

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación



Manual de Aprendizajes Introdutorios para la Producción Musical

**Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por Luis
Pedro Palma Mejía para optar al grado académico de Licenciado en Educación con
especialidad en Educación Musical**

Guatemala
2020

Manual de Aprendizajes Introdutorios para la Producción Musical

**Universidad del Valle de Guatemala Facultad de
Educación**



Manual de Aprendizajes Introdutorios para la Producción Musical

**Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por Luis
Pedro Palma Mejía Para optar al grado académico de Licenciado en Educación con
especialidad en Educación Musical**

Guatemala

2020

Vo.Bo.

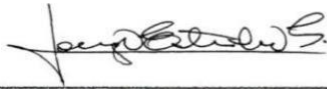


Licenciado Antonio José Ponce Escalante

Tribunal examinador:



Licenciada Maria Isabel Ciudad-Real Solis



Ing. Jorge Estrada Garavito



Licenciado Antonio José Ponce Escalante

Fecha de aprobación del examen de graduación:

(Guatemala, 27 de 11 de 2020)

Prefacio

Expresarse es una necesidad constante del ser humano, el expresarse a través de la creación musical, no solo ayuda al artista, si no que crea una conexión profunda con muchas personas que se identifican con el mensaje de la pieza, conocer el camino correcto a crear una obra que exprese el sentimiento del artista es esencial para que el mensaje llegue con calidad y claridad.

Es importante mencionar que un buen manejo de la tecnología fue un apoyo importante al desarrollo de este estudio, ya que el tema central, en el que se desarrolló el producto, es principalmente un correcto conocimiento, aplicación y conexión entre la tecnología y la creatividad.

Dentro del desarrollo de esta investigación se encontraron diferentes limitantes, la principal fue la pandemia que el mundo está sufriendo actualmente, ya que afecto en la recuperación de los datos necesarios para el desarrollo del estudio, atrasando los tiempos establecidos de entrega y orillando al investigador a evolucionar la forma en que se obtuvieron los datos.

Agradecimientos

Quiero agradecer primero a Dios por el don musical, por la bendición de poder estudiar, por encontrar una pasión en la educación y por poner a las personas indicadas en mi camino que me ayudaron a cumplir esta meta, difícil pero satisfactoria.

Quiero agradecer especialmente a mi Madre por nunca perder la fe en mí, por su amor, por apoyar hasta el último semestre mi carrera, por exigirme ser mejor cada día, por enseñarme que no existe el fracaso y que lo único que me depara el futuro es el éxito, de la mano de Dios.

Quiero agradecer a mi Padre por su apoyo al iniciar una carrera más, por sus enseñanzas y su amor incondicional.

Agradezco a mi hermano por ser una fuente de inspiración y motivación a ser mejor, a prepararme cada vez más como profesional y a exigirme a mí mismo a ser perfectible.

Quiero agradecer a mi prometida, por acompañarme desde el inicio en este viaje, por comprender mi pasión y por motivarme a seguir adelante, por su amor y apoyo incondicional, por inspirarme a ser un mejor profesional constantemente.

También quiero agradecer a todos mis compañeros, tanto en la universidad como a mis compañeros músicos que vieron mi proceso y me apoyaron tanto en los salones de clase como fuera de ellos.

Finalmente, a mi directora de carrera Licenciada Isabel Ciudad-Real por su apoyo incondicional en cada semestre y por no dejarme renunciar a mis sueños, por motivarme a ser un profesional de la educación musical.

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	JUSTIFICACIÓN.....	2
II.	MARCO CONTEXTUAL	3
A.	Colegio	3
B.	Población	4
C.	Factores que afectan a la institución	4
D.	Filosofía de la institución	5
E.	Misión	6
F.	Organización de la institución	6
III.	MARCO CONCEPTUAL	9
A.	¿Qué es producción musical?	9
B.	¿Qué es un estudio de grabación?	10
1.	Habitación de control:	11
2.	Habitación de grabación	11
C.	Equipo necesario	11
1.	Software:	12
a.	DAW	12
b.	VST, AU	14
c.	EQ, Compresor -.....	14
Hardware	15	
a.	Interfaz de audio	15
b.	Micrófonos	15
Micrófonos dinámicos:	16	
2) Micrófonos de condensador:	16	
c.	Computadora:	16
Procesador:	16	
2) Memoria Ram: Random Access Memory	16	
3) Disco Duro	17	
4) Monitores / Audífonos	17	

5) Teclado Controlador MIDI	17
D. El proceso de producir música	18
1. Composición:	18 a.
Tonalidad	20
b. Grados	20
c. Progresión de acordes	21
2. Preproducción	22
3. Producción	22
4. Post Producción	22
IV. MARCO METODOLÓGICO	23
A. Objetivos	23
1. General	23
2. Específicos	23
3. Pregunta de investigación	23
B. Metodología	24
C. Validación de la Propuesta de Modelo de Trabajo Profesional.	26
A. Generalidades de la Muestra	28
B. Categorización de datos	30
VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	36
A. Percepción de producción musical	36
B. Percepción de un estudio de grabación	36
C. Percepción del rol de un productor musical	36
D. Conocimiento previo de equipo de producción.	37
E. Proceso de producción musical.	37
F. Consideración de un manual introductorio.....	38
VII. CONCLUSIONES	39
VIII. RECOMENDACIONES	40
IX. REFERENCIAS	41
X. ANEXOS	44
Anexo 1	44
Anexo 2	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1	7
Organización de la Institución	
Tabla #2	13
DAWs	
Tabla #3	19
Partes de una composición	
Tabla #4	19
Estructuras comunes de una composición	
Tabla #5	21
Grados de la escala	
Tabla #6	21
Progresiones	
Tabla #7	25
Fases que se realizarán durante el trabajo de campo	
Tabla #8	26
Recursos utilizados en el trabajo de campo	
Tabla # 9	29
Generalidades de los entrevistados	
Tabla #10	
Tabla de categorías	30

RESUMEN

Dentro de esta investigación se desarrollan temas específicos que conforma la producción musical, los cuales se concentrarán y categorizarán en un manual introductorio al proceso de la producción de una obra musical, desde las herramientas esenciales hasta procesos concretos. dando una pincelada a cada concepto y orientando a los estudiantes de primer año de la carrera de Composición y Producción Musical. Se desarrollan temas desde el concepto de la producción musical, un breve acercamiento histórico, el rol del productor, herramientas necesarias y el proceso concreto de producir música. Dentro del producto creado se establecen esquemas y diagramas que apoyaran a los estudiantes, y les ahorraran muchas horas de investigación para tomar las decisiones correctas al momento de adquirir equipo necesario, tanto hardware como software. Este manual fue desarrollado para su fácil comprensión y aplicación inmediata.

ABSTRACT

Within this research, specific themes that make up music production are developed, which will be concentrated and categorized in an introductory manual to the process of producing a musical work, from the essential tools to specific processes. giving a brushstroke to each concept and guiding the first-year students of the Music Composition and Production career. Topics are developed, from the concept of musical production, a brief historical approach, the role of the producer, necessary tools and the concrete process of producing music. Within the created product, schemes and diagrams are established that will support the students and will save them many hours of research to make the correct decisions when acquiring the necessary equipment, both hardware and software. This manual was developed for an easy understanding and immediate application.

I. INTRODUCCIÓN

Según Del Barrio (2012, Cap3), en su tesis “La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria” nos expone el interés del músico actual por estudiar el sonido y las grandes posibilidades que existe en su manipulación, ofrece la oportunidad de crear y recrear un ambiente sonoro contextualizado para la práctica creativa musical.

En esta investigación se desarrolla un conjunto de aprendizajes introductorios reunidos en un manual en el cual detallará el proceso básico e inicial de la producción musical, desde el concepto inicial de producción, una breve investigación del inicio de la misma hasta que necesita el estudiante para empezar a producir sus propias obras musicales.

Se exponen los conceptos introductorios dentro de la producción musical empezando desde cero, para que cualquier estudiante que este incursionando por primera vez en el ámbito de la producción pueda obtener las habilidades y herramientas que lo conducirán a adquirir un cumulo de conocimiento básicos. Se establece un manual detallado con algunas de las herramientas necesarias, algunas de las opciones digitales y análogas, softwares, hardware, etc. Que apoyarán al estudiante que inicia en la producción musical.

Dentro del proceso de recuperación de datos se determinó la necesidad de un manual que oriente e introduzca al estudiante de primer año de la carrera de Composición y Producción musical de la Universidad del Valle de Guatemala, a los términos, herramientas y habilidades básicas que desarrollará previamente en la carrera.

II. JUSTIFICACIÓN

Según Webster, P (2009) existen tres factores que favorecen el entorno tecnológico en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se mencionan dos: 1. Desarrollo tecnológico para obtener computadoras al alcance de cualquier persona con herramientas para grabar, editar y componer música; 2. La constante inclusión de la tecnología en el proceso de creación, con herramientas disponibles para este fin.

En la investigación previamente realizada, titulada *Masterclass en producción musical, herramienta educativa complementaria para el p nsum de la carrera de Licenciatura en Producción y Composición Musical* (Palma, 2019) se presentan diferentes hallazgos, uno de estos, descubiertos en las entrevistas realizadas a estudiantes de primer año de las carreras de Licenciatura en producción musical e Ingeniería en sonido de la Universidad del Valle de Guatemala.

Dentro de las preguntas que se realizaron a los entrevistados existe una que da la apertura a lo que el entrevistado considera necesario para su primer acercamiento a la carrera:  Qu  contenidos te gustaría que un experto desarrolle en una Master class de producción musical?, el entrevistado 1 expresa: *“Lo básico como programas de grabación en donde yo podría empezar”*, entrevistado 2 expresa: *“Que nos de técnicas de como atajos para aprender lo más fácil”*, entrevistado 4 expresa: *“Tipos de programas adecuados para producir música,  C mo empezar?”*, Entrevistado 6 expresa: *“Algo como más introductorio, como yo que tengo base cero yo ni siquiera se abrir un programa”*. (Palma, 2019). Está claro que los estudiantes entrevistados necesitan un manual introductorio detallado que compile los aprendizajes introductorios y las herramientas necesarias para iniciar en la carrera de producción musical.

II. MARCO CONTEXTUAL

Es importante adentrarse en el contexto al cual se realiza esta investigación ya que en este capítulo se aborda temas específicos como el nombre de la institución, su localización y ciertos factores que afectan el desarrollo de esta misma.

A. Colegio

Esta investigación se desarrolló en la Universidad del Valle de Guatemala (UVG), específicamente a los estudiantes de primer y segundo año de la carrera de Licenciatura en Composición y Producción Musical, facultad de Design Innovation & Arts.

Imagen #1
Ubicación del UVG



Fuente: Google Earth

Como se observa en la imagen la UVG cuenta con instalaciones amplias, importante destacar el Centro de Innovación y Tecnológica (CIT), *“Este centro es parte de la propuesta de valor de UVG, que personas talentosas pueden, con la formación, infraestructura, servicios y programas adecuados, potenciar el desarrollo económico y social basado en la ciencia y la tecnología”* (UVG, 2019)

La UVG está ubicada en una zona céntrica y privilegiada de la ciudad de Guatemala, UVG Campus Central 18 Avenida 11-95 Guatemala, 01015, dejando claro que la infraestructura e instalaciones de la misma son un factor positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

B. Población

La UVG cuenta con un aproximado de 4,000 estudiantes en sus tres sedes, Ciudad de Guatemala, Escuintla y Sololá.

C. Factores que afectan a la institución

Según la historia de la UVG (UVG, 2019), esta universidad surgió como iniciativa de la Asociación del Colegio Americano de Guatemala, la cual, conformada por un grupo de padres de familia, tiene como propósito aplicar técnicas educativas modernas que aseguran la educación de alta calidad enfocados en elevados criterios cívicos y éticos. La UVG cuenta con tres distintas sedes una en Ciudad de Guatemala otra en Escuintla y una última en Sololá. Las áreas territoriales de estas tres sedes cuentan con diferentes aspectos culturales.

Para efectos de este trabajo profesional se enfocó en la sede de Ciudad de Guatemala, siendo esta la capital del país, con aproximadamente 3 millones de habitantes, mezclando diferentes culturas mayas y ladinas, su desarrollo económico centralizado en las diferentes industrias que el país presenta lo convierte en una ciudad globalizada.

Dentro los factores culturales que afectan a la UVG podemos mencionar que esta universidad es laica, es decir, que sus estudiantes son de diferentes tipos de religiones y creencias, las comunidades mayas, así como ladinas conforman la comunidad de esta institución.

Es importante mencionar que esta institución cuenta con diferentes programas de becas y apoyo financiero según su página web (UVG, 2019), entre los cuales se encuentran: Beca, esta se otorga sin ningún compromiso de reembolso siempre y cuando exista el compromiso de mantener un alto nivel académico, también cuenta con ayuda financiera en la cual el estudiante empieza a pagar un año después de graduarse.

D. Filosofía de la institución

«Desde hace más de 50 años, buscamos y damos la bienvenida a personas con talento que desean ser agentes de cambio. Ofrecemos un modelo distintivo con amplio enfoque en artes liberales, unificado con una formación especializada en las ciencias, tecnología, innovación, emprendimiento y educación. Tanto nuestro portafolio de programas como nuestra agenda de investigación y vinculación responden a las necesidades de nuestro entorno, las nuevas generaciones de estudiantes, y promueven la búsqueda de soluciones a los retos de nuestra sociedad.» (UVG, 2019)

E. Misión

«La Universidad del Valle de Guatemala pertenece al Grupo Educativo del Valle, que está comprometido con ofrecer educación de excelencia con capacidad de influir en estudiantes desde el jardín de infantes hasta nivel de maestría, así como incidir en el sistema educativo nacional.

El trabajo del Grupo Educativo del Valle está fundamentado en cinco valores centrales, que no solo se buscan inculcar en los alumnos, sino también se reflejan en la dirección, profesorado, administración y personal de las instituciones miembros. Estos son principios que nos inspiran:

- Ética
- Responsabilidad
- Excelencia
- Respeto
- Pensamiento crítico»

(UVG,2019)

La misión de la UVG se compromete a ofrecer una educación de excelencia, que se demuestra desde su claustro de maestros muy bien preparados hasta cada promoción de las estudiantes que culminan cada carrera que ofrecen.

F. Organización de la institución

Como la mayoría de las instituciones educativas la organización tiene diferentes departamentos los cuales funcionan como engranajes para el desarrollo integral de la misma. A continuación, se ejemplifica un esquema global de la distribución de los departamentos:

Tabla #1
Organización de la Institución

CONSEJO DIRECTIVO

Rector	Vicerrectora Académica	Secretaría general
MA. Roberto Moreno Godoy rmoreno@uvg.edu.gt Oficina F-305 PBX. 2507-1500 Ext. 21466	MSc. María Luisa Durando de Boehm mlboehm@uvg.edu.gt Oficina F-305 PBX. 2507-1500 Ext. 21545	Lda. Victoria Eugenia Rosales erosales@uvg.edu.gt Oficina F-205 PBX. 2507-1500 Ext. 21458
Dirección General de Estudios	Secretaría Ejecutiva/FUVG	Vocal Asesor
MA. Jacqueline García de León jgddl@uvg.edu.gt Oficina J-203 PBX. 2507-1500 Ext. 21544	MA. Cynthia del Aguila cdelaguila@uvg.edu.gt 17 Ave 10-97 Zona 15 Vista Hermosa 3 PBX. 2364-0528	MSc. Fernando Paiz Mendoza fpaiz@uvg.edu.gt Oficina F-107 PBX. 2507-1500 Ext. 21405
Vocal Asesora	Vocal Asesor	Vicerrector administrativo / Invitado Permanente
Dra. Yolanda Toledo de Leal	MBA. Benjamin Sywulka besywulka@uvg.edu.gt	MBA. Luis Fernando Andrade lfindrade@uvg.edu.gt Oficina F-310 PBX. 2507-1500 Ext. 21350
Vocal Asesor	Vocal Asesor	Vocal Asesor
Ing. Jorge Eskenasy	Ing. Salvador Biguria	MBA Federico Bolaños
Vocal Asesor	Invitado Permanente	Invitada Permanente
Ing. Ramiro Castillo	Ing. Cristian Rodriguez	Lda. Sofia Papahiu

CONSEJO DIRECTIVO
 DECANATURA DE ADMISIONES
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 BUSINESS AND MANAGEMENT SCHOOL

DESIGN INNOVATION & ARTS
 COLEGIO UNIVERSITARIO Y ASUNTOS ESTUDIANTILES
 DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS
 DECANOS
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 ADMINISTRATIVOS

(UVG,2019)

Como se logra observar en la estructura organizacional de la UVG funciona como una máquina con diferentes áreas de igual importancia que en conjunto cumplen con la misión y visión de la institución.

III. MARCO CONCEPTUAL

Dentro de este capítulo se indagó, en fuentes secundarias, las diferentes variables que sustentan teóricamente esta investigación, adentrándose en las siguientes variables: ¿Qué es producción musical?, Equipo necesario para la producción musical, El proceso de producir música. Estos mismos se desarrollan de manera básica dando una pincelada a los subtemas que se desprenden en cada variable, con el objetivo de obtener la información suficiente para el desarrollo del manual de estrategias de aprendizaje inicial en producción musical.

A. ¿Qué es Producción Musical?

David Campos, en su manual de producción *Music Production 101* (2016:13), define a la producción musical como un proceso de creación y grabación en un estudio de grabación del cual se obtiene un producto para reproducirse en *CDs*, *mp3*, plataformas de reproducción de música digital, películas, juegos de computadora, etc. Este producto nace a raíz de un momento de inspiración con el objetivo de transmitir un mensaje, el creador puede ser el mismo productor, algún escritor, otro artista o el conjunto de los anteriores en una sesión de producción.

El inicio de la reproducción, grabación y manipulación del sonido surge en Europa y Norteamérica a raíz de la necesidad de materializar y distribuir las obras musicales creadas por los artistas, nacen los especialistas encargados de utilizar la tecnología e implementarla en todas las etapas de la producción musical, estas son personas que tiene un conocimiento musical y pueda crear ese vínculo entre la tecnología y el arte de la creación musical. El productor como entidad surge debido a la falta de un gestor de calidad en los sellos discográficos. (Owsinski, 2006).

Marco Antonio Juan De Dios en su artículo: “La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis.” (2016) Expresa que la producción musical no solo se define como la captura o grabación creativa de los sonidos, si no que es un cumulo de decisiones tomadas al momento de producir una obra musical.

Finales del siglo XIX es la época clave en la que la grabación y reproducción se vuelve posible, Feaster y Giovannoni, investigadores de Lawrence Berkley National Laboratory, reproducen un fragmento de “Au Clair de la Lune” grabado en 1860, antes de que Edison obtuviera su patente del Fonógrafo. Esta grabación es considerada la más antigua. (Juan de Dios, 2016).

«La producción musical proporciona la posibilidad de moldear y manipular el sonido de la performance, cambiar la dinámica empleada por el músico, ubicarlo dentro de un espacio acústico determinado y diferenciado de la sala donde originalmente se produjo la grabación, etc. El equipo de producción, desde los músicos de sesión, el o los artistas, el ingeniero de grabación y/o mezcla, el ingeniero de mastering, hasta la figura del productor musical, son partícipes del objeto sonoro a analizar: el fonograma.» (Juan de Dios, 2016:25).

Según lo previamente citado, de esta manera el Productor Musical es como el director de la orquesta, como el Capitán del barco, dirige el curso de la producción de la obra, tomando decisiones estratégicas que cumplen un sentido desde lo creativo hasta lo mercadológico. Es importante mencionar los demás involucrados en el proceso de una producción, empezando por el compositor de la obra, los músicos de estudio que le darán la vida a la composición previamente creada, el artista o cantante que interpretara la obra, el ingeniero de grabación mezcla y masterización, que en varias ocasiones es el mismo o en otras diferentes. Todos los personajes en conjunto se encargan que una obra musical se materialice y está lista para su comercialización ya sea en disco o en plataformas de reproducción digital.

B. ¿Qué es un estudio de grabación?

Un estudio de grabación es un recinto tratado acústicamente con diferentes elementos especializados en absorción y asilamiento de sonido. La configuración básica de un estudio de grabación consta de dos habitaciones:

1. **Habitación de control:** en esta se encuentra el equipo necesario físico y digital para editar, moldear y tratar el sonido que es previamente grabado. Este mismo tiene en sus paredes diferentes paneles acústicos que permiten la absorción de sonido y evitan cualquier reflexión de este dando al productor, ingeniero de mezcla o mastering un espectro real del sonido que se está reproduciendo.
2. **Habitación de grabación:** En esta habitación se encuentran los instrumentos a grabar desde una batería, guitarras acústicas, percusión, piano y voz. La habitación cuenta con un tratamiento acústico y de asilamiento sonoro para evitar cualquier sonido ajeno se cuele en la grabación.

Marco Antonio Juan de Dios identifica al estudio de grabación como un espacio creativo: “El estudio de grabación forma parte del proceso creativo donde creatividad y tecnología se dan la mano.” (2016:30). Según lo antes mencionado es importante ver al estudio de grabación como una herramienta, identificarlo no solo como el recinto sino como el conjunto de elementos tecnológicos utilizados de forma creativa para la producción de una obra musical.

Hoy en día un estudio de grabación puede ser tan especializado como lo antes mencionado, una habitación de control y otra de grabación, con elementos tecnológicos de hardware y software, hasta una computadora con buenas especificaciones de hardware, un buen DAW, VST, AU, un micrófono y un controlador mide teclado para poder realizar una producción musical a nivel internacional.

C. Equipo necesario

Parte del proceso de producción musical es necesario contar con equipos tanto físicos como digitales, los cuales permitirán al productor musical materializar las creaciones musicales que graba. Estos equipos se identifican en dos categorías principales *Software* y *Hardware*.

1. **Software:**

Son todos los implementos digitales que se utilizan dentro de un computador que permiten la edición del sonido previamente grabado, desde plataformas de control as instrumentos digitales.

a. **DAW**

Los Digital Audio Workstation (DAW) son programas aplicaciones para computadora que permiten procesar, editar y crear archivos de audio, Esteban Miranda (2019), los define como un elemento esencial para la producción musical que impacta directamente en el proceso creativo del productor musical.

Uno de los primeros DAW aparece en 1991 en donde se emplea la grabación en disco duro, Pro Tools en su versión 1.0, sin embargo, hasta su 5ta versión en 1999 comienza su comercialización en la industria musical. Con el pasar de los años diferentes compañías de tecnología empiezan a desarrollar sus propios DAW con plataformas ligeramente distintas a las de Protools pero con el mismo esqueleto.

Es importante tomarse el tiempo de evaluar qué tipo de DAW se acopla más a las necesidades y al objetivo del productor, que tipo de música estará produciendo, aunque todos los DAW actualmente en el mercado están diseñados para un mismo propósito el proceso de trabajo de cada productor es diferente.

A continuación, se presenta una tabla con la mayoría los DAW que actualmente existen en el ámbito de la producción musical algunos gratuitos y otros de paga:

Tabla #2**DAWs**

DAW	Sistema operativo	Precio
Ableton Live	MacOS, Windows	\$99 – \$899
ACID Pro	Windows 8.1 o mas recientes	\$149 - \$199
Adobe Audition	Windows 7 o mas reciente, MacOS X Yosemite, El Capitan o Sierra.	\$20.99 / mes
Audiotool	Online Work Station	Registro gratuito
Bitwing Studio	Windows, MacOS, Linux	\$99 - \$399
Cakewalk	Windows	Gratis
Cubase	Windows, MacOS	EUR 581.99
Digital Performer	MacOS, Windows	\$195
FL Studio	MacOS, Windows	\$99 - \$899
Garage Band	MacOS	Gratis
Logic Pro	MacOS	\$199.99
Mixbus	MacOS, Linux, Windows	\$89.00
Mixcraft	Windows	\$75 - \$149
MuLab	MacOS, Windows	EUR 79 – 119
Nuendo	MacOS, Windows	EUR 1001.99
Pro Tools	MacOS, Windows	\$29.99 – \$79.99 /Mensual
REAPER	MacOS, Windows, Linux	\$60 – \$225
Reason	MacOS, Windows	\$99 - \$599
Renoise	MacOS, Windows, Linux	\$75
Samplitude	Windows	\$399
Sound Forge	MacOS, Windows	\$299 - \$557
Studio One	MacOS, Windows	One 5 Prime Gratis - \$299.95
Tracktion (Wave Form Pro)	MacOS, Windows, Linux	Gratis - \$69

Fuente: (Elaboración propia)

Como podemos observar en la tabla anterior existen 23 Plataformas para edición de audio comerciales. Algunas exclusivas para determinados sistemas operativos, otras gratuitas y con diferentes rangos de precios todos con el objetivo de editar, moldear y crear audio que se pueda convertir en un producto.

b. VST, AU

Los *Virtual Studio Technology* (VST) es una interfaz de efectos de audio que permite simular procesos automáticos que afectan la naturaleza del sonido , también se les utiliza para emular instrumentos desde una batería hasta sintetizadores virtuales, ideales y muy utilizados en el proceso de producción musical . Cabe mencionar que los DAW contiene VST nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.

Los *Audio Units* (AU) Similares a los VST los AU son parte de una interface que se encarga de interactuar entre diferentes programas, estos generan, procesan, o manipulan el audio en tiempo real con muy poca latencia, utilizados especialmente en MacOS y iOS de la compañía Apple. Cabe mencionar que los DAW contiene AU nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.

c. EQ, Compresor

Ecualizador o Equalizer (EQ) es una herramienta tanto digital como física que permite manipular las frecuencia que contiene un sonido, todos los sonidos cuentan con frecuencias altas, bajas, medias, a grandes rasgos el ecualizador permite visualizar las frecuencias y de esa manera poder aumentarlas o disminuirlas. Cabe mencionar que los DAW contiene EQ y Compresores nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.

El compresor es un aparato, al igual que el EQ, digital y físico que, como su nombre lo indica, comprime una señal de audio, es decir un control de volumen automático que atenuará los picos más altos de tu señal de sonido y aumentará los picos más bajos de esta manera poder controlar de una forma más dinámica la señal de sonido.

2. Hardware:

La palabra Hardware se refiere a todo complemento físico tecnológico, en la mayoría de los casos controlados por los softwares. Dentro del vocabulario de la producción musical el hardware se refiere también a las herramientas que nos permiten transformar el sonido de señal de audio a señal digital y al mismo tiempo a reproducir dichas señales.

a. Interfaz de audio

Marco Juan de Dios, en su Blog orbitasonica.com (2010) , define a la interfaz de audio como un dispositivo que se conecta a un computador gestionando entradas y salidas de audio convirtiendo la señal de audio para su grabación y edición digital. Menciona 2 tipos: las tarjetas PCI que están incluidas dentro de cualquier computador y las tarjetas externas conectadas al computador por usb o firewire (tipos de conexión dependiendo del computador).

b. Micrófonos

Una de las herramientas más importantes de la producción musical es el micrófono, con esta herramienta se logra captar sonidos producidos por la voz y otros instrumentos musicales de esta forma convertirlos en energía eléctrica que después a través de la interfaz se convierten en sonido digital.

1. **Micrófonos dinámicos:** Según la página oficial de AudioTechnica (2019) define a los micrófonos dinámicos similares a cualquier altavoz o bocina, con un diafragma y bobina de voz ambos con un sistema magnético, funcionan como una bocina “a la inversa”. Funcionan sin necesidad de energía externa.

2. **Micrófonos de condensador:** La página de Audio-Technica también describen a estos micrófonos c a membrana ligera que se mueve por la presión del sonido generando una salida eléctrica cambiante, más sensibles que los micrófonos dinámicos y con respuesta de frecuencias uniforme y clara especialmente en las frecuencias altas. Estos micrófonos necesitan de alimentación de energía externa, conocida como phantom, técnica que suministra voltaje al micrófono. (2019)

Computadora:

Dentro de las características necearías de un computador para producir música es importante mencionar que tanto computadoras con sistema operativo Windows como MacOS hay un requerimiento de elementos de hardware que dichas computadoras deben tener para que el desarrollo del proceso de producción sea el más eficaz.

1. **Procesador:** es el encargado de procesar todas las instrucciones que se le dan al computador, entre más potente es el procesador el computador será capaz de realizar tareas más complejas en el menor tiempo posible, los DAW son programas que realizan muchas tareas al procesar el sonido.

2. **Memoria Ram: Random Access Memory** o Memoria de Acceso Aleatorio, es la encargada de almacenar instrucciones y datos que los programas como el DAW requieren para ejecutar sus funciones, de esta manera acelera el proceso de obtención de datos evitando que el DAW tenga que acceder al procesador nuevamente para obtener estos datos y/o instrucciones. Entre más memoria ram se tenga más datos e instrucciones se puede almacenar.

3. **Disco Duro:** es un dispositivo de almacenamiento de datos en el cual se acumulan todos los datos que contiene el computador utiliza para funcionar, tanto los softwares como los sonidos, vst, au, etc. Son datos que nuestro DAW utiliza

para funcionar. Entre más capacidad de Disco Duro se tenga más datos se pueden almacenar.

4. **Monitores / Audífonos:** Existen monitores y audífonos especializados para la producción musical, no son como cualquier bocina o audífono para reproducir música, la peculiaridad de estos monitores y audífonos es que su configuración de ecualización es transparente con una respuesta plana sin

ninguna alteración. Esenciales para obtener una señal de sonido lo más real posible a la que se grabó.

5. **Teclado Controlador MIDI:** llamado también controlador midi es un teclado parecido al piano que sirve para transmitir señales al DAW utilizando los VST o AU para producir sonidos digitales. Básicamente es el hardware que controla a los VST y AU. Álvaro de tuhomestudio.com, lo define de la siguiente manera: *“Un teclado MIDI es el equipo que se utilizará, en forma de teclado, para reproducir los sonidos o instrumentos virtuales incluidos en el DAW”.* (2017)

D. El proceso de producir música

A continuación, se detalla pasos sugerido para el proceso de producción musical desde su composición hasta la masterización de la obra creada. Cabe mencionar que este proceso puede ser flexible y no es el único proceso para producir música.

1. **Composición:** El Instituto Universitario Amerike en México lo define de la siguiente manera: “La composición es el proceso de crear una nueva pieza musical.” (2019) El compositor es el encargado de darle sentido a su mensaje utilizando el sonido como herramienta principal y como canal de transmisión de este mensaje.

Uno de los elementos esenciales para el proceso de composición de canciones es la forma, es decir la estructura en la que se desarrolla toda la composición, La intro es aquella melodía que atrapa al escucha, el verso es donde se presenta la situación y los personajes, el coro es donde se encuentra la parte de la historia que se quiere recalcar y el puente que es una transición la cual presenta algo diferente en términos musicales. (Sánchez, 2019)

A continuación, se presenta dos tablas en la que se exponen diferentes formas y las partes son representadas por Letras.

Tabla #3

Partes de una composición

Parte	Letra	Descripción
Intro	I	Atrae la atención del escucha e introduce la melodía de la canción
Verso	A	Empieza a contar la historia, da detalles.
Pre Coro	PC	Construye anticipación para el coro.
Coro	B	El tema principal, el mensaje principal, se repite más de una vez.
Puente	C	Crea un descanso alejado del resto de la canción.
Outro	O	Conclusión, el final de la canción.

Fuente: (Elaboración propia)

Tabla #4

Estructuras comunes de una composición

I	A	A	A							
I	A	B	A							
I	A	A	C	A						
I	A	B	A	B						
I	A	B	A	B	C	B				
I	A	B	A	B	C	A	B			
I	A	B	A	B	C	B	A	B		
I	A	B	A	B	C	A	B	C	A	B

Fuente: (Elaboración propia)

Como se puede observar en las tablas anteriores, existen diferentes estructuras de composiciones, las cuales dependerán del compositor y muchas veces del productor musical para encontrar la que mejor se adapte y comunique el mensaje o cuenta la historia de la obra.

Otro elemento importante del proceso de la composición de una canción es la estructura musical, esta investigación se concentra en los elementos básicos, se desarrollan tres temas esenciales: La tonalidad, los grados de la tonalidad y la progresión de acordes.

Cabe recalcar que dentro de este estudio se desarrolló una investigación básica e introductoria, los temas expuestos tiene un estudio especializado que se desarrollan dentro de la carrera de Composición y Producción Musical de la UVG, el propósito de la información a continuación detallada es dar una herramienta básica al proceso de la composición de una canción.

- a. **Tonalidad:** La tonalidad es crucial en el proceso de composición ya que ayudará a definir en que escala musical se estará desarrollando la obra musical. María Menéndez Del Cuadro la define de la siguiente manera: “La tonalidad e sin aforma de organizar las alturas de los sonidos musicales, para facilitar el proceso de composición” (2017)

En este estudio indagaremos en dos tipos de modalidades, Mayor y Menor. Estas dos modalidades están compuestas por una distancia entre las notas llamadas tonos y semitonos (T y st). La modalidad, como lo expresa Luis Eduardo López (2017), se refiere al orden que los tonos y semi tonos están formados en cualquier escala diatónica.

A continuación, se presenta la fórmula universal de los tonos y semitonos que conforman los modos mayor y menor

Modo Mayor: T-T-st-T-T-T-st

Modo Menor: T-st-T-T-st-T-T

- b. **Grados:** Se le llama grado a cada nota que pertenece a una escala o tonalidad, es decir si la escala de do contiene las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol cada nota será un grado. (Sergio, 2019). “La relación que se crea entre los grados de una escala en relación a la primera nota I (Tónica) se le llama tonalidad.” (López, 2017).

A continuación, se presenta una tabla con los nombres que reciben los grados dentro de las escalas en donde “I” representa el acorde mayor y “i” el acorde menor, “o” disminuido, “+” aumentado y “b” bemol:

Tabla #5
Grados de la escala

Grados	Tonalidad	Tonalidad	Nombre
	Mayor	Menor	
Primer	I	i	Tónica
Segundo	ii	IIo	Supertónica
Tercer	lii	bIII+	Mediante
Cuarto	IV	iv	Subdominante
Quinto	V	V	Dominante
Sexto	vi	bVI	Superdominante o Submediante
Séptimo	viio	VIIo	Sensible

Fuente: (Elaboración propia)

- c. **Progresión de acordes:** Dentro de cada grado de la tonalidad se forma un acorde con la tónica (I), dominante (V) y Subdominante (IV), estos siendo los más importantes. (López, 2017). Esta unión de grados tocados al unisonó crean una tensión sonora que forma los acordes, las progresiones surgen del conjunto de determinados grados tocados en un orden específico. A continuación, se presenta una tabla en la cual se detallan algunas de las progresiones actuales comúnmente utilizadas:

Tabla #6
Progresiones

Tonalidad Mayor	Tonalidad Menor
I -vi-iii-IV	i-bVI-bIII+-iv
I-V-vi-IV	i-v-bVI-iv
I-vi-IV-V	i-bVI-iv-v

Fuente: (Elaboración propia)

2. **Preproducción:** Debemos entender la preproducción como la fase previa al comienzo de la grabación, basada en la organización de dos aspectos fundamentales: la gestión de los recursos técnicos y de los recursos humanos necesarios para el desarrollo de la misma. (Juan de Dios, 2016).

Dentro de la etapa de preproducción, como lo menciona Juan de Dios, es una etapa de preparación en donde se recluta al talento humano es decir a los músicos que participaran en la producción, así como los recursos tecnológicos a utilizar, micrófonos, DAW, VST, Instrumentación, etc. Dentro de este proceso también se organizan fechas y tiempos de estudio.

3. **Producción:** Según Juan de Dios (2016), En esta etapa inicia el proceso de grabación, edición y mezcla, en esta etapa se involucra al ingeniero de mezcla en caso es una persona diferente al productor, se convierten todos los elementos grabados en uno solo

En esta etapa es donde la verdadera creatividad del productor y su toma de decisiones tienen el mayor impacto dependerá del sentido que le quieran dar a la obra musical, la decisión de elementos instrumentales y la forma de ejecutarlos, grabarlos y modificarlos dentro del DAW.

4. **Post producción:** La etapa final aquí es donde todo el trabajo realizado en la producción desde la grabación hasta la mezcla se verá realizado, amplificado. Juan de Dios (2016) lo describe como un proceso donde el producto final pasa por equipo y vst especializados para ajustar parámetros del fonograma acordes al mercado actual.

Esta etapa es crucial ya que aquí se va a evidenciar si la etapa de producción fue correctamente aprovechada esta etapa no sirve para arreglar errores de mezcla sirve para resaltar todo el trabajo unificado del fonograma.

IV. MARCO METODOLÓGICO

A. Objetivos

El objetivo de esta investigación apoyó la definición del problema, así como la justificación. El objetivo se dividió en uno general y tres específicos los cuales se lograron cumplir durante el desarrollo de este trabajo profesional.

1. General

Diseñar un manual introductorio para estudiantes de primer año de la carrera de producción musical de la Universidad del Valle de Guatemala, el cual contendrá las herramientas básicas necesarias para desarrollar competencias y habilidades idóneas para adentrarse al mundo de la producción.

2. Específicos

- a. Identificar las herramientas básicas para el desarrollo de habilidades en la producción musical.
- b. Definir los contenidos para desarrollar en el manual introductorio.
- c. Determinar conocimientos básicos musicales para el desarrollo de una producción musical.

3. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las herramientas básicas necesarias para diseñar un manual introductorio para estudiantes de primer año de la carrera de producción musical de la Universidad del Valle de Guatemala que los introduzca al mundo de la producción musical?

B. Metodología

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, dentro de la cual se realizaron entrevistas semiestructuradas a 8 estudiantes de primer, segundo y tercer año de la carrera de Licenciatura en Producción y Composición Musical para responder al objetivo general y a los específicos.

Se respondieron a dichos objetivos para la elaboración de este manual estableciendo temas, herramientas, contenidos y conocimientos básicos como supuestos a esta investigación. Dichas entrevistas se realizaron de forma virtual, dando cierta flexibilidad a los horarios de los estudiantes y dependiendo de su disponibilidad por la coyuntura actual del mundo por la pandemia del COVID19.

Deniz y Lincoln (2005, p. 643, extraído de Vargas 2012) como técnica de recuperación de datos, la entrevista es una herramienta en donde se realizan preguntas y se escuchan repuestas y se ve influenciada por las particularidades del entrevistador. Esta definición se puede interpretar como una conversación en donde se obtiene la percepción del entrevistado de un tema en específico. En esta investigación se utilizó el diseño de una entrevista semiestructurada, se preparó un guion temático para responder a los objetivos establecidos y dando la oportunidad de cualquier nuevo descubrimiento que enriqueció los contenidos y herramientas a desarrollar en el producto final.

En la siguiente tabla se detallan las fases que se trabajaron durante esta investigación, dentro de las cuales se incluye el diseño, elaboración, aplicación, tabulación y análisis de resultados del instrumento aplicado.

Tabla #7
Fases que se realizarán durante el trabajo de campo

Fase	Descripción	Fechas
Diseño de instrumentos	Documento en el cual se definirán los instrumentos para aplicar en la fase de diagnóstico.	08-09-2020 al 10-09-2020
Elaboración de instrumentos	Realización de los instrumentos	10-09-2020 al 13-09-2020
Diagnóstico	Aplicación de instrumentos	10-10-2020 al 26-10-2020
Análisis de resultados	Organización y tabulación de instrumentos aplicados, análisis e interpretación	27-10-2020 al 29-10-2020
Elaboración de Marco conceptual	Respaldo teórico para fabricación de producto.	08-09-2020 al 30-09-2020
Redacción de conclusiones, recomendaciones y otros.	Desarrollo de estos mismos para integrar en el informe final	29-10-2020 al 3-11-2020
Diseño de producto	Elaboración del producto	6-11-2020 al 12-11-2020 6-11-2020 – 12-11-2020
Informe	Redacción del informe final	2020

Fuente: (Elaboración propia)

Es importante mencionar que las fechas de cada fase pueden llegar a variar por la disponibilidad de la muestra y por la coyuntura actual en el mundo debido a la pandemia del COVID 19.

En la Tabla #2 se describen los recursos que se pretenden utilizar para la realización de esta propuesta de investigación, por consiguiente, la información de gasto de cada rubro. Cabe mencionar que es posible cualquier tipo de variante en el presupuesto a lo largo del proceso de investigación.

Tabla #8
Recursos utilizados en el trabajo de campo

No.	Recurso	Cantidad/Tiempo	Descripción	Monto Q.
1.	Equipo de computación	3 meses	Elaboración de documentos digitales.	Q. 1000.00
2.	Internet	3 meses	Búsqueda de información para sustentar investigación	Q. 675.00
Total				Q1,675.00

Fuente: (Elaboración propia)

C. Validación de la Propuesta de Modelo de Trabajo Profesional.

Dentro de la validación se realizó dos entrevistas a expertos que validaron la utilidad del Manual, confirmando que las herramientas, contenidos y estructura de este apoyen al estudiante de la carrera de Licenciatura en Producción y Composición musical de la UVG.

Se entrevistó al Licenciado Antonio Ponce, especialista en producción musical con el DAW Ableton Live, Graduado de la Universidad del Valle de Guatemala, dentro de la entrevista se confirmó la necesidad de este manual y que su utilidad para los estudiantes de Primer año y que incluso están optando como aspirantes tengan un contenido introductorio al proceso de la producción musical. También mencionó la importancia del dominio del idioma inglés, ya que estas herramientas normalmente están en inglés y es necesario un glosario que de significados a estos conceptos.

Otra entrevista que se realizó fue al Ing. Jorge Estrada, con un BA en ingeniería en sonido y un BA en Música, y más de 30 años de producir música en Guatemala desde música académica hasta música religiosa, con un estudio de grabación llamado “Audio Track” su aportación validación le da el peso necesario al manual desarrollado, algo

importante mencionar es que es importante introducir a los estudiantes al tema de protección de la propiedad intelectual.

V. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se reúnen los datos analizados que se recuperaron de los instrumentos previamente aplicados, con el objetivo de obtener información de fuentes primarias para producir una propuesta que logre resolver la interrogante: ¿Cuáles son las herramientas básicas necesarias para diseñar un manual introductorio para estudiantes de primer año de la carrera de producción musical de la Universidad del Valle de Guatemala que los introduzca al mundo de la producción musical? Estas entrevistas se aplicaron a estudiantes de primer, segundo y tercer año de la carrera de producción musical de la UVG.

El proceso de recuperación de datos se llevó a cabo de manera virtual con entrevistas semiestructuradas dependiendo de la disponibilidad de los estudiantes, debido a la pandemia mundial del COVID 19 el número de la muestra se tuvo que reducir. Con los datos obtenidos se categorizaron en cuadros y tablas para un correcto análisis de estos.

A. Generalidades de la Muestra

Dentro de esta investigación se tuvo la participación de un sujeto específico correspondiente al total de la muestra pensada para esta investigación, su selección fue intencionada por preferencia y el enfoque de este estudio, cumpliendo con el objetivo de este. Después de lo antes mencionado en la siguiente tabla se encuentra la información obtenida por los estudiantes encuestados.

Tabla # 9
Generalidades de los entrevistados

Entrevistado	Edad	Genero	Carrera	Año en curso
Entrevistado 1	NA	Masculino	Composición y producción musical	Segundo año
Entrevistado 2	NA	Masculino	Composición y producción musical	Tercer año
Entrevistado 3	17 años	Masculino	Composición y producción musical	Segundo año
Entrevistado 4	23 años	Masculino	Composición y producción musical	Segundo año
Entrevistado 5	20 años	Masculino	Composición y producción musical	Segundo año
Entrevistado 6	NA	Masculino	Composición y producción musical	Primer año
Entrevistado 7	20 años	Femenino	Composición y producción musical	Segundo año
Entrevistado 8	NA	Masculino	Composición y producción musical	Primer año

Fuente: (Elaboración propia)

Como podemos observar en la tabla anterior, hay un total de siete entrevistados masculinos y una femenina, uno de los entrevistados está en tercer año, cuatro en segundo año y dos en primer año, todos en un rango de edad de 17 a 23 años, Estudiantes de la carrera de Composición y Producción musical.

B. Categorización de datos

En la siguiente tabla encontraremos resultados significativos de las entrevistas realizadas a los sujetos de la muestra establecida para este estudio, desde la percepción de los estudiantes entrevistados podremos identificar la percepción del concepto de producción musical, conocimiento real de un estudio de grabación, equipo necesario, diferencia entre software y hardware, así mismo como perciben el rol del productor musical, su identificación del proceso de producir música y su consideración de la necesidad de un manual introductorio

Tabla #10

Tabla de categorías

	CATEGORÍAS					
Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio.
1	“El desarrollo de una obra, una composición, proyecto, desarrollo de una canción que tú tengas con fines personales o comerciales”	“Basicamente el lugar donde se va a grabar todos estos sonidos para la canción”	“Es la persona encarga en digamos la edición del audio y la masterización el medir los niveles que no se pase de cierta intensidad o subirle más aún canal esta forma mejorar el sonido”	“El DAW Garageband... y también con un controlador midi.” “Tal vez me quedo corto con él concepto de Software y Hardware” “El software creo que es eso porque es lo que se usa en los DAW” “No me recuerdo si un DAW es un software o hardware “	“Primero tener la idea que quieres hacer para que es tu canción, de ahí empezar a armar el esqueleto estructural... pensar en su estructura en una melodía que vaya de acuerdo qué vas a hacer...” desde ahí es muy variado de ahí la producción viene después mejorando el sonido.”	Creo que sí... en este manual vendría incluido como que un tipo de introducción lo que son los programas para trabajar con la música y introducción consejos... porque yo al entrar a la carrera realmente no sabía que era un DAW o sea estaba perdido

Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio
3	<p>“Producción musical yo lo entiendo es llevar las ideas y de una forma física algo digital de la computadora todo el proceso de grabación de mezcla, masterización, para tener algo que se quiera grabar digital”</p>	<p>“Estudio grabación y pues con que tenga lo básico creo que eso podría considerar un estudio, que una interfaz micrófono los instrumentos que se quiera grabar”</p>	<p>“Lo que siento es que hay bastantes tipos de productores musicales porque están los ingenieros de mezcla están los beatmakers están los que se especializan en las grabaciones”</p>	<p>“Lo principal sería la computadora lo segundo obvio que sería el programa en el que uno va a producir y algo para escuchar lo que está produciendo unos monitores son los audífonos y alguna un micrófono... Software es todos los programas que tiene la computadora hardware lo físico lo que puedo tocar una computadora sobre lo que está dentro de la computadora ... Un DAW el programa y los plug in de hardware tal vez la computadora los micrófonos el los altavoces los audífonos un controlador midi también podría entrar ahí .”</p>	<p>“Desde mi perspectiva el productor todo junto lo miraría primero a crear la canción a nivel de composición pues la lluvia de ideas y grabar audios... y a nivel de producción musical sería grabar la canción ya que un cantautor compuso o compositor compuso grabarla y empezando por lo básico percusión, vocales... bueno para mí pre producción sería todo lo que sería composición ... Y la postproducción ya de mastering, detalles finales.”</p>	<p>“A Si me hubiera facilitado un montón en mi carrera de producción musical porque aprendí en YouTube y qué en estos 3 años no sólo aprendió gracias a la Universidad sino por cuenta propia... literal estaba hace un año meditando qué programa compra... Si hubiera tenido un manual que leer, así como mira este programa sirve para esto este programa para esto o para grabarlo me hubiera ayudado un montón.”</p>

Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio.
5	<p>“La manera de hacer una canción desde el fundamento que se da la idea hasta como ejecutar la grabación ya sea con todas las ideas que se tienen y aplicando todo lo que se sabe en cuanto a composición y producción musical...”</p>	<p>“Es un lugar donde está especializado para grabada instrumentos, se tiene todo el material necesario para realizar las producciones que sea necesarias...”</p>	<p>“Un productor musical por lo que entiendo es una persona que se encarga de tomar todas tus ideas creativas y plasmarlas lo mejor que pueda interviniendo o lo menor lo menos que pueda y solo dando ciertas como ayudas o ideas...”</p>	<p>“Lo básico si por ejemplo micrófonos, instrumentos como guitarras, baterías los instrumentos básicos bajo etc., lo más básico que se necesitaría para convertir todas las señales análogas digitales una interfaz, monitores o audífonos pero que sean de plano...”</p> <p>“El software es el equipo que sí es digital o sea por ejemplo las estaciones de trabajo por ejemplo los programas que se usan para hacer las grabaciones y los plugins por ejemplo los efectos...”</p>	<p>“Número 1 tener una maqueta, tener la idea después progresión, después sería el número 3 creo que sería reorganizar todas mis ideas y número 4 sería reconstruirla y el número cinco ya o sea cuando reconstruido significa que ya estoy en a haciendo arreglos o quitando cosas que no me gustan y en la quinta ya cuando estoy grabando, sabiendo lo que tengo que grabar...”</p>	<p>“Yo considero que sí...”</p> <p>Estoy consciente y aparte lo vi con mis compañeros de que ellos no entendían cuando el profesor hablaba de cosas como por ejemplo el audio que son señales digitales y el sonido análogo y ellos no sabía entonces yo creo que es un manual sería muy bueno porque te dará como que el vocabulario...”</p>

Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio.
6	<p>“Bueno producción lo que yo entiendo de que es una producción musical se trata sobre cómo mejorar la calidad de audio y de las grabaciones que hacemos a nuestra composición es lo que yo entiendo...”</p>	<p>“Eh un estudio de grabación es un lugar, así como digamos especial para para los músicos, en donde pueden grabar sus composiciones sin tener problemas de acústica o de reverberación por diferentes problemas de audio que nos pueden ocurrir en una grabación...”</p>	<p>“mi impresión es que es un productor musical es que es que es encargado de vigilar las grabaciones de los músicos de todas sus composiciones y que se encarga de tratar la calidad de audio y también de trabajo hacer algo distinto que no sea un problema la reverberación o poca ganancia o algo parecido, en vigilar eso en una direccionalidad a la grabación...”</p>	<p>“Hardware sino estoy mal son todas las partes externas de una computadora y software todos los programas... Para hardware necesito varias piezas que puedan que mi computadora pueda rendir más como una consola también por ejemplo más memoria RAM o un mejor sistema operativo y para software por lo que necesito para software que me dé un estudio de grabación digamos, así como que una consola completa...”</p>	<p>“Los pasos de producción musical pienso que primero es conectar todos los micrófonos y pues pone a los músicos a grabar lo que tienen que tocar... ecualizar en donde quieres que suenen más los agudos, los medios o graves... adorno o algún detalle por ejemplo reverberación o tal vez alguna distorsión... masterizarlo y ya exportarlo.”</p>	<p>“Sinceramente pienso que sí porque si solamente en el colegio no te enseñe, así como que mucho de producción musical o algo parecido... así entonces un manual si me ayudaría bastante a que entienda mejor los temas porque a veces a un estudiante se le puede complicar mucho entender que significa esto que significa lo otro...”</p>

Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio.
7	<p>“Ah creo que esa es la parte de la carrera que principalmente se enfoca en ver todo lo que tenga que ver con el Audio cómo hacer que el material terminado de lo que se hizo y se creó desde el inicio musicalmente hablando como que sea realidad como que hacer eso y ponerlo en algún medio...”</p>	<p>“un lugar donde se graba tanto lo musical como lo vocal y donde se puede como que realizar este tipo de ajustes de una vez a lo que se está grabando ...”</p>	<p>“A alguien que tiene conocimiento suficiente de composición como de producción y de instrumentación como para guiar y ayudar a los artistas o como para solicitar que es lo que tiene que hacer cada persona involucrada en la creación de algún material...”</p>	<p>“Software un programa que depende si se va hacer como que con instrumento s o algo así en vivo podría ser como que una interfaz un micrófono y el instrument o que esté usando... Hardware es como el equipo en sí lo que se puede tocar y software pues como el sistema como lo que está como la manera que operan las cosas los programas y todo eso...”</p>	<p>“Por el momento pues podría pensaría yo qué sí a grabar lo que se tenga... del audio por un proceso de ecualización revisar algunas cosas en la consola hemos parámetros de frecuencias que estén como que, causando problemas, aunque arreglar ese tipo de cosas luego como que ir viendo si se llevan instrumentos ...”</p>	<p>“Ah creo que sí por qué cuando las personas que entran como más en blanco a la carrera o sea no había estudiado nada de música... se empie za la carrera como con la básico como lenguaje musical y todo eso siento que es como bastante poco tiempo el que tenemos como para ver muchos contenidos ... y hasta la fecha creo que hay como varios conceptos</p>

Entrevistado	1. Percepción de Producción Musical	2. Percepción de un estudio de grabación	3. Percepción del rol de un productor musical	4. Conocimiento previo de equipo de producción.	5. Proceso de producción musical	6. Consideración de un manual introductorio.
8	“Producción musical es producir literalmente como dice la palabra la música...”	“Literalmente un lugar un cuarto donde hay diferentes tipos de máquinas que consisten en grabar audio y que ahí van un músico a poder grabar como voz e instrumentos y poder mezclar y reducción y producir y componer ahí...”	“Es un músico que se podría decir que tiene cierta experiencia con instrumentos pues de los más conocidos como piano, guitarra, bajo y que pues también pienso que el productor también es compositor ... es tratar de esquematizar la reducción idea en un programa...”	bueno a ver hardware los micrófonos no se una computadora y bocinas un monitores y software pues creo que funcionaría algunos como garage band, logic, Studio one...” “Si realmente lo que necesita es una compu independiente de que sea Mac o Windows mejor si tiene buena capacidad, monitores la marca yamaha piano midi programas de audio programa por supuesto un software que puede ser FL studio o lo que sea... yo he trabajado de software es FL studio y logic... y aparte el hardware pienso que es la compu debería estar armada con un disco duro potente, una Ram d4 eunos 8 gb que sea lo más optimizada posible...”	agregar los efectos o cosas extra que si quieren y supongo que después va toda la parte de exportar y guardar... “primero pues que como yo lo hago y agarro pues una hoja y si bien una melodía la mente la escribo en una partitura o si no tengo una partitura solo pongo las notas voy al piano para sacar la melodía y los acordes, luego voy al programa de la compu en mi caso FL studio, literalmente toco los acordes los grabo, y si tengo la melodía mejor aún porque la grabo con el piano depende del plug in que sea, y pues armaría pues un ritmo de un beat percusivo de trap, r/b o reggaeton depende de lo que uno quiera hacer...”	que todavía no agarro muy bien... me hubiera servido mucho haber tenido cuando entré a la carrera entonces creo que sí es como bastante útil tener una guía...” “definitivamente porque pues pienso que me hubiera ahorrado muchos errores al principio y como que ciertos errores que comete uno cuando no sabe lo que está trabajando por que tuve que aprender con videos de YouTube...”

Fuente: (Elaboración propia)

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A. Percepción de Producción Musical

Según el entrevistado 4 expresa “pasar el audio análogo a audio digital” al igual que el entrevistado 6, identifican la producción musical como la digitalización de una composición, canción, obra, etc. Teniendo una idea básica de lo que es la producción musical, pero poco fundamentada. David Campos, en su manual de producción “Music Production 101” (2016:13), define a la producción musical como un proceso de creación y grabación en un estudio de grabación del cual se obtiene un producto para reproducirse en *CDs*, *mp3*, plataformas de reproducción de música digital.

La idea cruda se encuentra en los pre saberes de los entrevistados, sin embargo, es importante aclarar este concepto desde el inicio de este manual. De esa forma la dirección del aprendizaje empezará con bases fuertes y correctamente fundamentadas.

B. Percepción de un estudio de grabación

Los entrevistados tienen claro que es un recinto acústicamente tratado para el proceso de grabación, sin embargo, ninguno menciona la distribución clásica o lo más parecida a un estudio de grabación. El entrevistado 6 expone “en donde pueden grabar sus composiciones sin tener problemas de acústica o de reverberación”, Un razonamiento válido, exponiendo uno de los principales problemas que resuelve un estudio de grabación correctamente tratado acústicamente. David Campos define la reverberación como el sonido creado en un espacio parecido a un pasillo, el cual crea diferentes ecos que crecen y lentamente desaparecen. Este proceso de reverberación funciona mejor al momento de simularlo en un DAW. Con diferentes VSTs, que captarlo en una grabación inicial.

C. Percepción del rol de un productor musical

El entrevistado 1 lo expresa de la siguiente manera: “la persona encarga en Vistas digamos la edición del audio y la masterización el medir los niveles que no se pase de cierta intensidad”. Su percepción se encuentra un poco desordenada, y combinando diferentes personajes que participan en una producción musical.

“El rol del productor pretende dirigir la producción con la toma oportuna de decisiones, El equipo de producción, desde los músicos de sesión, el o los artistas, el ingeniero de grabación y/o mezcla, el ingeniero de mastering, hasta la figura del productor musical, son partícipes del objeto sonoro a analizar: el fonograma” (Juan de Dios, 2016:25).

D. Conocimiento previo de equipo de producción.

Los elementos esenciales para la producción musical es una computadora, un DAW el software de grabación y edición de audio, una interfaz, un micrófono y un controlador MIDI. Todos los entrevistados coinciden en que necesitan un computador y un programa de grabación. Sin embargo, algunos no determinan la diferencia entre software y hardware, ya que tienen una idea básica del significado, pero no lo aterrizan del todo: El entrevistado 2 expresa: “En cuestiones musicales el software por ejemplo podría ser un programa de grabación todos le decimos un digital audio Workstation... y Hardware como dije anteriormente el interno del RAM y el procesador disco de Estado sólido y ese tipo de cosas, aunque te soy sincero no estoy 100% seguro”.

E. Proceso de producción musical.

Existen en concreto 4 etapas en el proceso de producción musical Composición, Pre Producción, Producción y Post Producción, cada una de ellas detallada en el capítulo del Marco conceptual. El entrevistado 4 entiende las etapas, pero no incluye la composición como parte de la producción: *“En 3 partes pre producción, producción y post producción, preproducción sí sería el proceso de grabación el capturar el sonido de manera eficiente ok la producción sería todo el proceso de edición de la mezcla ok y la postproducción ahí entraría la masterización que te soy honesto no conozco muy a detalle de que es...”*

F. Consideración de un manual introductorio.

Está claro que todos los entrevistados concuerdan en que un Manual Introductorio sería de gran ayuda: “definitivamente porque pues pienso que me hubiera ahorrado muchos errores al principio” (Entrevistado 8), “Ah creo que sí por qué cuando las personas que entran como más en blanco a la carrera” (Entrevistado 7), “entonces un anual si me ayudaría bastante a que entienda mejor los temas” (Entrevistado 6). Por mencionar algunos.

VII. CONCLUSIONES

Dentro del objetivo general de esta investigación, Diseñar un manual introductorio para estudiantes de primer año de la carrera de producción musical de la Universidad del Valle de Guatemala, definir los contenidos, determinar contenidos e identificar herramientas; luego de las entrevistas podemos concluir lo siguiente:

1. Es necesario tener una definición fundamentada del concepto de producción musical, identificando a los participantes dentro de la misma, y el rol que un productor musical tiene en la toma de decisiones de una producción musical.
2. Se tiene un concepto básico de un estudio de grabación y su arquitectura acústicamente adecuada. Sin embargo, es necesario aclarar la estructura y el papel que juega dentro del proceso de producción tanto técnico como creativo.
3. Un listado de los elementos y equipos básicos para la producción musical, con una pincelada del uso de cada elemento, establecerá un panorama más claro para el estudiante de primer año de la carrera de Composición y producción musical de la UVG. Con opciones económicas pero adecuadas para aspirar a una producción profesional.
4. El proceso de producción musical como tal no se encuentra claro en los estudiantes entrevistados, dentro del manual se establece el proceso universal para elaborar la producción de una obra, desde su composición hasta la post producción, estableciendo de esta forma un mapa claro para los estudiantes de primer año.

VIII. RECOMENDACIONES

A raíz de las conclusiones previamente desarrolladas es importante mencionar algunas recomendaciones que apoyarán este estudio y responderán a los enunciados concluidos.

1. Se recomienda el desarrollo de un manual introductorio a los conceptos básicos de la producción musical, en dicho manual se deben de adentrar de manera superficial las herramientas necesarias y los conceptos para que el estudiante tenga un conocimiento inicial en el mundo de la producción musical.
2. Se recomienda el uso de este manual como un aporte previo al inicio de la carrera de Composición y Producción Musical de la UVG, dando al estudiante una herramienta introductoria a conceptos que posteriormente se desarrollarán en el transcurso de la carrera.
3. Otra recomendación es incluir este Manual como un recurso introductorio a cualquier aspirante a la carrera de Composición y Producción Musical, de esta forma el aspirante comprenderá que tipo de contenido desarrollará en esta carrera.

IX. REFERENCIAS

- Amerike. (2019). *¿Qué es la composición musical?* Artículo Web. <https://amerike.edu.mx/que-es-la-composicion-musical/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- AudioTechnica (2019). *Una Breve guía de micrófonos - ¿Qué hace un micrófono?*. Artículo Web. <https://www.audio-technica.com/es-ar/support/una-breveguia-de-microfonos-que-hace-un-microfono/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- Campos, D (2016). *Music Production 101*. Manual para la producción musical. https://inba.info/music-production-101pdf-bydavidcampos_5750d1c5b6d87f7fb08b4aea.html Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- Castillo, J (2018). *Qué es un Disco Duro y cómo funciona*. Artículo web. <https://www.profesionalreview.com/2018/11/06/que-es-disco-duro-funciona/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- Castillo, J (2018). *Que es un procesador y cómo funciona*. Artículo web. <https://www.profesionalreview.com/2018/10/30/que-es-un-procesador/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- Estudio Durango. (2017). *El Compresor*. Artículo Web. <https://estudiodurango.com/el-compresor-de-audio-y-sus-parametros/>. Recuperado el 30 de septiembre del 2020.
- FMCStaff. (2019). *¿Qué son los plugins Audio Units Extension o Auv3 para Apple iOS? ¿Y cómo puede usarlos en tu iPhone o iPad?*. Artículo web. <http://www.futuremusic-es.com/plugins-audio-unit-extension-auv3-ios/> . Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Juan de Dios, M (2016). *La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis*. Cuadernos de Etnomusicología. N8 <https://www.researchgate.net/publication/320259084> *La producción musical como objeto de estudio musicológico un acercamiento metodológico a su análisis* . Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Juan de Dios, M (2010). *¿Qué Es Un Interface De Audio?*. Artículo web. <https://www.orbitasonica.com/2010/12/que-es-un-interface-de-audio.html> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Luis, López (2017). *La Tonalidad o el Sistema Tonal*. Sitio Web. <https://luiseduardolopez.es/leccion/la-tonalidad/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020

Martínez, L. (2007). *Procesamiento Digital y Control Gestural en Tiempo Real Utilizando una PC con Drivers ASIO para Efectos de Audio*. Tesis Profesional. Facultad de Ingeniería y Ciencias, Universidad de las Américas Puebla, México.

Menéndez, María (2017). *Tonalidades*. Aula del lenguaje musical. Artículo Web. <https://auladelenguajemusical.wordpress.com/category/tonalidades/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020

Miranda, S (2019). *What is a DAW? The Definition and complete list*. Artículo web. <https://topmusicarts.com/blogs/news/what-is-daw-definition-and-thecomplete-list> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Miyara. F (2003). *Música por Computadora*. Artículo Profesional. Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Owsinski, Bobby (2006). *The missing engineer's handbook*. Boston: Thomson Course Technology.

Rivero, H. (2018). *¿Qué significa ecualizar un sonido?*. Artículo Web. [/www.formacionaudiovisual.com/blog/postproduccion-digital/que-](http://www.formacionaudiovisual.com/blog/postproduccion-digital/que-)

[significaecualizar-sonido/](#) . Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Ros. I (2018). *Memoria RAM: qué es, y por qué es importante y recomendaciones*. Artículo Web. <https://www.muycomputer.com/2018/11/04/memoria-ram-que-es-recomendaciones/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

Sánchez, R. (2019). *Composición de canciones propias y la forma*. Artículo sobre la Forma de las obras musicales. <https://musicopro.com/tecnicas/composiciondecanciones-propias-y-la-forma/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020

Sergio (2019). *Grados Musicales*. Artículo Web. <https://miguitarraelectrica.com/grados-musicales/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020

TuHomeStudio. (2017). *Teclados MIDI- ¿Qué son y para qué sirven?* Artículo Web. <http://tuhomestudio.com/teclados-midi-que-son-y-para-que-sirven/> Recuperado el 30 de septiembre del 2020.

X. ANEXOS

A continuación, se presentan los anexos de esta investigación entre ellos se pueden encontrar los instrumentos utilizados en este estudio, así como las transcripciones de las entrevistas realizadas.

Anexo 1

Instrumento elaborado para muestra



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Licenciatura en Música
Trabajo de Graduación

Elaboración de Instrumento para estudiantes Trabajo de Graduación

Fecha:

Hora:

Tipo de instrumento: Entrevista.

Lugar (ciudad y sitio específico): Guatemala, Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala

Entrevistador: Luis Pedro Palma

Entrevistado

Nombre:

Edad:

Género:

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Introducción

Descripción general

El motivo de esta entrevista es para definir los contenidos para el desarrollo de un manual con estrategias y habilidades básicas en producción musical al mismo tiempo determinar los conocimientos básicos musicales para desarrollar una producción musical.

Características de la entrevista

Se indicará al entrevistado el motivo de la entrevista, así como el objetivo, se indica que son 7 preguntas por elaborar, duración aproximada de 10 a 15 min.

Preguntas

- I. ¿Qué entiendes por Producción Musical?
- II. ¿Qué es un estudio de grabación?
- III. ¿Qué es un productor musical?
- IV. ¿Conoces el equipo necesario para producir música? V. ¿Sabes que es software y hardware?
- VI. ¿Qué tipo de software y hardware necesitas para producir música?
- VII. ¿Cómo consideras que es el proceso de producir música?
- VIII. ¿Si hubieras tenido un manual introductorio cuando empezaste la carrera consideras que facilitaría tu inicio al mundo de la producción musical? ¿Por qué?

Observaciones:

Agradecimiento y recordatorio de la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Anexo 2

Transcripción de entrevistas.



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Licenciatura en Música
Trabajo de Graduación

Transcripción de entrevistas a Estudiantes Trabajo de Graduación

ENTREVISTA SERGIO RAMIREZ (Entrevistado 1)

ENTREVISTADOR

Voy a estar grabando la entrevista este es un disclaimer le llaman, el cual yo te indico que este toda la información que vayamos a trabajar aquí el que vayamos a hablar es exclusivamente con efectos educativos, toda la información que me compartas es completamente anónima yo pongo yo lo que hago a la hora de hacer mi tabulaciones que pongo entrevistado 1 entrevistados 2 etc. entonces no pongo nombres sino este eventualmente si llegara a necesitar tu nombre si te voy a mirar voy a tener que poner tu nombre y pues ya me autorizas.

ENTREVISTADO 1

OK

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Te voy a leer la descripción general dice: el motivo esta entrevista es para definir los contenidos para el desarrollo de un manual en estrategias y habilidades básicas en producción musical al mismo tiempo determinar los conocimientos básicos musicales para desarrollar una producción musical y qué características bueno yo te voy a decir que son 7 preguntas no más de 15 minutos este y bueno recordarte que te estoy grabando. De manera como una nota de voz y que bueno toda la información que obtengamos va a servir para el producto que voy a voy desarrollar al final de mi trabajo de graduación, tienes alguna duda

ENTREVISTADO 1

NO

ENTREVISTADOR

Perfecto, voy a empezar primero es la primera pregunta bueno primero si te puedes presentar y decirme en qué de la carrera vas?

ENTREVISTADO 1

Súper mi nombre es Sergio Ramírez estoy en el segundo año de la carrera.

ENTREVISTADOR

¿Buenísimo tu carrera es composición y producción musical verdad?

ENTREVISTADO 1

Si es

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Perfecto muchas gracias Sergio. Bueno la primera pregunta: ¿Qué entendés vos por producción musical?

ENTREVISTADO 1

Sí, ahora tengo que creo que un concepto más amplio puede ir como el desarrollo de una entendéis obra, una composición, proyecto, desarrollo de una canción que tú tengas con fines personales o comerciales.

ENTREVISTADOR

Nítido perfecto ahora que me dirías vos ¿qué es un estudio de grabación?

ENTREVISTADO 1

Ok básicamente el lugar donde se va a grabar todos estos sonidos para para la canción

ENTREVISTADOR

Perfecto, está bien si te quieres extender no hay ningún problema, este bueno la siguiente pregunta sería: ¿para vos qué es un productor musical?

ENTREVISTADO 1

Ok, es la persona encarga en: ¿digamos la edición del audio y la masterización el medir los niveles que no se pase de cierta intensidad o subirle más aún canal esta forma mejorar el sonido.

ENTREVISTADOR

Ok perfecto ahora la pregunta 4 sería: ¿Conoces cuál es el equipo necesario para producir música si, no y si conoces méncioname algún ejemplo?

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 1

Sí por lo menos con el que he estado trabajando a sido con el DW Garageband así en está en esta cuarentena cuando estaba en la Universidad eh trabajaba principalmente con Logic pro porque es el que nos está ofreciendo y que con eso trabajo y también con un controlador midi.

ENTREVISTADOR

Okey okey perfecto, ¿Tú sabes cuál es la diferencia entre software y hardware?

ENTREVISTADO 1

Tal vez no, tal vez me quedo corto con él concepto.

ENTREVISTADOR

¿Perfecto no hay problema, ahora con lo que sepas o con lo poco que conozcas de software y hardware cuál crees vos que necesitas para producir música?

ENTREVISTADO 1

el software creo que es eso porque es lo que se usa en los DW

ENTREVISTADOR

Okey okey okey perfecto y hardware?

ENTREVISTADO 1

No me recuerdo si un DAW es un software o hardware

ENTREVISTADOR

Nítido no hay problema va seguimos ahora te pregunto: ¿cómo considerarías que es el proceso de producción musical? si puedes enumerarlo como enumeraría el proceso de producción musical?

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 1

¿Ok no sé si eso incluiría la parte de composición o solo producción?

ENTREVISTADOR

Vos decime

ENTREVISTADO 1

Bueno como la carrera se basa en composición y producción musical entonces básicamente los pasos sería primero tener la idea que quieres hacer para que es tu canción, de ahí empezar a armar el esqueleto estructural a cuánto quieres que dure y hoy se sabe cuándo durar pues empezar a pensar en su estructura en una melodía que vaya de acuerdo qué vas a hacer si quieres que la gente las personas que quieres a que las personas sientan o reacción al escuchar tu música eso quieres y empezar a trabajar desde ahí es muy variado de ahí la producción viene después mejorando el sonido.

ENTREVISTADOR

Ok perfecto ahora la última pregunta: ¿Si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera crees que facilitaría tu inicio al mundo de la producción musical?

¿Si, no y por qué?

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 1

Creo que sí porque así como mencionaste en este manual vendría incluido como que un tipo de introducción lo que son los programas para trabajar con la música y introducción consejos, porque yo al entrar a la carrera realmente no sabía que era un DAW o sea estaba perdido era que en esas cosas que era Protools y está perdido verdad aunque también tenía compañeros que si sabían por eso considero que un manual introductorio sería muy útil si veía como una pequeña idea general.

ENTREVISTADOR

Perfecto excelente listo entonces voy a pagar ahorita la grabación.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTA CARLOS BAUER (Entrevistado 2)

ENTREVISTADOR

Listo bueno Carlos mucho gusto mi nombre es Luis Pedro Palma soy estudiante de la UVG ya por cerrar mi carrera de licenciatura en música en especialidad de educación musical y en esta ocasión estoy haciendo una investigación para este definir algunos contenidos de los cuales voy a desarrollar en un manual introductorio para los estudiantes de primer año de la carrera de producción musical y también la carrera de ingeniería. Te tengo que comentar que es esta esta entrevista va a ser grabada de manera de audio, este para después yo utilizarla con fines educativos y precisamente que respondan a los objetivos de investigación más este quisiera Por favor me puedes indicar tu nombre tu edad y de que en qué año vas de tu carrera y que carrera

ENTREVISTADO 2

Ok mucho gusto Luis Pedro eh yo soy Carlos eh Carlos Miguel Bauer, Pues estoy en mi tercer año en la carrera de la licenciatura en composición y producción musical

ENTREVISTADOR

Perfecto muchísimas gracias Carlos este bueno te cuento vamos a entrar de una vez DI en e desde tu percepción que entiendes por producción musical

ENTREVISTADO 2

Desde mi percepción que entiendo por producción musical bueno eh desde mi percepción lo miro simple producir música crear música grabarla y tener ya el contenido final eso ya en algún archivo en algún CD.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

¿Muchísimas gracias, Ok para vos qué es un estudio de grabación?

ENTREVISTADO 2

Un estudio de grabación es un lugar donde puedes ir a grabar y hacer ruido eh con tus instrumentos musicales es un básicamente es un cuarto, una instalación que está tratada acústicamente ya sea también esté tratada por las paredes para que no se salga el sonido básicamente un cuarto donde poder hacer tu trabajo.

ENTREVISTADOR

Muchas gracias ok eso ahora para vos qué es un productor musical

ENTREVISTADO 2

Para mí un productor musical es, discúlpame, es el que ayuda a un artista para para hacer música por ejemplo si yo soy el productor musical de un artista yo lo estaría ayudando eh a grabarlo a darle ideas a hacer que realmente suena el producto sería como un tatuador podría decirse alguien vino con una idea y ya yo lo hago real ajá eso.

ENTREVISTADOR

Muchas gracias dame un segundo solo estoy conectado, Perfecto ahora te voy a hacer la siguiente pregunta Ok me podrías mencionar si conoces el equipo necesario para producir música sí discúlpame, es conoces dame un par de ejemplos:

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 2

Si no estoy mal el equipo necesario sería computadora, una buena computadora con cierto poder de RAM y almacenamiento y no sólo eso sino que una interfaz, micrófonos, cables son fundamentales y básicamente eso a y el programa discúlpame, es de grabación, eso sería lo fundamental y sí dale dale ajá Ah no que nada eso sería lo fundamental sí discúlpame, es yo personalmente yo lo miraría como un extra el estudio de grabación aunque hay otras personas que miran el estudio de primero a al resto de cosas pero yo miro el estudio hasta de ultimo

ENTREVISTADOR

¿Vos sabes la diferencia entre software y hardware?

ENTREVISTADO 2

EA no estoy muy seguro cuál es la diferencia si no estoy mal, pero estoy casi adivinando el software es un programa y el hardware es lo que tiene interno la computadora es lo que la hace que la computadora trabaje

ENTREVISTADOR

Perfecto este ahora en cuestiones musicales que le dirías que esos que me digas que su software y que me dirías que es hardware?

ENTREVISTADO 2

En cuestiones musicales el software por ejemplo podría ser un programa de grabación todos le decimos un digital audio Workstation qué hija como dije anteriormente el interno del Rami y el procesador disco de Estado sólido y ese tipo de cosas, aunque estoy seguro no lo, aunque te soy sincero no estoy 100% seguro no he buscado la definición de hardware media por ejemplo me gustaría buscar.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Muchas gracias ok ahora cómo consideras que es el proceso de producir música es decir si pudieras enumerar el proceso de producción de música como enumerar y as

ENTREVISTADO 2

El proceso producción de música desde mi perspectiva el productor todo junto lo miraría primero a crear la canción a nivel de composición pues la lluvia de ideas y grabar audios bueno pues la canción hecha aunque sea el esqueleto diría yo y a nivel de producción musical sería grabar la canción ya que un cantautor compuso o compositor compuso grabarla y empezando por lo básico percusión, vocales y si es un poco electrónica meterle los sintes, qué pues nada sería como pre producción, producción que sería grabación bueno para mí pre producción sería todo lo que sería composición y si se puede mejor hablar de una vez D de regalías y de quién es qué, qué artista va a hacer que, que parte va a hacer cada quien. Y la postproducción ya de mastering, detalles finales inclusive yo regalías sé que un productor de música no se enfoca tanto en la portada del disco y bien subirla la rola por ejemplo a plataformas streaming, pero personalmente yo sí como productor me gustaría saber de eso. Crear la canción dos grabarlas 3 tener el producto final.

ENTREVISTADOR

Eso muchas gracias Carlos y la última pregunta sería si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera consideras que facilitaría tu inicio al mundo de la producción musical si no y por qué?

ENTREVISTADO 2

A Si me hubiera facilitado un montón en mi carrera de producción musical porque aprendí en YouTube y qué en estos 3 años no sólo aprendió gracias a la Universidad sino por cuenta propia por clínicas y en otro tipo de lugares y la verdad es que sí hay por ejemplo hasta este

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

tercer año ya me puedo considerar que ya puedo crear una canción completa o antes si tenía muchas dudas no sabía nada antes ni siquiera en mi segundo año siquiera sabía bien qué programa utilizar, literal estaba hace un año meditando qué programa comprar, eh ahora yo tengo un programa pero si hubiera si hubiera tenido un manual que leer así como mira este programa sirve para esto este programa para esto o para grabarlo me hubiera ayudado un montón.

ENTREVISTADOR

Perfecto muchas gracias bueno muchísimas gracias de verdad por tu tiempo voy a parar ahorita la grabación te recuerdo que toda la información que me diste exclusivamente para este fin de responder a los objetivos de mi estudio y obviamente se utilizarán de manera discreta y este pues es información confidencial que solo entidades de la Universidad podrán este podrán obtener oíste muchas gracias nuevamente Carlos.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTA DIEGO MARTÍNEZ (Entrevistado 3)

ENTREVISTADOR

Este es mi último año de la carrera de licenciatura en educación con especialización en educación musical vago y precisamente por una investigación que hice el año pasado me surgió esta inquietud de poder darles a los estudiantes de primer año primero y segundo año sí es necesario un manual OO algo que ellos tengan tangible que puedan un recurso que ellos puedan tener para poder introducirse a la carrera de producción musical y pues también obviamente si es necesario la carrera de ingeniería no digería sonido entonces este bueno te voy a dar una descripción general de la entrevista.

Este el motivo de entrevistas los contenidos que vamos a desarrollar en este manual donde van a tener estrategias habilidades básicas para la producción musical bajo este van a ser 17 preguntas este nos vamos a tardar entre 10 y 15 minutos no más de eso y la primera pregunta es bueno la primera petición es: tienes que me digas tu nombre completo tu edad este y que me digas en qué año de carrera y en qué año esa carrera vas

ENTREVISTADO 3

Bueno mi nombre completo es Diego Armando Martínez Chávez tengo 17 años estoy en la carrera de producción musical y estoy en segundo año.

ENTREVISTADOR

1. Listo, pero mira pues ahora vamos a entrar de una vez a las preguntas la pregunta número 1 sería qué entendés vos por producción musical

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 3

producción musical yo lo entiendo es llevar las ideas y de una forma física algo digital de la computadora todo el proceso de grabación de mezcla actualización para tener algo una canción digital un álbum sí para allá ponerlo a la venta también producción musical para referirse a eventos en vivo, pero algo que creo que es eso producción en el estudio

ENTREVISTADOR

De hecho, ahora Conesa pregunta te vivo, hago la siguiente es para vos qué es un estudio de grabación?

ENTREVISTADO 3

estudio grabación y pues con que tenga lo básico creo que eso podría considerar un estudio yo que una interfaz micrófono los instrumentos que se quiera garcha música diferente lo cual no podría ser cuáles no, pero y una computadora y audífonos para empezar a producir.

ENTREVISTADOR

este ahora para bosque un productor musical?

ENTREVISTADO 3

productor musical de ti que yo la siento que hay bastantes tipos de productos musicales porque están los ingenieros de mezcla están los makers están los que se especializan en las grabaciones pero en sí productor musical esto que para el proceso de producción y di llevarla la música una forma física algo digital

ENTREVISTADOR

gracias ahora vamos con la siguiente pregunta busco luces cuál es el equipo necesario para producir música sí sí lo conoces mencioname por lo menos dos elementos o dos o dos este equipos necesarios para producir música

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 3

malo principal sería la computadora hundido obvio que sería el programa del que 1 va a producir y algo para escuchar lo que está produciendo unos monitores son los audífonos y alguna un micrófono si es en caso de que saber algo puede ser todo inclusión los 10 tickets que se usan actualmente qué necesario solo ese diario .

ENTREVISTADOR

bueno pues podrías comenzar perfecto ahora con está con esta información que me diste ponme puedes definir qué es o diferenciar qué es software y qué es hardware

ENTREVISTADO 3

Software es todos los programas que tiene la computadora hardware lo físico lo que puedo tocar una computadora sobre lo que está dentro de la computadora.

ENTREVISTADOR

Qué tipos de software y hardware necesitas para producir música?

ENTREVISTADO 3

Un DAW el programa y los plug in pero los que trae se supone que los que trae el DAW debería funcionar pero sí algunos plugins que sirvan para efectos, pueden ser como sintetizadores pianos para y sacar la música y hablando de hardware tal vez la computadora los micrófonos el los altavoces los audífonos un controlador mdi también podría entrar ahí.

ENTREVISTADOR

Si pudieras enumerar el proceso de producción musical como considerarías que este proceso

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 3

Enumerarlo por fases primero sería la la concepción de la idea musical que sería proceso de composición que van a tener la idea hecha segundo estaría la grabación que es tener todo grabado y todo puesto en el en el dog ya lo podrías mezclar y por cuarto último sería la masterización

ENTREVISTADOR

ok perfecto ahora una última pregunta si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera consideras que facilitaría tú inició en el mundo de la producción musical si no y porque

ENTREVISTADO 3

muchísimo sí muchísimo hará muchísimo porque siento que ahorita la Universidad está enfocando mucho teórico entonces en sí para la producción musical io fui aprendiendo todo por mi cuenta entonces y al hacerlo por cuenta no tenía ningún material organizado entonces yo tuve que ir investigando varios lados acá información de tiendas sabía que no y eso lleva mucho más tiempo la verdad entonces si me serviría un montón haber tenido un Manuel excelente

ENTREVISTA DANIEL JUAREZ (Entrevistado 4)

ENTREVISTADOR

Presento mi nombre es Pedro Palma año estoy se muestre trabajo de graduación este trabajo gracias a un manual para introducir al estudiante de primero o segundo año haz tal como la carrera de producción musical polillas Sony esta zona para para las dos carreras dos este te voy a dar el 7 preguntas no creo que más tarde o más de 10 minutos en contestar cada pregunta estaó voy llegando tela y la idea es que vos me das de lo más honesto posible que debo de funcionar que toda la pues ahorita es para educativos especialmente para estaba para perdón para mi trabajo de graduación y obviamente la información solo lee era una terna o autoridades de la Universidad y bueno y eso obviamente completamente este privada no no no es no está abierta al bueno que te empiezo lo primero que necesitaría gustaría que me dijeras tu nombre un nombre un apellido tu edad este cuál es tu carrera y en qué año vas de la carrera

ENTREVISTADO 4

ok entonces mi nombre es Daniel Juarez eh tengo 23 y carreras composición y producción musical y soy de segundo año

ENTREVISTADOR

perfecto muchas gracias qué onda ahora vamos a ir a la pregunta número 1 quisiera saber qué entendés vos por producción musical qué tal son

ENTREVISTADO 4

producción musical es como todo ese trabajo que se hace te pasar eh el audio análogo audio digital es como la creación digital de música

ENTREVISTADOR

Núm2 para vos qué es un estudio de grabación

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 4

estudio de grabación es un recinto he tratado acústicamente para poder capturar de una manera eficiente del sonido

ENTREVISTADOR

Ok para vos qué es un productor musical

ENTREVISTADO 4

el productor musical sería un profesional de la música que se especializa en música digital podría decir

ENTREVISTADOR

ahora pregunta núm4 conoces el equipo necesario para producir música

ENTREVISTADO 4

tal vez lo más básico sería una una interfaz y monitores y micrófono

ENTREVISTADOR

muy bien no sabes cuál es la diferencia entre software y hardware

ENTREVISTADO 4

sí hardware digamos que son como que todas las piezas o el todo lo lo físico y ahora software serían los programas que utilizas

ENTREVISTADOR

Qué tipo de software y hardware necesitas para producir música

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 4

en cuanto al hardware si no te sabría decir exactamente cuál en cuanto a software sí sé que hay varios dependientes sistema operativo que utilizas

ENTREVISTADOR

me podrías dar un ejemplo

ENTREVISTADO 4

por ejemplo para para Mac estaría logic Para Windows Easy conozco más podría decirte el protocols ableton, reaper

ENTREVISTADOR

ok ahora pregunta núm7 como considerarías que es el proceso de producir música es decir si pudieras enumerar el proceso comen como lo mirarías con que empezar y así porque termina

ENTREVISTADO 4

Ok te lo dirían 3 producción producción y post producción ok que representa la preproducción sí sería el proceso de grabación el capturar una una factura de manera eficiente la foto de sonido ok la producción sería todo el proceso de edición de la mezcla ok y la postproducción ahí entraría la masterización que se honesto no conozco muy a detalle de que es

ENTREVISTADOR

Ok ahora la última pregunta si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera consideras que facilitaría tú inició el mundo de la producción musical si no y porque

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 4

Sí definitivamente sí porque al principio cuando ingresé al igual que mis compañeros tan poco conocida ey nada ni tecnología ni lo que necesitaba y aunque llevamos cursos introductorios el haber tenido ese como manual antes de ingresar a la carrera me facilitó mucho las cosas y además creo que hubiera servido para entablar como que un nivel general en todos los de primer ingreso.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTA GEOVANY GUZMAN (Entrevistado 5)

ENTREVISTADOR

Qué bueno qué tal mi nombre es Luis Pedro Palma soy estudiante de último año de la carrera de cintura en educación con especialización en música es musical y este pues gracias Giovanni por aceptar FIL esta entrevista para mi trabajo de graduación el cual elaboraré un manual introductorio a la producción musical este entonces para poder empezar quisiera por favor que me dieras nombre y apellido tu edad y el año que estás cursando y la carrera que estás cursando porfa

ENTREVISTADO 5

Muy bien me llamo Ivan Guzmán tengo 20 años y estudio este segundo año de la carrera licenciatura en producción y composición musical

ENTREVISTADOR

Excelente muchísimas gracias bueno te cuento el motivo de entrevistas para definir contenidos este en el desarrollo de un manual de estrategias y habilidades básicas en producción musical y también al mismo tiempo determinar los conocimientos básicos musicales para desarrollar una producción musical este la entrevista dura aproximadamente entre 10 a 15 minutos puede ser que menos son 7 preguntas en las cual es vamos a ir elaborando y yo te voy a pedir que te que te extiendas tal vez en algunas u otras y las otras son bastante puntuales entonces vamos a empezar una pregunta número 1 la pregunta número 1 dice el que entiendes por producción musical?

ENTREVISTADO 5

La manera de hacer una canción desde el fundamento que se da la idea hasta como ejecutar la con la grabación ya sea con todas las ideas que se tienen y aplicando todo lo que se sabe en cuanto a composición y producción musical.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Excelente muchas gracias chicos ok la pregunta núm12 sabes que es un estudio de grabación

ENTREVISTADO 5

Es un lugar donde está especializado para grabada instrumentos, se tiene todo el material necesario para realizar las producciones que sea necesarias.

ENTREVISTADOR

Muchas gracias ahora te pregunto desde tu percepción sabes qué es un productor musical

ENTREVISTADO 5

Te lo básico si por ejemplo el desarrollo está sí por ejemplo micrófonos FIL bueno micrófonos de ser con sabores dinámicos instrumentos de guitarras baterías los instrumentos básicos bajo tío lo más básico que se necesitaría para convertir todas las señales análogas digitales una interfaz no más básico y 1 conductores o audífonos pero que sean de planos oí eso nomas así porque tú pensar

ENTREVISTADOR

Gracias ok II junto con esta pregunta podrías definirme que qué es software y hardware dentro de la producción musical

ENTREVISTADO 5

Exacto el software es el equipo que sí es digital o sea por ejemplo las estaciones de trabajo por ejemplo los programas que se usan para hacer las grabaciones y los plugins por ejemplo los efectos y hardware como el equipo físico y sea las computadoras que que se usan para grabar.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Qué tipo de software y hardware necesitarías para producir música

ENTREVISTADO 5

Personalmente yo te siento muy cómodo con Ah no sí así en general personal lo que tú percepción ahora eh bueno hoy software seria Bueno por ejemplo una estación de trabajo no se sienta como en mi caso estudio sí hay consola para empezar una compu que este tengo procesador y buena RAM y un buen almacenamiento para que pueda hacer las tareas que necesito ya que algunas computadoras también requieren de tareas e qué son difíciles y aparte que almacenamiento porque después todo proceso ocupa mucho espacio también la interfaz y los instrumentos que son necesarios también para grabar

ENTREVISTADOR

si pudieras enumerar el proceso de producción musical cómo consideras que es la numeración correcta desde tu percepción

ENTREVISTADO 5

ok yo diría que sería en principio o tener o sea número 1 tener una maqueta OO tener la idea después números y una maqueta número 1 en la idea de esto es lo que está esta progresión me gusta y poder con esto YY el número sería plasmar una maqueta el núm3 creo que sería reorganizar todas mis ideas y núm4 sería FIL reconstruirla y el número quinto ya o sea cuando reconstruido significa que ya estoy en a haciendo arreglos o quitando cosas que no me gustan y en la quinta ya cuando estoy grabando tuya sabiendo lo que tengo que grabar y hacer eso es más o menos como trabajo perfecto

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Ahora esta última pregunta es este te voy a decir es de sí o no y necesito que me digas por qué entonces dicen si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera de producción musical consideras que facilitaría tú inició el mundo de la producción sí no y por qué

ENTREVISTADO 5

tú eh yo yo considero que sí porque supone que estoy en bachillerato los años en un Colegio de música enseñar un poco producción musical pero estoy consciente y aparte lo vi con mis compañeros de que ellos no entendían cuando el profesor hablaba de cosas como por ejemplo el audio que son señales digitales y el sonido análogo OO habla ampliamente del lenguaje por ejemplo de saben que son Inter pasó algo básico y ellos no sabía entonces yo creo que es un manual sería muy bueno porque te haré como que el vocabulario y el mundo para saber más o menos de qué están hablando así correr porque a veces 1 va inicial no no sé de qué están dando exactamente hablando cosas y no se qué no las puede salir mucho porque no les da el tiempo y eso creo que

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTA ERICK PEREIRA (Entrevistado 6)

ENTREVISTADOR

Bueno este qué tal la noche mi nombre es Luis Palmas este estoy terminando mi carrera de licenciatura en educación con enfoque en educación musical este con especialización perdón y te platico un poquito de lo que estoy haciendo el motivo de esta entrevista es para definir los contenidos para el desarrollo de un manual con estrategias habilidades básicas en producción musical y al mismo tiempo es determinar los conocimientos básicos musicales para desarrollar una producción música este te voy a pedir porfa que primero me des tu nombre un nombre un apellido tu edad este qué carrera estás estudiando y en qué año estás en esta carrera

ENTREVISTADO 6

Bueno pues mi nombre es Sergio Andres Pereira Luarca y 9 carnet es el 2858 y y estoy en la carrera de licenciatura en composición y Rusia musical y voy en el primer año en el segundo semestre

ENTREVISTADOR

Discman bueno te cuento este momento el motivo te voy a dar 7 preguntas la entrevista dura aproximadamente entre 8 y 10 minutos no más de eso y pues voy a pedirte que vayamos desarrollando estas 7 preguntas la primera pregunta va a ser qué entendés vos por producción musical

ENTREVISTADO 6

Bueno producción si cabe la mente lo que yo entiendo de que es una producción musical es que se trata sobre como mejorar la calidad de audio y de las grabaciones que hacemos a nuestra composición es lo que yo entiendo perfecto muchas gracias

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Perfecto muchas gracias Ahora la pregunta núm2 desde tu presión que es un estudio de grabación

ENTREVISTADO 6

Eh un estudio de grabación es un es un lugar así como digamos especial para para los músicos n pueden agravar sus composiciones sin tener problemas de acústica o de bebé acción por diferentes fenómenos de Audi q dos nos pueden ocurrir en una grabación.

ENTREVISTADOR

muchas gracias ahora la pregunta núm3 de tu percepción que consideras que es un productor musical

ENTREVISTADO 6

Mi impresión es que es un productor musical es que es que es encargado de vigilar las grabaciones de los músicos de todas sus composiciones y que se encarga de tratar en la calidad de audio y también de trabajo hacer algo distinto que no sea un problema de reverberación o poco en ganancia o algo parecido en vigilar eso en una direccionalidad a la grabación.

ENTREVISTADOR

Muchas gracias ok ahora te hago esta pregunta conoces el equipo necesario para producir música sí o no y si mencionan algunos

ENTREVISTADO 6

Mmm bueno sí sé algunos pues se que yo sepa una sería por ejemplo micrófono también una consola también cómo se llama un software para computadoras para va a ser una buena producción y mejor sonido realmente eso.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Siguiente pregunta sería sabes qué es software y hardware

ENTREVISTADO 6

sí sé que eso fue Hardware sino estoy mal son todas las partes de una externas de una computadora y software todos los programas.

ENTREVISTADOR

Aunque la siguiente pregunta sería qué tipos de software y hardware necesitas para producir música

ENTREVISTADO 6

Para hardware necesito varias piezas que puedan que mi computadora pueda rendir más como una consola también por ejemplo más memoria RAM o un mejor sistema operativo y para software por lo que necesito para software que me de un estudio de grabación digamos así como que una consola completa para qué si pueda meterle como que los paneos pueda aumentar la calidad del audio.

ENTREVISTADOR

Te voy a preguntar lo siguiente este desde tu percepción y si pudieras enumerar los pasos como considerarías que es el proceso de producción musical

ENTREVISTADO 6

Bueno pues los pasos de producción musical pienso que primero es conectar todos los micrófonos y pues pone a los músicos a grabar lo que tienen que tocar. Que no hay quien trata de baja el volumen a cada instrumento etcétera, ecualizr en donde quieres que suenen mas los agudos, los medios o graves sexto ya si quieres poner un adorno o algun detalle por ejemplo reverberación o talvez algún adistorción o algo parecido pues eso le puedes añadir para darle un mejor sentido a tu composición 8 masterizarlo y 9 ya exportarlo.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Ahora es la última pregunta eh si hubieras tenido un manual introductorio al inicio de tu carrera crees que apoyaría tu inicio al mundo de la producción musical?

ENTREVISTADO 6

Sinceramente pienso que sí porque si solamente en el colegio no te enseñe así como que mucho de producción musical o algo parecido porque te enseñan a programar o lo básico lo general y algo así entonces un manual si me ayudaría bastante a que entienda mejor los temas porque a veces a un estudiante se le puede complicar mucho entender que significa esto que significa lo otro y tener un aporte por si quisiera sacar una composición que yo estoy haciendo y conocer lo básico de producción para que pueda empezar a sacar canciones en spotify, en las redes sociales o en donde sea.

ENTREVISTADOR

este Hola Cristina muchas gracias por aceptar la entrevista mi nombre es Pedro rama este estoy optando por el título de licenciado en educación con esta especialización en educación musical este para esta entrevista el motivo es definir los contenidos que voy a desarrollar en un manual de iniciación para los estudiantes de la carrera de producción musical y de ingeniería en sonido de la ebay este porque me surge esta duda porque hago una entrevista este el año pasado en donde me doy cuenta que muchos de tus compañeros me comentan que éste no tenía ni idea de lo que se estaba metiendo ni ninguna idea básica de que era lo que necesitaban para poder empezar la carrera entonces básicamente es eso definir contenidos para desarrollo del manual donde van a encontrar extra fíjese habilidades básicas en producción musical y obviamente determinar los contenidos y los conocimientos básicos musicales para desarrollar una producción musical te voy a hacer 7 preguntas no creo que dure más de 10 minutos yo lo que nos hemos tardado ha sido 8 minutos

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

aproximadamente y vamos a empezar con la primera pregunta qué es dime tu nombre por favor nombre apellido tu edad este qué carrera estás estudiando y en qué año vas .

ENTREVISTA CRISTINA MENDEZ (Entrevistado 7)

ENTREVISTADO 7

Okey mi nombre es Cristina mendez tengo 20 años estoy estudiando composición y producción musical y voy en segundo año

ENTREVISTADOR

Muchas gracias Cristina bueno ahora sí vamos a entrar en materia la primera pregunta es qué entiendes tú por producción musical

ENTREVISTADO 7

Ah creo que esa es la parte de la carrera que principalmente se enfoca en ya como es que no sé cómo decir producir de otra forma pero como que ya poner de forma no sé ver todo lo que tenga que ver con el Audio cómo hacer que el material terminado de lo que se hizo y se creó dese el inicio musicalmente hablando como que sea realidad como que hacer eso y ponerlo en algún medio y arreglarlo pero ya no con cosas que dependan cómo que de la ejecución o de la creación sino sólo como más que nada retoques y todo lo que viene después como el segundo paso.

ENTREVISTADOR

Tengo una pregunta desde tu percepción que crees que es un estudio de grabación

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 7

A un lugar donde se graba tanto no musical como local y donde se puede como que realizar este tipo de ajustes de una vez a lo que está grabando y donde puede trabajarse con varias personas a la vez ok

ENTREVISTADOR

Excelente muchas gracias ahora desde tu percepción qué crees que es un productor musical

ENTREVISTADO 7

A alguien que tiene conocimiento suficiente de composición como de producción y de instrumentación como para guiar y ayudar a los artistas o como para solicitar que es lo que tiene qué hacer cada persona involucrada en la creación de algún material que pueda aparte de eso como que editar y arreglar las cosas que sean necesarias a llegar a hacer cambios y todo eso

ENTREVISTADOR

súper muchas gracias ok este ahora que me diste tu percepción de productor musical conoces cuál es el equipo necesario para producir música

ENTREVISTADO 7

A tal vez sí un programa a Sebastián un programa que depende si se va hacer como que con instrumentos o algo así en vivo podría ser como que una interfaz un micrófono y el instrumento que esté usando o si no pues no sé personas que usan solo la computadora y bibliotecas de sonidos y cosas así fue como que desde eso lo hasta quienes tengan nose acceso a una consola o estudio OA más no sé una variedad más grande de instrumentos o algo así

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Ok este bueno por consiguiente la siguiente pregunta tal vez me la puedes contestar este sabes qué es software y qué es hardware ey

ENTREVISTADO 7

Es eh Hardware es como el equipo en sí lo que se puede tocar y software pues como el sistema como lo que está como la manera que operan las cosas los programas y todo eso

ENTREVISTADOR

Muchas gracias ok ahora qué tipo de software y hardware necesitas para producir música

ENTREVISTADO 7

A bueno a ver hardware los micrófonos no se una computadora y bocinas un monitores y software pues creo que funcionaría algunos como garge band, logic, Studio one.

ENTREVISTADOR

Excelente muchas gracias ahora FIL si pudieras enumerar el proceso de producir música de 1 a las fases que tú consideres como numerarias este proceso

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 7

A no estoy muy segura oye al menos en cómo hemos visto nosotros en la carrera como que los primeros dos años enfocan en composición y a los otros dos años enfocan producción entonces hasta donde sé por el momento pues podría pensaría yo qué sí a grabar lo que se tenga eh y cómo qué pasar el audio a las partes del audio por un proceso D mmos ecualización revisar algunas cosas en la consola hemos parámetros de frecuencias que estén como que causando problemas aunque arreglar ese tipo de cosas luego como que ir viendo si se llevan instrumentos por la parte ver las características de cada 1 ajustarlos de la forma que se quiera que que den y creo que lo eso vendría como que agregar los efectos o cosas xtra que si quieren y supongo que después va toda la parte de exportar y guardar y todo eso pero no estoy muy segura de cómo hacer eso.

ENTREVISTADOR

Súper muchas gracias ok ahora la última pregunta si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera consideras que facilitaría tu inicio al mundo de la producción musical si no y porque

ENTREVISTADO 7

Ah creo que sí por qué Andy fui a las personas que entran como más en blanco a la carrera o sea no había estudiado nada de música solo queda 1 en el colegio y es como bien poco y a pesar de que se empieza la carrera como con la básico como lenguaje musical y todo eso siento que es como bastante poco tiempo el que tenemos como para ver muchos

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

contenidos entonces yo sentía que iba más rápido todo lo que yo podía procesarlo y realmente estaba un poco perdida un poco bastante perdida en cómo hacia dónde iba y hasta la fecha creo que hay como varios conceptos que todavía no agarro muy bien sea por ejemplo yo estoy repitiendo armonía porque o sea yo entré a la carrera sin poder leer un pentagrama y llegué armonía sin poder leer un pentagrama entonces eh no sé ahorita ya entiendo cómo un poco más porque entendí varios conceptos y todo hasta el segundo año por ejemplo con otro profesor que tuvimos que me hubiera servido mucho haber tenido cuando entré a la carrera entonces creo que sí es como bastante útil tener una guía le explica 1 como bien que hace cada parte por qué es necesaria cada parte y como luego de aprender esto para qué me va a servir por lo demás y como lo voy a unir sí creo que sería muy útil sí

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Bueno o sea mi nombre es Luis Pedro Palma estudiante graduado de la licenciatura educación con enfoque en educación musical vos este estoy haciendo mi trabajo de graduación en el cual voy a fabricar un un manual introductorio a la producción musical este este manual obviamente yo necesito establecer definir contenidos y este determinar conocimientos básicos musicales vamos y obviamente de producción musical entonces obviamente el motivo de esta entrevista es para definir estos contenidos y para determinar estos conocimientos básicos y tengo que decir que toda la información que me brindes es completamente confidencial con fines educativos este bueno te voy a estar grabando obviamente entonces la primera pregunta sería cuál es tu nombre apellido este qué carrera estás estudiando y en qué año más

ENTREVISTADO 8

Abrir mi nombre es José sana sí estoy estudiando producción musical y voy apenas en el segundo semestre primer año

ENTREVISTADOR

Muchas veces mí este bueno te digo también que este voy a hacer 7 preguntas que vamos a durar aproximadamente 87 minutos más o menos depende no no está limitado si te quieres extender las preguntas perfecto entonces bueno te voy a hacer la primera pregunta qué entendés vos por producción musical

ENTREVISTADO 8

Ahí producción musicales sí producir literalmente como es la palabra la música o sea es tarde mala idea que 1 ya tiene en la cabeza la melodía y los acordes y después esquema tenemos que matizar los en un programa sea el eleison que sea obviamente no impor pasa lo más importante es que la idea siempre sea la mejor.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Qué es un estudio de grabación

ENTREVISTADO 8

Grabaciones literalmente un lugar un cuadro donde hay diferentes tipos de máquinas que consisten pues realmente todos son audio y que él ahí van un músico a poder grabar como voz e instrumentos y poder mezclar y y producir y componer ahí.

ENTREVISTADOR

Buenísimo desde tu percepción y para vos qué es un productor musical

ENTREVISTADO 8

Es un músico que ya se podría decir que tiene cierta experiencia con instrumentos pues de los más conocidos como piano, guitarra, bajo y que pues también pienso que el productor también es compositor parte pues no todos pero la mayoría si porque son compositores y pues lo que tiene que hacer realmente es tratar de esquematizar la la idea en un programa como lo he dicho anteriormente y pues ayudar a artistas a sacar su música o hacer su propia música.

ENTREVISTADOR

Jaj muy bien conoces el equipo necesario para producir música

ENTREVISTADO 8

Pues si te soy sincero aquí estoy armando mi home studio está digamos que con lo elemental para producir y pues si realmente lo que necesita es una compu independiente de que sea Mac o Windows mejor si tiene buena capacidad, monitores la marca yamaha piano midi programas de audio programa por supuesto un software que puede ser FL studio o lo que sea el gusto de uno y pues enteramente a trabajar con la idea que uno tiene escrita.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Bien puedes ahora te pregunto vos sabes cuál es la diferencia entre software y hardware

ENTREVISTADO 8

Software es el programa que estamos utilizando o sea el programa que usamos nosotros para producir ajá bueno pues el hardware son los componentes que nos ayudan para que el software trabaje de mejor manera

ENTREVISTADOR

Ahora te pregunto qué tipo de software y hardware consideras que se necesita para producir música

ENTREVISTADO 8

Yo desde mi punto de visto y lo que he trabajado para mi gusto aunque sea el mas simple con lo que yo he trabajado de software es FL studio y logic, yo lo recomendaria por que pienso que es de los mas sencillos para cualuqier musico que quiera producir no importa que genero sea, y aparte el hardware pienso que es la compu deberia estar armada con un disco duro potente, una Ram d4 eunos 8 gb que sea lo mas optimizada posible.

ENTREVISTADOR

Si pudieras enumerar el proceso de producir música como considerarías que sería éste

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 8

Ok vas primero pues que como yo lo hago y agarro pues una hoja y si bien una melodía la mente la autoestima una partitura o si no tengo fue una partitura solo pongo las notas voy a piano para sacar la melodía y los acordes, luego voy al programa de la compu en mi caso FL studio, literalmente toco los acordes los grabo, y si tengo la melodía mejor aun porque la grabo con el piano depende del plug in que sea, y pues armaría pues un ritmo de un beat percusivo de trap, r/b o reggaeton depende de lo que uno quiera hacer, para mí esos son los pasos principales.

ENTREVISTADOR

Muy bien ahora esta última pregunta si hubieras tenido un manual introductorio cuándo empezaste la carrera consideras que facilitaría tú inicio el mundo de la producción musical así

ENTREVISTADO 8

A sí y definitivamente porque pues pienso que me hubiera ahorrado muchos errores al principio y como que ciertos errores que comete uno cuando no sabe lo que está trabajando por que tuve que aprender con videos de youtube, Y pues quería seguir quiere hacer una pequeña crítica a la Universidad principalmente a nuestra facultad, en su primer año pienso que nos deberían a la madre de todos los cursos teóricos no se empezará al traducirnos cursos básicos de producción no sea con el programa que sea porque pienso que la mayoría producimos algo en el primer año y no lo hacemos con la necesidad de un maestro que nos este enseñando entonces Pues eso a veces es bueno porque uno es independiente, pero corregiría muchas cosas al principio.

Anexo 3

Instrumento elaborado para muestra



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Licenciatura en Música
Trabajo de Graduación

Elaboración de Instrumento para estudiantes Trabajo de Graduación**Fecha:****Hora:****Tipo de instrumento:** Entrevista.**Lugar (ciudad y sitio específico):** Guatemala, Guatemala, Universidad del Valle de Guatemala**Entrevistador:** Luis Pedro PalmaEntrevistado

Nombre:

Escolaridad:

Experiencia:

Introducción

Descripción general

El motivo de esta entrevista es para validar los contenidos desarrollados en un manual con estrategias y habilidades básicas en producción musical al mismo tiempo determinar si el uso de este manual apoyará a los estudiantes de primer año de la carrera de Composición y Producción musical de la UVG para obtener conceptos básicos que desarrollaran dentro de la carrera.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Características de la entrevista

Se Indicará al entrevistado el motivo de la entrevista, así como el objetivo, se indica que son 7 preguntas por elaborar, duración aproximada de 10 a 15 min.

Preguntas

- I. ¿Considera que el Manual contiene los temas básicos para adentrarse al mundo de la producción musical?
- II. ¿Agregarías algún tema en específico?
- III. ¿Quitarías algún tema en específico?
- IV. ¿Alguna recomendación general?
- V. ¿Consideras que el manual apoyará a estudiantes que se inician en el mundo de producción musical?

Observaciones:

Agradecimiento y recordatorio de la confidencialidad y la posibilidad de participaciones futuras.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Anexo 4

Transcripción de Entrevistas.



Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Licenciatura en Música
Trabajo de Graduación

Transcripción de entrevistas a Expertos Trabajo de Graduación

ENTREVISTA LIC. ANTONIO PONCE (Entrevistado 9)

ENTREVISTADOR

Mi nombre es Luis Pedro Palma, estoy cursando mi últimos semestre de la carrera de Licenciatura en Educación con especialización en Educación Musical, toda la información que se comparta en esta entrevista es exclusiva para uso educativo y con aplicación para esta investigación, se realizo un manual introductorio a los conceptos y herramientas necesarias para la producción musical, con el objetivo que sea un recurso de apoyo para el estudiante de primer año de la carrera de Composición y Producción Musical de la UVG. ¿Podrías presentarte, comentarnos tu grado académico y un poco de tu experiencia profesional?

ENTREVISTADO 9

Bueno mi nombre ya lo tienes me llamo Antonio Ponce soy licenciado en música graduado de la Universidad del Valle y también soy profesor de inglés graduado de la Universidad, Menciono estas dos cosas porque sí es importante para mí como productor primero el manejo del idioma inglés porque esa va a ser una barrera que la mayor parte de personas, yo que también no hay muchas clases de producción, se van a confrontar porque pues más en el vocabulario en inglés más directo hacia la producción

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

explica un bucle de sonido inglés es un loop y tal cosa y ya funciona bien porque así es entonces para mí es como te digo es importante, porque también los músicos les digo tiene que ir pensando en otras áreas que se tienen que ir puliendo y no netamente enfocarse en solo lo que quieren, tal veces yo sé que muchas veces también nos dice que lo hagamos y es bueno pero en el mundo moderno nos demanda muchas más habilidades que la principal y ahí venimos de regreso por qué me preguntas sobre mi biografía, llevo más o menos 20 años dando clases tanto de inglés como de música y pues de música actualmente soy profesor de la licenciatura en la UPANA, Ahí doy clases de lenguaje musical básica teoría musical y en especial mi programa que es Ableton live que es en lo que estoy especializado y lo que más manejo. Yo tengo varios proyectos musicales empecé a trabajar desde finales de los 90 principios del 2000 tenía una banda de rock electrónico que se llama cósmica Project , Y con ellos estuvimos trabajando pues obviamente seguimos trabajando y otros proyectos tengo uno de Techno que se llama (no se aprecia en grabación), Y siempre tengo mi proyecto personal que se llama Erratic Ae qué es experimental y dónde Google apps desahogo mis A emociones YY de todos esos proyectos pues me tocó aprender el proceso de producción jaj AA la largo del proceso y de composición hasta masterización en la caja en la computadora también me metí un poco cuando me termine la carrera me sentí un poco perdido en relaci póngalos a mí tan carrera y los derechos de autor y la cuestión de la propiedad intelectual entonces me me junté con un periodista que se llama Jorge Sierra y una mercado la que se llama polo Mateo y escribimos en un libro que se llama el manual del músico independiente y en ese libro es tratamos diferentes aspectos de la vida del músico verdad desarrollo y haré tú cómo se llama obtener tu cuestión para llegar al periódico que perturba claim saber hacer contratos haber derechos de autor cuáles son las opciones ser y todo ese asunto que estaba cuando yo empecé estaba un poco difuso ahora gracias a Dios puedo decir que se ha ido ya un poco aclarando más y a los músicos tienen más guía respecto pero PS si seguimos avanzando en ese tema involucrados en temas no sólo de educación de confusión sino que también de desarrollo industria musical .

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Y una vez entrando en materia ya que tuviste oportunidad de dar una vista al manual introductorio que realice quisiera preguntar si consideras que el manual contiene los temas básicos para adentrarse al mundo de la producción musical

ENTREVISTADO 9

Sí sí considero que contiene los temas elementales que cualquier persona que está interesada en empezar a practicar pues como te digo el proceso de producción debería de conocer y empaparse para estar más cómodo estoy dentro del estudio grabación.

ENTREVISTADOR

Eh agregarías algún tema en específico?

ENTREVISTADO 9

Bueno la verdad de que el manual da para más y podría tener muchos temas específicos pero lo que yo te mencionaba tal vez de mi parte yo lo que trataría de agregarle alguna actividad a cada proceso para que no se quedara netamente teórico sino que se pudiera practicar de alguna manera porque a la larga e pues tan importante en la producción a mi criterio es práctica es llevarlo al estudio experimentarlo escucharlo decir me gusta no me gusta ahí entonces y eso mismo digo ahora sí mucho en mí y mis clases y mis proyectos tratar de pensar no sólo en darle la teoría sino al que se alguna manera de tratar de practicar el concepto.

ENTREVISTADOR

Perfecto muchas gracias quitarías algún tema?

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADO 9

Lo voy a volver a ver perame voy a verlo de nuevo voy a verlo de nuevo aquí tenéis hardware, monitores teclados procesos, no me parece bien me parece bien porque estás cabal lo que también estaba mencionando que me gustaba porque tienes una parte pues musical que es importante ir viendo, una parte tecnológica y tercera parte que es la parte tecnológica pero la tecnológica dividiste en hardware y software es importante porque también como tengo muchos alumnos músicos le tienen miedo a la tecnología a no no se quieren involucrar en las compus y en ese proceso y tienen que entender que en especial ahora que la compu es el centro de tu estudio tienes que conocer de RAM tenes que conocer de discos duros de programas y cosas pues esos 3 puntos las 3 aristas que desarrollaste estan correctas.

ENTREVISTADOR

Perfecto muchas gracias ahora como última pregunta consideras que el manual de apoyar a estudiantes que se están iniciando en el mundo de la producción musical?

ENTREVISTADO 9

Pienso que sí eh ojalá como te digo que la Universidad sea mas proactiva y compartir estos documentos con los estudiantes, porque muchas veces veo que, lo mismo con mi trabajo de graduación, temas que también hubiese sido importantes mencionar, pero se quedan guardados en la biblioteca y no se promueven verdad entonces sería bueno que este manual no se quedará guardado si no que fuera parte de la información primaria que le dan a los estudiantes a la hora de de ingresar o que quieren ingresar, podría ser hasta publicitario que si quisieran estudiar la carrera que es lo que tengo que saber mira tomas emopapate va vos pero bueno como te digo también ahí son mis deseos guajiros y ojala eso sucediera entonces pienso que es pertinente y que ojalá pues se utilizará para lo que es su propósito.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTA ING. JORGE ESTRADA (Entrevistado 10)

ENTREVISTADOR

Mi nombre es Luis Pedro Palma, estoy cursando mi últimos semestre de la carrera de Licenciatura en Educación con especialización en Educación Musical, toda la información que se comparta en esta entrevista es exclusiva para uso educativo y con aplicación para esta investigación, se realizo un manual introductorio a los conceptos y herramientas necesarias para la producción musical, con el objetivo que sea un recurso de apoyo para el estudiante de primer año de la carrera de Composición y Producción Musical de la UVG. ¿Podrías presentarte, comentarnos tu grado académico y un poco de tu experiencia profesional?

ENTREVISTADO 10

Mi grado academico es un BA en Ingenieria en sonido y aparte mi BA en Música, tengo mas de 30 años de estar produciendo música en guatemala, aparte tengo mi estudio de grabación “Audio Track”, e trabajado tanto con música popular como con música académica también música religiosa, actualmente soy catedratico de la UVG y soy presidente de la AEI (Asosiacion de Autores e Interpretes de Guatemala).

ENTREVISTADOR

Ya que tuvo oportunidad de dar una vista al al manual introductorio que realice quisiera preguntar si consideras que el manual contiene los temas básicos para adentrarse al mundo de la producción musical?

ENTREVISTADO 10

Me parece que el desarrollo de los temas esta bastante bien, aunque le agregaría un par de cositas.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

ENTREVISTADOR

Agregaría algún tema en específico.

ENTREVISTADO 10

Si, una de las cosas que le agregaría es que en la composición yo me he dado cuenta que a la hora de hacer canciones, en general los músicos y en general los compositores en Guatemala no le están poniendo a la parte de autor el que hace la letra, en la parte de las letras esta flojo, muchas veces y ahí es donde creo que que fallan muchos eh por no tener un poco de más consistencia en el sentido de de escribir mejores letras, De hecho una crítica que le hago también a las carreras de composición en Guatemala la parte de composición es bien importante la parte de literatura que conozcan de escribir letras y creo que es la gran diferencia con otras culturas por ejemplo lo que está pasando con los colombianos.

Otro tema me qué me quedo un poquito en el tintero es de que no hay algo para el registro de las canciones y cuando me llamo el registro de las canciones obviamente la primera parte autor, compositor y autor y ya sea en el registro de la propiedad intelectual o en mi caso en AEI o en cualquiera de los lugares pueden registrarse y protegerse las canciones. Que la otra canción es la parte digamos ya grabar las canciones el registro de los intérpretes y si hay un fonograma un disco grabado pues también la parte de de protección del fonograma tanto en MUSICARTES como AGINPRO creo que es una de las cosas que yo acotaría.

ENTREVISTADOR

¿Consideras que el manual apoyará a estudiantes que se inician en el mundo de producción musical?

ENTREVISTADO 10

Por último, me parece que el manual está bien es de utilidad.

POR FAVOR CONTINUAR EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Anexo 5

Manual de Aprendizajes Introdutorios para la Producción Musical

Universidad del Valle de Guatemala
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación con especialización
en Música



Manual de Aprendizajes Introdutorios para la Producción
Musical

Guatemala
2020

ÍNDICE CONTENIDO GENERAL

Introducción	1
Producción Musical	2
Rol del productor musical	2
Estudio de grabación	4
Habitación de control	4
Habitación de grabación	5
Equipo necesario	6
Software	6
DAW,	6
VST, AU	8
EQ, Compresor	8
Hardware	9
Interfaz de audio	10
Micrófonos	11
Computadora	12
Monitores / Audífonos	12
Teclado controlador MIDI	13
El proceso de producir música	14
Composición	14
Tonalidad	15
Grados	16
Progresión de acordes	16
Preproducción	17
Producción	17
Post producción	17
Protección de la propiedad intelectual	19

I. Introducción

Dentro de este manual se desarrollan diferentes conceptos básicos para iniciar en el mundo de la producción musical, desde significado de producción musical, el rol del productor, hasta el proceso en sí de producir música. Es importante mencionar que el desarrollo de estos temas es estrictamente básico, ya que los mismos se desarrollarán a detalle en la carrera de Composición y Producción Musical de la Universidad del Valle de Guatemala.

Se exponen los conceptos introductorios dentro de la producción musical empezando desde cero, para que cualquier estudiante que este incursionando por primera vez en el ámbito de la producción pueda obtener las habilidades y herramientas que lo conducirán a adquirir un cumulo de conocimiento básicos. Se establece un manual detallado con algunas de las herramientas necesarias, algunas de las opciones digitales y análogas, softwares, hardware, etc. Que apoyarán al estudiante que inicia en la producción musical.

II. Producción Musical

David Campos, en su manual de producción “Music Production 101” (2016:13), define a la producción musical como un proceso de creación y grabación en un estudio de grabación del cual se obtiene un producto para reproducirse en *CDs*, *mp3*, plataformas de reproducción de música digital, películas, juegos de computadora, etc. Este producto nace a raíz de un momento de inspiración con el objetivo de transmitir un mensaje, el creador puede ser el mismo productor, algún escritor, otro artista o el conjunto de los anteriores en una sesión de producción.

III. Rol del productor

El Productor Musical es como el director de la orquesta, como el Capitán del barco, Dirige el curso de la producción de la obra, tomando decisiones estratégicas que cumplen un sentido desde lo creativo hasta lo mercadológico. A continuación, se presenta un organizador gráfico que detalla a los comúnmente involucrados en el proceso de la producción de una pieza musical:



(Elaboración propia)

Como podemos observar en el organizador anterior, existen diferentes personajes involucrados en el proceso de producción de una canción, todos con tareas específicas dirigidos por el Productor Musical, el cual es el encargado de tomar decisiones cruciales durante el proceso de materialización digital de una obra musical.

Algunos productores se encargan de todos los roles, desde la composición hasta la masterización del tema, esto crea un ahorro de mano de obra y recursos humanos cuando la producción a realizarse es de bajo presupuesto. No es recomendable ya que cada personaje se especializa en su área sin embargo al nivel en que se desarrollan las canciones y con la frecuencia que nacen es necesario sacrificar algunos personajes.

A continuación, se presenta una lista de algunos de los productores musicales más reconocidos en los últimos años:

1. Ariel Rechtshaid, Artistas con los que trabaja: Usher, No Doubt, Major Lazer, entre otros
2. Timbaland, Artistas con los que trabaja: NAS, Eminem, Justin Timberlake, JAYZ, Beyonce, Entre otros.
3. Max Martin, Artistas con los que trabaja: Backstreet Boys, Britney Spears, Nsync, Celin Dion, James Blunt, Bon Jovi, Maroon 5, entre otros.
4. Dr. Luke, Artistas con los que trabaja: Kelly Clarkson, Flo Rida, Pitbull, Rihanna, One Direction, Katy Perry, entre otros.
5. Rick Rubin, Artistas con los que trabaja: Beastie Boys, Run-DMC, Slayer, Red hot Chili Peppers, Mick Jagger, Systeem of a down, Rage against the machine, Audioslave, Shakira, entre otros.

IV. Estudio de grabación

Un estudio de grabación es un recinto tratado acústicamente con diferentes elementos especializados en absorción y asilamiento de sonido. La configuración básica de un estudio de grabación consta de dos habitaciones:

A. Habitación de control

En esta se encuentra el equipo necesario físico y digital para editar, moldear y tratar el sonido que es previamente grabado. Este mismo tiene en sus paredes diferentes paneles acústicos que permiten la absorción de sonido y evitan cualquier reflexión de este dando al productor, ingeniero de mezcla o mastering un espectro real del sonido que se está reproduciendo.



Fuente: (Elaboración propia) (Estudios PMProducciones)

A. Habitación de grabación

En esta habitación se encuentran los instrumentos a grabar desde una batería, guitarras acústicas, percusión, piano y voz. La habitación cuenta con un tratamiento acústico y de asilamiento sonoro para evitar cualquier sonido ajeno se cuele en la grabación.



Fuente: (Elaboración propia) (Estudios PM Producciones)

Después de conocer la distribución de un estudio de grabación es importante mencionar que con la evolución de la tecnología muchas de las formas de producir música dejan a un lado el uso de un estudio de grabación, varios artistas ganadores de Grammys han realizado sus obras en su propia computadora, dejando a un lado el estudio de grabación, sin embargo, el

proceso de mezcla y masterización es importante tener un lugar adecuado para el mejor desarrollo de estas etapas.

V. Equipo necesario

Dentro de este capítulo se adentra a la superficie del equipo necesario para producir, elementos básicos que proveerán de resultados ideales en el proceso creativo de la producción.

A. Software

Son todos los implementos digitales que se utilizan dentro de un computador que permiten la edición del sonido previamente grabado, desde plataformas de control as instrumentos digitales.

1. DAW

Los Digital Audio Workstation (DAW) son programas aplicaciones para computadora que permiten procesar, editar y crear archivos de audio, Esteban Miranda (2019), los define como un elemento esencial para la producción musical que impacta directamente en el proceso creativo del productor musical.

A continuación, se presenta una tabla con la mayoría los DAW que actualmente existen en el ámbito de la producción musical algunos gratuitos y otros de paga:

Tabla #1**DAWs**

DAW	Sistema operativo	Precio
Ableton Live	MacOS, Windows	\$99 – \$899
ACID Pro	Windows 8.1 o mas recientes	\$149 - \$199
Adobe Audition	Windows 7 o mas reciente, MacOS X Yosemite, El Capitan o Sierra.	\$20.99 / mes
Audiotool	Online Work Station	Registro gratuito
Bitwing Studio	Windows, MacOS, Linux	\$99 - \$399
Cakewalk	Windows	Gratis
Cubase	Windows, MacOS	EUR 581.99
Digital Performer	MacOS, Windows	\$195
FL Studio	MacOS, Windows	\$99 - \$899
Garage Band	MacOS	Gratis
Logic Pro	MacOS	\$199.99
Mixbus	MacOS, Linux, Windows	\$89.00
Mixcraft	Windows	\$75 - \$149
MuLab	MacOS, Windows	EUR 79 – 119
Nuendo	MacOS, Windows	EUR 1001.99
Pro Tools	MacOS, Windows	\$29.99 – \$79.99 /Mensual
REAPER	MacOS, Windows, Linux	\$60 – \$225
Reason	MacOS, Windows	\$99 - \$599
Renoise	MacOS, Windows, Linux	\$75
Samplitude	Windows	\$399
Sound Forge	MacOS, Windows	\$299 - \$557
Studio One	MacOS, Windows	One 5 Prime Gratis - \$299.95
Tracktion (Wave Form Pro)	MacOS, Windows, Linux	Gratis - \$69

Fuente: (Elaboración propia)

2. VST, AU

Los *Virtual Studio Technology* (VST) es una interfaz de efectos de audio que permite simular procesos automáticos que afectan la naturaleza del sonido, también se les utiliza para emular instrumentos desde una batería hasta sintetizadores virtuales, ideales y muy utilizados en el proceso de producción musical. Cabe mencionar que los DAW contiene VST nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.

Similares a los VST los AU son parte de una interface que se encarga de interactuar entre diferentes programas, estos generan, procesan, o manipulan el audio en tiempo real con muy poca latencia, utilizados especialmente en MacOS y iOS de la compañía Apple. Cabe mencionar que los DAW contiene AU nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.

3. EQ, Compresor

Ecualizador o Equalizer (EQ) es una herramienta tanto digital como física que permite manipular las frecuencia que contiene un sonido, todos los sonidos cuentan con frecuencias altas, bajas, medias, a grandes rasgos el ecualizador permite visualizar las frecuencias y de esa manera poder aumentarlas o disminuirlas. Cabe mencionar que los DAW contiene EQ y Compresores nativos del programa que cumplen con el propósito de la manipulación del audio.



Fuente: (Logic Pro X)

El compresor es un aparato, al igual que el EQ, digital y físico que, como su nombre lo indica, comprime una señal de audio, es decir un control de volumen automático que atenuará los picos más altos de tu señal de sonido y aumentará los picos más bajos de esta manera poder controlar de una forma más dinámica la señal de sonido.



Fuente: (Logic Pro X)

B. Hardware

a palabra Hardware se refiere a todo complemento físico tecnológico, en la mayoría de casos controlados por los softwares. Dentro del vocabulario de la producción musical el hardware se refiere también a las herramientas que nos permiten transformar el sonido de señal de audio a señal digital y al mismo tiempo a reproducir dichas señales.

1. Interfaz de audio

Marco Juan de Dios, en su Blog orbitasonica.com (2010), define a la interfaz de audio como un dispositivo que se conecta a un computador gestionando entradas y salidas de audio convirtiendo la señal de audio para su grabación y edición digital. Menciona dos tipos: las tarjetas PCI que están incluidas dentro de cualquier computador y las tarjetas externas conectadas al computador por usb o firewire (tipos de conexión dependiendo del computador).



Fuente: (Focusrite.com)

2. Micrófonos

Una de las herramientas más importantes de la producción musical es el micrófono, con esta herramienta se logra captar sonidos producidos por la voz y otros instrumentos musicales de esta forma convertirlos en energía eléctrica que después a través de la interfaz se convierten en sonido digital.

Micrófonos Dinámicos: Según la página oficial de Audio-Technica (2019) define a los micrófonos dinámicos similares a cualquier altavoz o bocina, con un diafragma y bobina de voz ambos con un sistema magnético, funcionan como una bocina “a la inversa”.

Funcionan sin necesidad de energía externa.



Micrófono dinámico SM58 **Fuente:** (Shure.com)

Micrófonos de condensador: La página de Audio-Technica también describen a estos micrófonos con una membrana ligera que se mueve por la presión del sonido generando una salida eléctrica cambiante, más sensibles que los micrófonos dinámicos y con respuesta de frecuencias uniforme y clara especialmente en las frecuencias altas. Estos micrófonos necesitan de alimentación de energía externa, conocida como phantom, técnica que suministra voltaje al micrófono. (2019)



Micrófono de condensador mk4 **Fuente:** (Sennheiser.com)

3. Computadora

Dentro de las características necesarias de un computador para producir música es importante mencionar que tanto computadoras con sistema operativo Windows como

MacOS hay un requerimiento de elementos de hardware que dichas computadoras deben tener para que el desarrollo del proceso de producción sea el más eficaz.

4. Monitores / Audífonos

Existen monitores y audífonos especializados para la producción musical, no son como cualquier bocina o audífono para reproducir música, la peculiaridad de estos monitores y audífonos es que su configuración de ecualización es transparente con una respuesta plana sin ninguna alteración. Esenciales para obtener una señal de sonido lo más real posible a la que se grabó.



Monitor M-audio Bx5 y Audifonos Sennheiser HD280 pro

Fuente: (Elaboración propia)

5. Teclado controlador MIDI

Llamado también controlador midi es un teclado parecido al piano que sirve para transmitir señales al DAW utilizando los VST o AU para producir sonidos digitales. Básicamente es el hardware que controla a los VST y AU.

Álvaro de tuhomestudio.com, lo define de la siguiente manera: *“Un teclado MIDI es el equipo que se utilizará, en forma de teclado, para reproducir los sonidos o instrumentos virtuales incluidos en el DAW”*. (2017)



Controlador teclado MIDI M-audio Oxygen 25 **Fuente:** (Elaboración propia)

VI. El proceso de producir música

A continuación se detalla pasos sugerido para el proceso de producción musical desde su composición hasta la masterización de la obra creada. Cabe mencionar que este proceso puede ser flexible y no es el único proceso para producir música.

A. Composición

Uno de los elementos esenciales para el proceso de composición de canciones es la forma, es decir la estructura en la que se desarrolla toda la composición, La intro es aquella melodía que atrapa al escucha, el verso es donde se presenta la situación y los personajes, el coro es donde se encuentra la parte de la historia que se quiere recalcar y el puente que es una transición la cual presenta algo diferente en términos musicales. (Sánchez, 2019)

Tabla #2

Partes de una composición

Parte	Letra	Descripción
Intro	I	Atrae la atención del escucha e introduce la melodía de la canción
Verso	A	Empieza a contar la historia, da detalles.
Pre Coro	PC	Construye anticipación para el coro.
Coro	B	El tema principal, el mensaje principal, se repite mas de una vez.
Puente	C	Crea un descanso alejado del resto de la canción.
Outro	O	Conclusión, el final de la canción.

Fuente: (Elaboración propia)

Tabla #3

Estructuras comunes de una composición

I	A	A	A							
I	A	B	A							
I	A	A	C	A						
I	A	B	A	B						
I	A	B	A	B	C	B				
I	A	B	A	B	C	A	B			
I	A	B	A	B	C	B	A	B		
I	A	B	A	B	C	A	B	C	A	B

Fuente: (Elaboración propia)

Otro elemento importante del proceso de la composición de una canción es la estructura musical, esta investigación se concentra en los elementos básicos, se desarrollan tres temas esenciales: La tonalidad, los grados de la tonalidad y la progresión de acordes.

1. Tonalidad

La tonalidad es crucial en el proceso de composición ya que ayudará a definir en que escala musical se estará desarrollando la obra musical. María Menéndez Del Cuadro la define de la siguiente manera: “La tonalidad es una forma de organizar las alturas de los sonidos musicales, para facilitar el proceso de composición” (2017).

En este manual indagaremos en dos tipos de modalidades, Mayor y Menor. Estas dos modalidades están compuestas por una distancia entre las notas llamadas tonos y semitonos (T y st). La modalidad, como lo expresa Luis Eduardo López (2017), se refiere al orden que los tonos y semi tonos están formados en cualquier escala diatónica.

A continuación, se presenta la formula universal de los tonos y semitonos que conforman los modos mayor y menor

Modo Mayor: T-T-st-T-T-T-st

Modo Menor: T-st-T-T-st-T-T

2. Grados

Se le llama grado a cada nota que pertenece a una escala o tonalidad, es decir si la escala de do contiene las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol cada nota será un grado.

(Sergio, 2019). “La relación que se crea entre los grados de una escala en relación a la primera nota I (Tónica) se le llama tonalidad.” (López, 2017).

A continuación, se presenta una tabla con los nombres que reciben los grados dentro de las escalas en donde “I” representa el acorde mayor y “i” el acorde menor, “o” disminuido, “+” aumentado y “b” bemol:

Tabla #4
Grados de la escala

Grados	Tonalidad	Tonalidad	Nombre
	Mayor	Menor	
Primer	I	i	Tónica
Segundo	ii	IIo	Supertónica
Tercer	Iii	bIII+	Mediante
Cuarto	IV	iv	Subdominante
Quinto	V	V	Dominante
Sexto	vi	bVI	Superdominante o Submediante
Séptimo	viio	VIIo	Sensible

Fuente: (Elaboración propia)

3. Progresión de acordes

Dentro de cada grado de la tonalidad se forma un acorde con la tónica (I), dominante (V) y Subdominante (IV), estos siendo los más importantes. (López, 2017). Esta unión de grados tocados al unisonó crean una tensión sonora que forma los acordes, las progresiones surgen del conjunto de determinados grados tocados en un orden específico. A continuación, se presenta una tabla en la cual se detallan algunas de las progresiones actuales comúnmente utilizadas:

Tabla #5
Progresiones

Tonalidad Mayor	Tonalidad Menor
I -vi-iii-IV	i-bVI-bIII+-iv
I-V-vi-IV	i-v-bVI-iv
I-vi-IV-V	i-bVI-iv-v

Fuente: (Elaboración propia)

B. Pre producción

Debemos entender la preproducción como la fase previa al comienzo de la grabación, basada en la organización de dos aspectos fundamentales: la gestión de los recursos técnicos y de los recursos humanos necesarios para el desarrollo de la misma.

(Juan de Dios, 2016).

Dentro de la etapa de preproducción, como lo menciona Juan de Dios, es una etapa de preparación en donde se recluta al talento humano es decir a los músicos que participaran en la producción así como los recursos tecnológicos a utilizar, micrófonos, DAW, VST, Instrumentación, etc. Dentro de este proceso también se organizan fechas y tiempos

C. Producción

Según Juan de Dios (2016), En esta etapa inicia el proceso de grabación, edición y mezcla, en esta etapa se involucra al ingeniero de mezcla en caso es una persona diferente al productor, se convierten todos los elementos grabados en uno solo.

En esta etapa es donde la verdadera creatividad del productor y su toma de decisiones tienen el mayor impacto dependerá del sentido que le quieran dar a la obra musical, la decisión de elementos instrumentales y la forma de ejecutarlos, grabarlos y modificarlos dentro del DAW.

D. Post producción

La etapa final aquí es donde todo el trabajo realizado en la producción desde la grabación hasta la mezcla se verá realizado, amplificado. Juan de Dios (2016) lo describe como un proceso donde el producto final pasa por equipo y vst especializados para ajustar parámetros del fonograma acordes al mercado actual.

Esta etapa es crucial ya que aquí se va a evidenciar si la etapa de producción fue correctamente aprovechada esta etapa no sirve para arreglar errores de mezcla sirve para resaltar todo el trabajo unificado del fonograma. A continuación, se detalla un organizador ejemplificando las etapas de la producción:



Fuente: (Elaboración propia)

E. Protección de la propiedad intelectual.

Un último tema, no menos importante, es la protección de las obras y canciones que el artista y/o compositor crean, así mismo la protección del fonograma creado y la ejecución de los intérpretes de la obra. Para estos tres temas en específico en Guatemala existen 3 entidades que se encargan de la protección y recolección de regalías.

1. AEI: “Es una Sociedad de Gestión Colectiva que se organizó para defender y administrar los derechos patrimoniales de los Autores guatemaltecos y del extranjero” (AEI, 2020). La AEI se encarga de recolectar las regalías que los artistas generan en presentaciones por derechos de Autor.

2. AGINPRO: “Fue autorizada para operar como Sociedad de Gestión Colectiva administradora de los derechos de los productores fonogramas, por el Registro de la Propiedad Intelectual, según lo establecido en la Ley de Derecho de Autor y Derechos Conexos” (AGINPRO, 2020). Aginpro se encarga de recolectar las remuneraciones que generan los fonogramas al reproducirse en restaurantes, hoteles, conciertos, etc.

3. MUSICARTES: Somos la Sociedad de Gestión Colectiva de derechos conexos para Intérpretes y Ejecutantes de la música (MUSICARTES, 2020). Esta sociedad se encarga de recolectar la remuneración por interpretaciones en restaurantes que paguen sus licencias.

VII. Referencias

AEI, (2020), Página Web. <https://www.aeiguatemala.org> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

AGINNPRO, (2020). Página Web. <https://aginpro.com/aginpro/> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

Campos, D (2016). **Music Production 101**. Manual para la producción musical. https://inba.info/music-production-101pdf-bydavidcampos_5750d1c5b6d87f7fb08b4aea.html Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

Juan de Dios, M (2010). **¿Qué Es Un Interface De Audio?**. Artículo web. <https://www.orbitasonica.com/2010/12/que-es-un-interface-de-audio.html> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

Luis, Lopez (2017). **La Tonalidad o el Sistema Tonal**. Sitio Web. <https://luiseduardolopez.es/leccion/la-tonalidad/> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

Miranda, S (2019). **What is a DAW? The Definition and complete list**. Artículo web. <https://topmusicarts.com/blogs/news/what-is-daw-definition-andthecomplete-list> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

MUSICARTES, Página Web. <https://musicartes.org> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

Sanchez, R. (2019). **Composición de canciones propias y la forma**. Artículo sobre la Forma de las obras musicales. <https://musicopro.com/tecnicas/composiciondecanciones-propias-y-la-forma/> Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

TuHomeStudio. (2017). **Teclados MIDI- ¿Qué son y para qué sirven?**.
Artículo Web. <http://tuhomestudio.com/teclados-midi-que-son-y-para-que-sirven/>
Recuperado el 10 de noviembre del 2020.

GLOSARIO

Acorde mayor:	1er, 3er, y 5to grado de una escala musical mayor tocados al unísono
Acorde menor:	1er, 3er, y 5to grado de una escala musical menor tocados al unísono
Altavoz:	Aparato para convertir impulsos eléctricos en sonido; consiste en una caja con un electroimán en su interior que hace vibrar una membrana, que resuena en la caja y genera el sonido;
AU:	Audio Unit, parte de una interface que se encarga de interactuar entre diferentes programas, estos generan, procesan, o manipulan el audio en tiempo real con muy poca latencia, utilizados especialmente en MacOS y iOS de la compañía Apple
Aumentado:	Un cual le hemos aumentado el quinto grado medio tono
Bemol:	Hace referencia a que la altura de la nota será alterada, reduciéndola en un semitono.
Bobina:	Una bobina de voz es una bobina de alambre unida al vértice del cono móvil de un altavoz
Bocina:	Instrumento sonoro consistente en una pieza rígida en forma de embudo unida a una pera de goma y con una lengüeta vibratoria en la unión de ambas partes; se hace sonar apretando la pera de goma, con lo que el aire impulsado hace vibrar la lengüeta.
CDs:	Sigla de <i>compact disc</i> , disco compacto.
Compresor:	El compresor es un aparato, al igual que el EQ, digital y físico que, como su nombre lo indica, comprime una señal de audio.

DAW:	Los Digital Audio Workstation (DAW) son programas aplicaciones para computadora que permiten procesar, editar y crear archivos de audio
Diafragma:	un diafragma es un transductor destinado a convertir, con calidad y fidelidad, el movimiento mecánico en sonido y viceversa
Disminuido:	Los acordes disminuidos, también conocidos como triadas disminuidas, son acordes disonantes que combinan una nota fundamental con dos terceras menores por encima de esta.
EQ:	Ecualizador o Equalizer (EQ) es una herramienta tanto digital como física que permite manipular las frecuencias que contiene un sonido, todos los sonidos cuentan con frecuencias altas, bajas, medias, a grandes rasgos el ecualizador permite visualizar las frecuencias y de esa manera poder aumentarlas o disminuirlas
Firewire:	Una interfaz de alto rendimiento que permite la conexión de periféricos como módems, impresoras y dispositivos de almacenamiento masivo.
Fonógrafo:	Aparato para registrar y reproducir el sonido que consiste en un cilindro donde una aguja, conectada a una lámina sensible, inscribe las vibraciones de los sonidos; al girar el cilindro, de modo que la aguja se deslice encima de las incisiones, pone en vibración la lámina y reproduce los sonidos
Fonograma:	Gráfico que resulta de la inscripción de las ondas sonoras en un fonógrafo.
Hardware:	La palabra Hardware se refiere a todo complemento físico tecnológico, en la mayoría de casos controlados por los softwares

Instrumentación:	consiste en un conjunto de instrumentos musicales, de tal manera que se pueda adaptar para cada uno de ellos una melodía o composición.
Linux:	Es el nombre coloquial de un sistema operativo libre.
MacOS:	Del inglés Macintosh Operating System, en español Sistema Operativo de Macintosh
Mastering:	El mastering es el proceso final en una producción musical y el más complicado, porque puede ser la diferencia entre tener un sonido amateur o profesional.
Micrófono:	Aparato para transformar las ondas sonoras en energía eléctrica y viceversa en procesos de grabación y reproducción de sonido
MP3:	Formato de compresión digital para la transmisión rápida de archivos de audio y vídeo a través de Internet.
PCI:	En informática, Peripheral Component Interconnect o PCI (en español: Interconexión de Componentes Periféricos), es un bus estándar de computadoras para conectar dispositivos periféricos directamente a la placa base
Performance:	Actuación de un artista de ese tipo de espectáculos.
Phantom:	La alimentación fantasma, referida también con el anglicismo phantom power o alimentación phantom, es una forma de proporcionar alimentación (corriente continua) a los dispositivos de audio que lo necesitan, como por ejemplo un micrófono de condensador.
Plug in:	Un plugin es cualquier programa que se ejecuta dentro de una estación de trabajo de audio digital o DAW, por sus siglas en inglés

Software:	Conjunto de programas y rutinas que permiten a la computadora realizar determinadas tareas.
USB:	Sigla del inglés <i>universal serial bus</i> , periférico que permite conectar diferentes periféricos a una computadora.
VST	Virtual Studio Technology (Tecnología de Estudio Virtual) o VST es una interfaz estándar desarrollada por Steinberg para conectar sintetizadores de audio y plugins de efectos a software de edición de audio, secuenciación, y diversos sistemas de grabación.
Windows:	Windows es un término de origen inglés, que significa ventanas. Windows es un sistema operativo para computadoras, es propiedad de Microsoft y de su fundador, Bill Gates, y es uno de los más utilizados en todo el mundo