

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**FORMANDO PALABRAS: DESARROLLANDO HABILIDADES
METALINGÜÍSTICAS**

Lilian Patricia Alvarado Salguero.

Guatemala

2,009

**FORMANDO PALABRAS: DESARROLLANDO
HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS**

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación




**FORMANDO PALABRAS: DESARROLLANDO HABILIDADES
METALINGÜÍSTICAS**

**Modelo de trabajo profesional presentado por Lilian Patricia Alvarado
Salguero Álvarez para optar al grado de Licenciatura en Psicopedagogía**

Guatemala

2009

Vo. Bo. :

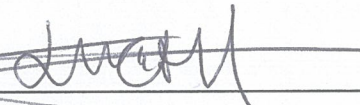
(F.) 

Licda. Liliana Álvarez
Asesora

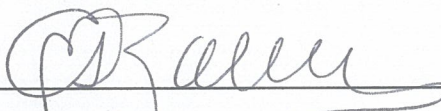
Tribunal Examinador:

F) 

MA. Jacqueline García de León

~~F) 

Licda. Lesbia Chiu de García~~

F) 

Lic. Anibal Robles

Fecha de aprobación: Guatemala, 7 de diciembre 2009.

AGRADEZCO:

A DIOS:

Por lo que ha permitido que suceda en mi vida, lo positivo y negativo; todo es aprendizaje.

A MI FAMILIA:

Por su apoyo incondicional. Los quiero muchísimo.

A LOS ALUMNOS:

Esos niños y niñas que me exhortan a ser una mejor profesional.

A MIS AMIGOS:

¡Gracias por su ayuda!

CONTENIDO

RESUMEN.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO CONCEPTUAL.....	4
A. La lectura en la educación inicial.....	4
B. Enfoques de enseñanza de la lectura en la etapa inicial.....	12
C. El material didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura	21
III. MARCO CONTEXTUAL.....	26
A. Antecedentes.....	26
B. Planteamiento del Problema.....	30
C. Justificación.....	31
D. Alcances.....	32
IV. MARCO METODOLÓGICO	33
A. Objetivos.....	33
B. Metodología.....	33
V. PROPUESTA.....	35
A. El juego de letras.....	35
B. Prototipo del juego.....	35
C. Entrevista	36
D. Conclusiones de la entrevista.....	36
E. Posibles cambios en el juego de letras	40
F. Juego de letras Formando Palabras.....	41
G. Actividades para jugar.....	41
VI. CONCLUSIONES	53
VII. RECOMENDACIONES.....	54
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
IX. ANEXOS	58
Anexo 1.....	58
Idea inicial. Juego fabricado en casa	58
Anexo 2.....	59
Prototipo hecho por un diseñador gráfico	59
Anexo 3.....	60

Entrevista colegios 60
Anexo 4..... 63
Versión Final: Juego de letras Formando Palabras 63

RESUMEN

Leer es una actividad cotidiana para algunas personas, como infrecuente para otras. Es una capacidad que se adquiere en la escolaridad temprana. Aprender a leer es necesario para realizar actividades cotidianas. El aprendizaje de la lectura y escritura es uno de los objetivos principales en la educación primaria. Al terminar el nivel primario los niños y niñas deben ser capaces de utilizar la lectura para conocer y aprender. Esta capacidad se automatiza por lo que parece algo natural. Sin embargo, la enseñanza inicial de la lectura y escritura es más que la transferencia de lenguaje oral al lenguaje escrito.

El desarrollo del lenguaje es considerado hoy día una habilidad básica, un vehículo de desarrollo de estructuras de pensamiento y la base de otros aprendizajes, en especial, de la lectoescritura. Varios estudios establecen que los individuos que manifiestan desarrollo amplio de vocabulario y precisión para expresar sus ideas, generalmente son buenos lectores, es decir saben donde encontrar el significado del texto y son conscientes de habilidades para aprender como: sintetizar, poner atención a las ideas importantes, secuenciar los hechos, relacionar el nuevo conocimiento con el que ya poseen. Por el contrario, los individuos que manifiestan un vocabulario limitado, dificultades para comunicarse con los demás, generalmente son lectores deficientes, a menudo se les dificulta la decodificación, recordar el contenido del texto y la comprensión del mismo.

Partiendo de la premisa de que el material didáctico es un apoyo para enseñar una habilidad de manera efectiva, en este caso, la lectura, es deseable utilizar el material adecuado para favorecer el aprendizaje de las habilidades lectoras. Existe poco material didáctico en español que apoye el aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa inicial donde se desarrollan habilidades de segmentación lingüística. El material didáctico que se utiliza en las distintas instituciones educativas generalmente es libros de texto, cuadernos de trabajo y

pizarrón. Algunos colegios privados pueden adquirir material didáctico para el apoyo de la enseñanza de la lectura, pero no encuentran material en español, por lo que fabrican su propio material. Sería ventajoso tener un material didáctico diferente con más y mejores cualidades que contribuya a desarrollar habilidades y destrezas distintas a las que desarrollan los juegos que ya venden.

Así, este trabajo presenta el proceso de creación del el juego educativo Formando Palabras y un manual de actividades que permitirán hacer una propuesta para el desarrollo de habilidades relacionadas con la conciencia léxica, la conciencia silábica y conciencia fonológica. Es importante destacar que el desarrollo de dichas habilidades y el aprendizaje de la lectura están estrechamente relacionados, pues el desarrollo de éstas facilitará el aprendizaje de la lectura y a medida que el niño aprenda a leer, desarrollará las habilidades metalingüísticas mencionadas.

I. INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura es un tema que, desde siempre, ha interesado a los profesores, pedagogos, psicopedagogos y psicólogos educativos. Parte de esta preocupación está relacionada con los métodos o actividades más eficaces, el momento apropiado para iniciar su enseñanza, el tipo de habilidades que deben desarrollarse, las diferencias individuales, los procesos implicados en su aprendizaje, etcétera.

Es evidente que estos y otros factores, determinan la forma y el momento para la enseñanza de la lectoescritura. En el caso de la metodología, es claro que existen numerosos métodos para su enseñanza y cada uno de ellos tiene sus propias características, sus ventajas y limitaciones. Como bien afirma Jiménez y Artiles 2001, no hay método peor ni mejor por si mismo, sino su eficacia depende en gran medida de muchas variables, como el ritmo de aprendizaje y madurez de los alumnos, los materiales didácticos y recursos que se utilicen, la actitud y motivación del profesor, etcétera. En este contexto, se debe destacar que para que un método funcione, es requisito indispensable conocer los fundamentos teóricos que lo sustentan. Así, al momento de realizar actividades en el aula con la intención de favorecer el desarrollo y adquisición de la lectoescritura, es fundamental conocer la razón por la cual estas actividades son las más adecuadas. Desde que el niño inicia la educación formal se estimula hablar, escuchar, aprendizaje de rimas y desarrollo de lenguaje; habilidades relacionadas al aprendizaje posterior de lectura y escritura. Hay una conexión entre el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de la lectura. Antes de ser capaces de leer los niños deben conocer y usar vocabulario básico. Una manera de estimular el desarrollo del lenguaje es dedicar tiempo para hablar con los niños y animarlos a expresar opiniones. Por otro lado, ser capaz de escuchar

es esencial para las primeras etapas del aprendizaje de la lectura, pues gradualmente los niños aprenden que las palabras están constituidas por sonidos individuales y grupos de sonidos. En cuanto a las rimas, éstas llevan al niño a explorar diferencias y similitudes entre las palabras; por lo que practicar rimas, así como enseñar a los niños canciones y poemas favorece más adelante el aprendizaje de la lectura.

En la etapa de los 5 a los 7 años, es el momento en que se inicia con la enseñanza del reconocimiento de sonidos y grafías de las letras y palabras, (en algunos países se inicia antes) y es aquí donde se adquieren y desarrollan las distintas habilidades que son determinantes para el aprendizaje de la lectura.

En este trabajo, se hará una propuesta de desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura y se usará como marco de referencia el enfoque psicolingüístico. Para ello, se demostrará como a través del uso de un juego educativo: *Formando Palabras* y un conjunto de actividades diseñadas con los elementos teóricos de dicho enfoque, es posible desarrollar las habilidades metalingüísticas (conciencia léxica, conciencia silábica y fonológica) para el aprendizaje de la lectoescritura.

En este contexto, es importante estar conscientes que los materiales didácticos, en este caso el juego educativo, además de ser un buen recurso para motivar a los alumnos y despertar su interés hacia el aprendizaje, deben servir también para desarrollar habilidades y destrezas. Por lo tanto, se espera que el juego educativo: *Formando Palabras*, sea una opción de material educativo para ser utilizado por todos aquellos interesados en participar en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Así, el juego educativo y un manual de actividades, permitirán hacer una propuesta para apoyar el aprendizaje de lectura inicial, de igual manera, desarrollar conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonológica.

Finalmente, es importante destacar que el desarrollo de dichas habilidades y el aprendizaje de la lectura están estrechamente relacionados, pues el desarrollo de éstas facilitará el aprendizaje de la lectura. Según Bravo Valdivieso (2003:58) <<Diversas investigaciones avalan que se produce una interacción entre el desarrollo de conciencia fonológica y el aprendizaje de lectura>>. Por ejemplo Ehi, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoub-Zadeh y Shanan realizaron un análisis en el que << noventa y seis casos señalan que el impacto de la instrucción fonológica fue significativo sobre la lectura y escritura, beneficiándose tanto la decodificación como la comprensión lectora>>. Leer no es decodificar, pero para leer es imprescindible aprender la correspondencia fonema – grafema. Aprendizaje que se logra por medio del desarrollo de conciencia léxica, silábica y fonológica. El objetivo de este aprendizaje es más adelante, la comprensión, es decir la captación del contenido o sentido de los escritos. Si bien la decodificación es esencial para el aprendizaje de la lectura, se busca el desarrollo de la comprensión que luego llevará al dominio de los textos escritos. Según Solé (2002:48) entre los conocimientos con que el niño contribuye a los intentos de los adultos para ayudarlo a aprender a leer y a escribir, adquiere un valor fundamental el convencimiento de que lo escrito transmite un mensaje.

II. MARCO CONCEPTUAL

A. La lectura en la educación inicial

La lectura es una forma de comunicación y transmisión de cultura y conocimiento. Leer es necesario para el aprendizaje, pues la mayoría de actividades académicas se basan en la lectura. El aprendizaje de esta habilidad es uno de los objetivos principales en la educación primaria, por lo que se iniciará definiéndola. Esto, permitirá reconocer la importancia de leer, sobre todo en la etapa inicial de su aprendizaje.

Existe una controversia sobre la concepción de esta importante habilidad. Para algunos autores, leer es comprender y para otros leer es decodificar. Los primeros opinan que la enseñanza de la lectura debe hacer énfasis en tareas relacionadas con el texto en sentido total, excluyendo el deletreo y reconocimiento de unidades menores de la escritura (silabas y fonemas). Estos autores conciben las actividades de decodificar palabras como artificiales, poco interesante para el niño y descontextualizadas. Consideran que es suficiente exponer al niño a mundo letrado para que aprenda a leer.

Al respecto, Linuesa (2008: 13) afirma que *<<una discrepancia fundamental sobre en qué consiste leer, se plantea por quienes sostienen que leer es solo interpretar textos, menospreciando que también se llame leer al reconocimiento de la palabra>>*. Por su parte, McCarthy y Rápale (1994); Presley (1999) citados por Linuesa (2008:13) sostienen que *<<leer consiste en captar el significado de un texto escrito>>*. Ahora bien, los teóricos que opinan lo contrario, plantean que el reconocimiento de la palabra, identificación de letras, y decodificación son la base del aprendizaje de la lectura en el sistema alfabético.

Con el fin de interpretar esta polémica desde una visión mas amplia Linuesa cita a Wells (1997) quien advierte que el aprendizaje de la lectura tiene lugar en cuatro niveles. El primer nivel es el ejecutivo, en el que se adquieren las habilidades de decodificación y se establece la lectura como una transferencia de lo escrito al código fonológico; el segundo es el nivel funcional, que se refiere a la habilidad de utilizar el lenguaje escrito en diferentes contextos y situaciones; el tercer nivel es el informativo, en el cual se hace énfasis en la importancia de lenguaje escrito para conocer. Por último, el nivel epistémico considera que el lenguaje escrito brinda una nueva forma de pensamiento. Aprender a leer y escribir es entonces una forma de comunicación y pensamiento.

1. Definición e importancia de la lectura. Existen diversas definiciones de lectura. Solé citado por Fons (2004:20) la define como <<el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito>>. Fons (2004:21) la concibe como un proceso activo que implica interacción entre el lector y el texto, y el logro de un objetivo. Es un proceso activo porque el lector construye significado a medida que relaciona lo que lee con lo que ya sabe. Además se lee con una finalidad, pues es lo que determina las estrategias que se utilizarán para comprender. Por otro lado, Linuesa (2008: 16) define lectoescritura como <<la capacidad de descifrar y apropiarse de un sistema de signos que representan los sonidos de la correspondiente lengua oral y, además, como en cualquier otro sistema de escritura, en entender cuáles son las funciones de lo escrito, para llegar al fin último que consiste en interpretar y producir textos>>.

Una idea precisa del significado de lectura hace evidente la importancia que ésta tiene. Según Carmen Lomas Pastor (2002: 18), la lectura tiene varios beneficios para el desarrollo de la persona, entre ellos, la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje; la mejora de la expresión oral y escrita y el desarrollo del vocabulario, entre otras. Así mismo, la lectura proporciona facilidad para exponer las propias ideas, ejercita la capacidad de pensar;

aumenta el bagaje cultural y agiliza la inteligencia, pues son varias las funciones mentales que se hacen necesarias en el acto de leer.

Tolchinsky (1990) citado por Fons (2004:33) sugiere que leer permite <<resolver cuestiones de la vida cotidiana, acceder a la información y formas superiores de pensamiento, así como apreciar el valor estético>> Además, la lectura es útil para satisfacer necesidades habituales como encontrar direcciones, utilizar un transporte, ir al banco, conocer las reglas de un juego, etcétera. De igual manera leer permite el desarrollo de ciertas habilidades como analizar, explorar, integrar y conceptualizar información, lo que le permite acceso a más información. Finalmente, leer también concede placer y recreación, como por ejemplo apreciar una novela literaria o un poema. Definitivamente solventar cuestiones prácticas, ampliar conocimiento y deleitarse al leer permiten vivir de forma autónoma.

Todo lo anterior proporciona razones suficientes para promover el desarrollo de las habilidades lectoras en la educación primaria. Se debe ayudar a los estudiantes para que puedan leer de forma independiente y de manera comprensiva, textos adecuados para su edad. Asimismo, se pretende que al finalizar esta etapa se familiaricen con la literatura y adquieran el hábito de leer. El objetivo final es que los alumnos sean cada vez más autónomos en su aprendizaje de la lectura y esto les permita ser capaces de aprender nuevos conocimientos por si mismos.

2. Métodos de enseñanza de la lectura. Si bien es cierto, los niños tienen diversos conocimientos sobre la lectura y la escritura, el tipo método que se emplee, influirá en las habilidades que adquieran. Al respecto, existen diversos métodos sobre la enseñanza de los fonemas, la correspondencia de los sonidos del lenguaje y las letras que representan.

El **método sintético**, enseña la correspondencia de forma aislada haciendo corresponder un sonido con una letra. Jiménez y Artilles (2002:81) definen los métodos sintéticos como *<<aquellos que, partiendo del estudio de los elementos más simples (grafemas, sílabas...) tienen como objetivo final que el niño conozca y domine las estructuras más complejas (frases, texto...)>>*. Estos métodos dan notable importancia a los procesos de decodificación. La enseñanza inicia con el estudio de las vocales y consonantes, las cuales se asocian a una representación gráfica de algún objeto que inicie con la letra que se enseña. Luego se combinan las letras para formar sílabas y seguidamente se identifican las palabras que han sido formadas a través de la unión de las sílabas aprendidas, haciendo énfasis en el significado de las palabras. Finalmente se introduce a la lectura oral de frases. Esta decodificación grafo-fónica puede enseñarse de diferentes formas:

- Método alfabético: el niño debe reconocer e identificar las letras por su nombre. Según Jiménez y Artilles (2002:81) este método *<<es cada vez menos practicada, ya que representa el inconveniente de que el alumno tiene que dar sonidos falsos (eme, ese) y, por tanto, al formar la sílaba es necesario eliminar articulaciones y fonemas>>*.
- Método fónico: el niño debe reconocer e identificar las letras por su sonido (ttt, mmm) logrando hacer la correspondencia grafema-fonema. El niño aprende a evocar automáticamente el sonido equivalente a cada letra.

Dentro del método fonético Maissony y Lemaire, citados por Jiménez y Artilles (2002:82) sugieren el método onomatopéyico que se *<<refiere a las expresiones gestuales y cinéticas que el alumno debe aprender y gesticular cada vez que pronuncia el sonido.>>* Las autoras proponen que estas expresiones gestuales ayudan a la memorización del código ya que la dimensión psicomotriz facilita su interiorización.

El método fónico supone que, antes de la decodificación grafo-fónica el niño debe tener la habilidad de analizar fonemas y para ello es importante desarrollar conciencia fonológica. Lewkowitz citado por Jiménez y Artiles (2002:82) sugiere desarrollar la conciencia fonológica a través de:

- Reconocer un fonema dentro de una palabra (especificado previamente)
- Reconocer el sonido inicial, medio o final de una palabra y si este coincide con el de otra palabra.
- Reconocer rimas (si una palabra es idéntica a otra al coincidir el sonido final)
- Pronunciar un fonema que ocupa un lugar determinado en una palabra.
- Articular todos los sonidos de una palabra en orden correcto (segmentación)
- Contar los fonemas que contiene una palabra.
- Reconocer la palabra que se forma ante una secuencia de sonidos que se presentan de forma aislada
- Omitir algunos fonemas en las palabras.
- Especificar los fonemas que se omiten en las palabras.
- Sustituir unos fonemas por otros en las palabras.

El aprendizaje de las correspondencias letra sonido puede resultar más fácil si los métodos de lectura incorporarán actividades para desarrollar este tipo de habilidad metalingüística.

- Método silábico: en el método silábico se enseñan inicialmente las vocales, y luego se introducen las consonantes con vocales para formar sílabas “consonante-vocal”.

Sole (2002: 48) de acuerdo con otros autores (Chall, 1983; Garton y Pratt, 1991; Weiss, 1980) considera que *<<comprender la forma de representación del lenguaje que define el sistema alfabético requiere que el niño desarrolle una conciencia metalingüística, que a su vez incrementara a medida que el niño aprenda a leer y escribir>>*. El desarrollo de la conciencia metalingüística y el aprendizaje de la lectura están estrechamente relacionados. El desarrollo de habilidades metalingüísticas facilitara el aprendizaje de la lectura. A su vez a medida que el niño aprende a leer estas habilidades aumentan, pues el se familiariza con la estructura del lenguaje.

Por otra parte, están los **métodos analíticos**, que inician con la frase y animan al niño a leerla globalmente. Estos métodos, llamados también globales, inician la enseñanza de lectura con unidades lingüísticas con significado usando frases para que al final el niño sea capaz de conocer sílabas y letras. Se hace énfasis en el significado de lo que se lee.

Existen diferentes formas de enseñar utilizando el método global:

- Método léxico: Se busca que el alumno aprenda una serie de palabras que son la base del aprendizaje posterior. Estas palabras se presentan junto con dibujos. Existen dos maneras de presentar estas palabras, la primera, aprendizaje de todas las palabras generadoras. La segunda, aprendizaje de cada palabra generadora con análisis de sus componentes y recopilación de nuevas palabras con elementos aprendidos. Jiménez y Artilés (2002:83) sugieren que el aprendizaje de las palabras sigue la siguiente secuencia<<:

- Percepción global de la palabra y una representación gráfica de la misma.

- Lectura de la palabra
- Descomposición de la palabra en sílabas
- Descomposición de la palabra generadora
- Recombosición de la palabra generadora
- Combinación de sílabas ya conocidas para formar nuevas palabras.
- Agrupación de palabras en frases y oraciones>>.

Sole (2002:51) plantea que <<si bien los niños pueden reconocer alrededor de cuarenta palabras de forma global, más allá de ese número el progreso se detiene, porque no se encuentran pistas visuales que permitan diferenciar nuevas palabras, lo que obliga a buscar nuevas estrategias>>. El niño aprende al utilizar integradamente distintas estrategias. La enseñanza de estrategias es un medio para que el niño aprenda a interpretar lo que lee. La decodificación es parte del proceso de lectura, no obstante la importancia que ésta tiene, depende de la etapa de lectura en la que el niño se encuentre. El lector experto ya ha automatizado las estrategias de decodificación y las utiliza en contadas ocasiones, mientras que el aprendiz las utiliza frecuentemente.

3. Enseñanza de la lectura en la etapa inicial. A pesar de que la lectura es considerada por muchos autores como un proceso de comprensión y construcción de significado, más que la simple decodificación de letras y palabras, en la etapa inicial de su enseñanza, es necesario acceder al texto, acceder al código y se requiere de la traducción de cada letra a su sonido equivalente.

Por tanto, es evidente que se necesita empezar por los niveles más simples de adquisición y desarrollo de la lectura: la adquisición del código. Al respecto Solé (2002:43) afirma <<leer no es decodificar, pero para leer es necesario poder decodificar>>. Por lo tanto, antes de que los alumnos puedan adquirir

niveles de más profundos de lectura comprensiva, deben empezar por los niveles más simples de adquisición del código.

Aprender a decodificar implica aprender la correspondencia entre el sonido y el signo gráfico; dentro del acto de leer está el proceso de decodificación. Oyarzo (2001:19) afirma que ésta es la capacidad para identificar signos gráficos por su nombre o sonido correspondiente al lenguaje oral y supone aislar e identificar los sonidos del lenguaje.

Liberman y otros, citado por Solé, proponen que los sonidos son las unidades básicas del lenguaje y el identificarlos y separarlos tiene cierto nivel de dificultad, en especial porque en el lenguaje hablado los sonidos no se aíslan. Entonces, al intentar descomponer la palabra en sonidos, estos no forman la palabra. En otras palabras, al deletrear la palabra *todo*, ttt-ooo-ddd-ooo; los sonidos no forman la palabra.

Con base en lo anterior, es evidente que para aprender el acceso al código, el niño necesita usar bien el lenguaje, manipularlo y reflexionar sobre él, es decir, pensar en una palabra, un sonido, aislarlo y diferenciarlo. Se requiere desarrollar habilidades metalingüísticas.

Es importante comprender que la construcción de la conciencia fonológica no empieza de cero, surge del interés que causa la lengua hablada y sus propiedades. Por ejemplo, en una rima, el adulto puede ayudar al niño a establecer diferencias entre el sonido inicial y final de las palabras para que se le facilite identificar rimas; también puede ayudarle a poner atención en otros fonemas de las palabras por medio de la segmentación fonémica. En este sentido, puede enseñarle a separar las palabras en sílabas animándole a aplaudir al decir cada sílaba. Asimismo, puede ayudarle a separar las palabras en fonemas a través de diversas actividades. La conciencia que tiene el niño de

las palabras aumentará, en la medida que se familiarice con el lenguaje impreso.

B. Enfoques de enseñanza de la lectura en la etapa inicial

En la enseñanza formal de la lectoescritura se utilizan distintos métodos los cuales se clasifican en dos grandes grupos: métodos sintéticos y métodos globales. Jiménez y Artiles (2002:80) exponen que los métodos sintéticos o recodificación grafo fónica más utilizados son el alfabético, fónico y silábico y los métodos analíticos o globales utilizados con mayor frecuencia son el léxico y el global natural.

Dado que el juego educativo “Formando Palabras” es un alfabeto móvil en el que las vocales y consonantes se distinguen por ser de diferente color, es posible diseñar actividades para el desarrollo de habilidades lectoras, basadas en el enfoque Montessori y en el enfoque psicolingüístico. Por lo que, se describen a continuación ambos enfoques.

1. La lectura desde el Enfoque Montessori. La doctora Montessori argumenta que los niños tienen la capacidad de “enseñarse a sí mismos”, por lo tanto, propone estructurar el medio ambiente de manera que todas las actividades se fomenten naturalmente. En el caso de la lectura, plantea que es posible que los niños la experimenten en la cotidianidad, desarrollando, en este contexto, las habilidades necesarias.

Esta autora sugiere preparar el aula comenzando con ejercicios de “vida diaria” para desarrollar control de movimiento y coordinación ojo-mano. Algunos de los ejercicios propuestos son: verter agua de un pichel a otro, cortar verduras, amarrar y abotonar. Estos, además de desarrollar movimientos precisos de mano y cuerpo llevan a la coordinación de la vista y control

muscular; de igual manera, son útiles para iniciar el desarrollo de la concentración y disciplina interna del niño.

La misma autora, también propone que dentro del aula se trabaje con materiales sensoriales específicos del método, que desarrollan capacidades perceptivas, de discriminación visual y auditiva, de comparación y clasificación; todas ellas necesarias para la leer y escribir. Entre algunos de estos materiales es posible mencionar la torre rosada, el gabinete geométrico, los cilindros sólidos, los cilindros de sonido, las figuras metálicas insertables, juegos de correlación, tabletas de color y campanas.

Además de las actividades de vida diaria y materiales sensoriales, también sugiere desarrollar el lenguaje leyendo libros a los niños y permitiéndoles completa libertad para hablar. De igual manera, propone utilizar nombres precisos para todos los objetos del medio ambiente, por ejemplo "*puedes traerme la bandera de Australia*" para que el niño amplíe y desarrolle su vocabulario. Por otro lado, también aconseja que la maestra realice tarjetas con instrumentos musicales, alimentos, transportes, animales etcétera, con el propósito que el niño las clasifique.

Para el desarrollo motor se sugieren actividades relacionadas con el equilibrio, el conocimiento derecha izquierda, el control de movimiento y las relaciones espaciales. Por ejemplo: pedir al niño que realice viajes para llevar varillas de un anaquel a otro, llevar vasos con agua sobre bandeja o caminar sobre una línea recta.

Finalmente, después de trabajar ejercicios de vida diaria, materiales sensoriales, desarrollo del lenguaje y desarrollo motor, es posible comenzar a hacer actividades para que el niño explore los sonidos. El objetivo es conocer sonidos específicos para luego aprender el símbolo correspondiente a ese sonido. El proceso a seguir es el siguiente:

Inicialmente, la maestra pronuncia el sonido de una letra (mmmm...) y articula palabras con ese sonido (mono, camión, pum...). Es importante que articule palabras que lleven el sonido al inicio, al medio y al final de la palabra (sonido inicial, medio y final) Luego, pide al niño que diga algunas palabras con el mismo sonido.

Seguidamente, presenta al niño la letra cursiva en tarjetas de papel de lija, las cuales son hechas de éste material y están pegadas sobre tablas de seis pulgadas de alto. Es importante mencionar que las tablas de las consonantes son de un color y las de las vocales de otro diferente. Lo anterior permite al niño utilizar el tacto para conocer el símbolo gráfico correspondiente al sonido. En este sentido, es imprescindible que la maestra diga al niño el sonido de la letra y no el nombre. En esta fase, la maestra traza la letra con los dedos, utilizando la mano dominante y pronunciando simultáneamente el sonido (mmm...), después pide al niño que la imite. Finalmente, se hacen juegos como trazar letras en el aire y repasar las letras de lija con los ojos vendados para ayudar al niño a afianzar la forma de la letra.

Luego de presentar ocho o diez letras, cuando el niño ya asocia sonido, forma y símbolo, finalmente, se introduce el Alfabeto Móvil. Lillard (1985:163) lo describe como *<<una caja dividida en compartimientos individuales que contienen letras del alfabeto en cartón>>*. El Alfabeto Móvil permite al niño unir el símbolo y el sonido, para poder hacer su propio lenguaje visible.

Para usar el Alfabeto Móvil, la maestra pronuncia una palabra fonética levantando cada letra a medida que pronuncia el sonido y las coloca una junto a otra en progresión de izquierda a derecha. En el método Montessori la caja de letras se utiliza sólo para motivar al niño, no se le pide que escriba usando lápiz. Después de unos meses el niño se da cuenta que cada sonido pronunciado separadamente forma una palabra al sintetizar el sonido. Es decir, c-a-s-a,

forma la palabra casa. La doctora Montessori opina que cuando el niño ha estado expuesto al ambiente adecuado desarrollará la escritura y la lectura naturalmente así como desarrolló el lenguaje oral.

2. La lectura desde el Enfoque psicolingüístico. El enfoque psicolingüístico es una nueva perspectiva que se interesa por investigar los procesos implicados en la lectura así como las habilidades necesarias para su aprendizaje. De igual manera, busca identificar en qué procesos existen dificultades para diseñar estrategias de intervención educativa adecuadas.

a. Definición de lectura desde el enfoque psicolingüístico. Para facilitar la concepción de lectura desde un enfoque psicolingüístico se iniciará con la definición de psicolingüística. Según FRIAS CONDE (2002) es *<<una disciplina que trata de descubrir cómo se produce y se comprende el lenguaje por un lado y cómo se adquiere y se pierde el lenguaje por otro Muestra, por tanto, interés por los procesos implicados en el uso del lenguaje>>*. Los objetivos de esta disciplina son analizar las actividades de producción y comprensión del lenguaje, así como estudiar los aspectos evolutivos y patológicos de la lengua.

Varios exponentes de este enfoque coinciden en que el aprendizaje de la lectura y escritura no es espontáneo como el aprendizaje del habla, pues requieren de enseñanza sistematizada para aprenderse. Desde el enfoque psicolingüístico Orellana (2002) define la lectura como el proceso de construcción de significado del lenguaje escrito. Linuesa y Domínguez (1999:38) la definen como *<<una actividad múltiple, compleja y sofisticada, que exige coordina una serie de procesos de diversa índole, siendo la mayoría de ellos automáticos y no concientes para el lector>>*. Al hacer énfasis en la etapa inicial de la lectura las autoras explican que leer consiste en transformar los signos gráficos en significados, enfocándose en el proceso de reconocimiento de palabras. Por otro lado, al referirse a la comprensión lectora, definen lectura

como extraer significado del mensaje de un texto, lo que incluye interpretación de información leída.

b. Segmentación lingüística y aprendizaje de lectura. Las habilidades de segmentación lingüística reflejan la habilidad de los niños para aprender a segmentar el lenguaje oral en palabras, sílabas y fonemas; éste es un paso inicial para la decodificación. Jiménez y Artiles (2001: 30) las definen como la aptitud del sujeto para segmentar las palabras en las oraciones (conciencia léxica), las sílabas en palabras (conciencia silábica) o los fonemas en palabras (conciencia fonológica). El desarrollo de estas habilidades es importante para el aprendizaje de la lectura y escritura porque exige hacer corresponder unidades sonoras con unidades gráficas. Por ello, el niño necesita desarrollar la capacidad para analizar la estructura de la lengua y estar consciente de que el habla está compuesta de segmentos lingüísticos.

Algunas actividades que permiten al niño aprender y comprender el análisis del lenguaje hablado son: segmentar oraciones en palabras, reconocer el sonido inicial o final, aislar sonidos en las palabras, contar sonidos en una palabra, escuchar una palabra y decir los sonidos que la componen, entre otros. Por ello, cuando el niño aprende a leer y escribir, aprende a manipular el lenguaje, a aislar y diferenciar los sonidos. Jiménez y Artiles (2001: 30) afirman que la capacidad para el análisis del lenguaje hablado es determinante en la adquisición de la lectura y escritura. Un entrenamiento en estas habilidades favorece el rendimiento lector.

c. Aprendizaje del código. Desde la perspectiva psicolingüística, Linuesa (2001:115) afirma que el lector utiliza *<<dos vías para acceder al léxico interno o estructura mental (donde se encuentra almacenado el conocimiento que se tiene sobre la palabras), una vía fonológica y otra léxica, llamadas también, respectivamente indirecta y directa>>*. La vía fonológica o indirecta se refiere a la

correspondencia grafema – fonema, es decir identificar la letra que le corresponde a cada sonido. Y la vía léxica o directa supone la identificación global de la palabra en el léxico interior del lector; es decir, el reconocimiento global.

El lector utiliza las dos vías de manera conjunta o complementaria. La primera vez que el lector ve una palabra utilizará preferentemente la vía fonológica, usará las reglas de transformación grafema-fonema. Ahora bien, si se trata de una palabra familiar y frecuente, probablemente el lector utilizará la vía visual para reconocer la palabra.

En este sentido, Linuesa (2001:116) afirma que *<<la vía fonológica juega un papel predominante al inicio de la enseñanza de la lectura, hasta que el aprendiz domina el principio alfabético>>*. Leyendo mucho y viendo reiteradamente las palabras, el lector avanzado es capaz de utilizar la vía visual. Linuesa cita a U. Frith 1989 (2001:117) quien piensa que al aprender a leer se adquiere antes la vía fonológica que la visual, ya que es necesario dominar el código para luego automatizar el reconocimiento global de la palabra. Según Firth adquirir la vía fonológica requiere de más apoyo pedagógico, de la enseñanza intencionada. Ahora bien, la vía visual es construida autónomamente por el lector en la medida que éste lee.

El aprendizaje de la lectura y la conciencia fonológica están estrechamente relacionados; la vía fonológica se construye al comprender la naturaleza fonémica del lenguaje oral; esto es la conciencia fonológica.

Linuesa (2001: 118) define la conciencia fonológica como *<<un tipo de conocimiento metalingüístico. La capacidad de manipular explícitamente los fonemas que forman las palabras de la lengua, tener conciencia de que las palabras se componen de esas unidades menores>>*. Se dice que un niño tiene conciencia fonémica cuando es capaz de identificar fonemas, por ejemplo,

reconocer con qué sonido inicia una palabra, decir varias palabras que empiecen con el mismo sonido. O bien, formar palabras nuevas añadiendo un fonema, por ejemplo, /r/ a la palabra *osa*, formará *rosa*; lo que se llama adición de fonemas. También omitir fonemas y obtener otra palabra, como, quitar el último fonema a *sala*, tendrá la palabra *sal*.

Linuesa (2001: 119) cita varias investigaciones Bradley y Bryant, 1983; Carrillo y Sánchez-Meca, 1990; Cunningham, 1990; Domínguez, 1996; Liberman y col., 1974; Morais y col., 1984 que *<<establecen que los sujetos que muestran buenas habilidades de análisis fonológico son buenos lectores, y por el contrario, quienes presentan problemas de lectura evidencian serias dificultades para realizar análisis fonológico>>*. Los niños que no poseen conciencia fonémica tienen dificultad para comprender la relación entre grafema – fonema, para aprender a deletrear. La carencia de conciencia fonémica entorpece la decodificación, lo que lleva a una lectura pobre.

d. Adquisición de la conciencia fonológica. Existen dos sistemas de escritura, el alfabético y el ideográfico. En el sistema alfabético como el español, inglés, italiano y francés, entre otros; los niños deben aprender las reglas de conversión grafema-fonema. Ahora bien, en los sistemas ideográficos, como el chino, no es necesario el aprendizaje de estas reglas, pues cada palabra escrita funciona como un todo. El conocimiento de las reglas de conversión grafema-fonema no es espontáneo, sino es un proceso de aprendizaje de tareas específicas. Sin embargo la conciencia fonémica se adquiere inevitablemente al aprender a leer en sistemas alfabéticos. Liberman citado por Linuesa (2001:122) realizó un estudio en el que *mostró cómo <<los niños de párvulos, de cuatro y cinco años, no eran capaces de realizar el descubrimiento de fonos en la tarea que se les proponía, que consistía en dar tantos golpes como segmentos tuviera la palabra, sin embargo, al menos 45% de esos mismos niños, realizaban ese mismo ejercicio cuando se trataba de sílabas. Sólo al llegar a la primaria, cuando se les iniciaba sistemáticamente el*

aprendizaje de la lectura, eran capaces de realizar esa labor>>. Para adquirir la conciencia fonológica es necesario tener conciencia oral del fonema, es decir comprender que el lenguaje oral puede separarse en elementos que pueden aislarse. También se debe relacionar cada segmento con un fonema (correspondencia fonema-grafema) e identificar el fonema y ser capaz de pronunciarlo. Esta conciencia oral se incrementa al hacer ejercicios de segmentación con letras (c-a-s-a). Hacer ejercicios de conciencia fonológica en los que se le solicita al niño identificar, añadir u omitir fonemas, favorecen más adelante el aprendizaje de la lectura.

e. Construcción de la vía fonológica. Desde el enfoque psicolingüístico, para facilitar el acceso al código, se hace necesario utilizar la vía fonológica. Por lo tanto, es requisito indispensable el desarrollo de habilidades metalingüísticas las cuales permitirán usar el lenguaje para hablar sobre el lenguaje y reflexionar sobre éste.

Las habilidades metalingüísticas se desarrollan cuando el niño se da cuenta de que la lengua oral tiene componentes y estructuras. Sin embargo, existen diversas posturas sobre el momento en que surgen estas habilidades.

La primera postura de Clark y Andreson 1979; Marshal y Morton 1978, citados por Jiménez y Ortiz (1995:28) considera que las habilidades metalingüísticas se adquieren junto con el lenguaje oral. La segunda postura en la que Donaldson (1978), citado por los mismos autores, sostiene que la conciencia metalingüística se adquiere después de adquirir el lenguaje oral, gracias a la escolaridad formal y el aprendizaje de la lectura. Finalmente, existe una tercera postura en la que se afirma que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y 8 años cuando ha terminado la adquisición del lenguaje oral. Esta *<<refleja una nueva clase de funcionamiento lingüístico que está relacionado con un cambio general en la capacidad de procesamiento de la*

*información: la aparición de los procesos de control cognitivo>>. Flavell, 1981
Tunmer y Fletcher, 1981; Tunmer y Herriman, 1984,*

Jiménez y Oritz (1995:28) están de acuerdo con esta última postura pues Flavell y otros sugieren que la conciencia metalingüística se *<<desarrolla durante la segunda infancia y esta relacionada con el desarrollo de control meta cognitivo que ocurre durante este periodo>>.*

Dado que la conciencia metalingüística se desarrolla realizando actividades a nivel de conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica se describirán a continuación cada una de ellas:

La **conciencia léxica** implica tomar conciencia de las palabras como unidades que construyen la frase u oración y tener la habilidad de manipularlas como segmentos. Para su desarrollo, es posible realizar actividades como contar el número de palabras que tienen una frase u oración, identificar una palabra en una frase o texto o bien sustituir una palabra por otra tomando en cuenta como cambia el sentido de la frase.

La **conciencia silábica** implica aprendizaje de segmentar palabras en unidades menores sin significado (las sílabas) Algunas actividades para desarrollar conciencia silábica son: contar el número de sílabas que tiene una palabra, identificar sílabas, agregar u omitir sílabas.

La **conciencia fonológica** es la capacidad de manipular los fonemas y tener conciencia de que existen. Esta habilidad se logra identificando, contando, agregando y omitiendo sonidos en las palabras.

El aprendizaje de la lectura presume tener clara la correspondencia grafema fonema.

Al realizar análisis fonológico se llevan a cabo tareas para construir la vía alfabética, sin embargo no es suficiente para aprender el código. Es necesario enseñar el deletreo, es decir las letras concretas del sistema de escritura que corresponden a los fonemas de la lengua. Este es un proceso largo y ordenado dentro del aprendizaje de lectura. Requiere de repetición, ejemplos, juegos, practica, es decir, de la enseñanza sistemática del lenguaje escrito.

f. Construcción de la vía léxica. El aprendiz lector debe tomar en cuenta la forma de las palabras, el orden, ubicación, continuidad o separación de las letras y sílabas entre las palabras. Este proceso culmina con el reconocimiento léxico. La vía léxica o directa supone la identificación global de la palabra en el léxico interior del lector; es decir, el reconocimiento global. De acuerdo a este enfoque, en el aprendizaje de la lectura primero se construye la vía fonológica, con apoyo de tareas pedagógicas que desarrollen la conciencia sobre la existencia de los fonemas, y sobre ella la vía léxica; y ambas se utilizan complementariamente. La vía léxica se construye leyendo y viendo frecuentemente las palabras. Se tiene una visión global de la palabra al verla continuamente de forma impresa, cuando aparece en los textos que se leen día a día. En la medida que el lector, que inicia el aprendizaje de la lectura, practica; logra automatizar la vía fonológica y utilizar la vía ortográfica de forma eficaz.

C. El material didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura

1. Definición y tipos. Los auxiliares o materiales didácticos son medios, instrumentos o recursos que ayudan a los maestros y a los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje permitiéndoles alcanzar los objetivos propuestos. Al respecto, Quezada (1977:259) afirma que son todos aquellos objetos que el maestro y alumnos utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estos pueden ser elaborados o creados con un objetivo particular o bien pueden ser recursos ya existentes en el medio, que se adapten a los objetivos de la actividad.

El propósito de utilizar material didáctico es que las ideas abstractas tengan un referente concreto que facilite la comprensión. Asimismo, que los alumnos adquieran un aprendizaje más activo, exacto y real. El uso de este tipo de materiales se basa en la psicología del aprendizaje, la cual expone que los aprendizajes se asimilan y las capacidades se desarrollan por medio de las vías sensoriales, de las acciones neuro-musculares, de las experiencias manuales y activas, o bien, por combinaciones de las anteriores. Según los psicólogos, los aprendizajes se adquieren siguiendo los siguientes mecanismos:

- sensaciones y percepciones visuales
- vías motoras y kinestésicas
- sensaciones auditivas
- sensaciones táctiles, gustativas, olfativas y sus combinaciones.

Además de lo anterior, es importante mencionar que los materiales didácticos apropiados posibilitan el aprendizaje adecuado y el ejercicio de las funciones mentales de los alumnos. Asimismo, favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje por la acción y el trabajo neuro muscular basado en el contacto directo con la realidad. Existen diferentes tipos de materiales didácticos:

- Materiales de la realidad objetiva: son los objetos que existen en el medio ambiente, son las actividades o lugares que permiten vivencias auténticas.
- Materiales reproducciones concretas de la realidad: son materiales elaborados, que representan, hasta donde es posible la realidad.
- Dramatización: pueden utilizarse materiales para actuar y expresarse verbalmente ante un auditorio. Las pantomimas y uso de títeres también ayudan a la fijación de ideas.
- Excursiones: son visitas que ponen al niño en relación directa con un ambiente de trabajo. La idea es que el niño descubra, estudie y

pregunte. Es necesario prepararla, realizarla y hacer alguna actividad con el material recogido o la experiencia vivida.

- Auxiliares visuales: se refieren a materiales que facilitan la visualización de los objetos de aprendizaje. Algunos auxiliares visuales son pizarrón, franelógrafo, o rotafolio y los materiales que pueden proyectarse pueden ser diapositivas, fotografías, mapas o cualquier otra representación visual.

- Auxiliares auditivos: son discos, grabadoras, amplificadores de sonido.

- Auxiliares audiovisuales: son televisión, cine, teatro de títeres. Son los que estimulan la vista y el oído al mismo tiempo.

Quezada propone algunas recomendaciones para usar adecuadamente los materiales didácticos:

- En la medida de lo posible poner al niño en contacto con la naturaleza y la realidad.

- Motivar a los niños, de modo que se sientan interesados en conocer y construir. Los materiales didácticos deben ser un medio de trabajo más que uno de ilustración.

- Determinar los conocimientos y habilidades que se pretenden desarrollar, para luego decidir qué recurso didáctico utilizar.

- Utilizar los medios auxiliares de forma ordenada y atractiva.

- Permitir que la experiencia sensorial del niño sea mayor que la verbal del adulto.

2. Función del material didáctico en la enseñanza de la lectura. Partiendo de la premisa de que el material didáctico es un apoyo para enseñar una habilidad de manera efectiva, en este caso, la lectura, es importante utilizar el material adecuado para favorecer el aprendizaje de las habilidades lectoras.

En este sentido, es fundamental seleccionar el material adecuado teniendo en cuenta el objetivo de la actividad, así como las necesidades e intereses de los niños pues de ello dependerá el éxito del aprendizaje. Asimismo, es importante seleccionar materiales que favorezcan la motivación de los alumnos y una enseñanza interesante y activa. Algunos de estos materiales pueden ser libros, tarjetas con letras o palabras, muñecos, pizarras, cubos con letras, cuentos, revistas, periódicos, afiches de publicidad, etc.

Considerando que la cantidad de materiales para enseñar a leer es tanta como la imaginación del profesor y que cada uno puede utilizarse para el desarrollo de diferentes habilidades, Ollila (1999: 105) propone que el material didáctico debe proporcionar un desarrollo ordenado y sistemático de las habilidades. En este sentido, podrían utilizarse materiales de diferentes tipos y de diferentes niveles de dificultad de acuerdo al objetivo.

Los libros, rompecabezas, muñecos, crayones y otros, son materiales útiles para reforzar habilidades ya enseñadas. En el caso de la enseñanza de nuevas habilidades, el profesor explica o demuestra cómo funciona un material o cómo se realiza una actividad y luego el niño deberá intentarlo hasta estar listo para utilizar el material o realizar la actividad sin supervisión constante. Así el uso de material didáctico permite al profesor dedicar atención especial a algún niño que lo necesite.

Idealmente los niños deben tener diferentes experiencias de aprendizaje que desarrollen la misma habilidad. Por lo tanto, para favorecer una misma habilidad, es posible utilizar diversos tipos de materiales didácticos y realizar diversas actividades con ese material.

Con relación al uso de materiales didácticos para la enseñanza de la lectura, frecuentemente se utilizan programas de lectura basados en ejercicios de repetición y actividades de lápiz y papel. Por lo tanto, no se favorece ni se

promueve el aprendizaje de las habilidades lectoras a través de diferentes medios y recursos y a través de diversas actividades y experiencias. En este sentido, Ollila (1999: 109) plantea que <<*los materiales manipulativos son esenciales, pues el niño es un ser activo que necesita y disfruta con la oportunidad de manipular cosas, de aprender a través de su cuerpo y usar los músculos de sus manos*>>. Al respecto afirma que es deseable que este tipo de materiales sean difíciles de destruir para ser utilizados frecuentemente y favorecer así el aprendizaje activo y manipulativo.

Ollila (1999) sugiere una lista de consideraciones que el profesor debe tomar en cuenta al seleccionar material didáctico para sus clases y que tienen que ver con la duración de material, el costo, el objetivo de uso, las instrucciones, etc. A continuación se presentan una serie de preguntas que permiten determinar si el material cumple estas condiciones: ¿Desarrolla una habilidad necesaria para el aprendizaje de la lectura?, ¿Es un material atractivo, tiene colores vivos, despierta interés?, ¿Es de un costo razonable, es asequible para la institución educativa?, ¿Es un material durable?, ¿Las instrucciones para usar el material son fáciles de seguir?, ¿El material se presta para ser manipulado por los niños?, ¿Provee equilibrio entre el éxito y el reto?, ¿Es el material lo suficientemente fácil para que el niño lo use con éxito, y a la vez lo suficientemente difícil para que aprenda algo?, ¿Posee el material un orden, de lo concreto a lo abstracto y de lo fácil a lo difícil? (esto aumenta la probabilidad de éxito), ¿El material agrega variedad?

En conclusión, es importante que, antes de elegir un material didáctico para la enseñanza de las habilidades lectoras, el maestro evalúe si el material es el adecuado en función de las habilidades a desarrollar, del número de alumnos, de la facilidad de manipulación del material, del nivel de complejidad, etc.

III. MARCO CONTEXTUAL

A. Antecedentes

En Guatemala, se utilizan una diversidad de métodos de enseñanza para la lectura. Algunos de los colegios utilizan métodos sintéticos y por lo tanto inician la enseñanza con elementos simples como los fonemas y sílabas.

Si bien cada institución educativa privada puede implementar diferentes métodos y estrategias para la enseñanza de la lectura, regularmente toman en cuenta el Currículum Nacional Base –CNB-. La Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje para primer grado que propone Digecade (2007:3) <<lecciones planificadas tomando en cuenta el método fonético. Presenta actividades necesarias para asegurar la preparación previa que facilitará la adquisición de la lectura y la escritura>>. A continuación se detallan las competencias e indicadores de logro que los niños deben evidenciar durante el aprendizaje de la lectura y escritura. Digecade (2007:8)

<<Competencia 5: Utilizar correctamente los trazos de las letras y patrones de pronunciación y acentuación de las palabras al expresarse oralmente y por escrito.

- Asocia el sonido inicial de palabras del vocabulario básico con el símbolo correspondiente.
- Descripción de determinados sonidos y de secuencias de sonidos.

Competencia 6: Utiliza nociones de la estructura de las palabras al expresar sus ideas.

- Utilización de la sílaba como una secuencia de sonidos.
- Indicación del número de sílabas en una palabra dada por medio de golpes de voz.

- Formación de palabras nuevas uniendo sílabas de palabras conocidas.
- Identificación de sílabas determinadas dentro de las palabras del vocabulario básico: posición inicial y final.
- Elaboración de familias de palabras partiendo de palabras del vocabulario básico, agregándoles morfemas>>.

Esta Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje para primer grado sugiere varias actividades que desarrollan habilidades metalingüísticas y conciencia fonológica. Digecade (2007:8). Un ejemplo de la enseñanza de la letra **p** es el que sigue:

El profesor debe escribir en un cartel con líneas, la oración **Pepe tira la pelota.**

- Resalte la palabra pelota con marcador de otro color.
- Lea usted la oración y después, pida a los alumnos y alumnas que lean en voz alta.
- Luego, pida que repitan la palabra pelota separándola en sílabas y dando una palmadita con cada sílaba.
- Escriba de nuevo la palabra pelota, ahora separada en sílabas.
- Pida que vuelvan a leer en sílabas, esta vez dando un zapatazo con cada una. Repítalo dos veces.
- Ahora segmente la palabra pelota en letras. Oriente a los alumnos para que pronuncien cada sonido de la palabra, en forma independiente.
- Escriba de nuevo las sílabas y finalmente la palabra completa.

<p style="text-align: center;">pelota</p> <p style="text-align: center;">pe lo ta</p> <p style="text-align: center;">p e l o t a</p> <p style="text-align: center;">pe lo ta</p> <p style="text-align: center;">pelota</p>
--

- Señale la palabra completa y pida que lean, luego las sílabas y las letras, luego las sílabas de nuevo y termine con la palabra completa. Pida que lo repitan ellos solos mientras usted señala.
- Diga una a una la lista de palabras, indique a los alumnos que ellos deben dar una palmada cuando escuchen palabras que empiezan con el sonido /p/.

paleta	pepita	atol	papá	muñeca	pelo	pared	silla
vestido	papel	perro	Pepito	Emilio	Amanda	panito	
pantalón	ratón	peludo	Pamela	pizarrón	René	pato	

- Lea de nuevo las palabras y pida que las repitan, dividiéndolas en sílabas.

En conclusión el desarrollo de habilidades metalingüísticas es un mejor pronóstico de la facilidad de aprendizaje de la lectura. Los métodos fonéticos y silábicos se apoyan en el desarrollo de dichas habilidades. La mayoría de instituciones educativas en Guatemala enseñan a leer usando el método fonético o silábico, por lo que un juego de letras y una guía de actividades para desarrollar dichas habilidades, puede ser valioso para los maestros guatemaltecos que puedan ponerlas en práctica.

El juego de letras que presenta este proyecto es un material didáctico. Es importante destacar que el uso y aprovechamiento adecuado de los materiales didácticos es de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el caso de la lectura, son de gran apoyo para el desarrollo de habilidades. Sin embargo, su efectividad en el aprendizaje, dependerá de diversos factores y sobre todo, del tipo de actividades que el profesor pueda realizar con el mismo. Por tanto, es preciso concebir a los profesores como mediadores y facilitadores de aprendizaje, por medio de su conocimiento y experiencia están

encargados de propiciar nuevas situaciones de aprendizaje que sean significativas para los alumnos y a la vez de promover el desarrollo de habilidades.

Un material didáctico será útil en la medida en que integre funcionalmente: alumno, profesor, objetivos, asignatura y el método de enseñanza. Para lograr lo anterior, es indispensable planificar sistemáticamente y emplear con habilidad y juicio los recursos didácticos para mejorar la enseñanza. Al respecto, Brown y otros (1977:3) señalan que <<los usos creativos de los diversos medios aumentan la probabilidad de que los estudiantes aprendan más, retengan mejor las cosas aprendidas y ejecuten mejor las habilidades que se deben formar en ellos; sin embargo, es claro que la utilización de medios en actividades de enseñanza no garantiza por si misma el aprendizaje de los alumnos>>.

Por otro lado, el profesor debe orientar los conocimientos que han de adquirir los alumnos a través de algo más que las palabras; ejemplificando, usando material concreto, permitiendo que el niño experimente. Por ello, es deseable proveer al educando el material necesario para ser usado en el aprendizaje, tomando en cuenta que el niño realiza las abstracciones cuando le hace sentido lo que se le presenta.

El alumno comprende mejor las manipulaciones que hace con el material, cuando es capaz de clasificar objetos, atendiendo, por ejemplo, a color, cuando puede formar palabras utilizando letras manipulables. El niño puede por sí solo llegar a realizar operaciones intelectuales sin ningún material didáctico, pero la utilización de este favorece el proceso para llegar a ellas.

Teniendo en cuenta la efectividad del material didáctico en el aprendizaje de los alumnos, se considera fundamental para el presente trabajo, conocer el tipo de materiales que pueden adquirirse en Guatemala para desarrollar habilidades metalingüísticas.

Con base en un sondeo y una pequeña investigación que se realizó al respecto, es posible afirmar que en las diferentes tiendas del país los juegos que apoyan el aprendizaje de la lectura y la escritura en español son escasos. Los pocos juegos que existen y desarrollan habilidades metalingüísticas tienen un precio de más de mil quetzales. Entre los juegos que se encontraron es posible destacar los siguientes:

- Abecedarios de madera. Cubos de madera. Cada letra del abecedario en un cubo. Sólo un abecedario.
- Cubos de fomi. Tres o cuatro cubos de fomi con una letra del abecedario en cada una de las superficies del cubo. Un cubo de vocales y los demás de consonantes.
- Un abecedario en letra cursiva o script. Cada una de las letras del abecedario con textura, para aprender el trazo correcto.
- Letras de fomi, letras para formar palabras.
- Juego con cubitos de plástico. Cada superficie del cubo tiene letras. Se puede utilizar para formar palabras.

Por consiguiente, sería ventajoso contar con material didáctico, a un precio accesible, que facilitara el aprendizaje de la lectura y escritura; y a su vez desarrollará habilidades metalingüísticas.

B. Planteamiento del problema

Partiendo de la premisa de que el material didáctico es un apoyo para enseñar una habilidad de manera efectiva, en este caso, la lectura, es importante utilizar el material adecuado para favorecer su aprendizaje. De igual manera, quienes lo utilizan, en este caso los profesores, deben conocer el tipo de habilidades que pueden desarrollarse con este material y la forma en qué éste puede ayudarles.

Es evidente que en Guatemala existe poco material didáctico en español para apoyar el aprendizaje de la lectura y escritura en la etapa inicial donde se desarrollan habilidades de segmentación lingüística. En muchas aulas los materiales que se utilizan son el pizarrón y un libro.

Por tanto, sería ventajoso tener un material didáctico diferente con cualidades que contribuya a desarrollar habilidades y destrezas distintas a las que desarrollan los juegos que ya venden. Además, contar con un manual de actividades específicas, diseñadas para utilizar el material didáctico con un objetivo claro: desarrollar habilidades lectoras. Ello permitirá un aprendizaje significativo para el alumno, logrando así un verdadero apoyo en la enseñanza de la lectura.

C. Justificación

Durante el aprendizaje inicial de lectura y escritura el niño debe desarrollar la capacidad para analizar la estructura de la lengua, en la instrucción formal es necesario asegurarse que el niño desarrolle las habilidades necesarias. Al respecto, Jiménez y Artilés (2001: 30) afirman que la capacidad para el análisis del lenguaje hablado es determinante en el aprendizaje de la lectoescritura y un entrenamiento en estas habilidades facilita este aprendizaje.

<<El dominio de la lectura y escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística (de la capacidad de manipular y reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje) y repercute directamente en los procesos cognitivos implicados en las tareas que afrontamos>>. Según Solé (2002:42)

Desde el enfoque psicolingüístico, el desarrollo de las habilidades metalingüísticas es importante para aprender a leer y escribir, pues este aprendizaje requiere que el niño haga equivaler a cada unidad sonora la unidad

gráfica correspondiente. Por otro lado, cuando el niño aprende a leer y escribir, aprende a manipular el lenguaje, a aislar y diferenciar los sonidos y desarrolla la conciencia de que el habla está compuesta por segmentos lingüísticos.

Algunas de las actividades que permiten al niño aprender y comprender el análisis del lenguaje hablado podrían ser las siguientes:

- segmentar oraciones en palabras,
- reconocer el sonido inicial o final,
- aislar sonidos en las palabras,
- contar sonidos en una palabra,
- escuchar una palabra y decir los sonidos que la compone

D. Alcances

El objetivo de este trabajo es presentar el proceso elaboración de un juego de letras y que el manual de actividades propuesto, pueda ser conocido y utilizado por las personas que adquieran el juego educativo (profesores y padres de familia)

Es deseable que el juego además de ser utilizado por los niños que están aprendiendo a leer y escribir, puedan usarlo niños que tienen alguna dificultad en el aprendizaje de las letras y lectura, o bien lo empleen para ejercitar ortografía. Por tanto, el juego de letras podrán aprovecharlo profesores de enseñanza regular, padres de familia y especialistas en el área educativa que trabajen en re educación de la lectura y la escritura.

IV. MARCO METODOLÓGICO

A. Objetivos

1. General

Establecer las bases teóricas desde el enfoque psicolingüístico en la elaboración y uso del juego educativo de letras para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de 5 a 7 años.

2. Específicos

- Identificar los elementos que forman parte del enfoque psicolingüístico que son sustento para la elaboración del juego de letras.
- Establecer la importancia del desarrollo de la capacidad de análisis del lenguaje en la etapa inicial del aprendizaje de la lectoescritura.
- Incorporar en una guía de actividades para educadores, los elementos teóricos para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en la enseñanza de lectoescritura.

B. Metodología

1. Revisión bibliográfica. Se revisará literatura reciente sobre la enseñanza de la lectura inicial, la lectura desde un enfoque psicolingüístico y la función del material didáctico en el aprendizaje de la lectura.

2. Selección de información. Posteriormente a la revisión bibliográfica, se seleccionarán los temas relacionados con lectura en la educación inicial, enfoques de la enseñanza – aprendizaje de la lectura, la lectura desde un enfoque psicolingüístico y material didáctico en el aprendizaje de la lectura.

3. Diseño del juego de letras. Se pedirá a un diseñador gráfico que haga un prototipo de lo que podría ser el juego de letras.

4. Entrevista a coordinadores de nivel primario del sector privado. Se utilizará un prototipo del juego para entrevistar a coordinadoras del nivel pre primario, de colegios privados con diferentes niveles socioeconómicos, en la ciudad de Guatemala. El propósito de la entrevista es conocer la opinión de educadoras, con experiencia en la enseñanza de la lectura. Los entrevistados responderán sobre la edad en la que los niños aprenden a leer y escribir, así como la metodología que usan y las ventajas que ésta tiene. Además se desea conocer el tipo de material didáctico que usan y dónde lo adquieren. Por otra parte, se presentará el prototipo del juego y se les pedirá a las entrevistadas que den valor de 1-5 a diferentes aspectos del juego. Siendo 1 Estoy en totalmente en desacuerdo o definitivamente no me gusta, 2 Estoy en desacuerdo o no me gusta, 3 Podría mejorar o me gusta más o menos, 4 Estoy de acuerdo o sí me gusta, y 5 Estoy totalmente de acuerdo o definitivamente me gusta. Se les pedirá que califiquen aspectos de la presentación del juego.

5. Manual de actividades. Se elaborará una guía de actividades para aprender y divertirse usando el juego de letras. El objetivo de dichas actividades será el desarrollo de la conciencia léxica, silábica y fonémica. La propuesta de actividades se realizara planteando actividades de elaboración propia con base en la bibliografía revisada. También se incluirán actividades encontradas en la bibliografía consultada modificándolas para utilizarlas con el juego de letras.

V. PROPUESTA

Luego de haber reconocido la importancia de las habilidades metalingüísticas en el aprendizaje de la lectura y escritura, se propone desarrollar la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonológica a través de un conjunto de actividades utilizando el juego de letras creado.

A. El juego de letras

Aprender a leer y escribir requiere que el niño comprenda que las palabras están formadas por sonidos individuales. El aprendizaje inicial de la lectura demanda que el niño aprenda a decodificar.

La idea del juego de letras surge de la falta de material en español para apoyar el aprendizaje de la lectura y escritura. Comienza como un material fabricado para uso personal de una educadora. El material inicial fue hecho en casa, con hojas blancas de 180 gramos impresas, plástico de contacto, y una caja de cartón fabricada en casa. Si bien, la idea nace como un juego para la enseñanza de lectura y escritura es posible usarlo para niños que presentan dificultades de aprendizaje. Anexo 1.

B. Prototipo del juego

Tomando en cuenta la revisión bibliográfica, los juegos existentes en mercado y una idea muy específica para desarrollar destrezas metalingüísticas, se pidió a un diseñador gráfico que hiciera un prototipo de lo que podría ser un juego de letras. Anexo 2.

C. Entrevista

Una licenciada en mercadeo, junto con la creadora del juego escribió una propuesta para la entrevista que contestaron personas en el área de educación que podrían usar el juego, dentro de las aulas, en la enseñanza de lectura y escritura. Anexo 3.

El prototipo del juego se utilizó para conocer la opinión de profesionales en la enseñanza de lectura y escritura. Se entrevistó a cinco coordinadoras del nivel pre primario de colegios privados de la ciudad de Guatemala. Los colegios se escogieron al azar tomando en cuenta que fueran de distintos niveles socioeconómicos. Se le solicitó a cada coordinadora grabar la entrevista, logrando así obtener toda la información que ellas dieron. La información obtenida permitió realizar varios cambios para mejorar el juego.

D. Conclusiones de la entrevista

Las respuestas a las entrevistas se resumen en las siguientes conclusiones:

Las personas entrevistadas llevan por lo menos diez años trabajando en educación. Lo que les gusta de trabajar en ésta área es el trabajo con los niños.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura la mayoría de las entrevistadas coinciden en que éste inicia en el momento en que los alumnos tienen entre los 5-6 años; cuatro de ellas utilizan el método fonético.

En total, en los 5 colegios hay aproximadamente 169 alumnos en cada uno de los grados en que se enseña a leer y escribir.

Las instituciones educativas adquieren su material didáctico en tiendas como Teaching Tools, Intec, Estados Unidos, México. Una de las instituciones fabrica sus propios materiales.

1. El juego. Con respecto a las preguntas relacionadas con el juego:

Las entrevistadas piensan que el juego puede usarse hasta que los niños conocen todas las letras del abecedario. Saben cómo utilizar el juego sin leer las instrucciones, utilizan algo similar con sílabas, y les parece un método excelente. Ahora bien, el colegio que utiliza el método global, le parece que es un juego que sólo puede utilizarse en clase de inglés.

En cuanto a aspectos de forma, las entrevistadas opinan que los colores e imágenes de la portada podrían mejorar. Definitivamente es fácil comprender las instrucciones y están totalmente de acuerdo en que estén ubicadas en el interior de la tapadera de la caja.

En cuanto a las tarjetas con letras que componen el juego, se mostraron cinco tarjetas con letras en mayúscula y cinco con letras en minúscula en letra script tipo D'Nealian; un total de diez tarjetas con cada una de las letras del abecedario. Las vocales se presentaron en color azul y las consonantes en color negro. Las entrevistadas dijeron estar de acuerdo con los colores de las letras y la cantidad de tarjetas (diez de cada letra del abecedario). Ahora bien, en cuanto a la proporción mayúsculas/minúsculas, sugirieron cambiarla por tres mayúsculas y siete minúsculas.

Respecto al tamaño de las tarjetas, cuatro centímetros por cuatro centímetros, la mayoría respondió que está totalmente de acuerdo. Sin embargo hubo alguien que opinó que el tamaño era adecuado si la idea fuera

reforzar en casa o trabajar uno a uno o centros de interés, sugirió que para uso en un aula deberían ser más grandes.

Las medidas de la caja son de treinta y seis centímetros de largo por treinta centímetros de ancho. La mayoría está totalmente de acuerdo con el tamaño de la caja y la facilidad para manejarla. Una opinión fue que puede guardarse en los casilleros donde se ponen los libros. También se sugirió utilizar hules para que no se mezclen las letras y plastificar el material.

Tomando en cuenta el método de enseñanza de lectura y escritura de la institución educativa, a la pregunta, qué aplicabilidad tiene el juego en el aula, las respuestas fueron variadas. La mayoría respondió que se adecua perfectamente, es un método fonético que ya se usa en esos colegios. Otra de las entrevistadas, explicó que en el colegio donde trabaja se utiliza el método global, por lo que este juego no sería útil para los alumnos. En cuanto a la disponibilidad de utilizar el juego, las respuestas también fueron variadas, pues están relacionadas con el método de lectura y escritura. Las respuestas fueron, ya se usa. También dijeron que sí podrían utilizarlo, depende del precio y de la letra, opinan que sería mejor si el juego tuviera script y cursiva. La institución que enseña usando el método global, definitivamente no lo usaría.

A nivel general, el juego le gustó a la mayoría. La opinión que le gusta más o me nos agregó que podría utilizarse para clases de ortografía en primero y segundo primaria.

2. La caja por fuera. La tapadera. Se hicieron varias preguntas sobre el nombre del juego. Las entrevistadas opinan que el nombre del juego debe de ir en color rojo o azul, colores llamativos. Se les presentaron cuatro posibles nombres para el juego: 1. Aprendo el ABC, 2. Mi primer abecedario. 3. Formando Palabras y 4. Juego de letras. Tomando en cuenta qué nombre es

más fácil de pronunciar, leer, y recordar; la mayoría respondió que FORMANDO PALABRAS era el mejor nombre para el juego.

Las entrevistadas opinan que los aspectos del juego que se podrían mejorar son los colores de la portada, también sugirieron que sería útil incluir más ideas para los padres de familia. En cuanto al material consideran que es poco duradero, se podría mejorar la textura del material, sugieren que se plastifique.

3. Ventajas y desventajas del juego. Las entrevistadas opinan una de las ventajas del juego es que cinco o seis juegos serían suficientes para un aula. Piensan que es un juego novedoso para los niños, un juego divertido y entretenido para aprender a leer. Es un juego en el que los niños tocan, manipulan y forman; es muy diferente de hacer planas. Podría usarse para practicar dictados. Sugieren agregar dibujos para que los niños asocien el dibujo a la letra del sonido con el que inicia. Una de las entrevistadas hizo énfasis en que el tipo de letra D'Nealian era el que usaban varios colegios bilingües. Agregó existe poco material con este tipo de letra. Ahora bien, también sugirieron que es un material que podrían comprar los padres de familia para repasar en casa.

En cuanto a las desventajas, opinan que las tarjetas podrían perderse fácilmente, por lo que sugieren se vendan sólo las tarjetas para reponer las extraviadas. Otra desventaja que señalaron fue que si las tarjetas fueran en letra cursiva el niño no vea las letras unidas al formar la palabra. Otra opinó “un juego nunca tiene desventajas si cumple con el objetivo”.

4. Compra del juego. Tomando en cuenta que el prototipo del juego es de cartón, el precio que pagarían es menos de Q100 y entre Q100 – 150. Explican que el precio que pagarían depende del material del que está hecho el juego. Si las tarjetas estuvieran plastificadas sí pagarían Q150 o más.

Para adquirir el juego piensan que lo mejor es que lleguen a ofrecerlo a la institución educativa o conseguirlo en el mismo lugar donde se compran otros recursos didácticos.

E. Posibles cambios en el juego de letras

Luego de conocer la opinión de las entrevistadas sobre el juego de letras y la utilidad de éste dentro del aula. Se decidió lo siguiente:

El juego se llamará Formando Palabras.

Se buscará una caja de plástico. En la caja de cartón las tarjetas se mezclan unas con otras.

Se harán tarjetas con letras que estén por un lado en letra script o de molde y por el reverso en letra cursiva o de carta.

Se harán diez tarjetas de cada una de las letras del abecedario. Siete tarjetas con minúscula y tres con mayúscula. Al formar palabras se emplean mayor cantidad de letras minúsculas.

Se cotizará plastificar cada tarjeta, sería un material más durable.

Se agregarán tarjetas con figuras. Se buscará imágenes reales.

El juego pueden usarlo niños entre cinco y diez años. Los niños inician el aprendizaje de la lectura a los cinco años. Al conocer las vocales y una consonante pueden formar palabras. Ahora bien, niños entre ocho y diez que ya saben leer y escribir, pueden utilizar el juego para formar palabras de vocabulario, en lugar de escribir cada palabra repetidas veces. De igual manera

niños con dificultades de aprendizaje pueden utilizar el juego para desarrollar habilidades metalingüísticas. .

F. Juego de letras Formando Palabras

Juego de letras versión final. Anexo 4

Los objetivos del juego son:

- Facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura a través de la formación de palabras.
- Asociar el sonido correspondiente a cada letra a través de los ejercicios propuestos.

Instrucciones del juego

Es importante aclarar que, en el juego, el facilitador es el adulto que juega con los niños, pues este juego puede ser utilizado por maestros, padres de familia y otros profesionales en el área de educación.

Las instrucciones generales del juego son las siguientes:

- Se presenta a los niños una palabra, la cual puede presentarse en forma escrita, en forma oral o a través de una figura.
- Se pide a los niños que tomen las letras correspondientes y que formen la palabra.

G. Actividades para jugar

1. Formando palabras.

- Se solicita a los niños que realicen las siguientes actividades:

- Deletrear la palabra letra por letra. Ejemplo: s-o-p-a. Si los niños han cometido algún error, se debe procurar que se den cuenta de su error enseñándoles nuevamente la palabra.
- Leer la palabra a golpe de vista. (Para esto, deberá leerla primero en su mente y luego verbalizarla)
- Separar la palabra en sílabas. Ejemplo: so-pa
- Hacer desaparecer la palabra quitando una por una las letras de la palabra iniciando desde la última. Cada vez que se quita una letra, se le pide a los niños que lean la palabra. Ejemplo: sopa , sop, so, s.

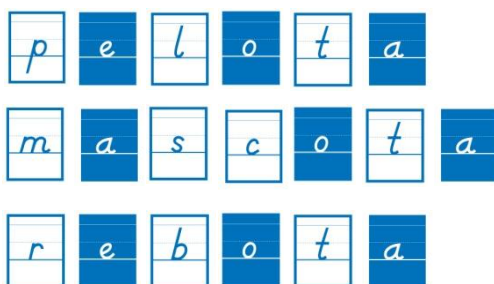
Se pide a los niños que escriban la palabra

Se pide a los niños que diga una o varias oraciones utilizando la palabra que formó. Esto les ayudará más adelante en la comprensión lectora.

2. **Usando figuras.** Las tarjetas con figuras podrán utilizarse para practicar sonido inicial o para mostrarla a los niños y que formen la palabra.

3. **Contar sílabas.** Se sugiere iniciar contando los “golpes de voz” que tiene cada palabra. Luego se puede pedir a los niños que formen palabras con determinado número de sílabas. Por ejemplo: formen palabras con tres sílabas.

Los niños podrían formar



4. **El mismo número.** Formar grupos de seis alumnos y trabajar en parejas. El primero de una de ellas forma una palabra, tan larga o corta como quiera. El segundo deberá formar otra palabra con la misma cantidad de sílabas. Cuando se equivocan la pareja pierde. En cada nuevo turno las parejas pueden cambiar

el número de sílabas que tienen las palabras que forman. Lo que sí debe coincidir es el número de sílabas de las palabras que forma cada pareja.

PAREJA 1

c	a	s	a
---	---	---	---

m	o	t	o
---	---	---	---

PAREJA 2

c	a	m	i	n	o
---	---	---	---	---	---

p	e	p	i	n	o
---	---	---	---	---	---

PAREJA 3

s	o	l
---	---	---

g	o	l
---	---	---

5. Tren de palabras. Formar grupos de cuatro o seis alumnos. Cada niño forma una palabra que empiece igual, con la misma sílaba, con la que termina la que ha formado el anterior.

c	a	m	i	s	a
---	---	---	---	---	---

s	a	p	o
---	---	---	---

p	o	e	m	a
---	---	---	---	---

m	a	n	o
---	---	---	---

6. Intercalar una sílaba en una palabra. Esta actividad puede hacerse en forma oral o formando palabras.

Se usa una sílaba de fácil manejo, la cual debe ser ubicada por los niños al principio, al final o en el medio de una palabra. Por ejemplo, se puede usar la sílaba “bo” y la palabra “pera”. Pedirle al niño que ubique la sílaba al principio de la palabra “bopera”, al final, “perabo” o en medio “pebora”.

b	o	p	e	r	a
---	---	---	---	---	---

p	e	r	a	b	o
---	---	---	---	---	---

p	e	b	o	r	a
---	---	---	---	---	---

7. Clasificación. Escoger las letras con las que se desean trabajar.

Pedir al niño que observe las formas de las letras, que reconozca similitudes y diferencias. El niño debe clasificar y poner las letras iguales en el mismo compartimento de la caja.

Vocales a, e. *Similitudes, las dos son redondas, utilizan sólo la zona media del lineado de escritura. Diferencias, la a es un círculo con un palito al lado derecho. La e es medio círculo en la parte de arriba y la parte de abajo es medio círculo sin cerrar.*



8. Discriminación auditiva. Sonido inicial, medio y final. Utilizar el listado de palabras. *Los niños escucharán palabras con s. Buscarán la tarjeta con la letra s. Deben poner atención para saber si el sonido ssss está al principio, al medio o al final de la palabra. Si está al principio, ponen la s al lado izquierdo. Si está al medio, ponen la s en el centro. Si está al final, ponen la s del lado derecho.*

Si los niños inician el aprendizaje de las letras, se sugiere mostrarles qué se espera que hagan y hacer la cantidad de ejemplos necesarios para que comprendan. Antes de iniciar a jugar, es necesario asegurarse que los niños tienen claro qué deben hacer.

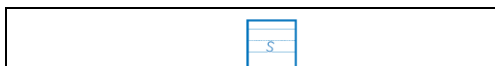
sol

s	
---	--

bus

	s
--	---

OSO



Consultando dos fuentes bibliográficas se realizó un listado de palabras para realizar esta actividad.

AGUILAR, Guido. *Problemas de Pronunciación en el niño*. Editorial Piedra Santa. Guatemala.

AHUMANDA, Rosario y MONTENEGRO, Alicia. *Juguemos a leer. Actividades para trabajar en competencias* Editorial Trillas. México.

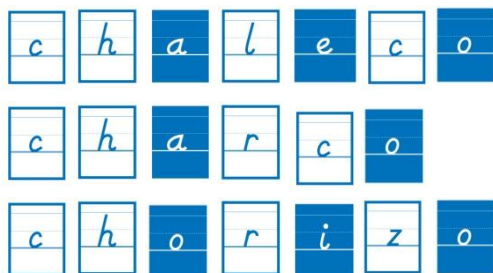
	SONIDO INICIAL	SONIDO INTERMEDIO	SONIDO FINAL
A	almohada, anillo, árbol, ángel, abeja, avión		manzana, vaca, guitarra, vela, fresa, cabra
B	bala, banano, beso, Beto, boca, bola, bote, buzo, búho	cobán, ameba, cabeza, cabello, cambio, había, lobo, abuelo, sabueso	
C	casa, cama, cosa, cola, codo, Cuba, cuesta	Toca, poca, seco, Nico, oculta, escudo	
Ce,ci	Cecilia, cebolla cena, celeste, cine, cima	Tocino, cocina,	
Ch	chaleco, charco, cheque, chef, chimenea, chile, chivo, choque, choza, chula	flecha, mecha, leche, noche, cochino, mochila, mucho,	
D	dame, das, debe, déme, día, diamante, dos, dominó, dulce durazno	hada, seda, Fidel, fideo, indica, indio, lodo, miedo, anduvo	
E	elote, ejote, espejo, escritorio, enfermo, estrella		pie, pepe, cable, roble, mueble, uniforme, tomate
F	fama, fábula, feo, fecha, fila, fino, foca, foto, fuma, fue	celofán, café, afiche, confusa	

	SONIDO INICIAL	SONIDO INTERMEDIO	SONIDO FINAL
G	gato, gana, gota, gol, goma, gusto, gusano, Gustavo	Siga, oiga, lego, hago, laguna, segundo	
Ge, gi	genio, geranio, gelatina, gente, gemelos, gesto, gigante, girasol, gitano, gira	ángel, magia, página, Regina, Sergio	
Gue, gui	guerra, guiso, Guido, guinda, guitarra	Manguera, sigue, amiguito, águila, tortuguita	
H	hada, hermana, hermoso, hijo, Hilda, hielo, hora, humo, huevo	Búho	
I	iglú, isla, indio, iglesia, imán, izquierda		papi, mami
J	jamón, jabalí, jabón, jefa, jirafa, joven, junta, justo	Vieja, hija, viaje, lija, ají, ajo, paje, viejo, conjunto	
K	kayac, karate, Katia, kermés, kilo, kiwi, koala	Alaska	
L	lata, lana, lema, leo, lino, lisa, lobo, lodo	ala, vela, sola, huele, hule, suelo, cielo, columpio, Lulú	sal, mal, miel, el, civil, sol, gol, atol, azul, Seúl
LI	Llave, llama, lleva, llena, llora, llover, lluvia, llueve	olla, collar, medalla, calle, talle, galleta, valle, gallina, pollito, gallo, pollo, caballo,	
M	malo, mapa, melón, mes, mesa, misa, mico, mono, moda, muda, muela	cama, lima, come, dime, amigo, camisa, amo, como, común, amuebla	
N	nada, nave, nevó, nieve, niño, nota, no, nube, nuevo, nueve	cena, cuna, luna, cine, une, Anita, pino, cono, anula, anuda	van, dan, ven, bien, sin, son, con, Simón
Ñ	ñandú, ñoqui, cañón	Piña, niña, caña, sueña, pestaña, enseñé, muñeca niñita	

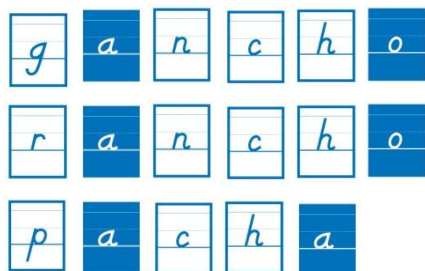
	SONIDO INICIAL	SONIDO INTERMEDIO	SONIDO FINAL
O	oveja, ojos, ola, oso, ocho, ombligo		regalo, piano, camello, sombrero, zapato
P	pasa, pala, pan, peso, pena, pila, pide, poco, pues, pus, puma	mapa, capa, sopa, tope, copita, limpio, hipo, espuma, apuesta	
Q	queso, quema, quetzal, quiste, Quique, quintal, químico, quinto	buque, esqueleto, parque, vaquero, panqueque, esquina, esquimal, esquiar	
R	rana, rata, rama, reza, reno, Rita, ríe, rojo, ruta, ruso	barra, sierra, corra, corre, narre, corrido, carril, corro, arroz, corrupto, arrulla	bar, mar, estar, ver, ser, comer, venir, salir, amor, estor, sur
S	sal, saco, sapo, sé, sí, sopa, solo, suma, sube	masa, casa, use, tose, osito, masita, beso, oso, asusta	has, las, mes, des, mis, tos, dos, tus, bus
T	talón, taza, tele, tenis, tío, tina, tos, toma, tul	bata, lata, solté, conté, Katia, susto, pato, gato, atún	
U	uva, uno, uña, uniforme, universidad		
V	vaca, vaso, vela, ver, violín, vino, viernes, Víctor, voló	selva, nieve, ave, nave, suave, avión, navidad, pavo, calvo, salvo	
W	Walter, Wendy, Willy	Hawai	
X	Xavier	Texas, Roxana, taxi, axila,	Rex,
Y	yate, yak, yema, yeso, yoyo, yoga, yuca	kayak, suya, tuya, reyes, bueyes, yoyo, hoyo, ayuda, mayúscula	
Z	zanahoria, zapato, zorro	manzana, cabeza, cazador, buzón, marzo, corazón, azul	Pérez, paz, nariz

9. Discriminación fonémica. Para desarrollar discriminación fonémica:

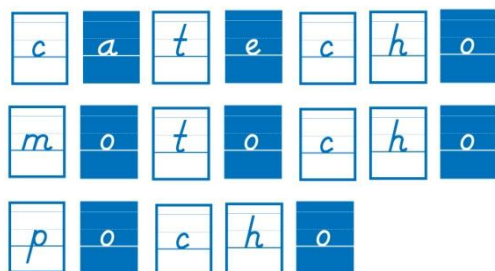
- Pedir a los niños que digan palabras con determinado sonido inicial. El facilitador escribirá todas las palabras que digan los niños. Pedir a los niños que formen algunas de las palabras que dijeron. Comparar las letras con las que inician las palabras.




- Pedir a los niños que digan palabras con determinado sonido final. El facilitador escribirá todas las palabras que digan los niños. Pedir a los niños que formen algunas de las palabras que dijeron. Comparar las letras con las que inician las palabras.





- Leer y formar pseudo palabras. Palabras inventadas tomando en cuenta sonidos similares. Por ejemplo: catecho, motocho, pocho, coñatechito, campochito, chinchitón.



10. Integración fonémica. Integración fonémica se refiere integrar los sonidos que se escuchan para formar una palabra. El facilitador utiliza un fólter o “pantalla” para ponerse frente su boca al emitir el sonido de cada letra. Los niños escuchan los sonidos de las letras y luego forman la palabra.

El facilitador dice /b/- /a/- /t/- /e/. 

El facilitador dice /b/- /e/- /s/- /o/. 

El facilitador dice /n/- /u/- /b/- /e/. 

11. Segmentación fonémica. Segmentación fonémica es separar las palabras en sonidos. Separar los sonidos es más complejo que integrar los sonidos. Los niños deben formar la palabra y luego decir los sonidos de las letras, posiblemente al inicio expresen el nombre de las letras, lo ideal es que digan el sonido.

Se sugiere empezar con palabras fáciles de segmentar, palabras formadas con consonante-vocal- consonante- vocal. Por ejemplo mesa, lata, tela, maleta, pelota, etc.

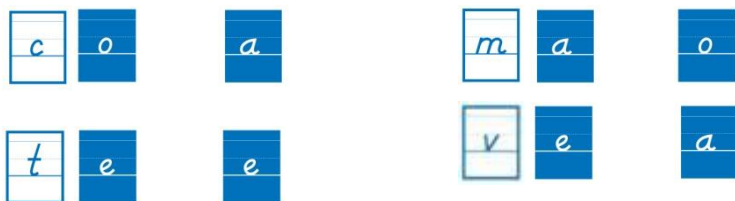
Luego es posible seguir con palabras de sílaba indirecta, palabras formadas vocal-consonante-consonante vocal. Por ejemplo isla, arte, alto, orden, esta, etc.

Y finalmente palabras con diptongo. Por ejemplo piano, miedo, suena, miel.

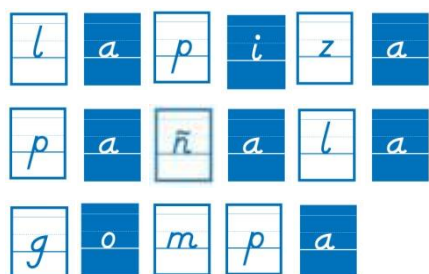
12. Completar palabras. El facilitador forma palabras omitiendo una vocal. El niño debe poner la vocal que falta (mesa, cielo, pelo, cesta)

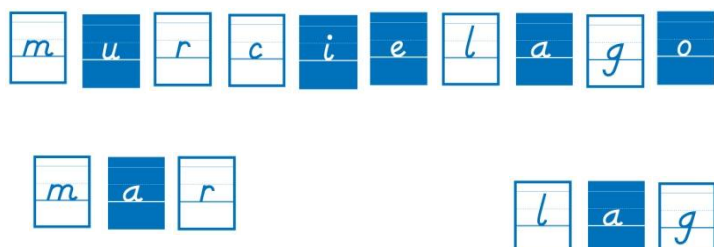
Puede hacerse la misma actividad omitiendo una consonante (cola, malo, tele, vela)



13. Letra intrusa. El facilitador forma palabras agregando una letra extra, forma palabras sin sentido. El niño debe decir cuál es la letra intrusa y quitarla para que la palabra formada tenga significado (lápiz, pañal, goma)

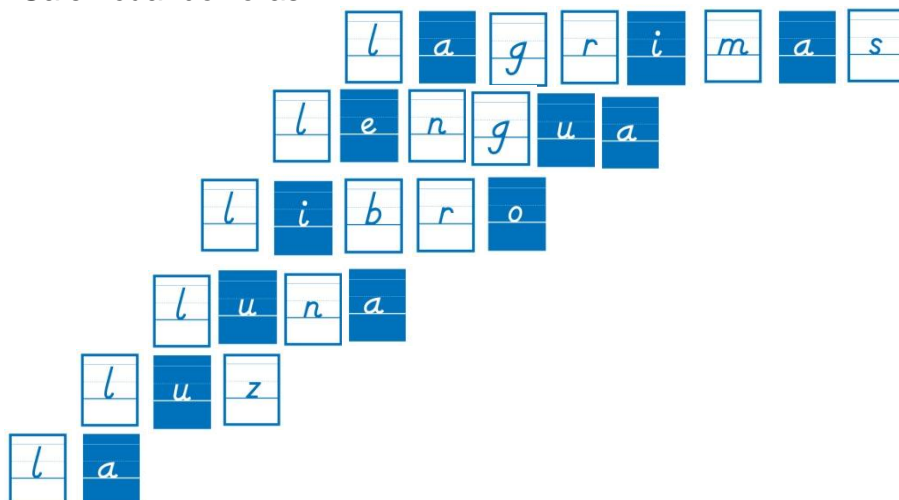


14. Formar nuevas palabras usando las letras que tengo. El facilitador dice alguna palabra larga como murciélago. El niño forma la palabra que escuchó. Y luego forma todas las palabras que se le ocurran utilizando las letras de la palabra que escuchó: lago, mar, lego, mugre, logo, malo, gol, rol.

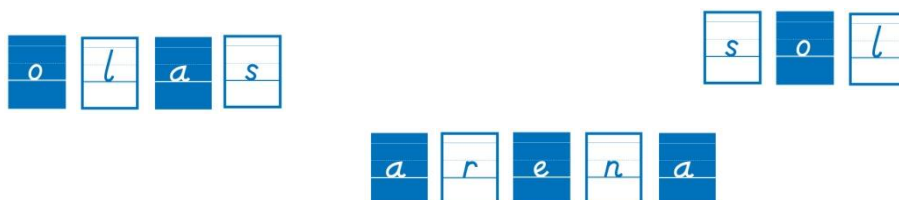


15. Escalera. El facilitador hace preguntas con una respuesta clara y sencilla. A cada escalón le corresponde una respuesta. Todas las respuestas deben comenzar con la misma letra. Cada respuesta va aumentando el número de letras.

1. Nota musical
2. Enciende la
3. La ves por la noche
4. Contiene letras
5. Parte del cuerpo que siempre está mojada
6. Salen cuando lloras



16. Historias. El facilitador dice una palabra. El niño forma palabras que asoció con la que escuchó. Por ejemplo: El facilitador dice playa. El niño forma palabras de objetos que puede ver en la playa: palmera, bronceador, arena, olas, sol, calzoneta (traje de baño), pelota. Luego el niño inventa una historia utilizando las palabras que formó.



17. Formar palabras que aparecerán en un cuento, historia o texto. El facilitador escogerá palabras que aparecen en un cuento. Las palabras pueden ser palabras de vocabulario, palabras con alguna letra específica que desee ejercitar o bien palabras que indiquen sobre qué tratará la historia.

Los niños formarán las palabras. Harán inferencias sobre qué tratará la historia.

o s o s

t r e s

b o s q u e

s i l l a

18. Formar oraciones. El juego tiene suficientes letras para formar oraciones. El facilitador puede decir una oración y los niños la formarán. O bien, los niños pueden inventar y formar oraciones.

VI. CONCLUSIONES

La literatura revisada plantea que si bien leer no es decodificar, para leer es necesario aprender a hacerlo. Al respecto, es importante señalar que una vez automatizado el proceso de decodificación, se hará mayor énfasis en la comprensión.

Aprender a analizar los componentes del lenguaje hablado no es tarea fácil, pues el lenguaje oral y el escrito son distintos. Sin embargo, los niños que adquieren la habilidad de segmentar el lenguaje oral muestran facilidad del aprendizaje de la lectura y escritura.

Las habilidades metalingüísticas son un indicador de la facilidad o dificultad para el aprendizaje de la lectura, éstas no se dan de formar natural. Es necesaria la enseñanza sistemática para aprender analizar el lenguaje oral.

De acuerdo al enfoque psicolingüístico de la enseñanza de la lectura, en el aprendizaje de esta habilidad primero se construye la vía fonológica, con apoyo de tareas pedagógicas que desarrollen la conciencia sobre la existencia de los fonemas, y sobre ella la vía léxica; y ambas se utilizan complementariamente.

VII. RECOMENDACIONES

Los materiales didácticos son medios que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los recursos didácticos apropiados posibilitan el aprendizaje adecuado.

Al seleccionar material didáctico es necesario determinar los conocimientos y habilidades que se pretenden desarrollar. De igual manera, es importante permitir que la experiencia sensorial del niño sea mayor que la verbal del adulto. Si el niño manipula, escucha, observa seguramente asociará lo que está aprendiendo con lo que conoce; lo que permitirá un aprendizaje significativo.

Un juego de letras con sugerencias de actividades que desarrollen habilidades metalingüísticas podría facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR, Guido. 1987. *Problemas de Pronunciación en el niño*. Editorial Piedra Santa. Guatemala.
- AHUMANDA, Rosario y MONTENEGRO, Alicia. 2006 *Juguemos a leer. Actividades para trabajar en competencias* Editorial Trillas. México.
- BIGAS, Montserrat y CORREIG, Montserrat (Editoras) GUIBOURG, Isabel, MILIAN, Marta, COLMER, Teresa, DURAN, Teresa y FONS, Montserrat. 2001. *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Editorial Síntesis. España. Pp. 249
- BRAVO VALDIVIESO, Luis. 2002. *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de lectura*. Escuela de Psicología, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ensayos. Estudios Pedagógicos, No. 28, Pp. 165- 177.
- BRAVO VALDIVIESO, Luis. 2002. *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile. Pp 110.
- DICADE. Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo. Ministerio de Educación. 2007. *Comunicación y Lenguaje. Lectura y Escritura para primer grado*. Dicafe. Segunda Edición. Guatemala. 145
- DICADE. Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo. Ministerio de Educación. 2007. *Guía para Docentes Comunicación y Lenguaje. Sugerencias didácticas para primer grado*. Dicafe. Segunda Edición. Guatemala. 324.

- FONS ESTEVES, Montserrat. 2004. *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Colección Biblioteca de Infantil. Editorial Grao. España. Pp293
- JIMENEZ, Juan y ARTILES, Ceferino. 2001. *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Un manual para profesores de preescolar y EGB profesionales en psicología y educación*. Editorial Síntesis. España.
- JIMENEZ, Juan y . ORTIZ , Ma. del Rosario 1995. *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura. Teoría, evaluación e intervención*. Editorial Síntesis. España. Pp155
- LINUESA, María Clemente. 2001. *Enseñar a leer*. Ediciones Pirámide. Madrid España. Pp. 166.
- LINUESA, María Clemente. 2008. *Enseñar a leer. Bases teóricas y propuestas prácticas*. Ediciones Pirámide. Madrid España. Pp. 190.
- LINUESA, María Clemente y DOMINGUEZ, Ana Belén. 1999. *La Enseñanza de la Lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Ediciones Pirámide. Madrid España. Pp. 182.
- OLLILA, Lloyd. 1999. *¿Enseñar a leer en preescolar?* Ediciones Narcea S.A. Madrid España. Pp. 128.
- ORELLANA, Eugenia. 2000. *Inicio del conocimiento del lenguaje escrito*. Revista Perspectiva No.8 Santiago, Chile.
- OTERO GRACIA , María Jesús. 2007. *Animar a al lectura jugando*. Editorial CCS. Alcalá España. Pp. 156.

OYARZO, Enrique. 2000. *Leyendo la lectura. Una propuesta metodológica para NB1 y NB2. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas*. CPEDI. Chile. Pp. 115.

QUEZADA ACRE, Humberto. 1977. *Didáctica General*. Tupac Katari. Bolivia. Pp.315

SOLÉ, Isabel. 2002. *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. España.

TEBEROSKY, Ana. Con la colaboración de COLMER, Teresa. 2003. *Propuesta Constructivista para aprender a leer y escribir*. Vicens Vives Primaria, S.A. España.

Páginas Web:

www.lectografía.com.ar

ESTEVEES, Sandra. *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura*. Propuesta lúdico didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura.

www.edicionesur.com

LOMAS PASTOR, Carmen. 2002. *La importancia de la lectura*. "Hacer Familia" Nº 84. Ediciones Palabra. Madrid, España. Pp 11-41.

IX. ANEXOS

Anexo 1

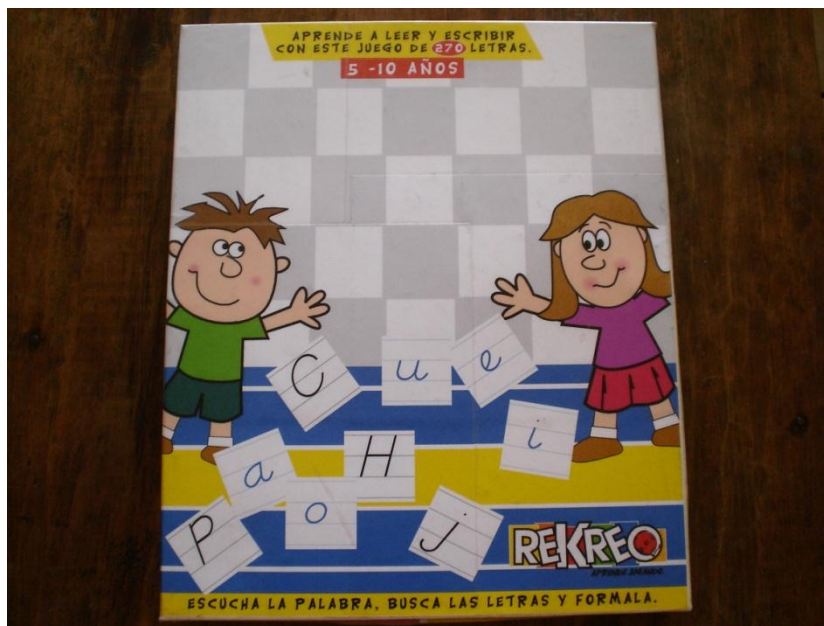
Idea inicial. Juego fabricado en casa



Anexo 2

Prototipo hecho por un diseñador gráfico

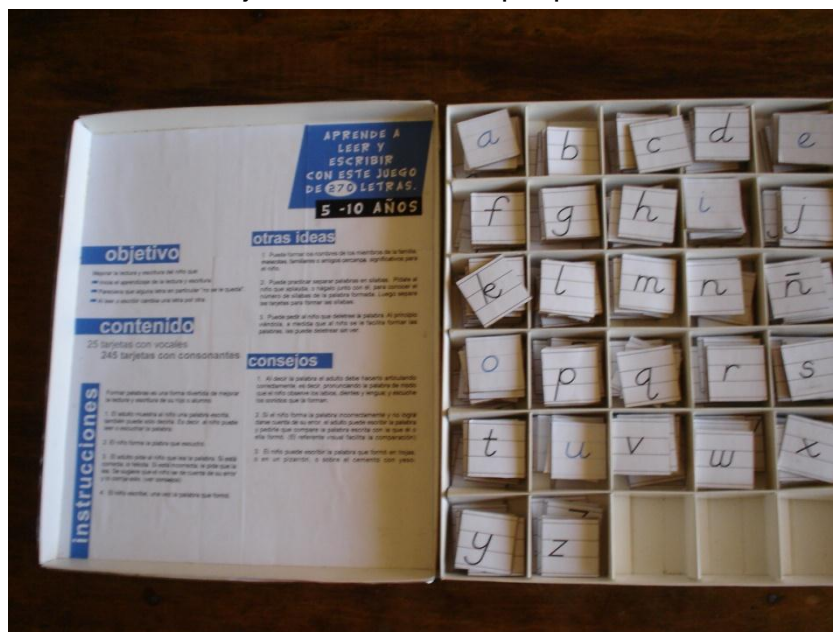
Caja por fuera. La tapadera.



Caja por dentro.

Las instrucciones en la parte interior de la tapadera.

Las tarjetas con letra script tipo D'Nealian.



Anexo 3

Entrevista Colegios

Nombre del Colegio/Escuela _____

Nombre del contacto _____

Puesto del contacto _____

Buenos días, mi nombre es Lilian Alvarado, soy educadora y en esta oportunidad estoy iniciando un proyecto con la etapa de investigación. Por ello me interesa mucho saber su percepción acerca de la educación. Lo que interesa es saber su opinión.

Verá que tengo conmigo una grabadora, esto es solamente porque es necesario recopilar todas las opiniones y realizar un análisis general. Todas sus respuestas son confidenciales. No existen respuestas correctas o incorrectas, lo que quiero saber, es su opinión. Nos tomará aproximadamente una hora y media. Muchas gracias.

Comencemos platicando acerca de su experiencia en la educación...

- ¿Desde hace cuánto trabaja usted en la educación? ¿En qué colegios ha trabajado y qué puestos ha desempeñado?
- ¿Qué es lo que la ha motivado trabajar en la educación? ¿Qué es lo que más le gusta, y qué es lo que le gusta poco?
- ¿Cuál es su rol/papel aquí en el colegio? ¿Desde hace cuánto trabaja aquí y en este puesto?
- Para usted ¿cuál es la mejor edad en que los niños deben aprender a leer y a escribir? En este colegio, ¿en qué grado se aprende a leer y a escribir?
- ¿Cuántas secciones existen en el grado de aprendizaje? ¿Cuántos niños hay en cada sección? En total, ¿cuántos niños hay en el grado?
- ¿Cuál es el método de enseñanza que usan? ¿Qué **ventajas** encuentra en este método? ¿Qué **desventajas** encuentra en éste método?
- ¿Desde hace cuánto trabajan con éste método? Anteriormente, ¿han trabajado con otros métodos de enseñanza para leer y escribir?
- ¿Dónde compran los materiales didácticos para la institución?
- ¿Quién toma la decisión de que artículos didácticos se compran para la enseñanza de los niños?
- ¿Conoce usted algún otro método de enseñanza de lectura y escritura?
- ¿Le interesaría en un futuro a corto plazo cambiar éste método de enseñanza? ¿Cuál sería la razón? ¿Por cuál método le interesaría cambiar?
- ¿Es factible que la institución haga un cambio de éste tipo? ¿Qué sería necesario para hacer un cambio en el método de enseñanza de lectura y escritura?

Ahora le voy a mostrar este juego, quiero que lo vea, lo revise y luego platicaremos.

Dejar tiempo y espacio para que lea las instrucciones, lo vea y revise. Dejar que haga comentarios espontáneamente y luego pregunte:

- ¿Ha visto un juego igual a éste en algún lugar? ¿Dónde? ¿Cómo es?
- PROFUNDIZAR**
- Según las instrucciones, ¿podría usted armar alguna palabra, según?

- Me permite le voy a mostrar cómo se juega y la forma de se utiliza para enseñar a leer y escribir. **EXPLICAR. Como puede ser que la persona ya conozca el juego, formar algunas palabras juntas.**

- Le voy a entregar esta escala de evaluación, donde 1 es TOTALMENTE EN DESACUERDO y 5 es TOTALMENTE DE ACUERDO

1	2	3	4	5
Estoy totalmente en desacuerdo	Estoy en Desacuerdo	Podría ser mejor	Estoy de acuerdo	Estoy totalmente de acuerdo
Definitivamente no me gusta.	No me gusta	Me gusta más o menos	Si me gusta	Definitivamente me gusta

¿Qué piensa sinceramente del juego con respecto a....

- Colores de la portada
- Imágenes de la portada
- Facilidad en entender las instrucciones
- Lugar de las instrucciones
- Colores de letras
- Cantidad de letras
- Cantidad de letras minúsculas
- Cantidad de letras mayúsculas
- Tamaño de tarjetas
- Tamaño de la caja
- Facilidad de manejo de la caja
- Aplicabilidad del juego en el método de enseñanza
- Disponibilidad de aplicarlo en la institución de enseñanza
- El juego a nivel general

Para los atributos que contesten 1-2-3, preguntar:

- ¿Por qué? Según su experiencia, ¿cómo lo pondría usted? ¿Qué cambiaría?

PROFUNDIZAR

- Miremos la portada. Le voy a dar algunos nombres que hemos escogido para nombrar al juego, y quisiera que usted me diera su opinión. **Mostrar tarjeta por tarjeta y leer cada una mientras se va mostrando y colocarla encima de la caja, simulando donde va el nombre del juego. Ir tomando cada tarjeta para no mostrarlas todas al mismo tiempo.**

1. ¿Qué color piensa usted que debe de ir el nombre en la caja?
2. ¿Me puede nombrar los nombres que le mostré?

Ahora, muestre todos juntos

3. ¿Cuál de los nombres es más fácil de pronunciar?
4. ¿Cuál de los nombres es más fácil de leer?
5. ¿Cuál de los nombres que hemos escogido piensa usted que aplica al juego según lo que hemos platicado?

- ¿Qué aspectos me puede decir usted que le hacen falta al juego que le acabo de mostrar?
- ¿Qué ventajas observa si se usará en un futuro este juego con sus alumnos?
- ¿Qué desventajas observa, si se usará en un futuro este juego con sus alumnos?

- Si este juego se usará con los alumnos del grado de enseñanza de lectura y escritura ¿cuántos juegos piensa usted que fueran necesarios para el grado?
- ¿Considera usted que este juego sería útil para los alumnos de otros grados? Por ejemplo el grado que sigue al grado de enseñanza de lectura y escritura?
- Le voy a dar una escala de precios, dígame en cuál rubro pensaría usted que estaría dispuesto la institución a pagar por el juego (por caja)
 - Más de Q170
 - De 160 a Q170
 - De Q 130 a Q150.00
 - De Q110.00 a Q125.00
- Exactamente ¿cuánto sería el precio que piensa usted, que la institución pudiera pagar por el juego?

- Ahora que ya conoce el juego, con el nombre que usted menciona_____ y el precio que usted sugiere_____ ¿cuán factible es de parte de la institución obtener este juego de enseñanza?
 - Definitivamente factible
 - Muy factible
 - No estaría segura
 - No muy factible
 - Definitivamente no es factible

- ¿Cuál sería la mejor forma de adquirirlo?
 - Que vengan aquí a ofrecerlo
 - Que lo pueda conseguir en el mismo lugar donde compro los otros recursos didácticos
 - Comprarlos por Internet
 - Por donación de alguna institución que siempre nos ayudan.

Le agradezco mucho su tiempo, esperemos que podamos vernos de nuevo.

FIN DE LA ENTREVISTA

Anexo 4.

Versión Final: Juego de letras Formando Palabras

Juego de letras



Tarjetas del juego de letras

