

# UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



## **Creación de podcast como herramienta de apreciación y difusión de expresiones musicales latinoamericanas.**

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional presentado por  
Sara Paola Rivas Cámara, para optar al grado académico de  
Licenciada en Educación con especialidad en Educación Musical

Guatemala,

2022



# UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



## **Creación de podcast como herramienta de apreciación y difusión de expresiones musicales latinoamericanas.**

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional presentado por Sara Paola Rivas Cámara, para optar al grado académico de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Musical

Guatemala,

2022

Vó. Bo.



MA. Noel Armando Arévalo Lemus

Tribunal examinador:



MA. Noel Armando Arévalo Lemus



MA. Gerson Hernández



Licenciado en Música Ricardo Alberto Velásquez Dávila

Fecha de aprobación del examen de graduación:

Guatemala 8 de julio de 2022.

# ÍNDICE

Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL.....</b>	<b>2</b>
<b>III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>IV. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>V. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Objetivo general:.....</b>	<b>6</b>
<b>B. Objetivos específicos:.....</b>	<b>6</b>
<b>VI. MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>7</b>
<b>VII. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>9</b>
<b>A. Culturas latinoamericanas .....</b>	<b>9</b>
1. Cultura guatemalteca .....	10
2. Cultura argentina.....	10
3. Cultura brasileña .....	11
4. Cultura cubana.....	12
<b>B. Estilos musicales latinoamericanos.....</b>	<b>12</b>
1. Son guatemalteco.....	12
2. Chacarera argentina.....	13
3. Bossa nova.....	14
4. Salsa.....	16
<b>C. Educación musical.....</b>	<b>17</b>
1. Educación musical en Guatemala.....	18
2. Dificultades del educador musical .....	18
<b>D. Práctica vocal.....</b>	<b>18</b>
1. Práctica vocal infantil .....	19
<b>E. Metodología BAPNE.....</b>	<b>20</b>
1. Percusión corporal para la creación musical.....	20
<b>F. El podcast.....</b>	<b>21</b>

<b>1. El podcast musical</b> .....	21
<b>VIII. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	23
<b>A. INVESTIGACIÓN</b> .....	23
Alcances y limitaciones:.....	25
<b>IX. RESULTADOS</b> .....	28
Tabulación de respuestas:.....	28
Entrevistas dirigidas.....	34
Son guatemalteco (Mtro. Léster Godínez).....	34
Chacarera (Mtro. Julio Brum).....	35
Son cubano y salsa (Mtra. Maryoli Cuello).....	36
Bossa Nova (Samir Lima).....	37
Bossa Nova (Bruno Antunes).....	38
<b>PRODUCTO:</b> .....	39
<b>X. CONCLUSIONES</b> .....	40
<b>XI. RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>XII. REFERENCIAS</b> .....	42
<b>XIII. ANEXOS</b> .....	44

## Resumen

El resultado del presente trabajo está enfocado en difundir las expresiones musicales latinoamericanas a los estudiantes de nivel primario. El objetivo principal es diseñar, musicalizar y producir un podcast con música creada desde cero que explique y difunda distintos estilos musicales latinoamericanos desde la perspectiva de la apreciación y práctica musical interactiva.

Para obtener información verídica y valiosa se realizaron entrevistas dirigidas a expertos en el tema: compositores y educadores musicales de distintos países, cada uno nacido en los países de donde provienen los estilos musicales. Los países que se tomaron en cuenta fueron Guatemala, Brasil, Argentina y Cuba. De igual forma se encuestó a treinta y seis maestros de educación musical de nivel primario, quienes aportaron las respuestas necesarias para saber con exactitud qué tanta utilidad tendría el presente proyecto como herramienta dentro del aula.

Gracias a los resultados, se analiza que el podcast es una herramienta en formato digital/auditivo que puede llegar a ser muy valioso para difundir información importante para el área de educación musical. El producto de esta investigación puede ser utilizado por el público interesado y está disponible en la plataforma de *Soundcloud*.

## Abstract

The present research is focused on disseminating Latin American musical expressions to elementary school students. The main objective is to design, set to music, and produce a podcast that explains and disseminates different Latin American musical styles from the perspective of appreciative and interactive musical practice.

To these ends, interviews were conducted with thirty-six experts in the field: composers and music educators from the origin countries of the musical styles in focus. The countries considered were Guatemala, Brazil, Argentina and Cuba. Thirty-six elementary music education teachers were also surveyed in order to provide insight into how useful this project would be as a classroom tool.

The results show that the podcast, as a tool in digital/audio format, can be very valuable to disseminate information or important content for the area of music education. The product of this research can be used by the interested public and is available on the *Soundcloud* platform.

## I. INTRODUCCIÓN

Las expresiones musicales latinoamericanas son el resultado de descubrimientos de los antepasados a lo largo de los hechos históricos. Latinoamérica se caracteriza por sus múltiples costumbres, tradiciones, grupos étnicos y definitivamente, la música. Desde el período antes de la conquista, los latinoamericanos comenzaron a crear sus propias expresiones musicales, muchas de estas con fines espirituales y armonía social. Posteriormente, estas expresiones musicales fueron evolucionando y haciendo fusión con otras, y es gracias a esto, que hasta la fecha existen diversos estilos musicales latinoamericanos en todos los países que conforma.

A través de los años se ha presenciado cómo la cultura latinoamericana se ha desvalorizado y la identidad del latinoamericano se ha menospreciado incluso entre los mismos latinoamericanos. La cultura en general busca autenticidad para permanecer y ser difundida, ya que, de esta forma es más apreciada ante la población. Sin embargo, esta tarea no ha sido completa y muchas veces se ve seriamente retrasada.

Los docentes claramente tienen la responsabilidad de difundir estas culturas con la población y especialmente con los estudiantes. Dentro del campo educativo, el docente especializado en música debe cumplir con la responsabilidad de difundir expresiones, estilos y géneros musicales provenientes de América Latina, ya que estos son papeles sumamente importantes para la cultura del continente, por lo que, estos contenidos se deben impartir dentro de la apreciación musical de la clase.

No obstante, muchos docentes indicaron que resulta complejo hallar recursos para difundir temas relacionados con apreciación musical y especialmente música de Latinoamérica. Por lo tanto, el presente proyecto brinda una valiosa herramienta de difusión: el podcast. El podcast que se realizó está conformado por su guion y música latinoamericana de diferentes estilos musicales compuesta desde cero: melodías vocales, progresiones armónicas, estructura, letra, interpretación de instrumentos y finalmente la producción musical de cada una de las canciones que se presentan en el podcast.

## **II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN Y DEL MODELO DE TRABAJO PROFESIONAL**

Este proceso de creación y composición comienza con la pregunta que orienta al proyecto: ¿Cómo difundir los estilos musicales latinoamericanos de forma productiva e interesante?

De esta manera surge la idea de crear un podcast musical con elementos sonoros que resultan ser relevantes para cada estilo e información valiosa acerca de los países y cultura latinoamericana como cápsulas informativas. De la misma forma, surge la idea de ampliar con la incorporación de líneas melódicas sobrepuestas en canciones compuestas de forma que los niños puedan cantarlas fácilmente y que los maestros utilicen el podcast como recurso musical dentro del aula.

Este podcast es la continuación de Travesía entre géneros musicales, álbum de canciones propias, creado en 2019, por lo que el presente proyecto es un producto musical que involucra a Latinoamérica y que aporta a la comunidad educativa en muchas áreas, independientemente de la música, también lo social y cultural. Es por esto, que en la fundamentación teórica participan terceras personas, profesionales y expertas en la música para niños, con una conocida y valiosa trayectoria que a su vez contribuyen con sus conocimientos musicales y culturales propios de sus países. Las herramientas de recopilación de datos son entrevistas dirigidas realizadas a cada una de las personas seleccionadas y posteriormente, se describe el perfil de la muestra. Cabe mencionar que los expertos son originarios de cada uno de los países seleccionados, para enriquecer la experiencia.

Como se mencionó anteriormente, los invitados expertos a los que se les realiza la entrevista dirigida aportan al proyecto relevantes datos de la cultura y estilo musical seleccionado previamente. Por otro lado, los fundamentos teóricos están basados en libros y artículos de latinos que escribieron sobre la música y cultura latinoamericana y que sustentan este proyecto para demostrar la importancia de la difusión de las culturas y música de América Latina.

Este podcast musical está conformado por cápsulas de información, fragmentos de canciones propias de determinados estilos musicales latinoamericanos y bloques interactivos para que el oyente esté activo durante la escucha. Para componer las canciones que forman parte del podcast es necesario recolectar la información relevante de las culturas latinoamericanas de los países que participan en el proyecto. De igual manera, entender y reflejar los elementos fundamentales que construyen los estilos musicales seleccionados y los rasgos sonoros que identifican a cada uno de los mismos.

Por otro lado, la música cuenta con patrones rítmicos característicos de los géneros musicales establecidos para resaltar su sonoridad, así como las secuencias melódicas que se utilicen en las voces de las canciones. Este último elemento, debido a que los niños cuentan con un registro vocal particular y notas en las que las voces blancas resaltan a la hora de la práctica vocal. De igual manera, se construyen cortas líneas melódicas adaptadas

al registro de los niños para que el docente pueda utilizarlo como una herramienta de introducción a la práctica vocal polifónica.

### **III. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN**

Dentro del ámbito educativo en Guatemala existe cierta cantidad de maestros de educación musical que no incorpora la música de Guatemala y de Latinoamérica dentro de su labor docente, y siendo esto parte del legado cultural de América Latina, se debe difundir dentro de las actividades de aprendizaje. La forma como se presentan los elementos de la música de Guatemala y Latinoamérica puede motivar a los estudiantes a aprender a través de su propia cultura musical y llegar a que los mismos refuercen su identidad como latinoamericanos. Es por eso, que surge el presente proyecto de realizar un podcast con música latinoamericana compuesta desde cero.

Por otro lado, es importante resaltar que dentro del salón de clases también se ha hecho notoria la ausencia de valoración e incluso el desconocimiento de las culturas latinoamericanas y los estilos y características musicales que representan cada uno de los países que posee América Latina. Es por eso, que surge la necesidad de crear una herramienta innovadora, como el podcast musical, que sea creativo y fácil de digerir para los estudiantes. Definitivamente la apreciación de la cultura latinoamericana debe ser un tema de mucho valor para los estudiantes guatemaltecos y en general, y los maestros debemos ser responsables de difundir cada uno de los temas correspondientes. Los jóvenes tienen derecho a difundir con las futuras generaciones las culturas y música latinoamericana que los representa y a los demás países.

Travesía entre Géneros Musicales II, edición podcast, es una herramienta valiosa que aporta información teórica y musical valiosa para la comunidad educativa y en especial para el docente que imparte la clase de educación musical, ya que le facilita información acerca de las culturas latinoamericanas, estilos musicales latinoamericanos e incluso se puede utilizar como una introducción a la práctica vocal a voces con las líneas melódicas sobrepuestas.

## IV. JUSTIFICACIÓN

El presente podcast surge para difundir las sonoridades y expresiones musicales de determinados estilos musicales latinoamericanos. Es necesario que la comunidad que pertenece y participa en la educación musical conozca y difunda de forma artística la música de Latinoamérica y de tal manera la identidad musical latinoamericana se fortalezca. Es necesario mencionar que mucha de la música infantil existente está relacionada con un fin comercial, lo cual no permite desarrollar identidad cultural del todo.

Travesía entre géneros musicales (primera edición: álbum de canciones) se comenzó a desarrollar a mediados del año 2019, con el propósito de expandir el repertorio infantil y los géneros musicales que los niños escuchan, interpretan y sienten en la clase de educación musical. En ciertas ocasiones las canciones infantiles que se escuchan en el salón de clases son repetitivas debido al tipo de sonoridad que las caracteriza por lo que los estudiantes pueden llegar a percibir que este es monótono y se pierde la intención de disfrutar la música en su máxima expresión, lo cual es importante para que los niños desarrollen la musicalidad y que disfruten lo que interpretan.

El primer propósito de crear el presente podcast es apoyar a los estudiantes y docentes presentando una herramienta en formato auditivo que contiene información acerca de la cultura latinoamericana, fragmentos de canciones propias, cada una basada en un estilo musical latinoamericano, cápsulas informativas que sirven como fuente de información más teórica y finalmente fragmentos interactivos para que el escucha participe de forma activa durante la reproducción del podcast.

Los propósitos musicales son imprescindibles en este proyecto. El producto musical está hecho para que los niños y demás oyentes aprecien la música latinoamericana y las raíces que la conforman. Por otro lado, los beneficios son múltiples: independientemente de los beneficios que la música aporta al ser humano, los niños y oyentes en general, también pueden descubrir detalles interesantes de la música latinoamericana por lo que puede incrementarse la valoración de la música latinoamericana. Finalmente, el docente puede utilizar este recurso musical para sus clases dentro del aula. Es por estas razones, que es necesario presentar al público el podcast.

## **V. OBJETIVOS**

### **A. Objetivo general:**

Diseñar, musicalizar y producir un podcast que explique y difunda distintos estilos musicales latinoamericanos desde la perspectiva de la apreciación y práctica musical interactiva.

### **B. Objetivos específicos:**

1. Documentar y explicar de forma entretenida y sencilla, distintas expresiones musicales latinoamericanas desde su contexto social, cultural, organológico, armónico, melódico y rítmico.
2. Elaborar un recurso educativo interactivo, que permita a las personas oyentes participar e involucrarse desde el canto y la rítmica corporal.
3. Implementar estrategias, procedimientos y técnicas de composición, grabación y mezcla en formato Home Recording.

## VI. MARCO CONTEXTUAL

El proyecto de graduación se desarrolla dentro de la Universidad de Guatemala, educación superior privada y cuenta con aproximadamente 10,000 estudiantes. Las instalaciones cuentan con salones ordenados por edificios en orden alfabético, auditorios, biblioteca, laboratorios de ciencia y recientemente cuenta con el CIT (Centro de Innovación y Tecnología) que posee siete niveles con diferentes áreas de trabajo, makerspaces, laboratorios de ciencia y música, estudio de grabación profesional, biblioteca, mesas, aulas interactivas, entre otros. La Universidad del Valle de Guatemala está ubicada en la zona 15 de la Ciudad de Guatemala, Guatemala, Centroamérica.

La Ciudad de Guatemala tiene una superficie de 518km<sup>2</sup> y una población de 117,869 habitantes y es un país que se destaca por poseer diversa flora, fauna y múltiples ecosistemas en sus regiones. Por otro lado, las condiciones climáticas varían dependiendo del departamento, región, extensión, entre otros factores. Debido a los diversos ecosistemas, también existen diversos cambios climáticos, por ejemplo, en la Ciudad de Guatemala generalmente se encuentran entre los 16° c como mínima y 26°c como máxima.

Dentro del contexto escolar existe un gran número de analfabetismo, que está alrededor de 2.3 millones de guatemaltecos. De igual forma el 82% en condiciones de pobreza está situada en las áreas rurales y el resto del porcentaje en las áreas urbanas. A pesar de las características naturales y abundancia de flora y fauna en Guatemala, también se presentan amenazas por las recurrentes deforestaciones y actividades que resultan graves para la naturaleza, algunas de ellas son la tala ilícita y los incendios forestales tanto en sectores rurales como urbanos.

El sistema educativo guatemalteco se ha visto gravemente afectado por la aparición de la Pandemia del COVID-19 desde marzo de 2020. En el presente año 2022 los centros educativos privados están adaptando las modalidades a sus necesidades, algunos centros educativos mantienen la modalidad online, mientras otros implementan la modalidad híbrida para que los estudiantes asistan a los salones de clase. Por otro lado, la educación pública en las áreas rurales se ve sumamente afectada por la falta de recursos e infraestructura en pésimas condiciones. Es importante mencionar que anterior a la pandemia los establecimientos educativos públicos ya carecían de recursos para que los niños desarrollen un aprendizaje significativo y con condiciones educativas dignas, debido al poco interés, planes de mejora, presupuesto para las escuelas e incluso escasas visitas a los centros educativos en el interior del país y áreas en extrema pobreza. [s1]

Algunas de las medidas que el Ministerio de Educación implementó para que los niños recibieran clases desde casa fue implementar el programa Aprendo en Casa transmitido por televisión durante tres horas de lunes a viernes por canales nacionales. Este programa de expresión artística debía incluir actividades de aprendizaje de las cuatro subáreas, no obstante, es evidente que predominaban las actividades con enfoque musical. A su vez, es

importante tomar en cuenta que para poder tener acceso a este programa es necesario contar con un televisor y luz en los hogares, lo cual es inaccesible para muchos hogares en áreas rurales que viven en condiciones de extrema pobreza. Por lo que se deduce que muchos de los niños y adolescentes guatemaltecos tuvieron menos acceso a educación y tuvieron que pausar sus estudios. Esto solamente hace que la brecha de desigualdad entre educación privada y pública sea aún mayor, añadiendo las consecuencias de la pandemia COVID-19.

El Currículo Nacional base es la guía que los docentes guatemaltecos utilizan para impartir sus clases, y este tiene una serie de módulos, contenidos, competencias, indicadores de logro y demás elementos que construyen los temas que se considera que deberían impartirse en el salón de clase. Por lo tanto, los docentes de educación musical utilizan el CNB para realizar sus actividades de aprendizaje, ya sea en modalidad presencial o de forma online.

A partir del año 2,000 con la Reforma Educativa, la Educación Musical en Guatemala pasó a formar parte del currículo como subárea artística del área Expresión Artística (cuyas cuatro subáreas siguen siendo hasta la fecha: educación musical, teatro, danza y artes plásticas). Progresivamente los cambios se fueron mostrando por sí solos en el país, la educación musical había sido invisibilizada, cuando anteriormente las artes en el currículo fueron áreas por sí solas, aunque con menor carga que las otras áreas consideradas prioritarias: matemáticas, idioma y lenguaje, etcétera.

La Educación Musical ha sido invisibilizada como materia dentro de la malla curricular de forma que poco a poco han disminuido los períodos de clase establecidos por el Ministerio de Educación. Expresión Artística fue el nombre que se le dio al área que está formada por cuatro subáreas mencionadas anteriormente. La Educación Musical ha sido la menos prioritaria y tomada en cuenta, sin embargo, es la que más docentes especializados tiene y cuenta con más establecimientos que forman maestros de dicha subárea.

FLADEM ha luchado a través de los años para promover la continuidad de la Educación Musical tanto como en Guatemala, como en América Latina; han realizado múltiples campañas y actividades para invitar a los maestros de música a continuar especializándose en su profesión. El Foro Latinoamericano de Educación se fundó en 1,997 y han creado muchas iniciativas que consoliden la Educación Musical en cada país. Por lo tanto, es importante hacer mención que gracias a FLADEM, su comité perseverante y sus aportes rigurosamente estratégicos, la música sigue siendo parte de las materias que se encuentran dentro del Currículo Nacional Base.

Por otra parte, la Universidad del Valle de Guatemala a través del departamento de música logra aportar fundamentos para que se lograra en el 2018 el **Acuerdo Ministerial 3764-2018** en el cual se establece dentro del **artículo 10** que los docentes de nivel medio deberán trabajar con base en su especialidad y que cada sub-área debe ser trabajada por un especialista en el nivel de secundaria.

## VII. MARCO TEÓRICO

### A. Culturas latinoamericanas

A través de los años, los latinoamericanos han compartido el afán por descubrir los elementos y hechos que verdaderamente construyen la cultura latinoamericana y las raíces de los países que conforman esa parte del continente. La búsqueda de la identidad comienza por la generación posterior a la que fue colonizada, ya que la imposición de las costumbres extranjeras era evidente, mientras las costumbres locales se desvanecen, situación que hace más difícil la tarea de reconstrucción de la identidad. Por lo que, es importante mencionar que esta generación de latinoamericanos también está enfocada en que debían conocerse a sí mismos y los hechos previos, con los antecedentes que marcaron un antes y un después en la historia.

Sin embargo, la lucha por mantener o difundir el acervo cultural es un objetivo que no comparten todas las personas. Mientras unos procuraban no caer en la dependencia cultural, otros elegían seguir la línea de costumbres y comportamientos impuestos por los colonizadores. Por lo que resultaron grupos de dependencias y superposiciones, en donde permanecía el pasado indígena mezclado con prácticas y vivencias extranjeras. Es por esto, que la búsqueda de la autenticidad, hasta el momento, no se ha logrado alcanzar en un gran porcentaje.

Darcy Ribeiro señala que, durante la época de la conquista en Latinoamérica, los europeos tenían idealizada una imagen estética del ser humano como el hombre blanco y la nobleza que este representaba, por lo que los pueblos fueron vistos como inferiores al patrón no solo físico, sino cultural europeo. Por lo tanto, estos pueblos hicieron un esfuerzo mayor para poder apreciar a sus antepasados nuevamente y recuperar la autenticidad cultural que los caracterizaba con anterioridad a las creencias impuestas durante la colonización. Estos pueblos que sufrieron transiciones culturales son llamados *pueblos testimonio* y posterior a estos, vienen los *pueblos nuevos*, que fue el resultado del mestizaje, es decir, fueron los sobrevivientes de la conquista europea.

Latinoamérica sin duda representa un gran mestizaje con diversidad étnica y cultural en cada uno de los países que lo conforman. Dicha diversidad cultural es también un factor importante que lleva a entender la variedad de la música latinoamericana y los elementos sonoros que la caracterizan. Durante la época de la conquista los pueblos latinoamericanos tenían sus propias formas de expresión musical, las cuales practicaban con diferentes fines, por lo que los conquistadores consideraban estas como prácticas sin importancia, aún más por no tener un fin cristiano. Es relevante mencionar que Samuel Martí, comenta que la música precolombina latinoamericana llegó a tener un nivel musical alto, incluso comparado con la música europea en la época de la conquista.

Lo mencionado anteriormente resulta ser de gran importancia para comprender que muchos de los elementos sonoros de la música latinoamericana se originan de la música precolombina de los pueblos. Por lo que, la música latinoamericana presenta ser un gran aporte para la música de carácter universal tanto en las épocas anteriores como en la actualidad, ya que está enriquecida no sólo de elementos sonoros antiguos, sino que también está llena de historia latinoamericana. Sin embargo, en la actualidad, no todos los latinoamericanos aprecian o se interesan en estas expresiones musicales, y conservan aún la mentalidad del conquistador que menosprecia la música de los pueblos latinos.

## **1. Cultura guatemalteca**

Guatemala se caracteriza por ser un país plurilingüe y pluricultural, además de contar con diversas etnias. Muchos elementos de la cultura guatemalteca se apoyan en la tradición oral y ciertamente recurre al uso de objetos que tienen importancia para la cultura misma. Como se mencionó anteriormente, la transmisión es un canal que persiste para difundir elementos importantes de la cultura guatemalteca, gracias a ello, la música puede mantener una relación estrecha con la tradición oral guatemalteca.

Por lo tanto, la cultura y su difusión puede resultar ser una experiencia multidimensional que incluye a todos los sentidos del ser humano: visual, auditiva, etc. Mucha de la historia cultural de Guatemala radica en escritos de la época colonial y literatura guatemalteca, imaginería, pintura, gastronomía, arquitectura y sus estudios, danzas de carácter folklórico, música de origen guatemalteco, entre otros. Ha habido prácticas sociales que no se han difundido en su mayor parte, o no se han priorizado tanto como otras, algunas de estas son los ritos de influencia religiosa que hasta la fecha forman parte importante de grupos indígenas.

Una parte valiosa que debe incluirse en este trabajo es la mención de los estudios de la historia musical que muchos compositores de Guatemala han realizado hasta la fecha, muchos de ellos enfocados en la música prehispánica y del S. XIX. Por otro lado, gracias a estos estudios, hay más fuentes de información de la época colonial, lo cual se mencionará más adelante, ya que representó una influencia para la música guatemalteca en la actualidad.

## **2. Cultura argentina**

La cultura argentina se caracteriza por su diversidad cultural y étnica y cierto sincretismo relacionado a sus formas de progreso, también se valora la modernidad. Dentro de las actividades culturales se encuentran el teatro, la pintura, la literatura, la danza y evidentemente la música. Las actividades culturales principalmente se pueden apreciar en las grandes ciudades como Buenos Aires.

Una de las principales características es la población diversa y la mezcla de culturas europeas, indígenas y afroamericanas, añadiendo a esto que ha incrementado el índice de

inmigración en el país en general. Es por esta razón que cada 12 de octubre se celebra el Día de la Diversidad Cultural para recordar la importancia de las culturas de Argentina.

Otro de los objetivos de día es promover el rechazo a la discriminación, racismo y otros y reflexionar en la importancia de la aceptación y respeto a la dignidad de cada una de las culturas mencionadas anteriormente.

Dentro de las prácticas artísticas, es muy valorada la danza y principalmente los estilos folclóricos, como el tango, la milonga y la chacarera. La música también forma parte importante de la cultura argentina, algunos de los géneros musicales más importantes son la chacarera, la zamba y el chamamé. Muchos de los géneros musicales cuentan con sus propios bailes. Sin embargo, el tango tiene cierto protagonismo dentro de la cultura argentina desde sus inicios, hasta la fecha, y sigue siendo una de las atracciones principales para los turistas al visitar las grandes ciudades argentinas.

La literatura también es un elemento valioso y fundamental para la cultura argentina. Dentro de los géneros que se destacan está el género narrativo y dramático. Principalmente se desarrollan a través del naturalismo y poseen muchas influencias francesas. Otras artes que destacan también son la arquitectura, escultura, pintura, el cine y el teatro.

### **3. Cultura brasileña**

Brasil se caracteriza por ser uno de los países más grandes del mundo, el cual cuenta con mucha cultura indígena y africana. La extensión de este país, hace que haya tanta variedad de ritmos y estilos musicales con influencias europeas, dentro de estos estilos musicales se encuentra la samba, la bossa nova, el sertanejo, el axe, entre otros muchos. De igual forma, existe una múltiple cantidad de bailes tradicionales de Brasil, algunos de los más famosos son el fandango, la capoeira, el batuque y el más conocido, la samba.

Dentro del ámbito religioso, hay mucha variedad, sin embargo, una gran mayoría de población profesa religión católica. Por otro lado, el arte y la literatura son elementos importantes y muy destacados que tiene este país, mucha de la literatura brasileña trata de temas urbanos, y las obras de arte están muchas veces relacionadas a las corrientes migratorias. Durante el S. XIX la literatura brasileña ganó mucha popularidad gracias a los movimientos romántico, realista y hasta después la poesía romántica.

Es importante mencionar que el portugués es el idioma oficial de Brasil, y esto es debido a los colonizadores que provenían de Portugal, sin embargo, hay otras lenguas menos conocidas como el pipoca, cafuné, entre otros. Por otro lado, una de las manifestaciones culturales de Brasil, conocidas incluso a nivel mundial, son los carnavales. Otra manifestación que destaca son los desfiles y las fiestas, que siempre cuentan con su propio carácter folclórico.

#### **4. Cultura cubana**

Uno de los elementos más importantes que destacar acerca de Cuba, es su revolución del 1959, y debido a esto, la convulsión social y política que se ha dado, ha contribuido al desarrollo y construcción de la cultura actual del país. Muchas de las influencias de la cultura europea son europeas, estadounidenses y africanas, esto también se refleja en la música, elemento muy valioso de la cultura cubana.

Definitivamente la música cubana ha cruzado las fronteras y se ha extendido por todo el mundo, por la particularidad de sus estilos musicales. Existe una numerosa cantidad de estilos y géneros musicales de Cuba, algunos con las influencias de países que se mencionan anteriormente y otros propiamente de Cuba. Dentro de los estilos musicales más destacados se encuentra el son cubano, la trova y el bolero.

Un elemento valioso y relevante de la cultura cubana es la literatura y muchos de los escritores y poetas han destacado alrededor del mundo, algunos de ellos son José Martí y el poeta José María Heredia.

#### **B. Estilos musicales latinoamericanos**

Los estilos musicales son una de las partes más fundamentales de la cultura y su difusión debería ser un deber de todos los latinoamericanos, con fines de dar a conocer la identidad musical de cada país y los rasgos artísticos que componen a cada uno de los mismos. A continuación, se presentan elementos importantes acerca de los estilos musicales que se incluirán en este proyecto y algunos de los representantes más importantes de cada uno de ellos.

##### **1. Son guatemaltecos**

Desde el punto de vista etimológico, la palabra “son” proviene de la palabra “song” según el maestro Léster Godínez y la entrevista dirigida que se realizó. El son guatemalteco es uno de los estilos musicales más representativos de la música originaria de Guatemala y presenta características sonoras importantes, que construyen particularidades musicales únicas. Esto también es debido a los instrumentos autóctonos que han permanecido a través de la historia, que el son guatemalteco incluye en sus interpretaciones. El son resulta estrechamente relacionado con la danza y la espiritualidad maya, es por esto que muchos sones que se han compuesto son han sido utilizados dentro de rituales en las comunidades indígenas.

Según Gandarias, comúnmente los sones son de utilidad para satisfacer las necesidades espirituales de la comunidad, sin buscar algún tipo de protagonismo o exhibición. Definitivamente los sones están estrechamente vinculados con procesos de comunicación comunitarios que representan a muchas costumbres ancestrales, por lo que es un elemento fundamental dentro de la música de Guatemala y aporta valor al folclor guatemalteco.

#### a. Estructura musical

El son presenta una gama de expresiones sonoras que lo componen, una de las más importantes es que está compuesto en compás binario compuesto (6/8) y ternario simple (3/8) mientras el bajo se mantiene interpretando notas de negra con puntillo. Es importante mencionar que posee un carácter tonal diatónico y textura homófona, aunque también existen algunos con texturas heterofónicas. La melodía generalmente es flexible y no hay algún tiempo predeterminado o periodo de compases para cuando la melodía es protagonista, es decir que también es flexible con las frases y de igual forma, la melodía se caracteriza por alternar corcheas con negras y otras figuras musicales.

Las tonalidades pueden variar, dependiendo del compositor y su intención con la pieza. Por lo general, el acompañamiento es armónico o percutido. El centro armónico tiene un papel muy importante que presenta un elemento sonoro muy particular en el son, ya que es el que lleva la armonía. Finalmente, el tiple y el piccolo llevan la melodía de las composiciones.

#### b. Principales compositores e intérpretes

A través de los años, el son se ha convertido cada vez más en un aporte musical importante para Guatemala, y los creadores, compositores e intérpretes no pueden dejar de ser evidenciados por sus grandes creaciones y sus aportes musicales. Algunos de los más destacados compositores son:

- Lester Godínez: guatemalteco que fundó la Marimba Nacional de Concierto y reconocido como el Dignificador de la marimba en Guatemala. De igual manera es director y fundador de la Marimba Nacional de Conciertos de Bellas Artes y también fundador del Instituto Nacional de la Marimba y el Museo Nacional de la Marimba.

#### c. Instrumentos musicales

El son guatemalteco primordialmente está interpretado por la marimba, que también es un símbolo patrio guatemalteco. También está integrado por instrumentos de percusión como el tun, tamborón, otros como el tzijolaj, la tortuga, el ayotl y los chinchines.

## 2. Chacarera argentina

Es uno de los estilos musicales más importantes de Argentina y otras áreas del sur de América, que tiene una función tanto cultural como social, esto se puede observar en las temáticas de las letras de las canciones. Cuando la chacarera se fue consolidando, las letras de las canciones trataban de paisajes, costumbres y amor. Posteriormente, los compositores

escribían letras acerca del hombre y su posición frente a las dificultades que le rodean en su vida diaria.

#### a. Estructura musical

La chacarera está compuesta por cuartetos con versos octosílabos y como se mencionó anteriormente, las letras pueden variar dependiendo del compositor. Este estilo musical se puede clasificar en tres formas: simple, doble y trunca. La chacarera simple está en forma intro - A - intro - A - intro - A - A o B (6 u 8 compases cada parte). La chacarera doble es la misma que la anterior, exceptuando que cada parte tiene 12 compases. Finalmente, la chacarera trunca, que empieza en el primer tiempo y termina en el tercero.

Según que la melodía de la chacarera está compuesta en 6/8, otros instrumentos en 3/8 y finalmente la guitarra que acompaña sobre una base polirítmica alternando 6/8 y 3/8 . Un aspecto importante para mencionar es que, a la hora de ejecutar la guitarra, se deben respetar los chasquidos para dejar vibrar los armónicos en la guitarra y de esta forma, lograr una sensación brillante y timbre particular,

#### b. Principales compositores e intérpretes

Dentro de los compositores e intérpretes se encuentran *Los Chalchalers*, quienes fundaron la agrupación musical en 1947. *Chaqueño Palavecino*, quien formó también un grupo musical de Chacarera llamado *Pilcomayo Tres*. *Los Carabajal* también es otro grupo musical activo desde 1960 que interpreta chacareras, cuyo grupo tiene integrantes de una familia de santiagueños.

#### c. Instrumentos musicales

Según J. de Caldas (2017) “El formato de la chacarera se establece desde el bombo leguero, guitarras, voces y violín. Esto a partir del boom del folklore que desarrolló a partir de la grabación y de las migraciones internas que surgieron en Argentina a partir de la mitad del S. XX” (p. 23)

### 3. Bossa nova

La bossa nova es un género musical que se originó en Brasil a finales de los años 50 combinando cualidades sonoras de la samba, armonía compuesta estrechamente relacionada con el jazz, figuras musicales asincopadas, una técnica vocal de carácter sutil y la voz ligeramente susurrada.

En sus inicios la bossa nova fue juzgada como un género musical que no iba a estar presente en el ámbito musical durante mucho tiempo e incluso fue etiquetado como un falso fenómeno musical. Por lo que el surgimiento de este nuevo género musical fue cuestionado por la nueva estética que representaba de manera contrastante para los géneros y estilos musicales que ya estaban establecidos en Brasil. Por otro lado, jóvenes del mismo país, experimentaban y recibían positivamente este surgimiento musical descubriendo nuevas

armonías y proponiendo nuevas expresiones musicales. Estos jóvenes mencionados, más adelante serían los grandes compositores e intérpretes de la bossa nova, a quienes se les mencionará más adelante.

#### a. Estructura musical

En su mayoría de veces, este género musical está interpretado en compás de 4/4 y caracterizado por patrones rítmicos sincopados ya sea en la voz y principalmente en la guitarra. La armonía, como se menciona de forma previa, está estrechamente relacionada con los acordes y armonía proveniente del jazz estadounidense, lo que le brinda sonoridades nuevas a esta música brasileña, de carácter moderno, innovador y complejo en su surgimiento.

Con respecto a la técnica vocal, es importante que las voces que interpretan sean suaves y que las melodías no tengan excesivo vibrato, adornos musicales u otro melisma que llegara a ser extravagante para el estilo musical. La voz también está caracterizada por tener un volumen bajo, lo que muchas veces hace parecer que el cantante está hablando o incluso susurrando la línea melódica. Como establece J. Napoleón “Cantar bossa nova no es cantar “bajito”, si no con suavidad y la voz colocada.” (2020, p. 37).

Por otro lado, la bossa nova generalmente está estructurada en forma A - B - A, la parte A presentando un fragmento expositivo, el tema B como intermedio y finalmente el tema B como conclusivo.

#### b. Principales compositores e intérpretes

Existen destacados personajes dentro de este estilo musical reconocidos a nivel mundial por sus habilidades de composición, armonización y musicalidad. La mayoría de los músicos que se mencionan a continuación, tenían el rol de ser su propio músico a la hora de no interpretar junto a una banda de bossa nova. Destacados personajes son:

- Antonio Carlos Jobim: sus composiciones fueron interpretadas por él y otros grandes cantantes de bossa nova. Jobim, o también conocido como “Tom Jobim” de origen brasileño, tuvo influencias de música impresionista y jazz americano en muchas de sus composiciones y sus canciones más conocidas son: *Wave*, *Desafinado*, *Chega de Saudade*.
- Joao Gilberto: intérprete de origen brasileño caracterizado por su forma de tocar y rasguear la guitarra llamada *batida* que incluye el bajo, acompañamiento, contrapuntos y la melodía. Una de sus composiciones más famosas es *Bim Bom*.
- Astrud Gilberto: destacada brasileña conocida como *The Queen of Bossa Nova* o *Garota de Ipanema*, y es por esto último que la canción *The Girl from Ipanema* se popularizó. Era famosa por sus interpretaciones no solo de Bossa Nova sino también

de jazz americano. Cabe mencionar que Astrud y Joao Gilberto, al ser esposos, hicieron interpretaciones de bossa nova.

#### c. Instrumentos musicales

Según el experto al que se le realizó la entrevista dirigida, los instrumentos esenciales que se interpretan dentro de la bossa nova son la guitarra, batería (ejecutada con escobillas, de preferencia) y esencialmente, la voz del cantante. Compositores como Jobim han implementado instrumentos como flauta transversal, piano, contrabajo, entre otros.

### **4. Salsa**

Es uno de los estilos musicales más destacados de Latinoamérica. El antecedente principal de lo que se conoce como salsa actualmente, es el son cubano, que se origina alrededor del año 1930, por lo que la salsa se puede definir como una “evolución del son cubano” (Maryoli Cuello). Es importante mencionar la influencia del jazz americano en Cuba cuando este nuevo estilo musical surgió, debido a que llegaron muchos artistas y músicos norteamericanos para dar actuaciones escénicas, por lo que las sonoridades del jazz comenzaron a predominar notoriamente en la salsa.

Como opina N. Ramos en su artículo: “La salsa, como manifestación musical de un entorno social marginado, fue atacada desde distintos flecos, tanto musicales como sociales. Sus detractores alegaban que era: “música cubana vieja y poco innovadora”; “música de barrio de mala muerte”; “música sin contenido y simplista” y mil frases más que, en este momento, está demás citar.” (p. 2)

Por lo que, el surgimiento de la salsa que conocemos ahora, nació en las calles y barrios de Nueva York en la década de los años sesenta. Poco a poco la salsa va incorporando más elementos sonoros, instrumentos musicales, y sonoridades, lo cual terminan de reforzar la evolución del son cubano, convertido en salsa.

#### a. Estructura musical

Generalmente la estructura de la salsa está establecida por una forma A (tema expositivo) - B (intermedio) - A (tema conclusivo). También se puede comprender como una introducción, tema melódico, tema percusivo, y tema final. Caracterizada por contar con cantantes que interpretan los coros de las canciones a voces y el cantante principal interpreta la línea melódica y protagónica.

#### b. Principales compositores e intérpretes

Dentro de los más destacados están:

- Benny Moré: Fue de los cantantes más destacados del son cubano y salsa, caracterizado por tener timbre peculiar y registro de tenor. Una de las canciones más famosas que interpreta es conocida como “Qué bueno baila usted”.
- Rubén Blades: Es un reconocido cantautor de la salsa cubana, ha grabado más de veinte álbumes y ha ganado catorce premios Grammy. Es conocido también como *El Poeta de la Salsa* y *El Intelectual de la Salsa*. Las canciones más famosas que interpreta son: *Pedro Navaja*, *Decisiones* y *Plástico*.
- Johnny Pacheco: compositor, arreglista y productor de origen dominicano, reconocido en el género musical de la salsa. También llamado El Zorro de Plata. Se dedicó principalmente al Son Montuno, para después involucrarse en el género de la salsa cubana. Dentro de sus canciones más reconocidas están: *Mi Gente*, *El Rey de la Puntualidad* y *Agua de Clavelito*.

#### c. Instrumentos musicales

Existe una gran variedad de instrumentos utilizados para interpretar salsa cubana. Dentro de los principales están: instrumentos de viento (trompeta, trombón, flauta transversal) instrumentos de percusión (claves, bongoes, timbales, congas, maracas, cencerro, etc) teclado, bajo eléctrico (o contrabajo si se mantiene un formato de instrumentos musicales más tradicional) la voz principal de la línea melódica y los coristas.

### C. Educación musical

Es importante contar con herramientas y metodologías que ayuden a los estudiantes a obtener un aprendizaje significativo, para que los saberes estén activos durante su vida y le sean útiles en su diario vivir. La educación musical es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, desde la etapa más pequeña hasta su adultez. La educación musical se ha utilizado a través de los años como herramienta poderosa para generar aprendizajes en los estudiantes, independientemente del área: lingüística, social, científica, matemática, artística, etc. Por lo tanto, la educación musical resulta ser un proceso de aprendizaje que está fundamentado en los saberes sensorio-auditivos y de las posibilidades que este puede desarrollar.

Los componentes de la educación musical son la sensopercepción, comunicación, apreciación y creación. Gracias a estos componentes, es posible mencionar los múltiples beneficios que tiene la educación musical, por ejemplo, la creación desde la individualidad de la persona, el desarrollo del razonamiento lógico favorece la psicomotricidad, entre otros. Por lo que, definitivamente se puede establecer que la educación musical es una herramienta imprescindible para el campo educativo y la música es un verdadero lenguaje universal para el ser humano.

## **1. Educación musical en Guatemala**

A través de los años la educación musical ha atravesado situaciones críticas, ya que desde hace muchos años esta área ha tratado de ser removida del Currículo Nacional Base. La educación musical se ha ido minimizando de área a subárea, y posteriormente, una de las subáreas que conforman el área llamada “expresión artística” que está formada por educación musical, danza, teatro y artes plásticas. Instituciones, docentes y más entidades han luchado por mantener viva la educación musical dentro de la malla curricular, debido a la importancia que tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y también los múltiples beneficios que le aporta a los estudiantes, tanto como para su educación como para su desarrollo integral.

## **2. Dificultades del educador musical**

La pandemia COVID-19 que comenzó en el año 2022 trajo consigo retos y dificultades para los educadores alrededor del mundo, y los educadores guatemaltecos también están incluidos en esta muestra. La educación musical, como bien se sabe, requiere tanto práctica como teoría para fundamentar lo aprendido en el salón de clases, por lo que los maestros que imparten clases en esta área, desde la pandemia, se vieron con necesidad de innovar su forma de impartir las clases, debido a las restricciones que se establecieron como el distanciamiento social, mascarilla, confinamiento, etc.

Los educadores musicales hasta la fecha enfrentan retos para impartir sus clases debido a la pandemia COVID-19, ya sea que den clases presenciales, híbridas o solamente en línea. Por ese motivo, es que los docentes tienen la necesidad constante de innovación de actividades, herramientas y contenidos efectivos para que los estudiantes estén motivados, puedan construir aprendizajes significativos y que los educandos apliquen los nuevos conocimientos a su diario vivir. Por lo tanto, la utilización de formatos digitales que sean innovadores y didácticos es un deber fundamental dentro de la educación y dentro de las nuevas modalidades educativas, por lo que el podcast es una herramienta beneficiosa y útil para la comunidad educativa.

## **D. Práctica vocal**

La voz humana es un órgano fundamental para el ser humano, aunque también existen alternativas para la comunicación, esta función sigue siendo un elemento que utilizamos el día a día para comunicarnos. Definitivamente, los docentes de educación musical también necesitan desarrollar tanto capacidades lingüísticas, como musicales utilizando la voz humana, y es por eso, que es importante cuidar los procesos que se llevan a cabo para producir la voz.

“La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire” (F. Miyara, p. 3).

Los docentes de educación musical deben tomar recomendaciones para cuidar la voz, especialmente los educadores que llevan a cabo la práctica vocal en clase. Algunas de las recomendaciones que se deben tomar en cuenta son las siguientes:

- No hablar en exceso
- Mantener una hidratación constante, bebiendo agua pura
- Evitar mantenerse en lugares con polvo o irritantes en el ambiente
- Darle descanso a la voz eventualmente durante las clases
- No fumar, ya que el humo genera irritación y alteraciones en las cuerdas vocales

Además de lo anterior, es importante llevar a cabo un chequeo con especialistas en la voz para controlar la salud del órgano mismo y de igual forma, con educadores que imparten clases de canto, mantener un control y supervisión de la técnica con la que se practica vocalmente, para evitar lesiones en las cuerdas vocales o demás partes del cuerpo involucradas en el proceso de fonación.

## **1. Práctica vocal infantil**

La voz humana dentro de la clase de educación resulta ser un canal muy importante para transmitir ideas, expresiones musicales, estados de ánimo, entre otros. Es por eso que enseñar canciones de forma imitativa en la clase de educación musical a la hora de cantar es importante, ya que, los estudiantes aprendieron a hablar imitando sonidos y palabras de su entorno. Por lo tanto, enseñar canciones de esta forma, facilitará el aprendizaje cuando se realiza la práctica vocal y conectará con los presaberes de los estudiantes.

Algunas cosas importantes que se deben tomar en cuenta para enseñar canciones de forma imitativa son:

- Clarificar el texto que contiene la melodía, para evitar confusión en los estudiantes y mejorar la comprensión de lo que se interpreta
- Practicar el ritmo por fragmentos: dividir las frases de la línea melódica para enseñar los ritmos que contienen las canciones, para posteriormente unir los fragmentos y practicar vocalmente la melodía completa
- Reforzar la pronunciación de las palabras para emitir la melodía y texto de la canción correctamente

El canto está adherido en los niños desde pequeños, presenciamos música en ellos cuando comienzan a balbucear y hablar, se hace evidente el descubrimiento de los sonidos a través de la voz humana. La canción infantil es una herramienta muy útil para desarrollar diversos aspectos en los estudiantes, algunos de estos son:

- Permiten desarrollar habilidades para expresar emociones y sentimientos

- Elevar la autoestima
- Desarrollar capacidades lingüísticas y auditivas
- Ayudar a mejorar conductas sociales entre estudiantes
- Fortalecer la armonía de las relaciones entre estudiantes y maestro

## **E. Metodología BAPNE**

Es una metodología de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional, neurorrehabilitativa apoyada en la neuromotricidad. De igual forma, está caracterizada por el uso de partes del cuerpo para crear sonoridades a través de cinco pilas, las cuales son las siglas que conforman el nombre. El método BAPNE está enfocado en la duración y ritmo de la música y en todo tipo de sonoridades corporales que estén apoyadas en base etnomusicológica. Las siglas de esta metodología hacen referencia a:

B: biomecánica  
 A: anatomía  
 P: psicología  
 N: neurociencia  
 E: etnomusicología

Como indican E. Trives y G. Vicente en Percusión corporal y los métodos musicales:

“La percusión corporal está presente en cada una de las metodologías desde diversas acepciones. Todas la emplean como recurso que sustenta sus aplicaciones didácticas, frente al método BAPNE que constituye el eje vertebrador del mismo” (2010, p. 8).

Dentro de los sonidos corporales que son más utilizados para crear patrones rítmicos están los sonidos en muslos, pisadas, hombros, chasquidos y palmas de las manos. Es importante mencionar que los sonidos en cada una de estas partes en el cuerpo pueden tener diferenciaciones de intensidad, desde *pianissimo* hasta *forte*. El patrón rítmico que se realiza en la creación musical del presente proyecto es el patrón rítmico con palmas de las manos.

### **1. Percusión corporal para la creación musical**

Para hacer música no es estrictamente necesario poseer instrumentos musicales, debido a que el ser humano cuenta no solamente con su voz para crear composiciones, sino también con el cuerpo. Los patrones rítmicos de percusión corporal son elementales para crear música con los estudiantes, como se mencionó anteriormente, estas actividades provienen de la metodología BAPNE. Crear y reproducir patrones rítmicos favorece el descubrimiento, la práctica y experimentación, por lo que también promueve la creatividad con la música.

## **F. El podcast**

Es un archivo en formato digital consumido de forma auditiva. Está elaborado con un guion previo, donde se habla de temas en específico con el fin de compartir la información con el público de interés. En este caso, el podcast educativo es una herramienta muy útil para la modalidad híbrida o en línea, ya que los estudiantes pueden planificar sus actividades de estudio y determinar en qué momento lo pueden escuchar. Este formato de audio debe ser grabado en un ambiente de buena acústica con un micrófono de buena calidad y de preferencia, en un DAW o Digital Audio Workstation (Estación de trabajo de audio digital) a manera de poder mejorar la calidad de audio del podcast.

Por lo tanto, el podcast es una herramienta que se debe utilizar en clase como herramienta para impartir contenidos, utilizar la voz humana correctamente y que los estudiantes mantengan una escucha activa. Según el trabajo de investigación *El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios*: “La tercera tipología es el podcasting que se perfila como una de las herramientas más versátiles y novedosas por ofrecer grandes cantidades de información a públicos muy heterogéneos, recopilados en vastas colecciones virtuales” (B. Quinta, C. Parra, J. Riaño, 2016, p. 87)

### **1. El podcast musical**

Como se mencionó anteriormente, es un recurso sumamente útil para el educador. El podcast dentro del área de educación musical puede generar resultados positivos y saberes significativos para los estudiantes si se evalúa y emplea de manera adecuada. Algunos aspectos por tomar en cuenta son los siguientes:

- **Guion:** elaborar el guion del audio es una de las partes más importantes previas a la grabación, ya que contiene el orden de lo que se hablará en el podcast. Es imprescindible llevar una línea de secuencias y subtemas para llegar al tema adecuado de desenlace y cumplir los objetivos del podcast.
- **Audio:** como se mencionó anteriormente, se debe contar con un recurso de buena calidad al grabar para brindar un buen producto auditivo. No es necesario que sea un elemento para grabar extremadamente caro o profesional pero sí eficiente, pueden utilizarse interfaces con micrófonos o un grabador de alta calidad. Un aspecto por tomar en cuenta es el ambiente en el que se graba, se debe verificar previamente que haya buena acústica y evitar por completo los ruidos (por ejemplo, ladridos, comerciales, voces de fondo) si esto no es parte del podcast.
- **Efectos:** siempre es útil añadir efectos al podcast, esto ayuda a que el oyente mantenga una escucha activa y sea más didáctico el contenido que se imparte.
- **Música de fondo:** Puede ser un elemento clave para hacer más entretenido el guion, sin embargo, se deben tomar muy en cuenta los derechos de autor, ya que esto puede ocasionar problemas si no se aclara a quién pertenece la música.
- **Producción musical:** este es el elemento más importante. Por ser el podcast un formato auditivo, es sumamente fundamental tomar en cuenta los procesos de

grabación, ecualización, automatización, compresión y efectos sonoros, para que el producto sea de la mejor calidad posible.

## VIII. MARCO METODOLÓGICO

### A. INVESTIGACIÓN

En el marco metodológico se describirá la investigación que se desarrollará para sustentar la propuesta de modelo de trabajo profesional.

La investigación con enfoque cualitativo es un tipo de investigación que se caracteriza por poseer una perspectiva holística y que comprende los procesos, realidades y experiencias sociales que vivieron los protagonistas que participan como muestra dentro de las investigaciones. Esto hace posible que, con la información obtenida, las herramientas de investigación adecuadas y el interés del investigador, se crean nuevas interpretaciones que permiten comprender las experiencias desde otra perspectiva añadida.

Es por eso, que esta investigación está fundamentada sobre una investigación cualitativa, debido a que se recauda información de carácter fenomenológico con respecto a la música, culturas y tradición oral en Latinoamérica. Una gran parte de los datos recaudados relata parte de las vivencias y experiencias de los países que se seleccionaron para el proyecto: Guatemala, Brasil y Argentina. Por lo tanto, el enfoque cualitativo hace posible la construcción de métodos relacionados a la educación musical para comprender hechos históricos y fragmentos importantes que se seleccionaron de la tradición oral que forma parte de la cultura latinoamericana.

La población que participó dentro de la investigación son maestros de educación musical, compositores de música infantil y niños de educación primaria (edades contempladas de 7 a 12 años). Participaron personas de Guatemala, Brasil, Cuba y Uruguay. La muestra fue seleccionada detenidamente con el fin de que la información recaudada fuera verídica, valiosa y útil para la investigación. Debido a que la investigación es de carácter cualitativo, no se seleccionaron más de tres participantes por perfil. A continuación, se describen los perfiles de cada uno de los tipos de muestra que participaron en las entrevistas dirigidas y cuestionarios.

Los maestros que participan en la investigación son especializados en educación musical y primordialmente impartían clases en primaria. De igual manera, se tomó en cuenta el que sean personas comprometidas con la enseñanza no solamente de la materia, sino también con la profesión del docente. La muestra también fue seleccionada con base a la experiencia y cercanía con la canción infantil.

Los compositores que participan en la investigación tienen conocimientos valiosos de la creación de la canción infantil y poseen información acerca de los elementos sonoros que la conforman, independientemente del género musical que se seleccione. Otro aspecto importante que se tomó en cuenta fue la experiencia de los mismos creando música para niños, además de los conocimientos.

Para obtener la información necesaria en esta investigación se seleccionó la entrevista dirigida. Esta es una herramienta de recolección de datos sumamente importante en la etnografía, ya que las personas a las que se les realizan las entrevistas, suelen ser personajes

que aportan información con una mirada importante a la investigación. Por lo que la entrevista, está construida de preguntas precisas y pensadas detalladamente, para que el investigador obtenga datos necesarios para el proyecto.

Una de las principales razones por las que la entrevista dirigida es adecuada para el proyecto es por la relevancia de las personas involucradas en la muestra, que anterior a este párrafo se describieron detalladamente. La entrevista dirigida hace posible que la información cualitativa obtenida, sea verídica y precisa, con respecto a los datos que se necesitan. Hay que mencionar, además, que la experiencia en composición de las personas que conforman la muestra contribuye a enriquecer el proceso de creación de canciones para niños. Finalmente, es importante tener contacto con especialistas y estudiosos de la canción infantil, ya que, no solo representan ser expertos del tema, sino fuente de inspiración para las composiciones del presente proyecto.

Por otro lado, las fuentes de donde se obtendrá la información serán de libros, artículos científicos y demás textos de los cuales se realizó una previa revisión para corroborar que sean de confianza y herramientas verídicas.

## **Alcances y limitaciones:**

### **Alcances:**

1. El presente proyecto que se presenta a la comunidad educativa será un recurso valioso para los docentes que estén interesados en impartir clases relacionadas con la música de Latinoamérica.
2. Las canciones compuestas y presentadas en el podcast pueden ser utilizadas para la práctica vocal con los estudiantes, ya que las líneas melódicas son fragmentos cortos.
3. El docente podrá realizar múltiples actividades utilizando el podcast y crear las herramientas de evaluación más adecuadas a su criterio.
4. Los oyentes podrán identificar los elementos más importantes de los estilos musicales latinoamericanos que se reproducen en el podcast, debido a que las letras de las canciones.

### **Limitaciones:**

1. Los estudiantes podrán apreciar solamente cuatro estilos musicales latinoamericanos y no muchos más que son originarios de otros países del continente.
2. El docente de educación musical deberá crear su propio método de evaluación para medir los logros y el aprendizaje que obtuvieron sus alumnos gracias al podcast presentado a la comunidad educativa.
3. No se muestran todos los géneros y estilos musicales de Latinoamérica por su gran variedad.

### **Encuesta a profesionales: educadores de educación musical nivel primaria.**

Se construyó una encuesta con el fin de saber la utilidad que tendría el presente proyecto como recurso musical dentro del salón de clases para los profesores y maestros de educación musical enfocados en nivel primario. Cada pregunta contiene tres posibles respuestas, por lo que se le indicó al docente que seleccionara la respuesta que considerara más importante. A continuación, se presentan los datos que contiene la encuesta que fue construida en Google Forms.

1. Si tuviera que elegir una, ¿cuál considera que es la función más importante dentro de la clase de apreciación musical en el ámbito escolar?
  - Comprender los fenómenos culturales, lingüísticos e históricos que influyen y se expresan en la música latinoamericana (estudio del contexto social).
  - Promover la escucha, rescate y difusión de las expresiones musicales regionales (estimular el gusto por la música latinoamericana).

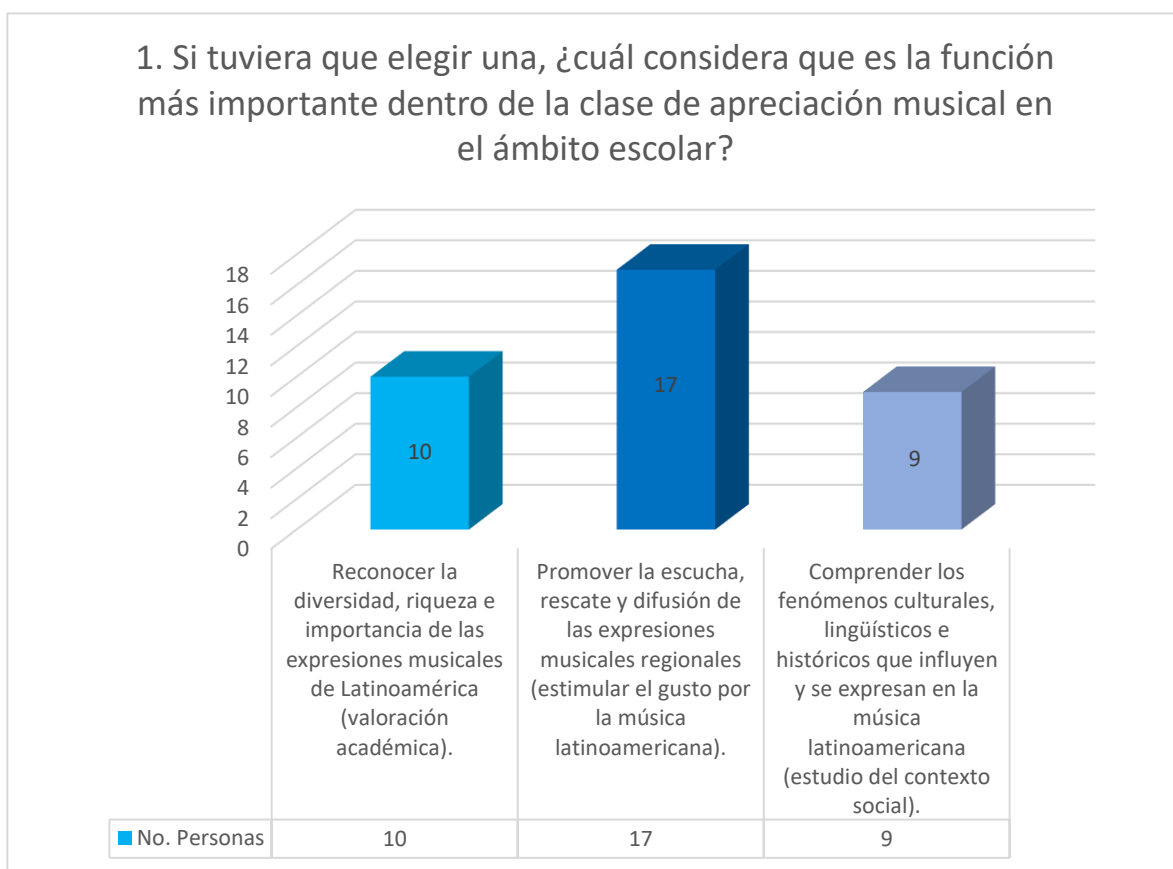
- Reconocer la diversidad, riqueza e importancia de las expresiones musicales de Latinoamérica (valoración académica).
2. Usted como docente tiene tiempo limitado para desarrollar su clase, por tanto, al momento de dosificar, ¿qué elemento considera más prioritario a la hora de elegir contenido y facilitar en sus clases de apreciación musical?
- Aspectos rítmicos, melódicos y armónicos: su énfasis como docente es que sus estudiantes comprendan aspectos de lenguaje musical, estilo y forma.
  - Instrumentación y organología: su enfoque busca que sus estudiantes reconozcan y discriminen instrumentos musicales representativos de cada expresión musical estudiada.
  - Contexto histórico y sociocultural que influye y se expresa en lo musical: su interés como docente es que sus estudiantes tengan un aprendizaje transversal, no sólo delimitado a la instrumentación, lenguaje y forma, sino también a factores extra musicales.
3. En su formación como docente especializado en música, ¿recibió algún tipo de curso orientado al diseño e implementación de la enseñanza-aprendizaje en apreciación musical?
- Sí, y considero que tuve una formación sólida en el tema.
  - Tuvimos un que otro curso, pero no fue suficiente.
  - No, pero lo estudié de forma autodidacta.
4. Respecto a los recursos didácticos que usted utiliza en sus clases de apreciación musical, ¿considera que existen herramientas accesibles, diversas y de calidad en cuanto a expresiones musicales latinoamericanas?
- Sí hay, nunca he tenido mayor problema a la hora de encontrar información y recursos educativos referido a expresiones musicales latinoamericanas.
  - Más o menos, la verdad me ha costado un poco encontrar recursos, pero poco a poco me he hecho de mis herramientas para dar clases.
  - No, con respecto a la apreciación musical de expresiones latinoamericanas, hay recursos muy escasos y/o poco accesibles.
5. En cuanto a la formación docente, los recursos didácticos y las nuevas tendencias educativas, ¿considera que la formación profesional contemporánea debe incluir el aprendizaje de herramientas tecnológicas para la generación de contenido digital?
- Sí, lo ideal es que cualquier docente de música tenga competencias básicas para generar contenido multimedia (podcast, grabación de audio, edición de video, diagramación). Esto permite desarrollar experiencias de aprendizaje actualizadas y a la medida de las necesidades de cada individuo o grupo de clase.
  - Es importante, pero no imprescindible. No estoy cerrado a la posibilidad, pero he trabajado por años sin esos conocimientos y lo he hecho muy bien, mis estudiantes aprenden y se divierten. Siempre encuentro material (grabaciones, videos, textos) hecho por terceros para lo que necesito como docente.

- No, siento que eso aumenta demasiado la carga académica de las carreras en música y quita espacio a otras disciplinas importantes que se han descuidado, como solfeo. De todas formas, ya existen otras profesiones que cubren perfectamente las necesidades de generación de contenido educativo.
- 6. La pandemia nos obligó a cambiar muchos hábitos y costumbres en la labor educativa, siendo la clase en modalidad virtual una actividad que cobró enorme relevancia. Con las nuevas tendencias y experiencias de aprendizaje, ¿con cuál perfil docente siente más identificación?
- Soy 100% digital, hay que actualizarse. Los recursos educativos que utilizo son amenos, divertidos y se implementan desde cualquier lugar a través de un dispositivo móvil o computadora. Tengo mucho más alcance, versatilidad y no me limita el espacio físico. Y claro, que la educación sea virtual, no tiene por qué restarle efectividad y calidad.
- Soy una persona que busca un equilibrio entre recursos tecnológicos y tradicionales, ya que ambas instancias tienen sus ventajas y beneficios. Por un lado, procuro que mi clase tenga experiencias de aprendizaje divertidas y amenas a través de herramientas virtuales, pero sin descuidar el rigor y disciplina de lo presencial.
- Si bien hay muchas herramientas tecnológicas, yo prefiero lo tradicional: que mis estudiantes hagan principalmente lecturas, mapas conceptuales, líneas de tiempo, etc. De nada sirve tanta herramienta virtual entretenida, si al final no desarrolla habilidades como el análisis o la lectura comprensiva

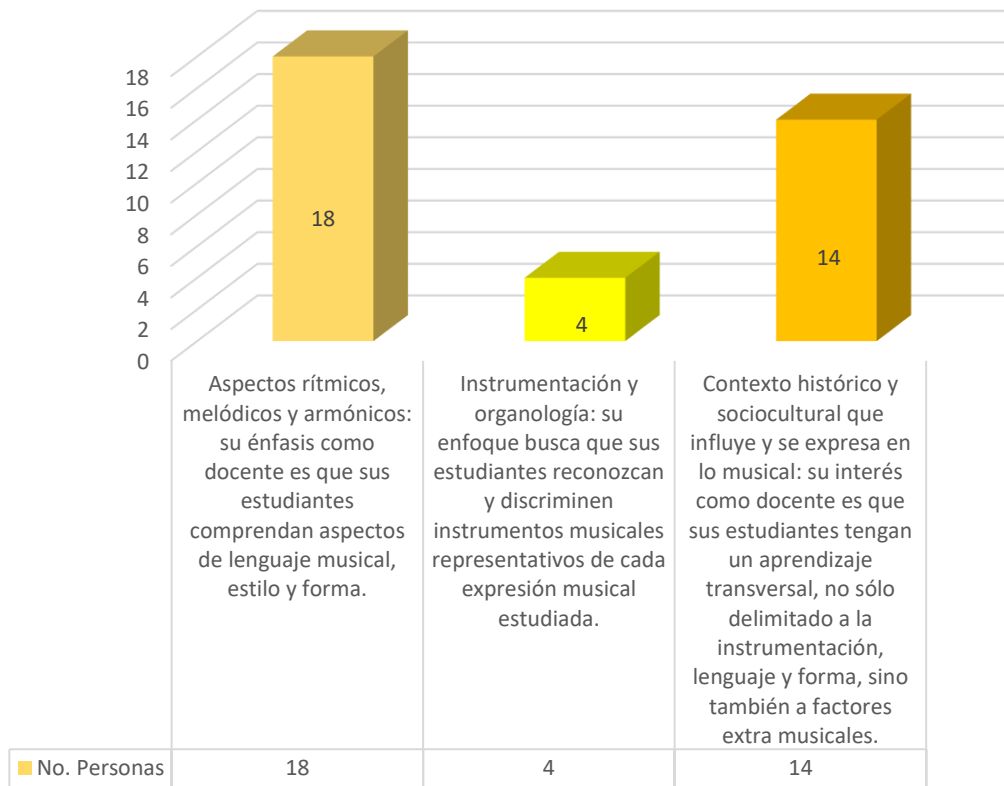
## IX. RESULTADOS

A continuación, se muestra la recopilación de información que se obtuvo gracias a la encuesta que se realizó a los docentes de educación musical en nivel primario. El total de muestra fue de 36 maestros que imparten clases en la actualidad. Para facilitar la comprensión de los resultados de la utilidad del podcast se construyeron gráficas con el número de personas, preguntas, y resultados con columnas de diferente color.

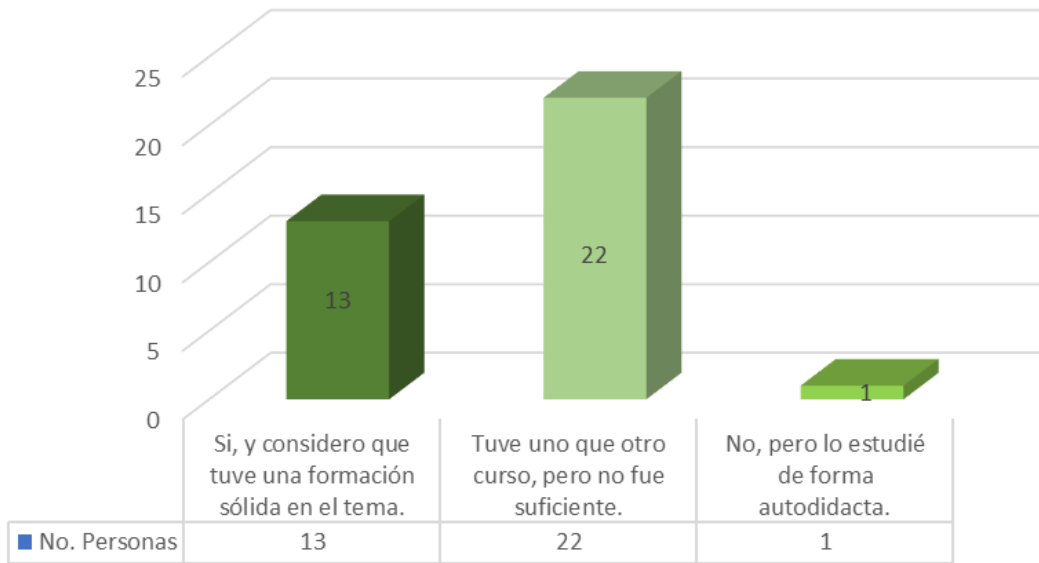
### Tabulación de respuestas:



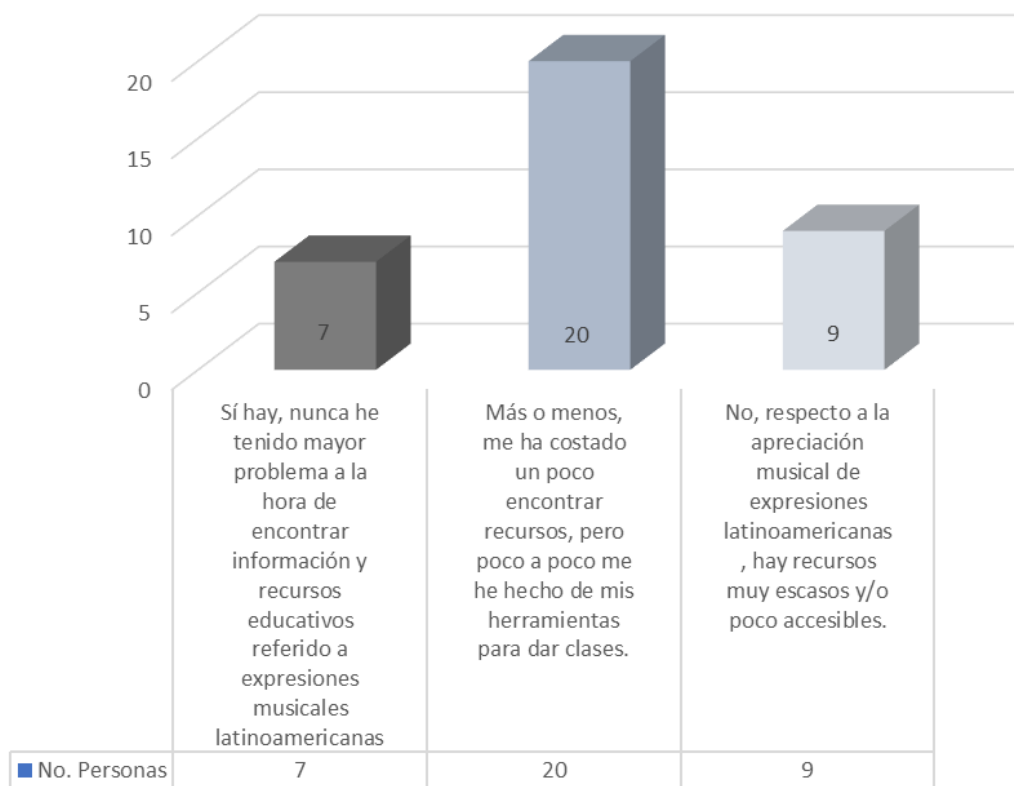
2. Usted como docente tiene tiempo limitado para desarrollar su clase, por tanto, al momento de dosificar, ¿qué elemento considera más prioritario a la hora de elegir contenido y facilitarlo en sus clases de apreciación musical?



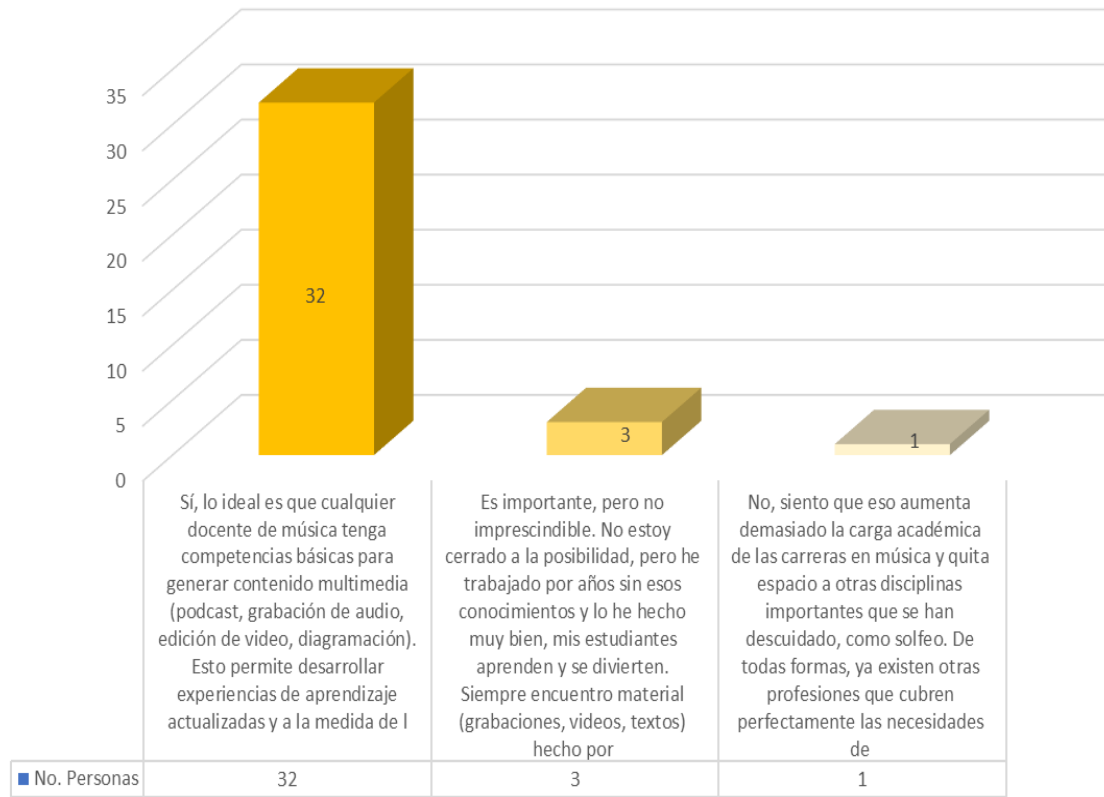
3. En su formación como docente especializado en música, ¿recibió algún tipo de curso orientado al diseño e implementación de la enseñanza-aprendizaje en apreciación musical?



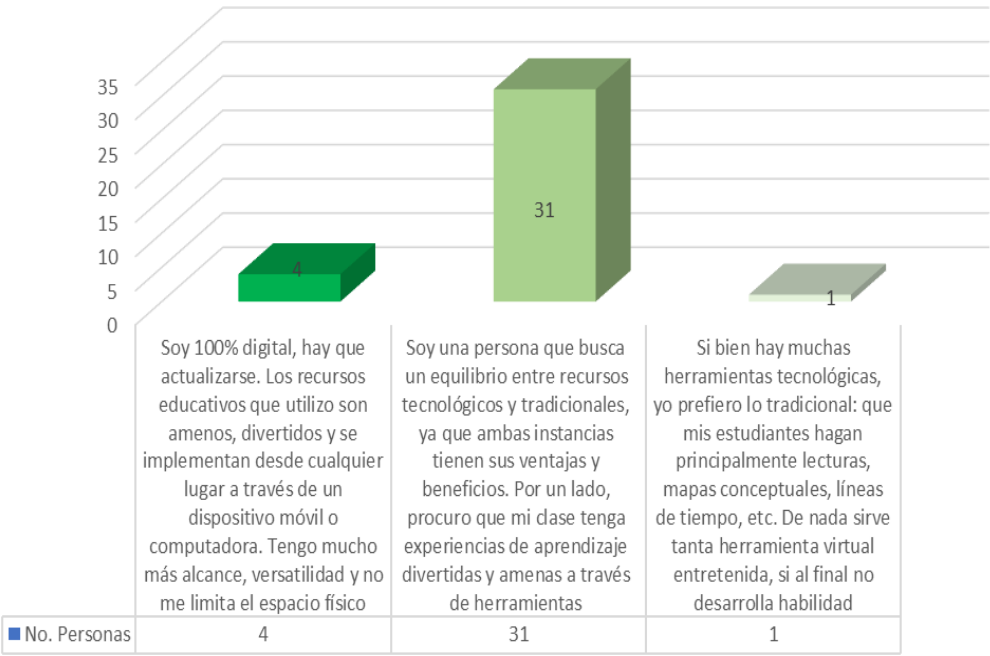
4. Respecto a los recursos didácticos que usted utiliza en sus clases de apreciación musical, ¿considera que existen herramientas accesibles, diversas y de calidad en cuanto a expresiones musicales latinoamericanas?



5. En cuanto a la formación docente, los recursos didácticos y las nuevas tendencias educativas, ¿considera que la formación profesional contemporánea debe incluir el aprendizaje de herramientas tecnológicas para la generación de contenido digital?



6. La pandemia nos obligó a cambiar muchos hábitos y costumbres en la labor educativa, siendo la clase en modalidad virtual una actividad que cobró enorme relevancia. Con las nuevas tendencias y experiencias de aprendizaje, ¿con cuál perfil docente siente



## Entrevistas dirigidas

A continuación, se muestran los resultados de las entrevistas dirigidas que se realizaron a los expertos en cada uno de los estilos musicales latinoamericanos. En los anexos se podrán encontrar los hallazgos de manera visual para su mejor comprensión.

### Transcripción de respuestas

#### Son guatemalteco (Mtro. Léster Godínez)

1. ¿Cuál es la etimología de la palabra “son”? He leído que viene de la palabra “sonido” R// La palabra son viene de la palabra “song” en países de habla inglesa, decían “one song” pero esta palabra fue fonetizada a la palabra español como palabra “son”. Por lo que es equivalente a una pieza musical. En resumen, es un término genérico para designar un fragmento musical, en países hispanos se refiere a un género musical. También hay distintos tipos de son: tradicional, barreño, chapín.
2. ¿Cuáles son las características del son mestizo? R// Todos los sones son mestizos, no existe son prehispánico. El son guatemalteco es resultado de la fusión de gérmenes melódicos dentro del sistema musical temperado europeo. Cuando hablamos de un son, ya hablamos de un producto de mestizaje. El son tradicional, con todo respeto, es el más indígena, que tiene menos influencia ladina. Los temas auténticamente indígenas no tienen apego musical a influencias europeas, a diferencia del son típico guatemalteco. Tiene estructura de 8 compases y es fácilmente detectable su forma desde un punto de vista occidental. El son chapín es el más ladino, va hacia el extremo, por ejemplo el grito, son sones alegres. Entre más maya es, el son es más espiritual.
3. ¿Cuál considera que es la estructura del son, en general? R// tiene una introducción, y al final, solamente tiene dos partes, es decir, estructura A - B.
4. Para usted, ¿quiénes son los principales y más representativos del son guatemalteco? R// El son tradicional tiene la característica de ser anónimo, ya que las culturas ancestrales no buscaban la mentalidad occidental de reivindicar una autoría, muchos sones no tienen nombre. El son siempre fue un trabajo despersonalizado, fue una entrega a las ceremonias, por lo que, si a alguien se le ocurría una melodía, solamente la componían. Lo primordial fue la relación con la naturaleza.
5. ¿Cómo es la armonía de los sones? R// La armonía se simplifica mucho, ya que solo vamos a encontrar I, IV, V grados. Es muy sencilla, ya que no había un trabajo de desarrollo armónico, sin embargo, no es una burla, es debido a que no van a complacer al mundo occidental, ellos van a hacer interpretaciones de la música siempre orientadas a sus tradiciones y costumbres.
6. ¿Cuál es su proceso creativo para componer sones? R// Uno de mis sones, uno con los que comencé a trabajar una misma corriente, que hasta después de la composición de 5 sones vi que era el mismo estilo: son de proyección folclórica, ya

que calificaba la música que hacía. Este son surgió porque me hablaron para hacer música para un documental para el INGUAT, y hacía referencia a un gran día en el año, el 15 de agosto, celebran a la Virgen de Asunción. Lo primero que hice fue un tema musical que dará el fondo musical al documental. Cuando vi las primeras imágenes, había una imagen del lago de Atitlán, sin ninguna nube, los volcanes atrás, una belleza de imagen. Esa misma noche, me desperté de madrugada y se me vino la imagen del lago junto con un primer tema musical. Así que me levanté a escribirlo, regresé a la cama y al día siguiente, no recordaba el tema musical, y cuando fui a revisar, estaba a salvo el primer tema. En los procesos de composición, primero se construye la frase principal, el tema A. Después compuse la segunda parte, la conclusiva. Los sones y sus nombres deben tener relación, debe tener coherencia.

7. ¿Qué recomendaciones puede dar para la composición sencilla de un son guatemalteco, qué instrumentos resultan indispensables aparte de la marimba, que es la protagonista? R// Para hacer un trabajo inspirado en nuestras culturas, hay que inspirarse en elementos de la cultura misma, por ejemplo, la milpa, los lugares, los pueblos, especialmente de occidente y del norte. No puede faltar la marimba, puede integrarse el Tz'ujolaj, el tamborón, la tortuga, que es un instrumento de origen maya o Ayotl. MINUTO 42:00

### **Chacarera (Mtro. Julio Brum)**

1. ¿Qué rasgos o características hacen a la chacarera un estilo musical tan particular? R// La chacarera argentina puede ser pensada a  $6 \times 8$  o  $\frac{3}{4}$  dependiendo de las dinámicas ya que está estrechamente relacionada con la danza de la chacarera. Es un ritmo que tiene raíz afro y se instaló en Argentina posteriormente. Yo compuse una chacarera, la chacarera chocolatada, pero la compuse con mucha libertad. Pero la chacarera está caracterizada por ese patrón percetivo y la mano derecha de la guitarra, con libertad, pero siempre a partir de esa fórmula rítmica.
2. ¿Para usted quiénes serían los compositores destacados de la chacarera? R// Los chalchaleros, Los Changos, Onofre Paz, entre otros.
3. ¿Qué recomendaciones podrías dar para la composición de una chacarera sencilla, qué instrumentos serían indispensables desde tu punto de vista? R// Si se va por la composición de una chacarera tradicional, tendrás que poner guitarras, bombo leguero, por ejemplo, la composición que hice de “chacarera chocolatada” no tiene bombo leguero, tiene una base más tecno, y por la letra de “chocola, chocale, chocolate” suena más a chacarera. Cuando compuse la chacarera chocolatada lo que yo quería hacer originalmente era un juego rítmico emulando los juegos infantiles, a partir de la palabra “chocolate”. Pero bueno, como a veces la canción empieza por la letra y termina por la canción, viceversa o van naciendo juntas. Es importante que cuando se arman composiciones más que encasillar la música en un género musical, transmitiéramos creatividad a los niños acerca de las músicas latinoamericanas, a veces es más importante lo lúdico. Ya que hay diferencia entre enseñar un estilo musical y promover una expresión musical.
4. ¿En qué te inspiras para componer música infantil? R// No hay reglas, pero antes de elaborar la música hay que estar conscientes de cuál es nuestro contexto de infancia,

también definir en qué nos queremos enfocar y esto nos puede ayudar a ver sobre qué queremos componer. Los niños hoy en día son otra cosa diferente a los niños de generaciones pasadas, por eso mismo es importante en qué podemos aportar a los niños de las presentes generaciones, qué vacíos hay. Por ejemplo, esto de las músicas y culturas latinoamericanas es vital, ya que el mercado propone algo muy uniforme, es decir, todos cantando lo mismo y siempre escuchando el mismo timbre, nosotros como docentes tenemos que ser capaces de codificar cosas de la cultura e incluso de los juegos de manos, es decir no hay que ver al niño como una hoja en blanco sino comprender cómo uno va a interactuar con ellos, porque las mentes de los niños actualmente están contaminadas con ideas de adultos.

5. ¿Qué recomendaciones darías para componer música infantil basada en los estilos musicales latinoamericanos? R// Primero es importante entender los complejos musicales que están en América Latina y entenderlo como un mestizaje, lo indígena, lo afro, lo europeo y los parámetros que aporta cada uno, la forma de cantar, las melodías. Uno tiene que estar bien abierto a experimentar esas músicas. Otro aspecto importante son las brechas en cada país, yo tengo que tener la obligación de intentar conectar con eso, y lo más interesante es que en América Latina siempre está presente la polirritmia. Es importante escuchar mucha música indígena, mucha música afro, escuchar lo que está en los medios y hacer una síntesis y lo más interesante es que cada uno de nosotros va a hacer una síntesis diferente.

### **Son cubano y salsa (Mtra. Maryoli Cuello)**

1. ¿Qué rasgos o características hacen al son cubano un estilo musical tan particular, hablando de elementos sonoros? R// Un elemento básico es la síncopa, un elemento distintivo es la estructura rítmica que tiene los tiempos sincopados, esa es la esencia que tiene el son cubano. El son no se concibe con tiempos estructuradamente fuertes, es una necesidad constante de ir cambiando la estructura rítmica. Los instrumentos son importantes, debe estar el tres cubano, el bongó, la guitarra, la clave, son fundamentales en el son cubano.
2. Para usted, ¿quiénes son los intérpretes más destacados y representativos del son cubano? R// Matamoros, Benny Moré, Adalberto y su son, Los Van Van, aunque estos últimos ya manejan un concepto más de salsa, pero su base es el son cubano. Algo que antecede al son es el “Changüí” y el “Nengón” estos dos son de la parte oriental del país, y está el son. Pero estas dos anteriores son las bases del son cubano.
3. ¿Nos podría explicar la relación del concepto “son cubano” y “salsa”? ¿Cuál es la diferencia entre estos dos estilos musicales? R// Una es la instrumentación, la base de la salsa es el son cubano, la instrumentación de la salsa es mucho más rica, incluye instrumentos de viento metal, trombón, trompeta, el set de percusión mucho más amplio, la armonización también cambia y es más compleja. La diferencia es la evolución e inclusión de instrumentación, pero la secuencia de la síncopa persiste. El son cubano es algo muy espontáneo y tradicional, es decir, siempre estaba presente en las fiestas de pueblo, convivencias familiares, celebraciones, pero

después, las agrupaciones fueron complejizando el son cubano, es decir, surgió la salsa.

4. Para usted, ¿quiénes serían los compositores más destacados del son cubano? R// Adalberto y su son, quien falleció hace poco debido al COVID, también Juan Formell de los Van Van, su apodo ha sido “la máquina”, su forma de concebir el son ha sido muy particular. Jose Luis Cortés que es flautista, Manolito Simoné, Son Catorce que fue una orquesta que en su momento fue la primaria fuente de son cubano, de la región oriental de Cuba. También se encuentra Cándido Fabré.
5. ¿Qué recomendaciones puede dar para la composición de una salsa sencilla? Las claves, la percusión, la voz, porque la melodía siempre es fundamental y el coro también.
6. ¿Cuáles serían los pasos para componer el son cubano? R// como hecho creativo no hay proceso, todo parte de qué viene a tu mente primero, puede que el patrón rítmico, el coro, el texto, la melodía, funciona diferente. Lo que es clave siempre es la síncopa.
7. ¿Qué recomendación podría dar para la interpretación vocal de la salsa? R// No hay alguna escuela para cantar son, pero es fundamental, el sentimiento que se pone en la interpretación no importa cómo sea el timbre de voz. La espontaneidad viene de la naturaleza del cantante también, pero cualquier cantante puede interpretar salsa o son cubano.
8. ¿Cuál sería la forma y estructura del son cubano? R// Estribillo, coro. La armonía es básica, I - IV y V. La riqueza está en la estructura rítmica, en la capacidad de darle sonoridades a los grados y ver posibilidades creativas y sonoras. Por eso los americanos dicen, todas las sonoridades son I - IV y V. Es armonía básica y tradicional con sonoridades diferentes.

### **Bossa Nova (Samir Lima)**

1. ¿Qué rasgos o características hacen a la bossa nova un estilo musical tan particular? R// La Bossa Nova tiene raíces muy profundas, en ritmos brasileños como la samba y el choro, asociando melodías y armonías contemporáneas que se comunican con estilos como el jazz.
2. Para usted, ¿quiénes son los intérpretes más destacados de la bossa nova? R// Los intérpretes más destacados son Joao Gilberto, Roberto Menescal, Tom Jobim y Nara Leao.
3. Para usted, ¿quiénes son los compositores más destacados e importantes en la historia de la bossa nova? R//Joao Gilberto, Tom Jobim y Vinicius de Moraes.
4. ¿Qué recomendaciones puede dar para la composición sencilla de una bossa nova? ¿Qué instrumentos resultan indispensables desde su punto de vista? R// Para comenzar con la composición de una Bossa Nova es necesario entender la parte rítmica en primer lugar, y comprender los acentos rítmicos de la samba. La guitarra es indispensable.
5. ¿Cuál es el mejor o más efectivo proceso creativo para la composición de una bossa nova? R// El mejor proceso sería conocer Brasil y nuestra cultura para entender la

esencia de la Bossa Nova, conocer los modos y tonalidades más usados en el estilo, y sacar provecho de la creatividad.

6. ¿Qué recomendaciones podría dar para la interpretación del portugués en la bossa nova? Hablando de la pronunciación. R// El principal intérprete es Joao Gilberto, pero encontramos interpretaciones brillantes de Nara Leao y Elis Regina. Pero depende mucho del gusto individual de cada oyente.

### **Bossa Nova (Bruno Antunes)**

1. ¿Qué rasgos o características hacen a la bossa nova un estilo musical tan particular? Hablando de elementos sonoros. R// Para mí es una mezcla del ritmo de samba básico con armonías más rebuscadas, es decir más intelectuales, cercanas al jazz. Pero también hay instrumentos más característicos, como batería, contrabajo, piano y guitarra acústica. Pueden incluirse otros elementos como pandeiro, pero no es característico o común. La bossa nova también tiene influencias del Choro, Modinha y Lundu. La Modinha hablaba de amor y el Lundu hablaba de protesta.
2. Para usted, ¿quiénes son los intérpretes más destacados de la bossa nova? R// Nara Leão, su voz no tenía mucha virtuosidad, y esa es la bossa nova. Elis Regina también, no cantaba solo bossa nova, pero es lo mejor para mí. Joao Gilberto me gusta, aunque no es lo mejor para mí, pero es considerado el padre de la Bossa Nova. Vinicio de Moraes también es de los compositores importantes y cantantes.
3. Para usted, ¿quiénes son los compositores más destacados e importantes en la historia de la bossa nova? R// Tom Jobim, es el que más me gusta y valoro. Caetano Veloso y Gilberto Gil tienen bossa novas más híbridas que me gustan también. Tom Jobim tocó la guitarra para Frank Sinatra.
4. ¿Qué recomendaciones puede dar para la composición sencilla de una bossa nova? ¿Qué instrumentos resultan indispensables desde su punto de vista? R// Primero percusión, puede ser batería, un tambor grave, puede ser con escobillas.
5. ¿Cuál es el mejor o más efectivo proceso creativo para la composición de una bossa nova? R// No hay orden específico. Para mí la bossa nova siempre debe llevar este ritmo (realiza patrón percutivo característico de la bossa nova). Se puede pensar como un standard de Jazz, con 32 compases, para hacer A - B - A. Si va a ser corta, puede ser A - B y se puede hacer algo diferente en los últimos tiempos. Una cuestión común es que la canción este en tonalidad mayor y luego pase a menor o viceversa, como Waive de Jobim.
6. ¿Qué recomendaciones podría dar para la interpretación del portugués en la bossa nova? Hablando de la pronunciación. R// Es importante hacer una partitura de las palabras, saber cómo se pronuncia cada palabra, para darle interpretación. Saber la diferenciación y acentos de las palabras que son iguales.

## **PRODUCTO:**

El siguiente link da acceso al producto final presentado en formato de podcast:

[https://soundcloud.com/sara-rivas-688559632/podcastmusical?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/sara-rivas-688559632/podcastmusical?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

## **X. CONCLUSIONES**

1. Como se ha podido comprobar, los maestros de educación musical presentan necesidades de obtener fácilmente recursos funcionales, innovadores y creativos para impartir contenidos de apreciación musical, de tal forma que los estudiantes adquieran los conocimientos de manera eficaz. Por lo que el podcast es una herramienta funcional, ya que demuestra ser un recurso adaptativo, flexible y útil para utilizar al impartir clases con contenidos extensos.
2. Es sumamente fundamental difundir las expresiones musicales latinoamericanas con los estudiantes. Por lo que también es necesario que los educadores motiven a sus estudiantes a difundir los temas para reforzar la identidad y preservar las raíces y riqueza de la cultura latinoamericana.
3. Los docentes que imparten clases de educación musical deben contar con las competencias necesarias para la difusión de la cultura y música latinoamericana con sus estudiantes, ya que esto es una base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficiente y los estudiantes apliquen los conocimientos en su diario vivir.

## **XI. RECOMENDACIONES**

1. A los docentes: estar en constante capacitación para construir actividades flexibles para que se adapten a las capacidades y habilidades de todos los estudiantes, funcionales y sobre todo innovadoras para generar aprendizajes significativos en los educandos.
2. A los docentes: mantener claros los objetivos a la hora de construir actividades relacionados con los contenidos que se impartirán, de igual forma que la evaluación esté directamente relacionada con las competencias y sea inclusiva con respecto a las diferentes inteligencias de los estudiantes.
3. A los docentes: difundir constantemente la cultura y principalmente expresiones musicales latinoamericanas con sus estudiantes para que la apreciación sea auténtica y persista en las vidas de los estudiantes en todo momento, evitando la pérdida del valor de la música latinoamericana en las futuras generaciones.
4. A los docentes: construir recursos innovadores para compartir con el campo educativo, ya que en los resultados de la presente investigación se analizó que resulta complejo para el docente encontrar recursos accesibles enfocados en la apreciación musical.
5. A la población en general: difundir constantemente la cultura latinoamericana de diferentes maneras para continuar reforzando la identidad del latinoamericano y las raíces de la cultura latinoamericana.

## XII. REFERENCIAS

- Castro, Manuel. 1994. *El aporte de la Música Latinoamericana a la Música Universal*. 75 págs.
- Castro, Sebastián. 2013. *El Bossa Nova y el cifrado de la armonía popular: aportes para la práctica del análisis armónico*. Santiago. 246 págs.
- Carrillo, C; Vilador, L. 2017. *Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica*. Cataluña. 14 págs.
- Cristino, Jessica. 2019. *Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria*. Jaén. 48 págs. De Jesús Salazar, M. Culturas e Interculturalidad de Guatemala. Guatemala. 101 págs.
- De Gandarias, I. 2014. *El Son guatemalteco tradicional, caracterización, tipos y distribución étnico-geográfica*. Guatemala. 94 págs.
- De Jesús, M. 2001. *Culturas e Interculturalidad de Guatemala*. Guatemala. 101 págs.
- Díaz de mera, E. 2016. *La percusión corporal en el método BAPNE*. Estudio teórico-experimental. Castellón de la Plana. 27 págs.
- Dussei, E. 1967. *Cultura, Cultura Latinoamericana y Cultura Nacional*. La Paz. 34 págs.
- García, L. 2017. *Chacarera, Zamba y Chamamé: tres géneros de las músicas populares tradicionales argentinas y su interpretación en la guitarra*. Bogotá. 55 págs.
- Llanos, J. 2020. *Composición de cuatro obras en género bossa nova para guitarra y flauta traversa*. Cuenca. 146 págs.
- Martínez, I; Suárez, L. 2019. *Cómo crear un podcast*. Guadalajara. 4 págs.
- Montaño, M. (febrero, 2019). *Nuestra historia se lee al ritmo de la Salsa*. Obtenido de Pesquisa Javeriana: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/nuestra-historia-se-lee-al-ritmo-de-la-salsa/>
- Nuez, C. 2010. *El Podcast: un recurso didáctico para el aula de música*. Madrid. 14 págs.
- Pérez, G. 2014. *Educación Musical para el aprendizaje significativo*. Guatemala. 198 págs.
- Perlacio, R. 2019. *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB*. Lima. 107 págs.

- Porta, A. 2018. *La investigación en Educación Musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores*. Castellón de la Plana. 18 págs.
- Ramos, N. 2016. *Historia de la salsa, desde las raíces hasta el 1975*. San Juan. 36 págs.
- Rodríguez, J. 2018. *Hablar y cantar en la educación infantil: Proyecto “Jugando con mi voz”*. Linares. 45 págs.
- Rodríguez, J. 2019. *Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria*. Linares. 48 págs.
- Romero, F. 2018. *Investigación en percusión corporal*. Madrid. 48 págs.
- Russell, A. 2006. *Esto es Bossa Nova – Historia e Historias*.
- Tello, R; Miranda, R. 2011. *La música en Latinoamérica*. Distrito Federal. 323 págs.
- Trives, E; Vicente, G. 2013. *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Alicante. 11 págs.
- Vázquez, D; Martín, M. 2010. *El Canto en la Educación Infantil: Cómo escoger un repertorio adaptado a la fisiología del niño y a su desarrollo vocal*. Madrid. 5 págs.

### **XIII. ANEXOS**

A continuación, se presenta un ejemplo de las entrevistas dirigidas que se realizaron a especialistas de cada uno de los estilos musicales. La diferencia entre estas preguntas es que se modificó solamente cambiando el nombre del estilo musical.

1. ¿Qué rasgos o características hacen al son cubano un estilo musical tan particular? Hablando de elementos sonoros.
2. Para usted, ¿quiénes son los intérpretes más destacados y representativos del son cubano?
3. ¿Nos podría explicar la relación del concepto “son cubano” y “salsa” como es conocido popularmente?
4. Para usted, ¿quiénes son los compositores más destacados e importantes en la historia del son cubano?
5. ¿Qué recomendaciones puede dar para la composición sencilla de una canción de estilo musical “salsa”? ¿Qué instrumentos resultan indispensables desde su punto de vista?
6. ¿Cuál es el mejor o más efectivo proceso creativo para la composición de una canción de estilo musical “salsa”?
7. ¿Qué recomendaciones podría dar para la interpretación de la salsa? Hablando de la interpretación vocal.