

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Guía con secuencias didácticas de educación musical dirigida a  
docentes de San Bartolomé Milpas Altas

Trabajo de graduación presentado por María Jose Barrios Rivera para optar  
por el grado académico de Licenciada en Educación con Especialización en  
Educación Musical

Guatemala

2025



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



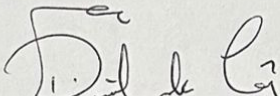
Guía con secuencias didácticas de educación musical dirigida a  
docentes de San Bartolomé Milpas Altas

Trabajo de graduación presentado por María Jose Barrios Rivera para optar  
por el grado académico de Licenciada en Educación con Especialización en  
Educación Musical

Guatemala

2025

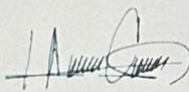
Vo. Bo.

F. 

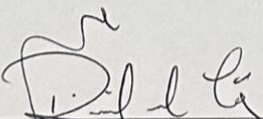
M. A. Franquil Raúl de León



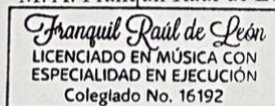
Tribunal examinador

F. 

M. A. Mayra Carrera

F. 

M. A. Franquil Raúl de León



Fecha de aprobación: Guatemala 09 de junio de 2025

## ÍNDICE

Índice de gráfica.....	viii
Índice de ilustraciones .....	viii
RESUMEN .....	ix
I.INTRODUCCIÓN .....	1
II.ANTECEDENTES .....	3
III.JUSTIFICACIÓN .....	4
IV.OBJETIVOS.....	6
A.    Objetivo general .....	6
B.    Objetivos específicos .....	6
V.MARCO CONTEXTUAL.....	7
A.    Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Apxuaca”.....	8
1.    Visión.....	8
2.    Misión .....	8
3.    Antecedentes .....	8
B.    Colegio Cristiano Legacy.....	9
1.    Visión.....	9
2.    Misión .....	9
3.    Antecedentes .....	9
VI.MARCO TEÓRICO .....	10
A.    Marco legal sobre la educación musical en Guatemala.....	10
1.    Concreción curricular.....	10
2.    CNB .....	11
3.    La realidad de la educación musical en Guatemala .....	11
B.    Desarrollo de la niñez intermedia .....	12
1.    Desarrollo cognitivo, inteligencia socioemocional y físico de la niñez intermedia .....	12
C.    La educación musical.....	14
1.    Los beneficios de la música en la educación .....	14
2.    Efectos de la música en los niños .....	15
3.    Importancia del canto en la infancia .....	16
4.    Educación musical y las TIC .....	16
5.    La gamificación como herramienta para la educación musical.....	17
VII.MARCO METODOLÓGICO .....	18

<b>A. Objetivos .....</b>	<b>18</b>
1. Objetivo general.....	18
2. Objetivos específicos .....	18
<b>B. Enfoque de la investigación .....</b>	<b>19</b>
1. Población y muestra.....	19
<b>C. Supuesto de la investigación .....</b>	<b>20</b>
<b>D. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos .....</b>	<b>20</b>
1. Entrevista .....	20
2. Diario de campo.....	21
3. Guía de observación.....	21
4. Guía de evaluación de expertos .....	21
5. Grupo focal .....	22
<b>E. Fases de la investigación .....</b>	<b>24</b>
1. Primera fase .....	24
2. Fase de recolección de datos.....	24
3. Fase de evaluación de la guía con secuencias didácticas de educación musical .....	25
4. Validación de campo.....	25
5. Fase de análisis de resultados .....	26
<b>F. Alcances y limitaciones de la investigación .....</b>	<b>26</b>
1. Alcances.....	26
2. Limitaciones.....	27
<b>G. Análisis de resultados y técnicas de validación.....</b>	<b>27</b>
<b>VIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>A. Resultados de entrevistas a docentes de grado .....</b>	<b>28</b>
<b>B. Resultados de evaluación de expertos.....</b>	<b>30</b>
<b>C. Resultados de la aplicación de la guía con secuencias didácticas de educación musical.....</b>	<b>31</b>
<b>D. Resultados de la guía de observación .....</b>	<b>33</b>
<b>E. Resultados de grupo focal.....</b>	<b>34</b>
<b>F. Discusión de los supuestos de esta investigación .....</b>	<b>38</b>
<b>G. Sugerencias para la guía.....</b>	<b>38</b>
<b>IX. CONCLUSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>X. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>40</b>
<b>XII. REFERENCIAS.....</b>	<b>41</b>

<b>XIII. ANEXOS .....</b>	<b>45</b>
<b>A. Consentimientos informados entrevistas.....</b>	<b>45</b>
<b>B. Consentimientos informados juicio de expertos .....</b>	<b>49</b>
<b>C. Guía de entrevista.....</b>	<b>51</b>
<b>D. Validación de expertos .....</b>	<b>53</b>
<b>E. Diarios de campo .....</b>	<b>63</b>
<b>F. Guía de observación .....</b>	<b>75</b>
<b>G. Fotografías entrega de certificados.....</b>	<b>82</b>
<b>H. Versión final de la guía con secuencias didácticas de educación musical.....</b>	<b>84</b>

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

<b>Gráfica # 1 Clase de educación musical.....</b>	<b>28</b>
<b>Gráfica # 2 Capacitación musical.....</b>	<b>29</b>
<b>Gráfica # 3 Desarrollo de competencias musicales.....</b>	<b>29</b>
<b>Gráfica # 4 Resultado de juicio de expertos .....</b>	<b>30</b>
<b>Gráfica # 5 Resultados de diarios de campo .....</b>	<b>31</b>
<b>Gráfica # 6 Guía de observación .....</b>	<b>33</b>

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

<b>Ilustración # 1 Aplicación de actividades .....</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración # 2 Percepción de los estudiantes.....</b>	<b>37</b>

## RESUMEN

En esta investigación se creó una guía con secuencias didácticas de educación musical para docentes de primer y segundo grado de primaria basado en los contenidos establecidos en el CNB. En Guatemala se cuenta con poco material pedagógico para los docentes que no son especializados en el área musical. Al finalizar el proceso de evaluación y aplicación, se pretende ofrecer una guía contextualizada basada en el CNB, que cumpla con los aprendizajes necesarios para aportar significativamente a los alumnos de esta comunidad, asegurando que la misma pueda contribuir al desarrollo integral de los niños y ofrecer al docente una serie de herramientas que favorezcan en el proceso de aprendizaje. Teniendo como resultado el desarrollo de competencias artísticas.

Se pudo evidenciar la importancia que las autoridades de los establecimientos educativos brinden el apoyo y evaluación necesaria para que tomen decisiones encaminadas a fortalecer estas áreas y permitir valorar la educación artística. Por último, se aspira a promover el valor de la educación musical infantil en el municipio de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez, demostrándole a la comunidad educativa que los alumnos desarrollan distintas habilidades y valores.

# I.INTRODUCCIÓN

Esta investigación es un modelo de trabajo profesional, que consiste en la creación de una guía con secuencias didácticas de educación musical dirigida a docentes de grado que no son especialistas de la subárea de educación musical del municipio de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez. Salcedo (2017) afirma que es importante que los docentes conozcan cómo impartir un tema musical y conocer qué destrezas y competencias se desarrollan con este. La cita anterior demuestra que es importante que los maestros cuenten con un material educativo que los oriente en la enseñanza de educación musical.

Según el CNB (Curriculum Nacional Base) (2020) en Guatemala, el curso de educación musical se presenta como una subárea de la expresión artística y en numerosos establecimientos los docentes de grado imparten esta materia y sus subáreas de música, artes plásticas, danza y teatro. Los maestros manifiestan que se les requiere priorizar los contenidos de otras materias por lo que el tiempo dedicado a las ramas artísticas se ve mermado. Aunado a esto se puede inferir que, en el país no se garantiza que los docentes cuenten con una riqueza de materiales musicales. Los proporcionados por parte del Ministerio de Educación se considera que no son suficientes y no se exponen en totalidad los contenidos establecidos en el CNB.

Es importante mencionar que la finalidad de la concreción curricular es considerar las características y requerimientos de los distintos sectores, pueblos y culturas que forman la población estudiantil en Guatemala. Esta se lleva a cabo en tres niveles: nacional, regional y local. Al mismo tiempo, da autonomía a los centros educativos y docentes para que puedan contextualizar el diseño general de acuerdo con las características de cada grupo. (CNB, 2021). Se contextualiza basado en la planificación a nivel local y por esa razón se evaluó la guía con los docentes de grado.

En la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas hay una ausencia de docentes especialistas de la subárea de educación musical. Por lo tanto, los maestros de grado imparten dicho curso. Con base a los resultados de las entrevistas se pudieron determinar las prácticas actuales y la identificación de necesidades de estrategias didácticas. El objetivo principal de esta investigación fue diseñar una guía con secuencias didácticas que incluye diversas situaciones de aprendizaje musicales, canciones y partituras.

El método utilizado en esta investigación fue el cualitativo con un enfoque de investigación-acción, la cual según Kurt Lewin consiste en la acción, investigación y cambio. (Lewin 1973). A través de este procedimiento se pudo evaluar la guía y los docentes pudieron impartir la clase de educación musical. Los instrumentos utilizados para esta investigación fueron: entrevistas, diarios de campo, guías de observación y un grupo focal. La entrevista se realizó a 4 docentes de primer y segundo grado que dieron su consentimiento. El muestreo de este trabajo fue de tipo conveniencia homogénea.

Unas de las limitaciones de esta investigación fue el factor tiempo ya que los docentes solo tuvieron 3 semanas para poder aplicar la guía. Se considera que si el tiempo hubiera sido mayor los docentes y los alumnos habrían alcanzado un mayor aprendizaje.

A pesar de las limitaciones de este proceso el instrumento que se construyó responde a las necesidades de estrategias didácticas y apoyo que necesitan los docentes de esta comunidad. Además, aporta en los aprendizajes y contenidos que deben alcanzar los alumnos según el CNB.

Así mismo con esta investigación, se aspira a promover el valor de la educación musical infantil en el municipio de San Bartolomé Milpas Altas, demostrándole a la comunidad educativa que los alumnos desarrollan distintas habilidades y valores. Según Badenas y Posse (2015) los valores más importantes para desarrollar es el ser autónomo, convivir, respetar y ser responsable. Se obtuvieron estos resultados por medio de la capacitación a los docentes y aplicación de la guía con secuencias didácticas.

## II. ANTECEDENTES

Para la fundamentación de este trabajo se descubrió un artículo que brinda juegos para la voz hablada y cantada, juegos de expresión corporal y fundamentación teórica sobre la voz infantil. El artículo tiene por nombre “Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria” y fue escrito por Jessica Rodríguez. Para el propósito de la presente investigación se destacan los siguientes ejercicios para la técnica vocal planteada por Rodríguez (2019):

- Actividades para la flexibilidad y la tesitura de la voz.
- Ejercicios de calentamiento.
- Actividades para la relajación corporal y mental.
- Pautas para conseguir una correcta posición corporal.
- Actividades para las cualidades vocales y articulación.
- Actividades para la expresión corporal y canto.
- Tipo de canciones para Primaria. (pp. 61 – 73)

### **III.JUSTIFICACIÓN**

Según el CNB (2020), el curso de educación musical se presenta como una subárea de la expresión artística y en numerosos establecimientos los docentes de grado imparten esta materia. Se puede inferir que, en Guatemala no se garantiza que los docentes cuenten con una riqueza de materiales musicales. Cabe mencionar que los proporcionados por parte del Ministerio de Educación se considera que no son suficientes y no se exponen en totalidad los contenidos establecidos en el CNB.

Según los criterios del CNB se debe trabajar en la planificación y creación de contenidos para que los docentes puedan contextualizar regionalmente de acuerdo con sus necesidades. La observación realizada en el contexto justifica la elaboración de una guía con secuencias didácticas de educación musical que proporciona un material para los docentes no especializados en música, según sus necesidades y contexto. Así mismo, se pretende evidenciar por medio de los resultados, que esta herramienta aporte significativamente a la comunidad educativa.

Salcedo (2017) afirma que es importante que los docentes conozcan cómo impartir un tema musical y conocer qué destrezas y competencias se desarrollan con este. Por esta razón, se creó este material con herramientas y diversas situaciones de aprendizaje para que los docentes puedan impartir los temas musicales basados en el CNB y de la misma forma, puedan ir adquiriendo nuevos conocimientos y desarrollando nuevas habilidades musicales.

Así mismo, se aspira a promover el valor de la educación musical infantil en el municipio de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez, demostrándole a la comunidad educativa que los alumnos desarrollan distintas habilidades y valores. Según Badenas y Posse (2015), los valores más importantes para desarrollar es el ser autónomo, convivir, respetar y ser responsable.

Para finalizar, se pretende ofrecer una guía contextualizada e innovadora basada en el CNB, que cumpla con los aprendizajes necesarios para aportar significativamente en los alumnos de esta comunidad, asegurando que el mismo pueda contribuir en el desarrollo integral de los niños. Además, ofrecer al docente una serie de herramientas que favorezcan en el proceso de aprendizaje. Teniendo como resultado un avance musical y una experiencia segura al cantar y contribuir al desarrollo integral de los alumnos.

## **IV.OBJETIVOS**

### **A. Objetivo general**

Diseñar una guía con secuencias didácticas que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

### **B. Objetivos específicos**

1. Identificar las necesidades que tienen los docentes de grado no especializados que imparten la subárea de educación musical de la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas.
2. Crear secuencias didácticas para que los docentes no especialistas puedan desarrollar los aprendizajes esperados basados en el CNB de la subárea de educación musical.
3. Evaluar la guía con docentes expertos de educación musical y docentes de grado.

## V.MARCO CONTEXTUAL

La investigación y aplicación se desarrolló en el municipio de San Bartolomé Milpas Altas. Es un municipio de Sacatepéquez de la región suroccidente de Guatemala. El mismo tiene una extensión territorial de 8.34 km<sup>2</sup> y una población estimada de 8642 habitantes. Este es reconocido por sus duraznos y peras.

El idioma oficial es el español y el indígena es el Kaqchikel. La población que predomina es la indígena y la minoría son ladinos. La feria titular se celebra el 24 de agosto con actividades religiosas, culturales, sociales, deportivas, bailes folclóricos, torito y convite.

San Bartolomé Milpas Altas cuenta con 14 instituciones educativas, siendo 3 privadas y 11 públicas. Esta investigación se enfoca en los 6 centros educativos que brindan el Nivel de Educación Primaria descritos a continuación:

Según el sistema de registros educativos SIRE (2025):

- Colegio Bilingüe Shefar  
5ta calle, Prolongación 4-72 Zona 2 San Bartolomé Milpas Altas.
- Colegio Cristiano Mixto Aleluya  
Kilometro 32 Carretera Interamericana San Bartolomé Milpas Altas.
- Escuela Oficial Urbana Mixta Bilingüe  
4ta Ave. 1-49 Zona 4.
- EORM (Escuela Oficial Rural Mixta)  
Comunidad La Cumbre San Bartolomé Milpas Altas.
- Escuela Oficial Urbana Mixta Lázaro Apxuaca  
3ra calle 1-11 Zona 1 San Bartolomé Milpas Altas

- Colegio Cristiano LEGACY  
5ª Calle 3-1 Zona 2

Esta investigación se llevó a cabo en dos instituciones educativas a nivel primario de San Bartolomé Milpas Altas. A continuación, se presenta la filosofía y los antecedentes de cada uno de los establecimientos:

## **A. Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Axpucac”**

### **1. Visión**

Ser una institución educativa al servicio de la comunidad en el nivel primario, cumpliendo con los lineamientos del Ministerio de Educación y apegado a las leyes vigentes del país, para poder instruir, orientar, educar y formar, ciudadanos orgullosos de sus raíces, respetuosos de la ley. (Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Axpucac”, *s.f*)

### **2. Misión**

Ser una institución educativa al servicio de toda la comunidad bartoléense con una modalidad pedagógica innovadora, que fomente la educación en valores de nuestros estudiantes, formando ciudadanos preparados para asumir los retos del futuro y personas útiles a su familia y a su comunidad en la construcción de una sociedad más justa, basada en una cultura de paz. (Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Axpucac”, *s.f*)

### **3. Antecedentes**

El establecimiento inició labores a partir del 25 de junio de 1,945 como Escuela Nacional Urbana de Niñas. En el 2010 se presentó un Dictamen favorable No. 57-2010 emitido por la Supervisión Educativa del Distrito Escolar 03-005 y en respuesta al expediente presentado se resolvió lo siguiente: (Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Axpucac”, *s.f*)

- Confirma la creación de la “Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaro Axpucac” como jornada matutina en el área Urbana para impartir el nivel de Educación Primaria.

## **B. Colegio Cristiano Legacy**

### **1. Visión**

Dejar un legado en principios donde el centro es Dios, brindando oportunidades académicas, bilingües, integrales y formativas en el que se distinga la excelente y el buen testimonio como hijo de Dios. (Colegio Cristiano Legacy, 2023)

### **2. Misión**

Brindar el conocimiento académico con responsabilidad, disciplina y perseverancia, manteniendo con firmeza la convicción de formar calidad de personas que transformen el conocimiento en un legado para las futuras generaciones. (Colegio Cristiano Legacy, 2023)

### **3. Antecedentes**

El establecimiento se fundó en el 2022 e inició sus labores en el año 2023. Su objetivo principal es ser una institución inclusiva para niños con necesidades educativas especiales y de escasos recursos. (Colegio Cristiano Legacy, 2023)

## **VI.MARCO TEÓRICO**

### **A. Marco legal sobre la educación musical en Guatemala**

En el año 1977 se aprobó el reglamento de la ley de Educación Nacional. En el artículo 37 se detallan las dependencias específicas del programa de Cultura. Según la Constitución política de Guatemala (1997:6):

«La división de arte escolar desarrolla actividades tendientes a la formación artística del educando, así como auspiciar los programas que le permitan desarrollar su actividad creadora y apreciación artística. Trabaja en las áreas de formación musical, artes plásticas, danza y teatro, y otras que se incorporen en el currículo de estudios del sistema escolar.» (Constitución Política de Guatemala, 1997)

#### **1. Concreción curricular**

La finalidad de la concreción curricular es considerar las características y requerimientos de los distintos sectores, pueblos y culturas que forman la población estudiantil en Guatemala. La concreción curricular se lleva a cabo en tres niveles: nacional, regional y local, este se contextualiza basado en la planificación a nivel nacional.

En la concreción a nivel nacional se establece el marco general de todos los procesos del sistema educativo de Guatemala. Se constituyen los parámetros que todos los centros educativos tanto privados como oficiales deben regirse. Al mismo tiempo, da autonomía a los centro educativos y docentes para que puedan contextualizar el diseño general de acuerdo con las características de cada grupo. (CNB, 2021).

Posteriormente la concreción a nivel regional se basa en contextualizar el currículo y brindar apoyo a las necesidades de cada una de las regiones del país. Por consiguiente, se crean procesos, técnicas de organización y elementos para la participación y solución de las necesidades educativas de la región basándose en los procesos establecidos a nivel nacional. Finalmente, la concreción a nivel local elabora proyectos, programas y planes de clase incluyendo las necesidades locales, los intereses de los estudiantes, las orientaciones nacionales y las normas generales a nivel regional. (CNB, 2021)

## **2. CNB**

El Currículum Nacional Base es el proyecto educativo que permite el desarrollo integral de los estudiantes del pueblo de Guatemala. En otras palabras, el currículum es una herramienta pedagógica para docentes que está organizado en competencias, ejes, áreas e indicadores de logro que los estudiantes deben alcanzar. (Martínez, Chávez y Monterroso, 2015). Lo más importante del CNB es contextualizar la guía de estudios para cubrir las necesidades e intereses de los estudiantes.

## **3. La realidad de la educación musical en Guatemala**

En Guatemala la educación primaria se rige por los contenidos, competencias e indicadores de logro que indica el Currículo Nacional Base. Actualmente los docentes de grado imparten el área curricular de Expresión Artística y dentro de estas disciplinas se encuentra la educación musical. Cujcuy (2010) afirma que los docentes de educación primaria tienen conocimientos limitados sobre las disciplinas artísticas y poca claridad sobre la estructura de las subáreas.

## **B. Desarrollo de la niñez intermedia**

Durante la niñez intermedia se produce un crecimiento corporal lento y constante. Los niños controlan mejor su cuerpo, sin embargo, su rutina debe incluir actividad física. El rango de edad que abarca esta etapa es de 6 a 12 años. (Quispe, 2019) En el transcurso de esta etapa los niños tienen un cambio tanto físico, como psicológico, cognitivo y social. Esta etapa es conocida como etapa escolar. (Quispe, 2019).

### **1. Desarrollo cognitivo, inteligencia socioemocional y físico de la niñez intermedia**

La guía con secuencias didácticas musicales está dirigida a niños de 7 y 8 años. Por lo tanto, es necesario conocer la forma en la que aprenden, los cambios cognitivos emocionales y físicos que tienen durante este período. Este conocimiento es fundamental ya que las actividades van dirigidas a esas edades.

#### **a. Desarrollo cognitivo**

Según Santrock (2004) durante esta etapa el pensamiento del niño es operacional concreto. Los niños tienen la capacidad de pensar de manera lógica sobre situaciones u objetos. También, son capaces de identificar y clasificar en categorías o subcategorías los objetos, luego analizarlos y relacionarlos.

Durante esta etapa los niños empiezan a utilizar las operaciones mentales y la lógica. Por otro lado, puede concentrarse en varias características de un estímulo. En el transcurso de este ciclo los niños desarrollan las operaciones mentales de la seriación, clasificación y conservación. (Rafael, *s.f.*)

#### **1) Las teorías de Piaget**

Según Piaget (1952) citado en Santrock (2004), en esta etapa los niños relacionan distintas características de un objeto. También pueden clasificar o dividir objetos en diferentes categorías y relacionarlas.

## **2) Procesamiento de la información**

### **a) Memoria**

Durante la etapa de la niñez intermedia, se produce un desarrollo de la memoria a largo plazo. También se incrementa la reconstrucción de las situaciones, pero aún no tienen la capacidad de recordar algo con exactitud.

### **b) Pensamiento crítico**

Según Santrock (2004), el pensamiento crítico consiste en comprender el significado profundo de las ideas y decidir de forma autónoma que creer o hacer. Por otro lado, los docentes pueden instruir y motivar a los niños a la enseñanza mutua y recíproca para enriquecer el aprendizaje.

### **b. Desarrollo de la inteligencia socioemocional**

En la etapa de educación primaria presentan cambios importantes en el desarrollo. Durante este período tienen una mayor capacidad de entender emociones complejas y mejorar su capacidad de suprimir reacciones emocionales negativas. Santrock (2004).

De acuerdo con Golemn (1995) citado en Santrock (2004), la inteligencia socioemocional se comprende en el desarrollo de la atención hacia las propias emociones, el control, la lectura de estas y el manejo de las relaciones. Por otro lado, es importante mencionar que los niños aprenden a controlar mejor el estrés y se les debe enseñar a gestionarlo de forma eficaz.

### **c. Desarrollo físico**

Durante la niñez intermedia obtienen un crecimiento lento y regular. Con respecto al cambio del desarrollo motor es más gradual y coordinado. Las destrezas motrices mejoran por el aumento de la mielinización del sistema nervioso central. Santrock (2004).

Las habilidades motoras que van desarrollando durante la niñez intermedia son fundamentales para la formación musical, ya que durante esta etapa pueden realizar patrones, que se pueden incluir con las actividades rítmicas, su coordinación motriz es más acertada y eso influye en la práctica instrumental.

### **C. La educación musical**

La educación musical en primaria contribuye a la formación integral de los niños. Buela (2019). En esta formación se trabajan diferentes contenidos como: el ritmo, creación, improvisación, lectoescritura musical, educación vocal y en el desarrollo de diversas capacidades musicales a través de la práctica instrumental.

#### **1. Los beneficios de la música en la educación**

La música aporta en las capacidades cognitivas de los niños. Según Llanga y Insuasti (2019), en esta área artística se potencia la memoria, proceso auditivo, capacidad creativa, imaginación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz, expresión y comunicación. Por lo tanto, es importante integrar la materia en el proceso educativo y contribuir en la formación integral de los alumnos.

La educación musical es fundamental para la educación primaria, ya que los niños que participan activamente en las actividades musicales tienen un aumento en la capacidad de atención, mejora la habilidad para resolución de problemas matemáticos y se pueden expresar de una mejor forma. Por otro lado, el ritmo es importante, ya que contribuye en el orden y equilibrio. Esto ayuda en la capacidad motriz de los niños y favorece el sistema nervioso. (Hernández, S. y Méndez, F. 2016).

Según López y Salcedo (2021), a causa del aprendizaje de la letra de canciones se trabajan diferentes aspectos del idioma, tales como la gramática y pronunciación. A través de la educación musical, se desarrollan diferentes capacidades que aportan en muchas áreas tanto física como intelectualmente en los niños.

## **2. Efectos de la música en los niños**

La música tiene efectos positivos en el desarrollo físico, afectivo, cognitivo y social en la niñez intermedia. Por lo tanto, esto permite la estimulación en diferentes áreas del ser humano.

### **a. Físico**

Según Ortega *et al.* (2019), los ejercicios que vinculan la música estimulan las habilidades motoras como el desplazamiento del cuerpo y la coordinación motriz. También afirma, que varias investigaciones revelan que la música ayuda en disminuir el estrés, ritmo cardíaco e incluso se utiliza para algunos tratamientos médicos. Por medio de la música, se pueden lograr cambios positivos en el desarrollo físico de los niños.

### **b. Efectivo**

El uso de la música en la educación se ha utilizado como herramienta de estimulación educativa. Por lo tanto, esto implica una activación de múltiples áreas del cerebro. Según Ortega *et al.* (2019), el efecto de escuchar música libera dopamina, en el neurotransmisor relacionado con el placer. Además, regula el nivel de hormonas que permite fortalecer los procesos de memoria, atención y aprendizaje.

### **c. Cognitivo**

Según Custodio y Cano (2017), los estudios han comprobado que las personas que han estudiado música tienen una mayor habilidad para aprender a leer, una mejor representación geométrica y una mejor capacidad de memoria de corto y largo plazo. Por otro lado, también han demostrado que hay una clara asociación entre el entrenamiento musical y las habilidades cognitivas como el lenguaje, vocabulario y coeficiente de inteligencia (CI). Cabe destacar, que la enseñanza musical es sumamente importante para el desarrollo de los niños en la educación primaria.

#### **d. Social**

La formación musical vincula actividades grupales como juegos rítmicos, bailes, canciones, rondas, *etc.* Por esta razón, se desarrollan habilidades sociales y la tolerancia. Según Ortega *et al.* (2019), la música es un instrumento de intervención social para fortalecer relaciones afectivas, comunicativas y verbales. Así mismo, en el transcurso del tiempo se ha reconocido que la música es una herramienta para unir y emocionar a las personas. Estudios han comprobado que las actividades grupales musicales muestran una unión, cooperación y conducta solidaria.

### **3. Importancia del canto en la infancia**

El canto en la infancia contribuye en el desarrollo del lenguaje, en el físico, en la expresión y en las relaciones sociales. Según Vaillancourt (2009), el canto es una herramienta que aporta muchos beneficios en los humanos. En el físico desarrolla el órgano de la audición y oído. Por consiguiente, contribuye en el aprendizaje del lenguaje.

En el aspecto psicológico, la voz proyecta al niño hacia el mundo exterior, constituye a su identidad personal y en la forma en que siente como vibra su cuerpo, de la cabeza a los pies y se convierte en un instrumento musical. Por otro lado, el trabajo vocal aporta a reducir las tensiones físicas y mentales. Es importante mencionar que los docentes de grado deben participar en talleres vocales para que aprendan a cantar.

### **4. Educación musical y las TIC**

Las TIC en el ámbito musical permiten planificar y diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje variadas y enriquecedoras. Se pueden realizar actividades musicales por medio de programas y aplicaciones para reforzar la teoría musical, ritmo, melodía, aprendizaje de un instrumento, entrenamiento auditivo, *etc.* Según Hernández (2011:115):

«En el ámbito de la educación musical, el empleo de las nuevas tecnologías tiene un número de considerables ventajas respecto al sistema tradicional de enseñanza, dado que éstas hacen que el aprendizaje de música se puede llevar a cabo de una manera más motivadora e interactiva.»

Las TIC son de suma importancia para mantener la motivación de los alumnos. Por consiguiente, es necesario conocer todas las herramientas, programas y aplicaciones para aplicarlas en el ámbito educativo.

## **5. La gamificación como herramienta para la educación musical**

La gamificación favorece la participación de los estudiantes. Según Contreras y Eguía (2016), los videojuegos son una herramienta activa de formación que sustituye muchos materiales de estudio y permiten transmitir el conocimiento de forma rápida y divertida. Como afirma López (2019), para gamificar no siempre son necesarias las TIC y no es la única manera para hacerlo, pero si se cuenta con esta herramienta se puede hacer uso para obtener los beneficios que aportan en el ámbito educativo. A continuación, se comparte algunas plataformas que se pueden utilizar en clase basados en la edad de 7 y 8 años: kahoot, educaplay, goConqr, Nearpod, wordwall.

## VII.MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación lleva por nombre: *Guía con secuencias didácticas de educación musical dirigida a docentes de San Bartolomé Milpas Altas*. Este trabajo se aplicó en un Colegio Privado y en una Escuela Oficial Urbana Mixta ubicada en el pueblo mencionado anteriormente. El desarrollo de la investigación dio como resultado la detección de las necesidades que presentaban los docentes de grado de primero y segundo primaria. Por consiguiente, se construyó un instrumento educativo con diferentes situaciones de aprendizaje musicales.

### A. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos de la investigación:

#### 1. Objetivo general

Diseñar una guía con secuencias didácticas que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

#### 2. Objetivos específicos

- Identificar las necesidades que tienen los docentes de grado no especializados que imparten la subárea de educación musical de la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas.
- Crear secuencias didácticas para que los docentes no especialistas puedan desarrollar los aprendizajes esperados basados en el CNB de la subárea de educación musical.
- Evaluar la guía con docentes expertos en educación musical y docentes de grado.

## **B. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación fue de tipo cualitativo. Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), esta se centra en profundizar los fenómenos por medio de la recolección de datos. Se diseñó como investigación – acción. Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), este se define como el estudio de una situación social con el objetivo de mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Kurt Lewin, define la investigación como el proceso de la acción, investigación y cambio. (Levin, 1973)

### **1. Población y muestra**

#### **a. Población**

Se define como población a los docentes no especializados que imparten la subárea de educación musical de los 6 centro educativos de educación primaria que imparten primero y segundo grado en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas.

#### **b. Muestra**

Para esta investigación se trabajó con un muestreo de tipo conveniencia homogénea. Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), la muestra homogénea es definida como las unidades que poseen un mismo perfil o características. Su propósito es centrarse en el tema a investigar. Por otro lado, la muestra de conveniencia se define como todos los casos disponibles que tiene acceso el investigador.

La totalidad es de 6 centro educativos, 3 privados y 3 públicos. La muestra está constituida por la totalidad de los centro educativos que dieron su consentimientos para llevar a cabo el trabajo de graduación.

## **C. Supuesto de la investigación**

La guía con secuencias didácticas apoya a los docentes de grado a brindar sus clases de educación musical.

La guía con secuencias didácticas de educación musical aporta de forma positiva en la preparación de los docentes de grado.

Los alumnos responden de forma positiva a las clases y actividades de educación musical.

## **D. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos**

### **1. Entrevista**

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010:460), la entrevista se define como una reunión para conversar e intercambiar información significativa para la investigación a través de preguntas y respuestas. Se realizó una entrevista a los docentes de primero y segundo primaria de forma digital. El objetivo principal era indagar las prácticas actuales y necesidades de los docentes.

Por otro lado, los docentes realizaron una entrevista breve para conocer la percepción de los alumnos sobre las actividades realizadas durante el periodo de aplicación de la guía. Las preguntas se realizaron en clase y los docentes compartieron los resultados.

## **2. Diario de campo**

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), el diario de campo consiste en realizar anotaciones como especie de diario personal, donde además, se incluyen; descripciones del ambiente, fotografías, vídeos, aspectos del desarrollo de estudio, tiempo y lugar de cada una de las fases de la propuesta de la guía. Los docentes realizaron diarios de campo en cada actividad musical que aplicaron en clase. El objetivo principal fue evaluar la efectividad, claridad de las actividades y las actitudes de los alumnos durante la aplicación.

## **3. Guía de observación**

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010), la observación cualitativa implica explorar, describir contextos, comprender proceso e identificar problemas. Es de suma importancia observar detalles y validarlos de acuerdo con los resultados de los aprendizajes a alcanzar. El investigador realizó las observaciones de las actividades aplicadas por medio de vídeos y fotografías. Estas se realizaron con el objetivo de identificar la aplicación correcta de la guía.

## **4. Guía de evaluación de expertos**

Para la primera evaluación de la guía con secuencias didácticas se solicitó a dos expertos musicales que evaluaran el instrumento que se diseñó con base a los resultados de las entrevistas de los docentes de grado de primero y segundo primaria.

En el instrumento de validación se evaluaron 4 aspectos:

- Suficiencia: La actividad es suficiente para aportar en la enseñanza del contenido.
- Claridad: La actividad se comprende con facilidad.
- Coherencia: La actividad tiene coherencia con la teoría. La actividad va acorde al grado.
- Relevancia: La actividad es fundamental y debe ser incluida en la guía.

La escala y el indicador de calificación están descritos en los anexos.

## **5. Grupo focal**

Según Sampieri, Collado y Baptista (2010: 467), este instrumento tiene el objetivo de buscar significados grupalmente sobre uno o varios temas de investigación. El grupo focal se realizó con los docentes después de las capacitaciones y aplicación de la guía. El objetivo principal fue obtener opiniones sobre la utilidad, claridad del instrumento y contextualización de las actividades musicales.

Este instrumento que se describe a continuación se realizó con los 4 docentes que dieron su consentimiento para la aplicación de la guía. El instrumento está elaborado por 3 secciones que trataron sobre: la educación musical, la guía y las actividades del instrumento. Para la aplicación del grupo focal se citaron a los participantes en la biblioteca general del pueblo de San Bartolomé Milpas Altas, el investigador realizó las preguntas y se grabó toda la reunión para poder analizar las respuestas.

### **Grupo focal para docentes de grado**

#### **Guía con secuencias didácticas de educación musical**

##### **a. Discusión sobre educación musical**

- ¿Cómo definiría el enfoque y aplicación de las propuestas de los contenidos del CNB para la clase de educación musical en su establecimiento educativo?
- ¿Cómo integra el canto, el ritmo y la práctica instrumental en sus clases?
- ¿Qué habilidades musicales observa más desarrolladas en los niños de su grado?
- ¿Qué limitaciones encuentra en cuanto a tiempo, recursos o apoyo institucional en la enseñanza de educación musical?

## **b. Discusión sobre la guía con secuencias didácticas de educación musical**

- ¿Cómo percibieron los niños las clases de educación musical?
- ¿Considera que la guía es adecuada para los grados de primero y segundo primaria?  
¿Por qué?
- ¿Le resultó claro y fácil de aplicar las actividades de la guía en su contexto escolar?
- ¿Considera que la guía responde a las necesidades reales del aula?
- ¿Qué opina de los recursos y materiales propuestos en la guía?
- ¿Qué partes de la guía mejoraría o modificaría?
- ¿Qué tipo de apoyo visual o multimedia le gustaría que se incluyeran en la guía?
- ¿Cómo ayudaría a la autora de la guía a contextualizar y hacer propio el contenido de este para los niños de la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas?
- ¿Cómo se podría trabajar la implementación adecuada de esta guía a los niños de San Bartolomé Milpas Altas? Tomando en cuenta que en el CNB indica que las propuestas que se aplican en clase deben ser contextualizadas.

## **c. Modificación y contextualización de actividades**

- Elija una de las actividades propuestas de la enseñanza del ritmo y comente si modificaría algo de la actividad de acuerdo con su experiencia y posibilidades de su clase en cuanto a recursos, lenguaje, edad e intereses de los niños.
- Elija una de las actividades propuestas de la enseñanza de lectura musical y comente si modificaría algo de la actividad de acuerdo con su experiencia y posibilidades de su clase en cuanto a recursos, lenguaje, edad e intereses de los niños.
- Elija una de las actividades propuestas de la enseñanza de la escritura musical y comente si modificaría algo de la actividad de acuerdo con su experiencia y posibilidades de su clase en cuanto a recursos, lenguaje, edad e intereses de los niños.
- Elija una de las actividades propuestas de la enseñanza de la práctica vocal y comente si modificaría algo de la actividad de acuerdo con su experiencia y posibilidades de su clase en cuanto a recursos, lenguaje, edad e intereses de los niños.

## **E. Fases de la investigación**

A continuación, se describen las fases propuestas para el desarrollo de esta investigación.

### **1. Primera fase**

Se realizó una reunión con la Gestora de Educación de la Municipalidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez. Se solicitaron los permisos necesarios para realizar el proyecto en este municipio. Por otro lado, se extendió la invitación a todas las instituciones educativas para participar en la investigación.

Se llevó a cabo una reunión con las autoridades de los establecimientos y se describieron todas las fases de la investigación. Por consiguiente, se diseñaron las entrevistas y los consentimientos informados para los docentes participantes. Al finalizar este proceso, 4 docentes de primaria dieron su consentimiento para participar.

### **2. Fase de recolección de datos**

Se llevó a cabo la entrevista asincrónica para todos los docentes inscritos. El objetivo principal era conocer las prácticas educativas y detectar si los participantes requerían un material educativo que les brindara apoyo para impartir las clases de educación musical. Con los resultados obtenidos de este instrumento se creó la guía con secuencias didácticas de educación musical con base a los contenidos propuestos en el CNB.

Se desarrollaron dos reuniones con los docentes por medio de Zoom y se tuvo una comunicación constante con los participantes por medio de WhatsApp. En la primera sesión se transmitió a los docentes los objetivos y fases de esta investigación. En la siguiente, se explicaron todos los elementos de la guía y se compartió el diario de campo que los docentes tenían que completar para evaluar las actividades musicales.

### **3. Fase de evaluación de la guía con secuencias didácticas de educación musical**

#### **a. Juicio de expertos**

La primera evaluación de la guía se realizó por parte de dos expertos en el área musical. Cada uno es experto en distintas disciplinas que se describen a continuación:

- Experto en educación musical: Fue el encargado de evaluar todo el contenido de la guía. La entrevista se realizó por medio de una reunión presencial.
- Experto en el área vocal: Evaluó todo el contenido de la guía, pero se enfocó con más detalle en todas las actividades vocales y garantizar que todas cuenten con todos los parámetros correctos para el nivel de primero y segundo primaria. Se realizó la reunión por medio de una reunión de Zoom.

Se analizó toda la información proporcionada por parte de los expertos. Se realizaron las correcciones necesarias para que todas las actividades fueran significativas y claras.

### **4. Validación de campo**

La validación de campo se enfocó en la aplicación de las actividades de la guía. Esto se llevó a cabo durante tres semanas. Los docentes planificaron los temas y las actividades que se iban a impartir durante estos periodos de clase.

Por medio del material audiovisual que enviaron los docentes, se realizó una guía de observación para evaluar la aplicación correcta de las actividades musicales de la guía. En seguida, se desarrolló un grupo focal con el objetivo de conocer sus percepciones, sugerencias y comentarios sobre el instrumento. Se discutieron todas las áreas de mejora y se integraron actividades. Al finalizar, se tabularon y analizaron las respuestas para realizar las modificaciones necesarias y aumentar el nivel de efectividad de la guía.

## **5. Fase de análisis de resultados**

Se analizaron los resultados de las entrevistas con los docentes y el investigador identificó los aspectos importantes para crear la guía. Por consiguiente, los expertos en el área evaluaron el instrumento y sugirieron algunos cambios de redacción para mejorar la misma.

Después de la aplicación de la guía y el grupo focal se analizaron todos los resultados que se obtuvieron de estas fases. Cada una contribuyó para mejorar y reforzar la efectividad del instrumento. Este material educativo aporta aprendizajes significativos y actividades para la enseñanza de educación musical.

## **F. Alcances y limitaciones de la investigación**

### **1. Alcances**

Con los resultados de la investigación se brindan herramientas y actividades de educación musical a 4 docentes para que puedan impartir sus clases basadas en los contenidos de aprendizaje establecidos en el CNB.

Los docentes de grado de primer y segundo primaria contarán con un recurso pedagógico que pueden utilizar en sus actividades semanales.

Los docentes tendrán una guía de contenidos basados en el CNB que les permite adquirir nuevos conocimientos para la enseñanza de educación musical.

Los docentes podrán incluir o acoplar las actividades musicales en otras materias para que los niños no se pierdan la experiencia musical.

## **2. Limitaciones**

La limitación de tiempo por parte de los docentes generó que el proceso de las entregas de los instrumentos fuera lento.

El factor tiempo fue una limitación grande ya que la aplicación de la guía fue solo de 3 semanas.

## **G. Análisis de resultados y técnicas de validación**

Se analizaron todos los resultados obtenidos y se organizaron los datos de las entrevistas, diarios de campo, guías de observación y el grupo focal. En seguida, se utilizaron software de análisis cualitativo para la codificación y análisis de datos. Con base a toda la información analizada se realizaron las modificaciones necesarias para validar la propuesta de esta investigación.

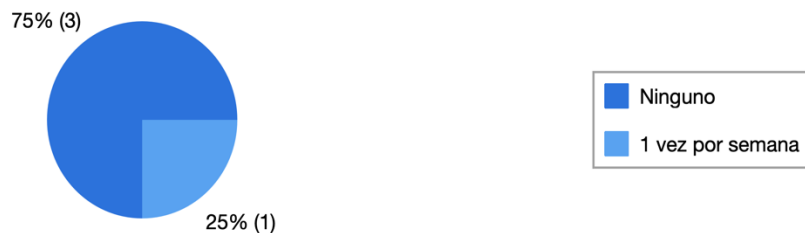
## VIII. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El propósito de esta investigación es evaluar los alcances de la implementación de la guía con secuencias didácticas de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez. En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la fase de validación.

### A. Resultados de entrevistas a docentes de grado

Para que la guía con secuencias didácticas de educación musical respondiera a las necesidades y prácticas educativas que requerían los docentes en clase, se realizó una entrevista. La gráfica No. 1 muestra que 3 docentes indican que no imparten la clase de educación musical y solo 1 imparte la clase 1 vez a la semana.

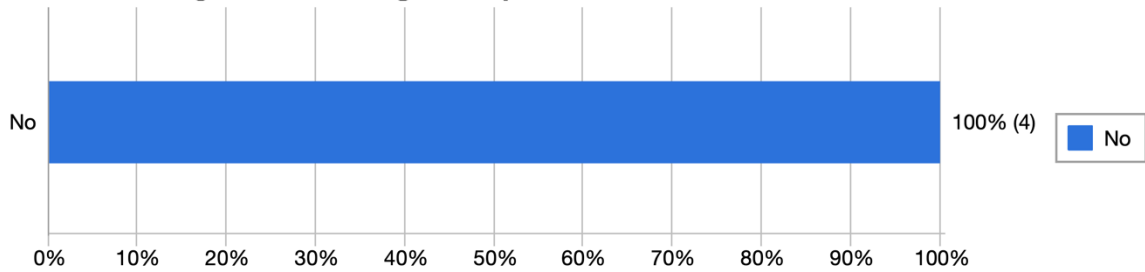
**Gráfica # 1 Clase de educación musical**  
**¿Cuántos periodos a la semana imparte la clase de educación musical?**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas.

Los docentes entrevistados comentaron que no impartían la clase de educación musical porque no cuentan con los recursos y el conocimiento necesario. Por ende, no cuentan con canciones ni partituras para enseñarle a los alumnos. En la siguiente gráfica se puede evidenciar que el 100% de los maestros no han recibido una capacitación musical.

**Gráfica # 2 Capacitación musical**  
**¿Ha recibido alguna capacitación de educación musical?**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas.

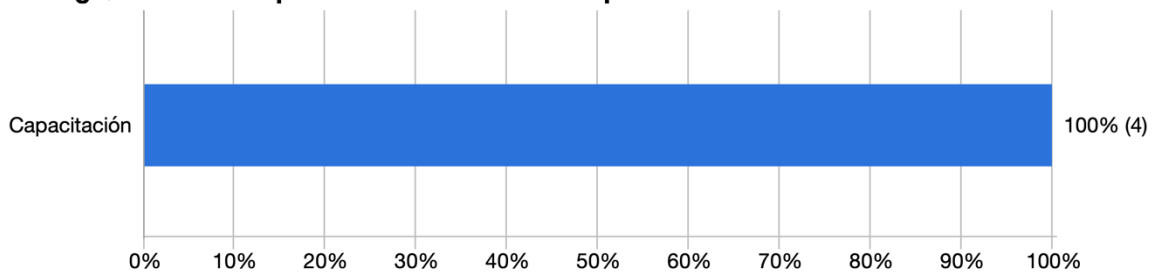
Cabe mencionar que, para impartir la clase de educación musical, es importante que los docentes cuenten con un material educativo que los guíe a cumplir con los contenidos e indicadores de logro que se establecen en el CNB. Así mismo, es fundamental recordar todas las capacidades, efectos positivos y habilidades que desarrollan los niños por medio de la música.

Respecto al segundo alcance planteado en esta investigación es que los docentes de primer y segundo primaria cuenten con un recurso pedagógico que puedan utilizar en sus actividades semanales. Esto se logró por medio de las actividades que se comparten en dicho material basado en los contenidos establecidos en el CNB.

Los docentes expresaron que necesitaban capacitarse en diferentes aspectos y áreas musicales. En la siguiente gráfica se puede evidenciar que el 100% de los docentes requieren este tipo de formación.

**Gráfica # 3 Desarrollo de competencias musicales**

**¿Qué necesita para desarrollar las competencias establecidas en el CNB?**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de las entrevistas.

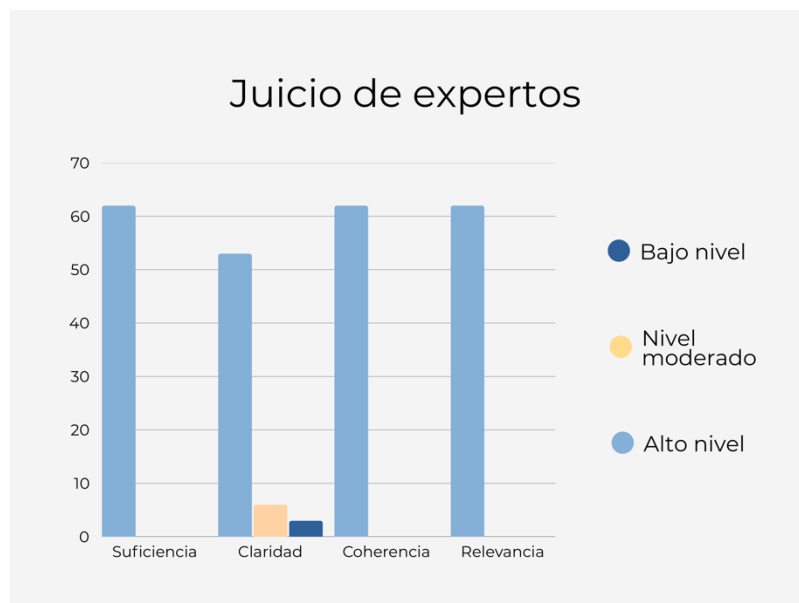
Según Miranda (2016), los materiales didácticos ayudan al propósito educativo en el proceso de aprendizaje. Como se planteó en el tercer alcance de esta investigación, los docentes tendrán una guía de contenidos basados en el CNB que les permita adquirir nuevos conocimientos de enseñanza musical. Esto se logró por medio de las diversas actividades y estrategias que se comparten de cada uno de los contenidos establecidos.

En este capítulo se pretende evidenciar que la aplicación de la guía con secuencias didácticas de educación musical contribuyó positivamente en la enseñanza y proceso de aprendizaje de los niños de primero y segundo primaria.

## B. Resultados de evaluación de expertos

En esta fase de evaluación participaron dos expertos. Uno es experto en educación musical y el otro en Método Modern Vocal Training.

**Gráfica # 4 Resultado de juicio de expertos**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados.

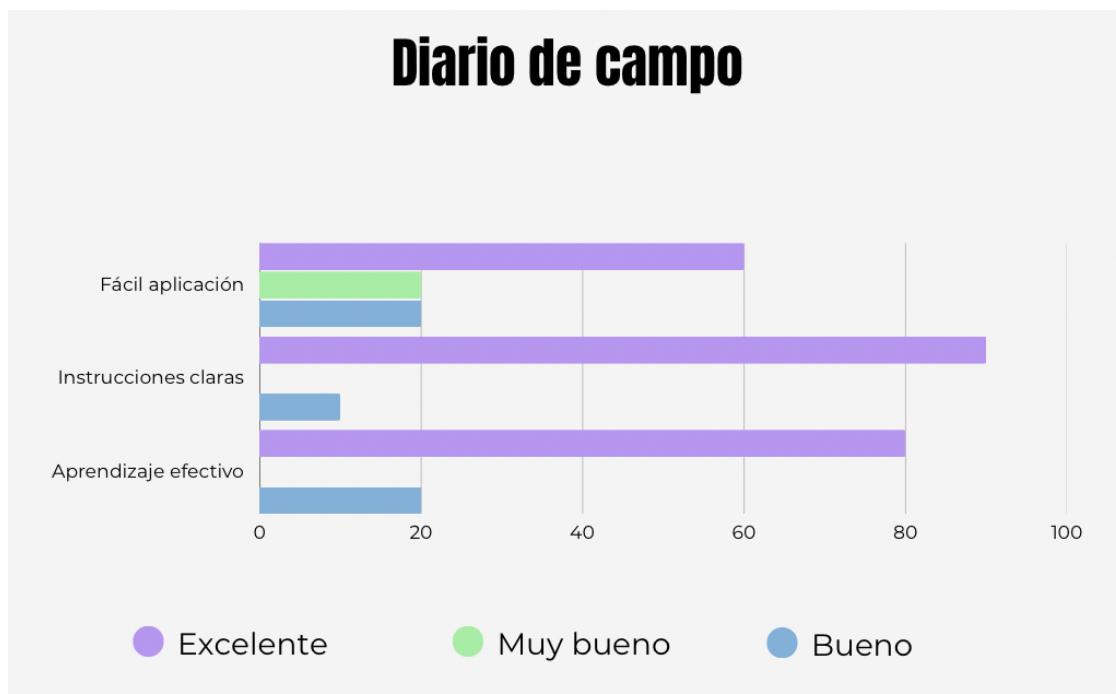
Los expertos coincidieron que las actividades cuentan suficiencia, coherencia y relevancia para el proceso de aprendizaje. Con referencia a la claridad se hicieron cambios de redacción y se agregaron instrucciones más claras para las actividades.

En este instrumento de validación se evaluar 62 actividades de la guía con secuencias didácticas de educación musical.

### C. Resultados de la aplicación de la guía con secuencias didácticas de educación musical

Los docentes aplicaron diversas actividades de la guía y las evaluaron por medio de un diario de campo. El objetivo del instrumento fue conocer si las actividades eran fáciles de aplicar y con instrucciones claras. Los docentes afirmaron lo siguiente:

Gráfica # 5 Resultados de diarios de campo



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados de los diarios de campo.

En la gráfica se puede evidenciar que los docentes afirmaron que la mayoría de las actividades son efectivas y de fácil aplicación. Esto influye positivamente en la evaluación de la guía y que puede ser aplicado por docentes de grado.

A continuación, se presentan los comentarios de los docentes que afirman la suficiencia de la guía:

Docente 1: «La guía es muy clara en el momento de aplicar las actividades.»

Docente 3: «La guía musical vino a facilitar la forma de aplicar las actividades a nuestros alumnos y la herramienta facilitó mi trabajo.»

El primer alcance planteado en esta investigación es brindar herramientas y actividades de aprendizaje de educación musical a 4 docentes para que puedan impartir sus clases basadas en los contenidos establecidos en el CNB. Esto se logró por medio de la aplicación, las reuniones de seguimiento y la realimentación de la planificación de las clases.

En las citas anteriores se evidencia la importancia de brindar un material educativo a los docentes para guiarlos en el proceso de enseñanza musical.

## D. Resultados de la guía de observación

Para evaluar la aplicación correcta de las actividades musicales se realizó una guía de observación a los docentes de los materiales audiovisuales que se compartieron. Todos estos temas se verificaron por medio de una planificación que previamente se trabajó con los participantes.

**Gráfica # 6 Guía de observación**



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados.

Con base en la gráfica presentada se puede evidenciar que los docentes pudieron seguir las instrucciones detalladas de cada una de las actividades que aplicaron en clase. Por otro lado, por medio de la guía utilizaron diversas estrategias para impartir la clase de educación musical. Cabe mencionar que el docente que no pudo aplicar todas las estrategias fue por falta de material audiovisual en clase.

El uso de las herramientas audiovisuales y las TIC son importantes para mantener la motivación y atención de los estudiantes. Por el factor tiempo, los docentes no pudieron aplicar todas las gamificaciones recomendadas en la guía. Expresaron que les gustaron mucho las plataformas que se enseñaron en el grupo focal y que en algún momento podían implementarlas en clase.

El docente 2 expresó: «Ahora que ya les puse música de fondo, ritmos y vídeos ellos estuvieron muy atentos a escuchar y percibir en qué momento hacer los ejercicios.»

Maldonado (*s.f*), afirma en su artículo la importancia de crear programas para que los líderes educativos adquieran las competencias necesarias para la gestión de las TIC en la educación. Esta cita confirma la relevancia que tiene la guía y el impacto que ha tenido las TIC en el ámbito educativo después de la pandemia. Es fundamental que los docentes tomen el tiempo para crear actividades innovadoras con las plataformas digitales que se comparten en el material.

Al analizar todas las guías de observación se pudo evidenciar que por medio de la aplicación de la guía los docentes enseñaron correctamente y de una forma dinámica los contenidos establecidos en el CNB.

## **E. Resultados de grupo focal**

Se realizó un grupo focal con los cuatro docentes participantes. Dos participantes imparten el grado de primero y los otros dos imparten segundo grado. El objetivo principal fue obtener las opiniones de los maestros sobre la utilidad, claridad, aplicabilidad y diseño de la guía con secuencias didácticas de educación musical.

La sesión duró 80 minutos y fue moderada por el investigador. Las transcripciones de la reunión fueron codificadas manualmente. El grupo focal se inició con la pregunta: ¿Cómo definiría el enfoque y aplicación de las propuestas de los contenidos del CNB para la clase de educación musical en su escuela?

Todos los docentes coincidieron que no cuentan con una herramienta educativa que los apoye a impartir la clase de educación musical.

El docente 1 comentó: «No contamos con ningún documento que nos guíe para impartir la clase de educación musical.»

El docente 2 comentó: «El CNB debería de tener más herramientas de cómo poner en practica la clase de música.»

El docente 4 comentó: «Inadecuado y poco realista porque no se estudia él contexto adecuado para cada comunidad.»

Otra pregunta importante que se destaca en esta investigación fue: ¿Qué limitaciones encuentra en cuanto a tiempo, recursos o apoyo institucional en la enseñanza de educación musical?

Los docentes expresaron que actualmente tienen muchas limitaciones para impartir la clase de educación musical. Ya que, en los establecimientos educativos donde laboran es importante avanzar en áreas como matemáticas y lenguaje. Este es un indicio de porque es importante evaluar las materias artísticas valorando su importancia en la educación primaria sin demeritar otras materias.

El docente 1 expresó: «Tenemos muchas limitaciones, en nuestro caso nos exigen terminar libros y avanzar en matemáticas e idiomas. Uno deja a un lado otras áreas por el tiempo.»

El docente 2 expresó: «En general todo porque se les da prioridad a otras materias.»

Los docentes también comentaron sobre la efectividad y validez de la guía. Una pregunta que se realizó fue: ¿Le resultó práctico y fácil de aplicar las actividades de la guía en su contexto escolar?

En la siguiente nube de palabras se puede apreciar que a los docentes les resultó práctica la aplicación de la guía.

### Ilustración # 1 Aplicación de actividades



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados.

Estos resultados son importantes ya que se puede evidenciar la validez que tiene el instrumento educativo para los docentes de grado que no tienen conocimiento sobre teoría musical. También opinaron que las actividades, materiales y recursos son buenos e innovadores.

El docente 1 comentó: «Las actividades y materiales son muy buenos ya que con los links se apoya bastante uno.»

El docente 2 comentó: «Son bastantes buenos y llamativos.»

Otro de los hallazgos importantes de este grupo focal fueron los comentarios y actitud de los estudiantes con respecto a recibir la clase de educación musical y sobre las actividades aplicadas.

## Ilustración # 2 Percepción de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia con base en los resultados.

El docente 2 comentó el día del grupo focal: «El día de hoy los niños me preguntaron si íbamos a seguir cantando y con las clases de música. Cuando les dije que no, se pusieron muy tristes porque querían seguir con las clases.»

La perspectiva de los estudiantes es importante para la evaluación de la guía. Esto revela la importancia y la validez de que los docentes cuenten con instrumento que los apoye en la enseñanza de educación musical.

Al finalizar la discusión del grupo focal se llegó a la conclusión con los docentes participantes que pueden unir las actividades de otras áreas con la educación musical. Uno de los comentarios que se mencionaron era combinar las figuras musicales negras o corcheas palmeando las sílabas de palabras. Con esto se abordó el cuarto alcance de esta investigación, que los docentes pueden incluir o acoplar las actividades musicales en otras materias para que los niños no se pierdan la experiencia musical.

## **F. Discusión de los supuestos de esta investigación**

El primer supuesto planteado al inicio de esta investigación era que la guía apoya al docente de grado a brindar sus clases de educación musical. Esto se validó a lo largo de la presentación de resultados ya que el instrumento brinda diversas actividades basadas en el CNB.

El siguiente supuesto trata sobre la forma positiva que aporta la guía en la preparación musical de los docentes de grado. En definitiva, la descripción detallada de cada actividad y contenido musical dio como resultado que los maestros pudieran impartir la clase de educación musical de forma correcta.

Por último, el tercer supuesto trata sobre la forma positiva que responden los alumnos ante las clases y actividades de educación musical. Los docentes expresaron que los niños estaban muy felices por las clases y por las nuevas actividades que estaban realizando. También comentaron que iban a seguir incluyendo canciones y ritmos en clase.

## **G. Sugerencias para la guía**

Durante todo el proceso de aplicación de la guía los docentes participantes evaluaron e hicieron recomendaciones para contextualizar y mejorar el instrumento pedagógico. Algunos docentes hicieron los siguientes comentarios en los diarios de campo y en el grupo focal.

El docente 1 comentó: «Se puede agregar la canción nombrada “Tijonel” en kaqchikel e integrarlas con figuras musicales.»

El docente 4 comentó: «Agregar más vocalizaciones para cantar con los niños»

Todos los comentarios y sugerencias que expresaron los docentes se tomaron en cuenta en la entrega final de la guía con secuencias didácticas de educación musical.

## IX.CONCLUSIONES

1. La guía con secuencias didácticas de educación musical fortalece las competencias musicales de los docentes de grado.
2. El producto de esta investigación guía a los docentes a como enseñar un tema musical. Les brinda cada paso a seguir para desarrollar una clase y como evaluarla.
3. La guía capacita a los docentes de grado para desarrollar el contenido y los aprendizajes musicales establecidos en Guatemala. Cada secuencia didáctica fue diseñada con base a los contenidos del CNB.
4. La guía responde a las necesidades que tienen los docentes de grado ya que les brinda diferentes actividades y estrategias para poder impartir la clase de educación musical.
5. Los recursos y sugerencias de planificación para la enseñanza musical son situaciones de aprendizaje que apoyan al docente en el proceso de enseñanza.
6. Es necesaria la capacitación y la creación de materiales de apoyo a los docentes de grado para que hagan buen uso de los cursos para enriquecer el aprendizaje de los niños y puedan impartir la subárea con más competencia.
7. La evaluación de la guía por parte de los expertos en educación musical contribuyó en las mejoras de cada secuencia didáctica, se realizaron cambios de redacción, orden y se agregaron elementos gráficos para comprender mejor el tema.
8. La evaluación por parte de los docentes de grado aportó significativamente en la contextualización de la guía. También se agregó una actividad musical combinada con la lengua que hablan en la comunidad, que es el kaqchikel.

## **X.RECOMENDACIONES**

### **A las instituciones educativas**

1. Brindar capacitaciones a los docentes de grado para que puedan integrar la clase de educación musical de una forma práctica.
2. Motivar a los docentes de grado a participar en talleres de educación musical para aprender nuevas estrategias y poseer nuevos materiales educativos.
3. Es necesario el apoyo y evaluación por parte de las autoridades de los establecimientos educativos, para que tomen decisiones encaminadas a fortalecer estas áreas y permitir valorar la educación artística.

### **A los docentes de grado**

1. Implementar la guía para aportar significativamente en el aprendizaje musical. Cabe mencionar que como docente tiene la libertad de adaptar, contextualizar las actividades o herramientas según las características de los alumnos.
2. Investigar e indagar sobre más ejercicios, canciones y recursos musicales para poder complementar el aprendizaje y la técnica vocal.
3. Utilizar todos los recursos virtuales que contiene la guía para garantizar una innovación educativa.
4. Contextualizar la guía con base a las características del grupo. Es importante conocer a cada alumno y sus preferencias musicales para poder mantener la motivación.

## XII.REFERENCIAS

Badenas, R y Posse, R. (2015) El valor de los valores. IADPA.

Buela, Lester. (2019) Los componentes de la Educación Musical. Revista Redalyc. Cuba. (69) 1-7 Disponible en:

<https://www.redalyc.org/journal/3606/360671311022/360671311022.pdf>

Colegio Cristiano Legacy (2023) Misión y Visión. Guatemala.

Constitución Política de la República de Guatemala (1997) Artículo 37. Disponible en: <https://faolex.fao.org/docs/pdf/gua156604.pdf>

Contreras, Ruth y Eguia, Jose. (2016) Gamificación en aulas. Bellatera: Instituto de comunicación. Universidad autónoma de barcelona. Barcelona. ISBN 978-84-944171-6-0

Cujuy, M. (2010) Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuelas oficiales de Guatemala. [Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala]. Disponible en: [http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0016.pdf](http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0016.pdf)

Custodio, Nilton. & Cano, María. (2017) Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista Scielo. Perú. 80 (1) 61-69 Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1.pdf>

Ernst-Slavit, Gisela. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Revista de Psicología de la PUCP. Perú. 19 (2) 319-332 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>

Escuela Oficial Urbana Mixta “Lázaron Axpucá (s.f) Misión y Visión. Guatemala.

Hernández, Juan. (2011). Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria. [Tesis Universidad de Alicante]. España. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis\\_RHernandez.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf)

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención y memoria). [Tesis Universidad privada Norbert Wiener]. Lima. Disponible en: <https://repositorio.uwiener.edu.pe/server/api/core/bitstreams/05361e5f-00c8-4f8f-9dc4-9dc4aa68d5bd/content>

LEWIN, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press.

Llanga, Edgar y Insuati Juan. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. Revista Atlante: Cuadernos de educación y desarrollo. Ecuador. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

López, Begoña. (2019). Un cambio en la perspectiva de la educación musical a través de una nueva técnica de innovación pedagógica: La gamificación. [Tesis, Conservatorio superior de música de las Islas Baleares]. España. Disponible en: <https://repositori.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/159122/LopezMartinezBegoña.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, Jose y Salcedo Beania. (2021) Beneficios de la práctica instrumental en los niveles de educación básica obligatoria en Mexico. Revista Iberoamericana para la Investigación y el desarrollo educativo. México. 12 (22) 1-22 Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>

Maldonado, Omar. (s.f) Recuperado el 24 de noviembre de 2020, de FIEC. Disponible en:

<https://www.fiec.espol.edu.ec/es/fiecriteria/la-gesti%C3%B3n-de-las-tic-nueva-demanda-para-la-administraci%C3%B3n-educativa-universitaria>

Martínez, R., Chávez, R. & Monterroso, S. (2015) Aplicación y funcionalidad del Currículo Nacional Base en los establecimientos educativos de Salcajá, Quetzaltenango [Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala]. Disponible en: <https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puihg/INF-2015-01.pdf>

Ministerio de educación. (2024) Currículo Nacional Base. Disponible en: [https://cnbguatemala.org/wiki/Bienvenidos\\_al\\_Curr%C3%ADculum\\_Nacional\\_Base](https://cnbguatemala.org/wiki/Bienvenidos_al_Curr%C3%ADculum_Nacional_Base)

Miranda, Mariela. (2016). Uso de materiales didácticos para el desarrollo curricular. Tesis Universidad de San Carlos. Guatemala. 84 págs. Disponible en: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0367.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0367.pdf)

Ortega, Ximena., Martos, Oscar., Argoty, Sonia. & Báez, Hugo. (2019) Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión desde las neurociencias. Revista Investigumire. Colombia. (2) 65-77 Disponible en: <https://investigumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301/341>

Quispe, Paola. (2019). Infancia intermedia. [Tesis Universidad Nacional de Educación]. Perú. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3717/MONOGRAF%C3%8DA%20%20QUISPE%20BERNARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20la%20etapa%20que%20oscila,%2C%20psicol%C3%B3gicos%2C%20cognitivos%20y%20sociales>

Rafael, A. (s.f) Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. [Tesis Universidad Autónoma de Barcelona]. España. Disponible en: [https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Rodríguez, Jessica. 2019. «Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria». Revista de Estudios en sociedad, artes y gestión cultural. (16) 47-94. Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3928/3876>

Salcedo. 2016. Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. Revista Iberoamericana de Producción académica y gestión educativa. (6) 1-13. Disponible en: <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

Santrock, John. (2004). Psicología del desarrollo infantil. 7ª edición. Colombia. 555 págs. Disponible en: <http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>

Tejero, Pablo. (2018). Inteligencia musical: Concepto y desarrollo. [Tesis Universidad de Valladolid]. España. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32404/TFG-G3163.pdf>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia Su importancia en el desarrollo Infantil*. Madrid España: NARCEA EDICIONES.

# XIII. ANEXOS

## A. CONSENTIMIENTOS INFORMADOS ENTREVISTAS

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO DE GRADUACIÓN



### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

Si usted accede a participar en este proyecto, se le solicitará realizar las actividades propuestas en el manual pedagógico, realizar un diario de campo de cada clase donde aplicará dichas actividades y asistir a las capacitaciones o sesiones virtuales. Los datos obtenidos durante este periodo de tiempo y de la entrevista digital servirán para validar y diseñar el manual pedagógico. A su vez quisiera solicitar su permiso o apertura para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas serán anónimas y una vez utilizados los datos se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical. Me han indicado también que tendré que realizar diversas actividades durante todo el proceso de validación del manual pedagógico. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio.

Adriana Beatriz Velásquez Axpuc

02 de abril 2025

Nombre del docente

Firma

Fecha

### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

Si usted accede a participar en este proyecto, se le solicitará realizar las actividades propuestas en el manual pedagógico, realizar un diario de campo de cada clase donde aplicará dichas actividades y asistir a las capacitaciones o sesiones virtuales. Los datos obtenidos durante este periodo de tiempo y de la entrevista digital servirán para validar y diseñar el manual pedagógico. A su vez quisiera solicitar su permiso o apertura para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas serán anónimas y una vez utilizados los datos se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradezco su participación.

---

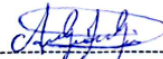
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical. Me han indicado también que tendré que realizar diversas actividades durante todo el proceso de validación del manual pedagógico. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio.

Ana Gabriel Ismatul

Nombre del docente



Firma

02 de abril 25

Fecha

### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

Si usted accede a participar en este proyecto, se le solicitará realizar las actividades propuestas en el manual pedagógico, realizar un diario de campo de cada clase donde aplicará dichas actividades y asistir a las capacitaciones o sesiones virtuales. Los datos obtenidos durante este periodo de tiempo y de la entrevista digital servirán para validar y diseñar el manual pedagógico. A su vez quisiera solicitar su permiso o apertura para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas serán anónimas y una vez utilizados los datos se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical. Me han indicado también que tendré que realizar diversas actividades durante todo el proceso de validación del manual pedagógico. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio.

María Alicia Chicop Martínez

03/04/2025

-----  
Nombre del docente

Firma

Fecha

### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez.

Si usted accede a participar en este proyecto, se le solicitará realizar las actividades propuestas en el manual pedagógico, realizar un diario de campo de cada clase donde aplicará dichas actividades y asistir a las capacitaciones o sesiones virtuales. Los datos obtenidos durante este periodo de tiempo y de la entrevista digital servirán para validar y diseñar el manual pedagógico. A su vez quisiera solicitar su permiso o apertura para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas serán anónimas y una vez utilizados los datos se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical. Me han indicado también que tendré que realizar diversas actividades durante todo el proceso de validación del manual pedagógico. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio.

Karla Yulissa Ajuchan Leal

04 de abril del 2025

-----  
Nombre del docente

Firma

Fecha

## B. CONSENTIMIENTOS INFORMADOS JUICIO DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO DE GRADUACIÓN



### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio es realizar las correcciones necesarias para el Manual Pedagógico de educación musical dirigido a docentes de San Bartolomé Milpas Altas y validar la herramienta educativa.

Si usted accede a participar, se le pedirá responder las preguntas de la siguiente entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que se converse durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas. A su vez quisiera solicitar su permiso para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas y se destruirá el audio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto sin que eso lo perjudique de ninguna forma.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: realizar las correcciones necesarias para Manual Pedagógico de Educación Musical dirigido a docentes y validar la herramienta educativa. Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Jeffry Jaslin Daniel Cú Canteo Si 09/04/2025

---

Nombre del Participante Acuerdo Fecha

### Consentimiento informado

El propósito del presente consentimiento es, informar a los participantes de este proyecto una explicación sobre el propósito que tiene y del rol que tendrán dentro de ella.

La presente investigación se llevará a cabo por: María Jose Barrios Rivera, alumna de la Universidad Del Valle De Guatemala (UVG). La meta de este estudio es realizar las correcciones necesarias para el Manual Pedagógico de educación musical dirigido a docentes de San Bartolomé Milpas Altas y validar la herramienta educativa.

Si usted accede a participar, se le pedirá responder las preguntas de la siguiente entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que se converse durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir las ideas. A su vez quisiera solicitar su permiso para poder utilizar los datos obtenidos de todo este proceso de estudio.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se reúna será confidencial y no será utilizada para ningún otro propósito. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas y se destruirá el audio.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto sin que eso lo perjudique de ninguna forma.

Desde ya le agradezco su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por **María Jose Barrios**. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: realizar las correcciones necesarias para Manual Pedagógico de Educación Musical dirigido a docentes y validar la herramienta educativa. Me han indicado también que tendré que responder las preguntas de una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos. De la misma forma se podrá utilizar los datos obtenidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es confidencial y no será usada para ningún otro propósito. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

Ana Ruth Aquino Rodríguez

Si

09/04/2025

-----  
Nombre del Participante

Acuerdo

Fecha

# C. GUÍA DE ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN



## Guía de entrevista a docentes de primer y segundo grado

El presente instrumento tiene como finalidad indagar sobre las situaciones de aprendizaje y necesidades que surgen durante el curso de educación musical.

### Instrucciones:

A continuación, se le harán preguntas con relación al curso de educación musical.

### Datos del entrevistado:

Fecha:

Hora:|

Establecimiento donde labora:

### Preguntas:

1. ¿Cuántos periodos a la semana imparte la clase de educación musical?
2. ¿Cuánto tiempo dura el periodo de educación musical?
3. ¿Qué metodología utiliza para impartir sus clases de educación musical?
4. ¿Qué material didáctico utiliza para impartir la clase educación musical?
5. ¿Se basa en el CNB para la planificación de los contenidos de aprendizaje?
6. ¿Ha recibido alguna capacitación de educación musical? Si la respuesta es sí ¿En dónde recibió la capacitación y cuál era el tema?
7. Marque con una X en cuáles de las siguientes áreas considera que necesita refuerzo, recursos o capacitación:

Áreas	A.Técnica instrumental	B.Práctica instrumental	C. Teoría musical	D. Técnica vocal
Recursos				
Capacitación				
Refuerzo				

Especifique otro:

8. Marque con una X en qué temas o contenidos musicales necesita reforzamiento o recursos para desarrollar las competencias establecidas en el CNB del primer grado:

Áreas	A.Cualidades del sonido	B.Ritmo	C. Ejecución instrumental	D.Desarrollo de la voz	E. Teoría musical
Refuerzo					
Capacitación					

- Marque con una X en qué temas o contenidos musicales necesita reforzamiento o recursos para desarrollar las competencias establecidas en el CNB del segundo grado:

Áreas	A.Clasificación de sonidos	B.Melodía, Armonía y Ritmo	C. Técnica vocal	D.Ejecución instrumental
Refuerzo				
Capacitación				

9. ¿Cuenta con canciones o partituras para cantar y ejecutar ritmos con los alumnos de su grado?, si la respuesta es sí, ¿Considera que necesita más opciones?

## D. VALIDACIÓN DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO DE GRADUACIÓN



### Juicio de expertos

**Apreciado docente:** Usted ha sido elegido para evaluar el manual pedagógico que forma parte de la investigación: Manual pedagógico de educación musical dirigido a docentes de San Bartolomé Milpas Altas. La evaluación de dicho manual es de gran relevancia para lograr su eficacia, validez y que los resultados obtenidos tengan un aporte significativo en la comunidad educativa. Agradezco su colaboración.

**Nombre y apellido del docente:** Ana Ruth Aquino Rodríguez

**Formación académica:** Maestra de Canto Certificada en Método Modern Vocal Training

**Áreas de experiencia profesional:** Clases de canto a nivel nacional e internacionales

**Cargo actual:** Maestra de canto

**Institución:** Academia VOCES

**Objetivo de la investigación:** Diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez., tomando en cuenta los lineamientos del CNB.

**Objetivos del juicio de experto en Educación musical:** Validar las actividades y contenido musical del manual pedagógico.

**Objetivos del juicio de experto en el área vocal:** Aprobar las actividades vocales garantizando que el manual pedagógico cuente con los parámetros correctos para la edad de los alumnos.

**Objetivo del manual pedagógico:** Generar una serie de actividades pedagógicas que apoyen a los docentes no especializados en la subárea de educación musical a impartir sus clases.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades musicales según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> La actividad es suficiente para aportar en la enseñanza del contenido.	1. No cumple con el criterio	La actividad no cumple con los requisitos necesarios para aportar en la enseñanza del contenido.
	2. Bajo nivel	La actividad cumple con algunos requisitos sin embargo no aporta herramientas que favorezcan la enseñanza del contenido.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar la actividad del manual para que la misma aporte herramientas que favorezcan el aprendizaje significativo.
	4. Alto nivel	La actividad aporta herramientas que favorecen en la enseñanza del contenido y aprendizaje significativo.
<b>CLARIDAD</b> La actividad se comprende con facilidad.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene las instrucciones necesarias para que pueda aplicarse.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene cierta claridad sin embargo debe mejorarse la redacción para que pueda aplicarse de una forma fácil.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar la redacción para que la actividad tenga una mayor claridad.
	4. Alto nivel	La actividad tiene una buena redacción y se comprende muy bien.
<b>COHERENCIA</b> La actividad tiene coherencia con la teoría. La actividad va acorde al grado.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene coherencia con la teoría musical.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene coherencia, sin embargo, no cumple con toda la teoría musical.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad tenga una mejor coherencia con la teoría.
	4. Alto nivel	La actividad tiene coherencia con la fundamentación teórica.
<b>RELEVANCIA</b> La actividad es fundamental y debe ser incluida en el manual pedagógico.	1. No cumple con el criterio	La actividad no representa mayor aporte en la enseñanza del contenido.
	2. Bajo nivel	La actividad representa un aporte en la enseñanza musical, sin embargo, no lo suficiente para ser incluida en el manual pedagógico.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos y redacción para que la actividad sea efectiva.
	4. Alto nivel	La actividad es esencial para la enseñanza musical y debe ser incluida en el manual pedagógico.

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
Explorando sonidos agudos y graves.	4	4	4	4	
Maleta sonora.	4	4	4	4	
Canción inestable.	4	4	4	4	
La negra y el silencio.	4	3	4	4	Adjuntar una guía en vídeo donde muestra los valores de las figuras.
Fichas rítmicas.	4	4	4	4	
Ritmograma.	4	4	4	4	
Salta la figura musical correcta.	4	4	4	4	
Figuras musicales en relieve.	4	4	4	4	
La escritura musical.	4	3	4	4	Agregar instrucciones a hoja de trabajo
El pentagrama y las notas musicales.	4	4	4	4	
Memoriza las notas musicales	4	4	4	4	

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
Identificación de notas musicales	4	4	4	4	
Postura	4	4	4	4	
Voces blancas.	4	4	4	4	
Respiración costo diafragmática	4	4	4	4	
Vocalización I	4	4	4	4	
Vocalización II	4	4	4	4	
Canción Maque tue	4	4	4	4	
Eco de frases	4	4	4	4	
Rompecabezas	4	4	4	4	
Mímica	4	4	4	4	
Identificación de mis primeras notas musicales.	4	4	4	4	

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
Mis primeras notas musicales.	4	4	4	4	
El do agudo.	4	4	4	4	
Canción de 4 notas musicales.	4	4	4	4	
Exploro mi voz.	4	4	4	4	
Voces infinitas	4	4	4	4	
Sugerencias de plan de una clase de educación musical	4	4	4	4	
Criterios para evaluar	4	4	4	4	
Creación de un instrumento musical no convencional	4	4	4	4	
Repertorio musical para niños de primer y segundo grado.	4	4	4	4	

Observaciones adicionales:

### Juicio de expertos

Apreciado docente: Usted ha sido elegido para evaluar el manual pedagógico que forma parte de la investigación: Manual pedagógico de educación musical dirigido a docentes de San Bartolomé Milpas Altas. La evaluación de dicho manual es de gran relevancia para lograr su eficacia, validez y que los resultados obtenidos tengan un aporte significativo en la comunidad educativa. Agradezco su colaboración.

Nombre y apellido del docente: Jeffry Cú|

Formación académica: Licenciatura en música

Áreas de experiencia profesional: Docencia musical y universitaria

Cargo actual: Coordinador de egresos

Institución: Universidad Panamericana de Guatemala.

**Objetivo de la investigación:** Diseñar un manual pedagógico que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical en la comunidad de San Bartolomé Milpas Altas, Sacatepéquez., tomando en cuenta los lineamientos del CNB.

**Objetivos del juicio de experto en Educación musical:** Validar las actividades y contenido musical del manual pedagógico.

**Objetivos del juicio de experto en el área vocal:** Aprobar las actividades vocales garantizando que el manual pedagógico cuente con los parámetros correctos para la edad de los alumnos.

**Objetivo del manual pedagógico:** Generar una serie de actividades pedagógicas que apoyen a los docentes no especializados en la subárea de educación musical a impartir sus clases.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada una de las actividades musicales según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> La actividad es suficiente para aportar en la enseñanza del contenido.	1. No cumple con el criterio	La actividad no cumple con los requisitos necesarios para aportar en la enseñanza del contenido.
	2. Bajo nivel	La actividad cumple con algunos requisitos sin embargo no aporta herramientas que favorezcan la enseñanza del contenido.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar la actividad del manual para que la misma aporte herramientas que favorezcan el aprendizaje significativo.
	4. Alto nivel	La actividad aporta herramientas que favorecen en la enseñanza del contenido y aprendizaje significativo.
<b>CLARIDAD</b> La actividad se comprende con facilidad.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene las instrucciones necesarias para que pueda aplicarse.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene cierta claridad sin embargo debe mejorarse la redacción para que pueda aplicarse de una forma fácil.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar la redacción para que la actividad tenga una mayor claridad.
	4. Alto nivel	La actividad tiene una buena redacción y se comprende muy bien.
<b>COHERENCIA</b> La actividad tiene coherencia con la teoría. La actividad va acorde al grado.	1. No cumple con el criterio	La actividad no tiene coherencia con la teoría musical.
	2. Bajo nivel	La actividad tiene coherencia, sin embargo, no cumple con toda la teoría musical.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos para que la actividad tenga una mejor coherencia con la teoría.
	4. Alto nivel	La actividad tiene coherencia con la fundamentación teórica.
<b>RELEVANCIA</b> La actividad es fundamental y debe ser incluida en el manual pedagógico.	1. No cumple con el criterio	La actividad no representa mayor aporte en la enseñanza del contenido.
	2. Bajo nivel	La actividad representa un aporte en la enseñanza musical, sin embargo, no lo suficiente para ser incluida en el manual pedagógico.
	3. Moderado nivel	Se debe mejorar ciertos aspectos y redacción para que la actividad sea efectiva.
	4. Alto nivel	La actividad es esencial para la enseñanza musical y debe ser incluida en el manual pedagógico.

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
Explorando sonidos agudos y graves.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Cuida la redacción en la actividad.
Maleta sonora.	Alto nivel	Nivel moderado	Alto nivel	Alto nivel	Busca generar instrucciones más específicas, no se logra entender cómo desarrollar la actividad.
Canción inestable.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
La negra y el silencio.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Fichas rítmicas.	Alto nivel	Nivel moderado	Alto nivel	Alto nivel	Incluye algún banco o <a href="#">link</a> donde los maestros tengan ritmos escritos.
Ritmograma.	Alto nivel	Nivel moderado	Alto nivel	Alto nivel	Debes de mejorar las instrucciones, los docentes no saben construir patrones rítmicos por no ser su especialidad.
Salta la figura musical correcta.	Alto nivel	Nivel moderado	Alto nivel	Alto nivel	Mejorar las instrucciones de la actividad.
Figuras musicales en relieve.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
La escritura musical.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
El pentagrama y las notas musicales.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Incluir un enlace para que los docentes pueden tener el pentagrama sin colores.
Memoriza las notas musicales	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Identificación de notas musicales	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Postura	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Voces blancas.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Respiración costo diafragmática	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Vocalización I	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Vocalización II	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Canción Maque tue	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Eco de frases	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Rompecabezas	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Mímica	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Identificación de mis primeras notas musicales.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	

ACTIVIDAD	SUFICIENCIA	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES
Mis primeras notas musicales.	Alto nivel	Bajo nivel	Alto nivel	Alto nivel	Debes de ser más específica en las instrucciones para el docente, se menciona que debe indicar el tempo de la canción, algunos docentes no saben que es el tempo, utilizar términos como: lento, moderado, rápido.
El do agudo.	Alto nivel	Bajo nivel	Alto nivel	Alto nivel	Tomar en cuenta las observaciones de mis primeras notas musicales.
Canción de 4 notas musicales.	Alto nivel	Bajo nivel	Alto nivel	Alto nivel	Tomar en cuenta las observaciones de mis primeras notas musicales.
Exploro mi voz.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Voces infinitas	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Sugerencias de plan de una clase de educación musical	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Criterios para evaluar	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Creación de un instrumento musical no convencional	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	
Repertorio musical para niños de primer y segundo grado.	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	Alto nivel	

Observaciones adicionales:

## E. DIARIOS DE CAMPO

Universidad del Valle de Guatemala  
 Facultad de Educación  
 Licenciatura en educación con especialización en Educación musical  
 Trabajo de graduación



DIARIO DE CAMPO						
Docente: María Alicia Chicop Martínez						
Fecha: 05 de mayo de 2025						
Tema: Sonido Grave y Agudo						
Objetivo de la clase: Que los alumnos identifiquen sonidos graves y agudos						
No.	Criterios a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bien	Necesita mejorar	Observaciones
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical	X				
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual	X				
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar	X				
4	Las instrucciones de las actividad musical del manual pedagógico son claras	X				
5	Los aprendizajes de las actividad del manual pedagógico son efectivos	X				
6	Observaciones adicionales sobre la actividades del Manual Pedagógico de educación musical	Que la herramienta facilito mi trabajo.				



DIARIO DE CAMPO						
Docente: María Alicia Chicop Martínez						
Fecha: 007 de mayo de 2025						
Tema: Sonido Grave y Agudo						
Objetivo de la clase: Identificando los sonidos según su timbre						
No.	Criterios a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bien	Necesita mejorar	Observaciones
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical	X				
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual	X				
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar	X				
4	Las instrucciones de las actividad musical del manual pedagógico son claras	X				
5	Los aprendizajes de las actividad del manual pedagógico son efectivos	X				
6	Observaciones adicionales sobre la actividades del Manual Pedagógico de educación musical	Gracias ya que el manual musical vino a facilitar la forma de aplicar las actividades a nuestro alumnos.				

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		Ana Ismatul				
<b>Fecha</b>		22 de abril 2025				
<b>Tema</b>		Sonidos graves y agudos.				
<b>Objetivo de la clase</b>		Aprender a discriminar sonidos.				
<b>Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)</b>						
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical	x				
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual	x				
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar		x			
4	Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras	x				
5	Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos	x				
6	Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical					



DIARIO DE CAMPO						
<b>Docentes</b>		<b>Ana Ismatul</b>				
<b>Fecha</b>		<b>06 de mayo 2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Canto a la madre.</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Aprender la mímica a través de la canción.</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)</b>						
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	<b>Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical</b>	X				
2	<b>Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual</b>	X				
3	<b>La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar</b>	X				
4	<b>Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras</b>	X				
5	<b>Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos</b>	X				
6	<b>Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical</b>					

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		<b>Ana Ismatul</b>				
<b>Fecha</b>		<b>29 de abril 2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Canto a la madre.</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Aprender los sonidos de la canción.</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)</b>						
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical		x			
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual	x				
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar		x			
4	Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras	x				
5	Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos	x				
6	Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical	Algunos niños no asistieron a clases y se dificultó el aprendizaje para ellos.				

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		<b>Karla Yulissa Ajuchan</b>				
<b>Fecha</b>		<b>29-04-2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Postura correcta</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Mejorar la postura al cantar</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)</b>		Se enviará por whatsapp				
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical</b>	X				
<b>2</b>	<b>Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual</b>	X				
<b>3</b>	<b>La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar</b>	X				
<b>4</b>	<b>Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras</b>	X				
<b>5</b>	<b>Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos</b>	X				
<b>6</b>	<b>Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical</b>	Sin observaciones				

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		<b>Karla Yulissa Ajuchan</b>				
<b>Fecha</b>		<b>06-05-2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Ejercicio de vocalización</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Ayudar en el proceso de vocalización.</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o videos aplicando las actividades del manual)</b>		Se enviará por whatsapp				
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	<b>Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical</b>	X				
2	<b>Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual</b>	X				
3	<b>La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar</b>	X				
4	<b>Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras</b>	X				
5	<b>Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos</b>	X				
6	<b>Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical</b>	Colocar más ejercicios de vocalización.				

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		<b>Karla Yulissa Ajuchan</b>				
<b>Fecha</b>		<b>30-04-2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Aprender la canción</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Aprender la letra de la canción "Dios te hizo tan bien"</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o videos aplicando las actividades del manual)</b>		Se enviará por whatsapp				
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	<b>Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical</b>	X				
2	<b>Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual</b>	X				
3	<b>La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar</b>	X				
4	<b>Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras</b>	X				
5	<b>Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos</b>	X				
6	<b>Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical</b>	Sin observaciones				

<b>DIARIO DE CAMPO</b>						
<b>Docentes</b>		<b>Karla Ajuchan</b>				
<b>Fecha</b>		<b>07-05-2025</b>				
<b>Tema</b>		<b>Voocalización</b>				
<b>Objetivo de la clase</b>		<b>Realizar ejercicios de vocalización</b>				
<b>Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)</b>		Se enviará por whatsapp				
<b>No.</b>	<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bien</b>	<b>Necesita mejorar</b>	<b>Observaciones</b>
1	<b>Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical</b>	X				
2	<b>Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual</b>	X				
3	<b>La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar</b>	X				
4	<b>Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras</b>	X				
5	<b>Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos</b>	X				
6	<b>Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical</b>	Colocar más ejercicios de vocalización para practicar de forma fácil.				

DIARIO DE CAMPO						
Docentes		Adriana Velásquez				
Fecha		07/05/25				
Tema		Ritmogramas				
Objetivo de la clase						
Link de material digital (Fotos o vídeos aplicando las actividades del manual)						
No.	Criterios a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bien	Necesita mejorar	Observaciones
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical			✓		
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual			/		
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar			✓		
4	Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras			✓		
5	Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos			/		
6	Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical					

DIARIO DE CAMPO						
Docentes		Adriana Velásquez				
Fecha		06/05/25				
Tema		Los instrumentos musicales "banda Musical"				
Objetivo de la clase						
Link de material digital (Fotos o videos aplicando las actividades del manual)						
No.	Criterios a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bien	Necesita mejorar	Observaciones
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical	✓				
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual	✓				
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar	✓				
4	Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras	✓				
5	Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos	✓				
6	Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical					

DIARIO DE CAMPO						
Docentes		Adriana Velásquez				
Fecha		30/04/25				
Tema		Notas Musicales				
Objetivo de la clase						
Link de material digital (Fotos o videos aplicando las actividades del manual)						
No.	Criterios a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bien	Necesita mejorar	Observaciones
1	Actitud de los alumnos durante la clase de educación musical		✓			
2	Participación de los alumnos hacia la actividad de educación musical del manual		✓			
3	La actividad del manual pedagógico es fácil de aplicar			✓		
4	Las instrucciones de la actividad musical del manual pedagógico son claras		✓			
5	Los aprendizajes de la actividad del manual pedagógico son efectivos			✓		
6	Observaciones adicionales sobre las actividades del Manual Pedagógico de Educación musical	El manual es muy claro en el momento de aplicar las actividades.				

## F. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Universidad del Valle de Guatemala  
**Facultad de Educación**  
 Licenciatura en educación con especialización en Educación musical  
 Trabajo de graduación



<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Segundo primaria</b>			
<b>Actividad: Proyecto de canción del día de la madre</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	X		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	X		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	X		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas	X		
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	X		La docente utilizó diversas actividades para enseñar la letra de la canción

<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Segundo primaria</b>			
<b>Actividad: Enseñar las figuras musicales y hacer ritmos</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas	x		El docente utilizó varias actividades prácticas para enseñar las figuras musicales
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		



<b>Guía de observación</b>			
Grado: Segundo primaria			
Actividad: Instrumentos no convencionales			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas	x		
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		En clase los alumnos empezaron a crear su instrumento musical y lo utilizaron para realizar secuencias rítmicas.



<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Segundo primaria</b>			
<b>Actividad: Secuencias rítmicas con instrumentos de percusión</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas	x		
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		El docente hizo un proceso correcto para la práctica de secuencias rítmicas

<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Primero</b>			
<b>Actividad: Postura correcta para cantar y vocalizaciones</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas		x	Por falta de recursos audiovisuales no se utilizaron los audios o vídeos de forma correcta
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		

<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Primero</b>			
<b>Actividad: Proyecto del día de la madre</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas		x	Por el factor tiempo no se pudieron aplicar todas las actividades musicales
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		

<b>Guía de observación</b>			
<b>Grado: Primero</b>			
<b>Actividad: Sonidos graves y agudos</b>			
<b>Criterios de observación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Comentarios</b>
Los estudiantes participan de forma activa	x		
Los niños muestran buena actitud y disposición ante las actividades musicales	x		
El docente sigue las instrucciones descritas de la actividad del manual	x		
El docente utiliza diversas estrategias y actividades lúdicas	x		Se puede evidenciar que se aplicaron diversas actividades para la enseñanza de los sonidos agudos y graves
El docente enseña de forma correcta el contenido musical planificado	x		

**G.FOTOGRAFÍAS ENTREGA DE CERTIFICADOS**





**H. VERSIÓN FINAL DE LA GUÍA CON SECUENCIAS  
DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN MUSICAL**

# **GUÍA CON SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN MUSICAL**

DIRIGIDA A DOCENTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO



Guatemala

**2025**

María Jose Barrios Rivera

# PRÓLOGO

Esta guía se creó con el propósito de apoyar a docentes de primer y segundo grado que imparten la subárea de educación musical. El objetivo principal es fortalecer las competencias establecidas en el Currículo Nacional Base (CNB), brindándoles herramientas pedagógicas, aprendizaje musical, estrategias y distintos materiales que permitan una enseñanza musical lúdica y un aprendizaje significativo.

La educación musical en primaria contribuye a la formación integral de los niños. Buela (2019). En esta formación se trabajan diferentes contenidos como: el ritmo, creación, improvisación, lectoescritura musical y educación vocal. Así mismo, se busca desarrollar diferentes capacidades a través de la práctica instrumental. Este material busca alentar a los educadores a seguir aprendiendo e innovando.

# ÍNDICE

Introducción .....	pág. 1
Objetivos de la guía .....	pág. 2
A. Fundamentos de la guía con secuencias didácticas de educación musical .....	pág. 3
1. Marco legal sobre la educación musical en Guatemala .....	pág. 4
2. Concreción curricular.....	pág. 5
3. Currículum Nacional Base (CNB) .....	pág. 6
4. La realidad de la educación musical en Guatemala .....	pág. 6
5. Desarrollo de la niñez intermedia .....	pág. 7
6. Desarrollo cognitivo, inteligencia socioemocional y físico de la niñez intermedia .....	pág. 7
7. La educación musical .....	pág. 9
8. Los beneficios de la música en la educación .....	pág. 9
9. Importancia del canto en la infancia .....	pág. 11
10. Educación musical y TIC .....	pág. 12
11. La gamificación como herramienta para la educación musical.....	pág. 13
B. Secuencias didácticas para la enseñanza musical .....	pág. 14
1. Secuencias didácticas para la enseñanza de la clasificación del sonido .....	pág. 15
2. Secuencias didácticas para la enseñanza del ritmo .....	pág. 18
3. Secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura musical .....	pág. 23
4. Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura musical.....	pág. 26
5. Secuencias didácticas para la preparación de la emisión de la voz.....	pág. 31
6. Secuencias didácticas para la enseñanza de canciones..	pág. 42
7. Secuencias didácticas para la enseñanza de la flauta.....	pág. 45

C. Planificación y evaluación de la educación musical.....	pág. 49
1. Sugerencias para diseñar un plan de una clase de educación musical.....	pág. 50
2. Sugerencias de criterios para evaluar la ejecución instrumental.....	pág. 51
D. Recursos didácticos y tecnológicos.....	pág. 52
1. Creación de un instrumento musical no convencional.....	pág. 53
2. Plataformas digitales para repaso de temas musicales....	pág. 54
F. Recomendaciones para docentes.....	pág. 56
G. Referencias.....	pág. 57
Anexos.....	pág. 61

# INTRODUCCIÓN

Este guía se ha creado con el objetivo de contribuir de forma positiva en la labor docente de primero y segundo primaria que imparten la subárea de educación musical, ofreciendo secuencias didácticas que ayudan en la enseñanza, planificación y evaluación musical. Este material proporciona actividades musicales teóricas, prácticas, recursos didácticos, actividades lúdicas, recursos digitales y repertorio de canciones. Por otro lado, este texto está basado en las competencias y contenidos establecidos en el Currículo Nacional Base de Guatemala.

Varios estudios científicos afirman los beneficios que brinda la música en el desarrollo de los niños. En esta área artística se potencia la memoria, ordenamiento psicomotriz, comunicación, atención e incrementa el autoestima. Por ello, es importante incluir esta subárea en el proceso educativo de los estudiantes de primaria. La educación musical es fundamental para la formación en primaria, ya que contribuye en el desarrollo cognitivo, socioemocional y en la formación integral de los niños. Según Wills (2011:2), la música es un factor cultural indispensable para desarrollar las principales facultades humanas.

# OBJETIVOS DE LA GUÍA

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía con secuencias didácticas que fortalezca las competencias de los docentes de grado que imparten la subárea de educación musical.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Crear secuencias didácticas para que los docentes no especialistas puedan desarrollar los aprendizajes esperados basados en el CNB de la subárea de educación musical.





## A. FUNDAMENTOS DE LA GUÍA CON SECUENCIAS DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

# 1. Marco legal sobre la educación musical en Guatemala

En el año 1977 se aprobó el reglamento de la ley de Educación Nacional. En el artículo 37 se detallan las dependencias específicas del programa de Cultura. Según la Constitución política de Guatemala (1997:6):

«La división de arte escolar desarrolla actividades tendientes a la formación artística del educando, así como auspiciar los programas que le permitan desarrollar su actividad creadora y apreciación artística. Trabaja en las áreas de formación musical, artes plásticas, danza y teatro, y otras que se incorporen en el currículo de estudios del sistema escolar.» (Constitución Política de Guatemala, 1997)

## 2. Concreción curricular

La finalidad de la concreción curricular es considerar las características y requerimientos de los distintos sectores, pueblos y culturas que forman la población estudiantil en Guatemala. La concreción curricular se lleva a cabo en tres niveles: nacional, regional y local, este se contextualiza basado en la planificación a nivel nacional.

En la concreción a nivel nacional se establece el marco general de todos los procesos del sistema educativo de Guatemala. Se constituyen los parámetros que todos los centros educativos tanto privados como oficiales deben regirse. Al mismo tiempo, da autonomía a los centros educativos y docentes para que puedan contextualizar el diseño general de acuerdo con las características de cada grupo. (CNB, 2021).

Posteriormente la concreción a nivel regional se basa en contextualizar el currículo y brindar apoyo a las necesidades de cada una de las regiones del país. Por consiguiente, se crean procesos, técnicas de organización y elementos para la participación y solución de las necesidades educativas de la región basándose en los procesos establecidos a nivel nacional. Finalmente, la concreción a nivel local elabora proyectos, programas y planes de clase incluyendo las necesidades locales, los intereses de los estudiantes, las orientaciones nacionales y las normas generales a nivel regional. (CNB, 2021)

### 3. Currículum Nacional Base (CNB)

El Currículum Nacional Base es el proyecto educativo que permite el desarrollo integral de los estudiantes del pueblo de Guatemala. En otras palabras, el currículum es una herramienta pedagógica para docentes que está organizado en competencias, ejes, áreas e indicadores de logro que los estudiantes deben alcanzar. (Martínez, Chávez y Monterroso, 2015). Lo más importante del CNB es contextualizar la guía de estudios para cubrir las necesidades e intereses de los estudiantes.

### 4. La realidad de la educación musical en Guatemala

En Guatemala la educación primaria se rige por los contenidos, competencias e indicadores de logro que indica el Currículo Nacional Base. Actualmente los docentes de grado imparten el área curricular de Expresión Artística y dentro de estas disciplinas se encuentra la educación musical. Cujcuy (2010) afirma que los docentes de educación primaria tienen conocimientos limitados sobre las disciplinas artísticas y poca claridad sobre la estructura de las subáreas.

## 5. Desarrollo de la niñez intermedia

Esta guía con secuencias didácticas está dirigida a docentes que imparten los grado de primer y segundo primaria. Por esa razón, es necesario conocer el desarrollo que tienen los niños en esta etapa.

Durante la niñez intermedia se produce un crecimiento corporal lento y constante. Los niños controlan mejor su cuerpo, sin embargo, su rutina debe incluir actividad física. El rango de edad que abarca esta etapa es de 6 a 12 años. (Quispe, 2019) En el transcurso de esta etapa los niños tienen un cambio tanto físico, como psicológico, cognitivo y social. Esta etapa es conocida como etapa escolar. (Quispe, 2019).

## 7. Desarrollo cognitivo, inteligencia socioemocional y físico de la niñez intermedia

En el desarrollo cognitivo Según Santrock (2004) durante esta etapa el pensamiento del niño es operacional concreto. Los niños tienen la capacidad de pensar de manera lógica sobre situaciones u objetos. También, son capaces de identificar y clasificar en categorías o subcategorías los objetos, luego analizarlos y relacionarlos.

Durante esta etapa los niños empiezan a utilizar las operaciones mentales y la lógica. Por otro lado, puede concentrarse en varias características de un estímulo. En el transcurso de este ciclo los niños desarrollan las operaciones mentales de la seriación, clasificación y conservación. (Rafael, s.f.)

En el desarrollo socioemocional tienen una mayor capacidad de entender emociones complejas y mejorar su capacidad de suprimir reacciones emocionales negativas. Santrock (2004).

De acuerdo con Golemn (1995), citado en Santrock (2004), la inteligencia socioemocional se comprende en el desarrollo de la atención hacia las propias emociones, el control, la lectura de estas y el manejo de las relaciones. Por otro lado, es importante mencionar que los niños aprenden a controlar mejor el estrés y se les debe enseñar a gestionarlo de forma eficaz

Por último, en el desarrollo físico intermedia obtienen un crecimiento lento y regular. Con respecto al cambio del desarrollo motor es más gradual y coordinado. Las destrezas motrices mejoran por el aumento de la mielinización del sistema nervioso central. Santrock (2004).

Las habilidades motoras que van desarrollando durante la niñez intermedia son fundamentales para la formación musical, ya que durante esta etapa pueden realizar patrones, que se pueden incluir con las actividades rítmicas, su coordinación motriz es más acertada y eso influye en la práctica instrumental.

## 7. La educación musical

La educación musical en primaria contribuye a la formación integral de los niños. Buela (2019). En esta formación se trabajan diferentes contenidos como: el ritmo, creación, improvisación, lectoescritura musical, educación vocal y en el desarrollo de diversas capacidades musicales a través de la práctica instrumental.

## 8. Los beneficios de la música en la educación

La música aporta en las capacidades cognitivas de los niños. Según Llanga y Insuasti (2019), en esta área artística se potencia la memoria, proceso auditivo, capacidad creativa, imaginación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz, expresión y comunicación. Por lo tanto, es importante integrar la materia en el proceso educativo y contribuir en la formación integral de los alumnos.

La educación musical es fundamental para la educación primaria, ya que los niños que participan activamente en las actividades musicales tienen un aumento en la capacidad de atención, mejora la habilidad para resolución de problemas matemáticos y se pueden expresar de una mejor forma. Por otro lado, el ritmo es importante, ya que contribuye en el orden y equilibrio. Esto ayuda en la capacidad motriz de los niños y favorece el sistema nervioso. (Hernández, S. y Méndez, F. 2016)

Según López y Salcedo (2021), a causa del aprendizaje de la letra de canciones se trabajan diferentes aspectos del idioma, tales como la gramática y pronunciación. A través de la educación musical, se desarrollan diferentes capacidades que aportan en muchas áreas tanto física como intelectualmente en los niños.

## 9. Importancia del canto en la infancia

El canto en la infancia contribuye en el desarrollo del lenguaje, en el físico, en la expresión y en las relaciones sociales. Según Vaillancourt (2009), el canto es una herramienta que aporta muchos beneficios en los humanos. En el físico desarrolla el órgano de la audición y oído. Por consiguiente, contribuye en el aprendizaje del lenguaje.

En el aspecto psicológico, la voz proyecta al niño hacia el mundo exterior, constituye a su identidad personal y en la forma en que siente como vibra su cuerpo, de la cabeza a los pies y se convierte en un instrumento musical. Por otro lado, el trabajo vocal aporta a reducir las tensiones físicas y mentales.

## 10. Educación musical y TIC

Las TIC en el ámbito musical permiten planificar y diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje variadas y enriquecedoras. Se pueden realizar actividades musicales por medio de programas y aplicaciones para reforzar la teoría musical, ritmo, melodía, aprendizaje de un instrumento, entrenamiento auditivo, etc. Según Hernández (2011:115):

«En el ámbito de la educación musical, el empleo de las nuevas tecnologías tiene un número de considerables ventajas respecto al sistema tradicional de enseñanza, dado que éstas hacen que el aprendizaje de música se puede llevar a cabo de una manera más motivadora e interactiva.»

Las TIC son de suma importancia para mantener la motivación de los alumnos. Por consiguiente, es necesario conocer todas las herramientas, programas y aplicaciones para aplicarlas en el ámbito educativo.

## 11. La gamificación como herramienta para la educación musical

La gamificación favorece la participación de los estudiantes. Según Contreras y Eguia (2016), los videojuegos son una herramienta activa de formación que sustituye muchos materiales de estudio y permiten transmitir el conocimiento de forma rápida y divertida. Como afirma Martínez (2019), para gamificar no siempre son necesarias las TIC y no es la única manera para hacerlo, pero si se cuenta con esta herramienta se puede hacer uso para obtener los beneficios que aportan en el ámbito educativo. A continuación, se comparte algunas plataformas que se pueden utilizar en clase basados en la edad de 7 y 8 años: kahoot, educaplay, goConqr, Nearpod, wordwall.

## B. SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL



# 1. Secuencia didáctica para la enseñanza de la clasificación del sonido

## Explorando sonidos agudos y graves

Objetivo: Identificar los sonidos agudos y graves de su entorno.

Inicio: Guía a los estudiantes hacia un viaje sonoro por todo el establecimiento. Puedes hacer preguntas sobre los sonidos agudos y graves que se escuchan en el momento.

Desarrollo: Los estudiantes deben dibujar el número de sonidos que se indiquen y los deben clasificar.

Si los estudiantes aún no pueden escribir, pueden dividir una hoja en dos partes. En una pueden dibujar una flecha hacia arriba clasificando los sonidos agudos y en la otra parte una flecha hacia abajo para identificar los sonidos graves.

Dibujar 5 sonidos graves y 5 sonidos agudos. Pueden ser sonidos que estén escuchando en ese momento, sonidos que han escuchado antes o en clase se pueden reproducir sonidos por medio de audios.

Cierre: Realiza sonidos graves y agudos. Cuando escuchen sonidos agudos los alumnos deben saltar, cuando escuchen sonidos graves se deben agachar.

Evaluación: Clasificación correcta en la hoja de trabajo y participación activa en el juego.

Recurso digital:

Sonidos graves o agudos - Escuela D' Música

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=c86m8KaBf40>

### Maleta sonora

Objetivo: Identificar los sonidos según su timbre.

Inicio: Realizar sonidos de diferentes objetos, instrumentos o animales.

Desarrollo: La maestra debe llenar una maleta, bolsa o mochila con diferentes objetos que produzcan sonidos. A continuación, la maestra elige un objeto e interpreta el sonido. Los estudiantes deben mantener los ojos cerrados mientras escuchan el sonido y deben identificar cual es el objeto. Pueden dibujarlo o describir su timbre en una hoja.

Los objetos pueden ser: silbato, maracas, tambor, flauta, palmadas, silbidos, sonidos de animales o sonidos de instrumentos. Esta actividad dependerá con que materiales o herramientas se cuenten en clase.

Cierre: Dividir la clase en 3 grupos. Un grupo hace sonidos de animales, el otro de instrumentos y el otro de cosas.

Evaluación: Identificación correcta de sonidos.

### Canción inestable

Objetivo: Identificar la intensidad del sonido. (Fuerte, medio, suave o silencio)

Inicio: Reproduce una canción y cambia la intensidad del sonido. Depende de la intensidad los alumnos pueden hacer diferentes movimientos. Cuando se pause la canción no deben moverse.

Desarrollo: En una hoja deben identificar la intensidad del sonido. Cuando el sonido este fuerte pueden dibujar unas manos hacia arriba. Cuando el sonido este medio pueden dibujar unos pies. Cuando el sonido este suave pueden dibujar una rana. Cuando se pause la canción deben dibujar a una persona congelada.

Cierre: Cantar una canción con diferente intensidad (Fuerte y suave)

Evaluación: Respuesta corporal y de voz correcta.

## 2. Secuencias didácticas para la enseñanza del ritmo

### Los valores de las figuras musicales

Objetivo: Interiorizar los valores de las figuras musicales.

Inicio: Enseñar los nombre de las figuras musicales por medio de una canción.

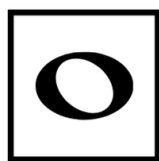
Recursos:

<https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MTLs>

Desarrollo: Emitir con sonidos de animales o palabras la duración de las figuras musicales.

Por ejemplo:

Redonda      Blanca      Negra      Corchea doble



4 tiempos

2 tiempos

1 tiempo

1 tiempo

Mu - u u u

Lu - na

sol

cri-cri



Cierre: Dibujar las figuras musicales y sus tiempos.

Evaluación: Reconocimiento visual de cada figura musical.

## La negra y el silencio.

Objetivo: Reconocer y ejecuta la figura musical negra y su silencio.

Inicio: Practicar la negra y el silencio al ritmo de una canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=PcStO2VunVA>

Desarrollo: Percutir un patrón rítmico simple con la negra y el silencio. Los alumnos deben de repetir la misma secuencia.

Por ejemplo: Haz una palmada (negra), silencio, palmada (negra), silencio. Otra secuencia sería palmada, palmada, silencio, palmada. Puedes modificar el ejercicio y subir de nivel.

Cierre: Crear una secuencia rítmica solo con negras y silencios.

Evaluación: Interpretación correcta de la secuencia rítmica.

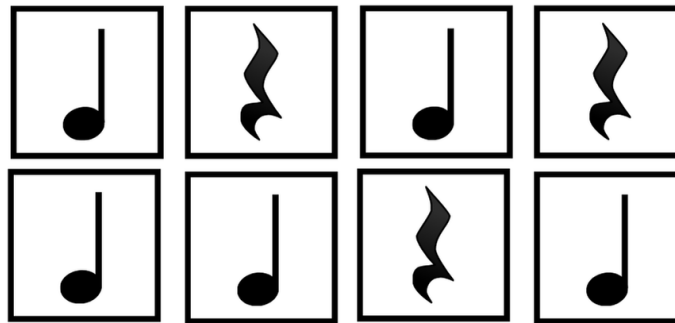
### Fichas rítmicas

Objetivo: Estimular su sentido auditivo y asociación de símbolo - sonido.

Inicia: Con un tambor (Puede ser de material reciclable) hacer diferentes secuencias rítmicas con negras y silencios. Los alumnos indican que figuras musicales escuchan.

Desarrollo: Dibuja una negra y un silencio de negra en una tarjeta. Pega en el pizarrón 4 tarjetas, los estudiantes deben hacer el ritmo al mismo tiempo o pasar uno por uno.

Por ejemplo:



Referencias de más secuencias rítmicas:

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=KZA-VOFy9Xk>

Cierre: Dividir en grupos la clase y que cada uno dibuje una secuencia rítmica en una hoja.

Evaluación: Creatividad y trabajo en equipo.

## Ritmograma

Objetivo: Desarrollar el tempo de una canción.

Inicio: Cantar una canción para llevar el tempo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q>

Desarrollo: Reproducir el vídeo o el audio de un ritmograma (dibuja la secuencia rítmica del vídeo sino cuentas con una herramienta visual). Imitar juntos el ritmo para que puedan trabajar en el tempo de la canción.

Recurso digital:

Ritmograma negra silencio de negra

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=hBGWrfGAWF8>

Cierre: El docente hace una secuencia rítmica y los alumnos lo repiten.

Evaluación: Repetición correcta de las secuencias rítmicas.

## Salta la figura musical correcta

Objetivo: Asociar los valores de las figuras musicales de forma dinámica.

Inicio: El docente dice la figura musical blanca y los alumnos saltan dos veces. Después dice negra y los alumnos saltan una vez, etc.

Desarrollo: Los alumnos deben de dibujar en una hoja las figuras musicales que ya han visto en clase (redonda, negra, silencio corchea, etc). El maestro indica el valor de la figura musical y los alumnos saltan sobre la hoja o elevan la hoja de la figura musical indicada.

Por ejemplo:

El maestro dice no. 2, los alumnos saltan sobre la hoja donde está la figura musical blanca.

El maestro dice no. 1, los alumnos saltan sobre la hoja donde está la figura musical negra.

Cierre: Ordena las figuras musicales por tiempo. (redonda, blanca, negra, corchea, etc)

Evaluación: Revisión del orden de las figuras musicales.

### 3. Secuencias didácticas para la enseñanza de la escritura musical

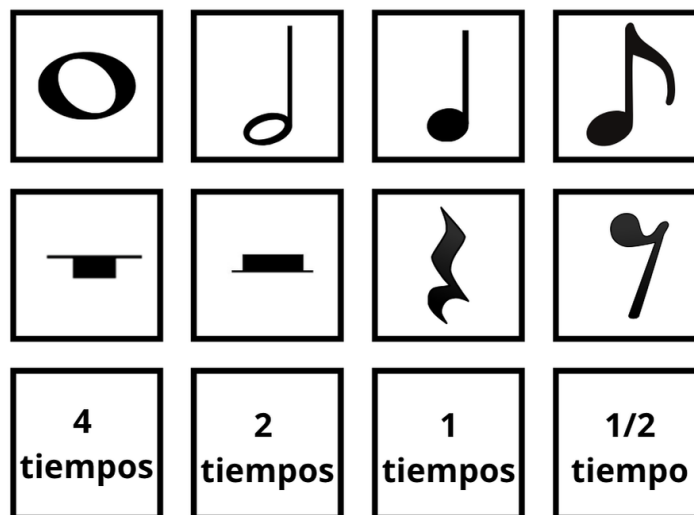
#### Figuras musicales en relieve

Objetivo: Identificar visualmente las figuras musicales.

Inicio: Juego para empezar a reconocer las figuras musicales. <https://www.youtube.com/watch?v=nDOVcli8g3o>

Desarrollo: Dibujar las figuras musicales en la pizarra. Puede guiarse del contenido de las figuras musicales que se indican en el CNB. Las figuras musicales son: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. También se debe indicar el valor de cada una. Los alumnos deben de moldear cada figura musical, pueden hacerlo con plastilina, dibujos en hojas en blanco o en hojas de colores, etc. Utilizar el material que más se adecue al nivel de los alumnos.

Figuras musicales:



Cierre: El docente coloca las tarjetas musicales en desorden y los alumnos colocan los nombres, silencios y tiempo de forma correcta.

Evaluación: Correcta escritura de figuras musicales.

Recurso digital:

Las figuras musicales: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios - Aprende música

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=aWAEaBDSjOs>

### La escritura musical

Objetivo: Reconocer nombres y formas de diferentes elementos musicales.

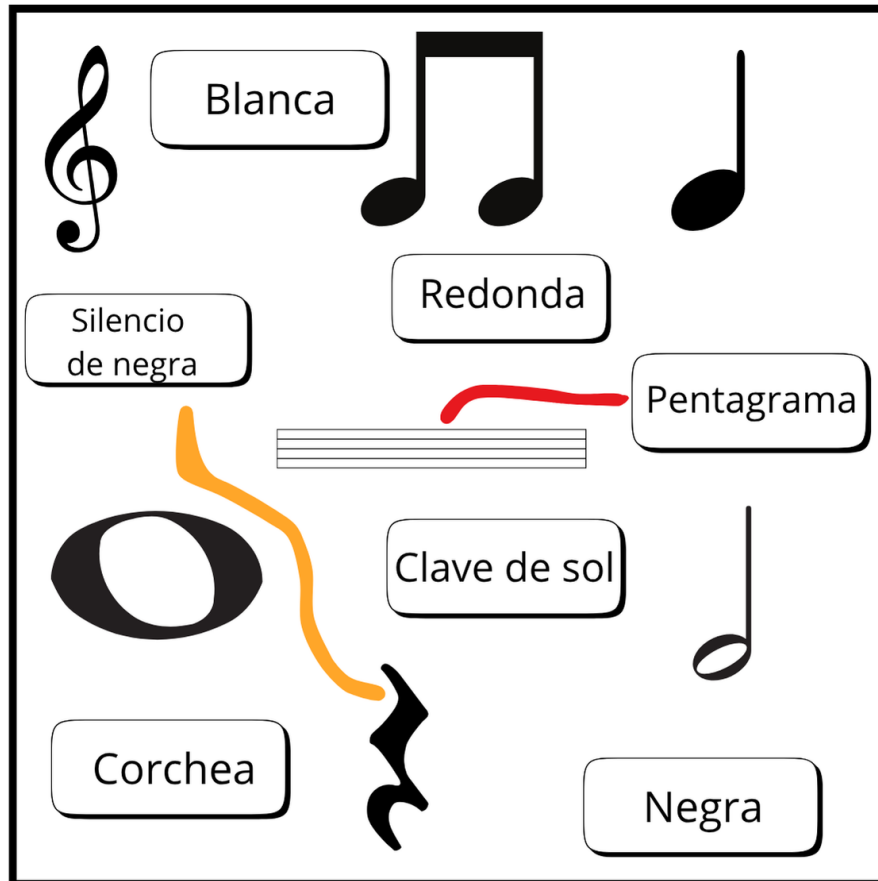
Inicio: Recordar con los alumnos todos los elementos musicales que se han visto en clase.

Desarrollo: Hoja de trabajo para reconocer elementos musicales. Incluye los contenidos vistos en clase.

Ejemplo de hoja de trabajo:

Instrucciones:

Une con una línea los elementos musicales con su nombre.



Cierre: Observar la partitura de la canción "Estrellita" para identificar los elementos musicales aprendidos.  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_2rwhdLBJww](https://www.youtube.com/watch?v=_2rwhdLBJww)

Evaluación: Reconocimiento correcto de cada elemento musical.

## 4. Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura musical

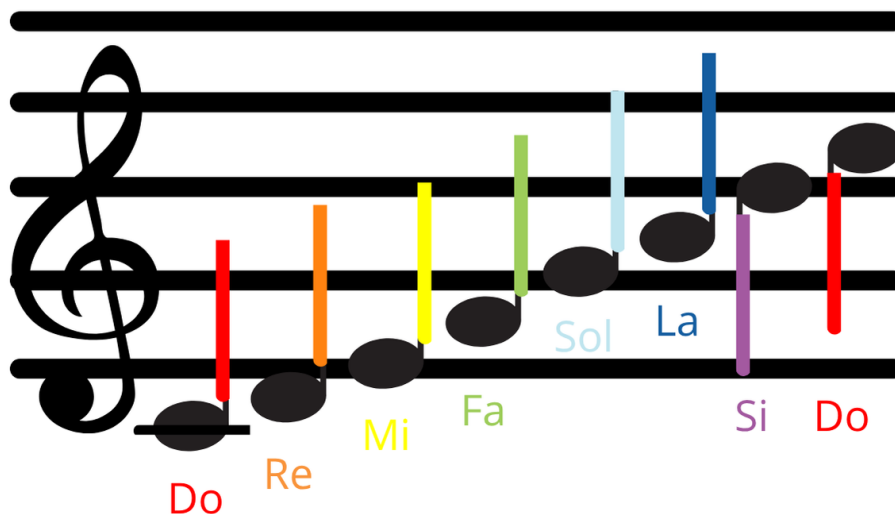
### El pentagrama y las notas musicales

Objetivo: Aprender a escribir las notas musicales en el pentagrama.

Inicio: Explicar que es el pentagrama. Dibujar un pentagrama e identificar las partes: líneas, espacios y la clave de sol.

Desarrollo: Dibujar las notas musicales en el pentagrama con colores. Entregar la hoja de trabajo con el pentagrama y las notas musicales para que los alumnos solo puedan pintar las figuras musicales y memorizar los nombres y colores.

Ejemplo de hoja de trabajo:



Más información sobre el pentagrama

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=1qkHfkgYLh0>

Cierre: Los alumnos deben de tener marcadores o crayones de los colores de las notas musicales. La maestra debe decir el nombre de una nota y los alumnos elevan el color.

Por ejemplo: Do y los alumnos elevan el color rojo.

Evaluación: Reconocimiento de los colores y notas musicales.

### Memoriza las notas musicales

Objetivo: Memorizar los nombres de las notas musicales y asociar el sonido.

Inicio: Aprender el orden de las notas musicales cantando la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=K7WloQpRCXM>

Desarrollo: Memorizar la letra de la canción de los nombres de las notas musicales. Cantar juntos durante el periodo de clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=387etfmuX5k>

Cierre: Cantar juntos la canción sin el acompañamiento del audio.

Evaluación: Participación activa en la actividad vocal.

## Identificación de notas musicales

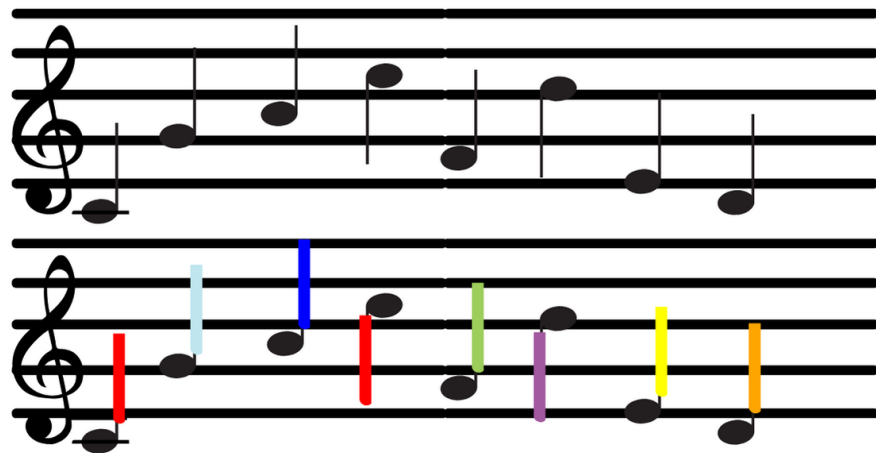
Objetivo: Practicar la lectura de las notas musicales en el pentagrama

Inicio: Recordar los nombres de las notas musicales cantando la canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=jiNkTWwgCFE>

Desarrollo: Entrega de una melodía simple en el pentagrama. Se incluye solo las notas musicales de Do grave a do agudo. Se puede incluir primero solo 3 notas e ir agregando poco a poco.

Ejemplo de hoja de trabajo:



Cierre: En clase repiten las notas musicales del ejercicio para que los alumnos puedan identificar si tuvieron algún error.

Evaluación: Correcta ubicación de notas musicales

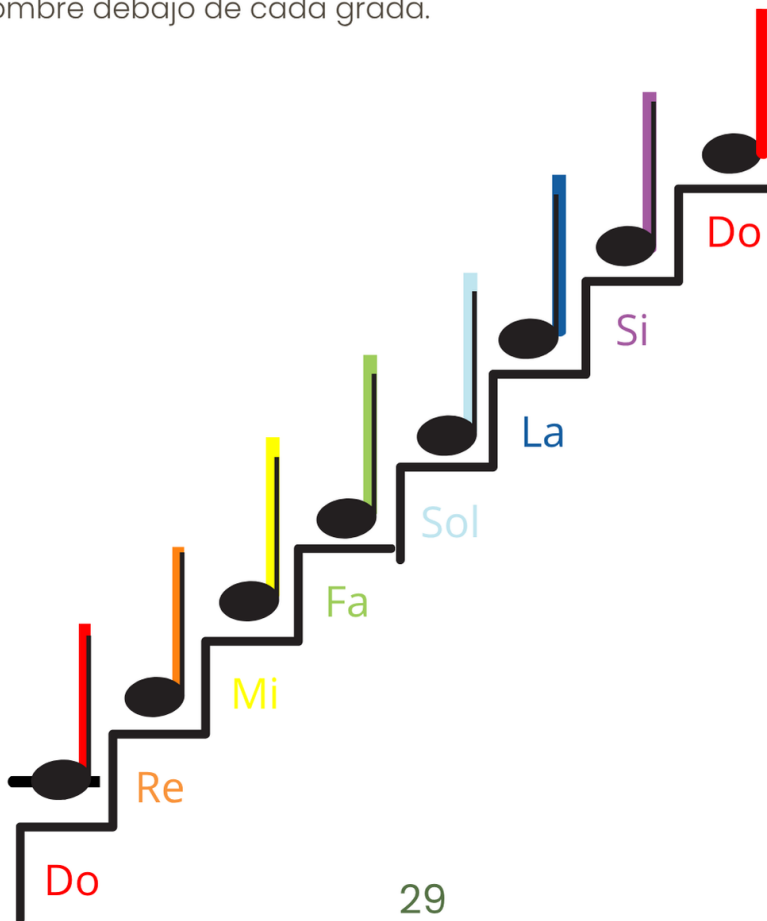
## Escala musical de do mayor

Objetivo: Aprender sobre las escalas musicales.

Inicio: La escala musical es una serie de sonidos ordenados de manera ascendente o descendente. Cantar las notas musicales de la escala con la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ij0Ombp8CCg>

Desarrollo: Los alumnos deben dibujar una escalera, en cada grada deben dibujar una figura musical negra, después colorear cada nota con el color correspondiente y escribir el nombre debajo de cada grada.



Cierre: Cantar las notas musicales de forma ascendente y descendente.

Evaluación: Identifica las notas musicales en el pentagrama.

Recurso digital:  
Cantando las escalas

Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lj0Ombp8CCg>

## 5. Secuencias didácticas para la preparación de la emisión de la VOZ

### Fundamentos vocales

La postura en el canto es un elemento fundamental para una buena emisión vocal y respiración eficaz. Es indispensable encontrar comodidad, naturalidad y consciencia del cuerpo al momento de cantar.

- Ubicar un pie un poco adelante del otro. Deben estar bien apoyados y separados a una distancia semejante al ancho de la cadera y hombros. Esto se realiza solo por estética y equilibrio.
- Las rodillas deben estar semi flexionadas para evitar tensión en las piernas. Deben estar relajadas y en una posición neutral.
- La pelvis (cadera) debe estar en una posición neutral.
- El pecho y la espalda deben estar en una posición recta para evitar la tensión.
- Los hombros deben estar relajados, evitar que los alumnos los suban al momento de cantar o respirar para evitar tensiones.



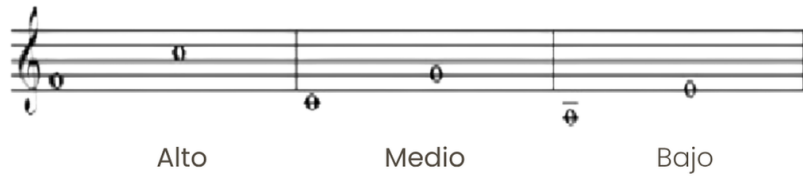
Fuente: Cantar bien (s.f)



Fuente: Elaboración propia (2020)

### Voces blancas

Se nombran voces blancas a la clasificación de las voces de los niños. Según Pascual (2010) en la edad escolar aproximadamente se pueden clasificar las voces blancas de la siguiente manera:



Fuente: Pascual (2010)

Es importante mencionar que después del proceso desarrollo se puede determinar cual será el rango vocal o tesitura de los niños.

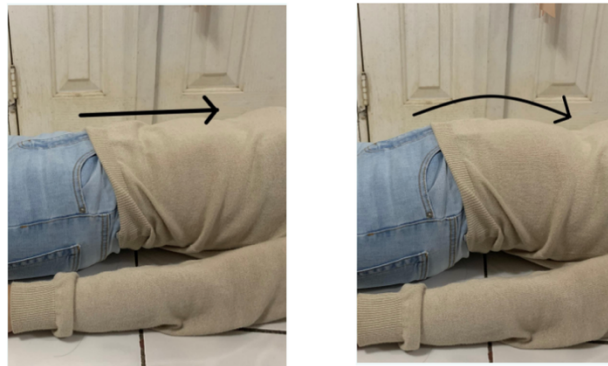
Al momento de su adolescencia sus cuerdas vocales se engrosan, la laringe crece. Cuando este proceso termina se podría definir el rango vocal.

### Respiración costo diafragmática abdominal

Objetivo: Ser conscientes de la función y movimiento natural del diafragma.

Inicio: Imaginar que son unos globos. Cuando se inhala por la nariz el estomago se debe elevar. Cuando se exhala por la boca el estomago se desinfla.

Desarrollo: Los alumnos deben estar acostados boca arriba con un peluche, libro o estuche sobre el abdomen. Deben inhalar y exhalar lentamente observado como sube y baja el área abdominal, lo cual a su vez representa el movimiento que se crea con la respiración costo diafragmática abdominal. Se puede acompañar este ejercicio con alguna melodía con tempo lento haciendo en una sola respiración y el articulo baje lentamente.



Fuente: Elaboración propia (2020)

Recurso digital:

<https://www.youtube.com/watch?v=inodx73Swns>

Cierre: Juego de respiración con movimientos. Cuando se inhala por la nariz se deben elevar las manos. Cuando exhale por la boca bajan los brazos.

Evaluación: Uso correcto de la respiración costo diafragmática.

### Exploro mi voz

Objetivo: Explorar diferentes timbres con la voz.

Inicio: Hacer un dibujo de una selva y los alumnos deben elegir que animales dibujar. Después de la selección deben imitar los sonidos de todos los animales.

Desarrollo: Imitar los sonidos de animales. Se pueden presentar en imágenes o en flashcards físicas.

Sonido de perro

Sonido de ave

Sonido de rana

Sonido de gato

Sonido de vaca

Sonido de gallo

Sonido de oveja

Cierre: Realizar diferentes sonidos de animales cantando esta canción.

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_Qr50S0-B8](https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)

Evaluación: Participación activa en todas las actividades.

### Voces infinitas

Objetivo: Imitar diferentes timbres, intensidad y proyecciones de la voz.

Inicio: Crear un mini cuento con diferentes personajes, hacer grupos o parejas para que los alumnos tengan un personaje e imiten la voz.

Desarrollo: Jugar con diferentes voces de personajes y cantar frases cortas.

Ejemplo:

Voz de bruja

Voz de robot

Voz de pato

Voz de loro

Voz de anciana (o)

Voz de gorila

Voz de cuervo

Cierre: Dividir la clase en grupos y que cada uno elijan un personaje para imitar juntos.

Evaluación: Claridad de la voz en los diferentes sonidos.

## Vocalización no. 1

¿Para qué sirve una vocalización?

Es un ejercicio cantado que se utiliza para preparar la voz.

Objetivo: Aprender a afinar las notas musicales, mejorar el uso del aire y articular las palabras.

Inicio: El docente explica a los alumnos que es una vocalización y canta el ejercicio para dar el ejemplo.

Desarrollo: Reproducir una vocalización y guiarse de la melodía. Sino se cuenta con un instrumento o no se tiene el conocimiento de ejecutar un instrumento musical se pueden buscar vocalizaciones digitales para facilitar este proceso. Los alumnos deben abrir la boca como al principio de un bostezo. Para verificar que tengan la boca suficientemente abierta deber colocar dos dedos en forma vertical entre los dientes. Stanton (1995)

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=SFN3uP3Md00>

Cierre: Cantar una canción alusiva a las celebraciones del mes.

Evaluación: Precisión en la voz y claridad al cantar.

Recurso digital extra:

<https://www.youtube.com/watch?v=uDzoToR32AQ>

## Vocalización. 2

Objetivo: Ayuda a fortalecer la voz y afinar las notas musicales.

Inicio: Enseñar a los alumnos la postura correcta para cantar.

Desarrollo: Primero se enseña la frase sin cantar "sube la escalera, un, dos, tres, súbela una vez, bájala después". Posteriormente se reproduce el vídeo donde se encuentra el ejemplo de la vocalización. Al finalizar los alumnos deben cantar sin el acompañamiento de la voz, solo con el audio del piano.

Recurso digital:

Vocalización

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=jga8fWWWEGM>

Cierre: Cantar la canción arram sam sam con diferentes movimientos corporales.

[https://www.youtube.com/watch?v=L3\\_Oj-sBIXc](https://www.youtube.com/watch?v=L3_Oj-sBIXc)

Evaluación: Claridad de las frases al vocalizar.

### Vocalización. 3

Objetivo: Jugar con la voz con diferentes sonidos.

Inicio: Cantar la canción del eco.

<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>

Desarrollo: Escuchar el audio y cantar todos juntos en clase.

Recurso digital:

Juego de improvisación y vocalización con los niños.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=jga8fWWWEGM>

Cierre: Realizar ejercicios de relajación para finalizar la clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>

Evaluación: Cuenta con una articulación precisa.

## Vocalización. 4

Objetivo: Trabajar en la respiración y afinación.

Inicio: Dibujar en una hoja una flor y recortarla. Se trabajará la respiración costo diafragmática. Inhala aire por la nariz y al momento de exhalar se debe soplar con un aire fluido la flor.

Desarrollo: Escuchar el audio y cantar todos juntos en clase.

Recurso digital:

Vocal Exercise w/#1 VOCAL COACH

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Sm8bHo04Z5k>

Cierre: Cantar una canción alusiva a la celebración del mes.

Evaluación: Controla el aire de forma correcta al cantar.

## Canción "Maque tue"

Objetivo: Trabajar en la articulación y en coordinar las palabras con el movimiento corporal.

Inicio: Cantar una vocalización para preparar la voz.

[https://www.youtube.com/watch?v=tHe\\_dL7ujW0](https://www.youtube.com/watch?v=tHe_dL7ujW0)

Desarrollo: Enseñar a los alumnos la letra de la canción, en seguida, los movimientos y por último la canción completa.

### Maque tue

Intro: D

D                      A                      D

Maque tue, tue tumba, tue, tue, tue tamba

D                      A                      D

Maque tue, tue tumba, tue, tue, tue tamba

A              D

Eh tue, Eh tua

A              D

Eh tue, Eh tua

A    D

Tutue, tue, tue, tumba, Tutue, tue, tue, tamba

A    D

Tutue, tue, tue, tumba, Tutue, tue, tue, tamba

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=jga8fWWWEGM>

Cierre: Presentar la canción con los movimientos y grabar un vídeo para observar las área a mejora.

Evaluación: Coopera en presentaciones grupales.

## Canción "Tijonel"

Objetivo: Aprender palabras en Kaqchikel y combinar las figuras musicales

Inicio: Ritmograma con marimba.

<https://www.youtube.com/watch?v=f3UaxGIIKB8>

Desarrollo: Enseñar a los alumnos la letra de la canción en kaqchikel. Enseñar la secuencia rítmica e interpretar el ritmo con instrumentos no convencionales. Unir el ritmo junto con la letra. Cantar y tocar todos juntos la canción.

Letra:

Cómo estás maestra cómo estás



Muy bien



Utz a wach ti jonel Utz a wach



Utz matyox



Cierre: Grabar esta actividad para prepararla para una presentación.

Evaluación: Articulación precisa e interpretación correcta de las palabras en Kaqchikel.

## 6. Secuencias didácticas para la enseñanza de canciones

### ¿Qué canciones elegir?

Elegir canciones que tengan una letra apropiada para la edad de los alumnos y que tengan una melodía fácil de recordar.

### Eco de frases

Objetivo: Memorizar la letra de una canción.

Inicio: Reproducir la canción completa que se desea enseñar.

Desarrollo: La maestra debe cantar una frase de la canción y los niños deben de repetirla como eco. Si todos cantan correctamente la frase deben seguir con la segunda frase. Cuando los alumnos ya se han aprendido dos o tres frases el maestro debe repetir todas las frases completas y los niños hacen eco de estas. Stanton (1995).

Cierre: Interpretar la canción junto con la música para prepararla para una presentación.

Evaluación: Participa activamente en todas las actividades.

## Rompecabezas

Objetivo: Memorizar la letra de una canción.

Inicio: Reproducir la canción completa que se desea enseñar.

Desarrollo: Escribir en el pizarrón o en cartulina la letra de la canción. Omite algunas palabras y dibuje un rectángulo en la palabra que se omite.

Ejemplo:

Canción de pin pon

Pin pon es un  muy  y de cartón. Se lava la carita con  y

Escribir las palabras que corresponden junto con los alumnos.

Cierre: Interpretar la canción junto con la música para prepararla para una presentación.

Evaluación: Cooperar en las actividades grupales.

## Mímica

Objetivo: Memorizar la letra de una canción.

Inicio: Reproducir la canción completa que se desea enseñar.

Desarrollo: Estudiar la canción para crear mímicas. Esto es importante para los niños que aún no pueden leer y también es útil para que los estudiantes recuerden con facilidad la letra de la canción.

Cierre: Interpretan la canción en grupo, incluyendo los movimientos corporales.

Evaluación: Respeta la presentación de sus compañeros.

## 7. Secuencias didácticas para la enseñanza de la flauta.

### Identificación de mis primeras notas musicales

Objetivo: Identificar las notas musicales Si, La, Sol en flauta.

Inicio: Explicar la forma correcta de la postura para tocar la flauta. Dar las recomendaciones necesarias para que los alumnos no soplen fuerte la flauta y cuiden los oídos de sus compañeros. Explicar la importancia de tapar bien los agujeros para que la flauta produzca un sonido afinado y dulce.

Desarrollo: Escribir con marcador permanente las notas musicales "Si, La, Sol" en todas las flautas de los alumnos. Realizar ejercicios de colocación de dedos sin soplar la flauta.

Cierre: Interpretar las notas si la sol con un sonido suave y afinado.

Evaluación: Sopla de una forma suave el instrumento.

## Mis primeras notas musicales

Objetivo: Ejecutar las notas musicales Si, La, Sol.

Inicio: Reproducir la canción y cantar las notas musicales.

Desarrollo: Practicar la posición de las notas musicales sin soplar la flauta y cantando las notas. Como segundo lugar practicar las notas musicales de forma lenta y la maestra debe indicar el tiempo. Como tercer lugar practicar la canción con una velocidad de 0.75. Como cuarto lugar practicar la canción con la velocidad normal.

Recurso digital:

Eye of tiger.

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqgqe0N--Q9Q>

Cierre: Los alumnos deben anotar las notas de la canción en una hoja para que puedan repasar en casa durante la semana.

Evaluación: Reconoce la posición de las 3 notas musicales en la flauta.

## El do agudo

Objetivo: Ejecutar las notas musicales do agudo, si, la, sol.

Inicio: Reproducir la canción y cantar las notas musicales.

Desarrollo: Practicar la posición de las notas musicales sin soplar la flauta y cantando las notas. Como segundo lugar practicar las notas musicales de forma lenta y la maestra debe indicar el tiempo. Como tercer lugar practicar la canción con una velocidad de 0.75. Como cuarto lugar practicar la canción con la velocidad normal. Para finalizar, anotar las notas de la canción en una hoja para que puedan repasar en casa durante la semana.

Recurso digital:

**Baby Shark**

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqge0N--Q9Q>

Cierre: Grabar un vídeo interpretando la canción completa y analizar las áreas de mejora.

Evaluación: Ejecuta la melodía con la digitación correcta.

## Canción de 4 notas musicales

Objetivo: Ejecutar las notas musicales do agudo, si, la, sol.

Inicio: Realizar un ritmograma de la canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=xshgioG7zjE>

Desarrollo: Reproducir la canción y cantar las notas musicales. Primero deben practicar la posición de las notas musicales sin soplar la flauta y cantando las notas. Como segundo lugar practicar las notas musicales de forma lenta y la maestra debe indicar el tiempo. Como tercer lugar practicar la canción con una velocidad de 0.75. Como cuarto lugar practicar la canción con la velocidad normal. Para finalizar, anotar las notas de la canción en una hoja para que puedan repasar en casa durante la semana.

Recurso digital:

We will rock you

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fqgqe0N--Q9Q>

Cierre: Dividir la clase en grupos pequeños para interpretar la canción.

Evaluación: Las notas musicales suenan afinadas.



## C. PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

# 1.Sugerencias para diseñar un plan de una clase de educación musical

<p><b>Inicio</b></p>	<p>Realizar una actividad que active el cuerpo y capte la atención de los alumnos.          Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Cantar una canción alusiva a una celebración del mes (día de la amistad, día de la independencia, día de la madre, etc.)</li> <li>2.Aprender una canción referente al tema de ese día (las notas musicales, las figuras musicales, intensidad del sonido, etc.)</li> <li>3.Realizar un musicograma.</li> <li>4.Cantar una canción de saludo o de atención.</li> <li>5.Realizar actividades conectoras cerebrales.</li> <li>6.Realizar juegos que activen el cuerpo.</li> </ol> <p>Recurso digital:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlvdKfXIB_g">https://www.youtube.com/watch?v=AlvdKfXIB_g</a></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Realizar el contenido de teoría musical con actividades practicas.          Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Realizar secuencias rítmicas</li> <li>2.Realizar actividades prácticas con relación al tema de la clase.</li> <li>3.Realizar juegos musicales.</li> <li>4.Realizar hojas de trabajo.</li> <li>5.Realizar actividades con movimiento.</li> </ol>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Reflexionar y consolidar el aprendizaje del tema.          Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexión corta sobre el tema.</li> <li>2.Cantar una canción con movimiento</li> <li>3.Cantar canciones con gestos de despedida</li> <li>4. Anotar tareas sencillas para practicar en casa.</li> <li>5.Mini evaluación sencilla sobre el tema.</li> </ol>

## 2. Sugerencias de criterios para evaluar la ejecución instrumental

<b>Postura</b>	Mantiene una postura corporal correcta y sostiene adecuadamente la flauta con ambas manos.
<b>Técnica instrumental</b>	Ejecuta las notas con las manos correctas: con la mano izquierda ejecuta las notas si, la, sol. Tiene una embocadura correcta. Tapa correctamente todos los orificios.
<b>Afinación</b>	Las notas están afinadas. Produce un sonido claro.
<b>Ritmo y tempo</b>	Mantiene el pulso de la melodía. Ejecuta las notas requeridas con precisión y ritmo correcto.

## D. RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS



# 1.Creación de un instrumento musical no convencional

## MARACAS DE LATAS

Actividad: Tener dos latas del mismo tamaño. Introducir arroz, frijol, piedritas, etc. Tapar la boquilla de la lata con cinta o papel. Decorar las latas con papel, pintura, stickers, etc.



Fuente: Cots (s.f)

## TAMBORES

Actividad: Pedir una lata de leche o un bote plástico de un litro. Decorar con papel o pintura. Pedir dos palitos gruesos decorarlos con papel.



Fuente: Solountip (s.f)

## CAMPANITAS

Actividad: Pedir dos tubos de papel de baño. Unir las dos partes y decorar con papel. Abrir un pequeño agujero para introducir la campanita y asegurarla con silicon.



Fuente: Ben (s.f)

## 2. Plataformas digitales para repaso de temas musicales

### NEARPOD

Nearpod es una plataforma que permite crear presentaciones y cuestionarios interactivos. Se puede compartir la sesión para realizarla en vivo o para proporcionar materiales a los alumnos y lo puedan ver durante la semana. Para acceder a la plataforma se puede registrar por medio del correo de Gmail.

Para compartir este material en clase el docente puede asignarlo como tarea, compartir la pantalla con los niños y responder juntos las preguntas.

Puede ingresar como estudiante a la siguiente página, escribir el código en la opción de "estudiantes", ingresar con el nombre de la clase.

Link para acceder y realizar la actividad como estudiante:

<https://nearpod.com/login?referer=/library/>

Si la sesión se realiza en vivo los estudiantes deben esperar que el docente permita cambiar de diapositiva o de actividad. Si se comparte como material, en clase se debe realizar las actividades solicitadas para poder terminar la presentación.

Link para acceder a la plataforma:

<https://nearpod.com/login?referer=/library/>

## EDUCAPLAY

Es una plataforma educativa que permite crear y compartir actividades educativas como; adivinanzas, crucigramas, ordenar palabras, sopa de letras, relacionar columnas, mosaicos, entre otros.

Para compartir las actividades con los estudiantes deben ingresar en la siguiente página e ingresar el código y su nombre. El docente también puede ingresar como estudiante para realizar la actividad en clase.

<https://game.educaplay.com/>

Para poder acceder a la plataforma se puede registrar con Facebook o por medio de un correo de Gmail.

Link para acceder a la plataforma:  
<https://es.educaplay.com/login/>

## F.RECOMENDACIONES PARA DOCENTES

- 1.Las actividades que se proporcionan en esta guía tienen como objetivo apoyar al docente de grado, cabe recalcar que debe utilizar su creatividad para realizar diferentes variaciones de todos los ejercicios presentados anteriormente o adaptarlos a las necesidades del grupo.
- 2.Los ejercicios tanto musicales como vocales deben ser distintos en cada sesión para mantener la motivación e interés de los estudiantes.
- 3.Si no se cuenta con todos los materiales, instrumentos y recursos sugeridos en la guía se puede sustituir por instrumentos no convencionales, percusión corporal o vocal.
- 4.Adapte el nivel de dificultad y duración de cada actividad según la edad del grupo y características de los estudiantes.
- 5.Durante las actividades grupales o individuales se debe fomentar el respeto y la escucha mutua.

## G. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcocer. (s.f) Tambor infantil. Fotografía. Solo un tip.  
[http://www.solountip.com/2016/04/haz-un-tambor-infantil-reciclando-lata-leche-polvo.html?](http://www.solountip.com/2016/04/haz-un-tambor-infantil-reciclando-lata-leche-polvo.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Solountip+%28solountip%29)

[utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed%3A+Solountip+%28solountip%29](http://www.solountip.com/2016/04/haz-un-tambor-infantil-reciclando-lata-leche-polvo.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Solountip+%28solountip%29)

Ben, S. (s.f) Palo de campanas. Fotografía. Pinterest.  
<https://www.pinterest.com/pin/362469470007480866/>

Buela. (2019). *Los componentes de la Educación Musical*. Revista Redalyc. Cuba. 69. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360671311022/360671311022.pdf>

Cantar bien (s.f) Postura. Fotografía. Cantar bien.  
<https://cantarbien.com/7-consejos-para-cantar-mejor/>

Constitución Política de la República de Guatemala (1997) Artículo 37. Disponible en: <https://faolex.fao.org/docs/pdf/gua156604.pdf>

Contreras, Ruth y Eguia, Jose. (2016) Gamificación en aulas. Bellatera: Instituto de comunicación. Universidad autónoma de barcelona. Barcelona. ISBN 978-84-944171-6-0

Cots, C. (s.f) Maracas. Fotografía. Blog el arte de educar.  
<https://blogelartedeeducar.blogspot.com/2014/02/instrumentos-musicales-recicladospa.html?sref=pi>

Cujuy, M. (2010) Expresión artística y práctica educativa de docentes de educación primaria en escuelas oficiales de Guatemala. [Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala]. Disponible en: [http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29\\_0016.pdf](http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0016.pdf)

Hernández, Juan. (2011). Efectos de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC sobre el aprendizaje de la música en educación primaria. [Tesis Universidad de Alicante]. España. Disponible en:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis\\_RHernandez.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf)

Hernández, S. & Méndez, F. (2016) La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención y memoria). [Tesis Universidad privada Norbert Wiener]. Lima. Disponible en:  
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/server/api/core/bitstreams/05361e5f-00c8-4f8f-9dc4-9dc4aa68d5bd/content>

Martínez, R., Chávez, R. & Monterroso, S. (2015) Aplicación y funcionalidad del Currículo Nacional Base en los establecimientos educativos de Salcajá, Quetzaltenango [Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala]. Disponible en:  
<https://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puihg/INF-2015-01.pdf>

Ministerio de educación. (2024) *Currículo Nacional Base*. Disponible en:  
[https://cnbguatemala.org/wiki/Bienvenidos\\_al\\_Curr%C3%ADculum\\_Nacional\\_Base](https://cnbguatemala.org/wiki/Bienvenidos_al_Curr%C3%ADculum_Nacional_Base)

Llanga, Edgar y Insuati Juan. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Revista Atlante: Cuardenos de educación y desarrollo. Ecuador. Disponible en:  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

López, Begoña. (2019). Un cambio en la perspectiva de la educación musical a través de una nueva técnica de innovación pedagógica: La gamificación. [Tesis, Conservatorio superior de música de las Islas Baleras]. España. Disponible en:  
<https://repositori.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/159122/LopezMartin ezBegoña.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, Jose y Salcedo Beania. (2021) *Beneficios de la práctica instrumental en los niveles de educación básica obligatoria en Mexico*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el desarrollo educativo. México. 12 (22) 1-22 Disponible en:  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>

Pascual. 2010. *Didáctica de la música*. Madrid. Editorial: Prentice – Hall

Quispe, Paola. (2019). *Infancia intermedia*. [Tesis Universidad Nacional de Educación]. Perú. Disponible en:  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3717/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20QUISPE%20BERNARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Es%20la%20etapa%20que%20oscila,%2C%20psicol%C3%B3gicos%2C%20cognitivos%20y%20sociales>

Rafael, A. (s.f) *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. [Tesis Universidad Autónoma de Barcelona]. España. Disponible en:  
[https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Santrock, John. (2004). *Psicología del desarrollo infantil*. 7ª edición. Colombia. 555 págs. Disponible en:  
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>

Stanton. (1995) *Su formación y programa para el primer año*. 1ra edición. Editorial: Casa Bautista de Publicaciones.

Wills, Ruth. (2011). «*The magic of music: a study into the promotion of children's well-being through singing*». Revista International Journal of Childrens Spirituality, ISSN 1364-436X. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/233288413\\_The\\_magic\\_of\\_music\\_A\\_study\\_into\\_the\\_promotion\\_of\\_children's\\_well-being\\_through\\_singing](https://www.researchgate.net/publication/233288413_The_magic_of_music_A_study_into_the_promotion_of_children's_well-being_through_singing)

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia Su importancia en el desarrollo Infantil*. Madrid España: NARCEA EDICIONES.

# ANEXOS

## Repertorio musical para niños de primer y segundo grado

### 1. Aquel manzano

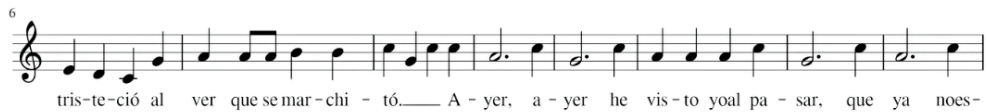
#### a) Partitura

### Aquel manzano

Public Domain/ Matias Ivan Zaidman



A - quel man - za - no ya no flo - re - ció y fue tal - vez por su ve - jez. Por e - so mial - ma se me en -



6 tris - te - ció al ver que se mar - chi - tó. A - yer, a - yer he vis - to yo al pa - sar, que ya no es -



14 tá el man - za noa mi go de a quel lu gar,

#### b) Audio

<https://drive.google.com/file/d/1dIGldsM3jZ41Jof2qNdzByYRwaleT3do/view>

## 2. Estaba la muerte un día

### a) Partitura

## Estaba la muerte un día

Guanfiri Guanfor

Es - ta - ba la muer - te un dí - a, di - bi - dí, sen - ta - da en su es - cri -  
to - rio, do - bo - dó; bus - can - do pa - pel y lá - piz, di - bi - dí, pa - ra es - cri - bir - le al  
lo - bo, do - bo - dó. El lo - bo le con - tes - tó, di - bi - dí, que sí, di - bi - dí, que  
no, do - bo - dó. La muer - te se lee - no - jó, di - bi - dí, y to - do se a - ca - bó, di - bi - dó.

### b) Audio

<https://drive.google.com/file/d/1dlGldsM3jZ41Jof2qNdzByYRwaleT3do/view>

### 3. Croa la rana

#### a) Partitura

## Croa la rana

Daniel Oviedo Galeano

Cro a la rana en el es - tan que y/es ta/el sa - pi to

4  
can - te que can - te cro cro cro cro cro cro cro

7  
cri cri cri cri cri cro

The image shows a musical score for the song 'Croa la rana' in 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign and contains the lyrics 'Cro a la rana en el es - tan que y/es ta/el sa - pi to'. The second staff starts with a measure rest of 4 measures, followed by a repeat sign, and contains the lyrics 'can - te que can - te cro cro cro cro cro cro cro'. The third staff starts with a measure rest of 7 measures, followed by a repeat sign, and contains the lyrics 'cri cri cri cri cri cro'.

#### b) Audio

<https://drive.google.com/file/d/1dlGldsM3jZ41Jof2qNdzByYRwaleT3do/view>

#### c) Audio con voz - Viajeros del pentagrama

<https://drive.google.com/file/d/1dlGldsM3jZ41Jof2qNdzByYRwaleT3do/view>

#### 4. Canta mi burrito

a) Partitura

### Canta mi burrito

Pilar posada

**Moderato**

can - ta mi bu - rri - to cuan do va - a - pa - sear na - die co - mo - el bu - rro

7  
sa - be re - buz - nar I o i o o - o o

b) Audio

<https://drive.google.com/file/d/1dIGldsM3jz41Jof2qNdzByYRwaleT3do/view>

#### 5. El juego del eco - Cantoalegre

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>

#### 6. El quetzal

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>

#### 7. La marimba de Guate

Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=9S7-9o7xr0k>