

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación.



Estrategias pedagógicas para estimulación sensorial en la Escuela de Párvulos de San Andrés  
Sajcabajá.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por  
Gilberto Urizar Hernández.  
Para optar al grado académico de Licenciatura en Educación.

Guatemala

2,021



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación.



Estrategias pedagógicas para estimulación sensorial en la Escuela de Párvulos de San Andrés  
Sajcabajá.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional, presentado por  
Gilberto Urízar Hernández.

Para optar al grado académico de Licenciatura en Educación.

Guatemala

2,021

Vo.Bo.



f. \_\_\_\_\_

Msc Sonia Maritza Anleu Pérez  
Asesora

Tribunal examinador.



f. \_\_\_\_\_

Lic. Francisco Aarón Matul Méndez



f. \_\_\_\_\_

Licda. Migdalia Zucely Aguilar García.



f. \_\_\_\_\_

Msc Sonia Maritza Anleu Pérez

Fecha de aprobación, Guatemala 08 de diciembre de 2021

## DEDICATORIA.

### **A Dios.**

Por regalarme la vida y la salud para vivir y darme la oportunidad de tomar una carrera universitaria y culminarla.

### **A mis padres.**

Agradecimiento póstumo a Clara Hernández Bolaños y José Ángel Urizar López por su apoyo paciencia y darme la carrera de diversificado, este triunfo es para ellos.

A Luisa Irlanda Urizar Hernández y Juan José Estrada Ortiz por ser mis segundos padres y por darme la estabilidad emocional y familiar en los tiempos más difíciles.

### **A mi asesor.**

Msc Sonia Maritza Anleu Pérez de Calderón por su apoyo, paciencia y orientación en el proceso de elaboración de mi propuesta de trabajo de graduación.

### **A la universidad.**

Por toda la preparación académica que me brindó y las buenas experiencias de aprendizaje vividas dentro de las aulas así como la oportunidad de convivir con profesionales en educación de los que aprendí mucho.

## **RESUMEN.**

El proyecto Estrategias pedagógicas para estimulación sensorial, en la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá, Quiché. Tiene el propósito de dar a conocer la importancia de una adecuada estimulación de los sentidos para el aprendizaje previo a la iniciación lectora. Se llevó a cabo con docentes de la Escuela Oficial de párvulos del Área Urbana del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.

El trabajo de graduación aportará información sobre la labor que se realiza en el área de estudio, misma que se obtendrá de los docentes que laboran en el mencionado establecimiento, los resultados servirán de fundamento para la propuesta y la aplicación de actividades que fortalezcan el desarrollo sensorial de los niños de Preprimaria.

La presente investigación tuvo como objetivo contribuir a la labor de los docentes del nivel Preprimario a través de la sistematización de estrategias innovadoras para el desarrollo de la estimulación sensorial de los niños. La investigación pretende apoyar a los docentes del nivel Preprimario de la Escuela Oficial de Párvulos del Área Urbana del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.

Para llevar a cabo la investigación se entrevistó a siete docentes que imparten la etapa 6 del nivel preprimario y el director que tiene a su cargo etapa 4. Se aplicó el tipo de investigación cualitativo por lo que se tuvo contacto directo con los elementos objeto del estudio para recolectar información. Después de haber tenido el acercamiento con los elementos objeto de estudio se pudo determinar de acuerdo a sus respuestas y comentarios a través de la entrevista que utilizan estrategias como: cantos, juegos y dinámicas entre otros.

El niño del nivel preprimario debe tener una estimulación sensorial adecuada ya que para tener un buen rendimiento principalmente en el primer grado y posteriormente en los demás grados y niveles escolares necesita llevar consigo un conjunto de elementos de su cuerpo y mente desarrollados y dispuestos para la adaptación y aprendizaje en esos niveles.

## **ABSTRACT**

The Sensory Stimulation project with structured materials, at the San Andrés Sajcabajá Nursery School, Quiché. Its purpose is to make known the importance of adequate stimulation of the senses for learning prior to reading initiation. It will be carried out with teachers from the Official Nursery School of the Urban Area of San Andrés Sajcabajá, Quiché.

The graduation work will provide information on the work carried out in the study area, which will be obtained from the teachers who work in the aforementioned establishment, the results will serve as a basis for the proposal and application of activities that strengthen sensory development of pre-primary children.

The present research aimed to contribute to the work of pre-primary level teachers through the systematization of innovative strategies for the development of sensory stimulation in children. The research aims to support teachers at the pre-primary level of the Official Nursery School of the Urban Area of the municipality of San Andrés Sajcabajá, Quiché.

To carry out the research, seven teachers who teach stage 6 of the pre-primary level and the director who is in charge of stage 4 were interviewed. The type of qualitative research was applied so that direct contact was had with the elements object of the study to collect information. After having had the approach with the elements under study, it was possible to determine according to their responses and comments through the interview that they use strategies such as: songs, games and dynamics, among others.

The pre-primary level child must have adequate sensory stimulation since to perform well, mainly in the first grade and later in the other grades and school levels, they need to carry with them a set of elements of their body and mind developed and ready for use. adaptation and learning at those levels.

## ÍNDICE GENERAL

I.	INTRODUCCION.	1
II.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN.	2
III.	JUSTIFICACIÓN	4
IV.	MARCO CONTEXTUAL	5
	4.1. Ámbito geográfico.	5
	4.2. Ámbito sociocultural	6
	4.3. Ámbito educativo.	7
V.	MARCO TEÓRICO	9
	5. 1. ¿Qué es Educación?	9
	5.1.1. Educación infantil.	10
	5.2. Sistema de educación infantil.	11
	5.3. Estimulación sensorial.	12
	5.4. Integración sensorial. (Momento crítico)	13
	5.5. Estimulación multi sensorial.	14
	5.6. Estrategias:	15
	5.6.1. Tipos de estrategias.	16
	5.7. Estrategias educativas.	17
	5.8. Área de Destrezas de aprendizaje.	18
	5.9. Percepción.	18
	5.9.1. Percepción háptica.	19
	5.9.2. Percepción gustativa.	20
	5.9.3. Percepción visual.	21
	5.9.4. Percepción auditiva:	22
	5.9.5. Precepción olfativa.	22
	5.10. Motricidad	23
	5.10.1. Motricidad general.	24
	5.10.2. Motricidad específica.	25



5.11. Eficiencia motriz.	26
5.12. Técnicas gráficas y no gráficas.	27
5.13. Pensamiento.	27
5.14. Relaciones:	28
5.15. Expresión verbal de un juicio lógico:	29
5.16. Expresión simbólica de un juicio lógico.	29
5.17. Aprendizajes lúdicos.	30
5.17.1. Importancia de la lúdica en el aprendizaje.	31
5.17.2. Estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico.	31
5.18. Materiales.	32
5.18.1. Materiales didácticos	32
5.18.2. Materiales estructurados.	33
6.1. Objetivos.	34
6.1.1. General:	34
6.1.2. Específicos.	34
6.2. Enfoque de la investigación:	34
6.3. Diseño de la investigación.	35
6.4. Preguntas de investigación.	35
6.5. Supuestos de investigación.	35
6.6. Sujetos de la investigación	36
6.7. Instrumentos /técnicas de aplicación.	37
6.8. Muestra.	37
6.9. Fases de la Investigación.	37
6.9.1. Primera fase.	37
6.9.2. Segunda fase:	37
6.9.3. Tercera fase:	38
6.9.4. Cuarta fase.	38
6.10. Alcances.	38
6.11. Limitaciones:	38
6.12. Validación de la Propuesta de Modelo de Trabajo Profesional	38
6.13. Los pasos para validación de la guía:	39

VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
IX. CONCLUSIONES.	47
X. RECOMENDACIONES	48
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	49
PROPUESTA.	1
ANEXOS.	1
Anexo 1: Entrevista a docentes.	1
Anexo 2: Entrevista a director	2
Anexo 3: Categorización de Respuestas de Entrevista.	3

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estadística Estudiantes Inscritos 2,021.	8
Tabla 2: Docentes que laboran en EODP 2,021	8
Tabla 3: Tipos de Estrategias	17
Tabla 4: Sujetos de Investigación.	36

## I. INTRODUCCION.

La educación preprimaria es un factor muy importante en la vida de cada persona ya que es en esta etapa en la que se promueve el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que van a fortalecer su desenvolvimiento en su formación académica y en la vida en sociedad. El sistema educativo está pasando por cambios importantes uno de ellos es el que tiene como propósito promover el desarrollo integral de la persona, olvidándose del método tradicional, incluyendo nuevas metodologías para impulsar una educación de calidad.

Por tal motivo se considera que el tema de investigación “Estimulación Sensorial en la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabaja, Quiché” hace aportes significativos al aprendizaje ya que se proponen actividades donde se involucra directamente a los sentidos.

La propuesta está fundamentada por tres componentes: percepción, motricidad y pensamiento, los cuales conducen al desarrollo integral de estructuras actitudinales que forman esquemas cognitivos indispensables para la formación.

Para el estudio se toma la referencia de autores que abordan la estimulación sensorial como proceso que facilita al niño pasar por ambientes de abundantes estímulos de interpretación y estimulación.

El estudio se enfoca en el conocimiento del docente en su labor y el aporte de la guía para contribuir a la formación sensorial del niño y proveer de capacidades que contribuyan con su formación.

## II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN.

El estudio “Estrategias pedagógicas para estimulación sensorial en la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá, Quiché”, tiene el propósito de dar a conocer la importancia de una adecuada estimulación de los sentidos para el aprendizaje previo a la iniciación lectora.

El trabajo de graduación aportará información sobre la labor que se realiza en el área de estudio, misma que se obtendrá de los docentes que laboran en el mencionado establecimiento, los resultados servirán de fundamento para la propuesta y la aplicación de actividades que fortalezcan el desarrollo sensorial de los niños de preescolar.

En el contexto educativo existe poco dominio sobre planificación y realización de actividades que ayuden al niño a estimular sus sentidos, desarrollar su imaginación y habilidades motoras finas. La carencia de materiales didácticos, de un ambiente letrado, de rincones de aprendizaje, de juegos lúdicos, induce a que se obvие este proceso de estimulación sensorial que prepara al niño para la iniciación de la lectoescritura formal.

Para promover la estimulación sensorial en los niños, es necesario que el docente conozca y domine el trabajo que realiza, así como utilice los materiales y recursos adecuados, libros de cuentos, juegos de bloques, legos, rompecabezas, entre otros, para estimular en el alumno la imaginación y el pensamiento.

El docente debe ser innovador y tener creatividad para establecer espacios de estimulación visual, auditiva, háptica, gustativa y olfativa por medio de la implementación de actividades donde el niño tenga contacto con colores, formas, figuras, texturas y experimente diferentes sensaciones de estimulación cerebral, en este sentido el rincón de aprendizaje debe contener y ofrecer al niño juguetes adecuados que aparte de su función principal tengan variantes de uso para atraer la atención del niño mediante el juego y brindarle algo novedoso.

El Curriculum Nacional Base (2012) afirma que la percepción como componente del área de destrezas de aprendizaje: “promueve la estimulación de los sentidos: visual, auditivo, táctil y kinestésico que ayuda a los niños a organizar los estímulos e información que

perciben del ambiente que les rodea, interpretando la información que tiene de sus experiencias previas” (p. 53)

Este proceso de estimulación en la etapa y forma adecuadas dejan en el niño una huella que perdura en toda su vida escolar y marca la pauta para un rendimiento positivo en el aprendizaje de comunicación y lenguaje, matemáticas y las demás áreas de estudio.

La falta de aplicación de estas actividades se convierte en un problema que causa daños no solo en la escolaridad del niño, sino también en su proceso de adaptación y desenvolvimiento en la sociedad. Una posible solución es implementar la práctica de estrategias para desarrollar la estimulación sensorial con materiales estructurados, en el nivel preprimario de la Escuela Urbana de Párvulos del municipio.

Al formular estos conceptos surge la siguiente pregunta principal y preguntas de investigación:

¿Qué estrategias utilizan actualmente los docentes para estimular el desarrollo sensorial de los niños de la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá?

¿Con que tipo de materiales cuentan los docentes de párvulos de la Escuela Urbana para estimular el desarrollo de los sentidos?

¿Cómo puede el docente de preprimaria estimular el desarrollo de los sentidos con procesos metódicos, prácticos e innovadores que atraigan la atención del niño?

### III. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá, Quiché, y permitió recabar información acerca de los diferentes métodos, procedimientos, estrategias y actividades que utilizan los docentes del nivel preprimario para la estimulación sensorial previo a la iniciación lectora, a partir de ello se planteará propuestas innovadoras para desarrollar de manera dinámica y significativa las actividades de estimulación en el aula.

El objetivo de la investigación es brindar información relevante sobre el proceso de estimulación sensorial y herramientas pedagógicas útiles a docentes para la aplicación de prácticas creativas y ofrecer recomendaciones para su ejecución en el aula. Es importante mencionar que el desarrollo cognitivo permite percibir el entorno, aprender de éste y recordar la información que se ha obtenido, el cual implica estímulos como la discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas, se resalta que el enfoque de la propuesta consiste en darle énfasis a la estimulación cerebral. Según Fuenmayor & Villasmil, (2008) “la percepción está relacionada con el entendimiento de la información que se recibe a través de los sentidos, por lo tanto, involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo.” (p. 5).

Basado en lo anterior, se pretende sugerir a los docentes la aplicación de estrategias innovadoras que le permitan mejorar su labor en esta área específica, de tal manera que en el área de destrezas de aprendizaje el niño alcance capacidades mentales relacionadas con pensamiento y motricidad de una forma adecuada.

Con la implementación de estas estrategias se busca que el aprendizaje se realice de acuerdo al instinto natural del niño respecto al juego, donde se sienta atraído por los materiales y juegos, al mismo tiempo encuentre oportunidades para un aprendizaje significativo.

## IV. MARCO CONTEXTUAL

### 4.1 Ámbito geográfico.

El municipio de San Andrés Sajcabajá se encuentra ubicado en la parte central del departamento de Quiché, dista a 40 kilómetros de la cabecera departamental y 202 kilómetros de la ciudad capital. Limita al norte con los municipios de Cunén y San Miguel Uspantán, al sur con los municipios de Chinique, Zacualpa y Chiché, al este con Canillá y al oeste con los municipios San Bartolomé Jocotenango, San Pedro Jocopilas y Sacapulas. Fue elevada a la categoría de municipio en el año 1,892. Este centro poblado se fundó por la emigración de las personas de otros lugares, como Zacualpa, Chinique estas personas llegaron a poblar este municipio en busca de mejores condiciones para la producción.

Las investigaciones recientes registran un poblado y 62 comunidades rurales. Actualmente, para mejorar la administración del municipio se ha dividido en diez microrregiones, las cuales se ubican a las comunidades según su área geográfica. Cuenta con 22,000 habitantes, según datos del (INE) Instituto Nacional De Estadística.

Existe mucha coincidencia etimológica que el nombre Sajcabajá proviene de varias versiones entre las que se pueden citar: “Sajcabajá” o “Saccaba”, de sac = blanco y caba=sacrificio y ha o já=agua o río y que significa “casa blanca de sacrificio a orilla del río”. Una segunda deriva de “zac-kabajá”, que viene de já=casa y caba=sacrificio y zac=blanco, que significa casa blanca del sacrificio, ambos vocablos de origen K'iche y según fuentes de la Academia de Lenguas Mayas ALMG, en nombre del lugar es Saqkab' ja, que significa casa asentada sobre arena blanca.

Conforme datos históricos, el municipio formaba parte de la Confederación Quiché y era conocido como Zaccabahá y cuyos habitantes se dedicaban al culto del Dios Tzutujá.

De acuerdo con el cronista Fray Antonio de Remesal, alrededor del año 1552, se llevó a cabo la reducción y congregación en los pueblos de los indígenas que vivían dispersos, la que estuvo a cargo de los misioneros instalados en el convento de Sacapulas, en cumplimiento de instrucciones emanadas a la real audiencia de Guatemala y que el pueblo que más habitantes se logró reunir fue en San Andrés Sajcabajá. Pero según estudios recientes (Jean Piel 1989) la reducción de los aborígenes en San Andrés se llevó a cabo hasta en 1580.



Durante la época colonial, San Andrés Sajcabajá era una escala (situada entre Sacapulas y Joyabaj) del camino real que comunica la capital de Guatemala (Santiago) con Chiapas.

Una de las características que más se destacan de este municipio es que cuando llueve, el agua forma una red de canales, las cuales se unen unas a otras hasta llegar al océano o algún lago. Entre los ríos más importantes se pueden mencionar Túcunel, Chilil, Lilillá, Chixoy y Mixcolá.

Debido a su altura, accidentes geográficos y vegetación, San Andrés Sajcabajá cuenta con inigualables vistas desde las que se pueden observar bosques de pinos, eucaliptos, encinos, robles y otros.

#### **4.2. Ámbito sociocultural**

La cabecera municipal de San Andrés Sajcabajá se ubica a 35 kilómetros de la cabecera departamental de Santa Cruz del Quiché, el acceso es a través de una carretera asfaltada la cual ofrece un recorrido lleno de paisajes en los que sobresalen arboledas compuestas por pinos, robles y madrones, también se pueden observar vegas o corrientes de agua que se alimentan con los nacimientos de agua de las montañas, dentro del pueblo destaca en el parque central una ceiba la que según los ancianos del pueblo cuenta con cien años de vida, también destaca la imponencia de la iglesia católica que data de 1638 cuando fue construida por los primeros sacerdotes dominicos católicos que se instalaron en el territorio, cuenta con una extensión territorial de 446 km<sup>2</sup> y está conformada por el pueblo de San Andrés Sajcabajá, y sesenta y dos comunidades rurales, La mayoría de los pobladores de esta región pertenecen a la etnia k'iche' por lo que las tradiciones mayas y ancestrales se encuentran muy arraigadas, entre ellas se pueden mencionar el Vía Crucis de los Gateadores, el Día de los Santos, el Baile de la Conquista y las celebraciones de las cofradías. Se cuenta con un centro de salud el cual pertenece al ministerio de Salud y Asistencia Social. El ámbito político está compuesto por el alcalde municipal y su corporación, así como un alcalde auxiliar representante de cada aldea o comunidad. COCODES representantes de cada comunidad y un COMUDE el cual se compone por representantes de las diferentes instituciones del municipio.

Este municipio está situado en la Sierra de Chuacús, cuya cumbre más alta se ubica a una altitud que sobrepasa los 2,500 metros sobre el nivel del mar, por ello el clima de este municipio es considerado como templado con tendencia a temperaturas bajas en distintas épocas del año. En cuanto a sus suelos, San Andrés Sajcabajá está constituido por un bosque

húmedo subtropical templado en donde se manifiestan temperaturas cálidas y frías. Sobresalen las tierras altas cristalinas del altiplano occidental de Guatemala.

### **4.3. Ámbito educativo.**

El sistema educativo del municipio influye en el ámbito social como el que proporciona los procesos encaminados a mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos, a través de una preparación académica que parte desde el nivel pre primario, sexto grado, ciclo básico y un bachillerato en ciencias y letras, proporcionado por la educación pública, cabe mencionar que ciclo básico solo hay en cinco comunidades en el municipio.

El municipio tiene un sector educativo bajo el código 14-14-01 cuenta dos distritos bajo el código estadístico 14-022 y 14-023, con 117 escuelas y un total de 309 maestros en ambos distritos.

El sistema nacional de indicadores educativos de Guatemala, indica que para el municipio de San Andrés Sajcabajá, en el nivel Preprimario una matrícula de 817 entre hombre y mujeres, matrícula final de 778 entre hombres y mujeres, retirados 39 entre hombres y mujeres y promovidos 778 niños entre hombres y mujeres. la tasa de cobertura es de 98.89% la tasa de retención es de 95.23% tasa de deserción y fracaso escolar en un 4.77% La escuela Oficial de Párvulos del área urbana se fundó en el año 1980 con la ayuda de los pobladores de municipio, luego del incremento de la matrícula fue necesario el traslado hacia otro edificio, con el apoyo de la municipalidad y el concejo de desarrollo departamental.

La Escuela está ubicada frente a la municipalidad y al lado del edificio de los bomberos municipales cerca del parque del municipio de San Andrés Sajcabajá. La Escuela fue remodelada porque no contaba con el espacio suficiente para recibir las clases adecuadamente, al realizar un estudio se lleva a cabo la demolición de las dos aulas, lo cual fue necesario para optimizar el espacio a efecto de que los niños tuvieran ambientes dignos. El nuevo edificio cuenta con 7 aulas, sala de docentes, dirección y cocina, baños acordes a su edad, lo que no se pudo mejorar son las áreas recreativas las cuales son muy pequeñas.

Para el presente ciclo escolar 2021 la escuela cuenta con una matrícula de 110 niños inscritos distribuidos en las tres etapas, el claustro está integrado por 8 docentes, atendiendo; 4 secciones de etapa seis, 3 secciones de etapa cinco y 1 sección de etapa cuatro. Todos los docentes cuentan con más de diez años de experiencia en el ejercicio educativo en educación pre primaria sin embargo cinco de los docentes son de primaria lo que representa un atraso

par el nivel. Con respecto a los padres de familia la mayoría son de bajos recursos y muy pocos lograron terminar sus estudios y algunos padres no cuentan con un trabajo fijo.

Lo anterior refleja que los niveles de escolaridad sufrieron cambios considerables, especialmente en el nivel Preprimario en donde se nota un incremento de la cobertura esto se debe al programa de alimentación escolar que se da actualmente, la cual rebasa la capacidad de las aulas, por lo que se necesita ampliación y mobiliario para una atención, adecuada y condiciones pedagógicas a los alumnos inscritos.

**Tabla 1 Estadística de estudiantes inscritos 2,021.**

Grado	Sección	Niños	Niñas	Total
Etapa 6	A	5	6	11
Etapa 6	B	6	6	12
Etapa 6	C	7	5	12
Etapa 6	D	5	6	12
Etapa 5	A	10	9	19
Etapa 5	B	9	10	19
Etapa 5	C	9	8	17
Etapa 4	A	5	4	9
TOTAL		56	54	110

Fuente: Elaboracion propia.

**Tabla 2 Docentes que laboran en EODP 2,021**

	Docentes Preprimaria	Renglon presupuestario	
		011	021
<b>Hombres</b>	1	1	-
<b>Mujeres</b>	7	7	
<b>Total</b>	8	8	

Fuente: Elaboracion propia.

## V. MARCO TEÓRICO

La educación Preprimaria ya no se considera únicamente como una preparación para la vida escolar, si no para el desempeño de la vida en sociedad donde debe demostrar capacidades de interrelación basadas en una personalidad equilibrada, manejo de valores, análisis crítico y propositivo, liderazgo, así como habilidades comunicativas.

De ahí que a este proceso de preparación del niño se le atribuye cada día más importancia, su atención no se debe limitar únicamente al cuidado ni a la mediación con los materiales ni con los otros niños, sino que, al desarrollo cognitivo y estimulación del desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices, de pensamiento lógico y motoras.

Las metodologías que se utilizan en esta etapa de la formación de un niño deben ser adecuadas exclusivamente para las áreas corporales y mentales que conciernen a este nivel, ya que cada uno de los sistemas deben tener un óptimo desarrollo, por lo tanto, deben ser estimulados minuciosamente debido a que, a mayor y mejor estimulación, se da un mejor desarrollo de las destrezas que brindaran al niño muchas capacidades para el aprendizaje en general.

Para el análisis de los procesos relacionados a la educación preprimaria es necesario el análisis de conceptos o temáticas que están estrechamente relacionados al proceso de formación de niños.

### 5. 1. ¿Qué es Educación?

Para desenvolverse en un medio social es necesario que el niño reciba una completa e integral orientación para adaptarse al medio donde se desenvuelve lo que abarca aspectos culturales, socioeconómicos, educacionales, En este proceso influyen muchos actores; padres, la familia, docentes, instituciones, entre otros; los cuales aportan o influyen en el crecimiento y en su formación, lo cual debe ser preferiblemente de forma positiva, para que crezca teniendo una conciencia social primero en la valoración de su propio ser y en segundo lugar un manejo práctico de valores lo cual es indispensable para su interacción social, tal y como lo menciona Froebel (2003)

La educación del hombre no es sino la vía o el medio que conduce al hombre, ser inteligente racional y consciente, a ejecutar, desarrollar y manifestarlos elementos de

vida que posee en si propio. Su fin se reduce a conducir, por medio del conocimiento de esta ley eterna, y de los preceptos que ella entraña, a todo ser inteligente, racional y consciente, a conocer su verdadera vocación y a cumplirla espontánea y libremente. (p.2)

De tal manera que en los procesos educativos del niño se debe considerar una evolución progresiva donde se desarrolla la inteligencia y se prepare al niño para una interacción pública amable y consciente, al respecto Navarro (2013) manifiesta, “La educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades”. (p.8), es decir que el aprendizaje debe ser gradual y tener un equilibrio entre lo académico intelectual y lo relacionado a lo moral y de rasgos de personalidad y comportamiento. Definitivamente hay que prepararlo para las exigencias de la laborales y profesionales de hoy, pero sin olvidar la parte humana que es fundamental para el desenvolvimiento social.

#### **5.1.1. Educación infantil.**

Dentro de la formación del ser humano es necesario que se formen cimientos en la personalidad ya que una formación que tiene buenas enseñanzas, buenos ejemplos, donde se inculca la práctica de valores y principios morales, garantiza un ciudadano capaz de desenvolverse en todos los ámbitos con educación y respeto y también demostrando poseer conocimientos básicos en diferentes áreas, manteniendo siempre un buen juicio, sensatez, prudencia y con una buena proyección social y profesional, es por eso que la educación en los primeros años juega un papel muy importante en la vida del niño, desarrollar aspectos cognitivos, psicológicos y emocionales es fundamental en los primeros años, fortalecer la seguridad en sí mismo, el autoestima, la autonomía asegura el fortalecimiento de áreas importantes de su personalidad, de su forma de resolver situaciones y de capacidades del cerebro y el sistema nervioso. tal y como lo menciona Gil. G. (2004)

Es necesario tomar conciencia de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo de los niños y niñas, y conocer los factores que lo favorecen, para intervenir en forma adecuada en esta etapa crucial y decisiva en la vida del ser humano. (p. 4)

En este proceso de formación inicial es importante tener en cuenta las posibilidades del niño en aspectos socioculturales, es decir que la escasez de recursos económicos y materiales, aunado a las líneas marcadas por la cultura, le afectan, porque provocan un sentido de inferioridad o el hecho de sentirse diferentes por sus rasgos físicos o forma de vestir, de tal manera que en este proceso que encierra la educación infantil, se deben preparar escenarios con actividades y recursos que favorezcan la superación de estos prejuicios, al respecto, Gálvez (1999) expone, “La función propiamente preescolar, es decir, la de preparación para la escolaridad, se ha demostrado en las comparaciones longitudinales realizadas entre niños de similares condiciones que han participado o no en diversos programas previos a la escuela primaria.” (p.6) de tal manera que es de suma importancia que el niño pase por un proceso de educación inicial para que desarrolle todas las habilidades, destrezas y capacidades que le garanticen un buen desempeño en los aprendizajes.

## **5.2. Sistema de educación infantil.**

Se entiende por sistema una estructura organizada con los recursos necesarios para su funcionamiento, brindando las facilidades para su acceso y uso, en Guatemala el sistema está conformado por dos subsistemas, en este caso el escolar, que está conformado por la educación inicial, educación Preprimaria (párvulos 1, 2 y 3), educación primaria y educación media (ciclo de educación básica y ciclo de educación diversificada), en el caso de la educación inicial, está destinada para los niños de las edades de 0 a 3 años y preprimaria de 4 a 6 años, en donde se debe atender a los niños en lugares que sean amplios y adecuados, con docentes capacitados en metodologías actualizadas y con los recursos idóneos para el desarrollo de las aptitudes de aprendizaje que demandan las guías metodológicas y el contexto donde el niño se desenvuelve. Al respecto, Lasalle (2020) sostiene:

La educación inicial presenta una clara intencionalidad pedagógica en tanto que brinda formación holística o integral, que abarca los aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos. De forma complementaria y entrelazada encierra un propósito ligado a la construcción de las bases necesarias para la continuidad de los aprendizajes y las trayectorias escolares de la educación básica o primaria. (p.11)

Cada recurso debidamente adecuado a la edad física y mental del niño coadyuva a la efectividad de los aprendizajes y desarrollo de habilidades ya que ese ambiente se convierte en un pequeño universo que le brinda posibilidades de interacción física y mental, en este sentido, Calvera (2015) argumenta:

Un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y niños de primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial que articula y promueve desarrollo de planes y programas, proyectos y acciones para la atención integral de cada niño y niña sin importar sus contextos o condición. (p.23)

Fortaleciendo el sistema de educación infantil donde el niño se desenvuelve, con ambientes adecuados, rincones de aprendizaje y procesos metodológicos actualizados se garantiza el desarrollo de los niños desde el área psicomotriz, así como afectivo e intelectual. En el aspecto que corresponde a la idoneidad de los docentes que desempeñan el trabajo en el nivel pre primario también tiene incidencia ya que por la escasez de docentes de párvulos que se coloca un docente de primaria el cual trata a toda costa de enseñar al niño a leer y escribir porque no conoce que la finalidad del nivel Preprimario es el desarrollo de todas las potencialidades físicas, mentales y cognitivas del niño.

### **5.3. Estimulación sensorial.**

Es una práctica que tiene mucha importancia para el aprendizaje del niño ya que trata de los sentidos, esta acción tiene que ver con el placer que encuentran los niños en el juego y la finalidad del aprendizaje, que es el desarrollo de destrezas de la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído, la estimulación de estos sentidos es importante para el niño, es decir que se debe buscar la manera en que desarrolle a su máxima capacidad, cada uno de ellos por medio de la manipulación de toda clase de objetos multicolores, multiformes, multisonoros, así como actividades donde tenga contacto con la naturaleza misma y conozca olores y sabores. Los sentidos, con una amplia capacidad de percepción le facilitan la transmisión de la información al cerebro lo que provoca reacciones inmediatas, en otras palabras, el niño que tiene bien desarrollados sus sentidos, reacciona inmediatamente para realizar lo que se le pide, porque tiene la capacidad de escuchar, mirar analizar, tocar y hacer. Cota (2017) al respecto sostiene:

La estimulación sensorial es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, además ayuda a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (p. 45.)

Como lo sostiene la autora es el proceso que contribuye al desarrollo del niño en todos los sentidos, resalta que debe ser de manera sistemática, es decir que se debe llevar un orden en el uso de los materiales y actividades, acorde a la edad mental y cronológica del niño para que sean capaces de realizar cada movimiento señalado y de manera gradual ir avanzando en su aprendizaje.

Con relación a esto Thompson (sf) manifiesta: “El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor...a través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones, estas constituyen los procesos básicos del conocimiento.” (p. 239) los sentidos se transforman en el canal de transmisión de todo lo que el niño tiene en su entorno es por eso que se resalta la importancia de su potencialidad. El cerebro recibe cada uno de los estímulos que le envían los sentidos, a partir de esta percepción se forma el conocimiento, la inteligencia y el lenguaje, de tal manera que, estimular los sentidos para que se desarrollen adecuadamente es importante, por ejemplo, en un ejercicio de seriación donde el niño ordena y compara pelotas de diferentes tamaños y colores, se desarrolla el pensamiento para jerarquizar conceptos; mayor que, más grueso que, más grande que, lo que en el momento indicado le servirá para aprender matemáticas, lo cual reafirma lo importante que es este aspecto en aprendizaje del niño.

#### **5.4. Integración sensorial. (Momento crítico)**

En cualquier actividad que realice el niño, necesita tener la capacidad cerebral para recibir la información que llega del medio exterior, por medio de los sentidos, sin embargo, es muy común que el niño presente dificultades en este sentido, lo que se manifiestan en dificultad para concentrarse, de equilibrio o trastornos para ordenar la información y le provoca complicaciones para el desempeño de ciertas tareas. En este proceso de transmisión de información tienen relación el sistema nervioso central, las neuronas y también las articulaciones. ligamentos, músculos, tendones y los órganos de los demás sentidos, cuando esta información no se procesa de buena manera el cerebro no responde adecuadamente al



estímulo que recibe. Rodríguez (2016) en este sentido sostiene, “Es la capacidad del Sistema Nervioso Central para organizar e interpretar las informaciones captadas por los diversos sistemas sensoriales (visual, auditivo, gustativo, olfativo, táctil, propioceptivo y vestibular) y poder responder así de forma adecuada al ambiente que nos rodea.” (p. 1) la estimulación de estos sentidos, órganos y sistema nervioso es muy importante y debería tener su inicio en el hogar por medio de los padres, lo cual no se da ya que por desconocimiento o falta de tiempo no se hace, de tal manera que la escuela es la encargada de realizar esta labor esencial para la formación neurológica y psicomotriz del niño. Ayres (2016), refiriéndose a la integración sensorial manifiesta:

Antes de aprender a leer, escribir y calcular, tenemos que dar un significado a lo que vemos o escuchamos, debemos ser capaces de planificar nuestros movimientos y organizar nuestro comportamiento. Esta capacidad depende de la eficacia con la que nuestro sistema nervioso organiza los mensajes que nos son transmitidos. (p.2)

Es decir que esta capacidad del niño en sí, consiste en el desarrollo de la capacidad para interpretar, ordenar y organizar todos los estímulos que recibe del medio donde se desenvuelve por medio de los sentidos; visión, el tacto, el olor, el gusto y la audición, así como la capacidad de controlar tanto los movimientos del cuello, de la cabeza y los músculos y articulaciones. Una buena integración y organización de las informaciones sensoriales son necesarias para que un niño desarrolle su habilidad de aprender, percibir y asimilar los aprendizajes.

### **5.5. Estimulación multi sensorial.**

Para el desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje del niño es necesario fomentar actividades donde integra y enriquece las capacidades de sus sentidos a través de la práctica de juegos, cantos, rondas y manipulación de juguetes ya sean preparados para una actividad específica o juguetes que han sido contruidos especialmente para el aprendizaje, algo muy importante es que se debe dar prioridad a aquellos materiales donde el niño involucra todos los sentidos: toca las diferentes texturas, ve los diferentes colores del juguete, puede apreciar las formas, en algunos casos tienen olor y hacen o emiten sonidos, como lo menciona, al respecto, Sanchez et al (2008). “Este es un modelo o estrategia didáctica para desarrollar los diferentes aprestamientos donde se integran todos los sentidos, dando como

resultado un aprendizaje eficaz.” (p. 1) es decir que el método sensorial tiene su característica principal en el uso de actividades y materiales que involucran a todos los sentidos, está comprobado que el uso de los sentidos al mismo tiempo en una acción fomenta o contribuye más al desarrollo de los mismos, en especial con niños que presentan timidez, problemas del habla, o deficiencias en las habilidades de los movimientos de las manos y los dedos, Nerida (2017) al respecto sostiene;

Según la teoría del aprendizaje multisensorial el cerebro aprende con una mayor facilidad cuando varios sentidos son estimulados en paralelo... Además, en la educación musical, la metodología multisensorial es imprescindible para desarrollar las capacidades vocales y auditivas. (p.6)

En este sentido se busca promover las actividades con materiales seleccionados para cumplir esta finalidad, que cada experiencia que tenga el niño en el área de destrezas de aprendizaje aporte a su desarrollo sensorial lo cual, es de beneficio para el sistema nervioso y el cerebro,

Para llevar a cabo este proceso es necesario utilizar algunos medios, maneras o formas por medio de los cuales se pretende facilitar la comprensión y ejecución al niño, estos procesos desde el punto de vista didáctico se llaman estrategias.

## **5.6. Estrategias:**

Las estrategias son maneras o procedimientos creativos para lograr el aprendizaje de los niños, cada estrategia conlleva la utilización de recursos de diferente composición ya sean reciclables o materiales preparados especialmente para el desarrollo del tema específico, en este sentido. Castillo (2012). Sostiene:

Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada. (p.2)

Es decir que son procesos emprendidos, programados y planificados para llevar a cabo una acción determinada garantizando con ello el éxito de la misma.

### 5.6.1. Tipos de estrategias.

El docente de párvulos debe tener el dominio y conocimiento para diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y del tema que este enseñando, así como el área del currículo para el aprendizaje, por lo tanto, es necesario que el docente conozca bien que es lo que está haciendo, el origen y para qué sirve una estrategia. Como lo afirma Roncancio (2020)

La palabra estrategia nace de los términos griegos "stratos" (ejército) "agein" (guía), lo que significa guía del ejército, es decir la estrategia surge de una concepción meramente militar que se fue generalizando a través de los años otros campos del conocimiento como la administración y los negocios. (sp)

De tal manera que esta forma de abordaje que originalmente se utilizó para enfrentar un desafío o sobrepasar un obstáculo militar, se fue adaptando en otros ámbitos, como es el caso del campo educativo en donde, a raíz de los diferentes problemas de aprendizaje encontrados, se implementan para fortalecer los procesos de comprensión en la realización de las actividades. Al respecto el autor sostiene la siguiente clasificación y que para este estudio es tomada como referencia y mejor comprensión de sus conceptos:

**Tabla 3 Tipos de Estrategias**

<b>Tipo de estrategia.</b>	<b>Concepto</b>
<b>Estrategia militar</b>	Considerada el arte y la ciencia de dirigir y planear el uso de las fuerzas armadas de una nación, para asegurar los objetivos de la política nacional mediante la amenaza o aplicación del uso de la fuerza. Colocar las fuerzas armadas en una posición de ventaja frente al enemigo es el objetivo principal de la estrategia militar. Es la más antigua de las estrategias, de hecho, es el punto de origen de las demás.
<b>Estrategia de aprendizaje</b>	Es el uso de tácticas, procedimientos y modelos para la adquisición del conocimiento. Para que un procedimiento de aprendizaje se considere una estrategia debe ser consciente de los objetivos específicos de aprendizaje, en función de unas metas, individuales o corporativas.
<b>Estrategia Empresarial</b>	Consiste en el direccionamiento de la organización a través de ideas, planes o perspectivas que se plasman en la Misión, Visión empresarial y los Valores, que responde a las preguntas ¿Qué hago? ¿Cómo lo hago? ¿A dónde quiero llegar? ¿Cuál será mi valor agregado? ¿Cuáles son mis recursos?, pero sobre todo ¿qué ventaja competitiva me dará?

<b>Estrategia Directiva</b>	Es la que define el rumbo de la organización en sus aspectos generales. Consiste en tener claro un concepto de negocio y crear una visión que dirija diariamente el camino de la organización. Asimismo, el concepto de negocio crea una misión que se debe transformar en objetivos específicos de resultado. Se realiza a largo plazo e implica la visión, la misión y los valores corporativos.
-----------------------------	--

Fuente: Elaboración propia. Información tomada de ¿cuáles son los tipos de estrategia? Gabriel Rocancio (2020)

En consecuencia, se manifiesta el hecho de que la estrategia es un plan, una táctica, una idea, un arte para dirigir a una organización en una dirección que la lleve a consolidar el éxito, de tal manera que se obtiene un panorama de lo que es una estrategia y se trae a al ámbito educativo.

### **5.7. Estrategias educativas.**

En el ámbito educativo las estrategias son utilizadas constantemente para dar solución a problemas de aprendizaje que se dan a diario en la labor docente, se trata de buscar una manera de ayudar a los niños para que comprendan un mensaje o un conocimiento, el uso del juego, las canciones, cantos, juegos de aplausos, recorte de imágenes, uso de materiales; cubos de madera, legos y juguetes de diseño didáctico, el uso de todas estas estrategias simplifica la comprensión del niño y se familiariza inmediatamente ya que el juego es la mejor manera de atraer su atención. Con relación a esto, Mendoza (2012). Afirma, “Se proporcionan ayudas al aprendiz con la intención de facilitar un procesamiento más profundo de la información nueva”. (p.3). De igual manera para el docente el uso de materiales y recursos diversos utilizados de manera novedosa resultan siendo estrategias que le ayudan a obtener mejores resultados, ya que el ente encargado de dotar los recursos necesarios no cumple con la labor ni tampoco conoce la infinidad de problemas de aprendizaje del contexto de San Andrés Sajcabajá, las dificultades de aprendizaje que se encuentran son; la hiperactividad y falta de concentración, por lo tanto el docente debe hacer el diseño de sus actividades con materiales y metodologías atractivas para mantener la atención del niño y que en el proceso de desarrollo de la clase fomente valores y una convivencia amena con sus compañeros, así como respeto y el seguimiento a las instrucciones que se le den, para Vásquez (2010) “El maestro es la figura clave de la enseñanza, considerada ésta como un componente del proceso educativo que implica la relación dinámica, consciente y válida entre maestro, tiempos, saberes, recursos, estudiantes, métodos, técnicas y tácticas,

valoraciones y mejoramientos” (p.22). Es decir que las estrategias deben tener una razón de ser, un motivo o un objetivo basado en las necesidades o debilidades de aprendizaje que demuestre el niño para enfocar ahí las acciones y los materiales o recursos a utilizar.

En este sentido cada una de las estrategias que se diseñan en el nivel Preprimario como ya se mencionó, tienen una finalidad y son utilizadas en las diferentes áreas de aprendizaje que contiene el pensum de estudios, las cuales explotan el desarrollo de específico de habilidades, destrezas y capacidades del niño.

### **5.8. Área de Destrezas de aprendizaje.**

El área de destrezas de aprendizaje abarca el área del desarrollo del razonamiento lógico del niño a través de la manipulación de diferentes materiales; clasifica por tamaño, color, forma, cuenta, compara, parea, desliza, repasa, corta, adquiriendo con estas prácticas el desarrollo del análisis para contar, sumar, restar y el desarrollo de habilidades psicomotrices de coordinación del cerebro y las partes del cuerpo. Esta área contiene los tres componentes que indican las partes del sistema que se estimulan en el proceso y desarrollo del área.

### **5.9. Percepción.**

Para un docente es casi incontrolable el hecho de que el niño toque las cosas que mira ya que por impulso natural quiere percibir a través del tacto las texturas de todo, así como sentir si estos objetos tienen sabor u olor, y mucho más si los objetos emiten algún sonido, este impulso natural puede parecer de un niño extrovertido, sin embargo, es parte de la inquietud natural de aprendizaje que el cuerpo manifiesta por instinto, este impulso natural de tocar todo lo que mira, es un aspecto que se debe aprovechar teniendo rincones de aprendizaje con materiales estructurados y no estructurados para que; juegue, toque, experimente, sienta, palpe, arme, desarme; cuando esto pasa, aumenta el interés del niño por estar en el salón de clase, vencer la timidez, el comportamiento retraído, adquiere experiencias que le permitan desarrollar los sentidos en general.

Según el Curriculum Nacional Base (2005) “Promueve la estimulación de cada uno de los sentidos visual, gustativo, auditivo, táctil y kinestésico y ayuda a niñas y niños a organizar los estímulos y la información que perciben del ambiente que les rodea”. (p.27). Es decir que este componente implica directamente la estimulación de los sentidos en la

interacción con todos los objetos y situaciones del medio ambiente donde vive y donde también desarrolla aspectos psicológicos importantes; comprende situaciones, ordena momentos y también aprende a responder verbalmente a estímulos, en este proceso de estimulación para el desarrollo de los sentidos también tiene mucho que ver el ambiente familiar donde crece y se desenvuelve ya que si tiene acceso a juguetes, televisión, teléfono y los padres le leen cuentos, le dan libros animados, le enseñan cantos, lo llevan a lugares de paseo, va desarrollar mucho más rápido todos las habilidades sensoriales lo cual le facilita el aprendizaje, al contrario de los niños que carecen de todos estos recursos, al respecto, Garrido (2004) sostiene:

Asimismo, la percepción humana implica una codificación del material percibido que se da con la íntima participación del lenguaje. (p.9) de modo que para que el niño valla desarrollando los sentidos y sus habilidades de forma paulatina, se le debe ubicar en situaciones complejas para que las supere, diseñar actividades donde se le presente diferentes componentes; figura. sonido, color, forma, olor, etc. y asociarlos a una acción lógica, donde piense y analice lo que hace y tome decisiones para realizarla, va ser normal que se equivoque, pero en el proceso del ensayo y error y el acompañamiento del docente va obtener un aprendizaje que le va dar seguridad en sí mismo y auto control, así como desarrollo del pensamiento, dominio de sus nervios e inteligencia.

En este proceso el niño explora el medio donde se encuentra y percibe los objetos que ya conoce y asimila los objetos nuevos a través de procesos mentales, es decir que es importante explotar el conocimiento previo que el niño ya tiene.

### **5.9.1. Percepción háptica.**

Este tipo de percepción tiene que ver con las actividades que se realizan directamente para el desarrollo del sentido del tacto, como las actividades donde tiene que tocar superficies de diferentes texturas, tocar pelotas hechas con materiales lisos, esponjosos y con puntos en relieve o rayas en relieve, pelotas y materiales para masajes en la palma de la mano, pelotas de tenis para que aprendan a rebotar y lanzar, ya que este tipo de percepción también implica que el niño aprenda a graduar la fuerza de los dedos, fortaleciendo el movimiento de pinza que es indispensable para tomar el lápiz y dominarlo al hacer trazos, Por lo tanto. Ballesteros (2014) argumenta: “Se habla de percepción háptica cuando ambos componentes, el táctil y el

kinestésico, se combinan para proporcionar al perceptor información válida acerca de los objetos del mundo.”(p.3) cabe mencionar que este sentido es de los más importantes porque es a través del tacto que el niño explora la mayor parte de objetos de su entorno, sensaciones como; temperatura de los objetos, experimenta el dolor y también a través del tacto desarrolla conexiones emocionales afectivas con las personas de su círculo familiar

### **5.9.2. Percepción gustativa.**

Trata sobre el desarrollo del sistema corporal del niño para sentir los sabores, en este caso es la lengua, la que está dotada de receptores muy sensibles para percibir los sabores; amargo, salado, agrio y dulce, así como distinguir los sabores que son agradables y desagradables. dentro del proceso de estimulación para el desarrollo óptimo de este sentido se debe impulsar actividades donde tenga la oportunidad de saborear comidas que tengan todos los sabores en diferentes experiencias; ensaladas, cocteles, bebidas como limonadas, bebidas de diferentes sabores, además puede realizarse actividades como el mercadito dentro del aula donde cada niño lleve una comida o bebida diferente para intercambiar con sus compañeros, también aporta una experiencia agradable para los niños y el docente puede impulsar la práctica de valores y otros temas de interés, así como proporcionar una actividad que involucra otros sentidos igual manera experiencias directas como ir a la casa de Juanito a cortar manzanas o a la de Pedro a cortar limones y combinando también la experiencia de sentir los aromas de cada producto tomando en cuenta que son dos sentidos que están estrechamente conectados. Cabe mencionar que en la escuela son pocas las experiencias prácticas que se realizan en este sentido ya que los docentes se limitan únicamente a una hoja de trabajo con imágenes, dejando muy lejana la experiencia del niño con este sentido y los estímulos indispensables para su desarrollo. En consecuencia, Gutiérrez (1999)

En la lengua se encuentra desarrollado, además el sentido del tacto, las sensaciones de las temperaturas, dolor, ya que de la sensibilidad muscular y táctil dependen la precisión de los movimientos de la lengua al cooperar en las importantes funciones del habla, la masticación, deglución, succión. (p.12)

También es importante que en las actividades dirigidas al desarrollo y sensibilización del sentido del gusto se involucren ejercicios de movimientos de la lengua; de adentro para afuera, en círculos, de un lado para otro, arriba abajo, moviendo la lengua y emitiendo un

sonido, lo cual dará al niño la habilidad de controlar este órgano que es el principal transmisor de las sensaciones gustativas y también para contribuir al desarrollo del lenguaje

### **5.9.3. Percepción visual.**

Es la capacidad que tiene el niño para interpretar la información que se refleja por medio de la luz y que llegan a los ojos, esta es una capacidad importante para el niño ya que debe aprender a distinguir y discriminar todos los objetos que observa y clasificarlos de acuerdo a la necesidad que se le presente, la visión está en conexión directa con el cerebro de tal manera que la información que se recibe, debe ser certera y confiable, por tal razón la estimulación para desarrollar la visión debe ser adecuada en el nivel pre primario, el uso de materiales apropiados llenos de mucho color favorece este proceso, en este caso también es adecuado utilizar materiales estructurados como; pelotas o bolas de luz sensoriales texturizadas, las cuales al rebotar emiten luz de los colores primarios y reflejan en su estructura diferentes formas en relieve. La seriación con legos, taponés, tarjetas creando patrones de colores y formas también es un ejercicio que ayuda a diferenciar y ordenar, le ayuda a la creación de esquemas mentales importantes, también algunas actividades como pintura de dedos, hacer burbujas de jabón, caja lógica, entre otros; de igual manera el material didáctico que se le presente al niño en todo momento debe ser colorido, así como las paredes, pupitres, todo esto con el fin de que a donde vea encuentre un estímulo a favor del desarrollo visual. En este sentido, López y Maldonado (2004)

La percepción visual está presente en todas las acciones que realizamos por medio de ella recibimos la información sobre los objetos, el niño aprende las estructuras y la calidad de los objetos, puede llegar a la escuela reconociendo y reproduciendo mejor símbolos visuales, de su eficiencia depende en gran parte el éxito de la lecto-escritura.  
(p.19)

El autor resalta la importancia del desarrollo de este sentido ya que tiene incidencia en la capacidad del aprendizaje de la lecto escritura donde es necesario que el niño tenga capacidad visual bien definida para distinguir símbolos escritos en el pizarrón, para diferenciar y enfocar distancias y la fijación visual en objetos.



#### **5.9.4. Percepción auditiva:**

Se define como la capacidad que tiene el niño para recoger y descifrar información que viaja en el aire en todas direcciones dentro del medio donde se desenvuelve, esta información puede ser producida por el ambiente o de manera dirigida en la transmisión de instrucciones dentro del hogar o en la escuela; cuando este sentido está bien desarrollado el niño realiza todo lo que se le pide de manera correcta, sin embargo en el ambiente escolar se hace énfasis especial en las formas que se utilizan para este proceso, tomando en cuenta que para el aprendizaje es necesario que el niño desarrolle al máximo sus capacidades auditivas, como se ha mencionado anteriormente la aplicación de actividades novedosas, con materiales creativos sirve para que de manera gradual se vaya dando el desarrollo y destreza para discriminar sonidos, identificar sonidos, diferenciar sonidos, logrando la sensibilidad para escuchar, los materiales pueden ser; sonajas o chinchines, tambores, juguetes estructurados que emiten sonidos de animales, también a través de uso creativo de objetos que hagan ruido como botes, sartenes, tambos y una actividad específica como una orquesta, ritmos o patrones de sonido, entre otros, con relación a esto, Maggiolo D., (2003) expone:

El sistema auditivo es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído. La función es transformar las variaciones de presión originadas por la propagación de las ondas sonoras en el aire en impulsos eléctricos, donde los nervios acústicos son los encargados de transmitir dicha información a nuestro cerebro para la asignación de significados. (p.17)

La estimulación y funcionamiento de este sentido es esencial para que las sensaciones percibidas sean transmitidas eficazmente al cerebro porque de lo contrario la respuesta no va a se acorde a la situación que se requiere, este problema que se da con los niños que no pueden seguir instrucciones ya que no escuchan bien lo que se les dice y tampoco interpretan provoca incomodidad al no poder realizar las acciones como sus compañeros.

#### **5.9.5. Precepción olfativa.**

El sentido del olfato es el encargado de percibir los olores que existen en el ambiente, los olores trasmiten información al cerebro sobre, alimentos, animales y sobre otros aspectos que se pueden percibir por medio de este sentido, el cual es el encargado de procesar los olores y clasificarlos entre agradables o desagradables y de ahí emitir la respuesta al estímulo, este

sentido tiene una función muy importante ya que el ser humano percibe el peligro a través del olfato; el olor del humo en un incendio, el gas propano, cuando los alimentos se están quemando, de igual manera cuando son olores agradables; comidas, olores naturales y aromas de lociones y otros productos, cuando esto pasa el cerebro reacciona con una necesidad fisiológica o con una reacción psicológica que provoca emociones de bienestar, para la estimulación de este sentido en los niños es importante utilizar materiales estructurados que le brinden una buena experiencia olfativa que lo lleve a; conocer olores, discriminar olores, comparar olores, elegir olores agradables, expresar las emociones que le provocan los olores, etc.

Para esta actividad el docente debe utilizar materiales adecuados como; bolsas aromáticas con las que puede hacer el juego de memoria de olores, pelotas squishy las que además de tener colores llamativos y textura blanda también emanan distintos olores a frutas y otros aromas. La correcta estimulación de este sentido aporta al niño equilibrio emocional y mental, así como disposición al aprendizaje.

Según Tipán (2012)

Poco se sabe sobre el proceso de percepción del olfato y pareciera que estas áreas perceptivas son menos críticas para el desarrollo cognitivo para el aprendizaje, pero son igual de importantes que los demás sentidos ya que vinculados entre si y son considerados como sentidos químicos, por ende, es fundamental desarrollar cada área perceptiva ya que cumple una función específica dentro del desarrollo infantil. (p.42)

La estimulación de este sentido es muy importancia ya que dependiendo del grado de sensibilidad que tenga en el sentido del olfato coadyuva a que el niño despierte el apetito y el gusto por los alimentos.

## **5.10. Motricidad**

Esta capacidad es importante en nivel Preprimario pues trata sobre la coordinación que deben tener el niño en cuanto a los movimientos de su cuerpo y la relación directa con el cerebro, estas destrezas corporales deben tener prioridad en el proceso de aprendizaje, sin embargo no se realizan, si no se enfocan en enseñar vocales y consonantes, saltando procesos que son indispensables para el desarrollo del sistema nervioso, del cerebro y de todo el

cuerpo como lo constituye la motricidad lo cual implica todos los movimientos que el niño debe perfeccionar como el equilibrio y la coordinación al saltar, marchar, girar, recepcionar, entre otros. Se pretende que el niño utilice sus piernas, pies, manos, dedos y músculos en actividades diversas; hilar hojas o telas, moldear plastilina corte y perforación también con juguetes como legos, cubos, pelotas y otros materiales que pueden ser reciclables, tapones, tapitas, paletitas y actividades creativas de los docentes.

De acuerdo a esto el Curriculum Nacional Base (2012). Sustenta: “Propicia destrezas que permiten el desarrollo psicomotor, estimulando las funciones motrices, la tonicidad muscular, las funciones del equilibrio, el control y la disociación del movimiento, la rapidez y precisión del mismo.” (p.53) en el nivel pre primario es necesario trabajar aspectos que quizás parecen sencillos pero que son muy relevantes para el desarrollo psicomotor del niño, por ejemplo; agarrar bolitas con el dedo índice y el pulgar y echarlas a una botella parece una actividad insignificante, pero aporta al desarrollo de la precisión y coordinación de todos los sentidos, así como ayuda a medir la pesadez de la mano y fuerza de los dedos para agarrar objetos.

#### **5.10.1. Motricidad general.**

Esta motricidad es la que tiene que ver con el desarrollo de los músculos del niño, se le llama gruesa porque en términos generales son los movimientos más amplios de las partes del cuerpo como los brazos, pernas, cabeza, y dorso, la estimulación para el desarrollo y coordinación de los movimientos de estas partes corporales es muy importante para el desenvolvimiento escolar y social ya que es necesario que tenga plena conciencia, control y coordinación de sus movimientos en todas las actividades que realice, las actividades que se realizan en la escuela para la estimulación de estos músculos deben ser adecuados a la edad de los niños, actividades como; dinámicas grupales, juegos pedagógicos, bailes, cantos y rondas, así como con el uso de materiales estructurados como pelotas, cuerdas, ula ula, conos, entre otros. Cada una de las actividades dirigidas adecuadamente de forma gradual y progresiva fortalece el desarrollo del cuerpo de los niños, así como desarrollo de capacidades cerebrales, nerviosas y de los sentidos, De acuerdo a Durán Ramírez, (2012)

La motricidad gruesa es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye

movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (p.6)

La práctica de estas actividades que favorecen estas destrezas deben realizarse a diario porque el niño está en constante crecimiento y es fundamental el acompañamiento para que logre el conocimiento de muchos conceptos de movimiento. Es importante tener el conocimiento de que la motricidad gruesa se trabaja antes de la motricidad fina, esta da inicio con movimientos de la cabeza y después a todo el cuerpo.

### **5.10.2. Motricidad específica.**

El desarrollo de estas habilidades motrices es de suma importancia ya que ayuda al fortalecimiento de la autonomía del niño en el desempeño de sus actividades cotidianas, esta es una capacidad que debe desarrollar para dominar los movimientos de las partes más pequeñas del cuerpo, en cada actividad es necesario que el niño realice movimientos coordinados para lograr una conectividad cerebral en la combinación de habilidades, estos niños de etapa 4 por lo regular llegan a la escuela presentando dificultad en la coordinación de sus movimientos, de los dedos y también de expresión de gestos faciales por lo que es necesario lograr la coordinación de los músculos, huesos y nervios para afinar la precisión de movimientos pequeños, este desarrollo se logra con actividades planificadas como abrir y cerrar la mano, abrir la mano de pulgar a meñique y viceversa, tocar la yema de los dedos coordinadamente con el pulgar. Para el desarrollo de estas habilidades debe utilizarse variedad de actividades como; hacer líneas, seguimiento de patrones y garabatos en hojas o pliegos de papel, rasgar papel, enroscar y desenroscar, y con materiales estructurados; como pianos con el que teclea y hace fuerza con los dedos, alineación de legos por color y forma, hacer el movimiento de exprimir con pelotas Squishy y uso de plastilina entre otros. Al respecto, Mesonero (2001) manifiesta:

Influye de manera positiva cuando el niño realiza su coordinación al realizar sus trazos, recortado para luego llegar a una buena escritura. Es decir, ayuda el desarrollo de su creatividad. A las no prácticas estas actividades tendrán dificultades en la lectura y escritura. (p.22)

Para estas actividades es necesario contar con un rincón de aprendizaje con materiales estructurados y no estructurados para que el niño tenga contacto con variedad de recursos y con la orientación docente y actividades adecuadas lograr definir estas habilidades.

Cada una de las habilidades que los niños adquieren en movimientos que realizan de forma general, los combinan con los movimientos finos para desarrollar determinada tarea y es ahí donde se observa las capacidades logradas.

hay momentos en que se le presentan situaciones donde tienen que combinarlos con las finas para alguna tarea y es ahí donde se observa las capacidades adquiridas.

### **5.11. Eficiencia motriz.**

Es el proceso en que se define la precisión de movimientos finos, en el desarrollo de estas capacidades tiene que ver todas las experiencias que el niño tenga en su crecimiento junto a los padres y la familia, en este caso el niño desarrolla habilidad para realizar actividades precisas y coordinadas con rapidez y con un grado de autocontrol, donde sean capaces de mantener la concentración y relajación, así como el equilibrio según sea el caso. Para que el niño desarrolle las capacidades de movimiento de las partes de su cuerpo coordinados con el cerebro y el sistema nervioso se debe realizar dinámicas como; sentarse, pararse, gatear, marchar, agarrar algún objeto, manipularlo, etc. Con estas actividades se busca que desarrolle aptitudes cognoscitivo motoras, dirección, orientación, ritmo y conocimiento físico del espacio donde se mueve. En este sentido. Martínez (2010) afirma.

Capacidad adquirida por aprendizaje de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el máximo dispendio de tiempo, de energía o de ambas cosas. Por lo tanto, "habilidad" es algo que se desarrolla por aprendizaje, y no únicamente por una aptitud o talento innato. (p.2)

Se debe tomar en cuenta que desde que nace empieza a aprender y que todo lo que aprende le sirve como base para su aprendizaje posterior. Es decir que es cuando el niño demuestra una capacidad optima en el desempeño de las actividades poniendo al máximo sus habilidades aprendidas o desarrolladas en el momento, con base en los conocimientos previos. Se logran a través de las siguientes técnicas:

### **5.12. Técnicas gráficas y no gráficas.**

Este tipo de técnicas son utilizadas por los docentes de Preprimaria como estrategias para la preparación de los niños en el trabajo que se realiza previo a introducirlos en la escritura, en este caso se realizan para desarrollar habilidades, destrezas, capacidades, aptitudes y talentos en todas las áreas de aprendizaje involucrando todo el cuerpo es decir lo físico el conocimiento y la inteligencia. Se involucran todos los movimientos desde los más generales o gruesos hasta los mas específicos y finos en este proceso se debe utilizar como recurso todos los ejercicios que se realizan en educación física y todas aquellas actividades que se realizan en los rincones de aprendizaje.

Dentro de las no gráficas se ubican las que tienen que ver solo con la manipulación de materiales sin utilizar lápiz, todo es a base de movimientos y las gráficas son las que involucran la expresión del niño a base dibujos y letras. En consecuencia. Sánchez (2016) sostiene: “Las técnicas gráficas y no graficas son estrategias utilizadas en niños y niñas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en que se desarrollan.” (p.16). En este entrenamiento como lo nombra el autor, es necesario implementar toda clase de actividades ya que se apunta a un desarrollo multisensorial en el que se involucra todos los sentidos y se desarrolla integralmente el cuerpo. Todas estas destrezas importantes para garantizar la adquisición de capacidades para formar cimientos permanentes en el aprendizaje.

### **5.13. Pensamiento.**

Esta capacidad es propia del ser humano, se va desarrollando de manera gradual en el crecimiento físico, desde niño, en el desarrollo de esta capacidad influyen todos los elementos con los que tiene contacto en el medio familiar y social donde se desenvuelve, se desarrolla en cada una de las experiencias que tenga con sus amigos y en actividades de convivencia social y por supuesto que, en las actividades dentro del hogar, con las instrucciones que reciben de los padres en las tareas diarias que se realizan. dentro de la escuela Preprimaria es una de las tareas más importantes del docente ya que es necesario estimular la inteligencia del niño con actividades acordes a la capacidad de percepción que tenga, en este proceso se busca desarrollar en el niño capacidad para hacer análisis en situaciones reales de juego o en actividades donde tienen que realizar una diligencia diseñada.

El manejo de objetos con color, la música, los cuentos, las historias, adivinanzas, chistes, dramas y dinámicas donde se le anime a hablar, manipular algún material, comandar o liderar un grupo, entre otras actividades le ayudan a que construya sus conocimientos, desarrolle destrezas y amplie sus esquemas de pensamiento. Se debe poner al niño en experiencias de toma de decisiones que tengan un grado de complejidad para que examine, vea, toque, perciba, etc. saque sus propias conclusiones y construya de acuerdo a su perspectiva.

De acuerdo al Curriculum Nacional Base. (2005) “Contribuye a desarrollar la comprensión y elaboración de significados, relaciones y conexiones con sentido. El pensamiento se traduce en la comparación, la abstracción y la combinación de contenidos, es un proceso individual y está influenciado fuertemente por el lenguaje, las emociones y el entorno.” (p. 27) de tal manera que se considera que el desarrollo del pensamiento es una de las actividades más importantes en el proceso de formación de los niños, ya que por medio del pensamiento el niño genera posibilidades para el aprendizaje.

#### **5.14. Relaciones:**

Las relaciones sociales son primordiales para la formación del niño, en este proceso logra la maduración integral, desde que nace empieza a desarrollar emociones y sentimientos en la interacción que tiene con sus padres y familia, posteriormente ya en la escuela continúa su formación afectiva en la convivencia con sus compañeros y demás personas de ese medio, sin embargo en ese proceso de formación debe tenerse especial cuidado ya que si se ha dado alguna experiencia desagradable con sus compañeros puede dañar su autoestima y cohibirse, lo cual restará sus posibilidades de aprendizaje.

El docente debe promover actividades dentro y fuera de la clase donde los niños convivan entre sí y se interrelacionen en juegos dirigidos, juegos de mesa, y en dramatizaciones cuentos o situaciones reales. Todas las actividades promovidas deben ser basadas en la igualdad, la cooperación y la reciprocidad, en todo ese proceso de formación que experimenta el niño en la convivencia social, la escuela debe acompañar y conducir para que se forme en principios y valores para formar un buen cimiento en su personalidad y su proyección como ser humano ante la sociedad. Como lo afirma. Villaseñor (2016)

Las relaciones interpersonales son parte del ser humano, que lleva por naturaleza, es necesario que se fomente ya que en muchas de las ocasiones se ha dejado de lado y

nos hemos olvidado que para lograr seres autónomos y seguros de sí mismos, es importante que existan buenas relaciones interpersonales ya que la sociedad lo demanda en el mundo actual en el que nos movemos. (p.7)

La actual realidad de la vida evidencia la pérdida en la práctica de valores morales, los jóvenes de hoy han perdido prácticas como; saludar a los mayores, ayudar al necesitado, saber convivir, respetar a las personas y otras actitudes que deben ser propias de un niño, joven o adulto que es parte de una escuela o ha sido egresado de ella.

#### **5.15. Expresión verbal de un juicio lógico:**

Se da cuando el niño en su proceso de aprendizaje y maduración del razonamiento, demuestra capacidad para elegir entre falso y verdadero, es decir que analiza entre dos objetos que tengan el mismo color o forma, el uso de símbolos y materiales para que se exprese y manifieste lo que siente o quiere hacer.

El desarrollo cerebral y nervioso, así como de los sentidos se favorecen en estas actividades; memorias, loterías, juegos con tarjetas, rompecabezas, figuras geométricas, juguetes estructurados, pero sobre todo en estas actividades se debe poner al niño en situaciones de conflicto para que analice y tome decisiones. En este sentido, Castañeda et al (2007) Sostienen: “El pensamiento lógico como un proceso de reflexión mediante el cual se pueden percibir regularidades y relaciones entre objetos, conceptos y situaciones, así como para construir argumentos válidos.” (p.23). los ejercicios realizados con los niños con todo tipo de materiales con libertad les proporciona desarrollo del pensamiento y aptitudes como: capacidad para resolver problemas, alto coeficiente intelectual, capacidad de análisis, capacidad para crear soluciones, habilidades matemáticas, eficiencia en la capacidad de razonamiento, capacidad para memorizar y para aprender nuevos conceptos, por tal razón se resalta la importancia de contar con variedad de materiales los rincones de aprendizaje.

#### **5.16. Expresión simbólica de un juicio lógico.**

Esta capacidad es cuando el niño realiza actividades de forma simbólica, es decir que ya es capaz de analizar los elementos que contenga una hoja de trabajo: unirlos de acuerdo a sus características, cortarlos y pegarlos, pintarlos de los colores que corresponda o con materiales concretos, en este proceso el niño desarrolla pensamiento e inteligencia y asocia, por ejemplo, la figura de un pájaro con la figura de un nido lo cual demuestra que ya hay un razonamiento lógico al unir con una línea estas dos figuras y expresa que se corresponden.



En este contexto, Ribes (2016), asegura: “Los niños logran el desarrollo de ciertas capacidades que pertenecen al pensamiento lógico, entre ellas se encuentran el diferenciar, nombrar, agrupar, comparar, seleccionar, ordenar, colocar, repartir, añadir, quitar, establecer entre otras” (p.30). Al realizar actividades en el aula es necesario que se tome en cuenta la interacción y relación social que tengan los niños con sus compañeros ya que la comunicación social también propicia la construcción del pensamiento lógico.

### **5.17. Aprendizajes lúdicos.**

Es una metodología usada en el aprendizaje que consiste en motivar y animar al estudiante a través del juego para atraer su atención e interés, esta metodología presenta al niño un contenido con actividades divertidas lo cual propicia un ambiente agradable y ameno dentro del aula, se basa en la necesidad que tiene el niño de expresar sus emociones primarias; gozar, llorar, gritar y reír.

Para utilizar como recurso la lúdica en el aula, es importante en primer lugar contar con un rincón de aprendizaje nutrido de una gran variedad de juguetes que sean estructurados y no estructurados, en segundo lugar, contar con guías diseñadas con juegos y dinámicas que se puedan aplicar a los contenidos respectivos; definitivamente incluir el juego en el aprendizaje es una magnífica idea ya que se mantiene la atención permanentemente, sin embargo se debe tener presente que no todo es juego en los procesos de aprendizaje, pero realizar un juego como bienvenida o en momentos claves de las clase despierta las emociones del niño, lo cual favorece la disposición de cerebro para aprender. Buenaventura (2015) sostiene:

La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros. (p.28)

El juego es importante en el desarrollo de los niños ya que ayuda a desarrollar la inquietud exploratoria por el mundo que los rodea, les ayuda a formarse nuevos esquemas mentales y les ayuda a controlar sus emociones.

### **5.17.1. Importancia de la lúdica en el aprendizaje.**

El juego se constituye como una herramienta fundamental para atraer al niño al desarrollo de contenidos de aprendizaje ya que es una actividad innegable en la que es propenso a participar y por lo tanto aprovechable para el docente y los contenidos a desarrollar. La lúdica aporta muchos beneficios al desarrollo a la personalidad de los niños, tanto en sus capacidades cognitivas, físicas, emocionales, psicológicas y afectivas, entre los que se puede mencionar; desarrollo de la creatividad, la autoconfianza, conocen el entorno e interactúan con el mismo, una de las importantes es que aprenden a respetar normas, desarrollan sus habilidades lingüísticas, desarrollan su curiosidad, entre otras.

Al respecto Minera (2002). Manifiesta: “De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo.” (p.116) La implementación de la lúdica significa un cambio activo en las metodologías de enseñanza actuales, de una participación pasiva a una participación activa del niño, implica una mediación directa de parte del docente y parte del éxito de su aplicación depende de la motivación y el dinamismo del mismo. El aprendizaje por medio del juego también abre la posibilidad al niño de construir su propio aprendizaje.

### **5.17.2. Estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico.**

Las estrategias que se utilizan a través del componente lúdico, permiten a los niños con mayor o menor capacidad entender o asimilar los aprendizajes, este tipo de recurso sirve al docente para desarrollar capacidades en el aspecto cognitivo, comunicativo, afectivo o de memorización, estas actividades están compuestas principalmente por juegos educativos y proporcionan ventajas prácticas al docente para hacer que niño alcance la competencia deseada. Con referencia a esto Sánchez (2010) expone: “El componente lúdico juega un papel fundamental, se habla de la importancia de aprender en un ambiente relajado y de aprender divirtiéndose.” (p.4) las estrategias lúdicas en sí, deben verse como una manera de recreación en la que se busca la participación activa del niño por lo tanto una experiencia creativa que se le presente al niño significa un aprendizaje feliz.

Para el logro de habilidades cognitivas y psicomotrices deseadas es necesario crear actividades o acciones adecuadas para el niño donde se sienta cómodo y participe activamente por voluntad propia, en este proceso se debe explotar la creatividad para crear un

mundo de posibilidades y oportunidades para el autoaprendizaje con el manejo de toda clase de objetos y materiales. Algunas de las estrategias que se recomienda utilizar es el uso de juguetes que tengan una finalidad didáctica; como los pianos, juegos musicales, pelotas erizo y Squichy, cubos de textura y actividades como; patrones musicales, replicar imágenes con cubos, memorias de sonidos, lotería de sonidos, entre otros.

### **5.18. Materiales.**

En este caso los materiales que se utilicen para el desarrollo de cada actividad deben ser elegidos y preparados con especial cuidado, principalmente adecuados para la edad del niño y que cumplan la finalidad didáctica y pedagógica, los materiales tanto del contexto como fabricados para la enseñanza son importantes para este fin, en tal sentido Quintero y Tello. (2019) indican:” Son los instrumentos complementarios del proceso educativo, esta terminología cumple la necesidad de lograr un mutuo acuerdo, ya que los materiales educativos han venido asignando diferentes nombres porque autores lo llaman material didáctico, otros auxiliares de la enseñanza.” (p.11) el uso de materiales motiva la clase, incitan a la imaginación, cultivan la observación y la expresión creador y también la comunicación.

#### **5.18.1. Materiales didácticos**

Los materiales fabricados especialmente para el aprendizaje cumplen un papel importante ya que cuentan con todas las características necesarias para que el niño desarrolle habilidades multisensoriales. Los materiales se pueden tomar como los medios a través de los cuales se manda un mensaje a los niños, en este sentido los materiales estructurados deben utilizarse ya que tienen esa finalidad didáctica y solo es necesaria la creatividad docente para adecuarlo a aprendizaje deseado, por tal motivo, Vargas (2017). Sustenta:

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta.  
(p.2)

Los materiales auxiliares de aprendizaje, puede ser cualquier recurso diseñado con el fin de enseñar un contenido específico y facilitar la comprensión del niño. Debe ser de fácil manejo y contar con características atractivas para captar la atención del niño.

### **5.18.2. Materiales estructurados.**

En este sentido el desarrollo sensorial se atiende de mejor manera basando las actividades en el uso de los materiales que han sido creados especialmente para el aprendizaje y desarrollo de habilidades específicas como la motilidad, el sistema barico, la kinestesia, así como de los sentidos en general lo cual brinda al niño la posibilidad de asimilar aprendizajes de mejor forma ya que los sentidos que cumplen el papel de conductores de conocimientos están bien desarrollados para ese objetivo en específico.

En consecuencia. González (2015) manifestó que: “el uso adecuado de materiales estructurados como medio didáctico en el aprendizaje va más allá de su uso original permitiendo una variedad en sus aplicaciones, facilita en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.25). Se debe tener presente que son estrategias metodológicas muy importantes en el nivel inicial, mediante estas podemos crear un ambiente cálido, armónico y de confianza entre los estudiantes, generando la adquisición de nuevos conocimientos que nos ayuden a potenciar los sentidos, sensaciones y emociones, ayudando al desarrollo integral de los niños.

Facilitar en la medida de lo posible las prácticas de aprendizaje a los niños por medio de propuestas creativas de trabajo coadyuva al alcance de los estándares educativos del nivel pre primario.

## VI. MARCO METODOLÓGICO

De acuerdo al objetivo general y la necesidad de indagar sobre las prácticas que realizan los docentes de pre primaria del establecimiento elegido para el estudio acerca de la estimulación sensorial y observar cómo son llevados a cabo los procesos pedagógicos, Se presenta este marco metodológico de cómo se realizó es presente estudio y los procedimientos y elementos utilizados.

### 6.1. Objetivos.

#### 6.1.1. General:

- Identificar las estrategias que utilizan los docentes para estimular el desarrollo sensorial de los niños de la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá.

#### 6.1.2. Específicos.

- Determinar con qué tipo de materiales cuentan los docentes de Preprimaria para estimular el desarrollo de los sentidos.
- Identificar la manera en que se desarrolla la estimulación sensorial en el nivel Preprimario de la Escuela de Párvulos.
- Sugerir el uso de una guía con estrategias adecuadas, prácticas e innovadoras que fortalezcan el proceso de desarrollo y estimulación sensorial de los niños de la Escuela de Párvulos

### 6.2. Enfoque de la investigación:

El enfoque es de tipo cualitativo, el investigador estuvo en contacto directo con la población objeto de estudio, además la información se buscó sin alterar el entorno sociocultural del grupo de docentes, La investigación se realizó en el espacio contextual de la población donde se dio la interacción entre docentes e investigador de forma dinámica.

Según Jiménez-Domínguez (2000)

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. (p.2).

Este tipo de investigación puede ser vista desde el intento de conseguir la información tal y como la presentan las personas entrevistadas, más que buscar una forma de medir los datos es una perspectiva directa de la realidad.

### **6.3. Diseño de la investigación.**

A partir del tipo de investigación y el análisis de las necesidades existentes en cuanto al tema de la estimulación sensorial, el diseño de estudio que se aplicó fue el etnográfico, se aplicó este tipo de investigación que dio lugar al estudio de la realidad docente, fue importante la interacción con los participantes para obtener una comunicación amena y de confianza, la colaboración de los entrevistados fue indispensable.

En este sentido, Giddens (2011).

La etnografía es el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social para lo que es imprescindible el trabajo de campo como herramienta básica. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. (p.1).

Se buscó dar una perspectiva real del grupo estudiado de la misma manera hacer énfasis en las debilidades que se tienen en el desarrollo de las actividades para el proceso de aprendizaje.

### **6.4. Preguntas de investigación.**

¿Qué estrategias utilizan actualmente los docentes para estimular el desarrollo sensorial de los niños de la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá?

¿Con que tipo de materiales cuentan los docentes de Preprimaria de la Escuela Urbana para estimular el desarrollo de los sentidos?

¿Cómo puede el docente de Preprimaria estimular el desarrollo de los sentidos con procesos metódicos, prácticos e innovadores que atraigan la atención del niño?

### **6.5. Supuestos de investigación.**

- Existe poco dominio sobre planificación y realización de actividades que ayuden al niño a estimular sus sentidos, desarrollar su imaginación y habilidades motoras finas.

- Carencia de materiales didácticos, de un ambiente letrado, de rincones de aprendizaje, de juegos lúdicos adecuados al tema, lo que induce a que se obvie este proceso de estimulación sensorial.
- Para promover la estimulación sensorial en los niños, es necesario que el docente esté consciente del trabajo que realiza.
- El docente debe ser innovador y tener creatividad para establecer espacios de estimulación sensorial.

## 6.6. Sujetos de la investigación

**Tabla 4 Sujetos de Investigación.**

Cantidad.	Sujetos	Género		Edad	Categoría	Años de experiencia.
		M	F			
1	<b>Director</b>		<b>1</b>	<b>47</b>	Maestra de educación Preprimaria urbana.	<b>20</b>
4	<b>Docentes</b>		<b>7</b>	<b>38, 38, 35, 28, 30, 35, 50.</b>	Maestras de educación Preprimaria urbana.	<b>Rango entre 10 y 20 años.</b>

Fuente: Elaboración propia con información de la supervisión distrital.

La investigación se realizó con las docentes del nivel Preprimario de la Escuela De Educación Preprimaria del Área Urbana, del municipio de San Andrés Sajcabajá. Quiché.

Para la investigación se tomaron cuatro docentes que imparten la etapa 6, tres docentes que imparten etapa 5 y un docente que imparte la etapa 4. Se tomó en cuenta a docentes que oscilan entre 10 y 20 años de experiencia de laborar en nivel Preprimario y que tienen experiencia. En el momento de levantar la información se entrevistó a la docente directamente donde se pudo tener una comunicación fluida en un ambiente de confianza para el proceso.

Uno de los pasos que se llevó a cabo fue la interacción directa con las docentes para hablar de los temas relacionados a la labor educativa y escuchar de su propia voz cuales son las fortalezas y debilidades con que se cuenta, así como compartir las experiencias que han tenido en las labores diarias.

### **6.7. Instrumentos /técnicas de aplicación.**

Se utilizó la observación participante, la cual consiste en observar el contexto desde la propia participación con lo que se alcanza la recopilación de datos importantes de las experiencias que se viven en el campo de desarrollo de las acciones.

La recolección de datos se llevó a cabo por medio de la técnica de entrevista, el instrumento consistió en una guía de preguntas abiertas dirigidas a docentes del nivel Preprimario y director de la escuela urbana de párvulos.

### **6.8. Muestra.**

Para la selección de la muestra se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, con docentes de la Escuela Urbana de Párvulos, los cuales forman el universo de la investigación, en este sentido, Otzen y Manterola (2017). Sostienen: “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (P. 230). Lo cual define y sustenta que fue realizada con el grupo total de docentes del establecimiento, a los que se les dio el seguimiento correspondiente durante varias sesiones, fueron visitados y entrevistados en su clase en horario de trabajo, permitiendo que la intervención fuera más real y directa.

### **6.9. Fases de la Investigación.**

La información que se recolecto se utilizó para estructurar el presente trabajo.

#### **6.9.1. Primera fase.**

Investigación bibliográfica con temáticas relacionadas al tema de investigación, así como antecedentes y experiencias escritas y aportes de diferentes autores.

#### **6.9.2. Segunda fase:**

Elaboración de los instrumentos necesarios para la recolección de datos. Formulación de preguntas adecuadas y enfocadas al tema de investigación las cuales sirvieron para estructurar la entrevista.

Validación de instrumentos con profesionales de la educación Preprimaria, primaria, diversificada y superior.

Aplicación de instrumentos de investigación a docentes de Preprimaria y directores de los establecimientos objeto de investigación.



### **6.9.3. Tercera fase:**

Procesamiento y transcripción de la información recolectada con el instrumento de trabajo  
Sistematización de la información recolectada.

Análisis de la información obtenida.

### **6.9.4. Cuarta fase.**

Elaboración de la propuesta tomando como base la información y los datos relevantes obtenidos en el campo de acción.

Indagación, comparación y selección de contenidos para elaborar la guía de estrategias para la estimulación sensorial para niños del nivel Preprimario.

### **6.10. Alcances.**

La investigación tomó en cuenta a los docentes objetos de estudio para la entrevista realizada, en un tiempo de treinta minutos por docente se levantó la información requerida.

La información obtenida proporcionó datos muy importantes para la elaboración de la propuesta. Se realizó con los docentes de la Escuela Oficial de Párvulos del área urbana del municipio de san Andrés Sajcabajá.

### **6.11. Limitaciones:**

Se llevó a cabo con el personal docente de la Escuela Oficial de Párvulos del área urbana del municipio de san Andrés Sajcabajá. Quiché.

La investigación se realizó en la Escuela Oficial de Párvulos del área urbana del municipio de San Andrés Sajcabajá. Quiché, únicamente con docentes del nivel Preprimario, sobre el proceso de estimulación sensorial.

El estudio se enfocó solamente en las estrategias que se usan para estimulación sensorial en los niños del nivel Preprimario del distrito educativo 14-14-22 del municipio de San Andrés Sajcabajá.

### **6.12. Validación de la Propuesta de Modelo de Trabajo Profesional**

La validación de la Guía estrategias innovadoras que ayuden a fortalecer la estimulación sensorial de los niños del nivel Preprimario, se llevó a cabo con docentes del nivel Preprimario del distrito educativo, con directores y con autoridades educativas del mismo distrito educativo del municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché.

La guía, fue analizada por profesionales de pedagogía de la Universidad del Valle de Guatemala. Campus altiplano, posteriormente fue socializada con docentes y director del

establecimiento de párvulos donde se realizó la investigación, para el análisis de la información obtenida se utilizó la triangulación de datos, con la opinión valiosa de los docentes de grado, directora y el punto de vista especialistas en la materia de investigación educativa.

**6.13. Los pasos para validación de la guía:**

Se elaboró una rúbrica para docentes y director para validar la funcionalidad de la guía de estrategias innovadoras para estimulación sensorial.

Socialización con docentes y directores para verificar la funcionalidad de guía.

Modificaciones en base a las observaciones arrojadas por la aplicación de la rúbrica.

## VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la investigación, que se obtuvieron mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas y la observación directa, con relación a la guía de estrategias para la Estimulación Sensorial con Materiales Estructurados, en la Escuela de Párvulos de San Andrés Sajcabajá, Quiché, esto permitió tener una perspectiva clara de la realidad estudiada.

Se logró hacer un análisis de los criterios de las entrevistas, observación y trabajo de campo realizado a los docentes y del ambiente escolar, lo cual se pudo comparar con los objetivos propuestos por la investigación y las referencias conceptuales de los autores que la respaldan. Este análisis permitió dar un ángulo significado a la información obtenida para dar a conocer los aspectos más notables y propios en la información recabada.

### 1. Con sus propias palabras explique ¿qué es estimulación sensorial?

En esta pregunta las docentes coincidieron en lo siguiente: D3CARG; Despertar los sentidos de los niños con actividades. D1MTB; Despertar los niños a temprana edad para desarrollar los sentidos. D4LMUT; Es una metodología que pretende favorecer el sistema nervioso a través de experiencias relacionadas con los sentidos. D5EMUQ; Que, a través de los sentidos, construye cualquier sensación de aprendizaje desarrollo, atención, memoria, razonamiento, lenguaje y creatividad. D6MRC; Es cuando se hace actividades para que los niños manipulen objetos. De igual manera DFRQ; Motivación especial que se debe dar a los niños y niñas en edad pre escolar para que desarrollen sus sentidos adecuadamente.

Estas respuestas se comparan con lo afirmado por: Castro y Rodríguez, (2008-2009), citadas en Toasa (2015) manifiestan:

La estimulación temprana se constituye un proceso importante para el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño y niña permitiéndole básicamente reconocer formas, colores, sonidos, objetos y sabores. A mayor estimulación temprana que reciban los niños y niñas... mayor es la capacidad motora perceptiva Cognitiva-Lenguaje y Social que poseerán a lo largo de su vida. (p.14).

De acuerdo a las respuestas se observa que desconocen el tema porque la estimulación es despertar a través de actividades significativas.

De tal manera que en las respuestas dadas por las docentes entrevistadas para este estudio se observa desconocimiento sobre la estimulación sensorial, evidenciando la necesidad de acompañamiento para profundizar y conocer mejor el tema sobre procedimientos para trabajar el desarrollo de los sentidos.

2. Dentro de su labor educativa, de qué manera trabaja la estimulación sensorial con sus niños.

En respuesta a esta pregunta contestaron: D1MTB: Sí, Se trabajan destrezas al manipular objetos, D5EMUQ: Pintando, jugando, con tapones, bolitas de papel, jugando agua, piedras en cuanto a visión ver colores, pintándose las manos. D4LMUT: Conocimientos con varios objetos para que los niños desarrollen habilidades. D7DCEU: Con objetos adecuados para poder trabajar cada uno de sus sentidos. D6RMC: Realizando actividades variadas y juegos. También al respecto: DFRQ: Se da la estimulación sensorial pero no completa.

Al respecto Barrera (2018).

Es importante investigar respecto a la estimulación porque si se logra concientizar o mejorar todos aquellos procesos en donde ayudamos al menor a aprender de una manera más rápida o más efectiva por medio del juego y de las estrategias sensoriales, se verán resultados satisfactorios en los demás campos del desarrollo del infante (p.19)

Al observar las respuestas dadas por las docentes entrevistadas y haciendo el análisis del argumento del autor citado, se evidencia de que las docentes conocen la importancia de este tema y manifiestan los materiales y recursos que utilizan para trabajar el desarrollo de los sentidos sin embargo es evidente que no dominan procesos creativos y novedosos para poner en práctica, por lo que se percibe la necesidad de proponer estrategias que coadyuven al trabajo docente.

3. ¿Cómo motiva a sus niños para que participen en las actividades en su clase?

Al respecto las docentes manifiestan: D2JCC: Si, con cantos, cuentos, rondas, dinámica viajar en el tren, dinámica vamos a caminar por el bosque.: D1MTB: Cantos, poemas, juegos, explorando lo que ellos ya saben. D3CARG: Cantos, dinámicas y bailes. D4LMUT: Tratar con cariño, los motiva con juguetes, dulces, dinámicas. D5EMUQ: Tratar con amor y cariño

a los niños, motivarlos hablar y practicarlo. D6MRC: Siempre cantan, aplauden y realizan actividades donde ríen y gritan. D7DCEU: Desarrollando actividades dinámicas para que ellos aprendan jugando. También al respecto. DFRQ: Que se motiven en dinámicas, juegos de ronda, pintar, cantar. En consecuencia, Carrasco y Basterretche. (1995). Citados en Poveda (2002). Exponen. “Es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a nuevos aprendizajes” (p.15)

Las respuestas dadas por los entrevistados y el argumento tomado de la investigación educativa del autor, demuestran que la actividad de motivación más allá de lo emocional debe ser una introducción a los aprendizajes del niño promoviendo los conocimientos previos y relacionándolos al nuevo conocimiento, por lo que es importante para introducir al niño a la actividad pedagógica. De esta manera se observa que los docentes entrevistados cuentan con un considerable conocimiento del tema de estimulación sensorial, pero evidencia la necesidad de conocer procesos adecuados.

4. Basado en su experiencia ¿En qué aspecto podría ayudar la estimulación sensorial a los niños del nivel Preprimario para su desarrollo?

En respuesta a esta interrogante las docentes exponen que: D1MTV; Los aspectos: mental, emocional y cognitivo. D2JCC; Aspecto mental, desarrollo de la memoria. DCCARG; Aspecto mental. D4LMUT; Se agudizan los sentidos para recibir información. D5EMUQ; El cerebro junto con los sentidos se preparan para funcionar mejor. D6MRC; En el desarrollo del pensamiento. D7DCEU; Deseo de aprender, mayor seguridad. Al respecto también DFRQ; Desarrollen su estimulación sensorial con el apoyo de recursos y/o tecnológicos.

Estas respuestas se relacionan con lo que expone Cumbicus, (2019).

La estimulación sensorial... constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental. (p.1)

Las respuestas de los docentes y la perspectiva del autor enfocan que esas actividades ayudan al niño en el desarrollo mental y cognitivo, lo cual evidencia que si se tiene una noción de parte de las docentes de la importancia de este tema, pero se observa que es necesario orientar los procesos específicos de trabajo.

5. ¿De qué manera considera que la estimulación sensorial ayuda en la maduración mental para la iniciación lectora?

Con respecto esta pregunta las docentes responden: D1MTB; En que el niño desarrolla capacidades para comprender y aprender más. D2JCC; Que sus sentidos funcionan mejor y así le sirven para aprender mejor. D3CARG; Ayuda a en la comprensión y lenguaje. D4LMUT; Desarrolla las capacidades mentales para recibir información. D6MRC; Recibe mejor la información que los sentidos le llevan. D7DCEU; Deseo de aprender, mayor seguridad. También DFRQ; Si ayuda porque el cerebro se ejercita por medio de las actividades que se realizan con los sentidos.

Con referencia a lo anterior Sesalima y Venegas (2013). manifiesta:

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. (p.12)

Las respuestas de los docentes coinciden con lo que manifiesta el autor, sin embargo, manifiesta la necesidad de orientar las actividades hacia otras formas de trabajo para desarrollar habilidades y destrezas importantes enfocándolas directamente para ese fin.

6. ¿Qué estrategias utiliza para la estimulación del desarrollo sensorial?

Las respuestas a esta pregunta de parte de las docentes: D1MTB; Explorar lo que tenga a su alrededor, motivar la exploración, motivar la creatividad. D2JCC; Motivación y compromiso, despertar interés en el niño, juegos rompecabezas y legos. D3CARG; Gelatina para hacer trazos y otros materiales para que los niños manipulen. D4LMUT; Rompecabezas, memorias, tapones, tapitas. D5EMUQ; Los rincones de aprendizaje. D7DCEU; Emisión de

sonidos, manipulación de objetos. En este sentido también DFRQ aporta; Juegos con pelotas, juegos con tarjetas y otros materiales.

Con relación a esto, Cedeño (2021). Define. “Es importante, señalar el énfasis de la construcción del conocimiento que puede realizar el niño desde temprana edad en relación a la dinámica lúdica integrada a las condiciones del ambiente social en el que se desarrolla.” (p.11)

Al comparar las respuestas se denota que hay un cierto conocimiento de lo que es una estrategia, pero se observan algunas respuestas donde solo manifiestan el nombre de algunos materiales, pero no se determina un procedimiento para utilizarlo en el desarrollo de temáticas relacionadas al desarrollo sensorial, por tal razón se evidencia la necesidad de implementar guías de orientación lúdica para desarrollar las actividades

7. ¿Por medio de que actividades desarrolla la estimulación sensorial en los niños del nivel Pre primario?

Las respuestas de las docentes fueron: D1MTB; Juegos, cantos, dinámicas. D2JCC; Actividades físicas, saltar, tirar piedras, contar piedras. D4LMUT; Implementación de rondas infantiles, juegos de memoria, utilización de tapones, plastilina. D5EMUQ; Rompecabezas, memorias, loterías, lana, hojas de colores. D6MRC; Cantos, diferentes rondas y juegos dentro y fuera del aula, el reciclaje. D7DCEU; Dinámicas con globos, recortes, trabajar con plastilina. Así también DFRQ; Legos, cubos, tapitas, muñecos, pajillas, paletas y otros.

En este sentido Doménech y Viñas (1997), citado en Higuera (2013). manifiesta

La función básica de los materiales es la de complementar y servir de base a la actividad educativa que se desarrolla en cualquier espacio educativo. La función innovadora y motivadora ayudara en el itinerario educativo de la adquisición de los nuevos conocimientos. (p.331)

Con las respuestas obtenidas y el argumento del autor se evidencia que los docentes si tienen conocimiento de los materiales que se pueden utilizar para la estimulación de los sentidos, pero se observa la necesidad de una guía de actividades con procedimientos adecuados y sobre todo sugerencias de materiales novedosos que se pueden implementar para desarrollar los sentidos.

8. ¿Por medio de qué actividades trabaja la estimulación sensorial con sus niños del nivel Pre primario?

A esta pregunta los docentes dieron las siguientes respuestas: D1MTB; E. Visual: Videos, imágenes, dibujos, hojas de trabajo. E. Auditiva: cantos música. E. Haptica: papel de china, lana, cortar. E. Gustativa: comer limón, dulce, ensaladas. E. Olfativa: oliendo muchas cosas. D2JCC; E. Visual: lotería, juego de memoria. E. Auditiva: cantos, cuentos, historias. E. Haptica: textos, lija, arena. E. Gustativa: limón, sal, ensalada. E. Olfativa: diferentes olores. D3CARG; E. Visual: carteles, videos, películas. E. Auditiva: música, cantos. E. Haptica: todas las texturas del entorno, manipular. E. gustativa: alimentos y ensaladas. E. Olfativa: loción, comidas. D4LMUT; Visual: diferenciar colores y cosas. Auditiva: sonidos de cosas. Haptica: manipulación de cosas. Gustativa: sabores de cosas. Olfativa: olores de plantas. D6RMC; Visual: seriación y jugar con muchos colores. Auditiva: música. Haptica: Tocar todo lo que vea. Gustativa: llevarle cosas de comer para que aprenda sabores. Olfativa: Sentir olores del ambiente. D7DCEU; Visual: través de dibujos. Auditiva: por medio de sonidos de su entorno. Háptica. moldeando plastilina. Gustativa: A través de circuito de sabores. Olfativa: exponerlo a diferentes olores. De igual manera DFRQ; Juegos de palmadas, ejercicios de vocabulario y lengua, identificación de sonidos, actividades con cocteles y ensaladas.

Con relación a esto, Vygotsky. Citado en Tarco (2019) sostiene:

El niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. Más concretamente... el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó plano social. (p.17)

Al analizar las respuestas de los docentes y el argumento del autor citado, se denota conocimiento del tema de estimulación sensorial, pero aún se evidencia la falta conocimiento de procesos o actividades para trabajar el desarrollo de los sentidos y de áreas específicas del cuerpo, cerebro y coordinación entre ambos, para el desarrollo de sus capacidades, así como lograr que los materiales mencionados sean más atractivas y funcionales para esa causa.



9. ¿De qué manera le ayudaría conocer nuevas estrategias para desarrollar la estimulación sensorial de los niños del nivel Preprimario?

En esta pregunta la respuesta fueron las siguientes: D2JCC; Me gustaría recibir capacitación sobre estimulación sensorial. D4LMUT; SI porque una maestra constructivista facilita la estimulación del cerebro con sus nuevos métodos de enseñanza. D5EMUQ; Si por qué se implementaría nuevas metodologías para facilitar el aprendizaje-enseñanza a los niños. D6RMC; Si es bueno que mejore mi trabajo para poder desempeñar nuevas estrategias con los niños. D7DCEU; Para poderlas desarrollar con los niños dando nuevas habilidades. De la misma manera DFRQ; Si sería muy interesante e importante para mejorar el trabajo y preparar mejor a los niños.

Relacionado al tema, Pocón (2017) afirma:

Las estrategias de enseñanza aprendizaje juegan un papel importante dentro del quehacer educativo, ya que permiten desarrollar procesos cognitivos en los estudiantes, que son componentes esenciales para el quehacer profesional de los docentes. Es común que las estrategias estén ligadas a la metodología que el docente utiliza dentro del aula...ya que es a través de las estrategias que el docente debe estimular la construcción del conocimiento concreto. (p. 7)

Al analizar las respuestas de las docentes se evidencia que no saben de qué manera usar los nuevos conocimientos evidenciando que desconocen procesos relacionados a la estimulación sensorial. De esta cuenta se interpreta que es de suma importancia implementar una guía de estrategias innovadoras para fortalecer el trabajo de los docentes del nivel Preprimaria.

## **IX. CONCLUSIONES.**

- La guía de estrategias con materiales estructurados para la estimulación sensorial es un aporte importante para los docentes del nivel Preprimario de la Escuela Oficial de Parvulos del área urbana de municipio de San Andrés Sajcabajá, Quiché, ya que está diseñada para la edad y contexto de los niños.
- La propuesta da la oportunidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la orientación en cuanto a la posibilidad de incorporar el uso de diferentes materiales y juguetes así como actividades dinámicas y motivadoras dentro del aula.
- La implementación de la guía de estrategias motivó a las docentes a la innovación y promover cambios en los procedimientos de aprendizaje así como enriquecer los rincones de aprendizaje con más recursos estructurados.
- Se resalta la importancia de la capacitación a las docentes del nivel Preprimario en el uso de nuevas metodologías de aprendizaje y de materiales como recurso de didáctico y pedagógico.

## **X. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la dirección de la Escuela Oficial de Parvulos del Área Urbana que las docentes continuen utilizando la guía de estrategias con materiales estructurados para la estimulación sensorial.
- Se recomienda que las capacitaciones que se realicen con los docentes del nivel Pre primario contengan temáticas relacionadas a la importancia y trabajo de la estimulación de los sentidos para el aprendizaje de los niños.
- Animar a las docentes del nivel Preprimario para innovar y buscar formas diferentes de aprendizaje que contribuyan al desarrollo psicomotriz de los niños.
- Se recomienda a la Coordinación Distrital que se proporcione a los docentes los materiales adecuados para el nivel Preprimario con el fin de mejorar el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, cognitivas y motrices.
- Que se promueva la gestión educativa de parte de la coordinación distrital para proporcionar a las docentes materiales adecuados.

## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ayres (2016). *Estimulación sensorial*. Recuperado de: <https://www.bloghoptoys.es/la-integracion-sensorial-segun-jean-ayres/#:~:text=La%20terapia%20por%20integraci%C3%B3n%20sensorial,para%20concentrarse%2C%20problemas%20de%20equilibrio.>
- Ballesteros (2014). *Percepción háptica de objetos y patrones realizados: una revisión*. Revista de psicología. Vol. 5, nº 2, pp. 311-321. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=885>
- Buenaventura (2015). *la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje*. Trabajo final de grado. Universidad de Tolima. Colombia. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Calvera (2015). *Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia*. Trabajo final de grado. Universidad libre. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7858/CalveraPaezAlbaLucia2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo F. W. (14 de marzo de 2012). *El Concepto de Estrategia*. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>
- Cota (2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*. Informe de trabajo académico. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CURRICULUM NACIONAL BASE. (2005). *Área de destrezas de aprendizaje*. Guatemala. Recuperado de: [http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Curriculo\\_Nacional\\_Primaria.pdf](http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Curriculo_Nacional_Primaria.pdf)

- CURRICULUM NACIONAL BASE. (2005). Área de destrezas de aprendizaje. Recuperado de: [http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Curriculo\\_Nacional\\_Preprimaria.pdf](http://www.funsepa.net/guatemala/docs/Curriculo_Nacional_Preprimaria.pdf)
- Durán Ramírez, (citado en Gonzaga 2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años*. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>
- Froebel (2003). *La educación del hombre*. Santiago de Chile. Editorial del cardo. Recuperado de: <https://biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf>
- Gálvez (1999). *La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa*. Revista iberoamericana. Nº 22 (2000), pp. 119-154. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.PDF>
- Garrido (2004). *La percepción táctil*. Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas. vol. 10, núm. 1, enero-abril, 2005, pp. 8-15. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/473/47310102.pdf>
- Giddens (2011). Experiencias de la investigación. Ensayo, rol del investigador, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” Núcleo San Carlos. Recuperado de: <http://experienciasdelainvestigacion.blogspot.com/>
- Gil, G. (2004). *Educación o pre escolar, algunas orientaciones a los docentes*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- Gutiérrez (citado en Sesalima y Vanegas 2013) Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. Trabajo final de grado. Universidad de Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Inacaza (2012). *El desarrollo perceptivo de los niños y las niñas de 4 a 5 años*. Trabajo final de grado. Universidad Politécnica Salesiana. Quito Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3407/1/UPS-QT02985.pdf>
- Lasalle (2020). *La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años*. Buenos Aires Argentina. IPE-UNESCO Oficina para

América Latina. Recuperado de:

<https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/An%C3%A1lisis%20comparativos%20-%20PI%20-%20Mercedes%20Mayol.pdf>

López y Maldonado (2004). Importancia del desarrollo de las funciones perceptivo visuales para el aprendizaje. Trabajo final de grado. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/14915/1/13%20T%201178.pdf>

Maggiolo D., (citado en Gavilánez y Barrazueta 2015). Trabajo final de grado. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños hipoacúsicos de 1 a 3 años del hospital provincial docente Ambato*. Recuperado de:

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJE%20DE%20NI%C3%91OS%20HIPOAC%C3%9ASICOS%20DE%201%20A%203%20A\\_20150602212346.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10995/1/LA%20PERCEPCI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJE%20DE%20NI%C3%91OS%20HIPOAC%C3%9ASICOS%20DE%201%20A%203%20A_20150602212346.pdf)

Martínez (2010). *Las habilidades motrices en el desarrollo de niño*. Revista digital. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7183.pdf>

Mendoza (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del altiplano*. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, vol. 3, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 58-67. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

Mesonero (citado en Paredes 2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas*. Trabajo final de grado. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)

Minera (2002). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Recuperado de: <http://www.revenct.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v5n10/articulo5.pdf>

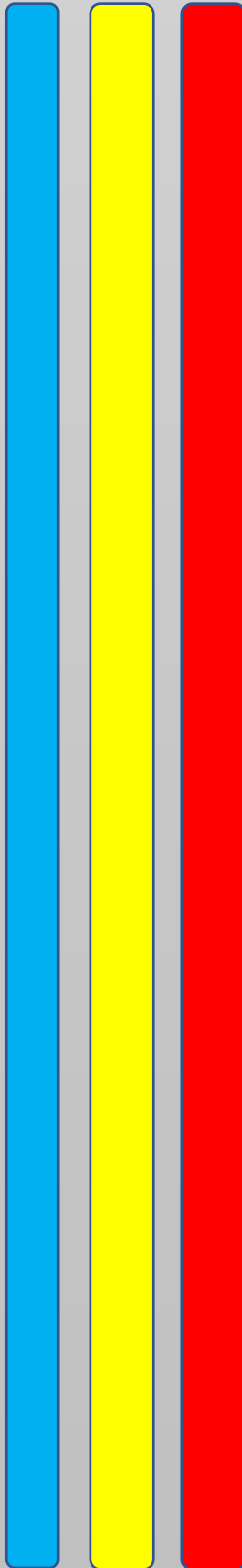
- Navarro (2013) *El arte de educar*. Trabajo final de grado. Universidad Padre Enrique Ossó, España. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/PabloNavarroMigoya/trabajo-final-de-grado-el-arte-de-educar-66119265>
- Nerida (2017). El enfoque multisensorial en el aprendizaje. Trabajo final de grado. Universidad internacional de la Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6098/NASER%20MARCO%2C%20NERIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Otzen y Manterola (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Quintero y Tello. (2019). *Materiales educativos estructurados*. Trabajo final de grado. Universidad Científica del Perú. Recuperado de: [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/656/QUINTERO\\_TELLO\\_TRAB\\_AIBV\\_BACH\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/656/QUINTERO_TELLO_TRAB_AIBV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ribes 2016 (citado en Cruz 2017). *Técnicas para el desarrollo del pensamiento lógico en niños del nivel pre primario*. Trabajo final de grado. USAC. Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2017/05/84/Cruz-Helen.pdf>
- Rodriguez (2016). *Alteraciones de la integración sensorial*. Buenos aires Argentina. Editado por Hospital neurológico. Recuperado de: [https://www.sap.org.ar/docs/Congresos2016/2016Mes6%20Neonatologia/Dia%20%20Jue/RodriguezD\\_alteraciones%20de%20la%20integracion%20sens.pdf](https://www.sap.org.ar/docs/Congresos2016/2016Mes6%20Neonatologia/Dia%20%20Jue/RodriguezD_alteraciones%20de%20la%20integracion%20sens.pdf)
- Roncancio (2020). *Cuáles son los tipos de estrategia*. Recuperado de: <https://gestion.pensemos.com/tipos-de-estrategia>
- Sánchez (2008). Método sensorial para el aprestamiento a lecto escritura. Recuperado de: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/280/M%C3%A9todo%20multisensorial%20%231.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sánchez (2010). *Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico*. Revista de didáctica español como lengua extranjera. Editorial SuplementosMarcoEle. Número 11-

2010. Recuperado de: <https://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Sánchez (2016). *Aplicación de técnicas gráficas y no gráficas para niños y niñas de 5 años de edad*. Trabajo final del grado. Instituto tecnológico Cordillera, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2339/84-DTI-16-16-1750213025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Segovia y Rico (citado en Rojas 2019). *Programa “Material didáctico estructurado” en la resolución de problemas*. Trabajo final de grado. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34630/Rojas\\_EBI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34630/Rojas_EBI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Según Jiménez-Domínguez (2000) citado en Salgado (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. .13 n.13 Lima 2007. Editorial liberabit. Recuperado de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en)
- Thompson (sf). *El desarrollo sensorial*. Recuperado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Vargas (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Revista Scielo, Cuad. - Hosp. Clín. vol.58 no.1 La Paz 2017. Recupero de: [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext)
- Vásquez (2010). *Estrategias de enseñanza*. Investigación educativa. Universidad de Lasalle. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Villaseñor (2016). *La importancia de las relaciones interpersonales en el niño de pre escolar*. Trabajo final de grado. Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/33584>.



**PROPUESTA.**

**Estrategias  
pedagógicas para  
estimulación sensorial.**



## INDICE.

<b>RESUMEN.</b>	2
I. INTRODUCCION.	1
II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA / SITUACIÓN.	2
III. JUSTIFICACIÓN	4
IV. MARCO CONTEXTUAL	5
4.1. Ámbito geográfico.	5
4.2. Ámbito sociocultural	6
4.3. Ámbito educativo.	7
V. MARCO TEÓRICO	9
5. 1. ¿Qué es Educación?	9
5.1.1. Educación	infantil. 10
5.2. Sistema de educación	infantil. 11
5.3. Estimulación sensorial.	12
5.4. Integración sensorial. (Momento crítico)	13
5.5. Estimulación multi sensorial.	14
5.6. Estrategias:	15
<b>5.6.1. Tipos de estrategias.</b>	16
5.7. Estrategias educativas.	17
5.8. Área de Destrezas de aprendizaje.	18
5.9. Percepción.	18
5.9.1. Percepción háptica.	19
5.9.2. Percepción gustativa.	20
5.9.3. Percepción visual.	21
5.9.4. Percepción auditiva:	22
5.9.5. Percepción olfativa.	22
5.10. Motricidad	23
<b>5.10.1. Motricidad general.</b>	24
5.10.2. Motricidad específica.	25
<b>5.11. Eficiencia motriz.</b>	26

<b>5.12. Técnicas gráficas y no gráficas.</b>	27
<b>5.13. Pensamiento.</b>	27
<b>5.14. Relaciones:</b>	28
<b>5.15. Expresión verbal de un juicio lógico:</b>	29
<b>5.16. Expresión simbólica de un juicio lógico.</b>	29
5.17. Aprendizajes lúdicos.	30
5.17.1. Importancia de la lúdica en el aprendizaje.	31
5.17.2. Estrategias del aprendizaje a través del componente lúdico.	31
5.18. Materiales.	32
5.18.1. Materiales didácticos	32
5.18.2. Materiales estructurados.	33
6.1. Objetivos.	34
6.1.1. General:	34
6.1.2. Específicos.	34
6.2. Enfoque de la investigación:	34
6.3. Diseño de la investigación.	35
6.4. Preguntas de investigación.	35
<b>6.5. Supuestos de investigación.</b>	35
6.6. Sujetos de la investigación	36
6.7. Instrumentos /técnicas de aplicación.	37
6.8. Muestra.	37
6.9. Fases de la Investigación.	37
6.9.1. Primera fase.	37
6.9.2. Segunda fase:	37
<b>6.9.3. Tercera fase:</b>	38
<b>6.9.4. Cuarta fase.</b>	38
<b>6.10. Alcances.</b>	38
<b>6.11. Limitaciones:</b>	38
6.12. Validación de la Propuesta de Modelo de Trabajo Profesional	38
6.13. Los pasos para validación de la guía:	39
VIII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	40
IX. CONCLUSIONES.	47
X. RECOMENDACIONES	48
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	49
<b>PROPUESTA.</b>	1
<b>ANEXOS.</b>	1

<b>Anexo 1: Entrevista a docentes.</b>	1
<b>Anexo 2: Entrevista a director</b>	2
<b>Anexo 3: Categorización de Respuestas de Entrevista.</b>	3

### **Presentación.**

La presente guía está diseñada a partir de materiales estructurados, es decir de juguetes que fueron contruidos especialmente para enseñar al niño; un color, un sonido o una forma, en este caso la guía presenta formas diferentes de utilizar los materiales y los enfoca directamente al desarrollo de los sentidos.

El tema de cada una de las actividades son los sentidos, por medio de los materiales y una actividad diseñada especialmente para cada uno, el niño analice y realice lo que le pide.

Se sugiere que se utilicen juguetes que se tienen en casa abandonados y se les incorpore una actividad creativa para desarrollar temas específicos.

La guía muestra actividades que se pueden utilizar, pero más que eso que sirvan de ejemplo para crear actividades en la misma línea de acción.



## CONCEPTOS BÁSICOS.

**ESTIMULACION SENSORIAL.** Consiste en la estimulación de los sentidos; vista, oído, tacto, olfato y gusto, a través de actividades con diferentes materiales con características de color, forma, sonido, olor y textura que provocan en los niños sensaciones agradables y que ayuden a desarrollar al cien por ciento la percepción de los mismos.

**MATERIALES ESTRUCUTRADOS.** Son juguetes o materiales que se han fabricados especialmente para que el niño manipule, observe, huela, lama, y haga sonar, y en ese proceso desarrolle capacidades psicomotrices, cognitivas y del sistema nervioso central.

### LOS SENTIDOS:

Son capacidades de recibir estímulos internos y externos que tienen órganos específicos del cuerpo, se considera que el niño tiene cinco sentidos; vista, olfato, tacto, gusto y oído.

### SENTIDO DE LA VISTA:

La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

### SENTIDO DEL OLFATO

Es el sentido encargado de detectar y procesar los olores. Se ha definido el olfato como un sentido químico en el que actúan como estimulantes aromáticas u odoríferas

### SENTIDO DEL TACTO:

Es aquel que permite a los organismos vivos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, textura y dureza.

### SENTIDO DEL GUSTO:

Es la capacidad de detectar sustancias a través de los receptores gustativos, el sentido corporal que permite la detección de sustancias químicas disueltas en la boca, procedentes generalmente de los alimentos.

### SENTIDO OIDO:

Órgano sensorial que permite percibir los sonidos, formando el sentido de la audición.

**Wikipedia.org.**

# Estimulación visual

**Competencia:**

Demuestra coordinación de ojos, manos y dedos en la ejecución de actividades que requieren eficiencia motriz fina.

**Indicador de logro:**

Coordina el movimiento de ojos y dedos al realizar trabajos no gráficos.



# Los cubos mágicos.



## **Materiales:**

- Cubos de diferentes tamaños colores y texturas.
- láminas con figuras construidas con cubos.

## **Procedimiento:**

Se le presentan al niño cubos de diferentes tamaños, colores y texturas, posteriormente se le muestran laminas con formas hechas de cubos y el niño debe observar detenidamente y replicarla.



# Pelotas luminosas.



## **Materiales:**

Pelotas luminosas de diferentes colores y tamaños.

## **Procedimiento:**

Se le presentan las pelotas al niño y se le pide que tome una pelota y que la rebote, al rebotarla debe decir el color que emite, así como de qué tamaño es y la textura.

# Estimulación auditiva

**Competencia:**

Clasifica diferentes estímulos visuales, auditivos (fonemas y grafemas) y hápticos, según sus rasgos distintivos.

**Indicador de logro:**

Establece relaciones entre las sensaciones que perciben con objetos o imágenes del ambiente que lo rodea.



# Sonajas de formas.



## **Materiales:**

- Panderetas, sonajas y chinchines.
- Un pañuelo.

## **Procedimiento:**

se hace un espacio en el centro del aula, se ubica a un niño en el centro con los ojos vendados y el docente hace sonar un juguete sonoro cambiando de posición constantemente, el niño escucha en qué dirección se emite el sonido y se voltea

# El pianito móvil



## **Materiales:**

Un piano de juguete pequeño.

Tarjetas con patrones de acuerdo a los colores del teclado del pianito.

## **Procedimiento:**

Se ubica al niño frente al pianito y se le muestra una a una las tarjetas que contienen los patrones de uno, dos, tres, cuatro y cinco patrones de sonido.

# Lotería de sonidos.



## **Materiales:**

- Un juguete sonoro que contiene sonidos de doce animales domésticos y salvajes, el cual tiene un cordón que al jalarlo emite un sonido.
- Una lámina con la imagen de los animales que emiten los sonidos contenidos en el juguete.
- Fichas, o tapones para marcar.

## **Procedimiento:**

Se presenta el juguete, la lámina de imágenes y las fichas al niño, posteriormente se le pide que hale del cordón y al escuchar el sonido toma una ficha y la coloca sobre el animal que hace ese sonido.

# Estimulación Táctil.

**Competencia:**

Coordina movimientos de ojos, manos y dedos al realizar movimientos específicos de preparación para la escritura.

**Indicador de logro:**

Demuestra precisión en la coordinación de movimientos de ojos, manos y dedos



# Bingo de cubos de textura



## **Materiales:**

- Cubos de diferentes colores, tamaños y formas
- Una lámina diseñada con cuadros de colores acordes a los cubos.
- Fichas individuales de colores acordes a los cubos y láminas.

## **Procedimiento:**

Se presenta los cubos y lámina al niño, posteriormente el docente muestra una ficha, el niño toma el cubo del mismo color y lo ubica en el cuadro que corresponde sobre la lámina de colores.

# Pelotas erizo



## **Materiales:**

Pelotas erizo de diferentes formas, tamaños y texturas.

## **Procedimiento:**

El docente les pide a los niños que manipulen las pelotas erizo y el docente toma las diferentes pelotas y aplica masajes a los niños en la palma de la mano, en los dedos y brazos.



# Sonidos de colores



## Materiales:

- Un piano de juguete numérico de colores.
- Tarjetas con patrones de números previamente diseñados.

## Procedimiento:

Se le presenta al niño el piano numérico y las tarjetas, posteriormente el docente muestra al niño cada uno de los patrones gradualmente, mismos que el niño debe ir ejecutando.

# Estimulación Olfativa.

## **Competencia:**

Establece semejanzas y diferencias entre las cualidades de objetos, sustancias conocidas y diversos estímulos visuales auditivos, hápticos, gustativos y olfativos.

## **Indicador de logro:**

Describe diferencias y similitudes entre las diversas sensaciones que percibe por medio de los sentidos.



# Memoria de olores.



## **Materiales:**

- 10 frascos con tapadera móvil.
- 5 aromas o hiervas aromáticas diferentes.
- Se coloca cada aroma o hierba aromática en dos frascos.

## **Procedimiento:**

Se colocan los frascos desordenados frente al niño, se le pide que tome uno a uno cada frasco y sienta el aroma, posteriormente se le pide que haga parejas con los frascos que emanan el mismo olor.

# Pelotas squishy



## **Materiales:**

Pelotas squishy aromáticas.

## **Procedimiento:**

Se presentan las pelotas a los niños y se les pide que las manipulen repetidas veces, se les pide que expresen que sensación les causa, así como el color y el aroma.

## ANEXOS.

### Anexo 1: Entrevista a docentes.

**Universidad del Valle de Guatemala.**

**Investigación: Estrategias para la estimulación sensorial.**

**Investigador: Gilberto Urizar Hernández**

**Guía de preguntas estímulo.**

LUGAR \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_



1. Con sus propias palabras explique qué es estimulación sensorial.  
\_\_\_\_\_
2. Dentro de su labor educativa, de qué manera trabaja la estimulación sensorial con sus niños.  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo motiva a sus niños para que participen en las actividades en su clase  
\_\_\_\_\_
4. Basado en su experiencia ¿En qué aspecto podría ayudar la estimulación sensorial a los niños del nivel Preprimario para su desarrollo?  
\_\_\_\_\_
5. ¿De qué manera considera que la estimulación sensorial ayuda en la maduración mental para la iniciación lectora?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué estrategias utiliza para la estimulación del desarrollo sensorial?  
\_\_\_\_\_
7. ¿Por medio de qué actividades desarrolla la estimulación sensorial en los niños del nivel Pre primario?  
\_\_\_\_\_
8. ¿Por medio de qué actividades trabaja la estimulación sensorial con sus niños del nivel Pre primario?  
Estimulación visual: \_\_\_\_\_  
Estimulación auditiva: \_\_\_\_\_  
Estimulación háptica: \_\_\_\_\_  
Estimulación gustativa: \_\_\_\_\_  
Estimulación olfativa: \_\_\_\_\_
9. ¿De qué manera le ayudaría conocer nuevas estrategias para desarrollar la estimulación sensorial de los niños del nivel Preprimario?  
\_\_\_\_\_

## Anexo 2: Entrevista a director

**Universidad del Valle de Guatemala.**

**Investigación: Estrategias para la estimulación sensorial.**

**Investigador: Gilberto Urizar Hernández**

**Guía de preguntas estímulo.**



LUGAR \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

1. Con sus propias palabras explique, qué sabe de estimulación sensorial  
\_\_\_\_\_
2. ¿Dentro de su labor educativa, ha observado de qué manera los docentes de pre primaria trabajan la estimulación sensorial con sus niños?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo motivan a sus niños los docentes de Preprimaria para que participen en las actividades en clase?  
\_\_\_\_\_
4. Basado en su experiencia ¿En qué aspecto podría ayudar la estimulación sensorial a los niños del nivel Preprimario para su desarrollo?  
\_\_\_\_\_  
¿Considera que la estimulación sensorial ayuda en la maduración mental para la iniciación lectora?  
\_\_\_\_\_  
¿Qué estrategias utilizan los docentes de pre primaria para trabajar temas sobre estimulación sensorial?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué recursos utilizan los docentes para la estimulación sensorial en el nivel pre primario?  
\_\_\_\_\_  
¿Por medio de que actividades la docente trabaja la estimulación sensorial con sus niños del nivel Pre primario?  
\_\_\_\_\_
6. ¿De qué manera les ayudaría a los docentes de pre primaria aprender nuevas estrategias para desarrollar la estimulación sensorial de los niños del nivel Preprimario?  
\_\_\_\_\_

### Anexo 3: Categorización de Respuestas de Entrevista.

Pregunta de entrevista.	DOCENTE 1 María Teresa Bernal D1MTB.	DOCENTE 2 Juana Chach Ciprian. D2JCC	DOCENTE 3 Claudia Asminda Reyna Girón. D3CARG	DOCENTE 4 Lidia Mariela Urizar Tobar D4LMUT
1. Con sus propias palabras explique ¿qué es estimulación sensorial?	Despertar los niños a temprana edad para desarrollar los sentidos.	Terapia importante para aplicar en la educación de los alumnos.	Despertar los sentidos de los niños con actividades.	Es una metodología que pretende favorecer el sistema nervioso a través de experiencias relacionadas con los sentidos.
2. Dentro de su labor educativa de qué manera trabaja la estimulación sensorial con sus niños	Si. Se trabajan destrezas al manipular objetos	Si la trabajo.	Si la trabajo.	Conocimientos con varios objetos para que los niños desarrollen habilidades.
3. ¿Cómo motiva a sus niños para que participen en las actividades en su clase?	Cantos, poemas, juegos, explorando lo que ellos ya saben.	Cantos, cuentos, rondas, “dinámica viajar en el tren”, dinámica “ vamos a caminar por el bosque”	Cantos, dinámicas y bailes.	Tratar con cariño, los motiva con juguetes, dulces, dinámicas etc.
4. Basado en su experiencia ¿En qué aspecto podría ayudar la estimulación sensorial a los niños del nivel Pre primario para su desarrollo?	Los aspectos: mental, emocional y cognitivo.	Aspecto mental, desarrollo de la memoria.	Aspecto mental	Se agudizan los sentidos para recibir información.
5. ¿De qué manera considera que la estimulación sensorial ayuda a la maduración mental para la iniciación lectora?	En que el niño desarrolla capacidades para comprender y aprender mas	Que sus sentidos funcionan mejor y así le sirven para aprender mejor	Ayuda a en la comprensión y lenguaje.	Desarrolla las capacidades mentales para recibir información.

6. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar la estimulación del desarrollo sensorial?	Explorar lo que tenga a su alrededor, motivar la exploración, motivar la creatividad.	Motivación y compromiso, despertar interés en el niño, juegos rompecabezas y legos.	Gelatina para hacer trazos y otros materiales para que los niños manipulen	Rompecabezas, memorias, tapones, tapitas.
7. ¿Por medio de que actividades desarrolla la estimulación sensorial en los niños del nivel Pre primario?	Juegos, cantos, dinámicas.	Actividades físicas, saltar, tirar piedras, contar piedras.	Actividades donde el niño participe.	Implementación de rondas infantiles, juegos de memoria, utilización de tapones, plastilina.
8. ¿Por medio de qué actividades trabaja la estimulación sensorial en los niños del nivel Pre primario?	E. Visual: Videos, imágenes, dibujos, hojas de trabajo. E. Auditiva: cantos música. E. Haptica: papel de china, lana, cortar. E. Gustativa: comer limón, dulce, ensaladas. E. Olfativa: oliendo muchas cosas.	E. Visual: lotería, juego de memoria. E. Auditiva: cantos, cuentos, historias. E. Haptica: textos, lija, arena. E. Gustativa: limón, sal, ensalada. E. Olfativa: diferentes olores.	E. Visual: carteles, videos, películas. E. Auditiva: música, cantos. E. Haptica: todas las texturas del entorno, manipular. E. gustativa: alimentos y ensaladas. E. Olfativa: loción, comidas.	Visual: diferenciar colores y cosas. Auditiva: sonidos de cosas. Haptica: manipulación de cosas. Gustativa: sabores de cosas. Olfativa: olores de plantas.
9. ¿De qué manera le ayudaría conocer nuevas estrategias para desarrollar la estimulación sensorial de los niños del nivel Pre primario?	Importante aprender cosas nuevas.	Me gustaría recibir capacitación sobre estimulación sensorial.	Me gustaría mejorar mi trabajo.	SI porque una maestra constructivista facilita la estimulación del cerebro con sus nuevos metodos de enseñanza.



DOCENTE 5 Erla Magdali Urizar Quíñonez. D5EMUQ	DOCENTE 6 Mario Rolando Cabrera. D6MRC	DOCENTE 7 Dassia Claricel Estrada Urizar. D7DCEU	Resumen Conclusivo del investigador
Que a través de los sentidos, construye cualquier sensación de aprendizaje desarrollo, atención, memoria, razonamiento, lenguaje y creatividad.	Es cuando se hacen actividades para que los niños manipulen objetos.	Es una actividad en la cual el niño estimula todos sus sentidos.	Se concluye que los docentes tienen poco conocimiento del tema, ya que la estimulación sensorial es un apresurar sensorial a través de actividades significativas.
Pintando, jugando, con tapones, bolitas de papel, jugando agua, piedras en cuanto a visión ver colores, pintando las manos.	Realizando actividades variadas y juegos.	Con objetos adecuados para poder trabajar cada uno de sus sentidos.	Se concluye que los docentes, tienen poco conocimiento de los procesos para trabajar el desarrollo de la estimulación sensorial porque mencionan materiales, pero no como los usan.
Tratar con amor y cariño a los niños, motivarlos a hablar y practicarlos.	Siempre cantan, aplauden y realizan actividades donde ríen y gritan.	Desarrollando actividades dinámicas para que ellos aprendan jugando.	Se concluye que los docentes desconocen actividades de motivación porque debe ser actividades dirigidas especialmente para el desarrollo de los sentidos.
El cerebro junto con los sentidos se preparan para funcionar mejor.	En el desarrollo del pensamiento.	Deseo de aprender, mayor seguridad.	Se concluye que los docentes desconocen que la estimulación sensorial ayuda a la maduración del cerebro, órganos y Sistema Nervioso Central.
Percibe mejor los conocimientos.	Recibe mejor la información que los sentidos le llevan.	Tendrá buena coordinación de sus sentidos.	Se concluye que los docentes saben que la estimulación sensorial ayuda al aprendizaje de la lectoescritura porque favorece el lenguaje, la comprensión, capacidad de percepción, etc.
Los rincones de aprendizaje.	Las estrategias adecuadas a su edad el niño podrá aprender de una forma más fácil.	Emisión de sonidos, manipulación de objetos.	Se concluye que los docentes no saben cómo se trabaja concretamente la estimulación sensorial.
Rompecabezas, memorias, loterías, lana, hojas de colores.	Cantos, diferentes rondas y juegos dentro y fuera del aula, el reciclaje.	Dinámicas con globos, recortes, trabajar con plastilina.	Se concluye que los docentes desconocen con qué actividades se desarrolla la estimulación sensorial ya que las que mencionan son muy

			generales.
Si, van despertando habilidades visuales y mentales, en su entorno.	Visual: seriacion y jugar con muchos colores. Auditiva: musica. Haptica: Tocar todo lo que vea. Gustativa: llevarle cosas de comer para que aprenda sabores. Olfativa: Sentir olores del ambiente.	Visual: traves de dibujos. Auditiva: or medio de sonidos de su entorno. Hatica: moldeando platilina. Gustativa: A traves de circuito de sabores. Olfativa: exponerlo a diferentes olores.	Se concluye que las docentes conocen actividades, pero tienen problemas para ubicar en el desarrollo de qué sentido especifico se pueden utilizar.
Si por qué se implementaria nuevas metodologias para facilitar el aprendizaj-enseñanza a los niños.	Si es bueno que mejore mi trabajo para poder desempeñar nuevas estrategias con los niños.	Para poderlas desarrollar con los niños dando nuevas habilidades.	En estas respuestas se evidencia que las docentes necesitan asesoría pedagógica en el tema sobre desarrollo sensorial y sus beneficios.