

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



“Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica ubicado en el municipio de Amatitlán, Guatemala”

Trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional presentado por Pablo Daniel Díaz Valenzuela para optar al grado académico de Licenciado en Educación con Especialización en Educación Musical.

Guatemala,

2023.

“Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica ubicado en el municipio de Amatitlán, Guatemala”.

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación



“Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica ubicado en el municipio de Amatitlán, Guatemala”

Trabajo de graduación como modelo de trabajo profesional presentado por Pablo Daniel Díaz Valenzuela para optar al grado académico de Licenciado en Educación con Especialización en Educación Musical.

Guatemala,

2023.

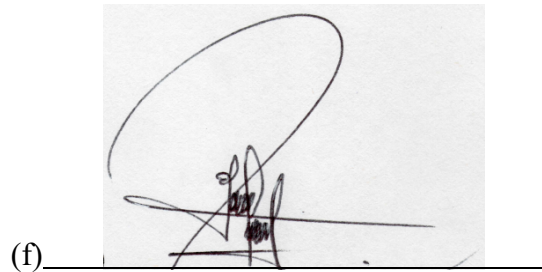
Vo. Bo.:



(f)

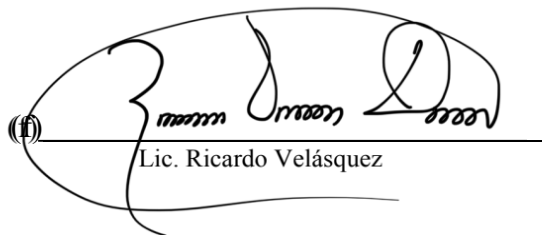
M.A. Edgar Pineda Franco

Tribunal examinador:



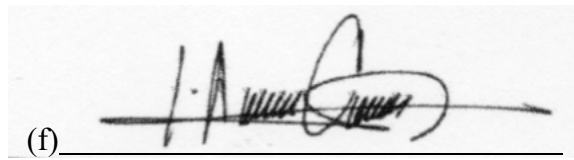
(f)

M.A. Edgar Pineda Franco



(f)

Lic. Ricardo Velásquez



(f)

Licda. Mayra Araceli Carrera Alvarado

Fecha de aprobación: 19 de junio de 2023

Prefacio

La elaboración de esta investigación tuvo como objetivo aportar un recurso para que la clase de Educación Musical del INEB “Las Moliendas” pueda desarrollarse con éxito, además que provea una educación de calidad a los estudiantes de primero básico.

Conocer las fortalezas y oportunidades del Podcasting y desarrollarlas a través de un modelo de Podcast, aporta un recurso novedoso a toda la comunidad educativa donde todos pueden colaborar en la presencialidad y a distancia, incluso pueden participar invitados y expertos de diferentes temas a través de este formato. El reto de la investigación consistió en evidenciar la necesidad del Podcast como recurso, sus alcances y limitaciones, además de contextualizar este recurso con la población seleccionada.

Se espera que esta propuesta pueda ser utilizado por el docente que imparte el lenguaje, pero también por los estudiantes de primero básico y en futuro por todos los docentes y estudiantes del INEB. Con la utilización correcta del recurso se pueden generar cambios significativos en la educación de la población que conforma el INEB “Las Moliendas”.

En este proceso, es importante agradecer a Dios por haber guiado e inspirado todo el proceso para que esta investigación se llevara a cabo, al INEB “Las Moliendas” y a su actual directora Lcda. Eugenia Isabel Toc de Rodríguez por la confianza que otorgó, las facilidades y la disponibilidad para elaborar esta investigación, al grupo de docentes de secundaria y a los estudiantes de primero básico por ser partícipes en este estudio.

Es necesario agradecer a Lcda. Vanessa Ruano por su disposición, apoyo, asesoría y acompañamiento durante la elaboración de esta investigación, al M.A. Edgar Pineda Franco por la asesoría que brindó, la confianza y el empoderamiento que me brindó a través de sus aportes y observaciones, Vanessa y Edgar son parte importante en la elaboración de este trabajo.

A mi esposa María José García por su acompañamiento, su apoyo absoluto en cada una de las etapas de mi formación profesional, ella es la motivación para culminar con esta etapa.

A Blanca Elsa Solórzano quien desde el inicio me dio su apoyo incondicional y que uno de sus sueños fue ver este trabajo terminado, es parte importante de mi formación desde el colegio hasta la universidad.

Índice

Prefacio	v
Índice de figuras.....	xii
Índice de tablas	xiii
Resumen.....	xiv
I. Introducción.....	1
II. Definición del problema	3
III. Justificación	4
IV. Objetivos.....	5
I. Objetivo general:	5
2. Objetivos específicos:.....	5
V. Marco contextual	6
1. Descripción.....	6
2. Descripción histórica	6
3. Filosofía de la institución	7
3.1 Misión.....	7
3.2 Visión	7
VI. Marco teórico.....	8
1. Institutos Nacionales de Educación Básica en Guatemala	8
1.1 Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas”	8
2. Área de Educación Artística del CNB de Guatemala.....	8
2.1 Lenguaje de educación musical.....	9
2.2 Competencias de educación musical para el ciclo básico	9
2.2.1 Indicadores de logro de educación musical de primero básico	11
2.2.2 Saberes de educación musical de primero básico.....	12
2.2.3 Guía metodológica para el docente	13
2.3 Clase de educación musical en el INEB “Las Moliendas”	13
3. Podcasting.....	14

3.1	¿Qué es un podcast?	15
3.2	Tipos de podcast	15
3.3	¿Cómo elaborar un podcast?.....	18
3.4	FODA de un podcast educativo.....	19
3.5	Podcast como recurso educativo	20
3.6	Podcast educativos.....	21
3.7	Organización del podcast	22
3.8	Herramientas para la grabación de audio en un podcast	23
3.9	Modelo de podcasting.....	24
3.10	Difusión de un podcast	24
<i>VII.</i>	Marco metodológico.....	26
<i>I.</i>	La investigación.....	26
1.1	Enfoque de la investigación.....	26
1.2	Unidad de análisis.....	27
1.3	Preguntas directrices.....	27
1.4	Técnicas de investigación.....	28
1.5	Descripción de instrumento	28
1.6	Alcances del estudio	33
1.6.1	Alcances	33
1.6.2	Limitaciones	33
1.7	Instrumento para recolección de datos	34
1.7.1	Cuestionarios	34
1.7.2	Procedimiento.....	34
<i>2.</i>	La propuesta	35
2.1	Validación de la propuesta	35
<i>VIII.</i>	Presentación de resultados.....	37
<i>I.</i>	Resultados de los cuestionarios	37
<i>2.</i>	Diseño y elaboración de la propuesta.....	53
<i>3.</i>	Validación de la propuesta	54
<i>IX.</i>	Recomendaciones.....	57
<i>X.</i>	Referencias	58
<i>XI.</i>	Anexos.....	62

1.	Anexo no. 1: Glosario.....	62
2.	Anexo no. 2: Instrumento no. 1 – Cuestionario a estudiantes de primero básico	64
3.	Anexo no. 3: Instrumento no. 2 – Respuestas del cuestionario a docente.....	66
4.	Anexo no. 4: Instrumento de validación de expertos	68
5.	Anexo no. 5: Propuesta.....	70
1.	Podcast.....	5
1.1.	¿Qué es un podcast?	5
1.2.	Podcast educativos.....	6
1.3.	Organización de un podcast educativo	7
1.4.	Partes del podcast educativo.....	10
1.5.	Sugerencias para la elaboración de un podcast educativo	11
1.6.	Antes de la grabación del podcast	11
1.7.	Diseño de la portada de un podcast	13
1.8.	Durante la grabación.....	14
1.9.	Después de la grabación	16
1.9.1.	Pasos para masterizar.....	17
1.10.	Propuesta podcast como recurso para la clase de educación musical de primero básico del INEB “Las Moliendas”	22
1.11.	Portada del primer episodio del podcast.....	22
1.12.	Episodio del podcast.....	23
1.12.1.	El legado de Orellana	23

Índice de figuras

Figura 1: Procedimiento de la investigación	34
Figura 2: Edad de los estudiantes	38
Figura 3: Saberes de la educación musical.....	39
Figura 4: Duración del podcast.....	40
Figura 5: Participación en un podcast para mejorar los aprendizajes musicales.....	41
Figura 6: Podcast como recurso para mejorar los conocimientos musicales	42
Figura 7: Flexibilidad del podcast	43
Figura 8: Aprendizaje colaborativo en un podcast	44
Figura 9: Saberes de la malla curricular a través de un podcast.....	45
Figura 10: Modelo de Podcasting.....	46
Figura 11: Elementos de la portada	47
Figura 12: Áreas de la educación musical en el podcast	48
Figura 13: Plataformas para la difusión del podcast	49
Figura 14: Acceso a internet por parte de la población	50
Figura 15: Podcast como herramienta para la educación presencial y a distancia	51
Figura 16: El podcast y las TIC en el aula.....	52

Índice de tablas

Tabla 1: Competencias del lenguaje de educación musical de primero básico	11
Tabla 2: Indicadores de logro de educación musical.....	12
Tabla 3: FODA de un podcast educativo.....	19
Tabla 4: Cuestionario a estudiantes de primero básico	29
Tabla 5: Cuestionario a docente que imparte educación musical.....	31
Tabla 6: Reseña profesional de los expertos que validaron la propuesta	35
Tabla 7: Lista de cotejo para validar propuesta	36
Tabla 8: Especificación de instrumentos	37
Tabla 9: Cuestionario a estudiantes de primero básico	64
Tabla 10: Cuestionario del docente que imparte educación musical.....	66
Tabla 11: Validación de la propuesta	69

Resumen

La investigación surge del interés de establecer si los estudiantes de primero básico estaban recibiendo una clase de Educación Musical que les permita alcanzar las competencias de la malla curricular para el éxito de su formación integral. El estudio se realizó en el Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” ubicado en el municipio de Amatitlán en Guatemala. Específicamente en el grado de primero básico, en el lenguaje artístico de Educación Musical.

La investigación se orientó a determinar las necesidades y fortalezas en relación a la Educación Musical que se imparte en primero básico, a categorizar y priorizar cada una de ellas para establecer los parámetros de que sustentan la propuesta del podcast como recurso para la clase de música, que mejorará el desarrollo de la clase de música en el INEB. Los hallazgos revelados en los cuestionarios evidenciaron la necesidad de diseñar una propuesta de Podcast como recurso para la clase de música que mejore el desempeño de los estudiantes de primero básico en Educación Musical.

La propuesta pretende ser un recurso para el docente que imparte el lenguaje de educación musical en primero básico, también, ser un modelo institucional replicable en los demás lenguajes artísticos. La propuesta fue elaborada con base en las necesidades, aportes y sugerencias que presentaron los estudiantes de primero básico y el docente encargado de impartir música, esta propuesta fue validada por expertos para que se pudieran alcanzar con éxitos los objetivos planteados.

I. Introducción

La presente investigación denominada “Podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del Instituto Nacional de Educación ubicado en Amatitlán, Guatemala” tiene como objetivo definir un modelo de Podcasting institucional como recurso para las demás materias y lenguajes artísticos de INEB “Las Moliendas”, este modelo debe ser funcional y debe estar contextualizado para la población seleccionada, porque esto permitirá elaborar un Podcast como recurso para la clase de Educación Musical.

La investigación se llevó a cabo en el Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” Ubicado en Colonia “Las Moliendas”, en el municipio de Amatitlán del departamento de Guatemala. Los estudiantes de primero básico y el docente que imparte música, fueron el objetivo de la investigación. Esta investigación se realizó de enero a junio del 2023, período en el cual se realizó la base bibliográfica de los temas mencionados, se elaboraron los instrumentos que permitieron contextualizar la propuesta y verificar la funcionalidad de este, por último, presentar la propuesta del Podcast que permita apoyar al docente de música a impartir el lenguaje a los estudiantes de primero básico.

Esta investigación permitió conocer las necesidades y limitantes que tiene la población seleccionada para impartir y recibir el lenguaje de Educación Musical, además permitió elaborar una propuesta de podcast que les sirva de apoyo para trabajar Educación Musical desde casa o desde el INEB, además que permita promover el aprendizaje colaborativo y que desarrolle a través de capítulos los saberes de la malla curricular.

Esta investigación propone un modelo de Podcasting que se puede ser utilizado por los diferentes docentes para las demás áreas académicas del CNB de Guatemala. Sin embargo, no abarca la fase de experimentación y obtención de resultados. Este trabajo puede motivar a otras investigaciones a que complementen otras áreas no abordadas en el presente trabajo.

II. Definición del problema

En la actualidad el docente que imparte Educación Musical en el INEB “Las Moliendas” no cuenta con una especialidad en Música, lo cual hace que desconozca muchos de los procesos, recursos y estrategias para enseñar música a los estudiantes que tiene a cargo.

El Currículo Nacional Base de Guatemala propone una serie de competencias, indicadores de logro y saberes en la malla curricular que deben desarrollarse y alcanzar con éxito. Las mismas están determinadas con una serie de condiciones, entre ellas la implementación adecuada del Currículo, la formación en la especialidad del docente a cargo, la educación continua en las aulas del INEB, ya que, en ocasiones, la educación pública de Guatemala se ve obligada a entrar en pausa por incumplimiento de acuerdo entre el gobierno y el gremio de docentes.

Lo cual obliga a que la educación de los estudiantes se detenga durante días, semanas o incluso meses, esta situación provoca que la formación académica no sea de calidad. La mala formación académica incide en el desarrollo integral de los guatemaltecos, ya que muchas veces, pasan de nivel académico, pero no se alcanzan las competencias propuestas en el CNB. Debido a que en el INEB “Las Moliendas” no existe recurso o material didáctico contextualizado que apoye a la Educación Musical de los estudiantes, se plantea la necesidad de crear un podcast como recurso para la clase de música que permite al docente, impartir, con éxito los saberes propuestos en la malla curricular de forma presencial y a distancia si en caso se llega a pausar la educación presencial.

III. Justificación

En la actualidad el INEB “Las Moliendas” cuenta con cinco docentes contratados para impartir las diferentes materias y áreas académicas. El Lenguaje de Educación Musical es impartido por un docente con estudios en pedagogía y administración educativa. La ausencia de una formación académica por parte del docente en cuanto a Educación Musical provoca un inadecuado desempeño al impartir las clases, lo cual afecta a los estudiantes para el alcance de las competencias, indicadores y saberes propuestas en el Currículo Nacional Base de Guatemala.

Una Educación Musical de calidad promueve que los estudiantes puedan crear música, experimentar con el sonido, realizar una práctica instrumental de calidad, además que puedan expresarse y ser creativos. Para lograr esto, el docente se apoya con vídeos de YouTube, libros, textos de música, entre otros. Ante la falta de un material de apoyo contextualizado al INEB y como una forma de responder a dicha necesidad; surge la propuesta del presente trabajo de investigación, cuyo objetivo fue elaborar un podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” que permita mejorar la enseñanza del área y apoyar al docente a desarrollar los diferentes saberes propuestos en la malla curricular. Dentro de la propuesta se desarrolla un modelo de Podcasting que puede ser replicable en los demás grados, lenguajes artísticos y áreas académicas, además el podcast “Aula Musical” que servirá como recurso para la clase de música de primero básico.

IV. Objetivos

1. Objetivo general:

Elaborar un podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” en Amatitlán, Guatemala.

2. Objetivos específicos:

- 2.1. Definir un modelo de Podcasting institucional como recurso para las demás materias y lenguajes artísticos de INEB Las Moliendas.
- 2.2. Seleccionar el contenido del podcast y distribuirlo por capítulos según los saberes de Educación Musical del CNB de Guatemala.
- 2.3. Redactar los guiones de los capítulos del podcast tomando en cuenta la participación del estudiante.

V. Marco contextual

1. Descripción

Esta propuesta se desarrolló en el Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” ubicado en el municipio de San Juan Amatitlán del departamento de Guatemala. Tiene una trayectoria de 11 años preparando a jóvenes de secundaria del área rural y urbana del municipio. Cuenta con cinco módulos de construcción formal, cuatro son utilizados para aulas y el quinto módulo es utilizado como aula de educación para el hogar. Actualmente atiende a más de 300 estudiantes y el MINEDUC autorizó siete contratos, uno de ellos para conserjería, dirección y los otros cinco para los docentes que laboran en la institución.

2. Descripción histórica

El Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” se fundó en el año 2008, inicialmente comenzó siendo un instituto por cooperativa, financiado por los padres de familia, municipalidad y el ministerio de Educación de Guatemala. El terreno para la construcción del INEB fue donado por el Sr. Oscar Díaz, vecino del Municipio de Amatitlán, este mismo está ubicado en el interior de colonia “Las Moliendas”, es por eso que el INEB lleva el nombre de la colonia.

Nace con la intención de brindar una educación secundaria a los estudiantes de las aldeas: Blandón de Cerezo, El Morlón, Cerro Corado, El Salitre. A partir del año 2012 se logra por acuerdo ministerial del Ministerio de Educación que el Instituto por cooperativa pase a ser un Instituto Oficial y que ofrezca educación gratuita a toda su población y

mejores condiciones para sus docentes. Es una institución pública, de carácter no lucrativo y es ajena a toda actividad política o religiosa.

3. Filosofía de la institución

La misión y visión que se encuentran en el sitio web del INEB “Las Moliendas” son los siguientes:

3.1 Misión

Es una institución educativa pública que responde a las necesidades de educar y formar a la niñez y juventud guatemalteca en el municipio de Amatitlán. Con una educación vanguardista vocacional y tecnológica, brindando a la comunidad la oportunidad de adecuarse a nivel de conocimientos teóricos y prácticos. Fomentando principios y valores éticos y morales para el cambio hacia una mejor calidad para el cambio hacia una mejor calidad de vida, para la juventud sus familias y la comunidad en general.

3.2 Visión

Ser una institución educativa pública modelo e innovadora que integre a la sociedad guatemalteca jóvenes y señoritas productivas en el ámbito tecnológico con capacidad para integrarse a una sociedad cambiante cumpliendo con los estándares educativos que requiere para la educación superior.

VI. Marco teórico

1. Institutos Nacionales de Educación Básica en Guatemala

De acuerdo con SITEAL (2019):

La educación de nivel medio en Guatemala comprende un ciclo básico o de formación general de tres años de educación, en la clasificación que hace la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la educación básica corresponde a secundaria baja. Se ofrece esta educación en modalidad regular en Institutos Nacionales de Educación Básica (INEB). (p. 1).

1.1 Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas”

En la página del INEB “Las Moliendas” se menciona que el establecimiento es un Instituto Nacional de Educación Básica fundado en 2009 gracias a la organización de docentes y padres de familia de la comunidad que, con el apoyo del MINEDUC (Ministerio de Educación de Guatemala) lograron establecerse como institución educativa del estado de Guatemala según la Resolución DDEGS.592.201 2iSTP/A-F. El establecimiento se ubica en la 1era. Calle “b”, lote número 15, colonia “Las Moliendas” en el municipio de Amatitlán, Guatemala (Departamento de TI, 2022).

2. Área de Educación Artística del CNB de Guatemala

El área de Educación Artística constituye un espacio para que las artes se puedan incorporar a la educación. Las artes visuales, la danza, la música y el teatro desarrollan habilidades y destrezas que fomentan hábitos, estimulan la libertad, promueven la asimilación de valores y ayudan a la interiorización de actitudes indispensables para que los

estudiantes puedan desenvolverse a nivel individual y colectivo. Según el Currículo Nacional Base de Guatemala: “Las artes favorecen la sensibilidad, libertad, independencia, autonomía y expresividad en la vida de los estudiantes” (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

Esta área fue creada por especialistas de los cuatro lenguajes artísticos que la componen (Artes Visuales, Educación Musical, Danza y Teatro) y en el año 2,018 pasó por un período de validación, tal como lo establece el Acuerdo Ministerial 91-2018 de fecha 9 de enero de 2018 (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

2.1 Lenguaje de Educación Musical

De acuerdo con el Currículum Nacional Base, el lenguaje de Educación Musical:

“Es un proceso educativo de musicalización a través de la voz, instrumentos musicales y agrupaciones musicales las cuales apoyan a los jóvenes a vincularse con su contexto, y su cultura por medio de canciones, voces, sonidos, entre otros.”

(2019)

Este lenguaje tiene por objeto que los estudiantes puedan hacer música, apreciarla, crearla y buscar medios para expresar su creatividad, además que puedan tener espacios para la improvisación musical y experimentación sonora (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

2.2 Competencias de Educación Musical para el Ciclo Básico

Cuando un estudiante alcanza una serie de comportamientos socio afectivos y habilidades cognitivas puede desempeñar una tarea o actividad con calidad, a esto se le

conoce como competencia, en el campo educativo las competencias claves para el aprendizaje de todas las áreas académicas y de todas las materias.

Agudín (2015) afirma que:

“Las competencias son el eje central de los nuevos modelos de educación y se centran en el desempeño. Ser competente o mostrar competencia es la combinación de los conocimientos, habilidades y valores”. (p. 13)

La combinación de los valores, habilidades y conocimientos da sentido a los alcances y límites de la competencia. Dentro de los tres grados del ciclo básico los estudiantes en Educación Musical deben reconocer, experimentar, interpretar, disfrutar, comparar, improvisar, expresar y analizar los elementos de la música a través del sistema de occidente de forma individual y colectiva (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

En la actualidad el lenguaje de Educación Musical está compuesto por tres competencias, tal como se muestra en la Tabla 1 (ver en la siguiente página):

Tabla 1

Competencias del Lenguaje de Educación Musical de Primero Básico

<i>Educación Musical</i>
Produce música por medio del canto e instrumentos musicales convencionales y no convencionales
Aprecia el arte musical como un legado humano, cultural y social
Contextualiza críticamente hechos musicales en el tiempo

Nota. Elaboración propia. Adaptado del Ministerio de Educación, b. (2019).

El desarrollo de estas competencias promueve la creatividad, la apreciación a la música, a los instrumentos musicales y a los artistas guatemaltecos. Todos los planes, recursos y apoyos que utilice el docente de educación musical en el aula deben responder al desarrollo de estas competencias.

2.2.1 Indicadores de logro de Educación Musical de Primero Básico

Los indicadores de logro permiten establecer que es lo que se quiere evaluar o alcanzar, estos ayudan a regular el proceso educativo, estos marcan cuando ha aprendido un estudiante.

Según el Currículo Nacional Base de Guatemala (CNB): “los indicadores son la evidencia de que un estudiante ha alcanzado la competencia.” (2021). Lo que indica que los indicadores de logro son para todos, en el caso de la Educación Musical para Primero

Básico el estudiante debe crear, producir y ejecutar música. Por cada competencia del Lenguaje de Educación Musical, todos los estudiantes deben desarrollar siete indicadores de logro (ver Tabla 2). Es importante que en cada planificación docente se contemplen los indicadores de logro y que el desarrollo de cada actividad dentro del aula responda a los mismos.

Tabla 2

Indicadores de logro del lenguaje de Educación Musical

Indicadores de logro – Primero Básico
1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.
1.2. Recrea paisajes sonoros y fenómenos acústicos con medios a su alcance.
1.3. Utiliza las cualidades del sonido para la identificación de sonidos aislados y dentro de paisajes sonoros.

Nota. Elaboración propia. Adaptado del Ministerio de Educación, b. (2019).

2.2.2 Saberes de Educación Musical de Primero Básico

Los saberes son diferentes contenidos que el estudiante desarrollará y llevará a cabo con el docente especialista para alcanzar los indicadores y por ende las competencias de aprendizaje. Estos saberes están ordenados en tres competencias desde el principal elemento de la música: el sonido, hasta la interpretación y análisis del Himno Nacional de Guatemala (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

2.2.3 Guía metodológica para el docente

El Ministerio de Educación proporciona esta guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. Esta guía es un recurso que sirve como apoyo para la aplicación del área de Educación Artística con el lenguaje de educación Musical.

Esta guía busca hacer énfasis en las sesiones de aprendizaje, la misma ha sido diseñada según saberes e indicadores de la malla curricular. Se propone que a través de la presente se pueda llevar un proceso secuencias y dinámico para el alcance de competencias (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

2.3 Clase de Educación Musical en el INEB “Las Moliendas”

La malla curricular del INEB “Las Moliendas” sigue la misma línea que está establecida en todos los INEB del estado de Guatemala. A la semana se imparten cuatro períodos de Educación Artística. El área de Educación Artística está constituida como una sola área dentro de la estructura curricular. Dentro del área de Educación Artística se encuentran cuatro mallas curriculares de los siguientes lenguajes artísticos: Artes Visuales, Danza, Educación Musical y Teatro.

En el lenguaje de Educación Musical se trabaja la musicalización a través de la voz, instrumentos musicales y agrupaciones convencionales y no convencionales para vincular a los jóvenes con su contexto y cultura a través de sonidos, voces, entre otros. Se busca que los estudiantes puedan hacer música, compartirla, disfrutarla, apreciarla y crearla (Ministerio de Educación de Guatemala, b. 2019).

3. Podcasting

El Podcasting es la actividad de escucha y descarga de archivos de audio o vídeo (videocast) distribuidos a través de internet. Se trata de una comunicación bidireccional, en cuanto a que el receptor tiene la posibilidad de respuesta del receptor y por la que surge un aprovechamiento constante en el sentido de que el oyente dispone de su selección cuando lo desee. El Podcasting puede estar sujeto a una suscripción que permita su escucha o almacenamiento (Iglesias-García & González-Díaz, 2013, p. 18).

El término de Podcasting nace en el año 2004 de dos términos en inglés, tal y como afirma Noriega (2011):

“Gracias a Dave Winner un americano desarrollador de Software creó el término de podcast de las palabras iPod y broadcasting. Este término se refiere a un archivo de audio digital generalmente en formato .mp3 difundido en internet principalmente, pero también se pueden reproducir en dispositivos como ordenadores o móviles”.

(p. 145)

El Podcasting es una actividad que todas las personas pueden realizar, con las herramientas adecuadas, tanto para escucha personal como para compartir en internet. Esta actividad de hacer “Podcasting” promueve muchas posibilidades para el campo educativo, para los estudiantes y los educadores. Esta actividad de crear podcasts ofrece la posibilidad de combinar las nuevas tendencias educativas con la implementación de las TIC en el aula.

3.1 ¿Qué es un podcast?

Los podcast se han vuelto muy populares gracias a su facilidad de escucha, los usuarios pueden escucharlo cuando quieran y desde cualquier parte del mundo. Algunos de estos archivos pueden durar hasta una hora y poseen varios episodios donde se abarcan diferentes temáticas.

En relación con el podcast, Leiva (2007), afirma que: “Un podcast es un documento de audio distribuido mediante un archivo RSS”. (p. 4) Estos documentos de audio pueden reproducirse fácilmente desde diferentes aparatos electrónicos, muchas plataformas en la actualidad permiten almacenar o alojar este tipo de documentos que conocemos como podcast para que estén al alcance de todos.

Parlotare et al. (2020), sugieren que: “El podcast es repensar en lo radiofónico, este formato llegó para quedarse”. (p. 8) Así como todo evoluciona podemos afirmar según lo indicado arriba que: El podcast es la evolución de la radio, en su momento la radio fue de fácil acceso para todos los rincones del país, si lo vemos en esa línea, un podcast, podría estar también al alcance de todos.

3.2 Tipos de podcast

En cuanto a educación se refiere, existen dos tipos de podcast: el primero es el podcast del tutor o profesor, el cual se realiza para el desarrollo y la comprensión de diferentes saberes y para favorecer el alcance de las competencias del currículo. El segundo, es el podcast de los estudiantes, el cual es creado por ellos mismos para mejorar sus habilidades de comprensión y estudiar los contenidos. Ambos se pueden personalizar y poner a

disposición de la comunidad educativa en una plataforma propia y en plataformas ya existentes (Torresano et al. 2020, p. 300).

Existen diferentes tipos de podcast hoy en día, muchos de estos están dirigidos a niños, jóvenes o adultos. Dependiendo de la temática estos se publican cada semana o cada quince días y pueden llegar a durar más de una hora. En cada episodio pueden participar las personas que deseen, además dentro del podcast se puede llegar a compartir música, historias, entre otros recursos.

Tal y como afirma Torresano, et al. (2020):

La cantidad y tipos de podcast va en aumento cada día, debido a que, en líneas generales, tienen grandes potencialidades, como accesibilidad, libertad de producción, y facilidad de distribución. Los podcasts se han convertido en una importante herramienta tecnológica en el ámbito educativo. (p. 299)

En la tipología antes mencionada se promueve el aprendizaje colaborativo entre docentes-estudiantes, además ofrece la posibilidad de adaptar esta estructura a las diferentes áreas académicas de un centro educativo.

3.2.1. Estrategias para la elaboración de un podcast educativo

Para lograr la efectividad de un podcast educativo, debe existir dinamismo y entusiasmo por parte de quienes lo elaboran, pero además debe tener una estructura y buscar siempre que este recurso sea un aprendizaje significativo para los estudiantes (Avendaño et al. 2021, p. 18).

También es importante mencionar que, dentro de un podcast educativo se debe considerar la participación de los estudiantes para armar los guiones y por ende para grabar el documento auditivo, en este sentido, Avendaño et al. (2021), sugiere que: “Los estudiantes pueden utilizar sus móviles tanto para la grabación como para la búsqueda de información y redacción de los guiones, esto ayuda a que los estudiantes puedan socializar las actividades de forma oral y escrita”. (p. 33)

Otro aspecto que se debe considerar en la elaboración de los podcasts educativos, es que estos deben tener la siguiente estructura: introducción motivante, desarrollo del contenido y al finalizar una evaluación o autoevaluación. Coronado et al. (2015), afirma que:

Los Podcast Educativos cuentan con una estructura y un fin específico. Apoyan al estudiante a crear un sentido de pertenencia y apropiación por su propio conocimiento reconociendo así, que, sus aportes son valiosos para el aprendizaje colaborativo. (p. 136)

Con la correcta adaptación y participación de la comunidad se pueden contextualizar los podcast y pueden ser funcionales para el aprendizaje cotidiano.

3.3 ¿Cómo elaborar un podcast?

En la elaboración de un podcast se deben tomar en cuenta algunos aspectos importantes como: población, objetivos, medio de difusión entre otros. Gracias a la flexibilidad de este formato se puede adaptar a diferentes necesidades, contextos y culturas.

De acuerdo con Ileana Martínez (2019):

Para la elaboración de un podcast se debe definir un tema, destinatarios y objetivos. Después de ello se debe hacer una recopilación de toda la información acerca del tema, se organizan las ideas en temas y subtemas para luego jerarquizar la información. El siguiente paso es realizar el guion que debe de contar con: introducción, desarrollo y conclusión o despedida. Se recomienda practicar el mismo y leerlo varias veces, grabar el audio, seleccionar el programa de edición y subir el podcast. (p. 14)

Para elaborar un podcast, es necesario que, tengamos claro que queremos transmitir y quienes serán nuestros oyentes; es por ello que, Calvo (2011) sugiere que: “Cuando se trabaja un podcast se debe de pensar mucho que queremos transmitir y a quienes queremos llegar, acá podemos ser creativos ya que los podcasts son muy flexibles, esto último debemos aprovecharlo”. (p. 583)

Si pensamos en un podcast educativo se debe tomar en cuenta la flexibilidad de la materia, a los estudiantes, su cultura, su idioma y sus diferentes intereses para que el podcast pueda ser útil y cree un sentido de pertenencia en la comunidad educativa.

3.4 FODA de un podcast educativo

Cuando se elabora un podcast se deben de tomar en cuenta las ventajas y desventajas del mismo, esto permitirá adaptarlo a nuestra población y sus diferentes intereses. Un podcast debe ser flexible y constantemente se debe adaptar al público para que sea funcional. Para que este se pueda adaptar se debe de llevar un proceso de contextualización para que los oyentes puedan sentirse identificados con lo que ven (portada) y lo que escuchan (episodios del podcast).

Avendaño et al. (2021), propone que: “El podcast es un recurso novedoso, de fácil acceso y construcción, que permite al estudiante evaluar no solo el contenido de sus apreciaciones, sino también la forma de expresión”. (p. 33)

En la Tabla no. 3, se desglosan las ventajas y desventajas del podcast como recurso para la educación:

Tabla 3

FODA de un podcast educativo

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">- Permite el aprendizaje colaborativo entre la comunidad educativa.- Su estructura es flexible y permite adaptarse a diferentes áreas como los negocios, comedia, economía, entre otros.- Aporta un sentido de pertenencia para los participantes y oyentes del podcast.	<ul style="list-style-type: none">- La comunicación suele ser unidireccional.- Se necesita una preproducción, producción y postproducción para crear un podcast.- Limita el aprendizaje con algunos contenidos o saberes.

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Permite adaptarse a los demás lenguajes artísticos y materias - Ofrece la posibilidad de que los estudiantes puedan recibir educación artística. - Se puede utilizar en cualquier institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición de nuevas tecnologías o servicios que supongan una competencia. - Poca participación de la comunidad estudiantil. - Audiencias bajas en cada episodio

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Gallego (2010, p. 392).

3.5 Podcast como recurso educativo

Es un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de una planificación. Pueden ser elaborados por una institución, empresas, educadores o estudiantes. Los beneficios del podcast son: difundir contenidos en forma simple utilizando una estructura predefinida, el proceso de escucha se puede revisar y repetir las veces que el oyente lo considere necesario, además se pueden desarrollar contenidos libremente, promoviendo el conocimiento y la fácil adaptación de los recursos educativos en diferentes contextos educativos (Solano Fernández & Sánchez Vera, 2010, p. 38).

Los podcasts son herramientas bastante flexibles para la educación, pues, permiten elaborar guiones a la realidad de los estudiantes. Esta herramienta es ampliamente difundida por educadores y jóvenes en todo el mundo. Son fáciles de realizar y existen

muchas plataformas que ofrecen almacenamiento y difusión gratuita de forma global (Solano Fernández & Sánchez Vera, 2010, p. 38).

3.6 Podcasts educativos

Los podcasts educativos son utilizados en la educación superior, en la secundaria, en la primaria e incluso en la educación inicial. Estos muchas veces funcionan para que los estudiantes puedan alcanzar las competencias propuestas en el currículo, además permiten que el estudiante pueda aprender desde diferentes partes del mundo.

De acuerdo con Solano et al. (2010):

“El podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución”. (p. 128)

Este recurso cada día se ha vuelto más popular entre las instituciones educativas del mundo, cada una, lo ha personalizado y adaptado a las necesidades de su población. Existen de diferentes áreas académicas, saberes o tendencias educativas, muchas personas alrededor del mundo pueden acceder a este material desde el internet.

Tal y como afirma Loja-Gutama et al (2010): “El podcast es una gran herramienta que permitirá al docente experimentar nuevas formas de aprendizaje llevando a una retroalimentación, un intercambio de ideas y proporcionando nuevos conocimientos para conseguir un aprendizaje y autoaprendizaje eficaz”. (p.183)

3.7 Organización del podcast

La organización de un podcast educativo puede darse por competencias, por contenidos o por unidades. Estas pueden organizarse por episodios y cada episodio puede durar entre veinte a treinta minutos, aunque puede durar más (Nereira Macias, 2021, p. 34).

Antes de comenzar a grabar un podcast es preciso delimitar la población a la cual se dirige, distribuir el contenido de forma periódica en una misma plataforma de suscripción y elaborar guiones adaptados a la realidad educativa. Asimismo, se debe tomar en cuenta qué se pretende con el podcast y que el estudiante no es un procesador pasivo de información, sino más bien un procesador activo. Cuando se elaboran podcasts educativos existen dos aspectos importantes en los que se debe tener una planificación: aspectos pedagógicos y tecnológicos: datos de identificación del autor y sus participantes, descripción del podcast (episodio), competencias a desarrollar, saberes e indicadores, metodología, recursos y evaluación. Esto se puede modificar según las necesidades de la institución o del educador (Solano Fernández & Sánchez Vera, 2010, pp. 8-10).

3.8 Herramientas para la grabación de audio en un podcast

Para la grabación de audio en un podcast se deben tomar en cuenta diferentes aspectos, entre ellos está: la preproducción, producción y postproducción de cada episodio del podcast. En este sentido, Roussos et al. (2015), propone que:

Se debe tomar en cuenta los aspectos técnicos necesarios para llevar a cabo una grabación, como una plataforma para grabar, infraestructura como micrófonos y los cuidados en relación a interferencia de las grabaciones, se debe preparar un espacio físico libre de ruido. (p. 5)

En la producción del podcast es necesario elaborar un guion, hacer pruebas de sonido para garantizar el funcionamiento de los micrófonos, además del uso correcto del mismo, verificar si tienen el volumen adecuado y estudiar los guiones de cada episodio, luego hacer los primeros borradores y escoger el producto final. Existen muchas páginas que ofrecen apps gratuitas para grabar desde un ordenador o un móvil, se puede grabar utilizando el micrófono de ambos dispositivos, aunque es mejor si se cuenta con un micrófono especializado (Roussos et al. 2015, p. 5).

Existen muchas aplicaciones que permiten la grabación y edición de audio son de uso gratuito y su interfaz es muy amigable. García & García (2020) nos sugiere algunas: “Algunas herramientas para la grabación de audio pueden ser: CamtasiaStudio, Canva, Filmora, Audacity, entre otros”. (p. 162)

3.9 Modelo de Podcasting

El modelo de Podcasting debe estar apegado a las necesidades del centro educativo y de la población a quien se dirija. Este modelo podrá aplicarse a los diferentes programas de estudio y servirá para orientar a los docentes en la elaboración de otros podcasts. En otras palabras, es un patrón a través del cual se esquematizan los elementos y las partes del podcast institucional. Estos modelos varían dependiendo la población, el contexto y la institución educativa. Al conocer el modelo cada docente aprenderá como elaborar un podcast para el plan de estudios del curso que imparte teniendo en cuenta su planeación didáctica (Saborío Taylor, 2018, pp. 4-8).

3.10 Difusión de un podcast

En la actualidad existen servidores que prestan espacio para almacenar podcast, algunas de estas plataformas brindan espacio ilimitado y otras, espacio limitado con derecho a adquirir más espacio a través de una suscripción de paga. Internet brinda muchas opciones para difundir, compartir y monetizar el Podcasting. Si el podcast está dirigido a estudiantes deben buscarse los medios para poder llegar a ellos. Izuzquiza (2019) aconseja que: “Deben buscarse plataformas de fácil acceso para los estudiantes, dentro de las más comunes están: OneDrive, YouTube, Redes Sociales, SoundCloud, Ivoox, entre otras, entre más fácil sea el acceso, mejor audiencia tendremos en cada episodio”. (p. 83)

Según Martínez (2022): “Los detalles como la portada, carátula, descripción, formulario de contacto y el vocabulario que se use en la descripción y el título son muy importantes en el proceso de difusión y publicación de cada podcast, de esto dependerá la audiencia y la atracción de nuevos oyentes”. (p. 23)

Antes de difundir el podcast es necesario diseñar una portada que pueda transmitir la propuesta de valor, es decir que contenga el nombre del podcast y algún elemento visual donde quede clara la temática. Además, es importante personalizar las portadas de cada episodio haciéndolas únicas, pero con la misma línea. Se debe definir una temática clara y un titular atractivo para que se vea interesante a los oyentes. Los episodios deben de programarse y publicarse con constancia para mantener la comunidad de oyentes, además deben ofrecer contenido de valor no sólo para el momento del estreno, sino que ese mismo contenido siga teniendo valor con el paso del tiempo (Izuzquiza, 2019, p. 43).

VII. Marco metodológico

1. La investigación

En este apartado se abordan los temas vinculados con la investigación: supuestos, técnicas de investigación, descripción de los instrumentos utilizados, enfoque, alcances y limitaciones y al final, la validación de la investigación.

1.1 Enfoque de la investigación

Para esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo. Se tomaron puntos de vista, puntos de vista y opiniones de los estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas” y el docente que imparte el lenguaje de Educación Musical. Vega et al. (2014), mencione sobre el enfoque cualitativo “Además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno”. (p. 525)

Para elaborar una propuesta como recurso para la clase de Educación Musical era necesario validar si un podcast le es funcional a esta población, el tiempo de duración que se utilizaría, definir una estructura para un modelo de Podcasting institucional y establecer estrategias que permitieran adaptar el podcast a los estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas”, tomando en cuenta lo anterior, se utiliza el método cualitativo para crear esta propuesta apegada a lo que requiere el CNB de Guatemala y basada en las necesidades de los estudiantes y el docente que imparte música dentro de la institución.

1.2 Unidad de análisis

Para esta investigación participaron 25 estudiantes de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” y un docente que imparte el lenguaje de Educación Musical dentro de la institución.

Los criterios que se tomaron en cuenta para el muestreo son los siguientes: pertenecer a cualquiera de las tres secciones de estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas”, querer participar en la investigación y llenar el cuestionario a través de un Google Forms. Así mismo, para el otro cuestionario del docente se tomó en cuenta: laborar en el INEB “Las Moliendas”, impartir Educación Musical en primero básico, querer participar en la investigación y llenar un cuestionario a través de Google Forms.

1.3 Preguntas directrices

En esta investigación se utilizaron preguntas directrices para orientar de manera más específica el estudio y la elaboración de la propuesta. Según Sampieri et al. (2017): “Las preguntas directrices toman el lugar de las hipótesis y los supuestos y, corresponden a preguntas que nos formulamos los investigadores para orientar el estudio”. (p. 487)

Estas fueron respondidas a través de los cuestionarios y validaciones de los expertos, las preguntas son:

1. ¿Cómo se recibe actualmente el curso de Educación Musical dentro del INEB “Las Moliendas”
2. ¿Cómo puede apoyar un Podcast para la clase de Educación Musical de primero básico de INEB “Las Moliendas”?

3. ¿Qué estructura debe llevar una propuesta de Podcast para los estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas”?
4. ¿Qué saberes, indicadores y competencias deben trabajar dentro de la propuesta del Podcast como recurso para la clase de Educación Musical?
5. ¿Cómo la participación del estudiante puede ayudar a hacer efectivo la propuesta del Podcast dentro del INEB “Las Moliendas”?

1.4 Técnicas de investigación

Para esta investigación se utilizaron cuestionarios para recolectar los datos de los estudiantes de primero básico y el docente que imparte Educación Musical en INEB “Las Moliendas”.

Cuestionario a través de Google Forms: El cuestionario recoge la información necesaria del contexto del INEB, la opinión de los estudiantes y el docente acerca de la estructura, funcionalidad y elaboración del Podcast como recurso para la clase de Educación Musical. Los cuestionarios constan de preguntas cerradas y semi abiertas, donde los estudiantes y docente deben seleccionar la opción que mejor les parezca.

1.5 Descripción de instrumento

En esta sección se describen los cuestionarios que se utilizaron para recolectar y tabular la información de esta investigación. (Ver tablas no. 4 y 5 en la siguiente página)

Tabla 4

Descripción del instrumento no. 1 – Cuestionario a estudiantes de primero básico

Instrumento	Cuestionario a estudiantes
Objetivo	Validar la funcionalidad de un podcast como recurso para la clase de Música, conocer las opiniones para la elaboración de la propuesta con respecto a la estructura, duración y planificación de la propuesta y así contextualizar la misma.
Descripción	El cuestionario lleva un encabezado donde se especifica el nombre de este, luego una descripción con las instrucciones. El cuestionario contiene 15 preguntas cerradas y semi abiertas donde el estudiante debe contestar la opción que mejor le parezca. Las primeras tres preguntas son relacionadas al contenido del Podcast, de la pregunta cuatro a la nueve se aborda la utilidad de la propuesta y los alcances de esta y de la pregunta diez a la quince se aborda la contextualización de la propuesta.
Procedimiento	Para responder el cuestionario se reunió al grupo de estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas”, y se les pidió que tomaran un dispositivo electrónico, que se conectarán a internet de una red que se les proporcionó, se leyeron las instrucciones y se explicó cómo responder el Google Forms, se les dio un tiempo estimado de 20 minutos para completarlo. Cuando finalizaron todos los estudiantes se procedió a agradecerles a los mismos por su colaboración y disponibilidad.

Instrumento	Cuestionario a estudiantes
Anexo	Ver Anexo no. 2: Instrumento no. 1 – Cuestionario a estudiantes de primero básico, página 62

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Pineda (2017, p. 47)

Tabla 5

Descripción del instrumento no. 2 – Cuestionario a docente que imparte Educación

Musical en INEB “Las Moliendas”

Instrumento	Cuestionario a estudiantes
Objetivo	Validar la funcionalidad de un podcast como recurso para la clase de Música, conocer las opiniones para la elaboración de la propuesta con respecto a la estructura, duración y planificación de la propuesta y así contextualizar la misma.

Descripción	El cuestionario lleva un encabezado donde se especifica el nombre de este, luego una descripción con las instrucciones. El cuestionario contiene 15 preguntas cerradas y semi abiertas donde el estudiante debe contestar la opción que mejor le parezca. Las primeras tres preguntas son relacionadas al contenido del Podcast, de la pregunta cuatro a la nueve se aborda la utilidad de la propuesta y los alcances de esta y de la pregunta diez a la quince se aborda la contextualización de la propuesta.
Procedimiento	Para responder el cuestionario se reunió al docente que imparte Educación Musical en primero básico del INEB “Las Moliendas”, y se les pidió que tomara un dispositivo electrónico, que se conectarán a internet de una red que se le proporcionó, se leyeron las instrucciones y se explicó cómo responder el Google Forms, se le dio un tiempo estimado de 20 minutos para completarlo. Cuando finalizó se procedió a agradecerle por su tiempo y disponibilidad.
Instrumento	Cuestionario a estudiantes
Anexo	Ver Anexo no. 3: Instrumento no. 2 – Respuestas del cuestionario a docente, página 64

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Pineda (2017, p. 47).

1.6 Alcances del estudio

Los alcances del estudio indican hasta dónde puede llegar una investigación, también indica cuáles son sus limitantes y con base en esto se debe definir la metodología de la investigación. A continuación, se presentan los alcances y limitaciones de la propuesta Podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del INEB “Las Moliendas”

1.6.1 Alcances

1. Esta propuesta puede ser replicable en los demás lenguajes artísticos del área de Educación Artística y las demás materias de la malla curricular de primero básico.
2. Los estudiantes a través de esta propuesta pueden recibir educación a distancia, desde cualquier parte del municipio de Amatitlán.
3. Este modelo de Podcasting que se propone puede ser replicable en otras instituciones educativas de la región.

1.6.2 Limitaciones

1. La población investigada no tiene la cultura de hacer y crear Podcasting, muchos de los nunca han escuchado o participado en un podcast.
2. La población del INEB “Las Moliendas” desde el año 2020 inició un proceso para tener aulas tecnológicas, pero aún no cuenta con acceso a internet, solo para los docentes.
3. En Amatlán no existen propuestas de podcast como recurso para la clase de Educación Musical que puedan tomarse como referencia.

1.7 Instrumento para recolección de datos

Para el presente estudio se utilizaron cuestionarios, elaborados a través de Google Forms, los cuales servirán para la elaboración de la propuesta y para dar validez a los objetivos, conclusiones y supuestos planteados al inicio de esta investigación

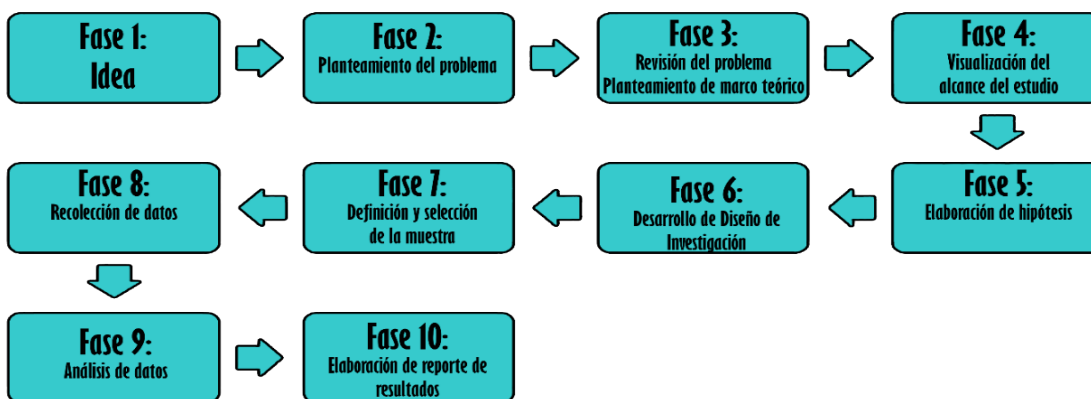
1.7.1 Cuestionarios

1. Cuestionario a estudiantes de primero básico del INEB “Las Moliendas”
2. Cuestionario a docente que imparte Educación Musical en INEB “Las Moliendas”

1.7.2 Procedimiento

Figura 1

Procedimiento de la investigación



Nota. Elaboración propia. Adaptado de Vega (2020).

2. La propuesta

Al finalizar la investigación, se elaboró la propuesta, la cual se validó con expertos. A continuación, se especifican los aspectos de la validación de la propuesta y los instrumentos que se utilizaron:

2.1 Validación de la propuesta

La propuesta del podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” se presentó a expertos en Educación Musical y Grabación, edición y Masterización de audio para que emitieran un juicio profesional pero también para que validaran la propuesta y aportaran sus sugerencias. Cada experto validó la propuesta con una lista de cotejo y colocó algunas observaciones que luego fueron aplicadas a la propuesta.

El cuadro que se presenta a continuación contiene la información de los expertos: Título académico y experiencia (ver Tabla 6):

Tabla 6

Reseña profesional de los expertos que validaron la propuesta

Experto	Título académico	Experiencia laboral
Experto 1	Licenciado en Música	Catedrático de la Universidad San Carlos de Guatemala impartiendo cursos de Educación Musical, grabación de audio, masterización de audio.
Experto 2	Licenciada en Música	Directora de Coros, Educadora Música, experiencia impartiendo clases de Música, piano y dirección coral en el Conservatorio de Castella, Municipalidad de Barva.

Tabla 7

Descripción del instrumento no. 3 – Lista de cotejo para validar la propuesta

Instrumento	Lista de cotejo para validar la propuesta
Objetivo	Ofrecer a los expertos una guía que les permita evaluar los aspectos de la propuesta a validar.
Descripción	<p>La lista de cotejo lleva un encabezado que especifica el nombre del instrumento, luego una descripción con las instrucciones, donde se indica la forma en que deben llenarla y las categorías a utilizar.</p> <p>Después hay un apartado de la ficha técnica del validador, los datos a colocar son: nombres y apellidos del profesional, profesión, no. de colegiado activo y correo electrónico.</p>
Procedimiento	<p>Se envió a cada experto una copia de la propuesta “Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica ubicado en el municipio de Amatitlán, Guatemala” y la lista de cotejo con los aspectos a evaluar.</p> <p>Al recibir las listas de cotejo de los profesionales, se procedió a realizar las sugerencias indicadas.</p>
Anexo	<p>Ver</p> <p>Anexo no. 4: Instrumento de validación de expertos. P.66</p>

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Pineda (2017, p. 47).

VIII. Presentación de resultados

A continuación, se presentan los resultados más importantes que se evidenciaron de los cuestionarios con los estudiantes de primero básico y el docente que imparte educación musical en INEB “Las Moliendas” en relación con el Podcast como recurso para la clase de música.

1. Resultados de los cuestionarios

En esta sección se presentan los resultados de los cuestionarios realizados a la población (docente y estudiantes) del INEB “Las Moliendas”. (Ver Tabla no. 8)

Tabla 8

Especificación de instrumentos

No.	Instrumento
1	Cuestionario a estudiantes de primero básico de INEB “Las Moliendas”
2	Cuestionario a docente de educación musical de primero básico de INEB “Las Moliendas”.

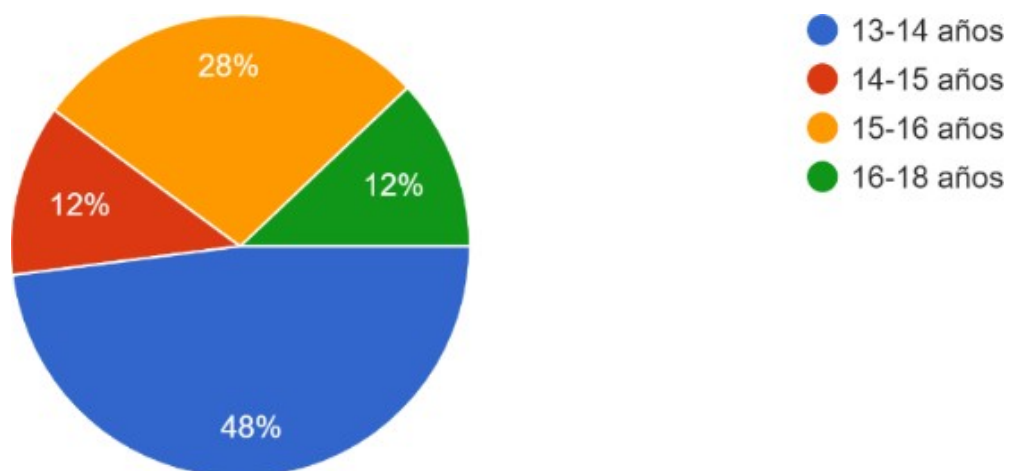
Nota. Elaboración propia.

Al hacer la consulta con los estudiantes 12 estudiantes respondieron que tienen 13 años, 7 que tienen 15 y 16 años, 3 respondieron que tienen 14 años y 3 que tienen entre 17 y 18 años.

Figura 2

Edad de los estudiantes – Instrumento no. 1

¿Cuál es la edad de los estudiantes?



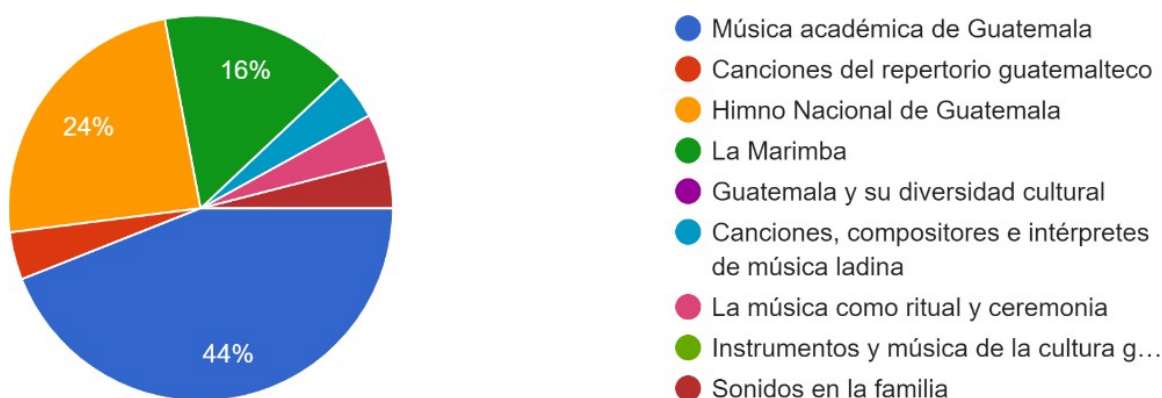
Nota. Elaboración propia.

Para esta propuesta de podcast se planteó realizar el primero episodio sobre la tercera competencia, ya que de esta forma puede ser aplicable con la población actual de primero básico en la última unidad. Dentro de esta competencia hay tres indicadores de logro y nueve saberes los cuales se abordaron en la pregunta no. 2. El 44% de los estudiantes seleccionó que querían escuchar un podcast sobre la música Académica de Guatemala, el 24% de los estudiantes seleccionó el saber del Himno Nacional de Guatemala, el 16% quieren trabajar el saber de la marimba, el 4% sugiere que se debe de trabajar canciones del repertorio guatemalteco, el otro 4% sugiere que se deben de trabajar canciones de música latina, el 4% indica que se debe de trabajar la música como ritual y ceremonia y el otro 4% sugiere que se deben de trabajar los sonidos en la familia. El docente también sugirió que de realizar un podcast de música académica de Guatemala ([ver Anexo 3](#)).

Figura 3

Saberes de Educación Musical en un podcast - Instrumento no. 1

¿Qué saberes de Educación Musical te gustaría trabajar en un podcast?



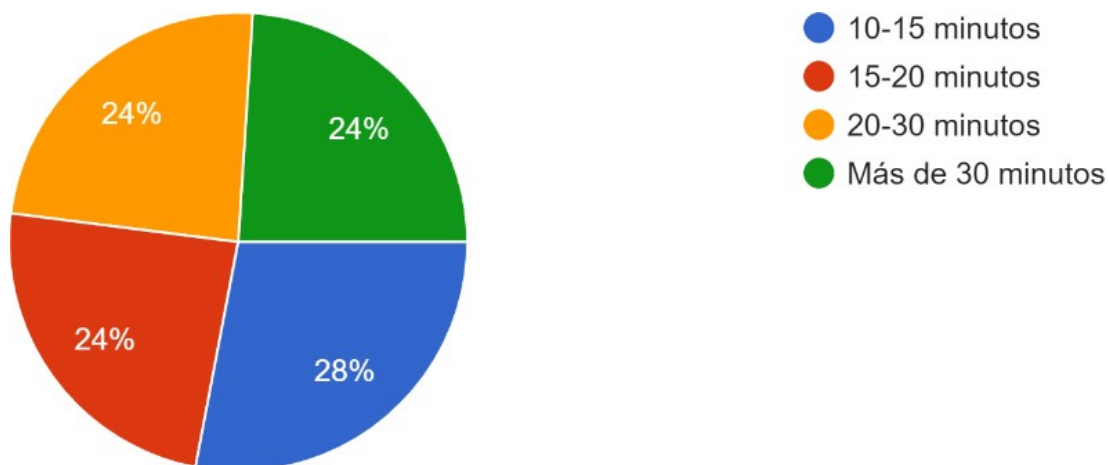
Nota. Elaboración propia.

Un podcast debe ser atractivo para la población, esto permite que los oyentes semana a semana sigan escuchando el contenido de cada episodio. Por lo que, se consultó a la población cuánto tiempo estaban dispuestos a invertir en la escucha de un podcast. El 28% de los estudiantes indicaron que un episodio del podcast debería durar entre 10 y 15 minutos. El 24% indica que el podcast debería durar entre 15-20 minutos, el otro 24% sugiere que el podcast debería durar de 20-30 minutos y el último 24% indica que el podcast debe durar más de 30 minutos, también el docente sugiere que debería tener una duración de más de 30 minutos ([Ver anexo 3](#)).

Figura 4

Duración del podcast – Instrumento no. 1

¿Cuánto tiempo estarías dispuesto a escuchar un podcast?



Nota. Elaboración propia.

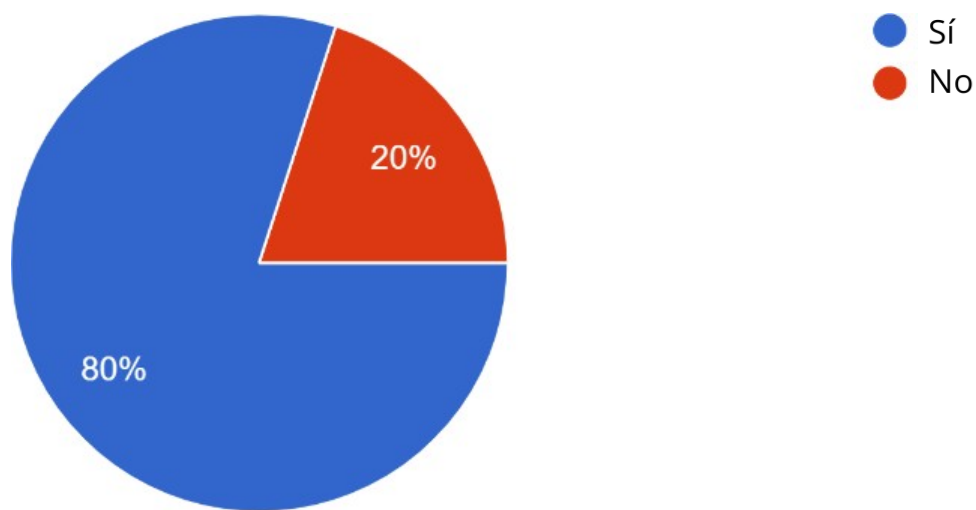
El podcast promueve el aprendizaje colaborativo con los estudiantes a través de la participación en el proceso de grabación, pero también, en la escucha activa del oyente. Es por ello que, a los estudiantes se les preguntó si les gustaría participar en un podcast que contribuya a mejorar sus aprendizajes de Educación Musical y el 80% de la población indicó que sí estaría dispuesta a participar en el proceso de grabación. El 20% indicó que no estaría dispuesto a participar.

Figura 5

Participación en un podcast para mejorar los aprendizajes de Educación Musical –

Instrumento no. 1

¿Te gustaría participar en un podcast que sirve para mejorar tus aprendizajes de Educación Musical?



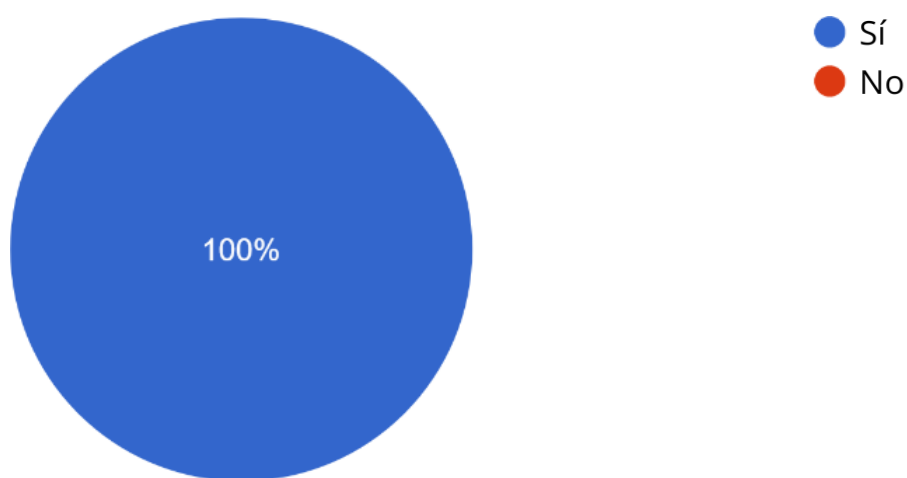
Nota. Elaboración propia.

Esta pregunta es clave en el proceso de esta investigación, ya que se propone un podcast como recurso para la clase de Educación Musical. Se debe de considerar la efectividad de este, es decir, si este logra que los estudiantes puedan alcanzar las competencias, indicadores de logro y saberes propuestos en el Currículo Nacional Base de Guatemala. En la pregunta no. 5 el 100% de la población estudiantil responde que sí, un podcast puede ayudar a mejorar los conocimientos de Educación Musical.

Figura 6

Podcast como recurso para mejorar los conocimientos musicales – Instrumento no. 1

¿Consideras que un podcast puede ayudar a mejorar tus conocimientos en Música?



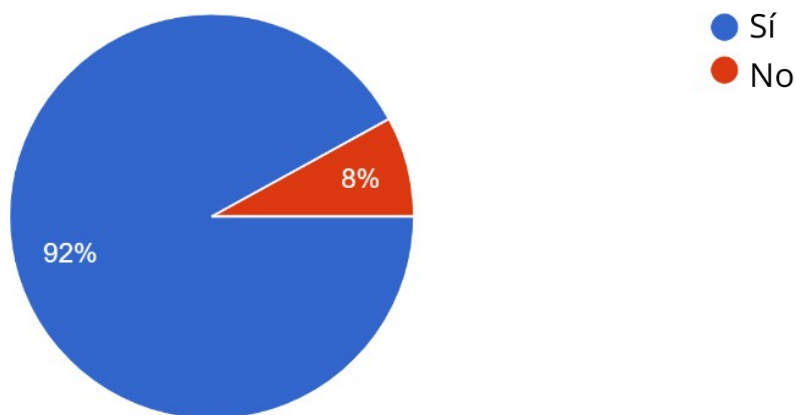
Nota. Elaboración propia.

Uno de los supuestos de esta investigación es que el podcast pueda ser un recurso que brinda educación de calidad. Tal y como se afirma en el marco teórico, el podcast es una herramienta flexible y es adaptable, con este recurso los estudiantes pueden recibir educación en el INEB y desde sus hogares. Al consultar con los estudiantes el 88% está de acuerdo con que el podcast pueda apoyar al docente de música y además ayudarles a tener una educación flexible, de calidad y adaptada al INEB, el 12% de los estudiantes no está de acuerdo. Al consultar con el docente, el docente considera que es un recurso útil y de apoyo para impartir Educación Musical ([ver anexo 3](#)).

Figura 7

Flexibilidad del podcast – Instrumento no. 1

Consideras que: ¿Un podcast puede apoyar a tu docente de música y además apoyarte a tener una educación flexible, de calidad y adaptada al INEB?



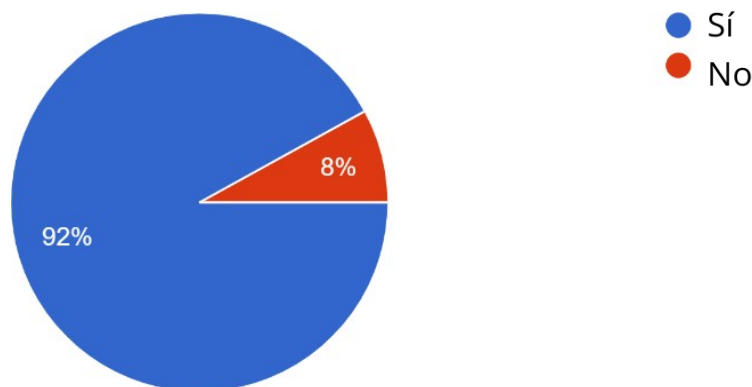
Nota. Elaboración propia

Uno de los objetivos de esta investigación es promover el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes de primero básico a través del podcast, ya que los estudiantes tienen la opción de participar en la elaboración y grabación del mismo, pero también en la redacción del guion, elaboración de portada, entre otros. Para validar esto se consultó a los estudiantes si consideran que el podcast puede promover el aprendizaje colaborativo con sus compañeros de clase, el 92% confirmó estar de acuerdo y el 8% indicó no estar de acuerdo, el docente que imparte la materia confirmó estar de acuerdo ([ver anexo 3](#)).

Figura 8

Aprendizaje colaborativo en un podcast – Instrumento no. 1

Consideras que: ¿Un podcast puede ayudar a promover el aprendizaje colaborativo con tus compañeros de clase?



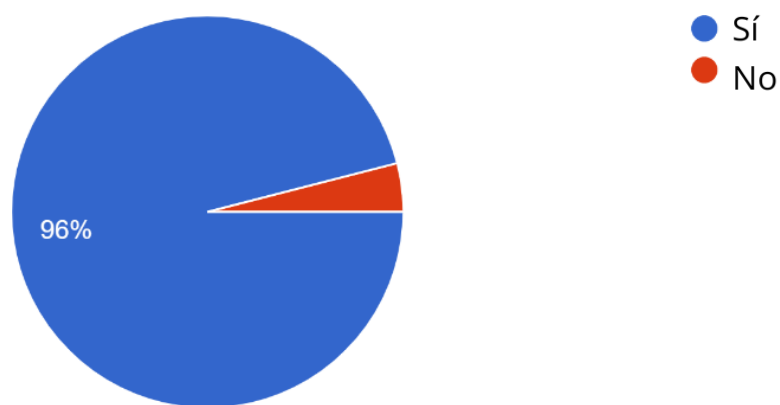
Nota. Elaboración propia.

El recurso del podcast gracias a su flexibilidad permite adaptarse a diferentes saberes, competencias e indicadores de logro de diferentes áreas académicas. Uno de los objetivos específicos de este estudio es seleccionar el contenido del podcast y distribuirlo por capítulos según los saberes de Educación Musical del CNB de Guatemala. Para la contextualización de la propuesta es necesario verificar si e este objetivo se puede cumplir en la población. Se consultó a los estudiantes si creían que a través de un podcast ellos podrían trabajar los saberes de la malla curricular con éxito. El 96% de los estudiantes afirmó que sí, se pueden trabajar los saberes de la malla curricular con éxito, a través de un podcast, el 4% indicó que no. Al consultar con el docente este indicó que sí, a través del podcast se pueden trabajar los saberes de Educación Musical ([ver anexo 3](#)).

Figura 9

Saberes de la malla curricular a través de un podcast – Instrumento no. 1

¿Crees que a través de un podcast puedas trabajar los saberes (contenidos) con éxito?



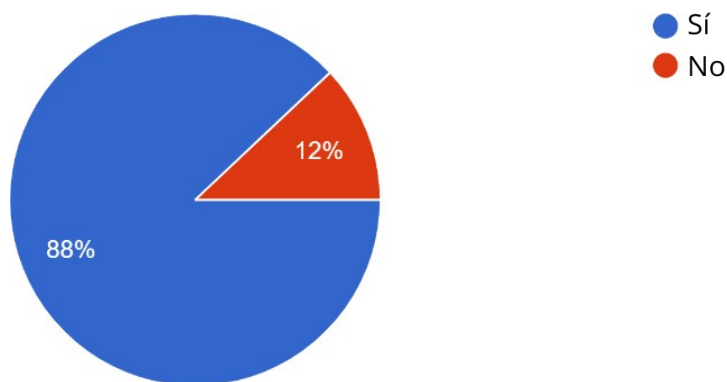
Nota. Elaboración propia.

Dentro de los objetivos de esta investigación es la de poder definir un modelo de Podcasting institucional que funcione como recurso para las demás materias y lenguajes artísticos de INEB “Las Moliendas”. Para ello es necesario validar si la población considera que un modelo de Podcasting puede ser aplicable dentro del INEB “Las Moliendas”, el 88% de la población indicó que sí, un modelo de podcast puede ser funcional para los demás lenguajes artísticos y materias del pñsum de estudios. El otro 12% no considera que un podcast pueda llevarse a cabo en las demás materias y lenguajes artísticos.

Figura 10

Modelo de Podcasting – Instrumento no. 1

Consideras que: ¿Este modelo de podcast puede llevar a cabo en las demás materias y lenguajes artísticos (artes visuales, danza y teatro)?



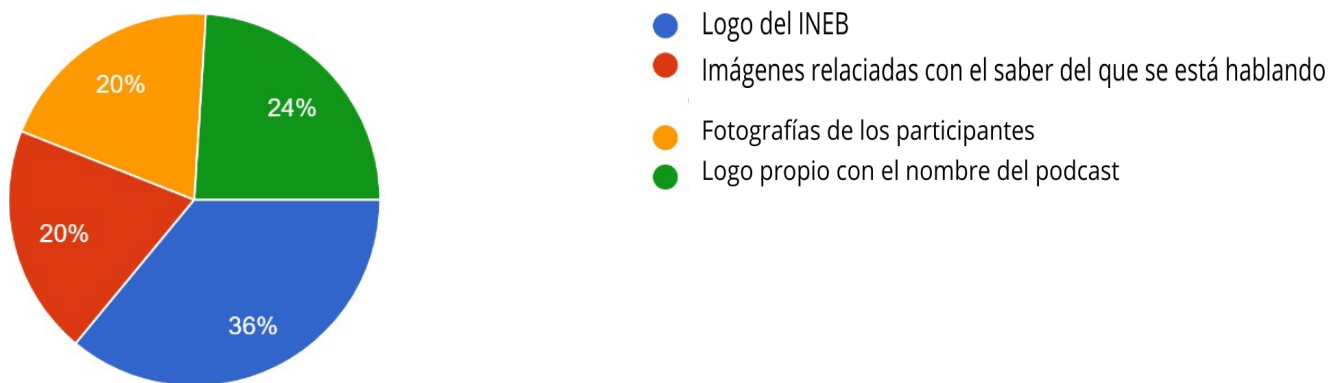
Nota. Elaboración propia.

La contextualización del podcast es importante para que este mismo pueda ser funcional con la población seleccionada. Los estudiantes y el docente deben sentirse identificados con los elementos que pueden escuchar, pero también los elementos visuales. Una forma de contextualizar la propuesta es con la portada del podcast y sus episodios. La pregunta no. 10 responde a esto, el 36% de los estudiantes indican que, para contextualizar el podcast, la portada debe de llevar el logo del INEB, el 24% considera que debe de llevar el logo propio con el nombre del podcast, el 20% de la población indica que deben de llevar fotografías de los participantes y el 20% que se debe de colocar imágenes relacionadas al tema. El docente sugiere que la portada debe de llevar el logo del INEB ([ver anexo 3](#)).

Figura 11

Elementos de la portada – instrumento no. 1

¿Qué elementos te gustaría que llevara la portada del podcast?



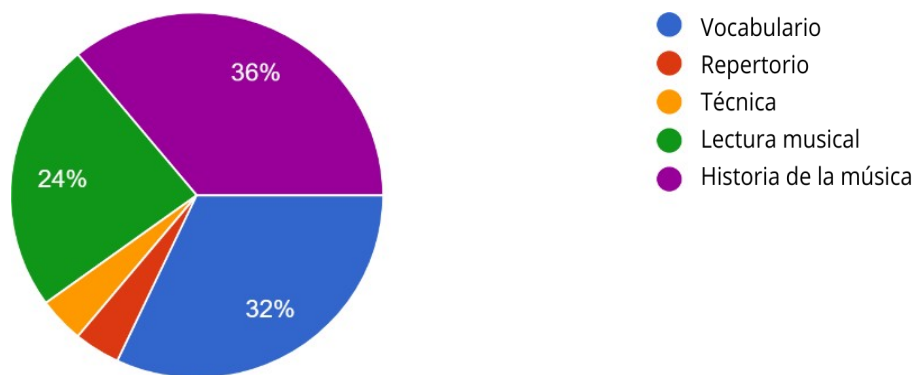
Nota. Elaboración propia.

Para adaptar esta propuesta a las necesidades de los estudiantes de primero básico y para que el podcast les apoye a reforzar las áreas de la Educación Musical se consultó con los estudiantes que áreas de la música les gustaría ejercitar dentro del podcast. Estos aspectos se tomarían en cuenta en el primer episodio de la propuesta, el 36% de los estudiantes indicó que desea reforzar la historia de la música, el 32% indicó que desea trabajar el vocabulario, el 24% de los estudiantes indicó que la lectura musical, el 4% desea trabajar técnica y el 4% de los estudiantes indicó que repertorio. Al consultar con el docente el indica se debería reforzar en historia de la música ([ver anexo 3](#)).

Figura 12

Áreas de la educación musical en el podcast – Instrumento no. 1

¿Qué área de la música te gustaría ejercitar en el podcast?



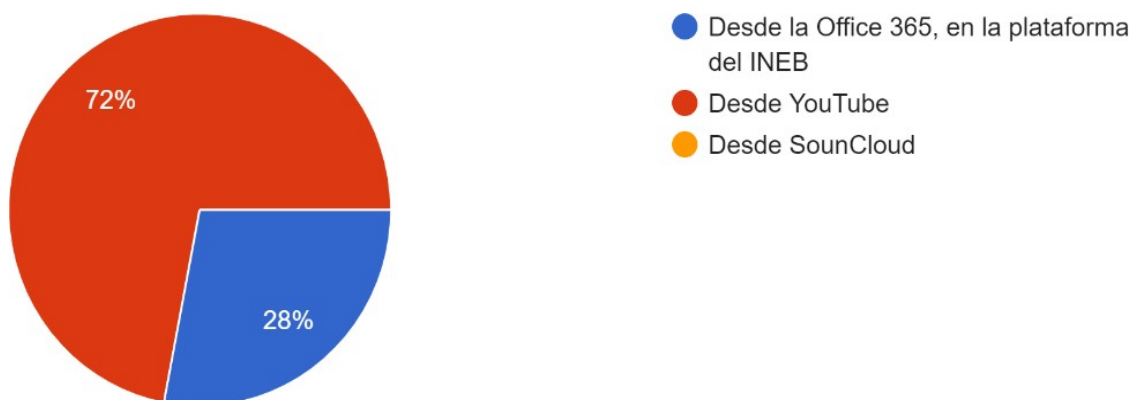
Nota. Elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente, es importante contextualizar y adaptar el podcast a las necesidades de la población seleccionada para que la propuesta pueda ser útil. Para esta contextualización se consultó a los estudiantes y al docente en qué plataforma le sería más fácil acceder al podcast. El 72% de la población indicó le gustaría escuchar el podcast desde la plataforma de YouTube, el 28% desde office 365. El docente indicó que desde la plataforma del INEB “Las Moliendas” ([ver anexo 3](#)).

Figura 13

Plataformas para la difusión del podcast – Instrumento no. 1

¿Desde dónde te gustaría escuchar el podcast?



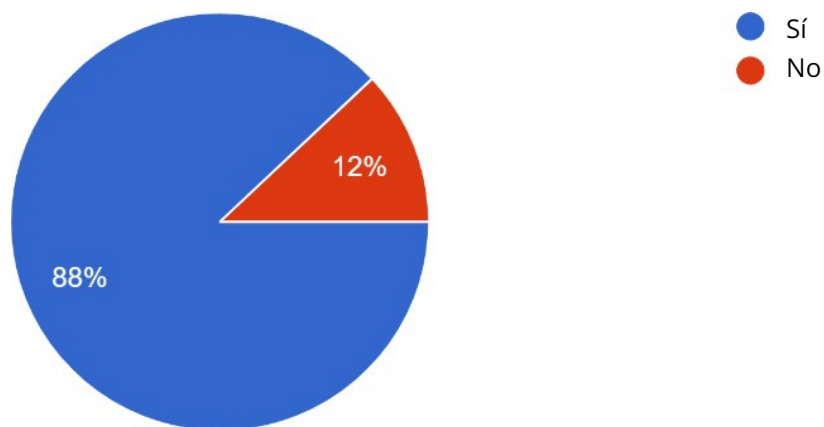
Nota. Elaboración propia.

Como se especificó en el marco teórico el podcast se puede reproducir desde cualquier dispositivo que sea compatible con audio, pero también se puede difundir a través de las plataformas en internet. Como una forma de poner a disposición de toda la población del INEB este podcast se consideró subir el mismo en internet. Es importante validar si los estudiantes cuentan con acceso a internet para que en cualquier momento puedan escuchar la propuesta. El 88% de los estudiantes indicó que, si cuentan a internet, el 12% indicó que no, al consultar con el docente, indicó que en el INEB no se cuenta con acceso a internet ([ver anexo 3](#)).

Figura 14

Acceso a internet por parte de la población – Instrumento no. 1

¿Cuentas con acceso a internet desde algún dispositivo?



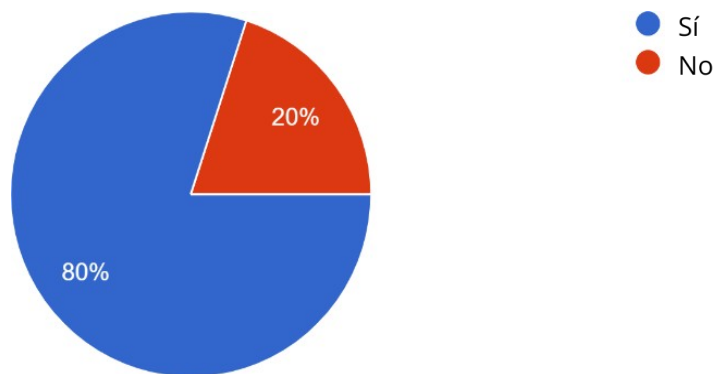
Nota. Elaboración propia.

Dentro de la contextualización de esta propuesta se debe tomar en cuenta que a veces el INEB “Las Moliendas” hace pausa en sus actividades presenciales, como una forma de responder a esto y ser un recurso efectivo para la clase de Educación Musical, el podcast, gracias a su flexibilidad puede ser un recurso para la educación a distancia y también la educación presencial. Se consultó con los estudiantes, si, para ellos, el podcast podía ser una herramienta para la educación presencial y la educación a distancia, el 80% de los estudiantes indicó que sí, y el 20% indicó que no. Se consultó con el docente y el indico que sí, un podcast puede ser funcional en la presencialidad y a distancia ([ver anexo 3](#)).

Figura 15

Podcast como herramienta para la educación presencial y a distancia

¿Un podcast puede ayudarte a hacer música desde la presencialidad y a distancia?



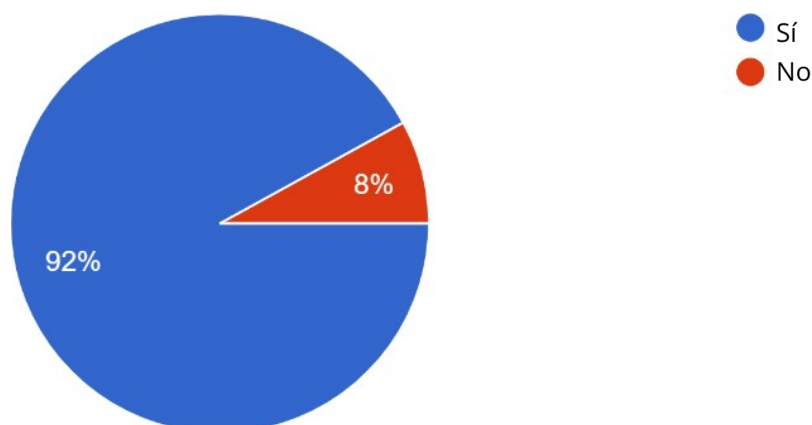
Nota. Elaboración propia.

Para que el recurso sea útil dentro de la población de primero básico, los estudiantes deben tener participación en la elaboración del podcast. Cuando se realiza un podcast se crean espacios para vincular las TIC con las competencias de Educación Musical. Es importante que los estudiantes puedan acostumbrarse cada vez más a utilizar las TIC para que, con el tiempo el proceso de crear un podcast sea más fácil. Se consultó con los estudiantes para conocer si ellos consideran que en su contexto el podcast puede ayudar a crear espacios para trabajar con las TIC, el 92% de la población afirmó que sí, un podcast puede promover espacios para trabajar con las TIC en el aula, el 8% indicó que no. El docente aseguró que sí, un Podcast puede promover espacios para trabajar con las TIC ([ver anexo 3](#)).

Figura 16

El podcast y los TIC en el aula – Instrumento no. 1

Consideras que: ¿Un Podcast puede ayudar a crear espacios dentro del aula para trabajar con las TIC?



Nota. Elaboración propia

2. Diseño y elaboración de la propuesta

Después de tabular la información, establecer y categorizar las respuestas de los estudiantes de primero básico y la docente que imparte Educación Musical en el INEB “Las Moliendas”, se procede a determinar los saberes, la duración, las áreas de la música, los elementos de la portada y la plataforma de difusión que se incluirán en la propuesta, tomando en cuenta las necesidades del docente y estudiantes para que la propuesta del Podcast como recurso para la clase de Educación Musical les permita alcanzar las competencias propuestas en el CNB de Guatemala.

La competencia escogida fue la competencia no. 3 de la malla curricular de primero básico para que el Podcast pueda ser aplicable en el último bloque académico del presente ciclo, además se escogió el indicador de logro 3.2. Ejecuta grupalmente música maya, xinka, garífuna y ladina. El saber escogido es el de música académica de Guatemala, en la propuesta se abordará la música académica desde la comunidad ladina de Guatemala, esto para delimitar el problema, pero además porque la población del INEB “Las Moliendas” se desarrolla en un contexto sociocultural ladino. La duración determinada para el Podcast es de 10 a 15 minutos por episodio.

Se consideró que en cada episodio se ejercitará vocabulario e historia de la música, además se determinó que, para contextualizar la propuesta, la portada del podcast debe llevar el logo propio del mismo, pero también el logo del INEB “Las Moliendas”.

Dentro de los objetivos de la propuesta es que la misma puede ser replicable en las demás materias y lenguajes artísticos, es por ello que se consideró que dentro de la propuesta se debe describir todo el proceso para la elaboración de un podcast para que cualquier docente pueda tener un hilo conductor de cómo se grabó el podcast. Después de realizar la propuesta se presentó a los expertos en Educación Musical y Grabación de audio para su validación.

3. Validación de la propuesta

La propuesta del podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas” se presentó a expertos en Educación Musical y Grabación, edición y Masterización de audio para que emitieran un juicio profesional pero también para que validaran la propuesta y aportaran sus sugerencias.

Experto 1: El experto no. 1 considera que la propuesta es útil y responde a los objetivos de forma concreta. Sugiere que debe profundizarse más en el concepto de música contemporáneo para que los estudiantes tengan un concepto más amplio. Se realizaron las modificaciones y se amplió dentro del podcast la definición de música contemporánea.

Experto 2: La experta no. 2 considera que la propuesta contribuye al conocimiento musical de una forma dinámica y atractiva, además tiene secuencia y su estructura es bastante clara. También indica que la propuesta es sencilla de comprender y de adaptar.

Ambos expertos sugieren que la duración del podcast es la adecuada, además que el difundir el primer episodio del podcast a través de la plataforma de YouTube puede apoyar a que se tenga un acceso más fácil y rápido por parte de toda la comunidad educativa.

También los expertos aseguran que el contenido resuelve la problemática planteada al inicio de la investigación y que el formato visual y auditivo es el idóneo para la población seleccionada, la secuencia de los temas es coherente. Se concluye en la validación que la propuesta es buena alternativa y funcional, además que su estructura es coherente y responde concretamente a los objetivos.

Conclusiones

1. Después de realizar el estudio con los estudiantes del INEB “Las Moliendas” se determinó la necesidad de un podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del INEB “Las Moliendas” para que el docente pueda utilizarlo como recurso para el aprendizaje colaborativo de forma presencial y a distancia.
2. Se concluye que para definir un modelo de Podcasting institucional se tomaron como referencia otros podcasts educativos de la región y los comentarios del docente y estudiantes de primero básico. A través del cuestionario se contextualizó el modelo propuesto para que pueda ser utilizado en la clase de música y en los demás lenguajes artísticos.
3. Se concluye que, a través del cuestionario se determinaron las necesidades y sugerencias para elaborar la propuesta del podcast, de esta forma se ordenó y distribuyó el contenido del podcast de acuerdo con el CNB de Guatemala.
4. Se establece que los estudiantes tienen un interés en participar en la grabación de los episodios del podcast, es por eso que los guiones de la propuesta se elaboraron con la participación, sugerencias y comentarios de los estudiantes de primero básico.
5. Se comprobó en la grabación del podcast que este recurso promueve el aprendizaje colaborativo y la implementación de las TIC dentro y fuera del aula.
6. Se establece que, dentro del INEB “Las Moliendas” se recibe Educación Musical una vez a la semana durante cuarenta minutos por un profesor no especialista en el área.

7. Se establece que, según el muestreo, se debe de trabajar la competencia número tres del CNB con sus indicadores y saberes en la propuesta del podcast como recurso para la clase de música, esto para que la misma promoción de estudiantes que participaron en la investigación puedan utilizarla como recurso.

IX. Recomendaciones

1. Es necesario seguir grabando episodios para desarrollar los saberes de la malla curricular para que el podcast sea un recurso útil en la clase de Educación Musical.
2. Se recomienda que esta propuesta pueda ser enseñada a los docentes de las demás áreas académicas para que si ellos lo ven viable puedan replicar el modelo de Podcasting que se elaboró en la propuesta, esto permitirá que el INEB siga funcionando aun cuando se suspendan las labores presenciales.
3. Es imprescindible que el docente de música con apoyo de los estudiantes seleccione el contenido de los demás episodios del podcast y que pueda ser distribuido según los saberes de la Malla Curricular.
4. Se propone que el docente con apoyo de los estudiantes redacte los guiones del podcast.

X. Referencias

Avendaño Trigos, J. E., Henao Cardona, M., & Villamil Balaguera, N. (2021).

Fortalecimiento de la competencia científica de indagación con la producción de podcast educativo por medio de una secuencia didáctica (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Coronado Díaz, J. H., Pérez Rivas, H. L., Rincón Villar, D. Y., & Santos, M. A. (2022).

Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la IE San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré, Córdoba (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Departamento de TI (2022) *Nosotros*. <https://ineblasmoliendas.edu.gt>

García, P. D., & Lamarra, N. F. (2023). *Educación Superior y futuro: lecturas de la hoja deruta para la Educación Superior propuesta por UNESCO desde una perspectiva latinoamericana*. Série-Estudos-Periódico do Programa de Pós-Graduação em Educação da UCDB, 127-148.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). *Selección de la muestra*.

Iglesias-García, M., & González-Díaz, C. (2013). *Podcasting, una herramienta de aprendizaje para la docencia universitaria: el caso del ciberperiódico Comunic@ndo*.

Izuzquiza, F. (2019). *El Gran Cuaderno de Podcasting: Cómo crear, difundir y monetizar tupodcast*. Kailas Editorial.

Leiva-Aguilera, J. (2007). *Podcast*. Anuario ThinkEPI, 1, 163-166.

Loja-Gutama, B. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita*. CIENCIAMATRIA, 6(3), 167-192.

López Agudín, F. (2015). *La ideología y el ideólogo del Nacionalpopulismo: JoaquínCosta*.

Macionis, JJ y Plummer, K. (2011). *Sociología* (traductor Flesher Fominaya, Cristina, Calvo Martín, Javier. 4a . Pearson Educación.

Martínez Castillo, I., & Suárez Carrasco, L. (2019). *Cómo elaborar un podcast*.

Ministerio de Educación de Guatemala (2019). *Competencias básicas para la vida*.

https://cnbguatemala.org/wiki/Competencias_b%C3%A1sicas_para_la_vida/Competencias_b%C3%A1sicas_para_la_vida#:~:text=El%20concepto%20de%20competencia%20fue.cotidiana%20y%20a%20generar%20nuevos%20conocimientos%E2%80%9D.

Ministerio de Educación de Guatemala (2019). *Currículo Nacional Base de Guatemala*.

https://cnbguatemala.org/wiki/CNB_Ciclo_B%C3%A1sico/Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica/Malla_curricular_Primer_grado

- Noriega, H. S. R. (2011). *Experiencia de Podcasting en la enseñanza de una segunda lengua*. *Zona próxima*, (14), 142-149.
- Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., Clavellino, M. S., Di Marzio, M. A., & Gratti, A. L. (2020). *El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico*. *Questión*.
- Pineda Franco, E. (2017). *Propuesta de un prontuario de estrategias de salud e higiene de la voz, para mejorar el desempeño vocal de los maestros del programa de inducción* (Doctoral dissertation, Universidad del Valle de Guatemala).
- Roussos, A., Etchebarne, I., & Waizmann, V. (2015). *Guía para audio/video-grabación dematerial clínico para uso en investigación*.
- Saborío Taylor, S. (2018). *Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entornovirtual*.
- Torresano, S. C. B., Benites, E. M. M., & Flores, W. E. U. (2020). *Podcast: Usos y tipologías en la enseñanza del idioma inglés*. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(10), 298-320.
- Vega Paz, A. E. (2020). *Elaboración de modelo institucional para diseño curricular formativo basado en competencias laborales* (Doctoral dissertation, Universidad del Valle de Guatemala).

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*. European Scientific Journal, 10(15).

Vera, M. M. S., & Fernández, I. M. S. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139.

XI. Anexos

1. Anexo no. 1: Glosario

1. Podcasting

El Podcasting consiste en la distribución de archivos multimedia, normalmente narraciones o programas radiados llamados podcasts, mediante un sistema de RSS. De este modo el usuario puede suscribirse y escucharlo cuando desee.

2. Podcast

Un podcast es una publicación de carácter digital y periódica, en formato de audio o vídeo y que se puede descargar de internet o escuchar online. Básicamente, se trata de una especie de programa de radio personalizable y descargable que puede montarse en una página web, en un blog o en todo tipo de plataformas para que esté a disposición de los usuarios y/o seguidores.

3. Masterización

La masterización es un término que proviene de máster, en inglés, que hace referencia al producto final de una grabación sonora, que servirá como original o pieza maestra, de la cual han de obtenerse las copias. Como tal, aunque ha evolucionado, es un concepto que ha estado ligado a la historia del registro sonoro.

4. Malla Curricular

La malla curricular se entiende como la estructura donde es factible organizar unidades que representan partes específicas del conocimiento que bien pueden ser representados a través de problemas, ámbitos conceptuales, contenidos, temas globalizantes o preguntas, entre otros.

5. Competencias

Las competencias son el eje central de los nuevos modelos de educación y se centran en el desempeño. Ser competente o mostrar competencia es la combinación de los conocimientos, habilidades y valores

6. Indicador de logro

Son síntomas, indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e información perceptible, que, al ser confrontados con el logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances en pos de alcanzar el logro.

7. Saberes

Los saberes son diferentes contenidos que el estudiante desarrollará y llevará a cabo con el docente especialista para alcanzar los indicadores y por ende las competencias de aprendizaje.

8. Interfaz de audio

Una interfaz de audio es un dispositivo que convierte la señal eléctrica en digital para poder trabajarla en nuestro DAW. Durante este proceso intervienen varios elementos físicos (de la interfaz) que influyen en la calidad de la conversión analógica/digital (A/D).

9. Audio

Sistema de grabación, tratamiento, transmisión y reproducción de sonidos.

2. Anexo no. 2: Instrumento no. 1 – Cuestionario a estudiantes de primero básico

El instrumento es el cuestionario que realizaron los estudiantes de primero básico de INEB “Las Moliendas” para recabar los aspectos referentes a la propuesta. (Ver Tabla no. 9)

Tabla 9

Instrumento no. 1 – Cuestionario a estudiantes de primero básico

Preguntas y respuestas			
A continuación, se le presentan 10 preguntas cerradas, por favor responda cada una de las interrogantes. Las mismas servirán para realizar la propuesta "Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica", la cual tiene por objeto principal elaborar un podcast como recurso para la clase de formación musical de primero básico del instituto antes mencionado.			
¿Cuál es tu edad?			
13-14 años		14-15 años	
15-16 años		16-18 años	
¿Qué saberes de Educación Musical le gustaría que se trabajarán en un podcast?			
Música Académica de Guatemala		Canciones del repertorio guatemalteco	
Himno Nacional de Guatemala		La Marimba	
Guatemala y su diversidad cultural		Canciones, compositores e intérpretes de Música ladina.	
La música como ritual y ceremonia		Sonidos en la familia	
Instrumentos y música de la cultura garífuna			
¿Cuánto tiempo estarías dispuesto a escuchar un podcast?			
10-15 minutos	15-20 minutos	20-30 minutos	Más de 30 minutos
¿Te gustaría participar en un podcast que sirva para mejorar tus aprendizajes de Educación Musical?			
Sí		No	
¿Consideras que un podcast puede ayudar a mejorar tus conocimientos en Música?			
Sí		No	
Consideras que: ¿un podcast puede apoyar a tu docente de música y además apoyarte a tener una educación flexible, de calidad y adaptada al INEB?			
Sí		No	
Considera que: ¿un podcast puede ayudar a promover el aprendizaje colaborativo con tus compañeros de clase?			
Sí		No	

Preguntas y respuestas	
<p>A continuación, se le presentan 10 preguntas cerradas, por favor responda cada una de las interrogantes. Las mismas servirán para realizar la propuesta "Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica", la cual tiene por objeto principal elaborar un podcast como recurso para la clase de formación musical de primero básico del instituto antes mencionado.</p>	
¿Crees que a través de un podcast puedas trabajar los saberes (contenidos) con éxito?	
Sí	No
Consideras que: ¿Este modelo de podcast puede llevar a cabo en las demás materias y lenguajes artísticos (artes visuales, danza y teatro)?	
Sí	No
¿Qué elementos te gustaría que llevara la portada del podcast?	
Logo del INEB	Imágenes relacionadas con el saber del que se está hablando
Fotografías de los participantes	Logo propio con el nombre del Podcast
11. ¿Qué área de la música te gustaría ejercitar en el podcast?	
Vocabulario	Repertorio
Técnica	Lectura Musical
Historia de la Música	
¿Desde dónde te gustaría escuchar el podcast?	
Desde la Office 365, en la plataforma del INEB	Desde YouTube
Desde SoundCloud	
¿Cuentas con acceso a internet desde algún dispositivo?	
Sí	No
¿Un podcast puede ayudarte a hacer música desde la presencialidad y a distancia?	
Sí	No
Consideras que: ¿Un podcast puede ayudar a crear espacios dentro del aula para trabajar con las TIC?	
Sí	No

Nota. Elaboración propia.

3. Anexo no. 3: Instrumento no. 2 – Respuestas del cuestionario a docente

En este cuestionario se registran las respuestas del docente que imparte Educación Musical en INEB “Las Moliendas” para recabar los aspectos referentes a la propuesta. (Ver Tabla no. 10)

Tabla 10

Instrumento no. 2 – Cuestionario del docente que imparte Educación Musical

Preguntas y respuestas			
A continuación, se le presentan 10 preguntas cerradas, por favor responda cada una de las interrogantes. Las mismas servirán para realizar la propuesta "Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica", la cual tiene por objeto principal elaborar un podcast como recurso para la clase de formación musical de primero básico del instituto antes mencionado.			
¿Considera que a través de un podcast se pueden afianzar y profundizar los saberes de Educación Musical y optimizar el tiempo de los mismos?			
Sí		No	
¿Qué saberes de Educación Musical le gustaría que se trabajarán en un podcast?			
Música Académica de Guatemala	Canciones del repertorio guatemalteco		
Himno Nacional de Guatemala	La Marimba		
Guatemala y su diversidad cultural	Canciones, compositores e intérpretes de Música ladina.		
La música como ritual y ceremonia	Sonidos en la familia		
Instrumentos y música de la cultura garífuna			
¿Cuánto tiempo sugiere que debe durar un podcast como recurso para la clase de Educación Musical?			
10-15 minutos	15-20 minutos	20-30 minutos	Más de 30 minutos
Considera que: ¿un podcast pueda ser una herramienta útil al impartir el curso de Lenguaje Musical en primero básico?			
Sí		No	
¿Cuál considera usted que debería ser la estructura de cada episodio del podcast de Educación Musical de primero básico del INEB Las Moliendas?			
Introducción - Desarrollo del saber -Conclusiones		Introducción - Desarrollo del saber - Evaluación	
Desarrollo del saber		Evaluación del Saber	
Introducción al saber			
¿Desde dónde le gustaría escuchar el podcast?			

Preguntas y respuestas	
<p>A continuación, se le presentan 10 preguntas cerradas, por favor responda cada una de las interrogantes. Las mismas servirán para realizar la propuesta "Podcast como recurso para la clase de formación musical del nivel básico del Instituto Nacional de Educación Básica", la cual tiene por objeto principal elaborar un podcast como recurso para la clase de formación musical de primero básico del instituto antes mencionado.</p>	
Office 365, Plataforma del INEB	Desde YouTube
Desde SoundCloud	
Considera que: ¿un podcast puede ayudar a promover el aprendizaje colaborativo con los estudiantes del INEB?	
Sí	No
¿Qué elementos crees que debería llevar la portada del podcast?	
Logo del INEB	Imágenes relacionadas con el saber del que se está hablando.
Fotografías de los participantes	Logo propio con el nombre del podcast
¿Qué área de la música le gustaría ejercitar en el podcast?	
Vocabulario	Repertorio
Técnica	Lectura musical
Historia de la música	
¿Cree que a través de un podcast puede desarrollar las competencias propuestas en el CNB del Lenguaje de Música?	
Sí	No
¿En el INEB se cuenta con acceso a internet?	
Sí	No
¿Un podcast puede ayudar a que los estudiantes puedan trabajar Educación Musical de forma presencial y a distancia?	
Sí	No
Considera que: ¿Este modelo de podcast puede llevar a cabo en las demás materias y lenguajes artísticos (artes visuales, danza y teatro)?	
Sí	No
Considera que: ¿un podcast puede ayudar a crear espacios dentro del aula paratrabajar con las TIC?	
Sí	No

Nota. Elaboración propia.

4. Anexo no. 4: Instrumento de validación de expertos

La presente lista de cotejo fue la que se les entregó a los profesionales para que realizarán la validación de la propuesta (ver Tabla 12 en la siguiente página).

Tabla 11

Validación de la propuesta LISTA DE COTEJO					
Propuesta de un podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del Instituto Nacional de Educación Básica “Las Moliendas”					
Instrucciones:					
Lea y escuche detenidamente la propuesta y emita su criterio acerca de los aspectos a evaluar. Marque con una “x” la casilla correspondiente, utilice las siguientes categorías para calificar:					
1. Excelente, no hay nada que mejorar. 2. Adecuada 3. Medianamente adecuada 4. Poco adecuada					
Ficha técnica del validador:					
Nombre y apellidos: _____					
Profesión: _____					
No. de colegiado activo: _____					
Email: _____					
Aspectos	Valoración				Comentarios
	Excelente	Adecuada	Medianamente adecuada	Poco adecuada	
La propuesta es buena alternativa y es funcional.					
El contenido es adecuado para el mejoramiento de la problemática.					
Existe coherencia en la estructura de la propuesta.					
La aplicación de la propuesta responde concretamente a los objetivos.					
La extensión de la propuesta es adecuada.					
El formato visual y auditivo es idóneo.					
La secuencia de los temas es coherente.					
Fecha: _____					
_____ Firma del validador					

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Pineda (2017, p. 111).

5. Anexo no. 5: Propuesta

La propuesta “Podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico de INEB “Las Moliendas”, puede observarse en la siguiente página.



Propuesta

Podcast como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico de INEB "Las Moliendas".



Por Pablo Daniel Díaz Valenzuela

Contenido

1.	Podcast.....	5
1.1.	¿Qué es un podcast?	5
1.2.	Podcast educativo.....	6
1.3.	Organización de un podcast educativo.....	7
1.4.	Partes del podcast educativo	10
1.5.	Sugerencias para la elaboración de un podcast educativo.....	11
1.6.	Antes de la grabación del podcast	11
1.7.	Diseño de la portada de un podcast.....	13
1.8.	Durante la grabación	14
1.9.	Después de la grabación.....	16
1.9.1.	Pasos para masterizar.....	17
1.10.	Propuesta Podcast como recurso para la clase de educación musical de primero básico del INEB “Las Moliendas”.....	22
1.11.	Portada del primer episodio del podcast	22
1.12.	Episodio del podcast	23
1.12.1.	El legado de Orellana.....	23

Índice de figuras

Figura No. 1.....	11
Figura No. 2.....	12
Figura No. 3.....	13
Figura No. 4.....	14
Figura No. 5.....	15
Figura No. 6.....	16
Figura No. 7.....	17
Figura No. 8.....	18
Figura No. 9.....	19
Figura No. 10.....	20
Figura No. 11.....	21
Figura No. 12.....	24
Figura No. 13.....	25

Índice de tablas

Tabla No. 1	7
Tabla No. 2	9
Tabla No. 3	10

Introducción

De acuerdo con la investigación realizada por el autor del presente Podcast y la población seleccionada del Instituto de Educación Nacional Básica “Las Moliendas” se estableció la necesidad de contar con un recurso desarrollado por un especialista en Educación Musical, también se importancia del podcast dentro del ámbito educativo y por supuesto dentro del curso de Educación Musical del grado de Primero Básico.

Como respuesta surge la propuesta “Podcast como recurso para la clase de Educación Musical del grado de primero básico de INEB “Las Moliendas”, instrumento con el cual el docente podrá desarrollar los diferentes saberes, indicadores de logro y competencias expuestos en el marco teórico de la investigación.

Dentro de los beneficios de este podcast es que el docente podrá dar continuidad a los episodios, trabajar el aprendizaje colaborativo a distancia y de forma presencial.

1. Podcast

1.1. ¿Qué es un podcast?

Los podcast se han vuelto muy populares gracias a su facilidad de escucha, los usuarios pueden escucharlo cuando quieran y desde cualquier parte del mundo. Algunos de estos archivos pueden durar hasta una hora y poseen varios episodios donde se abarcan diferentes temáticas.

En relación con el podcast, Leiva (2007) afirma que: “Un podcast es un documento de audio distribuido mediante un archivo RSS”. (p. 4) Estos documentos de audio pueden reproducirse fácilmente desde diferentes aparatos electrónicos. Muchas plataformas en la actualidad permiten almacenar o alojar este tipo de documentos que conocemos como podcast para que estén al alcance de todos.

Parlotare et al. (2020), sugieren que: “El podcast es repensar en lo radiofónico, este formato llegó para quedarse”. (p. 8) Así como todo evoluciona podemos afirmar según lo indicado arriba que: El podcast es la evolución de la radio. En su momento la radio fue de fácil acceso para todos los rincones del país. Si lo vemos en esa línea, un podcast, podría estar también al alcance de todos.

1.2. Podcasts educativos

Los podcasts educativos se utilizan en la educación superior, en la secundaria, en la primaria e incluso en la educación inicial. Estos muchas veces funcionan para que los estudiantes puedan alcanzar las competencias propuestas en el currículo, además permiten que el estudiante pueda aprender desde diferentes partes del mundo.

De acuerdo con Solano et al. (2010):

“El podcast educativo, como un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución”. (p. 128)

Este recurso cada día se ha vuelto más popular entre las instituciones educativas del mundo, cada una, lo ha personalizado y adaptado a las necesidades de su población. Existen de diferentes áreas académicas, saberes o tendencias educativas, muchas personas alrededor del mundo pueden acceder a este material desde el internet.

Tal y como afirma Loja-Gutama (2010): “El podcast es una gran herramienta que permitirá al docente experimentar nuevas formas de aprendizaje llevando a una retroalimentación, un intercambio de ideas y proporcionando nuevos conocimientos para conseguir un aprendizaje y autoaprendizaje eficaz”. (p.183)

1.3. Organización de un podcast educativo

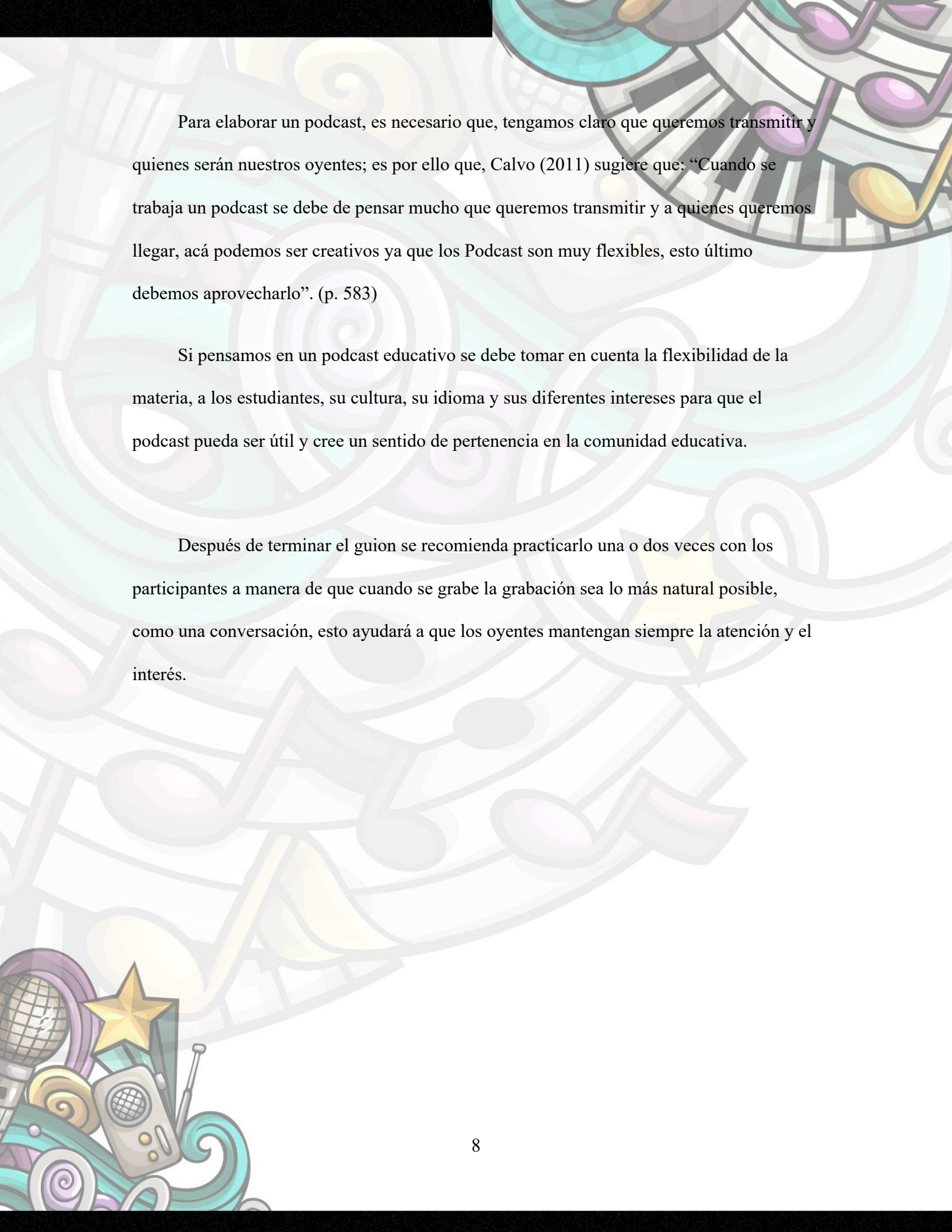
Para la elaboración de un podcast se debe tomar en cuenta aspectos como: la población a la que va dirigido, objetivos del lanzamiento del podcast, medios de difusión, participantes y la duración de cada episodio del podcast. Este formato de audio es muy flexible, entonces se puede adaptar a las diferentes necesidades, áreas académicas y diferentes edades de la población. Para un elaborar el guion de un podcast educativo se sugiere la siguiente organización. ([Ver Tabla no. 1](#))

Tabla No. 1

Organización de un podcast educativo

Formato para la elaboración de un podcast Educativo			
Objetivo general		Objetivos específicos	
Nombre del podcast		Nombre del episodio	
No. de episodio		Duración	
Participantes		Población a la que va dirigida el podcast	
Plataformas donde se difundirá el podcast		Notas	
Competencia para trabajar		Indicador de logro	
Saberes		Evaluación	

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Martínez (2019).



Para elaborar un podcast, es necesario que, tengamos claro que queremos transmitir y quienes serán nuestros oyentes; es por ello que, Calvo (2011) sugiere que: “Cuando se trabaja un podcast se debe de pensar mucho que queremos transmitir y a quienes queremos llegar, acá podemos ser creativos ya que los Podcast son muy flexibles, esto último debemos aprovecharlo”. (p. 583)

Si pensamos en un podcast educativo se debe tomar en cuenta la flexibilidad de la materia, a los estudiantes, su cultura, su idioma y sus diferentes intereses para que el podcast pueda ser útil y cree un sentido de pertenencia en la comunidad educativa.

Después de terminar el guion se recomienda practicarlo una o dos veces con los participantes a manera de que cuando se grabe la grabación sea lo más natural posible, como una conversación, esto ayudará a que los oyentes mantengan siempre la atención y el interés.

Tabla No. 2

FODA de un podcast educativo

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none">- Permite el aprendizaje colaborativo entre la comunidad educativa.- Su estructura es flexible y permite adaptarse a diferentes áreas como los negocios, comedia, economía, entre otros.- Aporta un sentido de pertenencia para los participantes y oyentes del podcast.	<ul style="list-style-type: none">- La comunicación suele ser unidireccional.- Se necesita una preproducción, producción y postproducción para crear un podcast.- Limita el aprendizaje con algunos contenidos o saberes.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">- Permite adaptarse a los demás lenguajes artísticos y materias- Ofrece la posibilidad de que los estudiantes puedan recibir educación artística.- Se puede utilizar en cualquier institución educativa.	<ul style="list-style-type: none">- Aparición de nuevas tecnologías o servicios que supongan una competencia.- Poca participación de la comunidad estudiantil.- Audiencias bajas en cada episodio

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Gallego (2010, p. 392).

1.4. Partes del podcast educativo

Existen muchas clasificaciones para estructurar un podcast, la más utilizada en educación es: introducción, desarrollo del saber y evaluación. Cada una de estas partes debe tener un tiempo asignado y en la elaboración del guion se debe anotar todo lo que llevará cada una de estas partes, incluso los efectos de sonido, el tono con el que debe hablar el participante y las pausas que sean necesarias hacer dentro del diálogo.

El siguiente formato puede ser utilizado para estructurar cada episodio del podcast y para redactar el guion (ver Tabla no.3).

Tabla No. 3

Formato para estructurar un podcast y realizar un guion

Nombre del programa:	
Título del episodio:	Nombre del creador:
Área académica:	Grado:
Competencia:	Indicador de logro:
Saber:	Tiempo del episodio:
Apuntes sobre evaluación de los aprendizajes:	
Efectos de sonido	Diálogo y nombres de los participantes

Nota. Elaboración propia. Adaptado de Galicia (2021).

1.5. Sugerencias para la elaboración de un podcast educativo

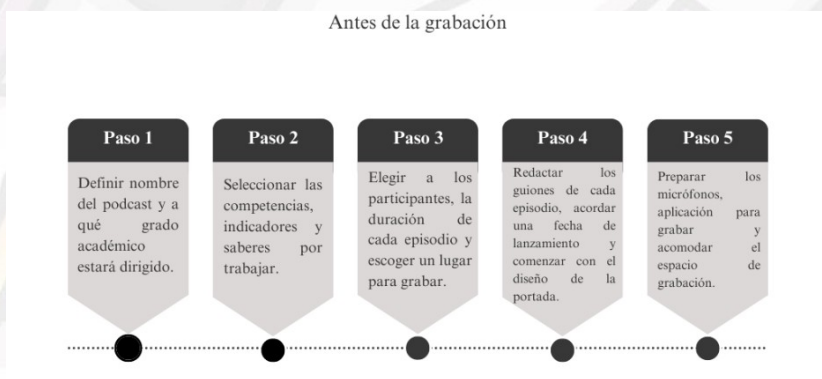
Cuando se elaboran podcasts educativos existen dos aspectos importantes en los que se debe tener una planificación: aspectos pedagógicos y tecnológicos: datos de identificación del autor y sus participantes, descripción del podcast (episodio), competencias a desarrollar, saberes e indicadores, metodología, recursos y evaluación. Esto se puede modificar según las necesidades de la institución o del educador. (Solano Fernández & Sánchez Vera, 2010, pp. 8-10).

1.6. Antes de la grabación del podcast

Antes de la grabación de un podcast se sugiere elaborar una planificación para definir: Nombre del podcast, episodios, duración, participantes, fecha de lanzamiento, lugar de grabación, redacción de guiones, elaboración de portadas entre otros. (Ver [Figura no.1](#)).

Figura No. 1

Planificación de un podcast educativo



Nota. Elaboración propia.

Después de tener esta planificación se debe preparar el equipo físico para grabar, se recomienda contar con micrófonos según el número de participantes o bien se puede realizar la grabación desde un móvil u ordenador. Se recomienda grabar en un espacio silencioso que no tenga eco para garantizar la calidad de la grabación.

Existen aplicaciones que permiten realizar una grabación de audio de forma gratuita tales como: Zoom, Audacity, Grabador de Voz de Windows, Canva, entre otros. Se recomienda hacer algunas pruebas antes de iniciar a grabar. (Ver Figura no.2)

Figura No. 2

Como grabar audio con Audacity



Nota. Ángel PC Tutoriales. (25 de enero de 2023). *Como grabar audio de la pc en Audacity* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ggX4YL8yWYc>

1.7. Diseño de la portada de un podcast

Para la elaboración de la portada de un podcast es necesario contar con elementos con los que la población (oyentes) se sientan identificados, estos pueden ser: logo de la institución, fotografías de participantes, fotografías de elementos que se mencionan dentro del podcast, entre otros. Las plataformas sugieren que el tamaño de la imagen sea de 3000x3000 pixeles y esta se suba en formato de PNG.

Existen plataformas que permiten el diseño gratuito de estas portadas tal es el caso de Canva, que ofrece la posibilidad de agregar vectores, logos, imágenes, modificar la resolución del diseño y además permite descargar el diseño en varios formatos, entre ellos PNG. (Ver Figura no. 11)

Figura No. 3

Creación de una portada para podcast con Canva.



Nota. Luz Toribio Valqui. (14 de junio de 2021). *Portada para Podcast con Canva* [Archivo de Vídeo].

YouTube. https://youtu.be/Efbu_JHxMIU

1.8. Durante la grabación

Durante la grabación leer en voz alta el guion y practicarlo con los participantes, grabar el podcast por partes para que los estudiantes comiencen a normalizar el grabar audio. Hacer grabaciones de prueba, para ensayar cada episodio. Se necesita disponer de una hora o más para grabar cada episodio, esto permite escuchar la grabación y corroborar si hubo algún error tanto de dicción como de grabación. ([Ver Figura no. 4](#))

Figura No. 4

Planificación del podcast educativo – Durante la grabación

Durante la grabación

Paso 1

Leer en voz alta el guion y practicarlo con los participantes.

Paso 2

Hacer grabaciones de prueba, para ensayar cada episodio.

Paso 3

Escuchar la grabación y corroborar si hay algún error.

Nota. Elaboración propia.

Si dentro del guion se incluyen efectos de sonido se recomienda que estos pueden tenerse listos en una carpeta y agregarlos al final de la grabación. Lo esencial es grabar a los participantes y después agregar los efectos o música de fondo necesarios. Este mismo proceso puede hacerse desde Audacity, ya que habrá que cortar el audio y editarlo por capas para que se puedan agregar todo tipo de efectos, audios externos o bien música de fondo. El proceso es muy sencillo y permite tener un podcast más atractivo para la comunidad educativa. (Ver [Figura no. 5](#))

Figura No. 5

Editar audio desde cero con Audacity



Nota. Jean Malque. (6 de agosto de 2020). *Como usar Audacity* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/3t4yjToWlic>

1.9. Después de la grabación

Después de la grabación es importante asegurar la calidad del podcast, por ello se recurre a un proceso que conocemos como masterización. (Ver Figura no. 6)

Figura No. 6

¿Qué es la masterización?



Nota. TEC. (29 de noviembre de 2017). *Descubre qué es el Mastering de audio para música y películas.*

[Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/MBQGv9iODBk>

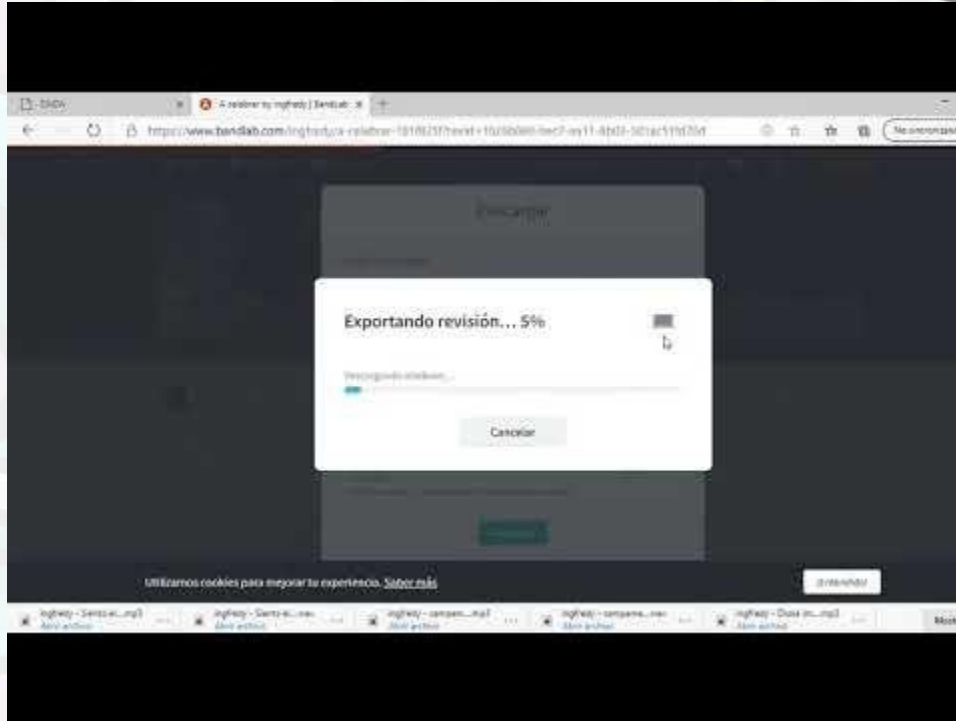
Díaz (2023) afirma que: “El propósito de la Masterización es equilibrar los elementos sonoros de una mezcla estéreo y optimizar la reproducción de todos los sistemas y formatos.” (p. 73). Existen muchas plataformas que ofrecen el proceso de masterización gratuito y automático, tal es el caso de Banlab, que ofrece hasta cuatro opciones distintas para masterizar cualquier archivo de audio, sólo se debe de subir a la web oficial, seleccionar la Masterización que se desea aplicar y comenzar el proceso de masterización.

Después de terminar el proceso, el archivo se descargará automáticamente en el ordenador.

(Ver Figura no. 7 en la siguiente página)

Figura No. 7

Masterización automática con banlab



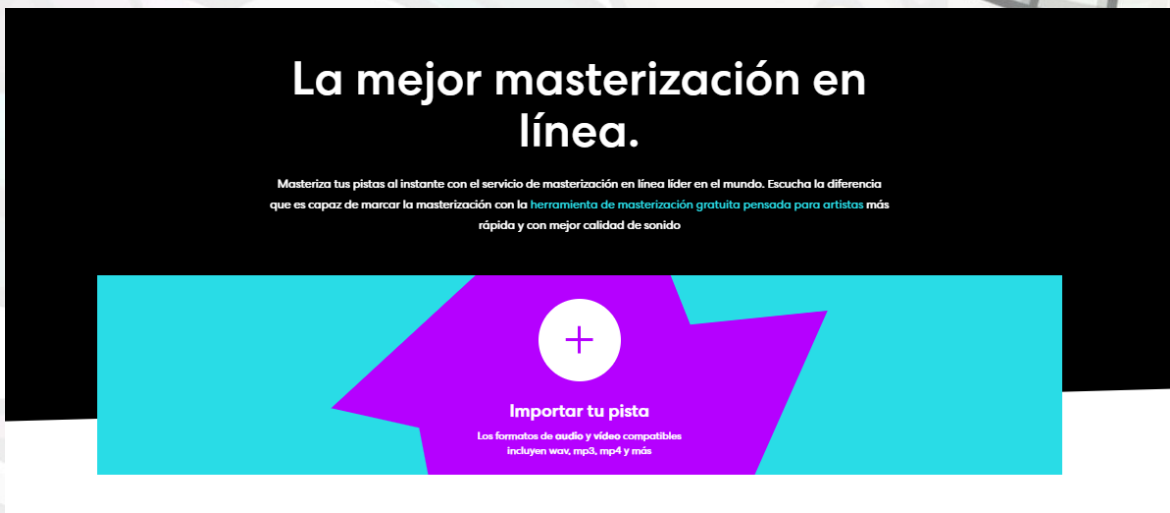
Nota. Home Studio. (3 de noviembre de 2020). *Mastering gratuito e instantáneo con BandLab.* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/4Z1-rnP4O8k>

1.9.1. Pasos para masterizar:

1. Ingresar a <https://www.bandlab.com/mastering> *(Ver figura no.8 en la siguiente página)*
2. Subir el archivo de audio (podcast) que desea masterizar
3. Seleccionar la opción que se desee según el ideal sonoro
4. Dar clic en masterizar y esperar a que se complete el proceso.

Figura No. 8

Página oficial de banlab en la sección de masterización



Nota. Adaptado de Banlab Technologies (2023)

Después del proceso de masterización es importante seleccionar la plataforma donde estará disponible el podcast y sus episodios.

Izuzquiza (2019) aconseja que: “Deben buscarse plataformas de fácil acceso para los estudiantes, dentro de las más comunes están: OneDrive, YouTube, Redes Sociales, SoundCloud, Ivoox, entre otras, entre más fácil sea el acceso, mejor audiencia tendremos en cada episodio” (p. 83). Para esta investigación se utilizó la plataforma de YouTube para almacenar cada uno de los episodios del podcast, ya que la población entrevistada sugiere que es de fácil acceso. YouTube permite hasta más de una hora de reproducción por episodio, además su interfaz es muy sencilla y amigable. Subir un vídeo a YouTube es muy sencillo y es gratuito, sólo se necesita tener un correo electrónico y hacer el proceso necesario para crear un canal. (Ver Figura no. 9)

Figura No. 9

Como crear un canal de YouTube



Nota. QUIERO SER YOUTUBER. (31 de enero de 2020). *Cómo crear un canal de YouTube en tres minutos (fácil y rápido)* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/g2ZXv5Jq9b0>

Después de crear el canal de YouTube es necesario unir la portada con el formato de audio, ya que YouTube pide que se entregue el Podcast en formato de vídeo donde esté presente el audio y la portada. Este proceso puede hacerse desde Canva. Canva permite la fusión entre imagen y audio para subirlo al canal de YouTube. ([Ver Figura 10 en la siguiente página](#)).

Figura No. 10

Fusión de audio e imagen para YouTube



Nota. Trébol Planners. (28 de marzo de 2022). *Como hacer un Podcast – edita videos en Canva* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/wFP5F0AcVJQ>

Después de fusionar el audio y la imagen corresponde subir el vídeo a YouTube para que pueda estar a disponibilidad de todos. En YouTube se debe colocar el título de cada episodio, fecha de estreno, además una descripción que pueda informar a cualquier persona de que trata el episodio. El proceso para subir el vídeo se puede hacer desde un móvil, Tablet y ordenador, para ello se necesita conexión a internet y una revisión por parte de la plataforma para que se cumplan con los derechos de autor. ([Ver Figura no. 11 en la siguiente página](#)).

Figura No. 11

Subir podcast a YouTube



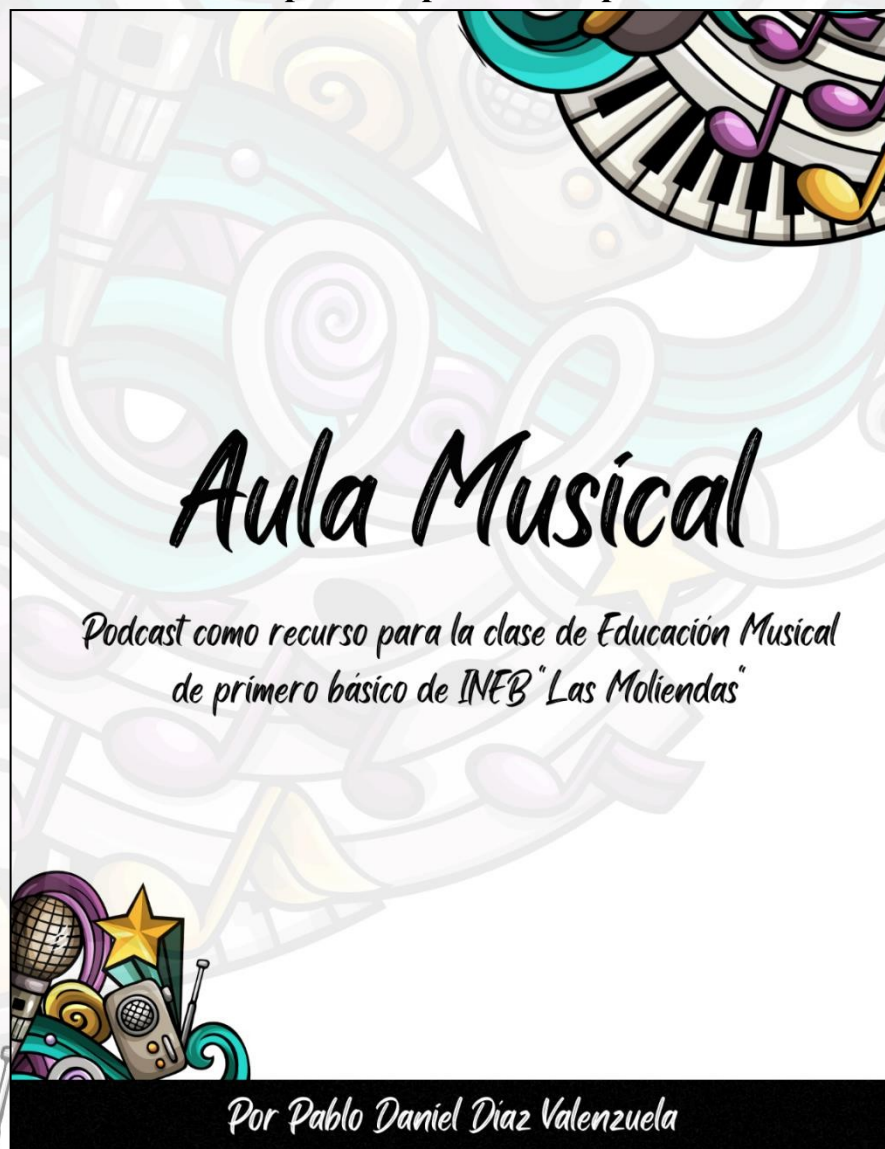
Nota. VideoMarketingDigital (03 de junio de 2020). *Cómo subir un vídeo a YouTube en 2023* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/jq363d1mziw>

1.10. Propuesta podcast como recurso para la clase de Educación

Musical de primero básico del INEB “Las Moliendas”

A continuación, se presenta la portada del podcast “Aula Musical” que fue desarrollado como recurso para la clase de Educación Musical de primero básico del INEB “Las Moliendas”. También se presenta la portada del primer episodio, la descripción de este y el enlace para escuchar la propuesta.

1.11. Portada del primer episodio del podcast



1.12. Episodio del podcast

A continuación, se presenta “El Legado de Orellana”, primer capítulo de la propuesta del podcast como recurso para la clase de Educación Musical. Este capítulo fue hecho con la tercera competencia de la malla curricular de primero básico, con el indicador de logro 3.2 y el saber de Música Académica de Guatemala.

1.12.1. El legado de Orellana

El Mtro. Joaquín Orellana forma parte de la historia de la música académica de Guatemala, se le considera un compositor contemporáneo. De la mano de su aporte a la Música Académica de Guatemala daremos un recorrido por la historia de la música académica de Guatemala. (Ver Figura no. 12)

A continuación, se presenta la portada del primero episodio de la propuesta, esta portada cuenta con el logo del podcast “Aula Musical” pero también con el logo del INEB “Las Moliendas”, el nombre del autor y el logo de la plataforma donde se encuentra disponible. Para la elaboración de esta portada se tomaron en cuenta las sugerencias del docente que imparte Educación Musical en INEB “Las Moliendas” y los estudiantes de primero básico. (Ver Figura no. 12 en la siguiente página)

Figura No. 12

Portada del primer episodio del podcast



Nota. Elaboración propia.

Para el acceso a la propuesta se debe de ingresar escaneando un código QR o bien dando clic en la imagen para acceder a la grabación y al guion de esta. Este guion está disponible en la descripción del vídeo. (Ver Figura no. 13 en la siguiente página)

Figura No. 13

Código QR del podcast Aula Musical

Disponible en YouTube a través del siguiente enlace o desde tu Smartphone



<https://acortar.link/w1ySsG>

Nota. Elaboración propia.

Recomendaciones

1. Se sugiere dar continuidad a la grabación del podcast en el lenguaje de Educación Musical para que el podcast esté como recurso pedagógico en cada una de las competencias propuestas por el CNB.
2. Se recomienda promover el podcast como recurso para las demás áreas académicas, ya que, según la población entrevistada es un recurso pedagógico útil para el aprendizaje colaborativo de forma presencial y a distancia.
3. Se propone la implementación de este podcast como recurso pedagógico para la clase de Educación Musical en la última unidad del ciclo académico de primero básico.
4. Se aconseja que durante la grabación de los episodios sean los estudiantes con apoyo del docente quienes elaboren el guion, además que ellos puedan ser parte de la grabación y edición del podcast.

Referencias

Ángel PC Tutoriales. (25 de enero de 2023). *Como grabar audio de la pc en Audacity* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=ggX4YL8yWYc>.

Díaz Vega, J. L. (2020). *Análisis sobre la producción del LP Promesas Temporales (1986) y su influencia en el medio ecuatoriano* (Doctoral dissertation, Universidad delas Artes).

Gallego Pérez, J. I. (2010). *Podcasting: nuevos modelos de distribución y negocio para los contenidos sonoros*. Podcasting, 0-0.

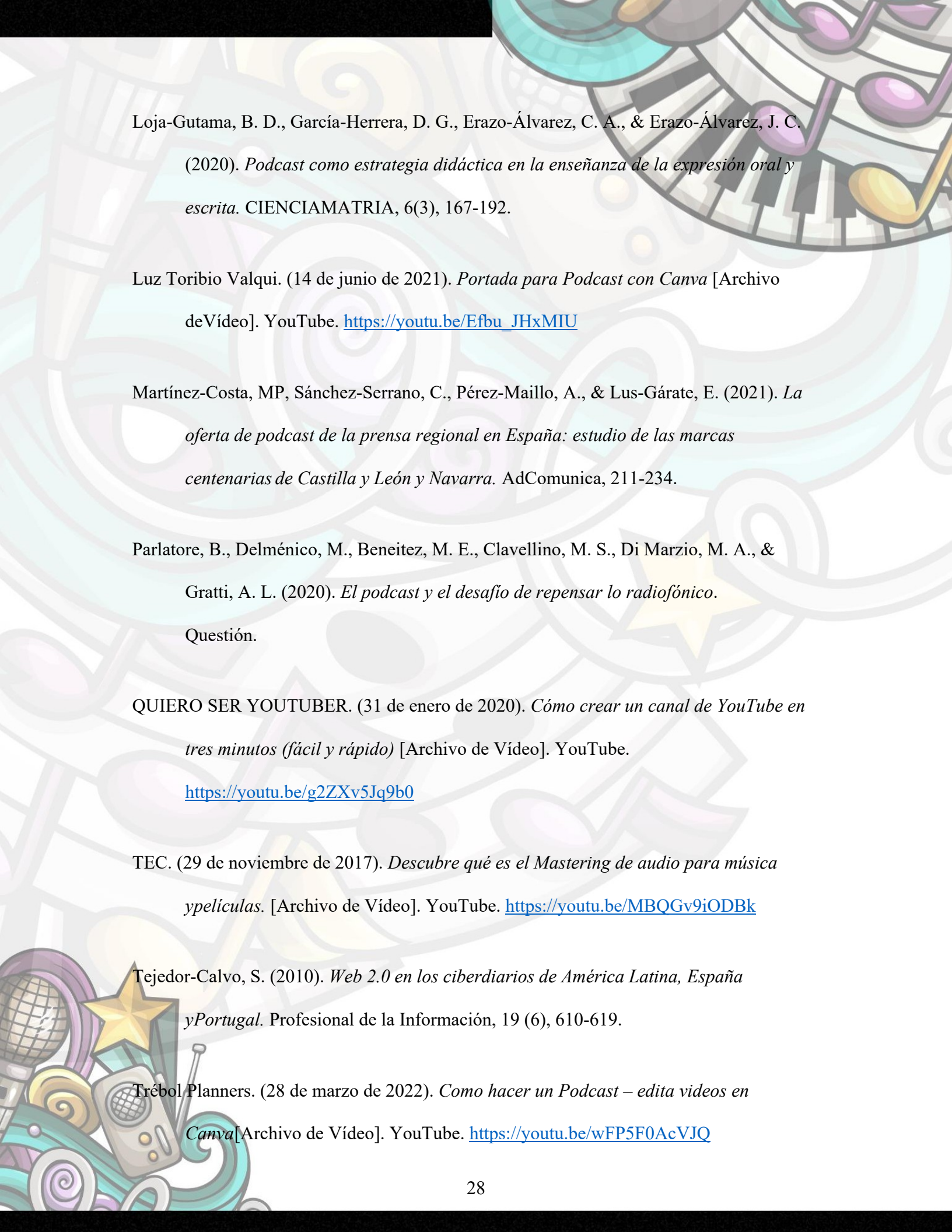
Home Studio. (3 de noviembre de 2020). *Mastering gratuito e instantáneo con BandLab*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/4Z1-rnP4O8k>

Izuzquiza, F. (2019). *El Gran Cuaderno de Podcasting: Cómo crear, difundir y monetizar tu podcast*. Kailas Editorial.

Jean Malque. (6 de agosto de 2020). *Como usar Audacity* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

<https://youtu.be/3t4yjToWlic>

Leiva-Aguilera, J. (2007). *Podcast*. Anuario ThinkEPI, 1, 1-166. (página 4)



Loja-Gutama, B. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita*. CIENCIAMATRIA, 6(3), 167-192.

Luz Toribio Valqui. (14 de junio de 2021). *Portada para Podcast con Canva* [Archivo de Video]. YouTube. https://youtu.be/Efbu_JHxMIU

Martínez-Costa, MP, Sánchez-Serrano, C., Pérez-Maillo, A., & Lus-Gárate, E. (2021). *La oferta de podcast de la prensa regional en España: estudio de las marcas centenarias de Castilla y León y Navarra*. AdComunica, 211-234.

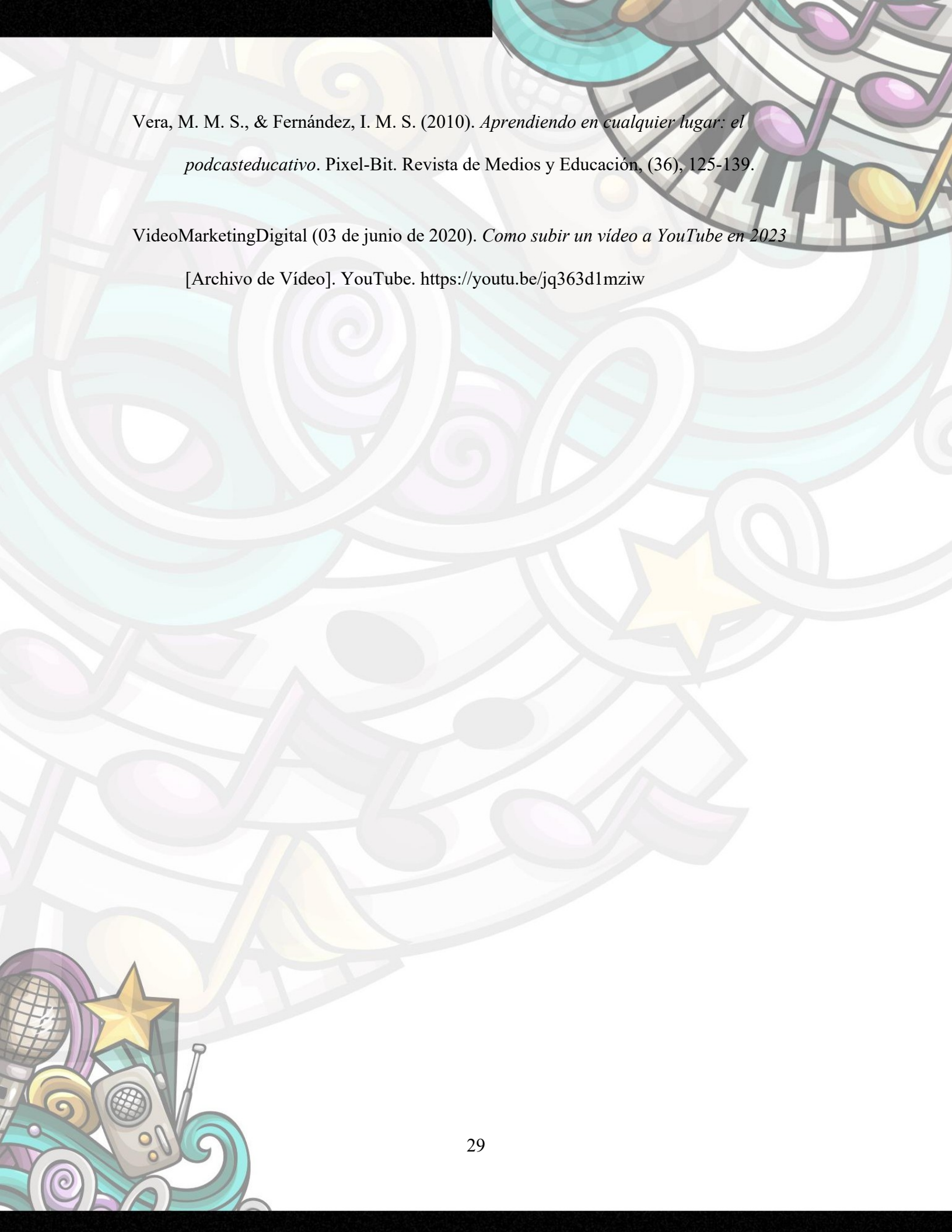
Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., Clavellino, M. S., Di Marzio, M. A., & Gratti, A. L. (2020). *El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico*. *Question*.

QUIERO SER YOUTUBER. (31 de enero de 2020). *Cómo crear un canal de YouTube en tres minutos (fácil y rápido)* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/g2ZXv5Jq9b0>

TEC. (29 de noviembre de 2017). *Descubre qué es el Mastering de audio para música y películas*. [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/MBQGv9iODBk>

Tejedor-Calvo, S. (2010). *Web 2.0 en los ciberdiarios de América Latina, España y Portugal*. Profesional de la Información, 19 (6), 610-619.

Trébol Planners. (28 de marzo de 2022). *Como hacer un Podcast – edita videos en Canva* [Archivo de Video]. YouTube. <https://youtu.be/wFP5F0AcVJQ>



Vera, M. M. S., & Fernández, I. M. S. (2010). *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139.

VideoMarketingDigital (03 de junio de 2020). *Como subir un vídeo a YouTube en 2023*

[Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/jq363d1mziw>