

Reseña del Ecomuseo de San Andrés Semetabaj

Lilian Caná¹, Ernesto Arredondo Leiva¹ y
Tomás Barrientos Quezada¹

¹Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas (CIAA).

Los inicios del Ecomuseo de San Andrés Semetabaj

El concepto de ecomuseo puede definirse como una ruta interpretativa donde las comunidades presentan sus principales manifestaciones culturales y su relación con el territorio y su entorno natural. A diferencia de la museología clásica, este concepto se deriva de la “nueva museología” propuesta por de Varine (2007), ya que se relaciona con las dinámicas de desarrollo de las poblaciones. En el ecomuseo, las comunidades generan el diseño de una ruta cultural y natural, beneficiándose desde un entorno turístico. Por lo tanto, el ecomuseo es ahora un término que, junto al museo comunitario, define la diversidad de formas que toma esta nueva museología de desarrollo; ha alcanzado una especie de madurez institucional, aunque asuma formas diferentes según los contextos y los objetivos definidos.

Para inicios del año 2007, se diseñó un proyecto denominado “Destino de bienes culturales y medioambientales”, que evolucionó al proyecto “ECOMUSEO DE ATITLÁN” creado como un Programa de Patrimonio para el Desarrollo (P>D) auspiciado por la Agencia Española de Cooperación

Internacional para el Desarrollo (AECID). El proyecto estaba basado en fomentar la participación de la población en el rescate y preservación de la memoria, identidad cultural, diversidad y los valores medioambientales de las comunidades de la Mankatitlán (AECID 2020). La Mancomunidad Kaqchikel Chicoy Atitlán (Mankatitlán), también conocida como Mancomunidad de municipios de la Subcuenca noreste del Lago Atitlán, fue conformada en 2005 por los municipios de San Andrés Semetabaj, Panajachel, Santa Catarina Palopó y San Antonio Palopó, y sirvió como una herramienta para la promoción de la región como destino turístico nacional e internacional (Figura 1).

El consenso para la creación del Ecomuseo en los cuatro municipios de la Mankatitlán, fue un éxito, pero en términos de sostenibilidad y cumplimiento de las expectativas no lo fue, ya que la mancomunidad fue disuelta en el año 2015. De los cuatro municipios incluidos únicamente San Andrés Semetabaj mantuvo el sentido original del concepto Ecomuseo. El proyecto comprendió tres ejes principales traducidos en



Figura 1. Logotipo de la Mankatitlán (izquierda) y del Ecomuseo del Lago Atitlán (derecha)



Figura 2. Edificio Ecomuseo San Andrés Semetabaj durante su construcción (arriba) y finalización (abajo) en 2011. (Fotos por José Luis Menéndez)



Figura 3. Inauguración Ecomuseo, 27 de julio 2011 (Fotos por Lilian Caná).

una ruta cultural turística que integra la vida cotidiana en: 1) la comunidad, 2) la cultura, y 3) el territorio. En los primeros años los avances fueron pocos, pero significativos, pues el 27 de julio del 2011 se inauguró el Centro de Visitantes y Sede Administrativa del Ecomuseo del Lago de Atitlán (Figuras 2 y 3); a partir de ese momento, se visibilizó un cambio hacia la revitalización de la cultura en el marco de los pueblos Kaqchikeles (de Paz 2011).

Dado que el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad del Valle (CIAA-UVG) ya realizaba investigaciones arqueológicas en San Andrés Semetabaj desde el año 2003, el Arquitecto José Luis Menéndez, director del Ecomuseo, solicitó al CIAA-UVG elaborar un guión museográfico, el cual fue entregado en el mes de mayo de 2010 (Ivic *et al.* 2010) y fue presentado a la comunidad en ese mismo año a través de varios talleres (Figura 4).

Derivado de esta colaboración, en enero de 2011 el CIAA-UVG realizó un proyecto de salvamento arqueológico previo a la construcción del edificio del Ecomuseo en San Andrés Semetabaj, dirigido por Matilde Ivic de Monterroso (Ivic *et*

al. 2011) (Figura 5). Asimismo, en ese año se realizaron varios acuerdos entre la UVG y el Ecomuseo para realizar actividades de interés mutuo, en especial “promover y apoyar el desarrollo de investigaciones regionales o subregionales que permitan sustentar de mejor forma el devenir de estos pueblos en estas latitudes, que permita una mejor valoración sociocultural y que permita de forma más consistente desarrollar los contenidos y la museografía del Ecomuseo de Semetabaj y de los centros de visitantes en Panajachel, San Antonio y Santa Catarina Palopó”. Se definió también la necesidad de la vinculación entre la Mankatitlán, la Municipalidad de San Andrés Semetabaj, el Ecomuseo y la UVG. Entre los proyectos específicos, se definió un montaje museográfico y la realización de actividades de formación y promoción cultural, especialmente conferencias y la conmemoración del 2012.

El proyecto Ecomuseo desde la concepción y los objetivos de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID) en Guatemala, fortaleció sus iniciativas locales con una visión integral para el municipio, a través de alianzas institucionales

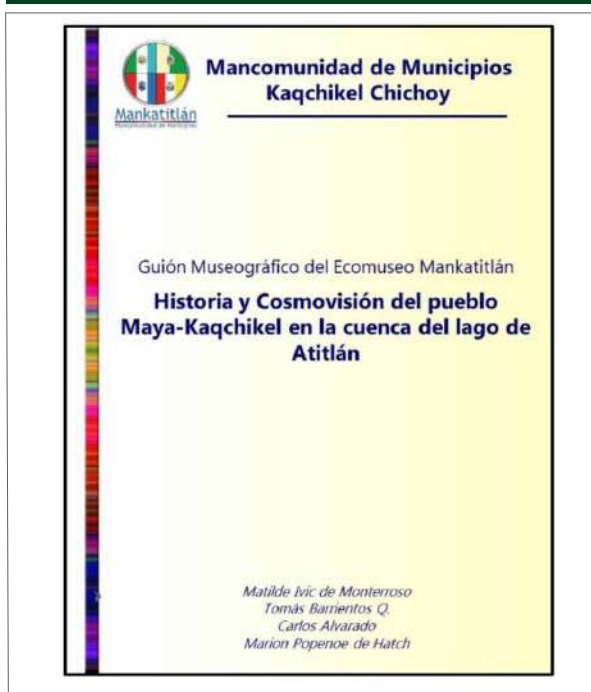


Figura 4. Portada del Guion Museográfico del Ecomuseo



Figura 5. Carlos Fernández y Matilde Ivic durante las excavaciones de salvamento realizadas como parte de los requisitos para la construcción del edificio del Ecomuseo (Foto por Tomás Barrientos).

privadas y públicas, con el objetivo de crear nuevos mecanismos para el reconocimiento del mismo en materia de turismo y arqueología local. A mediados del mes de junio del año 2012, la institucionalidad del proyecto se afirmó con la conformación de una mesa de diálogo y la creación de una agenda de trabajo con la participación de las siguientes instituciones: Gobernación de Sololá, Municipalidad de San Andrés Semetabaj, la Universidad del Valle de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes y el INGUAT. El resultado fue la elaboración de una agenda de trabajo denominada Oxlajuj Baktun, referente a la finalización de una era y bienvenida de una nueva temporada según los calendarios sagrados de los pueblos originarios. De acuerdo a la agenda planteada en junio del 2012 y bajo la coordinación de Carlos Alvarado, se realizaron jornadas y actividades de formación dirigidas a la comunidad en general, donde destacó una actividad en el sitio arqueológico Semetabaj el 21 de octubre, donde participaron autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, INGUAT, Gobernación de Sololá, Municipalidad de San Andrés Semetabaj y más de 250 miembros de la comunidad (Figura 6). La agenda culminó el día 21 de diciembre de ese mismo año, cuando se llevó a cabo una ceremonia de fuego sagrado, que dio el realce a la celebración del Oxlajuj Baktun (Figura 7).

Después de la construcción de la agenda cultural Oxlajuj Baktun, el Proyecto Ecomuseo del Lago Atitlán y la Universidad del Valle de Guatemala, a través del Proyecto Arqueológico Semetabaj, trabajaron en alianza para el fortalecimiento y la recuperación del patrimonio cultural y natural en San Andrés Semetabaj. Desde el año 2013, la utilización de los espacios del edificio permitió implementar procesos de formación y capacitación, con las siguientes temáticas: 1) etnohistoria y arqueología, dictadas en los salones del segundo nivel, denominados: los Trigales, Saquiché y los Nahuales; 2) temáticas de ecología y vida silvestre, dictadas en los salones del primer nivel. Estos procesos fueron dirigidos a la comunidad educativa, servidores y prestadores del servicio de turismo, organizaciones culturales, autoridades ancestrales y sociedad civil (Alvarado y Bustamante, 2013) (Figura 8). Además, entre los años 2015 y 2017, la administración del edificio del Ecomuseo estuvo a cargo de la Universidad del Valle de Guatemala.

La promoción del sitio arqueológico Semetabaj se incrementó a partir de 2015 mediante jornadas arqueológicas, lo que incluyó el involucramiento de los actores principales de la comunidad para el reconocimiento de dicho sitio arqueológico como un lugar de interés comunitario, así como lugar sagrado. Las actividades incluyeron visitas guiadas al sitio, observación de las excavaciones y el trabajo de campo a cargo del equipo arqueológico de la Universidad del Valle de Guatemala (Figura 9) y una exposición infográfica de los hallazgos de investigación en el corredor del segundo nivel del Ecomuseo.



Figura 6. Apertura de la visitación del sitio arqueológico Semetabaj, en un acto conmemorativo del Oxlajuj Baktun, 21 de octubre 2012 (Fotos por Carlos Alvarado).



Figura 7. Ceremonia Maya realizada en el sitio arqueológico Semetabaj durante el final del Oxlajuj Baktun, 21 de diciembre 2012 (Fotos por Carlos Alvarado).



Figura 8. Charlas impartidas a la población de San Andrés Semetabaj en las instalaciones del Ecomuseo, durante el año 2014. Arriba: Dr. Edwin Castellanos del Centro de Estudios Ambientales y Biodiversidad de UVG, impartiendo una charla sobre cambio climático. Abajo: Dr. Daniel Ariano del Departamento de Biología de la UVG impartiendo una charla y demostración de herpetología (Fotos por Carlos Alvarado).



Figura 9. Visitas al sitio arqueológico Semetabaj para miembros de la comunidad, durante el proceso de excavaciones por parte de arqueólogos de la UVG (Fotos por Carlos Alvarado).



Figura 10. Colocación de infografía cronológica sobre San Andrés Semetabaj, en el segundo nivel del Ecomuseo, mes de octubre 2018 (Foto por Jenny Guerra).



Figura 11. CDiscusión sobre astronomía cultural en uno de los salones del segundo nivel del Ecomuseo, 23 de noviembre de 2019 (Foto por Ernesto Arredondo).

Las salas de exposición arqueológica, un nuevo amanecer para el Ecomuseo

Con el tiempo, los resultados de la exposición de hallazgos de investigación en el corredor del segundo nivel del Ecomuseo, generaron una expectativa a futuro. Una idea comenzaba a materializarse en una nueva posibilidad para resguardar la historia de Semetabaj, a través de una línea de tiempo que permitió señalar las fechas más importantes del Sitio Arqueológico Semetabaj, la cual se colocó en 2019 a cargo de la Magíster Jenny Guerra (Figura 10). Un evento significativo fue el Primer Congreso Mesoamericano de Astronomía Cultural, con sede principal en el Sitio Arqueológico Semetabaj y celebrado el 22 de noviembre del año 2019 (Barrientos y Arredondo 2021). Durante el Congreso se compartieron experiencias y vivencias sobre el cosmos y su efecto en el comportamiento de la humanidad (Figura 11). La opinión de los profesionales de la astronomía de varios países, contadores del tiempo, guías espirituales y Consejo de Ancianos, crearon una sinergia en diálogo, sobre movimiento de los planetas a través de la observación de los mismos con telescopios y planisferios. Esta experiencia permitió, posicionar al Municipio de San Andrés Semetabaj en aspectos astronómicos desde la mirada de los pueblos originarios.

Las alianzas de trabajo en el marco de la institucionalidad, han sido una estrategia importante para la construcción de ideales, mismas que permitieron crear la primera exposición museográfica denominada “Mi Pasado mi Historia” (Pinzón et al. 2023). Esta exposición contó con un guión realizado por Mariana Sánchez y Adriana De León, y su museografía fue diseñada y montada por la Magíster Flory Pinzón, la cual se dividió en dos salas (Figura 12). La sala 1 cuenta con una exposición de aspectos relevantes de la posición geográfica del sitio, inventario de especies de animales silvestres y conceptos básicos sobre la arqueología (Figura 13). La sala 2 incluye una línea de tiempo desde la primera mención de Semetabaj hasta la exposición más reciente de evidencias



Figura 12. Proceso de montaje de la Exhibición Ecomuseo, en el año 2022 (Fotos por Flory Pinzón).

arqueológicas, así como una maqueta del sitio y varias vitrinas con piezas arqueológicas de cerámica y lítica, destacando las vasijas de la Ofrenda 1 de la Estructura 12 (Figura 14). En esta iniciativa también se contó con apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Guatemala y la Fundación de la Familia Mack (UVG-San Andres Semetabaj Mack Family Initiative), así como el acompañamiento de la Doctora Mónica Stein, Vicerrectora de Investigación y Vinculación de la UVG, y la Doctora Pamela Pennington, Decana del Instituto de Investigaciones de la UVG.

Pese a la coyuntura surgida durante el año 2020 a causa de la pandemia de COVID-19, que derivó en un confinamiento por mandato presidencial, se mantuvieron los trabajos en materia de diseño museográfico, creación de las salas de exposición, instalación de medidas de seguridad adecuada, y se avanzó en la materialización de la exposición. Este sueño, iniciado años atrás, finalmente abrió sus puertas el día 12 de agosto de 2022 (Figura 15). Unos meses antes, en dos comunidades cercanas, los hallazgos fortuitos de monumentos prehispánicos de gran relevancia (Barrientos *et al.* e.p.), parecieron conjuntarse con el evento y el espíritu

inicial de resguardo y protección al patrimonio de las comunidades. Durante el evento de inauguración, autoridades indígenas de una de las comunidades, tuvieron un acercamiento significativo en busca de estrechar lazos de cooperación que siguieran los pasos del Ecomuseo y sus ideales comunes. El largo proceso que culminó con la inauguración de la exhibición “Mi Pasado mi Historia”, ha iniciado a dar sus frutos, tanto en la comunidad, como en comunidades hermanas.

Consideramos que hoy en día, las actividades que se han llevado en el Ecomuseo de San Andrés Semetabaj siguen los lineamientos que se concibieron para esta categoría museológica, tal como se definió con anterioridad. En este espacio no solo se han presentado las principales manifestaciones culturales y naturales del municipio, sino también ha sido un nexo importante para las relaciones entre la población y su territorio, en el que se busca un beneficio comunitario a través de las actividades turísticas. Esperamos que el proceso de gestión de este ecomuseo sirva de modelo para desarrollos similares en otras partes del país, y por qué no decirlo, en otros lugares del mundo.



Figura 13. Exhibiciones en la Sala 1 (Fotos por Tomás Barrientos).



Figura 14. Exhibiciones en la Sala 2 (Fotos por Tomás Barrientos).



Figura 15. Ceremonia de Inauguración de la Exhibición “Mi Pasado Mi Historia”, Ecomuseo de San Andrés Semetabaj (Fotos por Andrés Ceballos, UVG).



Figura 16. Visitantes en el Ecomuseo de San Andrés Semetabaj (Fotos por Lilian Caná).

Bibliografía

- AECID. (2020). Revitalización del Ecomuseo del Lago Atitlán (Guatemala). *Memoria AECID 2020*; Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. <https://memoria2020.aecid.es>
- Alvarado, C., & Bustamante, E. (2013). Informe de Temporada de campo. *Proyecto Arqueológico Semetabaj: Temporada de Campo 2012-2013* (C. Alvarado & E. Bustamante, Eds.; pp. 5-6). Universidad del Valle de Guatemala.
- Barrientos, T., Arredondo, E., Guernsey, J., Luin, L. F., & López, D. (e.p.). La presencia del estilo escultórico "barrigón" en la Cuenca del Lago Atitlán. En *XXXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Barrientos, T., & Arredondo, E. (2021). Reseña del Primer Congreso Mesoamericano de Astronomía Cultural. *Revista de la Universidad del Valle de Guatemala*, 42, 83-87.
- De Paz, V. (2011, agosto 28). Turismo para Atitlán: Me quedé estupefacta ante la labor que realiza la Cooperación Española. *Prensa Libre*, 21.
- Hugues de Varine-Bohan. (2007). El ecomuseo. Una palabra, dos conceptos, mil prácticas. *Mus-A: Revista de Los Museos de Andalucía*, 8, 19-29.
- Ivic de Monterroso, M., Barrientos, T., Popenoe de Hatch, M., & Alvarado, C. (2010). *Guión Museográfico del Ecomuseo Mankatitlán: Historia y Cosmovisión del pueblo Maya-Kaqchikel en la cuenca del lago de Atitlán*. Mancomunidad de Municipios Kaqchikel Chichoy Atitlán, Panajachel.
- Ivic de Monterroso, M., Fernández, C., & Popenoe de Hatch, M. (2011). *Excavaciones de Rescate en el Área del Ecomuseo de San Andrés Semetabaj, Sololá*. Informe final presentado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Universidad del Valle de Guatemala.
- Pinzón, F., Caná, L., & Arredondo, E. (2023). El Ecomuseo de San Andrés Semetabaj: una nueva sede para la cultura local en el Altiplano guatemalteco. En B. Arroyo, L. Méndez, & G. Ajú (Eds.), *35 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2022* (pp. 921-929). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.