

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación
Departamento de Música



Guía metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta a través del método Orff aplicada a una comunidad de adolescentes.

Trabajo de graduación presentado por Roberto Baggio Raguex Itzol, para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala,

2021

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA

Facultad de Educación
Departamento de Música



Guía metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta a través del método Orff aplicada a una comunidad de adolescentes.

Trabajo de graduación presentado por Roberto Baggio Raguex Itzol, para optar al grado académico de Licenciado en Música.

Guatemala,

2021

Vo.Bo.

F. *Franquíl Raúl de León*

Asesor, Licenciado Raúl de León.

Tribunal Examinador

F. *Franquíl Raúl de León*

Licenciado Raúl de León.

F. *María Isabel Ciudad Real Solís*

Licenciada. María Isabel Ciudad-Real Solís.

F. *Ricardo Velásquez Dávila*

Licenciado. Ricardo Velásquez Dávila.

Fecha de aprobación

Guatemala, 13 de Agosto de 2021.

Prefacio

A Dios:

Por darme la vida, la salud y el trabajo, por guiarme con sabiduría durante mi carrera y ayudarme en los momentos difíciles, permitiéndome culminar con éxito esta etapa de mi carrera.

A la Universidad:

Del Valle de Guatemala, por permitir mi formación humanista, académica, en valores y principios éticos, brindándonos una educación de calidad y servicio hacia los demás y dispuestos a resolver problemáticas de nuestro país.

A mis catedráticos y
Catedráticas

Por sus enseñanzas, ejemplos y sabios consejos demostrado a lo largo de mi formación a lo largo de mi formación.

A la Fundación Liga de
Vida Nueva

Por darme la oportunidad de aprender y compartir mis conocimientos a los adolescentes del Hogar, y con especial cariño a Hna. Wendy Wheeler por su apoyo incondicional. También a los adolescentes: Ruth, Carlos, Francisco, Damaris, Isabella, Heydi y Tony por hacer posible el proyecto.

A mi Asesor:

Licdo. Raúl de León, por su guía, motivación, enseñanzas, sabiduría, ejemplo y el apoyo incondicional durante mi proceso de trabajo de graduación.

A mis Padres:

Julián Raguex y María Itzol por darme la vida, amor, cariño y apoyo incondicional durante mi proceso de formación y enseñarme el buen camino.

A mis amigos y novia:

Jayron Joel, por ser mi mejor amigo, consejero y apoyarme en las dificultades y momentos. A mi novia Elizabeth López, por su amor, amistad y ser una persona muy importante en mi vida y brindarme muchas sonrisas y ánimos; Estrella, por animarme a terminar con todo. Marcela Barrillas, por su apoyo, y amistad incondicional. Johanna Nohemí, por sus buenos consejos, apoyo y cariño. Elmer López, por su compañerismo, motivación y amigo de ministerio de alabanza. Carolina Santos, por su apoyo y ayuda en todo momento.

ÍNDICE

Prefacio	v
índice de gráficas	ix
índice de tablas	x
Resumen	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
III. JUSTIFICACIÓN	3
IV. MARCO CONTEXTUAL	4
A. Descripción del establecimiento	4
B. Misión y Visión	7
C. Ámbitos y factores	7
C. Labores durante el COVID-19	8
V. MARCO CONCEPTUAL	9
A. El método Orff	9
B. La orquestación	10
C. Tipos de orquestaciones	11
D. Estudiantina	11
E. Instrumentos musicales	11
F. La práctica instrumental	13
G. Rincones de aprendizaje	13
H. Método Kodaly	14
I. Método Dalcroze	15
A. Objetivos	17
B. Enfoque	18
C. Muestra, población y unidad de análisis	18
D. Supuestos de investigación	18
E. Instrumentos	19
F. Pasos de la investigación	19
G. Alcances y limitaciones	20
H. Propuesta	20

I. Evaluación de la propuesta	21
VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	28
VIII. CONCLUSIONES	38
IX. RECOMENDACIONES	39
X. REFERENCIAS	40
ANEXO #1	41
ANEXO #2	46
ANEXO #3	49
ANEXO #4	84

Índice de gráficas

Gráfica No. 1 Centro Educativo Liga de Vida Nueva.....	5
Gráfica No. 2 Edificios del Colegio Liga de Vida Nueva.....	5

Índice de tablas

Tabla No. 1 Muestra de validación por expertos.....	22
Tabla No. 2 Población objetivo y análisis de la indagación.....	23
Tabla No. 3 Diseño para la encuesta de los alumnos de secundaria.....	24
Tabla No. 4 Diseño para la encuesta para el docente de música.....	26
Tabla No. 5 Encuesta a docente.....	28
Tabla No. 6 Encuesta a estudiantes.....	31
Tabla No. 7 Comentarios y observaciones sobre la guía.....	37

Resumen

El objetivo de la investigación fue desarrollar actividades musicales con base en la metodología Orff, la cual permitió optimizar la práctica instrumental de los estudiantes, dicha teoría fundamenta en que el alumno viva la experiencia de tocar en una orquesta, a través de instrumentos creados por Orff basados en la percusión rítmica, pero también se pueden adaptar otros al contexto; con un amplio repertorio de melodías basados en ostinatos rítmicos y melódicos e integrando los tres elementos importantes de la música: ritmo, melodía y armonía. Por ende, se considera que el planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño/a participa, interpreta y crea.

El diseño de las actividades se basa en los “rincones de aprendizaje” con el fin de brindar a los estudiantes, distintos ambientes y actividades en las que la música estimula sus destrezas básicas de aprendizaje.

Abstract

The objective of the research was developing musical activities based on the Orff methodology, which will improve the instrumental practice of students, said theory based on the student living the experience of playing in an orchestra, through instruments created by Orff based in rhythmic percussion, but others can also be adapted to the context; with a wide repertoire of melodies based on rhythmic and melodic ostinatos and integrating the three important elements of music: rhythm, melody and harmony. Therefore, Orff's educational approach is considered to be eminently active, since part of the best musical teaching is that in which the child participates, interprets and creates.

The design of the activities are based on the "learning corners" in order to provide students with different environments and activities in which music stimulates their basic learning skills.

I. INTRODUCCIÓN

El siguiente informe trata acerca de los factores que afectan la práctica instrumental y los beneficios que brinda el utilizar una metodología que pueda regular esta área de la educación musical, dicho proceso se realizó en el Centro Educativo Liga de Vida Nueva, que es una institución educativa privada, cristiana y mixta con 31 años de experiencia, la cual surgió como una necesidad en las familias de la comunidad de Villa Nueva.

La razón por la que se inició esta investigación fue para observar los factores que afectan la práctica instrumental que interviene en el desarrollo de esta misma área, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje musical. Se puede determinar mediante el presente estudio que esta situación no solo se observa en el área de Primaria sino también, en Secundaria.

El propósito de esta investigación está basado en la búsqueda de soluciones, innovaciones y modelos de aprendizajes musicales que pudieran ser una herramienta para la práctica docente y poder mejorar la comunidad educativa, debido a que el contexto es muy diferente a otros establecimientos.

El procedimiento realizado para llevar a cabo el trabajo consistió en dialogar con las Coordinadoras del plantel, luego se procedió a una observación al profesor y a los estudiantes en el cual se logró verificar que no se cuenta con una base establecida o formal que regule la planificación de esta misma, por ende, el docente implementa actividades o métodos según los recursos que se poseen.

Como producto para los docentes e Instituciones, se propone una Guía metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta, contribuyendo al mejoramiento de la práctica instrumental de los estudiantes, fundamentado con la metodología de Orff como herramienta para el aprendizaje musical, estructuradas en seis sesiones utilizando la estrategia de rincones de aprendizaje.

II. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En consecuencia, se da un factor muy generalizado que consiste en dedicar muchas clases a practicar y repetir piezas en flautas, utilizando en exceso el sistema de la repetición para abordar dicha área. Por esta razón se propone a la Institución y a los docentes de música, una guía metodológica de orquestaciones que contribuirá a la mejora de los procesos pedagógicos musicales, el cual utilizará la metodología Orffiana. Ya que el propósito de esta investigación, es ofrecer un sistema que optimice la práctica instrumental de los alumnos

El problema surgió a través de una práctica real, en donde al llegar al salón de clases los alumnos comentaban que ya no querían tocar solo flauta y deseaban que se les enseñara a interpretar otros instrumentos. El comentario al respecto fue que muchas veces, es difícil pedir a los padres de familia o a la misma institución educativa un teclado, una guitarra, un bajo eléctrico, un tambor, una batería, ya que por el precio tan elevado es complicado comprarlo. Sin embargo, en otros establecimientos sí tienen la posibilidad de proporcionar la mayoría de instrumentos; y en el caso del colegio la flauta dulce es algo más accesible para los padres de familia, ya que, por su bajo costo y porte, se puede adquirir más fácilmente para los alumnos.

Según lo mencionado anteriormente, se considera que la problemática a trabajar debe orientarse a optimizar de mejor manera la práctica instrumental, dejando una guía de partituras orquestadas utilizando las bases teóricas de Orff, que es una metodología pedagógica para la enseñanza musical. También proponer algunos instrumentos reciclados para implementar en clase y realizar presentaciones para que el establecimiento pueda darle la importancia y poder comprar algunos instrumentos.

III. JUSTIFICACIÓN

La razón por la que se inició esta investigación fue para observar los factores que intervienen en la optimización de la práctica instrumental, dentro de la clase de música; se puede determinar mediante una observación que esta situación no solo se presenta en los grados de 1ro, 2do y 3ro Primaria, sino también en Primaria Alta y Secundaria.

Por esta razón, se quiere proponer a la Institución y a los docentes de música, un compendio de melodías orquestadas, para contribuir a la mejora de los procesos pedagógicos musicales, los cuales utiliza la metodología Orffiana. Ya que el propósito de esta investigación, es buscar una posible solución para mejorar la práctica instrumental de los alumnos.

La utilidad del trabajo incidirá eficientemente en el desempeño de toda la comunidad educativa (educador, alumnos, coordinadores, padres de familia, autoridades del colegio), ya que su implementación mejorará en la optimización de la práctica instrumental; y al profesor poder brindarle una herramienta más práctica para sus clases y lograr que la clase de Música sea también importante.

El poder realizar esta guía será beneficioso en la práctica laboral y como un nuevo proyecto; ya que en el ámbito musical es difícil de encontrar libros, manuales y herramientas que sean útiles en el proceso de enseñanza musical en los niños. También brindarle esta herramienta a otros docentes para que lo implementen en sus clases, ya que esta guía se adapta a las necesidades de los maestros y del establecimiento, dado que no todos los colegios brindan capacitaciones a sus profesores de música, ni proporcionan libros e instrumentos musicales.

IV. MARCO CONTEXTUAL

A continuación, se describe el contexto de la institución educativa en donde se llevará a cabo el proyecto sobre Optimizar la práctica instrumental a través de la orquestación del Centro Educativo Cristiano Liga de Vida Nueva.

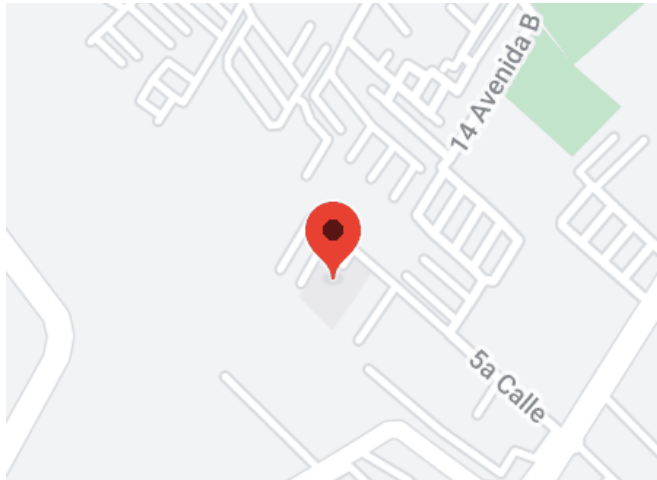
A. Descripción del establecimiento

El Colegio Liga de Vida Nueva, es una institución educativa privada, cristiana y mixta con 31 años de experiencia, el cual surgió en el año de 1990, como una necesidad en las familias de la comunidad de Villa Nueva. Inicialmente se instituyó como una escuela bíblica de vacaciones para niños de la comunidad en 1990, en el cual llegaron aproximadamente unos 500 niños y muchos de ellos no estudiaban. Villa Nueva en ese entonces tenía una población de 300,000 personas y solo contaba con una escuela del gobierno. A través de los años fueron creciendo en experiencia, instalaciones y tecnología, contando actualmente con los niveles educativos de Preprimaria, Primaria, Educación Especial y educación para niños con problemas de aprendizaje, Básicos y Bachilleratos.

El colegio está ubicado en la 5ta. Calle 15-20 Zona 4 Colonia Los Ángeles Villa Nueva, Departamento de Guatemala, con un horario de 7:00 A.M a 13:45 P.M de lunes a viernes; atendiendo a niños y niñas entre cuatro a 17 años de edad. Geográficamente está situado en un lugar estratégico que comunica con Villa Nueva, San Miguel Petapa, Villa Hermosa y Villa Canales con rutas de salidas y entradas accesibles a la Ciudad Capital y otros lugares aledaños.

Al ser un lugar céntrico, se facilita el acceso al mismo por medio del transporte público y también existen a sus alrededores varios lugares como: centros comerciales, colegios, mercado, entre otros. A continuación, se presenta un mapa en el que se puede observar la ubicación exacta de la escuela.

Gráfica No.1 Centro Educativo Liga de Vida Nueva



Fuente: Google Maps (s.f.)

El Centro Educativo cuenta con dos edificios de tres niveles con salones de clases amplios, iluminación y ventilación, cuenta con áreas de juegos infantiles, patios de recreo, sala de audiovisuales, dos laboratorios con internet, salones para Educación Musical y Educación para el Hogar, salón de usos múltiples, biblioteca, gimnasio techado, cafetería y caseta escolar, parqueo, área de rotación vehicular, todo esto diseñados para fines educativos.

Gráfica No. 2 Edificios del Colegio Liga de Vida Nueva



Fuente: <https://ligavidanueva.edu.gt/nosotros>

La población con la cual se trabajó la investigación fue: Coordinadora del Hogar Liga de Vida Nueva y algunos niños del Hogar que tiene el establecimiento y el maestro de música del área de Primaria Alta, Secundaria y Bachillerato en música.

El Centro Educativo se caracteriza por su constante innovación, comprometida con la educación de los estudiantes, para brindarles a través de programas educativos, una diversidad de oportunidades de aprendizaje proactivo y colaborativo entre Educando-Familia-Colegio, que les permita alcanzar su mayor potencial en el transcurso de los diferentes niveles de enseñanza.

Para que el establecimiento funcione de forma eficaz se trabaja con Coordinación de Disciplina, que ayuda, guía y fomenta la responsabilidad, el respeto y la conducta entre alumnos y personas en general, conduciéndolos a mejores actitudes interpersonales y personales; también está la Coordinación Académica, que supervisa y guía la formación académica de cada alumno, dándoles un seguimiento, promueve la buena comunicación con los padres sobre los resultados y procesos, para alcanzar el rendimiento académico esperado en los niños y jóvenes; y por último están las Coordinaciones Paralelas, que son las encargadas de supervisar, motivar y dar seguimiento a los diferentes proyectos educativos en las áreas de Inglés, Matemática, Valores, Deportes, Música, entre otras.

Una parte fundamental del proyecto educativo del establecimiento es la formación del colegial desde la perspectiva de calidad humana y moral, promoviendo siempre una actitud proactiva y colaborativa entre Alumno-Familia-Colegio, que les permitan alcanzar una vida con sentido, cimentada en la ejecución de las virtudes que caracterizan a los estudiantes y familias de la Institución. Esta práctica está estructurada con un valor el cual se hace énfasis, con los docentes y educandos, tanto en la clase de Educación Cristiana como en el transcurso de la mañana. Se cuenta también con 10 minutos de reflexión y oración al inicio de cada día de clases.

B. Misión y Visión

A continuación, se describe la visión y misión según El Colegio Liga de Vida Nueva:

El Colegio Liga de Vida Nueva (2021) ha determinado por **misión**:

«Ser una institución cristiana educativa que tiene como objetivo llevar a la vida de cada uno de los estudiantes salvación por medio de Jesucristo, fomentando valores integrales de acuerdo a las necesidades que practicará a lo largo de su vida.»

Asimismo, su **visión** consiste en:

«Educar a los niños para influenciar de manera positiva el futuro de nuestra nación Guatemala. Enseñándoles a que tomen decisiones sabias y firmes, en base a la Palabra de Dios, la cual estamos sembrando en su mente y corazón.

En C.E.C. “Liga de Vida Nueva” deseamos ayudar a los alumnos a ser ágiles, sanos, fuertes y valientes con una fuerte relación personal con Dios, entrenados para una vida cristiana victoriosa y para realizar trabajos con excelencia.» Centro Educativo Cristiano Liga de Vida Nueva (2021).

C. Ámbitos y factores

El ámbito social y cultural en el que se encuentra inmersa la Corporación es, como una ayuda para las comunidades cercanas con escasos recursos, brindándoles becas completas o solo el 50% a las familias que por alguna situación no pueden costear en totalidad la educación de sus hijos, y lo único que se le pide al becado (a) es mantener un excelente nivel académico y actitudinal.

El Colegio recibe a cualquier educando no importando la religión, costumbres, establecimiento egresado; siempre y cuando haya demostrado en su anterior Centro Educativo óptima conducta y haber tenido excelentes calificaciones en las materias, ya que dentro de la Institución se trata de fomentar la unidad, solidaridad y trabajo en equipo, para formar personas íntegras.

El ámbito físico brinda una buena educación al educando ya que cuenta con las instalaciones adecuadas, óptimas y con los recursos básicos que debería tener una Institución.

Inicialmente se instituyó como una escuela bíblica de vacaciones y a través de las necesidades de la comunidad fueron creciendo en experiencia, instalaciones, y tecnología, contando actualmente con un buen lugar para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

La dificultad del ambiente geográfico que posee el Colegio, es que está cerca de salidas o entradas que conduce a la Ciudad Capital y esto hace que haya mucho congestionamiento vehicular, por la misma razón que muchas personas laboran en esa zona. Otro de los factores que afectan a la Institución es el económico, ya que algunas de las familias no pueden pagar en totalidad los estudios de sus hijos, por esta razón el colegio les brinda un tipo de beca para que puedan lograr sus estudios.

También otro factor que ha incidido en la población estudiantil, es el familiar ya que muchos de los padres no sugieren reglas en casa, lo que conlleva a que el alumno tenga un mal comportamiento y un descuido en el nivel académico.

C. Labores durante el COVID-19

Cuando se confirmó el primer contagio por el COVID-19 en Guatemala, el gobierno tomó las medidas sanitarias al imponer estado de calamidad y resguardar la vida de los guatemaltecos decretando cuarentena de 15 días, luego por diferentes situaciones se fue alargando el plazo. Para seguir con las disposiciones todas las instituciones cancelaron actividades presenciales por tiempo indefinido, por lo que se estableció una educación a distancia, que consistió en realizar guías de aprendizaje, que los alumnos debían resolver y enviar por medio de correo electrónico, más adelante se establecieron clases virtuales por medio de diferentes plataformas.

V. MARCO CONCEPTUAL

Es habitual entre los alumnos, los padres de familia e incluso entre los propios profesores menospreciar el valor del área Musical y también de la Educación Artística en general. Es por esta razón que, solo haciendo música, se podrá darle la importancia que le corresponde a esta materia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Dentro de la educación musical, se implementará la metodología Orff y la Orquestación, que abarca lo que es el canto, los instrumentos, el movimiento, ritmo, la interpretación, la audición, el lenguaje musical, ya que con estos elementos se podrá afianzar y proporcionar en el alumnado un entorno sonoro y ameno; acercándolos a la vida musical de forma activa, mediante el uso adecuado de la voz, el oído musical, el movimiento y los instrumentos.

A. El método Orff

Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana.

«La base del método Orff queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos e instrumentos de percusión que este sugiere» (Didáctica de la música, 2002, p.285).

El objetivo de este método es expandir la enseñanza de la música, la cual propone la unión de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento; también tiene como punto de partida las canciones, las rimas infantiles y la improvisación de acuerdo al desarrollo del niño.

El planteamiento de Karl Orff es eficazmente activo, ya que parte de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Sin embargo, la

verdadera importancia de Orff radica en la implementación de sus instrumentos escolares, pero estos solo se encuentran en Europa. Por ende, esta metodología se adapta al contexto, siempre y cuando no se pierda la base pedagógica Orffiana "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente.

Con el lenguaje y el movimiento la música es practicada por el alumno con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, otorgándole gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos convencionales, no convencionales, los de percusión de sonido indeterminado y determinado, tienen especial importancia.

B. La orquestación

Según Adler (2006:667) *la orquestación es el estudio o la práctica de escribir música para una agrupación o bien, la adaptación de la música compuesta para otro instrumento o conjunto musical*. Como se menciona anteriormente, se logró recopilar algunas piezas infantiles y populares las cuales se transcribieron y se adaptaron a los instrumentos basados en la teoría de Orff.

Ya que a través de la unificación de estas metodologías se pretende que el alumno viva la experiencia de tocar en orquesta, a través de instrumentos convencionales o no convencionales, con un amplio repertorio de piezas infantiles o populares orquestadas, que es lo que menciona Orff en su teoría, basado en ostinatos rítmicos y melódicos, integrando el lenguaje corporal, ritmo, voz e instrumentos, logrando la participación y el protagonismo del estudiante en la formación de grupos musicales, a quien se le invita a hacer música y no a conocerla.

En el sentido estricto de la orquestación, esta solo se aplica a la orquesta, mientras se le denomina instrumentación cuando la adaptación se realiza para otro conjunto musical.

C. Tipos de orquestaciones

Para las diferentes adaptaciones que se hacen en la orquestación, se describen dos tipos:

1. **La transcripción:** es la transferencia de una pieza musical a una notación digital o escrita sin modificarla.
2. **La adaptación:** tiende a cambiar la forma significativa algunos aspectos de la pieza original.
3. **Arreglo:** implica un cambio de medio (piano a orquesta), lo cual cambia la esencia de la obra.

D. Estudiantina

La estudiantina está formada por diversas personas que tocan varios instrumentos. Regularmente para formar estudiantinas en el salón de clases se utilizan guitarras, campanas, panderetas, claves, liras, flautas, boomwhackers, maracas, triángulos, entre otros.

Para el repertorio y los ensayos, se trabaja con más tiempo, ya que todos deberán aprenderse una parte diferente de la obra que se está montando. Por ejemplo, puede que sea un tema en la cual las liras hacen un ostinato melódico, los boomwhackers adornan con algunas partes diferentes a la canción, las flautas llevan la melodía principal, la percusión será la encargada de llevar el ritmo y marcar el tiempo. También se le pueden agregar voces si la obra tiene letra.

E. Instrumentos musicales

Randel (2002:262) afirma que *un instrumento musical es cualquier medio de producir sonidos que sean considerados música por la persona que los produzca*. Según esta definición cualquier objeto capaz de producir vibraciones puede ser un instrumento musical, mientras que, si no tiene funcionalidad musical, pasa a ser ruido o tañidos irregulares.

El hombre ha creado utensilios desde tiempos remotos con la finalidad de expresarse. El instrumento más antiguo que se conserva es un silbato de una nota fabricado con una falange

de reno, que posee tres agujeros. También son muy antiguos algunos objetos que producían sonidos y que cumplían funciones tanto de rituales como de comunicación.

En la Prehistoria, los tambores se usaban para la guerra, los címbalos para bailar y los cuernos servían para realizar llamados a las tribus. Hoy en día las mejores orquestas sinfónicas son el fruto de muchos años de evolución de estos objetos musicales; el desarrollo de la técnica de los intérpretes y la composición musical han ido avanzando conforme a la construcción de los instrumentos.

La organología es la ciencia que estudia y clasifica a los instrumentos musicales en función del material que están fabricados y del contexto cultural. Existen varias clasificaciones, pero según sus características comunes se catalogan dentro de dos categorías, basadas en la asociación de un género, del material con que están contruidos o por la forma en la que producen el sonido:

1. **Convencionales:** son aquellos instrumentos que vienen utilizándose históricamente en la música por regla dentro de un género musical. Este tipo de objetos son aquellos que, al escucharlos inmediatamente los se asocian a un tipo de música en particular. Ejemplos: violín=música clásica, guitarra eléctrica = rock, entre otros.
2. **No convencionales:** son aquellos instrumentos creados con fines artísticos, y que no se pueden asociar a un tipo de música. Es decir, que suelen parecerse a otros objetos musicales y hechos con materiales cotidianos o reciclables. Ejemplos: botellas afinadas, panderetas con tapitas, cubetas (simulando un tambor), flautas hidráulicas, entre otros.

F. La práctica instrumental

La práctica instrumental es uno de los temas más importantes en contenidos de la educación musical. Se entiende por ella, que es la adquisición y desarrollo de las habilidades instrumentales tanto individuales como grupales. Muchas veces se da un error generalizado que consiste en dedicar muchas clases a practicar y repetir piezas de flautas y se emplea en exceso el método de la repetición.

¿Por qué enseñar a los niños la práctica instrumental? Al interpretar instrumentos se logra tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza una conexión inmediata entre la audición, la motricidad y lo visual. También, favorece la cooperación grupal y la integración del niño/a en un grupo, en el que todos los miembros son igual de importantes, ya que asumen la función de intérpretes con gran sentido de la responsabilidad siendo muy críticos con los errores de los compañeros y con su propio trabajo.

La mayoría de los instrumentos escolares son de procedencia Orff, ya que proporcionan un aspecto sonoro muy amplio para la composición e improvisación, así como para el desarrollo de las capacidades motrices musicales. También permite diferenciar los timbres, las duraciones, tempo e intensidades.

G. Rincones de aprendizaje

Según Blas Merino (2014) (como se cita en Laguía y Vidal 2008) los rincones de aprendizaje proponen la organización que favorece a la adaptación de los estudiantes, apoyando tanto en sus diferentes ritmos, como sus diferencias individuales

«Facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, (...) sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa» Laguía y Vidal (2008:11)

Siguiendo con (Martín Torres, 2008) los beneficios que brindan los rincones de aprendizaje son:

- «Potencia la necesidad y las ganas de aprender en los niños.
- Ayuda a concientizar acerca de las posibilidades, a valorar avances, a aceptar errores y a perseverar
- Favorece la autonomía del niño y le ayuda a ser responsable con el material que utiliza y el trabajo que realiza.
- Facilita el seguimiento individual y constante de los progresos del niño.
- Ayuda a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los demás, a aprender de forma colaborativa y a aceptar ayuda»

Los rincones de aprendizaje permiten a los estudiantes disfrutar de distintas experiencias lúdicas mientras aprenden. Es por eso, que el docente debe ser consciente de las necesidades individuales de los estudiantes, para que, al momento de aplicar o diseñar otras actividades, éstas respondan a los requerimientos que tendrán en la práctica.

H. Método Kodaly

El método Kodaly es una propuesta para el aprendizaje de la música en la década de 1920 por el húngaro Zoltan Kodaly. La metodología consiste en que las capacidades se desarrollan junto al conocimiento de las canciones tradicionales, vinculando así su voz como un instrumento.

Visto desde la pedagogía, el método aporta las destrezas básicas del aprendizaje en las siguientes áreas:

- Lecto-escritura
- Sílabas rítmicas
- La fononímia (consisten en signos manuales)
- El solfeo relativo (estrategia del “DO” movible)
- Euritmia (música y movimiento)
- Discriminación auditiva (percepción) Didáctica de la música. (2002:121)

I. Método Dalcroze

El pedagogo y compositor suizo en la década de 1890, propone el término eurítmica, que consiste en la combinación del movimiento y la belleza con los sonidos; esto con la intención de interiorizar el ritmo para mejorar la interpretación a través de vivencias.

Su metodología se basa en enseñar conceptos musicales a través del movimiento, con el fin de desarrollar las siguientes destrezas:

- Regularidad en reacciones nerviosas
- Desarrollo de los reflejos
- Establecimiento de automatismos temporales
- Desinhibiciones
- Afinación de la sensibilidad
- Refuerzo de dinamismos
- Claridad en las armonías de las corrientes nerviosas. Didáctica de la música. (2002:121)

Existen muchas frases que mencionan la música y el movimiento, todas hacen relación al autodescubrimiento, a la exploración de los sonidos y el espacio, dan lugar a la improvisación y a la composición ya que brinda a cada estudiante la oportunidad de expresarse.

VI. MARCO METODOLÓGICO

La investigación se realizó en el Centro Liga de Vida Nueva, institución educativa que atiende a niños y niñas entre las edades de cuatro a 17 años. Se encuentra ubicado en la 5ta. Calle 15-20 Zona 4 Colonia Los Ángeles Villa Nueva, Departamento de Guatemala, siendo su población alumnos mixtos.

El problema surgió a través de una práctica real, en donde al llegar al salón de clases, los alumnos comentaban que ya no querían tocar flauta, y deseaban que se les enseñara a interpretar otros instrumentos diferentes. El comentario al respecto fue que muchas veces, es difícil pedir a los padres de familia o a la misma institución educativa un teclado, una guitarra, un bajo eléctrico, un tambor, una batería, ya que por el precio tan elevado es complicado comprarlo.

Sin embargo, en otros establecimientos sí tienen la posibilidad de proporcionar la mayoría de instrumentos; y en el caso del colegio la flauta dulce es algo más accesible para los padres de familia, ya que, por su bajo costo y porte, se puede adquirir más fácilmente para los alumnos.

Se eligió este proceso debido a que esta situación se estaba manifestando dentro del salón de clases. Esto permitirá al profesor reflexionar sobre lo que está mal en su labor docente, ya que algunas de las causas que podrían vincular el desinterés en la práctica instrumental de los alumnos sería: los métodos, actividades, estrategias del educador, factores del contexto familiar y social del alumno, o inclusive parte de la Institución Educativa.

Las preguntas que fueron utilizadas para desarrollar el objetivo general y los específicos se presentan a continuación:

1. ¿Cómo mejorar la práctica instrumental a través de la orquestación en el proceso de enseñanza aprendizaje musical?
2. ¿Qué factores afectan la práctica instrumental del alumno?
3. ¿Qué metodologías se pueden implementar para optimizar la práctica instrumental?
4. ¿Qué beneficios tendrían los alumnos al aplicar otro tipo de metodologías en la práctica instrumental?
5. ¿Qué es la práctica instrumental?
6. ¿Qué resultados tendría el docente al realizar este proyecto?

A. Objetivos

1. Objetivo general:

Crear una guía metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta, a través del método Orff.

2. Objetivos específicos:

1. Analizar los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica determinando los factores que afectan la práctica instrumental del alumno y evaluar que otros elementos interfieren en el desarrollo de la práctica instrumental.
2. Diseñar la guía metodológica con recomendaciones, sugerencias, recursos de apoyo y experiencias para el usuario de la misma.
3. Aplicar una propuesta metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta a través del método Orff en una comunidad de adolescentes.

B. Enfoque

La investigación tiene un enfoque cualitativo cuasi-experimental.

C. Muestra, población y unidad de análisis

Se contará con un grupo seleccionado a conveniencia de 6 niños de diferentes edades del Hogar Liga de Vida Nueva de forma presencial, estudiantes todos del Colegio Liga de Vida Nueva, el cual serán la muestra para realizar la investigación y la propuesta. También se solicitó ayuda a los alumnos de 4to Primaria para realizar una encuesta.

Está autorizado por parte de la directora del Hogar de niños, que el investigador llegue en horario vespertino al plantel a trabajar con los niños del hogar, siguiendo los protocolos de medidas sanitarias que tiene el establecimiento.

Serán los niños o adolescentes que participen en la investigación y en la propuesta que provienen de un Hogar en Villa Nueva y que también son parte de la institución educativa. La muestra constatará si es efectiva la propuesta para mejorar la práctica instrumental.

D. Supuestos de investigación

1. Utilizar la flauta dulce en todo el proceso de enseñanza musical, lleva al desinterés en la práctica instrumental.
2. No contar con un salón de música equipado de instrumentos musicales podría afectar la distribución y un ambiente ameno.
3. No conocer varias metodologías musicales puede afectar la percepción del alumno ante la práctica instrumental en el salón de clases.
4. No capacitar a los maestros de música del plantel, con el objetivo de que adquieran herramientas o ideas y que puedan ser implementadas en el salón de clases.

5. No todos los alumnos egresados de otras instituciones educativas, reciben la clase de educación musical, y esto puede afectar al estudiante cuando recibe por primera vez la clase.
6. Los estudiantes no tienen hábitos de estudio lo cual puede afectar el proceso-aprendizaje del alumno.

E. Instrumentos

Se realizó un diagnóstico sobre los factores que intervienen en el desarrollo de la práctica instrumental en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, para optimizar mejor esta parte y mejorar la propia práctica educativa.

Durante el proceso se realizaron observaciones participativas y se aplicaron encuestas, tomando una muestra de niños (as) del Hogar Liga de Vida Nueva y del maestro de educación musical del Centro Educativo, centrando la investigación en el mejoramiento de la práctica instrumental, se tabularon y analizaron los resultados obtenidos para conocer la percepción de los alumnos y docentes que están dentro del proceso de aprendizaje musical.

F. Pasos de la investigación

1. Se inició con observaciones en el salón de clases.
2. Se dialogó con las autoridades para poder realizar la investigación.
3. Se inició con la investigación con la información que sustentó el proyecto.
4. Se aplicó la encuesta de forma virtual a los chicos de 4to primaria.
5. Se convocó a las personas seleccionadas para trabajar la guía de forma presencial, con autorización de la encargada del Hogar.
6. Se realizaron y se aplicaron los instrumentos para recabar la información a la muestra escogida.
7. Se evaluaron los resultados y se analizaron.
8. Se inició con la planificación de la guía.

9. Se aplicó la propuesta
10. Se realizó una revisión por expertos a la guía.
11. Se llevó a cabo la tabulación de las opiniones expertos de la guía.
12. Se planteó conclusiones con base a los resultados.

G. Alcances y limitaciones

Los alcances de la propuesta musical tienen como principal eje un cambio en la percepción que se tiene acerca de la práctica instrumental, a través de la implementación de una forma diferente de abordar dicho tema. Mucha de las instituciones privadas de Guatemala tiene diferentes proyectos, ya que tienen los recursos necesarios y el apoyo de parte de la institución, los cuales han generado distintos cambios en los alumnos. Pero esta propuesta da algunas sugerencias para utilizar algunos instrumentos reciclados para que toda institución y docentes puedan utilizarlo con los recursos que se cuenta. También ayudará a la mejora del aprendizaje del alumnado y será una herramienta para la práctica del docente, con el cual podrá mejorar la comunidad educativa.

Entre las limitaciones se puede mencionar la continuidad de la propuesta ya que a veces la institución no apoya al docente del área musical, o renuevan al docente, no hay material para trabajar, los que alumnos que participan sean cambiados de institución educativa y la metodología para la práctica instrumental no sea la misma.

H. Propuesta

Para poder interpretar las orquestaciones, se debe de empezar con algunas actividades básicas como: tiempo, discriminación auditiva, ritmo y melodía, para luego combinar todos estos elementos que conllevaría a la ejecución de una pieza musical. De forma progresiva se pretende enseñar cada elemento con dos o más actividades que refuercen y vayan encaminados al final a las interpretaciones de las canciones orquestadas que contendrá el manual.

Los elementos para llevar a cabo la propuesta son: las posibilidades sonoras del cuerpo humano, los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado, flautas, campanitas, boomwhackers (cilindros de plástico afinados), liras e instrumentos no convencionales.

El diseño de las actividades estará basado en los “rincones de aprendizaje” con el fin de brindar a los estudiantes, distintos ambientes y actividades en las que la música estimula sus destrezas básicas de aprendizaje.

Los rincones de aprendizaje permiten a los estudiantes disfrutar de distintas experiencias lúdicas mientras aprenden. Es por eso, que el docente debe ser consciente de las necesidades individuales de los estudiantes, para que, al momento de diseñar las actividades, éstas respondan a los requerimientos que tendrán en la práctica.

I. Evaluación de la propuesta

Antes de entregar la guía se realizó una validación por juicio de expertos. En este caso se consideró tomar en cuenta a personas con grado académico en música que tengan conocimiento del tema y una persona graduada del área pedagógica, de acuerdo con Cuervo-Martínez y Escobar-Pérez (2008:29) que definen el juicio de expertos como la *opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicio y valoraciones.*

Se considera una forma de validación útil, ya que los expertos del tema aportan opiniones significativas, por ende, la evaluación por parte de diferentes personas con experiencias ayuda a encontrar errores.

La misma será aplicada con un grupo de adolescentes del Hogar Liga de Vida Nueva para observar y analizar la experiencia de los estudiantes y de quien lo esté ejecutando.

Tabla No. 1
Muestra de validación por expertos

SUJETO	EXPERIENCIA Y ACREDITACIONES
1	Maestro de Educación musical, Instituto Alfredo Colom, Profesorado y Licenciatura en Educación con especialización en Música, Universidad del Valle de Guatemala.
2	Estudios de percusión en el Conservatorio Nacional de Música y en el Instituto de Música de la Orquesta sinfónica de Costa Rica. Graduado de la escuela para maestros de Educación Musical Jesús María Alvarado.
3	Maestra de Primaria Urbana, Profesora en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa, Licenciada en Administración Educativa, Maestra en Investigación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No. 2

Población objetivo y análisis de la indagación

Con quiénes aplicaron los instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adolescentes del Hogar Liga de Vida Nueva que son parte del Colegio Liga de Vida Nueva y alumnos de 4to primaria. ❖ El docente de música del establecimiento.
Población.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos de básicos y primaria ❖ Maestro de Música del área de Secundaria, Primaria y Bach. ❖ Muestra de 22 personas.
Definir tamaño de la muestra.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 6 adolescentes-estudiantes del Hogar y Centro Educativo. ❖ 16 alumnos de 4to Primaria. ❖ 1 docente del área musical.
Finalidad de los instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnosticar sobre qué factores intervienen en el desarrollo de la práctica instrumental en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, para optimizar mejor esta parte y mejorar la propia práctica educativa.
Instrumentos que se utilizaron	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encuestas y observaciones por parte del investigador
Aspectos o variables a indagar.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Factores que afectan el desarrollo de la práctica instrumental. ❖ Beneficios que tendrían los alumnos al aplicar otro tipo de metodologías. ❖ Instrumentos que desearían interpretar. ❖ Repertorio que le gustaría interpretar. ❖ Actividades que desearía realizar en clase. ❖ Percepción de los alumnos con respecto a la práctica instrumental. ❖ Práctica instrumental ❖ Tipos de metodologías.
Tipos de ítems a diseñar	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Selección múltiple, preguntas directas y abiertas.

Fuente: Elaboración propia.

J. Tabla de especificaciones

A continuación, se presenta una tabla, en la cual se detallan las variables, tipo y número de ítems que se utilizaron en las encuestas que se aplicaron a los alumnos de Primaria, Básicos y docente del área musical, con el objetivo de diagnosticar qué factores son los que afectan el desarrollo de la práctica instrumental.

Tabla No 3.
Diseño para la encuesta de los alumnos de primaria.

EJE	VARIABLES	TIPO	ÍTEMS
Importancia en la práctica musical	Participa en las actividades planteadas por el profesor en el salón de clase	Escala de valoración	1
	Comprende las instrucciones dadas por el profesor al realizar un trabajo.	Escala de valoración	1
	La clase es amena y entretenida	Escala de valoración	1
	Los ejemplos que brinda el profesor le ayuda a comprender de una manera fácil los contenidos.	Escala de valoración	1
	Las melodías que interpretan en clase le parecen interesantes.	Escala de valoración	1
	Estudia con anticipación para obtener buenos resultados en las evaluaciones.	Escala de valoración	1
	Considera que el tiempo que tiene para estudiar es insuficiente para rendir bien en una prueba.	Escala de valoración	1
	¿Qué actividades desearía que se implementaran en clase de música?	Selección múltiple	1

EJE	VARIABLES	TIPO	ÍTEMS
Instrumentos en la clase de música	El interpretar otros instrumentos en clase, ha sido de su agrado.	Selección múltiple	1
	Considera que la carencia de instrumentos en la clase puede afectar la práctica instrumental.	Selección múltiple	1
	¿Qué instrumento prefiere interpretar en la práctica instrumental.	Selección múltiple	1
	Mencione un instrumento que desearía poder ejecutar.	Pregunta abierta	1
	¿Cuánto tiempo le dedica a la flauta dulce?	Pregunta abierta	1
	¿Cuál es su percepción ante la práctica instrumental?	Pregunta abierta	1
	Tiene la facilidad de interpretar la flauta dulce.	Selección múltiple	1
Total			15

Fuente: Elaboración propia.

Tabla No. 4
Diseño de la encuesta para el docente de música

EJE	VARIABLES	TIPO	ÍTEMS
Generalidades	Labora actualmente la docencia	Selección múltiple	1
	Sexo	Selección múltiple	1
	Edad	Selección múltiple	1
	Título académico (Nivel Medio).	Pregunta directa	1
	Título académico (Nivel Superior).	Pregunta directa	1
	Estado civil	Selección múltiple	1
Experiencia Laboral	Puesto que desempeña.	Selección múltiple	1
	Años de laborar como docente en el área de educación musical.	Pregunta directa	1
	Labora en otra Institución Educativa o en otra entidad.	Selección múltiple	1
	Nombre de la otra Institución Educativa o empresa.	Pregunta directa	1
EJE	VARIABLES	TIPO	ÍTEMS
	¿Qué entiende por práctica instrumental?	Pregunta directa	1
	¿Cómo aborda la práctica instrumental?	Pregunta directa	1
	Mencione 3 estrategias musicales que se puedan implementar en el salón de clases para mejorar la práctica instrumental.	Pregunta directa	3
	¿Qué metodologías musicales utiliza en la práctica instrumental?	Pregunta directa	1
	¿Qué metodologías musicales conoce?	Pregunta directa	1
	¿Qué instrumentos aplica con sus estudiantes en la práctica instrumental?	Pregunta directa	1

Apoyo al tema	¿Cuáles son los problemas que con regularidad presentan los estudiantes en la práctica instrumental y cómo repercute en la clase de música?	Pregunta directa	1
	¿Cuáles son los principales factores que afectan una buena práctica instrumental?	Pregunta directa	1
	¿Por qué es importante promover la práctica instrumental en los estudiantes?	Pregunta directa	1
	¿Cuáles son las dificultades que se enfrentan cuando hay demasiado desinterés en la práctica instrumental?	Pregunta directa	1
	¿Qué medidas ha aplicado cuando se le presenta un bajo interés en la práctica instrumental por parte de sus estudiantes?	Pregunta directa	1
	Mencione 3 actividades que usted ha implementado para desarrollar la práctica instrumental.	Pregunta directa	3
	¿Qué sugerencias daría usted para mejorar la práctica instrumental?	Pregunta directa	1
Total			27

Fuente: Elaboración propia.

VII. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta un análisis de la información obtenida con los instrumentos que fueron aplicados en el trabajo de graduación titulado “Guía metodológica para optimizar la práctica instrumental en primaria alta a través del método Orff aplicada a una comunidad de adolescentes”

Es importante conocer la percepción de los alumnos y docentes que están dentro del proceso de aprendizaje musical. En esta ocasión se busca fundamentar acerca de la importancia y los beneficios que aporta la metodología Orff para la **“Optimización de la práctica instrumental por medio de una guía metodológica para implementar orquestaciones”**.

Tabla No. 5
Encuesta a docente

La presente tabla muestra los resultados obtenidos de la encuesta que se realizó al docente de Educación Musical.

EJE	VARIABLE	RESPUESTAS
Generalidades	Sexo	Masculino
	Edad	Entre 25 a 30 años
	Estado civil	Casado
	¿Ejerce actualmente la docencia?	Sí
	¿Cuántos años lleva laborando en el área musical?	10 años
	Puesto que desempeña	Maestro Director y acompañante de la Orquesta
	Labora en otra Institución Educativa u empresa	Sí
	¿Cuál es el nombre de la otra Institución u empresa en donde labora?	Orquesta Nacional de Guatemala
	Títulos académicos	Maestro de educación musical.

		PEM y bachiller en Artes especializado en piano.
<p>Análisis:</p> <p>El docente de música que atiende a los estudiantes del Colegio Liga de Vida Nueva está capacitado para solucionar cualquier factor que se presente dentro de la institución.</p> <p>Posee la experiencia en la docencia y en el trato de los alumnos, el cual le permite conocer a cada educando, esto a su vez beneficia el proceso de aprendizaje, ya que se puede planificar y evaluar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.</p>		
Dominio y aplicación	¿Qué entiende por práctica instrumental?	Interpretar un instrumento poniendo en práctica el conocimiento adquirido del mismo.
	¿Cómo aborda la práctica instrumental?	Colocando ejercicios y piezas para dicho instrumento.
	Mencione 3 estrategias musicales que se puedan implementar en el salón de clases para mejorar la práctica instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar junto a los alumnos. ● Ejercicios de hannon para una mejor digitación. ● Interpretar piezas sencillas a primera vista.
	¿Qué metodologías musicales utiliza en la práctica instrumental?	Lecto escritura a primera vista, ejercicios de escalas, interpretar junto al alumno.
	VARIABLE	RESPUESTAS
	¿Qué instrumentos aplica con sus estudiantes en la práctica instrumental?	Flauta y voz.
	¿Cuáles son los problemas que con regularidad presentan los estudiantes en la práctica instrumental y cómo repercute en la clase de música?	No presentar instrumento propio para practicar.
	¿Cuáles son los principales factores que afectan una buena práctica instrumental?	Falta de interés de algunos alumnos.
	¿Por qué es importante promover la práctica instrumental en los estudiantes?	Es importante ya que desarrolla destrezas distintas al interpretar un instrumento.

Análisis:

El docente maneja muy bien el concepto de práctica instrumental e implementa estrategias individuales para desarrollar habilidades instrumentistas como solistas. Planifica y aplica actividades muy estáticas y generalizadas, ya que conoce otros métodos musicales que puedan favorecer el aprendizaje musical de los alumnos.

Dedica las clases a practicar piezas para flauta y emplea en exceso el método de la repetición, por lo cual el desinterés es uno de los factores que afectan a una buena práctica y muchos de los estudiantes no presentan su flauta.

Apoyo al tema	¿Cuáles son las dificultades que se enfrentan cuando hay demasiado desinterés en la práctica instrumental?	El ruido de las flautas de parte de los estudiantes
	¿Qué medidas ha aplicado cuando se le presenta un bajo interés en la práctica instrumental por parte de sus estudiantes?	Interpretar diferentes melodías en teclado o flauta para que los alumnos aprecien la versatilidad del instrumento.
	Mencione 3 actividades que usted ha implementado para desarrollar la práctica instrumental.	Grupos para que ayuden unos con otros. Canon para que escuchen la belleza del sonido. Lecturas a primera vista.
	Qué sugerencias daría usted para mejorar la práctica instrumental.	Ser más creativos con los instrumentos y nunca dejar solos a los alumnos cuando ejecutan los mismos.

Análisis:

El docente, por utilizar la técnica tradicional, está muy encasillado en esta zona de confort y no ha explorado otros métodos que puedan ayudarlo a mejorar la práctica instrumental, por lo cual no hay mucho aporte para este aspecto.

Esto podría ser un factor que incidiría en el desinterés de la práctica instrumental utilizando la flauta y este solo debiera ser una alternativa para esta área.

Fuente: Elaboración propia con base en la información obtenida.

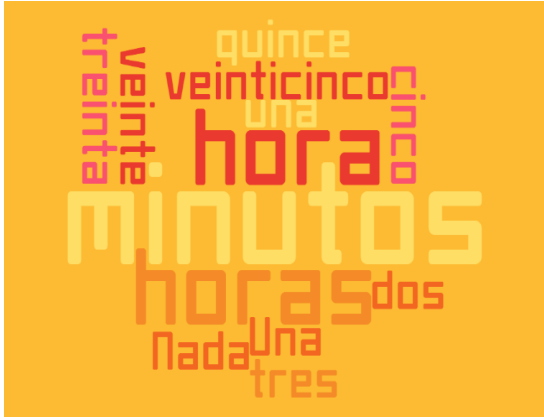
Tabla No. 6
Encuesta a estudiantes

La presente tabla muestra los resultados obtenidos de las encuestas que se realizaron a los alumnos de Primaria y Secundaria.

Al concluir el proceso de investigación y aplicación de la guía se logró determinar distintos patrones, los cuales demuestran la percepción que tiene los alumnos en el estudio de la práctica instrumental. La metodología de esta guía fue relacionar el método Orff con los rincones de aprendizaje, como una herramienta para optimizar la clase de educación musical.

Ítem	Totalmente		Bastante		Poco		Nada	
1. Participa en las actividades planteadas por el profesor en el salón de clase	12	55%	6	27%	4	18%	0	0%
2. Comprende las instrucciones dadas por el profesor al realizar un trabajo.	9	41%	7	32%	5	23%	1	5%
3. La clase es amena.	8	36%	6	27%	7	32%	1	5%
4. Los ejemplos que brinda el profesor le ayuda a comprender de una manera fácil los contenidos.	13	59%	8	36%	1	5%	0	0%
5. Las melodías que interpretan en clase le parecen interesantes.	14	64%	5	23%	3	14%	0	0%
6. Estudia con anticipación para obtener buenos resultados en las evaluaciones prácticas.	9	41%	4	18%	7	32%	2	9%
7. Considera que el tiempo que tiene para estudiar es insuficiente para rendir bien en una prueba.	7	32%	0	0%	1	5%	14	64%
Ítem	Respuestas							
8. ¿Qué actividades desearía que se implementara en la clase de música?	Canto				5		23%	
	Teoría				5		23%	
	Flauta dulce				5		23%	
	Otros instrumentos				21		95%	
	Sí				15		68%	

9. Tiene la facilidad de interpretar la flauta dulce.	No	7	32%
10. ¿El interpretar otros instrumentos en clase, ha sido de su agrado?	Sí	21	95%
	N	1	5%
11. ¿Considera que la carencia de instrumentos en la clase puede afectar la práctica instrumental?	Sí	19	86%
	No	3	14%
12. ¿Qué instrumentos prefiere interpretar en la práctica instrumental?	Flauta dulce	7	32%
	Campanas	4	18%

Ítem	Respuestas		
12. ¿Qué instrumentos prefiere interpretar en la práctica instrumental?	Triángulos, pandereta, shakers	4	18%
	Lira	8	36%
	Botes simulando tambores.	9	41%
13. Mencione un instrumento que desearía poder ejecutar.	Bombo: 1 Violín: 7 Acordeón: 1 Triángulo: 1	Teclado: 11 Guitarra: 15 Lira: 2 Batería: 2	
14. ¿Cuánto tiempo le dedica a la flauta dulce?			
			
Fuente: Elaboración propia con base en la información obtenida.			

Del 100% de los encuestados, se encontró es el 28% de la población estudiantil no comprende nada o poco las instrucciones dadas por el docente, por lo que no prestan atención o pierden el interés fácilmente.

El 63% de los alumnos perciben una clase amena y entretenida, consideran que los ejemplos que brinda el profesor les ayuda a comprender los contenidos, el resto de la población percibe una clase regular o aburrida; el 95% de los estudiantes comentan que el docente les ayuda a generar conclusiones y a resolver dudas, por lo cual el 59% de los alumnos reflejan un mejor rendimiento académico en el área musical.

El 32% de los alumnos afirma que el tiempo es insuficiente para estudiar, el 69% comenta que no hay ningún factor en el cual consideren que afecte su rendimiento en las pruebas, ya que 87% menciona que las melodías que interpretan en clase son de su agrado y por esta razón le dedican más tiempo a la práctica instrumental (flauta u otro instrumento).

El 68% de los estudiantes dominan la flauta dulce, el 99% de los alumnos aparta un tiempo prudencial para aprenderse las melodías, el 95% mencionan que encuentran agradable ejecutar otros instrumentos, lo cual evidencia que los educandos sienten gusto por las actividades de orquestación, por ser una actividad distinta a ejecutar solo flauta.

El 41% de la población estudiantil se inclina por los instrumentos de percusión, ya que prefieren utilizar botes en las orquestaciones de clase; sin embargo, manifiestan interés por interpretar otros instrumentos de mayor complejidad como: la guitarra, violín y teclado. Por lo tanto, su apreciación respecto a la práctica instrumental se basa en tocar nuevos instrumentos, pues lo encuentran divertido y aprenden mejor.

Basándose en las observaciones de la aplicación de la guía, se apreció de manera excelente que los estudiantes que integraron el proyecto están satisfechos, ya que para ellos el programa no solo fue un éxito en su aplicación, sino que motivo a desarrollar el respeto, la aceptación de los individuos al expresarse, fomentar el trabajo en equipo, y ser un actor activo en sus procesos de enseñanza-aprendizajes.

El programa se basa en que el alumno/a viva la experiencia de tocar en orquesta, que participe, interpreta y crea a través de la música, pero no solamente se fundamente en valores sino también que se juegue, se investiga, se explora sin la obsesión de obtener resultados inmediatos. La metodología de integrar Orff + rincones aprendizajes, fue totalmente un éxito ya que al relacionarlo promueve la potencialidad y las ganas de aprender en los niños, concientizar acerca de las posibilidades, a valorar los avances, aceptar errores, responsabilidad en el material que utiliza, el trabajo en equipo y sobre todo se evidenció el aprendizaje colaborativo y aceptar ayuda entre sus compañeros.

Se evidenció que la guía aplicada mantuvo un trabajo colaborativo y de respeto, un ambiente de trabajo óptimo, se siguieron instrucciones de acuerdo a lo planificado, hubo orden y secuencia en las actividades musicales, ya que se implementó la estrategia de los rincones de aprendizajes y por tal razón la última fase que era la aplicación fue todo un éxito. Se observó que en cada actividad los participantes mejoraban sus destrezas musicales, el docente era el facilitador y los alumnos aplicaban la teoría a la práctica. Ante esta práctica se evidenció que los alumnos manejaban bien la flauta, pero ellos deseaban experimentar o explorar otros instrumentos, ya que solo usaban este instrumento en todo su proceso de estudio.

A continuación, se presenta las respuestas obtenidas a través de algunas entrevistas aplicadas a los participantes. Es importante dar referencia que los participantes tenían edades entre 12 a 15 años. Por tal razón se mantiene de manera confidencial la entrevista y solamente se presentan las transcripciones literales de las respuestas de los participantes.

¿Cómo te sentiste en las clases?

1. Me sentí alegre porque, aunque sea un día me alejaba de mi rutina.
2. Algunas veces me sentía con miedo porque pensé que no iba a poder tocar bien.
3. Me divertí y logré unirme al grupo.

¿Qué fue lo que más me gusto de las clases?

1. Cuando las actividades estaban distribuidas en cada rincón del salón.
2. Los instrumentos.
3. Cuando creamos ritmos
4. Que después de cada clase dábamos nuestras opiniones.
5. Que nos rotamos en los diferentes instrumentos.
6. Formamos una orquesta.

¿Manejas la flauta o prefieres tocar otro instrumento?

1. Sí manejo la flauta, pero me gusto tocar el teclado porque no sabía.
2. Sí manejo la flauta, pero creo que mi fuerte es los ritmos.
3. No me gusta la flauta, pero me gustó mucho la lira.
4. Sí manejo la flauta, me dio pena al tocar las claves y el triángulo, pensé que no era importante.

¿Te gustaría seguir con las clases?

1. Sí, porque me gustó el grupo que formamos entre todos.
2. Sí, porque me gusta tocar.
3. Sí, porque quiero aprender a tocar instrumentos
4. Sí, porque salgo de mi rutina en el hogar.

Estas respuestas demuestran la realidad que algunos de los estudiantes tienen en clase. Los participantes se encuentran muy motivados en continuar con las clases y sus respuestas son evidencia de ello, ya que a pesar que el enfoque era dirigido a primaria alta, se aplicó a un grupo pequeño de adolescentes y se obtuvo un resultado grandioso y efectivo.

Tabla No. 7
Comentarios y observaciones sobre la guía

En el siguiente espacio se visualiza los comentarios y apreciaciones en general en cuanto a la guía.

Sujeto	Comentario y observaciones
1	<p>He revisado todo tu trabajo y veo que lo que principalmente debes revisar es la redacción, en algunos casos hablas en 1ra persona y en otros en 3ra persona.</p> <p>Este detalle se visualiza en todo el trabajo.</p>
2	<p>Su guía es clara y organizada, plantea recursos prácticos útiles para el profesor de música con elementos de una alta educación musical, los ejercicios son contextuales a las necesidades lúdicas de los adolescentes y de cualquier profesor que se quiera adentrar en el mundo de la música.</p> <p>En cuanto a la introducción me parece pertinente debido al alcance que hemos platicado y pretendemos se pueda dar en el contexto formativo pedagógico, En cuanto al formato me parece ameno y posee los elementos básicos de una guía. Le recomiendo revisar la redacción de algunas palabras para evitar malos entendidos y en algún momento le solicité que aclare (En el ejercicio, pasando el vaso) en que tiempo pasarán el mismo. De igual manera le sugiero colocar las partituras de forma horizontal para que se puedan apreciar mejor.</p>
3	<p>Especificar como los rincones de aprendizaje favorecen la adquisición de conocimientos de los estudiantes y que habilidades y competencias se prenden desarrollar.</p> <p>La guía es factible para los docentes de educación musical y una herramienta para la mejora del proceso enseñanza aprendizaje del alumno.</p>

VIII. CONCLUSIONES

1. La aplicación de la guía demostró que el aprendizaje es significativo para los participantes, docente y establecimiento en la clase de educación musical, ya que quedaron los alumnos satisfechos con la metodología que se utilizó para la relación entre orquestaciones y rincones de aprendizajes.
2. Se demostró que, por medio de la creación de una guía de actividades musicales se mejoró la práctica instrumental, a través de las cuales el niño desarrollará el ritmo, sonido, movimiento, su participación dentro de una orquesta escolar, a quien se le invita a hacer música, y no a conocerla.
3. El éxito de la interpretación de las orquestaciones formando una estudiantina, se debe a la realización de cada sesión de la guía.
4. El diseño de las actividades de ritmo, melodía, ejecución instrumental estarán basadas en los “rincones de aprendizaje” con el fin de brindar a los estudiantes, distintos ambientes y actividades en las que la música estimula sus destrezas básicas de aprendizaje.
5. Las actividades incluidas en la planificación del manual responderán al mejoramiento de la práctica instrumental, cuando se aplique.
6. Según las encuestas y entrevistas el programa vino a ayudar en aspectos académica, social y humanística, además la metodología permitió proveer un espacio de aprendizaje.

IX. RECOMENDACIONES

A. Para el docente de Formación Musical

1. Utilizar las actividades que están contempladas en la guía de orquestaciones para mejorar la práctica instrumental.
2. Conocer las dificultades de los estudiantes, ya que las canciones o las actividades que estén escritas en el manual pueden variar según las necesidades de los alumnos.
3. Entender la importancia de utilizar la música para crear un ambiente diferente y tratar de variar las estrategias que se implementen en la clase de educación musical.
4. Hacer uso de las diferentes metodologías que existen para estimular las destrezas básicas de los estudiantes.
5. Buscar alternativas o soluciones para innovar a través de modelos de aprendizajes musicales que puedan ser una herramienta para la práctica docente y lograr mejorar la comunidad en donde se labora.
6. Para la aplicación de la guía es recomendable que dos educadores puedan trabajar si el grupo es demasiado grande.

B. Para directores

1. Conocer los beneficios que la música brinda a los estudiantes y darle la importancia que se deba a esta área.
2. Brindar los recursos y el espacio necesario para que los estudiantes puedan desarrollar mejor las actividades musicales.
3. Capacitar a los docentes del área de expresión artística.
4. Poder analizar la propuesta para equipar el salón con instrumentos que puedan servir para el proyecto.

X. REFERENCIAS

- Adler, Samuel. 2006. *The Study of Orchestration*. Nueva York. IDEA BOOKS, S.A. 667 págs.
- Blas Merino, M. 2014. *La Metodología de trabajo por Rincones en el aula de Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Centro Educativo Liga de Vida Nueva (2020). *Centro Educativo Liga de Vida Nueva*. Recuperado del sitio: <https://ligadevidanueva.edu.gt/nosotros>.
- Cuervo-Martínez, Ángela y Escobar-Pérez, Jazmine. 2008. *Validez de Contenido y Juicio de Expertos: una aproximación a su utilización*. Avances en Medición (Bogotá, Colombia). 6(2008):27-36.
- Don Rafael, Pilar. 2002. *Didáctica de la Muisca*. Madrid, España. PEARSON EDUCACIÓN. 262 págs.
- El Atril. 2021. *MÉTODO ORFF*. Recuperado el 15 de Abril de 2021, de <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- López, Hortencia. 2008. *Teoría y Práctica Musical I*. Guatemala. Editorial Producciones Educativas Guatemaltecas. 64 págs.
- Martín Torres, J. 2008. *Organización y Funcionamiento de Rincones en Educación Infantil*. Innovación y Experiencias, 2.
- Pascual Mejía, Pilar. 2002. *Didáctica de la Muisca*. Madrid, España. PEARSON EDUCACIÓN. 411 págs.

ANEXO #1
ENCUESTA A DOCENTE DE MÚSICA

6. Estado civil: A. Soltero (a) B. Casado (a)

7. Puesto que desempeña: A. Maestro (a) B. Director (a)

8. ¿Cuántos años lleva laborando en el área musical? _____

A. Sí

9. Labora en otra Institución Educativa: B. No

10. ¿Cuál es el nombre de la otra Institución en donde labora? _____

11. ¿Qué entiende por práctica instrumental? _____

12. ¿Cómo aborda la práctica instrumental? _____

13. Mencione 3 estrategias musicales que se puedan implementar en el salón de clases para mejorar la práctica instrumental.

1. _____

2. _____

3. _____

14. ¿Qué metodologías musicales utiliza en la práctica instrumental?

POR FAVOR, PASE A LA SIGUIENTE HOJA

15. ¿Qué metodologías musicales conoce?

16. ¿Qué instrumentos aplica con sus estudiantes en la práctica instrumental?

17. ¿Cuáles son los problemas que con regularidad presentan los estudiantes en la práctica instrumental y cómo repercute en la clase de música?

18. ¿Cuáles son los principales factores que afectan una buena práctica instrumental?

19. ¿Por qué es importante promover la práctica instrumental en los estudiantes?

20. ¿Cuáles son las dificultades que se enfrentan cuando hay demasiado desinterés en la práctica instrumental? _____

POR FAVOR, PASE A LA SIGUIENTE HOJA

21. ¿Qué medidas ha aplicado cuando se le presenta un bajo interés en la práctica instrumental por parte de sus estudiantes?

22. Mencione 3 actividades que usted ha implementado para desarrollar la práctica instrumental.

1. _____
2. _____
3. _____

23. ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar la práctica instrumental?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO #2
ENCUESTA A ESTUDIANTES

El presente instrumento tiene la finalidad de indagar acerca de la optimización de la práctica instrumental en la clase de Educación Musical. La información que usted consigne es confidencial y será de utilidad para proponer soluciones a las situaciones observadas.

¡GRACIAS POR SU DISPONIBILIDAD!

INSTRUCCIONES: Marque claramente la opción que **más se acerque a su realidad**. El ejercicio 0 le servirá como ejemplo.

1. ¿Estudia actualmente?	GRADO DE ACUERDO									
	Totalmente 8	Bastante 6	Poco 4	Nada 2						
<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">A.</td> <td style="padding: 2px;">Sí</td> <td style="text-align: center; width: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">B.</td> <td style="padding: 2px;">No</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	A.	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	B.	No	<input type="checkbox"/>				
A.	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>								
B.	No	<input type="checkbox"/>								
1. Participa en las actividades planteadas por el profesor en el salón de clase										
2. Comprende las instrucciones dadas por el profesor al realizar un trabajo.										
3. La clase es amena.										
4. Los ejemplos que brinda el profesor le ayuda a comprender de una manera fácil los contenidos.										
5. Las melodías que interpretan en clase le parecen interesantes.										
6. Estudia con anticipación para obtener buenos resultados en las evaluaciones prácticas.										
7. Considera que el tiempo que tiene para estudiar es insuficiente para rendir bien en una prueba.										

8. ¿Qué actividades desearía que se implementara en clase de música?

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| A. Canto | <input type="checkbox"/> |
| B. Teoría | <input type="checkbox"/> |
| C. Flauta dulce | <input type="checkbox"/> |
| D. Otros instrumentos | <input type="checkbox"/> |

POR FAVOR, PASE A LA SIGUIENTE HOJA

9. Tiene la facilidad de interpretar la flauta dulce

A.	SÍ	
B.	NO	

10. ¿El interpretar otros instrumentos en clase, ha sido de su agrado?

A.	SÍ	
B.	NO	

11. ¿Considera que la carencia de instrumentos en la clase puede afectar la práctica instrumental?

A.	SÍ	
B.	NO	

12. ¿Qué instrumentos prefiere interpretar en la práctica instrumental?

A.	Flauta dulce.	
B.	Campanas.	
C.	Triángulos, shakers, pandereta.	
D.	Lira.	
E.	Botes simulando tambores.	

13. Mencione un instrumento que desearía poder ejecutar

14. ¿Cuánto tiempo le dedica a la flauta dulce?

15. ¿Cuál es su percepción ante la práctica instrumental?

16. ¿Cuántos años tiene? _____

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO #3
GUÍA PARA EL DOCENTE

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA



**Guía del docente para implementar Orquestaciones a
Primaria Alta o Secundaria.**

Roberto Baggio Raguex Itzol.
Guatemala, 2021

La educación musical debe partir del hogar. El niño que ha vivido con la propia experiencia de sí mismo en la canción y el ritmo podrá luego aprender música.

Carl Orff

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. PARA EL DOCENTE.....	6
III. ACTIVIDADES MUSICALES ENFOCADAS A LA ORQUESTACIONES.....	8
1. Sesión No. 1 INTRODUCCIÓN.....	8
2. Sesión No. 2 EL CUERPO COMO INSTRUMENTO.....	10
3. Sesión No. 3 RITMO Y PALABRA.....	12
4. Sesión No. 4 MELODÍA.....	15
5. Sesión No. 5 LAS FORMAS MUSICALES.....	16
6. Sesión No. 6 INSTRUMENTOS.....	20
IV. PARTITURAS DE LAS ORQUESTACIONES.....	22
1. Estrellita.....	22
2. Himno a la Alegría.....	24
3. La Primavera.....	26
RECOMENDACIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32

I. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta consiste en desarrollar actividades musicales con base en la metodología Orff, el cual permitirá acercar a los estudiantes a las orquestaciones, ya que dicha teoría se fundamenta en que el alumno viva la experiencia de tocar en orquesta, a través de instrumentos creados por Orff basados en la percusión rítmica, pero también se pueden adaptar otros al contexto; con un amplio repertorio de melodías infantiles o populares basado en ostinatos rítmicos y melódicos, integrando ritmo, melodía, armonía y timbre.

El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño/a participa, interpreta y crea. Por ende, se le considera continuador de Dalcroze, en quien se inspiró con la rítmica, el movimiento corporal y la improvisación. Pero, la verdadera importancia del Método Orff radica en la implementación de sus instrumentos escolares.

El proceso que se llevó a cabo para entender las distintas necesidades fue por medio de una observación, en el cual se logró verificar que hay factores que intervienen en la práctica instrumental de los educandos. Ya que no se cuenta con una base establecida o formal que regule la planificación de esta misma, por ende, los docentes implementan actividades o métodos según los recursos que se poseen.

En consecuencia se da un error muy generalizado que consiste en dedicar muchas clases a practicar y repetir piezas de flautas y se emplea en exceso el sistema de la repetición para abordar este tema.

Se puede determinar mediante a un estudio que esta situación no solo se presenta en Primaria, sino también en Secundaria. Por esta razón se propone a los docentes de música, una guía de orquestaciones infantiles que contribuirá a la mejora de los procesos pedagógicos musicales, el cual utiliza la metodología Orffiana. Ya que el propósito de esta investigación, es ofrecer un sistema que optimice la práctica instrumental de los alumnos.

Como se ha indicado con anterioridad, la intención es crear una guía que contenga una serie de actividades musicales para mejorar la práctica instrumental, a través de las cuales el niño desarrolle el ritmo, sonido, movimiento, su participación dentro de una orquesta escolar, a quien se le invita a hacer música, y no a conocerla.

Por tal razón al realizar este guía se tendrá los siguientes beneficios:

- Al utilizar el cuerpo como un instrumento ayudará al niño a desarrollar su motricidad, utilizando ritmo, sonido y movimiento.
- El alumno está llamado a ser un actor creativo y activo.
- El desarrollo de la formación física y motora, mejorando su sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.
- Mejora el aprendizaje (desarrollo integral en todas las asignaturas académicas).
- Desarrolla el respeto y la aceptación de los individuos al expresarse libremente.
- Fomenta el trabajo en equipo al desarrollar habilidades para trabajar en grupo.

II. PARA EL DOCENTE

Para poder interpretar las orquestaciones infantiles en Primaria Alta, se debe de empezar con algunas actividades básicas como: el cuerpo como instrumento, tiempo, ritmo-palabra, melodía, formas musicales e instrumentos de forma apartada, para luego combinar todos estos elementos que conllevaría a la ejecución de una pieza musical. Se pretende enseñar de forma progresiva cada elemento con tres o más actividades que refuercen y vayan encaminados al final a las interpretaciones de las canciones orquestadas que contendrá la guía.

El material para llevar a cabo la propuesta es, además de las posibilidades sonoras del cuerpo humano, los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado, no convencionales, flautas, campanitas, boomwhackers, liras, triángulos, pandereta, entre otros.

El diseño de las actividades estará basado en los “rincones de aprendizaje” con el fin de brindar a los estudiantes, distintos ambientes y actividades en las que la música estimula sus destrezas básicas de aprendizaje.

Según Blas Merino (2014) (como se cita en Laguía y Vidal 2008) los rincones de aprendizaje proponen la organización que favorece a la adaptación de los estudiantes.

«Facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, (...) sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa» Laguía y Vidal (2008:11)

Siguiendo con (Martín Torres, 2008) los beneficios que brindan los rincones de aprendizaje son:

- «Potencia la necesidad y las ganas de aprender en los niños.
- Ayuda a concientizar acerca de las posibilidades, a valorar avances, a aceptar errores y a perseverar
- Favorece la autonomía del niño y le ayuda a ser responsable con el material que utiliza y el trabajo que realiza.
- Facilita el seguimiento individual y constante de los progresos del niño.
- Ayuda a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los demás, a aprender de forma colaborativa y a aceptar ayuda»
Torres (2008:11. Rincones de actividad en la escuela infantil 0 a 6 años)

Los rincones de aprendizaje permiten a los estudiantes disfrutar de distintas experiencias lúdicas mientras aprenden. Es por eso, que el docente debe ser consciente de las necesidades individuales de los estudiantes, para que, al momento de aplicar o diseñar otras actividades, éstas respondan a los requerimientos que tendrán en la práctica

A continuación, se incluye la planificación de seis sesiones de aprendizajes, utilizando la metodología de rincones de aprendizajes, con el objetivo que los niños interpreten las partituras orquestadas de canciones infantiles que contiene la guía.

III. ACTIVIDADES MUSICALES ENFOCADAS A LA ORQUESTACIONES

1. Sesión No. 1 INTRODUCCIÓN

Objetivos

- Diseñar actividades lúdicas musicales para motivar a los alumnos a participar.
- Crear un ambiente de relajación y libertad de expresión en los estudiantes.
- Proponer actividades en base a la teoría Orffiana (palabra, música y movimiento) las cuales se practican a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, melodía, armonía.

Descripción

- Se implementarán cuatro actividades musicales de forma grupal, las cuales pretenden apoyar en la iniciación de las orquestaciones.
- Los estudiantes interactúan entre sí y con el profesor mientras se describen brevemente las actividades por realizar.
- El docente puede solo usar las actividades que se presentan, o bien puede agregar más actividades conforme a las necesidades de sus alumnos y criterio del mismo.

Actividades

Rincón 1 Pulso

Caminando en el salón mientras se marca el **PULSO** de la música que suena, los estudiantes se detienen cuando la música deja de sonar (suena un popurrí de distintos géneros musicales y el docente marcará el pulso de cada canción). (*Uso opcional de los instrumentos de percusión*).

Rincón 2 El cuerpo como instrumento (escoger una de las dos actividades)

Interpreta el ritmo de una canción popular acompañada de las siguientes acciones: chasquear, aplaudir, saltar, marchar, silbar, entre otros (el docente marcará el pulso)

Sigue el patrón rítmico según la clave: I (palmear) – (palmas en las rodillas) X (dedo en la boca).

Ejemplo: I I X - - X - - I I X - X I X.

Rincón 3 Ritmo y palabra (escoger una de las dos actividades)

Todos los alumnos formaran un círculo, luego cada alumno dirá su nombre o una frase el cual estará acompañado de un ritmo corporal inventado por ellos, es decir, tendrán que percutir con su cuerpo el ritmo que inventaron al mismo tiempo que dicen su nombre o la frase que escogieron.

Otras propuestas para trabajar la relación palabra y ritmo consisten en: poner ritmo a un texto dado o a la inversa, poner texto a un ritmo dado.

Rincón 4 Melodía

A elección del docente o del alumnado. Se elige una canción, luego, los niños se agruparán en dos equipos (A y B). El grupo A cantará y el grupo B hará el acompañamiento rítmico, ya sea con su cuerpo, o con un instrumento de percusión. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

A. Primero, el grupo A cantará la letra de la canción escogida ante sus compañeros y compañeros.

B. El grupo B presentará el acompañamiento con instrumentos u objetos que encuentren en clase, o su propio cuerpo.

C. Después, los dos grupos integran el canto y el acompañamiento musical (el docente puede acompañarlos con la guitarra/teclado).

D. Finalmente, el grupo A pasará a realizar lo que hizo el grupo B y viceversa.

Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Lugar amplio o el aula con sillas, ventilación e iluminación.
- Instrumentos de percusión y melódicos.
- Proyectos/computadora.
- Grabadora/música/USB o CD.
- Pizarrón y marcadores.

2. Sesión No. 2 EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

Objetivos

- Descubrir las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- La educación del ritmo a través del cuerpo.
- Desarrollar la motricidad y el movimiento.
- Lectura musical e interpretación de ritmos.

Descripción

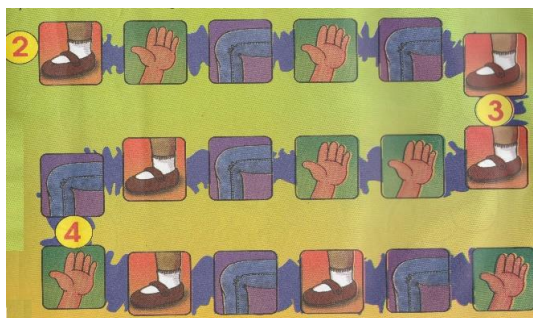
Parte de la propuesta de Orff consiste en el uso del cuerpo como un instrumento musical, lo cual permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo que producen sonidos y no requieren una coordinación muy precisa. Son cuatro planos sonoros: chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodilla y pisadas.

El docente puede aumentar o disminuir la complejidad de las actividades sugeridas en esta sesión, de acuerdo al criterio y a las necesidades de sus alumnos.

Actividades

Rincón 1 Jugando con el cuerpo

El docente llevará un cartel con una secuencia rítmica, el cual los estudiantes percutirán en sus muslos, zapatearán, o darán palmas según vean las ilustraciones. Dan dos, tres o cuatro golpecitos, según indican los números. Ejemplo:



Fuente: Viva la música. Preparatoria (2019:06).

Rincón 2 Aprendo las figuras musicales.

El docente explicará cómo se debe percudir las figuras: corcheas, negra, blanca, blanca con puntillo, redonda, y se les indicará el valor de cada una de ellas. Ejemplo:

Negra= bell **Corcheas**= ta-co **Blanca**= ta-a **Blanca con puntillo**= ta-a-a **Redonda**=ta-a-a-a

X X X X X

La X significa en donde tienen que percudir.


Luego los estudiantes caminarán por todo el salón al ritmo de las figuras musicales que el docente marcará, cuando el maestro no marque nada todos deberán quedarse inmóviles (simulando el silencio). El docente puede apoyarse con un instrumento de percusión para marcar cada figura.

Rincón 3 Independencia del cuerpo

Los alumnos deberán de realizar los siguientes ejercicios que están desarrollados en 4 secuencias corporales (el docente puede agregar más secuencias rítmicas).

Chasquidos 

7 

Palmadas Rodillas 

Palmadas Rodillas Pie 

Chasquidos
Palmadas
Rodillas
Pie



Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Flauta.
- Grabadora/música.
- Salón amplio con sillas, ventilación e iluminación.
- Instrumentos de percusión.
- Proyectos/computadora.
- Carteles.
- Pizarrón y marcadores.

3. Sesión No. 3 RITMO Y PALABRA

Objetivos

- Desarrollar la coordinación, memoria, la actividad motora, sensorial, atención y reacción.
- Diseñar actividades lúdicas musicales para motivar a los alumnos a participar.
- El desarrollo rítmico en el niño.
- Estimular la memoria por medio de la replicación de secuencias rítmicas por imitación.

Descripción

El docente puede aumentar o disminuir la complejidad de las actividades sugeridas en esta sesión, de acuerdo al criterio y a las necesidades de sus alumnos.

En este rincón se desarrollará el ritmo a través de la palabra, ya que muchos alumnos se les hace más viable sentir una línea rítmicamente a través de una frase o palabra. Por esta razón Orff “emplea el lenguaje y las palabras como medio de acceder al ritmo”.

Actividades

Rincón 1 Imitación

Colocar a todos los niños y niñas en un círculo y el docente percudirá una secuencia rítmica a través de unas baquetas y todos los niños tendrán que observar, escuchar e imitarlo.

Rincón 2 Juega con el vaso

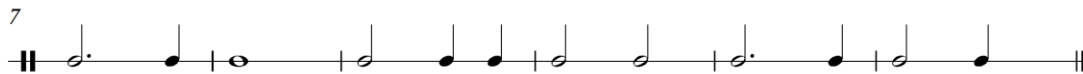
Se colocará a los niños en un círculo y se les entregará un vaso, luego se colocará música ya sea que este en 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4, luego se les marcará el tiempo y en cada tiempo pasarán el vaso a su compañero, cuando le profesor diga Zip cambiarán de lado y cuando diga paz harán lo mismo.

Rincón 3 Ritmo y palabra.

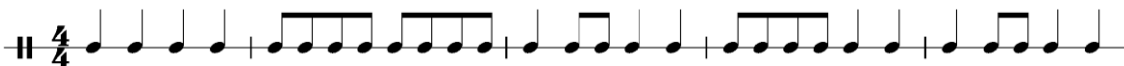
El docente explicará cómo se debe percudir las figuras: corcheas, negra, blanca, blanca con puntillo, redonda, y se les indicará el valor de cada una de ellas y que palabra se le puede asignar a cada figura. Ejemplo:

Negra= bell	Corcheas= ta-co	Blanca= ta-a	Blanca con puntillo= ta-a-a	Redonda= ta-a-a-a
X	X X	X	X	X

La **X** significa en donde tienen que percutir.

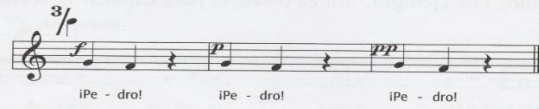


El docente colocará esta secuencia rítmica a los estudiantes, el cual tienen que percutirlo ya sea con palmas o con un instrumento de percusión (las negras al momento de percutirlo tendrán que decir BELL y las corcheas serán TA-CO).



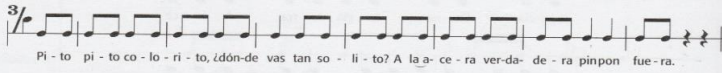
Nombres y pregones:

PARTITURA 9.4



Series de palabras:

PARTITURA 9.5



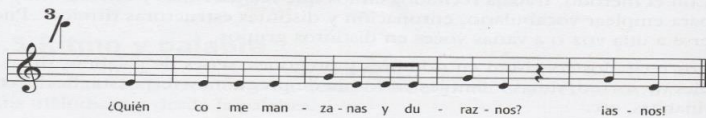
Rimas infantiles de sorteo:

PARTITURA 9.6



Rimas infantiles en forma de preguntas y respuestas:

PARTITURA 9.7



Fuente: Didáctica de la Música (2002:210).

Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Palitos o baquetas.
- Vasos.
- Salón amplio con sillas, ventilación e iluminación.
- Carteles.
- Pizarrón y marcadores.
- Proyector/computadora.

4. Sesión No. 4 MELODÍA

Objetivos

- La voz como el instrumento más importante.
- Mejorar la entonación.
- Estimular la audición por imitación.
- Diseñar actividades lúdicas musicales para motivar a los alumnos a participar.

Descripción

En esta sesión pretende desarrollar a los alumnos la consideración de la voz como el instrumento más importante, a través de imitación de sonidos y el desarrollo auditivo de cada niño (a).

Es criterio del docente aumentar o disminuir la complejidad de las actividades sugeridas en esta sesión, de acuerdo al criterio y a las necesidades de sus alumnos.

Actividades

Rincón 1 Jugando con las notas musicales

El docente llevará cartas (una por cada nota musical), los alumnos ordenarán las cartas que tienen escritas las notas musicales de forma ascendente. Luego, ya ordenadas las cartas realizarán la vocalización del sonido de cada una de las notas musicales.

Rincón 2 Entonación

Imitación con su voz de intervalos sencillos usando únicamente las vocales abiertas (intervalos de segunda mayor, tercera mayor) con apoyo del piano y campanas de mano.

Imitación con su voz en la interpretación del tema “La escalera de notas ascendente y descendentes” (intervalos y secuencia hasta el quinto grado “Do re mi fa sol”) se utiliza como apoyo el piano, campanas de mano y rótulos de colores.

Rincón 3 Canto

Entonación del tema “Aram Sam Sam” o escoger una a elección de la edad de los alumnos (utilizando intervalos hasta una sexta y mejorar la pronunciación) con apoyo de la guitarra/teclado.

Rincón 4 Melodía-Instrumento

Interpretar la escala natural de do a do⁸ en cualquier instrumento melódico (los alumnos debieran ejecutar algún instrumento melódico).

Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Instrumentos melódicos.
- Material didáctico.
- Salón con sillas, iluminación y ventilación.
- Pizarrón y marcadores.

5. Sesión No. 5 LAS FORMAS MUSICALES

Objetivos

- Identificar las diferentes formas musicales.
- Independencia entre el tiempo, entonación, discriminación auditiva, memoria.
- Diseñar actividades lúdicas musicales para motivar a los alumnos a participar.

Descripción

Se trabajarán las formas musicales elementales: eco, ostinatos y canon, pueden ser rítmicos y/o melódicos.

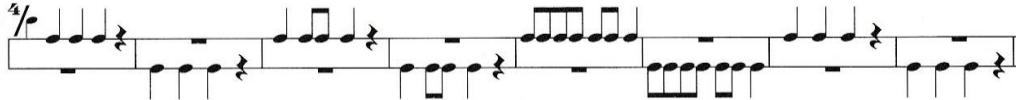
Se colocará un ejercicio por cada elemento; es criterio del docente aumentar o disminuir la complejidad de las actividades sugeridas en esta sesión, de acuerdo al criterio y a las necesidades de sus alumnos.

Actividades

Rincón 1 El eco

Consiste en la repetición del fragmento inmediatamente anterior.

Maestro
Niños
imitando

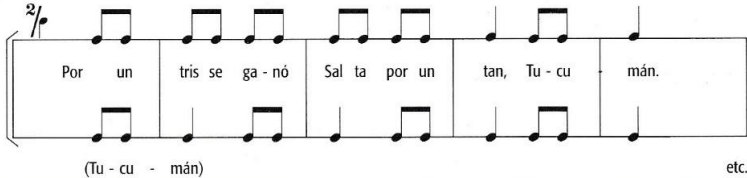


Rincón 2 Ostinatos

Los ostinatos son fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico.

Ostinato rítmico

PL
Ostinato



Grupo 1 $\frac{4}{4}$ Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum

Grupo 2 $\frac{4}{4}$ Hum Hum Hum Hum

Grupo 3 $\frac{4}{4}$

Grupo 4 $\frac{4}{4}$

5

Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum Fe, Fi, Fo, Fum

Hum Hum Hum Hum Hum Hum Hum Hum

come come come come

al go ri co al go ri co al go ri co al go ri co

Fuente: Didáctica de la Música (2002:217)

Ostinato melódico

The image displays two systems of musical notation for a piece titled "Ostinato melódico". Each system consists of six staves, labeled from top to bottom as follows:

- Soprano Xylophone I
- Soprano Xylophone II
- Alto Xylophone
- Soprano Metalophone
- Alto Metalophone
- Gamba

The Gamba part in both systems includes a "pizz." (pizzicato) marking. The notation shows a melodic ostinato pattern in the Gamba, which is mirrored in the Soprano Xylophone II part in the second system. The other instruments (Soprano Xylophone I, Alto Xylophone, and both Metalophones) have rests throughout the piece.

Fuente: Didáctica de la Música (2002:217)

Rincón 3 Canon

A cada línea melódica de un canon se le puede colocar un acompañamiento, esto ayuda a reforzar la idea de la imitación.

The image shows a musical score for a piece titled "Canon (Adaptación)". It consists of three staves. The top staff is for "Carillón soprano" and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for "Carillón contralto" and contains a similar melodic line, likely an imitation of the soprano part. The bottom staff is for "Metalófono" and contains a rhythmic accompaniment consisting of chords. The text "Acompañamiento en ostinatos:" is written above the bottom staff.

Fuente: Didáctica de la Música (2002:218)

Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Instrumentos melódicos-rítmicos.
- Material didáctico.
- Salón con sillas, iluminación y ventilación.
- Pizarrón y marcadores.

6. Sesión No. 6 INSTRUMENTOS

Objetivos

- Exploración de los diferentes instrumentos.
- Reconocimiento auditivo de diferentes timbres.
- La Participación del alumno en una orquesta escolar.
- Acercamiento a la práctica instrumental.

Descripción

- La práctica instrumental es uno de los más importantes contenidos de la educación musical, es por esta razón que las actividades que se describen a continuación tienen el objetivo de acercar al estudiante a la adquisición y desarrollo de las habilidades instrumentales individuales y en grupo.

Actividades

Rincón 1 Instrumentos

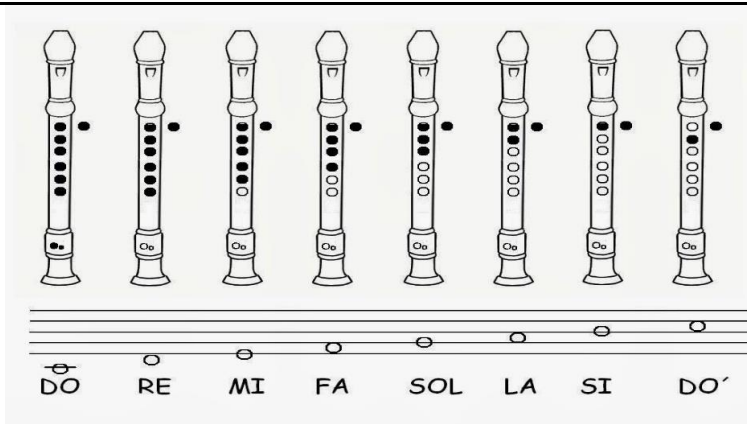
El docente colocará diferentes instrumentos melódicos o rítmicos en espacio, en el cual los niños podrán tocar e interpretar cada instrumento con el debido orden y cuidado (triángulos, panderetas, panderetas de cascabel, botellófonos, campanas, claves, shakers, maracas, entre otros).

Rincón 2 Audición

A través de una audición propuesta por el docente, el alumno deberá escuchar cuidadosamente y escribir el nombre de cada instrumento, al finalizar habrá una puesta en común para verificar si los estudiantes escribieron correctamente lo escuchado.

Rincón 3 Interpretación

Observa los agujeros de las flautas con la nota musical que se señala. Toma en cuenta que el punto a la par de cada flauta representa el agujero que está detrás y que siempre va tapado. Luego, interpreta su sonido con tu flauta.



Observación: pueden realizar la misma interpretación en otros instrumentos melódicos como: campanas, teclado, armónica, lira, marimba entre otros.

Rincón 4 Elaboración

Elaboran un instrumento musical de manera creativa. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- Definan que instrumento van a elaborar, puede ser un zicú o flauta zampoña, unas maracas, tapichines, una lluvia, un botellófonos, tambores, entre otros.
- Ya definido el instrumento a elaborar; el docente indicará el procedimiento y el material a utilizar para la fabricación.
- Indicarles a los alumnos investiguen el origen del instrumento que fabricaron.
- Organizar una exposición de dichos instrumentos.
- Formen grupos de 6 integrantes y organicen una orquesta: busquen la letra de una canción popular y acompañenla con diferentes sonidos.

Conclusión

Agrupar a todos los estudiantes en el centro del salón formando un círculo para realizar preguntas, solucionar dudas, escuchar opiniones u observaciones que estén relacionadas a las actividades realizadas en clase.

Recursos

- Proyector/computadora.
- Material didáctico.
- Salón con sillas, iluminación y ventilación.
- Pizarrón y marcadores.

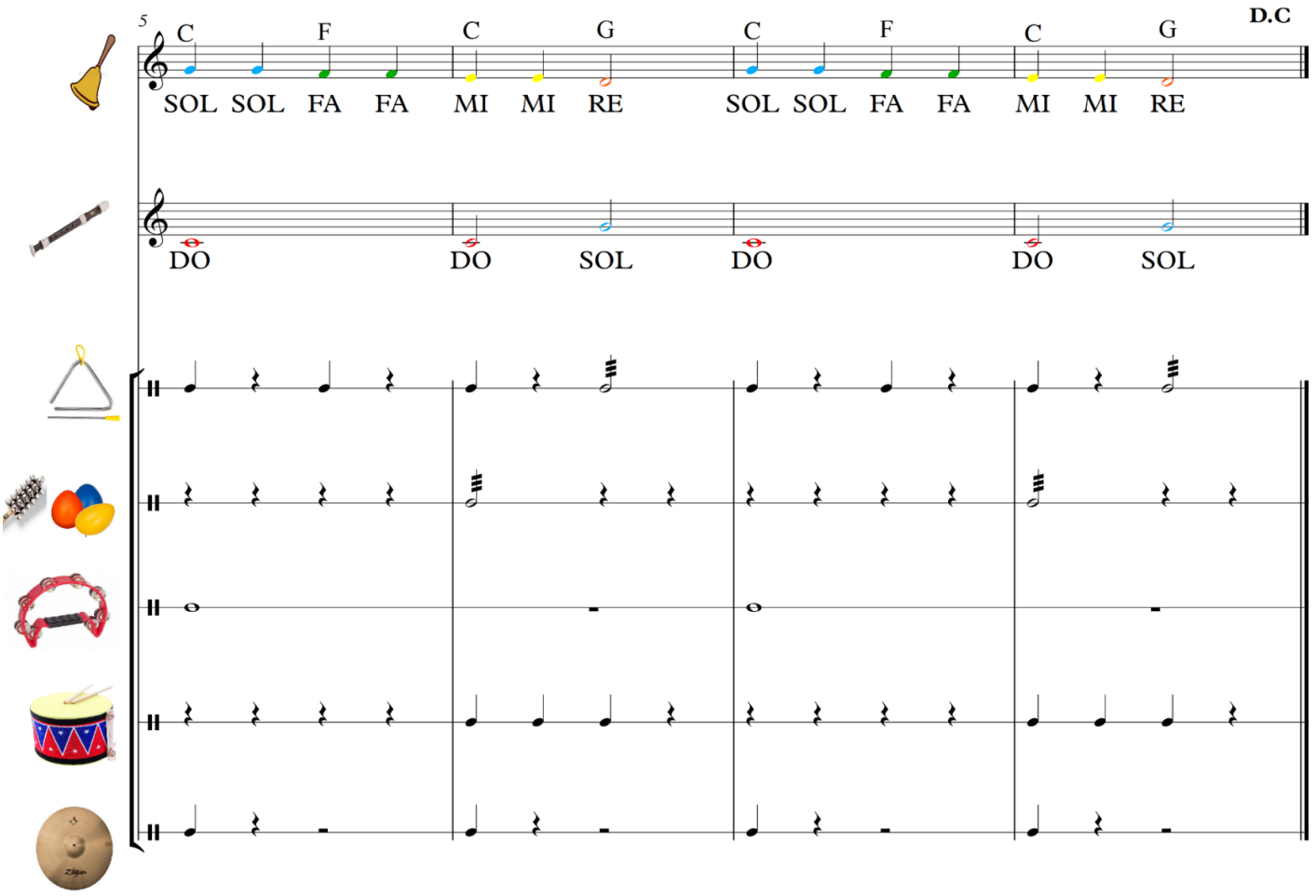
IV. PARTITURAS DE LAS ORQUESTACIONES

1. Estrellita

ESTRELLITA

Fine

The musical score for 'Estrellita' consists of two vocal staves and five percussion staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first vocal staff has a bell icon to its left and includes lyrics: DO DO SOL SOL LA LA SOL FA FA MI MI RE RE DO. The second vocal staff has a recorder icon to its left and includes lyrics: DO MI FA MI RE DO SOL DO. The percussion staves are marked with icons: a triangle, maracas, a tambourine, a drum, and a cymbal. The score is divided into four measures, with the word 'Fine' at the end.



5 C F C G C F C G D.C

SOL SOL FA FA MI MI RE SOL SOL FA FA MI MI RE

DO DO SOL DO DO SOL

The score includes a vocal line with lyrics and a second vocal line with syllables. It also features a percussion section with six staves: Triangle, Maracas, Tambourine, Drum, and Cymbal. The percussion accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

2. Himno a la Alegría

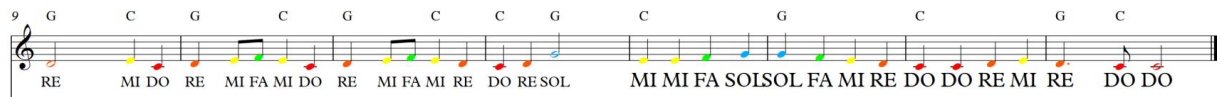
HIMNO DE LA ALEGRÍA

Transcripción: Roberto Baggio.

Beethoven.

The image displays a musical score for the 'Himno de la Alegría' (Symphony No. 9, Movement 4). It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: MI MI FA SOLSOL FA MI RE DO DO RE MI MI RE RE MI MI FA SOLSOL FA MI RE DO DO RE MI RE DO DO. The score is transcribed by Roberto Baggio and is based on Beethoven's original work. The piano part is written in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano range and follows the same rhythmic pattern as the piano accompaniment.

9 G C G C G C C G C G C G C



RE MI DO RE MI FA MI DO RE MI FA MI RE DO RE SOL MI MI FA SOLSOL FA MI RE DO DO RE MI RE DO DO



3. La Primavera

La Primavera

Antonio Vivaldi
Trans. Ana. I. García

C

Flauta

Tubos

Campana 1

Campana 2

Triángulo

Pandereta

do mi mi mi re do sol sol fa mi mi mi re do sol sol fa

do do do do do do do do do do

sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol

mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

6 F G C

Fl. mi fa sol fa mi re do mi mi mi re do sol sol fa mi mi mi re do

Tubos do do re re do do do do do do

Campana 1 sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol

Campana 2 mi mi mi mi re re re re mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi

Tri.

Pdta.

11 F G C F C

Fl. sol sol fa mi fa sol fa mi re mi sol fa mi fa sol la sol mi

Tubos do do do do re re do do do do

Campana 1 sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol sol

Campana 2 mi mi mi mi mi mi mi mi re re re re mi mi mi mi mi mi mi mi

Tri.

Pdta.

16 C F C F G C G C

Fl.

Tubos

Campana 1

Campana 2

Tri.

Pdta.

4. When the saints go marching

When the saints go marching

Arr. Roberto Baggio

C C Popular Americana

DO MI FA SOL DO MI FA SOL DO MI FA

The score consists of five measures in 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff with notes colored red, yellow, green, and blue. Below it are four percussion staves: xylophone, snare drum, conga, and cymbal, each with rhythmic notation and corresponding instrument icons.

Melodía

6 C G⁷ C

SOL MI DO MI RE MI MI RE DO DO

The score consists of five measures in 4/4 time. The melody line is on a treble clef staff with notes colored blue, yellow, red, yellow, orange, yellow, yellow, red, and red. Below it are four percussion staves: xylophone, snare drum, conga, and cymbal, each with rhythmic notation and corresponding instrument icons.

2

11 F Fm

Melodía

MI SOL SOL FA FA MI FA

14 C G7 C

Melodía

C G7 C

RECOMENDACIONES

C. Para el docente de Formación Musical

1. Utilizar las actividades que están contempladas en la guía de orquestaciones para mejorar la práctica instrumental.
2. Conocer las dificultades de los estudiantes, ya que las canciones o las actividades que estén escritas en el manual pueden variar según las necesidades de los alumnos.
3. Entender la importancia de utilizar la música para crear un ambiente diferente y tratar de variar las estrategias que se implementen en la clase de educación musical.
4. Hacer uso de las diferentes metodologías que existen para estimular las destrezas básicas de los estudiantes.
5. Buscar alternativas o soluciones para innovar a través de modelos de aprendizajes musicales que puedan ser una herramienta para la práctica docente y lograr mejorar la comunidad en donde se labora.
6. Para la aplicación de la guía es recomendable que dos educadores puedan trabajar si el grupo es demasiado grande.

D. Para directores

1. Conocer los beneficios que la música brinda a los estudiantes y darle la importancia que se deba a esta área.
2. Brindar los recursos y el espacio necesario para que los estudiantes puedan desarrollar mejor las actividades musicales.
3. Capacitar a los docentes del área de expresión artística.
4. Analizar la propuesta para equipar el salón con instrumentos que puedan servir para el proyecto.

REFERENCIAS

Adler, Samuel. 2006. *The Study of Orchestration*. Nueva York. IDEA BOOKS, S.A. 667 págs.

Blas Merino, M. (2014). *La Metodología de trabajo por Rincones en el aula de Educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid.

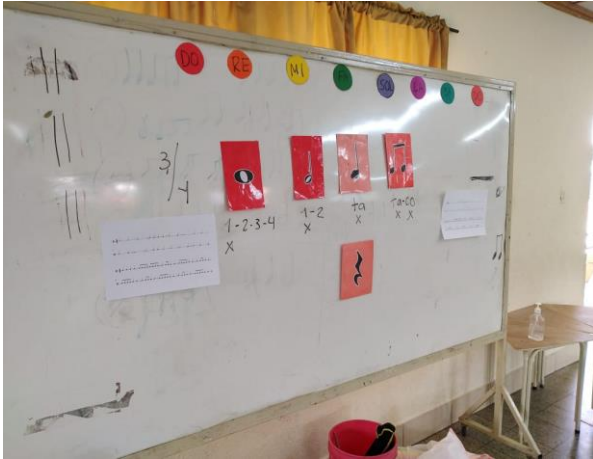
El Atril. 2021. *MÉTODO ORFF*. Recuperado el 15 de abril de 2021, de <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>

Martín Torres, J. (2008). Organización y Funcionamiento de Rincones en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias*, 2.

Pascual Mejía, Pilar. 2002. *Didáctica de la Muisca*. Madrid, España. PEARSON EDUCACIÓN. 411 págs.

López, Hortencia. 2008. *Teoría y Práctica Musical 1*. Guatemala. Editorial Producciones Educativas guatemaltecas. 64 págs

ANEXO #4
FOTOGRAFÍAS APLICANDO LA GUÍA



Fotografía donde se trabaja las figuras musicales.



Fotografía donde se trabaja los espacios del pentagrama



Fotografía donde se trabaja los espacios del pentagrama

