjo durante la fase Conchas del Preclásico Medio. La Blanca fue abandonado al final de la fase Conchas o al inicio de la fase Crucero del Preclásico Tardío. Los engobes micáceos, un rasgo característico de la cerámica de La Blanca, están presentes pero en menor cantidad. Los engobes negros de la fase Conchas cambiaron a tonos gris cremoso y café en la fase Crucero. La vajilla Engobè Rojo sin Bruñir, muy común en el área de La Blanca, está presente pero en poca cantidad en Ujuxte. El sitio Ujuxte es enorme; consta de más de 50 montículos. Es posible que Ujuxte tomara la función anteriormente realizada por La Blanca y que su población estuviera muy relacionada.

Más hacia el este se encuentran los sitios Entre Ríos y Río Jesús. La evidencia cerámica de estos sitios indica que el movimiento hacia el este de la Tradición Cerámica Naranjo estaba en proceso. El material cerámico pertenece a la fase Crucero del Preclásico Tardío pero es más tardío que la cerámica del Preclásico Tardío en Ujuxte. La cerámica de Ujuxte tiene más similitudes a La Blanca y es más temprano que la cerámica de Entre Ríos y Río Jesús. Además, el material de Entre Ríos parece más temprano que el de Río Jesús, aunque los dos sitios corresponden al Preclásico Tardío.

A pesar de que los sitios en la zona de la Costa Grande están afuera del área de este proyecto, sabemos que la Tradición Naranjo llegaba tan lejos como Palo Gordo y Sin Cabezas en Tiquisate en el Preclásico Tardío Terminal. Por otro estudio, sabemos también que durante la parte final del Preclásico Tardío y el inicio del Clásico Temprano, la Tradición Cerámica Naranjo estaba presente en el sitio Marinalá en el área de La Gomera/Sipacate (Hatch *et al.*, 1993).

En resumen, la evidencia y análisis cerámico de este proyecto apoya y comprueba la investigación anterior respecto a la expansión de la Tradición Cerámica Naranjo, saliendo de la cuenca del Río Naranjo y trasladándose hacia el este durante el Preclásico Tardío.

Adicionalmente, el análisis cerámico del subproyecto reveló otros detalles. Por ejemplo, con base en la evidencia cerámica, la fecha de Ujuxte es muy cercana, aunque más tardía, al sitio La Blanca. Otro dato nuevo es la relación temporal de Entre Ríos y Río Jesús. El primero es más temprano que el último, aunque los dos son más tardíos que Ujuxte. También encontramos que la expansión de la Tradición Naranjo estuvo limitada al área al sur del Río Ocosito, el cual corre de este al oeste en esta zona.

La cerámica de la Tradición Naranjo manifiesta atributos característicos de pasta y acabado de superficie. La pasta siempre es extremadamente dura, con una consistencia parecida al cemento. El desgrasante es de andesita, visible al ojo. El acabado de la superficie es generalmente un engobe espeso, micáceo y bien pulido. El color del engobe en el Preclásico Medio varía de blanco a gris a negro. En el Preclásico Tardío el blanco cambia a varios tonos de color anaranjado y amarillento, y el negro cambia a café o gris vetado. En el Preclásico Tardío el engobe es menos micáceo. (Véase Apéndice D para descripciones de las vajillas provisionales de la fase Crucero del sitio Entre Ríos.)

Los sitios de la Tradición Cerámica Naranjo se localizan en la planicie costera baja (0.00-100 metros sobre el nivel del mar). Una excepción es El Sitio, ubicado a 150 metros sobre el nivel del mar.

Aproximadamente la mitad de los sitios de la Tradición Cerámica Naranjo se encuentran en la serie de suelos Ixtán. Unos pocos se encuentran en la serie de suelos Bucul, Suelos Aluviales o la serie de suelos Tiquisate. De los sesenticinco sitios en nuestro reconocimiento podemos, clasificar los siguientes, seguramente dentro de la Tradición Cerámica Naranjo. La figura no. 4 indica dónde se encuentran las varias series de suelos en la Costa Cuca y las líneas de contorno de 100, 300, 500 metros. La figura no. 4 también muestra la ubicación de los sitios de la Tradición Cerámica Naranjo. En la siguiente página, la tabla no. 1 ofrece las elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Naranjo.

Tabla No. 1

Elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Naranja

SITIO	ELEVACION	SUELO
El Sitio	100 m	SA/Reu
El Jardín	60 m	SA
El Jobo	20 m	Ti
La Blanca	15 m	Ti
Búngalows Hernández	<10 m	Bu
Salinas La Blanca	<10 m	Bu
Pamaxán	<10 m	Bu
San Antonio El Naranja	35 m	Ix
El Crucero	60 m	Ix
La Paz	70 m	Ix
Conchas El Naranja	80 m	Ix
Ujuxte	15 m	SA
San Benito La Paz No. 2	20 m	Ix
El Arca	20 m	Ix
Venecia	<20 m	Ix
Río Jesús	50 m	Ix
Entre Ríos	50 m	Ix
La Ceibilla	80 m	Ix
Nil Cartago No. 4 (Preclásico Medio)	100 m	It

[SA = Suelos Aluviales, Ti = Tiquisate, Bu = Bucul, Ix=Ixtán, It = Ixtán Limoso Franco]

C. Tradición Cerámica Ocosito

Como se mencionó anteriormente, encontramos que la cerámica al norte del Río Ocosito difiere de la del área al sur en un cambio abrupto. El resultado más importante de nuestro reconocimiento es el descubrimiento de una tercera tradición cerámica en la Costa Sur. Esta está fechada para el Preclásico Tardío. Está localizada en la bocacosta baja, justo al este de la frontera con México y se extiende hacia una zona al este del Río Samalá, que incluye al sitio Abaj Takalik. La hemos denominado Tradición Cerámica Ocosito, ya que el río del mismo nombre define su frontera sur, separándola de la Tradición Cerámica Naranjo.

Afortunadamente, había un sitio, Concepción Pital, que nos proveyó un lote puro de cerámica de la Tradición Ocosito que no estaba mezclada con materiales de períodos temporales ni de otras tradiciones de cerámica. Esto nos facilitó el proceso de clasificar la Tradición Ocosito. En el lote de tiestos de Concepción Pital, no había cerámica de la Tradición Naranjo. Todo el material perteneció al mismo período, el Preclásico Tardío. Este período es bien conocido e importante en Abaj Takalik. La muestra de la cerámica del sitio Concepción Pital, aunque relativamente pequeña, consta de diez vajillas provisionales. Seis de estas vajillas son muy similares a las vajillas en el complejo cerámico Nimá en Abaj Takalik.

Nuestro reconocimiento y el análisis preliminar de la cerámica ya ha mostrado que la Tradición Cerámica Naranjo está limitada al sur del Río Ocosito. El material cerámico, muy diferente al norte del río, lo denominamos la Tradición Cerámica Ocosito. Los sitios de esta tradición cerámica se encuentran en la planicie costera alta y la bocacosta baja (100-700 metros snm). La mayoría de los sitios están localizados en las series de suelos Ixtán y Retalhuleu. La tabla no. 2 provee las elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Ocosito.

Tabla No. 2
Elevaciones y suelos de los sitios de la Tradición Ocosito

SITIO	ELEVACION	SUELO
Santo Domingo	650 m	Chocolá/Chuvá
Las Pilas	250 m	SA/Reu
Santa Rita	170 m	SA
El Sitio	150 m	SA/Reu
El Jardín	60 m	SA
La Brisa	100 m	Reu/Ix
Quién Sabe	150 m	Reu
San Simón No. 1	80 m	Ix
La Merced	60 m	Ix
Buenos Aires Batzá	140 m	Reu/Ix
Los Cerritos Batzá	100 m	Reu/Ix
Las Conchas Ocosito	160 m	Reu
La Selva	150 m	Reu/Ix
Manantial	340 m	Reu
Abaj Takalik	600 m	Chocolá/Chuvá
Concepción Pital	250 m	Reu
Nil Cartago No. 4 (Preclásico Tardío)	100 m	It
Los Brillantes No. 2	300 m	Cg

[Cho = Chocolá, Chu = Chuvá, SA = Suelos Aluviales, Reu= Retalhuleu, Ix = Ixtán, It = Ixtán Limoso Franco, Cg = Cuyotenango]

En general, se pueden identificar y separar estas dos tradiciones cerámicas por las siguientes características:

1. El color de la pasta: Ocosito varía de café rojizo a rojo. Naranjo varía de café grisáceo a gris.
2. La cocción de la cerámica Ocosito es menos dura que la de Naranjo, que es dura, como cemento.
3. Una característica diagnóstica de la cerámica Ocosito es la presencia de muchas partículas grandes ferruginosas. La cerámica Naranjo típicamente lleva un desgrasante de andesita que da el efecto de salpicadura.

La observación más importante de este análisis cerámico es que indica que Abaj Takalik está dentro de la Tradición Ocosito. La cerámica de Abaj Takalik no tiene nada similar con la cerámica de La Blanca durante el Preclásico Medio. Evidentemente, durante el Preclásico Tardío existían relaciones cercanas entre poblaciones de Abaj Takalik y las de los sitios mencionados de la Tradición Cerámica Ocosito. El complejo cerámico y la fase preclásica tardía está nombrada Nimá en Abaj Takalik (Castillo, 1994:122). Las siguientes vajillas provisionales de la Tradición Ocosito coinciden con las vajillas, descritas por Castillo, en el complejo cerámico Nimá.

A continuación, las descripciones de las vajillas provisionales de la Tradición Ocosito dan información de la pasta, la decoración y las formas. En contraste con el material en la planicie costera (la cerámica de la Tradición Naranja), el material Ocosito, debido a su estado erosionado, no provee información del acabado de la superficie. Hay pocos detalles de la decoración y las formas debido a la escasez de material y el tamaño pequeño de los tiestos. A veces la información se basa en sólo un tiesto.

Vajilla #1

Pasta: De color rojo-anaranjado. Se presentan inclusiones ferruginosas grandes, redondeadas y conspicuas. Estas inclusiones varían de café oscuro a rojo brillante. También están presentes abundantes cristales y pequeñas partículas de pómez. Sin embargo, la pómez no es predominante. Los rasgos más importantes son el color rojo, la pasta suave y las grandes partículas ferruginosas.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente o divergente con borde directo, biselado en el interior o evertido.
 Cuenco de silueta sencilla.
 Cuenco con boca restringida.
 Cántaro con cuello divergente hacia un borde directo redondeado, o con borde reforzado en el exterior.
 'Incensario' de forma cilíndrica.

Decoración: Sin decoración o con decoración incisa o modelada.

Vajilla #2

Pasta: De color rojo con abundantes partículas de piedra pómez. El color de la pasta varía de rojo ladrillo oscuro a rojo mediano. El rasgo más importante es la gran cantidad de partículas de pómez blanca de forma irregular. Las formas incluyen vasijas con pared gruesa.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente o curvada hacia afuera con borde directo redondeado, adelgazado, o aplanado.
 Cuenco profundo con borde plano-evertido.
 Cántaro con filete indentado.

Decoración: Sin decoración o con filete indentado.

Vajilla #3

Pasta: De color rojo oscuro o rojo púrpura oscuro. La cocción es dura, a menudo con un grueso núcleo gris. La textura es mediana-fina y homogénea, a pesar de que hay cristales y partículas de pómez. Estas no dominan en la impresión total de su suave y bien acabada superficie.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente o levemente curvada hacia afuera con borde directo redondeado, adelgazado o aplanado.
 Cuenco con pared divergente hacia un borde biselado en el interior.
 Cuenco de silueta sencilla.
 Cuenco de silueta compuesta.
 Cuenco profundo con borde evertido.
 Cántaro (representado sólo por tientos de cuerpo).

Decoración: Sin decoración. Lleva una impresión cóncava en la base.

Vajilla #4

Pasta: De color amarillo con abundantes partículas de piedra pómez. En sección, las partículas de pómez son grandes e irregulares. Las formas incluyen vasijas con pared gruesa.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente hacia un borde directo o biselado en el interior.

Cuenco profundo con borde plano-evertido con pared gruesa.

Cuenco de silueta compuesta.

Cántaro (representado sólo por tientos de cuerpo).

'Incensario' de forma cilíndrica con pared gruesa y vertical hacia un borde direto redondeado-aplanado.

Decoración: Sin decoración o puede llevar una acanaladura poco profunda.

Vajilla #5

Pasta: De color café mediano pero en todos los demás aspectos es similar a la Vajilla #1. Se presentan partículas ferruginosas conspicuas. Llevan dispersas pequeñas partículas de pómez y cristales. La cocción es dura.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente, o levemente curvada hacia afuera, hacia un borde directo redondeado, adelgazado o aplanado.

Cuenco con pared divergente hacia un borde biselado en el interior.

Cuenco con pared divergente hacia un borde directo engrosado, a veces con reforzamiento en el exterior.

Cuenco de silueta sencilla.

Cuenco de silueta compuesta.

Cuenco profundo con borde plano-evertido.

Cántaro con cuello divergente.

'Incensario' de forma cilíndrica.

Decoración: Sin decoración o con decoración incisa o indentada.

Vajilla #6

Pasta: La pasta es similar a la Vajilla #1, pero el color es de un tono más claro y rosado. Se presentan partículas ferruginosas. La cocción es dura.

Formas: Cuenco con pared recta-divergente o levemente curvada hacia afuera hacia un borde directo.

Cuenco con pared divergente hacia un borde biselado en el interior.

Cuenco de silueta sencilla.

Cuenco de silueta compuesta.

Cuenco profundo con borde evertido.

Cántaro con cuello divergente hacia un borde directo.

Cántaro con borde abruptamente evertido similar a una forma de cántaro encontrado en Chocó.

Decoración: Sin decoración o con decoración incisa o indentada.

Vajilla #7

Pasta: De color rosáceo-café claro. La cocción es dura. Están presentes ocasionales partículas de pómez y cristales, pero no dominan en la apariencia de la superficie. Es posible que estos tiestos tengan una relación con la vajilla Nil (#27) de Abaj Takalik, pero, como son solamente unos tiestos de esta categoría en Concepción Pital, es arriesgado hacer comparaciones.

Vajilla #8

Pasta: De color amarillo-café claro, sin partículas de pómez conspicuas. El color es el diagnóstico principal y está bastante bien representada en Concepción Pital. Existe un poco de variación en los tiestos, y puede haber más de una vajilla incluida en esta categoría.

Vajilla #9

Pasta: De color rosada o rosáceo-cobre. Es de textura fina, muy homogénea, sin inclusiones o cristales conspicuos.

Vajilla #10

Es una categoría de varias vajillas finas, posiblemente importadas. Estas incluyen cuencos con pared corta, recta-divergente y una moldura que los rodea a la altura de la base, lo cual es un diagnóstico del Preclásico Tardío. También recuperamos de Concepción Pital un cuenco con pestaña labial, que probablemente es una forma más temprana que el cuenco con moldura basal.

Tabla No. 3
Correlación de las vajillas de la Tradición Ocosito
con las de Abaj Takalik

ABAJ TAKALIK NOMBRE VAJILLA	ABAJ TAKALIK NO. VAJILLA	OCOSITO NO. VAJILLA
Palmera	No. 25	Nos. 1 y 5
San Ramón	No. 29	No. 2
Asintal	No. 53	No. 3
Horizontes	No. 24	No. 4
Mangales	No. 36	No. 6
Nil	No. 27	No. 7

VII. Conclusiones

La evidencia de la cerámica muestra que el área entre los ríos Suchiate y Samalá desde la planicie costera baja (0.00-100 metros) hasta la bocacosta baja (150-700 metros) fue ocupada por poblaciones de dos diferentes tradiciones cerámicas durante los tiempos preclásicos. Una es la Tradición Cerámica Naranja que está delimitada al oeste por la cuenca del Río Naranja, al sur por el Océano Pacífico, al este por los ríos Coyolate y Acomé y al norte por el Río Ocosito. La cerámica de este proyecto indica que el límite norteño tiene una elevación de 100 metros sobre el nivel del mar y no "abajo de los 500 metros" (Popenoe de Hatch, 1987b:154). Así se puede decir que la población de la Tradición Naranja fue confinada a la planicie costera baja. Sin embargo, una excepción es El Sitio, localizado a 150 metros sobre el nivel del mar y aproximadamente a 4 kilómetros al sur del municipio de Catarina en el Departamento de San Marcos. El Río Magdalena pasa al lado oeste del sitio a una distancia menor de medio kilómetro. El Sitio se encuentra en la frontera de dos series de suelos: Retalhuleu y Suelos Aluviales (figura no. 4). Todos los otros sitios que pertenecen a la Tradición Cerámica Naranja se encuentran a elevaciones de 100 metros o menos (figura no. 4). Muchos de estos sitios están ubicados en los suelos Ixtán. Algunos están en suelos Tiquisate, Bucul o Suelos Aluviales.

El análisis de la cerámica ha revelado la existencia de una nueva tradición cerámica en el área de la Costa Cuca. Cuando ésta fue descubierta por primera vez en la zona del Río Ocosito, la denominamos la Tradición Cerámica Ocosito. El límite sureño de la Tradición Cerámica Ocosito es el más claro y rígido de todas las fronteras. Se encuentra al norte del Río Ocosito donde corre del este hacia el oeste. Al sur del río está la Tradición Cerámica Naranja. Al norte está la Tradición Cerámica Ocosito. Hay una excepción. El sitio Nil Cartago No. 4 tiene las dos tradiciones cerámicas: Naranja en el Preclásico Medio y Ocosito

en el Preclásico Tardío. Los límites este y oeste no son tan claros, pero el límite este parece estar justamente al este del Río Samalá en el sitio Los Brillantes No. 2 (figura no. 2). Aquí la cerámica de la Tradición Cerámica Ocosito parece ser más tardía y está mezclada con otro material cerámico no identificado hasta ahora. El límite oeste se encuentra entre los ríos Suchiate y Meléndrez. Aquí hay cuatro sitios (Las Pilas, Santa Rita, El Sitio y El Jardín) que pertenecen a la Tradición Cerámica Ocosito. En El Sitio y El Jardín la cerámica de la Tradición Ocosito está mezclada con la de la Tradición Naranja. Parece que en el Preclásico Medio esta zona fue ocupada por gente que pertenecía a la Tradición Naranja y luego, en el Preclásico Tardío, entró un grupo intruso que utilizaba la cerámica de la Tradición Ocosito. El límite norte hasta ahora está definido por los sitios Santo Domingo al oeste y Abaj Takalik en la parte central. Los sitios Ocosito se encuentran principalmente en la bocacosta baja aunque hay algunos en la planicie costera. Los de la bocacosta baja se ubican en la serie de suelos Retalhuleu. Los de la planicie costera se encuentran en la frontera entre los suelos Retalhuleu e Ixtán.

Se ve en la figura no. 4 un intento de observar si hay algún patrón entre las series de suelos de Simmons y las tradiciones cerámicas. Tomando en cuenta que el mapa de Simmons es muy general debido a su tamaño (escala: 250,000), los sitios localizados cerca de los límites de dos diferentes series, en verdad podían ser una o la otra. Parece que las franjas formadas por los suelos Ixtán, Retalhuleu y Chicolá casi coinciden con las líneas de contorno de 100, 300, y 500 metros. Basada en la información tentativa en este mapa, podía formular una hipótesis para una investigación futura: los poblados de las tradiciones cerámicas, Naranja y Ocosito, tenían diferentes modos de subsistencia. Los sitios Ocosito se encuentran principalmente en la bocacosta baja (150-700 metros) en suelos Retalhuleu. Los sitios Naranja están generalmente a elevaciones bajas, menos de 100 metros sobre el nivel del mar y la mayoría están en suelos Ixtán. Los de la bocacosta baja se ubican en suelos Retalhuleu. Los de la planicie costera se encuentran en la frontera, entre los suelos Retalhuleu e Ixtán.

Esta investigación ha proveído evidencia muy clara y fuerte de que el poblado de la Tradición Cerámica Naranjo empezó a desplazarse hacia el este, a lo largo de la planicie costera, dejando el área de la cuenca del Río Naranjo al final del período Preclásico Medio, llegando hasta la región de Tiquisate y de La Gomera-Sipacate al final del período Preclásico Tardío.

Apéndice A

La siguiente información fue tomada de *Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala*, por Charles S. Simmons, José Manuel Tárano T. y José Humberto Pinto Z.

Bucul

“Los suelos Bucul son profundos, mal drenados, desarrollados en depósitos marinos o aluviales bajo una cubierta forestal, en un clima húmedo-seco. Ocupan relieves casi planos en el Litoral Pacífico, a elevaciones menores de 120 metros sobre el nivel del mar. Están asociados con los suelos bien drenados y arenosos Tiquisate” (p. 667).

Color: gris oscuro a gris muy oscuro

Reacción pH: neutra o casi neutra, pH 6.5 a 7.0.

Elevación: terreno casi plano, a elevaciones menores de 90 metros sobre el nivel del mar (p. 668).

Vegetación: “Una gran parte está aún bajo bosques...” (p. 200).

Observación: “Este es uno de los suelos de mayor potencialidad productiva de Guatemala” (p. 668).

Champerico

“Los suelos Champerico son profundos, mal drenados, desarrollados sobre depósitos marinos en un clima cálido, húmedo-seco. Ocupan relieves de planos a ligeramente depresionados en altitudes bajas en la parte oeste del Plan Costero del Pacífico. Están densamente cubiertos de bosques y ocupan áreas bajas y húmedas en asociación con los suelos Ixtán. Se asemejan a los suelos Bucul pero son más plásticos y más pesados” (p. 722).

Color: café-grisácea muy oscura o gris muy oscura, casi negra.

Reacción pH: neutra o casi neutra, pH 6.5 a 7.5, pero en algunos lugares es ligeramente alcalina, pH 8.0 en la parte baja.

Elevación: la máxima es alrededor de 60 metros sobre el nivel del mar.

Vegetación: “Casi todo el suelo Champerico se encuentra forestado con un bosque alto...” (p. 723).

Observación: “Se ablanda y se torna pantanoso durante la estación lluviosa...” (p. 723).

Chocolá

“Los suelos Chocolá son profundos, bien drenados, desarrollados sobre ceniza volcánica de grano fino, o sobre material aluvial en un clima cálido-húmedo. Ocupan pendientes suavemente inclinadas a elevaciones moderadamente bajas al sur de Guatemala. Están asociados con los suelos Suchitepéquez y Mazatenango, pero se identifican fácilmente por el hecho que tienen subsuelos más pesados y de colores más claros que cualquiera de éstos...” (p. 734).

- Color: café oscuro; a 80 cm de profundidad cambia el color de café a café claro.
- Reacción pH: ligeramente ácida, pH 6.0 a 6.5.
- Elevación: 360-660 metros sobre el nivel del mar; el declive es 3 a 6 por ciento.
- Vegetación: “La vegetación nativa consiste de bosques tropicales altos, que han sido cortados en su mayoría...” (*op. cit.*)
- Observación: Son de los suelos más productivos de Guatemala. En esta región corren muchos arroyos rápidos, pero pocos han cortados canales mayores de 10 metros de profundidad.

Chuvá

Los suelos Chuvá están arriba de los de Chocolá. Son poco profundos y excesivamente drenados porque se han desarrollado sobre ceniza volcánica recientemente depositada durante la erupción del volcán Santa María en 1902.

- Color: gris oscuro a café grisáceo.
- Reacción pH: medianamente ácida, pH 5.5 a 6.0.
- Elevación: 900-1,800 metros snm. El relieve es de inclinado a escarpado. El declive, 10-20 por ciento.
- Vegetación: bosques tropicales deciduosos.

Observación: “El material subyacente es un suelo que se desarrolló antes de depositarse la ceniza. Este es un suelo Suchitepéquez en gran parte del área, pero también se cubrieron algunas áreas de suelos Chocolá y otros” (p.743).

Copalchí

“Los suelos Copalchí están bien drenados, son profundos y desarrollados sobre materiales volcánicos de color claro, en un clima cálido, húmedo o húmedo-seco. Están asociados y tienden hacia los suelos Mazatenango e Ixtán, pero son más pesados y más rojos que el primero y no son tan rojos ni tan pesados como los Ixtán” (*Ibid.*:692).

Color: café muy oscuro o café rojizo oscuro.

Reacción pH: ligeramente ácida, pH 6.0 a 6.5.

Elevación: “Ocupan relieves casi planos a altitudes bajas en las partes central y oeste del plano costero del Pacífico” (*op.cit.*); varía de 30 a 150 metros snm.

Vegetación: “La vegetación natural es un bosque alto, tropical y deciduo” (*op.cit.*).

Observación:

Cuyotenango

“Los suelos Cuyotenango son profundos, bien o moderadamente drenados, desarrollados sobre depósitos viejos de ceniza volcánica pomácea en un clima cálido, húmedo-seco.... Están asociados geográficamente con los suelos Mazatenango e Ixtán pero se distinguen fácilmente de éstos porque los Mazatenango tienen suelos superficiales profundos, friables y de color oscuro y los Ixtán son arcilla pesada. Genéticamente están relacionados con los

Retalhuleu, pero éstos ocupan terreno ligeramente más ondulado y son más rojos que los suelos Cuyotenango” (*Ibid.*:704).

Color: café oscuro.

Reacción pH: fuertemente ácida, pH 5.0 o 5.5.

Elevación: “Ocupan relieves suavemente ondulados a altitudes bajas en la parte oeste del declive Pacífico Bajo” (*op.cit.*); varía entre 150 a 300 metros snm.

Vegetación: bosque alto deciduo.

Observación:

Ixtán arcilla

“Los suelos Ixtán son profundos, moderadamente bien drenados, desarrollados sobre materiales de grano fino que parecen haber sido depositados en una terraza marina. Se encuentran en un clima cálido, húmedo-seco, en relieves casi planos a altitudes bajas en el suroeste de Guatemala. Están asociados con los suelos mal drenados Champerico” (p. 790).

Color: café y café muy oscuro; a profundidad alrededor de 75 centímetros cambia a café rojizo.

Reacción pH: neutra, pH alrededor de 7.0; a 75 cm de profundidad, pH alrededor de 7.0 a 7.5, neutra a ligeramente alcalina.

Elevación: El declive promedio es alrededor de 10 metros por kilómetro, o sea, 1 por ciento.

Vegetación: “La vegetación natural consiste de matorral abierto –bambú en algunos lugares– y algo de bosque bajo” (p. 790).

Observación: “Sólo unos pocos arroyos cruzan el área y éstos han cortado canales angostos de lados rectos aproximadamente 5 metros de profundidad” (p.792).

Ixtán Franco Limoso

Estos suelos se encuentran en el interior de la planicie costera en asociación con los suelos Ixtán y Mazatenango. “Es casi similar a los Ixtán arcilla en las características del subsuelo, pero el suelo superficial es algo más profundo, más friable y tiene un contenido más alto de materia orgánica a una profundidad de 20 centímetros. Se encuentra en una región de lluvia más alta de lo normal para suelos Ixtán arcilla...” (p. 792).

Mazatenango

“Los suelos Mazatenango están bien drenados, son profundos y están desarrollados sobre material volcánico de color claro en un clima cálido húmedo-seco. Ocupan relieves suavemente inclinados a altitudes bajas en el suroeste de Guatemala. Representan la transición del declive al Litoral Pacífico y están asociados con los suelos Chicolá, Ixtán, Tiquisate, Cutzán y otros” (*Ibid.*:819).

Color: café oscuro a café grisáceo oscuro.

Reacción pH: ligeramente ácida a neutra, pH 6.5 a 7.0.

Elevación: varía de 150-240 metros snm.

Vegetación:

Observación:

Retalhuleu

“Los suelos Retalhuleu son bien drenados, excepcionalmente profundos, desarrollados sobre ceniza volcánica de color claro en un clima cálido, seco a húmedo. Ocupan relieves ondulados a altitudes bajas en el sureste de Guatemala. Están asociados con los suelos Chocó, Mazatenango e Ixtán, pero no se asemejan a ninguno de ellos, pues los Retalhuleu son más profundos y más ácidos que cualquiera de ellos” (p.891).

Color: café oscuro. En muchos lugares el subsuelo es café rojizo.

Reacción pH: mediana a ligeramente ácida, pH 6.0. El subsuelo es fuerte a medianamente ácido, pH 5.5.

Elevación: varía entre 150-300 metros sobre el nivel del mar.

Vegetación: “Originalmente estuvieron forestados con árboles deciduos...”
(*op.cit.*)

Observación: En la parte más al oeste cerca Malacatán, el suelo es más rojo, más ácido, y de más elevación (450 metros sobre el nivel del mar).

Samayac

“Los suelos Samayac son poco profundos, bien drenados desarrollados sobre flujo lodoso volcánico, duro y pedregoso de color claro, en un clima húmedo” (*Ibid.*:902).

Color: café muy oscuro; el subsuelo es café amarillento.

Reacción pH: mediana a ligeramente ácida, pH 6.0.

Elevación: “Ocupan relieves inclinados a altitudes medianas en el suroeste de Guatemala” (*op.cit.*); el declive es entre 7 y 22 por ciento.

Vegetación: denso bosque deciduo.

Observación: “Gran parte del área está cortada por vías de drenaje de modo que los barrancos de lados precipitosos son comunes” (*op.cit.*).

Suchitepéquez

“Están comúnmente asociados con los suelos Chocolá, pero son más profundos, menos arcillosos y menos rojos que éstos” (*Ibid.*:924-5). No se encuentran estos suelos en el área de esta investigación.

Tiquisate

“Los suelos de Tiquisate son profundos, bien drenados, desarrollados sobre depósitos marinos aluviales de color oscuro, en un clima cálido, húmedo-seco. Ocupan relieves casi planos a altitudes bajas en la parte sur de Guatemala. Están asociados con los suelos Bucul y otros de la parte este del Plano Costero del Pacífico. Se distinguen por su buen drenaje, por su textura franca o más gruesa y por sus subsuelos cafés” (p. 948).

Color: café oscuro a café muy oscuro. A una profundidad de 70 cm es de color claro.

Reacción pH: neutra, pH alrededor de 7.0.

Elevación: relieves casi planos, suaves; en la planicie costera baja.

Vegetación: “La vegetación natural consiste de bosques tropicales altos y deciduos, que incluyen caoba y otras maderas finas” (p. 948).

Observación: “Relativamente pocos arroyos cruzan estos suelos, siendo grandes por ser los troncos resultantes de la unión de muchos riachuelos que forman el sistema de drenaje del declive Pacífico” (p. 949).

Apéndice B

Nombre	Origen (aprox.)	Largo	Desemboca
Suchiate	Sierra Madre	112 km	Océano Pacífico
Cutzulchimá	Sierra Madre	35 km	Río Cabuz
Negro	Sierra Madre	20 km	Río Cabuz
Cabuz	Sierra Madre	64 km	Río Suchiate
Gramal	Sisiltepeque (380 m)	15 km	Río Cabuz
Magdalena	Sisiltepeque (380 m)	8 km	Río Gramal
Melendrez	El Tumbador (800 m)	50 km	Río Naranja
Nahuatán	El Tumbador	41 km	Río Melendrez
Pajapa	El Tumbador	38 km	Río Nahuatan
Naranja	Los Jazmines (2,200 m)	100 km	Océano Pacífico
El Flor	El Pilar (300 m)	21 km	Río Pacayá
Bobosena	Fca. Dalmacia (430 m)	31 km	Río El Flor
Zin	Fca. La Magnolia (450 m)	25 km	Río Pacayá

Nombre	Origen (aprox.)	Largo	Desemboca
Pacayá	Coatepeque (500 m)	55 km	en las pampas
Talticú	Flores Costa Cuca (450 m)	23 km	Río Sequivillá
Sequivillá	Los Paz (300 m)	16 km	Río Talticú
El Rosario	Fca. El Horizonte (900 m)	35 km	Río Talchulul
Batzá	Fca. El Horizonte (900 m)	27 km	Río El Rosario
Talchulul	Fca. San Julián M. (570 m)	25 km	Río El Rosario
Cantel	Morazán (410 m)	18 km	Río Talsachim
Jocá	Fca. San Antonio M. (600 m)	11 km	Río Talsachim
Talsachim	Fca. Mía. de Lourdes	8 km (600 m)	Río Jocá
Las Animas	donde se unen ríos Jocá y Talsachim	15 km	Río Ocosito
Nimá	San Isidro (650 m)	6 km	Río Xab
Ixchiyá	Colomba (1,000 m)	8 km	Río Nil
Xab	Colomba	28 km	Río Nil
Nil	Sur de V. Chicabal	42 km	Río Ocosito

Nombre	Origen (aprox.)	Largo	Desemboca
Ocosito	V. Siete Orejas (2,700 m)	105 km	Océano Pacífico
Ixmay	Recuerdo Ocosito (270 m)	5 km	Río Ocosito
Poxolá	Las Cruces (100 m)	30 km	Río Jesús
Jesús (Ixquiyá)	La Cuchilla (100 m)	54 km	Océano Pacífico
Ajaxa	norte de El Palmar (800 m)	16 km	Río Maricón
Maricón	Nuevo Palmar (700 m)	18 km	Río Ajaxá
Samalá (Caquixá)	San Carlos Sija Quezaltenango	113 km	Océano Pacífico

Apéndice C

tamaño de bolsa: 24 x 40 cm

baja densidad = 1/2 bolsa o menos

densidad moderada = 1 bolsa o más

densidad abundante = 2 bolsas o más

Sitio	Bolsa	Sitio	Bolsa
Santo Domingo	1	La Merced	1/2
Las Pilas	1/2	Buenos Aires Batzá	1/2
Santa Rita	1/8	Los Cerritos Batzá	1/2
El Sitio	2 1/3	Las Conchas Ocosito	1/4
El Jardín	3	La Selva	1
La Brisa	4	Manantial	1
Quién Sabe	1/2	Las Brisas	1
El Jobo	(Museo)	Olimpo	2
La Blanca	3	Lourdes	1
Bungalows Her.	1/2	San Antonio Morazán	1/2
Salinas La Blanca	2	Soledad	1/8
Pamaxán	4	Abaj Takalik	--
San Antonio No. 2	1	Concepción Pital	2 1/2
El Crucero	2	Flamenco	1/2
La Paz	1	Caimital	1/8
Las Conchas Nar.	2	Nil Cartago No. 1	1
Ujuxte	4	Nil Cartago No. 2	--
Monterrey	1/4	Nil Cartago No. 3	--

El Recuerdo	1/2	Nil Cartago No. 4	6
San Benito No. 1	4	Nil Cartago No. 5	--
San Benito No. 2	1	Xucajá	1/4
San Simón No. 1	1	San Luisito	1
San Simón No. 2	1/2	Buena Vista	1/8
San Simón No. 3	1/4	Los Brillantes No. 1	1/2
San José Ramón	1/4	Los Brillantes No. 2	3
Guadalupe	2 1/2	Bella Italia	1/2
El Arca	1	Bacajjá	1/2
Venecia	2	María Victoria	1/2
Río Jesús	10	La Garita	1/2
Entre Ríos	13	Las Flores Palo Gordo	1
Marisol	1	Palo Gordo	2
La Ceibilla	1	Variedades No. 2	2
		Saltoná	4

Sitios del Ocosito

baja densidad

Las Pilas
 Santa Rita
 Quién Sabe
 La Merced

Buenos Aires Batzá
 Los Cerritos Batzá
 Las Conchas Ocosito

moderada

Santo Domingo
 La Selva

San Simón No. 1
 Manantial

abundante

El Sitio
 La Brisa
 Concepción Pital
 Los Brillantes No. 2

El Jardín
 Abaj Takalik
 Nil Cartago No. 4

Sitios del Naranjo

baja densidad

Bungalows Hernández

moderada

San Antonio El Naranjo No. 2
 San Benito No. 2
 La Ceibilla

La Paz
 El Arca

abundante

El Sitio

La Blanca

Pamaxán

Las Conchas El Naranjo

Venecia

Entre Ríos

El Jardín

Salinas La Blanca

El Crucero

Ujuxte

Río Jesús

Aparentemente los sitios Naranjo tienen, en general, densidades de cerámica más grandes que los sitios Ocosito. Esto podría deberse a varias razones: por ejemplo, la densidad del monte o de los cultivos; la investigación más intensiva en la planicie costera que en la bocacosta; o poblaciones más grandes a elevaciones menores, etc.

Ocosito

Santo Domingo	1
Las Pilas	1/4
Santa Rita	1/8
El Sitio	2 1/3
El Jardín	3
La Brisa	4
Quién Sabe	1/2
San Simón No. 1	1
La Merced	1/2
Buenos Aires Batzá	1/2
Los Cerritos Batzá	1/2
Las Conchas Ocosito	1/4
La Selva	1
Manantial	1
Abaj Takalik	--
Concepción Pital 2	1/2
Nil Cartago No. 4	6
Los Brillantes No. 2	3

Naranjo

El Sitio	2 1/3
El Jardín	3
El Jobo	(Museo)
La Blanca	3
Bungalows Hernández	1/2
Salinas La Blanca	2
Pamaxán	4
San Antonio El Nar. No.2	1
El Crucero	2
La Paz	1
Las Conchas El Naranjo	2
Ujuxte	4
San Benito No. 2	1
El Arca	1
Venecia	2
Río Jesús	10
Entre Ríos	13
La Ceibilla	1

Cuentas de Tiestos

Sitio	Total	Ocosito	Otro	No clasificado
Santo Domingo	208	90	58	60
Las Pilas	90	62	28	--
Santa Rita	--	--	--	--
El Sitio	--	--	--	--
El Jardín	--	--	--	--
La Brisa	833	411	335	87
Quién Sabe	108	33	29	46
San Simón No.1	177	97	36	44
La Merced	122	122	--	--
Buenos Aires B.	113	113	--	--
Los Cerritos B.	151	148	--	3
Las Conchas O.	75	75	--	--
La Selva	147	147	--	--
Manantial	160	99	61	--
Concepción P.	502	365	--	137
San Luisito	204	132	30	42
Nil Cart. No.4				
Los Brillantes No.2				

Apéndice D

A continuación se presenta una clasificación preliminar para la fase Crucero basada en los tiestos recolectados en Entre Ríos, un sitio localizado adentro de los límites de la Tradición Cerámica Naranjo. Entre Ríos proporcionó la colección más grande (13 bolsas) de nuestro recorrido. Los resultados del análisis son dos: primero, el sitio está fechado para un intervalo en el período Preclásico Tardío (fase Crucero); segundo, nos permite hacer una clasificación tentativa de cerámica Naranjo de la fase Crucero. Esta puede servir para la descripción y la comparación de material cerámico de otros sitios que corresponden al Preclásico Tardío y que pertenecen a la Tradición Cerámica Naranjo (Véase también Coe, 1961:83-86 y Coe y Flannery, 1967:61-62). Ninguna vajilla lleva nombre en este momento.

Vajillas de la Fase Crucero de la Tradición Cerámica Naranjo

Vajilla con engobe café-negro

Pasta: El color es de café a café-rojizo. La textura es mediana a fina, homogénea y de cocción dura.

Superficie: El color del engobe varía de negro a café-rojizo o café grisáceo, y está bien pulido. La decoración característica es por acanaladuras angostas o incisión, con o sin aplicaciones modeladas.

Formas:

A. Cuencos no profundos con pared curvada hacia un borde directo.

1. Sin decoración.

2. Decoración acanalada. Una o dos acanaladuras (menos frecuente) rodean el exterior de la pared debajo del borde. Una protuberancia o efigie modelada puede estar presente.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Una o más líneas rodean el exterior debajo del borde, y debajo de éstas pueden presentarse diseños incisos. También existen protuberancias modeladas o proyecciones en el borde.
- B. Cuencos con pared vertical o recta-divergente hacia un borde directo. Algunos de estos cuencos son profundos.
2. Decoración acanalada. Una o más acanaladuras rodean el exterior debajo del borde.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Una o dos líneas rodean el exterior debajo del borde y debajo de éstas pueden presentarse diseños incisos. Un ejemplo con borde plano lleva líneas incisas que rodean la superficie del borde.
 4. Decoración incisa-gruesa. Una o más líneas rodean el exterior debajo del borde y debajo de éstas se presenta una decoración incisa gruesa y esgrafiada.
- C. Cuencos con pared baja, recta o poco curvada hacia un borde directo. La base es redondeada, con junta aguda entre la base y pared.
2. Decoración acanalada. Una o dos acanaladuras (menos frecuente) rodean el exterior debajo del borde. Puede llevar protuberancias modeladas en la pared o proyecciones en la unión de la pared con la base.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Una o dos líneas rodean el exterior debajo del borde, y debajo de éstas puede haber diseños incisos.

- D. Cuencos con pared baja y borde en forma de cuña. El labio exterior del borde puede ser agudo o redondeado. La unión entre la pared y base es aguda. La base es redondeada.
1. Sin decoración.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Una línea rodea el exterior debajo del borde y más abajo se presentan líneas paralelas inclinadas.
- E. Cuencos con pared baja y borde directo. Se presenta una moldura basal en el exterior.
2. Decoración acanalada. Una acanaladura rodea al exterior debajo del borde y puede haber otra justo arriba de la moldura basal.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Dos líneas rodean el exterior debajo del borde y en la pared se presentan diseños incisos.
- F. Cuencos con pared recta-divergente o un poco curvada hacia afuera, terminando en un borde directo o biselado en el interior.
1. Sin decoración. Un tiesto proviene de un cuenco con base plana. Se presenta un soporte sólido pequeño en la junta de la base con la pared.
- G. Cuencos con pared divergente hacia un borde evertido.
1. Sin decoración.
 2. Decoración acanalada. Una o dos acanaladuras rodean la superficie del borde. Puede haber decoración modelada en el borde y el labio exterior puede ser ondulado o recortado.
 4. Decoración incisa-gruesa. Dos líneas rodean la superficie del borde o puede haber juegos de líneas cortas que van desde el labio exterior hasta la unión con la pared en el interior. En otra variante, se presenta una fila de óvalos en el borde. El centro de cada óvalo está perforado.

- H. Cuencos con pestaña labial, probablemente en forma de efigie de pájaro o pescado. La muestra es muy pequeña.
- I. Cántaros pequeños con cuello corto, vertical hacia un borde directo.
 - 1. Sin decoración.
 - 4. Decoración incisa-gruesa. Dos líneas rodean al cuello y se presentan diseños incisos en el cuerpo.
- J. Cántaros pequeños con cuello vertical hacia un borde evertido.
 - 1. Sin decoración.

Vajilla de color café, sin engobe

Pasta: La textura es mediana, homogénea, de color café a café rojizo. La cocción es dura.

Superficie: El color es igual al de la pasta, sin engobe. Por lo general está alisada sin pulir o levemente pulida.

Formas:

- A. Cuencos con pared vertical o poco curvada o curvada hacia afuera, terminando en un borde directo. La mayoría son cuencos profundos.
 - 1. Sin decoración.
 - 2. Decoración acanalada. Un ejemplo presenta dos acanaladuras que rodean la pared justo arriba de la base.
 - 3. Decoración incisa mediana a fina. Una línea rodea el exterior debajo del borde.
- B. Cuencos profundos con pared poco divergente hacia un borde fuertemente curvado hacia afuera o biselado en el interior.
 - 1. Sin decoración.

- C. Cántaros con cuello curvado hacia afuera. El borde es directo con labio redondeado.
 - 5. Decoración modelada. En algunos ejemplos, una moldura rodea la base del cuello. Un tiesto del cuerpo de un cántaro presenta un filete indentado.

Vajilla utilitaria con engobe café pulido

La mayoría de los tiestos provienen de vasijas con pared gruesa. La muestra es pequeña.

Pasta: La textura es mediana, homogénea, de color café oscuro a café grisáceo. La cocción es dura.

Superficie: Las vasijas llevan un engobe de color café mediano a oscuro, el cual está bien pulido.

Formas:

- A. Cuencos profundos con la pared curvada hacia afuera, terminando en un borde directo redondeado.
 - 1. Sin decoración.

- B. Cántaros con el cuello curvado hacia un borde directo redondeado. La altura del cuello varía de bajo hasta mediano.
 - 1. Sin decoración.
 - 2. Decoración acanalada. Una acanaladura hecha por dedo rodea el interior del borde, casi efectuando un borde evertido. Varios tiestos llevan una o dos acanaladuras anchas, no profundas, las cuales rodean el cuerpo en su diámetro máximo. Un tiesto presenta un punzonado profundo en la acanaladura.

5. Decoración modelada. Un tiesto presenta una moldura que rodea la base del cuello.

Vajilla utilitaria con engobe rojo

Con base en el color del engobe y textura de la pasta, sospechamos que esta vajilla ha evolucionado de Conchas Rojas sin Bruñir (fase Conchas). Sin embargo, las formas son muy diferentes.

Pasta: La textura es mediana, homogénea, de cocción muy dura. El color varía de gris a café amarillento a café rojizo. Los tonos grisáceos se parecen a la pasta que caracteriza a las vasijas de la fase Conchas.

Superficie: Las vasijas llevan un engobe ralo de color rojo anaranjado, el cual está levemente o bien pulido. El engobe se erosiona fácilmente, dejando a la vista el color café de la pasta.

Formas:

- A. Cuencos profundos con pared divergente hacia un borde directo redondeado o plano. La base es plana. Incluyen ejemplos con pared gruesa así como también pared delgada.
 1. Sin decoración.
- B. Tecomate. El único ejemplo presenta pared delgada. El cuerpo es curvado hacia un borde directo adelgazado. El engobe cubre el interior y exterior de la vasija.
 1. Sin decoración.
- C. Cántaros con el cuello curvado hacia afuera; el borde es directo redondeado, adelgazado, o plano. La mayoría son grandes con pared gruesa, pero también

existen algunos ejemplos de cántaros pequeños con pared delgada. El engobe rojo cubre el exterior del cuello y el borde, continuando poca distancia sobre el interior del borde. Algunos ejemplos llevan una banda roja solamente en el interior del cuello debajo del borde, pero en algunos casos esta banda se encuentra en el exterior del cuello.

1. Sin decoración.
2. Decoración acanalada. Una o, menos frecuente, dos acanaladuras rodean al interior del cuello justo debajo del borde. El engobe rojo cubre las acanaladuras.
5. Decoración modelada. Una moldura o filete indentado rodea la base del cuello.

Vajilla utilitaria de pasta roja

Pasta: La textura es mediana, de color rojizo parecido al del ladrillo. Se presentan abundantes cristales de cuarzo y andesita(?). La cocción es dura.

Superficie: Las vasijas llevan un auto-engobe del mismo color de la pasta. El engobe está levemente pulido.

Formas:

- A. Cuencos profundos con la pared divergente hacia un borde biselado en el interior. El labio exterior del borde es plano. La base es plana con evidencia de un soporte sólido redondeado.
 1. Sin decoración.
- B. Cuencos con pestaña o moldura medial. Arriba de la moldura la pared curva hacia afuera terminando en un borde directo redondeado o aplanado. Debajo de la moldura la pared curva hacia la base. No existe evidencia de la forma de la base.

1. Sin decoración.
- C. Cántaro con cuello curvado hacia afuera, terminando en un borde directo redondeado.
1. Sin decoración.
 2. Decoración acanalada. Una o dos acanaladuras no profundas rodean el interior del borde.
 5. Decoración modelada. Una moldura rodea la base del cuello. Algunos tientos de cuerpos exhiben un filete indentado.
- D. Cántaro. El cuerpo es globular, curvándose hacia un borde abruptamente evertido. El labio del borde es redondeado.
1. Sin decoración.

Vajilla Crucero Rojo

Pasta: Se parece a la pasta de la vajilla utilitaria con engobe rojo descrita anteriormente. La textura es mediana, de cocción buena a mediana. El color es café amarillento hacia café rojizo, a veces con un núcleo gris.

Superficie: Las vasijas llevan un engobe espeso de color rojo anaranjado bien pulido. El engobe es el mismo que el de la vajilla utilitaria con engobe rojo y es probable que estas cerámicas estén relacionadas. Con base en el engobe pulido y las formas, clasificamos esta vajilla como una cerámica fina, aunque las vasijas tienden a ser manufacturadas burdamente.

Formas:

- A. Cuencos con pared divergente hacia un borde directo o plano. La pared puede ser gruesa o delgada. Un ejemplo difiere en que lleva un engobe micáceo sobre el interior; el exterior está sin engobe. Tientos de los cuerpos incluyen evidencia de soportes sólidos cónicos.

1. Sin decoración.
 2. Decoración acanalada. Una acanaladura angosta rodea la superficie del borde plano. En otros ejemplos, una acanaladura rodea el interior del cuenco justo debajo del borde.
- B. Cuencos profundos con pared divergente hacia un borde biselado en el interior. La mayoría de estos cuencos son de pared gruesa. En algunos casos la juntura entre el borde y la pared interior es aguda, pero más comúnmente es redondeada.
1. Sin decoración.
 2. Decoración acanalada. Una acanaladura angosta rodea la superficie biselada del borde.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Un tiesto de cuerpo exhibe líneas verticales incisas en el exterior de la vasija.
 5. Decoración modelada. Se presenta un borde con una efigie modelada en el interior. Este ejemplo lleva mica en la pasta y en el engobe.
- C. Cuencos de forma silueta compuesta, algunos con moldura basal. En los cuencos sin moldura, la pared superior curva hacia afuera, con borde directo plano o biselado en el interior; la pared inferior curva hacia la base. En los ejemplos con moldura, la pared superior es corta, recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La pared inferior curva hacia una base redondeada. La moldura parece ser exageración de la unión entre la pared superior e inferior.
1. Sin decoración.
- D. Platos. Estos son poco profundos, con la pared curvándose levemente hacia un borde directo plano. La juntura entre la pared y la base en el exterior está indicada por un leve engrosamiento.

1. Sin decoración.

E. Cántaros. El cuello varía de corto a mediano-alto, curvándose hacia afuera con borde directo plano.

1. Sin decoración.

F. Cántaros grandes. El cuello es divergente hacia un borde reforzado en el exterior. El reforzamiento es triangular, adelgazándose hacia un labio agudo. El interior no lleva engobe. El exterior exhibe estriaciones debido al alisamiento, posiblemente anticipando la característica estriada de la vajilla Nahualate la cual se desarrolla durante el Preclásico Tardío en la Tradición Cerámica Naranja.

Vajilla utilitaria con engobe naranja pálido

Pasta: La textura es mediana, de cocción dura. El color varía de café mediano hacia rojo rosáceo. La mayoría exhibe partículas blancas pequeñas.

Superficie: Las vasijas llevan un engobe ralo de color naranja claro, levemente pulido. La manufactura es burda, dejando visibles las huellas y hoyitos en la superficie debidos al proceso de alisar antes de pulir.

Formas:

A. Cuencos con pared poco curvada hacia un borde directo redondeado.

1. Sin decoración.

2. Decoración acanalada. El exterior presenta decoración acanalada burda.

B. Cuenco con pared curvada; el borde es angosto, evertido.

2. Decoración acanalada. Una acanaladura rodea la superficie plana del borde.

- C. Cuencos con pared recta-divergente hacia un borde directo redondeado o adelgazado. Los tiestos de cuerpos presentan evidencia de soportes.
1. Sin decoración.
- D. Cuencos profundos, de pared gruesa. La pared es divergente hacia un borde biselado en el interior.
1. Sin decoración.
- E. Cántaros con cuello divergente o curvado hacia afuera; el borde es directo redondeado.
1. Sin decoración.
- F. Cántaros con cuello curvado hacia afuera. El borde es biselado en el interior. La pared de estos cántaros es gruesa.
1. Sin decoración.
 2. Decoración acanalada. Una moldura rodea la base del cuello.

Las siguientes son descripciones de algunas vajillas del Preclásico Tardío conocidas en otras áreas y probablemente importadas a esta área de la Costa Sur.

Vajilla Monte Alto Rojo

Estos cántaros se parecen a los de Monte Alto. Sin embargo, parecen estar manufacturados del barro de color café o rojizo característico del área de Entre Ríos. Un tiesto exhibe un engobe similar al de la vajilla utilitaria con engobe naranja pálido. No es seguro si el cuello es de la forma de Monte Alto Rojo. Los tres o cuatro ejemplos que pueden pertenecer a esta vajilla son de cuello curvado hacia afuera, es decir, una forma diferente del cuello típico de Monte Alto Rojo. Sin embargo, un cuello idéntico a los de Monte Alto se encontró en el sitio Río Jesús, no muy lejos de Entre Ríos.

Rofino (pendiente para describir)

Naranja Glossy (pendiente para describir)

Usulután (Véase Hatch, 1995)

Vajilla Rojo-sobre-Naranja

Estas vasijas son muy características de la fase Crucero. Con base en las variaciones de formas y la pintura roja que a veces incluye hematita especular, es posible que hayamos mezclado varias vajillas en esta categoría. Las formas más típicas son A-3 y C-1. La decoración más común en A-3 consiste en triángulos ashurados y líneas en zig-zag. Hemos observado que a través del tiempo, los cuencos de A-3 abandonan los diferentes colores de pintura y las molduras. En el sitio Ujuxte, el cual parece ser más temprano, se encuentran estos cuencos con pintura blanca y roja. En Entre Ríos utilizan solamente pintura roja y en Río Jesús, un sitio cercano pero un poco más tardío, los cuencos ya no llevan ninguna pintura.

Hemos recuperado las vasijas A-3 de las excavaciones en Abaj Takalik. Necesitamos averiguar si esta población estuvo en contacto con el complejo Naranja por un tiempo, antes de la llegada del complejo Ocosito al sitio, o si la presencia de esta cerámica es resultado de un estilo horizonte que fue adoptado por los dos grupos.

Formas:

A. Cuenco con pared curvada, borde directo.

1. Sin decoración. Únicamente está representado por un ejemplo el cual es un cuenco con pared gruesa. La pintura roja cubre la superficie del borde y hasta 1.5 cm. más abajo en el exterior de la pared.

2. Decoración acanalada. Dos acanaladuras rodean el exterior debajo del borde. Se presenta la pintura roja en el exterior desde la primera acanaladura, cubriendo el borde, hasta 1 cm. sobre la pared en el interior.
 3. Decoración incisa mediana a fina. Estos cuencos son más profundos que los anteriores. Una banda de decoración incisa (comúnmente triángulos ashurados) rodean el exterior debajo del borde. En algunos casos, una moldura o acanaladura rodea la vasija debajo de esta banda y acanaladuras verticales van desde la moldura hasta la base. Sin embargo, hay variaciones en la decoración. Las acanaladuras y molduras llevan pintura roja. En algunos ejemplos, una moldura rodea el exterior 1 cm. debajo del borde y en lugar de la banda de triángulos existe una línea zig-zag. Pintura roja hematita especular cubre desde el borde hasta la moldura.
- B. Cuencos con pared baja, curvándose hasta un borde directo con labio exterior agudo.
1. Sin decoración. Se presenta la pintura roja como una banda en el borde.
 5. El labio exterior del borde es recortado. La pintura roja cubre el borde y hasta .5 cm. en el interior de la pared.
- C. Cuencos con pared divergente. En la mayoría de los casos, la pared es recta-divergente, pero también puede ser levemente curvada hacia afuera. El borde es directo redondeado, aplanado, o levemente engrosado en el exterior.
1. Sin decoración. En el borde existe una banda de pintura roja, y en algunos casos hay bandas verticales de pintura en el exterior de la pared. Un ejemplo, que posiblemente llevaba moldura basal, presenta una banda de pintura roja justo arriba de la base. Es parecido a un cuenco recuperado del sitio Sin Cabezas.

3. Decoración incisa mediana a fina. Una línea rodea el exterior debajo del borde. Más abajo, en la mayoría de los casos, se presentan diseños incisos en la pared. La pintura roja a veces cubre los diseños.
- D. Cuenco o plato con pared divergente, base plana. Un tiesto presenta evidencia de un soporte grande. No se encontró evidencia del borde.
3. Decoración incisa mediana a fina. Una línea zig-zag rodea la juntura entre base y pared. Sobre esta línea hay pintura roja.
- E. Cuenco de forma silueta compuesta o "cuspidor." La pared superior es poco divergente hacia un borde directo. La pared inferior es curvada hacia la base.
3. Decoración incisa mediana a fina. Una línea incisa rodea al exterior de la vasija debajo del borde y más abajo hay una línea zig-zag. Una moldura define la unión entre pared superior e inferior y acanaladuras verticales, no profundas, van desde la moldura hasta la base. Pintura roja cubre todo el exterior de la vasija.

Fig. No. 5

FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE VAJILLAS DE LA TRADICION OCOSITO

(No fue posible clasificar los tiestos muy pequeños y erosionados en vajillas específicas.)

Sitio	Total tiestos	Total tiestos Ocosito	Vaj 1	Vaj 2	Vaj 3	Vaj 4	Vaj 5	Vaj 6	Vaj 7	Vaj 8	Vaj 9	Vaj 10
Sto. Domingo	208	90	6		14	7	10	13	4	11		25
Las Pilas	90	60	2	5		11	26	12	2			2
La Brisa	833	421	60		26	2	109	85	2	35		102
Quien Sabe	108	32	5	2			9	6		4		6
San Simón #1	177	97	18		26		18	16		1		14
La Merced	122	122	31	4	21	4	27	17		15		3
Buenos Aires Batzá	113	104	21	7	24	6	20	7		13	3	3
Los Cerritos Batzá	151	138	19	6	30	8	48	9		6	3	9
Las Conchas Ocosito	75	75	25		9		22			19		
La Selva	174	169	30	3	25	3	65	16	2	15	1	9
Manantial	160	99	12	3	12		18	12	28	7		7
Concepción Pital	502	351	47	12	51	17	105	31	12	53	3	20
San Luisito	204	132	16		9		58	9	11			29
TOTAL	2917	1890	292	42	247	58	535	233	61	179	10	229
% Vajilla de total 2917			10	1	8	2	18	8	2	6	0.3	7.9
% Vajilla de total 1890			15	2	13	3	28	12	3	9	0.5	12



Bibliografía

Adams, William Y. y Ernest W. Adams

1991 *Archaeological typology and practical reality*. Cambridge University Press, Cambridge.

Balcarcel, Ana Beatriz

1995 *Abaj-Takalik: arquitectura y simbolismo del templo 12*. Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Barth, Fredrik

1969 *Ethnic groups and boundaries. The social organization of culture difference*. Little, Brown and Company, Boston.

Binford, Lewis R.

1964 A consideration of archaeological research design. *American Antiquity*, Vol. 29, No. 4.

Bruhl, Gustav

1888 Archaeological remains in the Costa Cuca, Guatemala. *Science* 12:1566.

Burkitt, Robert

1930 Excavations at Choccolá. *The Museum Journal*, Vol. XXI, No. 1. Museum of the University of Pennsylvania, Philadelphia.

Castillo, Donaldo

1991 La cerámica de Abaj Takalik: un estudio preliminar. *II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología*, Julio de 1988.

1994 *La alfarería como evidencia explicativa de la sociedad de Abaj Takalik*. Tesis de Licenciatura. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Coe, Michael D.

1961 La Victoria, an early site on the Pacific Coast of Guatemala. *Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Vol. LIII. Harvard University, Cambridge.

Coe, Michael D. y Kent V. Flannery.

- 1967 *Early Cultures and Human Ecology in South Coastal Guatemala*. Smithsonian Press, Washington.

Diccionario Geográfico de Guatemala

- 1961 Dirección General de Cartografía. Guatemala, C.A.

Dillon, Brian

- 1986 *Excavations at Abaj Takalik, Retalhuleu, Guatemala: The South-Central Group, 1976-1977*. Institute of Archaeology, University of California. Los Angeles.

Dutton, Bertha P. y Hulda R. Hobbs

- 1943 *Excavations at Tajumulco*. Guatemala, Monographs of the School of American Research, University of New Mexico Press.

Fritz, John M. y Fred T. Plog

- 1970 The nature of archaeological explanation. *American Antiquity*, 35 (4):405-12.

Graham, John A.

- 1976 "Maya, Olmecs, and Izapans at Abaj Takalik". *Actes de XLII Congres International des Américanistes, Congres du Centenaire*, Volume VIII. Paris.

Graham, John A., R.F. Heizer y E.M. Shook

- 1978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. Studies in Ancient Mesoamerica, III. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility*, Number 36. University of California, Berkeley.

Kendall, Henry M., Robert M. Glendinning, Clifford H. MacFadden, Richard F. Logan

- 1974 *Introduction to Physical Geography*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc. New York.

Lehmann, Walter

- 1926 Reisebrief. *Zeitschrift fur Ethnologie* 58:171-177.

López, Ervin Salvador

- 1994 Modo de Vida Aldeano-Campesino en Abaj Takalik. *Aportes a la Investigación, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas*. Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Love, Michael W.

- 1989 *Early Settlements and Chronology of the Río Naranjo, Guatemala*. Tesis de Doctorado. University of California, Berkeley.

Love, Michael W. (Cont.)

- 1990 La Blanca y el Preclásico Medio en la Costa del Pacífico. *Arqueología*, No. 3. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Segunda Epoca, México.

Miles, S.W.

- 1965 Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs. *Handbook of Middle American Indians*, Vol. 2:237-276. University of Texas Press, 1965.

McBryde, Felix Webster

- 1947 *Cultural and Historical Geography of Southwest Guatemala*. Smithsonian Institution, Institute of Social Anthropology, Pub. No. 4, Washington D.C.
- 1969 *Geografía Cultural e Histórica del Suroeste de Guatemala*. Seminario de Integración Social Guatemalteca, Editorial José de Pineda Ibarra. Ministerio de Educación, Guatemala, 1969.

Navarro, Ovidio

- 1989 *Patrón de asentamiento durante el formativo tardío en la región arqueológica de Ocós-San Marcos*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Orrego Corzo, Miguel

- 1990 *Investigaciones Arqueológicas en Abaj Takalik. Reporte No. 1. Proyecto Nacional Abaj Takalik*. Instituto de Antropología e Historia y Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.

Ponciano, Erick

- 1988 *Un sector habitacional clásico tardío, sitio arqueológico, Flamenco Retalhuleu, Guatemala*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos, Guatemala.

Popenoe de Hatch, Marion

- 1987a Proyecto Tiquisate: Recientes Investigaciones Arqueológicas en la Costa Sur de Guatemala. *Cuadernos de Investigación* No. 2, Universidad de San Carlos, Guatemala.
- 1987b La Importancia de la cerámica utilitaria en arqueología, con observaciones sobre la prehistoria de Guatemala. *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, Tomo LXI:151-184.

Popenoe de Hatch, Marion (Cont.)

- 1989 Observaciones sobre el desarrollo cultural prehistórico en la Costa Sur de Guatemala. *Investigaciones arqueológicas en la Costa Sur de Guatemala*, ed. por D.S. Whitley y M. P. Beaudry. Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles. Monograph 31.
- 1991 Comentarios sobre la cerámica de Abaj Takalik. *II Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología*, julio de 1988.
- 1992 Reconocimiento arqueológico en la periferia de Abaj Takalik. *IV Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología*, julio de 1990.
- 1993a Análisis de la cerámica: metodología 'vajilla'. *III Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología*, julio de 1989.
- 1993b Observaciones adicionales sobre las tradiciones Naranjo y Achiguate en la Costa Sur de Guatemala. *VI Simposio de Arqueología Guatemalteca, Museo Nacional de Arqueología y Etnología*, julio de 1992.
- 1993c *The K'iche-Kaqchikel in the Central Highlands: archaeological evidence for the Classic period*. Ponencia, American Anthropological Association, Washington D.C.
- 1997 *Kaminaljuyu, San Jorge: Evidencia arqueológica de la actividad económica, 300 a.C. a 300 d.C.* Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala.

Popenoe de Hatch, M. y Donaldo Castillo,

- 1984 Un método simplificado para la clasificación en arqueología. *Nacxit, Revista de Estudiantes*, Vol. 5, 2a época:80-91. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Popenoe de Hatch, M., Mariana Sánchez, Tomás Barrientos Q., María Antonieta Godoy, y Carol H. de Herrera

- 1993 El Proyecto La Garrucha, Departamento de Escuintla, Junio-Julio, 1992. *Utz'ib*, Vol. 1, No. 4. Asociación Tikal, Guatemala.

Pye, Mary E.

- 1991 *A preliminary report on the archaeological findings at Finca Finagua, Department of Retalhuleu, Guatemala*. Department of Anthropology, Vanderbilt University.

Reina, Rubén E. y Robert M. Hill, II

1978 *The traditional pottery of Guatemala*. University of Texas Press.

Sapper, Karl

1894 Entdeckung neuer Bildwerke vom Santa-Lucia-Typus in Guatemala. *Globus*, Vol. 66:322.

Sharer, Robert J. y Wendy Ashmore

1979 *Fundamentals of archaeology*. The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc. Menlo Park, California.

Shook, Edwin M.

1947 Guatemalan highlands. *Carnegie Institution of Washington, Yearbook* No.46:179-84. Washington, D.C.

1950 "Tiquisate Ufers scoop archaeological world, find ruined city on farm". *Unifruitco*, August:62-63.

1965 Archaeological survey of the Pacific coast of Guatemala. *Handbook of Middle American Indians*, Vol.2:180-194.

1971 "Inventory of some preclassic traits in the highlands and Pacific Guatemala and adjacent areas". Observations on the emergence of civilization in Mesoamerica, ed. por Robert F. Heizer y John A. Graham. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility, University of California, Berkeley*.

Shook, Edwin M. y Marion Popenoe de Hatch

1978 The ruins of El Balsamo. *Journal of New World Archaeology*, Vol. III, No. 1, Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

1979 The Early Preclassic sequence in the Ocos-Salinas La Blanca Area, South Coast of Guatemala. *Contributions of the University of California Research Facility*, No.41:143-196. Berkeley.

Simmons, Charles S., José Manuel Tárano T. y José Humberto Pinto Z.

1959 Clasificación de Reconocimiento de los Suelos de la República de Guatemala. *Instituto Agropecuario Nacional Servicio Cooperativo Inter-Americano de Agricultura*. Ministerio de Agricultura, Guatemala.

Thompson, J.E.S.

1942 Guatemala: Pacific Coast. *Carnegie Institution of Washington, Yearbook* 41:267-269. Washington, D.C.

Thompson, J.E.S. (Cont.)

1943 Some sculptures from southeastern Quezaltenango, Guatemala. *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*. Carnegie Institution of Washington, Division of Historical Research, No. 17:100-112.

1948 An archaeological reconnaissance in the Cotzumalhuapa Region, Escuintla, Guatemala. *Carnegie Institution of Washington, Publication 574*, Contribution 44.

Willey, Gordon R. y Jeremy Sabloff

1974 *A history of American archaeology*. W. H. Freeman & Co., San Francisco.

Whitley, David S. y Marilyn P. Beaudry, editores.

1989 Investigaciones Arqueológicas en la Costa Sur de Guatemala. *Institute of Archaeology, Monograph 31*, University of California, Los Angeles.

Zetina, Mario y Jaime Escobar

1995 Flora y fauna: una visión retrospectiva y contemporánea en Abaj Takalik. *Cuaderno de Investigación No.2, Instituto de Antropología e Historia*. Proyecto Nacional Abaj Takalik.

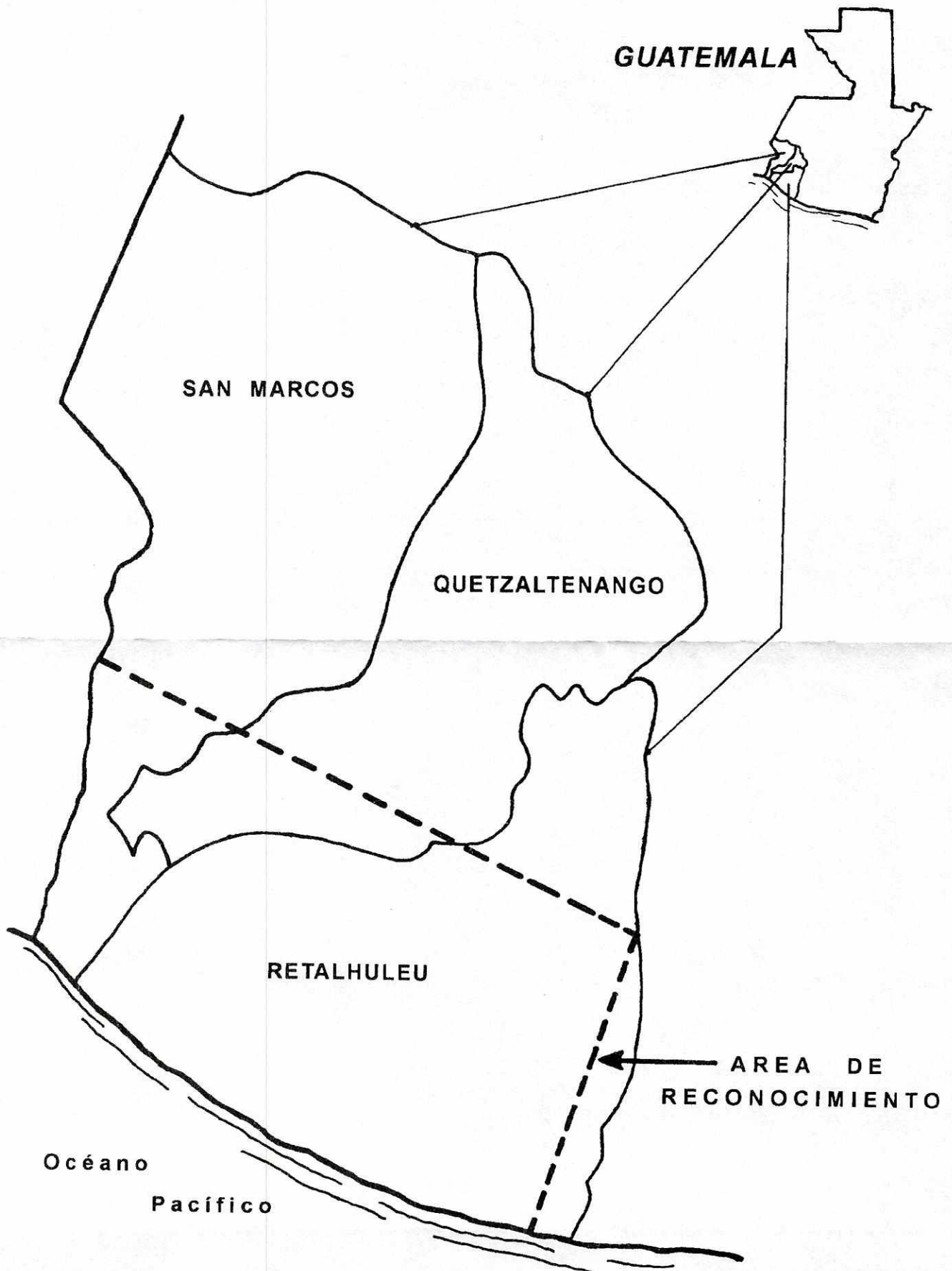
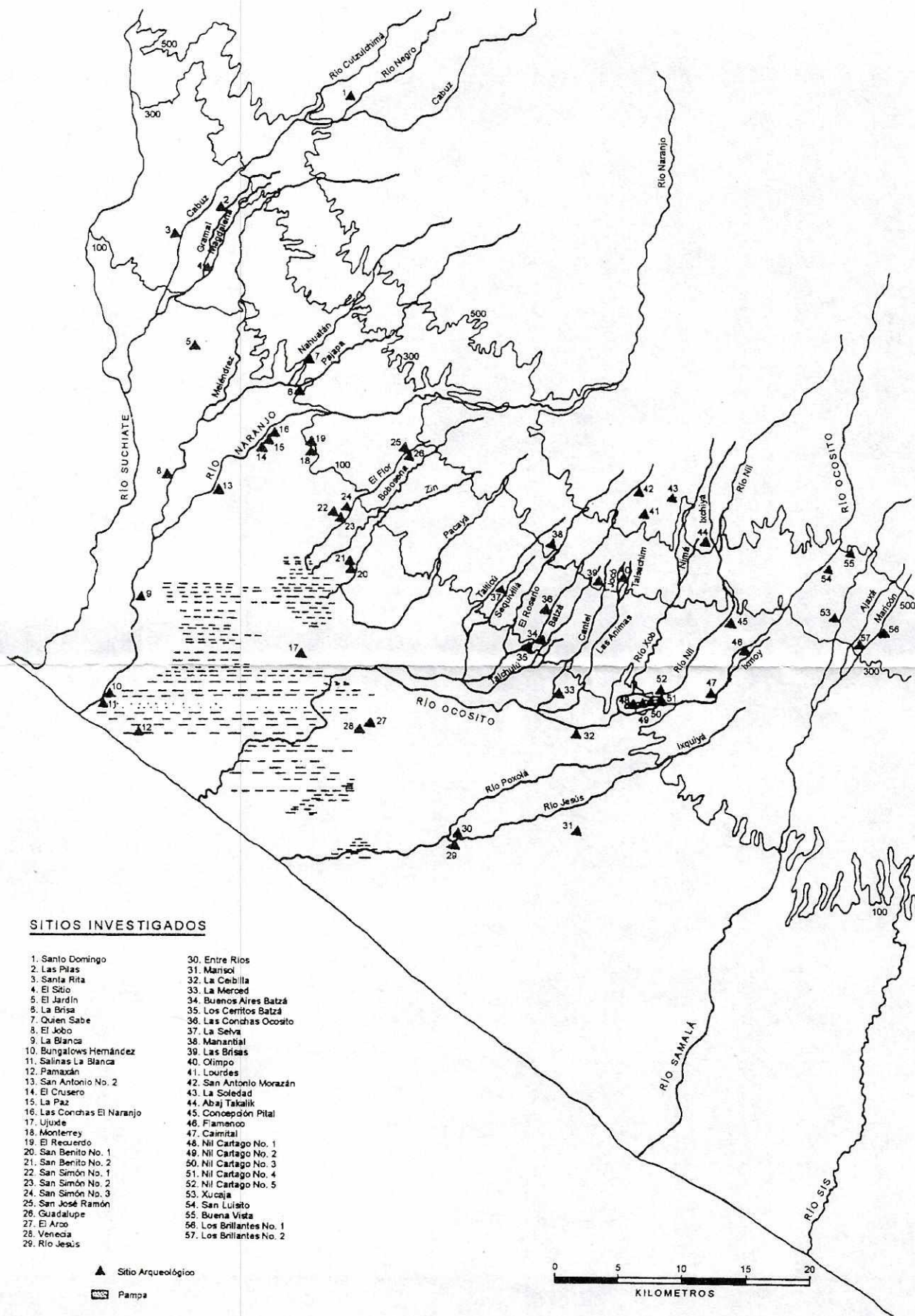


Figura 1





SITIOS INVESTIGADOS

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Santo Domingo | 30. Entre Rios |
| 2. Las Pitas | 31. Mansol |
| 3. Santa Rita | 32. La Ceibilla |
| 4. El Sitio | 33. La Merced |
| 5. El Jardín | 34. Buenos Aires Batzá |
| 6. La Brisa | 35. Los Cerros Batzá |
| 7. Quien Sabe | 36. Las Conchas Ocosito |
| 8. El Jobo | 37. La Selva |
| 9. La Blanca | 38. Manantial |
| 10. Bungalows Hernández | 39. Las Brisas |
| 11. Salinas La Blanca | 40. Olimpo |
| 12. Pamaxán | 41. Lourdes |
| 13. San Antonio No. 2 | 42. San Antonio Morazán |
| 14. El Crusero | 43. La Soledad |
| 15. La Paz | 44. Abaj Takalik |
| 16. Las Conchas El Naranjo | 45. Concepción Pital |
| 17. Ujude | 46. Flamenno |
| 18. Monterrey | 47. Caimital |
| 19. El Recuerdo | 48. Níl Cartago No. 1 |
| 20. San Benito No. 1 | 49. Níl Cartago No. 2 |
| 21. San Benito No. 2 | 50. Níl Cartago No. 3 |
| 22. San Simón No. 1 | 51. Níl Cartago No. 4 |
| 23. San Simón No. 2 | 52. Níl Cartago No. 5 |
| 24. San Simón No. 3 | 53. Xucja |
| 25. San José Ramón | 54. San Luisito |
| 26. Guadalupe | 55. Buena Vista |
| 27. El Arco | 56. Los Brillantes No. 1 |
| 28. Venecia | 57. Los Brillantes No. 2 |
| 29. Rio Jesús | |

▲ Sitio Arqueológico
 ▨ Pampa

0 5 10 15 20
 KILOMETROS

Figura 2



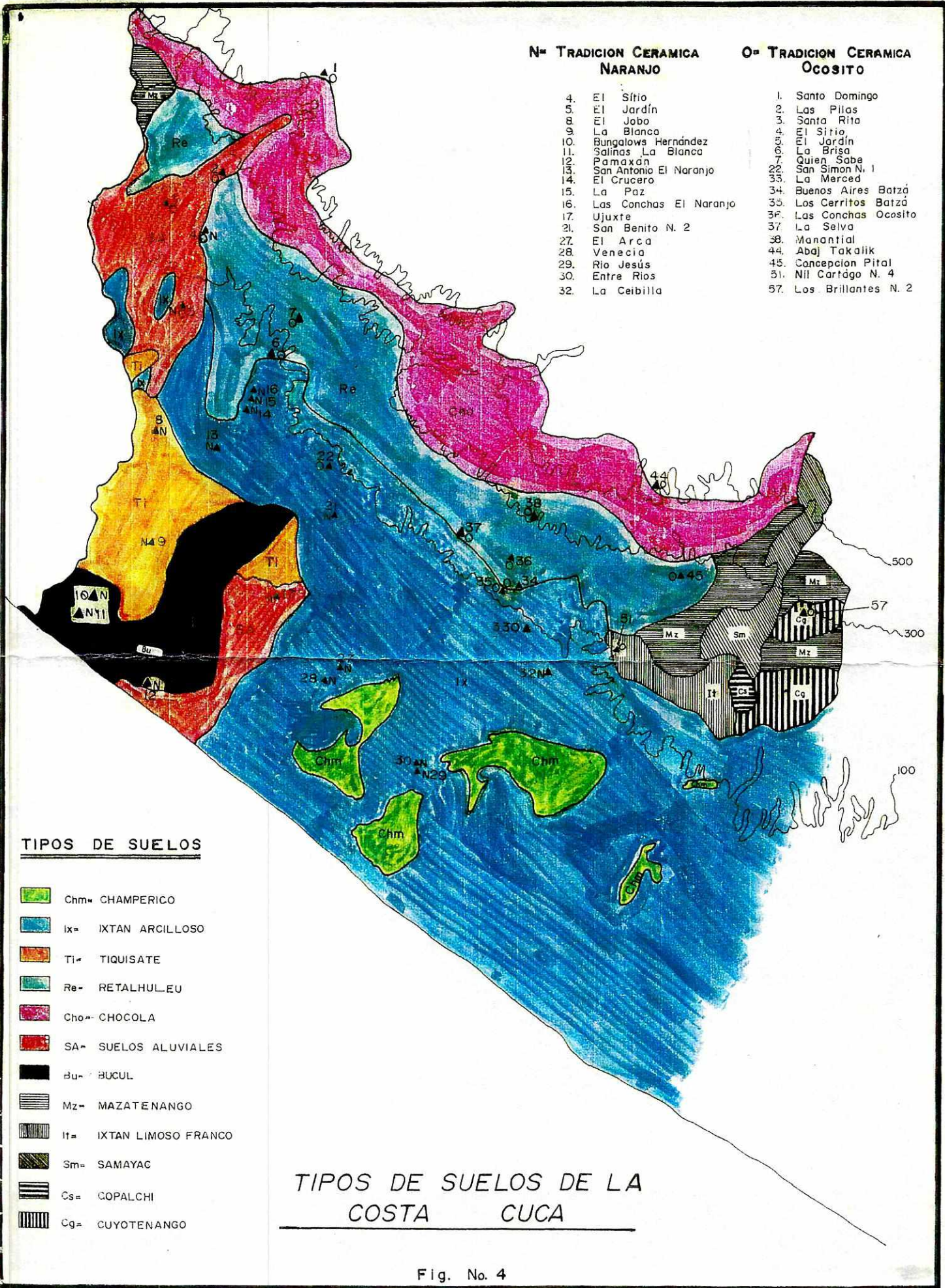


N= TRADICION CERAMICA NARANJO

O= TRADICION CERAMICA OCOSITO

4. El Sitio
5. El Jardín
8. El Jobo
9. La Blanca
10. Bungalows Hernández
11. Salinas La Blanca
12. Pamaxán
13. San Antonio El Naranjo
14. El Crucero
15. La Paz
16. Las Conchas El Naranjo
17. Ujuxte
21. San Benito N. 2
27. El Arca
28. Venecia
29. Río Jesús
30. Entre Ríos
32. La Ceibilla

1. Santo Domingo
2. Las Pilas
3. Santa Rita
4. El Sitio
5. El Jardín
6. La Brisa
7. Quien Sabe
22. San Simón N. 1
33. La Merced
34. Buenos Aires Batzá
35. Los Cerritos Batzá
36. Las Conchas Ocosito
37. La Selva
38. Manantial
44. Abaj Takalik
45. Concepción Pital
51. Nij Cartágo N. 4
57. Los Brillantes N. 2



TIPOS DE SUELOS

- Chm= CHAMPERICO
- Ix= IXTAN ARCILLOSO
- Ti= TIQUISATE
- Re= RETALHULEU
- Cho= CHOCOLA
- SA= SUELOS ALUVIALES
- Bu= BUCUL
- Mz= MAZATENANGO
- Ix= IXTAN LIMOSO FRANCO
- Sm= SAMAYAC
- Cs= COPALCHI
- Cg= CUYOTENANGO

TIPOS DE SUELOS DE LA COSTA CUCA

Fig. No. 4

