

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



**Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio
(Ciclo Básico)**

Trabajo de graduación presentado por Luis Ángel Guerra Reymundo
para optar al grado académico de Licenciado en Educación con especialidad
en Educación Musical

Guatemala,

2020

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



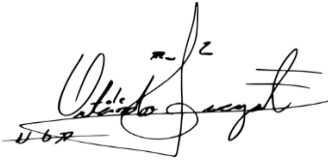
**Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio
(Ciclo Básico)**

Trabajo de graduación presentado por Luis Ángel Guerra Reymundo
para optar al grado académico de Licenciado en Educación con especialidad
en Educación Musical

Guatemala,

2020

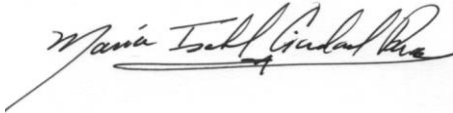
Vo.Bo.



Firma: _____

Lic. Orlando Rubén Sicajol Toledo

Tribunal examinador:



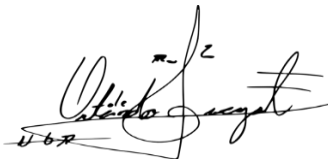
Firma: _____

Licda. María Isabel Ciudad-Real Solís



Firma: _____

M.A. Carlos Augusto Galicia Silva



Firma: _____

Lic. Orlando Rubén Sicajol Toledo

Fecha de aprobación: Guatemala, 27 de noviembre de 2020

PREFACIO

Se dieron varios retos en la elaboración de esta tesis, algunos que incluso pudieron afectar su terminación. La situación actual del país con respecto a la pandemia del Covid-19, el deterioro de la salud de un miembro de mi familia nuclear, el balance entre familia, estudios y trabajo y otros factores de importancia. Sin embargo, es un orgullo y una satisfacción dar por terminada esta investigación.

Aunque el presente trabajo fue propiamente mi responsabilidad, no lo habría logrado por mis propias fuerzas. Sin duda el agradecimiento más especial y primordial va dirigido a Dios, quien siempre me estuvo ayudando y fortaleciendo, aún en esos momentos de desmayo. En segundo lugar, quiero mostrar mi más sincero agradecimiento al Licenciado Orlando Sicajol, quien sin dudarle aceptó el reto de asesorar esta tesis y compartió conmigo esta carga. En tercer lugar, es preciso agradecer a la Universidad del Valle de Guatemala, la cual fue mi casa de estudios durante estos cinco años y con quien siempre estaré agradecido, ya que por medio de sus docentes y directores me brindaron muchas enseñanzas y oportunidades. Y sobre todo por abrirme las puertas para poder estudiar y avanzar en mi formación profesional.

Gracias a las autoridades del Centro Tecnológico los Olivos, quienes con toda la disposición me abrieron las puertas en la institución para desarrollar esta investigación y me brindaron el apoyo necesario para hacerla con libertad. A mis compañeros de trabajo que me aconsejaron y apoyaron en ciertas áreas en las cuales me veía débil. También a mis amistades cercanas que apoyaron este proyecto sin condición alguna y siempre estuvieron dispuestos a colaborar.

Por último, pero de mayor importancia agradezco a mi familia. Quienes estuvieron conmigo a lo largo de este proceso. A mi madre por darme fuerzas con su valentía y su lucha contra el cáncer; además de apoyo y ánimos en cada momento de esta etapa. A mi padre por su determinación, consejo, corrección y esfuerzo durante todo este proceso. a mi hermano por su entusiasmo, acompañamiento y sus ánimos en todo momento. No lo habría logrado sin ustedes. Fueron, son y serán mi motivación.

A todos ellos reitero mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PREFACIO.....	v
ÍNDICE DE GRÁFICAS, CUADROS Y ESQUEMAS.....	ix
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	3
III. OBJETIVOS.....	5
IV. JUSTIFICACIÓN.....	6
V. MARCO CONTEXTUAL.....	10
A. GUATEMALA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO.....	10
1. La reforma educativa.....	10
2. Guatemala, música y desarrollo.....	11
B. LA CIUDAD DE GUATEMALA.....	14
C. CENTRO TECNOLÓGICO “LOS OLIVOS”	15
1. Ubicación geográfica.....	15
2. Descripción del lugar.....	16
3. Ámbito social y cultural.....	17
4. Recursos.....	18
5. Filosofía de la institución.....	18
6. Organización de la institución.....	19
7. Población que integra a la institución.....	20
VI. MARCO TEÓRICO.....	22
A. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS.....	22
B. PRESABERES NECESARIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE TENER AL EMPEZAR EL NIVEL BÁSICO	25
C. FACTORES QUE PROMUEVEN EL AVANCE EN LA EDUCACIÓN.....	28
1. Formación y actualización docente continua.....	28
2. El recurso en los centros educativos y salarios docentes.....	32
D. ELEMENTOS DIDÁCTICOS QUE BENEFICIAN A LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	34
1. Solfeo (Lectura musical)	34
2. Práctica musical (Instrumentos, ensambles y coros).....	36
3. Métodos de enseñanza-aprendizaje musicales.....	37
a) Método Kodaly.....	38
b) Método Dalcroze.....	40
c) Método Suzuki.....	41
4. Percusión corporal.....	44
5. Musicograma.....	45

6. Música y tecnología.....	46
VII. MARCO METODOLÓGICO.....	49
A. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	50
1. Pregunta principal.....	50
2. Preguntas secundarias.....	50
B. OBJETIVOS.....	51
1. Objetivo general.....	51
2. Objetivos específicos.....	51
C. SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
D. PROPUESTA.....	53
E. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54
F. POBLACIÓN.....	54
G. INSTRUMENTOS O TÉCNICAS.....	54
1. Encuestas.....	54
2. Examen diagnóstico.....	55
H. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	55
1. Alcances.....	55
2. Limitaciones.....	55
3. Delimitación.....	55
I. ESTRATEGIA O METODOLOGÍA.....	55
1. Primera fase – Planeación.....	55
2. Segunda fase – Recolección de datos.....	56
3. Tercera fase – Desarrollo.....	56
4. Cuarta fase y final – Entrega.....	57
J. LOGÍSTICA.....	57
1. Forma.....	57
2. Tiempo utilizado.....	57
3. Recursos e inversión.....	57
K. VALIDACIÓN DEL PRODUCTO.....	58
VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	59
A. RESULTADOS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	59
B. RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES.....	65
C. PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	77
IX. CONCLUSIONES.....	81
X. RECOMENDACIONES.....	82
A. A LAS AUTORIDADES.....	82
B. A LOS DOCENTES.....	83
C. AL ALUMNADO.....	83
XI. BIBLIOGRAFÍA.....	84

XII.	ANEXOS.....	92
1.	Carta de institución avalando investigación.....	92
2.	Encuesta a estudiantes.....	93
3.	Encuesta a docentes.....	97
4.	Prueba diagnóstica.....	105
5.	Rúbrica de evaluación del producto.....	107

ÍNDICE DE GRÁFICAS, CUADROS, ESQUEMAS

MARCO CONTEXTUAL

Imagen #1: Fotografía satelital de la ubicación.....	15
Imagen #2: Mapa/croquis de la ubicación de la institución.....	16
Imagen #3: Foto del Centro Tecnológico Los Olivos.....	17
Esquema #1: Organización institucional.....	19

MARCO TEÓRICO

Cuadro #1: Ámbitos que desarrolla la educación musical	24
Cuadro #2: Competencias, indicadores y contenidos.....	26
Cuadro #3: Competencias, indicadores y contenidos.....	27
Cuadro #4: Procesos cognitivos desarrollados en el aprendizaje del solfeo.....	35
Imagen #4: Posiciones de manos, Kodaly.....	39
Imagen #5: Musicograma.....	45

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Gráfica #1: Recibimiento de la materia de educación musical.....	59
Gráfica #2: Material utilizado en clases.....	60
Gráfica #3: Contenidos recibidos.....	61
Gráfica #4: Cantidad de profesores.....	62
Gráfica #5 Manera de recibir las clases en medio de la Pandemia.....	63
Gráfica #6: Contenido de calidad en medio de la Pandemia.	64
Gráfica #7: Tiempo enseñando en la institución.....	65
Gráfica #8: Bases para la preparación de las clases.....	66
Gráfica #9: Contenidos enseñados.....	67
Gráfica #10: Períodos de clase por semana.....	68
Gráfica #11: Apoyo del establecimiento con material didáctico.....	69
Gráfica #12: Relación, materiales-calidad.....	70
Gráfica #13: Sueldo aproximado.....	71
Gráfica #14: Relación, salario-motivación.....	72
Gráfica #15: Último grado académico.....	73
Gráfica #16: Estudio musical en otras instituciones.....	74
Gráfica #17: Motivación al dar clases.....	75

Gráfica #18: Validación de la propuesta de solución.....	76
Gráfica #19: Resultados de prueba diagnóstica.....	77
Cuadro #5: Preguntas de la prueba.....	78

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo contribuir con la nivelación de los estudiantes del Nivel Medio en el área de educación musical. La investigación se sustenta en la necesidad de elaborar un método como material didáctico por la diferencia de saberes entre los estudiantes de Primero Básico. Esta necesidad se debe a que muchos estudiantes no logran desarrollar sus destrezas durante su paso por el Nivel Primario. La investigación también describe la situación actual del país y en la mayoría de las instituciones educativas. Además, en la investigación se recolectan diferentes elementos didácticos que se pueden utilizar al momento de impartir clases y proporciona al docente una herramienta que le permita llevar una misma línea educativa al momento de formar musicalmente a sus estudiantes. Muestra además la importancia de la música en el desarrollo del estudiante. Incluye lo que el Currículo Nacional Base exige desarrollar en un estudiante de Primaria y los conocimientos que debe haber adquirido para llegar al Nivel Medio. Demuestra también las incompatibilidades que se dan en un salón de clases, en el proceso educativo. La investigación también resume las respuestas obtenidas mediante los instrumentos trabajados. Finalmente ofrece un programa de nivelación elaborado con el objetivo de apoyar a los docentes y alumnos. El mismo se basó en las exigencias de las autoridades y siendo lo suficientemente real, flexible, didáctico y funcional para el docente y el alumno en la clase de Música.

ABSTRACT

The present research aims to contribute to the leveling of students in the Middle Level in Music Education. The research is based on the need to elaborate a method as a didactic material due to the difference of knowledge among students of the Seventh grade. This need is since many students do not manage to develop their skills during their passage through the Primary Level. The research also describes the current situation of the country and its educational institutions. In addition, the research collects different didactic elements that can be used at the time of teaching and provides the teacher with a tool that allows him to take the same educational line at the time of forming his students musically. It also shows the importance of music in the development of the student. It includes what the National Basic Curriculum requires to be developed in a Primary student and the knowledge that he or she must have acquired to reach the Middle Level. It also shows the incompatibilities that occur in a classroom, in the educational process. The research also summarizes the answers obtained through the instruments worked on. Finally, it offers the leveling method elaborated with the objective of supporting teachers and students. It was based on the requirements of the authorities and was sufficiently real, flexible, didactic, and functional for the teacher and student in the music class.

I. INTRODUCCIÓN

La educación musical es de gran importancia en el desarrollo de las destrezas humanas. La música otorga al estudiante una educación complementaria con el resto de los cursos de los programas educativos y será útil para la vida. No obstante, en los centros educativos de la ciudad de Guatemala y, en particular, en el Centro Educativo Los Olivos se ha observado que, a pesar de la importancia de la educación musical, el grupo de alumnos de educación Media no posee las destrezas, saberes y competencias que debieron formar parte de su aprendizaje en la educación Primaria. Esta situación de desigualdad en los conocimientos hace que, tanto al docente de música como al alumno de educación musical, se le complique el proceso. Es necesario entonces que exista un método sencillo y práctico que ayude al docente y al alumno a saldar esta deuda educativa en beneficio de la educación. Por esa razón, en la presente investigación que lleva por nombre **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**, se intenta responder a esta problemática de la población estudiantil de Primaria que llega al Ciclo Básico con un desfase en sus saberes. La investigación pretende probar por medio de sus supuestos de investigación, preguntas y objetivos que existe una desigualdad de saberes en los salones de clases y que es necesario elaborar una solución para poder ayudar al docente y al estudiante en su proceso educativo.

El contenido de esta investigación está estructurado de la siguiente manera:

Marco contextual. Aquí se describe la situación actual del país, la historia de la educación en Guatemala, el impacto de la música en el país y el contexto económico que se tiene aún en medio de la pandemia del Covid-19. Además, presenta el lugar donde se descubre esta problemática, el cual es el Centro Tecnológico Los Olivos. Por último, describe la realidad educativa de este establecimiento y su estructura.

Marco teórico. En el marco teórico se demuestra la importancia de la educación musical en el desarrollo del estudiante. También pone en evidencia las exigencias que el Currículo Nacional Base tiene para un estudiante que está terminando Sexto Primaria, mostrando los saberes y contenidos que debe haber desarrollado antes de poder ingresar al Nivel Medio. El Marco teórico también comparte algunos de los factores que promueven el avance de la educación en los salones de clases. Dentro de ellos se encuentra la formación y actualización docente, los salones con recursos necesarios y pertinentes para desarrollar una

buena clase de música e incluso el salario del docente que es un factor importante para la motivación y la búsqueda de excelencia con la cual trabajará el docente. También reúne varios elementos didácticos que benefician la educación musical. Dentro de ellos está el elemento del solfeo que desarrolla muchas áreas cognitivas en el estudiante, la práctica instrumental, los diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje musical que existen y otras herramientas útiles para el docente.

Marco metodológico. En este marco se presenta la ruta que se siguió para la elaboración de esta investigación. Se muestra en esta sección las preguntas de investigación que motivan el avance de esta. De la misma manera, se plantean los objetivos para poder beneficiar a la población educativa por medio de esta investigación y su producto. Además, describe el tipo de investigación que se elaboró, la población con la cual se trabajó para obtener los resultados junto con los instrumentos utilizados para recolectar datos. También se plantean los alcances, limitaciones y la delimitación que esta investigación posee y la estrategia utilizada para poder hacer una investigación exitosa.

Análisis de resultados. En este apartado se muestra toda la información recolectada por medio de los instrumentos de investigación. Ordena las gráficas correspondientes a cada pregunta de importancia que sustenta a la investigación y su producto. Además, discute los resultados y los interpreta para dar a conocer la realidad educativa que se vive en muchos centros educativos de la ciudad capital, no sólo en el Centro Tecnológico Los Olivos.

La última parte de esta investigación es la propuesta. En esta parte del trabajo el lector encontrará el programa de nivelación elaborado para estudiantes del Nivel Medio.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN

La clase de música en muchos centros educativos carece de planificación de aprendizajes que se desarrollen de manera secuenciada sobre todo entre primaria y secundaria. Los abismos en el desarrollo de conceptos, habilidades y destrezas musicales entre grados tienen un efecto en el desarrollo musical óptimo del niño y el joven. En donde se refleja una creatividad y soltura al expresarse por medio de los sonidos y de conocer su legado cultural musical local y mundial. Este es el caso del Centro Tecnológico Los Olivos.

La pandemia del Covid-19 ha venido a afectar seriamente la educación (aunque es necesario admitir que nunca ha sido la mejor). Cuando todo era “normal” era muy difícil poder educar a alguien de la mejor manera posible. Esto es tomando en cuenta las áreas académicas que según la sociedad tienen mayor importancia, como matemáticas, lenguaje, ciencias, pero la educación musical no es una de estas. Con el ingreso de la pandemia a Guatemala ha habido un impacto en las modalidades de entrega educativas. En el caso del Centro Los Olivos, los problemas se hacen notar por falta de recursos tecnológicos y de material didáctico realmente útil y que se adapte a la necesidad de un sistema educativo local. Esto hace que la clase de música se vea inmersa dentro de esta problemática, corriéndose riesgo de tener acceso a esta área académica.

Al hablar de educación musical, estos problemas se multiplican enormemente. La falta de recurso, de material didáctico realmente útil y que se adapte a la necesidad de un sistema educativo, la falta de apoyo por parte de las autoridades o la falta de interés que esta materia genera en los estudiantes e incluso en los mismos profesores. Son algunas cosas que hacen que no haya una educación musical integral dentro de los salones de clases. Prensa Libre, en un artículo publicado durante el pasado mes de abril, menciona detalles que confirman lo mencionado anteriormente.

«La gran velocidad en que la educación a distancia se está desarrollando no alcanza a la niñez y la juventud de países como Guatemala, en donde el reto todavía es lograr que la población escolar del área rural acceda a otras tecnologías como la televisión y la radio. La realidad, sin embargo, exige esfuerzos de creatividad e innovación, pero también la capacidad de realizar una planificación educativa sensible a la crisis. Se trata de considerar, por un lado, las medidas sanitarias y de

mitigación del virus y las carencias a las que, sin duda alguna, habrá que hacer frente. Por el otro, considerar las oportunidades de recrear la educación al valorar los aprendizajes estimulados por la convivencia en la familia, las tareas simples del día a día, el manejo adecuado de las emociones, el aprovechamiento de los recursos limitados, la empatía con otros.» (Prensa Libre, 2020)

En este artículo se muestra la realidad del país en el tema educativo. Se preocupa por las áreas vulnerables donde hay poco acceso a la tecnología y le hace ver al lector que realmente es complicado llevar educación a un país con grandes deficiencias económicas. El mismo mes de abril, en otro artículo de la Prensa Libre, presentan los desafíos que la educación tiene ante la crisis tan grande por la que se pasa actualmente. Después de mencionar tres fases por las cuales la educación debe pasar, y mencionar los planes que tienen para que la educación sea efectiva en medio de la pandemia, Verónica Spross de Rivera, quien es directora ejecutiva de Empresarios por la Educación, termina afirmando lo siguiente:

«Asimismo es necesario apoyar a los docentes con tecnología y con capacitación en metodologías de formación a distancia y en apoyo psicosocial para poder orientar mejor a sus estudiantes en esta etapa, y luego les ayuden en el retorno a clases, evitando a su vez la deserción escolar.» (Spross, 2020)

Revisando estos aspectos se puede notar la necesidad de crear un método que ayude al docente principalmente, para que este pueda nivelar a sus estudiantes en un corto periodo de tiempo. Haciendo que no sea una dificultad tratar de cubrir los aprendizajes que perdieron durante su paso por la Primaria y sin perder los temas que los estudiantes deben recibir según su grado. Buscando también formas creativas de llegar a sus estudiantes en la modalidad de entrega que sea necesaria para que no se pierda la clase de música y que la misma sea productiva y especial para los estudiantes.

III. OBJETIVOS

Para alcanzar el éxito con este trabajo y llevar una alternativa de enseñanza y aprendizaje a los estudiantes de básico, se han definido los siguientes objetivos.

Objetivo general:

Diseñar un método funcional y práctico, que ayude al docente a cubrir los temas perdidos durante años anteriores en la Primaria, sin dejar de lado los aprendizajes que exige el Currículo Nacional Base para el Nivel Medio; y que ayude al estudiante a nivelar su educación musical en un corto período de tiempo, logrando alcanzar las destrezas que no desarrolló y avanzando en los contenidos correspondientes a su nivel.

Objetivos específicos:

- Conocer el material utilizado para enseñar y compararlo con otros materiales existentes y así obtener un contenido más extenso y certero sobre la educación musical.
- Indagar sobre el contenido en el cual se basan las planificaciones que han utilizado los profesores en el área de educación musical, en los centros educativos privados de bajo costo en el municipio de Guatemala.
- Descubrir los principales motivos por los cuales se puede dar una desigualdad educativa en los estudiantes.
- Comparar los contenidos recibidos por los alumnos antes de la pandemia del Covid-19 y lo que reciben actualmente, sumado con los contenidos del CNB.
- Recolectar datos sobre los aprendizajes que hace falta desarrollar para nivelar a los estudiantes entre grados, sobre todo entre primaria y secundaria.
- Diseñar un método funcional y práctico con aprendizajes pertinentes, relevantes y secuenciados entre grados en apoyo a estudiantes y docentes escolares

IV. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación que se presenta, el cual consiste en un **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**. Surge como producto de la experiencia del autor al tratar de nivelar a un grado con 40 estudiantes de Primero Básico. De este grupo muy pocos han tenido la oportunidad de recibir clases de música durante su paso por la Primaria. Otro grupo nunca en su vida recibió esta materia y otros más aseguran que recibieron música, pero no muestran señales de aprendizaje. Esta situación ha hecho que para el docente sea un problema complejo. Por un lado, está el desafío de preparar clases y planificar sabiendo que será casi imposible poder cubrir todo el contenido planificado; por el otro lado, está el desafío de luchar para que la clase de música sea trascendente a un grupo tan diverso en sus saberes, debido a la desigualdad en su aprendizaje.

Esta experiencia, ha llevado a reflexionar de que la referida problemática no se encuentra sólo en el Centro Tecnológico Los Olivos, sino que puede ser un problema en los distintos establecimientos educativos donde se enseña la clase de educación musical. A la experiencia relatada se suma la “nueva realidad” estudiantil derivada de la pandemia por el Covid-19, la cual ha hecho más dura la tarea docente en un área de trabajo que envuelve mucha práctica. Dicha situación plantea enormes retos curriculares, metodológicos y de planificación que traen cambios drásticos y desfavorables dentro de la educación musical. Algunos establecimientos con el afán de cumplir las exigencias del año escolar han trabajado dejando tareas por medio de guías (algunas de estas con varias debilidades). Otros establecimientos con mejores condiciones han desarrollado sus clases en sesiones virtuales por medio de alguna plataforma como Zoom o Meet. Pero algunos otros no han tenido la oportunidad de llevar a cabo una educación a distancia pertinente ante la necesidad.

Debido al análisis del contexto actual, es notable que muchos centros educativos, docentes y alumnos necesitan un refuerzo importante año por año, desde Primero Primaria hasta Tercero Básico que sea capaz de nivelar las diversas situaciones que atraviesa la educación musical. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés) recientemente publicó un artículo refiriéndose al regreso a clases, y que no será nada fácil para la población estudiantil.

«Los estudiantes de todo el mundo han demostrado hasta qué punto querían seguir aprendiendo. Han persistido estudiando sus lecciones bajo circunstancias difíciles, con la ayuda de sus maestros y con la de sus progenitores.

Pero muchos van a necesitar un apoyo extra para ponerse al día en su aprendizaje cuando reabran las escuelas.

Muchas escuelas están haciendo planes para recuperar lecciones con el fin de ayudar a los estudiantes a que se pongan al día. Esto podría incluir empezar el año con cursos de repaso o recuperación, programas de actividades fuera del horario escolar o tareas complementarias para hacer en casa. Dada la posibilidad de que muchas escuelas quizás no abran a tiempo completo o para todos los grados, puede que se apliquen modelos de “aprendizaje mixto”, una combinación de enseñanza impartida en las aulas y de educación a distancia (estudio personal mediante ejercicios para hacer en casa, y aprendizaje a través de la radio, la televisión o internet).» (UNICEF, 2020)

Al analizar la proyección propuesta por parte de esta organización, ante la problemática que se aproxima de un no muy lejano regreso a clases después de la pandemia del Covid-19, es seguro que un gran porcentaje de estudiantes necesitarán refuerzos de la mayoría de las áreas académicas y, por ende; dejando en desventaja al docente al momento de retomar clases.

Es en este punto donde se desglosa la mayor parte de la problemática para los estudiantes y docentes. Así, por ejemplo, si un estudiante de Tercero Primaria pierde cinco meses de aprendizaje significativo, es muy difícil que el docente pueda nivelar a sus estudiantes en el corto tiempo que resta del año. Muy probablemente se enfocará en seguir con el contenido que le corresponde porque si trata de recuperar esos temas perdidos ya no logrará seguir avanzando. Este estudiante de Tercero Primaria llegará a Cuarto primaria con un desfase de saberes, y si en Cuarto Primaria el docente encargado tampoco logra nivelar su aprendizaje, seguirá el mismo patrón cuando pase a Quinto y Sexto Primaria. En ese sentido, habrá perdido una considerable cantidad de temas, destrezas y competencias.

Ahora bien, el atraso en el desarrollo de saberes dentro del aula no es nuevo. Es común la falta de supervisión, la falta de apoyo en recursos y la falta de materiales que ayuden concretamente al profesor a llevar una línea de aprendizaje. Cuando estos factores coinciden los estudiantes siempre estarán en desventaja porque nunca recibirán una clase que sea

satisfactoria para lograr las metas de la educación musical. El doctor Darío Sánchez y El Mg. Ronny Araya, comentan que:

« Son muchos los problemas que “carcomen” a la educación actual: fracaso escolar, violencia en las aulas, elevados índices de deserción y repitencia, carencia de valores, desigualdad en el acceso a los distintos niveles educativos, falta de recursos económicos, de infraestructura y personal docente calificado, desigualdad entre zonas rurales y urbanas, entre la educación pública y privada, desmotivación, indisciplina, currículos desactualizados y poco atractivos, inequidad de género, bajos niveles de aprendizaje, poco o nulo uso de las tecnologías de la información y comunicación, carencia en la sistematización de la información, entre otros. Estas dificultades han sido el foco de atención de los distintos gobiernos, docentes, padres de familia y demás actores del proceso educativo, lo que ha llevado a la formulación de algunas acciones para contrarrestarlas.» (Sánchez, M. C., & Araya, R. G., 2012:58)

Al reflexionar en ese contexto hace pensar que el problema es a nivel nacional. Los profesores de música han pasado y siguen pasando penas para poder entregar sus clases en medio de un grupo de alumnos que no manejan los mismos saberes, ni competencias básicas. Es aquí donde se justifica la elaboración del **Programa de Nivelación Musical Para estudiantes del Nivel Medio**. Este método pretende apoyar de manera efectiva, natural y práctica al profesor para que en corto tiempo logre nivelar a sus estudiantes en el manejo de saberes y competencias básicas que debe tener al llegar a la Educación Media. La idea concreta es lograr que por medio de un método flexible, útil, accesible y basado en las exigencias que cada docente debe cumplir, los estudiantes no pierdan esos aportes valiosos que la educación musical brinda.

Es cierto que existen muchos métodos, páginas de internet, metodologías actualmente activas, pero la mayoría de ellos no abarcan los temas que exige el Ministerio de Educación como tal. En caso de que lo abarquen, estos no hacen nivelación o repaso de los años anteriores. Este detalle hace que sea más difícil para el docente adaptar lo que hay al contexto que se está viviendo. Por otro lado, existen maestros que no han podido capacitarse formalmente y le será más difícil adaptar una metodología desconocida a las exigencias de sus autoridades. Así que estas y otras situaciones que brotan de la realidad son insumos que

justifican la elaboración del programa de nivelación para estudiantes de educación media que se pretende presentar en esta investigación.

V. MARCO CONTEXTUAL

En el contexto de Guatemala convergen una diversidad de factores que inclinan el péndulo educativo hacia extremos desafiantes. Ese desafío educativo se puede ver en la calidad, en el material escrito para la docencia, en la actualización curricular y en la cantidad de alumnos versus cantidad de docentes. La rama de la música no escapa del mismo panorama. Con el objetivo de colaborar concretamente en los desafíos educativos, de manera especial en el ramo musical, se presenta en esta investigación un **“Programa de nivelación musical para estudiantes del Nivel medio (Ciclo Básico)”**. El estudio va dirigido al único centro educativo para el Nivel Medio dirigido por la Municipalidad de Guatemala junto a otros centros educativos del país que lo necesiten y les sea útil. El propósito es recabar información para luego elaborar la propuesta de apoyo en el programa de nivelación tomando en cuenta las necesidades latentes.

A. GUATEMALA, EDUCACIÓN Y DESARROLLO

1. La reforma educativa

El sistema educativo de Guatemala está bien estructurado; sin embargo, para llegar a ser lo que es, tuvo que pasar por distintos procesos desde la declaración de independencia. La historia registra numerosas reformas educativas, desde la educación perteneciendo a la iglesia con La Ley de Pavón en el año 1852, la cual entrega la enseñanza guatemalteca a la iglesia católica (USAID, 2007) hasta volverse una educación laica, en el año 1835. La escuela primaria gratuita y obligatoria fue comandada por el general Justo Rufino Barrios en los años 1870. En el año de 1960 el sistema educativo sufrió un colapso a raíz de las protestas que había en ese entonces a causa del gobierno (Prensa Libre, 2017).

Esto generó que el gobierno brindara el programa “Azul y Blanco” como ayuda al docente. Sin embargo, en 1985 los docentes lo rechazan y comienzan a elaborar guías curriculares como respuesta a ese programa. Pronto se llegan a los acuerdos de paz en 1996 y con ello se crea la comisión paritaria para el diseño de una nueva reforma educativa. Un año después, en 1997, se instala el Consejo Regional de Educación (COPARE). Este fue constituido por Acuerdo Gubernativo No. 262-97 de fecha 20 de marzo de 1997 y dentro de sus objetivos se establece el de: “diseñar una reforma del sistema educativo, en la cual deberá considerarse lo que al respecto contemplan los Acuerdos de Paz, particularmente el Acuerdo

sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas, numeral III, Derechos Culturales; literal G, Reforma Educativa, numeral 2”. (COPARE, 1998). Posteriormente, en 1998 se siguen fortaleciendo las guías curriculares y se establece una nueva estrategia que pretende evaluar y replantear los niveles educativos con sus contenidos, basado en la necesidad del país y en el diseño de la reforma educativa.

Pasan los años y en 2001 nace el Currículo Nacional Base (CNB), gracias a la reforma educativa que se planteó poco tiempo atrás. Junto a la reforma vienen muchos cambios significativos. Año 2003, la transformación curricular que está sucediendo propone un nuevo paradigma educativo centrado en la persona, y orientando la educación al desarrollo de competencias. En 2005 se autoriza el CNB para nivel Primario y Preprimario y en 2009 se autoriza para el Nivel Medio. En el año 2010 es autorizado CNB para Bachillerato en Ciencias y Letras culminando en 2011 con su implementación para las diferentes carreras en el Nivel Diversificado y el Nivel Elemental. Todo esto es parte de la reforma educativa, la cual es uno de los hechos más importantes del siglo XX que no solo abarca temas educativos; También toca otros contextos como el político y el cultural. Se podría decir que “es el resultado de un proceso generado por los profundos cambios políticos, económicos, sociales, religiosos, científicos, entre otros; que se conocen como tendencias de reforma a nivel internacional.” (MINEDUC, 2020).

Se puede decir que el estableciendo del CNB como la base del sistema educativo, colabora y vela por la calidad educativa con respaldo en la Constitución Política de Guatemala, según el artículo 72. En este artículo se establece que “La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal”.

2. Guatemala, música y desarrollo.

Guatemala es fuerte en el área musical. Su historia registra el aporte de grandes músicos desde siglos atrás. Dentro de ellos se pueden mencionar a José Eulalio Samayoa en los años 1700 – 1800, conocido por ser el primer compositor de Sinfonías a nivel continental (Prensa Libre, 2013). Joaquín Orellana, conocido por su “Sinfonía desde el tercer mundo”, obra que fue de impacto a nivel mundial y fue estrenada en el primer mundo, específicamente en Grecia (Prensa Libre, 2018).

El aporte musical de Guatemala es inmenso, varios expertos han logrado clasificar la música del país en seis grupos: El sacro, sinfónico o académico, escolar, folklore, la industria popular y la industria infantil. (El periódico, 2019). Pero esto no es nuevo, los registros encontrados en museos y escritos históricos muestran que los mayas producían su música imitando los sonidos de la naturaleza. Al tratar de hacer eso, “Construyeron instrumentos de viento (aerófonos) y de percusión (idiófonos). También construyeron Sonajas, caparazones de tortuga, tambores, pitos y largas trompetas fueron algunos objetos de los que dan cuenta de esta expresión artística, como puede observarse en los murales de Bonampak” (El periódico, 2019).

Guatemala, además cuenta con escuelas de formación musical de renombre. Dentro de estas instituciones se pueden mencionar el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Municipal de Música con todos sus núcleos, los cuales son extensiones que la Escuela Municipal utiliza para abarcar más lugares. Estos buenos lugares son producto del trabajo de líderes que le han dado la debida importancia a la educación musical. De hecho, Guatemala ha logrado sobresalir de entre otros países de Centro América llegando a Latinoamérica y el resto del mundo por medio de sus artistas bien formados en estas escuelas.

La música también ha llegado a las aulas de los diferentes centros educativos, aunque muchas veces en menor proporción. El CNB contempla un área de Expresión Artística, en la cual la música va incluida junto a las demás artes. De esa manera pretende desarrollar competencias en los estudiantes por medio del arte.

Se puede decir que el sistema educativo está muy bien organizado. Involucra las áreas necesarias para que una persona se desarrolle y la música es una de ellas. Por otro lado, es importante destacar que hay un gremio de profesionales velando por el avance educativo y el bien de la educación. Ahora bien, el contexto del país, en ocasiones juega en contra. Esto se debe a la riqueza pluricultural del país donde conviven 22 idiomas mayas que existen en el país y cada uno con su propia cultura, agregando también el idioma Xinca, Garífuna y el Español. Demostrando que hay muchísimas realidades dentro de los habitantes del país, por eso es bueno conocer un poco sobre lo que ha pasado en los últimos años.

En cuanto a su desarrollo, Guatemala es un país que pertenece al grupo de países en vías de desarrollo, por lo cual los temas sociales de pobreza, desnutrición y una economía

fluctuante es la tangente común. En el año 2018, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), presentó los datos correspondientes a dicho año y según el índice de desarrollo humano Guatemala ocupa el puesto 127 de 189 países solo por debajo de Haití y Honduras, en América Latina. Para el año 2019, según un estudio realizado por “El Orden Mundial” (OEM), Guatemala ocupaba la segunda posición de los países cuya población vive en condiciones de pobreza, superado solamente por Honduras. El informe indica que en Honduras el 52,6% de la población vive en un grado de pobreza. En tanto que en Guatemala el porcentaje de población es de 48,8%. (Panicot, 2019).

Para el año 2020, debido a la Pandemia del Covid-2019, según lo establecido por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), aumentará el caso de personas que viven en situación de pobreza y extrema pobreza. “Según las estimaciones de esta instancia de la Organización de Naciones Unidas (ONU), este problema incrementará en el país en dos puntos porcentuales”. (El periódico, 2020).

«Esto quiere decir que al final de 2020 el 21.8% de la población guatemalteca vivirá en situación de pobreza extrema y el 59.9 por ciento estará en pobreza. Para CEPAL, este incremento se debe a que 17.7 personas por cada 100 mil habitantes enfrentarán esta situación de pobreza por la ausencia de las remesas». (El Periódico, 2020).

La situación actual del país, como muchos países, es difícil; Guatemala, como otros países, ha visto en este año familias en riesgo porque perdieron sus trabajos o redujeron sus salarios. También ha visto profesores que han sido despedidos, profesores con contratos suspendidos debido a la pandemia y una pobreza nacional más latente. Esta situación afecta en todas las esferas y la educación no es la excepción. No se puede pretender que los estudiantes, bajo estas condiciones en sus hogares lleven un mismo rendimiento académico cuando no existen las condiciones. Un centro educativo no puede pretender o exigir que sus estudiantes lleven todos los materiales que se les exige si la lucha es la sobrevivencia. Un maestro no puede pretender que los alumnos tengan buen rendimiento cuando posiblemente ni siquiera han ingerido alimentos.

La economía es un factor determinante para la educación, profesores mal pagados o docentes desmotivados, que con un contexto económico desfavorable difícilmente harán su trabajo con amor y dedicación. Estudiantes con pocos recursos, que no tienen cómo hacer lo

que a veces se les exige o incluso colegios sin recursos ofreciendo una baja calidad educativa. Sin embargo, el factor económico en los hogares también es una tangente que afecta a nivel nacional, el lugar donde se vive no es sinónimo de estabilidad económica. Todos estos factores ayudan a que el desfase de saberes entre los grados sea cada vez más grande, y la nivelación sea cada vez más difícil, porque es complicado encontrar material útil, a un bajo costo, y que cubra las necesidades para dar un contenido real y termina afectando en gran manera el área musical y educativo del país. Por eso se propone la creación del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio** como ayuda al docente y a la situación anteriormente planteada.

B. LA CIUDAD DE GUATEMALA

La ciudad de Guatemala es la capital de la República de Guatemala en Centroamérica. Se estima que cuenta con una población de 995,393 personas según el Instituto Nacional de Estadística y su reporte de población por municipio, actualizado hasta el 30 de junio del presente año. El municipio de Guatemala, el cual está regido bajo el liderazgo del alcalde Ricardo Quiñónez, es un municipio que está en constante crecimiento, tanto en población, infraestructura, social y económicamente.

El municipio de Guatemala, con sus 25 zonas cuenta con un total de 4,664 establecimientos educativos entre el sector oficial (público) y privado (DISERSA). Y como en cualquier país, la educación tiende a ser muy subjetiva, ya que muchas veces esto depende de la capacidad económica que tenga una familia. Pues dependiendo de cuánto se pueda pagar así es la educación que se puede recibir.

A esta cantidad de centros educativos se debe agregar los programas de ayuda social a cargo de la Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala. Dicha secretaría cuenta con varios Jardines infantiles que atienden a sus trabajadores y a la población en riesgo de calle, centros educativos para el Nivel Primario y un solo centro educativo para Nivel Medio.

Ahora bien, es cierto que hay un considerable número de centros educativos. Sin embargo, el principal problema está en el desarrollo profesional y el recurso para la educación en general y la educación musical en particular. Por ejemplo, para dar una clase de música es importante contar por lo menos con un instrumento musical para el docente y material

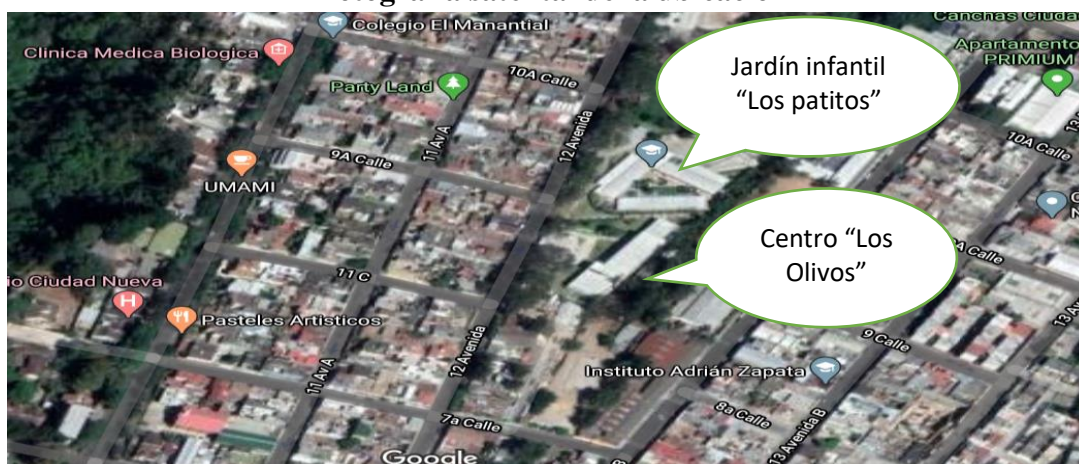
para enseñar de manera correcta. Pero muchos de estos establecimientos no cuentan con esto y menos un material que sirva para nivelar a los estudiantes que vienen de la Primaria al Ciclo Básico. Es ahí donde cabe esta propuesta que motiva a la creación del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**. Dicho material, será útil para desarrollar una clase de música pertinente.

C. CENTRO TECNOLÓGICO “LOS OLIVOS”

1. Ubicación geográfica

La institución se encuentra ubicada sobre la 12 avenida y 9na calle de la zona 2, Ciudad Nueva, a un lado del jardín infantil municipal “Los Patitos” (ver Imagen 1). El lugar donde está cimentado el Centro Los Olivos era un barranco, tras un trabajo de relleno; posteriormente, sobre ese relleno, fue inaugurado el centro educativo a base de donaciones de empresas privadas.

Imagen #1:
Fotografía satelital de la ubicación

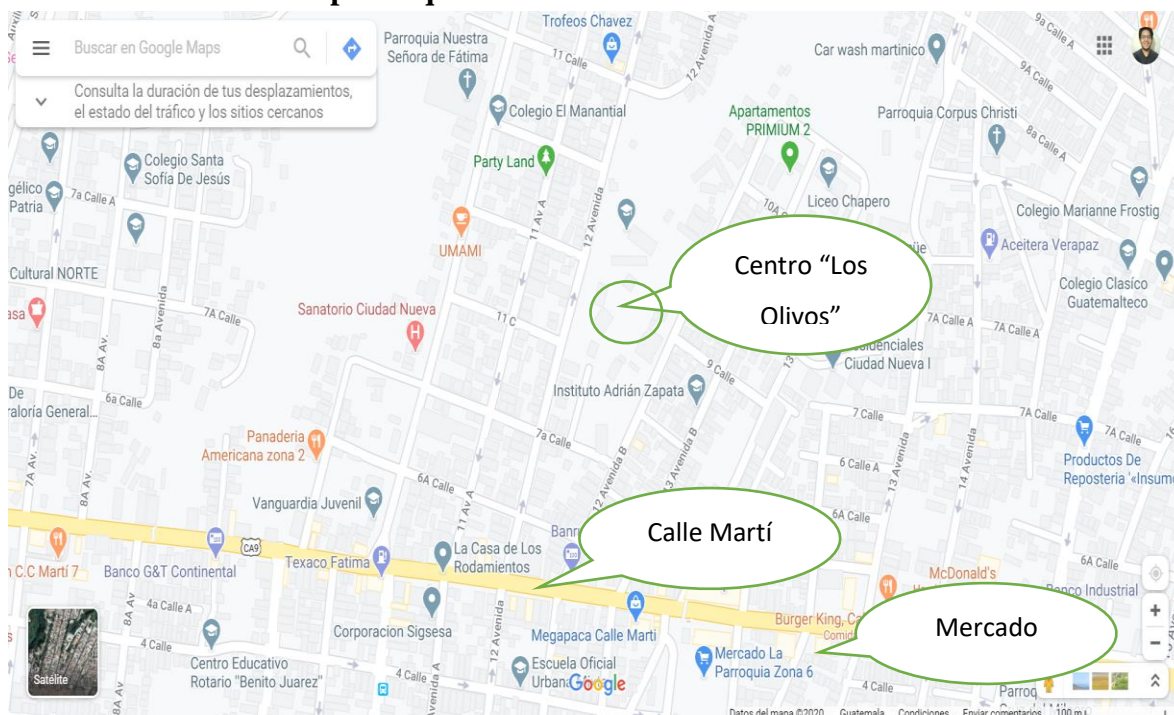


Fuente: Google Maps

El nombre del centro anteriormente era “Centro Educativo Municipal Los Olivos” del programa “Niñez en riesgo de calle”, pero después de algunos trámites con el Ministerio de Educación fue reconocido por ellos como centro educativo. A partir del presente año pasó a llamarse “Centro Tecnológico los Olivos” y el programa se pasó a llamar “Niñez con propósito”, este último sucede cuando las autoridades ven que el trabajo que se estaba haciendo con los niños era importante y de verdad tenía un futuro prometedor, en otras palabras, empezaron a confiar en ellos.

El lugar en el que está ubicado el Centro Educativo es una zona tranquila. No es un lugar muy transitado ya que el comercio se encuentra en el mercado de la parroquia, zona 6, a orillas de la calle Martí (ver Imagen #2). Tampoco es un lugar con tráfico o por donde pasa mucha gente. A pesar de estar en zona roja, ya no se escucha tanto de asaltos o violencia.

Imagen #2
Mapa/croquis de la ubicación de la institución



Fuente: Google Maps.

2. Descripción del lugar.

La institución cuenta con 4 salones para uso exclusivo del área académica. También cuenta con una cocina equipada para atender a 20 niños en el área de gastronomía, un huerto urbano con un invernadero donde los niños aprenden a cultivar alimentos básicos y a tratar la tierra. También cuenta con terreno suficiente para experimentar con siembra, riego, uso de pesticidas naturales, entre otros conocimientos que reciben. Así mismo tiene un salón de computación equipado para atender a 20 estudiantes a la vez, comedor, cancha, la dirección junto con el salón de maestros, servicios sanitarios para hombres y para mujeres, oficina para psicología y trabajo social, una pequeña bodega, área verde y el parqueo. Se puede decir que cuenta con todo lo necesario.

En cuanto al programa tiene sus componentes como: *“Protección y cuidado diario, educación preprimaria, primaria, alimentación y nutrición, salud, expresión artística, recreación, deporte y fortalecimiento de valores.”* (MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, 2020). Y realmente cumple con cada uno de estos componentes.

Imagen #3
Foto del Centro Tecnológico Los Olivos



Fuente: Elaboración propia.

3. Ámbito social y cultural.

El “Centro Tecnológico Los Olivos” tiene 101 estudiantes de nivel Básico. Muchos de estos alumnos tienen serios problemas de aprendizaje. Pues varios han vivido ciertos abusos o que provienen de familias de escasos recursos y viven en zonas peligrosas de la ciudad capital. El ambiente que se vive actualmente en el centro tiende a ser un poco hostil en ciertos puntos. El hecho de que varios estudiantes tienen experiencias familiares y sociales fuertes hace que cualquier cosa los haga explotar y respondan mal. Esta conducta, ha ido cambiando poco a poco con la ayuda de todo el equipo docente.

Es importante destacar que estos proyectos tienen un fuerte compromiso social. Aspecto valioso para buscar los cambios dentro de la sociedad, aunque sea en un grupo reducido en medio de tantas familias en necesidad.

«En este contexto la educación sigue siendo considerada uno de los instrumentos privilegiados para erradicar la pobreza y para proveer de igualdad de oportunidades a la ciudadanía. Es, siguiendo con la metáfora, la mejor “caña” para asegurar una buena pesca, o lo que es

lo mismo, el mejor sistema de activación de los pobres para que dejen de serlo». Bonal y Tarabini (2006:65).

Como lo afirma Tarabini, la educación sirve como puente para salir adelante de ese estancamiento, uniendo a esto el esfuerzo, la diligencia, el trabajo duro, hay oportunidad para poder cambiar vidas.

4. Recursos

La municipalidad y el sector empresarial privado están muy involucrados en estos proyectos sociales. Sin embargo, la necesidad de material escrito para los docentes en el área musical sigue vigente. A veces los docentes no pueden pegar cosas en la pared porque se puede deteriorar, no pueden imprimir una hoja de papel, no pueden poner un video porque la carencia de recursos o las restricciones son muchas. Aún no existe el uso internet y esto limita todavía más. Al parecer, la carencia de recursos pasa un inadvertida por las autoridades administrativas quienes exigen mucho, pero apoyan poco al docente. Por ejemplo, para la clase de música no han dado absolutamente nada para poder trabajar.

5. Filosofía de la institución.

El “Centro Tecnológico Los Olivos” es un centro educativo que se especializa en la educación Básica. Atiende grados de Primero a Tercero Básico únicamente. Cada grado cuenta con dos secciones a excepción de Segundo Básico que sólo cuenta con una. Las secciones no pasan de 21 estudiantes, esto permite que la atención sea un poco más directa y la educación más controlada.

La visión de la institución es:

Visión

“Ser un modelo de apoyo solidario a la familia a través de la atención, protección y formación integral de la niñez y adolescencia, para contribuir en la construcción de una ciudad para vivir.”

Fuente: Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala, 2020.

Pero se orienta a la atención de infantes y adolescentes como entes vulnerables de la sociedad. De esta manera se pretende dar un futuro y proporcionar recursos, ayuda al estudiante y su familia y abrigarlos en las diferentes áreas de sus vidas donde sea posible brindar este tipo de ayuda.

Por otro lado, la misión de la institución reza de la siguiente manera:

Misión

“Somos una Secretaría de la Municipalidad de Guatemala que contribuye a mejorar la calidad de vida de niños y adolescentes de la ciudad, a través de la atención a las familias en situación de vulnerabilidad.

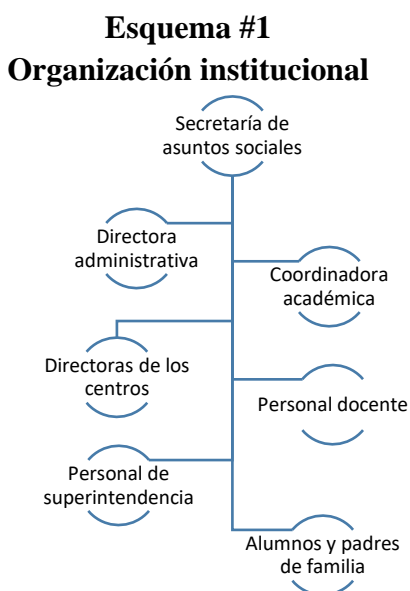
Servimos por medio de programas de formación integral, donde toda persona se constituye en el centro de cada acción.”

Fuente: Secretaría de Asuntos Sociales de la Municipalidad de Guatemala, 2020.

Dentro de la filosofía en la cual se trabaja, el objetivo mayor dentro del centro es forjar un ambiente de paz, respeto, confianza, fraternidad y en hacer del centro un lugar seguro para todos los que lleguen. También persigue dar esperanza a las familias de escasos recursos por medio de la atención a sus hijos, educación y alimentación dentro del horario que ellos se mantienen en la institución, promoviendo una cultura de paz y superación propia.

6. Organización de la institución.

En cuanto a la organización y estructura de la institución, se cuenta con la directora administrativa de todos los centros. También se cuenta con la coordinadora académica, la directora del centro, docentes, personal de superintendencia como los encargados de limpieza, jardinería, guardias y alumnos.



Fuente: Elaboración propia

7. Población que integra a la institución.

La institución cuenta con un equipo especializado en cada área, desde directores hasta docentes, los guardias, jardineros, ingenieros, un equipo capaz para poder llevar a cabo los objetivos del centro. Todo el personal es gente con vocación y profesional en su área. Hay una psicóloga que está al pendiente de la situación de cada niño y este año se integró una visitadora social. También lo integran los padres y el alumnado que anteriormente se ha mencionado, padres trabajadores de la municipalidad o padres con situaciones económicas difíciles, y también hijos de padres que trabajan para la municipalidad como también hijos en situación de riesgo. Todos los alumnos del centro han pertenecido a los jardines y centros de la municipalidad en los años anteriores. Se puede decir que el centro viene hacer la continuidad para los grados anteriores y por esa razón es requisito pertenecer con un mínimo de tiempo a estas instituciones para poder llevar un proceso más detallado y no perder secuencia.

Sin embargo, aún con todo lo mencionado, al hacer un análisis y tratar de comparar entre la realidad que se vive en el “Centro Los Olivos” y la realidad que muchos centros educativos del país, en especial la capital. Es muy probable que la realidad cambie en asuntos de atención y apoyo, pero no tanto en otras áreas como la académica, es bueno mencionar que la similitud de contextos es mucha. De manera particular en el tema de recursos académicos para el desarrollo de la educación.

Claro está, para que la educación sea integral deben existir las condiciones concretas de apoyo en la diversidad de áreas del desarrollo humano. El centro Los Olivos tiene muy buena atención y apoyo en diferentes áreas de crecimiento, pero cómo antes se mencionó; en el tema del desarrollo de la educación musical no tiene recursos. De esa cuenta, los alumnos que ingresan de los ciclos de primaria traen las mismas carencias que cualquier alumno de otro centro de la capital y del país. Esto, cómo se repite, a pesar de que el CNB establece las competencias a desarrollar en el área musical.

Es precisamente en esta parte del trabajo donde cobra sentido la propuesta del método **“Programa de nivelación musical para estudiantes del Nivel Medio (Ciclo Básico)”**. Se presentó una visión amplia contextual, tanto del país como del lugar donde surge la idea de colaborar con esta nivelación. Lo que se pretende con este método es aportar para el trabajo

docente y el desarrollo del alumno. Este método permitirá la nivelación musical en algunos ámbitos destinados al docente y al estudiante de manera práctica y sencilla. El docente encontrará apoyo y el alumno al enfrentarse a la metodología se dará cuenta que estudiar música es divertido, fácil pero también algo serio y conveniente para su desarrollo. Se pretende con el desarrollo de este método otorgar los materiales didácticos, y los recursos prácticos-factibles como una fuente de apoyo para el proceso educativo musical. Es precisamente esto lo que estará desarrollando en la parte práctica de este trabajo.

VI. MARCO TEÓRICO

La educación musical es beneficiosa para la población estudiantil en los años iniciales. Dentro sus beneficios se encuentran: la mejora de la coordinación, la motricidad y la capacidad de asociación (Reynoso Vargas, 2010). Todos estos aspectos y, muchos más, colaboran en el desarrollo integral del alumno que tiene acceso a ella. Sin embargo, aunque no se niega sus beneficios, una buena cantidad de estudiantes llegan al ciclo básico con muchas desventajas en el desarrollo de competencias importantes para el área musical. Estos dos contrastes son el génesis de esta investigación que lleva por nombre: “**Programa de nivelación musical para estudiantes del Ciclo Básico**”. Cuya propuesta tiene como objetivo desarrollar un método práctico dirigido principalmente al “Centro Tecnológico Los Olivos”, que es en este lugar es donde se ha detectado la necesidad central, aunque se contempla que puede ser de utilidad en cualquier institución educativa a nivel nacional que lo necesite.

A. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS

Pocas personas prestan importancia a la educación musical para los niños. Algunos incluso, lo ven como pérdida de tiempo, pero la diferencia entre los que lo hacen con quiénes no lo hacen se ve reflejada en las competencias que desarrollan en el proceso. En el lado de los estudiantes, la educación musical debe verse como un período provechoso y de suma importancia que trae beneficios y colabora con su formación integral. En el desarrollo humano colaboran una diversidad de ciencias. De esa cuenta, las ciencias exactas como la matemática, las ciencias sociales, las ciencias naturales y las ciencias de la educación tienen su aporte singular. A este grupo de ciencias se agregan las artes quienes también juegan un papel preciso en el desarrollo humano, aunque por alguna razón no se ha visto de esa forma y ha dado como resultado una mala praxis. Eisner afirma:

«Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una masiva incomprensión del papel que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la educación musical». (Eisner, 1992:15).

La afirmación de este autor es contundente. Propone, en alguna medida, un replanteamiento de la forma como las instituciones, los maestros, los padres y los alumnos deberían concebir la educación musical. Esta nueva concepción traería grandes beneficios para los niños porque como bien lo afirma Vargas:

«Nuestros niños se están perdiendo de una disciplina importantísima en la infancia, así como del desarrollo y el refinamiento de coordinación, motricidad, capacidad de asociación, funcionamiento cerebral integrado, sensibilidad artística, capacidad expresiva y procesos cognitivos anteriormente mencionados que la formación musical constante y sistematizada ofrece (y con ello todos los beneficios asociados con el nivel de comprensión, relación, etc., que resulta en una alta en el coeficiente intelectual)». (Vargas, 2010:8)

A la luz de lo planteado por Reynoso Vargas, la buena educación musical trae amplios beneficios. Cada uno de ellos forma parte activa en el buen desarrollo psicosocial de los niños. Negarlo, es negar el mismo desarrollo. Es también negar el desenvolvimiento infantil en el uso de la asociación, la expresión y la sensibilidad como persona además de negarle que sea una persona creativa y productiva.

Otro argumento sobre los beneficios de la música lo afirma la neurociencia. Esta ciencia, en palabras de Peñalba afirma que:

«La música produce “relajación física, reducción del estrés, felicidad, buen humor, alegría, sentirse mejor persona, bienestar emocional y físico, sensación de activación y energía”, además de percepción de buena calidad de vida y salud física y mental. La calidad de vida, el bienestar y la salud son derechos de todo ser humano que están por encima de la adquisición de conocimientos académicos y por tanto han de ser una prioridad en cualquier contexto educativo». (Peñalba, 2017:118)

En fin, la educación musical trae consigo bienestar mental y físico para los alumnos. Además, otorga mejores maneras de vivir en sociedad, conocer la historia, la cultura en general, y muchos otros conocimientos.

Un profesor de Música tiene la oportunidad de apoyar seriamente el desarrollo de los niños en su materia. La interpretación, el análisis, la lectura, la matemática básica, el desarrollo de la sensibilidad y otras áreas necesarias se ven inmersas dentro de la educación musical. Entre las capacidades desarrolladas por los alumnos con carácter general, desde la experiencia artístico-musical, se destacan las siguientes, que se agrupan en tres ámbitos según lo establecen (Campbell, 197, 2000; Despins, 1986; Poch, 1999; Shapiro, 1997; Goleman, 1996; Longueira y López, 2004)” (La música como ámbito de educación: educación" por" la música y educación" para" la música. Teoría de la Educación, 2010, pág. 166).

Cuadro #1
Ámbitos que desarrolla la educación musical

Ámbito cognitivo:	Ámbito físico y psicomotriz:	Ámbito socioafectivo:
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciación del razonamiento inductivo/analógico. - Mejora del lenguaje hablado-escrito - Desarrollo de la memoria y las representaciones mentales. - Mejora de la atención sostenida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora el control de los movimientos en general, y especialmente el desarrollo de la psicomotricidad fina. - Facilita el equilibrio y control del cuerpo. - Ayuda al control de la respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la confianza en uno mismo (autoconcepto). - Favorece la asunción de responsabilidad. - Exige un alto grado de compromiso. - Estimula la perseverancia. - Desarrolla un miedo relativo al fracaso. - Facilita un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales. - Entrena el control de las emociones y la expresión de los sentimientos.
<ul style="list-style-type: none"> - Favorece el aprendizaje de segundas lenguas. - Influencia en el pensamiento matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potencia la asunción de mecanismos de relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumenta la capacidad de resolución de problemas por uno mismo. - Fomenta las actividades cooperativas. - Educa en la no competitividad. - Desarrolla el criterio personal.

Ámbito cognitivo:	Ámbito físico y psicomotriz:	Ámbito socioafectivo:
		<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica la comunicación y la empatía: aprender a escuchar a los demás desde un punto de vista que permita situarse en el lugar del otro. - Desarrolla progresivamente pautas de organización y autogestión de los recursos y de automotivación. - Exige valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo. - Desarrolla la sensibilidad y el sentimiento.

Fuente: Elaboración propia basada en (López, 2010:166).

El Cuadro #1 muestra un enorme listado de destrezas, las cuales cada persona debería desarrollar tempranamente. Lógicamente para alcanzarlo necesitará hacer uso de la educación musical. Lamentablemente esta tarea es complicada, al punto que muy pocos estudiantes pueden alcanzar estas destrezas en su máximo nivel. Esto es así, aunque haya recibido clases de música. La explicación de tal situación es la siguiente: el Ministerio de Educación provee las competencias que se deben lograr (según el Currículo Nacional Base, CNB) en cada grado que el estudiante apruebe. En ese sentido, si el estudiante que llega a Primero Básico no ha desarrollado las competencias musicales y no tiene los saberes que se deben dar desde primero hasta sexto primaria, definitivamente la educación musical ha fracasado. De ahí la importancia de que en cada grado que el alumno curse tenga por lo menos un mínimo de competencias asimiladas para llegar al grado próximo que cursará.

B. PRESABERES NECESARIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE TENER AL EMPEZAR EL NIVEL BÁSICO

El avance se hace lento, tedioso y no se cubren los temas exigidos y se hace trabajo extra cuando la diferencia de saberes exigidos en los grados anteriores no se cumple. Esta problemática abarca a los alumnos, a los maestros y también a las autoridades de los centros educativos. En el caso de los maestros y directores se ven asediados por la exigencia administrativa del cumplimiento de contenido sin los correspondientes logros de competencias y objetivos. Esto pese a que la lista de competencias es provista por el

Ministerio de Educación. A continuación, se presenta una lista de competencias y contenidos específicamente musicales que como mínimo debe traer desarrolladas un alumno de Sexto Primaria dispuesto a continuar al Ciclo Básico.

Cuadro #2
Competencias, indicadores y contenidos

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
1. Relaciona los códigos de las disciplinas artísticas con los saberes tradicionales.	1.1. Utiliza la lecto - escritura musical en la interpretación de música tradicional o moderna.	1.1.1. Iniciación a la lecto - escritura musical.
		1.1.2. Ejercitación de la lecto - escritura musical en relación con la música que escucha: ritmo y melodía.
		1.1.3. Seguimiento de instrucciones para ejecutar melodías.
		1.1.4. Experimentación con la escritura y producción de armonías.
		1.1.5. Creación de obras musicales a partir de situaciones y paisajes sonoros.
		1.1.6. Composición de melodías sobre un texto literario.
		1.1.7. Ejecución de melodías con su respectiva armonización (guitarra o teclado utilizando acordes sencillos.)
		1.1.8. Participación en experimentos sonoros orientados a la música contemporánea por medio de composiciones grupales utilizando instrumentos sonoros construidos en su escuela y en su comunidad.
		1.1.9. Reproducción de un repertorio elemental de música.
	1.2. Utiliza el registro audiovisual (grabación) como recurso para analizar y valorar el trabajo artístico.	1.2.1. Participación en la reproducción de videos, cassettes y otros materiales con contenidos culturales de su comunidad, de Guatemala y de otros países.
		1.2.2. Utilización del equipo existente en su entorno inmediato para realizar montajes audiovisuales tendientes a valorar el patrimonio cultural guatemalteco.
		1.2.3. Participación en la recopilación de repertorio grabado para la escuela.
		1.2.4. Evaluación de producciones artísticas grabadas en videos.

Fuente: Mineduc 2020

Como se puede ver en el listado de competencias musicales de Sexto Primaria la exigencia es alta. Un estudiante de ese nivel debe iniciar a leer y escribir música, ejercicios rítmicos, melódicos, armonía, utilización de recursos audiovisuales y cultura artística. Todo esto aproximadamente en un bimestre, dependiendo de qué tanto dure un período de educación musical en cada centro educativo y de qué tan rápido avance el docente según el grupo de estudiantes a quienes les imparte clases.

En ese sentido, los estándares de exigencia del Currículo Nacional Base son altos. Aunque es verdad, que en teoría está muy bien dosificado, en la práctica se complica al ver que en ocasiones no existe material, tiempo, docentes, procesos, metodologías, métodos que puedan hacer del aprendizaje más efectivo. De esa forma jamás se lograrán desarrollar las competencias otorgadas por las autoridades

Por otro lado, El Mineduc también sugiere herramientas como las que se presentan en el siguiente cuadro.

Cuadro #3
Competencias, indicadores y contenidos

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos
2. Utiliza los lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación de emociones e ideas con otros y otras.	2.1. Describe los procesos de experimentación sonora en función de la música y de la comunicación.	2.1.1. Análisis de los procesos a tener en cuenta al proponer la integración de grupos que participarán en la ejecución de instrumentos musicales.
		2.1.2. Investigación de obras a ser incluidas en audiciones dirigidas.
		2.1.3. Interpretación de repertorio musical originario de su comunidad incluyendo variaciones o arreglos propios.
		2.2. Utiliza un lenguaje iconográfico en el diseño de afiches, carteles y letreros.
	2.2. Utiliza un lenguaje iconográfico en el diseño de afiches, carteles y letreros.	2.2.1. Aplicación creativa de las distintas técnicas gráficas en la realización de sus trabajos artísticos (lápices de colores, crayones, pastel, tintas, técnicas mixtas, entre otras).
		2.2.2. Utilización de la proporción y el movimiento plástico en sus diseños.
		2.2.3. Utilización de fenómenos perceptivos que aumentan la sensación de espacio (colocación de primeros planos en la parte inferior, diferenciación del tamaño en los diferentes objetos, convergencia de las líneas, entre otras).
		2.2.4. Representación de emociones y diversos estados de ánimo por medio del lenguaje iconográfico.

Fuente: Mineduc 2020

Nuevamente el CNB está dosificando temas necesarios para un estudiante de Primaria. Esto incluye interpretación, análisis, investigación, utilización de recursos y fenómenos auditivos. En total son cuatro competencias, con sus indicadores y sus contenidos que si se alcanzaran darían un aporte muy significativo como sucede en otros países. Cada una de estas competencias son de vital importancia, tal y como lo resalta Andrea Giráldez al afirmar que:

«Siendo la música uno de los ámbitos que conforman la competencia cultural y artística, podemos intentar definir a una persona «competente» musicalmente hablando. Se trataría, sin duda, de alguien que ha podido desarrollar una serie de capacidades de las que puede valerse incluso una vez finalizada su escolarización y a quien podríamos describir, en el marco de su vida cotidiana, como alguien capaz de:

- Cantar, tocar «de oído» (o, eventualmente, leyendo partituras), bailar o participar en un grupo musical.
- Comprender y disfrutar de la música que escucha.
- Interesarse por músicas de diversos estilos, épocas y culturas, con la capacidad para emitir juicios críticos acerca de la música que escucha.
- Desarrollar un compromiso personal con la música, interesándose por la vida musical de su comunidad, apoyándola y participando activamente en ella.
- Utilizar la música en procesos creativos, ya sea inventándola o seleccionando músicas adecuadas para crear montajes audiovisuales y para otras actividades cotidianas o artísticas.»
(Giráldez, 2007:53)

No hay duda de que la educación musical es importante y el sistema educativo del país lo reconoce. Sin embargo, se debe admitir que no bastan las buenas intenciones ni los planes escritos, a la par de ellos, debe marchar un cúmulo de elementos de respaldo que hagan posible una educación musical de calidad. Se reconoce que hay buenos esfuerzos, pero todavía falta un largo camino por recorrer. La brecha entre un ciclo y otro debe cerrarse de manera que, el estudiante de primaria reciba y desarrolle lo que le corresponde, para cuando llegue al ciclo básico siga avanzando en la misma línea acompañado por el maestro.

C. FACTORES QUE PROMUEVEN EL AVANCE EN LA EDUCACIÓN

El letargo educativo tiene varios factores. Algunos tienen que ver con el estudiante, otros con los docentes y algunos otros con los centros educativos. Uno de ellos es el retraso en el desarrollo de los contenidos por parte del maestro.

1. Formación y actualización docente continua

Según los datos publicados en 2016 por el grupo Empresarios por la Educación, en Guatemala se cuenta con más de 253,000 docentes a nivel nacional. De este grupo, menos del 40% se desempeña en los grados de básico y diversificado, (ExE, 2016). Otro dato importante es el otorgado por el Centro de Investigaciones Económicas Nacionales (CIEN). Según esta información del 100% de maestros solamente un 47% cuenta con un título universitario a nivel de profesorado y el 17% tiene título a nivel de licenciatura, (CIEN, 2019).

Al analizar los datos y compararlos con países del primer mundo como Finlandia, se puede notar que el éxito en la educación está en la valoración que se le da a un docente. En Finlandia:

«La docencia es considerada como una de las mejores carreras. Los profesores están en el mismo nivel que los médicos y los abogados, por lo tanto, existe mucha competitividad para entrar a trabajar en el sistema educativo. Incluso las maestrías en investigación son uno de los requisitos para ser docente. Esto significa que los profesores tienen de cinco a siete años y medio de preparación antes de liderar un salón de clases». (EDUCOM. Tecnología Educativa, 2019).

Para el Diario el Clarín de Argentina, son 5 los países con los mejores sistemas educativos que cuentan con la mejor educación. En este listado están Finlandia, como ya se ha mencionado, Corea del Sur, Japón, Holanda y Canadá. En el artículo redactado por el Clarín, se dice que son muchos los factores para hacer exitoso un sistema educativo, pero destacan que; “la capacitación docente, la inclusión de la tecnología en el aula, la contención emocional, entre otras tantas cuestiones. Todo esto debe formar parte de la inversión económica como apuesta fuerte al futuro” (El Clarín, 2020). Esto es así cuando hay esmero en hacer avanzar la educación y más aún, hacer competentes los sistemas educativos.

En Guatemala, como en muchos países de América Latina, el sistema educativo es muy débil. Incluso es común que se puede impartir clases después de terminado bachillerato con alguna especialidad. En el caso de Guatemala, el profesorado dura 3 años y se requieren 2 años más para conseguir la Licenciatura. Sin embargo, en el transcurso de la carrera el alumno universitario puede ejercer la docencia en algún centro educativo. Indudablemente la necesidad del sistema está en medio y no es que esto sea malo, pues se adquiere experiencia, pero en términos de calidad podría no ser productivo. De ahí que los sistemas educativos de los países en vías de desarrollo tengan tanta diferencia con los países del primer mundo como Finlandia.

Ahora bien, regresando a la estadística de los niveles educativos de los docentes en Guatemala, es imposible que con esa cantidad de docentes preparados a niveles universitarios se logre cubrir toda el área educativa del país. Por lo mismo, los centros educativos recurren a la contratación de personal no titulado. Se conoce incluso de bachilleres en computación, peritos contadores, dando clases de inglés, matemáticas, ciencias y cualquier otra área

educativa para la cual no están preparados. En ningún momento se pretende en esta tesis atacar o demeritar a estos docentes o colegios, pues muchos de ellos ejercen una excelente labor con gran apego, compromiso y amor a su trabajo. Más bien la pregunta es ¿cómo se puede apoyar a los docentes con menos posibilidades académicas, pero que son necesarios en el sistema educativo del país? Esa es parte de la tarea de esta investigación.

Muchas veces los maestros no poseen las herramientas pedagógicas y las competencias básicas que demanda la carrera docente, pero no por su culpa. Lo que si es cierto que esta carencia hará que su trabajo se vuelva, en muchas ocasiones, complicado tanto para ellos como para los estudiantes. Un docente no sólo debe manejar contenidos, también debe saber cómo enseñarle a los demás. Esa es la razón por la cual la Universidad trabaja para desarrollar las áreas de didáctica, pedagogía, metodologías de enseñanza y una vasta cantidad de contenidos que avalan a un docente para poder impartir clases a un buen nivel. En ese sentido la formación y actualización docente no es una opción, sino una necesidad.

Otra faceta docente es la existencia de profesores con mucha experiencia pero que se niegan a entrar al mundo tecnológico, o se niegan a aprender nuevas metodologías de enseñanza porque lo que ellos han usado por 30 años, les ha funcionado. Sin embargo, es bueno recordar que los tiempos cambian. Incluso la tecnología es cada vez más necesaria y útil. En la educación, la actualización es constante y es obligación del docente buscar e ir al mismo paso que las nuevas metodologías y tendencias curriculares. Un antiguo refrán reza que la persona que no se actualiza pierde el derecho de enseñar. El círculo educativo de aprender, desaprender y reaprender es una realidad para el cuerpo docente. Un ejemplo claro de esta analogía es la situación actual del país entorno a la pandemia del Covid-19. Los maestros se han visto en la obligación de cambiar sus clases a un formato digital y para muchos de ellos ha sido una odisea.

Para un docente del siglo XXI ser relevante ante las nuevas generaciones creciendo al lado de la tecnología es difícil. De hecho, la misma educación ha tenido que evolucionar al lado tecnológico donde muchos maestros todavía no participan. Las nuevas metodologías educativas toman en cuenta los modelos de aprendizaje actual donde las redes, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la interacción y el diálogo cibernético ha cambiado la forma de hacer las clases y ya no son opciones sino obligaciones, sobre todo

si se toma en cuenta que se está delante de una generación visual. Los libros de lenguaje de hace diez años no son los mismos de ahora, aunque hay bases bien fundamentadas y que son el pilar de cada materia; siempre hay cambios que van surgiendo, o descubrimientos nuevos ante los cuales hay que estar totalmente dispuestos para desaprender y reaprender. En ese sentido:

«Es necesario que el maestro esté siempre aprendiendo. Los buenos maestros no serán necesariamente aquellos que más conocen la información teórica y fáctica de una disciplina, sino los que permanentemente y de manera creativa estén incorporando a su trabajo docente la nueva información que se genera. El nuevo maestro que necesita la sociedad moderna debe ser un experto en aprender, no simplemente una persona con formación especializada en un área del conocimiento. El buen maestro de hoy es un prototipo diferente de aquel que pretende que sus discípulos lo imiten. El maestro actual es el que alienta y estimula:

- la audacia de ser diferente
- el deseo de explorar lo desconocido
- el valor de disentir de las creencias y opiniones generalizadas
- las ganas de soñar otros mundos
- el conocimiento de sí mismo
- la lucha por la libertad
- el derecho a la felicidad
- la búsqueda de la belleza
- la rebelión contra la injusticia». (Henaó & Zapata 2015)

Con todo lo anterior se puede afirmar que el rol del docente ha cambiado. El docente debe ser un líder y modelo que seguir, no solamente es quien enseña los contenidos. El maestro debe ser un referente para las nuevas generaciones y colaborar en los cambios trascendentales. Por esa razón debe ser motivado a seguir estudiando, capacitándose y haciendo las cosas con excelencia. Pero para que esto sea una realidad, el docente debe formarse o actualizarse profesionalmente. Ambas direcciones se vuelven cada vez más urgentes e importantes.

2. El recurso en los centros educativos y salarios docentes

La falta o el contar con recursos es una variable muy latente dentro de los centros educativos y en los docentes. Este factor puede hacer fácilmente que la educación avance o se detenga. Es común que la falta de recurso prive a los centros educativos la buena contratación y proyección. En el mundo docente es común que su desarrollo profesional se prive por la misma causa; ahora bien, esta razón económica no debe ser excusa para mejorar la formación. Algunos expertos opinan:

«Tras esta formación inicial, el docente debe seguir con su formación durante toda su vida laboral para mantenerse actualizado y para cubrir determinados complementos salariales». (Gómez, Boumadan, Potayos & Soto, 2020)

Gómez, Boumadan, Potayos & Soto observan la relación entre recurso y capacitación. Es decir que por medio del salario se cubren también la necesidad de actualización. Pero los salarios pagados a los maestros distan mucho de proporcionar la capacidad de sufragar gastos de actualización.

Un artículo publicado por la Agencia Nacional de Noticias (AGN), citando al acuerdo publicado por el Ex Presidente del país, Sr. Jimmy Morales menciona ciertas directrices que deben ser tomadas en cuenta para la dignificación salarial del docente guatemalteco. Una directriz importante fue que para el año 2019 se le otorgaba un aumento equivalente al 10% del salario para los puestos del Magisterio Nacional que desarrollan labores docentes, técnicas y técnico-administrativas en establecimientos de enseñanza. Esta disposición se estableció según el Acuerdo Gubernativo Número 31-2019, que entró en vigor el 19 de febrero del año 2019 tras su publicación en el Diario de Centro América (oficial).

Específicamente, menciona que el sueldo inicial en el nivel de educación Preprimaria y Primaria es de cuatro mil once quetzales (Q. 4,011.00) más el porcentaje escalafonario de la clase que corresponde a los docentes, (AGN, 2019).

El artículo de la AGN sigue mencionando que; según el Acuerdo, para los docentes que están catalogados como Maestros Especializados en Educación Rural, el sueldo inicial debería ser de tres mil novecientos cuarenta y nueve quetzales (Q. 3,949.00) y para maestros

“empíricos” tres mil novecientos trece quetzales (Q. 3.913.00). A esta cifra también se le sumará el porcentaje escalafonario correspondiente a la catalogación de cada maestro. De la misma manera desarrolla las diferentes alternativas docentes que existen en Guatemala. También abarca a los profesores de física a tiempo completo, quienes deben tener un sueldo base de cuatro mil doscientos cincuenta y nueve quetzales (Q. 4,259.00). En resumen, el salario de un profesor puede variar de entre los Ciento cuarenta y tres quetzales (Q. 143.00) al mes, si sólo se cubre un período a la semana, hasta los cuatro mil doscientos cincuenta y nueve quetzales (Q. 4,259.00), si es un catedrático especializado, trabajando a tiempo completo el cual equivale a 30 períodos de clase semanales.

La pregunta es: ¿Cuántos docentes están devengando un salario digno? Quizá no muchos. En el sector público, es donde más se puede llevar un control sobre esto. Las escuelas al estar bajo la supervisión del gobierno tienen la obligación de remunerar según la ley. Pero, por otro lado, se ha conocido de colegios donde los docentes de expresión artística trabajan jornadas de 7:00 am. - 4:00 pm., impartiendo clases desde Primaria hasta Básicos, y aun así encargándose de la banda del colegio o de alguna actividad extracurricular, pero su salario apenas y rebasa el sueldo mínimo. Sin embargo, se les exige planificaciones, resultados y mucha responsabilidad. A esto se debe agregar que, a veces el centro educativo no provee el recurso necesario para impartir las clases, tanto así que es el mismo docente es el encargado de comprar material para hacer sus actividades. Esa es la realidad del docente guatemalteco.

¿Se puede vivir dignamente devengando el sueldo mínimo? La respuesta es un rotundo no. El 7 de julio del presente año, la Prensa Libre publicó un artículo en el cual se menciona que: el Instituto Nacional de Estadística (INE), informa que el costo de la Canasta Básica de Alimentos se incrementó en cuarenta y cuatro quetzales con veintinueve centavos (Q44.29) quetzales con respecto al mes de mayo de 2020. Esto implica que, en junio del año 2020, la Canasta Básica llegó a costar tres mil seiscientos sesenta y nueve quetzales con noventa centavos (Q3,669.90). Tomando en cuenta el informe de la Canasta Básica Alimentaria (CBA) y la Canasta Ampliada (CA), publicado por el INE en febrero del presente año, la CBA tenía un costo estimado de tres mil quinientos sesenta y un quetzales con cincuenta y dos centavos (Q. 3,561.52). Por lo tanto, el costo de esta ha ido en aumento mes a mes. Pero el salario mínimo para el año 2020, en actividades no agrícolas está fijado para

ganar un total de tres mil setenta y cinco quetzales con diez centavos (Q. 3,075.19) con la bonificación por incentivo que se otorga según el Ministerio de Trabajo agregada en esa cantidad, (MINTRAB, 2020).

Si esto es así, el salario devengado por un maestro en algunos casos logrará suplir solo su canasta básica. En otros casos deberá hacer algo más para poder cubrir sus necesidades elementales, de dónde sacará el recurso para otras necesidades que incluye desarrollo profesional y compra de materiales para sus clases o uniformes, cuando la mayoría ni siquiera goza de las prestaciones de ley porque su contrato es por servicios profesionales.

Para una pareja viviendo con 2 salarios mínimos puede ser más favorable, pero al participar de una familia, nuevamente se vuelve complicado. Así que un docente, con familia, dando clases a tiempo completo, pero sin recibir lo que necesita, por más vocación que tenga será frustrado en su carrera. Así la carrera en general es desvalorizada y el maestro de educación musical o Expresión Artística es todavía más. Con esta realidad es tan difícil conseguir buenos resultados, sin importar la calidad y vocación que tenga el docente. Por eso es necesario resaltar la importancia de los recursos dentro de la educación, por lo que, si se maneja correctamente, es un factor que puede beneficiar el avance de la educación.

D. ELEMENTOS DIDÁCTICOS QUE BENEFICIAN A LA EDUCACIÓN MUSICAL

Es evidente que son muchos los factores implícitos en la planificación de una clase ideal. La gama va desde metodologías, hasta temas específicos que pueden desarrollar diferentes aptitudes y competencias. Estas son algunas herramientas y áreas didácticas importantes que benefician de gran manera a la educación musical.

1. Solfeo (Lectura musical)

Este es el punto más infravalorado de los que se abordan en este capítulo. Muchos se preguntan ¿Para qué me va a servir? Otros piensan que “eso nunca lo van a usar, ¿Para qué aprenderlo?” Ese tipo de comentarios es algo realmente entendible, después de todo; el solfeo es más útil para una persona que se va a dedicar a la música y llevarlo a un nivel más profesional, o simplemente para un apasionado de la música que la tome en serio. Más bien la respuesta está en el enfoque musical que la persona tenga y si de enfoques se habla; definitivamente cada persona es un mundo diferente.

En un artículo publicado por el guitarrista y docente Carlos Vicent, para su blog personal, hace referencia a la importancia del solfeo. En este artículo se enlista una serie de 15 razones por la cual aprender solfeo es importante para un músico. Algunas de las razones son: “el poder tocar música de manera más precisa, poder leer y escribir música para diferentes instrumentos musicales, hacer uso del registro de música sin necesidad de grabarla”, entre otras, (Vincet. C. 2013).

La lectura musical y los contenidos que esta incluye trae distintos beneficios al desarrollo no sólo de una persona que ve la música como algo profesional, sino también desarrolla competencias en cualquier estudiante que reciba esta asignatura. Gonzáles y Pacheco, hacen referencia a estos procesos cognitivos, los cuales se desarrollan en 7 fases al momento de enseñar solfeo. Para comprender de mejor manera a lo que se refieren estos autores, se presenta el siguiente cuadro.

Cuadro #4
Procesos cognitivos desarrollados en el aprendizaje del solfeo

Fases de enseñanza	Procesos cognitivos desarrollados
Reconocimiento inicial: armadura, compás, clave...	Atención, memoria y motivación
Análisis de los valores de las figuras.	Atención, memoria, motivación y percepción
Lectura rítmica.	Atención, memoria, motivación, lenguaje, pensamiento y percepción
Análisis de los intervalos	Atención, memoria, motivación, pensamiento y percepción
Afinación	Atención, memoria y pensamiento
Análisis de otros elementos: dinámica, repeticiones, pausas...	Atención, memoria y motivación
Lectura musical (solfeo)	Atención, memoria, motivación, lenguaje, pensamiento y percepción

Fuente: Elaboración propia, basada en (Gonzáles & Pacheco, 2012:90-91)

Al analizar el cuadro se observa que son muchas ventajas las que el solfeo proporciona, pero aún hay más. Dentro del aprendizaje del solfeo, el análisis y pensamiento crítico es fundamental, la reflexión y la comprensión son importantes para poder entender lo que se está enseñando. Estos procesos cognitivos deben poder ser aprendidos por cualquier estudiante que aprende solfeo de una manera prudente. Es por eso por lo que, si se buscan

métodos para enseñar solfeo, se pueden encontrar una gran variedad de recursos, pero para que funcionen, el docente debe ser competente.

El tener este tipo de bases sobre la importancia de enseñar el solfeo en el salón de clases, puede abrir un campo inmenso de opciones al docente al momento de prepararse para enseñar a sus estudiantes. Muchas veces se evita dar este tipo de contenidos porque a los alumnos les puede parecer “aburrido”, y por esos comentarios se está privando de una educación integral al estudiante, ya que es normal que cualquier profesor quiera hacer su clase entretenida y evitar en la mayor parte posible ese tipo de observaciones por parte del alumnado. Si a la enseñanza del solfeo, se le suma la parte práctica por medio del aprendizaje de un instrumento o el desarrollo de la voz, hace que los beneficios se potencialicen a un nivel más alto. Esto da paso al siguiente punto.

2. Práctica musical (Instrumentos, ensambles y coros)

Daniela Echeverría Castro, en supervisión del psicólogo Bernardo Peña, menciona en un artículo elaborado para la revista electrónica “Mejor con salud”, un listado de 8 beneficios más, que acompañan el solfeo y el estudio de un instrumento. Entre los que destacan los siguientes:

«Promueve el bienestar emocional, mejora las habilidades cognitivas, refuerza las habilidades del lenguaje, promueve habilidades sociales y saludables, fomenta creatividad, enseña paciencia, desarrolla habilidades motoras gruesas y finas, proporciona un aprendizaje continuo» (Echeverría, 2019).

De acuerdo con Echeverría, el contacto con instrumentos y juguetes musicales ayuda a promover la sensación de bienestar emocional en los niños. Al disfrutar de la música mediante su práctica, los niños liberan estrés y se sienten mejor ellos mismos. Esto resulta beneficioso para los niños que suelen frustrarse con facilidad o que no saben expresar sus sentimientos. La música se convierte en uno de sus principales recursos de expresión y comunicación.

Por otro lado, los niños que tocan guitarra, tambores, pianos, o flauta que es el instrumento más común en un centro educativo, tienen mejor concentración y capacidad para resolver problemas. Echeverría continúa diciendo que: “Al mismo tiempo, la música estimula la actividad neuronal y las vuelve más eficientes en la transmisión de señales. De este modo,

se conduce a un pensamiento más rápido y una mejor memoria.” También agrega que esto favorece al desarrollo del pensamiento crítico y lógico, estimulando las áreas cerebrales que se relacionan con las matemáticas. Este es otro punto a favor de la música, ya que esta colabora con el desarrollo de destrezas que pueden ser funcionales en las demás materias.

La música también desarrolla habilidades lingüísticas en las personas. Tanto los instrumentos musicales como las letras de las canciones pueden ayudar a ampliar su vocabulario y hacer un uso correcto de la lengua. Se puede observar claramente en ensambles corales o ensambles escolares. Cuando a un estudiante le gusta alguna canción, se esfuerza por hacerlo bien y ese esfuerzo, se ve recompensado al desarrollar más habilidades. Continuando con el artículo, Echeverría dice que las personas que aprenden a tocar un instrumento musical en la infancia tienen más facilidades para relacionarse en su entorno social. “Dado que la autoestima y autoconfianza del niño se fortalece, siente menos temor al estar en contacto tanto con adultos como con otros niños”. El participar en una agrupación, una banda, un coro, algún grupo con el cual se puede hacer música con otras personas, hace que se desarrollen estos beneficios anteriormente mencionados.

Está demostrado que aprender música desarrolla una gran variedad de destrezas, pero la manera en la que el docente la enseña hace que se logren desarrollar. Por el contrario, sin la buena enseñanza podría no desarrollar ninguna. De aquí parte la importancia de conocer diferentes metodologías sobre enseñanza musical, que son aplicables a un salón de clases en un centro educativo.

3. Métodos de enseñanza-aprendizaje musicales

Al definir qué es un Método, se evidencia que, sin el previo conocimiento de algo, es muy difícil entender su función y mucho menos, aprender a usarlo. Es por ello por lo que se ha acudido al diccionario, que es la fuente fidedigna más grande para buscar conceptos. Comenzando con la definición, para la Real Academia Española, la palabra “Método” tiene cuatro significados:

- «1. Modo de decir o hacer con orden.
2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.
3. Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte.

4. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.» (RAE)

Mientras tanto, para el diccionario español de Google, el cual es proporcionado por *Oxford Languages*, un Método es un “Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.” También se define como: “un procedimiento que se sigue para conseguir algo”. Entonces, si se adaptan esas definiciones a la educación, se puede decir que un método de enseñanza es una manera ordenada y sistemática, que enseña los elementos y sigue procedimientos adecuados para alcanzar los resultados deseados en los estudiantes.

Debido a la importancia que muchos docentes han visto en la educación musical, con el pasar de los años han surgido diferentes métodos para enseñar de una manera más eficaz. Estos profesores han buscado fórmulas y sistemas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje y, sobre todo, encontrar la manera de desarrollar las destrezas a un nivel más alto. Sin embargo, estas estrategias necesitan cierta preparación con antelación para que el docente logre aprovechar esas herramientas al máximo y que los estudiantes logren alcanzar la meta bajo una buena guía.

Si se tuviera que nombrar todos los métodos de enseñanza existentes, la lista se hace extensa. A continuación, se presentan algunos métodos de enseñanza musical que son muy usados en centros educativos y cuyos resultados son evidentes.

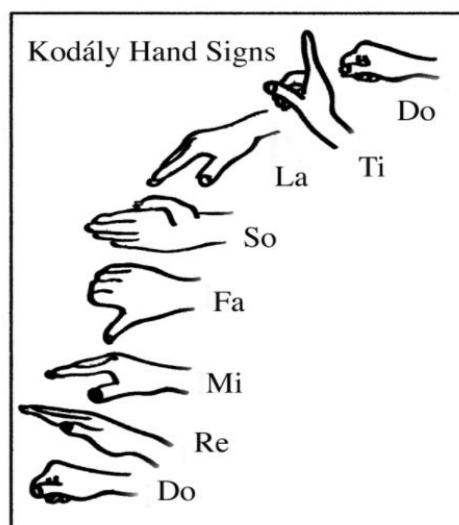
a. Método Kodaly

Zoltan Kodaly, compositor, pedagogo, musicólogo y músico dedicado al folklor húngaro, fue el creador de este método y por el cual tiene el nombre. La Revista de la Lista Electrónica de la Universidad de Vigo, por medio de Marco Lucato hace la publicación del artículo “El método Kodály y la formación del profesorado de música”, en el cual se resalta la importancia de este método y todo lo que el mismo abarca. El autor menciona los métodos pedagógicos de la educación musical, y afirma que: “el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional” (Lucato, 2001:3).

El principio de este método parte desde el pensamiento de que la música no se entiende como algo abstracto, sino busca la manera de hacerlo visible. También la práctica de un instrumento, la percusión y el sentido de ejecución grupal son fundamentales en este

método. Por otro lado, desde el punto de vista pedagógico, el método se basa en la lecto-escritura musical, pero de una manera relativa, no tan directa como se conoce, sílabas rítmicas, fononimia y el solfeo relativo. Para esto, Kodaly implementa una manera visible para aprender las notas musicales, dándole una posición de manos a cada una de ellas, y haciendo que el centro tonal sea movable, de esa manera al cantar se pueden entonar diferentes notas, pero las posiciones de manos siguen siendo las mismas para cada grado.

Imagen #4
Posiciones de manos, Kodaly



Fuente: Coral Gables Music, 2016.

Al mismo tiempo, utilizando sílabas rítmicas, Kodály pretende que el estudiante logre relacionar cada figura y su valor con una sílaba y de esa manera tener mejor sensación y desarrollar una mayor agilidad en el desarrollo de las diferentes células rítmicas que pueden existir. Ejemplo: “Ta – ta – ta – ta – ti – ti – ta” (Lucato, 2001:3)

El método Kodály es muy práctico, no sienta al estudiante y lo obliga a escribir durante todo el periodo de clase, busca que, por medio de la práctica, ellos puedan ir desarrollando ciertas destrezas. La revista “Pedagogía Musical”, elabora una entrada en su sitio web, dedicada a esta metodología, y elaboran un listado con las características que resumen el método Kodaly. Con base en ese artículo, se puede resumir que Kodaly pensaba lo siguiente:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

- Solo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Se puede observar que hay métodos para enseñar solfeo de manera más práctica y divertida para el estudiante, no tiene por qué ser algo que los frustre, la música es para disfrutarla.

b. Método Dalcroze

Cuyo nombre arraiga en el nombre de su creador, el pedagogo y compositor Émile Jaques-Dalcroze. La música normalmente es improvisada en el piano por el profesor. Este hace que el estudiante se desplace por el aula al ritmo de la música, utilizando movimientos naturales, “creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumno” (Bianco, 2007).

Como se puede ver, el método se basa en la coordinación de los sonidos y movimientos. “Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff.” (Pearson, 2017). Como se ha mencionado, una de las particulares del método es que va enfocado a desarrollar la motricidad de manera global (refiriéndose al movimiento de todo el cuerpo). Por ejemplo:

«Las nociones de peso al desplazarnos nos permitirán sentir y luego tomar.

- Conciencia de la métrica y de los compases en la música.
- A través de la tensión y relajación muscular nos será fácil sentir los matices.
- La orientación en el espacio nos ayudará a descubrir el fraseo.
- La utilización del espacio podrá enriquecer la conciencia del espacio sonoro,
- Ayudará a percibir la distancia entre las notas de una escala, de intervalos o acordes» (del Bianco, 2007).

El método Dalcroze también utiliza material que complementa la clase, de manera que el estudiante no se encarga sólo de moverse durante la música está sonando. También

despierta el interés y la curiosidad, brindándole al estudiante objetos como cuerdas, pelotas, aros, entre otros. También utiliza instrumentos de percusión como panderetas, claves, maracas, etc., desarrollando de esta manera, no sólo las competencias establecidas, sino potencializándolas a desarrollar más destrezas en el estudiante.

Se recomienda que el número de alumnos ronde entre los 15 estudiantes idóneamente, que el grupo sea homogéneo, refiriéndose a que haya igualdad en el grupo, nivel educativo, edades u otros factores que pueden hacer que exista esta característica en el grupo y que la duración de las sesiones no sea inferior a los 30 minutos (Pearson, 2017). Si se toma en cuenta que, en Guatemala, la duración de un período de música tiene una duración de entre los 30 a los 45 minutos, este método parece una opción viable para poder hacer actividades con los estudiantes y así impartir clases con ideas nuevas.

Con respecto a la improvisación del docente en el tema musical, en este caso no es un sinónimo de “mala planificación”. Al contrario, es un recurso útil y que es tomado como un objeto de aprendizaje dentro de este método. “El desarrollo de la imaginación y de la creatividad será estimulado en los alumnos de todas las edades. Al mismo tiempo, ésta permitirá ejercitar otras competencias como la atención, la concentración y la memoria” (del Bianco, 2007). Por medio de la improvisación, musical por parte del docente y corporal por parte del estudiante, se incita a que el niño descubra lenguajes artísticos que tiene ocultos. En otras palabras, una improvisación planificada trae grandes beneficios en la educación.

En resumen, el método Dalcroze, se basa en ejercicios rítmicos para establecer patrones y desarrollar el área motora, ejercicios de reacción para trabajar la parte de adaptación del estudiante. El método incluye material de apoyo como instrumentos u objetos, calentamiento y trabajo técnico, ejercicios con relación al espacio, ejercicios con propuestas grupales, ejercicios de improvisación y movimiento, y ejercicios de creación (Bianco, 2007:6). Es importante aclarar que, aunque el método es más utilizado con niños es adaptable para diferentes edades.

c. Método Suzuki

Su creador Shinichi Suzuki, violinista, educador, filósofo y humanista, desarrolló el método basado en que la habilidad musical no se adquiere a través del talento innato. Este es un método más enfocado a la niñez, con o sin una experiencia previa musical. Sirve para

reforzar el pensamiento de “todas las personas que pueden hacer música”. Las características y la popularidad que ha alcanzado entre los músicos han hecho del método uno de los métodos de enseñanza musical más conocidos.

Según la Suzuki Association of the Americas, las características principales del método son las siguientes:

- Los profesores Suzuki creen que se puede desarrollar la habilidad musical en todos los niños.
- Los estudiantes pueden comenzar a temprana edad.
- Los padres toman parte activa en el proceso de aprendizaje.
- Los niños se ponen cómodos con el instrumento antes de aprender a leer la música.
- Se enseña la técnica desde el contexto de las piezas en vez de durante aburridos ejercicios técnicos.
- Se refinan las piezas musicales por el constante repaso de estas.
- Los estudiantes tocan individualmente y en grupo.

Como todo método, hay áreas específicas que se desarrollan, contenidos que se imparten y proceso que se siguen para poder llegar a desarrollar lo que se necesita. Entre esos procesos se encuentran los siguientes.

El papel de los padres: Cuando un niño aprende a hablar, los padres actúan eficazmente como profesores. “Los padres también tienen un papel importantísimo como profesores en el hogar cuando un niño aprende a tocar un instrumento” (Asociación Española del Método, 1997). Es común que el padre aprenda a tocar antes que el niño. Esto es con el propósito de que alguno de ellos entienda lo que se está haciendo. También uno de los padres asiste a la clase con el niño y ambos practican a diario en casa.

Inicio en la música a temprana edad: “Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño.” (AEDM, 1997). Los niños tienen capacidades auditivas en apogeo, al igual que están en la etapa donde mejor pueden adquirir aprendizajes. Por esa razón la infancia es un excelente momento para desarrollar sus habilidades musicales. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, aunque es importante recordar que nunca es tarde para empezar.

Habilidades auditivas y repetición: El niño aprende a hablar al estar en un ambiente que estimula su habla. Así como el padre incita al niño a decir sus primeras palabras, también pueden hacer que la música sea parte del ambiente del niño. Por eso, mientras el niño aprende un instrumento, al escuchar repetidamente la obra que va a interpretar, el niño se familiariza con ella y la aprende fácilmente. Por otra parte, es normal ver a un niño repetir palabras cuando recién empiezan a hablar. Ellos intentan repetir hasta lograrlo y la siguen repitiendo hasta que ya la dominan. “De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio” (Suzuki Association of the Americas, 2020).

Aprendizaje grupal y motivación: El estudiante necesita una motivación. Por ello, cuando hacen un esfuerzo también merecen un elogio o palabras de ánimo. Cada persona aprende a un ritmo distinto y de manera diferente. Pero no solo se anima al niño, también se le enseña a motivar a sus compañeros y a elogiar lo bueno que ellos hacen. Esta práctica de valores es fundamental. Y como se mencionó, ya que el niño es guiado en aprendizaje a resaltar las cosas buenas que sus compañeros hacen, ellos también participan de clases grupales, donde cada uno interpreta alguna obra musical y se motivan y aprenden entre sí. (SAA, 2020).

Práctica de repertorio gradual y lectura a largo plazo: “Hay partes del repertorio Suzuki que están pensadas para presentar problemas técnicos para aprender en el contexto de la música en vez de a través de aburridos ejercicios técnicos.” (SAA, 2020). De esta manera, no se enfocan solo en una pieza y que ese sea el aprendizaje total, con el repertorio también se refieren a ejercicios de técnica, útiles para desarrollar destrezas. Agregado a eso también se menciona que, así como “los niños aprenden a leer después de establecer la habilidad de hablar. De la misma manera, los niños deben desarrollar la básica competencia técnica en sus instrumentos antes de aprender a leer música.” (SAA, 2020).

Es bueno recalcar que los niños que aprenden con el método Suzuki no son prodigios. Son niños normales que van aprendiendo progresivamente como cualquier otro estudiante. Y como se mencionó al inicio, aunque este método va más enfocado

al aprendizaje de un instrumento, puede resultar una herramienta beneficiosa en el salón de clases si se toman ciertas características y se adaptan al contexto que se vive. De esta manera, se puede sacar provecho y llevar nuevas ideas a una práctica de flauta, por ejemplo.

Aparte de estos métodos, existen otros también de gran renombre como el método Orff. Este método también se enfoca en los movimientos básicos de una persona que los complementa con la música para desarrollar el área rítmica, (Pearson, 2016). También está el método Willems que establece una relación entre las estructuras musicales que se conocen y las une con la psicología. De manera que lo que se conoce como las bases de la música, **ritmo, melodía y armonía** estarían vinculados con la **sensibilidad, afectividad y racionalidad**, (Pearson, 2016).

El material didáctico, los métodos, las herramientas para poder dar clases y la creatividad son enormes. El pequeño listado anteriormente presentado es la evidencia de que, para muchos, la educación musical ha sido fundamental para el desarrollo de una persona, pero hay más.

4. Percusión corporal

La percusión corporal es una herramienta útil, que permite mezclar ejercicios rítmicos y adaptarlos al cuerpo, haciendo que se produzcan sonidos con las diferentes partes del cuerpo. La percusión corporal “también es utilizado como un recurso terapéutico” haciendo, de la percusión corporal, una herramienta de usos didácticos y de salud (Romero, 2013). Los ritmos corporales se convierten en una herramienta útil, divertida y que aporta mucho aprendizaje al estudiante, y a la vez le puede dar al docente ese extra para poder impartir una clase.

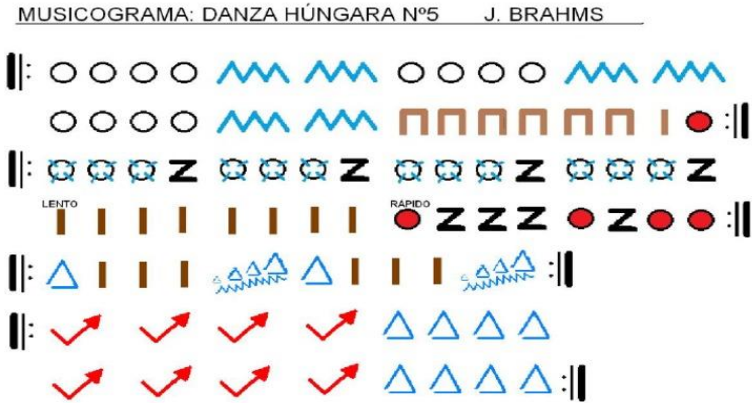
La unión de los diferentes sonidos que el cuerpo puede producir, palmas, golpes leves en el muslo, zapateos, golpe en el pecho, obligan al estudiante a buscar la coordinación y la concentración. Puede ir haciéndose por niveles, ritmos básicos utilizando sólo una combinación de sonidos, hasta hacerlo más complejo con ritmos más elaborados y el uso de más sonidos y combinaciones. El ritmo corporal es una herramienta muy utilizada para enseñar música.

Varios libros que enseñan el lenguaje musical los utilizan para presentar y explicar el ritmo. Puede ser de manera individual para empezar a involucrarse en el mundo rítmico corporal o también se puede hacer de manera grupal, añadiendo un grado extra de dificultad y obligando al estudiante a desarrollar más destrezas, (Fatini, 2019:62). De esta manera surgen más ideas para utilizar en el salón de clase, haciendo de los ritmos corporales otro elemento didáctico que beneficia en gran manera la enseñanza y el aprendizaje de la educación musical.

5. Musicograma

Creado por el pedagogo Jos Wuytack, quien se ha dedicado a la pedagogía musical activa la cual está basada en los mismos principios de Carl Orff, creador del método Orff. El musicograma es el conjunto de dibujos o gráficos que toman el papel de representar gráficamente lo que está sucediendo en una obra musical. Toma en cuenta los elementos como el ritmo, frases, duración, etc., (Islamusica, 2020). A continuación, se presenta una imagen para la mejor comprensión.

**Imagen #5
Musicograma**



Fuente: Scribd, compartido por Elena, 2019.

Como se observa en la Imagen #5, el musicograma es la unión de varios símbolos que pueden ser útiles para representar de manera gráfica lo que está sonando. Representar la música de esa manera trae una lista de beneficios bastante interesante:

«La visualización de la obra de forma muy global y sencilla facilitando la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra.

- Es un recurso muy didáctico, los musicogramas para primaria se utilizan con frecuencia, lo pueden realizar niños y la capacidad de retención es mayor.
- Puedes trabajar con un gran grupo, pequeños grupos o de forma individual.
- Los alumnos sin formación musical que no son capaces de leer una partitura pueden comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales.
- Una vez aprendido se puede practicar en casa en el ámbito familiar» (Mendoza, 2014).

De esta manera, el musicograma se agrega a la lista de los elementos didácticos que son útiles y benefician la enseñanza de la educación musical. Es una herramienta que no es difícil de utilizar. Es bastante intuitiva, beneficia la parte auditiva del estudiante, desarrolla la creatividad al momento de elaborarlo, pone en práctica el seguimiento de instrucciones y el sentido rítmico lo va desarrollando por partes. Quizás no es tan usado, tal vez porque algunos docentes no lo conocen o porque han encontrado otras maneras de enseñar. Sin embargo, es un elemento didáctico con beneficios.

6. Música y tecnología

La tecnología en estos tiempos puede ser el mejor aliado para el docente; esta afirmación parte de los grandes avances tecnológicos existentes como dispositivos digitales, los softwares musicales, entre muchos otros. Aunque al hablar de “tecnología” se hace referencia al conjunto de instrumentos y recursos que se emplean en cierta área (Oxford Languajes, 2020). Sin embargo, la innovación tecnológica abarca todas las ramas, tanto digitales como didácticas.

¿Qué pasaría si se hiciera un buen uso de los dispositivos digitales en los centros educativos? ¿Qué sucedería si todos los centros educativos de Guatemala hicieran uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)? Si esto sucediera, la enseñanza musical se vería enormemente beneficiada por la cantidad de tecnología que se ha puesto al alcance en esta rama. Dentro de ellas se pueden citar: la gamificación, los formatos TED, el uso mismo de grabaciones en celulares, etc. Por otro lado, la incorporación de las TIC traería una lista importante de beneficios como lo afirma Morel (2012) y Cabrera (2020).

Facilita la comprensión: El uso de las TIC motiva al estudiante, haciendo que se facilite poner atención, y como beneficio; la comprensión y la retención de contenidos se hace más efectivo, (Cabrera, 2020).

- **Autonomía:** Desarrollan el autoaprendizaje ya que permiten el descubrimiento y la autonomía por parte del estudiante. Educa personas autosuficientes que logran anteponerse a los desafíos diarios. Para esto hay muchas plataformas que permiten la búsqueda del autoconocimiento, agregando que, al tener el internet a la mano, se permite hacer una elaborada búsqueda de información propicia y verídica, (Delalande, 2004).
- **Pensamiento crítico:** internet y las redes sociales significan compartir puntos de vista y opiniones, debatir es muy importante cuando una persona está en desarrollo. Esto incluye tener la libertad de poder acceder a casi cualquier sitio con un clic o con una búsqueda sencilla, hasta analizar problemas y resolverlos. (Morel, 2012)
- **Trabajo en equipo:** Al aprovechar las plataformas o software que involucran el trabajo grupal, la tecnología aporta también al trabajo en equipo. En el ámbito musical es fundamental saber tratar con las demás personas. Por eso, este beneficio es de gran ayuda para el estudiante, poniéndolo en perspectiva y ejercitando lo que puede suceder más adelante cuando salga al mundo laboral. (Cabrera, 2020).

Al adaptar el uso de la tecnología en la educación musical los resultados pueden ser increíbles. El apoyo va desde lo más sencillo que es poner música en un celular y una bocina hasta encontrar material para ejercitar ejercicios rítmicos por medio de videos, solfeo dirigido por medio de dispositivos, grabación de audio, videos, aplicaciones de música como “Oído Perfecto”, la cual incluye teoría y ejercicios prácticos musicales para el avance del estudiante. Prácticamente las opciones son ilimitadas, dependerá de la creatividad del docente para hacer el uso adecuado de una herramienta tan poderosa como lo es la tecnología.

El lector notará que en este capítulo se ha intentado hacer un esbozo panorámico, el cual fundamenta el **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**. Con ese objetivo se habló de la importancia de la educación musical en los niños. También se exploró sobre los conocimientos necesarios que el estudiante debe tener al empezar su nivel básico. De la misma manera se mencionó algunos de los factores que promueven el

avance de la educación como la formación y actualización docente continua y el factor recurso. Posteriormente se exploró sobre los elementos didácticos que benefician a la educación musical. En este apartado se mencionó el solfeo, la práctica musical, los métodos musicales, la percusión corporal, entre otros.

Con todo ese panorama se puede afirmar. Primero, que la educación musical brega entre el escepticismo poblacional y la falta del recurso concreto para los maestros de música. Si bien es cierto que el CBN otorga lineamientos y competencias que se espera que desarrolle un estudiante de primaria para entrar al ciclo básico es difícil que se concrete, en especial por la ausencia de material escrito que tome como referencia estas necesidades. Segundo, existe una variedad de elementos que podría ayudar al maestro de educación musical para que pueda nivelar las competencias de los estudiantes de primaria que entran al nivel básico, pero esto requiere por un lado inversión de recurso y por el otro lado un esfuerzo continuo del docente. En diversas ocasiones ambos aspectos serán complicados al tomar en cuenta la falta de actualización y de recursos en el cuerpo docente y colegios.

En conclusión, toda esta amalgama de elementos que encierra el marco teórico fundamenta la importancia de esta investigación la cual lleva por nombre “**Programa de nivelación musical para estudiantes del Ciclo Básico (Nivel Medio)**”. El cual consiste en la elaboración de cierta cantidad de modelos de clases, donde se incluyen contenidos que se han ido perdiendo en el transcurso de la primaria, sin dejar de lado lo que deben recibir en el Ciclo Básico. Pero que también toma en cuenta las necesidades que un docente puede tener en el salón de clases, y tomando estos elementos como recursos útiles para la enseñanza.

VII. MARCO METODOLÓGICO

Toda institución educativa debe velar por la educación integral. Sin embargo, suele suceder que ciertas áreas educativas se desarrollan mejor que otras. Los factores para esta realidad pueden variar, pero normalmente se reduce a: 1) la inversión que realiza la institución facilitando todos los recursos necesarios para el trabajo docente y 2) la calidad docente. En la rama musical parece que se agrega un tercer elemento. La música como tal está infravalorada y muy pocos están dispuestos a defenderla (Peñalba, 2017). A la luz de esta realidad se podría plantear las siguientes preguntas: ¿Existe una educación musical integral?, ¿Se puede encontrar una educación musical que contenga todas las partes necesarias y ser realmente funcional? Probablemente estas preguntas han sido discutidas en los círculos del liderazgo de cada centro educativo y el cuerpo docente encargado de las clases de música. Sin embargo, parece que todavía no existe una respuesta concreta, por lo menos en Guatemala.

Pero ¿por qué no existe una educación musical integral cuando el gobierno y algunas municipalidades cuentan con programas de música? La respuesta es compleja. Sin embargo, los mejores proyectos como el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Municipal de Música son proyectos extracurriculares. Esto significa que no es el estudiante del sistema educativo escolar quien goza de estos beneficios, sino que es sólo para los que lo desean. Además, estos lugares ofrecen una capacitación para instrumentistas, pero dejan de lado las áreas pedagógicas que el CNB puede incluir.

Por otro lado, aunque algunas escuelas del sistema educativo cuentan con el Bachillerato en Música con Especialización en un instrumento y la Escuela Municipal suma al Bachillerato en educación musical avalado por el Ministerio de Educación (MINEDUC), son para grados superiores al Nivel Medio. Es decir, son carreras especializadas para alumnos que quieren incursionar más a fondo en la música. Por lo tanto, ambos grupos quedan fuera de esta investigación porque el proyecto está dirigido para alumnos que pasan del ciclo de primaria al básico.

La Municipalidad de Guatemala, maneja excelentes programas de apoyo a la niñez y adolescencia. Dentro de ellos funcionan varios jardines infantiles y centros educativos para Primaria. También cuenta el Centro Tecnológico Los Olivos, que es el único centro de formación para Básicos. En este lugar cobra vigencia un ejemplo de la dificultad con la que se encuentra la educación musical. Resulta que al Centro Los Olivos llegan muchos estudiantes de los jardines infantiles donde se recibe la primaria. Sin embargo, al momento de los docentes tratar de llevar al grupo en una misma línea de conocimiento se encuentra con un choque y diferencia de saberes. Los niños no han recibido las competencias que los acreditan para el siguiente paso educativo. Esta situación no parece un problema que se observa solo en este lugar sino en todo el país.

Ese desbalance es normal en cualquier otro colegio, a pesar de que el CNB dicta llevar una misma línea educativa. Por ello, los docentes de educación musical deben enfrentar inconvenientes cómo tener que dar el contenido que corresponde a cada nivel, y además de eso; cubrir, reponer y repasar el contenido que no vieron adecuadamente en primaria.

A la luz de esta realidad se procede en este trabajo a realizar la metodología de investigación llevada a cabo para este trabajo titulado **“Programa de nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio”**.

A. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La pregunta general que guía esta investigación es:

1. Pregunta principal

¿Cuáles son los motivos principales por los que existe la diferencia de saberes en la educación musical de los centros educativos?

2. Preguntas secundarias

- ¿Cuál es el proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollan los docentes en los demás centros educativos públicos y/o privados del país?
- ¿Qué similitud tiene el contenido aprendido por los estudiantes con el contenido dado por Ministerio de Educación en el CNB?
- ¿Qué material didáctico utilizan los maestros para la enseñanza en el Nivel Primario?
- ¿Qué metodologías utilizan los maestros en los Centros Educativos del país públicos y privados para la enseñanza de la educación musical?

- ¿Cuál es la razón principal de la diferencia de saberes entre los centros educativos?
- ¿Qué tipo de apoyo reciben los maestros por parte de las autoridades para dar la clase de música con toda libertad?
- ¿Con qué tipo de material cuentan los maestros para dar una buena clase de música en el centro educativo donde laboran?

B. OBJETIVOS

1. Objetivo general:

Diseñar un método funcional y práctico, que ayude al docente a cubrir los contenidos no desarrollados durante años anteriores en la Primaria, sin dejar de lado los aprendizajes que exige el Currículo Nacional Base para el Nivel Medio; y que ayude al estudiante a nivelar su educación musical en un corto período de tiempo, logrando alcanzar las destrezas que no desarrolló y avanzando en los contenidos correspondientes a su nivel.

2. Objetivos específicos:

- Conocer el material utilizado para enseñar y compararlo con otros materiales existentes y así obtener un contenido más extenso y certero sobre la educación musical.
- Indagar sobre el contenido en el cual se basan las planificaciones que han utilizado los profesores en el área de educación musical, en los centros educativos privados de bajo costo en el municipio de Guatemala.
- Descubrir los principales motivos por los cuales se puede dar la desigualdad educativa en los estudiantes.
- Comparar los contenidos recibidos por los alumnos antes de la pandemia del Covid-19 y lo que reciben actualmente, sumado con los contenidos del CNB.
- Recolectar datos sobre los aprendizajes que hace falta desarrollar para nivelar a los estudiantes entre grados, sobre todo entre primaria y secundaria.
- Diseñar un método funcional y práctico con aprendizajes pertinentes, relevantes y secuenciados entre grados en apoyo a estudiantes y docentes escolares.

Son objetivos que benefician la nivelación de la siguiente manera:

1. El estudiante y el docente no pierden tiempo valioso en una nivelación que no tenga un rumbo fijo.
2. Una nivelación exitosa y ordenada. Al momento de no tener que enfrentarse con eso día a día, arriesgando a no poder cubrir todos los temas que se deben.
3. Una educación integral, desarrollando las competencias y destrezas que la educación musical ofrece, de manera adecuada.
4. En el momento en el cual el docente de inicio al uso del método y comience la nivelación, vea diferentes modelos de clases y adapte esos modelos de enseñanza a sus clases diarias.
5. Comprensión del estudiante, al entender que la educación musical es de importancia para su desarrollo y que con ella también se desarrollan destrezas para la vida.

C. SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

- Existe una diferencia entre lo que pide el Currículo Nacional Base, y la aplicación de área de educación musical en el salón de clases.
- La metodología no está siendo efectiva para que los estudiantes aprendan significativamente.
- El material utilizado, la falta de recursos y la falta de apoyo, afectan al buen aprendizaje de los estudiantes.

Se plantearon estos supuestos al momento de reflexionar sobre lo que pasa día a día en un salón de clases.

Primero: Hay una diferencia entre lo que piden las autoridades educativas y lo que el docente imparte en el salón de clases, si todo fuera perfecto no habría un desfase entre aprendizajes y estudiantes. Es desde el momento que el docente pierde clases enteras en tratar de recordar temas de años anteriores, donde se observa más claramente la problemática.

Segundo, la metodología no es efectiva. No es posible tener una clase con dos alumnos que sí saben algo de música y veinte que no saben nada. Muchos de ellos padecen de arritmia, sin noción de canto en grupo o de manera individual, no muestran señales de

lectura melódica o ritmos, mucho menos conocimientos básicos de la historia del arte o cultura general.

Tercero, salones inapropiados, falta de instrumentos y recursos. Existe una sobrepoblación de estudiantes en el salón de clases y pocos docentes que manejan el área de forma conveniente y profesional. La unión de todos estos factores hace que no haya una buena educación.

Cada uno de estos supuestos fue confirmado principalmente con los estudiantes del Centro Tecnológico Los Olivos. Esta situación también fue confirmada por los docentes encuestados de la ciudad de Guatemala y por los estudiantes quienes hicieron la prueba diagnóstica, sustentando de esa manera, los supuestos que se han planteado.

D. PROPUESTA

El motivo de la investigación no es mostrar lo “malo” o los puntos débiles en una institución, sino encontrar y proponer soluciones. Como docente de música es preocupante ver la realidad que se vive día a día y por eso se propone una herramienta que puede ser solución factible ante las necesidades encontradas.

- Elaboración de prueba diagnóstica/admisión. Con el fin de detectar problemas, bajas en conocimientos, nivel musical, solfeo, ritmo e historia se realizó una prueba basada en las competencias de Sexto Primaria del CNB ya que son contenidos y aptitudes que deben estar desarrolladas. Esto hará que al momento de que los alumnos entren al Nivel Medio, el docente no tenga que estar adivinando quién sabe y quién no, qué aprendieron y qué no, y así preparar y adecuarse ante esas dificultades.
- Diseño de un programa de nivelación, el cual consiste en la elaboración de un método de educación musical para Primero Básico. Este método servirá para nivelar de forma adecuada a todos los alumnos que lleguen con un desfase en sus saberes. Es un método basado en las competencias que exige el CNB para Sexto Primaria, pero también incluye las primeras competencias de Primero Básico. Esto hará que, al momento de estar nivelando los aprendizajes, los estudiantes no se atrasen con los contenidos que le corresponde según su grado. Este programa de nivelación tendrá una duración de 17 sesiones. Con el fin de que los contenidos se desarrollen de la mejor manera y sean asimilados con calma para tener un aprendizaje significativo. Es posible que en

algunos casos el programa de nivelación requiera menos tiempo y en ocasiones más tiempo en atención a los diferentes factores contextuales en el salón de clases. El método pretende colaborar con los docentes al brindarles una herramienta que permite un mejor control y una enseñanza más elaborada y significativa.

E. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de enfoque mixto, ya que se quería encontrar esas cualidades, relatos, experiencias personales tanto del docente como del estudiante para proceder a dar una solución a esos problemas. Pero también descubrir ciertas cantidades conforme a la respuesta de los estudiantes o docentes. El enfoque que se tomó fue para conocer más a detalle, por boca de las personas que están pasando por estas situaciones, ¿Cómo ha sido su proceso educativo?, ¿En qué se han visto afectados?, ¿Han logrado dar o recibir el contenido? Y los resultados fueron interesantes y beneficiosos para esta investigación. También tiene un segmento de campo debido a que fue un estudio que a su vez fue descriptivo y de interpretación, a causa de los datos que se recolectaron por medio de los instrumentos.

F. POBLACIÓN

La población muestra de esta investigación son los docentes y estudiantes de los centros educativos de la Municipalidad de Guatemala. También se incorpora un grupo de docentes y estudiantes de las diferentes zonas del Municipio Guatemala, aprovechando la diversidad de contactos que la Universidad proporciona y con la población con la cual se ha tenido contacto. Esta muestra se seleccionó por conveniencia debido al peligro para la salud derivado del COVID-19. De esa cuenta se seleccionó únicamente estudiantes de Primero Básico y Sexto Primaria y docentes de educación musical de la ciudad de Guatemala y de los centros municipales de educación Primaria y Básicos.

G. INSTRUMENTOS O TÉCNICAS

Estos son los instrumentos que fueron de utilidad para recolectar los datos necesarios:

1. **Encuestas:** Se elaboraron dos encuestas. La primera fue dirigida a Docentes. Específicamente dirigida a un grupo de ellos que laboran en el área de música, en el sector capitalino. La segunda fue para estudiantes desde Quinto primaria a Primero Básico.

2. **Examen diagnóstico:** También se elaboró una prueba diagnóstica dirigida para los estudiantes de Primero Básico.

H. ALCANCES Y LIMITACIONES

1. **Alcances:** Los datos que se reúnan en la investigación mostrarán la realidad de la educación, principalmente en el Centro Tecnológico Los Olivos, sin dejar de lado los Centros Educativos en la ciudad capital. También se pretende mostrar las luchas de un docente al momento de dar una clase de música y tratar de llevar a un grupo con diversos niveles de aprendizaje a un mismo ritmo. Con el producto terminado se intenta dar una solución accesible y útil para que el docente tenga una guía a la mano con la cual pueda ir dando su clase con fluidez. Además, se intenta lograr con el método que los maestros puedan cubrir los contenidos que le corresponden y retomando contenidos anteriores como parte de la nivelación, haciendo que la educación sea integral y útil para el estudiante.
2. **Limitaciones:** Una de las limitaciones mayores para esta investigación es la situación por la cual se está pasando a causa de la pandemia del Covid-19. En vista de que no hay centros educativos laborando presencialmente obligó a que la investigación se realizara desde casa. También implica que el trabajo de campo se dificultara más. Por eso se tomaron otras medidas para la recolección de datos. El contacto con las personas necesarias para entrevistas o encuestas no fue posible, por lo que nuevamente, la tecnología ha venido a solucionar los inconvenientes.
3. **Delimitación:** El límite de la investigación y del producto de esta es para los alumnos de primaria hasta Primero Básico. Es en el Nivel Medio donde el producto toma su puesto y empieza a funcionar. La duración estimada es de 17 sesiones, pero dependerá mucho del ritmo que los estudiantes logren llevar, así como de cuántos períodos de clases reciban a la semana, y otros factores que pueden hacer que el proceso sea más rápido o se alargue.

I. ESTRATEGIA O METODOLOGÍA

Primera fase – Planeación

En esta fase se planteó el informe y el diseño del producto. Acá se planteó su contenido, estructura, niveles, tomos, todo lo que sea necesario para la creación. Para esto

se han tomado de base los contenidos del CNB acompañado de metodologías que están activas para la enseñanza de la educación musical. Junto a esto se agregó diferentes actividades y recursos para dar una clase mejor estructurada, aprovechando el tiempo y cubriendo los contenidos mínimos y contenidos extracurriculares que todo estudiante debe saber. (Historia, solfeo, etc.)

Segunda fase – Recolección de datos.

1. Se procedió a la elaboración de los instrumentos de recolección de datos y a la prueba diagnóstica para los estudiantes.
2. Ya que la pandemia del Covid-19 ha puesto al país en confinamiento, se tomó ventaja de la situación y utilizando el internet como herramienta se envió la encuesta a los estudiantes buscando en un inicio el total de 50 diferentes encuestados. Estos pertenecían a diferentes niveles y centros educativos con la intención de conocer cómo les enseñaron música con anterioridad y todo el proceso educativo que recibieron anteriormente. Sin embargo, por el alcance que el internet permite la encuesta logró llegar a 81 estudiantes de estos niveles.
3. De la misma manera se envió la encuesta elaborada para los docentes. El tamaño inicial de la muestra fue de 20 docentes, pero la encuesta tuvo mayor alcance y finalmente fueron 33. Todos los docentes pertenecen al área de educación musical y laboran en el área capitalina.
4. Después de la elaboración de la prueba diagnóstica se envió a 20 estudiantes de Primero Básico pertenecientes principalmente al Centro Tecnológico Los Olivos. Otro porcentaje pertenece a diferentes centros educativos de la ciudad para comprobar con el propósito de indagar tres aspectos. **Primero**, si el contenido que han recibido en el Nivel Primario concuerda con las exigencias del CNB. **Segundo**, si el aprendizaje de los contenidos recibidos ha sido certero e integral. **Tercero**, si existe el desfase de saberes también existe en otros centros educativos de la ciudad.

Tercera fase – Desarrollo.

En esta fase se redactó todo el informe, tabulación de los datos obtenidos por medio de las encuestas y prueba diagnóstica. Se obtuvo una estructura más amplia y certera sobre la educación musical del país enfocándose en una de las ciudades más importantes como lo

es la ciudad de Guatemala comparándola con la situación educacional que se vive en el Centro Tecnológico Los Olivos. Al mismo tiempo, se procedió a la elaboración del producto, con todas sus partes y contenidos.

Cuarta fase y final – Entrega.

Entrega de producto a autoridades.

J. LOGÍSTICA

1. Forma

Se elaboraron las encuestas en una plataforma de internet (Google Forms), e inmediatamente se autorizó el uso de ellas. Estas encuestas se enviaron a la población para buscar las respuestas. Mientras se terminaba de recibir respuestas, se iba pensando en la elaboración de la prueba diagnóstica. Esta también fue hecha en línea y se mandó una semana después de recibir las encuestas y las respuestas a la prueba se terminaron de recibir al día siguiente de haberla enviado.

2. Tiempo utilizado.

La temporalidad se definió con base en el cronograma diseñado en el plan del trabajo. Las encuestas fueron enviadas en un día, pero esto fue después de semanas de planeación y de haber estudiado posibles alternativas para hacerlo de manera rápida y efectiva. Después de haber mandado las encuestas, fueron necesarios cuatro días para recibir el total de encuestas estimadas más las respuestas que se sumaron a la población inicial.

3. Recursos e inversión.

Afortunadamente no se hizo ningún tipo de gasto al momento de hacer la investigación. El hacerla en el lugar de trabajo ha traído muchos beneficios no solo al indagar sobre el tema, sino también el gasto ha sido nulo. El presupuesto que se pudo plantear en caso de una entrega física de encuestas o viajes no fue utilizado precisamente por el estado del país hasta el día de hoy. El único recurso que ha sido indispensable es la tecnología con la cual se ha trabajado, computadora o celular con los que ya se contaba.

K. VALIDACIÓN DEL PRODUCTO.

Debido a la pandemia del Covid-19 no se logró hacer la validación de campo del producto desarrollado. Por esa razón se sugiere a los docentes y entidades educativas poner a prueba este método, y conforme vayan dándose los resultados, poder hacer las modificaciones pertinentes para que sea un producto de mayor calidad.

Sin embargo, se hizo validación con expertos en el área de Educación y educación musical. Por lo que escogió a Licenciados en Educación y profesores activos con experiencia en educación musical. A quienes se le compartió el producto junto a una rúbrica para evaluar el contenido de este y su calidad. (La rúbrica se puede observar en la parte de los anexos). Al mismo tiempo se buscó dar validez por parte del gremio de profesores en educación musical, quienes ven la utilidad de un método de esta índole y la necesidad en la creación de un material de esta categoría. Dicho resultado se puede observar en el capítulo análisis de resultados.

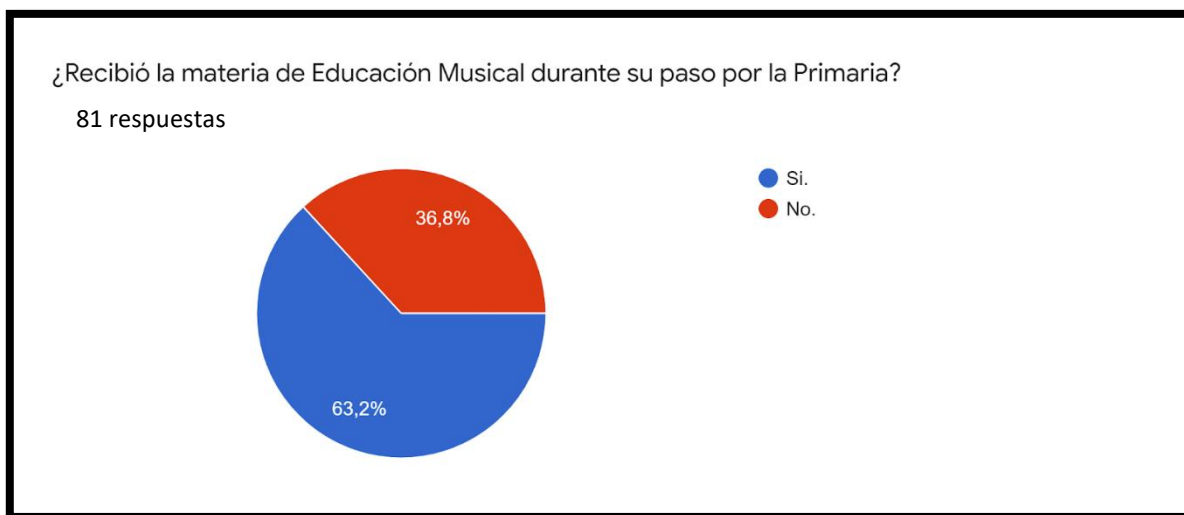
VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados que se presentan en las siguientes páginas son el resultado de una encuesta respondida por 81 estudiantes de Sexto Primaria y Primero Básico, de diferentes centros educativos en la ciudad capital. También es el producto de las respuestas de 33 profesores de música que laboran en la ciudad capital. La prueba diagnóstica recolectó una muestra de 20 estudiantes basada en los contenidos que provee el CNB, para todo el Nivel Primario permitió conocer con una visión amplia qué contenidos han aprendido los estudiantes exitosamente, qué contenidos obvian por completo, qué contenidos son más accesibles para ellos, o qué contenidos son más complejos. De esa manera se obtuvo una perspectiva sobre el tipo de educación que han recibido con datos reales otorgados por ellos.

A. <RESULTADOS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES.

La encuesta contó con una serie de preguntas para conocer la opinión del estudiante acerca de contenidos, metodologías, material y clases, con el fin de conocer el tipo de educación musical que se ha enseñado y recibido en los centros municipales y en los demás centros de la ciudad durante la Primaria.

Gráfica #1
Recibimiento de la materia de educación musical.



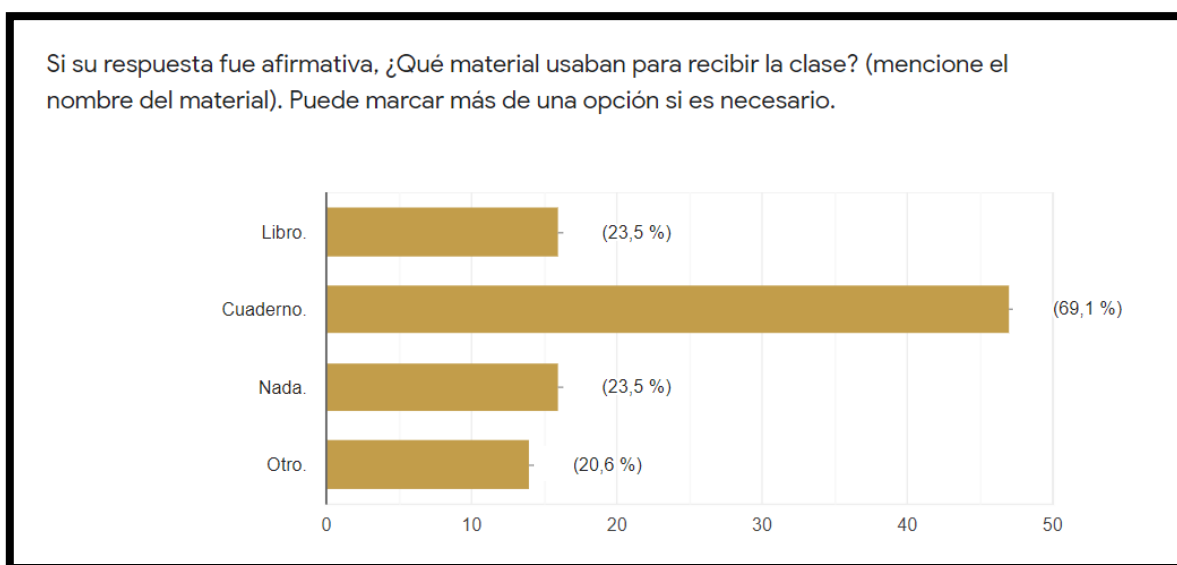
Fuente: Elaboración propia.

Un análisis somero de esta gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes encuestados han recibido la materia de educación musical en el Nivel Primario. El resto que equivale al 36.8%, no ha tenido contacto con ella. Esta pregunta también está asociada con

la pregunta 5 de la misma encuesta donde el 93% de los encuestados dicen que sí reciben la clase de música en el Nivel Básico y únicamente el 2.6% manifestaron que no. El otro 4.4% de las respuestas representan a los alumnos que aún no llegan a Primero Básico.

En este dato aparece el primer motivo que puede dar explicación sobre la diferencia de aprendizajes que se nota al momento de llegar al Nivel Básico. Tener un grupo tan diverso de estudiantes, entre los cuales un porcentaje sí ha recibido clases de música y el otro porcentaje no, es un reto complejo para un docente. ¿Cómo lidiar con esos inconvenientes? Y el estudiante, ¿se sentirá cómodo viendo a sus compañeros que sí entienden y él no? Indudablemente tanto para el estudiante como para el maestro tener en el aula a grupos tan dispares puede generar frustración por la concentración y el progreso educativo.

Gráfica #2
Material utilizado en clases.

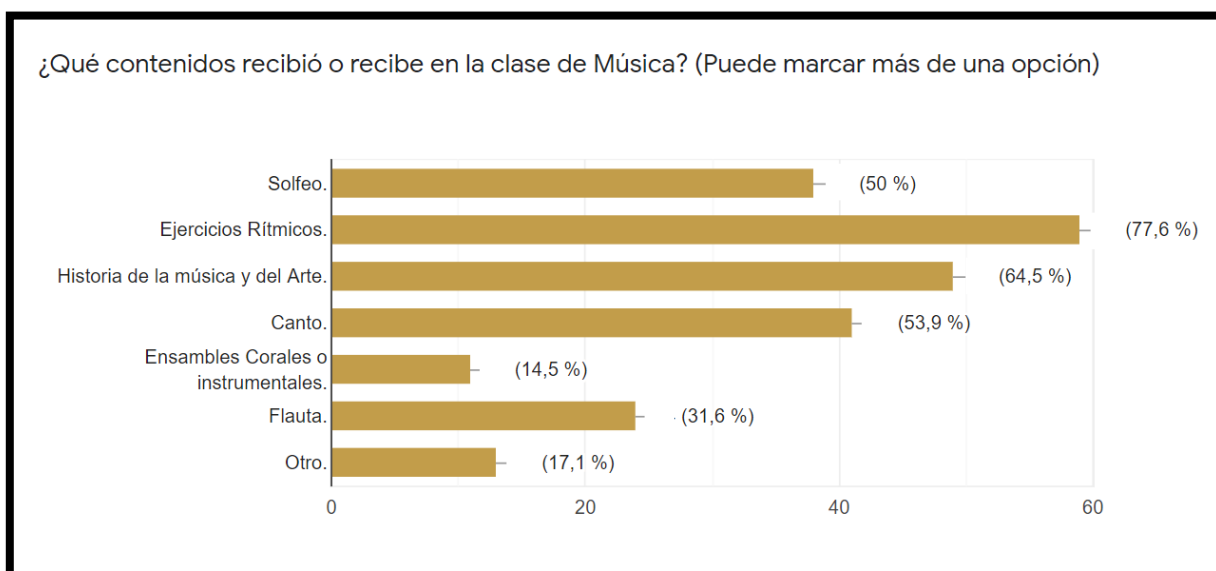


Fuente: Elaboración propia.

Es normal que en un centro educativo se solicite material para trabajar durante el año, las famosas listas de útiles escolares donde iba absolutamente todo lo necesario para el año de trabajo. Sin embargo, los resultados dicen en su mayoría, que los estudiantes únicamente utilizaron cuadernos. Un porcentaje menor de ellos menciona que utilizaron un libro para su formación. Además, otra cantidad de los estudiantes no utilizó ningún material en específico y la menor cantidad de los encuestados utilizó un material distinto a los que se han mencionado.

Esta situación pone en desventaja al docente y al alumno; pero también dejar ver la diversidad de maneras de ver la educación por las instituciones que la sirven. Algunas instituciones pueden ver necesario el uso de un libro o un método para enseñar y otras no. Es probable que un docente esté bien equipado en su biblioteca con material didáctico para dar clases bien preparadas mientras que para otro docente un libro no sirva de nada y prefiera ponerlos utilizar un método escrito y apuntar todo en el cuaderno. Lo que sí es cierto, es que el afectado siempre será el estudiante en su proceso educativo.

Gráfica #3
Contenidos recibidos.



Fuente: Elaboración propia.

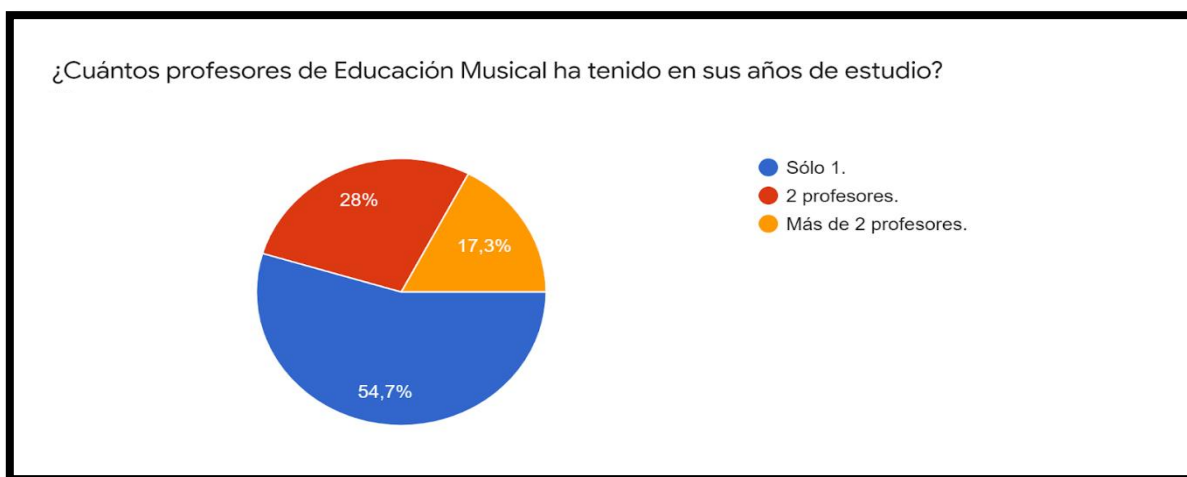
El material que se utilice juega un papel importante en la educación. Sin embargo, lo más importante son esos contenidos que el estudiante recibe. El Currículo Nacional Base, en sus competencias para Sexto Primaria, exige ciertos contenidos que se deben abarcar y lo que un estudiante de dicho nivel debe haber desarrollado durante su paso por la Primaria. Se le ha preguntado a los encuestados sobre el contenido que han recibido, proponiendo entre las respuestas, un contenido básico que todo estudiante de Primaria debería haber visto en algún momento.

La respuesta de los encuestados ante los contenidos recibidos ha sido muy variada. Pero algo importante para resaltar es que en ninguna área el 100% de los estudiantes respondió que sí han recibido dicho contenido. La mitad ha recibido solfeo, tres cuartas partes

de los encuestados dicen haber recibido ejercicios rítmicos, poco más de la mitad de los estudiantes han recibido clases de historia o han cantado. Es mínima la cantidad de estudiantes que ha estado en algún ensamble o que han recibido contenidos extras y una cuarta parte de ellos ha tocado flauta.

Estas respuestas fortalecen la propuesta del método de Nivelación porque este propone un contenido totalmente apegado al CNB. De hecho, el docente que lo implemente podrá estar seguro de que lo que sus estudiantes reciban es correcto según su nivel educativo y que la nivelación para los que van atrasados en saberes y competencias desarrolladas será efectivo. La razón para tal afirmación es que el método está diseñado para guiar al alumno por las competencias requeridas en forma ordenada.

Gráfica #4
Cantidad de profesores.



Fuente: Elaboración propia.

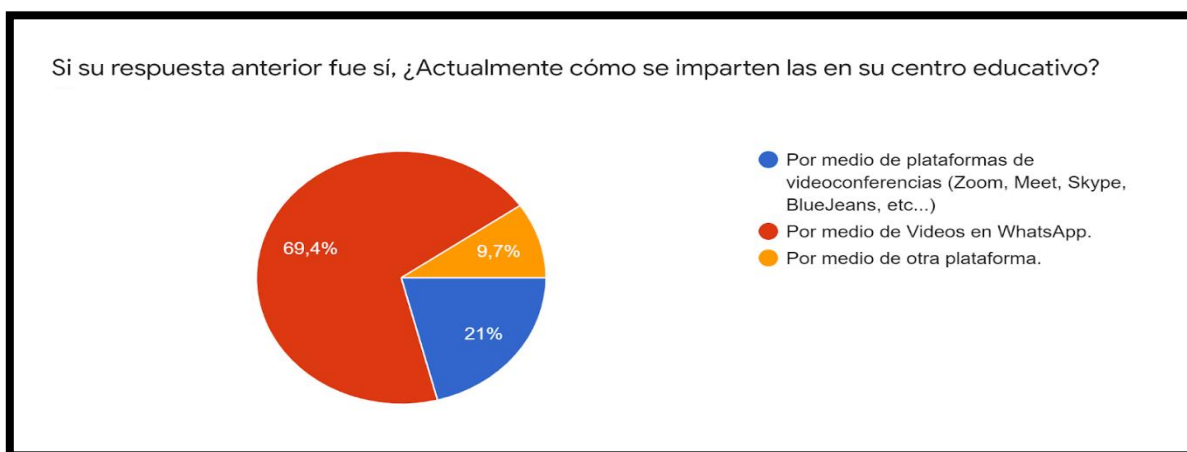
Descubrir la cantidad de profesores distintos que los estudiantes han tenido en su paso por la Primaria es de importancia para la investigación. La importancia radica en el hecho de que cada docente es diferente al enseñar. Puede ser que el primer profesor haya tenido un enfoque diferente y al momento del cambio, el enfoque educativo cambió y con ello todo el enfoque educativo del docente.

El análisis de la gráfica que muestra las respuestas dice que un 28% de los encuestados dice haber tenido 2 profesores distintos de música mientras estaban en el Nivel Primario. El 17,3% dice haber tenido más de 2 profesores y el 54,7% sólo ha tenido uno. Es

decir, casi el 50% de estudiantes ha tenido 2 o más profesores de música en su paso por la Primaria, y poco más del 50% sólo 1. Estas respuestas evidencian la posibilidad de falta de continuidad en la enseñanza musical, pues como ya se ha dicho cada maestro tiene su enfoque, sus métodos y su pedagogía; dividiéndose y haciendo surgir más incógnitas sobre lo que realmente pasa en el campo laboral.

A esta situación se agrega la respuesta a la pregunta #8 la cual descubre que muchos alumnos en medio de la pandemia no han recibido clases. Este aspecto termina siendo de mayor realce al descubrir que una cuarta parte de los encuestados no ha recibido clases de música, por lo menos en el formato presencial. No se está cuestionando la calidad de la clase si es virtual o presencial, simplemente es necesario tener seguimiento educativo acompañado por el docente.

Gráfica #5
Manera de recibir las clases en medio de la pandemia.

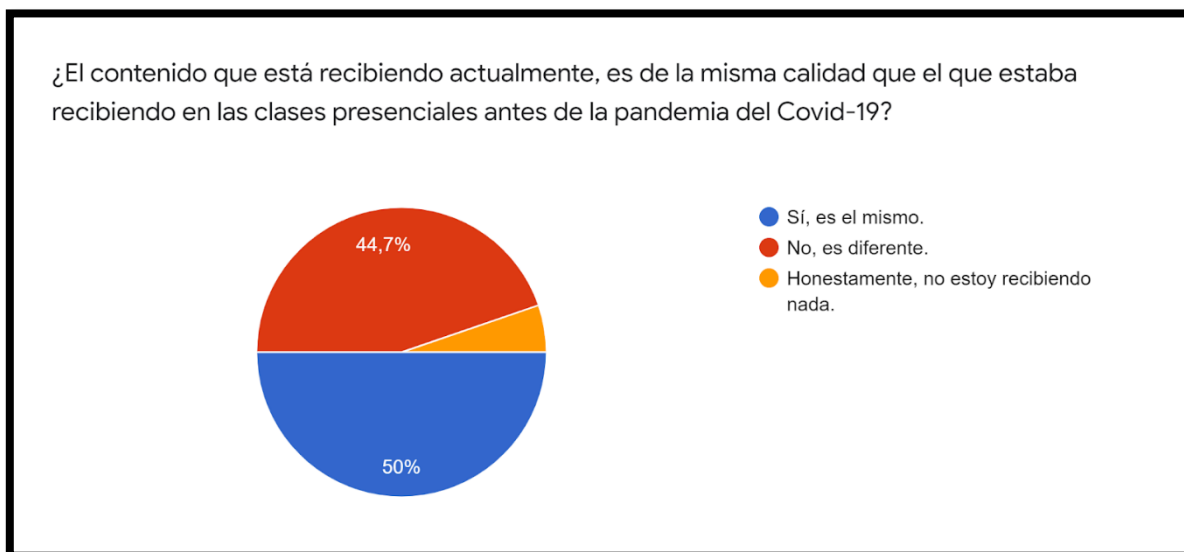


Fuente: Elaboración propia.

Cuando se habla de calidad educativa son varios los factores que entran en juego. Sin embargo, uno de ellos es el recurso con el que se cuenta. Los datos afirman que, los estudiantes en medio de la pandemia, apenas el 21% recibe clases en plataformas de videoconferencias. Un 9.7% utiliza otro canal de aprendizaje, y el 69.4% dice recibir clases, por medio de videos de WhatsApp. Esta situación es grave porque significa que, el único porcentaje que tiene contacto directo con el docente es ese 21% que recibe clases en videoconferencia. Esto también implica un peligro grande porque no se puede dejar la educación de un estudiante en formación en manos de videos. Indudablemente este es un

buen recurso, pero necesita del acompañamiento del docente. Nuevamente sale a luz la necesidad de un material sencillo donde el alumno con poca dirección pueda crecer en su desarrollo musical, pero con la responsabilidad y guía del docente.

Gráfica #6
Contenido de calidad en medio de la pandemia.



Fuente: Elaboración propia.

La pregunta #10 dio la opción a los alumnos de escoger el tipo de trabajo que están realizando según su contexto. La gran mayoría de los encuestados afirma que sus estudios pasaron de clases a guías formales de trabajo. Una quinta parte de los estudiantes sólo reciben tareas por WhatsApp para resolver. Una mínima cantidad de ellos dicen que no les han dejado trabajos. Una vez más, las respuestas se ven divididas, con exactamente el 50% que sí recibe el contenido con el mismo nivel de calidad, el 44.7% que recibe un contenido diferente y de diferente calidad y el 5.3% de los encuestados dice no recibir nada. Posiblemente para el docente sí se están dando todos los temas y bien hechos. Sin embargo, es un hecho que la desigualdad en el área musical es evidente. Y si en un tiempo normal, la educación sufría fallas porque los contenidos no se lograban dar completos, la desigualdad educativa para el próximo año será peor.

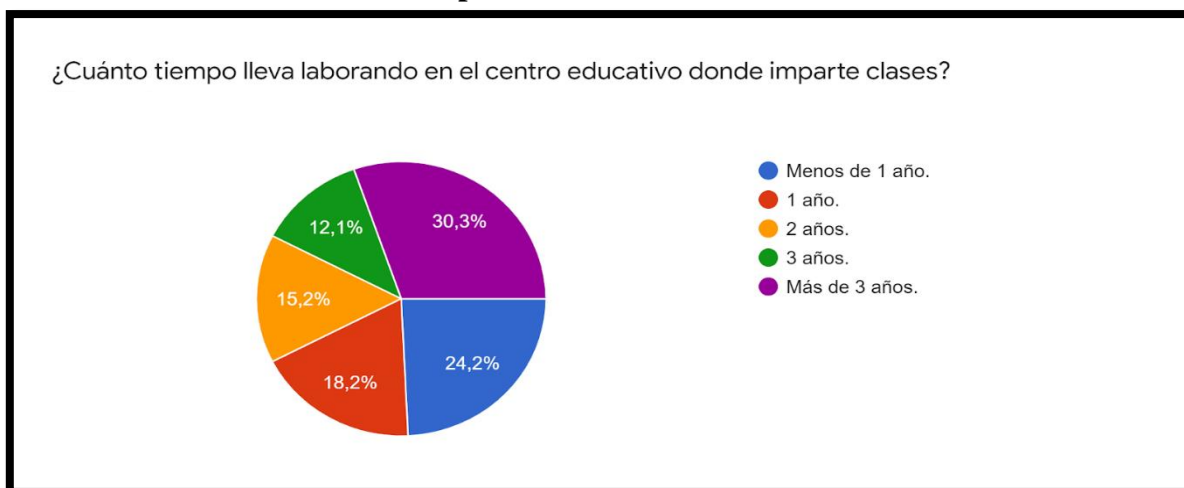
Así que con el propósito de apoyar a los docentes y estudiantes se hace hincapié en la importante labor de diseñar un producto que sea lo suficientemente real para dar apoyo a las necesidades vistas anteriormente. Con lo planteado y analizado en las gráficas anteriores

queda evidenciada la necesidad del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**.

B. RESULTADOS DE ENCUESTA A DOCENTES

La siguiente encuesta tuvo como propósito conocer la realidad que vive un docente de educación musical. La encuesta contó con cuatro series de preguntas de diferentes ámbitos, con el fin de descubrir los contenidos que los docentes dan en sus clases, qué método, qué material o en qué contenido se basan para elaborar sus clases, cuánto es el tiempo que tienen por período de clase, entre otros.

Gráfica #7
Tiempo enseñando en la institución.



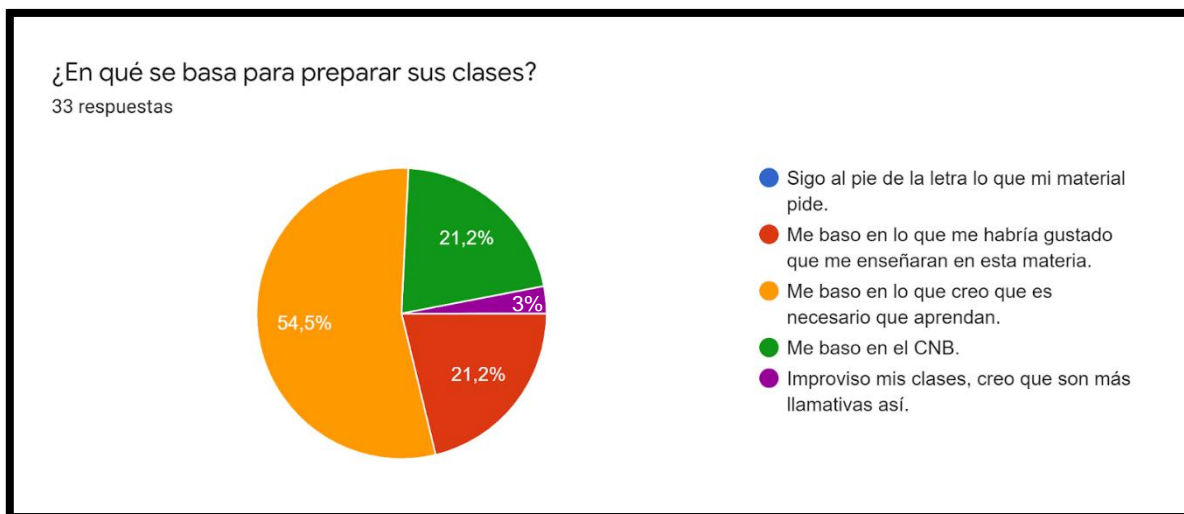
Fuente: Elaboración propia.

Los porcentajes que responden esta pregunta son variados. El mayor porcentaje 30,3% lo tienen los profesores que llevan más de 3 años en el mismo centro educativo. Pero el contraste marcado está en aquellos profesores que no tienen ni un año en su centro educativo. Esto equivale a un 24,2%. Siendo que el nivel Primario tiene una duración de 6 años quiere decir la estabilidad laboral, pero sobre todo el cambio de dinámicas de clases es latente. De esa manera, solo en la primaria, muchos alumnos han tenido más de tres maestros de música. Esto significa que las metodologías y prácticas educativas en la materia musical cambian constantemente y los resultados serán producto del docente más que de un proceso continuo de crecimiento en el desarrollo del alumno.

¿Por qué pasa esto? La respuesta podría ser amplia y diversa. En algunos casos será que el maestro renuncia por las duras exigencias institucionales. Otras veces tendrá que ver con el tema salarial o con la sobrecarga de trabajo. Si el maestro es mal pagado y le sale una mejor oportunidad se marchará. De hecho, cuando los maestros respondieron la pregunta #1 de la encuesta, donde se les hace indaga sobre los grados que atienden solamente un 27.27% que es el porcentaje más alto, afirma dar clases desde Primero Primaria hasta Tercero Básico. El resto de las respuestas muestra a tres porcentajes casi con el 24% cada uno dividido en docentes que solo imparten clases solo al Nivel Primario, otro grupo da clases sólo al Ciclo Básico y el otro grupo maneja otros niveles educativos donde comparte sus clases.

Cuando un maestro imparte clases en tantos niveles es posible que no dure mucho en la institución debido al cansancio que esto genera. Lo idea y beneficio sería que los maestros tuvieran en un año a tres grupos de primaria y el otro año los otros tres grados. Esto daría buenos resultados en control de calidad ya que el docente lleva una misma línea para todos los grados.

Gráfica #8
Bases para la preparación de las clases.



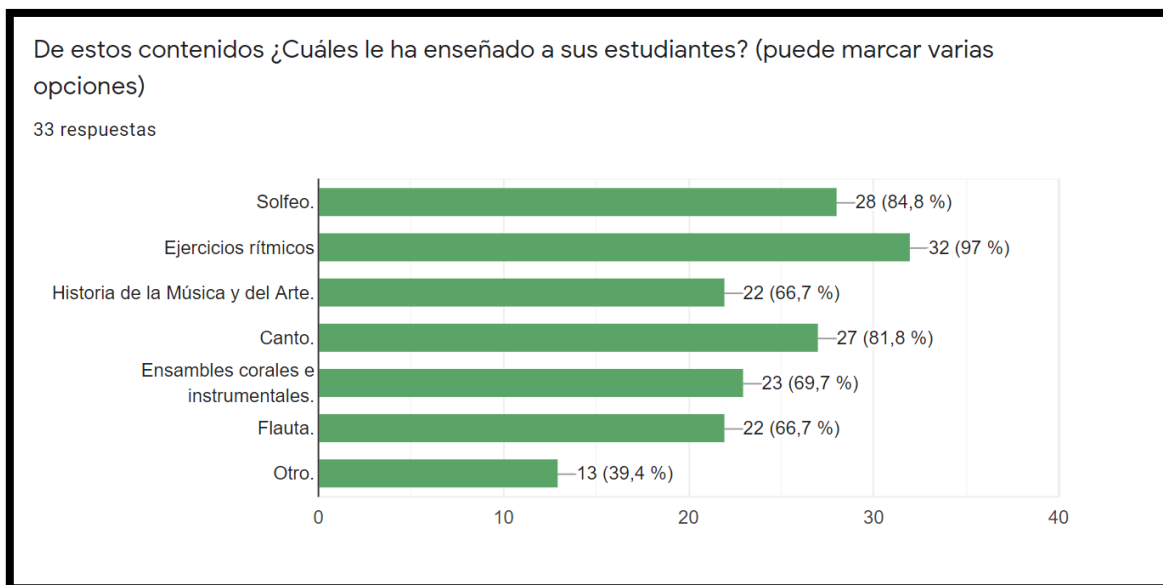
Fuente: Elaboración propia.

En relación con el material que se utiliza para impartir clases los docentes no tienen la misma idea. La mitad de los docentes dice que el material que utilizan es un método que han conseguido en internet, librería o academia. Dos cuartas partes preparan sus clases guiados por el CNB, pero no utilizan un material físico, o utilizan el libro brindado por el

centro educativo. Como se puede ver en la gráfica, una mínima cantidad de encuestados confirmaron no utilizar algún material en específico. Esto demuestra las diferentes líneas educativas que existen y dependerá de quién sea el docente al momento de escoger y buscar materiales.

Herramientas como internet para buscar material puede ser beneficioso o puede traer más problemas debido a la mala calidad del material al que se pueda acceder. De cualquier manera, esta situación hace que muchos docentes utilicen materiales distintos y que la línea educativa cambie dando como resultado cambios en los contenidos que el estudiante debe recibir. Este análisis apoya fuertemente la propuesta del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio** el cual recolecta los contenidos necesarios, estrategias de enseñanza-aprendizaje y provee al docente de un recurso funcional y práctico para la enseñanza de la educación musical. Cuando el maestro reciba a estos alumnos tendrá en sus manos una herramienta de utilidad y no tendrá necesidad de seguir buscando en internet los contenidos de nivelación que necesita otorgar a sus alumnos.

Gráfica #9
Contenidos enseñados.



Fuente: Elaboración propia.

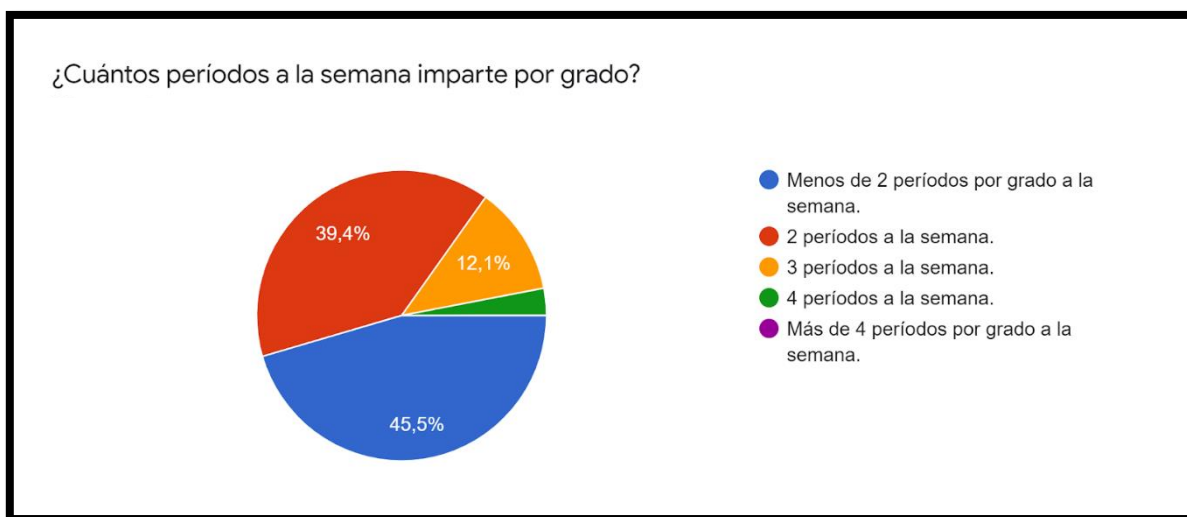
En el tema de contenidos enseñados por los maestros es notable que no hay unidad, pero se enseña más lo rítmico. Esta respuesta concuerda con la apreciación de los estudiantes quienes en sus respuestas confirman que el mayor porcentaje de docentes usan para enseñar

ejercicios rítmicos. En esta gráfica se puede observar que hay clases de solfeo, clases de canto, ensambles, historia, clases de flauta. Solamente el 39.4% de los encuestados dice dar un contenido diferente a las opciones propuestas.

A simple vista, no hay nada raro en las respuestas, después de todo, es lo que se espera que un docente imparta. Sin embargo, los resultados en la prueba diagnóstica son completamente distintos. Por lo que, si el docente dice impartir esos contenidos la respuesta al desfase de saberes puede estar en el tiempo de clase.

En la pregunta #6 se indagó sobre el tiempo promedio de una clase real en los centros educativos. Una cuarta parte de los docentes respondieron que un período de clases en su establecimiento dura 40 minutos, pero el 21.2% dicen que su clase dura apenas 35 minutos. Una décima parte de los docentes encuestados afirman que sus clases duran 30 minutos. El 12.1% respondió que sus clases duran 45 minutos y el 18.2% dicen que su clase dura más de 45 minutos. Lógicamente aquellos casos donde la clase dura de 30 minutos o menos tiene pocas posibilidades de desarrollar los contenidos requeridos.

Gráfica #10
Períodos de clase por semana.

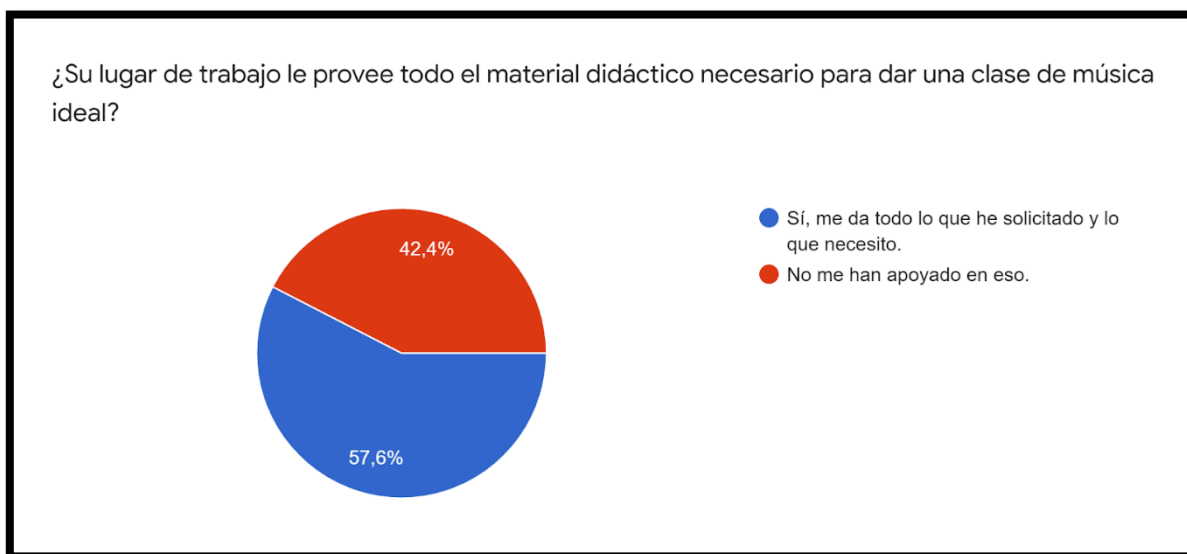


Fuente: Elaboración propia.

El tiempo de clases es un factor importante. El docente debe adaptarse al tiempo con el que cuenta y con eso tratar de llevar una buena línea de aprendizaje. Pero la cantidad de períodos de clase por semana también afecta. Lamentablemente la gráfica ilustra que el 45.5% de los docentes encuestados dice que da menos de dos períodos por grado a la semana.

El 39.4% imparte dos períodos por grado a la semana. Apenas el 12.1% de maestros dice que imparte 3 períodos y un escaso 3% de ellos dan 4 períodos a la semana. No hay nadie que de más de 4 períodos de clase por grado a la semana. En el mejor de los escenarios, los docentes cuentan con 120 minutos de clases a la semana. Esto está muy bien porque es normal que no sean tantos períodos de clases a la semana. El problema radica en la sobresaturación de trabajo. En una de las respuestas anteriores el 27.27% de los docentes afirma dar clases desde Primero Primaria hasta Tercero Básico. Si esto es así es prácticamente imposible darle varios períodos de clase a cada grado. En esta situación se opta por quitar períodos o acortar tiempo de clases. En ambos casos el proceso y desarrollo del alumno sufre y el docente deberá tener mucho ingenio para rescatar su clase. Esto será así siempre y cuando la carga para el docente sea soportable y no se genere desmotivación en los alumnos.

Gráfica #11
Apoyo del establecimiento con material didáctico.



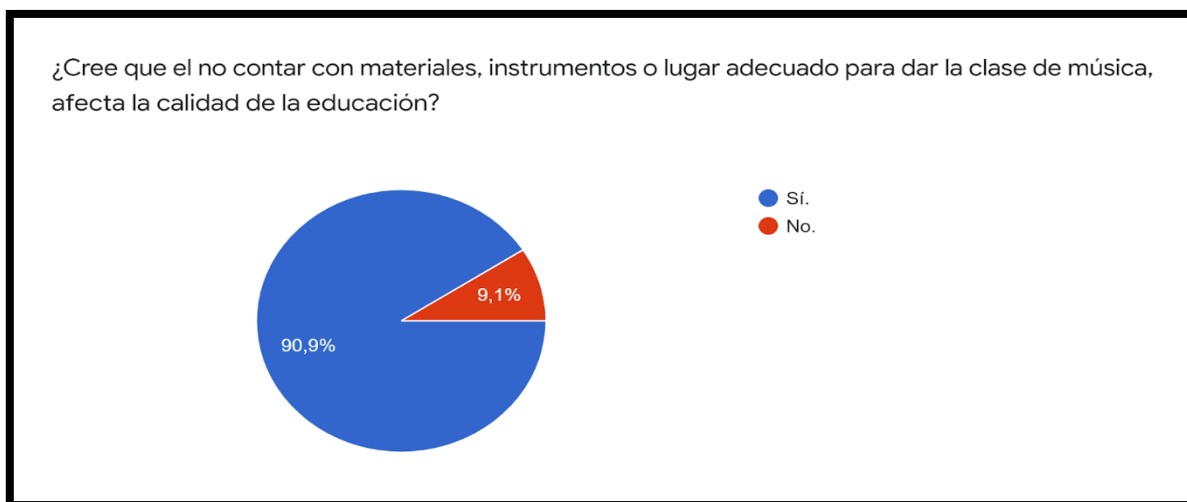
Fuente: Elaboración propia.

Como se ha visto anteriormente, el docente muchas veces se ve obligado a buscar de dónde sacar material para impartir una clase. Es muy común que se contrate a un docente, se le diga para qué fue contratado y listo, ¡a trabajar! Pero ¿Y el apoyo?, ¿Recibe el docente apoyo con material didáctico?, ¿Los apoyan con los instrumentos necesarios para dar una clase de música?, ¿Tienen apoyo con un lugar adecuado para impartir clases?

Estas preguntas fueron resueltas por los encuestados proporcionando los siguientes datos. En la gráfica #11, el 57.6% de los docentes dicen que sí han recibido apoyo de sus autoridades quienes les brindan el material que han solicitado. El otro 42.4% niegan haber recibido apoyo. Con respecto al apoyo con instrumentos, un porcentaje igual al 57.6% dijo que sí les han apoyado con instrumentos para ellos y para sus alumnos. El porcentaje restante sólo ha recibido una guitarra o teclado para acompañar su clase o simplemente no ha recibido ningún instrumento como apoyo. También se les pregunta sobre el lugar apropiado para impartir clases, a lo cual la mitad de docente no cuenta ni siquiera con un salón dedicado al área de música o cuentan con un salón que no es lo suficientemente grande para impartir sus clases. Interesante no. Sin material, instrumentos y el espacio apropiado no se puede pretender que los docentes estarán motivados o los alumnos estarán desarrollando las competencias requeridas.

Se puede decir que las instituciones educativas están castigando al área musical o más bien la educación musical sólo es el reflejo de lo que sucede en el sistema educativo. Lo cierto es que la educación si apoyo no funciona. Nuevamente se encuentra sustento para la creación del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**. No se trata de que el método resolverá estos asuntos que son de fondo. Sin embargo, le dará paso y apoyo al docente que recibe en el ciclo básico un abanico de alumnos formados o deformados en el tema musical.

Gráfica #12
Relación, materiales-calidad.

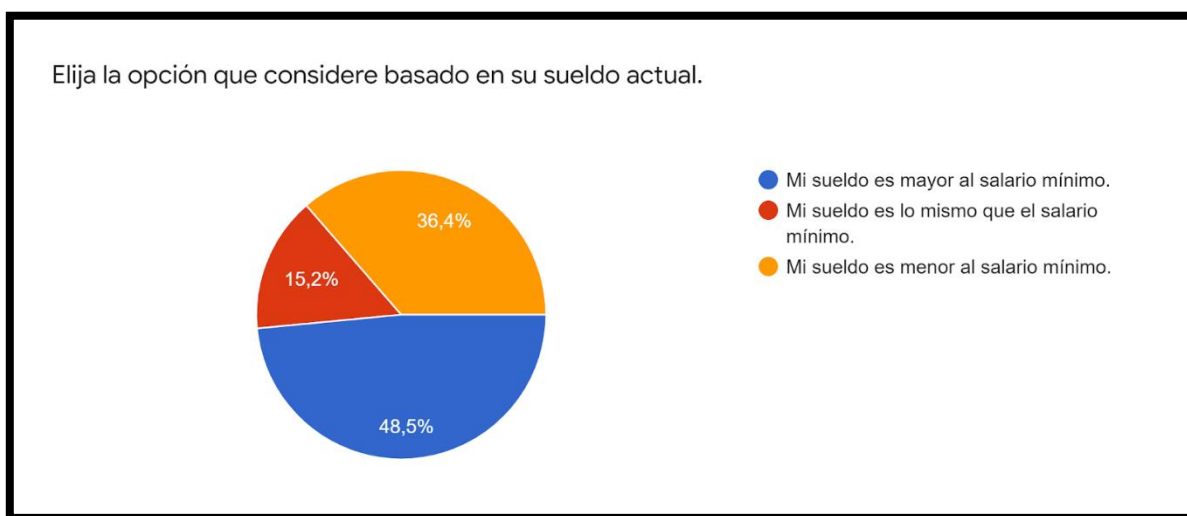


Fuente: Elaboración propia.

Ante la pregunta sobre la carencia de instrumentos, materiales y espacio en los centros educativos los encuestados confirman lo que se ha mencionado anteriormente. Los docentes encuestados, en su mayoría creen que no contar con materiales, instrumentos o un lugar apropiado puede afectar la calidad de la educación. Los pocos encuestados que dicen que no, puede ser que vivan una realidad distinta porque efectivamente existen buenos centros educativos que facilitan todo lo necesario para la buena educación. Sin embargo, el sentimiento de impotencia es general cuando no se puede contar con lo que como docentes se sueña para poder dar clases.

Considerar la implementación del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**, traería consigo la solución al menos de uno de tantos problemas para los docentes del Ciclo Básico ya que tomaría el papel de ese material didáctico que el docente necesita, al dar ideas creativas para impartir clases y al ejemplificar cómo se puede dar una clase sin contar con todo el recurso que un docente sueña tener.

Gráfica #13
Sueldo aproximado.



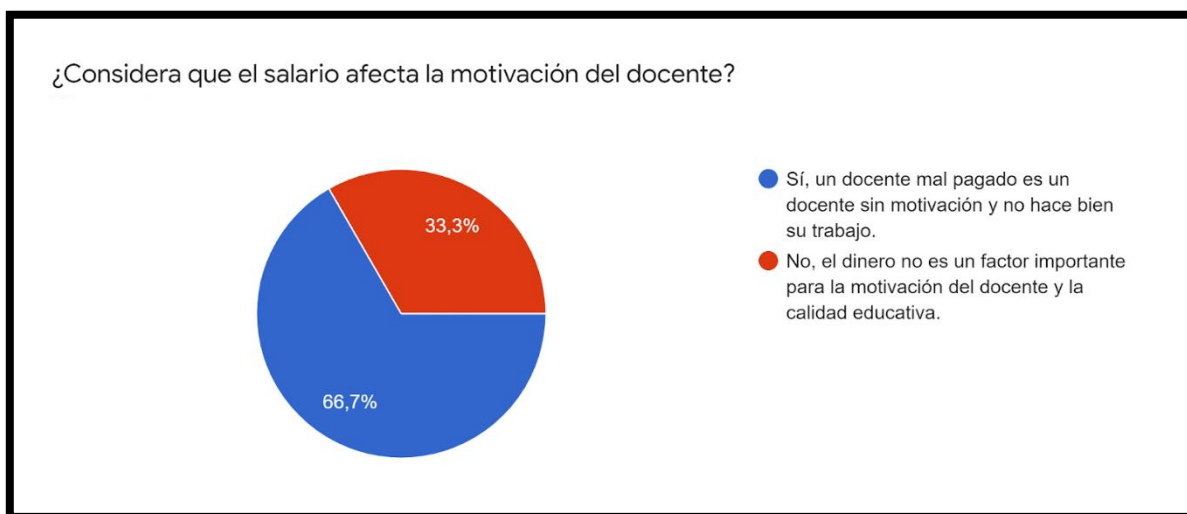
Fuente: Elaboración propia.

El tema del salario es otro talón de Aquiles en el sistema educativo guatemalteco. tomando en cuenta que el salario mínimo actual es de Q. 3,075.10 mensual (MINTRAB, 2020) se le preguntó a los encuestados sobre su situación salarial. El 48.5% respondió que su sueldo es mayor al salario mínimo, el 36.4% dice que su sueldo es menor al salario mínimo y el 15.2% está devengando exactamente el equivalente al salario mínimo. Hay que

recordar que un gran porcentaje de los docentes dice que también da clases extracurriculares y no le pagan extra, sino que lo agregan a su salario. Así que, al comparar el salario, las condiciones en las que los maestros entregan sus clases y la cantidad de trabajo que la mayoría tiene es imposible hablara de calidad educativa.

La motivación docente, en todas las áreas, es vital para levantar el nivel educativo en una nación. Este análisis está completamente ligado a la siguiente gráfica que se presenta donde se muestra la relación entre el salario y la motivación. El lector notará en la gráfica #14 que el 66.7% de los encuestados consideran que un docente mal pagado es un docente desmotivado. Cabe recordar que se está buscando una respuesta ante la diferencia de saberes entre los estudiantes. Sin embargo, muchas veces se señala como culpable al docente. Por eso se quiso mostrar la realidad salarial de los docentes indicando con ello que muchas veces se hace lo que se puede. A continuación, se presenta la gráfica completa en que mira la relación salario y motivación.

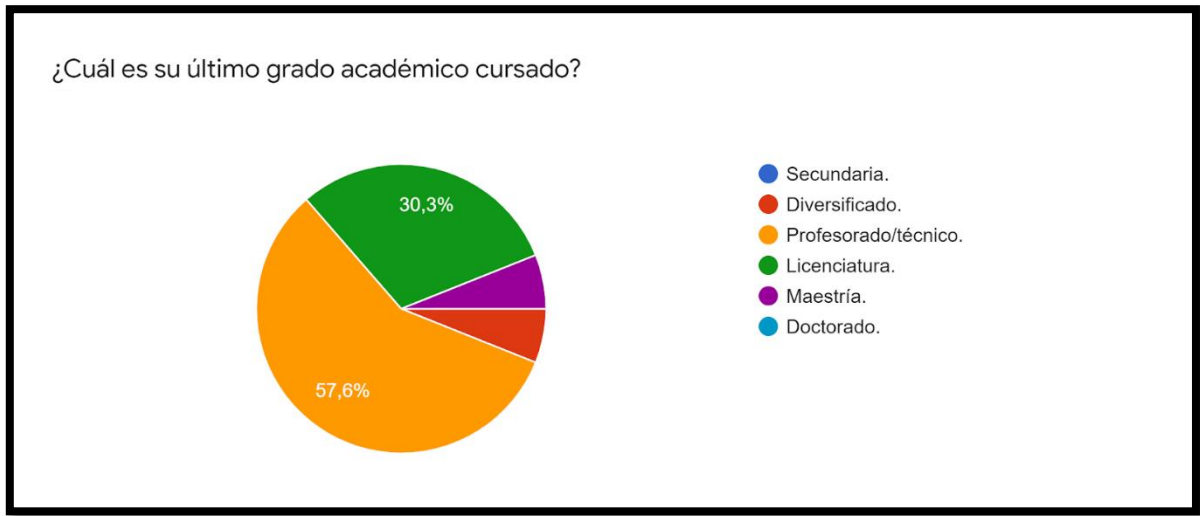
Gráfica #14
Relación, salario-motivación.



Fuente: Elaboración propia.

Por eso nuevamente se hace hincapié en el **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**, como apoyo al docente. No se está diciendo que el método es la solución al problema. Sin embargo, contribuirá en la misma economía del docente quien no tendrá que preocuparse por gastar en materiales para nivelar a los alumnos que llegan de la primaria.

Gráfica #15
Último grado académico.



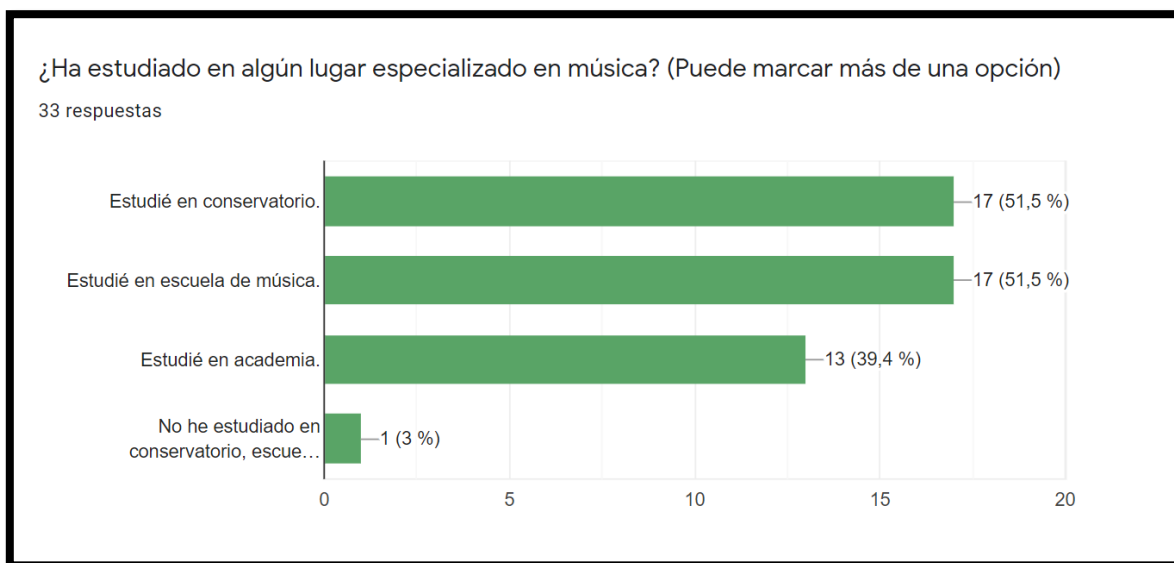
Fuente: Elaboración propia.

Pese a todos los aspectos anteriormente mencionados, es gratificante conocer que los guatemaltecos se han profesionalizado o buscan hacerlo. Es interesante ver que el más de la mitad de los docentes encuestados tienen título de profesorado o técnico, un porcentaje menor logró avanzar a Licenciatura, sólo el 6.1% se quedó en diversificado y otro 6.1% ha llegado hasta una maestría.

Realmente es alto el porcentaje de profesionales en esta muestra. Sin embargo, ha sido difícil para ellos desenvolverse correctamente en su ambiente laboral. Una tercera parte de estos profesionales estudió el magisterio en Música cuando estaba vigente. Otra tercera parte le tocó estudiar el bachillerato en Música, y la última tercera parte estudió algo alejado a la música mientras estuvo en Diversificado.

Aun así, muchos profesores soñaban con ser músicos instrumentistas, dedicarse a ejecutar su instrumento, hacer música con alguna banda o agrupación musical. Por ello cuando se les preguntó si su sueño siempre fue ser docentes o músicos instrumentistas el 66.7% de ellos respondieron que lo que siempre quisieron fue dedicarse a tocar su instrumento. Solo el 33.3% siempre quiso ser profesor de música. Esto se hace más evidente al momento de preguntarles si habían estudiado en algún lugar especializado a la formación de músicos o a la enseñanza de un instrumento en específico. La respuesta fue la siguiente:

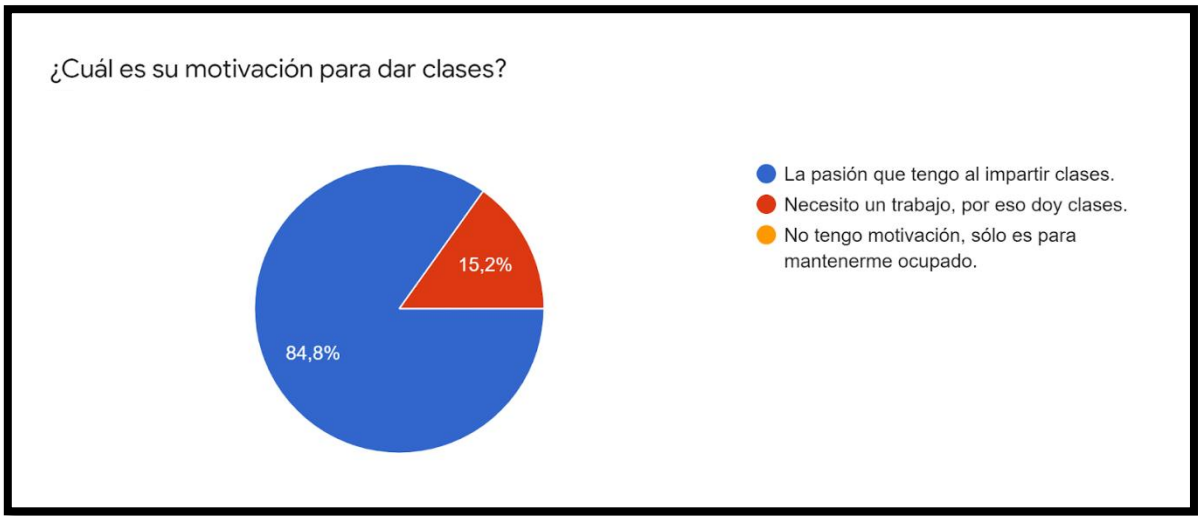
Gráfica #16
Estudio musical en otras instituciones.



Fuente: Elaboración propia.

Dos respuestas tienen la misma cantidad en porcentajes. Ambas indican que el 51.5% de ellos estudió en conservatorio o estudió en escuela de música. El 39.4% tuvo estudios en academia y una pequeña cantidad de ellos no ha estudiado en alguna institución parecida a las mencionadas. Aunque no hayan concluido sus estudios en alguno de estos lugares, la gran mayoría siempre se ha interesado en su formación como instrumentista. Esto es lo más frecuente, la música se vende por la farándula. Es raro que el enfoque de la música sea la docencia. Cualquier persona que haya tenido contacto con algún instrumento es probable que haya soñado con estar en un escenario tocando frente a muchas personas. Ese también el caso de los profesores. Muchas veces por ciertas razones los sueños y las metas van cambiando el enfoque de vida y es de sabios saber adaptarse a esos cambios. Se vuelve aclarar que en esta sección dedicada a los docentes se busca mirar la relación entre lo que se hace y la vocación.

Gráfica #17
Motivación al dar clases.



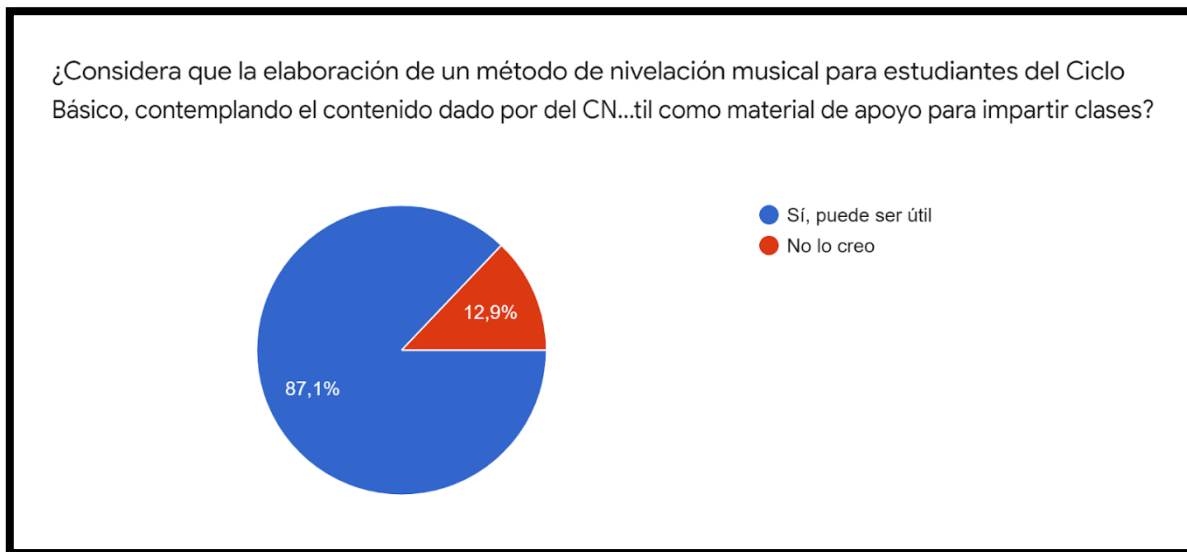
Fuente: Elaboración propia.

El último gráfico de este instrumento muestra que el 84.8% de los educadores entrevistados han dicho que su motivación para impartir clases viene de la pasión que tienen por la educación. Claro está, en ese porcentaje están implícitos algunos docentes que soñaban con ser instrumentistas. Una buena cantidad de docentes ha dicho que tienen pasión, tienen una vocación y por eso siguen en este duro mundo de la docencia musical. Pero el 15.2% ha dicho que están dando clases porque necesitan un trabajo. Sin embargo, ese pequeño porcentaje que dijo que necesita un trabajo, al verlo a gran escala se puede convertir en cientos de docentes que están en su puesto por necesidad y no por vocación. Por ende, podrían ser cientos de centros educativos que, al tener docentes sin motivación real de enseñar y hacer cambios, no cuentan con una educación musical de calidad, afectando en gran manera nuevamente los resultados de estudiantes con desigualdad educativa y desfases en los aprendizajes.

Estas respuestas no son ajenas a los resultados que se obtendrían al realizar la misma pregunta en los diferentes sectores laborales del país. Es casi seguro, que la mayoría de las personas están en los puestos de trabajo no por vocación sino por necesidad. Esta es la realidad de nuestro país y no se puede negar. Es normal, de algo se tiene obtener ingresos para poder vivir. Sin embargo, la importancia de esta respuesta surge al momento de saber que esta vocación trabaja en el área educativa, un área de importancia a nivel nacional.

Gráfica #18

Validación de la propuesta de solución.



Fuente: Elaboración propia.

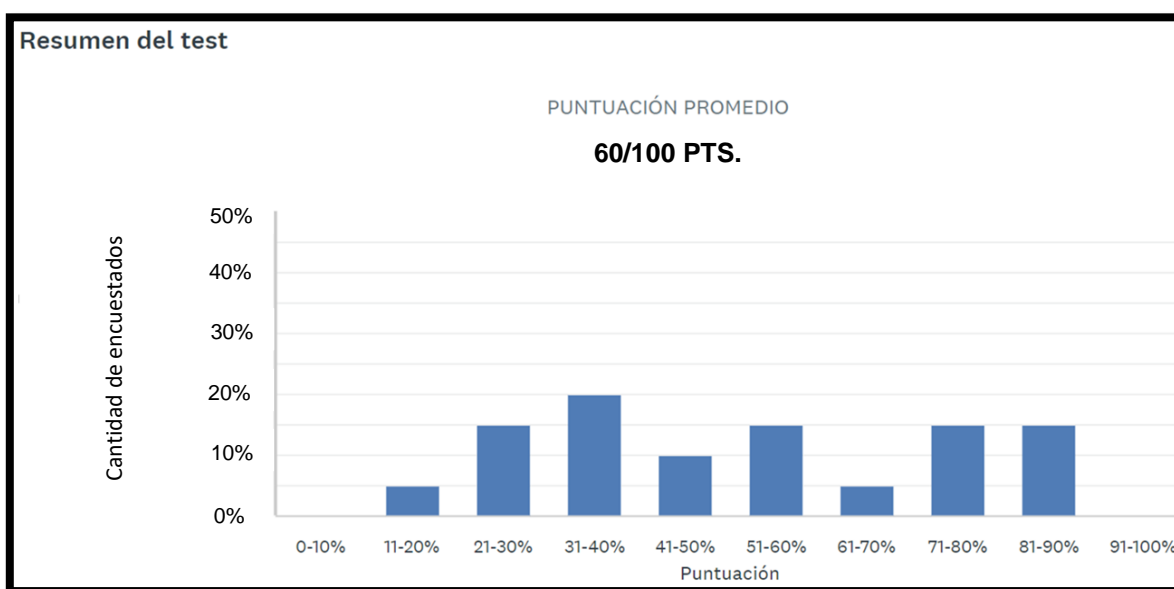
La gráfica anterior que preguntaba sobre la utilidad de un método de nivelación otorga los siguientes datos. La mayoría de los docentes encuestados cree que la elaboración de un método como material de apoyo sí puede ser útil. Este porcentaje es del 87.1%. El resto no ve mucha utilidad, quizá porque cuentan con material o han podido lograr las competencias que se requiere en este nivel educativo.

Hasta aquí se ha visto la relación docente alumno, la motivación del alumno para recibir las clases, la motivación del maestro que enseña, las condiciones en los centros educativos, la carencia de material, instrumentos, saturación de carga docente, períodos cortos de clases y mucho más. Todo esto ha dado como resultado la validación de la propuesta de nivelación, pues la misma tendría un aporte en esa relación docente alumno y motivación docente alumno en varias direcciones. Una de ellas sería la facilidad del método el cual une contenido, pedagogía, práctica y más. Otra vía de motivación sería tener a la mano un material que no requiere de inversión y que aportará para tener un grupo de alumnos con el manejo de las mismas competencias. Las respuestas de los alumnos unidas con la de los maestros hacen robusta la propuesta del método. Sin embargo, con el afán de comprobar la necesidad del método se procedió a la búsqueda de validación mediante la prueba de diagnóstica.

C. PRUEBA DIAGNÓSTICA

Para demostrar la necesidad de la nivelación para los estudiantes, se planteó una prueba diagnóstica. Sin embargo, debido a las disposiciones actuales a causa de la pandemia del Covid-19, no se logró visitar los centros educativos para hacerla de manera presencial. Por esa razón se decidió hacer la prueba teórica, basada en competencias propuestas por el CNB. Para ello se tomó las competencias más relevancia a nivel teórico desde Primero Primaria hasta Sexto Primaria. La prueba iba dirigida específicamente a estudiantes de Primero Básico. Se esperaba que de los 20 estudiantes examinados todos logran sacar al menos 80 puntos debido al nivel de dificultad de las preguntas que la prueba representa. Las áreas son teoría, cultura, sonido y como bien se mencionó, varias áreas de la música. A continuación, se presentan los resultados de la prueba diagnóstica.

Gráfica #19
Resultados de prueba diagnóstica.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados para la prueba diagnóstica corroboran algunos de los supuestos planteados. La desigualdad en los centros educativos existe y no hay muestras de un aprendizaje significativo en los estudiantes. La prueba muestra que la mayoría de los estudiantes está en un promedio de 31 a 40 puntos. Esto es menos del punteo mínimo para aprobar una prueba. El porcentaje que ha aprobado con más de 60 puntos muy poco. La razón por la que se asegura que son pocos, es porque los examinados fueron estudiantes de Primero

Básico y los contenidos de la prueba están basados en la organización de saberes de Primero Primaria hasta Sexto Primaria. Se esperaba que todos obtuvieran un puntaje arriba de 80.

Los resultados están divididos. Hay que recordar que son estudiantes de diferentes centros educativos esto mostraría que las calificaciones variarían. Si estos 20 estudiantes fueran una misma clase, el promedio no supera los 60 puntos. Esto ratifica que existe la diferencia de aprendizajes existente en los salones de clases, que los contenidos no se están recibiendo bien, que no hay un aprendizaje real y que es necesaria una nivelación en la educación musical. El cuadro siguiente lo define mejor.

Cuadro #5
Preguntas de la prueba.

#	Pregunta	Respuesta	Promedio de aciertos
P1	¿Qué nombre recibe la segunda línea del pentagrama en clave de sol?	Sol	55%
P2	¿Qué nombre recibe el cuarto espacio del pentagrama en clave de sol?	Mi	45%
P3	¿Cómo se llama la figura musical que tiene 2 tiempos de duración?	Blanca	55%
P4	¿Cómo se llama la figura que tiene medio tiempo de duración?	Corchea	65%
P5	¿Cómo se llama el escritor de la letra del Himno Nacional de Guatemala?	José Joaquín Palma	55%
P6	¿Cómo se llama el compositor de la música del Himno Nacional de Guatemala?	Rafael Álvarez Ovalle	60%
P7	¿Cuál de las siguientes obras, no fue escrita para marimba?	Luna llena	40%
P8	El sonido de un pájaro, ¿es un sonido grave o agudo?	Agudo	70%
P9	El sonido de un trueno, ¿es grave o agudo?	Grave	60%
P10	¿Cuáles son los principales componentes de la música?	Armonía, Melodía y ritmo.	70%

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, ninguna pregunta tuvo el 100% de aciertos. Esto es así a pesar de que las preguntas fueron sencillas y básicas. Pero una cosa es la respuesta obtenida y otra muy diferente es la realidad práctica donde el docente puede comprobar que muchas veces no hay ni una mínima evidencia de haber visto estos contenidos y muestras de arritmia. Incluso, muchas veces el alumno no sabe ubicar las notas en un pentagrama, no conoce nada

de historia de la música; al punto de confundir el período romántico de la música con Romeo Santos, sólo porque canta canciones “románticas”.

¿Dónde está ese aprendizaje significativo que se busca?, ¿Dónde está el seguimiento?, ¿Dónde está la misma línea de aprendizaje que deben llevar los estudiantes?, ¿En quién recae la responsabilidad? Las preguntas son muchas, pero las respuestas muy pocas. En realidad, para que el proceso educativo tenga éxito se deben conjugar muchos factores importantes que aluden al alumno, al maestro, a los centros educativos y al Estado.

Retomando la pregunta general de esta investigación, la cual dice de la siguiente manera: ¿Cuáles son los motivos principales por los que existe una diferencia de saberes en la educación musical de los centros educativos? Con todo lo planteado y después de analizar las gráficas y los resultados se identifica que el tema de esta desigualdad educativa en las competencias musicales es real.

Esta problemática no es producto original de un área específica o una persona en particular. La situación es así en los centros educativos a nivel capitalino y también es probable que suceda a nivel nacional. El problema radica en varios puntos. **1.** no todos los estudiantes logran estar durante toda su primaria con el mismo profesor o en el mismo colegio. A menudo surgen cambios de escuela, cambios de docentes, y con ello vienen los cambios en las metodologías de enseñanza, contenidos y visión del docente al enseñar. **2.** La falta vocacional del docente, muchos de ellos siempre quisieron ser músicos y no profesores y por lo tanto su enfoque real no era la enseñanza. **3.** Otros factores como el tiempo de duración de la clase de música, el material utilizado, metodologías de enseñanza, y mucho más.

De manera que, la pregunta general obtiene una respuesta en esta investigación y por lo mismo el objetivo general el cual era: “Diseñar un método funcional y práctico, que ayude al docente a cubrir los temas perdidos durante años anteriores en la Primaria, sin dejar de lado los aprendizajes que exige el Currículo Nacional Base para el Nivel Medio; y que ayude al estudiante a nivelar su educación musical en un corto lapso de tiempo, logrando alcanzar las destrezas que no desarrolló y avanzando en los contenidos correspondientes a su nivel”. También se cumple.

De la misma manera se fueron cumpliendo los objetivos específicos, al analizar los contenidos que los estudiantes dicen recibir. También se analizaron algunos libros y métodos de enseñanza musical existentes y utilizados por algunos centros educativos, para confirmar que el enfoque educativo de estos va en otra línea. Se busca cumplir con todo el contenido de manera teórica, pero se deja a un lado la parte práctica que cada clase o unidad debe contener, dejando un repertorio al final de cada libro, pero sin instrucciones de cómo se podría hacer. Es de suma importancia mencionar que no se hacen estos comentarios para señalar, demeritar o cuestionar el profesionalismo de estas instituciones y profesionales que han creado estos materiales. Al contrario, es de admirar que le den la importancia a la educación musical. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, los enfoques son distintos, y para un salón donde es necesario nivelar los conocimientos es difícil poner en práctica uno de estos materiales.

En vista de lo anterior esta investigación aporta a la educación musical y a la nivelación de los estudiantes, el **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**. Cuyo aporte radica en dotar al docente de herramientas y modelos de clases para poder poner en práctica en su salón. Esto lo hará utilizando distintas maneras de enseñanza, basándose en lo que el CNB pide, la cual es la dirección que el docente debería seguir. Llevando un balance entre lo teórico y lo práctico, y haciendo que el estudiante e incluso autoridades, vean la importancia de la educación musical para su desarrollo.

IX. CONCLUSIONES

1. En el capítulo del Marco contextual, con el fin de enseñar la realidad que el país y su población vive; demostró que la situación por la que una población pasa es fundamental para el desarrollo de todas las tendencias educativas que van surgiendo. Se observan los desafíos por los cuales la educación ha pasado, o la realidad de un docente con su formación profesional y desarrollo laboral. De esta manera se ve la necesidad de colaborar con esta situación, desarrollando una solución factible y adaptable al contexto del país y de otros centros educativos que pasan por la misma situación que el Centro Los Olivos.
2. La educación musical es importante, al ser un potenciador para el desarrollo de destrezas en el estudiante. Como se ha demostrado en el Marco teórico, la educación musical está bien estructurada por las autoridades para el funcionamiento y el desarrollo progresivo del estudiante. Sin embargo, el Análisis de Resultados mostró que no es una realidad concreta en los centros educativos ni municipales ni capitalinos. Por ese motivo surge la necesidad de hacer una reforma en la educación musical dentro de los establecimientos educativos municipales y nacionales, promoviendo la elaboración del **Programa de Nivelación Musical para Estudiantes del Nivel Medio**, para colaborar con el docente y el estudiante y promover una educación musical integral en los salones de clases.
3. Se necesita seguir una misma línea educativa en los centros educativos municipales y nacionales para poder romper con ese círculo vicioso en el cual se ha caído. Mientras los estudiantes no reciban una clase de música correctamente en su Primaria, al momento de llegar a Básicos el problema se seguirá repitiendo y no se podrá avanzar en este aspecto de la educación.

X. RECOMENDACIONES

A. A LAS AUTORIDADES

1. Dotar de los recursos necesarios que el área de educación musical necesita para que los resultados se potencien en gran manera. La falta de recursos hace difícil el poder impartir una clase pertinente. Se ha demostrado que la música puede traer grandes resultados en el desarrollo integral del estudiante, y el Centro Los Olivos pruebas de esto. Lugar donde se han montado piezas y presentaciones en las que la disciplina, el trabajo en grupo y los contenidos necesarios para hacerlo se han recibido. Sin embargo, es difícil lograr buenos resultados cuando en el centro no se cuenta al menos con un teclado propio para dar una clase de música. No hay flautas, instrumentos de percusión, material digital o material didáctico suficiente para cumplir con todo al pie de la letra; dejándole toda la responsabilidad al docente para cubrir dichas necesidades.
2. Darle continuidad al proyecto y no dejarlo en pausa; es necesario dar el seguimiento que esta investigación con su producto merece para ver resultados. Mientras como autoridades se le siga dando poca importancia a la educación musical; el docente por sí mismo puede hacer muy poco. Sin embargo, con el aval de las autoridades y su respaldo para proyecto, se puede poner en marcha y en conjunto lograr muchas cosas en los centros municipales y hasta nacionales.
3. No se le debe dejar todo el trabajo a este programa de nivelación. Si bien es cierto que el proyecto es para el Ciclo Básico, la raíz de todo esto viene desde los Jardines Infantiles o Pre-Primaria y se desarrolla con fuerza en el Nivel Primario. Se debe procurar tener un mejor control educativo en estos niveles. Mientras no sea así, los estudiantes seguirán llegando con los mismos problemas al Nivel Básico. Pero si se logra hacer mejoras desde la Primaria, este método puede funcionar como repaso y como un nuevo material didáctico para aprendizajes nuevos. De esta manera el docente no se vería envuelto en la preocupación de retomar tanto contenido año tras año.

B. A LOS DOCENTES

1. Implementar el programa de nivelación en las clases. Se ha elaborado el método para el beneficio del docente, su uso dentro del salón de clases y, sobre todo; para el beneficio del estudiante y la educación musical.
2. Dar un seguimiento con los estudiantes. El programa de nivelación pretende cumplir con lo establecido por el Ministerio de Educación. Pero no valdría la pena si el docente no sigue desarrollando esas destrezas y dando esos conocimientos a los estudiantes. Debe seguirse la misma línea, utilizando diferentes recursos para enseñar y desarrollar esas competencias en cada chico.
3. Dar la milla extra. El método que se presenta es la base para una buena nivelación, pero hay que reconocer que no es todo. Existe mucho material didáctico, muchas actividades, repertorio, maneras de enseñanza que pueden beneficiar a los estudiantes en su proceso. No es bueno quedarse con una sola herramienta o método como si fuera la verdad absoluta, se necesita seguir innovando.

C. AL ALUMNADO

1. Aprovechar todo el recurso y conocimiento que este programa brinda. Aunque se tenga el mejor manual o profesor del mundo, no funciona si el estudiante no pone de su parte. Hay que aprovechar el tiempo y todo lo que se les da en el centro educativo.
2. No conformarse únicamente con lo que se les da en el centro educativo. El mundo de la música y de la educación es tan enorme que se puede aprender de diferentes maneras. Se debe buscar, aprender y desarrollarse en lo que más les gusta porque más adelante será necesario. Cambiar su mentalidad para salir del lugar donde están y llegar a cumplir esos sueños que tanto se desean.

XI. BIBLIOGRAFÍA

Libros y revistas

- Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar*, 12(23), 17-23.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 15-34.
- Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). 5-EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE ORFF EN LA ENSEÑANZA INSTRUMENTAL. *Revista arista digital*.
- Fantini, B. (2019). Ritmos corporales, ritmos psicológicos, ritmos culturales. *Revista de la Universidad de México*, (4), 54-62.
- Gardner, H. (1994) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura económica
- Gardner, H. (1993). La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. *Edit. Paidós, Argentina*.
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41, 49-57.
- González-Mayorga, H., & Sanz, D. P. (2012). El aprendizaje del solfeo: propuesta de un modelo instruccional en educación musical. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 87-94.
- González, T. M. P., Torres, L. H., & Carreres, A. L. (2015). Felicidad subjetiva y autoeficacia docente en profesorado de República Dominicana y España. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 3(3), 277-288.

- Larburu-Aizpurua, L. M. (2015). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3º de Primaria (Bachelor's thesis).
- López, J. M. T., & Matos, S. L. (2010). La música como ámbito de educación: educación "por" la música y educación "para" la música *Teoría de la Educación*, 22(2), 151-181.
- Lucato, M. (2001). El método Kodaly y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.
- Mendoza Ponce, J. (2014). El musicograma y la percepción de la música.
- Mineduc. (2020). *Dosificación de los aprendizajes - Área de Expresión Artística*
- Mineduc. (2020) Currículo Nacional Base, Primer Grado. Nivel Primario. Mineduc; 193 Págs.
- Pagels, H. R. (1991). Los sueños de la razón. El ordenador y los nuevos horizontes de las ciencias de la complejidad (No. 381.95 P3). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (México).
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Romero-Carmona, J. B. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 12(23), 25-30.
- Romero Naranjo, A. A., & Romero Naranjo, F. J. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico.

Serrano, R. M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 153-169.

Suzuki, A. E. D. M. (1997). El método Suzuki. *Consultado en*
<http://www.geocities.com/Vienna/6440/el>

Trives, E. A., & Vicente, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral.../335235.pdf>*.

VARGAS, R., & María, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo*, 53-60.

Sitios Web

8 beneficios de aprender un instrumento <https://mejorconsalud.com/8-beneficios-tocar-instrumento-infancia/>

Agencia Nacional de Noticias. (2019). recuperado el 15 de septiembre de 2020, de *Dignificación salarial: <https://agn.gt/archivo/en-vigencia-la-dignificacion-salarial-para-el-magisterio-guatemalteco/>*

Andreu Panicot. (2019). Guatemala es el segundo país más pobre de Latinoamérica. Obra Mercedaria. Recuperado de:
<https://www.obramercedaria.org/guatemala-es-el-segundo-pais-mas-pobre-de-latinoamerica/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20un%20estudio%20realizado%20por,Superado%20s%C3%B3lo%20por%20Honduras>

Arreaga, E. (2010). *Escuela Municipal de Música*. Muniguate.com. Recuperado de:
<http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/20>

ASALE, R., & RAE. (2019). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*.
«Diccionario de La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario.
Recuperado de: <https://dle.rae.es/m%C3%A9todo>

Bernardino Fantini. (2019). *Ritmos corporales, ritmos psicológicos, ritmos culturales* /
Bernardino Fantini. Revista de La Universidad de México. Recuperado de:
<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/0a8554f8-fb74-4b99-82d3-4223e91d1d14/ritmos-corporales-ritmos-psicologicos-ritmos-culturales>

CIEN. (2020). *El Sistema Educativo en Guatemala*. Recuperado de:
<https://cien.org.gt/wpcontent/uploads/2019/05/Educacio%CC%81nTecnologi%CC%81a-documento-final.pdf>

Clarín. (2016). *Los 5 mejores sistemas educativos del mundo*. Clarin.Com; Recuperado de: https://www.clarin.com/entremujeres/vuelta-al-cole/mejores-sistemas-educativos-mundo_0_S14QC3Mye.html

Coral Gables Music. (2016). For ESOL Students – Music Symbols and Notes on the Recorder. Coral Gables Music; Coral Gables Music. Recuperado de:
<https://coralgablesmusic.wordpress.com/2016/10/15/for-esol-students-music-symbols-and-notes-on-the-recorder/>

Edacom. (2019). ¿Por qué Finlandia tiene el mejor sistema educativo del mundo? Edacom.Mx. Recuperado de: <https://blog.edacom.mx/por-que-finlandia-tiene-mejor-sistema-educativo#:~:text=Finlandia%20tiene%20uno%20de%20los,de%20las%20generaciones%20m%C3%A1s%20j%C3%B3venes.>

EDUKATIVE (2016). *Beneficios del uso de la tecnología en la educación*. Edukative. Recuperado de: <https://edukative.es/beneficios-del-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

EL MUNDO (2016) “*La motivación del docente es más importante que la del alumno.*” ELMUNDO. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/andalucia/2016/07/12/5785274b268e3ee17d8b461b.html>

ElPeriodico de Guatemala. (2020). CEPAL: pobreza crecerá dos por ciento en Guatemala. ElPeriodico. Recuperado de: <https://elperiodico.com.gt/economia/2020/05/13/cepal-pobreza-crecera-dos-por-ciento-en-guatemala/>

ElPeriodico. (2012). *Paisaje musical guatemalteco*. Elperiodico.Com.Gt. Recuperado de: <https://elperiodico.com.gt/portada/2019/11/17/paisaje-musical-guatemalteco/>

Empresarios por la Educación (2016). Indicadores educativos de Guatemala. Guatemala, Recuperado de: http://www.empresariosporlaeducacion.org/sites/default/files/Contenido/Recursos/Documentos/Documentos%20Guatemala/indicadores_educativos_de_guatemala_2016_0.pdf

EOM. (2020). *La pobreza en América Latina - Mapas de El Orden Mundial*. El Orden Mundial - EOM. Recuperado de: <https://elordenmundial.com/mapas/pobreza-en-america-latina/>

Escobar. (2020). Costo de canasta básica. Recuperado el 13 de septiembre de 2020, de Prensa Libre: <https://www.prensalibre.com/economia/cuanto-subio-el-costo-de-la-canasta-basica-de-alimentos-en-junio-breaking/#:~:text=En%20un%20bolet%C3%ADn%2C%20el%20INE,mil%20368.99%20del%20mes%20anterior.>

Fidalgo, A. (2007). *Metodologías Educativas*. Innovación Educativa; Recuperado de Innovación Educativa:

<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>

González, C. (SF). Pensamiento pedagógico y p principales realizaciones del Dr. Juan José Arévalo. Recuperado de:
<http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/ActasDelEcuentroJuanJoseArevalo/05.pdf>

Hemeroteca PL. (2017). *1960: esto pasaba en Guatemala*. Prensa Libre. Recuperado de: <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/titulares-de-hace-55-aos/>

Henoa, O. & Zapata, T. (2015) Título multimedial "Escuela, Cultura, y Vida", Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de:
<http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie98/286M.html>

INE. (2020). Canasta Básica Alimentaria (CBA). Canasta Ampliada (CA). Instituto Nacional de Estadística Guatemala, recuperado de:
<https://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2020/02/07/20200207180138FKDwxMZkfk1gTiHClmLsdYdyRgLYnGpu.pdf>

Islamúsica. (2017). Qué es un musicograma y cómo hacerlo - Musicograma para niños. Islamúsica Recuperado de: <https://islamusica.es/musicograma-para-ninos/>

Martínez. F. (2018) *Hay tres millones de pobres más, según informe de PNUD*. Prensa Libre. Recuperado de:
<https://www.prensalibre.com/guatemala/politica/durante-la-ultima-decada-se-ha-incrementado-tres-millones-de-pobres/>

Mejor con Salud. (2018). *8 beneficios de tocar un instrumento musical en la infancia*.

(2018, June 23). Mejor con Salud. Recuperado de:

<https://mejorconsalud.as.com/8-beneficios-tocar-instrumento-infancia/>

Ministerio de Cultura y Deportes. (2017). *Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" convoca a inscripciones - Portal MCD*. Recuperado de: <http://mcd.gob.gt/conservatorio-nacional-de-musica-german-alcantara-convoca-a-inscripciones/>

Ministerio de Finanzas Públicas. (2019). Acuerdo Gubernativo 31-2019, Diario de Centro América, Guatemala, Guatemala. Recuperado de:

https://www.minfin.gob.gt/images/downloads/leyes_acuerdos/acuerdogub31_190219.pdf

MINTRAB. (2020). *Ministerio de Trabajo y Previsión Social - Salario Mínimo*.

Mintrabajo.Gob.Gt. Recuperado de:

<https://www.mintrabajo.gob.gt/index.php/dgt/salario-minimo>

PEDAGOGÍA MUSICAL. (2020). *Método Kodaly - PEDAGOGÍA MUSICAL*.

Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

PNUD. (2019). Panorama general. Informe sobre Desarrollo Humano 2019.

Communications Development Incorporated, Washington D. C., Estados Unidos Recuperado de :

http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2019_overview_-_spanish.pdf

PNUD. (2018). Índices e indicadores de desarrollo humano. Actualización estadística de 2018. Communications Development Incorporated, Washington D. C., Estados Unidos:

http://hdr.undp.org/sites/default/files/2018_human_development_statistical_update_es.pdf

Prensa Libre. (2013). *Eulalio Samayoa, primer unificador del gremio musical*. Prensa Libre. <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/primer-unificador-gremio-musical-0-988101209/>

Prensa Libre. (2018). *Joaquín Orellana presenta “Sinfonía desde el Tercer Mundo” en el Teatro Nacional*. Prensa Libre. <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/joaquin-orellana-presenta-en-guatemala-la-sinfonia-desde-el-tercer-mundo/>

Suzuki Association of the Americas. (2018). *Acerca del Método Suzuki*. SAA. Recuperado de: <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/>

Timetoast (2020). *Hitos que marcaron la evolución histórica del currículo en guatemala timeline*. Timetoast; Recuperado de: <https://www.timetoast.com/timelines/hitos-que-marcaron-la-evolucion-historica-del-curriculo-en-guatemala>

USAID (2009). Logros en tema de eficiencia, equidad y calidad educativa. Recuperado de: http://www.estandaresdeguatemala.org/images/noticias/Bolet%C3%ADn%20Institucional_HQ.pdf

Vicent, C. (2013). *15 razones para aprender solfeo*. El Blog de Carlos Vicent; Recuperado de: <https://carlosvicentblog.com/2013/03/05/15-razones-para-aprender-solfeo/>

XII. ANEXOS

ANEXO #1

Carta de institución avalando investigación



SECRETARIA DE ASUNTOS SOCIALES DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
PROGRAMA MUNICIPAL DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA CON PROPÓSITO
"Educamos con Amor y Disciplina"



CENTRO TECNOLÓGICO "LOS OLIVOS"

Guatemala, 10 de noviembre de 2020

A quien corresponda
Universidad del Valle de Guatemala
Presente

A quien corresponda: Por este medio hacemos de su conocimiento que el estudiante, Luis Ángel Guerra Reymundo, de Licenciatura en Educación con Especialidad en Educación Musical, ha presentado el "El programa de nivelación de estudiantes del nivel básico" para el Centro Tecnológico los Olivos, el cual nos pareció un trabajo completo, sustentado, el cual nos gustaría que se pudiera trabajar dar seguimiento, así como concluir el programa, para los estudiantes del Centro Tecnológico Los Olivos, recibiendo todo el apoyo por parte de la dirección del Centro así como de la Coordinación del Programa de Niñez y Adolescencia con Propósito

Sin otro particular,

Atentamente

Licda. Flor de María Guerrero de Díaz
Directora Técnica
Centro Tecnológico Los Olivos



Vo.Bo. Licda. Lilian Aguilar Paiz
Coordinadora
Programa Niñez y Adolescencia con Propósito



ANEXO #2

Encuesta a estudiantes



Encuesta a Estudiantes

La presente encuesta tiene como finalidad, indagar acerca de las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas en el Ciclo Básico de los Centros Educativos, para el área de Educación Musical. La información que usted consigne es confidencial y será de utilidad para la producción de un método para el tema.

Instrucciones

Seleccione las respuestas según corresponda.

¿Qué edad tiene?

- 10 – 12 años
- 13 – 15 años.
- 16 – 18 años.
- Otro.

¿Qué ciclo académico está cursando?

- Primaria.
- Básicos.

¿Recibió la materia de Educación Musical durante su paso por la Primaria?

- Si.
- No.

Si su respuesta fue afirmativa, ¿qué material usaban para recibir la clase?
(mencione el nombre del material). Puede marcar más de una opción si es necesario.

- Libro.
- Cuaderno.
- Nada.
- Otro.

¿Recibe la materia de Educación Musical en el Ciclo Básico?

- Sí.
- No.
- Aún no llego al Ciclo Básico.

¿Qué contenidos recibió o recibe en la clase de Música? (Puede marcar más de una opción)

- Solfeo.
- Ejercicios Rítmicos.
- Historia de la música y del Arte.
- Canto.
- Ensamblés Corales o instrumentales.
- Flauta.
- Otro.

¿Cuántos profesores de Educación Musical ha tenido en sus años de estudio?

- Sólo 1.
- 2 profesores.
- Más de 2 profesores.

En el Centro Educativo al que asistes, ¿Se siguen impartiendo clases a pesar de la pandemia del Covid-19?

- Sí.
- No.

Si su respuesta anterior fue sí, ¿actualmente cómo se imparten las en su centro educativo?

- Por medio de plataformas de videoconferencias (Zoom, Meet, Skype, BlueJeans, etc...)
- Por medio de videos en WhatsApp.
- Por medio de otra plataforma.

Si su respuesta fue no, por favor elija la respuesta que considere mejor según su contexto.

- Guías de trabajo, con diferentes actividades.
- Mandan tareas por WhatsApp y las tenemos que resolver.
- No nos dejan trabajos.
- Otro.

¿El contenido que está recibiendo actualmente, es de la misma calidad que el que estaba recibiendo en las clases presenciales antes de la pandemia del Covid-19?

- Sí, es el mismo.
- No, es diferente.
- Honestamente, no estoy recibiendo nada.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Enviar

ANEXO #3
Encuesta a docentes



Encuesta a docentes de Educación Musical

La presente encuesta tiene como finalidad, indagar acerca de la calidad educativa que existe para el área de Música para el Ciclo Básico, de los centros educativos en la ciudad capital. Esta encuesta tiene cuatro secciones, por lo que se le solicita tomar el tiempo necesario para leer y llenar lo correspondiente de acuerdo a su criterio. La información que usted consigne es confidencial y será de utilidad para la producción de un método para el tema de enseñanza de la Educación Musical.

***Obligatorio**

Instrucciones.

Seleccione las respuestas según corresponda. Por favor, responda con la mayor sinceridad posible.

¿A qué grados le imparte la clase de Música? *

- De Primero Primaria a Sexto Primaria.
- De Primero Básico a Tercero Básico.
- Todo Primaria y todo Básicos.
- Otro.

¿Cuánto tiempo lleva laborando en el centro educativo donde imparte clases? *

- Menos de 1 año.
 - 1 año.
 - 2 años.
 - 3 años.
 - Más de 3 años.
-

De estos recursos, ¿cuál el material didáctico que utiliza para dar clases? *

- Utilizo un libro que me brindó el centro educativo.
 - Utilizo un método que conseguí en internet/librería/academia.
 - Solo me guío por lo que el CNB dice.
 - No utilizo nada en específico.
-

¿En qué se basa para preparar sus clases? *

- Sigo al pie de la letra lo que mi material pide.
 - Me baso en lo que me habría gustado que me enseñaran en esta materia.
 - Me baso en lo que creo que es necesario que aprendan.
 - Me baso en el CNB.
 - Improviso mis clases, creo que son más llamativas así.
-

De estos contenidos ¿cuáles le ha enseñado a sus estudiantes? (puede marcar varias opciones) *

- Solfeo.
- Ejercicios rítmicos
- Historia de la Música y del Arte.
- Canto.
- Ensamblés corales e instrumentales.
- Flauta.
- Otro.

Tiempo de clases y períodos.

¿Cuánto tiempo dura un periodo de clase en su centro educativo? *

- Menos de 30 minutos.
- 30 minutos.
- 35 minutos.
- 40 minutos.
- 45 minutos.
- Más de 45 minutos.

¿Cuántos períodos a la semana imparte por grado? *

- Menos de 2 períodos por grado a la semana.
- 2 períodos a la semana.
- 3 períodos a la semana.
- 4 períodos a la semana.
- Más de 4 períodos por grado a la semana.

Aparte de su jornada normal como docente, ¿da clases extra en su centro educativo? (dirección de banda, coro, instrumentos) *

- Sí, doy clases extracurriculares.
- No, sólo doy las clases normales.

Si su respuesta a la pregunta anterior fue "sí", ¿recibe algún ingreso extra por esos servicios? *

- Sí, me pagan extra.
- No, todo lo incluyen en mi sueldo.

Recursos y apoyo.

¿Su lugar de trabajo le provee todo el material didáctico necesario para dar una clase de música ideal? *

- Sí, me da todo lo que he solicitado y lo que necesito.
- No me han apoyado en eso.

¿Su lugar de trabajo le ha brindado instrumentos musicales, para su enseñanza en la clase de música? *

- Sí, me han dado instrumentos, para mí y para mis estudiantes.
- Solo me han dado una guitarra/teclado, para acompañar mi clase.
- No me han dado ningún instrumento.

¿Su lugar de trabajo le ha brindado un lugar propicio para dar la clase de música? *

- Sí, tengo un salón suficientemente grande para dar la clase y hacer las actividades.
- No, mi salón no es lo suficientemente grande para dar mi clase a gusto.
- No tengo salón propio.

Elija la opción que considere basado en su sueldo actual. *

- Mi sueldo es mayor al salario mínimo.
- Mi sueldo es lo mismo que el salario mínimo.
- Mi sueldo es menor al salario mínimo.

¿Considera recibir el salario justo, tomando en cuenta sus responsabilidades correspondientes? *

- Me pagan mejor de lo esperado, comparado a la cantidad de trabajo que tengo.
- Sí, creo que me pagan lo justo según mi trabajo.
- No, me pagan muy poco comparado a las exigencias que me ponen.

¿Cree que el no contar con materiales, instrumentos o lugar adecuado para dar la clase de música, afecta la calidad de la educación? *

- Sí.
- No.

¿Considera que el salario afecta la motivación del docente? *

- Sí, un docente mal pagado es un docente sin motivación y no hace bien su trabajo.
- No, el dinero no es un factor importante para la motivación del docente y la calidad educativa.

¿Considera que la elaboración de un método de nivelación musical para estudiantes del Ciclo Básico, contemplando el contenido dado por del CNB, podría ser útil como material de apoyo para impartir clases? *

- Sí, puede ser útil
- No lo creo

Atrás

Siguiente

Información sobre educación del docente.

¿Cuál es su último grado académico cursado? *

- Secundaria.
- Diversificado.
- Profesorado/técnico.
- Licenciatura.
- Maestría.
- Doctorado.

En el nivel Diversificado, ¿estudió alguna carrera apegada a la música? *

- Estudié el bachillerato en música.
- Estudié el magisterio en música.
- Estudié algo alejado a la música.

En el nivel Diversificado, ¿estudió alguna carrera apegada a la educación?

- Estudié un Magisterio.
- Estudié bachillerato o perito.

¿Ha estudiado en algún lugar especializado en música? (Puede marcar más de una opción) *

- Estudié en conservatorio.
- Estudié en escuela de música.
- Estudié en academia.
- No he estudiado en conservatorio, escuela o academia.

Si su respuesta a la pregunta anterior fue positiva, ¿terminó sus estudios?

- Sí
- No

De manera personal, ¿su sueño siempre fue ser músico instrumentista o docente? *

- Siempre quise ser músico instrumentista.
- Siempre he querido ser docente.

¿Cuál es su motivación para dar clases?

- La pasión que tengo al impartir clases.
- Necesito un trabajo, por eso doy clases.
- No tengo motivación, sólo es para mantenerme ocupado.

ANEXO #4

Prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica de Educación Musical.

Contenidos básicos.

A continuación se te presentan series de preguntas sobre contenidos básicos de música. Escoge la respuesta correcta. Responde de acuerdo a tus conocimientos.

1. ¿Qué nombre recibe la segunda línea del pentagrama en clave de sol?

- Do
- Mi
- Sol
- Ninguna de las anteriores

2. ¿Qué nombre recibe el cuarto espacio del pentagrama en clave de sol?

- Si
- Mi
- La
- Ninguna de las anteriores

3. ¿Cómo se llama la figura musical que tiene 2 tiempos de duración?

- Negra
- Corchea
- Blanca
- Ninguna de las anteriores

4. ¿Cómo se llama la figura que tiene medio tiempo de duración?

- Redonda
- Corchea
- Negra
- Ninguna de las anteriores

5. ¿Cómo se llama el escritor de la letra del Himno Nacional de Guatemala?

- Ricardo Arjona
- Rafael Álvarez Ovalle
- José Joaquín Palma

6. ¿Cómo se llama el compositor de la música del Himno Nacional de Guatemala?

- José Joaquín Palma
- Rafael Álvarez Ovalle
- Joaquín Orellana

7. ¿Cuál de las siguientes obras, no fue escrita para marimba?

- Luna llena
- El Ferrocarril de los Altos
- Las chancletas de Nayo Capero

8. El sonido de un pájaro, ¿es un sonido grave o agudo?

- Grave
- Agudo

9. El sonido de un trueno, ¿es grave o agudo?

- Grave
- Agudo

10. ¿Cuáles son los principales componentes de la música?

- Melodía, armonía, ritmo.
- Melodía, duración, altura.
- Ritmo, duración, altura.

ANEXO #5

Rúbrica de evaluación del producto

Rúbrica de evaluación Para validación de Método de Nivelación Musical

A continuación, se le presenta una rúbrica, con la cual se pretende evaluar el método de nivelación musical propuesto para la elaboración de esta tesis. Por favor señale la opción que crea conveniente según el criterio dado. |

Criterios	Nivel		
	Excelente	Satisfactorio	Puede mejorar
Contenido	El contenido del método está sustentado en el CNB.	El contenido del método está sustentado en el CNB y en otro tipo de currículo.	El contenido del método está sustentado en otro currículo.
Metodología	La metodología que el método implementa puede alcanzar el objetivo principal en su totalidad.	La metodología que el método implementa puede alcanzar el objetivo en un buen porcentaje.	La metodología que el método implementa es probable que quede corta con los objetivos.
Didáctica	El método implementa una variedad amplia de herramientas de enseñanza y aprendizaje.	El método implementa algunas herramientas de enseñanza y aprendizaje.	El método trata de implementar algunas herramientas de enseñanza y aprendizaje.
Adaptabilidad	El método es adaptable a las diferentes realidades en los centros educativos.	El método es adaptable en gran parte, a las diferentes realidades de los centros educativos.	El método es poco adaptable a la realidad de los centros educativos.
Realismo (Es posible realizar lo que se propone)	El método es realista respecto a los contenidos y actividades que propone.	El método es realista en gran parte respecto a los contenidos y actividades que propone.	El método es poco realista respecto a los contenidos y actividades que propone.
Flexibilidad	El método es flexible y permite incluir, adaptar o cambiar actividades y herramientas a conveniencia.	El método es flexible y permite incluir, adaptar o cambiar actividades y herramientas en algunas áreas.	El método es poco flexible y es difícil adaptar actividades o herramientas.
Forma	El método es fácil de comprender y seguir, se entiende dónde están las actividades y contenidos y es fácil de leer.	El método es medianamente fácil de comprender y seguir, se entiende dónde están las actividades y <u>contenidos</u> aunque puede ser un poco confuso.	Es difícil encontrar las clases, repertorios y contenidos en el método, es complicado entender su estructura.
Redacción	El contenido y las actividades están redactadas de buena manera y fácil de comprender.	Algunos contenidos y actividades pueden llegar a ser confusos para el lector.	Es difícil entender los contenidos y actividades propuestos en el método.

Recomendaciones o comentarios del evaluador:
