

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



La formación universitaria para docentes en educación musical en
Guatemala: Necesidades y desafíos

Trabajo de graduación presentado por Christian Javier Meneses
Arévalo para optar al grado académico de Licenciado en Educación
con Especialidad en Música

Guatemala,

2023

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



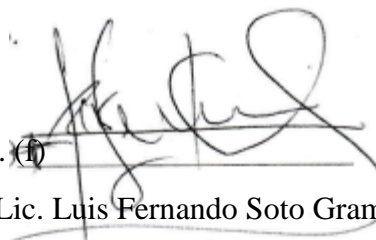
La formación universitaria para docentes en educación musical en
Guatemala: Necesidades y desafíos

Trabajo de graduación presentado por Christian Javier Meneses
Arévalo para optar al grado académico de Licenciado en Educación
con Especialidad en Música

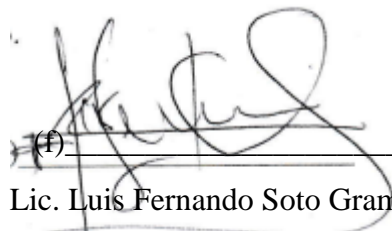
Guatemala,


2023


El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico de los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda de ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones


Vo.Bo. (f)
Lic. Luis Fernando Soto Gramajo
Asesor

Tribunal examinador:


(f)
Lic. Luis Fernando Soto Gramajo


(f)
Lda. Mayra Araceli Carrera Alvarado


(f)
Lic. Juan Carlos Pérez Díaz.

Fecha de aprobación del examen de graduación:

Guatemala 5 de diciembre de 2023

Prefacio

Agradecimientos especiales a todos aquellos amigos, maestros, entidades y compañeros que me apoyaron durante mi desarrollo educativo y el proceso de creación de este ensayo; pero en especial a mi padre Heriberto Meneses, mi madre Mely Sandra Arévalo y a mi hermano Gilberto Meneses por todo el apoyo que me brindaron para culminar mis estudios superiores, sin ellos no hubiera sido posible todo lo que he logrado.

CONTENIDO

Prefacio	vi
Lista de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
1. Introducción	1
1.1 Pregunta de investigación y objetivos del ensayo.....	3
2. Marco teórico	5
2.1 Conceptos básicos y contexto relacionado con la formación del docente en educación musical y la educación musical en Guatemala.....	5
2.2 Políticas y normativas vigentes en Guatemala y el mundo respecto a la educación musical y la formación de docentes en educación musical.	8
2.3 Antecedentes y estudios previos relacionados con el tema.....	11
3. Resultados de la investigación de necesidades y desafíos en la formación docente en educación musical a nivel universitario	16
3.1 Metodología	16
3.2 Necesidades de la formación universitaria del docente musical.	17
3.3 Abordaje adecuado de las demandas de la enseñanza musical del país...21	
3.4 Áreas de competencia que requieren actualización y mejora.....	22
4. Desafíos en el desarrollo profesional de los docentes de música	27
4.1 Resultados de los desafíos que enfrentan los docentes de educación musical durante su formación universitaria.	27
4.2 Barreras institucionales, limitaciones de recursos y otros obstáculos que afecten el crecimiento profesional del docente musical.....	29
5. Análisis de los resultados y discusión sobre su impacto en la educación musical	34
5.1 Análisis crítico de los hallazgos sobre las necesidades en la formación universitaria del docente en educación musical.....	34
5.1.1 Las necesidades de la formación universitaria del docente en educación musical: Análisis crítico.....	34

5.2	Análisis de las áreas de competencia que requieren actualización y mejora.....	44
5.3	Análisis crítico de los desafíos y obstáculos en la formación universitaria para docentes en educación musical:	50
6.	Conclusiones	60
7.	Propuestas, sugerencias y recomendaciones	63
7.1	Mejorar el tiempo y calidad de formación musical.....	63
7.2	Nivelar las capacidades musicales y reducir la brecha de conocimientos entre los estudiantes	65
7.3	Unificar criterios	66
7.4	Dignificar y valorizar al docente musical	68
7.5	Mejorar la didáctica específica para educación musical	69
8	Referencias bibliográficas.....	72
9	Anexo	76

Lista de tablas

Tabla	Página
Tabla 1 Resultado de las necesidades de la formación universitaria del docente en educación musical.....	17
Tabla 2 Resultados del abordaje adecuado de las demandas de la enseñanza musical del país	21
Tabla 3 Resultado de áreas de competencia que requieren actualización y mejora	23
Tabla 4 Resultados de los desafíos que enfrentan los docentes en educación musical durante su formación universitaria.....	28
Tabla 5 Resultado de barreras que afectan el crecimiento profesional del docente en educación musical	29
Tabla 6 Resultado y clasificación de entrevistas	76
Tabla 7 Resultado de encuestas	86

Resumen

Este ensayo investigativo explora las necesidades y desafíos de la formación universitaria para docentes en educación musical en Guatemala mediante entrevistas a expertos, consulta bibliográfica y encuestas. Los resultados muestran deficiencias en la formación técnica musical y didáctica, especialmente en habilidades vocales, instrumentales y pericia multi-instrumental. También fallos en el abordaje de las demandas del Currículo Nacional Base de Guatemala (CNB) y aulas.

Entre los desafíos se identifican bajos conocimientos de los aspirantes, escasas herramientas para los docentes, limitado atractivo laboral y corto tiempo para adquirir competencias. Las barreras incluyen desconexión entre universidades, problemas en el sector público, altos costos y baja valorización de la profesión docente.

Las áreas de mejora son la formación técnica e instrumental, adaptabilidad musical, estrategias didácticas y educación especial. Se proponen reformas curriculares profundas, mejorar la preparación de aspirantes, fomentar actualización continua, integrar tecnología y estimular la investigación y publicación.

En conclusión, fortalecer la formación técnica y didáctica de docentes musicales mediante reformas institucionales es clave para proveer una educación musical de calidad en Guatemala.

Palabras clave: Educación musical, formación universitaria docente, docencia en educación musical, necesidades, desafíos, obstáculos.

Abstract

This research paper examines the requirements and obstacles of university education for music educators in Guatemala through consultations with experts, bibliographic references, and surveys. The findings suggest inadequacies in technical musical and instructional training, notably in vocal and instrumental skills and multi-instrumental competency. Additionally, there are shortcomings in meeting the demands of the Guatemala's National Base Curriculum (CNB in Spanish) and classrooms.

Challenges entail applicants' inadequate knowledge, teachers' limited resources, unappealing job prospects, and insufficient time for competence-building. Barriers pose disconnection in higher education, public sector issues, exorbitant cost, and devaluation of the teaching vocation.

Improvement areas encompass technical and instrumental training, musical adaptability, pedagogical strategies, and special education. Profound curricular reforms are being suggested, coupled with an emphasis on enhancing candidate preparation, facilitating ongoing professional development, integrating technology, and encouraging collaborative research and publication. Strengthening the technical and didactic abilities of music instructors via institutional reforms is crucial in ensuring top-notch music education in Guatemala.

Key words: music education, university teacher training, music education teaching, needs, challenges, obstacles.

1. Introducción

La educación musical en Guatemala, como en muchos otros lugares del mundo, es una disciplina que trasciende las fronteras del aula. Va más allá de las partituras y los instrumentos; es un medio para la expresión creativa, el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales (Liébana et al., 2022), y una forma de enriquecer el patrimonio cultural. En este contexto, la formación de docentes en educación musical juega un papel fundamental. Este ensayo se centra en una indagación crítica sobre las necesidades y desafíos que enfrentan los educadores musicales en formación en el ámbito universitario guatemalteco actual. El propósito es arrojar luz sobre esta área vital de la educación, identificando áreas de mejora y proporcionando una base sólida para el cambio.

La relevancia de la educación musical en Guatemala es innegable. A nivel individual, la música contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas (Jácome et al., 2023). También desempeña un papel en el bienestar emocional, alentando la expresión de sentimientos y emociones a través de la creación musical y la apreciación artística (Oriola & Gustems, 2015). Además, la música es un puente hacia la comprensión de otras culturas y una forma de preservar el patrimonio cultural (Pérez, 2013)

Desde una perspectiva más amplia, la educación musical ofrece muchos beneficios para el desarrollo humano y las sociedades. Desarrolla habilidades motrices y cognitivas que son beneficiosas para cualquier etapa del crecimiento humano, además, nutre la apreciación de las artes y fomenta la creatividad, lo que a su vez puede impulsar la innovación en diversos campos. Añadido a esto, una sólida educación musical es esencial para mantener vivas las tradiciones culturales y preservar la diversidad musical de cualquier país. En Guatemala puede abarcar desde la marimba, hasta influencias el enriquecimiento de la cultura, la identificación social con la patria y la apreciación de la diversidad de etnias.

Sin embargo, para que estos beneficios se materialicen, es esencial contar con docentes de música altamente capacitados y comprometidos. Los educadores musicales son los arquitectos de experiencias sonoras que pueden influir en la vida de sus estudiantes de maneras profundas y duraderas, por ende, es vital que su formación esté a la altura de los desafíos y las oportunidades que presenta la educación musical en el siglo XXI. Sin embargo, debemos tomar en cuenta que un educador musical no es solamente un músico, sino que es una persona con las suficientes competencias y habilidades pedagógicas y andragógicas que le permitan transmitir el conocimiento, enseñar y educar de manera oportuna y efectiva

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para abordar estos desafíos y proporcionar una visión crítica y fundamentada sobre la formación de docentes de educación musical en Guatemala. Los resultados de esta investigación pueden servir como base para el diseño de políticas y programas de formación docente más efectivos, así como para la promoción de una educación musical de mayor calidad en el país. Por consiguiente, al identificar las necesidades y desafíos en la formación docente, esta investigación puede contribuir al desarrollo de futuras generaciones de docentes en educación musical que permitan desarrollar diversos aspectos, los cuales se mencionan a continuación:

En primer lugar, la calidad de la educación musical tiene un impacto directo en el desarrollo cultural y artístico de la sociedad guatemalteca. Una formación deficiente de docentes de música puede limitar el acceso de los estudiantes a experiencias musicales enriquecedoras y afectar su desarrollo artístico y cultural (Carrillo et al., 2017)

En segundo lugar, la investigación aborda una brecha crítica en el conocimiento. A pesar de la importancia de la educación musical, la información detallada sobre las necesidades y desafíos en la formación de docentes de música en Guatemala es limitada junto con el estado del arte de la educación musical en el país (Galicia, 2019). Esta investigación busca aportar de manera significativa con información a este vacío proporcionando datos y análisis fundamentados que pueden ser utilizados por las instituciones educativas y las autoridades pertinentes para tomar decisiones informadas sobre cómo mejorar la formación de docentes de música.

En tercer lugar, esta investigación tiene la posibilidad de influir en políticas y estrategias educativas. Los resultados de esta investigación podrían servir como base para el diseño de políticas y programas de formación docente más efectivos. Esto, a su vez, podría tener un impacto significativo en la calidad de la educación musical en Guatemala, alineándola con estándares internacionales y promoviendo el desarrollo integral de futuras generaciones.

El ensayo se organizará en seis secciones principales. La primera y presente sección explora los objetivos, la pregunta central y brinda introducción al presente ensayo. La segunda sección aborda conceptos clave y delimita terminología relevante, clarificando la diferencia entre educación e instrucción musical; se analiza el contexto histórico de la educación musical en Guatemala y la evolución en la formación de docentes, se presenta el marco normativo y legal que rige actualmente la educación musical en el país, por último, se abordan estudios previos e investigaciones relacionadas con la formación de docentes en educación musical en Guatemala y el resto del mundo.

En la tercera sección se presentan los resultados de entrevistas y encuestas realizadas para identificar necesidades y desafíos en este campo junto con datos emergentes durante la investigación. En la cuarta sección, se muestra el análisis crítico de los datos obtenidos del proceso investigativo junto con puntos relevantes sobre cada sección de resultados. En la quinta sección, se brindan recomendaciones fundamentadas para abordar los distintos problemas planteados. Por último, en la sexta sección se resume lo abordado a lo largo del ensayo por medio de una conclusión junto con un cierre reflexivo sobre la importancia de una sólida formación docente para la cultura musical de Guatemala.

El enfoque de investigación combina un enfoque cualitativo con análisis documental. Las fuentes incluirán publicaciones académicas, normativas legales, encuestas realizadas a estudiantes del sector universitario público y privado, y los aportes de expertos a través de entrevistas. Esta triangulación de perspectivas valida enriquece la investigación, contrastando datos empíricos de primera mano con el conocimiento teórico existente. Las entrevistas semiestructuradas a profundidad permitirán capturar matices y experiencias vitales de expertos clave y las encuestas la visión de los propios alumnos universitarios del área.

Los aportes del presente trabajo radican en su capacidad para abordar estos desafíos educativos y brindar una visión crítica y propositiva sobre la formación docente en educación musical en Guatemala. Aunque existen estudios aislados, una investigación integral y actualizada que explore específicamente este fenómeno en el contexto guatemalteco es aún necesaria. Los resultados pueden guiar el diseño de políticas y programas de formación más efectivos, así como estrategias para promover una educación musical de calidad que contribuya al desarrollo humano del país.

En síntesis, a través de un abordaje crítico y una metodología cualitativa, se brinda información sobre el estado actual de la formación de docentes en educación musical en Guatemala. Los hallazgos y recomendaciones resultantes pueden servir como hoja de ruta para mejorar la calidad de la educación musical y fortalecer este pilar fundamental de la cultura y la sociedad guatemaltecas. En un mundo cambiante, asegurar una sólida formación docente es una tarea indispensable para garantizar que las nuevas generaciones puedan desarrollarse de manera integral cognitiva y socialmente, además de enriquecer y promover el legado musical del país llevándolo a nuevas cumbres artísticas.

1.1 Pregunta de investigación y objetivos del ensayo.

Mencionado lo anterior, cabe preguntarse ¿cuáles son las necesidades y desafíos que se tienen actualmente en la formación de docentes en educación musical en Guatemala?

Esta pregunta constituye el epicentro de la indagación en torno a la formación de docentes en educación musical en Guatemala, busca identificar y analizar las áreas críticas que requieren atención y mejora en la formación de futuros educadores musicales en el país.

El ensayo tiene como objetivo principal demostrar las necesidades y desafíos que impactan la formación universitaria de docentes en educación musical en Guatemala. Para alcanzarlo, se han establecido los siguientes objetivos específicos:

A. Identificar y mostrar las necesidades en la formación universitaria de los docentes en educación musical en Guatemala

B. Identificar y mostrar los desafíos y obstáculos más comunes que enfrentan los docentes de educación musical durante su formación universitaria

C. Identificar y mostrar las áreas de competencia más críticas que requieren actualización y mejora en la formación universitaria de docentes en educación musical de Guatemala.

D. Analizar de manera crítica los hallazgos obtenidos en relación a las necesidades y desafíos durante la formación universitaria de los docentes en educación musical en Guatemala

2. Marco teórico

2.1 Conceptos básicos y contexto relacionado con la formación del docente en educación musical y la educación musical en Guatemala.

Para comprender el fenómeno que se busca estudiar, se debe empezar a entender conceptos y clarificar terminologías, tal como delimitar las diferencias entre instrucción musical y la educación musical. Flores (2004) define la instrucción musical como «la enseñanza de competencias para ejecutar un instrumento musical o cantar apropiadamente un repertorio, acción que desempeñan los conservatorios, academias y escuelas especializadas de música»; y define a la educación musical como «el proceso sistemático e intencionado de aplicar los beneficios educacionales del arte musical a la formación de habilidades, comprensiones y actitudes del educando». Dicho con otras palabras: la instrucción musical es aprender y enseñar aquellas partes más prácticas de la ejecución musical; la educación musical utiliza la música como medio y herramienta para formar de manera integral al estudiante por medio de su expresión y apreciación de los pensamientos e ideas culturales, permitiendo así una conexión más cercana con su entorno.

Basado en estas definiciones, también es pertinente delimitar lo que un educador musical y un formador en música es. Por un lado, el educador musical utiliza estrategias, metodologías y técnicas para desarrollar en los estudiantes la formación integral artística musical necesaria para su desenvolvimiento en la vida y la sociedad tomando en cuenta las contribuciones que se pueden hacer relacionadas a las propias capacidades e intereses de los propios educandos; tal como abrir las puertas al acercamiento a las diferentes artes, la aplicación del arte en diferentes campos e incluso como una forma de regular y comunicar las emociones. De este modo, se entiende a la educación musical como un proceso pedagógico, ordenado y coherente que se basa en cuatro dominios: la sensopercepción auditiva, la comunicación, la creación y la apreciación (Flores , 2004). Por otro lado, el formador en música es aquella persona que se encarga de la formación de músicos por medio de estrategias que propicien un aprendizaje práctico en la ejecución e interpretación de la música por medio de instrumentos musicales específicos, teniendo mayor preocupación en este apartado más profesional de la formación de músicos.

Conociendo y habiendo delimitado estas definiciones, es importante aclarar que no es lo mismo enseñar música en el aula que formar músicos. Usualmente se tiene la idea popular equívoca de que la educación musical en el sistema educativo desarrolla músicos, sembrando un pensamiento reduccionista a que la educación musical solo le es útil a aquellos estudiantes que quieren ser músicos; de igual modo que no es igual enseñar matemáticas que formar matemáticos (Díaz citando a M. Carabetta, 2022). La formación

en educación musical debe tener en mente estas delimitaciones para no caer en la confusión sobre el propio quehacer docente y los objetivos que este tiene; ya que esto puede ocasionar una mala orientación vocacional por parte del estudiante universitario, una desvalorización de la labor profesional del docente de música y una errónea orientación de los planes de estudio y objetivos de instituciones formadoras de formadores.

A lo largo de la historia, la educación musical en Guatemala ha experimentado una evolución significativa, siendo influenciada por políticas educativas y desafíos culturales y sociales. La música, arraigada en la identidad guatemalteca, debe ser vista como un pilar esencial en la educación del país, sin embargo, ha estado desatendida debido a diferentes modificaciones gubernamentales e incumplimientos relacionados a la educación musical; cambios institucionales y curriculares que, en mayor o menor medida, no se han logrado adaptar correctamente a las necesidades educativas del país, siendo el principal ente responsable el Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC). La formación del docente en educación musical se ha convertido en un tema crucial debido a la diversidad musical /cultural del país y a las demandas educativas modernas que no están siendo respondidas adecuadamente.

Debido a lo anterior es que la Escuela Normal para Maestros en Educación Musical (ENMEM), establecida en 1959, marcó un hito importante en la profesionalización de los docentes de música en Guatemala, siendo seguidas por la Escuela Normal para Maestros en Educación musical Jornada Matutina (1982), la escuela de Chiquimula, (1986), y de acuerdo al MINEDUC (2004), cinco escuelas con administración privada; La cristiana Alfredo Colom, (1994), IDEAS en Retalhuleu, (1998); el Instituto Real Normal de Educación Musical (1975), el Colegio El Shadai (1999) y el Colegio Shekina (2000) estas tres últimas en Quetzaltenango (Flores, 2004).

Sin embargo, a medida que el panorama educativo evolucionó, surgieron desafíos en la formación docente; tal como la transformación del magisterio a bachillerato en ciencias y letras con orientación en educación musical durante los años 2010's dejando a las universidades a cargo de la profesionalización y formación de docentes en educación musical, siendo la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad del Valle de Guatemala, la Universidad Da-Vinci y la Universidad Galileo las que ofrecen dicha carrera. Además, el cambio de la sub-área de Música del currículo a una sola sub-área combinada en conjunto con materias artísticas como teatro, danza y artes plásticas alrededor del año 2016 junto la disminución de la práctica musical del profesorado, provocando un declive no solo en la calidad, el alcance y cobertura que la educación debe tener, sino en las salidas laborales que el especialista en docencia musical puede tener; afectando directamente a la formación del docente en música y afectando negativamente la cultura de una sociedad junto con atentar contra el derecho básico a una educación de calidad de todas las personas (UNESCO, 2011).

Esta pérdida de importancia de la educación musical puede ser debido a diversos factores, tales como la desvalorización de los beneficios cognitivo, social, cultural y evolutivo de la música en el ámbito educativo (Jácome et al., 2023), o, siendo la más probable, la mencionada por Alvarado (2018), quien propone que el principal motivo de la crisis en educación musical que se ha experimentado en los últimos años es causada a

partir de que las políticas nacionales se han centrado en el mejoramiento de resultados de pruebas estandarizadas a nivel internacional, buscando la eficiencia del proceso educativo e impidiendo que se aseguren los derechos fundamentales de equidad y calidad de la educación; provocando así una incoherencia en lo que el estado y la sociedad necesitan con la realidad de la formación universitaria del docente en educación musical, derivando progresivamente en la pérdida de recursos económicos, temporales, humanos y materiales necesarios para gestar un ambiente digno para el profesorado de música y los estudiantes convencionales formales involucrados en el sistema educativo nacional.

Sin embargo, tal como lo resalta Flores (2004), Guatemala no ha sido el único país con problemas en la profesionalización de calidad de los docentes de educación musical, países con una larga tradición en educación musical también han tenido problemas al enfrentarse a la puesta en práctica real de la educación musical, como lo son Argentina, Brasil, Chile y Uruguay; esto debido a la falta de formación metodológica del docente en música. Dicha deficiencia se resiente en la capacidad del maestro de música en adaptarse a las necesidades del alumnado, apegándose mucho al manual o libro sin dejar tanto lugar la flexibilidad didáctica y mermando los beneficios que el docente especializado en educación musical puede ofrecer en las instituciones educativas.

Añadido a esto, el Consejo Latinoamericano de Música en 1958, abordó el problema de la educación musical en los países de Latinoamérica como una prioridad a la OEA y en 1959 recalca a los gobiernos la importancia de la inclusión de la educación musical en los planes oficiales de estudio por ser imprescindible en la formación integral del individuo (Mauricio, 2012). En consecuencia, de que la educación musical toca diferentes puntos vitales, se deben tomar en cuenta la formación oportuna del profesorado que se encargará de llevar a cabo la práctica didáctica musical en las escuelas e instituciones; la literatura señala la necesidad de una formación integral que combine sólidos conocimientos teóricos con habilidades prácticas (Zamora & Amalguer, 2022). Los docentes deben no solo comprender la teoría musical, sino también ser competentes en técnicas pedagógicas y didácticas efectivas (Cohernour, 2010).

Al hablar de tecnología en el uso de la formación musical, ¿a qué se refiere realmente? Dependiendo de la época, se refiere tanto a pizarras, CD's u otro objeto, que no deja de ser tecnología, simplemente se enmarca en diferentes épocas; en la actualidad, nos referimos a las nuevas tendencias tecnológicas como Tecnologías Digitales, esas abarcan avances como computadores, internet, software de edición y creación musical y más recientemente las inteligencias artificiales. Las nuevas tecnologías tienen gran relevancia en la formación, tal como menciona Román (2017):

«La presencia de las TIC en la educación musical, como en la educación en general, inicialmente está en función de dos aspectos fundamentales: la dotación de los centros y aulas, y la formación y utilización de las mismas por parte del profesorado.»

La tecnología se ha vuelto un aspecto esencial en la educación musical moderna. La integración de herramientas tecnológicas en el aula musical no solo mejora la experiencia del estudiante, sino que también prepara a los docentes para un entorno

educativo digitalizado (Ramírez, 2019) esto debido a que por medio de las nuevas tecnologías la formación docente se puede ver apoyada para permitir al docente en formación explorar las posibilidades del diseño y creación musical, como la utilización de las nuevas tecnologías como herramientas que optimicen la labor docente. Sin embargo, se deben tener en cuenta diferentes contextos donde no se tiene la posibilidad de adquirir las nuevas tecnologías y los recursos son limitados; siendo que el docente en educación musical debe estar preparado para adaptarse a dichas situaciones y ser capaz de usar lo que se tiene a la mano para afectar lo menos posible la calidad educativa que se brinda.

Añadido a lo anterior, se debe tomar en cuenta la diversidad cultural de Guatemala en la formación de docente, esto debido a que se ha destacado la necesidad de una formación docente sensible a las diferencias culturales (España & Villarreal, 2015) con el propósito de diversificar e incluir de manera equitativa e igualitaria a los estudiantes y las distintas cosmovisiones del país. Por consecuencia, los docentes deben ser capaces de incorporar las diversas tradiciones musicales del país en su enseñanza, respetando y valorando la riqueza cultural de Guatemala. La música, siendo un reflejo de la diversidad cultural, debe enseñarse de manera auténtica y respetuosa, dando la oportunidad al docente de música a explorar la riqueza que la cultura le ofrece, al mismo tiempo que promueve aspectos culturales importantes para la identidad del país; volviéndolo el epicentro de la promoción cultural en las instituciones educativas. Dicho enfoque inclusivo se puede evidenciar en algunos de los objetivos que el Currículo Nacional Base de Guatemala (CNB) propone, tal como: «Reflejar y responder a las características, necesidades y aspiraciones de un país multicultural, multilingüe y multiétnico, respetando, fortaleciendo y enriqueciendo la identidad personal y la de sus Pueblos como sustento de unidad en la diversidad.» (MINEDUC, 2021)

2.2 Políticas y normativas vigentes en Guatemala y el mundo respecto a la educación musical y la formación de docentes en educación musical.

En Guatemala, la educación musical está sujeta a una serie de leyes y normativas que delinear su estructura y desarrollo en el sistema educativo. Según la Ley de Educación Nacional (Constitución Política de la República de Guatemala, Decreto Legislativo No. 12-91), la educación es un derecho y obligación que todos los guatemaltecos deben tener desde el nivel inicial, pasando por la educación Preprimaria, Primaria y Básica; en paralelo con la educación Diversificada, Especial y Extraescolar (Artículos No. 74 y 75 de la Constitución Política de Guatemala). Es importante recalcar que el Ministerio de Educación y el estado se encargan de coordinar y ejecutar las políticas en este ámbito, siendo los entes reguladores y facilitadores de lo que al sistema educativo refiere (Artículo No. 7, Ley de Educación nacional) garantizando el acceso y calidad de la misma a todos los ciudadanos mientras se esté en el margen de edad.

Relacionado a la educación musical, en marzo de 2020, se presentó la iniciativa No. 5705 (Rubén, 2020), un proyecto de ley que busca aprobar la Ley de Educación Musical y Fomento a la Enseñanza y Aprendizaje de la Marimba Guatemalteca. Esta iniciativa tiene como objetivo fundamental promover la enseñanza y el aprendizaje de la marimba nacional en cada escuela, tanto privada como pública, del Estado. Esta ley

también declara de interés nacional la investigación, rescate, estudio, promoción, divulgación, enseñanza y aprendizaje de la Marimba Nacional en cada escuela privada o pública del Estado y se enfoca especialmente en los niveles de Educación Primaria y en los Institutos de Educación Media. Para lograr lo mencionado, se decreta lo siguiente:

«El Ministerio de Educación deberá modificar los programas de estudio pertinentes y contratar al personal docente idóneo que permita la enseñanza y aprendizaje de la Marimba Nacional. Asimismo, este Ministerio implementará e iniciará con el programa de aprendizaje de la clase de marimba en el nivel de primaria y secundaria en el sistema educativo oficial.» (Congreso de la República de Guatemala, 2020)

En el marco de la legalidad en relación a la Educación Musical y la marimba, se debe tomar en cuenta el Decreto 31-99 del Congreso de la República, que dictamina y establece lo siguiente:

«Declara la marimba símbolo nacional, por ser un instrumento histórico de valor cultural, de arte y tradición de los guatemaltecos, propia de nuestro país. El Ministerio de Educación velará para que, en los centros de educación pública y privada, se proporcione la enseñanza de la marimba. Asimismo, el Ministerio de Cultura y Deportes deberá ejecutar acciones que promuevan el instrumento de marimba como símbolo patrio nacional, durante el mes de septiembre de cada año.» (Congreso de la República, 1999)

Además, en el Curriculum Nacional Base se incluye la Educación Musical en los niveles pre-primario, primario y ciclo básico. Sin embargo, debido al Acuerdo Ministerial 853-2017 publicado en el 2018 donde se reforma el Acuerdo Ministerial 178-2009 (Gándara & Lanfiesta, 2018), las áreas artísticas, entre ellas música y artes plásticas, se habían suprimido y encajado junto a las demás artes en una sola área. Este cambio disminuía el tiempo por periodo y dejaba a la interpretación de la institución en qué momento impartir los 4 periodos correspondientes de las clases artísticas, orillando a que el docente que originalmente impartía una clase tuviera que saber de las demás artes, cuando no eran su especialidad. Actualmente se ha trabajado para cambiar dicha situación, permitiendo al grado de Pre-primaria tener como sub-área la Educación Musical impartida por un especialista, esto gracias a la creación del Currículo para Preprimaria publicado en 2023 por el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación, 2023).

Por otro lado, en septiembre del 2012 el MINEDUC oficializa la desaparición del magisterio, siendo sustituida a partir del año 2013 por el Bachillerato con orientación en Educación (Rojas, 2012), esto basado en el acuerdo ministerial No. 0179-2013 que indica la finalización de la última cohorte del Magisterio en Educación Musical del año 2012 por medio de la reforma del artículo 6 del Acuerdo Ministerial No. 0169-2013 (Ministerio de Educación, 2013); marcando el inicio de una nueva visión con respecto a la formación del docente en educación musical. En noviembre de 2018, se presentó el Acuerdo Ministerial No. 3385-2018, estableciendo la reforma del currículo de la carrera de Bachillerato en

Educación Musical en el Nivel de Educación Media, Ciclo Diversificado, marcando definitivamente el cambio del Magisterio en Educación Musical que se tenía anteriormente a esta nueva formación de docentes de música. Esta medida representa un cambio que puede alterar en gran medida la formación docente universitaria, ya que, al ser el paso anterior al enrolamiento de la formación de estudios superiores, condiciona y define el estado, capacidades y competencias que el perfil de ingreso debe tener. (Centro nacional de Análisis y Documentación Judicial, 2018)

Estos desarrollos y desafíos en las políticas y normativas guatemaltecas resaltan la necesidad de una revisión continua y un enfoque más integral para la educación musical en el país. La calidad de la formación docente, la disponibilidad de recursos y el reconocimiento de la importancia cultural de las tradiciones musicales guatemaltecas son áreas clave que requieren atención y mejora constante en el marco político y normativo de la educación musical en Guatemala.

Con respecto a la dignificación de la labor docente y magisterial, se cuenta con el decreto 1485 de la ley de Dignificación, catalogación y Superación del magisterio nacional. Esta ley establece la creación de la Catalogación del Magisterio Nacional como una clasificación valorativa que el Estado instituye para las personas que se dedican a la enseñanza y las ubica en diferentes categorías según su formación académica, experiencia y otros criterios (Congreso de la República de Guatemala, 1961). El capítulo de Dignificación y Catalogación del Magisterio Nacional crea un derecho tutelar que ampara y protege a todo docente catalogado, y establece que los docentes catalogados tendrán derecho a una remuneración justa y adecuada, a la estabilidad en el empleo, a la capacitación y actualización permanente, y a la protección social. De esta manera, el Decreto 1485 establece una clasificación valorativa para los docentes en Guatemala y les otorga derechos y protección social; realzando el compromiso que tiene el estado con respecto a la dignificación de la labor docente, la especialización en las áreas que se menciona en el Artículo 12 (p. 6) su formación de calidad y capacitación.

Referente al marco normativo y político internacional, siempre relacionado a la Educación Musical, esta se encuentra respaldada por diversas normativas y políticas que enfatizan su importancia en el desarrollo humano y cultural. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, uno de los pilares fundamentales de los derechos humanos, establece que la educación debe perseguir el pleno desarrollo de la personalidad humana y fomentar el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales. En este contexto, la educación musical no es solo un medio para impartir conocimientos musicales, sino también una herramienta esencial para cultivar el entendimiento intercultural, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural y musical del mundo. (Oysiao, 2015)

La UNESCO, consciente del poder transformador de la educación musical, ha desempeñado un papel crucial en su promoción a nivel global. En 1949, la UNESCO estableció el Consejo Internacional de la Música (CIM) (UNESCO, 1949), una iniciativa que ha reunido a expertos y profesionales de la música para fomentar la colaboración internacional y promover el valor de la música en la sociedad. Esta iniciativa ha sido fundamental para unificar esfuerzos y desarrollar estándares educativos globales que garanticen una educación musical de calidad en todo el mundo, marcando un punto de

inflexión importante en la educación musical en el resto del mundo y, por consecuencia, en la formación de docentes de música capacitados.

En la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, celebrada en 2010 y plasmada en la Agenda de Seúl, se han establecido objetivos claros para el desarrollo de la educación artística, incluyendo la música. Estos objetivos se centran en garantizar una educación artística de calidad que beneficie a personas de todas las edades y condiciones en las diversas naciones. La Agenda de Seúl subraya la necesidad de un enfoque inclusivo que permita que la educación musical llegue a todas las capas de la sociedad, independientemente de su origen o situación económica (UNESCO, 2010); estableciendo así una pauta clara para que las diferentes naciones que conforman la UNESCO garanticen una educación que cumpla con los criterios internacionales en formación estudiantil, políticas, accesibilidad y formación docente. Un objetivo mencionado y acordado que involucra la formación del docente en la educación musical es el Objetivo 2: «Velar por que las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución.» En este objetivo se involucra tanto la infraestructura adecuada en todos sus espectros (p. 5), la formación sostenible (p. 6) y propiciar la formación entre educadores en las escuelas y programas extraescolares (p. 7).

En conclusión, a nivel internacional, las normativas y políticas educativas en el campo de la música están enfocadas en garantizar no solo la adquisición de habilidades musicales, sino también el desarrollo integral de los individuos y la promoción de la diversidad cultural. Estas políticas actúan como guías fundamentales para los sistemas educativos de cada país, proporcionando un marco sólido para la creación y mejora de programas educativos musicales en todo el mundo. A nivel nacional aún se está en camino a una educación musical que sea respetada tanto legislativamente como política y culturalmente; se siguen haciendo esfuerzos para fomentar el desarrollo y formación académicas de la educación musical en conjunto con la valorización de la música, la cultura y el arte en Guatemala.

2.3 Antecedentes y estudios previos relacionados con el tema.

Referente a antecedentes y estudios relacionados con el tema: La formación universitaria para docentes en educación musical en Guatemala: Necesidades y desafíos se pueden encontrar investigaciones y ensayos académicos que resaltan la formación docente en general. Una de las investigaciones que más ha llamado la atención con respecto a la formación docente en Guatemala es la realizada por Uriel Zavala (2004) llamada La Necesidad de la Profesionalización Docente en Guatemala, donde se abordan la problemática como una crisis que está estrechamente ligada con la calidad de la educación del país y la crisis que el sistema educativo presenta; menciona que el proceso de profesionalización tropieza constantemente con distintos factores como lo son la falta de presupuesto, la carencia de políticas de Estado, la resistencia de los docentes, poca creatividad en el diseño de modelos y la generalización de los mismos... entre otros. Si bien la investigación data del año 2004, la situación no ha cambiado demasiado; esto debido al estancamiento que el docente sufre durante y después de su formación universitaria. La investigación también destaca la importancia de la profesionalización del

docente como el centro del cambio hacia una mejora sustancial del sistema educativo y la calidad que este ofrece a la sociedad, ya que la educación propia forma la sociedad desde sus raíces más profundas.

La investigación destaca también el rol y presión que el docente puede tener en la sociedad, el autor menciona que:

«El docente se ve obligado a rendir cuentas a la sociedad de su desempeño, visto de otra manera, se han desarrollado instrumentos para medir la calidad de su producto y de esta manera fundamentar las críticas; situación que no se da en otros ámbitos profesionales. Si bien es cierto que la sociedad ha demandado y seguirá demandando buenos resultados al magisterio; éste se ve en la necesidad de exigir medios y recursos que le permitan estar a la altura de esas exigencias, es por ello que la profesionalización docente supera el ámbito personal para convertirse en una necesidad social.» (p. 3)

La información presentada ofrece un panorama más amplio del rol del docente en la sociedad y cómo su formación está estrechamente ligada a niveles que van más allá de lo educativo, afectando áreas como el desarrollo social, cultural, económico e incluso de calidad de vida. Brinda también una perspectiva diferente a la situación que el profesorado enfrenta en la sociedad junto con las diferentes necesidades que la profesionalización en general enfrenta.

Por otro lado, la tesis realizada por Chávez (2012) nos brinda información valiosa acerca de la formación docente y la complejidad de la vida, en dicho trabajo el autor menciona dos tipos de formación: la formación teórica y la formación práctica. Brinda resultados de un estudio realizado a un grupo de magisterio en la cual obtuvo información referente a ambos tipos de formación y su percepción desde un punto de vista pragmático para la vista del docente en proceso de profesionalización. Donde los resultados fueron que «la formación teórica es referida a aceptar la validez de las cosas, sin algún interés o provecho propio», y «la formación práctica es autoconsciente y trasciende la inmediatez del deseo, su necesidad e interés personal de su proceso» (p. 20). Menciona también que ambos tipos de formación deben conjugarse simultáneamente para que la formación del docente sea integral, incluyendo aspectos de índole moral, ético, profesional, humanos e incluso sociales; todas a favor de una intervención que atienda a la complejidad del individuo y la sociedad (p 22). Dicho estudio desvela la percepción que se tiene en cuanto a la teoría y la práctica docente.

Menciona también que la formación y el desarrollo docente debe responder a los nuevos desafíos de la educación, donde el pensamiento del estudiante se complejice y obtenga una visión más fluida y amplia de la vida, donde la práctica académica sin sentido sea rota y la edificación de prácticas que sean de provecho para el futuro del docente se materialicen durante su proceso formativo, añadiendo que:

«Es necesario replantear un modelo de formación docente que representa una forma de pensar, recrear y reflexionar, y que sea más dinámico y activo

para la transformación de la educación desde su contexto, es decir, desde la complejidad.» (p. 34)

De manera que la inconsistencia e insuficiencia del aprendizaje del docente puede acarrear problemas en el avance del proceso educativo, agregando que: «Ahora más que todo exige y requiere un planteamiento sólido, renovado y necesario con respecto al cambio educativo que desafía los habituales instrumentos del pensamiento con tendencia dominante» (p. 34). En la tesis también se menciona el aspecto del Perfil del Docente, el cual indica que está determinado por dos conceptos clave: la capacidad y competencia. Donde el maestro o docente tiene un rol más allá de formador, debe ser «un intelectual, un guía cultural, un organizador, un animador, un mediador, un facilitador, un tutor...» (p. 40). Dejando clara la importancia, impacto y valor que las universidades como instituciones formadoras de formadores tienen.

Añadido a lo anterior, la formación docente en educación musical en Guatemala enfrenta desafíos complejos. Los docentes deben estar preparados para enseñar música de manera integral, incorporando tecnología y respetando la diversidad cultural del país. La música, como fuerza unificadora en la rica diversidad de la cultura guatemalteca, necesita ser transmitida por docentes que no solo sean músicos hábiles, sino también educadores dedicados y culturalmente competentes. Estos se convierten en diseñadores de la apreciación musical y el entendimiento cultural para las generaciones futuras de Guatemala.

De esta manera, el profesorado en educación musical debe tener competencias específicas que le permitan suplir las necesidades de la sociedad cambiante y del aula; definir las competencias que un docente en educación musical debe tener suele suponer un reto debido a la confusión que se tiene alrededor del concepto de Competencia. Carrillo (2015) en un estudio realizado con el objetivo de identificar y proponer las competencias que el profesorado de música debe tener, resalta una lista de 10 competencias divididas en 3 bloques: Competencias Transversales, Competencias Musicales y Competencias Pedagógicas y/o Didácticas (p. 16).

Citando textualmente, las competencias son las siguientes:

Competencias transversales:

1. El desarrollo profesional del docente: Impulsar el propio desarrollo profesional, tanto por lo que concierne a la mejora de habilidades y capacidades personales como a la participación como en actividades de formación permanente.
2. La actuación del docente en el aula: Gestionar un grupo-clase y estimular y orientar al alumnado para el aprendizaje y para su desarrollo personal y social.
3. La actuación del docente en el marco del centro escolar: Trabajar conjuntamente con los miembros de la comunidad educativa, las familias y el alumnado y participar en la gestión de la escuela a fin de conseguir de forma colaborativa los objetivos educativos del centro.
4. La actuación ética como docente: Actuar de forma ética y responsable como docente, participar en la aplicación de unas normas de funcionamiento

democrático del centro y ser capaz de enfrentar y de buscar soluciones a los problemas que se derivan de la práctica profesional.

Competencias musicales:

5. El desarrollo de capacidades vinculadas con la escucha musical: Ser capaz de escuchar y apreciar todo tipo de música, saber analizar a nivel auditivo los elementos que la constituyen y utilizar. Si es necesario, otros lenguajes para representarla o para expresar las emociones que despierta.
6. El desarrollo de capacidades vinculadas con la interpretación musical: Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado de obras musicales y de danzas y ser capaz de utilizar el gesto de dirección en las interpretaciones escolares.
7. El desarrollo de capacidades vinculadas con la creación musical: Realizar creaciones musicales integrando, si es necesario, otros lenguajes artísticos como medio para comunicarse y expresarse a través de la música y saber transcribir y arreglar piezas musicales escolares para adaptarlas a los diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

Pedagógicas y/o didácticas:

8. La planificación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje: Planificar las situaciones de enseñanza-aprendizaje en relación con la educación musical, promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículo vigente del área.
9. La aplicación de las situaciones de enseñanza-aprendizaje: conducir y evaluar las situaciones de enseñanza-aprendizaje en relación con la educación musical promoviendo así la adquisición de las competencias propuestas en el currículo vigente del área.
10. La adquisición de las secuencias de enseñanza-aprendizaje: Adaptar las intervenciones a las necesidades y características del alumnado y de sus contexto escolar y social, y promover un aprendizaje musical significativo.

Al analizar las competencias propuestas por el autor, se puede apreciar la integralidad y multidisciplinariedad que el docente de música debe tener, yendo más allá de la simple ejecución e interpretación musical, pero sin descuidar la misma. Según el estudio, se deben abarcar aspectos didácticos, estratégicos, éticos y transversales; esto se debe al rol que tiene el docente de música en la sociedad y en el aula, siendo capaz de influir significativamente en muchas áreas más allá de la simple acción de enseñar a interpretar instrumentos musicales, marcando una clara diferencia con un formador musical. La autora con su investigación brinda un marco referencial para comprender de mejor manera las competencias que se deben tomar en cuenta durante la definición de las necesidades y desafíos a los que debe responder la formación del docente en música.

Por último, un artículo que destaca por mencionar los desafíos educativos de Guatemala, es el realizado por Fabián, Zavala y Castro (2017) quienes mencionan cómo la formación inicial docente quedó a cargo de las universidades desde el 2014, siendo que uno de los principales desafíos que se presentan es el sustento legal y el compromiso de las universidades para el aseguramiento de la calidad de formación que ofrecen; las

autoras hacen mención especial al fortalecimiento de las prácticas docentes y la permanente formación continua como un elemento crucial para una preparación docente de calidad que responda a los requerimientos que la educación exige. Se hace mención a la formación a los docentes de secundaria, donde la especialización es un factor clave para evitar una formación generalista, de manera que se tenga coherencia con las necesidades que el CNB plantea (p. 24).

De esta manera, se tiene un marco teórico y antecedentes que permiten una fundamentación sólida acerca del fenómeno del que se busca informar y analizar. Si bien, la información sobre las necesidades y desafíos de la formación universitaria del docente en música es escasa, complicando la recopilación y fundamentación del presente trabajo, es importante aclarar que la formación docente en general es una problemática que acarrea diferentes dimensiones que pueden ser aplicables a especialidades como la música, ya que se encuentran bajo una misma crisis educativa y un mismo contexto; teniendo sus claras diferencias y puntos donde no son aplicables.

3. Resultados de la investigación de necesidades y desafíos en la formación docente en educación musical a nivel universitario

3.1 Metodología

La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo basado en lo planteado por Sampieri (2010). El alcance de la investigación es descriptivo, se atendió a la opinión por medio de entrevistas semi-dirigidas a 7 diversos formadores de docentes especializados en música a nivel universitario y expertos del área; también se realizó el estudio e investigación de literatura de fuentes confiables y antecedentes que incluyen investigaciones o escritos sobre el tema, además, se realizaron encuestas a una muestra de 7 estudiantes de la carrera en Educación especializada en Música de del sector público y privado para tener mayor contexto frente a la situación planteada.

Para el análisis de las entrevistas y encuestas se realizó una codificación de las entrevistas abierta, de manera que permitiera comprender mejor el fenómeno, luego, se atendió a la codificación axial para categorizar los diferentes resultados que arrojaron los análisis de las entrevistas y encuestas. Las respuestas se categorizaron en temas relevantes para identificar patrones y tendencias cualitativas y se emplearon herramientas de análisis textual para profundizar en las percepciones y experiencias de los participantes.

Las principales limitantes que surgieron es el tamaño de la muestra de parte de los formadores, ya que la disponibilidad y accesibilidad de algunos participantes limitaron el proceso de recolección de datos de las entrevistas. Otra limitante que surgió durante el proceso fue el tiempo disponible para la realización del ensayo investigativo, esto debido a el corto periodo con el que se contaba. Por otro lado, una de las limitantes más remarcables fue la participación por parte de la población estudiantil universitaria en las encuestas, ya que no hubo mucha durante la socialización de la encuesta, además. debido al cierre del país por una coyuntura social, se limitaron las estrategias de socialización del instrumento.

En relación al apartado de ética, se siguieron los principios éticos de integridad, respeto y responsabilidad en la investigación. Durante la realización de las entrevistas, se hizo mención al inicio de las consideraciones éticas en el uso de la información proporcionada en las entrevistas junto con que se solicitaba la autorización de los participantes en la grabación y recopilación de datos. Por otro lado, en las encuestas se indicó al inicio que la participación es voluntaria y las respuestas eran únicamente con fines académicos e investigativos, los participantes eran libres de elegir participar en el estudio.

3.2 Necesidades de la formación universitaria del docente musical.

En esta sección, se exploran detalladamente los resultados obtenidos en relación con las necesidades específicas en la formación universitaria de los docentes de música. Estos resultados se derivan de un análisis profundo y exhaustivo que se centró en las carencias identificadas durante el proceso de investigación. A medida que nos sumergimos en los hallazgos, se revelan las áreas clave donde los programas de formación universitaria podrían requerir mejoras significativas. Se destacan no solo las deficiencias, sino que también se proporciona una visión clara y detallada de las áreas críticas que necesitan ser abordadas para elevar la calidad de la educación musical en el ámbito universitario. Al entender estas necesidades a fondo, podemos tomar medidas concretas y específicas para mejorar la formación docente, garantizando así que los futuros educadores musicales estén preparados de manera óptima para enfrentar los desafíos del aula y contribuir de manera significativa al desarrollo de la educación musical.

Durante la realización de la investigación han emergido diferentes necesidades que enfrenta la formación universitaria de docentes en educación musical. Debido al abanico de las diferentes opiniones de los expertos y formadores, se hace pertinente clasificar los datos obtenidos en diferentes ítems a partir de categorías predefinidas desde lo micro hasta lo macro. A continuación, se presentan los ítems que surgen después del análisis de los discursos y respuestas de los entrevistados; es importante destacar que están en orden jerárquico, teniendo los más mencionados en los primeros puestos y los menos mencionados o únicas en la parte final de la lista, se presenta también la cantidad de entrevistados que los mencionaron de manera numérica al final de cada inciso:

Tabla 1 Resultado de las necesidades de la formación universitaria del docente en educación musical

Ítem	Número de menciones
Más formación técnica musical de calidad (más cursos musicales)	6
Estrategias y formación en didácticas y psicologías evolutivas desde primaria hasta diversificado	5
Multi-instrumentista incluidos marimba y especialista en un instrumento	4
Dominio y funcionalidad del lenguaje musical	4
Coherencia en los que se enseña en las universidades y lo que el CNB y las aulas piden	3
Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didáctica	3
Formación previa para tener cierto nivel al entrar	3
Dedicar más empeño a la práctica vocal	2
Apoyo económico y precios en el sector privado.	2
Los docentes universitarios no solo deben ser especialistas de instrumento, sino tener conocimientos didácticos y andragógicos con mejora continua de lo didáctico.	2
Infraestructura adecuada y disponibilidad	2
Historia e integralidad	1

Ítem	Número de menciones
Integración de la tecnología en la educación musical	1
Mejor y más práctica docente real por parte de las universidades	1
Se debe aprender a como dar valor a la labor docente musical	1

Al tener los ítems definidos y ordenados, se presentan las sub-categorías y se clasifican en tres grandes categorías, las cuales son: Necesidades Técnicas y Didácticas; Adaptabilidad y Actualización Continua; e Infraestructura y Recursos. Esta clasificación tiene como fin simplificar el entendimiento de los resultados de las necesidades. Junto con los ítems, las sub-categorías y categorías, queda la clasificación y categorización de la siguiente manera:

1. Necesidades técnicas y didácticas:

Formación técnica y especialización:

- Más formación técnica musical de calidad, incluyendo cursos musicales variados.
- Ser multi-instrumentista, con habilidades en marimba y especialización en al menos un instrumento.
- Desarrollar habilidades en la práctica vocal.

Enfoque didáctico y Pedagógico:

- Estrategias y formación en didácticas y psicologías evolutivas desde primaria hasta diversificado.
- Coherencia entre lo enseñado en las universidades y las demandas del CNB y las aulas.
- Dominio y funcionalidad del lenguaje musical.
- Conocimientos didácticos y andragógicos para docentes universitarios.

2. Adaptabilidad y actualización continua:

Preparación inicial y continua:

- Evaluar y elevar el nivel de los aspirantes en la formación inicial en materia musical y didáctica.
- Proporcionar formación previa para garantizar cierto nivel al ingresar a la formación docente.
- Fomentar una mejora continua en lo didáctico entre los docentes universitarios.

Integración de elementos claves:

- Integrar la tecnología de manera efectiva en la educación musical.

- Enseñar la historia e integralidad de la música para una comprensión completa del arte.
- Enfocarse en la creación de arreglos y la dirección de agrupaciones musicales, incluyendo bandas escolares y marimbas.
- Desarrollar prácticas docentes reales y efectivas por parte de las universidades para preparar a los futuros educadores musicales.

3. Infraestructura y recursos:

Infraestructura y recursos:

- Garantizar infraestructura adecuada y disponibilidad de recursos, incluyendo tecnología.
- Asegurar apoyo económico y establecer precios accesibles en el sector privado para facilitar la educación musical.
- Enseñar cómo dar valor a la labor docente musical para fomentar la apreciación de la profesión.
- Establecer una entidad a nivel superior dedicada a las carreras artísticas para unificar y fortalecer la educación musical.

De esta manera, se puede apreciar de forma más clara las principales necesidades que se tienen en la formación universitaria de docentes de música. Tal como se puede ver, distintos expertos y formadores de docentes en educación musical recalcan que la principal necesidad que los estudiantes universitarios de dicha profesión tienen es la formación técnica en música y didáctica enfocada al área de calidad; esto incluye desde la formación instrumental en las diferentes facetas como solista y de acompañamiento, la preparación y aplicación real de los lenguajes musicales; aprendizajes relacionados a la creación de música y arreglos; y la formación y dirección de agrupaciones musicales de marimba, bandas escolares, coros, orquestas y estudiantinas.

También se menciona la adaptabilidad y la actualización o mejora continua por parte de los docentes en educación musical y de los docentes universitarios como un aspecto importante si se desea una formación de calidad por parte de las universidades. Por último, los expertos hacen hincapié en la coherencia entre la enseñanza que se da en las universidades y las demandas del país de la educación musical del país; dicha categoría surge desde la problemática de la descontextualización y distanciamiento que se tiene con respecto al perfil de egreso real del docente en música, lo que se enseña en las universidades y lo que pasa en las aulas donde los docentes en educación musical ejercen la docencia, temas que se abordarán más adelante.

Por último, se muestran como la infraestructura y recursos juegan un papel fundamental para brindar un ambiente que propicie el efectivo desarrollo y formación de los estudiantes en docencia musical. Esto abarca desde apoyo financiero por parte de las entidades privadas, hasta la correcta infraestructura en cuestiones materiales y de recurso humano. Es importante recalcar como resultado interesante la necesidad de una entidad

que permita la unificación entre instituciones educativas que brindan y forman personas entorno a la educación artística y musical, permitiendo valorizar la carrera docente musical y formalizar aún más la profesión.

Una vez mostrados los resultados de esta parte de la investigación, se desarrolla una pequeña descripción y análisis. Los siguientes incisos serán desarrollados a profundidad en el capítulo 5:

3.2.1 Necesidades técnicas y didácticas: La base para una educación musical sólida y efectiva

La formación técnica y didáctica de los futuros docentes en educación musical se erige como un pilar fundamental en su preparación. Los testimonios enfatizan la importancia de una formación musical técnica de calidad, abogando por cursos musicales variados que abarquen una amplia gama de instrumentos, así como una especialización profunda en al menos uno de ellos. Además, la habilidad de ser un multi-instrumentista, incluyendo destrezas en la marimba, se presenta como esencial. La práctica vocal también es resaltada como un componente crucial, subrayando la necesidad de dedicar esfuerzos significativos a este aspecto. En paralelo, se hace hincapié en la coherencia entre lo enseñado en las universidades y las demandas del CNB y las aulas. Esto no solo implica un dominio funcional del lenguaje musical sino también conocimientos didácticos y andragógicos para los docentes universitarios, asegurando así que estén preparados para transmitir no solo habilidades musicales sino también conocimientos pedagógicos sólidos.

3.2.2 Adaptabilidad y actualización continua: Desafíos ante un mundo musical dinámico

En un mundo musical en constante cambio, la adaptabilidad y la actualización continua de los docentes se convierten en esenciales. Este desafío no solo se limita al ámbito tecnológico, aunque la integración efectiva de la tecnología en la educación musical es crucial. Los educadores también deben ser capaces de responder a las cambiantes demandas educativas y culturales del país. La formación universitaria debe proporcionar las herramientas no solo para dominar las herramientas digitales, sino también para entender cómo utilizarlas de manera efectiva en el proceso educativo. Además, la adaptabilidad implica una comprensión profunda de las demandas de la industria musical, las tradiciones culturales y las expectativas de la sociedad guatemalteca. La educación musical debe equipar a los docentes con las habilidades y mentalidades necesarias para liderar en un mundo musical en constante transformación.

3.2.3 Infraestructura y recursos: Creando un entorno educativo favorable

Garantizar un entorno educativo adecuado es igualmente crucial para la formación docente en música. Esto implica no solo infraestructuras físicas apropiadas y la disponibilidad de recursos, incluyendo tecnología y equipo musical, sino también apoyo económico y precios accesibles en el sector privado. La valorización de la labor docente musical también se convierte en un aspecto fundamental; los docentes deben aprender no solo cómo enseñar música, sino también cómo dar valor a su propia profesión. Además,

la creación de una entidad a nivel superior dedicada a las carreras artísticas se presenta como una necesidad imperiosa para unificar y fortalecer la educación musical en Guatemala. Este contexto integrado y respaldado adecuadamente proporciona la base para una educación musical auténtica y significativa en el país.

3.3 Abordaje adecuado de las demandas de la enseñanza musical del país

La formación universitaria del docente musical puede y debe adaptarse para satisfacer las demandas específicas de la enseñanza musical del país. Los resultados que se presentan son el producto del análisis basado en los resultados de las entrevistas y encuestas, los cuáles recalcaron de manera constante el abordaje de las demandas de la enseñanza musical del país en la formación del docente en educación musical. Al comprender estas demandas de manera integral, se pueden estructurar programas educativos que no solo sean relevantes sino también catalizadores del progreso en la educación musical, asegurando que los futuros docentes estén equipados para enfrentar los retos específicos que Guatemala presenta en este campo.

Una de las categorías emergentes que surgieron durante el análisis de las entrevistas mientras se hablaba de las necesidades de la formación universitaria de docentes en educación musical en Guatemala, fue el abordaje de las demandas de la enseñanza musical del país. Este abordaje se refiere a cómo las instituciones educativas de nivel superior han solventado o respondido las problemáticas actuales con respecto a la calidad de educación que se ofrece a los estudiantes universitarios en formación (mostradas en los resultados mencionados en el apartado anterior) y las necesidades que el sistema educativo en los demás niveles presenta.

Es imperativo mostrar las opiniones de los expertos en este apartado debido a la importancia de conocer la perspectiva actual en la solución de dichas demandas. Se mostrarán los resultados en orden numérico/jerárquico descendente, el cual se ve al final de cada ítem siendo también el número de menciones que tuvo en las entrevistas. El primero en la lista es el que más se menciona y los últimos los que menos se mencionan o se mencionan de manera única, teniendo el número de menciones al final de cada ítem. Los resultados son los siguientes:

Tabla 2 Resultados del abordaje adecuado de las demandas de la enseñanza musical del país

Ítem	Número de menciones
No se abordan adecuadamente	4
Abordaje inadecuado del CNB en las universidades	2
Regular	1
Vamos encaminados	1
Depende de la formación del docente, pero en general no	1

Tal como en la dinámica de presentación de resultados anterior, se obtuvieron diferentes sub-categorías a raíz de los ítems emergentes, las sub-categorías son:

Insuficiente Abordaje de las Demandas del Sistema Educativo y Desafíos en la Evaluación del Abordaje. Para finalizar la categorización de las sub-categorías e ítems, se engloban en una categoría emergente, la cual es Abordaje de las Demandas de la Enseñanza Musical del País. Quedaría de la siguiente manera:

1. Abordaje de las demandas de la enseñanza musical del país

Insuficiente abordaje de las demandas de la enseñanza musical del país:

- No se abordan adecuadamente
- Depende de la formación del docente, pero en general, no.

Abordaje regular de las demandas de la enseñanza musical del país:

- Abordaje regular
- En proceso

A raíz de los resultados del abordaje de las demandas de la enseñanza musical del país, se puede empezar vislumbrar la crisis en la que la formación de docentes en educación musical se encuentra, ya que un gran porcentaje de los expertos concuerdan en que no se están abordando adecuadamente las demandas tanto en la formación docente como del sistema educativo. Cabe preguntar por qué se ha llegado a esta conclusión; la razón que se plantea por el momento es por el ítem 2 de los resultados mostrados, el cual es el abordaje inadecuado del CNB en las universidades, se estará profundizando en el tema en capítulos posteriores. Por el momento, aún es demasiado pronto para llegar a conclusiones, sin embargo, los resultados que las entrevistas han dado permiten comprender de manera preliminar cómo se está moviendo el fenómeno de estudio y hacia donde se dirigen los resultados.

3.4 Áreas de competencia que requieren actualización y mejora.

A continuación, se exploran las áreas de competencia que han emergido como puntos cruciales de mejora en la formación universitaria del docente musical. Estos resultados, señalan las brechas existentes entre las habilidades actuales de los docentes en formación y las demandas contemporáneas de la enseñanza musical. Este análisis, basado en datos objetivos y tendencias educativas, es esencial para identificar los desafíos concretos que enfrentan los educadores musicales. Al entender estas áreas de competencia críticas, se abre la puerta a intervenciones educativas específicas y orientadas a resultados. Esta sección, destaca las deficiencias en habilidades clave, proporcionando una visión imparcial y meticulosa de las lagunas en la preparación de los docentes musicales en la educación superior. Al reconocer estas áreas problemáticas, podemos delinear estrategias efectivas para cerrar estas brechas y garantizar que los docentes estén verdaderamente equipados para enfrentar los retos complejos y cambiantes del ámbito musical educativo.

En relación a las áreas de competencia que requieren actualización y mejora, se mencionan aquellas que están fuertemente ligadas a la formación técnica musical de los aspirantes junto con el desarrollo de competencias en la didáctica y pedagogía. Las áreas

que más mención tuvieron durante las entrevistas fueron: Entrenamiento vocal; dominio de lenguaje musical e instrumental solista y de acompañamiento; dirección y creación de grupos corales e instrumentales. También se menciona como áreas críticas de mejora la musicalización del docente en cuestiones de creación de arreglos, la adaptabilidad musical y mejoras en la enseñanza de estrategias de evaluación, planificación y gestión didáctica. La lista que se presenta a continuación se encuentra en orden numérico, siendo los primeros puestos los que más se mencionaron y los últimos los que menos se mencionaron o tuvieron una mención única; al final de cada ítem se encuentra la cantidad de entrevistados que mencionaron dicha área. La lista de es la siguiente:

Tabla 3 Resultado de áreas de competencia que requieren actualización y mejora

Ítem	Número de menciones
Entrenamiento vocal, dominio de lenguaje musical e instrumental solista y de acompañamiento, dirección y ejecución coral e instrumental	6
Adaptabilidad y musicalización del docente de música (incluye arreglos)	6
Mejoras en la enseñanza de las estrategias de evaluación, planificación, gestión y didáctica	5
Lenguajes musicales (muy pegado a lo tradicional) y se replican en las aulas del docente de música	4
Conocimientos previos para tener un mínimo de habilidad	3
Más Recursos, hay falta de equipo	3
Coherencia con lo que pide el CNB con lo que se enseña	2
Mejorar el área didáctica enfocada a educación musical	2
Creación y utilización real de metodologías educativas, adaptación del docente	2
Mejora en el repertorio musical	1
Modalidad de estudio	1
Hay docentes universitarios que no se preocupan tanto por la calidad de sus enseñanzas	1
Mejorar la práctica docente	1
Planificación efectiva	1
Educación especial (nuevas tendencias para responder a las necesidades especiales)	1

Las sub-categorías presentadas se vinculan de manera directa con las necesidades emergentes presentadas con anterioridad, para organizar y comprender de mejor manera esta parte del fenómeno que se estudia, se han organizado por sub-categorías. La clasificación y categorización queda de la siguiente manera:

Formación técnica y especialización:

1. Entrenamiento vocal, dominio de lenguaje musical e instrumental solista y de acompañamiento, dirección y ejecución coral e instrumental.

2. Adaptabilidad y musicalización del docente de música, incluyendo creación de arreglos
3. Mejoras en la enseñanza de las estrategias de evaluación, planificación, gestión y didáctica.
4. Conocimientos previos para tener un mínimo de habilidad.
5. Lenguajes musicales (muy pegado a lo tradicional) y se replican en las aulas del docente de música.
6. Mejorar la práctica docente.
7. Planificación efectiva.
8. Educación especial (nuevas tendencias para responder a las necesidades especiales).

Adaptabilidad y actualización continua:

1. Coherencia con lo que pide el CNB con lo que se enseña.
2. Mejorar el área didáctica enfocada a educación musical.
3. Creación y utilización real de metodologías educativas, adaptación del docente.
4. Más recursos, hay falta de equipo.

Preparación inicial y continua:

1. Modalidad de estudio.
2. Hay docentes universitarios que no se preocupan tanto por la calidad de sus enseñanzas.

Presentadas las sub-categorías junto con la clasificación de cada ítem, se procede a la clasificación de cada sub-categoría en categorías más generales que den una visión más amplia de las áreas de competencias que requieren actualización y mejora. El orden, categorización y clasificación queda de la siguiente forma:

1. Competencias del docente musical

Formación técnica y especialización:

- Entrenamiento vocal, dominio de lenguaje musical e instrumental solista y de acompañamiento, dirección y ejecución coral e instrumental.
- Adaptabilidad y musicalización del docente de música, incluyendo creación de arreglos musicales
- Mejoras en la enseñanza de las estrategias de evaluación, planificación, gestión y didáctica.
- Conocimientos previos para tener un mínimo de habilidad.
- Lenguajes musicales (muy pegado a lo tradicional) y se replican en las aulas del docente de música.
- Mejorar la práctica docente.

- Planificación efectiva.
- Educación especial (nuevas tendencias para responder a las necesidades especiales).

2. Mejoras institucionales

Adaptabilidad y actualización continua:

- Coherencia con lo que pide el CNB con lo que se enseña.
- Mejorar el área didáctica enfocada a educación musical.
- Creación y utilización real de metodologías educativas, adaptación del docente
- Más recursos, hay falta de equipo.

Preparación inicial y continua:

- Modalidad de estudio.
- Hay docentes universitarios que no se preocupan tanto por la calidad de sus enseñanzas.

Las categorías presentadas se desarrollarán a profundidad más adelante, pero se presentan brevemente de la siguiente manera:

3.4.1 Competencias del docente musical: Forjando la excelencia educativa en música

La formación técnica y especialización de los futuros docentes de música se presenta como un pilar esencial en su preparación. Esto implica un dominio completo de habilidades vocales, conocimiento profundo del lenguaje musical y destrezas en instrumentos solistas y de acompañamiento, así como habilidades en dirección coral e instrumental. Además, la adaptabilidad y musicalización del docente son cruciales; deben ser capaces de crear arreglos musicales para enseñar y adaptar su quehacer profesional de manera efectiva. La mejora constante en las estrategias de evaluación, planificación y gestión, junto con una comprensión sólida de las necesidades especiales en educación musical, se plantean como requisitos fundamentales. La coherencia entre lo que se enseña en las aulas universitarias y las demandas del CNB y las aulas es vital; esto no solo involucra un dominio funcional del lenguaje musical, sino también habilidades didácticas y andragógicas para los docentes universitarios. La planificación efectiva y la mejora continua de la práctica docente son imperativas para garantizar una educación musical de calidad.

3.4.2 Mejoras institucionales: Creando un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional

En un mundo musical dinámico, la adaptabilidad y la actualización continua de los docentes son esenciales. Esto no solo implica la integración efectiva de la tecnología en la educación musical, sino también la capacidad de responder a las cambiantes demandas educativas y culturales de Guatemala. Las instituciones educativas deben garantizar la

coherencia entre lo que se enseña y las expectativas del CNB y las aulas, lo que requiere una mejora constante en el área didáctica enfocada en la educación musical. La creación y utilización de metodologías educativas, así como la adaptación continua del docente, son esenciales para mantenerse al día con las necesidades educativas cambiantes. Además, garantizar recursos adecuados y equipo suficiente en las instituciones educativas es crucial para proporcionar una educación musical efectiva y completa. La modalidad de estudio y el compromiso de los docentes universitarios con la calidad de su enseñanza son aspectos que necesitan ser abordados para crear un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional y la excelencia educativa.

4. Desafíos en el desarrollo profesional de los docentes de música

4.1 Resultados de los desafíos que enfrentan los docentes de educación musical durante su formación universitaria.

Al hablar de desafíos en el desarrollo profesional de docentes de música, se hace mención a aquellas dificultades que pueden afectar la formación del estudiante universitario del área. Se refiere también a obstáculos que enfrentan tanto los estudiantes como los educadores para alcanzar los estándares educativos, adaptarse a diversas habilidades y estilos de aprendizaje, además de asegurar una enseñanza musical efectiva y coherente con las necesidades del país. Estos desafíos implican superar barreras en la evaluación, acceso a recursos, adaptabilidad pedagógica y actualización constante para proporcionar una educación musical de calidad a los docentes en educación musical.

Los datos obtenidos fueron extraídos del estudio de las entrevistas y encuestas, se presentan las complejidades y obstáculos específicos que los estudiantes en educación musical encuentran mientras se preparan para sus futuras carreras docentes. Al explorar estos desafíos, no solo se identifican problemas, sino también se proporciona un entendimiento detallado de los puntos críticos donde se requieren intervenciones significativas. La formación docente es una etapa fundamental en el viaje hacia convertirse en un educador musical competente, y durante esta fase, los estudiantes se enfrentan a dificultades que pueden moldear significativamente su habilidad para enseñar de manera efectiva. Al profundizar en estos desafíos, se ofrece una visión clara y concisa de las áreas específicas que necesitan atención urgente y detallada. Estos resultados, respaldados por datos concretos y evidencia empírica, serán cruciales para informar futuras estrategias de mejora en los programas de formación universitaria, asegurando así que los docentes de educación musical del mañana estén adecuadamente equipados para inspirar y educar a las generaciones venideras.

Los resultados que arroja la investigación con respecto a los desafíos abarcan aspectos incluso previos a la inscripción a las universidades que afectan directamente su desempeño durante la carrera y el tipo de formación que los demás estudiantes obtienen de sus experiencias en la educación superior. La siguiente lista arroja los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a expertos, los diferentes ítems se encuentran ordenados de manera jerárquica basado en las menciones que tuvo en cada entrevista (el número de menciones se encuentra al final de cada ítem); estos son:

Tabla 4 Resultados de los desafíos que enfrentan los docentes en educación musical durante su formación universitaria

Ítem	Número de menciones
Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didáctica	4
Pocas herramientas para el docente para el mundo en que se enfrentará	3
Poca ayuda financiera o demasiados costos	3
Poca salida y atractivo laboral	3
El tiempo es muy poco para alcanzar las competencias	2
Desbalance entre materias generales y específicas, puede desmotivar a los docentes en proceso de aprendizaje	2
Niveles musicales muy dispares entre los estudiantes	2
Falta de legislación educativa	2
Falta de demanda de maestros especializados en música	1
Modalidades efectivas	1

Basado en la lista anteriormente mostrada, se puede apreciar, que lo más destacado en relación a los desafíos es que los aspirantes llegan con un nivel muy bajo en música y didáctica al momento de iniciar sus estudios universitarios. También se hace mención a las herramientas que el docente obtiene para enfrentar el mundo de su campo laboral, siendo que estas herramientas abarcan la utilización de tecnologías como editores de audio, partituras, editores de vídeo y DAWs, entre otros. Por último, entre los aspectos más remarcables que se mencionan en las entrevistas es la poca salida y atractivo laboral que tiene la carrera, esto puede ser por diversos factores como la legislación que sustenta la profesión.

Al tener dos sub-categorías que enmarcan los ítems, se puede intuir que solo se tiene una categoría más general que englobe ambas clasificaciones. La categoría que enmarca este espectro del fenómeno es: Desafíos en la formación docente musical universitaria. Queda de la siguiente manera:

1. Desafíos en la formación docente musical universitaria

Desafíos en la formación:

- Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didáctica.
- El tiempo es muy poco para alcanzar las competencias.
- Desbalance entre materias generales y específicas, puede desmotivar a los docentes en proceso de aprendizaje.
- Niveles musicales muy dispares entre los estudiantes.

Desafíos en la docencia y empleabilidad:

- Pocas herramientas para el docente para el mundo en que se enfrentará.
- Poca ayuda financiera o demasiados costos.
- Falta de salida y atractivo laboral.

- Falta de legislación educativa.
- Falta de demanda de maestros especializados en música.
- Modalidades efectivas.

4.2 Barreras institucionales, limitaciones de recursos y otros obstáculos que afecten el crecimiento profesional del docente musical.

Los estudiantes en formación universitaria, para ser docentes de educación musical, enfrentan diversos desafíos que puede limitar su formación y su posterior ejercicio profesional. Sin embargo, algunas de estas barreras no están bajo en control del alumno, también pueden ser situación institucional u otros obstáculos diversos que afectan su crecimiento profesional. A continuación, se mencionan otros obstáculos que surgieron a raíz de las entrevistas realizadas a expertos; es importante aclarar que los resultados mostrados abarcan instituciones universitarias, entes gubernamentales, entes socioculturales y limitantes que no dependen enteramente del educando.

Los resultados se presentan en orden de menciones, siendo los más mencionados en las entrevistas los que se encuentran en los primeros puestos y los menos mencionados o los que tienen una mención única en los últimos puestos. Al final de cada ítem se encuentra el número de menciones que se tienen. Se encuentran de la siguiente manera:

Tabla 5 Resultado de barreras que afectan el crecimiento profesional del docente en educación musical

Ítem	Número de menciones
Falta de unificación de criterios, universidades muy desligadas	4
falta de formación técnica musical	3
Demasiados cursos generales y poca especificación, Pérdida de calidad	3
La política, legislación y corrupción del área pública	3
Programas de formación docente desatendidos del área pública	2
Apoyo financiero por parte del sector privado a los estudiantes	2
Costos de la educación universitaria	2
Descontextualización de muchos aprendizajes	2
Tiempo muy corto para alcanzar las competencias requeridas	1
Se comprime mucho la carrera y se pierde calidad	1
Se encuentra la Educación escolar y universitarias separadas	1
La educación musical no está bien escalonada	1
Calidad de docentes universitarios en didáctica y andragogía	1
Hay docentes universitarios que no cumplen totalmente con su rol o trabajo	1
Recursos insuficientes en algunas instituciones universitarias	1
Falta de cumplimiento de las expectativas de los estudiantes a nivel universitario.	1
No se valoriza al docente en música. El propio docente no se respeta y valoriza	1

Ítem	Número de menciones
La práctica docente es deficiente en las universidades, y es lo primordial del docente	1
Se promueve que el docente en formación haga menos.	1
Falta de continuidad en la formación de docentes en educación musical	1

Como se puede apreciar, los puestos que tienen más menciones es la falta de unificación de criterios entre universidades. Se destaca que la segunda mención más recurrente sea la formación técnica musical, siendo que las carreras musicales tienen como especialización esa área; se puede intuir por correlación que una de las causas de esto sea es desbalance entre los cursos generales y específicos, lo cual resulta en una pérdida de calidad en lo que a formación musical refiere en los docentes en formación.

Para entender esta parte del fenómeno, se han clasificado los ítems anteriores en sub-categorías que permitan comprender el fenómeno de mejor manera. La clasificación es la siguiente:

1. Desconexión institucional y falta de coherencia:

- Falta de unificación de criterios, universidades muy desligadas.
- Demasiados cursos generales y poca especificación, Pérdida de calidad.
- Descontextualización de muchos aprendizajes.
- Se comprime mucho la carrera y se pierde calidad.
- La educación musical no está bien escalonada.
- Educación escolar y universitaria separadas.

2. Obstáculos financieros y de apoyo:

- Apoyo financiero por parte del sector privado a los estudiantes.
- Costos de la educación universitaria.
- Recursos insuficientes en algunas instituciones universitarias.

3. Problemas en la formación docente y práctica:

- Falta de formación técnica musical.
- Programas de formación docente desatendidos del área pública.
- Tiempo muy corto para alcanzar las competencias requeridas.
- Calidad de docentes universitarios en didáctica y andragogía.
- La práctica docente es deficiente en las universidades, y que es lo primordial del docente.
- Falta de continuidad en la formación de docentes en educación musical.

4. Desafíos políticos y sociales:

- La política, legislación y corrupción del área pública.
- Hay docentes universitarios que no cumplen totalmente con su rol o trabajo.
- No se valoriza al docente en música. El propio docente no se respeta y valoriza.

- Se promueve que el docente en formación haga menos.

Como se puede apreciar, en relación a las barreras que más pueden limitar el desarrollo profesional del docente de música en formación, las 4 áreas más sobresalientes son la desconexión institucional y falta de coherencia; obstáculos financieros y apoyo económico; problemas en la formación docente y práctica; y obstáculos políticos y sociales. De esta manera se pueden clasificar en dos grandes categorías que explican de mejor forma las barreras más sobresalientes que limitan gran parte de la formación del docente musical: Obstáculos institucionales y obstáculos financieros, de formación y sociales.

La clasificación y categorización queda de la siguiente manera:

1. Obstáculos institucionales

Desconexión institucional y falta de coherencia:

- Falta de unificación de criterios, universidades muy desligadas.
- Demasiados cursos generales y poca especificación, Pérdida de calidad.
- Descontextualización de muchos aprendizajes.
- Se comprime mucho la carrera y se pierde calidad.
- La educación musical no está bien escalonada.
- Educación escolar y universitaria separadas.

2. Obstáculos financieros, de formación y sociales.

Obstáculos financieros y de apoyo:

- Apoyo financiero por parte del sector privado a los estudiantes.
- Costos de la educación universitaria.
- Recursos insuficientes en algunas instituciones universitarias.

Problemas en la formación docente y práctica:

- Falta de formación técnica musical.
- Programas de formación docente desatendidos del área pública.
- Tiempo muy corto para alcanzar las competencias requeridas.
- Calidad de docentes universitarios en didáctica y andragogía.
- La práctica docente es deficiente en las universidades, y es lo primordial del docente.
- Falta de continuidad en la formación de docentes en educación musical.

Desafíos políticos y sociales:

- La política, legislación y corrupción del área pública.

- Hay docentes universitarios que no cumplen totalmente con su rol o trabajo.
- No se valoriza al docente en música. El propio docente no se respeta y valoriza.
- Se promueve que el docente en formación haga menos.

Basado en los resultados mostrados, se puede apreciar que las barreras institucionales que afectan el crecimiento profesional del docente en educación musical son las relacionadas con lo que las instituciones ofrecen, los obstáculos financieros, la calidad de la formación y los problemas sociales entorno al gremio y cultura de la educación musical. Como se puede apreciar, los obstáculos mencionados están fuera del alcance y control del educador en formación, volviendo la problemática algo más endémico en el ecosistema institucional; por ende, es importante ver los resultados desde una perspectiva crítica, abierta y con ánimos de conocer de mejor manera cuáles son aquellas oportunidades de crecimiento que las instituciones universitarias pueden tener. De manera que las categorías se pueden entender de la siguiente forma:

4.2.1 Obstáculos institucionales: Desconexión institucional y falta de coherencia

La desconexión institucional se ha mostrado como un obstáculo central en la formación de docentes en educación musical. La falta de unificación de criterios y la separación entre educación escolar y universitaria han creado una brecha significativa. Además, la sobrecarga de cursos generales y la pérdida de especificación han diluido la calidad educativa, desmotivando a los estudiantes y reduciendo su capacidad para enfrentar las demandas reales del aula. La descontextualización de los aprendizajes y la compresión excesiva de la carrera han disminuido la calidad de la educación musical, dejando a los estudiantes sin una base sólida para su futura práctica docente.

4.2.2 Obstáculos financieros, de formación y sociales: Obstáculos financieros y de apoyo

Los obstáculos financieros, incluyendo la falta de apoyo del sector privado, los altos costos de la educación universitaria y los recursos insuficientes en las instituciones, han creado dificultades sustanciales para los estudiantes. La falta de fondos adecuados ha limitado su acceso a materiales y oportunidades de aprendizaje, impactando negativamente su formación técnica y musical. Además, la carencia de un apoyo financiero sólido ha propiciado la falta de continuidad en su formación, dificultando la adquisición de las competencias requeridas. Esta situación ha generado tensiones sociales y políticas, con estudiantes y docentes desvalorizados y, a menudo, desestimados en su importancia dentro del sistema educativo.

De esta manera, se concluye la presentación de los resultados sobre las necesidades y desafíos, dejando claras las variantes que se deben tomar en cuenta en el

análisis de los resultados. A continuación, se profundizará en cada apartado mencionado durante la presentación de los resultados con el objetivo de comprender el fenómeno desde diferentes puntos de vista basado en los datos obtenidos en las entrevistas y lo recopilado en la exploración bibliográfica y teórica.

5. Análisis de los resultados y discusión sobre su impacto en la educación musical

5.1 Análisis crítico de los hallazgos sobre las necesidades en la formación universitaria del docente en educación musical

Para poder analizar los hallazgos presentados, se tomará con marco referencial las competencias mencionadas por Carrillo (2015) en relación a las competencias que el profesorado en música debe tener. Las áreas que se tomarán en cuenta son: Competencias transversales, Competencias musicales y Competencias pedagógicas y/o didácticas. De esta manera, se podrán analizar las necesidades y desafíos encontrados, basados en la opinión de expertos.

El análisis crítico tiene como fin comprender desde una perspectiva más amplia el fenómeno, tomando en cuenta factores mencionados en las entrevistas y datos recopilados en el marco teórico. Se amplían los temas que se mencionaron en cada apartado de la presentación de resultados tomando en cuenta los resultados de la encuesta. El orden de análisis será el mismo con el que se mostraron los resultados en el capítulo anterior, teniendo también en prioridad los ítems que más se mencionaron.

5.1.1 Las necesidades de la formación universitaria del docente en educación musical: Análisis crítico

Los resultados de las necesidades de la formación universitaria del docente en educación musical revelan una serie de desafíos críticos que requieren una atención inmediata y estratégica. En primer lugar, existe una demanda contundente por más formación técnica musical de calidad, destacando la necesidad de una variedad de cursos musicales que abarquen múltiples instrumentos y entrenamiento vocal. Los encuestados y entrevistados enfatizan la importancia de que los futuros docentes sean multi-instrumentistas, con habilidades específicas en marimba y al menos un instrumento especializado.

La coherencia entre el plan de estudios de las universidades y las demandas reales del aula y el CNB se presenta como un requisito ineludible para preparar a los docentes de manera efectiva. Esto no solo implica un dominio funcional del lenguaje musical, sino también una comprensión profunda de las estrategias didácticas y psicologías evolutivas desde la primaria hasta el nivel diversificado.

Además, los entrevistados subrayan la importancia de que los docentes universitarios no solo sean especialistas en instrumentos, sino que también tengan sólidos

conocimientos didácticos y andragógicos. Esta capacidad de enseñar no solo habilidades musicales sino también conocimiento pedagógico sólido es crucial para el éxito del educador musical en formación y formador de formadores.

Otra área crítica identificada es la necesidad de una formación previa para garantizar un cierto nivel al ingresar a la formación docente. Esto implica elevar el nivel de los aspirantes en la formación inicial tanto en materia musical como didáctica. La mejora continua en lo didáctico entre los docentes universitarios también es esencial para mantener la calidad de la educación musical.

En términos de infraestructura y recursos, es imperativo garantizar una infraestructura adecuada y la disponibilidad de recursos, incluida la tecnología. Además, establecer precios accesibles y proporcionar apoyo económico desde el sector privado puede allanar el camino para una educación musical más inclusiva y equitativa.

La valorización de la labor docente musical también emerge como un tema central. Los docentes deben aprender cómo dar valor a su trabajo, lo que no solo fomentará la apreciación de la profesión, sino que también mejorará la calidad de la enseñanza. Además, establecer una entidad a nivel superior dedicada a las carreras artísticas podría unificar y fortalecer la educación musical en su conjunto, proporcionando una dirección coherente y una estructura sólida para la formación de futuros educadores musicales.

A continuación, se desarrolla de manera más profunda los aspectos mencionados anteriormente

5.1.2 Necesidades técnicas y didácticas: La base para una educación musical sólida y efectiva

La formación técnica y didáctica de los futuros docentes en educación musical se erige como un pilar fundamental en su preparación. Los testimonios enfatizan la importancia de una formación musical técnica de calidad, abogando por cursos musicales variados que abarquen una amplia gama de instrumentos, así como una especialización profunda en al menos uno de ellos. Además, la habilidad de ser un multi-instrumentista, incluyendo destrezas de ejecución marimbística, se presenta como esencial. La práctica vocal también es resaltada como un componente crucial, subrayando la necesidad de dedicar esfuerzos significativos a este aspecto.

En este sentido, se puede apreciar un desbalance en las competencias que un docente en música debe tener. Esto debido a que no se le está dando la formación adecuada a nivel técnico a los profesionales que forman parte crucial del desarrollo cultural y musical de una sociedad. Pero, ¿a qué se debe este desbalance? ¿Cómo es posible que en el aspecto más básico se diga que hay una gran deficiencia en la calidad musical?

Uno de los aspectos que se menciona en las entrevistas fue el desbalance que existe entre aquellos estudiantes que entran con cierto nivel y aquellos que entran sin ningún conocimiento previo en la materia musical, esto orilla a las instituciones a tener que bajar el nivel con tal de no perder posibles educadores. Si bien, la capacidad musical y el talento son cualidades que se pueden desarrollar con la práctica, esto merma los

avances que se pueden tener si existiera una formación previa al enrolamiento del estudiante para nivelar a los educandos universitarios sin comprometer la calidad musical que se ofrece en las instituciones de educación superior.

Por otro lado, la formación en la marimba es un aspecto en el que se ha trabajado arduamente, esto debido a que Guatemala es el único país que tiene legislación que protege y promueve el instrumento nacional. Las instituciones están conscientes de la importancia de esta formación y la han aplicado al plan de estudios de la carrera, sin embargo, el tiempo al que se le dedica no permite desarrollar las competencias necesarias que le permitan al docente en formación crear agrupaciones marimbísticas.

Como se mencionó la necesidad de dedicar más esfuerzo a la práctica vocal es fundamental en un docente en música. En varias entrevistas y documentos se resalta la importancia del canto en el desarrollo cognitivo y social en edades tempranas; de esta manera, el docente en educación musical debe ser capaz no solo de cantar de manera afinada, sino con buena técnica vocal y ser capaz de utilizarlo como la principal herramienta que permita desarrollar las competencias necesarias en los estudiantes.

Sin embargo, toda esta formación se ve afectada directamente por cómo la institución universitaria dedica recursos y distribuye los cursos para el entrenamiento musical del estudiante. Los resultados arrojan una importante necesidad en el dominio y funcionalidad del lenguaje musical junto con la utilización de diferentes lenguajes musicales que le permitan adaptarse en diferentes contextos y situaciones. Un ejemplo de esto sería la capacidad de crear música y arreglos musicales acordes a las necesidades del educador musical.

Toda esta falta de formación específica musical obliga al estudiante a buscar en academias musicales que le brinden este desarrollo que no obtiene en las universidades, si es que se tiene el deseo de mejorar en este aspecto. Una de las principales críticas que se pueden hacer con respecto a la falta de formación técnica es que la carrera universitaria está formando educadores en educación musical, no músicos; y, por lo tanto, depende del estudiante como egresa en cuestiones musicales ya que, idealmente, debe llegar con una base sólida y la universidad solamente refuerza y potencia estas áreas. Pero al no tener esta formación previa, se crea un círculo vicioso que resulta en lo que sucede actualmente.

La evidencia apunta a que esta problemática, además de verse influenciada por los aspectos mencionados, se debe a la orientación vocacional que se tenga al momento de barajar opciones de carrera musical. Se destaca también la importancia de que los aspirantes sepan lo que buscan cuando de carreras universitarias se habla. Se menciona que muchos estudiantes buscan una formación más técnica en música, pero entran a la carrera docente musical pensando que se les formará a ser músicos y al darse cuenta que la formación se orienta en gran parte a la didáctica, suelen tener tendencias de resignación, resiliencia o abandono, sin embargo, algunos suelen aceptar la docencia ya que se enamoran de la profesión durante el periodo universitario.

Estas necesidades propician un ambiente donde la educación musical no se valore adecuadamente, las propias instituciones educativas de nivel primario y básico suelen optar por personas que no están formadas en docencia musical por el simple hecho de que

tienen una formación musical lo suficiente como para suplir la necesidad de un docente en educación musical. No se puede culpar a las instituciones por estas acciones si la propia legislación y gremio docente no valoriza esta labor profesional. La propia cultura de la educación musical se encuentra muy dispareja y alejada entre sí.

En paralelo, se hace hincapié en la coherencia entre lo enseñado en las universidades y las demandas del CNB y las aulas. Varias universidades se preocupan de esta coherencia, buscan brindarle las herramientas al docente y logran desarrollar las bases para responder a estas tendencias. Pero existe una gran brecha entre lo que se enseña y la práctica real, se puede apreciar claramente en como muchos docentes de música no están preparados para abordar las diferentes etapas de desarrollo en los estudiantes escolares, por poner un ejemplo.

Diversos expertos y docentes acuerdan que no se abordan adecuadamente las necesidades de las demandas de la enseñanza musical del país, este resultado se relaciona directamente con la independencia con la que las instituciones que forman docentes funcionan. Se suele pedir seguir las pautas y lo señalado por el CNB, pero no se muestra cómo usarlo correctamente, tampoco se responde a las necesidades de formación que le permitan al docente afrontar las diferencias culturales, de capacidades y de contextos. Si bien, hay expertos que mencionan que se está en camino a mejorar esta situación, es indiscutible que aún hace falta mejoras en el sistema formativo y comunicación entre instituciones que conforman la educación superior, entes gubernamentales y el sistema educativo.

¿Es posible abarcar en un proceso educativo de 3 o 2 años y medio todas las necesidades que se presentaron? Una situación que surge a raíz de esta pregunta es que a las universidades se les dejó la formación de docentes especializados en música casi en su totalidad. Esta responsabilidad y el poco tiempo que se tiene no es una combinación que propicie un ambiente idóneo para una formación eficiente. Es pertinente que se plantee el perfil de ingreso de los aspirantes para no comprometer la calidad de técnica musical, generar estrategias que nivelen a los estudiantes que desean ingresar a la carrera de manera que se les brinde la oportunidad para fomentar la diversificación y replantear cuáles son las áreas que más requieren actualización en orden para encaminar la formación a la respuesta de las demandas educativas del país; esto permite un crecimiento más enfocado al área didáctica mientras se mejora sustancialmente y de manera continua a largo plazo la educación musical y técnica del docente en formación..

5.1.3 Adaptabilidad y actualización continua: Desafíos ante un mundo musical dinámico

En el tejido dinámico del mundo musical actual, la habilidad de adaptarse y mantenerse al día se muestra como una necesidad crítica para los educadores musicales. Más allá de la mera introducción de tecnologías modernas, esta adaptabilidad trasciende los límites de las aulas y se entrelaza profundamente con las raíces culturales, las demandas laborales y las cambiantes expectativas sociales en Guatemala.

El desafío de la adaptabilidad, si bien a menudo asociado a la integración tecnológica, va más allá de la mera manipulación de dispositivos. Implica una

redefinición completa del paradigma educativo musical, exigiendo que los educadores comprendan y enseñen no solo las melodías, sino también las narrativas detrás de ellas. Esto requiere un entendimiento íntimo de las tradiciones culturales del país, de modo que la música no sea solo una enseñanza técnica, sino una celebración de la riqueza histórica y cultural de Guatemala.

La actualización continua, por tanto, se convierte en un acto de equilibrio crucial y delicado. No solo se trata de asimilar las últimas tendencias musicales o tecnológicas, sino también de asegurar que estas innovaciones estén enraizadas en el contexto local. Los educadores deben discernir cuidadosamente qué aspectos de la globalización musical son relevantes para sus estudiantes y cómo estas influencias pueden amalgamarse de manera orgánica con las expresiones autóctonas. Es un proceso de síntesis cultural que demanda no solo conocimientos musicales sino también sensibilidad cultural y habilidades de comunicación para navegar las complejidades del mundo musical globalizado sin perder de vista la identidad cultural propia.

En este proceso, la formación universitaria se puede describir como un faro esencial. No solo debe proporcionar herramientas tecnológicas, sino también cultivar una mentalidad crítica y analítica entre los docentes. Deben aprender a cuestionar, a adaptar y a transformar las enseñanzas musicales en función de las demandas que exige el lugar, el momento y las necesidades de sus estudiantes. La educación musical no puede ser estática; debe ser un flujo constante de aprendizaje, un viaje en el cual los educadores se embarcan junto a sus estudiantes.

Sin embargo, este proceso enfrenta desafíos. La velocidad vertiginosa del cambio a menudo deja rezagados a quienes no pueden adaptarse rápidamente. Además, las brechas socioeconómicas pueden crear disparidades en el acceso a las últimas tecnologías y experiencias musicales, incrementando las desigualdades educativas. Por tanto, la formación continua no solo debe ser una opción, sino un derecho para cada educador, asegurando que todos tengan acceso a oportunidades de crecimiento profesional sin importar su ubicación o recursos financieros.

En última instancia, la adaptabilidad y la actualización continua en la educación musical no son solo desafíos; son también oportunidades radicales para la creatividad y la innovación. Al abrazar el cambio, los educadores pueden trascender las fronteras de lo conocido y guiar a sus estudiantes hacia un mundo educativo musical que no solo celebra el pasado y el presente, sino que también está preparándolos para el futuro. Esta transformación, sin embargo, requiere no solo una disposición individual, sino un sistema educativo que respalde y fomente esta mentalidad, convirtiéndola en un pilar fundamental de la educación musical en Guatemala.

En esencia, las universidades juegan este papel tan crucial durante la formación docente. Son las instituciones quienes fomentan la cultura de la adaptabilidad y el desarrollo continuo en los futuros docentes; sin embargo, en varias instituciones educativas y en especial el sector público se desatiende en gran medida esta necesidad. Es importante preguntarse ¿en qué aspectos pueden las instituciones de estudios superiores intervenir para fomentar esta actualización continua de sus docentes y estudiantes?

Continuar con este análisis crítico implica profundizar en cómo las instituciones educativas pueden transformarse para apoyar y fomentar esta mentalidad de adaptabilidad y actualización continua. Algunos aspectos en los que las instituciones pueden influir son los siguientes: Revisión de currículos donde se alineen las demandas culturales y tecnológicas, formación del profesorado universitario más específica junto con la promoción de talleres prácticos sobre tecnología y tendencias en la educación musical compartida entre universidades, acceso equitativo a recursos con programas de becas, integración de la comunidad y gremio musical, apoyar la investigación y desarrollo en especial enfocados a la integración de la educación con la tecnología y tendencias históricas, la mentalidad de crecimiento, evaluación de mejora continua interna y externamente, y promoción de la educación musical más allá de un aspecto puramente académico.

5.1.4 Infraestructura y recursos: Creando un entorno educativo favorable

El acceso a una infraestructura educativa adecuada y a recursos esenciales se convierte en la columna vertebral sobre la cual se mantiene cualquier programa de formación. No se trata solo de edificios y tecnología, sino de crear un ambiente donde la educación musical florezca de manera genuina y accesible para todos los estudiantes y docentes universitarios por igual.

En primer lugar, la infraestructura física debe ser más que cuatro paredes y techos. Debe ser un espacio que inspire y fomente la creatividad, equipado con aulas acústicamente optimizadas, estudios de grabación, laboratorios de música electrónica y áreas para ensayos y presentaciones. La falta de estos recursos limita las experiencias educativas y obstaculiza el desarrollo integral de los futuros educadores musicales. Pero, ¿qué tan accesible y realista es esta afirmación? En un país como Guatemala es difícil vislumbrar este tipo de recursos en universidades que no tengan los recursos necesarios disponibles.

La infraestructura y recursos es uno de los mayores retos que las instituciones enfrentan, esto debido a diversos factores que condicionan la accesibilidad. Si bien, la disponibilidad de tecnología y equipo musical actualizado es crucial en la era digital; no solo se trata de tener computadoras, espacios y software, sino también de proporcionar acceso a instrumentos musicales diversos y equipos de grabación de alta calidad. La tecnología no debe ser vista como una opción, sino como una herramienta esencial para enseñar conceptos musicales complejos de manera efectiva y para preparar a los estudiantes para la industria musical moderna, pero sin caer en la dependencia de esta.

Además, el apoyo económico y los precios accesibles en el sector privado son fundamentales para garantizar que los estudiantes, independientemente de sus antecedentes económicos, tengan la oportunidad de recibir una educación musical de calidad. Las becas y los programas de ayuda financiera son esenciales para eliminar las barreras financieras que de otro modo impedirían el acceso a la educación superior en música. Al tener la limitante de acceso a la infraestructura adecuada, es importante pensar en alternativas que puedan estar al acceso del docente en formación, tal como editores de partituras, estaciones digitales de grabación y edición de audio, competencias en el uso de aplicaciones de creación de música y recientemente el uso de la inteligencia artificial.

¿Las universidades están listas para responder al paso exponencial de la tecnología? ¿Qué pasa con aquellas que no? Y en especial, ¿qué pasa con los docentes que no reciben esta formación?

No menos importante es la valorización de la labor docente musical. Los educadores deben ser capacitados no solo para desarrollar por medio de la música competencias cruciales para el crecimiento del estudiantado, sino también para entender y comunicar el valor intrínseco de la música en la sociedad. Esto va más allá del aula y se extiende a la comunidad, donde los educadores musicales deben ser vistos como pilares culturales que enriquecen la vida de las personas y las comunidades. Por esta razón las universidades deben enseñar a como dar valor a la labor docente musical a los estudiantes en formación; competencia que es indispensable si se planea influir en la sociedad, generar cambios en políticas o aportar positivamente a las comunidades. Entrevistados mencionan que, culturalmente, la perspectiva que se tiene para la educación musical es preocupante, muchas veces ni las propias instituciones valoran el área musical. Es primordial empezar a desarrollar este pensamiento transformacional en el docente de música.

Para dimensionar el impacto que tiene el abarcar las necesidades mencionadas, es pertinente mencionar los impactos que puede haber no atenderlas adecuadamente a raíz de las problemáticas que presentan. Basado en estudios como lo investigado por Carrillo, Pérez-Moreno, & Viladot (2017) sobre el impacto de la educación musical, lo mencionado por Galicia (2019) en su tesis sobre la educación artística, el análisis de los planes de estudio realizado por Cohernour (2010) y lo dicho por Alvarado (2018) sobre la crisis que en la educación musical; se presenta el siguiente listado que tiene como fin permitir a lector entender de una forma más directa la importancia de conocer a qué se debe atender si se desea mejorar la educación musical en el país y las posibles consecuencias que surgen de no abarcarlas de manera pertinentemente:

1. Más formación técnica musical de calidad (más cursos musicales):

- *Problemáticas:* Falta de habilidades técnicas sólidas, limitación en la capacidad para aplicar los aprendizajes técnicos en un contexto real.
- *Consecuencias:* Estudiantes menos preparados, falta de diversidad en las habilidades musicales, limitación en las oportunidades profesionales.

2. Estrategias y formación en didácticas y psicologías evolutivas desde primaria hasta diversificado:

- *Problemáticas:* Enfoque pedagógico desactualizado, dificultad para adaptarse a las necesidades de diversos grupos de estudiantes.
- *Consecuencias:* Dificultad para involucrar a los estudiantes, menor eficacia en la transmisión de conocimientos, desinterés en el aprendizaje musical.

3. Multi-instrumentista incluidos marimba y especialista en un instrumento:

- *Problemáticas:* Falta de diversidad musical, limitación en la enseñanza de diferentes estilos y géneros musicales.

- *Consecuencias:* Estudiantes menos versátiles, falta de comprensión de la riqueza musical en diversas culturas, falta de adaptabilidad en el entorno laboral.

4. Dominio y funcionalidad del lenguaje musical:

- *Problemáticas:* Comunicación ineficaz de conceptos musicales, dificultad para aplicar la teoría musical.
- *Consecuencias:* Estudiantes con conocimientos superficiales, dificultad para comprender estructuras musicales complejas, limitación en la creatividad musical.

5. Coherencia en lo que se enseña en las universidades y lo que el CNB y las aulas piden:

- *Problemáticas:* Desajuste entre el plan de estudios y las demandas del CNB, dificultad para cumplir con los estándares educativos.
- *Consecuencias:* Desconexión entre la educación universitaria y las necesidades del mercado laboral, falta de preparación para la realidad educativa.

6. Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didáctica:

- *Problemáticas:* Dificultad para elevar el nivel educativo de los estudiantes en las universidades, limitación en la enseñanza de conceptos avanzados.
- *Consecuencias:* Estudiantes menos preparados, falta de confianza en las habilidades musicales y didácticas, desmotivación en el proceso de aprendizaje.

7. Formación previa para tener cierto nivel al entrar:

- *Problemáticas:* Brecha entre estudiantes con diferentes niveles de conocimientos, dificultad para proporcionar una educación equitativa.
- *Consecuencias:* Desigualdad en las oportunidades educativas, falta de cohesión en el aula, dificultad para mantener el interés de los estudiantes.

8. Dedicar más empeño a la práctica vocal:

- *Problemáticas:* Limitación en las habilidades vocales, dificultad para enseñar y aplicar técnicas vocales en el ejercicio docente.
- *Consecuencias:* Estudiantes menos capacitados en el canto, limitación en la enseñanza de repertorio vocal diverso, falta de preparación para actividades corales y vocales.

9. Más enfoque en creación de arreglos y dirección de agrupaciones musicales (bandas escolares y marimbas):

- *Problemáticas:* Falta de conocimientos en arreglos y dirección, dificultad para guiar a grupos musicales de manera efectiva.
- *Consecuencias:* Limitación en las oportunidades para los docentes de participar y crear en actividades musicales grupales, falta de habilidades para liderar y coordinar grupos musicales.

10. Apoyo económico y precios en el sector privado:

- *Problemáticas:* Limitación en el acceso a la formación docente educación musical de calidad debido a restricciones financieras, desigualdad en las oportunidades educativas.
- *Consecuencias:* Exclusión de estudiantes talentosos debido a limitaciones financieras, falta de diversidad socioeconómica en los programas educativos, menor equidad en el acceso a la educación musical.

11. Los docentes universitarios no solo deben ser especialistas de instrumento, sino tener conocimientos didácticos y andragógicos con mejora continua de lo didáctico:

- *Problemáticas:* Dificultad para enseñar habilidades musicales, pedagógicas y didácticas avanzadas, falta de enfoque en la mejora continua de la enseñanza.
- *Consecuencias:* Estudiantes menos preparados para la enseñanza, falta de competencias técnicas musicales y habilidades de enseñanza innovadoras, limitación en la capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

12. Infraestructura adecuada y disponibilidad:

- *Problemáticas:* Limitación en el acceso a recursos educativos y tecnológicos, dificultad para proporcionar experiencias educativas enriquecedoras.
- *Consecuencias:* Estudiantes con experiencias educativas limitadas, falta de exposición a tecnologías educativas modernas, limitación en el desarrollo de habilidades tecnológicas.

13. Historia e integralidad:

- *Problemáticas:* Falta de comprensión de la riqueza histórica y cultural de la música, limitación en la enseñanza de contextos musicales diversos.
- *Consecuencias:* Estudiantes con conocimientos superficiales sobre la historia musical, falta de aprecio por la diversidad cultural en la música, limitación en la capacidad para contextualizar la música en su contexto histórico y cultural.

14. Integración de la tecnología en la educación musical:

- *Problemáticas*: Falta de habilidades tecnológicas entre los docentes, dificultad para aprovechar plenamente las herramientas tecnológicas en la enseñanza.
- *Consecuencias*: Estudiantes menos preparados para el mundo digital, falta de experiencia en el uso de tecnología musical, limitación en las oportunidades para explorar la música digital y electrónica.

15. Mejor y más práctica docente real por parte de las universidades:

- *Problemáticas*: Enfoque teórico sin aplicaciones prácticas, falta de experiencia práctica en entornos educativos reales.
- *Consecuencias*: Estudiantes menos preparados para la realidad educativa, falta de habilidades para manejar situaciones del mundo real, dificultad para adaptarse a las demandas del entorno escolar y cultural.

16. Se debe aprender a cómo dar valor a la labor docente musical:

- *Problemáticas*: Falta de aprecio por la profesión docente, dificultad para comunicar la importancia y el impacto de la educación musical en la sociedad.
- *Consecuencias*: Menor valorización de la educación musical en la sociedad, falta de reconocimiento y respeto por la propia labor docente, dificultad para generar espacios y disminuir la brecha de oportunidades para el docente de música.

Para finalizar, es importante recalcar los esfuerzos que se hacen para abordar estas necesidades. Por ejemplo, la necesidad del apoyo económico por parte del sector privado se ve abarcado por diversas ayudas financieras tales como becas que disminuyen el costo, becas de 100% como las otorgadas por patrocinadores, etc. Los esfuerzos para responder a las necesidades técnicas musicales pueden verse apoyadas de manera positiva por actividades extracurriculares, reformas curriculares y el fomento de la formación independiente por parte de los estudiantes.

Las instituciones son conscientes de las necesidades, pero hacen falta más esfuerzos y cohesión entre las instituciones de educación superior y la formación previa para responder de mejor manera las necesidades que se mencionaron. Una buena formación musical y fomento de las practicas docentes son las bases para realizar el cambio que la educación musical necesita en el país. En seguimiento a las necesidades que la formación universitaria de docentes en educación musical presenta, a continuación, se presentan las áreas de competencia que requieren actualización y mejora.

5.2 Análisis de las áreas de competencia que requieren actualización y mejora.

Esta sección está fuertemente ligada con la anterior, debido a que se vuelve a hacer mención de aspectos ya dichos. La diferencia es que en esta sección son aspectos que las instituciones tienen mayor influencia y tienen la capacidad de cambiar. También se mencionan más a detalle ítems que en con anterioridad solo se abarcaron superficialmente. La presentación de los resultados destaca 3 sub-categorías que son: Formación técnica y especialización; adaptabilidad y actualización continua; y la preparación inicial y continua.

En este punto, ya se puede encontrar un patrón de los aspectos que son más críticos en la formación docente musical. Para analizar a profundidad el tema, se desarrollan 2 ejes centrales basados en las categorías generales, además se toma como referencia lo dicho por Ramírez (2019) sobre la realidad educativa de la educación musical en Guatemala.

5.2.1 Competencias del docente musical: Forjando la excelencia educativa en música

La formación técnica y especialización de los futuros docentes de música se presenta como un pilar esencial en su preparación. Esto implica un dominio completo de habilidades vocales, conocimiento profundo del lenguaje musical y destrezas en instrumentos solistas y de acompañamiento, así como habilidades en dirección coral e instrumental. Además, la adaptabilidad y musicalización del docente son cruciales; deben ser capaces de crear arreglos para enseñar de manera efectiva. La mejora constante en las estrategias de evaluación, planificación y gestión, junto con una comprensión sólida de las necesidades especiales en educación musical, se plantean como requisitos fundamentales. La coherencia entre lo que se enseña en las aulas universitarias y las demandas del CNB y las aulas es vital; En adición, también se deben involucrar habilidades didácticas y andragógicas para los docentes universitarios. La planificación efectiva y la mejora continua de la práctica docente son imperativas para garantizar una educación musical de calidad.

La excelencia en la educación musical no es simplemente un objetivo, sino una necesidad vital para nutrir las mentes y almas de las generaciones futuras. Sin embargo, al analizar las competencias del docente musical, surgen desafíos significativos que reflejan tanto la riqueza como las deficiencias del sistema educativo actual.

La base de cualquier educador musical radica en su formación técnica y especialización. El entrenamiento vocal, el dominio del lenguaje musical y la habilidad para ejecutar tanto instrumentos solistas como de acompañamiento son esenciales. Sin embargo, este dominio debe extenderse a la dirección y ejecución coral e instrumental. La adaptabilidad del docente musical se convierte en un rasgo crucial en un mundo musical en constante cambio. Esto incluye la capacidad de crear arreglos y la capacidad de adaptación a diversas situaciones musicales; incluso involucra el manejo de repertorio adecuado.

Este aspecto tan importante y básico para el educador musical no puede ser desatendido para cumplir con una malla curricular que, en vez de preparar más al estudiante en la labor docente, lo orilla a no cumplir con la versatilidad y capacidad técnica que se espera del propio educador musical. Resulta complejo balancear la generalidad en áreas que todo docente debe tener y la especificidad de su labor; por ende, no es de extrañar que más del 90% de los entrevistados y expertos centren sus discursos en esta crítica directa a la capacidad musical.

En este punto, luego de ver cuál es el aspecto que requiere más actualización y mejora, es lógico determinar que para solucionarlo simplemente se añadan más cursos musicales o se mejore el tiempo de estudio de cada aspecto, no obstante, la problemática real puede ser más profundo que eso. Uno de las posibles causas puede ser la propia situación de la educación musical a nivel nacional, las instituciones donde los docentes ejercen son tan distantes unas de otras que la cohesión curricular entre las instituciones formadoras de formadores no permite tener consistencia en la dirección que se debe tomar.

La problemática de la formación técnica musical tiene muchos aspectos a tomar en cuenta si se pretende alcanzar la excelencia educativa. Esta deficiencia repercute directamente en las demandas en educación musical, ya que estas no están siendo atendidas correctamente. Es interesante ver cómo algunas críticas se suelen centrar en el documento del cual se deberían basar las instituciones para desarrollar sus programas. Pero, ¿en realidad el problema es cómo se estructura el CNB? ¿O es que los propios docentes en educación musical no entienden cómo funciona y se usa un documento tan complejo como este? Independientemente del CNB, el docente en música debería de capaz de autorregular su aprendizaje, si se le dan las herramientas para hacerlo, claramente. Sin duda, los docentes necesitan conocimientos previos sólidos para establecer una base mínima de habilidad, y es imperativo que estos conocimientos evolucionen más allá de las estructuras tradicionales de los lenguajes musicales y que las universidades propicien el terreno para fomentar la formación antes de involucrarse en los estudios superiores.

Por otro lado, la mejora continua en la enseñanza de estrategias de evaluación, planificación, gestión y didáctica aplicadas en el aula real es una deficiencia que debe ser atendida. La falta de eficacia en estas áreas puede resultar en un aprendizaje deficiente en los formadores durante su desarrollo universitario y repercutir directamente en la calidad de educación musical que se da al sector educativo en todos los niveles. La utilización repetitiva de métodos o su descontextualización no solo limita el crecimiento de los estudiantes, sino que también puede limitar el alcance y calidad de la educación musical en las aulas. Esto se puede deber a la descontextualización de las estrategias más conocidas de educación; por ejemplo, se pueden enseñar metodologías o estrategias con herramientas didácticas que se utilizaban años anteriores en diferentes países, pero no se enseña a cómo adaptarlas a un contexto donde las limitantes de accesibilidad y de recursos es el pan diario, donde las formas de evaluación están regidas por un sistema que apremia la cuantificación y se fomenta la evaluación de un producto final, mas no el proceso.

Es en este momento donde el docente de música debe tener las competencias profesionales suficientes para adaptar su ejercicio educativo a su contexto, de modo que le permita aprovechar las carencias que el sistema educativo tiene. Donde se presenta más esta problemática es en el sector público, ya que muchos docentes enseñan como le enseñaron y reproduce las estrategias que se utilizaron durante su formación profesional, es aquí cuando la práctica docente tiene un rol crucial en la formación. El sector privado no está excluido de esta crítica, ya que es acá donde se pierde la noción del contexto en el que se encuentra y se aleja demasiado de la realidad del país; entonces ¿qué es lo ideal? La respuesta se puede encontrar en la práctica docente efectiva.

La práctica docente efectiva no puede ser subestimada. La habilidad para comunicar de manera clara y atractiva es fundamental. La planificación efectiva, que involucra el desarrollo de procesos efectivos, es esencial para mantener el interés de los estudiantes. Además, en un mundo cada vez más inclusivo, la educación especial se presenta como un área de creciente importancia. Los docentes en educación musical deben estar equipados y actualizados para responder a las necesidades especiales de los estudiantes por medio de la práctica y teoría adecuada, garantizando que la educación musical sea verdaderamente accesible y de calidad para todos. Un ejemplo de esto puede ser la adaptación de lecciones y la utilización de estrategias adecuadas para incluir el desarrollo educativo musical adecuado a estudiantes con dificultades de visión, dentro del espectro autista, problemas de motricidad gruesa y fina, problemas psicológicos o dificultades con el habla; por mencionar algunos.

Las universidades han desatendido la parte por la cual la propia carrera recibe su nombre, educación y práctica docente. Según los expertos entrevistados, la práctica debe constar de 3 pilares fundamentales: la observación, la auxiliatura y la práctica. Para que el docente pueda desenvolverse adecuadamente en un entorno real, es pertinente que se le motive a involucrarse en la práctica basado en el proceso de aprendizaje experiencial. Pero algunas universidades, para abarcar esta necesidad, suelen llevar docentes experimentados a las aulas para brindar cátedras o talleres en las aulas; es una práctica que puede enriquecer en gran medida los referentes en cuanto a la didáctica se trata, pero esta práctica evita por completo el proceso por el cual la práctica docente existe.

El camino hacia la excelencia educativa en música está plagado de desafíos. La falta de recursos adecuados, tanto financieros como tecnológicos, limita las oportunidades para una formación completa. La resistencia al cambio en los métodos pedagógicos y la falta de inversión en el desarrollo profesional continuo también representan obstáculos significativos.

Además, la desconexión entre la educación musical universitaria y las demandas del mundo real crea una brecha que los docentes deben superar por sí mismos, llevando a una sensación de desorientación y falta de preparación. La falta de un enfoque holístico que integre no solo las habilidades técnicas y didácticas, sino también las habilidades emocionales e interpersonales, limita la capacidad del docente para conectarse verdaderamente con los estudiantes y nutrir su pasión por la música.

La formación del docente musical debe ser transformadora y centrada en el estudiante. Los enfoques educativos deben alejarse de las estructuras tradicionales y abrazar métodos que fomenten la creatividad, la adaptabilidad y la inclusividad. Se deben

implementar programas de desarrollo profesional continuo que se centren en la mejora constante y la actualización de habilidades.

La creación de un entorno colaborativo donde los educadores musicales puedan compartir conocimientos y experiencias es esencial. La inversión en tecnología educativa y recursos adecuados es crítica para proporcionar oportunidades de aprendizaje enriquecedoras. La integración de la educación especial y la atención a las necesidades diversas de los estudiantes deben ser prioritarias en cualquier plan de estudios.

5.2.2 Mejoras institucionales: Creando un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional

En un mundo musical dinámico, la adaptabilidad y la actualización continua de los docentes son esenciales. Esto no solo implica la integración efectiva de la tecnología en la educación musical, sino también la capacidad de responder a las cambiantes demandas educativas y culturales de Guatemala. Las instituciones educativas deben garantizar la coherencia entre lo que se enseña y las expectativas del CNB y las aulas, lo que requiere una mejora constante en el área didáctica enfocada en la educación musical.

La creación y utilización de metodologías educativas, así como la adaptación continua del docente, son esenciales para mantenerse al día con las necesidades educativas cambiantes. Además, garantizar recursos adecuados y equipo suficiente en las instituciones educativas es crucial para proporcionar una educación musical efectiva y completa. La modalidad de estudio y el compromiso de los docentes universitarios con la calidad de su enseñanza son aspectos que necesitan ser abordados para crear un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional y la excelencia educativa.

El proceso de formación del docente de música se encuentra inmerso en un sistema complejo, donde las mejoras institucionales se presentan como el cimiento sobre el cual se puede construir un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional. Sin embargo, este proceso está lleno de desafíos que demandan una revisión crítica y un enfoque innovador para hacer frente a las deficiencias actuales.

El primer reto radica en la coherencia entre los requisitos establecidos por el CNB y lo que se enseña en las instituciones educativas. La falta de alineación crea una brecha significativa, dejando a los estudiantes desorientados y poco preparados para las demandas reales del sistema educativo. La mejora en el área didáctica, especialmente en la educación musical, es esencial. Se necesita una revisión profunda del plan de estudios, centrándose en metodologías educativas efectivas y prácticas pedagógicas modernas. La creación y aplicación real de estas metodologías, con una adaptación en tiempo real por parte del docente, son cruciales para mantenerse al día con los avances educativos.

La falta de recursos y equipo es otro desafío significativo. La escasez de instrumentos y tecnología educativa afecta directamente la calidad de la educación musical, en especial en el área pública, donde diferentes factores impiden que el docente en formación adquiera las competencias mínimas requeridas para su desenvolvimiento en la realidad educativa. La carencia de recursos limita las experiencias de aprendizaje, privando a los estudiantes de oportunidades valiosas para desarrollar sus habilidades.

La modalidad de estudio también juega un papel vital en la mejora institucional. La flexibilidad en la modalidad de aprendizaje puede hacer que la formación sea más accesible y adaptable a las necesidades individuales de los estudiantes; esto incluye opciones de educación a distancia o semipresencial en áreas donde son aplicables y no afecte drásticamente el desarrollo de las competencias, un ejemplo donde esto no aplica son las áreas donde la práctica es vital. Cabe mencionar que mejoras en la modalidad de estudio también incluye la adaptación de tiempos en otros días además del plan de fin de semana, se pueden mencionar planes entre semana de la carrera en educación musical o modalidades horarias que permitan una formación más constante durante la semana, en especial del área técnica musical y práctica docente.

Además, es crucial abordar el problema de los docentes universitarios que no se comprometen plenamente con la calidad de sus enseñanzas es esencial. Estos educadores desinteresados no solo impactan negativamente la experiencia de aprendizaje, sino que también perpetúan una cultura de mediocridad que debilita el tejido mismo de la educación musical.

Las evidencias muestran que uno de los aspectos que dificulta desarrollar positivamente al educando es la modalidad en que las instituciones ofrecen la formación del docente. Este es un tema complejo de abarcar, debido a que depende de factores como la economía del estudiante, la disponibilidad de tiempo, distancias físicas y accesibilidad a recursos. Los expertos mencionan que para poder desarrollar eficazmente las competencias necesarias para cumplir con las habilidades que un docente en música debe tener una formación constante e incluso diaria. La modalidad más usada para cursar la carrera es el plan de fin de semana, pero esto puede llegar a ser insuficiente para los estudiantes universitarios. En algunas universidades se opta por tener algunos cursos virtuales entre semana que se enfoquen en áreas más generales, otras recurren a planes diurnos durante lunes a viernes. Las universidades pueden y deben implementar una modalidad donde se le motive al estudiante a continuar su formación musical de manera más recurrente.

Las mejoras institucionales no pueden ocurrir en un vacío. La resistencia al cambio, la falta de financiamiento adecuado y la ausencia de incentivos para la mejora pueden obstaculizar los esfuerzos reformistas. La falta de un enfoque integral en la educación musical, que no solo se centre en las habilidades técnicas sino también en el desarrollo didáctico emocional y social, crea un déficit en la preparación del docente para enfrentar las complejidades del aula moderna. Esto se relaciona directamente a las habilidades de inclusión e integración del profesional; al momento de enfrentarse a situaciones donde la diversidad de capacidades en niños y jóvenes representa una evidente necesidad de adaptación de las estrategias, el educador musical se ve abrumado por no saber cómo lidiar con la situación.

Para crear un entorno educativo propicio para el crecimiento profesional, las instituciones educativas deben adoptar un enfoque holístico. Esto implica una revisión exhaustiva del currículo para asegurar la coherencia con las demandas del CNB. Además, es imperativo invertir en recursos, incluyendo equipos e instrumentos de calidad, para enriquecer las experiencias educativas. La capacitación continua para los docentes es

esencial, asegurando que estén actualizados con las últimas tendencias educativas y tecnológicas.

Las creaciones de incentivos significativos para los estudiantes docentes pueden fomentar una cultura de excelencia. La preparación en fomentar la participación activa de las instituciones, los educadores, estudiantes, padres y partes interesadas es esencial para mantener un diálogo constructivo y colaborativo que guíe las mejoras institucionales en todo el país.

La actualización y mejora de estos aspectos para las universidades debe tomar en cuenta las posibles variantes y cambios que se deben hacer para realizar adaptaciones pertinentes. Basado en la situación del país en cuanto a legislación, políticas y recursos disponibles, se presenta una lista con las implicaciones que se deben tener a la vista para pensar en estrategias que permitan tener cambios significativos. La lista es la siguiente:

1. **Entrenamiento vocal y dominio musical:** La falta de un entrenamiento vocal y dominio completo de los lenguajes musicales limita la capacidad del docente para enseñar de manera integral. Implica una formación específica en vocalización y una comprensión profunda de la teoría musical y técnicas instrumentales.
2. **Adaptabilidad y musicalización:** La educación musical debe evolucionar con la música misma. Los docentes necesitan ser ágiles y creativos en tiempo real, adaptándose a las necesidades de los estudiantes. Esto requiere habilidades avanzadas en arreglos musicales y una preparación meticulosa.
3. **Estrategias de evaluación y didáctica:** La mejora en la enseñanza exige una evaluación constante y una planificación didáctica efectiva. Las estrategias de evaluación deben ser precisas y orientadas al crecimiento del estudiante, mientras que la didáctica debe abordar diversos estilos de aprendizaje y ser inclusiva.
4. **Replicación tradicional de lenguajes musicales:** El apego excesivo a métodos tradicionales estanca la creatividad en el aula. Es vital explorar métodos innovadores y fusionar estilos musicales para diversificar el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes experimentar plenamente la riqueza de la música.
5. **Conocimientos previos y recursos insuficientes:** La falta de conocimientos previos y recursos adecuados limita el aprendizaje. Los docentes deben abordar las lagunas de conocimiento y luchar por asegurar recursos suficientes, desde instrumentos hasta materiales didácticos actualizados.
6. **Coherencia con el CNB:** La falta de coherencia con los estándares del CNB indica una desconexión entre la educación y las demandas del sistema educativo nacional. Los currículos deben revisarse y alinearse cuidadosamente para asegurar que los docentes estén equipados para cumplir con las expectativas nacionales.
7. **Perfil del docente universitario adecuado y calidad de enseñanza:** La falta de compromiso de algunos docentes universitarios erosiona la calidad educativa. Se deben implementar medidas para garantizar la calidad de la enseñanza, desde la verificación del perfil docente adecuado, programas de desarrollo docente o evaluaciones regulares del desempeño.

8. **Modalidad de estudio y educación especial:** La modalidad de estudio debe ser flexible y accesible para todos. Además, la educación especial requiere una atención especializada. Los docentes deben ser formados para abordar las necesidades de estudiantes con discapacidades, adoptando nuevas tendencias y métodos inclusivos.
9. **Planificación y mejora continua:** Una planificación efectiva es esencial para el aprendizaje estructurado. Los docentes deben recibir formación en técnicas de planificación, y la mejora continua, tanto personal como profesional, debe ser fomentada para mantenerse actualizado en las últimas tendencias educativas.
10. **Adecuación y utilización de metodologías educativas:** La adecuación y aplicación efectiva de metodologías educativas son fundamentales para un aprendizaje significativo. Los docentes deben ser capacitados para adaptar, desarrollar y utilizar métodos que fomenten la participación y el entendimiento profundo de la música.

5.3 Análisis crítico de los desafíos y obstáculos en la formación universitaria para docentes en educación musical:

Tal como de una crónica anunciada se tratase, el bajo nivel en materia musical por parte de los docentes en educación musical en formación vuelve a sonar como una de las áreas que más afectan a los estudiantes en docencia musical en las universidades. Dentro de los desafíos también se encuentran aspectos como las pocas herramientas que el docente adquiere para el mundo que se enfrenta, el aspecto financiero, los costos en el sector privado y la poca salida y atractivo laboral, entre otros.

En los desafíos, se tienen algunos que las propias instituciones no pueden manejar tan fácilmente y escapan de la influencia de las universidades. Es de esperarse, la educación y formación docente no solo es un aspecto del que las instituciones sean las únicas responsables. La legislación educativa y la falta de demanda de maestros especializados en música son aspectos que escapan de las manos de los entes encargados de la formación docente. Sin embargo, los resultados arrojan que una gran parte de estos sí son aspectos que se pueden manejar o al menos tratar.

De igual manera, los obstáculos que surgieron de voz de los expertos y los encuestados, fueron orientados mayoritariamente a aspectos en las que las universidades sí tienen influencia y pueden cambiar, pero se mencionan barreras que el propio gremio y docente en educación musical pone. Entre las más mencionadas se encuentra la unificación de criterios, ya que las propias instituciones se encuentran muy desligadas; de nuevo la falta de formación técnica musical, el desbalance entre cursos generales y la poca especificación de las áreas musicales y didácticas; y la política, legislación y corrupción del área pública.

La formación universitaria del docente en música se encuentra inmerso en un complejo tejido de desafíos que se han intensificado en la era contemporánea. En un mundo donde la música evoluciona rápidamente y donde las tecnologías transforman la

forma en que enseñamos y aprendemos, las instituciones educativas se enfrentan a una serie de obstáculos que deben ser abordados con agudeza y visión estratégica.

Este análisis crítico se adentrará en los entresijos de los desafíos que enfrenta la formación universitaria de docentes en educación musical y los obstáculos que pueden afectar el proceso de formación. Exploraremos las limitaciones que impactan la calidad de la enseñanza, desde la falta de recursos, situaciones del sector público y privado, hasta la necesidad de adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad y del sector musical. Examinaremos también las complejidades en la preparación docente, desde la necesidad de competencias técnicas sólidas hasta la urgencia de desarrollar habilidades pedagógicas modernas y efectivas.

Además, este análisis no solo identificará los problemas, sino que también se sumergirá en las implicaciones de estos desafíos para el desarrollo profesional de los futuros educadores musicales. ¿Cómo estas limitaciones afectan su capacidad para inspirar, educar y transformar la educación musical del país? ¿En qué medida pueden las universidades atender estas problemáticas?

Se realizarán dos sub-temas principales, los desafíos y los obstáculos. Luego se mostrarán las consecuencias que se pueden tener el no atender dichas situaciones.

5.3.1 Desafíos que se enfrentan en la formación universitaria de docentes de educación musical: Antes, durante y después de la universidad

Antes de llegar a la universidad, los aspirantes enfrentan un panorama desigual: algunos pueden carecer de una sólida base musical y didáctica que les permita ingresar a la universidad con los conocimientos básicos, facilitando la adquisición de competencias. Esta disparidad inicial puede crear brechas significativas en las habilidades y conocimientos entre los estudiantes, desafío que puede persistir durante toda su educación universitaria y repercutir incluso después de su formación. Tal como se ha mencionado en apartados anteriores, esta problemática persiste en la opinión de expertos, docentes universitarios y de los propios estudiantes de la carrera docente musical.

Este desafío puede ser visto como una clara desventaja al momento de desarrollar los planes de estudio y realizar modificaciones curriculares. Sin embargo, el estudiante tiene la opción de formarse de manera autodidacta o extracurricular para suplir este desafío y no sufrir las consecuencias de no haber tenido un desarrollo previo de las competencias básicas necesarias; mostrando este desafío como una oportunidad de superación personal. Pero se deben considerar a aquellos estudiantes que sí tuvieron formación previa, ya que puede llegar a ser injusto que el educando universitario con experiencia en el ámbito o el que haya estudiado en diversificado un área relacionada deba volver a ver aspectos básicos que ya maneja, retrasando el tiempo útil en el desarrollo de nuevas habilidades que le permitan un crecimiento profesional pertinente.

Este tipo de orientaciones del perfil de ingreso puede desestimar y desaprovechar la inversión de tiempo y dinero en la adquisición de habilidades musicales y didácticas por parte de los alumnos con conocimientos previos; desanimándolos por no cumplir con las expectativas que se tenían de la carrera en relación a su formación. Cuando el perfil de ingreso busca responder a la problemática de nivelación de habilidades musicales

partiendo la formación desde lo más básico, cae en esta dicotomía entre los que ya tienen formación previa y los que no, retrasando la formación de unos que han dedicado años en su desarrollo profesional con el intento de nivelar a otros casi al mismo nivel en un periodo considerablemente menor de tiempo. Esto se ve remarcado con el hecho de que la mayoría de deserciones universitarias ocurren por parte de los aspirantes que no tuvieron un contacto musical o didáctico previo, o que simplemente tuvieron una mala orientación vocacional.

Es en este punto donde las instituciones de estudios superiores deben plantearse si buscan atender a un público específico con conocimientos previos del área de especialidad para tener un mejor y más avanzado desarrollo de la carrera, o atender a un mayor público que puede que tenga o no formación previa, pero con la condición de tener que empezar desde lo más básico para intentar disminuir la brecha de conocimientos entre los estudiantes; bajando el estándar de nivel técnico musical.

Puede resultar excluyente tomar este desafío como un aspecto que afecte a otros, por el contrario, debe verse como una excelente oportunidad para generar estrategias que permitan elevar la calidad técnica y pedagógica de aquellos que no tuvieron la oportunidad, de manera que el perfil de ingreso se plantee con un estándar de calidad más elevado. Esto podría limitar la cantidad de ingresos que las instituciones tengan, pero especificaría el público objetivo, mejoraría sustancialmente la calidad del perfil de egreso y aumentaría el renombre de la institución entre el gremio.

Por otro lado, y relacionado a lo anterior, durante la formación en la universidad los desafíos continúan manifestándose. El tiempo asignado para alcanzar las competencias establecidas es insuficiente, creando una presión inmensa sobre los estudiantes y limitando la profundidad de su aprendizaje. No se está hablando únicamente de las horas por día de clase, más bien del tiempo a mediano y largo plazo, junto con la modalidad de estudios (lo cual se mencionó anteriormente); un ejemplo puede ser el asignar por uno o dos semestres la formación de armonía aplicada o la creación de arreglos musicales, o asignar un par de horas a la semana al entrenamiento musical. Esto puede deberse a la compresión que se ha tenido que hacer para cumplir con el perfil de egreso que se planifique debido a factores ya mencionados.

Este desafío puede tomarse como una oportunidad para los estudiantes que desean ir más allá y dedicar más tiempo de estudio al apartado musical. Es importante recalcar que la formación musical no depende únicamente de la institución, si el docente en formación no tiene la disposición de mejorar continuamente en lo que le compete, sencillamente no habrá mejoras en ningún aspecto; las instituciones pueden fomentar de mil y un maneras la mejora continua y el autoaprendizaje, pero todo está en cómo el estudiante perciba la importancia de su formación para enfrentarse adecuadamente al aula.

Un aspecto que puede estar relacionado a varios desafíos puede ser el desbalance entre las materias generales y las específicas, ya que esto puede desmotivar a los estudiantes, desviándolos del camino hacia una formación musical y didáctica plena; orillándolos incluso a abandonar la carrera. Existen muchas críticas entre los estudiantes referente a este apartado, constantemente se hace mención de la pregunta: ¿Este curso para qué me va a servir? Esta interrogante puede deberse a que los cursos en los que la

especificidad orientada a la música es necesaria, se orienta a una generalidad en la que diferentes especialidades convergen y no permiten que el educando comprenda la utilidad aplicada a su área. Claro, hay cursos que la generalidad y convergencia con otras áreas puede ser beneficioso, incluso por ser básicas en cualquier docente; pero se debe replantear esta generalidad a las que funcionarían mejor si se especifican a la especialidad de la carrera.

Definitivamente, no se puede ignorar el hecho de que los recursos en las instituciones son limitados. Esto puede estar relacionado con una crisis en la cantidad de inscripciones por año en las carreras educativas, siendo un factor que se debe tomar en cuenta; es esperable que no se pueda dar el lujo de dedicar especialistas del área musical con experiencia en alguna área considerada general. Dicha problemática puede deberse al desafío del poco atractivo laboral que se tiene en la carrera y la poca cantidad de salidas laborales que esta ofrece, los estudiantes suelen poner en una balanza el tiempo y dinero que ponen en su formación junto con el regreso y beneficio que pueden obtener; al final de todo, es una inversión la que se hace.

Existe una desconexión entre la demanda del mercado laboral y la oferta de maestros especializados en música. Esta falta de equilibrio crea una escasa de empleabilidad para los graduados, lo que a su vez desanima a muchos a seguir la carrera docente en educación musical. Las modalidades educativas efectivas son escasas, y aquellos que egresan de la universidad a menudo se enfrentan a un mercado laboral que no ofrece oportunidades atractivas, disminuyendo la atracción por la profesión.

Es aquí cuando la vocación entra en juego, algunos expertos y educadores mencionan que la educación y el dinero no son una buena combinación, pero esto puede repercutir en que el propio docente desvaloriza su trabajo y desprestigia la labor del docente en educación musical. Sin duda, los desafíos mostrados son tan complejos como interesantes y requieren un trabajo en conjunto para poder afrontarlos, en especial porque son los propios docentes de educación musical en formación quienes se ven afectados directamente, seguido de la calidad educativa a nivel nacional.

Se han realizado esfuerzos enormes para atender a los desafíos legislativos y gubernamentales que impiden el desarrollo de un ambiente oportuno para los docentes en educación musical. Los desarrollos, las implementaciones y modificaciones curriculares en los niveles pre-primarios y primarios son un gran avance en muchos aspectos, el desafío se presenta al brindarle al docente en educación musical las herramientas necesarias para responder a estos avances, además, se le debe orientar y formar de manera sustancial al docente en educación musical sobre las legislaciones entorno a la educación que afecten directamente su labor profesional, de manera que no se encuentren desorientados en cuanto a exigir el cumplimiento y la correcta ejecución de las leyes. ¿Se encuentran los docentes preparados para abordar lo que se está solicitando a nivel nacional? Basado en los resultados mostrados durante el ensayo, la respuesta es no.

Las herramientas que se brindan son limitadas, pero pueden ser de mucha utilidad para el docente en educación musical que se preocupa por su educación continua. Este desafío puede abarcarse como un verdadero reto, no obstante, depende de las instituciones universitarias como abordan el desarrollo de sus docentes y se puede lograr estando al día

de las demandas por medio de la intercomunicación de las diferentes entidades gubernamentales como el MINEDUC y las universidades privadas y pública

¿Qué resulta si no se atienden a los desafíos planteados? A continuación, se presenta una lista de posibles consecuencias. Se debe tomar en cuenta que al tratarse de un tema tan complejo y que involucra muchas perspectivas, se mencionarán aquellas que más impacto pueden tener:

1. **Baja calidad educativa:** La presencia de aspirantes con bajos niveles en música y pedagogía conduce a una educación musical de calidad inferior. Los estudiantes no recibirán la instrucción necesaria para desarrollar habilidades adecuadas, afectando su comprensión musical y capacidad para enseñar de manera efectiva.
2. **Preparación inadecuada:** La falta de herramientas y preparación para enfrentar los desafíos del aula resulta en docentes poco preparados para gestionar situaciones complejas. Esto puede llevar a prácticas educativas ineficientes y desmotivación tanto para los docentes como para los estudiantes.
3. **Problemas financieros:** La falta de ayuda financiera y los altos costos de la educación musical pueden excluir a estudiantes talentosos y dedicados. Esto limita el acceso a la educación musical y niega oportunidades a individuos con potencial para contribuir significativamente a la educación musical
4. **Escasez de profesionales:** La falta de atractivo laboral y la poca demanda de maestros especializados pueden desincentivar a los estudiantes a elegir la educación musical como carrera. Esto puede llevar a una escasez de profesionales en el campo, limitando las oportunidades educativas para las futuras generaciones.
5. **Competencias incompletas:** El tiempo limitado para alcanzar las competencias educativas impide una educación musical completa. Los docentes pueden salir de la universidad con lagunas en sus conocimientos y habilidades, afectando su capacidad para enseñar adecuadamente.
6. **Desmotivación estudiantil:** El desequilibrio entre materias generales y específicas puede desmotivar a los docentes en formación. La falta de cohesión en el plan de estudios puede hacer que los estudiantes pierdan interés en la educación musical y en la enseñanza como carrera.
7. **Disparidad en el aula:** Los niveles musicales variados entre los estudiantes pueden crear una brecha significativa en el rendimiento. Los docentes, no equipados para manejar esta diversidad, pueden luchar por proporcionar una educación adaptada y efectiva para todos.
8. **Falta de orientación legal:** La ausencia de legislación educativa específica para la educación musical deja a las instituciones y docentes sin una guía sólida. Esto puede conducir a inconsistencias en la enseñanza y en la evaluación, comprometiendo la calidad educativa.
9. **Ineficacia en las modalidades de enseñanza:** La carencia de modalidades educativas efectivas conduce a un aprendizaje poco interactivo y poco atractivo.

Esto puede resultar en una educación monótona y menos impactante para los estudiantes, afectando su compromiso y comprensión.

5.3.2 Obstáculos en la formación universitaria de docentes en educación musical: barreras institucionales, sociales y culturales

La falta de una estructura educativa unificada genera discrepancias significativas entre las universidades, lo que crea desafíos para los estudiantes y docentes en términos de coherencia curricular y estándares educativos. Esta falta de alineación impide una progresión educativa consistente y dificulta la transferencia de conocimientos y habilidades entre instituciones, limitando así el desarrollo homogéneo de los futuros docentes musicales.

Esta falta de cohesión repercute directamente en la calidad de educación musical que se lleva a las aulas, si bien se tiene una buena relación entre las instituciones educativas cabe preguntar, ¿por qué no se llegó a esta conclusión en relación a la unificación de criterios? Algunos expertos relacionan esto a la necesidad de una competitividad sana que se vea fomentada por elementos clave que diferencien unas universidades de otras. El problema está en que la dispersión de objetivos en la educación musical puede llevar a la separación de fuerzas a favor de un solo movimiento transformador.

Por otro lado, la influencia de la política, la corrupción y la falta de legislación adecuada que ampare el sistema educativo público crea incertidumbre y desigualdades notorias; además, muchas veces las entidades y personas que tienen la capacidad y obligación de velar por el cumplimiento de las leyes y políticas simplemente ignoran su responsabilidad. Los recursos y oportunidades para la formación docente musical se ven comprometidos a intereses monetarios; se le considera un juego de política por parte de algunas autoridades del sector público, afectando negativamente la calidad de la educación y creando un entorno poco propicio para el desarrollo profesional de los futuros docentes.

Al tratarse de la educación pública, la relevancia que toman las buenas prácticas y el cumplimiento de obligaciones se multiplica, ya que es la principal fuente de formadores que provee el país. Estas malas prácticas son un problema endémico a nivel nacional; cuando se combinan factores como el dinero y poder a manos incapaces o malintencionadas, se tiende a caer en el desorden colectivo; bajando la calidad con la que se percibe la formación y comprometiendo la educación.

Relacionado a lo anterior, la falta de atención y apoyo a los programas de formación docente en el ámbito público conduce a una educación musical desequilibrada y desfavorecida para los estudiantes provenientes de estos programas. Esta negligencia institucional genera disparidades significativas en las habilidades y conocimientos de los futuros docentes, perpetuando así la brecha en la calidad de la educación musical.

Sobre las barreras que se presentan en el sector público se puede hablar extensamente, no obstante, el sector privado no está exenta de críticas relacionadas a

barreras económicas. Este tema puede ser delicado de tratar, ya que es lo que caracteriza al sector privado entre la comunidad educativa. Algunos expertos mencionan la importancia de no solo terminar el nivel de Profesorado en las universidades, sino de continuar con su formación hasta un grado de Licenciatura; pero ¿qué tan accesible es esto para un sector que no tiene suficientes salidas laborales debido a la situación propia de la educación musical del país?

La dependencia del apoyo financiero del sector privado crea desigualdades económicas entre los estudiantes. Los que tienen acceso a estos recursos tienen mayores oportunidades educativas, mientras que los demás enfrentan dificultades para continuar su formación musical. Esto resulta en una limitación en la diversidad socioeconómica de los futuros docentes musicales y, por ende, en las experiencias educativas que pueden ofrecer a sus futuros estudiantes. ¿Cómo atender a estas desigualdades? Propuestas como el intercambio estudiantil entre universidades o el acceso a becas y descuentos pueden y han contribuido a la disminución de esta brecha; la barrera radica en que la posibilidad de continuar con los estudios superiores, ya que el apoyo económico se ve disminuido incluso a estudiantes sobresalientes del área.

La elevada carga financiera asociada con la educación universitaria en educación musical se convierte en un obstáculo significativo para muchos aspirantes a docentes. Los altos costos pueden llevar a la acumulación de deudas y a la necesidad de trabajar durante los estudios, lo que puede distraer la atención de los estudiantes de su formación musical. Esta situación crea una barrera económica para aquellos que desean seguir una carrera en la educación musical, limitando así el número de individuos que pueden acceder a esta profesión.

De igual manera, la falta de conexiones significativas entre el contenido académico y su aplicación práctica en el contexto educativo puede resultar en desinterés y desconexión para los estudiantes. Los conocimientos adquiridos en las aulas pueden parecer irrelevantes o abstractos para la realidad de las aulas musicales, lo que limita la capacidad de los futuros docentes para relacionarse con sus futuros estudiantes y ofrecer experiencias educativas auténticas. La presión por completar los programas educativos en un tiempo limitado puede conducir a la prisa y a la superficialidad en la adquisición de habilidades y conocimientos. Los futuros docentes pueden sentirse abrumados por la cantidad de información que deben aprender en un período de tiempo reducido, lo que puede afectar negativamente su comprensión profunda de los conceptos musicales y pedagógicos. Esta falta de tiempo puede llevar a una educación apresurada que no brinda una base sólida para la enseñanza musical efectiva.

Cabe preguntarse ¿acaso las reducciones de tiempo están respondiendo a la necesidad de graduar al profesorado lo antes posible? ¿Se debe a que las propias universidades compiten tanto por la captación de posibles estudiantes que han comprometido la propia calidad de la formación? Esto no sería una barrera si no fuera porque la calidad con la que los docentes en educación salen de la carrera de profesorado es baja en su mayoría, tal como se ha mencionado anteriormente. ¿Se busca la titulación exprés con tal de graduar a más estudiantes? En una carrera profesional como esta, que requiere de un claro proceso de aprendizaje y cumplimiento de competencias muy específicas, esto puede resultar en una barrera que limite la capacidad de

desenvolvimiento por parte de aquellos alumnos que no tuvieron la oportunidad de formarse previo a su enrolamiento universitario.

La comprensión excesiva de los programas de formación docente puede conducir a la sobrecarga y al agotamiento de los estudiantes. La cantidad abrumadora de información que se presenta en un período corto puede dificultar la asimilación y la comprensión profunda de los temas. Esto, a su vez, puede llevar a una pérdida de calidad en la educación, ya que los estudiantes pueden estar más enfocados en cumplir con los requisitos del programa que en internalizar y aplicar de manera significativa los conocimientos y habilidades adquiridos.

Un aspecto que se debe destacar es la separación entre la educación musical en las escuelas y en las universidades, esto debido a que puede dar lugar a una brecha entre las expectativas y la realidad. Muchas veces la descontextualización de los aprendizajes le da al docente en formación que no tiene experiencia un marco referencial erróneo. Además, algunos pensum de estudios no responden adecuadamente a lo que se piden en las aulas; esto acarrea problemas significativos si lo juntamos a la deficiente formación de la práctica docente, ya que puede tender a chocar con una realidad diferente a la que se le hizo creer al estudiante.

Si se habla de la formación docente, es importante mencionar la calidad de la enseñanza impartida por los docentes universitarios, siendo esta crucial para el desarrollo de los futuros educadores musicales. La falta de habilidades andragógicas sólidas por parte de algunos docentes universitarios puede resultar en una educación de baja calidad para los estudiantes. La ausencia de estrategias didácticas efectivas puede limitar la capacidad de los futuros docentes para involucrar y motivar a sus futuros estudiantes, lo que puede llevar a una experiencia educativa insatisfactoria.

Además, la falta de compromiso y dedicación por parte de algunos docentes universitarios puede afectar negativamente la calidad de la educación. Los estudiantes pueden sentirse desmotivados y desilusionados si sus profesores no muestran pasión y dedicación por la enseñanza musical. Esto puede deberse a la falta de supervisión y evaluación adecuadas, esto puede permitir que esta situación persista, creando un ambiente educativo menos efectivo para los futuros docentes. La propia cultura mencionada y falta de compromiso entre algunos docentes del gremio es un aspecto que entorpece la imagen que personas fuera del mismo tienen hacia los docentes de educación musical.

Esto puede generar una discrepancia entre las expectativas de los estudiantes universitarios y la realidad de su experiencia universitaria, tanto que puede llegar a causar desilusión y desmotivación. Si los estudiantes ingresan a la universidad con altas expectativas y encuentran programas educativos deficientes, pueden perder la confianza en su educación y en sí mismos como futuros docentes. Esta falta de satisfacción puede llevar a una menor dedicación y esfuerzo por parte de los estudiantes, lo que afecta su aprendizaje y desarrollo.

Añadido a lo anterior, la falta de reconocimiento y valorización de la profesión docente en música puede llevar a una decadencia en la autoestima y confianza por parte de los futuros educadores musicales. Si la sociedad y las instituciones educativas no

valoran adecuadamente el papel del docente de música, los estudiantes pueden internalizar esta falta de valoración, lo que afecta su auto-concepción como profesionales y motivación para dedicarse plenamente a la profesión. La falta de respeto y reconocimiento puede generar una sensación de desánimo y desinterés en los futuros docentes, lo que afecta su compromiso y pasión por la enseñanza musical.

Cabe preguntarse ¿cómo se puede cambiar esta perspectiva? Es una pregunta compleja, porque se entra a un terreno donde depende del imaginario colectivo como se percibe al docente en educación musical. Las universidades tienen la tarea de empoderar la profesión con el objetivo de brindar el espacio adecuado entre la comunidad educativa. Por esta falta de valoración las propias instituciones que contratan a los educadores musicales, se suele obviar o hacer de menos la materia de educación musical; generando un bucle donde el sistema educativo y el propio docente en educación musical llega disminuir su valor en la sociedad.

En este sentido, la calidad de la práctica docente toma un rol fundamental, no solo para brindarle al estudiante universitario la experiencia real de la labor docente, sino también para preparar a los futuros educadores musicales para su futura profesión disminuyendo el miedo a la incertidumbre que algunos estudiantes sin experiencia previa mencionan tener. Si las universidades no proporcionan experiencias prácticas significativas y efectivas, los estudiantes pueden carecer de las habilidades y confianza necesarias para enfrentar las complejidades del entorno educativo. La falta de práctica docente de calidad puede dejar a los futuros docentes sin las habilidades interpersonales y pedagógicas necesarias para manejar situaciones reales en el aula, lo que afecta negativamente su efectividad como educadores.

En adición, si los programas de formación docente promueven la complacencia y la falta de ambición, los estudiantes pueden perder la motivación para esforzarse y buscar la excelencia. La falta de desafíos y expectativas elevadas puede llevar a una mentalidad de conformismo, donde los futuros docentes se conforman con lo mínimo necesario para cumplir con los requisitos académicos. Esta actitud pasiva puede afectar su crecimiento profesional y su capacidad para inspirar y desafiar a sus futuros estudiantes.

Las entidades de estudio superior deben brindar los espacios que permitan a los estudiantes desarrollar estrategias de mejora continua; pero es importante aclarar que este es un aspecto más personal e individual de los estudiantes universitarios. Si el alumno no desea explorar sus capacidades queda a su cuenta la calidad de formación extra que pueda llegar a recibir. Tal es el caso de la continuidad de estudios, es posible que algunos educadores en formación solamente deseen completar un requerimiento mínimo que les permita obtener un título y no avanzar más que eso; lo cual es totalmente respetable, pero atenta directamente a la percepción profesional de la docencia en educación musical si esta práctica se torna recurrente.

Aunque, visto de otra manera, la falta de continuidad en el proceso formativo puede crear lagunas en el conocimiento y las habilidades de los futuros educadores musicales. Si no hay una progresión lógica y coherente en el desarrollo de competencias, los estudiantes pueden enfrentar dificultades al integrar conocimientos y habilidades de diferentes áreas. Esta falta de cohesión puede limitar su comprensión integral de la

música y la educación musical, lo que afecta su capacidad para ofrecer una educación musical sólida y completa a sus futuros estudiantes.

Esta barrera se vuelve aún más evidente cuando las propias universidades no completan o abarcan las necesidades básicas en materia de competencias útiles para el ejercicio docente. Un ejemplo sería el abarcar la composición o creación de arreglos hasta en las licenciaturas y no en el profesorado, estrategias de enseñanza y aprendizaje específicos a la música o las bases de la creación y desarrollo curricular efectivos. Esto no deja de ser un negocio por parte de las instituciones, pero al no completar el círculo de competencias mínimos en la primera etapa de la carrera de educación musical se compromete la calidad de la formación docente, volviéndolo un obstáculo considerable.

Al final de todo, no todas las barreras mencionadas anteriormente están al alcance de las universidades. Algunas son parte de la cultura gremial y se encuentran muy arraigadas a esta; otras abarcan incluso el ámbito judicial y ético. Puede resultar un reto considerable eliminar todas las barreras que le impiden a los docentes en formación, pero con estrategias y esfuerzos dosificados y medidos se puede encaminar el cambio a una transformación paulatina, pero real; tal como se hace con el apoyo financiero o la mejora de prácticas saludables en el entorno educativo

6. Conclusiones

Se ha explorado en profundidad el tema de la formación universitaria para docentes en educación musical en Guatemala, enfocándose específicamente en identificar las necesidades y desafíos que enfrenta actualmente. A través de un análisis detallado, entrevistas con expertos y una investigación documental exhaustiva, se han identificado varios hallazgos clave que merecen ser destacados los cuales responden a los objetivos planteados, entre ellos el objetivo general al que se cumplió satisfactoriamente fue Identificar y mostrar las necesidades en la formación universitaria de los docentes en educación musical en Guatemala. Seguido de esto, se alcanzaron los objetivos específicos, los cuales son: Identificar y mostrar los desafíos y obstáculos más comunes que enfrentan los docentes de educación musical durante su formación universitaria; Identificar y mostrar las áreas de competencia más críticas que requieren actualización y mejora en la formación universitaria de docentes en educación musical de Guatemala. Analizar de manera crítica los hallazgos obtenidos en relación a las necesidades y desafíos durante la formación universitaria de los docentes en educación musical en Guatemala.

De manera que, en primer lugar, queda claro que la calidad de la formación técnica musical es una necesidad apremiante que debe abordarse. Los resultados indican una falta de cursos musicales de calidad, variados y especializados que limitan el desarrollo de habilidades instrumentales sólidas entre los futuros docentes. La capacidad de ser multi-instrumentistas con dominio de la marimba, guitarra, piano y al menos un instrumento de especialización es esencial, al igual que un mayor énfasis en el entrenamiento vocal. Estas carencias en la formación técnica musical comprometen la capacidad de los egresados para enseñar y aplicar efectivamente sus conocimientos en contextos educativos reales. Resulta claro que las habilidades vocales, el dominio instrumental y directivo coral requieren un fortalecimiento. Además, la necesidad de adaptación musical y didáctica constante resalta como un aspecto determinante en un contexto cambiante.

En segundo lugar, la preparación didáctica y pedagógica específica para la enseñanza musical requiere mejoras urgentes. Se observa una falta de coherencia entre los contenidos universitarios y las demandas del CNB y las aulas, así como lagunas en estrategias efectivas para diferentes niveles educativos. Esto deja a los futuros docentes mal equipados para adaptar sus enfoques de enseñanza a las necesidades evolutivas de los estudiantes. Además, se requiere una actualización constante de los docentes universitarios en metodologías didácticas modernas que sean efectivas.

Otra área crítica es la necesidad de elevar el nivel de los aspirantes antes de ingresar a la formación docente. Los bajos conocimientos musicales y didácticos iniciales crean disparidades que persisten durante la carrera, sugiriendo la necesidad de una

preparación previa al involucramiento de lleno a los estudios de la carrera para homogenizar las capacidades. Asimismo, la reducción de la brecha entre materias generales y especializadas se muestra como un aspecto crítico que podría motivar más a los estudiantes al enfatizar los contenidos relevantes para su futura labor.

En cuanto a los desafíos, varios obstáculos institucionales surgen como barreras para una formación docente de calidad. La falta de unificación de criterios entre universidades genera inconsistencias e incongruencias. Además, la escasez de formación técnica musical, exacerbada por una sobrecarga de cursos generales irrelevantes, diluye la calidad de la educación musical universitaria. Asimismo, la interferencia política y la corrupción en el ámbito público distorsionan los procesos educativos.

Otros desafíos clave incluyen el limitado atractivo laboral de la carrera docente en música, los altos costos en instituciones privadas, y las modalidades de estudio ineficaces para lograr un desarrollo integral de las competencias musicales y didácticas. Además, la falta de legislación educativa específica para la música deja un vacío legal que permite inconsistencias e incongruencias.

Con respecto al análisis de los resultados, se debe fortalecer la formación técnica musical, mejorar las competencias didácticas de los docentes, preparar mejor a los aspirantes, unificar criterios entre instituciones, y abordar los obstáculos institucionales son imperativos para elevar la calidad de la educación musical universitaria en Guatemala. Se resalta la urgencia de abordar estas problemáticas, pues sus repercusiones para el desarrollo cultural y musical del país son profundas, además que las implicaciones y perspectivas que estos cambios pueden tener en se manifiestan como un elemento que se debe tomar en cuenta para comprender el fenómeno de las necesidades y desafíos en la formación universitaria de docentes en educación musical

Sin docentes musicales bien formados, las futuras generaciones verán limitadas sus oportunidades para acceder a una educación musical de calidad que cultive su creatividad, enriquezca su identidad cultural y expanda sus horizontes artísticos. La música no es un adorno prescindible, sino una fuerza vital que nutre el espíritu humano y une a las comunidades. Por ello, descuidar la formación de aquellos que se encargarán de impartirla y sembrar sus semillas en mentes jóvenes es un error que amenaza el futuro cultural del país.

Guatemala posee un rico patrimonio musical que merece ser preservado y transmitido por educadores competentes y apasionados. Sus aulas deben resonar con las vibraciones de marimbas, guitarras, arpas y violines en manos hábiles de estudiantes que encuentran en la música un lenguaje que les da voz y les permite contribuir a la continua evolución de la cultura guatemalteca. Para que esta visión se materialice, es imperativo reestructurar la formación docente en música de pudiendo utilizar las recomendaciones mencionadas.

El camino hacia adelante requiere la participación conjunta de instituciones educativas, autoridades gubernamentales, comunidades artísticas y la sociedad civil. Se necesita una voluntad colectiva para elevar la música como prioridad educativa e invertir los recursos necesarios para garantizar una implementación efectiva de reformas. Las universidades pueden comenzar este proceso revisando a fondo sus pensum educativos,

invirtiendo en la formación continua de sus docentes, estableciendo requisitos más rigurosos para la admisión de estudiantes, incrementando las experiencias prácticas desde etapas tempranas, y fortaleciendo la formación en didáctica musical.

Las autoridades ministeriales deben aumentar el apoyo legal, político y financiero para respaldar estos cambios. Programas nacionales de becas, inversiones en infraestructura educativa musical y la formación de un ente rector que unifique criterios curriculares podrían marcar un parteaguas. Los artistas y académicos musicales del país pueden aportar su experiencia como asesores y mentores para los docentes en formación, vinculando sus conocimientos teóricos con las realidades profesionales. Las asociaciones gremiales de educadores musicales deben abogar por mejoras en las condiciones laborales y oportunidades de desarrollo profesional continuo.

Finalmente, la sociedad civil puede ejercer presión positiva exigiendo una educación musical de excelencia y participando activamente en la creación de espacios educativos, eventos culturales y experiencias artísticas que permitan a los jóvenes explorar su creatividad musical. Con la participación comprometida de todos estos actores, el panorama de la educación musical en Guatemala puede transformarse. El talento innato de la juventud guatemalteca, combinado con una sólida formación docente y un entorno educativo propicio, preparará las próximas generaciones para enriquecer el legado cultural del país con sus propias creaciones musicales y desarrollarse de manera integral. Guatemala florecerá con los frutos de una educación musical renovada que despierta mentes, eleva las culturas y fortalece el tejido social.

7. Propuestas, sugerencias y recomendaciones

Como resultado de todo lo planteado durante el ensayo, es pertinente mostrar estrategias, ideas y enfoques que puedan mejorar la formación docente en educación musical. Todas las propuestas que se plantearán tienen como fin responder a las problemáticas o atenderlas de mejor manera. Cabe aclarar que es posible tener elementos que no dependen enteramente de las instituciones universitarias, por lo tanto, algunas pueden que no sean aplicables para estas, o que algunas sugerencias ya se apliquen en algunas instituciones. El motivo es generar un banco de ideas basado en los comentarios que los expertos hicieron a lo largo de las entrevistas y análisis desarrollado a lo largo del texto, además, se basarán en los objetivos y recomendaciones que la UNESCO (2010) plantea para una educación musical sostenible.

7.1 Mejorar el tiempo y calidad de formación musical.

Un punto de partida para desarrollar esta idea puede ser la evaluación del plan de estudios, esto se convierte en un punto crítico para redefinir la educación musical universitaria debido a los cambios que se deben hacer y los recursos que esto implica. Una revisión a fondo es necesaria para identificar áreas donde las materias generales podrían ser reducidas, dejando espacio para un entrenamiento musical más intensivo y especializado sin dejar de lado aquellas áreas comunes que sí sean necesarias. Este proceso meticuloso garantizará que los estudiantes no solo reciban una educación musical profunda, sino que también se sientan equipados para enfrentar los desafíos musicales del mundo real.

Cualquier modificación curricular debe partir preferiblemente del perfil de egreso, no del tiempo que se tenga. Delimitar el plan de estudios solamente tomando en cuenta el tiempo puede resultar en desatender aspectos importantes para el docente en educación musical con tal de cumplir con el tiempo que se establece. Este perfil de egreso debe ser creado con base en lo que el docente necesitará en las aulas y lo que propio MINEDUC pide; siempre con una visión crítica hacia las demandas que suscitan.

En paralelo, el rediseño curricular se presenta como una estrategia clave. Distribuir equitativamente las cargas de trabajo a lo largo de los semestres es esencial. Esto implica una progresión gradual y profunda de habilidades musicales desde los primeros años hasta los últimos, permitiendo que las técnicas se complejicen de manera progresiva a lo

largo de la carrera. Esta estructura gradual asegura que los estudiantes desarrollen una comprensión musical sólida y profunda a medida que avanzan en su formación.

La integración temprana de experiencias prácticas es otra área importante a abordar. Incorporar prácticas docentes supervisadas basadas en los pilares del aprendizaje experiencial, participación en grupos musicales de la universidad y colaboraciones con escuelas locales desde los primeros años de estudio ofrece a los estudiantes oportunidades valiosas para aplicar y mejorar sus habilidades en entornos reales al mismo tiempo que validan los aprendizajes desarrollados en las clases. Estas experiencias tempranas y regulares en el campo educativo real son fundamentales para el desarrollo efectivo de habilidades pedagógicas y musicales que estén contextualizadas y verificadas por el propio estudiante.

Añadido a lo anterior, algunas estrategias que se pueden tomar en cuenta para mejorar este aspecto es el fomento a la formación extracurricular dentro de la universidad. Se sugiere a las instituciones de educación superior la creación de clubes o grupos que inciten la práctica de las habilidades musicales, además que se motive al estudiante a involucrarse a este tipo de clubes y se le brinde las facilidades para acceder a ellos. Un ejemplo de estas actividades pueden ser los clubes de jazz, guitarra, canto o coro, composición, música electrónica, nuevas tendencias musicales, historia de la música, ensambles instrumentales u orquestales, música popular, marimba, bandas marciales, etc.

Además, se pueden establecer programas de mentorías y tutorías individualizadas para la formación del docente en educación musical. Estos programas ofrecen orientación y entrenamiento personalizado, identificando y abordando las necesidades específicas de cada estudiante. La atención individual garantiza que ningún estudiante se quede rezagado en su desarrollo musical y pedagógico; esto también puede ser una buena oportunidad para que los estudiantes con más experiencia y más avances en la carrera universitaria tengan una participación más activa en las instituciones.

Es importante ofrecer flexibilidad en la duración del programa. Esta es una estrategia inclusiva, ya que algunos estudiantes pueden necesitar más tiempo para alcanzar ciertos niveles de competencia musical. Por lo tanto, la opción de programas personalizables basados en las necesidades y el progreso del estudiante podría ser una solución. Esta adaptabilidad asegura que cada estudiante reciba la atención y el tiempo necesarios para alcanzar su desarrollo pleno como educador musical.

Como se mencionó en apartados anteriores, el aprendizaje continuo después de la graduación se convierte en una necesidad en un campo tan dinámico como la música. Establecer programas de educación continua y desarrollo profesional para los graduados es esencial para mantenerse al día con las últimas tendencias y metodologías incluso después de graduarse. Talleres, seminarios y programas en línea ofrecen oportunidades continuas para el crecimiento y el aprendizaje, asegurando que los educadores musicales estén siempre al tanto de las innovaciones en su campo. Cabe mencionar que la formación continua del estudiante depende en gran parte de la voluntad, compromiso e interés que el propio alumno tenga con su formación profesional; ya que la universidad puede ofrecer muchas oportunidades, pero depende del educando si las aprovecha.

La incorporación de tecnología en el proceso educativo es ineludible en la era digital. Se sugiere integrar y mejorar la adquisición de competencias en relación a plataformas interactivas, aplicaciones de entrenamiento musical y software de composición que permita ampliar las oportunidades de aprendizaje y mejora de la práctica musical. Esta tecnología permite a los estudiantes explorar diferentes aspectos de la música de manera eficiente, preparándolos para un mundo musical cada vez más digitalizado. Esto se combina con la promoción de autoaprendizaje por medio de la enseñanza de estrategias que permitan al docente en formación una mayor independencia en relación a su aprendizaje.

Por último, se puede establecer un sistema de evaluación y retroalimentación continua. Involucrar tanto a profesores como a estudiantes en este proceso ayuda a identificar áreas de mejora y adaptar el enfoque educativo en consecuencia. La retroalimentación regular de los estudiantes sobre su experiencia educativa es esencial para comprender sus necesidades y preocupaciones específicas, asegurando que la educación musical universitaria esté siempre en sintonía con las expectativas y las demandas del mundo musical actual.

7.2 Nivelar las capacidades musicales y reducir la brecha de conocimientos entre los estudiantes

Esta problemática sobre sale como una necesidad que debe ser atendida de manera urgente si se quiere mejorar la calidad de formación que los docentes en educación musical reciben. Una estrategia que se puede desarrollar para abordar esta situación es la realización de exámenes diagnósticos al principio, mitad y final del proceso formativo de las universidades. Realizar lo anterior mencionado vuelva más equitativo e incluso el proceso de ingreso, además que permitiría elevar la calidad del perfil de ingreso.

Para plantear esto se debe pensar en que cada examen debe tener diferentes objetivos; el primer examen realizado al inicio de la carrera se puede hacer con el objetivo de diagnosticar el nivel con el que los estudiantes ingresan al proceso formativo, conocer de manera grupal las áreas que necesitan más formación y cuáles son las fortalezas del estudiantado. Esta estrategia puede servir para personalizar de manera oportuna la formación docente y atender a las necesidades de manera directa.

Otra estrategia que se puede implementar es la creación de talleres o cursos propedéuticos de nivelación previos a iniciar la formación universitaria. Dicho programa puede ser obligatorio u opcional si se cumple con una prueba de conocimientos básicos; esto brinda la oportunidad de que aquellos aspirantes que no tienen formación musical o didáctica puedan ponerse al día con respecto a los conocimientos más fundamentales del área.

Estos cursos pueden ser impartidos por aquellos alumnos que estén a punto de finalizar su formación docente y deseen cumplir con requisitos de graduación, obtener experiencia laboral a nivel superior que aporten significativamente a su expediente y hoja de vida, voluntariados e incluso intercambios estudiantiles que deseen tener una experiencia enriquecedora en otras instituciones; además que esta estrategia permite a los

estudiantes más avanzados poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación.

7.3 Unificar criterios

La sugerencia fundamental de unificar criterios en la formación musical entre las universidades y entidades puede ser una piedra angular para abordar los desafíos, desigualdades e incongruencias que actualmente enfrenta la formación de docentes en educación musical universitaria en Guatemala. Para lograr esto de manera efectiva, se propone la creación de un Consejo Superior de Educación Artística. Este consejo actuaría como una entidad reguladora y orientadora que establezca directrices y estándares claros para la formación del docente en educación artística de calidad en todas las instituciones educativas del país que imparten la carrera.

La unificación de criterios en la educación musical universitaria a través de la creación de un Consejo Superior de Educación Artística (CSEM) representa una estrategia integral para abordar los desafíos y desigualdades en la formación de docentes en música en Guatemala aprovechando del recurso humano que se tiene a nivel nacional. Esta entidad sería responsable de establecer estándares claros, auditar regularmente las instituciones, desarrollar programas de formación continua y fomentar la colaboración entre las universidades y entidades implicadas en la educación musical. Además, ofrecería incentivos para la investigación científica, investigación curricular y aseguraría una implementación gradual y acompañada, fortaleciendo el hecho de que todas las instituciones se adapten a los nuevos estándares sin perder la identidad de cada plan de estudios ofrecido por las diferentes instituciones universitarias.

Profundizando en las funciones del CSEM, este desempeñaría un papel fundamental al realizar auditorías regulares en las instituciones universitarias. Estas auditorías exhaustivas se centrarían en evaluar no solo el currículo, sino también la calidad de la enseñanza y las instalaciones disponibles para los estudiantes. Garantizarían que los estándares educativos se cumplan rigurosamente, proporcionando una formación de alta calidad y relevancia para los estudiantes universitarios guatemaltecos.

Además de supervisar las instituciones, el CSEM sería un impulsor activo del desarrollo profesional de los docentes universitarios. Fomentaría la realización de programas de formación continua enfocados en metodologías de enseñanza innovadoras, el uso efectivo de la tecnología y estrategias para motivar a los estudiantes en el aula. Estos programas ayudarían a los docentes a mantenerse al día con las últimas tendencias educativas, asegurando que estén equipados para guiar a sus estudiantes hacia el éxito en un mundo musical en constante evolución.

El CSEM facilitaría colaboraciones estratégicas entre las universidades, el sistema público de educación escolar y entidades gubernamentales y no gubernamentales. Estas colaboraciones podrían incluir pasantías para estudiantes, talleres con pedagogos expertos, educadores musicales internacionales, gestores profesionales y todo lo relacionado a la educación musical, se podrían hacer proyectos conjuntos entre estudiantes y profesionales de la educación musical y fomentar la interacción entre distintos países. Esta interacción directa con figuras importantes en la educación musical,

la didáctica y la industria musical proporcionaría a los estudiantes una comprensión práctica y realista de las demandas del mundo laboral, permitiéndoles prepararse de manera efectiva para su futura carrera como educadores musicales.

Además, el CSEM podría incentivar la innovación académica al ofrecer incentivos a las instituciones educativas que desarrollen programas curriculares efectivos. Esto fomentaría la investigación continua sobre métodos de enseñanza y se aseguraría que los planes de estudio estén siempre actualizados y enriquecidos con las últimas tendencias pedagógicas y musicales. Esta iniciativa elevaría la calidad de la educación y promovería un ambiente de aprendizaje dinámico y en constante evolución entre universidades.

La unificación de criterios se implementaría de manera gradual, respaldada por un acompañamiento cercano del CSEM. Las instituciones educativas recibirían orientación detallada y recursos adaptados para ayudarles a adaptarse a los nuevos estándares. Esta implementación gradual aseguraría que ninguna institución quede rezagada, promoviendo un progreso uniforme hacia una educación musical de calidad y de relevancia en todo el país.

La formación del CSEM requeriría un enfoque meticuloso y bien pensado para asegurar su eficacia y relevancia en el contexto de la educación musical en Guatemala. Este consejo debería estar compuesto por una selección diversa de expertos en educación musical, pedagogía, didáctica, currículo y legislación. Sería fundamental incluir a profesionales altamente respetados y con experiencia en diversos aspectos de la educación musical, desde la enseñanza en aulas hasta la gestión de programas educativos. Las universidades deben tener personas que representen cada institución dentro del CSEM, de manera que la inclusión de las casas de estudio sea equitativa y democrática.

Es importante aclarar que ya existen instituciones y entes no gubernamentales que velan la educación musical en Guatemala y Latinoamérica, por ejemplo, el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Este tipo de instituciones tienen una función primordial en la valorización de la educación musical, su rescate, promoción y es una voz importante para el gremio. Sin embargo, en Guatemala no existe un consejo o entidad que se enfoque exclusivamente a la formación universitaria de docentes en educación musical.

La propuesta del CSEM es retadora y puede conllevar varios obstáculos como la participación y aceptación de las universidades, los recursos financieros y de tiempo que se le debe dedicar, cuestiones legislativas, el apoyo del gremio y su validación. Por este motivo, se propone la organización de mesas de diálogo regulares entre los dirigentes universitarios a cargo de la formación del docente en educación música. El propósito de estas mesas de diálogo es para la organización y unificación de criterios en los pensum de estudio; esto no significa que todas las universidades deban tener el mismo pensum de estudios, se refiere a que las entidades de estudios superiores unifiquen fuerzas para alcanzar una serie objetivos concretos donde se avance colectivamente y no de manera tan dispareja e independiente.

Las reuniones pueden ser realizadas constantemente durante ciertos periodos semestrales o anuales, de manera que se pueda apreciar los cambios que hayan realizado. Este tipo de mesas de diálogo pueden fomentar la intercomunicación entre entidades y

propiciar el terreno para una competitividad más sana. La participación de instituciones gubernamentales puede ser un aspecto que se tome en cuenta, de manera que se pueda tener conexión directa con el sistema educativo del país y las necesidades que este presenta.

7.4 Dignificar y valorizar al docente musical

No se puede hablar de la formación y profesionalización del docente en educación musical sin hablar del valor social que se le percibe a este. Para dignificar al docente artístico y al área musical en la educación superior se sugiere un reconocimiento académico a aquellos docentes que realicen aporten significativamente al campo; este reconocimiento debe tener un peso real en la profesión docente.

Por otro lado, las universidades deben establecer programas de estudios específicos, titulaciones avanzadas y certificaciones especializadas para educadores musicales; esto debido a la falta de una especialización de pos-grado en educación musical y sus ramificaciones. Estas formalidades elevan la profesión al otorgarle un estatus académico de mayor categorización, demostrando así su relevancia en el ámbito educativo y cultural. Además, este reconocimiento fomenta un sentido de respeto y valorización tanto dentro como fuera de las instituciones educativas.

Para respaldar este reconocimiento, las universidades deben brindar un sólido apoyo a la investigación y la publicación en el campo de la educación musical, además de tener un consenso y criterios que permitan validarlo. Esto implica proporcionar recursos y respaldo para investigaciones relevantes y proyectos transformacionales, estimulando la producción de conocimiento en este ámbito y la puesta en práctica de ideas. La creación de plataformas para la publicación y difusión de estudios e investigaciones realizados por docentes y estudiantes crea un entorno intelectual vibrante que respalda el crecimiento y la innovación en el área de educación musical, valorizando la labor docente del área.

Siguiendo con las ideas y estrategias. Las universidades pueden ofrecer programas que incluyan talleres, seminarios y conferencias impartidas por expertos en el campo que puedan ser abiertas a la comunidad de educación musical y sean atractivas. Esto debido a que la actualización constante en las últimas metodologías y tecnologías en educación musical garantiza que los docentes estén equipados para brindar una enseñanza relevante y efectiva; mostrando la viveza que la educación musical tiene en la sociedad. Esta formación no solo mejora las habilidades didácticas y técnicas, sino que también demuestra el compromiso de las entidades de nivel superior con la excelencia educativa de sus formadores en desarrollo y el sistema educativo actual.

Además, mejorar las condiciones laborales de los docentes musicales es crucial para garantizar una educación de calidad. Esto implica abogar por salarios justos, beneficios adecuados y oportunidades de crecimiento profesional. Un docente satisfecho y bien remunerado está en una mejor posición para ofrecer una educación musical de calidad, ya que puede dedicar su energía y tiempo de manera efectiva, lo que a su vez eleva la experiencia educativa para los estudiantes del sistema educativo primario y secundario. Esta valorización implica enseñarle al propio docente en educación musical el

valor que tiene su trabajo, esto se puede lograr por medio de cursos o talleres específicos al apartado económico en relación con su profesión.

La promoción de eventos artísticos y musicales en los campus universitarios que involucren a los docentes en formación es una estrategia efectiva para destacar la importancia del arte y la música en la sociedad, además de permitirle al estudiante vivir experiencias en el ámbito artístico musical de valor para su que hacer docente. La organización y promoción de conciertos, exposiciones y artísticas no solo enriquecen el ambiente cultural de la universidad, sino que también involucran a la comunidad en actividades artísticas, destacando así la relevancia cultural y social de la educación musical.

Por último, una opción que se sugiere implementar es catalogar a sus docentes egresados de manera que tengan más oportunidades de conseguir empleo y profesionalizarse. Esta estrategia se puede realizar con bolsas de empleo que sean compartidas con instituciones por todo el país, alianzas con centros educativos de renombre. bases de datos donde se pueda compartir el perfil de cada estudiante y egresados. Estos perfiles pueden ser creados por los propios estudiantes para prepararlos para el mundo laboral.

7.5 Mejorar la didáctica específica para educación musical

En la búsqueda de elevar la calidad de la educación musical ya la formación del docente en educación musical, es imperativo diseñar cursos específicos que se centren exclusivamente en la didáctica de la educación musical. Estos cursos deben ir más allá de las estrategias de didáctica generales, se sugiere abarcar métodos de enseñanza y estrategias pedagógicas específicas para la música. Al adaptar la evaluación a las particularidades musicales, los estudiantes podrán desarrollar habilidades adaptativas que se alineen con las demandas de la realidad en las aulas.

Cabe mencionar y sugerir la implementación de formación docente para primaria, básico y diversificado. Esto debido a que el profesional en la educación musical debe tener las competencias necesarias para abordar adecuadamente los niveles de desarrollo humano en cada una de las etapas escolares. La principal razón por hacer hincapié en el tema es por cómo la demanda de educar musicalmente en estos grados escolares orilla a las instituciones a buscar un educador musical que pueda enseñar en estos grados.

Esto está fuertemente ligado a la capacitación y actualización constante de los formadores de formadores de la carrera de educación musical. La calidad del aprendizaje musical depende en gran medida de la competencia del docente universitario. Por tanto, las universidades deben invertir significativamente en el desarrollo profesional de su cuerpo docente. La experiencia y el conocimiento profundo del claustro universitario influyen directamente en la formación de los estudiantes; esto también refiere a que aquellas áreas didácticas sean especialmente brindadas por profesionales del área con conocimientos en educación musical, y no por un docente general que abarque superficialmente estas competencias, esto garantiza una formación del educador musical robusta y completa para su área.

Además, se sugiere integrar la tecnología en la enseñanza de la didáctica musical, ya que esto representaría un avance crucial en la educación moderna. Plataformas digitales, aplicaciones educativas y software especializado no solo ofrecen experiencias de aprendizaje interactivas, sino que también enriquecen el proceso educativo al proporcionar herramientas innovadoras para la enseñanza de la educación musical. Esta fusión de tecnología, didáctica y música crea un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante que debe ser enseñada en las universidades. En este apartado sugiere añadir a estas competencias la capacidad de adaptación con el que las instituciones de estudios superiores deben dotar a sus estudiantes; esto a consecuencia de la brecha tecnológica y de acceso que existe en el país que no puede ser obviada.

Añadido a esto, y como se mencionó con anterioridad, se sugiere el desarrollo de prácticas docentes supervisadas desde las etapas iniciales del programa académico, tomando en cuenta los tres pilares de esta para un aprendizaje experiencial: la observación, la auxiliatura y la práctica real. La experiencia práctica en entornos reales, colaborando con escuelas locales e instituciones del sistema educativo en los diferentes niveles proporciona a los estudiantes una comprensión profunda de los desafíos a los que se pueden enfrentar y las dinámicas del aula musical; se habla de una práctica real y no entre los propios compañeros. Estas experiencias no solo refuerzan las habilidades de enseñanza, sino que también desarrollan la confianza y la adaptabilidad del futuro docente.

La sugerencia anterior se puede ver impulsada con la colaboración con instituciones educativas locales. Alianzas con escuelas, institutos, colegios y demás centros de estudio que permitan a los estudiantes aplicar las teorías aprendidas en contextos reales, desarrollando habilidades prácticas y estableciendo conexiones laborales valiosas en el gremio. Esta interacción directa con el mundo profesional prepara a los estudiantes para los desafíos del mundo laboral.

Para atender a la educación continua, se puede mencionar la organización regular, el fomento a la participación de seminarios y talleres impartidos por expertos en educación musical que sean abiertas al público; esto quiere decir, que incluso los egresados puedan tener acceso a estas. Esto mantiene a los educadores actualizados con las tendencias y los desafíos actuales en la educación musical. Estos eventos proporcionan a los estudiantes una perspectiva práctica y actualizada, permitiéndoles aprender de experiencias reales de profesionales que dominan el área y aplicar estos conocimientos en su futura enseñanza musical. La exposición a diversas ideas y métodos pedagógicos enriquece la comprensión y el enfoque del estudiante hacia la educación musical.

Se sugiere la implementación de una evaluación continua de los métodos de enseñanza utilizados en los programas de educación musical universitarios, esto es esencial para mantener altos estándares educativos. Esta evaluación y corrección debe ir acompañada no solo de los resultados para hacer saber al claustro docente universitario qué se debe cambiar y/o ajustar de las prácticas, sino también brindar capacitaciones basadas en las acotaciones que emerjan de dichas evaluaciones. La participación tanto de profesores como de estudiantes en este proceso permite ajustes y mejoras constantes en los enfoques didácticos y andragógicos. Esta constante revisión dinámica asegura que los

métodos de enseñanza estén siempre actualizados y se adapten a las necesidades cambiantes de los estudiantes y los contextos educativos de la educación superior.

Por otro lado, el fomento del aprendizaje colaborativo un aspecto controversial entre estudiantes; esta estrategia fortalece la adquisición de nuevos aprendizajes y de competencias de trabajo en equipo, sin embargo, abusar de esta estrategia limita la capacidad de independencia del educador musical en formación. Si bien, el trabajo grupal tiene muchos beneficios, se sugiere no centrarse la mayoría del tiempo en esto y permitir al alumno universitario desarrollar sus habilidades de autorregulación y metacognición de manera autónoma.

Aunado a esto, la estimulación de la creatividad y la innovación en la enseñanza puede abordar las necesidades cambiantes en las aulas y los contextos educativos del país. Es pertinente que los profesores de educación musical sean alentados a experimentar con nuevos métodos y enfoques incluso creados por ellos mismos, brindándole las herramientas necesarias para realizarlo de la mejor manera; esto permite al docente de educación musical adaptarse de manera creativa y efectiva a las demandas que se presenten en la labor docente. Esta flexibilidad y creatividad en la enseñanza garantizan que la educación musical sea dinámica y relevante desde la formación docente hacia el sistema educativo.

8 Referencias bibliográficas

- Alvarado , R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24.
https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/#redalyc_44055139024_ref60
- Carrillo, C. (2015). Competencias profesionales del profesorado de música: de los referentes teóricos a la concreción de una propuesta. *Revista Internacional de Educación Musical*, 11-20.
https://www.researchgate.net/publication/281213570_Competencias_profesionales_del_profesorado_de_musica_Fundamentacion_teorica_y_analisis
- Carrillo, C., Pérez-Moreno, J., & Viladot, L. (2017). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74.
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Centro nacional de Análisis y Documentacion Judicial. (19 de 11 de 2018). Sumario del Diario de Centro América:
http://ww2.oj.gob.gt/es/QueEsOJ/EstructuraOJ/UnidadesAdministrativas/CentroAnalisisDocumentacionJudicial/sumario/2018/11Noviembre_2018/Sumario%202018-11-23.pdf
- Chávez, M. (2012). *Los Desafíos para la Formación Docente ante la Complejidad de la Vida*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0091.pdf
- Cohernour, C. (2010). Análisis de los planes de estudio de formación de profesorado de música: México y Centroamérica. *Profesorado*, 14(2), 128-136.
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ART10.pdf>
- Congreso de la República. (1 de Octubre de 1999).
https://www.congreso.gob.gt/detalle_pdf/decretos/565
- Congreso de la República de Guatemala. (1961). *Ley de dignificación y catalogación del magisterio nacional*. SITEAL:
<https://siteal.iiep.unesco.org/pt/node/2789#:~:text=Crea%20la%20Catalogaci%C3%B3n%20del%20Magisterio,Ministerio%20de%20Cultura%20y%20Deportes.>

- Constitución Política de la república de Guatemala. (12 de Enero de 1991). *Ley de Educación Nacional*. MINEDUC:
https://www.mineduc.gob.gt/estadistica/2013/data/Conozcanos/Ley_Educacion_Nacional.pdf
- Díaz, M. (15 de 6 de 2022). *No es lo mismo enseñar música que formar músicos*. Campusa: Noticias de la Universidad del País Vasco: <https://www.ehu.eus/es/-/no-es-lo-mismo-ense%C3%B1ar-musica-que-formar-musicos>
- España, O., & Villarreal, B. (2015). *Educación y Sociedad en Guatemala*. Guatemala: Editorial Oscar de León Castillo.
https://www.usac.edu.gt/g/Libro_EducySociedadG.pdf
- Fabián, E., Zavala, M., & Castro, G. (2017). Principales desafíos de la educación en Guatemala. *ASIES*, 24.
http://asies.org.gt/pdf/2017_revista_2_principales_desafios_de_la_educacion_en_guatemala.pdf
- Flores , R. (2004). *Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical en escuela primarias de la ciudad de Guatemala*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Galicia, C. (2019). *Educación Artística*. Universidad del Valle de Guatemala.
<https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/bitstream/handle/123456789/3856/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20Carlos%20Augusto%20Galicia%20Silva%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20evoluci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Gándara, N., & Lanfiesta, J. (2 de Enero de 2018). Reforma escolar genera dudas sobre continuidad de educación musical. *Prensa Libre*.
<https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/mineduc-publico-acuerdo-que-elimina-curso-de-educacion-musical-y-desata-polemica/>
- Jácome, Y. M., Verdezoto, W. B., Andrade, F. E., & Jimenez, T. K. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 2023-2034.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/5552/13729>
- Liébana, P. M., Blasco, J. S., & Botella, A. M. (2022). Effects of Music Education on 10- to 18-Year-Old Adolescents' Emotional Development: A Systematic Review. *Música Hodie*, 22, 1-40.
https://www.researchgate.net/publication/359279309_Effects_of_Music_Education_on_10-to_18-Year-Old_Adolescents'_Emotional_Development_A_Systematic_Review

- Mauricio, G. (2012). *Una mirada a la formación de licenciados en educación musical en la Universidad de Antioquia*. Medellín: Univerisdad de Antioquia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7056/1/AndresGalvis_2012_educacionmusical.pdf
- MINEDUC. (6 de Enero de 2021). *Objetivos de la Educación*. Currículo Nacional Base de Guatemala:
https://cnbguatemala.org/wiki/Usuario:Editor/Preprimaria_cancelado_2020/Primera_parte_-_marco_general/Objetivos_de_la_Educaci%C3%B3n
- Ministerio de Educación. (14 de enero de 2013). *Acuerdo Ministerial No.0179-2013*. MINEDUC:
https://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/leyes_y_acuerdos/leyes_educativas/documents/06_Acuerdos_Varios_2013/0179-2013-REFORMAR%20ART.0169-2013,11.01.13.pdf
- Ministerio de Educación. (2023). *Currículo Nacional Base: Nivel de Educación Preprimaria*. Guatemala: MINEDUC.
https://www.mineduc.gob.gt/DIGECUR/documents/CNB/CNB_TODOS_LOS_NIVELES/1-PDF_CNB_PREPRIMARIA/CNB%20Preprimaria/CNB_Preprimaria_2023.pdf
- Oriola , S., & Gustems, J. (2015). Educación emocional: Recursos didáctico-musicales para la. *Didáctica de la Música*(64), 1-5.
https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aede13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
- Oysiao. (12 de Octubre de 2015). *Tratados Internacionales y Educación Musical*. Oysiao:
<https://oysiao.jlmirall.es/?p=4455>
- Pérez, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/96613>
- Ramírez, U. (2019). *Realidad educativa de la Educación Musical en Guatemala*. Guatemala: Club Ensayos. <https://www.clubensayos.com/Temas-Varios/Realidad-educativa-de-la-Educaci%C3%B3n-Musical-en-Guatemala/4649242.html>
- Rojas, A. F. (19 de septiembre de 2012). MINEDUC oficializa desaparición del magisterio en 2013. *Prensa Libre*.
https://www.prensalibre.com/guatemala/magisterio-pierde-vigencia_0_776922327-html/

- Román , M. (2017). Tecnología al servicio de la educación musica. *Revista Española de Pedagogía*, 481-495. https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2017/09/tecnologia_servicio_educacion_musical.pdf
- Rubén, E. (2020). *Iniciativa de Ley No. 5705*. Congreso de la república: https://www.congreso.gob.gt/detalle_pdf/iniciativas/5658#gsc.tab=0
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación: quinta edición*. México: McGrawHill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- UNESCO. (Febrero de 1949). Un manifiesto del Fondo Internacional de la Música. *El Correo*, pág. 4. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000073922_spa/PDF/073912spao.pdf.multi.nameddest=73922
- UNESCO. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa?posInSet=25&queryId=6eac317f-7498-413e-a099-9242dfd10804
- UNESCO. (2011). *La UNESCO y la educación: "Toda persona tiene derecho a la educación"*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura .
- Zamora, M. (2022). La Educación Musical: una necesidad científico tecnológica en la formación profesional actual. *Órbita Científica*, 28(120). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/1782/2211>
- Zavala, U. (2004). *La necesidad de la profesionalización*. Guatemala: Universidad de IValle de Guatemala. <https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/bitstream/handle/123456789/2833/Zavala%20Galeano,%20Jos%C3%A9%20Uriel.PDF?sequence=1>

9 Anexo

Resultados y clasificación de entrevistas

Tabla 6 Resultado y clasificación de entrevistas

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
1	Sección 2: Necesidades en la formación universitaria de docentes en música	Necesidades en la formación universitaria de los docentes de música	Dedicar más empeño a Cantar	E1, E4
			Multi-instrumentista incluidos marimba y especialista en un instrumento	E1, E4, E6, E7
			Competencias didácticas	E1
			Más formación técnica musical de calidad (más cursos musicales)	E1, E2, E4, E5, E6, E7
			Más enfoque en creación de arreglos y (E7) dirección de agrupaciones musicales (bandas escolares y marimbas)	E6, E7
			Historia e integralidad	E5
			Integración de la tecnología en la educación musical	E5
			Apoyo económico y precios en el sector privado.	E1, E5
			Dominio y funcionalidad del lenguaje musical	E1, E4, E5, E6

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Estrategias y formación en didácticas y psicologías evolutivas desde primaria hasta diversificado	E1, E3, E4, E6, E7
			Coherencia en los que se enseña en las universidades y lo que el CNB y las aulas piden	E1, E4, E6
			Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didacta	E2, E4, E5
			Formación previa para tener cierto nivel al entrar (E7, conectar la malla desde la educación media)	E3, E4, E7
			Los docentes universitarios no solo deben ser especialistas del instrumento, sino tener conocimientos didácticos y andragógicos. Mejora continua de lo didáctico.	E3, E4
			Infraestructura adecuada y disponibilidad	E3, E6
			Mejor y más práctica docente real por parte de las universidades	E6
			Se debe aprender a como dar valor a la labor docente musical	E6

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			necesidad de una entidad a nivel superior para las carreras artísticas	E7
		Abordaje adecuado de las demandas de la enseñanza musical del país	No se abordan adecuadamente (E2, desaparición de las escuelas normas)	E1, E2, E4 , E7
			Más o menos	E6
			Vamos encaminados	E5
			Abordaje inadecuado del currículo nacional en las universidades	E1, E4
			Depende de la formación del docente, pero en general no	E3
2	Sección 3: Desafíos y obstáculos en la formación universitaria de docentes		Desafíos más comunes que enfrentan los docentes de educación musical durante su formación universitaria	El tiempo es muy poco para alcanzar las competencias
		Pocas Herramientas para el docente para el mundo en que se enfrentará		E1, E3, E7
		Poca ayuda financiera o demasiados costos		E1, E4, E5
		Poca salida y atractivo laboral		E2, E3, E5.
		Desbalance entre materias generales y específicas, puede desmotivar a los docentes en proceso de aprendizaje		E2, E4
		Los aspirantes en la formación inicial tienen un nivel muy bajo en materia musical y didacta		E2, E4, E5, E7

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Niveles musicales muy dispares entre los estudiantes	E5, E7
			Falta de legislación educativa	E4, E5
			Falta de demanda de maestros especializados en música	E4
			Modalidades efectivas	E3
		Obstáculos que puedan afectar el proceso de formación de docentes en música	Tiempo muy corto para alcanzar las competencias requeridas	E1
			Se comprime mucho la carrera y se pierde calidad	E1
			La política, legislación y corrupción del área pública	E1, E4, E5
			Programas de formación docente desatendidos del área pública	E1, E4
			Apoyo financiero por parte del sector privado a los estudiantes	E1, E4
			Costos de la educación universitaria	E1, E4
			Demasiados cursos generales y poca especificación - Pérdida de calidad	E1, E2, E4
			Descontextualización de muchos aprendizajes	E1, E3
			Se encuentra la Educación escolar y universitarias separadas	E1

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			La educación musical no está bien escalonada.	E2
			Calidad de docentes universitarios en didáctica y andragogía	E3
			Hay docentes universitarios que no cumplen totalmente con su rol o trabajo	E6
			Recursos insuficientes en algunas instituciones universitarias	E3
			falta de formación técnica musical	E4, E6, E7
			Falta de cumplimiento de las expectativas de los estudiantes a nivel universitario.	E4
			No se valoriza al docente en música. El propio docente no se respeta y valoriza	E6
			La práctica docente es deficiente en las universidades, y eso que es lo primordial del docente	E6
			Se promueve que el docente en formas haga menos.	E6
			Falta de continuidad en la formación de docentes en educación musical	E7
			Falta de unificación de criterios, universidades muy desligadas	E1, E2, E5, E7

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
3	Sección 4: Identificación de áreas de competencia que requieren actualización y mejora	Áreas de competencia más críticas que requieren actualización y mejora	Entrenamiento vocal, dominio de lenguaje musical e instrumental solista y de acompañamiento, dirección y ejecución coral e instrumental	E1, E2, E4, E5, E6, E7
			Mejora en el repertorio musical	E5
			Lenguajes musicales (muy pegado a lo tradicional) y se replican en las aulas del docente de música	E1, E2, E4, E5
			Coherencia con lo que pide el CNB con lo que se enseña	E1, E6
			Adaptabilidad y musicalización del docente de música (incluye arreglos en tiempo real y preparados)	E1, E2, E4, E5, E6, E7
			Mejoras en la enseñanza de las estrategias de evaluación, planificación, gestión y didáctica	E1, E3, E4, E5, E6
			Orientación Vocacional	E2, E3
			Conocimientos previos para tener un mínimo de habilidad	E3, E4, E5
			Más Recursos, hay falta de equipo.	E3, E4, E5
			Mejorar el área didáctica enfocada a educación musical	E3, E4

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Creación y utilización real de metodologías educativas, adaptación del docente en tiempo real.	E3, E6
			Modalidad de estudio	E4
			Hay docentes universitarios que no se preocupan tanto por la calidad de sus enseñanzas	E6
			Mejorar la práctica docente	E6
			Planificación efectiva	E6
			Educación especial (nuevas tendencias para responder a las necesidades especiales)	E7
		Efectividad de cobertura de la evaluación del aprendizaje musical en la formación docente	Evaluación débil y deficiente (E6 debido a que se enseña y aprende en la mayoría de lugares a la prueba escrita) (E7, aún se sigue viendo que la educación es cuantificable, deben haber otras formas de evaluación a la música más que nota cruda)	E1, E2, E4, E5, E6, E7
			Mayor formación en evaluación y tecnología	E5, E7
			Importante tener claridad en la evaluación	E1, E5
			Evaluación funcional para la Música	E1, E3, E5, E6, E7

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Brindar estrategias para la evaluación de competencias musicales más sólidas	E1, E3, E4, E5, E6
			Tener estrategias de nivelación y evaluación previas a la formación docente para tener un mínimo de conocimientos.	E3, E5
			La evaluación debe ser realizada por maestros de música con conocimientos pedagógicos y didácticos	E6
		Recomendaciones para fortalecer la formación universitaria de docentes en música	Mejorar el tiempo de entrenamiento musical y que se aborde toda la carrera	E1, E2, E4, E5
			Didáctica específica para Educación Musical	E1, E4, E6
			Identificar las necesidades del aula para un docente de música	E1, E6
			Crear un perfil del educador musical ideal basado en las necesidades real del aula. Desde ahí crear el Pensum de estudios. (E1) No pensando en años.	E1, E4, E6
			Cualquier transformación curricular se parta del perfil de egreso	E1, E4
			Implementación de formación docente para primaria, básico y diversificado	E1, E4
			Coherencia entre currículos	E1, E6

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Las entidades funcionan muy separadas, hay que Unificar Criterios (E7 puede ser con un consejo superior de educación musical)	E1, E2, E5, E7
			Asesoría permanente por parte de las autoridades institucionales públicas y privadas de varios sectores	E2, E6
			Dignificar del docente artístico y el área musical	E2, E3, E5, E6
			Realizar exámenes de admisión o cursos de formación o cursos de nivelación	E3
			Realizar diagnósticos en inicio, medio y final del proceso	E5
			Quitar el empirismo	E3
			Universidades catalogar a sus docentes para brindarles oportunidades laborales dignas	E3
			Capacitaciones constantes, específicas a educación musical y de calidad a los docentes en universidades	E3, E4, E5
			Más recursos de todo tipo	E3
			Fomento de clubes (formación externa)	E4, E6

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Mejorar la enseñanza del qué hacer real docente en las aulas (el proceso de la práctica; observación, auxiliatura y practica sola)	E6
			Intercambio estudiantil	E7
5	Sección 6: Reflexiones finales de entrevistados	Aspectos a destacar de la formación de docentes en música	El educador musical debería formarse diariamente.	E1, E4
			Educación y dinero no es un buen match.	E1
			La utilidad de los aprendizajes musicales	E1
			Enseñanza para los estudiantes y lo que le sirva al estudiante.	E1
			El docente no está capacitado para dar el currículum que se saca	E1
			Se hace lo que se puede con lo que se tiene	E2
			Más atención a las áreas con más enfoque musical	E2
			Más unión como gremio y responsabilidad	E2, E4. E5, E6
			Debe haber formación previa al enrolamiento universitario, no entrar en 0.	E3, E5
			Tener competitividad con las demás áreas o carreteras universitarias	E5

Número	Pregunta/sección	Categoría	Ítem	Entrevistas donde se menciona
			Hay recurso humano en el área de música y educación musical, solo falta cohesión y aprovecharlo	E5
			Se admira la tenacidad de mantener la lucha por la educación musical	E6
			El docente en formación suele ser perezoso con respecto a su formación	E6

Encuestas:

Tabla 7 Resultado de encuestas

¿Está dispuesto/a participar en la encuesta?	1. ¿En qué año de su formación en educación musical se encuentra actualmente?	2. ¿Qué aspectos le motivaron a estudiar educación musical y convertirse en un futuro maestro de música?	3. Desde su experiencia como estudiante, ¿Qué habilidades o conocimientos considera más importantes para ser un maestro de educación musical eficaz?	4. ¿Ha sentido que su formación universitaria aborda adecuadamente estas áreas de competencia? Si no es así, ¿Cuáles cree que necesitan más atención?	5. En su opinión, ¿Cómo podría la formación para maestros en educación musical adaptarse mejor a las demandas de la enseñanza en la actualidad?	6. En su experiencia, ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta como estudiante en su formación para maestro de educación musical?	7. ¿Cree que la formación en educación musical universitaria que se le está brindando le proporciona las herramientas necesarias para enfrentar el mundo laboral? ¿Por qué?	8. ¿Hay algún otro aspecto que le gustaría compartir sobre su experiencia y opiniones en relación con la formación para maestros en educación musical?
Sí	Maestría en docencia superior	La conexión que facilita la música con Dios, con uno mismo y con otras personas.	Conocer la música, los géneros musicales, el legado cultural musical de Guate y el mundo y sobre educación y educación musical.	Sí lo aborda, y es compromiso de cada estudiante estar en forma, investigar, leer y demás.	Actualización contante de los educadores musicales en todas la áreas.	Organización del tiempo.	Sí. Es formación integral y con buenos fundamentos, luego depende de uno mismo estudiar, ejercitarse, vincularse con comunidades de aprendizaje de educadores musicales locales e internacionales.	Es indispensable conocer muchos repertorios musicales y sus características, leer muchos, ejercitar la lectoescritura musical, conocer muchos métodos y estrategias de aprendizaje, tocar instrumentos y practicar tanto el área artística de la música como la docencia.

¿Está dispuesto/a participar en la encuesta?	1. ¿En qué año de su formación en educación musical se encuentra actualmente?	2. ¿Qué aspectos le motivaron a estudiar educación musical y convertirse en un futuro maestro de música?	3. Desde su experiencia como estudiante, ¿Qué habilidades o conocimientos considera más importantes para ser un maestro de educación musical eficaz?	4. ¿Ha sentido que su formación universitaria aborda adecuadamente estas áreas de competencia? Si no es así, ¿Cuáles cree que necesitan más atención?	5. En su opinión, ¿Cómo podría la formación para maestros en educación musical adaptarse mejor a las demandas de la enseñanza en la actualidad?	6. En su experiencia, ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta como estudiante en su formación para maestro de educación musical?	7. ¿Cree que la formación en educación musical universitaria que se le está brindando le proporciona las herramientas necesarias para enfrentar el mundo laboral? ¿Por qué?	8. ¿Hay algún otro aspecto que le gustaría compartir sobre su experiencia y opiniones en relación con la formación para maestros en educación musical?
Sí	5	Desde pequeño supe que me quería dedicar a la música, no sabía exactamente en qué área, solo sabía que música. Ahora soy maestro de música y ha sido una de las mejores decisiones.	Práctica instrumental, metodologías activas, metodologías musicales y talleres con docentes invitados.	Sí, porque antes de estar profesorado en música no sabía nada referente a ello, ahora considero tener las herramientas necesarias para una clase de música.	Introducir temas más enfocados a la gamificación musical y composición.	El trabajo en equipo y las tareas simultáneas de todos los cursos	Sí, porque donde laboro actualmente pongo en práctica todos los conocimientos adquiridos en la universidad, además, siempre se aprende algo nuevo en este proceso /	De lo único que me quejo es la gran cantidad de trabajo en equipo cuando en realidad hay muchas personas que conforman el equipo, pero no todos trabajan al mismo ritmo. otro aspecto importante son las tareas simultáneas de todos los cursos.
Sí	Quinto	Siempre me ha apasionado la música y enseñar. La combinación de ambos es mi trabajo soñado.	Contar con una buena base teórica de la música, estar preparado en un instrumento como mínimo, ser innovador, creativo, apasionado con la música y un buen domino de grupos.	No del todo. Considero que, si se aborda el campo pedagógico, pero se descuida demasiado y no se aborda a profundidad las habilidades musicales.	Implementando el uso de la tecnología al curso, también recibiendo formación en cada uno de los instrumentos musicales para poder enseñarle a los estudiantes y que ellos se desarrollen en el de su preferencia.	El contar con poca experiencia en la música y el no llevar cursos que nos ayuden a estudiar y aprender a ejecutar cada uno de estos, ya que esto es lo que buscamos enseñar en las clases, pero no aprendemos sobre ellos en la universidad.	Algunas de ellas, pero como mencioné con anterioridad, falta reforzar las destrezas musicales y el conocimiento de la ejecución de los distintos instrumentos a enseñar.	No
Sí	4	El deseo de aprender música y el amor a los niños	Estar abierto a aprender siempre cosas nuevas	Mayor énfasis en la formación musical y experiencias Artísticas	Acoplándose al contexto	Falta de oportunidad laborar	No del todo, falta la parte musical	.

¿Está dispuesto/a participar en la encuesta?	1. ¿En qué año de su formación en educación musical se encuentra actualmente?	2. ¿Qué aspectos le motivaron a estudiar educación musical y convertirse en un futuro maestro de música?	3. Desde su experiencia como estudiante, ¿Qué habilidades o conocimientos considera más importantes para ser un maestro de educación musical eficaz?	4. ¿Ha sentido que su formación universitaria aborda adecuadamente estas áreas de competencia? Si no es así, ¿Cuáles cree que necesitan más atención?	5. En su opinión, ¿Cómo podría la formación para maestros en educación musical adaptarse mejor a las demandas de la enseñanza en la actualidad?	6. En su experiencia, ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta como estudiante en su formación para maestro de educación musical?	7. ¿Cree que la formación en educación musical universitaria que se le está brindando le proporciona las herramientas necesarias para enfrentar el mundo laboral? ¿Por qué?	8. ¿Hay algún otro aspecto que le gustaría compartir sobre su experiencia y opiniones en relación con la formación para maestros en educación musical?
Sí	4to año de licenciatura en música	En mi caso personal, fue porque era una de las pocas carreras relacionadas a música en Guatemala.	Pedagogía musical, ensamble instrumental, arreglo musical, dirección coral.	Creo que necesita más atención la parte teórica de armonía, arreglo musical.	Haciendo proyectos o practicas donde los estudiantes vayan a una escuela/colegio o a dar clases formalmente.	La parte práctica, enfrentarme a un grupo de estudiantes reales y aplicar lo que he aprendido sin caer en lo tradicional	Creo que es importante hacer una práctica docente o dar clases no entre los de la clase sino en una escuela para tener una experiencia a la hora de llegar a laboral.	sería interesante que hubiera una clase de estrategias de educación
Sí	5 año	Realmente descubrí la motivación al momento de pasar el tercer año de universidad, en donde ya descubrí elementos importantes de la docencia, de los procesos de aprendizaje especialmente en el ámbito musical y hacer que niños y jóvenes vean la música como algo bonito y no una clase o materia que no les guste.	Responsable, dinámico, ágil y sobre todo habilidad (práctica) para cautivar la atención de los estudiantes.	Considero que la práctica tendría que ser "más real", una experiencia propia en una institución que permita desenvolverse y ejecutar los procesos aprendidos haciendo las respectivas evaluaciones y autoevaluaciones.	Concentrase más en educación extensiva, que permita ser más creativa y dinámica.	De alguna forma la falta de información. Debido a que el campo laboral y el campo estudiantil no es tan amplio.	Sí, pero como lo mencioné anteriormente, sería bueno que pudiéramos practicar más o de una forma más real la ejecución de clases como tal.	No.

¿Está dispuesto/a participar en la encuesta?	1. ¿En qué año de su formación en educación musical se encuentra actualmente?	2. ¿Qué aspectos le motivaron a estudiar educación musical y convertirse en un futuro maestro de música?	3. Desde su experiencia como estudiante, ¿Qué habilidades o conocimientos considera más importantes para ser un maestro de educación musical eficaz?	4. ¿Ha sentido que su formación universitaria aborda adecuadamente estas áreas de competencia? Si no es así, ¿Cuáles cree que necesitan más atención?	5. En su opinión, ¿Cómo podría la formación para maestros en educación musical adaptarse mejor a las demandas de la enseñanza en la actualidad?	6. En su experiencia, ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrenta como estudiante en su formación para maestro de educación musical?	7. ¿Cree que la formación en educación musical universitaria que se le está brindando le proporciona las herramientas necesarias para enfrentar el mundo laboral? ¿Por qué?	8. ¿Hay algún otro aspecto que le gustaría compartir sobre su experiencia y opiniones en relación con la formación para maestros en educación musical?
Sí	2do año	Siempre he amado la música	Tanto la pedagogía correcta como el buen manejo de la música (teoría y práctica)	No, muchas veces se centra solamente en el manejo adecuado de los instrumentos o agrupaciones y se deja mucho de lado la pedagogía	Para empezar, necesitamos que el pensum nacional cambie ya que las artes ya no son incluidas en él. Segundo, necesitamos que sea puesta muchísima más atención en las artes como un medio de desarrollo tanto para los niños como para adultos ya que por ahora es tomado solamente como un hobby	La poca instrucción que dan los profesores, ya que ellos consideran que nosotros como estudiantes ya deberíamos de tener un conocimiento avanzado tanto de los instrumentos como de ensambles, y muchos no lo tienen	No, muchas veces es requerido que se implemente más la psicología y pedagogía dentro de la enseñanza que solo teoría musical. Por este motivo considero que no estamos 100% preparados para poder abordar una clase de distintas edades como profesores de música	El ámbito musical se ha vuelto uno de los más cerrados dentro del país ya que si no se es amigo o compañero de las personas correctas muchas veces no se alcanza a tener la información o conocimiento necesarios