

Las esculturas coloniales

en la iglesia de la Merced de La Antigua
Guatemala¹

Johann E. Melchor Toledo

La iglesia de La Merced en La Antigua (parroquia de San Sebastián) cuenta con una serie de esculturas que por muchos años se desconocía su origen. Estas obras eran la de la Virgen de La Merced, Nuestra Señora del Rosario, San Sebastián, San José y la Santísima Trinidad. Asimismo, existen algunas de la pasión de Cristo tales como Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan, María Magdalena y otras conocidas como los pasos. De la única que se tenía noticias de su origen era la de Jesús Nazareno, que según Víctor Miguel Díaz (1) era de Alonso de la Paz. Asimismo, dice Díaz que dicha imagen había estado antes del traslado en la ermita de la Santa Cruz, aunque no tenía ninguna cita de archivo que avalara esta afirmación.

Por esas dudas, me surgió la idea desde hace muchos años de investigar los orígenes de dichas esculturas, las cuales siempre observamos cada año en diferentes cortejos procesionales. Comencé investigando por mi cuenta en el Archivo General de Centro América (AGCA) y en el Archivo Histórico Arquidiocesano Francisco de Paula García Peláez (AHA). Mientras le seguía la pista diferentes aspectos de dichos archivos, en 1996 y 1998 Mario Ubico publicó un artículo y un libro (2) con respecto a Jesús Nazareno de La Merced. En estos aclaró los datos expuestos por Víctor Miguel Díaz y dice que el verdadero origen de la imagen es la ermita de San Jerónimo.

En la búsqueda que realicé en el Archivo Histórico Arquidiocesano (AHA), encontré una serie de documentos sobre la Vicaría de La Antigua Guatemala, los cuales me ayudaron en mi tesis de licenciatura. En ellos encontré una serie de inventarios sobre la parroquia de San Sebastián de La Antigua. Luego continué con las visitas pastorales de los prelados de la diócesis de Guatemala,

¹Artículo presentado en el V Encuentro Nacional de Historiadores, Guatemala, 2005.

Nuestra Señora
del Rosario



en las que también hallé mucha información. En dichos detalles se apuntó una serie de esculturas: Nuestra Señora del Rosario, San Sebastián y San José. Seguí investigando ya en los archivos parroquiales de La Antigua, especialmente en la parroquia de San Sebastián que funciona actualmente en el templo de la Merced. Con esa información continué la búsqueda hasta que encontré que en 1874 la parroquia se trasladó a La Merced. Así se podía demostrar que algunas de las esculturas mencionadas habían estado en San Sebastián. Por ello, tuve que aclarar la historia parroquial después del traslado de la ciudad (1776), para comprobar qué imágenes eran las que provenían de San Sebastián.

La parroquia de San Sebastián fue trasladada a la nueva capital en 1780. En La Antigua Guatemala funcionó otra con el mismo nombre y con categoría de provisional. Debía permanecer ahí mientras se movilizaba la población a la Nueva Guatemala. Sin embargo, esto no sucedió y este templo continuó funcionando. En los años inmediatos al traslado la parroquia funcionó en la ermita de San Antón Abad mientras se reparaba el templo original. Retornó la parroquia a su templo original entre 1797 y 1798. El primer inventario de la iglesia de San Sebastián que encontré data de 1799. (3) En la arruinada capital también estaban las ermitas sin trasladar de San Jerónimo, El Chajón y San Antón. En 1804, el Arzobispo Luis Peñalver y Cárdenas cerró dichas ermitas y sus bienes fueron movilizados a los templos de San Sebastián, San Felipe y Asunción Jocotenango. La parroquia de San Sebastián permaneció en su templo original hasta 1874, según ya se mencionó. (4)

Teniendo en cuenta la organización parroquial, se pueden analizar los inventarios. Según el informe de detalle citado de 1799, en San Jerónimo había un Jesús Nazareno y varias imágenes de la Pasión. El templo de El Chajón estaba dedicado a la Santísima Trinidad y por ende tenía un conjunto escultórico con dicha advocación, el cual también fue enviado a San Sebastián. En San Antonio Abad estaba el patrón y tuvo el mismo destino que las anteriores. (5)



Santísima Trinidad
que proviene de la
Iglesia del Chajón

Las imágenes de pasión que salen en la procesión de Viernes Santo muy probablemente son las que estaban en las ermitas de San Jerónimo y El Chajón. En esta última había un Señor de la Caída en 1799, (6) actualmente vemos en la Merced una imagen del siglo XVIII de esta advocación. Mientras el mismo inventario apunta que en San Jerónimo había: "...Tres retablos el mayor dorado con tres vidrieras con la Imagen de Jesús Nazareno, la de Nuestra Señora de Dolores, San Jerónimo, San Juan y un sagrario embutido de espejos..." Más adelante apuntó el cura que en el retablo colateral estaba el Señor de la Columna y más adelante menciona que había una Santa Verónica. Por ello se puede decir que como la imagen de Jesús Nazareno de San Jerónimo pasó a la iglesia de San Sebastián, como lo dice la visita pastoral de fray Ramón Casaus y Torres. (7) En ella se menciona que se estaba restableciendo la cofradía de Jesús de San Jerónimo y que además estaba un retablo en San Sebastián con sus imágenes de pasión. La duda surge en torno a Nuestra Señora de Dolores, ya que en San Sebastián en 1799 había una escultura de esta advocación así como en San Jerónimo.(8) En ninguno

de los inventarios se describe a la imagen o se apunta algún dato sobre estas obras. Se sabe por el inventario, de la visita pastoral de Casaus, que ambas imágenes estaban en San Sebastián en 1816, pero no se ha encontrado un documento que indique cuál de las dos es la que actualmente sale en la procesión el Viernes Santo y qué fue lo que pasó con la otra.

Jesús Nazareno
de la Merced en
Procesión de Viernes
Santo (2005)



Asimismo, en San Jerónimo y El Chajón había sendas imágenes de San Juan Evangelista. Muy probablemente son las que están actualmente en la iglesia de La Merced. Una sale en procesión en Semana Santa y la otra está en mal estado de conservación. Ambas están guardadas en el salón de la Hermandad, en el convento. Una de ellas tiene ojos de vidrio y pelo ensortijado lo que indica que corresponde al siglo XVIII y por ende, es posible que provenga de las ermitas mencionadas.

Sin embargo, el destino de otras obras no fue tan trascendente. En la visita pastoral del Arzobispo Casaus, se apuntó que en la cruz de piedra (9) “existen en este lugar fragmentos de altares, cuadros de apóstoles y ángeles todo inservible.” Por lo tanto, se desecharon los bienes dañados por los terremotos o después de ellos fueron desechados, porque ya no tenían la utilidad ni especial veneración anterior y porque carecían de recursos para repararlos. (10)

Todas estas aproximaciones al origen de las esculturas coloniales corresponden a las iglesias y ermitas seculares, que más tarde se trasladaron a La Merced en La Antigua. Sin embargo, también se puede incursionar en las obras escultóricas del templo. En 1800 la cofradía de Jesús Nazareno de La Merced (ya asentada en la nueva capital) trasladó el retablo de dicha cofradía de la iglesia de Nuestra Señora de Las Mercedes de La Antigua a la Nueva Guatemala. Este fue colocado en la iglesia mercedaria en la nueva urbe. (11) También se trasladaron las pinturas, esculturas y retablos de dicha iglesia desde fines del siglo XVIII hasta el 29 de enero de 1813, al bendecirse la nueva iglesia de La Merced. (12)

San Sebastián,
patrón de la
parroquia



Ahí hubiera terminado la investigación, si no es porque el doctor Gerardo Ramírez me proporcionó un documento que encontró en el Archivo Mercedario de Guatemala (AMERGUA), en el cual hay un inventario de la iglesia de La Merced de 1821. (13) En dicho manuscrito se registró que había una Virgen de La Merced. Dicha obra estaba en el Altar Mayor, donde todavía se encuentra. Según dicho inventario es la que antes era la de la Cofradía de la Esclavitud. Esto indica que dicha escultura no se trasladó a la nueva capital.

En el mismo inventario hay una serie de ornamentos de culto y casi al final aparece un Jesús Nazareno. De esta escultura no se apuntó su origen, ni sus medidas. Sin embargo, surge la duda si es la que actualmente está en la iglesia de La Merced de La Antigua o la de Jesús de San Jerónimo, ya que sólo hay una escultura con esta advocación en la Merced. Nos quedan algunas dudas por resolver. ¿Qué pasó con la otra escultura, se conserva y dónde? Indudablemente, se necesita más tiempo e investigación para contestar a éstas preguntas.

Actualmente, en el crucero de la iglesia se puede ver a mano derecha la escultura de Jesús Nazareno y al lado izquierdo la de la Santísima Trinidad, que era de la ermita de El Chajón. En la nave lateral izquierda hay un San José y en la izquierda una capilla donde está la escultura de Nuestra Señora del Rosario, que como se apreció en los inventarios, provenían de la parroquia de San Sebastián. En el Altar Mayor se puede ver la escultura de la Virgen de La

Merced y otra más antigua está adentro del convento, que era la que se veneró en la ciudad de Santiago de Guatemala por la cofradía de La Esclavitud.

Cada una de estas obras cuenta con una cofradía o hermandad encargada de su culto, que se mencionan, desde el siglo XIX, en las visitas pastorales: las cofradías del Rosario, la de la Santísima Trinidad y la hermandad de Jesús Nazareno. Dichas instituciones han contribuido a que el culto de estas imágenes no termine. Se trata de esculturas secundarias que formaban parte de las ermitas periféricas de Santiago de Guatemala, que quizás no tuvieron muchos devotos. Actualmente son parte de la espiritualidad de los antiguëños.

Queda sin resolución el origen de Jesús Nazareno, devoción que ha cruzado las fronteras nacionales. Aparece en los anuncios del INGUAT y su procesión llena las calles de La Antigua el Domingo de Ramos y el Viernes Santo de guatemaltecos y extranjeros. Unos aprecian el arte mientras que otros van a pedirle que les resuelva sus problemas o a agradecerle algún favor. Esto hace que esta imagen esté viva. Mientras esperamos encontrar su origen podemos acompañarla en su recorrido procesional o verla en su altar en la iglesia de La Merced, lo que nos recuerda la religiosidad que tuvieron nuestros antepasados que todavía continúa viva hoy en día.

Bibliografía

- (1) Díaz, Víctor Miguel. La romántica ciudad colonial. Guatemala, Tipografía Sánchez y de Guise. 1927.
- (2) Ubico Calderón, Mario Alfredo. "Nuevos datos históricos de las imágenes de Jesús Nazareno de la Merced y Señor Sepultado de San Felipe". Patrimonio Cultural Guatemalteco. [Antigua Guatemala]. 1996 e Historia de Jesús Nazareno de San Jerónimo hoy conocido como Jesús Nazareno de la Merced de La Antigua Guatemala. La Antigua Guatemala, Unidad de Investigaciones Históricas y Arqueológicas del Consejo Nacional para Protección de La Antigua Guatemala. 1998. 62 pp.
- (3) Archivo Histórico Arquidiocesano (AHA). D3 Vicarías, Vicaría de La Antigua Guatemala (VAG), inventario de las alhajas y ornamentos de la iglesia del curato de San Sebastián en la Antigua Guatemala. 28 de abril de 1799, cura interino: Miguel Gregorio Jáuregui.
- (4) Melchor, Johann. Vida social y religiosa de La Antigua Guatemala y los pueblos vecinos de 1780 a 1820. Tesis de licenciatura en Historia, Universidad del Valle de Guatemala. 2003. pp. 17-18.

- (5) AHA. D3 Vicarías, Vicaría de La Antigua Guatemala, *inventario de las alhajas y ornamentos de la iglesia del curato de San Sebastián en la Antigua Guatemala*. 28 de abril de 1799. AHA, Visita Pastoral Luis Peñalver y Cárdenas, tomo 39, *inventario de las alhajas, ornamentos y muebles de las Iglesias de esta parroquia de San Sebastián de la Antigua Guatemala*. Cura Vicario: presbítero Domingo García de Salas, 6 de marzo de 1804, fols. 51-53.
- (6) En aquella época el Señor de la Caída era aquel que estaba tirado en el suelo luego de ser flagelado. AHA. D3 Vicarías, VAG, inventario de las alhajas y ornamentos de la iglesia del curato de San Sebastián en La Antigua Guatemala. 28 de abril de 1799.
- (7) AHA. Visita Pastoral de Casaus 1816, tomo 44, fols. 115-116v.
- (8) AHA. D3 Vicarías, Vicaría de La Antigua Guatemala, *inventario de las alhajas y ornamentos de la iglesia del curato de San Sebastián en la Antigua Guatemala*. 28 de abril de 1799.
- (9) No se indica en el documento el lugar donde estaba y se asume que se encontraba cerca de la parroquia de San Sebastián.
- (10) AHA. Visita Pastoral de Fray Ramón Casaus y Torres. 1816, tomo 44, fols. 115-116v.
- (11) Archivo Mercedario de Guatemala (AMERGUA), Libro de cuentas de Jesús Nazareno, fols. 120-125.
- (12) Zúñiga, Ignacio. La orden de la Merced en Centroamérica. Biblioteca Mercedaria II. Roma, Instituto Histórico de la Orden de la Merced, Curia General de la Orden de la Merced. 1989. p. 77
- (13) AMERGUA, Libro de la Cofradía de Mayordomos de Nuestra Señora de Mercedes. La Antigua Guatemala. 1821.



Johann Estuardo Melchor
Toledo

equiten@gmail.com

Catedrático del
Departamento de Ciencias
Sociales de la Facultad de
Ciencias y Humanidades de
la Universidad del Valle de
Guatemala

Fotografías de Jacobo Quan