

Iglesias barrocas-rococó del sur de Alemania

Carlos Rolz, Instituto de Investigaciones, Universidad del Valle de Guatemala
carlosrolz@uvg.edu.gt

El estilo arquitectónico denominado barroco predominó a partir de mediados del siglo XVII en el sur de Alemania y provocó la transformación al nuevo estilo de algunos palacios reales y de iglesias católicas existentes, así como también ejerció una marcada influencia en las nuevas construcciones. El barroco se caracterizó por la irregularidad del contorno y la multiplicidad de formas en el exterior de las iglesias, los cuales resaltaban el movimiento y el contraste en el diseño. Dichas características las apartaban notablemente de los esquemas rígidos predominantes en las iglesias góticas y románicas. En el interior, por otro lado, y en algunas iglesias más que otras, predominó el adorno, elaborado por artistas, escultores, pintores y estuquistas, siguiendo el estilo exuberante original de Francia denominado rococó. Es así que surgieron una lista de iglesias al estilo barroco-rococó en una región que desbordó fronteras, incluyendo países como Suiza, Austria, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Polonia, Ucrania, entre otros.

Las causas que impulsaron el movimiento artístico fueron principalmente religiosas y sociales. En forma breve, la Reforma Luterana en el norte alemán originó una reacción católica, eventualmente denominada Contrarreforma, en la cual se exaltaron la Transustanciación, definida por un canon del Concilio Euménico de Trento del siglo XVI, el culto a la Virgen María y los Santos, y en general todas aquellas manifestaciones de la piedad cristiana. La sociedad civil, y en particular los artistas de la época, encontraron en el movimiento un ambiente propicio para introducir conceptos nuevos en la pintura, en la escultura y en la arquitectura, que se acoplaron y resaltaron el espíritu contra reformador.

No es el propósito de este ensayo analizar dicho movimiento social, ni tampoco profundizar en las características artísticas de las diferentes obras; más que bien, se ha enfocado a la descripción somera de algunas iglesias alemanas con sus características especiales, alejadas la mayoría de grandes

ciudades, y que se complementan con las impresiones de Edmundo Asturias, visitante y amante del arte religioso.¹

Basílica de Vierzehnheiligen

Descripción

La Basílica de Vierzehnheiligen (o de los Catorce Santos Auxiliadores) es un Santuario de Peregrinaje localizado en una cima de montaña en el Valle del Río Meno, cercano de Bad Staffelstein y Bamberg en el norte de Bavaria. La Basílica se considera del periodo tardío del barroco-rococó alemán. Su interior fue diseñado por Baltasar Nuemann en donde incorporó conceptos arquitectónicos audaces. Su construcción se llevó a cabo entre 1743 y 1772 contando con el patrocinio del Príncipe-Obispo Carlos Federico von Schoenborn de Bamberg. El pintor oficial de la corte de Mainz, José Appiani elaboró los frescos y los altares. El trabajo de los estucos se llevó a cabo bajo la dirección de Juan Miguel Feuchtmayer y Juan Jorge Uebelher ambos de la escuela de artistas de Wessobrunn en el estilo antes mencionado.

La fe y el peregrinaje

En 1445 un pastor tuvo visiones de Jesús niño con los Catorce Santos Auxiliadores quienes pidieron construir una capilla en el lugar. Las visiones en el siglo XV en Alemania fueron comunes apoyadas principalmente por monjes dominicos y cistercienses. Desde entonces dicho lugar fue motivo de frecuentes peregrinajes.

Impresiones

La localización de la Basílica es especial e impresionante. Sobresalen las dos torres por su altura, las cuales enmarcan a la nave, el transepto y el ábside compuesto del presbiterio y el altar.

¹ Las ilustraciones que acompañan la descripción fueron tomadas de sitios públicos en el internet o se identifica la fuente o la autoría.



Vistas de la colina en donde se localiza la Basílica de Vierzehnheiligen. <http://www.vierzehnheiligen.de/en/>



Nave principal de la Basílica de Vierzehnheiligen, el baldaquín en el centro y el altar en el fondo. <http://www.vierzehnheiligen.de/en/>

Entrar significa para el visitante una sorpresa. Varias son las razones. La construcción de la nave es peculiar pues consta de tres espacios con cornisas interiores ovaladas, enmarcadas por columnas y domos bajos y decorados. Obligadamente la atención se dirige al medio de la nave, en donde en forma inusitada se encuentra una pirámide rococó de líneas estructurales cóncavas y convexas, compuesta de un baldaquín perforado y las imágenes

de los Catorce Santos Auxiliadores. La vista del baldaquín y el altar principal desde el nártex es impresionante. El interior tiene una excelente luminosidad causada por las cuatro filas de ventanas, factor que resalta la elegancia de la decoración rococó, la suavidad del estucado, y la riqueza del adorno dorado en las galerías.

Iglesia de Wies

Descripción

La Iglesia de Wies (o iglesia en la pradera) se encuentra al pie de los Alpes Ammergau en la municipalidad de Steingaden en la parte sur de Bavaria entre los ríos Lech y Ammer cercada por bosques, prados y turberas. Es considerada como una obra maestra del rococó bávaro y fue considerada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1983. Fue construida entre 1746 y 1754 por Domingo Zimmermann, miembro relevante de la escuela de artistas de Wessobrunn. Contó con la ayuda de su hermano Juan Bautista Zimmermann, pintor de la corte del Elector de Bavaria Max Emmanuel.



Iglesia de Wies localizada en un entorno rural. Foto por Carla Sandoval de Rolz.

La fe y el peregrinaje

Se menciona que en 1738 en la pequeña iglesia de Wies se observaron lágrimas caer de una imagen de Jesús en la columna del martirio. Desde esa fecha el peregrinaje hacia el lugar aumentó sobremanera y la Abadía de Steingaden inició la construcción de la iglesia actual.

Impresiones

La nave es ovalada y hacia el este se estrecha culminando con el presbiterio y el altar. Hacia el oeste el nártex es más amplio. La vista de la nave obligadamente se dirige hacia el techo debido al diseño del adorno rococó, el cual es ínfimo al nivel del suelo y profuso y exuberante conforme se asciende. La cúpula está adornada con un inmenso fresco del Juicio Final. Caminando por la nave hacia el altar resalta la decoración sin paralelo del mismo: barandillas, columnas, imágenes, estucos dorados que encierran, por un lado en la parte inferior, a la imagen de Cristo venerado, y en la superior, el retablo pintado de Dios hecho Hombre. El espacio iluminado y esplendoroso del conjunto, el silencio sobrecogedor, el magnífico arte expuesto, inducen a una tranquilidad espiritual que sobrecoge al visitante.



Iglesia de Wies: Imagen de Jesús en la columna del martirio

Foto en G. Kirchmeir, M. Hasenmüller *The Wies Pilgrimage Church of the Scourged Saviour*
Verlag Wilhelm Kienberger Lechbruck



Nave principal de la Iglesia de Wies, fresco de la cúpula y el altar en el fondo Foto por Carla Sandoval de Rolz.

Basílica de Ottobeuren (De los santos Alejandro y Teodoro)

Descripción

Se encuentra en una ciudad pequeña del mismo nombre en el sur de Bavaria en la región de Allgäu, cerca de Memmingen, rodeada de colinas. La Abadía es antigua, del año 764, y tiene como patrón al emperador Carlomagno. La Basílica actual empezó a construirse en 1737 y se completó en 1766, bajo la dirección de Juan Miguel Fischer. El edificio en sí es enorme, las dos torres paralelas tienen una altura de 27 m, la nave una longitud de 90 m y el transepto 60 m. La decoración rococó interior fue obra de Juan Jacobo Zeiller y Francisco Antonio Zeiller (los frescos) y de Juan Miguel Feuchtmayer (estatuas y estuco). Se considera la joya del barroco alemán y curiosamente su nave central está orientada de norte a sur, contraviniendo la norma del eje este-oeste para ubicar el altar y el nártex.

Impresiones

El interior es un enorme espacio luminoso mostrando en su decoración armonía de color, predominando los colores rosa, violeta, ámbar y ocre en un fondo blanco. El fresco que adorna la cúpula ilustra el Milagro de Pentecostés y el Altar representa a la Santa Trinidad. Sin embargo, antes de llegar al transepto, de un lado surge un púlpito decorado y enfrente una escultura compuesta que representa el Bautismo de Cristo, ambas obras de arte elaboradas por Juan José Cristian. El transepto en sí, que podría pasar por una nave alterna, alberga una serie de capillas con altares ricamente decorados. La magnitud dimensional y la exuberancia del entorno saturan los sentidos de tal forma que inhiben el discernimiento y estimulan una contemplación abrumadora.



Vista exterior de la Basílica de Ottobeuren localizada en un entorno urbano
https://en.wikipedia.org/wiki/Ottobeuren_Abbey



Nave principal de la Basílica de Ottobeuren, decoración de arcadas y columnas, crucero y altar al fondo.

https://en.wikipedia.org/wiki/Ottobeuren_Abbey

Iglesia de Nuestra Señora en Zweifalten

Descripción

En la ciudad de Zweifalten, en la parte sur de Baden-Wurtemberg en el distrito de Reutlingen, aproximadamente equidistante de Stuttgart y del Lago Constanza, en su centro citadino, se encuentra la notable iglesia barroca de Nuestra Señora, la cual con dos torres paralelas domina el horizonte. Su construcción se llevó a cabo en los años 1739 a 1753 dirigida por Juan Miguel Fischer. Los elaborados frescos son de Francisco José Spiegler, el púlpito obra de Juan Miguel Feuchtmayer. Es considerada

como un modelo del diseño barroco clásico. El altar principal con una imagen gótica de la Virgen de 1430, fue embelesado a lo barroco por Juan José Cristian.

Impresiones

Colores resaltados por la iluminación que penetra por las galerías con barandillas. Exuberancia en la decoración. Virtuosidad en el estucado. Pausadamente resaltan los detalles: los frescos en los techos abovedados dedicados a la Virgen, ángeles y querubines en las alturas laterales y esquinas dirigiéndose a los fieles en todas las direcciones, capillas adornadas, en la distancia el altar principal barroco con un soberbio enrejado.



Vista exterior de la Iglesia de Nuestra Señora en Zweifalten localizada en un entorno urbano. <https://en.wikipedia.org/wiki/Zwiefalten>



Nave principal de la Iglesia de Nuestra Señora en Zwiefalten, cornisas laterales, frescos y altar al fondo. <http://www.thousandwonders.net/Zwiefalten+Abbey>

Abadía de San Martín en Weingarten

Descripción

Cerca de la ciudad de Ravensburg en la parte sur de Baden-Württemberg se encuentra la ciudad de Weingarten en la que la Abadía tiene una localización dominante. Es la iglesia barroca de mayores proporciones en Alemania, 102 m de largo y 44 de ancho y sus dos torres de 26 metros de alto. Fue construida en su forma actual en los años 1715 a 1724, decorada por artistas alemanes y austriacos. El estucado es obra de Francisco Schmuzer, los frescos en el techo abovedado de Cosmas Damian Asam y el altar de Donato Frisoni. En el nártex se encuentra uno de los órganos más grandes de Alemania construido por José Gabler en los años 1737 a 1750.

La fe y el peregrinaje

La iglesia tiene en custodia desde el año 1094 uno de los tres Relicarios de la Sangre de Cristo. La presentación inicial de la reliquia se llevó a cabo un día después del jueves de la fiesta de la Asunción. Desde entonces se celebra anualmente el acontecimiento con una procesión en donde el Relicario es llevado por un jinete acompañado por varios más, seguidos de una multitud de peregrinos.

Impresiones

La decoración y el estucado reducidos a lo esencial de manera que la atención se centra en el altar barroco con su enrejado dorado y los asientos del coro, obra de Juan Miguel Feuchtmayer. La luminosidad del enorme espacio de la nave central, sobrio en su diseño, se esparce en toda su longitud y resalta el adornado púlpito.



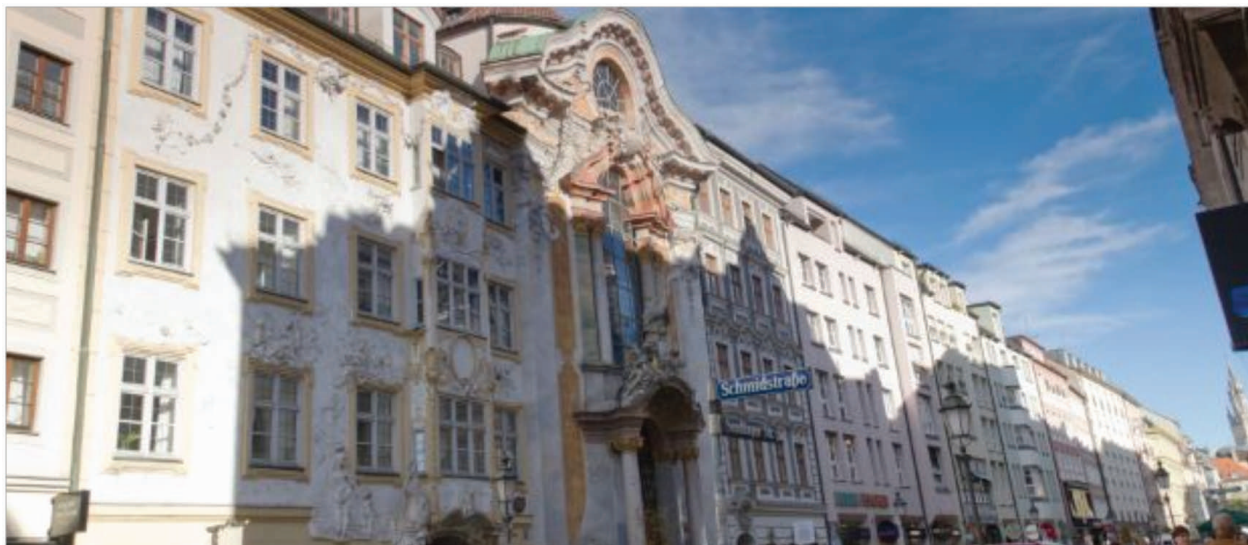
Vista exterior de la Abadía de San Martín en Weingarten localizada en un entorno urbano. <http://www.spottinghistory.com/view/4963/weingarten-abbey/>



Abadía de San Martín en Weingarten: procesión del Relicario
www.therealpresence.org/eucharst/mir/english_pdf/Weingarten1.pdf



Nave principal de la Abadía de San Martín en Weingarten y altar al fondo
<https://monkschronicle.wordpress.com/tag/weingarten-abbey/>



Iglesia de San Juan Nepomuceno localizada entre edificios. <http://www.muenchen.de/int/en/sights/churches/asam-church.html>

La Iglesia de San Juan Nepomuceno

Conocida localmente como la iglesia de los hermanos Asam se localiza en Munich, la capital bávara. Construida en los años de 1733 a 1746, Cosmas Damian Asam pintó los frescos y Egid Quirin Asam las esculturas y el estucado. Se considera del periodo tardío del barroco alemán. Tiene una historia peculiar, los hermanos Asam la construyeron como una capilla privada en honor a San Juan Nepomuceno, un monje de Bohemia que murió ahogado en el Danubio. La jerarquía católica local obligó más adelante la apertura al público. La unidad y armonía que se logró del espacio reducido, 22 metros de profundidad por 8 metros de frente, se debió al diseño y ejecución exclusiva de la obra por los dos hermanos. Su localización es única ya que actualmente se encuentra entre dos edificios de habitación en la calle Sendlinger.

Impresiones

La localización de la iglesia en una calle, entre edificios, y su estrecha fachada, inducen a una rápida entrada.

En el espacio interior, relativamente pequeño, todo es armonía. Una primera galería en curva une la nave con el coro. Una segunda galería, también en curva, estucada y adornada con ángeles y querubines mantiene el balance arquitectónico. Las columnas adornadas guían la atención al fresco del techo, el cual narra episodios de la vida de San Juan Nepomuceno. La luminosidad de la nave fue especialmente diseñada, el primer nivel semiobscuro (del mundo), el segundo más iluminado en donde predominan los colores blanco y azul (del Emperador) y la parte superior destella en luz (el cielo), principalmente de la ventana ovalada en la cornisa que ilumina desde atrás las imágenes de la Santa Trinidad enmarcadas por columnas en espiral. Todo ello constituye a un asombroso conjunto de paz espiritual.

Epílogo

Como describe Davies ² ...Las iglesias barroco-rococó alemanas son elegantes, llenas de color, refinadas y delicadas, en oposición a un estilo meramente grandioso y pomposo, el rococó es un *art de luxe* que induce a disfrutar...El rococó es una arquitectura de interiores, en donde la exterior no cuenta. Aunque su número es reducido y su localización geográfica es puntual, agrega una nueva perspectiva a la multitud de formas adoptadas por templos, iglesias y mezquitas a través del tiempo...



Iglesia de San Juan Nepomuceno: vista panorámica del interior. https://en.wikipedia.org/wiki/Asam_Church,_Munich

² Davies J.G. Temples, Churches and Mosques A Guide to the Appreciation of Religious Architecture The Pilgrim Press, 1982

Viñeta

Algunos artistas citados en el texto

- Asam**, Cosmas Damián (1686 - 1739). Pintor y arquitecto alemán.
- Asam**, Egid Quirin (1692 - 1750). Escultor y maestro estuquista alemán.
- Cristian**, Juan José (1706 - 1777). Escultor y tallista alemán.
- Feuchtmayer**, Juan Miguel (1709 - 1772). Escultor alemán y maestro estuquista alemán.
- Fischer**, Juan Miguel (1692 - 1766). Arquitecto alemán.
- Frisoni**, Donato (1683 -1785). Arquitecto italiano.
- Gabler**, José (1700 - 1771). Carpintero alemán especializado en órganos para iglesias.
- Nuemann**, Baltasar (1685 - 1766). Arquitecto alemán.
- Spiegler**, Francisco José (1691 - 1756). Pintor alemán.
- Zeiller**, Francisco Antonio (1716 - 1794). Pintor austriaco..
- Zeiller**, Juan Jacobo (1708 - 1783). Pintor austriaco.
- Zimmermann**, Domingo (1685 - 1766). Arquitecto alemán y maestro estuquista.
- Zimmermann**, Juan Bautista (1680 - 1758). Pintor alemán y maestro estuquista.

Viñeta

Glosario de términos

- Ábside**. Es la parte de la iglesia situada en la cabecera.
- Altar**. Sitio generalmente elevado consagrado al culto religioso.
- Cúpula**. Es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta mediante arcos.
- Nave**. Espacio que entre muros, filas de arcadas o columnas se extiende en los templos, siendo la nave principal la que se encuentra en el centro. Pudiendo existir pasillos laterales a ambos lados.
- Nártex**. Es el atrio o acceso de entrada a la nave principal.
- Presbiterio**. Espacio que precede al altar mayor.
- Reliquia**. Restos de los santos después de su muerte.
- Retablo**. Es la estructura que se ubica detrás del altar.
- Transepto**. Nave transversal que cruza a la nave principal. El espacio común se denomina crucero.