

La satisfacción de aprender a enseñar. ¿Qué opinan los docentes al finalizar su participación en el programa de capacitación Aulas Creativas?

J. Andrés Gálvez-Sobral, Bianca Argueta, Jennifer Johnson & Mariela Zelada

Centro de Investigaciones Educativas, Instituto de Investigaciones, Universidad del Valle de Guatemala
jagalvez@uvg.edu.gt

Informe elaborado con base a las entrevistas realizadas en el evento de cierre del Programa Aulas Creativas, capacitación de docentes en servicio de escuelas del departamento de Totonicapán y Quetzaltenango para la enseñanza de la lectura, escritura y matemática (46501). El proyecto ha sido posible gracias al financiamiento de la Fundación TIGO, Alianzas/USAID y la Universidad del Valle de Guatemala. El proyecto fue ejecutado por el Centro de Investigaciones Educativas/UVG del 1 de mayo de 2013 a 30 de junio 2014 en Quetzaltenango y en los municipios de Momostenango, San Andrés Xecul, San Cristóbal Totonicapán, San Francisco el Alto, San Bartolo Aguas Calientes y Santa María Chiquimula de Totonicapán.

...me ha impactado el ver que hay actividades que tal vez son tan sencillas, que nos pueden ser útiles, entonces me ha permitido a mi ir buscando esas otras actividades e incluso mejorando mi forma de trabajo, mi forma de relación con los niños, incluso también con mis compañeros, para que seamos una familia concreta.¹

(Docente de Totonicapán)

Introducción

Bajo la premisa “la educación es la herramienta del cambio para los países en vías de desarrollo”, las intervenciones dirigidas a fortalecer el trabajo en el aula, cobran relevancia. Este el caso del programa “Aulas Creativas”, que busca apoyar el proceso de aprendizaje, haciendo de las escuelas un lugar en donde leer, escribir y aprender matemáticas sea una experiencia participativa.

El estudio que se presenta en este documento intenta mostrar, desde la perspectiva de los docentes participantes en el Programa Aulas Creativas, la importancia que tiene dentro de la capacitación docente, la programación didáctica contextualizada, la entrega de material educativo unido a una capacitación sobre su uso dentro del aula y el acompañamiento pedagógico. Es importante enfatizar que la naturaleza cualitativa de la investigación impide generalizar los datos a todos los docentes involucrados y por ende es imposible generalizarlos a la población de docentes de educación primaria del país.

Los proyectos de capacitación docente, parten del currículo ideal para el diseño de la intervención y se espera que el impacto en la escuela sea una mejor capacidad docente para implementar el currículo real (el que se imparte en el aula). Es decir, el impacto del proyecto será en la labor docente y no necesariamente en los resultados de los estudiantes, quienes reciben este beneficio de forma indirecta. Considerando esta situación, este informe no debe ser interpretado como “la solución” para lograr que los alumnos desarrollen más competencias y aprendizajes.

Antecedentes

En el año 2002, durante la Cumbre de la Iniciativa de las Américas, el Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, George Bush, presentó una propuesta para crear los Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CETT) en Latinoamérica y el Caribe. El propósito de esta iniciativa fue lograr la excelencia en el aprendizaje de la lectura y escritura

¹ Los comentarios son reproducidos tal y como fueron expresados, sin embargo, en algunos casos se realiza una edición para que la idea se comprenda en su expresión escrita.

en los niños de primero a tercer grado de la educación básica, mediante un programa intensivo de capacitación de maestros. La iniciativa apoyó a los países con mayores dificultades en la enseñanza de la lectura y escritura y, a los maestros que trabajan en áreas urbano-marginales y rurales aisladas.

En función de este propósito, se fijó como meta el desarrollo de un modelo alternativo e innovador para que mediante la capacitación, los maestros pudieran optimizar sus competencias con el fin de mejorar la enseñanza de la lectura y escritura. La idea que subyace es que los docentes pudieran disponer de un recurso que les permitiera explorar las oportunidades locales, a partir de una forma distinta de trabajar y así lograr que los niños aprendieran a leer y escribir con un enfoque comunicativo y contextualizado. El desarrollo de este modelo de capacitación se orientó, especialmente, a los docentes que laboran en lugares donde las condiciones para que los niños aprendan a leer y escribir resultan difíciles.

En este modelo, emerge el rol del docente como figura fundamental que incide en mayor o menor aprendizaje de los alumnos, y dentro de los fundamentos del programa se concibe que una de las mayores debilidades de los sistemas educativos está en la deficiente formación y actualización de docentes. Bajo estas premisas se ideó un programa de capacitación que respondiera a las necesidades educativas detectadas en los maestros y tuviera un impacto en la mejora de sus competencias docentes.

Resultados históricos

El reporte del estudio realizado por Chesterfield, Culver, Hunt, y Thompson (2005) donde se analizan los efectos de las capacitaciones CETT, evidencia que los maestros capacitados en CETT: 1) desarrollaban más la lectura en los alumnos, 2) utilizaban prácticas con el propósito de promover vocabulario y estrategias para una comprensión efectiva del texto oral y escrito y 3) desarrollan con frecuencia diferentes prácticas efectivas de enseñanza en el área de expresión oral y escrita; promoviendo ejercicios para el desarrollo del lenguaje oral, la escritura y el entendimiento de las funciones de un texto escrito.

En este mismo estudio se demuestra que más del 40% de los maestros CETT ofrecía espacios para que los alumnos participaran en actividades de lenguaje oral y que “casi todos” los docentes CETT utilizaban aspectos de la “enseñanza efectiva”, evidenciadas como prácticas guiadas y prácticas independientes, uso de modelos, lenguaje explícito; retroalimentación inmediata enfocando a los estudiantes en las “actividades”.

Una revisión cualitativa de la ejecución del programa CETT, sus materiales y el impacto profesional de pertenecer a este proyecto, identifica que al comparar el grupo de maestros CETT con maestros que no pertenecían al programa, se pudo demostrar que los docentes CETT, empleaban y mostraban un

mayor dominio en prácticas de instrucción efectiva como la retroalimentación directa al estudiante y el modelaje, así como el uso de mejores prácticas en la lectura como el uso de predicciones y de preguntas de comprensión. Otra fortaleza observada en los maestros CETT fue la mejoría en el clima dentro del aula donde se incluye el manejo de comportamiento del grupo y el uso efectivo del tiempo. (Culver, Hunt y Thompson, 2006)

En el estudio que sintetiza los resultados de dos años de ejecución en el 2008 y 2009 para determinar el impacto de los Centros de Excelencia en Capacitación a Maestros (CETT) se describen el seguimiento de docentes que participaron en el programa CETT de Honduras, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Bolivia, Perú Ecuador, Jamaica y República Dominicana titulado *Centers for Excellence in Teacher Training (CETT) Two-Year impact Study*, Chesterfield y Abreu-Combs (2011) evidencian que las capacitaciones CETT tienen un efecto positivo en las prácticas docentes en el aula. El estudio destaca una mejoría en las cuatro categorías definidas como comportamiento efectivo de enseñanza, que incluye: 1) prácticas como enseñanza, 2) manejo de grupo, 3) retroalimentación y uso del espacio. Otro de los hallazgos señala que la muestra de maestros CETT utilizaban cerca del 70% de los comportamientos efectivos de enseñanza conceptualizados tanto en el ámbito de lectura como en la escritura, y esto se incrementaba en el segundo año de ejecución del programa. Además en el primer año, se evidenció un cambio positivo en el número de prácticas eficaces utilizadas por el profesor, relacionadas con la mejora en el proceso de evaluación del estudiante dentro de clase.

Dentro de los resultados de esta exploración de impacto; se pudo observar que los estudiantes de los maestros CETT aumentaron su desempeño en pruebas de lectura.

Programa Aulas Creativas

Es un modelo diseñado y ajustado sobre la base de las necesidades, estudios y experiencias de los docentes guatemaltecos, partiendo de la aplicación de una metodología activa e innovadora que provee a los docentes de nuevas herramientas para el desarrollo de competencias para la enseñanza de la lectura y matemática. También se concibe como un modelo esencialmente formativo e integral porque desarrolla en los docentes las competencias pedagógicas y didácticas relevantes para el ejercicio exitoso de su profesión. El diseño es flexible y abierto en su estructura y organización curricular, temporalidad, orden y secuencia de las actividades de aprendizaje, esquemas y procedimientos de evaluación y en sus estrategias de capacitación de los educadores.

Dentro de los objetivos del programa se encuentran mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes en servicio, proveyéndoles de capacitación que contemplara el desarrollo de estrategias didácticas para facilitar la enseñanza de la lectura y la matemática.

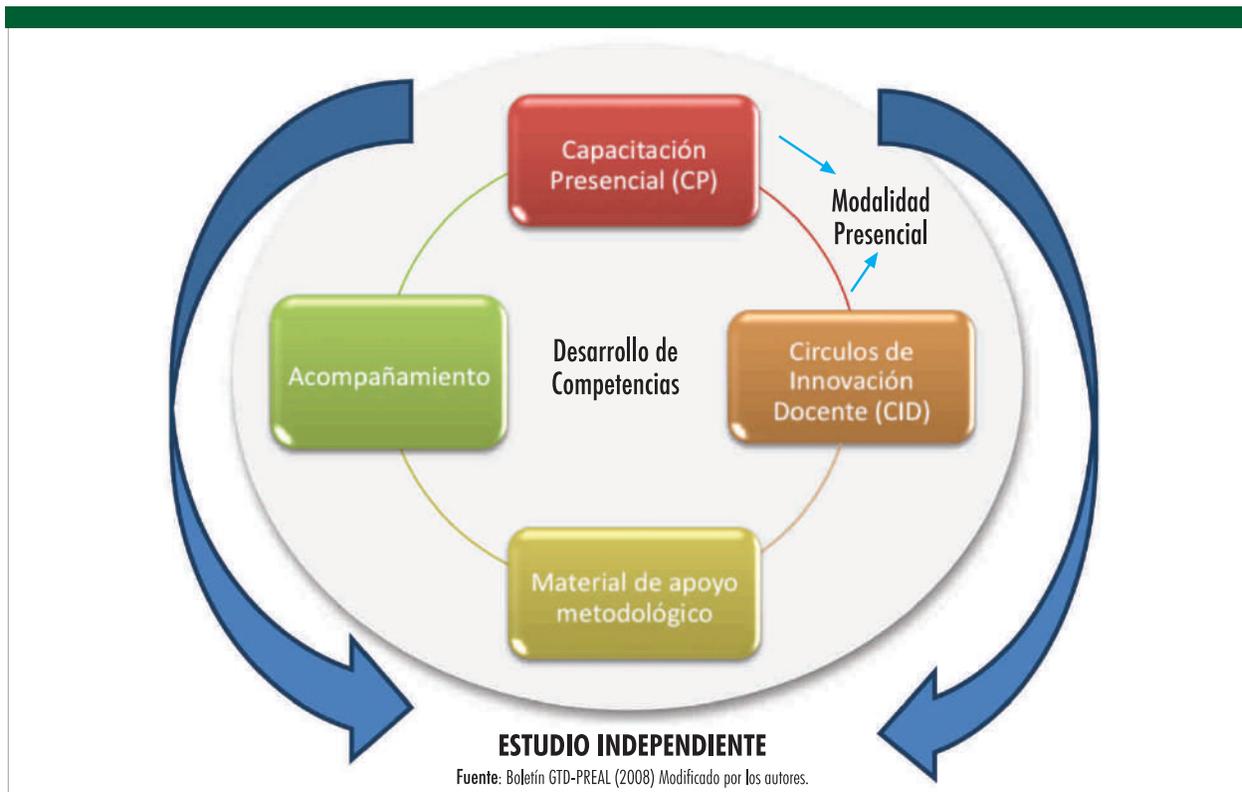


Ilustración 1: Estrategia de la capacitación.

El programa de capacitación tiene como finalidad mejorar las prácticas pedagógicas basándose en la evidencia producida por la investigación, en la utilización de diversas herramientas de evaluación para detectar y abordar de mejor manera las necesidades de aprendizaje de los alumnos, entre otros. Se pretende que sea una experiencia innovadora de desarrollo profesional docente, la cual a través de distintas actividades y componentes introduce al docente participante en una experiencia renovadora de su práctica docente cotidiana.

Dentro de los elementos de éxito identificados durante la ejecución del proyecto se hace énfasis en el trabajo de aula combinando diferentes tipos de saberes, asesoría, acompañamiento al docente y diversos espacios para la reflexión, además del monitoreo continuo que fortalece la calidad del programa. La participación de directores en el programa ayuda a que los cambios que se proponen se practiquen en el aula, además, provoca reflexiones que producen cambios en las prácticas pedagógicas de los docentes que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje y la participación de la comunidad educativa.

Descripción del Programa Aulas Creativas

El programa posee cinco componentes fundamentales que conforman la estrategia que se utiliza para la capacitación de los docentes: Capacitación presencial, círculos de innovación docente, material de apoyo metodológico, acompañamiento y el estudio de independiente que fortalece los otros cuatro. (Ilustración 1)

El Programa Aulas Creativas define los siguientes componentes de la siguiente forma:

a. Capacitación Presencial (CP)

Se propone la realización de eventos de capacitación presencial, como espacios pedagógicos idóneos para la construcción y deconstrucción de saberes, así como para la interacción y desarrollo de la creatividad personal y grupal. Aquí se sientan las bases conceptuales para la comprensión del enfoque. En esta modalidad se trabaja los fundamentos teóricos sobre algún tema en específico sin olvidar enfrentar a los docentes participantes en distintas modalidades de trabajo; trabajo cooperativo, debates, solución de casos, juegos, exposición u otros. Con la finalidad de lograr la mayor comprensión de los saberes.

b. Acompañamiento Docente

El acompañamiento consiste en que docentes experimentados, capacitados y seleccionados visiten periódicamente a cada docente que pertenece al programa, con el fin de orientarles y guiarles en el proceso de realizar los cambios metodológicos necesarios, convirtiéndose así en otra modalidad de capacitación en la institución educativa. El acompañamiento se realiza mediante distintas estrategias y momentos utilizando instrumentos, que se le entregan a cada acompañante, donde se registran las observaciones del desempeño del docente para luego acompañarlo en una reflexión personal que motive la

Se pretende que la dinámica sea compartida que se identifiquen debilidades, fortalezas e intereses específicos que permitan mejorar la práctica docente. Este componente ha demostrado ser esencial para lograr cambios en los docentes, siempre y cuando el acompañante adopte una actitud de apoyo y facilitación.

c. Círculo de Innovación Docente (CID)

Los CID se emplean con diversidad de estrategias de enseñanza. Lo que se pretende es favorecer la discusión grupal entre los docentes participantes para la construcción del aprendizaje e ideas entorno a la actividad que se realiza. Se pretende con los CID que los docentes compartan experiencias exitosas, así como situaciones problemáticas, para que cooperativamente se pueda encontrar una solución.

d. Material de apoyo metodológicos

Los recursos de apoyo que fortalecen y que posibilitan el logro de los objetivos de la capacitación son:

a) Guías de lectoescritura

Son materiales para uso directo del docente en su trabajo de aula. Las guías se dividen en dos series: Especialmente para maestras y maestros y Talleres de lectoescritura. La primera es un conjunto de materiales que proporcionan a los docentes los elementos teórico-metodológicos necesarios para la transformación de su práctica docente en la enseñanza de la lectoescritura. Las guías de talleres constituyen opciones didácticas organizadas que facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje de las habilidades de lectura y escritura. Es decir, actividades ya planificadas asociadas a competencias y aprendizajes esperados definidos para apoyar en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

b) Fichero Estrategias para la atención diferenciada en la adquisición de la lectura y escritura.

Consiste en un material que posee cuatro ficheros que integran un conjunto de actividades dirigidas a implementar una estrategia de atención diferenciada acorde a las necesidades y situaciones que se viven en el aula en el proceso de adquisición de la competencia lectora y escrita. La idea que lo fundamenta reconoce que los estudiantes no sólo poseen diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, lo que obliga al docente a brindar una atención diferenciada. Este material constituye una herramienta versátil que los docentes pueden proporcionar una intervención pedagógica oportuna a los estudiantes que necesiten mejorar determinados logros o desempeños de aprendizaje.

c) El Estudio independiente:

Consiste en diversas actividades que el docente debe desarrollar posterior a la capacitación con el propósito de acompañarle en

el fortalecimiento de las competencias profesionales para la enseñanza efectiva comunicativa de la lectoescritura y matemática. El proceso formativo que se desea con la utilización de este material es generar una experiencia constructiva, y que se consolide lo aprendido en la capacitación.

e. Material de recursos didácticos

a. Recursos didácticos:

Durante cada capacitación presencial, se hace entrega de material didáctico a los docentes que participan en las capacitaciones; tales como: madejas de lana, temperas, crayones, cartulinas, marcadores, brillantina, tiras de papel, entre otros.

Después de haber sido modelado en los eventos de capacitación presencial, la entrega del material cumple la finalidad que el docente pueda utilizarlo en las actividades de enseñanza que realiza en el aula.

b. Mini-bibliotecas:

Se hace entrega de un aproximado de 45 títulos de libros nacionales e internacionales entre ellos: cuentos, diccionarios, libros de consulta, fábulas. Con el objetivo de brindar recursos para promover la lectura y lograr el aprovechamiento del recurso para el desarrollo de competencias de lectoescritura.

Revisión Bibliográfica

Formación de docentes en servicio

Actualmente, las reformas educativas e innovaciones curriculares han puesto el foco de atención en la profesionalización docente. En ambos procesos se reconoce al docente como actor principal para la innovación educativa y el logro de la tan anhelada calidad educativa. Como un aspecto fundamental este proceso de cambios curriculares se encuentra la capacitación del maestro en servicio. Al respecto, Escontrela señala que “el éxito de las reformas dependen de profesores que estén preparados para asumir su rol con convicción de su profesión docente”. (Escontrela, s.f)

Asimismo, el mismo autor destaca que “La formación del docente en servicio es hoy objeto de un intenso debate tanto en el ámbito nacional como internacional. Se habla de profesionalizar la función docente como uno de los requerimientos fundamentales para impulsar el cambio educativo que se intenta promover en la mayoría de nuestros sistemas escolares”. (p.2) Lo anterior evidencia la importancia de la formación continua de los docentes en servicio, pues se reconoce que su trabajo en el aula es una piedra angular del sistema educativo.

Por ello, la formación del docente no finaliza cuando culminan sus estudios, pues existen diferencias entre los modos de aprender del docente en ejercicio y los aprendizajes efectuados durante su proceso formativo. Una de las diferencias principales, cuando

Por ello, la formación del docente no finaliza cuando culminan sus estudios, pues existen diferencias entre los modos de aprender del docente en ejercicio y los aprendizajes efectuados durante su proceso formativo. Una de las diferencias principales, cuando se prepara en la práctica es que éste caso se inscribe sincrónico y diacrónicamente en una realidad institucional dinámica y compleja. En dicha realidad, muchos elementos se entrelazan, la cultura, la realidad institucional, temporalidades, percepciones, prejuicios, entre otros. Lo anterior, hace que la formación de los docentes en servicio, prioritariamente considere e incluya estos elementos. Debido a que la formación y el aprendizaje de los docentes no ocurren en forma aislada sino dentro de un espacio intersubjetivo y social. Esta idea es compartida por Calvo (2014) quien menciona que “los saberes de los docentes se desarrollan activamente en procesos de intercambio con sus pares.” (p, 112)

Aprender a enseñar no es un fenómeno solitario, no puede entenderse sin tener en cuenta los contextos relacionales, sociales, culturales en los que se lleva a cabo. “La comunicación cotidiana entre maestros incluye un conjunto de nociones, opiniones y conocimientos que abarcan desde la reflexión sobre sus condiciones de trabajo hasta la interpretación de las disposiciones técnicas recibidas”. (Ardiles, M. 2005: 49). De acuerdo con Vaillant, (2007) explica que existen diversidad de estudios internacionales que han demostrado la importancia de la formación en la mejora del desempeño de maestros, citando a Ingvarson (2005) dónde se evidencia el impacto del desarrollo profesional docente con obtener buenos resultados de aprendizaje. Así también, cita el estudio de Hammond (2005) que enfatiza que el nivel y la calidad de la formación correlacionan significativamente con los resultados de los estudiantes, más allá de aspectos económicos o el historial educativo de los estudiantes.

De la misma forma, Vaillant reconoce que una forma de compensar la débil o insuficiente formación inicial de los maestros, ha sido recurrir a los “cursos de perfeccionamiento”. Y algunas tendencias que se consideran como uno de los mejores modelos de formación continua es “el que se realiza en la propia escuela, a partir de las dificultades y problemas detectados por el equipo escolar”. (2007: p, 11)

Una revisión de las tendencias en América Latina sobre capacitación docente realizada por Navarro y Verdisco (2000) establece que una de las tendencias es la capacitación basada en el aula, dónde se menciona que los programas efectivos en servicio son aquellos que toman en cuenta las necesidades prácticas de los docentes en el aula, su riqueza está en que los docentes se enfrenten a situaciones de la vida real estando en contacto con estudiantes. Destacan los autores que “el énfasis sobre la práctica en el aula inyecta una dosis de realidad al proceso de capacitación”; el valor agregado como lo expresan los autores es “aplicar los conocimientos teóricos a situaciones concretas y a los estudiantes en el aula”. (p. 2)

Como otra tendencia se establece la formación docente continuada: estableciendo dos tendencias; capacitación anterior al servicio y durante el servicio. Esta última es vista como un

proceso continuo, utilizado como medio para desarrollar la capacidad del profesor para la reflexión y la toma profesional de decisiones en el aula. La apuesta es por un docente reflexivo acerca de su propia práctica, de manera que partiendo de la teoría, su práctica se constituya una oportunidad de crecimiento profesional y personal.

Otra de las tendencias es la capacitación en grupos o redes de trabajo: brindar posibilidades de examinar la enseñanza y reflexionar sobre ella. Así como oportunidades de compartir experiencias relacionadas con los esfuerzos por emprender nuevas prácticas o estrategias de profesor a profesor, de manera que éstas se conviertan en poderosas herramientas de aprendizaje. Otra de las tendencias que se identifican es el apoyo pedagógico y procesos de acompañamiento docente. Respecto del acompañamiento, Calvo (2014) señala que este se refiere “al que está ahí, como posibilidad de apoyo, en una relación de horizontalidad, dispuesto también a aprender de la situación pedagógica.” (p. 115) Estos procesos de acompañamiento implican un acercamiento como mentores y colegas logrando una re-definición de la supervisión represiva. Estos acompañantes-mentores se convierten en factores claves de apoyo pedagógico tanto dentro de la escuela como dentro de la comunidad educativa en el desarrollo y fortalecimiento de las competencias docentes. Ya que dentro de este proceso se busca responder a las prioridades sociales y educativas a nivel local, entonces, la capacitación es efectiva cuando los retos enfrentados en un tiempo y lugar específico se comprenden y se reflexiona acerca de lo que demandan al proceso educativo comprometiendo a docentes, estudiantes y escuelas y el sistema educativo.

Competencias docentes

El contexto de los cambios sociales, políticos y económicos que hemos experimentado en los últimos años, ha supuesto modificaciones en las formas de comprender e interactuar en las instituciones sociales, entre ellas la escuela. Estos cambios incluyen el acceso inmediato a la información, una sociedad globalizada con facilidad de comunicarse y de utilizar diversos recursos digitales en la cotidianidad; políticas económicas que influyen en la definición de las políticas educativas y en la priorización de los fines educativos, entre otros. En este contexto, el rol docente ha sufrido cambios que plantean nuevas y diversas demandas y expectativas para su práctica en el aula.

Los nuevos desafíos y demandas a las que se enfrenta el docente hoy en día requieren el desarrollo de nuevas competencias. Las cuales le permitan interactuar, reflexionar y actuar ante esta realidad social y escolar dinámica y variada. La escuela es diferente, las generaciones han cambiado; por lo tanto el docente debe ser capaz de interactuar con estos cambios y prepararse para reinventar su rol docente. Por todo ello, se hace necesario conocer y establecer las competencias que debe poseer el formador. Se concibe el término competencias cómo “un conjunto ordenado de capacidades que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas

más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones". (Rogiers y Peyser, s.f)

En este mismo orden de ideas, Martínez, 2005 menciona las diez nuevas competencias para enseñar establecidas por Phillippe Perrenoud las cuales deben ser consideradas esenciales en los programas de formación continua. Estas competencias referenciales aluden a que el docente sea capaz de organizar y animar situaciones de aprendizaje, gestionar la progresión de los aprendizajes, elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación, involucrar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo; trabajar en equipo con otros docentes y actores de la comunidad educativa, participar en la gestión de la escuela, informar e involucrar a los padres y madres de familia, utilizar las nuevas tecnologías, afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y organizar la propia formación continua.

Para el caso de Guatemala, la Dirección General de Currículo -DIGECUR- dependencia del Ministerio de Educación responsable de las directrices curriculares; en su folleto de Competencias docentes (s.f) realiza una propuesta de estas definiendo que "ser competente supone que el individuo resuelva de modo efectivo situaciones que tienen un grado de complejidad, para lo que es capaz de movilizar eficazmente los recursos pertinentes (que ya posee o la búsqueda de ellos)", (p.15) El documento explica que para generar la propuesta de las competencias docentes se elaboró una vinculación entre las Competencias Básicas para la Vida² y las características que el docente debe mostrar como buenas prácticas. Dichas competencias docentes las separan en competencias fundamentales que incluyen fomentar el liderazgo pedagógico, comunicarse en un medio multicultural y plurilingüe, actuar con valores en un entorno ciudadano formarse continuamente, desarrollar la lógica y el juicio crítico. Y las competencias específicas que establecen la gestión de los recursos educativos, mediar la entrega educativa y mejorar continuamente los aprendizajes.

Como es posible identificar, las demandas sociales y educativas en relación con los docentes y su rol son extensas, variadas y cambiantes. Ello implica diseñar todo un sistema de capacitación continua y acompañamiento docente que le permita desarrollar y/o mejorar dichas competencias. Evidentemente, esto requiere esfuerzos continuados y compartidos entre varios actores del sistema educativo, pues muchas de estas competencias tendrán que ser desarrolladas y acompañadas durante la práctica.

Al respecto, Vaillant, 2007 enfatiza que "Si algo se sabe es que un sistema educativo no podrá ser mejor que los maestros con los que cuenta". (p, 15) Pues los docentes son piezas fundamentales en los cambios pedagógicos y sociales, por lo tanto los procesos de capacitación continua son recursos necesarios para lograr apoyar al docente en el desarrollo de nuevas capacidades y habilidades para enfrentar un mundo cambiante y una generación con nuevas exigencias y demandas.

² "un conjunto ordenado de capacidades que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones". (Reoula, 2009)

Método

La información analizada proviene de una serie de entrevistas grupales, realizadas por el equipo técnico del proyecto en la sesión de clausura del mismo. En total, se entrevistaron 116 docentes, 36 en Quetzaltenango y 80 en Totonicapán. La participación de los docentes fue voluntaria y el criterio de selección fue estar presente en el evento de clausura y aceptar ser grabado durante las entrevistas. Se realizó una entrevista semi-estructurada de 10 preguntas abiertas con el objetivo de conocer la opinión que tienen los maestros del proyecto que finaliza.

Las sesiones de entrevista se realizaron en el evento de clausura y fueron capturadas en 4.5 horas de video que se convierten en la materia prima de este análisis. Las sesiones fueron transcritas de forma literal y posteriormente codificadas en el programa Nvivo9.

El estudio utilizó las respuestas de los entrevistados para responder a cinco preguntas de investigación que se presentan a continuación:

- ¿Hay diferencia entre las capacitaciones del proyecto y otras capacitaciones?
- ¿Ha tenido el proyecto un efecto en la vida de los docentes?
- ¿Ha tenido el proyecto un efecto en el aula?
- ¿Qué elementos del proyecto son los más importantes para los docentes?
- ¿Qué recomendaciones pueden brindar al proyecto?

Para el estudio se realiza una categorización de las transcripciones en Nvivo9, usando como referencia la siguiente matriz de codificación:

Resultados

El primer paso del análisis para la presente investigación consiste en determinar la cobertura de los comentarios codificados, esto permite tener la primera aproximación a los datos obtenidos. Se presenta en la figura 1, un mapa ramificado que muestra la frecuencia de codificación para cada nodo, es decir, permite conocer cuáles son los temas que más se discutieron en las entrevistas realizadas.

Para interpretar la figura, el tamaño del elemento representado depende de la cantidad de comentarios que se codifican en él, por lo tanto sabemos que en las 4.5 horas de grabación el tema más frecuente es el efecto que tuvo el proyecto en el aula y el tema menos frecuente es la comparación con otras capacitaciones.

Matriz de codificación

NODOS	DESCRIPCIÓN
Efecto en su vida	En este nodo se codifica toda la información que el docente brinda sobre el efecto que ha tenido la capacitación en su vida. Puede incluir aprendizajes de organización, motivación para hacer mejor su trabajo, re-descubrir su vocación docente, retomar la pasión por la enseñanza, darse cuenta del impacto que tiene en la vida de sus alumnos (algunas situaciones podrían codificarse también en efecto en el aula) .
Efecto en el aula	El nodo hace referencia a todos los comentarios y reseñas sobre los cambios que ha producido la capacitación en: la gestión del aula, los métodos didácticos, la disciplina del aula, la relación docente-alumno, el aprendizaje de los alumnos, el involucramiento de padres, la disposición a mejorar, el clima afectivo, entre otros. (algunas situaciones podrían codificarse también en efecto en su vida) .
Elementos de impacto	Este nodo se refiere a la percepción de los elementos del proyecto que produjeron un efecto , positivo o negativo, en los docentes. Se codifican comentarios como el acompañamiento, la capacidad de los capacitadores, el material que reciben. Difiere del nodo "Comparación con otras capacitaciones" porque no realiza juicio sobre otros tipos de capacitación.
Comparación con otras capacitaciones	Se codifican toda la información que hace referencia a las diferencias entre Aulas Creativas y otras capacitaciones. Las diferencias pueden ser positivas o negativas y diversos temas como acompañamiento, relevancia del contenido, claridad en exposición, materiales, contextualización, pertinencia, manejo de los temas, etc.
Recomendaciones/negativos	Cualquier comentario sobre situaciones que pueden mejorarse en el programa, situaciones que no les gustaron o situaciones molestas como: desorganización, puntualidad, falta de conocimiento, falta de material, falta de contextualización.



Fuente: elaborado por los autores con datos de campo 2014

Figura 1: Mapa Ramificado de nodos

¿Hay diferencia entre las capacitaciones del proyecto y otras capacitaciones?

Dentro del nodo codificado para responder esta pregunta, se encontraron varias ideas recurrentes las cuales se convierten en sub-nodos y permiten tener una idea de lo que perciben los docentes como diferencia entre diversos proyectos de capacitación. Al contabilizar la frecuencia de comentarios en cada sub-nodo se encuentra que el 37% de ellos gira en relación a "lo que aprendemos es replicable", siendo esta la idea principal del nodo. En segundo lugar, ambas con el 22% de comentarios, se encuentra "nos dan material" y "nos dan acompañamiento en el aula".

Una de las características de desarrollo del programa Aulas Creativas es el análisis curricular que conlleva. El Centro de Investigaciones Educativas de la UVG aporta experiencia en el área de diseño y desarrollo curricular para elaborar las secuencias didácticas de las capacitaciones, adaptar el material a los contextos de los docentes y estructurar todos los elementos del proyecto para dar soporte al docente en el aula.

Por lo tanto el diseño de las capacitaciones parece ser percibido por los docentes como pertinente al indicar que lo que aprenden lo pueden usar en el aula gracias a la selección de los temas, el material que reciben y el acompañamiento en el aula.

“...antes de recibir nosotros las técnicas, las aulas digamos eran como frías, como cuando usted abre la refri, verdad, que siente el friito; entonces las aulas creativas tienen más actividades para los niños, más motivación, más objetividad y nosotros, pues, procuramos que estén mejor adornadas y que haya más color y más vida para que los niños se sientan motivados a estar allí. Entonces ahora ya no es como cuando ellos abren la refri y se siente friito, sino que a ellos les gusta más entrar”.

(DHT003, Totonicapán³).

“...es algo totalmente innovador, no es como llegar y.. ala otra vez la misma capacitación! pero si esa temática ya la sé!, ¿no hay otra manera de hacerlo?, el facilitador solamente reza su papel o lo que tenga que aprender. Mientras que aquí interactuamos todos y lo más maravilloso cuando lo vamos aplicar al aula.

(DMQ005, Quetzaltenango).

Uno de los temas que los docentes identifican positivamente es el acompañamiento pedagógico, ya que les permite replicar en el aula lo que aprenden en las capacitaciones, perfeccionarlo y adaptarlo a nuevas situaciones. Este elemento ha despertado el interés de los docentes y logra evidenciar la necesidad que tienen los maestros del área rural de Guatemala de ser acompañados y orientados por personal preparado. Evidencia además que, la actitud hacia ellos y la metodología del proyecto han coadyuvado a generar disposición positiva en ellos para abrir las puertas de su aula y permitir la entrada a personas que los acompañan en su actividad docente.

“La metodología que ha utilizado TIGO, la UVG y USAID ha sido diferente a la que han utilizado en otras capacitaciones, porque como dicen las compañeras en otras, solo nos dan el material y bueno allí las empujamos en el barco y ustedes miran que camino toman por el mar, verdad. En cambio en este caso pues nos dan herramientas, nos las explican, hacen que las realicemos nosotros acá, luego las implementamos en la escuela, incluso llegan ellos a orientarnos a la escuela, y es más, ellos nos preguntan si tenemos alguna duda y nosotros respondemos tal cosa, ellos nos dan ideas, nos llevan estrategias, nos llevan juegos o métodos para que nosotros podamos implementar”.

(DMQ0011 Quetzaltenango).

“lo que las diferencia, podría decir, a la institución y a la Universidad del Valle, es que le han dado seguimiento, y

aparte del seguimiento, ha habido acompañamiento, llamémosle así, acompañamiento para que cuando las estemos aplicando si alguna se nos, va nos han auxiliado.

(DHT005, Totonicapán).

Otro elemento indispensable que permite replicar en el aula lo que se ha aprendido en la capacitación, es la entrega de materiales. El proyecto de Aulas Creativas hace entrega de una bolsa de material a cada docente en cada capacitación. El material es seleccionado desde la coordinación pedagógica del proyecto para que responda a las estrategias y técnicas trabajadas en cada taller y así facilitar que el docente las pueda replicar en el aula.

“...Lo bueno del programa de Fundación TIGO, que no solo nos está induciendo o nos está pidiendo, además nos está dotando. Eso es algo importante porque siempre el maestro se ha justificado en decir...bueno, ¿cómo lo hago? o ¿con qué material?, pero ahora es diferente porque si tenemos el material, entonces aquí nadie puede decir: no, no tenemos como hacerlo y no podemos hacerlo.

(DHT008, Totonicapán).

Al considerar los elementos analizados para responder la pregunta, ¿hay diferencia entre otras capacitaciones y la capacitación del proyecto? Se puede apreciar que de acuerdo a los docentes que participaron en las entrevistas grupales, sí existe diferencia en las capacitaciones. Principalmente porque ésta se percibe como una capacitación pertinente, que modela estrategias y técnicas que pueden aplicarse en el aula, después de haber recibido las bases teóricas y haber practicado su aplicación en el taller. A esta dinámica se le agrega la ventaja de haber recibido el material para llevarlo al aula.

El clima desarrollado durante los talleres ha permitido que los docentes abran las puertas de su salón de clase para que el acompañante pedagógico del proyecto llegue para dar seguimiento a las competencias que el proyecto se ha propuesto desarrollar, sin dejar por un lado de atender y escuchar las necesidades de los docentes.

En palabras de una docente en Quetzaltenango “no solo nos dan capacitación aquí, sino también dan material y hacen un monitoreo en nuestras aulas, o sea que eso marca la diferencia, porque solo recibir capacitación aquí y no ver nada de fruto, entonces es algo que queda muerto.”

³ DHT003 significa
D= docente; Di=Director
H=hombre; M=mujer
T= Totonicapán;
Q=Quetzaltenango

¿Ha tenido el proyecto efecto en la vida de los docentes?

En este apartado se analiza el impacto que ha tenido la participación en el proyecto en la vida de los docentes participantes, evidenciando cómo su forma de pensar, sentir y actuar se refleja en la labor que realizan.

Cuando se analizan los comentarios de los docentes entrevistados, desde la perspectiva de esta pregunta, emergen ciertas categorías o sub-nodos. El más relevante para los docentes ha sido denominado “un cambio de paradigma para enseñar” (43% de los comentarios), un segundo sub-nodo representado por el 32% de los comentarios se llamó “satisfacción por aprender a enseñar” y el restante 25% de los comentarios, fueron codificados como “motivación a seguir aprendiendo”.

El Paradigma Educativo. El paradigma educativo ha cambiado en las últimas décadas, esto ha significado que las generaciones que actualmente se dedican a enseñar aprendieron bajo un método y con ideas establecidas acerca de “cómo” se debe enseñar. Actualmente estas generaciones están llamadas a enseñar a las nuevas generaciones, pero desde un paradigma diferente. El lenguaje común en el país lo plantea como: “No hay que dar clases de forma tradicional” sin embargo, la formación de los docentes no ha logrado mostrar el camino para hacer el cambio de dicho paradigma.

Un comentario interesante, que permite tener una idea de ese cambio de paradigma, lo brinda una directora de una escuela de Quetzaltenango, cuando se refiere a sus docentes participantes en Aulas Creativas: “he visto el cambio de actitud, la innovación que mi personal ha tenido, me siento muy satisfecha que cuando yo llego a las aulas y me encuentro ese material tan bonito, ver que ellos están aplicando las técnicas y que ellos han compartido [a otros maestros] y más allá, lo que ellos han dado es esa actitud en mejorar lo que en proyecto les han dado”.

Esta es la forma en la que los docentes se manifiestan bajo un nuevo paradigma:

• **Mostrando el rol del docente bajo un paradigma nuevo**

“es tener alumnos activos, participativos, que ellos puedan reflexionar sobre lo que se le está dando a entender, verdad, no específicamente que mi aula este decorada si mis alumnos no pueden participar, no tienen comunicación, no tienen confianza con el docente”.

(DMQ0012, Quetzaltenango)

“las actividades que se daban y todo era más personalizado, muy activo, y lo que aprendimos que todo lo que nosotros demos como maestros es una forma integral, si me enseñó bastante a integrar y para que los niños puedan resolver las cosas para la vida, no solamente que se queden allí.

(DMQ0016, Quetzaltenango)

• **Promoviendo un ambiente afectivo adecuado en el aula y la escuela**

las aulas creativas es crear un ambiente donde los niños se sientan a gusto verdad, y que quieran llegar a clases a la escuela, hay muchos niños que se llegan a aburrir pero esto de la creación de aulas creativas ha venido a impulsar a que los niños sean más creativos, digan sus ideas, que las expresen sin temor a confundirse.

(DMT003, Totonicapán)

“...eso me hizo reflexionar y darme cuenta que uno debe de tener interés en todos los niños, entonces empecé a cambiar mi manera de actuar con ellos y ahora platico más con ellos les pregunto más acerca de su familia, no para juzgarlos, sino para ser un apoyo y ayudarlos en alguna situación que ellos puedan tener alguna necesidad.

(DMQ002, Quetzaltenango)

• **Involucrando a la padres de familia y comunidad en la educación de los niños.**

Entonces a mí esto del clima afectivo me ha ayudado bastante, por esto he conocido más a mis niños, he logrado que ellos se acerquen más a mí, incluso los niños llegan a contar intimidades o problemas que tienen en la casa, entonces y uno como maestro tiene la obligación de ver que está pasando, incluso hablar con los padres de familia.

(DHT0014, Totonicapán)

“..entonces la formación la educación que ustedes nos están brindando nos lleva más allá de las aulas, no es solamente en las aulas sino que nos hemos interesado bastante en cuando al ambiente que rodea al niño”.

(DMQ002, Quetzaltenango)

“que los padres de familia también motiven a sus hijos, que den oportunidades, que le den tiempo a sus niños que lean en la casa, eso nos ayudó a nosotros en la escuela”.

(DMT004, Totonicapán)

Satisfacción por aprender a enseñar: Los comentarios que se codifican en este apartado muestran que con la orientación adecuada y el seguimiento oportuno, los docentes pueden re-descubrir la vocación que tienen para enseñar, aprenden nuevamente a disfrutar la enseñanza y valoran el papel que cumplen en la sociedad “... porque yo me he empoderado, lo que decían en las primeras charlas en un video, donde decía que nosotros somos profesionales de la educación y yo me he empoderado de ello” (Docente de Totonicapán), o en palabras de una directora de Quetzaltenango “pensar que yo soy una profesional de la docencia, eso nos eleva la autoestima”. Otros comentarios que muestran la idea de este apartado son:

“Ahora me estoy tomando mi tiempo para que ellos disfruten y para que ellos me disfruten ya que ese es el sentido de la educación, disfrutar, gozar, aprender, aplicar esa pedagogía del amor al que estamos todos invitados.

(DHQ0010, Quetzaltenango)

“entonces es un compromiso de uno el decir: tengo que ir preparado porque mis niños me lo van a pedir. Eso es para mí el aula creativa o mi escuela creativa... .. el seguir impulsando y seguir motivando al resto del personal para que todos vayamos con esa preparación a la escuela y despertar el interés en nuestros niños en decir yo voy a la escuela porque quiero ir!

(DMT0006, Tonicapán)

“Nos ha ayudado mucho como maestros como enseñar, la educación ya no es tradicionalista, he visto el gran cambio en mí”.

(DHQ0010, Quetzaltenango)

Motivación para seguir aprendiendo: Probablemente el elemento que persigue como fin último cualquier proyecto de capacitación docente es lograr que los docentes despierten el interés en seguir aprendiendo. Durante la ejecución de la capacitación se implementan estrategias complementarias de autoformación y de aprendizaje colaborativo, se trabajan redes de apoyo y estudios independientes con los docentes que voluntariamente lo aceptan.

“...pero me he formado una la idea, que también en la educación hay que invertir, y debemos de invertir, no me refiero a la inversión económica, sino inversión de que nosotros nos debemos de agenciar y de irnos formando...”

(DQH001, Quetzaltenango)

“Estas capacitaciones son innovadoras y sobre todo han generado el interés en nosotros, la expectativa: ¿Qué vamos a ir aprender? ¿Qué nos van a enseñar? ¿Cómo nos lo van a enseñar? ¿Cómo lo vamos a poner en práctica?”

(DQM011, Quetzaltenango)

Analizando entonces las sub-categorías de información recolectada en este apartado, a la pregunta ¿Ha tenido el proyecto algún efecto en la vida de los docentes? Se puede responder que de acuerdo a los docentes que participaron activamente en la entrevista, el proyecto Aulas Creativas, si ha tenido un efecto en la vida de los docentes. El cambio de paradigma sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje ha provocado que los docentes re-descubran la satisfacción por aprender a enseñar, así como, la motivación para retomar el proceso de autoformación en beneficio de sus alumnos.

¿Ha tenido el proyecto un efecto en el aula?

Sin lugar a dudas, esta es la pregunta a la que todos los proyectos educativos quieren responder afirmativamente. De la misma forma, la respuesta positiva a esta pregunta permite lograr mostrar si estos efectos redundan en el aprendizaje de los estudiantes. Ya que por lo general, se espera que los alumnos cuyos docentes participan en este tipo de programas, aprendan más que alumnos que no han tenido la intervención de proyectos. Para poder evidenciar esto se requiere de diseños de investigación complejos que involucren la medición de los niños antes y después de la intervención, pero que controlen un sinnúmero de variables que la literatura ha demostrado que se relacionan con el rendimiento individual de los estudiantes.

En el caso de este estudio, la respuesta proviene de los docentes y la idea que ellos tienen sobre lo que han logrado poner en práctica en sus escuelas. Es importante mencionarlo, para evitar que los resultados se interpreten como definitivos y concluyentes.

En esta categoría se encontraron varias sub-categorías y para fines prácticos se han agrupado en dos: Causas (¿Qué produjo el efecto?) y Consecuencias (¿Cuál es el efecto).

Causas: Sobre las causas, los docentes se refieren al aprendizaje de estrategias didácticas para enseñar a sus alumnos, como “uso de técnicas”, el cual es el elemento más frecuente con el 28% de los comentarios hechos en el nodo.. Así mismo, mencionan la capacidad de adaptar lo que aprenden a su contexto y de lo útil que es para ellos el acompañamiento pedagógico, 12% y 9% de referencias en cada categoría respectivamente.

“me ha impactado el ver que hay actividades que tal vez tan sencillas, que nos pueden ser útiles, entonces me ha permitido a mí ir buscando esas otras actividades e incluso mejorando mi forma de trabajo, mi forma de relación con los niños, incluso también con mis compañeros, entonces para que seamos una familia concreta”.

(DHT009, Tonicapán)

...la hora de elaborar lo que son las figuras geométricas pero con palillos, yo utilice los famosos pinchos, con eso y plastilina, porque gomitas no estaba a mi alcance... .. entonces con plastilina elaboramos los famosos pinchos y cuando vieron los niños de preprimaria [a los de tercero] yo ni les había dado la explicación y ya habían construido! y ellos también empezaron a elaborar... .. al siguiente día evalué matemática, e hice una comparación con lo del año pasado, hice las mismas preguntas:¿cuántas caras tiene un prisma?, ¿Cuántos, por ejemplo, una pirámide? yo recuerdo que a los niños del año pasado, cuando les hice esa pregunta, quizá porque todo fue solo dibujado

y pintado, les costó demasiado contestar y ahora cuando me di cuenta: Si funciona! Y hasta yo me quede así...yo misma me admire de la forma en la que yo se las explique a mis alumnos.

(DMT0014, Totonicapán)

Consecuencias: Las causas del apartado anterior, producen algunas consecuencias en el aula. De acuerdo a los comentarios de los docentes entrevistados, las consecuencias más relevantes se pueden resumir como “un mejor clima afectivo en el aula” con el 22% de referencias. También se habla de niños más participativos en el aula con el 17% de referencias y se mencionan los niños más motivados para asistir a la escuela en un 12% de referencias.

A veces ellos [los niños] dicen: hagamos ese trabajo pero con comadres o compadres! Digo, si ya de ellos sale así: verdad seño que no tenemos que quedar con compadres, íbamos a intercalar!... .. como estoy atendiendo 5° y 6°, y hasta inclusive 1°, ya los niños de primero se quieren integrar con los grandes y si he visto el resultado, verdad, que si los niños con armonía realizan las actividades”

(DMT0010, Totonicapán)

“Los cambios que yo he visto en mis niños es que son más afectivos, más seguros, más participativos, se desenvuelven, saben palabras nuevas, en la lectura, incluso en la redacción, también ellos ya saben redactar de una manera buena, el uso del diccionario también ya lo manejan perfectamente y siempre están pidiendo cosas nuevas...”

“El alumno o la alumna no va porque el papa lo mande a la escuela, sino porque así lo quiere! de hecho, es parte de su estancia en la escuela, pero también va porque quiere aprender ya no solo es por presión del papa o de la mamá, entonces así vemos los cambios”.

(DMTQ004, Totonicapán)

La información organizada en este apartado pretendía responder a la pregunta: ¿Ha tenido el proyecto un efecto en el aula? Y la respuesta de acuerdo a los comentarios de los participantes en la entrevista es: sí ha tenido. Desde la perspectiva de los maestros entrevistados es que las estrategias que fueron modeladas en los talleres responden a sus necesidades en el aula y que por lo tanto las pueden implementar y adaptar en sus escuelas. Asimismo, el acompañamiento pedagógico que reciben les permite reflexionar sobre su práctica pedagógica y explorar más alternativas. Estos efectos mencionados han permitido, de acuerdo con los docentes, desarrollar mejores ambientes afectivos en la escuela encontrando ahora, niños y niñas más participativos en el aula y más motivados por asistir a aprender en la escuela.

¿Qué elementos del proyecto son los más importantes para los docentes?

Las respuestas de los docentes que se analizaron en este apartado tienen el objetivo de conocer, desde su perspectiva, cuáles han sido los elementos del proyecto que les han servido en su labor. Luego de analizar el nodo, se logran encontrar tres sub-nodos; el primero es el “acompañamiento pedagógico” que fue mencionado en el 48% de ocasiones, la segunda categoría ha sido denominada “formas de enseñar que funcionan” mencionado en el 39% de referencias y por último se menciona “involucra a los padres y crea comunidad educativa”.

Acompañamiento: En el sistema educativo nacional, ha sido considerada como un tabú la oportunidad de abrir las puertas de las aulas para que se observen las clases y se apoye al docente. El programa de Aulas Creativas usa el acompañamiento como un pilar para fortalecer el trabajo durante las capacitaciones y se realizan esfuerzos con las Direcciones Departamentales de Educación, con la Supervisión Educativa, con los directores de escuelas y los docentes para lograr que los Acompañantes Pedagógicos del proyecto puedan acercarse a las aulas y colaborar. De acuerdo a los docentes entrevistados, esta herramienta ha sido aceptada por los docentes, como lo expresa esta maestra en Totonicapán “la visita del Licenciado Luis es de que el a veces nos va a ir a orientar por pequeñas cositas que a nosotros a veces se nos olvidan, y no poder utilizar correctamente las técnicas”. Otros comentarios en este sentido:

“los técnicos acompañantes ellos nos dan a conocer si es bueno lo que estamos haciendo o hay que quitarle algo o agregarle otra cosita más, no es porque uno no confié en su trabajo, pero si es necesario que alguien nos diga que si está bien lo que está haciendo o hay que agregarle otra cosita más, entonces si es de mucha importancia”.

(DdMQ0019, Quetzaltenango).

“...es un verdadero acompañamiento puesto que la crítica es constructiva, hemos aprendido técnicas y estrategias diferentes, nos apoyan en cuanto a las propuestas que nosotros tenemos pero al mismo tiempo aprendemos un poco más de esta visita”.

(DHT0023, Totonicapán).

Forma de enseñar que funciona: Los docentes han mostrado interés en la información que reciben y de acuerdo a sus comentarios se puede interpretar que se muestran satisfechos cuando logran observar los resultados en sus aulas. Al parecer, perciben que las capacitaciones están contextualizadas y los aprendizajes alcanzados son pertinentes para sus necesidades, por lo tanto las ponen en práctica en el aula y logran ver resultados en los aprendizajes de sus estudiantes.

Los comentarios que se mencionan en este apartado pueden relacionarse con varios temas abordados en el informe, lo que

permite ver un hilo conductor en lo que resulta relevante para los docentes.

...“a veces cuando, a más cuando inician las clases, hay niños que no quieren entrar a clases, pero conforme el maestro va cambiando a los niños con un abrazo ellos están contentos, hasta le jalan a uno, lo abrazan a uno, eso es lo que uno gana cuando gana la confianza de los niños.

(DMQ0020, Quetzaltenango).

“Cuando nosotros estudiábamos lo que era magisterio, cuando elegimos por vocación, casi la mayoría estamos por vocación, no vimos todo eso realmente, verdad, nada que ver, solo nos dedicábamos a enseñar a leer y a escribir, pero ya ver al niño desde su punto contextual es bien diferente, porque entonces ya se viene aplicar otras herramientas que pueden ayudar al desarrollo del niño”.

(DHQ0012, Quetzaltenango).

Comunidad Educativa “...es que hace algunos meses era impensable que la relación alumno-maestro-padre de familia fuera una relación más de unidad”, es un comentario que realiza un docente de Totonicapán y muestra una situación común de nuestro país. Actualmente, se fomenta la orientación de la educación para competir en un mundo globalizado, al mismo tiempo se habla de la necesidad de contextualizar la formación de los estudiantes para que ésta sea pertinente. Desde ésta perspectiva se empieza a hablar de transformar el término “GLOBAL” por el término “GLOCAL” que supone tener la consciencia de la educación en un mundo globalizado, sin dejar de considerar la relevancia local. Desde dicha perspectiva, la escuela necesita ser un ente generador de comunidad que promueva una meta en común: preparar, en conjunto, a los futuros ciudadanos de la comunidad.

El contacto con la realidad, el aprender a conocer, el aprender hacer, el aprender a ser, entonces la verdad es que aparte de la participación de los alumnos, también el apoyo de los padres de familia porque ellos han sido parte de ese protagonismo por que los hemos invitado, en clase a ser parte de la evaluación.

(DHT007, Totonicapán).

“Esto me ha ayudado y me ha ayudado para elevarles a mis compañeros la autoestima, de apoyarlos, de hacerles sentir que el trabajo que ellos hacen vale, es de calidad, para que ellos también ayuden a mejorar la calidad del trabajo”.

(DHQ0004, Quetzaltenango).

Con los elementos mostrados en este apartado se pretende dar respuesta a la pregunta ¿Qué elementos del proyecto son los más importantes para los docentes? Y luego de analizar la información puede decirse que los docentes perciben que las estrategias y técnicas que aprendieron en los talleres han sido complementadas con el acompañamiento en el aula y que esa fórmula produce resultados en el manejo del aula y el involucramiento de las familias y la comunidad en el aprendizaje.

¿Qué recomendaciones pueden brindar al proyecto?

Con el fin de tener la perspectiva de los elementos que los docentes desearían mejorar, en las entrevistas realizadas se pidieron recomendaciones. En este apartado se hace un intento de organizarlas de acuerdo al mensaje que transmiten, sin embargo hay pocas referencias en el nodo por lo que no es recomendable dividirlo por sub-nodos.

Al analizar los comentarios que aparecen, puede determinarse que algunos docentes recomiendan hacer más talleres durante el proyecto y piden desearían recibir más acompañamiento pedagógico.

Por otra parte existen docentes que solicitan que las técnicas que se brindan estén contextualizadas a su espacio y tiempo real dentro del aula para poderlas aprovechar. También se sugiere organizar las capacitaciones por niveles y no reunir a los docentes de toda la primaria.

Algunos docentes también mencionan haber aprendido a involucrar a los padres, pero solicitan que se les capacite en técnicas para “lidiar” con los padres de familia.

“si tuviéramos el ejemplo de una clase modelo, yo que sé, de un área, tal vez nos animaría un poquito más o ayudaría a que uno tome ideas para poderlo hacer”.

“a nosotros nos toca dar grados altos: 4to, 5to y 6to y las capacitaciones eran para 1ero, 2do y 3ero, entonces si deberían de separar los niveles, pero a la hora de leer los folletos que nos dieron y aplicar los que eran para 3ero en cuarto, quinto y sexto, no estaban lejos de la aplicabilidad de los contenidos, entonces era muy enriquecedor”.

“¿Cómo hacer? Porque el padre de familia todavía no está convencido de lo que se está haciendo, él quiere siempre tener los cuadernos llenos de contenidos, siempre las grandes tareas para los niños en la casa y que el niño este crucificado con las tareas que no tenga tiempo ni siquiera para jugar”.

Discusión de resultados

La implementación de proyectos de capacitación docente, ha sido por varias décadas la estrategia seleccionada por diversas entidades, como una de las fórmulas para mejorar la calidad educativa. Como se discutió en la revisión de literatura, la investigación fue moldeando el tipo y la forma de las capacitaciones y en la actualidad existe cierto acuerdo acerca de los elementos que sí funcionan y aquellos que no. Como uno de los ejes importantes que se han identificado a través de la investigación se encuentra el acompañamiento que recibe el docente en el aula, ya que permite trabajar en contexto con las necesidades reales. Una investigación documental de capacitaciones en Latinoamérica mostró según su autora la importancia de capacitar en el aula y lo plantea de la siguiente forma: “La formación docente más efectiva es la que se realiza

en la propia escuela, a partir de las dificultades y problemas detectados por el equipo escolar” (Valillant 2007: P.11).

En este estudio la premisa planteada cobró vigencia en los comentarios de los docentes, sus percepciones y opiniones sobre el impacto que tuvo el proyecto en ellos y sus estudiantes es principalmente adjudicado al elemento denominado “acompañamiento pedagógico”. Dentro del proyecto cada docente tenía asignado un “acompañante” quien además de capacitarle le visitaba en el aula y estaba al tanto de sus avances/preguntas vía telefónica y vía electrónica. Al momento de codificar las respuestas de los docentes, el acompañamiento surge en varias ocasiones, en primer lugar como una de las diferencias entre otras capacitaciones que han recibido y Aulas Creativas; en segundo lugar aparece como una causa de los efectos que percibieron en el aula y por último aparece como la idea principal a la hora de discutir sobre los elementos del proyecto que producen impacto. Lo dice un docente-director de Totonicapán “...es un verdadero acompañamiento puesto que la crítica es constructiva, hemos aprendido técnicas y estrategias diferentes, nos apoyan en cuanto a las propuestas que nosotros tenemos pero al mismo tiempo aprendemos un poco más de esta visita”.

La recopilación documental de estudios realizada por Vaillant (2007) permite conocer la importancia de la formación de docentes en servicio y en este sentido la investigación realizada permite indicar que para los docentes participantes, el proyecto se presenta como un elemento importante en su quehacer diario. Los resultados permiten categorizar los sentimientos, percepciones y opiniones de los docentes y ordenarlos de acuerdo al recuento con la que aparecen en cada categoría. Al hacer este ejercicio, y para responder la premisa de Vaillant se puede indicar que al finalizar el proyecto y hablar sobre el mismo, los docentes principalmente mencionan que tiene “efectos en el aula”, además se discuten los “elementos de impacto” que según los docentes tiene el proyecto, también mencionan “efectos en su vida” que se relacionan con cambios de paradigma sobre su rol como docente. En esta discusión se procurará evidenciar los resultados bajo la luz de la teoría de las competencias docentes, principalmente de Perrenoud y las propuestas por el Currículo Nacional Base del Ministerio de Educación de Guatemala.

En el proyecto Aulas Creativas se hace énfasis en el papel que juegan los docentes dentro del proceso de educación, pero también sobre el proceso de formación social, emocional y comunitaria, principalmente. Es por ello que, autores como Escontrela (s.f) y Nuñez (1998), plantean que el éxito de cualquier reforma curricular en el aula, depende estrictamente de lograr que los profesores estén convencidos de su profesión y el rol que deben jugar.

En este sentido, los resultados del estudio arrojan datos interesantes, por ejemplo los docentes participantes en el proyecto hacen énfasis en que la capacitación provoca en ellos un “cambio de paradigma para enseñar” los comentarios se enfocan en tener alumnos activos, motivados, dentro de un ambiente afectivo adecuado, involucrando a los padres de familia y con efectos prácticos para la vida de los niños. Los comentarios categorizados como “efecto en su vida” se pueden dividir en tres subcategorías

que describen a lo que los docentes se refieren como el efecto que tuvo el proyecto en su vida: “El Rol del docente”; “el Ambiente afectivo en el aula” y “El involucramiento de padres de familia”.

Otro aspecto importante que tiene congruencia con lo que proponen Escontrela y Nuñez se observa cuando los docentes hablan de un nuevo descubrimiento de la satisfacción al aprender a enseñar. Los docentes entrevistados mencionan que existe una renovación de su vocación docente y lo atribuyen al empoderamiento de su rol, mencionan haber reaprendido a disfrutar con sus niños el proceso de enseñanza-aprendizaje; en palabras de un docente “ahora me disfruto la pedagogía del amor”.

Por último y no menos importante, 25% de los comentarios de los docentes en esta categoría hablan de estar motivados para seguir aprendiendo.

Con el fin de hacer un análisis más objetivo de los resultados obtenidos, se plantea realizar una comparación entre dos propuestas teóricas y los resultados de este estudio. Se presentan 7 puntos de congruencia entre las propuestas del sociólogo y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra que se ha dedicado a la investigación en el área de formación de profesores, Phillippe Perrenoud quien estableció 10 competencias que todo docente debe poseer y la propuesta de la Dirección General de Currículo del Ministerio de Educación de Guatemala.

Los siete puntos de congruencia se describen a continuación.

1. Liderazgo pedagógico, gestión de recursos educativos y progresión de aprendizajes.

“me ha impactado el ver que hay actividades que tal vez tan sencillas, que nos pueden ser útiles, entonces me ha permitido a mi ir buscando esas otras actividades e incluso mejorando mi forma de trabajo, mi forma de relación con los niños, incluso también con mis compañeros”
(DdHQ007).

Como se mencionó anteriormente, al hablar sobre el proyecto los docentes principalmente se refieren a efectos en el aula y al indagar sobre dichos efectos los docentes mencionan que han aprendido a fomentar “un mejor clima afectivo en el aula” que han logrado a través de su trabajo “niños más participativos en el aula” y muy relacionado a estos dos “niños más motivados para asistir a la escuela”. En las palabras de una docente de Quetzaltenango “El o alumno o la alumna no va porque el papa lo mande a la escuela, sino porque así lo quiere”.

En esta misma línea, cuando se analizan los comentarios de los docentes en el estudio, se identifican las causas que produjeron los cambios descritos en el párrafo anterior y se encuentra que identifican haber aprendido “técnicas didácticas innovadoras” que además tienen la capacidad de “adaptar lo aprendido a su contexto” y en buena medida se debía al “acompañamiento pedagógico” que recibieron.

2. Comunicarse en un medio multicultural y plurilingüe, mediar la entrega educativa

Sobre esta competencia, se encuentra cierta evidencia en los comentarios que realizan los docentes sobre el proyecto en la categoría “elementos de impacto” y específicamente en la subcategoría “formas de enseñar que funciona”. Los docentes perciben que los temas y las técnicas que aprenden están contextualizados a sus necesidades y por lo tanto logran ver resultados con sus estudiantes, el palabras de un Director de Quetzaltenango “...solo nos dedicábamos a enseñar a leer y escribir, pero ya ver al niño desde su punto contextual es bien diferente, ya se vienen a aplicar herramientas que pueden ayudar al desarrollo del niño”.

3. Capacidad de involucrar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo.

De los comentarios de los docentes, en la categoría “cambio de paradigma educativo” existe un comentario brindado por un docente de Quetzaltenango que resume la idea que se propone en esta competencia.

“es tener alumnos activos , participativos, que ellos puedan reflexionar sobre lo que se le está dando a entender, verdad, no específicamente que mi aula este decorada si mis alumnos no puedan participar, no tienen comunicación, no tienen confianza con el docente”.

(DMT0016)

El comentario refleja la importancia que los docentes conceden a la participación y expresión de los estudiantes en el salón de clases. Lo cual implica a su vez, de parte del docente, generar los espacios de comunicación, construir relaciones basadas en la confianza con sus estudiantes y, sobre todo, reconocer el protagonismo que tienen en su proceso de aprendizaje.

“...Entonces la formación o educación que ustedes nos están brindando nos lleva más allá de las aulas, no es solamente en las aulas, sino nos hemos interesado bastante en cuanto el ambiente que rodea al niño”.

(DMQ0019)

El programa de Aulas Creativas fomenta la interacción entre docentes a través del Círculo de Innovación, en donde los docentes se reúnen para discutir sus acciones y la implementación de lo aprendido en las sesiones de capacitación. Dentro de los resultados que se encuentran en el estudio existen referencias en la categoría “Efecto en su vida” y específicamente al hablar del “cambio de paradigma”. Lo que los docentes entrevistados mencionan como cambio de paradigma se refiere específicamente a tres elementos a) cambia su rol de docente frente a sus alumnos y la comunidad; b) Promueven un ambiente afectivo en sus aulas para mejorar aprendizaje y c) promueven el involucramiento de padres de familia y comunidad en la educación de los niños.

4. Trabajo en equipo de docentes, involucrar a la comunidad educativa.

En lo que se refiere a trabajo en equipo, los docentes expresan una mejora en la colaboración de los estudiantes y una participación activa de los padres de familia en la educación de sus hijos. Mencionan en menor proporción ideas con respecto a trabajo en equipo entre el claustro docente y dirección.

“yo vi un gran cambio allí en mi escolita, la participación y la cooperación de los alumnos por lo mismo estoy muy agradecido.”

(DMT0011)

“esa fue una herramienta para nosotros que los padres de familia también de que motiven a sus hijos, que den oportunidades, que le den tiempo a sus niños que lean en la casa, eso nos ayudó a nosotros en la escuela.”

(DMT004)

Es importante recalcar que dicha mejoría se debe al cambio de paradigma del docente al permitir y desarrollar espacios en los que tanto los alumnos como sus padres puedan aportar en el proceso educativo.

5. Explotar el material didáctico e instrumentos de enseñanza

Cuando los docentes hablan sobre los efectos que tuvo el proyecto en su aula se pueden encontrar 3 ideas que al unirlas podrían resumirse como: el aprendizaje de técnicas didácticas adaptadas al contexto y reforzadas durante el acompañamiento, permiten a los docentes ver los resultados de sus acciones en el quehacer diario de sus estudiantes.

Asimismo, uno de los elementos que los docentes identifican como diferente del proyecto Aulas Creativas de otras capacitaciones es que reciben el material que se requiere para poner en práctica lo que aprenden. En Totonicapán un docente lo plantea así “No solo nos está induciendo o pidiendo, además nos está dotando... ahora es diferente, porque sí tenemos el material, entonces aquí nadie puede decir que no tenemos cómo hacerlo y no podemos hacerlo”.

Es importante resaltar que una de las características clave del proyecto es que, a diferencia de otros, no solamente se enfatiza en la dotación de materiales, sino que se prioriza en el modelaje para su utilización. De esta forma, los docentes aprenden en las capacitaciones a utilizar los materiales en la forma en la que ellos debieran utilizarlos en el aula con sus estudiantes.

6. Actuar con valores en un entorno ciudadano

El rol del docente ha estado en el centro de la discusión respecto de la implementación del currículo, pues el docente se convierte en el agente encargado de formar a los ciudadanos y por lo tanto es primordial que ellos entiendan el valor del desarrollo

social y afectivo dentro de la convivencia ciudadana es vital para los países en desarrollo cuya democracia necesita fortalecerse.

Este estudio muestra evidencia del cambio que se produce en los docentes a través de la capacitación efectiva, con técnicas contextualizadas, material y acompañamiento pedagógico y ha sido percibido por algunos docentes como un elemento que ha cambiado su vida a través de trabajar en un ambiente afectivo más adecuado "...es crear un ambiente en donde los niños se sientan a gusto y quieren llegar a la escuela... que digan sus ideas y se expresen sin temor a confundirse".

Entre las consecuencias que reportan los docentes en sus aulas, se encuentra que mejora el clima afectivo, que los niños son más participativos y están más motivados por llegar a la escuela, haciendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé en un ambiente más natural "los cambios que he visto es que los niños son más afectivos, más seguros, más participativos, se desenvuelven...".

7. Organizar la propia formación continua

Dentro del Aulas Creativas esta competencia tiene especial interés para los implementadores y por lo tanto se promueven estrategias de autoformación y aprendizaje colaborativo, redes de apoyo y estudios independientes que tienen como objetivo incentivar la formación continua auto-motivada.

En el estudio realizado pueden encontrarse referencias a esta competencia en la categoría "efectos en la vida". Una idea repetitiva en el análisis de las respuestas de los docentes al hablar sobre los efectos del proyecto es que vuelven a descubrir su vocación por su profesión, vuelven a sentir satisfacción de enseñar y se encuentran satisfechos por aprender a hacerlo. Esta situación es importante porque los docentes vuelven a valorar el papel que cumplen en la sociedad, en Totonicapán una maestra decía "pensar que yo soy una profesional de la docencia, eso nos sube el autoestima".

En este estudio, para este grupo de docentes se puede interpretar que los participantes han mostrado un cambio en la concepción que tienen del rol docente, una definición más integral del alumno, un compromiso más amplio con la comunidad y una motivación más fuerte para seguir aprendiendo y han abierto las puertas de sus aulas para recibir apoyo externo en el quehacer docente.

Es importante enfatizar la valoración positiva que tienen los docentes sobre la retroalimentación que reciben dentro del aula y que además ha renovado el vínculo emocional que tienen los docentes con su profesión trascendiendo incluso a su vida personal. En conclusión para los docentes que participaron activamente de las entrevistas, el programa Aulas Creativas tiene un efecto que en el estudio se denomina "La Satisfacción de Aprender a Enseñar".

Bibliografía

- Ardiles, M. (2005) El desarrollo profesional de los docentes de escuela media. Experiencias y aprendizajes cotidianos. 1ª ed. Córdoba: Brujas
- Boletín GTD-PREAL (2008) Estrategias exitosas en la preparación de maestros para la enseñanza la lecto-escritura Boletín No. 32
- Calvo, G. (2014) Temas críticos para formular nuevas políticas docentes en América Latina y el Caribe: el debate actual. OREALC/UNESCO Santiago. Santiago, Chile. Recuperado en: <http://www.unesco.org/>
- Diloné, H. y Pons, S. (2010) Acompañamiento pedagógico y profesionalización docente: sentido y perspectiva. Ciencia y Sociedad 2010, XXXV. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87020009007>
- Dirección General de Currículo -DIGECUR- dependencia del Ministerio de Educación Competencias Docentes Recuperado de: <http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/DIGECUR/>
- Escontrela, R (s.f) La formación del docente en servicio. Reflexiones para el cambio. Universidad Nacional Abierta. Universidad Central de Venezuela.
- Chesterfield, R., Culver, K., Hunt, B. y Thompson, S. (2005) Un estudio reflexivo del desarrollo profesional: de los docentes en los centros regionales de América Latina y el Caribe para la excelencia de la capacitación a docentes. USAID
- Chesterfield y Abreu-Combs (2011) Two-Year Impact Study Centers for Excellence in Teacher Training (CETT)
- Hammond, D. Hammerness, L, Grossman, L, Rust, P. y Shulman, L. (2005). Preparing Teachers for a Changing World: What Teachers should Learn and be able to do. Jossey-Bass.
- Ingvarson, L., Meiers, M. & Beavis, A. (2005) Factors affecting the impact of professional development programs on teachers' knowledge, practice, student outcomes & efficacy. Education Policy Analysis Archives, 13 (10). Retrieved <http://epaa.asu.edu/epaa/v13n10/>
- Martínez, C. (2005) Reseña: Diez nuevas Competencias para enseñar. Educatio, No. 23 universidad de Murcia.
- Navarro, J. y Verdisco, A. (2000). Teacher Training in Latin America: Innovations and Trends Inter-American Development Bank. Recuperado de: <http://www.preal.org/Archivos/Grupos%20de%20Trabajo/Desarrollo%20de%20la%20Profesi%C3%B3n%20Docente/Ciclo%202005%2010/Formaci%C3%B3n%20inicial%20y%20continua/teacher%20training.pdf>
- Plan Operativo de Capacitación (POC) (2010) Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centro América y República Dominicana - CETT/CA-RD.
- Rogiers, X. y Peysers, A. (s.f) La comunidad de prácticas curriculares Centroamericana y el trabajo de evaluación de competencias: El concepto y utilidad de la situación - problema. BIEF. Recuperado en: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/COPs/News_document/s/2007/0710SanJose/evaluacion_de_competencias.pdf
- USAID/Reforma Educativa en el Aula -Reaula (2009) Competencias Básicas para la Vida Recuperado de: www.reaula.org
- Vaillant, D. (2007) Improving teacher education and professional development in Latin America. Revista Pensamiento Educativo, Vol. 41, No.2, 2007.