

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Manual de actividades de formación musical  
enfocado en docentes de preprimaria.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional presentado por  
Jeffrey Fernando Carpio Franco  
para optar al grado académico de Licenciado en  
Educación con especialidad en Música.

Guatemala,

2023



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



Manual de actividades de formación musical  
enfocado en docentes de preprimaria.

Trabajo de graduación como Modelo de Trabajo Profesional presentado por  
Jeffrey Fernando Carpio Franco  
para optar al grado académico de Licenciado en  
Educación con especialidad en Música.

Guatemala,

2023

El trabajo contenido en este documento es presentado por el estudiante de UVG identificado en el mismo, como requisito previo a la obtención del grado académico en cuyo programa está inscrito y será conocido y evaluado por una terna designada conforme el Reglamento de Graduación de la Universidad. Este trabajo de graduación constituye una contribución académica al conocimiento de la temática o situaciones y problemas que se identifican en él. Las propuestas o recomendaciones de abordaje teórico y práctico de los temas, así como las soluciones o proyectos planteados por el graduando pueden ser consideradas por entidades, comunidades o personas a las que pueda ser de beneficio y se interesen en ellas para evaluar su adopción o ejecución, conforme sus propios procedimientos de gobernanza y toma de decisiones.

*Maryoli Cuello*

Vo. Bo. (f) \_\_\_\_\_  
MA. Maryoli Cuello  
Asesora

*Maryoli Cuello*

Tribunal Examinad

(f) \_\_\_\_\_  
MA. Maryoli Cuello

(f) \_\_\_\_\_  
*Mayra Araceli Carrera Alvarado*  
Lda. Mayra Araceli Carrera Alvarado  
(terna)

(f) \_\_\_\_\_  
*Juan Carlos Pérez Díaz*  
Lic. Juan Carlos Pérez Díaz  
(terna)

Guatemala, 9 de diciembre de 2023

## Contenido

Resumen.....	ix
Abstract.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Justificación.....	2
III. Objetivos.....	4
A.    Objetivo general.....	4
B.    Objetivos específicos.....	4
IV. Marco teórico.....	5
A.    Manual educativo.....	5
1.    Manual de actividades de educación musical.....	5
B.    Desarrollo infantil y educación musical en preprimaria.....	6
1.    Teoría del desarrollo cognitivo y socioemocional en la primera infancia.....	6
2.    Papel de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños en edad preprimaria.....	8
C.    Formación y capacitación de docentes de preprimaria en educación musical.....	10

1.    Importancia de la formación musical y pedagógica de los docentes de preprimaria.....	10
2.    Desafíos y necesidades en la capacitación de los docentes de preprimaria en educación musical .....	12
3.    Estrategias y recursos para fortalecer la formación musical de los docentes de preprimaria .....	13
D.    Contexto de la educación musical en preprimaria en Guatemala.....	16
1.    Políticas y programas gubernamentales relacionados con la educación musical en preprimaria.....	16
2.    Recursos y materiales disponibles para la enseñanza de la música en preprimaria en Guatemala .....	17
3.    Retos y limitaciones específicos de la educación musical preprimaria en el contexto guatemalteco.....	18
E.    Impacto de la educación musical en preprimaria y su relevancia para la sociedad guatemalteca.....	19
1.    Importancia de la educación musical como herramienta para el fomento de la inclusión social y la equidad educativa en Guatemala .....	19
V.    Metodología .....	21
A.    Investigación .....	21
B.    Validación de la propuesta de modelo de trabajo profesional .....	23
VI.    Resultados .....	24
VII.  Análisis de resultados .....	27

VIII. Conclusiones .....	35
IX. Recomendaciones .....	38
X. Referencias bibliográficas .....	40
XI. Anexos .....	42



## **Resumen**

Se propuso la creación de un manual de actividades de educación musical dirigido a docentes de preprimaria en Guatemala. El manual tiene como objetivo fortalecer la educación musical en esta etapa, abordando las limitaciones actuales en el área musical. Se destacó la carencia de docentes especializados y la falta de recursos en las escuelas para ofrecer una educación musical de calidad como problemas clave. Este proyecto se basó en la necesidad de empoderar a los docentes y potenciar el desarrollo integral de los niños mediante una educación musical efectiva. La investigación se enmarcó en el contexto educativo de Guatemala y se alinea con los objetivos del Ministerio de Educación, buscando superar los desafíos existentes en la educación artística. A pesar de la falta de información oficial, la investigación enfatizó la importancia de abordar estas limitaciones y promover un enfoque inclusivo y enriquecedor para la educación musical preprimaria en Guatemala.

## **Abstract**

The proposal involved the creation of a manual of musical education activities aimed at preschool teachers in Guatemala. The manual aims to strengthen musical education at this stage, addressing current limitations in the musical domain. The lack of specialized teachers and the absence of resources in schools to provide quality musical education were highlighted as key issues. This project was based on the need to empower teachers and enhance the comprehensive development of children through effective musical education. The research was framed within the educational context of Guatemala and aligns with the objectives of the Ministry of Education, seeking to overcome the existing challenges in artistic education. Despite the lack of official information, the research emphasized the importance of addressing these limitations and promoting an inclusive and enriching approach to preschool musical education in Guatemala.

## **I. Introducción**

El fortalecimiento de la educación musical a nivel preprimario tiene como propósito abordar las limitaciones existentes dentro del ámbito educativo. Estas limitaciones giran en torno a escasez de docentes especializados en el área y a su vez, a la insuficiencia de recursos en las instituciones educativas para ofrecer una educación musical de calidad. La creación de un manual de actividades musicales para que sirva como guía y fuente de inspiración para los docentes de preprimaria se ve motivado por la necesidad de brindar ideas y estrategias a los educadores, estimulando de manera significativa el desarrollo integral de los estudiantes a través de los beneficios de la música.

La investigación que fundamenta la creación de este manual se basó en una muestra de 10 docentes. Siendo cinco especializados en el área musical, los cuales fueron entrevistados, y cinco docentes de educación preprimaria, quienes fueron encuestados para conocer su opinión y conocimientos sobre la música en esta etapa crucial de la niñez. El estudio se fundamentó en distintos supuestos, incluyendo el impacto positivo anticipado del manual en el fortalecimiento del conocimiento y la preparación musical entre los educadores de preprimaria. Además, se supuso que la falta de preparación de los maestros ha obstaculizado la educación musical preprimaria, independientemente de su interés en la materia. También se supuso que los estudiantes mostrarán un mayor interés y motivación en las clases de música cuando estas estén estructuradas y adaptadas al tema específico.

El propósito fundamental de esta investigación radicó en ofrecer una visión detallada sobre la eficacia del manual propuesto, así como su influencia en los educadores de preprimaria y el progreso musical de sus estudiantes. Además, el proyecto se alineó con los objetivos establecidos en la subárea de Educación Musical del Currículo Nacional Base de Guatemala para el nivel preprimario.

## II. Justificación

Este manual se sustentó en la evidente necesidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área musical en el nivel de preprimaria en Guatemala. Actualmente, muchos docentes carecen de la formación musical necesaria y esto limita su capacidad creativa para diseñar actividades musicales efectivas y el aprovechamiento de recursos, los cuales a su vez son limitados según las instituciones, para brindar una educación musical integral a los estudiantes. Esta situación impide que los niños desarrollen su potencial artístico y se beneficien de los numerosos aspectos positivos que la música aporta a su crecimiento y desarrollo.

Como respuesta a esta problemática, el manual tiene el fin de empoderar a los docentes de preprimaria, brindándoles las herramientas y conocimientos necesarios para impartir clases de música de manera efectiva. Al fortalecer la formación musical de los maestros, se estará generando un impacto duradero en la educación de los niños guatemaltecos, fomentando su creatividad, expresión, desarrollo cognitivo y demás beneficios que la música brinda a los estudiantes. Karla Vargas menciona en su libro *La educación musical y su impacto en el desarrollo* (Vargas, 2009, págs. 56 y 57), beneficios tales como el desarrollo del sistema de expresión, la significación, procesos y competencias cognitivas, la corporalidad y el procesamiento cerebral.

Con el objetivo de alcanzar este propósito, el manual se estructuró en base a un enfoque teórico-práctico, otorgando a los docentes las herramientas esenciales para la implementación y evaluación de clases de educación musical dirigidas al nivel de preprimaria. Este recurso combinó técnicas de aprendizaje participativas con una diversidad de recursos y actividades interactivas, con el propósito de estimular tanto la creatividad como el genuino disfrute por la música en los estudiantes.

Es relevante señalar que el manual no solo contiene instrucciones detalladas sobre la ejecución de cada actividad, sino que también explica la esencia de cada ejercicio musical. Esto conlleva explicar de manera clara y precisa qué competencias musicales se están cultivando a través de cada actividad, cuáles son los resultados esperados en términos de desarrollo musical y, en general, proporcionar una comprensión integral de las actividades para los docentes. De esta manera, no solo se facilita la replicación de las propuestas, sino que también se incentiva a los docentes a personalizar y crear sus propias actividades musicales en coherencia con los objetivos del currículo.

### **III. Objetivos**

#### **A. Objetivo general**

Contribuir al fortalecimiento de la educación musical en el ámbito preprimario del país mediante un manual de formación musical para docentes de dicho nivel, generando un impacto positivo en la comunidad educativa y en la sociedad en general.

#### **B. Objetivos específicos**

- Brindar a los docentes de preprimaria diversas estrategias didácticas y pedagógicas para la enseñanza de la educación musical en el aula, promoviendo el uso de metodologías innovadoras y recursos apropiados para la edad de los estudiantes.
- Promover el desarrollo de la educación musical con otras áreas del currículo, facilitando la conexión entre la música y el desarrollo cognitivo, lingüístico, socioemocional y motor de los estudiantes, y fomentando la interdisciplinariedad en el proceso educativo.
- Fomentar la apreciación y valoración de la música en los estudiantes, brindándoles experiencias significativas que les permitan disfrutar, comprender y relacionarse con diferentes géneros musicales y expresiones culturales.
- Generar un impacto positivo en la sociedad guatemalteca al promover el valor de la educación musical en la etapa preprimaria, sensibilizando a la comunidad educativa y a las autoridades sobre la importancia de invertir en recursos y programas de educación musical de calidad.

## **IV. Marco teórico**

### **A. Manual educativo**

#### **1. Manual de actividades de educación musical**

Se entiende como manual escolar a toda aquella obra que es creada con el fin de ser utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ossenbach, 2010). Este se identifica por su claridad, tanto en estructura como en contenido, pues sigue un orden lógico para facilitar la asimilación de conocimientos.

De acuerdo con Ossenbach (2010), normalmente adquiere un estilo expositivo buscando una explicación clara de los conceptos presentados. Asimismo, puede combinar texto con ilustraciones, esto según las necesidades del contenido. También es común que incluya recursos didácticos como resúmenes, recomendaciones o ejercicios que complementen los temas abordados.

Además, la autora refiere que un manual educativo debe enfocarse en proporcionar recursos y actividades que faciliten la enseñanza y comprensión de conceptos musicales adaptados a la edad y nivel de los estudiantes. Dentro del mismo no debe existir solamente explicaciones teóricas, sino también ejercicios, prácticas y recomendaciones para fortalecer el desarrollo de diversos saberes y competencias musicales.

Por lo tanto, el manual se adapta a las necesidades de los estudiantes de manera individual y grupal, es por eso por lo que, aunque se presenten pasos o secuencias lógicas para desarrollar las actividades, estas deben inspirar creatividad en el docente para que pueda diseñar sus propias actividades con base en lo leído. Esto permite un aprendizaje

adaptativo y completo, pues se espera que todas las actividades musicales propuestas pasen por una adaptación pedagógica, haciendo uso de los recursos y ejercicios que el manual presenta con el propósito de facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la música.

## **B. Desarrollo infantil y educación musical en preprimaria**

### **1. Teoría del desarrollo cognitivo y socioemocional en la primera infancia**

Es esencial que los docentes de educación preprimaria comprendan el desarrollo cognitivo en la primera infancia, especialmente en la etapa preoperacional, ya que el entender esto brinda una base sólida para el diseño de actividades educativas efectivas que se ajusten al nivel de desarrollo de los niños. De acuerdo con Armando Valdes (2014), la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget se enfoca en cómo los niños construyen su comprensión del mundo a través de la interacción activa con su entorno. Proponiendo así, cuatro etapas principales:

- Sensoriomotora.
- Preoperacional.
- Operaciones concretas.
- Operaciones formales.

Durante el primer año y medio, o dos, de vida se encuentra la etapa sensoriomotora. En esta, el niño se vale de sus propios sentidos, que aún se encuentran en desarrollo, así también de su motricidad para relacionarse con su entorno. Siendo la combinación de estas capacidades las que lo preparan para el pensamiento visual y conceptual (Valdes, 2014).

El autor también menciona que la segunda etapa, llamada preoperacional, tiene lugar entre los 2 y 7 años de edad. Debido a que la educación preprimaria abarca estas edades de los niños, es de suma importancia que los docentes comprendan esta etapa, ya que entenderla proporciona información valiosa sobre cómo los estudiantes procesan la información, y en este caso, cómo la música tiene contacto directo con el desarrollo dentro de esta etapa.

En la etapa preoperacional los niños comprenden de mejor manera aquellas reacciones pertenecientes a la etapa sensoriomotora, dando así lugar a acciones mentales. De acuerdo con Ángeles (Sarget, 2003), dentro del rango de los 4 y 5 años existe una mayor conciencia motora, permitiendo así la sincronización del movimiento con la música. Se desarrolla una ampliación en la concepción sonora, permitiendo a los niños una mejor identificación de las cualidades del sonido tales como la altura o afinación.

En este rango de edad, también los niños comienzan a tener una mayor memoria melódica, reteniendo así diversas melodías que escuchan a su alrededor, incluso aquellas que son espontáneas. Ya que en esta edad los niños suelen tener la imaginación y creatividad dispuesta a la creación de sus propias canciones, incluso son capaces de adaptarlas al estilo musical que le rodee (Sarget, 2003).

Asimismo, la autora menciona que entre los 5 y 6 años existe una mayor discriminación rítmico-melódica, permitiéndoles la identificación de diferencias o similitudes entre patrones. Aunque a los 4 años los niños ya son capaces de componer sus propias canciones, en este rango de edad se les facilita el brindar una mayor cantidad de contenido a estas, tienen una mayor estabilidad rítmica y tonal.

Finalmente, Ángeles (2003) refiere que, a los 6 y 7 años, se consolida de mejor manera el entendimiento del concepto de tonalidad, permitiendo un desarrollo en el canto afinado, así como una mayor apreciación en la escucha de la música.

De acuerdo con la autora, todas estas habilidades y competencias son obtenidas de manera individual, haciendo que el estudiante se enfoque en una sola de ellas y no en el conjunto de todas como tal. Ya que aún no existe un razonamiento lógico desarrollado a esta edad, ya que aún se encuentra en proceso. Asimismo, Sarget (2003) refiere sobre la importancia que los niños no pierdan su creatividad durante todo el proceso educativo en el nivel de preprimaria, ya que es su medio para poder entender el mundo y su complejidad. Es la creatividad esa pieza fundamental que debe existir en cualquier estilo de enseñanza sin importar el método o el docente. Los conocimientos teóricos no deben ahogar la



imaginación y creatividad de los niños, más bien, deben ser escuchados y sentirse valorados, para que así se puedan estimular todas aquellas áreas que el docente desee trabajar. Se debe estimular la improvisación, la expresión y aquella fantasía que ocurre dentro de las cabezas de los niños, con distintas actividades musicales, esto permitirá que los estudiantes acepten explorar y adentrarse en el mundo musical de una manera comprometida.

Por lo tanto, entender cómo el desarrollo dentro de la etapa preoperacional influye en las acciones y procesos mentales de los niños, ayudará a los docentes a diseñar mejores actividades musicales que estén enfocadas en aquellas capacidades y habilidades que los estudiantes tienen acceso. Asimismo, facilitará a la creación de un ambiente enriquecedor para promover el crecimiento integral de los niños y así prepararlos no solo para una educación musical, sino una integral.

## **2. Papel de la educación musical en el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños en edad preprimaria**

La educación musical es un componente vital para el ser humano, más aún para el desarrollo integral de los niños. Estimula el pensamiento, fomenta la expresión emocional y personal, mejora las habilidades motoras y enriquece de herramientas cognitivas, sociales y emocionales que son beneficiosas a lo largo del crecimiento y desarrollo infantil. Es por eso, que la música juega un rol esencial en la educación preprimaria.

De acuerdo con Ángeles Sarget (2003), desde una perspectiva cognitiva, la música estimula el desarrollo de la memoria, la atención y concentración. Es muy común que en el desarrollo de las clases de educación musical, se realicen actividades relacionadas a la memorización de secuencias rítmicas o patrones sonoros, a interpretar diversas canciones que por simple que suene, permite al estudiante fortalecer aquellas capacidades y procesos ejecutivos relacionados al seguimiento de pulsos, conciencia melódica, atención a los acompañamientos instrumentales e incluso recordar e interpretar la letra de la canción mientras suceden todos los demás procesos mentales de manera simultánea. Además, la

música estimula el pensamiento analítico, retención, comparación y análisis. De igual manera, se desarrollan habilidades lingüísticas, pues al cantar se practica la pronunciación, gesticulación y técnicas correctas de respiración.

Sarget (2003) describe que la música también se encuentra presente en el desarrollo del ámbito emocional. Los niños pueden canalizar sus emociones y sentimientos a través del uso de su voz, del movimiento y de la interpretación y escucha musical, esto les permite entender y aclarar de mejor manera sus pensamientos. Se refuerza la sensibilidad al ser parte de la experimentación de distintos ritmos y estilos de música que les permitan conectar consigo mismos, identificando la relación que existe entre la música y los estados de ánimo. También se refuerza el trabajo colaborativo en ejercicios de orquestaciones o pregunta y respuesta musical, al permitir que los niños no solo sean protagonistas, sino que escuchen y valoren las expresiones musicales de sus compañeros. Todo esto lleva al desarrollo de la autoestima y la confianza, a la valoración propia como individuos y la libertad emocional que nos genera la educación musical.

También se encuentra una serie de habilidades motoras. Cuando los niños tocan instrumentos musicales con distintas formas de producción sonora tales como tambores o maracas, están reforzando la coordinación motriz fina y gruesa. Los movimientos corporales al bailar al ritmo de la música o al expresarse de manera creativa para expresar personajes o situaciones en concreto, desarrollan el equilibrio, la conciencia gestual y corporal, la lateralidad, la fuerza e incluso la relajación (Sarget, 2003).

La educación musical debe estar presente en el nivel preprimario y debe dejar de ser vista como una clase de relleno o un espacio en donde los niños van a perder el tiempo mientras cantan y bailan. Es de suma importancia reflexionar sobre los increíbles beneficios y experiencias que la música puede brindar a los niños en distintos ámbitos de su desarrollo. No se debe olvidar que la música es una herramienta poderosa para llevar a los estudiantes a niveles educativos que omitimos al cerrarles la puerta al arte musical.

## **C. Formación y capacitación de docentes de preprimaria en educación musical**

### **1. Importancia de la formación musical y pedagógica de los docentes de preprimaria**

Miñan & Espinoza (2020) refieren que los docentes juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de los niños en sus primeros años de vida. La formación musical y pedagógica de los docentes es esencial para fomentar el interés y la participación de los niños en actividades musicales, además el tener conocimientos del área le permitirá crear un ambiente de aprendizaje estimulante y enriquecedor, manteniendo la atención y motivación de los estudiantes a través del diseño de actividades adecuadas a los saberes y competencias musicales a desarrollar

Los autores manifiestan que, gracias a la formación de los docentes, se facilitará el acercamiento de los niños a la música de manera genuina. A través de juegos de interpretación instrumental, la escucha de composiciones clásicas o contemporáneas y la práctica del canto, la música puede convertirse en un medio efectivo para llevar a los estudiantes a liberar su creatividad e imaginación sin limitación alguna. Es por ello que, el docente debe comprender cómo los niños perciben y experimentan la música en la etapa de desarrollo que se encuentran, así podrá proponer actividades efectivas para alcanzar el desarrollo de las competencias que se esperan lograr dentro de la malla curricular de la subárea de Educación Musical según el CNB.

De acuerdo con la página oficial del Currículo Nacional Base de Guatemala (2023), se establecen objetivos claros para la educación musical en preprimaria, destacando la siguiente información:

*«La participación musical del estudiante en estas edades favorece el desarrollo de la atención, la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático, comportamiento social y un mayor rendimiento de las habilidades cognitivas; lo que*

*permite que, cada vez, que el estudiante hace música su cerebro se convierta en concierto cognitivo.»*

Por esto mismo, los docentes deben estar preparados, tanto musical como pedagógicamente para alcanzar estos objetivos. Este enfoque integral no solo garantiza que el educador tenga un profundo conocimiento del arte musical, sino también la capacidad de comunicar y enseñar este conocimiento de manera efectiva, creando así una experiencia educativa enriquecedora para los estudiantes.

Según el CNB (2023), se destaca la importancia de desarrollar habilidades auditivas, rítmicas y de interpretación musical en los estudiantes, proporcionando experiencias de aprendizaje donde los niños puedan expresar, reconocer, identificar y analizar los sonidos que les rodean. También se enfatiza el desarrollo de la habilidad de imitar y producir secuencias rítmicas simples y la participación directa en el canto o la ejecución instrumental.

Es importante resaltar la existencia del Bachillerato en Ciencias y Letras con orientación en Educación Musical en Guatemala. Ya que este brinda una formación musical a futuros docentes, abarcando áreas como la danza, la apreciación musical, la educación de la voz y el canto coral, entre otras (CNB, 2023). Esta base en música prepara a los docentes en lo básico para enseñar de manera efectiva a los niños en preprimaria. Asimismo, es necesario que todo aquel que desee ser un educador musical completo, siga formándose en el arte musical y pedagógico, no dejando de actualizarse y crecer en conocimientos y técnicas educativas para el beneficio de sus estudiantes.

Por lo tanto, la formación musical y pedagógica de los docentes de preprimaria es esencial para ofrecer a los niños una educación musical de calidad que promueva su desarrollo integral. Los docentes deben estar preparados para despertar un interés real en los niños por la música, crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y cumplir con los objetivos educativos establecidos por el CNB.

## **2. Desafíos y necesidades en la capacitación de los docentes de preprimaria en educación musical**

El panorama de la educación musical en Guatemala plantea diversos desafíos y necesidades en la capacitación de docentes de preprimaria. A pesar de su importancia, la educación artística, y en particular la educación musical, carece de un marco referencial sólido en el país, lo que dificulta la toma de decisiones informadas en este campo (Galicia, 2019). Este vacío ha propiciado un desconocimiento generalizado de la educación musical y la persistencia de programas de enseñanza estereotipados y sesgados (Núñez, 1981).

Un desafío fundamental en la formación de docentes de preprimaria en educación musical radica en la falta de un enfoque pedagógico integral. Pedro Conejo (2012) destaca que es común que dentro de las clases de educación musical se aborden muchos aspectos musicales técnicos como el dominio de instrumentos o técnicas vocales, dejando a un lado el potencial que posee la música para el desarrollo de saberes integrales con otras áreas de aprendizaje. También se suele omitir el aspecto creativo e imaginativo que representa para los niños el arte musical. De acuerdo con Sarget (2003), «la creatividad es algo que se debe requerir a cualquier método o sistema de enseñanza». Por lo tanto, el docente no debe matar esa magia que existe dentro de los corazones de los estudiantes al inicio de cada clase musical, sino que debe estimular la expresión mediante la música; al final de cuentas, ese es el fin de este bello arte. El equilibrio entre todos estos elementos es esencial para proporcionar una educación musical de calidad.

Existe también una preocupante necesidad en la educación musical, y es la falta de la improvisación por parte del docente. Conejo (2012) resalta que no se debe confundir a la improvisación como que el maestro no ha planificado su trabajo, pues esta enriquece la experiencia musical de los niños, fomentando la creatividad y la flexibilidad en los docentes. Además, es de suma importancia recordar que el docente debe adaptarse a sus estudiantes, no al revés, y más que estamos hablando de edades cortas en donde la imaginación es el pan diario de los niños. La improvisación puede ser una herramienta

valiosa para estimular la participación, la integración grupal y la memoria en los estudiantes.

Además, el nivel inicial requiere un enfoque lúdico ya que permite que los estudiantes se sientan motivados, relajados e interesados (Posligua, Chenche & Vallejo, 2017). Sin embargo, existe una carencia importante en el diseño de actividades enfocadas al nivel y edad de los estudiantes, recayendo en formas de enseñanza tradicionales que se han mantenido durante años y que, aunque puedan dar resultados, limitan la experiencia musical que se desea brindar a los niños.

Otro desafío radica en la poca importancia que se le da al área musical en las instituciones educativas, lo que a menudo conduce a la eliminación de docentes de música para ahorrar tiempo y presupuesto. Esto también conlleva a la limitación o la falta completa de recursos para el correcto desarrollo de las clases como bien pueden ser instrumentos musicales o un espacio designado para facilitar la interpretación musical o el movimiento creativo. Todo esto refleja una falta de comprensión de la relevancia y el potencial de la educación musical en el desarrollo integral de los niños.

### **3. Estrategias y recursos para fortalecer la formación musical de los docentes de preprimaria**

Un docente de educación musical no se dedica únicamente a la impartición de conocimientos musicales como tal, ya que no es una acción que suceda por arte de magia. El maestro debe preparar qué y cómo enseñar, cuál es la finalidad y cómo evaluará los aprendizajes de los estudiantes. Miñan & Espinoza (2020) refieren que el docente necesite tener conocimientos sobre el área musical y también de pedagogía, más aún teniendo en cuenta que los niños se encuentran en una etapa importante de su desarrollo.

Se entiende entonces que la formación de los docentes es de gran importancia y que no puede ser obviada en ninguna circunstancia, ya que la didáctica no se inventa, sino que

debe ser complementada con conocimientos, estrategias y recursos que nutran la labor docente.

Aquella persona que se dedique a la educación requiere de una preparación cultural, pedagógica, psicológica, científica y de otras disciplinas, sin embargo, por lo general no suele prestarse la suficiente atención al aspecto artístico, ni hablar de lo musical. Actualmente la formación docente no cuenta con la cantidad necesaria de periodos para que las competencias musicales puedan ser desarrolladas en quienes buscan ser profesionales en la educación (CNB, 2023). Ya no es hablar de formar a un docente musical, sino de preparar el terreno para poder entender y enseñar los aspectos más básicos y necesarios de la música.

Por lo tanto, al plantearse sobre las estrategias y recursos para fortalecer al docente de preprimaria, debe considerarse cuál es la finalidad que este debe cumplir en su rol como un guía en la educación del niño. Al avocarse a la página oficial del CNB de Guatemala (2023), se encuentra que:

*«La subárea Educación Musical busca desarrollar en los estudiantes, habilidades sensorperceptivas, expresivas y creativas, por medio de espacios de musicalización en donde el estudiante descubre, experimenta el mundo sonoro interno y externo que le rodea y expresa sus emociones a través de producciones musicales, acordes a su edad.»*

Y no solo eso, sino que también menciona que esta subárea «refuerza la perseverancia, la autoestima, el trabajo en equipo y la interculturalidad», favoreciendo así al desarrollo de «...la atención, memoria, discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático, comportamiento social y un mayor rendimiento de las habilidades cognitivas.»

Es notable que la educación musical va más allá de solamente cantar y jugar con música, pues esta tiene un impacto extraordinario en el desarrollo de los niños, por lo tanto, el docente encargado de impartir dicha clase debe tener los conocimientos necesarios para poder cumplir con estos aspectos tan importantes de la educación musical en preprimaria.

Y ya no es hablar de cuál es la cantidad necesaria de conocimientos que debe tener el docente, sino que también es necesario que se preste atención en la calidad de dichos conocimientos, para que al integrarse con los saberes pedagógicos pueda llegarse a un resultado satisfactorio en la educación musical de los niños.

Al analizar las competencias de párvulas 1, 2 y 3, que se pretenden alcanzar en la subárea de educación musical, según la página oficial del CNB de Guatemala (2023), se encuentra que principalmente se busca desarrollar:

- El ritmo mediante audición, percepción y ejecución.
- Reproducción de sonidos corporales, vocales, instrumentales y mediante útiles sonoros.
- Interpretación de melodías sencillas.
- Identificación y reproducción de paisajes sonoros.

Siendo todo esto desarrollado en actividades individuales y grupales.

Por lo tanto, para fortalecer la formación musical de los docentes de preprimaria en Guatemala, es esencial implementar estrategias y utilizar recursos efectivos que aborden los desafíos y necesidades específicos de este campo. Es fundamental que la formación de docentes de preprimaria integre tanto aspectos musicales como pedagógicos. Esto implica equilibrar el desarrollo de habilidades musicales y técnicas pedagógicas efectivas. Los docentes deben comprender la importancia de utilizar la música como herramienta didáctica para el desarrollo integral de los niños. Miñan & Espinoza (2020) afirman que los estudiantes deben permitirse el cantar, bailar, crear canciones y melodías sin casi notarlo y mientras tanto, tener un aprendizaje significativo

Por su parte, Conejo (2012) indica que la improvisación musical es una habilidad clave que los docentes deben dominar. La capacitación en improvisación no solo enriquece la experiencia musical de los niños, sino que también les permite adaptarse a situaciones imprevistas y fomentar la creatividad en el aula. Los docentes pueden participar en talleres



y cursos que desarrollen sus habilidades de improvisación musical, ya que deben contar con una amplia gama de recursos didácticos para enriquecer su enseñanza musical. Estos recursos pueden incluir instrumentos musicales, grabaciones de música, materiales audiovisuales y libros de canciones.

Es esencial que la educación musical se integre de manera efectiva en el currículo general de preprimaria. Los docentes deben colaborar con otros docentes para identificar oportunidades de integración curricular, donde la música pueda reforzar conceptos en otras áreas, como matemáticas, lenguaje y ciencias. La formación continua es clave para mantener actualizados a los docentes en las últimas tendencias y enfoques pedagógicos en educación musical. Participar en seminarios, conferencias y cursos de actualización les brinda la oportunidad de mejorar sus habilidades y conocimientos constantemente.

Finalmente, la evaluación formativa es un componente esencial de la formación musical de docentes. Los docentes deben recibir retroalimentación regular sobre su desempeño y tener la oportunidad de refinar sus habilidades. Esto puede lograrse a través de observaciones en el aula, sesiones de retroalimentación y autoevaluación. Los docentes deben ser alentados a fomentar la creatividad en sus alumnos, esto implica permitir que los niños exploren y experimenten con la música de manera libre, creando sus propias composiciones y expresando sus emociones a través de la música.

## **D. Contexto de la educación musical en preprimaria en Guatemala**

### **1. Políticas y programas gubernamentales relacionados con la educación musical en preprimaria**

La educación musical en preprimaria se encuentra en una situación en la que no existe una política o programa gubernamental directamente relacionado con el nivel de preprimaria. Ahora bien, de acuerdo con la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (DIGECADE, 2023), la educación musical se ve apoyada por el Programa

Pentagrama, la cual es una estrategia del Ministerio de Educación enfocada en brindar espacios de expresión musical a través de aulas musicales en diversos departamentos del país (MINEDUC, 2011). Estas aulas son atendidas por educadores musicales experimentados y estas abarcan diversas modalidades como coros, orquestas, estudiantinas, marimba, entre otros. Actualmente, la DIGECADE (2023) menciona que este programa funciona «a través de 15 aulas musicales en 13 departamentos».

A pesar de que el Ministerio de Educación señala que el propósito de este programa es enriquecer el sistema educativo al fomentar la participación musical de niños y jóvenes, se observa que el programa no cuenta con un enfoque directo en el nivel de preprimaria. Esta carencia plantea una brecha en la implementación de estrategias y programas gubernamentales dirigidos a fortalecer y enriquecer la educación musical en esta etapa formativa tan importante.

## **2. Recursos y materiales disponibles para la enseñanza de la música en preprimaria en Guatemala**

Los recursos y materiales son fundamentales para enriquecer la experiencia educativa y musical de los niños, por lo tanto, es de suma importancia conocer sobre su disponibilidad actual en Guatemala. De acuerdo con la información proporcionada por la DIGECADE (2023), los recursos disponibles son la dotación de instrumentos musicales para las aulas musicales, la cual se realiza en función de la disponibilidad presupuestaria. Además, que se cuenta con un repertorio musical diversos que incluye música tradicional, contemporánea y de Guatemala, seleccionado para niños y jóvenes.

Estos recursos no solo sirven como material o herramienta para el aprendizaje, sino que garantiza que los estudiantes tengan acceso a explorar y participar de manera activa en el arte musical. Al igual que permite la preservación y difusión de la cultura musical guatemalteca, en el caso del repertorio. Esto fomenta la apreciación de la música y una comprensión más profunda de la identidad cultural de Guatemala.

Además, la Dirección General de Gestión de Calidad Educativa (2023) mencionó que, en el presente año 2023, se llevó a cabo una capacitación de actualización musical dirigida a los docentes participantes del Programa Pentagrama en Guatemala, en referencia sobre la disponibilidad de formación y capacitación para docentes. Sin embargo, no brindó más detalles sobre esta iniciativa que coordinó.

### **3. Retos y limitaciones específicos de la educación musical preprimaria en el contexto guatemalteco**

La educación musical en el nivel preprimario bajo un contexto guatemalteco enfrenta una serie de retos y limitaciones que se destacan por la necesidad de una atención más enfocada y sólida a esta etapa del proceso educativo. Pues a pesar de la existencia del Programa Pentagrama que apoya la promoción musical en Guatemala (DIGECADE, 2023), no existen programas específicamente dirigidos a esta etapa. Esta carencia de programas específicos puede resultar en oportunidades educativas perdidas.

Los docentes que imparten la clase de música en preprimaria no siempre cuentan con la formación y recursos necesarios para brindar una educación de calidad, llevándolos a diseñar y desarrollar estrategias poco efectivas. Es vital recordar que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y que, al no prestar atención a esta área, puede haber repercusiones como la falta de experiencias que estimulen los ámbitos cognitivo, emocional y social de los estudiantes. En relación con lo que Ana Arce (2013) menciona, al referir que la estimulación musical temprana permite que los estudiantes puedan «tener acceso a estos beneficios desde pequeños».

Por otro lado, los recursos disponibles para la enseñanza de la música en preprimaria se ven limitados por restricciones presupuestarias (DIGECADE, 2023). Pues, aunque exista una dotación de instrumentos o repertorio musical, no asegura que todas las instituciones tengan acceso a todo este material. Esta desigualdad en la calidad de la educación musical entre distintas instituciones genera que los niños no puedan experimentar de manera equitativa los beneficios de la música en sus primeros años escolares.

Además, al analizar la información expuesta hasta el momento, es fácil notar que la educación en Guatemala enfrenta múltiples desafíos significativos en diversas áreas, incluida la infraestructura, la calidad en la enseñanza y la igualdad de oportunidades. Bajo este contexto, la educación musical en la preprimaria se vuelve aún más vulnerable. Es necesario abordar estos desafíos estructurales y presupuestarios para lograr una mejora importante, asimismo, se requieren políticas y programas gubernamentales que reconozcan la importancia de la educación musical en la formación de los niños y que garanticen el acceso equitativo a recursos en todo el país.

La música tiene todo el potencial de enriquecer la vida de los niños guatemaltecos, formando en ellos seres musicales y mejores personas que se convertirán en el futuro de la sociedad del país. Es esencial que se le otorgue la atención y recursos que merece en el sistema educativo.

## **E. Impacto de la educación musical en preprimaria y su relevancia para la sociedad guatemalteca**

### **1. Importancia de la educación musical como herramienta para el fomento de la inclusión social y la equidad educativa en Guatemala**

Se ha hablado sobre la importancia de la educación musical en el nivel preprimario como un beneficio para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, sin embargo, la exposición a la música en esta etapa no solo fomenta la estimulación a estos ámbitos, sino también a las dimensiones sociales y culturales de los estudiantes. Ana Arce (2013) explica que la música se convierte en un canal para que los niños puedan expresarse, desarrollando habilidades de comunicación que les permite interactuar y colaborar con un grupo.

Esto provoca que los estudiantes puedan abordar distintas situaciones y desafíos, pues la música también fomenta valores de suma importancia tales como la solidaridad, la empatía y el respeto mutuo (Conejo, 2012). La música tiene el poder de unir a las personas,

promoviendo un espacio de inclusión y diversidad a través de esta. El impacto de la educación musical va mucho más allá del ámbito individual y contribuye al desarrollo colectivo de la sociedad, creando en las personas un ser más creativo, sensible, consciente y culturalmente rico.

Es de mucha importancia que la música brinde la oportunidad de explorar y apreciar diferentes expresiones culturales y artísticas, así como puede ser la valoración de diversos estilos musicales, ritmos y danzas, fomentando en los estudiantes la apreciación por diferentes formas de expresión. Se promueve el respeto, la tolerancia y cooperación entre compañeros. Asimismo, la música crea un ambiente de igualdad de oportunidades al proporcionar un medio para que los niños puedan expresar sus emociones, pensamientos, ideas y experiencias de una manera no verbal. Por lo tanto, los estudiantes desarrollan en sí mismos un ser conectado con su propia sensibilidad, es sincero consigo mismo y no teme a sus propios ideales.

Además, la música debe permitir la participación de todos los niños, independientemente de su origen cultural o nivel socioeconómico, al proporcionar un entorno inclusivo donde se practique la aceptación mutua. Esto se logra mediante la accesibilidad que se debe lograr dentro del salón de clases, dando opciones para poder desarrollar las actividades a cabalidad para llegar en conjunto a una meta en concreto. Los estudiantes no deben sentirse presionados o discriminados por carecer de algún material o poder tener alguna dificultad en el proceso de alguna actividad, es pues el docente quien debe abrir las puertas de las oportunidades al diseñar actividades flexibles en donde todos puedan participar y gozar de los beneficios de las experiencias musicales. Con esto en mente, y llevándolo a la práctica, se contribuye a la creación de una sociedad más cohesionada y respetuosa.

Por lo tanto, la música es una herramienta clave para promover la inclusión y la equidad educativa en Guatemala, al reconocer y fomentar el potencial de la música dentro del ámbito educativo preprimario, se sientan las bases para una sociedad más justa y comprometida con el desarrollo integral de todos sus integrantes.

## **V. Metodología**

### **A. Investigación**

Para el desarrollo de este proyecto se realizó una investigación cualitativa. El manual está dirigido a docentes de preprimaria en Guatemala, así como a sus estudiantes. La muestra se conformó con la participación de 10 docentes, 5 especializados en educación musical y 5 docentes de educación preprimaria. Para recopilar datos, se utilizaron encuestas y entrevistas.

Los supuestos de esta investigación son:

- La necesidad de conocimiento y preparación musical en los docentes de educación preprimaria se verá impactada de manera positiva gracias al manual.
- La educación musical preprimaria se ha visto afectada por la falta de preparación de los docentes más no por su falta de interés.
- Los estudiantes se mostrarán más interesados y motivados en las clases de educación musical al estar mejor estructuradas y enfocadas en la materia.

El proceso para llevar a cabo la investigación para la elaboración del manual de actividades de formación musical se desglosó en dos etapas fundamentales. En la primera fase, se llevó a cabo la concepción y diseño del manual. Esto involucró un análisis profundo del entorno educativo guatemalteco, considerando las necesidades específicas de los docentes de preprimaria y las particularidades de los estudiantes en esta etapa. Se realizó una revisión de los estándares y enfoques pedagógicos actuales, particularmente los relacionados con la educación musical en el nivel preprimario.

En la segunda etapa, se procedió a la validación del manual. Se llevaron a cabo entrevistas a profesionales de la educación musical, con el objetivo de recoger información relevante sobre las necesidades presentes en la formación musical preprimaria. Estas entrevistas permitieron afinar y ajustar el contenido del manual, asegurando que se aborden de manera adecuada las inquietudes y requerimientos de los involucrados.

Asimismo, se trabajó en la definición de los objetivos y metas esperadas del manual, estableciendo de manera clara las competencias musicales que se busca fomentar en los estudiantes y las habilidades que se pretende fortalecer en los docentes. Basándose en este marco conceptual, se desarrollaron las actividades de formación musical, atendiendo a la progresión pedagógica, la diversidad de enfoques didácticos y la adaptación a la realidad guatemalteca. Estas actividades fueron concebidas de forma práctica y aplicable, proporcionando instrucciones detalladas sobre su implementación y los resultados esperados en cuanto al desarrollo musical.

En cuanto a los alcances de esta investigación son:

- Aportar información relevante sobre la efectividad del manual desarrollado.
- El impacto que este tiene en los docentes de preprimaria y el desarrollo musical de sus estudiantes.

Así también, este proyecto atiende los objetivos que busca cumplir la subárea de Educación Musical en el nivel de preprimaria según el Currículo Nacional Base de Guatemala, siendo principalmente el desarrollar en los estudiantes, habilidades sensorperceptivas, expresivas y creativas, por medio de espacios de musicalización en donde el estudiante descubre, experimenta el mundo sonoro interno y externo que le rodea y expresa sus emociones a través de producciones musicales, acordes a su edad (MINEDUC, 2023).

Esta investigación brinda información y evidencia que contribuye al conocimiento y mejora de la educación musical en el nivel preprimario en Guatemala. Los resultados

obtenidos sirven como base para futuras investigaciones relacionadas con la educación musical temprana guatemalteca.

## **B. Validación de la propuesta de modelo de trabajo profesional**

En el proceso de investigación, se emplearon dos instrumentos de investigación para recopilar información. En primer lugar, se llevaron a cabo entrevistas a docentes con conocimientos en educación musical. Estas entrevistas ofrecieron perspectivas detalladas sobre las necesidades y expectativas en relación con la educación musical en preprimaria.

Asimismo, se diseñó un cuestionario dirigido a docentes de preprimaria con el fin de evaluar su nivel de conocimiento musical y comprender sus experiencias y opinión respecto al manual. También se realizó un análisis de documentos curriculares y normativas educativas, lo que permitió identificar las metas y enfoques actuales en educación preprimaria y su relación con la formación musical.

Una vez recopilados los datos a través de las entrevistas y cuestionarios, se organizó y analizó la información obtenida. Se llevó a cabo un proceso de triangulación de datos, que implicó comparar y contrastar la información obtenida de las entrevistas y observaciones. Teniendo los resultados del análisis, se realizó una evaluación del manual. Con base en esta información, se tomaron decisiones sobre la propuesta que implicó modificar y realizar ajustes necesarios para mejorar la efectividad del proyecto.



## **VI. Resultados**

Los resultados obtenidos de las entrevistas y encuestas se presentan a continuación de manera descriptiva con el fin de abordar la información recopilada a través de las respuestas de los participantes. Estos se dividieron en dos matrices descriptivas, en cada una de ellas se encuentran los datos obtenidos de las preguntas solicitadas a los diversos entrevistados y encuestados, con el fin de comprender la perspectiva tanto de los profesionales con conocimientos en el área musical, como de los docentes de preprimaria en Guatemala sobre la educación musical en Guatemala.

En la primera matriz, se consideraron las respuestas de los entrevistados, evidenciando la importancia de concienciar sobre la situación actual de la educación musical en el ámbito preprimario. Destacaron la carencia de docentes especializados, poca aplicación de contenidos pertinentes al área, falta de actualización docente y poco interés de parte de algunas instituciones hacia la educación musical. Asimismo, resalta la opinión sobre el abandono que ha sufrido hasta el día de hoy la educación pública, en contraste con el área privada que ha mostrado un fortalecimiento musical. La propuesta de crear un manual de actividades se mostró como una herramienta esencial para fortalecer la calidad de la educación musical en esta etapa, según las sugerencias de los entrevistados, destacando la importancia de explicar de manera clara y secuenciada las actividades e indicar hacia quién va dirigido el material.

Asimismo, se identificó la utilización de estrategias didácticas y pedagógicas variadas por parte de los docentes, haciendo énfasis en la importancia de la conexión de la música con otras áreas del currículo, hacer uso de instrumentos musicales y entonar canciones. Se enfatiza la importancia de trabajar de la mano de los docentes de grado para conocer al avance de los estudiantes, así como aprovechar el material disponible que es propuesto por

otros docentes en sitios web e integrar las nuevas tecnologías. La contribución de la educación musical al desarrollo de los niños se reconoció como una forma efectiva de mejorar habilidades lingüísticas y de vocabulario, así también se mencionó que la música es en sí misma, interdisciplinaria.

Entre los desafíos que enfrentan los docentes al promover la música, destacaron la limitación de tiempo, la falta de interés de los estudiantes y la escasa accesibilidad a recursos y lugares adecuados. Las sugerencias planteadas para la mejora de la educación musical en Guatemala fueron la creación de más plazas para docentes especializados y, a su vez, que todos los establecimientos tengan a un especialista del área. Además, se resaltó el papel fundamental de la música en la formación de ciudadanos sensibles y culturalmente conscientes desde una edad temprana, contribuyendo así a enriquecer el arte consumido diariamente por la sociedad guatemalteca.

En la segunda matriz, se destacan los criterios proporcionados por los docentes de preprimaria. Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas nutren el objetivo de fortalecer la educación musical en el ámbito preprimario del país mediante un manual de formación musical para docentes. Se destaca que los docentes creen en la importancia de la educación musical en el nivel de preprimaria, obteniendo también el reconocimiento unánime de la importancia de un manual de actividades como guía para mejorar la calidad de la enseñanza musical en preprimaria con el propósito de contar con recursos que proporcionen ideas y orientación valiosa para los docentes en este campo.

Asimismo, se observa que la mayoría de los encuestados emplean estrategias como juegos musicales, canto, canciones y rimas, así como movimiento y baile en sus clases. Además, hacen uso de instrumentos musicales y trabajan de manera integral con otras materias.

La promoción de la apreciación y valoración de la música entre los estudiantes se evidenció al conocer que los encuestados realizan en clase experiencias auditivas, analizan

diferentes géneros musicales y participan en actividades de creación musical, conexión cultural e interpretación de canciones populares.

Se identifican desafíos como la falta de apoyo de los padres, la poca capacitación docente, la falta de recursos y apoyo por parte de los centros educativos. Resaltando que todos los encuestados respondieron que no han tenido acceso a recursos y capacitación adecuada para fortalecer sus conocimientos sobre educación musical en preprimaria.

## **VII. Análisis de resultados**

Para la realización del análisis de los datos recopilados a través de las respuestas de las entrevistas y encuestas, los resultados obtenidos se contrastan con la información recabada en el marco teórico, ya que este fundamenta la investigación de este proyecto.

El objetivo de este trabajo es contribuir al fortalecimiento de la educación musical en el ámbito preprimario del país mediante un manual de formación musical para docentes, este tiene como propósito guiar e inspirar mediante actividades musicales a aquellos encargados de impartir la clase de educación musical en este nivel. Es importante resaltar que la música en esta etapa crucial de la niñez tiene un impacto positivo en el desarrollo integral en los primeros años de vida. De acuerdo con Ángeles Sarget (2023), la música se encuentra presente en la estimulación del ámbito cognitivo, emocional y social. Brindando a los estudiantes que participan de la educación musical, una amplia variedad de beneficios tales como el desarrollo de la memoria, atención y concentración, así como la canalización de sentimientos y reforzar la coordinación motriz fina y gruesa. Es necesario destacar que las respuestas de los docentes entrevistados y encuestados muestran estar de acuerdo con la importancia y necesidad de la educación musical en el nivel de preprimaria. Sin embargo, al preguntar sobre la situación actual de la educación musical preprimaria en Guatemala, en las entrevistas se encontró una coincidencia entre los participantes al opinar que la educación musical en el nivel preprimario en Guatemala se encuentra en una situación delicada, siento esta afectada por la falta de docentes especializados, la poca aplicación de contenidos pertinentes al área y la escasa atención en algunas instituciones hacia el área musical. Asimismo, se mencionó que la educación pública está abandonada por el gobierno, en comparación del ámbito privado que se encuentra de cierta manera “mejor” estructurado, generando desigualdad de oportunidades. Otras respuestas obtenidas, sin coincidencia entre docentes, abordan que se hace poco esfuerzo por llegar a que los estudiantes tengan

vivencias o beneficios de la música, que los padres de familia aún deben entender la importancia de estimular a un niño desde los primeros años de vida, que se necesitan más actividades musicales específicas y que, tristemente, se está perdiendo el enfoque musical al considerar la clase como una más.

Actualmente, la educación musical no cuenta con un marco referencial sólido (Galicia, 2019), esto provoca desconocimiento generalizado de la educación musical y la existencia de programas de enseñanza sesgados (Núñez, 1981). Por lo tanto, es difícil abordar temas relacionados a la situación actual de la educación musical. Aún así, mediante una solicitud de información a la DIGECADE sobre programas gubernamentales relacionados a la educación preprimaria en Guatemala, la misma brindó luz sobre el Programa Pentagrama, el cual promueve la educación musical a través de 15 aulas musicales en 13 departamentos del país (DIGECADE, 2023). Además, mencionan que los recursos disponibles para la enseñanza de la educación musical en preprimaria dependen de la disponibilidad presupuestaria, existiendo entonces una limitación que hoy en día afecta al área musical. Hay que resaltar que, a pesar de la existencia del Programa Pentagrama, no se enfoca directamente en la etapa preprimaria. Esto se coordina con las respuestas de las entrevistas que destacan el poco apoyo gubernamental actual y la delicada situación en la que se encuentra la educación musical.

En vista de la situación por la que está pasando la educación musical preprimaria en Guatemala, resulta evidente la necesidad urgente de establecer medidas concretas para fortalecer esta área. Ya que la falta de programas gubernamentales específicos al nivel, la escasez de docentes especializados en el área y la limitación de recursos disponibles generan desigualdad dentro de la educación musical según sea el sector, público o privado. En este sentido, es fundamental que se destinen esfuerzos y recursos para fortalecer la educación musical en preprimaria, y así mejorar la situación actual de la misma. Destacando que la música no solo enriquece la vida individual de los niños, sino que también impacta significativamente a la sociedad.

Bajo la propuesta de la creación de un manual de actividades para lograr un fortalecimiento en la educación musical en primaria, los entrevistados brindaron diversas sugerencias y recomendaciones para tomar en cuenta. Entre ellas destacó la importancia de que el manual debe ser claro y secuencial en la presentación de las actividades, así también que se debe indicar para quién está dirigido el manual. Otras respuestas abordan la importancia de que las actividades sean lúdicas e integrales, que sean sencillas y creativas y que uso sea principalmente para tomar ideas para diseñar actividades originales y adaptadas al grupo de estudiantes. Esta información se relaciona con las características propias de un manual educativo planteadas por Ossenbach, (2010), quien de forma especial puntualiza, que este debe resaltar por su claridad, tanto en estructura como en contenido, siguiendo un orden lógico para que sea más fácil el entender los conceptos presentados.

De la misma manera, Ossenbach, (2010), comenta que un manual debe enfocarse en proporcionar actividades que faciliten la enseñanza adaptándose a la edad y nivel de los estudiantes. Conjuntamente, los resultados de las encuestas muestran un consenso unánime sobre la importancia de contar con un manual de actividades que tenga como propósito proporcionar ideas y recursos vitales que mejoren la calidad de la enseñanza musical en el contexto preprimario.

Es por esto que el desarrollo de un manual de formación musical para docentes se presenta como una solución práctica y valiosa que puede proporcionar orientación e inspiración para el diseño efectivo de actividades musicales para mejorar la calidad y el enfoque de la educación musical. Mediante la claridad del contenido, la secuencialidad al presentar las actividades y datos importantes que permitan una mayor comprensión de los saberes, este recurso puede servir como una herramienta práctica para los docentes.

Al consultar a los docentes de preprimaria, entrevistados y encuestados, las estrategias que implementan para la enseñanza de la educación musical en el aula destacaron en su mayoría el canto, el uso de instrumentos, la audición y el movimiento. Teniendo también, no en su mayoría, pero no por eso menos importantes, el uso de una canción de saludo, componer canciones, trabajar en conjunto con las maestras de grado y el seguimiento de la

mallá curricular. Esto se alinea estrechamente con la información recopilada en el marco teórico, pues anteriormente se abordó la importancia de que los estudiantes se permitan cantar, bailar, crear canciones y melodías mientras aprenden (Miñan & Espinoza, 2020). Además, la aplicación de estas estrategias estimula directamente la creatividad, la cual es fundamental para que los niños descubran la realidad (Sarget, 2003).

También se abordó, en las entrevistas, el uso de las nuevas tecnologías, el aprovechamiento de los recursos disponibles y utilizar material educativo de calidad propuesto por otros docentes en sitios web con el fin de innovar en la enseñanza de la música. Asimismo, los docentes mencionaron que es importante que el docente sea consciente del avance de los estudiantes en otras materias, incluso que debe aprender del interés de los niños, por ejemplo, qué personaje está de moda para utilizarlo en el diseño de actividades. Esto va de la mano con el uso de la improvisación, ya que al hacer uso de ella el docente puede adaptarse a diversas situaciones promoviendo la creatividad en sus estudiantes (Conejo, 2012). Ya que es importante que se cuente con una amplia gama de recursos didácticos para enriquecer la enseñanza musical.

La implementación de estrategias como el canto, el uso de instrumentos, la audición y el movimiento, junto con la integración de tecnologías y recursos disponibles, demuestran el compromiso de los docentes de preprimaria por enriquecer la educación musical. Este enfoque refleja la importancia de fomentar la creatividad y adaptabilidad en los niños, lo que les permite explorar su entorno de manera significativa. De igual forma, la integración de la improvisación y la atención a los intereses individuales de los estudiantes destacan la necesidad de una educación musical que sea tanto inclusiva como flexible, para así promover un aprendizaje efectivo para los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Abordando la temática de la relación de la educación musical con otras áreas del currículo, así como su contribución al desarrollo de los niños. Es necesario avocarse al Currículo Nacional Base de Guatemala (2023), ya que este menciona todas aquellas habilidades que busca desarrollar en los estudiantes. Entre ellas se encuentran el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático, comportamiento social y un mayor rendimiento de las

habilidades cognitivas (CNB, 2023). Es interesante notar que las respuestas obtenidas brindan información importante sobre la interdisciplinariedad de la música. Siendo los docentes entrevistados quienes mencionan que el uso de métricas y figuras musicales brindan un fortalecimiento matemático, asimismo, el uso de actividades rítmicas fortalece la lectura, ya que provoca que el estudiante pueda llevar un mejor orden, lógica y secuencia al leer y hablar. Además, destaca el reforzamiento del vocabulario y el lenguaje a través del canto, ya que este influye en la gesticulación, pronunciación y dicción.

Es notable la relación entre la educación musical y otras áreas del currículo, incluso el CNB de Guatemala resalta la importancia de la subárea al mencionar que busca el desarrollo integral de los estudiantes. Debido a que la música es interdisciplinaria, es totalmente normal encontrar que la misma, a través de ejercicios rítmicos puede favorecer a la lectura o las matemáticas, o que mediante el canto se refuerce el vocabulario y el habla. Agregando a esto, todos aquellos valores y habilidades que son desarrollables al participar de la música

Los entrevistados también brindaron ejemplos de actividades para promover el disfrute y comprensión de la música, sin embargo, no existen respuestas similares ya que cada uno mencionó ejemplos basados en su experiencia y didáctica. Aún así, no está de más mencionar que se hace uso de instrumentos musicales o útiles sonoros, que realizan actividades de composición musical, se estimula el movimiento y la interpretación musical frente a un público. Además, se mencionó que se debe generar confianza y seguridad mediante la música, debe existir apoyo en casa y finalmente, se opinó que no se puede planificar el impacto que la música tendrá en los estudiantes, ya que depende del corazón de cada uno de ellos. De igual manera, es importante mencionar que aunque las respuestas de las encuestas muestran una mayor inclinación hacia la aplicación de experiencias auditivas, también concuerdan con la creación musical e interpretación de canciones. Siendo las actividades de conexión cultural las que tienen el menor porcentaje (20%). Todo esto debe ser complementado con lo mencionado por Miñan y Espinoza (2020), es importante crear un ambiente de aprendizaje estimulante y enriquecedor para mantener la



atención y motivación de los estudiantes a través de actividades adecuadas a las competencias a desarrollar.

El uso de instrumentos musicales, la composición y el fomento del movimiento, se ve reflejado en aquellas actividades que fueron destinadas para el disfrute y la comprensión de la música por parte de los docentes. Destaca la importancia de promover la confianza y seguridad a través de la música, así como el papel crucial del apoyo en el entorno familiar. Por otra parte, es necesario resaltar que el impacto de la música en los estudiantes no puede ser planificado, ya que este depende de la sensibilidad individual. Sin embargo, el amor con el que el docente imparte sus clases y realiza actividades adaptadas a su grupo, sí que deja huella en el corazón de los niños. Es de suma importancia que el docente entienda estos lineamientos para fomentar la valoración musical, creando un ambiente estimulante y enriquecedor.

La información recopilada en las respuestas de los participantes refuerza el objetivo de generar un impacto positivo en la sociedad guatemalteca al promover el valor de la educación musical en la etapa preprimaria. Para ello se consultó sobre los desafíos que se enfrentan los docentes de educación musical, cuáles son las sugerencias para mejorar la calidad educativa y cuál sería el impacto de la música dentro de la sociedad guatemalteca. Los desafíos identificados en las encuestas se centran en la falta de apoyo de los padres de familia, la falta de capacitación docente y la escasez de materiales didácticos adecuados. Además, la falta de recursos económicos y el apoyo insuficiente por parte del centro educativo también se destacan como desafíos significativos. Sin embargo, las barreras culturales o sociales no se perciben como un desafío principal según las respuestas proporcionadas. En comparación con las entrevistas, es posible notar la repetición de la falta de recursos como un desafío principal. Y es que, como se mencionó antes, los recursos educativos dependen de la disponibilidad presupuestaria (DIGECADE, 2023), generando así un vacío de oportunidades pues no todos tienen el mismo acceso a recursos adecuados y de calidad para desarrollar las competencias musicales esperadas. Además, las entrevistas mencionan como desafíos la limitación de tiempo por periodos semanales y la dificultad en lograr que los estudiantes tengan interés musical. Por lo tanto, es necesario recordar que,

en este nivel educativo, es importante el enfoque lúdico ya que permite que los estudiantes se sientan interesados, motivados y relajados (Posligua, Chenche & Vallejo, 2017). También se recalca la importancia de la improvisación y creatividad, siendo el docente el encargado y responsable de no ahogar los pensamientos e ideas de los estudiantes con “conocimientos”, sino que, más que enseñar, debe estimular y motivar a los estudiantes (Conejo, 2012).

Las sugerencias planteadas por los entrevistados, como el aumento en la creación de plazas para docentes especializados, una mayor accesibilidad a la formación musical y concientizar sobre la importancia de la música en la infancia, destacan la necesidad de una conciencia y un compromiso colectivo para garantizar el desarrollo de la educación musical de calidad. Otras opiniones encontradas en las respuestas son la facilitación del pécsum de las universidades para que todos los futuros docentes tengan una misma enseñanza, que exista mayor concientización sobre la importancia de la música en la niñez, aplicar las nuevas tecnologías y brindar un espacio y recursos apropiados a la clase de educación musical. Todas estas sugerencias se relacionan directamente con los desafíos antes mencionados, así como la falta de apoyo gubernamental mediante programas específicos y recursos disponibles.

Además, se resalta cómo el acceso a la música desde la niñez puede contribuir a la sociedad guatemalteca al formar ciudadanos sensibles y receptivos ante sus propias emociones, ideales, metas e incluso sueños. Asimismo, promueve una mayor conciencia cultural y artística desde una edad temprana, mejorando la calidad del arte que la sociedad consume diariamente. En comparación con las encuestas, se recopiló que el impacto que puede tener la música en la sociedad guatemalteca es principalmente la contribución al desarrollo cognitivo de los niños, seguido por desarrollar la expresión cultural y artística, las habilidades de trabajo en equipo, la diversidad cultural y por último, con menos votos, el sentido de identidad y pertenencia.

Esta información demuestra que la educación musical en preprimaria necesita un enfoque más comprometido y unido, adoptando esencialmente un enfoque lúdico y

motivador para estimular el interés y participación de los estudiantes. De igual manera, es importante estimular la improvisación, creatividad y expresión de los niños para nutrir su potencial individual. Por otra parte, al sugerir la creación de plazas para docentes especializados y buscar un mejor acceso a la formación musical, se destaca la necesidad de abordar los desafíos que afectan directamente el desarrollo de la música en el nivel de preprimaria. De esta forma, se alcanzaría la calidad educativa que se busca y espera para que los niños puedan gozar de todos los beneficios que la música les ofrece. Esto puede abrir el camino para un desarrollo más completo en los niños, brindando un importante desarrollo cultural y artístico a la sociedad guatemalteca.

## VIII. Conclusiones

- La creación de un manual de formación musical para docentes de educación preprimaria en Guatemala se convierte en una medida clave para abordar las deficiencias actuales en el sistema educativo. Dada la situación delicada en la que se encuentra la educación musical en preprimaria, debido a la falta de recursos y programas gubernamentales específicos, así como la escasez de docentes especializados, es esencial implementar estrategias efectivas. Este manual tiene el potencial de servir como una guía práctica y secuencial para los docentes, proporcionando un recurso valioso que promueve el fortalecimiento y la mejora de la educación musical. Al brindar una orientación clara y enriquecedora, se puede esperar un impacto positivo no solo en la comunidad educativa, sino también en la sociedad en general, destacando la importancia crucial de la música en el desarrollo integral de los niños y su influencia en la cultura y el bienestar social.
- La implementación de diversas estrategias didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la educación musical en preprimaria demuestra un compromiso significativo por parte de los docentes para enriquecer la experiencia educativa de los niños. El énfasis en el canto, el uso de instrumentos musicales, la audición y el movimiento, combinado con la integración de recursos tecnológicos y pedagógicos apropiados, destaca la importancia de cultivar la creatividad en los estudiantes. Este enfoque, que también aborda la improvisación y los intereses individuales de los estudiantes, refuerza la necesidad de una educación musical inclusiva y flexible, lo que resulta crucial para promover un aprendizaje efectivo en los niños en esta etapa de su desarrollo.

- La estrecha relación entre la educación musical y otras áreas del currículo destaca el impacto de la música a favor del desarrollo cognitivo, lingüístico, socioemocional y motor de los estudiantes. El Currículo Nacional Base de Guatemala destaca la relevancia de esta cualidad, buscando el desarrollo integral de los estudiantes. La naturaleza interdisciplinaria de la música se evidencia en su capacidad para fortalecer habilidades como la lectura y las matemáticas a través de ejercicios rítmicos, así como para reforzar el vocabulario y el habla mediante el canto. Esto resalta el valor de la música como una herramienta integral para fomentar el desarrollo de valores y habilidades fundamentales en los estudiantes.
- El fomento de la apreciación y valoración de la música en los estudiantes se refleja en la implementación de diversas actividades por parte de los docentes, que incluyen el uso de instrumentos musicales, la composición y la promoción del movimiento. Además, se destaca la importancia de cultivar confianza y seguridad a través de la música, así como el papel fundamental del apoyo en el entorno familiar. Si bien el impacto de la música en los estudiantes no puede ser completamente planificado debido a su naturaleza individual, el compromiso y el amor con el que los docentes imparten sus clases y adaptan las actividades a las necesidades del grupo de estudiantes, esta misma deja una marca significativa en la experiencia musical de los niños.
- Para generar un impacto positivo en la sociedad guatemalteca mediante la promoción de la educación musical en la etapa preprimaria, es fundamental adoptar un enfoque motivador que estimule el interés y la participación de los estudiantes. Se destaca la importancia de fomentar la improvisación, la creatividad y la expresión de los niños para nutrir su potencial individual. Además, al proponer la creación de plazas para docentes especializados y la mejora en el acceso a la formación musical, se resalta la necesidad de abordar los desafíos que afectan directamente al desarrollo de la música en el nivel de preprimaria. De esta manera, se puede aspirar a una calidad educativa que permita a los niños disfrutar de todos

los beneficios que la música les brinda, lo que potencialmente puede impulsar un enriquecimiento cultural y artístico significativo en la sociedad guatemalteca.

## **IX. Recomendaciones**

- Es crucial establecer programas gubernamentales específicos que estén destinados a fortalecer la educación musical en el ámbito preprimario, proporcionando recursos y apoyo para los docentes de este nivel.
- Se sugiere promover la capacitación continua y el desarrollo profesional de los docentes en el ámbito preprimario, con énfasis en la integración de metodologías innovadoras y recursos apropiados para la edad de los estudiantes. La implementación de talleres y programas de desarrollo profesional puede facilitar la adquisición de nuevas habilidades y enfoques pedagógicos que enriquezcan la experiencia educativa musical.
- Sería beneficioso fomentar una mayor integración de la música en diversas áreas del currículo, promoviendo la colaboración entre los docentes de diferentes disciplinas. Esto puede lograrse a través de la implementación de proyectos interdisciplinarios que integren la música con la lectura, las matemáticas y otras materias, lo que fortalecería la comprensión y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje en general.
- Se recomienda la creación de programas de concientización dirigidos a padres de familia y la comunidad educativa en general, para resaltar la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños. Estos programas podrían destacar el papel crucial del apoyo familiar en el fomento de la confianza y seguridad de los niños en relación con la música, lo que ayudaría a fortalecer su aprecio y disfrute de la misma.

- Se insta a las autoridades educativas y a las instituciones pertinentes a invertir en la mejora de los recursos y el acceso a la educación musical en el nivel preprimario. Esto podría incluir la asignación de fondos específicos para la adquisición de instrumentos musicales, materiales didácticos apropiados y el desarrollo de infraestructura adecuada para la enseñanza de la música en preprimaria. Además, se sugiere el establecimiento de programas de subvenciones y becas para fomentar la formación continua de docentes en el ámbito musical.



## X. Referencias bibliográficas

Acitores, A. P. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque: Revista Pedagógica, (31), 29-41.

Área Educación Artística - CNB. (2023). [https://cnbguatemala.org/wiki/CNB\\_Preprimaria/%C3%81reas\\_curriculares/%C3%81rea\\_Educaci%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica](https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Preprimaria/%C3%81reas_curriculares/%C3%81rea_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica)

Cajas, E. G. (2007). *Music education in Central America: A comparative study of educational\* policies and practices in Guatemala, Honduras, and Costa Rica*. The University of Oklahoma.

Carrillo, C., Viladot, L., & Pérez-Moreno, J. (2017). *Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica*. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*.

Conejo, P. A. (2012). *El valor formativo de la Música para la educación en valores*. Dedicar. *Revista de Educação E Humanidades*, 2(2), 263–278.

de Rodas, E. N. (1981). *Cultural policy in Guatemala*. Unesco.

Galicia Silva, C. A. (2019). *Educación artística: evaluación de la evolución histórica y su situación actual*.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2000). *Educación musical en la sociedad contemporánea*. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 6, 1-14.

- Lago, P. (2005). *La música en la Educación: un derecho para disfrutar*. Prodiemus. Recuperado de: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000023.pdf>.
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 454-460.
- Moreno, E. B. (2010). *¿NORMALES O ANORMALES? Normalidades y anormalidades en la formación del educador musical*. (pensamiento), (palabra)... Y obra, (3).
- Ossenbach, G. (2010). *Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo*. Educatio siglo XXI, 28(2), 115-132.
- Posligua-Espinoza, J. E., Chenche-García, W. T., & Vallejo-Vivas, B. G. (2017). *Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica*. Dominio de las Ciencias, 3(3), 1020-1052.
- Sarget Ros, M. Á. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales*. Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.
- Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA–DOCTORADO PSICOLOGÍA–EDUCACIÓN: [researchgate.net/profile/Armando\\_Valdes\\_Velazquez/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf) Andina, 9(1), 89.
- Vargas, K. M. R., & María, K. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*. Revista de educación y desarrollo, 12, 53-60

## XI. Anexos

### 1. Tabla de respuestas de los resultados de las entrevistas

Número	Objetivo	Categoría	Sub-categorías	Entrevistados que lo mencionan
1	Fortalecimiento de la educación musical en el ámbito preprimario del país.	<b>Situación</b> actual de la educación musical en preprimaria en Guatemala	Falta de docente especialista en el área	E1, E5
			Poca aplicación de contenidos pertinentes al área	E1, E5
			Falta de actualización de parte de los docentes de grado	E1, E2
			Se hace poco por llegar a que los estudiantes obtengan beneficios de la música	E1
			La educación preprimaria pública está abandonada	E2, E4
			El área privada ha tenido un pequeño fortalecimiento musical	E2, E4
			Ha habido mayor promoción de programas de educación musical temprana	E2
			Considera que los padres de familia aún deben entender la importancia de estimular a un niño desde los primeros meses de vida	E2
			Se necesitan más actividades musicales específicas para el área	E3
			Se debe retomar la música adecuada para la educación	E3
			Existe desigualdad ya que son algunas instituciones las que cuentan con recursos, mientras que otras no	E4
			Falta de interés de parte de algunas instituciones hacia el área	E4, E5
Se considera una clase de arte más y por lo tanto se está perdiendo el enfoque musical	E5			

Número	Objetivo	Categoría	Sub-categorías	Entrevistados que lo mencionan
		<b>Aspectos</b> esenciales de un manual de actividades de educación musical para preprimaria en Guatemala	Considerar el uso de ilustraciones	E1
			Ofrecer recursos interactivos	E1
			Es importante indicar que su uso es para tomar ideas para diseñar actividades adaptadas a las necesidades de los estudiantes	E2
			Debe incluir actividades sencillas y creativas	E2
			Uso de música para contextualizar	E2
			Explicar de manera clara y secuenciada las actividades musicales propuestas	E3, E4
			Ir al grano de la actividad sin redundar	E4
			Debe indicar hacia quién va dirigido	E4, E5
			Buscar la innovación mediante nuevas estrategias	E5
			Entender pedagógicamente los procesos del desarrollo	E5
			Debe ser lúdico y entretenido	E5
			Debe ser integral	E5
2	Estrategias didácticas y pedagógicas para la enseñanza de la educación musical		<b>Estrategias</b> para la enseñanza de la educación musical en preprimaria	Seguimiento de la malla curricular
		Entonación de canciones		E1, E2, E5
		Uso de elementos auditivos		E1
		Uso de tecnologías		E1
		Utilización de recursos bibliográficos o información obtenido de capacitaciones anteriormente recibidas		E1
		Hacer uso de instrumentos musicales		E1, E2, E5
		Se debe conocer al grupo de estudiantes		E2
		Trabajar en conjunto con los docentes de grado		E2, E4
		Las actividades deben ser adaptables		E2
		Composición de canciones		E2
		Uso de canción de saludo al inicio de la clase		E2
		Realización de acciones físicas		E2, E3
		Estimular la consciencia sonora		E3, E5
		Experimentación sonora de ritmo y melodía		E3, E5
		Cambios de tonalidad		E3
		Cuentos musicales	E5	

Número	Objetivo	Categoría	Sub-categorías	Entrevistados que lo mencionan
			Actividades sensoriales	E5
		<b>Innovación</b> en la enseñanza de la música en preprimaria	El docente debe ser consciente del avance de los estudiantes en otras áreas del currículo	E1, E4
			Utilizar el material educativo de calidad propuesto por otros docentes	E1, E4, E5
			Ser parte de capacitaciones	E1
			Conocer sitios web y referentes musicales	E1, E4
			Aprender del interés de los niños (qué les gusta o qué está de moda) para el diseño de actividades	E2
			Aprovechar los recursos disponibles para el desarrollo de la clase	E2, E5
			Hacer uso de elementos que capten la atención del estudiante	E2
			Uso de las nuevas tecnologías	E3, E4, E5
3	Desarrollo de la educación musical con otras áreas del currículo	<b>Relación</b> de la educación musical con otras áreas del currículo.	Basarse en temas propuestos durante el ciclo escolar en otras áreas para acoplar las actividades musicales y reforzar el aprendizaje de los nuevos conocimientos	E1
			Uso de la música para captar atención, generar sensaciones y movimiento, favorecer la imaginación	E1
			Consultar con el docente de grado qué están aprendiendo en otras clases para relacionar las actividades según el contenido	E2, E4
			La música en sí misma es interdisciplinaria	E3, E5
			El uso de métricas y figuras musicales funciona como fortalecimiento matemático	E4
			El uso de actividades rítmicas brinda fortalecimiento de la lectura	E5
			<b>Contribución</b> al desarrollo de los niños	Los estudiantes que habían mostrado facilidad en la educación musical, a su vez mostraban mayor avance en procesos de lectura
		La música trabaja en totalidad el desarrollo de los niños	E2	
		Sensibilización a través de la audición	E2	

Número	Objetivo	Categoría	Sub-categorías	Entrevistados que lo mencionan
			Se estimula el vocabulario a través del canto	E3, E4
			Existe una mejora en el lenguaje	E3, E4
			Se observa mayor participación social	E5
			Los estudiantes muestran mayor confianza en querer aprender ciertos temas	E5
4	Apreciación y valoración de la música en los estudiantes	<b>Experiencias</b> para el disfrute y comprensión de la música	Tener instrumentos musicales o útiles sonoros	E1
			Vivencia musical mediante la creación, el movimiento o la ambientación	E1
			Componer canciones junto con los estudiantes	E2
			Uso de títeres	E2
			No se puede planificar el impacto de las actividades ya que depende del corazón de cada estudiante y el amor con el que el docente da las actividades	E2
			Uso de actividades motoras	E3
			Uso de frases, figuras musicales, silencios y motivos	E3
			Interpretación musical frente a público, yendo a otros salones para presentar música (como una gira musical)	E4
			Generar confianza y seguridad mediante la música	E5
			Encontrar apoyo en casa con la familia	E5
			Buscar en qué el estudiante tiene facilidad	E5
5	Impacto positivo en la sociedad guatemalteca al promover el valor de la educación musical en la etapa preprimaria	<b>Desafíos</b> del docente al promover la música	El tiempo para desarrollar las clases de música es muy limitado	E1, E4
			La educación pública necesita maestros especializados	E2
			Actualmente, no existe tanto interés en querer profesionalizarse como docente musical	E2
			La preparación por universidad privada es económicamente poco accesible	E2
			Es difícil lograr que los estudiantes gusten de la música y siempre tengan interés	E3, E4

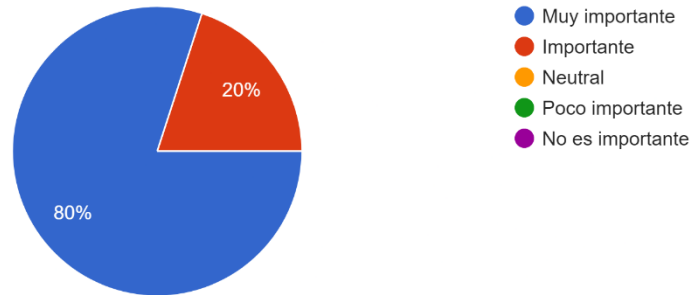
Número	Objetivo	Categoría	Sub-categorías	Entrevistados que lo mencionan
			La comunidad educativa solicita innovar en cada actividad propuesta durante el ciclo escolar	E3
			No hay recursos ni un lugar adecuado para el desarrollo de la educación musical	E4, E5
			No siempre se contratan docentes especializados en las instituciones educativas	E5
			La sociedad desmotiva a quienes desean dedicarse a la música	E5
		<b>Sugerencias para mejorar la educación musical en Guatemala</b>	Que todos los establecimientos tengan a un especialista del área	E1, E5
			Creación de más plazas para docentes de educación musical	E1, E2
			Creación de un espacio o plataforma pública para que la comunidad vea los resultados de la educación musical	E1
			Que exista más formación docente	E2
			Facilitar el pensum de las universidades para que todos los futuros docentes estudien lo mismo	E2
			Concientizar la importancia de la música en la niñez	E2
			Indagar sobre metodologías y entenderlas para su aplicación	E3
			Debe existir una actualización de las nuevas tecnologías	E3
			Brindar un espacio y recursos apropiados a la clase de educación musical	E5
			<b>Contribución de la educación musical a la sociedad guatemalteca</b>	Formación de ciudadanos sensibles y receptivos
		Mayor conciencia de la música que consume		E1, E2
		Mayor criterio artístico		E2
		Mayor impacto en el desarrollo del niño		E3
		Fomentar la valoración del arte		E4
		Que sientan que existen más oportunidades de crecimiento		E5

Fuente: Elaboración propia.

## 2. Gráficas de respuestas de los resultados de las encuestas

1. ¿Cuál es su percepción sobre la importancia de la educación musical en la etapa preprimaria en Guatemala?

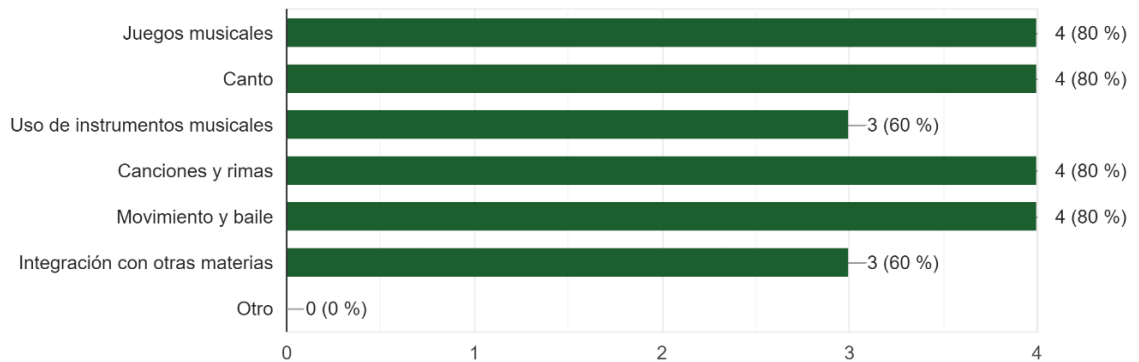
5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

2. ¿Cuáles de las siguientes estrategias ha utilizado para enseñar música a niños en preprimaria? (Seleccione todas las que correspondan)

5 respuestas

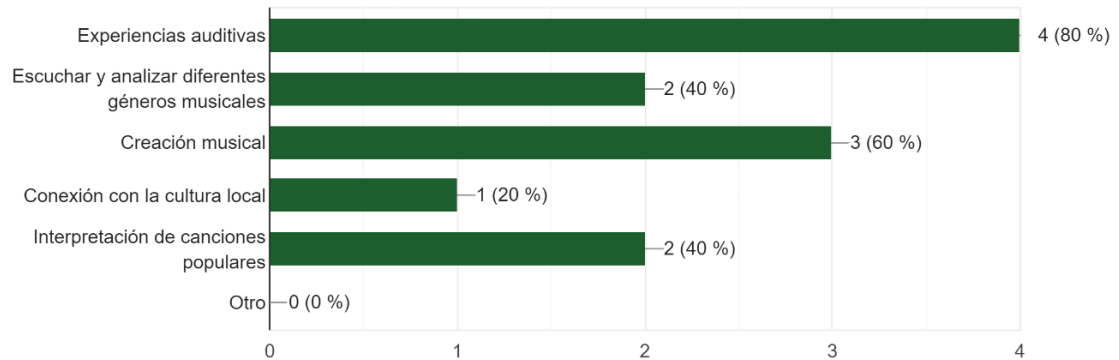


Fuente: Google Forms (2023)



3. ¿Cómo fomenta la apreciación y valoración de la música en los estudiantes de preprimaria?  
(Seleccione todas las que correspondan)

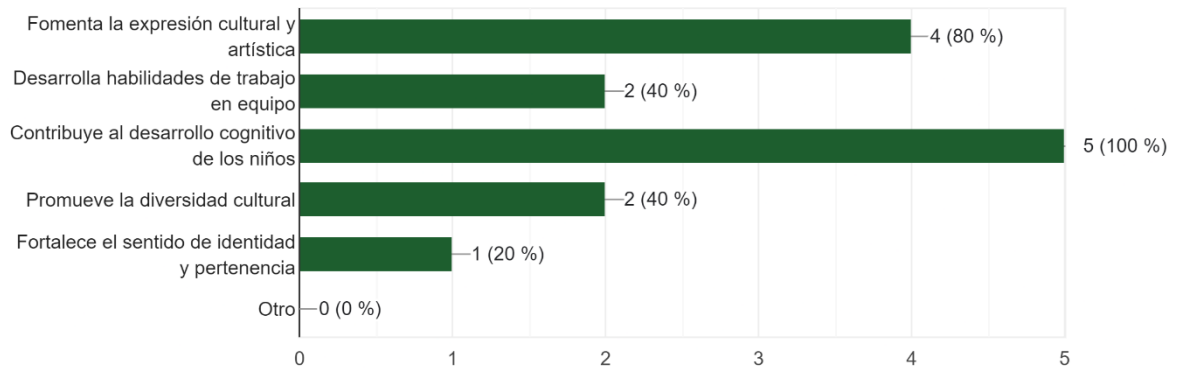
5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

4. Desde su experiencia como docente de preprimaria, ¿cómo cree que una educación musical sólida en esta etapa puede tener un impacto posi...alteca? (Seleccione todas las que correspondan)

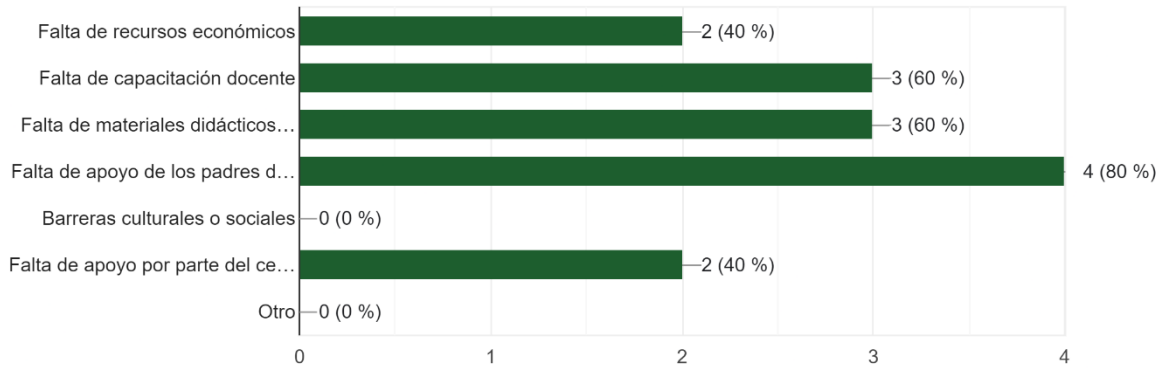
5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

5. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos para la enseñanza de la música en la etapa preprimaria en Guatemala? (Seleccione todas las que correspondan)

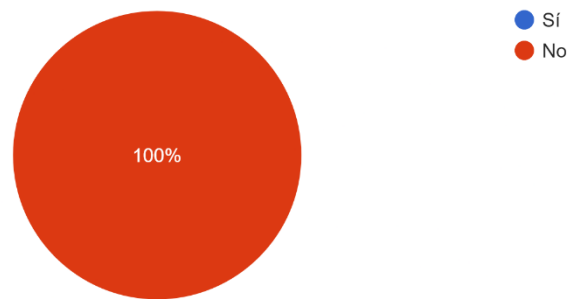
5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

6. ¿Ha tenido acceso a recursos y capacitación adecuados para fortalecer sus conocimientos sobre la educación musical en preprimaria?

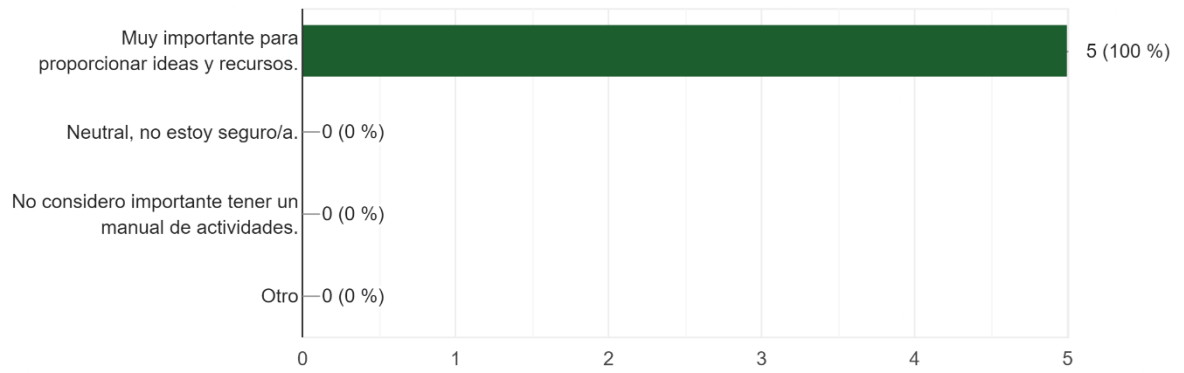
5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

7. ¿Cómo considera la importancia de contar con un manual de actividades que sirva como guía al dar clases de educación musical en preprimaria? (Seleccione todas las que correspondan)

5 respuestas



Fuente: Google Forms (2023)

**3. Manual de actividades de educación musical para preprimaria en Guatemala.**

**Manual de actividades para la  
educación musical en preprimaria.**

## **Contenido**

¿Qué es la música? .....	3
Los elementos de la música .....	3
Desarrollo musical en la niñez .....	4
La importancia del docente .....	5
Creatividad docente .....	6
Propuestas de actividades musicales.....	6
Lista de recursos .....	62
Recomendaciones .....	64
Compromiso con la educación musical en entornos preprimarios .....	65

## **¿Qué es la música?**

Desde tiempos inmemoriales, la música ha servido como vehículo para transmitir ideas, pensamientos, emociones e incluso historias, construyendo lazos de conexión entre personas de una misma comunidad e incluso entre el mundo entero. Mediante el sonido y silencios, la música logra crear momentos únicos, provoca sensaciones difíciles de expresar con palabras.

A lo largo de la historia, la música ha desempeñado un rol fundamental en la sociedad para la transmisión de pensamientos, conservación cultural, entretenimiento e incluso para actos religiosos. Este bello arte ha sido un reflejo de la diversidad y complejidad de la humanidad, brindando con el tiempo diversas formas y estilos, con el fin de representar expresiones de alegría, tristeza, amor, esperanza, resistencia y victoria. Pues, la música, tiene el poder de resonar de manera duradera en la vida de las personas.

Además de estas cualidades emocionales, la música es efectiva al promover la unión dentro de la sociedad y la identidad cultural. Fomenta el sentido de pertenencia, la solidaridad, el amor a la patria y hacia los demás miembros de una comunidad. En contextos festivos, ceremoniales, religiosos y cotidianos, sirve como un canal unificador para todos los presentes, resaltando la importancia de esta expresión artística en la vida diaria.

Asimismo, es una fuente de inspiración, motivación y creatividad. Desde el proceso musical más sencillo como aplaudir al ritmo de la música hasta la composición e interpretación instrumental más compleja, la música estimula el pensamiento, la innovación y la libertad emocional. Brinda no solo a los músicos y artistas, sino también a toda aquella persona que participa de la música, la libertad de explorar y experimentar con todos sus elementos y así crear un campo fértil para la imaginación, enriqueciendo la experiencia humana de una manera completa.

## **Los elementos de la música**

La música está conformada por tres elementos, los cuales son el ritmo, melodía y armonía. Estos son de suma importancia, ya que construyen lo que hoy en día se percibe como “música”, sin embargo, estos también contribuyen a la educación musical de los niños en preprimaria.

El ritmo se caracteriza por la organización de los sonidos en secuencias, proporciona una base sólida para el desarrollo del sentido del tiempo y la coordinación motora de los niños.

Los estudiantes pueden comprender el movimiento consciente a través de actividades rítmicas y percusivas, fomentando la estructura musical desde una edad temprana. Además, trabajar este elemento musical con los niños puede fortalecer a la lectura, generando en ellos que esta sea más ordenada y rítmica como tal.

Por otro lado, la melodía se refiere a la sucesión de sonidos organizados en una secuencia lógica. Esta se caracteriza por su cualidad de ser replicable mediante el tarareo o los silbidos, por lo tanto, se puede explorar melodías simples y pegadizas con los estudiantes para que tengan la oportunidad de desarrollar su percepción auditiva y capacidad para reconocer patrones sonoros. La introducción de melodías familiares e incluso nuevas les permite experimentar la diversidad sonora y el sentido musical de una manera lúdica y estimulante. El desarrollo de la melodía puede contribuir al desarrollo de la voz y la confianza, permitiendo que los estudiantes puedan cantar de manera individual, creando un espacio de confianza. Asimismo, beneficia a la gesticulación y la pronunciación.

La armonía es esencial en la música ya que implica la combinación de sonidos simultáneos para crear una textura sonora o un “cuerpo” musical. Al introducir elementos básicos de armonía al realizar actividades de canto grupal y exploración instrumental, los estudiantes aprenden sobre como los sonidos se comportan y complementan entre sí. Esta práctica lleva a la comprensión fundamental de la estructura musical y promueve la valoración por la complejidad de la música. Cabe resaltar, que actividades grupales armónicas benefician al desarrollo social de los niños, así también al vocabulario y al lenguaje, al seguimiento de un ritmo y aprender a escuchar a los demás.

Estos elementos musicales proporcionan a los niños una base sólida para explorar y comprender la riqueza y la diversidad del lenguaje musical. Al integrar actividades lúdicas y participativas centradas en estos elementos, la educación musical en preprimaria se convierte en una experiencia enriquecedora para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

### **Desarrollo musical en la niñez**

Es importantísimo que el docente comprenda el desarrollo musical de los niños, especialmente en las edades de 4 a 7 años, ya que de esta manera se facilita la implementación de estrategias pedagógicas efectivas que se alineen con las capacidades y necesidades específicas de los estudiantes en esa etapa. Al ser consciente de los avances en el desarrollo de niños en preprimaria, el docente puede adaptar su enfoque educativo para fomentar un aprendizaje significativo y, por supuesto, óptimo. Además, se respalda la creación de un ambiente enriquecedor que promueva la integralidad en el desarrollo de los estudiantes, no solo desde un punto musical sino más allá.

A los 4 años, los niños muestran una mayor conciencia motora, permitiendo que puedan sincronizar su movimiento con la música. También empiezan a ampliar su comprensión

sonora, identificando cualidades del sonido como la altura o la afinación, aún sin tener el conocimiento teórico.

Entre los 5 y 6 años, los niños desarrollan una mayor discriminación rítmico-melódica, siendo capaces de identificar similitudes y diferentes entre patrones musicales. Demuestran una mayor estabilidad tonal en sus propias creaciones musicales y comienzan a consolidar su memoria melódica, reteniendo y reproduciendo una variedad de melodías.

A los 6 y 7 años, desarrollan el concepto de tonalidad, esto les permite afinar aún más su voz. Durante este período es esencial fomentar la creatividad de los niños y permitirles expresarse a través de diversos ejercicios musicales. No se les debe callar o apagar su creatividad con “conocimientos correctos” impuestos por el docente. Es de suma importancia que se les brinde la oportunidad de estimular su imaginación y que desarrollen habilidades musicales de manera progresiva.

### **La importancia del docente**

El docente en la educación musical preprimaria desempeña una función crucial en el desarrollo de los niños, ya que este no solo actúa como un guía o facilitador durante el proceso de aprendizaje, sino que sirve como modelo a seguir para los estudiantes. A través de su enfoque creativo y apasionado, el docente debe inspirar a los niños a explorar y apreciar la música, desarrollando un amor duradero por este arte desde una edad temprana.

Además, es el docente el responsable de la creación de un entorno de aprendizaje enriquecedor y totalmente estimulante para fomentar la participación activa de los estudiantes. Debe saber cómo implementar estrategias pedagógicas innovadoras y utilizar la integración de recursos musicales a favor del desarrollo de la clase y los niños. Asimismo, debe promover la expresión individual y grupal de los niños, ayudándoles en el proceso de descubrimiento de su propio potencial musical.

El docente también es un mediador entre su grupo de estudiantes y la música con la que tendrán contacto en el salón de clases, por lo tanto, debe facilitarles el acceso a diferentes géneros musicales y tradiciones culturales para promover la apreciación y respeto por la riqueza artística de su país y el mundo. Es por eso que, dentro del repertorio musical utilizado en clase, debe existir buen criterio para cuidar la pureza artística de los niños.

Por último, el docente juega un rol importante en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes a través de la música. Al facilitar actividades colaborativas e interactivas entre los niños en un entorno de apoyo y trabajo en equipo, se fomenta la aplicación de valores y destrezas sociales para el crecimiento personal y la pertenencia dentro de la sociedad.



Es por esto que el docente no solo es alguien que transmite conocimientos, sino que cultiva seres musicales, sensibles, libres y únicos dentro de un entorno de aprendizaje enriquecedor.

## **Creatividad docente**

Antes de comenzar con las propuestas de actividades, es crucial que el docente comprenda lo que se expone a continuación. Si bien los manuales de actividades proporcionan pautas y sugerencias valiosas, es fundamental que estas no se vean limitadas a ser simplemente replicadas de manera exacta en el salón de clases. En lugar de eso, el docente debe considerar las necesidades específicas de su grupo de estudiantes y la disponibilidad de recursos para diseñar actividades adaptadas y significativas que se alineen con los objetivos que se desean alcanzar.

Los docentes deben buscar inspiración en las actividades propuestas en este manual y adaptarlas creativamente para satisfacer las necesidades e intereses de sus estudiantes. Esta flexibilidad permite que las actividades sean más relevantes y atractivas para los niños, facilitando un mayor compromiso y participación en el proceso de aprendizaje.

Tomar en cuenta que, al personalizar las actividades según las características de sus estudiantes, el docente está creando un entorno más inclusivo y estimulante, garantizando la conexión de los estudiantes con el contenido musical.

## **Propuestas de actividades musicales**

Estas actividades musicales son propuestas para su aplicación en el sector público, sin embargo, también pueden llevarse a la práctica en el privado, ya que al ser modificables estas mantendrán la esencia del objetivo musical a alcanzar. Es importante tener en cuenta los recursos que se pueden utilizar según la disponibilidad que haya en la institución para que puedan ser accesibles para todos los estudiantes.

Se desarrollarán las siguientes competencias musicales que se encuentran en el Currículo Nacional Base de Guatemala hasta el presente año 2023.

Las competencias son:

- Realiza ejercicios de ritmo auditivo guiados, con diferentes fuentes sonoras de su entorno.
- Produce ritmos musicales que percibe de diferentes fuentes de su entorno.

- Ejecuta ritmos de su entorno utilizándolos en expresiones cotidianas.
- Experimenta sonidos con su cuerpo y voz, útiles sonoros e instrumentos musicales dentro de ensambles sonoros o musicales.
- Reproduce música con diferentes formas de producción sonora como su cuerpo y su voz, útiles sonoros e instrumentos musicales que tiene a su alcance para explorar todas sus posibilidades.
- Interpreta ritmos y melodías sencillas individual y grupalmente.
- Identifica sonidos de su alrededor.
- Reconoce paisajes sonoros de su contexto.
- Reproduce sonidos y paisajes sonoros de su entorno.

Cada actividad se fundamenta en objetivos específicos vinculados a dichas competencias, garantizando un enriquecimiento de la experiencia musical de los estudiantes y el cumplimiento de estándares educativos. Este enfoque estructurado del manual, presentando cada actividad con objetivos claros, no solo reafirma el propósito educativo, sino que también proporciona a los docentes una comprensión profunda de la intención detrás de cada actividad. Así también, esta organización da lugar a que las actividades puedan adaptarse y modificarse a las competencias que el docente desee desarrollar según el CNB.

Por último, es fundamental destacar que el manual no pretende ser un conjunto rígido de directrices, sino más bien una fuente de inspiración. Por lo tanto, los criterios de evaluación se presentan con la intención de permitir a los docentes seleccionar los instrumentos de evaluación más apropiados para su contexto específico.

## **Actividad 1**

### **Diferenciación entre sonido, ruido y silencio**

#### **Objetivos:**

- Identificar las diferencias entre sonido, ruido y silencio.
- Explorar la importancia del silencio como medio para la reflexión y calma.
- Reconocer la belleza e importancia de cada elemento auditivo de nuestro entorno.

#### **Materiales:**

- Espacio amplio.
- Recursos de audio pregrabados (opcional).

**Tiempo aproximado:** 20-30 minutos.

### **Explicación de la actividad:**

Existen muchas formas de abordar este tema, por lo tanto, nos esforzaremos en ir más allá de la teoría. Para esto el docente narrará un cuento inventado por él, este cuento tendrá dos personajes principales. En este caso daremos el ejemplo de dos pajaritos, uno de ellos canta por las mañanas, mientras que el otro martillea su casita de árbol por las noches. Durante la narración, se aclara que el sonido se refiere a lo agradable, por lo que se solicitará a los niños que silben o tarareen para representar al pajarito cantor. Por otro lado, se explica que el ruido es aquello que no gusta, es desordenado y por lo general no se considera bello, por lo que se puede representar al pajarito ruidoso con aplausos o zapateos desordenados para representar los martilleos. Al comprender la diferencia entre el sonido y el ruido, la historia concluye destacando la importancia del silencio como un punto de calma. Los estudiantes serán alentados a experimentar la belleza del silencio.

Para enriquecer esta actividad, el docente puede reproducir audios pregrabados o descargados, especialmente si se dispone de una reproductora de audio. Estos audios adicionales ayudarán a enriquecer la comprensión de las diferencias entre el sonido, ruido y silencio, fomentando una conciencia auditiva entre los estudiantes.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- La sesión comienza sentado a los estudiantes en círculo, el docente empieza a presentar el cuento que ha preparado para presentar el sonido y el ruido.
- Invitar a los niños a representar el sonido del pajarito cantor mediante silbidos o tarareos y zapateos o aplausos para el pajarito ruidoso.
- Identificar junto a los estudiantes las diferencias entre el sonido y el ruido, comprendiendo la importancia de mantener un equilibrio auditivo.
- Proponer el silencio como una solución para que ambos pajaritos encuentren la calma. Se realiza una pequeña sesión de experimentación y apreciación del silencio.
- La historia finaliza en un acuerdo entre ambos pajaritos, donde ambos aprenden a comprender la situación que vive cada uno y a valorar el silencio que existe cuando los pajaritos están descansando de sus actividades.

### **Criterios de evaluación:**

- Identifica las diferencias entre sonidos agradables (sonido) y desagradables (ruido).

- Participa activamente durante la narración del cuento y las actividades prácticas.

### **Recomendaciones:**

Es importante reforzar el pensamiento de que el silencio no es negativo, sino que puede ser beneficioso para la mente y el cuerpo. Se recomienda fomentar un entorno en el que los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus opiniones con respecto a la actividad y su contacto directo con el sonido, ruido y silencio en su vida. También se sugiere reproducir audios pregrabados o descargados en clase, en caso de ser posible, para enriquecer la actividad y comprender de mejor manera los diferentes elementos auditivos en el entorno.

## **Actividad 2**

### **Identificación de paisajes sonoros**

#### **Objetivos:**

- Identificar los elementos propios de un paisaje sonoro.
- Entrenar la audición mediante la reproducción de sonidos que conforman un paisaje sonoro.
- Integrar conocimientos adquiridos en otras áreas de aprendizaje para enriquecer la comprensión de los elementos pertenecientes a un entorno.

#### **Materiales:**

- Espacio amplio y adecuado para la movilidad.
- Material visual sobre los paisajes sonoros propuestos en clase (opcional).

**Tiempo aproximado:** 40 minutos.

#### **Explicación de la actividad:**

Al referirse a los paisajes sonoros, se habla de la totalidad de sonidos que rodean el entorno. Este tema es de gran relevancia ya que al abordarse desde la niñez no solo se desarrolla la audición, sino también la comprensión y valoración de los diversos sonidos y ruidos que conforman parte de nuestra realidad.

Para esta actividad se propone hacer uso de la imaginación y memoria, permitiendo explorar a los estudiantes distintos paisajes sonoros como el del campo, la ciudad, la selva

o la playa. Además, se fomenta la integración de los conocimientos que han adquirido en otras áreas de aprendizaje, esto brinda la oportunidad de poder adaptar los paisajes sonoros a temas de interés específicos. Durante la actividad se propondrá un paisaje sonoro, por ejemplo: los sonidos de la granja. Los estudiantes personificarán los sonidos característicos de este entorno, así que el salón se llenara de niños imitando vacas mugiendo, gallos cantando e incluso simulando el rugir del motor de un tractor. Es de suma importancia que el docente guíe y recuerde los elementos del entorno y brinde ejemplos para los estudiantes, también motivar a no solo utilizar la voz sino también el cuerpo u objetos del salón. La participación activa del docente en la actividad es esencial para crear un espacio de confianza y así eliminar cualquier sensación de vergüenza dentro del grupo.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Presentar a los niños qué son los paisajes sonoros y su importancia.
- Pensar en un entorno y preguntar el nombre de los elementos que existen dentro de este. Así mismo, se solicitará a los estudiantes recrear los sonidos relacionados a este paisaje sonoro, utilizando todo el espacio del salón para moverse y personificar dichos elementos.
- Guiar a los estudiantes y alentarlos participando activamente en el juego al brindar ejemplos de sonidos y movimientos.
- Tras un tiempo, cambiar de paisaje sonoro y repetir las instrucciones anteriores. Según el tiempo se puede variar entre distintos entornos.

### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la representación de paisajes sonoros mediante la personificación de los elementos pertenecientes a cada entorno.
- Aplica el concepto de paisaje sonoro mediante la identificación y reproducción de sonidos específicos asociados con entornos particulares.

### **Recomendaciones:**

Se sugiere proporcionar a los estudiantes material visual para cada paisaje sonoro, esto facilitará la comprensión y la memorización de los elementos pertenecientes a cada entorno.

## **Actividad 3**

### **Formas de producción sonora / Fuentes sonoras**

**Objetivos:**

- Fortalecer la exploración auditiva de los distintos sonidos en el entorno cotidiano.
- Identificar diversos sonidos y su relación con útiles sonoros.
- Desarrollar la comprensión de la altura, duración e intensidad del sonido.

**Materiales:**

- Entre 5 y 10 objetos cotidianos con capacidad de producir sonidos (no necesariamente deben ser instrumentos musicales).

**Tiempo aproximado:** 30-40 minutos.

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad los estudiantes asumirán el papel de exploradores. ¡Exploradores sonoros! Ellos tendrán la misión de descubrir la amplia gama de sonidos que se pueden producir al manipular de distintas maneras objetos comunes. Se les presentarán entre 5 y 10 objetos cotidianos los cuales podrán golpear, agitar, raspar o chocar entre sí para producir sonidos. Los estudiantes serán llevados a la reflexión sobre sus impresiones al realizar este ejercicio y a expresar si les resultan agradables los sonidos encontrados, asimismo se solicitará que los imiten con la voz o el cuerpo. El docente se encargará de explicar las cualidades que se encuentran en los sonidos, si estos son cortos o largos, fuertes o débiles e incluso si son agudos o graves.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Introducir a los estudiantes los objetos seleccionados para que puedan producir sonidos con ellos, se les explicarán las distintas formas de producción sonora como golpear, agitar, raspar o chocar entre los objetos mismos.
- Dividir a los estudiantes en parejas o grupos (según la cantidad de estudiantes) y brindarles tiempo para explorar y experimentar con los objetos. El docente debe motivar a los estudiantes a probar distintas técnicas para encontrar sonidos nuevos e interesantes.
- Motivar a los estudiantes a imitar los sonidos con su voz o su cuerpo aquellos sonidos que fueron descubiertos en su misión como exploradores de sonidos. El docente debe indicar al estudiante que preste atención a la duración, intensidad o altura del sonido.
- Permitir que los niños compartan sus impresiones y sensaciones al realizar esta actividad.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la exploración sonora.
- Identifica los diferentes sonidos producidos por los objetos seleccionados.
- Reproduce los sonidos mediante distintas formas como golpear, soplar, agitar o chocar entre los objetos mismos.
- Imita mediante la voz o el cuerpo los sonidos descubiertos, brindando al sonido sus propias variaciones en la duración, intensidad y altura.

**Recomendaciones:**

Fomentar un ambiente de curiosidad para promover la participación de todos los estudiantes en la exploración sonora. El docente debe brindar apoyo a los estudiantes durante esta actividad para asegurar que los estudiantes comprendan los conceptos clave relacionados con la producción de sonidos y que se sientan en la confianza de saciar su curiosidad al experimentar con diferentes formas de conseguir sonidos.

**Actividad 4****Participación de juegos rítmicos****Objetivos:**

- Identificación de patrones rítmicos.
- Asociación de colores con sonidos específicos.
- Seguimiento de secuencias sonoras.
- Identificación de la altura del sonido.

**Materiales:**

- 8 rueditas de papel de dos colores distintos (4 de cada color).

**Tiempo aproximado:** 25 minutos.

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad los estudiantes participarán en un juego rítmico que conlleva identificar sonidos dentro de un patrón sonoro. Se utilizarán rueditas de papel de distinto color, cada color representará un sonido agudo o grave. Por ejemplo, utilizando los colores verdes y

rojo, asignaremos un sonido como “ti” (agudo) para el color verde y “ta” (grave) para el color rojo. Es importante que el docente especifique los dos sonidos que utilizará y que refuerce el sonido grave y agudo para diferenciarlos con mayor facilidad. Así que, el docente creará secuencias con los sonidos propuestos y los estudiantes deberán colocar sus rueditas de izquierda a derecha según el color que represente cada sonido en el orden que lo escuchó. Se debe tener en cuenta la edad y el nivel musical del grupo, así como la cantidad de rueditas disponibles por cada estudiante.

Esta actividad también permitirá identificar posibles dificultades relacionadas con el reconocimiento de colores o incluso con identificar la izquierda con la derecha. Por lo cual, el docente debe ser atento, comprensivo y fomentar un entorno en el que los estudiantes se sientan protegidos, cómodos y sin ningún miedo a querer intentar.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir las rueditas de papel a cada estudiante, asegurando que cada uno tenga 4 de cada color.
- Se explicará a los estudiantes la asociación de colores a los dos sonidos que propondrá el docente. Ejemplo: “ti” (agudo) y “ta” (grave).
- Crear secuencias de sonidos, solicitando a los estudiantes que ordenen sus rueditas de papel de acuerdo con los sonidos que escuchan.
- Ofrecer retroalimentación constructiva durante todo el juego.

### **Criterios de evaluación:**

- Demuestra precisión al ordenar las rueditas de papel de acuerdo con el patrón sonoro.
- Reconoce los sonidos asociados con cada color.
- Participa activamente, demuestra entusiasmo y curiosidad por las secuencias rítmicas.

### **Recomendaciones:**

El docente debe brindar apoyo a los estudiantes que puedan enfrentar dificultades al reconocer colores, sonidos o su propia izquierda y derecha. Es importante que exista un ambiente de aprendizaje positivo, que los estudiantes se sientan motivados a realizar la actividad sin miedo a sentir que se confunden o que no pueden. Es posible, según el grupo, que el docente aumente gradualmente la complejidad de las secuencias para desafiar a los estudiantes al hacer los patrones más rápido o con más cantidad de sonidos/rueditas de papel.



## **Actividad 5**

### **El ritmo natural.**

#### **Objetivos:**

Exploración de distintos ritmos naturales.

Seguimiento del ritmo.

Coordinación motora mediante la velocidad del ritmo.

#### **Materiales:**

Instrumento musical como una maraca, pandereta o tambor (Se puede utilizar cualquier objeto cotidiano que pueda ser utilizado como útil sonoro).

Espacio amplio para el desarrollo de la actividad, preferiblemente el patio de la institución.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

#### **Explicación de la actividad:**

Los estudiantes participarán en una dinámica en donde formaremos un “trencito” y jugaremos a ser soldados. El docente liderará la fila portando el instrumento musical, o útil sonoro, con el que guiará mediante los pulsos que interprete, el ritmo que deben llevar los niños al avanzar. Siendo los ritmos naturales: caminar, trotar y correr. El docente debe variar el ritmo a lo largo de la actividad y los estudiantes deben adaptar su ritmo natural al del docente. Es importante destacar el seguimiento de reglas de convivencia y seguridad para garantizar que la actividad se desarrolle de manera segura.

#### **Pasos para realizar la actividad:**

- Formar una fila con los estudiantes siguiendo al docente, manteniendo una distancia segura entre cada uno.
- Iniciar la actividad con el ritmo del instrumento, este comenzará lento pues representará el paso de cada estudiante. El ritmo lento indicará que debemos caminar en sincronía.

- El docente variará el ritmo del instrumento para guiar a los estudiantes a trotar o correr. Llevando al desarrollo de la adaptabilidad del movimiento con el ritmo natural.
- Recordar constantemente las reglas de convivencia y seguridad para evitar accidentes y asegurar que la experiencia sea segura y divertida.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en las acciones: caminar, trotar y correr.
- Demuestra capacidad de adaptarse a las diferentes velocidades del ritmo.
- Identifica el ritmo lento, moderado y rápido.
- Sigue las reglas de convivencia y seguridad.

**Recomendaciones:**

Es muy importante que el docente maneje 3 velocidades de ritmo para cada acción: caminar-lento, trotar-moderado, y correr-rápido. Si el docente varía entre ritmos y no tiene un ritmo constante, impedirá que el estudiante asocie correctamente cada ritmo a su movimiento.

**Actividad 6**

**Identificación de la intensidad del sonido**

**Objetivos:**

- Reconocer los distintos niveles de intensidad del sonido: piano (suave), mezzoforte (medio fuerte) y forte (fuerte).
- Asociación de la intensidad del sonido con acciones físicas como saltar.

**Materiales:**

- Masking tape.
- Instrumento musical o útil sonoro de percusión.

**Tiempo aproximado:** 20 minutos.

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad se utilizarán líneas que se marcarán en el suelo pegando masking tape. Estas líneas representarán distintos niveles de intensidad: suave, medio fuerte y fuerte. El docente ejecutará en un instrumento musical o útil sonoro sonidos con distinta intensidad, los estudiantes saltarán sobre la línea que corresponda a la intensidad que escuchan. También el docente puede motivar a los estudiantes cambiar de rol y que ahora alguien del grupo se encargue de realizar los sonidos con el instrumento o el útil sonoro.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Marcar tres líneas horizontales con masking tape en el suelo, dejando suficiente espacio entre ellas para que los estudiantes puedan saltar con comodidad.
- Explicar a los estudiantes que cada línea representa una intensidad específica, de atrás para adelante: suave (piano), medio fuerte (mezzoforte) y fuerte (forte).
- El docente ejecutará en un instrumento o útil sonoro diferentes sonidos en las intensidades propuestas en clase. Los estudiantes tendrán que saltar hacia la línea que represente el sonido según la intensidad que escuchan.
- Luego de unas rondas, se podrá permitir a los estudiantes que asuman el rol de ejecutar los sonidos con distintas intensidades en el instrumento o útil sonoro.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la identificación de las intensidades sonoras, demostrando su comprensión mediante la acción física del salto.
- Aplica conceptos de intensidad, tales como suave, medio fuerte y fuerte.

**Recomendaciones:**

Proporcionar una retroalimentación positiva para reforzar el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, fomentar un entorno de juego seguro, recordando la importancia del respeto y trabajo en equipo.

**Actividad 7****Juegos relacionados a la forma de reproducir sonidos****Objetivos:**

- Experimentar la variedad de formas de reproducir sonidos: golpear, agitar y chocar.
- Coordinación en equipo mediante la ejecución de secuencias rítmicas.

**Materiales:**

- Útiles sonoros que generen sonidos al ser golpeados, agitados o chocados. Por ejemplo: vasos, bolsas con piedritas o frijolitos y cucharas.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos

**Explicación de la actividad:**

Se formarán tres grupos, cada uno tendrá la tarea de producir sonidos utilizando un útil sonoro, en este caso se propone útiles como vasos, una bolsa con piedritas y unas cucharas. El docente guiará a los estudiantes para explorar las distintas formas de producción sonora de cada objeto, siendo estas golpear, agitar y chocar. También es importante que el docente permita que los estudiantes cambien de grupo para que todos experimenten las diferentes técnicas de conseguir sonidos.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir a los estudiantes en tres grupos y asignar a cada grupo un útil sonoro específico para producir sonidos, en este caso se propone: un vaso, bolsas con piedritas o frijolitos y cucharas.
- Explicar a los estudiantes que el docente tendrá el rol de director, por lo tanto, es importante que sigan sus indicaciones para que todos juntos puedan interpretar secuencias rítmicas de manera coordinada y en equipo.
- El docente motivará a los grupos para que experimenten las diferentes formas de producción de sonidos con los útiles sonoros que les fueron asignados. Recordando que las formas de producción sonora a practicar en esta actividad son: golpear (vaso), agitar (bolsa con piedritas) y chocar (cucharas).
- Una vez hayan sido explorados los útiles sonoros, el docente se colocará frente a los estudiantes y guiará a los grupos con sus manos para que ellos interpreten los sonidos que han encontrado. El director debe señalar con sus manos al grupo que debe interpretar el útil sonoro, así también puede señalar a dos grupos para que estos toquen simultáneamente. Es importante que se realicen distintas combinaciones de sonidos para enriquecer la audición e interpretación musical de los estudiantes.
- Tras un tiempo, permitir que los estudiantes tengan la experiencia de reproducir sonidos con otros útiles sonoros. Y repetir el ejercicio del director musical.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la producción de sonidos con los útiles sonoros asignados.
- Colabora durante la ejecución de los sonidos grupales siguiendo la dirección del docente.
- Comprende las distintas formas de producir sonido al explorar el útil sonoro según sus características físicas.

**Recomendaciones:**

Es de suma importancia que el docente fomente un entorno de curiosidad y exploración, recordando la importancia de no suprimir la creatividad durante el desarrollo de la actividad.

**Actividad 8****Práctica de ejercicios de respiración y relajación****Objetivos:**

- Identificar la relación entre la respiración y la relajación.
- Desarrollar habilidades de control respiratorio a través de la práctica.
- Comprender la importancia de la respiración en la gestión de sentimientos y emociones como el estrés o la ira.

**Materiales:**

- Vasos con agua.
- Pajillas para cada estudiante.
- Música instrumental relajante (opcional).

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

**Explicación de la actividad:**

Existe una diferencia cuando cambiamos de ritmo al respirar. Por ejemplo, si lo hacemos de manera profunda y alargada es normal que nos sintamos relajados, al contrario de si la respiración es corta y acelerada, pues nos sentiremos alertas. Así que, para esta actividad los estudiantes practicarán un ejercicio de respiración y relajación utilizando un vaso de agua y una pajilla. Siguiendo las indicaciones del docente, los estudiantes inspirarán profundamente por la nariz y luego soplarán de manera larga a través de la pajilla para crear burbujas en el agua. Con el fin de crear un ambiente tranquilo y relajado, se sugiere acompañar la actividad con música instrumental suave para inspirar una sensación de calma.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Explicar la importancia de la respiración profunda y su relación con la sensación de relajación. El docente hará demostraciones junto a los estudiantes para que practiquen la respiración consciente.
- Distribuir vasos con agua y pajillas a cada estudiante, asegurándose de que tengan suficiente espacio para realizar la actividad de manera cómoda.
- El docente explicará que para este ejercicio deben inspirar por la nariz y expirar por la boca soplando suavemente con la pajita dentro del vaso con agua y así generar burbujitas.
- Iniciar la práctica de respiración profunda. Es importante que el docente motive a observar y escuchar la formación de burbujas en el agua.
- Crear un ambiente tranquilo durante la actividad, esto para que los estudiantes se concentren en su respiración y en la sensación de relajación al realizar el ejercicio.
- Opcionalmente, acompañar la actividad con música instrumental relajante para acompañar la práctica de ejercicios de respiración y relajación.

### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente con la práctica de la respiración profunda y la creación de burbujas en el agua, demostrando una comprensión clara de la técnica aprendida en clase.
- Muestra una actitud relajada y tranquila durante la actividad, mediante la conexión consciente entre la respiración y la relajación.

### **Recomendaciones:**

El docente debe brindar un espacio de confianza y tranquilidad para que los estudiantes se sientan cómodos durante el desarrollo de la actividad. Es importante motivar al estudiante reflexionar sobre sus emociones después de la actividad para promover una comprensión más profunda de los beneficios de la respiración consciente en la vida cotidiana.

## **Actividad 9**

### **Ambiente natural y contaminado**

#### **Objetivos:**

- Diferenciación de los elementos que caracterizan al ambiente natural y contaminado.
- Asociación visual de sonidos ambientales naturales y contaminados.
- Promover la conciencia ambiental mediante la protección del entorno natural.

#### **Materiales:**

- Cartulinas de color blanco.
- Crayones de colores o pinturas.
- Grabaciones de ambientes naturales y contaminados.
- Reproductor de audio.

**Tiempo aproximado:** 30-40 minutos

#### **Explicación de la actividad:**

En esta actividad, los estudiantes realizarán audiciones de ambientes naturales y contaminados a través de audios pregrabados o descargados. Los estudiantes harán uso de su memoria y audición para que representen de manera visual los sonidos que escuchan en las cartulinas blancas utilizando crayones de colores o pinturas. Tras escuchar y representar gráficamente ambos ambientes sonoros (natural y contaminado), se solicitará a los estudiantes a identificar aquellos elementos que contaminan el ambiente natural dentro de su ilustración.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir cartulinas de color blanco y crayones de colores o pinturas a cada estudiante.
- Reproducir la grabación de un ambiente natural, por ejemplo: el campo. Se indicará a los estudiantes que representen visualmente lo que escuchan haciendo uso del material brindado.
- Mientras los estudiantes ilustran, el docente debe reflexionar sobre la importancia del entorno natural. Permitir el dialogo para que los estudiantes se expresen.
- Reproducir la grabación de un ambiente contaminado, como el tráfico, y nuevamente guiar a los estudiantes para ilustren aquello que escuchan.
- Solicitar a los estudiantes que encuentren, dentro de su ilustración, aquellos elementos sonoros contaminantes que escucharon.
- Finalmente, el docente debe resaltar la importancia de mantener un entorno sonoro natural. Juntos reflexionen sobre cómo evitar la contaminación del sonido, incluso los estudiantes pueden brindar ejemplos de contaminación sonora que hayan experimentado y cómo ellos proponen solucionarlo.

**Criterios de evaluación:**

- Representa visualmente los sonidos pertenecientes a los ambientes sonoros (natural y contaminado).
- Identifica los elementos sonoros contaminantes en el entorno natural dentro de sus ilustraciones según lo que escucharon.
- Participa activamente al reflexionar sobre la importancia de evitar la contaminación sonora dentro de un ambiente sonoro.

**Recomendaciones:**

El docente debe proporcionar apoyo durante la actividad para garantizar que los estudiantes comprendan la diferencias que existen en un ambiente natural y contaminado, asimismo creará un espacio de reflexión y diálogo para que los niños puedan compartir ideas y sugerencias para evitar la contaminación sonora.

**Actividad 10**



## **Eco rítmico simple y corporal**

### **Objetivos:**

- Coordinación corporal a través de la ejecución de patrones rítmicos.
- Desarrollar la expresión corporal al utilizar partes del cuerpo para crear secuencias rítmicas, como aplausos, zapatazos, chasquidos y movimientos corporales coordinados.
- Estimular la memoria auditiva al memorizar la velocidad, intensidad y repeticiones de cada acción dentro de los patrones rítmicos.

### **Materiales:**

- Útiles sonoros (opcionales): vasos, cucharas, silbatos u otros objetos que generen sonidos variados.

**Tiempo aproximado:** 25-35 minutos

### **Explicación de la actividad:**

Los estudiantes participarán en la ejecución de patrones rítmicos simples utilizando diversas partes del cuerpo e incluso, de manera opcional, útiles sonoros. El docente guiará a los estudiantes para que imiten distintos patrones rítmicos mediante acciones como aplausos, zapatazos, chasquidos, frotar las manos, hacer vibrar los labios y cualquier otra propuesta por el docente. Incluso, el docente puede crear secuencias mediante el movimiento corporal, realizando acciones como alzar las manos, cruzar los pies, brincar, girar, agacharse, mover la cabeza de un lado a otro y muchas más opciones. La importancia de esta actividad está en la precisión y coordinación, así como en el uso de la memoria auditiva para replicar los patrones propuestos.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Explicar a los estudiantes la dinámica de la actividad y mostrar ejemplos de patrones rítmicos utilizando diferentes partes del cuerpo.
- Dictar patrones rítmicos que los estudiantes deberán repetir, el docente debe solicitar a los niños que presten atención a los detalles de las acciones como la velocidad, intensidad y las veces que se repite cada acción dentro del patrón.

- Guiar de manera positiva a los estudiantes para mejorar la precisión y la coordinación en la ejecución de los patrones.
- (Opcional) Utilizar útiles sonoros para ampliar la variedad de sonidos y patrones.

**Criterios de evaluación:**

- Coordina la ejecución de patrones rítmicos utilizando diferentes partes del cuerpo y, en su caso, útiles sonoros.
- Identifica las cualidades de las acciones como su velocidad, intensidad y cantidad de repeticiones dentro del patrón.
- Participa activamente durante la actividad, mostrando compromiso la realización de los patrones propuestos por el docente.

**Recomendaciones:**

Brindar apoyo constante para que el estudiante se sienta en confianza al momento de ejecutar los patrones rítmicos, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

**Actividad 11**

**Expresión corporal asociada a la música**

**Objetivos:**

- Fomentar la conexión emocional y expresiva entre la música y el movimiento corporal.
- Estimular la sensibilidad artística al interpretar y expresar nuestras emociones través de movimientos corporales.

**Materiales:**

- Piezas musicales instrumentales.
- Reproductor de audio.
- Espacio amplio y despejado.

**Tiempo aproximado:** 40 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta dinámica, se invitará a los estudiantes a explorar la expresión corporal en relación con la música. El docente seleccionará una pieza musical instrumental como base para la actividad. Antes de la sesión, se espera que el docente se familiarice con la pieza, comprendiendo su ritmo, intención, intensidad y velocidad.

Algunas propuestas de piezas instrumentales: "Rondo Alla Turca" de Mozart, "9na Sinfonía" de Beethoven, "The Swan" de Saint-Saëns

Para el desarrollo de la actividad, el docente creará una "coreografía" improvisada que se sincronice con la música. Es importante que la creación de esta coreografía sea en conjunto con los estudiantes, ya que seguramente ellos propondrán excelentes ideas. Buscarán representar la música mediante movimientos como estirar los brazos hacia arriba y separarlos lentamente, dar giros suaves, tocar partes del cuerpo con suavidad y mover la cabeza de manera fluida. El enfoque de esta actividad no está en enseñar pasos de baile como tal, sino en fomentar una conexión entre la música y el movimiento corporal, permitiendo que los estudiantes se expresen libremente y se conecten con la pieza musical a través de sus movimientos.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Presentar la pieza musical seleccionada y dejar que los estudiantes la escuchen atentamente para familiarizarse con su ritmo, tono y estructura.
- Motivar a los estudiantes en la creación de movimientos corporales que reflejen la esencia y la emoción de la música, alentando la improvisación y la libertad corporal.
- Promover la exploración de diferentes movimientos como estirar los brazos, dar giros suaves, tocar partes del cuerpo con suavidad y mover la cabeza en sintonía con la música.
- Brindar apoyo para que los estudiantes exploren y se sientan cómodos al expresar sus emociones y sensaciones a través del movimiento corporal.
- Tras explorar la pieza musical junto con los movimientos corporales, escoger una serie de movimientos que conformen una "coreografía". Juntos escucharán y se moverán al ritmo de la música siguiendo la serie de movimientos escogidos.

**Criterios de evaluación:**

- Interpreta la música a través de movimientos corporales.
- Demuestra sensibilidad artística y capacidad de expresar emociones a través del movimiento.
- Participa activamente durante la actividad, reflejando una actitud positiva hacia la expresión mediante el movimiento.

**Recomendaciones:**

Es de suma importancia que el docente cree un ambiente de respeto y aceptación mutua, donde los estudiantes se sientan seguros para expresar libremente sus emociones y sensaciones a través del movimiento corporal, sin temor a ser juzgados.

**Actividad 12**

**Ejercitación de la memoria auditiva**

**Objetivos:**

- Desarrollar la memoria auditiva a través de la asociación de sonidos con imágenes.
- Memorización de diferentes sonidos.
- Estimular el aprendizaje mediante la asociación de sonidos con objetos y animales.

**Materiales:**

- Tarjetas con imágenes de objetos y animales relacionados con sonidos.
- Reproductor de audio.
- Grabación de sonidos representados en las tarjetas.

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

**Explicación de la actividad:**

El docente preparará tarjetas con ilustraciones de objetos y animales que emitan sonido. Se repartirán las mismas tarjetas a los estudiantes y se les solicitará que las coloquen boca abajo para que no puedan ver qué imagen se encuentra en cada una. Durante la actividad, se reproducirán los sonidos correspondientes a las ilustraciones de las tarjetas una por una. Los estudiantes tendrán que voltear las tarjetas para encontrar aquella que coincide con el

sonido que están escuchando. El juego continuará hasta que todas las tarjetas estén volteadas.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Preparar las tarjetas con imágenes de objetos y animales relacionados con sonidos y colocarlas boca abajo en un espacio accesible para todos los estudiantes.
- Explicar las reglas del juego y la dinámica de encontrar la tarjeta que corresponde al sonido que se está reproduciendo.
- El docente reproducirá los sonidos de las tarjetas uno por uno, permitiendo que los estudiantes busquen los sonidos que se encuentran representados en las imágenes ocultas en cada tarjeta.
- Continuar el juego hasta que todas las tarjetas estén volteadas y los estudiantes hayan asociado correctamente todos los sonidos con las imágenes correspondientes.

**Criterios de evaluación:**

- Asocia correctamente los sonidos emitidos con las imágenes correspondientes en las tarjetas.
- Participa activamente para mantener la atención durante toda la actividad.

**Recomendaciones:**

Se recomienda repetir los sonidos reproducidos para que los estudiantes puedan analizarlos y escucharlos detenidamente. En caso algún sonido se vuelva muy complicado para los estudiantes, el docente no debe desanimar al grupo sino brindar pequeñas pistas para llevar a la respuesta correcta.

**Actividad 13**

**Juego de vocalización**

**Objetivos:**

- Desarrollar la correcta pronunciación y vocalización de las vocales.
- Reconocer el uso de las vocales en palabras cotidianas.

**Materiales:**

- Repertorio de canciones infantiles.
- Objetos cotidianos en el aula.

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

### **Explicación de la actividad:**

El docente seleccionará canciones infantiles que resalten la pronunciación correcta de las cinco vocales. Antes de cantar, se guiará a los estudiantes para que practiquen la pronunciación de las vocales con voz clara y alta. El docente prestará atención para asegurarse de que todos participen y pronuncien de manera adecuada. Se enfatizará la forma correcta de articular cada vocal, explicando que las vocales "a", "e" y "o" requieren una apertura amplia de la boca, mientras que "i" y "u" se pronuncian con la boca más cerrada.

Se propone la canción infantil "La Vaca Lola" para enfatizar las vocales "A", "O" y "U". El docente puede explorar su repertorio de canciones infantiles y prestar atención a las vocales que se pueden destacar para la realización de esta actividad. Es importante destacar que el énfasis estará en la correcta pronunciación y vocalización de las vocales al cantar, más que en la afinación. Al finalizar la canción, se puede solicitar a los estudiantes que encuentren en el aula objetos que contengan palabras con las vocales practicadas en clase.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Practicar la pronunciación de las vocales con los estudiantes, asegurando de que se realice de manera correcta.
- Seleccionar una canción infantil que enfatice una o varias de las vocales a trabajar y guiar a los estudiantes en el canto.
- Enfatizar la correcta pronunciación de la vocal durante la canción.
- Al finalizar la canción, solicitar a los estudiantes que busquen objetos en el aula que contengan palabras con la vocal destacada en la canción.
- Repetir el proceso con otras canciones y vocales, asegurándose de que cada estudiante participe activamente y se divierta con la actividad.

### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente durante la práctica de la pronunciación de las vocales y el canto de las canciones seleccionadas.
- Asocia las vocales en nombres de objetos cotidianos durante la actividad en el aula.
- Vocaliza de manera correcta las vocales propuestas por el docente, gesticulando como se enseñó durante la clase.

**Recomendaciones:**

Se recomienda variar las canciones para practicar las cinco vocales, así también se pueden integrar dinámicas como cantar en distinta velocidad e intensidad para mantener la atención de los estudiantes. Recordar siempre la correcta gesticulación y pronunciación de las letras. El docente debe estar atento a cualquier dificultad que pueda presentar algún estudiante, ya que es posible que se encuentren problemas del habla. Por lo tanto, el docente debe brindar apoyo y comprensión en todo momento, así como su correcto seguimiento con la institución y padres de familia.

**Actividad 14****El ritmo de la melodía****Objetivos:**

- Utilización del cuerpo para reproducir el ritmo de una melodía.
- Reconocimiento de la estructura rítmica de una melodía a través de la acción física.
- Coordinación entre la música y el movimiento corporal.

**Materiales:**

- Superficie para golpear, como una mesa, una silla o el suelo.
- Instrumentos musicales como tambores, maracas o útiles sonoros (opcional).

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad utilizaremos una canción infantil que sea familiar para recordar su letra y melodía. Una vez que la canción esté en la mente de los estudiantes, les explicaremos que usaremos nuestras manos para replicar el ritmo de la melodía. Daremos golpes rítmicos con las manos en la superficie elegida (mesa, silla o suelo) para marcar el ritmo de cada sílaba de la canción. Es esencial respetar la velocidad y los tiempos de cada sílaba, manteniendo el ritmo como si estuviéramos cantando la canción. Después de practicar este ejercicio unas cuantas veces para familiarizarse con él, introduciremos variaciones, como realizar el ritmo de la canción de pie y dar zapateos siguiendo el ritmo de la melodía. El docente puede

proponer diversas acciones, incluyendo el uso de instrumentos musicales o útiles sonoros para explorar diferentes formas de representar el ritmo de la canción.

#### **Pasos para realizar la actividad:**

- Comenzar cantando la canción con voz alta y clara para familiarizar a los estudiantes con la letra y la melodía.
- Explicar el uso de las manos para recrear el ritmo de la melodía al golpear una superficie como bien puede ser una mesa, una silla o el suelo.
- Practicar el ritmo de la melodía golpeando con las manos en la superficie, es importante que cada golpe represente las sílabas de las palabras que conforman la letra de la canción.
- Introducir variaciones, como realizar el ritmo de pie y ahora dar los golpes con los pies, realizando zapateos según la melodía.
- En caso de oportunidad, incorporar instrumentos musicales o útiles sonoros para explorar distintas formas de expresar el ritmo de la melodía.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la recreación del ritmo de la melodía utilizando golpes con las manos y los pies.
- Identifica los tiempos de las sílabas de las palabras que conforman la letra de la canción mediante la acción física.

#### **Recomendaciones:**

El docente debe recordar la moderación al golpear para evitar que algún estudiante se lastime, ya que no estamos buscando golpear con fuerza sino realizar la acción rítmica de acompañar la letra de la canción. En caso de disponer tiempo al finalizar los ejercicios con manos y pies, solicitar a los estudiantes a proponer variaciones y nuevas ideas para expresar el ritmo de la melodía y practicarlas en grupo.

### **Actividad 15**

#### **Posturas con el cuerpo**

#### **Objetivos:**



- Identificar las diferencias entre la postura corporal abierta y cerrada.
- Fomentar la expresión corporal mediante la conexión entre el cuerpo y las emociones.
- Identificar la relación entre las posturas corporales y los sentimientos asociados a ellas.

**Materiales:**

- Tarjetas ilustradas, peluches o representación visual de un ratón y un pájaro (u otros animales que apliquen para la actividad).
- Música lenta y suave, así como música movida y fuerte para acompañar la actividad.
- Reproductor de audio.

**Tiempo aproximado:** 25 minutos

**Explicación de la actividad:**

Para esta actividad se utilizarán representaciones visuales, como tarjetas ilustradas o peluches de un ratón y un pájaro. También se pueden utilizar otros animales que apliquen con el desarrollo de esta actividad.

El ratón representará una postura corporal cerrada, mientras que el pájaro simbolizará una postura corporal abierta. El docente solicitará a los estudiantes que representen estas posturas según su interpretación de los términos "cerrada" y "abierta", permitiéndoles así el explorar diferentes posturas corporales. Tras este ejercicio, se reproducirá música lenta y suave para que se muevan por el salón imaginando que son ratoncitos con la postura cerrada que exploraron anteriormente, seguido de música más movida y enérgica para que adopten una postura corporal abierta, imaginando que son aves que vuelan por el cielo. Al finalizar, se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre cómo se sintieron y a identificar los sentimientos relacionados con cada postura, como la tristeza y el enojo para la postura cerrada, o la confianza y la libertad para la postura abierta.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Representar visualmente a los animales escogidos, en este caso, al ratón y el pájaro para explicar las posturas corporales cerrada y abierta respectivamente.

- Invitar a los estudiantes a realizar las posturas corporales de manera que reflejen visualmente lo que entienden por "cerrada" y "abierta", permitiendo que los estudiantes exploren distintas posturas utilizando su imaginación y creatividad.
- Reproducir música lenta y suave para que se muevan por el salón con la postura corporal cerrada, y luego cambiar a música más movida y enérgica para adoptar una postura corporal abierta. El docente debe recordar que la postura corporal cerrada representa a un ratoncito (o el animal que haya sido escogido) para que los estudiantes personifiquen al animalito mientras practican la postura, asimismo se aplicará para la postura corporal abierta que representa al pájaro volando por el cielo.
- Concluir la actividad con una reflexión sobre las emociones asociadas a cada postura, solicitando a los estudiantes a compartir sus opiniones e ideas.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la representación de posturas corporales abiertas y cerradas, mostrando comprensión de los conceptos.
- Demuestra capacidad de expresar y comunicar emociones a través de las posturas corporales, demostrando conexión entre el cuerpo y los sentimientos.

#### **Recomendaciones:**

Se recomienda crear un entorno seguro que aliente la expresión y exploración de posturas corporales. Además, el docente debe motivar a los estudiantes a expresar el uso que han dado a las posturas practicadas en su vida cotidiana, conectando así las posturas con sensaciones, emociones y sentimientos.

### **Actividad 16**

#### **Identificación de sonido y silencio (pulsos rítmicos)**

##### **Objetivos:**

- Identificación entre sonidos y silencios dentro de patrones rítmicos.
- Asociación del sonido y silencio con representaciones visuales.

##### **Materiales:**

- Hojas en blanco para cada estudiante.
- Dos marcadores de colores diferentes, como verde y rojo.
- Instrumentos musicales o útiles sonoros de percusión (opcional).

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

### **Explicación de la actividad:**

Cada estudiante recibirá una hoja en blanco y dos marcadores de colores diferentes, como el verde y el rojo. El color verde se utilizará para representar el sonido, que será interpretado por el docente mediante acciones como aplausos, zapatazos o el uso de instrumentos de percusión. La representación visual del sonido puede ser una línea, un círculo u otras formas creativas que los estudiantes decidan (el docente debe escoger los lineamientos de la actividad). Por otro lado, el color rojo se usará para representar el silencio, que será la pausa o la ausencia del sonido. El docente puede reforzar la representación visual del silencio poniéndose un dedo sobre los labios para indicar la necesidad de mantenerse en silencio. Nuevamente, el docente debe indicar a los estudiantes cómo deben representar el silencio en la hoja. Es de suma importancia que la representación del sonido y el ruido sean distintas, no solo en el color, sino también en la figura, línea o dibujo que el estudiante realice.

Luego de explicar las instrucciones, el docente realizará sonidos y silencios (pausas) para que los estudiantes llenen sus hojas con representaciones de lo que escuchan. Se puede variar la velocidad de los patrones con el fin de retar a los estudiantes y así mantener su atención. Al finalizar, se puede solicitar a los estudiantes que decoren su hoja y, dependiendo de su edad, que practiquen escribir su nombre para identificarla.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir hojas en blanco y marcadores de colores a cada estudiante.
- Explicar la representación visual escogida para los sonidos y silencios con los colores verde y rojo respectivamente. El docente también puede dar libertad a los estudiantes para escoger las representaciones visuales a utilizar, solamente debe aclarar que no se puede utilizar una misma representación para el sonido y el silencio. Estos deben ser distintos en forma y color.
- El docente comenzará a realizar patrones de sonidos y silencios de manera intercalada para que los estudiantes representen visualmente lo que escuchan en su hoja. El docente debe motivar a los estudiantes a que presten atención a los sonidos, a las pausas y al orden de estos para facilitar la representación.

- Al finalizar, permitir que los estudiantes decoren sus hojas y practiquen escribir su nombre si es posible.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la representación visual de sonidos y silencios en la hoja.
- Identifica sonidos y silencios y el orden de su aparición según lo que escuchan.

**Recomendaciones:**

El docente puede proporcionar ejemplos y guiar a los estudiantes durante el proceso, motivándolos a disfrutar del juego. También, la velocidad de los patrones puede aumentar progresiva para dar una sensación de reto para los estudiantes y así mantener su atención.

**Actividad 17**

**Seguimiento de pulsos combinados con silencios**

**Objetivos:**

- Exploración sonora y física a través del uso de instrumentos musicales o útiles sonoros.
- Comprensión de los cambios sonoros al interpretar los instrumentos musicales según la técnica utilizada.
- Introducción a secciones rítmicas (A, B y C) para mejorar la comprensión del seguimiento de pulsos y silencios.

**Materiales:**

- Varios instrumentos musicales que se puedan agitar, como maracas, sonajas o campanas. (En caso de no contar, utilizar útiles sonoros con las mismas características).
- Canción infantil de referencia para acompañar la práctica (opcional).
- Instrumento musical para acompañar la práctica como guitarra o piano (opcional).

**Tiempo aproximado:** 25-30 minutos

**Explicación de la actividad:**

Cada estudiante recibirá un instrumento musical (o útiles sonoro) para explorar sus características físicas y experimentar con los sonidos que puede producir. Se les permitirá un tiempo para familiarizarse con el instrumento, en este caso se trabajará con aquellos que se agitan como maracas, sonajas o campanas. El docente brindará instrucciones sobre el uso adecuado y seguro del instrumento, motivando a los estudiantes a explorar diferentes velocidades e intensidad al interpretarlos.

Después de la exploración inicial, el docente guiará a los estudiantes en la realización de tres patrones rítmicos que serán identificados como A, B y C. Estos patrones tendrán una cantidad específica de sonidos o silencios (pausas), por ejemplo, 4 sonidos por patrón. El docente asignará a cada pulso (1, 2, 3 y 4) un sonido con el instrumento o un silencio. Los estudiantes practicarán junto al docente estos patrones hasta que los dominen y luego los interpretarán acompañando una canción o una interpretación musical del docente.

Durante la actividad, el docente debe guiar a los estudiantes indicando el nombre de cada patrón en voz alta (A, B o C) y así evitar confusiones.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir un instrumento musical que se agite (o útil sonoro) a cada estudiante.
- Brindar un tiempo para la exploración física y experimentación sonora con los instrumentos.
- Introducir y practicar en grupo los patrones rítmicos (A, B y C) con los estudiantes, asignando un sonido o silencio a cada pulso. Se debe tener en cuenta que cada patrón debe tener 4 pulsos.
- Acompañar la interpretación de los patrones con una canción o una interpretación musical del docente. No olvidar que se debe guiar a los estudiantes en la interpretación de los patrones, enfatizando en voz alta el nombre de cada patrón para evitar confusiones.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica los sonidos y silencios presentados en cada patrón.
- Memoriza el orden de la aparición de los sonidos y silencios por patrón, así como la distinción entre patrones por su nombre: A, B y C.

- Participa activamente al explorar física y sonoramente el instrumento musical o útil sonoro.

### **Recomendaciones:**

Se debe promover un ambiente de aprendizaje positivo para evitar las burlas en caso de existir confusiones de parte de los estudiantes y así fomentar la confianza y la participación activa.

## **Actividad 18**

### **Identificación de sonido grave y agudo**

#### **Objetivos:**

- Identificación de la altura del sonido: grave y agudo.
- Asociación de las cualidades físicas de los objetos que producen sonidos graves y agudos.

#### **Materiales:**

- Varios objetos de distintos tamaños que produzcan sonidos graves y agudos, como llaves, botes, vasos o botellas.
- Vendas para los ojos.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos

#### **Explicación de la actividad:**

El docente presentará a los estudiantes una variedad de objetos que produzcan sonidos tanto graves como agudos. Por lo general, los sonidos graves se encuentran en los objetos grandes y anchos, mientras que el sonido agudo se encuentra en objetos más pequeños y delgados. Por lo tanto, antes de realizar esta actividad, el docente debe familiarizarse con estos objetos para identificar claramente las diferencias de altura entre los sonidos que producen.

En clase explicará a los estudiantes las características distintivas de los sonidos graves y agudos y les proporcionará ejemplos auditivos con los objetos propuestos para mejorar la comprensión.

A continuación, se asignarán parejas o grupos, dependiendo del tamaño del grupo de estudiantes. Se vendará los ojos de un estudiante por pareja o grupo, y los demás niños harán sonar los objetos uno por uno. El estudiante con los ojos vendados deberá categorizar cada objeto por su sonido, identificándolo como grave o agudo. Al finalizar la actividad, se quitarán las vendas y los estudiantes podrán observar las características físicas compartidas por los objetos de cada categoría de sonido.

Se puede repetir la actividad con otro estudiante vendado para permitir que todos gocen de la experiencia. El docente guiará a los estudiantes al final de la actividad, recordando la importancia de prestar atención al sonido y su altura.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Presentar a los estudiantes distintos objetos que produzcan sonidos graves y agudos.
- Explicar las características del sonido grave y agudo, proporcionando ejemplos auditivos con los mismos objetos propuestos.
- Formar parejas o grupos de estudiantes y vender los ojos de uno de ellos.
- Solicitar a los estudiantes no vendados que hagan sonar los objetos uno por uno, y los estudiantes con los ojos vendados deberán categorizar los sonidos como graves o agudos.
- Al finalizar, quitar las vendas y permitir que los estudiantes observen las características físicas compartidas por los objetos de cada categoría de sonido.
- Repetir la actividad con otro estudiante vendado y así sucesivamente para que todos puedan participar de la experiencia.

### **Criterios de evaluación:**

- Identifica las características distintivas de los sonidos agudos y graves.
- Participa de manera activa y colaborativa en la actividad.
- Identifica las similitudes físicas compartidas por los objetos que producen sonidos graves y agudo.

### **Recomendaciones:**

Se sugiere repetir la actividad en futuras clases para seguir familiarizando a los estudiantes con la diferenciación de la altura de los sonidos.

## **Actividad 19**

## **Práctica de movimiento sonoro ascendente y descendente**

### **Objetivos:**

- Asociación del movimiento sonoro ascendente y descendente con acciones corporales.
- Identificación de las variaciones sonoras del sonido al “moverse” de manera ascendente y descendente.

### **Materiales:**

- Almohadas o cojines para cada estudiante.
- Espacio amplio.

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

### **Explicación de la actividad:**

En esta actividad los estudiantes se acostarán en el suelo realizando una rueda para participar en ejercicios de movimiento sonoro ascendente y descendente. Se utilizará la técnica de glissandos, que implica la producción de sonidos que van progresivamente de grave a agudo (movimiento ascendente) y viceversa (movimiento descendente), esto se realizará con instrumentos musicales con los que se pueda realizar este efecto, sin embargo, si no se cuenta con alguno de ellos puede realizarse con la voz mencionado la letra “m”, alargando su pronunciación mientras su sonido asciende de grave a agudo y viceversa. Los estudiantes, que estarán acostados, elevarán sus extremidades de manera progresiva siguiendo el movimiento de sonido ascendente, al llegar muy alto, el sonido descenderá y las extremidades de los estudiantes también.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Invitar a los estudiantes a acostarse en el suelo utilizando sus almohadas o cojines. Deben acostarse formando un círculo donde tengan suficiente espacio entre ellos y que sus extremidades no choquen.
- El docente realizará glissandos vocales o instrumentales para representar el movimiento ascendente y descendente de los tonos. Solicitar a los estudiantes que lo imiten con la voz.
- Luego de que los estudiantes hayan recreado los sonidos con su voz, se les solicitará que levanten y bajen sus extremidades en coordinación con el movimiento sonoro.



Subiendo las extremidades hasta lo más alto cuando el sonido pase de grave a agudo (ascendente) y luego bajándolas cuando el sonido pase de agudo a grave (descendente). El sonido debe “moverse” de manera progresiva, así el movimiento de las extremidades irá en coordinación al sonido.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la actividad al realizar el sonido del movimiento sonoro con su voz y cuerpo.
- Coordina el movimiento físico con la variación de los glissandos ascendentes y descendentes.
- Respeto el espacio de los compañeros y sigue las instrucciones.

**Recomendaciones:**

Conociendo las ocurrencias y juegos de los estudiantes, seguramente algunos jugarán a quedarse dormidos. Es importante que el docente no incurra al regaño, más bien, cada acción de los niños es una puerta abierta a un juego improvisado para que el docente pueda captar su atención. Por ejemplo: pedirles a todos los estudiantes que “se duerman” y preguntar en voz alta por alguna comida o bebida que les quite el sueño. Muchos mencionaran su comida o bebida favorita, así que imaginariamente todos comeremos o beberemos lo mencionado por los estudiantes y quedaremos muy despiertos a la cuenta de 3.

**Actividad 20**

**Sonidos cercanos y lejanos (1)**

**Objetivos:**

- Identificación de la distancia de los sonidos (cerca y lejos).
- Estimular la atención auditiva.
- Asociación visual con la cercanía o lejanía de un sonido.

**Materiales:**

- Hojas de papel.
- Crayones de colores.
- Grabaciones de sonidos de diferentes paisajes sonoros (opcional).

**Tiempo aproximado:** 20-30 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad los estudiantes saldrán al exterior o al patio, dependiendo de las reglas de la institución. Una vez allí, se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos y presten atención a la variedad de sonidos que existen en su alrededor, posiblemente logren escuchar el canto de aves, ladridos de perros, el sonido de algún vehículo e incluso el viento entre los árboles. Es importante que el docente solicite identificar los sonidos cercanos y lejanos. Ahora, en caso de no ser posible salir al aire libre, se realizará una simulación dentro del salón, donde el docente reproducirá grabaciones de diferentes paisajes sonoros, como bien pueden ser el campo y la ciudad. Tras realizar las audiciones e identificar los sonidos y su distancia, volveremos al salón. El docente indicará a los estudiantes que representen aquellos sonidos que escucharon mediante dibujos en una hoja de papel, asignando tamaños proporcionales para reflejar la distancia de cada sonido. Siento que los sonidos cercanos se representarán con dibujos grandes pues el sonido es más fuerte, y con los sonidos lejanos se harán dibujos pequeños pues el sonido es más débil. Esto les ayudará a visualizar y comprender mejor las diferencias en la intensidad de los sonidos.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Realizar la actividad en el exterior si es posible, permitiendo que los estudiantes escuchen los sonidos del entorno. En caso de no poder salir, el docente reproducirá grabaciones de sonidos de diferentes paisajes sonoros para que los estudiantes los identifiquen.
- Después de la escucha, pedir a los estudiantes que identifiquen los sonidos que consideran cercanos y lejanos.
- Luego, dentro del salón, se realizarán representación por medio de dibujos en las hojas de papel correspondientes.
- Indicar a los estudiantes el representar los sonidos con diferentes tamaños de dibujo. Siendo dibujos grandes para los sonidos cercanos y dibujos pequeños para los sonidos lejanos.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica las diferencias de los sonidos cercanos y lejanos.
- Representa los sonidos a través de dibujos de diferentes tamaños en relación con la distancia escuchada.
- Participa activamente durante la actividad de escucha y dibujo.

**Recomendaciones:**

Es esencial solicitar a los estudiantes un estado silencioso durante la actividad para permitir una percepción auditiva clara. El docente debe estar atento a las necesidades individuales de los estudiantes y ofrecer apoyo cuando sea necesario. Se recomienda también reflexionar sobre la importancia de prestar atención a los sonidos del entorno en la vida cotidiana.

## **Actividad 21**

### **Sonidos cercanos y lejanos (2)**

#### **Objetivos:**

- Percepción auditiva de la distancia de los sonidos.
- Comprensión de la relación entre la cercanía y la intensidad del sonido.
- Potenciar la conciencia sensorial a través de la experiencia de escucha.

#### **Materiales:**

- Instrumento musical o útil sonoro.
- Vendas para los ojos.
- Espacio amplio (preferiblemente el patio).

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

#### **Explicación de la actividad:**

En un espacio amplio, como el patio, los estudiantes participarán en un ejercicio de escucha activa. Uno de los estudiantes será seleccionado para usar una venda en los ojos, mientras que a cierta distancia se colocará a otro estudiante con un instrumento musical. El estudiante con los ojos vendados deberá caminar hacia la fuente del sonido hasta que este pase de ser lejano a cercano. Durante este proceso, el estudiante con el instrumento musical aumentará progresivamente el volumen conforme el estudiante vendado se acerque a él para reforzar la sensación de cercanía.

Una vez que el estudiante vendado llegue al destino, se intercambiarán los roles para que todos participen de la experiencia. Durante la actividad, es esencial que el docente refuerce la idea de que los sonidos lejanos se escuchan suavemente, mientras que los sonidos cercanos se perciben fuertes.

#### **Pasos para realizar la actividad:**

- Explicar a los estudiantes la dinámica de la actividad, resaltando la importancia de escuchar atentamente los sonidos y su distancia.
- Colocar una venda en los ojos de un estudiante y designar a otro estudiante con un instrumento musical a ubicarse lejos y que interprete sonidos para su compañero.
- El estudiante vendado comenzará a caminar hacia la fuente del sonido y el estudiante con el instrumento tocará más fuerte a medida que el otro se acerque. Esto es para reforzar la sensación de que los sonidos cercanos suenan fuerte mientras que los lejanos son suaves.
- Cuando el niño llegue al destino, intercambiar los roles entre los estudiantes para que todos tengan la oportunidad de experimentar ambos lados de la actividad.

#### **Criterios de evaluación:**

- Participa activamente durante la actividad, mostrando interés en la percepción de la distancia de los sonidos.
- Comprende de manera clara la relación entre la intensidad del sonido y la distancia percibida al caminar hacia la fuente del sonido.
- Interpreta con distinta intensidad según la distancia del estudiante vendado en relación del instrumento musical.

#### **Recomendaciones:**

Es de suma importancia que el docente siga al estudiante para evitar posibles accidentes.

### **Actividad 22**

#### **Identificación del ritmo lento y rápido**

##### **Objetivos:**

- Identificar las diferencias entre el ritmo lento y rápido.
- Exploración de las sensaciones físicas y emocionales asociadas con el movimiento a diferentes velocidades.
- Expresión individual a través del movimiento y la narración.

##### **Materiales:**

- Música con ritmo que inspire movimiento.
- Reproductor de audio.
- Espacio amplio.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos

**Explicación de la actividad:**

El docente guiará a los estudiantes en un ejercicio de exploración de ritmos lentos y rápidos a través de la música y el movimiento. Por lo tanto, se iniciará con la narración de una historia o la interpretación de una canción que será anteriormente creada por el docente, se propone que esté relacionada con un astronauta o un buceador, ya que debe estar diseñada para transmitir la sensación de movimientos lentos en entornos como el espacio (astronauta) o estar bajo el agua (buceador). Tras la narración o interpretar la canción, el docente elegirá una canción que motive a los estudiantes a bailar, así que de acuerdo con la historia o canción previamente presentada, jugarán a bailar como si estuvieran en el espacio o bajo el agua, creando así movimientos lentos. Los estudiantes deben sentirse motivados a ejecutar sus propios pasos de baile, fomentando la creatividad y la expresión individual durante la actividad. Es importante que también jueguen a salir del entorno (espacio o bajo del agua) que les hace bailar lento, para que luego experimenten moverse de manera rápida al ritmo de la música. Jugarán entonces a ir intercambiando entre los distintos ritmos al bailar.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Presentar una narración o una canción (creada anteriormente por el docente) relacionada con un astronauta, buceador u otro personaje que permita la dinámica del movimiento lento.
- Reproducir música que inspire a los estudiantes a moverse. Indicar a los estudiantes que bailen adaptándose al entorno del personaje de la historia o canción, creando así movimientos lentos.
- Permitir que los estudiantes se diviertan e inventen sus propios pasos de baile.
- Luego de esto, deben salir del entorno que los hace bailar lento para bailar de manera rápida al ritmo de la música. Luego irán cambiando de ritmo lento y rápido a manera de juego en el momento de estar bailando.
- Solicitar a los estudiantes que cuenten su experiencia. ¿Qué diferencia sintieron en el cuerpo al moverse de manera rápida y lenta? ¿Qué emociones les hizo sentir? ¿Qué sensaciones físicas tuvieron?

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en la actividad de baile.
- Demuestra comprensión de los ritmos: lento y rápido.

- Expresa individualmente la creación de pasos de baile, mostrando originalidad en la interpretación de la narración o la música.

### **Recomendaciones:**

El docente debe crear un ambiente de confianza para que los estudiantes se sientan cómodos de crear sus propios movimientos sin miedo a ser juzgado por sus compañeros. Es de suma importancia que no solo los estudiantes participen en la actividad, el docente también debe ser parte de la experiencia junto a los niños.

## **Actividad 23**

### **Adivinanzas musicales**

#### **Objetivos:**

- Expresión musical a través del juego de adivinanzas.
- Integración de conceptos rítmicos y melódicos en la creación de adivinanzas musicales.

#### **Materiales:**

- Tarjetas de papel en blanco.
- Crayones o marcadores para dibujo.

**Tiempo aproximado:** 40-50 minutos

#### **Explicación de la actividad:**

El docente jugará con los estudiantes a las adivinanzas, así que seleccionará unas cuantas que sean comprensibles para los estudiantes. Tras haber jugado a adivinar varias de ellas, los estudiantes tendrán que crear sus propias adivinanzas relacionadas con temas de su interés como animales, objetos o instrumentos musicales. Se solicitará que dibujen la respuesta de la adivinanza en una tarjeta de papel y luego de esto el docente indicará que la adivinanza que han creado será presentada frente a todos, sin embargo, esta debe ser cantada de manera original. Los estudiantes pasarán uno por uno a cantar su adivinanza mientras ocultan su tarjeta para no mostrar la respuesta, una vez el grupo haya adivinado podrán ver la respuesta correcta en la tarjeta. Es importante que los estudiantes respondan a la adivinanza también con una melodía o ritmo original, por lo tanto, no hay una manera

incorrecta de realizar esta actividad. Simplemente el docente debe asegurarse de que todos participen en expresarse mediante melodías y ritmos.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Comenzar con un juego de adivinanzas, el docente compartirá varias de ellas para que los estudiantes participen en encontrar las respuestas correctas.
- Distribuir tarjetas de papel en blanco y crayones a cada estudiante solicitándoles a crear una adivinanza y dibujar la respuesta en el material entregado.
- Explicar a los estudiantes que deben presentar su adivinanza frente a sus compañeros y que esta debe ser cantada de manera original.
- Invitar a cada estudiante a presentar su adivinanza al grupo, escondiendo la tarjeta para mantener la respuesta en secreto y permitiendo que los demás estudiantes participen levantando la mano para responder musicalmente.

### **Criterios de evaluación:**

- Crea una adivinanza musical y la presenta mediante una melodía o ritmo.
- Participa activamente durante la presentación y resolución de las adivinanzas.

### **Recomendaciones:**

Se recomienda proporcionar retroalimentación a los estudiantes y motivarlos a apoyarse mutuamente en la resolución de las adivinanzas musicales. Así también, presentar ejemplos de melodías y ritmos para que la dinámica sea más fácil de comprender, para esto el docente puede decir las instrucciones de manera cantada.

## **Actividad 24**

### **Pregunta y respuesta musical**

#### **Objetivos:**

- Reproducción de patrones rítmicos.
- Coordinación motora en relación con la música.
- Identificación de posibles dificultades individuales en el reconocimiento de colores o de izquierda y derecha.

#### **Materiales:**

- Dos elementos de distinto color que puedan ser golpeados como vasos u hojas de papel.

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

**Explicación de la actividad:**

El docente proporcionará a los estudiantes dos elementos de diferentes colores que puedan ser golpeados con las manos derecha e izquierda respectivamente. El docente realizará patrones rítmicos golpeando los objetos con las manos alternadas y cambiando entre los dos colores de manera secuencial. El objetivo es que los estudiantes reproduzcan los patrones realizados por el docente, imitando su secuencia y combinación de colores.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Distribuir los dos elementos de diferente color a los estudiantes.
- El docente creará patrones rítmicos al golpear los objetos con las manos derecha e izquierda en los colores correspondientes, luego los estudiantes a manera de respuesta deben imitar lo que el docente ha interpretado. Es importante que no solo imiten el ritmo, sino que también imiten la mano utilizada (derecha o izquierda) y, por ende, el color relacionado a cada mano.
- Jugarán varias rondas en donde el docente presentará un patrón de golpes y luego los estudiantes responden mediante la imitación.
- Brindar apoyo a los estudiantes que puedan presentar dificultades en el reconocimiento de colores y la identificación de la mano izquierda y derecha.

**Criterios de evaluación:**

- Muestra precisión en la reproducción del ritmo de los patrones rítmicos
- Sigue las secuencias de golpes respetando el orden de las manos y colores.
- Participa activamente durante la actividad.

**Recomendaciones:**

El docente debe estar atento al desarrollo de la actividad, ya que esta actividad permitirá identificar posibles dificultades individuales en el reconocimiento de colores y la diferenciación entre la mano izquierda y derecha. Así que, debe existir un ambiente de confianza y apoyo para los estudiantes.

**Actividad 25**



## **Movimiento creativo**

### **Objetivos:**

- Expresión creativa a través del movimiento corporal en relación con una pieza musical.
- Identificar las secciones de una composición musical.
- Colaboración y trabajo en equipo entre los estudiantes.

### **Materiales:**

- Mantas de tela para cubrirse la cabeza.

**Tiempo aproximado:** 25-30 minutos

### **Explicación de la actividad:**

Los estudiantes deberán traer una manta de tela con la que puedan cubrirse la cabeza para participar en la actividad. Durante la clase, se desarrollará el movimiento creativo y la identificación de dos secciones musicales, denominadas como sección A y B. La pieza musical elegida será "Aquarium" de Saint-Saëns, la cual se dividirá en dos secciones distintas. Durante la primera sección (A), que se caracteriza por ser veloz y agitada, se pedirá a los estudiantes que representen el nado de un pez utilizando la manta de formas creativas, motivándolos a explorar distintas formas de movimiento. Muchos estudiantes harán girar su manta, otros la tomarán de los extremos y juntarán y separarán las manos, mientras que otros la balancearán de un lado a otro. El docente también puede proponer ideas.

Durante la segunda sección (B), cuando la música se vuelve más sigilosa y misteriosa resaltando el piano, se pedirá a los estudiantes que imaginen la presencia de un tiburón y se escondan debajo de la manta en silencio para protegerse. Al regresar a la sección A de la pieza, se animará a los estudiantes a retomar el movimiento creativo y representar nuevamente el nado del pez. Se repetirá esta dinámica entre las secciones hasta que los estudiantes logren identificar y memorizar los cambios en la música.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Asegurarse de que cada estudiante tenga una manta de tela adecuada para cubrirse la cabeza.

- Explicar las instrucciones de la actividad y realizar una audición de la pieza para familiarizarse con las secciones A y B.
- Solicitar a los estudiantes a crear un nado original para su manta que representa a un pez durante la sección A. Luego durante la sección B de la pieza musical, imaginarán que un tiburón está al acecho, así que se esconderán debajo de su manta.
- Repetir la alternancia entre ambas secciones para comprender e identificar cada sección.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente durante la actividad.
- Representa el nado del pez al crear un movimiento creativo con la manta.
- Identifica las secciones A y B al realizar los movimientos creativos (nadar y esconderse) propuestos en clase.

**Recomendaciones:**

Como una idea adicional, se sugiere asignar roles a ciertos estudiantes para que, al identificar el cambio de sección en la música, guíen al grupo mediante instrucciones verbales como "¡escóndanse!" o "¡a nadar!", desarrollando así la participación activa y el trabajo en equipo.

**Actividad 26**

**Uso adecuado del volumen de la música y la voz**

**Objetivos:**

- Comprensión del uso apropiado del volumen de la música y la voz en diferentes contextos.
- Promover la conciencia auditiva y reflexión sobre los efectos del sonido en diferentes ambientes.

**Materiales:**

- Instrumentos musicales o útiles sonoros.

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

### **Explicación de la actividad:**

En esta actividad se abordará el tema del uso adecuado del volumen de la música y la voz, considerando los distintos entornos y situaciones en los que los estudiantes se encuentran a diario. Se seleccionarán varios instrumentos musicales o útiles sonoros que se colocarán sobre una mesa para que los estudiantes puedan explorar con libertad la intensidad del sonido que producen.

Durante el juego, el docente indicará a los estudiantes que se transportarán mágicamente a diferentes lugares como una biblioteca o un parque y preguntará a los estudiantes si es necesario moderar el volumen o guardar silencio según la situación. Más que un aspecto musical, se debe llevar a los estudiantes a la reflexión y la práctica activa para que comprendan la importancia de ajustar el volumen según el lugar y el contexto en el que se encuentren.

Así que, el docente irá cambiando entre diferentes lugares para que los estudiantes en conjunto puedan experimentar los cambios en el sonido y la necesidad de ajustar el volumen de acuerdo con el entorno, ya que ellos tendrán que estar interpretando sus instrumentos musicales durante toda la actividad. En caso de que algún estudiante no modifique su forma de tocar los instrumentos en respuesta a los cambios de ambiente, el docente debe brindar una explicación individual sobre la importancia de ser consciente del volumen, así como ejemplos sonoros junto al grupo de estudiantes.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Colocar los instrumentos o útiles sonoros en una mesa accesible para los estudiantes.
- Permitir que los estudiantes tomen los instrumentos o útiles sonoros para experimentar con el sonido que estos producen en distintas intensidades
- Transportarse mágicamente, mediante el juego, a distintos lugares como una biblioteca o un parque
- Llevar a los estudiantes a la reflexión sobre el volumen apropiado del sonido en cada contexto. Ellos tendrán que moderar su interpretación musical de acuerdo con el lugar en el que se encuentren en ese momento. También la manera de hablar deber ser moderada tanto por los estudiantes como por el docente para crear una simulación del ambiente al que se han transportado.
- El docente irá cambiando de lugar mencionándole a los estudiantes en dónde se encuentran y solicitando que moderen su interpretación musical y voz como crean que sea correcto.
- Finalizar con una explicación sobre la importancia de cuidar el volumen de la música y la voz, haciéndoles saber que la música o la voz con intensidad fuerte no es mala o un defecto, sino que es importante moderar según el contexto y situación.

**Criterios de evaluación:**

- Adapta el volumen de la música y la voz en respuesta a diferentes contextos y situaciones planteadas durante la actividad.
- Participa de manera reflexiva y consciente sobre los efectos del sonido en distintos entornos.

**Recomendaciones:**

Se recomienda fomentar el diálogo con los estudiantes para promover una comprensión más profunda del impacto del sonido en diferentes contextos.

**Actividad 27****Direccionalidad del sonido (derecha e izquierda)****Objetivos:**

- Identificación de la direccionalidad del sonido (derecha e izquierda).
- Desarrollar la conciencia espacial con el fin de orientarse auditivamente en relación con la dirección del sonido.

**Materiales:**

- Instrumentos musicales o útiles sonoros variados.
- Espacio amplio y despejado.

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad se trabajará la direccionalidad del sonido, enfocándose específicamente en los conceptos de derecha e izquierda a través de la audición y el movimiento. Los estudiantes se situarán en el centro de un espacio amplio, mientras que dos estudiantes con instrumentos o útiles sonoros se colocarán en los extremos, uno a la izquierda y otro a la derecha.

El docente indicará a los estudiantes ubicados en los extremos que toquen sus instrumentos en momentos específicos, y el grupo central deberá prestar atención al sonido para determinar la dirección de este. Dependiendo de cuál de los dos estudiantes toque, los

estudiantes en el centro se moverán en la dirección correspondiente, ya sea a la derecha o a la izquierda. Es importante recordar que los estudiantes con instrumentos musicales tocarán según las indicaciones del docente, los que se encuentran en el centro no deben observarlas ya que solo deben guiarse por el sonido.

Se jugarán varias rondas alternando los turnos de los estudiantes con instrumentos, lo que permitirá a todos los estudiantes ser parte de la actividad.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Organizar a los estudiantes en un espacio amplio y despejado, ubicando a un grupo en el centro y a dos estudiantes con instrumentos a los lados (uno a la derecha y otro a la izquierda).
- Indicar a los estudiantes que se encuentran a los lados que toquen sus instrumentos en momentos específicos y solicitar al grupo central que se muevan en relación con la dirección del sonido.
- Jugar varias rondas intercalando a los estudiantes de los instrumentos para que el grupo central se mueva de lado a lado siguiendo la dirección del sonido.
- Intercambiar a los estudiantes de los instrumentos por otros para que todos participen de la actividad.

### **Criterios de evaluación:**

- Identifica la direccionalidad del sonido comprendiendo las diferencias de derecha e izquierda.
- Participa activamente durante el juego.
- Sigue las indicaciones del docente (instrumentos musicales).

### **Recomendaciones:**

Es importante brindar una explicación o recordatorio sobre la ubicación de la derecha e izquierda para fortalecer el concepto y su identificación.

## **Actividad 28**

### **Identificación de sonidos simultáneos**

#### **Objetivos:**

- Identificación de sonidos simultáneos a través de la exploración de diferentes instrumentos o útiles sonoros.
- Percepción de combinaciones sonoras.

**Materiales:**

- Tres instrumentos musicales o útiles sonoros.
- Hojas de papel y crayones.

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

**Explicación de la actividad:**

Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar diferentes sonidos utilizando tres instrumentos musicales como una campana, un tambor y una maraca. En caso de no contar con instrumentos, utilizar útiles sonoros con cualidades similares en la producción de sonidos. Se les solicitará que toquen los instrumentos de manera simultánea para crear combinaciones de sonidos y así poder identificar las diferencias sonoras entre ellos.

Después de esta primera fase de exploración, el docente ocultará los instrumentos en una caja o detrás del escritorio y los tocará en combinaciones de pares. Los estudiantes deberán identificar las combinaciones de sonidos y representar los instrumentos que escucharon en una hoja de papel mediante dibujos.

Se repetirá la dinámica varias veces, cambiando las combinaciones de instrumentos para proporcionar a los estudiantes la posibilidad de escuchar todos los instrumentos musicales. No está de más recordar que cada combinación debe ser ilustrada por los estudiantes mientras se guían por lo que escuchan, ya que los instrumentos estarán ocultos. Al final de la actividad, se habrán explorado tres combinaciones diferentes de sonidos.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Introducir los tres instrumentos musicales a los estudiantes y motivarlos a explorar los instrumentos simultáneamente para crear combinaciones de sonidos.
- Una vez se hayan explorado las posibilidades sonoras de los instrumentos, el docente debe ocultar los instrumentos y tocar combinaciones de pares. Los estudiantes tendrán que identificar los sonidos y representarlos visualmente en una hoja de papel dibujando aquellos instrumentos que logra escuchar.
- Explorar todas las posibles combinaciones, siendo tres en total. Los estudiantes deben dibujar todas las combinaciones que el docente presente.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica sonidos simultáneos de manera precisa.

- Asocia visualmente los sonidos mediante dibujos.
- Participa activamente en la exploración sonora de los instrumentos musicales.

### **Recomendaciones:**

A algunos estudiantes se les podría complicar la identificación de algún instrumento, así que el docente debe apoyar y dar pequeñas pistas ejerciendo más fuerza a la hora de interpretar dicho instrumento. Siempre debe tocar de manera combinada, sino la actividad perdería su objetivo principal: la identificación de sonidos simultáneos.

## **Actividad 29**

### **Consciencia del espacio gestual**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la consciencia del espacio gestual a través de la escucha de instrumentos musicales.
- Expresión mediante gestos y movimientos.
- Desarrollo emocional mediante la conexión con la música.

#### **Materiales:**

- Audios instrumentales variados, por ejemplo: tambores, campanas, pianos y violines.
- Reproductor de audio.

**Tiempo aproximado:** 25-30 minutos

#### **Explicación de la actividad:**

Los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar y expresar diferentes emociones a través de gestos y movimientos en respuesta a la escucha de audios instrumentales. El docente reproducirá los audios que ha preparado uno por uno y pedirá a los estudiantes que escuchen con atención los instrumentos, se les solicitará que representen con gestos y movimientos lo que sienten al escuchar la música como felicidad, tristeza, miedo o enojo. Es importante que los estudiantes no se confundan y que al escuchar los audios representen con sus movimientos la manera de interpretar los instrumentos musicales, por lo tanto, el docente

debe guiar con ejemplos y preguntas al niño para que internalice y relacione con sus emociones aquello que escucha. Por ejemplo, una flauta podría hacerles sentir felicidad.

Además, se puede ampliar la dinámica de la actividad al permitir que los estudiantes relacionen los sonidos con personajes, por ejemplo: un gigante molesto en respuesta al sonido de los tambores. Se debe motivar a todos los estudiantes a participar y a compartir sus ideas.

### **Pasos para realizar la actividad:**

- Reproducir los audios instrumentales y permitir que los estudiantes los escuchen con atención para familiarizarse con los diferentes instrumentos musicales.
- Motivar a los estudiantes a expresar sus sentimientos a través de gestos y movimientos relacionados con aquello que están escuchando.
- El docente debe guiar a los estudiantes mediante preguntas y ejemplos para llevarlos a aquellas emociones que quieren representar.
- Explorar todos los audios propuestos y también participar en todos los movimientos y gestos que los estudiantes expresan.

### **Criterios de evaluación:**

- Expresa emociones a través de gestos y movimientos en respuesta a la música.
- Participa activamente en el seguimiento de los instrumentos musicales para la expresión de los personajes y emociones propuestos por los estudiantes.

### **Recomendaciones:**

El docente debe dedicar tiempo a escuchar y practicar los gestos y movimientos con toda la clase, asegurándose de que cada estudiante se sienta escuchado y valorado en el proceso de expresión y exploración emocional a través del movimiento y los gestos.

## **Actividad 30**

### **El ritmo en objetos cotidianos**

#### **Objetivos:**

- Identificación del ritmo presente en objetos cotidianos que a menudo pasa desapercibido en el entorno diario.
- Colaboración musical en la ejecución de una orquesta rítmica.



**Materiales:**

- Objetos cotidianos variados, por ejemplo: reloj de pared, utensilios de cocina, cepillos, cucharas y otros elementos comunes que produzcan sonidos.

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad los estudiantes explorarán el ritmo presente en diversos objetos cotidianos que suelen ser pasados por alto. El docente presentará una variedad de objetos, como un reloj de pared, utensilios de cocina y otros elementos comunes que produzcan sonidos característicos, y guiará a los estudiantes para que descubran los ritmos presentes en estos objetos.

Se solicitará a los estudiantes que experimenten con los diferentes ritmos que pueden producir los objetos, como el tic-tac del reloj, el sonido de los pasos, el roce de un cepillo de dientes o el movimiento de una cuchara en un plato. Tras esta exploración, se invitará a los estudiantes a utilizar estos ritmos para crear una orquesta rítmica en clase, combinando los sonidos de los objetos de manera creativa y colaborativa.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Se entregarán los diferentes objetos cotidianos a los estudiantes para que exploren todos los ritmos que se pueden producir con ellos.
- Motivar a los estudiantes a experimentar con los ritmos ocultos en los objetos, utilizando la escucha atenta y la observación activa para identificar los patrones y secuencias sonoras.
- El docente debe guiar a los estudiantes en todo momento para que los estudiantes encuentren los ritmos que se encuentran en los objetos o que puedan generar ritmos nuevos.
- Coordinar la creación de una orquesta rítmica en clase, solicitando a los estudiantes que combinen los sonidos de los objetos de manera colaborativa y creativa para producir una experiencia musical única.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica los ritmos presentes en objetos cotidianos.
- Participa activamente en la creación y ejecución de la orquesta rítmica, escucha a sus compañeros e interpreta según las indicaciones del docente.

**Recomendaciones:**

El docente debe fomentar el uso de la creatividad en la interpretación de la orquesta rítmica, brindando retroalimentación positiva y constructiva para promover comodidad y libertad en la manera de tocar su objeto sonoro.

**Actividad 31****Producción de ritmos con objetos naturales y cotidianos****Objetivos:**

- Exploración sonora a través de la producción de ritmos utilizando objetos naturales.
- Estimular la conciencia auditiva y conexión con el entorno natural mediante el sonido.

**Materiales:**

- Objetos naturales como piedras, hojas, ramas, conchas u otros elementos disponibles en el entorno al aire libre (pueden ser brindadas por el docente en caso de ser necesario).
- Espacio al aire libre.

**Tiempo aproximado:** 40 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad, los estudiantes tendrán la oportunidad de salir al aire libre y recolectar diversos objetos naturales como piedras, hojas y palos, que puedan utilizarse para producir diferentes sonidos y ritmos. Se solicitará a los estudiantes que exploren creativamente la combinación de estos objetos para generar sonidos que luego serán utilizados para crear secuencias rítmicas.

El docente guiará a los estudiantes en la exploración, debe ofrecer sugerencias para producir ritmos utilizando los objetos recolectados como chocar piedras entre sí, utilizar palos como baquetas o agitar ramas para crear sonidos. Según la cantidad de estudiantes se puede permitir que trabajen entre sí, dejándoles trabajar en parejas o grupos para compartir ideas y desarrollar secuencias rítmicas más complejas.

Al finalizar la fase de exploración y creación de ritmos, el docente enseñará pequeñas secuencias rítmicas que podrán ser interpretadas por los estudiantes utilizando los objetos naturales que más les hayan gustado.

#### **Pasos para realizar la actividad:**

- Salir al aire libre y recolectar diversos objetos naturales, el docente debe alimentar la curiosidad de los estudiantes.
- Estimular la creatividad y la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles experimentar con la combinación de objetos para producir ritmos y sonidos distintivos.
- El docente guiará a los estudiantes en la creación de secuencias rítmicas utilizando los objetos recolectados, debe sugerir diferentes ideas para la producción de sonidos.
- Finalizar la actividad interpretando secuencias rítmicas propuestas por el docente, los estudiantes las interpretarán haciendo uso del objeto natural que más les haya gustado. Darse el tiempo de crear e interpretar diversos patrones rítmicos para que sean memorizados por los estudiantes.

#### **Criterios de evaluación:**

- Produce ritmos utilizando objetos naturales.
- Participa activamente en la exploración sonora e interpretación de secuencias rítmicas haciendo uso de los objetos recolectados.
- Memoriza los patrones rítmicos propuestos por el docente.

#### **Recomendaciones:**

Luego de la actividad se sugiere brindar a los estudiantes un espacio para compartir sus experiencias y reflexiones sobre la conexión de la naturaleza con la música.

### **Actividad 32**

#### **Orquesta corporal**

#### **Objetivos:**

- Exploración sonora con distintas partes del cuerpo.
- Conciencia corporal a través del movimiento y gestos.

- Coordinación rítmica mediante la creación y ejecución de secuencias de sonidos corporales con un acompañamiento instrumental.

**Materiales:**

- Espacio amplio.
- Acompañamiento instrumental y reproductor de audio (opcional).

**Tiempo aproximado:** 25 minutos

**Explicación de la actividad:**

Los estudiantes explorarán los diferentes sonidos que se pueden producir con el cuerpo, incluyendo chasquidos de dedos, aplausos, silbidos, sonidos con la lengua, golpes y otros. El docente guiará a los estudiantes para identificar y experimentar con diferentes sonidos corporales, de manera individual y combinada.

Una vez que se hayan identificado y practicado los distintos sonidos corporales, el docente creará una secuencia rítmica que incorporará varios de los sonidos explorados. La secuencia incluirá variaciones en la intensidad, la velocidad e incluso pausas, esta debe adaptarse al nivel del grupo de estudiantes. Se debe motivar a los estudiantes a memorizar la secuencia completa y una vez los niños dominan el patrón, se ejecuta en conjunto con un acompañamiento instrumental proporcionado por el docente.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Explorar la diversidad de sonidos que se pueden crear con el cuerpo, fomentando la experimentación y la expresión creativa a través del movimiento y los gestos.
- Desarrollar una secuencia rítmica que integre una variedad de sonidos corporales, incorporando variaciones de intensidad, velocidad y pausas para adaptarse al grupo y la edad de los estudiantes.
- Aprender la secuencia completa y practicar su ejecución en conjunto con un acompañamiento instrumental proporcionado por el docente o a través de un audio seleccionado previamente.
- Fomentar la colaboración y la coordinación entre los estudiantes, promoviendo una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de sonidos y movimientos corporales.

**Criterios de evaluación:**

- Explora diversos sonidos corporales.
- Participa activamente en la ejecución de la secuencia rítmica.
- Interpreta el patrón rítmico propuesto por el docente en clase.

**Recomendaciones:**

Se recomienda fomentar un ambiente de colaboración durante la actividad, promoviendo la valoración de la diversidad de sonidos y movimientos corporales.

**Actividad 33****Identificación de timbres sonoros****Objetivos:**

- Identificación de distintos timbres sonoros instrumentales y vocales.

**Materiales:**

- Espacio amplio.
- Vendas para los ojos (opcional).

**Tiempo aproximado:** 20-25 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad, los estudiantes se sentarán en círculo y se les pedirá que cierren los ojos o que se venden los ojos para potenciar su audición. Un estudiante seleccionado por el docente cantará una canción en voz alta imitando una voz distinta a la suya. Los demás estudiantes tendrán que identificar y adivinar quién es el que está cantando. Esta dinámica se repetirá varias veces con distintos estudiantes, lo que permitirá desarrollar la capacidad de reconocer y diferenciar los distintos timbres de voz.

Al finalizar la actividad, el docente explicará a los estudiantes que la habilidad de identificar quién está cantando se debe a que cada persona tiene un timbre característico en su voz. Así que se utilizarán otros ejemplos, como instrumentos musicales u objetos, para demostrar cómo el timbre es una característica distintiva de los sonidos que contribuye a la identificación de diversas fuentes sonoras.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Formar un círculo con los estudiantes sentados en el suelo y pedirles que cierren los ojos o se venden los ojos.
- Seleccionar a un estudiante para que cante una canción en voz alta imitando una voz distinta a la suya, y permitir que los demás estudiantes intenten identificar quién está cantando.
- Repetir la dinámica varias veces con diferentes estudiantes para desarrollar la capacidad de reconocer y diferenciar distintos timbres de voz.
- Explicar el concepto de timbre y su importancia en la identificación de fuentes sonoras, utilizando ejemplos adicionales, como instrumentos musicales u objetos.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica distintos timbres vocales e instrumentales.
- Participa activamente durante la actividad.

**Recomendaciones:**

Se sugiere que el docente motive a los estudiantes a compartir experiencias donde el timbre les ha hecho reconocer voces, instrumentos musicales u objetos.

**Actividad 34**

**Juego de imitación melódica**

**Objetivos:**

- Reproducción de melodías musicales mediante la pronunciación de sonidos vocales con acompañamiento musical.
- Atención auditiva.

**Materiales:**

- Instrumento musical (por ejemplo, una guitarra) o una pieza instrumental relajante.
- Reproductor de audio (en el caso de utilizar una pieza en vez del instrumento).
- Espacio amplio.

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

**Explicación de la actividad:**

En este juego de imitación melódica, los estudiantes se sentarán en círculo alrededor del docente, quien comenzará a pronunciar con la letra "m" una nota musical constante y suave, mientras interpreta el instrumento musical creando un acompañamiento musical relajante (también puede ser una pieza instrumental en caso de no contar con un instrumento musical). Motivados por el sonido del instrumento musical o del audio, los niños imitarán la voz del docente reproduciendo la misma melodía. El docente realizará múltiples intentos variando las notas musicales, ya sea en orden ascendente o descendente, o creando saltos entre las notas. Es fundamental que el docente modere el ritmo para permitir que los estudiantes escuchen, comprendan y reproduzcan las melodías de manera precisa.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Formar un círculo con los estudiantes sentados alrededor del docente en el centro.
- Utilizar un instrumento musical, como una guitarra, o un dispositivo de reproducción de audio para reproducir una pieza instrumental relajante.
- Pronunciar con la letra "m" una secuencia melódica simple y suave, permitiendo que los estudiantes imiten la melodía vocalmente.
- Variar las notas musicales en diferentes patrones ascendentes, descendentes o con saltos, manteniendo un ritmo pausado y claro para facilitar la comprensión y reproducción de los estudiantes.

**Criterios de evaluación:**

- Reproduce las notas musicales propuestas por el docente con el fin de crear melodías.
- Participa activamente en el juego de imitación melódica.

**Recomendaciones:**

Se sugiere que luego de realizar melodías, el docente permita que los estudiantes expresen con total libertad su voz, interpretando melodías propias y originales. Es importante mantener un ambiente de relajación y tranquilidad con ayuda de la interpretación instrumental.

**Actividad 35****Estiramientos y calentamientos corporales**

**Objetivos:**

- Promover la relajación y flexibilidad corporal a través de estiramientos suaves y calentamientos moderados.
- Estimular la conciencia de la respiración y la conexión entre el movimiento corporal y la música.

**Materiales:**

- Música instrumental tranquila.
- Reproductor de audio.
- Espacio adecuado.

**Tiempo aproximado:** 15-20 minutos

**Explicación de la actividad:**

En esta actividad de estiramientos y calentamientos corporales, los estudiantes se pondrán de pie y escucharán música instrumental tranquila. El docente guiará a los estudiantes para que realicen estiramientos lentos y relajados, recordándoles que es importante mantener una respiración constante y profunda. Se motivará a los niños a proponer diferentes posturas y movimientos para calentar y estirar diversas partes del cuerpo como levantar los brazos, inclinarse hacia los lados, pararse sobre un pie, entre otros. La música servirá como inspiración para los movimientos, permitiendo que el docente y los estudiantes se dejen llevar por el ritmo y la belleza de la melodía.

**Pasos para realizar la actividad:**

- Reproducir una pieza instrumental relajante que sirva de fondo para la actividad.
- Solicitar a los estudiantes que se pongan de pie y comiencen a realizar estiramientos suaves y movimientos de calentamiento. El docente debe guiar a los niños mediante ejemplos y ellos lo imitarán.
- Tras realizar los estiramientos propuestos, se motivará a los estudiantes a proponer sus propias posturas y movimientos que les permitan estirar y relajar diversas partes del cuerpo, siempre manteniendo una respiración constante y profunda.
- El docente debe estimular la expresión corporal y la conexión entre los movimientos y el ritmo de la música, recordándoles que tienen libertad y la creatividad en la representación de los sonidos a través del cuerpo.

**Criterios de evaluación:**

- Participa activamente en los estiramientos y movimientos corporales.



- Expresa personalmente la interpretación de los movimientos en respuesta a la música y lo que esta le hace sentir.

### **Recomendaciones:**

Se recomienda proporcionar un ambiente seguro y espacioso para que los estudiantes puedan moverse con comodidad y libertad. Además, el docente debe prestar atención a las necesidades individuales de los estudiantes y ofrecer adaptaciones de los estiramientos según sea necesario para garantizar una participación inclusiva.

### **Lista de recursos**

Recursos generales:

- Instrumentos de percusión como tambores, maracas, pandeetas y xilófonos.
- Instrumentos de viento como flautas dulces, armónicas y silbatos.
- Instrumentos de cuerda como guitarras, ukuleles y pequeños violines.
- Grabaciones de música tradicional y contemporánea de Guatemala.
- Libros ilustrados con temáticas musicales y canciones para niños.
- Objetos cotidianos que puedan generar sonidos musicales como llaves, vasos y cucharas.
- Canciones infantiles con letras y melodías que fomenten la participación y la memorización.
- Software de música y aplicaciones educativas interactivas para el aprendizaje musical.
- CD de recopilaciones de obras musicales clásicas y contemporáneas (se pueden encontrar en internet).
- Pizarras.
- Dispositivos de reproducción de música como reproductores de MP3 o Laptop.

Para la creación de cotidiáfonos/instrumentos musicales no convencionales:

- Latas de diferentes tamaños para crear tambores o sonajas.
- Botellas de plástico llenas con diferentes cantidades de agua para generar sonidos de percusión.
- Cucharas y tenedores que pueden utilizarse como castañuelas o raspaduras.
- Cubos o recipientes de plástico para producir sonidos de golpeo.
- Vasos o copas con distintos niveles de agua para generar tonos musicales variados.
- Tubos de PVC de diferentes longitudes que pueden utilizarse como flautas o tubos sonoros.
- Cajas de cartón o madera para crear cajas de resonancia o cajas de ritmo.

- Tapas metálicas de frascos que pueden utilizarse como platillos o sonajas.
- Papel de aluminio que puede manipularse para producir sonidos de arrugado o roce.
- Cuerdas y elásticos que pueden usarse para crear instrumentos de cuerda improvisados.
- Hojas de papel o cartulina que pueden utilizarse para crear sonidos de frotamiento o crujido.
- Lápices o bolígrafos que pueden usarse como baquetas para producir patrones rítmicos.
- Bolsas de plástico que pueden inflarse y golpearse para crear sonidos de percusión.
- Tapas de ollas y sartenes que pueden usarse como platillos.
- Envases de plástico o metal llenos de un material pequeño (piedritas o frijoles) que pueden manipularse para producir sonidos de sacudida.
- Papel de burbujas que puede utilizarse para producir sonidos de presión y liberación de aire.
- Botones o canicas que pueden lanzarse sobre superficies para generar efectos de percusión.
- Bolsas de papel que pueden rasgarse para crear sonidos de crujido.
- Tazas y platos de cerámica que pueden utilizarse como campanas.

Para mejorar las actividades musicales y brindarles un aspecto más lúdico:

- Títeres de diferentes personajes para representar historias o canciones de forma entretenida.
- Pelotas de colores para realizar actividades de ritmo y coordinación motora al compás de la música.
- Pañuelos de colores que pueden utilizarse para actividades de danza.
- Pinturas y materiales artísticos para que los niños puedan crear sus propios instrumentos visuales inspirados en la música.
- Disfraces de personajes musicales o folclóricos para representar tradiciones y celebraciones culturales a través de la música.
- Puzzles o juegos de memoria con temáticas musicales.
- Marionetas de dedo para crear representaciones teatrales musicales.
- Paneles de escritura para que los niños puedan dibujar o escribir sus propias canciones inspiradas en las actividades musicales.
- Juegos de “Simón Dice” adaptados a la música para fomentar la atención y la memoria de los niños durante las actividades musicales.
- Bloques de colores que permitan a los niños crear escenarios y entornos relacionados con la música.
- Juegos de adivinanzas musicales.
- Juegos de movimiento y baile que combinen la música con el ejercicio físico.
- Material para la confección de disfraces y accesorios relacionados con la música para representaciones teatrales y musicales.
- Materiales de reciclaje para la creación de escenografías y decorados.

## Recomendaciones

1. Es altamente recomendable que se preste atención particular a aquellas actividades en las que los estudiantes manifiestan dificultades. Estas situaciones representan oportunidades valiosas para identificar áreas de mejora y ofrecer un enfoque más individualizado en el aprendizaje musical. Repetir las actividades en futuras sesiones puede proporcionar a los estudiantes la oportunidad de fortalecer y consolidar sus conocimientos y habilidades en un entorno de apoyo y comprensión. Es crucial subrayar que la repetición de actividades no debe limitarse a una simple recreación de la actividad original, sino más bien a una adaptación reflexiva y significativa que tenga en cuenta las necesidades y desafíos específicos que enfrentan los estudiantes. El docente debe considerar cuidadosamente posibles ajustes o modificaciones que puedan mejorar la comprensión y la participación de los estudiantes en futuras iteraciones de la actividad. Esto puede implicar la introducción de estrategias de apoyo adicionales, la simplificación de ciertos conceptos, o la integración de enfoques de aprendizaje alternativos que se alineen con las capacidades individuales de los estudiantes.
2. Se recomienda encarecidamente que la falta de un recurso o material específico no obstaculice la ejecución de las actividades planificadas. En lugar de permitir que la carencia de ciertos instrumentos o materiales interrumpa el flujo de las actividades, el docente puede fomentar la creatividad y el pensamiento ingenioso al hacer uso de objetos comunes y recursos diversos que se encuentran fácilmente disponibles en el entorno escolar y más allá. La música, en su esencia, está arraigada en el mundo que nos rodea, y fomentar la capacidad de los estudiantes para utilizar elementos cotidianos como instrumentos improvisados o herramientas de expresión sonora no solo enriquecerá su experiencia musical, sino que también promoverá su creatividad y pensamiento crítico.
3. Se sugiere encarecidamente que el docente aproveche su repertorio musical y su creatividad para enriquecer las actividades. Además, se recomienda que el docente colabore con los docentes de otras materias para comprender los temas que se están abordando en el aula y así poder componer canciones y actividades que se adapten a los intereses y el nivel de comprensión de los estudiantes. Al personalizar las actividades musicales para reflejar los temas relevantes en otras áreas de estudio, se puede fomentar un ambiente de confianza y atención, lo que permite a los estudiantes sentir un vínculo emocional con la música y su experiencia educativa en general.
4. Se aconseja que en diferentes sesiones se practique el Himno Nacional de Guatemala, priorizando no solo la memorización completa, sino también el fomento

del amor por la patria y la identificación de los estudiantes como miembros activos de la sociedad. Al promover un sentido de pertenencia y respeto por los símbolos nacionales a través de la música, se puede inculcar en los estudiantes un sentido de orgullo por su país y su patrimonio cultural.

5. Otra recomendación importante es fomentar la participación activa de los estudiantes en la selección de las actividades musicales. Permitirles elegir canciones o instrumentos musicales que les interesen y motivarlos a compartir sus propias ideas y creaciones musicales. Esto no solo promueve un sentido de autonomía y empoderamiento, sino que también aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes con el proceso educativo.

### **Compromiso con la educación musical en entornos preprimarios**

Reconociendo el impacto transformador de la música en el desarrollo integral de los niños, desempeñando un papel crucial en la formación de su cognición, expresión emocional y socialización, es esencial reafirmar el compromiso inquebrantable que como docentes continúa en la educación musical de los estudiantes.

Este compromiso se refleja en la creación de un entorno accesible e inclusivo donde cada niño, sin distinción de origen socioeconómico o cultural, tenga la oportunidad de sumergirse en experiencias musicales únicas y significativas. La música debe fomentar el respeto, la comprensión y el amor, permitiendo el desarrollo de una sociedad guatemalteca más armoniosa.

Es necesario desarrollar el potencial musical de las próximas generaciones, el docente debe nutrir el aprecio verdadero y duradero por las artes en su conjunto. No hay que olvidar la importancia de la música y su diversidad, de la creatividad y, mucho menos, de la libertad expresiva.

Es vital colaborar estrechamente: educadores, padres de familia y miembros de la comunidad educativa. Se necesita un entorno en el que la música sea valorada y promovida, no como una clase extra o de relleno, sino como una herramienta poderosa para el desarrollo personal y colectivo de los niños. No hay que renunciar a la educación musical, es importante actuar y buscar un cambio, enriquecer la experiencia de los niños desde esta etapa tan crucial en su desarrollo y contribuir así a un futuro más prometedor, donde exista una sociedad sensible, conectada consigo misma, llena de sueños y metas, consciente y, lo más importante: ¡libre!