

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA**

Facultad de Educación



**PROPUESTA DE UN PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR
PARA ESTUDIANTES DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA
ESPECIALIZADO EN MÚSICA.**

Trabajo de graduación en la modalidad de Trabajo Profesional

presentado por

Elvira Mercedes Castillo Ramírez de Sazo

para optar al grado académico de

Magister en Docencia Superior

Guatemala

2013

**PROPUESTA DE UN PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR
PARA ESTUDIANTES DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA
ESPECIALIZADO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DE GUATEMALA**

Facultad de Educación



**PROPUESTA DE UN PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR
PARA ESTUDIANTES DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA
ESPECIALIZADO EN MÚSICA.**

Trabajo de graduación en la modalidad de Trabajo Profesional

presentado por

Elvira Mercedes Castillo Ramírez de Sazo

para optar al grado académico de

Magister en Docencia Superior

Guatemala

2013

Vo. Bo.

(f) 
M.A. Silvia Cristina Charuco Sagastume

Tribunal Examinador:

(f) 
M.A. Silvia Cristina Charuco Sagastume

(f) 
M.A. Gabriela Castro de Búrban

(f) 
M.A. Dilia Figueroa de Teos

Fecha de aprobación: Guatemala, 2 de diciembre de 2013 !

Después del silencio,
lo que más se acerca a expresar lo inexpressable
es la música.

Aldous Huxley

PREFACIO

El presente trabajo, de investigación e innovación se inicia el abordaje teórico sobre de la perspectiva que tienen las autoridades de la carrera del profesorado en música, dos catedráticas y veintiún estudiantes con respecto a la iniciativa académica del Laboratorio Didáctico de Música. Posteriormente se inicia un proceso de investigación sobre lo existente en otras instituciones educativas sobre las prácticas docentes, y por último el diseño de la *propuesta pedagógica formativo integrador* que se pondrá en práctica en un futuro cercano.

Estos dos años de arduo estudio y de aprendizajes han sido posibles por el apoyo de todas las personas que se han visto involucradas en el proceso ya sea directa o indirectamente.

Es ahora que quisiera expresar mi agradecimiento a mi esposo César Sazo Juárez y a mis hijos José Miguel y Elvira María, a mi papá Dr. Enrique Castillo Arenales y mi mamá Elvira Ramírez de Castillo por creer incondicionalmente en mis capacidades. A mi asesora MA. Silvia Cristina Charuco Sagastume, por sus consejos, orientación y guía, tiempo y comprensión, pero sobre todo por su valiosa amistad.

A las autoridades de la Universidad del Valle de Guatemala, Dirección de Estudios y catedráticos que tuvieron a bien, darnos sus conocimientos, que de alguna u otra forma nos servirán, o no, en nuestra labor docente, pero sí, con seguridad, en nuestras vidas.

Por todo esto y muchas cosas más, muy agradecida.

CONTENIDO

PREFACIO	v
CONTENIDO	vi
LISTA DE TABLAS	vii
LISTA DE ILUSTRACIONES	vii
LISTA DE GRÁFICAS	viii
RESUMEN	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
A. Antecedentes	4
B. Justificación	6
II. MARCO CONTEXTUAL	9
A. La Universidad del Valle de Guatemala	9
B. El aula de Laboratorio Didáctico de Música	18
III. MARCO CONCEPTUAL	27
A. Calidad educativa	27
B. Formación de docentes de música en educación superior	31
C. Competencias específicas para la formación de profesores de música	34
D. Práctica de la docencia en música	36
E. Procesos metodológicos del área de especialización	43
F. Conceptos operacionales del laboratorio didáctico como el aula ideal	54
G. Estrategias y técnicas del área de especialización	57
H. Resultados de investigación cualitativa con respecto al laboratorio didáctico en música	63
IV. MARCO METODOLÓGICO	70
V. PROPUESTA DE UN PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR PARA ESTUDIANTES DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA ESPECIALIZADO EN MÚSICA	78
VI. RESULTADOS	104
A. Conclusiones	104
B. Recomendaciones	104
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
IX. ANEXOS	115
A. Instrumentos de recolección de datos en investigación cualitativa	115
B. Formato de iniciativa académica institucional	119
C. Instrumentos de estrategias de enseñanza-aprendizaje	121
D. Iniciativa académica 2014	123
E. Instrumentos de evaluación	129

LISTA DE TABLAS

1. Pénsum de Estudios del Profesorado en Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala	10
2. Pénsum de Estudios del Profesorado en Enseñanza Media de la Universidad del Valle de Guatemala	14
3. Comparación del Pénsum de Estudios del Profesorado en Enseñanza Media de ambas universidades según el área específica	16
4. Estadística de Inscripción y Reinscripción del Departamento de Música	17
5. Estadística de Egresados del Profesorado en Educación Media con Especialización en Música del Departamento de Música	18
6. Secuencia de iniciativas académicas del área de pedagogía del profesorado en Educación Media con especialización en Música del Departamento de Música de la Universidad del Valle de Guatemala	20
7. Comparación taxonómica	25
8. Estrategias de aprendizaje-conocimientos previos	61
9. Estrategias de aprendizaje-Organización de la información	62
10. Estrategias grupales	64
11. Metodologías activas para contribuir al desarrollo de competencias	64
12. Recursos mínimos para el aula de laboratorio didáctico de música	102
13. Revisión de costos de recursos mínimos para el aula-laboratorio didáctico de música	103

LISTA DE ILUSTRACIONES

1. Características de un docente universitario	51
2. Sistema Fononimia – Signos de Curwen	51
3. Sistema rítmico de Z. Kodaly	52
4. Plano arquitectónico del aula ideal	110

LISTA DE GRÁFICAS

1. Clasificación del Pénsum de Estudios del Profesorado en Enseñanza Media de la Universidad San Carlos de Guatemala según el área de enseñanza	11
2. Competencias genéricas del Profesor de Música de la Universidad del Valle de Guatemala	12
3. Competencias específicas del Profesor de Música de la Universidad del Valle de Guatemala	13
4. Clasificación del Pénsum de Estudios del Profesorado en Enseñanza Media de la Universidad Del Valle de Guatemala según el área de enseñanza	15
5. Procesos teórico y Práctico en la docencia musical	23
6. Funciones para la regulación del Sistema Educativo Superior	32

7. Modelos que imparten la materia musical	33
8. Características de un docente universitario	38
10. Resultados de las observaciones de Assinder (1991) en sus estudiantes.	40
11. Factores de éxito en el aprendizaje por pares de Assinder (1991)	41
12. Ideas pedagógicas de S. Suzuki	42
13. Clasificación de estrategias según Pimienta (2012)	53
14. Esquema de instrumento de algoritmo	58
15. Diagrama de Ishikawa/causa-efecto	71
16. Objetivos	72
17. Diseño de propuesta	73
18. Definición del problema-preguntas generadoras	80
19. Competencias genéricas e institucionales	82
20. Objetivos general y específicos de la propuesta	83
21. Proceso para la realización de esta propuesta	84
22. Procesos para el diseño educativo	85
23. Calendarización del proceso formativo integrador-educativo	100
24. Secuencia y programación de actividades	101
25. Diagrama de interrelación de actividades	102
26. Plano arquitectónico del aula Ideal	105

RESUMEN

El siguiente trabajo de graduación con modalidad de TRABAJO PROFESIONAL, previo a la obtención del grado académico de Maestría en Docencia Superior consistió en varios puntos: (1) una investigación netamente cualitativa en la cual se fundamentan (2) la incorporación de nuevos elementos didácticos de enseñanza-aprendizaje, y (3) cambios en la estructura de la planificación, formas procedimentales y procedimientos de evaluación, de modo que se constituye así, una “Propuesta de un Proceso Formativo Integrador para Estudiantes del Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música”.

El trabajo se conforma básicamente de cuatro fases: (1) la investigación cualitativa; (2) un análisis contextual de las áreas de relación con el Laboratorio Didáctico de Música; (3) el desarrollo de un marco conceptual en donde se realiza una *extensa investigación sobre los elementos primordiales que fundamentan el quehacer educativo*. Definiciones, clasificaciones, prácticas en otras instituciones, importancia de cada uno de los conceptos, descripción de las metodologías específicas de música y de estrategias afines para su aplicación; (4) basado en la exposición de los hallazgos de la investigación cualitativa se desarrolla la propuesta dentro del marco metodológico, tomando en consideración cada uno de los conceptos desarrollados en el marco contextual y conceptual, se inicia la propuesta con el diseño de las competencias que se quieren desarrollar, por lo que se definen así los elementos, las metodologías, las estrategias, técnicas y herramientas de evaluación.

El objetivo final de esta propuesta es fundamentar los cambios, e implementarlos en el siguiente ciclo universitario (2014) esperando que se observen innovaciones en las prácticas didácticas de los estudiantes que se proyectarán en su quehacer de profesional de la docencia, desarrollando nuevas destrezas, aptitudes y actitudes necesarias en este campo.

I. INTRODUCCIÓN

El camino de un catedrático es una aventura constante. Muchísimos de ellos empiezan esta carrera casi sin querer. Porque se necesita un trabajo y se es bueno en la materia; porque se da la oportunidad de ayudar a alguien supliéndolo en su labor docente por algún problema; o porque uno se da cuenta que verdaderamente se siente con una comodidad especial frente a algún grupo, exponiendo o enseñando algún tema específico y se emprende esa tarea de prepararse mejor para lograr el cometido con éxito. Es así como la Universidad del Valle de Guatemala les da a sus catedráticos muchas oportunidades de mejorar en su quehacer docente. Capacitaciones dos veces al año, conferencias, talleres, entre otras.

Este trabajo es el resultado casi final de la oportunidad institucional de poder prepararse con rigor académico en la profesión de docencia universitaria. Léase bien: "casi final", porque en este mismo período de estudio, uno se da cuenta que nunca se termina de aprender en ninguna carrera, si es que se quiere hacer con pasión.

Se hace énfasis en este tema pues los cambios se han ido dando cada vez con más rapidez. Ya en al final del siglo pasado, la UNESCO habla del docente del siglo XXI (Tünnermann, 1998). Pero, ¿cuáles son estos cambios tan drásticos que se han venido dando con tanta vertiginosidad?

Se toman tres situaciones puntuales para analizar: (1) los cambios que se han dado; (2) las características que se manifiestan en estos cambios; y (3) los factores que han influido en estos cambios.

Cambios se han dado en el ámbito político, en la sociedad, en la economía, en el área educativa, en los círculos culturales. En cada uno de estos aspectos se puede

observar cómo el ser humano ha desarrollado nuevas características. Se manifiestan en la permisividad, en la falta de responsabilidad, en un proceso de egoísmo y de poca solidaridad, niños con poca empatía, intolerantes y con escasa aceptación de sus circunstancias y de las personas que no sean iguales a ellos en estatus social, o en estatus intelectual. Son muchas las variables que han influido en estos cambios: la tecnología se podría decir que es la primera. Ha sido una evolución cada vez más rápida. Lo que antes era de años, ahora es de semanas. Este elemento ha llevado a dos procesos importantes: una desde un punto de vista negativo, y otra desde un punto de vista positivo.

Cuestiones como la desunión familiar; una concientización de las posturas inequidad; procesos de competencia social, psicológica e intelectuales no inusuales, irregulares y hasta cierto punto anormales que conllevan a desequilibrios emocionales, económicos y sociales; procesos de desvalorización, no solamente de valores y principios, sino de quehaceres profesionales, son algunos puntos negativos que la tecnología nos ha heredado. Sin embargo, no todo es contrario al proceso del desarrollo del ser humano. La tecnología ha venido a abrir un campo importantísimo en este avance del hombre, una evolución en la comunicación y en un proceso de información globalizada; un desarrollo de las ciencias y las nuevas tecnologías; en la concientización de la relación de las diferentes culturas del mundo, así como en la relación de la humanidad con el mundo y la naturaleza.

Estos parámetros de cambio, han hecho que el docente universitario se mantenga al tanto, no solamente de los cambios tecnológicos, sino de las actitudes de sus estudiantes. Son desafíos de índole académico, pero más, retos de índole humanístico.

El resultado es este trabajo final de un proceso de dos años de estudio, de relaciones interpersonales entre colegas, estudiantes, catedráticos e invitados, y el propósito es vivir una constante superación, en el área personal, un desarrollo permanente en el área profesional, una mejora perseverante en el proceso docente, con

una proyección extensa en el crecimiento integral de los estudiantes que tengan a bien, pasar por mi aula y así manifestar excelencia en su trascender por este mundo. Nosotros los músicos tenemos un concepto que no solamente nos define, sino que nos caracteriza: “motto perpetuo” – en perpetuo movimiento.

A. ANTECEDENTES

Este es un trabajo de graduación en la modalidad de Trabajo Profesional, que incluye la investigación para fundamentar una propuesta de un proceso formativo integrador para estudiantes de Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala.

El Laboratorio Didáctico, es una modalidad importante para aprovechar el uso de los recursos para desarrollar competencias práctico-técnicas en el aprendizaje de los futuros docentes especializados en música. Es un medio que ofrece las condiciones ideales para el trabajo profesional de los docentes para desarrollar la técnica instrumental y/o vocal, la apreciación musical, la teoría musical, la docencia musical, y la aplicación musical, en los campos de la dirección de diferentes ensambles y la composición musical. El modelo de laboratorio didáctico encauza el propósito del proceso de enseñanza - aprendizaje musical.

El Departamento de Música de la Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala fortalece a sus estudiantes y que se han preparado técnicamente, para que desarrollen habilidades y saberes en lo histórico y estético, de forma que expresen su capacidad para la interpretación, investigación y docencia. Por eso es que es idóneo que, en los años de formación de profesorado, se cuente con el ámbito específico en las aulas, para la implementación de la expansión y mejoras en la metodología, estrategia y técnica musical. Ese modelo pretende motivar a que los estudiantes fomenten aprendizajes en artes y fortalecer la conciencia en la responsabilidad del desarrollo integral del ser humano ya que la formación busca la excelencia académica.

La propuesta del proceso formativo e integrador en Laboratorio Didáctico de Música concretará los pasos para aprovechar el aula, aquilatando lo que ha funcionado en el aprendizaje e innovando con lo que acertadamente realizan los docentes en

proyectos educativos de vanguardia para la formación de profesores de música que en el futuro no lejano, incidirán en guiar procesos de aprendizaje musical de calidad en todos los niveles del sistema educativo nacional.

Uno de los desafíos más importantes que enfrenta Guatemala en el área de la educación, es mejorar el aprendizaje en todos los niveles, aspecto que es determinante para el desarrollo individual y nacional, así como la calidad de vida de los guatemaltecos. El Ministerio de Educación (MINEDUC), propone mejorar la calidad educativa llevando la educación a cada región del país, logrando la permanencia de todos los niños y jóvenes dentro del sistema.

Como la educación de calidad es una prioridad, formar integralmente a los estudiantes es fundamental. Y es la música, como parte de lo que establece el MINEDUC en el Currículo Nacional Base (CNB) para el área de Expresión Artística la que: orienta al desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas; promueve la libertad, el descubrir, el inventar, el imaginar, entre otros; permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones eliminando los estereotipos para apreciarla; ofrece una oportunidad para la comunicación, la expresión y la apreciación de la vida y la belleza al fomentar la habilidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven; fortalece la autoestima y estimula el desarrollo de la inteligencia emocional; establece contacto con el entorno sonoro, provoca la generación de sentimientos de aprecio, facilita la comunicación y la expresión de ideas y emociones por medio de mensajes audibles, vocales e instrumentales.

Para eso es que los profesores de música, desarrollan en su formación docente, competencias que les permitan guiar procesos de enseñanza-aprendizaje para la educación de calidad que se visiona.

¿Cómo puede mejorarse la formación de los estudiantes de Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música al diseñar un proceso que vincule la teoría

aprendida con la práctica, integrando saberes, utilizando el aula como un laboratorio didáctico?

B. JUSTIFICACIÓN

La Universidad del Valle opta por la docencia y la investigación para aportar en la búsqueda de soluciones a los problemas del país promoviendo la aplicación de las ciencias, la tecnología, las humanidades y las artes, así como contribuir a la formación de ciudadanos que son agentes de cambio, conscientes de su responsabilidad social frente a los problemas de su comunidad y de su tiempo. La educación que ofrece la universidad es una oportunidad para reafirmar su compromiso con la excelencia académica, que es columna vertebral de la calidad educativa fomentada por la institución, y parte integral de los cambios en esta propuesta.

Por eso, fortalece que en la práctica docente se evidencien las experiencias exitosas y las innovaciones en las aulas para alcanzar aprendizajes en el modelo de competencias. Los docentes fundamentan su práctica académica al actualizar su quehacer según las necesidades que se presentan, desarrollando las competencias específicas para la formación de profesores de música que redundará en las buenas prácticas, innovaciones y creaciones en su quehacer profesional docente.

En el Departamento de Música de la Facultad de Educación de la Universidad, las iniciativas académicas están proyectadas para formar profesores en las áreas disciplinarias de música y psicopedagogía, de manera que impacten, positivamente en el desarrollo educativo de Guatemala e innoven en su práctica educativa. Además, aportan para el rescate y la difusión del acervo musical y cultural de Guatemala.

Para su formación, los estudiantes tienen una malla curricular en la que relacionan la teoría con la práctica, con un énfasis en aprender haciendo. Es fundamental

aprovechar la iniciativa académica EU327 Laboratorio Didáctico en Música, como una oportunidad para que se integren todos los aprendizajes desarrollados en las iniciativas académicas de las áreas de docencia y de música. El perfil de egreso, según lo describe la institución, afirma que el estudiante será competente para desempeñarse en el área de docencia musical; comprende las diversas funciones de la música; interpreta uno o varios instrumentos musicales en diversos géneros; así como que es innovador en la docencia musical facilitando los aprendizajes con diversos métodos y actividades motivadoras para sus estudiantes.

La propuesta de un proceso integrador para la formación de estudiantes del profesorado de enseñanza media especializado en música, utilizando el aula como laboratorio didáctico, podrá ser de utilidad para que los estudiantes del profesorado de enseñanza media especializado en música, alcancen las competencias que se delinean en el perfil de egreso, por lo que se constituye como un proceso de fortalecimiento y perfeccionamiento en el desarrollo de la iniciativa académica del Laboratorio Didáctico de Música.

Las fases de la propuesta inician con la (1) descripción de las competencias genéricas establecidas institucionalmente relacionadas con el perfil de egreso de los estudiantes del profesorado en música; así mismo se (2) establecen las competencias específicas a desarrollar. (3) Se indaga los conocimientos previos de los estudiantes, tomando en cuenta que esta iniciativa académica tiene varios requisitos previos. (4) La fase de toma de decisiones desarrollará en el estudiante un sentido de dirección hacia sus propias propuestas educativas que realizará en su labor docente. (5) El diseño de la micro-enseñanza es vital para darle una estructura a lo que más adelante podrá poner en práctica. (6) La práctica de la micro-enseñanza es la parte central de la iniciativa, ya que pondrá en acción los aprendizajes adquiridos durante toda la carrera, incluyendo lo obtenidos por la interacción con sus compañeros. (7) La evaluación es de suma importancia pues se realizará en el momento de la práctica, de ese modo los estudiantes

podrán ratificar o rectificar el manejo de su ejercicio docente. (8) La última fase es el análisis, reflexión y autoevaluación de la práctica realizada; parte vital para el desarrollo de su quehacer docente, y su crecimiento profesional y personal.

Cada año el aula del laboratorio didáctico tiene un promedio de quince estudiantes que en menos de un año estarán oficialmente preparados para realizar su labor docente en el área de música –y muchos en el área general de expresión artística, por lo que es importante ir mejorando las propuestas educativas para que estos estudiantes logren las competencias requeridas de un maestro de música de calidad. La vida útil de esta propuesta debiera ser solamente para uno o dos años, ya que es importante visualizar los cambios sociales y políticos en el área de música estatal, de manera que nuestros estudiantes universitarios vayan aprendiendo a ver esos cambios contextuales y de la misma manera la docente irlos implementando en su intervención educativa. En el futuro, estos estudiantes que pasan por el aula del laboratorio didáctico estarán en capacidad de analizar, reflexionar y tomar decisiones contextualizadas en el ámbito donde le sea requerido, y así promover el aprendizaje de la música, y su valorización en sus estudiantes.

Actualmente existen varias dificultades que comprometen la iniciativa académica. Una de ellas es el espacio no adecuado para la realización correcta de la práctica. Un segundo problema repercute en el proceso educativo es que se carece de recursos musicales, instrumentales y didácticos.

II. MARCO CONTEXTUAL

A. Universidad del Valle de Guatemala

La Universidad del Valle de Guatemala es una institución privada, de carácter no lucrativo y es ajena a toda actividad política o religiosa, fundada en 1966. Labora con la autorización que le confiere la Constitución Política de la República de Guatemala y la *Ley de Universidades Privadas*. Se rige por sus estatutos y reglamentos y por los acuerdos emanados de su Consejo Directivo. La Universidad del Valle de Guatemala acoge a docentes, profesionales, investigadores, científicos y estudiantes seleccionados por su capacidad intelectual y por su interés y dedicación al quehacer académico. Los valores de la Universidad del Valle de Guatemala son: ética, excelencia, responsabilidad, respeto, pensamiento crítico. Se organiza con el Colegio Universitario, las facultades de Educación, Ciencias y Humanidades, Ciencias Sociales e Ingeniería, con múltiples carreras de licenciatura y maestrías; además de centros de investigación y tecnología aplicada, así como tres Campus: Sololá, Sur y Central (Universidad del Valle de Guatemala, 2013).

En Guatemala, la carrera de Profesorado de Educación Media con especialización en Música a nivel universitario, la ofrecen solamente la Universidad de San Carlos y la Universidad del Valle de Guatemala, por lo que, a continuación, se hará un análisis y comparación en la propuesta de estudios de ambas universidades.

El profesorado de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la universidad pública estatal, está dentro de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media –EFPEM- y ofrece, en plan diario y sabatino el PEM (Profesorado en Enseñanza Media) en Educación Musical dentro de la Facultad de Humanidades, y solamente en su sede central. A continuación, expongo el pénsum de estudios según la página oficial de internet de dicha institución (2004):

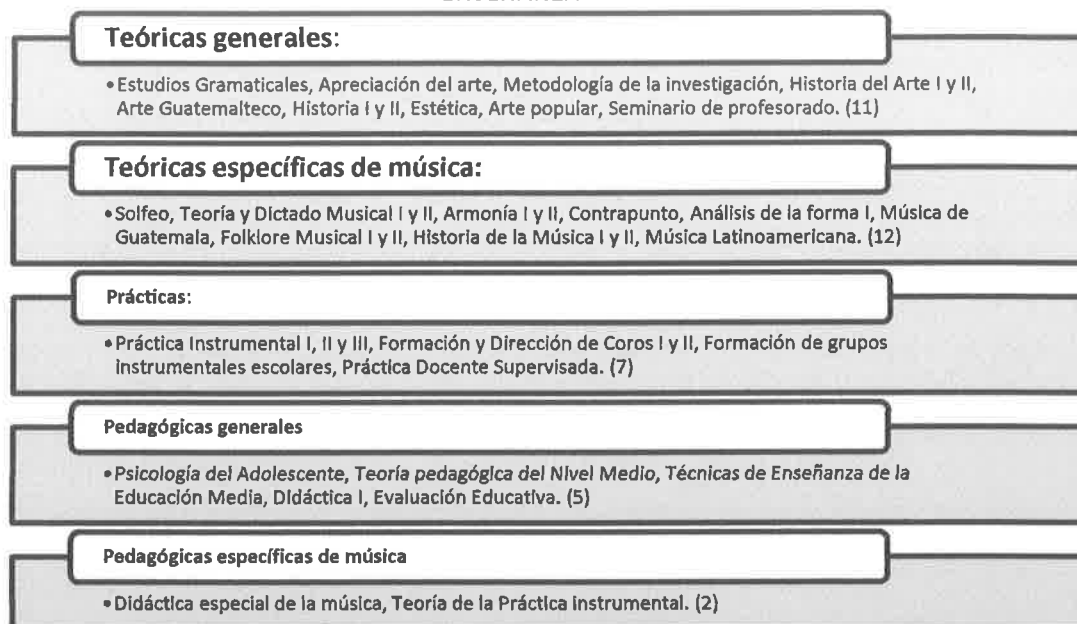
TABLA 1
PÉNSUM DE ESTUDIOS
DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA
DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	SÉPTIMO SEMESTRE
Estudios gramaticales	Arte Guatemalteco	Psicología del Adolescente	Estética	Folklore Musical I	Folklore Musical II	Arte Popular
Historia I	Historia II	Teoría Pedagógica del Nivel Medio	Técnicas de la Enseñanza de la Educación Media	Didáctica I	Didáctica especial de la Música	Música Latinoamericana
Apreciación del Arte	Música de Guatemala	Historia del Arte I	Historia del Arte II	Historia de la Música I	Historia de la Música II	Contrapunto
Solfeo, Teoría y Dictado Musical I	Solfeo, Teoría y Dictado Musical II	Armonía I	Armonía II	Evaluación Educativa I	Teoría de la Práctica instrumental Escolar	Análisis de la Forma I
Metodología de la Investigación	Práctica Instrumental I	Práctica Instrumental II	Práctica Instrumental III	Formación y Dirección de Coros I	Formación y Dirección de Coros II	Formación de grupos instrumentales escolares
					Seminario de Profesorado	Práctica Docente Supervisada

FUENTE: USAC. (2013)

Dentro del p nsum se ofrece iniciativas académicas teóricas generales, teóricas específicas de música, prácticas, pedagógicas, y pedagógicas específicas de música:

GRÁFICA 1
CLASIFICACIÓN DEL PENSUM DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA
ESPECIALIZADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA SEGÚN EL ÁREA DE
ENSEÑANZA

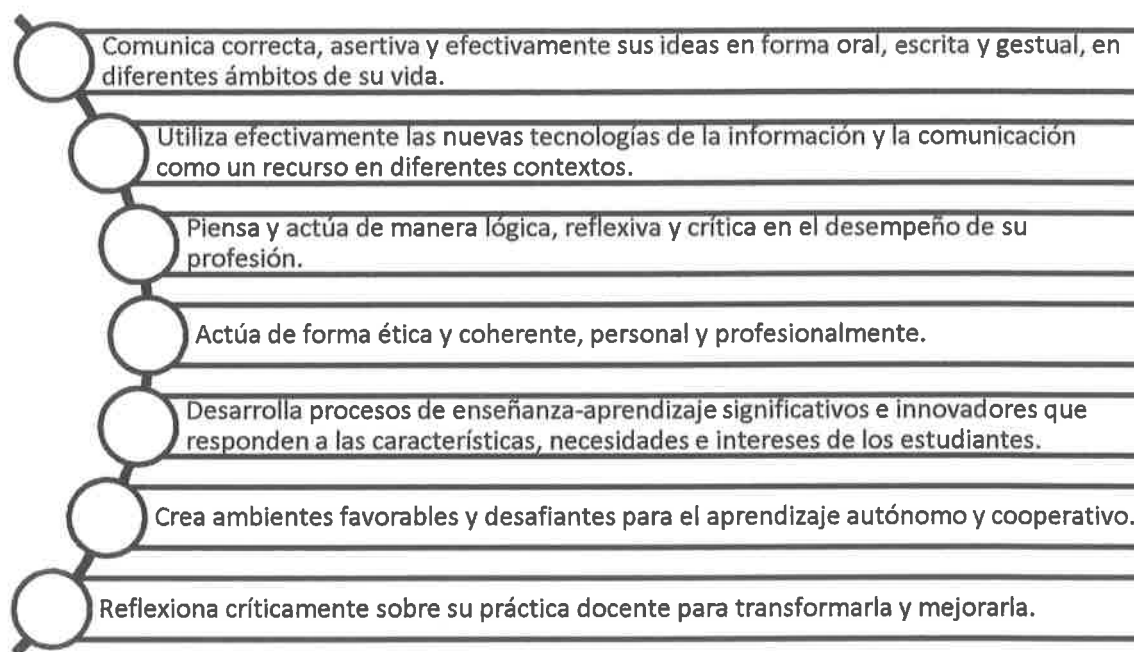


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A FUENTES CITADAS.

- **Teóricas generales:** Estudios Gramaticales, Apreciación del arte, Metodología de la investigación, Historia del Arte I y II, Arte Guatemalteco, Historia I y II, Estética, Arte popular, Seminario de profesorado. (11)
- **Teóricas específicas de música:** Solfeo, Teoría y Dictado Musical I y II, Armonía I y II, Contrapunto, Análisis de la forma I, Música de Guatemala, Folklore Musical I y II, Historia de la Música I y II, Música Latinoamericana. (12)
- **Prácticas:** Práctica Instrumental I, II y III, Formación y Dirección de Coros I y II, Formación de grupos instrumentales escolares, Práctica Docente Supervisada. (7)
- **Pedagógicas generales:** Psicología del Adolescente, Teoría pedagógica del Nivel Medio, Técnicas de Enseñanza de la Educación Media, Didáctica I, Evaluación Educativa. (5)
- **Pedagógicas específicas de Música:** Didáctica especial de la música, Teoría de la Práctica instrumental. (2)

Después de haber analizado el pensum de la Universidad de San Carlos, se pasa al análisis del pensum de la Universidad del Valle, que es donde se quiere establecer la propuesta de este trabajo investigativo, que es la pertinencia de la formación de profesores de música a nivel superior, la Universidad del Valle de Guatemala estableció a partir del 2003 el perfil del profesor egresado expresado en competencias genéricas y específicas. Tomando en cuenta que las competencias genéricas son prácticamente lo que la universidad pretende con todos sus egresados, se enumeran las que son puntuales para el profesor de música:

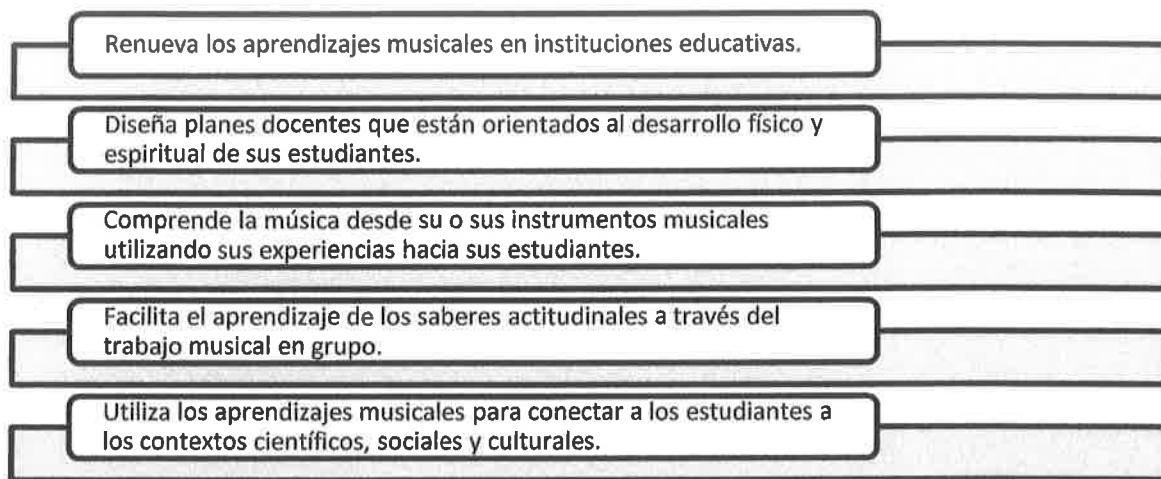
GRÁFICA 2
COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL PROFESOR DE MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

El Departamento de Música describe las competencias específicas de la siguiente forma:

GRÁFICA 3
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PROFESOR DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE
GUATEMALA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

A continuación, se explica el pènsum de estudios según la información oficial obtenida del Departamento de Música en el sistema de registro académico de la universidad (2010).

TABLA 2
PÉNSUM DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA ESPECIALIZADO EN
MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

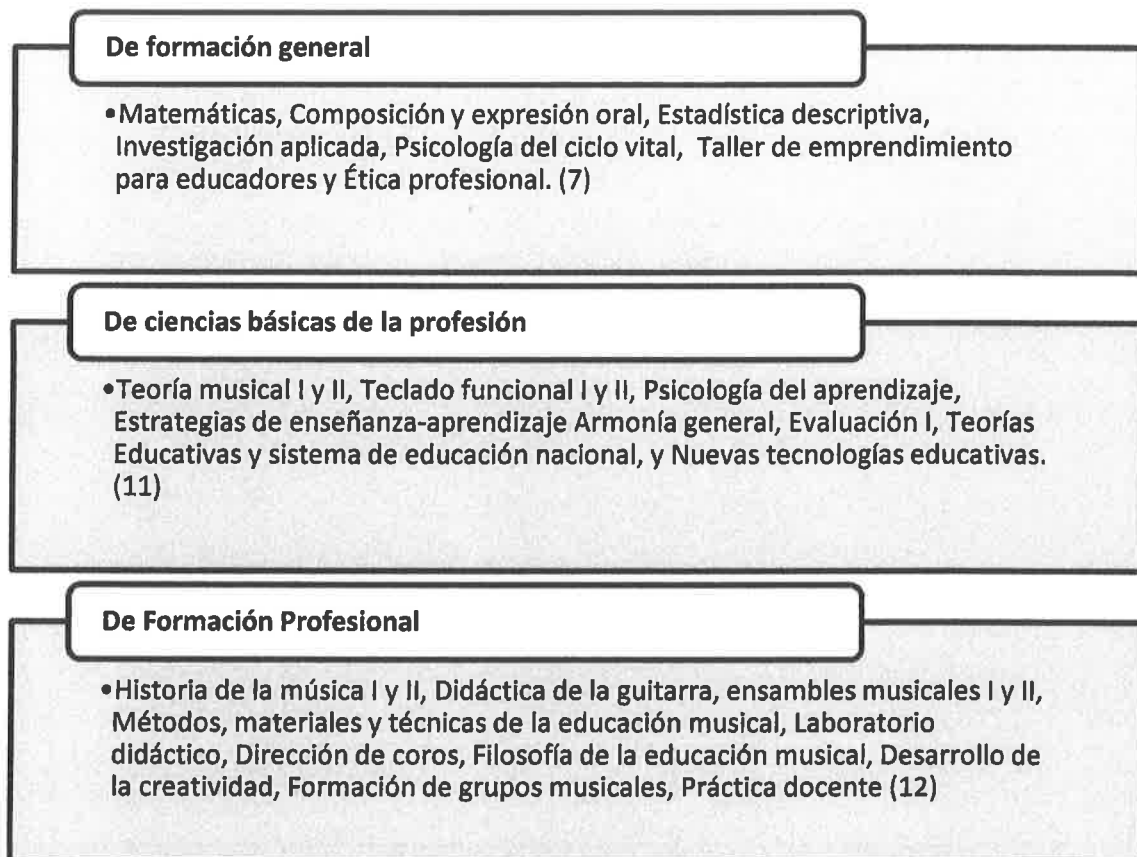
SEMESTRE					
PRIMERO	SEGUNDO	TERCER	CUARTO	QUINTO	SEXTO
Matemáticas	Estadística Descriptiva	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Investigación Aplicada	Teorías Educativas y sistema de educación nacional	Taller de emprendimiento para educadores
Teoría Musical	Teoría Musical II	Armonía General	Evaluación I	Nuevas tecnologías educativas	Ética Profesional
Historia de la Música I	Historia de la Música II	Didáctica de la Guitarra	Métodos, Materiales y técnicas de la educación musical	Laboratorio Didáctico en música	Desarrollo de la Creatividad
Teclado Funcional I	Teclado Funcional II	Ensamblajes Musicales I	Ensamblajes Musicales II	Dirección de Coros	Formación de Grupos Musicales
Composición y Expresión Oral	Psicología del Aprendizaje	Innovación Educativa	Psicología del ciclo vital	Filosofía de la Educación Musical	Práctica Docente

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

- De formación general
 Matemáticas, Composición y Expresión Oral, Estadística Descriptiva, Investigación Aplicada, Psicología del ciclo vital, Taller de emprendimiento para educadores y Ética profesional. Son siete asignaturas siendo el 23% del pénsum de estudios.
- De Ciencia básica de la profesión
 Teoría Musical I y II, Teclado Funcional I y II, Psicología del Aprendizaje, Estrategias de enseñanza-aprendizaje, Armonía General, Evaluación I, Teorías educativas y sistema de educación nacional, y Nuevas tecnologías educativas. Son once asignaturas siendo el 37% del pénsum de estudios.
- De formación profesional
 Historia de la Música I y II, Didáctica de la guitarra, Ensamblajes musicales I y II, Métodos, materiales y técnicas de la Educación Musical, Laboratorio Didáctico, Dirección de Coros, Filosofía de la Educación Musical, Desarrollo de la Creatividad, Formación de grupos

musicales, Práctica Docente. Siendo doce las asignaturas conforman el 40% del p nsu m de estudios.

GRÁFICA 4
CLASIFICACIÓN DEL P NSU M DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA
ESPECIALIZADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA SEGÚN EL ÁREA DE
ENSEÑANZA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Es pertinente hacer una comparación de las iniciativas para poder observar las fortalezas de la carrera en ambas instituciones.

TABLA 3
COMPARACIÓN DEL PÉNSUM DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO EN ENSEÑANZA MEDIA ESPECIALIZADO EN
MÚSICA DE USAC Y UVG SEGÚN EL ÁREA ESPECÍFICA.

UVG			USAC	
CURSOS	CANTIDAD		CURSOS	CANTIDAD
De formación general	7		De formación general	11
De ciencias básicas de la profesión	11		Teóricas específicas de música	12
De formación profesional	12		Prácticas	7
			Pedagógicas generales	5
			Pedagógicas específicas de música	2

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Es interesante notar las fortalezas de ambas universidades. En la Universidad de San Carlos son siete semestres, y su fortaleza es el área general y la musical práctica, mientras que la Universidad del Valle perfila el pénsum más equilibrado en todas las áreas, siendo las más fuertes las de pedagogía, no solo general, sino la específica de música.

Para poder contextualizar hacia dónde se ha dirigido la carrera del Profesorado en Enseñanza Media Especializado en Música en la Universidad del Valle de Guatemala, se hará un historial y análisis sobre cuántos estudiantes han ingresado a la carrera y cuántos se han graduado, sin tomar en cuenta si su graduación ha sido en el tiempo requerido o no desde el año 2003 hasta el último año contado 2012.

TABLA 4
REGISTRO ESTADÍSTICO DE INSCRIPCIÓN Y REINSCRIPCIÓN
DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Año	Ciclo	Primer	Reingreso	TOTAL
2003		11	34	54
	1º.	7	17	24
	2º.	4	17	21
2004		19	29	48
	1º.	16	14	30
	2º.	3	15	18
2005		34	46	80
	1º.	29	14	43
	2º.	5	32	37
2006		34	75	109
	1º.	20	33	53
	2º.	14	42	56
2007		65	124	189
	1º.	62	48	110
	2º.	3	76	79
2008		38	135	173
	1º.	29	64	93
	2º.	9	71	80
2009		49	132	181
	1º.	47	56	103
	2º.	2	76	78
2010		56	142	198
	1º.	54	63	117
	2º.	2	78	81
2011		56	151	207
	1º.	50	68	118
	2º.	6	83	89
2012		35	181	216
	1º.	35	88	123
	2º.	0	93	93

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

TABLA 5
 ESTADÍSTICA DE EGRESADOS DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN MEDIA CON ESPECIALIZACIÓN
 EN MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
3	8	6	4	3	8	9	6	14	8

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Después de haber descrito el ámbito estructural del Departamento de Música de la Universidad del Valle de Guatemala, en su carrera de Profesorado en Enseñanza Media Especializado en Música y establecer una comparación de pénsum de estudios con la única otra institución que ofrece la misma carrera, se pasa a detallar el tema que compete este trabajo de graduación, siendo este, la Iniciativa Académica del Laboratorio Didáctico en Música.

B. Aula del Laboratorio Didáctico de Música

La Facultad de Educación de la Universidad del Valle de Guatemala tiene varios departamentos, entre ellos el de Música que se encarga de la formación de profesores de enseñanza media y licenciados en el área de especialización. EU327 Laboratorio Didáctico en Música como iniciativa académica del pénsum de estudios de estas carreras, ha sufrido varias transformaciones a lo largo de los años, aunque desde siempre se ha visualizado como un espacio en donde desarrollar e incorporar los conocimientos técnicos teóricos y convertirlos en procesos prácticos docentes de óptima calidad.

Dentro del Departamento de Música, la iniciativa académica EU327 Laboratorio Didáctico en Música, forma parte de una secuencia de iniciativas académicas y es visionada para favorecer el desarrollo de las competencias de los profesores de música ya en su contexto laboral; viene siendo la práctica después de la teoría, el laboratorio después de incursionar en temas como el desarrollo humano, las tendencias y teorías de

académicos sobre la forma del aprendizaje (Gardner, Brunner, Skinner, Piaget, entre otros), de factores que influyen en el desarrollo de los seres humanos (Vygotsky, Brunner), de la aplicación de estos temas en la educación (Bateson & Ellis, Dunn, Bandura), además de los metodólogos de la docencia musical que son fundamentales para el desarrollo de un sistema de educación musical efectivo, pertinente, relevante, equitativo que responda a la calidad educativa, tales son Carl Orff, Emile Dalcroze, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, James Froseth, Maurice Martenot, Shinichi Suzuki y Edwin Gordon, de los cuales se describirá su metodología más adelante.

El contexto del estudio de investigación que se integrará a este trabajo, estará basado en analizar el procedimiento para que exista impacto en la incorporación de la teoría a la práctica de los estudiantes de Laboratorio Didáctico de las cohortes 2013 a 2015 al proponer cómo planificar, ejecutar la integración práctica y evaluar que las competencias básicas en la labor docente, son las prácticas que se están desarrollando.

La investigación busca resaltar la importancia que tiene para los estudiantes el Laboratorio Didáctico de Música, en el pénsum de estudios del Departamento de Música de la Facultad de Educación por lo que se tomará en cuenta los siguientes factores:

• **Temporal:** El curso se imparte en el quinto semestre de la carrera (3er. Año). El semestre consta de 20 semanas calendario, 17 semanas académicas aproximadamente. La descripción institucional es la siguiente:

«El curso está diseñado para que, por medio de micro-enseñanza, el estudiante aplique destrezas didácticas y procedimientos de evaluación inherentes al trabajo docente. Incluye: planeamiento didáctico, destrezas de manejo de clase, metodologías para su área de especialización, preparación de material didáctico, elaboración y aplicación de instrumentos de medición y evaluación».

• **Organizacional:** Los cursos didácticos generales y específicos de música tienen una secuencia específica

TABLA 6
SECUENCIA DE INICIATIVAS ACADÉMICAS DEL ÁREA DE PEDAGOGÍA
DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN MEDIA CON ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA DEL
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

SEMESTRE				
SEGUNDO	TERCER	CUARTO	QUINTO	SEXTO
Psicología del Aprendizaje	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Evaluación I	Teorías Educativas y sistema de educación nacional	Taller de emprendimiento para educadores
	Innovación Educativa	Psicología del ciclo vital	Nuevas tecnologías educativas	Desarrollo de la Creatividad
	Didáctica de la Guitarra	Métodos, Materiales y técnicas de la educación musical	Laboratorio Didáctico en música	Formación de Grupos Musicales
			Filosofía de la Educación Musical	Práctica Docente

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

- Espacial: el curso se imparte en una de las aulas habituales, normales y de disposición física tradicional.
- Participativo directo: principalmente estudiantes y docente.
- Participativo indirecto: la dirección departamental y la decanatura de la Facultad de Educación.

Luego de describir los contextos, es imprescindible referirse al proceso educativo que se ha dado hasta ahora, pues como fue expuesto anteriormente, esta iniciativa, aunque no cambia su esencia, es de puntualizar que depende de la cantidad de estudiantes, de los bagajes culturales de cada uno, de los contextos espaciales y temporales en donde se desenvuelven, y del área en donde se desempeñan –musical interpretativa, o docente.

- Metodología de la Investigación para aprender los temas docentes pertinentes a las micro-enseñanzas: planeamiento didáctico, destrezas de manejo de clase, metodologías para su área de especialización, preparación de material didáctico, elaboración y aplicación de instrumentos de medición y evaluación. A esta fase se le acompaña presentación oral de los temas. Para este proceso se dispone aproximadamente seis semanas.
- Análisis y toma de decisiones si las micro-enseñanzas serán de forma secuenciada o discontinua. Este paso dependerá de los intereses de la mayoría del grupo. Para este proceso se dispone aproximadamente dos semanas.
- Las micro-enseñanzas son la base de esta iniciativa académica y se dispone de las siguientes diez semanas del semestre. Como se explicó con anterioridad, se pretende que cada estudiante tenga la posibilidad de participar en dos micro-enseñanzas. Según la cantidad de estudiantes que participen en el laboratorio didáctico, así será la oportunidad de realizar una cantidad de micro-enseñanzas, pero el mínimo es de dos por estudiante. También se ha dado la circunstancia de compartir la micro-enseñanza con dos estudiantes, sin embargo, no ha sido la mejor experiencia pues es una situación poco equitativa.
- La forma de evaluación de los procesos es por medio de hetero-evaluación, co-evaluación y autoevaluación de cada una de las micro-enseñanzas. La evaluación diagnóstica se va dando en el proceso de las presentaciones de los temas didácticos; la evaluación formativa, durante todas las micro-enseñanzas e inmediatamente después de cada una, en la que todos los miembros participan en la retroalimentación. Y la evaluación sumativa es el resultado de las evaluaciones anteriores.

Los roles de cada uno de los participantes son específicos:

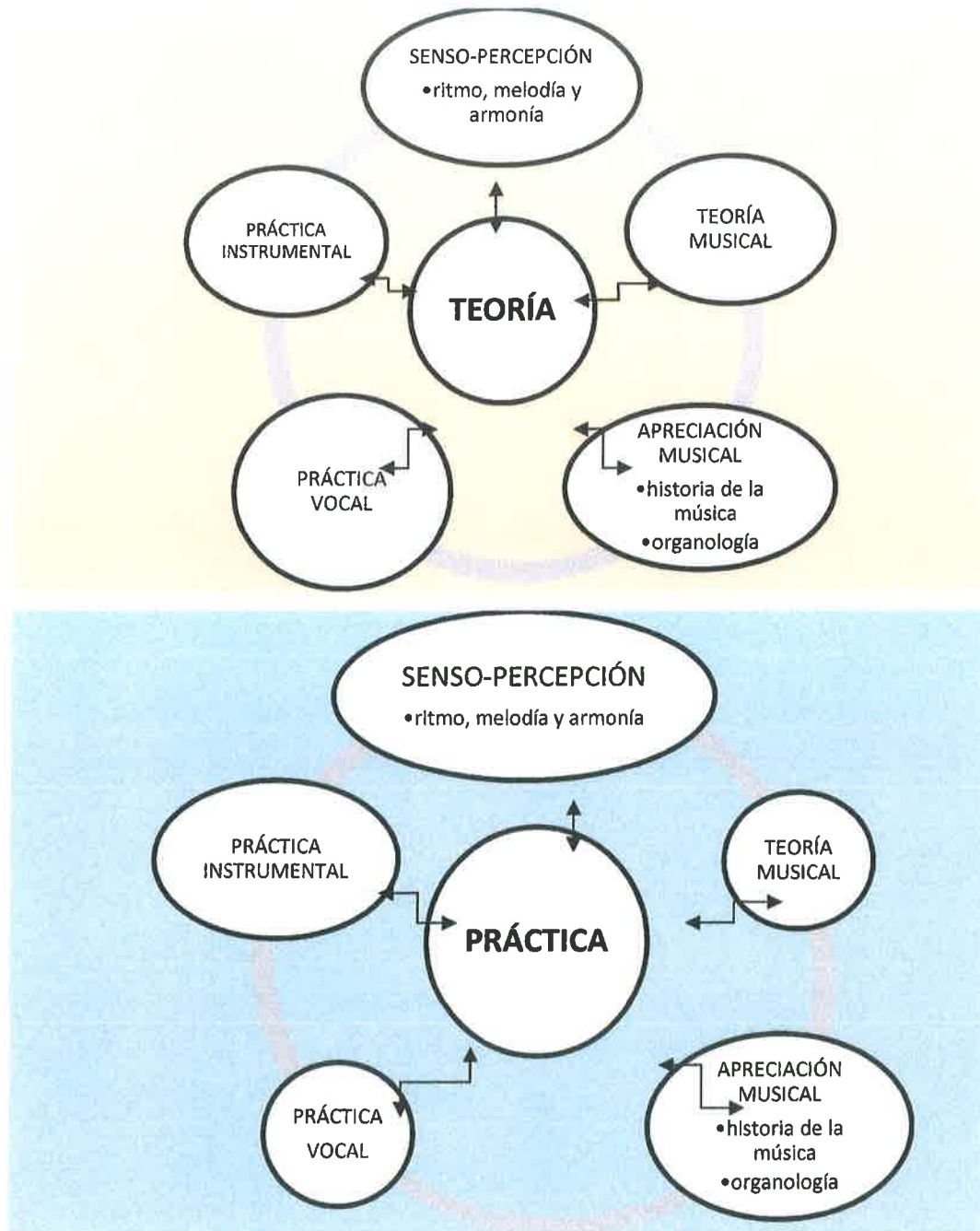
- i. un primer rol, el que está presentando su micro-enseñanza, es un rol de maestro, de modelador. Cuando termina la micro-enseñanza asume el rol de

- estudiante universitario en el que recibe retroalimentación y realimentación en algunos casos, de sus compañeros y de la docente;
- ii. un segundo rol es el de los estudiantes. Mientras su compañero está presentando su micro-enseñanza son los estudiantes de la clase y reciben toda la instrucción musical como si estuvieran en el aula de un colegio. Luego se convierten en co-evaluadores de su compañero aportando nuevas ideas o experiencias que ellos ya hayan tenido en algún momento;
 - iii. y un tercer rol es el de la docente que, durante la planificación del semestre es más una guía para que las ideas vayan plasmándose y organizándose, que ya durante las micro-enseñanzas se cambia a un rol de análisis, apreciación y motivación para lograr nuevos enfoques o ideas. Y de último se alterna con un rol de juicio de valor y dictamen para una evaluación y ponderación de la actividad.
- El diseño y secuencia de las micro-enseñanzas deben tomar en cuenta el nivel para el cual está diseñado el plan de clase, el único requisito que se pide es que tenga por lo menos tres de las cinco áreas de instrucción musical, tomando en cuenta que debe haber un proceso teórico y un proceso práctico para las tres áreas seleccionadas.
 - la senso-percepción
 - la teoría
 - la apreciación musical
 - la práctica vocal
 - la práctica instrumental

Es interesante notar que, en la música, todas las áreas pueden ser abordadas desde ambos procesos, el teórico y el práctico. Los saberes declarativos pueden ser accionados desde la práctica, y en las prácticas musicales pueden introducirse los saberes declarativos, sin ninguna dificultad, además de establecer saberes actitudinales para ambas dimensiones.

GRÁFICA 5

PROCESOS TEÓRICO Y PRÁCTICO EN LA DOCENCIA MUSICAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Si los estudiantes deciden hacer el diseño de planes de clase de forma secuenciada, se hace un análisis de la importancia del nivel en que se acuerde en que todos harán y sobre las áreas de la práctica se incluye los conceptos teóricos y saberes declarativos.

Esta modalidad ha sido escogida solamente tres veces desde el 2001, pues los estudiantes aducen que hay limitación en la libertad de acción, ya que la secuencia no es dada por un solo estudiante, sino que se divide en varios estudiantes.

Por otro lado, se hizo investigación de literatura asociada encontrando que existen otros estudios sobre el tema, en el que Barraza (2009) hace un análisis estadístico de una tabla valorativa para una autoevaluación para los estudiantes sobre sus procesos de aprendizaje. Es un estudio cuantitativo, pero toma en cuenta niveles de conocimiento, habilidades y destrezas, y competencias a desarrollar como síntesis, análisis, trabajo en equipo, investigación en el internet, en libros y en la biblioteca, concentración en el estudio, conocimiento de tecnología básica, aplicación de estrategias, organización de ideas, comprensión, y control de mi persona en la comunicación de los conocimientos. Se observa claramente el uso de la taxonomía de Bloom y de Marzano.

Sin embargo, el enfoque por competencias es por mucho, más completo, pues toma en cuenta el desarrollo de aprendizajes que integran saberes declarativos, procedimentales y actitudinales indispensables para la formación de calidad de los docentes de forma que alcancen el perfil de egreso. Así lo describe Mergel (1998) en la comparación taxonómica entre Bloom y Gagné. Del mismo modo Gallardo Córdova y Gil Rendón (2011) citan a Marzano en la descripción de su taxonomía que propone un sistema de metacognición en el que el proceso de pensamiento ajusta los otros pensamientos, sistemas y estrategias que el mismo pensamiento va desarrollando. Es en este proceso en el que el ser humano toma decisiones de qué utilizar y qué no, según los objetivos que se haya trazado. El último peldaño es la consciencia del ser en la que están involucradas situaciones actitudinales, de creencias y el propio sistema emocional que determinan la motivación del ser humano en su actuar.

TABLA 7
COMPARACIÓN TAXONÓMICA

TAXONOMÍA DEL APRENDIZAJE		
BLOOM - 1956	GAGNÉ - 1972	MARZANO - 2007
Dominios cognitivo, actitudinal y psicomotor	Dominio de procesos	Dominio de conocimiento: información, procesos mentales y físicos
<ol style="list-style-type: none"> 1. conocimiento 2. comprensión 3. conocimiento 4. comprensión 5. aplicación 6. análisis 7. evaluación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. información verbal 2. habilidad intelectual 3. estrategia cognitiva 4. actitud 5. habilidades motoras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. conocimiento 2. comprensión 3. análisis 4. utilización 5. sistema de metacognición 6. sistema de consciencia del ser

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Mergel (1998) también apunta que la taxonomía de Bloom se ajusta a los procesos inferiores de aprendizaje, a los inicios del aprendizaje; Marzano ya tiene un proceso de consciencia humana; pero que en los niveles de educación superior es importante que se proyecten dominios de procesos para solucionar problemas y establecer estrategias de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la calidad educativa según la taxonomía de Gagné.

Una de las problemáticas de un laboratorio didáctico en la carrera de música es precisamente que la música es una percepción subjetiva, por lo que enseñarla dependerá de las percepciones de los involucrados, maestros, estudiantes, instrucción, contextos, administración institucional, padres de familia, etc.

Es importante abordar las metodologías en que se fundamenta el concepto y teoría, e historia de la estética, y cuál es la sustancia creadora del hombre que propone Wladyslaw Tatarkiewicz (citado por Cano, 2011). Aspectos en los que el ser humano se involucra en las sensaciones artísticas naturalmente, en las que se van desarrollando los procesos de apreciación estética en el que se describe las posibles actividades para

potenciar los aprendizajes musicales subjetivos. Dichas metodologías son la autoexpresión, la observación, y la apreciación. Los hallazgos se pueden observar implícitamente en que hay una incoherencia entre la creatividad y los objetivos de las producciones artísticas que se dan en la actualidad durante el desarrollo de la enseñanza artística.

Haciendo una relación de la percepción con la importancia, García, Escoto y Hernández (2013) describen las necesidades que tiene el arte de ser enseñado con nuevos paradigmas, y proponen una nueva metodología, en la que se integran nuevas tecnologías y estrategias, para que los estudiantes de secundaria puedan expresarse en las áreas de más interés. En la explicación se no se logra identificar la metodología empleada, sin embargo, sí observa una implementación de un proyecto de aplicación del arte basado en la experiencia de carencias, necesidades y deseos de mejoramiento en este contexto. Los hallazgos fueron la creación artística multidisciplinaria con éxito en donde cada estudiante puede participar en su área de interés. Es interesante tomar en cuenta esta proyección pues el Laboratorio Didáctico está diseñado para reproducir micro-enseñanzas a nivel de secundaria, y que los docentes que se están formando obtengan nuevas herramientas y desarrollen destrezas para llevar a cabo el proyecto educativo musical con éxito.

Calderón, *et. al.* (1975), citan la definición de orientación vocacional como una idea de que es el estudiante el que tiene la tarea de reconocer sus potencialidades y recursos intelectuales y actitudinales para poderse fijar metas y realizar planes para su futuro profesional en acompañamiento de su familia y un orientador, de preferencia especializado en el tema.

Se piensa que, cuando hay una decisión vocacional asertiva, se puede ver el éxito estudiantil y por ende una calidad educativa en la actitud de aprendizaje del estudiante y el logro positivo en su futura carrera profesional.

III. MARCO CONCEPTUAL

El objetivo primordial de este trabajo es el de diseñar un proceso formativo e integrador de enseñanza aprendizaje en el laboratorio didáctico de música, y para este fin es imprescindible tomar en cuenta la integración de las metodologías de área, las estrategias y técnicas musicales para la enseñanza específica de la música y su aprendizaje de forma significativa y la identificación de los requerimientos específicos mínimos del aula para hacer un laboratorio didáctico ideal para el aprendizaje de la docencia de la música, tanto físicos y de recursos, como estructurales, logísticos y académicos.

Para este cometido, se inicia con la descripción de los temas apropiados y pertinentes al proceso formativo.

A. Calidad educativa

La Universidad del Valle de Guatemala se ha conformado como una institución comprometida a promover la calidad educativa en todas las áreas y en todos los niveles. En el año 2005, el Consejo Directivo de la universidad conformó una comisión para esquematizar y gestionar la calidad educativa durante el período del Plan Estratégico del 2005 al 2015. La información, los conceptos y los temas concernientes fueron plasmados por el Comité para la Gestión Educativa en un documento abierto a discusión llamado Gestión de la Calidad Educativa en la UVG (2007). Este escrito se basa en el documento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006), en el que, fundamentando las directrices por factores como nuevas metodologías, técnicas y estrategias de enseñanza en las diferentes instituciones educativas que ofertan servicios transfronterizos, tomando en cuenta universidades extranjeras, intercambios institucionales, servicios electrónicos (educación online, e-line, b-line) que

dan nuevas y mejores oportunidades para desarrollar aptitudes en los estudiantes, de modo que, sean competentes para la promoción del desarrollo integral de su país, del país donde estudia y el mundo, así como la promoción de la participación ciudadana en las áreas social, de salubridad, laboral, económica, política, cultural y humana.

En el mismo documento, la UNESCO (2006) pone de manifiesto las directrices que las universidades y proveedores de educación deben cumplir en la gestión de la calidad educativa; importante es, para las instituciones, reconocer que la calidad de la enseñanza y las investigaciones inicia con la calidad de los catedráticos, y es responsabilidad de la institución mantener preparados, facultados y aptos, no solamente en su materia, sino que en el área pedagógica a todos los docentes.

En cuanto a la garantía de la calidad, la UNESCO exhorta a las instituciones de cuidar los principios de evaluación, procurando mantener los procesos y normas coherentes, pertinentes, transparentes, apropiados y contextualizados en el sistema de enseñanza superior, pero dispuestos a abrir cambios y lograr innovaciones según sea necesario.

Tomando la idea principal del docente con competencias desarrolladas, el artículo "La carpeta docente del profesorado universitario. Un instrumento formativo y de desarrollo profesional", Bozu (2010) explica que la calidad educativa y la actitud del estudiante son pilares fundamentales en este éxito, deduciendo que la calidad educativa, es un nuevo modelo docente, un nuevo paradigma en la educación que está íntimamente relacionada con los procesos formativos que el siglo XXI exige a los catedráticos para que los estudiantes tengan una visión más amplia de su propio aprendizaje. Cualidades como la excelencia, la pertenencia y pertinencia, en temas de procesos de planificación, de estructuración, de seguimiento y evaluación, son claves para la adquisición de nuevos aprendizajes en los estudiantes. El objetivo final es que los egresados puedan optar a una vida profesional cómoda en cuanto a conocimientos, pero con actitud empática y de entrega a la solución de problemas en su entorno social.

Según Tünnermann B., (1998) los elementos del concepto de calidad educativa deben ser analizadas por separado para poder, luego, relacionarlos y aplicarlos en el currículo, en las metodologías, los recursos, la formación de profesores, los ambientes pedagógicos y la investigación educativa. Del mismo modo, la educación superior se basa en ciertos criterios en los que se basan y que sirven de fundamento para su evaluación en el desarrollo de la educación. Estos criterios son la eficacia, eficiencia, equidad, relevancia, y pertinencia.

Según el *Glosario Internacional RIACES de Evaluación de la Calidad y Acreditación*. UNESCO. Madrid: 2004:

«**Eficacia:** Capacidad de alcanzar los resultados de calidad independientemente de los medios que se utilicen, de acuerdo con las metas y objetivos propuestos, y con los estándares de calidad definidos. En otra acepción puede entenderse como el valor social del producto, del resultado, en primer término, del educativo, en función de los modelos culturales, políticos o económicos vigentes»

«**Eficiencia:** Optimización de los recursos en términos de los logros alcanzados. Relación entre lo que el proceso educacional debe ser y la forma en cómo debe instrumentarse o desarrollarse, vale decir, la relación entre el Deber Ser y el Quehacer o la llamada Buena Práctica.»

«**Equidad:** El grado de justicia e imparcialidad del acceso a la educación y las posibilidades de educación ofrecidas a los niños y adultos. Lograr la equidad supone reducir las disparidades basadas en el sexo, la pobreza, el lugar de residencia, la pertenencia étnica, la lengua y otras características. Principio básico para la educación que implica atender de manera diferenciada a los grupos de población para compensar sus carencias y asegurar que reciban servicios educativos en iguales condiciones que el resto de la población.»

«**Relevancia:** Se refiere al papel y el sitio que ocupa la educación superior en la sociedad, sus funciones con respecto a la docencia, la investigación y los servicios que de ellas resulten, así como en términos de sus vínculos con el mundo del trabajo en un sentido amplio, las relaciones con el Estado y el financiamiento público, y las interacciones con los demás niveles y formas del sistema educativo. (Alcántara, 2006).»

«**Pertinencia:** Congruencia entre las necesidades y demandas sociales, las características de los participantes en el hecho educativo y el carácter académico de la educación superior con los diseños y prácticas educativas, de investigación y extensión de las instituciones, programas o proyectos.»

Además propone la necesidad de impulsar procesos de profesionalización a los docentes de las casas de estudio; promover innovaciones curriculares según los cambios que se han dado en los movimientos sociales dentro del contexto educativo, que estén relacionadas a las necesidades de los estudiantes y del campo laboral y social, en concordancia con las competencias generales a desarrollar durante sus años de estudio para fortalecer y vincularse en los procesos de solución de problemas, consigo mismo, con su comunidad, con la sociedad y el mundo.

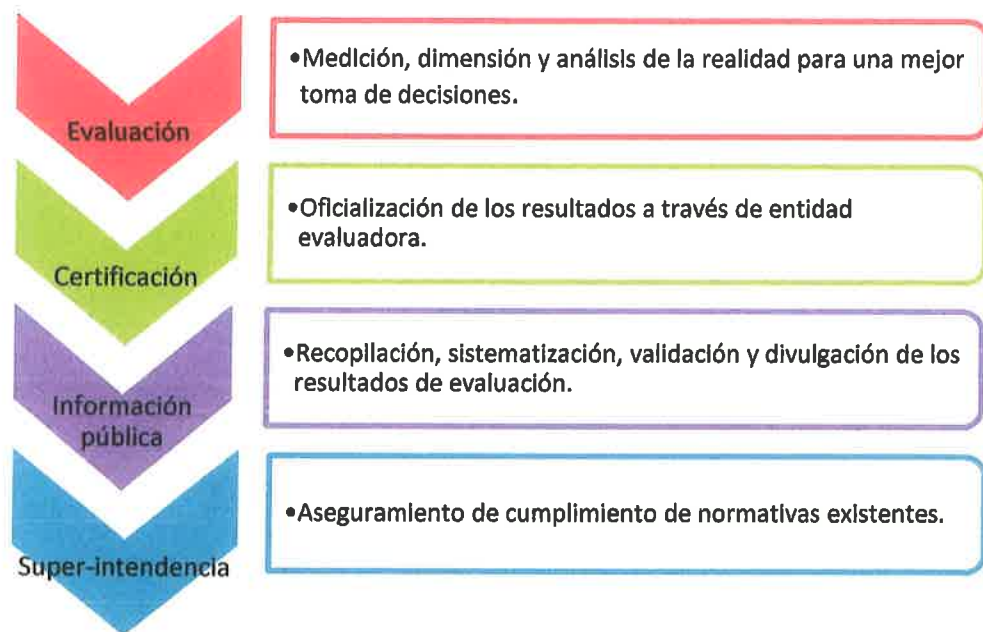
Del mismo modo, la calidad educativa depende también de otros factores, pero, sobre todo, de la institución misma, de sus características, su ideología y filosofía, sus objetivos, y su personalidad. Sin embargo, toda institución debe tener integridad, tanto en sus elementos como en su valor moral; coherencia con los objetivos pretendidos, con su misión y visión, y con la labor docente y administrativa en cuanto a estrategias de procesos y funcionamientos; y eficacia en cuanto a los logros de los elementos y miembros de la institución.

Es de notar que, en diferentes contextos temporales, educativos y espaciales, se dialoga y se exponen ideologías semejantes. Se habla de contextos, de filosofías, de características específicas, de valores y principios, de la importancia institucional, de la preparación docente enfocada a procesos de excelencia hacia los estudiantes, a logros educativos enfocados a mundos laborales pertinentes para el desarrollo humano y del mundo. No es de extrañar, entonces, que todos los involucrados estén en constante búsqueda de innovación y creación según los cambios que la sociedad va marcando.

Por otro lado, González y Torre Griggs (2007) habla del aseguramiento de la calidad educativa en dos enfoques paralelos: el primero que tiene que ver con una visión administrativa en la que la institución promueve el mejoramiento, basado en las necesidades sociales y laborales, en la política institucional, la proyección financiera, la promoción de premios y honores a sus catedráticos y estudiantes, y a la institución

misma de parte de otras organizaciones de apoyo. Esto proyecta una satisfacción personal a las personas involucradas con la institución, por lo que siembra la superación constante. Y segundo, para asegurar la calidad educativa se basa en un mínimo aceptable con criterios e indicadores establecidos por evaluadores externos, el estado, los usuarios y la misma sociedad, los cuales mantienen un proceso de regulación permanente por medio de certificaciones y fe pública. Los autores proponen cuatro funciones para la regulación del sistema educativo superior:

GRÁFICA 6
FUNCIONES PARA LA REGULACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO SUPERIOR



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

B. Formación de docentes de música en educación superior

Se debe tomar en cuenta lo multifacético que es la profesionalización de los docentes y la calidad en el quehacer educativo. La actividad de un docente de calidad debe estar basada no solo en su academicismo y en la enseñanza, sino también en su formación personal y en su gestión investigativa, en sus estudiantes, en la infraestructura y recursos que necesita para impartir sus cursos, y el entorno que necesita para

desarrollar una carrera académica de calidad. De esta forma Aróstegui (2010), expone varias desvinculaciones entre la educación superior y los profesores de música en varios países de Europa, excluyendo Alemania y Austria. Presenta, basado en el documento de la Declaración de Bolonia, (1999) que, aunque los sistemas de educación estén en continua adaptación por los cambios sociales que se dan, por las nuevas necesidades sociales y laborales y la carrera sin fin del conocimiento científico y tecnológico, todavía no hay consenso en varios temas a resolver.

Uno de ellos es el desajuste entre la formación del profesorado en el sistema educativo, y el papel de la música en el sistema educativo obligatorio. Tanto en Europa, como en los países nórdicos, Suramérica, al igual que en nuestro país, Guatemala, donde se han analizado varios modelos que imparten la materia musical.

GRÁFICA 7
 MODELOS QUE FORMAN EN LA MATERIA MUSICAL



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Del mismo modo en que Cárdenas (2013) expresa que las personas que están en el ámbito musical debaten su perfil profesional jugando malabares entre la categoría de artista y la de docente.

Pero, ¿qué se educa primero, el área musical o la pedagógica? En algunos países, se refiere Aróstegui (2010), primero se hace al artista, y luego se forman pedagógicamente. Se podría concluir que lo importante sería en buscar un justo equilibrio entre la música y el rol educativo de la música para buscar intereses contextuales y concordancias educativas y artísticas, para mejorar y completar los planes de estudios coherentes en el entorno educativo a nivel superior. Es de notar que los países que se mencionan en el artículo, se manifiesta el interés de las reformas educativas, pero cada país las va ajustando a sus necesidades, y su aplicación es lo que provoca un diferente impacto contextualizado. Sin embargo, también se observa prácticas de copiar procesos educativos de un país a otro, lo que arrastra consecuencias no

favorables, pues no se trata de transferir lo que un país hace hacia el otro, sino más bien analizar y reflexionar las buenas prácticas para poder aplicarlas de forma contextualizadas en el lugar de entorno.

C. Competencias específicas para la formación de profesores de música

En la formación de docentes de música, además de las competencias generales institucionales, debe desarrollar, según entrevistas realizadas a la decanatura y dirección departamental, los estudiantes del profesorado en música deben formarse, no solamente en el área propia de la música, sino que también en el área didáctica de la música, vinculando la psicología del desarrollo humano y del aprendizaje. Importante notar que el estudiante debe desarrollar sus habilidades investigativas, analíticas y reflexivas de las materias que soportan el laboratorio para que pueda decidir qué herramientas, recursos y estrategias debe utilizar en la aplicación de las micro-enseñanzas como práctica de la incorporación de la teoría a la práctica; al mismo tiempo debe saber evaluar su trabajo y el de sus compañeros.

Es de conveniencia explorar los perfiles de otras instituciones educativas, en que las competencias requeridas sean de utilidad y fundamentales para la vida personal y profesional. Zuazo (2008), expone competencias específicas de educación, pertinentes para la carrera de profesorado de música; algunas de estas son:

- la teoría del área específica y educativa
- prácticas del área específica
- las metodologías específicas
- los saberes del área de conocimiento
- diseñar, proyectar y desarrollar las técnicas de enseñanza-aprendizaje
- contextualizarlas
- conocer las teorías fundamentales del área
- diseñar, implementar y evaluar programas y proyectos educativos

- evalúa y crea ambientes favorables para el aprendizaje
- desarrolla competencias para la vida de sus estudiantes
- utiliza la tecnología como medio de comunicación, de información y de promoción de la educación
- investiga y promueve la investigación en los sistemas educativos
- reflexiona y promueve el análisis y reflexión en sus estudiantes
- se involucra en el conocimiento de las políticas educativas generando cambios positivos y gestionando mejoras educativas asumiendo la responsabilidad el desarrollo profesional y personal propio y de sus estudiantes
- promueve el trabajo en equipo, sobre todo el colegiado
- conoce y produce los recursos necesarios para la implementación en su aula

El mismo Zuazo (2008) puntualiza que en el año 2003 el Espacio Europeo de Educación Superior publica el acuerdo "TUNING" en referencia para que las instituciones educativas consensuen y sintonicen las estructuras de educación, sin llegar a comprometer las ideologías establecidas, ni restringir la independencia de la institución, de los académicos o especialistas o perjudicar la autoridad, sino todo lo contrario, simplemente busca encontrar los puntos en común de las universidades para que puedan tener puntos de referencia en común, tal como lo expresa Salinas (2007) en el documento relator del informe sobre las Cuatro Reuniones del Proyecto Tuning-Europa América Latina que se llevaron a cabo desde el 2005 hasta el 2007 en diferentes ciudades de América Latina y Bélgica.

El concepto de competencias elaborado en estas reuniones (Salinas, 2007) es:

«Una combinación dinámica de atributos, en relación a procedimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los encargados del aprendizaje de un programa educativo o lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final de un proceso educativo.»

Estas propuestas, que ya tiene diez años de estar en el ámbito educativo no solamente se refiere al continente europeo, sino que fue proyectado inmediatamente hacia los países latinoamericanos, ya que en el 2004 González y compañía, publican un estudio sobre la importancia de sintonizar las estructuras educativas, pues las instituciones y los programas educativos deben admitir compatibilidad, deben poder compararse, y sustentar competitividad, ya que estas características no son exclusividad de algún país en especial, ni de los países asiáticos, africanos, europeos o los países americanos. Hoy día se vive un proceso de globalización en todos los ámbitos, y el proceso de comunicación y movilidad de los estudiantes y los profesionales, es de vital importancia que haya una concordancia institucional en cuanto a las capacitaciones, la educación y las titulaciones que se ofrecen en las universidades, tal como lo expresa González y compañía (2004). Se está viviendo una etapa de internacionalización, en la que las instituciones, los profesionales en la docencia y los estudiantes tienen frente a ellos un reto y una responsabilidad de promover y ofertar procesos más consistentes para el desarrollo de una sociedad mucho más adaptable y flexible a las necesidades de hoy día.

Al analizar las competencias genéricas establecidas por este grupo, tal como lo expresa Salinas en el informe (2007), se observa que sí hay un área de conocimiento general y del área académica; sin embargo, se requiere que los estudiantes sean más capaces en habilidades, en procesos, en comprometerse, en innovar y crear, en analizar, reflexionar y enmendar para solucionar problemas, en trabajar en equipo y saber interactuar con otras personas, en saber buscar e investigar, en ser humilde al autoevaluar su trabajo y sus actitudes, y en asumir y tomar decisiones en pro de la calidad de su producto con un alto grado de moralidad y ética.

D. Práctica de la docencia en música

¿Cuáles son campos de acción de un docente universitario? Según Piedra García y Gutiérrez Soto (2011), un profesor no puede ser solamente un docente; debe investigar temas de su área y áreas aledañas, debe proyectarse hacia una acción social, además

gestionar en el área académica-administrativa, debe saber manejar procesos de enseñanza-aprendizaje interdisciplinarios, y ser consciente del compromiso personal, académico y social de desarrollo en el que está involucrado.

Para poder describir cuáles son las buenas prácticas de un docente, es importante recordar que es la institución la que establece los parámetros y los ejercicios docentes a realizar dentro de la institución. Sin embargo, Piedra García y Gutiérrez Soto (2011) enlistan una serie de características que un docente universitario debiera tener.

GRÁFICA 8: CARACTERÍSTICAS DE UN DOCENTE UNIVERSITARIO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

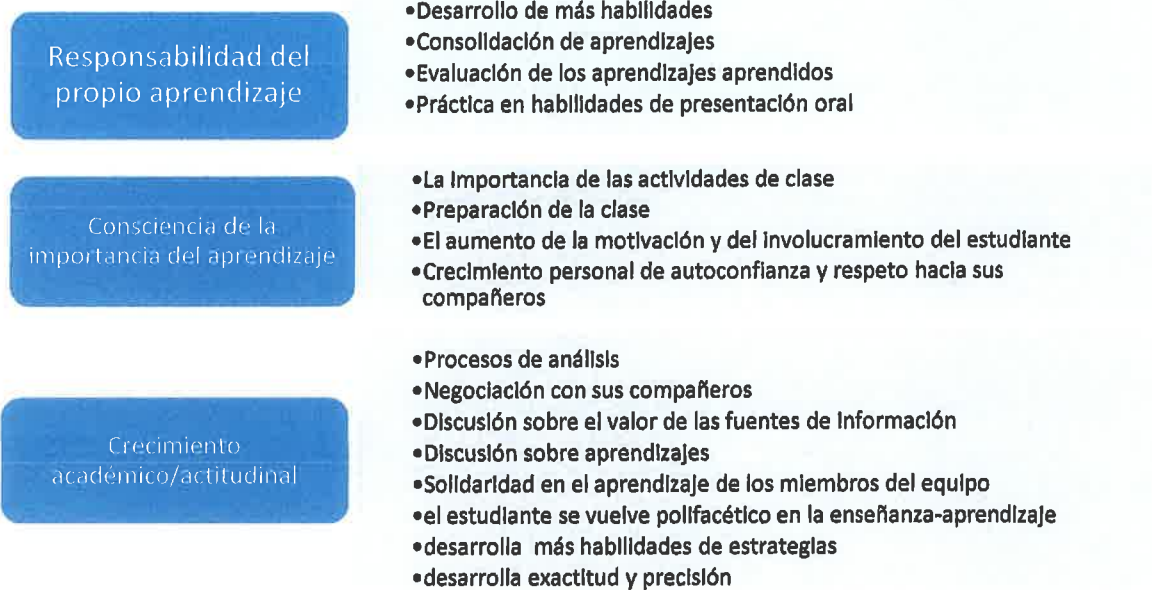
Lago (2005) se refiere a tres funciones específicas de las instituciones que ofrecen las carreras de profesorado en la formación de profesores en las: (1) la función de un lugar en dónde prepararse; (2) la certificación oficial que permite al profesional a ejercer; y (3) la función de ser agente de cambio en el sistema educativo. No se cuestiona que las instituciones educativas proveen de herramientas a sus estudiantes para convertirlos en profesionales, además de proporcionarles una motivación interna para que cada uno de los egresados tenga un espíritu de excelencia y servicio para su sociedad.

Ahora bien, en el área específica de música, Villaseca (2002) nos refiere que las competencias que deben desarrollar los profesores de música en sus estudiantes son realmente especiales, pues se requiere que no solamente se desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas musicales, sino que hay que fortalecer el desarrollo integral de sus estudiantes. Describe cinco áreas puntuales de aplicación de sus experiencias en el aula. El maestro de música debe (1) procurar que las experiencias musicales de sus estudiantes sean el centro de sus esfuerzos docentes; (2) que la motivación de sus estudiantes y sus diferencias intrínsecas y personales entre ellos sea fundamental en el mismo desarrollo de los estudiantes; (3) que la práctica musical sea estimulada en todo momento; (4) que la música tiene una riqueza enorme en cuanto a metodologías, herramientas y técnicas, por lo que debe procurar desarrollarlas al máximo y tomar decisiones puntuales en la aplicación adecuada de las mismas; y (5) que el maestro se centre en el desarrollo integral de sus estudiantes desde las competencias musicales.

Prácticas tradicionales que se dan comúnmente en las aulas son las de investigación, presentaciones orales, clases magistrales. Sin embargo, una de las prácticas que se han venido dando en las aulas universitarias desde principios de los años noventa gracias al experimento de Wendy Assinder (1991), son la enseñanza-aprendizaje entre pares (o entre iguales). Se puede describir esta práctica como un proceso en el que el docente facilita el control de la clase a los estudiantes en dos grupos, en los que, el objetivo de cada uno era presentar y enseñar un tema específico, tomando en

consideración los diferentes hechos del contenido de clase al otro grupo de la clase, o ambos grupos a otros estudiantes de otro nivel. El producto de cada presentación era un vocabulario del tema, el diseño de preguntas de comprensión para el grupo “escucha”, una hoja de trabajo, y una discusión sobre el tema a aprender. En el experimento realizado por Assinder (1991) se dieron los siguientes hallazgos en los saberes actitudinales de los estudiantes que concuerdan con el ideal de todo estudiante universitario. Collazos y compañía (2001), por su parte confirman los resultados al manifestar, que este tipo de aprendizaje colaborativo da a los estudiantes procesos de responsabilidad, auto motivación y colaboración, dando estructuras estratégicas en los saberes de los estudiantes.

GRÁFICA 9
HALLAZGOS DE LOS ESTUDIANTES SEGÚN SU PROPIA PERCEPCIÓN EN ASSINDER (1991)

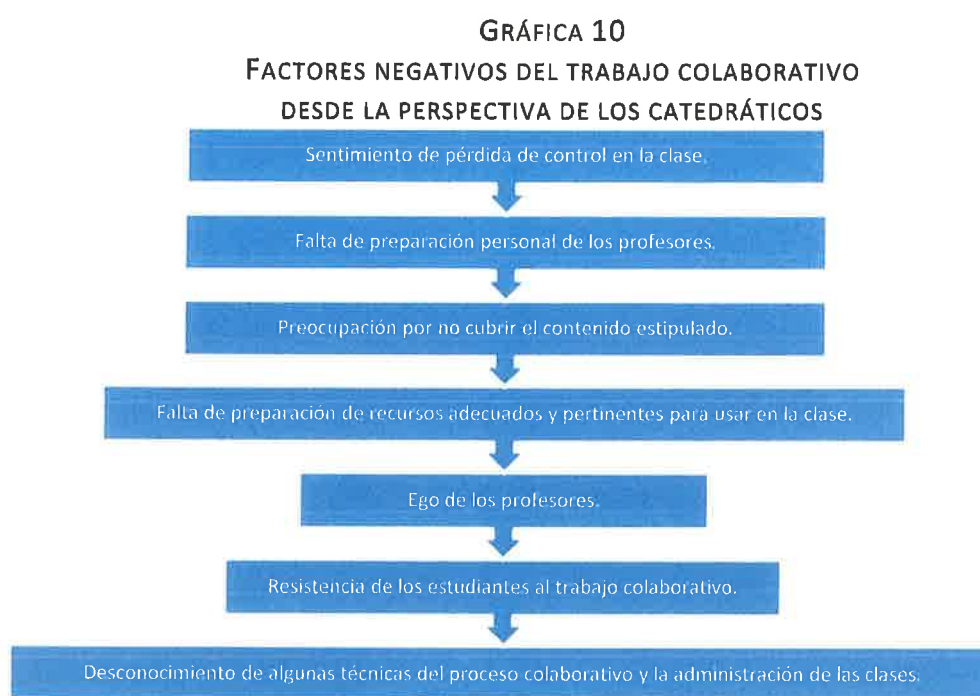


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

En el estudio, Assinder (1991) manifiesta que hay una percepción negativa del trabajo en equipo desde el punto de vista de los estudiantes. Se piensa que los estudiantes sienten que el trabajo en equipo parece que carece de objetivos específicos, además que son los estudiantes los que hacen todo el trabajo y que el docente no hace

nada importante en la planificación de la clase, sino que más bien, son ellos los que están haciendo el trabajo del docente. También se percibe que los estudiantes no les gusta trabajar en equipo porque solo aprenden los errores de sus compañeros, además que no se obtiene suficiente retroalimentación ni correcciones pertinentes y en tiempo en el trabajo realizado.

Collazos y compañía (2001) por su parte también manifiestan que hay cierto temor en la aplicación del trabajo colaborativo de parte de los catedráticos. Algunos factores que exponen son:



FUENTE: COLLAZOS Y COMPAÑÍA (2001)

Nada más lejos que la realidad, y así lo demuestran los resultados del estudio de Assinder (1991), en el que los estudiantes declaran que sabían que estaban siendo observados con intención de diagnosticar sus áreas fuertes y débiles; que la docente estaba describiendo cuáles eran sus problemas específicos y que estaba diseñando, con esta información para solucionar los problemas puntuales. En este documento se les pide a los estudiantes que fundamenten sus respuestas a las siguientes preguntas: (1) si les

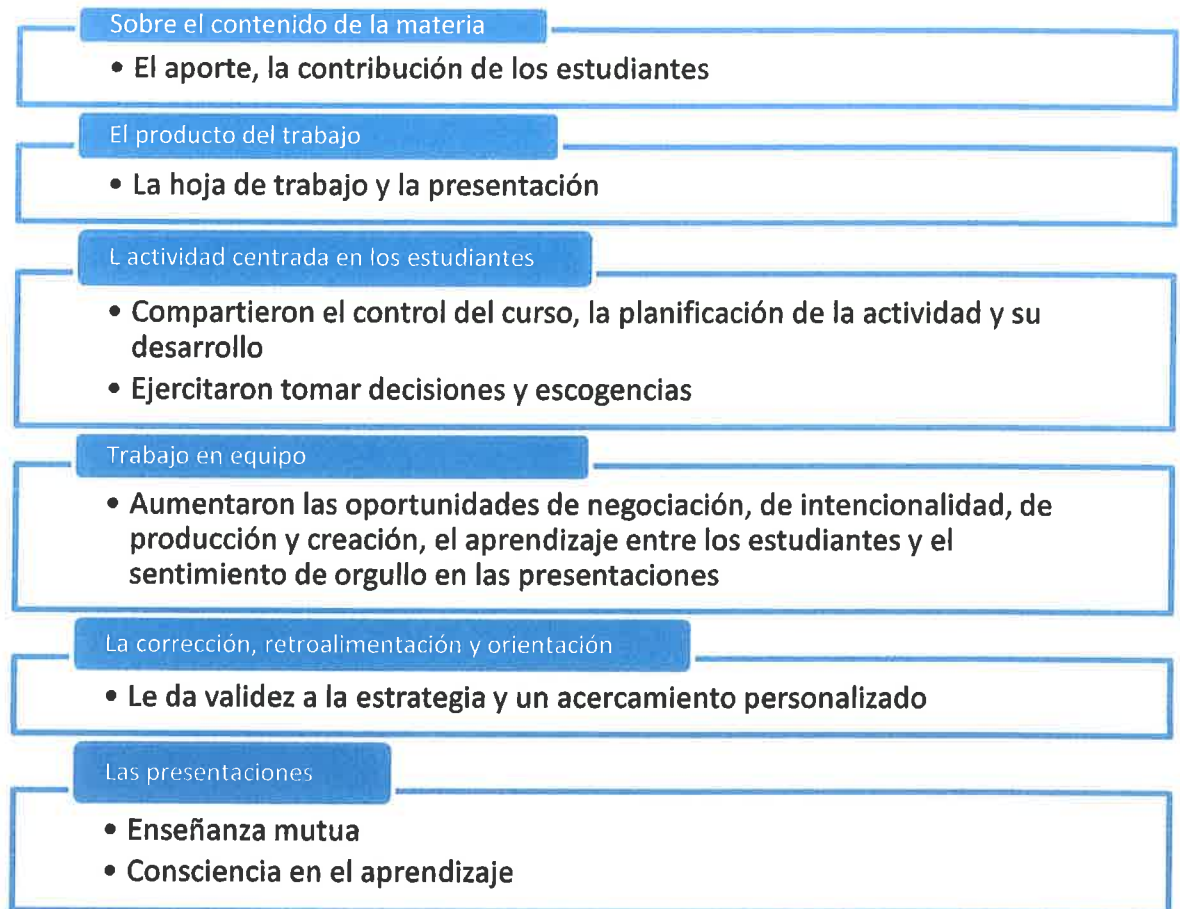
les gustó la experiencia; (2) qué habían aprendido y qué habían practicado; (3) el rol que habían desempeñado dentro del grupo; y (4) cuál había sido el rol de la docente. Assinder (1991) hizo sus propias observaciones de los resultados de su experimento notando así los resultados:



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Para terminar, Assinder (1991) expresa y enumera seis factores importantes de lo que, en su observación nota, fue el éxito del experimento educativo:

GRÁFICA 12
FACTORES DE ÉXITO EN EL APRENDIZAJE POR PARES
DE ASSINDER (1991)



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

A este proceso de interacción y enseñanza entre los mismos estudiantes hay que agregar la importancia del tiempo, el espacio y los recursos que son determinantes en una buena práctica educativa. Domáenech (2007) explica que, tanto desde el punto de vista educativo, como el de la administración de un entorno educativo, estos conceptos deben tomarse en cuenta para que las prácticas sean eficientes y eficaces. Debe lograrse administrar con puntualidad para lograr la distribución necesaria y coherente de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se requieren para concretar las intenciones educativas.

De igual forma, el espacio es un factor problemático pues, o no es suficiente, o no es adecuado. Un espacio adecuado debe manejar formatos de flexibilidad y adaptabilidad, ya que, en un laboratorio didáctico, los espacios deben cumplir diferentes funciones, ya que los mismos estudiantes toman diferentes roles dentro de la práctica, y dentro de la misma estructura se puedan realizar cambios que produzcan nuevas organizaciones físicas. Domáenech (2007) hacer hincapié en que las estructuras deben ser apropiadas, además, para incluir equipo específico del aula de especialización.

Es de suma importancia tomar en cuenta la incorporación en el diseño propio de los procesos educativos los factores, los resultados y las prácticas exitosas de otros catedráticos, pues están probadas, y se sabe que resultarán. Sin embargo, hay que considerar la contextualización de las mismas, pues también es importante notar que no en todos los ambientes, ni con todos los estudiantes se puede realizar actividades de la misma índole, ya que habría que decidir según el número, el ambiente, la personalidad del grupo, el comportamiento y actitud hacia el aprendizaje, el tiempo, el espacio, entre otros.

E. Procesos metodológicos del área de especialización

El área de especialización en cuestión es la música. En el mundo hay varias instituciones que se enfocan en la multiplicación de la enseñanza musical en los diferentes niveles. Entre las instituciones más relevantes que velan por la educación musical está ISME (International Society for Music Education –Sociedad Internacional para la Educación Musical). Esta institución se formó en 1953 como resultado de una conferencia de la UNESCO para promover y estimular la educación musical como parte integral de la educación general (ISME, 2013). NAFME (National Association for Music Education –Asociación Nacional para la Educación Musical, antes del 2011 llamada Music Education National Conference -MENC) formada en 1907 como respuesta a la necesidad de asegurar el acceso a la educación musical a todos los niños con un programa de calidad

y profesores altamente calificados y como guía del currículo escolar para el desarrollo de los estándares para la educación de las artes (NAfME, 2013). FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) es la institución más joven, ya que en 1995 se consolidó como la institución latinoamericana autónoma, constituida por maestros y profesores de música de todos los niveles de la enseñanza, agrupados con el objetivo básico de elevar el nivel y consolidar la identidad continental de la profesión y de los educadores musicales de los diferentes países latinoamericanos (FLADEM, 2013).

Hemsey de Gainza ha sido el bastión y estandarte de esta institución desde su nacimiento, dándose a la tarea de investigar y promulgar sus investigaciones a través de los foros que se organizan todos los años, tanto a nivel regional, como a nivel internacional, por lo que una de sus investigaciones (2004) organiza las metodologías más importantes del área de música, tal como ella lo describe, de forma provisoria y de forma en que fueron entrando a los países latinoamericanos.

Se describirán los períodos que Hemsey de Gainza enumera con el propósito de fundamentar la temporalidad y la contextualización a las metodologías que en la actualidad se utilizan tanto en Guatemala como en América Latina.

Hemsey de Gainza (2004) muestra en el primer período, la década de los treinta en que los **metodistas precursores** se basaban en lo que en las primeras décadas del siglo pasado se llamó, dentro de los pedagogos la “Escuela nueva” o “Escuela activa”, encabezando estas ideas a Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori y otros. Estos fueron los iniciadores de las pedagogías centradas en el estudiante, su personalidad y sus necesidades por lo que la pedagogía musical también se inclinó hacia esos cambios esenciales. Esta pedagogía musical se dio en toda Europa, y más que un representante en el área, fue un movimiento de enfoque. En Inglaterra se llamó “tónica Sol-fa”, en Alemania “tónica-do”, y en Francia su iniciador fue Mauricio Chevais. Es un sistema de fononimia, en el que los sonidos se asocian con gestos primordialmente de las manos

para que los niños puedan relacionar la altura de los sonidos, haciendo así una secuencia de alturas sonoras, llamada melodía, y que los niños puedan realizar una entonación correcta de la misma (Miranda de los Santos, 2011). Estos gestos fueron incorporados por John Curwen, pedagogo inglés, de quien hablaremos más adelante. Para el proceso del aprendizaje rítmico se incorporó el sistema de “sílabas rítmicas” que se pretende utilizar un juego de sílabas para cada valor temporal de las figuras musicales, y así, como en el primer modelo, se utilizaba “ta” para una negra, “ta-te” para dos corcheas, “tafa-tefe” para cuatro semicorcheas. Se tratarán estos dos temas en la metodología de Zoltan Kodaly. Esta “Escuela activa” migra al continente americano con los músicos extranjeros desde principios del siglo XIX, los que van adaptando y contextualizando según a la cultura que vayan estableciéndose, siendo institución educativa musical argentina de gran prestigio, el Collegium Musicum en Buenos Aires, según Hemsy de Gainza (2004) que propone esta influencia, y logra las primeras innovaciones metodológicas musicales.

El segundo período se sitúa en la década de los cuarentas, y Hemsy Gainza (2004) la llama la de los **métodos activos**. En Europa se está propiciando recursos sonoros de vanguardia, y los educadores musicales no pierden oportunidad para enseñar con la misma temática. En este período se destacan Emile Jacques Dalcroze (1865 – 1950), de nacionalidad suiza y creador de un proceso cinestético llamado Euritmia. Un connacional nacido en Bélgica, Edgar Willems (1890 – 1978) propone su metodología, y en Francia Maurice Martenot (1898 – 1980) la propia. Por la misma época e influenciado por John Dewey (1859 – 1952), filósofo y educador estadounidense, James Mursell incorpora nuevas pedagogías musicales en su país.

Ya en la década de los cincuenta se ven aplicados los resultados de las “escuelas activas” dentro de la práctica instrumental, dando cabida al tercer período de los **métodos instrumentales**. Dentro de esta categoría se incluyen el alemán Carl Orff (1895 – 1982), reconocido por la famosa composición Carmina Burana. También Zoltán Kodaly (1882 – 1967), investigador y apasionado por la música folklórica de su país, en la que basa muchísimos de sus conceptos intrínsecos de la internalización musical. Y Shinichi

Suzuki (1898 – 1998), un japonés, que a pesar de haber iniciado sus estudios musicales ya un poco tarde, desarrolló esta metodología en el amor a la música y a la promoción de su educación por medio del violín, que luego se extendería a los instrumentos de cuerda frotada, piano, guitarra y flauta travesa. Estos métodos se han extendido grandemente por todo el mundo, y hay carreras de especialización en dichas metodologías.

En el cuarto período que describe Hemsy de Gainza (2004), ya en la década de los setenta, se da el resultado de la integración de las metodologías con los compositores; es el bien llamado período de los **métodos creativos**, en el que los pedagogos musicales interactúan intencionalmente con los compositores, en un Congreso Internacional de Educación Musical organizado por la Sociedad Argentina de Educación Musical (SADEM).

En un quinto período llamado de **transición**, durante los ochenta, se empiezan a romper los esquemas establecidos que se creían, sesenta años antes, de gran vanguardia, y se tienen nuevos intereses por la música contemporánea dentro del aula como fundamento educativo musical, al igual que la importancia a la ecología, las nuevas posturas artísticas, el uso del cuerpo como elemento artístico, los nuevos campos de la música como la musicoterapia y los procesos de producción técnica musical. Los procesos de migración por todo el continente americano promueven estos nuevos cambios, y se dan nuevas necesidades de enseñanza, en la que no solo no se pierde la identidad cultural, sino que permite integrar las propuestas musicales de otras culturas a la propia.

Un último período nos describe Hemsy de Gainza en la década de los noventa llamados de los **nuevos paradigmas**, o de los **nuevos modelos pedagógicos**, los procesos educativos tienen varias características. Una de ellas es que es un programa oficializado, y sistematizado, pero solamente dentro de las reformas educativas de la educación general. La educación musical a nivel superior sigue sin sistematizarse completamente casi en ninguno de los países latinoamericanos, por lo que en algunos niveles escolares

se proponen algunas opciones a las que se les denomina *modelos*, ya que un método, nos puntualiza Hemsy de Gainza es una serie de actividades que se van dando en una forma secuenciada, completa y ordenada; en cambio un modelo es una producción colectiva que puede darse espontáneamente, según la naturaleza, los contextos y la tecnología y recursos con los que se cuente. Es de suma riqueza pues es totalmente incluyente, integral, con capacidad de utilizar solamente algunos elementos del proceso, y sin necesidad de secuenciarlos de alguna forma específica. Además, las actividades o recursos pueden proyectarse a diferentes áreas, que no necesariamente tienen que ser educativas; pueden estar puntualizadas y planificadas para contextos lúdicos o culturales; y mucho tendrá que ver más con una correspondencia de las competencias, del cómo se aprende y cómo se desempeñan en la práctica y actitudinalmente, que en el que se aprende.

Hemsy de Gainza termina explicando que hoy día, aunque siguen existiendo los métodos y modelos secuenciados, los educadores musicales prefieren integrar todos los recursos que existen y utilizarlos de modo en que le sean eficientes y eficaces, contextualizándolos en sus espacios y en los diferentes niveles en que se les necesita, pero sí se mira una tendencia a que los niños aprendan haciendo, que sea un proceso lúdico, y que promueva la participación individual y social, con recursos tanto ecológicos como tecnológicos.

Dos de las metodologías que no menciona Hemsy de Gainza, pero que se implementan con mucho éxito en los Estados Unidos, y que en la Universidad del Valle se dan a conocer por el concepto de internalización musical específico, son las de Edwin Gordon y James Froseth. Ambos metodólogos educativos musicales que siguen proponiendo actividades para el desarrollo de las destrezas que se necesitan para, así mismo, desarrollar las destrezas específicas de música (Walker, 1998).

La GIA Publications, Inc. (2013) lo describe como un líder en el campo del estudio de la educación musical para maestros, sobre todo en promulgar las formas no-verbales de la enseñanza musical basado en el valor que tiene el aprendizaje en el rendimiento de la interpretación instrumental, incorporado en un ensamble musical como son las bandas, orquestas, coros, etc. Ha desarrollado procesos de autoevaluación para los maestros de música, e integrado procesos creativos de musicalidad al currículo musical oficial de los Estados Unidos en todos los niveles.

Así mismo, Edwin Gordon en su libro *Aprendiendo Secuencias en Música* (2007), describe cómo los niños y jóvenes, a través de una escucha intencionada sirve para internalizar los sonidos, y es de vital importancia, tanto para la aptitud, como para el desempeño musical, ya sea en el entendimiento de la música, en la interpretación de un instrumento o el instrumento propio, que es la voz.

A través de la escucha intencionada (*audiation* en inglés, no hay una traducción exacta para esta palabra), el sonido se convierte en música, que tu cerebro lo traduce y le da significado. Cada significado será diferente dependiendo los contextos espaciales, temporales y sociales. Gordon explica que el término de “*audiation*” es el proceso de asimilar y comprender la música que, no solamente estamos escuchando, sino que eventualmente escuchamos con anterioridad y recibe un significado.

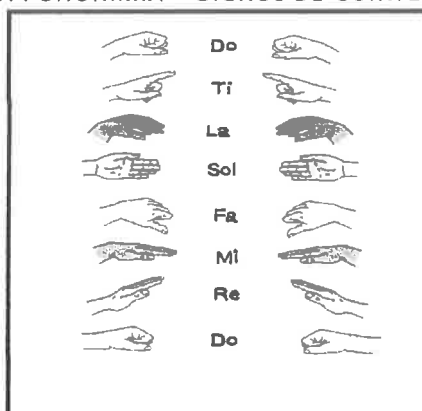
Los metodólogos para la enseñanza de la música que se describen a continuación son los que se utilizan más en nuestro país por las razones que se irán especificando. Se detallarán en orden cronológico, ya que no hay una preferencia metodológica. (Nye, *et al*, 1992).

- **Emile Jacques Dalcroze** (1865–1950), de nacionalidad suiza, músico y educador. Fundador del Instituto Dalcroze en Ginebra. Observó que los niños aprenden mejor música y sus conceptos a través de las experiencias que se obtienen a través del movimiento corporal y la respuesta expresiva que los niños manifiestan, que lleva a un

desarrollo genuino de su musicalidad. Creador de la metodología y acuñador del concepto del proceso cinestético llamado Euritmia, uno de los tres pilares en que descansa su metodología: (1) movimiento rítmico (euritmia), (2) entrenamiento auditivo, e (3) improvisación (Del Bianco, 2007).

• **Zoltán Kodaly** (1882–1967). Compositor y educador húngaro; investigador y apasionado por la música folklórica de su país, en la que basa muchísimos de sus conceptos intrínsecos de la internalización musical. Su método se convirtió en el programa de educación musical para todo el país en el que se incluye el canto como columna vertebral de su desarrollo. El énfasis de su método está basado en el canto bien realizado y en el alfabetismo musical (habilidad de leer y escribir música con fluidez). El hecho de utilizar el folklore nacional para el desarrollo de la musicalidad en los niños, ha hecho que los países que implementan esta metodología adapten y contextualicen el contenido, pero los fundamentos y procesos han quedado intactos. Algunos elementos de la metodología son signos de mano, llamada **fononimia**, que es un sistema no convencional de lenguaje musical específicamente para la discriminación de la altura de los sonidos (agudos o graves) asociados con la forma y posición de la mano, la que va cambiando según el sonido de la melodía. Este elemento se basa en el sistema de John Curwen (1816 – 1880) que aplicó la metodología de la tónica sol-fa en su época. (Australian Music Education Information and Resource, 2013). Es un sistema en el que se va aprendiendo a reconocer ritmos, melodías, los timbres de los instrumentos y dinámicas, sin necesidad de tener el recurso físico de los instrumentos mismos. La fononimia tiene una importancia especial, ya que por su naturaleza sería de mucha utilidad al trabajar con niños sordos creando un propio sistema de canto. Otro elemento son las **células rítmicas** que favorecen al entendimiento rítmico de forma visual y auditiva. Este elemento se puede incorporar con niños de muy poca edad, ya que es un proceso de repetición. Más adelante se agrega el elemento visual, tarjetas con las células rítmicas, en la que se promueve la lectoescritura musical (Walker, 1998).

ILUSTRACIÓN 1
SISTEMA FONONIMIA – SIGNOS DE CURWEN



FUENTE: ILUSTRACIÓN UBICADA EN RED ELECTRÓNICA DE DOMINIO PÚBLICO.

ILUSTRACIÓN 2
SISTEMA RÍTMICO DE Z. KODALY

	2 4												
		d	d		s	f	m	r	d	m	f	s	d
Ritmo		ta	ta		ti	ti	ti	ti	ti	ta	ti	ta	ta

FUENTE: ILUSTRACIÓN UBICADA EN RED ELECTRÓNICA DE DOMINIO PÚBLICO.

• **Carl Orff** (1895–1982) compositor y educador alemán, cuyo modelo educativo se inicia con la palabra y el ritmo natural de la misma, llevando así a un proceso creativo y de improvisación del lenguaje y del lenguaje musical. Se basa en cómo los niños se enganchan con la música a través de la palabra, el movimiento y el canto, fomentando su musicalidad por medio de los recursos musicales de la escala pentatónica, el ostinato –células rítmicas o melódicas continuas- y la improvisación, asociados con una serie de instrumentos de percusión melódicos y percusión pequeña de sonido indeterminado. La popularidad del modelo de Orff es que, con sus instrumentos y su enfoque, los niños participan activamente, y no solamente tienen éxito en su participación, sino que promueve la innovación y creatividad a la hora de desarrollar la libertad de expresión.

Conceptos como fraseo, dinámicas, repetición, ostinatos, contrastes sonoros, y formas musicales son captadas por los niños y luego aplicados en su quehacer musical directamente en los instrumentos o con su voz (López, 2007 y Nye, *et al*, (1992).

ILUSTRACIÓN 3
JUEGO BÁSICO DE INSTRUMENTOS ORFF



FUENTE: ILUSTRACIÓN UBICADA EN RED ELECTRÓNICA DE DOMINIO PÚBLICO.

• **Edgar Willems** (1890–1978) artista, pedagogo y músico autodidacta, Willems se interesó en la psicología del aprendizaje, tratando así de encontrar en los niños sus facetas y planos de instinto natural, emocional afectivo y mental cognitivo. Por medio de cuatro fases básicas, el método pretende desarrollar (1) el proceso auditivo sensorial del niño; (2) su instinto rítmico; (3) la escogencia de la música correctamente pedagógicas para los niños; y (4) el desarrollo del “tempo” y “agógica” –carácter de la música a través de esta escogencia.

Willems (Fernández, 2007)) manifiesta una diferencia determinante entre la educación musical y la enseñanza musical tradicional –explorar las capacidades naturales de los niños, en lugar de desarrollarlas. Entonces, basándonos en este postulado, se manifiesta la educación musical como una actividad en sí misma y como un proceso de preparación para la vida misma, en la que se favorece todas las facultades intrínsecas del ser humano, como la inteligencia, la voluntad, la sensibilidad, el proceso creativo, el desarrollo espiritual. Este metodólogo también hace una analogía entre los elementos musicales –ritmo, melodía y armonía, con los elementos del hombre –físico, afectivo y mental. Del mismo modo, se puede asociar con la respuesta del ser humano en su

evolución, siendo en los niños su área física de más desarrollo, luego en el nivel primario el área afectiva, y más adelante el área mental. (Fernández, 2007 y Walker, 1998).

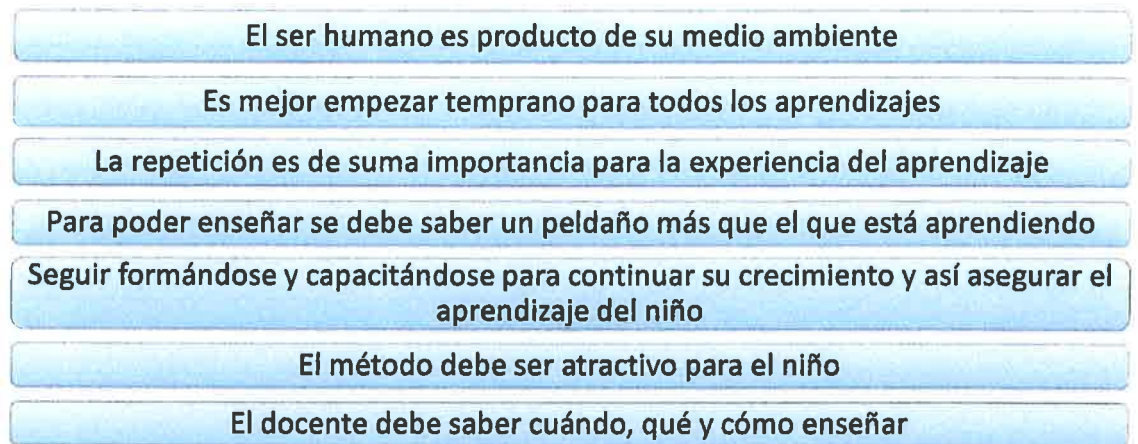
• **Maurice Martenot** (1898–1980) fue un buen músico, tocaba cello, pero no fue por eso que se hizo famoso. Como ingeniero y militar experimentó profundamente con las oscilaciones eléctricas de las transmisiones, por lo que inventó un sistema de transmisión de ondas sonoras, que hoy día llevan su nombre, y con el resultado inventó un instrumento musical electrónico que tiene una especie de teclado. Fue el primer instrumento que permitió un glissando perfecto. Un glissando es un efecto sonoro cuya característica primordial es el paso de un sonido a otro –ya sea ascendente- o descendentemente, en el que se procure se escuchen todos los sonidos intermedios posibles. Se podría decir que Martenot es el pionero de la creación de los electrófonos que son los instrumentos cuyo sonido se produce y/o modifica mediante corrientes eléctricas (Acústica Musical, 2013).

Es importante notar que las bases del método de Martenot están de acuerdo con los metodólogos descritos con anterioridad, ya que, tomando en cuenta la naturaleza de los niños, algunas de las actividades musicales deben planificarse para que puedan canalizar su energía y desarrollo de carácter. El desarrollo musical de los niños debe proyectarse al amor a la música y al servicio de la educación, de forma que los conocimientos teóricos vayan internalizándose por medio de juegos musicales, y así, formar y establecer públicos que tengan sensibilidad hacia la calidad artística (Arnaus, 2007).

• **Shinichi Suzuki** (1898–1998) fue un violinista y pedagogo musical japonés, que a pesar de haber iniciado sus estudios musicales relativamente tarde –a los 16 años- pudo desarrollarse como buen músico, pero sobre todo como un excelente educador y promotor del amor a la música. Tampoco sus ideas fueron del todo innovadoras, pero sí fueron fundadoras de su sistema de enseñanza del instrumento que inició con el violín y

se ha propagado a todos los instrumentos de cuerda frotada, guitarra, piano, flauta de pico y flauta transversa. Suzuki estaba convencido que el talento humano debía desarrollarse, por lo que instituyó estas ideas en las escuelas pedagógicas de su país: (Bossuat, 2007).

GRÁFICA 13
IDEAS PEDAGÓGICAS DE S. SUZUKI



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

- **Edwin Gordon** es reconocido por su trayectoria en investigación sobre educación musical y aptitudes musicales con lo que ha realizado una serie de test de evaluación. Su programa de música está diseñado de forma secuencial centrado en el estudiante y tiene una colección de recursos para desarrollar el oído interno, la lectura musical, desarrollo y aplicación rítmica, melódica y armónica, afinación y precisión instrumental (González, 2007 y Gordon, 2007).

- **James Froseth** hoy día es Profesor Emérito de la Universidad de Michigan y se dedica a formar profesores de música. Su enfoque es la evaluación de los aprendizajes musicales aplicados en la práctica instrumental, sobre todo orientado a la interpretación en ensambles. Ha escrito sus libros metodológicos con la secuencia de “escucha, imita, escucha e interpreta a tiempo que escucha”. El auto aprendizaje a través de su

publicación de libros manifiesta perfectamente los ejercicios para que los mismos estudiantes puedan diagnosticar y corregir sus problemas técnicos instrumentales, en el que los temas de ritmo, melodía, armonía y dirección se pueden ir desarrollando. Uno de los pilares de su metodología es la sincronización de movimiento con la música, que no solamente es una actividad musical, sino es considerada una experiencia artística estética. Froseth establece módulos de movimiento: (1) motricidad gruesa (movimiento a través de la danza y la rítmica); (2) motricidad fina (se advierte en la interpretación musical; y motricidad segmentaria (o global, que es la propuesta de Froseth). Su metodología implica movimiento creativo y el uso de los sentidos para adquirir competencias musicales, así como el uso de música grabada para la creatividad de movimiento en libertad o por imitación, y en su secuencia se requiere la asociación de destrezas auditivas y verbales, conjuntamente con visuales y la lectura musical – escuchar, moverse, cantar e interpretar (Froseth, 2007).

F. Conceptos operacionales del laboratorio didáctico como el aula ideal

El aula ideal para un buen desempeño docente educativo se refiere no solamente al espacio específico requerido, sino que también a los recursos didácticos y procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevarán a cabo dentro de este espacio físico y temporal. A continuación, se especifican los conceptos necesarios.

- **Aprendizaje:** Proceso mediante el cual el sujeto incorpora o modifica una experiencia a su presente conocimiento o destreza. Es el motivo imprescindible del acto formativo. (García Rocha, 2005).

- **Aprendizaje colaborativo:** Aprendizaje que se genera del estudio conjunto entre estudiantes, con el apoyo o no de asesores. Se aplica también a aprendizajes que se desarrollan mediante el trabajo conjunto en cualquier ambiente académico o no académico. Se vincula a las redes o comunidades de aprendizaje. Es imprescindible en

programas de educación abierta o a distancia y aparece vinculado a estrategias para el aprendizaje a lo largo de la vida. (García Rocha, 2005).

- **Autoevaluación:** Forma de evaluación donde el estudiante se aplica a sí mismo un instrumento que explora el grado de conocimientos o aprendizajes que ha adquirido. El propósito de esta forma de evaluación es identificar para corregir las fallas de aprendizaje y establecer actividades de solución o confirmar que se ha aprendido y/o se está en posibilidad de enfrentar un examen aplicado por otra persona. Evaluación voluntaria que realiza una institución de educación superior o una de sus dependencias (Escuelas, Institutos, Departamentos y otros) con el fin de juzgar su desempeño o inventariar sus fortalezas y debilidades con miras a asegurar o mejorar su calidad. El guión y los procesos evaluativos los genera el propio organismo, aunque a veces se realice con guiones elaborados por agencias externas. (García Rocha, 2005).

- **Criterio de evaluación:** Definición convencional sobre el conjunto de elementos, rasgos o cualidades que caracterizan y delimitan las dimensiones constituyentes del objeto a evaluar. Delos criterios, que se relacionan con la consecución de objetivos, suelen derivarse estándares e indicadores. A diferencia de éstos, los criterios se refieren más al cumplimiento de normas y regulaciones públicas (García Rocha, 2005).

- **Competencia:** Capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos diferentes, los conocimientos, habilidades y características de la personalidad adquiridas y/o desarrolladas. Incluye saber teórico (saber-saber), habilidades prácticas aplicativas (saber-hacer), actitudes (compromisos personales, saber-ser y saber-convivir). Laboralmente se interpretan como aquellas características de una persona que están relacionadas con una actuación exitosa en el puesto de trabajo. Las competencias pueden consistir en: motivos, rasgos de carácter, actitudes, conocimientos, habilidades, comportamientos. (García Rocha, 2005).

• **Destrezas:** Capacidad en determinada tarea que puede ser modificada o desarrollada con la práctica, y tiene la peculiaridad que puede mejorar una actividad específica. (De Universidades, 1998)

• **Evaluación del aprendizaje:** Proceso permanente que permite tomar decisiones y emitir juicios, acerca de los logros obtenidos por un participante, durante y al concluir la experiencia educativa (García Rocha, 2005).

• **Evaluación formativa:** Evaluación del aprendizaje (inicial, formativa o sumativa) que se realiza a un estudiante, en un nivel cualitativo e integrando actitudes (valores) destrezas y procesamiento de la información por el estudiante. (García Rocha, 2005).

• **Indicador de logro:** Indicio, señal, rasgo o conjunto de rasgos, dato e información perceptible que, al ser confrontados con lo esperado, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución de un proceso. Secretaría de Educación (De Universidades, 1998).

• **Indicador de rendimiento:** Conjunto de datos empíricos o medidas objetivas de naturaleza cuantitativa o cualitativa que expresan metas de los actores o de los logros de la institución. En educación se utilizan, entre otros, como indicadores de rendimiento del sistema: tasas de promoción y de egreso por niveles y sexo; edad de comienzo y terminación por niveles, ausentismo, empleo y subempleo profesional de los graduados. Universidad Tecnológica Nacional. Glosario. Argentina (De Universidades, 1998).

• **Instrumentos de medición y evaluación:** Los instrumentos y técnicas de evaluación son herramientas necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza-aprendizaje. (De Universidades, 1998).

• **Material didáctico:** Medios que facilitan el aprendizaje acercando al educando a la realidad. Estas permiten una mejor comprensión e interpretación de las ideas a través de los sentidos (García Rocha, 2005).

- **Metodologías:** Conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje por medio del razonamiento. Sistema de reglas determinantes para las posibles operaciones, tomando en cuenta las condiciones, el objetivo, la función y el carácter final (Rama, 2000).

- **Micro-enseñanzas:** Instrumento de laboratorio con escala reducida (3-5 estudiantes) y lecciones breves (5 minutos) que da al profesor en prácticas oportunidades de aprender nuevas técnicas (Allen, 1978 y Brown y Aránzazu, 1979).

- **Pertinencia:** Congruencia entre las necesidades y demandas sociales, las características de los participantes en el hecho educativo y el carácter académico de la educación superior con los diseños y prácticas educativas, de investigación y extensión de las instituciones, programas o proyectos. (Villaruel, 2005).

- **Retroalimentación:** Continuo proceso de revisión, seguimiento y adecuación de las tareas que se realizan en todos los ámbitos que posibilitan la formación. El estudiante recibe y genera aportes que le permiten orientar su proceso y lograr una mejor construcción de sus aprendizajes. (García Rocha, 2005).

- **Proceso de aprendizajes:** Aplicación por parte de los estudiantes, en su lugar de estudio y/o de trabajo, de los conocimientos, capacidades, comportamientos y actitudes desarrolladas durante la formación. (De Universidades, 1998)

G. Estrategias y técnicas del área de especialización

Pimienta (2012) concede un concepto de estrategia claro y conciso: “las estrategias son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes”. También agrega que hay diferentes tipos de estrategias:

GRÁFICA 14
CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS SEGÚN PIMIENTA



FUENTE: PIMIENTA (2012)

Dentro del aula del Laboratorio Didáctico se sugiere que se utilicen las siguientes estrategias:

TABLA 7
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE – CONOCIMIENTOS PREVIOS

PARA INDAGAR CONOCIMIENTOS PREVIOS	
LLUVIA DE IDEAS	
Genera ideas de temas específicos	Desarrolla la creatividad
Pone de manifiesto los conocimientos previos de los estudiantes	Los estudiantes participan activamente
Ayuda a solucionar problemas	Se puede llegar a conclusiones más precisas de forma grupal
Aclara concepciones erróneas	Promueve el pensamiento individual
PREGUNTAS GUÍA	
Esclarecer dudas	Se pueden sondear conocimientos previos
Se puede analizar conceptos	Se proyecta la precisión y detalle de los conocimientos
Se puede planificar	
PREGUNTAS EXPLORATORIAS	
Busca conocimientos previos	Desarrolla pensamiento crítico
Promueve el pensamiento profundo individual	Desarrolla re-creación y creatividad
Desarrolla análisis y reflexión	

FUENTE: PIMIENTA (2012)

TABLA 8
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE – ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
CUADRO SINÓPTICO	
Sirve para la comprensión de un tema	Facilita procesos de clasificación y jerarquía
Organiza las ideas y el pensamiento	Ordena relaciones entre conceptos
CUADRO COMPARATIVO	
Sirve para comparar juicios de valor	Procesa datos
Categoriza información	Organiza pensamiento e ideas
MATRIZ DE INDUCCIÓN	
Identifica elementos comparativos	Promueve el análisis, síntesis y reflexión
Establece un proceso de pensamiento crítico inductivo	Extrae conclusiones
Identifica semejanzas y diferencias	
CORRELACIÓN	
Identifica conceptos en textos y los relaciona	Establece relación de jerarquías
Ayuda a comprender los textos leídos	Organiza el pensamiento
Promueve el pensamiento lógico	
ANALOGÍAS	
Promueve la comprensión de pensamiento complejo y abstracto	Relaciona conocimientos previos nuevos
Promueve el análisis y la síntesis	
DIAGRAMA DE CAUSA-EFECTO (Diagrama de Ishikawa)	
Desarrolla capacidad de análisis ante un problema	Sirve para la organización de documentos
Identifica causa y efecto de un problema	

FUENTE: PIMIENTA (2012)

TABLA 9
(CONT.) ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE – ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

MAPA SEMÁNTICO	
Enfatiza relaciones entre conceptos	Desarrolla metacognición
Desarrolla capacidad de análisis	Promueve la comprensión
Organiza el pensamiento e ideas	
MAPA COGNITIVO DE CAJAS	
Identifica ideas claves	Identifica grado de comprensión
Establece relación de interrelación entre las ideas	Promueve el uso de nuevos conocimientos en los previos
Visualiza estructura	Visualiza organización
MAPA COGNITIVO DE ALGORITMO	
Promueve la utilización de un orden lógico	Establece orden esquemáticamente
PNI – Positivo-Negativo-Interesante	
Desarrolla habilidades de contraste de información	Se promueve la fundamentación en la argumentación oral y escrita
Permite evaluar los hechos	
SÍNTESIS	
Desarrolla comprensión	Favorece la comunicación escrita
Se aprende a distinguir las ideas principales de las secundarias	Se identifica proceso de causa y efecto
ENSAYO	
Desarrolla análisis y síntesis	Promueve juicios de valor
Promueve la investigación rigurosa	Desarrolla competencia de comunicación escrita

FUENTE: PIMIENTA (2012)

TABLA 10
ESTRATEGIAS GRUPALES

FORO	
Desarrolla pensamiento hipotético	Desarrolla procesos de evaluación
Desarrolla procesos de valoración	Desarrolla procesos de emisión de juicio
Fomenta el cuestionamiento	Desarrolla competencias de expresión oral y argumentación
ENSEÑANZA POR PARES	
Aumenta responsabilidad personal y hacia el compañero	Promueve la autoevaluación y la coevaluación
Desarrolla destrezas de presentación oral	Consolida conocimientos previos y nuevos
Promueve trabajo colaborativo	Promueve motivación a la participación

FUENTE: PIMIENTA (2012)

TABLA 11
METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

TÓPICO GENERATIVO	
Identifica conocimientos previos	Soluciona problemas
Aumenta capacidades de investigación	Estimula la búsqueda de información
Desarrolla pensamiento crítico	
SIMULACIÓN	
Favorece la práctica	Promueve la transferencia de conocimientos
Incrementa la metacognición	
APRENDIZAJE COOPERATIVO	
Promueve el análisis para la solución de problemas	Promueve liderazgo y la identificación de los mismos
Promueve las relaciones interpersonales	

FUENTE: PIMIENTA (2012)

Las estrategias anteriormente enumeradas son las que, en procesos de planificación y para la práctica específica de un laboratorio didáctico, serían las estrategias convenientes y apropiadas a aplicar en dicho proceso. Sin embargo, en la propuesta del proceso que compete a este trabajo se utilizarán las que se cree, son puntuales para las competencias de la carrera del profesorado de enseñanza media enfocado en la música.

En la mayoría de asignaturas se busca desarrollar las competencias para la vida, el saber en el ámbito cognitivo, el saber hacer en el ámbito de la aplicación del conocimiento, el saber ser en el ámbito de la adaptación y el autoconocimiento, y el saber convivir en el proceso de mantener relaciones interpersonales basados en principios y valores. Pero para alcanzar la calidad educativa que se necesita en un profesor de música, el reconocer sus conocimientos, saber organizarlos, ponerlos en práctica y poderlos proyectar hacia sus estudiantes es de mucha importancia proponer estas estrategias en un orden lógico y eficaz.

H. Resultados de investigación cualitativa con respecto al laboratorio didáctico en música

En la iniciativa académica Investigación Cualitativa de la carrera de Maestría en Docencia Universitaria se realizó una investigación cualitativa para utilizar los hallazgos en el diseño de una propuesta de un proceso formativo integrador para estudiantes de profesorado de enseñanza media especializado en música. Dicha investigación se concibió a partir de tres ideas básicas: (1) la preocupación de la perspectiva de la docente de la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música en cuanto a la incertidumbre de la poca preparación que los estudiantes tenían al terminar el curso; (2) la falta de una sistematización de procesos dentro de la iniciativa académica del laboratorio; y (3) la definición de cuál sería el mínimo de procesos de enseñanza-aprendizaje, y de recursos didácticos y espaciales que debiera tener un laboratorio de

calidad para la formación de nuevos docentes en el área de música que se proyecten hacia el uso de metodologías, materiales y técnicas en el área de música con excelencia.

Al terminar el análisis de la investigación en la triangulación de las entrevistas, las observaciones y las encuestas, se pueden observar varios hallazgos y descubrimientos.

La **importancia** que tiene el curso para los involucrados, es palpable en las respuestas de las entrevistas. Las autoridades manifiestan que el curso es de los cursos vertebrales de la carrera, ya que es el espacio donde pueden hacer síntesis en toda su formación que los estudiantes han tenido, y en donde pueden poner a prueba los conocimientos aprendidos, no solamente en el profesorado de música, sino que para cualquiera de los otros profesados pues se busca que los estudiantes que aspiran a ser docentes puedan aplicar las destrezas didácticas y procedimientos de evaluación propios del trabajo docente. También expresan los entrevistados que lo que los estudiantes han aprendido de planificación, de diseño de actividades y del uso de recursos lo ponen en práctica a través de las estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro de un ambiente controlado y determinado en donde se enseñan unos a otros, se vale equivocarse para aprender del error, y reciben la retroalimentación inmediata.

Los estudiantes encuestados también exponen que es una experiencia importante, ya que muchos no han tenido jamás la posibilidad de incorporar sus conocimientos en un aula real, y esta práctica es lo más cercano que han podido tener. Muestran su satisfacción en la práctica y la consideran como un fogueo y preámbulo a la realidad; para muchos que son profesores en servicio, es la oportunidad de innovar en sus actividades, de conseguir nuevas herramientas de recursos y de estrategias, y de proponer nuevas formas de evaluar con nuevos instrumentos.

En cuanto a la **proyección** que tiene el curso en el quehacer profesional de los estudiantes y su perfil de egreso, los resultados de esta investigación son muy alentadores, ya que se perfila un enfoque idóneo para una experiencia laboral exitosa.

Los cuatro entrevistados entienden el proceso institucional, en la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música como el preámbulo a la Práctica Docente que los prepara ya para irse a hacer sus prácticas educativas. En las observaciones realizadas, también se ve el enfoque, ya que en la interacción de la docente con sus estudiantes hay un proceso de reflexión en cuanto al conocimiento de lo que debe haber en el proceso educativo. La respuesta fue que no solamente los procesos para facilitar la enseñanza son de mucha importancia, sino que también los conceptos teóricos y sus detalles. Con esta respuesta de los estudiantes se puede notar una madurez en la capacidad de razonamiento y pensamiento crítico proporcionándoles a los estudiantes, por medio del pénsum de estudios de la universidad herramientas a una visión del mundo y una cultura general mucho más amplia que podrán aplicarla en su carrera.

Los estudiantes encuestados también expresan que ya pueden aplicar lo aprendido, y en situaciones que creen que no podrán, entonces pueden investigar, ya sea informándose o preguntando a sus colegas, cómo lograrlo. Este es un proceso de metacognición, en el que el estudiante establece lo que sabe, lo que no sabe, lo que necesita aprender, cómo hacerlo, con quién, dónde buscar, y para qué, cuál es el fin último de cada uno de los procedimientos. Los estudiantes afirman que es en el laboratorio didáctico en donde, al poner en práctica sus conocimientos, éstos se vuelven coherentes, permanentes y de impacto positivo para su carrera; los ha ayudado a anticipar sucesos, a recopilar nuevos materiales, a co-evaluar con respeto y responsabilidad, a autoevaluarse con honestidad, y a ser humildes al recibir comentarios y sugerencias. También opinan que esta iniciativa académica les ha servido para saber cómo colarse en un contexto y cómo jugar en los diferentes roles, el de docente, el de estudiante y el de compañero. Que los contextos los han ayudado para tener un proceso de empatía hacia los que están dentro de sus diferentes círculos.

La **influencia** del curso en el quehacer profesional es de suma importancia, por lo que las opiniones de los entrevistados indican que, a pesar que muchos estudiantes no

ingresan al profesorado con miras del magisterio, este les da una alternativa laboral interesante donde muchos descubren su vocación docente, o descubren también que no tienen vocación. Apuntan que es cuando uno ya está en el campo laboral, cuando se da cuenta de lo mucho que le han servido algunas experiencias de aprendizaje, sobre todo en este curso en donde se dan las herramientas didácticas para ejercer la labor docente, donde se vincula la teoría y la práctica, donde se desarrolla la creatividad y la vocación por enseñar. Los entrevistados exponen que es aquí donde los estudiantes logran ver que aterriza toda esta teoría que ellos han venido estudiando, sobre todo la pedagógica, la psicología, como que finalmente se vuelve algo concreto, algo aplicable, aterriza en algo. Los catedráticos que siguen teniendo relación con sus estudiantes anteriores, es que han visto que se pone en práctica las micro-enseñanzas del laboratorio en las escuelas, colegios, academias e iglesias donde tienen su actividad musical o docente, y que al final les permite reconocer qué saben, y qué les hace falta. Entonces, es en el laboratorio donde los estudiantes logran hacer esa reflexión.

El **objetivo** del curso es uno de los temas importantes, ya que está intrínsecamente incorporado a la proyección profesional, y para esto, los entrevistados exponen que sirve para que los estudiantes que finalizan su carrera de Profesorado, apliquen diversas estrategias y metodologías como parte de sus aprendizajes durante su formación, que “es un curso “síntesis” del programa formativo para profesores de música donde ellos tienen que hacer esa vinculación entre sus aprendizajes, y donde el profesor puede detectar vacíos de la formación que ellos han tenido en las diferentes áreas”, en donde se pueden experimentar nuevas técnicas de enseñanza, poner a prueba metodologías, que es una iniciativa académica fundamental para la formación de profesores de música que tiende un puente entre la música, la pedagogía y la psicología.

Dentro del estudio se necesitaba fundamentar las fortalezas y debilidades que tienen, tanto el curso, como los estudiantes. Las opiniones de las fortalezas en el estudiante son el compromiso y entusiasmo con su formación musical, así cómo

van descubriendo la vocación docente y el proceso integrador que estos estudiantes logran con sus otros aprendizajes, así como también puede observar que los estudiantes de música pueden ver la realidad de una forma más amplia. También se explica que los estudiantes de música tienen fortalezas puntuales sobre temas musicales como la apreciación y la decodificación y análisis, y además una sensibilidad diferente, mucho más amplia y perceptiva, por lo que se les es más fácil la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje, que respetan las diferencias individuales, y que esto les puede servir para poder adaptarse mejor a las necesidades de sus estudiantes.

Hay que tomar en cuenta que la práctica del laboratorio didáctico se ha dado desde inicios de la apertura de la Facultad de Educación, por lo que la praxis se ha convertido en un adiestramiento hábil de formadores de profesores en todas las áreas.

Entre las **debilidades** de los estudiantes se pueden observar en el quehacer del estudiante, en el ámbito de la estructura institucional de la música y del contexto. Desde el punto de vista institucional, los entrevistados confirman que faltan actualmente herramientas en tecnología de la educación musical. En cuanto a las debilidades de los estudiantes observan que los estudiantes necesitan manejar mejor su tiempo, organizar sus actividades, poder organizar todo lo que tienen que hacer, y poder combinar su trabajo, sus obligaciones como estudiantes, sus obligaciones en la familia.

Un tema preponderante en un estudio de percepción es el de las condiciones idóneas. Los entrevistados opinan que, desde el punto de vista administrativo debe existir un programa de enseñanza flexible y adaptado a las necesidades formativas de los estudiantes, vinculación con los demás cursos de la carrera, un(a) catedrático(a) comprometido, un espacio físico adecuado y de infraestructura, y oportunidad de práctica en el campo. También se cree que es ideal que los estudiantes hayan recibido las materias que son las generales de didáctica como evaluación, psicología del aprendizaje, innovación educativa, así como que los estudiantes aporten sus

experiencias de vida que también fortalecen y enriquecen, y la responsabilidad para llevar a cabo una secuencia metodológica que pueda revisar de manera reflexiva. Además, una planificación conjunta y colegiada, instrumentos musicales necesarios. Desde el punto de vista de logística de enseñanza, las cuatro entrevistadas están de acuerdo que es importante hacer realimentaciones a esa secuencia y hacer registros de las experiencias, así como unir procesos cualitativos y cuantitativos de evaluación y de evaluación alternativa como parte de su ejercicio docente.

Tanto las expectativas del estudiante como la percepción del valor que tiene el curso, están analizadas desde el punto de vista del área administrativa y docente, y los resultados son los siguientes. La decanatura y la dirección de departamento pretenden que los estudiantes adquieran los saberes declarativos de manera consistente en el área de música; que tengan capacidades interpretativas con instrumentos musicales, pero que fundamenten estas habilidades en una teoría sólida, tanto en música como en el contexto de apreciación musical e historia de la música.

Desde el punto de vista de la docencia, se espera que desarrollen estrategias y procesos de evaluación en el quehacer de enseñanza-aprendizaje en su área de especialización –la música, y que puedan aplicar estos conocimientos en sus entornos y contextos laborales específicos. Se cree que, para los estudiantes de música, el laboratorio didáctico es una de las iniciativas académicas más valiosas pues les da herramientas muy concretas, muy prácticas, de aplicación en el aula.

Basado en el programa de la iniciativa académica (programa), y analizando el objetivo de la institución y las competencias que se pretenden desarrollar en los estudiantes, se confirma la fluidez que tiene el curso con respecto a las perspectivas, tomando en cuenta de la necesidad que se tiene de que los estudiantes lleguen con los pre-saberes establecidos para poder gestionar con más fuerza el desarrollo del curso. Así mismo, se pudo observar en las entrevistadas que el objetivo es el mismo, el de poder

dar oportunidades a los estudiantes de confluir la práctica con la teoría, de modo que puedan ir ensayando nuevas formas de enseñar, y las herramientas y estrategias necesarias para una labor docente de calidad y excelencia.

Se observa que el currículo está diseñado para el desarrollo de las competencias, aunque la universidad se da cuenta de la necesidad de una infraestructura especial para el desarrollo correcto de la materia. Desde la iniciativa académica, el diseño curricular está bien estructurado, aunque los estudiantes deben llegar preparados con las herramientas necesarias para que puedan aprovechar al máximo las primeras prácticas docentes. Hay seguridad de la importancia que tiene la materia y lo significativa que es, y será en la carrera de docentes, y aun en el quehacer musical interpretativo, que se están poniendo en práctica estrategias, herramientas e ideas que han sido compartidas por los estudiantes, que se están viendo los frutos rápidamente y poniendo en práctica algunas ideas en el aula.

Una vez terminada la investigación no queda nada más que el análisis y reflexión de la investigadora/docente. Los hallazgos se pueden observar en que la institución tiene un proceso curricular fundamentado que no permite errores de procedimiento, y cuando se ve que hace falta algo, los cambios se hacen en el mismo fundamento para poder construir sobre él. Los estudiantes tienen buena impresión de todas sus materias y si la percepción de la docente era diferente, es simplemente por la cultura del poco esfuerzo que se da en todos los ámbitos académicos en la edad de jóvenes adultos.

IV. MARCO METODOLÓGICO

Este es un Trabajo de Graduación en la modalidad de Trabajo Profesional que integra aplicaciones de iniciativas académicas propias de la carrera de Maestría en Docencia Superior que se relacionan para que los aprendizajes a partir de la investigación, fundamenten la propuesta de un proceso formativo integrador para la formación de profesores de enseñanza media especializados en música.

Tomando en cuenta que la etimología de la palabra método, según la RAE (odos. “camino” y meta, “después de”) es la forma de gestionar o darle seguimiento, en la organización de un proceso. Debe tener un punto de llegada y el camino mismo, por lo que un método es una guía organizacional que, no solamente es el llegar, sino la creación, el procedimiento y el producto.

Para que un profesor de música llegue a realizarse como un docente de calidad, debe fundamentarse en los factores de la educación misma de este profesor. La institución educativa debe velar porque sus mismos docentes creen e innoven métodos, materiales y técnicas de enseñanza-aprendizaje centrados en sus estudiantes y contextualizados en su espacio de acción. Situaciones como las diferentes ofertas universitarias, intercambios institucionales, diferentes modalidades de educación (online, e-line, b-line), que se han venido dando en un mundo globalizado, y que promueven que los estudiantes, al salir al mundo laboral, participen activamente, dentro de su área profesional en procesos de desarrollo social, cultural, económico y del ser humano en general.

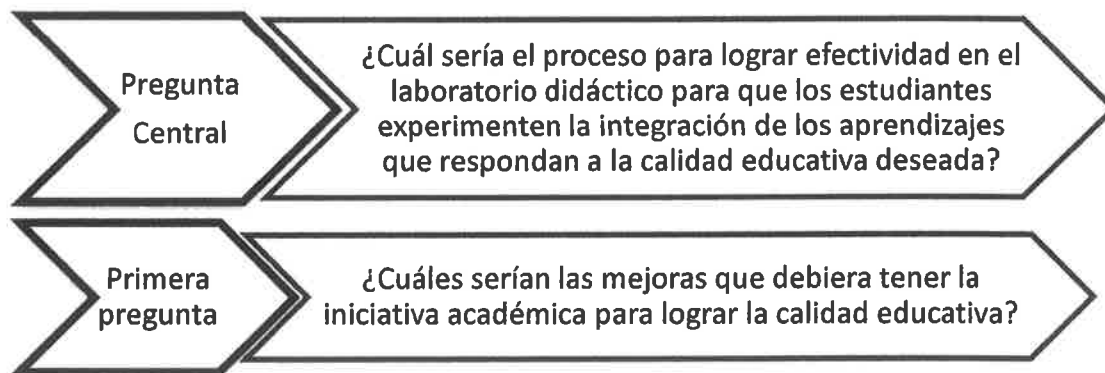
Para lograr la calidad educativa en la formación de profesores de música en la educación superior se requiere que en el laboratorio didáctico se vinculen los aprendizajes de las ciencias básicas de la profesión, con la práctica del área de

especialización –la música, y para esto se realizó: la investigación cualitativa, el siguiente proceso:

A. Establecimiento del problema

El problema planteado responde tanto a las necesidades de la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música, como también a plantear la implementación de procesos que promuevan la calidad educativa, con relevancia en los distintos caminos profesionales, tanto del área de interpretación de la música, como de la docencia musical, para que los estudiantes estén formados con la calidad que requiere el campo laboral y se enfrenten con éxito y excelencia en sus carreras. Las siguientes preguntas fueron las detonadoras del tema:

GRÁFICA 15
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA – PREGUNTAS GENERADORAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

B. Justificación

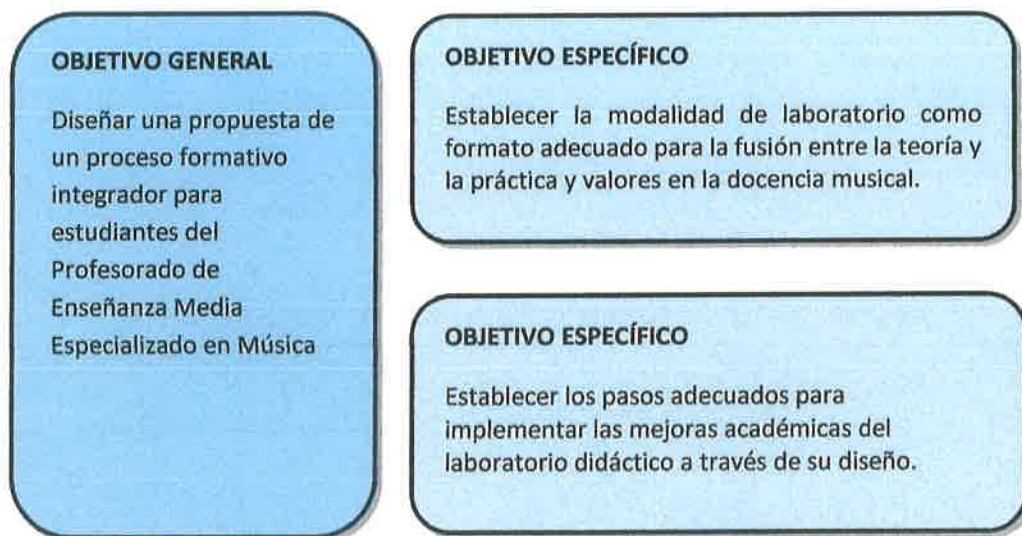
Al establecer que, en la educación superior, el diseño de iniciativas académicas debe estar basado en las características tan importantes e imprescindibles como lo son la eficacia, la eficiencia, la relevancia y la pertinencia, se busca que los estudiantes del

Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música se formen con una calidad educativa de alto nivel.

C. Objetivos

La proyección profesional que se requiere de los estudiantes del profesorado de música está amarrada al ideario de la Universidad del Valle en la que se declara como institución que forma seres humanos íntegros, donde se promueva la calidad educativa con un sentido de servicio, y así fortalecer los procesos educativos está en consecuencia a este ideal en la formación de los estudiantes. Específicamente, en la docencia en música, se buscó que los objetivos se centraran en la importancia, relevancia y búsqueda de mejora de la iniciativa académica en cuestión.

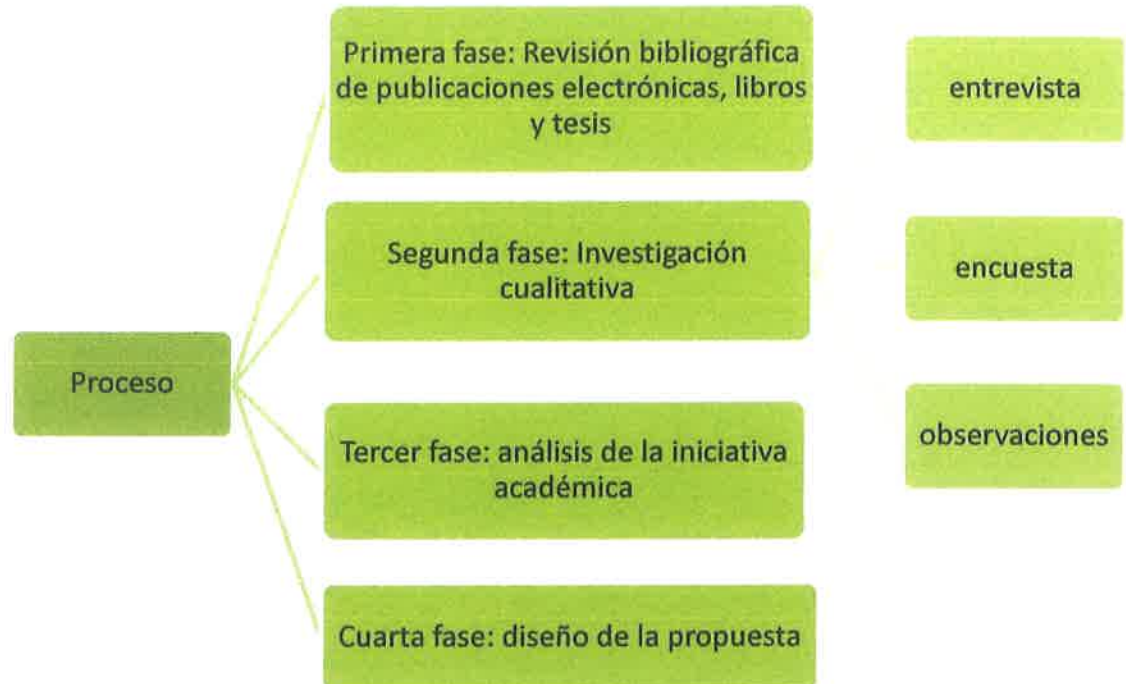
GRÁFICA 16
OBJETIVOS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

D. Diseño de la propuesta

GRÁFICA 17
DISEÑO DE PROPUESTA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

1. Primera fase – Revisión de publicaciones electrónicas, libros y tesis. Se hizo una revisión bibliográfica profunda sobre la oferta académica que existe en Guatemala para profesorado de enseñanza media especializado en música, por lo que se indagó sobre la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Universidad del Valle de Guatemala, siendo las únicas Instituciones educativas que ofrecen esta carrera.

Luego se estudió sobre el laboratorio didáctico en sí, las iniciativas académicas que apoyan la integración de la teoría, la práctica y los valores que se pretenden promover en el Laboratorio Didáctico de Música, y el espacio físico en donde se llevará a cabo la propuesta metodológica.

Además, se hizo investigación de fuentes académicas donde se pueden visualizar los temas pertinentes al problema central, como lo son la calidad educativa, formación de docentes de música en educación superior, competencias específicas para la formación de profesores de música, Práctica de la docencia en música, conceptos operacionales de educación, procesos metodológicos del área de especialización, y estrategias y técnicas del área de especialización. Además, se apuntaron los hallazgos de la investigación cualitativa realizada relacionados con dichos temas.

2. Segunda fase – Investigación cualitativa. Se realizó una investigación cualitativa en la que se estableció el problema, y los objetivos, dando paso a la revisión de fuentes bibliográficas de libros, publicaciones electrónicas y tesis. Además de la realización de entrevistas a la decanatura de la Facultad de Educación, la Dirección del Departamento de Música y dos docentes de Laboratorios Didácticos en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Así mismo, se realizaron dos observaciones a estos mismos laboratorios. Se realizaron veintiuna encuestas a estudiantes, dividiéndose siete encuestas de estudiantes que cursaron el Laboratorio Didáctico en el año 2012, siete a estudiantes del 2013, y siete a estudiantes que cursarán en el año 2014. De esta forma se pudo triangular la información y determinar la importancia de la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música.

3. Tercera fase – Análisis de la Iniciativa Académica. Se analizó la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música para comprobar la importancia de introducir mejoras en su diseño y lograr así, la vinculación de los aprendizajes de las ciencias básicas de la profesión con la práctica en docencia que se lleva a cabo en dicha iniciativa. Se revela la necesidad del cambio de formato al formato institucional, y el diseño curricular por competencias.

4. Cuarta fase – Diseño de la propuesta. Una vez establecida la necesidad de la mejora, los elementos fundamentales en la iniciativa académica y la investigación de los

conceptos operativos pertinentes a dicha iniciativa, se diseña la propuesta del proceso formativo integrador en la que se dieron los siguientes pasos:

- Indagar y examinar conocimientos previos
- Promover un proceso de toma de decisiones con los estudiantes
- Planificar la micro-enseñanza
- Realizar la práctica en donde se presenta la micro-enseñanza
- Evaluar y retroalimenta la práctica
- Analizar y reflexiona, y se autoevalúa la praxis

E. Instrumentos de recolección de datos

1. Entrevista

a. **Objetivo.** El objetivo de estas entrevistas fue la de fundamentar la necesidad del curso en el pénsum de estudios, indagar cuál era su posición dentro de la malla curricular, y establecer la coherencia de adquisición de aprendizajes en una lógica determinada. Además, las respuestas del área docente-administrativo darán la plataforma institucional en el que se conocerán las políticas educativas; las entrevistas de los docentes ratificarán la metodología que se está utilizando o rectificará la ruta hacia innovaciones educativas.

b. **Descripción.** La entrevista consta de seis preguntas abiertas de cuatro diferentes clases. Básicamente son preguntas de clasificación general, de estructura, de conocimiento y de opinión.

2. Observación

a. **Objetivo.** El objetivo de la observación fue la de evaluar las diferentes modalidades en las que se lleva a cabo los laboratorios didácticos en otras carreras, además de indagar sobre el énfasis y proyección que se da a la iniciativa académica del laboratorio en esas diferentes áreas de conocimiento. Se esperaba hacer un contraste de la praxis en averiguar si se centra más en el proceso didáctico o en la materia en sí.

b. Descripción. El formato de la observación consta con un área de información general donde se identifican los contextos físicos espaciales, y temporales, las personas involucradas, actividades realizadas, tanto individuales como colectivas, material utilizado, hechos ocurridos durante la observación y actitudes de los participantes.

3. Encuesta

a. Objetivo. La función de la encuesta fue la de poner en contraste la percepción de la muestra que son tres grupos de estudiantes de la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música: siete que participaron en el año 2012, siete de los que estaban participando en el primer semestre del 2013 y siete de los que participarán en el 2014. El propósito es investigar si en los estudiantes hay progreso en su quehacer docente laboral después de la práctica del laboratorio; si las actividades de la iniciativa ayudan al crecimiento profesional; y si logran desarrollar y aplicar las nuevas tecnologías, herramientas y técnicas de enseñanza-aprendizaje; y para los que no han recibido el curso, qué expectativa tienen.

b. Descripción. El instrumento es de carácter exploratorio/descriptiva; tiene una primera parte de recolección de datos generales, y luego cuatro preguntas estructuradas dicotómicas, con apertura de opinión, y cuatro preguntas abiertas de opinión.

4. Iniciativa Académica de Laboratorio Didáctico de Música (Ver anexo 1 pág. 120)

a. Objetivo. Son dos los objetivos del análisis de la Iniciativa Académica de Laboratorio Didáctico de Música: el primero es el cambio total de un enfoque por objetivos a un enfoque por competencias. El segundo es la incorporación de las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplearán para lograr la calidad educativa en la formación, incorporando la teoría, con la práctica y el área actitudinal de los estudiantes.

b. Descripción. El instrumento es un formato institucional que consta de:

- un área de información general de la iniciativa académica

- la descripción del curso
- la definición de las competencias generales y específicas
- metodologías, estrategias, técnicas y actividades de enseñanza-aprendizaje
- procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
- cronograma
- bibliografía y enlaces web
- anexos

El marco metodológico fundamenta la preparación del proceso, en el que, a través de la revisión de literatura bibliográfica, de enlaces web y de tesis, se puede observar en dónde se cimientan los conceptos necesarios para la propuesta. Del mismo modo, la investigación cualitativa realizada lanzó afirmaciones que responden a la importancia y percepción con diferentes círculos educativos relacionados de la iniciativa académica. También el análisis de la iniciativa académica misma arroja información pertinente para los cambios, integraciones y adecuaciones necesarios en la misma y lograr así la calidad educativa deseada, para lograr organizar el efecto deseado de la nueva propuesta del proceso formador integrador de los estudiantes. (Ver anexo 2 pág. 124)

V. PROPUESTA DE UN PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR PARA ESTUDIANTES DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA ESPECIALIZADO EN MÚSICA

Al ser el laboratorio didáctico un ambiente especial para la enseñanza-aprendizaje en el nivel superior por las características que lo acreditan como tal, es de suma importancia tomar en cuenta los elementos que se requieren para lograr con éxito esta metodología, y que sea para los estudiantes un entorno adecuado para su formación. Deben tomarse en cuenta factores substanciales para el desarrollo del mismo, tales como el uso puntual del tiempo, el espacio indicado y los recursos pertinentes para la realización de la integración de aprendizajes, teorías, prácticas y valores de los estudiantes.

Es cómo un esfuerzo institucional se va enfocando hacia una asignatura importante en el desarrollo del egresado del profesorado para enfocar los esfuerzos hacia una plataforma de desarrollo educativo pertinente, relevante y efectivo con perfil de excelencia, en la preparación de los estudiantes, y del alcance y significado que debiera tener las habilidades y destrezas pedagógicas que se desarrollarán durante el curso de la carrera del profesorado.

A. Definición del problema

Uno de los desafíos más importantes que enfrenta Guatemala en el área de la educación, es mejorar la enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, aspecto que es determinante para el desarrollo individual y nacional, así como la calidad de vida de los guatemaltecos. De esta forma, la mejora en la formación superior de docentes en el área de música es parte primordial y relevante en los procesos educativos, basados en el modelo de desarrollo de competencias, en el que el estudiante aprende a aprender, a hacer, a ser, y a convivir.

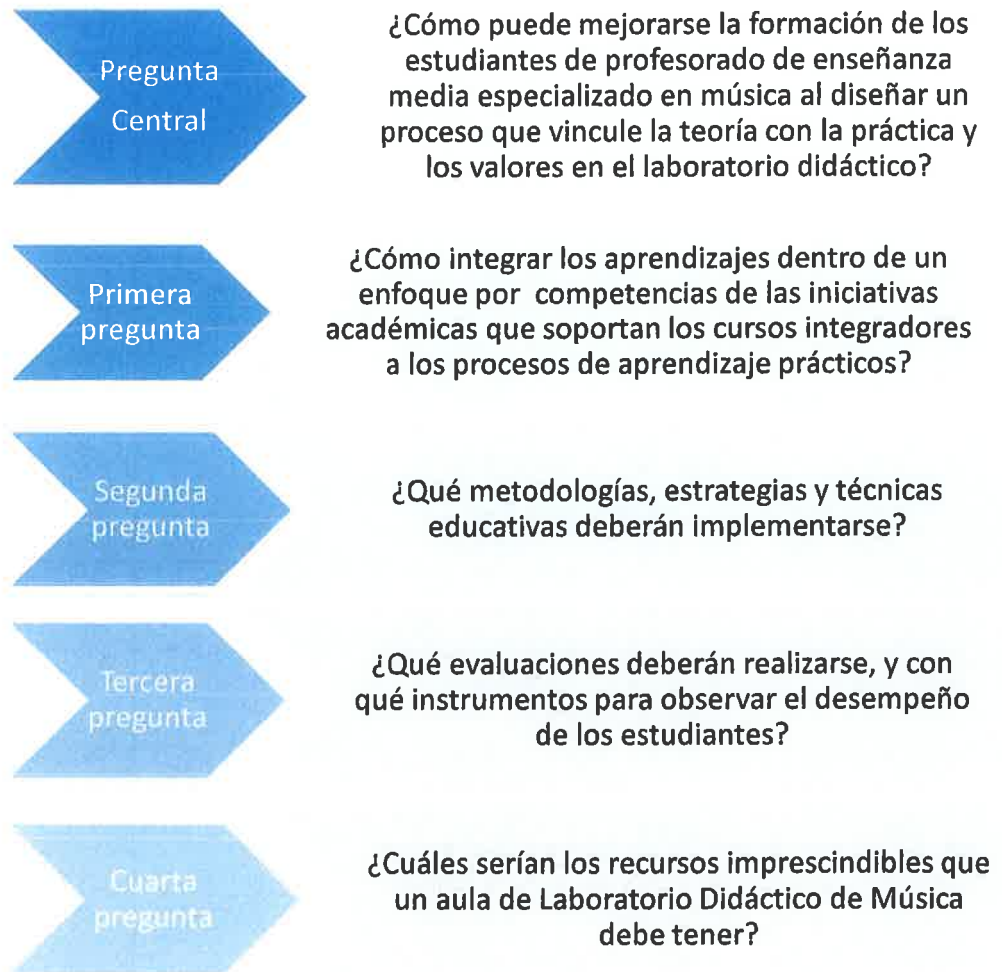
El formato del laboratorio didáctico es un espacio no tradicional, un cambio de paradigmas en el formato de la enseñanza. Zabalza (2011) expone algunos aspectos importantes a considerar del Practicum. (a) Cómo el Practicum influye en el proceso de diseño del currículo; (b) cómo se fundamentan los modelos en el proceso de aprendizaje; (c) la prevalencia de la organización y sus resultados; (d) la importancia de esta modalidad vinculada con las relaciones que se fomentan entre los que participan; (e) la emocionalidad de los participantes por la experiencia, y su motivación a mejorarla; (f) la creación de las redes de apoyo y comunidades de aprendizaje; y (g) la incorporación de las TIC's y de nuevos recursos de forma progresiva.

Descritos los aspectos, se denota la importancia del Practicum ya que enriquece la formación de los estudiantes en la complementación de sus aprendizajes teóricos con los prácticos, así como con las experiencias ganadas y las actitudes desarrolladas, así como el estímulo a profundizar, contextualizar y vincular sus aprendizajes en formatos de colaboración y en la implicación de la solución creativa de los problemas que se vayan presentando.

Para superar los retos en calidad de la educación universitaria se diseña una propuesta de un proceso formativo integrador para estudiantes de profesorado de enseñanza media especializado en música. Esta propuesta requiere del compromiso institucional para que la gestión administrativa y curricular sea efectiva de manera de poder responder a las necesidades de la formación universitaria de profesores según sus características, necesidades e intereses pero también de acuerdo a los procesos de desarrollo integral de validación social, religiosa, de comunicación, de contribución a la continuidad y estabilidad cultural, en un modelo por competencias que incide en la educación de los ciudadanos guatemaltecos. La iniciativa académica de laboratorio didáctico es fundamental para que los estudiantes apliquen los aprendizajes teóricos y prácticos, con sus experiencias adquiridas y valores actitudinales.

¿Cómo el laboratorio didáctico puede aportar al proceso formativo, integrador en la de formación de los profesores de enseñanza media con especialización de música para alcanzar calidad educativa?

GRÁFICA 18
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA – PREGUNTAS GENERADORAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

B. Justificación

Es de importancia que la calidad educativa vaya mejorando con las prácticas docentes que desencadenarán un círculo virtuoso en la educación misma. En este ámbito universitario del Laboratorio Didáctico de la Música, hay un círculo que está dispuesto a mejorar según sean las capacidades y actitudes de los involucrados. Si se empieza a analizar el círculo desde el estudiante que quiere profesionalizarse en el área de docencia musical, se deberá buscar una actitud coherente con la docencia, que quiera y necesite convertirse en un profesional de excelencia en su ámbito. Esta actitud les servirá a los catedráticos de su carrera a buscar la mejora en su actividad docente, y hará que esté en la mejor disposición de investigar nuevas formas de enseñar, de explorar metodologías, estrategias y técnicas, no solo en el área de especialización, sino también en el área de docencia. Al mismo tiempo, estas acciones influirán a la orientación que vaya tomando la carrera, por medio de sus catedráticos a mejorar la logística y el recurso que necesitan para realizar su trabajo de la mejor manera, llegando así a la jurisdicción institucional.

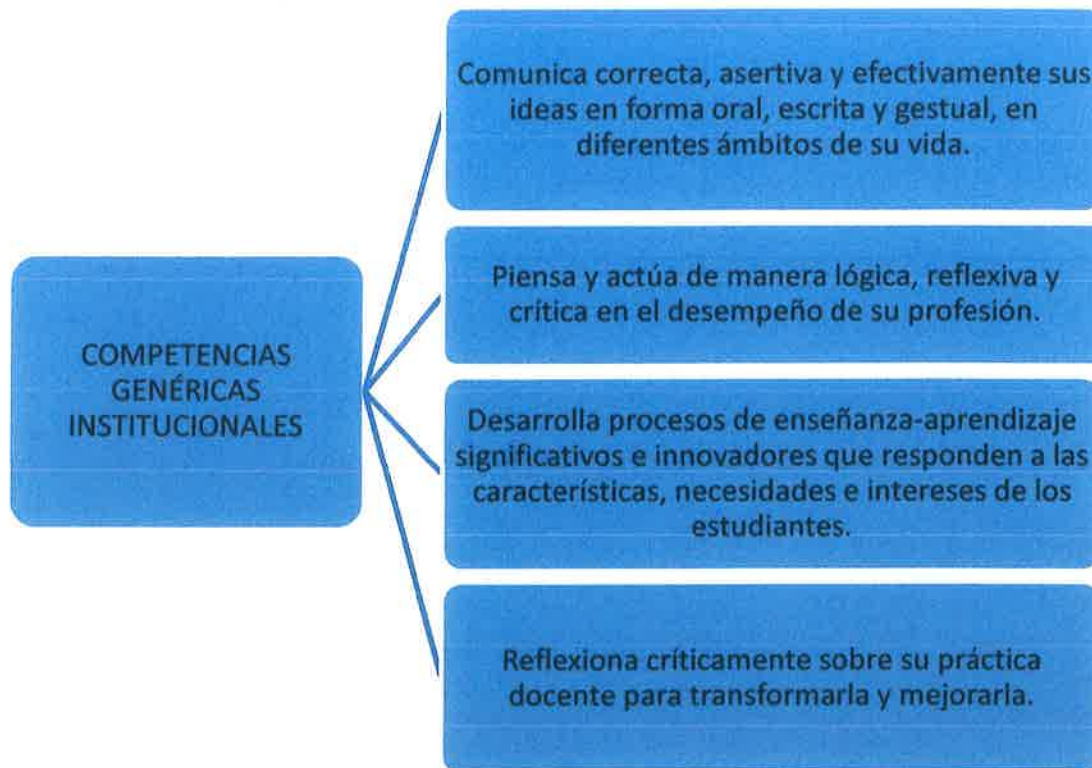
C. Tres principios que sustentan la propuesta:

1. Desarrollo curricular
planes y programas dirigidos al desarrollo de competencias
2. Perfil de egreso
rasgos deseables del egresado basados en el desarrollo de competencias profesionales
3. Articulación curricular
– integración de iniciativas académicas teóricas conceptuales-pedagógicas generales, con la práctica procedimental – pedagógicas específicas

Basados en el perfil de egreso establecido por la institución desde el año 2003, se tomarán en cuenta las que están totalmente vinculadas con el proceso de incorporación profesional de la teoría a la práctica en esta iniciativa académica, así como el proceso de

calidad educativa, prácticas de los docentes y el uso de nuevas metodologías, estrategias y técnicas educativas.

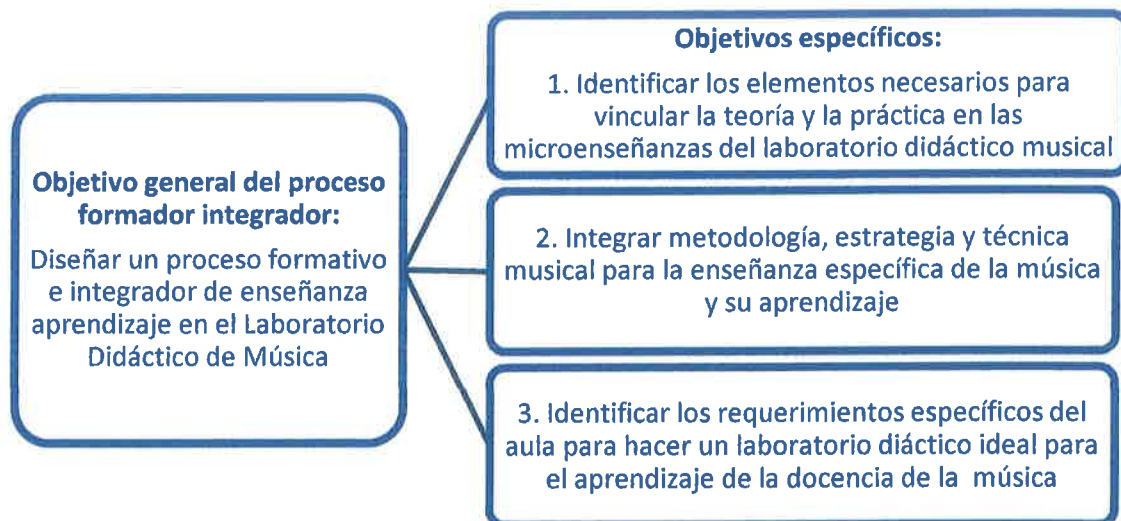
GRÁFICA 19
COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTITUCIONALES



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

D. Objetivos general y específicos de la propuesta de un proceso formador integrador para estudiantes de profesorado de enseñanza media especializado en música

GRÁFICA 20
OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

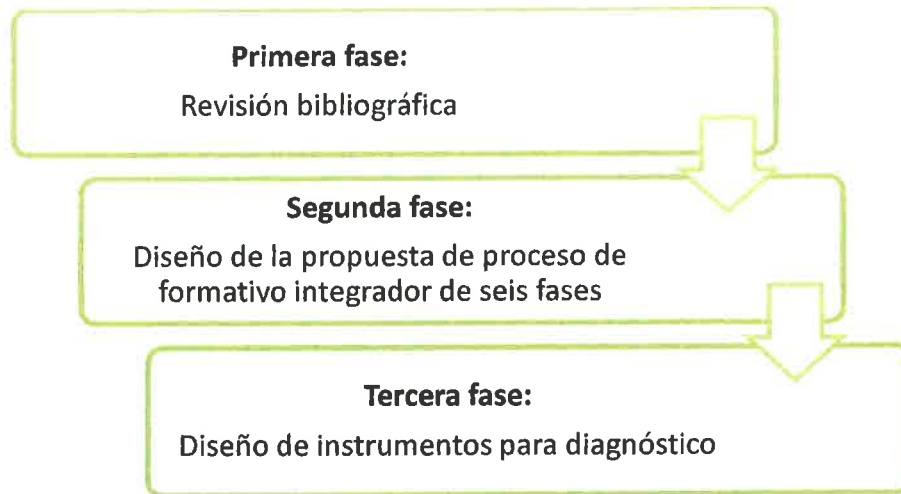


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA BASADA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

E. Diseño del proceso educativo

El trabajo se delimita en la serie de pasos para el proceso formativo integrador en la formación de los estudiantes de Profesorado de Enseñanza Media Especializado en Música aprovechando el EU327 Laboratorio didáctico en música como aula ideal para el aprendizaje de profesores de esta área de especialización. Visibiliza las estrategias y herramientas que se necesitan para desarrollar integración de los aprendizajes tal como se requiere para alcanzar el perfil de egreso de la carrera.

GRÁFICA 21
 PROCESO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PROPUESTA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

1. Descripción de cada fase

a. **Primera fase: Revisión bibliográfica.** En la revisión bibliográfica, en la que se utilizaron fuentes primarias de los temas referentes al espacio, el tiempo y los recursos que deben utilizarse en el ambiente de un aula de laboratorio didáctico para lograr una práctica eficaz y eficiente. Se toma en cuenta el diseño estructural del espacio en que se requiere que sea flexible y adaptable a las diferentes situaciones que se darán en la práctica docente. En el aula del laboratorio se dan diferentes roles para cada uno de los participantes. Los estudiantes no solamente son estudiantes universitarios, sino que se convierten en estudiantes de sus propios compañeros, por lo que la versatilidad del espacio, la puntualidad del empleo del tiempo y tener los recursos necesarios se hace imperativo para la concreción de los propósitos ulteriores de la educación musical.

b. **Segunda fase: Diseño de la propuesta del proceso formativo integrador de seis fases.** Las seis fases de la propuesta recorren el proceso completo del diseño curricular del laboratorio didáctico para música. El propósito es integrar los aprendizajes de las ciencias básicas de especialización con la práctica docente de las iniciativas académicas específicas de música.

GRÁFICA 22
PROCESO DE LAS FASES DEL DISEÑO EDUCATIVO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA REALIZADA.

1) INDAGAR Y EXAMINAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS. El reconocer los conocimientos previos es el primer paso para vincular la teoría con la práctica. Se sugieren los siguientes pasos para determinar la profundidad de estos conocimientos, considerando el proceso como una **evaluación diagnóstica**.

a) Lecturas sobre los temas que se definen en la iniciativa académica del Laboratorio Didáctico en Música:

- Planeamiento didáctico
- Destrezas de manejo de clase
- metodologías para su área de especialización
- preparación de material didáctico
- elaboración y aplicación de instrumentos de medición y evaluación.

b) Preguntas-guía estrategia para desarrollo de análisis de lecturas que favorezcan a esclarecer los temas, en las que:

- se selecciona el tema (los temas que fundamentan los procesos educativos ya descritos)
- los estudiantes formulan las preguntas según la proyección de la lectura

c) Tópico generativo – contextualizado. Metodología para la resolución de problemas a través de la reflexión; incluye temas, conceptos, teorías o ideas.

- Lluvia de ideas relacionadas a temas estudiados en iniciativas académicas teóricas conceptuales elaborando red de ideas
- Identificación de partes de la red con más conexiones
- Formulación de opiniones personales para fundamentar postura
- Planificación para la presentación del tema

d) Instrumento de organización de pensamiento. Los instrumentos de organización de la información leída, analizada y convertida en pensamiento y aprendizaje, son de las herramientas más exitosas para la recolección, fijación y recuerdo de los conocimientos. Hay una serie importante que los estudiantes debieran dominar, y una vez se conocen, escoger la que es más coherente según el tema. Se sugieren utilizar para la vinculación de conocimientos previos con los conocimientos nuevos los siguientes instrumentos:

- Cuadro sinóptico
- Cuadro comparativo
- Organizador de correlación
- Organizador de analogías

e) Foro. Tomando en cuenta que el foro es una presentación breve de un tema en particular (Pimienta, 2012), esta estrategia puede ser de mucho beneficio para la presentación de los temas anteriores ya que promueve comunicación oral para el presentador, investigador para el presentador y el público, y fomenta la discusión y el pensamiento lógico y crítico en ambas partes de modo que se impulsa a la solución de problemas específicos y profundización de los conocimientos.

2) PROMOVER UN PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

a) Aprendizaje cooperativo

- Lluvia de ideas para desarrollar los saberes declarativos
 - ¿Cuáles son?
 - ¿Por qué se escogieron?
 - ¿Cómo enseñarlos?
 - ¿A qué nivel ha de enseñarse?
 - ¿Cómo se decidió el nivel?
 - ¿Por qué se decidió ese nivel?

b) Sesión plenaria

- Exposición de resultados

3) PLANIFICAR LA MICRO-ENSEÑANZA. Una vez están establecidas las redes d ideas y temas, y tomadas las decisiones de los contenidos escogidos para desarrollar aprendizajes en las micro-enseñanzas se sugieren los siguientes pasos antes de la práctica:

- Fijar el proceso de planificar la micro-enseñanza basándose en los conocimientos previos y en análisis realizado con anterioridad.

- Mapa cognitivo de algoritmo contextualizado – secuencia de pasos y desarrollo
- Uso de formato de planificación institucional

4) PRÁCTICAR LA MICROENSEÑANZA. Esta es la parte para lo que los estudiantes han venido preparándose: integrando los conocimientos anteriores, reforzando los significados y aplicaciones de los conceptos necesarios en la práctica docente, interrelacionándose con sus compañeros para fundamentar la mejor práctica, organizando paso por paso el objetivo que es enseñar algún concepto musical. Se podría decir que esta es la cima, el objetivo final del Laboratorio Didáctico: que los estudiantes tengan oportunidad de presentarse ante un público, cualquiera que este sea y sean capaces de comunicar con claridad y precisión el tema que decidieron enseñar, por medio de la reflexión.

5) EVALUAR/RETROALIMENTAR LA PRÁCTICA. Se sugiere realizar la retroalimentación de la práctica inmediatamente después de concluir, ya que de esa forma las ideas están frescas y los estudiantes que estuvieron en el rol de estudiantes de clase pueden aportar también sus percepciones e impresiones. Es de vital importancia en esta fase, que las personas que ejerzan la crítica, tomen en cuenta el valor del respeto, al igual que el que la recibe sea de forma humilde y con apertura de pensamiento, como columna vertebral, no hacia la crítica, como forma de reprobación sino como mejora de la práctica continua.

Se propone los dos siguientes pasos:

- El análisis en pequeños grupos empleando el diagrama de causa-efecto (diagrama de Ishikawa) ya que ayuda al análisis de alguna problemática poniendo en perspectiva las causas y los efectos del problema, y permite visualizar las posibles soluciones.

- Presentación plenaria del diagrama como proceso de retroalimentación al estudiante en su rol de docente.

6) ANÁLISAR, REFLEXIONAR Y AUTOEVALUAR LA PRÁXIS. En esta fase se busca que el estudiante haga un proceso completo de análisis de su trayectoria durante el curso, así como que reflexione cuáles fueron los puntos positivos, las áreas a mejorar, qué aprendió de sus compañeros, qué puede aplicar inmediatamente y qué puede utilizar constantemente y volverlo un hábito. Para este objetivo se requiere de una composición en forma de ensayo literario en el que vaya escudriñando estos pasos, pero basándose en hechos objetivos que sucedieron antes y durante el curso, ya sea dentro o fuera del aula, para volver consciente la reflexión y pueda comunicar sus ideas en el orden que el estudiante más lo entienda. En este proceso se necesita haber profundizado los aprendizajes, así como una madurez aguda e inteligente, ya que, aunque el ensayo será evaluado, al que más le interesará será al mismo estudiante.

- Ensayo literario, de libre redacción, pero fundamentado en investigación fundamentada de sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Debe tener introducción, desarrollo y conclusiones.
- Recopilación del material didáctico resultado de las micro-enseñanzas propias y de los compañeros, además de la proporcionada por la docente.

c) Tercera fase: Diseño de instrumentos de planificación y de evaluación. El diseño y desarrollo de instrumentos son el fundamento académico en donde apoyarán las teorías, las prácticas y el desarrollo de actitudes activas y eficaces en el desempeño de los estudiantes en el formato de laboratorio didáctico. Se diseñaron y realizaron los siguientes instrumentos:

1) Instrumentos de identificación de sujetos y definición de procedimientos para la aplicación.

Para esta propuesta de diseño de formación e integración de aprendizajes se diseñaron instrumentos con el propósito de explorar las prácticas que ya se están efectuando dentro del laboratorio didáctico, las opiniones de las autoridades de la Facultad de Educación, el Departamento de Música, docentes que imparten la misma asignatura en las áreas de Ciencias Sociales y Científicas y estudiantes del profesorado de música de las cohortes del 2012, 2013 y 2014. Al analizar la información se sistematizaron los resultados triangulando las respuestas de los participantes en la investigación para sustentar la propuesta del laboratorio didáctico como un proceso formativo integrador para la formación de los estudiantes de profesorado de enseñanza media especializado en música.

Instrumentos de recopilación de información:

a) Entrevista

• Objetivo:

Una entrevista dirigida a las autoridades que competen a la carrera del profesorado de música y de docencia similar, con el objetivo de indagar sobre la importancia, la calidad, el alcance y trascendencia, las fortalezas y las mejoras que se pueden implementar en la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música. El objetivo de estas entrevistas fue la de fundamentar la necesidad del curso en el pénsum de estudios, indagar cuál era su posición dentro de la malla curricular, y establecer la coherencia de adquisición de aprendizajes en una lógica determinada. Además, las respuestas del área docente-administrativo darán la plataforma institucional en el que se conocerán las políticas educativas; las entrevistas de los docentes ratificarán la metodología que se está utilizando o rectificará la ruta hacia innovaciones educativas.

- Descripción

La entrevista consta de seis preguntas abiertas de cuatro diferentes clases. Básicamente son preguntas de clasificación general, de estructura, de conocimiento y de opinión.

b) Observación

- Objetivo

El objetivo de la observación se quiso evaluar las diferentes modalidades en las que se lleva a cabo los laboratorios didácticos en otras carreras, además de indagar sobre el énfasis y proyección que se da a la iniciativa académica del laboratorio en esas diferentes áreas de conocimiento. Se esperaba hacer un contraste de la praxis en averiguar si se centra más en el proceso didáctico o en la materia en sí en las aulas de laboratorio didáctico de las áreas de Ciencias Sociales y Científicas y para indagar y comparar las metodologías, estrategias, técnicas y recursos que éstas emplean, y así analizar las mejoras que se podrían realizar en el Laboratorio Didáctico de Música.

- Descripción

El formato de la observación consta con un área de información general donde se identifican los contextos físicos espaciales, y temporales, las personas involucradas, actividades realizadas, tanto individuales como colectivas, material utilizado, hechos ocurridos durante la observación y actitudes de los participantes. (Ver anexo pág. 115.

c) Encuesta

- Objetivo

La función de la encuesta fue la de poner en contraste la percepción de la muestra que son tres grupos de estudiantes de la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música: siete que participaron en el año 2012, siete de los que estaban participando en el primer semestre del 2013 y siete de los que participarán en el 2014. El propósito es investigar si en los estudiantes hay progreso en su quehacer docente aboral después de la práctica del laboratorio; si las actividades de la iniciativa ayudan al crecimiento

profesional; y si logran desarrollar y aplicar las nuevas tecnologías, herramientas y técnicas de enseñanza-aprendizaje; y para los que no han recibido el curso, qué expectativa tienen. Con este sondeo se pretendió analizar la perspectiva hacia el futuro que tienen los estudiantes en cuanto a la importancia que tiene la iniciativa académica en su futura labor docente, o para los que ya están en servicio, cómo les ha ayudado a mejorar en su función pedagógica.

- Descripción. El instrumento es de carácter exploratorio/descriptivo; tiene una primera parte de recolección de datos generales, y luego cuatro preguntas estructuradas dicotómicas, con apertura de opinión, y cuatro preguntas abiertas de opinión. Ver anexo pág. 117.

2) Formato de iniciativa académica de Laboratorio Didáctico de Música. Instrumento institucional con todos los elementos necesarios para llevar a cabo la práctica de docencia hacia la calidad educativa.

- Objetivos

Son dos los objetivos del análisis de la Iniciativa Académica de Laboratorio Didáctico de Música: el primero es el cambio total de un enfoque por objetivos a un enfoque por competencias. El segundo es la incorporación de las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplearán para lograr la calidad educativa en la formación, incorporando la teoría, con la práctica y el área actitudinal de los estudiantes.

- Descripción. El instrumento es un formato institucional que consta de: a) un área de información general de la iniciativa académica, b) la descripción del curso, c) la definición de las competencias generales y específicas, d) metodologías, estrategias, técnicas y actividades de enseñanza-aprendizaje, e) procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación, f) cronograma, g) bibliografía y enlaces web, h) anexos. Ver anexo 2 pág. 119.

3) Instrumentos de planificación de estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementarán en esta iniciativa académica para la integración de saberes.

a) Preguntas-guía.

- **Objetivo:** Es un instrumento que sirve para indagar conocimientos previos, establecer si existen dudas, analizar conceptos, planificar, sondear los conocimientos propios y de los compañeros, y proyectarlos.

- **Descripción.** Es una tabla en donde se escriben las preguntas guía en el lado izquierdo y se deja un espacio a la derecha para que el estudiante vaya escribiendo los hallazgos de su lectura, o discusión en equipo según vaya encontrando las respuestas.

b) Diagrama de causa/efecto – de Ishikawa

- **Objetivo.** Este instrumento sirve para la organización de documentos y de ideas, ya que identifica la causa y el efecto de un problema. Ayuda al estudiante a desarrollar su capacidad de análisis y reflexión.

- **Descripción.** Es una estructura con forma de pez en cuyas espinas se va introduciendo la información. Se empieza por la cabeza en donde se define el problema (efecto), y luego en las espinas más grandes se registran las explicaciones del porqué del problema. Las espinas mayores cerca de la cabeza definen la explicación del problema, y las espinas más lejanas, la explicación que ofrecen los estudiantes en el análisis. En las espinas menores, se exploran las causas del problema, llegando así a una profundidad de análisis y reflexión.

c) Mapa de algoritmo

- **Objetivo.** Este instrumento promueve la utilización de un orden lógico en el que el estudiante puede esquematizar sus procesos docentes.

- **Descripción.** Es un esquema de dos columnas. En el centro arriba de las dos columnas se define el tema central. En la columna de la izquierda se detallan los pasos, a seguir, enlistados y en orden, para realizar el tema, y en la columna a la derecha se describe el proceso de desarrollo de cada uno de los pasos.

d) PNI- Positivo/Negativo/Interesante

- **Objetivo.** Este formato beneficia a desarrollar habilidades de contraste de información, así como promueve la fundamentación en la argumentación oral y escrita, y permite evaluar los hechos reales.

- **Descripción.** Es una tabla de tres columnas en la primera se escribe lo positivo de un tema, en la de en medio, lo negativo, y en la de la derecha lo interesante. Hay algunos formatos que tienen una cuarta columna en donde el estudiante puede escribir su opinión sobre cada una de estas características.

e) Tópico generativo

- **Objetivo.** Este instrumento ayuda a identificar conocimientos previos, pero también aumenta la capacidad de investigación, estimula la búsqueda de información y desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes para ayudarlos a buscar solución a los problemas que se vayan presentando.

- **Descripción.** El formato es una tabla con cuatro temas generadores que son:

- (1) el tópico generativo que se refiere a las ideas a desarrollar
- (2) las competencias a desarrollar
- (3) la interdisciplinariedad, relación con las iniciativas académicas con las que esta iniciativa académica tiene vínculo
- (4) las estrategias didácticas que se emplearán, como la investigación, las mesas de discusión, etc. Ver anexo 4 pág. 126.

f) Formato de planificación institucional de iniciativa académica

- **Objetivo.** Son dos los objetivos del análisis de la Iniciativa Académica de Laboratorio Didáctico de Música: el primero es el cambio total de un enfoque por objetivos a un enfoque por competencias. El segundo es la incorporación de las nuevas

estrategias de enseñanza-aprendizaje que se emplearán para lograr la calidad educativa en la formación, incorporando la teoría, con la práctica y el área actitudinal de los estudiantes.

- Descripción. El instrumento es un formato institucional que consta de:
 - un área de información general de la iniciativa académica
 - la descripción del curso
 - la definición de las competencias generales y específicas
 - metodologías, estrategias, técnicas y actividades de enseñanza-aprendizaje
 - procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
 - cronograma
 - bibliografía y enlaces web
 - anexos. Ver anexo 2 pág. 128

4) Instrumentos de auto, co y hetero-evaluación.

a) Lista de cotejo

- Objetivo. Permite registrar la presencia o ausencia de habilidades, destrezas o actitudes a través de indicadores. La función de este instrumento es verificar si el estudiante adquirió saberes, procedimientos y actitudes. Durante la presentación, o en la entrega de algún trabajo escrito, el mecanismo de revisión es apuntar la presencia o ausencia del indicador prefijado. Este instrumento sirve también al docente para ir viendo el avance de los estudiantes.

- Descripción. Es un instrumento de observación en una tabla de tres columnas. En la izquierda se definen los criterios a evaluar. Las dos columnas siguientes son para precisar si está presente o no está presente el criterio en que el tipo de respuesta esperado generalmente se refiere a un sí o a un no. Algunos formatos tienen cuatro columnas, y en la última es para aclarar o puntualizar alguna opinión del evaluador. La aplicación de este instrumento se puede adaptar a diferentes situaciones según se requiera.

b) Tabla valorativa

- **Objetivo.** El objetivo de este instrumento es registrar las habilidades, destrezas y actitudes a través de indicadores, por medio de diferentes grados.

- **Descripción.** Es una técnica de observación en una tabla en que se utiliza una escala numérica o verbal en la parte superior, y en la izquierda se determinan los componentes a observar o indicadores. Debe definirse el estándar de aprobación.

c) Rúbrica de evaluación

- **Objetivo.** Permite determinar el nivel de competencia alcanzado a través de la descripción de niveles de desempeño. Su función es definir la tarea en los diferentes niveles de desempeño que el estudiante logra en la presentación, trabajo escrito, o trabajo colaborativo.

- **Descripción.** Es una tabla en la que se definen las tareas a evaluar según la competencia que se elija. Deben establecerse los criterios de desempeño, o indicadores para cada tarea que se defina. Ver anexo 5 pág. 135.

F. Diseño del Proceso Administrativo

1. Planificación y organización. Temas importantes en este proceso de planificación y organización tienen que ver con el enriquecimiento de la formación de los estudiantes del profesorado que se complementan con la teoría, la práctica, las actitudes y las experiencias personales que se van integrando durante su carrera universitaria. Son situaciones que van profundizando en la *concientización de los aprendizajes contextualizados y vinculados en el proceso.*

Institucionalmente es de vital importancia tomar en cuenta los aspectos que tienen que ver con la logística de las iniciativas académicas. Tiempo, espacio, recursos didácticos, estructuras organizacionales, recursos económicos serían algunos factores a tomar en cuenta para implementar en esta propuesta de formación integradora que permita alcanzar la *calidad educativa en la formación de profesores de música a nivel universitario.*

Se ha pensado en qué recursos deben estar presentes siempre en el aula del Laboratorio Didáctico de Música para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevarán a cabo. Cada uno de estos recursos ayudará a que los estudiantes puedan desarrollar al máximo su potencial de análisis, reflexión y toma de decisiones.

TABLA 13
RECURSOS MÍNIMOS PARA EL AULA DE LABORATORIO DIDÁCTICO DE MÚSICA

Espaciales	Musicales
Espacio alfombrado	6 guitarras
Bodega para instrumentos	1 piano
Bodega para otros recursos	1 teclado
	1 bajo
Físicos	1 batería
Mesas de trabajo	6 juegos de flautas de pico
1 Computadora	1 serie de instrumentos Orff
5 laptop	
Proyector	Audiovisuales
Proyector de opacos	Colección de música académica
Pizarrón de marcador	Colección de música folklórica del mundo
Pizarrón con pentagrama	Colección de música popular
Equipo de sonido	Videos de conciertos de todos los géneros
Didácticos	Bibliográficos
Signos de Curwen-fononimia	Libros de educación musical
Sílabas rítmicas	Suscripción de revistas impresas de educación musical
Tarjetas con células rítmicas	Suscripción de revistas electrónicas de educación musical
Litografía con teclado de piano	Otros
Litografía con posiciones de guitarra	Estimación de gastos anuales para asistencia a taller, conferencias o congresos formativos
Litografía con posiciones de flauta de pico	Participación de directivos en intercambios académicos a nivel internacional
	Crear vínculos interuniversitarios para prácticas estudiantiles con otras carreras dentro de la misma Universidad, como psicología, ciencias sociales

Es de vital importancia incluir un presupuesto de los recursos necesarios para que la realización de las actividades se lleve a cabo con éxito, eficiencia y eficacia.

TABLA 14
REVISIÓN DE COSTOS DE RECURSOS MÍNIMOS
PARA EL AULA-LABORATORIO DIDÁCTICO DE MÚSICA

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Precio Total
	Recursos espaciales		
1	Alfombra 12x10 mts.	Q. 1,800.00	Q.1,800.00
	Recursos físicos		
5	Mesas de trabajo para 6 personas	Q. 1,500.00	Q. 9,000.00
5	Computadora portátil	Q. 10,000.00	Q. 50,000.00
1	Computadora de escritorio	Q. 8,000.00	Q. 8,000.00
1	Cañonera	Q. 6,000.00	Q. 6,000.00
1	Proyector de opacos	Q. 7,000.00	Q. 7,000.00
1	Pizarrón de marcador	Q. 2,000.00	Q. 2,000.00
1	Pizarrón con pentagrama	Q. 3,000.00	Q. 3,000.00
1	Equipo de sonido	Q. 10,000.00	Q. 10,000.00
1	Amplificador de sonido	Q. 12,000.00	Q. 12,000.00
	Recursos didácticos		
3	Litografías didácticas	Q. 5,000.00	Q. 15,000.00
	Recursos musicales		
6	Guitarras acústicas	Q. 500.00	Q. 3,000.00
1	Piano vertical	Q. 15,000.00	Q. 15,000.00
1	Teclado	Q. 2,000.00	Q. 2,000.00
1	Bajo eléctrico	Q. 4,000.00	Q. 4,000.00
1	Batería	Q. 2,000.00	Q. 2,000.00
17	Flautas de pico:		
	2 sopranino	Q.50.00	Q.100.00
	8 soprano	Q.72.00	Q.576.00
	4 contralto	Q.152.00	Q.608.00
	2 tenor	Q.304.00	Q.608.00
	1 bajo	Q.1,200.00	Q.1,200.00
2	Juegos de instrumentos Orff	Q.32,835.00	Q.65,670.00
1	Juego de bajos Orff –línea básica	Q.11,900.00	Q.11,900.00
	Recursos bibliográficos		
1	Suscripción anual de revistas de educación musical - Música y Educación (España)	Q. 1,000.00	Q. 1,000.00
	GRAN TOTAL	Q. 122,313.00	Q. 214,962.00

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Además, es necesario tomar en cuenta las actividades que son indispensables para lograr el éxito de la calidad educativa dentro del proceso docente en el laboratorio. Para eso se ha establecido una calendarización, y secuencia y programación de actividades, así como una posible ruta de interrelación de las actividades realizadas.

GRÁFICA 23
CALENDARIZACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO INTEGRADOR EDUCATIVO

ACTIVIDAD	ENERO	FEBRERO	MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO
Introducción y planificación de clase-lecturas sobre estrategias	11					
Preguntas-guía	18					
Preguntas-guía	25					
Tópico generativo – entrega de instrumento de organización de pensamiento		1				
Foro – entrega documento de hallazgos de tópico generativo		8				
Aprendizaje cooperativo – entrega de documento del aprendizaje (grupala)		15				
Planificación de micro-enseñanza		22				
Presentación de planificación con documentos: algoritmo, planificación y PNI			1			
3 micro-enseñanzas (20 minutos cada una) – (10 min. Retroalimentación) en grupo			8			
Diagrama de causa-efecto			15			
Ikishawa			22,29			
Micro-enseñanza #1 (continuación)				5		
MESA DE DISCUSIÓN				12		
				20		
5 micro-enseñanzas (15 min. c/u) – (10 min. retroalimentación)				26		
5 micro-enseñanzas...					3	
5 micro-enseñanzas...					10	
5 micro-enseñanzas...					17	
MESA DE DISCUSIÓN					24	
ENTREGA DE PORTAFOLIO Y ENSAYO FINAL						31

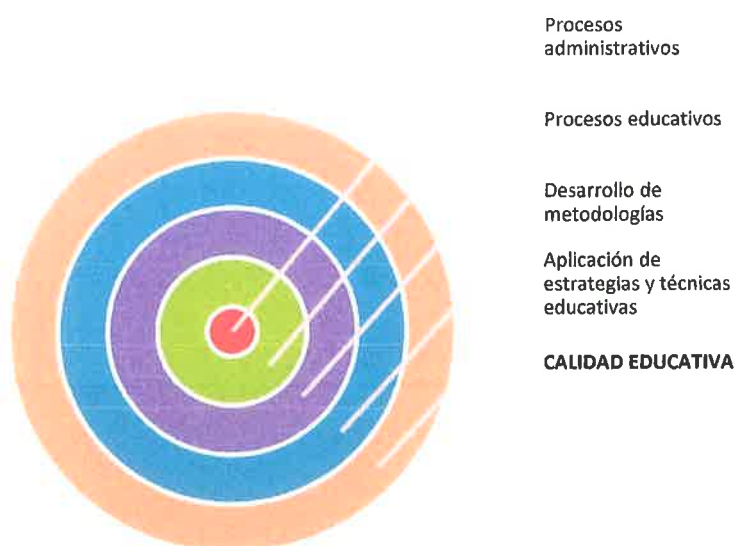
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

GRÁFICA 24
SECUENCIA Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades	Metodología	Producto	Evaluación Diagnóstica	Recursos
Indagar conocimientos previos				
Refuerzo de conocimientos	Lectura			
	Trabajo individual	--	--	Lecturas adecuadas
Tópico Generativo				
Lectura y mesas de discusión – aporte de conocimientos	Trabajo colaborativo	* Escrito según las preguntas-guía	Ejercicio – hetero-evaluación	Lecturas adecuadas
	Trabajo colaborativo	Escrito según Tópico generativo	Lista de cotejo por participación – hetero-evaluación Formativa/sumativa	Lecturas adecuadas
Foro				
Indagación e Investigación de material pertinente	Trabajo individual y colaborativo	* Presentación * participación	Lista de cotejo – hetero-evaluación	Lecturas adecuadas CPU y proyector
Toma de decisiones				
Instrumentos de organización de pensamiento				
Sesión plenaria				
Aprendizaje por pares	Trabajo individual y colaborativo	* Informe de resultados * presentación	Lista de cotejo por desempeño grupal – hetero-evaluación	* lecturas * CPU * proyector
Planificación de micro-enseñanza				
Análisis de documentos de información	Trabajo individual	* Mapa de algoritmo * programa * PNI	* Lista de cotejo – hetero evaluación * PNI - autoevaluación	* CPU * proyector
Práctica de micro-enseñanza				
Enseñanza por pares	* Simulación * Enseñanza por pares * Micro-enseñanza	* Presentación	* Escala valorativa – coevaluación/ autoevaluación * rúbrica/ hetero-evaluación	* CPU * proyector
Evaluación/retroalimentación de la práctica				
Plenaria	Diagrama de Isikawa	*Presentación	* Lista de cotejo – co/autoevaluación/ hetero * Formativa/Sumativa	* CPU y proyector * pliego de papel * marcadores
Análisis, reflexión y autoevaluación de la praxis				
Lectura y mesas de discusión – aporte de conocimientos	* Trabajo individual	* Ensayo final * Recopilación	* Lista de cotejo – autoevaluación/hetero	

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

GRÁFICA 25
DIAGRAMA DE INTERRELACIÓN DE ACTIVIDADES



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Esta propuesta de formación integradora beneficiará a los estudiantes del Profesorado de Educación Media Especializados en Música de la Universidad del Valle, así como a sus estudiantes, los colegas docentes y las personas que tengan relación laboral, social y personal con ellos, pues su desempeño académico y su crecimiento personal se pondrán de manifiesto en todas sus áreas de desarrollo.

Se pretende que en el primer ciclo del año 2014 pueda implementarse este nuevo e innovador proceso, que se den los cambios en la iniciativa académica propuesta, y que gradualmente se vayan implementando los recursos didácticos requeridos, aprovechando así la organización institucional para favorecer el éxito académico. Al finalizar el semestre se evaluarán los resultados de logro y consecución de procesos, así como el alcance de percepción en los estudiantes.

2. Organización y gestión. Para alcanzar el objetivo de la propuesta de formación integradora se trabajará, en la aplicación de la propuesta, un proceso organizacional con el Departamento de Música para establecer la implementación de nuevos recursos educativos, didácticos y económicos. El desarrollo de esta organización y gestión requiere de las autoridades de la Facultad de Educación para que apoyen desde sus cargos y así poder concretar la adquisición de estos recursos.

G. Consideraciones finales

En la búsqueda de la excelencia para la educación de calidad se requiere la mejora continua. Esta propuesta pretende fortalecer la calidad de los aprendizajes en la iniciativa académica Laboratorio Didáctico de Música.

Para el éxito en la implementación de la propuesta, se necesita la coordinación, la comunicación efectiva, la consistencia y coherencia curricular para responder al enfoque por competencias que prioriza la Universidad del Valle de Guatemala para la *formación de Profesores de Música, ya que ellos inciden en la educación en todos los niveles del sistema educativo nacional.*

VI. RESULTADOS

Hallazgos en la investigación cualitativa que sustentan la propuesta del Laboratorio Didáctico en Música como un proceso formativo integrador para la formación de los estudiantes de profesorado de enseñanza media especializado en música.

A. Conclusiones

- Para realizar algún cambio en la iniciativa académica, ya sea en la metodología, el diseño, la implementación y aplicación de nuevas estrategias y herramientas de evaluación es de vital importancia investigar y fundamentar los cambios, ya que deben estar enfocados al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.
- Los docentes deben estructurar su planificación de forma apropiada y congruente, sobre todo en las evaluaciones en coherencia con el desarrollo de las competencias a desarrollar.
- Darle prioridad a la búsqueda de una infraestructura y recurso para equipar el laboratorio didáctico de forma que sirva para el mejoramiento de las prácticas de micro-enseñanzas para el desarrollo de las habilidades, estrategias y destrezas docentes de los estudiantes.
- Con esta propuesta se promueve el desarrollo de las competencias profesionales en los estudiantes, y, aun así, permitirles la libertad de tomar decisiones coherentes con esas competencias, con fundamento y rigor académico.

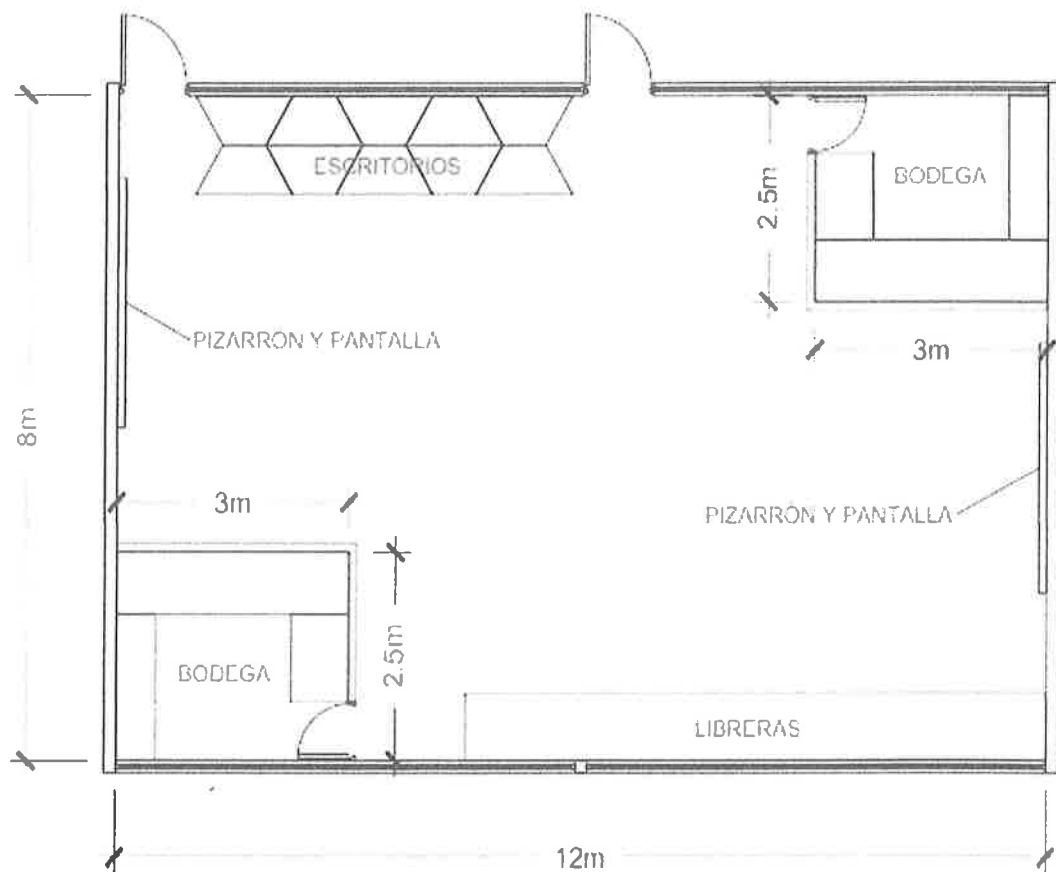
B. Recomendaciones

- Se recomienda diseñar un aula adecuada para la realización exitosa de los procesos de enseñanza aprendizaje, invirtiendo en recursos didáctico-

musicales, medios auxiliares, instrumentos musicales con fines didácticos como los instrumentos ORFF, medios audiovisuales. Utilizar los conocimientos enseñados en las iniciativas académicas de requisito al Laboratorio Didáctico de Música para aprovechar al máximo las técnicas y estrategias propuestas. Aplicar el proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto en el siguiente ciclo.

- Se cree pertinente agregar un plano arquitectónico para dar una idea real de cómo debiera estar distribuido el recurso espacial –llámese “Aula de Laboratorio Didáctico de Música” para un mejor desenvolvimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

GRÁFICA 26
PLANO ARQUITECTÓNICO DEL AULA IDEAL



FUENTE: KASUMI, EDGARDO LOU, ARQUITECTO DE ACUERDO CON LISTADO PROPORCIONADO DE REQUERIMIENTOS Y RECURSOS.

Algunas reflexiones sobre la posibilidad de mejoramiento con tres áreas específicas: (1) el espacio físico debe ser diferente, adecuado al movimiento de un laboratorio cuya base es la práctica docente; (2) el mejoramiento de la metodología específica de música del laboratorio; y (3) la concientización de los estudiantes con respecto a la importancia de poner en la práctica lo aprendido, y así ir entretrejiendo y transfiriendo los conocimientos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio Z. L., S.J. (2008). *Competencias fundamentales para la vida*. Guatemala. Universidad Rafael Landívar. 68 págs.
- Alcántara, A. (2006). Tendencias Mundiales en la Educación Superior: El papel de los Organismos Multilaterales. *Interacción: Revista de la Facultad de Educación de UFG*. 31 (1). Págs. 11-33.
- Allen, D. W. (1978). *Microenseñanzas*. Págs. 45-52.
- Arnaus, A. (2007). Maurice Martenot. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (55-62). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.
- Aróstegui, J.L. (2010). «Formación del profesorado de música: Planes de estudio en Europa y América Latina». En *Estudio comparado de las prácticas contemporáneas de reforma de la formación del profesorado en ocho países: configuración de la problemática y construcción de una metodología comparativa*, de Tomas Popkewitz y M. Pereyra. *Profesorado. Revista del Currículum y formación del profesorado*. 14 (2): 3-7.
- Barraza M.A. (2011). «Inventario de Autoconcepto Académico». *Visión Educativa IUNAES*, 5(11), 50-52.
- Bossuat, C. (2007). Shinichi Suzuki. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (79-160). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

- Bozu, Z. (2010) «La carpeta docente del profesorado universitario. Un instrumento formativo y de desarrollo profesional». *Educación y Ciencia, Universidad de Barcelona*, Cuarta Época, 1 (2): 37.
- Brown, G. y Aránzazu, A.A. (1979). *La microenseñanza*. Editor: Anaya. 232 págs.
- Cano, G. (2011). «Indagaciones metodológicas para una enseñanza creativa en la educación artística universitaria». *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, pp. 19 – 27.
- Cárdenas Soler, R. N. y Lorenzo Quiles, O. (2013). Estudio sobre características profesionales de los docentes de licenciaturas en Música en Colombia. *Educación XX1*, 16 (2), 161-182. doi: 10.5944/educxx1.16.2.2638
- Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001). Aprendizaje Colaborativo: Un cambio en el rol del profesor. In *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing, Punta Arenas, Chile*.
- Cova, A. V. Propuesta de Glosario Regional de América Latina sobre la Educación Superior.
- Declaración conjunta de los Ministros Europeos de Educación*. (1999). Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Bolonia. 4 págs.
- De Universidades, C. (1998). *Plan nacional de evaluación de la calidad de las universidades: guía de evaluación*. Consejo de Universidades. Secretaría General.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (23-32). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

Directrices en materia de la calidad de la educación superior a través de las fronteras.

(2006). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). París. 24 págs.

Domáenech, J., Francesch, J. D., & Viñas, J. (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo* (Vol. 123). Graó. 152 págs.

Fernández, J.O. (2007). Edgar Willems. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (43-54). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

Gallardo Córdova, K.E. y Gil Rendón, M.A. (2011). Incorporación de la Nueva Taxonomía como Referente para el Diseño de Herramientas de Evaluación del Aprendizaje Conducida en una Materia de Posgrado en Entornos Virtuales. *Memorias del XI Congreso Nacional de Investigación Educativa*. Monterrey, Nuevo León. *Glosario Internacional RIACES de Evaluación de la Calidad y Acreditación*. UNESCO. Madrid: 2004.

García O., R.M., Escoto V., D., Hernández R., F. (2013). «Modelo de enseñanza activa de las artes (MENART): Una experiencia educativa sistémica en la escuela secundaria». *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, (10), 1-17.

García Rocha, J. A. (2005). Glosario de términos básicos en regulación y acreditación en educación superior virtual y transfronteriza.

González, A. (2007). Edwin Gordon. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (173-180). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

González, J., Wagenaar, R., Beneitone, P. (2004). Tuning-América Latina: Un proyecto de las Universidades. *Revista Iberoamericana de Educación*. (35): 151-164.

González, L.E., Torre Griggs, D. (2007). Acreditación y fomento de la calidad. La experiencia chilena de las últimas décadas. *La Educación Superior en el mundo*. II (12): págs. 298-306.

Gordon, E. (2007). Learning sequences in music. A Contemporary Music Learning Theory. Chicago, EUA. GIA Publications, Inc.

Fuentes, J. H. *Métodos de enseñanza-aprendizaje*.

La gestión de la calidad educativa en la UVG. (2007). Universidad del Valle de Guatemala, Comisión de Gestión de la Calidad Educativa. 19 págs.

Lago, P. (2005). *La música en la educación, un derecho para disfrutar*. Revista Prodiemus. Págs. 1-9

López I., Sofía. (2007). Carl Orff. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (71-78). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (Vol. 133). Inde.
- Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Experts in Assessment Series, Guskey, T. R., & Marzano, R. J. (Eds.). Thousand Oaks, CA: Corwin
- Mergel, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría del Aprendizaje*. Canadá. Programa Comunicaciones y Tecnología Educacional de la Universidad de Saskatchewan.
- Miranda de los Santos, E. (2011). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de métodos activos? ¿Por qué son tan nombrados y tan poco utilizados? *Mundo Educativo*. (45): 8-13.
- Nye, R.E., Nye, V.T., Martin, G.M., Van Rysseberghe, M.L. (1992). *Music in the Elementary School*. 6ª edición. Oregon, EUA. Prentice-Hall, Inc. 397 págs.
- Piedra García, L. Á., Gutiérrez Soto, M. V., Mora Umaña, A. M., Francis Salazar, S., Rodríguez Montero, W., & Chanis Reyes, O. (2011). *Docencia Constructivista en la Universidad: una serie de ensayos sobre experiencias en Costa Rica*.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje. Docencia Universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación. 184 págs.
- Salinas, N. H. B. (2007). *Competencias Proyecto Tuning-Europa, Tuning-América Latina*.

Subirats, M. A. (2007). Zoltán Kodály. En A.G. Díaz M. Ed. *Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. (63-70). Barcelona, España: Biblioteca de Eufonía.

Tesis de grado: «Estudio de los factores que influyen en la decisión vocacional». Calderón, Á.; Larios, Francisco; L. de Haslam y R. de Miliani, I. (1975). Tesis Universidad del Valle de Guatemala. 50 págs.

Tünnermann B. (1998). *La educación superior en el umbral del siglo XXI*. 2ª. Edición. CRESALC/UNESCO. 240 págs.

Villarroel, César. (2005). *El sistema de evaluación y acreditación de las universidades venezolanas*. Caracas: IESALC – UNESCO – IPASME.

Villaseca R., C. (2002) *Perfeccionamiento de profesores para una enseñanza integral de música*. En Viva la música. Enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural. LOM Ediciones. Santiago de Chile. Págs. 13-26.

Walker, D. E., (1998) *Teaching Music*. 2da. ed. Schirmer Books. New York, EUA. 230 págs.

Zabalza B., M.A. (2011). *El Practicum en la formación universitaria: estado de la cuestión*. Revista de Educación (354). Págs. 21-43.

e-grafía:

Acústica Musical. (2013). Recuperado de

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/clasificacion.html

Australian Music Education Information and Resource, (2013). Recuperado de

<http://australian-music-ed.info/Curwen/HistO%27view.html>

Concha Molinari, Olivia. (1999). ¿Profesor de música o profesor de instrumento? ¿Música

histórica o Música contemporánea? ¿Conservación o cambio? *Revista musical chilena*, 53(192), 75-77. Recuperado en 25 de octubre de 2013, de

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27901999019200006&lng=es&tlng=es.10.4067/S0716-27901999019200006

GIA Publications, Inc. (2013). Recuperado en

<http://www.giamusic.com/bios/james-froseth>

Gómez M., M. A. (2001). Pedagogía: Definición, métodos y modelos. *Revista de Ciencias Humanas*. (26). Recuperado en

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm>

Hemsey de Gainza, Violeta. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201): 74-81. Recuperado en 28 de octubre de 2013, de

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004&lng=es&tlng=pt.10.4067/S0716-27902004020100004.

Hemsey de Gainza, V. (2013). FLADEM, Foro Latinoamericano de Educación Musical. Recuperado en <http://www.violetadegainza.com.ar/fladem/>

ISME. (2013). ISME, International Society of Music Education. Recuperado en <http://www.isme.org/general-information/1-the-birth-of-isme>

Martinic, S. (2013). *Reflexiones en torno a la evaluación de la calidad educativa en América Latina y el Caribe*. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Educativa. UNESCO. Recuperado en <http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2012/05/la-equidad-relevancia-y-pertinencia-y.html>

NAfME. (2013). NAfME, National Association for Music Education. Recuperado en <http://musiced.nafme.org/about/>

Universidad de San Carlos de Guatemala. (2013). Recuperado en <http://www.usac.edu.gt/archivos/humanidadeP.E.M.enEducacinMusical%287027%29.pdf>

Universidad del Valle de Guatemala. (2013). Recuperado en <http://www.uvg.edu.gt/nosotros/index.html>

VIII. ANEXOS

ANEXO 1 – Instrumentos de recolección de datos en investigación cualitativa

- **Entrevistas administración-docencia**

1. Según los procesos institucionales, ¿por qué es importante la iniciativa académica del Laboratorio Didáctico en Música?
2. ¿Qué áreas debe desarrollar en su formación integral un profesor de música?
3. ¿Cuál es su percepción con respecto a las áreas de fortaleza y las de mejora de los estudiantes del profesorado de música?
4. ¿Cuál es la razón de ser de la iniciativa académica del laboratorio didáctico dentro de la malla curricular?
5. ¿En qué influye el laboratorio didáctico en la formación de profesionales de los estudiantes del profesorado en música?
6. ¿Cuáles son las condiciones idóneas de un laboratorio didáctico para llevar a cabo con éxito esta iniciativa académica?

- **Formato de observación**

Fecha de observación: _____ Fecha de transcripción: _____

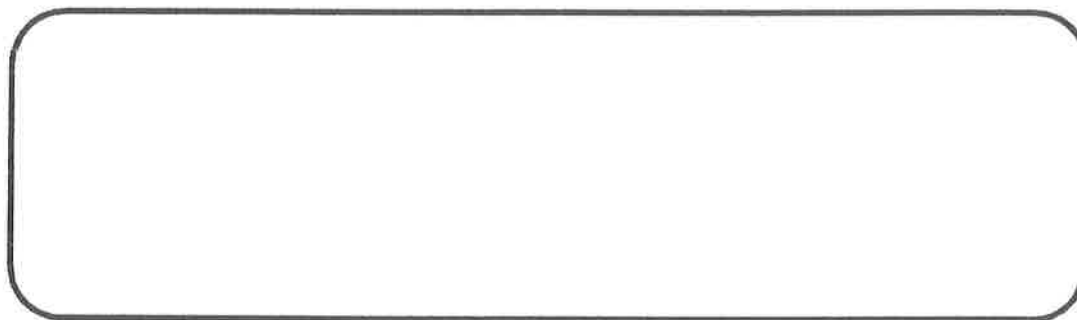
Hora de clase: _____ Duración de observación: _____

Lugar: _____

Nombre del observador: _____

Número de personas: _____ Hombres: _____ Mujeres: _____

Croquis del escenario:



ANÁLISIS CONTEXTUAL

INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN

		Sí	en ocasiones	No
1	Estuvieron presentes todos los estudiantes			
2	La mayoría de estudiantes están listos para iniciar su clase puntualmente			
3	La mayoría de estudiantes tienen sus recursos listos al iniciar la clase			
4	La mayoría de estudiantes inician con una actitud positiva ante la clase			
5	La docente logró sus metas educativas			
6	La mayoría de estudiantes tuvo una participación activa en la clase			
7	Hay buena comunicación entre los estudiantes			
8	Hay buena comunicación estudiantes-docente			
9	Se notó buena voluntad en el aprendizaje de los estudiantes			
10	Se notó buena voluntad en la enseñanza de la docente			
11	Reaccionaron positivamente los estudiantes ante las dificultades de los temas			
12	Hay actitud de apatía en más de dos estudiantes			
13	Hay actitud de empatía entre los estudiantes y entre los estudiantes y la docente			
14	Hay actitud de "ausencia" en los estudiantes			

- **Encuesta para estudiantes UVG**

- 1.- Edad _____ 2.- Sexo _____ 3.- Estado civil _____
- 4.- Número de carnet _____ 5.- ¿Padre de familia? ___ 6.- Ciclo que cursa__
- 7.- Lugar de origen _____ 8.- Lugar de residencia actual _____
- 9.- Perfil académico (último grado académico obtenido) _____

Responda las siguientes preguntas según su criterio.

- 1.- ¿Ha recibido algún tipo de capacitación práctica docente en el área de música fuera de la universidad?

SÍ	NO

- 2.- Indique si ya aprobó las siguientes iniciativas académicas:

- **Metodologías, Materiales y Técnicas de la Educación Musical**

SÍ	NO

¿Cuándo? _____ (Año)

- **Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje – o su equivalente**

SÍ	NO

¿Cuándo? _____ (Año)

- **Evaluación Docente – o su equivalente**

SÍ	NO

¿Cuándo? _____ (Año)

- Laboratorio Didáctico

SÍ	NO

¿Cuándo? _____ (Año)

3.- ¿Qué le sugiere el nombre "Laboratorio Didáctico de Música como iniciativa académica en el pénsun de estudios del profesorado?"

4.- ¿Cree importante haber cursado las iniciativas académicas anteriores al Laboratorio Didáctico?

SÍ	NO

5.- ¿Por qué?

6.- ¿Dónde cree usted que radica la diferencia entre hacer o no hacer prácticas en la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico?

7.- ¿Cree que al finalizar la carrera habría diferencia en su quehacer profesional por haber recibido la iniciativa académica de Laboratorio Didáctico?

8.- ¿Qué aprendizajes se pretenden desarrollar en el laboratorio didáctico para la formación profesional de los estudiantes del profesorado de música?

ANEXO 2 – FORMATO DE INICIATIVA ACADÉMICA INSTITUCIONAL



PROGRAMA DE INICIATIVA ACADÉMICA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre: Ciclo: Año: Catedrático: Horario	Código: Créditos: Requisitos: Fecha de elaboración:
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

II. DESCRIPCIÓN

--

**III. COMPETENCIAS A DESARROLLAR
GENÉRICAS**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR - ESPECÍFICAS (son las que van en Competencia 1, Competencia 2...)

IV. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

V. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia 1:		
Saberes	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		
Competencia 2:		
Saberes	Metodología de Enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		
Competencia 3:		
Saberes	Metodología de Enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		
Competencia 4:		
Saberes	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos:		
Procedimentales:		
Actitudinales:		

- VI. CRONOGRAMA**
- VII. BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES WEB**
- VIII. ANEXOS**

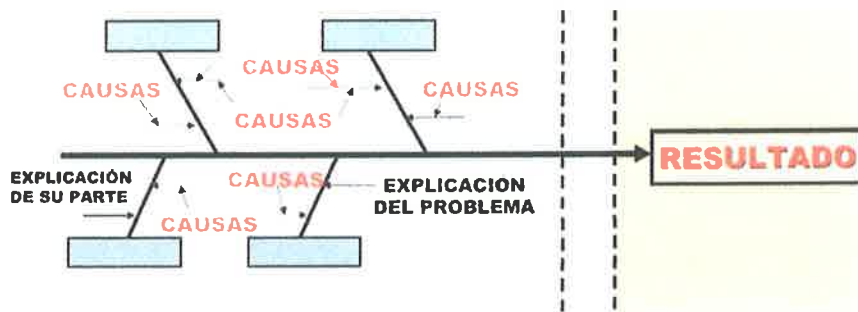
ANEXO 3 – INSTRUMENTOS DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

TABLA
FORMATO PARA PREGUNTAS-GUÍA

PREGUNTA	RESPUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA
Concepto - ¿Qué es?		Cantidad - ¿Cuánto?	
Proceso - ¿Cómo es?		Causa - ¿Por qué?	
Tiempo - ¿Cuándo se emplea?		Objetivo - ¿Para qué?	
Espacio - ¿Dónde se aplica?		Involucrados - ¿Quiénes?	

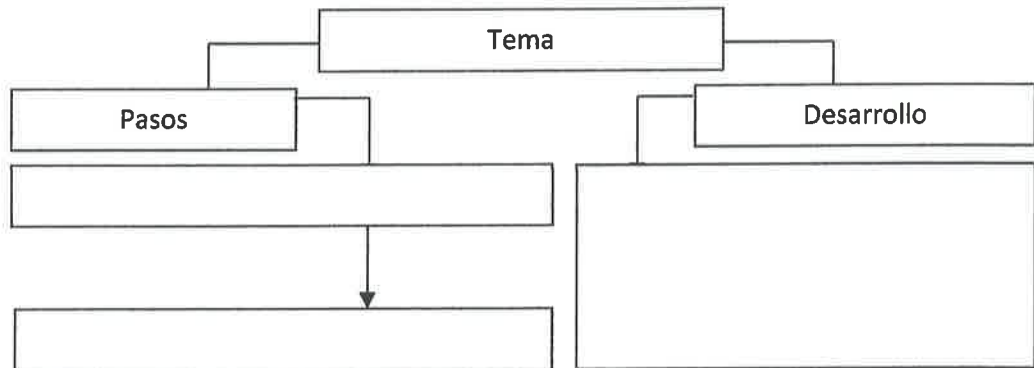
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Gráfica
DIAGRAMA DE ISHIKAWA/CAUSA-EFECTO



FUENTE: ILUSTRACIÓN DE LA RED DE DOMINIO PÚBLICO.

GRÁFICA
ESQUEMA DE INSTRUMENTO DE ALGORITMO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

TABLA FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN PNI

Formato para PNI – Positivo/Negativo/Interesante

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

TABLA

FORMATO DE TÓPICO GENERATIVO

Tópico generativo	Competencia a desarrollar	Interdisciplinariedad	Estrategia didáctica
Red de ideas a desarrollar	Competencia genérica	Otras iniciativas académicas	Investigación Conversación didáctica
¿Cuáles son los períodos sensitivos de la motricidad gruesa?	El estudiante investiga el tema en fuentes primarias.	Psicología del ciclo vital Psicología del aprendizaje	* lectura, * análisis, * lluvia de ideas, * informe de resultados, * plenaria

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

ANEXO 4 –INICIATIVA ACADÉMICA 2014



Excellencia que trasciende

DEL VALLE
GRUPO EDUCATIVO

Formato de planificación institucional de iniciativa académica

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
CAMPUS CENTRAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I CICLO 2014

PROGRAMA DE INICIATIVA ACADÉMICA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre del curso: Laboratorio Didáctico de Educación Musical	Código del curso: EB-385 - 404
Ciclo académico: Primer Semestre	Créditos: 3
Requisitos: EB 210_202 Estrategias de E-A, EB 370-202 Evaluación I y EB – 272-112 Métodos, Materiales y técnicas de educación musical	Año: 2014
Catedrático: Elvira Castillo de Sazo, MME (elvisazo.uvg@gmail.com)	Horario: Sábado 8:40 – 10:15 a.m.
Períodos Semanales: 3 períodos	Horas presenciales: 60 horas
Fecha de elaboración del programa: noviembre de 2013	

II. DESCRIPCIÓN

El curso está diseñado para que, por medio de micro-enseñanza, el estudiante aplique destrezas didácticas y procedimientos de evaluación inherentes al trabajo docente. Incluye: planeamiento didáctico, destrezas de manejo de clase, metodologías para su área de especialización, preparación de material didáctico, elaboración y aplicación de instrumentos de medición y evaluación.

III. COMPETENCIAS A DESARROLLAR – GENÉRICAS

- **Comunica** correcta, asertiva y efectivamente sus ideas en forma oral, escrita y gestual, en diferentes ámbitos de su vida.
- **Investiga** tanto en su área de interés como en diferentes áreas de conocimiento.

- **Piensa y actúa de manera lógica**, reflexiva y crítica en el desempeño de su profesión.
- **Implementa** en las micro-enseñanzas, las estrategias, herramientas y recursos aprendidos en los cursos anteriores.
- Desarrolla **procesos** de enseñanza-aprendizaje significativos e innovadores que responden a las características, necesidades e intereses de los estudiantes.
- **Reflexiona críticamente** sobre su práctica docente para transformarla y mejorarla.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Investiga, identificando las fuentes adecuadas y confiables, organizando la información para su comunicación oral y escrita.
- Desarrolla el análisis, reflexión a través de los temas pertinentes del área docente con el fin de aplicarlos en su proceso de aprendizaje.
- Diseña y aplica las experiencias docentes –enseñanza por pares y microenseñanza de modo que se desarrollen habilidades y destrezas en sus estudiantes
- Toma decisiones al seleccionar y utilizar las metodologías, estrategias, técnicas, herramientas docentes, actividades y herramientas de evaluación y recursos específicas de música en coherencia con sus propias competencias y las competencias a desarrollar de sus estudiantes.

IV. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Investigación	Los temas dados por la descripción de la iniciativa académica serán los detonadores del proceso investigativo. Los estudiantes deberán utilizar fuentes primarias de información para desarrollar la competencia de investigación. Deben procurar afianzar destrezas de búsqueda, extracción de ideas principales y secundarias y lograr la mejor interpretación de la información para su aplicación.
Trabajo individual – autónomo	Consiste en realizar lecturas, resúmenes y técnicas autónomas para aportar conocimientos e ideas, fomentando su responsabilidad personal
Trabajo colaborativo	Los estudiantes trabajarán en forma colaborativa por los grupos asignados o por afinidad. Organizados y con roles establecidos realizarán las tareas asignadas según el tema. El objetivo de la metodología es que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes, solucionen problemas, expongan y fundamenten sus argumentos de forma cooperativa.
Presentaciones orales – plenarios	Esta metodología tiene como objetivo principal que el o los estudiantes presenten oralmente de los hallazgos, ideas conceptos y opiniones de una persona o un grupo de forma clara y con una estructura específica sobre el tema o temas que les compete. Serán presentaciones especializadas y servirán como herramienta de evaluación.
Tópico Generativo	Metodología para profundizar conocimientos en la que los estudiantes inician su desarrollo con una lluvia de ideas. Al decidir los temas a desarrollar se crea una red de ideas con aportes de los miembros del grupo. Se debe promover la discusión para que afloren diferentes puntos de vista y opiniones, que al final será presentado en plenaria.
Foros	Un estudiante seleccionado con un tema específico se prepara y se expone una situación o problema. El objetivo es fomentar la discusión sana y guiada a través de preguntas que el público del foro formula y con un tiempo determinado. Unos minutos antes de que termine el tiempo, se realiza el cierre con la exposición de las conclusiones propuestas por la misma discusión.
Micro-enseñanzas	Esta metodología es el objetivo final de la iniciativa académica del Laboratorio Didáctico, ya que, por medio de esta, los estudiantes harán prácticas docentes en las que sus compañeros fungirán como estudiantes, y luego como evaluadores. El proceso debe darse completo, desde la planificación hasta la evaluación, análisis y reflexión del desarrollo.
Enseñanza en pares	Consiste en que un grupo A de estudiantes realizan la preparación completa de un tema para presentarlo a otro grupo de estudiantes B. Al mismo tiempo, el grupo B ejerce el rol de aprendices y evaluadores. Debe darse el proceso del grupo B como docentes al grupo A.

V. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia 1: Investiga, identificando las fuentes adecuadas y confiables, organizando la información para su comunicación oral y escrita.		
Saberes	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, Instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos: * Uso de fuentes primarias	* lectura analítica * elaboración de informe escrito	* presentación – lista de cotejo/hetero-evaluación
Procedimentales: * Distingue ideas principales y secundarias	* presentación de hallazgos	* informe – lista de cotejo/hetero-evaluación
Actitudinales: * Objetividad * Responsabilidad * Compromiso personal		

<ul style="list-style-type: none"> Competencia 2: Desarrolla el análisis, reflexión a través de los temas pertinentes del área docente con el fin de aplicarlos en su proceso de aprendizaje. 		
Saberes	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos: * proceso de análisis y reflexión	* Lecturas comprensivas	* exposiciones plenas –
Procedimentales: * reflexiona en base a investigaciones y lecturas realizadas * Redacta su evidencia de aplicación en su propia práctica	* Discusiones en clase	Lista de cotejo/hetero-evaluación, co-evaluación.
Actitudinales: * promueve en sí mismo una actitud crítica, de responsabilidad y de interés por mantener un aprendizaje continuo * mantiene una postura de respeto hacia sus compañeros y sus opiniones	* Exposiciones por parte de los estudiantes	

Competencia 3: Diseña y aplica las experiencias docentes –enseñanza por pares y micro-enseñanza de modo que se desarrollen habilidades y destrezas en sus estudiantes.		
Saberes	Metodología de Enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos: * Planeamiento didáctico * Manejo de clase * Metodologías del área de especialización –música- * Preparación de material didáctico * Elaboración y aplicación de instrumentos de medición y evaluación	* Análisis de diseños * Investigaciones sobre los temas didácticos musicales * Enseñanza por pares	* Investigaciones – lista de cotejo/hetero-evaluación * Enseñanza por pares – tabla valorativa/co-evaluación y hetero-evaluación
Procedimentales: * Planifica en base al aprendizaje logrado * Aplica los procesos de contextualización de la enseñanza * Sigue un proceso ordenado algorítmico * Crea y organiza sus recursos tangibles y no tangibles de enseñanza y de evaluación	* Micro-enseñanzas	* micro-enseñanza – tabla valorativa/coevaluación Rúbrica/hetero-evaluación
Actitudinales: * Mantiene interés de formarse continuamente * promueve la responsabilidad personal en la puntualidad * Actitud crítica hacia la retroalimentación		

Competencia 4: Toma decisiones al seleccionar y utilizar las metodologías, estrategias, técnicas, herramientas docentes, actividades y herramientas de evaluación y recursos específicas de música en coherencia con sus propias competencias y las competencias a desarrollar de sus estudiantes.		
Saberes	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación
Declarativos: * Conciencia de los contextos para conocer las relaciones interpersonales * Conciencia de comunicación clara * rigor académico	* Tópico Generativo * Foros * Ensayo	* Tópico generativo – lista de cotejo/hetero-evaluación * Foro – rúbrica/hetero-evaluación * Ensayo – rúbrica/hetero-evaluación
Procedimentales: * Define con precisión las metodologías, recursos, elementos y herramientas a utilizar * Justifica procedimientos fundamentando la selección * Identifica los procesos coherentes y pertinentes en su escogencia * Analiza posibles problemas que pudieran surgir en la escogencia		
Actitudinales: * responsabilidad en su accionar * Fomenta en sí mismo la confianza de su acción		

VI. CRONOGRAMA – tentativo según número de estudiantes

ENERO	11 18 25	Introducción y planificación de clase – Lecturas sobre estrategias Preguntas-guía Preguntas-guía
FEBRERO	1 8 15 22	Tópico Generativo – entrega de instrumento de organización de pensamiento Foro – entrega documento de hallazgos de tópico generativo Aprendizaje cooperativo – entrega de documento del aprendizaje (grupal) Planificación de micro-enseñanza
MARZO	1 8 15 22 29	Presentación de planificación con documentos: algoritmo, planificación y PNI 3 micro-enseñanzas (20 minutos cada una) – (10 min. Retroalimentación) en grupo – Diagrama causa-efecto Ikishawa
ABRIL	5 12 20 26	Micro-enseñanzas #1 (cont.) MESA DE DISCUSIÓN 5 micro-enseñanzas (15 min. c/u) – (10 min. Retroalimentación)
MAYO	3 10 17 24	MESA DE DISCUSIÓN
JUNIO		ENTREGA DE PORTAFOLIO Y ENSAYO FINAL

VII. RECURSOS MÍNIMOS

En el salón del Laboratorio Didáctico debe haber siempre y a toda hora los siguientes recursos físicos:

- Mesas de trabajo
- Computadora
- Proyector
- ELMO
- Pizarrón de marcador/marcadores
- Pizarrón con pentagrama
- Espacio con alfombra
- Equipo de sonido ad hoc
- Colección de música académica, folklórica y popular
- Recurso bibliográfico
- Teclado
- Guitarra
- Juego de flautas de pico
- Recursos didácticos
 - Signos de Curwen – fononimia
 - Sílabas rítmicas
 - Tarjetas con células rítmicas
 - Litografía con teclado
 - Litografía con brazo de guitarra
 - Litografía con posiciones de flauta de pico

VIII. BIBLIOGRAFÍA

ESQUEMA: INICIATIVA ACADÉMICA PROPUESTA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

ANEXO 5 – INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo – formato de autoevaluación

**TABLA. FORMATO DE LISTA DE COTEJO
FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN**

NOMBRE: _____

		SÍ	NO	OBSERVACIONES
1	¿Entregué a tiempo mi parte de trabajo?			
2	¿Cumplí con el trabajo personal para el bien común de mi equipo?			
3	¿Particé activamente en los debates que surgieron durante el desarrollo del tema?			
4	¿Investigué documentos pertinentes para aportar al trabajo?			
5	¿Mis aportes y/o fueron significativas para el producto final del equipo?			
6	¿Entendí el concepto del tema expuesto?			
7	¿Me siento competente de aplicar los conceptos del tema expuesto?			
8	¿Fui cuidadoso con la redacción y la ortografía en mis aportes personales?			
9	¿Fui respetuoso en los debates de discusión en el grupo?			
10	¿Recibí la crítica con humildad y apertura intelectual?			
11	¿Ayudé a mantener un ambiente de confianza y dinamismo durante el trabajo en equipo?			

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Escala Valorativa – formato de autoevaluación y co-evaluación

Laboratorio Didáctico - Competencia: Implementa en la micro-enseñanza las estrategias, herramientas y recursos aprendidos en los cursos anteriores.

Escala Valorativa: Actividad docente de micro-enseñanza – 10 puntos

TABLA FORMATO DE TABLA VALORATIVA

	Actividad docente				
	5 2 ptos.	4 1.5 ptos.	3 1 pto.	2 0.5 ptos.	1 0.25 ptos.
Coherencia con el tema escogido					
Aplicabilidad de la actividad					
Utilidad para el nivel escogido					
Novedad en el uso					
Creatividad en el manejo de la actividad					

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.

Rúbrica para presentación oral/micro-enseñanza/enseñanza por pares

– hetero-evaluación

TABLA
FORMATO DE RÚBRICA

Criterios de evaluación	10-8 puntos	7-5 puntos	4-2 puntos	1-0 puntos
Presentación	Realiza una introducción efectiva del tema	Realiza una breve introducción	Realiza una introducción poco precisa al tema	No realizo ninguna introducción al tema
Dominios del tema	Demuestran un excelente conocimiento del tema	Demuestran un buen conocimiento del tema	No parece conocer muy bien su tema	No conocen su tema
Comprensión del tema	Responden con precisión a todas las preguntas al tema planteadas por sus compañeros de clase	Pueden responder la mayoría de las preguntas planteadas por sus compañeros en clase.	Respondieron pocas preguntas referentes al tema planteadas por sus compañeros de clase	No pudieron responder a ninguna pregunta
Terminología	Usan vocabulario preciso al tema definiendo cada una de las palabras que puedan surgir y que son desconocidas por los compañeros de clase	Usan vocabulario adecuado sin profundizar a nueva terminología	El vocabulario no es apropiado al tema de exposición y tiende a crear confusiones respecto al tema	No utilizan terminología apropiada al tema
Motivación	Demuestran empatía y genera fuerte interés sobre el tema por parte de los compañeros de clase	Su empatía no es constate y hace que sus compañeros pierdan el interés sobre el tema impartido	La motivación que se realiza al parecer no logra generar interés al tema por parte de los compañeros de clase	En ninguna circunstancia genero motivación en los compañeros de clase

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN FUENTES CITADAS.